

410
R 415

КИНО



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

КИНО

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ,
А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, М. С. АСИМОВ, С. Ф. АХРОМЕЕВ,
Ф. С. БАБИЧЕВ, Н. В. БАРАНОВ, А. Ф. БЕЛОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,
Ю. В. БРОМЛЕЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, В. В. ВОЛЬСКИЙ, В. П. ГЛУШКО,
Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), А. Г. ЕГОРОВ, Н. А. ЕГОРОВА,
В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, К. А. ЗУФАРОВ, Ю. А. ИЗРАЭЛЬ,
А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, А. Ю. ИШЛИНСКИЙ, М. И. КАБАЧНИК, Г. В. КЕЛДЫШ,
В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, Е. А. КОЗЛОВСКИЙ, М. К. КОЗЫБАЕВ,
М. И. КОНДАКОВ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, М. А. КОРОЛЁВ,
В. А. КОТЕЛЬНИКОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя),
В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, Г. И. МАРЧУК, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН,
И. С. НАЯШКОВ, М. Ф. НЕНАШЕВ, А. А. НИКОНОВ, Б. О. ОРУЗБАЕВА,
В. Г. ПАНОВ (первый заместитель председателя), Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ,
Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ,
В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМЕРНОВ, Г. В. СТЕПАНОВ,
В. И. СТОЛЕТОВ, И. М. ТЕРЕХОВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, П. Н. ФЕДОСЕЕВ,
М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, И. П. ШАМЯКИН, С. И. ЮТКЕВИЧ.

КИНО

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Главный редактор

С. И. ЮТКЕВИЧ

Редакционная коллегия

Ю. С. АФАНАСЬЕВ, В. Е. БАСКАКОВ,
И. В. ВАЙСФЕЛЬД, Н. Д. ГАДЖИНСКАЯ,
С. А. ГЕРАСИМОВ, Е. С. ГРОМОВ,
А. В. КАРАГАНОВ (заместитель главного
редактора), Л. Х. МАМАТОВА,
И. И. МОРАВЕК, С. И. ФРЕЙЛИХ,
Р. Н. ЮРЕНЕВ.



МОСКВА
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
1986

РЕДАКЦИЯ ТЕАТРА И КИНО

Зав. редакцией И. И. МОРАВЕК; ст. научные редакторы: Л. Я. АНДРИАНКИНА, кандидат искусствоведения Н. Д. ГАДЖИНСКАЯ; научные редакторы: кандидат искусствоведения С. А. ВАСИЛЬЕВА, В. М. ПАППЕ, Б. М. ХУДЯКОВА; мл. редакторы: Е. Ю. БЕГЛЯРОВА, Г. Д. МИЛОСЕРДОВА.

В подготовке энциклопедического словаря Кино принимали участие

Контрольная научно-методическая редакция — зав. редакцией Н. А. ЕГОРОВА, ст. научный редактор Е. И. БОНЧ-БРУЕВИЧ.

Редакция словника — зав. редакцией А. Л. ГРЕКУЛОВА, научный редактор Э. С. ЗАГОРУЙКО.

Литературно-контрольная редакция — зав. редакцией М. М. ПОЛЕТАЕВА, редакторы: Т. Б. ЗЕРЧЕНИНОВА, Н. Г. РУДНИЦКАЯ.

Группа библиографии — ст. научный редактор В. А. СТУЛОВ, ст. редакторы: З. В. МИХАЙЛОВА, В. Г. СОКОЛОВА, редактор В. Н. СЕЛЕЗНЕВА.

Группа транскрипции и этимологии — научные редакторы Е. Л. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА, М. С. ЭПИТАШВИЛИ.

Справочно-информационная служба — рук. группы кандидат исторических наук В. С. ЛУПАЧ, научный редактор Л. А. СТАНКЕВИЧ, редакторы: Т. Ю. НАЗАРОВА, Т. В. РАТЬКОВСКАЯ, Н. В. ШИПИЦОВА.

Группа проверки и сопоставления фактов — ст. научные редакторы И. И. ПЕТИНОВ, Г. М. ЛЕБЕДЕВА, редакторы: Е. В. АДАМОВА, М. Е. ГРАЧЕВА, Т. В. ЖУКОВА, Ю. К. ЗАСС, И. И. МИМИНОШВИЛИ, Г. Ф. СЕРПОВА.

Редакция иллюстраций — ст. художественный редактор В. В. ЕНЮТИН.

Отдел комплектования — зав. отделом Р. Б. ИВАННИКОВА, мл. редактор Т. И. КРАСОВИЦКАЯ.

Техническая редакция — зав. редакцией А. В. РАДИШЕВСКАЯ, ст. художественно-технический редактор Л. А. ЛЕБЕДЕВА.

Корректорская — зав. корректорской Н. М. КАТОЛИКОВА, М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Отдел перепечатки рукописей — зав. отделом Л. А. МАЛЫЦИНА.

Производственный отдел — зав. отделом Л. М. КАЧАЛОВА, зам. зав. Н. С. АРТЕМОВ.

Главный художник издательства Л. Ф. ШКАНОВ.

Оформление художника В. В. КУЛЕШОВА.

Проверка данных по художественному кино и составление Указателя — С. В. КУДРЯВЦЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КИНО — научно-справочное издание, в сжатой форме освещающее историю и современное состояние киноискусства и киноведения. Словарь рассчитан на широкие круги читателей, интересующихся кино, специалистов, работающих в этой области искусства, слушателей университетов культуры.

Данный Словарь призван не только обновить материал, который содержал «Кинословарь в двух томах» (т. 1, 1966, т. 2, 1970), выпущенный издательством «Советская энциклопедия», но и более четко обозначить процессы развития советского и зарубежного кино. Актуальность этой задачи состоит в том, что искусство кино, массовая аудитория которого расширилась благодаря телевидению и новым средствам аудиовизуальной коммуникации, занимает одно из значительных мест в духовной культуре советского народа в период планомерного и всестороннего совершенствования социализма в СССР, является оружием острой идеологической борьбы между силами прогресса и реакции в мире.

За последние десятилетия в мировом киноискусстве произошли существенные изменения, стали складываться кинематографические школы в странах Азии, Африки, Латинской Америки, возникли новые направления и тенденции, появились новые художники, новые произведения, которые способствуют развитию современного искусства. Все это редакция данного издания стремилась отразить на его страницах. Ограничение объема Словаря одним томом потребовало такого отбора материала, который позволяет хотя бы в общих чертах представить читателю картину важнейших явлений киноискусства.

Главное внимание в Словаре отведено советской кинематографии. Ее история, эстетические принципы освещаются в статье «Советское кино», очерках о кинематографиях каждой из 15 союзных республик, в теоретических статьях. Широко представлены кинематографии других социалистических стран. Значительное место уделено материалам о кинематографиях развивающихся и капиталистических стран.

Словарь содержит справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства, статьи, посвященные некоторым основным творческим проблемам, терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с разработкой теории кино, справки о международных кинофестивалях и киноорганизациях, а также справки о крупных советских киностудиях, учебных заведениях, готовящих кадры для кино. В Словаре даются статьи-справки творческо-биографического характера о режиссерах, сценаристах, актёрах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и мультипликационном кино, а также о киноведах и кинокритиках. В статьях о писателях, режиссерах и актёрах театра, художниках и композиторах, активно участвующих и в работе в кино, сведения ограничиваются материалами, относящимися к их деятельности в этой области.

В статьях о режиссерах, сценаристах, операторах при упоминании фильма приводится год его выпуска на всесоюзный экран или, в отдельных случаях, первого публичного показа (здесь возможны расхождения на год по сравнению с другими источниками). Год производства фильма указывается лишь в тех случаях, когда существует значительный разрыв во времени с годом его выпуска. В статьях об актёрах, как правило, даются названия фильмов (с годом их выпуска) и правило, даются названия статей в разделах Среди других фильмов или Другие фильмы указываются только названия лент, в которых актёр снимался (год их выпуска можно найти в указателе фильмов). Эти сведения не являются исчерпывающими, а лишь показывают диапазон творческих возможностей исполнителя. Также без дат называются фильмы и в статьях о художниках и композиторах.

Сведения о премиях упоминаются, как правило, только в биографических статьях. Ленинская премия и Государственные премии СССР, РСФСР и других союзных республик, премии Ленинского комсомола, медали имени А. П. Довженко и Ломоносовская премия указываются при названии фильма; премии по совокупности творчества и за работы в других областях искусства — в конце статьи. Премии Всесоюзных (Вкф) и Международных (Мкф) кинофестивалей (только крупнейших) упоминаются также при названиях фильмов. При этом премии, присуждённые фильму в целом, перечисляются лишь в статье о режиссёре-постановщике фильма. Наименования премий даются сокращённо (например: Государственная премия РСФСР имени братьев Ва-

сильевых — Гос. пр. РСФСР; Большой приз и другие высшие премии Московского международного кинофестиваля — гл. пр. Мкф в Москве; Большая премия «Золотая пальмовая ветвь» Международного кинофестиваля в Канне — гл. пр. Мкф в Канне). В ряде случаев (это относится главным образом к создателям документальных, научно-популярных, спортивных и мультипликационных фильмов), когда фильм получил премии нескольких, часто специализированных Международных кинофестивалей, к основным, упоминаемым в тексте премиям добавляются слова «и другие премии» или в конце статьи говорится, что фильмы или сценарии фильмов такого-то режиссёра или сценариста отмечены премиями ряда Мкф, Вкф. Если год выпуска фильма совпадает с годом присуждения ему премии, то год при этой премии опускается.

Все даты в Словаре даются по новому стилю.

В целях значительной экономии места редакция использует принятые в энциклопедических изданиях сокращения (см. Список основных сокращений, Список аббревиатур, Сокращённые названия городов на русском и иностранных языках, применяемые в библиографических описаниях), а также небольшое число дополнительных сокращений, необходимых для данной книги (например: сценарист, сценарий — сц., фильм — ф.). Серийность фильмов (до 4 серий), как правило, не указывается.

Научно-справочной полноте издания способствует приводимая к отдельным статьям приставленная библиография, дающая выборочный характер. К статьям о киноведах даются только отдельно изданные книги, статьи в сборниках и периодике не указываются. В статьях о зарубежных деятелях названия их книг в тексте приводятся на русском языке, в приставленной библиографии — на языке оригинала в тех случаях, когда не существует их русского перевода. Названия периодических изданий, упоминаемых в статьях, приводятся в оригинальном написании для языков, пользующихся латинским и русским алфавитом, для остальных эти названия даются в русской транскрипции. В тексте статей теоретического характера работы киноведов даются на языке оригинала.

Краткий Словарь кинотерминов, помещённый на стр. 532—540, даётся с целью облегчить читателям пользование специальной литературой по киноискусству на английском, французском и немецком языках.

Алфавитный указатель художественных фильмов, упоминаемых в тексте, помещён в конце книги. Пользуясь им, читатель может найти по названию фильма, когда и в какой стране он создан, а во многих случаях установить, кто был его постановщиком, сценаристом, оператором, художником, композитором, исполнял ведущие роли, а также найти кадр из фильма, если он есть среди иллюстраций.

Иллюстративный материал расположен на вклейках по странам и темам и имеет свою общую нумерацию (в указателе фильмов номера страниц вклеиваются римскими цифрами).

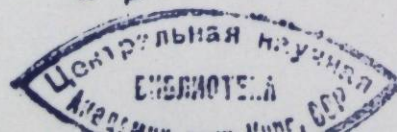
В процессе подготовки материалов для Словаря были по возможности внесены уточнения в данные, приводившиеся в ранее изданном Кинословаре, а новые данные во многих статьях доведены до 1985 года.

Сведения о присуждении Государственных премий СССР и РСФСР за 1985 год и об итогах 17-го и 18-го Всесоюзных кинофестивалей в Киеве (1984) и Минске (1985), а также 14-го Московского международного кинофестиваля (1985) уже не могли быть внесены в основной текст книги и поэтому помещены отдельно в Дополнениях на стр. 530—531.

Редакция выражает благодарность всем организациям и отдельным лицам, принимавшим участие в создании энциклопедического словаря Кино. Значительную помощь оказали Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Всесоюзный государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Союзы кинематографистов СССР и союзных республик, Государственный комитет СССР по кинематографии, Союзинформкино, Госфильмофонд СССР, коллектив научных сотрудников кинотеатра «Иллюзион», Центральная научная библиотека ВТО.

Редколлегия и редакция испытывают чувство глубокой скорби по поводу тяжёлой утраты — в период подписания последних корректур ушли из жизни главный редактор Словаря Сергей Иосифович Юткевич и член редколлегии Сергей Аполлинариевич Герасимов.

584811.



РЕДАКЦИЯ ТЕАТРА И КИНО

Зав. редакцией И. И. МОРАВЕК; ст. научные редакторы: Л. Я. АНДРИАНКИНА, кандидат искусствоведения Н. Д. ГАДЖИНСКАЯ; научные редакторы: кандидат искусствоведения С. А. ВАСИЛЬЕВА, В. М. ПАППЕ, Б. М. ХУДЯКОВА; мл. редакторы: Е. Ю. БЕГЛЯРОВА, Г. Д. МИЛОСЕРДОВА.

В подготовке энциклопедического словаря Кино принимали участие

Контрольная научно-методическая редакция — зав. редакцией Н. А. ЕГОРОВА, ст. научный редактор Е. И. БОНЧ-БРУЕВИЧ.

Редакция словника — зав. редакцией А. Л. ГРЕКУЛОВА, научный редактор Э. С. ЗАГОРУЙКО.

Литературно-контрольная редакция — зав. редакцией М. М. ПОЛЕТАЕВА, редакторы: Т. Б. ЗЕРЧЕНИНОВА, Н. Г. РУДНИЦКАЯ.

Группа библиографии — ст. научный редактор В. А. СТУЛОВ, ст. редакторы: З. В. МИХАЙЛОВА, В. Г. СОКОЛОВА, редактор В. Н. СЕЛЕЗНЕВА.

Группа транскрипции и этимологии — научные редакторы Е. Л. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА, М. С. ЭПИТАШВИЛИ.

Справочно-информационная служба — рук. группы кандидат исторических наук В. С. ЛУПАЧ, научный редактор Л. А. СТАНКЕВИЧ, редакторы: Т. Ю. НАЗАРОВА, Т. В. РАТЬКОВСКАЯ, Н. В. ШИПИЦОВА.

Группа проверки и сопоставления фактов — ст. научные редакторы И. Н. ПЕТИНОВ, Г. М. ЛЕБЕДЕВА, редакторы: Е. В. АДАМОВА, М. Е. ГРАЧЕВА, Т. В. ЖУКОВА, Ю. К. ЗАСС, И. И. МИМИНОШВИЛИ, Г. Ф. СЕРПОВА.

Редакция иллюстраций — ст. художественный редактор В. В. ЕНЮТИН.

Отдел комплектования — зав. отделом Р. Б. ИВАННИКОВА, мл. редактор Т. И. КРАСОВИЦКАЯ.

Техническая редакция — зав. редакцией А. В. РАДИШЕВСКАЯ, ст. художественно-технический редактор Л. А. ЛЕБЕДЕВА.

Корректорская — зав. корректорской Н. М. КАТОЛИКОВА, М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Отдел перепечатки рукописей — зав. отделом Л. А. МАЛЬЦИНА.

Производственный отдел — зав. отделом Л. М. КАЧАЛОВА, зам. зав. Н. С. АРТЕМОВ.

Главный художник издательства Л. Ф. ШКАНОВ.

Оформление художника В. В. КУЛЕШОВА.

Проверка данных по художественному кино и составление Указателя — С. В. КУДРЯВЦЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КИНО — научно-справочное издание, в сжатой форме освещающее историю и современное состояние киноискусства и киноведения. Словарь рассчитан на широкие круги читателей, интересующихся кино, специалистов, работающих в этой области искусства, слушателей университетов культуры.

Данный Словарь призван не только обновить материал, который содержал «Кинословарь в двух томах» (т. 1, 1966, т. 2, 1970), выпущенный издательством «Советская энциклопедия», но и более чётко обозначить процессы развития советского и зарубежного кино. Актуальность этой задачи состоит в том, что искусство кино, массовая аудитория которого расширилась благодаря телевидению и новым средствам аудиовизуальной коммуникации, занимает одно из значительных мест в духовной культуре советского народа в период планомерного и всестороннего совершенствования социализма в СССР, является оружием острой идеологической борьбы между силами прогресса и реакции в мире.

За последние десятилетия в мировом киноискусстве произошли существенные изменения, стали складываться кинематографические школы в странах Азии, Африки, Латинской Америки, возникли новые направления и тенденции, появились новые художники, новые произведения, которые способствуют развитию современного искусства. Всё это редакция данного издания стремилась отразить на его страницах. Ограничение объёма Словаря одним томом потребовало такого отбора материала, который позволяет хотя бы в общих чертах представить читателю картину важнейших явлений киноискусства.

Главное внимание в Словаре отведено советской кинематографии. Её история, эстетические принципы освещаются в статье «Советское кино», очерках о кинематографии каждой из 15 союзных республик, в теоретических статьях. Широко представлены кинематографии других социалистических стран. Значительное место уделено материалам о кинематографиях развивающихся и капиталистических стран.

Словарь содержит справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства, статьи, посвящённые некоторым основным творческим проблемам, терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с разработкой теории кино, справки о международных кинофестивалях и киноорганизациях, а также справки о крупных советских киностудиях, учебных заведениях, готовящих кадры для кино. В Словаре даются статьи-справки творческо-биографического характера о режиссёрах, сценаристах, актёрах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и мультипликационном кино, а также о киноведах и кинокритиках. В статьях о писателях, режиссёрах и актёрах театра, художниках и композиторах, активно участвующих и в работе в кино, сведения ограничиваются материалами, относящимися к их деятельности в этой области.

В статьях о режиссёрах, сценаристах, операторах при упоминании фильма приводится год его выпуска на всесоюзный экран или, в отдельных случаях, первого публичного показа (здесь возможны расхождения на год по сравнению с другими источниками). Год производства фильма указывается лишь в тех случаях, когда существует значительный разрыв во времени с годом его выпуска. В статьях об актёрах, как правило, даются названия фильмов (с годом их выпуска) и наиболее крупные роли, а в конце статей в разделах Среди других фильмов или Другие фильмы указываются только названия лент, в которых актёр снимался (год их выпуска можно найти в указателе фильмов). Эти сведения не являются исчерпывающими, а лишь показывают диапазон творческих возможностей исполнителя. Также без дат называются фильмы и в статьях о художниках и композиторах.

Сведения о премиях упоминаются, как правило, только в биографических статьях. Ленинская премия и Государственные премии СССР, РСФСР и других союзных республик, премии Ленинского комсомола, медаль имени А. П. Довженко и Ломоносовская премия указываются при названии фильма; премии по совокупности творчества и за работы в других областях искусства — в конце статьи. Премии Всесоюзных (Вкф) и Международных (Мкф) кинофестивалей (только крупнейших) упоминаются также при названиях фильмов. При этом премии, присуждённые фильму в целом, перечисляются лишь в статье о режиссёре-постановщике фильма. Наименования премий даются сокращённо (например: Государственная премия РСФСР имени братьев Ва-

сильевых — Гос. пр. РСФСР; Большой приз и другие высшие премии Московского международного кинофестиваля — гл. пр. Мкф в Москве; Большая премия «Золотая пальмовая ветвь» Международного кинофестиваля в Канне — гл. пр. Мкф в Канне). В ряде случаев (это относится главным образом к создателям документальных, научно-популярных, спортивных и мультипликационных фильмов), когда фильм получил премии нескольких, часто специализированных Международных кинофестивалей, к основным, упоминаемым в тексте премиям добавляются слова «и другие премии» или в конце статьи говорится, что фильмы или сценарии фильмов такого-то режиссёра или сценариста отмечены премиями ряда Мкф, Вкф. Если год выпуска фильма совпадает с годом присуждения ему премии, то год при этой премии опускается.

Все даты в Словаре даются по новому стилю. В целях значительной экономии места редакция использует принятые в энциклопедических изданиях сокращения (см. Список основных сокращений, Список аббревиатур, Сокращённые названия городов на русском и иностранных языках, применяемые в библиографических описаниях), а также небольшое число дополнительных сокращений, необходимых для данной книги (например: сценарист, сценарий — сц., фильм — ф.). Серийность фильмов (до 4 серий), как правило, не указывается.

Научно-справочной полноте издания способствует приводимая к отдельным статьям приставная библиография, являющаяся выборочным характером. К статьям о киноведах даются только отдельные издания книги, статьи в сборниках и периодике не указываются. В статьях о зарубежных деятелях названия их книг в тексте приводятся на русском языке, в приставной библиографии — на языке оригинала в тех случаях, когда не существует их русского перевода. Названия периодических изданий, упоминаемых в статьях, приводятся в оригинальном написании для языков, пользующихся латинским и русским алфавитом, для остальных эти названия даются в русской транскрипции. В тексте статей теоретического характера работы киноведов даются на языке оригинала.

Краткий Словарь киномаркиров, помещённый на стр. 532—540, даётся с целью облегчить читателям пользование специальной литературой по киноискусству на английском, французском и немецком языках.

Алфавитный указатель художественных фильмов, упоминаемых в тексте, помещён в конце книги. Пользуясь им, читатель может найти по названию фильма, когда и в какой стране он создан, а во многих случаях установить, кто был его постановщиком, сценаристом, оператором, художником, композитором, исполнял ведущие роли, а также найти кадр из фильма, если он есть среди иллюстраций.

Иллюстративный материал расположен на вклейках по странам и темам и имеет свою общую нумерацию (в указателе фильмов номера страниц вклеек даются римскими цифрами).

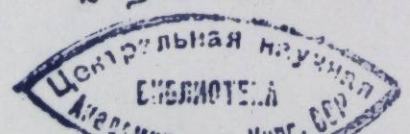
В процессе подготовки материалов для Словаря были по возможности внесены уточнения в данные, приводившиеся в ранее изданном Кинословаре, а новые данные во многих статьях доведены до 1985 года.

Сведения о присуждении Государственных премий СССР и РСФСР за 1985 год и об итогах 17-го и 18-го Всесоюзных кинофестивалей в Киеве (1984) и Минске (1985), а также 14-го Московского международного кинофестиваля (1985) уже не могли быть внесены в основной текст книги и поэтому помещены отдельно в Дополнениях на стр. 530—531.

Редакция выражает благодарность всем организациям и отдельным лицам, принимавшим участие в создании энциклопедического словаря Кино. Значительную помощь оказали Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Всесоюзный государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Союзы кинематографистов СССР и союзных республик, Государственный комитет СССР по кинематографии, Союзинформкино, Госфильмофонд СССР, коллектив научных сотрудников кинотеатра «Иллюзион», Центральная научная библиотека ВТО.

Редколлегия и редакция испытывают чувство глубокой скорби по поводу тяжёлой утраты — в период подписания последних корректур ушли из жизни главный редактор Словаря Сергей Иосифович Юткевич и член редколлегии Сергей Аполлинарьевич Герасимов.

584811.



КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Статьи Словаря расположены в алфавитном порядке. В названиях статей (заглавные слова), кроме односложных, а также японских имён, поставлены ударения. При повторении в тексте название статьи обозначается начальными буквами (например: в статье **МОНТАЖ** — М., в статье **ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ** — И. ф.). Фамилии зарубежных деятелей, географические названия и другие имена собственные даются в Словаре в написании, отражающем произношение на языке оригинала, за исключением традиционных случаев. Если в литературе продолжают встречаться другие написания, то кроме основной статьи даётся отсылочная, направляющая читателя к правильному написанию (например: **ЛАУТОН** Чарлз, см. *Лаутон* Ч.); в основной статье за принятой формой написания фамилии следует празрядку вариант встречающийся (**ЛОУТОН**, Ла у т о н). К иностранным фамилиям, представляющим собой заглавные слова, в скобках приводится оригинальное написание в основном для языков, пользующихся латинским алфавитом. Повторно упоминаемые в статьях фамилии даются без инициалов. Год даётся один раз при перечислении фильмов, поставленных в один год (например: «Весна» и «Золушка» (1947)), или ролей, сыгранных в один год (например, в статье **РАНЕВСКАЯ**: Маргарита Львовна («Весна») и Мачеха («Золушка») — обе 1947). При перечислении фильмов одного режиссёра его фамилия даётся в родительном падеже (например: «Машенька» (1942), «Кавалер Золотой Звезды» (1951), «Коммунист» (1958) — все реж. Ю. Я. Райзмана). Если фильм имеет второе название, то оно даётся в скобках после основного названия (например: «Твой сын, земля» («Повесть о секретаре райкома»)). Если фильм является экранизацией литературного произведения, то в скобках указывается фамилия автора произведения и его название (например: «Турбина № 3» (по роману Ф. В. Гладкова «Цемент», 1927)); если название фильма и произведения совпадает, то приводится только фамилия автора (например: «Мать» (по М. Горькому)). Если зарубежный фильм демонстрировался в СССР под другим названием, то оно даётся в скобках после слов «в советском прокате». При упоминании телевизионных фильмов, выпущенных в прокат, указывается год выпуска на экран (например: 1975, т/ф, в прокате 1976).

В теоретических и терминологических статьях Словаря применена общепринятая в советских энциклопедических изданиях система отсылок, при которой набранное курсивом слово или словосочетание указывает, что в Словаре имеется специальная статья под этим названием. Ссылки на имена, как правило, не применяются. В Алфавитном указателе художественных фильмов (фильмографии), помещённом в конце книги, полужирным шрифтом выделяются страницы, на которых фильмы упоминаются в статьях об их режиссёрах-постановщиках.

В приставной библиографии значком ■ обозначаются сочинения данного лица, значком ● — литература к статье.



АБАШИДЗЕ Давид (Додо) Иванович (р. 1.5.1924), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1967). Чл. КПСС с 1960. В 1949 окончил Театр. ин-т им. Руставели. Снялся в ролях: Бичико («Стрекоза», 1954), Абдушахил («Баши-ачук», 1956), Ушанги («Я скажу правду», 1958), Алуда («Хевсурская баллада», 1966), Сосана («Большая зелёная долина», 1968). В 70-е гг. исполнил роли: Александр («Свет в наших окнах», пр. Вкф, 1970), Нестор Каландарашвили («Сибирский дед»), Ясон («Первая ласточка», пр. Вкф, 1976, и др.), Габриэл («Вершина»), Кваркваре («Кваркваре») и др. В 1984 снялся в ф. «Легенда о Сурамской крепости» (реж. С. И. Параджанов и А.).

АБАШИДЗЕ Дмитрий Александрович (9.10.1893—12.3.1975), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1961). В кино с 1925. Один из зачинателей груз. науч.-популяр. кинематографии. Снял ф.: «Грузинский чай» (1939), «Рассказ об одном опыте» (1959), «Удар по облакам» (1961), «Ориентация в пространстве» (1962), «Возвращение в мир звуков» (1965), «Добрая нить» (1968), «Новая жизнь древнего металла» (1973) и др. Работал совм. с Н. А. Жужуадзе.

АБАШИДЗЕ Лейла Михайловна (р. 1.8.1929), сов. актриса, сценарист, режиссёр. Нар. арт. Груз. ССР (1965) и Чечено-Ингуш. АССР (1964). В 1951 окончила Театр. ин-т им. Руставели. Снялась в ролях: Като («Каджана», 1941), Назиброла («Колыбель поэта», 1947), Маринэ («Стрекоза», 1954), Лела («Они спустились с гор», 1955), Лиан («Заноза», 1956), Майя («Майя из Цхети», 1959), Мзия («На пороге жизни», 1960), Догмара («Я буду танцевать», 1963), Дзидзия («Закон гор», 1964), Нино («Встреча с прошлым», 1967, пр. Вкф, 1968), Лали Миндели, Мзевинар («Встреча в горах», 1967), Кетеван («Ожидание», 1970, сц. А. совм. с др., пр. Мкф в Карлови-Вари, 1971) и др. Пост. ф. «Тифлис — Париж и обратно...» (1981, сц. А. и Л. С. Челидзе, исполнила роль Тей Шерпашидзе).

АББАС Ходжа Ахмад (р. 7.6.1914), инд. режиссёр, продюсер, сценарист, писатель. Окончил Алигархский мусульм. ун-т. В 1934—45 киножурналист и критик, участвовал в создании прогресс. Ассоциации нар. т-ров Индии (ИПТА, 1943). Первые ф. — «Дети земли» (1946, сц. А.), «Настоящее и прошлое» (1947). В 1952 осн. в Бомбее к/ст «Найя Сансар продакшенс», где пост. ф. «Невероятное событие» (1952), «Путник» (по М. Р. Ананду, 1954, в сов. прокате «Ганга», 1954), «Мунна» (1954), «Чужестранец» (1957, сов.-инд. ф., с В. М. Прониным, в сов. прокате «Хожение за три моря»), «Одиннадцать тысяч девушек» (1962), «Город и мечта» (1963, в сов. прокате «Тысяча ночей на ложе из камня»), «Воздушный замок» (1965), «Две капли воды» (1971), «Контраст» (1974), «Нак-салиты» (1980) и др. Снял док. ф. «История четырёх городов» (1969). Автор сц.: «Новый мир» (1941), «Бессмертная исто-

рия доктора Котниса» (по собств. кн. «А один не вернулся назад», 1946, с В. П. Сатхе), «Полночь» (1950), «Бродяга» (1951) и «Господин 420» (1955) — оба с Сатхе, «Хожение за три моря» (1957, с М. Н. Смирновой) и др. ■ Mad, mad, mad world of Indian films, Delhi, 1977.

АББАСОВ Шухрат Салихович (р. 16.1.1931), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1981). Окончил Ташкентский театр.-худож. ин-т (1954), Высш. реж. курсы при «Мосфильме» (1958). В кино с 1958 (к/м ф. «Филиппинец и пьяный» по У. Сарояну). Снял комедию на совр. тему «Об этом говорит вся махалля» (1960) и ф. «Ты не сирота» (1963) об узб. семье, принявшей в годы войны 14 эвакуированных детей. С наибольшей полнотой присущее А. умение раскрыть время, эпоху через личность героя проявилось в ф. «Ташкент — город хлебный» (по А. С. Неверову, 1968, пр. Вкф), «Абу Райхан Беруни» (1975, пр. Вкф, Гос. пр. Узб. ССР) о выдающемся учёном ср.-век. Востока, «Огненные дороги» (16 сер., 1977—85, т/ф) об узб. сов. поэте и драматурге Хамзе. А. — соавтор сц. снятых им ф. «Прозрение» (1966), «Драма любви» (1972), «Абу Райхан Беруни», «Огненные дороги», а также автор сц. ф. «Озорник» (реж. Д. Салимов). Занимается педагогич. деятельностью. Автор статей по кино. Пр. Ленинского комсомола Узбекистана (1972).

● Абул-Касымов Х., Шухрат Аббасов, Таш., 1976; Габай С., Шухрат Аббасов. Постыжение мира через потрясение, «Кино», Таш., 1977, № 10.

АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович (р. 19.1.1945), сов. режиссёр. В 1974 окончил ВГИК (мастерская М. И. Ромма, Л. А. Кулиджанова). Дипломная работа — сатирич. к/м ф. «Остановите Потапова!» (по фельетону Г. И. Горина) — принесла ему известность. Пост. на к/ст «Мосфильм» по сц. А. А. Миндалдзе: «Слово для защиты» (1977, пр. Вкф; пр. Ленинского комсомола, 1979), «Поворот» (1979), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982, Гос. пр. РСФСР, 1984). Основу этих фильмов составили правдивые конфликты, обнаруживавшие драматизм, скрытый в окружающей жизни или в самих героях. Кинематографич. язык А. сдержан, склонен к полутону и камерным интонациям. Вместе с тем его ф. присущи подчёркнутая фабульная определённость, приверженность к контрастным параллелям. В 1984 пост. ф. «Парад планет».

АБДУЛЛАЕВ Байрам Мурадович (р. 5.12.1935), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1967). Чл. КПСС с 1969. В 1958 окончил Туркм. ун-т. Печатается с 1961. Автор многих статей, сценариев док. фильмов.

■ Жизнь, отданная иск-ву, Аш., 1973 (на туркм. яз.); Туркм. лит.-ра на экране, Аш., 1968; Туркм. кино, Аш., 1974 (с И. Решимым); Классики и экран, Аш., 1982.

АБДУЛОВ Осип Наумович (16.12.1900—14.6.1953), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1944). С 1918 участник Студии им. Шалапина в Москве. Работал в Театре-студии под рук. Завадского, в Моск. т-ре Революции, с 1943 в Т-ре им. Моссовета. С 1933 в кино, где проявил себя как яркий характерный и комедийный актёр. Создал образы, в к-рых сатирич. острота внеш. рисунка сочеталась с глубоким раскрытием психологии персонажа. Лучшие роли: Джон Сильвер («Остров сокровищ», 1938), Тарантулов («Человек в футляре», 1939), партизан Мирко («Ночь над Белградом» в «Боевом к/сб № 8», 1942), грек Дымба («Свадьба», 1944), Крашке («Поединок», 1945). Гос. пр. СССР (1951).

Др. ф.: «Поколение победителей», «Гобсек», «Последняя ночь», «Семья Опенгейм», «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Свиньярка и пастух», «Пятнадцатилетний капитан».

АБДУСАЛАМОВ Шавкат Фазилович (р. 28.8.1936), сов. художник. В 1966 окончил ВГИК. Участвовал в создании ф.: «Белые, белые ансты», «Огненные дороги» (т/ф), «Сказание о Сиявуде» (с Л. Шпонько, пр. Вкф, 1977), «Агония» (с С. П. Воронковым), «Жаркое лето в Кабуле» (1983) и др.; в ф. «Триптих», «Телохранилитель» был и исполнителем ролей. Работает также в театре.

АБДЫЛДАЕВ Бекеш (р. 1.1.1933), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1979). Чл. КПСС с 1974. В 1957 окончил Ташкентский театр.-худож. ин-т. С 1961 на к/ст «Киргизфильм». Дебютировал худож. ф. «Самая послушная» (1965, с Л. Гуревичем). Работает гл. обр. в док. кино. Среди ф.: «Размышление» и «Сад» (1967), «Проспект» и «Нарынские звёзды» (1969), «Почта» (1972, пр. Вкф, 1973), «Дочь земли» и «Дар» (1974), «Форум коммунистов Киргизии» (1977), «Признание» (1979).

АБЕСАДЗЕ Отар Давидович (26.5.1934—5.11.1980), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1979). В 1959 окончил ВГИК. Пост. ф.: «От двора ко двору» (1960, с М. А. Кокочашвили), «Свирель» (новелла в ф. «Летние рассказы», 1966), «Скоро придёт весна» (1968), «Звезда моего города» (1971), «Спелые гроздья» (1975), «Ученик эскулапа» (1979, сц. А. и Т. В. Маглаперидзе) и др.

АБИШЕВ Ораз (р. 1.9.1916), сов. режиссёр. Нар. арт. Казах. ССР (1966). Чл. КПСС с 1945. В 1938 окончил школу при казах. Муз. т-ре в Алма-Ате. В кино с 1939. Пост. док. ф.: «Дипа Нурпеисова» (1947), «В нашем городе» (1956), «Пять встреч лета» (1966), «Апа» (1968), «По следам одного письма» (1971), «Диалог с историей» (1972), «Испытание» (1977), «Л. И. Брежнев и Казахстан» и «Высокое небо Талгата» (1979), «Земля под вином» (1980) и др. Гос. пр. Казах. ССР (1974).

АБРАМОВ Николай Павлович (23.8.1908—5.9.1977), сов. киновед, сценарист. В 1930 окончил Ин-т истории иск-в в Ленинграде. Автор мн. работ по вопросам теории и истории сов. и заруб. киноискусства. Написал сц. худож. ф. «Горный марш» (1939, с С. А. Кеорковым), м/ф «Золотая антилопа» (1954), «Чудесный колодец» (1957). Составитель комментариев (с В. С. Листовым) к кн.: Пырьев И. А., Избр. произв., т. 1—2, 1978.

■ Дзига Вертов, М., 1962; Кинопик-по Запада о войне, М., 1965.

АБРАМЯН Генри Арташесович (р. 21.9.1937), сов. оператор. В 1961 окончил ВГИК. Снял ф.: «Один из нас» (1971, с С. Я. Рубашкиным), «Случай с Полининым» (1971) и «Старики-разбойники» (1972) — оба с Н. В. Немоловским, «Товарищ генерал» (1974, с Рубашкиным), «Пётр Мартынович и годы большой жизни» (1976), «Вы мне писали...» (1977), «Сюда не залетали чайки» (1979), «Утренний обход» (1980), «Фантазия на тему любви» (1981), «Вакансия» (1982).

АБРАМЯН Хорен Бабкенович (р. 1.4.1930), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1980). С 1951, по окончании Ереванского театр. ин-та, в Т-ре им. Сурикова (с 1980 гл. режиссёр). В кино с 1947. Среди ролей: Армен («Песня первой любви», 1958), Геворк («Братья Сарояны», 1968, реж. А. и А. П. Айрапетян, Гос. пр. Арм. ССР,

1971, и пр. Вкф, 1970), Павла («Мы и наши горы», 1970), Армен («Хроника ереванских дней», 1974), Александр Мясникян («Рождение», 1978, пр. Вкф, 1977), Тер-Аветис («Звезда надежды», 1979), Сисакян («Живите долго», 1980, пр. Вкф), Багдасар («Командировка в санаторий», 1981), Ростом Саркисян («Хозяин», 1984) и др. Гос. пр. СССР (1981) за театр. работу.

АБРИКОСОВ Андрей Львович (14.11.1906—20.10.1973), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1968). Чл. КПСС с 1950. На сцене с 1926. Работал в моск. т-рах: Реалистическом (1931—37), им. Вахтангова (с 1938). Уже первая работа в кино — Григорий Мелехов («Тихий Дон», 1931) — принесла А. широкую известность. С большой психологич. достоверностью сыграл роли отрицат. персонажей: Иннокентия Окатова («Вражьи тропы», 1935), Павла Кутанова («Партийный билет», 1936). Большое место в творчестве А. занимали образы современников — сов. людей, тружеников и патриотов: Павел («Встречный», 1932), чекист Михайлов («Высокая награда», 1939), лётчик Широков («Пятый океан», 1940), Сергей Коровин («Фронтовые подруги», 1941), генерал Кривенко («Великий перелом») и Сергей Маркин-старший («Морской батальон») — обе 1946. В ф. реж. С. М. Эйзенштейна исполнил роли богатыри Гаврилы Олесиича («Александр Невский», 1938, Гос. пр. СССР, 1941) и Фёдора Колычёва — митрополита Филиппа («Иван Грозный», 1945, 1958). Среди ролей: Степан Разин («Степан Разин», 1939), князь Владимир («Илья Муромец», 1956, и «Руслан и Людмила», 1973).

● А. Абрикосов, М., 1964; Актеры со-
кши, в. 6, Л., 1970.

АБУЛАДЗЕ Тенгиз Евгеньевич (р. 31.12.1924), сов. режиссёр. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1978. Учился в Театр.-ин-те им. Руставели (1943—46), окончил ВГИК (1953), мастерская С. И. Юткевича). Работать в кино начал в содружестве с реж. Р. Д. Чхеидзе (док. очерки «Государственный ансамбль народного танца Грузии» и «Наш дворец» 1954). Худож. к/м ф. «Лурджа Магдны» (по Е. Габашвили, 1955, с Чхеидзе), гл. пр. Мкф. в Кино, 1956, и др. пр. глубоко раскрывал нац. характер, притязовавший на несправедливости и притязову. В п/м худож. ф. «Чужие дети» (по мотивам газетного очерка Н. Александровой, 1958, сц. А. и Р. Джалалидзе), А. предстаёт как мастер тонкого психологич. рисунка, открывающий мир чувств своих героев. В 1963 вышел ф. «Бабушка, Илья и Ильярион» (с Н. В. Думбадзе). По жанру — это тригикомедия, где юмор соседствует с драмой. Одна из гл. тем ф. — нравств. ответственность человека перед своим народом, родиной, собств. совестью. В раскрывается пластич. мышление режиссёра, умение лаконично и убедительно показать образ времени. Ф. «Мольба» (по произв. Важа Пшавелы, 1968, м. Вкф.) трактуется как философская притча о добре и зле, любви и ненависти, жизни и смерти. Ф. отличает высокая образная культура (оп. А. Антипенко). Лирическая комедия «Ожерелье для моей любимой» (1971) снятая по повести даг. писателя А. Абакара, близка по жанру к плутовскому роману. Это красочный, весёлый и приключенный. Для А. жанр ф. определяет не только манеру поведения пер

нажей, но и пластик. решение картины.
Ф. «Древо желания» (по Г. Н. Леонид-
зе, 1977, гл. пр. Вкф; пр. Мкф в Карло-
ви-Вари, 1978; Гос. пр. Груз. ССР, пр.
«Давид» Донателло» им. Висконти за
лучший иностр. ф., 1979, и др. пр.) —
эпич. рассказ о нар. жизни, поднимаю-
щий темы общечеловеческие. А. — автор
или соавтор сц. большинства своих филь-
мов. С 1974 преподаёт в Театр. ин-те
им. Руставели. (1965).

Др. ф.: «Сванские зарисовки» (1965),
«Музей под открытым небом» («Дагестан»,
1972, т/ф).

Юренев Р., Молодые режиссеры, 1957, № 7 — 8; кино, «Культура и жизнь», 1957, № 7 — 8; Герасимов С., Размышления о молодых, «ИЗ», 1960, № 2; Зоркая Н., Абудладе, в сб.: Молодые режиссеры сов. кино, Л.—М., 1962; Гербер А. Е., Беседы в мастерской, М., 1981.

АБУЛ-КАСЫМОВА Ханджара Насыровна (р. 8.2.1934), сов. киновед. Канд. искус.-ведения (1963). Чл. КПСС с 1970. В 1958 окончила ЛГУ. В 1958—62 в Ин-те языка и лит.-ры АН Узб. ССР. С 1963 в Ин-те искусствознания им. Хамзы Труды А.-К. посв. истории узб. кино и творчеству его мастеров.

■ Рождение узб. кино, Таш., 1965; Наб
Ганиев, Таш., 1969; Юлдаш Агзамов, Таш.
1972; Шухрат Аббасов, Таш., 1976.

АБУСЕЙТОВА Майра Бекжумановна (р. 1.5.1925), сов. режиссёр. Засл. деятель искусств в Казах. ССР (1975). С 1947, по окончании Алма-Атинской школы киноактёров, в кино. Под её рук. осуществлён дубляж на казах. яз. более 400 фильмов.

АБУ СЕЙФ Салах (р. 10.5.1915), египетский режиссёр. В 1932 окончил Каирский университет. Работал на егип. студиях и во Франции. В 1945 под влиянием франц. кино пост. ф. «Придёт и твой день». Один из лучших ф. — «Рабочий Хассан» (1952) о пробуждении классового сознания рабочего человека. Жизнь страны показана в ф. «Начало и конец» (1960) и «Каир 30-х годов» (1966). Остросоциальная лента «Народная баня» (1972) анализировала причины экономич. трудностей в Египте. Междунар. признание получил ф. «Водоём мертв» (1977).

Др. ф.: «Рая и Секина» (1953), «Все
в моем сердце» (1954), «Сильный» (1955),
«Тупик» (1968), «Лжец» (1975), «Аль-Ка-
сия» (1981).

«АВАНГАРД», направление в зап.-роп. кино 20-х гг., связанное с поисками формальных средств киновыразительности. Наиболее отчётливо «А.» проявился во франц. и нем. кино. Во франц. кино разделяется на два этапа, условный рубеж между к-рыми — год смерти Л. Деллюк (1924), чья деятельность критика, сценариста и режиссёра способствовала ориентации франц. кинематографистов на разрыв с коммерч. рутинной и пошлыми путями. Выдвинув понятие *фон-генезиса* как лозунг борьбы за обновление кино, Деллюк призывал к более непосредств. контакту с совр. реальностью, к расширению и углублению взгляда на мир, к обогащению киноязыка. Следующие франц. режиссёры он выделял: А. Гайса («Матерь скорбящая», 1919), «Я обвиняю», 1919, «Колесо», 1920, М. Л'Эрбье («Эльдорадо», 1920, «Белая лавочная», 1923) и Ж. Эшштейна («Новое сердце», 1923) как выразителей новых тенденций. Они вместе с Деллюком («Лихорадка», 1921, и др.), Ж. Дюпю («Люпский праздник», 1919, см. Дюпю), И. Жан, «Улыбающаяся мадам Бедер», 1919, Ж. Ренуаром («Дочь воды», 1924) и нек-рыми др. составили т. н. «Первый Авангард». Для произв. «Первого Авангарда» были характерны установка на поэтич. самовыражение, лиризм, использование зрительных метафизм и легорий. Для этого применялись р.

технич. приёмы, в т. ч. ускоренная и замедленная съёмка, ассоциативный монтаж, двойная экспозиция и др. Склонность к натурным съёмкам и лирич. восприятие природы закрепили за «Первым Авангардом» также наименование «кино-импрессионизм». Его линия была продолжена в ф. «Прогулка в открытом море» Ж. Гремёциона (1926), «Маленькая Лили» (1927) и «На рейде» (1927) — оба А. Кавалканти, «Менильмонтан» Д. Кирсанова (1927), «Зона» Ж. Лакomba (1928), а также в творчестве Ж. Вигора, Ренуара, М. Карне и др.

Во 2-й пол. 20-х гг. во франц. «А.» во-
зобладали формалистич. установки: тех-
нич. приёмы были превращены в само-
цель и противопоставлены задачам ре-
алистич. воспроизведения жизни, построе-
ния сюжета, создания конкретных чело-
веческих образов. Авангардистские экс-

перименты приобретали всё более замкну-
нутый, элитарный характер. Ощутимо
воздействие на кино оказывали абстрак-
ционизм, дадаизм, сюрреализм. Полу-
чили хождение теории «чистого кино»,
«чистого движения», «зрительной музы-
ки» и др.; их пропагандировала в своих
статьях Дюлак. Создавались ф., пред-
ставлявшие собой либо формальные экс-
перименты в области пластич. компози-

ции и ритма («Механический балет», 1924, реж. Ф. Леже; «Игра отблесков скорости», 1925, реж. А. Шомет; «Планировка 927», 1929, реж. Дюлак), лирическое и иррациональное чередование образов с фрейдистской подоплёкой («Эмак Бона», 1927, и «Морская звезда», 1928, реж. Ж. Дювал).

оба реж. Мэн Рая, и получивший широкую известность ф. «Андалузский пёс» (1928, реж. Л. Бунюэля по его же сценарию, соавт. с С. Дали). Под влиянием дадаизма был создан ф. «Антракт» (1924, реж. Р. Клер), под влиянием сюрреализма — «Раковина и священник» (1928, реж. Дюлаан) и «Золотой век» (1930, реж. Бунюэль), в котором отчётливо звучали антибуржуазные бунтарские мотивы. Влияние эстетических конструктивизма чувствуется в фильмах Э. Деслава «Марш машин» (1929). Кабинет «Второго Авангарда», как правило, создавал вне системы коммерческого кинопроизводства, но многие режиссёры, ставшие впоследствии ф. обычного типа, вводили в них авангардистские мотивы и эпизоды: «Призраки Мулен-Ружа» Клера (1925), «День Л'Эрбе» (1927) и др. К кон. 20-х годов ф. франц. «А.», исчерпав себя, прекратил существование как худож. течение, однако найденные им приёмы и средства экранной выразительности получили распространение во Франции и за её пределами.

«А.» в нем. кино начался с экспе-
ментов в области абстрактного филь-
ма. К. Рихтер в серии к/м лент «Ритм-
(1921), «Ритм-22» (1922) и др. сде-
лал попытку придать движению беспред-
метным живописным композициям, сое-
диняя зрительный ритм с музыкаль-
ным. В том же направлении работали В. Э-
рлинг («Диагональная симфония», 1921),
В. Рутман (серия «Опусы», 1922—1923),
О. Фишнгер (серия «Этюды», 1922—1923),
Э. Г. (1923). Эти ф. побудили к аналогич-
ным экспериментам представителей фран-
цузского авангарда. В нем. кино эволю-
ционировали в сторону документаль-
ного, но всё большей жизненной и соци-
альной конкретности. Важными вехами
этого пути стали «Берлин, симфония бо-
длого города» Рутмана (1927), «Нид-
рландия» (1927) и «Гонимая симфония»
(1928) Рихтера. На эволюцию нем. кино
оказала влияние теория и практика
док. кино.

В 1947 в США был создан под об-
рук. Рихтера эксперим. ф. «Сны,
которые можно купить за деньги», где

дельные повеллы принадлежали представителям «А.» 20-х гг. Леже, М. Дюшану, Мэн Рио, М. Эрсту и самому Рихтеру. В 1951 Рихтер выпустил ф. «Тридцать лет экспериментов» — обширную антологию «А.».

«А» способствовал и 20-е гг., утвержде-
нию кино как иск-ва. Он помог расшире-
нию возможностей игрового и док. кино.
Опыт абстрактных ф. в известной степе-
ни был использован в мультипликации.

● Делюк Л., Фотогения кино, (Пер.
с франц.), М., 1924; Садуль Ж., Исто-
рия киноис-ва от его зарождения до наших
дней, пер. с франц., М., 1937; Теллиц Е.,
История киноис-ва, т. 1 — 1895—1927, пер.
с франц., М., 1968. В. П. Божович.

АВДЕЕВ Олег Тихонович (р. 15.6.1926), сов. оператор. Засл. работник культуры БССР (1976). В 1955 окончил ВГИК (учился у А. В. Гальперина и Э. К. Тисслера). С 1956 на к/ст «Беларусьфильм».

Снял ф.: худож. — «Девочка ищет отца» (1959), с Н. П. Пикманом), «Любовники на дорожку» (1960), «Секретарь уюта» (новелла в ф. «Рассказы о юности» (1961), «День, когда исполняется 30 лет» (1962), «Крипичи» (1965), «Чужое имя» (1966), «Сотвори бой» (1969), «Нечаянная любовь» (1971), «Золотое крыльцо» (1973), «Волчья стая» (1975), «Маленький серпант» (1977, с ЧССР), «Дожди по всей территории» (1979), «Дочь командира» (1981) док. — «На Оке» (1956, с А. Т. Ашраповым), «Первоклассники» (1962), «Синий путь» (1963), «Генерал Доватор» (1967), «Дороги, которые мы выбираем» (1967), «Факел» (1971); т/ф — «Стрекозные крылья» (1968), «Парашюты на деревьях» (1973), «Легко быть добрым» (1976) В 1983 снял ф. «Конец бабьего лета»

АВДЮШКО Виктор Антонович (11.1.1925 — 19.11.1975), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1974). В 1949 окончил ВГИК (мастерская Ю. Я. Райзмана). В кино с 1948. 1-я большая роль — Павел Манусов («Саша вступает в жизнь», 1957). Сыграл св. 60 ролей, в т. ч.: водолаз Матвеев («В мирные дни», 1951), солдат Ознобишин («Герои Шипки», 1955), большевик Фёдор («Прологи», 1956), Иван Гора («Восемнадцатый год», 1958), «Хмурое утро», 1959), Степан («Всё начинается с дороги», 1960), парторг Прохор Корниен («Наш общий друг», 1962), старшина Шестернёв («Жизнь и мёртвые», 1964), Григорий Шилигин («Рабочий посёлок», 1966), маршал Конев («Солдаты свободы», 1977). В иске-в А. строгость и скупость выразит. средств сочетались с большой внутр. наполненностью. Особенно удавались артисту роли внешне суровых, сдержанных, мужественных, но добрых и мудрых людей. Его крупнейшая работа — сов. солдат Ямщиков («Мир входящий», 1961, реж. А. А. Алов, В. Н. Наумов). Играл также и комедийные роли (водолаз Миша — «Тридцать три», 1966 и др.).

Др. ф.: «„Богатырь“ идет в марше,
Урок жизни», «Дорога», «Вихри вражде-
ные», «Они встретились в пути», «Отцы
и дети», «Трудное счастье», «В начале века
«Вступление», «Гольи среди полков» (с ГДР
«Строгая игра», «Пока фронт в обороне
«Прощай!», «Освобождение», «Песнь о Ма-
шук», «А зори здесь тихие...».

Актёры сов. кино, в. 3, М., 1958, стр. 101.
АВЕНАРИУС Георгий Александрович (30.11.1903—18.6.1958), сов. кинорежиссёр.
 Канд. ист.-в.-ед. (1957). В 1926 окончил Одесскую актёрскую студию Об-ва друзей сов. кино, в 1929 — Одесский кинотехникум. В 1932—36 преподавал в Киевском киноин-те. С 1936 во ВГИКе читал курс истории заруб. кино. Участвовал в создании Госфильмофонда СССР с 1948 руководил его иностр. отделом. Работал над «Историей мирового кино», оставшейся незаконченной. Автор м.

■ Жан Ренуар, М., 1938; Чарльз Спенсер Чаплин. Очерк раннего периода творчества, [М., 1960].

АВЕРБАХ Илья Александрович (28.7. 1934—11.1.1986), сов. режиссер, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). По окончании 1-го Ленингр. мед. ин-та (1958) работал врачом. Окончил Высш. сценарные курсы в Москве (1964) и Высш. реж. курсы при «Ленфильме» (1967, педагог Г. М. Козинцев). Дебютировал в 1968 киноновеллой «Папаля» (1967, 1968).

В ф. «Личная жизнь Кузьева Валентина». В 1969 пост. ф. «Степень риска» (по книге Н. М. Амосова «Мысли и сердце», сл. А.). В этом ф., как и в других, А. очерчивает круг проф. интересов своих героев-современников, делая акцент на нравств. содержании их деятельности: молодого учителя в ф. «Чужие письма» (1976), маститого учёного в ф. «Монолог» (1973). В ф. «Объяснение в любви» (по повести Е. И. Габриловича «Четыре чертёжки», 1978) жизнь героя с её успехами и промахами рассматривается одновременно как биография целого поколения. Точность психологич. красок сочетается в лентах А. с конкретностью социального анализа. В 1982 пост. ф. «Голос», в к-ром процесс создания фильма показан в не-расторжимой связи со сферой человеческих чувств и взаимоотношений его участников.

Др. ф.: «Драма из старинной жизни» (по
«Тупейному художнику» Н. С. Лескова
1972), «Фантазии Фарятьева» (по А. Соколо
вой, 1979, т/ф).

АВЕРБАХ Михаил Александрович (6.9.1904—27.6.1980), сов. режиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). В 1923—25 занимался в киномастерской Л. В. Кулемина. В 1927 окончил ЦЕТЕТИС, в том же году дебютировал ф. «Чадра». В 1927—34 работал на к/ст «Белгоскино» и «Совкино» (Ленинград). Пост. М. С. Донским ф. «В большом городе» (1928) и «Цена человека» (1929). А. — режиссер ф. «Подземное солнце» (по пьесе В. Н. Билья-Белоцерковского «Голос недр», 1930), «Честь» (1932) и др. С 1935 в док. кино. Пост. ф.: «Повесть о земле Якутской» (1958), «С тобой, Россия» (1965); очерки — «Юрий Толубеев» (1966), «Калуга — колыбель космонавтики» (1970), «Встреча в Академгородке» (1973) и др.

АВETИСЯН (наст. фам. Восканя́н)
Авет Маркосович (24.11.1897—8.3.1971)
сов. актёр. Нар. арт. СССР (1962). Чл.
КПСС с 1942. Сценич. деятельность
начал в 1917. С 1922 в Т-ре им. Сундукя-
на. Первая роль — Айрапет («Намус»,
1926). Наиболее значит. роли в ф. реж.
А. И. Бек-Назарова: Зимзири («Повно-
1935). Спарпет («Зангезур», 1938, Го-

пр. СССР, 1941), Мелик Франголь («Д
вид-бек», 1944). В 60-е гг. снялся в («
«Месье Жак и другие», «Адам и Хева
«Взрыв после полуночи».
Др. ф.: «Курды-езиды», «Гикор», «Из-
пости».

АВСТРАЛИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые игровые ф., созданные в Австралии: «Ранние христианские мученики» (1900, реж. Дж. Перри), «Полициальная история банды Келли» (1906, реж. Д. и Н. Тейт) и др. Выделялись работы Р. Лонгфорда «Австралия зовёт» (1910), «Джентльмены в гражданской одежде» (1924), «Лесные бродяги» (1925) и др. Первый звук. ф. «Из мира теней» (реж. А. Р. Харвуд) был снят в 1929 г. В 30-е гг. получила развитие док. кинематография. Произ-во худож. ф. ста-

переходить под контроль англ. и амер. предпринимателей. В 1937 был учрежден Австрал. нац. совет по кино, способствовавший развитию кинопроиз-ва и проката. Режиссёр и продюсер Ч. Чауэлл, дебютировавший еще в 1926 («Мотылек Мунби»), пост. известные картины «Наследство» (1935), «Крысы Тобрука» (1944), «Прогулка в рай» (1956) и др. При активном участии англ. компании «Рэнк» в нач. 50-х гг. кинопроиз-во возросло до 15—20 п/м в год. В 60-е гг. количество ф. резко сократилось, снимались преим. к/м док. и видовые ленты.

С нач. 70-х гг. А. к. получила новое развитие. В 1970 была создана Австрал. корпорация по развитию кино (с 1975 преобразована в Австрал. кинематографич. комиссию, включающую производств. объединение «Филм Острейлия»). Среди известных произв. А. к. — «Обход» (1971, реж. Н. Рэг), «Служебный пикник» (1972, реж. Т. Коуэн), «Кадди» (реж. Д. Кромби) и «Мальчик и океан» (реж. Г. Сафран) — оба 1976, «Кинематографист» (реж. Д. Пауэр) и «Дон!» (в сов. прокате «История Дон Фрезер», реж. Дж. Кэвилл) — оба 1977, «Долгий уик-энд» (1978, реж. К. Эггстон), «Моя блестящая карьера» (1979, реж. Д. Армстронг), «Правонарушитель Морант» (1980, реж. Б. Форд), Д. Дунган («Зима наших надежд», 1982). Легиты, созданные реж. П. Уэйром («Автомобили, которые сожрали Париж», 1974, «Пикник у височей скалы», 1975, «Последняя волна», 1977, «Галлиполи», 1981) и Ф. Шепизи («Игры дьявола», 1976, «Песня кузнеца Джими», 1977), отличающиеся остротой и яркостью худож. решений, завоевали признание и в др. странах. Междунар. успехом пользовались также фантастич. детективы «Безумный Макс» (1979) и «Безумный Макс II» (1981) — оба реж. Д. Миллера, приключенч. лента «Гоним к „Янки Зефир“» (1981, реж. Д. Хеммингс, в сов. прокате «К сокровищам авиакатастрофы»), драм. комедия «Подростковый блюз» (1981, реж. Б. Бересфорд). В 80-е гг. объём кинопроиз-ва вновь достиг в среднем 15—20 п/м ф. в год. Постановки ф. финансировались, как правило, частными и иностранными, гл. обр. американскими, фирмами, сотрудничавшими с гос. центрами: Новой кинокорпорацией Юж. Уэльса (осн. 1977), Викторинской кинокорпорацией (осн. 1976), Зап.-австрал. советом по кино (осн. 1978) и др. Крупнейшие кинематографич. орг-ции: Австрал. ин-т, Австрал. школа кино и ТВ, Нац. киноб-ка. В Аделаиде, Брисбене, Канберре, Мельбурне, Сиднее ежегодно проводятся кинофестивали. (Илл. табл. 1.)

● Baxter J. The Australian cinema, [Sydney, 1970]; Pike A., Cooper R. Australian film, 1900—1977, Melbourne, 1980.

К. Э. Разлогова.

АВСТРИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый к/т в Австрии был открыт в 1903, а в 1906 реж. А. Кольм и Я. Флек стали выпускать австр. хроник. ленты. Первый австр. худож. ф.— «От ступени к ступени» (1908, реж. Х. Ханус). В 1911 Кольм и Флек основали кинофирму «Винер кулстфильм», к-рая экранизировала произв. нем. и австр. писателей. Период подъёма А. к.— 1920—24. В эти годы пост.: «Принц и нищий» (1920) и «Самсон и Далила» (1923) — оба реж. А. Корды; «Содом и Гоморра» (1922) и «Королевские жавы» (1924) — оба реж. М. Кертица; «Руки Орлака» (1924, реж. Р. Винне, нем.-австр. произ-во). С появлением звуков кино в Австрии большое распространение получили муз. ф.: «Больша

любовь» (1932, реж. О. Преминджер), «Песнь моя, лето с мольбой...» (1933, реж. В. Форст) о Ф. Шуберте. Среди др. ф.: «Эпизод» (1935, реж. В. Райш, с участием актрисы П. Вессели), «Мария Башкирцева» (1935, реж. Г. Костерлиц). Насильство, присоединение Австрии к Германии (1938) и установление фашистского режима в стране по существу прервали развитие А. к. Мп. крупные кинодеятели — Б. Уайлдер, Преминджер и др. — эмигрировали. С восстановлением независимости Австрии, после 2-й мировой войны кинопроиз-во резко возросло. На экраны вышли ф., затрагивавшие значит. темы: «Дальний путь» (1946, реж. Э. Хем) о трагич. судьбе вернувшегося с войны солдата, «Последний мост» (1953, реж. Х. Койтнер) о фашистских зверствах в Югославии, «Последний акт» (1955, реж. Г. В. Пабст) о конце гитлеровского рейха, франко-австр. ф. «Милый друг» (по Г. Мопассану, реж. Л. Дакен) и «Господин Пунтила и его слуга Матти» (по Б. Брехту, реж. А. Кавалканти) — оба 1955. Но преобладающее место в кинопроиз-ве Австрии продолжали занимать муз. и биографич. ленты, посвященные композиторов и актеров: «Героическая симфония» (1949, реж. В. Колым-Вельте) о Бетховене, «Моцарт. Дай руку, жизнь моя» (1955, реж. К. Хартль) о Моцарте, «Актёр из Вены» (1954, реж. К. Парла, в сов. прокате «Любимец Вены») о популярном австр. актёре Жипарди; экранизации опер («Дон Жуан», 1954, реж. Колым-Вельте). В 50—60-е гг. А. к. захлестнула волна муз. фильмов-ревию («Дитя Дуная», «Золотая симфония», «Волшебное ревию» и др.), фарсов, детективов, салонных мелодрам («Черная Кобра», «Тётка Чарльз»). С нач. 60-х гг. А. к. переживала глубокий кризис, обусловленный отсутствием помощи со стороны гос-ва, конкуренцией ТВ и др. причинами. Нац. продукция свелась исключительно к развлекат. лентам. В кон. 60-х гг. произ-во упало до 1—2 ф. в год, эмигрировали актёры Максимилиан и Мария Шелл, О. В. Фишер, Р. Шнайдер. Австр. кинопром-сть попала в полную зависимость от ФРГ. В 70-е гг. в А. к. появилось неск. ф., отмеченных интересом к социальной проблематике: «Обречённые» (1974, реж. А. Корти) о бесправном положении «маленького человека» в капиталистич. мире, «Иисус из Оттакринга» (1976, реж. В. Пеллерт), «Последний шанс» (1977, реж. М. Мадави) о разл. формах протеста молодёжи против совр. бурж. общества, «Сказки венского леса» (1979, реж. М. Шелл). Обличению фашизма и неонафашизма посвящ. ф. «Касбах» (1979, реж. П. Паттак), «Боксер» (1981, реж. Ф. Антел), «Наследники» (1983, реж. В. Баннерт).

В Австрии ок. 600 к/т, крупнейшие студии — «Вин-фильм», «Шенбрун», «Космос-фильм». Австр. киноархив — один из крупнейших в Европе. Имеются: Ассоциация австр. кинопр-ств, Ассоциация австр. кинокритиков. Выпускаются ж. «Filmkunst» (с 1949), «Filmschau» (с 1951). В Вене ежегодно (с 1966) проводится Мкф — «Веннале». (Илл. табл. II.)

АВТОР в кино. Кинофильм, как правило, результат коллективного труда съёмочной группы, включающей творч. и организац.-технич. работников. Авторское право на ф. в социалистич. странах принадлежит киностудии, в капиталистических — фирме или продюсеру, финансирувавшему его произ-во.

На разных этапах создания ф. непосредств. участие в творчестве принимают

автор сц., режиссёр, оператор, художник, композитор (пользующиеся авторским правом на соответствующие компоненты ф.), актёры — исполнители ролей.

В зависимости от конкретных обстоятельств определяющее влияние на идейную направленность и худож. особенности произв. могут оказывать разные члены съёмочной группы. Обычно основой ф. становится сценарий; функции организатора творч. процесса, объединяющего усилия всех его участников, осуществляющего отбор актёров, намечающего экранное решение образов ф., определение его стиля, языка, атмосферы, принадлежит ему режиссёр-постановщик. В кинодокументалистич. полноправным автором может стать оператор или режиссёр-монтажёр, в мулът. кино — художник.

В условиях капиталистич. кинопр-ства зачастую ведущее воздействие оказывают продюсер или представитель фирмы, пользующийся правом контроля на всех этапах работы над картиной. В ряде случаев свои условия диктует актёр или актриса, поскольку коммерч. успех ленты в значит. мере зависит от участия той или иной «звезды» экрана. В конечном итоге характер кинопроизв. определяется не к.-л. одной творч. личностью, а сочетанием индивидуальностей создавших его художников. Это положение подвергалось критике со стороны франц. приверженцев теории «авторского кино», утверждавших, что гл. автор ф. — режиссёр-постановщик. Обоснованием этой идеи, получившей в 50-е гг. широкое распространение в Европе и в США, служило творчество мастеров яркой индивидуальности (в частности, классиков советского кино С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, А. П. Довженко, Д. Вертова, а также М. Антониони, И. Бергмана, Р. Клера, А. Рене, Ф. Феллини и др.) и распространённая в последние десятилетия практика совмещения сценариста и режиссёра в одном лице. Кинокритики, стоявшие на позициях «авторского кино», в особенности постоянные авторы франц. ж. «Cahiers du cinéma» (до сер. 60-х гг.), англ. «Movies» и амер. «Film culture», рассматривали творчество киноматографа по аналогии с творчеством писателя или живописца преим. как индивидуальное самовыражение. Изучая голливудский кинематограф, построенный на примате продюсера, сторонники реж. «авторства» стремились доказать, что здесь оно проявляется как бы в противовес системе произв.-ва в малозаметных деталях произв., приобретающих в их глазах самоудовлетворяющее значение. В результате к числу «авторов» зап. киноведы относили не только проф. мастеров амер. экрана, напр. А. Хичкока, но и второстепенных режиссёров-ремесленников, якобы проявивших свою творч. индивидуальность в серийных приключенч. лентах.

С кон. 60-х гг. теория «авторского кино» потеряла своё ведущее положение в зап. киноведении и сохранилась лишь как один из возможных подходов к анализу фильма.

АВТОРСКОЕ ПРАВО в кино, право на опубликование, воспроизведение и распространение автором своего произв. всеми дозволенными законом способами (псевдоним) или без обозначения имени (анонимно); право на неприкосновенность произв.; право на получение вознаграждения за использование и в ряде случаев за создание произв. по договорам. В СССР А. п. на ф. в целом принадлежит к/ст. А. п. на отдельные компоненты ф. пользуются: автор сценария, композитор, режиссёр-постановщик, гл. оператор, ху-

дожник-постановщик и авторы др. произв., вошедших составной частью в ф. (авторы текста песни, дикторского текста и т. д.). А. п. на любительский ф. принадлежит его автору. Право на неприкосновенность произв. означает, что без согласия автора воспрещается вносить какие бы то ни было изменения как в само произв., так и в его название и в обозначение имени автора.

Отношения с к/ст сценариста, композитора, автора текста песни и автора дикторского текста строятся на основе авторских договоров. Остальные участники создания ф. — штатные и внештатные — состоят с к/ст в трудовых отношениях и создают свои произв. в порядке выполнения служебного задания. Авторское вознаграждение сценариста и композитора, произв. к-рых использованы в худож. ф., складывается из сумм, выплачиваемых по договору в пределах утверждённых ставок, и из дополнительного вознаграждения, размер к-рого зависит от идейно-худож. уровня ф. и его успеха у зрителей. Все эти расчёты осуществляет студия. Авторы сценария и музыки для док., науч.-популяр. и уч. ф., кроме вознаграждения, предусмотренного договором, получают и дополнит. вознаграждение, к-рое исчисляется в процентах к сумме договора и не может быть ниже 25% и выше 300%. Предусмотрена выплата дополнит. вознаграждения и авторам текстов песен, киножурналов, сюжетов и дикторских текстов. Создатели ф., состоящие с к/ст в трудовых отношениях, кроме заработной платы, получают вознаграждение за осуществлённую постановку фильма. По худож. ф. выплачивается также дополнит. постановочное вознаграждение в зависимости от идейно-худож. уровня постановки и зрительского успеха. Отношения студий со сценаристами регулируются типовыми сценарными договорами (для худож., науч.-популяр., уч. ф., для док. и видовых кинокартин), а с композиторами — типовым договором на написание музыки к фильму.

С мая 1973 СССР участвует во Всемирной (Женевской) конвенции об А. п. Права иностранных авторов ф. определяются в гос-вах — участниках конвенции на основе договоров о совм. произв-ве или прокате фильма.

В капиталистич. странах А. п. на ф. принадлежит, как правило, фирме или продюсеру.

АГАБАВОВ Арнольд Рубенович (р. 7.9.1929), сов. сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1980). Чл. КПСС с 1954. Автор сц. ф.: «Рождённые жить» (1961, с Л. В. Вагариным и С. А. Ризаевым), «Дорога» (1962, с Г. С. Баграмяном), «Здравствуй, это я!» (1966), «Гарин» (повесть в ф. «Люди одного города», 1967, реж. А.), «Возвращение» (1973), «Ушеле покинута сказок» (1974, с Э. Г. Косаяном). Пост. с А. П. Айрапетяном ф. «Рыжий самолёт» (1976, сц. А.), «Аревик» (1978, сц. А. и Г. А. Аракелян, т/ф), «Там, за семью горами» (1980, сц. А. и Е. Г. Григорьян).

АГАДЖАНОВА (Агаджанова-Шуткина) Ниша Фердинандовна (8.11.1889—14.12.1974), сов. обществ. деятель, сценарист. Чл. КПСС с 1907. Училась на педагогич. курсах в Екатеринбурге. В 1911—16 за революц. деятельность подвергалась арестам и ссылкам. Активная участница Февр. и Окт. революций. В 1918—19 на подпольной работе в тылу врага. В 1921—22 сотрудник сов. посольства в Праге, в 1934—38 — в Риге. В кино с 1924. Была сценаристом-консультантом, редактором, зав. сценарным отделом к/ст «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». К 20-летию первой рус.

революции написала сц. ф. «1905 год». В процессе работы над этим ф. эпизод о броненосце «Потёмкин» вырос в самостоятел. сц., по к-рому реж. С. М. Эйзенштейн создал выдающийся ф. «Броненосец „Потёмкин“». По сц. пост. ф.: «В тылу у белых» (1925), «Красная Пресня» (1926), «Матрос Иван Галай» (1929). С реж. Л. В. Кулешовым пост. ф. «Два Булди-два» (1930). Участвовала в создании сц. фильма реж. В. И. Пудовкина «Дезертир» (1933) о классовой борьбе нем. пролетариата в нач. 30-х гг. В 1945—1952 преподаватель ВГИКа.

АГАПОВ Борис Николаевич (19.2.1899—6.10.1973), сов. писатель, сценарист. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1947). В 1922 окончил Тбилисский ун-т. С 1920-х гг. выступал как поэт. Первая работа в кино — сц. док. киноочерк «Страна Советов» (1937). Создал (с И. М. Посельским) ф. «Возрождение Сталинграда» (1945, Гос. пр. СССР, 1946). Написал сц. ф.: «День победившей страны» (1947, Гос. пр. СССР, 1948), «Советская Латвия» (1947). Автор дикторских текстов к док. очерку «Лондон не сдаётся» (1941, в «Боевом к/сб № 5»), ф. «Урал куёт победу» (1943), науч.-популяр. ф. «Звериной тропой» (1947), «Атомный ледокол „Ленин“» (1959), «Люди голубого огня» (1961, с К. М. Симоновым) и др., к выпускам к/ж. Лучшие сц. А. отличаются масштабностью охвата событий, строгостью композиции, яркими портретными характеристиками современников.

АГАХАНОВ Хангельды (р. 28.1.1916), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1966). Пост. ф. «Первый экзамен» (1959, с П. А. Сыровым), повс. проблеме эстетич. воспитания детей. Ф. «Десять шагов к востоку» (1961, с В. Г. Заком), «Последняя дорога» (1963) и «Петух» (1966, с Н. Я. Зелеранским) созданы в комедийном и приключенч. жанрах. С 1965 режиссёр дубляжа.

АГЗАНОВ Юлдаш (10.5.1909—16.6.1985), сов. режиссёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1946. В 1930 окончил ГТК. Сыграл в неск. ф. Работал в док. кино. Дебют в худож. кино — детский ф. «Ключ» (1936). Затем снял ф. «Очарован тобой» (1959), «Фуркат» (1959) о выдающемся узб. поэте-просветителе. Наиболее значит. работы А. посвящ. судьбам людей, участвовавших в становлении Сов. власти в Узбекистане: «Пятеро из Ферганы» (1963), «Листок из блокнота» (по повести С. Азимова «Песня утренней зари», 1965), «Колокол Саята» (1967). Образы наших современников — в центре ф. «Ради друзей» (1978) и «Отцовский наказ» (1980). В 1984 пост. ф. «Пароль — „Отец Регина“» (с З. Ройзманом).

Др. ф.: «Во имя счастья» (1957), «Рыбак Арала» (1958), «Отвергнутая невеста» (1962), «Минувшие дни» (по А. Кадры, 1970, Гос. пр. Узб. ССР), «Побег из тюрьмы» (1974), «Большая короткая жизнь» (1981).
● Абул-Касымов Х., Юлдаш Агзанов, Таш., 1972.

АГИТПРОПФИЛЬМ (агитационно-пропагандистский фильм), док. или игровая киноиллюстрация к-л. актуального политич. или экономич. лозунга. Получил распространение в сов. кино на рубеже 30-х гг. Герои А. — рабочие-металлурги, железнодорожники, шахтёры, ударники строек. Среди док. А. — «Стальной путь» (реж. С. Гурий), в числе игровых А. — «Огни Бессемера» (реж. Е. Косякин, П. А. Коломейцев), «Герои Мархоты» (реж. Б. М. Шелонцев) и др. В негр-ых А. («Манометр-1», «Манометр-2», реж. А. М. Роом, и др.) сочетались инсценированные и док. эпизоды. А., демонстрируя изолированные друг от друга факты, подмечал подчас дидактикой образное истолкование действи-

тельности. С 1938 выпуск А. резко сократился, и в дальнейшем они не выпускались.

АГИТФИЛЬМ (агитационный фильм), ф.-плакат, как правило к/м, подчинённый задаче непосредственной политич. агитации. А. представляют собой иллюстрацию политич. лозунгов, тезисов лекций или докладов. Они построены на основе оригинальных сюжетов, разъясняющих политич. обстановку, побуждающих зрителей занять определённую позицию в социальной борьбе и активно участвовать в ней. Особенно широкое распространение А. получают в периоды социальных потрясений, массовых обществ. движений, революц. ситуаций.

Отдельные А. создавались с первых лет истории кино, однако широкое распространение они получили в молодой Сов. Республике в годы Гражд. войны и воен. интервенции. Тогда и возник сам термин «А.». Эти ф. отражали важные моменты вооруж. борьбы и хозяйств. строительства страны, разъясняли актуальные политич. задачи. Значит. часть А. вошли в «красноармейскую серию» («Отец и сын», «Все под ружьём!», «Красноармеец, кто твой враг?», «Красный командир»), мн. были посвящ. борьбе с разрухой на произв-ве («Чините паровозы») и в деревне («Деревня на переломе»). Наиболее значит. А. этого периода: «Уплотнение», «На Красном фронте», «Серп и молот».

В 20-е гг. А. получили также распространение в Германии (немецкий агитпроп). Отдельные А. создавались при пр-ве Нар. фронта во Франции («Жизнь принадлежит нам», 1936). В годы 2-й мировой войны антифаши. А. снимались в странах антигитлеровской коалиции, в первую очередь в СССР (в частности, «Боевые к/сб»). В бурж. гос-вах создавались и реакц. А., получившие особенно широкое распространение в фаши. Италии и Германии.

В послевоен. период эстетика А. неоднократно возрождалась в странах, где велась вооруж. борьба за независимость против сил агрессии и внутр. реакции, в особенности на Вьетнаме и на Кубе. Со 2-й пол. 60-х гг. А. создавались и в рамках движения «борющегося кино» (во Франции после майских событий 1968, в странах Лат. Америки). Группы «борющегося кино» антибурж. направленности получили широкое распространение на рубеже 60—70-х гг. и в развитых капиталистич. странах, прежде всего во Франции и Италии, а также в США, ФРГ, Японии и др.

Лучшие А. отличаются лаконичностью, доходчивостью, публицистич. заострённостью, приверженностью идеям социального прогресса и свободы народов.

АГИШЕВ Одельша Александрович (р. 10.8.1939), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1975). В 1962 окончил ВГИК. Написал сц. ф. «Белые, белые аисты» (1967, с А. И. Хамраевым). Бурным днём утверждения Сов. власти в Ср. Азии посвящ. его сц. ф. «Чрезвычайный комиссар» (1970, с Хамраевым, Гос. пр. Узб. ССР, 1971). Интерес А. к морально-этич. проблемам современности проявился в сц. ф. о молодёжи наших дней «Нежность» (1967) и «Влюблённые» (1969) — оба реж. Э. М. Ишмухамедова. Среди его сц. также: «Встречи и расставания», «Последняя встреча» и «Мой добрый человек» (по рассказу У. Назарова «Дерзость») — все 1974, «Любовь и ярость» (1979, с Ж. Ристичем, сов.-югосл. ф.), «Какие наши годы!» (1981), «Юности гения» (1983, при участии Ишмухамедова, Гос. пр. СССР, 1984).

■ Нежность. — Влюблённые. М., 1973; Последняя встреча, М., 1975.

АГРАНЁНКО Захар Маркович (6.7.1912—24.10.1960), сов. режиссёр, сценарист, драматург. Чл. КПСС с 1945. В 1937 окончил ПИТИС. Работал режиссёром в т-рах Ленинграда. В кино с 1955. Пост. ф., посвящ. героич. событиям Великой Отечеств. войны: «Бессмертный гарнизон» (1956), «Ленинградская симфония» (1957, сц. А.).

АГРАНОВ Вульф Иосифович (р. 27.12.1918), сов. художник. Засл. деят. иск-в СССР (1980). В 1943 окончил ВГИК. Участвовал в пост. ф.: «Мать» (1956), «Павел Корчагин», «Вдали от Родины», «Лесная песня», «Гибель эскадры» (пр. Вкф, 1966), «Два года над пропастью», «Ошибка Онеде де Бальзака», «Семья Кошобинских», трилогия «Дума о Ковпаке», ф. «Голубые молнии», «Если враг не сдаётся...» и др. Работает и как театр. художник.

АГРАНОВИЧ Евгений Данилович (р. 14.11.1919), сов. сценарист, драматург, поэт. В 1948 окончил Лит. ин-т им. Горького. В кино дебютировал сц. ф. «День последний, день первый» (1960, с С. В. Долидзе) о смене поколений, о счастье быть полезным людям. Написал сц. к/м ф. «Есть у меня друг» (по А. Батрову, 1975), неск. сюжетов для сатирич. к/ж «Фитиль». По сц. А. пост. м/ф: для взрослых — «Окна сатиры» (с А. С. Каневским), «Заокеанский репортёр» и «Дорогая копейка» (1961), «Небесная история» (1962), «Можно и нельзя» (1965), «Ваше здоровье» (1966), «Фальшивая нота» (1969), «Кто меня толкнул» (1973); для детей — «Отважный Робин Гуд», «Шкатулка с секретом» (по В. Ф. Одоевскому) и «Будь здоров, зелёный лес» (1977), серия ф. «Наш друг Пишичитай» (1978, 1980, 1981). Автор текстов песен в ряде фильмов.

АГРАНОВИЧ Леонид Данилович (р. 15.5.1915), сов. сценарист, драматург, режиссёр. В годы Великой Отечеств. войны актёр в режиссёрском фронтовом т-ра. Печатаётся с 1946. Дебют в кино — сц. ф. «Человек родился» (1956). Написал сц. ф.: «В твоих руках жизнь» (1959, с А. Сахнинным по его очерку «Эхо войны»), «Им покоряется небо» (1963, с А. А. Аграновским), «Человек, который сомневается» (1964, реж. А. и В. Г. Семаков), «Случай из следственной практики» (1968, с А. Шпеером, реж. А.), «Свой» (1970, со Шпеером, реж. А.), «У нас на заводе» (1972, реж. А.), «Щит города» (1980, реж. А.), «Срок давности» (1983, со Шпеером, реж. А.). Свои лучшие произв. А. чёткая гражданская позиция, психологич. разработка характеров, занимательность интриги особенно ярко проявились в сц. остропублицистич. ф. «Обвиняются в убийстве» (1970, Гос. пр. СССР, 1971).

АДАБАШЬЯН Александр Артёмович (р. 8.3.1945), сов. сценарист, художник. Засл. художник РСФСР (1982). Окончил Моск. высшее худож. уч-ще (б. Строгановское). В кино с 1974. Сценарист (с Н. С. Михалковым) и художник (с А. Д. Самуелиным) ф. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (по пьесам А. П. Чехова, 1977), «Пять вечеров» (по А. М. Володину, 1979), «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (по роману И. А. Гончарова «Обломов», 1980), отличающихся тонким чувством стиля и жанра экранизируемых произведений. С Михалковым и при участии А. С. Михалкова-Кончаловского написал сц. приключенч. ф. «Транссибирский экспресс» (1978, Гос. пр. Казах. ССР). Художник ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, с

И. В. Шретер), «Раба любви» (1976), «Матерь человеческая» (1976), «Родня» (1982) — все с Самулекиным. Снимался в ф. «Пять пещеров», «Город принял» (1980), «Собака Баскервилей» (1981, т/ф), «Полёты по сне и паву» (1983). АДЕН Виктор Богданович (1880—1942), сов. художник. Окончил Моск. уч-ще живописи, паяния и зодчества (1903) и петерб. АХ (1908). Был послан за границу, где начал работу в кино. Сотрудничал преим. на нем. к/ст. Участвовал в создании ф. «Заклейменные» (1921, реж. К. Т. Дрейер) и др. С 1925 в СССР. Его лучшие работы в ф.: «Привидение, которое не возвращается», «Двадцать шесть комиссаров».

Среди др. ф.: «Яд», «Чужая», «Кружева», «Ухабы», «Два друга, модель и подруга», «Седьмой спутник», «Принимши», «Перегон смерти», «Государственный чиновник», «Две матери», «У самого синего моря», «Кендильяр» (с Г. М. Алиевым).

АДЖАНИ (Adjani) Изабель (р. 18.6.1955), франц. актриса. Не имея театр. образования, участвовала в спектакле «Школа жён» в т-ре «Комеди Франсез». В кино с 1970. Незаурядные актёрские данные А., неординарность созданных ею образов сделали её одной из наиболее популярных актрис кон. 70-х гг. Снималась у ведущих франц. и заруб. режиссёров: Ф. Трюффо — «История Адели Г.» (1975); А. Тешине — «Барокко» (1976), «Сестры Бронте» (1979); Р. Полянско — «Жилец» (1976); В. Херцога — «Носферату» (1978, ФРГ). В 1981 снялась в ф. «Клара и роскошные парни» и «На будущий год, если ничего не случится», в 1982 — в ф. реж. К. Сауры «Антипегга».

Др. ф.: «Красные дети», «Пощёчина», «Водитель» (США), «Виолетта и Франсуа». ● Comédiennes d'aujourd'hui, P., 1980.

АДОМАЙТИС Регимантас Вайтекович (р. 31.1.1937), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1985). В 1962 окончил актёрское отделение Консерватории Литов. ССР. На сцене с 1962. С 1967 в Т-ре драмы Литов. ССР (Вильнюс). Уже в первой роли в кино — Донатас в ф. «Никто не хотел умирать» (1966) — проявились характерные черты иск-ва А.: нервность, импульсивность, открытый сильный темперамент, яркость и максимализм чувств, высокая пластич. культура, способность воплощать сложные и противоречивые характеры. Среди ролей: Бронис («Игры взрослых людей», 1968), Аугустинас («Мужское лето», 1971), Франциско («Это сладкое слово — свобода», 1973), Трапс («Авария», 1974, т/ф), Верещанин («Юлия Вревская», 1978, сов.-болг.), Орландо («Кентавры», 1979), Герман («Невеста», 1981, ГДР, в сов. прокате «Дом с тяжёлыми воротами», Нац. пр. ГДР). В 1983 снялся в ф. «Извините, пожалуйста», Гос. пр. Литов. ССР (1982) за театр. работу.

Среди др. ф.: «Сергей Лазо», «Король Лир», «Вольф» (ГДР), «Потерянный крош», т/ф «Американская трагедия», «Мираж».

АДОРФ (Adorf) Марио (р. 8.9.1930), нем. актёр (ФРГ). Получил театр. образование в Мюнхене, работал там же в т-ре «Каммершпиле». В кино с 1954. А. — разносторонний актёр, играющий драм. и комич. роли. Среди ф.: «Ночью, когда приходил дьявол» (1957), «Девница Розмари» (1958), «Шахматная повелла», «Мой школьный друг» (в сов. прокате «Сумасшедший поневоле») — оба 1960, «Кто вы, доктор Зорге?» (1961, Франция), «Лулу» (1962, Австрия), «Виннету» (1963). С сер. 60-х гг. часто снимается в Италии: «Солдатские девки» (1965, реж. В. Дзурлини, в сов. прокате «Они шли за солдатами»), «Операция «Святой

Януарий» (1966), «Красная палатка» (1970, СССР — Италия), «Убийство Маттеотти» (1973), «Я боюсь» (1977). В 1981 снялся в ф. «Лола», в 1982 — в ф. «Приглашение к путешествию» (Франция).

Др. ф.: «Поруганная честь Катарини Блюм», «Жестяной барабан», «След гиганта» (Франция).

АЗАРОВ Виллен Авраамович (29.4.1924 — 7.1.1978), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончил ВГИК (мастерская Г. М. Козинцева). Дебютировал на к/ст «Мосфильм» ф. «Всё начинается с дороги» (1960, с Н. В. Досталем). Пост. ф. о современности: «Взрослые дети» (1961), «Это случилось в милиции» (1963), «Зелёный огонёк» (1965). Работы А. отличаются лиризмом и юмором, меткими жизненными наблюдениями. По произв. В. И. Ардаматского пост. ф. «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна»» (1967), «Бой после победы» (1972).

Др. ф.: «Поезд в завтрашний день» (1970, т/ф), «Неисправимый лгу» (1974).

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые шаги азерб. кино связаны с деятельностью акц. об-ва «Фильма», осн. в 1916 и выступившего неск. игровых картин. Среди них: «В царстве нефти и миллионеров» (по И. Мусабек-ову, 1916, реж. Б. Н. Светлов, в гл. роли Г. Араблинский) и «Аршин мал алан» (экранизация либретто муз. комедии У. Гаджибекова, 1917). Нек-рые азерб. дореволюц. ф. — образцы коммерч. кинопродукции, не связанные с жизнью и культурой азерб. народа.

Подлинное развитие нац. киноиск-ва началось после установления в Азербайджане Сов. власти (1920). В 1923 было организовано Азерб. фотокиноуправление (АФКУ, см. «Азербайджанфильм»), к-рое начало кинофикацию городов и сёл республики. В 1924 АФКУ выпустил первый худож. ф. «Легенда о Девичьей башне» (реж. В. В. Баллюзек), в к-ром, несмотря на интересные подробности этнографич. характера, авторы не смогли отойти от ориентации на экзотич. показ Востока. В 1929 была создана студия по подготовке творч. кадров, в к-рой учились первые деятели азерб. кино: Дж. Джабарлы, М. Михайлов, А. Р. Кулиев. В это же время в азерб. кинематограф пришла группа театр. актёров: С. Гаджиева, А. Мамедова, Кязим Зия, М. Алиев, М. Марданов, И. Идагизаде, М. Санани, А. Герайбеи и др. Творч. помощь в росте нац. кадров оказали кинодеятели др. студий: реж. А. И. Бек-Назаров, И. А. Савченко, В. И. Пудовкин, Н. М. Шенгеля; оп. В. Лемке, И. С. Фролов, Д. М. Фельдман, Л. Л. Косматов, Е. М. Шнейдер и др.

Во 2-й пол. 20-х гг. осн. темы азерб. кино — история революции и Гражд. войны в Азербайджане, борьба против религ. фанатизма и невежества, участие народа в переустройстве общества. Первый большой успех азерб. кино — ф. «Во имя бога» (1925, реж. А. М. Шарифзаде, А. Яловой), в к-ром правдиво рассказывалось о трагич. судьбах людей, находящихся во власти мусульм. религии. Стремление верно отразить действительность проявилось и в др. работе Шарифзаде — ф. «Гаджи-Кара» (по пьесе М. Ф. Ахундова «Сона», 1929). В ф. «Севиль» (по Джабарлы, 1929, реж. Бек-Назаров) получил подлинно худож. воплощение образ азербайджанки, борющейся за своё освобождение.

Попытки освоения совр. темы — ф. «Лятиф» (1930, реж. М. Ю. Микаилов) о борьбе за организацию колхозов и «Первая комсомольская» (1931, реж. Б. Медведев, Фролов) о первой комсомольской бригаде ударников в нефт. пром-сти. Ф. «Исмет» (1934, реж. Микаилов) разви-

вал тему раскрепощения азерб. женщины и приобщения её к социалистич. строительству. В отличие от ранних ф., в к-рых жизненный материал был достоверен, но носил описат. характер, в этом ф. изображение быта стало уже не фоном, а худож. тканью картины. Наряду с ф., разработанными совр. тематикой, в эти годы создавались произв., посвящённые революц. прошлому народа. Вышедший в 1929 ф. «Дом на вулкане» (реж. Бек-Назаров) рассказывал о борьбе бакинского пролетариата в годы столыпинской реакции. Истории Бакинской коммуны был посв. фильм реж. Шенгеля «Двадцать шесть комиссаров» (1933). Мону-ментально-эпич. характер темы и историко-док. подход к ней определили стиль этого произв., идущий от эпич. форм фильмов С. М. Эйзенштейна, Пудовкина, А. П. Довженко. В лучших ф. 20-х — нач. 30-х гг. отчётливо выразилось стремление к правдивому отображению действительности, реализмич. трактовке характеров и всей атмосферы действия. Но эти ф. были во многом ещё эмпиричны. Они не поднялись до больших обобщений, до воплощения глубоких социальных характеров.

В 1936 в азерб. кино появились первые звук. фильмы. В 30-е гг. к самостоят. работе приступили нац. кинематографисты. Овладевшие основами кинематографич. мастерства, освоение опыта лучших мастеров сов. кино позволили им создать ф., сыгравшие важную роль в становлении киноиск-ва республики. Определяющей стала тематика социалистич. действительности, а гл. героем — человек, сформировавшийся в условиях нового общества. Ф. «Алмас» (по Джабарлы, 1936, реж. Кулиев, Г. М. Брагинский) рассказывал о классовой борьбе в азерб. селе, об освобождении людей от пут религии. Темат. современности были посв. и ф. «У самого синего моря» (1936, реж. Б. В. Барнет, С. Марданов), «Буйная ватага» (1938, реж. А. Я. Попов, Г. Саламзаде), «Новый горизонт» (1941, реж. Кулиев, Брагинский). Интенсивно развивался историко-революц. фильм. Строительство социализма позволило по-новому оценить прошлое. Ф. «Бакинцы» (1938, реж. В. Я. Турин) о революц. движении на бакинских нефтепромыслах в 1905 и «Кендильяр» (1940, реж. Марданов) о борьбе рабочих и крестьян с мусавистами стали заметным событием этого периода.

В годы Великой Отечеств. войны вышли ф.: «Сабухи» (1942, реж. Бек-Назаров, Р. А. Тахмасиб) о жизни азерб. просветителя-демократа 19 в. М. Ф. Ахундова; киноновеллы «Сын Родины» (1941) и «Бахтияр» (1942) — оба реж. Кулиева, посв. героям Великой Отечеств. войны К. Касумову и Б. Керимову; «Подводная лодка Т-9» (1943, реж. А. Г. Иванов) о героизме сов. моряков; «Одна семья» (1943, реж. Г. В. Александров, Тахмасиб, Микаилов) о героич. труде бакинцев в воен. годы. В 1945 вышла новая экранизация муз. комедии Гаджибекова «Аршин мал алан» (реж. Тахмасиб, Н. Лещенко), прошедшая с большим успехом во мн. странах.

В кон. 40-х гг. произ-во ф. сократилось. Выпускались только док. ф. и киножурналы. Единственный худож. ф. «Фатали-хан» (реж. Е. Л. Данган), созданный в этот период, вышел на экран лишь в 1959.

Новый этап развития азерб. кино начался в 50-е гг. Сформировался большой отряд сценаристов, режиссёров, операторов, художников, многие из к-рых получили проф. образование во ВГИКе: И. А. Касумов, Э. Мамедханлы,

Т. М. Тагизаде, Л. Б. Сафаров, Т. М. Сеидбейли, А. М. Ибрагимов, А. А. Исмаилов, А. А. Атакишиев, Ш. Ф. Махмудбеков, Г. А. Сеидзаде, А. А. Нариманбеков, Т. М. Ахундов, Э. М. Рзакулиев, Р. М. Оджогов, Н. Зейналов, К. Н. Наджафзаде, М. Г. Усейнов, Д. А. Азимов, Х. Ю. Бабаев и др. Увеличение числа ф. привело к расширению тематики, главенствующее место заняла тема современности — ей посв. более половины всех ф.: «Встреча» (реж. Тагизаде) и «Любимая песня» (реж. Сафаров) — оба 1956, «Чёрные скалы» (1957, реж. Кулиев), «Мачеха» (1958, реж. Исмаилов), «Тени ползут» (1959, реж. И. М. Эфендиев, Ш. Шейхов), «Можно ли его простить?» (1960, реж. Тахмасиб) и др. Эти ф. содержали интересные бытовые наблюдения, но в трактовке жизненных явлений и проблем оставались на уровне ф. прошлых лет, использовали старые схемы. Среди ф. этого периода выделялись «Не та, так эта» (по Гаджибекову, 1956, реж. Сеидзаде), «Двое из одного квартала» (1957, реж. И. Я. Гурин, Ибрагимов), «На дальних берегах» (1958, реж. Тагизаде). В ф. нач. 60-х гг. проследивается стремление понять новые пласты жизненного материала: «Телефонистка» (1962) и «Почему ты молчишь?» (1967) — оба реж. Сеидбейли, новелла «Служебный лифт» (реж. Р. И. Шабанов) в ф. «Чернушка» (1967). Герои этих ф. вступали в конфликты, жили и действовали с гораздо большей степенью достоверности, чем во мн. предыдущих картинах. Важное место в этот период занимала историко-революц. тема. Но в ф. «Так рождается песня» (1959, реж. Тахмасиб, Микаилов), «Утро» (1960, реж. Кулиев) и более удачном ф. «Непокорённый батальон» (1966, реж. Сеидзаде) повторялись мотивы, ситуации, стилистика 20—30-х гг. Ф. «Двадцать шесть бакинских комиссаров» (1966) и «Звёзды не гаснут» (1971) — оба реж. Ибрагимова, продолжали лучшие традиции сов. историко-революц. фильмов.

2-я пол. 60-х — 70-е гг. отмечены началом творч. деятельности большой группы кинематографистов: сц. М. И. и Р. И. Ибрагимовых, А. Н. Ахундов, Анара (А. Р. Рзаева), И. Гусейнова, Самедоглу (Ю. С. Векилова), Р. М. Фаталиева; реж. А. Г. Бабаева, Э. Т. Кулиева, О. А. Мир-Касимова, Я. Г. Эфендиева, Т. Г. Исмаилова, Г. Ю. Азимзаде, Ю. С. Гусмана; оп. Р. Р. Исмаилова, З. Х. Магеррамова, Р. А. Камбаров, В. С. Керимова, Ш. И. Шарифова, Г. Мехтиева; худ. Ф. Б. Багирова, Р. Р. Исмаилова; актёров Г. А. Мамедова, Ш. З. Алекперова, Г. С. Турабова, Р. А. Балаева, Ш. Г. Мамедовой и др. Их творч. сотрудничество с деятелями старшего и среднего поколения привело к значит. росту проф. уровня азерб. кино, способствовало появлению ф., отмеченных глубиной замысла, свежестью его воплощения, чертами нац. своеобразия. В азерб. кино ведущее место по-прежнему занимали ф. о современности. Главным стала человеческая личность, перед к-рой возникали проблемы, требующие худож. исследования прежде всего с их нравств. стороны. В ф. «Человек бросает якорь» (1968, реж. Бабаев), «Жизнь испытывает нас» (1972, реж. Махмудбеков), «Твой первый час» (1974, реж. Бабаев) предприняты попытки показать совр. произ-во и его людей. Морально-нравств. проблемы решают ф. «Последняя ночь детства» (1969, реж. Бабаев), «В этом южном городе» (1970) и «Сердце... Сердце...» (1976) — оба реж. Кулиева, «Дачный домик для одной семьи» (1979, реж. Гусман). В азерб. ф. на-

чиная со 2-й пол. 70-х гг. нашла отражение бескомпромиссная борьба сов. людей за утверждение нравств. норм жизни и поведения: «Цена счастья» (1976, реж. Сеидбейли), «Скажи, что любишь меня!» (1978, реж. М. И. Ибрагимов), «Допрос» (1979) и «Перед закрытой дверью» (1981) — оба реж. Оджогова. Ряд кинолент посвящён теме Великой Отечеств. войны: ф. «Я помню тебя, учитель!» (1970, реж. Сеидбейли), «В Баку дуют ветры» (1975, реж. М. Б. Дадашев). Особо следует выделить ф. «Хлеб поровну» (1970, реж. Махмудбеков) — поэтич. рассказ о судьбе бакинского мальчика в трудные воен. годы и «Звук свирели» (1976, реж. Оджогов).

Истории прошлого народа посвящены ф.: «Насими» (1974, реж. Сеидбейли) — монументальная кинофреска о жизни, творчестве и трагич. гибели великого азерб. поэта и философа 14 в.; «Свет погасших костров» (1977, реж. Тагизаде), снятый по мотивам азерб. эпоса «Деде Коркут»; «Бабек» (1980, реж. Кулиев) о легендарном вожде нар.-освободит. движения 9 в. Историко-революц. тему воплотили ф. «Кура неукротимая» (1969, реж. Сеидзаде), «Семеро сыновей моих» (1970, реж. Тагизаде), «Последний перепал» (1972, реж. К. А. Рустамбеков), «Попутный ветер» (1974, реж. Кулиев, с ЧССР), «Бухта радости» (1977, реж. Кулиев).

Ежегодно к/ст выпускает 4—5 худож. т/ф, разрабатывающих преим. совр. морально-нравств. проблематику. Среди них: «День рождения» (1977, реж. Оджогов), «Юбилей Данте» (1978, реж. Анар, Азимзаде), «Только остров не возьмёшь с собой» (реж. Азимзаде), «Структура момента» (реж. Р. Р. Исмаилов) — оба 1980.

Док. кинематография Азерб. ССР берёт своё начало от первых хроник. киновыпусков: «Парад XI Красной Армии в Баку», «Похороны 26 бакинских комиссаров», «Открытие 1-го съезда народов Востока» и др. В 1921 вышел док. ф. «Первая годовщина Советского Азербайджана», ознаменовавший подлинное рождение азерб. док. кино. В 1924 реж. Шарифзаде снял док. ф. «По Азербайджану», знакомящий зрителя с богатствами и живописной природой республики. С 1925 выходит к/ж «Экран Азербайджана» (ныне «Советский Азербайджан»). Киночерки «10 лет Октября», «Путь на Восток», «20-я весна», «Совет-гит», «Одна из одиннадцати» показывали достижения пром-сти, сел. х-ва, науки и культуры. В годы войны были выпущены док. ф., рассказывающие о героизме сов. людей на фронте и в тылу: «416-я», «Они защищают Баку», «Генерал Ази Асланов», «Письмо с фронта» и др. С 1945 выпуск док. ф. значительно увеличился. В ознаменование 40-летия Окт. революции были выпущены ф. «Баку и бакинцы» (реж. Сафаров) и «Дорогой счастья» (реж. и оп. Дадашев) — оба 1958. В сотрудничестве с мастерами ЦСДФ документалисты Азерб. ССР создали такие выдающиеся произв., как «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953, реж. Р. Л. Кармен, оп. Д. М. Мамедов, С. Е. Медынский, комп. К. Караев) и «Покорители моря» (1959, реж. Кармен, оп. Мамедов, Медынский). Эта дилогия рассказывала о стр-ве нефт. промыслов в открытом море, о самоотверженном труде азерб. нефтяников. Среди видных выделяется ф. «В заливе имени Кирова» (1955, реж. и оп. Мамедов). Большой вклад в развитие кинодокументалистики внесли: реж. Дадашев («Советский Азербайджан»), «Братья на-беки», «Правда о моей республике», «Нариман Нариманов», «Л. И. Брежнев в Баку», Н. М. Бадалов («Киров в Азерб.

байджане», «Его звали Серафино»), З. Т. Кязимова («Живое сердце Илича», «Севиля Казиева»), М. М. Мустафеев («Королева озёр», «Азербайджанский чай»), С. Х. Бадалов («Подвиги не стареют», «Стальные острова Каспия»), А. А. Гусейнов («Три новеллы о Ленине», «Аппассионата») и др.; оп. Т. К. Султанов, В. С. Збудский, Л. Коретский, В. Е. Конягин, А. Алекперов и др.

В сер. 60-х гг. в док. кино влилась большая группа творч. молодёжи, обеспечившая его дальнейшее успешное развитие: реж. Эфендиев («Азербайджан... Азербайджан...», «Прозорливые узоры», «Твоя жизненная позиция»), Р. Г. Шахмалиев («Мост через Каспий», «Крупнейшая в Европе», «Здравствуй, Азербайджан!»), Магеррамов («Хлеб», «Дворец ширваншахов»), М. А. Багиров («Чабан-баяты», «Долгожителю»), Р. М. Нагиев («Я — пограничник», «Маэстро Ниязи»), Н. Б. Бекризаде («Греки», «Джейранчель»), Мир-Касимов («Кобыстан», «Это вступает правда»), Х. Б. Мурадов («Насими», «Герой Франции»), Д. А. Фарраджев («Золотая рыбка», «Солдаты огня»), Т. Б. Бекризаде («Рабочий Гюльбала Алиев», «Диссонанс»), Д. Г. Зейналов («Как вечная весна», «Последнее слово») и др.

К/ст «Азербайджанфильм» ежегодно выпускает 8 номеров сатирич. к/ж «Мозалап» («Овод»). С 1969 начал произ-во мульт. фильмов. Среди них наибольший интерес представляют ф. «Джыртдан» (1969, реж. А. Я. Ахундов, Эфендиев), «Фити» (1970, реж. Ахундов), «Почему плачет облачко» (1973, реж. М. Панахи), «Понски друга» (1974, реж. Ахундов, Панахи), использующие традиции нац. изобразит. иск-ва. В 1965 был создан СК Азербайджана. В Азерб. ССР (1984) св. 2,3 тыс. киноустановок (664 стац. и 30 передвижек, на селе 1384 стац. и 227 передвижек). (Илл. табл. III — V.)

● Курбанов М. К., Кулибеков Э. А., Кино Сов. Азербайджана, Баку, 1969; Гаджинская Н., Киноиск-во страны огней, М., 1971; История сов. кино, т. 1—4, М., 1969—77; Джаварлы Т., Страницы кино Азербайджана, М., 1980; Кино Азербайджана, М., 1981.

Ж. Д. Гаджинская, Н. Б. Шнейер. «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» имени Дж. Джабарлы, киностудия в Баку. Орг. в 1923 при Наркомпросе республики как Азерб. фотокиноуправление (АФКУ). В 1930—33 «Азкино», с 1933 «Азфильм», с 1934 «Азгоскинопром», в 1935—40 «Азербфильм», в 1941—59 «Бакинская киностудия», с 1960 «А.» им. Дж. Джабарлы. В 1965 было построено новое здание студии. К/ст оснащена новейшим кинотехнологич. оборудованием, обеспечивающим выпуск цв. широкоэкранных, панорамных и широкоформатных ф. со стереофонич. записью звука. На к/ст выпускается (1984) 6 худож., 4 мульт., 20 док. ф., дублируется с русского на азерб. яз. более 60 ф.

АЗНАВУР (Aznavor) Шарль (наст. имя и фам. Варенат А з а в у р я н, Aznavourian) (р. 22.5.1924), франц. актёр, поэт, композитор, певец. Род. во Франции в семье арм. переселенцев. Участник антифаш. борьбы. Получил известность как исполнитель и автор эстрадных песен. В 1959 сыграл роль в ф. «Головой об стену», где создал образ беззащитного, доброго человека, к-рого чёрствость окружающих доводит до самоубийства. Непричастность к миру зла, нравственная чистота — таковы осн. черты мн. образов, созданных А. Наиболее значит. работы в ф. «Стреляйте в пианиста» (1960, реж. Ф. Трюффо), «Американская крыса»

(1963, реж. Альбинокко), «Призраки шляпника» (1982, реж. К. Шаброль).

Др. ф.: «Переход через Рейн», «Такси в Тобрук», «Дьявол и десять заповедей», «Время волков», «Львиная доля», «Незваные гости», «Десять негрят», «Буржуазные приключения» (Великобритания).

АЗО Анатолий Георгиевич (р. 31.10.1934), сов. актёр. Учился в ЛГИТМиКе. В кино с 1960 (Тарас — «Повесть о молодёжных»). Среди удач А.: Валерий («Как Вас теперь называть?», 1965), Назымов («День ангела», 1969), Коперник («Вкус хлеба», 1979). В 1982 снялся в ф. «Великий самоёд». Играл в ф.: «Завтрашние заботы», «Путешествие», «Чудный характер», «Последний гайдук», «Свет в конце тоннеля», т/ф «Назначение», «Первые радости» и др.

АЙАРТЯН Ай-Артян (наст. фам. Арутюнян) Арташес Татевосович (27.10.1899 — 13.4.1978), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. Арм. ССР (1966). Чл. КПСС с 1950. В 1927 окончил ГТК. Снимался в ф.: «Вухта смерти» (Сам), «Предатель» (Борис) и др. С 1929 режиссёр. Пост. ф.: «Пётр Иванович» (1932), «Каро» (по А. П. Гайдари, 1937, сц. А. и С. Тайц), «Люди нашего колхоза» (1940), «Из-за чести» (по А. М. Ширванзаде, 1956), «Северная радуга» (1960), «Охотник из Лалвара» (1966, сц. А.).

АЙВАЗЯН Агаси Семёнович (р. 7.9.1925), сов. писатель, сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1982). В 1945—48 учился в Ереванском худож. ин-те. Автор сц. ф.: «Треугольник» (1967, пр. Вкф, 1968, Гос. пр. Арм. ССР, 1975), «Хатабала» (1971), «Айрик» (1972), «Багдасар разводится с женой» (1977), «Полёт начинается с земли» (1980, т/ф), «Лирический марш» (1981, реж. А. и Л. Г. Исаакян), «Зажжённый фонарь» (1983, реж. А.).

АЙЗЕНБЕРГ Григорий Давыдович (р. 21.5.1908), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). В 1930 окончил Киевский ин-т киноинженеров. В 1930—41 на Одесской к/ст, с 1945 на «Мосфильме». Значительной была деятельность А. в области комбинир. съёмки, среди к-рых съёмки ф. «Весна» (1947), «Поезд идёт на Восток» и «Русский вопрос» (1948), «Сталинградская битва» (1949, Гос. пр. СССР, 1950), «Урок истории» (1957). В 1958 применил метод блуждающей маски при работе над экперим. ф. «Человек человеку...» (автор сц. с Г. В. Александровым), в 1960 использовал тот же приём в ф. «Русский сувенир». В 1957—1959 преподавал на реж. курсах к/ст «Мосфильм».

Др. ф.: «Приключение Петрушки» (1937), комбинир. съёмки — «Танкер „Дербент“» (1941), «Здравствуй, Москва!» (1946), «Композитор Глинка» (1952), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Война и мир» (4 сер., 1966—1967), «Красная палатка» (1970), «Молчание доктора Ивенса» (1974), «Дерсу Узала» (1976), «Хождение по мукам» (13 сер., 1977, т/ф), «Тегеран-43» (1981).

■ Дорисовка при панорамах и проездах камеры и фотопроекции, в кн.: Опыт применения комбинир. съёмки на студиях худож. фильмов, [М.], 1941; Изобразит. возможности комбинир. съёмки, в сб.: Мосфильм, в. 2, М., 1961; Чудеса кино, [М.], 1962].

АЙКАЗЯН Вильям Нерсесович (14.4.1907—11.9.1963), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1934. В 1932—35 учился в ГИКе. Пост. док. ф.: «Аветик Исаакян» (1956), «Армения сегодня» (1957), «Поэма об Армени» (1961) и др. Снимал киноочерки, док. ф. и киножурналы, в к-рых отображались достижения республики, расцвет культуры арм. народа. Работал как режиссёр дубляжа.

АЙМАНОВ Шахен Кенжетасович (15.2.1914—23.12.1970), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1940. Учился в Казах. ин-те просвещения в Семипалатинске. С 1933 в Казах. т-ре драмы им. Ауэзова. В кино с 1940. Снялся в ф. «Песни Абая» (1946), «Джамбул» (1953), «В одном районе» (1961), «У подножия Найзатас» (1969) и др. Как режиссёр был одним из значителей казах. худож. кино. С его ф. «Поэма о любви» (1954, с К. Гакелем) в республике начался регулярный выпуск худож. фильмов. Для фильмов А. характерны значительность проблематики, глубокое проникновение в нац. характер, жанровое разнообразие. Среди ф.: «Дочь степей» (1955, с Гакелем) о женщине Востока, к-рой Октябрь открыл путь к активной жизни, помог раскрыть богатство личности; «Мы здесь живём» (1957, с М. Володарским) — один из первых ф. об освоении целины; «Наш милый доктор» (1958) — киноконцерт, где исполняемые номера объединены рассказом о скромном человеке, вниманием к людям заслужившем любовь окружающих; «В одном районе» (1961), в центре к-рого проблема сохранения и развития нар. традиций; «Земля отцов» (1967), раскрывающий широкое понятие Родины, страны; «Конец атамана» (1971), воссоздающий один из героич. эпизодов Гражд. войны. С 1958 пред. оргбюро, с 1963 1-й секр. правления СК Казахстана. В 1984 имя А. присвоено к/ст «Казахфильм». Гос. пр. СССР (1952) и Казах. ССР (1968).

Др. ф.: «Песня зовёт» (1961), «Перекрытие» (1963), «Безбородый обманщик» (1963), «Ангел в тюбетейке» (1969).

■ О себе, о своем иск-ве, М., 1974.

● Сиранов К., Шахен Айманов — актер и режиссер кино, А.-А., 1970.

АЙМЕДОВА Мая-Гозель (р. 28.5.1941), сов. актриса. Нар. арт. Туркм. ССР (1982). Чл. КПСС с 1971. С 1964 в Ашхабадском ТЮЗе. Среди ролей в кино: Джамхан («Случай в Даш-Кале», 1961), Огулькейик («Невестка», 1972, пр. Вкф и Гос. пр. СССР, 1973), Артыкгуль («Когда женщина оседлает коня», 1975), Акджамал («Умей сказать „нет!“», 1976), Джамал («Дерево Джамал», 1980, пр. Мкф в Москве и пр. Вкф, 1981). В 1983 снялась в ф. «Каракумы, 45° в тени». Психологическая углубленность и лаконизм выразительных средств характеризуют манеру игры актрисы. Образы, созданные А., раскрывают сложный путь освоения женщины Востока от векового гнёта традиц. предрассудков. Соавтор (с реж. Х. Нарлиевым) сц. ф. «Когда женщина оседлает коня» и «Дерево Джамал».

АЙМАТОВ Чингиз Торекулович (р. 12.12.1928), сов. писатель, сценарист. Акад. АН Кирг. ССР (1974). Герой Соц. Труда (1978). Чл. КПСС с 1959. В 1958 окончил Высш. лит. курсы. В 1961 написал сц. ф. «Переваль». А. также автор сц. ф.: «Первый учитель» (1965, с Б. Т. Добродеевым), «Материнское поле» (1968, с Добродеевым и И. В. Таланкиным), «Джамия» (1969), «Бег иноходца» (1970), «Я — Тянь-Шань» (1973), «Эхо любви» (1974, т/ф, с Э. М. Лыдиной), «Красное яблоко» (1975, с Лыдиной и Т. О. Океевым), «Белый пароход» (1976, с Б. Т. Шамшиевым), «Ранние журавли» (1980, с Шамшиевым). По произв. А. сняты ф. «Зной» (1963), т/ф — «Солдаты» (1972), «Сыпайчи» (1976), «Свидание с сыном» (1977). Обращение кирг. кинематографистов к произв. А. сыграло большую роль в становлении нац. кино, обогащении его тематики. По повести А. «Тополёк мой и красной косынке» тур. реж. А. Пильмыз снял ф. «Красная косынка» (1978). А. выступает со статьями по вопросам киноиск-ва, активно участвует в создании ф. по своим произв. и сце-

нариям. С 1961 пред. оргкомитета, затем правления СК Кирг. ССР, с 1964 первый секр., с 1969 председатель. С 1965 секр. правления СК СССР. Деп. ВС СССР 7—11-го созывов. Лен. пр. (1963), Гос. пр. СССР (1968, 1977, 1983), Гос. пр. Кирг. ССР (1976).

АКБАРОВ Хамидулла Ильясович (р. 13.12.1936), сов. киновед. Канд. иск-вед. В 1960 окончил Ташкентский ун-т. Печатается с 1961. Автор очерков по узб. кино в кн. «История сов. кино» (тт. 2—3, 1973, 1975).

■ На узб. яз. — «Волшебный луч», Таш., 1977; Эстетика и современность, Таш., 1978; Традиции и экран, Таш., 1980; Захид Сабитов, Таш., 1980; Лит-ра и кино, Таш., 1981; на рус. яз. — «Зрелость», Таш., 1971; Кино Узбекистана, М., 1981.

АККУРАТОВ Евгений Васильевич (р. 28.4.1927), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). В 1949 окончил ВГИК. Принимал участие в создании док. ф. «Высокое звание» (1958), «Советскому балету рукоплещет Америка» (1959), «Рассказ о четырёх солдатах» и «Великий русский хирург» (1960), «Я и Ты» (1961), «Голос пяти континентов» и «Солнце, дождь и улыбки» (1962), «Путешествие в мечту» (1963), «Корабль особого назначения» (1964), «Говорят века Африки» (1967), «Тёплые встречи на земле Канады» (1968), «По Ленинскому плану» (1970), «Валютный кризис» (1972), «Повесть о первой весне» (1974), «Курсом дружбы и сотрудничества» (1974), «Рассвет над Португалией» (1975); т/ф «Товарищ Сент-Каталина» (реж.-оп.), «Тихие американцы» (1977), «Краков помнит Ленина» (1979), «Максимка из Кампучии» (1980, реж.-оп.), «Симфония мира» (1981) и др.

АКСЕНОВ Виталий Евгеньевич (р. 21.3.1931), сов. режиссёр, сценарист. Чл. КПСС с 1959. В 1963 окончил ВГИК. Пост. по собств. сц. науч.-популяр. ф. «Дело о катушке» (1960), «Кое-что о долголетии» (1962), «Семь пот в тишине» (1967, сц. с М. Г. Розовским), «В один прекрасный вечер 2000 года» (1974), «Автомобиль и немного статистики» (1975, сц. с М. И. Туровской и Ю. М. Ханютин), «Да здравствует кино!» (1978), «Как лучше вычислить удачу» (1979, реж. А. и Л. А. Костричкин) и др. Автор сц. ф. «Этюды о Ленинграде» (1975), «Про живые часы» (1976), «На ком земля держится» (1981) и др.; дикторского текста к ф. «Дорогами НТР» (1976, пр. Вкф, 1977). В 1971—81 директор студии «Леннаучфильм», с 1981 — студии «Ленфильм».

АКСЕНЧУК Иван Семёнович (р. 20.9.1918), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». С 1948 художник в творч. группах реж. А. В. Иванова и Е. Т. Мигунова. С 1953 режиссёр рисованных фильмов. Пост.: «Ворона и лисица» и «Кукушка и петух» (оба по басням И. А. Крылова, 1953), «На лесной эстраде» (по басне С. В. Михалкова, 1954), «Ореховый прутик» (1955), «Мальчик из Неаполя» (по Дж. Родари, 1958), «Дядя Стёпа — миллионер» (по Михалкову, 1964). Экранизировал рус. нар. сказки «Молодые яблоки» (1974), «Как грибы с горохом воевали» (1977), былины «Илья Муромец» (1975), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978). Выступает и в жанре мульт. публицистики: «Слово о хлебе» (1971), «Иллюэ электрификация» (1972).

АКТЁР в кино, участник процесса создания ф., чья творческо-проф. деятельность направлена на воплощение персонажей на основе сценарной драматургии и в соответствии с реж. концепцией фильма. Игра А. — ёмкий эмоционально-смысловой и наиболее коммуникативный элемент кинопроизведения.

Профессия А. в кино восходит к профессиям А. т-ра, музык-холла и цирка. Её определяет та же суть творч. акта: создание психологич. средствами А. худож. образа, т. е. внешности, поведения, психологии героя. Формирование основ профессии А. происходило по мере развития и определения кино как самостоят. иск-ва, в связи с доминировавшими идейно-эстетич. установками. В лентах бр. Люмьер человек был частью художественно не организованной реальности. Персонаж и исполнитель здесь как бы не расчленились — этот принцип позднее развивался в творчестве раннего С. М. Эйзенштейна, Р. Флаэрти, режиссёров итал. неореализма и франц. «синема-верите». С фильмом Ж. Мельеса, напротив, начались поиски концентрации выразит. средств исполнения. Близость феерий Мельеса к фольклору и низовым формам гор. зрелищной культуры (площадному т-ру, ярмарочному аттракциону, цирку, музык-холлу) обусловила тип исполнения, основанный на заострённых приёмах игры-представления. А. был формообразующим элементом в поэтике немого кино: он передавал драматизм и действительность сюжета в приключенческом фильме, эксцентрику ситуаций — в «комической». Широкую популярность приобрели такие А., как Т. Микс, Г. Ллойд (США), М. Линдер (Франция). В период немого кино наиболее распространённым был принцип образа-маски, предполагающий в исполнении преобладание типологич., характерных моментов. Однако уже на раннем этапе отдельные выдающиеся художники (Ч. Чаплин, Б. Китон, А. Нильсен) проникали в специфику киноисполнительства и наполняли игру психологич. и социальными мотивировками, создавая образы высокого гуманистич. звучания.

Обращение кино в процессе его дальнейшего развития к опыту сценич. зрелища привело на к/ст театр. А., с помощью к-рых предполагалось «привить» экрану худож. достижения т-ра и лит-ры (см. «Фильм d'ар»). Однако обнаружилась невозможность механич. перенесения на съёмочную площадку техники и приёмов сценич. исполнения. Выявилась потребность выработки специфич. условий актёрского кинотворчества и его особой техники. Реализация этой потребности в дальнейшем осуществлялась по мере становления режиссуры как гл. творч. профессии киноиск-ва, а также выявления потенциальных средств кинематографич. образности. Так, открытие крупного плана обнаружило особую выразительность отдельных фрагментов игры и, приведя к экономии физич. приёмов, одновременно потребовало от А. концентрации его внутр. пребывания в образе. Д.-У. Гриффит добивался от А., занятых в его ф., свободы физич. движения и вместе с тем натуральности, естественности внутр. жизни персонажа. Л. и Д. Гиш, М. Пикфорд, Р. Бартелмес, М. Марш стали первыми проф. А. кино. Отрицая театр. приёмы игры, Гриффит вместе с тем тяготел к стабильному ансамблю исполнителей, что выработывало у А. богатый арсенал средств худож. общения (к этому принципу работы с А. в дальнейшем стремились мн. мастера режиссуры). Перед А. открывались широкие возможности воссоздания на экране духовной жизни человека, перевоплощения. Такие А., как И. И. Можухин и мастера МХТ (Россия), Нильсен (Дания), Р. Фальконетти (Франция), К. Фейдт и В. Краус (Германия), на практике осваивали специфику работы перед кинокамерой.

В 20-е гг. в сов. кинематографе были найдены новые эстетич. и проф. характеристики работы А. Стремление к усилению эмоционального, просветительско-пропагандистского контакта с широкими массами зрителей при работе с исполнительством потребовало акцента на портретно-физич. данные; режиссура добивалась зримого сгущения социально-типологич. характеристик. Увлечённый выразительностью героев док. фильмов Д. Вертова, Эйзенштейн в ф. «Стачка», «Броненосец „Потёмкин“», «Октябрь», «Старое и новое» занял непрод. А. (см. *Tunak*). Л. В. Кулешов, напротив, видел идеальным исполнителем высокопрофессионального, собственно кинематографич. А., способного техникой игры достичь макс. экспрессии в сочетании с естественностью, натуральностью своего облика и характера связей с окружающим миром (см. «Натурищик»). Разработка сов. режиссуры идеологич. и поэтич. возможностей монтажа повлекла за собой перестройку организации творч. процесса А. в кино. Показательная сдёмка вне сюжетной последовательности потребовала новых актёрских приспособлений и одновременно повысила долю участия режиссёра в творчестве А. как в процессе съёмки, так и особенно в период монтажа. Т. н. «эффект Кулешова», основанный на составлении неск. монтажных фраз, каждая из к-рых включала один и тот же крупный план печального лица Можухина в сопоставлении с др. изображениями (отчего получались разл. оттенки смысла), использовался для подтверждения теории о том, что А. — пассивный строит. материал для создания монтажного полифонич. целого. Плодотворное решение актёрской проблемы предложил В. И. Пудовкин, выдвинувший требование создавать динамич. внутр. портрет персонажа. Пудовкин и его соратники работали с актёрами М. И. Доллер классифицировали роли на ведущие, драматургические активные, и фоновые, т. е. составляющие живую среду фильма. В первом случае типажное совпадение исполнителя и персонажа углублялось социально-психологич. разработкой образа, во втором — этим совпадением ограничивалось. Пудовкин создал тип исполнения, в к-ром достижения сценич. реализма, в частности школы К. С. Станиславского, были обогащены выразит. возможностями монтажного кино и достижениями школы Кулешова.

В зап. кино в 20-е гг. одной из ведущих тенденций также было обращение к естественной выразительности, натуральности А., однако теоретики и практики авангардистских исканий видели в исполнителе только пластич. подробность, композиц. штрих. Коммерч. кино (и прежде всего Голливуд, превратившийся в центр зрелищной индустрии) создало «систему кинозвёзд», означавшую на практике эксплуатацию социально-характерных черт натурального исполнения. Мн. «кинозвёзды» амер. и европ. кино превратились в носителей постоянных, неограниченно тиражированных образов (см. «Кинозвёзды»).

Приход звука в кино позволил обогатить его зрелищные ресурсы развитыми сюжетно-повествоват. формами, потребовавшими расширения возможностей А. В 30-е гг. кинематографич. исполнение приобрело новые измерения, вообрав в себя сферу психологич. образности, к-рая ранее присутствовала только в произв. отдельных режиссёров (Пудовкин, Б. В. Барнет, Ж. Ренуар, К.-Т. Дрейер). Киноиск-во активно использовало опыт т-ра, оказывая на него встречное воздействие. Эта своеобразная «кинофикация» театр. А. была подготовлена опытом предшествующего десятилетия. Воссоздание внутр. развития образа и заострение фототени — таков худож. синтез, обознача-

ющий осн. направление творчества крупнейшей реалистич. А. 30—40-х гг.: Б. А. Бабочкина, В. П. Марецкой, Н. К. Черкасова, Б. П. Чиркова, Л. П. Орловой, П. М. Алейникова (СССР), Ж. Габена, М. Симона (Франция), Г. Гарбо, Х. Богарта, М. Дитрих, С. Треси, Ч. Лоутона, Г. Фонды (США), А. Маньяни, А. Фабрици, Тото (Италия), В. Ли, Л. Оливье (Великобритания) и др. В этот период начал складываться универс. тип А., равно владеющий кино- и театр. мастерством. Задачу проф. подготовки А. универсала ставили ВГИК (Москва), Высш. школа т-ра и кино (Будапешт), Академия киноиск-ва (Прага), Высш. школа т-ра, кино и ТВ (Лодзь), Актёрская студия Л. Страсберга (Нью-Йорк) и др.

Существенной тенденцией иск-ва А. в 50—60-е гг. было его стремление к макс. естественности, натуральности пребывания в образе. Обращение к непрод. А. стало наиболее радикальным способом преодоления театральщины, искусственности исполнения. Мастера итал. неореализма, постановщики ф. неореалистич. тенденций в ряде европ. стран, режиссёры франц. «новой волны» и нью-йоркской школы, нек-рые венг. мастера расценивали выразительность «натурищика» как часть своих эстетич. программ. Наряду с типажной характерностью наблюдалось стремление к скрытому драматизму, увеличению смысловой нагрузки образа в работах лучших проф. актёров: С. Ф. Бондарчука, Н. В. Мордюковой, А. В. Баталова, М. А. Ульянова, И. М. Смоктуновского, В. И. Тихонова (СССР), Б. Ланкастера, М. Брандо (США), Ж. Филиппа, Ж. Моро, К. Делёв (Франция), Дж. Мазини, М. Матроянни, С. Лорен (Италия), И. Тулли, М. фон Сюдова, Б. Андерсон, Х. Андерсон, Г. Бьернстранда (Швеция), З. Цибульского, Л. Винницкой (ПНР), М. Тёрёчк, З. Латиновича (ВНР) и др.

В япон. кино актёрское иск-во развивалось под влиянием традиц. т-ра кабуки. К нач. 20-х гг. наметился отход от театр. условности, исполнители героич. ролей (Ц. Бандо, Д. Омоти) искали путей реалистич. интерпретации образов традиц. т-ра. Лучшие работы А. 30-х гг. отличались лаконичностью средств выражения, тонкостью психологич. рисунка (К. Танака, И. Ямада, Т. Симура), хотя присущие им игре черты театр. условности сохраняются и поныне — гл. обр. в историч. ф. и гротесковых комедиях. В послевоен. годы япон. А. твёрдо не придерживались определённого типа ролей, реализовав на экране широкий диапазон чувств и поведения (напр., актёры, снимавшиеся в фильмах А. Куросавы, — Т. Мифунэ, М. Кё, Т. Накадай). Однако нек-рые из них всё ещё были привязаны к своим амплуа (Ф. Ямамото, С. Есинога, Н. Отова, С. Хидари). В 60-е гг. жанр гангстерского ф. «якудза эйга» породил тип А. с жёсткой и сдержанной манерой игры (К. Цурута, К. Такакура).

Специфич. особенностью актёрского иск-ва стран Араб. Востока, к-рую кино наследовало от т-ра, является подчёркнутая эмоц. открытость, гиперболизация чувств; большую роль играют пение и танец. Важнейшими средствами актёрской выразительности остаются жест и мимика, пластика, владение телом (Абд аль-Вахаб, Ю. Вахби, Умм Кулсум — Египет; Фейруз — Ливан). Нап. свесобразие араб. киношколы ярче всего проявилось в исполнении женских ролей (А. Амир, А. Джаалил, Ф. Рошди — Египет; Сабах — Ливан; Гале Шаукат — Сирия).

Существование элементов актёрского искусства Индии также являются вокально-танцевальными формами, сочетающимися с высокой техникой мимики, игры. В инд. кинематографе, к-рой свойственны устойчивые сюжетные схемы и жанровые формулы, преобладают герои, наделённые стабильными, переходящими из фильма в фильм характеристиками. Успех картины обеспечивается, в первую очередь, участием «кинозвёзд». Однако новые эстет. требования и возросший интерес к нац. школам кинематографа породили тенденцию к психологизму игры, к более глубокому пониманию А. специфики кинотворчества (Г. Карнад, С. Патил, А. Палекар, А. Пури, Р. Капур). Если в 40-х гг. кинематограф исполнял театр. А. (Прихвирдж, Б. Сахин), то с 70-х гг. всё более заметное место занимают выпускники киноиндустрии в Пуна (Н. Шах, Ш. Азми). «Кинозвёзды» коммерч. кино также предпочитают сниматься в ролях, способных подтвердить их актёрское мастерство (Ш. Капур, Рекха).

В 70-е гг. поворот к правдив. интеллект. тв. проблематике, углубление выразит. средств, объективизирующих внутр. мир человека, богатство реж. индивидуальностей, новое сближение док. и игровых форм киноповествования предопределили уровень профессионализма А.: свободу его внутр. и внеш. преобразований, повышенную восприимчивость к разл. стилист. заданиям. Особое значение приобрёл принцип ансамблевости игры, в каждом конкретном случае определяющей формы взаимодействия исполнителей — участников съёмочного коллектива. Кинематографу 70-х — нач. 80-х гг. присуще большое богатство индивидуальных манер, к-рые продемонстрировали разные представители отдельных нац. актёрских школ: Д. Н. Баннонис, С. М. Чинаурели, Л. М. Гурченко, И. М. Чурикова, М. Б. Терехова, С. А. Любшин, А. А. Калаян, С. Чокморов (СССР), И. Аджани, Р. Шнайдер, Ж.-Л. Трентиньян (Франция), Дж. М. Волонте, Ф. Неро (Италия), Дж. Фонда, Дж. Николсон, Д. Хофман, Р. де Ниро (США), Л. Ульман (Швеция), Х. Шигулла, Б. Ганц (ФРГ) и др.

● Вознесенский А. Иск-во экрана, К., 1924; Пудовкин В. И., Кинорежиссер и кино-материал, М.—Л., 1926; его же, Актер в фильме, Л., 1934; Петров Е., Актер перед кино-аппаратом, 2 изд., М., 1929; Туркин В., Киноактер, [М.], 1929; Кулешов Л., Практика кинорежиссуры, М., 1935; его же, Основы кинорежиссуры, [М.], 1941; Незинтов Н. А. Актеры МХАТ в кино, М., 1938; Мачерет А., Актер и кинодраматург, М., 1955; Балаш В., Кино. Становление и сущность нового иск-ва, пер. с нем., М., 1968; Актер в кино, сост. Е. Захаров, М., 1976; Яснец Э., Актер в эпоху «режиссерского кино», «ИКС», 1981, № 8; Морин Е., Le cinéma ou l'Homme imaginaire, P., 1956; его же, Les Stars, P., 1972; L'acteur, «Études cinématographiques», P., 1962, v. 14—15; Patalas E., Sozialgeschichte der Stars, Hamb., 1963.

И. И. Рубанова; материал по кино Японии, Арабского Востока, Индии — И. Ю. Гене, А. С. Ризаева, А. И. Липков.

АЛАРКОН (Alarcón) Себастьян (р. 14.1.1949), чил. режиссер. Закончил киношколу уи-та в Вальпараисо, в 1975 — ВГИК (учился у Р. Л. Кармена и Л. М. Кристи). После фах. переворота в Чили в 1973 снял док. ф., основанный на хроникальных материалах, — «Первая страница» (пр. Мкф в Тампере и Оберхаузене), о чилийце, к-рого фашизм лишил Родины, затем ф. «Три Пабло» (о художнике Пабло Пикассо, поэте Пабло Неруде и музыканте Пабло Ка-

сальсе). Пост. п/м худож. ф., гл. темой к-рых стало обличение фашизма: «Ночь над Чили» (1977, с реж. А. Косареным, худ. рук. Кармен, спец. пр. Мкф в Москве), «Санта-Эсперанса» (1980), «Падение Кондора» (1982), «Выигрыш одинокого коммерсанта» (1984). Соватор сц. всех своих фильмов.

АЛБАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Возникла в 1946, после провозглашения Албании нар. республикой. До кон. 40-х гг. выпускались только хроник. ленты. В 50-х гг. стало развиваться док. кино; среди лучших лент: «Свет над Албанией», «Фестиваль народной песни», «Албания, цветы» (с СССР), «Славный путь». В 1952 была построена первая к/ст «Новая Албания». Совместная работа алб. и сов. кинематографистов над созданием ф. «Великий воин Албании Скандербег» (1954, реж. С. И. Юткенич, пр. Мкф в Канне) явилась первым в стране опытом в области худож. кино. В 1958 на экраны вышел худож. ф. «Тана» (реж. К. Дамо), в 1959 — ф. «Бура» (реж. Дамо, с СССР), повс. нац.-освободит. борьбе в Албании, в 1960 — науч.-популяр. лента «Песнь Розафы» (реж. И. Пандо, Ю. Арпаудов, с НРБ). Среди др. ф.: «Операция — огонь» (1973, реж. М. Фейзо), «Сильнее смерти» (1974, реж. Г. Эребара, П. Милкани) о борьбе антифах. подполья во время итал. оккупации, ф. «Группа Сопротивления» (1976, реж. Г. Гакани), «Возмужание Беки» (1978, реж. Э. Кеко), «Концерт в 1936 году» (1980, реж. Ф. Цако).

В Албании выпускается 5—6 худож. и 20 к/м ф. в год. В стране ок. 450 к/т.

АЛБУЛЕСКУ (Albulescu) Мирча (р. 4.10.1934), рум. актёр. С 1955, по окончании ин-та им. Караджале, в Нап. т-ре им. Караджале. В кино с 1957. Лучшая роль — Павел Стоян («Власть и Правда», 1972) — психологически убедительно разработанный характер партийного руководителя первых лет новой Румынии. Играл в ф. «Птица бури» (1957), «Даки» (1967). В 70-х гг. снимался в ф. «Михай Храбрый», «Городская застава», «Семь дней», «Капкан», «Горячие дни», «Последняя ночь одиночества», «Гордость», «Специальный выпуск», «Операция „Автобус“», «За Родину», «Объятия Афродиты», «Следствие», «Шаглотатель» и др.

АЛЕЙНИКОВ Монсей Никифорович (16.11.1885—30.4.1964), сов. деятель кинопроиз-ва. В 1914 окончил Моск. техн. уч-ще. В 1907—17 редактировал ж. «Сине-фоно» и «Проктор». А. — один из организаторов худож. коллектива «Русь» (1918—23), преобразованного в 1924 в акт. об-во «Межрабпом-Русь». С 1926 работал на к/ст «Совкино» (в 1930—1932 наз. «Союзкино»). В 1936—44 редактор на к/ст «Мосфильм». С 1945 занимался лит. работой. Внес большой вклад в популяризацию техники кинематографа, пропаганду кино.

■ Разумный кинематограф, в. 1—2, М., 1912—14; Практик. руководство по кинематографии, М., 1916 (с И. Н. Ермоловым); Пути сов. кино и МХАТ, М., 1947.

АЛЕЙНИКОВ Пётр Мартынович (12.7.1914—9.6.1965), сов. актёр. Воспитанник Могилёвской детской коммуны. В 1935 окончил Ленингр. ин-т сценич. иск-в (ученик С. А. Герасимова). Первая эпизодич. роль — в ф. «Встречный» (1932), затем сыграл роль Петьки в ф. «Крестьяне» (1935). А. были присущи редкое обаяние, органичность, простота и естественность игры. Воплотил на экране тип молодого современника. Его герои — живые, остроумные, весёлые парни, общительные, полные заразительной жизнерадостности, за напускной бравадой к-рых угадываются настоящая доброта и благородство: повара Молибога в ф. «Се-

меро смелых» (1936), комсомолец Пётр Алейников в ф. «Комсомольск» (1938) — оба реж. С. А. Герасимов, Савка («Трактористы», 1939), Ваня Курский («Большая жизнь», 1940, 1958). Удачей А. стала также роль чудачковатого, лукавого, душевного, доверчивого и мудрого Иванушки в ф. «Конек-Горбунук» (1941). В ролях, сыгранных в годы Великой Отечественной войны, артист сумел раскрыть героич. черты нар. характера (лейтенант Илья Стрельцов — «Небо Москвы», 1944, и др.). В 1967 вышел ф. «Утоление жажды», в к-ром А. сыграл сложную драм. роль старого рабочего Мариутина (спец. пр. Вкф, 1968, посмертно). Творчеству А. посв. ф. «Пётр Мартынович и годы большой жизни» (1976).

Среди др. ф.: «За Советскую Родину», «Шуми, городок!», «Пятый океан», «Случай в вулкани», «Александр Пархоменко», «Неповторимые», «Во имя Родины», «Большая земля», «Морской батальон», «Глинка», «Драгоценные зёрна», «Донецкие шахтёры», «Земля и люди», «Отчий дом», «Ванька», «Будни и праздники».

● Герасимов С. Создатель образов сов. кинематографии, в сб.: Молодежь сов. кино, [М.], 1938; Актеры сов. кино, в. 3, М., 1969.

АЛЕКАН (Alékan) Анри (р. 10.2.1909), франц. оператор. Учился в Консерватории иск-в и ремесел и Ин-те оптики в Париже. В кино с 1925. В 30-е гг. был ассистентом оп. Ж. Периналя, Э. Шюфтана, Л. Пажа. Участвовал в антифах. борьбе. Снял док. эпизоды сражений отрядов Сопротивления, вошедшие в ф. «Битва на рельсах» (1945, реж. Р. Клеман). Снял ф.: «Красавица и чудовище» (1946, реж. Ж. Кокто), «Проклятые» (1947, реж. Клеман), «Анна Каренина» (1948, реж. Ж. Дювилье, Великобритания), «Мария из порта» (1949) и «Жюльетта, или Ключ к свиданиям» (1951) — оба реж. М. Карне, «Веронские любовники» (1949, реж. А. Кайат), «Римские каникулы» (1953, реж. У. Уайлер, США), «Лучшая доля» (1956, реж. И. Аллегре), «Герои устали» (1955) и «Тайфун над Нагасаки» (1957) — оба реж. И. Чампи, и др. С 60-х гг. снимает гл. обр. коммерч. ф.: «Майерлинг» (1968), «Рождественская ёлка» (1969), «Ландшафт с фигурами» (1970), «Красное солнце» (1971) — все в Великобритании, «Тень и ночь» (1978) и др. В 1982 снял ф. «Форель» (с др. оп., реж. Дж. Лоузи) и «Состояние дел» (с др. оп., реж. В. Вендерс, ФРГ).

АЛЕКПЕРОВ Алескер Гаджи Ага оглы (15.11.1910—31.1.1963), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1961). Чл. КПСС с 1944. С 1927 в бакинском Рабочем т-ре, с 1933 в Т-ре им. Азизбекова. В 1929 сыграл в кино Ахмеда в ф. «Дом на вулкани». Исполнил ведущие роли: Председатель колхоза («Ляфиф», 1930), Фуад («Алмас», 1936), Гойдамир («Кендильяр», 1940), Фатали-хан («Фатали-хан», 1947, выпуск на экран 1959), дядя Гусейн («Мачеха», 1958). В 60-х гг. снялся в ф. «Наследник», «Утро», «Сказание о любви», «Великая опора». Образы, созданные А. в кино, отмечены эпич. мощью и внутр. драматизмом. Деп. ВС СССР 6-го созыва.

АЛЕКПЕРОВ Шахмар Зульфугар оглы (р. 23.8.1943), сов. актёр. Засл. арт. Азерб. ССР (1976). Чл. КПСС с 1978. В 1964 окончил Азерб. ин-т иск-в. В кино с 1968 — Фаррух в приключенч. ф. «Полединок в горах». В 70-е гг. исполнил ведущие роли в ф. «Семеро сыновей моих», «Последний перевал», «Мститель из Гянджебасара», «В Баку дуют ветры», «Удар в спину», «Бухта радости», «Бабек», «Я ещё вернусь» и др. В 1984 снялся в ф. «Пора седлать коней».

АЛЕКСАНДРОВ Александр Леонардович (р. 26.6.1947), сов. сценарист. В 1971 окончил Ин-т культуры, в 1975 — Высш.

курс сценаристов и режиссёров. Дебютировал сц. ф. «Сто дней после детства» (1975, с С. А. Соловьёвым, пр. Ленинского комсомола, 1976, Гос. пр. СССР, 1977). По сц. А. пост. ф.: «Деревня Утка» и «Голубой портрет» (1976), «Прилетел марсианин в осеннюю ночь» (1979), «Три года» (по А. П. Чехову, 1981, т/ф).

АЛЕКСАНДРОВ (наст. фам. М о р м о н е н к о) Григорий Васильевич (23.1.1903—16.12.1983), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1948). Герой Соц. Труда (1973). Чл. КПСС с 1954. Был помощником костюмера, декоратора в Екатеринбургском оперном театре. Учился на курсах режиссёров Рабоче-крестьянского т-ра при Губнаробразе, одновременно работал в отделе иск-в. С 1921 актёр Первого рабочего т-ра Пролеткульта в Москве. Здесь началось его творч. сотрудничество с С. М. Эйзенштейном. А. принимал участие как актёр в спектаклях Эйзенштейна «На всякого мудреца довольно простоты» (роль Глумова) и «Слышишь, Москва!» (1923), «Противогазы» (1924). В 1924 с группой Эйзенштейна перешёл работать в кинематограф. В ф. «Стачка» А. выступил как актёр и ассист. режиссёра, а в ф. «Бронепоезд „Потёмкин“» (1925) — как актёр и сорежиссёр. Затем с Эйзенштейном написал сц. и пост. ф. «Октябрь» (1927) и «Старое и новое» (1929). В 1929—32 с Эйзенштейном и Э. К. Тиссе находился в заграничной командировке. В 1931 под рук. Эйзенштейна участвовал в работе над ф. «Да здравствует Мексика!» (ф. не был завершён). В 1934 пост. ф. «Весёлые ребята» (пр. Мкф в Венеции) о пастухе, ставшем известным музыкантом. Ф. явился кинематографич. дебютом комп. И. О. Дунаевского, поэта В. И. Лебедева-Кумача и Л. О. Утёсова, в нём впервые раскрылось лирико-комедийное дарование Л. П. Орловой. Картина имела большой успех и за рубежом, где демонстрировалась под назв. «Москва смеётся». В последующих фильмах А. развивал жанр муз.-эксцентрич. кинокомедии, избирая точные социальные объекты осмеяния, внося в свои ф. элементы драматизма и патетики, в особенности в ф. «Цирк» (1936, Гос. пр. СССР, 1941), отразившем идею интернац. солидарности. Успешным шагом на пути создания сов. реалистич. муз. кинокомедии был и ф. «Волга-Волга» (1938), в к-ром мягкая лирика сочеталась с острыми сатирич. эпизодами, бичующими бюрократизм. А. обращался к приёмам реалистич. гротеска, яркой эксцентрики. Музыка активно участвовала в развитии драматургии фильма. Принципы муз. кинокомедии получили дальнейшую разработку в ф. «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947). Тонко чувствуя условность муз. кинокомедии, А. создавал в своих произв. своеобразный мир комедийных ситуаций и характеров, подчинённых особым законам жанра. Герои его ф. — артисты цирка, музыканты, певцы, участники худож. самодельности. Они действуют в ситуациях, позволяющих им проявить свою одарённость. Отсюда принцип построения лент А. — это комедии-обозрения, включающие ряд муз. номеров, связанных единым драматургич. действием. В 1949 А. пост. ф. «Встреча на Эльбе» (Гос. пр. СССР, 1950), повс. борьбе за мир, дружбе народов, разоблачению поджигателей войны; в 1952 — биографич. ф. «Композитор Глинка». В поисках наиболее эффективного использования ряда техник. приёмов в кон. 50-х гг. он вновь обратился к жанру муз. обозрения и создал эксперим. ф. «Человек человеку...» (1958, с Г. Д. Айзенбергом) и «Русский сувенир» (1960). В 1979 под рук. А. была завершена работа по восстановлению ф. «Да здравствует Мексика!»

(почётный золотой приз Мкф в Москве). В 1983 пост. с Е. Михайловой ф. «Любовь Орлова». В 1950—57 преподавал во ВГИКе (с 1951 проф.).

Др. ф.: «Доля ты русская, долька женская» (1922, роль Василия), «Девушка с дальной реки» (1928, сц.), «Спящая красавица» (1930, сц. с бр. Васильевыми), «Интернационал» (1933, сц. и реж.), «Боевой к/сб № 4» (1941, сц. с А. Б. Раскиным и М. Р. Слободским и участник постановки).

■ Будущее звуковой картины. Заявка, «СЭ», 1928, № 32 (с С. М. Эйзенштейном и И. И. Пудовкиным); Годы поисков и труда, М., 1975; Эпоха и кино, 2 изд., М., 1983.

● Юренев Р., Г. Александров, [М.], 1939; Фролов И., Г. Александров, М., 1976; Роталь Г., Режиссер и эпоха, «ИКС», 1978, № 5; Сенчакова Г. В., Григорий Александров. Портрет режиссёра, М., 1982.

АЛЕНТОВА Вера Валентиновна (р. 21.2.1942), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1982). С 1965, по окончании Школы-студии МХАТ, в Моск. драм. т-ре им. Пушкина. В кино с 1966 (Лидия в ф. «Дни летние»). В 1980 сыграла роль Катерины в ф. «Москва слезам не верит» (Гос. пр. СССР, 1981, и др. пр.), раскрыв характер женщины-современницы, прошедшей путь от рядовой работницы до руководителя крупного предприятия. В 1982 снялась в т/ф «Время для размышления». **АЛЕШИНА** Тамара Ивановна (р. 10.5.1919), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1940, по окончании ЛГИТМиКа, в Ленингр. т-ре драмы им. Пушкина. Первая роль в кино — Ирина (ф. «Приятель», 1940). Исполняла лирико-бытовые и характерные роли рус. женщин. Среди значит. работ: Зина («Фронтные подруги», 1941), Светлова («Небесный тихоход», 1946), Параша («Горячее сердце», 1953), Елизавета («Михайло Ломоносов», 1955), Смелская («Таланты и поклонники», 1956), Вера («Ласточка», 1958), Оксана («Повесть наших дней», 1959), Вера («Победитель», 1961).

Др. ф.: «Морской батальон», «Приключения Артёмки», «Одна почта», «Третья патетическая» (т/ф), «Самолёт уходит в девятый».

АЛЕШНИКОВА Лидияна Лазаревна (р. 25.7.1935), сов. актриса. В 1958 окончила Театр. уч-ще им. Щукина. В кино с 1956 (Глаша в ф. «Они были первыми»). Среди ролей: Таня («Это начиналось так», 1956), Шура («Город зажигает огни», 1958), Светлана («Солнце светит всем», 1959), Люда («Штрафной удар», 1963), Лена («Риск — благородное дело», 1978). В 1983 снялась в ф. «Я вас дожусь».

Др. ф.: «Взрослые дети», «Разбудите Мухомора», «Секундомер», «Цена быстрых секунд», «Опровержение» (т/ф).

● Актеры сов. кино, в. 2, М., 1966.

АЛЖИРСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые шаги А. к. относятся к периоду борьбы алж. народа против франц. колонизаторов. В 1957 Фронт нац. освобождения (ФНО) орг. Школу кинематографич. подготовки, а в 1961 при Врем. революц. пр-ве был создан спец. киноотдел. Эти орг-ции способствовали съёмкам хроник. док. ф. «Алжир в огне» (1958, франц. реж. Р. Вотье), «Ясмина» и «Голос народа» (оба 1961, реж. М. аль-Ахдар Хамина) и др.

После провозглашения независимости Алжира (1962) вопросами кинематографии занимались Служба алж. хроники (с 1963), Нац. управление по кинематографии, торговле и пром-сти (ОНСИК), создано в 1967, в 1974 объединено со Службой алж. хроники. В 1964 были национализированы к/т, в 1969 введена монополия гос-ва на произ-во и прокат фильмов. В док. лентах («Алжир, год первый», 1963, реж. Хамина; «Заря проклятых», 1965, реж. А. Рашиди, и др.) нашло отражение освободит. движение народов Африки. Первый п/м ф. «Такой молодой мир» (1964, франц. реж. Ж. Шабаз, пр.

Мкф в Москве, 1965) был повс. трагич. судьбе детей, искалеченных войной. Ф. «Ночь бонты солнца» (1965, реж. М. Бадия) о двойств. поведении нац. буржуазии в период борьбы за независимость; «Ветер с Ореса» (1966, реж. Хамина, пр. Мкф в Канне, 1967), рассказавший о пробуждении нац. самосознания на примере алж. семьи; «Дорога» (1968, реж. М. С. Риад) об узниках франц. лагерей, создающих подпольную орг-цию для борьбы с оккупантами, — знаменовали собой становление молодой кинематографии. Тема нац.-освободит. борьбы стала основной в большинстве алж. фильмов. Воссозданию страниц героич. борьбы алж. народа посв. ф. «Битва за Алжир» (1966, реж. Д. Понтекорво, гл. пр. Мкф в Венеции, с Италией). Одним из наиболее значит. ф. об освободит. войне стала историч. фреска «Хроника огненных лет» (1975, реж. Хамина, гл. пр. Мкф в Канне).

Ведущие режиссёры: Хамина («Декабрь», 1972, «Ветер пустынь», 1982), А. А. Тульби («Преследуемый», 1969, «Ключ к тайне», 1971, «Нуа», 1972), М. Аллуаш («Омар Гатлато», 1977, пр. Мкф в Москве, «Приключения героя», 1978), М. Буамари («Угольник», 1972, «Наследие», 1975, «Первый шаг», 1980), Риад («Инспектор Тахар», 1969, «Мы вернёмся», 1973, «Ветер с юга», 1975, «Анатомия одного заговора», 1978, спец. пр. Мкф в Карлови-Вари), Рашиди («Али в стране миражей», 1979). В их работах исследовался широкий круг проблем: классовая борьба и история освободит. движения, актуальные социально-политич. вопросы, связанные с аграрной революцией, эманипацией женщин, преодолением экономич. наследия колониализма. Внимание критики и зрителей в 1983 привлёк киноальманах «Различные происшествия» (режиссёры — выпускники ВГИКа — Д. Узир, Б. Вугман, М. Менгуши, Эль-Хадж Геллал).

В год производится до 12 п/м и к/м худож. и док. фильмов. К/ст в стране нет. Картины снимаются на натуре и в телевиз. павильонах. Нек-рые ф. создаются специально для ТВ. Ежегодно в прокат выпускается ок. 200 ф., преим. франц., амер., араб., а также социалистич. стран. Работает ок. 300 к/т (1982).

В 1964 была создана Нац. алж. синематека, в 1974 — Совет аудиовизуальных иск-в (профсоюз работников кино и ТВ). Имеется Алж. федерация кино клубов. (Илл. табл. I.)

АЛИЕВ Мирза Ага Али оглы (1883—25.10.1954), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1949). Чл. КПСС с 1943. На сцене с 1906. С 1920 в Т-ре им. Азизбекова. Дебютировал в кино ролью Сулеймана в одном из первых азерб. ф. «Аршин мал алан» (1917). Снимался гл. обр. в комедийных ролях. Достоянием нац. кино стали роли: Мулла («Во имя бога», 1925), Гаджи-Кара («Гаджи-Кара», 1929), Мешади Ибада («Аршин мал алан», 1945) и др. Гос. пр. СССР (1943, 1948) за театр. работу. Имя А. носит Азерб. ин-т иск-в.

АЛИМОВ Сергей Александрович (р. 25.4.1938), сов. художник. Засл. художник РСФСР (1983). По окончании ВГИКа (1963) на студии «Союзмультфильм». Художник фильмов Ф. С. Хитрука «История одного преступления», «Гоптыжка», «Каникулы Бонифация», «Человек в рамке», отмеченных пр. Вкф и Мкф. Для А. характерны оригинальная афористическая лаконичная и броская манера трактовки персонажей, умение оперировать выразит. деталями. В 1979 в сотрудничестве с реж. В. В. Караваевым создал остросатирич. м/ф «Премудрый



пескарь» (пр. Мкф в Варне). Выступает как театр. художник и иллюстратор кинг. **АЛИСОВ** Вадим Валентинович (р. 20.2.1941), сов. оператор. В 1977 окончил ВГИК. С 1958 на к/ст «Мосфильм». Снял ф.: «Транссибирский экспресс» (1978), «В день праздника» (1979), «Санта Эсперанса» (1980), «Гражданин Лешка» (1981), «Смотри в оба!» (1982), «Вокзал для двоих» (1983).

АЛИСОВА Нина Ульяновна (р. 16.12.1920), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1950). Чл. КПСС с 1943. В 1927—32 в Киевском т-ре для детей. В 1941 окончила ВГИК. С 1945 в Театре-студии киноактера. Лучшая роль в кино — Лариса («Бесприданница», 1937, реж. Я. А. Протазанов). Снималась в ф.: «Дурсун» (1940, Гос. пр. СССР, 1941), «Радуга» (1944, Гос. пр. СССР, 1946), «Поединок» (1945), «Железный поток» (1967), «Транссибирский экспресс» (1978).

Др. ф.: «Прокурор», «Академик Иван Павлов», «Дама с собачкой», «Чрезвычайное поручение», «Любовь Яровая».

АЛЛЕГРЕ (Allégret) Ив (р. 13.10.1907), франц. режиссёр. В кино с 1929. Был ассистентом реж. Ж. Ренуара, А. Дженнини и своего брата М. Аллере. В 1932 снял к/м док. ф. «Тенерифе». Снимал также (с Ж. Ораншем) рекламные фильмы. Первый худож. ф. — «Двое робких» (1941, под псевд. И. Шамплен). В 1946 А. пост. ф. «Демоны зари» о бойцах франц. десантных войск в годы 2-й мировой войны. След. фильмы А. (по сц. Ж. Сигора) изображали одиноких людей, переживающих трагич. разлад с жестокой и мрачной действительностью: «Деде из Антверпена» (1948), «Такой прелестный маленький пляж» (1949), «Проделки» (1950). Стилистика этих ф. была выдержана в духе «поэтич. реализма», с характерной драм. атмосферой, деталями-символами, изобразит. метафорами. Затем в творчестве А. усиливаются социальные и гуманистич. мотивы. В ф. «Чудеса случаются только раз» (1951) показана связь личной драмы героев с общей драмой войны. Герой ф. «Горделные» (по Ж. П. Сартру, 1953) находит в себе силы разорвать круг одиночества и безысходности. Утверждению солидарности людей труда посв. ф. «Лучшая доля» (1956) и «Жерминаль» (по Э. Золя, 1963). Наряду с этими ф. режиссёр ставил коммерч. картины, а также ф., в к-рых возвращался к теме бессилия человека перед судьбой.

Др. ф.: «Девушка из Гамбурга» (1958), «Джонни Банко» (1967), «Вторжение» (1970), «Не кусайся — тебя любят» (1976).

● Лепроун П., Совр. франц. режиссеры, пер. с франц., М., 1960.

АЛЛЕГРЕ (Allégret) Марк (23.12.1900—3.11.1973), франц. режиссёр. Брат И. Аллере. По образованию юрист. В кино с 1926 (док. ф. «Путешествие в Конго», с А. Жидом). Первый худож. ф. — «Мадмуазель Нитуш» (по оперетте Эрве, 1931). Непосредственностью и свежестью мировосприятия были отмечены ф. «Озеро дам» (1934), «Чудесные дни» (1935), «Простофиля» (1937). Их герои — молодые люди, с радостью и надеждами вступающие в жизнь. Артистич. молодёжи был посвящён фильм А. «Вход для артистов» (1938), в котором снялся известный актёр, режиссёр и педагог Л. Жуве.

В годы оккупации А. ставил ф., далёкие от повседневности: «Арлезианка» (по А. Додэ), «Прекрасное приключение», «Малютки с набережной цветов». В 1952 обратил на себя внимание его худож. ф. «Жюльетта». А. работал также в Великобритании («Бланш Фьюри», 1946) и Италии («Возлюбленная Париса», 1954).

Фильмы А. 50—60-х гг. отличались про-

фессионализмом, по не внесли существенного вклада в развитие франц. кино.

Др. ф.: «Фанни» (по М. Паньолью, 1932), «Глазами Запада» (по Дж. Конраду, 1936), «Буря» (по А. Бернштейну, 1937), «Любовник леди Четтерлей» (по Д. Лоренсу, 1935), «Обрывая лепестки маргаритки» (1956), «Будь красивой и молчи» (1957), «Бал графа д'Оржель» (по Р. Радиге, 1970).

● Лепроун П., Совр. франц. режиссеры, пер. с франц., М., 1960.

АЛЛЕН (Allen) Вуди (наст. имя и фам. Аллен Стьюарт Кеннигсберг, Königsberg) (р. 1.12.1935), амер. режиссёр, актёр, сценарист. Сочинял юмористич. повеллы, писал пьесы, сц. телефильмы, и эстрадных комедий и шоу. В кино как сценарист и актёр с 1965 («Что нового, киска?»).

Снимался также в картинах «Казино Ройяль» (1967, Великобритания), «Сыграй это ещё раз, Сэм» (1971) и др. В 1976 в фильме М. Ритта «Подставное лицо» создал трагич. образ тихого человека, нашедшего мужество в период разгула маккартизма защитить своё человеческое достоинство. Пост. комедии «Забирай деньги и беги» (1969), «Бананы» (1970), «Всё, что вы всегда хотели знать о сексе, но боялись спросить» (1972), «Заснувший» (1973), в основе к-рых лежали насмешка над жанровыми условностями кинематографа, бытовыми реалиями повседневности и стереотипностью мышления. В ф. «Любовь и смерть» (1975) неверно избранный объект пародии (в нём высмеивались произв. Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др. классиков лит-ры) привёл А. к поверхностному истолкованию крупней-

ших достижений мировой лит-ры и нац. рус. характера. В картинах «Энни Холл» (1977, пр. «Оскар»), «Интерьеры» (1978), «Манхэттен» (1979), «Воспоминания о „Звёздной пыли“» (1980) объект исследования — амер. интеллигенция, неспособная к действию, тратающая время на бессмысленное выяснение отношений. Осн. место в них занимает тщательно разработанный, стилизованный под импрессионизм словесный ряд. Автор или соавтор сц. всех своих ф., в к-рых (кроме ф. «Интерьеры») он сыграл также гл. роли.

В 1982 пост. ф. «Эротическая комедия в летнюю ночь». Пр. Мкф в Зап. Берлине за творчество (1975).

● Palmer M., Woody Allen, L. — N. Y., 1980; Jacobs D., The magic of Woody Allen, L., 1982. В. Ю. Дмитриев.

АЛЛИО (Allio) Рене (р. 1924, по др. данным, 3.11.1921), франц. режиссёр, художник. Учился живописи в Париже. С 1957 сотрудничал с реж. Р. Планшоном в «Театр де ла Сите», работал в др. т-рах. В кино дебютировал киновестивалью в спектакль «Мертвые души» (по Н. В. Гоголю, 1962). В 1963 пост. к/м ф. «Скирда» (сц. А.). Характерная для А. социально-критич. тема «общества-мышеловки», предопределяющего кодекс поведения героев и их бунт против своей судьбы, затронутая им в ф. «Недостойная старая дама» (по Б. Брехту, 1965), была развита в ф. «Одна и другая» (1967) и «Пьер и Поль» (1968). В 1972 пост. ф. «Камизары», в 1973 — «Трудный день королевы». Ф. «Я, Пьер Ривьер, который зарезал мать, сестру и брата» (по М. Фуко, 1976) объединил разл. тенденции творчества А. — стремление к показу житейской прозы и чувство трагического, интерес к историч. тематике. В 1980 снял ф. «Возвращение в Марсель».

АЛОВ Александр Александрович (26.9.1923—12.6.1983), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1983). В 1951 окончил ВГИК (мастерская И. А. Савченко). Участвовал в работе над фильмом Савченко «Третий удар» (1948), был его ассист. по ф. «Тарас Шевченко» (1951), к-рый после смерти

режиссёра закончил с В. Н. Наумовым. С этой работы началось их творч. сотрудничество. На Киевской к/ст А. и Наумов создали ф. «Тревожная молодость» (по трилогии В. П. Беляева «Старая крепость», 1955) о комсомольцах Украины в годы Гражд. войны и становления Сов. власти. В ф. «Павел Корчагин» (по роману Н. А. Островского «Как закалялась сталь», 1957) обобщённо-геронич. трактовка характеров сочеталась с динамичным ритмом развития сюжета. С 1957 А. с Наумовым работали на «Мосфильме», где в 1959 по собств. сценарию поставили ф. «Ветер» о героизме и мужестве первых комсомольцев. В дальнейшем А. и Наумов снимали ф., как правило, по своим сценариям. В 1961 пост. антифашистский ф. «Мир входящему» (соавтор сц. Л. Г. Зорин, спец. пр. Мкф в Венеции, кубок Пазинетти, пр. ФИПРЕССИ и др.). Эту работу отличают психологич. глубина в раскрытии характеров, слияние героического с бытовым. Гражд. войне, крушению контрреволюции и судьбе безземельных посвящён ф. «Бег» (по пьесе М. А. Булгакова, 1971). Романтич. приподнятым, свойственная ранним картинам А. и Наумова, здесь сменяется строгой аналитичностью исследования, эпич. интонациями. Существенным моментом киновествования становится широкий историч. фон. Эти черты знаменуют начало нового этапа в творчестве А. и Наумова и реализуются в их последующих работах. В ф. «Легенда о Тиле» (по роману Ш. де Костера «Легенда об Уленшпигеле», 4 сер., 1977, спец. пр. Вкф, 1978, гл. пр. Мкф в Брюсселе, 1980, и др. пр.) филос. ёмкость притчи позволила рассмотреть важнейшие категории бытия — свободу и долг, любовь и бессмертие, дав им совр. истолкование. Проблема ответственности личности перед временем и народом оказалась центральной в ф. «Тегеран-43» (1981, СССР, Швейцария, Франция, гл. пр. Мкф в Москве, гл. пр. Вкф). А. и Наумов написали сц. т/ф «Как закалялась сталь» (1973, 6 сер., киновариант 4 сер., выпуск 1975), ф. «Похождения графа Невзорова» (по роману А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус», 1982) и др. В 1984 пост. с Наумовым ф. «Берег» (по Ю. В. Бондареву, сц. А., Наумов и Бондарев, гл. пр. Вкф). С 1980 А. с Наумовым руководил мастерской во ВГИКе.

Др. ф.: т/ф «Монета» (ф. «Игра», «Самый счастливый человек на свете», «Воскресенье в джунглях» — все по А. Мальцу, 1963).

■ Он был светом нашей юности, «ИК», 1977, № 1; Тегеран-43, «ИК», 1980, № 12 (с В. Наумовым).

● Блейман М., Стиль, отвечающий теме, «ИК», 1971, № 4; Швыдкой М., Мир книги и мир фильма, там же, 1978, № 9.

АЛТАЙСКАЯ Вера Владимировна (21.5.1919—28.12.1978), сов. актриса. В 1940 окончила актёрскую школу «Мосфильма». В кино с 1938. В лучших ролях проявила себя как комедийная острохарактерная актриса: Вера («Машенька», 1942), Антонина («Большая земля», 1944), Матильда («Земля и люди», 1956), Шкапиар («Евдокия», 1961). В 1965 снялась в ф. «Морозко».

Др. ф.: «Лермонтов», «Это было в Донбассе», «Марья-искусница», «Снежная сказка», «Королевство кривых зеркал».

АЛФЕРОВА Ирина Ивановна (р. 13.3.1951), сов. актриса. В 1972 окончила ГИТИС. С 1976 в Моск. т-ре им. Ленинского комсомола. Первая роль в кино — в ф. «Учитель пения» (1973). Сыграла роль Даши в многосер. т/ф «Хождение по мукам» (1977). Снялась в роли Ксении в ф. «Василий Буслаев» (1983). Играла в ф.: «Осенние колокола», «Ссылный

№ 011», «С любимыми не расставайтесь», «Незванный друг», «Предчувствие любви», т/ф «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Мужество», «ТАСС уполномочен заявить».

АЛЬБЕРС (Albers) Ханс (22.9.1892—24.7.1960), нем. актёр (ФРГ). Работал в гамбургском т-ре «Шаушпильхауз», в 1920-х гг. исполнял комедийные роли в берлинских т-рах (в т.ч. в Немецком т-ре М. Рейнхардта). В кино с 1917 (ф. «Кружевной платок княгини Волконской»). Снимался в одном из первых нем. звуков. ф. «Ночь принадлежит нам» (1929). Играл также опереточные роли в ф. «Бомбы над Монте-Карло» (1931), «Кник» (1932) и др. Снимался в мелодрамах «Отец „Савой“», 217» (1936), «Улица Большая свобода, 7» (1944). Лучшие работы — в ф.: «Пер Гюнт» (1934), «Мюнхгаузен» (1943), «Синяя Борода» (1951), «Ночью на улицах» (1953), «Последний человек» (1955) и др. В 1956 сыграл Матиаса Клаузена в ф. «Перед заходом солнца», в 1960 снялся в ф. «Нет чище ангела».

АЛЬВАРЕС (Alvarez) Сантьяго (р. 8.3.1919), кубин. режиссёр. Учился в Колумбийском и Гаванском ун-тах. Участник революц. движения против диктаторского режима Ф. Батисты. Один из основателей ИКАИКа (1959). С 1976 советник министра культуры. В 1961—67 рук. отдела к/м ф., гл. режиссёр ф. «Латиноамериканская хроника ИКАИКа». Снял св. 70 док. фильмов. Яркость, обострённая выразительность, политич. страстность принесли А. междунар. признание. Сделал ф.: «Смерть интервенту» (1961, с Т. Гутьерресом Алеа, пр. Мкф в Лейпциге), «Циклон» (1963, гл. пр. Мкф в Лейпциге), «Сейчас» (1965, гл. пр. Мкф в Лейпциге), «Ханой, вторник 13» (1967, гл. пр. Мкф в Лейпциге, пр. Мкф в Москве), «Взлёт в 18.00» (1969, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Лейпциге), «Сон Понго» (1970) и «Как и почему убили генерала?» (1971, пр. Мкф в Москве), «Тигр прыгнул и убил, но он умрёт... он умрёт...» (1973, спец. пр. Мкф в Лейпциге). Среди др. работ: «Эскампей» (1961), «Карибский кризис» (1962), «Апрель в Хироне» (1966), «Всегда к победе» (1967), «Умереть за Родину — значит жить» (1976), «Мой брат Фидель» (1977), «Я верю в тебя» (1978), «Селлия — дочь народа» (1980). В 1983 пост. худож. ф. «Беглецы в пещере мёртвых». Почётный чл. Академии иск-в ГДР (1975).

АЛЬДО Г. Р. (Aldo G. R.) (наст. имя и фам. Альдо Грациати, Graziati) (1.1.1902—14.11.1953), итал. оператор. В кино с 20-х гг. Снимался в немых ф., работал фотографом во Франции. После 2-й мировой войны возвратился в Италию, где снимал док. фильмы. Работал с реж. Л. Висконти и В. Де Сика над ф. «Земля дрожит» (1948), «Чудо в Милане» (1950), «Умберто Д.» (1951), сыгравший большую роль в утверждении неореализма. Операт. иск-во А. отличали чувство меры, тонкий вкус, высокое мастерство; ему были особенно близки драматически напряжённые сюжеты. Трагически погиб во время съёмки ф. «Чувство» (1954, реж. Висконти, закончен оп. Р. Краскером и Дж. Ротунно). Пр. итал. кинокритики «Серебряная лента» (1950, 1954 — посмертно).

Др. ф.: «Небо над болотом» (1949), «Завтра слишком поздно» (1950), «Отелло» (1952), «Вокзал Термини» (1953).

● Ricordo di Aldo, «Cinema Nuovo», 1953, № 25.

АЛЬДОХИН Юрий Николаевич (р. 12.8.1937), сов. режиссёр, оператор, сценарист. В 1960 окончил ВГИК. Работает над науч.-популяр. ф. по эстетич. воспитанию и иск-ву. Режиссёр-оператор ф.

«Размышления о балете» (1965), «Власть музыки» (1966), «Франция, песня» (1969) и др. Сценарист, режиссёр и оператор ф. «Сочинение танцев» (1967, сц. с В. М. Сухаревичем), «Мир танца» (1972) и «Большой балет в Японии» (1974) — оба сценария с Ю. Н. Григорьевичем, «Воспоминания о Нижнем Новгороде» (1980) и др. Пост. ф.: «Балетмейстер Юрий Григорьевич» (1970, сц. с Сухаревичем), «Скрябинина» (1971, сц. А.), «Эксперим. ф.», «Конкурс» (1973, сц. А.), «Арам Хачатурян» (1979, сц. с В. А. Коноваловой), «Юстав Курбе» (1980), «Ростислав Захаров» (1981), «Софья Головкина» (1982) и др.

АЛЬКОРИСА (Alcoriza) Луис (р. 5.9.1920), мекс. режиссёр, сценарист. По национальности испанец. В 1939 эмигрировал из Испании в Мексику. В кино с 1940 (актёр, сценарист). Сценарист фильмов Л. Буныоза «Большой кути-ла» (1949), «Забывшие» (1950), «Зверь» (1952), «Он» (1953), «Река и смерть» (1954), «Ангел-истребитель» (1962) и др. В 1960 пост. первый ф. «Молодые». Успех пришёл к ф. «Глаукан» (1961, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1962, в сов. прокате «Жемчуг святой Люсии») о жизни мексиканской деревни. Эту же тему продолжил в ф. «Ловцы акул» (1962, отмечен мн. междунар. пр.), «Тараумара» (1964, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Канне, 1965, в сов. прокате «Гордые сыны Тараумары»). Для этой трилогии характерно сочетание социально-критич. хроник и поэтичности худож. образности. В 70-е гг. А. обращается к жанру социальной сатиры (с элементами «чёрного юмора») в ф. «Национальная механика» (1973), развенчивающем провинциальное бурж. общество, «Живые силы» (1975), показывающем предательство буржуазной идеологии Мекс. революции 1910—17. Ф. «Предсказание» (1974, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, пр. «Ариэль» Мекс. киноакадемии и др.) свидетельствует о связи творчества А. с традициями совр. лат.-амер. лит-ры.

Др. ф.: «Сафо-63» (1963), «Гангстер» (1964), «Стеклянный дом» (1967), «Дверь» (1968), «Рай» (1969), «Стена молчания» (1971), «Походкой Хромого» (1979).

АЛЬМЕНДРОС (Almendros) Нестор (р. 30.10.1930), франц. оператор. По нац. испанец. С 1956 учился в Эксперим. киноцентре в Риме. Работал в США и на Кубе. В кон. 60-х гг. стал одним из ведущих операторов франц. кино. Снял ф. реж.: Э. Ромера «Собираательница» (1967), «Моя ночь у Мод» (1969), «Колена Клер» (1970), «Парсифаль Уэльский» (1978) и др.; Ф. Триюффо — «Дикий ребёнок» и «Семейный очаг» (1970), «История Адели Г.» (1975), «Последнее метро» (1980, пр. «Сезар»), и др. Оператор док. ф. «Центр искусств имени Жоржа Помпиду» (1977, реж. Р. Росселлини).

Среди др. ф.: «Отправляясь на юг» (1977), «Дни жатвы» (1978, пр. «Оскар», 1979), «Крамр против Крамера» (1979) — все США, «Полна на пляже» (1983).

■ Un homme à la caméra, P., 1980.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КИНО, принятое в зап. киноведении собирав. понятие, обозначающее совокупность произв., к-рые создаются и распространяются вне системы бурж. кинопро-сти и коммерч. проката. Термин «А. к.», как и его менее распространённые синонимы — маргинальное, или параллельное, кино, появился в кон. 60-х гг., когда стало очевидно, что формы творчества, в той или иной мере противостоящие коммерч. ориентации киноиндустрии, не ограничиваются сугубо эстетич. экспериментами, а охватывают значительно более широкий спектр кинематографич. явлений. А. к. представляет собой конгломерат тенденций, различных по своей идейно-худож. направленности и источ-

никам финансирования (от благотворительных фондов крупнейших монополий до средств политич. партий, проф. объединений или вкладов частных лиц).

А. к. восходит к «Авангарду» 20-х гг. со свойственным его представителям стремлением найти киноварианты новейших исканий в изобразит. иск-ве и поэзии капиталистич. стран. Абстрактные ленты, опыты цветозвуки, эксперим. мультипликация, неповествовательные ассоциативно-поэтич. игровые картины — важнейшие направления развития А. к. Близки к названным явлениям и предлагаемые пути разработки худож. возможностей новой техники: ф., создаваемые с помощью ЭВМ, голограммы, «видеоиск-во», а также «развёрнутое кино», сочетающее разл. формы экранного творчества со сценич. действием. Эти и им подобные эксперименты получили особенно широкое распространение в амер. «подпольном кино». С кон. 40-х гг. «подпольное кино» давало примеры вызывающих, непристойных лент. Но вместе с тем А. к., и в частности «подпольное кино» США, включало и ленты социально-критич. направленности, как игровые, так и документальные. Эта тенденция, получившая назв. «борющегося кино», стала ведущей на рубеже 60—70-х гг. в непосредств. связи с расширением масштабов массового антиимпериалистич. движения. «Внесистемные» политич. ф. создавались преим. кинообъединениями при политич. партиях (в т.ч. коммунистических), крупнейших профессорах, а также при различном рода экстремистских группировках. Поэтому исходные антибурж. установки выражались в них далеко не всегда последовательно. «Борющееся кино» получило распространение и в странах Лат. Америки, где оно было направлено в первую очередь против экспансии империализма США.

● Мельвил Л., Подполья игои «параллельного» кино на Западе, «ИК», 1980, № 4.

АЛЬТШУЛЕР Борис Абрамович (р. 26.5.1904), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Канд. иск-ведения (1955). В кино с 1925.

Автор сц. «Бабы рязанские» (1927, с О. Вишневской и О. И. Преображенской), «Реванш» (1931, с М. И. Роммом и Н. И. Жинкинским) и др. С 1932 в науч. кино. Один из зачинателей сов. уч. кино.

Был режиссёром и сценаристом (совм. с др.) кинокурсов «Автомобиль» и «Трактор», созданных в 30-е гг. Пост. ф.: «Оружие снайпера» (1942), «Зоркий помощник» (1947), «Умные машины» (1948), «Экран жизни» (1955), «Глеб Максимович Кржижановский» (1963), «Композитор Кабалевский» (1964), «Мы — куры» (1970, сц. и пост. с Г. Ф. Чертовым), «Основные элементы русского народного танца» (1967—70, сц. А. и А. А. Климов), цикл ф. о воспитании актёров в Школе-студии МХАТа («Первое знакомство», «На 4-м курсе» и др., 1973—77) и др. С 1926 преподаватель ВГИКа (с 1963 рук. мастерской режиссуры уч. ф.). В 1962—68 худ. рук. объединения уч. ф. «Центрнаучфильм».

■ Композиция сц. науч.-популяр. фильма, М., 1958; Развитие сов. науч.-популяр. фильма (с М. Д. Нечасовой), в сб.: Очерки истории сов. кино, т. 3, М., 1961; Педагогич. значение увлекательности уч. фильма, в сб.: Уч. фильм, [М.], 1961; Творч. вопросы уч. кино, М., 1976.

АМАЛЬРИК Леонид Алексеевич (р. 8.7.1905), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1965). С 1926 на к/ст «Межрабпом-Русь». С 1928, окончив ГТК, художник-мультипликатор на к/ст «Межрабпомфильм». В 1932 с И. П. Ивано-

вым-Вано пост. м/ф «Блек энд уайт» (по В. В. Маяковскому). С 1936 на к/ст «Союзмультфильм». Ставил сатирич. ф.-плакаты. Гл. место в творчестве А. занимают рисованные ф.-сказки, полные юмора, доброй поучительности, изобретательности. В 1939—53 работал с В. И. Полковниковым: м/ф «Лимпопо» (1939) и «Бармадей» (1941) — оба по К. И. Чуковскому, «Кукушка и скворец» (1950), «Высокая горка» (1951). Среди их лучших ф. — «Серая шейка» (по Д. Н. Мамину-Сибиряку, 1948, пр. Мкф в Маринанске-Лазне, 1949) и «Волшебный магазин» (1953). А. пост. ф.: «Стрела улетает в сказку» (1954), «Снеговик-почтовик» (1955), «Кораблик» (1957), «Разные колеса» (1960), «Непьющий воробей» (1961), «Бабушкин козлик» (1963), «Про бегемота, который боялся прививок» (1966), «Девочка и слон» (по А. И. Куприну, 1970), «Терем-теремок» (1971). Его значит. работы — мульт-опера «Кожин дом» (по С. Я. Маршаку, 1958, пр. Мкф детских ф. в Венеции) и ф. «Дюймовочка» (по Х. К. Андерсену, 1965). Фильмы А. отмечены ми. пр. Мкф. **АМАШУКЕЛИ** Василий Яковлевич (14.3.1886—1.12.1977), сов. оператор. Нар. арт. Груз. ССР (1974). Первый груз. оператор. С 1906 работал киномехаником в Баку. В 1912 снял п/м док. ленту «Путешествие Акакия Церетели в Рача-Лечхуми», ставшую для своего времени значит. явлением груз. кино. В 1910—14 снял док. ф. «Пейзажи Кутаиси», «Панорама Кутаисского парка», «Гулянье в городском парке», «Эскурсия к развалинам храма Баграта», «Праздник ромашек», «Юбилей Владимира Алекс. Месхишвили» и др. Позднее в кино не работал.

АМЕРИКАНСКАЯ АКАДЕМИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И НАУК, Американская киноакадемия (Academy of Motion Picture Arts and Sciences; AMPAS), обществ. орг-ция в США. Основ. в Голливуде в 1927. Провозгласила своей целью повышение образоват., культурного и технич. уровня амер. кинопродукции. Первым президентом А. был Д. Фэрбенкс. Объединяет ок. 4 тыс. членов, в число к-рых входят наиболее видные творч. и адм. работники Голливуда. Состоит из 12 разл. секций — режиссёрской, актёрского иск-ва, сценарной, композиторской, продюсерской и др. Располагает киноархивом, библиотекой, просмотрным кинозалом. Ведёт информ. и лекц. работу. С 1929 ежегодно присуждает премии «Оскар» за лучший амер. (иногда англ.) ф. и достижения в разл. областях амер. кино (по 20 категориям), а также за лучший иностр. ф. года. Кинодеятели др. стран получают пр. «Оскар» в случае участия в амер. ф. Даются спец. пр. «Оскар» и за вклад в киноиск-во в целом. Премии присуждаются закрытым голосованием членов А. На присуждение премий часто влияют коммерч. борьба между кинокомпаниями и соображения политич. характера. С 1973 организуются конкурсы студенч. ф. Трижды в год выпускаются каталоги текущей амер. кинопродукции и справочники об амер. актёрах.

АМЕРИКАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ, см. Соединённых Штатов Америки кинематография.

АМИДЕИ (Amidei) Серджио (3.10.1904—14.4.1981), итал. сценарист. В кино с 1924. Первый сц. — историч. ф. «Пьетро Микка» (1938, реж. А. Вергано). Принимал участие в создании сц. ф. «Рим — открытый город» (1945, реж. Р. Россел-

лини); ставшего манифестом неореализма, а также др. ф. этого направления: «Пайза» (1946, реж. Росселлини), «Шуш» (1946, реж. В. Де Сика), «Трудные годы» (1948) и «Лёгкие годы» (1953) — оба реж. Л. Дзампы, «Повесть о бедных влюблённых» (1953, реж. К. Лидзани) и др. В кон. 50-х — нач. 60-х гг. возобновил сотрудничество с Росселлини, создав сц. ф. «Генерал Делла Ровере» (1959), «В Риме была ночь» (1960), «Да здравствует Италия!» (1961). Антифашистскую продолжил также в сц. ф. «Веронский процесс» (1963, реж. Лидзани). Участвовал в создании более чем 60 сц., в т. ч. «Задержанный в ожидании суда» (1971), «Мелкий, мелкий буржуа» (1977), «Новый мир» (1982).

АНАНД Дев (наст. имя Девдас) (р. 26.9.1923), инд. актёр, продюсер, режиссёр. Работал в любительских т-рах. Дебютировал в ф. «Мы одни» (1946). Снялся более чем в 80 фильмах. Среди них: «Упрямец» (1948), «Пари» (1951), «Шофёр такси» (1954), «Счетовод» (1955), «Вдвоём» (1961), «Гид» (1965), «Меня зовут Джонни» (1970), «Твои и мои мечты» (1971). В 60—70-е гг. был продюсером и режиссёром ф. «Возлюбленный», «Слава Раме, слава Кришне», «Хира и Паппа», «Страсть, страсть, страсть», «На родине и на чужбине» и др.

АНАНД Четан (р. 1915), инд. режиссёр. Дебютировал ф. «Город в долине» (1946, пр. Мкф в Канне, 1947) о борьбе эксплуатируемых низов гор. предместья против феодала-помещика. Пост. ф.: «Чинувник» (1950, воляная адаптация комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»), «Андалжи» (1957) о любви любимого ученика Будды к девушке из касты «неприкасаемых», «Истина» (1964) о мужестве инд. солдат во время индо-китайского вооружённого конфликта 1962, ф.-оперу в стихах «Хир и Ранджха» (по одному пенджабской нар. легенде, 1970).

Др. ф.: «Ураган» (1952), «Шофёр такси» (1954), «Шурин» (1955), «Чуда» (1956), «Вдоль берега» (1963), «Последнее письмо» (1966), «Любимая» (1976).

АНАР (наст. имя и фам. Анар Расул оглы Рзаев) (р. 14.3.1938), сов. писатель, сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1979). Чл. КПСС с 1967. В 1960 окончил Азерб. ун-т, в 1964 — Высш. сценарные, в 1974 — Высш. реж. курсы. В кино с 1964 (сц. док. ф. «Море у людей»). По сц. А. сняты худож. ф. «Земля, море, огонь, небо» (1968), «День прошёл» (1971), «Свет погасших костров» (1977), ряд док. лент. В сц. А. разрабатывается преим. совр. тематика, исследуются острые нравств. проблемы. По своим сц. пост. т/ф «Юбилей Данте» (1978, с Г. Ю. Азимзаде, Гос. пр. Азерб. ССР, 1980), «Узеир Гаджибеков. Аккорды долгой жизни» (1981).

АНГЕЛОПУЛОС (Angelópoulos) Теодорос (р. 27.4.1936), греч. режиссёр, сценарист. В 1964 окончил Киноин-т в Париже. В 1964—67 выступал как кинокритик. В 1968 пост. к/м худож. ф. «Радиопередача», где умело выстроил драматургич. напряжённую интригу. П/м ф. «Реконструкция» (1970) о жизни довоен. греч. деревни и «Дни 36-го года» (1972, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Зап. Берлине, 1973) об установлении в Греции фашистской диктатуры генерала И. Метаксаса отмечены своеобразной творч. манерой — замедленным ритмом, имитацией док. съёмки. Наиболее значит. ф.: «Комедианты» (1975, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Канне) о геронч. Движении Сопротивления греч. народа, начавшемся в годы 2-й мировой войны, и «Охотники» (1977), в к-ром разоблачается страх греч. буржуазии перед нар. демократич. движением. Ф. «Александр Великий» (1980) получил

спец. пр. Мкф в Венеции и пр. ФИПРЕССИ. А. — крупнейший представитель греч. политич. кинематографа. Для его ф. характерны элементы символич. метафоричности, поиск новых драматургич. структур, связанных с критич. переосмыслением наследия антич. культуры. В 1984 его ф. «Путешествие на Киферу» отмечен пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Канне.

АНГЛИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый сеанс англ. ф. состоялся 26 марта 1896 в зале «Олимпия» (Лондон). Его провёл Р. У. Пол, сконструировавший кинокамеру одновременно с бр. Люмьер и снявший первые док. и игровые сюжеты. Наибольшее значение для А. к. первых лет имела т. н. Брайтонская группа, куда входили Э. Коллинз, У. Фризе-Грин, Дж. А. Смит, Дж. Уильямсон. Режиссёры группы смело использовали технич. нововведения: двойную экспозицию, съёмку с движения, панорамирование, обратную съёмку, стоп-кадр. Смит в своих лентах «Бабушкина лупа» и «Что видно в телескоп» (1900) ввёл чередование планов разной крупности, что положило начало технике монтажа. Уильямсон, начинавший работу в кино оператором хроники, использовал в своих лентах репортажную технику: свободное перемещение действия с одного места на другое, съёмки на натуре и др.

Великобритания явилась родиной нового и типично кинематографич. жанра погонь, наметившегося уже в лентах Уильямсона и получившего развитие в картинах Ф. С. Моттершоу «Ограбление почтовой кареты» и «Бесстрашное ограбление среди бела дня». Две ленты 1903 о победе и гибели известного преступника Чарльза Писа утвердили позиции приключенч. жанра в Великобритании. Пользовались успехом и мелодрамы С. Хепуорта «Спасённая Ровером» и «Ложно обвинённый» (1905) и др. Первой экранизацией У. Шекспира был ф. «Ромео и Джульетта» (1908). Широкое обращение к лит-ре началось после ф. «Генрих VIII» (1911), где в роли кардинала Уолси продюсер У. Г. Баркер снял знаменитого трагика Г. Бирбома Три. Баркер одним из первых стал использовать массовки, вводя их в качестве социального фона в многочисл. мелодрамы из жизни лондонского «дня» («Лондон ночью», «В лапах у лондонских жуликов», «Большое ограбление банка», «Большая кража золотых слитков» — все 1913, и др.).

В работе пионеров А. к. большое место занимала хроника. Среди первых сюжетов — «Регата в Хенли» Уильямсона и «Рысиные испытания Дербн» Пола. В начале своей карьеры почти исключительно хроникой занимался Баркер. Значит. вклад в создание док., видовых и науч.-популяр. лент внёс работавший в Великобритании американец Ч. Урбан, продюсер-прокатчик, отправлявший операторов на съёмки сюжетов в разные концы света. Сенсацией стала лента Г. Понтинга «Путешествие Роберта Скотта в Антарктиду» (1913).

С 1908 начался хронич. кризис А. к. Большая часть капиталов помещалась в эксплуатацию кинозалов, а не в кинопроиз-во. Лучшая в Европе сеть к/т (ок. 4000 к 1914) прокатывала поэтому преим. заруб. ф. (до 90% в 1914). Система продажи — «блок-буккинг», когда в придачу к одной престижной ленте к/т должны были покупать неск. ф.-подделок, тормозила прокат отечеств. продукции. За годы 1-й мировой войны кинопроиз-во в стране сократилось, и в 1926 пресса писала о практическом его прекращении. Кампания обществ. мнения в поддержку нац. кино (и в частности, организация в 1925

Лондонского об-ва кино, ставившего целью пропаганду худож. достижений кино не только Великобритании, но и СССР, Германии и Франции) привела к принятию в 1927 «Закона о квоте», к-рый обязывал прокат к демонстрации определённого процента нац. ф. (предусматривался рост от 7,5% в 1928 до 20% в 1936). В результате в 1929 произ-во выросло до 129 фильмов. Однако стремление к созданию дорогостоящих картин с участием междунар. кинозвёзд обрекло А. к. на безнадёжное соревнование с Голливудом. Такую политику проводил на студии «Элстри» глава фирмы «Бритиш интернационал пикчерс» Д. Максвелл. Более чуткими к потребностям внутр. рынка были М. Бэлкон, в то время продюсер студии «Гейнсборо пикчерс», и Г. Б. Вулф, руководитель «Бритиш инстракционал». У Вулфа начинал А. Асквит, впоследствии один из ведущих англ. режиссёров, создавших ф. «Звёзды на съёмках» (1927, с Брамблом), «Подземка» (1928) и «Коттедж в Дартмуре» (1930). А. Хичкок, дебютировав в 1925 англо-нем. постановкой «Сад удовольствий», приобрёл популярность снятым на студии «Гейнсборо» триллером «Жилец» (1926). Успехом у демократич. аудитории пользовались близкие к нар. традиции мюзик-холла комедии реж. Дж. Пирсона с Б. Бальфур в ролях девушек из народа, а также комедии У. Форда «Поживём — увидим» (1928) и «Можно ли в это поверить?» (1929), где сам режиссёр выступил в гл. ролях.

В 1929 был пост. первый англ. звук. ф. «Шантаж» (реж. Хичкок). С окончат. приходом звука в кино совпал подъём А. к., к-рая не ощутила кризиса, потрясшего экономику капиталистич. стран на рубеже 30-х гг. В 30-е гг. выпускалось 150—200 ф. в год. В то же время в англ. коммерч. кинематографе усилилась тенденция ухода в вымышленный мир. Это привело к кристаллизации условных жанров, что было выражением разрыва между экраном и действительностью, при к-ром сюжеты и драм. ситуации ф. соответствовали не столько самой объективной реальности, сколько идеализированному представлению зрителей о ней. Чёткое деление ф. на комедии, мелодрамы, «костюмные», музыкальные и авантюрно-детективные сохранилось на всём протяжении 30-х гг. Первые звук. ф. были по большей части экранизациями популярных в то время театр. спектаклей («Конец пути» по Р. Шерифу, 1930, реж. Дж. Уэйл, Пирсон; «Юнона и павлин» по Ш. О'Кейси, 1930, реж. Хичкок; «Борьба» по Дж. Голсуорси, 1931, реж. Хичкок), муз. комедиями на основе нем. оперетт («Солнечная Сузи», 1931, реж. В. Сэвилл; «Говорит Элстри», 1930, реж. А. Брюнель, Хичкок, и др.). Бум в англ. кинопроиз-ве начался с появления ф. «Частная жизнь Генриха VIII» (1933) А. Корды, организовавшего кинокомпанию «Лондон филмс» (1932). Модернизированный, временами подчёркнуто бытовой подход к персонажам историч. «костюмного» ф. отвечал реалистич. устремлениям демократич. зрителя. Успеху зрелища, созданного Кордой, способствовал высокий проф. уровень всех участников ф., и прежде всего исполнители гл. роли Ч. Лоутона. Картина, сделавшая огромные сборы за границей, открыла для А. к. широкие перспективы экспорта. На «Лондон филмс» стали приглашаться заруб. знаменитости. Среди режиссёров, работавших здесь, швед В. Штёрм («Под красной мантией», 1936, в сов. прокате «Под кардинальской мантией»), немец П. Циннер («Екатерина Великая», 1934), французы Р. Клер

(«Призраки едут на Запад», 1935) и Ж. Фейдер («Рыцарь без лат», 1937) и др. По рецензам ф. «из частной жизни» Корда выпустил серию картин («Частная жизнь Дон-Жуана», 1934, реж. Корда; «Пламя над Англией», 1936, реж. У. К. Хоуард; «Рембрандт», 1936, реж. Корда), но так и не сумел повторить предыдущего успеха. Постановочным размахом отличался ф. американца У. К. Мензиса «Облик грядущего» (1936, сц. Г. Уэллс), где предсказанная на 1940 мировая война завершалась в 21-м веке триумфом техники и технократии. Патерналистские настроения англ. буржуазии отражала снятая З. Кордой (братом А. Корды) «колониальная серия» студии «Лондон филмс»: «Сандерс с реки» (1935), «Маленький погонщик словес» (1937, с Р. Флаэрти), «Барабан» (1938), «Четыре пера» (1939). Локальные нац. сюжеты разрабатывал пришедший в 1937 на студию Корды Сэвилл. В его ф. («Саут Райдинг», 1938, и др.) был тщательно передан характер быта и нравов англ. провинции.

Для развития А. к. в 30-е гг. значительной была деятельность Бэлкона на посту руководителя произ-ва фирмы «Гомон бритиш». В сотрудничестве с нею Хичкок снял свои лучшие авантюрно-детективные ф. довоен. периода («Человек, который слишком много знал», 1934, «39 шагов», 1935, «Леди исчезает», 1938). Здесь же работал до перехода к Корде Сэвилл, ставший ф. в самых разных жанрах: комедии («Джек, вот это парень», 1932), мюзиклы («Вечная юная», 1934), «костюмные» ф. («Любовные приключения диктатора», 1936) и др. Снимавшаяся в течение трёх лет выдающаяся кинопоэма амер. документалиста Флаэрти о борьбе человека с морской стихией «Человек из Арана» (1934) также была завершена с организационной помощью Бэлкона.

К кон. 30-х гг. наметился спад кинопроизводства. Языковая общность и отсутствие культурных барьеров затрудняли А. к. конкуренцию с амер. кинематографией, более мощной в экономич. и организац. отношении. Постановка ф. «из частной жизни» и привлечение крупных заруб. режиссёров дало А. к. лишь кратковрем. перевес. Практически всячески обходясь законом о квоте; для этого часто создавались крайне дешёвые и низкие по качеству картины, не привлекавшие зрителей и предназначенные исключительно для заполнения требуемой квоты. Англ. ф. не окупались на внутр. рынке, где продолжала доминировать амер. продукция; планы завоевания внешнего рынка не осуществились. Чисто производств. объединения стали закрываться. На первый план вышла фирма миллионера А. Рэнка, скупавшая не только студии, но и к/т. «Второй закон о квоте», наметивший сё рост с 12,5% в 1938 до 25% в 1947 и направленный против малобюджетных «квотных скороспелок», предусматривал возможность вложения иностр. капитала в англ. фильмы. Первым англо-амер. ф. была комедия «Янки в Оксфорде» (1938, реж. Дж. Конвей). За ней последовали «Питатель» (по А. Кронину, 1938, реж. К. Виллор), «Прощайте, мистер Чипс» (1939, реж. С. Вуд) и др. К числу лучших ф. предвоен. лет относятся также «Пингвины» (1938) Асквита, Л. Хоуарда, «Отдых банковских служащих» (1937) и «Звёзды смотрят вниз» (по Кронину, 1939) К. Рида. В 30-е гг. А. к., следуя голливудской «системе кинозвёзд» выдвинула таких актёров, как Л. Хоуард, Лоутон, Г. Филдс, Дж. Мэтьюс, А. Нигл, М. Локууд, В. Ли, Р. Харрисон, Л. Оливье, Г. Уилкоккс.

Выразителем нац. художественной традиции оказался в 30-е гг. док. кинематограф. Глава англ. школы док. кино Дж. Грисон основывал своё искусство на принципе «творческой интерпретации действительности» в целях обществ. просвещения. Примером «социального функционирования» кинематографа в области пропаганды Грисон считал сов. кино. Познейшей труда проникнута первая лента новой док. школы «Рыбачьи суда», снятая Грисоном в 1929. Школа Грисона, в к-рую вошли П. Рота, Б. Райт, Э. Энштейн, А. Элтон, Х. Уотт, Д. Тейлор, С. Лерт, А. Кавалканти и др., стала самой авторитетной среди документалистов Зап. Европы. В 1933 группа Грисона перешла в ведение Гос. почтового ведомства, а в 1940—51 существовала в виде группы «Краун» при Мин-ве информации. Ф. снимались по заказам разл. правительств, организаций, а также частных фирм. Обращение к насущным социальным проблемам — безработице («Сегодня мы живём», 1937, реж. Р. Грисон, Р. Бонд), условиям труда («Лицо угля», 1936, реж. Кавалканти), жилищным условиям («Жилищная проблема», 1935, реж. Энштейн, Элтон, Тейлор) — шло рука об руку с поисками поэтич. выразительности показываемого на экране жизненного материала («Песнь о Цейлоне», 1935, реж. Райт; «Ночная почта», 1935, реж. Райт, Уотт). Всего в 30-е гг. группой Грисона было снято ок. 300 фильмов. Под влиянием школы Грисона в нек-рых ф. наметилось сближение между док. и игровым кино. Так, в снятом на одном из Шетлендских о-вов игровом ф. «На краю света» (1937, реж. М. Поуэлл) были использованы непроф. исполнители, подобранные по типовому принципу.

В годы 2-й мировой войны выполненная в док. манере игровая реконструкция реального эпизода боевых действий стала одним из осн. завоеваний англ. кино («... в котором мы служим», 1942, реж. Н. Коуард, Д. Лин, в сов. прокате «Повесть об одном корабле»; «Сал-Деметрио, Лондон», 1943, реж. Ч. Френд). Усиление авторского эмпат. начала в организации док. материала характерно для Х. Дженнингса («Слушайте Британию», 1942, «Начались пожары», 1943, «Дневник для Тимоти», 1945). Ассоциативный монтаж, контрапункт звук. сопровождения и изображения он использовал для создания метафоры, сообщающей драматизм казался бы будничным действиям. Игровые ленты тоже так или иначе были связаны с войной, будь то «костюмные» картины о деятелях прошлого — Питте, Нельсоне, Дизраэли («Молодой мистер Питт», 1942, реж. Рид; «Леди Гамильтон», 1941, реж. Корда; «Премьер-министр», 1941, реж. Т. Дикинсон), или ф., непосредственно повс. современности («49-я параллель», 1941, реж. Поуэлл, Э. Пресбургер; «Миллионы таких, как мы», 1943, реж. Ф. Лаундер, С. Джиллиат; «Путь вперёд», 1944, реж. Рид; «Дорога к звёздам», 1945, реж. Асквит). Особую категорию составили ф. с мелодраматич. уклоном и интересом к проявлению психопатологии, выражавшие настроения усталости от войны («Человек в сером», 1943, реж. Дж. Арлисс; «Мадонна Семи Лун», 1944, реж. А. Кребтри; «Дорога Ватерлоо», 1943, реж. Джиллиат). Независимые продюсеры воен. лет работали в осн. на прокат главной существующее положение. Ободнённый успехом экранизации шекспировского «Генриха V» (1944), сделанной исполнителем гл. роли Оливье, Рэнк взял курс

на немногочисл. суперфильмы («Цезарь и Клеопатра» по Б. Шоу, 1946, реж. Г. Паскаль; «Гамлет», 1948, реж. Оливье), делавшиеся с расчётом на междунар. успех. Однако они так и не завоевали амер. рынок. После значит. свёртывания произ-ва в 1949 была введена система поощрит. дотаций квотным ф. (с 1950 установлена квота в 30%) из фонда, образованного наценкой на билеты. Была орг. «Национальная корпорация кинофинансирования» (1949) — банк, предоставлявший займы для кинопроиз-ва.

Возвращение англ. общества, испытавшего тяготы войны и тщетно ожидавшего после неё решит. социальных преобразований, в привычную колею довоен. бытия вызвало настроение разочарованности, ощущение бессилия человека перед инертностью обществ. уклада. Реалистич. драма «Короткая встреча» (1945) Лина проводила эту тему, изображая победу семейного долга над внезапно вспыхнувшим чувством. Жанровый кинематограф, строящийся по принципу подчинения реальному жизненному содержанию строго стилизованным формам, оказался ещё более созвучным подобным настроениям. Многочисл. «фильмы ужасов», а также картины, использовавшие мотивы преступлений на психопатологии, почве «Глубокой ночью», 1945, реж. Б. Дирден, Р. Хеймер, Ч. Крайтон, Кавалканти; «Мой собственный палач», 1947, реж. А. Кимминс; «Коридор зеркал», 1947, реж. Т. Янг), создавали особый мир страшного, необычного, одновременно и противопоставляя этот мир действительности, и угадывая в ней его очертания. Враждебность банальной повседневности человеку, оказавшемуся её загнанной жертвой, подчёркивалась в фильмах Рида «Выбывший из игры» (1947), «Поверженный идол» (1948), «Третий человек» (1949). Несомненным успехом были дикенсовские экранизации Лина «Большие надежды» (1946) и «Оливер Твист» (1947).

В нач. 50-х гг. на первое место в А. к. выдвинулся комич. жанр, представленный «илинговской комедией» (т. е. снятой на студии «Илинг», возглавлявшейся в то время Бэллоном). Она строилась на том, что изначальная абсурдная ситуация развивалась по логике привычных, господствующих в обществе представлений и правил. Т. о., ставились под сомнение сами эти правила и представления. Среди комедиографов, приглашавших новыми глазами взглянуть на действительность, наибольший успех имели А. Маккендрик («Виски в изобилии», 1949, «Человек в белом костюме», 1952, «Убийцы леди», 1955), Г. Корнелиус («Паспорт в Пимлико», 1949, «Женевьева», 1953), Крайтон («Банда с Лавендер Хилл», 1951), М. Дзампи («Смех в раю», 1950).

Условно жанровому кинематографу, как и в 30-е гг., противостояли документалисты. Группа режиссёров (Л. Андерсон, К. Рейс, Р. Ричардсон), снявшая ряд док. ф. под эгидой «эксперим. кино-фонда» Брит. киноин-та, выпустила манифест «Свободное кино», где провозгласила «значительность каждодневного» и необходимость в духе Дженнингса «поэтического отклика на предмет изображения». Демонстрация программ «Свободное кино» в Нац. к/т в февр. 1956 совпала с волной политич. и духовного протеста в стране, проявившегося в лит-ре и т-ре как движение «рассерженных молодых людей». Глубоко заинтересованное, личное отношение молодёжи к обществ., политич. и бытовым проблемам определило эмоц. характер реалистич. иск-ва

кон. 50-х — нач. 60-х гг. Основным в нём было требование активной авторской позиции как проявления социальной ответственности художника, противостоящего бурж. эстетизму. Лучшие ф. этого времени — экранизации нашумевших «сердитых» пьес и романов, герои к-рых (часто из рабочей среды) отвергали социальные и моральные ценности капиталистич. общества: «Место наверху» (по Дж. Брейну, 1958, реж. Дж. Клейтон, в сов. прокате «Путь в высшее общество»), «Оглянись во гневе» (по Дж. Осборну, 1958), «Вкус мёда» (по Ш. Дилэни, 1961) и «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (по А. Силлитоу, 1962) — все реж. Ричардсона, «В субботу вечером, в воскресенье утром» (по Силлитоу, 1960, реж. Рейс), «Эта спортивная жизнь» (по Д. Стори, 1963, реж. Андерсон). Заметные ф. снял Дж. Шлезингер — «Билли-лжец» (1963) и «Дорогая» (1965).

Однако к сер. 60-х гг. произошло смешение акцентов: не социальные мотивировки бунтарства, а сам бунт как способ выявления жизненной активности личности оказался в центре внимания. Первый ф., в к-ром наиболее отчётливо выразилась эта тенденция, — «Том Джонс» (по Г. Филдингу, 1963) Ричардсона, апология молодого «естественного человека», заявляющего не только о праве жить по совести, воле, но и наслаждаться жизнью. Ричардсон понимал, что для широкого проката ф. за рубежом нужен большой массовый успех. Обеспечить такой успех, сняв картину в цвете с высокооплачиваемыми актёрами, смогла амер. кампания «Юнайтед артистс». С этого момента началась активная американизация брит. кинопром-сти (в 1967 ок. 75% англ. ф. финансировалось из-за рубежа). Амер. прокатчики вкладывали деньги в дорогие престижные ф., брит. колорит к-рых пользовался успехом, поскольку Лондон во 2-й пол. 60-х гг. стал центром «молодёжной моды». Появились ф., где на первый план выступало либо восприятие жизни как шумной эскапиды («Споровка ... и как её приобрести», 1965 и «На помощь!», 1965, — оба реж. Р. Лестера), либо патол. отклонение от общепринятой нормы («Мадемуазель», 1966, реж. Ричардсон; «Морган: подходящий случай для лечения», 1966, реж. Рейс). Такой поворот в трактовке «молодёжной проблематики» сделал возможным её усвоение и переработку в коммерч. духе «индустрии развлечения». Стала возможна эксплуатация реакционных шовинистич. идей и сексуальных фантазий (ф. с Джеймсом Бондом и др.). Процесс замещения реальности иллюзией впечатляюще раскрыл итал. реж. М. Антониони, снявший в Лондоне «Фотоувеличение» («Блоу-ап» по Х. Кордасару, 1967). Тему иллюзорности незримых когда-то социальных отношений и традиций развивал в своих фильмах Дж. Лоузи («Слуга», 1963, «Несчастный случай», 1967, «Романтическая англичанка», 1975).

Из участников движения «свободное кино» наиболее значит. произв. на рубеже 70-х гг. создал Андерсон — «Если...» (1968), «О, счастливы!» (1973). В этих ф. режиссёр соединяет острую наблюдательность со смелой обобщённостью в передаче социальных конфликтов современности.

В кон. 60-х — нач. 70-х гг. внезапный отток амер. капитала, связанный с оживлением внутр. конъюнктуры в США, привёл А. к. к очередному кризису. Осн. англ. продукция в 70-е гг. — по средствам, коммерч. картины, среди к-рых большое место занимают «фильмы ужасов». Выдвинувшиеся в 60-е гг. англ.

режиссёры предпочитают работать за границей, гл. обр. в США (Дж. Шлезингер, Дж. Бурмен, Рейс). Проникновение элементов бурж. «массовой культуры» в мир традиц. худож. ценностей отразилось творчеством К. Рассела («Малер», 1974, «Томми» и «Листомания», 1975, «Валентино», 1977, «Другие ипостаси», 1981). Как автор политич. антиутопий, стилизованных под документ, вступил в кино П. Уоткинс («Парк наказаний», 1971, «Страна на закате», 1977, снят в Дании). Отсутствие денег на большие постановки возрождает традицию док. реализма в А. к. («Кес», 1969, и «Семейная жизнь», 1972, — оба реж. К. Лоача; «Безрадостные эпизоды», 1972, реж. М. Ли; «Скаун», 1970, и «Частная дорога», 1972, — оба реж. Б. Плате-Милса; «Оверлорд», 1975, реж. С. Купер). Эту же традицию поддерживает производств. отдел Брит. киноин-та (трилогия — «Моё детство», 1972, «Мои родители», 1973, и «Мой путь к дому», 1976, — все реж. Б. Дугласа; «Братья и сёстры», 1981, реж. П. Вули). К нач. 80-х гг. кризис А. к. усугубляется. Прекратили произ-во компания «Рэнк» и нек-рые др. В результате удорожания кинопроиз-ва только крупные транснац. корпорации могут снимать ф. зрелищные, рассчитанные на широкую междунар. аудиторию. Постановочной пышности модных фантазий на космич. тему, снятых на деньги амер. компаний, — «Чужой» (1979) Р. Скотта, «Флэш Гордон» (1980) М. Ходжеса, «Супермен III» (1983) Р. Лестера противостоят камерные малобюджетные картины, предназначенные как для экрана, так и для ТВ, с к-рым связано творчество режиссёров реалистич. направления — «Подонки» (1980) А. Кларка, «Вещи Ричарда» (1980) А. Харви, «Девушка Грегори» (1981) Б. Форсайта, «Взгляды и улыбки» (1981) К. Лоача.

В А. к. работают актёры — А. Бейтс, Ж. Биссет, Д. Богард, Р. Бёртон, Дж. Кристи, Ш. Коннери, А. Финни, А. Гиннесс, Р. Харрис, М. Мак-Дональд, П. О'Тул, М. Редгрейв, В. Редгрейв, Р. Ташингем, П. Устинов и др.; операторы — Д. Слоком, У. Лассали, Дж. Ансворт и др.

Средний годовой объём произ-ва в 70-е гг.: 70—80 ф. (ок. 30 ф. в 1981). Крупные студии: «Пайнвуд», «Шеппертон», «Элстрит», «Туинкнем». Гл. уч. заведения: Лондонская киношкола, Нац. киношкола, Королев. колледж иск-в, Телевиз. киноакадемия в Лондоне. Центр науч. учреждения по исследованию кинематографа является Брит. киноин-т (с 1933). Киноклубы объединены в федерацию. Ежегодно (в нояб.—дек.) проводится Лондонский к/ф, собирающий лучшую междунар. головую продукцию (но не проводящий конкурса). Издаются к/ж «Sight and Sound» (с 1932), «Screen» (с 1959) и др. (Илл. табл. VI—IX).

● Тодд Дж. Большой обман. Печать, радио, кино, телевидение и реклама в Англии на службе монополий, М., 1962; Кино Великобритании. Сб. ст., М., 1970; Шестакон Д. Личина — лицо — личность? Англ. кино в 1971 году, «ИКС», 1971, № 2; Oakley C. A. Where we came in (70 years of the British film industry), L., 1964; Dugnat R. A mirror for England. British movies from austerity to affluence, L., [1970]; Walker A., Hollywood, England. The British film industry in the sixties, L., 1974. А. Н. Дорошевич.

АНГОЛЬСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. После провозглашения Нар. Республики Ангола (1975) были приняты меры по организации произ-ва ф. (в осн. хроник.-док.). Гл. центры А. к. — Народное ТВ, Ин-т кино (создан в 1978 при Нац. совете по культуре). Выпускается более 40 к/м и п/м лент (1981). Среди ф.: «Праздник жизни» (реж. Р. Дуарти ди Кар-

валью), «Я — анголец и работаю, не жалея сил» (серия из 11 ф.) и «19 лет славы борьбы» (пост. в ознаменование 19-й годовщины МПЛА — Партии труда) — все 1975, «Волода, народный командир» (реж. Л. Виейра) и «Учиться, чтобы лучше служить» (реж. А. Оле) — оба 1976, «Рождённые в борьбе, вращающиеся победой» (1980, реж. А. да Силва), «Машуила» (1982, реж. Мидаурти) — этнографич. док. фильм и др. Первый п/м игровой ф. — «Будь смелым, товарищ!» (1977, реж. Дуарти ди Карвалью). Прокат ф. осуществляет гос. прокатная орг-ция в рамках Ин-та кино, а также частные компании. Работает ок. 50 к/т (1981). В 1981 г. в Луанде между Анголой и СССР подписано соглашение о творч. сотрудничестве киноделов двух стран.

АНДЕРСОН (Andersson) Биби (р. 11.11.1935), швед. актриса. Училась в Драм. школе И. Терсеруса и с 1954 в школе при стоковском «Драматен театре». С 1956 играла в Гор. т-ре в Мальме, руководимом И. Бергманом, с 1959 в труппе «Драматен театре». В кино с 1953. Получила известность в фильмах Бергмана «Улыбки летней ночи» (1955), «Седьмая печать» и «Земляничная поляна» (1957), «Лицо» и «У истоков жизни» (1958, пр. МКФ в Канне). К лучшим работам А. относится роль Альмы в фильме Бергмана «Персона» (1966), где актриса с психологич. достоверностью сыграла медсестру, пытающуюся помочь психически больной пациентке преодолеть отчуждение и страх одиночества. Снялась также в др. фильмах Бергмана — «Око дьявола» (1960), «Не говоря уже обо всех этих женщинах» (1964), «Страсть» (1968), «Прикосновение» (1971), «Сцены из супружеской жизни» (1974), а также в ф. реж. В. Шёмана — «Любовница» (1962, пр. МКФ в Зап. Берлине), «Постель для брата и сестры 1782» (1965), «Я краснею» (1980). В 1972 снялась в сов.-швед. ф. «Человек с другой стороны» (реж. Ю. П. Егоров). Играла в т-ре.

Др. ф.: «Дуэль в Дьябло» (США), «Девушки», «История женщины» (Италия), «Соперница» (Франция), «Дождь над Сантьяго» (Франция), «Враг народа» (США).

● Актёры заруб. кино, в. 9, М., 1975.

АНДЕРСОН (Кяя пер) Валерия Александровна (р. 11.3.1932), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1975). Чл. КПСС с 1962. В 1961 окончила ВГИК. С 1959 на к/т «Таллинфильм». Создала образно-публицистич. док. ф., посв. проблеме нар. х-ва, науки, иск-ва, вопросам истории, ряд психологич. портретов. Среди ф.: «Встречи на улице» (1960), «Здравствуйте, девочки!» (1962), «Каменная улыбка» (1964), «Виллу» (1970), «Прядильщицы» (1976). Режиссёр к/ж «Советская Эстония». Ряд фильмов А. отмечен пр. Вкф и др. премиями.

АНДЕРСОН (Anderson) Линдсей (р. 17.4.1923), англ. режиссёр. Будучи студентом Оксфорда, основал (с П. Эриксоном и Г. Ламбертом) ж. «Sequences» (1947—51), в к-ром выступал за решительное вторжение кинематографа в жизнь общества, боролся с застоём, царившим в конформистском бурж. кино Великобритании. С этих позиций им сняты док. ф.: «Вейкфилдский экспресс» (1953) о повседневной жизни одного из р-нов Йоркшира, «О, страна чудес» (1954) — пронич. рассказ о парке аттракционов, «Дети четверга» (1954) — проникнутый сочувствием репортаж из школы для глухонемых детей. В 1956 вместе с Т. Ричардсоном и К. Рейсом основал группу «Свободное кино», провозгласившую «доверие к действительности» в сочетании с «поэтическим откликом на предмет изображения». Эти

принципы А. выразил в своей первой ленте «Эта спортивная жизнь» (1963, в сов. прокате «Такова спортивная жизнь», пр. ФИПРЕССИ на МКФ в Канне). В дальнейшем стремление А. к определённости идейной позиции усиливает элемент сатиры в его творчестве. Так, бунт в частной школе становится метафорой молодёжных выступлений 60-х гг. в ф. «Если...» (1968, гл. пр. МКФ в Канне, 1969), а приключения своего рода нового Кандида в ф. «О, счастливы!» (1973) служат выявлению микроструктур англ. жизни. Социально-психологич. конфликты остаются в центре внимания в ф.-спектакле «В дни торжества» (по Д. Стори, 1975). «Госпиталь Британия» (1982) — горькая сатира на совр. англ. общество. Сравнительно небольшое число ф., снятых А., объясняется его нежеланием идти на компромиссы с коммерч. кино. Много работает в т-ре. ● Sussex E. Lindsay Anderson, L., 1969; Silet C., Lindsay Anderson, L., Boston, 1979.

АНДЕРСОН (Andersson) Харриет (р. 14.1.1932), швед. актриса. Училась в частной театр. школе. В 1953—55 играла в Гор. т-ре в Мальме. В кино с 1950 (ф. «Пока город спит»). Творч. индивидуальность А. формировалась в фильмах И. Бергмана: «Лето с Моникой» (1953), «Вечер шутов» и «Урок любви» (1954), «Женские грёзы» и «Улыбки летней ночи» (1955), «Как в зеркале» (1961), «Не говоря уже обо всех этих женщинах» (1964). Героиня А. — женщины незаурядные, сильные личности с живым характером, интеллектом, обострённой чувственностью. В 60-е гг. снялась в ф. реж. И. Доннера «Воскресенье в сентябре», «Любимый» (пр. МКФ в Венеции, 1964), «Здесь начинается приключение», «Поперечная балка», «Анна» (Финляндия), где сыграла своих современниц-горожанок. Лучшая роль — Агнес в фильме Бергмана «Шёпоты и крик» (1972). В 1975 получила пр. МКФ в Москве за роль в ф. «Белая стена» (реж. С. Бьеркман). Снялась в ф. «Липус» (1979), «Фанни и Александр» (1983, реж. Бергман).

АНДЖАН Антон Носифович (26.6.1892—2.6.1974), сов. художник. Засл. работник культуры РСФСР (1967). В кино с 1925. Как художник-гримёр участвовал в создании трилогии о Максиме, в ф. «Чапаев», «Великий гражданин», «Пётр Первый», «Депутат Балтики», «Человек с ружьём», «Маскарад», «Третий удар», «Сталинградская битва», «Тарас Шевченко», «В начале века», «Аппасночата» (т/ф), «Именем революции», «Шестое июля» и др. Мастер портрета, А. впервые осуществил грим для Б. В. Щукина в роли В. И. Ленина. Гос. пр. СССР (1949). ■ Грим в кино, 2 изд., М., 1957 (с Ю. М. Волчанецким).

АНДЖАПАРИДЗЕ Вера (Верико) Ивдиановна (р. 6.10.1900), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1950). Герой Соц. Труда (1979). В 1920—26 в Т-ре им. Руставели, с 1928 в Т-ре им. Марджанишвили. В кино с 1923. Иск-во А., продолжающее романтич. и реалистич. традиции груз. т-ра, отличается щедростью красок, внутр. эмоциональностью, трагич. пафосом. Снялась в ролях: Махалат («Дина Дза-Дзу», 1926), Луиза («Трубка коммунара») и Маро («Саба») — обе 1929, Манана («Арсен») и Соломе («Золотистая долина») — обе 1937, Алабэ («Каджана», 1941), Русудан («Георгий Саакадзе», 1942—43, Гос. пр. СССР, 1943, 1946), Нино («Счастливая встреча», 1949), Мать («Великий воин Албании Скандербег», 1954), Отарова вдова («Отарова вдова», 1958), Мариам Геловани («Прерванная песня», 1960), Марта Функ («Генерал и маргаритки»,

1964), Пелагея («Встреча с прошлым», 1966), мать Гойи («Гойя, или Тяжелый путь познания», 1972, ГДР), Бабалэ («Старые зурначи», 1974, т/ф) и др. В 1981 выступила в т/ф «Дом Бернарды Альбы». Гос. пр. СССР (1952), Гос. пр. Груз. ССР им. Марджанишвили (1975), Гос. пр. Груз. ССР им. Руставели (1979). **АНДОНОВ Иван** (р. 3.5.1934), болг. режиссёр, актёр. В 1956 окончил ВИТИС в Софии. В кино с 1957. Снялся в ф.: «Отклонение» (1967, Боян), «Соколы» («Высшая школа», 1970, Парень) и др. Пост. м/ф «Тир» (1965), «Птицы» (1966), «Мелодрама» (1971) и др. В 1974 пост. худож. ф. «Трудная любовь». В ф. «Русалочий хоровод» (1976), «Крыша» (1978), «Черешневый сад» (1979), «Белый танец» (1980), «Белая магия» (1982) и др. А. вскрывает корни междоусобицы, деформирующего человеческие взаимоотношения в совр. обществе.

АНДОНОВ Методи (16.3.1932—12.4.1974), болг. режиссёр. Засл. арт. НРБ (1965). Чл. БКП с 1964. В 1955 окончил ВИТИС в Софии. Видный деятель болг. т-ра, А. пост. также значит. произв. нац. кино — ф. «Козий рог» (1972, спец. пр. МКФ в Карлови-Вари и др. пр.; Димитровская пр., 1976, посмертно). В этом ф. точный историч. и социально-психологич. анализ прошлого, знание нап. характера, фольклора сочетаются с поэтичностью. Пост. ф. «Белая комната» (1969), «Нет ничего лучше плохой погоды» (1971), «Большая скука» (1973).

АНДРАДИ (Andrade) Жоакин Педру ди (р. 25.5.1932), браз. режиссёр. Один из зачинателей «нового кино» в Бразилии. С 1958 ассист. режиссёра, продюсер. В 1959 пост. к/м ф. «Учитель Апиукус» и «Поэт замка», в 1961 — к/м ф. «Кошачья кожа», позже включённый в ф. «Пять раз фавела» (1962). Пост. ф.: «Гарринча, радость народа» (1963, п/м док.), о любви бразильцев к футболу, «Священник и девушка» (1966, п/м худож.), «Бразилия, противоречия нового города» (1967, к/м док.), «Импровизируя и достигая цели» (1968, док., для ТВ ФРГ) о «новом кино» в Бразилии. Его ф. «Макуайма» (1969) — сатира на совр. бурж. цивилизацию.

Др. ф.: «Заговорщики» (1972), «Супружеская война» (1974), «Тропическая тропка» (1977).

АНДРАНИКЯН Степан Хачатурович (р. 20.8.1927), сов. художник, режиссёр. Засл. худ. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1961. В 1954 окончил ВГИК. Оформил ф.: «Тжвжик», «Мы и наши горы», «Родник Эгнар», «Рождение», «Звезда надежды», «Умри на коне». Художник м/ф: «Невеста Солнца» (1971, реж. и соавтор сц., пр. Вкф, 1973), «Вин-Пингвин» (1972, реж.), «Волшебный лаваш» (1973, сц. с А. Сагратяном), «Жил-был ёжик» (1977, реж., спец. пр. Вкф, 1978), «Непокорённый» (1981) и др. С 1980 худ. рук. произ-ва м/ф «Арменфильма».

АНДРЕЕВ Борис Фёдорович (9.2.1915—25.4.1982), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1962). Чл. КПСС с 1948. В 1937 окончил Саратовский театр. техникум. Первые роли в кино — Назар Дума («Трактористы», 1939) и Харитон Балун («Большая жизнь», 1-я сер., 1940). В образах своих современников — простых парней, внешне грубоватых, А. раскрывал душевную щедрость, широту рус. нар. характера. Среди ролей: Довбня («Богдан Хмельницкий», 1941), Саша Свинцов («Два бойца», 1943), Яков Бурмак («Сказание о земле Сибирской», 1948, Гос. пр. СССР). В роли Ильи Журбина («Большая семья», 1954) проявилось умение А. воп-

лошать психологически глубокие характеры. Создал жизненно достоверный драм. образ Саввы Зарудного в ф. «Поэма о море» (1958, пр. Вкф, 1959). Эмоц. сил. отмечено его исполнение ролей Баукина («Жестокость», 1959), Глазунова («Повесть пламенных лет», 1961), Росомахи («Путь к причалу», 1962). Одна из крупнейших работ артиста — Вожак в ф. «Оптимистическая трагедия» (1963). Среди его лучших ролей также: матрос Лучкин («Максимка», 1953), Илья Муромец («Илья Муромец», 1956), Ероща («Казак», 1961), Ванюшин («Дети Ванюшина», 1974). Последняя роль — в ф. «Предисловие к битве» (1982).

Др. ф.: «Годы молодые», «Сын Таджикистана», «Малахов курган», «Я — черногорец», «Однажды ночью», «Золотая тропка», «Встреча на Эльбе», «Кубанские казаки», «Падение Берлина» (Гос. пр. СССР, 1950), «Судьба Марини», «Мексиканец», «Большая жизнь» (2-я сер.), «Хмурое утро», «Зачарованная Десна», «На дилом бреге», «День ангела», «Остров сокровищ», «Сапоги всмятку» (т/ф).

● Колодзяная В. С., Нар. арт. РСФСР Б. Ф. Андреев, «ИК», 1962, № 9; Иванова Т. В., Б. Андреев, [М., 1966]; Актеры сов. кино, в. 5, М., 1969; Крюков Н., Борис Андреев, «ИК», 1982, № 10.

АНДРЕЙКОВ Тодор (р. 4.8.1933), болгар. критик, киновед. Систематически выступает в периодич. печати. Один из организаторов студийных к/т в Болгарии (нач. 70-х гг.). Директор Болг. нац. фильмотеки. Снял неск. док. ф. и худож. ф. «Воскресные матчи» (1975).

АНДРЕЙЧЕНКО Наталья Эдуардовна (р. 3.5.1956), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1984). В 1977 окончила ВГИК (мастерская С. Ф. Бондарчука и И. К. Скобцевой). В кино с 1975. Среди ролей: Танюша («Степанова память») и Вера («Долги наши») — обе 1977, Ольга («Торговка и поэт»), Мария («Жнецы») и Настя («Сибиряда») — все 1979, Толя («Мужество», 1980, т/ф), Алла («Коней на переправе не меняют», 1981), Лазарева («Человек, который закрыл город», 1983), Люба («Военно-полевой роман», 1984).

АНДРЕЙВСКИЙ Александр Николаевич (11.2.1899—4.9.1983), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1920. В 1937 окончил ВГИК. В кино с 1929. Автор сц. ф. «Сорок сердец», «Механический предатель» и «Забывать нельзя» (1931). Пост. ф. «Гибель сенсации» (1935), «Молодые капитаны» (1939). А. — один из создателей сов. стереокино (с С. П. Ивановым), сделал ряд изобретений в этой области. Пост. по собств. сц. стереофильмы «Земля молодости» (1941), «Робинзон Крузо» (1947), «Парад аттракционов» (1970), «Замурованные в стекле» (1979) и др. В 1968—78 преподавал во ВГИКе.

■ Построение тонфильма, М.—Л., 1931. **АНДРИКАНИС** Евгений Николаевич (р. 27.12.1909), сов. оператор, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1982). Чл. КПСС с 1968. В 1932 окончил ГИК. В кино с 1929. Был ассист. оператора на «Мосфильме». Первые работы — ф. «Гаврош» (1937) и «Болотные солдаты» (1938). В операт. решении ф. «Машенька» (1942) отчетливо проявился поэтич. характер иск-ва А. В годы Великой Отечественной войны — участник фронтовых киногорупп (в чехосл. дивизии, эскадрилья «Нормандия — Неман»). Снял ф. «Небо Москвы» (1944), «Дни и ночи» (1945), «Марите» (1947). В ф. «Старинный водевил» (1947) одним из первых в СССР начал технич. и творч. освоение цвета. Яркое своеобразие операт. почерка А.

раскрылось в ф., пост. реж. С. И. Юткеничем: «Пржевальский» (1952), «Великий воин Албании Скандербег» (1954), «Отелло» (1956), «Рассказы о Ленине» (цв. новелла «Последняя осень», 1958). Изобразит. язык этих ф. отличался пластичностью, экспрессией, колористич. богатством, построение кадра — композиц. стройностью, завершённостью линейного рисунка, тщательной световой и колористич. разработкой. Пост. ф.: «Северная повесть» (по К. Г. Паустовскому, 1960, сц. А.), «Казнены на рассвете» (1965); док. т/ф — «Жак Дюкло — коммунар 20-го века» (1971, пр. Мкф в Лейпциге), «Дорогами согласия, дорогами сотрудничества» (1974, с Францией, Гос. пр. РСФСР, 1975), «Ленинским путём» (1976, Лен. пр., 1978).

■ Записки кинооператора, М., 1956; Встречи с Паустовским, М., 1978; Рождение операт. образа, в сб.: Мосфильм, в. 1, М., 1959; Хозяин «Чертова гнезда», 4 изд., М., 1980. ● Восторбеев А. И., Е. Андрюха-нис, М., 1981.

АНДРОВАЯ (наст. фам. Шульц) Ольга Николаевна (21.7.1898—31.3.1975), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1948). С 1919 во 2-й Студии МХТ, с 1924 во МХАТе. С большим изяществом, тонкой иронией сыграла роли в экранизациях рассказов и водевилей А. П. Чехова: Попова («Медведь», 1938), Варенька («Человек в футляре», 1939), Татьяна Алексеевна («Юбилей», 1944). Снялась в ф.-спектакле «Школа злодоев», в ф. «Накануне». Гос. пр. СССР (1952), Гос. пр. РСФСР (1974) за театр. работы.

АННАЕВ Шадурды (10.1.1914—25.5.1982), сов. оператор. Засл. работник культуры Туркм. ССР (1967). Был ассист. оператора худож. ф. «Я вернусь» (1935), «Пограничники» (1940), «Далекая невеста» (1948). В док. кино с 1953. Снял ф.: «В Фирузе», «Во славу Родины» и «Страницы далёкого прошлого» (1953), «Женщины Советского Туркменистана» (1956), «Река счастья» (1958), «Я остаюсь в Москве» (1961), «Цветы сорока вёсен» (1964), «Вплыв через Каракумы» (1964).

АННАНОВ Баба (р. 20.11.1934), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1985). По окончании Ташкентского театр.-худож. ин-та (1959) в Чарджоуском т-ре. Среди ролей в кино: Гульманов («Первый экзамен», 1959), Шеринг («Последняя дорога», 1963), Артык Бабалы («Решающий шаг», 1965, Гос. пр. Туркм. ССР, 1966), Черкез («Дорога горящего фургона», 1967), Санат («Неожиданное рядом», 1971), Атабаев («Цвет золота», 1975), Уртабеков («Человек меняет кожу», 1978, т/ф). С 1961 режиссёр Ашхабадской студии ТВ. На к/ст «Туркменфильм» снял док. ф. «Сеиди» (1977) и «Дерево мелодий» (1978). В 1980 пост. по собств. сценарию худож. ф. «Голуби живут в кыризах».

АННЕНСКИЙ Исидор Маркович (13.3.1906—2.5.1977), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1971). В 1922 окончил театр. школу в Одессе. Работал актёром и режиссёром в т-рах Архангельска, Баку и др., с 1931 в Моск. т-ре Революции. В 1934 окончил ГИТИС, в 1936 — реж. ф-т при ВГИКе. Первый ф. — «Медведь» (по А. П. Чехову, 1938). Экранизировал рассказы Чехова «Человек в футляре» (1939), «Свадьба» (1944), «Анна на шее» (1954) и др. произв. рус. классики. В фильмах А. снимались крупные театр. актёры: О. Н. Андровская, В. П. Марецкая, Ф. Г. Раневская, О. Н. Абдулов, Э. П. Гарин, И. И. Жаров и др. А. — автор сц. почти всех поставленных им фильмов.

Др. ф.: «Пятый океан» (1940), «Неуловимый Ян» (1943), «Княжна Мери» (по М. Ю. Лермонтову, 1955), «Екатерина Воронина» (по А. Н. Рыбакову, 1957), «Бессон-

ная ночь» (1960), «Первый троллейбус» (1964), «Трое» (по М. Горькому, 1970), «Таланты и поклонники» (по А. Н. Островскому, 1973).

АННИНСКИЙ Лев Александрович (наст. фам. Иванов-Аннинский) (р. 7.4.1934), сов. кинорежиссёр. В 1956 окончил МГУ. Печатается по вопросам кино с 1955. Автор мн. работ по актуальным проблемам лит-ры и совр. кинематографа.

■ В. Шукшин, М., 1976 (буклет); Зеркало экрана, Минск, 1977; Л. Толстой и кинематограф, М., 1980; Лесковское ожерелье, М., 1982.

АНОФРИЕВ Олег Андреевич (р. 20.7.1930), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1969). По окончании Школы-студии МХАТа в 1954—59 в ЦДТ, в 1962—73 в Т-ре им. Моссовета. Снялся в ф. «Секрет красоты» (1955, Эдик). Среди ролей: Слава Сидоркин («За витриной универмага», 1956), Вадим («В добрый час!», 1957), капитан Лялин («Друзья и годы», 1966), Сергей («Первый рейс», 1976, т/ф), Адвокат («Поворот», 1979). В 1983 снялся в ф. «Спокойствие не мешает». Автор песен к ф. (текст и музыка; многие поёт сам). Озвучил большинство ролей в м/ф «Бременские музыканты», «Как львёнок и черепаха пели песню» и др.

АНОЩЕНКО Николай Дмитриевич (р. 25.10.1894), сов. сценарист, оператор, режиссёр, педагог. В 1909—24 работал в авиации и в кино (с 1913): зав. отделом ж. «Кино, театр и жизнь», консультант отдела научных съёмок Кинокомитета Наркомпроса. А. — сц. и реж. первых сов. науч.-поп. и уч. ф. для воздушного флота. В 1927 окончил ГИИК. Участвовал в создании ф.: «Калоша № 18» (1927), «Злой дух» (1928), «Хас-пуш» (1928), «Пять минут» и «Зелёный хан» — оба в 1929.

Среди др. ф.: «Самолёт» (1918, сц. и реж.), «Красный воздушный флот» (сц. 1920), «Люди-птицы» (сц. и реж., 1923), «К новым победам» (сц., реж. и оп., 1926), «Страна четырёх рек» (оп., 1929), «На границе Азии» (сц., реж. и оп., 1930), «Праздник труда» (сц. и реж., 1931). Автор научных трудов, изобретений, книг и статей в области кинотехники. В 1924—56 преподавал во ВГИКе (с 1940 проф.).

■ Основы кинематографии, 4-е изд., М., 1932; Общий курс кинематографии, т. 1—3, М., 1929—30; Общая кинотехника. Краткий курс, М., 1940; Основы современной кинотехники, Киев—Львов, 1949.

АНТИПЕНКО Александр Иванович (р. 25.8.1938), сов. оператор. Чл. КПСС с 1965. В 1966 окончил ВГИК (мастерская Б. И. Волчека). Известность А. принёс ф. «Молба» (1968), в к-ром воссоздан мир поэзии Важа Пшавелы. Поэтич. манера А.-оператора, сочетающаяся с экспрессивностью и тонким проникновением в нац. колорит, проявилась в груз. ф. «Музыканты» (1969, с А. Ш. Майсурадзе), украинском — «Живая вода» (1972), узбекском — «Поклонник» (новелла в одном ф., 1975). Новые грани операт. иск-ва — психологизм, мастерство портрета — раскрываются в ф. «Прошу слова» (1976). Снял док. ленты «Сегодня — каждый день» (1966) и «Семь минут с кинооператором Урусевским» (1969, сц. А.). Для А. характерно также стремление к эксперименту (использование «нетиповых плёнок», расширение цв. палитры ф.), к-рое проявилось в ф. «Молба», «Аленький цветочек» (1978). В 1981 снял ф. «Серебряные Озёра», в 1983 — «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

АНТОНЕЛЛИ (Antonelli) Лаура (р. 1942), итал. актриса. В кино с 1968 («Венера в мехах», ФРГ). Снялась во Франции в ф. «Супруги второго года революции» (в СССР — «Повторный брак») и «Без видимых причин» (1971), «Доктор Пополь» (1972), а также в ряде итал. комедий. Драматич. дарование А. про-

явилось в ф. «Коварство» (1973, пр. «Давид» Донателло) и «Невинный» (1976, реж. Л. Висконти). В 1985 снялась в ф. «Куски жизни» (Франция).

АНТОНIONI (Antonioni) Микеланджело (р. 29.9.1912), итал. режиссёр. Окончил Высш. школу экономики и коммерции в Болонье, занимался журналистикой и кинокритикой. В 1942 как режиссёр-стажёр работал во Франции на съёмках ф. «Вечерние посетители» (реж. М. Карне). Сотрудничая в ж. «Bianco e nero» и «Cinema», сблизился с молодыми режиссёрами формирующегося итал. неореализма. Участвовал в создании сц. ф. «Трагическая охота» (1947, реж. Дж. Де Сантис) и др., был одним из авторов сюжета ф. «Белый шейх» (1952, реж. Ф. Феллини).

Реж. дебют А. — док. ф. «Люди с реки По» (начат в 1943, закончен в 1947). Эта и след. ленты «Служба чистки улиц», «Суеверие», «Семь тростей, один костюм», «Дом уродов» и др. — своеобразный вариант неореализма в документалистике. Трагич. одиночество человека А. фиксировал и исследовал на разных срезах совр. общества и в худож. ф. В «Хроники одной любви» (1950) — это среда respectable миланской буржуазии, история мучительного адюльтера. В «Побеждённых» (1952) — послевоен. «потерянная» молодёжь, расследование преступления, совершённого компанией подростков без видимых причин и целей. В «Даме без камелий» (1953) — духовная пустота, убогие провинци. нравы итал. коммерч. кинематографа. В кругу гор. эскизов — и новелла «Попытка самоубийства», снятая А. для неореалистич. ф. в эпизодах «Любовь в городе» (1953). В «Подругах» (по Ч. Павезе, 1955, пр. Мкф в Венеции) проступают черты индивидуального стиля А. — режиссёра-психолога. Суховатая повествоват. манера, наблюдение за поведением человека, вписанного в мир буржуазной праздности и скуки, регистрация малейших движений души, экранное время, приближённое к длительности самих событий, — всё это даёт, по определению А. Моравиа, «новое ощущение реальности». В ф. «Крик» (1957, в сов. прокате «Отчаяние») А. возвращает действие в нар. среду, оставшись верным атмосфере отчуждения и безысходности.

Произведения А. 50-х гг. при своих существ. первооткрытиях не были достаточно поняты и оценены в их время. Признание и широкая известность пришли к режиссёру в 60-е гг., после ф. «Приключения» (1960, спец. пр. Мкф в Канне) и «Ночь» (1960, гл. пр. Мкф в Зап. Берлине, 1961), «Затмение» (1961, спец. пр. Мкф в Канне, 1962), «Красная пустыня» (1964, гл. пр. Мкф в Венеции). Эти ф. составили тетраптих, в к-ром режиссёр как бы ставил диагноз прогрессирующей духовной болезни бурж. общества: разрыв связей между людьми, нравств. упадок, социальная анемия, атрофия чувств.

А. был признан поэтом «отчуждения» и «некоммуникабельности» (термины, к-рые ввела в обиход франц. критика). Менее были замечены тревога художника, тоска по иной жизни (воплощённые в образах, созданных М. Витти, постоянной исполнительницей главных ролей в фильмах А. нач. 60-х гг.). Эта тема особенно явственно звучала в ф. «Красная пустыня».

В «Фотоувеличении» («Блоу-ап», 1967, Великобритания, гл. пр. Мкф в Канне) лондонский фотограф рвётся из модного ателье к неприкрашенной реальности и репортажной правде фактов. Но при всей искренности и активности стремления его фотокамера способна запечатлеть лишь

внешний облик явлений, не пробиваясь к их сущности, которая остаётся таинственной и скрытой.

След. период творчества А. свойствен возрастающий интерес к политич., социальным явлениям, к проблемам развивающихся стран. В ф. «Забриски-пойнт» (1970, США) А. показал антибурж. молодёжный бунт против «процветания». В 1972 снял док. ф. «Китай». События борьбы за независимость в одном из африканских государств стали фоном ф. «Профессия: репортёр» (1975) — истории журналиста, отказавшегося начать новую жизнь под именем другого человека, чтобы порвать с ложью и уязвостью совств. существования и раствориться в тревогах и борьбе мира, вновь сталкиваясь в трагич. противоречии порыв к контакту, к постижению истины и обречённость этой попытки, фатальная замкнутость человека в кругу собственной судьбы. А. — автор сц. почти всех своих ф.

В 1980 снял на ТВ ф. «Тайна Обервальда» (по пьесе Ж. Кокто «Двуглавый орёл», в гл. роли Витти), в 1982 — ф. «Идентификация женщины». Юбилейная пр. Мкф в Канне (1982).

● Вайсфельд И., Иск-во опустошённой души, в его кн.: Крушение и созидание, М., 1964; Туровская М., Красная пустыня эротизма, в ее кн.: Да и нет, М., 1966; Караганов А., Киноиск-во в борьбе итед, 2 изд., М., 1982; Tailleux R., Thierard P. L., Antonioni, P., Michelangelo Antonioni da «Gente del Po» a «Blow-up», Mil., 1967; Lyons R. J., Michelangelo Antonioni's neo-realism, N. Y., 1976. Н. М. Зоркая.

АНТОНЬЮ (Antoniu) Костаке (26.2.1900—1979), рум. актёр. Нар. арт. СРР. С 1920, по окончании Консерватории драм. иск-ва, в Ясском т-ре, с 1935 в Нац. т-ре им. Караджале в Бухаресте. Снимался в ф.: «Потерянное письмо» (1953), «Наши ребята» (1959), «Даркле» (1960) и др. С 1948 проф. бухарестского Ин-та театр. иск-ва и кинематографии. Гос. пр. СРР.

АНТОНОВ Александр Павлович (13.2.1898—26.11.1962), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1950). В 1920—24 в т-ре Пролеткульта в Москве. Дебютировал в кино в 1924 в к/м фильме С. М. Эйзенштейна «Дневник Глумова». В 1925 снялся в ролях Рабочего в кепке в ф. «Стачка» и Вакуличука в ф. «Броненосец „Потёмкин“». Творч. манеру А. отличают сдержанность, строгость выразит. средств, эмоц. убедительность.

Др. ф.: «Первые огни», «Ветер», «Золотое руно», «Светлый город», «Две силы», «Завтра ночью», «Государственный чиновник», «Бомбист», «Крылья», «Я люблю», «Закланные», «Богатая невеста», «Ночь в сентябре», «Девушка с характером», «Кубанцы», «Суворов», «Сердце четырёх», «Молодая гвардия», «Сталинградская битва», «Секретная миссия», «Кавалер Золотой Звезды», «Случай в тайге», «Двенадцатая ночь», «Звёзды на крыльях», «Белый пудель», «Долгий путь», «Матрос сошёл на берег».

АНТОНОВ Дмитрий Константинович (р. 23.9.1911), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1983). С 1932 художник, затем режиссёр-мультипликатор («Рукописи Пушкина», 1937). В 1935—36 учился в Ин-те повышения квалификации при ВГИКе. С 1938 в науч.-популяр. кино. Пост. ф.: «Рукописи Пушкина» (1961), «Прометей нового века» (1962), «Плазма позирует» (1965), «Неуязвимые под лучами» и «Как там, среди звёзд?» (1967), «Проблема века» (1968), «От Коперника до „Коперника“» (1973), «Голос далёких миров» (1977), «30 миллионов градусов в тени» (1978), «Неземная хроника» (1980) и др. Фильмы А. отмечены мн. междунар. премиями.

АНТОНОВ Леонид Александрович (23.3.1909—4.8.1985), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1939. В 1934 окончил ГИК. Пост. науч.-популяр. ф.: «Пчёлы в борьбе за урожай» (1933), «Жизнь рыб» (1934), «В мире насекомых» (1935), «Художественное воспитание детей в СССР» (1939), «Друзья и враги» (1953, сц. с Б. Шербаковым), «Тайны мудрого рыбака» (1957), «Автоматика и сельское хозяйство» (1960), «Удивительная сила» (1962); цикл ф. о пчеловодстве («Пчёлы и растения», 1971, «Селекция пчёл», 1977, и др.). А. — один из создателей к/ж «Новости сельского хозяйства» (1950, Гос. пр. СССР, 1952). В 1946—49 и в 1957—59 директор к/ст «Мосфильм». В 1961—77 худ. рук. творч. объединения с.-х. ф. на к/ст «Центрнаучфильм».

■ Художники природы, «ИК», 1941, № 5. **АНТОНОВ** Сергей Петрович (р. 16.5.1915), сов. писатель, сценарист. В 1938 окончил Ленингр. автодорожный ин-т. Написал сц. ф.: «Зелёный Дол» (1955), «Наш корреспондент» (1959), «Энойный июль» (1965); по своим рассказам — «Разноцветные камешки» (1960), «Алёнка» (1962), «Порожний рейс» (1963). На основе произв. А. сняты ф. «Поддубенские частушки» (1957), «Дело было в Пенькове» (1958), «Дожди» (1959). Для А. характерен интерес к морально-нравств. проблемам, лирич. интонация в обрисовке характеров, юмор. Гл. тема писателя — совр. деревня. Гос. пр. СССР (1951).

АНЦИ-ПОЛОВСКИЙ Лазарь Яковлевич (28.1.1896—30.1.1968), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1959). В 1922 окончил кинотехникум в Петрограде. В 1921—27 актёр («Чудотворец», 1922, и др.), ассистент режиссёра, режиссёр. Пост. ф.: худож. — «Конец живых машин» (1930), «Враг у порога» (1932), «Если завтра война» (1938, с Е. Л. Даниганом, Г. С. Берёзко, Н. Н. Кармазинским); воен.-уч. — «Семь барьеров» (1935), «Неустрашимые» (1937) и др. С 1944 в науч.-популяр. кино.

Др. ф.: «У рояля Глинки» (1957), «Художник театра» (1961), «Баллада о Марсовом поле» (1965), «Песни в пути» (1966).

АРАНОВИЧ Семён Давидович (р. 23.7.1934), сов. режиссёр. В 1965 окончил ВГИК. В 1965—70 на ЛСДФ. Снял историко-док. ф. «Время, которое всегда с нами» (1965), «Друг Горького — Андреева» (1966, пр. Мкф в Лейпциге, 1967), «Встреча с Горьким» (1968, пр. там же), построенные на сочетании кино-, фото- и лит. документов. Пост. худож. ф.: «Красный дипломат» (1971, т/ф), «Сломанная подкова» (1973), «... и другие официальные лица» (1976), «Летняя поездка к морю» и «Рафферти» (т/ф) — оба 1980, «Торпедоносцы» (1983, серебр. медаль им. Довженко, 1984).

Др. ф.: «Сегодня — премьера» (1965, пр. Вкф, 1966), «Люди земли и неба» (1969, пр. Мкф в Лейпциге и пр. Вкф, 1970), «Тысяча сто ночей» (1969), «Павловск» (1975).

АРБЭКЛЬ (Arbuckle) Роско (24.3.1881, по др. данным, 1887 — 29.6.1933), амер. актёр. В кино с 1909. В 1913 стал одним из ведущих актёров студии М. Сентнета. Его партнёрами были Ч. Чаплин, Б. Китон, М. Бэнкс. В многочисл. комич. фильмах А. создал маску комика-толстяка (отсюда его прозвище Фатти, т. е. толстый, жирный), приносящую ему большую популярность. Обладая отличной актёрской техникой и акробатич. мастерством. Лучшие роли А. — в п/м кинокомедиях «Жизнь партия» (1920, в сов. прокате «Роман делового человека»),

«Человек, получающий один доллар в год» (1921, в сов. прокате «Герой яхт-клуба», «Фатти — детектив-любитель»). Из-за скандального процесса в 1921 по недоказанному обвинению в оскорблении нравственности ф. с его участием стали бойкотироваться публикой. Попытки найти работу за границей оказались тщетными. А. выступал в качестве режиссёра (под псевд. Джон Уильямс Гудрич) гл. обр. к/м фильмов.

● Амер. кино-актёры, Л., 1927; Колонмаров Б., Фатти (Roscoe Arbuckle), М., Л., 1928.

АРГЕНТИНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый к/м ф. «Аргентинское знамя» был снят франц. оп. Э. Пи в 1897. В 1900 открылся «Салон кинематографического насьональ», где показывали хроник. ленты. Ф. «Уличные сценки» (1902, реж. Э. Кардини) — одна из попыток создания сюжетной картины. Первый худож. ф., знаменовавший рождение А. к., — «Расстрел Доррего» (1908, реж. М. Гальо). В 1911 в Аргентину приехал итальянец Ф. Валье, к-рый в том же году основал «Фильм ревиста Валье» — еженедельный док. выпуск новостей (существовал 10 лет). Активность А. к. быстро росла, в кино пришли режиссёры, операторы, театр. актёры. Получил признание ф. «Благоденствие гаучо» (1915, реж. У. Кайро). Успехом пользовались ф. «Прибой» (1916, реж. А. Липицци), «Сантос Вега» (1917, реж. К. де Паоли). В 1917 начал работать ведущий режиссёр кино Х. А. Феррейра. Его ф. «Танго смерти» положил начало популярной и в период звук. кино серии ф. «танго». В лентах «Белые голубки» (1920), «Буэнос-Айрес — город грёз» (1922), «Вечерний органный» (1925) и др. Феррейра поэтизировал жизнь аргент. столицы, её жителей из народа. Монопольное положение Голливуда на аргент. кинорынке вызвало кризис, обострившийся в 1927—31. Появление звук. кино (ф. «Креольская мозаика»), успех «говорящих» и «поющих» ф. («Песня гаучо», 1930, и «Красотки Буэнос-Айреса», 1931, — оба реж. Феррейры) способствовали частичному избавлению А. к. от иностр. зависимости. В 1932 были осн. студия «Лумитон» и фирма «Архентина сонофильм», существующая и в 80-е гг. В 1933 вышел ф. «Танго» (реж. Х. Моля Барт), получивший широкое признание, с участием популярных впоследствии актёров Л. Ламарк, Т. Мерельо, Л. Сандрини. «Звездой» экрана стал певец и актёр К. Гардель. Аргент. муз. ф., обладавшие ярким нац. колоритом, пользовались в эти годы большим успехом во всей Лат. Америке. В 30-е гг. кинопроиз-во неуклонно увеличивалось (в 1931 — 4 ф., в 1937 — 28, в 1939 — 51). В А. к. успешно работали реж. Л. Заславский («Бегство», 1937), Д. Тинайре («Во славу Святой Федерации», 1935), М. Ромеро («Раньше парни не пользовались бриллиантом», 1937), Ф. Мухика («Такова жизнь», 1939). Социальная тематика находила отражение в реалистич. лентах М. Соффичи («Северный ветер», 1937, «111-й километр», 1938, «Пленники земли», 1939). К 40-м гг. произошла консолидация кинопрод-сти, кино превратилось в индустрию. А. к. постепенно утрачивала нар. характер, ориентируясь на бурж. зрителя, подражая голливудским и европ. образцам. В 40-е гг. господствовали коммерч. ленты реж. А. Савалини, Л. С. Амадори, К. Боркоске, чаще всего комедии, прототипом к-рых стал ф. «Орхидея по вторникам» (1942, реж. Мухика). Выпускалось много экранизаций произв. иностр. лит-ры

(«Кукольный дом», реж. Савалини, и «Кармен», реж. Амадори, 1943), жизнь страны почти не попадала в поле зрения режиссёров. Продолжателем социального кино стал реж. Л. Демаре, рассказавший о борьбе аргент. народа за независимость против исп. колонизаторов в популярной ленте «Война гаучо» (по Л. Лутонесу, 1942). В ф. сочетались элементы зноса и вестерна. Он пост. также ф. «Священник-гаучо» (1941), «Его лучший ученик» (1944) и др. В этот период А. к. переживала кризис, выпуск ф. резко сократился.

Приход к власти перонистского пр-ва (1946—55) привёл к оживлению нац. кинопрод-ва, но лишь количественно, а не качественно (прогресс. ф. социально-политич. проблематики преследовались цензурой). На экранах господствовала развлекат. продукция: мелодрамы реж. Амадори, муз. комедии с участием Л. Торрес, псевдотриллеры и детективные фильмы. Появилось лишь неск. значит. картин: «Островитяне» (1951, реж. Демаре), лучшие фильмы У. дель Каррилла «Кровавые борозды» (1949) и «Текучие мутные воды» (по роману писателя-коммуниста А. Варелы, 1952), а также «Южный док» (1953, реж. Т. Демичелли), «Серый квартал» (1954, реж. Соффичи). В эти годы удачно дебютировали реж. Л. Торре Нильсон («Дни ненависти» по Борхесу, 1954) и Ф. Аяла («Вчера была весна», 1955).

С сер. 50-х гг. в связи с изменениями политич. ситуации в стране (ослаблением цензуры и возвращением покинувших родину в период перонизма кинематографистов) начался новый этап в развитии А. к. В кон. 50-х гг. нац. произ-во испытало острый спад, в прокате были практически одни заруб. ленты. В этих сложных условиях прогресс. кинематографисты начали борьбу за нац. высокохудожественное кино. Расширилась сеть киноклубов (св. 25), выпускались серьёзные к/ж, были организованы Ассоциация режиссёров к/м ф. и Ассоциация эксперим. кино. В 1956 создан Нац. ин-т кино. Продолжали работать режиссёры старшего поколения: Демаре, создавший остропроблемные ф. «После тишины» (1956), «За длинной стеной» (1958), «Сафра» (1959); дель Каррилла, сделавший ф. «Белые земли» (1959) и «Эта земля моя» (1960) о суровой жизни бедняков; Аяла, поставивший ф. «Вождь» (1958), в к-ром дал психологич. и нравств. интерпретацию мифа каудильо в лат.-амер. стране. В эти годы ставил свои лучшие ф. реж. Торре Нильсон — «Дом ангела» (1957), «Похититель» (1958), «Падение» (1959), «Рука в ловушке» (1961) — о распаде бурж. семьи, деградации нравств. мира бурж. общества. Имя Торре Нильсона стало известным за пределами Аргентины, однако в А. к. его творчество не получило широкой популярности. В 1956 в Санта-Фе была осн. Школа док. кино при Нац. ун-те Литераль под рук. Ф. Бирри. Школа ставила задачу создания реалистич. кино, правдиво отражающего жизнь аргент. народа. Первый серьёзный ф., выпущенный школой, — «Тире дие!» (1958, реж. Бирри) — своеобразная социологич. анкета, док. свидетельство о существовании угнетённых слоёв аргент. населения. Эту же линию реж. Бирри продолжил в худож. ф. «Затопленные» (1961). Работы Бирри и его учеников испытывали влияние образ. «нового кино» и эстетики неореализма. В нач. 60-х гг. реж. Р. Кун, Д. Х. Коон, Л. Муруа, Л. Фавио, Х. Мартинес Суарес, М. Антин и др., творчество к-рых получило назв. «нового аргент. кино», предложили иной путь развития А. к. — совершенствование худож. структуры фильмов. Не имея общей идеологич. и эстетич. плат-

формы, эти режиссёры сосредоточили внимание на изображении психологич. проблем, испытывая влияние европ. школ, особенно франц. «новой волны». Единичество человека в глукон и враждебном мире бурж. общества раскрывается в ф. реж. Коона «Пленники ночи» (1960), «Три раза Анна» (1962), «Узкая полоска неба» (1968). Тема «потерянного поколения» прозвучала в фильмах Куна «Молодые старики» (1961) и «Пташечка Гомес» (1965), раскрывавшем жестокие законы бизнеса в бурж. индустрии развлечения. Наибольший интерес представляли ф., в к-рых содержалась попытка прямого отражения реальной жизни страны без подражания европ. кино. Это стремление реализовалось в ф. реж. Муруа «Шушко» (по Абилису, 1960), где почти в док. форме воспроизводились картины суровой жизни крестьянской общины, и «Алиас Гарделито» (1961), к-рый рассказывал о безнадежности борьбы человека за свою судьбу. К сер. 60-х гг. «новое кино» пришло в упадок из-за постоянных кризисов в произ-ве, усиления цензуры, отсутствия единой творч. программы, преобладания в прокате шпур. картин. Нек-рые режиссёры эмигрировали, многие не ставили фильмов. Исключением был актёр и певец Фавио, поставивший ф. «Хроника одинокого мальчика» (1965) и «Романс об Анисето и Франсиске» (1966), к-рые отличались приверженностью к традициям Бирри и органич. связью с нар. культурой. Историч. темы нашли отражение в картинах Торре Нильсона «Мартин Фьерро» (1968), «Святой со шпагой» (1969), «Гузмес» (1970).

В 1968 были образованы две киногруппы, решившие организовать выпуск ф. вне гос. системы. «Группа пяти», в к-рую вошли реж. Р. Бехер, Н. Патерностро, Х. Х. Стагнато, А. Фишерман и Р. де ла Торре (получивший известность после пост. ф. «История одной сеньоры», 1971, «Герония», 1972, «Революция», 1973), создавала эксперим. ф., не связанные с реальной жизнью; вторая «Группа кино освобождения» — реж. Ф. Э. Соланас, Х. Вальехо, О. Хетини — считала гл. задачей киноиск-ва участие его в процессе революц. освобождения народа. Программным стал ф. «Время костров» (1966—1968, реж. Соланас), снятый в условиях подполья. Эта историч. кинофреска раскрывала политич. ситуацию в стране и во всей Лат. Америке, она заложила основы нового «борющегося кино». Политич. заряд несли док. ленты анонимных авторов «Дорога аргентинского освобождения» и «Настало время насилия» (1969), фильм реж. Вальехо «Дорога к смерти старого Реалеса» (1968—71). Все они демонстрировались вне сети коммерч. проката. В нач. 70-х гг. принципы политич. кино развивали реж. Х. Седрон («Кровавая операция», 1972) и Р. Глейзер («Мексика, замороженная революция», 1971). В краткий период политич. стабилизации (до воен. переворота 1976) были созданы ф. социальной проблематики: «Восставшая Патагония» (реж. Э. Оливера), «Кебрачо» (реж. Р. Вулчер), а также психологич. драмы «Передыхка» (реж. С. Ренаи) — все 1974, «Раулино» (1975, реж. Муруа). В кон. 70-х гг. в А. к. вновь возникла кризисная ситуация, выпускалось ок. 20 ф. в год (в 1974 их вышло 36). Прогресс. режиссёры были лишены возможности работать, многие из них покинули страну, экран заполнили коммерч. подделки («Улыбка мамы», «Я верю» и «Сумасшедшие женщины», все реж. Э. Каррераса, и др. ф.), в к-рых, как правило, снимался популярный певец П. Ортега. Интересны, однако, поиски в жанре камерного психологич. ф.: «Остров» (1979) и «Страхи» (1980) — оба

реж. А. Дорна, «Дорогие подруги» (реж. К. Оргамбиде) и «Из бездны» (реж. Аяла) — оба 1979, «Ад, которого так боялся» (по Х. К. Онетти, 1980, реж. де ла Торре).

В 1980 выпущено 32 ф., среди к-рых преобладают муз. ленты и детективы. Среди ведущих деятелей А. к.: режиссёры — Аяла, Оливера, Ренаи, М. Сабато, де ла Торре; актёры — Л. Сандрини (умер в 1980), П. Сориано, А. Алькон, Э. Альтернио, Г. Дуфай, Л. Брандо; киноведы — Х. А. Мартин, А. Кастаньед, Х. М. Коусело. В стране издаётся ж. «Heraldo del cine», посв. гл. обр. коммерч. аспектам А. к.

В 1954—70 в Мар-дель-Плата проводились Мкф (нерегулярно). (Илл. табл. Х.) ● Ростодская Л. В. Из истории кинематографии Аргентины, в сб.: Культура Аргентины, М., 1977; Di Nubila D., Historia del cine argentino, v. 1—2, B. Aires, 1959—60; Mañile A., Breve historia del cine nacional, B. Aires, 1974; Reportaje al cine argentino, B. Aires, 1978. Т. Н. Ветрова.

АРДАБЬЕВСКИЙ Михаил Владимирович (р. 22.11.1932), сов. оператор, режиссёр. В 1960 окончил ВГИК. Работал в науч.-популяр. кино. Снял худож. ф. «Письма к живым» (1965) и «Город мастеров» (1966) — оба с А. Л. Княжиком, «Служили два товарища» (1968), «Король манежа» (1970, с К. П. Бровиным), «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1971), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975), «Когда наступает сентябрь» (1976), «Звезда надежды» (1979), «Люди в океане» (1980, с В. К. Шевчиком), «На Гранатовых островах» (1981), «Трое на шоссе» (1983).

АРДАШНИКОВ Наум Михайлович (р. 18.7.1931), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). В 1958 окончил ВГИК. Первая операт. работа — ф. «Юность наших отцов» (1958, с Б. И. Серединым и Б. А. Оразовым). Среди операт. работ: «Время, вперёд!» (1966, с Ю. С. Гантманом), «Твой современник» (1968), «Сюжет для небольшого рассказа» (1970), «Визит вежливости» (1973), «Выбор цели» (1976), «Странная женщина» (1978), «Поэма о крыльях» (1980). Пост. т/ф «Вся королевская рать» (1971, с А. Гутковичем, оп. А. и А. Н. Альварес) и «Старый Новый год» (1980, с О. Н. Ефремовым, оп. А. и Г. И. Шпаклер).

Др. ф.: оператор — «Знамя кузнеца» (1961), «Тишины не будет» (1963), «До завтра» (1965), «Лунная радуга» (1983).

АРЕПИНА Ия Алексеевна (р. 2.7.1930), сов. актриса. С 1954, по окончании ВГИКа, в Театре-студии киноактёра. Первая роль в кино — Тоня («Большая семья», 1954). Исполняла гл. обр. лирич. роли молодых девушек, стойких в жизненных испытаниях. Роли: Марийка («Девушка с маяком» и Мими («Борец и клоун») — обе 1957, Стася («Красные листья») и Маша («Капитанская дочка») — обе 1958, Настя («Под стук колёс», 1959), Варенька Лопухина («После бала», 1960, т/ф), Инга («Когда разведут мосты», 1963), мать Романа («Мальчишки — народ хороший», 1972, т/ф) и др.

АРИНБАСАРОВА Наталья Утевлевна (р. 24.9.1946), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1979). В 1964 окончила Моск. хореографич. уч-ще, в 1971 — ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). В кино с 1965. С большим драматизмом, психологич. тонкостью исполнила роль Алтынай в ф. «Первый учитель» (1965, пр. Мкф в Венеции). Создала образы героини Великой Отечественной войны Маншук Маметовой («Песнь о Маншук», 1970, пр. Ленинского комсомола Казахстана и пр. Вкф, 1970) и Камшат Сатаевой («Вкус хлеба», 1979, Гос. пр. СССР, 1980). В

1982 съехала в ф. «Провинциальный роман». Пр. Ленинского комсомола (1978). Др. ф.: «Ташкент — город хлебный», «Джамия», «У озера», «Трансильский экспресс», «Серебряный рог Ала-Тау», «Улан», «В ночь лунного затмения», «Дополнительные вопросы». ● Актёры сов. кино, в. 9, М., 1973.

АРИСТАРКО (Aristarco) Гуидо (р. 7.10.1918), итал. киновед, критик. В 1946 участвовал в создании антифашист. ф. «Солнце ещё всходит» (реж. А. Вергайо). Его работа «Иск-во кино» (1950) легла в основу капитального труда «История теорий кино» (1951, рус. пер. 1966). В 1948—1952 редактор ж. «Cinema», с 1952 — ж. «Cinema nuovo». Сотрудничает во мн. итал. и заруб. изданиях. В 1953 подвергся преследованиям за публикацию антифашист. и антивоен. ст. «Гуляй-армия», в к-ром власти усмотрели оскорбление итал. вооруж. сил. В 1976 выпустил антологию ж. «Cinema» и «Cinema nuovo», представляющие ценный материал по истории неореализма. Автор мн. книг (в т. ч. «Распад разума», Милан, 1965) и статей, в к-рых выступал за пересмотр принципов итал. киноведения, утверждение марксистской эстетики. В 1951—52 и в 1958—59 преподавал в Миланском ун-те. **АРЛАЗОРОВ** Михаил Саулович (26.12.1920—3.7.1980), сов. сценарист, писатель. В 1943 окончил Казанский авиаин-т (работал в авиац. пром-сти, преподавал), в 1948 — курсы сп. науч.-популяр. ф. при ВГИКе. Написал сц. науч.-популяр. ф. «Что такое электричество?» (1948), «Путь лётчика Нестерова» (1951), «На стальных магистралях» (1955), «Пех-автомат» (1956), «Мост в космос» (1961) и др. По сц. А. (с Б. Ф. Чирсковым и Д. М. Радовским) в 1962 снят худож. науч.-фантастич. ф. «Барьер неизвестности» о подвиге учёных авиаконструкторов и лётчиков-испытателей. Автор книг и статей по проблемам науч.-популяр. и худож. кино.

■ Протазанов, [М., 1973]; Дорога на космодром, М., 1980.

АРЛЕТТИ (Arletty) (наст. имя и фам. Арлетт Леони Ба т и а, Bathiat) (р. 15.5.1898), франц. актриса. Была работницей на фабрике, машинисткой, манекенщицей. С 1920 выступала в т-ре оперетты, ревю, мюзик-холле. В кино с 1931. Наиболее значит. роли А. сыграла в фильмах М. Карне «Северный отель» (1938), «День начинается» (1939), «Вечерние посетители» (1942), «Дети райка» (1944). Иск-ву А. свойственны непосредственность, тонкость в передаче психологич. оттенков, поэтичность, артистизм.

Др. ф.: «Пансион „Мимоза“», «Фрик-Фрак», «Смягчающие обстоятельства», «За закрытыми дверями», «Воздух Парижа», «Самый длинный день» (США), «Закрытые ставни».

■ La defense, P., 1972.

АРМАНД Павел Николаевич (23.4.1902—16.8.1964), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1947). Чл. КПСС с 1945. В 1928 окончил киношколу Б. В. Чайковского в Москве. Работал как сценарист и режиссёр на к/ст «Госвоенкино», «Арменкино» (1931—33), «Ленфильм» (1935—42) и др., ставил науч.-популяр. фильмы. Автор музыки и текста песен в ф. «Человек с ружьём», «Танкер „Дербент“» и др. С 1954 на Рижской к/ст. Пост. ф.: «Весенние заморозки» (по новеллам Р. Блаумана, 1955, с Л. Лейманисом), «За лебединой стаей облаков» (1957), «Повесть о латышском стрелке» (1959) и др.

АРМЕНДАРИС (Armendariz) Педро (9.5.1912—18.6.1963), мекс. актёр. Учился в США в Политехнич. ин-те. С 1935 в т-ре, тогда же сыграл свою первую роль в ф. «Мария Елена» (реж. Р. Севилья), затем снимался в ф. мекс. реж. Р. Гаваль-

дона, Р. Баледона, Ч. Урузты, а также амер. реж. Дж. Форда, Дж. Хьюстона и др. Творч. успех А. связан с работой в картинах реж. Э. Фернандеса в 1944—49, где он играл роли мекс. труженников. Его герои отличались честностью, благородством, силой духа: Луис Падилья («Я — настоящий мексиканец», 1942), Хосе Луис Кастро («Лесной цветок», 1943), Лоренсо Рафазель («Мария Канделария») и Хуан Гомес («Покинутые») — оба 1944, Кино («Жемчужина», 1946, пр. Мкф в Венеции), генерал Хосе Рейе («Влюблённая», 1946), Рикардо Рохас («Беглец», 1947, США), Хосе Мария («Макловия», 1948). В 50—60-е гг. снимался в ф. «Зверь», «Восстание повешенных», «Люди и волки» (Италия), «Вырванные с корнем», «Наш каждодневный голод», «Помилование» (Испания), «Капитан Синдбад» (США).

«АРМЕНФИЛЬМ» имени А. Бек-Назарова, киностудия в Ереване. В 1923 Совнарком Армении принял постановление об учреждении в системе Главполитпросвета Наркомпроса Армении киноорг-ции «Госкино». Осенью того же года «Госкино» было реорганизовано в акц. об-во «Госфотоккино», где начала работать лаборатория, в к-рой в 1924 был создан ф. «Советская Армения». В 1928 на базе этой лаборатории орг. к/ф-ка «Арменкино» (в 1938 переименована в Ереванскую к/ст, с 1957 наз. «А.»), в 1966 присвоено имя А. Бек-Назарова). В 1959 сектор кинохроники к/ст «А.» был преобразован в самостоят. Ереванскую студию хроник., док. и науч.-популяр. ф., к-рая в 1982 вновь вошла в к/ст «А.». В 1977 «А.» перешла на новую производств. базу, к-рая располагает тремя павильонами, цехом обработки плёнки, звукоцехом, цехами подготовки съёмки и комбинир. съёмки, мулть. группой и др. Студия выпускает (1984) 6 п/м худож. ф. (в т. ч. 2 т/ф), 5 м/ф, дублирует на арм. яз. около 45 рус. и заруб. фильмов.

АРМЯНСКОЙ ССР КИНЕМАТОГРАФИЯ. До установления Сов. власти (1920) киносъёмки в Армении носили случайный характер. Первые съёмки относятся к 1907 (похороны католикаса Мкртича Хримяна). В годы 1-й мировой войны хроникёры снимали отд. эпизоды боёв на Кавказском фронте, трагич. события жестокой расправы тур. властей с арм. населением, эвакуацию тур. армян в Россию. В эти же годы на студиях России арм. кинематографисты поставили неск. игровых ф. о жизни армян. В 1915 в Ека-теринбурге был снят ф. «Под властью курдов» (реж., сц. и оп. А. Минервин) об арм. семье, перенёсшей ужасы тур. резни. В 1918 реж. И. Н. Перестяни по сц. В. К. Папазяна и Ц. Лакка осуществил на к/ст А. А. Ханжонкова первую экранизацию романа А. М. Ширванзаде «Намус» (ф. вышел под назв. «Связанная клятва»). Театр. деятели А. В. Шахатуни, Г. Н. Нерсисян, Папазян, А. Т. Восканян, М. И. Жасмен, А. С. Бурджальян и др. успешно снимались на к/ст России, Турции и Зап. Европы. Попытку пост. игровой ф. в самой Армении предпринял А. Зарифян (ф. был снят, но плёнка оказалась засвеченной). В 1920 оп. А. Г. Лемберг запечатлел события, связанные с установлением Сов. власти в Армении (часть этого материала легла в основу ф. «Вступление Красной Армии в Ереван»). 17 дек. 1920 приказом Наркомпроса Армении культ.-просвет. орг-ции, в т. ч. и кинематограф, были подчинены культ.-просвет. отделам местных ревкомов. В горные р-ны Армении стали выезжать кинопередвижки. В 1922 были национализированы

к/т. открывались новые. Начались хроники, съёмки важнейших событий жизни республики. Их вели Д. М. Дзюни, В. С. Тотюев, Е. Х. Харазян, И. М. Краславский. В 1923 с целью создания союб. кинопрот-сти было орг. «Госкино», вскоре преобразованное в Гос. фото-и торгово-производств. акц. об-во («Госфотоккино»). За короткий срок оно превратилось в солидную, гл. обр. прокатную, орг-цию, имеющую тесные связи с ведущими студиями страны и с кинофирмами Великобритании, Франции, Германии и США. В городах Ирана открылись к/т «Госфотоккино», в к-рых демонстрировались вначале рус. сов., а затем и арм. фильмы. В апр. 1924 в Ереване была организована киномлаборатория. На базе этой лаборатории (впоследствии к/ст «Арменфильм» им. А. Бек-Назарова) в 1924 был создан первенец нац. сов. киноиск-ва — док. ф. «Советская Армения» (рук. съёмки Краславский, сц. Дзюни, П. Н. Фолян, Е. Г. Чубар), продемонстрировавший успехи молодой республики. В 1924 худож. совет «Госфотоккино» поручил пост. первого худож. фильма Бек-Назарову, к-рый в 1926 по роману Ширванзаде создал одним. картину «Намус». Жестокое обычаи прошлого были показаны в картине как порождение определённых социальных условий. Создатель ф. бережно и творчески отнеслись к лит. первоисточнику. Ф. отличался новаторским монтажом, высоким уровнем актёрского исполнения (Нерсисян, Асмик, О. А. Абелян, Н. Н. Манучарян и др.). В ф. «Зарэ» (по Лазо, 1927, сц. и реж. Бек-Назаров) мотив «восток без прикрас» был развит и углублён на материале жизни курдских кочевников. В ф. «Хас-Пущ» (по рассказам Раффи и Папазяна, 1928, реж. Бек-Назаров) эта тема достигла кульминации, сняв завесу с сурьезного «востока», обнажив его противоречия. В 1929 вышел фильм Бек-Назарова «Дом на вулкане» о борьбе интернац. бакинских пролетариата против эксплуататоров. В 1928 состоялся дебют реж. П. А. Бархударяна. Совм. с М. Г. Гелояном он пост. ф. «Злой дух» (по роману Ширванзаде «Одержимая»), направленный против власти адата. Этот ф. продолжал реалистич. традиции, намеченные в ф. «Намус». Значительная работа Бархударяна — комедия «Кикос» (1931), рассказывавшая о бедняках-крестьянине и становлении его как личности, о поисках им своего места в жизни. Остроты иронич. приёмов решены в ф. образы дашнаков. Среди др. ф.: триковая комедия «Шор и Шоршор» (1927, реж. Бек-Назаров), высмеивающая сел. бездельников; памфлет «Мексиканские дипломаты» (1932, реж. А. П. Мартиросян, Л. А. Калантар) о злоключениях двух сел. парикмахеров (актёры А. М. Хачатян, А. Б. Амирбекян). В 1933 вышел фильм Мартиросяна «Курды-езиды» о становлении Сов. власти в далёких горных селениях. В 1934 он же пост. ф. «Гикор» (по О. Ф. Туманяну) о трагич. судьбе крестьянского мальчика, отданного в ученье в город. Становлению и развитию нац. кино способствовала тесная связь её мастеров с деятелями кинематографии др. сов. республик. Арм. кинематографисты творчески восприняли новаторские устремления С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, А. П. Довженко, их поиски революц. пути развития киноиск-ва. В Армении работали и делились своим опытом реж. Перестиани, М. Е. Вернер, П. Н. Арман; оп. Б. И. Завелев, С. П. Забозлаев, А. В. Гальперин, Н. Д. Анощенко; худ. Е. Е. Лансере, В. П. Комарденков и др. В арм. кино ра-

ботала большая группа актёров т-ра, писателей. Это обстоятельство в условиях общего роста нац. культуры привело к значит. успехам нац. киноиск-ва.

Первый звук. ф. «Пэпо» (по Г. М. Сундукяну, 1935, реж. Бек-Назаров, текст песен Е. С. Чаренца, музыка А. И. Хачатуряна), вошедший в золотой фонд многонац. сов. киноиск-ва, подвёл итоги развития арм. кино, открыл новую страницу его истории и знаменовал собой более зрелый этап сотрудничества кино с драм. искусством. В ф. снялись актёры Нерсисян, Асмик, Г. К. Аветян, А. М. Аветисян, Д. М. Малиян, А. К. Гулакян, Т. Л. Махмурова, А. М. Хачатян.

Во 2-й пол. 30-х гг. выпускались гл. обр. историко-революц. ленты. Интересные работы создали молодые реж. А. Т. Айратян («Каро», 1937) и С. А. Кеворков («Горный марш», 1939). Лучшим ф. этих лет стала лента реж. Бек-Назарова «Зангезур» (1938). Среди ф. на совр. тему, созданных в этот период, — «Нерушимая дружба» («Горный поток», реж. Бархударян) о дружбе арм. и азерб. колхозников и комедия «Люди нашего колхоза» (реж. Айратян) — оба 1940.

В годы Великой Отечеств. войны были созданы к/м игровые ф. о человец. судьбах «Дочка» (1942, реж. Бек-Назаров) и «Жена гвардейца» (1943, реж. Бархударян). В 1944 реж. Бек-Назаров завершил работу над историч. ф. «Давид-бек», проникнутым пафосом патриотизма.

В первые послевоен. годы арм. кино переживало трудности, характерные для всей сов. кинематографии. На экраны вышло всего 3 худож. ф.: «Второй армянский киноконцерт» (1946, реж. Бархударян), экранизация нар. сказки «Анант» (1947) и комедия из колх. жизни «Девушка Арапатской долины» (1950) — оба реж. Бек-Назарова. В лучших традициях нац. реалистич. иск-ва реж. Айратян в 1956 осуществил экранизацию драмы Ширванзаде «Из-за чести» и в 1960 пост. историч. эпопею «Северная радуга». Кеворков и Э. А. Карамян создали приключенч. ленту «Призраки покидают вершины» (1955) и экранизацию романа П. Абрахамса «Тропой грома» (1956). Значит. работами стали их историко-революц. ленты о Камо «Лично известен» (1958) и «Чрезвычайное поручение» (1965). Страницы биографии легендарного революционера-ленинца, его подвиги, наводившие ужас на бюстотелли царского режима, были воспроизведены на экране ярко и эмоционально. В 1974 Кеворков и Г. Г. Мелик-Авакян пост. ф., завершающий трилогию о Камо, — «Последний подвиг Камо».

В кон. 50-х гг. в арм. кино пришло новое поколение режиссёров: Мелик-Авакян, Л. В. Вагариан, Ю. А. Ерзнкян, Л. Г. Исаакян, Г. А. Саркисов, М. Г. Аюкян. Совр. тема нашла отражение в ф. «Кому улыбается жизнь» (1958, реж. Исаакян), «О моём друге» (реж. Ерзнкян), «О чём шумит река» (реж. Мелик-Авакян) — оба 1959, и др. Мелик-Авакян пост. психологич. драму «Сердце матери» (1958). Популярностью пользовались муз. ф. «Сердце поёт» (1956, реж. Мелик-Авакян, в гл. роли певец А. М. Айдинян) и «Песня первой любви» (1958, реж. Ерзнкян). Среди удач тех лет — к/м комедийный ф. «Золотой бычок» (1956, реж. Аюкян). П/м комедий «Парни музкоманды» (1960), построенной на историко-революц. материале, дебютировали реж. Г. С. Малиян и Г. Р. Маргарян. Удачным был также дебют реж. А. Х. Манаряна (к/м лента «Тяжкий», 1962). К нач. 60-х гг. относится и первая попытка отобразить в нац. киноиск-ве Великую Отечеств. войну («Рождённые жить», 1961, реж. Вагариан). Несмотря на от-

дельные успехи, критика тех лет упрекала создателей мн. ф. в схематизм и пристрастия к штампам и в отставании от общего уровня достигнутого сов. кинематографом. Ощущалась потребность в поисках новых образов и творч. решений.

Выход на экраны в 1966 ф. «Здравствуй, это я!» (реж. Ф. В. Довлатян) знаменовал начало нового этапа, к-рый отличался прежде всего интересом к характерам современников. В основе ф. была тема верности долгу, любви, дружбе. В 1968 в качестве худ. рук. Довлатян принял участие в съёмках ф. «Братья Сарояны» (реж. Х. Б. Абрамян, А. П. Айрапетян). Ф. рассказывал драм. историю братьев, оказавшихся в период установления Сов. власти в Армении идейными врагами. Поисками новых форм повествования отмечен фильм Довлатяна «Хроника ереванских дней» (1974). В ф. «Живите долго» (1980) режиссёр вновь возвратился к совр. теме. Эта мелодрама была снята вслед за историко-революц. ф. «Рождение» (1978). После ф. «Парни музкоманды» реж. Малиян пост. ф. «Третью» (1967) — один из лучших ф. тех лет — рассказ о сплочении, единении людей. Высокой гражданской ответственности людей сов. деревни, их ответственности за всё происходящее в мире был посвящён ф. Малияна «Мы и наши горы» (по Г. И. Матевосяну, 1970). Своёобразный киноязык режиссёра проявился в ф. «Айрик» (1972), особенно в заключит. его части. В ленте «Наапет» (по Р. К. Кочару, 1977) режиссёр создал символич. образ возрождения арм. народа, вставшего на путь социалистич. строительства. Поэтич. ёмкость ленты, драматически сложное возвращение героя ф. к земле и людям принесли широкое признание этой картине. В ф. «Пощёчина» (по В. С. Тотюеву, 1980) Малиян раскрывает тему возвышенной любви.

В работах молодых режиссёров всё чаще развивалась совр. тематика. В поэтич. ф. «Человек из „Олимпика“» (1975, реж. Д. Г. Кесаянц) воссоздаётся история человека, одержимого жадной творчеством, чужда, не понятая людьми. Ф. «Здесь, на этом перекрёстке» (1975, реж. К. С. Геворкян) в док. манере повествует об отношениях людей, к-рые складываются в процессе труда. Картина отличается богатством точных жизненных наблюдений. Ф. «Вода наша насущная» (1976, реж. Манарян) посвящён проблеме, связанной с обменением озера Севан. Сюжет ф. «Осеннее солнце» (по Г. М. Матевосяну, 1979, реж. Б. Г. Оганесян) не богат событиями, но его герои живут сложной, нелёгкой жизнью. Ф. отличаются психологич. тонкостью, изысканностью киноязыка. Наиболее остро проблемы современности отражены в ф. «Добрая половина жизни» (1979, реж. А. М. Мкртчян). Различные аспекты совр. жизни показаны в ф. «Там, за семью горами» (1980, реж. А. Р. Агабабов) о сезонных рабочих, едущих на заработки в далёкие края, и моральных критериях этих людей; «Командировка в санаторий» (1981, реж. Айрапетян) о нравств. облике совр. рабочего; «Механика счастья» (1982, реж. Н. Г. Оганесян) о путях преодоления одиночества. Дальнейшее развитие получает историко-революц. жанр. Ф. «Смелый № 011» (1979, реж. Вагариан) рассказывает о проф. революционере С. Спандаряне, соратнике В. И. Ленина, ф. «Умри на коне» (1980, реж. Мелик-Авакян) — о герое Гражд. войны Гае (Гайке Бжишкянце). А. С. Айвазян и Исаакян предприняли оригинальную попытку освоения этого жанра в ф. «Лирический марш» (1981). По мотивам романа С. А. Хандадяна «Мхитар Спарпет» реж. Э. Г. Кеосаян в 1979 осуществил

постановку историч. ф. «Звезда надежды» об истоках дружбы рус. и арм. народов.

Тема Великой Отечеств. войны раскрыта в ф. «Терпкий виноград» (1974, реж. Б. Г. Оганесян) и ф. «Песнь прошедших дней» (1982, реж. Мкртчян), повествующих о мужестве и героизме сов. людей в тылу. Один из эпизодов последних дней войны воскрешён в ф. «Солдат и слон» (1978, реж. Кесаянц). Ф. «Подснежники и эдельвейсы» (1982, реж. Л. Г. Григорян) воссоздаёт героич. страницу обороны Кавказа.

Продолжает развиваться комедийный жанр. Ф. «Мужчины» (1973, реж. Кеосаян) и «Крупный выигрыш» (1981, реж. Мкртчян) сделаны на совр. материале, а основой ф. «Автомобиль на крыше» (1981, реж. Кесаянц) послужили события первых лет установления Сов. власти в Армении. Ф. «Каринэ» (1967, реж. Манарян) и «Багдасар разводится с женой» (1977, реж. Мелик-Авакян) являются попытками создания мюзикла на нац. материале. К ф., созданным для детей, следует отнести «Звёздное лето» (1979, реж. Григорян) и новую экранизацию рассказа Туманяна «Гикор» (1982, реж. С. Х. Исраэлян). Среди дебютов молодых режиссёров фильм Г. И. Мелкояна «Шелковица» («Киноальманах „Молодость“ № 2», 1981).

Продолжалась работа над произв. арм. классики. Были экранизированы поэма Туманяна «Охотник из Лалвара» (1966, реж. Айратян), пьеса Сундукяна «Хата-бала» (1971, реж. Ерзнкян), рассказ М. Армена «Родник Эгнар» (1972, реж. Манарян), роман Ширванзаде «Хаос» (реж. Вагариан) и пьеса Папазяна «Утёс» (реж. В. Н. Аджемян, Айрапетян) — оба 1974, пьеса У. Сарояна «В горах моё сердце» (1977, т/ф, реж. Григорян) и др.

Постоянно сотрудничали с кинематографистами писатели Г. М. Борян, С. А. Ханзадян, М. Армен, Г. Г. Эмин, Айвазян, Матевосян, П. А. Зейтунцян, а в 70-е гг. — Р. Р. Овсепян, М. Я. Мнацаканян, М. О. Галшоян. Среди сценаристов 60—70-х гг.: А. Р. Агабабов, Е. Х. Манарян, А. А. Зурабов, А. М. Вердян, Э. Т. Акопов.

В Армении сложилась школа операт. иск-ва. Традиции, заложенные в худож. кино Бек-Назаровым, Геворкяном, И. С. Дильдаряном, В. Г. Вартамяном, А. С. Джалаляном, были развиты в ф. последнего десятилетия оп. А. Г. Явурияном, С. Х. Исраэляном, К. З. Месяном, М. Р. Варжапетяном, Л. А. Атоянцем, Р. М. Ватиняном, Г. Г. Авакяном, Г. А. Айрапетяном. На смену актёрам 20—30-х гг. пришло новое поколение мастеров: А. Г. Джигарханян, М. М. Мкртчян, Х. Б. Абрамян, С. А. Саркисян, В. К. Вардерсян, М. М. Симонян, В. К. Мирджанян, Г. Х. Новенц, В. Папоян, А. А. Азизян, А. Л. Айвазян, А. А. Шеренц. В кон. 70-х гг. начали работать актрисы А. М. Туманян, А. К. Топчян, А. Гусакян, актёры К. С. Джангирян, А. Х. Хачатрян, К. Г. Джанибекян, М. Кечоглян и др. Музыку для кино создали комп. А. А. Бабаджанян, А. Г. Арутюнян, Э. М. Мирзоян, Э. С. Оганесян, Т. Мансурян, Р. Б. Амирханян, М. Ц. Вардазарян, А. Р. Тертерян, С. Шакарян, Ю. А. Арутюнян.

Начиная с 1970 к/ст «Арменфильм» систематически осуществляет постановки ф. по заказу ТВ, среди к-рых «Август» (1976, реж. Геворкян), «Аревик» (реж. Агабабов, Айрапетян) и «Снег в трауре» (по А. Труайя, реж. Ерзнкян) — оба 1978, «Полёт начинается с земли» (1980, реж. Н. Г. Оганесян).

Док. кино получило развитие в кон. 20-х гг. С 1929 начался периодич. выпуск к/ж. Снимались док. и науч.-попу-

ляр. очерки, посв. разл. отраслям пар. х-ва, культуре и образованию. В 1931 был создан док. ф. «Страна Наири» (реж. Бек-Назаров), посв. 10-летию установления Сов. власти в Армении. Арм. документалисты в годы Великой Отечеств. войны внесли свой вклад в создание кинолетописи воен. лет. Нек-рые сюжеты, снятые для хроники, использовались в киноочерках. Так, в 1941 реж. Карамян смонтировал док. ф. «Вступление Советской Армии в Иран», реж. Г. А. Баласанян выпустил очерк «Для фронта» (1941) о трудовых подвигах шахтёров медных рудников Армении и док. ф. «Сыны Армении» (1944) о боевых подвигах воинов-армян. Кадры, заснятые во время войны, были включены в боевую кинохронику и стали уникальным материалом для ф., созданных позднее. Реж. В. Н. Айказян, оп. Дильдарян, Г. М. Сапаян, Г. Г. Егизарян сняли в Керчи боевые действия Таманской дивизии, в 1944 реж. Баласанян, оп. Н. А. Симонян — сюжеты о Севастополе. В 1945 Баласанян и оп. Г. Н. Хикоян в рядах Сов. Армии дошли до Берлина. К 25-летию Сов. Армении был выпущен к/м док. ф. «Страна родная» (реж. Баласанян, Исаакян, Г. В. Зардарян, дирижёрский текст Довженко). В ф. получила поэтич. воплощение судьба арм. народа. Среди значит. док. ф. 50-х гг.: «Века и годы» (1956, реж. Исаакян), «Египет Чаренц» (1957, реж. Маркарян), «Архитектура Армении» (1958, реж. Айказян).

В 60—70-е гг. док. кино добились значит. успехов. Документалисты стремились показать всесторонние жизни Армении, достижения её пром-сти, науки, культуры. Многие ф. посв. арм. иск-ву. Среди них док.-худож. ф. «Муртирос Сарян» (1966, реж. Вагариан). Успеху ф. немало способствовал текст, написанный И. Г. Эренбургом. Интерес представлял док.-худож. ф. «Семь песен об Армении» (по Эмину, 1967, реж. Мелик-Авакян), рассказывавший о прошлом и настоящем арм. народа.

В 60-е гг. с документалистами старшего и среднего поколения (Баласанян, Д. Х. Жамгарян, Г. Х. Асланиян, Симонян, Г. Г. Григорян, В. Г. Григорян, Р. В. Франгулян, С. А. Аракелян) работают и молодые кинематографисты (А. С. Вагуни, Р. С. Геворкянц, А. К. Шахбазян, Ю. М. Бабаханян, М. М. Вартаван, Б. А. Овсепян, Э. А. Матевосян, П. Р. Малиян и др.). В ф. «Начало» (1967), «Мы» (1968), «Времена года» (1975) проявилась яркая творч. индивидуальность реж. А. А. Пешьяна.

М/ф в Армении начали выпускаться с 1938. Реж. Л. К. Атаманов снял на Ереванской к/ст мульт. фильмов ф. «Пёс и Кот» (по Туманяну, 1938) и в 1941 — «Поп и Коза» (по арм. нар. сказке). Однако после 1947 произ-во м/ф прекратилось и возобновилось лишь в 60-е гг. К наиболее удачным работам следует отнести ф. «Капля мёда» (1968, худ. и реж. В. Г. Подмоглов), «Невеста солнца» (худ. и реж. С. Х. Андриканян) и «Мышонок Пуш-Пуш» (реж. Р. П. Бабалян) — оба 1969, «Кот и Пёс» (реж. А. Б. Миркарян) и «Лисья книга» (реж. Р. А. Саакянц) — оба 1974.

Специалистов для кинематографа готовят ф-ты Ереванского театр. ин-та и Педагогич. ин-та им. Абовяна. В 1958 в Армении был создан оргкомитет, в 1965 — СК. В Ин-те иск-в АН Арм. ССР работала группа, занимавшаяся проблемами теории и истории киноиск-ва. В 1979 на её основе создан отдел ТВ и кино.

В республике издаются рекламн.-информ. ежемес. ж. «Экран» и газ. «Фильм». (Илл. табл. XI—XIII.)

● Лебедев Н., Очерки истории кино СССР, т. 1, М., 1947; Бек-Назаров А., Киновисок-во Сов. Армении, в сб.: 30 лет сов. кинематографии, М., 1950; Шагинян М., За развитие арм. киноиск-ва, «ИК», 1953, № 3; Ольгиана О., Фестиваль кинофильмов Армении, там же, 1956, № 9; Стреков И., На верном пути, там же, 1957, № 8; Арм. киноиск-во. Сб. ст., кн. 1—2, Ер., 1958—60 (на арм. яз.); Погосева Л., Весна запаздывает, «ИК», 1960, № 6; Дзюни Д., Очерки истории арм. кино, Ер., 1961 (на арм. яз.); Ризаев С., Арм. худож. кинематография, Ер., 1963; Калантар К. Л., Амо Бек-Назарян, Ер., 1973; Закоян К. В., Арм. немое кино, Ер., 1976; Вартанов А. С., Проблемы арм. кино, «ИК», 1976, № 1; Армения кинематографическая, Ер., 1971; Проблемы кино и телевидения, в. 1, Ер., 1980; Кино Армении, М., 1981.

С. Г. Асмикян, С. А. Гулякян.
АРНАУДОВ Юрий (25.9.1917—26.10.1976), болг. режиссёр. Засл. арт. НРБ (1967). Чл. БКП с 1945. Окончил Софийский ун-т. Один из зачинателей болг. социалистич. док. и науч.-популяр. кино. Разрабатывал темы болг. истории, дружбы между рус. и болг. народами. Создавал ф.-портреты деятелей иск-ва. В 1949 снял ф. «Он не умер» (Димитровская пр., 1950) о траурных днях в Болгарии после смерти Г. Димитрова. Среди ф.: док. — «Вдохновенный пример» (1950), «Объединение во имя будущего» (1966), «Память славян» (1976); науч.-популяр. — «Христо Ботев» (1953), «Николай Павлович» (1955), «Художник-гражданин» (1969), «Генерал Радко Димитриев» (1971), «Сто лет бессмертия» (1973). В 1963 завершил худож. ф. «Калоян», начатый реж. Д. Даковским. Пост. худож. ф. «Царь Иван Шишман» (1969).

АРНОЛЬДИ Эдгар Михайлович (20.2.1898—23.9.1972), сов. киновед. Окончил историко-филологич. ф-т (1924) и театроф-т (1930) Ин-та истории иск-в в Ленинграде. С 1921 выступал в печати, с 1926 — как историк кино и кинокритик. Написал вступит. ст. к кн. «Звёзды немого кино» (1968) и в ней очерки о Л. Гиш и К. Фейдте.

■ Комическое в кино. М. — Л., 1928; Поцелуй в диафрагму. М. — Л., 1928; Авантюрист жанр в кино, Л. — М., 1929; Франческа Гааль, Л. — М., 1937; История кино, кн. 1, Л., 1940; Жизнь и сказки У. Диснея, [Л., 1968].

АРНХАЙМ, Арнхейм (Arnheim) Рудольф (р. 15.7.1904), нем. киновед, психолог, эстетик. По окончании Берлинского ун-та работал в Риме. В 1939 эмигрировал в США, где преподавал в разл. ун-тах. Киноведч. концепция А. разработана в 1932—33 в кн. «Кино как иск-во и Кино». В них А. приходит к выводу, что кино может быть иск-вом лишь благодаря условиям, ограничивающим иллюзию реальности (двухмерность изображения, отсутствие цвета, нарушение соотношения масштабов, временная прерывистость повествования и т. д.). А. настаивает на том, что наличие этих условий есть залог худож. преобразования мира в кино и полноценного эстетич. восприятия фильма. Теория А. присущ негативизм по отношению к любому средству, повышающему меру жизнеподобия киномира, — звуку, цвету, стереоизображению и т. п. Отсюда — оппозиция А. по отношению к реальным процессам развития киноиск-ва. Положения своей кинотеории А. в дальнейшем развил во мн. статьях в ж. «Film culture» и «Sight and Sound». Известную ценность для киноведения имеют исследования А. в области психологии восприятия визуальных иск-в. Значение А. в кинотеории, обусловленное исследовательской строгостью его работ и его престижем учёного-психолога, оказывается ограничен-

ным вследствие узости его эстетич. воззрений.

■ Entropy and art. An Essay on disorder and order. Berk., 1971; Kritiken und Aufsätze zum Film. Münch.—W., 1977; в рус. пер.: Кино как иск-во, М., 1960; Иск-во и визуальное восприятие, М., 1974.

● A megal B. Un martyr de l'esthétique. Rudolf Arnheim. «Cinéma», 1974, № 183.

АРНШТАМ Лео Оскарович (15.1.1905—27.12.1979), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1969). В 1923 окончил Ленингр. консерваторию. В 1924—27 зав. муз. частью Т-ра им. Мейерхольда. В кино начал в качестве звукорежиссёра («Златые горы», 1931). А. — один из авторов сц. и сорежиссёры ф. «Встречный» (1932, реж. Ф. М. Эрмлер, С. И. Юткевич). В 1936 по своему сц. пост. ф. «Подруги» о судьбе трёх подруг с рабочей окраины, в рядах Красной Армии отстаивавших завоевания Октября. Идейный смысл картины — раскрытие революц. героизма как героизма массового. В работе над ф. сказались особенности творч. манеры А.: внимание к работе с актёром, акцентирование лирич. черт образа, точное воспроизведение атмосферы изображаемых событий, музыкальность.

Разработку историко-революц. темы А. продолжил в ф. «Друзья» (1938, сц. А. и Н. С. Тихонов). Подвиг сов. молодёжи в период Великой Отечеств. войны воплощён в фильме «Зоя» (1944, сц. А. и Б. Ф. Чирсков, Гос. пр. СССР, 1946). В ф. органично включены кадры кинохроники.

А. — автор сц. и реж. историко-биографич. ф. «Глинка» (1947, Гос. пр. СССР), ф. о вожде болг. народа Г. Димитрове «Урок истории» (1957, с НРБ). В 1961 А. с кинематографистами ГДР пост. ф. «Пять дней — пять ночей» (сц. А. и В. Эбеллинг) о спасении сов. воинами картин Дрезденской галереи. В 1968 вышел его ф. «Софья Перовская» о жизни рус. революционерки. Руководил 2-м творч. объединением к/ст «Мосфильм».

Др. ф.: «Анкара — сердце Турции» (1933, сц. А. и Юткевич, док.), «Боевой к/сб № 2» (сц. и реж. с Г. М. Козинцевым 5-й новеллы, 1941), «Ромео и Джульетта» (1955, сц. и реж. с Л. М. Лавровским).

■ Из записной книжки сценариста, в кн.: Встречный. Как создавался фильм, [М.], 1935; Драматургия историч. документа, «ИК», 1958, № 1; Карл Либкнехт. Сценарий, там же, 1958, № 5; С любовью к человеку, там же, 1961, № 4; Музыка героического, М., 1977.

● Трауберг И., Молодые мастера кинорежиссуры, в кн.: Молодежь сов. кино, [М.], 1938; Кино и время, в. 3, М., 1963.

АРОН Ефим Ефимович (30.12.1906—5.11.1970), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-ва Казах. ССР (1944). В кино с 1926. Участвовал в создании сц. и в съёмке ф. «Турксиб» (1929). Основные худож. ф.: «Белая роза» (1942), «Песни Абала» (1946, с Г. Л. Рошалева), «Ботогоз» (1958), «На дином берегу Иртыша» (1959), «Там, где цветут эдельвейсы» (1965, с Ш. Бейсенабаевым).

АРРК, см. Ассоциация работников революционной кинематографии.

АРСЕНОВ Павел Оганезович (р. 5.1.1936), сов. режиссёр. С 1963, по окончании ВГИКа (мастерская Г. Л. Рошалева), на к/ст им. Горького. Дебютировал дипломной новеллой «Подсолнух» (по В. А. Закруткину), вошедшей в «Альманах „Юность“» (1964). Первый п/м ф. — «Спасите утопающего» (1968). Пост. лирич. комедию «Король-Олень» (по К. Гоцши, 1970), ф. для детей и юношества: «И тогда я сказал — нет...» (1974), «Вкус халвы» (1976) о детстве Ходжи Насреддина,

«Смятение чувств» (1978) о внутр. мире подростков, «С любимыми не расставайтесь» (1980, гл. пр. Вкф). В центре внимания А. — морально-этич. проблемы, возникающие перед вступающим в жизнь поколением.

АРТЁМЬЕВ Эдуард Николаевич (р. 30.11.1937), сов. композитор. В 1960 окончил Моск. консерваторию (класс Ю. А. Шапорина). Первая работа в кино — в ф. «Мечте навстречу» (1963, с В. И. Мурадели), где впервые в СССР была применена электронная музыка. Используя широкий диапазон муз. средств выразительности, а также возможности электромоз. техники, А. добивается внутр. соответствия стиля и характера музыки конкретному худож. замыслу. Наиболее значит. работы — в ф. «Солярис», «Молчание доктора Ивенса», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Зеркало», «Раба любви», «Сыщик», «Сибиряда», «Охота на лис», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Сталкер», «Три года» (т/ф), «Родня», «Остановился поезд», «Без свидетелей». Популярностью пользуется музыка А. к м/ф «Перуанские индейцы» и «Баба-Яга против» (1980) и др. Пишет музыку к документальным фильмам.

АРТМАНЕ Вия (Алида) Фрицевна (р. 21.8.1929), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1968. Канд. в чл. ЦК КП Латвии в 1971—76. С 1949, по окончании студии при рижском Худож. т-ре им. Райниса, в этом т-ре. Первая работа в кино — Рита («После шторма», 1956). А. обладает драм. дарованием. В её иск-ве простота, искренность, сдержанность, лаконизм сочетаются с эмоциональностью, большой внутр. наполненностью, изяществом. Значит. работами актрисы стали роли Даце Страуме («За лебединой стаей облаков», 1957), Сони («Родная кровь», 1964, пр. Вкф). Среди лучших ролей также: Мара Вильде («На пороге бури», 1960), Она («Никто не хотел умирать», 1966), Кристина («Эдгар и Кристина», 1966) и Лисовская («Сильные духом», 1967) — за обе роли пр. Вкф, 1968, Анни Тиху («Гладиатор», 1969), Джулия Ламберт («Театр», 1978, т/ф). Об А. снят док. ф. «Разговор с королевой» (1980). Гос. пр. Латв. ССР (1980) за театр. работу.

Др. ф.: «Чужая в посёлке», «Спасибо за весну», «Ракеты не должны взлететь», «Сильные духом», «Подарок одинокой женщине», «Морские ворота» (т/ф), «Твой сын», «Следствием установлено».

■ Женщины 70-х годов..., «ИК», 1981, №1. ● Современский И., Вия Артмане, [М.], 1969.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ Виктор Алексеевич (7.10.1932—6.4.1983), сов. режиссёр. С 1962, по окончании ВГИКа, в науч. кино. В 1962—75 выпускал серию «Клуб интересных проблем», в к-рую вошли ф.: «Шифр альфа-тета» (1962), «Битва в Минах» (1964), «Слово жизни» (1965), «Педагогические раздумья» (1964, сц. А. и С. Смоляницкий), «Мы не одни» (1965), «Обсерватория солнечных зайчиков» (1966), «Масштабы» (1968), «Белый свет» (1972) — все по сц. А., «Битва за жизнь» (1975, сц. А. и Л. А. Белокурова). Пост. также ф.: «Дни доктора Берёзова» (1970, пр. Мкф в Кракове, 1971), «Один из вечных миров» (1980, сц. А.) и др.

АРЦЕУЛОВ Олег Константинович (р. 11.11.1927), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-ва РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1964. В 1953 окончил ВГИК. Как оператор участвовал в создании док. ф. «Люди голубого огня» (1961, с Т. Надыровым, гл. пр. Мкф в Лейпциге), «Три весны Ленина» (1964), «Меконг в огне» (1967), «Чехословакия, год испытаний» (1969, с А. С. Истоминным, Гос. пр. СССР, 1970) и др. Выступает как режиссёр-оператор публицистич. ф., кинопортре-

тов: «Репортаж из Северного Вьетнама» (1967, пр. Вкф, 1968), «Дни и ночи Лаоса» (1968), «Серые, гряде, воронки» (1970), «Страна наша Тюмения» (1974, сц. с Г. И. Кублицким, пост. с О. М. Воиновым), «Кинооператор Анатолий Головня» (1976), «Палестинцы: право на жизнь» (1979, пр. Мкф в Москве), «Ближний Восток: боль, тревога, надежда» (1981, реж. с В. И. Копалиным) и другие.

АРЧВАДЗЕ Тенгиз Григорьевич (р. 3.8.1932), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1979). С 1956, по окончании Театр. ин-та им. Руставели, в Т-ре им. Марджанишвили. Роли в кино: Тамаз («Добрые люди», 1961), Гугуа («Закон гор», 1964), Джапаридзе («Двадцать шесть баканских комиссаров»), Имеда («Хевсурская баллада») — обе 1966. Для А. характерна сдержанная манера исполнения, окрашенная лирич. интонацией. Лучшие работы — Алуда («Мольба», 1968), Арсакидзе («Десница великого мастера», 1970), Мушни Зарандия («Берега», 1979, т/ф, Гос. пр. СССР, 1981), Александр («Не все кометы гаснут», 1983).

Др. ф.: «Под одним небом» (новелла «Фреска»), «Я вижу солнце», «Встреча с прошлым», «Встреча в горах», «Распятие острова», «Тепло твоих рук», «Перед рассветом», «Спелые гроздья», «Не верь, что меня больше нет», «Синема».

АСАНОВА Динара Кулдашевна (24.10.1942—4.4.1985), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-ва РСФСР (1980). В 1970 окончила ВГИК (мастерская М. И. Ромма и А. Б. Столпера). С 1974 на к/ст «Ленфильм». Этапными в творчестве А. стали картины «Не болит голова у дятла» (1975) и «Ключ без права передачи» (1977, пр. Вкф, спец. пр. Мкф в Москве). Работая с детьми-исполнителями по методу импровизации, А. создавала на экране атмосферу романтической приподнятости, праздничности, казалось бы будничных, проходных мгновений. Постоянная тема её ф. — душевная чистота в столкновении с косными привычками и пустыми предрассудками, тяга к добру и необычные способы его осуществления. Отсюда в героях А. синтез благодушия, равнодушия, наивности и рассудочности. В 1983 сняла ф. «Пацаны» (пр. Вкф, 1984). Пр. Ленинского комсомола (1977).

Др. ф.: «Рудольфино» (по В. Г. Распутину, 1970, к/м), «Беда» (1978), «Жена ушла» (1980), т/ф — «Никудышная» (1980), «Что бы ты выбрал?» (1981).

АСАТИАНИ Георгий Ираклиевич (10.6.1914—17.11.1977), сов. режиссёр, оператор. Нар. арт. СССР (1967). Чл. КПСС с 1940. В кино с 1936. Работал оператором на фронтах Великой Отечеств. войны, его съёмки вошли во мн. док. фильмы. В 1945—56 корреспондент ЦСДФ по Груз. ССР. Как режиссёр-оператор пост. ф. «Брюссель» (1958), «Путешествие в Непал» (1959), «Разноэтажная Америка» (1961), «Сахара» (1962), «Страна древней культуры» (1963), Ломоносовская пр., 1964), «Дороги пятого континента» (1963, пр. Вкф, 1964), «Сквозь мглы веков» (1964), «Париж... Париж» (1965), «В стране шиков» (1966), «Английские зарисовки» (1967), «За экватором между океанами» (1968), «Мюнхен, четверть века спустя» (1969), «Грузия празднует» (1971), «Испания-73» (1973), «Весна человечества» (1975), «Свет свободы» (1976, пр. Вкф, 1977), «В стране басков» (1976), «Заре навстречу» (1977, реж. с Г. Г. Жвания) и др. Автор сц. мн. своих фильмов. В работах А. познавательность сочетается с занимательностью изложения, им свойственна эмоц. напряжённость, идеологич. острота в показе бурж. мира. В 1965—77 худ. рук. Груз. студии науч.-популяр. и док. фильмов.

АСЕНИН Сергей Владимирович (р. 10.2.1922), сов. критик. Канд. иск-ведения (1975). Чл. КПСС с 1953. В 1949 окончил ГИТИС. Печатается с 1943. Автор мн. статей по вопросам мулть. кино и киноиск-ва социалистич. стран. С 1976 зав. редакцией теории и истории кино изд-ва «Искусство».

■ Познават. и воспитат. роль иск-ва, М., 1967 (с И. Б. Немцовым); Волшебники экрана. Эстетич. проблемы совр. мультипликации, М., 1974; Сов. мультипликация, М., 1975; Фантастич. киномир Карела Зема, М., 1979; Иржи Трика — тайна кинокуклы, М., 1981.

АСИФА, см. Международная ассоциация мультипликационного кино.

АСКВИТ (Asquith) Антони (9.11.1902—20.2.1968), англ. режиссёр. В кино с 1926. Уж в первом ф. «Подземка» (1928) о жизни простых людей Великобритании изобретательно использовал приёмы и средства кинематографич. выразительности. В ф. «Говори, Англия» (1931) о событиях 1-й мировой войны особенно интересны воен. сцены, пост. в док. манере. А. раскрывал в своих произв. типические черты англ. народа, его нравы, обычаи. Значит. успехов достиг в экранизациях: «Пигмалион» (по Б. Шоу, 1938, с участием Л. Хоуарда и У. Хиллер), «Как важно быть серьёзным» (по О. Уайльду, 1952, с М. Редгрейвом и Дж. Гринвуд) и др. Был первым англ. директором основанной в 1933 Ассоциации кинематографистов (в 1937—1968 пред.).

Др. ф.: «Коттедж в Дартмуре» (1930), «Счастливый номер» (1933), «Французский без слёз» (1939), «Радостная свобода» (1940), «Не прошедший цензуру» (1942), «Мы погружаемся на заре» (1943), «Фанни при газовом свете» (1944), «Мальчик Уинслоу» (1948), «Версия Браунинга» (1951), «Дилемма доктора» (1958) и «Миллионерша» (1960) — оба по Шоу, «Двое живых, один мёртвый» (по Кристиансену, Швеция) и «Оружие тьмы» (1962), «Весёлые важные персоны» и «Вечер с королевским балетом» (с А. Хавлок-Алланом, док.) — оба 1963. «Жёлтый роллс-ройс» (1964).

■ Noble P., An index to the creative work of Anthony Asquith, L., 1952 (Special supplement to «Sight and Sound»).

АСМЙК (наст. имя и фам. Тагуш Сергеевна А ко п я н) (21.3.1879—23.8.1947), сов. актриса. Нар. арт. Арм. ССР (1935). Герой Труда (1936). Сценич. деятельность начала с 1906. С 1921 выступала в Т-ре им. Сундукяна. Ведущая актриса драм. т-ра, А. принесла традиции нац. сцены в арм. киноиск-во. Снималась в ролях: Марим-баджи («Намус», 1926), Нектар («Раба», 1928), Мариам («Под чёрным крылом», 1930), Мать («Две ночи» и Шаке («Курды-езиды») — обе 1933, Шушан («Пэпо», 1935), Апол («Зангезур», 1938), Няня («Давид-бек», 1944) и др.

АСМУС Виктор Николаевич (р. 2.11.1904), сов. оператор. В 1930 окончил ГТК. Работал в науч.-популяр. кино. Снял ф.: «В песках Средней Азии» (1943, с Г. А. Троляским, Гос. пр. СССР и пр. Мкф в Венеции, 1946), «Закон пелликой любви» (1944), «Белый клык» (1946, с Троляским и Б. А. Волчком), «Звериной тропой» (1947, с Э. Д. Эзовым и А. В. Миссюррой, пр. Мкф в Венеции), «История одного кольца» (1948, с Эзовым, Гос. пр. СССР, 1950), «В чужом гнезде» (1960) и др. Режиссёр-оператор ф. «Чёрный анис» (1959), «Развитие насекомых» (1963), «В птичьих квартирах» (1973) и др.

АССОЦИАЦИЯ РАБОТНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ (АРРК), объединение сов. кинематографистов в 1924—35. Осн. в Москве в 1924 как Ассоциация революц. кинематографии (АРК, с 1929 АРРК) по инициативе группы кинематографистов и литераторов, в к-рую входили А. Д. Анто-

пенко, М. Е. Кольцов, Л. В. Кулешов, Н. И. Лебедев, С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин и др. Эта группа выступила с декларацией, в к-рой призвала всех кинематографистов, считающих, что кино — сильнейшее орудие борьбы за коммунистич. культуру, примкнуть к ним. В сер. 20-х гг. ассоциация (её отделения были созданы во мн. городах) способствовала активизации обществ. жизни кинематографистов, их идейному воспитанию, повышению квалификации и т. д. По инициативе ассоциации в кон. 1925 было орг. ОДСК (Об-во друзей сов. кино), куда она вошла на правах автономной секции. Осн. формой работы ассоциации были еженедельные обсуждения ф., дискуссии по актуальным организационным и творч. вопросам кино, лекции, беседы с кинозрителями. Нек-рые мероприятия проводились непосредственно на ф-ках, з-дах, в рабочих клубах. Деятельность ассоциации подробно освещалась в «Киножурнале АРК» (1925—26), ж. «Кинофронт» (1926—28) и др. кинематографич. изданиях. Однако в кон. 20-х — нач. 30-х гг. под влиянием РАПП в АРРК развились тенденции к групповщине, цеховой замкнутости. В 1932 вышло постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке лит.-худож. орг-ций». Руководители АРРК не сумели перестроить свою работу в соответствии с этим постановлением. На 1-м Всесоюзном совещании творч. работников кинематографии (1935) было принято решение о роспуске АРРК.

● Декларация Ассоциации революц. кинематографии, «Кино-газета», 1924, 26 февр.; О ликвидации РосАРРК. (Резолюция, оглашенная Л. И. Пудовкиным), «Кино», 1935, 17 янв.; Лебедев Н. А., Очерк истории кино СССР, т. 1, М., 1947.

АСТАНГОВ (наст. фам. Р у ж и н к о в) Михаил Фёдорович (3.11.1900—20.4.1965), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1955). Учился в Моск. ун-те, с 1920 в Студии им. Шалыпина. Работал в Моск. т-ре Революции (1925—27, 1930—41), Т-ре им. Моссвета (1943—45). С 1945 в Т-ре им. Вахтангова. Первая роль в кино — князь Сумбатов в ф. «Конвейер смерти» (1933). Актёр высокой интеллектуальной культуры, А. в кинематографе раскрылся преим. как художник трагедийно-сатирич. плана, психологич. гротеска, резких красок. В 1936 исполнил роль Кости-капитана («Заклѣнные»), показав внутр. эволюцию характера своего героя. Тонко и зло сыграл роль Аракчеева («Суворов», 1941). Неотделимым от своей социальной среды, обладавшим даже своеобразным обаянием был его нагловатый, самоуверенный янки-босс Макферсон («Русский вопрос», 1948, Гос. пр. СССР). Духовную несостоятельность фашизма, неизбежность его краха А. показал в ролях Фогельзанга («Семья Оппенгейм», 1939), Макенау («Секретарь райкома», 1942), генерала Енекке («Третий удар», 1948), Гитлера («Сталинградская битва», 1949). Одна из интереснейших работ А. в кино — роль жалкого и напыщенного обывателя, «элегантного» деклассированного проходчика Коморовского в фильме М. И. Ромма «Мечта» (1943). Гос. пр. СССР (1950) за театр. работу.

Др. ф.: «Солнце восходит на Западе», «Минин и Пожарский», «Весенний поток», «Котовский», «Пятидесятити летий капитан», «Михлухо-Маклай», «У них есть Родина» (Гос. пр. СССР, 1951), «Княжна Мери», «Мексиканец», «Гиперболоид инженера Гарина», «Иду на грозу».

● Актёры сов. кино, в. 5, М., 1969.

АСТЕР (Astaire) Фред (наст. имя и фам. Фредерик Аустерлиц, Austerlitz) (р. 10.5.1899), амер. актёр. В 1917 дебютировал как танцовщик варьете в Нью-Йорке. Выступал в т-рах Бродвея, играя роли, требующие хореографич. мастерства. С 1933 в кино («Танцующая леди».

Хореограф и автор песен, один из основоположников и ведущих актёров муз.-танц. ф. «Цилиндр» (1935), «Ритм сунга» (1936), «Потанцуй?» (1937), «Беззаботный» (1938) и др. Постоянной партнёршей А. была до 1939 Дж. Роджерс. Затем А. выступал с Л. Бремер, Э. Пауэлл, Дж. Гарленд, С. Чарисс. Драм. дарование А. раскрылось в ф. «На последнем берегу» (1959), где он исполнил роль учёного-атомщика. Среди ф. 70-х гг.: «Ад в подбелёсе», «Сиреневое такси». Спец. пр. «Оскар» (1949).

Др. ф.: «Зигфельд Фоллиз», «Иоланда и вор», «Пасхальный парад», «Забавная мордашка», «Радуга Файнмана».

■ Steps in time, N. Y., 1959.

АСТРЮК (Astruc) Александр (р. 13.7.1923), франц. режиссёр, писатель, теоретик кино. Работал журналистом, кинокритиком, ассист. режиссёра. Снял эксперим. к/м ф. «Туда и обратно» (1948), «Улисс, или Дурные встречи» (1949), «Багряный занавес» (1953, пр. Мкф в Канне, пр. Деллюка), «Колодец и маятник» (по Э. По, 1963) и др. Первый п/м худож. ф. «Дурные встречи» (по роману С. Сен-Лорана «Проклятая смесь», 1955) затрагивал актуальные проблемы молодёжи послевоен. поколения и предвосхитил искания «новой волны». Более известен как теоретик и критик. Участвовал в организации киноклуба «Объектив-49». В 1948 опубликовал в ж. «L'Esprit français» ст. «Рождение нового авангарда: камера-стило», в к-рой призывал к освобождению режиссуры от канонов повествовательного изображения жизни во имя свободы и гибкости самовыражения (по аналогии с индивидуальным стилем писателя).

Др. ф.: «Жизнь» (по Г. Мопассану, 1958), «Добыча для тени» (1961), «Воспитание чувств» (по Г. Флоберу, 1962), «Долгий март» (1966), «Планы над Адриатикой» (1968, с СФРЮ), док. ф. «Сартр о себе» (1976, с М. Конта).

АТАЕВА Сабир (р. 7.11.1917), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1981). Чл. КПСС с 1951. С 1941 в Т-ре драмы им. Молла-непеса. В кино исполнила роли: Абадан («Шахсенем и Гариб», 1964), Старшая жена («Рабьяна», 1970), мать Мурада («Невестка», 1972), Садап («Умей сказать „нет!“», 1977).

АТАКИШЕВ Али Саттар Алескер оглы (р. 25.12.1906), сов. художник, оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-ва Азерб. ССР (1960). В 1927—31 учился во Вхутенсе. В 1936 окончил ВГИК. Работал художником по костюмам и оператором на к/ст Бакинской, Таллинской, «Мосфильм». Наиболее значит. операт. работы: «Аршин мал алан» (1945, с М. Б. Дадашевым), «Фатали-хан» (1947, выпуск на экран 1959), «На дальних берегах» (1958). Пост. дет. ф. «Тайна крепости» (1959), «Волшебный халат» (1965), «Гариб в стране джинов» (1977), а также остроумные ф. «Наша улица» (1962), «Следствие продолжается» (1967). Как режиссёр осуществил дубляж более чем 50 худож. фильмов.

АТАМАНОВ Лев Константинович (21.2.1905—12.2.1981), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1978). В 1926 окончил Первую госкиношколу (мастерская Л. В. Кулешова). Один из зачинателей сов. рисованной мультипликации. Был помощником реж. Ю. А. Меркулова, художником-мультипликатором мультмастерской «Межрабпомфильма». Совм. с В. Г. Сутеевым пост. м/ф «Улица поперёк» (1931), «Сказка про белого бычка» (1933) и «Клякса в Арктике» (1934). В 1935 пост. м/ф «Клякса-парикмахер». Затем работал в Ереване (пост. первый в Армении м/ф «Пёс и кот» по сказке О. Т. Туманя-

на, 1938). Со 2-й пол. 40-х гг. на к/ст «Союзмультфильм». Основные ф.: «Волшебный ковёр» (1948), «Жёлтый анис» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954, спец. пр. Мкф в Канне и др. пр.), «Снежная королева» (1957, спец. пр. Вкф, пр. Мкф в Венеции), «Похитители красок» (1959), «Ключ» (1961), «Сказка про чужие краски» (1962), «Па-стуха и Трубочист» (1965), «Букет» (1966), «Скамейка» (по рисункам Х. Бид-струпа, 1967), «Велосипедист» и «Забор» (в киноальм. «Калейдоскоп», 1968), «Балерина на корабле» (1969), «Это в наших силах» (по рисункам Бидструпа, 1970), «Неразбериха» (1971), «Выше голову» (1972), «Новелла о космосе» (1973), «Пони бежит по кругу» (1974, пр. Вкф), «Я вспоминаю» (1975), «Котёнок по имени Гав» (1977—80, серия из 4 м/ф). Мн. фильмы А. отмечены пр. Мкф.

АТТЕНБОРО (Attenborough) Ричард (р. 29.8.1923), англ. актёр, режиссёр. Окончил Королев. академию драм. иск-ва. Дебютировал в кино небольшой ролью в фильме Н. Коурда и Д. Лина «...в котором мы служим» (1942). Снял более чем в 50 ф. Часто исполнял роли военных, воплощавших идею «кре-лыша Джона Булля». Вместе с Б. Форбсом основал кинофирму «Бивер филмс», где был пост. ф. о «положительном» штрейк-брехере («Гневное молчание», 1960). Реж. дебют — экранизация антивоен. мюзикла Дж. Литлвуд «О, что за прелестная война!» (1969), построенного на материале песен эпохи 1-й мировой войны. След. ф. также посвящены теме войны: «Молодой Уинстон» (1972) об участии У. Черчилля в англо-бурской войне и «На один мост дальше» (1977) о неудачной Арнемской операции союзников в 1944. В 1982 снял ф. «Ганди» (с Индией, пр. «Оскар», 1983).

АФАНАСЬЕВ Всеволод Иванович (р. 11.2.1917), сов. оператор. В 1939 окончил ВГИК. В кино с 1940. С 1942 фронтовой оператор. Участвовал в съёмках ф. «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Битва за Севастополь» (1944), «Битва за Будапешт» и «Вена» (1945), «Разгром Японии» (1946). За фронтовые съёмки удостоен Гос. пр. СССР (1946). С 1946 в науч.-популяр. кино. Снял ф.: «Контролёры-невидимки» (1959), «Неуязвимые под лучами» (1967), «Земля крупным планом» (1977) и др.; с др. операторами — «Путь к звёздам» («Первый рейс к звёздам», 1961), «Снова к звёздам» (1962), «Звёздные братья» (1962, пр. Мкф в Лейпциге, Ломоносовская пр. 1963), «Человек вышел в космос» (1965), «Интеркосмос-1» (1970), «Голоса далёких миров» (1978), «30 миллионов градусов в тени» (1979), «Космический старт Румини» (1981) и др.

АФАНАСЬЕВ Леонид Викторович (р. 20.8.1921), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1944. В 1951 окончил Алма-Атинскую консерваторию (класс Е. Г. Брусиловского). Наиболее значит. работы — в ф. «Призвание» (1957, дебют А. в кино), «Память сердца», «Стучись в любую дверь», «Прыжок на заре», «Евдокия», «Когда деревья были большими», «Самый медленный поезд», «Утренние поезда», «Взорванный ад», «Хозяин тайги», «Неподсуден», «Человек в штатском», «Отец и сын»; т/ф — «Тени исчезают в полдень» (7 сер.), «Вечный зов» (19 сер.) и др. Гос. пр. СССР (1952).

АФГАНСКАЯ КИНОМАТОГРАФИЯ. Первый к/т был построен в Кабуле в 1915. Зарождение нац. кинопроиз-ва относится к 60-м гг., когда афг. деятели кино с участием инд. кинематографистов создали ф.

«Подобно орлу» (1963, реж. Ф. М. Хаерзаде). В 1968 была осн. к/ст «Афганфильм», на к-рой сначала снимались док. ленты («Афганистан в развитии», 1969, «Секрет счастья», 1970), а в 1970 был пост. первый худож. ф. «Временщики»; он состоял из трёх новелл: бытовых комедий «Сватовство» (реж. А. Х. Алиль — выпускник ВГИКа) и «Вечером в четверг» (реж. С. Роунаг) и ленты «Контрабандисты» (реж. С. Х. Хашем) о борьбе полиции с торговцами наркотиками. В 70-х гг. были созданы также ф.: «Наказ матери» (1973, реж. Алиль) о роли женщины в афг. обществе, «Трудные дни» (1974, реж. В. Латифи) о борьбе с произволом монархистско-феод. режима, «Рабна-Балхи» (1974, реж. М. Надири) — экранизация древней афг. легенды, «Статуи смеются» (1976, реж. Шафик) — бытовая комедия о совр. проблемах молодёжи страны.

Широкое развитие кинематографа в Афганистане началось после Апр. революции 1978. В 1979—81 в стране было введено св. 10 новых к/т, для обслуживания сел. местности создана сеть передвижных киноустановок. На к/ст «Афганфильм» создаются док. ф., рассказывающие о строительстве новой жизни в стране, регулярно выпускается кинохроника. В 1982 вышел худож. ф. «Пробуждение» (реж. Алиль) о жизни совр. афг. деревни. Ф., поставивший актуальные проблемы, связанные с ходом и перспективами развития революции, неизбежной ломкой отживших представлений, традиций, вызвал огромный интерес в стране. В 1983 вышел на экраны первый сов.-афг. ф. «Жаркое лето в Кабуле» (реж. А. И. Хамраев). В 1981 орг. СК Афганистана. В стране ок. 50 к/т (17 в Кабуле), св. 30 кинопередвижек (1982). (Илл. табл. 1.)

АХАДОВ Валерий Бакиевич (р. 9.8.1945), сов. режиссёр, сценарист. Чл. КПСС с 1974. В 1971 окончил ВГИК. Работает на к/ст «Таджикфильм». Среди его к/м док. ф.: «Афганские зарисовки» (1969), «Пребывание Л. И. Брежнева в Таджикистане» (1970), «Шаги» (1975), «Юбилей таджикского кино» (1979). Автор сц. док. ф. «Наш Боки» (1969), «Декада дружбы» (1970) — режиссёр обоих ф., «Источник» (1978, совм. с др.), «Зарница — это здорово!» (1979). Режиссёр сатирич. к/ж «Калтак» («Дубинка») (1977—78). Пост. худож. т/ф: «Семейные дела Гауровых» (1975), «Кто поедет в Трускавец?» (1977), «Апрельские сны» (1980). С 1981 1-й секр. СК Таджикистана и секр. правления СК СССР.

АХВЛЕДИАНИ Ломер Бидзинович (р. 2.10.1934), сов. оператор. Нар. арт. Груз. ССР (1984). В 1958 окончил Груз. политехнический ин-т. В 1965—74 учился во ВГИКе. С 1961 на к/ст «Грузинфильм». Первая работа — т/ф «Кувшин» (1970). Снял ф.: «Ожерелье для моей любимой» (1972), «Тёплое осеннее солнце» (1975), «Переполюх» (1976). Особый успех принесли ф. «Древо желаний» (1977, Гос. пр. Груз. ССР, 1979) и «Мачеха Саманишвили» (1978). Творч. манера А. присущи композиц. стройность и живописность кадра, единство стилиевой манеры. Снял ф. «Твой сын, земля» («Повесть о секретаре райкома», 1981). Режиссёр и оператор док. ф. «Сервантино» (1978) и «Фестиваль в Конфолане» (1979).

АХВЛЕДИАНИ Эрлом Сергеевич (р. 23.9.1933), сов. сценарист. Окончил Тбилисский ун-т (1957) и Высш. курсы сценаристов и режиссёров (1964). Лит. деятельность начал в 1958. Первый сц. — к/м ф. «Апрель» (1962, с О. Д. Иоселиани). Участвовал в создании сц. ф. «Пирсма» (1970, с Г. Н. Шенгелая). О героизме, о радости первооткрывателей повест-

вует лента «Как доброго молодца женили» (по Важа Пшавеле, 1974, сц. с Д. Г. Джавахишвили). Как поэтич. раздумье над историч. судьбой Грузии, о высоком духовном мужестве груз. народа рассказывает сц. ф. «Ожившие легенды» (1977, с Джавахишвили и Н. Ш. Манатадзе), С. Л. Л. Гогоберидзе и З. И. Арсенишвили написал сц. ф. «Несколько интервью по личным вопросам» (1979, Гос. пр. СССР, 1980).

Др. ф.: «Общая стена» (1972, т/ф), «Вся жизнь» (1980, с Л. Л. Горделадзе), «Три дня знойного лета» (1981, с Джавахишвили и М. А. Кокочашвили).

АХЕДЖАКОВА Лия Меджидовна (р. 9.7.1938), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1970). В 1961 окончила ГИТИС. С 1960 в Моск. ТЮЗе, с 1977 в т-ре «Современник». В кино с 1973. А. — острохарактерная актриса, тяготеющая к гротеску и трагикомедии. Эмоциональный напор, темперамент делают реальными все её гиперболы. Снималась в эпизодич. ролях: Виола («У самого Чёрного моря», т/ф, 1974), Аграфена-царевна («Иван да Марья», 1975), Поляка («Пошехонская старина», 1977). В ф. реж. Э. А. Рязанова сыграла роли: Таня («Ирония судьбы, или С лёгким паром», 1975, т/ф, в прокате 1976), секретарша Верочка («Служебный роман», 1977, Гос. пр. РСФСР, 1979), Малаева («Гараж», 1980). С искренностью, простотой, внутр. драматизмом исполнила эпизодическую роль Женщины с часами в ф. «Двадцать дней без войны» (1977).

Др. ф.: «Ищу человека», «Журавль в небе», «Подарок чёрного колдуна», «Когда я стану великаном», «Москва слезам не верит».

АХРӨРОВ Ато (р. 3.8.1938), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1968). В 1960 окончил Самаркандский ун-т. Печатается с 1959, автор работ по тадж. кино. Написал разделы о тадж. кино в «Истории сов. кино» (т. 1—4, 1969—77). Составитель кн. «Таджикский экран» (1980) и автор статей в ней.

■ На экране — тадж. фильмы, Душ., 1968; Тадж. кино. (1929—1969 гг.), Душ., 1971; Иск-во кино. Душ., 1974 (на тадж. яз.).

АХУНДОВ Тэюб Мирза-Гасан оглы (р. 30.1.1920), сов. оператор. По окончании в 1952 ВГИКа участвовал в съёмках ф. «Борис Годунов». С 1953 на Бакинской к/ст. Снял ф.: «Так рождается песня» (1958), «Можно ли его простить?» (1960), «Ромео — мой сосед» (1964), «Волшебный халат» (1965), «Поездик в горах» (1968), «Хлеб поровну» (1970), «Мститель из Гянджебасара» (1975), «Звук свирели» (1976), «Оазис в огне» (1979), «Послезавтра в полночь» (1982) и др.

АШИМОВ Асанали (р. 8.5.1937), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1973. В 1961 окончил Театр. худож. ин-т в Алма-Ате. С 1964 в Казах. т-ре драмы им. Ауэзова. В кино с 1957. Основные роли: Бектасов («В одном районе», 1961), Каймен («Крылья песни», 1967), Бекежан («Кыз-Жибек») и Чадыров («Конек атамана», Гос. пр. Казах. ССР, 1972) — обе 1971, Кожамкул («Выбор», 1976, т/ф), Касымханов («Транссибирский экспресс», 1978), Каражал («Гонимые спешат», 1980). Пост. ф. «Год дракона» (1982, с Цой Гук Ином). Гос. пр. СССР (1974) за театральную деятельность.

АШРАПОВ Асхат Тазетдинович (р. 15.4.1931), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1980). В 1955 окончил ВГИК. Снял худож. ф.: «Сказ о матери» (1963), «Следы уходят за горизонт» (1965), «За нами Москва» (1968), «Кыз-Жибек» и «Конек атамана» (1971), «Кровь и пот» (1979), «Серебряный рог Ала-Тау» (1980), «Мы взрослые» (1980, т/ф) и др. Гос. пр. Казах. ССР (1966).

Б

БАБАДЖАНЫ Арно Арутюнович (22.1.1921—11.11.1983), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1956. Окончил в 1947 Ереванскую консерваторию, в 1948 — Моск. консерваторию. В кино с 1955 (ф. «В поисках адресата»). Написал музыку к ф.: «Тропой грома», «Лично известно», «Песня первой любви» (с Л. Сарьяном), «Жених с того света», «Багдасар разводится с женой», «Механика счастья»; т/ф — «Невеста с Севера», «Приехали на конкурс повара», «Полёт начинается с земли». Гос. пр. СССР (1951, 1953) и Арм. ССР (1967, 1983).

БАБАЕВ Ариф Гаджи Ага оглы (25.9.1928—26.8.1983), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1962). В 1953 окончил Азерб. ин-т иск-в. С 1959 гл. режиссёр Азерб. ТВ. С 1967 на к/ст «Азербайджанфильм». Пост. ф.: «Человек бросает якорь» (1968), «Последняя ночь детства» (1969), «День прошёл» (1971), «Твой первый час» (1974), «Яблоко как яблоко» (1977), «Удар в спину» (1978), «Послезавтра в полночь» (1982) и др.

БАБАЯН Агаси Арутюнович (р. 21.12.1921), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1953. В 1952 окончил ВГИК. Пост. ф.: худож. — «Следствие продолжается» (1958), «Дерсу Узала» (1961), «Тропой бескорыстной любви» (1971), «Место под солнцем» (1976), «Малыш, Мишка и другие» (1981, т/ф), «Рысь выходит на тропу» (1983); науч.-популяр. и док. — «Имени Чайковского» (1958), «История одного поиска» (1964), «Обожжённые солнцем» (1965) и «Третья встреча» (1966) — оба по сц. Б. и Л. А. Белокурова, «Алмаз» и «Репортаж из мира крокодилов» (1969), «Домбай — горы и легенды» (1972), «Теберда, места заповедные» и «Кунашир — остров вулканов» (1978), «Подвиг Геннадия Невельского» (1979), «Морской заповедник» (1980) и др. Ряд ф. удостоен пр. Мкф и Вкф.

БАБАЯН Рафаэль Петросович (р. 11.8.1927), сов. художник, режиссёр. Засл. худ. Арм. ССР (1964). Чл. КПСС с 1971. Работает в худож. и мульт. кино. Оформил ф.: «О чём шумит река», «Рождённые жить», «Кольца славы», «Мартирос Сарьян», «Треугольник» (пр. Вкф, 1968), «Братья Сарояны» (Гос. пр. Арм. ССР, 1970), «Хроника ереванских дней», «Последний подвиг Камо», «Добрая половина жизни»; м/ф — «Тигры полосатые» (1966, реж. Б. и В. Г. Подпогозов), «Мышонок Пуль-Пуль» (1971, реж. Б., сц. Б. и Подпогозов), «Шлёпанцы Абу-Гасана» (1974, реж. Б., сц. Б. и Будагян), «Музыка» (1976, реж.).

БАБАЯН Рафаэль Суленович (р. 27.12.1927), сов. художник. Засл. худ. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1969. В 1955 окончил Ереванский худож.-театр. ин-т. В кино с 1957. Оформил ф.: «Здравствуй,

это я!», «Взрыв после полуночи», «Отзвуки прошлого», «Терпкий виноград», «Наапет», «Живите долго», «Пошечина», «Механика счастья» (Гос. пр. Арм. ССР, 1983); т/ф — «Август», «В горах моё сердце», «Аревик».

БАБИЧЕНКО Дмитрий Наумович (р. 7.5.1901), сов. режиссёр. В 1920—23 учился в Академии пластич. иск-в в Киеве. Выступал как карикатурист, работал художником в цехе худож. мультипликации на к/ф-ках «Союзкино» (1932—33), «Межрабпомфильм» (1933—36). Затем на к/ст «Союзмультфильм». Создал: киноплакаты — «Боевые страницы» и «Победный маршрут» (с Л. А. Амальриком и В. И. Полковниковым) — оба 1939; ф.-сказки — «Весенние мелодии» (1946), «Братья Лю» (1954), «Маленький Шего» (1957), «Приключения Буратино» (1959, с И. П. Ивановым-Вано, пр. Вкф, 1960) и др. Работал над воплощением совр. тем в мультипликации: «Миллион в мешке» (1956) и «Привет друзьям» (1957, с М. С. Пашенко и Б. П. Дёжниковым) — оба отмечены пр. Вкф в Москве (1958). Среди его лучших ф. также «Первая скрипка» (1959, пр. Мкф в Венеции, пр. Вкф). Участвовал в создании круговой кинопанорамы «Дорога весны» (1959, с Л. К. Атамановым и Ивановым-Вано). В 1969—75 режиссёр и худ. рук. мульт. студии при телеобъединении «Экран» (ф. «Аистенок и пугало», экранизация басен С. В. Михалкова); преподаватель этой студии. Автор мн. статей.

■ Иск-во мультипликации, М., 1964.

БАБКАУСКАС Бронис Адамович (9.4.1921—21.10.1975), сов. актёр. Нар. арт. Литов. ССР (1965). Чл. КПСС с 1955. С 1940, по окончании студии при Паневежском т-ре (ученик Ю. П. Мильтиниса), в труппе этого т-ра. В иск-ве Б. могучий стихийный темперамент сочетался с психологич. и бытовой достоверностью, интеллектом. С большой внутр. силой исполнил в кино (снимался с 1953) роли отрицат. персонажей: Ксёндз («Над Немамом рассвет», 1953), Тип («Адам хочет быть человеком», 1959), Бандит (новелла «Последний выстрел» в ф. «Живые герои», 1960), Дримба («Каноада», 1961), Вилькишис («Чужие», 1962). Актёр широкого диапазона, Б. с успехом играл роли положит. героев: старый коммунист Римша («Хроника одного дня», 1964), Отец («Девочка и эхо», 1965), Марцинкус («Никто не хотел умирать», 1966). Среди его ролей: Вайткавичюс («Чувства», 1968), Шварикопф («Безумие», 1969), Стяпонас («Да будет жизнь», 1970), Каррера («Это сладкое слово — свобода», 1973), Левон («Плამая», 1974, Серебряная медаль им. Довженко), Пётр Гуляев («Время её сыновей», 1976).

Др. ф.: «Мужское лето», «Сломанная подкова», «Садут-тутто», «Чёртова невеста»; т/ф — «Жизнь и смерть дворянина Чертопанова», «Авария».

● Актёры сов. кино, в. 4, М., 1968.

БАБОЧКИН Борис Андреевич (18.1.1904—17.7.1975), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1963). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1948. Учился в моск. студии «Молодые мастера» (у И. Н. Певцова). На сцене с 1921. В 1931—1935 в Ленингр. т-ре драмы, в 1937—40 в БДТ, затем в Москве. В 1948—51 и с 1955 в Малом т-ре. В кино с 1927. Первая роль — Караев в ф. «Мятеж» (1929), затем Макар Бобрик в ф. «Первый взвод» (1933). Вершина творчества Б. — образ Чапаева в ф. «Чапаев» (1934, Гос. пр. СССР, 1941). Артист создал характер нар. героя, рождённого революцией, типический и вместе с тем глубоко индивидуальный. Воплощая замысел постановщиков фильма бр. Васильевых, он соединил в своём герое эпич. легендарность с живой достоверностью изображе-

ния, показал Чапаева как человека необычной широты души, простоты, внутр. цельности. С большой убедительностью он передал внутр. рост Чапаева, превращающегося под руководством комиссара Фурманова из лихого партиз. вожака, склонного к анархизму, в опытного командира Красной Армии. В последующие годы Б. сыграл неск. ролей в историко-революц. ф.: Андрей («Подруги», 1936), Алексей («Друзья», 1938) и др. В ф. «Оборона Царицына» (1942) исполнил роль белогвард. поручика Молдавского — циничного авантюриста, поёра, злейшего врага Сов. власти. Эти работы показали широту диапазона таланта Б., мастерство внутр. перевоплощения. Среди ролей: Родионов («Непобедимые»), генерал-майор Огнев («Фронт») и Марков («Актриса») — все 1943, Секретарь ЦК КП(б) Украины («Тревожная молодость», 1955), Иван Иванович («Аннушка», 1959), Сулов (экранизация спектакля Малого т-ра «Дачники», 1967), Сэм Боулдер («Бегство мистера Мак-Кинли», 1975, Гос. пр. СССР, 1977, посмертно). Б. пост. ф. «Родные поля» (1945), сыграл в нём в яркой характерной манере роль председателя колхоза Ивана Выборного. С 1944 преподавал во ВГИКе (с 1966 проф.). Гос. пр. СССР (1951) за театр. деятельность.

■ В т-ре и кино, М., 1968.

● Мессер Р., Чапаев, М. — Л., 1934; Залесский В. Ф., Иск-во актёра, М., 1939; Актёры сов. кино, в. 1, М., 1964; Парфенов Л., Б. Бабочкин, М., 1978; Писаревский Д. С., Братья Васильевы, М., 1981.

БАГАШВИЛИ Спартак Леванович (7.8.1914—1.2.1977), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1963). В 1944 окончил актёрскую школу при Тбилисской к/ст. Успешный дебют в загл. роли в ф. «Арсен» (1937) принёс Б. популярность. Актёр раскрыл социальную глубину характера нар. героя, его романтизм, увлечённость. Нац. самобытность дарования Б. способствовала его успеху и в др. героико-романтич. ролях: Георгий («Великое зарево», 1938, Гос. пр. СССР, 1941, и за роль Арсена), Вано («Каджана»), и Тарас («Огни Колхиды») — обе 1941, Луарсаб II («Георгий Саакадзе», 1942—43). В 60—70-е гг. снялся в ф. «Белый караван», «Тени забытых предков», «Закон гор», «Ниссо», «Молба», «Колхидская баллада» (т/ф) и др.

БАДИРБЕКОВА (Джеванширова) Лейла Агалар кызы (р. 8.1.1920), сов. актриса. Нар. арт. Азерб. ССР (1959). Чл. КПСС с 1945. По окончании Азерб. ин-та иск-в с 1951 в т-ре им. Азизбекова. В кино с 1942 (Тубу-ханум в историч. ф. «Сабухи»). Среди ролей: Гюльчохра («Аршин мал алан», 1945, Гос. пр. СССР, 1946), Халида («Её большое сердце», 1959), Нигяр («Кёр-оглы», 1960), Зарнигар («Кура неукротимая», 1969), Мать («В один прекрасный день», 1977), Шахрабану-ханум («Дервиш взрывает Париж», 1978). Гос. пр. Азерб. ССР (1972) за театр. работу.

БАЗАРОВ Геннадий Садырович (р. 14.5.1942), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1974). С 1966, по окончании ВГИКа, на к/ст «Киргизфильм». Снял к/м новеллы «Молитва» (1964) и «Пауза» (1965). Первый худож. ф. — «Материнское поле» (по Ч. Т. Айтматову, 1968). Работы Б. отличает острый интерес к актуальным проблемам совр. жизни. Среди ф.: худож. — «Засада» (1970), «Улица» (1973), «Зеница ока» (1977), «Каныбек» (1978); док. — «Сказ об искусстве» (1974), «Писатель» (1980, т/ф).

БАЗЕН (Bazin) Андре (18.4.1918—10.11.1958), франц. критик и теоретик кино.

Окончил педагогич. ин-т в Сен-Клу. Участник антифашистской борьбы. После войны сотрудничал в ж. «L'Esprit français», преподавал в ИДЕКЕ, был тесно связан с движением кинолюбителей. Основатель (в 1951, с Ло Дука и Ж. Дониоль-Валькроном) и редактор ж. «Cahiers du cinéma», поств. теории и практике киноискусства. Автор книг и статей по кино, Б. воспитал плеяду молодых критиков, многие из которых перешли затем в режиссуру, составили т. н. «новую волну» во франц. кино (Ф. Трюффо, Ж. Л. Годар, К. Шабо, Э. Ромер и др.). Тенденцию к запечатлению нетронутой реальности с сохранением её пространственно-временного единства Б. рассматривал как выражение онтологической сущности кино и сквозную закономерность, связывающую между собой немой и звук. периоды. Он особенно подчёркивал значение глубинной мизансцены и эпизодов, снимаемых единым планом (план-эпизод). Реж. технику, основанную на использовании этих приёмов, Б. противопоставлял «ухищренным» техники и монтажа. Эта теоретич. концепция получила распространение в зап. киноискусстве и среди режиссёров-практиков. Несмотря на свою односторонность, она способствовала развитию реалистич. тенденций. Другой важный момент в теоретич. работах Б. — рассмотрение кино как нар. иск-ва, связанного с фольклорными корнями и коллективным сознанием. В то же время Б. придавал большое значение творч. индивидуальности режиссёра, отстаивал принцип «авторского кино». ■ Vittorio de Sica, Modena, 1953; Jean Renoir, P., 1971; Orson Welles, P., 1972; Le cinéma de la cruauté, P., 1975; Le cinéma de l'occupation et de la Résistance, P., 1975; в рус. пер. — Что такое кино?, сб. ст., М., 1972.

БАЙЕР, Бейер (Beyer) Франк (р. 26.5.1932), нем. режиссёр (ГДР). С 1955, по окончании Пражской академии иск-в, ассист. режиссёра. В 1957 пост. ф. «Две матери», в 1959 — «Старая любовь». Лучшие работы Б. по пов. нем. борцам-антифашистам: «Пять патронных гильз» (1960), «Королевские дети» (1962), «Голый среди волков» (по Б. Аппиу, 1963, пр. Мкф в Москве), рассказывающий о героизме узников Бухенвальда в последние дни войны. Пост. также ф. «Карбид и шпатель» (1964), «Прислушники палачей» (1971, т/ф), «Якоб-лжец» (1974, с ЧССР), «Убежище» (в сов. прокате «Попытка к примирению», 1978), «Останова в пути» (по Г. Канту, 1983), «В тупике» (1984) и др. Нац. пр. ГДР (1963, 1968, 1975).

БАКЛАНОВ Григорий Яковлевич (р. 11.9.1923), сов. писатель, драматург, сценарист. Чл. КПСС с 1942. В 1951 окончил Лит. ин-т им. Горького. Печатается с 1950. Первый ф. по сц. Б. — «Ужасная беда» (по его повести «В Снегирях», 1960). Ведущая тема творчества Б. — воен. и правств. подвиги сов. народа в годы Великой Отечеств. войны 1941—45. Автор сц. ф.: «Горизонт» (1962), «Пядь земли» (по своей повести, 1964), «День и вся жизнь» (1970), «Был месяц май» (по своему рассказу «Почём фунт лиха», 1970, т/ф), «Карпухин» (по своей повести, 1973), «Познавая белый свет» (1979, при участии К. Ю. Муратовой). Написал сц. ф. «Салют, Мария!» (1971, с И. Е. Хейфицем). Гос. пр. СССР (1982).

■ Горизонт, «ИК», 1960, № 8; Мария, там же, 1969, № 9.

БАКРАДЗЕ Леонид Петрович (р. 5.11.1930), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1983). Чл. КПСС с 1955. Окончил Театр. ин-т им. Руставели (1953) и Высш. реж. курсы (1976). Пост. док. и

науч.-популяр. ф.: «Общая вера» (1975), «Небом одержимый» (1978, гл. пр. Вкф, 1979), «Сердце» (1979, гл. пр. Вкф, 1980, спец. пр. Мкф в Москве, 1981), «Мравал-жампер» (1980, гл. пр. Вкф, 1981), «Время не властно» (1981, гл. пр. Вкф, 1982), «Семья» (1982).

БАКШИ Ким Наумович (р. 1.3.1931), сов. сценарист, писатель. Чл. КПСС с 1957. В 1954 окончил МГУ. По сц. Б. сняты док. и науч.-популяр. ф. «На высоте» (1971), «Вы не забыли это чудо?» (1975), «Лауреаты Ленинской премии» (1981), «Я больше не буду» (1982) и др.

БАЛАЕВ Расим Ахмед оглы (р. 8.8.1948), сов. актёр. Нар. акт. Азерб. ССР (1982). Чл. КПСС с 1977. В 1969 окончил Азерб. ин-т иск-в. С 1972 на к/ст «Азербайджанфильм». В кино с 1971 (Султанов в ф. «Звёзды не гаснут»). Значит. работа Б. — роль Насими («Насими», 1974, пр. Вкф, пр. Ленинского комсомола Азербайджана). В 1980 исполнил загл. роль в ф. «Бабек». В 1983 снялся в ф. «Пробуждение».

Др. ф.: «Это сладкое слово — свобода», «Твой первый час», «Свет погасших костров», «Цена счастья», «Дачный домик для одной семьи», «Я ещё вернусь».

БАЛАЖ, Балаш (Balázs) Бела (4.8.1884—17.5.1949), венг. писатель, сценарист, теоретик кино, критик, педагог. Д-р филос. наук. В 1908 окончил Будапештский ун-т. Как активист компартии участвовал в организации культурной жизни пролет. гос-ва в период Венг. сов. республики (1919). Падение республики и террор вынудили Б. покинуть родину (25 лет жил в эмиграции). В кино начал работать в Германии и Австрии как критик, затем как теоретик и сценарист. Важнейшая часть наследия Б. — теоретич. исследования выразит. средств кинематографа (монтаж, композиция кадра, актёрское мастерство). В кн. «Видимый человек» (1925) эстетич. закономерности киноискусства выявлены на материале немого кино; в труде «Дух фильмов» (1930) Б. исследовал возможности звукозрительной образности. Итогом теоретич. деятельности была работа «Иск-во кино» (1945). Первый сц. — экранизация пьесы Б. Брехта «Трёхгрошовая опера» (1931, с Л. Вайдой и Л. Ланья, реж. Г. В. Пабст). С 1941 жил в СССР, писал сценарии и рецензии, занимался редакторской работой, преподавал во ВГИКе. По возвращении в Венгрию (1945) включился в организацию социалистич. кинематографии. По сц. Б. поставлены первые ф. после освобождения Венгрии: «Песнь о нивах» (1947, сц. с И. Сечем, реж. Сеч), «Где-то в Европе» (1948, сц. с Г. Радваньи, реж. Радваньи). Преподавал после 1945 в киношколах ПНР, ЧССР и ГДР. Гос. пр. им. Кошута (1949).

Др. сц.: «Гранд-отель» (1926, 1946, Австрия), «Наркоз» (1929, с А. Абелем, Германия), «Карл Бруннер» (1936, СССР), «В Чёрных горах» (1941, СССР).

■ Filmkultúra, Bdpst, 1948; A film, Bdpst, 1961; в рус. пер. — Кино. Становление и сущность нового иск-ва, М., 1968.

● Вайсфельд И., Итоги дискуссии о «Духе фильмов», «ИК», 1936, № 6; Бузов С., Бела Балаж — теоретик и критик кино, там же, 1947, № 1.

БАЛАЖОВИЧ (Balázsovits) Лайош (р. 4.12.1946), венг. актёр. Окончив Высш. школу т-ра и кино (1969), играл в будапештских т-рах. С 1979 на к/ст «Матфильм». Актёр романт. склада, Б. — исполнитель гл. ролей в большинстве ф. реж. М. Янчо («Светлые ветры», 1968, «Агнец божий», 1970, «Пока народ ещё просит», 1972, «Любовь моя Электра», 1974, «Частные грехи, публичные добродетели», 1976, СФРЮ — Италия; «Венгерская рапсодия» и «Allegro barbagio», 1979). Заметные работы актёра — в ф. «Лунальная ночь» и «Подброшенный ка-

мень» (1969), «Не плачьте, девушки!» и «Эстафета» (1970), «Миларепа» (1973, Италия), «Язык жестов» (1974, в сов. прокате «Исцеление»), «Табуретка „Королевы“» (в сов. прокате «Скала королевы», 1976), «С днём рождения, Мэрилин!» (1981), «Реквием» (1982).

Др. ф.: «Эрей, Крохаль», «Перед богом и людьми», «Милашки», «У мальчика будет братишка», «Кто сидит в ящике?» (в сов. прокате «Тайна большой горы»), «Ожидание», «Высокопоставленная ночь», «Дора сообщает», «Живым или мёртвым».

БАЛАСАНИЙ Гурген Аршакович (р. 15.10.1910), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1940. В 1936 окончил ВГИК. В годы Великой Отечеств. войны режиссёр фронтовых киногрупп. Пост. ф.: худож. «Курды-езиды» (1933, сц. с П. А. Бархударяном); док. — «Страна радости» (1940, с Л. Г. Исаакианом), «Для фронта» (1941, сц. Б.), «Страна родная» (1945, с Исаакианом и Г. Зардаряном), «Артист народа» (1961), «Месроп Маштоц» (1962, сц. с П. Севаком), «Нельсон Степанян» («Песня о Соколе», 1965, сц. Б.), «Адмирал Исаков» (1969, сц. Б.), «Аисты над крышей» (1974), «Герой земли» (1979, сц. Б.), «Рассказ о делегатах съезда» (1981, сц. с В. Петросяном).

БАЛАШОВ Владимир Павлович (р. 10.7.1920), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1954. Учился в актёрской школе «Мосфильма» и во ВГИКе (окончил в 1941, мастерская С. И. Юткевича). В 1939 сыграл роль Бертольда Оппенгейма («Семья Оппенгейм»), создав образ чистого и мужеств. юноши, павшего жертвой преследования расистов. С психологич. глубиной исполнил роль Никиты Артамонова («Дело Артамоновых», 1941). Среди ролей: нем. офицер Макс («Человек № 217») и подпольщик Паша («Нашествие») — обе 1945, Балакирев («Мусоргский», 1950, Гос. пр. СССР, 1951). В 1983 снялся в ф. «Демидовы».

Др. ф.: «Семнадцатилетние», «Иван Грозный», «Константин Заслонов», «Командир корабля», «Новый аттракцион», «Шестые золотых зверей», т/ф «Угрюм-река».

БАЛАЯН Роман Гургенович (р. 15.4.1941), сов. режиссёр. В 1969 окончил Киевский театр. ин-т. В 1973 пост. ф. «Эффект Ромашкина». Тонким постижением лит. классики отличаются т/ф «Каштанка» (1976) и «Поцелуй» (1983) — оба по А. П. Чехову, ф. «Бирюк» (по И. С. Тургеневу, 1978). В центре ф. на совр. тему «Полёты во сне и наяву» (1983) — проблема моральной ответственности человека.

БАЛЕТ И ТАНЕЦ в к и н о. Первые попытки зафиксировать танец на плёнке были сделаны на заре кинематографа. Ещё в 1894 Т. А. Эдисон снял на кинетоскопе ф. «Танец эмени», а в 1899 Ж. Мельес запечатлел фрагмент из балета «Золушка». Попытки включить танец в худож. ткань ф. предпринимались на протяжении всей истории немого кино. В России были даже сняты целые ф.-балеты: «Копеллия» (1913, с участием Е. В. Гельцер) и «Азизада» (1918, с участием М. М. Мордкина и М. П. Фроман). К эпохе немого кино относились и первые опыты фиксации балетов в уч. и док. целях. Особый интерес представляют в этой связи неск. док. фрагментов, снятых по инициативе Д. Фэрбенкса и сохранившихся для истории танца А. П. Павловой.

С приходом звука в кинематограф одним из наиболее популярных жанров в амер. кино стал ф.-ревю. Богатый опыт мюзик-холла Ф. Зигфелда («Зигфелд-Фоллиэ», помноженный на высокие технич. достижения, накопленные кино к 30-м гг., дал единственный в своём роде вид зрелища с участием «звёзд» эстрады — пев-

цов, танцовщиков, пловцов, мастеров фигурного катания. Так, реж. Л. Бэкон в сотрудничестве с балет. Б. Беркли пост. ф. «42-я улица» и «Перед огнями рампы» (1933), «Чудо-бар» (1934), отмеченные фантазией и высоким уровнем хореографии. Среди ф.-ревю также выделялись 3 сер. «Золотонискательниц» (1933, 1935 и 1937) и «Бродвейская мелодия 1936 года» (1936, реж. Р. дель Рут). Дж. Балачин пост. танцы в ф. реж. Д. Маршалла «Голдвин-Фоллиэ» (1938) и в ф. «На пуантах» (1939), «Я была искательницей приключений» (1940) и «Звёздно-полосатый ритм» (1943). С ф.-ревю соперничали муз. ф. с участием танц. пары Дж. Роджерс — Ф. Астер: «Полёт в Рио» (1933), «Весёлый развод» (1934), «Роберта» и «Цилиндр» (1935), «Ритм сунинга» (1936), «Потанцуем?» (1937) и «Беззаботный» (1938).

В СССР в кон. 30-х гг. и в послевоен. годы создавались ф.-концерты, в к-рые входили отдельные балетные номера в исполнении выдающихся мастеров сов. т-ров, и ленты, содержавшие большие фрагменты из классич. балетов. Ф. «Мастера русского балета» (1954) включал монтажи балетов «Лебединое озеро» (с участием Г. С. Улановой, Н. М. Дудинской, К. М. Сергеева), «Бахчисарайский фонтан» (с участием Улановой, М. М. Плисецкой, П. А. Гусева, Ю. Т. Жданова, И. Д. Бельского) и «Плямя Парижа» (с участием В. М. Чабукяни и М. Готлиб). Не являясь самостоят. произв. киноискусства, они представляли док. ценность для истории балета.

Во Франции, где жанр кино-ревю не имел распространения, создавались худож. ф., к-рому в к-рых привлекались танцовщицы парижской Оперы: «Умирающий лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви, М. Эпштейн, балет. С. Лифарь, с участием М. Славенской, И. Шовире, Ж. Шарра), «Грехи молодости» (1942, с участием Шовире), «Капитан» (1945, с участием М. Рено), «Возвращённый» (1946), «Вот она, Красавица» (1950) и «Гран-Гала» (1953) — все с участием Л. Черной, и мн. др.

С нач. 50-х гг. в США получили широкое распространение ф. в специфическом амер. жанре мюзикла, к-рому обратились мн. из совр. балетмейстеров (А. Де Милль, М. Кидл, Г. Росс, Г. Чемпнион, Б. Фосс, Дж. Роббинс). Большой популярностью пользовались муз. ф. хореографа и танцовщика Дж. Келли «Американец в Париже» (1950), «Пение под дождём» (1952), «Приглашение к танцу» (1956). В неск. амер. худож. ф. пост. танцы Р. Пти: «Ханс Кристиан Андерсен», «Всё сойдёт», «Фолли бержер». Он же пост. в США ф.-балеты «Длинноногий папочка» и «Хрустальный башмачок» (1954), во Франции — «Чёрные трико» («Раз, два, три, четыре», 1960, реж. Т. Янг, с участием Р. Жанмер, Пти, С. Шарис).

С нач. 50-х гг. во мн. странах стали снимать п/м ф.-балеты. В СССР были созданы «Ромео и Джульетта» (1956, балет. Л. М. Лавровский, с участием Улановой, Жданова, А. Н. Ермолаева, С. Г. Корень, «Лебединое озеро» (1957, с участием Плисецкой и Н. Б. Фадеева), «Лилея» (1959, балет. В. И. Вронский, с участием Е. Ершовой и Р. Визиренко-Клявина), «Лейли и Меджнун» (1960, балет. Г. Валамат-заде, с участием Ш. Турдыевой и Б. Джурабаева), «Венецианский мавр» (балет. Чабукяни, с участием Чабукяни, В. В. Цигладзе, З. М. Ки-калейшвили) и «Хрустальный башмачок» (балет. Р. В. Захаров, с участием Р. С. Стручковой и Г. В. Ледяха) — оба 1961, «Эгле — королева ужей» (1966, балет. В. В. Гринвичас, с участием Л. Ашкеловичюте и Р. Миндериса) и др.

В совр. ф.-балетах, снятых в 70-х гг. на основе спектаклей Большого т-ра, — «Анна Каренина» (реж. М. М. Пилихи-на, балет. Плисецкая, Н. И. Рыженко, В. В. Смирнов-Голованов, с участием Плисецкой, М. Э. Липы, Н. И. Сорокиной), «Спартак» (реж. В. К. Дербенёв, балет. Ю. Н. Григорович, с участием Н. И. Бессмертновой, В. В. Васильева, Н. В. Тимофеевой, Липы) и «Грозный век» (реж. Дербенёв, балет. Григорович, с участием Бессмертновой и Ю. К. Владимиров) — был удачно разрешён ряд проблем, возникающих перед постановщиками балета в кино. Они явились ценными опытами в освоении специфики возможностей кинематографа в создании жанра кинобалета. В этих ф. в соответствии с требованиями кинематографа, меняющего нормы зрительского восприятия, рассчитанного на театр. зрелище, были произведены переработки сценариев применительно к законам драматургии кино, изменены в ряде случаев пространства, решения мизансцен, рассмотрены планировочные решения декора, оформления, средства актёрской игры и танц. техники приспособлены к требованиям и условиям съёмки.

Среди лент, снятых в 70—80-е гг. на Центр. студии ТВ и «Лентелефильме», — ф.-балеты на основе спектаклей репертуара Большого т-ра: «Жизель» (реж. В. И. Граве, с участием Бессмертновой и М. Л. Лавровского), «Кармен-сюита» (реж. Ф. Сливовкер, балет. А. Алонсо, с участием Плисецкой), а также ф.-балеты, пост. специально для ТВ: «Граф Нулин» (балет. В. А. Варковичский, с участием О. В. Лепешинской, Корень, Я. Г. Сангович, А. И. Радунского), «Познания танца» («Болеро» и «Алседора», реж. Плисецкая, А. Тафель, балет. М. Бекар, с участием Плисецкой), «Галатея» (с участием Максимовой и Липы) и «Старое танго» (с участием Максимовой, С. Н. Радченко, Е. И. Балуевой, А. Надточия и др.) — оба реж. А. А. Белинского, балет. Д. А. Бряничева, «Анота» (балет. Васильев, реж. Васильев, Белинский, с участием Максимовой и Васильева), «Поэмы» (реж. Сливовкер, с участием Н. В. Павловой и В. М. Гордеева). В области док. кино балетная тематика нашла отражение в творчестве реж. Ю. Н. Альдохина, снявшего ряд ф. о деятелях сов. балета — Григоровиче, О. М. Виноградове, К. Я. Голейзовском, о гастрольях сов. артистов во Франции и Японии; В. В. Катаняна — «Майя Плисецкая» (1964, нов. ред. 1982) и В. И. Граве — «Жизнь в танце» (о творчестве Григоровича и Бессмертновой). За рубежом были сняты телефильмы-балеты, в к-рых выступали ведущие солисты, хореографы и балетные труппы: «Онегин» (на музыку П. И. Чайковского в аранжировке К. Х. Штольце, балет. Дж. Кранко, с участием М. Хайде и Р. Крэгана, ФРГ), «Сильфида» (балет. П. Лакот по Ф. Тальони, с участием Г. Тесмар и М. Денара, Франция), «Кровавая свадьба» (1981, реж. К. Саура, балет. А. Гадес) и др.

● Rosenheim A., Towards the dance film, «Theatre Arts», 1942, v. 26, Jan., p. 57—63; Trexler L., Dance magazine's 1st annual directory of dance films, «Dance Magazine», 1960, № 34, p. 32—34; Ten years of films on ballet and classical dance, 1956—1965, P., 1968.

В. М. Панне.

БАЛИК (Balík) Ярослав (р. 23.6.1924), чехосл. режиссёр, сценарист. Нар. арт. ЧССР (1984). Чл. КПЧ. Учился в ФАМУ в Праге. Работал на к/ст «Баррандов» (ассист. реж. К. Стеклý). В 1957 пост. ф. «Бомба», затем «Репетиция продолжается» (1959), биографич. ф. о Ю. Фучике «Репортаж с петлёй на шее» (1962). Пост. ф.: «Идиот из Ксеенемонде» и

«Смерть Тарзана» (оба по рассказам И. Несвадбы, 1962), «Пять грешников» (по рассказам И. Копты, 1964, к/сб из пяти новелл), фантастич. комедию «Девушка Голем» (1972), психологич. драмы «Та, третья» (1968), «Влюблённые в году первом» (1973, в сов. прокате «Весна грустной любви»), «В каждой комнате женщина» (1974), «Один сребреник» (по З. Пугаржу, 1976, пр. Мкф в Карлови-Вари), «Тень летающей птички» и «Отражение» (1977), «Я — стена смерти» (1978). В 1980 пост. ф.-ретро «Ритм 1934», в 1981 — «Конечная остановка» (спец. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1982), в 1983 — «Сумасшедший канкан». Соавтор сц. всех своих фильмов. Преподаёт в ФАМУ в Праге. Пред. редколлегии ж. «Kino». Вице-през. СК ЧССР.

БАЛИНТ (Bálint) Андраш (р. 26.4.1943), венг. актёр. По окончании Высш. школы т-ра и кино (1965) играл в Нац. т-ре г. Печ, с 1969 — в Т-ре им. Мачача в Будапеште. В кино с 1965. Снимается гл. обр. в ф. реж. И. Сабо («Пора мечтаний», 1965, «Отец», 1966, «Любовный фильм», 1970, «Улица Тюзолто, 25», 1973, «Будапештские рассказы», 1976, «Доверие», 1979). В этих картинах, а также в ф. «Эстафета» (1970), «Тротта» (1971, ФРГ — Австрия), «141 минута из „Незавершённой фразы“» (1974, в сов. прокате «Незавершённая фраза») Б. создал психологич. портреты. Лиризм, естественность перевоплощения, высокая актёрская техника позволяют Б. сниматься в ф. разных жанров. Играл заметные роли в ф. «Светлые ветры» (1969), «Пока народ ещё просит» (1972), «Лилея акация» (1973), «С Новым годом!» (1978), «С днём рождения, Мэрилин!» (1981). Пр. им. Ясан (1976).

Др. ф.: «Обезглавливание святого Иоанна», «Переулок», «Шарика, дорогая», «Копьеносцы», «Отражения», «Чёрное солнце» (ЧССР).

БАЛЛИНГ (Balling) Эрик (р. 29.11.1924), дат. режиссёр, сценарист, продюсер. С 1946 в кинокомпании «Нордиск фильм» (с 1957 директор). В 1952 пост. ф. «Мы бродяги» (с О. Пальсбо). Комедийный талант Б.-режиссёра проявился уже в первых работах («Адам и Ева», 1953). Картина «Киспус» (1956) стала первым дат. цв. фильмом. В ленте «Кивиток» (1956, в сов. прокате «Легенда о белгесе») рассказывается о проблемах совр. Гренландии; в ф. «Вера, надежда и колдовство» (1960) показывается быт и нравы жителей Фарерских островов; «Девушка Гого» (1963) повествует о жизни исландцев. С 1968 снимает популярную серию (ежегодно по одному ф.) о банде Ольсена (к 1982 снял 13 ф. этой серии о забавных похождениях трёх мошенников). Работает гл. обр. в жанре т. н. нар. комедии.

Др. ф.: «Милое семейство» (1962), «Лето в Тироле» (1964), «Бей первым, Фред!» (1965), «Марта» (1967), «Это было в субботу вечером» (1968), «Баллада о Кристиансхауне» (1971, в сов. прокате «Скандал в старом городе»).

БАЛЛЮЗЕК Владимир Владимирович (25.12.1881—9.9.1957), сов. художник, режиссёр. Учился в Высш. худож. уч-ще в Петербурге. В 1905 за участие в революц. кружках был выслан; эмигрировал. Завершил худож. образование в Мюнхене, работал в Париже в декорат. мастерских и т-рах. По возвращении в Россию оформлял театр. спектакли. С 1914 в кино. Как художник участвовал в пост. ф. «Пиковая дама», «Отец Сергий», «Комедиянтка», «Два-Бульди-два» (с С. В. Козловским), «Весенние дни», «Дети капитана Гранта» (с Я. Н. Риво-

шем), «Ночь в сентябре» и др. Пост. ф. (в иск-вах был и художником): «Легенда о Девичьей башне» (1924), «Гамбург» (1926), «Лишние дни» (1927), «Земля зовёт» (1928) и др. Разрабатывал вопросы технологии декора, иск-ва в кино. Внёс вклад в становление и развитие кинодекора, иск-ва; для его работ характерны достоверность воспроизведения бытвой среды, атмосферы действия.

■ Живописно-маларные работы на кинопроекторе, М., 1948.

БАН (Bán) Фридьеш (19.6.1902—30.9.1969), венг. режиссёр. Нар. арт. ВНР. Дебютировал ф. «Мать» наводит порядок» (1939). До 1945 пост. 15 ф. (в т. ч. «Ночь в Эрде», «Последняя песня»). Наиболее значительная работа — ф. «Пядь земли» (по П. Сабо, 1948, пр. Мкф в Марианске-Лазне, 1949), в к-ром обозначено тяготение режиссёра к остро-конфликтной социальной проблематике. В своих фильмах Б. обращался к эпизодам нац.-освободит. и революц. борьбы: «Освобождённая земля» (1950), «Боевое крещение» (1952, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1952), «Лейтенант Ракоци» (1953, в сов. прокате «Невеста героя»), «По приказу императора» (1956). Уверенное мастерство и чувство стиля сказались в экранизациях произв. нац. классики: «Зонтик святого Петра» (по К. Миксату, 1958, в В. Павловичем, с ЧССР), «Бедные богачи» (по М. Йокаи, 1959, в сов. прокате «Под чёрной маской») и др. Гос. пр. им. Кошута (1950, 1952, 1954).

Др. ф.: «Янош Хари» (1941), «Свидание на берегу моря» (1943, с Болг.), «Пророк полей» (1947), «Барские затеи» (1949), «Земельный иск» (1952, пр. Мкф в Карлови-Вари), «Тихая квартира» и «Винтовая лестница» (1957), «Рангом ниже» (1960), «Пойду к мистру» и «Солнце на льду» (1961), «Фальшивомонетчик» (1964), «Жаль бензина» (1965), «Тухлая вода» (1966, в сов. прокате «Чудо в Ломбаше»).

БАНГЛАДЕШ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Начало бенгальской кинематографии относится к 1959, когда группа энтузиастов, возглавляемых реж. Дж. Кардаром, не имея техники и средств, выпустила ф. «Течёт река» («Настает день», пр. Мкф в Москве). До провозглашения Республики Бангладеш (1971) к/ст Дакки выпустили 225 п/м худож. ф., из них 165 на яз. бенгали и 60 на урду. Преобладали мелодрамы, созданные по образцам инд. коммерч. продукции. Появлялись ленты, сделанные в форме притчи, где в завуалир. виде выражался протест против центр. исламбасидского пр-ва: «Сираджу Дола» (1968, реж. Х. А. Рахман), «Взято из жизни» (1972, реж. З. Райхан) и др.

В 70-е гг. созданы ф., посв. социальным вопросам, борьбе за независимость, экранизации классики, нар. легенд. Среди наиболее значит. лент: «Всё ещё ночь» (1972) и «Возвращение к жизни» (1973) — оба реж. Рахмана, «Бесхарактерный человек» (1973, реж. Б. Ислам), «Между небом и землёй» (1974, реж. С. Датта), «Тебя позовёт моя флейта» (1975, реж. Мита), «Бесконечная дорога» (1978, реж. А. Хусейн), «Последний школьный звонок» (1980, реж. Рахман).

В стране 5 к/ст (в т. ч. 1 государственная), снимающих св. 50 п/м в год.

БАНДО Цумасабуро (наст. имя Дэнки-Тамура) (14.12.1901—7.7.1953), япон. актёр. Играл в т-ре кабуки. В кино дебютировал в ф. «Мисси Киени» (1923). Стал крупнейшим исполнителем героич. ролей жанра «кэнгэки». Образы самураев, созданные актёром, отмечены горьким разочарованием в окружавшей их действительности: ф. «Змей» и «Тень»

(1925), «Поездик на перекрёстке» (1926), «Рюма Сакамото» (1928) и др. В 1925 организовал совств. кинокомпанию «Бандума про». Снялся в 202 фильмах. Лучшая роль в звук. ф. — рикша Мацугоро («Жизнь Мухомора», 1943).

БАНИОНИС Донатас Юозович (р. 28.4.1924), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1974). Чл. КПСС с 1960. В 1946 окончил драм. студию при Паневежском т-ре. В труппе этого т-ра с 1941 (с 1981 гл. реж.), работал под рук. Ю. П. Милитинса, оказавшего большое влияние на его творч. формирование. Дебют в кино — Дауса в ф. реж. В. П. Жалаквичюса «Адам хочет быть человеком» (1959). Известность Б. принесла драм. роль Вайткусас (в ф. Жалаквичюса «Никто не хотел умирать», 1966, пр. Мкф в Карлови-Вари, пр. Вкф; Гос. пр. СССР, 1967) — человека, оказавшегося в центре классово-политической борьбы в литов. деревне в послевоен. годы. Б. владеет иск-вом внутр. перевоплощения. Созданные им образы отличаются психологич. и бытвой достоверностью, выразительностью и пластич. заострённостью внешнего рисунка. В то же время Б. всегда остаётся самим собой, в каждую роль привносит свой «микромир». Достижение артиста — роль сов. разведчика Ладейникова в ф. «Мёртвый сезон» (1968). Трагедия Б. этого образа раздвинула привычные границы детективно-приключенч. жанра. Б. тонко раскрыл внутр. мир героя, показал масштаб его личности, морально-правственную стойкость, корин к-рой в мировоззрении Ладейникова. Среди его работ 60—70-х гг.: гротесковый образ майора Варналенца («Марш! Марш! Тра-та-та!», 1964), острохарактерная роль контрреволюционного Стаунича («Операция „Трест“», 1968, т/ф, в прокате 1970), неукротимый Гойя («Гойя, или Тяжкий путь познания», 1972, Нац. пр. ГДР), трусливый и эгоцентричный Мак-Кинли («Бегство мистера Мак-Кинли», 1975, Гос. пр. СССР, 1977), великий Бетховен («Бетховен — дни жизни», 1976, ГДР), Президент («Кентавры», 1979). В 1982 снялся в т/ф «Николо Паганини» (роль Джерми), в 1983 — в ф. «Детский мир». Творчеству Б. посв. ф. «Я — бедный король» (1971) и «Мастер из маленького города» (1972). Деп. ВС СССР 9-го созыва.

Др. ф.: «Хроника одного дня», «Цветение несезонной ржи», «Маленький принц», «На глухом хуторе», «Берегись автомобиля», «Жизнь и вознесение Юрася Братчика», «Красная палатка», «Король Лир», «Солярис», «Открытие», «Капитан Джек», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Мама, я живу» (ГДР), «Вооружён и очень опасен», «Сумка инкассатора», «Где ты был, Одиссей?» (т/ф), «Особый примет нет».

● Актёры сов. кино, в. 6, Л., 1970; Лорд-кипиндз Н. Г., Д. Баннионис, М., 1972; Ретучаускас М., Donatas Banionis, 2 leid., Vilnius, 1976; Демин В. П., Д. Баннионис. Творческий портрет, М., 1983.

БАРАМЫКОВ Ибрагим Изетулович (3.8.1909—16.9.1978), сов. оператор. Нар. арт. Тадж. ССР (1969). Чл. КПСС с 1942. В 1934 окончил ВГИК. С 1935 на к/ст «Таджикфильм». В док. фильмах Б. отразил жизнь и труд социалистич. Таджикистана. Среди них: «Пограничники» (1936), «Таджикистан» (1946), «Советский Таджикистан» (1951, Гос. пр. СССР, 1952). Оператор худож. ф. «Мой друг Наврузов» (1957), «Огонёк в горах» (1959), «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц» (1960), «Операция „Кобра“» (1961), «Одержимые» (1962), «Двенадцать могил Ходжи Насреддина» (1967), «Белый рояль» (1969). Режиссёр и оператор ф.-концерта «Познакомьтесь с „Лолой“» (1970) и док. ф. «Колыбель моих стихов» (1971) о поэте М. Турсунзаде, «Секретарь райкома» (1972), «Среди равнин» (1974) и др.

БАРАНОВСКАЯ Вера Фёдоровна (1885—7.12.1935), соп. актриса. Училась в школе МХТ, в 1903—15 работала в этом т-ре. В кино с 1916. Успех актрисе принесла работа с реж. В. И. Пудовкиным. Созданный Б. глубоко достоверный, проникнутый огромной драм. силой образ Ниловы в ф. «Мать» (1926) — одно из крупнейших актёрских достижений сов. кино. Исполнила роль жены рабочего в ф. «Конец Санкт-Петербурга» (1927). Снималась в ф. «Гибель рока», «Власть первого», «Ухабы». С 1928 жила в Чехословакии, где снялась в ф. «Такова жизнь». Умерла в Париже.

● Королевич В., В. Барановская, М., 1929.

БАРАНЦЕВИЧ Зоя Фёдоровна (1896—1953), сов. актриса, сценарист. Ученица К. А. Марджанова. Работала в т-ре Ростова-на-Дону. Дебют в кино — Китти («Анна Каренина», 1914). Играла гл. обр. роли молодых девушек, беспомощных, склонных к самопожертвованию, мистич. настроениям: Елена («Жизнь смелых души») и Нелли Райнц («Вальс» — обе 1916, Агип («Чёрная любовь», 1917), Соня («Поэт и падшая душа», 1918), Тереза («Тереза Ракен», 1919) и др. Автор сц. ф. «Легенда чёрных скал» и «Марионетки рока» (1916), «Умирающий лебедь» (1917) и др. Снималась также в ф. «Последняя ставка мистера Энниока» (1923), «Слесарь и канцлер» (1924), «Трое» (1928) и др.

БАРБАРО (Barbaro) Умберто (3.1.1902—19.3.1959), итал. киновед, критик, режиссёр, сценарист. Творч. деятельность начал в 20-х гг. В 30—40-е гг. участвовал в создании сц. ряда ф., в т. ч. «Трагическая охота» (1947, реж. Дж. Де Сантис). Пост. худож. ф. «Последний враг» (1937), док. ф. «Верфи на Адриатике» (1933), «Карпаччо» (1947, с Р. Лонги) и др. Автор мн. книг и статей по проблемам киноискусства. Б. первым в Италии перевёл работы С. М. Эйзенштейна и В. И. Пудовкина, книги Б. Балажа и др. теоретиков кино. В 1945—47 кинокритик газ. «L'Unità», в 50-е гг. — ж. «Vie nuove», в 1945—48 гл. ред. ж. «Bianco e nero». Теоретич. работы Б. и его практич. деятельность способствовали распространению в Италии основ марксистской эстетики. Был одним из инициаторов создания Эксперим. киноцентра в Риме (в 1936—48 его директор). Затем работал в Польше, преподавал в Лодзинской киношколе (1948—50). Участвовал в создании ф. «Чёрное ущелье» (1950, реж. А. Вергано, ПНР).

■ Film: soggetto e sceneggiatura, Roma, 1939; Il cinema e l'uomo moderno, Mil., 1950; Il film e il risarcimento marxista dell'arte, Roma, 1962; Servitù e grandezza del cinema, Roma, 1962; Neorealismo e realismo, v. 1—2, Roma, 1976.

● Аристарко Г., История теорий кино, пер. с итал., М., 1966; Chiarini L., Umberto Barbaro, uomo e maestro, «Bianco e nero», 1959, № 6.

БАРБОНИ (Barboni) Леонид (23.11.1909—6.11.1970), итал. оператор. Работал репортёром в США, снимал к/м док. фильмы. Первый худож. ф. — «Девушка с другого берега» (1942). Наиболее значит. работы Б. связаны с ф. реж. Э. Де Филиппо, Р. Кастеллани, М. Болоньини, К. Лидзани и в особенности П. Джерми, с к-рым создал ф. «Во имя закона» (1949, в сов. прокате «Под небом Сицилии»), «Дорога надежды» (1950), «Разбойник с Такка дель Луно» и «Президентша» (1952), «Ревность» (1953), «Машинист» (1956), «Развод по-итальянски» (1961).

Др. ф.: «Принцесса» (1943), «Маргерита да Кортон» и «Филумена Мартуралло» (1951), «Неаполитанцы в Милано» (1953), «Большая надежда», «Анджелина» и «Начальная школа» (1954), «Адриенна Лекурьер» (1955), «Мечты в ящике» (1957), «Трудная

жизнь» (1961, в сов. прокате «Журналист из Рима»), «Веронский процесс» (1963).

БАРБУ (Barbu) Эуджен (р. 20.2.1924), рум. сценарист, писатель, Чл.-корр. АН СРР (1974). С реж. Д. Кочей сделал серию приключенч. ф. о гайдуках (1-я сер. — «Гайдуки», 1966). По своим романам написал сц. ф. «Белый процесс» (1966) и «Сотворение мира» (1971). Среди сц.: «Похищение девушки» и «Месть гайдуков» (1968), «Неделя безумных» (1971) — все с М. Опришем и Кочей, «Гайдуки Шантеяка» и «Приданое княжны Ралу» (оба 1971, с Опришем), «Отец-расточитель» (по своему роману) и «Август в огне» (многосерийный т/ф) — оба 1974, «Бедный Иоаниде» (по Дж. Кэлинеску, 1980), приключенч. ф. «Путь, усеянный костями» (1980) и «Желтая роза» (1981).

БАРДЕМ (Бардем Муњос, Bardem Muños) Хуан Антонио (р. 2.6.1922), исп. режиссёр, сценарист. Чл. КПИ. По образованию инженер-агроном. В 1947 занимался в Ин-те изучения и практики кинематографии в Мадриде. В 1951 с Л. Г. Берлангой пост. ф. «Эта счастливая пара» — историю из жизни бедняков, окрашенную юмором. Известность пришла с ф. «Добро пожаловать, мистер Маршалл!» (1952, реж. Берланга, сц. Б. и Берланга, пр. Мкф в Канне, 1953). Первый самостоят. ф. — «Комедианты» (1953) о нелёгкой судьбе странствующих актёров. Наиболее значит. фильмы Б. — «Смерть велосипедиста» (1955, пр. Мкф в Канне), разоблачающий нравств. ущербность высших кругов исп. общества, и «Главная улица» (1956, пр. Мкф в Венеции) — реалистич. описание застойного бездуховного быта исп. провинци. буржуазии. Ф. «Месть» (1957, пр. Мкф в Канне, 1958), задуманный как социальная драма совр. исп. крестьянства, по настоянию франксистской цензуры был переделан в любовную историю.

Затем Б. отошёл от острых актуальных проблем, в 1959 он пост. ф. «Сонаты» (по Валье Инклану, исп.-мекс. произво), в 1960 — ф. «В 5 часов пополудни» (по пьесе А. Састре «Удар рога») о судьбе матадора. После ф. «Невинные» (1962), сделанного в Аргентине, Б., возвращаясь к прежней тематике, снял ф. «Никогда ничего не происходит» (1963), проникнутый откровенным пессимизмом. Ленты след. периода — «Механическое пианино» (1965), «Варьете» (1970), «Таинственный остров» (1971, с А. Кольпи, т/ф), «Совращение Крис Миллер» (1972), «Власть желания» (1976) — носят развлекат. характер.

Изменение политич. ситуации в стране (после смерти Франко) способствовало возрождению творчества Б., его обращению к совр. проблемам. В 1976 он пост. ф. «Мост» («Конец недели», гл. пр. Мкф в Москве, 1977), отразивший жизнь новой Испании, избравшей путь демократизации; в 1979 снял политич. ф. «Семь дней в январе» (гл. пр. Мкф в Москве), основанный на реальном событии — убийстве террористами в янв. 1977 адвокатов, защищавших интересы рабочих. В своих ф. занимает активную антифашистскую позицию. В 1982 пост. ф. «Предупреждение» о Г. Димитрове (спец. пр. Мкф в Карлови-Вари, НРБ — СССР — ГДР).

● Кинорежиссер Х. А. Бардем, М., 1965. **БАРДО** (Bardot) Брижитт (р. 28.9.1934), франц. актриса. Училась балету, была фотомоделью. В кино с 1952 (ф. «Нормандская дыра»). Известность получила, сыграв гл. роль в ф. реж. Р. Вадима «И бог создал женщину» (1956). Б. одна из первых в зап. кино выразила тему разрыва между поколениями, смутного и неопределённого бунта молодёжи против бурж. ценностей. Героиням ф. «Парижанка» (1957), «В случае несчастья» (1958),

«Женщина и паяц» (1959) были свойственны неудовлетворённость окружающим, нежелание считаться с общепринятыми нормами поведения. Выше всего они ставили естественность чувств, подлинность инстинктивных порывов. Став «звездой», Б. с нач. 60-х гг. отошла от своей гл. темы, снимаясь гл. обр. в комм. фильмах. Хотя она продемонстрировала в эти годы наличие драм. и комедийного таланта («Бабетта идёт на войну», 1959, реж. Кристиан-Жак; «Истина», 1960, реж. А. Ж. Клузо; «Презрение», 1963, реж. Ж. Л. Годар; «Вива, Мария!», 1965, реж. Л. Мали), популярность её упала. Миф Б. был подточен и проанализирован в фильме Мали «Частная жизнь» (1962), где актриса создала полуавтобиографич. образ «кинозвезды», гибнувшей в результате бесцеремонного интереса прессы к её личной жизни.

Др. ф.: «Будущие звёзды», «Большие мажоры», «Эта проклятая девчонка», «Обрывая лепестки маргаритки», «Хотите танцевать со мной?», «Отдых война», «С радостным сердцем», пошла «Вильям Вильсон» (в ф. «Три шага в бреду», др. назв. — «Необыкновенные истории»), «Медведь и кукла», «Нефтяные вышки», «Дон Жуан 1973» («А если бы Дон Жуан был женщиной...»).

● Дмитрий В. Ю., Михалков В. И., Аватонис мифа: Брижитт Бардо, М., 1975; Nourissier F., Brigitte Bardot, P., 1960; Compaan N., Le livre de Brigitte Bardot, P., 1971. **БАРНЕТ** Борис Васильевич (18.6.1902—8.1.1965), сов. режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1935), засл. деят. иск-в УССР (1951). Чл. КПСС с 1943. Окончил Гл. воен. школу физич. образования трудящихся. Был боксёром. Учился в ГТК (мастерская Л. В. Кулешова). В эксперим. пародийном фильме Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924) исполнил роль ковбоя Дедджи — акробата, боксёра. В приключенч. ф. «Мисс Менд» (по роману М. С. Шагинян «Месс-Менд», 1926) Б. выступил в качестве актёра (сыграв роль Репортёра), соавтора сц. и сорежиссёра (реж. Ф. А. Оцеп).

Первый фильм Б. «Девушка с коробкой» (1927) создавался по заказу Наркомата финансов в целях пропаганды гос. займа (сюжет картины — история облигации, выигравшей крупную сумму). В этой картине сатирич. сцены, разоблачающие изманический быт, сочетались с мягкими лирич. эпизодами и буффонадой. В 1928 Б. пост. комедийный ф. «Дом на Трубной», где с большой искренностью и теплотой рассказал о судьбе деревенской девушки, становящейся участницей строительства новой жизни. Актёрское исполнение (в гл. ролях В. П. Марешал и В. П. Фогель), мастерство и выразительность натуральных съёмки, достоверность в передаче атмосферы времени отличали эту работу Б. В нач. 30-х гг. Б. снял два науч.-популяр. очерка «Живые дела» и «Производство музыкальных инструментов». Первый звук. фильм Б. — «Окранны» (по К. Я. Финну, 1933), вошедший в золотой фонд сов. киноискусства, рассказывал о том, как репликация всколыхнула жизнь маленького провинц. городка царской России. Судьбы героев картины органически слиты с событиями 1-й мировой войны и Окт. революции. В образной структуре ф. слиты патетика и лирика, революц. пафос и простодушная шутка, филос. обобщённость и тонкий психологизм. Б. часто обращался к метафоре и гротеску, смело применял звук. эффекты, монтажные сопоставления. В 1936 пост. комедию «У самого синего моря», рассказавшую о тружениках рыболовецкого колхоза.

События Великой Отечеств. войны посв. новеллы Б. «Мужество» («Боевой

к/сб № 2», 1941) и «Беспенная голова» («Боевой к/сб № 10», 1942). В приключенч. ф. «Подвиг разведчика» (1947, Гос. пр. СССР, 1948) острота и стремительность в развитии сюжета определяются борьбой сложных и сильных характеров. Одну из центр. ролей ф. (генерала Кюна) играл сам Б. Последующие реж. работы: «Щедрое лето» (1951), «Ляля» (1955), «Поэт» и «Борец и клоун» (с К. К. Юдиным) — оба 1957, «Аннушка» (1959), «Алёнка» (по С. Ф. Антонову, 1962), «Полустанок» (1963).

Др. ф.: режиссёр — «Москва в Октябре» (1927), «Ледолом» (1931), «Ночь в сентябре» (1939), «Однажды ночью» (1945), «Страницы жизни» (1948, с А. В. Мачеретом), «Концерт мастеров украинского искусства» (1952); актёр — «На верном следу» (Хулган), «Шахматная горячка» (эпизод), «Москва в Октябре» (эпизод), «Потомок Чингисхана» (Английский солдат), «Синегория» (Арсений Гай). ■ На подступах к сов. комедии. Анкета, «Кино», 1927, 19 апр.: [Как я стал режиссёром], в сб.: Как я стал режиссёром, М., 1946; Заметки о кинокомедии, в сб.: Вопросы киноматериализма, в. 1, М., 1954; В чем причина?, ИК, 1958, № 9.

● Куширов М. А., Жизнь и фильмы Б. Барнета, М., 1977.

БАРОНСЕЛЛИ (Baroncelli) Жак (наст. фам. Баронселли-Жавон, Baroncelli-Javon) (25.6.1881—12.1.1951), франц. режиссёр, сценарист. В кино с 1915. Его ф. отличались сдержанностью и вкусом, высокой изобразит. культурой. Б. принадлежат тщательно выполненные экранизации произв. франц. лит-ры: «Отец Горно» (1922) и «Герцогиня де Ланже» (1942) — оба по О. Бальзаку, «Исландские рыбаки» (по П. Лоти, 1924), «Арлезианка» (по А. Додэ, 1930), «Сновидение» (по Э. Золя, 1931), «Кренкебил» (по А. Франсу, 1934), «Рокамболь» (по Понсону дю Террайлю, 1947) и др. В качестве ассистента под его руководством в 1922—23 работал Р. Клер.

БАРРИМОР (Barrymore) Джон (наст. фам. Б л а й т, Blythe) (15.2.1882—29.5.1942), амер. актёр. Играл в т-ре, прославился в шекспировских ролях. (Гамлет, Ричард III и др.). В кино с 1913 (ф. «Американский гражданин»). Снялся в ф.: «Рафлз, вор-любитель» (1917), «Морской зверь» (1925), «Дон Жуан» (1926) и др. В 30-е гг. сыграл неск. характерных ролей (гл. обр. отрицат. героев) в ф. «Гранд-отель», «Воссоединение в Вене», «20-й век» и др.; снимался в уголовных и детективных фильмах. **БАРРИМОР** (Barrymore) Лайонел (наст. фам. Б л а й т, Blythe) (28.4.1878—15.11.1954), амер. актёр. Брат Дж. Барримора и актрисы Этел Барримор. Первая гл. роль — в 1912 в фильме Д. У. Гриффита «Друзья». Выступал гл. обр. в амплуа героя-любownika. Позднее играл преим. пожилых благородных джентльменов. Наиболее популярны роли Б. — в ф. «Свободная душа» (1931, пр. «Оскар»), «Обед в 8 часов» (1933), «Острые сокровища» (1934), «Давид Копперфильд» (1935), «Дама с камелиями» (1936), «С собой не унесёшь» (1938), «Долина решимости» (1945), «Кей Ларго» (1948) и др. Работал также как режиссёр.

БАРРО (Barraut) Жан Луи (р. 8.9.1910), франц. актёр. Учился на курсах живописи в Луврской школе в Париже. На сцене с 1931, в 1940—46 в «Комеди Франсез», с 1946 (с перерывами) возглавляет с М. Рено совств. труппу, в 1959—1968 рук. «Театр де Франс» в Париже. С 1935 в кино (ф. «Славные дни»). Снимался в ф.: «Майерлинг» (1935), «Великая любовь Бетховена» (1936), «Забавная драма» (1937) и др. В 1942 исполнил гл. роль Г. Берлиоза в патриотич. ф.

«Фантастическая симфония». Б. подсказал сц. Ж. Преверу и реж. М. Карне замысел ф. «Дети райка» (1944) и сам снялся в этом ф., воплотив в образе мима Батиста Дебюро тему нравств. стоицизма, человечности, бросающей вызов насилию и самодовольному практицизму. В мимич. дивертисментах Б. появлялся в маске «лунного Пьеро», трагически оторванного от мира. После войны Б. снимался мало, отдавая все силы т-ру. В фильме Ж. Ренуара «Завещание доктора Корделье» (1958, т/ф, в прокате 1961) Б. сыграл две роли: утончённо-культурного доктора и его звероподобного двойника, воплощающего тёмные, низменные стороны натуры героя. Таким образом, Б. довёл до гротескного выражения тему разрыва духа и плоти. В 1982 снялся в ф. итал. реж. Э. Сколы «Новый мир» («Ночь Варенны»).

Как актёр Б. соединял высокую проф. культуру со смелыми экспериментами, тонкий психологизм с филос. поисками, интеллектуализм с метафоричностью и пластич. выразительностью формы. Б. — один из крупнейших совр. актёров, развивающих традиции иск-ва пантомимы.

Др. ф.: «Человек — людям», «Карусель», «Если бы мне рассказали о Версале», «Чудо водков» (в сов. прокате «Тайна Бургундского двора»).

БАРСАК (Barsacq) Андре (24.1.1909—3.2.1973), франц. художник, режиссёр. Учился в Школе декоративных иск-в в Париже. С 1928 художник т-ра «Ателье», сотрудничал с реж. Ш. Дюлленом, с 1940 рук. этого т-ра. В кино с 1927 (декорации к ф. «Денгиз», реж. М. Л'Эрбье). Б. — художник ф.: «Южный курьерский», «Есавара» (реж. М. Офюльс), «Летний свет» (реж. Ж. Гремийон). Пост. ф. «Красный занавес» (1952).

БАРСАК (Barsacq) Леон (18.10.1906—23.12.1969), франц. художник. В кино с 1938 (ф. «Марсельеза», реж. Ж. Ренуар). Сотрудничал с реж. М. Карне — «Вечерние посетители», «Дети райка», «Три комнаты в Манхэттене»; Р. Клером — «Молчание — золото», «Красота дьявола», «Ночные красавицы», «Порт де Лида». Б. — крупный мастер кинодекорации и модельер, знаток истории костюма. Оформил ф.: «Вольпопер», «Парижские тайны», «Пышка», «Идиот», «Неизвестный певец», «Белые лапки», «Стеклянный замок», «Рим, 11 часов» (Италия), «Любовники из Толедо», «Милый друг», «Накинь», «Самый длинный день» (совм. с др. США).

■ Le décor de film, P., 1970.

БАРСКАЯ (Чардыниа) Маргарита Александровна (1901—1937), сов. режиссёр. Работу в кино начала с исполнения эпизодич. ролей в немых укр. ф.: «Дарья («Бабий Лог», 1925), «Девушка («Ягодка любви», 1926), Ягелла («Тарас Григорьевич», 1927). Известность получила гл. обр. как сценарист и постановщик одного из лучших дет. ф. «Рваные башмаки» (1933) о жизни детей нем. рабочих в годы, предшествующие фашизму.

БАРТЕЛМЕС (Barthelmess) Ричард Семлер (9.5.1897, по др. данным, 1895—1963), амер. актёр. В кино с 1916 (ф. «Невесты войны»). Получил известность, снимаясь в ф. реж. Д. У. Гриффита 1919—20: «Багряные дни», «Цветок любви», «Далеко на Востоке» (в сов. прокате «Водопад жизни»), «Сломанные побеги» (в сов. прокате «Сломанная лилия»), в к-ром создал глубоко человеческий образ китаец Шэн-Хуана. Одна из лучших ролей Б. — скромный провинц. почтальон, который в трудной ситуации проявляет мужество и отвагу («Кроткий Дэвид»,

1921, в сов. прокате «Нападение на Виргинскую почту»). Снялся более чем в 70 фильмах. С 1941 в кино не снимался.

● Недобро В. В. Р. Бартельмес, М.—Л., 1927; Hughes E., Richard Barthelmess, in: Famous stars of filmdom, Boston, 1932, p. 42—67.

БАРТОН Ричард, см. Бёртон Р.

БАХУДАРЫН Патвакан Андреевич (31.8.1898—13.1.1948), сов. режиссёр. Засл. арт. Арм. ССР (1938). В 1923 окончил театр. школу. В 1935—37 учился во ВГИКе. Пост. ф.: «Злой дух» (1928, с М. Г. Геловани), «Пять в яблоко» и «Шестнадцатый» (1929), «Под чёрным крылом» (1930), «Кикос» (1931), «Дитя солнца» (1932), «Две ночи» (1933), «Нерушимая дружба» («Горный поток», 1940) и др.

БАСИЛАШВИЛИ Олег Валерьевич (р. 26.9.1934), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1984). С 1956, по окончании Школы-студии МХАТа, в Ленингр. т-ре им. Ленинского комсомола, с 1959 в БДТ. Дебютировал в кино в 1957 в роли Андрея Андреевича в ф. «Невеста», создав выразит. портрет доброго, но ограниченного человека. Сыграл ряд разнохарактерных ролей, обнаружив широкий творч. диапазон. В ф. «Живой труп» (1969) предложил интересную трактовку образа Каренина. За внешней личиной своего героя Б. умеет объёмно показать сущность его характера. В обаятельном и корректном Самохвалове («Служебный роман», 1977, Гос. пр. РСФСР, 1979) актёр обнажает душу карьериста и пошляка, в трагикомич. существовании Андрея Бузыкина («Осенний марафон», 1979) раскрывает беду чрезмерной мягкости, интеллигентской доброты, что оборачивается во вред и герою, и его близким. Провокатора, завистника Мерзляева сыграл Б. в т/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (1980). В 1983 исполнил роль Платона в ф. «Вокзал для двоих».

Др. ф.: «Горячая душа», «Гранатовый браслет», «Старшая сестра», «Возвращение „Святого Луки“», «День приёма по личным вопросам», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Раба любви», «Смешные люди»; т/ф — «Вечный зов», «Дни Турбиных».

● Актёры сов. кино, в. 13, Л., 1977; Яценко Э., О. Басилашвили, Л., 1981.

БАСКАКОВ Владимир Евтихианович (р. 20.7.1921), сов. киновед. Д-р иск-вения (1979). Чл. КПСС с 1945. Учился в ЛГУ. Печатается с 1952. В 1962—74 1-й зам. пред. Госкино СССР, с 1974 директор ВНИИ киноиск-ва. Автор книг и статей по вопросам кино. Значит. место в творчестве Б. занимает тема борьбы идей в совр. киноиск-ве. По военным повестям Б. пост. ф. «Корпус генерала Шубникова» (1981) и «Ворота в небо» (1983). С 1964 преподаёт во ВГИКе (с 1981 проф.). С 1981 секр. правления СК СССР.

■ Спор продолжается, М., 1968; Экран и время, М., 1974; Противоречивый экран. Духовный кризис бурж. общества и кино, М., 1980; В ритме времени. Киномагистры, процесс сегодня, М., 1983; Сражающийся экран, М., 1984.

БАСНЕР Вениамин Ефимович (р. 1.1.1925), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). В 1949 окончил Ленингр. консерваторию. Первая работа в кино — в ф. «Бессмертный гарнизон» (1956). Широко использует принцип лейтмотива. В своих лучших ф. создаёт целостную муз. драматургию, органич. частью к-рой становятся бытующие фольклорные мелодии («Судьба человека», «Родная кровь»). Наиболее значит. работы — в ф. «Мичман Панин», «Битва в пути», «Тишина», «У твоего порога», «Звоны — откройте двери!», «Красная площадь», «Блокада» (Гос. пр. РСФСР, 1980), «Фронт без флажков», «Последний шанс», «Фронт

в тылу врага». Широкую популярность приобрели песни Б. «На безымянной высоте» (из ф. «Тишина»), «С чего начинается Родина» (из ф. «Щит и меч») и др. ● Белецкий И., В. Баснер, М., 1959.

БАСОВ Владимир Павлович (р. 28.7.1923), сов. режиссёр, актёр. Нар. арт. СССР (1983). Чл. КПСС с 1948. В 1952, по окончании ВГИКа (мастерская С. И. Юткевича, М. И. Ромма), как ассист. режиссёра участвовал в съёмках ф. «Пржевальский» (реж. Юткевич). Затем на к/ст «Мосфильм». Фильмы Б. — в осн. экранизации произв. сов. лит-ры. Его творчество разнообразно по тематике и жанрам. Историко-революц. теме посв. ф. «Школа мужества» (по повести А. П. Гайдара «Школа», 1954, с М. В. Корчагиным, пр. Мкф в Карлови-Вари). В приключенч. жанре решён ф. «Крушение эмирата» (1955, с Л. А. Файнзевым). В 1956—57 пост. эпич. ф. «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (по дилогии К. А. Федина «Первые радости»). Тема падения и возрождения человеческой личности лежит в основе ф. «Жизнь прошла мимо» (1959) и «Возвращение к жизни» (по «Запискам Серого Волка» А. Леви, 1972). Среди лучших работ Б. — ф. «Битва в пути» (по Г. Е. Николаевой, 1961) и «Тишина» (по Ю. В. Бондареву, 1964, гл. пр. Вкф). В 1968 пост. антифаш. ф. «Щит и меч» (по В. М. Коженикову, 4 сер.), в 1981 — ф. «Факты минувшего дня» (Гос. пр. РСФСР, 1982).

Как характерный и комедийный актёр, Б. снимается с 1955. Осн. роли: Полоцкий («Я шагаю по Москве», 1964), Лукин («Преступление и наказание», 1970), Хозяин «Тараканых бегов» («Бег», 1971), Мышляевский («Дни Турбиных» по М. А. Булгакову, 1976, т/ф, реж. Б.) и др. В ряде своих фильмов Б. выступает как автор или соавтор сценариев.

Др. ф.: режиссёр — «Случай на шахте восемь» (1958), «Золотой дом» (по Николаевой, 1960), «Метель» (по А. С. Пушкину, 1965), «Опасный поворот» (по Дж. Пристли, 1972, т/ф), «Нейлон — 100%» (1974).

■ В этом сила иск-ва, «ИК», 1963, № 6; Сколько себя помню..., там же, 1975, № 5. ● В. Басов, [М., 1972] (буклет); Актёры сов. кино, в. 14, М., 1978.

БАССЕРМАН (Bassermann) Альберт (7.9.1867—15.5.1952), нем. актёр. С 1889 выступал в т-ре в Базеле, затем в крупнейших т-рах Германии. Б. — один из первых видных театр. актёров, пришедших в кинематограф. Дебютировал в мистич. драме «Другой» (1913). Создавал образы сильных, волевых людей с драм. судьбой: папа Александр («Лукреция Борджиа», 1922), судебный советник Бинерт («Предварительное расследование», 1931) и др. После захвата власти фашистами эмигрировал в Швейцарию, затем в США, где снялся в ф. «Иностранец корреспондент» (1940, реж. А. Хичкок), «Магическая ампула доктора Эрлиха» (1940, реж. У. Дитерле), «Мадам Кюри» (1943) и др. С 1945 выступал на разл. европ. сценах.

Др. ф.: «Приговор врача», «Доктор Шотте», «Маски», «Жена фараона», «Фрейлейн Эльза» и «Дрейфус» (все Германия), «Лицо женщины», «Луна и шестипенсовик» и «Рассвет в стиле блюз» (все США), «Красные башмаки» (Великобритания).

● Jhering H., A. Bassermann, B., 1920.

БАТАЛОВ Алексей Владимирович (р. 20.11.1928), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1976). По окончании Школы-студии МХАТа в 1950—53 актёр ЦТСа, в 1953—57 — МХАТа. Первая роль в кино — молодой рабочий Алексей Журбин («Большая семья», 1954). Затем исполнил роли Саша Румянцев («Дело Румянцева», 1956), Бориса Бородин («Летят журавли», 1957), Устиленко («Дорогой мой человек», 1958),

физика Дмитрия Гусева («Девять дней одного года», 1962, Гос. пр. РСФСР, 1966). Б. утвердил на экране тип героя-современника — молодого человека последнего десятилетия, к-рому присущи обострённое чувство гражд. ответственности, богатство духовного мира, интеллигентность (пр. Ленинского комсомола, 1967). Играв Павла Власова («Мать», 1956), Гурова («Дама с собачкой», 1960), Фёдора Протасова («Живой труп», 1969), артист дал своеобразную, лирико-психологич. интерпретацию классич. образов. Среди др. крупных ролей: Голубков («Бег», 1971), Трубецкий («Звезда пленительного счастья», 1975), Георгий Иванович («Москва слезам не верит», 1980, Гос. пр. СССР, 1981). В 1983 снялся в ф. «Скорость». В 1960 дебютировал как режиссёр («Шинель» по Н. В. Гоголю). В кинорежиссуре Б. — принципиальный сторонник реализма. Его пост. отмечены бережным отношением к лит. оригиналу, определяющему форму и стиль киноорганизаций: «Три толстяка» (по Ю. К. Олеши, 1966, с И. С. Шапиро, играл роль Тибула), «Игрок» (по Ф. М. Достоевскому, 1973, с ЧССР). С 1976 руководит актёрской мастерской во ВГИКе (с 1980 проф.). С 1971 секр. правления СК СССР.

Снимался в ф.: «День счастья», «Свет далёкой звезды», «Седьмой спутник», «Возврата нет», «Рикки-Тикки-Тави», в т/ф — «Чисто английское убийство», «Сгореть, чтобы светить» (НРБ), «Поздняя встреча».

■ Баталов А. В., Квасенская М. Г., Диалоги в антракте, М., 1975; Формирование героя и формула профессии, «ИК», 1980, № 11; Снимающий художник, там же, 1982, № 2.

● Авдеев А. А., Баталов, М., 1973; Хейфлиц И., Верность времени, верность себе. К 50-летию А. Баталова, «ИК», 1979, № 1.

БАТАЛОВ Николай Петрович (6.12.1899—10.11.1937), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1933). С 1916 во 2-й Студии МХТ, с 1924 во МХАТе. С того же года снимался в кино (красноармеец Гусев — ф. «Аэлита»). Творчеству Б. были присущи сочная характерность, яркое реалистич. мастерство. Актёр большого обаяния, он придавал своим героям особую теплоту, человечность. Лучшие работы — Павел Власов («Мать», 1926) и начинающий трудовой коммуны Сергеев («Путь в жизнь», 1931).

Др. ф.: «Третья Мемская», «Земля в плену», «Горизонт», «Три товарища», «Пастух и царь», «Сокровища погибшего корабля».

● Жаткин П., Баталов, М., 1929; Громов Н., Баталовы, «Театр. жизнь», 1959, № 20.

БАТОРЫ (Batory) Ян (23.8.1921—1981), польск. режиссёр. По окончании Высш. киношколы в Лодзи (1951) работал ассист. режиссёра. Дебютировал историч. ф. «Подгалье в огне» (1956, с Х. Хехткопом). Снимал ф. для детей и молодежи («О тех, кто украл луну», 1962, «Озеро причуд», 1973; «Соп амора», 1976, в сов. прокате «С любовью»), а также ф. популярных жанров — бытовые драмы («Визиты президента», 1961, в сов. прокате «Яцек и его президент», пр. Мкф в Сан-Себастьяне и др.), детективы («Последний курс», 1963, в сов. прокате «Особняк на Зелёной»; «Последний свидетель», 1970, в сов. прокате «Как это случилось?», «Украденная коллекция», 1979), комедии («Лекарство от любви», 1966) и др.

Др. ф.: «Лансинг в ставке Гитлера» (1968, выпуск 1971), «Карпач» (1974, т/ф).

БАТЫРОВ Равиль (Роальд) Исмаилович (р. 4.10.1931), сов. режиссёр. Нар. арт. Узб. ССР (1977). Чл. КПСС с 1955. В 1952 окончил Ташкентский театр.-худож. ин-т. В 1963 пост. ф. «Твои следы» (с А. Хачатуровым). Героич. прошлое

сов. народа отражено в ф. о Гражд. войне — «Канатоходцы» (1965), «Любовь и ярость» (1979, с Ж. Ристичем, СССР — СФРЮ), в ф. о Великой Отечественной войне — «В 26-го не стрелять!» (1967, пр. Ленинского комсомола Узбекистана) и «Незабытая песня» (1975). Проявил себя как мастер психологич. анализа в ф. «Ждём тебя, парень...» (1972, пр. Вкф, 1973), «Мой добрый человек» (1974). В 1982 пост. ф. «Вот вернулся этот парень...».

Др. ф.: «Яблоки сорок первого года» (1970), «Великолепный мечтатель» (1978).

БАУМАН (по мужу Шалун) Елена Владимировна (р. 12.11.1932), сов. кинорежиссёр. В 1955 окончила ГИТИС. Печатается с 1955. Автор мн. работ по общим проблемам сов. кино, рецензий на худож. фильмы.

БАУЭР (Bauer) Бранко (р. 18.2.1921), югосл. режиссёр. В кино с 1949. Ставил док. ф.: «Наши дети», «Тревога», «Сон маленькой балерины» и др. В 1953 снял дет. приключенч. ф. «Сизокрылая чайка». Постановщик и сценарист антифаш. ф. «Не оглядывайся, сынок!» (1956). Работает также в жанрах психологич. драмы и комедии. Его картина «Лицом к лицу» (1964) посв. злободневным проблемам совр. югосл. действительности.

Среди др. ф.: «Миллионы на острове» (1955), «Только люди» (1957), «Мартин в облаках» (1960), «Лилия» (1962), «Приключения Николетты Бурсача» (1964), «Зимовка в Якобсфельде» (1975), «Ботко Буха» (1978).

● Писаревский Д., Лицом к лицу, в кн.: На экранах мира, М., 1966.

БАУЭР Евгений Францевич (1865—22.7.1917), рус. режиссёр, художник. Окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. Был театр. художником. В кино с 1912. Пост. св. 80 ф. (преим. салонно-психологич. драмы). Его лучшие работы сыграли значит. роль в становлении рус. кинематографии. Б. — один из первых рус. режиссёров, поднявших изобразит. культуру ф., разработавших худож. средства кино: композицию кадра, монтаж, мизансцены. Большое значение Б. придавал выразительности актёрского исполнения. В его ф. начали творч. путь В. В. Холодная, В. А. Полонский, И. И. Мозжухин, снимались крупные театр. актёры (Н. М. Радин и др.). Среди ф.: «Сумерки женской души» и «Кровавая слава» (1913), «Преступная страсть» и «Дитя большого города» (1914), «Песнь торжествующей любви», «Ирина Кирсанова» и «Убийство балерины Пламеневой» (1915), «Ямщик, не гони лошадей» (1916), «Король Парижа» (1917).

● Гардин В. Р., Воспоминания, т. 1 — 1912—1921, М., 1949; Иезуитов Н., Киноиск-во дореволюц. России, в сб.: Вопросы киноиск-ва, М., 1958; Гинзбург С., Киномагистры дореволюц. России, М., 1963; Громов Е., Декоративное мастерство Е. Бауэра, в сб.: Вопросы киноиск-ва, в. 17, М., 1976.

БАХМЕТЬЕВ (Крауклис) Игорь Александрович (р. 13.8.1917), сов. художник. Чл. КПСС с 1946. В 1938 окончил Моск. полиграфич. техникум. В кино с 1940. Участвовал в пост. «Боевого к/сб № 7», ф. «Романтики», «Жила-была девочка», «Слон и верёвочка», «Красный галстук», «Бессонная ночь», «Эта началась так», «Если ты прав», «Какое оно, море?», «Ваш сын и брат», «Татьянин день», «Странные люди», «Георгий Седов», «Чудак из 5-го „Б“» (Гос. пр. СССР, 1974), «Последняя двойка», «За облаками небо», «Недодёсёк Наполеон III», «Ветер странствий», «Сыщик», «Не могу сказать „прощай“».

БАХОВ Владимир Ефимович (р. 20.6.1924), сов. сценарист, писатель. В 1949 окончил Лит. ин-т им. Горького. Первые работы в кино — сц. комедий «Штраф-

ной удар» (1963, с Я. А. Костюковским) и «Лёгкая жизнь» (1965). В дальнейшем сотрудничал с реж. Л. И. Гайдаем. Написал с ним сц. ф. «12 стульев» (по И. Ильфу и Е. Петрову, 1971), «Иван Васильевич меняет профессию» (по пьесе М. А. Булгакова «Иван Васильевич», 1973), «Не может быть!» (3 повелли, по рассказам М. М. Зощенко, 1975), «Инкогнито из Петербурга» (по «Ревизору» Н. В. Гоголя, 1978), «Спортлото-82» (1982). Автор сц. ф. «Ночное происшествие» (1981), «Похищение века» (1982). Участвовал в написании сц. сов.-фин. ф. «За спичками» (по М. Лассиле, 1980, с Т. Вилппонен, Гайдаем, Р. Орко). **БАХТАДЗЕ** Бахтанг Давидович (р. 26.12.1913), сов. режиссёр, художник. Нар. арт. Груз. ССР (1985). В 1930 окончил Художественную студию им. М. Тонидзе, в 1951 — Тбилисский ун-т, учился в Тбилисской АХ. Один из зачинателей мульт. кино в Грузии. Пост. ф.: «Курша» (1954, с Ш. М. Гедеванишвили), «Нарцисс» (1964), «Три соседа» (1966), «О мода, мода!» (1968, пр. Вкф, 1970), «Ещё раз о моде» (1969), «Новолуние» (1972), «Игра в домики» (1973), «Девочка и гусь» (1975), «Фантазия» (1979) и др. Со сц. Н. И. Бенашвили создал образ совр. юного героя, пытливого умельца. Самоделькина, друга и советника детворы, в ф.: «Приключения Самоделькина» (1958, пр. Вкф), «После гудка» (1960), «Самоделькин — спортсмен» (1962), «Самоделькин в космосе» (1971), «Самоделькин на выставке» (1980) и др. Работы Б. отмечены пр. ряда Мкф.

Др. ф.: художник — «Аргонавты», «Пройдох», «Золотой гребешок», «Джафара».

● Бабиченко Д., Тридцать минут. «ИК», 1958, № 6; Мастера сов. мультипликации. Сб., М., 1972.

БАЧО (Bacsó) Петер (р. 6.1.1928), венг. режиссёр, сценарист. Нар. арт. ВНР. По окончании Высш. школы т-ра и кино (1950) как сценарист сотрудничал с реж. З. Варkonyи, М. Келети, К. Макком, З. Фабри, И. Фехером. Дебют в режиссуре — ф. «Летом просто» (1964). Гражданственность позиций, полемич. заострённость в постановке проблем, мастерство публициста проявились в ф. «Лето в горах» (1967, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, 1968), «Свидетель» (1969), «Настоящее время» (1972, пр. Мкф в Локарно), «Третья попытка» (1973). Аналитич. взгляд Б. на действительность проявился в ф. популярных жанров — сатиры («Кипяток на лысину», 1972, «Рояль в воздухе», 1976), бытовой драмы («Тревожный сигнал», 1977, в сов. прокате «Сигнальный выстрел»; «Удар током», 1978), мюзикла («Пылкие девушки», 1974), детектива («Швед, пропавший без вести», 1981, с ФРГ и Швецией). В 1982 пост. ф. «Позавчера». Б. — сценарист своих картин. Пр. им. Балажа (1973).

Др. ф.: режиссёр — «Влюблённые велосипедисты» (1965), «Выстрел в голову» (1968), «Прорыв» (1971), «Не тронь мою борозду!» (1975), «Кто говорит здесь о любви?» (1980); сценарист — «Западная зона» (1951, с Варkonyи), «Юное сердце» (1953), «Сказка о 12 очках» (1956, с И. Бекеффи, И. Енеи, П. Сасом), «Анна Эдем» (1958, с Фабри), «По газонам ходить разрешается» (1960, с Сасом), «Военная музыка» (с Д. Хинчем и Э. Мартоном) и «Два тайма в аду» — оба 1961, «Высокопоставленная ночь» (1977, с И. Эркенем).

■ Jelenidő három filmregény, Bdpst, 1975; A. Tanú, Bdpst, 1980.

● Kőháti Z., Bacsó Péter, Bdpst, 1980.

БЕГАЛИН Мажит Сафаргалиевич (22.2.1922—5.5.1978), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1966). В 1948 окончил ВГИК. Наиболее значит. ф. — «Его время придёт» (1958) о выдающемся

просветители казах. народа 19 в. Ч. Валиханов и «Песнь о Маншук» (1970, Серебряная медаль им. Довженко), посв. Герою Сов. Союза М. Маметовой.

Др. ф.: «Это было в Шугле» (1956), «Возвращение на землю» (1959), «Следы уходят за горизонт» (1963), «За нами Москва» (1968).

БЕЙ (Baye) Натали (р. 6.7.1948), франц. актриса. Занималась балетом, изучала драм. иск-во в Парижской консерватории у Р. Симона. В кино с 1972 (ф. «Два человека», США). Получила известность, снявшись в ф. «Американская ночь» (1973, реж. Ф. Трюффо). Снялась в ф.: «Провинциалка» (реж. К. Горетта), «Неделя отпуска» (реж. Б. Тавернье), «Спасайся, кто может» (реж. Ж. Л. Годар) — все 1980. В 1982 сыграла в ф. «Доносчик», в 1983 — в ф. «Я вышла замуж за тень».

Др. ф.: «Открытая пасть», «Мадонна», «Мужчина, который любил женщин», «Мессы папы», «Зеленая комната», «Возвращение Мартина Герра».

БЕЙТНЕР Пётр Львович (29.8.1902—31.12.1967), сов. художник. Засл. деят. иск-ва в Арм. ССР (1963). В кино с 1926. Участвовал в пост. ф. «Пышка» и «Петербургская ночь» (оба с И. А. Шиннелем), «Здравствуй, Москва!» (с С. П. Воронковым), «Сын полка», «Тропую грома», «Пленники Барсова ушеля», «Лично известен», «Чрезвычайное поручение» (с В. Г. Подмогловым).

Др. ф.: «Гость из Мекки» (с Шиннелем), «Все спокойно», «Родина зовет» (с В. А. Рахальсом), «Девушка Арапатской долины», «О моём друге», «Голоса нашего квартала».

БЕЙТС (Bates) Алан (р. 17.2. 1934), англ. актёр. В 1954 окончил Королев. академию драм. иск-ва. В кино с 1960 (ф. «Комедиант», реж. Т. Ричардсон). Лучшие роли Б., одного из ведущих актёров англ. «новой волны», сыгранные в ф., определивших лицо англ. кинематографии: «Такого рода любовь» (1962, реж. Дж. Шлезингер), «Влюблённые женщины» (1969, реж. К. Рассел), «Посредник» (1970, реж. Дж. Лоуэн) и др. В созданных им образах подчёркивал душевную мягкость и ранимость своих героев, подчас скрытую за внеш. грубостью. В 1982 снялся в ф. «Возвращение солдата».

Др. ф.: «В дни торжества», «Незамужняя женщина» (США), «Крик».

БЕЙШЕНАЙЕВ Болот (р. 25.6.1937), сов. актёр. Засл. арт. Кирг. ССР (1974). Окончил студию при Кирг. т-ре оперы и балета (1957) и Ташкентский театр.-худож. ин-т (1963). Работал помощником и ассист. режиссёра на к/ст «Киргизфильм». В ф. «Первый учитель» (1965) сыграл роль Дюйшену, в к-рой наиболее полно проявились творч. индивидуальность и самобытный почерк актёра. Снялся в ф.: «Белые, белые аисты» (1967), «Материнское поле» и «Житие и вознесение Юрася Братчика» (1968), «Колония Лаифиер» (1969), «Андрей Рублёв» (1971), «Поклонись огню», «Освобождение» (ф. 4-й — «Битва за Берлин»), «Без страха», «Захар Беркут» и «Последний форт» (1972), «Горячий снег» (1973), «Тайна забытой переправы» (1974), «Зелёная оха» и «Мама, я жив» (ГДР) — оба 1977, «Отец и сын» и «Мужество» (т/ф) — оба 1980, «Владивосток, год 1918» (1982).

БЕККЕР (Becker) Жак (15.9.1906—21.2. 1960), франц. режиссёр. В 1932—39 был ассистентом реж. Ж. Ренуара и вторым режиссёром при съёмке мн. его ф., в т. ч.: «Будю, спасённый из воды», «Маддам Бовари», «Тони» (Б. — соавтор сц.), «Загородная прогулка», «Великая иллюзия», «Правила игры». Снял док. ф. о съезде ФКП в Арле и др. фильмы.

Примкнув к антифаши. Нар. фронту, Б. пронёс сквозь всю жизнь перу в демократич. идеалы. После освобождения из лагеря для военнопленных выпустил ф. «Последний козырь» (1942) и «Гупи — Красные Руки» (1943). В его след. работах — «Дамские тряпки» (1945), «Антуан и Антуанетта» (1946), «Свидание в июле» (1949), «Эдуард и Каролина» (1951), «Улица Эстрапад» (1953) — критика усматривает франц. параллелизм итал. неореализму, с к-рым фильмы Б. роднит интерес к социальной среде, точность в её изображении, доверие к худож. потенциалу изображаемой жизни. Об этом свидетельствовало его намерение снять в 1934 ф. о Париже прямо на улицах города, импровизационно. Тяготение к натурности и в то же время к сюжетам А. Дюма-отца (он собирался экранизировать его «Графиню Монсоро»), к сказке, к сюжетам приключенч. книжек, к-рым зачитываются в рабочих предместьях, к мотивам совр. гор. фольклора определило стиль творчества Б. Охотно используя сюжеты приключенческие и уголовные, Б. раскрывает в них именно то, что столько лет делает его ф. популярными. Картины «Золотая каска» (1952), «Не тронь добычу» (1954), «Дыра» (1960, закончена его сыном Ж. Беккером) оказываются прежде всего ф. о любви, дружбе, о человеческой надёжности и ненадёжности. По свидетельству его коллег, Б. являл собой пример того безупречного рыцарского товарищества, познаний к-рого пронизаны его фильмы. Им были свойственны законченность драматургии каждого эпизода, психологич. точность рисунка актёрских ролей и вместе с тем свобода внутреннего хода ф. в целом.

Др. ф.: «Комиссар — славный малый, жандарм — безжалостный» (1935), «Золото Кристоля» (1939, закончен Ж. Стелли), «Али-Баба и сорок разбойников» (1954), «Приключения Арсена Люпена» (1956), «Монпарнас, 19» (1957).

● Жак Беккер. Высказывания. Фильмы, [сост. и вступит. ст. Н. Соловьёвой], М., 1969.

БЕК-НАЗАРОВ (Бекназарян) Амо (Амбарцум) Иванович (31.5.1892—27.4.1965), сов. актёр, режиссёр, сценарист. Нар. арт. Арм. ССР (1935). С 1914, будучи студентом Моск. коммерч. ин-та, начал сниматься в кино (под псевд. Амо Бек). В 1915—19 играл роли героев-любовников пренн. в мелодрамах реж. Е. Ф. Бауэра, П. И. Чардынина, И. Н. Перстиани, В. Р. Гардина и др. В 1921 руководил с Г. И. Гогитидзе киносекцией Наркомпроса Грузии (организована при его активном участии), был директором и худ. рук. Госкинопрома Грузии, где пост. ф. «У позорного столба» (по роману А. Казбеги «Отцеубийца») и «Пропавшие сокровища» (1924), «Назгла» (1926). В первых реж. работах, несколько подражательных, проявилось увлечение Б.-Н. романтич. сюжетами. Значит. ф. стал «Намус» (по А. М. Ширванзаде, 1926, сц. Б.-Н.). Ф. разоблачал старый мещанский быт, косные понятия о чести. Этот ф. во многом определил реалистич. направление в арм. кино и положил начало нац. худож. кинематографии. В картине снимались лучшие драм. актёры. Затем пост. ф. «Зарз», посв. дореволюц. жизни курдов, первую кинокомедию «Шор и Шоршор» (оба 1927), первые историко-революц. ф. «Хас-Пуш» (1928) о восстании иран. бедняков против феод.-бурж. эксплуатации в кон. 19 в., «Дом на вулкане» (1929, произв. «Арменкино» и «Азгоскино») о борьбе бакинского пролетариата с царизмом после Революции 1905—07 (одна из лучших работ Б.-Н. в период немого кино). В этих ф. были творчески исполь-

зованы достижения рус. сов. кинематографии: в ф. «Хас-Пуш» подчеркнута экспрессия стихийного массового движения, в центре событий ф. «Дом на вулкане» — индивидуальные образы рабочих разных национальностей, их интереса. солидарность, рост революц. сознания. В 1929 Б.-Н. экранизировал пьесу Дж. Джабарлы «Севиль» о пробуждении сознания азерб. женщины в первые годы Сбв. власти. На к/ст «Востоккино» (созд. при деятельном участии Б.-Н.) он пост. ф. «Игденбу» (1930), «Человек с орденом» (1933) и док. ф. «Страна гольдов» (1930). Крупным достижением Б.-Н. был ф. «Пло» (по Г. Сундукяну, 1935, сц. Б.-Н.) — первая арм. звук. картина, рассказывавшая о тяжёлой жизни арм. трудящихся во 2-й пол. 19 в., об их солидарности, нарастающем социальном протесте. Ф. «Зангезур» (1938, Гос. пр. СССР, 1941) показывал события Гражд. войны в Армении. Ф. «Давид-Бек» (1944) был посв. нац.-освободит. борьбе арм. народа в 18 в. против иноземных захватчиков. Б.-Н. — автор сценариев большинства своих ф., а также ф., пост. др. режиссёрами, созданных на арм. к/ст. В его ф. и сц. сочетаются остродр. эпизоды с бытовыми сценами, в них всегда присутствуют герои с ярко выраженным нац. характером.

Народность, эпич. размах, яркая зрелищность, нац. своеобразие фильмов Б.-Н. определили ему видное место в истории многонац. сов. кино. Его иск-во оказало влияние на развитие кинематографии союзных республик, особенно Грузии и Азербайджана. В 1965 его имя присвоено студии «Арменфильм».

Среди др. ф.: режиссёр — «Сабухи» (1942), «Анант» (1947), «Девушка Арапатской долины» (1950), «Новоселье» (1955), «На средине в Ходженте, или Очарованный принц» (1960, с Э. А. Карамяном, сц. Б.-Н.); актёр — Алеко («Мой костёр в тумане светит»), Брут («Мятежный дух»), Ивар Ольсен («Идущий на смерть»), Дурмиш («Сурамская крепость»).

● «Пло». Киносценарий, в кн.: Сценарии нац. фильмов, М., 1939; Записки актёра и кинорежиссёра, М., 1965.

● Вен С., А. Бек-Назаров, М. — Л., 1927; Аршарун А., Вельтман С., Попо. О фильмах, М., 1935; Вельтман С., А. Бек-Назаров, М. — Л., 1937; Чархриян Г., Большой экран Армении, М., 1971; Калантар К., А. Бек-Назаров, Ер., 1973; Закоян Г., Арм. немое кино, (Ер., 1976).

БЕЛАРУСЬФИЛЬМ, киностудия в Минске. Организована в 1924 как «Белгоскино» (материальная база в Ленинграде). В 1928—46 «Советская Беларусь» (в 1939 к/ст переехала в Минск), с 1946 совр. назв. В первые годы существования выпускала гл. обр. хроник. и док. ф., киноочерки. Съёмки первых худож. ф. («Лесная быль» и «Городские неудачи», 1927, и др.) производились на к/ст «Мосфильм» и «Ленфильм». В 1961 вступило в строй новое здание студии, располагающее тремя съёмочными павильонами, двумя съёмочными площадками, оборудованием для комбинир. съёмок, мультископом. В 1968 с «Б.» объединилась Минская к/ст науч.-популяр. и хроник.-док. ф. (осн. 1961). На студии существуют 3 производств. творч. объединения: худож. ф., т/ф и док. ф. («Летанис»). В 1973 созд. мастерская мульт. фильмов. Ежегодно выпускается 6—7 худож., 10—11 телев. ф., 110—120 частей док. и науч.-популяр. ф., 4 мульт. фильма. Орден Труд. Кр. Знамени (1981).

БЕЛИГАН (Beligan) Радю (р. 14.12. 1918), рум. актёр. Нар. арт. СРР (1962). Чл. РКП. Окончил Бухарестскую консерваторию. Создал Т-р комедии в Бухаресте, руководил им. С 1968 худ. рук. Нац. т-ра им. Караджале. Один из крупней-

ших деятелей рум. т-ра и кино. Лирико-комедийный актёр. Среди работ в кино: Рикк. Вентуриано («Бурная ночь», 1943), Агамемнон Данданак («Потерянное письмо», 1954), а также образы современников в ф. «Взрыв» (1972) и «Гнездо саламандр» (1977). Гос. пр. СРР (1952).

Др. ф.: «Сон в зимнюю ночь», «Звенит долина», «Афера Протар», «Самодуры», «Владелец замка», «Возвращение Магеллана», «Отец на поскресенье», «Премьера», «Аурел Влайку», «Обытай Афродиты», «Шиповная сеть С», «Портрет поколения».

БЕЛЛОККО (Bellocchio) Марко (р. 9.11. 1939), итал. режиссёр. Учился в Эксперим. киноцентре в Риме и на высш. кинокурсах в Лондоне. В 1961—62 снял три к/м ленты. В 1965 дебютировал п/м худож. ф. «Кулаки в кармане». Мрачный, проникнутый жестокостью и патологием бурж. семьи, власть старших (культ матери). Он отразил (а во многом и предвосхитил) настроения стихийного бунта молодёжи на Западе в кон. 60-х гг.

«Ниспровергательский» характер ф. вызвал много подражаний, породив целое направление «кино контестации» (реж. С. Сампери, Фреша, Либераторе и др.), к к-рому можно отнести и след. фильмы Б. — «Китай близко» (1967), «Во имя Отца» (1971). Ф. «Помести чудовище на первую полосу» (1972, в сов. прокате «Об убийстве — на первую полосу»), «Триумфальный марш» (1976) содержа-

ли мотивы социальной критики и шли в русле направления итал. политич. кино. В 1977 пост. ф. «Чайка» (по А. П. Чехову). Созданный в 1980 ф. «Прижок в пустоту», внутренне связанный с лентой «Кулаки в кармане», также пронизан фрейдизмом и болезненными настроениями, но в отличие от этой ленты лишён бунтарского заряда. В 1982 пост. ф. «Глаза, рот».

БЕЛЛОН (Bellon) Янник (р. 6.4.1924), франц. режиссёр. Окончила ИДЕК. Работала ассистентом у известного монтажёра Мириам (М. Борсуцкой). Как режиссёр дебютировала в 1948 к/м док. ф. «Морские водоросли» (гл. пр. Мкф в Венеции, 1949). Б. продолжала традицию социальной документалистики, начатую А. Антуаном, Ж. Гремпионом, Ж. Эпштейном. Сняла док. ф. «Варшава несмотря ни на что» (1954), «Забытые люди» (1957) и др. С 1964 на ТВ. С 1972 ставит худож. ф. («Где-то кто-то»), Гл. тема ф. «Жена Жана» (1974, пр. Мкф в Сан-Себастьяне) — поиск героиней собств. индивидуальности. Ф. «Никогда больше не всегда» (1976) затрагивает тему относительности реального и иллюзорного. Тема насилия и его последствий для личности разработана режиссёром в ф. «Поруганная любовь» (1978). Сложным проблемам человеческих взаимоотношений посвящена и др. работа Б. — «Обнажённая любовь» (1981).

БЕЛОВ Григорий Акинфович (18.12. 1895—13.9.1965), сов. актёр. Нар. арт. ССР (1956). Чл. КПСС с 1942. На сцене с 1917. С 1945 в Ярославском драм. т-ре. Первая роль в кино — Мичурин в одноим. фильме А. П. Довженко (1949, Гос. пр. СССР). Исполнил роли доктора Арсеньева («Сельский врач», 1952), Римского-Корсакова («Римский-Корсаков», 1953), Евсеева («Земля и люди», 1956). Снялся в ф. «Призвание» (1957), «Москва — Генуя» (1964).

БЕЛОВ Юрий Андреевич (р. 31.7.1930), сов. актёр. В 1955 окончил ВГИК (педагог О. И. Пыжова и Б. В. Быиков). В кино с 1956 (Курбатов — ф. «Волыница»). Наиболее удачно проявил себя в комедийно-бытовых ролях: Гриша («Карнавальная ночь», 1956), Толя Граччик («Неподдающиеся», 1959), переводчик Николай

(«Леон Гаррос ищет друга», 1961). Снялся в ф. «Ко мне, Мухтар!» (1965); в т/ф — «Стаянка поездов две минуты» (1973), «Страшный отпуск» (1981).

Др. ф.: «Весна на Заречной улице», «Девушка без адреса», «Жажда», «Алешкина любовь», «Королева бензokolонки», «Приходите завтра».

БЕЛОВА Людмила Ивановна (р. 10.12. 1921), сов. киновед. Канд. филологич. наук (1952). Чл. КПСС с 1956. В 1947 окончила МГУ. Печатается с 1952. Автор мн. статей по киновиску-ву. Участвовала в создании «Истории сов. кино» (т. 1—2, 1969—75).

■ Сквозь время. Очерки истории сов. кинодраматургии, М., 1978; Рус. слово на заруб. экране, М., 1980; Сов. кинодраматургия, М., 1981.

БЕЛОКУРОВ Владимир Вячеславович (8.7.1904—28.1.1973), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1965). С 1918, по окончании театр. отделения Высш. ин-та нар. образования в Казани, выступал в т-ре. С 1936 во МХАТе. Первая роль в кино — Аудитор-закан («Мёртвый дом», 1932). Б. — актёр смелой и резкой характерности, высокого мастерства. Его крупнейшая работа — гл. роль в ф. «Валерий Ча-лов» (1941). Среди лучших ролей в кино: Вейнлингер — Петронеску — Петров («Поединок», 1945), Борман («Секретная миссия», 1950), Чаплыгин («Жуковский», 1950, Гос. пр. СССР, 1951). Снялся в ф. «Я родом из детства» (1966), «Война под крышами» и «Семья Кошюбинских» (1971). С 1946 проф. ВГИКа.

Др. ф.: «Конец полустанка», «Зори Париза», «Сельская учительница», «Застава в горах», «Михайло Ломоносов», «Лавина с гор», «Полосатый рейс», «Через кладбище».

● Петров Н., Белокуров — Чкалов, «ИК», 1941, №4.

БЕЛОКУРОВ Леонид Анатольевич (р. 20.1.1922), сов. сценарист. В 1943 окончил ВГИК. Написал сц.: худож. ф. — «Непокорённые» (1945, с Б. Л. Горбатовым, Г. Граковым), «Последний дюйм» (по Дж. Олдриджу, 1959, пр. Вкф), «Тропой бескорыстной любви» (1971), «Рысь выходит на тропу» (1983, с Н. Кемарским); м/ф — «Легенда о завещании мавра» (1959), «Гуан-Батор» (1964), «Маугли» (5 сер., 1967—72) и др. Б. работает в осн. в науч.-популяр. и док. кино. Ему принадлежат сц. географич. и природоведч. ф. — «Остров Ионы» (1947), «Озеро Таймыр» (1949), «В краю вулканов» (1950), «В горах Саянских» (1957), «Домбай — горы и легенды» (1972), «К берегам далёкой Океании» (1973), «Владимир Шнейдеров» (1979), «Борьба и искать» (1981, с Н. Кемарским); ф., посв. иск-ву, — «Сикстинская мадонна» (1955), «Чайковский» (1958, с Б. М. Ярустовским), «Познания обыкновенного» (1965, о худ. Ю. И. Пименове), «Болдинская осень» (1966), «Пятый международный» (1975, о конкурсе им. П. И. Чайковского), «Шостакович: композитор и время» (1981). Автор статей в сб-ках и периодич. печати.

БЕЛОРУССКОЕ ССР КИНЕМАТОГРАФИИ. В Белоруссии до Окт. революции кинопроиз-ва не было. Существовал частный прокат ф. (в 1914 было 56 стационарных киноустановок). Первые киносъёмки проводились кинохроникёрами Петрограда и Москвы. В 1922 было образовано управление «Киноресбел» («Кино республики Белоруссии»), в 1924 — прокатная организация «Белорус. протектино». В 1924 при Наркомпросе БССР создано Гос. управление по делам кинематографии и фотографии — «Белгоскино». В 1925 сняты первые хроник. ленты — о первомайских празднествах в Минске, заседаниях съезда Советов БССР и др.; киноочерки — «В здоровом теле — здоровый дух», «Мелиорация

БССР»; затем док. ф. — «Такая паша Беларусь» (1927), «Колхоз» (1928), «Белорусская веска» (1929), «Гомельщина», «За коллективизацию» и «Оснестрой» (1930). Первый худож. ф. «Белгоскино» — «Лесная быль» (по повести М. Чарота «Свинопас», 1927, реж. Ю. В. Тарич) — героико-романтич. произв. о партиз. борьбе белорус. народа в годы Гражд. войны. В 1925 было 62 киноустановки, в 1929 — 406, в 1933 — 1063. В 1928 осн. к/ст «Советская Беларусь» (из-за отсутствия собств. базы до 1939 работала в Ленинграде), в 1931 — сектор кинохроники в Минске, регулярно выпускавший к/ж «Советская Беларусь».

В 1935 создана Минская студия кинохроники. В 20—30-е гг. в республике работали сц. Б. Л. Бродянский, А. И. Вольный, Г. Я. Кобел, Н. И. Таубе; реж. Тарич, В. В. Корш-Саблин, Э. Л. Аршанский, А. М. Файнциммер; оп. Б. Рябов, Д. А. Шлюглейт, С. В. Иванов, А. А. Булинский; актёры В. Н. Крылович, Л. И. Мозалевская, П. С. Молчанов; документалисты Н. Стрешнев, Л. Епельбаум, И. Н. Вейнерович, М. С. Берров, В. П. Цеслюк, В. С. Цитров, В. М. Стрельцов. В становлении белорус. кинематографии активно участвовали мастера рус. кино: реж. В. Р. Гардин, Е. Л. Дзиган, М. С. Донской, Г. Л. Рошаль; актёры Б. А. Бабочкин, Н. К. Симонов, Б. Н. Ливанов, М. М. Блюменталь-Тамарина, Л. А. Кмит; комп. И. О. Дунаевский. Были пост. героико-романтич. фильмы, посв. революц. истории, — «Кастусь Каліновский» (1928, реж. Гардин), «Сосны шумят» (по повести Н. Вольного «Два», 1929, реж. Л. М. Молчанов), «Отец „Савой“» (1930, реж. Файнциммер), а также эпич. кинопроизв. «В огне рождённая» (1930, реж. Корш-Саблин). Значит. внимание уделялось совр. тематике: проблемам утверждения нового быта — «В большом городе» («Будни», «За и против», 1928, реж. М. А. Авербах, Донской), «Суд должен продолжаться» (1931, реж. Дзиган); переменам в деревне — «Песня весны» (по повести Я. Коласа «На просторах жизни», 1929, реж. Гардин). Борьбе молодёжи Зап. Белоруссии за воссоединение с БССР посв. ф. «До завтра» (1929, реж. Тарич).

В центре ф. 30-х гг. — тема формирования человека нового типа, его мировоззрения: «Женщина» (1932, реж. Дзиган), «Золотые огни» (1935, реж. Корш-Саблин). Морально-этич. проблемам посв. кинокомедии Корш-Саблина «Искатели счастья» (1936) и «Моя любовь» (1940). О трудном пути крестьянина к осознанию своего человеческого достоинства, о процессе его духовного раскрепощения рассказано в ф. «Дважды рождённый» (1934, реж. Аршанский, в гл. роли В. Крылович). События Окт. революции и Гражд. войны нашли отражение в ф. «Первый взвод» (1933) и «Огненные годы» (1939) Корш-Саблина, «Одиннадцатое июля» Тарича и «Балтийцы» Файнциммера — оба 1938. Масштабность изображённых в них событий сочеталась с худож. анализом социальных, классовых конфликтов времени. Были осуществлены пост. ф.-экранизации: «Полевские робинзоны» (по Я. Мавру, 1935, реж. И. В. Бахар, П. С. Молчанов), «Соловей» (по З. Бядуле, 1938, реж. Аршанский). Значит. интерес представляла сатирич. комедия на историч. материале «Поручик Киже» (по Ю. Н. Тынянову, 1934, реж. Файнциммер, сц. Тынянов). По произв. А. П. Чехова пост. ф. «Налим» и «Маска» (1938, реж.

С. И. Сплошнов), «Медведь» (1938) и «Человек в футляре» (1939) — оба реж. И. М. Анненского. В 1939 белорус. кино получило собств. производств. базу в Минске. После освобождения республики от нем.-фаши. захватчиков началось возрождение и дальнейшее развитие кино Белоруссии. В 1946 к/ст «Советская Беларусь» переименована в «Беларусьфильм». Возобновился выпуск худож. ф. («Новый дом», 1947, реж. Корш-Саблин). Значит. событием в истории белорус. кино стал ф. «Константин Заслонов» (1949, реж. Файншмидер, Корш-Саблин), в к-ром героико-романтич. направленность сочеталась с глубокой разработкой характеров нар. героев — оршанских подпольщиков и партизан. Были экранизированы пьесы белорус. драматургов Я. Купалы («Павлинка», 1952, реж. А. Г. Зархи), К. Крапивы («Поют жаворонки», 1953, реж. Корш-Саблин, К. Н. Салников, «Кто смеется последним», 1955, реж. Корш-Саблин), В. Вольского («Нестерка», 1955, реж. Зархи). Пост. первый цветной ф. «Дети партизана» (1954, реж. Л. В. Голуб, Н. Н. Фигуровский). Дети и война — гл. тема ф. «Девочка ищет отца» (1959), «Улица младшего сына» (1962), «Пушик едет в Прагу» (1966, с ЧССР), «Алиотина дорога» (1968), «Полонез Огинского» (1971) — все пост. Голубом, и др. Создавались ф. о коммунистич. подполье в Зап. Белоруссии («Красные листья», 1958, реж. Корш-Саблин), борьбе сов. патриотов в период Великой Отечественной войны («Часы остановились в полночь», 1959, реж. Фигуровский). Были пост. ф. о жизни сов. людей, ф. посв. злободневным проблемам первого послевоен. десятилетия, ин-тернац. дружбе: «Наши соседи» (1957, реж. Сплошнов), «Вперед — крутой поворот» (1960, реж. Р. Н. Викторов), «День, когда исполняется 30 лет» (1962, реж. В. Н. Виноградов), «Тысяча окон» (1968, реж. А. В. Спешнев). В 1961 в Минске вступило в строй новое здание студии, её коллектив пополнился молодыми режиссёрами, операторами, художниками, инженерно-технич. работниками. Увеличилось число выпускавшихся ф., разнообразнее стали их тематика и жанры, реж. и изобразит. ремесле. История, события нашли отражение в картинах «Москва — Генуя» (1964, реж. Спешнев при участии Корш-Саблина и П. Н. Арманды), «Запомним этот день» (1967, реж. Корш-Саблин), «Я, Франциск Скорина» (1970, реж. Б. М. Степанов), «Крушение империи» (по М. Э. Козакову, 1971, реж. Корш-Саблин), «Рудобельская республика» (1972, реж. Н. А. Калинин), «Хлеб пахнет порохом» (1974, реж. В. А. Никифоров). Более углублённой разработкой характеров героев, стремлением к показу высокого идейно-нравств. уровня сов. людей были отмечены ф. о Великой Отечеств. войне и партиз. движении: «Через кладбище» (1965, реж. В. И. Туров), «Письма к живым» (1965, реж. Виноградов), «Альпийская баллада» (по В. В. Быкову, 1966, реж. Степанов), «Иван Макарович» (1968, реж. И. М. Добролюбов), «Я родом из детства» (1966), «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» (1971) — все реж. Турова, и др.

В 70-х гг. центр. место заняли картины о современности. В них ставятся проблемы выбора гл. дела жизни, ответственности перед обществом, социальной активности личности: «Облака» (1973) и «Гарантирую жизнь» (1978) — оба реж. Степанова, «Улица без конца» (1973), «Расписание на послезавтра» (1979) и

«Третьего не дано» (1981) — все реж. Добролюбова, «Время её сыновей» (1976), «Воскресная ночь» (1977) и «Точка отсчёта» (1980) — все реж. Турова, «Сын председателя» (1976) и «Обочина» (1978) — оба реж. Никифорова, «Большой трамплин» (1974) и «Семейные обстоятельства» (1977) — оба реж. Л. В. Мартынюка, «Примите телеграмму в долг» (1979, реж. Л. А. Нечаев), «Родное дело» (1980, реж. А. В. Ефремов), «Половодье» (1981, реж. В. П. Четвериков), «Культпоход в театр» (1983, реж. В. Д. Рубинчик), «Великая Отечественная война нашла отражение в ф. режиссёров разных поколений: «Батяка» (1972, реж. Степанов), «Завтра будет поздно» (1973, реж. А. Я. Карпов, М. Тяпак, с ЧССР), «Братушка» (1976, реж. Добролюбов, с НРБ), «Маленький сержант» (1977, реж. Голуб, с ЧССР), «Венок сонетов» (1977, реж. Рубинчик), «Пламя» (1975) и «Чёрная берёза» (1978) — оба реж. Четверикова. События Гражд. войны — в основе ф. «Поговорим, брат...» (1979, реж. Ю. С. Чулюкин), т/ф «Государственная граница» (4 сер., 1979—80, реж. Степанов). Большое место в белорус. кино занимают экранизации лит. произв.: «Миколка-паровоз» (по М. Лынькову, 1957, реж. Голуб), «Первые испытания» (по трилогии Я. Коласа «На росянах», 1960—61, реж. Корш-Саблин), «Третья ракета» (1963, реж. Р. Н. Викторов), «Альпийская баллада» (1966, реж. Степанов), «Волчья стая» (1975, реж. Степанов) и «Фруза» (1981, реж. Никифоров, т/ф) — все по В. В. Быкову, по его же повестям «Журавлиный крик» и «Атака с ходу», а также оригинальному сц. «Перед восходом солнца» пост. т/ф «Долгие вёрсты войны» (1975, реж. А. Я. Карпов); «Дикая охота короля Стаха» (по В. С. Короткевичу, 1980, реж. Рубинчик); «Свадебная ночь» (1980, реж. Карпов) и «Возьму твою боль» (1981, реж. М. Н. Пташук) — оба по И. П. Шамякину, «Люди на болоте» (1982) и «Дыхание грозы» (1983) — оба по И. П. Мележу, реж. Турова, «Раскиданное гнездо» (по Я. Купале, 1982, реж. Б. И. Луценко); по рассказам В. М. Шукшина киноальм. «В профиль и анфас» (1979, реж. Н. В. Лукьянов, А. В. Ефремов, С. Г. Сычёв), и др.; т/ф: по И. С. Тургеневу — «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» (1971, реж. Туров), «Гамлет Шингровского уезда» (1976, реж. Рубинчик), «Затишье» (1981, реж. Четвериков); по Дж. Лондону — «Время-Не-Ждёт» (1975, реж. Четвериков).

Произв. т/ф организовано на к/ст в 1968. Здесь пост.: «Руины стреляют» (6 сер., 1970—72, реж. Четвериков), «Кортин» (1973, реж. Калинин), «Последнее лето детства» (реж. Рубинчик) и «Вашингтонский корреспондент» (реж. Дубровин) — оба 1974, «Приключения Буратино» (1975) и «Про Красную Шапочку» (1977) — оба реж. Л. А. Нечаева, «Встреча на далёком меридиане» (1977, реж. С. С. Тарасов), «Время выбрало нас» (5 сер., 1976—78, реж. Пташук), «Наши призвания» (1981, реж. Г. И. Полока) и др. На белорус. ТВ пост.: «Вся королевская рать» (по Р. П. Уоррену, 1971, реж. А. З. Гуткович, Н. А. Ардашников), «Атланты и карнавалы» (4 сер., 1979, реж. Гуткович) и др.

В 1973 на к/ст создана мастерская мульт. фильмов. Пост.: «Алёшкин цыплёнок» (1974, реж. Л. Н. Шукалюков), «Квака-задавака» (реж. В. А. Голиков) и «Тимка и Динка» (реж. М. А. Лубяникова) — оба 1975, «Косарь-богатырь» (1976, реж. Шукалюков), «Листопадничек» (1977), «Отшельник и роза» (1980) и «Про кота Васю и охотничью катавасию» (1981) — все реж. К. С. Кресни-

кого, «Милонина» (1977) и «Светлячок и росинка» (1978) — оба реж. Ю. А. Бутырина, «Нестерка» (1980, реж. Е. А. Ларченко), «Котёнок Фил и ...» (1981, реж. Т. Житковская) и др. Значителен вклад в развитие белорус. кинематографии и документалистов. В 30-е гг. ведущее место в док. кино заняла тема строительства социализма в республике: «На подъёме» (1931, реж. Л. Эпельбаум), «Право на труд», «Право на образование» и «Право на отдых» (все 1936, реж. И. Н. Вейнерович, Стрельцов), «С хуторов — в колхозные селения» (реж. Вейнерович) и «Красный дозор» (реж. В. Г. Шмидгоф, М. С. Гавронский) — оба 1937. Во время Великой Отечеств. войны операторы-документалисты были включены по фронтовым киногруппам, вели съёмки в партиз. отрядах. С 1942 в Москве на ЦСДФ выпускался к/ж «Советская Беларусь». В 1944 группа кинематографистов под рук. Корш-Саблина и М. Садковича сняла ф. «Белорусский киноконцерт» и п/м док. ф. «Освобождение Советской Белоруссии», куда вошли кинокадры, снятые фронтовыми операторами. С 1945 в Минске выпускались к/ж, док. ф. о злодеяниях фашистов на белорус. земле, о восстановлении городов и сёл, нар. х-ва и культуры республики. Среди наиболее значит. док. ф.: «Советская Белоруссия» (1948) и «Счастье народа» (1949) — оба реж. Голуба, «Белая Вежа» (1952, реж. Сплошнов), «Страницы истории Минска» (1957, реж. П. П. Шамшур), «Цитадель славы» (1960, реж. М. И. Горбунов), «Дочь партизана» (1961, реж. В. Н. Сукманов), «Дорога без привала» (1965, реж. Вейнерович), «Казнён в сорок первом» (1967, реж. Четвериков), «Штрихи к портрету» (1968, реж. Цеслюк, Р. З. Ясинский, И. Ц. Пикман), «Большая моя — Хатынь» (реж. П. К. Олиференко, 1969), «Бронзовый солдат» (1970, реж. Б. К. Сарахатун), «Лилия — дочь Георгия» (1971, реж. Ю. В. Лысятов), «Баллада о мужестве и любви» (1972) и «Горизонты дорог» (1977) — оба реж. Вейнеровича, «Я — крепость, веду бой» (1972) и «Красная тетрадь» (1980) — оба реж. Пикмана, «Земля моя — судьба моя» (1978, реж. Лысятов, Ясинский). Особое место в док. кинолетописи трагедии и мужества народа занимает цикл «Женщина из убитой деревни», «Горсть песка», «Немой крик», «Суд памяти» и «Последнее слово» (по книге А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника «Я — из огненной деревни», все 1975—78, реж. В. Н. Дашук). Современность отображена в серии кинопортретов, репортажей, кинонаблюдений: «Урок длиною в год» (1963, реж. Ясинский, С. Р. Фрид), «Птица икс» (1972, реж. Д. Н. Михлеен), «Десять лет спустя, или Надежды и тревоги 10 „А“» (1973, реж. Сукманов, Ясинский), «Охота на золото» (реж. С. П. Лукьяничков) и «Солдатки» (реж. Ю. А. Марухин) — оба 1974, «Опалённая память» (реж. А. И. Каневский) и «О матерях можно рассказывать бесконечно» (реж. Вейнерович, Олиференко, Ясинский) — оба 1975, «Генеральный директор» (реж. М. К. Заслонова) и «И днём, и ночью» (реж. Сарахатун) — оба 1977, «Корабль принял время» (1978) и «От имени детства» (1981) — оба реж. В. М. Шаталова, «Немая скрипка» и «Тонезские бабы» (оба 1978, реж. В. П. Рыбарев), «Слово о матери» (1979, реж. А. Д. Заболоцкий), «Голоса веков» (1979) и «Память столетий» (1982) — оба реж. Н. П. Саввы, «Хроника пребывания на земле» (1980, реж. Михлеен), «Мы из Белоруссии» (1975) и «Отчее поле» (1980) — оба реж. Лысятова. Создан ряд кинопортретов деятелей культуры республики (Купалы,

Я. Коласа, И. Мележа, П. Молчанова, Корш-Саблина и др.). В 1961—68 работала Минская студия науч.-популяр. и хроник.-док. ф. (ныне объединение «Летапис» к/ст «Беларусьфильм»). Науч.-популяр. ф. затрагивают проблемы науч.-технич. революции, совершенствования управления нар. х-вом, культурного строительства (реж. Рыбарев, И. Ц. Пикман, Кресницкий, Стрельцов и др.). В док. и науч.-популяр. кино проявляются тенденции к образно-публицистич. осмыслению фактов. Выпускаются к/ж «Савецкая Беларусь», «Піянер Беларусі», «Беларуская мастацтва», «Сельская гаспадарка Беларусі», «Навука і тэхніка БССР».

Для белорус. кино писали сц. видные писатели и драматурги (К. Крапива, А. Е. Макаёнок, А. Мовзон, В. Вольский, К. Л. Губаревич, Быков и мн. др.). В 1960—70-е гг. активно работали режиссёры и операторы старшего поколения: Корш-Саблин, Голуб, Сплошнов, Булинский, В. Л. Окулич, Г. Я. Вдовенков, Горбунов, Шамшур, Стрельцов, С. М. Брауде, Фрид, Стальмаков, Сарахатун; реж.-оп. Вейнерович, Цеслюк, В. А. Орлов, Беров, Ю. М. Иванов. В 70-е гг. облик белорус. кино определяют ф. реж. Турова, Четверикова, Степанова, Добролюбова, Карпова, Никифорова, Мартынюка, Рубинчика, Пташук, Ю. Н. Дубровина, Нечаева, В. Н. Дашука, Ю. В. Лысятова, Михлеева, Ясинского, Сукманова, Лукьяничкова, Цеслюка, А. А. Карпова, Саввы, Заслоновой, Р. Б. Дзодзиевой. Появились ф. молодых реж. А. В. Ефремова, Рыбарева, Лукьянова, Сычёва, В. Д. Пономарева, Ю. Н. Аксаченко, А. М. Чекименева, Б. М. Горшко и др. Плодотворно работают оп. Б. А. Марухин, Д. Е. Зайцев, О. Т. Авдеев, В. Е. Николаев, Г. И. Масальский, Т. Д. Логинова, С. В. Петровский, Ф. А. Кучар, И. К. Ремишевский и др. Значит. вклад в развитие белорус. кино внесли актёры Г. П. Глебов, П. С. Молчанов, В. В. Дружников, В. П. Тарасов, Р. И. Янковский, Ю. В. Горобец, Л. Г. Румянцев, А. И. Климова и мн. др. В 1962 осн. СК республики (оргбюро созд. в 1957). В БССР (1981) 7143 киноустановки (в городах 917, на селе 6226).

Проблемами теории и истории киноискусства занимается созданный в 1957 сектор т-ра и кино (с 1977 — кино и телевидения) Ин-та иск.-ведения, этнографии и фольклора АН БССР (в аспирантуре сектора готовятся кадры киноведов), ф-т журналистики Белорус. ун-та. Издаётся ежемесячно реклам.-информацион. бюллетень «На экранах Беларусі» (с 1957) и рекламная газ. «Кинонеделя Минска» (с 1958). Вопросы кино освещаются в еженедельнике «Літаратура і мастацтва», газетах и журналах республики, выпускаются сборники статей по проблемам кино. (Илл. табл. XIV—XVI.)

● Бондарева Е. Л., Шилова Л. Ф., Очерк на экране, Минск, 1969; Бондарева Е. Л., В кадре и за кадром, Минск, 1973; ее же, Время, экран, критика, Минск, 1975; ее же, Кинолента длиною в жизнь, Минск, 1980; Красинский А. В., Экран земли белорусской, М., 1973; его же, Фильмы. Герои. Время, Минск, 1975; его же, Кинодокумент и образ времени, Минск, 1980; Михайлова С. Д., Активный экран, Минск, 1979; Нечай О. Ф., Экран и мы, Минск, 1971; ее же, Становление художественного телефильма, Минск, 1976; ее же, Большой мир малого экрана, Минск, 1979; Нечай О. Ф., Ратников Г. В., Основы киноискусства, Минск, 1978; Смалъ В. И., Беседы у киноэкрана, Минск, 1973; его же, На экране — герой и народ, Минск, 1974; его же, Человек. Война. Подвиг, Минск, 1979; его же, Сквозь призму десятилетий, Минск, 1980;

История белорус. кино, ч. 1—2, Минск, 1969—70; Белорус. кино, в кн.: История сов. кино, т. 1—4, М., 1969—78; Кино Сов. Белоруссии, Сб., сост. Е. Л. Бондарева, М., 1975; Бондарева Е. Л., Красинский А., Кино Белоруссии, М., 1982.

Е. Л. Бондарева, А. В. Красинский. БЕЛОУСОВ Владимир Прокофьевич (р. 1.1.1921), сов. художник. Засл. деят. иск-в БССР (1973). Участвовал в пост. ф. «Полесская легенда», «Красные листья», «Строгая женщина», «Первые испытания», «Рассказы о юности», «Улица младшего сына», «Маленькие мечтатели», «Рогатый бастион», «Чужое имя», «И никто другой», «Потому что люблю», «Дочь командира», «Контрольная по специальности»; т/ф — «Руины стреляют» (Гос. пр. БССР, 1974), «Долгие вёрсты войны».

БЕЛОХВОСТИКОВА Наталия Николаевна (р. 28.7.1951), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1984). С 1971, по окончании ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой), в Театре-студии киноактёра. Первая роль в кино — Лена Бармина («У озера», 1970, пр. Мкф в Карлови-Вари; Гос. пр. СССР, 1971). Снималась в телеорганизациях лит. классики: Матильда де ла Моль («Красное и чёрное», 1976, в прокате — 1977), Королева («Стакан воды», 1979), Донна Анна («Маленькие трагедии», 1980), а также в ф. «Легенда о Тиле» (1977, Неле), «Тегеран-43» (1981, Мари и Натали), «Берег» (1984, Эмма).

Др. ф.: «Пой песню, поэт», «Надежда», «Океан», «Незваный друг», «Принцесса цирка» (т/ф).

■ Встать на позиции героя, «ИК», 1980, № 11.

● Герасимов С. Н. Белохвостикова, «СЭ», 1970, № 12; Георгиев Г., Характер и судьба, «СЭ», 1982, № 17.

БЕЛЬГИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 1896 в Брюсселе состоялся первый публичный киносеанс. Выходец из Франции А. Машен в 1908 создал к/ст в Харрелде, где в 1909—14 пост. к/м худож. ф. «Дочь Делфта», «Чёрный бриллиант», «Будь проклята, война!» и др. Попытки поднять нац. кинематограф после 1-й мировой войны (новая к/ст открылась в Машлене) из-за конкуренции амер., нем. и франц. фирм и начавшегося переезда актёров и сценаристов во Францию свелись в осн. к съёмкам док., науч.-популяр., этнографич. картин: «К центру Южной Америки» (1924), «Индийцы Гран-Чако» (1925), «В стране скальпов» (1930) — все реж. Р. де Ваврена. Звук. ф. выпускались на франц. яз. (в Валлонии) и фламандском (во Фландрии). Первые из них — «Семья Клеппанс» (1929) и «Самый прекрасный сон» (1930) — оба реж. Г. Шукенса. Под влиянием достижений англ., нем., сов. киноискусства бельг. режиссёры вели поиски новых средств выразительности при съёмке видовых, этнографич., искусствоведч. фильмов. Вклад в развитие бельг. кино внесли реж. Ш. Декёкелер и А. Сторк. Произв. худож. ф. в Бельгии было эпизодическим. Наиболее значит. ф. «Кудель» (1934, реж. Я. Вандерхейден) и «Дурной глаз» (1936, реж. Декёкелер) тяготели к изображению кажущегося таинственным и необъяснимым. С кон. 30-х гг. успешно ставились ф. об иск-ве. Ряд лент посвящён анализу произв. классич. фламанд. иск-ва («Взгляд на старую Бельгию», 1936, реж. Сторк; «Мистический аттест», 1939, и «Мемлинг», 1940, — оба реж. А. Ковена). Декёкелер ввёл в ф. «Источники вдохновения» (1938) параллельный монтаж сънятых им людей и пейзажей, написанных старыми фламанд. мастерами. Развитие Б. к., прерванное 2-й мировой войной и нем.-фаши. оккупацией, возобновилось в нач. 50-х гг. с участием иностр. капитала. Первым опытом такого сотруд-

ничества стал ф. «Банкет контрабандистов» (1951, реж. Сторк). В 1953—62 в Бельгии было выпущено 48 п/м худож. ф., преим. совм. с Францией, ФРГ, Нидерландами. К лучшим ф. этого периода, отмеченным интересом к жизни простых людей, относятся ф. «Чайки умирают в гавани» (1955, реж. Р. Верхаверт, Р. Кейперс, И. Михилс). В 1963 было введено гос. субсидирование кинопроизв. Во Фландрии (1964) и в Валлонии (1967) организованы киноуправления. В 60—70-е гг. появились ф., перегруженные символикой, мистич. содержанием. В картинах реж. А. Дельво наряду с тонкими психологич. мотивировками постоянны чередования реального и ирреального («Человек с бритой головой», 1965, «Однажды вечером в поезде», 1968, «Свидание в Бре», 1971). Символической и натуралистич. наполнены ф. «Клан» (1969, реж. П. Леду), «Мальпертус» (1971) и «Красные губы» (1972) — оба реж. Г. Кюмея, «Объятия» (1968, реж. П. Колле, П. Дроу), «Возлюбленная» (1972, реж. К. Мениль), «Свадебная ваза» (1974, реж. Т. Зено). В Б. к. создаются и реалистич. произв., окрашенные позней простоты человеческих отношений, гуманизмом. Среди них: «Дом, милый дом» (1973, реж. Б. Ламп) — грустная комедия о жизни обитателей домов для престарелых, «Новобранец» (1973) и «Палитер» (1975) — оба реж. Верхаверта. Стремлением расширить тематику Б. к., приблизить её к проблемам совр. жизни проникнуты ф. «С меня довольно» (1972, реж. М. Юсман), «Сын Амра умер» (1974) и «Большой пейзаж Алессандро Древена» (1981) — оба реж. Ж. Андриена, «Женщина между собакой и волком» (1979, реж. Дельво), «Жанна Дильман» (1975) и «Встречи с Анной» (1978) — оба реж. Ш. Акерман.

Значит. место в кинопроизв. Б. к. занимают ф. об иск-ве: «Мир Поля Дельво» (1946, реж. Сторк), «Рубенс» (1948, реж. Сторк, П. Хасартс), «Маски и лица Джеймса Энсора» (1950, реж. Хасартс), «Магрит» (1960, реж. Л. де Эш), «Иероним Босх» (1963, реж. Ф. Вейерганс). Док. бельг. ф. отличаются умелым монтажом, операт. мастерством, поэтичностью («Док», 1955, реж. Деклен; «Бельгийская сюита», 1958, реж. Л. Деруаз; «Властители леса», 1958, реж. Г. Сильман, А. Брандт; «Бельгийские праздники», 1972, реж. Сторк). Ряд док. ф. обращён к общеполитич. проблемам современности: «Бороться за наши права» (1961), «Открытый диалог» (1971) — оба реж. Ф. Бюзенса, «Валлония» (1971, реж. Ж. Громбер).

Регулярное произв. во мульт. ф. началось в Бельгии в кон. 40-х гг. Ведущие мультипликаторы — Э. Риссак («Зубы-деньги», 1962, «Человек из кино», 1964), Р. Серве («Огни залива», 1960, «Фальшивая нота», 1964, «Хромофобия», 1965). Среди актёров — Р. ван Хол, И. Мертенс, И. Лейзен, Г. ван Лангендонг, И. Вербист, К. Влерик. Кинематографисты готовят в семи высш. уч. заведениях, в 1938 была открыта Бельг. королев. синемаката, при к-рой в 1962 создан Музей кино. Имеются Ассоциация авторов кино- и телеспонсоров, Союз бельг. кинокритиков. В 1953 учреждена междунар. пр. «Фемина». С 1954 раз в два года в Бельгии проводятся нац. кинофестивали. С 1974 в Брюсселе ежегодно устраиваются Мкф. Материалы по истории и теории бельг. кино печатаются в ж. «Cine-dossiers» (с 1967). В стране (1980) ок. 540 к/т. Ежегодно производится 8—10 п/м фильмов. (Илл. табл. XVII.)

● Bolen F., Histoire authentique, anecdotique, folklorique et critique du cinéma belge depuis ses plus lointaines origines, Brux., 1978; Davau P., Cinéma de Belgique, Gembloux, 1973.

БЕЛЬМОНДО (Belmondo) Жан Поль (р. 9.4.1933), франц. актёр. Учился на курсах драм. иск-ва у П. Дюкса и Р. Жирара. Работал в парижских т-рах. В кино с 1956 (ф. «Воскресенье... Мы будем воровать»). Известность приобрёл после исполнения гл. роли в ф. реж. Ж. Л. Годара «На последнем дыхании» (1960). Развязность, бравада, бунтарство и вместе с тем человечность и ранность его героя были созвучны настроениям зап. молодёжи на рубеже 50—60-х гг. Глубина драм. дарования и способность к перевоплощению проявились в ф. «Письма послушницы» (реж. А. Латтуада) и «Чочара» (реж. В. Де Сика) — оба 1960, «Ла Виачча» (1961, реж. М. Болончини) — все Италия, «Женщина есть женщина» (1961) и «Безумный Пьеро» (1965) — оба реж. Годара, «Леон Морен, священник» (1961, реж. Ж. П. Мельвил), «Вор» (1967, реж. Л. Маль) и др. В дальнейшем Б. стал часто сниматься в гангстерских ф. и комедиях. Для него как для «кинозвезды» специально писались сц., в к-рых он мог блеснуть ловкостью, силой, внешними данными. Его худож. принципы зачастую отступали перед соображениями чисто коммерч. характера (это было остроумно спародировано самим Б. в ф. «Великолепный», 1973, реж. Ф. де Брока). В 1974 выступил как продюсер ф. «Ставиский» (реж. А. Рене), в к-ром исполнил гл. роль. В 1976 снялся в ф. «Труп моего врага», в 1979 — «Полицейский или бандит?» (в сов. прокате «Кто есть кто?»), в 1982 — «Профессионал», «Ас из асов».

В 1965—66 был пред. профсоюза франц. киноактёров. Является владельцем компании «Серито-фильм».

Др. ф.: «Модерато кантабиле», «Некий Ла Рокка», «Фермо-старший», «Каргун», «Балабова кожа», «Человек из Рно», «Сто тысяч долларов на солнце», «Охота на мужчину», «Злоключения китайца в Китае», «Горит ли Париж?», «Сирена Миссисипи», «Человек, который мне нравится», «Супруги второго года революции» (в сов. прокате «Повторный брак»), «Наследник», «Страх над городом», «Животное» (в сов. прокате «Чудовище»), «Вориска-неудачник» (в сов. прокате «Игра в четыре руки»). ● Актёры заруб. кино, в. 8, Л. 1973; Tugoni G., J.-P. Belmondo. Profilo critico. Recitazione. Filmografia completa, Mil., 1979.

БЕЛЯВСКИЙ Александр Борисович (р. 6.5.1932), сов. актёр. В 1961 окончил Театр. уч-ще им. Щукина. Работал в Моск. т-ре сатиры, с 1966 в Театре-студии киноактёра. Первая роль в кино — Николай в ф. «Рассказы о Ленине» (1958). Среди работ — лётчик Миронов («Прерванный полёт», 1964, ПНР), Володя («Июльский дождь», 1967), Матвей Саввич («Главный свидетель», 1969), Фокс («Место встречи изменить нельзя», 1979, т/ф), «Седьмой» («На Гранатовых островах», 1981). В 1983 снялся в ф. «Тревожное воскресенье». Др. роли: Френк (новелла «Иностранцы» в киноальм. «Совершенно серьёзно», 1961), Сергей Крылов («Иду на грозу», 1966), Кулагин («Их знали только в лицо», 1967), Шельга («Крах инженера Гарина», 1973, т/ф).

БЕЛЯЕВ Василий Николаевич (9.1.1903—19.5.1967), сов. оператор, режиссёр, сценарист. Чл. КПСС с 1941. В кино с 1923. В 1927—40 на Ленингр. студии кинохроники. В годы Великой Отечеств. войны режиссёр фронтовых киногрупп. С 1942 на ЦСДФ. Режиссёр ф.: «Линия

Манинггейма» (1940, Гос. пр. СССР, 1941), «Черноморцы» (1942, Гос. пр. СССР, 1943), «Народные мстители» (1943, Гос. пр. СССР, 1946, текст Б.), «Новая Чехословакия» (1949, Гос. пр. СССР, 1951), «Наша земля» (1960) и др. Б. — автор сц. (с Е. Г. Кригером) и реж. (с М. И. Роммом) ф. «Владимир Ильич Ленин» (1948, Гос. пр. СССР, 1949).

БЕЛЯЕВ Владимир Павлович (р. 4.4.1907), сов. сценарист, писатель. Чл. КПСС с 1931. Печатается с 1923. Автор сц. ф.: «Старая крепость» (1938, по 1-й части своего романа), «Голос Тараса» (1941, по своей книге), к/м ф. «Час расплаты» и «У старой няни» (оба с М. Розенбергом, вошли в «Боевой к/сб № 2», 1941). По собств. трилогии «Старая крепость» написал сц. ф. «Тревожная молодость» (1955, с М. Ю. Блейманом). Среди его сц.: «Иванна» (1960), «До последней минуты» (1974, Гос. пр. УССР, 1975). Гос. пр. СССР (1952).

БЕЛЯЕВ Святослав Александрович (29.8.1903—22.2.1942), сов. оператор. В кино с 1923. В 1925 снял ф. «Минарет смерти» (с Ф. Верниго-Дороским). В 1927 снимал натурные сцены для ф. «Поэт и царь» реж. Е. В. Червякова, с к-рым в дальнейшем продолжал творч. сотрудничество. При создании атмосферы фильма Б. уделял большое внимание использованию света и тени. Наиболее характерные ф. для его творч. манеры — «Девушка с далёкой реки» (1928), «Золотой ключ» (1929) и «Города и годы» (1930) — оба с А. И. Сигаевым. Б. погиб на Ленингр. фронте.

Др. ф.: «Ордер на жизнь» (1927), «Город в степи» (1933, с И. Акменом), «Балтийцы» (1938), «Станица Дальняя» (1940).

БЕЛЯКОВ Иван Иванович (26.6.1897—21.1.1967), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1950). В 1922 окончил 1-ю Гос. школу кинематографии. В кино с 1919. Киносюжеты, снятые Б. в 1918—1924, были включены в первые сов. к/ж «Кинонеделя», «Киноправда», «Кинокалендарь». Снял ф. «Шагай, Совет!» (1926) и др. Участвовал в съёмках ф.: «Мосторг» (1926), «Наша Москва» (1941, Гос. пр. СССР, 1942), «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Всесоюзный парад физкультурников 1947 года» (1947, Гос. пр. СССР, 1948), «1 мая 1949 года» (1949, Гос. пр. СССР, 1950) и др. Гос. пр. СССР (1943) за съёмки для кинопериодики 1942.

БЕНЕГАЛ Шьям (р. 14.12.1934), инд. режиссёр. Окончил Османский ун-т в г. Хайдарабаде. В 1960—74 ставил теле-и док. фильмы. Первый худож. ф. — «Росток» (1974) о судьбе деревенской женщины-служанки, затем пост. «Конец ночи» (1975, лучший ф. года на хинди) о вооружённом выступлении юж.-инд. крестьян против помещиков-тиранов, «Вор Чарандас» (1975, для детей), «Пробуждение» (1976, лучший ф. года на хинди) об организации кооператива крестьянами из касты бывших «неприкасаемых», «Роль» (1977, в сов. прокате «Трудная роль») — рассказ о жизни и творчестве актрисы Х. Вадкар. Среди др. работ: «Благодетель» (по Ч. Кханолкар, 1977, на хинди и телугу), повс. борьбе за духовное раскрепощение личности, против религ. суеверий и предрассудков; по рассказу Р. Бонда «Полёт голубей» пост. историч. ф. «Безумие» (1978) о любви участника антиколон. нар. восстания 1857—59 к дочери офицера брит. армии; моральное разложение крупной буржуазии показано в ф. «Калинога» (1981); ф. «Восхождение» (1981, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1982) рассказывает о борьбе за свои права западно-бенгальского крестьянина-издольщика. В 1983 пост. ф. «Базар».

БЕНЕДЕК (Benedek) Ласло (р. 5.3.1907), амер. режиссёр. По национальности венгр. Был фотографом и оператором в Германии и Австрии. Эмигрировал в 1933 из фашист. Германии, жил в Великобритании, Франции, Австрии. С 1937 в США. Работал монтажёром, ассист. продюсера, сценаристом. Первая пост.-мюзикл «Целующийся бандит» (1948). Получил известность экранизацией пьесы А. Миллера «Смерть коммивояжера» (1951). В ф. «Дикарь» (1953) Б. вместе с актёром М. Брандо создал один из первых в амер. кино образов молодого бунтаря, агрессивное поведение к-рого выдавало глубокую неудовлетворённость собой и окружающим бурж. миром. Снимал до нач. 70-х гг. в США, ФРГ, Великобритании, Швеции и др. странах. С 1976 през. киноф-та Нью-Йоркского ун-та.

Др. ф.: «Бенгальская бригада» (1954), «Дети, матери и генерал» (1955), «Любовное приключение в Гаване» (1957), «Отважная игра» (1968), «Ночной посетитель» (1971).

БЕНТОН (Benton) Роберт (р. 29.9.1932), амер. сценарист, режиссёр. Учился в Техасском ун-те. Был художником, драматургом. Соавтор сц. ф. «Бонни и Клайд» (1967), «В чём дело, доктор?» (1972) и др. В 1972 пост. ф. «Плохая компания». В его ф. «Позднее шоу» (1977) и «В ночной тиши» (1982) переосмыслен жанр психологич. детектива. В ф. «Крамер против Крамера» (1979, 5 пр. «Оскар») и «Место в сердце» (1984, пр. «Оскар» за сц.) жизнь амер. семьи показана на совр. социальном фоне.

БЕРГЕН (Bergen) Кэндис (р. 9.5.1946), амер. актриса. Училась в Зап. Европе и в США, была манекенщицей. В кино с 1966 (ф. «Группа»). Стала популярной в ролях независимых молодых женщин, как правило интеллектуальных и слегка ироничных, образы к-рых созвучны идеям женской эмансипации. Среди ф.: «День, когда всплыла рыба» и «Жить, чтобы жить» (Франция) — оба 1967, «Выбор пути», 1970, «Принцип „Домини“», 1977, «Начать сначала», 1979. Снималась также в вестернах («Голубой солдат», 1970), историч. ф. («Ветер и лев», 1975). Успешно выступала также в качестве фоторепортёра и журналиста. В 1982 снялась в ф. «Ганди» (Великобритания).

БЕРГЕР Артур Семёнович (27.5.1892—1.1.1981), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1968). В 1915 окончил Высш. школу прикладного иск-ва в Вене. В 1918—36 работал на к/ст Вены, Праги, Парижа, где оформил св. 100 фильмов. В 1936 был приглашён в СССР для работы над антифаши. ф. «Болотные солдаты» (1938, с А. М. Вайсфельдом). С 1936 на к/ст «Мосфильм». Участвовал в пост. ф. «Ошибка инженера Кочина», «Борьба продолжается» (с С. В. Козловским), «Любимая девушка», «Свинарка и пастух», «Жди меня» (с В. Камским), «Сказание о земле Сибирской» (с Б. М. Чеботарёвым), «Крушение эмирата» (с Вайсфельдом, П. М. Вереминко), «Тайная вечная ночь», «Рассказы о Ленине» (с П. Д. Киселёвым), «Бей, барабан!», «Теперь пусть уходит» (т/ф), «Сказка о потерянном времени», «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика», «Крепкий орешек» (с С. П. Воронковым), «Человек в штатском» (с С. Д. Меньяшиковым).

БЕРГЕР (Berger) Хельмут (наст. фам. Штайнбергер, Steinberger) (р. 29.5.1944), австр. актёр. Учился в ун-те в Перудже, был статистом в ряде итал. фильмов. В 1969 приглашён реж. Л. Висконти на роль Мартина фон Эссенбека, наследника владельца крупного сталелитейного предприятия в Германии нач.

30-х гг. (в ф. «Гибель богов»), исполнение к-рой принесло ему европ. известность. Снялся также в ф.: «Колдунья» (1966, новелла «Колдунья, сожжённая заживо», реж. Висконти) и «Сад Финчи-Контини» (1970, реж. В. Де Сика) — оба Италия, «Фальшивая любовница» (1972, Франция). Продолжил работу с Висконти, сыграв гл. роли в ф. «Людвиг» (1972) о безумном баварском короле Людвиге II и «Семейный портрет в интерьере» (1974), где создал образ молодого анархиста, убитого своими же единомышленниками. Сыграл также гл. роли в ф. «Романтическая англичанка» (1975, реж. Дж. Лоузи, Великобритания), «Салон Китти» (1976, реж. Т. Брасс, Италия), «Пятая заповедь» (1978, ФРГ), «Большое дыхание» (1979, Италия), «Туннель» (1983, Италия). **БЕРГМАН** (Bergmann) Вернер (р. 14.1.1921), нем. оператор (ГДР). Работал на к/ст рекламных ф. в Дрездене. Снимал науч.-популяр. ф. на к/ст УФА, с 1946 на к/ст ДЕФА, с 1953 — худож. фильмы. Постоянно сотрудничал с реж. К. Вольфом. Преподаёт в Высш. киношколе в Бабельсберге, выступает и как режиссёр. Автор мн. статей, повс. операт. иск-ву. В 1979 пост. ф. «Ночные игры». Нап. пр. ГДР (1959, 1968, 1971).

Среди др. ф.: «Капитан из Кельна» (1956), «Лисси» (1957), «Искатели солнца» (1958), «Звёзды» (1959), «Профессор Мамлок» (1961), «Мне было девятнадцать» (1968), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1971, с К. Рыжовым, СССР — ГДР), «Мама, я жив» (1977).

БЕРГМАН (Bergman) Ингмар (р. 14.7.1918), швед. режиссёр, сценарист. Творч. путь начал как театр. режиссёр, впоследствии не расставался с т-ром, осуществляя постановки У. Шекспира, Г. Ибсена, А. Стриндберга, А. П. Чехова и совр. драматургов. Однако мировое признание получил, работая в кино. В 1944 по сц. Б. был пост. ф. «Травля» (реж. А. Шёберг), где прозвучала антифаши. тема, в 1947 — «Женщина без лица» (реж. Г. Муландер) и др. фильмы. В худож. кино Б. дебютировал в 1946 ф. «Кризис», затем последовали «Дождь над нашей любовью» (по пьесе О. Бротена «Хорошие люди», 1946), «Корабль идёт в Индию» (по М. Седергелму, 1947), «Портовый город» (по роману О. Ленсберга «Золото и стелу», 1948), «Тюрьма» (1949, сц. Б.). Эти ф. — о людях с изломанными судьбами, стремящихся обрести хоть немного счастья и человеческого тепла в мире, где господствуют сытые, самодовольные мещане и равнодушные чиновники.

В 50-е гг. творчество Б. поднялось на новую ступень. Теперь он писал сц. почти для всех своих картин. В центре его внимания — нравств. и филос. проблемы смысла жизни, столкновения между верой и безверием. Обострение трагич. конфликтов сопровождалось углублением психологич. анализа (с опорой на опыт драматургии Стриндберга и идей С. Кьеркегора). Картины природы подчёркивали глубокое отчаяние героев в моменты душевных кризисов, их страстные, порой истощённые поиски истины («Летняя игра», 1951, сц. Б. и Х. Гревениус, «Лето с Моникой» по П. А. Фогельстрёму, и «Вечер шутков», 1953). В ф. «Улыбки летней ночи» (1955) тема шаткости, непрочности человеческих отношений получила комедийное решение. В «Седьмой печати» (1957, пр. Мкф в Канне) ср.-век. легенда о борьбе между Рыцарем и Смертью, о страхе людей перед концом мира трактована режиссёром аллегорически. Ф. «Земляничная поляна» (1957) построен на мотиве возврата человека к своему прошлому: старый профессор на склоне лет переосмысливает свою жизнь и убеждается, что прожил её неплототворно, что

правств. истина заключается в любви к своим близким. В ф. «У истоков жизни» (по роману У. Исааксон «Добрые достойные», 1958, пр. Мкф в Канне) жизнь при всех её неразрешимых противоречиях утверждается как высшая ценность, а женщина — как хранительница жизненного начала. Выразителями духовных исканий у Б. часто выступают бродячие актёры, циркачи, фокусники, находящиеся в конфликте с буржуа, обывательским здравым смыслом и полицейскими властями («Лицо», 1958, пр. Мкф в Венеции, 1959).

Тема страдания и царящего в мире зла с особенной резкостью, с обилием жестоких подробностей возникает в ф. «Источник» (1960, пр. «Оскар»), экранизации древней нордич. легенды. В 60-е гг. в творчестве Б. всё явственнее звучат ноты отчаяния, его героям становится всё труднее противостоять хаосу и безумию окружающего мира. Ф. «Как в зеркале» (1961), «Причастие» («Зимний свет») и «Молчание» (1963, пр. «Оскар») составляют как бы трилогию: их герои не в состоянии примириться с абсурдностью и жестокостью жизни, погибают или сходят с ума. К этим ф. примыкает лента «Персона» (1966), где речь идёт об одиночестве, некомпетентности людей и, как следствие, о неустойчивости, расщеплённости человеческой личности. Б. выступает в область, где стирается грань между реальностью и химерами, порождёнными больным сознанием героев («Час волка», 1968). В ф. «Стыд» (1968) показаны люди, помимо своей воли ввергнутые в ситуацию войны, лишённые возможности контролировать внеш. события и собств. судьбу.

В 70-е гг. Б. продолжает варьировать темы разобщённости людей, их одиночества, психологич. сложности их интимных отношений («Прикосновение», 1971, с Великобританией, «Шёпоты и крик», 1972). В ф. «Осенняя соната», 1978, внимание сосредоточено на двух женских портретах, матери и дочери (актрисы И. Бергман и Л. Ульман); даётся аналитическая связывающих их чувств любви — ненависти. Ряд фильмов Б. снял для ТВ («Ритуал», 1969, «Сцены из супружеской жизни», 1972, «Лицом к лицу», 1975) в очень скупой сдержанной изобразит. манере. Режиссёр пробовал свои силы и в док. кино (два репортажа об острове Форё — «Форё-69» и «Форё-79»). Особое место в его творчестве этих лет занимает ф. «Зменное яйцо» (1977, ФРГ — США), где показано вызревание фашизма в обстановке Германии 20-х гг.; его предпосылками, по Б., являлось чувство безнадёжности, утрата жизненных целей, взаимное отчуждение людей, превращающие их в инертную толпу, к-рой начинают манипулировать преступники и безумцы. В 1983 Б. пост. т/ф «Фанни и Александр» (и киновариант, Швеция — Франция — ФРГ, пр. «Оскар»).

В фильмах Б. выражены духовные поиски и терзания личности, ощущающей своё одиночество и покинутость в бурж. мире. Гуманистич. устремления режиссёра, его неприятие капиталистич. отношений находятся в постоянном конфликте с его скептически-негативной концепцией мира и человека. Б. создал свою актёрскую школу, среди его постоянных исполнителей — М. фон Сюдов, Г. Бьернстранд, И. Тулин, Б. Андерсон, Х. Андерсон, с 1966 — Л. Ульман. Для пластич. единства бергмановского стиля большое значение имеет операт. работа С. Ньюквиста.

Среди др. ф.: «Музыка в темноте» (1948), «Жажда» (по Б. Темплет, 1949), «К радости и Такого здесь не бывает» (1950), «Женщины ждут» (1952), «Урок любви» (1954),

«Женские грёзы» (1955), «Не говоря уж обо всех этих женщинах» (1964), «Страсть» (1969), «Волшебная флейта» (по опере В. А. Моцарта, 1975), «Из жизни маршпюток» (1980, ФРГ) — все сц. Б.

● И. Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. [М., 1969]; Bérgman Ingmar, Ingmar Bergman et ses films, P., 1960; Billquist F., Ingmar Bergman, Teatermannen och filmskaparen, Stockh., [1960]; Cowie P., Ingmar Bergman, 3 ed., Loughdon, 1962; Wood R., Ingmar Bergman, N. Y., 1970; Bergom-Larsson M., Ingmar Bergman och den borgerliga ideologin, Stockh., 1977.

БЕРГМАН (Bergman) Ингрид (29.8.1915—29.8.1982), швед. актриса. Училась в школе при Драм. т-ре в Стокгольме. В кино с 1934. Известность получила, снявшись в картинах реж. Г. Муландера «Сведенхельмские» и «На солнечной стороне» (1935), «Интермеццо» (1936), «Единственная ночь» и «Лицо женщины» (1938), в к-рых играла девушек из состоятельных семей, мучительно переживающих атмосферу обывательства, пустоту собств. жизни. Затем снималась в США в ф. реж. Дж. Кьюкора «Газовый свет» (1944, пр. «Оскар»), фильмах А. Хичкока «Заворожённый» (1945), «Дурная слава» (1946) и др., к-рые принесли ей мировое признание. В Италии исполнила роли в ф. реж. Р. Росселлини «Стромболи, земля божья» (1950), «Европа-51» (1952), «Путешествие в Италию» (1954) и др., затем во Франции — в ф. реж. Ж. Ренуара «Елена и мужчины» (1956). В кон. 50-х и в 60-е гг. в Великобритании играла в т-ре, снималась в ф. «Нескромный», «Снова прощай!» («Любите ли вы Брамса?»), «Жёлтый роллс-ройс», «Цветок кактуса» и др.

В 1967 после длит. перерыва снялась в одной из новелл швед. ф. «Стимуляторы» (реж. Муландер). В 70-е гг. выступила в ф. амер. реж. С. Люмета «Убийство в Восточном экспрессе» (пр. «Оскар», 1975). Значит. работа последних лет — в ф. реж. И. Бергмана «Осенняя соната» (1978). Актриса большого дарования, Б. не ограничивала себя рамками к.-л. амплуа, с успехом снималась у разных режиссёров, умело включаясь в разные стили и творч. манеры, специфику разл. нац. школ.

■ My story, N. Y., 1980 (с A. Burgess). ● Steele J. N. H., Ingrid Bergman. An intimate portrait, N. Y., 1959.

БЕРГМАН (Bergman) Яльмар (19.9.1883—1.1.1931), швед. писатель, драматург, сценарист. В кино с 1917. Автор первых оригинал. швед. сц., в т. ч. ф. «Палач» (1920), «Кто судит?» (1921) и «Огонь на борту» (1923). В 1924—25 по сц. Б. пост. историч. ф. «Карл XII». Среди экранизаций сатирич. пьес Б.: «Маркуселлы из Вадчепинга» (1930), «Сведенхельмские» (1935), «Доллар» (1937), «Завещание его превосходительства» (1937), «Королевский сброд» (1944).

БЕРГГЕН (Berggren) Томми (р. 12.8.1937), швед. актёр. Учился в театр. школе в Гётеборге. На сцене с 1954. В 1963 играл в Драм. т-ре в Стокгольме в спектаклях реж. И. Бергмана. Важнейшие роли в кино — в ф. реж. Б. Видерберга «Детская коляска» (1962), «Вороний квартал» (1963), «Любовь-65» (1965), «Привет, Роланд!» (1966), «Эльвира Мадиган» (1967), «Джо Хилл» (1971), в к-ром воссоздал образ знаменитого певца и борца за свободу. Снялся в ф. «Гиллап» (1976), «Дом Кристофера» (1980), «Расколотое небо» (1982).

● Cowie P., Film in Sweden. Stars and players, L., 1977.

БЕРГУНКЕР Адольф Самойлович (р. 21.9.1906), сов. режиссёр. В 1930 окон-

чил Ин-т истории иск-в (мастерская С. И. Юткевича). С нач. 30-х гг. на к/ст «Ленфильм». В 1964 пост. ф. «Джура» (по Г. Тушкану). В 1967 — «Мятежная застава», в 1971 — «Дорога на Рубецаль». Современности пост. ф. «Дверь без замка» (1973), «Девочка, хочешь сниматься в кино?» (1978), «Бабушкин внук» (1980).

Среди др. ф.: «Остров Безмятный» (1946), «Слуга двух господ» (1953), «Следы на снегу» (1955), «Рядом с нами» (1958), «Отцы и дети» (по Н. С. Тургеневу, 1959, с Н. Раменской).

БЕРЕГА СЛОНОВОЙ КОСТИ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Нац. киноиск-во начало развиваться после провозглашения независимости страны в 1960. Первый к/м ф. «На дюнах одиночества» (1964) пост. реж. Т. Бассори. Его след. ф. — «Женщина с ножом» (1969). Известность нац. кино принёс ф. реж. Д. Экаре «Концерт для изгнанника» (1968), ставивший острую проблему положения африканцев, уезжавших в Европу на заработки. Африканцев, приобщившихся к зап. образу жизни, высмеивала его лента «Поборемся, Франция» (1970). Третьим из числа основателей нац. кино стал А. Дюпарк, снявший ф. «Муна, или Мечта художника» (1969) о судьбе художника в Африке и ф. «Семья» (1974), осуждавший бегство деревенских жителей в город. С сер. 70-х гг. начали работать молодые режиссёры, заявившие о себе серьёзными, остросоциальными лентами: «Какие новости?» (1972, реж. Г. М. Бала), «Крик муэдзина» (1974, реж. Э. Водно), «Человек издалека» (1980, реж. М. Траоре), «Аджа Тино» (1981, реж. Ж. П. Кула). В стране ок. 60 к/т (1980). В год создаётся 1—2 худож. фильма.

БЕРЕЗКО (наст. фам. Ф р а й м а н) Михаил Павлович (р. 5.3.1921), сов. сценарист, драматург. Засл. деят. иск-в БССР (1974). Чл. КПСС с 1949. В 1943 окончил ВГИК. С 1948 на к/ст «Беларусьфильм». Автор сц. более чем 50 док. и науч.-популяр. ф., в т. ч.: «30 лет БССР» (1949), «Они вступают в жизнь» (1958), «Болгарские встречи» (1961), «Ярмарка в Лейпциге» (1965), «ЧП в городе» (1966), «Минск — город-герой» (1974), «Мгновения Победы» (1974), «О матери можно рассказывать бесконечно» (1975), «Воспоминания в праздник Победы» (1980), «Горизонты созидания» (1981); совм. с К. Славным — «Штрихи к портрету» (1969), «Слово о партбилете» (1973), «Мальчишки-мальчишки» (1976), «Дети Брестской крепости» (1978); а также сц. худож. ф. — «Любовь надо дорожить» (1960, с С. И. Сплошновым), «Чёрная берёза» (1978, с Б. Архиповцем и С. Поляковым).

БЕРЕЗНИЦКИЙ Ян Анатольевич (р. 17.9.1922), сов. театровед, кинокритик. В 1949 окончил Театр. уч-ще им. Щукина. Печатается с 1957. Автор мн. статей по сов. и заруб. киноиск-ву. В 60—70-х гг. перевёл ряд пьес и сценариев амер., англ. и польск. авторов. Пр. СК СССР (1974).

■ Как создать самого себя. Заметки о людях и фильмах амер. кино, М., 1976; Отблески времени. Неоконсервативные тенденции в амер. кино 70-х годов, М., 1983.

БЕРКЛИ (Berkeley) Басби (наст. имя и фам. Уильям Беркли Инос, Enos) (29.11.1895—14.3.1976), амер. хореограф, режиссёр. Получил известность бродвейскими пост. мюзиклов. В Голливуде с 1930 (хореограф). В 1933 дебютировал в режиссуре ф. «Ей пришлось сказать „да“» (с Дж. Эми). Б. — ведущий голливудский постановщик мюзиклов 30-х гг.,

сыгравший значит. роль в становлении этого киножанра. Лучшие его работы как хореографа в ф. др. режиссёров — «Кинские скандалы» (1933). Реж. работы: «Золотоскатальники 1935 года» (1935), «Мужчины — такие глупцы» (1938), «Восстание ребят» (1939), «Для меня и моей девушки» (1942). В его хореографии, композициях выразительность танца усиливается при помощи кинематографич. средств — движущейся камеры, неожиданных ракурсов, эффектных декораций.

БЕРЛАНГА (Berlanga) Лунс Гарсия (р. 12.6.1921), исп. режиссёр, сценарист. Учился в ун-те в Валенсии, в 1947 в Ин-те изучения и практики кинематографии в Мадриде. В 1951 совм. с Х. А. Бардемом создал ф. «Эта счастливая пара». Социальная комедия «Добро пожаловать, мистер Маршалл!» (1952, сц. Б. и Бардем) впервые принесла исп. кино междунар. пр. Мкф в Канне (1953). Важные проблемы совр. общества, будь то угроза ядерной войны или нищета и фальшь благотворительности богатей, в творчестве Б. часто сатирически преломляются (ф. «Калабуч», 1956, пр. Мкф в Венеции, с Италией; «Пласидо», др. назв. «Посадите бедняка за стол», 1960, не разрешён цензурой). Крупнейшее произв. Б. — ф. «Палач» (1963, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Венеции), в к-ром в трагедийно-фарсовом ключе показана катастрофич. утрата человеком нравств. устоев под воздействием социальной среды. После вынужденного перерыва из-за преследований цензуры Б. снял ф. «Да здравствуют жених и невеста!» (1970), рассказавший в гротесковой и иронич. форме о власти лицемерной бурж. морали над личностью. В 1974 пост. во Франции ф. «В натуральную величину» о трагич. одиночестве человека в обществе потребления. В комедиях «Национальное ружьё» (1978) и «Национальное достоинство» (1981) Б. вновь обратился к исп. действительности, высмеивая власть имущих в период франкизма и вырождающуюся исп. аристократию. Тематическим продолжением последнего ф. стал ф. «Национальное III» (1982).

Др. ф.: «Жених на выду» (1953), «Чудо по четвергам» (1957), «Лавочка» (1967, с Аргентиной).

БЕРНЕС Марк Наумович (21.9.1911—17.8.1969), сов. актёр, эстрадный певец. Нар. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1953. Окончил Театр. курсы в Харькове. Работал в т-рах Харькова, Москвы. Первые значит. роли в кино — в фильмах С. И. Юткевича: Красовский («Шахтёры», 1937), Костя Жигулёв («Человек с ружьём», 1938). Психологич. правдивость, мужественная простота характеризуют созданные им образы героев-современников: лётчик Сергей Кожухаров («Истребители», 1939), инженер Петухов («Большая жизнь», 1940, 1958). В период Великой Отечеств. войны и в первые послевоен. годы сыграл роли сов. воинов, беззаветно храбрых, верных долгу и воинскому товариществу, полных юмора. Свойственная иск-ву Б. заразительная искренность, обаяние особенно ярко проявились в роли солдата Аркадия Дзюбина («Два бойца», 1943). Б. показал его жизненнолюбимое и мужество, непреклонную силу и весёлый нрав. Среди лучших ролей также фронтовой шофёр Минутка («Великий перелом», 1946), матрос Чмыга («Третий удар», 1948). Характеристично мн. героев Б. часто дополняли лирич. песни, исполнявшиеся актёром с глубокой искренностью, тонкой музыкальностью (песня «Тёмная ночь» в ф. «Два бойца» и др.; впоследствии Б. стал популярным эстрадным певцом). Позднее создал психологически сложные характе-

ры (старый вор Огонёк — «Ночной патруль», 1957, и др.). Среди ролей: Умар Магомед («Далеко от Москвы», 1950, Гос. пр. СССР, 1951), Косарев («Тарас Шевченко», 1951), Чубук («Школа мужества», 1954), Родионов («Они были первыми», 1956), полковник Прошкин («Это случилось в милиции», 1963), Караваев («Женя, Женечка и „Катюша“», 1967).

● Актёры сов. кино, в. 11, М., 1975; Рыбак Л. А., М. Бернес, М., 1976; М. Бернес. Статьи. Воспоминания о М. Н. Бернесе, М., 1980.

БЕРРИ (Berry) Жюль (наст. имя и фам. Лун Поф и ш е, Raufichet) (9.2.1883—20.4.1951), франц. актёр. С 1900-х гг. в Т-ре Антуана и др. т-рах Парижа и Брюсселя. В кино с 1911 (в ф. «Оливер Кромвель»). Был одним из ведущих актёров франц. кино, постоянно снимался с 1931 (более 90 ролей). Играл гл. обр. циничных, порочных авантюристов. Наиболее значит. роли исполнил в ф. реж. Ж. Ренуара «Преступление господина Ланжа» (1935) и в ф. реж. М. Карне «День начинается» (1939), «Вечерние посетители» (1942) и др.

БЕРСТИН (Burstyn) Эллен (наст. имя и фам. Эдна Рей Гиллунд, Rae Gillooly) (р. 7.12.1932), амер. актриса. Была манекенщицей, танцовщицей, училась в нью-йоркской Актёрской студии. Выступала на ТВ и в театрах Бродвея. В кино с 1964. Стала популярной в нач. 70-х гг. в драматических ролях женщины, безнадежно стремящихся сочетать независимость поведения и взглядов с благополучием в личной жизни. Наиболее известные роли Б. в ф. «Последний киносеанс» (1971), «Изгоняющий дьявола» (1973), «Гарри и Тонто» (1974), «Алиса здесь больше не живёт» (1974, пр. «Оскар»), «Провидение» (1977, Франция), «Как-нибудь на следующий год» (1978), «Воскрешение» (1980).

БЕРТИНИ (Bertini) Франческа (наст. имя и фам. Елена Серачини Вителло, Seracini Vitiello) (р. 11.4.1888, по др. данным, 6.2.1892), итал. актриса. Выступала в т-рах Неаполя с 11 лет. В кино с 1904. Была одной из первых итал. «кинозвезд». Сыграла в 110 ф. разл. жанров. Особым успехом пользовалась в декадентских и ложноромантич. драмах. Наиболее значит. роль — Ассунта Спина в одном. ф. (1915, реж. Г. Серена). С 1921 играла в кино редко. В 1976 исполнила эпизодич. роль в ф. «Двадцатый век» (реж. Б. Бертолуччи).

Среди др. ф.: «Лукреция Борджиа», «Пна де Толомен», «История одного Пьеро», «Федора», «Дело Клемансо», «Фру-Фру», «Тоска», «Тото, Витторио и Докторша».

● Лидзани К., Итал. кино, пер. с итал., М., 1956; Богемский Г., Франческа Бертини, в кн.: Звезды немого кино, М., 1968; Prolo M. A., Storia del cinema muto italiano, Mil., 1951.

БЕРТОЛУЧЧИ (Bertolucci) Бернардо (р. 16.3.1941), итал. режиссёр. Снискал признание как поэт. В 1961 стал работать пом. режиссёра у П. П. Пазолини. Под его влиянием пост. в 1962 с участием непроф. актёров ф. «Костялая кума» из жизни рим. низов, проникнутый лиризмом и содержащий мотивы социальной критики. В ф. «Перед революцией» (1964) также сказалось влияние Пазолини. Это исповедь юноши из бурж. семьи, не решающегося принять марксизм и встать на путь борьбы в заставшем итал. обществе. Ф. «Партнёр» (по повести Ф. М. Достоевского «Двойник», 1968) осмеивал нравы бурж. общества потребления, отражал настроения молодёжного бунта кон. 60-х гг. Пост. в 1969 эпизод «Бесплодная смоковница» («Агония») в ф. «Любовь и ярость», созданном несколькими режиссёрами.

Заявил о себе как один из представителей прогрессивного направления политического кино, сняв ф. «Конформист» (по А. Моравиа, 1970). Антифашистская тема продолжена Б. и в т/ф «Стратегия паука» (1970, и киновариант), однако лежащая в его основе абстрактная морально-этич. схема (заимствованная из эссе «О предательстве и героизме» аргент. писателя Х. Л. Борхеса) ослабляла звучание фильма. Одновременно Б. снял остросоциальный док. ф.-репортаж «Бедные умирают раньше». Разнообразие проблематики и формы свидетельствовали о постоянных творч. поисках режиссёра, однако нередко его ф. были не свободны от пороков бурж. кино, против к-рого он выступал. Так, скандальный характер носил успех его ф. «Последнее танго в Париже» (1972), проникнутого эротикой и фрейдистскими мотивами. Эти же мотивы прозвучали и в ф. «Луна» (1979), трактовавшем отношения между матерью и подростком-сыном. Наиболее зрелое и значит. произведение Б. — лента «Двадцатый век» (1976) — широкая фреска итал. нар. жизни на протяжении полувека (продолжительность ф. в 2 «актах» — 5 ч. 20 мин.). Действие этого ф., как и большинства др. фильмов Б., происходит в области Эмилия — на родине режиссёра. Б. показал становление сначала крестьянского, потом социалистич. и коммунистич. движения, партиз. борьбу и победу над фашистами. Ф. построен по классич. схеме семейного романа-саги: в центре сюжета судьбы помещика и батрака, родившихся в одном поместье в один день и логикой классовой борьбы поставленных по разные стороны баррикады. В 1981 Б. пост. ф. «Трагедия смешного человека», в к-ром затронул мотивы совр. итал. действительности (безудержная тяга к обогащению, похищение людей с целью получения выкупа и др.).

Б. — автор сц. неск. ф. др. режиссёров. В работе над своими ф. сотрудничает с братом Дж. Бертолуччи — режиссёром, сценаристом и продюсером, к-рый, в частности, снял две док. ленты об истории создания ф. «Двадцатый век» (1976).

Г. Д. Богемский.
БЕРТОН (Burton) Ричард (наст. фам. Дженкинс, Jenkins) (10.11.1925—5.8.1984), англ. актёр. Учился в Оксфорде. На сцене с 1941. Прославился в шекспировских ролях в т-рах Стратфорда-он-Эйвон и «Олд Вик». В кино с 1949 ф. «Последние дни Дольфина». В 50-е гг. снимался в Голливуде в ф. «Багряница», «Александр Великий», «Горькая победа». Этапной для Б. стала роль Джинни Портера — молодого бунтаря против моральных традиций, кастовости и социальных устоев англ. общества в ф. «Огненные во гневе» (1958, реж. Т. Ричардсон), ознаменовавшем подъём англ. кино «рассерженных молодых людей». Широка творч. диапозона позволяла Б. создавать органически достоверные характеры. Снимался в «боевиках» — «Самый длинный день» (1962), «Клеопатра» (1963) — оба США, «Беккет» (1964) и др., одновременно выступая на Бродвее. В 1966 основал (совм. со своей женой Э. Тейлор) совств. кинокомпанию «Тейлор». Снялся с Тейлор в ф. «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1966), «Угрошение строптивой» (1967) и «Бум» (1968). Среди ф. 70-х гг.: «Сутьская» (1973, СФРЮ, в сов. прокате «Пятое наступление»), «Поездка» (1974, Италия), «Еретик: Изгоняющий дьявола II» и «Эквус» (1977), «Отпущение грехов» (1979).

БЕССАРАБОВ Игорь Викторович (р. 12.6.1919), сов. оператор, режиссёр, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1982). Чл. КПСС с 1942. В 1940 окончил ВГИК.

В годы Великой Отечеств. войны фронтовой оператор. С 1943 на ЦСДФ. Участвовал в съёмках ф.: «Юность мира» (1949, Междунар. пр. Мира, 1950), «Демократическая Германия» (1950, Гос. пр. СССР, 1951) и др. С кон. 50-х гг. выступал как режиссёр и сценарист. Среди ф.: «Удивительный мир движений» (1967, сц., реж., пр. Вкф и др. пр.), «Наш Гагарин» (1971, реж., сц. с Я. Головановым), «Дети нашего века» (1972, реж.-оп., пр. Мкф в Кракове), «Ленинский призыв» (1974, реж., пр. Вкф, 1975), «Перелёт, ставший легендой» (1975, реж., гл. пр. Вкф, 1976), «Л. И. Брежнев в Казахстане» (1976, реж. Б. и Е. И. Вермишева), «Повесть о коммунисте» (1976, реж. Б. и А. С. Кочетков, гл. пр. Вкф и пр. Мкф в Лейпциге, 1977, Лен. пр., 1978), «Я сын твой, Москва» (1977, реж. Б. и Кочетков, сц. с Кочетковым и В. Н. Игнатенко, пр. Вкф, 1978), «Союз во имя мира» (1980, сц., реж.). В 1982 пост. ф. «Трудная должность быть революционером». Снял 9 ф. для круговой кинопанорамы.

БЕССИ (Bessie) Алва (4.6.1904—21.7.1985), амер. сценарист, писатель, публицист. Окончил Калифорнийский ун-т. В 1938 сражался в Интернац. бригадах в Испании. В Голливуде был сц. ф. «Операция в Северной Атлантике» (1943), «Сама мысль о Вас» (1944), «Отель „Берлин“» (1945), «Умная женщина» (1948). В период маккартизма был занесён в «чёрные списки» и лишён возможности работать в кино. Антикоммунистич. истерии в США посв. его кн. «Антиамериканцы» (1957) и «Инквизиция в раю» (1964, написана в форме автобиографич. кино-сценария). В 1967 сценарист и актёр в ф. «И снова Испания».

■ В рус. пер.: Инквизиция в раю, М., 1968; Люди в бою. И снова Испания, М., 1981.

БИБЕРМАН (Biberman) Герберт (4.3.1900, по др. данным, 1895—3.7.1971), амер. режиссёр, сценарист. Был театр. режиссёром. В кино с 1935 ф. «Билет в один конец». В 1936 пост. детективный ф. «Познакомьтесь с Ниро Вульфом». Написал сц. ф. «Король китайского квартала» (1939), «Раса господ» (1944) и др. В 1947 Б., как и др. прогрес. деятели Голливуда в период маккартизма, был обвинён в «подрывной деятельности», занесён в «чёрные списки» и изгнан из Голливуда. В 1953 по сц. М. Уилсона, также изгнанного из Голливуда, пост. ф. «Соль земли» (гл. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1954) о стойкости и организованности мекс. горняков, их мужеств. борьбе за свои права во время забастовки на цинковых рудниках Беяра (США). Забастовщики обсуждали сценарий и реж. план, исполняли гл. и эпизодич. роли, охраняли места съёмок. В 1969 пост. ф. «Рабы» о жизни амер. негров в 19 в.

БИВКОВ Борис Владимирович (р. 22.7.1900), сов. актёр, режиссёр, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1959). В 1921 окончил Театр. студию под рук. М. А. Чехова. В 1934—41 педагог ГИТИСа, с 1942 — ВГИКа, где с 1949 с О. И. Пыжовой руководил актёрской мастерской (с 1951 проф.). Вице-существо в воспитании творч. молодёжи. Среди учеников Б.: Н. В. Мордюкова, Р. Д. Нифонтова, М. Г. Булгакова, В. В. Тихонов, Н. В. Румянцева, С. С. Дружинина, Л. В. Куравлёв, С. М. Чинаурели, Л. В. Кадочникова, Л. Н. Федосеева-Шукшина. Гос. пр. СССР (1950) за театр. работу.

БИЕЛИК (Bielik) Пальо (11.12.1910—23.4.1983), чехосл. режиссёр, сценарист, актёр. Нар. арт. ЧССР (1968). Выступал в любительском т-ре. В 1936 сыграл гл. роль в ф. реж. М. Фрича «Яношик», имевшем большой успех. В 1937 снялся в ф. «Гордубалы» этого же режиссёра.

В 1939—42 работал в Словац. нац. т-ре. Сценарист и режиссёр к/м ф., составивших золотой фонд словац. кино: «Под открытым небом», «Искусственное волокно», «Дунайский лосось», «На островах бакланов» и др. Во время Словац. нац. восстания 1944 снял много уникальных кадров, вошедших впоследствии в его док. ф. «За свободу!» (1945). Вместе с Фричем и К. Стекли работал над первыми словац. п/м ф. «Берегись!» (1947). Пост. худож. ф. «Волчьи норы» (1948, сц. Б., исполнил одну из ролей; Словац. нац. пр., 1949). Затем пост. ф.: «Плотина» (1950, Гос. пр. ЧССР и пр. Мкф в Карлови-Вари), «Лазы пробуждаются» (1952); кинокомедии — «В пятницу, тринадцатого» (1954), «Адам Адаму рознь» (по повелю Я. Есенского «Король Давид», 1956). Один из лучших фильмов Б. — героич. эпопея о мятеже словац. и чеш. солдат в австро-венг. войсках в конце 1-й мировой войны «Сорок четыре» (1957, Гос. пр. ЧССР и пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Карлови-Вари, 1958). В ф. «Капитан Дабач» (1959) вновь вернулся к теме Словац. нац. восстания 1944, показав ведущую роль Коммунистич. партии в борьбе за справедливое общество. Его ф. «Яношик I—II» (1962—63, в сов. прокате «Горные мстители») поставлен легендарному герою Яношику. Пост. ф. «Мастер-палач» (1966) о революц. событиях 1848—49, «Трое свидетелей» (1969). Оказал большое влияние на развитие словац. кинематографа.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, произв. киноиск-ва, посвящённое жизни и деятельности историч. лица — обществ. деятеля, полководца, представителя науки и культуры. Б. ф. получили особое распространение с развитием звук. кино. Становление Б. ф. в СССР в сер. 30-х гг. связано с утверждением социалистич. реализма, с повышением познават. и воспитат. роли кино. Сов. Б. ф. 30—40-х гг. характеризуются стремлением к историч. достоверности, подробному изображению сущности жизненного подвига героя, тщательной обрисовке социальных условий; они чаще всего охватывают большой период жизни героя, отсюда протяжённость во времени и фрагментарность композиции, наличие лепни драм. конфликтов, соединённых развитием характера гл. персонажа. Фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. И. Ромма и «Человек с ружьём» С. И. Юткевича доказали возможность создания средствами киноиск-ва правдивого образа вождя социалистич. революции. В ф. «Шорс» А. П. Довженко, «Яков Свердлов» Юткевича, «Валерий Чкалов» М. К. Калатонова также проявились характерные особенности сов. Б. ф. В ф. «Пётр I» (реж. В. М. Петров), «Александр Невский» (реж. С. М. Эйзенштейн), «Минин и Пожарский» и «Суворов» — оба реж. В. И. Пудовкина и М. И. Доллера, «Богдан Хмельницкий» (реж. И. А. Савченко) были воссозданы образы деятелей рус. истории. В годы Великой Отечеств. войны были созданы ф., прославляющие подвиги выдающихся полководцев М. И. Кутузова, П. С. Нахимова, Г. И. Котоского, А. Я. Пархоменко, Г. Саакадзе, Давид Бека, Сухэ-Батора и др. Всемирный успех имела историч. трагедия «Иван Грозный» Эйзенштейна.

Среди Б. ф. послевоен. периода: «Мичурин» (сц. и реж. Довженко), «Академик Иван Павлов» и «Мусоргский» (реж. Г. Л. Роталь), «Алишер Навои» (реж. К. Я. Ярматов), «Тарас Шевченко» (реж. Савченко).

Особое значение имели Б. ф. для развития кинематографии союзных республик; обращаясь к жизни и деятельности виднейших представителей нац. культуры (Д. Гурамишвили, А. Церетели, А. Комитаса, Абая, Джамбула, Я. Райниса и мн. др.), молодое киноискусство обогащалось опытом многонац. литературы и искусства. В области док. кино появились Б. ф. о деятелях гос-ва, культуры, науки, созданные на основе хроник. и иконографич. материалов.

В нач. 50-х гг. развитие сов. Б. ф. замедлилось, появились однообразные дидактические произв., индивидуальные черты великих людей нивелировались, утрачивалось историч. своеобразие характеров. Таковы ф. о В. Г. Белинском, о великих учёных Н. Е. Жуковском, А. С. Попове, М. В. Ломоносове, о комп. Н. А. Римском-Корсакове, З. П. Палиашвили, о писателе И. Я. Франко и др. Нек-рые мастера делали попытки расширить худож. средства Б. ф.: Юткевич пост. ф. о Н. М. Прижвальском в форме кинопутешествия по следам экспедиции учёного; Г. В. Александров снял ф. о М. И. Глинке в форме концерта, воспроизводящего оперные и балетные сцены; С. А. Кеворков и Э. А. Карамян в ф. о Камо использовали средства приключенч. жанра.

На рубеже 40—50-х гг. были созданы Б. ф.: в ЧССР — о нац. герое чеш. народа Яне Гусе, о писателе А. Ирасеке, о художнике М. Аеше, изобретателе Божеке, комп. Б. Сметане, враче Я. Янском; в ПНР — о Ф. Шопене, С. Монюшко, гос. и воен. деятеле К. Сверчевском; в ВНР — о Ш. Петёфи, Ф. Эртеле; в ГДР — о Парцеллесе, Э. Тельмане и мн. др. Совм. с сов. мастерами были созданы Б. ф. о Скандербеге в Албании и о Г. Димитрове в Болгарии.

Если в киноск-ве СССР и др. социалистич. стран Б. ф. ставит перед собой задачу воплотить существо жизненного подвига выдающегося деятеля прошлого, его связь с эпохой, народом, прогрессом человечества, то иные принципы характеризуют многие Б. ф. капиталистич. стран. В фашист. Германии в 30—40-х гг. выпускались ф., восхвалявшие фашистов, или ф., извращавшие историч. события в целях фашист. пропаганды. Часто в Б. ф. гл. внимание уделяется бытовому (иногда недостоверному) подробностям жизни великих людей, а подлинные историч. события отодвинуты на задний план. В ф., пост. в США, в погоне за сенсационными сюжетами историч. лицам приписывались выдуманные и подчас скандальные похождения. Б. ф. рассказывали о всевозможных авантюристах, начиная с Казановы и Калиостро и кончая шпионом Лоуренсом и бандитом Джеймсом. Наряду с этим в США были пост. и серьёзные, достоверные Б. ф., среди к-рых: «Повесть о Луи Пастере», «Жизнь Эмиля Золя», «Хуарес», «Магическая ампула доктора Эрлика» — все реж. У. Дитерле, «Юный мистер Линкольн» (реж. Дж. Форд), «Вильсон» (реж. Г. Кинг), «Эдисон, человек» (реж. К. Браун) и др. Социальные концепции этих ф. были ограничены, но по направленности они гуманистичны и прогрессивны.

Развитие киноск-ва 60—80-х гг. дало много выразит. возможностей для живописания биографий выдающихся людей: внутр. монолог, свободное движение во времени, сочетание игровых и док. сцен и др. Однако количество Б. ф. повсеместно уменьшилось, их обществ. резонанс ослабел. Бурж. кинематографии

выпускают развлекат. комедии и мелодрамы из жизни певцов, танцовщиц и др. Несомненно худож. значение т/ф о великих людях — «Сократ», «Блез Паскаль» (реж. Р. Росселлини), «Жизнь Леонардо да Винчи» (реж. Р. Кастеллани) — все Италия, ф. «Человек на все времена» (реж. Ф. Циннеман) о Т. Море, «Кромвель» (реж. К. Хьюз), «Ганди» (реж. Р. Аттенборо) — все Великобритания.

В СССР новые черты образа В. И. Ленина воплотили ф. «Ленин в Польше», «Ленин в Париже» (реж. Юткевич), «Шестое июля» (реж. Ю. Ю. Карасик). Содержательны Б. ф. о Н. Э. Баумане («Николай Бауман», реж. С. Н. Туманов), К. Э. Циолковском («Валёт», реж. С. Я. Кулиш), И. В. Курчатове («Выбор цели», реж. И. В. Таланкин), А. Н. Туполеве («Поэма о крыльях», реж. Д. Я. Храбровицкий), Петре I («Юность Петра», «В начале славных дел», реж. С. А. Герасимов), т/ф «Карл Маркс. Молодые годы» (реж. Л. Я. Кулиджанов), док. ф. о Л. И. Брежнев «Повесть о коммунисте» (реж. П. В. Бессарабов, А. С. Кочетков), док. очерки о М. М. Литвинове, М. Ф. Андреевой, А. М. Коллонтай, науч.-популяр. ф. о деятелях науки, культуры, иск-ва. См. также *Исторический фильм*.

Юренин Р., Сов. биография, фильм, [М.], 1949; его же. Биография, фильмы, в кн.: Очерки истории сов. кино, т. 3, М., 1961, с. 276—354.

БИРИ (Beery) Уоллес (1.4.1885—15.4.1949), амер. актёр. С 16 лет работал в цирке, на эстраде. С 1913 в кино. Б. — характерный актёр. Его лучшая роль в немом кино — Ричард Льюис Сердце («Робин Гуд», 1922). Играл в ф. «Дьявольский груз» (1925), «Старые броневоссы» (1926), «Ночи китайского квартала» (1929) и др. Талант Б. наиболее полно раскрылся в первые годы звук. кино, когда он стал одним из самых популярных актёров США («Большой дом» и «Мин и Билл», 1930; «Чемпион», 1931, пр. «Оскар», и др. ф.). В 1934 в ф. «Да здравствует Вилья!» создал образ предводителя крестьянских масс в период Мекс. революции 1910—17 Панчо Вилья.

БИРМАН Наум Борисович (р. 19.5.1924), сов. режиссёр. В 1951 окончил ЛГИТМиК. С 1965 на к/ст «Ленфильм». Пост. ф.: «Авария» (1965), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1968), «Учитель пения» (1973), «Я служу на границе» (1974), «Шаг навстречу» (1976), «След на земле» (1979), «Мы смерти смотрели в лицо» (1981); т/ф — «Волшебная сила искусства» (1970), «Трое в лодке, не считая собаки» (по Дж. К. Джерому, 1979).

БИРМАН Серафима Германовна (10.8.1890—11.5.1976), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1946). На сцене с 1911. Работала во МХАТе 2-м, Моск. т-ре им. Ленинского комсомола, Т-ре им. Моссовета. В кино с 1925 (Кума — «Закройщик из Торжка»). Характеры, созданные Б., отличаются чёткостью и глубиной психологич. решения, остротой внеш. рисунка. Лучшая работа — проникнутый внутр. драматизмом трагич. образ Ефросиньи Старичковой («Иван Грозный», 1945, 1958, Гос. пр. СССР, 1946). С успехом выступала в комедийных ролях: Доктор («Безумный день», 1956), Констанция Львовна («Обыкновенный человек», 1957).

Др. ф.: «Девушка с коробкой», «Победа женщины», «Друзья», «Человек с ружьём», «Дон Кихот».

Путь актрисы, 2 изд., М., 1962; Судьбой дарованные встречи, М., 1971.

Фельдман З., С. Г. Бирман, М.—Л., 1948; Актёры сов. кино, в. 9, М., 1973.

БИРМАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 1918 владелец фотоателье У Он Маун основал кинокомпанию «Бёрма филм»,

где пост. ф. «Любовь и алкоголь» (1920). В 20-е гг. в Рангуне и др. городах появилось неск. кинокомпаний, выпускавших картины на темы буддийской мифологии, а также мелодрамы, комедии и приключенч. ленты. В 1927—29 были созданы первые рисованные ф.

Звук. ф. «Деньги нельзя купить» (1932, реж. Д. Натшин) был снят инд. компанией с участием бирм. актёров. В 1933 на студии «Бритинна Бёрма» был снят ф. «Паликхая». Однако из-за разрухи времён япон. оккупации (1941—1945), а также внутр. вооруж. конфликта, начавшегося после завоевания страной независимости (1948), немые ф. прекратились в Б. к. до 1955. Производство цв. ф., освоенное ещё в 1947, было приостановлено.

После прихода к власти нац.-демократич. сил (1962) перед кинематографией наряду с коммерческими были поставлены и идеол. задачи. В 1962 созд. Совет по вопросам кино, осуществляющий контроль над произв-вом ф., а в 1964 при Мин-ве информации — Гос. кинокорпорация, имеющая монопольное право на импорт заруб. картин. В 1968 осуществлена частичная национализация к/т. В произв-ве игровых лент, сохранившем частный характер, продолжала преобладать развлекат. продукция. Единств. гос. студия «Сентрал филм дивизи» выпускала лишь хроник.-док. фильмы. В 1965 выпуск хроник стали выходить регулярно раз в неделю и в обязатель. порядке демонстрироваться во всех к/т. В 1966 гос. сектор выпустил первый худож. ф. «Любимая земля».

Среди игровых картин, получивших признание: бытовые драмы «Крутоворот» (реж. Маун Мо Мьин) и «Говорящее сердце» (реж. Ту Кха) — обе 1968; «Земля, где расцветают цветы любви» (1969, реж. Ей Ван Маун Джи), повс. дружбе народов Бирмы; воен.-патриотич. лента «Впереди — враг» (1969, реж. Гоу Мьин, Те Науи), ф. «Я горжусь тобой» (1969, реж. У Пхо Хан), рассказывающий, как под влиянием социально-экономич. перемен в жизни страны меняется психология людей; историч. ф. «Предсказание» (1970, реж. Пан Та Тин Шей) о нац.-освободит. движении в годы япон. оккупации; «Человек-рикша Ба-Кхет» (1978, реж. Кхин Соэ).

Производится ок. 30 игровых п/м ф. (1981). В стране (1981) более 400 стационарных к/т, неск. к/ст и лабораторных комплексов. Импортруется ок. 50 ф. в год (1981), преим. из капиталистич. стран. Демонстрируются и сов. картины. **БИТТИ** (Beatty) Уоррен (наст. фам. Битти, Beaty) (р. 30.3.1938, по др. данным, 1937), амер. актёр, режиссёр, продюсер. Брат актрисы Ш. Мак-Лейн. В кино с 1961. В годы массовых антибурж. выступлений молодёжи бунтующие герои Б. в ф. «Великолепие в траве» (1961), «Всё разваливается» (1962), «Лит» (1963), «Некто Микки» (1964) сразу привлекли к себе внимание. Глубокое проникновение в психологию персонажа, умение показать противоречивость его устремлений отличали самую известную работу актёра — роль гангстера 30-х гг. Клайда Барроу в фильме А. Пенна «Бонни и Клайд» (1967). Б. был продюсером этой и ряда последующих своих картин. Снявшись в 70-е гг. в ф. реж. Р. Олтмена («Мак-Кейб и миссис Миллер»), Р. Брукса («Доллары»), А. Пакулы («Параллакс»), Х. Эшби («Шампунь»), закрепил свой успех. В 1978 пост. с Б. Генри ф. «Небеса могут подождать». В ф. «Красные» (1981, пр. «Оскар»), пост. по мотивам книги Дж. Рида «10 дней, которые потрясли мир», осн. внимание уделялось личной жизни и чувствам



«Пикник у височей скалы». Реж. П. Уэйр. 1975.

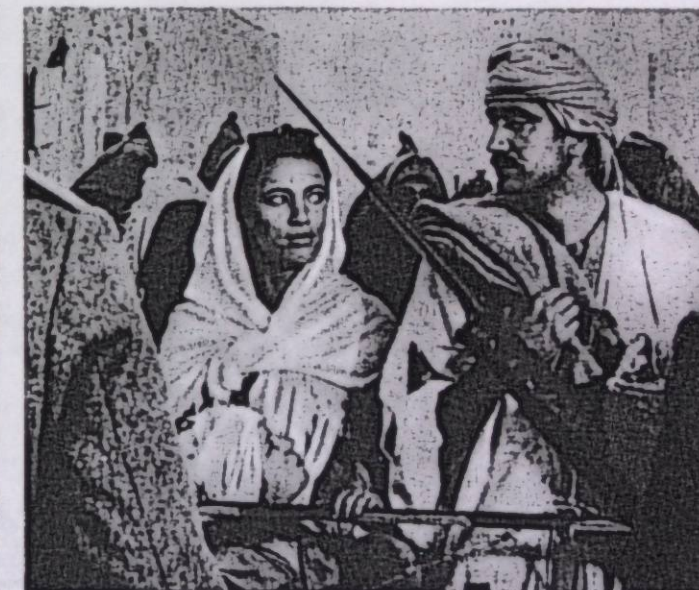
«Кадди». Реж. Д. Кромби. 1976.

«Дорога». Реж. М. С. Риад. 1968.

«Хроника огненных лет». Реж. М. аль-Ахдар Хамина. 1975.

«Наказ матери». Реж. А. Х. Алиль. 1973.

«Жаркое лето в Кабуле». Реж. А. И. Хамраев (Афганистан — СССР). 1983.



1 Австралийская (1—2), Алжирская (3—4), Афганская (5—6) кинематографии.



«Последний мост». Реж. Х. Койтнер. 1953.

«Я и моя жена». Реж. Э. Борзоди. (Актёры П. Вессели и А. Хёрбигер.) 1953.

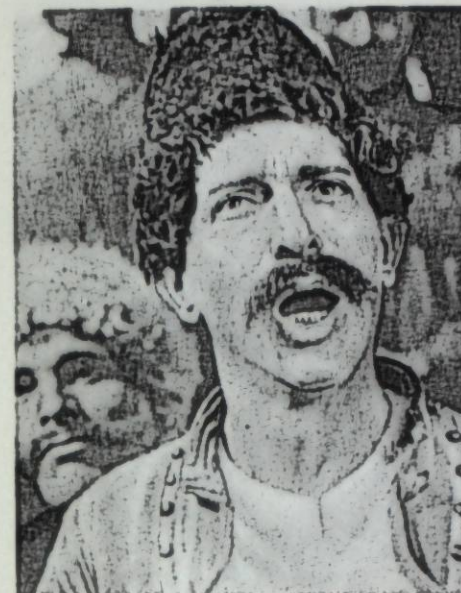
«Моцарт. Дай руку, жизнь моя». Реж. К. Хартль. 1955.

«Франц Шуберт». Реж. В. Колым-Вельте. 1953.

«Актёр из Вены». Реж. К. Парила. 1954.

«Дон Жуан». Реж. В. Колым-Вельте. 1954.

II Австрийская кинематография.



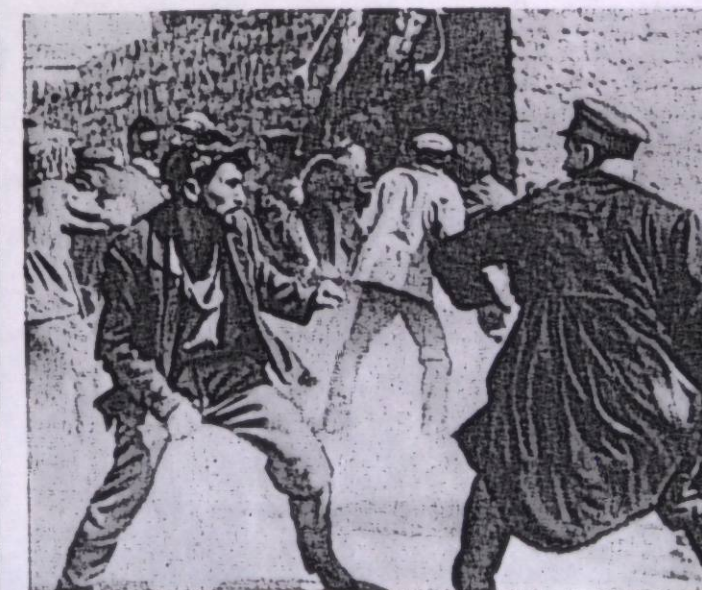
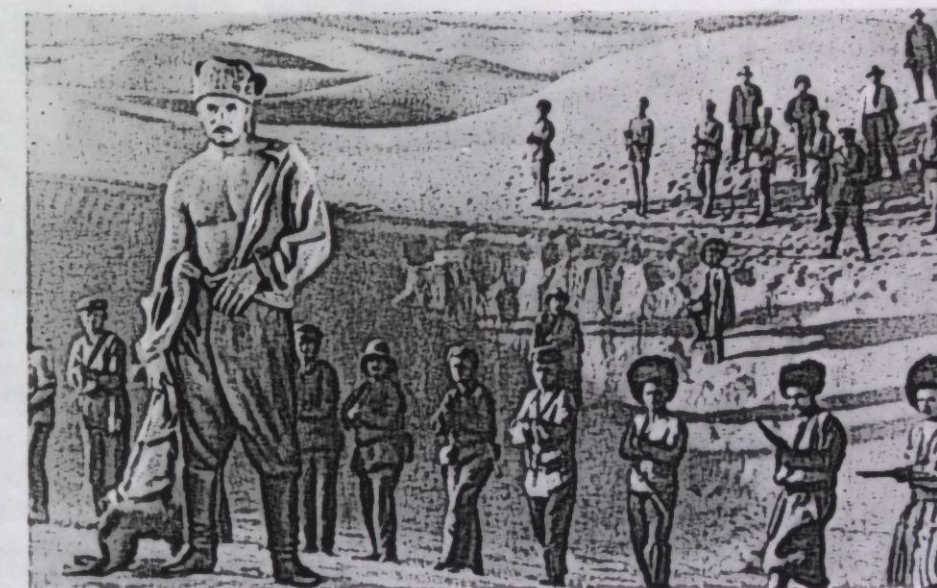
«Гаджи-Кара». Реж. А. Шариф-заде. (Актёр М. Мардавов.) 1929.

«Севиль». Реж. А. Бек-Назаров. 1929.

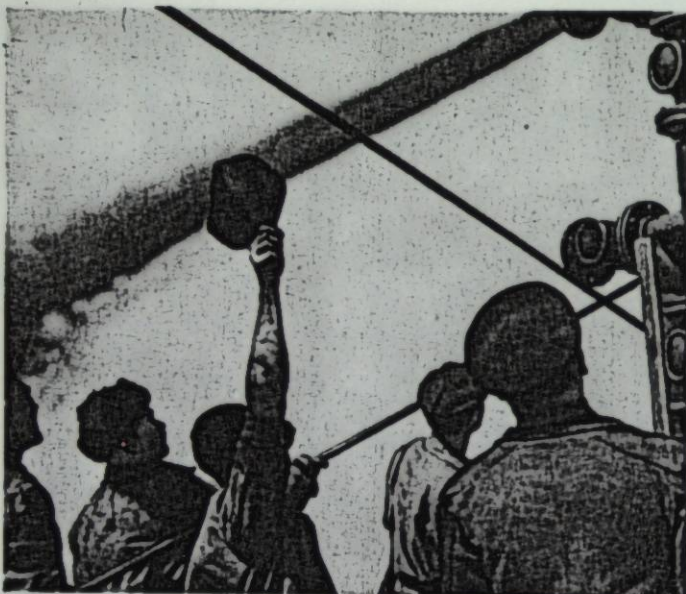
«Двадцать шесть комиссаров». Реж. Н. Шенгелая. 1933.

«Алмас». Реж. А. Кулпиев, Г. Брагинский. 1936.

«Бакинцы». Реж. В. Турин. 1938.



III Азербайджанской ССР кинематография.



«Кендлияр». Реж. С. Марданов. (Гойдамир — А. Алекперов, Мехмандарбер — Х. Эмираде.) 1940.

«Аршин мал алан». Реж. Р. Тахмасиб, Н. Лещенко. (Аскер — Р. Бейбутов, Вели — Л. Абдуллаев.) 1945.

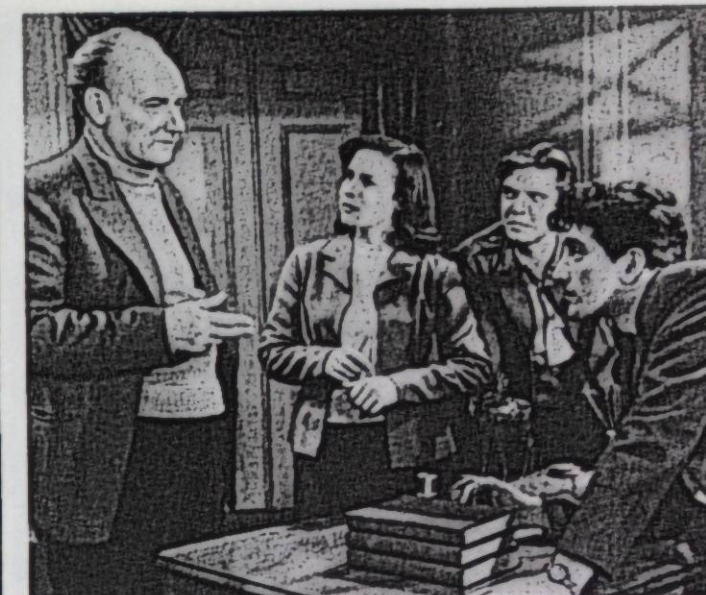
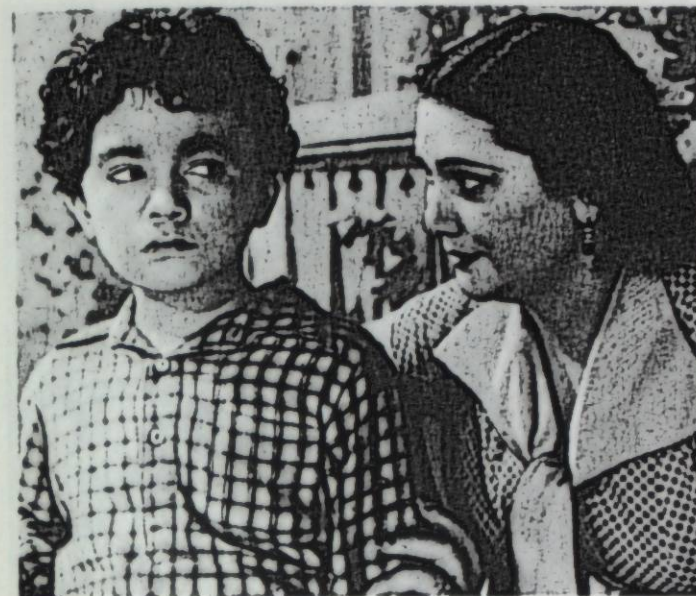
«Повесть о нефтяниках Каспия». Реж. Р. Кармен. 1953.

«Двое из одного квартала». Реж. И. Гурии, А. Ибрагимов. (Ахмет — В. Медведев, Нури — С. Соколовский.) 1957.

«Не та, так эта». Реж. Г. Сеидаде. (Гюльназ — Т. Гезалова, Сервер — А. Мирзакулиев.) 1956.



IV Азербайджанской ССР кинематография.



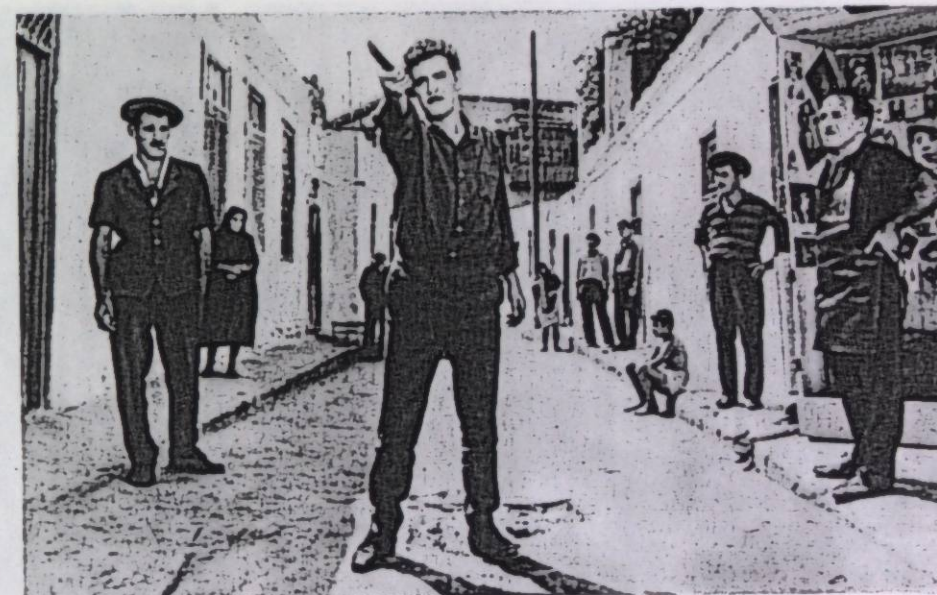
«Мачеха». Реж. А. Исмаилов. (Фатма — Н. Зейналова.) 1958.

«На дальних берегах». Реж. Т. Тагизаде. 1958.

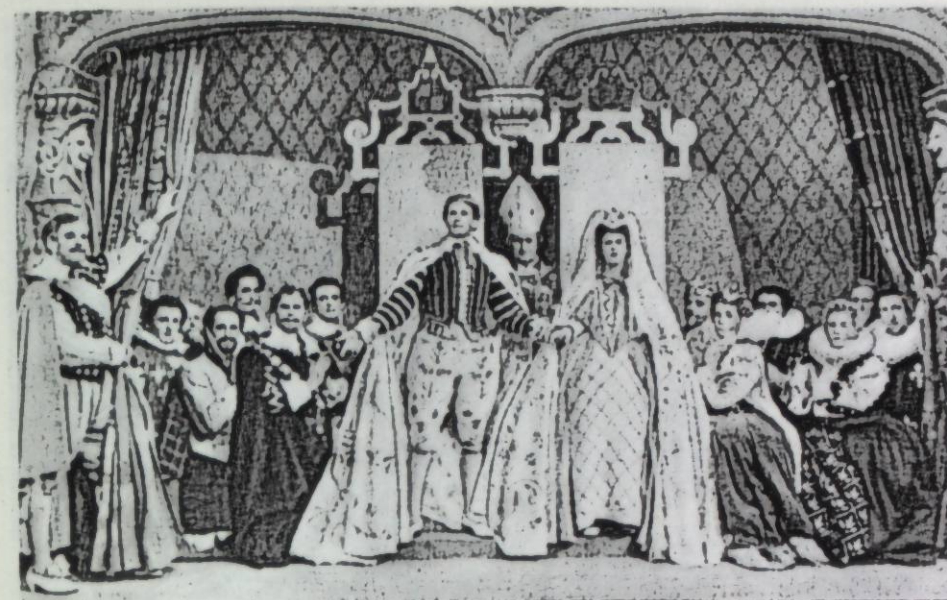
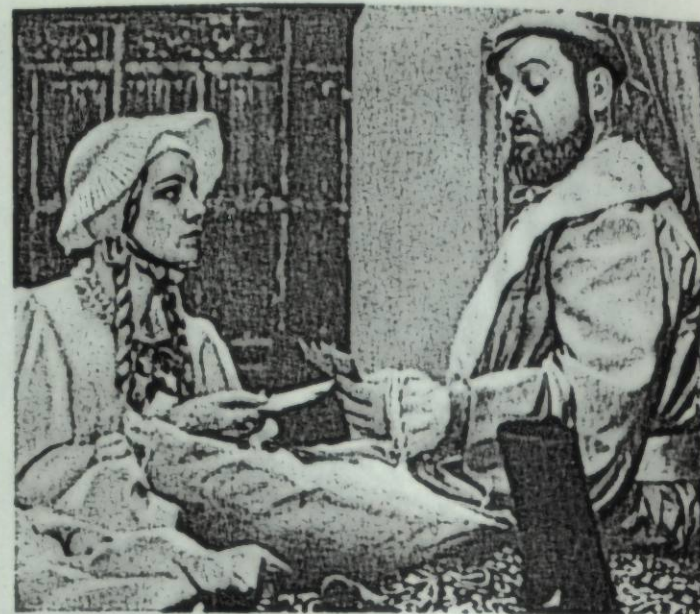
«В этом южном городе». Реж. Э. Кулиев. 1970.

«Насими». Реж. Г. Сеидбейли. (Насими — Р. Балаев.) 1974.

«Допрос». Реж. Р. Оджагов. (Мурад — Г. Мамедов, Сейфи Ганнев — А. Калягин.) 1979.



V Азербайджанской ССР кинематография.



«Генрих V». Реж. Л. Оливье. 1944.

«Короткая встреча». Реж. Д. Лин. 1945.

«Выбывший из игры». Реж. К. Рид. 1947.

«Устами художника». Реж. Р. Ним. (Актёры А. Гиннесс и К. Уэлш.) 1958.

«Женевьева». Реж. Г. Корнеллус. 1953.



«Шантаж». Реж. А. Хичкок. 1929.

«Частная жизнь Генриха VIII». Реж. А. Корда. (Генрих VIII — Ч. Лоутон.) 1933.

«Прощайте, мистер Чипс». Реж. С. Вуд. 1939.

«Леди Гамильтон». Реж. А. Корда. (Актёры В. Ли и Л. Оливье.) 1941.

«... в котором мы служим». Реж. Н. Коуард, Д. Лин. 1942.



VI Английская кинематография.

VII Английская кинематография.



«Как важно быть серьёзным». Реж. А. Асквит. (Слева — актёр М. Редгрейв.) 1952.

«Место наверху». Реж. Дж. Клейтон. 1958.

«В субботу вечером, в воскресенье утром». Реж. К. Рейс. (Актёр А. Финни.) 1960.

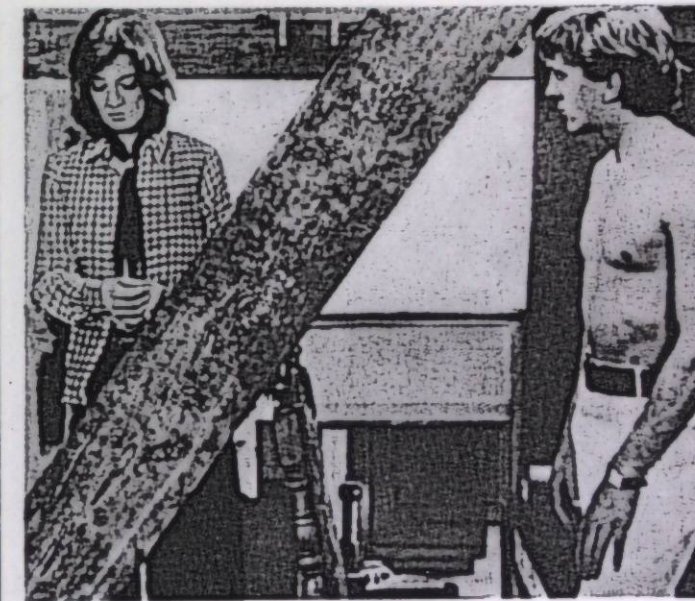
«Вкус мёда». Реж. Т. Ричардсон. (Актриса Р. Ташингем.) 1961.

«Процесс над Оскаром Уайльдом». Реж. К. Хьюз. (Актёр П. Финч.) 1961.

«Слуга». Реж. Дж. Лоузи. (Актёры С. Майлс и Д. Богард.) 1963.



VIII Английская кинематография.



«Билли-джек». Реж. Дж. Шлезингер. (В центре — актёр Т. Кортни.) 1963.

«Эта спортивная жизнь». Реж. Л. Андерсон. (Актёры Р. Харрис и Р. Робертс.) 1963.

«Том Джонс». Реж. Т. Ричардсон. (Том Джонс — А. Финни.) 1963.

«Фотоувеличение». Реж. М. Антониони. (Актёры В. Редгрейв и Д. Хеммингс.) 1967.

«Малер». Реж. К. Рассел. (Малер — Р. Пауэлл.) 1974.

IX Английская кинематография.



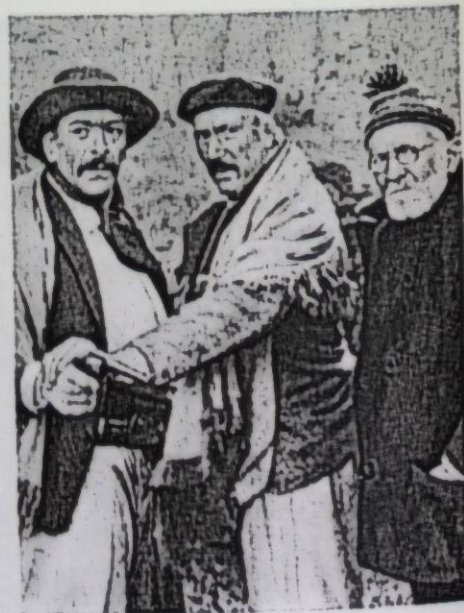
«Текут мутные воды». Реж. У. дель Карриль. 1952.

«Возраст любви». Реж. Х. Сарасени. (Слева — актриса Л. Торрес.) 1954.

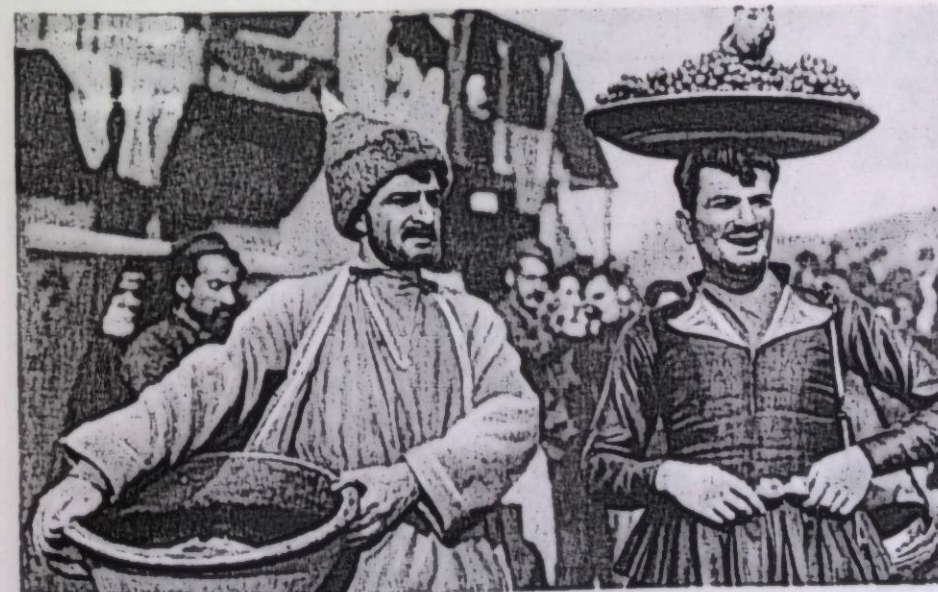
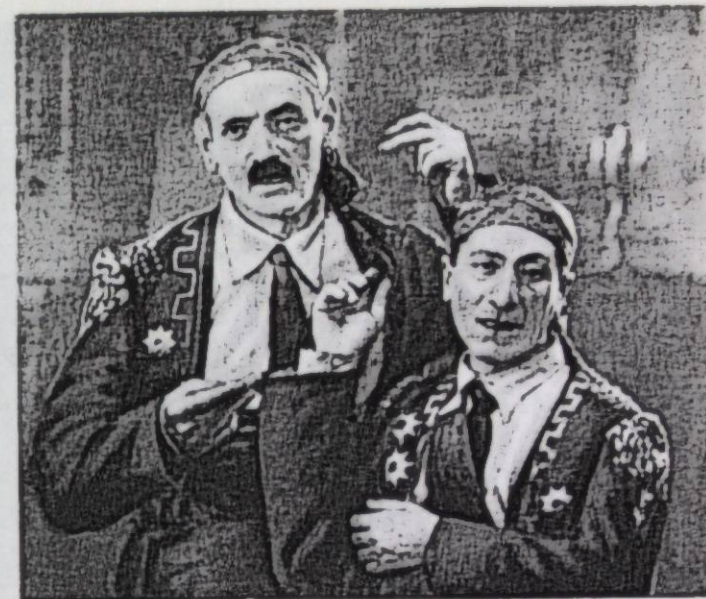
«Сафра». Реж. Л. Демаре. 1959.

«Накрашенные губки». Реж. Л. Торре Нильсон. 1974.

«Восставшая Патагония». Реж. Э. Оливера. 1974.



X Аргентинская кинематография.



«Намус». Реж. А. Бек-Назаров. (Рустам — Г. Нерсисян, Сусанна — М. Шахубатян-Татиева.) 1926.

«Мексиканские дипломаты». Реж. А. Мартirosян и Л. Калантар. (Хвачия — А. Хачанян, Арам — А. Ампрбекия.) 1932.

«Кикос». Реж. П. Бархударян. (Слева Кикос — А. Хачанян.) 1931.

«Гикор». Реж. А. Мартirosян. (Амбо — Г. Нерсисян, Гикор — А. Погосян.) 1934.

«Пэпо». Реж. А. Бек-Назаров. (Пэпо — Г. Нерсисян, Какули — Д. Малин.) 1935.

XI Армянской ССР кинематография.



«Загезур». Реж. А. Бек-Назаров.
(В центре Акопян — Г. Нерсисян.) 1938.

«Горный марш». Реж. С. Кеворков.
(Вартан — Д. Малин, Амо — А. Аветисян.) 1939.

«Из-за чести». Реж. А. Айарян.
(Андреас Элизбаров — Г. Нерсисян.) 1956.

«Лично известен» («Камо»). Реж.
С. Кеворков, Э. Карамян. (Камо —
Г. Тонунц.) 1958.

«Здравствуй, это я!». Реж. Ф. Дов-
латян. (Артём — А. Джигарханян,
Люся — Н. Фатеева.) 1966.



XII Армянской ССР кинематография.



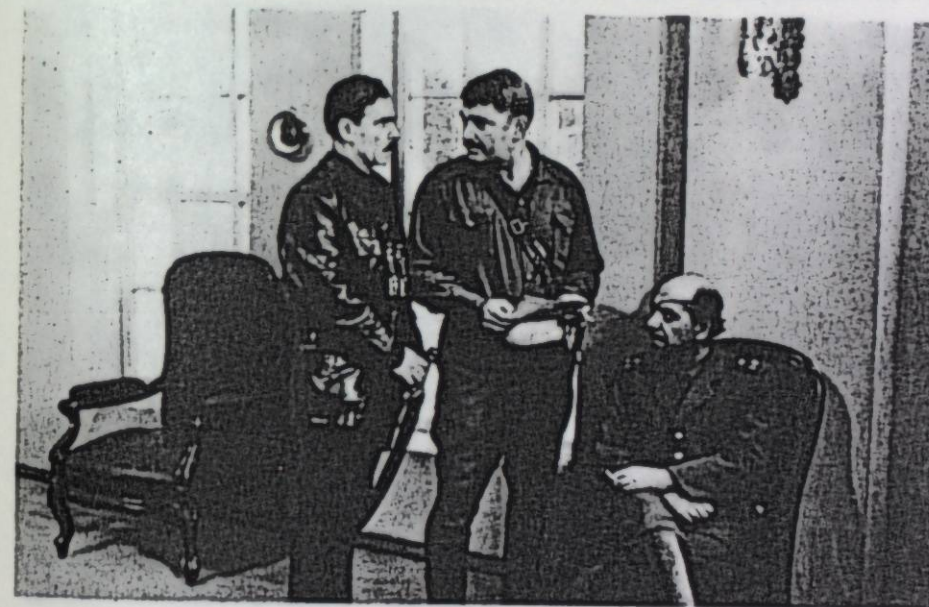
«Треугольник». Реж. Г. Малин. 1967.

«Братья Сарояны». Реж. Х. Абрамян,
А. Айрапетян. (Врам — В. Ехш-
тян, Геворк — Х. Абрамян, Сур-
мелян — Б. Нерсисян.) 1968.

«Наапет». Реж. Г. Малин. (Наапет —
С. Саркисян, Нубар — С. Саргсян.)
1977.

«Солдат и слон». Реж. Д. Кесаянц.
(Арменок — М. Мкртчян.) 1978.

«Умри на коне». Реж. Г. Мелик-
Авакян. (В центре Гай — Г. Ману-
кян.) 1980.



XIII Армянской ССР кинематография.

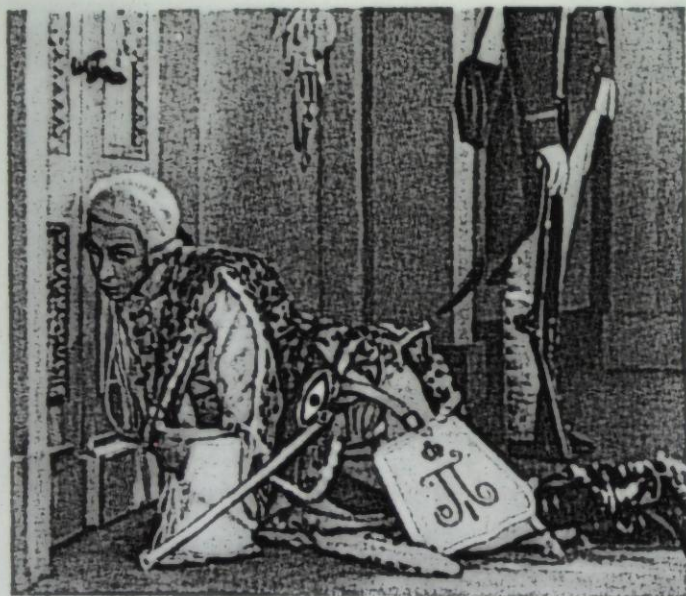
«Лесная быль». Реж. Ю. Тарич. 1927.

«Поручик Киже». Реж. А. Файнциммер. (Адъютант — Э. Гарин.) 1934.

«Искатели счастья». Реж. В. Корш-Саблин. (Двойра — М. Блюменталь-Тамарина.) 1936.

«Медведь». Реж. И. Анненский. (Смирнов — М. Жаров, Попова — О. Андровская.) 1938.

«Моя любовь». Реж. В. Корш-Саблин. (Шура — Л. Смирнова.) 1940.



XIV Белорусской ССР кинематография.



«Константин Заслонов». Реж. А. Файнциммер. (Заслонов — В. Дружников, Секретарь обкома — А. Хвыля.) 1949.

«Часы остановились в полночь». Реж. Н. Фигуровский. (Ганна Чёрная — Е. Козырева.) 1959.

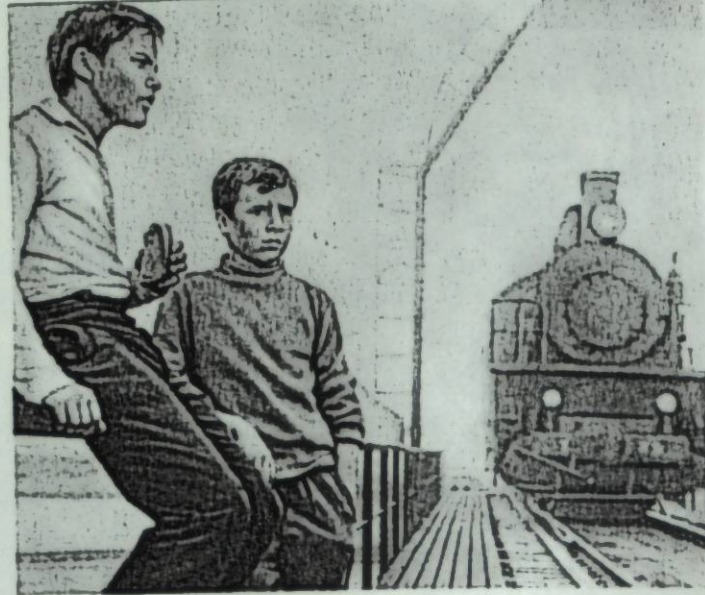
«Красные листья». Реж. В. Корш-Саблин. (Стася — И. Аренина, Андрей Метельский — Э. Павулс, Ксёндз — С. Берилло.) 1958.

«Девочка ищет отца». Реж. Л. Голуб. 1959.

«Москва — Генуя». Реж. А. Спешнев. (Ллойд Джордж — В. Белокуров, Чичерин — Г. Белов, Менше — Р. Плятт.) 1964.



XV Белорусской ССР кинематография.



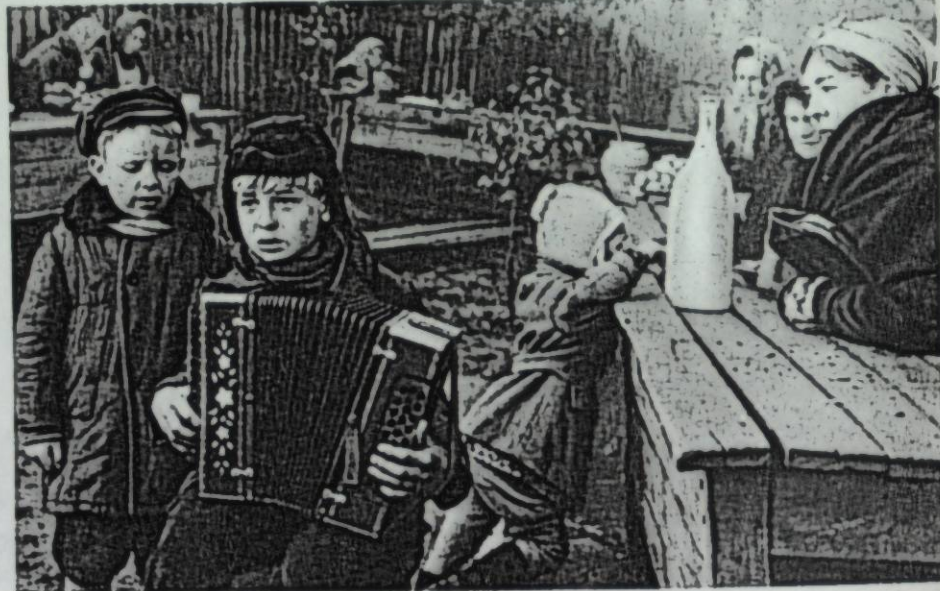
«Третья ракета». Реж. Р. Викторов. (Желтых — Г. Жжёнов.) 1963.

«Я родом из детства». Реж. В. Туров. 1966.

«Иван Макарович». Реж. И. Добролюбов. 1968.

«Маленький сержант». Реж. Л. Голуб (с ЧССР). 1977.

«Волчья стая». Реж. Б. Степанов. (Актёры А. Грачёв и В. Белохвостик.) 1975.



XVI Белорусской ССР кинематография.

героев (Б. сыграл роль Рюда), что привело к неточной расстановке акцентов в воплощении событий Окт. революции. Среди др. ф.: «Римская весна миссис Стоун», «Обещай ей, что угодно», «Состояние».

БИТЮКОВ Борис Валентинович (р. 25.4.1921), сов. актёр. В кино с 1948 (Валя Земнухов — «Молодая гвардия»). Среди ролей: ученик Жуковского («Жуковский», 1950, Гос. пр. СССР, 1951), Виктор Грачёв («Кавалер Золотой Звезды», 1951), Андрей Сазонов («Случай в тайге») и Костя Журбин («Большая семья») — обе 1954, капитан милиции Мозарин («Дело № 306», 1956). Снялся в ф.: «Жажд» (1960), «Улица младшего сына» (1962), «Именем Революции» (1964), «Чрезвычайное поручение» (1965), «Взрыв после полуночи» (1969), «Вечный зов» (1977, т/ф), «Они были актёрами» (1981). **БИЦ** Михаил Исаакович (р. 24.12.1946), сов. оператор. Чл. КПСС с 1976. В 1970 окончил ВГИК. С 1968 на к/ст «Мосфильм». Снял ф.: «Антрацит» (1972), «Много шума из ничего» (1973, с Е. В. Гуслинским), сов.-итал. ф. «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974, с Г. Погани) и «Жизнь прекрасна» (1980, с Д. Маккарри и Л. Кувейлером), полиэкранный ф. «Комсомол» (1975, с А. Н. Зеняном), «Розыгрыш» (1977, Гос. пр. РСФСР им. Крупской, 1978), «Схватка в пурге» (1978), «Чёрный треугольник» (1981, т/ф), «Оставить след» (1983).

БЛАЗЕТТИ (Blasetti) Алессандро (р. 3.7.1900), итал. режиссёр. Основал в 20-х гг. ж. «Mondo allo scherzo», вокруг к-рого объединились молодые кинематографисты, стремившиеся к обновлению итал. кино. Первый ф. — «Солнце» (1929). Б. — один из самых популярных итал. режиссёров 30-х гг. Его творч. поиски отличались непоследовательностью и противоречивостью. Наряду с ф. «Мать-земля» (1931), «1860-й год» (1933), отражавшими тяготение режиссёра к реализму и влиянию сов. кино, Б. снимал костюмно-историч. ленты — «Приключение Сальватора Розы» (1940), «Железная корона» (1941) и др. и даже неск. ф., близких фаш. идеологии, — «Старая гвардия» (1934—35), «Альдебаран» (1936), «Никто не возвращается назад» (1943). Переломным моментом в творчестве Б. явилась комедия «Четыре шага в облаках» (1942), показывавшая будничную жизнь простых людей, далёкую от фаш. риторики. Этот ф. был одним из немногих произв., подготовивших почву для неореализма. В 1946 пост. антифаш. ф. «Один день в жизни». В послевоен. период снял много ф. в разл. жанрах, преим. муз. комедий и реву, а также док. ленты об архит. и историч. памятниках Италии. В 1948 в традиционной для итал. кино манере пост. «боевик» из др.-рим. жизни «Фабиола». Снимался в нескольких ролях (в т. ч. сыграл самого себя — режиссёра Б. в ф. «Самая красивая», 1951, реж. Л. Висконти). В комедии «Любовь и сплетни» (сц. Дзаваттини, 1957) Б. высмеял нравы итал. провинц. буржуазии. Из ф. 60-х гг. наиболее значительны его антивоен. ф. «Я люблю, ты любишь» (1961), осн. на док. материале, нек-рые сцены к-рого снимались в СССР, «Лиола» (по Л. Пиранделло, 1963) и «Симон Боливар, освободитель» (1969, в сов. прокате «Симон Боливар»), посвящённый освободит. борьбе народов Лат. Америки против исп. господства. Юбилейный приз МКФ в Венеции (1982).

БЛАЙЕР (Blair) Андрей (р. 15.5.1933), рум. режиссёр. В 1956 окончил Ин-т им. Караджале. Первый ф. — «Час „h“» (1957, с С. Нветичем). Его лучшие работы — «Утро благоразумного челове-

ка», посв. проблеме нравств. воспитания молодого поколения (1967), и «Сквозь прах империи» (по З. Станку, 1976). С К. Кирицэ написал сц. ф. «Об особом типе счастья» (1973).

Среди др. ф.: «Он был моим другом» (1963), «Незаконченный дом» (1964), «Потом родилась легенда» (1969), «Потерянный лес» (1972, в сов. прокате «Погнивший лес»), «Открытки с полевыми цветами» (1975), «Всё ради футбола» (1978), «Белая тьма» (1982). **БЛАНК** Борис Лейбович (р. 2.10.1938), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1963. В 1960 окончил ВГИК (ученик Г. А. Мясникова и М. М. Курилко). Дебютировал ф. «Доро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (1964). Участвовал в пост. ф.: «Дядюшкин сон», «Арена», «Шестое июля», «Гори, гори, моя звезда», «Чайка», «Человек на своём месте», «Самый жаркий месяц», «Розыгрыш», «Мой ласковый и нежный зверь», «Любовь моя, печаль моя», «Анна Павлова»; т/ф — «Стакан воды», «Старый Новый год» (с В. Фабриковым) и др.

БЛАНШАР (Blanchar) Пьер (30.6.1896—21.11.1963), франц. актёр. В 1919 выступал в т-ре «Одеон», затем учился в Парижской консерватории, работал в разл. драм. т-рах. В кино с 1921 (ф. «Папа, доброе сердце»). Дарование Б. в полной мере раскрылось в ф., где он играл людей тяжёлой, порой трагич. судьбы: Раскольников («Преступление и наказание», 1935, пр. МКФ в Венеции), гл. роли в ф. «Пиковая дама» (1937), «Игрок» (1938). Значит. работа Б. — образ Понкалля в ф. «Понкалля, полковник Империи» (1943), отважного человека, борющегося против Бурбонов. В 1943—1945 был участником антифаш. борьбы, возглавлял К-т освобождения франц. кино, сыгравший большую роль в сплочении передовых деятелей киноиск-ва в период нем.-фаш. оккупации. В 1946 снялся в ф. «Родина» (реж. Л. Дакен). Последний ф. — «Чёрный монокль» (1961). Б. — один из первых преподавателей ИДЕКА.

БЛЕЙМАН Михаил Юрьевич (19.5.1904—3.12.1973), сов. сценарист, критик. Учился в Донском ун-те в Ростове-на-Дону и Высш. лит.-худож. ин-те им. Брюсова в Москве. В кино с 1924. Первый сц. «Приказ № ...» пост. в 1926 на молодёжной к/ф-ке «Ювкинкомсомол» (Ростов-на-Дону), в организации к-рой принимал активное участие. Написал сц. «Ася» (1929, с Ю. Г. Оксманом), «Мятеж» (1928), «Дорога в мир» (1929, с Б. Шпиром), «Счастливы Кент» (1931), «Путешествие в Арзрум» (1937, с И. С. Зильберштейном), «Юность командиров» (1940, с В. П. Вайнштоком). В 1937—39 с М. В. Большиновым и Ф. М. Эрмлером написал сц. ф. «Великий гражданин», в 1947 с К. Ф. Исаевым и М. Б. Малявским — сц. приключенч. ф. «Подвиг разведчика» (Гос. пр. СССР, 1948), посв. героизму сов. людей в годы Великой Отечеств. войны. Событиями войны посв. и др. сц. Б.: «Непобедимые» (1943), «Небо Москвы» (1944, с Большиновым), «Это было в Донбассе» (1945, с Б. Л. Горбатовым и С. П. Антоновым).

С сер. 20-х гг. выступал в печати. В своих работах 50—60-х гг. Б. анализировал становление многонац. социалистич. киноиск-ва и общие закономерности его развития, исследовал заруб. кино и кинодраматургию.

Др. сц.: «Гафур и Маршан» (1928), «Синие поротники» (1929), «Две силы» (совм. с др.) и «Всадники негра» (1930), «Конец Нахаловки» (1931, с Большиновым), «Беглец» (1932, с В. М. Петровым), «Моя Родина» (1933, с И. Е. Хейфецем и А. Г. Зархи), «Тревожная молодость» (1955, с В. П. Бе-

ляевым), «Шторы» (1957, с В. Н. Бильд-Белоцерковским), «Его время придёт» (1958, с С. А. Ермолинским).

■ Владимир Фогель, 2 изд., М., 1929; Правда революции — правда иск-ва, М., 1961; О кино — свидетельские показания, М., 1973.

БЛИЕ (Blie) Бернар (р. 11.1.1916), франц. актёр. Учился у Л. Жуве и Р. Руло. С 1936 в т-рах бульваров в Париже. В кино с 1937 (эпизодич. роль в ф. «Простотыля»). Снимался в ф. реж.: А. Ж. Клузо — «Набережная ювелиров» (1947); Кристиан-Жака — «Человек — людям» (1948), «Потерянные сувениры» (1950); Ж. П. Ле Шануа — «Школа бездельников» (1949), «Отверженные» (1958); Ж. Дювье — «Мари-Октябрь» (1959); А. Кайата — «Перед потопом» (1953), «Чёрное досье» (1955). Лучшие роли: Шофёр такси («Адрес неизвестен», 1951), Капитан («Кошка») и Лашом («Сильные мира сего») — обе 1958. Б. играет преим. характерные, иногда комедийные роли. Часто снимается в Италии — «Большая война» (1959), «Товарищи» (1963), «Вопрос чести» (1965), «Посторонний» (1967), «Мои друзья» (1975), «Оглянись, Эудженно» (1980). Снялся в ф. своего сына реж. Бертрана Блие «Холодная закуска» (1980).

Др. ф.: «Игрок», «Горбун» (Италия), «Остановите барабаны», «Сто тысяч долларов на солнце», «Мой дядя Бенжамен», «Высокий блондин в чёрном ботинке», «Труп моего врага», «Чёрная серия».

БЛИНОВ Борис Владимирович (19.4.1909—13.9.1943), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1935). Работал в ленингр. Новом ТЮЗе. Известность Б. принесла первая работа в кино — роль комиссара Фурманова («Чапаев», 1934). Творч. индивидуальности Б. были близки люди, в к-рых волевое начало, внутр. цельность, внеш. сдержанность сочетались с душевным лиризмом, большим человеческим обаянием. Среди лучших ролей также лётчик Николай Ермолаев («Жди меня», 1943). Снимался в ф.: «Волочаевские дни» (1937), «Четвёртый перископ» (1939), «Член правительства» (1940). Был мастером эпизодич. портрета (Раненый комиссар — «Подруги», 1936, Остапенко — «Фронт», 1943).

● Актёры сов. кино, в. 7, М., 1971.

БЛИОХ Яков Моисеевич (1895—5.7.1957), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1918. Был военкомом 1-й Конной армии. Пост. док. ф. «Шанхайский документ» о революц. борьбе трудящихся Китая. В 1931—34 участвовал в работе кинопоезда им. К. Е. Ворошилова. Среди др. ф.: «За фронтом фронт» («Первая Конная», 1931), «Серго Орджоникидзе» (1937, с Д. Вертовым). С 1934 на адм. работе.

БЛЭК (Black) Карен (наст. фам. Зиглер, Ziegler) (р. 1.7.1942), амер. актриса. Училась в нью-йоркской Актёрской студии. В кино с 1966 (ф. «Ты теперь большой мальчик»). Одна из ведущих актрис США 70-х гг., получила известность после ф. «Беспечный ездок» (1969) и «Пять лёгких пьес» (1970). Чаще всего играла роли избалованных, иногда вульгарных, не устроенных в жизни женщин — в ф. «Жалобы Портного» (1972), «Великий Гэтсби» (1974), «День саранчи» и «Нэшвилл» (1975), «Козерог-1» (1977). В 1982 снялась в ф. «Приходи на нашу встречу, Джимми Дин, Джимми Дин».

БЛЭР (Blair) Бетси (наст. фам. Рождер, Roger) (р. 11.12.1923), амер. актриса. Была танцовщицей, выступала в т-ре. В кино с 1947 (ф. «Вина Джанет Эймс»). Психологически точная манера исполнения придавала особую убедительность ролям простых, нескучных и, как правило, не очень счастливых геро-

инь, образы к-рых принесли ей признание сначала в США («Марти», 1955, пр. Мкф в Канне), а затем и в др. странах: «Главная улица» (1956, реж. Х. А. Бардем, Испания), «Крик» (1957, реж. М. Антониони, в сов. прокате «Отчаяние»), «Дофини» (1960), «Дряхлость» (1962) — все Италия.

В дальнейшем снималась во второстепенных ролях, гл. обр. за пределами США.

● Актеры заруб. кино, в. 3. М., 1966.
БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА Мария Михайловна (16.7.1859—16.10.1938), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1936). На сцене с 1887. Работала в моск. Т-ре Корша, в Малом т-ре. В кино с 1916 (Козельская — «Веселый питомник»). Создала обаятельные, психологически глубокие образы старых добрых и мудрых женщин из трудовой среды: бабушки Катя («Его призыв»), Пелагея («Дон Диего и Пелагея»), жены Бабченко («Встречный») и др.

Др. ф.: «Комбриг Иванов», «Дорога к счастью», «Кирпичики», «Василиса победил», «Матрос Иван Галай», «Искатели счастья», «Дочь Родины».

● Актеры сов. кино, в. 6. Л., 1970.
БЛЯХИН Павел Андреевич (25.12.1886—19.6.1961), сов. сценарист, писатель. Чл. КПСС с 1903. Участник Революции 1905—07. Лит. деятельность начал в 1919. По 1-й части своей повести «Красные дьяволы» написал проникнутый революц. романтикой сд. одним. ф. (1923, с И. А. Перестяни) о юных разведчиках, сражавшихся за Сов. власть в рядах 1-й Конной армии. «Красные дьяволы» — первый сов. ф., в к-ром специфика приключенч. жанра органически связана с революц. тематикой (в годы Великой Отечеств. войны ф. был озвучен). Б. принадлежат сд. антирелиг. худож. ф. «Во имя бога» (1925), «Иуда» (1930). С 1926 возглавлял производств.-худож. отдел «Совкино», затем работал в гл. репертуарном к-те.

■ Иуда. Сценарий, М., 1929; Красные дьяволы, в сб.: Драматургия кино, М., 1952.
● Бляхина-Топорова Х. С., Автор «Красных дьяволов», Волгоград, 1978.

БОБРОВ Георгий Макарович (7.2.1905—23.7.1981), сов. оператор, режиссёр. Чл. КПСС с 1931. В кино с 1924. В 1930 окончил ГИИ. Был вторым оператором ф. «Простой случай» (1932). Снял худож. ф. «Простерты», «Рваные башмаки» (с С. Г. Геворкяном) — оба 1933. С 1936 в док. кино. В годы Великой Отечеств. войны фронтальной оператор. Съёмки Б. вошли в ф. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, Гос. пр. СССР) и др. Основные ф.: «Юность мира» (1949, Гос. пр. СССР и Междунар. пр. Мира, 1950), «Демократическая Германия» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Страницы стартов» (1967, реж. Б.), «Память о мужестве» (1975, реж.), «СССР — Кампучия: визит дружбы» (1980), «Дело всех и каждого» (1981) и др.

БОБРОВНИКОВ Кирилл Викторович (р. 1.4.1908), сов. художник. С 1945 на Киевской к/ст науч.-популяр. фильмов. Оформил ф.: «Ошибки Наташи Никитиной», «Секрет успеха», «Украинское народное творчество», «Берегите зрение», «Правда о мошак», «Люди большой мечты», «Они должны слышать», «Долголетие», «На границе жизни» (пр. Вкф, 1966), «От двух до семи», «Думаю ли животные?», «Социальная психология личности», «Алгоритм смеха», «Экономика — главная политика», худож. ф. «Алмазная тропа».

БОБРОВСКИЙ Анатолий Алексеевич (р. 14.2.1929), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). С 1954, по оконча-

нии ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой), на к/ст «Мосфильм», Пост. ф.: «Муму» (по И. С. Тургеневу, 1959, с Е. Е. Тетериним), «Человек без паспорта» (1966), «Исход» (1968, с Ж. Бунтаром, СССР — МНР), «Возвращение „Святого Луки“» (1971), «Нюрки на жизни» (1972), «Чёрный принц» (1973), «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (4 сер., 1977), «Особых примет нет» (1979, СССР — ПНР), «Крах операции „Террор“» (1981, СССР — ПНР), «Трое на шоссе» (1983) и др.

БОГАРД (Bogarde) Дерк (наст. имя и фам. Дерк Ниен ван ден Богарде, van den Bogarde) (р. 28.3.1921), англ. актёр. В 1937 в Королев. колледже иск-в занимался у скульптора Г. Мура. Работал в лондонских т-рах и на ТВ. В кино с 1948. Много снимался, однако известность получил, исполнив гл. роль в ф. реж. Дж. Лоузи «Слуга» (1963). Сыграл в других его ф.: «За короля и отечество» (1964), «Модесты Блэйз» (1965), «Несчастный случай» (1967). Работы Б. в ф. итал. реж. Л. Висконти — роли Фридриха Брукмана («Гибель богов», 1969) и композитора Густава Ашенбаха («Смерть в Венеции», 1971) — поставили его в ряд виднейших актёров мирового кино. К наиболее значительным относятся также роли в ф. «Ночной портье» (1974, реж. Л. Кавани, Италия), «Провидение» (1977, реж. А. Рене, Франция) и «Путешествие в свет» («Отчаяние», 1978, реж. Р. В. Фасбиндер, ФРГ). Игру Б. отличают углублённый психологизм, совершенство пластич. рисунка.

Др. ф.: «Эстер Уотерс», «Квартет», «Голубая лампа», «Женщина, о которой идёт речь», «Спящий тигр», «Королевство Кемпбелла», «Жертва», «Проклятие бросающему вызов», «Дилемма доктора», «Неоконченная песня» (США), «Дорогая», «О, что за прелесть война!», «На один мост дальше». ■ A postillion struck by lightning, L., 1977; Snakes and Ladders, L., 1978.
● Hinxman M., d Arcy S., The films of Dirk Bogarde, L., 1974.

БОГАРТ (Bogart) Хамфри (25.12.1899, по др. данным, 23.1.1899—14.1.1957), амер. актёр. С 1920 выступал в т-ре. В кино с 1930 (ф. «Вверх по реке», реж. Д. Форд). Поначалу амплуа актёра — холостые преступники (экранизация «Окаменевшего леса», 1936, «Тупик», 1937). Но постепенно в персонажах Б. стали явственно звучать мотивы социально-политич. обусловленности их ожесточения («Бурные двадцатые годы», 1939, в сов. прокате «Судьба солдата в Америке»; «Они ездят по ночам», 1940, «Высокая Сьерра», 1941). В ф. «Мальтийский сокол» (по Д. Хамметту, 1941, реж. Дж. Хьюстон) Б. сыграл одну из своих лучших ролей — детектива, знающего цену продажному обществу. Глубокая человечность, способность к сильным чувствам, скрытым под маской цинизма и иронии, придавали антигероям Б. романтич. ореол («Касабланка», 1943, «Иметь и не иметь» по Э. Хемингуэю, 1944, «Большой сон» по Р. Чандлеру, 1946). Роли Б. всё более психологически детализировались, усиливая драм. звучание мотива отчуждения человека, а в нек-рых случаях преодоления этого отчуждения («Африканская королева», 1951, реж. Хьюстон, пр. «Оскар»). Неприятие действительности у героев Б., осн. на мотиве разрушенных надежд, сделало актёра особенно популярным не только в 40—50-е гг., но и в последующие десятилетия в среде бунтующей молодёжи. Безвременная смерть актёра способствовала известной мифологизации его образа. Последний ф. — «Темнее будет падение» (1956).

Среди др. ф.: «Меченая женщина», «Ангелы с грязными лицами», «Сахара», «Сокро-

вище Сьерры-Мадре», «Стучись в любую дверь», «В безлюдном месте», «Мятеж на „Канне“», «Сабрина», «Босоногая графиня», «Мы не ангелы».

● Базен А., Смерть Хамфри Богарта, в его кн.: Что такое кино?, пер. с франц., М., 1972; Eyles A., Bogart, L., 1975; Humphrey Bogart, Münch., 1976; Pettigrow T., The Bogart file, L., 1977.

БОГАТЫРЁВ Юрий Георгиевич (р. 2.3.1947), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1981). С 1971, по окончании Театр. уч-ща им. Щукина, в моск. т-ре «Современник», с 1977 во МХАТе. В кино с 1971. В роли Егора Шилова в ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) раскрылась актёрская индивидуальность Б.: его стремление к психологизму, пристальному анализу внутр. мира персонажа, пластич. выразительности. Создал достоверные образы людей разных эпох: инженер Дмитрий Жерехов («Там, за горизонтом»), Ромашов («Два капитана», т/ф) — оба 1976, Войнович («Неоконченная пьеса для механического пианино», 1977), Андрей Штольц («Несколько дней из жизни И. И. Обломова», 1980). Наиболее значительной в творч. биографии Б. стала роль Филиппа в ф. «Объяснение в любви» (1978). Среди ролей: Максаков («Раба любви», 1976), Сергей («Последняя охота», 1980), Борис Петров («Мой папа — идеалист») и Тишков («Две строчки мелким шрифтом») — обе 1981, Стасик («Родня», 1982), Дедушка («Карантины», 1983); в т/ф — Андрей Львов («Открытая книга»), Саяпин («Отпуск в сентябре») — оба 1979. Пр. Ленинского комсомола (1978).

БОГДАНОВ Михаил Александрович (р. 17.11.1914), сов. художник. Нар. худ. СССР (1985). Чл.-корр. АХ СССР (1973). Чл. КПСС с 1950. С 1943, по окончании ВГИКа, в кино. Для творчества Б. характерно стремление к большому историч. полотну. Его работы отличаются тонкостью графич. рисунка, драматизмом, лиричностью. В сотрудничестве с худ. Г. А. Мясниковым участвовал в постановке цв. ф. «Каменный цветок», «Мичурин», «Смелые люди», «Пржевальский», «Герон Шипки» (с болг. худ. Г. Поповым), «Вихри враждебные», «Первый эшелон», «Хождение за три моря» (с нил. худ. Ачхрекармом), «Коммунист», «Русский сувенир», «Казак», «Гусарская баллада». Одна из значит. работ Б. и Мясникова — ф. «Война и мир». Среди последних ф.: «Крепыш», «Где-то плачет вдова» (с В. Донсковым), т/ф «Голубка». Выступает и как театр. художник. С 1946 педагог ВГИКа (с 1965 проф.). С 1976 секр. правления СК СССР.

■ Жизнь и ее воспроизведение художником фильма, в сб.: Мосфильм, в. 1, М., 1959 (с Г. Мясниковым); Художник и лит. сценарий, в сб.: О киноиск-ве, М., 1965.

● Батракова С., Художник в кино, в сб.: Мосфильм, в. 2, М., 1961; Кисунько В., М. Богданов, Г. Мясников, в сб.: Пространство цвета, М., 1981.

БОГДАНОВИЧ (Bogdanovich) Питер (р. 30.7.1939), амер. режиссёр, сценарист, критик, актёр. Выступал на сцене, был режиссёром. Написал неск. исследований, посв. крупнейшим амер. реж. Дж. Форду, Х. Хоуксу, О. Уэллсу и др. В кино с 1966 как соавтор сц. и ассистент реж. Р. Кормена по ф. «Дикие ангелы». Первую ленту «Мишени» (1968), посв. исследованию проблемы насилия в совр. амер. обществе, снял при финанс. поддержке и консультации Кормена. Ф. «Последний киносеанс» (1971) — драм. рассказ о маленьком городке в Техасе в нач. 1950-х гг., о пожирающей его скуке и пустоте. Стилизованный под ленты прошлых лет, он доводил до логич. завершения традиц. мифы Голливуда и по-

казывал трагич. несоответствие между иллюзорным оптимизмом старых картин и жестокой правдой жизни. В 1971 сделал также док. ф. о крупнейшем амер. режиссёре Дж. Форде «Поставлено Джоном Фордом», а в 1972 — гротесковую комедию «Что нового, доктор?». В 1973 пост. ф. «Бумажная луна» (спец. пр. Мкф в Сан-Себастьяне), трагикомедию о путешественнике по Америке 30-х гг. мелкого мошенника и десятилетней девочки. В этой картине, наследующей традиции Ч. Чаплина, Ф. Капры и др., Б. реконструировал бытовые реалии времени и их кинематографич. преломления, утверждая с их помощью идею необходимости человеческого взаимопонимания. Ф. «Дэйзи Миллер» (по Г. Джеймсу, 1974), «Наконец-то любовь» (1975), «Никельдеон» (1976), «Святой Джек» (1979) не обладали диалектич. цельностью его первых работ, что привело Б. к полным или частичным неудачам. Б. был автором или соавтором сц. ми. своих картин. В ряде ф., а также в ф. др. режиссёров выступал как актёр. В 1981 пост. ф. «Все они смеялись». В. Ю. Дмитриев.

БОГДЗЕВИЧ (Bohdziewicz) Антони (11.9.1906—20.10.1970), польск. режиссёр, педагог, критик. Учился в Вильнюсском ун-те. В 1928—30 работал на радио. В 1930-е гг. занимался пропагандой социально значимого киноиск-ва, особенно советского. Снимал к/м док. фильмы. В период нем.-фаш. оккупации создал и вёл подпольные кинокурсы, руководил киногруппой у партизан. После освобождения Польши снимал док. ф. («Алло, говорит Лодзь», 1945, и др.). Среди худож. ф.: «За вами пойдут другие» (1949) о пролет. антифаш. подполье, «Действительность» (по Е. Путраменту, 1961) о рабочем движении в Польше 1930-х гг. Руководил творч. объединениям «Дорога» (1957—63) и «Путь» (1968—70).

Др. ф.: «Долото и кисть» (1932, к/м, док., Франция), «Наброски углем», «Месье» (с Б. Коженевским) — оба 1957, «Галоши счастья» (1958), «Девушка из хорошей семьи» (1962).

БОГЕМСКИЙ Георгий Дмитриевич (р. 10.4.1920), сов. киновед. В 1941 окончил ЛГУ. Печатается с 1950. Автор мн. статей о киноиск-ве Италии. Составитель, переводчик, автор вступит. статей и комментариев кн. «Федерико Феллини» (1968), К. Лидзани «Итальянское кино» (1956), Г. Аристарко «История теорий кино» (1966), «Чезаре Дзаваттини» (1982) и др. Перевёл ряд сц. и пьес.

■ По городам Италии, М., 1955; Витторнио Де Сика, М., 1963; Кино Италии сегодня, М., 1977; София Лорен, М., 1982.

БОГОЛЕПОВ Дмитрий Александрович (р. 1.12.1903), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1959). С 1931 в науч. кино. В 1931—42 ставил воен.-уч. и оборонные ф. («Ночной налёт конницы», «В тылу врага», «Случай на границе»).

Одним из первых приступил к работе над ф. об освоении энергии атома и путей в космос: «Атомная энергия для мирных целей» (1956, пр. Мкф в Венеции, 1957), «Атомный флагман» (1959, Ломоносовская пр.), «Первый рейс к звёздам» (1961, с Н. П. Копальным и Г. Косенко), «Снова к звёздам» (1961, с Косенко, Ломоносовская пр., 1962), «Звёздные братья» (1962, спец. пр. Мкф в Лейпциге, 1963), «Звёздный путь» (1964), «Орбиты интеркосмоса» (1972, с Д. К. Антоновым), «Наш атомный век» (1976) и др. В 1947 пост. ф. «Зимний спорт в Москве» (с В. Г. Сутеевым, пр. Мкф в Венеции). В 1971—74 рук. мастерской режиссёров воен.-уч. кино.

БОГОЛЮБОВ Николай Иванович (22.10.1899—9.3.1980), сов. актёр. Нар.

арт. РСФСР (1945). Чл. КПСС с 1950. На сцене с 1919. С 1923 в Т-ре им. Мейерхольда, в 1938—59 во МХАТе. В кино с 1931. Большой удачей Б. стала роль Николая Кадкина в ф. «Окраина» (1933), молодого сапожника, ставшего революционером. Среди его лучших ролей: начальник политотдела Николай Миронович («Крестьяне», 1935), Илья Летников («Семеро смелых», 1936), геолог Штокман («На Дальнем Востоке», 1937), Аркадий Бурмин («Парень из нашего города», 1942). В историю кино вошёл образ коммуниста Шахова, созд. Б. в ф. «Великий гражданин» (1938—39, Гос. пр. СССР, 1941), крупного политика и гос. деятеля. Б. играл роль К. Е. Ворошилова в ф. «Ленин в 1918 году» (1939), «Александр Пархоменко» (1942), «Оборона Царицына» (1942, Гос. пр. СССР), «Третий удар» (1948). Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1949, 1950) за театр. работу.

Др. ф.: «Семья Оппенгейм», «Она защищает Родину», «Клятва», «Поединок», «Алёнка», «Генерал и маргаритки», «Освобождение».

■ Биография героя, в сб.: Образ моего современника, М., 1951.

● Кузнецова Н. С., Н. И. Боголюбов, М., 1956; Давыдов В., Герой нашего времени. К 80-летию Н. И. Боголюбова, «Иск», 1980, № 1.

БОГОМОЛОВ Юрий Александрович (р. 9.3.1937), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1976). В 1965 окончил ВГИК. Печатается с 1964. Автор мн. статей по вопросам киноиск-ва.

■ Проблемы времени в худож. телевидении, М., 1977.

БОГОСЛОВСКИЙ Никита Владимирович (р. 22.5.1913), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1983). Учился у А. К. Глазунова, в 1930—34 — в Ленингр. консерватории. В кино с 1938 (ф. «Остров сокровищ»). В зависимости от жанрового и стилистич. замысла ф. использует выразит. возможности симфонич., эстрадного, нар. оркестров и вокального исполнения. Работает в области героико-патриотич. темы — ф. «Александр Пархоменко», «Два бойца», «Олео Дундич», приключенч. фильма — ленты «Таинственный остров», «Пятнадцатилетний капитан», «Всадник без головы»; кинокомедии — «Безумный день», «Совершенно серьёзно» (новелла Пёс Барбос и необычный кросс), «К Чёрному морю»; детско-го ф. — «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачёва», «Рыжик» и др. Популярность получили песни Б. «Я на подвиг тебя провожала» (ф. «Остров сокровищ»), «Любимый город» (ф. «Истребители»), «Спят курганы тёмные» (ф. «Большая жизнь»), «Тёмная ночь» (ф. «Два бойца»), а также песни из ф. «Разные судьбы», «Леон Гаррос ищет друга». Медаль им. Александрова (1982).

Среди др. ф.: «Живите в радости», т/ф — «Жили три холостяка», «Незнакомка», м/ф — «Кораблик», «Дюймовочка», «Кошкин дом», «Мой зелёный крокодил».

БОЖОВИЧ Виктор Ильич (р. 22.4.1931), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1962). В 1955 окончил ЛГУ. Печатается с 1957. Автор мн. работ, гл. обр. по заруб. кино. Составитель кн. «Жак Тати» (1977) и автор вступит. статьи к ней. Автор вступит. статьи к кн. «И. Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью» (1969).

■ Творчество Жака Фейдера, М., 1965; Совр. зап. кинорежиссеры, [М., 1972]; Жан Габен, М., 1982; Рене Клер, М., 1983.

БОЖОК Татьяна Андреевна (р. 21.1.1957), сов. актриса. В 1977 окончила ВГИК (мастерская С. Ф. Бондарчука и И. К. Скобцевой). Дебютировала в ф. «Каждый день доктора Калининской» (1974). Удачей актрисы стали роли Медсестры в ф. «Они сражались за Родину»

(1975), Марины в ф. «Дамы приглашают кавалеров» (1981). Снялась в к/м ф. «Ветераны» (новелла в «Киноальманахе „Молодость № 1“», 1980), в ф. «Тревожное воскресенье» (1983).

Др. ф.: «Фронт за линией фронта», «В день праздника», «День свадьбы придётся уточнить», «Там, за семью горами».

БОЗЕ (Bosè) Лючия (р. 28.1.1931), итал. актриса. В кино с 1950. Творчество Б. было тесно связано с неореализмом. Снялась в ф.: «Нет мира под оливами» (1950) и «Рим, 11 часов» (1952) — оба реж. Дж. Де Сантиса, «Девушки с площади Испании» (1952), «Разгромленные» (1955). В ф. «Хроника одной любви» (1950, реж. М. Антониони) сыграла роль женщины из высшего общества, а в ф. «Дама без камелий» (1953, реж. тот же) создала богатый психологич. оттенками образ девушки, добивающейся славы в кино. В 1955 снялась в гл. роли в ф. исп. реж. Х. А. Бардема «Смерть велосипедиста» и Л. Буньюэля «Это называется зарей» (1956, Франция). Снималась в Италии — «Под знаком Скорпиона» (1968, реж. П. и В. Тавиани), «Сатирик-кон-Феллини» (реж. Ф. Феллини) и «Метелло» (реж. М. Болоньини) — оба 1969; во Франции — «Натали Гранже» (1972), «Свет» (1976); в Швейцарии — «Виоланта» (1977).

БОЙКОВ Владимир Николаевич (12.7.1907—15.4.1978), сов. режиссёр. В кино с 1927. С 1934 в док. кино. Большеинство ф., созд. Б., посв. Сов. Армии: «Кавалеристы» (1935), «На морских рубежах» (1939), ф. об авиа. парадах (Гос. пр. СССР, 1948, 1949, 1950), «Крылья Родины» (1955), «Служу Советскому Союзу» (1968, с Б. Р. Небылицким, Гос. пр. СССР, 1969), «Наследники Победы» (1975) и др.

БОЙЛ (Boyle) Питер (р. 19.10.1933), амер. актёр. Выступал в небольших т-рах Нью-Йорка, а также на ТВ. В кино с 1968. Обратил на себя внимание первой гл. ролью — ветерана войны во Вьетнаме рабочего-реакционера Джо Каррена в ф. «Джо» (1970), в к-ром актёру удалось передать бездуховность и агрессивность этого «стопроцентного американца». Острый гротеск, разнообразие драм. и комич. красок отличали исполнение Б. роли Чудовища в лародии на «фильм ужасов» «Молодой Франкенштейн» (1974). Специализировался на второплановых характерных ролях («Кандидат», 1972, «Таксист», 1976, «F. I. S. T.», 1978, и др.). В 1982 снялся в ф. «Хамметт».

БОЛГАРИН Игорь Яковлевич (р. 28.6.1929), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в СССР (1978). В 1954 окончил ВГИК. Лит. деятельность с 1946. В худож. кино дебютировал сд. ф. «На графских развалинах» (по А. П. Гайдару, 1958, с В. Н. Скуйбиним). Автор сц. ф.: «Испытательный срок» (по П. Ф. Ниллину, 1960), «Приваловские миллионы» (по Д. Н. Мамину-Сибиряку, 1973, с В. И. Смирновым), «Адьютант его превосходительства» (1970, т/ф, с Г. Северским, в прокате 1972, Гос. пр. РСФСР, 1971), «Дума о Ковпаке» (4 сер., 1974—78, Золотая медаль им. Довженко, 1979) и «От Буга до Вислы» (1981) — оба со Смирновым. Б. принадлежат сд. (сп. 70) науч.-популяр. (в т. ч. «Секрет Н. С. Е.»), Ломоносовская пр.), док. и мульт. фильмов. Пост. ф. «Возвращение Вероники» (1964, с В. Г. Ильенко).

БОЛГАРСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый публичный сеанс состоялся в марте 1897 в г. Русе. Десять лет спустя началось произ-во док. и хроник. ф. (оп.

Г. Велчев, И. Жеков, И. Димитров, Крепнев и др.). В 1907 и 1908 были открыты первые к/т в Софии, затем в Русе, Варне, Пловдиве, Стара-Загоре и др. В 1915 был пост. нац. худож. ф. — комедия «Галантный болгарин», в к-ром театр. актёр В. Гендов снялся в гл. роли и выступил в качестве режиссёра. В 1910-е гг. было создано неск. худож., много док. и хроник. фильмов. В 1919 возникло акц. об-по «Лунафильм», на средства к-рого снимались к/м, а затем и худож. ф., в т. ч. экранизации лит. произв. болг. писателей: «Под старым небом» (по Ц. Церковскому, 1922, пост. рус. реж. Н. Ларина) и др. До 1930-х гг. выпускались гл. обр. комедии и любовные мелодрамы из жизни мелкобурж. гор. слоёв. Элементы социальной направленности появились в ф. «После пожара над Россией» (1930). В 1933 выпущен первый звук. ф. «Бунт рабов» (реж. Гендов) о нац. героев В. Левском. Среди ф.: «Могилы без крестов» (1931, реж. Б. Борозанов), «Громада» (по И. Вазову, 1936, реж. А. Вазов), ф. о нац.-освободит. борьбе болг. народа «Страхил-воевода» (1938, реж. И. Новак). В 1939 создана первая гос. киноорг-ция «Болгарское дело», снимавшая в годы 2-й мировой войны преим. хроник. и док. фильмы.

Новый этап в развитии Б. к. начался после установления нар.-демократич. власти в 1944. В 1946 «Болгарское дело» получило монопольное право импорта и проката ф. в стране. В 1948 была национализирована отечеств. кинематография. В кон. 40-х гг. снято много док. ф.: «Один день в Софии», «Дорога республики», «Люди в облаках», «Мир под чадрой», «Пятый съезд БКП» и др., в содружестве с сов. кинематографистами — п/м док. ф. «Болгария». В 1-й пол. 50-х гг. вместе со старшим поколением кинематографистов (реж. А. Маринович, З. Жандов, оп. Е. Рашев, В. Холмолчев, Б. Карастоянов) начали работать выпускники ВГИКа: сл. А. Вагештайн, Х. Ганев, Б. Епчев, Х. Сантов; реж. Д. Даковский, Б. Шаралиев, Х. Писков, Н. Корабов, В. Янчев, Я. Янков; оп. В. Радев, мультипликатор Т. Динов, киновед А. Александров; выпускники софийского ВИТИСа — реж. Р. Вилчанов, Б. Желязкова, Л. Шарланджиев, Л. Кирков и др. Было создано объединение «Болгарская кинематография» (рук. С. Рашев). Первый игровой ф. социалистич. Б. к. — историко-революц. лента «Калин Орёл» (1950, реж. Борозанов, в сов. прокате «Побег из неволи»). Ф. «Тревога» (1951) и «Герои сентября» (1954) — оба реж. Жандова отразили разл. этапы социальной борьбы болг. народа. Проникнутые революц. романтикой и гражд. пафосом, они отличались, однако, нек-рым схематизмом. Появились ф. на совр. темы: «Утро над Родиною» (1951, реж. Маринович, С. Сырчаджиев), «Неспокойный путь» (1955) и «Тайная вечеря седмаков» (1957, в сов. прокате «Закон разрешает») — оба реж. Даковского, «Это случилось на улице» (реж. Янков), «Пункт первый повести дня» (реж. Даковский) и «Адамово ребро» (реж. Маринович) — все 1956. Историко-биографич. ф. «Песня о человеке» (1954, реж. Шаралиев) о героически погибшем поэте-коммунисте И. Вапцарове, приключенч. ф. «Следы остаются» (1956, реж. П. Василев), комедии «Две победы» (1956, реж. Шаралиев), «Любимец № 13» (1958, реж. Янчев) определили появление новых жанров в Б. к. Было много экранизаций, среди лучших ф.: «Под игом» (по Вазову; 1952, реж. Даковский), «Сноха» (по

Г. Караславову, 1954, реж. Маринович), «Семья Терака» (1958, реж. Маринович) и «Земля» (1957, реж. Жан-Поль), в сов. прокате «Брак по расчёту» — оба по Елину Пелину. Были созданы ф. «Герои Шипки» (1955, с СССР, реж. С. Д. Васильев) и «Звёзды» (1959, с ГДР, реж. К. Вольф). Ф. кон. 50-х и 60-х гг. свидетельствовали о поисках новых художественных решений, внимании к внутр. миру человека, стремлении к глубокому раскрытию его психологии и характера: «На маленьком острове» (1958, реж. Вилчанов), «Бедная улица» (реж. Писков) и «Первый урок» (реж. Вилчанов) — оба 1960, «Как молоды мы были» (1961, реж. Желязкова), «Солнце и тень» (1962, реж. Вилчанов) и др. Об антифашист. борьбе, верности коммунистич. идеалам рассказывал ф. «Пленённая стая» (1962, реж. Муладов). В 1962 на экраны вышел отмеченный эпич. размахом ф. «Табак» (по Д. Димову, реж. Корабов, в сов. прокате «Конец «Никотианы»»), в 1964 — «Похититель персиков» (по Е. Станеву, реж. Радев). В обоих ф. снялась Н. Коканова, ставшая одной из самых популярных актрис болг. кино. В новаторском фильме Вилчанова «Инспектор и ночь» (по Б. Райнову, 1963) детективно-приключенч. жанр обогатился новой лирико-комедийной трактовкой. Об успехах жанра комедии свидетельствовал ф. «Невероятная история» (1964, реж. Янчев). С сер. 60-х гг. возросла идейно-худож. зрелость Б. к. Были пост. историч. ф.: «Цепь» (1964, реж. Шарланджиев), «Царь и генерал» (1966, реж. Радев), «Самая длинная ночь» (1967, реж. Шаралиев) и др. Новое мироощущение современников, их попытки найти себя и своё место в жизни отразились в ф. «Разрешение на брак» («Вула», реж. Корабов) и «В понедельник утром» (реж. Писков, Актасева) — оба 1965, «Карамболь» (реж. Шарланджиев), «Мужчины» (реж. В. Мирчев) и «Рыцарь без доспехов» (реж. Шаралиев) — все 1966, «Отклонение» (реж. Г. Островский, Т. Стоянов) и «Запах миндаля» (реж. Шарланджиев) — оба 1967, «Шведские короли» (1968, реж. Кирков), «Белая комната» (1969, реж. М. Андонов). Были созданы ф.: «Случай в Пенлеве» (1968) и «Птицы и гонимые» (1969) — оба реж. Г. Стоянова, «Иконостас» (1969, реж. Динов, Х. Христов).

В нач. 70-х гг. значит. ф. пост. реж. Шаралиев («Прощайте, друзья», 1970), Христов («Наковальня или молот», 1972), Кирков («Мальчик уходит», 1972, в сов. прокате «Вольная птица»), Желязкова («Последнее слово», 1973). В кино пришло новое поколение режиссёров: Г. Дюлгеров («Экзаме», 1971, «И грянул день», 1973), Л. Стайков («Любовь», 1972), И. Терзиев («Мужчины без дела», 1973), И. Ничев («Воспоминание», 1974), М. Николов («Дневной свет», 1973). Большой успех имел ф. «Козий рог» (1972, реж. Андонов), созданный на историч. материале. Совр. трактовкой темы Сопротивления отмечены фильмы Радева «Чёрные ангелы» (1970) и З. Хеския «Восьмой» (1969). О расширении возможностей комедийного жанра свидетельствовали аллегорич. комедия «Кит» (1970, реж. Василев) и ф. «Трое из запаса» (1971, реж. Хеския). В сер. 70-х гг. возникло новое направление в Б. к., связанное с социально-психологич. исследованием одной из актуальнейших проблем страны — миграции населения. В ф., созданных на эту тему, оригинальных по форме, отражены радикальные перемены в психологии народа как следствие науч.-технич. революции, урбанизации, разрыва вековых связей с патриархальной культурой села: «Пос-

леднее лето» (1974, реж. Христов), а также ф. по сл. Г. Мишева, основоположника этого тематич. направления: «Пересчёт диких зайцев» (1973, реж. Э. Захариев), «Кресты на велосипеде» (1974, реж. Кирков), «Дачная зона» (1975, реж. Захариев), «Матриархат» (1977, Кирков). Тема миграции — также в ф. «Дерево без корней» (1974, реж. Христов), «Вечные времена» (1975, реж. А. Шопов), «Сверчок в ухе» (1976, реж. Г. Стоянов), «Крыша» (1978) и «Черешневый сад» (1979) — оба реж. И. Андонова, и др. Интерес к рабочему человеку, представителям интеллигенции, их проблемы и конфликты отражены в ф. «Сильная вода» (реж. Терзиев) и «Следователь и лес» (реж. Вилчанов) — оба 1975, «Не уходи» (1976, реж. Кирков), «Бассейн» (1977, реж. Желязкова), «Подмена» (реж. Дюлгеров) и «С любовью и нежностью» (реж. Вилчанов) — оба 1978, «Короткое солнце» (1979, реж. Кирков), «Большое ночное купание» (1980, реж. Желязкова), «Равновесие» (1982, реж. Кирков). Среди лент 2-й пол. 70-х гг. выделяются ф. «Авантаж» (1977, реж. Дюлгеров) и «Барьер» (1979, реж. Христов). Успехом у зрителей пользовались ф. на совр. тему «Всё — любовь» Шаралиева и «Адаптация» Радева (1979). Большую популярность завоевал ярко зрелищный ф. на историч. тему, посв. празднованию 1300-летия болг. гос-ва, «Хан Аспарух» (1981, реж. Стайков). На историч. материале созданы также ф.: «Свадьбы Иоанна Асена» (1975, реж. В. Цанков), «Дополнение к закону о защите государства» (1976, реж. Стайков, в сов. прокате «Взрыв в Софийском соборе»), «По следам пропавших без вести» (1978, т/ф, реж. Николов). Самобытные, проникнутые нац. духом фильмы созданы Шарланджиевым («Воспоминание о двойняшке», 1976, в сов. прокате «Помню всегда»), Ничевым («Звёзды в волосах, слёзы в глазах», 1977), Захариевым («Молодецкие времена», 1977), С. Димитровым («Услышь петуха», 1978), Вилчановым («Лакированные ботинки неизвестного солдата», 1979), Стайковым («Иллюзия», 1980). Значит. успехов достигли в 70-х — нач. 80-х гг. болг. детское кино и ф., затрагивающие проблемы детей: «Ежи рождаются без колючек» (1971, реж. Д. Петров), «Тигрёнок» (1973) и «Мгновения в спичечной коробке» (1979) — оба реж. М. Евстатиновой, «Экзаме не к стати» (1974), «Ни с кем» (1975) и «Дети играют на улице» (1978, т/ф) — все реж. Грыбчевой, «Йо-хо-хо!» (1981, реж. Хеския) и др. Созданы: комедийные ф. — «Тепло» (1978, реж. Янчев), «Рояль» (реж. Пунчев, в сов. прокате «В поисках музыки») и «Что-то из ничего» (реж. Н. Рударов) — оба 1979, «Двойник» (реж. Н. Волев) и «Белый танец» (И. Андонов) — оба 1980; экранизации — «Иван Кондарев» (по Станеву, 1973, реж. Корабов, в сов. прокате «Встречающаяся тишина»), «Осуждённые души» (по Димову, 1975, реж. Радев). Интересные работы осуществили молодые реж. Волев (док. ф. «Цемент», 1978), К. Коларов («Служебное положение — ординарец», 1978), И. Павлов («Массовое чудо», 1981), И. Писифова и М. Петрова («Путешествие», 1980), Е. Михайлов («Дом для нежных душ», 1981) и др. Продолжалось сотрудничество болг. и сов. кинематографистов. Были сняты ф.: «Первый курьер» (1968, реж. Янчев), «Братушка» (1976, реж. И. М. Добролюбов), «Юлия Вревская» (1978, реж. Корабов). Наряду с мастерами операт. иск-ва Д. Коларовым, А. Тасевым, Б. Янакиевым, Ц. Чобаньским, В. Димитровым, В. Чичовым, Г. Карайордановым, И. Тренчевым,

К. Крумовым ярко проявили себя молодые оп. Р. Спасов, И. Самарджиев, Я. Тодоров, С. Трифонов, Г. Николов, П. Хинков и др. Среди ведущих актёров Б. к.: И. Димов, К. Кисимов, С. Пейчев, И. Братанов, А. Карамитев, И. Кондов, К. Цонев, Н. Шопов, Г. Черкелов, Г. Георгиев-Гец, Г. Коловичев, Л. Кабакчиев, П. Слабаков, Н. Анастасов, И. Андонов, С. Данаилов, Р. Делчева, Н. Коканова, Ц. Манева, Д. Тончева, Г. Паскалева, В. Донева, А. Карастоянов, Г. Русев, И. Иванов, Ваня Цветкова, В. Б. к. работают комп. С. Пиронков, Б. Карадимчев, К. Цибулка, К. Дончев, П. Ступел, Б. Петков, Г. Генков, М. Лешнев, С. Шерев, В. Казанджиев и др.

В 60—70-е гг. успешно развивалось док. кино (возникло в кон. 40-х гг.; зачинатели З. Жандов, Ю. Арнаудов, Р. Григоров, Н. Белогорский, Х. Мутапов), сложилась нац. школа. Ф., пост. в этот период, отмечены интересом к личности человека, его проблемам. Наиболее значительные ленты связаны с именами реж. Х. Ковачева («Нити из радуги», «Человек из народа»), Н. Тоневой («Звено», «Пансион»), О. Кристанова («Канун вечера», «Помощники партизан», «Вечный музыкант»), Н. Ковачева («Временное», «Зимняя пора»), Ю. Стоянова («Захарий Стоянов», «Дни»), Г. Стоева-Джеки («Считанные дни»), И. Дундакова («А пожаров нет»), Л. Батулевой («Пятая рота»), Л. Шишковой («Урок истории»), Я. Вазова («Тени над праздником»); оп. И. Цонева, Х. Рачева, Х. Тотева, М. Огнянова, Е. Петрова, Т. Ангелова; сл. Х. Илиева. В 70-е гг. в док. кино пришло молодое поколение: З. Драгнев («Короткая автобиография»), В. Живков («Вниз по реке»), А. Алтыпармаков («Очистка»), В. Минчев («Солнце из тысячи солнц»), Л. Ушева («Учитель и работница»), Весела Цветкова («Женщина на стройке»), А. Пеева («Матери»), П. Васев («Наши на Драве») и др.

Значит. успехов достигло и науч.-популяр. кино (фильмы реж. К. Григориева, К. Обрешкова, К. Костова, К. Коева, Стоева-Джеки, Л. Обретенова, Л. Цолова, Г. Антова, П. Цанкова и др.).

Возникновение болг. мульт. кино в нач. 50-х гг. связано с именем реж. Т. Динова («Громоотвод», «Ревность», «Маргаритка», «Прометей 20-го века»). В кон. 50-х — 1-й пол. 60-х гг. появились фильмы Д. Донева («Три дурака» и его продолжения — «Умная деревня», «Де факто» и др.), С. Дукова («Февраль»), З. Дойчевой («Дыра», «Аквариум»), Х. Топузанова («Ножнички и мальчишка»), Р. Бычваровой («Басня») и др.; в 60—70-е гг. — И. Веселинова («Наследники»), Г. Чавдарова («Идол»), П. Богданова («Веселыя»), П. Проикова («Буффонистские»), К. Перенова («Осторожно, красное!»). Во 2-й пол. 70-х гг. появились ф. молодых мультипликаторов А. Кулева («Гипотеза»), Р. Петкова («Автобус»), С. Бакалова («Пастораль»), Н. Тодорова («Одиссей»), Ю. Мюнинга («Мышьяк в городе») и др.

Среди критиков и киноведов Болгарии — Я. Молхов, Э. Петров, Н. Милев, Г. Андрейков, И. Знепольский, Х. Кирков, И. Стоянович, В. Найденова, Е. Михайловская, И. Стефанов.

С 1945 в Софии выходит ж. «Кинозрелость», с 1954 — «Фильмови новини». С 1960 на рус., англ., исп., франц. и нем. яз. издаётся ж. «Български филми». Б. к. располагает неск. киностудиями, среди к-рых Студия игровых ф. (с 1979 «Бояна»), студия т/ф «Экран», студия науч.-популяр. и док. ф. «Время», колл. лектин «Глобус», студия м/ф «София», Эксперим. студия и др. Творч. орг-цией является Союз болг. кинематографистов

(СБФД, осн. 1952). Молодые кинематографисты объединены в Кабинет молодых кинодеятелей (КМФД).

В стране выпускаются (1981): ок. 20 игровых ф. и 25 т/ф, св. 100 к/м, док. и науч.-популяр. лент. При ВИТИСе в Софии с 1973 имеется ф-т кино по специальным режиссура, операт. иск-во, киноведение. В Ин-те искусствознания АН НРБ существует секция киноиск-ва.

В Болгарии раз в 2 года проводятся: в Варне — фестиваль болг. игрового ф. (с 1961), Мкф мульт. ф. (с 1979); в Пловдиве — Нац. фестиваль к/м ф. (с 1975, ежегодно), в Толбухине — нац. смотр мульт. ф. (через год). (Илл. табл. XVIII — XX.)

● Погочева Л. П., Худож. фильм Болгарии, М., 1963; Стайков И., Спор о герое, М., 1973; Караганов А., Современность на болг. экране, в сб.: Раккурс, п. 1, М., 1977; его же, Пора зрелости, «ИСК», 1979, № 4; История заруб. кино, т. 3, М., 1981; Кино Болгарии, сб., М., 1984; Занево Л. И. Б., Путь и пытки на болгарском кино, София, 1972; Болгарский филм и критика, София, 1974; Чернокочева Л. Т., Современное болгарское документальное кино, София, 1977; Милев Н., Болгарский исторический филм, София, 1982.

П. Петрова-Сибин, Д. Кабанованов.

БОЛИВИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. История Б. к. началась в 1913 с док. ф., снятых Л. Кастильо. В 1929 вышел первый п/м ф. «Вара-Вара» (реж. В. Майдана). Отсутствие средств на создание звук. ф. задержало развитие Б. к. на долгие годы. Только в кон. 40-х гг. группа под рук. реж. Х. Руиса начала выпуск док. фильмов. В 1952—67 работал Нац. киномин-т, создававший к/м и эксперим. ленты на 16-мм плёнке. В рамках ин-та Руис пост. неск. дидактич. и пропагандистских лент — этнографич. ф. «Вернись, Сабастьяна» (1953) и звук. худож. ф. «Историк» (1958), ставший важным достижением Б. к. В нач. 60-х гг. молодые кинематографисты, стремясь противостоять потоку продукции Голливуда, начали борьбу за создание нац. кино, к-рое могло бы активно участвовать в революц. движении, всколыхнувшем в это время мн. страны Лат. Америки. Вдохновителем этой борьбы стал реж. Х. Санхинес, возглавлявший в 1965—66 Нац. киномин-т и организовавший группу «Укамау» (1966, по назв. ф., сделанного группой), куда вошли сл. О. Сория Гамарра, продюсер Р. Рада, позже оп. А. Эгнито. Помимо неск. док. и к/м лент («Революция», 1963, «Обвал», 1965) Санхинес снял худож. ф. «Кровь Кондора» (1969) и «Мужество народа» (1971), посв. жизни индейцев. Эгнито пост. худож. ф. «Маленький посёлок» (1974) и «Чукиаго» (1977). В ф. снимаются актёры т-ра и приглашённые из др. стран. Док. ф. выпускаются в осн. кинокомпанией «Проинка», руководимой Руисом. С 1977 существует компания «Продуктора боливана де филмс» во главе с реж. Х. Герра Вильябой. В Боливии имеются немногочисл. кино клубы. (Илл. табл. XVII.)

● Cine boliviano, del realizador al crítico, La Paz, 1979.

БОЛКАН (Balkan) Флоринда (наст. имя и фам. Жозе Суара Булкан, Bulcão) (р. 1941), итал. актриса. По нац. бразильянка. Училась в Сорбонне и Школе иск-в в Париже. С успехом сыграла эпизодич. роль в ф. итал. реж. Л. Висконти «Гибель богов» (1969). Снялась в ф.: «Неприкасаемые» (1968, реж. Дж. Мон탈ельо), «Похититель преступлений» (реж. Н. Трентиньян, Франция), «Приходи как-нибудь вечером поужинать» (реж. Дж. Патрони-Гриффи), «Следствие по делу гражданина вие всяких подозрений» (реж. Э. Петри) — все

1969. С успехом сыграла в ф. «Короткий отпуск» (1973, реж. В. Де Сика), «Покушение в Сарасено» (1976, СФРЮ — ЧССР). В 1980 снялась в ф. «Манаос» (Испания).

Среди др. ф.: «Довольно сложная депутатка», «Венецианский аноним», «Встреча», «Дорогие родители», «Королевский блеск» (Великобритания), «Всёобщее чувство стыда».

БОЛОНЫНИ (Bolognini) Мауро (р. 28.6.1922), итал. режиссёр. Учился в Эксперим. киноцентре в Риме. В 1948—52 был ассистентом реж. Л. Дзампы и франц. реж. И. Аллегри и Ж. Делануа. Первые его ф. носили черты псевдонар. комедий периода упадка неореализма («розового неореализма»). Исключением была лирич. комедия «Влюблённые» (1955). Впоследствии проявил себя как вдумчивый и тонкий мастер экранизаций произв. итал. литературы: «Бурная ночь» П. П. Пазолини (1959), «Красавчик Антонио» В. Бранкати и «Глупый день» А. Моравиа (оба 1960), «Ла Виачча» («Плохая дорога» по М. Пратези, 1961), «Агостино» Моравиа (1962), «Прекрасный ноябрь» Э. Патти (1968), «Абсолют естественности» Г. Паризе (1969), «По древним ступеням» М. Тобино (1975, пр. Мкф в Локарно), «Наследство Феррамони» Г. К. Келли (1976). Экранизировал также франц. авторов: «Мадемуазель де Мопен» Т. Готье (1965) и «Бубу» Ш. Л. Филиппа (1970). Наиболее значительны — тонкая психологич. драма «Дряхлость» (по И. Свено, 1962) и «Метелло» (по В. Пратолини, 1969) о зарождении рабочего движения в Италии. В 1980 пост. ф. «Истинная история дамы с камелиями», в 1982 на ТВ экранизировал «Пармскую обитель» Стендала.

Особое место в творчестве Б. занимают антифашист. ф. о девушке-партизанке «Либера, любовь моя» (1974) и проникнутый политич. мотивами ф. «Случай из жизни приличных людей» (1975), идущие в русле «политического фильма».

Работает также в опере и драм. т-ре. Др. ф.: «Коррупция» (1963), «Женщина — это нечто прекрасное», новеллы в ф. «Три лица» (1964), «Куколки» (1965), «Арабелла» (1967), новелла в ф. «Куда ты едешь в отпуск?» (1978).

БОЛОТОВА Жанна Андреевна (р. 19.10. 1941), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1985). В 1964 окончила ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Ещё школьницей с большой искренностью, непосредственностью исполнила роль Гали в ф. «Дом, в котором я живу» (1957). Тему духовного возмужания молодых продолжила в образах Тани («Люди и звери», 1962) и Гали («Если ты прав...», 1964). В 1968 сыграла драм. роль большевички-подпольщицы Конкордии в сов.-болг. ф. «Первый курьер» (1968). Среди ролей: Юлия («Судьба президента», 1970), Оранте («Молчание доктора Ивенса», 1974), мисс Биттл («Бегство мистера Мак-Кинли», 1975, Гос. пр. СССР, 1977), Надежда Андреевна («113 жизни отдыхающих», 1981). В 1983 снялась в ф. «Кто стучится в дверь ко мне».

Др. ф.: «Крылья», «Журналист», «Любить человека», «Подранки».

● Актёры сов. кино, в. 2, М., 1966. **БОЛСАМ (Balsam)** Мартин (р. 4.11. 1919), амер. актёр. Окончил Нью-Йоркскую Актёрскую студию. В кино с 1954 (ф. «В порту»), гл. обр. во второстепенных ролях. Актёрские возможности Б., его способность выстраивать сложные и многоплановые драм. образы ярко раскрылись в ф. «Психоз» и «Все по домам» (Италия) — оба 1960, «Семь дней в мае» (1964), «Тысяча клоунов» (1965, пр. «Оскар»), «Маленький большой че-

ловека» и «Уловка 22» (1970), «Признание комиссара полиции прокурору республики» (1971, Италия), «Вся президентская рать» (1976), «Серебряные медведи» (1977, Великобритания), «Предупреждение» (1980, Италия, в сов. прокате «Следствие с риском для жизни»). Работал также в т-ре и на ТВ.

Среди др. ф.: «Двенадцать разгневанных мужчин», «Завтрак у Тиффани», «Toral Toral», «Убийство в Восточном экспрессе».

БОЛТЯНСКИЙ Григорий Моисеевич (24.2.1885—15.6.1953), сов. деятель кино, киновед. Засл. арт. сов. кинематографии (1923). Работу в кино начал в 1917. Под его руководством проводились съёмки выступлений В. И. Ленина, событий Февр. и Окт. революций. В 1926—31 пред. кинофотоаппаратной секции Об-ва друзей сов. кино (ОДСК). С 1931 в ГИКЕ, где организовал кафедру кинохроники. С 1943 науч. рук. кинологических Великой Отечественной войны (ЦСДФ).

■ Ленин и кино, М.—Л., 1925; Кинохроника и как ее снимать, М., 1926; Культура кинооператора. Опыт исследования, основанный на работах Э. К. Тисса, М.—Л., 1927.

● Вертов Д. Творческая деятельность Г. М. Болтянского, в сб.: Из истории кино, в. 2, М., 1959.

БОЛЬШИНЦОВ Мануэл Владимирович (15.12.1902—23.7.1954), сов. сценарист, режиссёр. Один из организаторов и руководителей молодёжной к/ст «Кинокомсомола» (1924, Ростов-на-Дону). Был режиссёром ялтинской к/ф-ки ВУФКУ, к/ст «Кино-Сибирь». Пост. ф.: «Приказ №...» (1926), «Остров беглецов» (1927), «Тунгус с Хэнычара» (по рассказу М. Никитина «Хэнычар-река», 1930, сц. Б.) и др. Написал сц. ф. «Крестьяне» (1935, с В. Портновым и Ф. М. Эрлером). По сц. Б. (с М. Ю. Блейманом и Эрлером) пост. ф. «Великий гражданин» (1938—39), в центре к-рого образ крупного парт. деятеля. В годы Великой Отечеств. войны Б. был гл. ред. ЦСДФ, одним из руководителей съёмочных фронтовых групп. По его сц. пост. док. ф. «Донбасс» (1946), «Днепрогэс» (1948) и др.

■ Крестьяне. Киносценарий, М., 1935; Великий гражданин. Киносценарий, М., 1942 (с М. Ю. Блейманом и Ф. М. Эрлером).

БОНДАРЕВ Юрий Васильевич (р. 15.3.1924), сов. писатель, сценарист. Герой Соц. Труда (1984). Чл. КПСС с 1944. В 1951 окончил Лит. ин-т им. Горького. Печатается с 1949. Дебютировал в кино сц. ф. «Последние залпы» (по своей повести, 1961) о последних днях войны. По своему роману написал сц. ф. «Тишина» (1964, с В. П. Басовым), отличающийся остротой проблематики, драматизмом правств, конфликтов. Участвовал в написании сц. ф.-эпопеи «Освобождение» (1970—72, с О. И. Кургановым и Ю. Н. Озеровым, Лен. пр., 1972). Написал сц. ф. «Горячий снег» (по своему роману, 1973, с Е. А. Григорьевым и Г. Г. Егнзаровым, Гос. пр. РСФСР, 1975, Золотая медаль им. Довженко, 1973), «Берег» (по своему роману, 1984, с А. А. Аловым и В. Н. Наумовым, гл. пр. Вкф), «Деп. ВС СССР 11-го созыва. Гос. пр. СССР (1977, 1983).

■ Лит-ра и кино, Собр. соч., т. 3, М., 1974; Освобождение, М., 1976.

БОНДАРЕВА Ефросинья Леонидовна (р. 25.11.1922), сов. киновед, критик. Д-р филологич. наук (1977), профессор. Чл. КПСС с 1971. Писала сценарии, дикторские тексты док. фильмов. Автор монографий, статей, рецензий, обзоров, творч. портретов, составитель и один из авторов кл. «Кино Советской Белоруссии» (1975).

■ В. В. Корш-Саблин, Минск, 1960; Очерк на экране, Минск, 1969 (с Л. Ф. Шиловой); В кадре и за кадром, Минск, 1973; Время, экран, критика, Минск, 1975; Кинолента длиною в жизнь [о В. В. Корш-Саблине], Минск, 1980.

БОНДАРЧУК Наталья Сергеевна (р. 10.5.1950), сов. актриса, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1971, по окончании ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой), в Театре-студии киноактёра. В кино с 1970 («У озера»). Снялась в ф.: «Сердце России» (1970), «Ты и я» и «Пришёл солдат с фронта» (1972), «Исполнение желаний» (1973) и др. Драм. дарование Б. раскрылось в ролях Хари («Соларис», 1973), Марии Волконской («Звезда пленительного счастья», 1975), госпожи де Реналь («Красное и чёрное», 1976, т/ф, в прокате 1977), царевны Софьи («Юность Петра» и «В начале славных дел», 1981). Пост. к/м ф. «Бесчастная Матрёнка» (в альб. «Помехонская старина», 1977, исполнила роль Матрёнки), ф. «Живая радуга» (по Н. Носову, 1983). С 1979 преподаёт во ВГИКе.

Среди др. ф.: «Нам некогда жалеть», «Возвращение катара», «Петрушица фамилия», «Василий и Василиса», «Мать Мария».

● Юренин А. Н. Бондарчук, М., 1978.

БОНДАРЧУК Сергей Фёдорович (р. 25.9.1920), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1952). Герой Соц. Труда (1980). Чл. КПСС с 1970. Учился в театральном уч-ще Ростова-на-Дону. В 1948 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Дебют в кино — роль большевика-подпольщика Валько в фильме Герасимова «Молодая гвардия» (1948). Крупным творческим успехом молодого актёра явилось исполнение гл. роли в ф. «Тарас Шевченко» (1951, Гос. пр. СССР и пр. Мкф в Карлови-Вари, 1952), где Б. создал глубоко народный характер великого укр. поэта и живописца. Лирич. сторона дарования актёра раскрылась в образе доктора Дымова («Попрыгунья», 1955), в ролях Коростелева («Серёжа», 1960), Астрова («Дядя Ваня», 1971). Создал романтич. образ Отелло в одном. ф. (1956), подчеркнул в герое простодушие, чистоту благородной натуры. Актёрским образом Б. свойственно сочетание цельности, значительности с тонкой психологич. проработкой, мягкостью артистич. манеры.

Таковы лучшие роли Б.: Андрей Соколов в ф. «Судьба человека» по М. А. Шолохову (1959, гл. пр. Мкф в Москве; Лен. пр., 1960), явившемся также и его реж. дебютом; рус. партизан Фёдор в ф. итал. реж. Р. Росселлини «В Риме была ночь» (1960); Пьер Безухов в экр. эпопее «Война и мир» — крупнейшей кинопостановке Б. по Л. Н. Толстому (4 сер., 1966—67, гл. пр. Мкф в Москве; пр. «Оскар», 1968, и др.); отец Сергий в одном. ф. (1978, реж. И. В. Таланкин, пр. Вкф, 1979). Как режиссёра Б. отличают особое внимание к актёрскому воплощению образа, ясность и чёткость концепций, опора на лит-ру и традиции отечеств. классики, высокое мастерство изображения нар. жизни. В 1977 экранизировал «Степь» А. П. Чехова, сыграв роль Емельяна. Темперамент Б.-баталиста раскрылся в воен. сценах ф. «Война и мир», а также в ф. «Ватерлоо» (1970), сделанном им в Италии при участии «Мосфильма». В 1975 вышел его героико-патриотич. ф. «Они сражались за Родину» по Шолохову (Гос. пр. РСФСР, 1977), где он сыграл роль Звягинцева. Грандиозные композиции фильмов Б. никогда не бывают самодовлеющими. Живописность батальных эпизодов в них сочетается с показом крупных, выпуклых человеческих характеров. И для этого он всегда оперирует прекрасным артистич. ансамблем. В картинах Б. сыграли роли такие крупнейшие актёры, как В. М. Шукшин — солдат Лопухин («Они сражались за Родину»), А. П. Кторов — старик Болконский («Война и мир»), О. Уэллс — Людовик XVIII и Р. Стайгер — Наполеон («Ватерлоо») и мн. др. В 1982 по книгам Дж. Рида «Восставшая Мексика» и «10 дней, которые потрясли мир» создал (с Италией и Мексикой) героич. диологию о революц. событиях в Мексике (1910—17) и Окт. революции («Красные колокола» (Гос. пр. СССР, 1984; «Мексика в огне», гл. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1982, «Я видел рождение нового мира»). С 1971 преподаёт во ВГИКе (с 1974 проф.), руководит реж. и актёрской мастерской (совм. с И. К. Скобцевой). С 1971 секр. правления СК СССР. Междунар. пр. «Академии Симба» (Италия, 1982) и пр. Вкф (1983) за вклад в киноискусство.

Среди др. ролей: Тутаринов («Капитан Золотой Звезды»), Тихон («Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы»), Гармаш («Об этом забывать нельзя»), Ершов («Неоконченная повесть»), Иван Франко («Иван Франко»), Матвей Крылов («Шли солдаты»), Мартын («Битва на Нерете»), СФРЮ), Ивсен («Молчание доктора Ивенса»), Курчатов («Выбор цели»), Бредберри («Бархатный сезон»), кардинал Монтегалли в т/ф «Овод» (Гос. пр. УССР, 1982).

■ Желание чуда, М., 1981; Человек и история, «ИЗ», 1981, № 2.

● Ханюгин Ю. С. Бондарчук, М., 1962; Толченок Н. Мера красоты, Кино С. Бондарчука, М., 1974; Зоркая Н. Фильмы и режиссеры, в сб.: Проблемы совр. кино, М., 1976; Шалунковский В. Н., С. Бондарчук, М., 1977.

БОРГНИН, Б о р г н а й н (Borgnine) Эрнест (р. 24.1.1917, по др. данным, 1918), амер. актёр. Окончил школу драм. искусства в Хартфорде. Выступал в т-ре и на ТВ. В кино с 1951 (ф. «Свист на Итонском водопое»). Играл в осн. отрицат. персонажей. Гл. роль в ф. «Мартин» (1955, пр. «Оскар») принесла ему успех и второе амплуа — роли простых людей, как правило добросердечных и всегда готовых прийти на помощь. Завоевал широкую популярность в 1962—65, благодаря участию в телевизионном сериале «Флот Мак-Хейла». В 80-х гг. снялся в ф. «Когда время истекло», «Высший риск».

Среди др. ф.: «Отныне и навеки веков», «Джонни Гитар», «Свадебный завтрак», «Грязная дюжина», «Дикая банда», «Приключение «Посейдона», «Автоколонна».

БОРДИЗОВСКИЙ Витольд Янович (16.12.1916—18.4.1979), сов. художник, режиссёр. Окончил худож. уч-ще в Баку (1938) и ВГИК (1954). Работал на к/ст «Союзмультфильм» как художник, с 1962 режиссёр рисов. фильмов. С Ю. А. Прытковым пост. ф. «Небесная история» (1962), «Миллионер» (1963), «Светлячок № 5» (1964), «Кто виноват?» (1965). Для Б. характерно обращение к героико-романтич. тематике — «Гордый корабль» (1966), «Орлёнок» (1968), «Легенда о старом маяке» (1976); детским м/ф с морально-назидат. содержанием — «Утёнок, который не умел играть в футбол» (1972), «Мешок яблок» (1974), «Как Утёнок-музыкант стал футболистом» (1978); сказкам — «Дед Мороз и Серый волк» (1978).

БОРЗЕДЖ (Borzage) Фрэнк (23.4.1893—19.6.1962), амер. режиссёр. В кино с 1913. Под рук. реж. и продюсера Т. Инса пост. неск. вестернов. Лучшие ф. периода немого кино: «Юмореска» (1920), «Секреты» (1924, в сов. прокате «Три испытания»), «Седьмое небо» (1928, пр. «Оскар»). Ставил пацифистские драмы («Нет большой славы» по Ф. Мольнару, 1934), мюз. комедии и мелодрамы («Песня моего сердца», 1930, «Сестра его дворецкого», 1943), детективные ф. («История делается ночью», 1937), комедии («Желание»,

1936). Наиболее значит. ф.: «Плохая девушка» (1931, пр. «Оскар»), «Прощай, оружие!» (по Э. Хемингуэю, 1932), «Маленький человек, что же дальше?» (по Х. Фалладе, 1935), антифаш. ф. «Ураган смерти» (1940). С кон. 50-х гг. работал на ТВ. Последний фильм — «Атлантида» (1962, Франция).

БОРИСОВ Александр Тимофеевич (р. 7.9.1927), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1969). В 1955 окончил ВГИК. Первая работа — ф. «Поэма о море» (1958). Участвовал в пост. ф.: «Муму» (с А. М. Вайсфельдом), «Повесть пламенных лет», «Путь к причалу», «Зачарованная Десна», «Алиша Каренина» и «Чайковский» (оба с Ю. Д. Кладенко), «Исполнение желаний», «Сто дней после детства» (Гос. пр. СССР, 1977), «Служебный роман» (с С. П. Воронковым), «Торговка и поэт», «Гараж», «Вокзал для двоих»; т/ф — «Станционный смотритель», «Чисто английское убийство» (с Воронковым), «Прония судьбы, или С лёгким паром», «О бедном гусаре замолвите слово».

БОРИСОВ Александр Фёдорович (1.5.1905—12.5.1982), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1951). Герой Соц. Труда (1981). В 1927 окончил студию при Ленингр. академич. т-ре драмы (ученик Ю. М. Юрьева). С 1928 в этом т-ре. В кино с 1937 (Пётр Белов — «Днепр в огне»). В ролях Рыбкина («Александр Попов», 1949, Гос. пр. СССР, 1951), Герцена («Белинский»), Мамонтова («Римский-Корсаков») — обе 1953, проявилось мастерство перевоплощения Б. Известность приобрёл, исполнив загл. роль в ф. реж. Г. Л. Рошале «Академик Иван Павлов» (1949, Гос. пр. СССР, 1950). В роли Мусоргского («Мусоргский», 1950, Гос. пр. СССР, 1951, реж. Рошаль) актёру удалось показать истоки, питавшие могучую творч. фантазию композитора. Лиризм дарования Б. проявился в образе профессора Лапина («Верные друзья», 1954). Снимался в ф. «Война и мир» (1966—67), «Карпухин» (1973), «Здесь наш дом» (1974), «Личные счёты» (1982). Пост. ф. «Кроткая» (по Ф. М. Достоевскому, 1960). Деп. ВС СССР 6-го созыва. Гос. пр. СССР (1947), Гос. пр. РСФСР (1975).

Др. ф.: «Друзья», «Максим Перепелица», «Вольница», «Дорога правды», «Балтийская слава», «Одна ночь», «В дни Октября», «Душа зовёт», «Зелёная карета», «Они живут рядом».

■ Из творч. опыта, М., 1954.

● Кара С. А. Борисов, М., 1952; Красина Т. Сосновский И. Нар. арт. СССР А. Ф. Борисов, М., 1952; Бейлин А. М., Нар. арт. А. Борисов, Л., 1964; Актёры сов. кино, в. 8, Л., 1972.

БОРИСОВ Олег (Альберт) Иванович (р. 8.11.1929), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1978). С 1951, по окончании Школы-студии МХАТа, в Киевском рус. т-ре им. Леси Украинки. В 1964—83 в Ленингр. БДТ, с 1983 во МХАТе. В кино с 1956 («Мать»). В ф. «За двумя зайцами» (1961) проявился комедийный дар Б. Игровая лёгкость, энергия раскованной натуры — черты раннего творчества Б. Стремясь к худож. ёмкости, Б. открывал в персонаже неожиданные сочетания эмоционального и аналитич. начал, ироничности и душевности, эффект-ного жеста и наполненного смыслом слова. Удача Б. — драм. роль Леонида Плещеева в ф. «Рабочий посёлок» (1966). Б. создал галерею образов наших современников: Татаренко («Балтийское небо», 1961), Никитин («Дайте жалобную книгу», 1965), Домешек («На войне как на войне», 1969), Орефьев («Кража», 1970, т/ф, в прокате 1971), Ермаков («Остановился поезд», 1982). Б. играл и в экранизациях рус. классики: Следователь («Живой труп», 1969), Кочкарёв («Же-

нитба», 1978), Гариш («Крах инженера Гариша», 1973, т/ф), Василий Васильевич («Гамлет Шигровского уезда», 1978, т/ф).

Его герои — блистательные прожектеры, продумные самозванцы, одержимые идеей-страстью, провинциальные неудачники, унижающие других и страдающие сами. В 1983 Б. сыграл Версикова в т/ф «Подросток», создав образ человека, в к-ром духовные искания, внутренняя страстность скрыты за внешней уравновешенностью. Гос. пр. СССР (1978) за театр. работу.

Др. ф.: режиссёр — «Стёжки-дорожки» (с А. Вейтцман, роль Романа, 1964); актёр — «Олеся Добуш», «Укротители велосипедов», «Виринея», т/ф «Рафферти».

● [Киник ульяна Н.], О. Борисов, [Л., 1973] (буклет); Актёры сов. кино, в. 15, Л., 1979.

БОРИСОВА Юлия Константиновна (р. 17.3.1925), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1969). Герой Соц. Труда (1985). С 1949, по окончании Театр. уч-ща им. Шуккина, в т-ре им. Вахтангова. Первая роль в кино — Оксана («Три встречи», 1950). Наиболее полно драм. дарование актрисы проявилось в роли Настасьи Филипповны («Идиот», 1958). Гуманизм сов. дипломата Б. раскрыла в роли Елены Кольковой («Посол Советского Союза», 1970), прототипом к-рой послужила А. М. Коллонтай. Гос. пр. РСФСР (1966) за театр. работу.

Актёры сов. кино, в. 10, Л., 1974.

БОРОВСКИЙ (Borowski) Тадеуш (р. 9.7.1941), польск. актёр. Окончив Высш. театр. школу в Варшаве (1963), выступал на сценах Гданьска, Люблина и Варшавы. В кино с 1965. Играет преим. в ф., повс. современности. Наиболее значит. работы — в ф. «Кардиограмма» (1971), «Эпидемия» (1972), «Где вода чиста и трава зелена» (1977), «Секрет „Энигмы“» (1979). Исполнил роль Трущинского в сов.-польск. ф. «Помни имя своё» (1975, Гос. пр. РСФСР, 1976).

Др. ф.: «Коперник», «С другой стороны радуги», «За часом час», «Бракоразводный процесс» (ГДР), «Ярослав Домбровский» (сов.-польск.), «Похороны сержанта».

БОРОЗАНОВ Борис (8.10.1897—5.11.1951), болг. актёр, режиссёр. Засл. арт. НРБ (1950). В 1920—51 в Нар. т-ре в Софии. В кино с 1938. Как режиссёр дебютировал ф. «Они победили» (1940). Пост. первый худож. ф. социалистич. Болгарии «Калин Орёл» (1950, в сов. прокате «Побег из неволи», Димитровская пр., пр. Мкф в Карлови-Вари), в к-ром воссоздал монументальный образ героя эпохи нац. освобождения Калина Виденова.

БОРЩАГОВСКИЙ Александр Михайлович (р. 14.10.1913), сов. прозаик, сценарист, драматург. Чл. КПСС с 1940. В 1935 окончил Киевский театр. ин-т. Печатается с 1933. Дебют в кино — сц. ф. «Ледоход» (1962, с А. Хинтом по его рассказу). Написал сц. ф.: «Третий тайм» (1963, по своей повести «Тревожные облака»), «Гладиатор» (1969, с Хинтом по его роману «Берег ветров»), «Дверь без замка» и «Сойти на берег» (с К. К. Кийском) — оба 1973, «Стеклянные бусы» (1979). По своему рассказу написал сц. ф. «Три тополя на Плющихе» (1968). Среди др. работ — сц. т/ф «Поезд в завтрашний день» (1970, с В. Сутырным) о переезде В. И. Ленина и Сов. пр-ва из Петрограда в Москву.

БОССАК (Bossak) Ежи (р. 31.7.1910), польск. режиссёр-документалист, педагог, критик. Окончил Варшавский ун-т. В 1930—39 работал в печати, был активистом прогресс. об-ва «Старт», популяризатора выдающегося провозв. киноискусства, в т. ч. советского. В 1942—44 режиссёр киогруппы 1-й Армии Войска Польского. Возглавлял Студию док. ф. в Варшаве (1956—68), творч. объединение «Камера» (1957—68). Работы Б. состави-

ли неск. циклов: воен. репортажи («Битва за Колобжег» и «Гибель Берлина», 1945, и др.), документы мирного строительства («Мост», 1946; «Паводок», 1947, с В. Казмерчаком, пр. Мкф в Канне и др.), публицистика («Мир завоевет свет», 1952, с И. Ивеном, в сов. прокате «Мир победит войну»; «Присягаем», 1952; «Возвращение на Старе место», 1954; «Варшава-56», 1956, с Я. Бжозовским, и др.). Наиболее значит. п/м док.-монтажные ф. о 2-й мировой войне: «Сентябрь. Так было» (1961, в сов. прокате «Так было»), «Реквием для 500 000» (1963, пр. Мкф в Лейпциге, 1964), а также ф. серии «Минута воспоминания» (все с Казмерчаком), в к-рых проявилась последоват. антифаш. позиция Б. В 1968—69 снял неск. ф. о Сибири («273° ниже нуля», «В Якутии» и др.). Б. — автор или соавтор сц. мн. своих фильмов. В 1956—68 занимал ф-та режиссуры Высш. школы т-ра, кино и ТВ в Лодзи (с 1948 проф.). Гос. пр. ПНР (1950, 1953, 1955, 1964).

БОСТ (Bost) Пьер (5.9.1901—6.12.1975), франц. писатель, сценарист. Учился в Сорбонне. Получил филос. образование. В 1923 обратился к лит. деятельности. В кино с нач. 40-х гг. Написал с Ж. Ораншем ряд сц. по провозв. рус. и франц. классич. лит-ры и совр. авторов, мн. из к-рых пост. реж. К. Отан-Лара: «Дьявол во плоти» (по Р. Радиге, 1947), «Займись Амелией» (по Ж. Фейдо, 1949), «Красное и чёрное» (по Стендалю, 1954), «Через Париж» (по М. Эме, 1956), «В случае несчастия» (по Ж. Сименону) и «Игрок» (по Ф. М. Достоевскому, с Ф. Буае) — оба 1958, «Зелёная кобыла» (по Эме, 1959), «Кубышка Жозефа» (по К. Клод, 1963), «Францисканец из Буржа» (по М. Толедано, 1968). Написал также с Ораншем сц. ф. «Запрещённые игры» (1952, с Р. Клеманом) и «Жервеза» (по роману Э. Золя «Западня», 1956) — оба реж. Клемана; с Ораншем и реж. Б. Тавернье — сц. ф. «Часовщик из Сен-Поля» (по Сименону, 1974) и «Судья и убийца» (1976) — оба реж. Тавернье.

БОСТАН (Bostan) Йон (р. 15.12.1914), рум. режиссёр. В 1948 выступил как сценарист. С 1949 (ф. «Одна минута») снимает док. и науч.-популяр. ф., с 1970 одновременно и оператор собств. фильмов. Пост. ф.: «Чокырля» (1955), «Дойна Олта» и «Крепость Истрия» (1956), «Озеро с лилиями» (1959), «Воспоминания об Энеску» (1960), «Среди пеликанов» (1962), «Под крылом орла» (1963), «Зимние гости» (1967), «По следам пропавшего фильма» (1968), «Чёрт со скрипкой» (1969), «Один среди пеликанов» (1970), «Птицы и рыбаки» (1971), «Встреча с небом» (1972), «Чайки с чистыми крыльями» и «Следы» (1974), «Звёздный архипелаг» (1975), «Летят анисы» (1976), «Заметки из дельты Дуная» (1979). Работы Б. отмечены на мн. Мкф. Гос. пр. СРР (1952).

БОСТАН (Bostan) Элизабет (р. 1.3.1931), рум. режиссёр. Окончила Ин-т им. Караджале. Первый ф. — «Собрание румынских танцев» (1958, док.). Ставит ф. для детей. В 1963—67 вышла серия к/м фильмов Б. о мальчике Нэике (отмечены пр. ряда Мкф, в т. ч. в Канне, Венеции, Москве). Пост. ф.: «Молодость без старости» (1968, пр. Мкф в Москве, 1969), «Вероника» (1973, пр. Мкф в Москве), «Мама» (1977, рум.-сов.-франц.).

Среди др. ф.: док. — «Наседка с золотыми пылятами» (1958), «Хора» (1959); худож. — «Паренёк» (1961), «Воспоминания детства» (1965), «Вероника возвращается» (1973), «Клоуны» (в сов. прокате «Этот грустный пёсёлый цирк») и «Клоуны на Северном полюсе» (оба 1982).

БОУЛТИНГ (Boulting) Джон (21.11.1913—17.6.1985), англ. писатель, продюсер, режиссёр. В 1937 вместе с братом Р. Боултингом основал кинокомпанию «Чартер филмс». Был продюсером ряда его фильмов. Первый самостоят. ф. — «Совместный полёт» (1945). Пост. ф.: «Брайтонская скала» (по Г. Грини, 1947), «Волшебный ящик» (1951); комедии «Похлождения рядового» (1956) и «Счастливец Джим» (1957). С 1958 один из рук. кинофирмы «Бритиш лайон», с 1972 консультант сценарного отдела.

Др. ф.: «Всё в порядке. Джек» (1959), «Рай над нами» (1962).

БОУЛТИНГ (Boulting) Рой Алфред (р. 21.11.1913), англ. режиссёр, продюсер. Окончил ун-т в Канаде. С 1933 работал в Великобритании как ассист. режиссёра. В 1937 с братом Дж. Боултингом основал кинокомпанию «Чартер филмс». Пост. неск. детективных ф.: «Учтите свой приговор» (1937), «Преступление в чемодане» (1938), «Следствие» (1939). Важное место в творчестве Б. занял антифашист. ф. «Пастор Холл» (1940) о нем. священнике, осуждавшем в своих проповедях действия фашистов в Германии 30-х гг. Во время 2-й мировой войны работал в киноотделе Брит. армии. Снял док. ф.: «Часовые расчёты» (1941), «Они служат за границей» (1942), «Победа в пустыне» (1943), «Победа в Тунисе» (1944, с Ф. Капрой), «Победа в Бирме» (1945). Послевоен. ф. «Во имя славы» (1947) и «Подопытные» (1949) посвящены социальным проблемам. Пост. (с амер. фирмами) приключенч. ленты «Чайки над Сорренто» (1954, с Дж. Боултингом) и «К солнцу» (1956), а на к/ст фирмы «Бритиш лайон» — комедии «Карлтон Браун — дипломат» (1958), «Любовница — французская» (1960), «Взвинченные нервы» (1968, с Дж. Боултингом), «Девушка в моём супе» (1970), «Мягкие постели, жёсткие сражения» (1974) и др.

БОЧАРОВ Эдуард Никандрович (р. 22.6.1931), сов. режиссёр, актёр. В 1954 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). С 1954 на к/ст им. Горького. Дебютировал ф. «Орлёнок» (1958). Пост. ф. для детей: «Ванька» (1960), «Какое оно, море?» (по повести Н. И. Дубова «Мальчик у моря», 1965), «Маленький беглец» (1967, с Т. Кинугаса, СССР — Япония, гл. пр. Мкф в Москве). Страникам биографии А. П. Гайдара посв. ф. «Серебряные трубы» (1971). Пост. ф. «Седьмое небо» (1972), «Недоеденок Наполеон III» (1979, пр. Вкф), «Семеро солдатиков» (1983, пр. Вкф). Снимался в ролях: Ивашка Бровкин («Юность Петра» и «В начале славных дел», 1981), Прохор Иванович («Родник», 1982) и др.

БРАГИНСКИЙ Александр Владимирович (р. 15.2.1920), сов. киновед. Чл. КПСС с 1944. В 1941 окончил 1-й Моск. педагогич. ин-т иностр. языков. Печатается с 1948. Автор работ по франц. киноискусству. Перевёл ряд сц. и книг по кино, в т. ч. соч. Л. Муссиника. Составитель и переводчик кн. «Ле Шануа» (1972, автор очерка), «Жан Виго» (1979), «Кристиан Жак» (1981, автор очерка).

■ Рене Клер, М., 1963.

БРАГИНСКИЙ Эмиль Веняминович (р. 19.11.1921), сов. сценарист, писатель. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Окончил Моск. юридич. ин-т. С 1963 работает гл. обр. в творч. содружестве с реж. Э. А. Рязановым. Ими написаны сц. кинокомедий: «Берегись автомобиля» (1966), «Зигзаг удачи» (1968), «Старик-разбойник» (1972), «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974, сов.-итал. ф.), «Служебный роман» (по

их пьесе «Сослуживцы», 1977, Гос. пр. РСФСР, 1979), «Гараж» (1980), «Вокзал для двоих» (1983), т/ф «Пропня судьбы, или С лёгким паром» (по их пьесе, 1975, в прокате 1976, Гос. пр. СССР, 1977). Б. — автор сц. комедий «Учитель пения» (1973), «Шаг навстречу» (1976), «Суета сует» (1979), «Нежданно-негаданно» (1983), т/ф «Почти смешная история» (1977). Творчество Б. отмечено тонким и добрым юмором, наблюдательностью, умением через комедийный сюжет раскрыть нравств. и социальные проблемы. Главное в комедиях Б. — единство смешного и грустного, точная психол. разработка характеров. Бескорыстные и наивные герои Б. утверждают веру в добро, в торжество справедливости.

■ Зигзаг удачи... М., 1969 (с Э. А. Рязановым). Смешные и веселые истории, М., 1979 (с Рязановым); Суета сует; Учитель пения, М., 1979.

БРАЗИЛЬСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый показ иностр. ф. в Бразилии состоялся в 1896, в 1898 были отсняты первые хроник. ленты. В 1912 в Сан-Паулу орг. Браз. кинокомпания, в 1915 в Рио-де-Жанейро осн. фирма «Гуанабара». Выпускались в осн. криминальные ф., сюжеты к-рых строились на реальных происшествиях, часто экранизировались детективные романы, создавались муз. фильмы. Первыми режиссёрами были Ж. ди Барруш, В. Капелларо, Ж. Медина, А. Ботелью. Актёры снимались театральные. В 20-х гг. кинопроект-во возникло в городах Ресифи, Кампинас, Катагуазис. Преобладали ф. религ. содержания, детективы и лишь немногие посвящались жизненным проблемам Бразилии («Жуан из леса», 1923, реж. А. Алвис; «Ангаре с морского берега», 1925, реж. Ж. Роис; «Грязь человеческая», 1928, реж. А. Гонзага; «Предел», 1930, реж. М. Пейшоту). Нesk. муз. комедий, окрашенных нац. колоритом, пост. реж. У. Мауру, творчество к-рого было отмечено профессионализмом и стало значит. явлением в Б. к. В нач. 30-х гг. кино Бразилии развивалось на полукустарной технич. базе, в обстановке засилья иностр. прокатных компаний (ф. США занимали ок. 90% экр. времени). Первый звук. ф. «Наши дела» был пост. в 1930 (реж. неизв.), однако освоение звук. кино продолжалось довольно долго. В 30-е гг. в стране работали только 3 к/ст, имевшие звукозаписывающую аппаратуру. Конкурируя с иностр. ф., браз. кинематографисты вынуждены были снимать в осн. муз. комедии — «шаншады». Большую популярность получили ф. о футболе. В 40-х гг. возникли к/ст «Атлантида» (Рио-де-Жанейро) и «Вера-Крус» (Сан-Паулу), способствовавшие развитию Б. к. Создателями наиболее значит. лент — реж. Мауру, А. Кавалканти, Л. Баррету.

50-е гг. отмечены активной борьбой браз. деятелей кино в защиту интересов нац. кинематографии. Пришло новое поколение режиссёров, выступавших за обновление браз. экрана. Среди работ этих лет: док. лента «Луис Карлос Престес» (1952) о жизни генерального секретаря Браз. коммунистич. партии, первый полнометр. м/ф «Амазонская симфония» (1953, реж. Ф. Гардольс). В творчестве мн. режиссёров ощущалось влияние итал. неореализма: «Иголлка в сене» (1953, реж. А. Виани), «Рио, 40°» (1954) и «Рио, северная зона» (оба 1957, реж. Н. Перейра дус Сантус), «Великий момент» (1958, реж. Р. Сантус), «Залив всех святых» (1959, реж. Т. Нету). Среди интересных работ — ф. «Кангазеиру» (1953, реж. Баррету), «Чёрный Орфей» (1958, реж. М. Камю), «Исполнитель обета» (1962, реж. А. Дуарти, в сов. про-

кате «Обет»). Классикой браз. «нового кино» стали ф. «Буря» (1962, реж. Г. Роша), «Искупленные жизни» (1963, реж. Перейра дус Сантус, в сов. прокате «Погубленные жизни»), «Ружья» (1963, реж. Р. Герра). В 1962 «новое кино» вышло на международ. экран, известность получили ф. «Красная смородина» (реж. Перейра дус Сантус), «Негодян» (реж. Герра), «Ограбление почтового поезда» (реж. Р. Фарнас) и др. Творчески основываясь на традициях нац. лит-ры и поэзии, достижения прогресс. мирового кино, деятели «нового кино» шли по пути создания остросоциального антимпериалистич. иск-ва, затрагивая важнейшие проблемы жизни браз. народа. Для этого этапа характерны в осн. проблемы, связанные с сев.-вост. засушливой с.-х. зоной страны. Среди представителей «нового кино»: Виани, Дуарти, Ж. П. ди Андради, О. Сампаю, К. Диегис, П. С. Сарасени; документалисты — Л. Норонья, В. ди Карвалью, П. Жил Суарис. Завершил этот период ф. реж. Роши «Бог и дьявол на земле солнца» (1964).

Новая политич. ситуация в стране, возникшая в 1964 в результате свержения пр-ва Ж. Гуларта, вынудила кинематографистов изменить тематику ф., вывести в центр действия нового героя, обратиться к гор. проблематике: «Сан-Паулу — частная фирма» (1964, реж. Л. С. Персон), «Поединок» (1965, реж. Сарасени) и «Земля в трансе» (1966, реж. Роша). Впервые в этих ф. политика становилась основой их содержания. Они отразили последовавшую в определённых кругах реакцию на переворот — смятение, пессимизм, апатию; герои, потерпевшие крах, призывали к насилию, чтобы дать выход отчаянию.

В дек. 1968 в стране утвердился реакц. режим, начались репрессии, ожесточилась цензура. Все режиссёры «нового кино» были занесены в «чёрный список», финансовые фонды, предназначенные для поддержания нац. прогресс. кино, ликвидированы. Кинематографисты опубликовали манифест о самороспуске. Многие из них оказались в тюрьме. Покинул страну и начал работать в эмиграции Роша. Был установлен гос. контроль над киноиндустрией. В надежде выпустить на экран свои ф. независимые продюсеры вынуждены были ориентироваться на заруб. кинокомедии, заполнившие к/т. Возник новый жанр — «порношансада». Несмотря на то что ежегодное произ-во ф. оставалось высоким (в 1972 — 70 ф., в 1973 — 57, в 1974 — 77, в 1975 — 85, в 1976 — 84, в 1977 — 75), в прокат выпускалось всего до 60% нац. кинопродукции. Объяснялось это продолжающимся засильем иностр. (в осн. амер.) картин, не облагавшихся тамож. пошлиной. Хотя с 1939 формально нац. кинопром-сть находилась под защитой гос-ва, владельцы к/т не соблюдали установленного для проката нац. ф. порядка. Часть к/т была закрыта, резко сократилось число зрителей.

В кон. 70-х гг. браз. пр-во вновь взяло курс на защиту нац. кинематографии и с этой целью усилило контроль над кинопрокатом, стимулировало кинопроект-во. Начал действовать закон, согласно к-рому каждый к/т обязан был демонстрировать один браз. ф. на два иностранных. Повысились налоги на импорт иностр. лент. В 1978 создан Кооператив браз. кинематографистов, в к-рый вошли прогресс. кинодеятели страны (в 1979 кооператив принадлежал 13 к/т в Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу, расположенных в осн. в рабочих кварталах). В тесном контакте с кооперативом сотрудничают кинематеки, в т. ч. кинематека в Рио-де-Жанейро.

Стремясь любой ценой привлечь внимание соотечественников, браз. режиссёры

подчас перенимали опыт коммерч. кино, используя развлекат. сюжеты. Создавались и подлинно худож. произв., в к-рых занимательность не была самоцелью, а основывалась на психол. и фольклорных мотивах, историч. фактах («Шика да Силва», реж. Диегис, и «Дона Флор и два её мужа» по Ж. Амаду, реж. Б. Баррету, оба 1976). С кон. 70-х гг. всё чаще появляются ф., в основе к-рых — серьёзные социальные проблемы («Падение», 1977, реж. Герра, Н. Шавьер; «Жестокость со смертельным исходом», реж. Л. Паулину дус Санту, и «Аллилуйя, Гретхен», реж. С. Бэк, оба 1978; «Битва при Гуарарапас», реж. П. Тиано, и «Полковник Делмиро Гувейя», реж. Ж. Сарно, оба 1979). Среди ведущих актёров: Ж. Вилкер, С. Брага, Ж. Суарис, Б. Фариа, А. Фагундис, Р. Котинью, А. М. Миранда, М. Мендонса, С. Эгрей. Фирма «Эмбрафилм» выпускает ж. «Filme Cultura» (с 1967). В городах Бразилии (с 1965) и Грамаду проводятся национальные кинофестивали. (Илл. табл. XXI.)

● Виани А., Кино и его проблемы, в сб.: Бразилия. Экономика. Политика. Культура, М., 1963; Меламед Л., Новое кино Лат. Америки, в сб.: Мифы и реальность, в. 3, М., 1972; Силюнас В. Ю., От иллюзии к фактам. (Кинематограф Лат. Америки), в сб.: Иск-во и общество, М., 1978; Быкова И. С., Браз. экран, в сб.: Культура Бразилии, М., 1981; Ветрова Т., Трудное возрождение, «ИКС», 1981, № 9; Rocha G., Revisão crítica do cinema brasileiro, Rio de J., 1963; Bernardet J.-C., Cinema brasileiro: propostas para uma história, Rio de J., 1979; Emilio P., Cinema trajetória no subdesenvolvimento, São Paulo, 1980. И. С. Быкова.

БРАНДО (Brando) Марлон (р. 3.4.1924), амер. актёр. В 1943 поступил в Нью-Йорк в школу драм. иск-ва. С 1944 играл на Бродвее. Получил известность в 1947 после исполнения роли Стенли Ковальского в спектакле «Трамвай „Желание“» (реж. Э. Казан). Выступая в т-ре, учился в Нью-Йоркской Актёрской студии. С 1950 в кино (ф. «Мужчины», реж. Ф. Циннеман). Снимался у Казана в экранизации пьесы «Трамвай „Желание“» (1951), затем в роли вождя Мекс. революции 1910—1917 Э. Сапата («Да здравствует Сапата!», 1952, пр. Мкф в Канне) и в гл. роли в ф. «В порту» (1954, пр. «Оскар»), обличавшем гангстеризм в амер. профсоюз. Сыграв Марка Антония в экранизации «Юлия Цезаря» (1953) и одного из первых экранных бунтарей в кожаной куртке в ф. «Дикарь» (1953), Б. оказался в числе самых популярных актёров США. В 50-е гг. сыграл проходные роли в историч. драме «Дезире», муз. ф. «Парни и девочки», экзотич. мелодраме «Сайонара» и в др. фильмах. В 1960 пост. вестерн «Одноглазые вальсы».

В 60—70-е гг. сочетал выступления в кино с активной обществ. деятельностью в защиту прав индейцев. Прогресс. убеждения Б. сказались на выборе ролей в таких ф., как «Погоня» (1965) и «Кей-мада!» (1969, Италия). Сыграл роли в ф. «Отражения в золотом глазу» (1967) и «Последнее танго в Париже» (1972, Италия). За роль стареющего главы клана мафии в ф. «Крёстный отец» (1972) реж. Ф. Копполы Б. получил пр. «Оскар». В 1979 снялся в его же ф. «Апокалипсис сегодня».

Среди др. ф.: «Молодые львы», «Мятеж на „Баунти“», «Графиня из Гонконга», «Ночные посетители» (оба Великобритания), «Излучины Миссури», «Супермен», «Формула». ● Березинский Я., Как создать самого себя, М., 1976; Thomas T., The films of Marlon Brando, Secaucus, 1973; Offen R., Brando, Chi., 1973; Shipman D., Brando, Jarden City, 1974; Braithwaite B., The films of M. Brando, 2 ed., Camb., 1977; Guérif F., Marlon Brando, P., 1977.

БРАССЁР (Brasseur) Пьер (наст. имя и фам. Альбер Эспинас, Espinasse) (22.12.1905—14.8.1972), франц. актёр. Окончил драм. отделение Парижской консерватории. Работал в разл. т-рах. В кино с 1924 («Дочь воды», реж. Ж. Ренуар). По его сц. и с его участием был снят ф. «Рудничный газ» (1938) о жизни рабочих. Свообразие таланта Б. раскрылось в ф. реж. М. Карне «Набережная туманов» (1938), «Дети райка» (1944), «Врата ночи» (1946). В послевоен. годы работал в т-ре, снимался в ф. реж. Ж. Франкю — «Головой об стену» (1959), «Глаза без лица» (1960) и «Полный свет на убийцу» (1961); реж. В. Боровича — «Гото, остров любви» (1968). Одна из лучших ролей Б. в 50-е гг. — бродяга Жюкю в ф. реж. Р. Клера «Порт де Ли-ла» (1957, в сов. прокате «На окраине Парижа»). Последняя работа — в ф. «Самый прекрасный вечер в моей жизни» (1973, Италия, реж. Э. Скола).

Др. ф.: «Огонь», «Падающая звезда», «Волчий голод», «Слабый пол», «Редкая птица», «Мужские лапки», «Парижское кафе», «Летний свет», «Потерянные сувениры», «Синяя Борода», «Хозяин после бога», «Распутин», «Без семьи», «Сильные мира сего», «Веские доказательства».

■ Ma vie en vrai, P., 1972.

БРАТАНОВ (наст. фам. Маринов) Иван (11.9.1920—30.1.1968), болг. актёр. Засл. арт. НРБ (1965). Чл. БКП с 1944. За антифашист. деятельность в 1943—44 был заключён в концлагерь. С 1950 в Варненском т-ре. С 1952 на Студии худож. ф. в Софии. Один из ведущих болг. киноактёров 50—60-х гг. Лучшие черты нац. характера Б. раскрыл в ролях: Красный поп — священник Андрей («Герои сентября», 1954), Странджа («Песня о человеке», 1954), Мито («Неспokoйный путь», 1955), Крум («Тайная вечеря седмаков», 1957, в сов. прокате «Закон разрешает»). Последняя работа — в ф. «Самая длинная ночь» (1967). Димитровская пр. (1959).

Др. ф.: «Адамово ребро», «Семья Герарка», «Командир отряда», «Стебленские липы», «Первый урок», «Ивайло».

БРАТКАУСКАС Балис Альфонсович (6.12.1923—17.4.1983), сов. актёр, режиссёр. Засл. арт. Литов. ССР (1973). В 1948—55 в Вильнюсском т-ре драмы. В кино с 1956 (граф Владас — «Игнатас вернулся домой»). Среди ролей: Альгирдас («Мост», 1957), Гейше («Эта проклятая покорность», 1971), Валайтис («Тревога осеннего дня», 1976). Пост. ф.: «Юлюс Янонис» (1959, с В. Дабашинским), новеллу «Соловей» в ф. «Живые герои» (1960, Гос. пр. Литов. ССР, гл. пр. Мкф в Карловых-Вари и пр. ФИПРЕССИ); т/ф — «Тадас Блинда» (1973, многосерийный), «О чём плакали сосны» (1978); муз. — «Кавьера Дичюса» (1981), и др. **БРАТУ** (Bratu) Лучиан (р. 14.7.1924), рум. режиссёр. Окончил школу изящных иск-в в Бухаресте и ВГИК. Дебютировал док. ф.-балетом «Ворваться в игру» (1958). Его лучшие работы: «Тудор» (1963) — историч. полотно, посв. крестьянскому восстанию в Румынии, а также психол. ф. «Путь в полутьме» (1972).

Др. ф.: «Секрет шифра» (1960), «Поцелуй» (1965), «Фильм об абсолютной девушке» (1967), «Мозг завода» (1970, к/м, док.), «Город, увиденный сверху» (1975), «Невеста из поезда» (1980), «Анжела едет дальше» (1981).

БРАТУХА Александр Анастасевич (р. 27.8.1904), сов. режиссёр, оператор. Чл. КПСС с 1930. С 1925 на к/ст «Союзкино». Снял худож. ф.: «По ту сторону», «Человек за бортом» и «Американская история» (1931). С 1933 на к/ст «Леннаучфильм», где пост. ф. «Тундра», «Ненцы», «По Северной Двине», «У ворот Арктики» и др. Во время Великой Отечеств. войны фронтовой оператор. В последующие го-

ды пост. док. ф. «Государственный русский музей», «Творцы красоты», «Когда рядом друзья», «Наши будни», «Подготовка экипажа к полёту» и др.

БРАУН Владимир Александрович (13.1.1896—21.8.1957), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в УССР (1954). В 1915—1919 учился в Киевском коммерч. ин-те. В кино с 1923. Пост. ф. «Наши девушки» (1930), «Парень с берегов Миссури» (1932), а также ф. «Королевские матросы» (1934) о восстании англ. матросов в 1931 в шотл. порту Инвергордон. Жизни сов. моряков посв. ф. «Сокровища погибшего корабля» (1935), «Моряки» (1940), «Морской ястреб» (1942), отмеченные, как и др. ф. режиссёра, драматизмом, остротой конфликтных ситуаций. Во время Великой Отечеств. войны ставил к/м ф. для «Боевых к/сб». Среди его работ: «В мирные дни» (1951, Гос. пр. СССР, 1952), «Командир корабля» (1954), «Море зовёт» (1956). На материале «Морских рассказов» К. М. Станюковича пост. ф. «В дальнем плавании» (1946), «Максимка» (1953), «Матрос Чижик» (1956).

Др. ф.: «Блестящая карьера» (1933, соавтор сц.), «Советское Черноморье» (1946, док.), «Голубые дороги» (1948), «Мальва» (по М. Горькому, 1957).

● Коварский Н., В. Браун, в сб.: 20 реж. биографий, [в. 2], М., 1978.

БРАУН (Brown) Кларенс (р. 10.5.1890), амер. режиссёр. Учился в Теннессийском ун-те. В кино с 1915 как ассист. режиссёра. Первая значит. работа — «Сигнальная башня» (1923). В 1927 пост. мелодраму «Плоть и дьявол», положившую начало популярности актрисы Г. Гарбо в США. В дальнейшем с участием Гарбо Б. пост. ф. «Анна Кристи» и «Роман» (1930), «Вдохновение» (1931), «Анна Каренина» (1935), «Победа» (1937). Среди др. ф.: «Ах, какая глушь» (по Ю. О'Нилу, 1935), пацифистский ф. «Восторг иднота» (по Р. Шервуду, 1939), «Человеческая комедия» (по У. Сарояну, 1943), биографич. ф. «Эдисон, человек» (1940, в сов. прокате «Эдисон»), «Осквернитель праха» (по У. Фолкнеру, 1949), направленный против расовой дискриминации, и др.

БРАУН Улдис Вольдемарович (р. 19.12.1932), сов. режиссёр, оператор. По окончании ВГИКа с 1959 на Рижской к/ст. Первая операт. работа — ф. «Белые колокольчики» (1961). В док. ф. «Начало» (1963) выступил как режиссёр и оператор. Пост. п/м док. ф. «235 000 000» (1967, к 50-летию Окт. революции) о жизни сов. страны, а также остропублицистич. ф. «Путешествие на Землю» (1978). Пост. худож. ф. «Лето мотоциклистов» (1975), посв. совр. молодёжи.

БРДЁЧКА (Brdečka) Ёйржи (24.12.1917—2.6.1982), чехосл. писатель, сценарист, художник. Засл. арт. ЧССР (1967). Изучал историю иск-в в Карловом ун-те в Праге. Был журналистом. В 1940 написал кн. «Лимональный Джо» — пародию на низкопробную лит-ру о «диком Западе» (сц. одним ф., 1964). Выступал как кинокритик. Автор сц. и сопостановщик м/ф Й. Тринки «Подарок» и «Попрыгунчик и эсэсовцы» (1946). В 1949 по своему сц. с худ. К. Лготаком пост. м/ф «Дирижабль и любовь», написал сц. ф. «Соловей императора» (по Х. К. Андерсену, реж. Тринка), «Плащ ангела», совм. с Тринкой — сц. п/м кукольных ф. «Старинные чешские сказания» и «Сон в летнюю ночь». Пост. м/ф «Как человек научился летать» (1958) и «Человек под водой» (1959), м/ф-пародию для детей «Наша Красная Шапочка» (1960), ф. «Внимание» (по рисункам Х. Бидструпа,

1961, пр. ряда Мкф), «Плохо нарисованная курица» (1963, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1964). Автор сп. худож. ф. «Пекарь императора» (1951), «Вот придет кот» (1963), «Тайна карпатского замка» (1981) и др. Пост. ф.: «Власть судьбы» и «Мест» (оба 1968, с Б. Штепанеком), «Метаморфозы» (1970), «Л-ю-ю-ю-бав» (1978).

БРЕДУН Эдуард Александрович (6.10.1934—18.7.1984), сов. актёр. В 1957 окончил ВГИК. С 1958 в Театре-студии киноактёра. Среди ролей в кино: Василий («Зелёный Дол», 1955), Монетки («Первый эшелон», 1956), Митя («Дело пёстрых», 1958), Фёдор («Ветер», 1959), Лукашка («Казак», 1961), Варкашкин («Хозяин тайги», 1969), Паша Эмильевич («Двенадцать стульев», 1971), Трактирщик («Июль из Петербурга», 1978).

БРЕЙХОВА (Brejchová) Яна (р. 20.1.1940), чехосл. актриса. Засл. арт. ЧССР (1979). В кино с 1953 (ф. «Свинцовый хлеб»). Играла роли юных, вступающих в жизнь девушек: Мария («Шенки», 1957), Итка («Пробуждение», 1959), Яна («Зелёные дали», 1962). Исполнила остродрам. роль гимназистки Яны в ф. «Высший принцип» (1960, пр. Мкф в Венеции и др.). Снималась в ф. разных жанров: психологич. драмах («Отвага на каждый день», 1965, «Молодой человек и белый кит», 1978, «В поисках дома», 1980), комедиях («Если бы тысяча кларнетов», 1965, «Я убил Эйнштейна, господа», 1970, «Девушка Голем», 1972). Часто выступала в паре с актёром В. Бродским. Снималась в сов.-чехосл. ф. «Майские звёзды» (1959), в венг.-чехосл. ф. «Красные будни» (1962, в сов. прокате «Воскресенье в будний день»), в зап.-герм. ф. «Замок Гринсхолм» (1963) и «Дом на Карповой улице» (1964), в ф. ГДР «Сон капитана Лоя» (1961), «В пыли звёзд» (1976). В 1983 сыграла в ф. «Встреча с тенями» (реж. И. Свобода).

БРЕКХЕЙДЖ (Brakhage) Стен (р. 14.1.1933), амер. режиссёр. Учился на киноф-те Ин-та изящных иск-в в Сан-Франциско. В 50-е гг. создал ряд эксперим. ф. на живописные мотивы, близкие к экспрессионизму. Затем объектом его монтажных и пластич. опытов стала семейная жизнь: «Супружеский дом: сношение» и «Окно, вода, младенец шевелится» (1959), «Линия бедер, треугольная лира» (1961) и др. В 1964 Б. сделал свою самую известную картину «Собака, звезда, человек», перемонтированную в 1965 в ф. «Искусство видения». Это произв. длительностью более 4 часов было построено по аналогии с фугой. Продолжал свои опыты в ф. «Сцены раннего детства» (1970), в лентах «Искусство видения собственными глазами» и «Загадка света» (1972), «Световой текст» (1974) и др. Эксперим. работы Б. оказали влияние на мастеров амер. «подпольного кино», на эстетское направление совр. зап. киноавангарда в целом.

■ Metaphors on vision. N. Y., 1963.
● R e n a n S., An introduction to the American underground film. N. Y., 1967.

БРЕЛЬ (Brel) Жак (8.4.1929—8.10.1978), бельг. певец, композитор, актёр, режиссёр. Дебютировал во франц. ф. реж. А. Кайата «Профессиональный риск» (1967) в роли учителя, борющегося против несправедливого обвинения его в аморальном поступке. Снимался в ленте «Банда Бонно» (1968). Играл в ф. разл. жанров, создавая разнохарактерные образы. В политич. ф. реж. М. Карне «Убийцы именем порядка» (1971, в сов. прокате «Преступление во имя порядка») исполнял роль прогресс. адвоката, в

комедии «Зануда» (1973) — слабохарактерного человека, волею обстоятельств втянутого в крупную политич. игру. В 1971 пост. ф. «Франц» (в гл. роли Б., франко-бельг. произв.), в 1973 пародию на амер. вестерны «Дальний Запад». **БРЕНЧ** Алоиз Алоизович (р. 6.6.1929), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1977). Чл. КПСС с 1969. По окончании реж. ф-та Латв. консерватории с 1954 на Рижской к/ст. Пост. св. 100 выпусков к/ж «Советская Латвия», док. ф. «Восьмой час» и «Моя Рига» (1960), «Ты и я» (1963), «Руки и сердце» (1965), снятые скрытой камерой. Первый худож. фильм Б. — «До осени далеко» (1965) о жизни рабочей молодёжи. Острый сюжет, политич. значимость характеризуют ф. «Когда дождь и ветер стучат в окно» (1968). Ф. «Город под липами» (1971) посв. героич. защите г. Лиепая в первые дни Великой Отечеств. войны. Работает и в детективном жанре: «24—25 не возвращается» (1969, при участии Р. Горяева), «Тройная проверка» (1970), «Шах королевы бриллиантов» (1973), «Свет в конце тоннеля» (1974), «Ключи от рая» (1975), «Быть лишним» (1977, пр. Вкф), «Подарки по телефону» (1978), «Ралли» (1979). Пост. многосерийный т/ф «Долгая дорога в дюнах» (1980—81, Гос. пр. СССР, 1983) — историко-социальную драму о становлении Сов. Латвии, т/ф «Мираж» (по Дж. Чейзу, 1983).

БРЕССОН (Bresson) Робер (р. 25.9.1907), франц. режиссёр. Получил лит. и филос. образование. Был художником-живописцем. В кино со 2-й пол. 30-х гг. как художник и сценарист. В 1943 пост. ф. «Ангелы греха» (Большая пр. франц. кино) — историю духовных исканий двух героинь, монахини и падшей жепщины, нашедшей убежище в монастыре. Ф. «Дамы Булонского леса» (по роману Д. Дидро «Жак-фаталист», 1945) был хорошо принят критикой, но успеха у зрителей не имел. За Б. закрепилась репутация «трудного» режиссёра, не идущего на коммерч. компромиссы. Все след. ф. он делал по совств. сц., нередко используя лит. первоисточники. Мировую известность Б. принёс ф. «Дневник сельского священника» (по Ж. Бернапосу, 1950, Большая пр. франц. кино, пр. Мкф в Венеции и др.) — рассказ о драме религ. сознания, переживаемой молодым священником. Аскетичность манеры режиссёра отличала эту и след. его работы. Ф. «Пригovorённый к смерти бежал» (1956, пр. Мкф в Канне) подробно, с док. достоверностью воссоздавал эпизод побега из тюрьмы участника Движения Сопротивления. В ф. «Карманный» (1959) Б. развивал тему, близкую к Достоевскому: преступник, искавший себя из человеческих связей, находит путь к спасению в любви женщины. Ф. «Процесс Жанны д'Арк» (1962, пр. Мкф в Канне) продолжил тему верности человека своему духовному предназначению. Во мн. произведениях Б. ставил проблему религ.-нравств. оправдания страдания: «Случайно, Бальтазар» (1966), «Мушкет» (по «Истории Мушкет» Бернано-са, 1967, спец. пр. Мкф в Канне). В ф. «Кроткая» (1969, пр. Мкф в Сан-Себастьяне) и «Четыре ночи мечтателя» (по повести «Белые ночи», 1971) режиссёр обратился к Достоевскому, свободно перелагая и модернизируя идеи и сюжеты его произведений. Более двадцати лет вынашивал Б. замысел ф. «Ланселот Озёрный» (1974, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Канне), в основу к-рого положены легенды о рыцарях «Круглого стола». К современности режиссёр вновь обратился в ф. «Вероятно, дьявол» (1977, спец. пр. Мкф в Зап. Берлине), где показал духовную дезориентацию

бывших участников молодёжного движения протеста.

Своеобразие стиля Б. связано с установкой на «нейтральное» изображение внеш. стороны вещей, явлений, персонажей. Кажущиеся банальными жесты, слова, ситуации и т. д. выступают носителями скрытых значений, метафорам религ.-филос. содержания. Трагизм личного бытия человека осмысливается режиссёром в кругу понятий христианского сознания — «грех», «искупление», «предопределение», «благодать» и т. д. Гуманистич. звучание творчества Б. определяется глубоким сочувствием режиссёра к страдающим, угнетённым, обездоленным. В 1983 пост. ф. «Деньги» (по рассказу Л. Н. Толстого «Фальшивый купон»). Пр. Мкф в Канне (1983) за творчество в целом.

■ Notes sur le cinématographe. P., 1975.

● Божович В., Совр. зап. кинорежиссеры. М., 1972; Лепроун П., Совр. франц. кинорежиссеры. пер. с франц. М., 1960; Юткевич С., «Синематограф» Робера Брессона, «МК», 1979, № 2—3; Briot R., Robert Bresson. P., 1957; Sémoluc J., Bresson P., 1960; Estève M., Robert Bresson. P., 1962; Auyré A., The universe of Robert Bresson. в кн.: The films of Robert Bresson. L., 1969. В. И. Божович.

БРИАЛИ (Brialy) Жан Клод (р. 30.3.1933), франц. актёр, режиссёр. Окончил Страсбургскую консерваторию. В кино с 1957 (ф. «Карманная любовь»). Снимался в к/м ф. режиссёров «новой волны». Известность получил, сыграв в фильмах К. Шаброля «Красавчик Серж» (1958), «Кузены» (1959), «Щеголи» (1961). Снялся в ф.: «400 ударов» (1959) и «Невеста была в чёрном» (1968) — оба реж. Ф. Трюффо, «Женщина есть женщина» (1961, реж. Ж. Л. Годар) и др. К наиболее значит. работам относятся роли в ф. «Колено Клер» (1970, реж. Э. Ромер), «Призрак свободы» (1974, реж. Л. Бунюэль), «Судья и убийца» (реж. Б. Тавернье) и «Барокко» (реж. А. Тешине) — оба 1976, «Песнь о Роланде» (1978, реж. Ф. Кассант), снялся также в ф. «Одни и другие» (1981, реж. К. Лелуш) и «Новый мир» («Ночь Варенны», 1982, реж. Э. Скола, Италия). Пост. ф.: «Шиповник» (1971, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, 1972), «Закранные ставни» (1972, сц. Б.), «Редкая птица» (1973), «Красные дети» (1974), «Злоключения Софи» (по ле Сегюр, 1981).

Др. ф.: актёр — «Ванша Ванни» (Италия), «Дьявол и десять заповедей», «Я её хорошо знал» (Италия), «Один человек лишней», «Сезон в аду» (Италия), «Святой год».

БРИК Осип Максимович (16.1.1888—22.2.1945), сов. литератор. Окончил Моск. ун-т. Печатался с 1915. Редактировал с В. В. Маяковским ж. «ЛЕФ» (1923—25) и «Новый ЛЕФ» (1927—28). Написал сц. ф.: «Два-Бульди-два» (по Ф. Гоппа, 1930, с Н. Ф. Агаджановой), «Кем быть?» (по Маяковскому, 1932), «Случай в вулкане» (1941, с М. К. Розенфельдом). В 1928 В. И. Пудовкин по сц. Б. пост. ф. «Потомок Чингисхана» (по Н. Новокшонову). Б. был редактором и консультантом ряда фильмов.

■ Из теории и практики сценариста, в сб.: Как мы работаем над киносценарием. М., 1936.

БРИНИХ (Brynich) Зынек (р. 13.6.1927), чехосл. режиссёр, сценарист. Засл. арт. ЧССР (1968). Работал в Чехосл. армейском кино, затем на к/ст «Баррандов» (ассистент реж. Й. Байса). В 1958 пост. ф. «Жижковский романс», затем «Пять из миллиона» (1959, новелла «Паутина» отмечена пр. Мкф в Венеции), «Авария» (1960, пр. Мкф в Карлови-Вари), комедию «Каждый грешит хорошо» (1961). Известность получили фильмы Б. о событиях 2-й мировой войны: «Эшелон из рая», посв. трагедии жителей Терезинского гетто (1963, Гос. пр. ЧССР),

и «... а пятый всадник Страх» (1964). Пост. ф., посв. вопросам современности, молодёжи: «Не прячьтесь от дождя» (1962), новеллу «Место» в ф. «Место в стае» (1964), «Созвездие Девы» (1965), «Темп первой любви» (1966), «Ночь оранжевых огней» (1974), «Гнев» (1977); приключенч. ленты — «Транзит Карлсбад» (1966), «Я, справедливость» (по Я. Ганушу, 1967), «Оазис» (1972); психологич. драмы — новеллу «60» из триптиха «Диалог 20 — 40 — 60» (1968), «Какого цвета любовь» (1973), «Романс за крошу» (1975). **БРИННЕР** (Brynnner) Юл (11.7.1915 или 1916—10.10.1985), амер. актёр. Род. в России, детство провёл в Китае, затем переехал во Францию. Был цирковым акробатом, рабочим сцены, одновременно окончил ун-т. С 1941 в США, выступал на радио, ТВ. С 1946 на сцене. В кино с 1949 (ф. «Порт Нью-Йорка»). Сыграл гл. роль в экранизации спектакля, к-рый был его сценич. триумфом, — мюзикле «Король и я» (1956, пр. «Оскар»). Тренированность и экзотич. внешность актёра — восточный тип лица, бритая голова — позволили ему завоевать широкую популярность в осн. в историч., авантюрных и фантастич. фильмах. Наиболее значит. роли Б.: Дмитрий Карамзев («Братья Карамзовы», 1958), Крис («Великолепная семёрка», 1960, «Возвращение семёрки», 1966), Тарас Бульба в одноим. ф. (1962), в ф. «Западный мир» (1973), «Мир будущего» (1976). Был также актёром и режиссёром ТВ и док. кино.

БРИТАНСКИЙ КИНОИНСТИТУТ (The British Film Institute), крупный центр науч. информации и пропаганды киноиск-ва. Осн. в 1933 в Лондоне. Объявил целью «поощрять развитие иск-ва кино, помогать его использованию для запечатления совр. жизни, способствовать пониманию и изучению его зрителем». Руководящий орган — совет управляющих, назначаемый гос. секретарём по образованию и науке сроком на 3 года. Стат. чл. ин-та и пользоваться его услугами могут все желающие при условии уплаты членских взносов. Б. к. имеет: отдел информации и документации, располагающий картотеками и б-кой с 20 тыс. книг; редакционно-издат. отдел, выпускающий ежеквартальный ж. «Sight and Sound», ежемесячное издание «Monthly Film Bulletin», каталог, книги по кино; консультативную службу по кинообразованию, к-рая оказывает помощь преподавателям и лекторам, подбирает материалы, организует семинары; региональный отдел, осуществляющий связь с провинцией, к/т и ассоциациями любителей кино; совет по кинопроизв-ву, к-рый предоставляет финансовые средства на постановки начинающих режиссёров. В 1952 Б. к. открыл Нац. к/т для ознакомления зрителей с киноиск-вом разных стран, в т. ч. социалистических. В Нац. киноархиве, созданном в 1935, имеется 25 тыс. назв. ф. и ок. 1 млн. фототрафий. Б. к. — один из организаторов ежегодного Мкф в Лондоне, к-рый проводится с 1957.

М. С. Шатерникова.

БРОЖОВСКИЙ Борис Львович (р. 26.7.1935), сов. оператор. В 1959 окончил ВГИК. С 1960 на к/ст «Мосфильм». Снял ф.: «Танцевальная стена» (1968, с О. А. Згуриди), «Память» (со Згуриди), «Спорт, спорт, спорт» (со Згуриди и Ю. В. Схиртладе) — оба 1971, «Конек Любавиных» (1972), «Возврата нет» (1974), «Алмазы для Марии» (1976), «Ты иногда забываешь» (1978), «Предварительное расследование» (1979), «Комедия давно минувших дней» (1981). **БРОКА** (Broca) Филипп де (р. 15.3.1933), франц. режиссёр. Окончил Высш. технич. школу фотографии и кино. Был оператором, ассистентом реж.

Ф. Трюффо и К. Шаброля. Его первый ф. «Игры любви» (1960, пр. Мкф в Зап. Берлине) отразил характерную для «новой волны» молодёжную тематику в комич. ключе. Ф. «Шутник» и «Любовник на пять дней» (1961) пост. под влиянием амер. комедии 30-х гг. Б. часто обращается и к приключенч. комедии: «Картуш» (1962), «Человек из Рио» (1964), «Злоключения китаица в Китае» (1965). Среди лучших ф. — психологич. драма «Дорогая Луиза» (1972), пародия на приключенч. ф. «Великолепный» (1973). Б. — один из ведущих режиссёров франц. комич. экрана 60—70-х гг. В 1983 пост. ф. «Африканец».

Др. ф.: «Господин, составляющий компанию» (1964), «Дьявол за хвост» (1969), «Неисправимый» (1975), «Жюли-липука» (1977), «Нежный полицейский» (1978), «Улетевший» (1979).

БРОНДУКОВ Борислав Николаевич (р. 1.3.1938), сов. актёр. Засл. арт. УССР (1973). В 1965 окончил Киевский ин-т театр. иск-ва. Первая заметная роль — Вор в ф. «Каменный крест» (1968). Б. — мастер острохарактерного портрета: Раков («Здравствуй и прощай», 1973), прораб Зюбин («Премия», 1975), Цыган («Табора уходит в небо», 1976), Попеленко («Тревожный месяц вересень», 1977). Наиболее значит. работы актёра: Федул («Афоня», 1975), Анушкин («Женитьба») и Дежкин («Вас ожидает гражданка Никанорова») — оба 1978, шабашник Тюлькин («Кот в мешке», 1979). В 1983 снялся в т/ф «Если верить Лопотухину» и в ф. «Казачья застава», «Талисман».

Среди др. ф.: «Анычка», «Комиссары», «Олеся», «Я служу на границе», «Вдовы», «Вавилон XX», «Крупный разговор», «Смолри в оба», «Спортлото-82».

БРОНЕВОЙ Леонид Сергеевич (р. 17.12.1928), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1979). В 1950 окончил Ташкентский ин-т театр. иск-ва, в 1955 — Школу-студию МХАТа. На сцене с 1950. С 1961 в Моск. т-ре на Малой Бронной. В кино с 1965 (жандармский полковник — «Товарищ Арсений»). Открытием Б.-киноактёра стала роль фашиста Мюллера в т/ф «Семнадцать мгновений весны» (1973, Гос. пр. РСФСР, 1976). Актёр рисует Мюллера внешне доброжелательным, сдержанным и лишь изредка ярким и резким мазком раскрывает масштаб его злобей личности, беспринципность, бесчеловечность, цинизм. Для иск-ва Б. характерны внимание к тонким, как бы второстепенным подробностям, нечаянным наблюдениям. Он играет героев разных эпох, темпераментов, наделяя их своеобразностью, незаурядностью, умеет в любом жанре (психологич. драма, гротеск и др.), независимо от величины роли, создать законченный и живой характер. Среди ролей: Евгений Викторович («Лебедев против Лебедева», 1966), Референт министра («Твой современник», 1968), Тугодаев («Исполняющий обязанности», 1974), Медведев («Врача вызывали?», 1975), Профессор («Концерт для двух скрипок»), Олег Баян («Маяковский смеётся») и Алтухов («Прошу слова») — все 1976, Питер Дамфи («Вооружения и очень опасен», 1978), Мануйлов («Агония», 1981), в т/ф Герцог («Тот самый Мюнхгаузен», 1979), Велюров («Покровские ворота», 1982), Директор школы («Если верить Лопотухину...», 1983).

● Актёры сов. кино, п. 14. М., 1978.

БРОНСОН (Bronson) Чарльз (наст. фам. Б у ч и н с к и, Buchinsky) (р. 3.11.1921), амер. актёр. Был шахтёром, слугой, разнорабочим. Выступал в небольших ролях на ТВ. С 1950 в кино (в первых 12 ф. под своей наст. фамилией). Среди десятков эпизодич. персонажей выделялись образы, созданные Б. в ф. «Великолепная семёрка» (1960) и «Грязная дюжина»

(1967). Междунар. признание актёру принесло участие в ряде европ. картин: «Однажды на Дальнем Западе» (1968), «Твинки» (1969, Великобритания), «Жестокий город» (Италия) и «Пассажир дождя» (Франция) — оба 1970, и др., где его герои вызвали симпатию зрителей. Б. был исполнителем гл. роли в популярном телесериале «Познакомьтесь с Мак-Гроу» и его продюсером. В 1981 снялся в ф. «Жажда смерти 2», в 1983 — в ф. «За десять минут до полудня».

Среди др. ф.: «Пулемётчик Келли», «Большой побег», «Жажда смерти», «Граница».

БРОУСИЛ (Brousil) Антония Мартин (р. 25.5.1907), чехосл. киновед, педагог. Чл. КПЧ. С 1930-х гг. выступает в печати. Б. заложил фундамент чехосл. высш. кинообразования. В 1945 активно участвовал в создании Академии изящных иск-в. Один из первых её профессоров, основателей кабинета киноведения, ректор. Разрабатывал методику преподавания драматургии и режиссуры. Участвовал в организации Мкф в Марианске-Лазне и Карлови-Вари (с 1946 бессменный пред. междунар. жюри этого фестиваля). Пред. междунар. организации СИЛЕКТ, СИДАЛК. Гос. пр. ЧССР (1948) за деятельность в области теории киноиск-ва. Почётн. пр. Мкф в Москве (1979).

■ Česká huda v českém filmu, Praha, 1940; Film a národnost, 2 vyd., [Praha, 1946]; Problematika námětu ve filmu, 2 vyd., Praha, 1946; Huda v našem filmu, 2 vyd., Praha, 1948.

БРУК (Brook) Питер (р. 21.3.1925), англ. режиссёр. С 1944 ставил к/м ф., в 1953 пост. п/м ф. «Опера нищих». Работал в разл. т-рах, в т. ч. в Королев. шекспировском т-ре в Стратфорде-он-Эйвон. В 1960 пост. ф. «Модерато кантабиле» (по М. Дюра, Франция), в 1962 — «Повелитель мух» (по У. Голдингу). На основе пост. им ранее спектаклей снял ф. «Марат/Сад» («Преследование и убийство Жапа Поля Марата, представленное труппой умалишённых в Шарантоне под руководством маркиза де Сада» по П. Байсу, 1967) и «Лги мне» (по пьесе Balica «US», 1968). Ф. «Король Лир» (по У. Шекспиру, 1971) является самостоят. кинопроизведением.

Др. ф.: повелла «Полёт валькирий» в ф. «Странствия» (1967), «Встречи с замечательными людьми» (1978), «Трагедия Кармен» (1984, Франция).

БРУКС (Brooks) Луиза (14.11.1906—8.8.1985), амер. актриса. Была танцовщицей в кабаре. С 1925 в Голливуде (ф. «Улица забытых людей»). Успех принесла ей роль мадемуазель Голдвиз в ф. «Девушка в каждом порту» (1928). Наиболее значительные работы Б. — роли в ф. нем. реж. Г. В. Пабста «Ящик Пандоры» (в сов. прокате «Лулу») и «Дневник падшей» (1929), доказавшие способность актрисы к тонкому психологическому анализу, умелому раскрытию тайн человеческой души, оказавшейся в плену пороков инстинктов и страстей. Попытки удержаться в звук. кино были неудачными. Из ф. 30-х гг. с участием Б. выделяются «Приз за красоту» (Франция), «Божий дар женщинам», «Голливудский бульвар». С 1938 актриса не появлялась на экране.

БРУКС (Brooks) Мел (наст. имя и фам. Мелвин Ка м и н с к и, Kaminsky) (р. 28.6.1926), амер. режиссёр, сценарист, актёр. Со 2-й пол. 40-х гг. работал в кабаре, т-ре и на ТВ. В кино с 1954 как сценарист. Первая постановка — сатира на голливудские нравы «Продюсеры» (1968, пр. «Оскар» за сценарий). Получил известность серией пародий на по.

пулярные жанры — вестерн («Горящие сёдла», 1974), «ф. ужасов» («Молодой Франкенштейн», 1974), «комическую» («Немое кино», 1976), детектив («Страх высоты», 1977), псевдоисторич. ф. («История мира. Ч. 1», 1981). Автор сц. всех своих ф., в нек-рых играл гл. роли.

БРУКС (Brooks) Ричард (р. 18.5.1912), амер. сценарист, режиссёр. С 1942 в кино как сценарист, в т. ч. ряда прогресс. картин послевоен. периода («Грубая сила», «Перекрёстный огонь», «Кей Ларго»). Интерес к социальным проблемам проявился и в первых реж. работах Б. — «Кризис» (1950), «Запретная зона США» (1952) и др. Наиболее заметным стал ф. о молодёжной преступности «Школьные джунгли» (1955). Лучшими картинами режиссёр вносил вклад в разоблачение колониализма («Нечто ценное», 1957), традиции, мифологии вестерна («Профессионалы», 1966, «Вкус пулю», 1975), роста преступности и жадности наживы («Хладнокровно» по Т. Капоте, 1967, спец. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1968; «Доллары», 1972). Приверженец традиц. форм повествования, обстоит диалогов и психологич. разработанности актёрского исполнения, Б. уделял много внимания экранизации крупных лит. произв. («Братья Карамзовы» по Ф. М. Достоевскому, 1957; «Элмер Гантри» по С. Льюису, 1960, пр. «Оскар» за сценарий; «Лорд Джим» по Дж. Конраду, 1965).

Среди др. ф.: «Свадебный завтрак» (1957), «Счастливый конец» (1969), «В поисках мастера Гудбара» (1977), «Неправый прав» (1981).

БРУМБЕРГ, сов. режиссёры, художники, сценаристы: Валентина Семёновна Б. (2.8.1899—28.11.1975), Зинаида Семёновна Б. (2.8.1900—9.2.1983). Засл. деят. иск-в РСФСР (обе 1968). По окончании в 1925 Вхутемаса участвовали в создании первых сов. м/ф «Межпланетная революция» и «Киты в огне» (1925). Затем работали в режиссуре. В творч. содружестве с Н. П. и О. П. Ходатаевыми пост. ф. «Самоедский мальчик» (1928), с Н. П. Ивановым-Вано — ф. «Сказка о царе Дурандасе» (1934), «Стрекоза и Муравей» (1935). С 1937 на к/ст «Союзмультфильм».

Сняли ф.-сказки для детей: «Красная Шапочка» (1937), «Кот в сапогах» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1943), «Синдбад-мореход» (1944), «Пропавшая грамота» (1945), «Ночь перед рождеством» (1951), «Храбрый портняжка» (1964), «Капризная принцесса» (1969), «Кентервильское привидение» (1970). По произв. Ю. К. Олеши пост.: «Девочка в цирке» (1950), «Три толстяка» (1963), «Огонь» (1971). Особой их удачей стала совр. ф.-сказка из школьной жизни «Федя Зайцев» (1948), новый вариант к-рой — «Человечка нарисовал я» пост. в 1960. Сатирич. ф. «Большие неприятности» (1961) сыграл видную роль в обновлении и обогащении худож. выразительности мульт. рисунка, использовании метафорического языка и условности этого вида кино. В 1973 пост. ф. с теми же персонажами — «Новые большие неприятности», в 1974 — ф. «Сбору по сосенке».

БРУССЕ Георгий Артурович (12.2.1907—28.7.1975), сов. режиссёр, сценарист, оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Окончив ГТК, с 1928 работал оператором науч. фильмов. С 1933 режиссёр науч. кино. Среди ф.: «Вулканы» (1945, реж.-оп.), «Растения-хищники» (1947, реж.-оп.), кинокурс «Ботаника» (1949—1954, с др. реж.), «У порога сознания» (1957), «Атомы несут жизнь» (1959), «Глаз поэта» (1964); по собств. сц. — «На

границах двух миров» (1962, пр. Мкф в Венеции, 1963, пр. Вкф, 1964), «Художник Маяковский» (1965), «Страница 100» (1969, сц. с И. С. Тупикиным, реж. с М. М. Клигманом).

БРЫЛЬСКАЯ (Brylska) Барбара (р. 5.6.1941), польск. актриса. В 1967 окончила Высш. школу т-ра, кино и ТВ в Лодзи. Первая значит. работа — роль Эвы в ф. «Потом наступит тишина» (1966). Образы, созданные Б., отличаются психологич. правдой, сдержанностью и изяществом выразит. средств. Среди лучших ролей: Кама («Фараон», 1966), Кристина («Пан Володыжский», 1969), Мария и Анна («Польский альбом», 1970), Эва («Анатомия любви», 1972), Тереса («Романс Тересы Хеншерт», 1978). Снимается в СССР («Освобождение», 1970—72, «Города и годы», 1974, «Ирония судьбы, или С лёгким паром», 1975, т/ф, Гос. пр. СССР, 1977), ГДР («След Сокола», 1967, «Белые волки», 1969, «Пигмалион XII», 1970, «Бракоразводный процесс», 1972, т/ф, «Архив смерти», 1983, т/ф), ЧССР («Концерт для остающихся», 1977, «Тихий американец в Праге», 1978).

Др. ф.: «Бумеранг», «Убийство в поезде» (ГДР), «Преступник, который украл преступление», «В погоне за Адамом», «За часом час», «Сто коней к ста берегам».

Актёры заруб. кино, в. 12, Л., 1978.

БУАЙЕ (Boyer) Шарль (28.8.1899—27.8.1978), франц. актёр. Учился в Сорбонне и Парижской консерватории. С 1920 играл в разл. парижских т-рах. С того же года в кино. Снимался в ф.: «Раб» (1923), «Дьявольский круг» (1927), «Капитан Фракасс» (1929). В сер. 30-х гг., переехав в США, сыграл ряд ролей в сентиментальных мелодрамах («Разбитые сердца» и «Частные миры») и стал популярным актёром амер. кино, продолжая сниматься во Франции и Германии. Наиболее интересные работы Б. в ф. «Задержите рассвет» и «Переулок» (1941), «Сказки Манхэттена» (1942), «Газовый свет» (1944), «Триумфальная арка» (1948) — все США, «Нана» (1955), «Парижанка» (1957), «Четыре всадника Апокалипсиса» (1961) и «Любовь — балл» (1963) — оба США. Снимался в ф.: «Ставиский» (1974, почётн. пр. Мкф в Канне), «Это покажет время» (1976, США). Спец. пр. «Оскар» (1942).

Др. ф.: «Вокруг света в 80 дней», «Потерянный горизонт», «Горит ли Париж?».

БУАССЕ (Boisset) Ив (р. 14.3.1939), франц. режиссёр. Учился в ИДЕКе, был ассистентом реж. И. Чампи (ф. «Кто вы, доктор Зорге?», затем Ж. П. Мельвиля, Р. Фреды, К. Соте, В. Де Сика, Р. Клемана. Занимался кинокритикой, работал на радио и ТВ. В 1968 дебютировал фантастико-приключенч. ф. «Коплан спасает свою шкуру». Снял неск. док. ф. в разных странах. Социальная направленность в сочетании с детективным сюжетом характерна для ф. «Полицейский» (1970), «Прижок ангела» (1971), «Покушение» (1972, пр. Мкф в Москве, 1973, в сов. прокате «Похищение в Париже»). Значительным в творчестве Б. стал антимилитаристский ф. об алж. войне «Ничего не случилось» (R. A. S., 1973). Проблема коррупции в сфере правосудия посвящён ф. «Следователь Файяр по прозвищу „Шериф“» (1977). Тема женщины в обществе, поднятая режиссёром в ф. «Ключ к двери» (1978), особенно остро поставлена им в ф. «Женщина-полицейский» (1980), героиня к-рого восстаёт против несправедливостей социальной системы. В центре ф. «Вперёд, сыны отечества» (1981, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1982) — судьба юноши, ставшего жертвой урапатриотич. амбиций своего отца. В 1983 пост. ф. «Цена риска».

Др. ф.: «Дюпон Лажуа» (в сов. прокате «Это случилось в праздник») и «Сумасшедшую — убить» (1975), «Сиреневое такси» (1977), «Шпшон, истань» (1982).

БУБРИК Самуил Давыдович (22.6.1899—16.10.1965), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1949). В 1928—29 учился в ГТК (педагог С. М. Эйзенштейн). С 1931 на ЦСДФ. Среди ф.: «Возвращённая жизнь» (1935), «Всесоюзный парад физкультурников 1947» (1947, с И. В. Венжер, Гос. пр. СССР, 1948), «Мир победит войну» (1949), «Герои не умирают» (1968). Пост. биографич. ф.: «Владимир Маяковский» (1940, нов. ред. 1955), «Максим Горький» (1941, нов. ред. 1958), «Лев Толстой» (1953), «Н. К. Крупская» (1959). Автор сц. мн. поставленных им фильмов. Участвовал в создании публицистич. ф.: «Вива Куба!» (1960) и др.

БУДАНЦЕВА Роза Семёновна (р. 28.12.1924), сов. сценарист. Чл. КПСС с 1944. В 1950 окончила ВГИК. Дебютировала в 1955 сц. ф. «Салтанат». По её сц. пост. ф.: «Половодье» (1963), «Ищу мою судьбу» (1975, с Н. Ершовым), док. ф. «Есть на пути село большое» (1964). Ведёт редакторскую работу (с 1963 в Госкино РСФСР, с 1966 на «Мосфильме»).

Салтанат. ИК, 1954, № 4; Половодье, там же, 1959, № 7.

БУДАЙТИС Юозас Станиславович (р. 6.10.1940), сов. актёр. Нар. арт. Литов. ССР (1982). Окончил Литов. ун-т. В кино с 1961 («Когда слываются реки»). Среди ролей: Ионас Локис («Никто не хотел умирать», 1966), Матас («На глухом хуторе», 1967), Дитрих («Щип и меч», 1968), Гори («Колония Лапьер», 1969, СССР — ЧССР), Альсис («Мужское лето») и Миколокас («Эта проклятая покорность») — обе 1971, Соловей («Рудольфская республика», 1972), Фелисно («Это сладкое слово — свобода», 1973), Давиш («Блокада», 1975, 1978), Трелон («Легенда о Тиле») и Гедиминас Джюгас («Потерянный кров») — обе 1977, Шакнис («Факт», 1982). В 1983 снялся в т/ф «Карусель». Иск-во Б. отмечено естественностью, сдержанностью, мужественностью, психологич. глубиной.

Др. ф.: «Чувства», «Июнь — начало лета», «С тобой и без тебя», «Враги», «Подранки», т/ф — «Вся правда о Колумбе», «Время-Не-Ждёт», «Опасный возраст», «Кража».

Актёры сов. кино, в. 11, М., 1975.

БУЖИНСКАЯ Вероника Станиславовна (28.1.1895—20.7.1983), сов. актриса. В 1922 окончила Ин-т экр. иск-ва в Ленинграде. Снималась с 1924. Одна из первых исполнительниц ролей молодых героинь в немом кино: Катя («Катка — Бумажный Ранет», 1926), Надя («На рельсах», 1927), Катя («Парижский сапожник», 1928), Пюнервожатая («Адрес Ленина», 1929), Девушка-шведка («Ледяная судьба», 1930) и др.

БУКОВСКИЙ Анатолий Сергеевич (р. 17.11.1925), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в УССР (1983). Чл. КПСС с 1960. В 1958 окончил Киевский ин-т театр. иск-ва. В 1947—53 работал в т-рах Саратова, Тбилиси, Душанбе. В кино с 1958. Пост. ф.: «Бурьян» (1967), «Здесь нам жить» (1973), «Визит в Ковалёвку» (1981); т/ф — «Варькина земля» (1970, пр. Вкф), «Подпольный обком действует» (4 сер., 1979), «Пора летних гроз» (1981).

Др. ф.: «Среди добрых людей» (1962), «Сумка, полная сердец» (1963), «Лада из страны Берендеев» (1971, т/ф), «Небо — земля — небо» (1977), «Провал операции „Большая Медведица“» (1984).

БУЛАЙЧИ (Bulajić) Велько (р. 22.3.1928), югосл. режиссёр, сценарист. Окончил юридич. ф-т в Загребе. Занимался журналистикой. В кино с 1952. Был ассист. режиссёра, учился в Эксперим. кинометре в Риме. Снял много док. лент,

в т. ч. ф. о землетрясении в г. Скопле («Скопле», 1963, гл. пр. Мкф в Венеции). В 1959 пост. худож. ф. «Поезд вне расписания» о социальных преобразованиях в послевоен. югосл. деревне. Создал масштабные эпич. полотна, посвятив партиз. антифаши. борьбе в Югославии: «Козара» (1962, пр. Мкф в Москве, 1963) и «Битва на Неретве» (1969). Пост. ф.: «Война» (1960), «Бурлящий город» (1961), «Взгляд в зенит солнца» (1966), «Покушение в Сараево» (1976, с ЧССР), «Человек, которого следует убить» (1979), «Высокое напряжение» (1981).

Славич Ю., В. Булайич, в сб.: Кино Югославии, М., 1978.

БУЛГАКОВ Станислав Яковлевич (р. 27.4.1927), сов. художник. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1979). В 1951 окончил Краснодарское худож.-педагогич. уч-ще, в 1957 — ВГИК. Один из зачинателей молд. худож. кинематографии. Творч. деятельность начал на «Мосфильме» (1957). Среди работ, созданных на Молд. к/ст: «Колыбельная» (1960), «Красные поляны», «Десять зим за одно лето», «Долгота дня» (с В. Ковригом), «По волчьему следу», «Когда рядом мужчина», «Большая — малая война», «Июньский рубеж» (все с А. И. Роман).

БУЛГАКОВА Майя Григорьевна (р. 19.5.1932), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1977). По окончании ВГИКа с 1955 в Театре-студии киноактёра. Небольшая, но ярко сыгранная роль партизанки Алёны в ф. «Повесть пламенных лет» (1961) открыла актрисе путь к образам, проникнутым драматизмом, темпераментом и силой: бывшая военная лётчица-героиня Надежда Петрухина («Крылья», 1966), Арина («Скуки ради») и санитарка Мария («В огне брода нет») — обе 1968, Катерина Ивановна («Преступление и наказание», 1970) и др. Среди последующих работ: Ксения («Егор Булычев и другие», 1973), Мария Алексеевна («Прыжок с крыши», 1978), в т/ф — Виолетта Львовна («Перевод с английского», 1972), Лушилиха («Цыган», 1979). В 1983 снялась в ф. «Прощание» и «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Исполняет характерные и комедийные роли (Арина Пантелеймоновна в «Женитьбе», 1978, и др.).

Др. ф.: «Вольница», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», «Воскресение», «Люди и звери», «Разрежьте азлёт!», «Смертный праг», «Чужие письма», «Каждина всякий знает», «Фронт за линией фронта», «Старые долги», «Особое важное задание», «Юности Петра», «В начале славных дел», «Василий и Василиса»; т/ф — «Варькина земля», «Пристань на том берегу».

Актёры сов. кино, в. 9, М., 1973; Лагуна Н., М. Булгакова, М., 1979 (буклет).

БУЛИНСКИЙ Андрей Александрович (11.1.1910 — 25.1.1984), сов. оператор. Засл. деят. иск-в БССР (1964). Чл. КПСС с 1949. В кино с 1931. На Ташкентской к/ст снял ф. «Оазис в песках» (1931), «Ташкент — город грязный» (1932), «Колодец смерти» (1934) и др. С 1935 (с перерывами) на к/ст «Беларусьфильм». Снял ряд сюжетов кинохроники, док. ф. («Белая Вежа», 1952, с И. Пикманом, и др.). Снял худож. ф.: «Девушка спешит на свидание» (1936), «Днепр в огне» (1937), «Дети партизана» (1954), «Зелёные огни» (1956), «Наши соседи» (1957), «Первые испытания» (1960—61), «Москва — Генуя» (1964, Гос. пр. БССР, 1967), «Тысяча окон» (1968), т/ф «Долгие версты войны» (1975). На Ташкентской к/ст снял ф. «Дорога без сна» (1947), в 1948 на Ашхабадской к/ст — «Далёкая невеста» (Гос. пр. СССР, 1949). Пост. т/ф «Смятение» (по рассказам С. М. Степняк-Кравчинского, 1970).

БУНЁВ Борис Алексеевич (р. 11.8.1921), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1968. По

окончании в 1944 ВГИКа (мастерская С. М. Эйзенштейна) на к/ст «Мосфильм». Был ассист. Эйзенштейна в ф. «Иван Грозный». С 1949 на к/ст им. Горького. Первый ф. — «Путь славы» (1949, с А. М. Рыбаковым и М. А. Швейцером). Пост. ф. для детей: «В степи» (по повести П. А. Павленко «Степное солнце», 1951, с А. Е. Ульяновым), «Таинственная находка» (1954), «10 000 мальчиков» (1962, с И. Окада). В 1956 экранизировал роман В. П. Катаева «За власть Советов». В 1959 пост. ф. о жизни и деятельности К. Э. Циолковского «Человек с планеты Земля». Автор сц. и режиссёр ф. «Просто девочка» (по рассказу Н. К. Чуковского «Девочка-жизнь», 1967) о жизни блокадного Ленинграда. Раннему периоду жизни А. И. Герцена посв. ф. «Старый дом» (1970). Пост. ф.: «Хуторок в степи» (1971, по Катаеву), «Последняя встреча» (1974, пр. Вкф, 1975), «Деревня Утка» (1977), «Злой дух Ямбуя» (1979), «Серебряные Озёра» (1981).

БУНТАР Жамьянгийн (р. 1928), монг. режиссёр. В 1963 окончил ВГИК. Директор и худ. рук. к/ст «Монголкино». Дебют в кино — ф. «Исход» (1968, с А. А. Боровским, СССР — МНР), затем пост. ф. «Капля в море» (1970), «Год затмения солнца» (1973, спец. пр. Мкф в Москве, 1975), «Легенда об оазисе» (1975, с Г. Жигжидсурэном, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1976), «За перевалом перевал» (1977). Работает и в док. кино. Автор сц. ф. «Халат не по размеру» (1960).

БУНЬЮЭЛЬ, Буньюэль (Buñuel) Луис (22.2.1900—29.7.1983), исп. режиссёр. В 1907—15 учился в иезуитском колледже в Сарагосе, с 1917 — в Студенч. резиденции в Мадриде. В 1924—27 в Париже участвовал в движении «Авангард», работал ассистентом реж. Ж. Эшштейна. В первых ф. «Андалузский пёс» (1928) и «Золотой век» (1930) заметна близость Б. к сюрреализму и традиции трагифарсового исп. гротеска; в намеренно шокирующих картинах сказывались вызывающая антибуржуазность и антиклерикализм. В док. ф. «Лас Урдес. Земля без хлеба» (1932) показал невыносимые условия крестьянского быта (ф. был запрещён и вышел на экраны в 1937). В 1936 Б. работал атташе по культуре республиканской Испании во Франции, содействовал постановкам антифаши. док. лент. В 1939 эмигрировал в США, был монтажёром в Голливуде, сотрудником киноотдела Музея совр. иск-ва в Нью-Йорке. В 1946 переселился в Мексику, где вышел его ф. «Большое казино» (1946), «Большой кутила» (1949). Об изуродованном и поправном детстве рассказывает ф. «Забытые» (1950, пр. Мкф в Канне, 1951). Естественность человеческих чувств противопоставит фарисейской морали и законам бурж. общества в ф. «Лестница на небо» (1951, пр. Мкф в Канне, 1952), «Робинзон Крузо» (1952), «Бездны страсти» (1953). К борьбе с социальной несправедливостью обращён ф. «Это называется зарёй» (1955, Франция). Трилогию об обречённых идеалистах составляют ф. «Назарин» (по Б. Пересу Гальдосу, 1958, пр. Мкф в Канне и пр. ФИПРЕССИ там же, 1959), «Лихорадка пришла в Эль-Пао» (1959, Франция — Мексика) и «Виридиана» (1961, Испания, гл. пр. Мкф в Канне, ф. был запрещён франксистской цензурой). Показанные в них Дон Кихоты преисполнены самоотверженности, но их добрые намерения часто приводят к противоположным результатам. Б. отвергает как отвлечённое мечтательство и споры во имя беспочвенных идеалов, так и примирение с жестокой реальностью — отсюда постоянная драм. коллизия его фильмов. Лентам «Назарин»

и «Виридиана» присуща ёмкая определённая реалистич. образов, строгость эпич. формы, показ несовместимости благородных побуждений и негуманной действительности, боль за поруганную человечность. В ф. «Ангел-истребитель» (1962, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Канне) Б. прибегает к гротескной фантастике, изображая застойность жизни привилегированных классов и безысходность их будущего. В «Дневнике горничной» (1964, Франция) обрисована удушливая среда собственников. Налётом проныи освещена в «Дневной красавице» (1966, Франция, гл. пр. Мкф в Венеции, 1967) судьба Северины, к-рая не может свести воедино требования сексуальных импульсов и охваченного предрассудками сознания; в «Тристане» (по Пересу Гальдосу, 1970) героиня стремится стать свободной личностью, но оказывается пленницей общества, против к-рого бунтовала (в гл. ролях К. Денёв). В ф. «Млечный путь» (1969), «Скромное обаяние буржуазии» (1972, пр. «Оскар» и пр. Мельеса, 1973), «Призрак свободы» (1974), «Этот смутный объект желания» (1977, пр. «Оскар») — все Франция, апокалиптич. пророчества звучат в фарсово-озорной атмосфере, обнажающей обречённость бурж. строя. На Мкф в Венеции (1969) Б. присуждено звание «мастера кино». За творчество в совокупности получил также пр. Мкф в Сан-Себастьяне (1977) и пр. Мкф в Москве (1979). Юбилейная пр. Мкф в Венеции (1982).

Др. ф.: «Сусанна» (1950), «Дочь обмана» и «Женщина без любви» (1951), «Зверь» (1952), «Он» и «Иллюзия разбегает в трамвае» (1953), «Попытка преступления» (1955) — все Мексика, «Смерть в этом саду» (1956, Франция — Мексика), «Девушка» (1960), «Симеон-столпник» (1965, спец. пр. Мкф в Венеции и пр. ФИПРЕССИ) — оба Мексика.

Mon dernier soupir, P., 1982; в рус. пер. — Скромное обаяние буржуазии, М., 1975.

Луис Буньюэль. Сб., М., 1979; Божович В. И., Луис Буньюэль, в его кн.: Совр. зап. кинорежиссеры, М., 1972, с. 63—86; Юткевич С., Модели политики, кино, М., 1978, с. 83—101; Силюнас В., Смех и отчаяние Луиса Буньюэля, ИК, 1982, № 5; Dugnat R., Luis Buñuel, L., 1967; Kyrus A., Luis Buñuel, P., 1970; Aranda J. F., Luis Buñuel, biografía crítica, Barcelona, 1970; Buache F., The cinema of Luis Buñuel, L. — N. Y., 1973; его же, Luis Buñuel, Lausanne, 1980.

БУРВИЛЬ (Bourvil) (наст. имя и фам. Андре Рембур, Raimbourg) (27.7.1917—23.9.1970), франц. актёр. В 1938 дебютировал в мюзик-холле и на радио. В кон. 40-х гг. приобрёл популярность как автор и исполнитель песенок. В кино с 1945. Выступал в амплуа комич. простака («Не так глуп», «Сердце на ладони» и др.), впоследствии перешёл к более углублённой психологич. разработке своих персонажей и более тонким оттенкам комизма («Микетта и её мама», «Избранник мадам Юссон»). В 50—60-х гг. Б. — актёр реализмич. плана, с равным успехом выступающий в комич. и драм. ролях. Психологич. сложностью и драматизмом отмечены работы Б. в ф. «Через Париж» (1956), «Отверженные» (1958), «Фортюна» (1960, в сов. прокате «Нозль Фортюна»), «Веские доказательства» (1963), «Красный круг» (1970) и др. Широким успехом пользовался Б. в комедиях «Всё золото мира» (1961), «Разиня» (1965), «Большая прогулка» (1966), «Большая стирка» (1968) и др.

Клод К., Бурвиль, пер. с франц., М., 1973; Актёры заруб. кино, в. 8, Л., 1973.

БУРИАН (Burian) Эмиль Франтишек (11.6.1904—9.8.1959), чехосл. режиссёр, драматург, композитор. Нар. арт. ЧССР

(1954). Один из крупнейших театр. режиссёров Чехословакии. В 1927 окончил Пражскую консерваторию. В т-ре применял новейшие постановочные средства, включая кинопроекции. Как композитор дебютировал в кино в 1932 («Перед экзаменами на аттестат зрелости»). Сотрудничал с реж. В. Кубасеком («Рассвет», 1934), К. Стеклом («Сирена», 1947, Гос. пр. ЧССР, пр. Мкф в Венеции), И. Вайсом («Хищники», 1948), М. Фричем («Псоглавцы», 1955) и др. В музыке к ф. использовал выразит. средства симфонич. и джаз. оркестра, нац. нар. инструментов и др. В 1939 пост. ф. «Вера Лукашова», в 1950 — «Жажда жизни».

БУРИМСКИЙ Александр Гаврилович (р. 3.10.1931), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1960. В кино с 1954. В 1964 окончил ВГИК. Пост. науч.-популяр. ф.: «Ищу законы творчества» (1966), «Открытие начинается» (1972), «Пять прожитых лет» (1976), «Формула Альбины Ивашинной» (1978), «Уроки доверия» (1980), «Такая стремительная жизнь» (1981) и др.

БУРКИНА-ФАСО КИНЕМАТОГРАФИЯ — см. Верхней Вольты кинематография.

БУРКОВ Георгий Иванович (р. 31.5.1933), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1980). В 1952—54 учился в Пермском ун-те и в студии при Пермском драм. т-ре. С 1964 в Моск. драм. т-ре им. Станиславского, с 1980 в МХАТе. В кино с 1967. С успехом выступает в острохарактерных (порой с оттенком эксцентризма) ролях: Петя («Зигзаг удачи», 1968), Федя («Старики-разбойники») и «конструктор» Виктор («Печки-лавочки») — обе 1972, Губошлёп («Калина красная», 1974), Александр Копытовский («Они сражались за Родину», 1975), Миша («Ирония судьбы, или С лёгким паром», 1975, т/ф, в прокате 1976), Сергей Погарцев («Подрабки», 1975), Вася («Степь») и Кадкин («Кадкина всякий знает») — все 1977, Иштутин («Человек, которому везло») и Мослаков («Беда») — обе 1978, Аркадий Павлович («Из жизни отдыхающих», 1981). В 1983 снялся в ф. «Срок давности».

Др. ф.: «Добряки», «Гараж», «Отставной козы барабашки», «Аминистия», «О бедном гусаре замолвите слово» (т/ф).

БУРЛЯЕВ Николай Петрович (р. 3.8.1946), сов. актёр, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1984). Окончил Театр. уч-ще им. Щукина (1967) и ВГИК (1975). Работал в т-ре им. Моссавета (1961—64), Моск. т-ре им. Ленинского комсомола (1967—68). В кино с 1961. Уже в ролях подростком обнаружил яркую актёрскую индивидуальность: Иван («Иваново детство») и Мальчик («Мальчик и голубы») — обе 1962, Олег («Вступление», 1963), Слепой («Герой нашего времени», 1967) и др. Тонкость, интеллигентность, углублённый психологизм — характерные черты иск-ва Б. Среди ролей: Борис («Мама вышла замуж») и Шупальцев (новелла «От нечего делать» из альб. «Семейное счастье») — обе 1970, Бориска («Андрей Рублёв», 1971), Алексей Иванович («Игры», 1973, СССР — ЧССР), Студент («Трип-трава», 1976); в т/ф — Альбер («Скупой рыцарь» в «Маленьких трагедиях», 1980), Греков («Печники», 1982). Пост. по своему сц. киноновеллу «Ванька-Каин» (альб. «Помехонская старина» по М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1977, пр. Мкф в Оберхаузене, где сыграл загл. роль. В 1984 снялся в ф. «Военно-полевой роман». Пр. Лен. комсомола (1976).

● Иванова В., Н. Бурияев, М., 1977.

БУРМЕН (Boortman) Джон (р. 18.1.

1933), англо-амер. режиссёр. Работал на ТВ режиссёром и продюсером. В кино с 1965. Ставит ф. в разл. жанрах (триллер, воен., и приключенч. ф., муз. ф., фантастика): «Поймайте, если сможете» (1965), «Великобритания», «В упор» (1967), «Ад в Тихом океане» (1968), «Лео последний» (1970, Великобритания), «Избавление» (1972), «Зардоз» (1974), «Еретик: Изгоняющий дьявола II» (1977), «Экспаллибр» (1980, Великобритания, пр. Мкф в Канне, 1981). Стремится к ярким зрелищным эффектам.

БУРМИСТРОВ Борис Михайлович (р. 8.12.1927), сов. художник. Окончил Моск. худож.-педагогич. уч-ще (1947) и ВГИК (1953). В кино с 1954. Участвовал в пост. ф. «Чужая родня», «Смерть Пахукина», «Принимаю бой», «Иду на грозу», «Снежная королева», «Расскажи мне о себе», «Премия», «Всё решает мгновение», «Девушка и Гранд» и др.

БУРОВС Арнольд Альбертович (р. 29.4.1915), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1964). В 1953 окончил театр. ф-т Латв. консерватории. Работал как художник и режиссёр в т-рах кукол и др. С 1964 на Рижской к/ст. Пост. кукольные ф.: «Кикеригу» (1966), «Пигмалион» (1967), «Цветы Аниса» (1968), «Сказка о медяке» (1969), «Рогатая глина» (1971), «Яблонька» (1973), «Соколик» (1979) и др. Мн. фильмы Б., в т.ч. «Красные башмачки» (1971), «Умуркумур» (1976, гл. пр. Вкф, 1977), «Козетта» (1977), «Отчего Мышонку не спится» (1979), «И коню смешно» (1980), «Бимини» (1981), отмечены премиями и дипломами Вкф.

БУРХАНОВ Асли Балдридинович (р. 8.1.1915), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1945. С 1933 в т-ре им. Лахути в Душанбе. Первый исполнитель роли В. И. Ленина на тадж. сцене. Выступает и как режиссёр. Снимался в ф.: «На дальней заставе» (1940, Усманов), «Застава в горах» (1953, Рахимбек), «Дохунда» (1956, Абдулло), «Авиценна» (Нух Ибни Мансур) и «Я встретил девушку» (Мухтор-ака) — оба 1957, «Высокая должность» (1958, Джураев), «Человек меняет кожу» (1959, Ходжаиров), «Сыну пора жениться» (1960, Карим-ака), «Одержимые» (1962, Султанов), «Здравствуй, добрый человек» (1973, Дехканин), «Восход над Гангом» (1976, Есаул-баши), «Сказание о Сиявуде» (1977, Звездочёт).

БУРХАНОВ Шукур (р. 15.9.1910), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1943. С 1928 в Респ. т-ре драмы (ныне т-р им. Хамзы). В кино с 1940 (Рустам в ф. «Асаль»). Исполнительское мастерство Б. отличается глубиной и многогранностью трактовки образов, большим темпераментом. Снялся в ф.: «Тахир и Зухра» (1945, Карабатыр), «Бай и батрак» (1954, Гафур), «Звезда Улугбека» (Улугбек) и «Буря над Азией» (Ялантуш) — оба 1965, «Всадники революции» (1969, Азнавур-палван), «Гибель чёрного консула» (1971, Азнавур-палван), «Далёкие близкие годы» (1977, Матнияз Байсунов), «Роша памяти» (1982, Хусун-ата). Гос. пр. Узб. ССР (1964).

Др. ф.: «Дорога без сна», «Новоселье», «Во имя счастья», «Илья Муромец», «Птичка-невеличка», «Навстречу совести», «Возвращение командира».

● Олидер О., Ш. Бурханов, М., 1952; Тешабаев Д., Ш. Бурханов, [М., 1968] (буклет).

БУХХОЛЬЦ (Buchholz) Хорст (р. 4.12.1933), нем. актёр (ФРГ). Играл в т-ре, учился в школе М. Людвиг. В 1955 с успехом сыграл в ф. «Маринна моей юности» (реж. Ж. Дювилье, Франция) и «Небо без звёзд» (реж. Х. Койтнер, Федеральная пр.). Снялся в ф.: «Регина» и «Хулита» (1956), «Конечная остановка — любовь» (1957), «Мокрый асфальт» и «Воскресение» (1958), «Корабль мерт-

вецов» (1960). Лучшая работа этого периода — гл. роль в ф. «Признания авантюриста Феликса Круля» (1957, реж. К. Хофман). Снимался за границей: «Великолепная семёрка» (1960), «Раз, два, три» (1961) и «Большой вальс» (1972) — все США, «Скука» (по А. Моравиа, 1964, Италия), «Операция „Стамбул“» (1964) и «Сервантес» (1967) — оба Испания, «Спаситель» (1971, Франция). В 1979 снялся в ф. «Аваланш-экспресс» (США). Работает на ТВ в ФРГ и Австрии.

Др. ф.: «Убийство в Катамаунте», «Последний крик», «Женская консультация», «Однако, Джонни!», «Отсюда к победе», «Бучковский» (Buczowski) Леонард (5.8.1900—19.2.1967), польск. режиссёр. В кино с 1922. Работал ассистентом режиссёра, делал репортажи, снимался. Реж. дебют — ф. «Безумцы» (1928). В предвоен. годы ставил ф. в осн. развлекат. характера. После 1945 снимал док. и к/м худож. фильмы. В 1947 пост. п/м худож. ф. «Запрещённые песенки». Большим успехом пользовалась бытовая комедия «Сокровище» (1949, в сов. прокате «Моё сокровище», пр. Мкф в Марианске-Лазне) о жилищной проблеме в Варшаве в 1940-е гг. Интерес к внутр. миру человека, владение композицией проявились в психологич. драмах, пост. Б.: «Орёл» (1959, пр. Мкф в Москве), «Прошедшее время» (1961), «Прерванный полёт» (1964).

Др. ф.: «Звёздная эскадра» (1930), «Рассвет Балтики» (1935), «Верная река» (по С. Жеромскому) и «Страшный двор» (1936), «Первый старт» (1951), «Случай на Маринштате» (1954), «Дело пилота Мареша» (1956), «Марья и Наполеон» (1966).

БУЧМА Амвросий Максимильианович (14.3.1891—6.1.1957), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1944). Чл. КПСС с 1942. На сцене с 1905. С 1922 в т-ре «Березиль» в Киеве, с 1933 в Харьковском т-ре им. Шевченко. С 1936 в Киевском т-ре им. Франко. В кино с 1924. Снялся в ф. «Вендетта», «Макдональд», «Сон Толстопузенко», «Проданный аппетит» (реж. Н. П. Охлопков). Б. внёс в кинематограф высокую актёрскую культуру, традиции укр. демократич. иск-ва. Создавал острохарактерные, комедийные и драм. образы. В классику сов. кино вошли его роли Гордея Ярошука («Ночной взвозчик») и Немецкого солдата («Арсенал») — обе 1929. Драм. характеры воплотил в ф. «Непокорённые» (Тарас), «Иван Грозный» (Алексей Басманов) — оба 1945, «В дальнем плаваньи» (боцман Дзюба, 1946), «Подвиг разведчика» (1947, Лешук). Одна из лучших театр. ролей Б. — Никола Задорный — запечатлена в ф.-спектакле «Украденное счастье» (1952). Пост. ф. «За стеной» (1928) и «Земля» (по О. Ю. Кобылянской, 1954, с А. Ф. Швачко). В 1945—48 худ. рук. Киевской к/ст. Гос. пр. СССР (1941, 1949) за театр. работы.

Др. ф.: «Тарас Шевченко», «Джигин Хиггинс», «Фата мортана», «Назар Стодоля», «Страницы моей жизни», «ИК», 1957, № 7. ● Бабюшкин О., А. Бучма в кино, К., 1966; Косач Ю., А. Бучма, Київ, 1978.

БУШКИН Александр Иванович (1.4.1896—5.6.1929), сов. художник, режиссёр. В 1919 окончил худож. уч-ще в Кieve. Работал как художник-оформитель и график. В 1922 организовал на к/ф-ке «Госкино» мульт. мастерскую. Одним из первых участвовал в создании сов. рисованных фильмов. Выполнил серию мульт. вставок в док. фильмах Д. Вертова. Затем снимал к/м мульт. ф. на политич., бытовые и антирепрет. темы. Среди его ф.: «Юморески», «Германские дела и делишки» и «Случай в Токио» (1924), «Карьера Макдональда» и «Икона» (1925), «Что должен знать рабочий и крестьянин о СССР» (1928). Опыт работы в области рисованного ф. изложил в

брошюре «Трюки и мультипликация» (1926) и в ст. «Кадростёмка» («Кино-журнал АРК», 1926, № 2).

БЫКОВ Леонид Фёдорович (12.12.1928—12.4.1979), сов. актёр, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1965). Нар. арт. СССР (1974). По окончании Харьковского театр. ин-та в 1951—60 в Харьковском т-ре им. Шевченко. Иск-во Б. отмечено лиризмом, мягким добрым юмором. Его героев отличают обаяние, душевная щедрость, цельность характера. Среди лучших ролей в кино: Сашко («Судьба Марьяны», 1954), Максим Перепелица («Максим Перепелица», 1956), Богатырёв («Дорогой мой человек») и Акишин («Добровольцы») — обе 1958, Алёшка («Алёшкина любовь», 1961), Гаркуша («На семи ветрах», 1962). Пост. к/м ф. «Как верёвочка ни вьётся...» (1962, с Г. М. Раппапортом), кинокомедии «Зайчик» (1965, исполнил гл. роль), «Где вы, рыцари?» (1971, т/ф). Признание Б. принесли ф. о Великой Отечественной войне, в к-рых он поднимал вопросы моральных уроков войны, связи между поколениями: «В бой идут одни „старики“» (1974, сц. Б., играл роль Титаренко, пр. Вкф и пр. Мкф в Карлови-Вари), «Аты-баты, шли солдаты...» (1977, роль Святкина). За оба эти ф. как актёр и режиссёр отмечен Гос. пр. СССР (1977). О Б. снят ф. «...которого любили все» (1982).

Др. ф.: актёр — «Укротительница тигров», «Чужая родня», «Майские звёзды», «Осторожно, бабушка!», «Ссора в Лукашах», «Когда разводятся мосты».

■ В бой идут одни «старики», К., 1975 (с Е. Оноприенко, А. Садкин).

● Актёры сов. кино, в. 2, М., 1966; Зоркин И. А., «Я очень многое понял на земле», «СЭ», 1979, № 12.

БЫКОВ Роланд Апатольевич (р. 12.11.1929), сов. актёр, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1973). В 1951 окончил Театр. уч-ще им. Щукина. В 1951—58 актёр Моск. ТЮЗа. В 1958—60 гл. реж. Ленингр. т-ра Ленинского комсомола. В кино с 1955. Артистич. диапазон творчества Б. очень широк. Здесь комедийные, эксцентрич. зарисовки и роли: Загипнотизированный («Я шагаю по Москве», 1964), Парень на брусках («Непридуманная история», 1964), Чебаков («Женитьба Бальзамина», 1965); сатирич. портреты — Лапшин («Это начиналось так», 1956), Терех («Вызываем огонь на себя», 1964, т/ф, в прокате 1965), Бармалей («Айболит-66», 1967); драм. образы — Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель», 1960), Пономарёв («Здравствуй, это я!», 1965), Василий Петрович («Звоны, откройте дверь», 1966), Савушкин («Мёртвый сезон», 1969).

В трагикомич. манере исполнены роли в ф. «Служили два товарища» (1968), «Андрей Рублёв» (1971), «Нос» (1977, т/ф), «Из жизни отдыхающих» (1981) и др. Реж. дебют Б. состоялся в 1962 (ф. «Семь нянек»). В жанре комедии была сделана и вторая картина — «Пропало лето» (1964, с Н. Орловым). В дальнейшем в режиссуре Б. проявились пристратие к игровым формам обработки материала, стремление к разнохарактерным стилистич. приёмам. Лента «Айболит-66» стала заметным шагом в развитии жанра муз.-драм. фильма. Значит. вклад Б. внёс в развитие дет. кино. Атракционность, зрелищность служат выражению авторских мыслей о воспитании гуманистич. принципов в юном человеке («Виннич, черепаха!», 1970, гл. пр. Мкф в Москве, 1971, и др. пр.), о преемственности лучших человеческих качеств («Телеграмма», 1972), о волшебстве дет. воображения («Автомобиль, скрипка и собака Клякса», 1975, пр. Вкф). Поэтика гротеска определила характер телевиз. экранизации повести Н. В. Гоголя «Нос». В 1983 пост. ф. «Свадебный подарок»

(с Р. П. Эсадзе и А. С. Игишевым), в 1984 — ф. «Чучело».

● Актёры сов. кино, в. 3, М., 1967; Левашин И., Р. Быков, М., 1973.

БЫСТРИЦКАЯ Элина Авраамовна (р. 4.4.1928), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1970. С 1953, по окончании Киевского ин-та театр. иск-ва, в Вильнюсском рус. т-ре, с 1958 в Малом т-ре. Первая роль в кино — Лена Алексеевна в ф. «В мирные дни» (1951). С большой искренностью, теплотой сыграла роль врача Елизаветы Максимовны в ф. «Неоконченная повесть» (1955). Одна из лучших работ Б. — Акинья в ф. «Тихий Дон» (1957—58). Б. пердала страстность характера, силу духа и чувств, обаяние своей героини. Среди ролей: Женья Сергеева («„Богатырь“ идёт в Марто», 1954), Лёля («Добровольцы», 1958), Пандора Монтези («Русский сувенир», 1960), Ксения Румянцева («Всё остаётся людям», 1963), Глаша («Негасимое пламя», 1964), Мария Фёдоровна Андреева («Николай Бауман», 1968).

● Шер Ю. Л., Э. Быстрицкая, М., 1962; Актёры сов. кино, в. 1, М., 1964.

БЫХОВСКАЯ Мариан Александровна (р. 27.5.1925), сов. художник. В 1950 окончила Моск. худож.-пром. уч-ще. Художник по костюмам в ф. «Судьба барабанщика», «Тихий Дон» (с К. К. Урбетисом), «Люди и звери», «Товарищ Арсений», «Журналист», «Три тополя на Плющихе», «Деревенский детектив», «Судьба резидента», «Пропавшая экспедиция», «Риск — благородное дело», «Кузнечик», «Карнавал»; в т/ф — «Семнадцать мгновений весны», «Мы, нижеподписавшиеся».

БЫЧВАРОВА (Бъчварова) Свобода (р. 11.1.1925), болгар. сценарист. Засл. деят. культуры НРБ (1980). Чл. БКП с 1945. С 1960-х гг. ред., затем гл. ред. творч. объединения «Бояна». Написала сц. ф. «Воспоминание» (1974), «Бой последний» (1977, с Н. Русевым и З. Хеския), «Бумеранг» (1979), т/ф «Не знаю, не слышу, не вижу» и «Опасные чары» (1984).

БЫЧКОВ Владимир Сергеевич (р. 5.1.1929), сов. режиссёр. В 1958 окончил ВГИК (мастерская С. И. Юткевича и С. К. Скворцова). Дебютировал в 1958 на к/ст «Ленфильм» эксцентрич. к/м комедией «Тамбу-Ламбу». Дет. ф. ставил на к/ст «Беларусьфильм» и к/ст им. Горького. В 1966 пост. ф.-сказку «Город мастеров» (по Т. Габбе, пр. Вкф), в 1972 — ф. «Достоинство республики».

Среди др. ф.: «Мой папа — капитан» (1969), «Русалочка» (1976, с НРБ), «Щир-каченок» (1979).

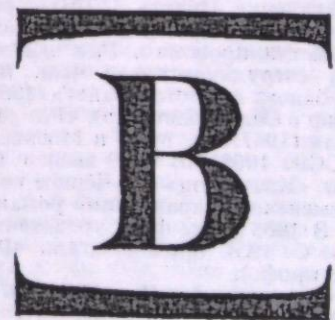
БЬЕРНСТРАНД (Björnstrand) Гуннар (р. 13.11.1909), швед. актёр. Учился в школе при Драм. т-ре в Стокгольме. Играл в разл. т-рах. С 1931 в кино (ф. «Фальшивый миллионер», швед. версия франц. ф. «Ради моего сердца и миллион»). Признание получил в ф. реж. И. Бергмана «Дождь над нашей любовью» (1946), «Женщины ждут» (1952), «Урок любви» (1954), «Улыбки летней ночи» (1955). Исполнил роли в др. фильмах Бергмана: Директор театра («Вечер шутов», 1953), Консул («Женские грёзы», 1955), оруженосец Енс («Седьмая печать») и Эвальд («Земляничная поляна») — обе 1957, врач Вергерус («Лицо», 1958), писатель Давид («Как в зеркале», 1961), священник Томас («Причастие», 1963), Фоглер («Персона», 1966), предатель-бургомистр Якоби («Стыд», 1968), Судья («Ритуал», 1969, т/ф), Пауль («Осенняя соната», 1978). Снимался также в ф. реж. А. Шёберга («Травля», 1944), В. Шёмана («Одежда», 1964, «Постель для брата и сестры 1782», 1965, «Табу», 1976), Я. Трозля («Вот твоя жизнь», 1966) и др. Сыграл св. 100 ролей.

БЭНКРОФТ (Bancroft) Анна (наст. имя и фам. Анна Мария Луиза Итальяно) (р. 17.9.1931), амер. актриса. Училась в Амер. академии драм. иск-ва и нью-йоркской Актёрской студии, выступала на ТВ. В кино с 1952 (ф. «Можно входить без стука»). В кон. 50-х гг. добилась успеха в бродвейских постановках реж. А. Пенна «Двое на качелях» и «Сотворившая чудо». В кино вернулась в 1962, снявшись в экранизации «Сотворившая чудо» реж. Пенна (пр. «Оскар», пр. Мкф в Сан-Себастьяне), в 1964 снялась в Великобритании в фильме Дж. Клейтона «Пожиратель тыкв» (пр. Мкф в Канне). Дарование Б. обогатилось комич. красками в роли стареющей соблазнительницы в ф. «Выпускник» (1967, реж. М. Николс). В 1980 в комедии «Толстяк» Б. выступила как сценарист, режиссёр и исполнительница гл. роли.

БЭНКС (Banks) Монти (наст. имя и фам. Марио Бьянчи, Bianchi) (1897—7.1.1950), амер. актёр. Род. в Италии. С 1915 снимался в комич. фильмах М. Сепетта. В 20-е гг. исполнил гл. роли в к/м комедиях (ф. «Победитель быков», высмеивавший напумевший ф. «Кровь и песок», и др.). В этот период определилась комедийная маска Б. — добродушного лентяя и бездельника, к-рому всегда улыбается счастье («Продолжайте улыбаться», 1925, в сов. прокате «Гонимый против воли», и др.). В кон. 20-х гг. переехал в Великобританию; снимался, ставил ф., но успеха они не имели. В 1940 вернулся в США; изредка выступал в эпизодич. ролях.

● Недоброво В., Монти Бенкс, М.—Л., 1927; Амер. кино-актёры, в. 1, Л., 1927, с. 24—25.

БЮРГЕР (Bürger) Аннекатрин (наст. фам. Раммелт, Rammelt) (р. 3.4.1937), нем. актриса (ГДР). Была ассистентом художника в т-ре. По окончании Высш. киношколы в Бабельсберге работала в т-ре горячков в Зенфтенберге, с 1964 — в берлинском т-ре «Фольксбюне». Первая большая роль в кино — Уши в ф. «Берлинский романс» (1956, реж. Х. Клайн, в сов. прокате «Берлинский роман»). Снялась в ф.: «След в ночи» (1957), «Репортаж-57» и «Превратности любви» (1959), «Пять дней, пять ночей» (СССР — ГДР), «Любовь в сентябре» (1961), «Прощание» (1968), «Не со мной, мадам!» (в сов. прокате «Мисс инкогнито», 1969), «Текумзе» (1972), «Пожарица» (1978), «Львиная клетка» (1980) и др.



ВАБАЛАС Раймондас-Пятрас Альфонсович (р. 5.3.1937), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1969). В 1964 окончил ВГИК (мастерская

Л. В. Кулешова). В 1952—56 был актёром Паневежского т-ра. В кино с 1960. Пост. ф.: «Капопада» (1961, с А. Жебрунасом), «Шаги в ночи» (1962), «Марш! Марш! Тра-та-та!» (1965), «Не хватает только фюрера...» (1966, док. очерк), «Лестница в небо» (1967, Гос. пр. Литов. ССР), «Июнь — начало лета» (1970), «Камень на камень» (1972), «Подводная черта» (1973), «Обмен» (1979), «Встречи с 9 до 9» (1981); т/ф — «Смок и Малыш» (4 сер., 1977), «Полёт через Атлантический океан» (1983). Был соавтором сц. многих своих фильмов. В 1968—73 1-й секр. правления СК Литвы.

ВАВРА (Vávra) Отакар (р. 28.2.1911), чехосл. режиссёр, сценарист. Нар. арт. ЧССР (1968). Чл. КПЧ с 1945. Старейший мастер чехосл. кино. Изучал архитектуру в уч. заведениях Брно и Праги, занимался публицистикой. В 1929—32 был чл. орг-ции «Левый фронт», рецензировал ф., организовывал первые просмотры сов. ф. (в г. Брно). Снял эксперим. к/м ф. «Свет прорезает тьму» (1931), «Мы живём в Праге» (1934), «Ноябрь» (1935). Как сценарист и ассист. режиссёра участвовал в создании неск. картин. Первый худож. фильм В. — «Верблюд через игольное ушко» (1937). Значит. событиями стали ленты В. «Философская история» (по А. Ирасеку) и «Девственность» (по М. Майеровой) — обе 1937, «Щек кутногорских дев» (1938), отмеченные пр. Мкф в Венеции. Фильмы В. отличаются высоким уровнем изобразит. решения, монтажа, тщательным подбором исполнителей. Пост. ф.: «Юмореска» (1939) и «Турбинна» (1941) — оба по К. Чапеку — Ходу, «Майская сказка» (по В. Мрштику, 1942); камерные психологич. драмы «Заколдованный дом» (1939), «Пациентка доктора Гегеля» (1942); историч. ф. «Розина-найденный» (1945), «Беспokoйный бакалавр» (1946). В. был организатором съёмки кинопортажей во время Нар. восстания 1945. Участвовал в разработке проекта национализации чехосл. кинопр-м-сти. В 1945 на основе док. материалов создал п/м ф. «Путь к баррикадам». О борьбе жителей Праги против фашистов рассказывал худож. ф. «Немая баррикада» (по Я. Дрде, 1949, Гос. пр. ЧССР). Пост. ф.: «Предчувствие» и «Кракатит» (по К. Чапеку) — оба 1948, «Гражданин Брех» и «Первая спасательная» (1959), «Ночной гость» (1961). Занимательная монументально-историч. жанра в чехосл. кино. В. пост. ф. «Наступление» (по В. Ржезачу, 1953) и «Гуситская трилогия» («Ян Гус», 1955, «Ян Жижка», 1956, «Против всех», 1958). В эпич. полотнах о судьбах нации во время 2-й мировой войны — «Дни предательства» (1973), «Соколово» (1974, с СССР), «Освобождение Праги» (1976) — режиссёр обратился к методу док. реконструкции событий прошлого. Ряд значит. ф. пост. в сотрудничестве с чеш. поэтом Ф. Грубином: «Золотой ранец» (1965, гл. пр. Мкф в Сан-Себастьяне), «Романс для корнета» (1967, пр. Мкф в Москве; Гос. пр. ЧССР, 1968). В 1980 вышел новый вариант «Кракатита» — «Чёрное солнце» (современная экранизация романа Чапек). В 1983 пост. ф. «Страсти Яна Амоса». С 1957 преподаватель ФАМУ (с 1963 проф.).

● Московский П. Кинореж. Отакар Вавра, М., 1964, «Соколово», «СЭ», 1974, № 9.

ВАГАРШЯН Лаэрт Вагаршевич (р. 6.6.1922), сов. режиссёр. Нар. арт. Арм. ССР (1976). Чл. КПСС с 1974. В 1951 окончил ВГИК. Пост. ф.: «Смотрящие» (1955), «Песня первой любви» (1958, с Ю. А. Ер-

зникяном), «Рождённые жить» (1961, сц. В., А. Р. Агабабов и С. А. Ризаев), «Мартiros Сарьян» (1966, док., сц. В. и М. Р. Варжапетян), «Хаос» (1974), «Сегодня солнечный день» (1975, сц. В. и В. С. Горюхов, т/ф), «Ссылный № 001» (1979) и др. В 1967—69 директор «Арменфильма». С 1970 преподаёт режиссуру и актёрское мастерство в Педагогич. ин-те. В 1969—76 1-й секр. правления СК Армении.

ВАГЕНШТАЙН (Вагенштайн) Анжел (р. 17.10.1922), болг. сценарист. Засл. деят. культуры НРБ (1978). Чл. БКП с 1941. В 1950 окончил ВГИК (мастерская Л. О. Ариштама). Свои лучшие сц. создал на темы антифашист. борьбы: «Герон сентября» (1954), «Звёзды» (1959, спец. пр. Мкф в Канне, НРБ — ГДР), «Цепь» (1964), «Дополнение к закону о защите государства» (1976, в сов. прокате «Взрыв в Софийском соборе»). Сл. В. «Звёзды в волосах, слёзы в глазах» (1976), «Борис I» (1984) отмечены оригинальным поэтич. видением прошлого. Написал сц. ф. «Наша земля» (1953, Димитровская пр.), «Адамово ребро» и «Две победы» (с Х. Ганевым и В. Ханчевым) — оба 1956. По его сц. в ГДР пост. ф.: «Хроника одного убийства» (1965), «Маленький принц» (1966), «Гойя, или Тяжелый путь познания» (1971, Нац. пр. ГДР, СССР — ГДР), «Эоломел» (1972). Пишет сц. док. фильмов.

ВАДИМ (Vadim) Роже (наст. имя и фам. Роже Вадим Племанков) (р. 26.1.1928), франц. режиссёр. В 1944—47 актёр т-ра. В 1953 был ассистентом реж. М. Аллегре по ф. «Жюльетта». Выступал как сценарист (ф. «Эта проклятая девчонка», 1955, и др.). Первая реж. работа В. — ф. «И бог создал женщину...» (1956) с участием Б. Бардо, которая сыграла впоследствии главные роли в ряде его фильмов. В выборе сюжетов В. делает ставку на сенсационность. В 1983 пост. ф. «Удивительная вечеринка».

Др. ф.: «Кто знает?» и «Ювелиры при лунном свете» (1957), «Опасные связи 1960» (1959), «Умереть от наследия» (1960), «Опустив поводья» (1961), «Отдых война» (1962), «Порок и добродетель» и «Замок в Швеции» (1963), «Добыча» (по Э. Золя, 1966), «Метценгерштейн» (новелла в ф. «Три шага в бреду» по Э. По) и «Дон Жуан» (1968), «Дон Жуан-73» («А если бы Дон Жуан был женщиной?», 1973), «Убитая девушка» (1974), «Верная жена» (1976).

■ Mémoires du diable, P., 1975.

ВАЙДА (Wajda) Анджей (р. 6.3.1926), польск. режиссёр. Учился в Академии изобразит. иск-в в Кракове. По окончании Гос. высш. школы т-ра и кино в Лодзи (1954) работал ассист. режиссёра. Пост. ф. «Поколение» (по Б. Чешко, 1955), рассказывающий о молодых героях антифашист. рабочего подполья. Геронка и трагедия 2-й мировой войны составляют гл. содержание ф. 50-х — нач. 60-х гг.: «Канал» (1957), «Пепел и алмаз» (1958), «Лётца» (1959), «Самсон» (1961). Значит. явлением стали выполненные В. экранизации произв. польск. классической («Пепел» по С. Жеромскому, 1965; «Свадьба» по С. Выспяньскому, 1973; «Земля обетованная» по В. Реймонту, 1975) и совр. лит-ры («Пейзаж после битвы» по Т. Боровскому, 1970; «Бережники», 1971, и «Барышни из Вилько», 1979, оба по Я. Ивашкевичу). В ф. «Невинные чародей» (1960), «Всё на продажу» (1969), «Дирижёр» (1979) и др. представлены люди и проблемы современности. Мн. фильмы В. отмечались пр. разл. Мкф. Во 2-й пол. 70-х гг. в ряде фильмов В. получили разнотипные антисоциалистич. тенденции (ф. «Человек из мрамора», 1976, «Без паркоза», 1978), что особенно чётко проявилось в ф. «Человек из железа» (1981). В

1983 пост. ф. «Дантон» (по пьесе С. Пишбушевской), в к-ром тенденциозно осмысливаются события Великой франц. революции. Работал на ТВ, в т-ре.

Среди др. ф.: «Сибирская леди Макбет» (1961, СФРЮ), «Охота на мух» (1969), «Теневая полоса» (1976, с Великобританией); к/м — «Когда ты спишь» и «Злой мальчик» (1950), «Илькецкая керамика» (1951), «Я иду к солнцу» (1956).

ВАЙНБЕРГ Моисей Самуилович (р. 8.12.1919), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1980). Окончил Варшавскую (1939) и Белорус. (1941) консерватории. С 1949 в кино. Написал музыку к м/ф «Полкан и шавка», «Дедушка и внучек», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация», «Ушастик» и др. С 1955 пишет музыку и к худож. фильмам. Наиболее значит. работы в ф. «Летят журавли», «Последний дюйм», «Укротительница тигров», «Переключка», «Бег иноходца», «Товарищ генерал», «Царевич Проша», «Афоня», «Шестные золотых зверей», «Тегеран-43», «Ослиная шкура» и др. Музыка В., построенная на принципе сквозного симф. развития, дополняет и расширяет общий замысел фильма.

ВАЙНШТОК Владимир Петрович (11.3.1908—18.10.1978), сов. сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В кино с 1924. Пост. док. очерки «Спасайте миллионы» (1928), «О двух заводах» (1930) и др., худож. ф. «Рубикон» (1931, соавтор сц.). Известность получил после пост. ф. «Дети капитана Гранта» (по Ж. Верну, 1936), «Остров сокровищ» (по Р. Стивенсону, 1938, сц. В. и О. Л. Леонидов). С сер. 60-х гг. выступал преим. как сценарист (под псевд. В. Владимирова). Среди его лучших работ: сц. док.-худож. ф. «Перед судом истории» (1965), а также сц. худож. ф. о сов. разведчиках «Мёртвый сезон» (1968, с А. И. Шлепяновым). В содружестве с П. К. Финном написал сц. ф. «Миссия в Кабуле» и «Заблудшие» («Белый корабль») — оба 1971, «Всадник без головы» (по Майн Рида, 1973, пост. В.), «Сломанная подкова» (1973), «Вооружён и очень опасен» («Время и герон Фрэнсиса Брет Гарта», 1978, пост. В.), «26 дней из жизни Достоевского» (1981).

■ Заблудшие, М., 1974 (с П. К. Финном); Мертвый сезон, в сб.: Приключения на экране, в. 1, М., 1975 (с А. Шлепяновым).

ВАЙС (Weiss) Йиржи (р. 29.3.1913), чехосл. режиссёр. Засл. арт. ЧССР (1963). Учился на юридич. ф-те. Выступал как журналист, кинокритик. Пост. любит. ф. «Люди на солнце» (1935), работал на пражской студии док. фильмов. Снял ф.: «Дайте нам крылья» (1936), «Песнь о печальной земле» (1937), «Путь из тени» (1938) и др. В годы нем.-фашист. оккупации страны работал в Великобритании (док. ф. «Падение Чехословакии» и др.). Пост. худож. ф.: «Похищенная граница» (1947) о трагич. событиях в Чехословакии после мюнхенского предательства союзников, «Хищники» (1948) и «Мой друг Фабиан» (1954), поднимающие совр. проблемы, «Встанут новые бойцы» (по А. Запотоцкому, 1950, Гос. пр. ЧССР, 1951) о зарождении рабочего движения в Чехии. Наиболее значит. работы В. — «Волчья яма» (по Я. Глазаровой, 1958, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Венеции), а также ф. «Ромео, Джульетта и тьма» (по Я. Отченашеку, 1960, гл. пр. Мкф в Сан-Себастьяне и др. пр.). Экранизировал аллегорич. сказку Я. Дрды «Золотой папоротник» (1964).

Среди др. ф.: «Жизнь, поставленная на карту» (1956), «Такая любовь» (1959), «Трус» (1961, повс. Словац. нац. постановка 1944), «31 градус в тени» (1965), «Убийство по-чешски» (1967).

ВАЙСФЕЛЬД Илья Веняминович (р. 15.8.1909), сов. критик, теоретик кино, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Д-р иск-ведения (1966). Чл. КПСС с 1957. Окончил Моск. ун-т (1930) и аспирантуру НИКФИ (1932). Автор исследований по теории, истории и практике сов. и заруб. кино, по проблемам кинодраматургии. Инициатор внедрения кинопросвещения в систему ср. и высш. образования; в 1968 возглавил Совет по кинообразованию в школе и вузе СК СССР. Ред. и сост. сб. «Вопросы кинодраматургии» (в. 1—6, 1954—74). С 1946 ведёт педагогич. и науч. работу во ВГИКе (проф. с 1967), преподавал в СРВ, ГДР, Индии, Франции. Автор фундамент. уч. программы «Теория кинодраматургии» (1961, 3 изд., 1979). Написал сц. науч.-популяр. ф. «Поиски и открытия» (с Д. Радовским). Пр. СК СССР (1981).

■ Г. Козинцев и Л. Трауберг. Творч. путь, М., 1940; Мастерство кинодраматурга, М., 1961; Крушение и созидание, М., 1964; Завтра и сегодня, М., 1968; Так начиналось иск-во кино, М., 1972; О совр. кино, М., 1973; Наше многотом. кино и мировой экран, М., 1975; Иск-во в движении. Кинопроцесс: исследования, размышления, М., 1981; Встреча с Х музой, кн. 1—2, М., 1981 (с В. П. Деминим и Р. П. Соболеным); О сущности кинодраматургии, М., 1981; Кино как иск-во, М., 1983.

ВАЛЕНТИНО (Valentino) Рудольф (наст. имя и фам. Родольфо Гульельми ди Валентино, G. G. di Valentino) (6.5.1895—23.8.1926), амер. актёр. Род. в Италии. В 1913 в поисках работы эмигрировал в США. Был садовником, официантом, платным танцором в ночных клубах. В кино с 1918. Успех пришёл к В. в 1921 после исполнения роли Джулио Десноiera в ф. «Четыре всадника Апокалипсиса», где реж. Р. Ингрэм, используя необычные внешние данные актёра, узаконил на экране новый для США тип «кинозвезды» — экзотич. «латинского любовника», рокового соблазнителя, живущего в романтич. мире чудес и приключений. Этот образ, получивший всемирную известность, был с небольшими видоизменениями повторен В. в ф. «Шейх», «Кровь и песок», «Молодой раджа», «Святой дьявол», «Кобра», «Орёл», «Сын шейха» и др. Ранняя смерть актёра вызвала массовую истерию и серию самоубийств среди его поклонников во мн. странах. Вплоть до наст. времени В. — одна из легенд кинематографа, герой романов, пьес, муз. произведений. В 1977 англ. реж. К. Расселл, базируясь на вольно трактованных фактах биографии актёра, сделал худож. ф. «Валентино».

ВАЛЛИ (Valli) Алида (наст. имя и фам. Аша Мария Альтенбургер, Altenburger) (р. 31.5.1921), итал. актриса. Училась в Эксперим. киноцентре в Риме. В кино с 1936 (ф. «Два сержанта», реж. Э. Гуашони). Играла во второстепенных ф., но сумела стать одной из наиболее популярных актрис предвоен. итал. кино. Наибольший успех принесло ей участие в ф. «Старинный мирок» (1941, реж. М. Сольдати). В 1947 уехала в США, где снялась в гл. роли в фильме А. Хичкока «Дело Парадайна», работала также во Франции и Великобритании («Третий человек», 1949, реж. К. Рид). В 1954 в ф. реж. Л. Висконти «Чувство» создала трагедийный образ Ливии Серьерни, итал. аристократки, предавшей родину из-за любви к австр. офицеру-оккупанту. Несмотря на то что действие ф. было отодвинуто в 60-е гг. 19 в., он имел антифашист. звучание. Наиболее значит. роли в ф. «Крик» (1957, Ирра, реж. М. Антониони, в сов. прокате «Отчаяние»), «Столь долгое отсутствие» (1961, Тереза, реж. А. Кольпи), «Царь Эдип» (1967, Меропа, реж.

П. П. Пазоллини), «Стратегия паука» (1970, Драйфа) и «Двадцатый век» (1976, синеора Пьонни), «Луна» (1979, мать Джузеппе) — все реж. Б. Бертолуччи. В 1981 снялась в ф. «Сезон мира в Париже» (СФРЮ — Франция).

Др. ф.: «Мы, женщины», «Плотина на Тихом океане», «Большая голубая дорога», «Глаза без лица» и «Офелия» (Франция), «Первая ночь покоя», «Мост Кассандры» (США).

● Laura E., Alida Valli, Roma, 1979.

ВАЛЛОНЕ (Vallone) Раф (р. 17.2.1916), итал. актёр. Изучал право и филологию. В кино с 1948. Роли в ф. «Горький рис» (1949), «Нет мира под оливами» (1950), «Рим, 11 часов» (1952) — все реж. Дж. Де Сантиса, «Дорога надежды» (1950, реж. П. Джерми) выдвинули В. в число наиболее значит. актёров неореалистич. направления. Работал также в т-ре. В 1981 снялся в роли бывшего фашистского офицера в ф. «Сезон мира в Париже» (СФРЮ — Франция).

Среди др. ф.: «Тереза Ракен» (Франция), «Пляж», «Гуадиалина», «Роза Берид» (ФРГ), «Чочара», «Холощадская квартирка», «Сид» (США), «Вид с моста» (Франция), «Кардинал» и «Розовый бутон» (США).

ВАЛУЦКИЙ Владимир Иванович (р. 25.9.1936), сов. сценарист. В 1964 окончил ВГИК. Писал сц. к/м фильмов. По его сц. (с В. Викторовым) была пост. комедия «Начальник Чукотки» (1967). Среди др. сц.: «Завтра, третьего апреля...» (по И. Звереву) и «Семь невест ефрейтора Збруева» (1971), «Командир счастливой „шуйки“» (1973, с Б. И. Волчком и А. Е. Молдавским), «Города и годы» (по К. А. Федину, 1974) и «Повесть о неизвестном актёре» (1977) — оба с А. Г. Зархи, «Ярославна, королева Франции» (1979), «Дознание пилота Пиркса» (по С. Лему, 1980, с М. Пестраком, сов. польск. ф.), «В небе „ночные ведьмы“» (1981, с Е. А. Жигуленко).

■ Ярославна, королева Франции, в альм.: Киносценарии, М., 1978.

ВАЛЮШОК Семён Алексеевич (р. 14.2.1930), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1980). В 1962 окончил ВГИК. Участвовал с С. Д. Меньяльшиковым в пост. ф. «Война и мир» и «Ватерлоо» (Италия). Художник ф.: «Софья Перовская», «Возвращение „Святого Луки“», «Пропажка свидетеля» — все с Меньяльшиковым, «Чёрный принц», «С весельем и отвагой», «Любовь земная», «Судьба» (Гос. пр. СССР, 1979), «Особое важное задание», «Бешеные деньги» и др.

ВАНГЕНХАЙМ, Вангенхейм (Wangenheim) Густав фон (18.2.1895—5.8.1975), нем. режиссёр, драматург, актёр (ГДР). Чл. Академии иск-в в ГДР. Сын актёра Э. фон Винтерштайна. Играл в т-рах Австрии и Германии. Активно участвовал в деятельности Рабочего театр. союза. Снимался в ролях романтич. героев в ф. «Носферату, симфония ужаса» (реж. Ф. В. Мурнау, в сов. прокате «Вампир Носферату»), «Каменный всадник», «Женщина на Луне» (реж. Ф. Ланг). В нач. 30-х гг. основал в Берлине коллектив «Труппе 1931», где ставил антифашист. спектакли. После прихода гитлеровцев к власти В. и многие его коллеги эмигрировали. В СССР занимался драматургической деятельностью. В 1936 на моск. к/ст «Рот-Фронт» пост. ф. «Борцы», показывавший борьбу нем. коммунистов против фашист. режима, разоблачавший провокацию с поджогом рейхстага и процессом против Г. Димитрова. В 1945 возвратился в Берлин, где возглавил Немецкий т-р. На к/ст ДЕФА пост. ф. «И снова 48» (1948), «Поручение Хёгелера» (1950, в сов. прокате «Тайное поручение»), «Тайные браки» (1956) — все по собств. сц., «Опасный груз» (1954).

Др. ф.: «Томми», «По следам героя», «Возвращение Максима», «Болотные солдаты», «Честь», «На путях», «Родные поля», «Освобождённая земля», «Сыновья», «Алмазы», «Драгоценные зёрна».

● Розовский А. К., В. Ванин, [М.], 1939; Жукова Л. Л., Нар. арт. СССР В. В. Ванин, М., 1952; В. В. Ванин, М., 1955.

ВАН-ПАРИС (Van Parys) Жорж (7.6.1902—29.1.1971), франц. композитор. Впервые выступил в кино в 1931 («Миллион», с А. Бернармом и Ф. Паре). Написал музыку более чем к 200 худож. и док. фильмам. Сотрудничал с реж. Р. Клером, Кристиан-Жаком, Ж. Ренуаром, А. Ж. Клузо, А. Декузном и др. Успехом пользовалась его музыка к ф. Клера «Молчание — золото», «Ночные красавицы» (с Д. Бейтсом и Ж. Ориком), «Большие манёвры», «Всё золото мира». К числу лучших работ В.-П. относятся также музыка к ф. «Их было пятеро», «Фанфан-Тюльпан», «Отверженные», «Папа, мама, служанка и я», «Прекрасная Отеро», «Если парни всего мира», «Капитан Фракасс», «Железная маска», «Месье», «Галантные празднества» и др. Создал музыку к док. ф. «Тулуз-Лотрек», «Москва и её Кремль», «Париж весной», «Тайна Пикассо» и др.

ВАНЧИННИ (Vancini) Флорестано (р. 24.8.1926), итал. режиссёр. В кино с 1949. Снимал док. фильмы. С 1955 был ассистентом реж. М. Сольдати (ф. «Женщина с рекин», соавтор сц.), затем работал с В. Дзурлини. В 1960 пост. антифаш. ф. «Долгая ночь 1943 года» (по Дж. Бассани), оставшийся наиболее значит. работой режиссёра. Ставил коммерч. и приключенч. ленты («Долгие дни», 1967, и др.). На рубеже 60—70-х гг. примкнул к направлению политич. кино. В 1971 пост. историч. ф. «События в Бронте» о времени гарибальдийских походов, а в 1973 — «Убийство Маттеотти» (спец. пр. МКФ в Москве). Снятый в док. манере, ф. воссоздавал обстоятельства похищения и убийства лидера антифаш. оппозиции Дж. Маттеотти в нач. 20-х гг. В 1980 пост. ф. «Неразбериха».

Др. ф.: «Судебный развод» (эпизод в ф. «Итальянки и любовь», 1961), «Банда Кассароли» (1962), «Горячая жизнь» (1963), «Сезоны нашей любви» (1966), «Остров» (1968), «Насилие: пятая великая держава» (1972), «Горькая любовь» (1975), «Буржуазная драма» (1979).

ВАНЧУРА (Vančura) Владислав (26.6.1891—1.6.1942), чехосл. писатель, сценарист, кинопублицист, режиссёр. Окончил мед. ин-т, работал врачом. Выступал со статьями, писал сценарии. В 1932 с реж. С. Иннеманом пост. ф. «Перед экзаменами на аттестат зрелости» из жизни выпускников средней школы. Фильмы В., повс. серьёзным жизненным проблемам, отмечены поисками новых выразит. средств. Пост. ф.: «На солнечной стороне» и «Биржа труда» (не сохранился) — оба 1933, драму «Любовь и люди» (1937) и социальную комедию «Наши чешские танцы» (1938) — оба с реж. В. Кубаском. Наиболее интересный его ф. — «Неверная Марийка» (1934). В. вёл большую обществ. работу. Был пред. Чехосл. кинематографич. об-за. В 1942 арестован и казнён гестаповцами. В. посмертно присвоено звание нар. арт. ЧССР (1946).

ВАРДА (Varda) Аньес (р. 30.5.1928), франц. режиссёр. Училась в Сорбонне и Высш. школе декоративных иск-в. Начинала как фотограф-репортёр. В кино с 1955. Дебютировала ф. «Пуэнт Курт», снятым на собственные средства и при участии лишь двух проф. актёров (Ф. Нуаре и С. Монфор). Ф. во многом предвосхитил стилистику «новой волны» и был отмечен влиянием А. Рене, участвовавшего в монтаже. После неск. к/м лент — «О времена года, о замки...» (1957), «Опера-Муфф» и «На побережье» (1958) — В. сняла худож. фильм «Клео от 5 до 7» (1961) о двух часах жизни женщины, страдающей канцерофобией и ожидающей результатов мед. анализа. Прогресс, проблематикой отличается док. к/м ф. «Привет, кубинцы!» (1963), смонтированный из 1800 док. статичных кадров, снятых на Кубе. В 1965 сняла ф. «Счастье». Эта жестокая и пронич. притча о любви уже несла на себе отпечаток феминизма, сильным влиянием к-рого отмечены более поздние работы В. Проблема трансформации реальных людей в персонажей худож. вымысла затронута в ф. «Создания» (1966). В след. году В. сняла повеллу в коллективном ф. «Далеко от Вьетнама». В США создала к/м ф. «Дядя Янко» и «Чёрные пантеры» (1968) и ф. «Львиная любовь» (1969) о жизни хиппи. После ряда телевизионных и к/м ф. выпустила экспериментальную ленту «Типы с улицы Дагерра» (1975). Затем сняла феминистскую листовку «Ответ женщинам» (1975), подготавливавшую появление ф. «Одна поёт, другая — нет» (1977), программный для

В. фильм в её борьбе за социальную и личную свободу женщины. Экспериментальн. в области киноязыка стали и ф. «Стены, стены» (1980) и «Документатор» (1981). **ВАРКОНЫ** (Várkonyi) Зольтан (13.5.1912—1979), венг. режиссёр, актёр. Нар. арт. ВНР (1962). В 1934 окончил Высш. театр. школу. В 1935 дебютировал в Нац. т-ре и в кино как актёр. Был организатором и директором неск. т-ров. Писал сценарии. В 1951 пост. ф. «Западная зона». Наиболее значит. ленты: «Рождение Менхерта Шимона» (1954), «Особая примета» (1955), «Соляной столб» (1957, пр. МКФ в Карлови-Вари, 1958), «Лицом к лицу» (1970). В них воссозданы действенные, сплочённые коллективизм масс, выразит. портреты героев. Экранизировал произв. венг. лит-ры («Синюя человека с каменным сердцем», 1965, «Венгерский набоб» и «Золтан Карпати», 1966, «Чёрные алмазы», 1976, все по М. Йокаи). Снимался в большинстве поставленных им фильмов. Исполнял гл. роли также в ф. «Железный цветок» (1958), «Дневное затмение» (1963, в сов. прокате «Ночь среди дня»), «Этюд о женщинах» (1967) и др. С 1949 преподавал в Высш. школе т-ра и кино. Гос. пр. им. Кошута (1953, 1956).

Др. ф.: режиссёр — «День гнева» (1953), «Жорж Данден» (1955), «Горькая правда» (1956), «Катастрофа» (1959), «Три звезды» (одна из повелл) и «Чутак и серая лошадь» (1960), «Последний ужин» (1962), «Фото Хабера» (1963), «Звёзды Эгера» (1968), «Похищение по-венгерски» (1972), «Невинные убийцы» (1973); актёр — «Сказочное авто», «Огонь», «Эрдель» (в сов. прокате «Венгерские мелодии»), «Востало море», «Последнее приключение Дон Жуана», «Граница в нескольких шагах», «Лебединая песня», «История моей глупости», «Перстень с ружья», «История и частная жизнь».

ВАРЛАМОВ Леонид Васильевич (13.7.1907—3.9.1962), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1950). Чл. КПСС с 1952. После окончания ГИКа (1931) режиссёр кинохроники. В кино с 1929. По собств. сц. снял ф. «Комсомолия» (1929), «Бой китов» (1935), «Наш Серго» (1936), «Лётчики» (1938) и др. С 1935 режиссёр к/ж «Пионерия», «Союзкиножурнал» и др. В годы Великой Отечественной войны режиссёр фронтовых групп. В ф., повс. победам Сов. Армии, проявились масштабность, публицистич. острота: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, с И. П. Копалыным, Гос. пр. СССР; пр. «Оскар», 1943), «Сталинград» (1943, Гос. пр. СССР), «Победа на Юге» (1944).

Др. ф.: «Югославия» (1946, Гос. пр. СССР, 1947), «Польша» (1949, Гос. пр. СССР), «Победа китайского народа» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «По Индии» (1952), «Конго в борьбе» (1960).

ВАРЛЕЙ Наталья Владимировна (р. 22.6.1947), сов. актриса. Окончила Уч-ще циркового и эстрадного иск-ва (1965). Театр. уч-ще им. Щукина (1971). В 1965—1967 в цирке (эквилибристика). С 1971 в Моск. драм. т-ре им. Станиславского. В кино с 1966. Исполняет роли современн., часто в комедийных ф.: Нина («Кавказская пленница», 1967), Галина Листопад («Семь невест ефрейтора Збруева»), Лиза («Двенадцать стульев») — обе 1971, Даша («Большой аттракцион», 1975). Играла также драм. роли в ф. «Золото» (1970), «Чёрные сухари» (1972), «Мой папа — идеалист» и т/ф «Старые письма» (1981). В 1983 снялась в ф. «Не хочу быть взрослым» (Гос. пр. РСФСР им. Н. К. Крупской, 1984).

● Лындина Э. Н. Варлей, М., 1977 (буклет).

ВАРНЕКЕ (Warneke) Лотар (р. 15.9.1936), нем. режиссёр (ГДР). В 1959 окончил Лейпцигский ун-т, в 1960—64 учился в Высш. киношколе в Бабельсберге. С 1967 на к/ст ДЕФА. В 1969 пост. (с Р. Эме) ф.

«Не со мной, мадам!» (в сов. прокате «Мисс инкогнито»). Нац. пр. ГДР (1977).

Др. ф.: «Доктор медицины Зоммер 2-й» (1970), «Это старая история» (1972), «Жизнь с Уве» (1974), «Неисправимая Барбара» (1977), «Прощай, моя малышка» (1979), «Беспокойство» (1982).

ВАРТАНОВ Анри Суменович (р. 8.3.1931), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1959). Чл. КПСС с 1959. В 1954 окончил МГУ. По вопросам кино печатается с 1956. Занимается исследованием арм. киноиск-ва, а также проблемами телевиз. кинематографа. С 1974 зав. сектором худож. проблем средств массовой коммуникации ВНИИ искусствознания. С 1961 преподаёт в МГУ.

■ Образы лит-ры в графике и кино, М., 1961; Самое массовое, М., 1967; Проблемы телевиз. фильма, М., 1978; Телевиз. эстрада, М., 1982.

ВАРТАНЯН Жирайр Григорьевич (р. 2.7.1911), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1945. В 1930—33 учился в ГИКе. В кино с 1927. В 1949—54 оператор-корреспондент ЦСДФ по Арм. ССР. Снял ф.: «Кот и Пёс» (1937, м/ф), «Храбрый Назар» (1940, комбинир. съёмки), «Сердце поёт» (1956), «О чём шумит река» (1959), «Путь на арену» (1963), «Охотник из Лалвара» (1966), «Сказ о большой правде» (1970, док.), «Однородные» (1974, т/ф) и др.

ВАРШАВСКИЙ Яков Львович (р. 11.11.1911), сов. критик. Чл. КПСС с 1943. В 1935 окончил ГИТИС. Печатается с 1930. Автор мн. статей по киноиск-ву в сов. и заруб. печати, ряда сц. публицистич. ф. ● Что ты ищешь в иск-ве? М., 1960; Встреча с фильмом, М., 1962; Жизнь фильма, М., 1966; Успех, М., 1974.

ВАСАДЗЕ Акакий Алексеевич (6.8.1899—23.3.1978), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1936). Чл. КПСС с 1939. С 1920 в Т-ре им. Руставели (в 1935—55 худ. рук.), с 1958 худ. рук. Кутаисского т-ра им. Месхишвили. В кино с 1923. Исполнил роли: Гиргола («У позорного столба», 1924), Гардубхан («Дипа Дза-Дза», 1926), Платон («Мачеха Саманишвили», 1927), шах Аббас («Георгий Саакадзе», 1942—1943), Мелитон («Я скажу правду», 1943), Мика («Повесть об одной девушке», 1960), Давид («Таризл Голуа», 1969). Снялся в ф.: «Десница великого мастера» (1970), «Похищение луны» (1973), «Берега» (1979, т/ф) и др. С 1949 проф. Театр. ин-та им. Руставели. Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1951), Гос. пр. Груз. ССР им. Руставели (1975) — все за театр. работу. **ВАСИЛЕВСКАЯ** Ванда Львовна (21.1.1905—29.7.1964), польск. и сов. писательница, обществ. деятель. С 1939 жила в СССР. Чл. КПСС с 1941. В 1927 окончила Краковский ун-т. В 1944 реж. М. С. Донской пост. ф. «Радуга» по сц. В. (по её одному повести), повс. героизму и стойкости сов. людей в борьбе с нем.-фаш. оккупантами. В. принадлежат: сц. видового док. ф. «Днепр» (1950), текст к док. ф. «Наши чемпионы» (1954), текст песен к худ. ф. «300 лет тому...» (1956). Деп. ВС СССР 1—6-го созывов. Гос. пр. СССР (1943, 1946, 1952).

■ Радуга, в сб.: Избр. сценарии сов. кино, т. 5, М., 1950.

ВАСИЛЕВСКИЙ Радомир Борисович (р. 27.9.1930), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в УССР (1973). В 1954 окончил ВГИК. Снял ф.: «Весна на Заречной улице» (1956, с П. Е. Тодоровским), «Орлёнок» (1958), «Приходите завтра» (1963) и др. Пост. ф. для детей — «Дубравка» (1968), «Шаг с крыши» (1971), «Включите северное сияние» (1973), «Рассказы о Кешке и его друзьях» (1973, т/ф), «Цветы для Оли» (1977), а также ф. «Погоня» (1966, с В. Т. Исаковым), «Приключение миссис Шелтон» (1974, т/ф), «Побег из тюрьмы» (1978), «Ипподром» (1980), «Ожидание» (1981, т/ф).

ВАСИЛЬЕВ Борис Львович (р. 21.5.1924), сов. писатель, сценарист. Чл. КПСС с 1952. В 1948 окончил Воен. академии бронетанковых и механизир. войск Сов. Армии. С 1954 на лит. работе. Дебютировал в кино в 1958 сц. ф. «Очердной рейс» о товарищеской солидарности, рождающейся в часы испытаний, и «Сержанты» (с К. И. Рапопортом) о воспитании сов. офицеров. Написал сц.: приключенч. ф. «След в океане» (1965, с Рапопортом), спортивной кинокомедии «Королевская регата» (1967, с Рапопортом и С. Д. Листовым), ф. «На пути в Берлин» (1969, с Рапопортом и Ю. С. Чулюкиным), «Офицеры» (1971, с Рапопортом), «Самый последний день» (1973, с М. А. Ульяновым), а также ф. «Аты-баты, шли солдаты...» (1977, с Рапопортом), повс. памяти воинов, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. Ведущая тема творчества В. — подвиг народа в годы войны. По собств. повести написал сц. ф. «А зори здесь тихие...» (1972, Гос. пр. СССР, 1975, пр. Ленинского комсомола, 1974).

■ Товарищи офицеры, М., 1970.

ВАСИЛЬЕВА Вера Кузьминична (р. 30.9.1925), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1979. С 1948, по окончании Моск. гор. театр. уч-ща, в Моск. г-ре сатиры. С большим обаянием, теплотой, достоверностью сыграла роль Настии в ф. «Сказание о земле Сибирской» (1948, Гос. пр. СССР, 1-я работа В. в кино). Среди ролей: Парася («Люди моей долины», 1961), Ольга Сергеевна («Звезда экрана», 1974), Галина Сергеевна («Развлечение для старичков»), Учительница («Несовершеннолетние») — обе 1977, Бабушка («Как я был вундеркиндом», 1983, т/ф). Гос. пр. СССР (1951) за театр. работу.

ВАСИЛЬЕВА Екатерина Сергеевна (р. 15.8.1945), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1981). По окончании в 1967 ВГИКа работала в моск. т-рах (им. Ермоловой, «Современник»), с 1974 во МХАТе. В кино с 1967 (ф. «Журналист»). В первых же ролях проявилась способность актрисы к острой, на грани гротеска, интерпретации образов. Играла в ф. разл. жанров — комедийных (Хева в ф. «Адам и Хева», 1970), буффонных (повелла «Предложение» в альм. «Семейное счастье», 1970; Софи в т/ф «Бумбараш», 1972), драматических (Шура в ф. «Егор Булычев и другие», 1973). Среди ролей В. особое место занимают характеры наших современн. («Не болит голова у дятла», 1975; «Ключ без права передачи», 1977; «С любимыми не расставайтесь», «Экипаж», «Спасатель» и «Поздние свидания», 1980), а также героини воен. лет («О тех, кого помню и люблю», 1974; «Двадцать лет без войны», 1977) и образы классич. репертуара («Вакасия», 1982). Снималась в муз. комедиях: т/ф «Соломенная шляпка» (1974), «Обыкновенное чудо» (1978), «Чародей» (1982).

Др. ф.: «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Планы»; т/ф — «Дом строится» и «Так и будет».

● Актёры сов. кино, в. 11, М., 1975.

ВАСИЛЬЕВЫ (однофамильцы; псевд. братья Васильевы), сов. режиссёры, сценаристы. 1) Георгий Николаевич В. (25.11.1899—18.6.1946). Засл. деят. иск-в РСФСР (1940). Участник Гражд. войны. Учился в Моск. театр. студии «Молодые мастера» под рук. И. Н. Певцова. С 1923 журналист, опубликовал ряд кинокритич. в ж. «Жизнь иск-ва». С 1924 ред.-монтажёр студии «Госкино» по перемонтажу заруб. фильмов. 2) Сергей Дмитриевич В. (4.11.1900—16.12.1959). Нар. арт. СССР (1948). Активный участник Окт. революц. в Петрограде и Гражд. войны. В 1924 окончил Ин-т экр. иск-ва в Ленин-

граде. С этого же года ред.-монтажёр моск. отделения «Севзапкино». После сл. «Севзапкино» и «Госкино» в «Совкино» В. начал работать вместе. Большое значение для В. имела их встреча с С. М. Эйзенштейном, учениками к-рого они стали. Первая самостоят. реж. работа В. — док. ф. «Подвиг во льдах» (1928), смонтированный из фрагментов кинохроники, снятой операторами, участвовавшими в поисках сов. ледоколами итал. экспедиции Нobile. В первом худож. ф. «Спящая красавица» (1930) по сц. Г. В. Александрова и В. режиссёры, впервые выступившие под общим псевдонимом, отдали дань левому отрицанию старого иск-ва. Ф. решён в поэтике монтажно-типажного кинематографа, изобилует сложными кинематографич. метафорами. В своём втором, тоже немом, ф. «Личное дело» (1932) режиссёры искали иной путь — обратились к образам, воплощённым актёрскими средствами. Через развитие характера героя — отсталого рабочего, преодолевающего пержитки прошлого в своём сознании, они стремились рассказать о социалистич. строительстве в годы первой пятилетки. Хотя ф. был поставлен по слабому сц. и не пользовался зритель. успехом, он сыграл большую роль в творч. развитии В. В основу след. работы В. положили книгу Д. А. Фурманова «Чапаев», по к-рой в 1934 пост. одноим. ф. (Гос. пр. СССР, 1941). Основываясь на полумемуарной повести Фурманова, изучив многочисл. док. и кинографич. материалы, В. создали сц., обладающий классич. стройностью и завершённостью драматургич. конструкции. Они убедительно показали в ф. роль Коммунист. партии в организации Красной Армии, в воспитании и сплочении масс, воскресили атмосферу революц. эпохи, в живых, эмоц. образах воплотили замечат. черты борцов революц. В «Чапаеве» В. подняли на новую ступень иск-во кинорежиссуры, обогатив его многими новаторскими достижениями в работе с актёрами, в композиции, построении мизансцен, в монтаже, использовании звука и в муз. решении. Все выразит. средства ф. были направлены на раскрытие человеческих характеров, создание глубоких, самобытных образов. Идейная и худож. вершина ф. — образ Чапаева в исполнении Б. А. Бабочкина — воплощение героич. рус. нар. характера, раскрывшегося во всем величии и красоте в огне революц. битв. Персонажи ф., главные и эпизодические, составляют единый собирав. образ революц. народа. Реж. мастерство В. проявилось во всех сценах и эпизодах ф. как камерных, так и массовых, батальных. Вступлении ф. — врывающаяся в кадр лихая тройка, эпизоды на мосту и урок тактики, сцена боя с кап-пелесцами, сцены споров Чапаева с Фурмановым, речи Чапаева на митинге и перед кавалерийским эскадроном, прощание с Фурмановым, ночь перед последним боем и мн. другие — образец политич. страстного и глубокого кинематографич. иск-ва. Ф. сразу же получил всенародное признание. Он явился победой метода социалистич. реализма в сов. худож. культуре, стал важнейшим этапом в его развитии и оказал плодотворное влияние на прогресс. заруб. кино. В 1937 В. пост. по собств. сц. ф. «Волочаевские дни» о борьбе дальневост. партизан с япон. интервентами в годы Гражд. войны, вновь подняв ответствен. тему революц. борьбы народа, возглавляемого Коммунист. партией. К эпохе Гражд. войны обратились В. и в ф. «Оборона Царицына» (1-я сер., 1942, Гос. пр. СССР). Последней совм. работой В. был ф. «Фронт» (по А. Е. Корнейчуку, 1943).

С. Д. Васильев в 1944—49 — худ. рук., в 1955—57 директор к/ст «Ленфильм», пред. оргбюро Ленингр. отделения СРК СССР. В 1955 он пост. совм. с болг. кинематографистами историч. ф. «Герои Шипки» о мужеств. борьбе рус. и болг. народов в 1877—78 за освобождение Болгарии от османского ига, снова показав себя мастером больших эпич. полотен. Последний его ф. — «В дни Октября» (1958), в к-ром впервые в своём творчестве С. Д. Васильев обратился к воплощению образа В. И. Ленина (артист В. И. Честников).

Героич. борьба народа за свободу, за светлое будущее стала осн. содержанием лучших ф. братьев В. Своей деятельностью В. внесли выдающийся вклад в развитие сов. кино, в утверждение его на позициях социалистич. реализма.

■ Собр. соч., т. 1—3, М., 1981—83.

● «Чапаев» смотрит вся страна». (Передовая статья), «Правда», 1934, 21 ноября; Чапаев. О фильме. Сб. ст., М., 1936; Д о л и н с к и й И., «Чапаев», Драматургия, М., 1945; Фрейлих С., Золотое сечение экрана, в его кн.: Фильмы и годы, М., 1964; «Чапаев». [Книга-альбом], М., 1966; Б а б о ч к и н Б., Через тридцать лет, в его кн.: В театре и кино, М., 1968; История советского кино, т. 1—4, М., 1969—78; П и с а р е в с к и й Д. С., Рождение фильма, М., 1974; его же. Братья Васильевы, М., 1981.

ВАСИЛЬКОВ Игорь Афанасьевич (р. 19.5.1910), сов. сценарист, критик. Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). Канд. иск-ведения (1975). Чл. КПСС с 1940. В 1940 окончил ВГИК. В кино с 1938. Написал сц. ф.: «Чудесный сад» (1940), «Большая Вселенная» (1944), «Солнечное племя» (1945), «Незримые помощники» (1948), «Победа в пустыне» (1949), «Солнечный камень» (1955), «В стране нектара» (1959), «Чарльз Дарвин» (1960), «Иван Ползунов» (1964), «На границе жизни» (1965), «Лицом к лицу с расизмом» (1967, пр. Вкф, 1968), «Мы и природа» (1977), «Учёные — Нечерноземью» (1981) и др. Автор мн. работ по вопросам теории науч.-популяр. кино. Преподаёт во ВГИКе. Ломоносовская пр. (1960, 1965), пр. СК СССР (1977).

■ Науч. кино в СССР, 2 изд., М., 1959 (совм. с А. Згуриди); Логика и поэзия, М., 1962; С киноаппаратом в мире насекомых. [М.]. 1962; Идея и тема в научно-популярном сценарии и фильме, М., 1967; Экран и наука, М., 1967; Объективное и субъективное в научно-популярном сценарии и фильме, М., 1969; О содержании и форме в науч.-популяр. сценарии и фильме, М., 1973; Мир близкий, мир далекий... Сценарии науч.-популяр. фильмов, [М., 1975]; Экран рассказывает о науке, М., 1977; Сов. науч.-популяр. кино. Этапы развития, М., 1979; Науч.-популяр. кино и современность. Задачи и проблемы, М., 1982; Иск-во кинопопуляризации, М., 1982.

ВАУНИ Ара Суменович (р. 24.2.1938), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1982). Работает в док. кино. Среди пост. ф.: «Голос Америки» (1969, сц. В.), «Площадь Ленина» (1970), «Занавес не опускается» (1973), «Эхо далёких гудков» (1975, сц. В.), «Родословное древо» (1976), «Зов» (1977, гл. пр. Вкф, 1978) — за все Гос. пр. Арм. ССР (1977), «Свет над Арагацем» (1977), «Летопись нерушимой дружбы» (1979, сц. В. и В. А. Петросян), «Скала» (1980), «Старик и ветер» (1981, худож. т/ф).

ВАХИДОВ Махмуджон (10.10.1939—12.11.1977), сов. актёр. Нар. арт. Тадж. ССР (1974). В 1960 окончил ГИТИС. Снимался в ф.: «Зумрад» (1962, Шариф), «Хасан-арбакеш» (1966, Раджаб), «Джурна Саркора» (1970, Секретарь райкома), «Сказание о Рустаме» и «Рустам и Сухраб» (1971—72, Тулад, Гос. пр. Тадж. ССР, 1972, пр. Вкф), «Звезда в ночи» (1973, Ахмади Доши), «Тайна зыбтой

переправы» (1974, Алим), «Одной жизни мало» (1975, Сулейман), «Первая любовь Насреддина» (1978, Дервиш). Иск-ву В. были присущи высокая гражданственность, богатство выразит. средств.

ВАЦАДЗЕ Серапион Нестерович (18.3.1899—18.5.1967), сов. художник. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1946). Чл. КПСС с 1946. В кино с 1929. Оформил ф.: «Шакир», «Последние крестоносцы», «Скала Аршаула», «Крылатый малая», «Дружба», «Строптивые соседи», «Тень на дороге» (с З. А. Медвединой), «Фатима», «Добрые люди», «Иные нынче времена» и др.

ВАЧКОВ Григор (26.5.1932—18.3.1980), болг. актёр. Нар. арт. НРБ (1978). Чл. БКП с 1959. В 1955 окончил ВГИТКС. Работал в Т-ре сатиры в Софии. В кино с 1960. В созданных им образах жизненная убедительность сочетается с гиперболизацией, метафоричностью: Митко Бомбата («На каждом километре», 1969, т/ф), Димитровская пр., 1971), Иван Ефрейторов («Последнее лето», 1974). Исполнил гл. роль в ф. «Молодецкие времена» (1977). Последний ф. — «Мера за меру» (1981).

Др. ф.: «Хроника чувств», «Смерти нет», «Непримиримые», «Невероятная история», «Цепь», «Привязанный аэростат», «Гибель Александра Великого», «Танго», «Кит», «Воспоминание о двойняшке» (в сов. прокате «Помню всегда»), «Крыша», «Черешневый сад».

ВАЧНАДЗЕ Нато (Наталья Георгиевна) (14.6.1904—14.6.1953), сов. актриса. Нар. арт. Груз. ССР (1941). Чл. КПСС с 1943. В кино с 1923. Лирич. образы, созданные В., были окрашены поэтич. обаянием. Лучшие роли В. исполнила в немом кино: Деспине («Дело Таризла Мклавадзе») и Эсма («Три жизни») — обе 1925, Джемма («Овод», 1928). Снялась в ролях: Нуно («У позорного столба») и Нено («Разбойник Арсен») — обе 1924, Фаги («Наездник из „Уайльд-Веста“», 1925), Наталла («Наталла», 1926), Гюлли («Голли») и Жена коммерсанта («Закон и долг») — обе 1927, Маша («Живой труп», 1929), Дора («Квартиры предместия», 1930), жена Грича («Железная бригада», 1931), Циция («Последние крестоносцы») и Тамара («Последний маскарад») — обе 1934, Нено («Арсен», 1937). За исполнение роли молодой колхозницы Нани в ф. «Золотистая долина» (1937) была отмечена Гос. пр. СССР (1941). В 40—50-е гг. снялась в ф. «Родина», «Девушка из Хидобани», «Каджана», «Он ещё вернётся», «Колыбель поэта», «Покорители вершин» и др. В 1981 в г. Гурджаани открыт мемориальный музей В.

● Жгенти Л. А., Н. Вацнадзе, Тб., 1967; Амриджби Н. И., На заре груз. кино, Тб., 1978; Груз. кино. Страницы истории, Тб., 1979; Бажан М., Немеркнувший образ, «Лит. Грузия», 1981, № 11.

ВАШАРИОВА (Vašaryová) Магда (р. 26.8.1948), чехосл. актриса. С 1972 в Словац. нар. т-ре в Братиславе. В кино с 1965. Среди ролей: Маркета («Маркета-Лазарова», 1967), Марушка Кудержикова («... и передайте привет ласточкам», 1972). Героинь В. отличаются чистотой, искренностью, благородством. Исполнила роль роковой красавицы Крис в ф. «Чёрное солнце» (1980, реж. О. Вавра).

Др. ф.: «Королевская охота» (Франция—ЧССР), «На комете», «Принц Баян», «Весеннее равноденствие».

ВГИК, см. Всесоюзный государственный институт кинематографии.

ВЕГА (Vega) Пастор (р. 18.2.1940), кубин. режиссёр. В 1958—59 учился в Театр. академии при т-ре «Эстудио». С 1960 в ИКАИКе (ассистент режиссёра

ф. «История одного балета», «Прелюдия II», «Решение»). Снялся в ф. «Куба-58». В 1961 пост. док. ф. «Война». Участвовал в работе отдела Лат.-амер. новостей ИКАИКа. Автор статей и рецензий. В 1979 пост. игровой п/м ф. «Портрет Терезы» — рассказ о жизни совр. женщины.

Др. ф.: док. — «Песня туриста» (1967), «Об американо-американской войне» (1969), «Да здравствует республика!» (1972), «Пятая граница» (1974).

ВЕГЕНЕР (Wegener) Пауль (11.12.1874—13.9.1948), нем. актёр, режиссёр. Учился во Фрайбургском и Лейпцигском ун-тах. С 1906 в немецком т-ре М. Рейнхардта. В кино с 1913. Сыграл гл. роль в ф. «Праздник студента» (1913, реж. С. Рие), в к-ром выступил и как сорежиссёр. В 1914 снялся в гл. роли в пост. им с Х. Галеном ф. «Голем, как он пришёл в мир» (по Г. Мейринку). Игру В. характеризовали темпераментность, склонность к импровизации при одиозном, скупости жеста. Среди ролей В. особое место занимали экзотич., таинств. персонажи или злодеи: Султан («Сумурун», 1920), Эфиопский царь («Жена фараона») и Герцог («Конец Герцога Ферранте») — обе 1922, Оживший Будда («Живые Будды», 1923). Был режиссёром двух последних ф., а также режиссёром (с К. Бёзе) и исполнителем гл. роли во второй версии ф. «Голем, как он пришёл в мир» (1920). Фантастич. ф., пост. В., оказали большое влияние на неоромантизм. течение в нем. кино нач. 20-х гг. В нач. 40-х гг. снимался в пропагандистско-тенденциозных псевдобиографиях. ф. «Великий король» и «Дизель» (1942), «Кольберг» (1945). После 2-й мировой войны принял участие в возрождении демократич. иск-ва в немецком т-ре.

Др. ф.: актёр — «Тайна Иоганна Орта», «Жуткие истории», «Только комедия», «Сильные любви», «При закрытых дверях» (реж. В.), «Бессмертное сердце», «Право на любовь», «Моя жизнь за Ирландию» (в сов. прокате «Школа невинности»).

ВЕЙНЕРОВИЧ Иосиф Наумович (р. 28.11.1909), сов. оператор, режиссёр. Нар. арт. БССР (1973). Чл. КПСС с 1942. В 1934 окончил ВГИК. В кино с 1925. Во время Великой Отечеств. войны фронтвой оператор, снимал партиз. соединения на Украине и в Белоруссии (Гос. пр. СССР, 1943). Участвовал в создании док. ф. «Наша Москва» и «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1941), «День войны» и «В тылу врага» (1942). Снял ф. «Народные мстители» (1943) и «Освобождение Советской Белоруссии» (1944). Режиссёр-оператор ф. «В родную семью» (1945), «Суд народа» (1946), «Новоселье» (1947), «Беларусь индустриальная» (1958), «Песни нашей земли» (1961), «Над рекой Аресой» (1963), «Дорога без привала» (1965), «Генерал Пуша» (1967, Гос. пр. БССР, 1968), «В огне жизни» (1970), «Баллада о мужестве и любви» (1972), «Ступени роста» (1973), «Могилёв. Дни и ночи мужества» (1974), «О матерях можно рассказывать бесконечно» (1975), «Право на бессмертие» (1976), «Горизонты дорог» (1977), «Бессмертный подвиг Минска» (1978), «Доброго вам здоровья!» (1981).

ВЕЙЦМАН Евгений Михайлович (6.8.1918—22.9.1977), сов. киневед. Канд. филос. наук (1949). Чл. КПСС с 1944. В 1941 окончил МГУ. Печатался с 1941. Автор мн. работ по философии и социологии кино. С 1958 преподавал на кафедре философии ВГИКа.

■ Бурж. философия и киноиск-во, М., 1964; Киноэкран размышляет, спорит, доказывает, М., 1969; Люди 60-х годов, М., 1977; Очерки философии кино, М., 1978.

ВЕЛИЕВ Юсуф Абдуллах оглы (22.3.1917—18.3.1980), сов. актёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). В т-ре с 1937. В кино с 1956 (ф. «Любимая песня»). Сыграл гл.

роли в ф. «Кого мы больше любим» (1966, новелла «Вершина»), «Насими» (1974), «Звук свирели» (1976), «Удар в спину» (1978).

Др. ф.: «Почему ты молчишь?», «В этом южном городе», «Мститель из Гянджеба-сара».

ВЕЛИМИРОВИЧ (Velimirović) Здравко (р. 1930), югосл. режиссёр. В кино с 1954. Пост. док. ф.: «Человек и вода», «Испания нашей молодости», «А, это вы...» и др. Первый игровой ф. — «День четырнадцатый» (1960). Экранизировал произв. совр. югосл. прозы: «Лелейская гора» (1968) и «Дервиш и смерть» (1974). Пост. ф.: «Проверено — мин нет» (1966, с Ю. Лысенко, сов.-югосл. ф.), «Вершины Зелёной горы» (1975), «Битва за южную железную дорогу» (1978), «Доротей» (1981).

ВЕЛИЧКО Наталья Яковлевна (р. 4.5.1941), сов. актриса. Окончила актёрский (1965) и реж. (1979) ф-ты ВГИКа. С 1965 в Театре-студии киноактёра. Дебютировала в фильме «Тишина» (1964) в роли Аси Вохминцевой. Среди ролей: Людмила Печерская («Друзья и годы», 1966), Эльза («Щит и меч»), Нина («Николай Бауман») — обе 1968, Валя Кудрявцева («Я его невеста», 1969), Катя («Потому что люблю», 1975), Анна Дорма («Что человеку надо», 1976), Надежда Цветкова («Алмазная тропа», 1979, СССР — ФРГ), Рогоз («Дорогие мои москвичи», 1982).

Др. ф.: «Первый снег», «Третья молодость», «Кража» (т/ф), «Георгий Седов», «В ночь на новолуние».

● Актёры сов. кино, в. 13, Л., 1977.

ВЕЛЬЯМИНОВ Пётр Сергеевич (р. 7.12.1926), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1985). На сцене с 1952. С 1974 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1972. Среди ролей: Захар Большаков («Тени исчезают в полдень», 1972, т/ф), Алексей Строгов («Командир счастливой „шукки“», 1973), Глеб Рябинин («Здесь наш дом», 1974), Иван Андреевич («Повесть о человеческом сердце», 1976), Поликарп Кружильник («Вечный зов», 1976—83, т/ф, Гос. пр. СССР, 1979, за первые 12 серий), Николай Егорович («Сладкая женщина», 1977), Муравьёв («Пыль под солнцем», 1978, пр. Вкф), Курбатов («Версия полковника Зорина», 1979), князь Владимир («Ярослав Мудрый», 1982).

Др. ф.: «Воскресная ночь», «Гонимые без финиша», «Поэма о крыльях», «Опасные друзья».

ВЕНГЕРОВ Владимир Яковлевич (р. 11.1.1920), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1978). В 1943 окончил ВГИК (мастерская С. М. Эйзенштейна). С 1944 на к/ст «Ленфильм». В 1954 с М. А. Швейцером снял приключенч. ф. «Кортик» (по А. Н. Рыбакову). Острота сюжета, игра актёров и юных исполнителей обусловили успех этой картины. Пост. ф.: «Два капитана» (по В. А. Каверину, 1956), «Город зажигает огни» (1958), «Балтийское небо» (по Н. К. Чуковскому, 1961). Наиболее значит. работа В. — ф. «Порожний рейс» (по С. П. Антонову, 1963, пр. Мкф в Москве). Используя приключенч. ситуацию, режиссёр отказался от внешней динамики, психологически точно раскрыл характеры и выдвинул на первый план нравств. сторону конфликта. Удачей В. стал ф. «Рабочий посёлок» (по В. Ф. Пановой, 1966). В 1983 пост. ф. «Обрыв» (по И. А. Гончарову). Среди др. ф.: «Живой труп» (по Л. Н. Толстому, 1969), «Карпухин» (по Г. Я. Бакланову, 1973), «Вторая весна» (1980), т/ф «Строгов» (по Г. М. Маркову, 8 сер., 1976).

Др. ф.: док. — «Адыгейская автономная область» (1951, с И. Гиндиным), ф.-спектакли «Живой труп» (по Толстому, 1952) и «Лес» (по А. Н. Островскому, 1953, с С. А. Тимошенко).

ВЕНГЕРСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые венг. кинокадры были сняты в дек. 1895 изобретателем А. Сиклан. Демонстрация кинолент (в кафе, кабаре) началась с лета 1896. Более широко с первой кинопродукцией жители Будапешта познакомились в павильоне «Кинетоскоп» (филиал фирмы Эдисона) на выставке в ознаменование 1000-летия Венгрии. В 1898 М. Унгерлайдер и И. Нойман основали кинопрокатную фирму «Проектограф», к-рая в нач. 1900-х гг. была единств. импортёром и распространителем фильмов. На приёмы от проката иногда снимались небольшие видовые и хроникальные, а также комедийные к/м ф. («Пьяный велосипедист», «Макс и Морис на скачках» и др.). Самый значит. ф. этих лет — «Танец» (1901, реж. Б. Житковский). С него начинается история венг. науч.-популяр. кино. В нач. 20 в. в стране действовало ок. 270 к/т. Регулярное кинопроиз-во возникло сравнительно поздно. Первый съёмочный павильон (студия «Хунния» в Будапеште) был построен в 1912.

Датой рождения нац. худож. кинематографии принято считать 14 окт. 1912 — день премьеры ф. «Сегодня и завтра» (предполагаемый реж. — М. Кертин).

В годы 1-й мировой войны начался бурный рост кинопроиз-ва: в 1914 выпущено 18 ф., в 1917 — 75, в 1918 — 102. Их пост. осуществляли 37 кинофирм на 6 студиях, часть к-рых действовала в гг. Эгер, Коложвар (Клуж). Укрепление коммерч. и технич. базы В. к. объяснялось тем, что прокатчики, лишённые основы репертуара (демонстрация ф. Франции, Италии, а позже и США была запрещена), начали вкладывать капитал в пост. отечеств. фильмов. Для идейно-эстетич. самоопределения В. к. серьёзное значение имело сотрудничество в ней крупнейших деятелей т-ра (реж. А. Дезши, Е. Янович; актёры И. Варшань, А. Пастор, Д. Кабош, О. Береги, А. Шомлан и др.). С 1907 киноинформация и критика стали иметь существенное значение для кинопроцесса. Писатель, журналист, режиссёр А. Корда издавал ж. «Pesti mozi» (1912—13), затем «Mozi» (1913—15) и «Mozihét» (1915—19).

Нац. характер В. к. 1912—19 определяло деятельное участие в создании ф. мн. литераторов, в т. ч. крупнейших (И. Тёмёркени, Ф. Каринти, Л. Вайда, Ш. Броди, М. Бабич), и абсолютное преобладание экранизаций классич. и совр. лит-ры. Среди значит. лент этого времени: «Золотой человек» (реж. Корда), «Чёрные алмазы» и «Бедные богачи» (оба реж. К. Вильгельма) — все по М. Нокаи, «Лилиомфи» (по Э. Сиглигети, реж. Янович), «Витязь Янош» (по Ш. Петёфи, реж. Е. Илеш), «Зонтик святого Петра» (по К. Миксату, реж. Корда), «Господин доктор» (реж. Кертин) и «Мальчишки с улицы Пал» (реж. Б. Балог) — обе по Ф. Моляру, и др. Немалый успех имели ф. по произв. мировой лит-ры («Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «На дне» М. Горького, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, и др.). Среди 15 работавших тогда проф. режиссёров ведущее положение занимали Корда и Кертин.

След. этап в истории В. к. — кино Венг. сов. республики 1919. Короткий по времени, он насыщен кардинальными преобразованиями социально-политич. статуса и идейно-творч. направленности киноиск-ва.

12 апр. 1919 был подписан декрет о национализации кинодела. Манифесты той поры провозглашали социально активную роль кино, необходимость познания и реализации его эстетич. ресурсов. Обсуждение задач киноиск-ва велось на страницах общественно-культурных изданий и в

газ. «Vörös film». Центр. место в планах студий отводилось экранизациям произв. нац. и мировой лит-ры, прочитанных в свете революц. мировоззрения. Кино осуществляло важнейшую на раннем этапе пролет. и социалистич. иск-ва задачу культурного просветительства. Среди худож. ф. (31 назв.), выпущенных в дни республики: «Оливер Твист» (по Ч. Диккенсу, реж. М. Гараш), «Нана» (по Э. Золя, реж. Балог), «Марлон Делорм» (по В. Гюго, реж. К. Хиштер), «Фркен Юлия» (по А. Стриндбергу, реж. К. Лайтан), «Деньги» (по «Челкашу» Горького, реж. Ш. Паллош), «Нянька» (по Броди, реж. О. Дамо), «Белая роза» (по Нокаи, реж. Корда). Был создан спец. центр по произ-ву ф. для детей и молодежи. Ф. по оригинальным сц. затрагивали преим. историч. и актуальные темы. При этом особо разрабатывались мотивы революц. взрыва, политич. активности масс. В ф. «Ямата» (сц. Л. Вайда, реж. Корда) рассказывалось о бунте раба-негра против хозяина; в картине тех же авторов «Аве, Цезарь!» (по драме Гюго «Король забавляется») в сюжетные перипетии были введены венг. аристократы и представители двора Габсбургов. В романтически приподнятом по образному и интонац. строю ф. «Идёт мой брат» реж. Кертища речь шла о революционизирующем воз-действии Великого Октября.

Значит. историко-док. и худож. ценность представляет собой хроника Венг. коммуны — 20 выпусков к/ж «Красный репортаж», выразительно и темпераментно зафиксировавших торжества и манифестации (напр., празднование 1 Мая 1919), повседневные действия пролет. пр-ва. Выпуски «Красного репортажа» — уцелевшие произв. революц. кинотворчества Венг. сов. республики 1919 (худож. ф. были уничтожены; случайно сохранилось 3 ф.). Контрреволюция разрушила структуру и проекты кинематографии коммуны, подвергла жестокому репрессиям её работников. Мн. из них эмигрировали, и их творчество реализовалось в др. странах. Так, писатель, сценарист, теоретик и критик кино Б. Балаж уехал в Германию, затем в СССР, реж. Корда — в Великобританию, реж. Кертин и П. Фейош — в США.

Реставрация капиталистич. системы кинопроиз-ва и кинопроката проходила на фоне общего экономич. и идейного кризиса. В 1923—30 объём продукции снизился в среднем до 4 ф. в год, закрывались студии, сократилось число к/т. В нач. 30-х гг. отдельные кинематографисты пытались выйти из тупика бездейственности и банальности. Реж. Фейош в ф. «Весенний ливень» (1932) возрождал демократизм и социально-критич. направленность киноиск-ва Венг. сов. республики 1919. Сц. Ж. Морис и австр. реж. Г. Хёллеринг в ф. «Хортобадь» (1936) достигли достоверности описания и глубины социального анализа положения бедноты. Эти ленты, а также более поздний ф. «Люди с гор» (1942, реж. И. Сёч) — немногие исключения из потока бурж. развлекат. продукции, в к-рой преобладали комедии («Лакей Ипполит», 1931, реж. И. Секей; «Сказочное авто», 1934, реж. Б. Гааль) и мелодрамы («Искушение», «Ониум-валльс», «Чёрный рассвет» и др.). Чаще всего единств. достоинством этих ф. была игра актёров, среди к-рых особой популярностью пользовались Кабош, П. Явор, К. Карали, К. Латабар, М. Киши, М. Дайка, Ф. Гааль (снялась много за рубежом). В годы 2-й мировой войны пр-во Хорти усилило цензуру, обзывало кинокомпанию ставить милитаристские фильмы.

Нар.-демократич. власть после войны взяла курс на коренное преобразование

кинодела. Кинопроиз-ву пришлось преодолеть большие трудности. В 1948 была проведена национализация кинематографии. В 1945—48 велась реконструкция к/ф-к и к/т, пополнялись ряды творч. работников, гл. обр. из числа деятелей смежных иск-в. Кинематографу возвращалось положение социально-действенного, художественно полноценного иск-ва. Немалые заслуги в этом принадлежат Балажу. Большое воспитат. значение имели не только критич. и педагогич. деятельность Балажа, но и снятые по его сц. ф. «Где-то в Европе» (реж. Г. Радваши) и «Песнь о нивах» (реж. Сёч) — оба 1947. В этих ф., а также в ленте «Пядь земли» (по П. Сабо, 1948, реж. Ф. Бан) впервые после почти тридцатилетнего зстоя кинематограф осуществил попытку воссоединения с прогресс. традициями нац. культуры. В. к. осваивала опыт реализмич. лит-ры. Важным источником обогащения идейно-эстетич. арсенала киноиск-ва был опыт сов. киноклассики, возможность знакомства с к-рой открылась для венг. зрителя только после 1945. В дальнейшем в В. к. выделяется неск. этапов, определяемых преобладанием тех или иных тенденций в области содержания и формы. В 1949—54 доминировало стремление мастеров экрана к пересмотру и расширению тематики кинопроизведений. Делались первые попытки освоения темы преобразующейся действительности. Энтузиазм социалистич. строительства, пафос социального коллективизма, новое обществ. положение женщины воплощены в ф. «Женщина отправляется в путь» (1949, реж. И. Енен), «Сабо» (в сов. прокате «Анна Сабо», 1949) и «Замужество Каталины Киш», 1950, в сов. прокате «Счастье Каталины Киш» — оба реж. Ф. Марнаши, «С песней по жизни» (1950, реж. М. Келети), «Знак жизни» (реж. З. Фабри, в сов. прокате «14 спасённых жизней») и «Рождение Менхерта Шимона» (реж. З. Варконы) — оба 1954. Однако новое содержание не сразу обрело адекватное эстетич. воплощение. В ф. были заметны прямолнейность конфликта, психологические упрощения, в них отсутствовало об-разное мышление. В то же время местный колорит, иногда переходивший в этнографизм, преобладал в ф.-экранизациях («Странный брак» по К. Миксату, 1951, реж. Келети; «Лилиомфи» по Сиглигети, 1954, реж. К. Макк), в комедиях, нередко включавших элементы оперетты («Барские затеи», реж. Бан, «Парадная венгерка», реж. В. Гертлер, и «Янька», реж. Келети, все 1949, «Аристократическая любовь», 1954, реж. Л. Раподи, и др.), а также до нек-рой степени в историко-биографич. ф. («Дерине», 1951, реж. Л. Кальмар, в сов. прокате «Мечта актрисы»; «Земельвейс», 1952, реж. Бан; «Эркель», 1952, реж. Келети, в сов. прокате «Венгерские мелодии»; «Лейтенант Ракоци», 1953, реж. Бан, в сов. прокате «Невеста героя»). Плодотворно работали режиссёры старшего поколения. В эти же годы начинали деятельность кинематографисты, оказавшие воздействие на процесс киноиск-ва в 50—60-е гг.: режиссёры — Марнаши, Варконы, Макк, Фабри, П. Бачо; операторы — Б. Хеди, Д. Илеш, Ф. Сеченьи, И. Пастор и др. Среди актёров послевоен. десятилетия: Латабар, А. Месарош, А. Сиртеш, К. Тольнан, М. Габор, Киши, И. Печи, Е. Руткаи, И. Шош, И. Дарваш и др. Расширилась производственная база В. к. Однако в сер. 50-х гг. в идейном развитии В. к. возникли определённые трудности. Настроения, приведшие к событиям ок-

ября — ноября 1956, отразились на работе нек-рых кинематографистов. После разгрома контрреволюционных сил социализм сравнительно быстро начался новый подъём В. к. Если в 1957 было выпущено 15 ф., то в 1959 — 19, в 1964 — 21. Активизировались основанные в 1957 творческие объединения «Хунния» и «Будапешт», в 1964 была создана молодёжная студия им. Балажа. В. к. постепенно преодолевала каноны и схемы предыдущего периода. Существенное место в кинорепертуаре заняли ф., для к-рых характерно аналитический критич. изображение прошлого: контрреволюции 1919 («Тридцать девятая бригада», 1959, реж. Макк), времени реакц. режима Хорти («Пропасть», 1956, реж. Раноди; «Воскресшая любовь», 1957, реж. И. Фехер, в сов. прокате «В солдатском мундире»), участия Венгрии во 2-й мировой войне («Будапештская весна», реж. Мариашши, и «Особая примета», реж. Варконы, оба 1955; «Альба Регия», 1961, реж. М. Семеш; «Так я пришёл», 1964, реж. М. Янчо). Антифашизм стал гл. темой, определившей линию творчества Фабри («Господин учитель Ганнибал», 1956, «Анна Эдеш», 1958, «Хищник», 1960, «Два тайма в аду», 1961, «Дневное затмение», 1963, в сов. прокате «Ночь среди дня»). Актуальностью тем отмечены ф. о современности, посв. гл. обр. проблемам формирования нравств. облика человека нового мира («Карусель», реж. Фабри, и «Кружка пива», реж. Мариашши, оба 1955; «В полночь», реж. Д. Ревес, и «Легенда городской окраины», реж. Мариашши, оба 1957; «Сорванец», 1959, реж. Семеш; «Улица особняков», 1963, реж. Т. Фейер, в сов. прокате «Когда уходит жена»). Проблему личности в социалистич. обществе разрабатывал реж. Макк в ф. «Палата № 9» (1955), «Одер-жымые» (1961), «Потерянный рай» (1962), «Предпоследний человек» (1963). Традиционная для В. к. приверженность нац. лит-ре в эти годы реализовалась на основе лит. произв., воплощающих новое понимание прошлого («Земля ангелов» по Л. Кашшаку, 1962, реж. Ревес) или изменение психологии под влиянием социальных преобразований («Дом под скалами» по Ш. Татаи, 1958, реж. Макк). Однако порой лит-ра служила только поводом для создания ф., в к-рых зрелищность преобладала над содержательностью, образный строй первоисточника заменялся набором клише. Такие превращения претерпели лит. источники в ф. «Зонтик святого Петра» (по Миксату, 1958) и «Бедные богачи» (по Йокаи, 1959, в сов. прокате «Под чёрной маской») — оба реж. Бапа. Двойное отношение к проблеме экранизации наблюдалось и позже. Так, если в ф. реж. Раноди «Сиротка» (1976) средствами экрана воспроизведены социальная проницательность и реалистич. звуковые произв. Ж. Морица, а в ф. реж. Э. Хусарика «Синдбад» (1971) найден кинематографич. эквивалент оригинальной прозы Д. Крули, то картины реж. Варконы по Йокаи «Венгерский паб» и «Золтан Карпати» (в сов. прокате «Судьба Золтана Карпати») — обе 1966, а также реж. Р. Бапа «Призрак из Люблина» (по Миксату, 1977, в сов. прокате «Золотые дукаты призрака») или реж. И. Михайфи «Перстень с русалкой» (по А. Беркешу, 1967) сделаны с расчётом на занимательность острой интриги и постановочный размах. В это десятилетие дебютировали кинематографисты, чьё гражд. и творч. сознание уже полностью было сформировано социалистич. реальностью: режиссёры —

А. Ковач, И. Гааль, П. Зольнай, П. Бачо, Ф. Кардош, Я. Рожа, Д. Палашти, И. Сабо; операторы — Т. Шомло, Ш. Шара, И. Хильдебранд; сценаристы — Ю. Мариашши, П. Сас, И. Дарваш, М. Хурбан, И. Шаркади, Т. Череш, И. Добози, И. Чурка, Д. Хернади. Стали известными актёры А. Пагер, Я. Гёрбе, М. Тёречик, Э. Латинович, М. Бара, И. Шинкович, М. Кренчен, Л. Башти, Ф. Каллан, М. Моор, Х. Варади, П. Пшота, Т. Тордан, И. Станкаи и др.

В 1965—82 В. к. получает новое развитие. В контексте социально-исторических процессов — укрепление экономики, расширение социалистич. демократии — кинематограф выдвигается на передний план и наравне с лит-рой возглавляет худож. развитие нации. Объём годового произв. стабилизируется в пределах 20—25 п/м ф., неуклонно растёт выпуск к/м док., науч.-популяр., м/ф и т/ф, что обеспечивает постоянный приток новых творч. сил. В 1960—64 состоялось 19 реж. дебютов, в 1975—81 — 25. Новым для развития В. к. стало тяготение ведущих художников к эпич. мышлению, к изображению осн. этапов истории: «Двадцать часов» (реж. Фабри) и «Половодье» (реж. Гааль) — оба 1965, «Десять тысяч дней» (1967, реж. Ф. Коша), «Отец» (1966, реж. Сабо), ленты реж. Янчо по сц. Хернади «Без надежды» (1966), «Тишина и крик» (1968), «Светлые ветры» (1969), «Пока народ ещё просит» (1972), дилогия «Венгерская рапсодия» и «Allegro barbaro» (1979). Тематика ф. чрезвычайно широка, события прошлого художники рассматривают в свете сегодняшней проблематики, современность оценивают в неперекрашиваемых движущихся истории. Кинематографич. процесс характеризует множественность аспектов видения и форм выражения. В отдельных случаях тематич. и стилистическая новизна становится самоцелью. Так, появляются ф., в к-рых актуальная проблематика подмечена демагогией, а реалистич. исследование действительности — формотворчеством. Много ф. ставит реж. Янчо, Ковач, Бачо, Сабо, М. Месарош, Ф. Коша, Л. Лугошши, Хусарик, И. Дардан, Ф. Андраш, П. Габор, П. Шандор. Активно работают также Фабри, Ревес, Раноди, Фейер, Фехер, Макк, Гааль, Д. Хинч, Кардош, Я. Рожа, Ш. Шимо, Зольнай, Д. Маар, Д. Гадаг, Ж. Кезли-Ковач, Я. Жомбойан, И. Дьендьешши, Б. Кабан, П. Шиффер, Ю. Элек, Л. Дьярмати, Л. Витези, Б. Тарр и др. Многие режиссёры выступают сценаристами или соавторами сц. своих картин. Сц. пишут писатели Т. Дери, Г. Турзо, И. Кардош, И. Манди, И. Балаж, А. Керте, П. Зимре, Г. Гаран, Э. Гальгоци. Высоким профессионализмом отличаются работы операторов Я. Кенде, Э. Рагайи, Л. Кольтан, Т. Андора, И. Лоренца. С успехом выступают актёры среднего и молодого поколений Г. Кош, И. Мадараш, А. Козак, Л. Балажович, А. Драгота, А. Балинт, И. Береш, Ю. Халас, Д. Гараш, Д. Черхальми, И. Буйтор, Л. Монори, П. Андораи, В. Венцель, Ц. Эстергайош, Ф. Бенце, А. Кери, Д. Удварош и др.

Развитие В. к. кон. 70-х — нач. 80-х гг. не лишено серьёзных сложностей. Её мастера не всегда достигают гармоничного соединения творческих поисков, обновляющих иск-во экрана, с борьбой за зрителя. Вместе с тем наблюдается определённое единообразие тематич. ряда фильмов, к-рое подчас мешает постановке актуальных вопросов современности, анализу её проблем и противоречий, изображению крупных характеров людей, своим трудом обеспечивающих развитие экономики и культуры страны. Встречаются и фильмы, в к-рых

явно снижены идейные критерии. В целом же поиски венг. кинематографистов направлены на утверждение социализма и моральных ценностей социализма. В. к. — составная часть мирового социалистич. иск-ва. Венг. ф. постоянно присутствуют в репертуаре всех социалистич. и мн. капиталистич. стран. Контакты укрепляются также совм. постановками. Получили признание ф. «Звёзды и солдаты» (1967, реж. Янчо) и «Кентавры» (1978, реж. В. Жалаквичиус), а также ф. «Псевдоним: Лукач» (1977, реж. М. Захарис) — все с СССР. Ряд ф. пост. в сотрудничестве с др. социалистич. и капиталистич. странами. Среди них: «Приговор» (1970, реж. Коша, с СРР и ЧССР), «Наследство» (1981, реж. Месарош, в сов. прокате «Вторая жена», с Францией), «Медфисто» (1980, реж. Сабо, с ФРГ), «Шабаш ведьм» (1983, реж. Я. Рожа, с США).

Созданием ф. для детей и юношества занимаются мастера игрового кино: реж. Келети («Ружья и голуби», 1961), Фабри («Мальчишки с улицы Пала», 1968), Палашти и др., а также мультипликаторы. Студия м/ф «Паннония» (осн. 1950) специализируется на произв. ф. для детей. В 50-е гг. она выпускала преим. сказки и басни, среди к-рых особой поэтичностью и пластич. изобретательностью отличались работы реж. Д. Мачкашши: «Алмазный грошник Петушка» (1950), «Два волшебных бычка» (1952), «Мышь и Лев» (1957), «Карандаш и Ластик» (1963, с Д. Варнаи). С 60-х гг. к/ст «Паннония» выпускала много мульт. сериалов по заказу ТВ («Густав», реж. и худ. П. Непи; «Пети», 1963—67, реж. и худ. Мачкашши и Варнаи) и п/м рисов. лент, среди к-рых «Витязь Янош» (по Петёфи, 1973) и «Жеребёнок белой лошади» (1981, реж. М. Янкович), «Мати Лудаш» (1978) и «Вук» (1982) — оба реж. А. Дарган.

Значит. эволюцию проделало док. кино от первого послезем. агитфильма об аграрной реформе «Земля принадлежит нам, и мы её получим» (1945, реж. П. Керте) до совр. многообразной по темам и жанрам продукции. Заметное место в истории нац. кинодокументалистики занимают ф.: «Судьба женщины» (1947, реж. Д. Иллеш), «Город детей» (1948, реж. Т. Банович), «Камни, дворцы, люди» (1955, реж. Сеч), «Они хоят мира» (1961, реж. И. Колонич); трилогия «Годовщина» (1955), «Им 20 лет» (1965) и «Снова вместе» (1975) — все реж. Колонич; историч. ф. — «Последний акт» (реж. Колонич) и «Бессмертие» (реж. Янчо) — оба 1959, «Смерть на берегу Дона» (1961, реж. П. Бокор, И. Молдовани), «Эва А. 3614» (1964, реж. Л. Надаши), «Зеркало этой войны» (1966, реж. Шиффер), «Исторические сопоставления» (1975, реж. Бокор), «По протоколу» (1980, реж. Фехери).

Организацию и руководство кинопроизв. осуществляет венг. предприятие по произв. ф. «Мафильм». Худож. картины выпускают 5 творч. объединений — студии «Хунния», «Будапешт», «Объектив», «Диалог» и «Таршулаш». Студия им. Балажа (осн. 1961) выпускает гл. обр. к/м игровые и док. ленты; работают также студии хроник. и док. ф., науч.-популяр. кино, студия военных ф., студия мультфильмов «Паннония» — все в Будапеште. С 1962 проводятся ежегодные фестивали к/м ф. в г. Мишкольц, с 1967 — нац. фестиваль худож. ф. (до 1976 в г. Печ, с 1977 поочередно в Пече и Будапеште). За заслуги в области кинематографии ежегодно присуждаются пр. им. Балажа, за выдающиеся достижения в актёрском иск-ве — пр. им. Ясан. Подготовка кадров занимается Высш. школа т-ра и кино в Будапеште (киноф-т с 1946). Н.-и. дел-

тельность осуществляет Венг. науч. ин-т кино (осн. 1956), к-рому подчинены Гос. киноархив и Киномузей. В ср. школах Венгрии в качестве факультативного предмета преподаётся «Введение в историю и эстетику кино». В 1969 осн. Союз работников кино и ТВ Венгрии. Вопросы кино освещаются в ежемесячниках «Filmvilág», «Film színház, muzsika» и теоретич. двухмесячнике «Filmkultura», а также в рекламном-информационном издании «Hungarofilm bulletin» (выходит на англ. и франц. яз.). (Илл. табл. XXII—XIV.)

● Немешкюрт И. История венг. кино. 1896—1966. пер. с венг. М., 1969; Погочеза Л. П. Будапештские тетради. М., 1972; Трутко И. И. Кинематография Венг. Нар. Республики. 1945—1970. М., 1975; Сечанова С. Л. Унгарского кино, София, 1970; Nemes K. Miért jök a magyar filmek? — Bdpst, 1968; A magyar film a tanácsköztársaság idején. Bdpst, 1969; A magyar film három évezede. Bdpst, 1978; Robert P. Le cinéma hongrois. P., 1979; Film in Ungarn. Hrsg. von J. Reichow. В., 1981.

И. И. Рубанова. **ВЕНДЕРС** (Wenders) Вим (р. 14.8.1945), нем. режиссёр (ФРГ). Изучал медицину и философию. В 1967—70 учился в Высш. школе ТВ и кино в Мюнхене. Работал в ж. «Filmkritik» и др. С 1975 основал фирму «Вим Вендерс фильмопродукция». Автор ряда книг. Дебютировал к/м ф. Среди худож. ф.: «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым ударом» (по П. Хандке, 1971), «Алая буква» (по Н. Хоторну, 1972), «Ложное движение» (по мотивам романа И. В. Гёте «Годы странствий Вильгельма Мейстера», 1975), в к-ром затрагивается тема ответственности поколений перед историей. В ф. «С течением времени» (1976, пр. ФИПРЕССИ на МКФ в Канне) В. анализирует явления глубокого морального кризиса, переживаемого зап.-герм. обществом. Ф. «Американский друг» (по роману П. Хайсмит «Игра Рипли», 1977) — попытка перенесения на зап.-герм. почву стилистич. приёмов амер. «чёрного» фильма. В 1980 пост. в США ф. «Хамметт» об известном амер. писателе (вышел в 1982), в 1981 — ф. «Молния над водой» (с амер. реж. Н. Ремем). В 1982 снял ф. «Состояние дел» (ФРГ — Франция — Нидерланды — Испания — Великобритания, гл. пр. МКФ в Венеции), в 1984 — «Париж, Техас» (гл. пр. и пр. ФИПРЕССИ на МКФ в Канне).

ВЕНЕСУЭЛЬСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый фильм, снятый в Венесуэле в 1909, — к/м лента «Карнавал в Калракесе» (реж. А. Гомес, А. Генан). В 20-х — нач. 30-х гг. наиболее активно работали реж. А. Кордеро и Э. Ансола. Из-за финанс. затруднений кинокомпания часто распадалась. Первый звук. ф. был снят в 1937. До кон. 40-х гг. было выпущено неск. док. и хроник. ф., а также худож. ф. «Бабушкин медальон» (реж. Г. Видаль). Снимались звуковые худож. ленты, часто подражавшие аргент. и амер. картинам. В этот период получили известность реж. А. Риверо. В 1948 была орг. компания «Боливар фильм», выпускавшая п/м ф. с кинематографистами др. стран Лат. Америки: мекс. реж. Корте-сом, аргент. реж. К. Уго Кристенсенем («Яхта „Исабель“ прибывает сегодня вечером», 1951). Произв. составляло 2—3 развлекат. ф. в год. В 50-е гг., в период диктатуры Переса Хименеса, В. к. испытывала большие трудности. Док. ф. реж. М. Бенасерраф «Розерон» — первая попытка создания самобытной нац. ленты. После свержения в 1958 диктаторского режима нац. кино развивалось в более благоприятных условиях, была введена система гос.субсидий. В 1958 Бенасерраф снял п/м док. ф. «Арайя» (о тяжёлом труде рабочих соляных копей), заложивший основы социально-критич. направле-

ния в В. к. Однако в произв. доминировала коммерч. продукция. Во 2-й пол. 60-х гг. важным этапом стала деятельность группы режиссёров, обратившихся к актуальным проблемам жизни страны. Участники этой независимой группы создали ряд значит. к/м ф. («Мёртвая скважина», 1967, реж. К. Ребольедо; «Город, который смотрит на вас», 1966, и «Дети молчат», 1968, реж. Х. Э. Гелеса; «Венесуэла», 1969, реж. Х. Соле, и др.). Прокату их ф. способствовала Нац. синематека, осн. в 1966. Приход в кино молодых режиссёров, учившихся за рубежом, образование в 1971 Отдела кино (в рамках корпорации туризма), к-рый выдавал гос. субсидии на пост. худож. ф., дали новый импульс развитию В. к. в 70-е гг. Злободневные проблемы современности, молодёжному движению посв. ф. «Когда хочется плакать, не плачу» (по М. Отеро Сильве, 1973, реж. М. Валерстейн), «Манраканская нефтяная компания» (1974, реж. Д. Оропеса), «Я — преступник» (1976, реж. К. де ла Серда) и др. Создатели нек-рых ф. пытаются осмыслить опыт герильи (партиз. войны), её влияние на совр. жизнь: «Освящённый и непристойный» (реж. Р. Чальбауд), «Товарищ Августо» (реж. Э. Коридо) — оба 1976. В 1975 было поставлено 9 худож. ф., в последующие годы выпуск заметно возрос (до 20 ф.), а к нач. 80-х гг. резко упал (менее 10 ф.). В кон. 70-х гг. создана Дирекция кинематографии при Мин-ве социального развития. Социальная проблематика характерна для ф. кон. 70-х гг. «Переносная страна» (1978, реж. И. Фео, А. Леранди), «Предприятие прощает момент заблуждения» (1978, реж. М. Валерстейн) и др. В. к. практикует совм. постановки с Францией, Перу, часто с Испанией.

Важную тенденцию в развитии кинодокументалистики — стремление к созданию обобщённо-историч. лент — отразили ф. «Венесуэла, три эпохи» (1973, реж. Ребольедо), «Хуан Висенте Гомес и его эпоха» (1975, реж. М. де Педро). Среди ведущих режиссёров: К. де ла Серда, М. Одреман, Д. Оропеса, Валерстейн, М. Карбонель, Л. А. Роче, М. де Педро, Р. Чальбауд. В 1969 была орг. Нац. ассоциация кинодеятелей Венесуэлы, в 1972 осн. школа-студия «Атенео».

В 1963 был проведён первый фестиваль нац. кино. В 1968 в Мериде устраиваются смотр прогресс. док. кино Лат. Америки. В 1967 — нач. 70-х гг. выходил ж. «Cine al día». (Илл. табл. XVII.)

● Валеро А. К истории отечеств. кинематографии. «Лат. Америка». 1980, № 12; Torres A. M. Estremera M. P. Nuevo cine latinoamericano, Barcelona, 1973; Zambrano N. Este año arranca el cine nacional. «Imagen», 1975, № 103—104, p. 194—203. Т. Н. Ветрова.

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, см. Международные кинофестивали.

ВЕНЖЕР Прина Владимировна (4.5.1903 — 14.11.1973), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1932. В кино с 1927. С 30-х гг. на ЦСДФ. Первые работы — «Повесть о завоёванном счастье» (1930), «На страже рубежей» (1932). Пост. ф.: «На Северном полюсе» (1937), «Папанинцы» (1938) и «Казахстан» (1940) — все с Я. М. Посельским, «Молодость нашей страны» (1946, с С. И. Юткевичем, пр. МКФ в Канне), «Всесоюзный парад физкультурников 1947 года» (1947, с С. Д. Бубликом, Гос. пр. СССР, 1948).

Др. ф.: «Великий пример» (1949), «Времена года» (1960), «Голос революционной Кубы» (1962).

ВЕНТУРА (Ventura) Лино (наст. имя и фам. Анджело Боррини, Borigni) (р. 14.7.1919), французский актёр. Был профессиональным боксёром. В кино

с 1954 (ф. «Не тронь добычу», реж. Ж. Беккер). Получил известность после ф. «Горилла» привлекательности (1958). Играл гл. обр. роли гангстеров или полицейских, а также решительных, удачливых и не лишённых юмора суперменов. Начиная с ф. «Взвесь весь риск» (1960), В. постепенно расширял своё амплуа, его герои становились более человечными. Наиболее известные работы — в ф. «Мари-Октябрь» (1959, реж. Ж. Дювилье), «Такси в Тобрук» (1960), «Сыграть в ящик» (1965), «Искатели приключений» (1967), «С Новым годом» (1973, пр. МКФ в Сан-Себастьяне) и др. В ф. «Спятельные трупы» (1976, реж. Ф. Рози) создал образ полицейского, выступающего против пороков судопроизводства. Обращение к социальной проблематике сделало эту роль этапной для В. В 1982 сыграл роль Жана Вальжана в ф. «Отверженные» (реж. Р. Оссейн, теле- и кино-варианты).

Среди др. ф.: «Лифт на эшафот», «Монпарнас, 19», «Дьявол и десять заповедей», «Сто тысяч долларов на солнце», «Хищник», «Сицилийский клан», «Армия теней», «Последнее известное место жительства», «Зануда», «Помещина», «Под предварительным следствием».

ВЕРБА Робертас Юлианович (р. 13.9.1932), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1974). С 1960, по окончании ВГИКа (ученик Б. И. Волчека), на Литов. к/ст. Снял повеллу «Нам не нужно» в худож. ф. «Живые герои» (1960), док. ф. «Чёрная процессия» (1963), «Летите, белые лебеди» (1965). Режиссёр и оператор док. ф. «Верность» (1967), «Винчас Свирскис» (1968), «Чюгита рута» и «Думы столетних» (1969), отмеченных в 1970 пр. Литов. ССР, а также ф. «Старик и земля» (1965), «И стар и млад» (1968). Режиссёр ф. «На праздник» (1970), «Мир мне представляется большой симфонией... М. К. Чюрлёнис» (1976, с Л. Пангоните).

ВЕРЕЩАГИН Игорь Николаевич (р. 9.9.1919), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1974). Чл. КПСС с 1957. В 1943 окончил ВГИК. Пост. док. ф.: «Певец весны народов» (1946), «Солнце над Рудным Алтаем» (1968), «Сады, сын Ашира, — металлург» (1969), «С днём рождения, Казахстан» (1970), «Достоевский в Казахстане» (1971), «Горькая цена прозрения» (1978) и др.

ВЕРЕЩАК Вадим Семёнович (р. 22.4.1914), сов. оператор. Засл. деят. иск-в УССР (1978). С 1947, по окончании ВГИКа, на Рижской к/ст. С 1953 на Киевской к/ст им. Довженко. Снял ф.: «Если бы камни говорили» (1959), «Кровь людская — не водица» (1960), «Трое суток после бессмертия» (1963), «Гибель эскадры» (1966), «Их знали только в лицо» (1967), «17-й трансатлантический» (1972); т/ф — «Сердце Бонивура» (1969, в прокате 1971), «Юркины рассветы» (4 сер., 1974, пр. Ленинского комсомола Украины, 1976).

Среди др. ф.: «Когда поют соловьи» (1957), «Сашко» (1959), «Дмитро Горичев» (1962), «Люди не всё знают» (1964), «Время московское» (1977); т/ф — «Доверие» (1972), «Родные» (1978), «Алтуний принимает решение» (1979), «Тайна, известная всем» (1981).

ВЕРИХ (Werich) Ян (5.11.1905—31.10.1980), чехосл. актёр, сценарист, писатель. Нар. арт. ЧССР (1963). На сцене с 1922. Один из создателей Освободённого т-ра (1927). Выступал вместе с И. Восковцем в острых сатирич. программах, писал с ним скетчи. В 30-е гг. снялся в ф. «Пудра и бензин», «Мир принадлежит нам», «У нас в Кодоуркове», созд. по театр. постановкам, «Гей, руп!»

(сц. всех лент В. и Восковец). Эти ф. положили начало жанру сатирич. комедии в нац. кинематографе. В. — известный комедийный и драм. актёр. Создал образ слабовольного, капризного, самовлюблённого деспота Рудольфа II и пекаря Матея в ф. реж. М. Фрича «Пекарь императора» и «Император пекаря» (1951, Гос. пр. ЧССР, 1952). Участвовал в написании мн. сценариев. Последний ф. — «Человек, который раздавал смех» (1971).

Др. ф.: «Жил-был король», «Барон Мюнхгаузен», «Вот придет кот», т/ф «Медведь».

ВЕРМИШЕВА Екатерина Ивановна (р. 7.12.1925), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1979). С 1953, по окончании ВГИКа (мастерская С. И. Юткевича), на ЛСДФ, с 1960 на ЦСДФ. С 1967 работает над публицистич. картинами. Среди ф.: «Медвежий цирк» (1957, пр. Мкф в Венеции), «Наши современники» (1961), «Острова народного гнева» (1967), «И выросли сыновья» (1970, пр. Мкф в Лейпциге, 1971, Серебряная медаль им. Довженко, 1972), «Мир дому твоему» (1975), «Тихие американцы» (1977, с Л. В. Махначом, пр. Вкф и пр. Мкф в Лейпциге, 1978), «Здесь и трава родится красной» (1978, сц. В. и О. Игнатев), «Кто сеет ветер» (1979, пр. Вкф, 1980), «Репортаж с Карибского меридиана» (1980), «Пентагон» (1982) и др. Борьбе народов Юго-Вост. Азии за независимость посв. ф. «Его звали Хо Ши Мин» (1969), «Повесть о первой весне» (1973, пр. Вкф, 1974, пр. Мкф в Лейпциге), «Джунгли остаются от войны» (1974).

ВЕРЮ (Veroiu) Мирча (р. 29.4.1941), рум. режиссёр. В 1971 окончил Ин-т им. Караджале. Участвовал в пост. ф. «Вода как чёрный буйвол» (1971, с др. реж.), «Каменная свадьба» (1973) и «Дух золота» (1974) — оба с Д. Пиди, отмеченных пр. ряда Мкф. Статичность кадра, медленная пластика движений определяют стилистику его фильмов. Экранизирует нац. классику (И. Агъричану, И. Славича, К. Петреску). В 1981 пост. ф. «Знак змеи», в 1982 — «Конец ночи».

Др. ф.: «Семь дней» (1973), «Гиперион» (1975), «За мостом» (1976), «Гордость» (1978, в сов. прокате «Семья Тэнас»), «Между параллельными зеркалами» (1979), «Актриса, доллары и трансильванцы» (1980).

ВЕРТИНСКИЕ, семья сов. актёров. Александр Николаевич В. (21.3.1889—21.5.1957), артист эстрады, певец, поэт, композитор. В кино дебютировал в 1912 (Ангел — «Чем люди живы»). Играл в ф. «Король без венца» и «От рабства к воле» (1916) и др. В 1919 эмигрировал. Концертировал в разл. странах, снимался в кино. В 1943 вернулся в СССР, выступал на эстраде. Роли в сов. ф.: Кардинал («Заговор обречённых», 1950, Гос. пр. СССР, 1951), Дож Венеции («Великий воин Албании Скандербег») и Князь («Анна на шее») — обе 1954, пав Брневский и католический прелат («Пламя гнева», 1956), пав Савченко («Кровавый рассвет», 1957). Ли-дия Владимировна В. (р. 14.4.1923). Жена Александра Николаевича. В 1943 приехала с ним в СССР. В кино с 1953 (птица Феникс — «Садко»). Снималась в ф.: «Дон Кихот», «Новые похождения Кота в сапогах», «Киевлянка», «Королевство кривых зеркал». Их дочери: Марианна Александровна В. (р. 28.7.1943). По окончании Театр. уч-ща им. Щукина (1966) в Т-ре им. Вахтангова. Первая роль в кино — Катя («Високосный год», 1962), затем сыграла Веронику («Город мастеров») и Катю («Переключки») — обе 1966, Татьяну Дроздову («Семь невест ефрейтора Збруева», 1971). Искренностью, одухотво-

рёпностью отмечено исполнение ею роли Ани в ф. «Мне двадцать лет» (1965). Снималась в ф.: «Его звали Роберт» (1967), «Хозяин» (1971), «Конец Любавиных» (1972), «Смерть под парусом» (1977, т/ф), «Пена» (1979), «Диалог с продолжением» (1980).

● Актёры сов. кино, в. 10, Л., 1974. Анастасия Александровна В. (р. 19.12.1944). Засл. арт. РСФСР (1980). В 1968 окончила Театр. уч-ще им. Щукина. В кино с 1961 (Ассоль в ф. «Алые паруса»). С 1969 в моск. т-ре «Современник», с 1980 во МХАТе. Ранние работы В. примечательны прежде всего умелым использованием внешних данных актрисы: Гуттьере («Человек-амфибия», 1962), Офелия («Гамлет», 1964), Лиза Болконская («Война и мир», 1966—67), Китти («Анна Каренина», 1968). В ф. «Не горюй!» (1969, китинга Мэри), «Случай с Полининым» (1971, Галина Александровна), «Преждевременный человек» (1973, Ольга В. показала себя зрелой актрисой. Её исполнительской манере присущи умение точно очертить характеры своих героинь, выразительность пластик. рисунка, внимание к деталям, тонкая ироничность и лиризм. Наибольшая творч. удача — роль Моны в т/ф «Безымянная звезда» (1978). Снималась в ф.: «Влюблённые» (1969), «Человек на своём месте» (1973), «Овод» (1980, т/ф). В 1982 сыграла в роли Маргарет в т/ф «Кража».

● Актёры сов. кино, в. 3, М., 1967.

ВЕРТМЮЛЛЕР (Wermüller) Лина (наст. имя и фам. Арканджела Феличе Ассунта Вертмюллер фон Эльг, Wermüller von Elgg) (р. 14.8.1928), итал. режиссёр, сценарист. Окончила Римскую театр. академию. В 50-е гг. актриса и режиссёр т-ра. В 1963 была ассистентом реж. Ф. Феллини в ф. «Восемь с половиной». Её первый ф. «Василиски» (1963) с иронией показывал пустоту итал. провинц. жизни. Междунар. известность принесла В. сатирич. комедия «Мимн-металлист, уязвлённый в своей чести» (1972, пр. Мкф в Канне). В ней, как и в последующих гротескных лентах «Фильм любви и анархии» (1973), «Всё на месте, и всё в беспорядке» (1974) и «Отнесённые необыкновенной судьбой в лазурное море в августе» (1975), «Пасквалино „Семь красоток“» (1976), в парадоксально-комич. освещении предстают секс, политика, социальные нравы. Показывая тщетные попытки «маленького человека» вписаться в социальную систему зап. общества, В. придерживается антифаш., гуманистич. позиций, но вместе с тем её трактовка актуальных политич. проблем современности страдает непоследовательностью и нечёткостью. В. — автор сц. всех своих ф. и ряда ф. др. режиссёров.

Др. ф.: «На этот раз поговорим о мужчинах» (1965), «Рита-надежда» (1966), «Не драматич. надоеду» (1967), «Конец мира в нашей кровати в дождливую ночь» (1978, США), «Кровавая стычка между двумя мужчинами из-за вдовы. Подозреваются политические мотивы» (1979).

ВЕРТОВ Дзига (наст. имя и фам. Денис Аркадьевич Кауфман) (21.1.1896—12.2.1954), сов. режиссёр, сценарист, теоретик кино. Один из зачинателей сов. и мирового док. кино. Род. в Белостоке. Учился в воен. муз. школе, Психоневрологич. ин-те и Моск. ун-те. В 1918 начал работать в отделе хроники Москинокомитета, принимал участие в монтаже первого сов. к/ж «Кинонеделя» (1918—1919). В 1918 создал (с А. И. Савельевым) ф. «Годовщина революции». В годы Гражд. войны руководил съёмками на фронтах, во время рейсов агитпоездов, выпустил ф. «Бой под Царицыном» и «Процесс Миронова» (1919), «Агитпоезд

ВЦИК» (1921), «История Гражданской войны» (1922).

Первые киножурналы и фильмы В. носили информационно-событийный характер, но необходимость активного агитационного воздействия потребовала поиска новых форм — слияния информации о фактах с их публицистическим, образным осмыслением. Опираясь на накопленный опыт, ранние съёмочные, монтажные эксперименты, В. пришёл к выводу, что док. экран не должен копировать обычное зрение. Разнообразные способы съёмки с использованием оптич. и технич. возможностей киноаппарата позволяют увидеть жизненные процессы, скрытые от человеческого глаза, а последующая организация снятого материала углубляет анализ действительности. Объединял съёмочные и монтажные методы исследования жизни формулой «Киноглаз», В. рассматривал их как средства, конечной целью к-рых является киноправда, «коммунистич. расшифровка мира». Отрицая под влиянием пролеткультовских и левых взглядов в ранних теоретич. статьях-манифестах «Мы» (1922), «Киноки. Переворот» (1923), «Новое течение в кинематографии» (1923) традиц. виды иск-ва, построенные на вымысле, В. одновременно утверждал необходимость поиска новых худож. решений в процессе фактич. отражения социалистич. действительности на экране и пропаганды революц. идей.

В выпусках к/ж «Кино-Правда» (1922—1925) В. и возглавляемая им группа «киноков» использовали монтаж для выявления не только событийных, но и смысловых связей. В отличие от других к/ж, в т. ч. «Госкинокалендаря» (1923—25), к-рый тоже выпускался под рук. В., отдельные номера «Кино-Правды» объединяли разнородные события внутр. темой. В «Октябрьской Кино-Правде» (№ 13), «Пионерской Кино-Правде» (№ 20), «Ленинской Кино-Правде» (№ 21) и др. лучших выпусках киножурнала хроника событий перерастала в обобщённую картину революц. эпохи, приобретающая силу эмоц. воздействия. Нек-рая переизбыточность фильма В. «Кино-Глаз» (1924, Серебряная медаль и диплом Всемирной выставки в Париже, 1925) разл. тематич. линиями порой лишала его смысловой ясности, но точность воссоздания разнородных подробностей неинсценированной действительности («жизни врасплох») помогала увидеть в пестроте социальных укладов изпа утверждающиеся начала новой жизни. Фильмы и киножурналы В. 1-й пол. 20-х гг., в особенности «Кино-Правда», оказали заметное влияние на стилистику сов. худож. кино этих лет.

Верность принципам док. воспроизведения мира В. постоянно связывал в теории и практике с отрицанием фактографии. В ф. «Шагай, Совет!» и «Шестая часть мира» (1926) рассказ о социальных преобразованиях в стране был пронизан пафосом поэтич. восприятия событий, находящим отражение в худож. выразительности кадров, монтажных ассоциациях, строе надписей. В ф. «Одиннадцатый» (1928), посв. индустриализации, В. предпринял попытку выявления мысли чисто пластич. средствами. Опыт «кинописи» фактов был продолжен в ф. «Человек с киноаппаратом» (1929). Открывая разнообразные возможности киноязыка, В. показал на материале многочисл. подробностей повседневной жизни огромного города социальные перемены в сознании, психологии сов. людей. Бодрая, жизне-радостная нитонация, мажорные ритмы ф. «Человек с киноаппаратом» передавали ритмы времени, чутко улавливая суть нового мировосприятия современников.

Новые выразит. возможности кино, осп. на полифонич. единстве изобразит. и звук. материала, были открыты В. в одном из первых сов. звуковых ф. «Симфония Донбасса» («Энтузиазм», 1930).

Новаторское построение большинства фильмов В. определяла форма «внутреннего монолога ... раскованного революцией человека», нашедшая наиболее завершённое воплощение в ф. «Три песни о Ленине» (1934, пр. Мкф в Венеции), названном газ. «Правда» «песней всей страны». Чувства сов. народа, судьбу к-рого преобразило осуществление ленинских идей, концентрировались в движениях души, поворотах мысли лирич. героя, передаваемых звукозрительной пластикой фильма. На поэтич. осмыслении двадцатилетнего пути, пройденного страной после Окт. революции, строился ф. «Колыбельная» (1937). В нём, как и в «Трёх песнях о Ленине», В. применил синхронную съёмку для раскрытия индивидуальных характеров. Эти эпизоды послужили основой для разработки В. идеи создания галереи док. кинопортретов, частично реализованной в ф. «Серго Орджоникидзе» (1937, с Я. М. Блюхом), «Три героини» (1938), «Тебе, фронт» (1943). Во время Великой Отечеств. войны В. снял ф. «Кровь за кровь, смерть за смерть!» (1941), «В горах Ала-Тау» и «Клятва молодых» (1944). В 1944—54 выпустил к/ж «Новости дня». В создании большинства фильмов В. участвовала как ассистент и сорезиссёр Е. И. Свилова.

Творчество В., открывшее в док. кино новое направление, связанное с худож. истолкованием подлинных фактов, оказало огромное влияние на становление сов. док. кино. Одновременно оно оказало воздействие на мировое киноиск-во. В. был в Германии, Австрии, Голландии, Франции, Великобритании в 1929 и 1931, где выступал с докладами, сопровождаемыми показом ф. «Человек с киноаппаратом» и «Симфония Донбасса». Творч. идеи В. были поддержаны Б. Брехтом, З. Кракауэром, Л. Муссинином, Ч. С. Чаплином и др. деятелями прогресс. иск-ва. На новом этапе развития сов. и мирового док. кино, начавшемся на рубеже 50—60-х гг., творч. открытия В. стали основой для дальнейших поисков.

Др. ф.: «Вскресты мощей Сергея Радонежского» и «Пароход „Красная Звезда“» (1919), «Процесс эсеров» (1922), «Сегодня» (1923), «Гримасы Парижа», «Червоице», «Советские игрушки» и «Даём воздух» (1924), «Год без Ильича» (1925), «Памяти Серго Орджоникидзе» (1937), «Слава советским героиням» (1938), «В районе высоты А» и «На линии огня — операторы кинохроники» (1941).

● Статьи, дневники, замыслы, [М., 1966]; Три песни о Ленине, [М., 1972].

● Абрамов Н. П., Дзига Вертов, М., 1962; Листов В. П., Первый фильм Дзига Вертова, в сб.: Прометей, т. 7, М., 1969, с. 127—35; Дзига Вертов в воспоминаниях современников, М., 1976; Муссинин Л. Избранные пер. с франц., М., 1981, с. 125—127, 135; Рихтер Г. Борьба за фильм, пер. с нем., М., 1981, с. 41—44; Рошаль Л., Вертов, М., 1982; Schnitzer L., Schnitzer J., Dziga Vertov, P., 1968; Sadoul G., Dziga Vertov, P., 1971.

ВЕРХНЕЙ ВОЛТЫ (БУРКИНА-ФАСО) КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 1969 по инициативе пр-ва в столице Уагадугу состоялся первый Панафр. к/ф, давший толчок развитию нац. кинематографии. В 1972 был национализирован импорт и прокат зарубежных фильмов, часть дохода направлялась на создание отечеств. кинолент. Первый п/м фильм — «Кровь парни» (1973, реж. Д. Кола). В 1976 был сделан ф. «На пути к примирению» (реж. Б. Йонли), в 1981 — ф. «Божий подарок» (реж. Г. Кабора). В 1980 в столице был сооружён кинокомплекс СИНАФРИК,

услугами к-рого пользуются режиссёры и других африканских стран. Дирекция кино при Мин-ве финансов начала финансировать произ-во фильмов. Снято также более 5 к/м фильмов, среди к-рых «Поко-Поко» (1980, реж. И. Уэдраого, гл. пр. по разряду к/м фильмов на Панафр. к/ф, 1981). В стране регулярно проводятся Панафр. к/ф.

ВЕСНИК Евгений Яковлевич (р. 15.1.1923), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1971). В 1948 окончил Театр. уч-ще им. Щепкина. Работал в Моск. драм. т-ре им. Станиславского, Моск. т-ре сатиры. С 1964 в Малом т-ре. В. — преим. острохарактерный актёр, склонный к сатире, гротеску. В кино сыграл ок. 60 ролей. Среди них: Пётр Замковой («Урок жизни», 1955), Родриго («Отелло») и Грунни («Дело № 306») — обе 1956, Охотник («Обыкновенное чудо») и Симон («Свет далёкой звезды») — обе 1965, Ворончук («Сильные духом») и Отец («Я вас любил») — обе 1967, Полковник («Новые приключения неуловимых», 1968), Доктор («Чудак из пятого „Б“», 1972), Главный архитектор («Это мы не проходили», 1976), Валерий Павлович («Хочу, чтоб он пришёл», 1981) и др.; в т/ф — Амбров («Угрюм-река», 1968, в прокате 1969), Директор стадиона («Семь стариков и одна девушка», 1969), папа Оли («Три дня в Москве», 1975), Хардейкр («Скандалное происшествие в Брикмилле», 1980).

ВЕСТЕРН, одна из жанровых форм приключенч. кино, возникшая в кинематографии США. Тематику В. составляют события, связанные с освоением амер. Запада во 2-й пол. 19 в. Хотя в основе мн. В. лежали историч. факты, история в них была переосмыслена и служила материалом для создания идеализированной картины установления правопорядка на землях, не знавших его, а также легендарного образа героя, вступающего в борьбу с дикой природой и конкурентами во имя утверждения правды, и социальных идеалов. Сами эти ценности трактовались различно, приближаясь то к узкобуржуазному индивидуалистическому, то к общедемократич. и гуманистич. их пониманию, что и определяло столкновение идейно-худож. тенденций внутри В.

В. возник на основе док. и беллетристич. лит-ры о Западе, распространённой в США в кон. 19 — нач. 20 вв., а также на основе популярных тогда полуцирковых представлений о Западе со стрельбой, скачками и др. Первые коротенькие ленты с видами амер. Запада и его обитателей создавались ещё для кинетоскопа Эдисона начиная с 1894. Первым В. принято считать «Большое ограбление поезда» (1903, реж. Э. С. Портер), где наметились типичные для В. выразит. моменты — экзотичность ландшафтов и типажей, диалогизм повествования.

С кон. 1900-х и до 1920-х гг. наиболее характерными были серии В. с постоянными исполнителями центр. ролей. Самой большой популярностью пользовались Г. М. Андерсон в роли Бронха Билли (376 двухчастёвых ф., 1908—15, сначала ф. ставил Р. Баркер, затем сам актёр), Том Микс (большинство ф. актёр режиссировал сам), У. С. Харт (реж. Баркер под худ. рук. Т. Инса). В этих сериях окончательно утвердилось мифологизированное представление о рыцаре из прерий «без страха и упрека».

В 20-е гг. появились принципиально новый эпич. тип В., где с привлечением большого числа статистов воссоздавались эпизоды передвижения переселенцев на Запад («Крытый фургон», 1923, реж. Дж. Крюзе), постройка трансконтинентальной железной дороги («Железные кони», 1924, реж. Дж. Форд) и др.

Начиная с ф. «Билли Кид» (1930, реж. К. Видор) В. стал обращаться не к массам и масштабным процессам, а к отдельным личностям, действительно существовавшим, мифологически переосмысливая их образы и судьбы: бандит Джесси Джеймс («Джесси Джеймс», 1939, реж. Г. Кинг) и его брат Фрэнк («Возвращение Фрэнка Джеймса», 1940, реж. Ф. Ланг) оказывались добрыми разбойниками, к-рые грабили богатых и помогали бедным, и т. д.

Переломным в истории В. стал ф. «Дилжанс» (1939, реж. Форд, в сов. прокате «Путешествие будет опасным»), вслед за к-рым в 40-е гг. наметились отход от прежней мифологичности образов и приближение к подлинной сложности человеческих судеб: «Человек с Запада» (1940, реж. У. Уайлер), «Моя дорогая Клементина» (1946, реж. Форд), «Красная река» (1948, реж. Х. Хоукс) и др. В ф. нач. 50-х гг. традиционная для В. мифология открыто поставлена под сомнение: прославлявшийся прежде искатель приключений осознаёт бесперспективность своего существования («Шейн», 1953, реж. Дж. Стивенс), героические в прежних В. переселенцы трусливо покидают своего шерифа в момент опасности («Ровно в полдень», 1952, реж. Ф. Циннеман). Характерна для этого периода и смена отношения к индейцам: в ф. «Сломанная стрела» (1950, реж. Д. Дэйвис), «Апач» (1954, реж. Р. Олдрич) осмысливается трагизм их положения перед лицом агрессивной колонизации и регулярной армии. Эта тенденция продолжена в 60-е гг. В ф. «Осень чейенов» (1964, реж. Форд), «Маленький большой человек» (реж. А. Пенн) и «Голубой солдат» (реж. Р. Нельсон) — оба 1970, стремление воссоздать подлинную ситуацию освоения Дальнего Запада сопровождается публицистически страстным обвинением амер. цивилизации в истреблении коренных жителей страны.

Зрелищность и популярность В. побуждали продюсеров др. стран заниматься их произ-вом. В. стали создаваться в Италии (реж. С. Леоне и др., критика приписывала им иронич. прозвище «спагетти-В.»), ФРГ (реж. Х. Райнль и др.) и др. странах. В 70—80-е гг. амер. кино В. снималось немного. В наиболее известных ф. продолжалась тенденция к переосмыслению и демифологизации истории завоевания Дальнего Запада («Пэт Гаррет и Билли Кид», 1973, реж. С. Пекин-на; «Измученные Миссури», 1976, реж. А. Пенн; «Скачущие издалека», 1980, реж. У. Хилл; «Врата рая», 1981, реж. М. Чинино).

● Карцева Е., Вестерн. Эволюция жанра, М., 1976.

ВЕХОТКО Анатолий Тимофеевич (р. 24.7.1930), сов. режиссёр. В 1957 окончил ВГИК (мастерская Л. В. Кулешова, А. С. Хохловой). В 1960 дебютировал на к/ст «Ленфильм» ф. «Дорога уходит вдаль». В 1962 пост. ф. «Братья Комаровы» (по Ю. М. Нагибину). Пост. ряд ф. с Н. В. Трошенко: «Разрешите взлёт!» (1972), «О тех, кого помню и люблю» (по повести П. Заводникова и С. Самойлова «Девичья команда», 1974), «Воздухоплаватель» (1975), «Кадкина всякий знает» (1977), «Трасса» (1979, СССР — ЧССР). В 1983 снял ф. «Семь часов до гибели».

Др. ф.: «Прогулка, достойная мужчин» (1980), «Личной безопасности не гарантирую...» (1981).

ВИАНИ (Viany) Алекс (р. 4.11.1918), браз. режиссёр, сценарист, критик. Один из зачинателей браз. «нового кино». С 1934 выступал в печати. С 1945 ра-

ботал журналистом в Голливуде, там же занимался на кинематографич. курсах. По возвращении в Бразилию, в 1948 основал ж. «Фильм» («O Filme»). Был сред. орг. организаторов первых нац. конгрессов браз. кино в Рио-де-Жанейро (1952) и в Сан-Паулу (1953). Первый п/м ф. — «Иголлка в стогесе» (1953, с. В.). Пост. картину «Улица без солнца» (1954), новеллу в ф. П. Ивенса и А. Каваланти «Роза ветров» (пр. Мкф в Карловн-Вари, 1957), ф. «Солнце над грязью» (1963), «Машина и сон» (1974), «Умберто Мауру» (1978), «Невеста города» (1979), «Машины, потерявший танец» (1980). Автор книг по истории браз. кино, а также работ о заруб. кинематографии. Редактор кинематографич. раздела энциклопедии «Ларусс». В 1965—69 директор фундам. библиотеки изд-ва «Civilização brasileira».

■ Introdução ao cinema brasileiro, Rio de J., 1959.

ВИГО (Vigo) Жан (22.4.1905—5.10.1934), франц. режиссёр. Окончил лит. ф-т Сорбонны. В кино пришёл, видя в нём форму личного самовыражения и средство социального протеста. Активное неприятие бурж. действительности стало определяющим моментом для формирования мировоззрения будущего режиссёра. Первый ф., сделанный вне официальной системы кинопроиз-ва, — поэтич. репортаж «По поводу Ниццы» (1929, с Б. Кауфманом) — развенчивал бурж. образ жизни. Задавая свой ф. как «социальный документ», В. выискивал такие аспекты реальности, к-рые позволяли создать картину праздного, физически и морально вырождающегося общества. Ф. не имел коммерч. проката, но произвёл большое впечатление в кругах прогресс. интеллигенции. В к/м док. ф. «Жан Тарис, чемпион плавания» (1931) гл. обр. разрабатывались различные средства киновыразительности. Худож. ф. «Ноль за поведение» (1933, с. В.) имел автобиографич. истоки. Жестокая и бессмысленная система воспитания в закрытом интернате изображалась в ф. как выражение общей системы социального подавления личности. Социально-обличит. и бунтарские мотивы привели к запрету ф. цензурой (выпущен на экраны в 1945). Ф. было присуждено поэтич. видение мира, многие его эпизоды, проникнутые юмором, как бы «сдвигали» происходящее в область фантастического. Поэтич. мироощущение В. получило наиболее полное выражение в его последнем ф. «Атланта» (1934), лирич. повествовании о жизни маленького экипажа самоходной баржи, плавающей по рекам и каналам Франции. Драм. конфликт связан с тем, что героиня ф. не может удовлетвориться своим повседневным существованием, ищет в жизни причудливое и необычное. В стилистике фильмов В. сочетаются и применяются действительность и мечта, проза и поэзия. «Атланта» вышла на экран уже после смерти режиссёра в сокращённом варианте и с изменённым названием, заимствованным из модной тогда песенки «Плывёт шаланда». Небольшое по объёму творч. наследие В. оказало большое воздействие на развитие франц. кино, особенно в 30-е и послевоен. годы, когда благодаря кино клубам возродился интерес к его фильмам. Это связано прежде всего с тем, что ярко выраженное личное творч. видение режиссёра не подменяет реальности, а помогает её поэтич. раскрытию. Авторская позиция В. имела отчётливую социальную демократич. направленность. В. был членом Ассоциации революц. писателей и художников

с момента её создания (март 1932). Во Франции с 1951 существует ежегодная пр. им. Виго, присуждаемая «за независимость авторской позиции и высокое худож. качество».

● Жан Виго. Сб., пер. с франц. М., 1979.

ВИДЕОФИЛЬМ, фильм, записанный не на киноплёнку, а на видеомagnetную ленту. Возникнув в 70-е гг. на ТВ, по стилистическим признакам многое заимствовал у к/ф; худож. специфика В. полностью ещё не определилась. Жанры В. разнообразны: худож., науч.-популяр., док.-публицистич., хроник. и т. д. Будущее телеэкрана во многом связано с дальнейшим развитием В., имеющего ряд преимуществ по сравнению с кинофильмами как в эстетич., так и в технологически-производств. аспектах (многокамерный метод съёмки, электронный монтаж, спецэффекты, позволяющие получить комбинир. кадр любой сложности, многократное использование для записи магнитной плёнки и т. д.).

ВИДЕРБЕРГ (Widerberg) Бу (р. 8.6.1930), швед. режиссёр, сценарист, писатель, критик. Один из зачинателей т. н. нового швед. кино. Дебютировал к/м т/ф «Мальчик и змей» (1961, с Я. Труэллем). В ф. «Детская коляска» (1962), «Вороний квартал» (1963), «Любовь, 65» (1965), «Привет, Роланд!» (1966) проявились характерные черты творчества В. — интерес к социальным проблемам, анализ духовного мира послевоен. поколения, поиски новой кинематографич. формы. В ф. «Эльвира Мадиган» (1967) изображена трагедия любви, загубленной бурж. обществом. Ф. «Одален-31» (1968, спец. пр. Мкф в Канне, 1969) посв. швед. рабочему движению. «Джо Хилл» (1971, спец. пр. Мкф в Канне) — жизни певца и борца за свободу, безвинно расстрелянного в США. В 70-е гг. отошёл от прежних идейно-худож. принципов, снял комедию «Сопляк» (1974), детектив «Человек на крыше» (по П. Валё и М. Шёваль, 1976), экранизировал роман К. Гамсуна «Виктория» (1979). Автор полемич. кн. «Панорама швед. кино» (1962).

■ Visionen i svensk film, Stockh., 1962.
● Björkstén L., Bo Widerberg. Författaren, teatermannen, filmskaparen, Stockh., 1971; Björkman S., The new directors, L., 1977.

ВИДОР (Vidor) Кинг Уоллис (8.2.1894—1.11.1982), амер. режиссёр, продюсер. Бросив учёбу в Воен. академии в Техасе, стал снимать сюжеты для кинохроники. С 1917 в Голливуде, был оператором, статистом, сценаристом, пом. режиссёра. Первая пост. — ф. «Поворот на дороге» (1918). За ним последовала серия психол. драм («Другая половина», 1919, «Семейная честь», 1920, «Любовь никогда не умирает», 1921), к-рые В. осуществил как независимый продюсер и режиссёр, доказав свой профессионализм, умение работать с актёрами. В 1923 перешёл в фирму «Метро-Голдвин-Майер», где практически пост. все свои фильмы. В подлинном масштабе реж. дарование В. раскрылось в ф. «Большой парад» (1925) о событиях 1-й мировой войны. В ф. «Толпа» (1928) В. обратился к проблемам повседневной жизни «маленького человека», дав яркий образец реализмич. направления в амер. кино. Фильм «Аллилуйя» (1929), осн. на материале негритянского фольклора, быта и впервые целиком сыгранный актёрами-неграми, был отмечен стремлением к оригинальной разработке эстетич. возможностей синхронного звука. В 1934 В. пост. ф. «Хлеб наш насущный» (1934, пр. Мкф в Венеции), призывавший к возвращению к земледельческому труду, объединению людей в поисках выхода из экономич. кризиса. По признанию режиссёра,

этот ф. был создан под прямым влиянием сов. киноклассики. Затем пост. комедию «Свадебная ночь» (1935), вестерн «Техасские рейнджеры» (1936), социальную драму «Цитадель» (по А. Дж. Кропину, 1938, Великобритания) и др. После успеха эпич. вестерна «Северо-западный путь» (1940) В. стал специализироваться на зрелищных постановках, среди к-рых выделялись мелодрамы «Дуэль на солнце» (1946) и «Руби Джентри» (1952), психол. вестерн «Человек без звезды» (1954). В 1956 экранизировал роман Л. Н. Толстого «Война и мир» (с Италией), отмеченный проф. мастерством и значит. актёрскими работами О. Хепберн, Г. Фонды, М. Феррера, В. Гасмана и др. После 1959 ставил к/м эксперим. фильмы. Спец. пр. «Оскар» (1978). Почётн. пр. на Мкф в Москве (1979) и юбил. пр. на Мкф в Венеции (1982) за вклад в развитие киноиск-ва.

Среди др. ф.: «Лучшие времена» (1919), «Небесный пилот» (1921), «Настоящее приключение» (1922), «Счастье» (1924), «Гордая плоть» (1925), «Богемия» (1926), «Актёры» (1928), «Билли-Кид» (1930), «Чемпион» (1931), «Райская птица» (1932), «Возвращение чужого» (1933), «Такая красная роза» (1935), «Стелла Даллас» (1937), «Х. М. Палэм, эсквайр» (1941), «Американский романс» (1944), «Источник» (1949), «Молния ударит дважды» (1950), «Соломон и царица Савская» (1959).

■ A tree is a tree, N. Y., [1953]; King Vidor on film making, L., 1973. К. Э. Разлогов.

ВИДОР (Vidor) Чарльз (27.7.1900—4.6.1959), амер. режиссёр. Род. в Венгрии. Работу в кино начал в Германии, в 1924 переехал в США, где выступал как оперный певец. Дебютировал в режиссуре ф. «Маска Фу Манчу» (1932, с Ч. Брейбином). Ставил коммерч. ф., среди к-рых выделялись детектив «Великий Гамбин» (1936), мелодрама «Сын мой, сын мой» (1940), комедия «Таттлы с Танти» (1942), вестерн «Потерявшие надежду» (1943). Успехом пользовались ф. с участием Р. Хейворт — мелодрама «Та самая дама» (1940), мюзикл «Девушка с обложки» (1944), детектив «Гильда» (1946), ф. «Любовные похождения Кармен» (по П. Мериме, 1948), а также мелодрама «Рапсодия» (1953) с Э. Тейлор. В историю кино В. вошёл также как постановщик биографич. ф., гл. обр. музыкальных: «Незабываемая песня» (1945) о Ф. Шопене, ф.-балет «Ханс Кристиан Андерсен» (1951), «Неоконченная песня» (1959) о Ф. Листе (картину после смерти В. закончил Дж. Кьюкор).

ВИДУГИРИС Альгимантас Станиславас (Стасевич) (р. 21.6.1936), сов. режиссёр, оператор. Нар. арт. Кирг. ССР (1982). С 1962, по окончании ВГИКа, на к/ст «Киргизфильм». Снял хроник.-док. ф. «Замки на песке» (1967, с. и реж. В. с Я. Бронштейном, оп. В., гл. пр. Мкф в Кракове, 1968, и др. пр.), «Вахта» (1968). Тема стр-ва Токтогульской ГЭС получила разработку в трилогии «Нарынский дневник» (1972, гл. пр. Вкф, и др. пр.), «Токтогульское море — день первый» (1976), «В год неспокойного солнца» (1977, пр. Мкф в Лейпциге). Снял к/м худож. ф. «Это не беда» (1971), «Сказка о человеке, колесе и чинаре» (1976, оп. В. и др.). Пост. также худож. ф. «Мужчины без женщин» (1981), т/ф «Очкарик» (1972). Пр. Ленинского комсомола Киргизии (1977).

ВИЗБОР Юрий Иосифович (20.6.1934—17.9.1984), сов. актёр, сценарист. Окончил Моск. педагогич. ин-т им. В. И. Ленина (1955). С 1970 с. и ред. объединения «Экран». Первая роль в кино — Алик («Июльский дождь», 1967). Среди др. ролей: Захаров («Возмездие», 1969), Бегоунок («Красная палатка», 1970), Степан Иванович («Начало») и Виктор Ва-

сильевич («Переступи порог») — обе 1970, Балашов («Белорусский вокзал») и Колваленков («Ночная смена») — обе 1971, Саша («Ты и я», 1972); в т/ф — Борман («Семнадцать мгновений весны», 1973), Юрасов («Миг удачи», 1977). По сц. В. пост. св. 40 док. ф., в т. ч. «Челюскинская эпопея» (1974), «Доктор» (1976), «На полюс» и «Мурманск-198» (1980), а также худож. ф. «Год дракона» (1982).

ВИККИ (Wicki) Берихард (р. 28.10.1919), нем. актёр, режиссёр (ФРГ). Учился в Гос. театр. школе в Берлине под рук. Г. Грюндгенса. С 1940 актёр и режиссёр анстр. и нем. т-ров. В кино с 1950 (ф. «Падающая звезда»). Играл в ф.: «Последний мост» (1953, Австрия), «Дети, матери и генерал» (1954), «Это случилось 20 июля» (1955), «Ночь» (1960, Италия), «Карлос» (1971), «Женщина-левша» (1977), «Прямой репортаж о смерти» (1980, Франция, в сов. прокате «Преступный репортаж») и др. В 1958 пост. ф. «Почему они против нас», посв. проблеме конфликта поколений. Один из наиболее известных ф. — антивоен. драма «Мост» (по М. Грегору, 1959, в сов. прокате «Тяжёлая расплата»). Успехом пользовалась антиклерикальная комедия «Чудо отца Малахиса» (по Б. Маршаллу, 1961, пр. Мкф в Зап. Берлине). Был режиссёром одного из эпизодов в амер. ф. «Самый длинный день» (1962) о высадке союзных войск в Нормандии в 1944. В 1964 пост. ф. «Визит» (по Ф. Дюрренматту), обличавший конформизм и приспосабличество мещан. Федеральная пр. (1976). В 1983 снялся в сов. ф. «Берег».

Др. ф.: режиссёр — «Моритур» (1964), «Фальшивый вес» (по И. Роту, 1971), «Завоевание цитадели» (по Г. Хербургеру, 1976), «Курд Юргенс» (1977, док.).

ВИКТОРОВ Ричард Николаевич (7.11.1929—8.9.1983), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1971. Окончил Львовский ун-т (1952) и ВГИК (1959, мастерская С. И. Юткевича). С 1959 на к/ст «Беларусьфильм», с 1965 на к/ст им. Горького. Режиссёр ф. «Вперед к крутой поворот» (1960), «Третья ракета» (по В. В. Быкову, 1963), «Любимая» (1965). Эти ф. отличает жизненная достоверность, стремление к остро-психол. разработке сюжета. Пост. ф. «Переходный возраст» (1969), «Переступи порог» (1970), посв. проблемам нравств. становления молодежи, «Обелиск» (по Быкову, 1977). Значит. удача В. — науч.-фантастич. дилогия «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной» (1974—75, пр. Мкф в Москве, 1975, и др.; пр. Вкф, 1974 и 1975, Гос. пр. РСФСР, 1977), а также ф. «Через тернии к звёздам» (1981, Гос. пр. СССР, 1982).

ВИЛЬСОН (Wilson) Жорж (р. 16.10.1921), франц. актёр. С 1952 в т-ре и кино. Играл в ф. реж. К. Отан-Лара («Зелёная кобыла», 1959), М. Карне («Пустырь», 1960), Ж. Дювье («Дьявол и десять заповедей», 1962, и «Мороз по коже», 1963), Л. Висконти («Посторонний», 1967). Одна из лучших его работ — роль бродяги в ф. «Столь долгое отсутствие» (1961, реж. А. Кольпи). С 1957 преподаёт в театр. школе им. Дюллена. Сыграл в ф. «Макс и жестики» (1970), «Бланш» (1972), «Пощёчина» (1974), «Честь капитана» (1982).

Др. ф.: «Диалог кармелиток», «Шутник», «Счастливчик Джо», «Следствие закончено: забудьте» (Италия), «Нежный полицейский», «Пармская обитель» (т/ф, Италия).

ВИНГРАНОВСКИЙ Николай Степанович (р. 7.9.1936), сов. актёр, режиссёр, поэт. В 1961 окончил ВГИК. Первая роль в кино — Иван («Повесть пламенных лет», 1961). Среди ролей: Дончак («Сейм выходит из берегов», 1962), Вацлав

Купка («Берег надежды», 1967, пост. В.), Несвятиска («Дума о Британке», 1970, пост. В.) и др. Пост. также ф. «Эскадра уходит на Запад» (1966, с Н. Билинским), «Тихие берега» (1973).

ВИНЕ (Wiene) Роберт (16.11.1881—17.7.1938), нем. режиссёр, актёр. Работал в т-ре. С 1914 в кино (сценарист и режиссёр). Первый ф. — «Фромон младший и Рислер старший» (по А. Доде, 1917). Известность приобрёл поставленным им по сц. К. Майера и Х. Яновича ф. «Кабинет доктора Калигари» (1919), положившим начало экспрессионизму в нем. кино. Герон большинства фильмов В. — люди с болезненной психикой, изолированные от общества. Обычно В. выносил действие в условную декорацию, среду с искусств. освещением, искажающим реальные формы людей и предметов. В этой манере им были пост. ф. «Генуина» (1920), «Раскольников» (1923), «Рук Орлака» (1924, в сов. прокате «Пляска первого») и др. С приходом к власти нацистов эмигрировал в Великобританию.

Др. ф.: «Кавалер роз» (1925), «Другой» (1930), «Паника в Чикаго» (1932, Великобритания), «Ультиматум» (1938, Франция, закончен Р. Снодмаком).

ВИНИЦКИЙ Давид Эльевич (р. 23.5.1919), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1979. В 1943 окончил ВГИК (ученик И. А. Шпицеля). Первая работа в кино — ф. «Простые люди» (1945, выпуск на экран 1956, с Е. Е. Енеем). Участвовал в пост. ф.: «Сельская учительница» и «Алитет уходит в горы» (оба с П. И. Пашкевичем), «Два капитана», «Саша вступает в жизнь», «Ленинградская симфония», «Неотправленное письмо», «Воскресение» (1-я сер.), «Строится мост», «Они шли на Восток», «Красная палатка», «Подсолнухи» (все сов.-итал.), «Посол Советского Союза», «Пой песню, поэт», «Города и годы», «Мама» (сов.-рум.-франц.), «Поэма о крыльях», «Будьте моим мужем», «Родник» и др.

■ Из дневника художника-постановщика, М., 1980.

ВИННИК Павел Борисович (р. 22.9.1925), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1984). В 1958 окончил ГИТИС. В 1950—59 в Моск. т-ре им. Маяковского. С 1960 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1950. Снимался в ф.: «Пролог» (1956), «Добровольцы» (1958), «Солдатское сердце» (1959), «Серёжа» и «Воскресение» (1960), «Три сестры» (1964), «Золотой телёнок» (1968), «Почтовый роман» (1970), «Бег» (1971), «Розыгрыш» (1976), «Мимино» и «Супруги Орловы» (1978), «Сдаётся квартира с ребёнком» (1979), «Пожождения графа Невзорова» (1982) и др.

ВИННИЦКАЯ (Winnicka) Люцина (р. 14.7.1928), польск. актриса. Окончила Варшавский ун-т (1949) и Высш. театр. школу в Варшаве (1953). Работала в т-рах Щецина и Варшавы. Дебют в кино — роль революционерки Мадзи в ф. «Под фризгой звездой» (1954). Снималась в др. ф. реж. Е. Кавалеровича: «Настоящий конец большой войны» (1957, в сов. прокате «Этого забыть нельзя»), «Поезд» (1959, в сов. прокате «Загадочный пассажир», пр. Мкф в Венеции), «Игра» (1969). Высшее достижение В. — гл. роль в ф. «Мать Иоанна от ангелов» (1961, пр. Франц. киноакадемии, 1961). Значит. роли создала также в ф. «Дневник пани Ганки» (1963) и «Улица Тюзолто, 25» (1973, Венгрия). Занимается журналистикой. Гос. пр. ПНР (1956).

Др. ф.: «Крестоносцы», «Безмолвная звезда» (ПНР — ГДР), «Час пушковой розы», «Костюм почти новый», «Один в городе», «Способ жить», «Покушение в Сараево» (Югославия), «Ставка больше, чем жизнь»

(т/ф), «322» (ЧССР), «Любовный фильм» (Венгрия), «Навилет», «Вечные претензии». ● Актёры заруб. кино, в. 2, Л. — М., 1965. **ВИННИЦКИЙ** Андрей Васильевич (18.5.1895—24.4.1970), сов. режиссёр. Один из зачинателей сов. науч.-популяр. кино. В кино с 1928. Фильмы: «Жизнь бабочки» (1929, с. и реж. В.), «Муравей-амазонка» и «Пауки» (1936), «Амфила» (1938), «Инстинкт насекомых» (1939), «Полезные насекомые» (1940), «Действия 45-м орудия в зинных условиях» (1943), «Солнечное племя» (1944, пр. Мкф в Канне, 1946), «Из жизни насекомых» (1947), «Колхоз на Оке» (1957, с. В. и М. С. Витухновский), «В стране лектара» (1959) и др.

ВИНОГРАДОВ Вадим Петрович (р. 2.5.1932), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1974. С 1974, по окончании ВГИКа, в науч.-популяр. кино. Пост. ф.: «Право быть ребёнком» (1968, пр. Ленинского комсомола, 1969), «Цель» (1972), «Дуэль» (1973, с. В.), «Час ученичества» (1976), «Самый долгий экзамен» (1977, гл. пр. Вкф, 1978), «Уроки ВАЗа» (1979) и др. За участие в создании к/ж «Хочу всё знать» отмечен Ломоносовской пр. (1968). С 1977 худ. рук. творч. объединения «Прогресс» («Центрнаучфильм»).

ВИНОГРАДОВ Владислав Борисович (р. 31.10.1938), сов. режиссёр. В 1962 окончил операт. ф-т ВГИКа (мастерская Л. В. Косматова). С 1963 на ленингр. студии ТВ. С 1969 работает как режиссёр-оператор. Снял св. 40 т/ф, в т. ч. «Кузьмин и другие» (1969), «Токарь» (1974, пр. Мкф в Лейпциге), «Вороне где-то бог...» (1974, пр. Мкф в Кракове, 1975), «Наш Пушкин» (1979), «Я помню чудное мгновенье...» (1981), «Я возвращаю ваш портрет» (1983). Иск-во В. характеризуется лиризмом, поэтичностью, искренностью интонаций, сочетанием приёмов игрового и док. кино.

ВИНОГРАДОВА Нина Николаевна (р. 6.12.1944), сов. художник. Окончила Ярославское худож. уч-ще (1965) и ВГИК (1971). С 1972 на к/ст «Союзмультфильм». Художник-постановщик кукольных ф. «В тридцатом веке», «Кем быть?», «Журналистские перья», «Бедная Лиза», «Пер Гюнт», «До свидания, овраг» и др. Участвовала в пост.: игровых ф. — «Маяковский смеётся», «Приключения Травки»; телесериала м/ф — «Испорченная погода», «Сон», «Обида» и «Четвёрка друзей». Для В. характерно особое внимание к возможностям кукольного персонажа, умение использовать фактуру объёмного мульт. фильма.

ВИНОГРАДСКАЯ Катерина Николаевна (14.11.1905—10.5.1973), сов. сценарист. Лит. деятельность с 1926. Первый сц. — «Обломов империи» (по очерку Н. Ф. Погодина «Гость с того света», 1929, с реж. Ф. М. Эрмлером) о коренных переменах в стране после Окт. революции. Для творчества В. характерны внимание к образу современника, глубина раскрытия характера героя, психол. точность характеристик, напряжённость драматургич. конфликта. Крупнейшая работа В. — сц. ф. «Член правительства» (1940, реж. А. Г. Зархи, И. Е. Хейфиц), посв. судьбе рус. женщины, прошедшей путь от заботой, бесправной крестьянки до председателя колхоза, депутата Верховного Совета. В. принадлежит сц. ф. «Партийный билет» (первоначальное назв. «Анка», 1936, реж. И. А. Пырьев). Среди др. сц.: «Путь славы» (1949), «Навстречу жизни» (по повести И. Д. Василенко «Звёздочка», 1952). С 1956 преподавала во ВГИКе.

■ Анка, М., 1935; Член правительства, «ИК», 1939, № 10; О творч. технике, в сб.: Вопросы киноматериала, в. 3, М., 1959. **ВИНОКУРОВ** Александр Васильевич (р. 9.3.1922), сов. художник. В 1950 окончил худож. ф-т ВГИКа. Работает худож.-постановщиком на к/ст «Союзмультфильм». Создал ряд рисов. ф., вошедших в золотой фонд сов. мультипликации, среди них: «Аленький цветочек» (1952, с Л. А. Шварцманом), «Золотая антилопа» (1954, пр. Мкф в Белграде, 1957), «Снежная королева» (1957, с Шварцманом, гл. пр. Мкф в Венеции), «Маугли» (1967—71; 5 выпусков).

Др. ф.: «Жёлтый анис» (1950), «Василёк» (1973), «Илья Муромец» (1975), «Лебеди Непрядвы» (1981), «Сын камня» (1982, с Г. Козловым и Н. С. Ерыкаловым).

ВИНТЕРШТАЙН (Winterstein) (наст. фам. Вангенхайм, Wangenheim) Эдуард фон (1.8.1871—22.7.1961), нем. актёр (ГДР). Чл. Нем. академии иск-в. С 1903 выступал в т-рах, руководимых М. Рейнхардом, с 1945 в берлинском Немецком т-ре. В кино с 1911. Вначале играл главным образом характерные роли — граф Дюбарри («Мадам Дюбарри», реж. Э. Любич), Вальтер Фюрст («Вильгельм Телль») и др. Снимался в ф.: «Голубой ангел» (1930), «Иуда из Тироля» (1933), «Мадам Бовари» (1937), «Кошачья тропа» (1938), «Женщина без прошлого» (1939), «Рембрандт» (1942), «Мюнхгаузен» (1943). После 2-й мировой войны на к/ст ДЕФА. Известность получил как исполнитель роли профессора Вальтера Зоппенбрука в ф. «Зоппенбрук» (1951, в сов. прокате «История одной семьи», пр. Мкф в Карлови-Вари). Творчество В. характеризовалось реалистич. и гуманистич. направленностью. Нац. пр. ГДР (1950, 1953, 1959) и пр. Гёте (1955).

Др. ф.: «Поручение Хёгера» (в сов. прокате «Тайное поручение»), «Ребята из Крайхзее», «Земельвейс — спаситель матерей», «Верноподданный», «Обречённое село» (в сов. прокате «Непрощённые гости»), «Опасный груз», «Исцеление» (в сов. прокате «Любовь и долг»), «Эмилия Галотти». ■ Mein Leben und meine Zeit, Bd 1—2, В., 1947.

ВИРОЛАЙНЕН Любовь Ивановна (р. 14.1.1941), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1980). В 1964 окончила студию при Ленингр. БДТ. Работала в этом т-ре до 1969. В кино с 1961 (ф. «Положительная девочка»). Снималась в ф.: «Дорога домой» (1970), «Расколотое небо» (1975, пр. Вкф), «Одиннадцать надежд» (1976), «Отклонение — ноль» (1978), «Гонимая преследованием» (1980), «Возьму твою боль» (1981) и др. Лучшая роль — Мария («Любить человека», 1973, реж. С. А. Герасимов). Исполнила роль Ольги в т/ф «Вечный зов» (1983).

■ Селезнева Т., Л. Виролайнен, [Л., 1977] (буклет).

ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Казимирович (1881—1933), сов. режиссёр. В кино с 1915. Работал во мн. дореволюц. кинофирмах. Экранизировал популярные романы, классич. произведения и театр. спектакли («Отцы и дети», 1915, «Вражья сила», 1916, «Маскарад», 1919), а также ставил ф. по оригинальным сц. на совр. материале («Жрецы Молоха», 1917, и др.). Обращался к историко-революц. темам, решая их в приёмах мелодрамы («Под обломками самодержавия» и «Отречение от старого мира», 1917, и др.). После Окт. революции ставил салонные драмы («Маленькая Кади», 1918, и др.). В 1920 уехал за границу, работал в США. В сер. 20-х гг. вернулся на родину и стал режиссёром студии «Севзапкин». Пост. ф.: «Красные партизаны» (1924), «Девятое

января» и «Минарет смерти» (1925) и др. Как актёр снялся в ф. «Обломок империи», «Беглец» и др.

ВИСКОНТИ (Visconti) Лукино (наст. фам. Висконти ди Модроне, Visconti di Modrone) (2.11.1906—17.3.1976), итал. режиссёр. Киноматографич. деятельность начал в 1936 во Франции как ассист. Ж. Ренуара в ф. «Загородная прогулка». В 1940 участвовал в съёмках ф. «Тоска», начатых Ренуаром и прерванных из-за войны (закончены итал. реж. К. Кохом). Первый его ф. «Одержимость» (по роману Дж. Кейна «Почтальон всегда звонит два раза», 1942) явился провозвестником неореализма и резко противостоял парадному муссолиниевскому кинематографу жёстким, неприкрашенным изображением нищеты Италии, мрачным темпераментом, накалом людских страстей.

Как активный антифашист и участник антифаши. борьбы В. был арестован гестаповцами и спасся от расстрела лишь благодаря случайности. Его эстетич. взгляды окончательно сформировались в кружке передовых кинематографистов и литераторов, объединившихся вокруг ж. «Cinema». В 1945 участвовал в создании док. ф. «Дни славы».

Одной из вершин неореализма стал ф. «Земля дрожит» (по роману Дж. Верги «Семья Малаволя», 1948), снятый в сицилийском рыбацком посёлке Ачи-Трещи с участием непроф. исполнителей, говорящих на местном диалекте. Пристальное наблюдение за повседневной жизнью рыбаков, импровизированные диалоги, съёмки в подлинных интерьерах и на натуре — всё это сближало картину с документализмом. Вместе с тем ф. «Земля дрожит» обнаружил свойственную В. высокую и изощрённую пластич. культуру. В кругу неореализма — комедия «Самая красивая» (1951) и к/м повелла в ф. «Мы, женщины» (1953) — обе с участием А. Маньяни, полные живых зарисовок послевоен. быта, римской улицы, психологии городского среднего слоя. В 1954 В. снял ф. «Чувство» (по К. Бойто), ознаменовавший поворот в его исканиях. В этом ф. наметились важные для творчества В. темы губительного эгоизма страсти, конфликт между индивидуализмом и гуманистич. нормами нравственности, морали.

В экранизации повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1957), действие к-рой было перенесено в совр. Ливорно, возобладала инная стихия его иск-ва — лиризм, вольная игра кинематографич. фантазии, вбирающей в себя элемент театрализации. В. регулярно работал в драм. и муз. т-ре, равно владея языком сцены и экрана, ставил пьесы У. Шекспира, А. П. Чехова, Ж. Кокто, Ж. Ануя, Т. Уильямса, оперы Г. Донизетти, Дж. Верди, Р. Штрауса. Тенденция к синтезу двух иск-в часто сказывалась в фильмах В.

Музыка всегда служила для В. одним из важнейших формообразующих элементов фильма. Обширные цитаты из произв. Дж. Верди и А. Брукнера включены им в ф. «Чувство»; «Прелюдия, хорал и fuga» для фортепьяно С. Франка и «Адажиетто» из 5-й симфонии Г. Малера внутренне организуют и подчиняют своему ритму и настроению отдельные эпизоды, а порой и композицию целого — в ф. «Туманные звёзды Большой Медведицы» или «Смерть в Венеции»; в ф. «Леопард» звучит неизданный и малоизвестный вальс Верди и др. В сложносоставном иск-ве В. входит и лит-ра — прочная база его фильмов. Большинство из них — экранизации прозы 19—20 вв.

Возвращаясь в 1960 к совр. материалу, В. в ф. «Рокко и его братья» (по роману Дж. Тестори «Мост Гизольфы», спец. пр.

Мкф в Венеции) открыл для итальянского кино острейшую социальную проблему миграции населения нищих крестьянских провинций Юга и промышленные центры Севера. В форме многопланового семейного романа ф. запечатлел конец патриархального крестьянского рода. По совств. признанию В., в своём анализе совр. обществ. процессов он руководствовался принципами марксистской социальной критики. Форма семейного эпоса, а также темы «конца», «заката» (рода, класса, общества, формации) приобретают большое значение и для дальнейших фильмов В. «Леопард» (по Дж. Томаси ди Лампедуза, 1962, гл. пр. Мкф в Канне, 1963) — романт. fresко из эпохи Ри-сординизмо, повествование об упадке старинного сицилийского поместья имеет чёткий социальный контекст: уход аристократии с историч. арены, наступление царства буржуазии. Кинороман «Гибель богов» (1969), рассказывая о семье крупных герм. промышленников, представляет правдивую верхушку гос-ва, вмещает в себя картину нравств. одичания — почвы и атмосферы гитлеровского переворота. Центр. эпизод ф. — почти док. реконструкция историч. события — «ночи длинных ножей», когда в июне 1934 эсэсовцы уничтожили главарей СА, помогавших прийти Гитлеру к власти.

Эта сцена принадлежит к наиболее сильным антифаши. страницам мирового кино. Ещё один вариант темы гибели рода, финала историч. семьи дан В. в ф. «Туманные звёзды Большой Медведицы» (1965, гл. пр. Мкф в Венеции), где явственно мифологич. реминисценции и символика. Разработку жанра к/м новеллы В. продолжил в ф. «Боккаччо-70» (эпизод «Работа» по новелле Г. Мопассана «На постели», 1961) и «Колдунья» (новелла «Колдунья, сожжённая живью», 1966). В 1967 экранизировал роман А. Камю «Посторонний».

Картины В., снятые в 70-е гг., могут рассматриваться как единый цикл, связанный внутренней общностью тем и нравственно-филос. проблематики, единством стиля. Судьбы гуманизма, художник и культура, человек и его время — гл. темы этого периода. Трагедия индивидуализма, отъединённости — основной нравств. сюжет. Панорама «заката Европы», пышный, величавый и болезненно-декаданс, служит активным эмоц. фоном гибели одиноких героев, пытающихся спастись от грубого и пошлого мира в поклонении идеальной красоте, подобно герою ф. «Смерть в Венеции» (по Т. Манну, 1971, юбил. пр. Мкф в Канне) композитору Г. Ашенбаху или королю-меченату Людвигу II Баварскому в ф. «Людвиг» (1972), чьё одиночество и безумие есть логич. точка в развитии темы. Напряжёнными поисками выхода, жаждой света проникнут ф. «Семейный портрет в интерьере» (1974), где эгоистич. высокомерному невменяемому в тревоги и скорби предложена альтернатива контакта, сочувствия, осознания причастности к миру, каков он ни есть, общей ответственности за его болезни и зло. В ф. «Невинный» (1976), вышедшем после смерти В., режиссёрском выписе окончат. приговор аморализму, культу наслаждения, античеловечному «всё дозволено» и с небывалым лирич. волнением говорится о вечных ценностях любви, материнства, самоотвержения во имя ближнего.

■ Шитова В., Лукино Висконти, М., 1965; Юткевич С., Лукино Висконти, или Поклание режиссёру, «ИК», 1979, № 12; Blasatti A. ed., Cinema italiano oggi, Roma, 1950; Ferrara G., Luchino Visconti, P., 1970; Baldelli P., Luchino Visconti, Mil., 1973; Cabourg J., Luchino Visconti, 1906—1976, L'Avant-scène, Cinéma, 1977, 183—184; Luchino Viscon-

ti, Il mio teatro, v. I, 1936—1953, v. II, 1954—1976, Bologna, 1979. Н. М. Зоркая.

ВИТАНИДИС (Vitanidis) Георге (р. 1. 10. 1929), рум. режиссёр. Окончил Ин-т им. Караджале. Дебютировал в 1960 кинокомедией «Наши ребята» (с А. Ангел). Пост. ф. «До востребования» (1962), «Gaudeamus igitur» (1965). В ф. «Вредный юноша» (1969, в сов. прокате «Всего на один месяц») исследовал тонкие психологич. нюансы в характерах героев. С кон. 70-х гг. ставит политич. ф. («Мгновение», 1979, и др.).

Др. ф.: «Сотворение мира» (1971), «Чиприан Порумбеску» (1973), «Кантемир» и «Румынский мушкетёр» (1975), «Дом в полночь» (1976), «Буревиста» (1980).

ВИТКОВИЧ Виктор Станиславович (21.3.1908—8.5.1983), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1978). Окончил Азерб. ун-т. Печатался с 1926. В 1940 по сц. В. (с С. Г. Таде) пост. кинокомедия «Небеса». Затем писал преим. сценарии ф.-сказок: «Насреддин в Бухаре» (1943) и «Похождения Насреддина» (1947) — оба с Л. В. Соловьевым, «Пахта-ой» (1952), «Авиценна» («Абу Али Ибн Сина», 1957, с С. Улуг-заде), «Шахсенем и Гариб» (1964), «Поэма двух сердец» (1967, с Ш. Р. Рашидовым), «Вкус халвы» (1976), «Всадник на золотом коне» (1981); с Г. Б. Ягдфельдом — «Легенда о ледяном сердце» (1958), «Сампо» (1959), «Снежная сказка» (1960), «Вниманию! В городе волшебники» (1964), «Волшебная лампа Аладина» (1967), «Русалочка» (1977, с НРБ).

■ Весёлый грешник, М., Л., 1944 (с Л. В. Соловьевым); Ходжа Насреддин, М., 1945 (с Л. В. Соловьевым); Абу Али Ибн-Сина, М., 1958 (с С. Улуг-заде); Сампо, М., 1959 (с Г. Б. Ягдфельдом); Игра на рассвете, М., 1971 (с Г. Б. Ягдфельдом); Волшебная лампа Аладина, М., 1971 (с Г. Б. Ягдфельдом).

ВИТТИ (Vitti) Моника (наст. имя и фам. Мария Луиза Чеччарелли, Sciacarelli) (р. 3.11.1931), итал. актриса. Окончив римскую Академию драм. иск-ва, работала в т-ре. В кино с 1954. Известность В. принесло участие в ф. реж. М. Антониони «Приключение» (Клаудия), «Ночь» (Валентина) — оба 1960, «Затмение» (1961, Виттория), «Красная пустыня» (1964, Джулиана). В этих ф. актриса создала новые для зап.-европ. кино образы женщин из бурж. среды, страдающих из-за всеобщего отчуждения, превращающегося из социального недуга в психич. болезнь. В. снималась также в комедийных и муз. ф.: новелла «Недовольная» в ф. «Высшая неверность» (1964), «Девушка с пистолетом» (1968, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, в сов. прокате «Не промахнись, Ассунта»), «Госпитальный номер» (1980) и др. В кон. 70-х гг. стала одной из ведущих комедийных актрис итал. экрана. В 1980 актриса вновь снялась у Антониони в роли Елизаветы Австрийской в т/ф «Тайна Обервальда». Продолжает работу в т-ре.

Др. ф.: «Драма ревности», «Пацифистка», «Призраки свободы» и «В интересах государства» (оба Франция), «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю», «Флирт».

ВИТУХНОВСКИЙ Михаил Семёнович (23.8.1903—11.5.1976), сов. сценарист. Окончил ГТК (1931). Написал сц. ф.: с З. С. Маркиной — «Последний табар» (1936), «Комсомольск» (1938, с С. А. Герасимовым), «Молодые капитаны» (1939), «Дурсун» (1940); с Я. И. Ялунером — кинокомедия «Близнецы» (1945). Автор сц. науч.-популяр. ф.: «Восстановители магистралей» (1946), «Повесть о жизни растений» (1947, пр. Мкф в Венеции); с Б. Г. Долгим — «История одного кольца» (1949), «Серый разбойник» (1956), «Новый аттракцион» (1958) и «Верные сердца» (1959); «На заповедной земле Кавказа» (1960), «Сокровища наших

недр» (1962), «Покорение Сибири» (1965), «От Карпат до Тихого океана» (1970), «Четыре маршрута» (1973) и др. ■ «Комсомольск». Лит. сценарий, «ИК», 1936, № 11 (с С. Герасимовым и З. Маркиной); С киноаппаратом в недра Земли, М., 1962.

ВИЦИН Георгий Михайлович (р. 23.4.1918), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1977). Учился в Театр. уч-ще при Т-ре им. Вахтангова, в Студии при МХАТе 2-м. С 1937 в Т-ре им. Ермоловой. В. — комедийный, острохарактерный актёр. В кино с 1945. В ролях нерешительных, неуверенных в себе людей использует краски тонкой иронии, остроумного гротеска. Играл роли лирич. героев — Вася Веснушкин («Запасной игрок», 1954), волшебников — Добрый волшебник («Старая, старая сказка», 1970), Доктор («Тень») и Берендей («Весенняя сказка», т/ф) — обе 1972. Создал роль-маску Труса в кинокомедиях реж. Л. И. Гайды «Совершенно серьёзно» (новелла «Пёс Барбос и необычный кросс», 1961), «Самогонщики» (1962), «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница» (1967). Среди ролей: Н. В. Гоголь («Композитор Глинка», 1952, «Белинский», 1953), сэр Эндрю («Двенадцатая ночь», 1955), Каррасио («Дон Кихот», 1957), Сэм («Деловые люди», 1963), Бальзамино («Женитьба Бальзамино», 1965), Тебеньков («Опекун», 1971), «Хмырь» («Джентльмены удачи», 1972), Тютюрин («Неисправный луг», 1974), Сахар («Синяя птица», 1976, сов.-амер.), принц Кукимор («Маринка, Янка и тайны королевского замка», 1978), Тахов Кеконен («За спичками», 1980, сов.-фин.), Фонди-Монди («Руки вверх!»), 1981).

● Актёры сов. кино, в. 12, М., 1976.

ВИШНЁВСКИЙ Вениамин Евгеньевич (29.12.1898—18.2.1952), сов. киневед. В 1925 окончил Лит.-худож. ин-т им. Брюсова. С 1924 работал в киномастерской Н. А. Зархи, с 1933 — в ГИКЕ, участвовал в организации н.-и. сектора, а также кафедры истории и кабинета киноведения, к-рым заведовал до 1946. Составил хронологич. таблицы по истории сов. кино (1917—45), собрал архивные материалы по истории сов. кино, составил библиографию по киноматериалу, фильмографию сов. худож. фильмов 1918—1934 в ки. «Очерки истории сов. кино» (т. 1, 1956). Автор мн. статей.

■ 25 лет сов. кино в хронологич. датах, М., 1945; Худож. фильмы дореволюц. России, М., 1945.

ВИШНЁВСКИЙ Всеволод Витальевич (21.12.1900—28.2.1951), сов. прозаик, драматург, сценарист. Чл. КПСС с 1937. Участник Окт. вооружённого восстания 1917 в Петрограде, Гражд. войны. Был командиром и политработником на Балтийском и Черноморском флотах. Печатался с 1920. Для творчества В. (в т. ч. и для его киносценариев) характерны открытая политич. направленность, эпичность, патетика, стремительность и напряжённость развития действия, мастерство изображения массовых сцен. В. продолжил традиции эпической кинематографии, берущей начало в ф. «Броненосец „Потёмкин“» С. М. Эйзенштейна. В 1936 реж. Е. Л. Дзиган по сц. В. и в тесном сотрудничестве с ним пост. ф. «Мы из Кронштадта». В. занимался теорией киноиск-ва (статьи, выступления, переписка с Эйзенштейном, Дзиганом, Э. И. Шуб и др.). Его творч. принципы оказали влияние на развитие сов. киноматериала. По пьесе В. «Оптимистическая трагедия» (1963, реж. С. И. Самсонов) и в 1966 по его роману «Мы, русский народ» (реж. В. П. Строева) поставлены одноим. фильмы. Гос. пр. СССР (1950).

■ Собр. соч., т. 2, М., 1954; т. 5, М., 1960; т. 6, М., 1961; Мы — русский народ, М., 1938; Мы из Кронштадта, в ки.: Избр. сп. сов. кино, 2 изд., т. 1, М., 1951; Как создавался фильм «Мы из Кронштадта», в сб.: Вопросы киноматериала, в. 1, М., 1954; Статьи, дневники, письма о лит-ре и иск-ве, М., 1961; Избранное, М., 1966.

ВЛАДИ (Vlady) (наст. фам. Поляков а-Б а й д а р о в а) Марина (р. 10.5.1938), франц. актриса. По нац. русская. Училась в балетной школе парижской Оперы. Дебютировала в кино в ф. «Летняя гроза» (1949). В Италии снималась в незначит. фильмах. Первый большой успех — гл. роль в ф. реж. А. Кайата «Перед потоком» (1953). Среди разнообразных работ В. — своеобразная итальянка Анджея в ф. реж. Де Сантиса «Дни любви» (1954, Италия), Лесная дикарка в ф. «Колдунья» (1956), мужественная участница Движения Сопротивления в ф. «Приговор» (1958) и др. В 1963 за роль в ф. «Современная история» («Королева пчел», реж. М. Феррери) получила пр. Мкф в Канне. В 1967 сыграла одну из гл. ролей в ф. Ж. Л. Годара «Две или три вещи, которые я знаю о ней», в 1969 — в ф. венг. реж. М. Янчо «Сирокко», в 1970 снялась в фильме С. И. Юткевича «Сюжет для небольшого рассказа», в 1977 — в ф. венг. реж. М. Месарош «Они вдвоём», в 1981 — в ф. «Игры графини Долинген де Грац». Выступает также в т-ре и как певица на эстраде и ТВ.

Др. ф.: «Негодяи попадают в ад», «Простите наши прегрешения», «Преступление и наказание», «Веские доказательства», «Полуночные колокола» («Фальстаф», реж. О. Узаль, Испания), «Мона, безымянная звезда», «Время жить», «Ради улыбки», «Заговор», «Пусть начинается праздник», «Семь смертей по рецепту» (в сов. прокате «В сетях мафии»).

● Актёры заруб. кино, в. 4, Л., 1968.

ВЛАДИМИРОВ Игорь Петрович (р. 1.1.1919), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1978). По окончании Ленингр. театр. ин-та (1948) в Ленингр. т-ре им. Ленинского комсомола, затем в БДТ. С 1960 гл. режиссёр Ленингр. т-ра им. Ленсовета. В кино с 1957. Создал образы современников, цельных волевых людей, увлечённых своим трудом, решением крупных гос. задач. Его лучшая работа — Губанов в ф. «Твой современник» (1968). Среди ролей: Платонов («Люди на Ниле», 1972, сов.-егип.), Головин («Угрошение огня», 1972), Ратомский («Самый жаркий месяц», 1974), Директор завода («Обычный месяц», 1976, т/ф), Лошаков («Обратная связь», 1978). В 1982 снялся в роли Баясаникова в ф. «Сказки... сказки... сказки старого Арбата». Пост. ф. «Лишний билет» (1983).

Др. ф.: «Тайна двух океанов», «В дни Октября», «Маяковский начинался так», «Горячая душа», «Серая болезнь», «Наши знакомые», «Тройная проверка», «Исполняющий обязанности», «Старомодная комедия», т/ф «Великое противостояние», «Моё дело», «Талант».

● Актёры сов. кино, в. 13, Л., 1977.

ВЛАДИМИРОВА Валентина Харлампиевна (р. 22.11.1927), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1969). С 1955, по окончании ВГИКа (мастерская О. И. Пыжовой и Б. В. Бибикова), в Театре-студии киноактёра. Мастер эпизодич. ролей, В. умеет показать богатство, разные грани рус. нач. характера. Сыграла ок. 90 ролей, в т. ч.: Екатерина Ивановна («Всё начинается с дороги», 1960), Мария Агафонова («Не забудь, станция Луговая», 1967), Тётка («Белый Бим Чёрное ухо», 1977); в т/ф — Мария Кирилловна («Угрюм-река») и тётя Надя («Варькина земля») — обе 1968. В 1983 снялась в ф. «Спокойствие отменяется».

Др. ф.: «Поэма о море», «Простая история», «Это случилось в милиции», «Предсказатель», «Донская повесть», «Игра без правил», «Сумка, полная сердец», «Женщины», «Авдотья Павловна», «Весна на Озере», «Три дня Виктора Чернышёва», «Виринея», «Салют, Мария!», «Ночная смена», «Чужие письма», «Расписание на послезавтра», «Последний побег», «На берегу большой реки»; т/ф — «Тени исчезают в полдень», «Северный вариант».

● Павлова М., В. Владимировна, М., 1972; Актеры сов. кино, в. 12, М., 1976.

ВЛАСОВ Марат Павлович (р. 21.4.1932), сов. киновед. Канд. иск.-ведения (1963). Чл. КПСС с 1961. В 1955 окончил ВГИК. Печатается с 1953. С 1960 преподаёт во ВГИКе.

■ Герой А. П. Довженко и традиции фольклора, М., 1962; Сов. кинокомедия сегодня, М., 1970; Виды и жанры киноискусства, М., 1976.

ВЛАСОВ Николай Николаевич (7.2.1901—дек., 1979), сов. оператор. В 1932 окончил ГИИ. Ассистент оператора, затем оператор к/ст «Мосфильм». Фильмы: «Вражьи тропы» (1935, с В. Е. Павловым), «Асаль» (1940), «Сердца четырёх» (1945), «Опасный рейс» (1952), «Народные таланты» (1954, с В. В. Масевичем), «Доброе утро» (1955), «Страницы расказа» («Судьба человека», 1958, с В. М. Богоновым и В. И. Юсовым, т/ф), «Личное первенство» (1963), «Дачники» (1967) и др. Снял также ф.-спектакли: «Учитель танцев» (1952), «Свадьба с приданым» и «Анна Каренина» (1953) — все с С. А. Шейншником, «Пигмалион» (1958), «Иван Рыбаков» (1961) и др.

ВЛАЧИЛ (Vlácil) Франтишек (р. 19.2.1924), чехосл. режиссёр, художник. Засл. худ. ЧССР (1968). Учился в ун-те Брно. В 1952—58 участвовал в создании к/м ф. на к/ст «Чехословацкий армейский фильм». В 1958 пост. худож. к/м ф. «Стеклянные облака» — кинопоэму о борьбе человека за счастье, в 1960 — п/м ф. «Белая голубка» (пр. Мкф в Венеции). Для В. характерно умение чисто кинематографич. средствами выразить филос. содержание фильмов. Пост. ф.: «Дьявольская западня» (1961), «Маркета Лазарова» (по В. Ванчуре) и «Долина пчёл» (1967), «Адельгейд» (1969), «Сказание о серебряной ели» (1973), «Сириус» (1974), «Дым картофельной ботвы» (в сов. прокате «Доктор Мелузин», 1976), «Зменный яд» (1981). Один из лучших фильмов В. — «Тени знойного лета» (1978, гл. пр. Мкф в Карлови-Вари) — кинобаллада о горце, вступившем в схватку с бендеровцами в 1947. В 1979 пост. биографич. ф. об А. Дворжаке «Концерт в конце лета». В нач. 70-х гг. работал и в док. кино («Прага в стиле модерн» и др.). Гос. пр. ЧССР (1968, 1978).

ВОДЕВИЛЬ в кино, см. Кинокомедия. **ВОДНИЦКАЯ** Галина Владимировна (р. 26.8.1918), сов. актриса. В 1944 окончила ВГИК. Работала в Моск. т-ре им. Ленинского комсомола, Ленингр. т-ре комедии. Ещё студенткой создала образ Зои Космодемьянской в ф. «Зоя» (1944, Гос. пр. СССР, 1946), воплотив с большим драматизмом цельный и непосредственный характер юной нар. героини. Снималась в ф. «Крутые Горки» (1956), «В дни Октября» (1958), «Лаутары» (1973). С 1964 режиссёр по дублированию фильмов на рус. яз. Участвовала в озвучивании гл. ролей в заруб. ф. «В старом Чикаго», «Каролина Риекская» и мн. др.

ВОИНОВ Константин Наумович (р. 25.5.1918), сов. режиссёр. Засл. деят. иск.-в РСФСР (1974). В 1938 окончил Театр. техникум ВЦСПС (студия Н. П. Хмелёва). Первая работа — «Сёстры» (по рассказу П. Ф. Ниллина «Жучка», 1957, т/ф, в

прокате «Две жизни»). Фильмы В. «Трое вышли из леса» (1958) и «Солнце светит всем» (1959) рассказывали о судьбах бывших фронтовиков. В 1962 пост. ф. «Молодо-зелено» (по А. Е. Рекемчуку) на сюжету. В 1965 В. выступил в жанре комедии: ф. «Женитьба Бальзаринова» (по А. Н. Островскому, сц. В.) стал ярким примером сегодняшнего воплощения классики. Ф. «Дядюшкин сон» (по Ф. М. Достоевскому, 1967, сц. В. и Л. Вильвовская) и «Дача» (1973) отличали интересные актёрские ансамбли. В 1977 экранизировал роман И. С. Тургенева «Рудин».

Др. ф.: «Время летних отпусков» (1961), «Чудный характер» (1970).

ВОЙТ (Voight) Йон (р. 29.12.1938), амер. актёр. Учился на ф-те изящных иск.-в в Вашингтонском католич. ун-те. С 1960 в т-ре. Снимался на ТВ. В кино с 1967 (ф. «Час ружья», реж. Дж. Стёрджес). Получил известность, исполнив роль Джо Бака, разочаровавшегося в избранном им идеале «амер. ковбоя» и потерпевшего крах в попытке осуществить извечную «амер. мечту» о преуспевании (ф. «Полуночный ковбой», 1969, реж. Дж. Шлезингер). Этот мотив «развенчания иллюзий» в разных вариациях проигрывается актёром в его лучших работах: Майло Миндербиндер («Уловка 22», 1970, реж. М. Николс), Эд («Избавление», 1972, реж. Дж. Бурмен), Пат Конрой («Конракт», 1974, реж. М. Ритт), Люк Мартин («Возвращение домой», 1978, реж. Х. Эшби, пр. «Оскар», пр. Мкф в Канне), Билли Флинн («Чемпион», 1979, реж. Ф. Дзеффирелли). В 1983 снялся в ф. «Стол для пятачков».

Среди др. ф.: «Вне этого», «Революционер», «Судья и его палач» (ФРГ).

ВОЙТЕНКО Владимир Григорьевич (8.1.1912—10.8.1978), сов. оператор. В 1936 окончил Киевский киноин-т. Первая работа — науч.-популяр. ф. «Херсонес Гаврический» (1939). Снял ф.: док. и науч.-популяр. «Буковина» (1945), «Донбасс» (1946, с А. П. Ковальчуком и И. Семеновым), «Советская Украина» (1947, с Н. Ф. Слуцким, К. И. Богданом, Семеновым), «Заря над Карпатами» (1949), «Н. В. Гоголь» (1952, с И. И. Шекером) и др.; худож. — «Неразлучные друзья» (1953), «Судьба Маринны» (1954), «Звёзды на крыльях» (1955), «Кровавый рассвет» и «Мальва» (1957), «Григорий Сковорода» (1960), «Два года над пропастью» (1967), «Семья Кошобицких» (1971) и др. Наибольшую известность получили ф., созд. В. и реж. Л. Ф. Быковым: «В бой идут одни «старики»» (1974), «Аты-баты, шли солдаты...» (1977), т/ф «Где вы, рыцари?» (1971).

ВОЙЦИК Ада Игнатьевна (р. 1.8.1905), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1927 окончила ГТК. В кино с 1925. С большой эмоц. силой исполнила роль Марютки в ф. «Сорок первый» (1927, реж. Я. А. Протазанов). В ф. «Мечта» (1943, реж. М. И. Ромм) создала драм. образ Ванды. Среди ролей: Маруся («Кукла с миллионом»), Феня («Дом на Трубиной») — обе 1928, Луиза («Конвейер смерти», 1933), Анна («Партизанный билет», 1936), Лизелотта («Семья Оппенгейм», 1939), Каролина («Адмирал Ушаков», 1953), Синцова («Девять дней одного года», 1962). Снималась в т/ф «Вызываем огонь на себя» (1964, в прокате 1965), «Вся королевская рать» (1971). Работала в Театре-студии киноактёра.

Др. ф.: «Расплата», «Свои и чужие», «Весёлая канарейка», «Жила-была девочка», «Призвание», «Разные судьбы», «Дело № 306».

● Актеры сов. кино, в. 3, М., 1967.

ВОЛКОВ Леонид Михайлович (р. 9.8.1934), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск.-в РСФСР (1979). Окончил ВГИК. В кино с 1957 (художник и ре-

жиссёр-мультипликатор). С 1961 «оператор док. и науч.-популяр. кино. Среди ф.: «Семь нот в тишине» (1967), «Пегги Флеминг в Советском Союзе» (1972). Как режиссёр и оператор пост. ф. «Невская сюита» (1964), «Солнце над Невой» (1965), «Русский романс» (1975), «Этюды о Ленинграде» (1976), «Оазис в Ледовитом океане» (1977), «Резвые камни Эрмитажа» (1978) и др. Пост. ф. «Человек и робот» (1980, пр. Вкф, 1981, Гос. пр. СССР, 1982) и др. Работы В. отмечены пр. разл. Мкф.

ВОЛКОВ Николай Николаевич (р. 23.3.1900), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1972). Окончил театр. студию в Баку. На сцене с 1921. В кино с 1942. Роли В. в кино отличаются тонким сатирич. рисунком, своеобразными портретными характеристиками. Мн. его персонажи — люди особой душевной чистоты. Наиболее значит. работы: Гусейн-Гуслия («Насреддин в Бухаре», 1943), Вильям Питт («Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы», 1953), Хоттабыч («Старик Хоттабыч», 1957), Вилли Ломен («Мост перейти нельзя», 1960). В 1981 снялся в ф. «Они были актёрами», в 1983 — в ф. «К своим».

Др. ф.: «Сын полка», «В дни Октября», «Зелёный фургон», «Алые паруса», «Чёрная чайка», «Без страха и упрека», «Тишина», «Начальник Чукотки», «Последнее дело комиссара Берлаха», «...и другие официальные лица».

● Актеры сов. кино, в. 6, М., 1970.

ВОЛКОВ Стален Никандрович (р. 7.9.1925), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1969). В 1954 окончил ВГИК (дипломная работа — ф. «Овод», 1955). С 1954 на «Мосфильме». Установил в пост. ф.: «Сын», «Сердце бьётся вновь», «Неповторимая весна», «Идиот», «Белые ночи», «В начале века», «Грешница», «Живые и мёртвые», «Свет далёкой звезды», «Человек без паспорта», «Братья Карамазовы», «Директор», «Море в огне», «Сибирячка», «Семья Ивановых», «Емельян Пугачёв», «Фронт в тылу врага» и др. **ВОЛОДАРСКИЙ** Эдуард Яковлевич (р. 3.2.1941), сов. сценарист, драматург. В 1968, по окончании ВГИКа, дебютировал сц. к/м ф. «Шестое лето» и «Возвращение». Первый п/м ф. по сц. В. «Белый взрыв» (1970) посв. подвигу группы солдат-альпинистов в годы Великой Отечеств. войны. Написал сц. историко-революц. ф. «И был вечер, и было утро» (по пьесе Б. А. Лавренёва «Разлом», 1971), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, с Н. С. Михалковым), «Убит при исполнении...» (1978) о В. В. Воровском, «Красные дикпурьеры» (1978, с А. Прелюским) о первых дипломатах Сов. Республики. По сц. В. пост. историч. ф. «Емельян Пугачёв» (1979).

Среди др. сц.: «Дорога домой» (1970), «Антрацит» (1972), «Горизонты» (1973), «Мосты» (по И. Чобану, 1974), «Долги наши» (1977), «Ненависть» (1978, с Михалковым), «Забудьте слово «смерть»» (1979), «Люди в океане» (1980, с П. Г. Чухраем), «Дым отечества» (1980, с В. В. Акимовым), «Оглынь» (1984).

■ Белый взрыв, «ИК», 1969, № 4—5 (с С. Говорухиным).

ВОЛОДИН Александр Моисеевич (р. 10.2.1919), сов. драматург. Чл. КПСС с 1949. В 1949 окончил ВГИК. Написал сц. ф.: «Звонят, откройте дверь» (1966), «Старшая сестра» (по своей пьесе, 1967), «Фокусник» (1968), «Дочки-матери» (1975), «Портрет с дождём» и «Смятение чувств» (пр. Вкф) — оба 1978, «Осенний марафон» (1979, Гос. пр. РСФСР, 1981), «С любимыми не расставайтесь» (1980), «Слёзы капали» (1983, с Г. Н. Даниеля и К. Булычёвым) и др. Сц. В. отмечены психологич. тонкостью, юмором, лиричностью, стремлением к философ. осмыслению жизни. В 1968 по собств. сц.

пост. ф. «Пронсшествие, которого никто не заметил». По пьесе В. пост. ф. «Пять вечеров» (1979, реж. Н. С. Михалков).

■ Для т-ра и кино, М., 1967; Осенний марафон, М., 1980.

ВОЛОДИН (наст. фам. И в а н о в) Владимир Сергеевич (20.7.1891—27.3.1968), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1947). Учился в Москве в театр. школе И. Р. Пельтиера. На сцене с 1906. С 1929 в Моск. т-ре оперетты. Актёр яркого комедийного дарования. Лучшие роли — в муз. кинокомедиях: Директор цирка («Цирк», 1936, первая роль в кино), Старший лодман («Волга-Волга», 1938), комендант Талдыкин («Светлый путь», 1940), завхоз Мудренов («Кубанские казаки», 1950, Гос. пр. СССР, 1951).

Среди др. ф.: «Первая перчатка», «Безумный день», «Новые похождения Кота в сапогах».

ВОЛОДИНА Маргарита Владимировна (р. 26.1.1938), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1973). В 1959 окончила Школу-студию МХАТа. Работала в моск. т-ре «Современник», ЦТСа. С 1960 в Театре-студии киноактёра. Первая роль в кино — медсестра Катя («Огненные вёрсты», 1957). Значит. работа — Комиссар в ф. «Оптимистическая трагедия» (1963). Среди ролей: Маша («Три сестры», 1965), Юлия Тугина («Последняя жертва», 1976), Мария Васильевна («Поздняя встреча», 1979, т/ф).

Др. ф.: «Ровесник века», «Две жизни», «Чёрный бизнес», «Ярость», «Арена», «Каждый вечер в одиннадцать».

● Маргарита Володина, М., 1977.

ВОЛОНТЕ (Volonté) Джан Мария (р. 9.4.1933), итал. актёр. Чл. ИКП. В т-ре с 1951. В 1957 окончил Нац. академию театр. иск.-в. В кино с 1960. Снялся в остросоциальных ф. «Человек, которого надо уничтожить» (1962, реж. В. Орсини, П. и В. Тавиани) и «Террорист» (1963, реж. Дж. Де Бонно). В 60-е гг. снимался в приключенч. лентах, в т. ч. в вестернах реж. С. Леоне — «За несколько лишних долларов» (1965) и Д. Дамини — «Кто знает?» (1966, в сов. прокате «Золотая пуля»). После участия в ф. «Каждому своё» и «Семь братьев Черви» (1967), «Бандиты в Милане» (1968) стал ведущим актёром прогресс. направления политического кино. В. создал в «политич. ф.» галерею образов героико-трагедийного и сатирич. звучания: полицейский комиссар-убийца («Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений», 1969, в сов. прокате «Дело гражданина вне всяких подозрений»), Бартоломео Ванцетти («Сакко и Ванцетти») и Лулу Массе («Рабочий класс идёт в рай») — оба 1971, Эрикко Маттен («Дело Маттен») и редактор Мелани («Помните чудовище на первую полосу», 1972, в сов. прокате «Об убийстве — на первую полосу») — оба 1972, Джордано Бруно («Джордано Бруно», 1973), коммунист-подпольщик Эмилино («Подозрение», 1974), «Председатель» («Тодо Модо», 1976), сержант Грациано («Я боюсь», 1977). Снимался также в «политич. ф.» за рубежом: «Покушение» (1972, в сов. прокате «Похищение в Париже»), «События на руднике Марусна» (1975, Мексика) и др. В ф. «Христос остановился в Эболи» (1979, реж. Ф. Роззи) — экранизации автобиографич. романа К. Леви — В. воссоздал образ писателя и художника-антифашиста. В том же году сыграл подпольщика-антифашиста в ф. «Операция «Чудовище»» (Италия—Испания). В 1983 снялся в Швейцарии в ф. «Смерть Марио Риччи» (реж. К. Горетта, пр. Мкф в Канне).

В. активно участвует в борьбе за демократич. обновление кино и т-ра, итал. культуры в целом. Он поддерживает массовое движение театр. самостоятельности трудящихся, руководит коллективами

кинолюбителей, создающих острые социальные док. ленты (в т. ч. фильмы о римских забастовщиках — «Палатка на площади», 1973).

Др. ф.: «Четыре дня Неаполя», «Армия Бранкалеоне», «Любовница Грамини», «Пронсись и убей», «Люди против», «Счастливчик Лючано», «Старк-систем», «Истинная история дамы с камелиями».

ВОЛЧЕК Борис Израилевич (6.12.1905—15.5.1974), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск.-в РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1925. В 1931 окончил ГИИ. Снимал ф. прем. с реж. М. И. Роммом: «Пышка» (1934), «Тринадцать» (1937), «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918» (1939), «Мечта» (1943), «Человек № 217» (1945, Гос. пр. СССР, 1946), «Русский вопрос» (1948, Гос. пр. СССР), «Секретная миссия» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Убийство на улице Данте» (1956), док. ф. «Владимир Ильич Ленин» (1949). Творч. манера В. характеризуется рациональной, графически чёткой компоновкой кадра, точным световым рисунком, богатством тональных нюансов. Особым мастерством отмечена работа В. над кинопортретом. В 1964 по своему сц. пост. ф. «Сотрудник ЧК», затем пост. и снял (с В. И. Макаровым) ф. «Обвиняются в убийстве» (1970, Гос. пр. СССР, 1971) и «Командир счастливой „щукы“» (1973). Руководил мастерской операт. ф-та ВГИКа (с 1943 проф.). Среди его учеников оп. Г. Н. Лавров, Л. Г. Пааташвили, М. М. Пилихина.

ВОЛЬМАН Нина Борисовна (р. 12.5.1928), сов. киновед. Канд. иск.-ведения (1970). Окончила ЛГУ (1952). Автор работ по проблемам док. кино. С 1959 выступает как сценарист док. фильмов. ■ Иск-во сов. кинопублицистики, Л., 1968; Ефим Учитель, Л., 1976.

ВОЛЬПИН Михаил Давыдович (р. 28.12.1902), сов. поэт, драматург, сценарист. Учился во Вхутемасе. С Н. Б. Эрланом написал сц. ф. «Старый наездник» (1940, выпуск на экран 1959), «Актриса» (1943), «Здравствуй, Москва» (1946), «Смелые люди» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Застава в горах» (1953), новеллы «Подвиг солдата Мухина» (в ф. «Рассказы о Ленине», 1958), «Морозко» (1965), «Огонь, вода и... медные трубы» (1968). По сц. В. пост.: ф. — «Царевич Прота» (1974), «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (1977), «Соловей» (1980), «Ослепшая шкура» (1982); м/ф — «Федя Зайцев» (1949, с Эрланом), «Заколдованный мальчик» (1956), «Человечка нарисовал я» (1960), «История одного преступления» (1962) и мн. др. По повести Д. В. Григоревича написал сц. ф. «Гуттаперчевый мальчик» (1957).

ВОЛЬФ (Wolf) Конрад (20.10.1925—7.3.1982), нем. режиссёр (ГДР). Чл. СЕПГ с 1952. Чл. ЦК СЕПГ с 1981. С 1965 през. Академии иск.-в ГДР. Сын писателя-антифашиста Ф. Вольфа. С 1934 вместе с отцом жил в эмиграции в СССР. Снялся в эпизодич. роли в ф. «Борцы» (1936). В 1942—45 офицер Сов. Армии. С 1948 на к/ст ДЕФА. В 1954 окончил ВГИК. В годы учёбы участвовал в работе над док. ф. «Дружба побеждает» и «Голубые вымпелы на летнем ветре», был ассист. режиссёра ф. «Эрист Тельман — сын своего класса». Первый ф. — «Один раз не в счёт» (1955). Мн. его ф. посв. жизни народа в годы гитлеризма, борьбе лучших людей Германии против фашизма, трагедии простых людей, обманутых нацистской пропагандой. Среди лучших работ В.: «Лисси» (1957, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1958), «Искатели солища» (1958), «Звёзды» (1959, спец. пр. Мкф в Канне, с НРБ), «Профессор Мамлок» (по Ф. Вольфу, 1961, пр. Мкф в Москве), «Мне было девятнадцать» (1968), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (по Л. Фейхт-

вангеру, 1971, спец. пр. Мкф в Москве, с СССР), «Мама, я жив» (1977, с СССР). Острые совр. проблемы затрагивают ф. «Расколотое небо» (по К. Вольф, 1964) и «Голый на стадионе» (1973). Нац. пр. ГДР (1959, 1968, 1971, 1979).

Др. ф.: «Исцеление» (1956, в сов. прокате «Любовь и долг») и «Маленький принц» (по А. Сент-Экзюпери, 1966), «Люди с крыльями» (1960), «Соло Салпи» (1979, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Зап. Берлине, 1980); т/ф «Пост Бут» (1982, спец. пр. Мкф в Лейпциге). ● Рубанова Н., Конрад Вольф, М., 1973; Караганов А., Вспоминая К. Вольфа, «ИК», 1982, № 10.

ВОЛЬФСОН Александр Наумович (р. 21.1.1914), сов. сценарист. Чл. КПСС с 1943. В 1950 окончил ВГИК. Работал на ТВ. По сц. В. сняты кинооперетки «Народный артист Боголюбов» (1954), «Индия — великая держава» (1956, пост. В.). Написал сц. науч.-популяр. ф.: «Неутомимые помощники» (1958), «Московские огни» (1960), «Наши друзья автоматы» (1961), «Рассказ о пустоте» (1962), «Ломоносовская пр.» (1965), «Кое-что о земном притяжении» (1966), «Дороги, которые не повторяются» (1968), «Истоки жизни» (1972, с М. С. Карстинным), «Кэффициент мощности» (1979), «Воспитать инженера» (1981), «Возвращение к жизни» (1982).

■ Малоэкранное кино, «ИК», 1961, № 5.

ВОЛЯНСКАЯ Вера Елисеевна (р. 2.5.1909), сов. режиссёр. В кино с 1933 (художник и режиссёр-мультипликатор). Пост. с Л. И. Рымаренко науч.-популяр. ф. «Рассказ о камне» (1957, Ломоносовская пр., 1958), «Горный лён» (1958), «Железный век» (1960), «Укрошенный враг» (1963), «Наш неизменный друг» (1964), «Воспоминание о камне» (1968), «Наш дом — Земля» (1971), «В поисках панацеи» (1975), «Круг жизни» (1977, гл. пр. Вкф) и др. В ф. «Миллионы в отвалах» (1961) и «Огненные копё» (1962) В. и Рымаренко выступили как зачинатели науч. кинопублицистики.

ВОРЛИЧЕК (Vorlíček) Вацлав (р. 3.6.1930), чехосл. режиссёр. Засл. арт. ЧССР (1979). В 1956 окончил ФАМУ. Был ассист. режиссёра на к/ст «Баррандов». Первые фильмы В. адресованы детям — «Дело Лупенека» (1960), «Цыплята путешествуют» (1962). Позднее снимал ф. для взрослых: пародия на комиксы — «Кто хочет убить Джесси?» (1966) и шпионские ф. — «Конец агента W4C при участии собаки папа Фоустки» (1967); комедии — «Сударь, вы вдова?» (1971), «Девушка на метле» (1973), «Как утопить доктора Мрачека?» (1975), «А что если поест шпинат?» (1977). В. пользуется юмором абсурда, приёмами эксцентризма. Пост. ф.-сказки: «Три орешка для Золушки» (1974, с ГДР), «Как будят принцесс» (1978), «Принц и Вечерняя звезда» (1978), «Арабелла» (13 сер., т/ф). Пост. ф. «Бурлящее вино» (1976, юбил. пр. Мкф в Карлови-Вари), «Зрелое вино» (1981), «Зелёная волна» (1982). Гос. пр. ЧССР (1976).

ВОРОБЬЁВ Евгений Захарович (р. 12.12.1911), сов. сценарист, писатель. В 1934 окончил Ленингр. ин-т журналистики. Работал в газ. «Комсомольская правда», «Красноармейская правда». Автор сц. док. ф. «Мы подружились в Москве» (1957), «Если дорог тебе твой дом» (с К. М. Симоновым и В. С. Ордынским) и «Народа верные сыны» (1967), худож. ф. «Земля, до востребования» (1973, по собств. роману). На основе романа В. «Высота» создан одноим. фильм (1957). **ВОРОНКОВ** Сергей Петрович (р. 7.10.1912), сов. художник. Засл. работник

культуры РСФСР (1974). В кино с 1939. Первая работа — ф. «Дни и ночи» (1945). Участвовал в пост. ф.: «Здравствуй, Москва» (с П. Л. Бейтнером), «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Судьба человека», «Андрей Рублёв» (с Е. А. Черняевым и И. Н. Новодерёжким), «Чисто английское убийство» (т/ф) и «Служебный роман» (оба с А. Т. Борисовым), «Жизнь прекрасна» (с Д. Буркелларом, сов.-итал.), «Женщина в белом» и «Вакансия» (оба с А. С. Боймом), «Агония» (с Ш. Абдусаламовым); с Новодерёжким — «Ровесник века», «А если это любовь?», «Суд», «Оптимистическая трагедия», «Зигзаг удач», «Пришёл солдат с фронта» (Гос. пр. РСФСР, 1973).

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ, одна из старейших студий Сов. Союза. Основана в Иркутске на базе организованной в нач. 20 в. лабораторией, выпускавшей кинохронику на местном, гл. обр. этнографическом, материале. В 1922 по постановлению Сибревкома в Новоиколаевске (ныне Новосибирск) был создан краевой фотокинокомбинат; в дальнейшем кинопроизводство передано акц. об-ву «Киносибирь», одна из лабораторий которой находилась в Иркутске. С 1930 лаборатория стала самостоятельной студией кинохроники. С 1938 к/ст вошла в трест «Союзкинохроники», выпускала кинохронику. С 1964 — совр. назв. Среди ф. студий: «Покорители Ангары» (1957, реж. М. Д. Сергеев, реж. А. Белынский, оп. Л. Беркович), «Битва у Падун» (1959, реж. П. М. Непомнящих, реж. А. В. Шатров, оп. П. А. Петров), «Сибирский богатырь Иван Ярыгин» (1976, реж. А. К. Уваров, реж. Л. А. Суринов, оп. Д. В. Смакаев), «Большой десант» (1978, реж. Л. И. Шинкарев, реж. В. В. Хоменко, оп. Г. А. Ландин).

С 1964 к/ст выпускает 4 к/ж в месяц, а также с 1980 ежегодно — 7—8 ф. для союзного экрана и более 20 пазв. ф. заказной тематики. В 1974 студии поручена съёмка кинолетописи БАМа, к-рая началась ф. «Первые дни Таймыра» (реж. Л. А. Суринов, оп. Петров).

ВРЕМЯ в кино. Время в кино, как и в др. видах иск-ва, — не только объект изображения, но и средство выражения. Кинографич. худож. время по своей структуре в общих чертах повторяет строение временной конструкции, характерной для старших иск-в, и состоит из след. элементов: эмпирич. времени (время той реальности, к-рая служит материалом для произв.), сюжетного времени (организация фабулы во времени), времени зрителя-читателя, учитывающего длительность восприятия.

В разных иск-вах в силу свойств каждого из них обостряется значение того или иного элемента. Кино с его изначальной фотографичностью повышает значимость эмпирич. времени, представлено на экране с той степенью непосредственности, какой не знают др. виды иск-в. Фиксирует длительности на плёнке откровенно возможной для «игры» с реальным временем, для создания сугубо кинографич. приёмов временной выразительности — сжатия, растяжения, фрагментирования длительности, нарушения хронологии.

Примером особенно яркой выразительности худож. времени в кинографич. может служить ф. «Броненосец „Потёмкин“» С. М. Эйзенштейна, в к-ром конкретный исторический эпизод организован в драму с завязкой, кульминацией и развязкой. Эмпирическое время событий 1905 преобразовано в сюжетное.

В свою очередь, условность сюжетного времени достаточно прозрачна и сквозь неё явственно просвечивает фактура истории. «Игра» с временной длительностью нагляднее всего ощущается при сменах монтажных ритмов в эпизодах «бунта на корабле» и «одесская лестница», к-рые служат примерами сжатого и растянутого времени. В перевоссозданной на экране длительности реального события «учена» также длительность восприятия. Прерывистость зрительного ряда, даваемая дробным монтажом, потому так выразительна, что она опирается на непрерывность его восприятия. Конструкция худож. времени «Броненосца „Потёмкина“», т. о., есть система опосредованной эмпирич. и зрительного времени.

На первых порах кино ограничивалось эмпирич. временем, затем заимствовало формы временной условности, характерные для лит-ры и т-ра. Всевозможные «шторки», наплывы, затемнения, диафрагмы, титры, условно обозначающие время от одного момента действия до другого, — эти приёмы аналогичны тем, к-рые мы пользуемся лит-ры и т-ра для организации фабулы во времени. Лишь постепенно вырабатывались приёмы сугубо кинографич. временной выразительности: параллельный монтаж, замедленная и ускоренная съёмка, динамика внутрикадрового движения, подвижность кинокамеры, двойная экспозиция, ползункран, стоп-кадр. Всё это позволило усложнить конструкцию сюжетного времени, сгустить во времени события, обострить течение одних из них и создать повышенное эмоц. напряжение вокруг других; режиссёр приобретал возможность более органично вводить в повествование т. н. перерывные пространственно-временные планы сюжета: мечту, сон, воспоминания, воображаемое. Осознание этих возможностей позволило уже на раннем этапе немого кино создавать сложные временные конструкции. В ф. «Нетерпимость» Д. У. Гриффита время выразительно не только на уровне кадра или ряда кадров, но и на уровне сюжетной конструкции в целом. История цивилизации шла отражением в четырёх новеллах, повествующих об отдалённых друг от друга эпохах и народах. Историч. время раздроблено и объединено монтажными средствами (перекрёстным и параллельным монтажом), благодаря чему мысль о непрерывности истории, судьбы человечества достигает предельной наглядности.

Худож. время как выразит. элемент присутствует в каждом ф., но не в каждом оно ощущимо. Это объясняется тем, что в одних произв. худож. время занимает доминирующее положение среди прочих выразит. средств, в других — его роль сглажена, подчинена в общей худож. структуре иным выразит. средствам. Среди наиболее распространённых разновидностей временной конструкции, встречающихся в кинографич. сюжете, необходимо отметить следующие: хронологич. построение («Иван Грозный»), чёткое выделение временного отрезка («Мари-Октябрь»), двенадцать рассерженных мужчин», временная инверсия, когда время движется от настоящего к прошлому («Гражданин Кейн»), нарочито фрагментированное построение («Сладкая жизнь»).

При том, что конструкция худож. времени в каждом ф. уникальна, существуют общие закономерности, свойственные видам, жанрам и стилистич. направлениям в кино. В док. ф. эмпирич. время выражено, как правило, с наибольшей непосредственностью, а мульт. кино является собой случай предельной опосредованности эмпирич. времени. Сов. монтажный кинограф 20-х гг., ставивший перед

собой конкретные агитацион. задачи, резко обострил значение зрительного времени. Последнее является предметом особой «игры» в лентах комедийно-пародийного плана, когда сюжет более или менее демонстративно развёрнут на зал, когда герои как бы видят зрителя. В психологич. драме действие прочно замкнуто в условность, отделено от зрителя «четвёртой стеной»; зритель, время (так же как и эмпирич. время) присутствует крайне опосредованно. Синхронизация времени героев и зрителя достигается через воспроизведение на экране узнаваемых реалий быта, природы, социально-производств. отношений, через воссоздание стереотипных психологич. ситуаций и мелодраматич. обострение последних.

Худож. время, как и всякий другой выразит. элемент ф., двойственно по своей природе: оно и средство анализа жизненного материала, и приём вовлечения зрителя в этот процесс. В зависимости от идейно-худож. установки автора активизируется та или иная сторона кинографич. времени, что в конечном счёте и определяет своеобразие последнего в структуре худож. произведения. ● Парсаданов Н. Категория времени в киноискусстве, в сб.: О киноискусстве. Специфика, образность, мастерство, М., 1965; Пудовкин В. И. Время крупным планом. Собр. соч., т. 1, М., 1974; Базен А. Что такое кино?, пер. с франц., М., 1972; Лотман Ю. Семантика кино и проблемы киноэстетики, Таллин, 1973; Кракауэр З. Природа фильма, пер. с англ., М., 1974; Гинзбург С. Очерки теории кино, М., 1974; Ритм. Пространство и время в лит-ре и иск-ве, Л., 1974; Богомолов Ю. А. Проблемы времени в худож. телевидении, М., 1977; Юткенвич С. Ось времени, «ИСК», 1982, № 10—11. Ю. А. Богомолов.

ВРОНСКИЙ Сергей Аркадьевич (р. 3.9.1923), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Окончил ВГИК в 1953. Снимал док. фильмы. С 1955 на к/ст «Мосфильм». Среди работ: «Тридцать три» (1966), «Братья Карамазовы» (1969), «Укрощение огня» (1972), «Афон» (1975), «Табора уходит в небо» (1976), «Кафе „Изотоп“» (1977, пр. Вкф), «Осенний марафон» (1979, Гос. пр. РСФСР, 1981).

Др. ф.: «Утренние поезда» (1963), «Мель» (1965), «Трактир на Пятницкой» (1978), «Белый снег России» (1980).

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ (ВГИК), высшее учебное заведение в СССР, готовящее творч. работников кино разл. специальностей. Основан 1 сент. 1919 в Москве как первая в мире киношкола, к-рая выпускала режиссёров, операторов, актёров, художников. Во главе школы стоял В. Р. Гардин, преподавали реж. Л. В. Кулешов, сц. О. Л. Леонидов, В. К. Туркин, оп. Э. К. Тиссе, А. А. Левинский, Г. В. Гиббер. В 1922 школа была реорганизована в Гос. мастерские повышенного типа, а в 1925 — в Гос. техникум киномаатографии (ГТК), 5 авг. 1930 ГТК был преобразован в Гос. ин-т киномаатографии (ГИК), с 25 окт. 1934 — совр. назв.

ВГИК имеет (1984): ф-ты — постановочный с отделениями режиссёрским и актёрским, при реж. отделении есть мастерские худож., научно-популяр., док. и уч. ф.; сценарно-киноведческий; операторский, готовящий операторов кино и ТВ; художественный, готовящий худож. постановщиков, худ.-мультипликаторов; экономический, готовящий организаторов произв., работников киносети и кинопроката; заочное отделение, аспирантуру; 17 кафедр, н.-и. сектор, 10 уч. лабораторий, уч. к/ст, фильмотеку (ок. 3,5 тыс. копий фильмов); 6-ку (св. 200 тыс. томов). В ин-те преподаются:

кинорежиссура, мастерство киноактёра, кинодраматургия, мастерство кинооператора, монтаж, редактирование ф., история и теория кино, мастерство худож. кино и др., кроме того, читаются курсы обществ.-политич. дисциплин, истории иск-в и лит-ры.

Для овладения практич., производств. и творч. навыками студенты разных ф-тов работают в контакте друг с другом. Студенты-режиссёры и операторы выполняют ряд съёмочных работ на уч. студии. Условия этой работы максимально приближены к производственным. Сценарии пишут студенты сценарного ф-та, декорат. оформление поручается студентам-художникам, редактирование — студентам киноведч. отделения. Зачастую ф., пост. студентами, выпускаются на широкий экран. Нек-рые из них премировались на Мкф.

В работе ВГИКа принимали участие крупнейшие мастера и теоретики кино — С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, А. П. Довженко, М. И. Ромм, Кулешов, Г. М. Козинцев, Б. А. Бабочкин, Р. Л. Кармен, Б. П. Чирков, А. Д. Головин, Н. А. Лебедев и др. В ин-те преподают ведущие деятели советской киномаатографии: С. А. Герасимов, С. И. Юткенвич, С. Ф. Бондарчук, А. М. Згуриди, Л. А. Кулиджанов, И. В. Таланкин, Ю. Н. Озеров, Т. Ф. Макарова, А. В. Баталов, М. М. Хушнев; худ. И. П. Иванов-Вано, М. А. Богданов, Г. А. Мясников; киноведы В. Н. Ждан, Р. Н. Юренев, И. В. Вайсфельд и др.

Ин-т издаёт уч. пособия по спец. предметам, а также сб. «Вопросы истории и теории кино» (с 1965), ежегодник «Киномаатограф сегодня» (с 1967).

Основ. состав творч. работников студий СССР — выпускники ВГИКа. Ин-т приобрёл междунар. значение. В его стенах получает киномаатографич. образование талантливая молодёжь из стран социалистич. содружества, гос-в Азии, Африки, Лат. Америки и др. Орд. Труд. Кр. Знамени (1969).

● Эйзенштейн С. М., ГТК — ГИК — ВГИК. Прошлое — настоящее — будущее, в его кн.: Избр. статьи, М., 1956; ВГИК. 1919—1969, М., 1970; Ждан В., Слово о ВГИКе, «ИСК», 1979, № 9; Мартыненко Ю., Гаркушенко М., ВГИК. [Школа киноиск-ва], М., 1982.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ. Организуеться с целью повышения идейно-худож. уровня ф., проф. мастерства работников кино, стимулирования творч. соревнования киномаатографистов и привлечения внимания зрителей и общественности к лучшим произв. сов. киноиск-ва. Хотя Вкф в отдельных случаях проводился и ранее (с 1958), но систематич. характер они приобрели с 1964. До 1972 Вкф проходили раз в два года, затем — ежегодно. Время и место проведения Вкф устанавливается Госкино СССР и СК СССР. Каждая к/ст может представить на конкурс по одному худож. и мульт., п/м и к/м док. и науч.-популяр. ф. и к/ж, завершённых в предыдущем году (до 1972 — за два года). Оргкомитету Вкф предоставлено право дополнительно допускать к участию в конкурсе лучшие ф. года сверх установленной нормы. За создание лучших ф. съёмочным коллективом к/ст и творч. работникам присуждаются премии, призы, дипломы и т. д. Режиссёрам, сценаристам, актёрам, операторам, звукооператорам за создание ф.-лауреатов Вкф вручаются именные дипломы. Для рассматривания ф. и присуждения соответствующих премий создаются 4 жюри: по разделу худож. ф., по разделу док., науч.-популяр. ф. и к/ж, по разделу худож. ф. для детей и юношества (с 1977), по разделу мульт. ф. (с 1977).

1-й Вкф (Ленинград, 1964). Пр. худож. ф.: гл. пр. — «Живые и мёртвые», «Тишина»; спец. пр. жюри — «Гамлет»; за историко-революц. ф. 2-я пр. — «Москва — Генуя»; пр. присуждены также ф. «Белый караван», «Живёт такой парень». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: худ. А. Занни, И. Чюплис, В. Бимбайте, Э. Эмма («Шаги в ночи»), сц. Р. Файн («Ты не сирота»), комп. Д. Шостакович («Гамлет»), реж. Л. Шенитко («Зной»), актёры Н. К. Черкасов («Всё остаётся людям»), А. Папанов («Живые и мёртвые»), «Родная кровь», «Приходите завтра»), Е. Савинова («Приходите завтра»), А. Умуракова («Сказ о матери»), В. Артаме («Родная кровь»), В. Донская-Присяжнюк («Наймичка»), оп. В. Юсов («Я шагаю по Москве»), звукооп. В. Зорин («Ноланта»), директора картин В. Ширель («Тишина»), А. Аршанский («Родная кровь»). Пр. док. ф.: 1-я пр. — «Было их 39», «Два имени — одна жизнь»; 2-я пр. — «Красная площадь». Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. — «Ленин» («Последние страницы»); 2-я пр. — «На грани двух миров», «Александр Ульянов». 1-я пр. мульт. ф. — «История одного преступления», «Отт в космосе». Пр. за лучшие к/ж — «Страна советская», № 2, «Молодёжь Украины», № 2, «Сибирь на экране». Почётными дипломами фестиваля награждены док. и науч.-популяр. ф.: «От весны до весны», «Чёрная процессия», «Жизнь — песня», «До шестнадцати», «Здравствуй, миллионер!», «Тигровая балка», «Рассказ о Михаиле Фрунзе», «Также горы», «Сырые запахи реки», «Это было в Песчаном», «Вечерний берег».

2-й Вкф (Киев, 1966). Пр. худож. ф.: 1-я пр. — «Никто не хотел умирать», 2-я пр. — «Председатель»; за историко-революц. и историч. ф. 1-я пр. — «Ленин в Польше», 2-я пр. — «Ремашинский шаг», «Звезда Улугбека»; спец. пр. жюри — «Тени забытых предков»; пр. за ф. для детей и юношества — «Морозко», «Город мастеров»; за мульт. ф.: 1-я пр. — «Каникулы Бонифация», 2-я пр. — «Талант», «Шайбу! Шайбу!»; пр. за лучший сценарий — В. Жалаквичусу («Никто не хотел умирать»), за разработку сопр. темы — реж. В. Дербеневу («Последний месяц осени»), П. Тодоровскому («Верность»). По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: комп. Э. Лазарев («Последний месяц осени»), актёры Е. Фадеева (1-я пр.), «Сердце матери», С. Чинаурели (2-я пр.), «Хевсурская баллада», Д. Баннионис (1-я пр.), «Никто не хотел умирать»), Е. Леонидов (2-я пр.), «Донская повесть»), оп. Г. Мараджан («Рабочий посёлок»), худ. В. Агранов («Гибель эскадры»), звукооп. В. Курганский («Верность»). Пр. док. ф.: спец. пр. — реж. М. Ромм («Обыкновенный фашизм»), 1-я пр. — «Корабли не умирают», «Катюша», 2-я пр. — «Сергей Есенин», «Сегодня премьера». Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. — «На грани жизни», «Человек и атом», 2-я пр. — «Манасчи», «Кровавое воскресенье». Дипломы фестиваля присуждены оп. Д. Ибрагимову («Саратов») и за реж. дебют Ю. Чибрикову («Здравствуйте, девушки!»).

3-й Вкф (Ленинград, 1968). Пр. худож. ф.: за историко-революц. ф. 1-я пр. — «Железный поток», 2-я пр. — «26 бакинских комиссаров»; за ф. о современности 2-я пр. — «Треугольник»; за дет. и юношеские ф. 1-я пр. — «Я Вас любил...», 2-я пр. — «Республика ШКИД». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: реж. Ю. Райзман (1-я пр.), «Твой современник»), Т. Океен (спец. пр. за лучший дебют, «Небо нашего детства»), актёры Л. Абашидзе, М. Цулукидзе («Встреча с прошлым»), В. Артаме («Сильные духом», «Эдгар и Кристина»), Н. Платонок (1-я пр., «Твой современник»), Е. Умуразов (2-я пр., «Земля отцов»), Е. Копелян (2-я пр., «Николай Бауман»), Э. Мухамеджанов (доп. 2-я пр., «Генерал Рахимов»), Г. Цилинский (доп. 2-я пр., «Сильные духом»), Н. Губенко, Р. Нахапетов (оба 3-я пр., «Пароль не нужен»), Б. Чирков («Мятежная застава»), З. Фёдорова, В. Самойлов, М. Водяной, М. Пугачкин (за лучший комедийный ансамбль, «Свадьба в Малиновке»), П. Алешиков (спец. пр. на уровне 1-й пр., посмертно, «Утоление жажды»), комп. Г. Попов («Сказка о царе Салтане»), сц. В. Гажин, В. Лысенко («Горькие зёрна»), оп. В. Квас («Каменный крест»), худ. И. Чюплис, А. Ничус, Ю. Чейичте («Лестница в небо»), Г. Турылев («Твой современник»). Дипломами отмечены работы актёров Б. Брондукова («Каменный крест»), У. Лойте («Полуденный паром»), В. Ган-

пина («Тихая Одесса»), оп. О. Куховаренко («Мятежная застава»), Х. Нарлвие («Утоление жажды»), за разработку воен.-патриотич. темы жюри наградило творч. коллективы ф. «Сильные духом», «Генерал Рахимов». Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Варежка», 2-я пр. — «Почему у ласточки хвост рожек», «Песенка в лесу», диплом — «Шпильские страсти», Пр. хроник.-док. ф.: 1-я пр. — «Твое шедое сердце», «Чабан», 2-я пр. — «Семь песен об Армении», «Рыбачка». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили сц. В. Владимиров, А. Шлепянов, реж.-оп. С. Школьников («Я готов, я иду...»), за лучший авторский комментарий — Р. Кармен, К. Симонов («Гренада, Гренада, Гренада моя...»), реж. А. Гриквичус («Время идёт по городу»), две доп. пр. — оп. Р. Пикс, В. Крогис, Р. Круминьш, Р. Урбасте, И. Селешис, Г. Пилисон, М. Зайбуллов, У. Браунс («235 миллионов»), О. Арцеулов, Р. Петров («Репортаж из Северного Вьетнама»). Почётный диплом присуждён ф. «Ташкент, землетрясение». Дипломами отмечены ф.: «Генерал Пуша», «Тень ефрейтора», «235 миллионов», «18 моих мальчишек», «Вечное движение», «Кубачи, от четверга до четверга», «Горсть материнской земли», «Колодезь», «Сибирью пленённые», «Редензия». Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. — «Язык животных», «Дмитрий Шостакович», 2-я пр. — «Возрождение»; пр. за воплощение острой политич. темы — сц. И. Василькову («Лицом к лицу с расизмом»), реж. Э. Туганову («Рождение жанра»), за дикторский текст — В. Кузнецову («Человек и хлеб»), за операт. работу — В. Шаталову («Первые ноты»), К. Кыдыралеву («Кыял»); дипломы присуждены ф. «По закону сохранения дум», «Изыскатели»; жюри отметило также ф. «В глубины живого». Пр. по разделу кинопериодики: 1-я пр. — к/ж «Советская Латвия», № 6, 2-я пр. — «Альманах кинопестиваля», № 25, к/ж «Фитиль»; жюри отметило также ф. «Волга должна быть чистой».

4-й Вкф (Минск, 1970). Пр. худож. ф.: приз и 1-я пр. — «Мёртвый сезон», приз и 2-я пр. — «Выстрел на перевале Караш»; за историко-революц. ф. приз и 1-я пр. — «Почтовый роман», приз и 2-я пр. — «Это мгновение»; приз и пр. за ф. для детей и юношества — «Иван Макарович»; приз и пр. за комедийный ф. — «Деревенский детектив»; за мульт. ф. приз и 1-я пр. — «Малыш и Карлсон», приз и 2-я пр. — «О мода, мода!», «Осёл, селедка и метла». По разл. аспектам худож. решения ф. дипломы и пр. получили: сц. С. Жгенти («Свет в наших окнах»), «Ну и молодёжь!», реж. Э. Иммухамедов («Влюблённые»), комп. Н. Будашкин («Огонь, вода и... медные трубы»), оп. А. Моцкус («Лесная легенда», «Красавица»), худ. Ш. Акмухамедов («Рабьяня»), актёры Р. Маркона («Бабье царство»), Н. Арпигасарова («Песнь о Маншук»), Т. Дорошина («Три тополя на Площадке»), Н. Рахимов («Яблоки сорок первого года»), Д. Абашидзе («Свет в наших окнах»), Х. Абрамян («Братия Сараяны»). Почётные дипломы фестиваля присуждены актёру М. Жарову («Деревенский детектив») в связи с многолетней работой в области кинокомедии, реж. А. Роу за многолетнюю плодотворную работу в области дет. кино, актрисе И. Мицкит («Красавица») и ф. «Я, Франциск Скорина...». Пр. хроник.-док. ф.: п/м — приз и 1-я пр. — «Ленин. Документы. Факты. Воспоминания», «Иду к тебе, Испания», приз и 2-я пр. — «Люди земли и неба»; к/м — приз и 1-я пр. — «Большая моя — Хатынь», «Была на земле деревня Крисуха», приз и 2-я пр. — «Белый Торговль», приз и 3-я пр. — Г. Франку за сц. ф. «Четвёртый председатель». По разл. аспектам худож. решения ф. дипломы и пр. получили: реж. Б. Галантер («Лучшие дни нашей жизни»), оп. А. Колошин, О. Арцеулов, А. Истомин, В. Ковнат («Чехословакия, год испытаний»), сц. А. Фрейманис («Улов»), комп. Л. Гедравичус («Лучшие дни нашей жизни»), «Улов», «Иду к тебе, Испания»; почётные дипломы присуждены док. ф. «Штрихи к портрету», «Здесь Отчизна моя», «Детские праздники». Пр. науч.-популяр. ф.: п/м — приз и 1-я пр. — «Трудные старты Мехико», приз и 2-я пр. — «Мурас» («Наследие»); к/м — приз и 1-я пр. — «Закон возрождения», приз и 2-я пр. — «Наука о призраках», приз и 3-я пр. — «Крепость в море». Дипломы и пр. получили сц. Э. Дубровский («Человек на земле»), реж. А. Гендельштейн («Руками хи-

рурга», оп. Н. Борбнев («Мурас»), сц. В. Кузнецов («Раздумья о современнике»), комп. А. Маргулис («Крепость и море»), а также ф. «Загадка роста». Почётные дипломы к/ф присуждены ф. «Разговор с товарищем Лениным», «Чужие ли дети?», спец. диплом жюри — ф. «Удивительные». По разделу киноперIODики приз и 1-я пр. — к/ж «Дальний Восток», № 30, 1969, приз и 2-я пр. — к/ж «Фитиль», № 75, 77, 1968, № 87, 1969, «Сибирь на экране», № 1, 1970, «Советская Грузия», № 6, 1969; почётные дипломы присуждены к/ж «Пионер Белоруссии», № 2, 1969, «Советская Латвия», № 28, 1969; «На Волге широкой», № 13, 1969.

5-й Вкф (Тбилиси, 1972). Пр. худож. ф.: гл. приз и пр. — «Битва за Берлин», «Последний штурм» (4-й и 5-й ф. киноопер «Освобождение»); призы и пр. — «Захар Беркут», «Рустам и Сухраб» (оба за утверждение на экране традиций нар. героич. эпоса), «Тепло твоих рук» (за лучший ф. о совр. человеке), «Ох уж эта Настя!» (за ф. для детей и юношества), «Чебурашка», «Сеча при Кержене» (за м/ф). По разл. аспектам худож. решения ф. дипломами и пр. награждены: реж. Л. Гайдай, Т. Абуладзе (оба за вклад в разработку жанра кинокомедии), Х. Нарлиев («Невестка»), Ш. Аббасов («Драма любви»), сц. В. Спирин («Ох уж эта Настя»), С. Жегити («Тепло твоих рук»), оп. С. Исраэлян («Хатабала»), В. Осенников («Алые маки Исык-Куля»), худ. Г. Исмаилов («Кыз-Жибек»), директор картины Л. Канарейкина («Битва за Берлин», «Последний штурм»), актёры С. Чинаурели (1-я пр., «Тепло твоих рук»), М. Айтмедова (2-я пр., «Невестка»), С. Чокморов («Алые маки Исык-Куля»), А. Искандеров, А. Мамедов («Последний перевал»), Ю. Горобец («Батка»). Диплом жюри «За вклад в развитие драматического искусства на экране» присуждён актёрам Э. Радзине, К. Кожобекову, К. Степанову, И. Миколайчуку, Б. Ватаеву. Пр. хроник.-док. ф.: п/м — приз и 1-я пр. — «Нарынский дневник», «Путь Америки»; к/м — приз и 1-я пр. — «Вспоминики», приз и 2-я пр. — «На праздник», «Мой дом»; дипломами и пр. награждены оп. Ф. Фартусов, Г. Фомин («Океан, судьба моя»), творч. коллектив ф. «Твой день зарплаты». Пр. науч.-популяр. ф.: п/м — приз и 1-я пр. — «Ленин и Туркестан», «Истоки жизни»; к/м — приз и 1-я пр. — «Хвойное городище», приз и 2-я пр. — «Золотое руно», «Ритм задан миру», диплом и пр. — сц. Л. Горину и реж. Н. Левинскому («Великий обличитель»), диплом и 1-я пр. за науч.-популяр. ф. для детей — «Звёздочка», № 11, диплом и пр. за воплощение темы науч. и технич. эксперимента с применением спец. видов съёмки — «Первые». По разделу киноперIODики: диплом и 1-я пр. — к/ж «Советская Литва», № 36, «Пионерия», № 9; диплом и 2-я пр. — к/ж «Украина спортивная», № 16; спец. диплом — сюжету «Трудное положение» («Фитиль», № 114); дипломами отмечены также ф. «Мой Дагестан», «Молдавские эскизы», «Спасибо вам!», «Советский Азербайджан», № 2, «Лилия — дочь Георгии», «Металлург Евсеев. Портрет и хроника», «Горячий просток». 6-й Вкф (Алма-Ата, 1973). Пр. худож. ф.: 1-я пр. — «А зори здесь тихие...», «Любимый человека» (за разработку актуальной совр. темы), «Угрошение огня» (за достояние сценария и исполнение гл. роли К. Лавровым); 2-я пр. — «Геркус Маипас», «Ждём тебя, парень!», пр. за дет. ф. — «Точка, точка, запятая...», «Чужак из пятого "Б"». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: сц. С. Жегити и реж. Р. Чхендзе («Сажень»), реж. Л. Гогоберидзе («Когда зашёл миналь»), оп. О. Мартынов («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»), актёры Е. Козелькова (1-я пр., «За твою судьбу», «Улица без конца»), З. Дегтярёва (2-я пр., «За твою судьбу»), В. Меньшов (1-я пр., «Человек на своём месте»), Н. Крючков (2-я пр., «Адрес нашего дома»), Г. Яковлев (2-я пр., «Петерс»), М. Вахидов («Звезда в ночи»), комп. Р. Хозак («Улица без конца»). Спец. дипломами за исполнение ролей награждены Б. Ермакова, И. Бразговка, М. Месхи. Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Ну, погоди!», «Гвоздь», 2-я пр. — «Невеста солнца». Пр. док. ф.: п/м — 1-я пр. — «Пылающий континент», «Животноводство Казахстана», «Чужого горя не бывает», «Крылом к крылу»; спец. пр. — «Трудный хлеб. Кубань. Лето 1972 года»; к/м —

1-я пр. — «След души», 2-я пр. — «Я хочу быть»; пр. за операт. работу — «Песня вечности», почётный диплом — «Личная ответственность». Пр. науч.-популяр. ф.: спец. пр. — «Отчина», «Звёздочка», № 14, 1972; 1-я пр. — «Луч, связанный в узел», 2-я пр. — «Шёлк»; пр. за операт. работу — «Здесь моя Арктика». По разделу киноперIODики: 1-я пр. — «Наш край», № 18, «Советская Латвия», № 32; 2-я пр. — «Советский спорт», № 8. Поощрительные дипломы присуждены ф.: «Мы — советские», «Туркменка», «Хашар», «Странная жизнь», «Радость творчества», «На высоте», к/ж «Наштар», «Перед судом».

7-й Вкф (Баку, 1974). Пр. худож. ф.: гл. пр. — «Калина красная»; 1-я пр. — «В бой идут одни старики», «Лютый», «Мелодии Верийского квартала»; пр. за ф. на историч. тему — «Насими»; пр. за акрилизацию классики — «Вей, ветерок!», «Хаос»; пр. за дет. ф. — «Москва — Кассиопея», «Озорные братья». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. присуждены: реж. А. Карлсону (поэтизм, «Тайны мукама»), оп. Г. Карюку, Ш. Махмудову («Встречи и расставания»), комп. И. Калынышу («Вей, ветерок!», актёрам С. Чинаурели (1-я пр., «Мелодии Верийского квартала»), Л. Карасовой (1-я пр., «Тайны мукама»), Э. Радзине, Э. Эрмале (обе — 2-я пр., «Вей, ветерок!», Л. Быкову (1-я пр., «В бой идут одни старики»), С. Чокморову (1-я пр., «Лютый»), Р. Балаеву (2-я пр., «Насими»), Ч. Думалаеву (2-я пр., «Водопад»). Почётными дипломами награждены ф. «Здесь наш дом», «Твой первый час», «До последней минуты», «Хлеб пахнет порошком», «Дмитрий Кантемир», а также актёры А. Мухамеджанов («Тайна забытой переправы») и исполнители дет. ролей К. Валиев («Лютый»), И. Нишидзе и М. Канкава («Мелодии Верийского квартала»). Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Лиса и заяц», «Почему плачет облако»; 2-я пр. — «Остров», «Человек и слово»; поощрительные дипломы — «Шелкунчик», «Песня о дружбе», «Мелодия». Пр. док. ф.: 1-я пр. — «Повесть о первой весне», «Закрома», «Горный час», «Позовите меня, доктор»; спец. диплом жюри — «Десять лет спустя, или Надежды и тревоги 10 "А"», 2-я пр. — «Продается дом», «Хозелая»; спец. диплом жюри за авторский комментарий Г. Радову («Хлебоборобы»; пр. оп. К. Матузьянчусу («Путешествие туманными лугами»). Пр. науч.-популяр. ф.: п/м — 1-я пр. — «Компьютер и загадка Леонардо», «Ленинград, современное в действии»; спец. диплом жюри — С. Образцову, В. Рытченкову («Кому он нужен, этот Вася?»; к/м — 1-я пр. — «Корона, телевизор и индик», 2-я пр. — «Станки учатся думать», «Прозорливые узоры»; пр. за операт. работу — Ю. Елхову («Радуга» в мире лазеров); пр. за использование спец. видов киносъёмки — съёмочной группе ф. «Бородиносье со дна океана». По разделу киноперIODики: 1-я пр. — к/ж «На Волге широкой», № 35; 2-я пр. — «Советская Эстония», № 24; «Альманах кинопутешествий», № 80. Поощрительные дипломы присуждены: ф. «Большой хлеб», «Медведи. Дни и ночи мужества», «Письмо в газету», «Этюды о математиках», «Владивосток», «Знаменье не опускается», к/ж «Советский Урал», № 33, а также д-ру истории, наук Л. Каюмову за авторскую разработку историко-революц. темы в ф. «Узбекистан. 1924—30 годы».

8-й Вкф (Кишинёв, 1975). Пр. худож. ф.: Большой приз — «Выбор цели», «Премия»; гл. пр. — «Абу Райхан Беруни», «Фронт без флангов», «Плани», «Помни имя своё», «Последняя встреча»; пр. за ф. о детях и юношестве — «Отроки во Вселенной». Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — программа к/ст «Союзмультфильм» («Ваня Датский», «Дарю тебе звезду», «Шаля и Журавль», «Ну, погоди!», 8-й вып., «Попи бегает по кругу»), 2-я пр. — «Лестница». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: реж. Р. Быков («Автомобиль, скрипка и собака Клякса»), писатель В. Тендряков («Весенние перевертыши»), комп. Н. Габуня («Как доброго молодца женили»), оп. Ю. Гаршик («Родник в лесу»), актёры Э. Кульд (1-я пр., «Родник в лесу»), Л. Виролайнен (2-я пр., «Расколотое небо»), Д. Камбарова (2-я пр., «Абу Райхан Беруни»), В. Чутак (1-я пр., «Долгота дня»), К. Джангиров (2-я пр., «Человек из Олимпиады»), У. Лиедидж (2-я пр., «Следую своим курсом»). Почётные дипломы присуждены: ф. «Долгота дня», «Следую своим курсом», «Белый батык», реж. Г. Кузнецову (за реж. дебют и разработку темы о рабочем классе, «Кто, если не ты?»),

актёры Б. Ватаеву («Одной жизни мало», «Абу Райхан Беруни»). Пр. док. ф.: п/м — «КамАЗ. 1974. Хрошкка строительства»; к/м — 1-я пр. — «Молдавню пою», «Донбасс — Караганда»; 2-я пр. — «Ленинский приз», «Твоя работа, человек»; пр. за операт. работу присуждена К. Матузьянчусу («Сельский мастерель»), за дикторский текст — Ю. Черинченко («Синарка, пастух и комплекс»), пр. науч.-популяр. ф.: п/м — «Наступление на рак»; к/м — 1-я пр. — «Если математики правы», 2-я пр. — «Попутного ветра, капитаны!», «О солнце, земле и хлебе насущном»; пр. присуждены также оп. Б. Смирнову, Ю. Илевцу, Г. Анохину, А. Котову («Космические будни») и писателю Ч. Айтматову («Сказ об искусстве», дикторский текст). По разделу киноперIODики: 2-я пр. — «Наука и техника», № 22; «Советская Латвия», № 33. Почётными дипломами награждены ф. «Большые перемены», «Пулы времени», «Двадцать дней жаркого лета», «Такая молодёжь», «Радость бытия», «Чужой пот», «Великий парадокс», «От Байкала до океана», «Начиналось здесь», «Мы мужчины, мамы», а также оп. Е. Голубен (за операт. дебют, «Попутного ветра, капитаны!»).

9-й Вкф (Фрунзе, 1976). Пр. худож. ф.: Большой приз — «Белый пароход»; спец. пр. — реж. Г. Даниеля («Афоня»); гл. пр. — «Сто дней после детства», «Когда наступает сентябрь»; пр. за лучшую кинокомедию — «Первая ласточка», за разработку воен.-патриотич. темы — «Трепещи месяц вересень». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: сц. Л. Чумичёв, Г. Егизаров («От зари до зари»), оп. Л. Каламшиков («Сто дней после детства»), реж. А. Хамаев, оп. Ю. Клименко, худ. Э. Калантаров (за лучшее изображение, решение, «Человек уходит за птицами»), актёры О. Ниязбердыева (1-я пр., «Наследник»), Е. Прохлова (2-я пр., «Единственная»), Ж. Кузнецова (2-я пр., «Храни свою звезду»), Д. Абашидзе (1-я пр., «Первая ласточка»), Н. Пастухов (2-я пр., «От зари до зари»), Ю. Горобец («Время её сыновей»), реж. А. Желондас (за разработку жанра муз. ф., «Чёртова невеста»; комп. Р. Вильданову присуждён диплом за муз. ф. «Человек уходит за птицами»). Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Ежик в тумане», 2-я пр. — «Фантик»; пр. за музыкально-звук. решение — «Песня весне». Пр. док. ф.: п/м — «Сердце Корвалана», «Голодная степь»; к/м — 1-я пр. — «Перелёт, ставший легендой», «Женщина из убитой деревни»; 2-я пр. — «Ласло Месарош», «Иван Иванович Иванов»; пр. за операт. работу — Р. Кручинину («Пока ещё»), за дикторский текст — Г. Шерговой («Мир дому твоему»). Пр. науч.-популяр. ф.: п/м — «Экономика — главная политика», «Портрет позитрона»; к/м — 1-я пр. — «Альманах кинопутешествий», № 100. По разделу киноперIODики: 1-я пр. — к/ж «Советская Эстония», № 22, 23; 2-я пр. — к/ж «Ленинградская кинохроника», № 8. Спец. пр. присуждены ф. «Пять песен о коммунистах», «Памятник». Дипломами награждены ф. «О матери можно рассказывать бесконечно», кинообозрение «Москва», № 8.

10-й Вкф (Рига, 1977). Пр. док. ф.: п/м — «Повесть о коммунисте»; к/м — 1-я пр. — «Вернулся солдат с фронта», «Председатель Малинина»; 2-я пр. — «Придильница», «Краски, которые дарит природа»; пр. за операт. работу — Э. Тимлину («Огни Придильница»); спец. пр. — «Корабль принял имя». Пр. науч.-популяр. ф.: п/м — 1-я пр. — «У истоков человечества», «Круг жизни»; к/м — 1-я пр. — «Природа»; 2-я пр. — «Загадки живой клетки», «Этот удивительный никозан»; пр. за операт. работу — А. Климентьеву и воен. лётчику Зотову («Мастерство»), за дикторский текст — В. Аксёнову («Дорогами НТР»). По разделу киноперIODики: 1-я пр. — к/ж «Ленинградская кинохроника», № 5, 1976; «Советская Латвия», № 3, 1976; 2-я пр. — к/ж «Хочу всё знать», № 109. Спец. дипломы жюри присуждены ф.: «Ленин. Последнее подполье», «С Лениным в сердце», «Антанас Снежкус», «...на свете есть Самед Вургун», «Свет свободы», «Зеркало жалды». Пр. худож. ф.: спец. приз и диплом жюри — «Доверие»; гл. пр. — «Восхождение», «Древо желания», «Соната над озером»; премия — «Карпаты, Карпаты...» (за воплощение реж. Т. Левчуком героико-патриотич. темы), «Слово для защиты» (за глубокое решение темы дебютанта — сц. А. Миндадзе, реж. В. Абдрашитовым), «Потерянный крон». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: реж. А. Бреч («Быть лишним»), Б. Кимитаров

(«Сказание о Сиявше»), оп. С. Вронский («Кафе "Изотоп"»), худ. Ш. Абдулсаламов, Л. Шпанько («Сказание о Сиявше»), комп. И. Вигнер («Быть лишним»), актёры М. Небелова, Г. Якина («Слово для защиты»), Б. Кыдыкеева («Зенца окая»), Л. Зайцева («Воскресшая ночь»), К. Степанов («Карпаты, Карпаты...»), В. Томску («Быть лишним»), Х. Абрамян («Рождение»), А. Фаюшин («Весенний приз»). За худож. ф. для детей и юношества: гл. пр. — «Венок сонетов», «Алпамыс идёт в школу», реж. Д. Асановой («Ключ без права передачи»); пр. присуждены также актёрам Е. Ханаевой («Розыгрыш»), А. Петренко («Ключ без права передачи»), Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Умуркумур», «Стрелок», 2-я пр. — «Икар и мудрецы», 3-я пр. — «Горь-кузнец»; поощрительные дипломы — «Будёновка», «38 попутных», «Бедняк и жадный бай». Спец. дипломы жюри получили: реж. Б. Рыпарев (за творч. усилия в развитии жанра сказки), К. Ярматов (за вклад в развитие историко-революц. темы), В. Туров («Воскресшая ночь»), Г. Сендбейли («Цена счастья»), сц. С. Лупин («Розыгрыш»), оп. Ю. Силдарт, худ. И. Линд («Время жить, время любить»), а также ф. «Крестьянский сын».

11-й Вкф (Ереван, 1978). Пр. худож. ф.: гл. приз — «Подранки», «Наапет», «Цену смерти спроси у мёртвых», «Мачеха Саминипили»; спец. приз жюри — Е. Матвееву («Судьба»), ф. «Легенда о Тиле»; пр. удостоены также: ф. «Трансильбурский экспресс» (за приключенч. ф.), «Минино» (за комедийный фильм), «Пыль под солнцем», «Красные дикпурьеры» (за разработку историко-революц. темы), к/ж «Фитиль» (за развитие сатирич. жанра). По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: реж. Т. Океев («Улан»), сц. А. Гельман (за разработку совр. темы, «Обратная связь»), оп. В. Желондас («Легенда о Тиле»), С. Исраэлян («Наапет»), Ю. Силдарт («Цену смерти спроси у мёртвых»), худ. А. Пархоненко, Е. Черняев, Л. Нони («Легенда о Тиле»), комп. Р. Вильданов («Дом под жарким солнцем»), актёры Д. Камбарова (1-я пр., «Дом под жарким солнцем»), Н. Бражников (2-я пр., «Чёрная берёза»), М. Кленская (2-я пр., «Цену смерти спроси у мёртвых»), С. Чокморов (1-я пр., «Улан»), П. Вельминов (2-я пр., «Пыль под солнцем»), С. Коренев (2-я пр., «Тачанка с юга»); призы за лучший дебют — реж. А. Розенберг, оп. Я. Муринекс, актёры Л. Кутране («Отблеск в воде»), Э. Кулиева («Кутганская трагедия»), С. Саргсян («Наапет»). Почётные дипломы жюри присуждены показанным вне конкурса ф. «Блокада», «Фронт за линией фронта». Пр. док. ф.: п/м — 1-я пр. — «Ум, честь и совесть эпохи», «Тихие американцы»; 2-я пр. — «Корабли Алексея Чувача»; к/м — 1-я пр. — «Зов»; 2-я пр. — «Парадж», «Дед Фатей и его сыновья»; 3-я пр. — «Ягнёнко»; спец. приз им. Р. Л. Кармена присуждён ф. «Днём и ночью»; призами награждены также ф. «Я сын твой, Москва», «Свет над Арагацем», «Главком хлеба», «Седая гвардия», реж. М. Литвяков («Тамара Чистякова»), Г. Гудиев (за яркий дебют, «Ещё шаг вперёд»), оп. А. Янчорас («Кто я?»). Пр. науч.-популяр. ф.: п/м — 1-я пр. — «Самый долгий экзамен», 2-я пр. — «Мы и природа», «Сердце отдаю детям»; к/м — 1-я пр. — «Путешествие в страну чудиков»; спец. приз — «Письмо к матери»; приз за оригинальное творч. решение — «О пользе разности потенциалов»; за сложные съёмки — оп. Ю. Мусатову («Птицы и элери у себя дома»), диплом и приз — «Дороги сильных», «Только любить». За худож. ф. для детей и юношества: 1-я пр. — актёру Ф. Мкртчяну («Солдат и слон»); приз жюри — «Хлеб детства моего», «Озорник», а также сц. А. Володуну («Смелые чувства»), реж. А. Желондас («Ореховый хлеб»), актрисе М. Булгаковой («Девочка, хочешь сниматься в кино?»). Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Политон», 2-я пр. — «Козетта», «Охотники»; 3-я пр. — «Сон технократа», «Журавлиные перья»; пр. за лучший дебют — «Догадка», за воплощение дет. сказки — «Жил-был Ежик», за дебют начинающего творч. коллектива — «Белый верблюдок».

12-й Вкф (Ашхабад, 1979). Спец. диплом четырёх жюри фестиваля — «Великая Отечественная». Пр. худож. ф.: гл. приз — «Кентавры», «Несколько интервью по личным вопросам»; особый приз за историч. ф. — «Емельян Пугачёв»; приз за ф. на историко-революц. тему — «Кровь и пот», за изображение жизни совр. села — «Среди людей», «Чужое счастье», «Жнецы», за разра-

ботку, приключенч. жанра — «Поговорим, брат...», «Крепость», за кинокомедию — «Шла собака по роялю», за разработку морально-этич. проблемы — «Цепенение несения ржи». По разл. аспектам худож. решения ф. призы получили: реж. К. Ершов («Человек, которому везло»), актёры С. Бондарчук («Отец Сергий»), А. Каменкова («Молодая жена»), оп. П. Лебедев, худ. Л. Шенгелия («Кентавры»), оп. Г. Рерберг, А. Николаев, худ. В. Петров, Ю. Фоменко («Отец Сергий»), комп. Т. Кулиев («Сне-кровь»); дипломы присуждены ф. «В ночь лунного затмения», «Последний шанс», актёрам С. Кумушалиевой («Среди людей»), Н. Зейналовой («Снекровь»). Пр. док. ф.: 1-я пр. — «Ишу соперника», «Небом одержимый»; 2-я пр. — «Палестина: право на жизнь», «Я люблю директора»; призы присуждены также ф. «Слово о хлебе», «Земля наша — судьба моя», оп. Д. Салимову, В. Погосю («Журавлиная степь»). Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. — «Генетика и мы», 2-я пр. — «История огненного эксперимента»; дипломы жюри присуждены реж. В. Микеладзе («Впереди коммунисты»), В. Хоменко («Большой десант»), ф. «Леонид Ильич Брежнев на Дальнем Востоке», «Нечерноземье, Мордовия: в начале пути», «Женщина, которую ждут», «Нерабочая погода», «Диссонанс». За худож. ф. для детей и юношества: 1-я пр. — «Похитение скакуна»; 2-я пр. — «Недоедок Наполеон III», «Любаша»; приз — актёру А. Ростоцкому («Конец императора тайги»), диплом — реж. В. Микхайлову («Рыцарь из Князь-городка»), ф. «Твой сын», «Звёздное лето». Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Бедная Лиза», 2-я пр. — «А вдруг получится?», «Контакт»; диплом — «Человечки».

13-й Вкф (Душанбе, 1980). Пр. худож. ф.: гл. приз — «Осенний мафрон», «Допрос», «Ранние журавли»; призы — «Точка отсчёта» (за воен.-патриотич. ф.), «Экспонат» (за яркость и зрелищность), «Чёртова семья» (за отображение жизни деревенского села), «Встреча у устья смерти» (за разработку историко-революц. темы); спец. приз — сц. и реж. Д. Храбровицкому (поэтизм, «Поэма о крыльях»). По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: реж. И. Миколайчук («Вавилон XX»), О. Нейланд (за лучший дебют, «Гнездо на ветру»), писатель П. Нилин («Впервые замужем» и др.), актёры Х. Абрамян («Живите долго»), Е. Глушенко («Впервые замужем»), оп. Д. Кристесавили («Проществие»), худ. Э. Калантаров, Б. Р. Подар («Приключенция Али-Бабы и сорока разбойников»), реж. Г. Канделаки («Проществие»). Почётными дипломами награждены ф. «Гепард», «Большая — малая война», «Шит города», а также реж. Ф. Довлатян («Живите долго»), В. Фокин («Сыщик»), актёры Р. Крипавичте («Ранняя жаровина»), Е. Говорухина («Ты помнишь»). За худож. ф. для детей и юношества: 1-я пр. — «С любимыми не расставайтесь», 2-я пр. — «В мой смерти прошу винить Клавю К.». Почётными дипломами награждены: к/ж «Ералаш», № 22, «Звёздочка», № 28, реж. А. В. Паикратов (за успешный дебют, «Взрослый сын»), оп. О. Вельмурадова, худ. А. Селин («Голуби жуют и жариха»), ф. «Пираты XX века». Пр. док. ф.: спец. приз — реж. А. Медведкину («Безумие» и др.), коллективу ЦСДФ («Ленин: семь лет в Швейцарии»), «Краков помнит Ленина»; 1-я пр. — «Расплата за предательство»; 2-я пр. — «Отчее поле», «Почему плачет Медвед»; приз за раскрытые политич. темы — «Кто сеет ветер...», за лучший кинорепортаж — «Земельная реформа» («Весна 1979 года, Афганистан»); за операт. работу — А. Стремлякову («Красноярцы»). Почётными дипломами награждены творч. коллективы ф. «Целина», «Камень Тойбухала». Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. — «Сердце», 2-я пр. — «Метаморфозы», почётные дипломы — «Космос дальних дорог», «Загадочный мир животных». Пр. мульт./ф.: 1-я пр. — «Сказка сказок», 2-я пр. — актёру Е. Леонову за создание образа сказителя в ф. «Волшебное кольцо»; почётные дипломы — «Отчего Мышонку не спится», сц. А. Канескому, реж. Е. Спиконку («Лень»), автору, реж. и худ. П. Пиру («Зелёный медвежонок»), творч. коллективу ф. «Озеро в пустыне» (за возросшее проф. мастерство и творч. поиск).

14-й Вкф (Вильнюс, 1981). Почётный приз — «Всего дороже». Пр. худож. ф.: спец. пр. — С. Герасимову («Юность Петра» и «В начале славных дел»), Х. Нарлиеву («Дерево Джамал»); гл. пр. — «Твой сын,

земля», «Факт», «Тегеран-43»; пр. за ф. воен.-патриотич. тематики — «Люди в океане», за ф. о людях села — «Половодье», за разработку совр. темы — Т. Окееву («Золотая осень»), за лирич. комедию — «Однажды двадцать лет спустя», за популяризацию песенного творчества — «Где ты, любовь?», за дебют — «Золотая простота». По разл. аспектам худож. решения ф. пр. получили: реж. Г. Малин («Пощёчина»), актёры Т. Сиптак («Служа отечеству»), М. Аймедова («Дерево Джамал»), оп. Ю. Силдарт («Лесные фиалки»), реж.-оп. Ю. Ильенко, худ. А. Мамонтов («Лесная песня. Мавка»), комп. Т. Мансурян («Пощёчина»). Дипломы присуждены ф. «Конец на переправе не меняют», «Гонимые спешат», актёру Б. Брондукову («Крупный разговор»). По разделу ф. для детей и юношества: 1-я пр. — «Чёрная курпид, или Подземные жители»; 2-я пр. — «Нам и не спилось», «Андрюс», диплом — К. Камаловой («Завтра выйдешь?»). Пр. док. ф.: 1-я пр. — «Правда апрельской революции», «Сотворение хлеба», «Мравалжаммер»; 2-я пр. — «Жипи, Человечек!», «Хроника пребывания на земле»; пр. за режиссуру — В. Старосасу, Р. Шилинису («Последнее к старому фильму»), за решение историко-патриотич. темы — «На поле Куликовом», за воплощение темы гуманизма — «Добрый след»; спец. пр. — Л. Кристи («Ленин и время»); почётные дипломы — «Их оружие — кинокамера», «Саррож», В. Халипу и И. Пикману (авторы сц. «Красная тетрадь»). Пр. науч.-популяр. ф.: 2-я пр. — «Вспоминал Менделеева», «Человек и робот»; за дебют — И. Гузеву («В этом что-то есть...»). Пр. мульт. ф.: 1-я пр. — «Разлучённые», «Большой Тыл»; почётные дипломы — «Чумакский шлях», «Возвращение», «Самый маленький гном»; поощрительный диплом — «Рыбка Гульдор».

15-й Вкф (Таллин, 1982). Спец. пр. и диплом за воплощение Ленинской темы — Е. Габриловичу, С. Ютквичу. Пр. худож. ф.: гл. пр. и диплом — «Люди на болоте»; особый приз и диплом — к/ст «Мосфильм» и «Монголкино» («Через Гоби и Хингалай»). Пр. и диплом присуждены: ф. «Ярослав Мудрый», «Дочь конокрада» (за воплощение классич. проза. нац. лит-ры), «Перед закрытой дверью» (за разработку морально-этич. проблематики), к/ст им. Довженко («Высокий перевал»), реж. П. Симму («Что посеешь...», за лучший реж. дебют), В. Мельникову («Две строчки мелким шрифтом», за лучшую кинопережиссуру), Т. Бабуляни («Брат», за реж. дебют), оп. К. Рыжову («Две строчки мелким шрифтом»), актёрам Е. Борзовой («Люди на болоте»), Н. Ожеле («Дочь конокрада»), А. Кукумяги («Что посеешь...»), С. Чокморову («Мужчины без женщин»). Дипломами награждены реж. Р. Батыров («Вот вернулся этот парень»), В. Садовский («Девушка и Гранд»), творч. коллектив ф. «Мужчины без женщин», актёры И. Муравлёва («Карнавал»), к/ст «Казакфильм» («Год дракона»). Пр. док. ф.: 1-я пр. и диплом — «Командеры индустрии», «Время не властно»; 2-я пр. и диплом — «Если обманешь поле», «Девяносто шестая осень»; пр. и диплом — «Люди медвежьих углов», «Большой», «Хлеб-соль»; дипломы — «Ржавчина души», «Наследство двенадцатому внуку», «А кто я есть — рабочий малый», реж. И. Герштейну («Продается на слом»). Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. и диплом — «Путешествие в точность»; 2-я пр. и диплом — «Артерии жизни»; пр. и диплом — С. Страхову («Про белого бычка»). Пр. детским и юношеским ф.: 1-я пр. и диплом — «Праздники детства», «Ночь коротка»; 2-я пр. и диплом — «Вот вернётся папа», «Гикор», к/ж «Ералаш», вып. 29, 30; спец. пр. и диплом — «Мария, Мирабела»; диплом — В. Фокин («Александр маленький»), комп. О. Эхала («Чёртёнок»), творч. коллективу к/м ф. «Охота без выстрела» (киноальб. «Звёздочка», вып. 31). Пр. мульт. ф.: 2-я пр. и диплом — «Несколько упрямлений для самостоятельной жизни», к/ст «Союзмультфильм» («Вибигон»), «Ивашка из Дворца пионеров», «Тайна третьей планеты», «Тигрёнок на подсолнухе», «Халиф-анист»; диплом — реж. А. Викепу («Сезон охоты»), К. Киви («Приключенные бумажного листа»), И. Донашвили («Летучая мышь»), А. Буровсу («Винни»), В. Угарову («Халиф-анист»). 16-й Вкф (Ленинград, 1983). Пр. худож. ф.: гл. приз — «Частная жизнь», «Влюблён

по собственному желанию», «Юности гения»; призы присуждены также творч. коллективу ф. «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» (за поиск в жанре муз. кинодрамы), реж. Э. Рязанову (за вклад в развитие сов. кинокомедии), ф. «Надежда и опора» (за остроумные, чёткие, разработку проблем сов. деревни), приз «Память» — «Песнь прошедших дней», «В талом снеге зноя ручья» (за раскрытие темы патриотизма сов. людей в годы Великой Отечеств. войны); лучшей экранизацией признан ф. «Кукарача»; пр. реж. Э. Кулиеву, автору ф. «Низамы», за лучший дебют — реж. В. Рыбареву («Чужая вотчина»), за лучший ансамбль — актёрам В. Майнелите, В. Масальскому, А. Масюлису («Лето кончается осенью»). По разл. аспектам худож. решения ф. призы получили Л. Гурченко («Вокзал для двоих»), Л. Соколова («Надежда и опора»), О. Янковский («Влюблён по собственному желанию»), оп. Т. Логвинова («Юности гения»), худ.-постановщики Е. Игнатьев и А. Верещагин («Чужая вотчина»); дипломы жюри присуждены ф. «Родителей не выбирают», «Рысь выходит на тропу», «Переворот по инструкции 107», реж. Б. Рачевский («Лом — забытый друг»), ф. «Антракт» (дет. юмористич. ж. «Ералаш»). Пр. док. ф.: 1-я пр. — «Созвездие стрелков», 2-я пр. — «Не называй Кызылкум пустыней», Пр. науч.-популяр. ф.: 1-я пр. — «Царапина на льду», 2-я пр. — «Никогда не говори „никогда“», пр. жюри также присуждены ф. «Свои совсем особые стихи» (за раскрытие темы дет. творчества и операт. искусство), «Чёрный ход» (за лучший кинорепортаж), «Мы не сдаёмся, мы идём» (за раскрытие темы интернационализма); ф. «По образу и подобию» (за глубину и популярность в раскрытии науч. темы), «На ком земля держится» (за образный, решительный), «Важность гигантская» (за раскрытие темы претворения в жизнь Продовольственной программы), За худож. ф. для детей и юности: 1-й пр. — «Мужское воспитание», 2-й пр. — «Семеро солдатиков» и «Всё могло быть иначе». Пр. мульт. ф.: 1-й пр. — «Жил-был пёс», «Осень», 2-й пр. — «Искатель благополучия», диплом — «Что случилось с крокодилом?» (киноальманах «Весёлая карусель», № 12), «Путевница», «Пещера дракона». Пр. оргкомитета фестивалей присуждён С. Бондарчуку (за большой вклад в развитие сов. кинематографии).

Помимо перечисленных офиц. наград ф., демонстрирующимся в рамках Вкф, присуждаются призы и дипломы гос. и обществ. орг-ций. Проводятся также Вкф по разл. жанрово-тематич. направлениям (ф. о рабочем классе, Нечерноземье; спорт; ф., т/ф, работ молодых кинематографистов, студенч. любительских ф. (см. *Любительское кино*) и др. Организуются республиканские и зональные кинофестивали. К. Э. Разлогов.

ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ, искусствоведач. учреждение при Мин-ве культуры СССР, занимающееся изучением худож. культуры, в т. ч. кино. Первонач. назв. — Ин-т истории иск-ва, с 1976 — совр. назв. Орг. в 1944 при АН СССР по инициативе акад. И. Э. Грабаря. Сектором кино руководил С. М. Эйзенштейн. В составе сектора работали кинореж. В. И. Пудовкин, Л. В. Кулешов, М. Э. Чиаурели, С. И. Юткевич, киноведы Н. А. Лебедев, С. С. Гинзбург, Р. Н. Юренев, С. И. Фрейлих и др. Ин-т выпустил ряд коллективных исследований, в т. ч. «Очерки по истории сов. кино» в 3 тт., «История сов. кино» в 4 тт., «Вопросы киноиск-ва» (17 вып.), «Из истории кино. Материалы и документы» (11 вып.); ряд монографий по истории и теории сов. и заруб. кино. Изданы также Избр. произв. С. М. Эйзенштейна в 6 тт. После организации ВНИИ киноиск-ва изучение кино во ВНИИ искусствознания с 1974 ведётся сектором худож. проблем средств массовой коммуникации и секторами иск-ва социалистич. стран, стран капитализма, стран Востока, социологии, эстетики, управления и прогнозирования культуры.

ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОИСКУССТВА (ВНИИК). Созд. в Москве в 1973, находится в ведении Гос. к-та СССР по кинематографии. Осн. задачи ин-та — исследование актуальных проблем марксистско-ленинской эстетики и теории кино, методологии, основ кино-критики, обобщение историч. опыта развития многонац. сов. киноиск-ва, изучение истории и совр. состояния заруб. кинематографии, запросов и интересов зрителей. Ин-т как головная науч. орг-ция в области киноведения осуществляет науч.-методич. руководство Госфильмофондом СССР, оказывает методич. помощь киностудиям, органам кинофикации и кинопроката, уч. заведениям кинематографии в области разработки проблем теории и истории кино. Ин-т организует дискуссии, совещания по проблемам киноиск-ва, поддерживает контакты с заруб. науч. и творч. кинематографич. орг-циями. Периодич. издания ин-та: сб. «Кино и время», «Экран», «Мифы и реальность», «Из истории кино». На базе ин-та работает Всесоюзный совет по координации науч. исследований в области кино. В ин-те работают С. И. Юткевич, Р. Н. Юренев, В. Е. Баскаков, Е. С. Громов, С. В. Дробашенко и др.

ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КИНОФОНД (НИКФИ), науч. учреждение в системе Госкино СССР, работающее над проблемами развития и совершенствования техники и технологии проф. кинематографии. Орг. в 1929 в Москве (в 30-е гг. имел сектор истории и теории кино). В составе ин-та: лаборатория — киносъёмочная, кинопроекции, кинокопировальной техники, светотехники, электротехники, автоматизации, гидротипии, технологии печати ф., исследования и обработки киноплёнок, эксплуатации, реставрации и сохранения фильмовых материалов, теплотехнич. процессов, стереокинематографии, электронных приборов, звукотехники, звукозаписи, архитектурной акустики, экономики кинематографии, а также стандартизации, патентных исследований науч.-технич. информации и др. Ин-том созданы и разработаны разл. типы чёрно-белых и цв. киноплёнок, процессы их обработки, аппаратура для съёмки, печати и демонстрации ф., техника записи и воспроизведения звука ф., техника новых видов кинематографа (широкоэкранного, широкоформатного, панорамного, круговой кинопанорамы) и т. д. Ин-т издаёт «Труды» (с 1932), «Экспресс-информацию» (с 1958) и др. Ряд работ ин-та отмечен Гос. пр. СССР. В 1962 группа науч. сотрудников НИКФИ удостоена Лен. пр. Орд. Труд. Кр. Знамени (1979).

ВУД (Wood) (наст. фам. Гурд и н а) Натали (20.7.1938—29.11.1981), амер. актриса. По происхождению русская.

В кино с 1943. В 1955 исполнила гл. роль в фильме Н. Рея «Бунтовщик без идеала», где партнёром В. был Дж. Дин. Современность внеш. облика, открытый темперамент актрисы сразу сделали её популярной среди того поколения, вместе с к-рым постепенно выросли и её героини. С нач. 70-х гг. снималась реже. В 1979 снялась в ф. «Последняя супружеская пара в Америке».

Среди др. ф.: «Мэджори Морнингстар», «Великолепие в трапе», «Вестсайдская история», «Большие гонки», «Внутренний мир Дэйви Кловвер», «Боб и Карл и Тад и Элиса».

ВУКОТИЧ (Vukotić) Душан (р. 7.2. 1927), югосл. режиссёр. Один из ведущих представителей загребской школы рисованного фильма. Изучал архитектуру в Загребе, кинорежиссуру в Академии театр. иск-ва. Выступал в печати как карикатурист. С 1950 в мульт. кино (ф. «Кичо» и «Закладанный замок в Дудинцах»). Среди его лучших м/ф: «Корова на Луне» (1959), «Пикколо» (1960), «Суррогат» (1961, пр. «Оскар», 1962), «Игра» (1962, пр. Мкф в Москве, 1963) и др. В 1966 снял п/м ф. о детях «Седьмой континент» (с ЧССР), где попытался соединить мультипликацию с актёрской игрой. В 1977 пост. худож. ф. «Операция „Стандион“» (в сов. прокате «Трагедия на стадионе», пр. Мкф в Карлови-Вари, 1978) о молодёжном антифашист. движении в Загреб в 1941. Пост. ф.: «Ковбой Джими» (1957), «Пятно на совести» (1968), «Опера кордис» (1969), «Кузнечик» (1975), «Гости из Галактики» (1981) и др. Работы В. отмечены рядом пр. Мкф.

● Черненко М., Душан Вукотич, в сб.: Кино Югославии, М., 1978.

ВУЛЬФОВИЧ Теодор Юрьевич (р. 10.7. 1923), сов. режиссёр, сценарист. Чл. КПСС с 1944. С 1953, по окончании ВГИКа (мастерская Л. В. Кулешова и А. С. Хохловой), на студии «Центрнаучфильм», где сделал ряд киноочерков и ф., в т. ч. «Старт в стратосфере» (1956, с Н. Ф. Курихиным), «Если бы горы могли говорить» (1958), отмеченных пр. Вкф и ряда Мкф. С 1958 режиссёр «Ленфильма». Первый худож. ф. — «Последний дюйм» (по Дж. Олдриджу, 1959, с Курихиным, 5 пр. Вкф, 1960). В 1960 пост. ф. «Мост перейти нельзя» (по пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера», сц. В. и Курихины). Нравств. проблемам посв. ф. «Улица Ньютона, дом 1» (1963, сц. В. и Э. С. Радзинский), рассказывающий о творч. поисках молодых учёных-физиков. С 1967 В. — реж. «Мосфильма». Пост. ф.: экзотич. комедия «Крепкий орешек» (1968), ф. «Посланники вечности» (1971), «Товарищ генерал» (1974, сц. В., Е. И. Габрилович и М. Колосов). В 1979 снял детектив «Шестые золотые зверей» (сц. В. и Ю. О. Домбровский).

ВЫЛЧАНОВ (Вълчанов) Рангел (р. 12.10. 1928), болг. режиссёр. Нар. арт. НРБ (1981). Один из ведущих мастеров болг. кино. В 1951 окончил ВГИТ в Софии. С 1952 ассист. режиссёра и актёр Студии худож. ф. в Софии. Дебютировал в 1958 ф. «На маленьком острове» о судьбе антифашистов, сосланных на небольшой остров в Чёрном море. Для В. характерны оригинальность мышления, стремление к постановке важных нравств.-этич. проблем, его ф. отличают психологич. глубина, поэтичность. Пост. ф.: «Первый урок» (1960), «Солнце и тень» (1962, пр. ФИ-ПРЕССИ на Мкф в Карлови-Вари), «Инспектор и ночь» (1963), «Волчица» (1965). Острым чувством современности проникнуты его ф. «Следователь и лес»

(1975), «С любовью и нежностью» (1978), «Лакированные ботинки неизвестного солдата» (1979). В ЧССР пост. ф. «Лицо под маской» (1970), «Шанс» (1971).

Среди др. ф.: «Путешествие между двумя берегами» (1968), «Эпоп» (1969, с ЧССР), «Бегство в Ропотаме» (1973), «Последние желания» (1983).

ВЫСОЦКИЙ Владимир Семёнович (25.1.1938—25.7.1980), сов. актёр, поэт. С 1960, по окончании Школы-студии МХАТа, в Моск. драм. т-ре им. Пушкина, в 1964—80 в Моск. т-ре на Таганке. В кино с 1959 (студент Петя — «Сверстницы»). Первая большая роль — радист Володя в ф. «Вертикаль» (1967), где В. исполнил сочинённые им специально для ф. песни. Среди ролей: геолог Максим («Короткие встречи», 1968), белогардейский офицер Брусенцов («Служили два товарища», 1968), браконьер Рябой («Хозяин тайги», 1969), в к-рых предельно обобщены сила характера и разлагающая эти натуры нравственная опустошённость. В ф. по рус. классике сыграл роли фон Корея («Плохой хороший человек», 1973), Дон Гуана («Маленькие трагедии», 1980, т/ф). Психологически парадоксально, смело раскрыл актёрском образ капитана Жеглова в телесериале «Место встречи изменить нельзя» (1979). В. — автор песен к ф. «Последний жулик», «Я родом из детства», «Война под крышами», «Точка отсчёта» и др. (мн. тексты песен В. вошли в его сборник стихов «Нерв», 1981). Снимался также в ф. «Ждите писем», «Карьера Димы Горина», «Грешница», «Увольнение на берег», «713-й просит посадку», «Штрафной удар», «На заставшей улице», «Наш дом», «Стрелуха», «Саша-Сашенька», «Я родом из детства», «Опасные гастроли», «Белый взрыв», «Эхо далёких снегов», «Четвёртый», «Единственная дорога» (СССР — СФРЮ), «Бегство Мистера Мак-Кинли», «Единственная», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Они вдвоём» (ВНР). ● Актёры сов. кино, в. 11. М., 1973; Рубанова И., В. Высоцкий, [М., 1983] (выслет).

ВЫСОЦКИЙ Феликс Михайлович (22.11. 1909—1.8.1982), сов. оператор. Нар. арт. Груз. ССР (1979). В 1936 окончил ВГИК. Снял ф.: «Запоздалый жених» (1940), «Каджана» (1941), «Мост» (1942), «Золотая тропка» (1945), «Колыбель поэта» (1947), «Тайна двух океанов» (1957), «Добрые люди» (1961), «Закон гор» (1964), «Встреча с прошлым» и «Встреча в горах» (1967), «Мой друг Нодар» (1968), «Сады Семирамиды» (1971), «Перед рассветом» (1972), «Побег на рассвете» (1976), «Заправщик» (новелла в ф. «Будем знакомы», 1979) и др. Снимал также документальные фильмы.

ВЫСЫЕ ДВУХГОДИЧНЫЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ, постоянно действующее уч. заведение в системе Госкино СССР и СК СССР. Орг. в Москве в 1964 при объединении Высш. сценарных курсов (открытых в 1960) и Высш. курсов кинорежиссёров (созд. в 1963). Гл. задача курсов — подготовка для кинематографии сценаристов и режиссёров. На курсы принимаются по творч. конкурсу лица в возрасте до 35 лет, имеющие высшее образование и рекомендованные Госкино союзных республик и республиканскими СК. Осн. формой обучения является занятие в творч. мастерских, к-рым руководят ведущие мастера сов. кино. Общее методич. руководство осуществляют советы сценаристов и реж. отделений; они обсуждают все вопросы, связанные с процессом проф. обучения слушателей, проводят защиту курсовых и дипломных работ, принимают решения о выпуске слушателей. Итогом двухлетней подготовки на сценарном отделении является дипломный лит. сце-

нарий п/м ф., к-рый может быть рекомендован к производству. Дипломной работой выпускников реж. отделения является к/м ф., не превышающий 2—3 частей. Выпускники реж. отделения направляются на работу на киностудии, рекомендовавшие их на учёбу.

ВЬЕЙРА, Виейра (Vieira) Полем Суману (р. 1925), сенегальский режиссёр, киновед. В 1953 окончил ИДЕК в Париже. Один из организаторов «Афр. группы кино» (1955). Уже в первых к/м лентах «Это было четыре года тому назад» (1953) и «Африка на Сене» (1955, с М. Сарром) В. обратился к судьбе чернокожих в Европе. После провозглашения независимости Сенегала (1960) В. — гл. ред. нац. кинохроники и режиссёр док. лент («Родилась нация», 1961, «Ламба», 1963). Пост. также к/м игровые ф. «Мол» (1966), «Синдиэли» и «Маленький муж» (1964), «Диорама» (1974) и др. Долгие годы работал как продюсер и кинокритик, затем вернулся к режиссуре, поставив ф. «Под домашним арестом» (1979).

■ Le cinéma et l'Afrique, P., 1969; Ousmane Sembène cinéaste, P., 1972; Le cinéma africain, des origines à 1973, P., 1975.

ВЬЕРНИ (Vierny) Саша (р. 10.8.1919), франц. оператор. Окончил ИДЕК. С 1953 работал ассистентом оп. Г. Клоке, с 1955 участвовал в съёмках док. ф. реж. А. Рене. Первые работы В. — к/м ф. «Тайна 15 ателье» (1957) и «Песнь стирала» (1958) — также сняты в сотрудничестве с Рене. В. — оператор мн. худож. фильмов Рене: «Хиросима, моя любовь» (1959, с Т. Митю), «В прошлом году в Мариенбаде» (1961), «Мюрнзель, или Время возвращения» (1963), «Война окончена» (1966), «Ставский» (1974), «Мой американский дядюшка» (1980).

Др. ф.: «Прекрасный возраст» (1960, с Г. Клоке), «Глухая пора любви» (1961), «Дневная красавица» и «Музыка» (1967), «Монах» (1972), «Бакстер, Вера Бакстер» (1977), «Потерянный путь» (1979), «Тест» (1981, с Ж. Пензером).

ВЬЕТНАМСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. С 1910 в стране стала возникать сеть к/т, где показывались франц., амер. и англ. ленты. В 20—30-е гг. под рук. франц. кинематографистов во Вьетнаме создавались отд. игровые ф., но самостоятел. развития нац. кино в период франц. господства не получило. В к. началась с хроники. После провозглашения ДРВ (2 сент. 1945) появились первые хроник. фильмы. В трудных условиях кинематографисты отражали на экране гл. этапы освобожд. войны против франц. колонизаторов (1946—54). Среди ф. этого периода: «Вой за Мак Хоа» (1948), «Победа на Северо-Западном фронте» (1952), «Победа под Дьенбьенфу» (1954). В 1951—52 с помощью ста передвижных кинобригад удалось наладить регулярное кинообслуживание населения отечеств. ф., лентами СССР и др. социалистич. стран. В 1954 под рук. сов. реж. Р. Л. Кармена был снят п/м док. ф. «Вьетнам».

В 1953 президент ДРВ Хо Ши Мин подписал Декрет о создании единого нац. кинопредприятия. Была образована первая в демократич. Вьетнаме киностудия (1956), проведена национализация кинотеатров (1956—60).

После заключения Женевских соглашений (1954) кино стало эффективно служить мобилизации нар. масс на борьбу с разрухой, за развёртывание социалистич. строительства в Сев. Вьетнаме, за объединение страны. Во 2-й пол. 50-х гг. был снят ряд док. ф., в т. ч. «Строительство канала Бакхынгхай» (1959, пр. Мкф в Москве).

В 1959 был выпущен первый игровой п/м ф. «На берегах одной реки» (реж.

Хиену Зап, Нгуен Хонг Нги), посв. борьбе за единство и свободу страны. В 60-е гг. созданы ф., рассказывавшие о проблемах социалистич. строительства на севере Вьетнама, — «Апельсиновый сад» (1960, реж. Фам Ван Кхоа), «Деревня на воде» (1963, реж. Чан Ву, Хюи Тхень); ленты, посв. освобожд. борьбе вьетнам. народа, — «Суверенитет погибшего» (1960, реж. Нгуен Хонг Нги, Фам Ки Нам), «Синичка» (1962, реж. Нгуен Тхонг, Чан Ву), «Молодой боец» (1964, реж. Хай Нинь, Нгуен Дык Хинь) и др.

В условиях марionеточного проамер. режима в Юж. Вьетнаме продолжала господствовать продукция США, Франции, Японии, Тайваня. В 1954—65 здесь было снято ок. 40 коммерч. ф., обработка и монтаж к-рых проводились за рубежом.

В 1961 Нац. фронт освобождения Юж. Вьетнама создал к/ст «Освобождение», а в 1962 была орг. к/ст Армии освобождения. Обе студии выпустили (до 1970) ок. 60 хроник. ф. об освободительной борьбе против юж.-вьетнам. реакции и амер. агрессоров.

Всенар. борьба на севере и юге страны против амер. агрессоров, подвиги героев вдохновили кинематографистов ДРВ на создание ф.: худож. — «Буря поднимается» (1966, реж. Хюи Тхань, Ле Ба Хюэн), «Лес девушки Тхам» (1967, реж. Хай Нинь); док. — «Боевые позиции на дорогах» (1970), «Стальная крепость Винь-лин» (1971) и др. Среди игровых картин 70-х — нач. 80-х гг.: «17-я параллель: дни и ночи», «Девочка из Ханоя», «Первая любовь» и «Родная земля» (все реж. Хай Нинь), «Августовская звезда» (реж. Чан Дак), «Встреча в джунглях» (реж. Нгуен Ван Хуа, Тхой Нгуен), «На севере столицы» (реж. Хюи Тхань), «Бурный рейс» (реж. Чан Ву), «Только вперед» (реж. Лонг Ван), «Сезон тёплых ветров», «Опустошённое поле» (гл. пр. Мкф в Москве, 1981) и «Район бурь» (все реж. Нгуен Хонг Шен). Интересно развивается док. кино. Среди ф. последних лет — «Взрыв после войны» (1977, реж. Нгок Куинь), «Голос певички» (1979, реж. Нгуен Ку, Нгуен Ке), «Кампучия, земля разорённая, земля возрождаемая» (1979, реж. Фам Тхань Льем), «Истоки» (реж. Лонг Дык, 1981).

Свойственные произв. В. к. простота и наглядность образного строя, известный схематизм сюжета, импровизационность и намеренная шероховатость исполнения, ставшие эстетически значимыми особенностями стилистики, подчёркнутой в первую очередь агитационно-пропагандистским задачам, открыто противостояли принципам занимательности и зрелищности, технич. совершенству и коммерч. направленности бурж. кинопродукции и оказали влияние на формирование антиимпериалистических тенденций в киноискусстве многих развивающихся стран в 60—70-х гг., в частности на т. н. борющееся кино. Укрепляются творч. связи советских и вьетнамских кинематографистов, расширяется обмен фильмами и киномероприятиями.

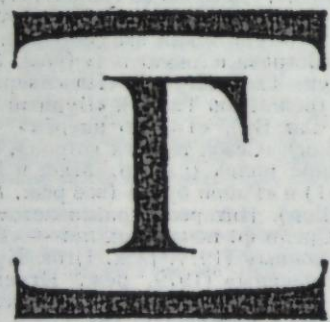
Объединение страны (1976) поставило перед кинематографистами СРВ задачи перестройки кинопроиз-ва и кинопроката на единой социалистич. основе. В СРВ ок. 1500 киноустановок. Работает 13 к/ст, в т. ч. в Ханое Студия худож. ф. (с 1959), Центр. студия хроник.-док. ф. (с 1956), Студия мульт. и кукольных ф. (с 1960). Подготовка кадров ведётся в Нац. киношколе (созд. 1959), а также в высш. уч. заведениях СССР, ГДР, ЧССР, В. к. руководит Киноуправление при Мин-ве культуры СРВ. В 1969 был орг. СК

Вьетнама, имеющий свой бюллетень. С нач. 70-х гг. проводится Всевьетнам. к/ф. В 1959—62 выпускался ж. «Дневная» («Кино»), с 1977 это издание возобновлено. С 1958 издаётся ж. «Малая Ханой» («Ханойский экран»). С нач. 80-х гг. снимается до 20 п/м ф. в год. (Пл. табл. XXV.)

● Ибрагимов А. М., Киноиск-по сражающегося Вьетнама, М., 1968; Ишанов В., Север — Юг: через два года после победы, «ИК», 1978, № 6; Чинь Май Зем, Всегда с народом. Киноиск-по Социалистич. Вьетнама. Истоки и перспективы, «ИК», 1981, № 5; Рождённая в борьбе, «ИК», 1982, № 4.

ВЯТИЧ-БЕРЕЖНЫХ Дамир Алексеевич (р. 26.12.1925), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1954. В 1951 окончил ВГИК (мастерская И. А. Савченко). В 1951—55 на к/ст «Моснаучфильм», с 1955 на к/ст «Мосфильм». Большинство фильмов В.Б. посв. Великой Отечественной войне. В 1966 экранизировал повесть Г. Бранцева «По тонкому льду», создав увлекат. и динамич. фильм. Пост. ф.: «Я — „Берега“» (1964, т/ф), «Доктор Вера» (1968) и «Золото» (1970) — все по Б. Н. Полевому, а также ф. «Пётр Рябинкин» (1973) и «Корпус генерала Шубникова» (1981).

Др. ф.: «Люди как реки» (1969, т/ф), «Стажёр» (1977).



ГААЛЬ Гаал (Gaál) Франческа (1.2.1904—30.12.1972 или 2.1.1973), венг. актриса. В кино снималась с 1919. В 30-е гг. стала одной из популярных актрис. Играла весёлые, смелые девушки, почти подростки в комедийных ф. венг., австр., нем., амер. произ-ва. Темперамент, обаяние, отличная актёрская техника Г. принесли успех ф. «Паприка» (1932, Германия), «Чибби» и «Петер» (1934), «Маленькая мама» и «Катерина последняя» (1935, в сов. прокате «Катерина») — все Австрия.

Др. ф.: «Хозяин Мате и карлики», «Экспресс до Нью-Йорка», «Корневильские колокола», «Мышка», «Привет и поцелуй, Вероника», «Весенний парад» (Австрия), «Свадебное путешествие в Париж», «Девушка с розовой ступенькой» (оба США).

ГАБЕН (Gabin) Жан (псевд. имя и фам. Жан Алексис Монкорже, Монсореж) (17.5.1904—15.11.1976), франц. актёр. С 1923 выступал в муз. ревю и опереттах. В 1930 дебютировал в муз. кинокомедии «Каждому может повезти» (1934), «Знамя» (1935), «Дружная компания» (1936) и «Пепе ле Моко» (1937). Наиболее впечатляющее воплощение демократич. герой Г. получил в ф. «Великая иллюзия» (1937, реж. Ж. Ренуар). Г. принёс на экран дух демократизма,

слитый с волевым, действенным началом и уважением к человеческой личности. В экранизации романа Э. Золя «Человек-зверь» (1938, Жак Лантье, реж. Ренуар), а также в предвоен. ф. реж. М. Карне «Набережная туманов» (1938) и «День начинался» (1939) образы, созданные Г., приобрели трагич. звучание. После 2-й мировой войны сыграл в ф. «По ту сторону решётки» (в сов. прокате «У стен Малапаги», 1948) и «Ночь — мой царство» (1951, пр. Мкф в Венеции), в к-рых тема человека, выброшенного из жизни, приобрела особую драматичность и остроту. В 50—60-е гг. Г., как и в 30-е гг., занял место ведущего актёра франц. кино. Лучшие работы — в ф. «Не тронь добычу» (1953, пр. Мкф в Венеции, 1954), «Французский канкан» (1954), «Через Париж» (1956), «Архимед, бродяга» (1959), «Месье» (1964), «Кот» (1971), «Дело Доминичи» (1973) и др. Нек-рые ф. с его участием связаны с идеализацией сильных характеров, служащих гарантией устойчивости существующего бурж. порядка: барон Шудлер в ф. «Сильные мира сего» (1953), фермер Огюст в ф. «Геронни» (1970), в сов. прокате «Тайна фермы Мессе» и др. Однако главным в творчестве Г. было создание и утверждение образа человека, верного своим представлениям о долге и справедливости, отстаивающего свою независимость.

Др. ф.: «Буксир», «Мария из порта», «Воздух Парижа», «В случае несчастья», «Улица Прери», «Мелодия из подвала», «Гром небесный», «Сицилийский клан», «Двое в городе», «Святая гора».

● Соловьева И. Н., Шитова В. В., Жан Габен, М., 1967; Божович В., Жан Габен, М., 1982; Misaiac J.-C.L., Siclier J., Jean Gabin, P., 1977.

ГАБИТОВ Булат Ильясович (р. 16.11.1937), сов. сценарист, режиссёр. Чл. КПСС с 1970. Окончил Казах. ун-т им. Кирова и Литературный ин-т им. Горького. Работал на к/ст «Казахтелефильм». Автор сц. док. т/ф «Я — Казахстан» (реж. Г.), «Ана» и «Неделя казахского искусства в Москве» (1967), «Кара-Торгай», «Фестиваль молодости» и «Дежурный вальс» (оба реж. Г.) — все 1969, «Нурек» (1970). Пост. док. т/ф: «Пять рубежей к победе» (1971), «Сыр-Саун» (1972), «Дорога» (1973), «Дарить бессмертие» (1974, сц. Г.), «И сердце и песню тебе», «Озеро студёное, ласковое» (оба 1975), «Рядовой ленинской гвардии», «Курмангазы», «Дети страны Советов», «Кому останутся сады?» (все 1976), «Шерани», «Нас помнит дорога» (оба 1977). Пост. также худож. т/ф «Рекламация» (1979). Сц. худож. т/ф «Восхитители» и «Миллионы в строю» (оба 1979). 1-й секретарь СК Казахстана и секретарь правления СК СССР (с 1981).

ГАБОР (Gábor) Миклош (р. 7.4.1919), венг. актёр. Нар. арт. ВНР (1967). В 1940 окончил Высш. театр. школу в Будапеште. Участвовал в антифашист. борьбе. С 1941 ведущий актёр т-ров Национального, им. Мадача, г. Кекемет. В кино с 1940. Деятельность Г. способствовала формированию социалистич. киноиск-ва Венгрии. Активность внутр. переживания, склонность к укрупнению воплощаемого характера, простота и благородство выразит. средств характеризуют иск-во Г. Его роли: беспризорник Длинный («Где-то в Европе», 1947), писатель Золтан («Будапештская весна», 1955), доктор Хайнал («Альба Регия», 1961), Отец («Отец», 1966) и инженер Бенке («Стены», в сов. прокате «Дело Ласло Амбруша», 1968) — одна из лучших работ венг. актёра 50—60-х гг. Успешно снимался в комедиях. В 1980 сыграл в ф. «Цирк „Максим“» (в сов. прокате «Секрет бро-

дичего цирка»). Гос. пр. им. Копута (1967).

Др. ф.: «Беата и дьявол», «Цыган», «Европа не отвечает», «Мишка-аристократ», «Замужество Каталении Киш», «Эркель» (п. сов. прокате «Венгерские мелодии»), «В одном университете», «Палата № 9», «Горькая правда», «В полночь», «Колокола отираются в Рим», «Пешком в рай», «Красные будни» (п. сов. прокате «Воскресенье в будний день»), «Четыре девушки в одном дворе», «Пора мечтаний», «N. N., ангел смерти».

● Актёры заруб. кино, в. 7, М., 1972.

ГАБОР (Gábor) Пал (р. 1932), венг. режиссёр. Засл. арт. ВНР (1980). Окончил Будапештский ун-т (1955) и Высш. школу т-ра и кино (1961). В 1961—68 ассистент реж. З. Фабри, М. Месарош, Ф. Коши. Один из основателей Студии им. Балажа, где пост. к/м ф. «Прометей» (1962), «Золотой век» (1963), «Визит» (1968) и др. В худож. ф. «Запретная зона» (1968, пр. Мкф в Венеции, 1969) производств. тема представлена в морально-психологич. аспекте. Г. близка тема формирования молодого характера («Горизонт», 1971, пр. Мкф в Венеции; «Вера Англи», 1978, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, 1979, пр. «Давид» Донателло, 1981, за лучший иностр. ф.). Г. — мастер воссоздания духовной атмосферы, выразит. психологич. портрета. С 1971 преподаёт в Высш. школе т-ра и кино. Пр. им. Балажа (1972).

Др. ф.: «Поездки с Якобом» (1972), «Эпидемия» (1975), «Трещина в потолке» (1981).

ГАБРИАДЗЕ Реваз Леванович (р. 29.6.1936), сов. сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1979). Окончил Тбилисский ун-т (1964) и Высш. курсы сценаристов и режиссёров (1967). Первая работа — юмористич. киноповесть «Поросский мрамор», к-рая стала основой сц. ф. «Необыкновенная выставка» (1970) о жизни провинц. скульптора. С реж. Г. Н. Данелия написал сц. ф. «Не горюй!» (по роману К. Тилье «Мой дядя Бенжамен», 1969). Действие ф. было перенесено с юга Франции в Грузию 19 в. Для этой работы, как и для к/м т/ф «Серенада» (по М. М. Зощенко, 1969) и «Кувшин» (по Л. Пиранделло, 1970), характерно переосмысление лит. первоисточников в контексте груз. нац. традиций. Творч. манеру Г. отличают свобода фантазии, тонкая ирония, поэтичность. Сц. ф. «Чудак» (1974, о творч. одержимости человека) заимствует фабульные мотивы из фольклора, мудрую мораль нар. сказки. Среди др. сц.: к/м ф. «Белые камни» (1973), новелла «Родник у дороги» (в ф. «В тени родных деревень», 1975), телефильм «Дорога» (1975—78).

Реж. дебют Г. — «Кавказский романс» (из альм. «Любовь, велика сила твоё», 1977). В 1979 пост. эксперим. марионеточный т/ф «Сны Кождорского леса».

Др. ф.: «Миминьо» (1978, с В. Токаревой и Данелия), «Запасное колесо» (1978, т/ф).

ГАБРИЕЛ Гурген Борисович (З. 12.1903—23.3.1956), сов. актёр. Нар. арт. Арм. ССР (1950). Чл. КПСС с 1946. С 1924 в т-ре им. Сундуккина. Снимался в кино с 1926. Создал комедийные и характерные образы, сыгранные в сочной бытовой манере: Продавец цветов («Гикор», 1934), Кино («Плохо», 1935), Татул («Каро», 1937), Ярмен («Загезур», 1938), Гохчар («Горный марш», 1939), Сако («Девушка Араратской долины», 1950), дед Асатур («Тайна горного озера», 1954), Наджарин («Золотой бычок»), Проповедник («Тропою грома») и Каринян («Из-за чести») — все 1956.

ГАБРИЛОВИЧ Евгений Иосифович (р. 29.9.1899), сов. писатель, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Герой Соц. Труда (1979). Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та. Лит. деятельность начал в 1921. Дебютировал в кино сц. ф. «Последняя ночь» (по своей повести

«Тихий Бровкин», 1937) о последней ночи вооруж. восстания моск. рабочих и победе в Октябре 1917. Уже в этом сц. проявились свойственные творчеству Г. внимание к психологич. раскрытию характеров, особый интерес к показу человеческих судеб в моменты острых историч. событий. В центре внимания Г. — простой и скромный человек, обладающий, однако, большой душевной силой, способный совершить подвиг во имя народа и революц. долга. С ф. «Последняя ночь» началось долгое творч. сотрудничество Г. с реж. Ю. Я. Райзманом. Они были создателями: «Машенька» (1942, с С. А. Ермолинским, Гос. пр. СССР, 1943), правдиво воссоздающий облик предвоен. молодого поколения; «Урок жизни» (1955, по сц. Г. «Жена»); историко-революц. ф. «Коммунист» (1958), достоверно рассказывающий о героич. буднях 1919, о трудной и славной судьбе рядового партизан и утверждающий высокие принципы коммунистич. морали; ф. «Твой современник» (1968) о гражд. мужестве, партийной принципиальности сына коммуниста 20-х гг.; «Странная женщина» (1978). В течение мн. лет Г. сотрудничал также с реж. М. И. Роммом, к-рый был соавтором его сц. и постановщиком ф. «Мечта» (1943) о трагич. крушении надежд обитателей захолустного зап.-европ. городка, антифашист. остроумно-психологич. ф. «Человек № 217» (1945), ф. «Убийство на улице Данте» (1956). С реж. С. И. Юткевичем Г. работал над худож. Лениной, сумев передать живое движение ленинской мысли: «Рассказы о Ленине» (1958, сц. новеллы «Последняя осень», «Ленин в Польше» (1966, Гос. пр. СССР, 1967), «Ленин в Париже» (1981, Гос. пр. СССР, 1983). На Вкф в 1982 получил с Юткевичем спец. пр. за воплощение ленинской темы в кино. Иск-во Г. отличается гражданственностью, острым чувством современности, лиризмом, поэтичностью. Написал сц. ф. «В огне бродя нет» (1968) и «Начало» (1970) — оба с Г. А. Панфиловым, «Монолог» (1973, реж. И. А. Авербах), «Поздние свидания» (1980, с А. Е. Габриловичем). По книге Г. «Четыре четверти» поставлен ф. «Объяснение в любви» (1978).

Выступает также как теоретик кино. С 1948 педагог ВГИКа (с 1962 проф.). Др. сц.: «Два бойца» (по повести «Мои земляки» Л. И. Славина, 1943), «Во имя жизни» (1947, с А. Г. Зархи, И. Е. Хейфецем при участии С. А. Ермолинского), «Наше сердце» (1947, с Б. Галлиным, Н. Денисовым), «Возвращение Василия Бортникова» (с Г. Е. Николаевой, по мотивам её романа «Жатва») и «Над Неманом рассвет» (с Ю. Вальтушином) — оба 1953, «Овод» (по Э. Войнич, 1953), «Два капитана» (1956, с В. А. Каверным, по его роману), «Воскресенье» (по Л. Н. Толстому, 1960), «В трудный час» (1961), «София Перовская» (1968, с Л. О. Арштамом), «На пути к Ленину» (1970, с Х. Байерлем и при участии Х. Фишера и Г. Райша, ГДР), «Товарищ генерал» (1974, с М. Колосовым, Т. Ю. Вульфовичем), «Повторная свадьба» (1976) и «Долгая дорога к себе» (1983) — оба с С. Г. Розеном.

■ Коммунист, М., 1958; Книга сценариев, М., 1959; О том, что прошло, М., 1967; Твой современник, М., 1969; В огне бродя нет. — Начало, М., 1972; Четыре четверти, М., 1975; Время размышлений, «ИК», 1976, № 5; Мир открытый, там же, № 6; Странная женщина, М., 1979; Чувство режиссёра, в сб.: Мосфильм, в. 8, М., 1980; Раздумья о работе над кинолентой, «Коммунист», 1980, № 6; Постигающий характер современника, «ИК», 1981, № 2; Композиция из пяти фигур, там же, 1981, № 3; Ленин в Париже (с С. Юткевичем), там же, 1981, № 12; Избр. соч., в 3 т., т. 1—2, М., 1982—83.

● Розенфельд И., Точное время. Е. Габрилович и его герои, «ИК», 1980, № 11; Гольдберг М. Е., Мир героев Е. Габриловича, М., 1981.

ГАВАЛЬДОН (Gavaldón) Роберто (р. 7.6.1907), мекс. режиссёр. Первый ф. «Ху-

тор» по В. Бласко Ибаньесу (1944, пр. Мекс. киноакадемии, 1945) поставил Г. в ряды ведущих мекс. режиссёров. Наиболее плодотворно работал до кон. 50-х гг., снял ф.: «Сердце Мексикки» (1945), «Другая» (1946), «В тени моста» (1946), «Богиня колесопреломлённая» (1947), «Маленький дом» (1949), «После бури» (1955), «Майский цветок» (по Ибаньесу, 1959), «Макарно» (1960). Среди др. ф. этого периода: сел. драма «Шаль Соледад» (1952) и эпич. фреска «Скрывшаяся» (по М. Н. Лиру, 1953). В последующих работах Г. лишь изредка затрагивал социальные мотивы («Золотой пепел» по Х. Рульфо, 1964, «Пепел депутата» по У. Аргельесу, 1977).

ГАВРИЛОВ Эдуард Александрович (р. 28.1.1934), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1962. С 1964, по окончании ВГИКа (мастерская Е. Л. Дзигана), на к/ст «Мосфильм». Пост. ф.: «Мимо окон идут поэды» (1966) и «Встречи на рассвете» (1969) — оба с В. И. Крестьяниным, «Пять дней отдыха» (по И. Герасимову, 1970), т/ф «Путь» (1972). Детям и юношеству адресованы ф. «По собственному желанию» (1973), «Кыш и Двапортфеля» (1974), «Долумался, поздравляю!» (1976). На к/ст им. Горького пост. ф. «Доброта» (1978), «Последний шанс» (1979), «Моя Анфиса» (1980), «Хочу, чтоб он пришёл» (1981), «Владивосток, год 1918» (1982), «Здесь твой фронт» (1984) и др.

ГАВРИЛЮК Иван Ярославович (р. 25.9.1948), сов. актёр. Засл. арт. УССР (1977). В 1970 окончил Киевский театр. ин-т. Первая большая роль в кино — Иванко («Аннычка», 1969). Среди ролей: Левко («Хлеб и соль», 1970), Максим («Захар Беркут», 1971), Саша Иванкин («Идущие за горизонт», 1973, т/ф), Макар («Это сильнее меня», 1974), капитан Коноплев («Я хочу вас видеть», 1976, ГДР), Богдан («Искушение чужих грехов», 1979), Шумик («Багряные берега», 1980). В 1983 сыграл в ф. «Возвращение Баттерфляй». Пр. Ленинского комсомола (1980).

Др. ф.: «Живая вода», «Все улыбки против него», «Капал», «Тревожный месяц вересень», «Аты-баты, шли солдаты...», «Вавилон XX», «...которого любили все».

ГАД (Gad) Петер Урбан (12.2.1879—26.12.1947), дат. режиссёр, журналист, драматург, теоретик кино. В кино с 1909. В большинстве ф., пост. Г., снималась А. Нильсен. Благодаря её выразительной игре, картины Г. в осн. салонные мелодрамы, приобрели популярность в Дании и за рубежом: «Бездна» (1910), «Горячая кровь» и «Мрачный сон» (1911). Снял дат.-нем. ф.: «Девушка без родины», «Ребёнок генерала» и «Молодость и ярость» (1912), «Испанская любовь» (1913). В Германии продолжал снимать ф. с участием Нильсен: «Пляска смерти» и «Грехи отца» (1912), «Примадонна кино» (1913), «Елена Фонтана» и «Белые розы» (1914). В 20-е гг. пост. экспрессионистские ф. «Кристиан Ваншаффе» (1921, в сов. прокате «Жемчуг, кровь и слёзы») и «Вознесение Гантеле» (1922). В 1926 вернулся в Данию, где сделал свой последний ф. «Колесо счастья» (1927) с участием К. Шенстрёма и Х. Мадсена. Автор кн. «Кино: его средства и цели» (1919, рус. пер. 1924).

ГАДОВЕ Хашим (р. 10.5.1937), сов. актёр. Нар. арт. Тадж. ССР (1979). Окончил ГИТИС (1960) и Высш. реж. курсы при ГИТИСе (1965). Снимается преим. в ролях героико-романтич. плана: Камил («Двадцать часов жизни», 1964), Абдулатиф («Звезда Улугбека», 1965), Базайпо («Разоблачение», 1970), Сухраб («Рустам и Сухраб», 1972, Гос. пр. Тадж. ССР), профессор Ярматов («Ураган в долине», 1973), Газан-хан («Свет погасших

костров», 1977), Нияз («Осада», 1978), Садриддин («Женщина издалека», 1979), Бобо Паштуни («Служа отечеству», 1981), Кудрай («Пробуждение», 1983).

ГАЖИУ Валериу Георгиевич (р. 1.5.1938), сов. сценарист, режиссёр. В 1963 окончил ВГИК. В кино с 1961. Дебютировал поэтич. сц. «Исповедь Кристиана Луки» (ф. «Когда улетают ангсты», 1965). Пост. ф., в осн. по собств. сц.: «Горькие зёрна» (1967, с В. Лысенко, пр. Вкф, 1968), «Десять зим за одно лето» (1970), «Взрыв замедленного действия» (1971), «Последний гайдук» (1973), «Долгота дня» (1976), «По волчьему следу» (1977), «Когда рядом мужчина» (1978), «Где ты, любовь?» (1981, пр. Вкф), «Июньский рубеж» (1982), «Я готов принять вызов» (1984). Пр. Ленинского комсомола Молдавии (1967).

ГАЙГАЛС Лаймонс (р. 24.5.1922), сов. режиссёр, оператор. С 1946 оператор, с 1957 и режиссёр Рижской к/ст. Пост. док. и науч.-популяр. ф., рассказывающие о жизни и людях республики: «В родном краю» (1957), «Песня над озёрами» (1959), «Извальская осень» и «Есть на свете такой мальчик» (1962), «Легенда Даугавы» (1966), «Песня» (1974). Пост. ф.: «Богатое приданое» (1958), «Город на Даугаве» (1960), «Маяки зовут» и «Завтра заморозков не будет» (1961), «Во имя бога» (1964), «Праздничное настроение» (1965), «Андрей Упит» (1968), «Голоса земли» (1969), «Латышские стрелки» (1972, Серебряная медаль им. Довженко), «Особо опасные» (1974), «Сельский диспетчер» (1975), «Человек, который всем нужен» (1980).

ГАЙДАЙ Леонид Иович (р. 30.1.1923), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1945. Окончил театр. студию при Иркутском обл. драм. т-ре (1947) и ВГИК (1955, мастерская Г. В. Александрова). Был режиссёром-практикантом кинокомедии «Ляна» (1955, реж. Б. В. Барнет), с В. И. Невзоровым пост. ф. «Долгий путь» (по рассказам В. Г. Короленко, 1956). Г. работает гл. обр. в жанре сатирич. кинокомедии. В 1958 пост. кинопамфлет «Женх с того света». Лёгкость и остроумие кинематографич. зарисовок, отточенный ритм, отличающие этот ф., свойственны и к/м комп. ф. «Пёс Барбос и необычный кросс» (в альм. «Совершенно серьёзно», 1961) и «Самогонщики» (1962). Эти эксцентрич. миниатюры построены на приёмах и трюках, характерных для немой «комической», элементах пародии, пантомимы. Средства гротеска использовались режиссёром в п/м ф. «Деловые люди» (по О. Генри, 1963), состоящем из трёх састоят. новелл. Понски в жанре эксцентрич. комедии Г. продолжил в ф. «Операция „Бл“» и другие приключения Шурика» (1965, одна из трёх новелл ф. — «Наваждение» — получила пр. Мкф к/м ф. в Кракове, 1965), «Кавказская пленница» (1967), «Бриллиантовая рука» (1969), «12 стульев» (по И. Ильфу и Е. Петрову, 1971), «Иван Васильевич меняет профессию» (по пьесе М. А. Булгакова «Иван Васильевич», 1973), «За спичками» (по М. Лассиле, 1980, с Финляндией), «Спортлото-82» (1982). Г. — автор или соавтор сц. своих фильмов. Гос. пр. РСФСР (1970), пр. Вкф (1972).

Др. ф.: «Трижды воскресенья» (1960), «Не может быть!» (1975), «Никогито из Петербурга» (по «Ревизору» Н. В. Гоголя, 1978). ■ Кавказская пленница, в сб.: Три кинокомедии, М., 1969; Бриллиантовая рука, М., 1970 (оба сц. соав. с Я. Костюковским и М. Слободским). ● Кичин В., Две ветви от одного ствола, в кн.: Кинопанорама, в. 2, М., 1977; Во л

коп А. А., Экцентрик. кинокомедия. М., 1977; Бауман Е., В чем сила экцентрики, в кн.: Кино и время, т. 3, М., 1980; Зах М., Человек в целом, в его кн.: Кино: личность и личное, М., 1980.

ГАЙДАРОВ Владимир Георгиевич (25. 7. 1893—17. 12. 1976), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1940). Окончил Моск. ун-т. Работал в МХТ (1914—20), Ленингр. т-ре драмы им. Пушкина (1938—68). Снялся в ф.: «Ураган» (1916), «Метель» (1918, Владимир), а также в ф. реж. Я. А. Протазанова «Панна Мари» (1916, Стрижевский), «Не надо крови» (1917, Студент), «Горничная Дженин» (1918, лёгкий Анжер). В 1920—32 гастролировал и снимался за рубежом (ф. «Железная маска», «Майон Леско», «Белая рабыня»). Исполнил также роли Рогозного («Степные пески», 1934), Паулюса («Сталинградская битва», 1950, Гос. пр. СССР), лорда Солсбери («Герон Шипки», 1955, болгар.-сов.).

■ В т-ре и в кино, [Л.—М., 1966].

ГАЛАДЖЕВ Пётр Степанович (28. 12. 1900—5. 10. 1971), сов. актёр, художник. Засл. худ. РСФСР (1965). Окончил Вхутемас (1920) и ГТК (1925). В кино с 1922. Снимался в ф.: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (Авантюрист), «Луч смерти» (Владелец завода), «По закону» (Херке), «Великий утешитель» (банкир Адамс), «Ай-Гуль» (Мустафа), «Остров сокровищ» (Бен-Ган), «Доктор Айболит» (Разбойник) и др. Дебютировал как художник ф. «Друзья встречаются вновь» (1939, с М. Шарякиным). Участвовал в пост. ф.: «Старый двор» (с С. В. Козловским, играл также роль Дворника), «Клятва Тимура», «Март—апрель», «Крейсер «Варяг» (по эскизам худ. С. С. Манделя), «Рядовой Александр Матросов», «Майская ночь, или Утопленница» (с И. Захаровой), «Донецкие шахтёры» (с П. И. Пашкевичем), «Таинственная находка», «Два друга», «Они были первыми», «Когда деревья были большими», «Журналист», «У озера» (Гос. пр. СССР, 1971) и др.

ГАЛАНТЕР (наст. фам. Галантер) Борис Ефимович (р. 28. 2. 1914), сов. писатель, кинокритик. Чл. КПСС с 1943. В 1939 окончил ИФЛИН. В 1941—45 воен. корреспондент «Правды», сотрудник армейской газеты 18-й армии. В 1960—63 зам. гл. редактора ж. «Сов. экран», с 1963 чл. редколлегии «Лит. газеты». Печатается с 1939. Автор многих работ по вопросам советского и зарубежного кино.

■ Прогулки с друзьями, М., 1980.

ГАЛАНТЕР Борис Давидович (р. 28. 11. 1935), сов. режиссёр. В 1959 окончил курсы при к/ст им. Довженко. Первые документальные ф. — «Бумеранг» (1964), «Там, за горами, горизонт» (1965). С 1967 на Свердловской к/ст, где снял ф. «Лучшие годы нашей жизни» (1967, пр. Вкф, 1970), «Косынка» (1969), «Там, где твой дом» (1971), «20 дней жаркого лета» (1973), «Джудетта» (1974), «Последние игры» (1975), «Ехала деревня» (1977). В 1979 пост. худож. т/ф «Жизнь Бетховена», в 1981 — «И с вами снова я...» об А. С. Пушкине.

ГАЛЛИС Леонид Павлович (11. 1. 1912—19. 8. 1977), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1959). По окончании уч-ща при Т-ре им. Мейерхольда в труппе этого т-ра. С 1938 в Моск. т-ре им. Ермоловой. Первая роль в кино — морской офицер Лаврентьев в ф. «Поезд идёт на Восток» (1948). Среди ролей: Андрей Калмыков («Испытание верности», 1954), Татари-

нов («Два капитана», 1956), дирижёр Добрынин («Призвание», 1957), Кулигин («Три сестры», 1965), Деникин («Железный поток», 1967), Гиляровский («Сюжет для небольшого рассказа», 1970), Куратор («Монолог», 1973). **ГАЛПЕРИН** Александр Владимирович (р. 23. 9. 1907), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Канд. иск-в-ведения (1940). Чл. КПСС с 1943. В 1936 окончил ВГИК. Самостоят. операт. работу начал в 1926. Снял ф.: «Скандалная история» (1927), «Цыганская кровь» (1928, с М. К. Калатозовым), «Дом на вулкане» и «Бог войны» (1929), в к-ром методами деления кадра осуществались глубинные мизансцены, и др. Участвовал также в съёмках док. фильмов. Точностью и выразительностью портретных характеристик, разработкой темы индустр. пейзажа, воссозданием на экране атмосферы строев первой пилотки отличался сноровкой им один из первых звук. худож. ф. «Дела и люди» (1932). При съёмках фантастич. ф. «Космический рейс» (1936) Г. использовал оригинальные ракурсы и композиц. решения, успешно применял новейшие достижения в области комбинир. съёмки, добивался большой выразительности и достоверности в передаче сцен неведомости в космич. полёте, лунных эпизодах. Ф. «Трактористы» (1939) и «Бабы» (1940) отмечены мастерством и продуманностью операт. приёмов в съёмках пейзажей и портретов на натуре. Решённые в сероватой тональной гамме, кадры пейзажей Волги в начале ф. «Бабы» постепенно наполняются светом и воздухом, достигая в кульминац. эпизодах острой выразительности. Фильмы Г. отличаются простотой и ясностью пластич. замысла, выстроенности материала в единой стилизованной манере. С 1936 преподаёт во ВГИКе, руководит учебно-творческой мастерской операт. ф-та (с 1960 проф.). В сов. кинематографии и студиях др. социалистич. стран работает более 200 операторов — выпускников мастерской Г.

Др. ф.: «Крестины Клаксона» (1929), «Боевой к/сб № 4» (новелла «Приказ выполнен»), «Боевой к/сб № 6» (новелла «Боевая песня») — оба 1941, «Боевой к/сб № 10» (1942, новелла «Молодое вино»), «Воздушный извозчик» (1943), «Суд чести» (1949, Гос. пр. СССР) и др.

■ О рациональном использовании глубины резкости кинематографических объективов, М.—Л., 1927; Определение экспозиции с помощью экспозиметров, М., 1939; Определение фотографич. экспозиции, М., 1955; Глубина резкости изображаемого пространства при кино- и фотосъёмке, М., 1958.

● Десять операт. биографий, Сб., в. 1, М., 1978; Климов В., Здесь, в н-те, и потом всю жизнь, «ИСК», 1980, № 7.

ГАМБУРГ Ефим Абрамович (р. 10. 6. 1925), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1952. В 1951 окончил худож.-графич. ф-т Моск. педагогич. ин-та им. Крупской. С 1955 на к/ст «Союзмультфильм». Пост. сатирич. сюжеты для к/ж «Фитиль». Первая реж. работа — рисов. сатирич. ф. «Пронсхождение вида» (1966). Ему принадлежат: ф.-пародии на штампы детективных ф. — «Шпионские страсти» (1967), на мюзиклы — «Голубой щенок» (1976), на гангстерские ф. — «Ограбление по...» (1978), на экранизации — «Пёс в сапогах» (1981); ф.-притчи «Старые заветы» (1968), «Парадоксы в стиле рок» (1982); три выпуска сатирич. зарисовок на темы воспитания «Только для взрослых» (1971, 1973, 1974). Создал антифаш. ф.-памфлет «Вниманию! Волки!» (1970). Пост. ф. для детей: «Слонёнок» (по Р. Дж. Киплингу, 1967), «Что такое хорошо и что такое плохо» (по В. В. Маяковскому, 1969), «Фантик» (1975, пр. Вкф, 1976), два выпуска м/ф из школьной жизни «Перемелка» (1976, 1979), лирико-

патриотич. ф. по рисункам детей «Край, в к-ром ты живёшь» (1972). С кинематографистами ГДР пост. ф. «Песня дружбы» (1973) и «Мы рисуем Октябрь» (1977). **ГАНГСТЕРСКИЙ ФИЛЬМ**, распространённый в кинематографии капиталистич. стран категория ф. об организованной преступности (гангстерских синдикатах), а также о проф. правонарушителях. Г. ф. возник в кон. 20-х гг., когда с введением «сухого закона» в США развились контрабанда и тайное произв. алкоголя. Один из первых Г. ф. «Подполье» (1927, реж. Дж. Штернберг) — история возвышения рядового уголовника до главаря банды, а затем его гибели. Эта сюжетная схема была повторена в нач. 30-х гг. в ряде ф.: «Маленький Цезарь» (1930, реж. М. Ле Рой), «Враг общества» (1931, реж. У. Уэлман), «Лицо со шрамом» (1932, реж. Х. Хоукс) и др. В связи с кампанией в прессе, обвинявшей эти ленты в романтизации героев и пропаганде гангстеризма, возник новый тип Г. ф., где центр. персонажами были представители полиции, борющейся с организован. преступностью («Джиг-мен», 1933, реж. У. Китли). В предвоен. годы появилась серия ф., исследовавших генезис преступности в условиях повседневной амер. действительности: «Тупик» (1937, реж. У. Уайлер), «Ангелы с грязными лицами» (1938, реж. М. Кертин), «Бурные двадцатые годы» (1939, реж. Р. Уолш, в сов. прокате «Судьба солдата в Америке»). После 2-й мировой войны в Г. ф. большое место заняли биографии знаменитых гангстеров («Нельсон-младенчик», 1957, реж. Д. Сингел; «Пулемётчик Келли», 1958, и «Кровавая мама», 1970, оба реж. Р. Кормена; «Диллинджер», 1972, реж. Дж. Миллус) и реконструкции известных событий, связанных с междоусобной борьбой в гангстерском мире («Бойня в день святого Валентина», 1967, реж. Кормен; «Бумаги Валаичи», 1972, реж. Т. Янг). В зап.-европ. кино гангстерские истории служили также основой для выражения филос. мотивов об отчуждении человека, о бесплодности его попыток найти покой и счастье в мире преступности и бесправия («Не тронь добычу», 1954, реж. Ж. Беккер; «Второе дыхание», 1966, и «Самурай», 1967, оба реж. Ж. П. Мельвиля).

Лучшие совр. Г. ф. отличает сложное переплетение разл. мотивов, острая, хотя и не всегда последовательная, социологич. направленность. В «Бонни и Клайде» (1967, реж. А. Пенн) на базе действительных событий 30-х гг. вскрываются социальные причины возникновения преступности в бурж. обществе: безработица, обнищание трудящихся, отчуждение личности и т. д. Из картины У. Фридкина «Французский связной» (1971) следует, что машина бурж. уголовного смысла отнимает у защитника справедливости возможность выполнить его миссию. В «Крёстном отце» (1972, 2-я часть — 1974, реж. Ф. Ф. Коппола) мир организованной преступности рассматривается как своего рода «контробщество», возникшее потому, что «нормальное» капиталистич. общество не может выполнять свои функции по отношению к человеку. Однако и в преступном мире царят ещё более гибельные для человеческой личности законы. К этому же течению принадлежат и мн. Г. ф. 80-х гг.: «Глория» (1980, реж. Дж. Кассаветес), «Форт Апач, Бронкс» (1981, реж. Д. Питри) и др.

● Березинский Я., Как создать самого себя, М., 1976; Gable J., Gangsters from Little Caesar to the Godfather, N. Y., 1973.

В. И. Михалкович.

ГАНЕВ Христо (р. 2. 8. 1924), болгар. сценарист. Засл. арт. НРБ (1963). В

1950 окончил ВГИК. Написал сц. ф. «Песня о человеке» (1954), посв. болгар. поэту-коммунисту Н. Вапцарову, был соавтором сц. кинокомедии «Две победы» (1956). Г. присущи поэтич. видение мира, стремление создавать образы морально цельных людей. С 1957 (ф. «Партизаны») работает с реж. Б. Желязковой: ф. «Как молоды мы были» (1961), «Привязанный аэростат» (1967), «Бассейн» (1977), «Большое ночное купание» (1980). Многие фильмы Г. посв. образу современника, проблеме связи поколений. Димитровская пр. (1959).

ГАНЬЕВ Наби (1904—29.10.1952), сов. актёр, режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1944). В 1925 окончил Вхутемас. Выступал как драматург и постановщик пьес для детей. В кино с 1925. Снимался в ф.: «Вторая жена», «Крытый фургон», «Прокажённая» и др. Пост. ф.: «Подъём» (1931, сц. Г. и Н. Н. Кладо), «Удивительное дело» (1932), «Рамазан» (1933, сц. Г.), «Колодезь смерти» (1934, сц. Г.), «Кладо, Д. Жираков и С. Петров», «Джигит» («Египт», 1936), «Тахир и Зухра» (1945), «Похождения Насреддина» (1947), «Дочь Ферганы» (1948, сц. Г. и М. Мелкумов). Во время Великой Отечеств. войны пост. ф. «Отважные друзья» (1941, с Е. Брюнчугиным). Творчество Г. оказало значит. влияние на развитие узб. сов. кинематографии, а лучшие его ф. — «Тахир и Зухра» и «Похождения Насреддина» — пользуются популярностью в СССР и странах заруб. Востока.

ГАНС (Gance) Абель (25. 10. 1889—10. 11. 1981), франц. режиссёр. Творч. деятельность начал как поэт и драматург. В 1909 снялся в ф. «Мольер» (реж. Л. Перре). В 1910—11 писал сц. для реж. Л. Фейада и А. Капеллани. Первая реж. работа — ф. «Плотина» (1912). В 1914—1915 служил в армии, ставил ф. на воен. тему («Возвращаются ли мёртвые?», 1915, «Героизм Падди», 1916, и др.). В 1915 пост. ф. «Безумие доктора Тюба», где смело экспериментировал, применяя субъективную камеру и деформирующую оптику. Успехом пользовался ф. «Матерь скорбящая» (1917). Лирико-драм. превращения отличали ф. «Десять симфония» (1918) о жизни Бетховена и «Я обвиняю» (1919), где антивоен. пафос и многозначит. символика сочетались с наивным мелодрамматизмом. В ф. «Колесо» (1923) мощный темперамент Г.-режиссёра проявился в стремительном ритме, достигнутом средствами монтажа и смелыми ракурсами; сентиментальные сцены сочетались с кадрами, передающими романтику труда железнодорожников. Понсками оригинальных выразит. средств Г. предвосхитил и подготовил «Авангард». Все свои значит. ф. ставил по собствен. сценариям. Крупнейшее достижение Г. — историч. ф. «Наполеон» (1927), в к-ром режиссёр не избегал идеализации образа героя. В этом фильме Г. впервые использовал полиэкранный звук. В звуковом кино продолжал разрабатывать новые приёмы кинотехники, занимаясь повторениями в звук. варианте своих старых ф. — «Матерь скорбящая» (1932), «Наполеон» (1934), «Я обвиняю» (1938) и др., либо ставил банальные экранизации и мелодрамы — «Дама с камелиями» (1934) и др. В 1944—53 оставался без работы и лишь в 1954 пост. ф. «Нельская башня». Г. возобновил эксперименты с новыми техник. средствами (ф. «Мажорама», 1956, с Н. Каплан), применяя их для создания масштабного экранного зрелища («Аустерлиц», 1960, с Р. Ринше).

Однако, находясь в постоянном конфликте с капиталистич. кинопроизв-вом, Г. так и не смог в полной мере реализовать свои худож. замыслы. В 1983

Франц. синематека восстановила и показала полный вариант ф. «Наполеон». Большая пр. франц. кино (1974).

Др. ф.: «Право на жизнь» и «Зона смерти» (1917), «На помощь!» (1923), «Конец мира» (1930), «Хозяин кузины» (1933), «Великая любовь Бетховена» (1936), «Капитан Фракассе» (1943), «Сирено и Д'Артаньян» (1964), «Мария Тюдор» (1966, на ТВ), «Бонапарт и революция» (1971).

■ Ma contribution au progrès du cinéma sonore, «Arts et technique sonore», 1955, № 4; Départ vers la polyvision, «Cahiers du cinéma», 1964, № 11.

● Лепроун П., Совр. франц. кинорежиссеры, пер. с франц., М., 1960; Jean P. R., Ford Ch., Abel Gance, P., 1963.

В. И. Божович.

ГАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Док. фильмы снимались в Гане с нач. 60-х гг. Этапным стал ф. «Пришла свобода» (1967, реж. Т. А. Даниэлс) о жизни страны со дня провозглашения независимости (1957) до воен. переворота (1966). В кон. 60-х — нач. 70-х гг. были созданы док. ф., поднимавшие тему бесконтрольного присвоения европ. странами шедеров ганского нац. иск-ва. Наиболее значительные ф. — «Гана во всеоружии» (1966, реж. Ариити), «Вы меня прячете» (1972, реж. Д. К. Ни Оуо). В 1972 реж. Ни Оуо снял п/м док. ф. «Борьба за свободное Зинмбабве». Были сняты док. ленты, показывавшие разл. стороны жизни совр. Ганы: «Игры детей Ганы» (1972, реж. А. Уфди), «День Аллега» (1972, реж. Даниэлс) и др. Первый худож. ф. «Гамлет из Тонго» был пост. англ. реж. Т. Бишопом в 1965, а в 1968 на экраны вышел снятый ганским реж. С. Ариити ф. «Не лейте слёз об Анаиси» — экранизация сказки о хитроумном человеке-пауке Анаиси. В 1971 реж. Б. Оджиджа снял муз. худож. ф. «Занимаясь своим делом». Получили известность фильмы реж. К. Ансы «Любовь, настоящая на африканской жаре» (1980), «Колониальный сюжет» (1983). Дважды в месяц выходит к/ж, рассказывающий о текущих событиях, снимаются также учебные фильмы.

ГАНТМАН Юрий Самсонович (р. 26. 4. 1932), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Кандидат искусствоведения (1983). Чл. КПСС с 1963. В 1955 окончил ВГИК. С 1957 на Одесской к/ст, с 1964 на «Мосфильме». Снял ф.: «Время, вперед!» (1966, с Н. М. Ардашниковым), «Крах» (1969), «Цена быстрых секунд» и «Русское поле» (1972), «Дерсу Узала» (1976, с Ф. Б. Добронравовым и япон. оп. Асакадзу Накан), «Голубка» (4 сер., 1978, т/ф), «Выстрел в спину» (1980), «34-й скорый» (1981).

ГАНЦ (Ganz) Бруно (р. 22. 3. 1941), швейц. актёр. С 1961 работал в Зап. Берлине в труппе реж. П. Штайна, с 1973 — в Гамбургском т-ре. В кино с 1967 (ф. «Тихий бег», реж. Х. Зенфт). Сыграл в экранизации пьесы М. Горького «Дачники» (1975, реж. Штайн). Снялся в ф.: «Маркиза фон О.», «Свет» (оба Франция) и «Дикая утка» (1976), «Американский друг» и «Женщина-левша» (1977), «Нож в голове», «Ребята из Бразилии» (США) и «Носферату, призрак ночи» (1978), «Возвращение к любимой» и «Чёрное и белое, как ночи и дни» (1979), «Провинциалка» (Франция) и «Истинная история дамы с камелиями» (Италия) — оба 1980, «Отказ» и «Фальшивый» (1981).

ГАРАНИНА Инна Николаевна (р. 5. 8. 1937), сов. режиссёр. В 1972 окончила ВГИК. На мульт. студии телеобъединения «Экран» пост. рисов. ф.-сказку «Плывучок Анаиси и волшебная палочка» (1973). Режиссёр трёх мульт. новелл в комбинир. ф. «Маяковский смеётся» (1976). На к/ст «Союзмультфильм» по своим сц. пост. кукольные ф. «Журав-

линые перья» (по япон. сказке, 1977, пр. Вкф, 1978, и др.), «Бедная Лиза» (по Н. М. Карамзину, 1978, гл. пр. Вкф, 1979, и др. пр.), «Балаган» (по мотивам произв. Ф. Гарсии Лорки, 1981), отличающиеся эмоц. насыщенностью, мастерством стилизации, тщательной разработкой кукольных типажей.

ГАРАШ (Garas) Деже (р. 9.12.1933), венг. актёр. Нар. арт. ВНР (1983). В кино с 1954. В 1957 окончил Высш. школу т-ра и кино. Работал в т-рах Будапешта, с 1977 — на к/ст «Мафилм». Исполнил св. 60 разнохарактерных ролей. Мастер актёрской миниатюры. Наиболее значит. роли сыграл в ф. реж. Т. Рени («Рассказы в поезде», 1962, «Кребе всемогущий», 1970, «Великодушная семья», 1971, «Живым или мёртвым», 1979), Д. Ревеса («Как дела, молодой человек?», 1963, «Нет», 1965, «Лиха беда начало», 1966) и П. Шандора («Футбол давних времён», 1974; «Воспоминание о Геркулесовых водах», 1977, в сов. прокате «Воспоминание о курорте»; «Избавь нас от нечестивого», 1978). В 1981 снялся в ф. «Актёршишки», а в 1982 — в ф. «Дурной глаз». Пр. им. Ясан.

Др. ф.: «Лилиомфи», «Контрабандисты», «Сорванец», «Два тайма в аду», «Почему плохи венгерские фильмы?», «Новости-вдовы», «Романтика», «Конец пути», «Не тронь мою бороду!», «Несколько счастливых лет моего отца», «Антон-волшебник» (ГДР).

ГАРБО (Garbo) Грета (наст. фам. Густафссон, Gustafsson) (р. 18. 9. 1905), амер. актриса. По нац. шведка. Окончила школу драм. иск-ва в Стокгольме. В кино с 1922 (швед. к/м ф. «Бродяга Петер»). В 1924 сыграла первую крупную роль в ф. «Сага о Йесте Берлинге» (реж. М. Стиллер), создав образ наивной, чистой молодой женщины. В 1925 в Германии исполнила одну из гл. ролей в ф. «Безрадостный переулоч» (реж. Г. Пабст). В 1926 дебютировала в Голливуде в сентиментальной мелодраме «Поток». Участие в картине «Плоть и дьявол» (1927) принесло актрисе известность. В кон. 20-х гг. с участием Г. появились ф. «Любовь» (по мотивам «Анны Карениной» Л. Н. Толстого), «Божественная женщина» о франц. актрисе Саре Бернар, «Почелуй», «Загадочная дама» и др. В этих фильмах Г. выступила в амплуа загадочной, привлекает. женщины, любовь к-рой становится роковой для тех, кого она любит, и для неё самой. Образы, созданные Г., отличались драматизмом, психологич. глубиной, к-рые раскрылись в ф. «Королева Христина» (1934), «Анна Каренина» (1935), «Дама с камелиями» (1937). С 1941, после неудачного выступления в ф. «Двуликая женщина», Г. перестала сниматься в кино. В 1954 получила спец. пр. «Оскар». Огромный успех актрисы связан с её актёрским талантом и мастерством, с обаянием и одухотворённостью её экранного облика. Место, занимаемое Г. в истории кино, определяется тем, что независимо от конкретного содержания отдельных ролей, сыгранных актрисой, возник «миф» Гарбо — воплощение романтич. представлений о непобедимой и губительной силе любви.

Среди др. ф.: «Дикие орхидеи», «Единый стандарт», «Анна Кристи», «Роман», «Вдохновение», «Мата Хари», «Гранд-отель», «Раскрашенный занавес», «Победа».

● Уразон И. А., Грета Гарбо, 2 изд., М., 1927; Mac Bride M., The life story of Greta Garbo, N. Y., 1932; Wild R., Greta Garbo, L., 1933; Garbo and the night watchmen: a selection from writings of British and American critics, L., 1937; Laing B. E., Greta Garbo: the story of a specialist, L., 1946; Wallin J., Garbo. En Stjärnas Vaj, Stockh., 1955; Walker A., Garbo. A portrait, N. Y., 1980.

ГАРДИН Владимир Ростиславович (18.1.1877—28.5.1965), сов. актёр, режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1947). На сцене с 1898. С 1913 в кино. Один из ведущих режиссёров и сценаристов рус. кинематографа. Особое внимание уделял произв. рус. классиков. Пост. ф.: «Анна Каренина» и «Крейцерова соната» (1914), «Война и мир» (1915, с Я. А. Протазановым) — все по Л. Н. Толстому. Бережным отношением к лит. первоисточнику отличались его экранизации «Накануне» (по И. С. Тургеневу), «Дикарь» (по А. Н. Островскому и Н. Я. Соловьёву) и «Приваловские миллионы» (по Д. Н. Мамину-Сибиряку) — все 1915. Был сценаристом и режиссёром ф.: «Вавочка», «Маска смерти», «Привидения» (по Г. Ибсену) и «Энвер-паша — предатель Турции» (1914), «Крик жизни» и «Маскарад чувств» (1915), «Барышня-крестьянка» (с О. И. Преображенской), «Лунный свет» и «Мысль» (1916). После Окт. революции Г. стал одним из организаторов, а затем и руководителем Первой госкиношколы в Москве (1919, ныне ВГИК). Вместе со своими учениками снял ф. «Серп и молот» (1921) — первое крупное произв. сов. кино, посв. жизни деревни и города в годы Гражд. войны. Затем пост. «Крест и маузер» (1925), разоблачающий контрреволюц. деятельность католич. духовенства, «Кастусь Калиновский» (1928) о герое нац.-освободит. борьбы белорус. и литов. народов. Критику вызвала картина Г. «Поэт и царь», посв. последним дням жизни А. С. Пушкина (1927, заканчивал ф. исполнитель роли Пушкина Е. В. Червяков). Новый этап в творчестве Г. начался в годы звук. кино, когда он стал выступать как актёр. Его иск-во отличали богатство жизненных впечатлений, мастерство перевоплощения, детальная разработка роли. Крупные достижения Г. — роль старого рабочего Бабченко («Встречный», 1932) и отталкивающее достоверный образ Порфирия Головлёва («Иудушка Головлёв», 1934). Среди др. ролей: дед Анисим («Крестьяне», 1935), граф Толстой («Пётр I», 2-я сер.), боярин Кирин («Степан Разин») и охотник Бахманов («Случай на полустанке») — все 1939, золотоскатель Потанин («Парень из тайги») и композитор Бах («Антон Иванович сердится») — обе 1941, американский миллионер Дилон («Секретная миссия», 1950).

Др. ф.: «Ключи счастья» (по А. А. Вербицкой, 1913, с Протазановым), «Дни нашей жизни» (по Л. Н. Андрееву, 1914), «Девяносто шесть» (1919), «Голод... голод... голод» (1921), «Медвежья свадьба» (1926, с К. В. Эггертом); док. — «Похороны Свердлова» (1918), «Великий Октябрь» (1923) и др. ■ Воспоминания, т. 1—2, М., 1949—52; Жизнь и труд артиста, М., 1960 (с Т. Булах-Гардиной).

● **Иезуитов Н.** Гардин. XL лет, [М.], 1940; Садыманов Н., В. Р. Гардин, Л., 1940; Ждан В. Н., Нар. арт. СССР В. Р. Гардин, М., 1951.

ГАРДНЕР (Gardner) Ава (р. 24.12.1922), амер. актриса. В кино с 1942. Широкою популярностью получила, сыграв в ф. «Убийцы» (1946). Для образов, созданных Г., характерна агрессивная чувственность, которая присуща и психологически разработанным ею образам: ф. «Босоногая графиня» (1954), «На последнем берегу» (1959), «Ночь игуаны» (пр. Мкф в Сан-Себастьяне) и «Семь дней в мае» (1964). Среди работ актрисы были и такие, в к-рых использовались преим. её внешние данные («Снега Килиманджаро», «Могамбо», «Обнажённая маха», «Библия»). К кон. 60-х — в 70-е гг. она перешла на роли стареющих красавиц («Майерлинг», «Жизнь и времена судьи

Роя Бина», «Землетрясение»; «Синия птица», сов.-амер. ф.; «Мост Кассандры», «Город в огне»).

ГАРИБЯН Грант Арамович (14.8.1904—7.1.1978), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). С 1930, окончив ГТК, работал на к/ст «Союздетфильм». Снял ф.: «Жила-была девочка» (1944), «Сын полка» (1946), «Чук и Гек» (1953), «Земля и люди» (1956), «Дело было в Пенькове» (1958), «Леон Гаррос ищет друга» (1961, с В. А. Рапопортом, сов.-франц.), «Дальние страны» (1965), «Спасите утопающего» (1968), «Старый дом» (1970), «Хуторок в степи» (1971) и другие.

ГАРИН Эраст Павлович (10.11.1902—4.9.1980), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1977). В 1926 окончил Высш. эксперим. театр. мастерские. С 1922 в Т-ре им. Мейерхольда, в 1936—49 в Ленинград. т-ре комедии, с 1950 в Театре-студии киноактёра. Первая роль в кино — Адютант в ф. «Поручик Киже» (1934). Средствами пантомимы Г. передал самодовольную тушность этого персонажа. Характерный комедийный актёр, острый и наблюдательный, Г. часто использовал приёмы эксцентрики, буффонады. Большое внимание он уделял слову, интонац. и пластич. разработке роли. Создал сатирически-гротесковые образы: Подколёсин («Женитьба», 1937, сц. Г., пост. его же и Х. А. Локшиной), Альфред Тараканов («Музыкальная история», 1940, Гос. пр. СССР, 1941), Жених («Свадьба», 1944) и др. Одна из лучших ролей Г. — Король в ф. «Золушка» (1947). Передавая гуманизм пьесы-сказки Е. Л. Шварца, актёр показал веру чудачатого старика-короля в чудеса, его непостижимую готовность к добру, нашёл выразительный внешний рисунок роли (лёгкая подпрыгивающая походка, капризные и весёлые интонации и др.). Г. не раз обращался к творчеству Шварца: исполнил роль Канна XVIII в одном. ф., пост. ф. «Обыкновенное чудо» (1965, с Локшиной, играл роль Короля). Пост. ф.: «Доктор Калужский» (1939), «Принц и нищий» (1943), «Синегория» (1946), «Синяя птичка» (1955, играл роль Петухова), «Весёлые распухшие дни» (по А. В. Сухова-Кобылину, 1968, играл роль Тарелкина) — все с Локшиной. Снялся в ф. «Джентльмены удачи» (1972), «Пошехонская старина» (1977). Участвовал в озвучивании мн. мульт. фильмов.

Др. ф.: «На границе», «Иван Никитин — русский матрос», «Встреча на Эльбе», «Джамбул», «Ревизор», «Неоконченная повесть», «Нестерка», «Дедушка без адреса», «Ведьма» (т/ф), «Шли солдаты», «Русский сувенир», «Водяной», «Оптимистическая трагедия».

● Актёры сов. кино, в. 1, М., 1964; Юткевич С., Э. Гарин — режиссёр и артист из «стан восточных», «ИСК», 1982, № 3.

ГАРЛЕНД Гарланд (Garland) Джули (наст. имя и фам. Фрэнсис Гамм, Gumm) (10.6.1922—22.6.1969), амер. актриса, мать актрисы и певицы Л. Миннелли. В кино с 1935. Обладая незаурядным муз. дарованием, завоевала популярность, участвуя с актёром М. Руни в неск. ф. сериала о средней амер. семье Харди («Любовь находит Энди Харди», «Энди Харди встречает дебютантку» и др.). В 1939 сыграла в муз. сказке «Волшебник из Оз». В том же году получила спец. пр. «Оскар». Снималась в известных мюзиклах 40-х гг.: «Дедушка Зигфельда», «Для меня и моей девушки», «Встретимся в Сент-Луисе», «Зигфельд Фоллиз», «Пират». В кон. 40-х гг. в результате нервного переутомления ушла из кино и неск. лет выступала с концертами в Лондоне и Нью-Йорке. В 1954 блестяще сыграла гл. роль в мюзикле «Родилась звезда», однако затем вновь вернулась на сцену т-ра и кабаре. Послед-

ние драм. роли актрисы — в ф. «Нюрнбергский процесс» (1961), «Ребёнок ждёт» и «Я могла бы продолжать петь» (1963, Великобритания) — показали многогранность её актёрской индивидуальности, но не смогли вернуть ей прежней популярности.

ГАРСИЯ ЭСПИНОСА (García Espinosa) Хулио (р. 5.9.1926), кубин. режиссёр. В 1951—54 учился в Эксперим. киноцентре в Риме. Был ассистентом реж. Л. Дзампы (ф. «Лёгкие годы», 1953). На Кубе руководил секцией кино в обл. культуры «Нуэстро тьемпо». В 1955 участвовал в пост. ф. «Эль Мегано». До Революции 1959 входил в К-т по организации подпольных спектаклей, затем возглавил Отдел иск-в Повстанческой армии. Один из основателей ИКАИКа (1959), сод. организации и до 1976 его вице-президент. После присоединения ИКАИКа к Мин-ву культуры (1976) зам. министра культуры. В 1959 пост. ф. «Куба танцует» (сц. Г. Э. и Ч. Дзаваттини). Соавтор сц. мн. ф. («Лусия», «Первый удар мечом», «Дни воды», «Хирон», «Мы не имеем права жалеть», «Да здравствует республика!» и др.). Гл. режиссёр и монтажёр док. ф. «Шестая часть мира», созд. к 60-летию Великого Октября (с участием 19 кубинских режиссёров и операторов). Автор статей и книг по вопросам кино.

Др. ф.: док. — «Шестая годовщина» и «Жилище» (1959), «Родина или смерть» (1960), «Третий мир — третья мировая война» (1970); худож. — «Молодой повстанец» (1961, пр. Мкф в Карлосе-Вари, 1962), «Приключения Хуана Кипкина» (1967), «Они есть или их нет» (1980).

ГАРСОН (Garson) Грир (р. 29.9.1906, по др. данным, 1908), амер. актриса. Училась в Лондоне и Гренобле. Выступала в т-рах Бирмингема и Лондона. В 1939 была приглашена амер. компанией МГМ на гл. роль в ф. «Прощайте, мистер Чипс», к-рый снимался в Великобритании. Коммерч. успех этой картины привёл Г. в Голливуд, где она получила пр. «Оскар» за исполнение гл. роли в ф. «Миссис Миннивер» (1942). Роли добропорядочных американок — хороших жён и матерей — стали с тех пор гл. амплуа Г. и позволили ей занять в 1942—46 место среди наиболее популярных «звёзд» экрана. В послевоен. годы снималась реже, обычно в традиц. сентиментальных ролях.

Среди др. ф.: «Миссис Паркинсон», «Эта женщина Форсайт», «Восход в Кампобелло», «Счастливейшая миллионерша».

ГАСАНОВ Энвер Джафар оглы (р. 17.8.1950), сов. актёр. Чл. КПСС с 1979. В 1973 окончил Азерб. ин-т иск-в. В кино с 1967 (ф. «Следствие продолжается»). Исполнял гл. роли в ф.: «Последняя ночь детства» (1969, Мурад), «Семеро сыновей монах» (1970, Джамал), «Я ещё вернусь» (1981, Гагар); в т/ф — «Парни нашей улицы» (1973, Ариф) и др.

ГАСМАН (Gassman) Витторио (р. 1.9.1922), итал. режиссёр, актёр. Учился в рим. Академии драм. иск-ва. В т-ре с 1943. В 1948—49 в труппе под рук. Л. Висконти. С 1949 выступает как режиссёр т-ра. В 1950 создал (с Т. Сальвини) собств. труппу — Нац. т-р (с 1952 Т-р итал. иск-ва), в 1959—60 основал в Риме труппу Итал. нар. т-ра. В кино с 1946. С успехом исполнил одну из гл. ролей в ф. реж. Дж. Де Сантиса «Горький рис» (1949). Известность Г. принесли роли в амер. ф. «Рассвет» (1953, реж. Ч. Видор) и «Война и мир» (1956, реж. К. Видор). Затем играл преим. комедийные роли, среди к-рых наиболее значит. были: солдат Джованни («Большая война», 1959, реж. М. Моничелли), человек со шляпой («Страшный суд», 1961, реж. В. Де Сика), Бруно («Обгон», 1962, реж. Д. Ризи). В ф. «Чудовища» (1963, реж. Ризи) сыграл неск. ролей, обнаружив вир-

туозное мастерство перевоплощения. В 1956 пост. (с Ф. Роззи) по собств. сц. ф. «Кни» (по драме А. Дюма-отца «Кни, или Гений и беспутство» в обработке Ж. П. Сартра), в к-ром исполнил гл. роль.

Г. — многоплановый, разносторонний актёр с своеобразным, несколько «отрицательным» обаянием, ярким темпераментом, иронией, к-рой он окрашивает мн. из созданных им образов. Сыграл разнохарактерные роли в ф. реж. Ризи «Поход на Рим» (1962), «Тигр» (1967), «Именем итальянского народа» (1972, в сов. прокате «Полмиллиарда за алиби»), «Запах женщины» (1975, пр. Мкф в Канне), «Белые телефоны» и «Потерянная душа» (1976). Снялся также в ф.: «Бранкалеоне в крестовых походах» (1970, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, 1971, реж. М. Моничелли), «Ауденция» (1971, реж. М. Феррери), «Мы так любили друг друга» (1975, реж. Э. Скола), «Терраса» (1979, реж. Скола), «Гостиничный номер» (1980). Самыми заметными работами Г. кон. 70-х гг. стали роли в ф. «Пустыня Тартари» (1976) и «Свадьба» (1978, реж. Р. Олтмен, США). Пост. ф.: «Алиби» (1968), «Без семьи» (1972), «От отца к сыну» (1983).

Др. ф.: актёр — «Капитанская дочка», «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестными», «Варавва», «Гаучо», «Армия Бранкалеоне», «Девственница для князя», «Влюблённый дьявол», «Пророк», «Архангел», «Развод», «Бупар и Пекуто», «Тоска», «Адам и Ева», «Квинтет», «Буря», «Дорогой папа», «Жизнь — роман».

● Актёры заруб. кино, в. 3, М., 1966.

ГАСТЕВ Алексей Алексеевич (р. 14.11.1923), сов. сценарист. Автор сц. и дикторских текстов науч.-популяр. и док. ф. «Крыша над головой» и «В Мещёре» (1961), «Окна настёж» (1962), «Три весны Ленина» (1965), «Мангышлак, начало пути» (1966), «Страница 100» (1968), «Буква и дух» (сц. и реж.) и «Крейцерова соната» (1970), «Знаменитые башни» (1971), «Аристотель Флораванти» (1979).

ГАСЮК Дмитрий Романович (25.12.1930—27.1.1983), сов. оператор, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1981). Чл. КПСС с 1968. С 1955, по окончании ВГИКа, на к/ст «Центрнаучфильм». Снял науч.-популяр. ф. «Атомный флагман» (1959, Ломоносовская пр.), «Снова к звёздам» (1962, Ломоносовская пр.) и др. С 1964 как режиссёр-оператор ставил ф. в содружестве с Б. В. Головиной: «Ока — Таруса» (1966), «Трудные старты Мехико» (1968, пр. Вкф, 1970, и др.), «Земля только одна» (1974), «Таиланд, сезон дождей» (1975), «Ледовый архипелаг» (1978) и др. В 1980 пост. ф. «О спорт, ты — радость!» и «Звёзды советского спорта», в 1982 — «Ленин и Сибирь».

ГАТТИ (Gatti) Арман (наст. имя Данте Армандо) (р. 26.1.1924), франц. режиссёр. Автор сц. док. ф. «Воскресение в Пекине» (1956) и «Письмо из Сибири» (1958) — оба реж. К. Маркера, и худож. ф. «Моранбон» (1959, реж. Ж. К. Боннардо). Пост. антифаш. ф. «Загон» (1961, с СФРЮ, пр. Мкф в Москве). Этот ф. своей политич. направленностью вызвал протест реакц. части критики. Пост. на Кубе политич. притчу «Другой Кристофаль» (1963). С 1963 работал только в т-ре и на ТВ. В 1982 пост. ф. «Мы все были именами деревьев» (Франция — Бельгия).

ГАУХМАН-СВЕРДЛОВ Маркесн Яковлевич (р. 30.6.1929), сов. художник. В 1954 окончил Ин-т им. Репина. В кино с 1958. Участвовал в пост. ф.: «Друзья и годы», «Начальник Чукотки», «В огне брода нет», «Живой труп», «Начало», «Прошу слова», «Валентина»; т/ф — «Станные взрослые», «Нос», «Дети как дети» и др.

ГАФТ Валентин Иосифович (р. 2.9.1935), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1984). В 1957 окончил Школу-студию МХАТа. С 1969 в моск. т-ре «Современник». В кино с 1956 (ф. «Убийство на улице Данте»). Г. — актёр интеллектуального склада. Его творч. манера отличается тонкой психологич. проработкой образа, свободой и остротой пластич. рисунка. Г. ищет внутр. характеристики в самых разл. по социально-историч. и жанровой принадлежности ролях: фон Гесберг («Первый курьер», 1968), Андреас («Кентавры», 1979), Сидорин («Гараж», 1980). Г. уверенно владеет техникой крупного плана, что принесло ему успех в ряде работ на ТВ: Герман («Таня», 1974), Крамин («На всю оставшуюся жизнь», 1975), Игорь («Дневной поезд», 1976), Дедушкин («Гонимые по вертикали», 1983).

Др. ф.: «Новенькая», «Человек с другой стороны», «Повесть о неизвестном актёре», «Бешеное золото», «Чёрная курица, или Подземные жители»; т/ф — «Цемент», «Короли и капуста», «Три года».

ГВАСАЛИЯ Омар Михайлович (р. 31.8.1942), сов. режиссёр, сценарист. В 1968 окончил ВГИК (мастерская Л. В. Кулешова и А. С. Хохловой). Первая пост. — док. т/ф «Все мои сыновья» (1967, сц. и режиссёр с А. Стефановичем). Работал на Грузинской студии хроник.-док. и науч.-популяр. фильмов. На к/ст «Мосфильм» пост. ф. «Вид на жительство» (1972, с Стефановичем), на к/ст «Грузия-фильм» — «Они будут счастливы» (1975, сц. Г. и А. Страхов), «Зелёный остров надежды» (1979). Среди док. т/ф: «Фреска» (1969), «Диалог» (1975), «70 вопросов» (1980). С 1974 преподаёт в Театр. ин-те им. Руставели.

ГВАТЕМАЛЬСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый киносеанс был проведён в Гватемале в 1896. Первый игровой ф. «Агент № 13» снял в 1912 А. де ла Рива. Две версии игрового ф. «Сын хозяина» были пост. в 1915 и 1929 (реж. А. Гербурутер, А. Палареа). В 30-е гг. из-за экономич. кризиса кинопроиз-во сократилось. Снимались гл. обр. док. ф. о религ. праздниках и спорт. соревнованиях. Первый звук. ф. «Ритм и танец» (реж. Э. Флейшман, Р. Агирре, Х. Гаваррет) пост. в 1942. В 1944—54 ставились в осн. науч.-популяр. фильмы. В 1950 Г. Эндрю и Флейшман сняли первый п/м ф. «Шляпа». В сер. 50-х гг. в стране была построена киностудия. В 50-е гг. сняты ф. «Капитулы 1953» (1953, реж. М. Рейшенбах), «Дочь Карибских островов» (1955, реж. С. Абуларач), «Корона для моей матери» (1958, реж. Р. Лануса). В 60-е гг. в стране снимались гл. обр. мекс. ф. и только ф. «Радость жизни» (1960) и «Воскресенье проходят» (1967) пост. гватем. реж. А. Серра. В 1976 реж. Лануса снял худож. ф. «Землетрясение в Гватемале», а в 1977 — «Канделярия». Были также сняты ф. на 8-мм плёнке, посв. социальным проблемам страны, предназначенные для рабочих и студенч. аудиторий: «Рождество в Гватемале» (1977, реж. Л. Аргета), «Вуаль» (1978, реж. Х. Чанг). В стране имеется св. 100 к/т. В 1968 была создана Ассоциация по развитию гватем. кино, а в 1970 — Синематека ун-та.

ГВИНЕЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 60-е гг. были созданы государственное предприятие «Сили-синема» и объединение «Сили-фильм» (в 1979 объединены в Национальное управление по кино — «Сили-синема»). В 1967 было начато стро-во киностудии, в 1969 — киноцентра. Снимались 2—3 картины в год. Среди ф.: док. — «Восемь и двадцать» (1967, реж. Д. Коста), «Н пришла свобода» (1969, реж. С. Барри), «Амилкар Кабрал — боец за свободу» (1977, реж.

Ж. Мишо, с СРР); игровые — «Сержант Бакари Вулен» (1966, реж. М. Л. Акин), «Чёрная кожа» (1967) и «Вчера, сегодня, завтра» (1968) — оба реж. Косты. В 70-е гг. произ-во ф. по технико-экономич. причинам было приостановлено. Снимались отдельные док. к/м ленты и киноварианты театр. спектаклей. В 1971 была проведена частичная национализация к/т. В стране ок. 60 к/т и кпнуста-новок (1980). В год импортируется ок. 200 худож. лент (1980).

ГВОЗДИКОВА Наталья Фёдоровна (р. 7.1.1948), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1984). В 1971 окончила ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). В кино с 1969 (ф. «Белые донны»). В 70-е гг. сыграла в ролях: Таня («Город первой любви»), Наташа («Печки-лавочки»), Клавдия («Любовь моя вечная»). Сыграла роль Марии Кондратьевой в т/ф «Рождённая революцией» (1974—77, Гос. пр. СССР, 1978). В 1983 сыграла в ф. «Семь часов до гибели».

Др. ф.: «Калина красная», «Возле этих окон», «Последний шанс», «Опасные друзья», «Дума о Ковпаке», «За облаками — небо», «Пётр Рубинович», «Берега», «Потому что люблю», «Преступление», «Мой генерал» (т/ф).

ГЕВОРКЯН Карен Саркисович (р. 7.5.1941), сов. режиссёр. Окончил операт. ф-т ВГИКа (1963) и Высш. реж. курсы (1968). Пост. ф.: худож. — «Капа» (1969), «Здесь, на этом перекрёстке» (1975, сц. Г. и М. Мнацаканян), «Август» (1976, т/ф); док. — «Речь» (1969, оп. Г.), «Академик Кнуляниц» (1973) и др.

ГЕВОРКЯН Лаура Ашотовна (р. 28.1.1939), сов. актриса. В 1963 окончила Ереванский театр. ин-т. В кино с 1968 (ф. «Новые приключения неуловимых»). Снималась в ф. реж. Э. Г. Кеосаяна: «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1971), «Мужчины» (1973), «Ущелье покинутых сказок» (1974), «Когда наступит сентябрь» (1976), «Звезда надежды» (1979), «Где-то плачет иволга» (1983).

ГЕВОРКЯН Саркис Геворкович (15.3.1900—14.11.1971), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1957). В 1927 окончил ГТК. В кино с 1924. Снял ф.: «Преступление Ивана Караваева» (1929), «Рваные башмаки» (1933, с Г. Бобровым), «Храбрый Назар» (1940), «Однажды ночью» (1945), «Из-за чести» (1956), «Сердце матери» (1958), «Братья Сарояны» (1968, с К. Месяном, Гос. пр. Арм. ССР, 1970).

ГЕДРИС Марионас Винцович (р. 16.3.1933), сов. режиссёр. Нар. арт. Литов. ССР (1983). Чл. КПСС с 1974. В 1964 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова). С 1959 на Литов. к/ст. По своему сц. пост. новеллу «Нам не нужно» (в ф. «Живые герои», 1960, дебют Г.). Крупнейшая работа Г. — ф. «Геркус Монтас» (1973, пр. Вкф, Гос. пр. Литов. ССР) о трагич. судьбе одного из древних литов. племён, их борьбе с порабощателями-крестоносцами. Нравств. и обществ. облик современника Г. исследует в ф. «Расколотое небо» (1975) и «Цветение несезонной ржи» (1979, пр. Вкф) — оба по А. Бубинсу. Пост. ф. «Раны земли нашей» (1972) и «Пыль под солнцем» (1978), посв. битвам Гражд. войны, многосер. т/ф «Американская трагедия» (по Т. Драйзеру, 1981).

ГЕЙБЛ (Gable) Кларк (1.2.1901—16.11.1960), амер. актёр. С сер. 20-х гг. стал проф. актёром т-ра и кино (эпизодич. роли в ф. «Запретный рай», «Весёлая вдова»). Успех в роли гангстера в спектакле «Последняя миля» (1930) дал

возможность сыграть ему в Голливуде в ф. «Нарисованная пустыня». В 1931 снялся в 11 картинах, а уже в 1932 вошёл в число «звёзд» амер. кино. Созданный им образ простого, мужественного, знающего себе цену человека, в к-ром сочетались черты гангстера и героя-любовника, привлекал зрителей. Его партнёрами были крупнейшие актрисы: Г. Гарбо («Сьюзен Леннокс», 1931), Дж. Кроуфорд («Одержимая», 1931, «Убегающая любовь», 1936, «Странный груз», 1940), Дж. Харлоу («Держи своего мужчину», 1933, «Китайские моря», 1935, «Саратога», 1937), Н. Ширер («Странная интермедия», 1932, «Восторг идиллии», 1939), М. Лой («Манхэттенская мелодрама», 1934, «Парнел», 1937, «Летчик-испытатель», 1938) и др. В 1934 Г. сыграл одну из самых известных ролей — предпринимчивого журналиста, в к-рого влюбляется дочь миллионера, в комедии Ф. Капры «Это случилось однажды ночью» (пр. «Оскар»). К кон. 30-х гг. герои Г. стали психологически сложнее и разнообразнее. Крупнейшая его работа этого периода — Ретт Батлер в экранизации эпич. романа М. Митчелл «Унесённые ветром» (1939). Трагич. гибель в авиакатастрофе в 1942 жены Г. актрисы К. Ломбард, имевшей большое влияние на его творч. судьбу, привела к тому, что он на неск. лет ушёл из кино. С 1946 вновь на экране, играл роли зрелых искателей приключений. В их ряду выделялась последняя работа актёра в фильме Дж. Хьюстона «Неприкаянные» (1960), где ему удалось передать трагедию старения своего героя, для к-рого молодость, сила и наступательный оптимизм всегда были необходимыми условиями существования. История жизни Г., «короля Голливуда» (он был удостоен этого титула ещё в 30-е гг.), стала своего рода легендой и была положена в основу ф. «Гейбл и Ломбард» (1976).

Среди др. ф.: «Ночная сиделка», «Не её мужчина», «Мятеж на «Баунти»», «Одинокая звезда», «Могамбо», «Высокие мужчины», «Король и четыре королевы», «Но не для меня».

● MacBride M. The life story of Clark Gable, N. Y., 1932; Harris W. G. Gable and Lombard, L., 1976; Torgue L. Long live the king. A biography of C. Gable, L., 1977. К. Э. Разлогов. **ГЕЛЕЙН** Игорь Владимирович (3.4.1905—7.7.1985), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1965). Первый ф. — «Страна Чувашская» (1928, док.). В 1929—41 на к/ст Москвы, Одессы. В годы войны снимал фронтовые очерки. На к/ст «Мосфильм» снял фильмы: «Поезд идёт на Восток» (1948), «Смелые люди» (1950, Гос. пр. СССР), «Три встречи» (1950, с Ф. Ф. Проворовым и Е. Н. Андриканисом), «Джазбул» (1953, с Н. И. Большаковым), к/м ф. «Беззаконие» (1953); с оп. В. А. Захаровым — «Шведская спичка» (1954), «На подмостках сцены» (1956), «Казак» (1961), «Русский лес» (1964), «Сказка о царе Салтане» (1966), «Вальс» (1969, т/ф), «Руслан и Людмила» (1973), «Ларец Марии Медичи» (1981, с В. И. Степановым и В. Кромасом), «Любовью за любовь» (1983, со Степановым). Творчество Г. способствовало освоению цветного кино, развитию и совершенствованию операт. техники: впервые в сов. кино осуществил съёмку двухцветным методом и применил сверхчувствит. плёнку.

Др. ф.: «Каждый день доктора Калининской» (1974, с Р. З. Рувиновым), «Страх высоты» (1976, с Ю. А. Невским), «Женщина, которая поёт» (1979, со Степановым). **ГЕЛЕЙН** Игорь Игоревич (р. 9.11.1934), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1976. С 1962, по окончании ВГИКа, на ЦСДФ. Пост.

историко-революц. ф. — «На штурм царского самодержавия» (1967), «Москва, товарищу Ленину» (1969), «Декомпар» (1972), «Бестужевки» (1973); ф. о Великой Отечественной войне — «Поле, где умирал Воронин» (1969), «Рядом с солдатом» (1975, гл. пр. Мкф в Кракове, 1976). В кинопоее «Великая Отечественная» пост. ф. «Освобождение Белоруссии» и «От Балкан до Вены» (1978, Лен. пр., 1980). Ставил ф. о междунар. жизни и спорте. **ГЕЛЛЕР** (наст. фам. Х а в к и н) Эммануил Савельевич (р. 9.8.1898), сов. актёр. В 1925 окончил Театр. техникум им. Луначарского. Играл в т-ре «Синяя блуза», Моск. т-ре сатиры, Мюзик-холле, Театре-студии киноактёра. В кино с 1930. Мастер эпизодич. ролей, Г. достоверно передавал черты характера своих героев в ф. «Зори Парижа» (1937), «Сердца четырёх» (1941, выпуск 1945), «Насреддин в Бухаре» (1943), «Адмирал Нахимов» (1947) и др. В 1982 снялся в т/ф «Покровские ворота».

Др. ф.: «Школа мужества», «Алые паруса», «Зелёный огонек», «Иду на грозу», «Старый знакомый», «Венок соловья».

ГЕЛОВАНИ Михаил Георгиевич (6.1.1893—21.12.1956), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1950). В т-ре с 1913. Был актёром Т-ра им. Руставели, МХАТа. С 1924 в кино. Темпераментно, с сочным юмором исполнял характерные роли: Бахва («Три жизни», 1925), Даниэл («Злой дух», 1928), Поэт («Хабарда», 1931), Ростом («Последний маскарад») и Спиридон («До скорого свидания») — обе 1934, Кирилл («Золотистая долина», 1937) и др. В 30—50-е гг. снимался в роли И. В. Сталина в ф. «Великое зарево» (Гос. пр. СССР, 1941), «Человек с ружьем», «Выборгская сторона», «Ленин в 1918 году», «Валерий Чкалов», «Оборона Царицына» (Гос. пр. СССР, 1942), «Клятва» (Гос. пр. СССР, 1947), «Падение Берлина» (Гос. пр. СССР, 1950) и др. Пост. ф.: «Злой дух» (1928, с П. А. Бархударяном), «Настоящий кавказец» (1934) и др. **ГЕЛЬМАН** Александр Исаакович (р. 25.10.1933), сов. драматург, сценарист. Чл. КПСС с 1956. Учился в Кишинёвском ун-те. Работал пом. мастера на ф-ке, был фрезеровщиком, строителем. В 1967—71 корреспондент газ. «Строит. рабочий» и «Смена». В 1971—74 написал ряд сц. док. ф. («Скорый Москва — Ленинград», «Трудно строить города» и др.), а также с Т. П. Каленкой сц. худож. ф. «Ночная смена» (1971), «Считайте меня взрослым» и «Ксения, любимая жена Фёдора» (1974). По сц. Г. поставлен ф. «Премия» (1975, Гос. пр. СССР, 1976). Ему принадлежат сц. ф. «Обратная связь» (1978, пр. Вкф), т/ф «Неудобный человек» (1979, с П. Мовчаном), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981). В творчестве Г. производственная тема приобрела яркий, публицистически страстный характер.

■ Премия, М., 1976; Обратная связь, М., 1978.

ГЕНДЕЛЬШТЕЙН Альберт Александрович (4.4.1906—25.3.1981), сов. режиссёр, сценарист. В 1927 окончил ГТК. Был ассистентом В. И. Пудовкина по ф. «Конец Санкт-Петербурга» (1927). Вначале ставил «культурфильмы», затем худож. ф.: «Любовь и ненависть» (1935, с В. М. Проинным), «Поезд идёт в Москву» (1938, с Д. Познанским), «Лермонтов» (1943). С 1945 в науч.-популяр. кино. Пост. ф.: «Александр Покрышкин» (1945), «Первые крылья» (1949), «Товарищ уходит в море» (1956, сц. Г., пр. Мкф в Канне), «Во глубине сибирских руд» (1961), «Скульптор и время» (1963), «Дмитрий Шостакович» (1966, сц. Г., Г. Б. Ягдфельд, Л. А. Белокурова, гл. пр. Вкф, 1968), «Руками хирурга» (1969, пр. Вкф, 1970), «Когда молчат песни и пре-

дания» (1975, с В. Э. Двинским) и др. **ГЕНДОВ** Васил (24.11.1891—3.9.1970), болг. актёр, режиссёр. Засл. арт. НРБ (1952). Значительн. болг. игрового кино. Пост. комедию «Галантный болгарин» (1915), затем мелодрамы и комедии «Дьявол в Софии» (1921), «Человек, который забыл бога» (1927), «Путь беспутиных» (1928), «Земля горит» (1937) и др. Экранизировал произв. болг. классики. Среди его ф.: «Бай Ганю» (по А. Константинову, 1922), а также первый звук. болг. ф. «Бунт рабов» (1933).

ГЕНС Инна Юлиусовна (р. 23.9.1928), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1967). В 1951 окончила ЛГУ. Печатается с кон. 50-х гг. Автор работ по япон. кино. ■ Меч и Хиросима, М., 1972; Тосиро Мифуно, М., 1974.

ГЕОРГИАДИС (Georgiades) Василис (р. 1921), греч. режиссёр. В кино с 50-х гг. Снимает преим. комедии и мелодрамы, не лишённые социальных мотивов, в числе к-рых: «Клятва матери» (1961), «Гнев» (1963), «Свадьба по-гречески» (1964), «Флейта и кровь» (1965, в сов. прокате «У подножия Акрополя», «Встреча с незнакомкой» (1968), «Девушки под солнцем» и «Любовь навеки» (1969), «Ошибки» (1970), «Это лето» (1971), «Человек и танк» (1978).

ГЕОРГИЕВ-ГЕЦ Георги (р. 4.10.1926), болг. актёр. Нар. арт. НРБ (1971). Чл. БКП с 1966. В 1953 окончил ВГИТИС в Софии. С 1953 в Нар. т-ре в Софии. Первые роли — в ф. «Утро над родиной» (1951), «Наша земля» (1953), «Неспкойный путь» (1955). Создал образы рабочих в ф. «Первый урок» (1960, Брат), «Как молоды мы были» (1961, Младен), «Запах миндаля» (1967, Никодимов). Сыграл разнохарактерные роли, отмеченные глубокой психологич. анализом, в ф. «Восьмой» (1969), «Нет ничего лучше плохой погоды» (1971), «Зарево над Дравой» (1973), «Крестьянин на велосипеде» (1974, пр. Мкф в Москве, 1975), «Матриархат» (1977), «Один среди волков» (1979), «Плотина» (1984). Димитровская пр. (1971).

ГЕОРГИУ Георгии Александрович (р. 26.8.1915), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1974). В 1938 окончил Моск. театр. уч-ще. В 1938—41 в ЦТКА, с 1945 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1934. Играет преим. небольшие острохарактерные и сатирич. роли: Ллойд («Встреча на Эльбе», 1949), Гагин («Мусоргский», 1950), Уздечкин («Попрыгунья», 1955), Оздобинин («Первые радости», 1956), «Необыкновенное лето», 1957), Николай Авдеевич («Чистое небо», 1961), Министр-администратор («Обыкновенное чудо», 1965), Начальник парохода («Двенадцать стульев», 1971), Пеньковский («Весна 29-го», 1975, т/ф), Леонато («Любовью за любовь», 1983).

Др. ф.: «Секретарь райкома», «Дуэль», «Весёлые расплюсские дни», «Чиполлино», «Хлеб пахнет порохом», т/ф «Фруза».

ГЕОРГИУ (Gheorghiu) Михия (р. 5.5.1919), рум. сценарист, литературовед, критик. Профессор. Чл. РКП с 1939. Чл. ЦК РКП с 1969. Его лучшие сц. — «Кантемир» и «Румынский мушкетёр» (1975). Написал сц. ф.: «Франко-порт» (1961), «Тудор» (1963), «Потерянный лес» (1972, в сов. прокате «Поглощённый лес»), «Гиперион» (1975), «Тэнасе Скутиу» (по Д. Замфиреску, 1976, в сов. прокате «Летняя история»), «Бурбиста» (1980) и др. В 1963—65 пред. Совета по кинематографии. През. Академии социальных и политич. наук. Зав. кафедрой театроведения и киноведения Ин-та им. Караджале.

ГЕРАСИМОВ Владимир Иванович (р. 24.8.1907), сов. режиссёр. В 1957 пост.

на к/ст «Мосфильм» ф. «Гуттаперчевый мальчик» (по Д. В. Григоровичу). В 1959 пост. историко-биографич. ф. «Песня о Кольчове». В 1960 экранизировал повесть П. Ф. Нилина «Испытательный срок».

Др. ф.: «Академик из Аскании» (1962), «Непридуманная история» (1964), «Чёрт с портфелем» (1968).

ГЕРАСИМОВ Сергей Аполлинович (21.5.1906—28.11.1985), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1948). Акад. АПН СССР (1978). Герой Соц. Труда (1974). Д-р иск-ведения (1967). Чл. КПСС с 1943. Учился в Ленингр. худож. уч-ще. В 1928 окончил Ленингр. ин-т сценич. иск-в. В кино с 1924 как актёр мастерской ФЭКС (Фабрика эксцентрического актёра). Снимался в ф. Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга — Шник («Минки против Юденича», 1925), Человек-вопрос («Чёртовое колесо») и Чиновник («Шинель») — обе 1926, Медокс («С. В. Д.»), 1927), Журналист («Новый Вавилон», 1929), Председатель сельсовета («Одна», 1931), а также в фильмах реж. Ф. М. Эрмлера — Меньшиков («Обломов империи», 1929), В. И. Пудовкина — 2-й бонза («Дезертир», 1933), и др. Проявил себя как актёр преим. гротескового плана, мастер острого, графического чёткого рисунка образа. Во всех его актёрских созданиях всегда ощущались точные, ясные мотивировки поведения, социальная принадлежность, определённый психологич. тип. В дальнейшем, не оставляя актёрской работы, Г. занимался преим. режиссурой, во мн. ф. выступая и как сценарист.

Первые реж. работы — «Двадцать два несчастья» (1930, с С. И. Бартевым), «Сердце Соломона» (1932), «Люблю ли тебя» (1934) — обнаружили его интерес к совр. тематике. Достоверность изображения жизни сов. молодёжи в сочетании с подробным рассказом о характере каждого героя — эти черты были присущи ф. «Семеро смелых» (1936), где снимались молодые актёры, воспитанные в его мастерской: Т. Ф. Макарова, П. М. Алейников и др., а также след. работе — ф. «Комсомольск» (1938).

Значит. работой Г. в предвоен. кино был ф. «Учитель» (1939, Гос. пр. СССР, 1941). Деревню, куда возвращался учителем после окончания вуза герой ф. Степан Лагутин, Г. рисовал с наблюдательностью, с тонким пониманием характеров и быта жителей деревни. Высокой актёрской и реж. культурой отличался ф. «Маскарад» (1941). Картина, воссоздавшая романч. пафос драмы М. Ю. Лермонтова, трактовалась режиссёром как трагедия обманутого доверия. Одной из значит. актёрских работ самого Г. была роль Непозванного в этом фильме.

В годы Великой Отечеств. войны Г. принимал участие в съёмках «Боевого к/б № 1» (1941), пост. ф. «Непобедимые» (1943, с М. К. Калатозовым) и «Большая Земля» (1944). В 1944—46 Г. возглавлял ЦСДФ. В 1944 вернулся к педагогич. деятельности. Работая со студентами, Г. всё больше утверждался в мысли о близости языка совр. кино к языку реалистич. прозы. В форме своеобразного киноспектакля Г. осуществил со своими учениками постановку романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» (Театр-студия киноактёра), на основе к-рого пост. в 1948 одноим. ф. (Гос. пр. СССР, 1949). Монумент. по форме, суровый по худож. колориту, ф. стал этапным произв. в развитии реалистич. метода сов. киноиск-ва.

В 1957—58 Г. пост. одно из самых значит. своих произв. — ф. «Тихий Дон» (по М. А. Шолохову, 1-я пр. и пр. за режиссуру Вкф и гл. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1958; почётный диплом Гильдии режиссёров США лучшему зарубежному

ф., 1960), решённый в жанре нар. драмы. Стилизов. задачей режиссёра и оп. В. А. Рапопорта была верность роману. На экране предстала суровая правда эпохи, полная жестокости, смертельной вражды, сломанных судеб, непоправимых ошибок, невозвратных потерь. Судьба Григория Мелехова и его рода в ф., как и в романе, оставалась историч., психологич., эмоц. стержнем. Второй план, как всегда у Г., был проработан тщательно, фактурно, с поразительным, вплоть до портретного сходства, совпадением характеристик с шолоховским оригиналом. В 1962 Г. пост. ф. «Люди и звери» (с ГДР, играл роль князя Львова-Щербачского), а в 1967 — «Журналист».

Нравств. проблематике режиссёр посвятил ф. «У озера» (1970, пр. Мкф в Карлови-Вари; Гос. пр. СССР, 1971), «Любить человека» (1973, гл. пр. Вкф), «Дочки-матери» (1975), где с публицистич. активностью ставил насущные вопросы сегодняшнего дня в сферах экономики, культуры, социального развития. В 1976 экранизировал для ТВ «Красное и чёрное» Стендаля (в прокате 1977). В 1981 Г. по роману А. Н. Толстого «Пётр I» создал ф. «Юность Петра» и «В начале славных дел» (спец. пр. Вкф). В 1984 пост. ф. «Лев Толстой» (роль Л. Толстого; гл. пр. Мкф в Карлови-Вари). Творч. деятельности режиссёра, актёра и сценариста Г. совмещал с большой педагогич. работой во ВГИКе, где он вёл объединённую реж. и актёрскую мастерскую (проф. с 1946). Среди его учеников режиссёры и актёры: С. Ф. Бондарчук, Л. А. Кулиджанов, Т. М. Лиознова, И. В. Макарова, Н. В. Мордюкова, Н. Н. Рыбников, Н. Н. Губенко, Л. М. Гурченко, З. М. Кирienko, С. П. Никоненко, Н. Н. Ерёмченко. Худ. творч. объединение к/ст им. Горького. Деп. ВС СССР 3—4-го созывов. С 1965 секр. правления СК СССР. Ленинская пр. (1984). Пр. Ленинского комсомола (1970).

Др. ф.: актёр — «Братиска» (Шофер), «Чужой фильм» (агент Сильковский), «Три солдата» (Командир стального полка), «Графиня» (портной Яков), «Выборгская сторона» (Эсер); режиссёр — «Лес» (1932), «Старая гвардия» (1941), «Освобождённый Китай» (с КНР, 1950, док.), «Гос. пр. СССР, 1951»), «Сельский врач» (1952), «Надежда» (1953), «Говорит спутник» (1959, док., сц. и реж. с Э. Ю. Волком, В. Д. Дорманом и Г. Б. Оганисяном); сценарист — «Дорога правды» (1956), «Память сердца» (1958).

■ Собр. соч. в 3 тт., т. 1—2, М., 1982—83; Лицо сов. киноактёра, М., 1935; Фабрика эксцентрич. актёра, «ИК», 1940, № 1—2; О киноиск-ве, М., 1960; Борьба идей в киноиск-ве мира. (Лекции), М., 1961; Жизнь, фильмы, споры, М., 1971; Воспитание кино-режиссёра, М., 1978; Актуальность истории, «ИК», 1980, № 9; Герой и современность, там же, 1981, № 4.

● Трауберг И., Молодые мастера кинорежиссуры, в кн.: Молодежь сов. кино, М., 1938; Гринберг И., С. Герасимов, М., 1939; Фрейлих С., Иск-во кино-режиссура. Творчество нар. арт. СССР С. А. Герасимова, М., 1954; Волянская Н. Г., На уроках режиссуры С. А. Герасимова, М., 1965; Рыбаков Л., В кадре — режиссёр, М., 1974; Портретов Л. А., С. Герасимов, М., 1975.

ГЕРДТ Зиновий Ефимович (р. 21.9.1916), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1969). С 1945 в Центр. т-ре кукол под рук. Образцова. В кино с 1958. Мастер эпизодических, преим. комедийных ролей. Острая характерность, сатира нередко сочетаются в творчестве Г. с тонкой лирич. интонацией. Среди ролей: Кукушкин («Фокусник») и Паниковский («Золотой телёнок») — обе 1968, Профессор («Печки-лапочки», 1972), Дедушка («Автобиблия, скрипка и собака Клякса») и Эйнштейн («Бегство мистера Мак-Кинли») — обе 1975, Олег Григорьевич

(«Ключ без права передачи», 1977); в т/ф — Лейба («Жизнь и смерть дворянина Чертопханова», 1972), Куку («Странные взрослые», 1975), Николаус Шмекель («Жизнь Бетховена», 1979). Снялся в ф. «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (1982) и «Я вас дождался» (1983). Читал текст «от автора» в ф. «Девять дней одного года», «Зигзаг удач» и мн. др.

● Актёры сов. кино, в. 12, М., 1976; Лавровский М., З. Гердт, М., 1983. **ГЕРМАН** Алексей Георгиевич (р. 20.7.1938), сов. режиссёр. В 1960 окончил ЛПИТМиК (мастерская Г. М. Козинцева). С 1964 на к/ст «Ленфильм». Дебютировал ф. «Седьмой спутник» (по Б. А. Лавренёву, 1968, с Г. Л. Ароновым). Для ф. «Двадцать дней без войны» (по К. М. Симонову, 1977, пр. им. Садуля, Франция) характерна док. достоверность. Однако протокольная правда, став худож. фундаментом ф., соединилась с сегодняшним лирич. звучанием его осн. тем. В ряду других ф. о Великой Отечественной войне картина Г. явилась примечательным и глубоко оригинальным произведением. В 1984 пост. ф. «Мой друг Иван Лапшин». Выступает как актёр: т/ф «Рафферти», ф. «Сергей Иванович уходит на пенсию» и др.

ГЕРМАН Юрий Павлович (4.4.1910—16.1.1967), сов. писатель, сценарист. Чл. КПСС с 1958. Печатался с 1926. Первый сц. — «Семеро смелых» (1936, с С. А. Герасимовым), посв. комсомольцам-зимолюбам, отражает романтику и героизм их будней. Тема духовного формирования современника, постоянный интерес к актуальным проблемам, стремление раскрыть значительное в повседневном его проявлении, мастерство сюжетного построения — характерные черты творчества Г. Им написаны сц. ф.: «Дело Румянцева» (1956), «Дорогой мой человек» (1958), «День счастья» (1964) — все с И. Е. Хейфицем; «Доктор Калужный» (по своей пьесе «Сын народа», 1939), «Верьте мне, люди» (по своему роману «Один год», 1965). Автор сц. ф.: «Пирогов» (1947, Гос. пр. СССР, 1948), «Белинский» (1953, с Г. М. Козинцевым и Е. Серебровской), «Наши знакомые» (по своему роману, 1969, с И. Я. Гуринным), «Дай лапу, друг» (1967) и др.; т/ф «Слуша-ай!» (1962, о юности Ф. Э. Дзержинского). ■ Семеро смелых (с С. Герасимовым), в кн.: Избр. сценарии сов. кино, т. 1, М., 1949; Современная история, «ИК», 1963, № 10 (с И. Хейфицем).

ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Начало кинопроиз-ва связано с деятельностью группы «Фильмактив», созданной в кон. 1945. В её состав вошли: актёр Х. Клеринг, драматург Ф. Вольф, деятель нар. образования П. Вандель, кинорежиссёры К. Метцинг, В. Штаудте, Г. Кларен, писатель Х. Фаллада и др. По инициативе этой группы, поставившей целью создание нового, демократич. киноиск-ва и объединившей коллектив творч. работников, было начато восстановление разрушенных к/ст, налажены производство и прокат фильмов. Сов. воен. администрация, сов. литератор А. Л. Дымшиц и реж. А. Н. Андриеский, Г. В. Александров, И. З. Трауберг и др. оказали большую помощь нем. кинематографистам.

В 1946 вышел первый номер ежемесячного к/ж «Очевидец» (с 1947 еженедельный). В 1946 реж. Метцинг снял док. ф. «Единство», посв. созданию Социалистич. единой партии Германии (СЕПГ). Среди других док. ф.: «Берлин строится»,

«1 Мая 1946», «Лейпцигская ярмарка 1946 года» (все реж. Метцига), «Строит Потсдам» (реж. П. Хейсен), «Лагерь смерти Заксенхаузен» (реж. Р. Брандт). В 1946 в Бабельсберге, близ Потсдама, была открыта студия ДЕФА. Она получила восстановленные съёмочные павильоны, аппаратуру, оборудование, студио синхронизации. В том же году состоялась премьера первого худож. ф. «Убийцы среди нас» (реж. Штаудте, в сов. прокате «Они не скроются»). В 1949 была образована Герм. Демократич. Республика. Антифашизм, тема стала на долгие годы основной в творчестве мастеров её киноискусства. Уже в картинах «Брак в тени» (1947, реж. Метциг) и «Дело Блюма» (1948, реж. Э. Энгель) обличалась античеловечная, расистская политика правительств фашист. В ф. «Ротация» (1949, реж. Штаудте, в сов. прокате «Коричневая паутина») исследовался механизм обработки масс фашист. пропагандой. В экранизации романа Г. Манна «Верноподданный» (1951) Штаудте в остросатирич. форме изобразил антигитлеризм и приспособленчество, милитаристский дух кайзеровской Германии. Из материалов Нюрнбергского процесса сц. Ф. Вольф и Ф. Гехт почерпнули сюжет ф. «Совет богов» (1950, реж. Метциг), повествовавшего о злодейской роли, к-рую сыграли заправилы концерна «ИГ Фарбениндустри» в приходе к власти Гитлера. Судьбам простых людей были посвящены ф. «Пестроклечатые» (реж. Метциг) и «Хлеб наш насущный» (реж. З. Дудов) — оба 1949. В эти годы были пост. разл. по жанру картины. Среди них: сатирич. комедия «Удивительные приключения господина Фридолина Б.» (1948, реж. Штаудте), экранизации — «Бобровая шуба» (по Г. Гауптману, 1949, реж. Энгель), «Воцдек» (по Г. Бюхнеру, 1947, реж. Кларен), «Коринна Шмидт» (по роману Т. Фонтане «Фрау Женн Трайбель», 1951, реж. А. Поль), «Вандебекский топор» (по А. Цвейгу, 1951, реж. Ф. Хариак), «Парижская карьера» (по роману О. де Бальзака «Отец Горно», 1952, реж. Кларен, Х. Г. Рудольф), «История маленького Муха» (по В. Гауфу, 1953, реж. Штаудте). Ряд ф. был посвящён истории революц. движения в Германии, совр. тематике, изображению новой, послевоен. жизни: «Где-то в Берлине» (1946, реж. Г. Лампрехт), «Мост» (1949, реж. Поль), «Бургомистр Анна» (по Вольфу, 1950, реж. Х. Мюллер), «Судьбы женщины» (1952, реж. Дудов) и др. Значит. части этих ф. были присущи схематизм в трактовке сложных проблем современности, умозрительность. На спец. конференции СЕПГ, посв. кинематографии, были намечены меры по развитию кинодела в ГДР, в частности идейная подготовка творческих кадров.

С образованием ГДР, а особенно с сер. 50-х гг. наметился подъём киноискусства, связанный с переходом страны к строительству социализма. В режиссуру пришли молодые постановщики, получившие высш. кинематографич. образование в послевоен. период: К. Вольф, К. Юнг-Альсен, Ф. Байер, Г. Райш и др. Продолжали активно трудиться Метциг, Дудов и др. Метциг создал дилогию о Тельмане — «Эрнст Тельман — сын своего класса» (1954) и «Эрнст Тельман — вожь своего класса» (1955), ввёл существо, вклад в разработку историко-революц. темы. Актёр Г. Зимон создал в этой эпопее впечатляющий образ руководителя нем. рабочего класса, трибуна, борца. В работе над сценарием В. Бределя и М. Чесно-Хеллю помогло их лич-

ное знакомство с вождем нем. пролетариата. Историко-революц. теме были посвящены и ф. реж. Дудова — «Сильные ночи» (1954) о борьбе нем. коммунистов с фашист. тиранией в 30—40-х гг., Метцига и Райша — «Песня матросов» (1958) о восстании моряков в Киле в 1918, К. Бальхауза — «Чёртов круг» (1955) о Г. Димитрове.

К годам нацизма обратились К. Вольф в ф. «Лисси» (по Ф. К. Вайскопфу, 1957) и «Профессор Мамлок» (по Ф. Вольфу, 1961), Байер в ф. «Королевские дети» (1962), «Голый среди волков» (по Б. Анну, 1963). В этих картинах, а также в ф. «Звёзды» (1959, реж. К. Вольф, ГДР — НРБ) авторам удалось воссоздать атмосферу тех жестоких лет и создать запоминающиеся образы борцов против фашизма. 50-е — нач. 60-х гг. отличались поисками новых выразит. средств кино, широким тематич. спектром затронутых проблем, жанровым многообразием ф., поднимающих важные проблемы. Среди них: «Берлинский романс» (1956, реж. Г. Кляйн, в сов. прокате «Берлинский романс») о судьбах молодых влюблённых, оказавшихся по обе стороны границы разделённого Берлина; «Капитан из Кёльна» (по комедии К. Цукмайера «Капитан из Кёпника», 1956, реж. Дудов) — сатирич. лента, разоблачающая неофашизм и ревизионизм в ФРГ; «Обманутые до последнего дня» (по повелю Ф. Фюмана «Товарищи», 1957, реж. Юнг-Альсен, в сов. прокате «Вот как это было») о судьбе солдат вермахта на Вост. фронте; «Дворцы и хижины» (1957, реж. Метциг), посв. социальным переменам в деревне; «Берлин, угол Шёнхаузен...» (1957, реж. Кляйн), в центре к-рого проблемы молодёжи; «Они звали его Амико» (1959, реж. Х. Каров) о детях, помогающих подпольщику-антифашисту скрыться от нацистов; «Искатели солнца» (1958, реж. К. Вольф, вышел в 1972); «Белая кровь» (1959, реж. Г. Кольдиц) о трагических последствиях атомного психоза в ФРГ; «Пять патронных гильз» (1960, реж. Байер) об участии антифашистов разных стран в нацист. революц. войне в Испании 1936—39; ф.-оперы и оперетты — «Мазурка любви» (1957, реж. Х. Мюллер), «Прежняя Лоретта» (1960, реж. Г. Кольдиц).

Для ф. 60-х гг. характерно углублённое внимание к внутр. миру и психологии героев, стремление к более полному раскрытию характеров. Особенно это относится к ф. о прошедшей войне — «Приключения Вернера Хольта» (по Д. Ноллу, 1965, реж. П. Кунерт), «Операция „Гливиш“» (1961, реж. Кляйн), а также к ф. на совр. темы — «Лучшие годы» (1965, реж. Г. Рюккер), «Жена Лота» (1965, реж. Э. Гюнтер), «Время жить» (1969, реж. Х. Земан, в сов. прокате «Только правда»). Среди др. ф.: «Расколотое небо» (по Кристе Вольф, 1964, реж. К. Вольф), «Мне было девятнадцать» (реж. Вольф), «Знамя Красного Рога» (реж. Метциг), «Прощание» (по П. Бехеру, реж. Гюнтер), «Мёртвые остаются молодыми» (по А. Зегерс, реж. Кунерт) — все 1968, и мн. др. Большим событием в культурной жизни ГДР стал выпуск диологии, посв. К. Либкнехту, «Пока я жив» (1965) и «Несмотря на то что» (1972) — оба ф. реж. Райша.

Из ф. 70—80-х гг. выделяются произв., посвящённые антифашист. тематике, — «Якоб-леж» (1975, реж. Байер), «Между ночью и днём» (по Э. Вайнеру, 1975, реж. Х. Э. Брандт), «Мама, я живу!» (1977, реж. Вольф), «Я хочу вас видеть» (1978, реж. Я. Вайчи), «Невеста» (1981, реж. Рюккер, Райш, в сов. прокате «Дом с тяжёлыми воротами»); экранизации — «Родственные натуры» (по И. В. Гёте, 1974, реж. Кюн), «Лотта в Веймаре» (по

Т. Манну, 1975, реж. Гюнтер), «Страдания молодого Вертера» (по Гёте, 1976, реж. Гюнтер); биографич. ф. — «Гойя, или Тяжкий путь познания» (по Л. Фейхтвангеру, 1971, реж. Вольф), «Иоганнес Кеплер» (1974, реж. Ф. Фогель), «Бетховен. Дни жизни» (1976, реж. Земан). Значительное место занимают ф., затрагивающие моральные проблемы, — «Легенда о Пауле и Пауле» (1973, реж. Х. Каров), «Голый на стадионе» (1973, реж. Вольф) и «Антон-волшебник» (1978, реж. Райш), «Бранденбургские пьески» (по Г. де Бройну, 1981, реж. Р. Грег); картины, посв. положению женщины в совр. обществе, — «Третий» (1972) и «Ключи» (1974) — обе реж. Гюнтера, «Сабина Вульф» (1978, реж. Э. Штрапка), «Соло Санни» (1979, реж. Вольф, В. Кольхаузе); серия ф. о любви подростков — «Слишком худа для любви?» (1973, реж. Б. Штефан), «Чёрт возьми, я уже взрослый» (1974, реж. Р. Лозански, в сов. прокате «Я уже взрослый»), «Любовь в шестнадцать лет» (1974, реж. Г. Цшохе, в сов. прокате «Пойми меня, мама»), «Семь веснушек» (1978, реж. Цшохе) и др. В 70—80-е гг. работали режиссеры: У. Вайс — «Твой неизвестный брат» (1982), «Старина Генри» (1983); И. Гузнер — «Все мои девушки» (1980), «Если бы Земля не была круглой...» (1981); Р. Зимон — «Безбородые мужчины» (1971), «Поджигай, едет пожарная машина» (1979), а также: В. Бек, Л. Беллар, С. Блайвайс, В. Вальрот, К. Вет, П. Векперт, К. Гендрис, Х. Дзюба, Т. Лангоф, В. Лёбнер, М. Мосбел, Э. Шлегель, Г. Шольц, К. Штайнке, М. Эккерман, Р. Эме.

ДЕФА широко практикует пост. с к/ст др. стран: с СССР — «Пять дней, пять ночей» (1961, реж. Л. О. Арнштам), «Люди и звери» (1962, реж. С. А. Герасимов), «На пути к Ленину» (1970, реж. Райш), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1971), «Чёрные сухари» (1972, реж. Г. М. Раппапорт), «Юность Петра» и «В начале славных дел» (1981, реж. Герасимов), «Две строчки мелким шрифтом» (1981, реж. В. В. Мельников), «Александр маленький» (1982, реж. В. П. Фокин); с ПНР — «Безмолвная звезда» (по С. Лему, 1960, реж. Метциг); с МНР — «Золотая юрта» (1961, реж. Р. Доржпалам, Кольдиц), «Следопыт» (1982, реж. К. Петцольд, Ж. Бунтар); с Тунисом — «Хамид» (1965, реж. Ж. Мишо-Майлан, в сов. прокате «Позднее раскаяние»); с СФРЮ — «Убийцы в отпуске» (1965, реж. Б. Бошковиц), «Белые волки» (1969, реж. К. Петцольд, Бошковиц); со Швецией — «Афера в казино» (1957, реж. А. Поль). К/ст ДЕФА выпускает 17—20 ф. в год.

Ведущие актрисы — Д. Абессер, Р. Блюме, А. Бюргер, А. Валлер, Ю. Ваховьяк, М. Войтович, М. Вюншер, Х. Гёринг, Б. Диттус, Э. Дункельман, С. фон Зглинники, У. Карусайт, И. Келлер, Р. Кресснер, Т. Куликовски, Л. Лёбнигер, Г. Май, К. Райхель, К. Рункель, Л. Темпельхоф, Ю. Хофман, К. Шори, К. Шрёдер и др.; актёры — К. Бёве, А. Вишневский, Г. Вольф, В. Глатцедер, Э. Гешонек, Х. Гроссе, Ф. Дельмаре, Х. Дрида, Ф. Дюрен, В. Кайзер, Х. Кёфер, Х. Клеринг, Э. С. Клайн, У. Кокиш, В. Кох-Хог, А. Лап, С. Лизевский, Р. Людвиг, Д. Мани, О. Меллис, Х. П. Минетти, А. Мюллер, К. Пионтек, У. Тайн, К. П. Тиле, М. Треттау, Д. Франке, Ю. Фрорин, Х. Хассе, Р. Хоппе, Д. Шварц, Х. Шульце, Э. Эше и др.; сценаристы — Х. Байерль, В. Кольхаузе, В. и К. Кюхенмастеры, У. Пленцдорф, М. Чесно-Хелль, К. Г. Эгль и др.; операторы — Р. Баберске, В. Бергман,

Х. Бергман, П. Бранд, Ю. Брауэр, В. Брандман, Э. Гуско, Р. Дресслер, Г. Ю. Засе, Р. Зоре, П. Зюринг, Э. Клагеман, П. Краузе, Х. Ю. Крузе, Ю. Ленц, Г. Марчинковский, К. Нойман, К. Плишнер, Г. Ю. Райнике, Х. Хайрих, О. Хайниш, Г. Хаубольд и др.; композиторы — К. Э. Засе, Г. Натчинский, Г. Розенфельд, Г. Фишер и др.

Ежегодно на экраны выходит 30—40 док. ф. и столько же научно-популярных. Среди мастеров док. кино наиболее известны: Аннели и Андре Торндайк, создатели ф. «Ты и твои товарищи» (в сов. прокате «Это не должно повториться», 1956), «Операция „Тевтонский меч“» (1958), «Русское чудо» (1963), «Дневник немецкой женщины» (1968—69) и др.; В. Хайновски и Г. Шойман, П. Хейсен. В док. кино работают также: режиссеры — Ю. Бётчер, Э. Буркерт, К. Гасс, А. Георги, В. Колерт, Ф. Козип, Р. Либман, К. Мунд, Г. Никель, К. Тецлаф, Х. Фишер, П. Хадашки, И. Хельвинг, Э. Шрайбер, В. Юнге, М. Ян и др.; операторы — К. Леман, Х. Э. Лойпольд, Т. Пленерт, П. Хельмиш и др. В науч.-популяр. кино работают: В. Барч, У. Бельц, Г. Енч, Г. Зилер, Г. Килман, В. Крайзлер, Э. Нирх и др. Значит. место в кинопродукции ГДР занимает мульт. кино. Студия «Трик-фильм» в Дрездене, являющаяся отделением ДЕФА, выпускает кукольные, рисованные, силуэтные фильмы. Производятся мульт. ф. и на ТВ ГДР. Среди известных режиссёров-мультипликаторов: Л. Бартке, Г. Беренд, Б. И. Бётге, К. Вайлер, К. и Г. У. Винер, Катя и Клаус Георги, О. Захер, Г. Рец и др.

Важное место в кинематографии ГДР занимает произв. во т/ф. Известность получили: «Бегство из ада» (4 сер., 1960, реж. Г. Э. Корбшмидт), «Советы прожуждаются» (по Р. Петерсхагену, реж. Райш, Х. И. Каспринк) и «Храм сатаны» (реж. Г. Леопольд) — оба 1961, «Зелёное чудовище» (1962, реж. Р. Курц), «Волк среди волков» (по Х. Фалладе, 4 сер., реж. Каспринк), «Тот, кто рядом с тобой» (реж. У. Тайн) — оба 1964, «Доктор Шлютер» (5 сер., 1965—66, реж. А. Хюбнер), «Без борьбы нет победы» (5 сер., 1966, реж. Курц), «Крупи и Краузе» (5 сер., 1968—69, реж. Х. Э. Брандт), «Братья Лаутензак» (по Фейхтвангеру, 1973, реж. Каспринк); ф.-балеты — «Галле» и «Спящая красавица» (1967), «Золушка» (1969) — все реж. Х. Дрекслер-Юст; сериалы — «В полицию звонить — 110», «Невидимый пришлец», «Дорогие близкие». За совм. т/ф ДЕФА и к/ст им. Горького «Карл Маркс. Молодые годы» (7 сер., 1980) варяду с др. Лен. пр. (1982) удостоена актриса Р. Блюме.

Ведущие критики и киноведы: К. Вишневский, П. Вусс, Ф. Гелер, Х. Книп, Г. Нетцебанд, Э. Пик, Р. Рейхан, Р. Рихтер, К. Рюлик-Вайлер, М. Фосс, Р. Фройнд, Г. Херлингауэ, Х. Хофман, К. Швальбе, Р. Юршик и др.

В Лейпциге ежегодно (с 1957) проводятся Мкф док. и к/м фильмов (с 1965 также и т/ф). Кадры кинематографистов готовит Высш. киношкола в Бабельсберге. Этот же ин-т занимается исследованием работ, издаёт совм. с Гос. киноархивом ГДР ежегодное справочное издание «Film-bibliografischer Jahresbericht» (с 1965). В ГДР издаются ж. «Filmspiegel» (с 1954), «Film und Fernsehen» (с 1973). С 1970 издаётся ежегодный альб. «Prisma», посв. проблемам кино и ТВ. (Илл. табл. XXVI—XXVIII.)

Шер Ю. Фильмы немецких друзей, М., 1969; Касьянова Л. Каравашкин А. Дорога к мастерству, М., 1973; 50 фильмов киноистории ДЕФА, М., 1976; Булгакова О. Сохраняя и развивая традиции, «СЭ», 1979, № 23; Auf neuen

Wegen, B., 1951; K n i e t z s c h H., Film — gestern und heute, 3 Aufl., Lpz. — Jena — B., 1967; DEFA. 1946—1964. Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme, Filmografie, B., 1969; Filmdokumentaristen der DDR, B., 1969; Schauspiel. Theater, Film, Fernsehen, B., 1970; Film und Fernsehkunst der DDR. Traditionen, Beispiele, Tendenzen, B., 1979; Dokumentaristen der Welt, B., 1982; DEFA — Spielfilmregisseure und ihre Kritiker, Bd 1—2, B., 1981—83.

М. С. Сулякин.
ГЕРРА (Guerra) Руй (р. 22.8.1931), браз. режиссёр, сценарист, актёр. Учился в Португалии и во Франции. Был ассист. оператора, режиссёра. Работал над к/м док. картинами. Среди значит. ф. периода «нового кино» — «Негодяи» (1962) о проблемах преступности и «Ружья» (1963) о бедственном положении населения сев.-вост. районов Бразилии. Как актёр впервые выступил в ф. «Бродяги» и «Бениту Серену». Пост. ф.: «Боги и мёртвые» (1970), «Дама из Парагвая» (1971), «Падение» (1977, сц. и реж. с Н. Шавьером, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1978). В 1980 снял в Мозамбике п/м ф. «Музда: воспоминания о кровавой бойне» — рассказ о расправе, учинённой колонизаторами 16 авг. 1960 над мозамбикскими борцами за свободу. В 1983 пост. ф. «Эрендира» (по Г. Гарсии Маркесу, Мексика — Франция — Зап. Берлин).

ГЕРШВИН (Gershwin) Джордж (26.9.1898—11.7.1937), амер. композитор. Творч. деятельность начал в 1916. Автор музыки к ф. «Люби меня сегодня вечером» (1932), «Голливуд Фоллиз» (1938) и др. Музыка Г., отличающаяся красотой мелодий и ритмич. своеобразием, нередко основывалась на негритянском фольклоре. Песни из ф. с музыкой Г. получили популярность во мн. странах. Композитор широко использовал совр. жанровые танцы (ф. «Потанцуйся?», 1937). После смерти Г. многие его произв. были экранизированы, в т. ч. сюита «Американец в Париже» (дважды — в 1951 и 1958), опера «Порги и Бесс» (1958), оперетты «Леди, будьте добры» (1941), «Безумная» (1943), «Забавная мордашка» (1957). Жизнь и деятельность Г. посвящён ф. «Рассвет в стиле блюз» (1945).

ГЕРШТЕЙН Илья Абрамович (р. 22.6.1923), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1974). Чл. КПСС с 1953. С 1942 на к/ст «Киргизфильм». Пост. док. ф.: «Правдофланговый» (1960), «Три ответа горам» (1963), «Смена» (1964), «Бумеранг» (1965), «Там, за горами, горизонт» (1966), «Мис гнедого скакуна» (1966), «Чингиз Айтматов» (1968), «Памир — крыша мира» (1969), «Счастливый человек» (1972), «За что премия?» (1973), «Чабаны» (1977), «Прощай, мельница» (1978), «Четыре портрета» (1979), «Продается на слом» (1982, пр. Мкф в Оберхаузене, 1983) и др. Для работ Г. характерна острота публицистич. видения, выразительность монтажа.

ГЁЦКЕ (Goetzke) Бернхард (1884—1946), нем. актёр. Выступал в берлинском Немецком т-ре М. Рейнхардта. В кино с 1917 (ф. «Страх»). Известность получил в роли Ивана Карамазова («Братья Карамазовы», 1918). Играл мистически окрашенные образы загадочных героев: Йог Рамигани («Индийская гробница») и Чужой («Усталая смерть», в сов. прокате «Четыре жизни») — оба 1921, прокурор Венк («Доктор Мабузе — игрок», 1922, в сов. прокате «Позолоченная гилья»). В ф. «Нибелунги» (1924, реж. Ф. Ланг) Г. сыграл рыцаря-музыканта Фолькера, в ф. «Петр Великий» (1923) — Меншикова. В сер. 20-х гг. Г. сблизился с прогресс. деятелями кино, что плодотворно отразилось на его творчестве. Наиболее значит. роли 20-х гг.: инженер Крамер («Отверженные», др. назв. «Пятное ссловие», 1925, в сов. прокате

«Пасынки Берлина», профессор Цанге («Саламандра», 1928, сов.-нем.) и др. В сов. ф. «Города и годы» (1930) сыграл роль майора фон Шенау. В 30—40-х гг. снимался гл. обр. в помпезных псевдоисторич. «боевиках».

● Мазинг Б., Бернгард Гетцке, М.—Л., 1928; Ефимов Н. Н., Нем. киноактёры, Л., 1926.

ГЕШОНЕК (Geschonneck) Эрвин (р. 27.12.1906), нем. актёр (ГДР). Чл. СЕПГ. В 1930-х гг. выступал в рабочих агитпропгруппах, в берлинском т-ре «Фольксбюне», сыграл в эпизодич. роли в ф. «Куле Вампе» (1932, реж. З. Дудов). С 1933 жил в Польше, Латвии, Чехословакии, затем в СССР, где работал в нем. колхозном т-ре. В 1938 работал в Чехословакии. В 1939—45 узник гитлеровских концлагерей. В 1945—49 играл в т-ре в Гамбурге, сыграл в ф. «В те дни» (1947), «Финал» (1948), «Любовь-47» (1949) и др. С 1949 в т-ре «Берлинер ансамбль». На к/ст ДЕФА сыграл в ф. «Бобровая шуба» (1949), «Холодное сердце» (1950), «Вандебекский топор» (1951) и др. Среди лучших ролей Г.: Эберсхаген («Советы прожуждаются», 1961, т/ф, Нац. пр. ГДР), Бартушек («Люди с крыльями», 1960, реж. К. Вольф, пр. Мкф в Карлсваре, Нац. пр. ГДР), комиссар Виттинг («Пять патронных гильз», 1960), старшина барака Кремер («Голый среди волков», 1963), узник гетто Ковальский («Якоб-леж», 1975) — все реж. Ф. Байера, коммунист Боровски («Знамя Кривого Рога», 1968, реж. К. Метциг). Сыграл также ряд комедийных ролей в ф. «Капитан из Кёльна» (1956, реж. Дудов), «Карбид и шавель» (1964, реж. Байер), «Лорд с Александерплац» (1967, реж. Г. Райш). Среди ф. 70—80-х гг.: «Улица Тюзолто, 25» (ВНР), «Банкет для Ахилла», «Свет на виселице», «Антон-волшебник». В 1982 сыграл в т/ф «Человек с „Кап-Аркона“». Творчество Г. посв. т/ф «Актёр Эрвин Гешонек» (1964). Чл. Академии иск-в ГДР. Нац. пр. ГДР (1954) за театр. работу.

● Сулякин М. С., Эрвин Гешонек, М., 1967.

ГИБАЛЁВЦОВА Софья Владимировна (4.8.1895—12.4.1982), сов. актриса, режиссёр. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1951. С 1910 в МХТ, с 1913 в 1-й Студии МХТ (с 1924 МХАТ 2-й). С 1938 в Моск. т-ре им. Ленинского комсомола. Первая роль в кино — Варвара Михайловна («Клятва», 1946, Гос. пр. СССР, 1947). Исполнила роль Марии Александровны Ульяновой в ф. «Семья Ульяновых» (1957), передав обаяние, духовную красоту, богатый внутр. мир своей героини.

Среди др. ф.: «Падение Берлина», «Неоконченная повесть», «Без вести пропавший», «Седьмой спутник».

ГИБАЛЁВИЧ Исай Хананович (р. 30.10.1923), сов. оператор, режиссёр. Засл. работник культуры Узб. ССР (1974). Чл. КПСС с 1944. В кино с 1947. С 1951 в док. кино. Снял ф.: «Приезжайте к нам в Узбекистан» (1957), «Земля ведёт самолёт» (1962), «10 дней в Москве» (1970) и др. Пост. ф. «Голодная степь» (1976, гл. пр. Вкф); реж.-оп. ф.: «Турсунли Ахунова» (1958), «Молчаливый Файзулла» (1969), «Репортаж юбилейного года» (1974), «Прямая связь» (1980) и др.

ГИБЕР Григорий Владимирович (2.4.1891—20.3.1951), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1947). В кино с 1907. В годы Гражд. войны был фронтовым оператором, участвовал в работе кинопоезда «Октябрьская революция». Один из операторов, запечатлевших образ В. И. Ленина. Съёмки Г. были включены в док. ф.

«Владимир Ильич Ленин» (1948, Гос. пр. СССР, 1949). В 20-е гг. работал в худож. кино: «Третья Мещанская» (1927), «Иуда» (1930, с Н. Безбородовым) и др. С 1944 на ЦСДФ. Среди док. ф.: «Советская Латвия» (1947), «Животноводы Подмосковья» (1949), «Москва голосует» (1950).

ГИЛГУД (Gielgud) Джон Артур (р. 14.4.1904), англ. актёр, режиссёр. На сцене с 1921. Много лет работал в Шекспировском мемориальном т-ре. Получил известность в ролях шекспировского репертуара, в пьесах А. П. Чехова. В кино с 1932 (ф. «Хорошие компаньоны»). В 30—40-е гг. снимался редко («Секретный агент», 1936, «Премьер-министр», 1941). Среди ф. с его участием: «Юлий Цезарь» (1953), «Ричард III» (1955), «Вокруг света в 80 дней» (1956), «Барреты с Уинпол-стрит» (1957), «Беккет» (1964). К наиболее значим. работам относятся роли в ф. «Убийство в Восточном экспрессе» (1974; реж. С. Люмет), «Джозеф Эндриус» (1976, реж. Т. Ричардсон), «Провидение» (1977, реж. А. Рене), «Человек-слон» (реж. Д. Линч) и «Дирижёр» (1980). В 1982 сыграл в ф. «Ганди» (реж. Р. Аттэнборо), в 1984 — в ф. «На охоте».

Др. ф.: «Святая Иоанна», «Себастьян», «О, что за престельная война», «Потерянный горизонт», «Золото», «Артур».

ГИНДИН Михаил Ефимович (24.11.1904 — май, 1967), сов. оператор. Чл. КПСС с 1925. В кино с 1924. С 1929 в «Госвоенткино», затем на к/ст «Мосфильм». Одновременно учился в ГИКЕ (окончил в 1931). Снял ф.: «Конвейер смерти» (1933), «Аэроград» (1935, с Э. К. Тиссе и Н. И. Смирновым), «Заключённые» (1936, с Б. А. Петровым), «Котовский» (1943), «Кутузов» (1944, Гос. пр. СССР, 1946) и др. Участвовал в создании док. ф., киноконцертов, в съёмке праздничных парадов, торжеств, заседаний и съездов. Один из операторов док. ф. «Освобождённый Китай» (1950, Гос. пр. СССР, 1951). В 1931—36 преподавал в ГИКЕ.

ГИНЗБУРГ Валерий Аркадьевич (р. 16.2.1925), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1957. В 1949 окончил ВГИК. Среди лучших работ — ф. «Солдат Иван Бровки» (1955), «Иван Бровка на целине» (1959), «Кода деревья были большими» (1962), «Живёт такая паренёк» (1964), «Ваш сын и брат» (1966, Гос. пр. РСФСР, 1967), «Странные люди» (1970), «Деревня Утка» (1977), отличающиеся простотой и поэтичностью в передаче неприметной красоты пейзажей России. Снял ф. «Приказ: огонь не открывать» (1982) и «Приказ: перейти границу» (1983, Золотая медаль им. Довженко). В 1960—76 преподавал во ВГИКе.

Др. ф.: «Прыжок на заре» (1961), «Наши знакомые» (1969), «Держись за облака» (1972, с Ф. Сеченым, сов.-венг.), «Пятнадцатая весна» (1973), «Ещё можно успеть» (1974), «Мальчик и лось» (1976), «Когда я стану великаном» (1979).

ГИНЗБУРГ Семён Сергеевич (24.9.1907—21.12.1974), сов. киновед. Д-р иск-ведения (1964). В 1939 окончил ВГИК. В 1950—53 старший ред. к/ст «Союзмультфильм». С 1935 работал в ж. «Сов. кино», затем в ж. «Иск-во кино», был зав. отделом газ. «Сов. культура». Автор первых работ по теории и истории мульт. кино, внесших значит. вклад в эту область, а также трудов по истории рус. и сов. кино. В 1946—66 преподавал во ВГИКе.

Рисованный и кукольный фильм, М., 1957; Кинематография дореволюц. России, М., 1963; Очерки теории кино, М., 1974.

ГИННЕСС (Guinness) Алек (р. 2.4.1914), англ. актёр. На сцене с 1934.

В 1936—81 в т-ре «Олд Вик», в кино с 1946 (ф. «Большие надежды»). Известность получил в картине «Добрые сердца и короны» (1948), где сыграл сразу восемь ролей, после чего англ. критика назвала Г. «целой театр. труппой». Виртуозная актёрская техника позволяла Г. успешно выступать как в комедиях — «Банда с Лавендер Хилл» (1951), «Человек в белом костюме» (1952), «Убийцы льда» (1955), так и в драмах — «Мост через реку Квай» (1957, пр. «Оскар», 1958), «Устами художника» (1958, сц. Г.), «История ф. («Кромвель», 1970), фантастич. ф. («Звёздные войны», 1977, США). Спец. пр. «Оскар» (1980). В 1983 сыграл в ф. «Большой от любви» (США).

Др. ф.: «Наш человек в Гаване», «Мотивы славы», «Лоуренс Аравийский», «Комедианты», «Меморандум Кинлдера», «Брат Солнце, сестра Луна», «Калигула», «Империю наносит ответный удар».

ГИНЦБУРГ Александр Ильич (1.3.1907—10.3.1972), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в БССР (1955) и РСФСР (1969). Окончил Ленингр. фотокинотехникум (1927) и электротехнич. ин-т (1934). В кино с 1925. Снял ф.: «Два броневика» (1928, с Л. Патлисом), «Заговор мёртвых» (с В. Данаевским) и «Транспорт огня» (1930). Среди работ: «Встречный» (1932, с Ж. К. Мартовым и В. А. Рапопортом), «Крестьяне» (1935), «Комсомольск» (1938), «Член правительства» (1940), «Валерий Чкалов» (1941), «Его зовут Сух-Батор» (1942), «Два бойца» (1943). Эти ф. отличаются мягкостью линейного рисунка, тонкая игра световых эффектов, обобщённость фона. Снял также ф.: «Это было в Донбассе» (1945), «Рядовой Александр Матросов» (1948), «Константин Заслонов» (1949), «У них есть Родина» (1950), «Павлинка» (1952), «Покот жаворонки» (1953), «Кто смеётся последним» (1955). Г. — соавтор сц. и оператор ф. «Хрустальный башмачок» (1961). Пост. по своим сц. ф. «Однажды ночью» (1962, с Э. И. Файком) и «Гиперболюид инженера Гарина» (1966).

ГИОНЕ (Ghione) Эмилио (1879—7.1.1930), итал. актёр, режиссёр, сценарист, художник. С 1909 в кино. Первая значит. роль — Поппе в ф. «История одного Пьеро» (1914). Популярность приобрёл, исполнив гл. роль в пост. им ф. «Да здравствует смерть!» и ряде др. (1914). В ф. «Серые мыши» (1918) выступил как реж., сценарист и актёр. В его работах сказались влияние романтизма и веризма. В годы кризиса итал. кино работал в Германии (1923—25). В Италии занимался гл. обр. лит. и театр. деятельностью. В 1928—30 жил в Париже, где издал кн. «Кино в Италии» (1930).

● Лидзани К., Итал. кино, пер. с итал., М., 1956.

ГИТРИ (Guitry) Самуэ (21.2.1885—24.7.1957), франц. актёр, режиссёр, драматург, сценарист. С пяти лет на сцене, с 1914 в труппе своего отца. Автор мн. пьес и оперетт, к-рые сам ставил, играл в них и значит. часть экранизировал. Впервые снялся в кино в 1917 (ф. «Роман любви и приключения»). Первый ф. пост. в 1919 («Наши»). Наиболее известные фильмы Г. — «Пастер» (1935, в гл. роли Г.) и «Роман обманщика» (1936). Пост. ф.: «Если бы мне рассказали о Версале» (1954), «Убийцы и воры» (1956).

Др. ф.: реж. — «Актёр» (1947), «Хромой бес» (1948), «Жизнь порядочного человека» (1952), «Наполеон» и «Если бы нам рассказали о Париже» (1955).

● Dauberville H., Sacha Guitry, P., 1981.

ГИШ (Gish) Дороти (11.3.1898—4.6.1968), амер. актриса. Сестра Л. Гиш. С четырёх лет на сцене. Была открыта для кино реж. Д. У. Гриффитом (ф. «Невидимый

враг», 1912). С успехом выступала в жанре комедии, а также в мелодраме. К лучшим работам относятся роли в лентах Гриффита «Сердца мира» (1918) и «Сиротки бури» (1922, в сов. прокате «Две сиротки»), а также в ф. «Старый Гейдельберг» (1915), «Ярость» (1923) и др. В кон. 20-х гг. выступила в Великобритании в ф. реж. Х. Уилкокса «Недл Гиш», «Волки» и др. С приходом в кино звука вернулась на сцену, лишь изредка появляясь на экране: «Наши сердца молоды и веселы» (1944), «Столетнее лето» (1946), «Свист на Итонском водопаде» (1951), «Кардинал» (1963).

ГИШ (Gish) Лиллиан (р. 14.10.1896), амер. актриса. В 1912 с сестрой Дороти стала сниматься в кино. Формирование и расцвет таланта актрисы связан с творчеством реж. Д. У. Гриффита. Начав с эпизодов, Г. в 1915 сыграла гл. роль в ф. «Рождение нации», где нашла своё амплу — невинной жертвы судьбы. Этот образ в дальнейшем варьировался Г. в фильмах Гриффита 10—20-х гг. — «Сломанные побеги» (в сов. прокате «Сломанная лилия»), «Путь на Восток», «Сиротки бури» (в сов. прокате «Две сиротки») и др. — и принёс ей всемирную известность. Снималась также в его ф. «Нетерпимость». В кон. 20-х гг. играла в ф. др. режиссёров, в т. ч. в фильме В. Шестрёма «Алая буква» (1926). В 1920 пост. ф. «Переделывая своего мужа» (в гл. роли Д. Гиш). С 1930 выступала преим. в т-ре, иногда снимаясь в кино. Среди последних работ — роли в ф. «Комедианты» (1966), «Свадьба» (1978). Всего в кино сыграла более 100 ролей. Работала на ТВ, выступала с концертными программами, а в 70-е гг. — с лекциями по истории кино. В 1970 получила спец. пр. «Оскар». Автор книг воспоминаний «Кино, мистер Гриффит и я» (1969, в рус. пер. 1974) и «Дороти и Лиллиан Гиш» (1973).

● Лиллиан Гиш, М., 1926; Юткенич С., Гриффит и его актёры, в сб.: Д. У. Гриффит, М., 1944; Арнольд Э., Лиллиан Гиш, в кн.: Звезды немого кино, М., 1968.

ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич (р. 18.2.1935), сов. композитор. В 1964 окончил Моск. консерваторию (класс В. Г. Фере). В кино с 1962 (науч.-популяр. ф. «Тайны минувшего»). Работает преим. в области муз. ф. (худож. и мулът. ф.). Разрабатывал муз. драматургию картины, большое внимание уделяет песне. Написал музыку к ф.: «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая...», «Вакансия»; к т/ф — «Двенадцать стульев», «Собака на сене», «Обыкновенное чудо», «Душечка Тобоская» и др.; к м/ф — «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов», «Как львёнок и черепаха пели песню», «Поезд памяти», «Голубой щенок», «Разлучённые» и др.

ГЛАДУНКО Рита Ивановна (р. 29.4.1929), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1980). В кино с 1956. В 1959 сыграла подпольщицу Марину Козанич в ф. «Часы остановились в полночь» (гл. пр. Вкф), создав эмоциональный драм. образ. Среди ф.: «Весенние грозы» (1960), «Гулящая» (1961), «Город — одна улица» (1964), «Заговор послов» (1966), «Ещё не вечер» (1975), «Подозрительный» (1979). В 1983 снялась в ф. «Нас венчали не в церкви».

Среди др. ф.: «Зелёные огни», «Наши соседи», «Пока фронт в обороне», «Время счастливых находок», «Огарева, б».

ГЛАЗЫРИН Алексей Александрович (1.8.1922—12.4.1971), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1944 окончил ГИТИС. С 1961 в Моск. драм. т-ре им. Станиславского. В кино с 1957 (ф. «В погоне за славою»). Г. играл героев, скрывающихся за выш. суровостью человека — и мужество. Значит. работы актёра:

ра: Малинин («Живые и мёртвые», 1964), Захар Столетов («Знойный июль», 1965), Харламов («Белорусский вокзал», 1971).

Др. ф.: «На диком берегу», «Короткие встречи», «Шит и меч», «Карантин», «Обвиняются в убийстве».

ГЛЕБОВ Пётр Петрович (р. 14.4.1915), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1981). В 1940 окончил Оперно-драм. студию им. Станиславского. С 1941 в Моск. драм. т-ре им. Станиславского, с 1969 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1950. С большим драматизмом, трагич. глубиной сыграл роль Григория Мелехова в ф. «Тихий Дон» (1957—58, реж. С. А. Герасимов). Среди ролей: Половцев («Подлая цель», 1960—61), майор Лукин («Балтийское небо», 1961), Сторожен («Одиночество», 1965), Зубов-отец («Мужики», 1981, Гос. пр. РСФСР, 1983), Маховиков («Формула света», 1983).

Др. ф.: «Морской характер», «Пламя», «Емельян Пугачёв», «Юность Петра», «В начале славных дел», «Полынь — трава горькая», экранизации классич. опер «Моцарт и Сальери» и «Парская невеста», многосерийный т/ф «Сердце Боншура».

● Толченова Н., Второе рождение, «ИЗ», 1982, № 5.

ГЛЙДЕР Михаил Моисеевич (5.1.1900—11.12.1967), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1944. В кино с 1926. В 1932 с Д. П. Демутским и Ю. И. Екельчиком снял худож. ф. «Иван». В годы Великой Отечеств. войны фронтовой оператор. Съёмки Г. вошли в ф. «Наша Москва» (1941), «Народные мстители» (1943) и др. Участвовал в создании док. ф. «Обновление земли» (1948, Гос. пр. СССР, 1951), «День нашей жизни» (1960) и др.

ГЛУЗСКИЙ Михаил Андреевич (р. 21.11.1918), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1983). С 1940, по окончании Школы киноактёра при к/ст «Мосфильм», на этой студии. В 1940—46 в ЦТСА, с 1946 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1939 (Гимназист в ф. «Семья Опленгейм»). Играл множество небольших ролей, проявив себя как острохарактерный актёр эпизода. Поиски лаконичной, выразительной лепки персонажа принесли Г. успех в ролях казачьего есаула Калмыкова («Тихий Дон», 1957—58), Тимофеева («Дожди», 1960), Егора («Ночной гость», 1959, т/ф), Клячка («Люди и звери», 1962). Создал психологически глубокие, внутренние конфликтные характеры: командант санитарного поезда Фокни («В огне брода нет», 1968), полковник Дей («На войне как на войне», 1969), Стражник («Миссия в Кабуле», 1971), Штаб-капитан («Бег», 1971), Иван Степанович («Пришёл солдат с фронта», 1972, Гос. пр. РСФСР, 1973), академик Сретенский («Молодого», 1973), Букин («Птицы над городом», 1974), Гудей («Пламя», Серебряная медаль им. Довженко) и Шатунов («Премия») — оба 1975.

Прибытков («Последняя жертва», 1976), Пантелеев («Остановился поезд», 1982); в т/ф — Нехамов («Инженер Прончатов», 1973), Мешков («Почти смешная история», 1977), Лисицын («Соль земли», 1979), дед Мельников («Никудышная», 1980).

Др. ф.: «Девушка с характером», «Минин и Пожарский», «Салават Юлаев», «Повесть о неистовом», «Попрыгунья», «Тайна двух океанов», «Последний дюйм», «Друзья-товарищи», «Ловцы губок», «Каин XVIII», «Живые и мёртвые», «Первый снег», «Как нас теперь называть?», «По тонкому льду», «Пароль не нужен», «Места тут тихие», «Конец скалы пленница», «Путь в Сатурн», «Конец Сатурна», «Разбудите Мухомора», «Освобождение», «Сказ про то, как царь Пётр арестовал жену», «Похищение „Савойи“», «Иванов, Петров, Сидоров», «Голос»; т/ф — «Красное и чёрное», «Ночь председателя», «Транзит».

● Актёры сов. кино, в. 13, М., 1977; Лотис Т., М. Глузский, М., 1979.

ГЛУШЕНКО Евгения Константиновна (р. 4.9.1952), сов. актриса. По окончании Театр. уч-ща им. Щепкина с 1974 в Малом т-ре. С успехом дебютировала в кино ролью Сашеньки Платоновой в ф. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977). Способность актрисы к перевоплощению проявилась в ф. «В профиль и анфас» (1979, повелла «Большая любовь Н. П. Чердинченко») и «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980). Удачей Г. стали роли Тони Болотниковой (ф. «Впервые замужем», 1980, пр. Вкф), Веры (ф. «Влюблён по собственному желанию», 1982, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1983).

ГОБЗЕВА Ольга Фроловна (р. 16.3.1943), сов. актриса. В 1966 окончила ВГИК (педагог Б. А. Бабочкин). В кино с 1963 («Эй, кто-нибудь!»). Геронни Г. отличаются душевной чистотой и поэтичностью при ошутимом внутр. драматизме; Журналистка («Крылья», 1966), Учительница («В городе С», 1967), Лиля («Фокусник», 1968), Наталья Александровна Герцен («Старый дом», 1970); В 1982 снялась в ф. «Портрет жены художника».

Др. ф.: «Каждый день доктора Калининской», «Однажды двадцать лет спустя»; т/ф — «Вальс», «Ехали в трамвае Ильф и Петров», «Гамлет Шыгровского уезда».

ГОВОРУХИН Станислав Сергеевич (р. 29.3.1936), сов. режиссёр. С 1966, по окончании ВГИКа, на Одесской к/ст. Пост. ф. «Вертикаль» (1967, с Б. В. Дуровым). В приключенческом жанре сняты картины «День ангела» (1969) и «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (по Д. Дефо, 1973). Пост. ф.: «Белый взрыв» (1970), «Контрабанда» (1975), «Ветер надежды» (1978); т/ф — «Место встречи изменить нельзя» (5 сер., по роману бр. Вайнеров «Эра милосердия», 1979) и «Приключения Тома Сойера» (по М. Твену, 1981).

ГОБОБЕРИДЗЕ Лана Левановна (р. 13.10.1928), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. Груз. ССР (1979). Канд. филологич. наук (1954). Чл. КПСС с 1965. Окончила Тбилисский ун-т (1951) и ВГИК (1959, мастерская С. А. Герасимова). Первый ф. «Под одним небом» (1961) — сборник новелл о жизни груз. женщины в разные периоды истории Грузии. В 1965 пост. ф. «Я вижу солнце» по Н. В. Думбадзе о жизни груз. села в годы Великой Отечеств. войны. Творч. манера режиссёра отличается публицистичностью. Г. интересуется актуальные проблемы обществ. жизни. Тема раздвоенности личности молодого человека, проповедующего в иск-ве то, чего он сам не достиг в жизни, положена в основу ф. «Рубежи» (1970). Лента утверждает мысль о необходимости преодоления этого несоответствия, ухода от лицемерия как в жизни, так и в иск-ве. «Когда зашёл миндаль» (1973, пр. Вкф) повествует о правств. устоях молодёжи, критикует практицизм и приспособленчество. Ф. «Несколько нитерво по личным вопросам» (1979, гл. пр. Вкф; Гос. пр. СССР, 1980) показывает характер женщины, не способной на компромиссы. С 1975 руководит мастерской на кино-реж. факультете Театр. ин-та им. Руставели.

Др. ф.: худож. — «Переполох» (1976), «День длиннее ночи» (1984); док. — «Тбилиси 1500 лет» (1959, реж. и сц. Г. и Г. Р. Тархан-Моуварли).

ГОГОДЗЕ Карло Носифович (8.5.1909—3.1.1977), сов. сценарист, киновед. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1966). Чл. КПСС с 1944. В 1930 окончил актёрскую школу при Госкинопроме Грузии, в 1935 — ГИИК. Автор сц. ф.: «Запоздалый жених» (1940, с В. Д. Карсанидзе), «Каджана» (1941, с В. Д. Карсанидзе), «Лурджа Магдасы» (1955) и др.; м/ф — «Тигр и Осёл» (1960), «Ослик Лурджа» (1970) и др. В 1938—54 преподавал в актёрской школе при к/ст «Грузия-фильм» и в Театр. ин-те им. Руставели.

■ Очерки по истории груз. киноматографии, Тб., 1950; Василий Амашукели, Тб., 1954; И. И. Перестани, Тб., 1957; Мецдунар. успехи сов. кинофильмов, Тб., 1963, — все на груз. яз.; Груз. кино, [Тб., 1959].

ГОДАР (Godard) Жан Люк (р. 3.12.1930), франц. режиссёр, сценарист. Один из ведущих представителей «новой волны». По образованию этнограф. Работал монтажёром, выступал как кинокритик в ж. «Cahiers du cinéma». В 50-е гг. пост. неск. к/м ф. В первом п/м ф. «На последнем дыхании» (1960) Г. показал в рамках уголовного сюжета историю гибели авантюриста парня Мишеля, восстающего против моральных и правовых норм бурж. общества. В ф. «Маленький солдат» (1960, был запрещён цензурой, вышел на экран в 1963) Г. развил тему бунтаря-одиночки (журналист, к-рого террористы из ОАС настойчиво пытаются использовать в борьбе с подпольной организацией алжирских патриотов в Женеве). Ф. «Жить своей жизнью» (1962) о девушке, помимо своей воли втянутой в проституцию, ещё раз проиллюстрировал тезис Г. о бессильи личности в мире собственности и наживы. В ф. «Карабинеры» (1963) Г. в форме гротескной притчи резко выступил против войны. В этих ф. ему удалось выработать своеобразный и острый стиль киноповествования, выраженный в ритмически-импульсивном монтаже, частом применении ручной камеры, в использовании натуры вместо павильонных декораций, в нетрадиц. лексике диалогов, в к-рых уличная разговорная речь чередуется с цитатами из разл. лит. источников. Герои фильмов Г. — молодые отщепенцы, живущие вне общества и не признающие его законов; между собой они вступают в отношения сообщничества, «конспирации» во имя нарушения и разрушения существующего порядка. На практике это нередко оборачивается бессмысленной уголовщиной («Карабинеры», а также «Отдельная банда», 1964, и др.). В «Презрении» (по А. Моравиа, 1963), как и во мн. др. фильмах Г., изображается пустота и растленность бурж. общества потребления. В ф. «Альфавиль» (1965) Г. в форме фантастич. антиутопии пытался обличить тоталитаризм и технократию. «Безумный Пьеро» (1965) — романтит. апофеоз бунтаря-одиночки. В коллективном ф. «Далеко от Вьетнама» (1967) Г. показал растерянность парижских левых интеллигентов перед лицом вьетнам. трагедии. В ф. «Китайка» и «Уик-энд» (1967), «Один плюс один» (1969, Великобритания) Г. во всё более открытой и навязчивой форме проповедовал идеи левого экстремизма. В агитад. «кинолистовках», пост. в последующие годы, антибуржуазная фразеология сочеталась с антикоммунистическими выпадами. В них Г. программно отказывается от связанного сюжета, стремясь стимулировать активность зрителя намеренным подчёркиванием условности происходящего. Оказавшись в идейном и творч. тупике, режиссёр попытался вернуться к более традиц. манере киноповествования в ф. «Всё хорошо» (1972, с Ж. П. Гореном). Однако эта попытка успеха не имела, равно как и последующие, более экспериментальные по форме ф. — «Номер 2» (1975, на ТВ), «Спасайся, кто может» (1980), «Страсть» (1982). В 1983 пост. ф. «Имя: Кармен» (гл. пр. Мкф в Венеции). Юбил. пр. Мкф в Венеции (1982).

Др. ф.: «Женщина есть женщина» (1961); «Замужняя женщина» (1964); «Мужское — женское» (1966), «Сделано в США» и «Две или три вещи, которые я знаю о ней» (1967).

● Божович В., О «Новой волне» во франц. кино, в сб.: Вопросы киноискусства, 8, М., 1964; Юткевич С., Модели политич. кино, М., 1978; Siclier J., Nouvelle vague?, P., 1961; Collet J., Fargier J. P., Jean-Luc Godard, P., 1974; Jean-Luc Godard, Münch.—W., 1979; Kreidl J. F., Jean-Luc Godard, Boston, 1980.

ГОЛДОВСКАЯ Марина Евсеевна (р. 15.7.1941), сов. режиссёр, оператор. Канд. иск-ведения (1968). Чл. КПСС с 1968. В 1963 окончила ВГИК (мастерская Б. И. Волчека). С 1963 оператор, с 1970 режиссёр-оператор Центр. ТВ. Сняла док. ф.: «Хирург Вишневский» (1969), «Александр Твардовский» (1976), «Михаил Булгаков» (1979), «Дом Твардовского» (1981) и др. Режиссёр-оператор док. ф.: «Раиса Немчинская — артистка цирка» (1970), «Юрий Завадский» (1971), «Валентина Терешкова» (1974), «Аркадий Райкин» (1975), «Испытание» (1978, пр. Ленинского комсомола и др.), «Пушкин и Пушкин» (1980), «Восьмой директор» (1981) и др. Составитель сб. «Десять операт. биографий» (1978) и автор статей в нём, а также мн. работ по операт. иск-ву. С 1966 преподаёт в МГУ.

■ Человек крупным планом, М., 1981; П. Лебешев, М., 1983.

ГОЛДОВСКИЙ Евсей Михайлович (20.1.1903—27.11.1971), сов. учёный, изобретатель в области кинотехники. Засл. деят. науки и техники РСФСР (1947). Д-р техник. наук (1939). Профессор (1935). Почётный чл. Междунар. союза техник. ассоциаций кинематографии (УНИАТЕК). Разработал основы теории совр. процессов кинотехники. Руководил созданием сов. систем панорамного, широкоэкранного, широкоформатного и кругорамного кино. Автор мн. науч. работ по вопросам кинотехники. В 1974 УНИАТЕК учредил ежегодную пр. им. Голдовского. С 1924 преподавал в ГТК, с 1930 руководил кафедрой кинотехники ВГИКа.

■ Синхронизация в звук. кино и телевидении, М.—Л., 1933; Узкоплёночная кинематография, М., 1936; Физич. основы кинотехники, М., 1939; Формы и размеры кинозала, М., 1947; Принципы широкоформатного кинематографа, М., 1962; Основы кинотехники, М., 1965; Светотехника киносъемки, М., 1968; Очерк истории кинопроект. техники, [М., 1969]; Формат киноплёнок, М., 1973; Введение в кинотехнику, М., 1974; Избр. статьи, М., 1979.

ГОЛЛИВУД (Hollywood), центр амер. кинематографии, расположенный в одном из р-нов г. Лос-Анджелес, штат Калифорния. В 1908 в Калифорнию приехала небольшая киностудия чикагской фирмы У. Зеллига для натурных съёмок ф. «Граф Монте-Кристо». В нач. 10-х гг. сюда перебазировались мн. мелкие кинопредприниматели, стремившиеся избежать судебных преследований нью-йоркской компании Т. А. Эдисона «Моушн пикчерс пейнентс компани» («МППК»), монополизировавшей произ-во и прокат ф. в стране на основе патентов на киноаппаратуру. Постепенно в Г. переезжали кинорежиссёры, актёры, технич. сотрудники, создавалась производств. база кинопром-сти (первая студия была осн. в 1911). Благоприятные для создания ф. условия — яркое солнце почти круглый год, богатая и разнообразная натура — привели к тому, что центр кинопром-сти остался в Голливуде и после отмены в 1915 монополии «МППК».

К. Э. Разлогов.

Расширение и укрупнение кинопроиз-ва, обеспечивавшего благодаря популярности экр. зрелища высокие прибыли предпринимателям и занятости творч. и технич. работников, обусловили постепенное формирование в Г. на основе первонач. полукустарных групп крупных киномонополий, часть к-рых существует и по сей день. В 20-е гг. в Г. была создана передовая для своего времени материально-технич. база кинопроиз-ва, подготовлены проф. кадры. В эти же годы в Г. зародилась система «кинозвезд» (см. «Кинозвезда») — актёров, одно имя к-рых способно привлечь в к/т толпы зрителей. Было налажено поточное произ-во сценариев и ф. в рамках устойчивой системы жанров. Одновременно были установлены определённые цензурные ограничения («Кодекс Хейса», 1933). Г. как «фабрика грёз» привлекала к себе пристальное внимание массовой аудитории не только своими ф., но и самим образом жизни, широко рекламируемым средствами информации, превратившись в своего рода миф. Во 2-й пол. 30-х гг. объём кинопроиз-ва 8 крупных фирм Г. («Метро-Голдвин-Майер», «Парамаунт», «20-й век — Фокс», «Коламбия», «РКО-Радио», «Уорнер бразерс», «Юниверсал», «Юнайтед артисты») составил более 500 ф. в год.

В послевоен. годы Г. переживал определённые трудности. Принятый в 1948 т. и. антиitrustовский закон, запретивший объединение кинопроиз-ва и проката в одних руках, в известной мере ограничивал власть киномонополий. Преследование прогресс. киноделателей Комиссией по расследованию антиамер. деятельности привело к потере мн. талантливых режиссёров, сценаристов, актёров, приостановило создание ф. социальн.-критич. направленности. В 50-е гг. оживилась активность небольших независимых фирм, предоставлявших работу кинематографистам, недовольным жёсткими рамками, установленными крупными компаниями. Кинопроиз-во рассредоточилось, резко упала посещаемость к/т, поставив под угрозу само существование амер. кинопром-сти. Попытки найти выход из кризиса и победить в растущей конкуренции с ТВ путём создания постановочных «боевиков» не увенчались существенным успехом.

Г. удалось приспособиться к новой ситуации только в кон. 60-х гг., когда материальное положение фирм стало более стабильным благодаря созданию телевиз. сериалов. Большинство ведущих киностудий, как и соответствующие прокатные организации, стали к тому времени частями крупнейших некинематографич. корпораций. Они наладили тесное сотрудничество с «независимыми» продюсерами, предоставляя им павильоны для съёмок, участвуя в финансировании и распространении картин и т. д. Отмена в 1968 «Кодекса Хейса» способствовала и размежеванию с ТВ, поскольку в кино в большей степени допускались обращения к социальным проблемам и более откровенная демонстрация эротич. эпизодов и сцен насилия. Привлечение к созданию ф. новых, в большинстве своём молодых режиссёров позволило повысить их худож. уровень. Вместе с тем идеальная направленность большей части голливудской кинопродукции остаётся реакционно-охранительной.

● Карцева Е. Н., Сделано в Голливуде, М., 1964; Мерсийон А., Кино и монополии в США, пер. с франц., М., 1956; Соболев Р. П., Голливуд 60-е годы, М., 1975; Комов Ю., Голливуд без маск., М., 1982; Powdermaker N., Hollywood, the dream factory, N. Y., 1951; Goodman E., The fifty-year decline and fall of Hollywood, N. Y., 1961; Jacobs D., Hollywood Renaissance, N. Y.—L., 1977.

ГОЛЛЫ (Holly) Мартин (р. 11.8.1931), чехосл. режиссёр. Окончил ФАМУ. Дебютировал ф. «Путь воронов» (по Л. Филану, 1962). Спел театр. спектакль «Иванов» (по А. П. Чехову, 1963). Пост. ф.: «Дело для защиты» (1964), «Один день для старой дамы» (1965), «Баллада о семи повешенных» (по Л. Н. Андрееву, 1968, т/ф), «Медная башня» (1970), «Орлиное перо» (1971), «Грех Катарины Падыховой» (1973, в сов. прокате «Горечь разлуки»), «Лихорадка» (по И. Коту, 1975, о событиях в Чехословакии в 1968—69), детектив «Смерть по заказу» (1979), драму «Ночные всадники» (1981), сказку «Соль дорожке злата» (1982). Его лучшие картины — «Кто уходит в дождь» (1974) и «Signum Laudis» (1980, спец. пр. Мкф в Карлови-Вари). **ГОЛОВНЯ** Анатолий Дмитриевич (2.2.1900—25.6.1982), сов. оператор, теоретик кино, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1935). Герой Соц. Труда (1980). Д-р иск-ведения (1966). Чл. КПСС с 1944. Один из основоположников сов. школы операт. иск-ва. В 1926 окончил ГТК. В кино с 1923. Основам кинематографич. поэтики учился в коллективе Кулешова, работая ассист. оператора у А. А. Левицкого (ф. «Луч смерти», 1925). Первая работа — ф. «Киршички» (1925). В том же году в творч. содружестве с реж. В. И. Пудовкиным снял ф. «Шахматная горячка» и «Механика головного мозга». В процессе работы осваивал новый монтажный метод съёмки с его динамичной сменой планов, точек съёмки и ракурсов, позволяющей активно выявлять авторское отношение к материалу и придавать экр. изображению особую выразительность. Высшее проявление операт. мастерства Г. в немом кино — трилогия Пудовкина «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингисхана» (1928). В ф. «Мать» оператор, применяя крупный план и нижнюю подсветку глаз, создал яркие кинопортреты Ниловны и Павла. Особое место в ф. занимали пейзажи, пронизанные то лиризмом, то тревогой, то гневом; картина ледохода была поднята до символа надвигающейся революции. В ф. «Конец Санкт-Петербурга» Г. широко использовал ракурсные съёмки, посредством к-рых создавалась эпич. панорама огромного города и раскрывалась «музыка революции». С док. достоверностью воспроизводил быт и атмосферу рабочих окраин, что позднее нашло продолжение в стилистике итал. неореализма.

Жизненная правда — основа иск-ва Г. Этому он остаётся верным и в звук. лентах. В «Дезертире» (1933) впервые снимались масштабные игровые сцены («стачка», «вальс машин»); их оператор максимально приближал к хроникальным, что обогащало зрительный ряд ф., придавало ему особую убедительность. Большое место в творчестве Пудовкина и Г. занимали историч. картины: «Суворов» (1941, с оп. Т. Г. Лобовой) и «Адмирал Нахимов» (1947, с Лобовой, Гос. пр. СССР). Новым поиском экр. выразительности в цвете отмечен ф. «Жуковский» (1950, с Лобовой, Гос. пр. СССР, 1951). Почётн. пр. Мкф в Венеции (1972) за совокупность творчества.

С нач. 50-х гг. вёл большую н.-и. и педагогич. работу. С 1935 руководил кафедрой операт. мастерства (с 1939 проф.). Автор кн.: «Свет в иск-ве оператора» (1945), «Фотокомпозиция» (1962, с Л. П. Дыко), «Мастерство кинооператора» (1965) и др. До ф.: «Человек из ресторана» (1927, с К. Вещем), «Стеклозавод» («Фильм о фильме», 1929, в роли оператора — Г.), «Рыбный промысел» (реж. и оп.) и «Живой труп» (1929), «Великие будни» (1931, с С. Елаховым, реж. с А. Ледаевым), «Карьера Рудни» (1934, с В. В. Немолее-

вым), «Победа» (1938), «Минин и Пожарский» (1939), «Пир в Жирмуке» (1941, новелла в «Боевом к/сб № 6», с Лобовой), «Неуловимый Яп» (1943, с Лобовой).

■ Композиция фотокадра, М., 1938; Съёмка цв. кинофильма, М., 1952; Композиция фотокадра, М., 1965; Экспониметрия съёмки, М., 1966; Экран — моя палитра, М., 1971; Киноосвещение, М., 1973; Операт. мастерство, М., 1976; Творчество оператора фильма, М., 1978.

● Голдовская М., А. Д. Головня, в кн.: Десять операт. биографий, в. 1, М., 1978; Громов Е., Кинооператор А. Головня, М., 1980.

ГОЛОВНЯ Борис Владимирович (р. 21.9.1933), сов. оператор, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1981). Чл. КПСС с 1956. Окончив ВГИК в 1956, стал работать на к/ст «Центрнаучфильм». Снимал ф.-портреты («С. Я. Маршак», 1959), ф.-путешествия («Балтика — Чёрное море», 1961), спорт. ф. («Пять колец над Римом», с ЦСДФ, 1960). Этапными были киносъёмки о космонавтах: «Снова к звёздам» (1962, с Д. Р. Гасюком, Ломоносовская пр.), «Звёздный путь» (1964, с др. оп.). С 1964 как режиссёр-оператор ставил ф. в содружестве с Гасюком. Автор сц. мн. своих фильмов.

Др. ф.: «Трудные старты Мехико» (1969, гл. пр. Вкф, 1970, и др. пр.), «Экспо-70» (1971), «День в Сингапуре» (1974), «Альманах кинопутешествий № 100» (1975, гл. пр. Вкф, 1976), «Австралия — города и люди» (1978), «Тропы Кавказа» (1981), «Ленин и Сибирь» (1982).

ГОЛОГАН (Gologan) Овидиу (14.5.1912—26.4.1982), рум. оператор. С 1936 снимал материал для к/ж и выпусков новостей. С 1951 в худож. кино. Основные черты иск-ва Г. — детальная выстроенность кадра в сочетании с беспокойной подвижностью камеры и эпич. спокойствием в оценке событий. Работал с реж. В. Иллу и Л. Чулеем. Лучший ф. — «Лес повешенных» (1965). Среди др. ф.: «Счастливая мельница» (1957), «Переза-заменка, господин профессор» (1966, с Ю. Друкменом), «Приключения Тома Сойера» и «Смерть индейца Джо» (1968, с Р. Лефевром) — оба с ФРГ и Францией, «Замок обречённых» (1970), «Сотворение мира» (1971), «Чиприан Порумбеску» (1972, с А. Костракевичем).

ГОЛУБ Лев Владимирович (р. 29.9.1904), сов. режиссёр. Нар. арт. БССР (1964). В 1928 окончил ГТК. Пост. ф. о молодёжи «Счастливые колыца» (по рассказу В. П. Катаева «Ножки», 1929) и рабочих окраин, что позднее нашло продолжение в стилистике итал. неореализма.

«Песнь о первой девушке» (по повести Н. Богданова «Первая девушка», 1930), «Половодье» (1936) — все с Н. Ф. Садко-вичем; науч.-популяр. ф. «Иван Петрович Павлов» (1940) и воен.-оборонные фильмы. С 1946 в белорус. кино. Режиссёр док. и науч.-популяр. ф. «Беловежская пушка» (1947), «Советская Белоруссия» (1948), «Счастье народа» (1949) и др., к/ж «Пионер Беларуси» (1950—52). Г. внёс заметный вклад в развитие сов. детского кино. Гл. тема творчества режиссёра — юные герои Революции и Великой Отечественной войны: «Дети партизана» (1954, с Н. Н. Фигуровским), «Миколка-паровоз» (1957), «Улица младшего сына» (по Л. А. Кассиль и М. Поляновскому, 1962), «Анютин дорожка» (1968) и лучший фильм Г. «Девочка ищет отца» (1959, пр. Вкф, 1960). Пост. также ф.: «Пунчик едет в Прагу» (1966, с ЧССР), «Полонез Огненного» (1971, Гос. пр. БССР, 1972), «Маленький сержант» (1977, с ЧССР, Серебряная медаль им. Довженко). Пр. Ленинского комсомола Белоруссии (1969).

■ Парамонова К. К., В зрительном зале — дети, М., 1967.

ГОЛУБИЦКИЙ Олег Борисович (р. 7.6.1923), сов. актёр. В 1949 окончил ВГИК. В 1954 создал психологически точный образ демагога и приспособленца Игоря Варенцова в ф. «Испытание верности».

Играл преим. эпизодич. роли в ф.: «Мичман Панин», «Дети Ванюшина», «Вкус хлеба»; в т/ф — «Адъютант его превосходительства», «Уроки французского» и др. В 1982 снялся в ф. «Формула света» (Зарубин).

ГОЛУБИКИНА Лариса Ивановна (р. 9.3.1940), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1973). С 1964, по окончании ГИТИСа, в ЦТСА. Кинодебют Г. — роль Шуры Азаровой в ф. «Гусарская баллада» (1962) — раскрыл лирико-комедийное дарование актрисы, её музыкальность. Среди ролей: Рита («День счастья», 1964), Татьяна Шумова («Дайте жалобную книгу») и Лидия Костюк («Как вас теперь называть?» — обе 1965, Царница («Сказка о царе Салтане», 1966). Драматизмом наполнен образ Зои в ф. «Освобождение» (1970—72). В 1979 снялась в т/ф «Трое в лодке, не считая собаки».

ГОЛУБОВИЧ Михаил Васильевич (р. 21.11.1943), сов. актёр. Нар. арт. УССР (1977). В 1967 окончил Киевский ин-т театр. иск-ва. Работал в Ворошиловградском муз.-драм. т-ре. В кино с 1971. Среди ролей: Василь («Узники Бомона»), Голдун («И был вечер, и было утро») — обе 1971, Козьма Колманшуй («Красная метель», 1972), Фёдор Карпенко («Дума о Ковпаке», ф. 2-й, 1976), Лесник («Бирюк», 1978); в т/ф — Артём («Как закалялась сталь», 1973), генерал Гурко («Путь к Софии», 1977). В 1982 снялся в ф. «Высокий перевал», в 1984 — в ф. «Преодоление».

ГОЛЬДЕНБЛАНК Борис Михайлович (р. 20.3.1928), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1983). Чл. КПСС с 1958. С 1952, по окончании ВГИКа, в науч.-популяр. кино. Пост. ф.: «Рыцарь Вася» (1965), «Судьба диких животных» (1975), «Битва за воду» и «Воспоминание о Шостаковиче» (1977), «На полюс» (1980), «Бороться и искать» (1981) и др. С 1975 худ. рук. объединения географич. ф. («Центрнаучфильм»).

ГОМЕС (Gómez) Мануэль Октавио (р. 14.11.1934), кубин. режиссёр. Выступал как кинокритик. Один из основателей киноклуба «Висьон». С 1959 участвовал в мероприятиях ИКАИКа. Первый док. ф. — «Сельскохозяйственные кооперативы» (1960). Ставил ф.: док. — «Вода» (1960), «Школа в деревне» и «Гуакаяйя-бо» (1961), «История одного сражения» (1962, пр. Мкф в Москве), «Шестая часть мира» (1977, совм. с др.); худож. — повеллу «Встреча» (в ф. «Немного лазури», 1964), «Неприятный сюрприз» (1965), «Тулипа» (1967), «Вам слово» (1973, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1974, в сов. прокате «Слово за вами»), «Земля и небо» (1976), «Женщина, мужчина, город...» (1978). Среди лучших работ Г. — ф. «Первый удар мечете» (1969) и «Дни воды» (1971, спец. пр. Мкф в Москве и пр. ФИПРЕССИ там же).

ГОИНСОНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ (с я н г а н с к а я). До 1949 развивалась как часть кино Китая. Первые съёмки в Гонконге были произведены иностранцами в 1909, а в 1913 реж. Ли Миньвэй снял ф. «Чужаки испытывают жену». В 10—20-е гг. Гонконг — преим. центр проката кит. ф. в Юго-Вост. Азии. Собств. фильмопроиз-во стимулировалось появлением звука (1931) и тем, что кинематографисты, покинув оккупированный во время японо-кит. войны (1937) Шанхай, снимали в Гонконге антияпон. «фильмы сопротивления». В годы япон. оккупации (1941—45) на экран не было выпущено ни одного кит. фильма. После 1949 в Г. к. внедрились кит. прокатные орг-ции Сингапура и Малайи. Лидерство в кинобизнесе захватила семья Шао.

Ленты снимаются на двух диалектах кит. языка: пекинском и кантонском

(гуанчжоуском), распространённом на юге Китая, в странах Юго-Вост. Азии, среди китайцев в Австралии и Америке. Ленты на гуанчжоуском диалекте по своему содержанию и форме более националистичны. В Г. к. выходят «костюмные» ф.-оперы, «костюмные» и совр. драмы, экранизации, комедии. Во 2-й пол. 60-х гг. появилась мода на приключенч. («рыцарские») ф. типа япон. самурайских лент. Им на смену пришла волна ф. «кун-фу» (род кулачного воен. иск-ва), благодаря усилиям актёра и реж. Брюса Ли (Ли Сюлуи) захватившая также Европу и Америку. Условные сюжетные конструкции этих картин содержали, как правило, идею превосходства традиций Востока над развращающим западным влиянием. Среди серьёзных работ Г. к. — «Таинственный дворец» (1948) и «Гроза» (1962) — обе реж. Чжу Шулиня, «А — Q» (1957, реж. Юань Яньань), «Большой вояка» (1973, реж. Ли Ханьсян), «Цой Юань» (1975, реж. и исполнитель гл. роли Бао Фан). Во 2-й пол. 70-х гг. Г. к., не выдержав конкуренции ТВ и зап. кино, сократила произ-во до 100 ф. в год.

Г. к. входит в Азиатскую федерацию кинопродюсеров (осп. 1954), объединяющую ряд стран Юго-Вост. Азии и проводящую ежегодные фестивали в странах-участниках. С 1977 Г. к. проводит свой Мкф.

● Jarvie I. C., Window on Hong Kong — a sociological study of the Hong Kong film industry and its audience, Hong Kong, 1977.

ГОНЧАРОВ Василий Михайлович (1861—1915), рус. режиссёр, сценарист. Один из зачинателей рус. кинематографии. В кино с 1908 (сц. ф. «Понизовая вольница»). Осуществил киноиллюстрацию произв. рус. классич. лит-ры («Песнь про купца Калашникова» по М. Ю. Лермонтову и «Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому, 1909, и др.), ф. на сюжеты опер и песен («Ванька-ключник», 1909, и др.). Наибольшую известность получил как постановщик историч. кинокартин. Его лучшая работа — первый рус. п/м ф. «Оборона Севастополя» (1911, с А. А. Ханжонковым) о героизме рус. солдат и матросов, защищавших город в 1854—55.

● Гинзбург С., Кинематография до-революц. России, М., 1963.

ГОРБАТОВ Борис Леонтьевич (15.7.1908—20.11.1954), сов. писатель, сценарист. Чл. КПСС с 1930. По своей повести «Непокорённые» написал сц. одним. ф. (1945, с М. С. Донским). Г. принадлежат сц. ф.: «Это было в Донбассе» (1945, с М. Ю. Блейманом и С. П. Антоновым) и «Донецкие шахтёры» (1951, с В. М. Алексеевым, Гос. пр. СССР, 1952), дикторский текст к док. ф. «Суд народов» (1946). По его пьесе «Одна ночь» пост. одним. ф. (1957). Гос. пр. СССР (1946).

■ Донецкие шахтёры, М., 1951 (с В. Алексеевым).

ГОРБАЧЁВ Борис Константинович (р. 1.11.1908), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1944). В 1933 окончил ГИК. В 1932—34 работал в Новосибирске, в Москве на к/ст «Техфильм» и «Союзкинохроника», с 1935 на «Мосфильме». Разработал оригинальные способы комбинир. съёмки, в т. ч. метод «блуждающая маска» (в ф. «Светлый путь», 1940), получивший большое развитие в сов. кино. Был оператором комбинир. съёмки в ф. «Дети капитана Гранта» (1936), «Волшебное зерно» (1942), «Черевички» (1945), «Золушка» (1947), «Садко», «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы» (1953), «Весёлые звёзды» (1954, с А. С. Рекизовым), «Высота»

(1957, с Г. Н. Шимковичем). В 1940—43 преподавал во ВГИКе.

Др. ф.: «Парень из нашего города» (1942) «Жди меня» и «Она защищала Родину» (1943), «Мексиканец» (1956, с П. С. Малашичевым), «Дуэль» (1961).

■ Комбинир. киностемки, М., 1950 (с П. М. Фелицыным); Техника комбинир. съемок, 2 изд., М., 1961.

ГОРБАЧЕВ Игорь Олегович (р. 20.10.1927), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1972). Чл. КПСС с 1969. Учился в ЛГУ. Участвовал в худож. самодеятельности. В 1959 окончил Ленингр. театр. ин-т. С 1954 в Ленингр. т-ре драмы им. Пушкина (с 1975 худ. рук.). Среди ролей в кино: Хлестаков («Ревизор», 1952), Шваidler («Любовь Яровая», 1953), Плакуша («Командир корабля», 1954), Алёша Синяков («Они знали Маяковского», 1955), Виктор Потапенко («Искатели», 1957), Морозов («Всё остаётся людям», 1963), Огнев («Укрошение огня», 1972). Актёру свойственны чёткая гражданская позиция, мягкость, обаяние. Среди лучших ролей — Якушев в т/ф «Операция «Трест»» (4 сер., 1968, в прокате 1970). В 1980 снялся в ф. «Старые долги», в 1982 — в ф. «Мать Мария». Гос. пр. РСФСР (1973) за театр. деятельность.

■ Актёры сов. кино, в. 10, Л., 1974.

● Я — счастливый человек, 2 изд., М., 1982.

ГОРДАНОВ Вячеслав Вячеславович (28.7.1902 — 18.11.1983), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1950). Окончил Ленингр. фотокинотехникум. Дебютировал в ф. реж. В. М. Петрова «Адрес Ленина» (1929), в сотрудничестве с к-рым снял значит. часть своих работ. В ранних ф. — «Фрэнк Бауэр» (1930), «Плотина» и «Беглец» (1932) — осваивал приёмы острой пластики, выразительности. Отчётливые реалистич. черты оператор. стиль Г. обрёл в работе над ф. «Гроза» (1934) и «Пётр I» (1-я сер., 1937, с В. Т. Яковлевым). Здесь изобразит. острота композиций кадра (глубокая насыщенность тона, сочная светотень, напряжённость контрастов) получает точное драматургич. и психологич. обоснование. Своеобразный темпераментный почерк оператора, склонность к тонкому изобразит. подтексту отличают и последующие его работы: «Маскарад» (1941), «Академик Иван Павлов» (1949, с М. Ш. Магидом, Л. Е. Сокольским и Е. П. Киришчевым, Гос. пр. СССР, 1950). Г. экспериментировал в области пв. кино (ф. «Цветное ревью», 1940). В 1933—35 преподавал в ЛИКИ.

■ Люди, профессия, жизнь, «ЛК», 1983, № 1.

● Кинооператор В. Горданов, [Л., 1973].

ГОРДЕЛАДЗЕ Лейла Константиновна (р. 15.2.1927), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1976). Окончила Тбилисский ун-т (1950) и Высш. реж. курсы (1959). Пост.: ф. «Левана» (1960), новеллу «Девушка в белом» (в ф. «Два рассказа», 1963), новеллу «Косовица» (в ф. «Возвращение улыбки», 1968), «Незадачливые похитители» (1973, сц. Г.), новеллу «Собака» (в ф. «В тени родных деревьев», 1975, сц. Г.), «Вся жизнь» (1980, сц. Г. и Э. С. Ахведиани) и др.

ГОРДОН Александр Витальевич (р. 26.12.1931), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1953. В 1962 окончил ВГИК (мастерская М. И. Ромма). Дебютировал в 1965 ф. «Последняя ночь в раю». Пост. ф.: «Сергей Лазо» (1968), «Схватка в пурге» (1978), «Сцены из семейной жизни» (1980), остросюжетный ф. «Человек, который закрыл город» (1983). Среди работ: «Кража» (1970, в прокате 1971); к/м ф. «Каменные километры» (1963), науч.-популяр. ф. «За рулём Коробкины» (1974).

ГОРЕЛИК Марк Борисович (р. 21.3.1922), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1976). В 1951 окончил ВГИК. Первая работа — ф. «Самодурный Карандаш» (1955, с А. Вагичевым). Участвовал в пост. ф.: «Отчий дом», «Девичья весна» и «Простая история» (все с С. А. Серебренниковым), «Карьера Димы Горина», «Весёлые истории», «Штрафной удар», «Подсолнух» (новелла в «Альм», «Юности»), «Всадник над городом», «Это было в разведке», «Серебряные трубы», «Земля, до востребования», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Похищение „Савойи“», «По данным уголовного розыска», «Возвращение резидента».

ГОРЕТТА (Goretta) Клод (р. 23.6.1929), швейц. режиссёр. В 1957 снял в Великобритании среднметра. ф. «Славное время» (с А. Таннером). Работал на ТВ, в т-ре. Дебютировал в худож. кино в 1970 (ф. «Безумец»). Картины Г. тесно связаны со стилем и проблематикой «нового швейц. кино». Наиболее значит. работы Г. — «Приглашение» (1973, пр. Мкф в Канне), «Кружевница» (1977, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Канне) и «Провинциалка» (1980, Франция) — отличаются вниманием к реалиям быта и вместе с тем режиссёр уходит от бытописательства, стараясь передать через тщательное изучение скрытой, подчас неуловимой для постороннего взгляда сущности персонажей и явлений психологич. состояние общества. В 1983 снял ф. «Смерть Марио Риччи».

Др. ф.: «Не такой уж и злой» (1975, Франция), «Эпистемология Жана Пяже» (1978, Великобритания), «Дороги изгнания, или Последние годы Жана Жака Руссо» (1979, т/ф и киновариант).

ГОРИКЕР Владимир Михайлович (р. 2.11.1925), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1971). Окончил Театр. уч-ще им. Щепкина (1947), ГИТИС (1953), Высш. реж. курсы (1959). Пост. к/м ф.: «Соната Бетховена» (по Л. Сербровскому, 1960) и «Музыка Верди» (по рассказам К. Г. Паустовского «Музыка Верди» и «Доблесть», 1961, т/ф). Г. одним из первых начал работать в жанре ф.-оперы: «Моцарт и Сальери» (1962) и «Царская невеста» (1965) — оба по Н. А. Римскому-Корсакову, «Иоланта» (по П. И. Чайковскому, 1963), «Каменный гость» (по А. А. Даргомыжскому, 1967). В 1974 пост. мюзикл «Звезда экрана» (по оперетте А. Я. Эппла «Нет меня счастливее»). Г. — режиссёр ф. «Севиль» (по Ф. Амирову, 1970), т/ф «Под крышами Монмартра» (по оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра», 1976), муз. ф.-сказки «Осенние колокола» (по «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, 1979), муз. ф. «Серебряное ревью» (1983). Его картины отмечены пр. ряда Мкф. Г. — автор или соавтор сц. своих фильмов.

ГОРНИЦКАЯ (наст. фам. Цукерштейн - Горницкая) Нина Сергеевна (р. 25.10.1921), сов. киновед. В 1944 окончила ЛГУ. Автор работ по проблемам взаимосвязи кино и литературы, а также по истории кино. Составитель и ответств. ред. кп. «Из истории „Ленфильма“», в. 1—4, 1968—75, и автор статей в ней.

■ Кинодраматургия В. Ф. Пановой, Л., 1970.

ГОРЧИЛИН Иван Дмитриевич (4.11.1909—25.3.1972), сов. оператор, режиссёр. Чл. КПСС с 1939. В 1931 окончил ГИК. Снял худож. ф.: «По шутке велению», «Василиса Прекрасная» и др. С 1952 на ЦСДФ. Среди ф.: «Цветы на тканях» (1953), «У края снежной пустыни» (1959, реж.-оп.), «Март — апрель» (1963, сц., реж.-оп., пр. Мкф в Москве), «Открытый мир» (1964), «Служу Советскому Союзу» (1968).

ГОРЮНОВ Анатолий Носифович (17.12.1902—10.7.1951), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1946). В 1924 окончил театр. школу 3-й Студии МХТ. С 1926 в Т-ре им. Вахтангова. В кино с 1921 (ф. «Всё в наших руках»). В ф. «Петербургская ночь» (1934) Г. создал яркий образ скрипача Шульца, авантюриста и дельца от иск-ва. В творч. палитре Г. преобладают сатирич. краски, яркая комедийность. Склонностью к эксцентрике отмечены роли директора бумажной фабрики Глишки («Три товарища», 1935) и инженера Карасика («Вратарь», 1936). В отрицат. ролях Г. заострял характеристики, создавая запоминающиеся образы наглого, трусоватого дельца Лула («Пышка», 1934), самодовольного жандармского ротмистра («Поколение победителей», 1936), чванливого гетмана Ходкевича («Минин и Пожарский», 1939), бюрократа Кутасова («Ташкер „Дербент“», 1941). Гос. пр. СССР (1950) за театр. работу.

ГОРЮНОВ Василий Васильевич (р. 13.1.1908), сов. художник-гримёр. Учился в Ленингр. худож. школе. Первые работы в кино — в ф. «Скорбь бесконечная» (1922) и «Дворец и крепость» (1924). Мастер портретных гримов в ф.: «Нудушка Головлёв», «Крестьяне», «Великий гражданин», «Валерий Чкалов», «Его зовут Сухэ Батор», «Иван Грозный», «Великий перелом», «Пирогов», «Белинский», «Герои Шипки», «В дни Октября», «Гамлет». Участвовал также в работе над ф.: «На границе», «Во имя жизни», «Двенадцатая ночь», «Шторм», «Пиковая дама», «Когда разводятся мосты», «Друзья и годы» и др.

ГОСЁ Хэйносэ (наст. имя Хэймон Госё) (24.1.1902—1.5.1981), япон. режиссёр. В 1923 ассистент реж. Ясудзиро Симадзу. Дебютировал ф. «Весна на южном острове» (1925). Ставил бытовые комедии о жизни обитателей глухой сельской провинции, окрашенные мягким лиризмом: «Одинокий скандалист», «Стыдливые сны» и «Плутовка» (1927). Ф. «Деревенская невеста» (1928) принёс Г. первый большой успех. Светлые и тёмные стороны существования мелкой гор. буржуазии, эгоизм и доброта людей, их повседневная жизнь лежали в основе фильмов Г. Действие его лент протекало на фоне опустошённой природы, в них обязательно присутствовал образ времени года. Эти характерные черты творчества Г. получили назв. «госёизма». Первый япон. звук. ф. был пост. Г. («Соседка и жена», 1931). Среди ф. довоен. лет: «Танцовщица из Идзу» (по Ясунари Кавабата) и «Ласки» (1933), «Живущие живут» (1934), «Тяготы вашей жизни» (1935), «Женщина ночи» (1936), «Песнь цветочной корзины» (1937), «Бесчувственный» (1940). В годы 2-й мировой войны режиссёр работал мало («Новый снег», 1942, «Пятиэтажная пагода», 1944, «Девушки из Идзу», 1945). Первый послевоен. ф. «Ещё раз» (1947) — о любви, загубленной войной. Активный участник забастовки 1948 на студии «Тохо», Г. был уволен. В 1951 основал компанию «Эйтро», в к-рой пост. ф. «Ветвистые облака» (1951), «Утренние волнения» (1952), «Там, откуда видны фабричные трубы» (1953, пр. Мкф в Зап. Берлине), «Гостиница в Осаке» (1954). В 1968 Г. пост. кукольный ф. «Осень и весна Мэйдзи». С 1964 ген. секр. Ассоциации кинорежиссёров Японии.

Др. ф.: «Долгая любовь и ненависть» и «Петух снова прокричал» (1954), «Новый однажды ночью» (1956), «Жёлтая ворона» и «Элегия» (1957), «Мария из муравьиной деревни» (1958), «Дневник лимонного цветка» (1959), «Разрозненные облака» (1961), «Миллион девочек» (1963), «Мать и одиннадцатая детей» (1966), «Банкет» (1967). ● Ивасаки А. Совр. япон. кино, [пер. с япон.], М., 1962; его же, История япон. кино, пер. с япон., М., 1966.

ГОСТЕВ Игорь Аронович (р. 15.5.1925), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1985). Чл. КПСС с 1962. Окончил экономический (1947) и реж. (1962, мастерские Б. Г. Долина и А. Б. Столлера) ф-ты ВГИКа. Участвовал в создании первых объединений «Совэкспортфильм», «Советинфильм», «Союзинформкино», «Союзкинофонд», производств. объединение «Копирфильм», науч.-производств. объединение «Экран», Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссёров, Дирекция междунар. кинофестивалей и выставок. Непосредственно или через создаваемые им органы к-т управляет предприятиями, организациями и учреждениями союзного подчинения. Среди них: киностудия «Мосфильм», «Ленфильм», Центральная студия детских и юношеских фильмов им. Горького, «Союзмультфильм», «Центрнаучфильм», Центральная студия документальных фильмов, Центральная сценарная студия, Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут, Всесоюзный государственный институт кинематографии, Ленинградский институт киноинженеров, Госфильмофонд СССР и др.

ГОСТИХИН Владимир Васильевич (р. 10.3.1946), сов. актёр. Засл. арт. БССР (1982). В 1970 окончил ГИТИС. В кино с 1970 («Был месяц май», т/ф). Удачей Г. стала роль Рыбака в ф. «Восхождение» (1977). Герои Г. — люди, различные по судьбам и характерам: Красильников («Хожение по мукам», 1977, т/ф), Иван Жаплов («Случайные пассажиры», 1979), Командир партизанской эскадрильи («Время вышло нас», 1979, т/ф, пр. Ленинского комсомола, 1980), Отец («Живой срез», 1980), старшина Капуба («Старшина», 1980, Серебряная медаль им. Довженко), Белов («Охота на лис», 1980), Иван («Возьму твою боль», 1981, Гос. пр. БССР, 1982). В 1983 сыграл в ф. «Чужая вотчина» и «Магистраль».

Др. ф.: «Великие голодранцы», «Предварительное расследование», «Белый ворон», «Родник».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ (Госкино СССР), союзно-республиканский орган, образованный в 1963 для руководства развитием кинематографии СССР (в 1965—73 — К-т по кинематографии при СМ СССР, в 1963—65 и 1973—77 — Гос. комитет СМ СССР по кинематографии).

Осн. задачи Госкино СССР — осуществление директив партии и пр-ва по всеобщему развитию сов. кинематографии, повышению идейно-худож. уровня произв., усилению роли кино в коммунист. строительстве; создание высокохудож. произв., активно способствующих формированию у сов. людей марксистско-ленинского мировоззрения; повышение роли науч.-популяр., уч. и др. фильмов в решении задач науч.-технич. прогресса; идейно-творч. и производств.-экономич. руководство киностудиями, кинопредприятиями, органами кинофикации и кинопроката; улучшение кинообслуживания населения; координация н.-и. работы в области киноведения, экономики и техники кино; координация междунар. связей в области кино, осуществление торговли кинофильмами с заруб. странами; проведение единой технич. политики в области кинематографии. К-т осуществляет руководство кинематографией через гос. к-ты союзных республик по кинематографии. В к-те образована коллегия, включающая председателей к-та, его заместителей, а также др. руководящих работников и деятелей кинематографии, создан науч.-технич. совет. В составе Госкино: Гл. сценарная редакц., коллегия по худож. ф., Гл. управление кинопроизв., Гл. управление кинофикации и кинопроката, Гл. управление материально-технич. снабжения и быта, Управление по произв.-у док., науч.-популяр. и уч. ф., Производственно-технич. управление, Планаково-экономич. и финансовое управление, Управление внеш. сношений, Управление проектирования и капитального строительства, Управление кадров и уч. заведений, Управление бухгалтерского учёта, отчётности и ревизий, Управление делами. К-т осуществляет совместно с

СК СССР издание ж. «Искусство кино» и «Советский экран», издаёт ж. «Кинематехника», «Техника кино и телевидения», «Сов. фильм», альм. «Киносценарии», рекламное обозрение «Спутник кинозрителя» и др. При к-те имеются всесоюзные объединения «Совэкспортфильм», «Советинфильм», «Союзинформкино», «Союзкинофонд», производств. объединение «Копирфильм», науч.-производств. объединение «Экран», Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссёров, Дирекция междунар. кинофестивалей и выставок. Непосредственно или через создаваемые им органы к-т управляет предприятиями, организациями и учреждениями союзного подчинения. Среди них: киностудия «Мосфильм», «Ленфильм», Центральная студия детских и юношеских фильмов им. Горького, «Союзмультфильм», «Центрнаучфильм», Центральная студия документальных фильмов, Центральная сценарная студия, Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут, Всесоюзный государственный институт кинематографии, Ленинградский институт киноинженеров, Госфильмофонд СССР и др.

ГОСФИЛЬМОФОНД СССР (Всесоюзный государственный фонд кинофильмов СССР). Орг. в 1948. Находится в Моск. обл. В Г. собраны в спец. хранилища негативы и позитивы отечеств. худож., док. и науч.-популяр. ф., а также многие заруб. худож., док. и науч.-популяр. ф. (отечеств. хроник.-док. ф. хранятся в Центр. гос. архиве кино и фотодокументов). В нём сосредоточена также документация по ф.: сценарии, монтажные листы, рекламные материалы, отзывы прессы, фильмографии, справочники, картотеки и др. Г. располагает самой большой по объёму и одной из лучших в мире коллекцией ф., богатыми архивными материалами по кино и библиотеккой по вопросам киноиск-ва. Науч. обработку фильмофонда производят отделы отечеств. и заруб. кино, занимающиеся исследованием и фильмографич. работой в области истории отечеств. и иностр. кинематографии. Они проводят систематизацию и каталогизацию имеющихся материалов, к-рые публикуются в сборниках и в периодич. печати. В Г. разрабатываются вопросы методики хранения ф., технологии реставрации фильмоматериалов и др. Для поддержания фонда в хорошем состоянии имеются цеха печати и реставрации ф., а также цех звукозаписи, обеспечивающие полный цикл обработки ф. и чёрно-белых киноматериалов. С 1957 Г. входит в Междунар. федерацию киноархивов (ФИАФ), поддерживает постоянную связь с синеотеками заруб. стран, ведёт работу по обмену ф., документацией и кинолитературой, организует совм. с заруб. архивами показы лучших сов. ф. во мн. странах мира.

Г. изданы: «Кино и время» (в. 1—4, 1960—65); «Справочник по междунар. кинофестивалям. 1932—1960» (кн. 1—2, 1962—63); «Режиссёры сов. худож. кино» (1963); «Сов. худож. фильмы. Аннотированный каталог. 1918—1965» (т. 1—5, 1961—79); «В мире кинолент» (1964); «Фильмы о Ленине» (1971); «Сценаристы сов. худож. кино. 1917—1967» (1972).

ГОФМАН (Hoffman) Ежи (р. 15.3.1932), польск. режиссёр. Чл. ПОРП. В 1955 окончил ВГИК. В 1954—66 работал на Студии док. ф. в Варшаве, где с Э. Скужевским пост. док.-публицистич. ф. «Осторожно: хулиганы!» (1955), «Дети обречены» (1956), «Сувенир из Кальварии» (1958, пр. Мкф в Оберхаузене, 1966), «Путь» (пр. Мкф в Москве) и «Типы на сегодня» (1959), «Два лика бога» (1960),

«Родина или смерть» (1962) и др. Пост. худож. ф. — сатирич. комедии «Гангстеры и филантропы» (1962, со Скужевским). Наиболее значит. работы — ф. «Пан Володыевский» (1969) и «Потоп» (1974) — экранизации одноим. произв. Г. Сенкевича. Гос. пр. ПНР (1963, 1965, 1975).

Др. ф.: «Закон и кулак» (1964), «Три шага до земли» (1965, пр. Мкф в Москве) — оба со Скужевским, «Прокажённая» (1976), «До последней капли крови» (1978), «Знахарь» (1982).

ГРАБОВСКИЙ Игорь Авксентиевич (р. 1.7.1934), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в СССР (1975). В 1958 окончил Киевский ин-т театр. иск-ва. С 1962 реж. «Укринхроник». Среди фильмов Г. (часто он и соавтор сц.): «Письма Любы Молдаван» (1963), «Плотогоны» (1965), «Леса Украинка» (1971, с А. Ковалём), «Курган Толстая могила» (1972), «Звёздный городок» и «Крылья Победы» (1973), «Огненный путь» (1974, с В. Н. Шевченко), «Стратегия качества» (1976). Гос. пр. СССР (1978) за создание трилогии «Советская Украина. Годы борьбы и побед» (1974—77).

ГРАММАТИКОВ Владимир Александрович (р. 1.6.1942), сов. режиссёр. В 1976 окончил ВГИК (мастерская Е. Л. Дзигана). С этого же года на к/ст им. Горького. Дебютировал к/м ф. «Полночный крик» (к/ж «Ералаш», № 7, 1976) и «Тайфун, фас!» (по Ю. В. Сотнику, 1977). Пост. комедии для детей: «Усатый нянь» (1978), «Шла собака по роялю» (1979, гл. пр. Мкф в Москве, пр. Вкф), «Всё наоборот» (с В. Фетисовым, 1982), «Руки вверх!» (1981). Картины Г. отличаются фантазией и тонким проникновением в мир детства. В жанре муз. кинодрамы в 1983 пост. ф. «Звезда и Смерть Хоакина Муреты» (пр. Вкф). Как актёр снялся в ф. «Я солдат, мама» (1967), «Дворянское гнездо» (1969), «Белорусский вокзал» (1971) и др. С 1981 секр. правления СК СССР.

ГРАНИК Анатолий Михайлович (р. 10.3.1918), сов. режиссёр. В 1943 окончил ВГИК (мастерская Г. М. Козинцева). С 1945 на «Ленфильме». Первые работы Г. — док. ф. «Советская Татария» (1951, с К. Поздняковым), «Советская Кабарда» (1952, с Т. А. Родионовой). В 1953 пост. ф. для детей «Алёша Птицын вырабатывает характер». Ф. «Максим Перепелица» (1956), «Самые первые» (1962), «Строгая мужская жизнь» (1978, Серебряная медаль им. Довженко) посв. Сов. Армии. О сов. журналистах рассказывал ф. «Наш корреспондент» (1959). Пост. ф.: «На высоком берегу» (по Б. Н. Полевому, 1967), «Источник» (1969), т/ф «Двенадцать месяцев» (1972) и «Умные вещи» (1973) — оба по С. Я. Маршаку.

ГРАНИН (наст. фам. Герман) Даниил Александрович (р. 1.1.1919), сов. писатель, сценарист. Чл. КПСС с 1942. В 1940 окончил Ленингр. политехнич. ин-т. Печатается с 1949. Его осн. тема — нравств. проблемы науч.-технич. творчества. По своим романам написал сц. ф. «Искатели» (1957, с Л. Жежеленко), «После свадьбы» (1963), «Иду на грозу» (1966, с С. Г. Микаэляном), а также «Первый посетитель» (1966) о первом крестьянине-ходоке, посетившем В. И. Ленина. Г. принадлежит сц. ф. о И. В. Курчатове «Выбор цели» (1976, с И. В. Таланкиным), сц. т/ф «Однофамилец» (1978) и «Дождь в чужом городе» (1979). Гос. пр. СССР (1978).

ГРАНТ (Grant) Корн (наст. имя и фам. Арчибалд Александер Лич, Leach) (р. 18.1.1904), амер. актёр. Род. в Великобритании, где в юности выступал с бродя-

чей цирковой труппой. С 1921 в США играл небольшие роли в т-ре. С 1932 на экране под псевд. Грант. Первая гл. роль — в ф. «Она ему навредила» (1933). В кон. 30-х гг. прославился в серии салонных комедий, где банальность героев скрашивалась отточённостью исполнения и характерной для стиля актёра лёгкой иронией («Ужасная правда», «Воспитывая „Бэби“», «Праздник», «Филадельфийская история», «Его девушка Пятница» и др.). В дальнейшем с успехом выступал в детективных лентах А. Хичкока «Подозрение» (1941), «Дурная слава» (1946), «Поймать вора» (1955), «К Северу через северо-запад» (1959), в «чёрной» комедии Ф. Капры «Мышьяк и старое кружево» (1944) и, сохраняя верность своему излюбленному жанру салонной комедии, в ф. «Однажды в медовый месяц» (1942, и во 2-м варианте того же сюжета — «Незабываемый роман», 1956), «Обезьяны проделки» (1952). Сыграл неск. интересных драм. ролей, в частности в картинах «Цель — Токио» (1943), «Только одинокое сердце» (1944), «Кризис» (1950), «Гордость и страсть» (1957). После 1966 в кино не снимался. Спец. пр. «Оскар» (1969).

ГРАНЬЕ-ДЕФЕР (Granger-Deferre) Пьер (р. 22.7.1927, по др. данным, 1928), франц. режиссёр. Был ассистентом реж. Д. де Ла Пателлера, Ж. П. Ле Шанау, М. Карне и др. Первый ф. — «Мальчик из лифта» (1962). Г.-Д. — один из наиболее продуктивных мастеров франц. коммерч. кино 60—70-х гг. Большинство картин режиссёра обладает увлекат. сюжетом, нередко политически окрашенным: «Поезд» (по Ж. Сименону, 1973), «Раса „господ“» (по Ф. Марсо, 1974), «Клетка» (1975), «Странное дело» (1981). В 1983 пост. ф. «Друг Венсана».

Др. ф.: «Париж в августе» (1966), «Верзила» (1967), «Герои» (1970, в сов. прокате «Таинная ферма Мессе»), «Кот» и «Вдова Кудер» (1971), «Сын» (1973), «Прощай, полчищеский» (1975), «Женщина в окне» (1976), «Восстание» (1979), «Северная звезда» (1982).

ГРАШЕНКОВА Ирина Николаевна (р. 30.6.1940), сов. киновед. Канд. иск.-в. (1973). Чл. КПСС с 1969. В 1967 окончила ВГИК. Автор мн. статей по истории и социологии кино, проблемам кинообразования.

■ Абрам Роом, М., 1977; Сов. кинорежиссура, М., 1982.

ГРЕБЕШКОВА Нина Павловна (р. 29.11.1930), сов. актриса. В 1954 окончила ВГИК. В кино с 1949. Среди ролей: Гая («Честь товарища», 1953), Варя («Испытание верности», 1954), Катя («Жизнь сначала», т/ф, 1963), Наталья Максимовна («Дни хирурга Мишкина», 1977, т/ф), Галкина («Слезь каналы», 1982). В ф. реж. Л. И. Гайды — Надежда Ивановна («Бриллиантовая рука», 1969), Анна Васильевна («Не может быть», 1975), жена Хювьяриена («За спичками», 1980, сов. фил.), тётя Клава («Спортлото-82», 1982).

ГРЕБНЕВ Анатолий Борисович (р. 2.11.1923), сов. сценарист. Засл. деят. иск.-в. РСФСР (1976). В 1949 окончил ГИТИС. Дебютировал сц. ф. «Ждите писем» (1960). В центре творчества Г. — проблематика наших дней, стремление запечатлеть и исследовать нравств. мир современника. Написал сц. ф. «Дикая собака Динго» (по Р. И. Фраерману, 1962), «Июльский дождь» (1967, с М. М. Хуциевым), «Переступи порог» (1970), «Визит вежливости» (1973, с Ю. Я. Райзманом), «Старые стены» (1974, Гос. пр. РСФСР, 1976), «Вы мне писали» (1977), «Двое в новом доме» (1979), «Утренний обход» и «Путешествие в другой город» (1980), «Частная жизнь» (1982, с Райзманом) и др. Участвовал в создании сц. т/ф «Карл

Маркс. Молодые годы» (7 сер., 1980, с Б. Т. Добродеевым и Л. А. Кулиджановым, Лен. пр., 1982).

■ Шесть повестей для экрана, М., 1979.

ГРЕБНЕР Георгий Эдуардович (12.4.1892—24.6.1954), сов. сценарист. В 1911 окончил уч.-ще штурмана дальнего плавания. В 1918—22 воен. журналист. В кино с 1922. Работал на к/ст «Межкрабом-Русь». Первые ф. по сц. Г.: «Четыре и пять» (1924), «Дорога к счастью» и «Кирпичики» (1925). Совм. с А. В. Луначарским написал сц. ф. «Медвежья свадьба» (1926), «Саламандра» (1928). Его экранизации лит. произв. отличаются бережным отношением к первоисточнику: «Разлом» (по Б. А. Лавренёву, 1929), «Восстание рыбаков» (по А. Зегерс, 1934), «Пятинадцатилетний капитан» (по Ж. Верну, 1946, с В. Н. Журавлёвым), «Огни на реке» (по Н. И. Дубову, 1954) и др. Ряд сц. Г. посв. героич. страницам рус. истории: «Суворов» (1941, с Н. А. Равичем), «Гибель „Орла“» (по К. Д. Золотухину, 1941), «Крейсер „Варяг“» (1947, Гос. пр. СССР). Драматургия историч. фильмов Г. характеризуется точным учётом выразит. средств и производств. возможностей кино. Среди др. сц.: «Последний выстрел» (1926), «Чужая» (1927, с К. В. Эггертом), «Ледяной дом» (по И. И. Лажечникову, 1928, с О. Л. Леонидовым и В. Б. Шкловским), «Хромой барин» (по А. Н. Толстому, 1929), «Гибель сенсации» (1935), «Дочь моряка» (1942, с А. Е. Новогрудским), «Белый пудель» (по А. И. Куприну, 1956); сц. науч.-популяр. ф. «Тунгусский метеорит», «Рольф Амундсен» и м/ф «Лиса и Дрозд» (1946), «Аленький цветочек» (по С. Т. Аксакову, 1952), «Снежная королева» (по Х. К. Андерсену, 1957, с Л. К. Атамановым и Н. Р. Эрдманом).

■ Киносценарии, М., 1952.

ГРЕГОРЕТТИ (Grégoiretti) Уго (р. 28.9.1930), итал. режиссёр. Работал на ТВ. В кино с 1962 (социальный ф. «Новые ангелы»). Социальная направленность творчества Г. проявилась также в гротесковом эпизоде в ф. «РоГоПаг» (1963) и в фантастич. комедии «Омикрон» (1963) — первом в Италии опыте создания сатирич. ф. в жанре науч. фантастики. В 1971—72 возглавлял работу по созданию п/м док. лент в русле рабочего и студенч. кинолюбительского движения («Свободных киножурналов», руководимого Ч. Дзаваттини (ф. «Контракт», «Аполлон» и др.). В 1976 снял п/м док. ф. «Вытнан: сцены послевоенной жизни». Работает на ТВ.

Др. ф.: эпизод «Высылка по месту жительства» в ф. «Самые прекрасные моменты в мире» (1964), «Знатные семьи» (1965).

ГРЕМИЙОН (Grémillon) Жан (3.10.1901—25.11.1959), франц. режиссёр. По образованию музыкант. В кино с 1925. Ставил док., науч.-популяр., к/м фильмы. Первый худож. ф. — «Подтасовка» (1927). Это изысканный по стилю ф. о жизни моряков принёс Г. известность. Его первые звук. картины «Маленькая Лиза» (1929) и «Метиска Дайна» (1930) свидетельствовали о стремлении режиссёра использовать в кино законы построения муз. произведений. Много лет Г. не мог осуществить пост. ф. на значит. темы. Лишь в 1941 он создал ф. «Буксир» (по Р. Верселю, сц. Ж. Превьер) о героич. труде моряков, спасающих суда, потерпевшие бедствие. Ф. «Летний свет» (1942) и «Небо принадлежит вам» (1943) относятся к числу прогресс. произведений франц. киноискусства, созданных в период фаш. оккупации. В 1945 снял док. ф. «6 июня на рассвете» об открытии 2-го фронта в Нормандии. В 1954 пост. ф. «Любовь женщины», в 1955 снял цв. док. ф. «Дом образов». Неосуществлёнными остались его замыслы ф. о Парижской Коммуне 1871 и Революции

1848. Был одним из основателей и мн. годы президентом Франц. синематеки; сыграл большую роль в пропаганде прогресс. произв. мирового киноискусства.

Др. ф.: «Прогрулка в открытом море» (1926), «Смотрители маяка» (1928), «На одно су любви» (1931), «Маленький бабуня» и «Гонимый» (1932), «Долороза» (1934), «Королевский вальс» и «Мужские лапки» (1936), «Сердце» (1937), «Странный господин Виктор» (1938), «Странная мадам Икс» (1951).

● Ледроон П., Совр. франц. кинорежиссеры, пер. с франц., М., 1960.

ГРЕЧЕСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ.

Первые док. съёмки были сделаны в 1906. В 1911—12 вышло неск. к/м игровых комедий, режиссёром и исполнителем гл. ролей к-рых был С. Димитракопулос. В 1914 К. Бахаторис основал фирму «Афины-фильм», начавшую регулярное кинопроизв. Во время 1-й мировой войны выпускались гл. обр. воен. хроники. В 1925 реж. Д. Врананос пост. ф. «Пасынок судьбы». В 1927—31 работала фирма «Даг-фильм» бр. Д. и М. Газнадис, где выпускались историч. картины и экранизации: «Любовь и волны» (1927) и «Приключения Прометей» (по Эсхилу, 1929) — оба реж. Д. Газнадиса. Первый междунар. успех Г. к. принёс ф. «Дафнис и Хлоя» (по Лонгу, 1931, реж. О. Ласкос), отличившийся поэтичностью языка. В 1932 вышел первый греч. звук. ф. «Порочный путь» (реж. Д. Газнадис). После установления диктатуры Метаксаса и в годы фаш. оккупации снимались хроники. Фильмы. Среди немногих худож. ф. этого периода: «Песнь разлуки» (1939, реж. Ф. Финнос, Т. Скурас), «Голос сердца» (1943, реж. Л. Иоаннопулос), «Аполлоиды» (1944, реж. Г. Дзавелас). После освобождения от оккупации (1944) кинопроизв. активизировалось. К кон. 40-х гг. ежегодно выпускалось 8—10 ф. — в осн. мелодрамы с историч. фоном: «Маринос Кондарас» (1948, реж. Дзавелас), «Последняя миссия» (1949, реж. Н. Цифорос). В нек-рых ф. сказались влияние итал. неореализма («Горький хлеб», 1951, Г. Григоридис). Проблемы совр. жизни Греции нашли отражение в ф. «Фальшивая монета» (1955, реж. Дзавелас), «Кровавое Рождество» (1951) и «Залив страстей» (1957) — оба реж. Г. Зерваса. Работы реж. М. Какоянниса «Стелла» (1955, с участием М. Меркури), «Девушка в чёрном» (1957) отличались реализмом и человечностью. Хорошим образцом экранизации др.-греч. трагедии Еврипида стал ф. Какоянниса «Электра» (1962). Лиризм, стилистич. изощрённость характеризовали фильмы Н. Кундуроса «Волшебный город» (1954), «Подпольщики» (1958), «Молодые Афродиты» (1963). В сер. 60-х гг. Г. к. пополнилась молодыми прогресс. кинематографистами, остро ставившими социально-политич. вопросы: «Облава» (1965, реж. А. Киру) о движении сопротивления в Греции, «К кораблю» (1966, реж. Д. Дампанос) о нищете греч. трудящихся, вынужденных эмигрировать, «Лицом к лицу» (1967, реж. Р. Мантулис) — сатирич. картина бурж. общества, «Пастухи беспорядка» (1967, реж. Н. Папатакис) о классовых противоречиях в греч. деревне. Получили известность к/м игровые и док. ф., а также ф., обращённые к актуальным проблемам современности: «Македонская свадьба» (1960, реж. Т. Канеллопулос), «Оливьи» (1965, реж. Д. Катарос), «Письмо из Шарлеруа» (реж. Л. Лпароупулос), «Вор» (реж. П. Вулгарис) и «750 000» (реж. А. Гривас) — все 1966. В 60-е гг. ежегодно производилось 100—120 худож. фильмов. В годы воен. диктатуры (1967—74) прогресс. ф. были запрещены, мн. режиссёры эмигрировали (Какояннис, Кундурос, Мантулис, Гривас и др.). Поощрялось произв. тенденциозных «патриотич.» ф. («Пушка

и соловей», 1968, реж. Я. и Г. Кабанеллис, «Битва за Крит», 1970, реж. В. Георгиадис). Выпускались шпионско-приключенч. ф. («На грани предательства», 1968, реж. Д. Дадирас). В эти же годы подпольно ставились политич. ф. прогресс. режиссёров: «Кирион» (1969, реж. Д. Теос), «Гречия греков-христиан» (1970, реж. К. Хронопулос). К 1974 произв. ф. упало до 45 в год. Несмотря на гнёт цензуры, в последние годы воен. диктатуры появились ф. политически и художественно зрелые: «Реконструкция» (1970) и «Дни 36 года» (1972) — оба реж. Т. Ангелопулоса, «Сватовство Аины» (1972, реж. Вулгарис). После падения диктатуры вышла серия ф., обличавших преступления диктаторского режима: «Манифест» (1974, реж. А. Лепениотис), «Камера ноль» (реж. Г. Смарагдис) и «Свидетельства» (реж. Н. Кавунидис) — оба 1975, «Счастливый день» (1976, реж. Вулгарис). О нищете греч. крестьян рассказывают ф. «По пустяковому поводу» (1974, реж. Т. Псарис), «Тяжёлая динья» (1977, реж. П. Таснос). Остротой политич. анализа и худож. замысла отличаются фильмы Ангелопулоса «Комедианты» (1975) и «Охотники» (1977), «Александр Великий» (1980) о борьбе греч. народа против местной и иноземной тирании в годы 2-й мировой войны и после неё. Фильмы Ангелопулоса, сочетающие наследие антич. лит-ры с совр. кинодраматургией, получили междунар. признание. В 1978 появились новые ленты — сатира на совр. греч. бурж. общество: «Бездельники из плодородной долины» (реж. Н. Панайотопулос) и «Господа» (реж. М. Манусакис). В 1977 вышла экранизация трагедии Еврипида «Ифигения» (реж. Какояннис, с участием актрисы И. Папас). В стране работают к/ст «Финнос» и «Альфа» (осн. 1958) и «Фарос». В 1981 было выпущено 22 п/м фильма. С 1973 гос-во оказывает Г. к. финансовую помощь. С 1974 существует Союз кинематографистов. В Афинах находится нац. киноархив. Среди ведущих кинематографистов: Папас, Меркури, А. Вуюклаки, А. Фонсу, О. Карлатос, П. Зервос, Т. Венгос, Д. Папанайхил, И. Ливвику, Н. Куркулос, А. Ставрос, Д. Папаконостандис, Н. Димопулос, Г. Калогератос, Г. Арванитис. Греч. ф. содержит много музыки, которую пишут комп. М. Теодоракис, М. Хадзиндакис, С. Ксархакос, Х. Мурабас, Я. Маркопулос, Н. Мамангакис, Г. Пападакис. Вопросам кино посв. ж. «Theatmata» (с 1958). С 1960 в Салониках проводятся нац. к/ф, а с 1974 — Мкф. (Илл. табл. XXXIII—XXXIV.)

● Mitropoulos A., Découverte du cinéma grec. Histoire — Chronologie — Biographies — Films — Documents — Images, P., 1968.

ГРИБОВ Алексей Николаевич (31.1.1902—26.11.1977), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1948). Герой Соц. Труда (1972). Чл. КПСС с 1944. С 1924, по окончании школы при 3-й Студии МХТ, в труппе МХАТ. В кино с 1935 (Горбунов — «Горячие денёчки»). С успехом выступал в комедийных ролях: Отец невесты («Свадьба», 1944), Шмага («Без вины виноватые», 1945), Осип («Ревизор», 1952), Нехода («Верные друзья», 1954) и др. В его иск-ве простота сочеталась с высоким мастерством, умением с помощью яркой детали, выразит. жеста обрисовать характер (Чубиков — «Шведская спичка», 1954, и др.). Исполняя роли положительных героев, Г. не отказывался от комедийных приёмов (Шульц — «Болотные солдаты», 1938; тренер Воронов — «Смелые люди», 1950, Гос. пр. СССР, 1951). В 60-е гг. снялся в ф. «Алешкина любовь», «Полосатый рейс», «Зигзаг удачи», «Виллинея». В ф. «Начальник Чукотки»

(1967) создал сатирич. образ Тимофея Храмова. Последняя роль — в ф. «За всё в ответе» (1973). Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1952) и Гос. пр. РСФСР (1974) за театр. работы.

● Кульганек Э. Р., Нар. арт. СССР А. Н. Грибов, М., 1952; Рогачевский М. Л., А. Грибов, М., 1979.

ГРИВЦОВ Георгий Александрович (2.5.1909—6.1.1968), сов. художник. Чл. КПСС с 1943. В 1927—30 учился в Одесском ин-те изобразит. иск-в. С 1928 в т-ре. В кино с 1931. Участвовал в пост. ф.: «Лётчики», «Цирк», «Волга-Волга» (с М. Карякиным), «Девушка с характером», «Сердца четырёх», «В квадрате 45», «Человек человеку», «В нашем городе», «Иван Рыбаков» (с А. В. Кузнецовым), «Суд сумасшедших» (с И. А. Шпинелем и А. Соколовым) и др.

ГРИГОРЕСКУ (Grigorescu) Йоан (р. 20.10.1930), рум. сценарист. В 1955 окончил Лит. ин-т им. Горького. Первый ф. по сц. Г. «Улицы помнят» (1962) посв. последним дням войны. Затем Г. обращается к совр. тематике. Его лучший сц. «Взрыв» (1972) рассказывает о героич. буднях рум. моряков. Др. сц.: «Квартал веселья» (1964, с М. Маркусом, в сов. прокате «Династия непокорённых»), «Недра» (1967, в сов. прокате «Катастрофа на Чёрной горе»), «Канарейка и буря» (1970), «Феликс и Отилия» (по Дж. Кэлнеску, 1972), «Мастодонт» (1975), «Гнездо саламандры» (1977), «Операция „Автобус“» (1978), «Объятия Афродиты» (1979), «Экспаж для Сингапура» (1981).

ГРИГОРОВИЧ Евгения Зиновьевна (30.4.1905—15.7.1978), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск.-в. УССР (1954). В 1928 окончила Одесский кино-техникум. Ставила instructивные, культ.-просвет., агитацион. ф.: «Культура кенафа» и «Ленинский городок» (1931), «Юные моряки» (1939) и др. Пост. дет. худож. ф. «Будённые» (1935). С 1943 в науч.-популяр. кино (обычно автор сц. своих ф.). Ей принадлежат: видовые киночерты — «По Северной Буковине» (1950), «Симферополь — Алуста — Севастополь» (1957), «В далёкие воды Атлантики» (1959); ф.-портреты — «Паша Ангелина» (1947), «Евгения Долинню» (1960), «Александр Довженко» (1964), «Николай Самокиш» (1966), «Николай Кулиш» (1970).

ГРИГОРЬЕВ Борис Алексеевич (р. 26.10.1935), сов. режиссёр. По окончании в 1965 ВГИКа (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой) на к/ст им. Горького. Пост. ф.: «Пароль не нужен» (1967), «Держись за облака» (1972, с П. Сасом, СССР — ВНР), «Георгий Седлов» (1975), «Так начиналась легенда» (1977), «Кузнецик» (1979), «Петровка, 38» и «Огарёва, 6» (оба по Ю. С. Семёнову, 1980) и др.

ГРИГОРЬЕВ Евгений Александрович (р. 28.12.1934), сов. сценарист, драматург. Засл. деят. иск.-в. РСФСР (1982). В 1963 окончил ВГИК. Дебютировал сц. ф. «Наш дом» (1965). Написал сц. ф. «Три дня Виктора Чернышёва» (1968). Среди его лучших сц. также: «Горячий снег» (1973, с Ю. А. Бондаревым и Г. Г. Египазаровым, Гос. пр. РСФСР, 1975, Золотая медаль им. Довженко, 1973), «Романс о влюблённых» (1974), новеллы «Большая любовь Н. П. Чердынченко» и «Берега» в ф. «В профиль и анфас» (1979, по В. М. Шукшину). По сц. Г. и О. А. Никичев (1979) о трёх поколениях талантливых учёных, их нравств. и гражд. позиции; т/ф — «Затмение» (по И. С. Турганеву, 1981), «Печники» (по А. Т. Твардовскому, 1982).

● Три дня В. Чернышёва, «НК», 1967, № 5; Иванцов, Петров, Сидоров, М., 1980 (с О. А. Никичев).

ГРИГОРЬЕВ Игорь Андреевич (р. 1.1.1944), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1977. Окончив ВГИК, с 1971 на ЦСДФ. Проблемам становления молодого современника посв. ф. «Возвращённая песня» (1972), «Право на доверие» (1975), «Открывая мир» (1976, пр. Вкф и пр. Ленинского комсомола), «Тридцатилетние» (1978). Пост. спорт. ф.: «Двое на льду» (1974), «Начало биографии» (1975), «Поединок» (1976, пр. ряда Мкф). Участвовал в создании киноопер «Великая Отечественная» (ф. «На Восток» и «Последнее сражение войны», 1979, Лен. пр., 1980). С 1981 секр. правления СК СССР.

Др. ф.: «Мастер Василий Большухин» (1968), «Праздники революции» (1971), «Новаторы» (1974).

ГРИГОРЬЕВ (наст. фам. Кацман) Роман Григорьевич (13.10.1911—3.9.1972), сов. режиссёр. Засл. деят. иск.-в. РСФСР (1965) и Узб. ССР (1971). Чл. КПСС с 1942. Один из организаторов студии кинохроники в Харькове (1931). В 1933—41 рук. отдела кинопериодики, затем гл. ред. ЦСДФ. В годы Великой Отечественной войны возглавлял выпуск кинохроники, рук. фронтовыми группами. Пост. ф.: «На страже мира» (1948, Гос. пр. СССР, 1949), «Слава труду!» (1949, с А. И. Медведкиным и М. Е. Славинской, Гос. пр. СССР, 1951), «Счастье трудных дорог» (1955), «Свет Октября» (1957, с И. М. Посельским), «Магистраль» (1964). В ф. «О Москве и москвичах» (1956), «Брюссель, 1958» (1958), «Москва, улица Горького» (1966) отчётливо звучала авторская интонация. Среди др. значит. ф. — «Люди голубого огня» (1961, гл. пр. Мкф в Лейпциге), посв. стр-ву газопровода в Ср. Азии. В нём анализ фактов взаимосвязан с судьбами людей.

ГРИГОРЬЕВ Юрий Валентинович (р. 16.2.1932), сов. режиссёр. В 1965 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова). В 1959—60 на ЦСДФ, где снял док. ф. «Слово предоставляется студентам» (1960, с Р. А. Григорьевой) и др. С 1962 на к/ст им. Горького. В 1967 пост. худож. ф. «Сердце друга» (по Э. Г. Казакевичу) и в 1982 — «Праздники детства» (по В. М. Шукшину, гл. пр. Вкф; Гос. пр. СССР, 1983) — оба с Григорьевой. Др. ф.: «День и вся жизнь» (1970), «Письмо из юности» (1974), «Поле перейти» (1977). С 1970 преподаёт во ВГИКе (с 1979 рук. мастерской).

ГРИКЯВИЧЮС Альмантас Стасно (р. 7.6.1935), сов. режиссёр. В 1966 окончил ВГИК. Снял док. ф. «Сказки солнца» (1964), «Время идёт по городу» (1966, пр. Вкф, 1968). В своих художественных фильмах Г. исследует тему войны, краха идеи нац. герметизма: «Чувства» (1968, с А. К. Даусой), «Потерянный кров» (по И. Авижюсу, 1977, пр. Вкф), «Факт» (1981, гл. пр. Вкф). Воспоминание героя о войне в центре фильма Г. «Да будет жизнь!» (1970). Проблема «художник и жизнь» посв. ф. «Садут-тутто» (1976). Пост. т/ф «Лицо на мишине» (по Г. К. Честертону, 1979), ф. «Исповедь его жены» (1984).

ГРИМ (Grim) Хельмут (р. 6.4.1932), нем. актёр (ФРГ). Учился в Гамбургском ун-те, работал в труппе бродячих актёров, выступал в лит. кабаре «Бухфинкен». С 1957 в т-ре. В кино с 1961 («Фабрика офицеров», реж. Ф. Висбар). Снимался в ф.: «До конца дней» (1961), «Мечта Лизхен Мюллер» (1962, реж. Х. Койтнер). В 1963—71 играл в т-рах ФРГ и за границей, работал на ТВ. К значит. работам относятся роли эсесовского офицера Ашенбаха в ф. «Гибель богов» (1969, реж. Л. Висконти, Италия), немецкого аристе-

тократ Максимилиана фон Хойне в ф. «Кабаре» (1972, реж. Б. Фосс, США), полковника Дуркейма («Людвиг», 1972, реж. Висконти) и лейтенанта Симеона («Пустыня Тартари», 1976, реж. В. Дурлини) — оба Италия. В 1982 снялся в роли учителя Браша в ф. «Отстранён от должности» (Зап. Берлин).

Др. ф.: «Мораль Рут Хальбфас», «Глаза ми клоуна», «Путешествие проклятых» (Великобритания), «Встречи с Анной» (Бельгия), «Германия осенью», «Стеклянная клетка», «Гамбургская болезнь», «Малу», «Заноза в теле», «Безудержно».

ГРИМ в кино (франц. *grim*, букв. — забавный старикан, от старонит. *grīmo* — морщинистый), иск-во изменения внешности актёра, преим. его лица, с помощью гримированных красок, пластич. и волосных накладок, париков, причёски и др. в соответствии с образными задачами исполняемой роли. Г. помогает созданию индивидуальной и социальной характеристики образа. Поиски Г. — сложный процесс, связанный с замыслом сценариста, режиссёра, актёра, художника, с работой оператора. Он должен органически сочетаться с особенностями костюма, декорации, освещения, а также соответствовать условиям киносъёмки, цвето- и светочувствительности плёнки и др. Когда требуется значительно изменить лицо актёра, применяется пластич. Г. (наклейка и губчатая резина). Такой Г. — гибкий, эластичный, почти не вызывает движения лицевых мускулов, при мимич. движениях на его поверхности образуются естествен. складки. Особенно часто к нему прибегают для осуществления портретных и характерных Г. Пластич. резиновые наклейки были впервые применены в 1930. Развитие цв. кино, новых видов кинооптики, совершенствование цв. плёнки и качества экр. изображения поставили новые задачи перед художниками-гримерами. Они постоянно меняют технологию Г., учитывая новые изобретения, возможности экрана. Среди сов. художников, внёсших вклад в развитие иск-ва грима: А. Д. Ермолов, В. Г. Яковлев, А. И. Анджа, В. В. Горюнов, В. П. Ульянов, Н. Т. Печенцов, Е. Ф. Ломова, В. Ф. Рудина, А. А. Патенковская, С. В. Калинин, М. С. Чикирёв, А. С. Смирнов, А. Иванов.

Ю. Анджа А. И. Волчанецкий
Ю. Анджа Грим в кино, 2 изд., М., 1957; Яковлев В. Пластич. грим, в сб.: Мосфильм, в. 1, М., 1959. Г. А. Мясников.
ГРИМО (Grimault) Поль (р. 23.3.1905), франц. режиссёр, художник. Был художником-декоратором по оформлению зданий. В кино с 1930 как сценарист рекламных м/ф. Пластичность, изящество рисунка, тонкий вкус и изобретательность отличают его м/ф «Пассажиры Большой Медведицы» (1941), «Продавец нот» (1942), «Пугало» (1943), «Похититель громомоторов» (пр. Мкф в Венеции) и «Волшебная флейта» (1946). В 1948 на экран вышел ф. «Маленький солдат» (пр. Мкф в Венеции), где Г. новаторски использовал сочетание музыки и цвета. Наибольшего худож. успеха Г. добился в ф. «Пастушка и трубочист» (по Х. К. Андерсену, 1949—52, спец. пр. Мкф в Венеции, 1952). Затем Г. вынужден был вернуться к постановке рекламных м/ф, т. к. франц. продюсеры отказались финансировать выпуск худож. рисованных ф., считая их недостаточно рентабельными. Тем не менее ему удалось пост. ф. «Забитые камни» (1952), «Эприко» (1955—56), «Голод в мире» (1958). В 1980 Г. завершил новый, «полный» вариант ф. «Пастушка и трубочист». Его ф. «Король и птица» отмечен пр. Мкф в Москве (1981).

ГРИНЬКО Николай Григорьевич (р. 22.5.1920), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1943. Работал в т-ре Запорожск-ва (1946—55), на эстраде (1955—63). В кино с 1955. Сыграл разнообразные роли: Шофер-американец («Мир входящему», 1961), Комиссар («Гибель эскадры») и Чертомлык («Мы, русский народ») — обе 1966, Директор школы («Андрей Павловна», 1967), генерал Петров («Море в огне», 1972), полковник Корней Корнеевич («Полковник в отставке», 1977), Ермолин («Тегеран-43», 1981), Никон («Ярослав Мудрый», 1982). Этапная работа Г. — А. П. Чехов в ф. реж. С. Н. Юткевича «Сюжет для небольшого рассказа» (1970). Снялся в разноплановых ролях: Грязнов («Иваново детство», 1962), Даниил Чёрный («Андрей Рублёв», 1971), Ник Кельвин («Солярис», 1973), Работник типографии («Зеркало», 1975), Профессор («Сталкер», 1980). В 1984 снялся в ф. «Здесь твой фронт». Для искусства Г. характерны сдержанность и строгость, внутренняя глубина.

Др. ф.: «Одни из нас», «Каждый вечер после работы», «Роман о влюблённых», «Города и годы», «Не болит голова у дятла», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Двадцать дней без войны», «Юлия Вревская», т/ф — «Приключения Буратино», «Эквилибрист», «Приключения Электроника», «О тебе».

● Кузнецов А., Н. Гринько, М., 1978 (буклет).

ГРИНСОН (Grierson) Джон (26.4.1898—19.2.1972), англ. продюсер, режиссёр. Окончил ун-ты в Глазго и Чикаго. Изучал науч.-популяр., уч. и док. кино разл. стран. Испытал сильное влияние иск-ва С. М. Эйзенштейна и В. И. Пудовкина. В 1929 пост. док. ф. «Рыбачьи суда», заложивший основы школы англ. док. кино, в 1933 — «Индустриальная Британия» (с Р. Флаэрти), в 1934 — «Грентон Траулер» (с Э. Энтеем). В работе Г. исходил из того, что док. ф. «... является творческой интерпретацией современной действительности». Возглавлял киноотдел при Торговой палате, где объединил лучших режиссёров-документалистов (Б. Райт, П. Рота, Х. Уотт и др.). Имея связи в пром. кругах, обеспечил финансирование большинства картин, выпущенных в 1930—33 в Великобритании. В 1933 возглавил киноотдел при Гл. управлении почт, где содействовал постановке значит. ф.: «Песнь Цейлона» (1934), «Ночная почта» (1936), «Северное море» (1938) и др. В 1937 основал киноцентр, ставший объединением документалистов. Здесь были выпущены ф. «Лицо Шотландии» и «Богатство нации» (1938) и др. В 1939—1946 работал в Австралии, Новой Зеландии, США, способствовал становлению док. кино в Канаде. В 1941 снял ф. «Остров Черчилль», получивший пр. «Оскар». В 1947 руководил отделом печати, кино, радио и ТВ при ЮНЕСКО. С 1950-х гг. выступал как продюсер.

■ The fate of British film, L., 1937.
■ Grierson on documentary, ed. by F. Hardy, Berk. — Los Ang., 1966.

ГРИФФИТ (Griffith) Дейвид Уорк (22.1.1875—23.7.1948), амер. режиссёр. Был журналистом, актёром. В кино с 1907 (на к/ст «Эдисон» и «Байогрэф»). Играл эпизодич. роли, придумывал сюжеты картин. В ранний период своего творчества Г. пост. неск. сотен к/м фильмов. Среди них — драмы, комедии, историч. ф., экранизации произв. Ч. Диккенса, Дж. Лондона, Э. По. Уйдя из «Байографа», Г. начал работать в Голливуде в кинокомпании «Мьютуэл», а с 1915 с Т. Нисом и М. Сениеттом возглавил фирму «Трайэнгл», где под рук. Г. было поставлено ок. 40 картин. С 1919 стал выпускать ф. как независимый продюсер для фирмы «Юнайтед артисте», орга-

низованной им совм. с Д. Фэрбенксом, М. Пикфорд и Ч. Чаплином.

Г. внёс большой вклад в развитие мирового киноиск-ва, использовал такие средства киновыразительности, как крупный план, параллельный монтаж, обширные панорамы и др., для создания целостной худож. системы. Постепенно вокруг Г. образовалась группа молодых актёров, к-рых он обучал новым методам актёрской игры. Итогом гриффитовских поисков стал п/м ф. «Рождение нации» (1915). Основой для ф. послужил откровенно расистский роман Т. Диксона, целью к-рого было прославление реакц. орг-ции ку-клукс-клан. Фильм Г., во многом близкий к роману, хотя и более сдержанный по тону, вызвал ожесточённую критику прогресс. и негританской общественности. Несмотря на это, ф. явился классич. образцом развития действия при помощи новых специфич. выразит. средств. Композиция сцены, монтаж, операт. техника — всё было подчинено кинематографич. видению. В 1916 Г. создал ф. «Нетерпимость» — один из этапных в развитии мирового киноиск-ва. В ф., снятом с грандиозным постановочным размахом, был затронут широкий круг филос. и моральных проблем. Нетерпимость трактовалась как зло, отравляющее жизнь во все времена и у всех народов. Обратившись к огромному историч. и мифологич. материалу, Г. использовал при его воплощении необычные для того времени кинематографич. средства и приёмы, определившие новаторское значение фильма. Действие в нём происходило в Др. Вавилоне, Иудее, евангельских сказаний, ср.-век. Франции и Америке 1910-х гг. Гл. эстетич. и драматургич. приём, положенный в основу ф., — перекрёстный монтаж, к-рый комбинировал разновременные сцены в непрерывно нарастающем темпе. Глубоко реалистич. совр. эпизод «Нетерпимость» (выпущенный впоследствии отдельным ф. под назв. «Мать и Закон») по совершенству исполнения был основным во всём произведении. Сюжет был подсказан Г. действит. событием — кровавым конфликтом между фабрикантом и рабочими. Кульминацией эпизода стал расстрел забастовщиков полицией. Дорого стоивший ф. провалился в прокате. Г., частично финансировавший его, обязался покрыть дефицит. В дальнейшем он работал в осн. на выплату этого долга, что не могло не сказаться на его работах.

Всё больше Г. склонялся к идеализации амер. провинции, к сентиментальной мелодраме. С нескрываемой симпатией рисовал он картины патриарх. фермерской жизни, к-рую противопоставлял греховным соблазнам гор. культуры. Наиболее типичным персонажем в его ф. была страдающая, незащищённая девушка, а наиболее типичной актрисой школы Г. — Л. Гиш, исполнительница мн. вариантов этого сентиментального образа. В знаменитом фильме Г. «Сломанные побеги» (по повелле англ. писателя Т. Бёрка, 1919, в сов. прокате «Сломанная лилия») она создала незабываемый образ преследуемой и избиваемой жестоком отцом-боксёром пятнадцатилетней девочки, к-рую пытался защитить нищий китаец. Действие строилось на игре трёх актёров. В работе с ними, в создании атмосферы действия с особой силой проявилось мастерство Г. (во многом его лучшие ф. обязаны своим успехом работе оп. Б. Биттера). Из поставленных им в эти годы лент («Сердца мира», 1918, «Любовь в счастливой долине», «Верное сердце Сузи», 1919, «Улица грёз», 1921, и др.) выделялся мастерски сделанный ф. «Путь на Восток» (1920). В нач. 20-х гг. картины Г. обнаружили явные тенденции творч. упадка, постепенного отхода от

реалистич. позиций. Из произв. этого периода выделяются мелодрама из времён Великой франц. революции «Сиротки бури» (1921, в сов. прокате «Две сиротки»), историч. ф. «Америка» (1924), картина «Разве жизнь не чудесна?» (1924) — интересная попытка отразить быт послевоен. нищей Германии. Ещё неск. лет Г., пытаясь вернуть себе былую славу, ставил самые разнообразные, как правило неудачные, ленты: «Салли из опилок» (1925), «Скорби сатаны» (1926), «Авраам Линкольн» (1930), «Схватка» (1931), после к-рого прекратил деятельность в кино. В 1935 получил спец. пр. «Оскар».

Прогресс. и новаторское значение деятельности Г. заключалось в новом понимании им роли режиссёра как создателя единого образа произведений. Почти в каждой его картине есть попытка разрешения какой-то формальной или эстетич. проблемы. В 1922 Г. запатентовал оригинальный способ комбинир. съёмки. Он разработал осн. принцип актёрской игры в кинематографе, воспитав замечат. плеяду реалистич. актёров: Дороти и Лиллиан Гиш, М. Марш, Р. Харроу, Р. Бартелмеса, К. Демпстера, М. Пикфорд и др. Некоторые ученики Г. стали впоследствии режиссёрами: Т. Браунинг, Дж. Конвей, В. Флеминг, Р. Уолш, М. Сениетт, Э. фон Штрогейм, Д. Крисп и др. Г. многое перестроил в технике и манере киносъёмки, открыл огромные возможности съёмочной камеры и её роль в построении экр. образа.

Творчество Г. оказало значит. влияние на дальнейшее развитие киноиск-ва. Разработанные им новаторские принципы построения ф. были творчески переосмыслены мастерами сов. кино. В последние 20 лет во всём мире вновь возник огромный интерес к творчеству Г. Оно изучается в кинош. тах. В ряде стран (США, Италия и др.) организованы спец. об-ва, занимающиеся Гриффитианой.

● Дэвид Уорк Гриффит. Сост. П. М. Аташева. Сб., под ред. С. М. Эйзенштейна и С. Н. Юткевича, М., 1944; Трауберг Л., Дэвид Уорк Гриффит, М., 1981; Bagge L., D. W. Griffith. American film master, N. Y., 1965; Phillips L. R., D. W. Griffith: titan of the film art, N. Y., 1976; Frezza G., L'immagine innocente, Roma, 1978; Williams M. Y., Griffith, first artist of the movies, N. Y. — Oxf., 1980.

ГРИЦЕНКО Лилия Олимпиевна (р. 24.12.1917), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1941 окончила Оперно-драм. студию им. Станиславского. Работала в Моск. драм. т-ре им. Станиславского, с 1960 — в Моск. драм. т-ре им. Пушкина. В кино с 1945. Среди ролей: Оксана («Черевички», 1945), Н. И. Забела-Врубель («Римский-Корсаков», 1952), Наталья Сергеевна («Верные друзья», 1954), Софья («Мать», 1956), Рындичка («Весёлые Жабочки», 1973), Мария Андреевна («Частная жизнь», 1982).

Др. ф.: «Шофёр поневоле», «Тышина», «Полковник в отставке», «Фантазии Фарибева» (т/ф), «Парад планет».
● Шилова И., Л. Гриценко, М., 1969.
ГРИЦЕНКО Николай Олимпиевич (24.7.1912—8.12.1979), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1964). С 1940, по окончании Театр. уч-ща им. Щукина, в т-ре им. Вахтангова. В кино с 1942 (Коля — «Машенька»). Г. свободно владел разными жанрами, иск-вом внеш. и внутр. перевоплощения. Среди ролей: Арташес («Кавалер Золотой Звезды», 1951, Гос. пр. СССР, 1952), завключом Венямин Семёнович («Большая семья», 1954), Ропин («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», 1957—59), Границанский («Русский лес», 1964), Каренин («Анна Каренина», 1968), Пётр Егорович («Преступление», 1976); в т/ф — Сперанский «Аббатант его превосходительства»,

1970, в прокате — 1972), Немецкий генерал («Семнадцать мгновений весны», 1973), Николай Антонович («Два капитана», 1976) и др. Гос. пр. РСФСР (1970) за театр. работу.

● Зоркая Н., Н. Гриценко, М., 1965.
ГРИЦЮС Ионас Аугустинс (р. 5.8.1928), сов. оператор. Нар. арт. Литов. ССР (1978). Чл. КПСС с 1960. В 1954 окончил ВГИК. Был ассистентом оп. А. Н. Москвина по ф. «Над Неманом рассвет» (1953). Работал на к/ст «Ленфильм» как ассистент («Овод», 1955), второй оператор («Чужая родня», 1956, «Дон Кихот», 1957, «Рассказы о Ленине», 1958). С 1957 на Литов. к/ст. Снял ф.: «Индюки» (1959), новеллу «Последний выстрел» (в ф. «Живые герои», 1960, Гос. пр. Литов. ССР), «Шаги в почт» (1962), «Девочка и эхо» (1965). Экспрессивная изобразит. манера, яркое зрительное воплощение напряжённой атмосферы действия характерны для ф. «Гамлет» (1964, реж. Г. М. Козинцев), «Никто не хотел умирать» (1966, реж. В. П. Жалаквичюс, Гос. пр. СССР, 1967), «Лестница в небо» (1967, реж. Р. Вабалас), «Король Лир» (1971, реж. Козинцев). Эти ф. отмечены поисками новых изобразит. принципов и средств кинематографич. выразительности, пространств. и временной целостности всего фильма. Снял ф.: «Камень на камень» (1972), «Подводя черту» (1973), «Синяя птица» (1976, с США), «Обмен» (1979), «Путешествие в рай» (1981); т/ф «Приключения Калле-сыщика» (1976). В 1963—68 и с 1974 1-й секр. правления СК Литвы, с 1976 секр. правления СК СССР.

■ Кинооператор И. Грицюс [о себе]. [М., 1966]; Быть достойным народного признания, «Иск», 1979, № 8.

● Меркель М., В сто сорок солнц... М., 1968, с. 39—40, 97; Операторы сов. худож. кино, М., 1982.

ГРОМАДСКИЙ Роман Борисович (р. 18.12.1940), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1983). С 1966, по окончании ЛГИТМиКа, в Ленингр. т-ре им. Ленинского комсомола. В кино с 1967. Снимался в ф.: «Антрацит» (1972, Глуховский), «Роман о влюблённых» (1974, Альбатрос), «Блокада» (1975, 1978, Кузнецов), «Личная жизнь директора» (1981, т/ф, Колобав).

Среди др. ф.: «Свер среди лета», «Пятеро с неба», «Круг», «Сибирячка»; т/ф — «Цемента», «Открытая книга».

ГРОМОВ Евгений Сергеевич (р. 20.12.1931), сов. киновед. Д-р филос. наук (1971). Профессор (1978). Чл. КПСС с 1956. В 1954 окончил МГУ. Печатается по вопросам кино с 1961. С 1974 зам. директора ВНИИ киноиск-ва. Автор мн. работ по эстетике и проблемам киноиск-ва. Написал сц. науч.-популяр. и док. ф. «Размышление о герое» (1974), «Художник кино Вл. Егоров» (1975), «Кинооператор А. Головин» (1976), «Пути творчества» (1982, с А. Буримским).

■ Мировоззрение, мастерство, поиск в творчестве художника. М., [1965]; Время, герой, зритель, [М.], 1965; Худож. творчество, М., 1970; Всегда в поиске, М., 1971; Начала эстетич. знаний, [М.], 1971; [Художник кино] Вл. Егоров, [М.], 1973; Духовность экрана, М., 1976; Кинооператор А. Головин, М., 1980; Осн. эстетич. категории, М., 1981; Молодежь и кино, М., 1981; Восхождение к герою, М., 1982; Л. В. Кулешов, М., 1984.

ГРОШЕВ Александр Николаевич (16.6.1905—23.7.1973), сов. киновед. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1926. Автор работ по сов. киноиск-ву, в т. ч. о творчестве В. И. Пудовкина. С 1949 читал курс истории сов. кино во ВГИКе (проф.), с 1956 — ректор.

■ Образ сов. человека на экране. М., 1952; Черты современности в сов. киноиск-ве, М., 1961; Нек-рые проблемы совр. сов. киноиск-ва, М., 1963; Образ Ленина на экране, М., 1970.

ГРУЗИНСКАЯ **СТУДИЯ** **ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ** **И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ** **ФИЛЬМОВ**, в Тбилиси. Орг. в 1958 на базе сектора кинохроники и отдела технич. ф. к/ст «Грузия-фильм». Студия (1982) выпускает 1 п/м док. ф., 8 к/м науч.-популяр. ф. для общего экрана, 17 к/м док. ф. для местного экрана, 8 киноочерков, а также 12 номеров к/ж «Советская Грузия» и 4 номера к/ж «Человек и закон». Изготавливает также к/м науч.-популяр. и док. ф. по заказам мин-в и ведомств.

ГРУЗИНСКОЙ **ССР** **КИНЕМАТОГРАФИЯ**. Первые киносъёмки были осуществлены в 1908—10 В. Я. Амашукели и А. Д. Дигмеловым. В 1912 Амашукели снял п/м док. очерк «Путешествие Акакия Церетели по Раче и Лечхуми». Док. сюжеты из жизни страны демонстрировались на местных экранах и закупались иностр. фирмами (фирмой «Пате» и др.). В 1916 реж. А. Р. Цуцунава пост. п/м худож. ф. «Христина» (по Э. Ниношвили) о судьбе крестьянки в дореволюц. Грузии. Груз. кино делало свои первые шаги при поддержке передовой интеллигенции, в т. ч. критиков, писателей, театр. деятелей Ш. Дадияни, Цуцунавы, С. Эсадзе и др.

Установление Сов. власти в Грузии в 1921 открыло путь развитию демократич. киноиск-ва, отражающего подлинные интересы народа. Киносекция (орг. 1921) при Наркомпросе Груз. ССР в 1923 была реорганизована в акц. об-во Госкинемпро Грузии. Активно включились в процесс становления нац. кинематографии Цуцунава, Дадияни, И. Н. Перестяни, З. И. Бершвили, А. И. Бек-Назаров, Г. А. Макаров, Г. Гогитидзе, уже имевшие опыт работы в дореволюц. кино. Первым сов. ф. стала лента «Арсен Джорджиашивили» («Убийство генерала Грязнова», 1921, реж. Перестяни, сц. Дадияни), повествующая о подлинном эпизоде Революции 1905—07. Экранизировались произв. груз. классиков, поств. социальной проблематике и событиям нар.-освободит. борьбы груз. народа: «Сурамская крепость» (по Д. Чонкадзе, 1923, реж. Перестяни), «У позорного столба» (по А. Казбеги, 1924, реж. Бек-Назаров), «Кто виноват?» (по Н. Накашидзе, 1925, реж. Цуцунава) и др. В 1923 реж. Перестяни создал героико-приключенч. ф. «Красные дьяволята». В ф. «Арсен Джорджиашивили» и «Красные дьяволята» впервые гл. героями экрана стали революционеры, герои Гражд. войны, рабочие и крестьяне. Новая тематика и новый экранный герой шли на смену бурж. салонным героям мелодрамы. Большой успех имел ф. «Три жизни» (по Г. Е. Церетели, 1925, реж. Перестяни). В нём снимались известные груз. актёры Н. Вачнадзе, М. Г. Геловани, Д. Кипиани, Т. Болквадзе, К. А. Микаберидзе. Мастерством пост. массовых сцен, высоким уровнем режиссуры и актёрских работ отличается ф. Цуцунавы «Джанки» (1929).

В сер. 20-х гг. кино привлекло к себе мн. деятелей т-ра, лит-ры, изобразит. иск-ва. Они принесли с собой конкретные знания смежных иск-в, их работы во многом определили пути развития нац. киноиск-ва. Значит. событие этого периода — ф. «Мачеха Саманишвили» (по Д. С. Киднашвили, 1927, реж. К. А. Марджанишвили). В картине ярко проявилось влияние передового груз. т-ра. Марджанишвили привлёк в кинематограф проф. исполнителей, к-рые в дальнейшем стали основоположниками реалистич. актёрской нац. школы кино. В 1924—29 Марджанишвили пост. ещё

пять ф., среди к-рых «Закон и долг» («Амок» по С. Цвейгу, 1927) и «Трубка коммунара» (по И. Г. Эренбургу, 1929). В этих лентах режиссёр пытался найти новые средства худож. выразительности. С появлением ф. «Мачеха Саманшвили» и ф. «Ханума» (по А. А. Цагарели, 1927, реж. Цуцунава) в груз. кино начинается разработка нац. кинокомедии.

Первый фильм Н. М. Шенгелая «Элисо» (по Казбегу, 1928) утвердил новые принципы экранизации лит. произведений. Шенгелая подчеркнул в ф. тему солидарности народов, притеснявшихся царским самодержавием. Подчинённость всех компонентов осн. идеи, поэтик, образы, новаторское использование монтажа, высокая изобразит. культура поставили ф. в число лучших произв. сов. немого кинематографа. Большое внимание уделялось теме преобразования деревни, образа жизни и психологии крестьянства, борьбе с патриарх. пережитками. Реж. Геловани пост. ф. «Молодость побеждает» (1929), сатирически высмеивавший жестокость и бессмысленность пережитка родового строя — закона кровной мести. Борьбе со знаяством реж. Д. Е. Рондели посвятил свой первый ф. «Угубинара» (1930). О сложном, драм. переломе в патриарх. среде хевсуров, о преодолении ими психол. барьера племенной ограниченности говорили ф. реж. С. В. Долидзе «В стране обвалов» (1932) и «Последние крестоносцы» (1934). Реж. Л. Д. Эсакиа начал свой путь в кино как пропагандист коллективизации («Верхом на „Хольте“», 1929). Среди произв., созданных на совр. тему, особое место занимали фильмы М. Э. Чнаурели «Саба» (1929) и «Хабарда!» («Эй, проснись!», 1931). Если в ф. «Саба», бичующем пережитки прошлого в рабочем быту, только намечался своеобразный почерк режиссёра, то в ф. «Хабарда!» уже определились особенности его дарования. Ф., исполненный иронии, гражд. негодования, отличался меткостью социал. характеристик, остротой формы, смелым использованием гротеска. Оригинальность выразит. средств характеризует и ф.-памфлет режиссёра и актёра немого кино Микаберидзе «Моя бабушка» (1929), где сатирич. пафос направлен против проявлений косности и бюрократизма.

В 1930 реж.-оп. М. К. Калатозов пост. худож.-док. очерк «Соль Сванетии», ставший событием в культурной жизни республики и вошедший в число шедевров сов. док. кино. Ф. был посв. жизни горного уголка Грузии, драматизму неутомимой борьбы человека с природой, отличался новаторскими методами съёмки, монтажа, своеобразной поэтикой.

В сер. 30-х гг. на экраны вышли комедии «До скорого свидания» (реж. Макаров) и «Приданое Жужуны» (реж. С. Палавандишвили). В первом ф. приключенч. материал органически сочетался с сатирич. сценами из жизни феодалов, дворянства, во втором рассказывалось о воспитании человека трудом в условиях колх. деревни. В этих ф., содержавших интересные характеры, играли крупнейшие груз. актёры Геловани, А. М. Жоржолани, Ц. Р. Цуцунава, Н. Г. Джавахишвили и др.

Освоение техники и стилистики звук. кино совпало с обращением ведущих мастеров к историко-революц. теме. В 1934 Чнаурели пост. ф. «Последний маскарад» о революц. борьбе груз. пролетариата. Эта же тема в условиях груз. деревни звучит в ф. «Дарико» (реж. Долидзе) и «Арсен» (реж. Чнаурели) — оба 1937. Успеху ф. способствовали талантливые

актёрские работы С. Л. Багашвили, Вачагдзе («Арсен») и Т. И. Цицишвили («Дарико»). Вершиной последоват. развития груз. кинокомедии стал в 30-е гг. фильм Рондели «Потерянный рай» (по К. Лидашвили, 1938). В этот период в кинематографию пришли видные писатели и драматурги. Сц. ф. «Арсен» написал драматург С. И. Шаншавишвили; по сц. Л. Киацели реж. Шенгелая пост. ф. «Золотистая долина» (1937) о колх. деревне. В эти годы в кино снимались крупнейшие театр. актёры: В. И. Анджапаридзе, А. А. Хорава, А. А. Васадзе, Н. П. Чхендзе, С. М. Жоржолани, Цуцунава, С. А. Закаридзе, Г. В. Шагулидзе.

В годы Великой Отечественной войны кинематография работала над произв., отражающими борьбу сов. народа с фашистскими захватчиками. Ф. «В Чёрных горах» (реж. Шенгелая) и «В сторожевой будке» (реж. Д. Антадзе, С. Джалишвили) — оба 1941, «Мост» (1942, реж. К. К. Пипинашвили), «Щит Джурга» (1944, реж. Долидзе, Рондели) и др. были проникнуты высоким патриотич. духом. В 1942—43 Чнаурели пост. историч. эпопею «Георгий Саакадзе» (по А. Антоновской), внеся значит. вклад в разработку жанра историч. фильма.

С сер. 50-х гг. наряду с ф. известных режиссёров («Стрекоза», 1954, реж. Долидзе; «Они спустились с гор», 1955, реж. Н. К. Санишвили; «Отарова вдова», 1958, реж. Чнаурели) стали появляться работы молодых кинематографистов, ознаменовавшие новый этап в развитии груз. кино. В 1955 выпускники ВГИКа Т. Е. Абуладзе и Р. Д. Чхендзе пост. ф. «Лурджа Магданы» (по Е. Р. Габашишвили). Лента рассказывала о трудовой жизни груз. крестьянства до революции. Умение сочетать точность и достоверность жизненного материала с поэтическим его осмыслением, столь явственно проявившимся в ф. «Лурджа Магданы», в дальнейшем стало одной из самых характерных черт совр. груз. кино. Вскоре Абуладзе пост. психол. драму «Чужие дети» (1958) — лирич. взволнованный рассказ о человеке, его духовной щедрости, сложности взаимоотношений людей в семье. В ф. «Я, бабушка, Илко и Илария» (по Н. В. Думбадзе, 1963) режиссёр возродил традиции груз. кинокомедии из нар. жизни и впервые показал черты лирич. героя, от имени к-рого идёт повествование. К значит. ф. этого периода относится лента реж. Ш. И. Манагадзе «Последний из Сабудара» (сц. Г. Д. Мдивани, 1958), показывающая историю духовного роста и становления молодого сталевара — простого деревенского паренька. Правдивость и непосредственность молодых героев ф. «Наш двор» (1957, реж. Чхендзе), естественность их отношений способствовали утверждению безправности мысли о месте человека в жизни, обществе, о пробуждении его гражд. самосознания. В последующие годы Чхендзе обращался к разным темам и жанрам: историч. драме («Майя из Цхети», 1959), психол. драме («Морская тропа», 1962), героич. эпопее («Отец солдата», 1965). Ф. «Отец солдата» занимает особое место в истории сов. кино. Герой ф. пожилой крестьянин (актёр Закаридзе) — воин Великой Отечественной войны воплощает черты своего народа, приверженность лучшим его традициям.

Ф., снятые на материале Великой Отечественной войны старшим и средним поколениями груз. кинематографистов, отличаются тенденцией к разработке темы истоков нар. стойкости, нравственности. Кроме ф. «Я, бабушка, Илко и Илария» и «Отец солдата», были пост. ф. «Прерванная песня» (1960, реж. Сани-

швили, с ЧССР), «Я вижу солнце» (по Думбадзе, 1965, реж. Л. Л. Гогоберидзе), «Бабушки и внучата» (1970, реж. Н. Б. Мчедлидзе), «Повесть об абхазском парне» (1978, реж. А. Д. Жгенти).

Появление кинопроизв., созданных на темы, взятые из нар. жизни и волнующие зрителя, подготовило ту плодотворную атмосферу, к-рая возникла в 60—70-е гг., когда в груз. кино пришло новое поколение кинематографистов. В их работах при всём разнообразии творч. почерков можно выявить одну общую черту — интерес к острым нравств. проблемам, к традициям нар. морали, её корням, стремление найти связи этих традиций с проблемами современности. Таковы повелла «Алавердоба» в ф. «Два рассказа» (1963, реж. Г. Н. Шенгелая), ф. «Белый караван» (1964, реж. Т. Г. Мелива, Э. Н. Шенгелая), «Большая зелёная долина» (реж. М. А. Кокочавишвили) и «Скоро придёт весна» (реж. О. Д. Абесадзе) — оба 1968. Производств. тема нашла своеобразное воплощение в фильмах К. Г. Мгеладзе «Свет в наших окнах» (1970), Г. Н. Шенгелая «Приди в долину винограда» (1977), Н. Ш. Манагадзе «Плотина в горах» (1980). Полнокровные характеры современников Окт. революции и первых лет Сов. власти созданы в ф. реж. Долидзе «Встреча с прошлым» (1967), Ш. И. и Н. Ш. Манагадзе «Тепло твоих рук» (1972). Масштабные характеры героев Гражд. войны Каландаришвили и Киквидзе показал реж. Т. М. Калатозов в ф. «Сибирский дед» (1974) и «Шальная пуля» (1981).

Способность увидеть быденную жизнь в нетривиальном ракурсе и подвести зрителя к нежданному нравств. уроку отмечены ленты О. Д. Иселани «Листопад» (1968), «Жил певчий дрозд» (1971), «Пастораль» (1976). Построенные исключительно на бытовых, камерных сюжетах, в док. манере, эти ф. поднимаются до широких обобщений. Ф. реж. Гогоберидзе «Рубежи» (1970), «Когда зацвёл миндаль» (1973), «Несколько интервью по личным вопросам» (1979) характеризуются гражд. позицией автора, обращением его к актуальным проблемам современности, желанием определить место личности в обществе. Картины Р. Д. Чхендзе 60—70-х гг. обращают на себя внимание романтическим пафосом, масштабностью характеров гл. героев, умением режиссёра раскрыть актёрскую индивидуальность. В «Отце солдата» высоким иск-вом отмечена игра Закаридзе. Новые грани нац. характера показал актёр Р. Г. Чхикадзе в ф. «Сажени» (1973). Значит. работа Чхендзе «Твой сын, земля» («Повесть о секретаре райкома», 1981, сц. С. И. Жгенти), решённая как монодрама, в к-рой раскрывается нравственный облик совр. партийного руководителя. В ф. активно отражены приметы времени — период борьбы с негативными явлениями, за чистоту нравств. климата в республике.

С 1969 при к/ст «Грузия-фильм» орг. сценарная мастерская. Появляются кадры квалифицир. кинодраматургов, чьё творчество оказывает значит. влияние на уровень выпускаемых студией фильмов. Среди ведущих кинодраматургов: Жгенти, Р. Ш. Табукашвили, Р. Л. Габриадзе, А. В. Чичинадзе, М. А. Элношвили, Л. С. Челидзе, З. И. Арсенишвили, Р. С. Эбралидзе, А. С. Салуквадзе.

Для пост. серьёзных нравств. проблем груз. кино часто обращается к своему излюбленному жанру — комедии, широко используя все её разнообразные элементы, от гротеска до трагикомедии. Особых успехов достиг здесь реж. Э. Н. Шенгелая в ф. «Необыкновенная выставка» (1969), решённом как трагикомедия, «Чудаки» (1974), совмещаю-

шем разнообразие жанровых элементов бытовой комедии, сказки, буффонады, гротеска, комич. мелодрамы, и в ф. «Мачеха Саманшвили» (1978) — одновременно прочитанной режиссёром экранизации. Все они развивают традиции груз. трагикомедии. В жанре бытовой комедии сняты: ф. реж. Мчедлидзе «Первая ласточка» (1976), Р. П. Эсадзе «Любовь с первого взгляда» (1978). Щедро использует гротесковые приёмы для осуждения нек-рых отживших традиций реж. И. М. Квирикадзе в ф. «Городок Апара» (1977). Для груз. кинематографистов в эти годы характерны также поиски новых проблем и средств выражения. Яркость и своеобразие формы, высокая культура изображения характеров для лент Абуладзе. Его ф. «Мольба» (по Важа Пшавеле, 1968) состоит из новелл, объединённых авторскими размышлениями об извечных проблемах жизни — добре и зле. Творч. принципы режиссёра развиваются и совершенствуются в его последующих работах: комедии «Ожерелье для моей любимой» (1972) и драме «Древо желания» (по Г. Н. Леонидзе, 1977). Сложную задачу — показать мир, увиденный глазами художника, поставил перед собой реж. Г. Н. Шенгелая в ф. «Пиромании» (сц. Э. С. Ахиледани, Г. Н. Шенгелая, 1970), посв. творчеству выдающегося груз. художника-самоучки Нико Пироманашвили. Ему же принадлежит первая удачная попытка создания груз. мюзикла «Мелодии Верейского квартала» (1973). Свообразием худож. мышления, мастерским использованием аллегории и др. условных средств в осмыслении нравств. и этич. проблем современности отличаются ф. реж. А. П. Рехвиашвили «Грузинская хроника XIX века» (1979) и «Путь домой» (1982).

Заметным явлением в груз. киноис-ве стали яркие по форме и мысли худож. и худож.-док. к/м фильмы. Опыт широкого известных фильмов М. Г. Кобахидзе «Свадьба» (1965), «Зонтик» (1967), «Музыканты» (1969) был продолжен в к/м т/ф «Мужской хор» (реж. Л. Т. Элиава) и «Футбол без мяча» (реж. Г. И. Канделаки, Л. К. Сихарулидзе) — все 1969, «Кувшин» (1970, реж. Квирикадзе), «Серенада» (реж. К. Л. Хотивари), «Бабочка» (1979, реж. Н. Т. Ненова, Г. Цула), «Мать земли» (1981, реж. Г. Чохели). В телеобъединении к/ст «Грузия-фильм» создаются п/м и многосерийные ф. разных жанров. Впервые груз. телевиз. кино обратилось к эпич. жанру, экранизировав роман совр. писателя Ч. И. Амиразджиби «Дата Туташелая» («Берега», 1979, реж. Г. М. Лордкипашидзе, Г. Ш. Габескирия). В 1980 по заказу Центр. ТВ был пост. историко-приключенч. ф. «Цель» (реж. Г. Ш. Ходжава), в 1981 — детский ф. «Семь маленьких рассказов о первой любви» (реж. Г. Матарадзе). Среди значит. произв. для ТВ — многосерийный худож. ф. реж. И. К. Чхадзе «Пастухи Тушетии» (1978), ф. реж. Д. И. Батнашвили «Несерьёзный человек» (1981), к/м ф. реж. Г. Д. Чирадзе «Яма» (1980), «Стрельба влёт» (1982), док. ф. реж. Г. В. Патарава «По следам Руставели» (1968) и «Далеко от Гурджистана» (1973).

На студии «Грузия-фильм» с 1930-х гг. создаются рисованные и кукольные фильмы. У истоков этого вида кино было творчество реж. В. Мулджиги и худ. Л. Гуднашвили. В 50-х гг. эту традицию продолжили реж. А. Н. Хинтибидзе и В. Д. Бахтадзе, а также поколение молодых мультипликаторов.

Груз. кинодокументалистика родилась в 1928 из сектора хроники при активном участии Калатозова, Н. Гогоберидзе, До-

лидзе. В годы социалистич. строительства и первых пятилеток документалисты стремились отразить стр-во первых электростанций и крупных пром. объектов, а также показать людей — энтузиастов первых строек, достижения науки и культуры республики. Особенно выросла и окрепла кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны. Была создана летопись борьбы за оборону Кавказа: «Удар наших войск под Орджоникидзе», «На защиту Кавказа», «Клятва народов Закавказья», «По следам фашистского зверя», «Героям Севастополя» и др.

В 1958 начала работать Грузинская студия хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, что способствовало увеличению объёма произв. и повышению качества выпускаемых фильмов. Особое место в документалистике занимает творчество реж.-публициста Г. И. Асатиани — «Разноэтажная Америка» (1961), «Алжирский дневник» (1964), «Коричневое чрево» (1969) и др. Высокой гражданской ответственностью, патристическим пафосом отличаются и фильмы Табукашвили «Далёкое — близкое» (1978) и «Альпийская звезда» (1980). Свообразием творч. почерка отличаются худож.-док. очерки реж.-оп. Г. Д. Чубабри «Белый Торговль» (1969), «Белая сказка» (1972), «В огне закалённые» (1980). Впечатляющие рассказы о людях и их деле создал реж. Л. П. Бахрадзе в ф. «Спешите делать добро», «Валёт», «Сердце». Реж. В. Е. Микеладзе в яркой экспрессивной манере снял п/м ф. «Бам» (1975) и «Коммунисты» (1978). Основу науч.-популяр. кино заложили реж. Д. А. Абашидзе и Н. А. Жужуадзе. В содружестве с крупнейшими учёными Груз. ССР ими были сняты ф. о достижениях груз. науки и её людях: «История одного опыта», «Удар по облакам», «Ориентация в пространстве», «Возвращение в мир звуков» и др. Дальнейшее развитие традиции науч.-популяр. кино получили в творчестве Г. Г. Жвания — «Шёлк», «Мир близкий — мир далёкий», С. А. Страхова — «Про белого бычка».

В 1957 был создан СК республики (первый пред. — С. В. Долидзе). При Театр. ин-те им. Руставели имеется п.-и. сектор истории и теории кино (с 1950), а также киноф-т (с 1974). Среди ведущих киноведов — К. И. Гоголде, К. Д. Церетели, О. В. Табукашвили, О. И. Сепиашвили, И. Ш. Кучухидзе, Н. И. Амиразджиби, Т. Г. Твалчредидзе, Г. Г. Долидзе. Материалы о кино печатаются в ж. «Сабхота хеловнеба» («Советское иск-во», с 1924), в сб. «Кино» (с 1976, ежегодник). В республике имеется (на 1984) 2071 киноустановка, в т. ч. 435 к/т (117 постоянных) в городах и 1636 в сел. местностях. (Илл. табл. XXXIX—XXXII.)

● История сов. кино, т. 1—4, М., 1969—78; Церетели К., Юность экрана, [Тб., 1965]; ее же, Киноиск-во Сов. Грузии, М., 1969; ее же, От смешного до возмешного, в сб.: Кино и время, в. 2, М., 1979; Тиканадзе Р., Груз. кино. Проблемы, искания, Тб., 1978; Амиразджиби Н., На заре груз. кино, Тб., 1978; Груз. кино. Страницы истории, [Тб., 1979]; Груз. кино, М., 1981; на груз. яз. — Ратнани И., Груз. немое кино, Тб., 1976.

К. Д. Церетели.

«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ», киностудия в Тбилиси. Орг. в 1921 как киносекция при Наркомпросе Груз. ССР. В 1923 киносекция была реорганизована в хозрасчётный кинематографич. трест Госкинпром Грузии. В эти же годы было построено большое киноателье. В 1938 Госкинпром Грузии переименован в Тбилисскую к/ст, в 1953 студия получила совр.

назв.; в 1958 от неё отделилась Грузинская студия хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. С 1930 при к/ст существует произв.-м/ф (рисованные и кукольные). В год к/ст «Г.-ф.» выпускает (1982) 8 п/м худож. ф., 6 п/м худож. т/ф по заказу телевидения «Экран», 7 короткометраж. м/ф и 60 дублированных картин. Орд. Ленина (1944).

ГРҮНЕ (Grüne) Карл (22. 1. 1890 — 2. 10. 1962), нем. режиссёр, сценарист. Учился у М. Рейнхарда, работал в т-рах Вены и Берлина. В кино с 1919 (ф. «Люди в цепях»). Известность получил фильм Г. «Улица» (1923), в к-ром отдельные приёмы, характерные для нем. киноэкспрессионизма 20-х гг., сочетались с реалистич. показом жизни большого города. В 30-е гг. снимал псевдонсторич. ф., среди них: «Абдулла Проклятый» (1934), «Свадьба в Корбале» (1935), «Паяцы» (по мотивам оперы Р. Леопольда, 1936, с Р. Таубером, в сов. прокате «Любовь паяца») — все Великобритания. Др. ф.: «Бурная погода» и «Взрыв» (1923), «Арабелла» (1924), «Ревность» (1925), «Братя Шелленберги» (1926), «На краю света» (1927), «Ватерлоо» (1929).

«ГРУППА ТРИДЦАТИ» (Le groupe des trente), условное назв. объединения франц. кинематографистов, орг. в 1933 для защиты и продвижения на экран к/м фильмов. К кон. 50-х гг. в «Г. т.» входило ок. 150 представителей осн. кинематографич. профессий. Несмотря на ограниченность средств и трудности распространения ф., нек-рым из них удалось снять ряд к/м лент, заслуживших междунар. признание. Среди них: социальные картины — «Да здравствуют докеры» (реж. Р. Менегос), «Мальговер» (реж. А. Фабiani), «Морская пехота» (реж. Ф. Рейшенбах), антифашист. ф. «Ночь и туман» и публицистич. лента о негритянской скульптуре «Статуи тоже умирают» (оба реж. А. Рене); науч. ленты реж. Ж. Пенлеве, а также игровые картины — «Красный шар» (реж. А. Ламорис) и «Золотая рыбка» (реж. Э. Сешан). В рамках группы создавались и эксперим. ленты эстетского плана. С переходом на рубеже 50—60-х гг. её ведущих представителей к созданию п/м картин «Г. т.» практически распалась. ● Юткенич С., Новая школа франц. короткометраж. фильма, в сб.: Франц. киноиск-во, М., 1960.

ГРҮБЧЕВА (Грьбчева) Иванка (р. 28. 6. 1946), болг. режиссёр. Засл. арт. НРБ (1979). Чл. БКП с 1969. В 1967 окончила Высш. киношколу в Бабельберге. Обращается к совр. тематике, особенно к проблеме воспитания детей. Пост. ф.: «Хочу жить» (1970), «Экзамены несклади» (1974), «Ни с кем» (1975, пр. Мкф в Москве), «Хирурги» (1977), «Война елей» (1979, т/ф и киновариант), «Самый тяжкий грех» (1982), «Золотая река» (1983).

ГРҮНДГЕНС (Gründgens) Густав (22. 12. 1899—7. 10. 1963), нем. актёр, режиссёр (ФРГ). В 1920 окончил школу при Дюссельдорфском драматич. т-ре. Играл во мн. т-рах Германии. С 1935 в ФРГ возглавлял Гамбургский нем. драматический т-р. Снимался в кино: «Женщина на луне» (1929), «М» (1931) — оба реж. Ф. Ланга; «Флирт» (1932, реж. М. Офюльс) и др. Поставил фильмы: «В городе всё вверх ногами» (1932), «Прихоты» (1937), «Шаг в сторону» (по роману Т. Фонтане «Эффи Брист», 1939), «Два мира» (1940), «Фауст» (по И. В. Гёте, 1960, с П. Горски). Жизнь и творчество Г., отмеченные острыми противоречиями,

послужили темой для романа «Мефистофель». К. Манна (экранизирован венг. реж. Н. Сабо в 1981).

ГРЯЗНОВ Иван Александрович (р. 15. 1. 1914), сов. оператор, режиссёр. Один из зачинателей молд. док. кино. С 1944 работал в молд. кинореставрационном центре в Кишинёве, с 1960 ставит и снимает док. и науч.-популяр. фильмы. Среди ф.: «Дело, которому служишь» (1962), «Атом и селекция» (1970).

ГУАЦЦОНИ (Guazzoni) Энрико (18. 9. 1876—24. 9. 1949), итал. режиссёр. Окончил Рим. ин-т изящных иск-в. Работал художником-декоратором. В кино с 1907 (комедия «Приглашение к обеду»). В 1910 пост. один из первых итал. «ф.-колоссов» «Агриппина». Мировую известность принёс Г. псевдонимистич. постановочный ф. «Камо грядеши» (1912). Г. был сценаристом и художником мн. своих фильмов. Его экранизации библейских легенд, постановки монумент. эпич. ф. из др.-рим. истории нередко использовались позднее в целях националистич. пропаганды. В период звук. кино ставил гл. обр. приключенч. картины.

Др. ф.: «Освобождённый Иерусалим» (1911), «Марк Антоний и Клеопатра» (1913), «Кай Юлий Цезарь» (1914), «Иван Грозный» (1915), «Разграбление Рима и Климент VII» (1919), «Мессалина» (1923), «Два сержанта» (1936), «Доктор Антонио» (1937), «Фортнари» (1942).

ГУБЕНКО Николай Николаевич (р. 17. 8. 1941), сов. актёр, режиссёр, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1985). Окончил актёрский (1964) и режиссёрский (1970, мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой) ф-ты ВГИКа. С 1964 (с перерывами) в Моск. т-ре на Таганке. Актёрский дебют Г. — роль Коли Фокина в ф. «Мне двадцать лет» (1965). Создавая яркие реалистич. портреты героев, Г. сочетает выразительность внеш. рисунка с постижением внутр. особенностей личности. Среди работ Г.: эксцентрич. роли — Петя-дацик («Последний жулик», 1967), Яша-Барончик («Первый курьер», 1968); героич. образы — Василий Блюхер («Пароль не нужен», 1967, пр. Вкф, 1968), Алексей Зворыкин («Директор», 1970); колоритные, социально окрашенные характеры — Сергей Уваров («Прошу слова»), лейтенант Голощёков («Они сражались за Родину») — оба 1975, Криворучко («Подранки», 1977).

Первая пост. Г. — ф. «Пришёл солдат с фронта» (по С. П. Антонову, 1972, роль Николая Максимовича, Гос. пр. РСФСР, 1973) о жизни послевоен. деревни — отмечена стремлением к док. достоверности и строгой простоте повествования. В ф. «Подранки» (1977, сц. Г., гл. пр. Вкф, 1978) стиль режиссёра отличается богатством интонаций, шутильвых и драматических, проничных и поэтических. Комедия «Из жизни отдыхающих» (1981) содержит элементы сатиры и водевиля. В 1984 пост. ф. «И жизнь, и слёзы, и любовь». Пр. Ленинского комсомола (1972).

Среди др. ф.: «Если хочешь быть счастливым» (1974, сц. Г. и В. Соловьёв, роль Андрея Родионова).

● Аниинский Л. «Не верь войне, мальчишка...», в сб.: Кинематограф молодых, М., 1979.

ГУЛАЯ Инна Иосифовна (р. 9. 5. 1941), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1961 окончила уч-ще при ЦДТ. Первая роль в кино — Фира («Шумный день», 1961). Героинь Г. отличаются душевная щедрость, теплота, лиризм: Оля Рыжкова («Тучи над Борском», 1961), Наташа («Когда деревья были большими», 1962), жена Я. Гашека Шура («Большая дорога», 1963), Лена («Долгая счастливая

жизнь», 1967). В образе комсомолки Шуры Солдатовой («Время, вперёд», 1966) воплотила лучшие черты молодёжи первых пятилеток. Среди ролей: Мама («Если ты мужчина», 1972), в т/ф — Маруся («Пристань на том берегу», 1971), Расторгуева («Хожение по мукам», 1977).

● Чанышев И., И. Гулая, [М., 1967] (буклет).

ГУЛД (Gould) Эллотт (наст. фам. Голдштейн, Goldstein) (р. 29. 8. 1938), амер. актёр. С 1957 выступал на сцене и ТВ. В кино с 1964. Стал популярным на рубеже 60—70-х гг. в ролях молодых, напористых, зачастую циничных, но неизменно привлекат. героев таких ф., как «Боб и Карол и Тэд и Элис» (1969, реж. П. Мазурский), «Выбор пути» (1970). Особую известность ему принесла роль хирурга в антимилитаристской комедии «М. А. С. Н.» (1970, реж. Р. Олтмен). Своёобразный антиконформизм Г. отвечал обществ. потребности в обновлении типа героя на амер. экране, что позволило актёру закрепить свой успех в ф. «Маленькие убийцы» и «Прикосновение» (реж. И. Бергман, Швеция — Великобритания) — оба 1971, «Долгое прощание» (1973) и «Калифорнийский покер» (1974) — оба реж. Р. Олтмена, «Гарри и Уолтер следуют в Нью-Йорк» (1976), «Козерог-1» (1977) и ряде др. В 1981 снялся в фильме «Дьявол и Макс Девлин».

ГУЛИН Вячеслав Иванович (р. 22. 4. 1916), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1943. В годы Великой Отечеств. войны фронтовой оператор. Среди ф.: «Разгром Японии» (1945), «Тигрловы» (1955), «Сегодня — премьера» (1965). За участие в серии ф. о России — «Русский характер» (1957), «Дочери России» (1959), «Мир дому твоему» (1960), «Песни России» (1963) — Гос. пр. РСФСР (1967). В 1974 был режиссёром-оператором ф. о стр-ве БАМа «От Байкала до океана» (сц. Г.). В 1982 снял ф. «Молодые хозяева земли».

ГУЛЯЕВ Владимир Леонидович (р. 30. 10. 1924), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1945. С 1951, по окончании ВГИКа (мастерская С. И. Юткевича и М. И. Ромма), в Театре-студии киноактёра и в кино (снялся более чем в 100 ф.). Среди ролей: комсорг Костя («Чемпион мира», 1955), Субботин («Чужая родня») и Юрченко («Весна на Заречной улице») — обе 1956, сержант Соловьёв («Юрашек», 1957, ЧССР), Назар Очерет («Его поколение», 1959), Владимир Иванович («Звёзды встречаются в Москве», 1960), Сергей («Алёшкина любовь», 1961), Русский революционер («Берега», 1979, т/ф), Лихарев («Надежда и опора», 1982).

Среди др. ф.: «Нет и да», «Семья Ульяновых», «Песнь матросов» (ГДР), «Председатель», «Бриллиантовая рука», «Любовь земная».

ГУНГЕР Игорь Феликсович (р. 15. 2. 1914), сов. звукооператор. Засл. работник культуры РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1952. В 1935 окончил Моск. ун-т. С 1932 в кино, с 1936 звукооператор на ЦСДФ. Автор ряда изобретений и усовершенствований звукозаписывающей аппаратуры и технологии записи. Участвовал в пост. ф.: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Крымская конференция» (1945), «Владимир Ильич Ленин» (1948), «Песни великих рек» (1951), «Волшебное зеркало» (1956), «Город большой судьбы» (1960), «Подвиг» (1966), «За вашу и нашу свободу» (1968, с ПНР), «От съезда к съезду» (1971), «СССР — США: диалог во имя мира» (1974, с В. А. Котовым), «Рассвет

над Португалией» (1975), «Родословная подвига» и «Свет Октября» (1978), «Великая Отечественная» (1979, Лен. пр., 1980).

ГУНДАРЕВА Наталья Георгиевна (р. 28. 8. 1948), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1986). По окончании Театр. уч-ща им. Щукина (1971) в Моск. т-ре им. Маяковского. Уже в первой роли в кино (Надежда — «Здравствуй и прощай», 1973) обратила на себя внимание обаянием, удивительной непосредственностью игры. Простые, энергичные, напористые героини Г. выхвачены как бы из гущи жизни, сыгранны актрисой ярко, сочно, задорно, полнокровно. Широкою популярностью Г. приобрела после исполнения роли Ани Доброхотовой в ф. «Сладкая женщина» (1977). Актриса играет здесь три характера как грани одной человеческой личности: наивную деревенскую девчонку, городскую мещанишку и глубоко несчастную женщину, панически боящуюся одиночества. В роли Кати Никаноровой («Вас ожидает гражданка Никанорова», 1978), готовая полюбить каждого не только от неразборчивости, но и от потребности заботы о ком-нибудь, жажды любви, Г. от гротеска, путём тончайшего психологич. анализа приходит к подлинному драматизму. Крупная удача Г. также роль матери-героини Нади Кругловой в ф. «Однажды двадцать лет спустя» (1981). Среди ролей — Дуся («Осень», 1975), Тася («Подранки», 1977). Роль Нины в ф. «Осенний марафон» (1979, Гос. пр. РСФСР, 1981) открыла новую сторону дарования Г. В её интеллигентной, сдержанной, мягкой, чуть ироничной героине чувствуется потаённая боль, глубокая личная трагедия. В 1983 снялась в ф. «Срок давности». Пр. Ленинского комсомола (1978). Гос. пр. СССР (1984) за театр. работы.

Др. ф.: «Ищу человека», «Самый жаркий месяц», «Обратная связь», «Гарантирую жизнь», т/ф — «Цемент», «Дульские Тобасканы», «О бедном гусаре замолвите слово», «Подросток», «Хозяйка детского дома».

● Актёры сов. кино, в. 15, Л., 1979.

ГУРВИЦ (Hugwitz) Лео (р. 1909), амер. режиссёр. В 30-е гг. был одним из основателей прогресс. киноорг-ций «Рабочая кинофотолига», «Фронтфильм». Первые ленты — «Голос» (1932) и «Скоттеборо» (1934). В 1936 вместе с П. Лоренцем сделал ф. «Плут, вспыхавший равнину» о драм. последствиях засухи, поразившей ряд р-нов США. Вместе с П. Стрендом пост. ф. «Сердце Испании» (1937) о борьбе республиканцев против фашистов и худож.-док. п/м ленту «Родная земля» (1942) о борьбе профсоюзов в США. В годы 2-й мировой войны Г. снимал хроники, сюжеты для служб информации амер. армии. В 1949 пост. ф. «Страшная победа», в к-ром обличал расизм. Антифаш. ф. «Приговор на завтра» (1961) — размышления о суде над нацистским преступником Эйхманом.

ГУРВИЧ Ирина Борисовна (р. 30. 6. 1911), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в СССР (1973). Чл. КПСС с 1947. С 1934, по окончании Киевского худож. ин-та, на Киевской студии худож. фильмов. Художник уч. ф. и м/ф («Зазнавшийся Цыплёнок», «Панпанины»). Как режиссёр сделала св. 40 мульт. вставок для уч. фильмов. С 1960 худ. рук. творч. объединения худож. мультипликации «Киевнаучфильм». Среди её работ: «Приключения Перца» (1961, с И. Лазарчуком), «Аистёнок» (1964), «Злостный разбиватель яиц» (1966), «Легенда о пламенном сердце» (1967), «Журавлик» (1970), «Тёплый хлеб», «Как жёны мужей продавали» и «Приключения Журавки» (1973), «Салют» (1975), «Партизанская Снегурочка» (1981).

ГУРЭВИЧ Леонид Абрамович (р. 27. 3. 1932), сов. сценарист, критик. В 1954 окончил Воронежский ун-т. С 1958 сценарист и режиссёр док. к/м ф. и т/ф. Пост. худож. ф. «Самая послушная» (1966, с Б. Абдылдаевым). По сц. Г. пост. док. и науч.-популяр. ф.: «Тропа просёлочная, отчая...» (1972), «Вступление» (1974), «Последние игры» и «Спешите делать добро» (1975), «Круг жизни» (1976), «Сердце» (1979), «Олимпийский принцип» (1978), «Пока есть кедр» (1979), «Мравалжамнер» (1981), «Все твои дочери» (1982) и др. Автор статей о киноиск-ве.

● Линия судьбы. Киносценарии. М., 1980.

ГУРЁЦКАЯ Татьяна Ивановна (3. 12. 1904—19. 8. 1983), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1924—26 училась в Ин-те экр. иск-ва в Ленинграде. Работала в Т-ре Балт. флота, в 1945—57 — в Театре-студии киноактёра в Москве. В кино с 1925. Играла роли волевых, целеустремлённых, но не лишённых лиризма женщин: Катя («Встречный», 1932), Варя («Три товарища», 1935), Груша («Вратарь», 1936), Анна («Возвращение», 1940), русский врач Евгений («Последний этап», 1948, Польша) и др.

Среди др. ф.: «Водоворот», «Право на жизнь», «Мятеж», «Профессор Мамлок», «Весна», «Колыбельная».

ГУРЗО Сергей Сафонович (23. 9. 1926—19. 9. 1974), сов. актёр. В 1950 окончил ВГИК. Дебют в кино — роль Сергея Тюленева в ф. «Молодая гвардия» (1948, Гос. пр. СССР, 1949). Среди ролей: Вася Говорухин («Смелые люди», 1950, Гос. пр. СССР, 1951), Шура («Всё начинается с дороги», 1960). Снимался в ф.: «Далеко от Москвы», «В мирные дни», «Навстречу жизни», «Застава в горах», «Тревожная молодость», «Рождённые бурей», «Две жизни» и др.

● Прут И., С. Гурзо, [М., 1978] (буклет).

ГУРИН Илья Яковлевич (р. 9. 7. 1922), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1948. С 1952, по окончании ВГИКа (мастерская М. И. Ромма), на к/ст им. Горького. Первая работа — «Двое из одного квартала» (1957, с А. М. Ибрагимовым). Пост. ф.: «Золотой эшелон» (1959), «В трудный час» (1961), «При исполнении служебных обязанностей» (по Ю. С. Семёнову, 1964). По произв. Ю. П. Германа пост. ф.: «Верьте мне, люди!» (1965, с В. Б. Беренштейном), «Дай лапу, Друг!» (1967), «Наши знакомые» (1969), т/ф «Россия молодая» (1982).

Среди др. ф.: «Запасной аэродром» (1978), «Старые долги» (1980).

ГУРКАЛЕНКО (псевд. Никитин) (р. 23. 5. 1946), сов. режиссёр, сценарист. По окончании ВГИКа с 1970 в науч.-популяр. кино. Среди ф.: «Древнерусская живопись» (1970), «Памяти Достоевского» (1971) — оба сц. Г., «Час души» (1973), «А. С. Пушкин. Страницы истории России» (1975, сц. Г.), «Была бы жива Россия» (1976), «Войдите в этот храм» (1977), «Произхождение мастера» (1979, сц. Г.).

ГУРЧЕНКО Людмила Марковна (р. 12. 11. 1935), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1983). В 1958 окончила ВГИК. В 1956 с большим успехом выступила в роли клубного работника Лены Крыловой в кинокомедии режиссёра Э. А. Рязанова «Карнавальная ночь», проявив темперамент эстрадной актрисы, музыкальность, хорошие вокальные данные. В последующие годы Г. часто приглашались сниматься в муз. комедиях, ф.-опереттах: Таня («Девушка с гитарой», 1958), мадам Бокарден («Соломенная шляпка», 1974, т/ф), Коринна («Небесные ласточки», 1975, т/ф), Мама-коза («Мама»,

1977, СССР—СРР—Франция). Одновременно формировался драм. талант Г. как мастера психологич. портрета (заметные ранние работы — Соня — «Балтийское небо», 1961, Мария — «Рабочий посёлок», 1966). Переломной в творч. судьбе Г. стала роль директора фабрики Анны Георгиевны в ф. «Старые стены» (1974, реж. В. И. Трегубович, Гос. пр. РСФСР, 1976). В этой роли раскрылось зрелое умение Г. в неповторимом индивидуальном характере передать черты подлинно нар. женского типа, сложившегося в условиях сов. действительности. В героинях Г. — цельность щедро одарённой природы, самостоятельности, стойкость сочетаются с мягкой женственностью, чистотой, человечностью и простотой. Их биографии проходят через веки истории страны, воен. испытания, трудности послевоен. восстановления. Галерея характеров, созданных Г., притягивает и большое разнообразие красок жизни, и единство внутр. темы преодоления превратностей женской судьбы, жизненных невзгод с помощью неиссякаемой веры в счастье, доброты, самоотверженности. Среди лучших ролей: Ника («Двадцать дней без войны», 1977), Вязникова («Обратная связь»), Люба («Вторая попытка Виктора Крохина») — обе 1978, Тая Соломина («Сибиряда»), Тамара Васильевна («Пять вечеров») — обе 1979, Лариса Юрьевна («Полёты во сне и наяву»), Вера («Вокзал для двоих», пр. Вкф) — обе 1983. Артистизм, юмор, тонкость нюансировки, специфика изысканной, чуть ироничной и драматически открытой манеры игры проявляются как в центральных «моно-ролях» (Рита — «Любимая женщина механика Гаврилова», 1982), так и в метких зарисовках характеров в небольших ролях.

Др. ф.: «Роман и Франческа», «Гулящая», «Укротители верблюдов», «Белый взрыв», «Один из нас», «Дорога на Рубецаль», «Тень», «Строится мост», «Дети Ванюшина», «Открытая книга», «Сентиментальный роман», «Особое важное задание», «Рецепт ее молодости», т/ф — «Табачный капитан», «Строгины».

● Мое взрослое детство, М., 1982.

● Капранова И., Л. Гурченко, М., 1966; Актёры сов. кино, в. 3, М., 1967; Гребнев А., Л. Гурченко, М., 1977 (буклет); Кишин В., И., грянул гром, «ИЗ», 1980, № 10.

ГУРЬНОВ Валерий Алексеевич (р. 30. 7. 1936), сов. режиссёр. В 1966 окончил ВГИК. В 1965—81 на ЛСДФ, с 1981 на «Ленфильме» ставил док. ф., посв. проблемам воспитания молодёжи: «18 монх мальчишек» (1967), «Найти себя» (1969), «Капитанское поле» (1972), «Опасный возраст» (1974), «Фантазёр» (1976), «Корчагинцы» (1981). В 1979 пост. худож. ф. «Версия» (по В. М. Шукшину), вошедший в альб. «Завьяловские чудики», в 1980 — «Тайное голосование», в 1983 — «Средь бела дня».

ГУСЕВ Владимир Михайлович (р. 23. 2. 1933), сов. актёр. В 1957 окончил ВГИК. С 1959 в Театре-студии киноактёра. Среди ролей в кино: Глеб («Человек родился», 1956), Андрей Коваленко («Исправленному верить», 1959), Владимир Симонсон («Воскресение», 1962, 2-я сер.), Кустов («Ошибка резидента», 1968), Кривенко («Конец атамана», 1971), Иван («Алмазы для Марии», 1976), Миша («Трясина», 1978); в т/ф — Муха («Майор Вихрь», 1968). Снимался в ф. ГДР, НРБ, ЧССР.

ГУСЕВ Сергей Евтевич (14. 10. 1897—25. 9. 1984), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1918. В кино с 1913. В 1920 окончил Коммунистич. ун-т им. Свердлова. Руководил съёмками похорон В. И. Ленина. С 1926 оператор хроник. Участвовал в съёмках ф.: «Казань» (1927), «Особая Дальнево-

сточная» (1929), «Халхин-Гол» (1939), «Победа китайского народа» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Путешествие по Аргентине» (1956) и др. В годы Великой Отечеств. войны рук. фронтовых кинопрупп.

ГУСЕЙНОВ Иса Мустафа оглы (р. 12. 6. 1928), сов. писатель, сценарист. Засл. деятель иск-в Азерб. ССР (1977). Чл. КПСС с 1958. В 1952 окончил Лит. ин-т им. Горького. В 1966 написал сц. историко-революц. ф. «26 бакинских комиссаров» (с А. М. Ибрагимовым). Автор сц. ф.: «Звёзды не гаснут» (1971, с Ибрагимовым), «Насими» (1974), «Звук свирели» (1976), «Низами» (1983, с Э. Т. Кулиевым). Сценарии Г. отражают этапные события в истории азерб. народа. **ГУСМАН** (Guzmán) Патрисо (р. 11. 8. 1941), чил. режиссёр. Учился в Чил. ун-те. В 1965—66 работал на киноф-те Католич. ун-та в Сантьяго, где пост. неск. к/м ф., лучший из них — «Электрострой» (1966). В 1969 закончил киношколу в Мадриде, снял там же ф. «Ортопедический рай» (1969). С 1971 режиссёр отдела док. кино «Чилефильмс». Пост. ф.: «Первый год» (1971), «Ответ октября» (1972). В 1973 преподавал в Синдикате кинотехников в Сантьяго, работал над док. фильмами. После прихода к власти фаш. хунты съёмочная группа была арестована. Отснятый материал был вывезен за границу. В 1979 на Кубе завершил работу над трилогией «Битва за Чили» («Буржуазия „бунтует“», «Государственный переворот», «Власть народа»), имеющей прогресс. политич. направленность (за 1-ю и 2-ю части — спец. пр. Мкф в Лейпциге, 1976, и др. пр.).

■ Chile: el cine contra el fascismo, Valencia, 1977 (с P. Sempere).

ГУТМАН Илья Семёнович (р. 29. 11. 1918), сов. оператор, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1984). Чл. КПСС с 1944. Окончил ВГИК (1943). В годы Великой Отечеств. войны фронтовой оператор. Материалы, снятые Г., вошли в ф. «День войны» (1942), «Восьмой удар» (1944) и др. Участвовал в съёмках ф.: «Советские китобой» (1951), «Под солнцем юга» (1955, первый сов. широкоэкранный ф.), «Волшебное зеркало» (1958) и др. Реж.-оператор ф.: «Город смоляных лодок» (1963), «Перед началом спектакля» (1964), «Юрий Никулин» (1965), «Это спорт» (1971), «Хроника девятой пятилетки» (1975), «Три монолога» (1976), «История пяти колец» (1979, с Италией), «Всего дороже» (1981, с др. оп.), «Такой солдат непобедим» (1982, сц. с реж. А. Е. Воронцовым, Серебряная медаль им. Довженко) и др. В киноопер. «Великая Отечественная» пост. ф. «Битва за Москву» и «Освобождение Польши» (1979, Лен. пр., 1980).

ГУТЬЕРРЕС АЛЕА (Gutiérrez Alea) Томас (р. 11. 12. 1928), кубин. режиссёр. В кино с кон. 40-х гг. До 1959 входил в секцию кино культурного об-ва «Неустрашное». Один из основателей ИКАИКа (1959). Снимал хроники, сюжеты, поставил неск. к/м юмористич. лент. Изучал кинорежиссуру в Эксперим. киноцентре в Риме. Участвовал в пост. ф. «Эль Мегано» (1955). После победы Революции 1959 вместе с Х. Гарсией Эспиносой возглавил отдел кино Повстанч. армии. Его первый док. ф. — «Эта земля наша» (1959), игровой — нар. эпопея «Рассказы о революции» (1960, спец. пр. Мкф в Москве, 1961). Затем снял сатирич. комедию «Смерть бюрократа» (1966, спец. пр. Мкф в Карлови-Вари), психологич. драму «Воспоминания об отсталости» (1968, пр. Мкф и пр.

ФИПРЕССИ в Карлови-Вари), филос. притчу «Последний ужин» (1975).

Др. ф.: «Кумбита» (1964), «Кубинское сражение против демонов» (1971), «Выжившие» (1978), в сов. прокате «Осужденные на одиночество».

ГУЭРРА (Guerra) Тонино (р. 16. 3. 1920), итал. сценарист, поэт, прозаик. В кино с 1953. Сотрудничал с реж. Дж. Де Сантисом, М. Болоньини, Д. Даманини, М. Моничелли, Э. Петри. Участвовал в пост. ф.: М. Антониони — «Приключения» и «Ночь» — оба 1960, «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964), «Блю-ап» («Фотоувеличение», 1967), «Забриски поинт» (1970), «Тайна Обервальда» (1980, т/ф); Ф. Роззи — «Люди против» (1970), «Дело Маттен» (1972), «Сиятельные трупы» (1976). Совм. с Ф. Феллини написал повесть «Амаркорд», ставшую основой сюжета и сю. одноим. ф. реж. Феллини (1974).

ГХАТАК Ритвик (1925—6. 2. 1976), инд. режиссёр, писатель, Чл. КПП. Участвовал в работе прогресс. Ассоциации нар. тр. Индии (ИПТА). Выступал как сценарист. Дебютировал ф. «Горожанин» (1952) о безработной калыкутской молодёжи. Затем выпустил ф. «Живое существо автомобиля» (1957, пр. Мкф в Венеции, 1958) о привязанности шофера такси к своему автомобилю, «Бегство из дома» (1958), показывающий социальные контрасты города Калкутты. Трилогия «Звезда, скрытая за тучами» (1959), «Музыкальный этюд» (1960) и «Река Суварнарекха» (1962) посв. беженцам из Вост. Пакистана (ныне Бангладеш). Г. — автор к/м ф. «Мой Ленин» (1969) и «Несчастная Пахма» (1971). Ф. «Река называется Титаши» (1973) был снят в Бангладеш. Последний ф. — «Логика, дебаты и болтовня» (1974).

● Rajadhyaksha A., A Return to the Eric, Bombay, 1982.

ГЭГ, комич. трюк, нередко основанный на приёмах абсурдного юмора.

«ГЭНДАЙГЭКИ» (япон. — совр. пьеса), япон. ф. о современности, включающие события с кон. 19 в. Термин объединяет множество жанров.

ГЮНЕЙ (Güney) Ишмаз (р. 1.4. 1937—9. 9. 1984), тур. режиссёр. Студентом Стамбульского ун-та в 1959 стал сниматься в кино, писать сценарии. В 1960 был арестован за коммунистическую пропаганду. Первый фильм поставил в 1966 — «Женщина, лошадь и ружьё». Наиболее известные его работы: «Сендхан» (1968), «Надежда» (1970), «Скорбь», «Плеч» и «Отец» (1971), «Товарищ» (1974). В 1975 был снова арестован. По его сю., написанным в тюрьме, поставлено неск. ф. (наиболее известный — «Стадо», 1978, реж. З. Октез). Руководил из тюрьмы съёмками ф. «Дорога» (с Ш. Гереном, гл. пр. Мкф в Канне, 1982). В 1982 бежал за границу. В 1983 пост. во Франции ф. «Стена».

ГЮНТЕР (Günther) Эгон (р. 30. 3. 1927), нем. режиссёр (ГДР). Начинал как поэт. Был прозаиком, драматургом, сценаристом. Среди ф. по его сю.: «Врачи» (1962, в сов. прокате «Ошибка профессора Хегера»), «Сегодня и в час моей смерти» (1963), «Лисы Аляски» (1964) и др. Первая реж. работа — «Жена Лота» (1965), посв. проблемам совр. семьи и положению женщины в обществе. Подобные проблемы затронуты и в ф. «Третий» (1972, гл. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1972) и «Ключи» (1974), вызвавших острые дискуссии. В кон. 70-х гг. Г. экранизировал произв. нем. классич. лит-ры: «Прощание» (по И. Бехеру, 1968), «Воспитание под Верденом» (по А. Цвейгу, 1973, т/ф), «Лотта в Вей-

маре» (по Т. Манну, 1975), «Страдания молодого Вертера» (по И. В. Гёте, 1978), «Урсала» (по Г. Келлеру, т/ф, с Швейцарией). Пост. для ТВ ФРГ: «Изгнание» (по Л. Фейхтвангеру, 1981), «Ханна с восьми до восьми» (1983). Нац. пр. ГДР (1972).



ДАВЫДОВ Владлен Семёнович (р. 16. 1. 1924), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1950. С 1947, по окончании Школы-студии МХАТа, во МХАТе. Первая роль в кино — майор Кузьмин («Встреча на Эльбе», 1949, Гос. пр. СССР, 1950). Среди ролей: поэт Бессонов («Сёстры», 1957), маршал Рокоссовский в кинооперных «Освобождение» (1970—72) и «Солдаты свободы» (1977), Пётр I в т/ф «Табачный капитан» (1972). В 1982 снялся в ф. «Крепыш». Гос. пр. СССР (1951) за театральную работу.

Др. ф.: «Кубанские казаки», «Застава в горах», «Аэродром не принимает» (СССР), «Чрезвычайное поручение», «Выстрел», «За нами Москва»; т/ф: «Теперь пусть уходит», «Семнадцать мгновений весны», «Диалог».

ДАГОВЕР (Dagover) Лиль (30.9.1897—24. 1. 1980), нем. актриса (ФРГ). С двенадцати лет выступала на сцене. В кино с 1919. Приобрела известность в ф. нем. экспрессионизма — «Кабинет доктора Калигари» (1919, реж. Р. Виле), «Усталая смерть» (1921) и «Доктор Мабузе, игрок» (1922) — оба реж. Ф. Ланга, а также в ф. «Луиза Миллер» (1922), «Тартюф» (1926). В звук. кино снималась преим. в мелодрамах и салонных комедиях: «Конгресс танцует», «Елизавета Австрийская», «Я женюсь на своей жене» и др. После войны продолжала играть в костюмно-историч. ф., работала в т-ре. Снялась в ф.: «Буденброки» (1959), «Карл Май» (1974), «Сказки Венского леса» (1979, Австрия—ФРГ).

ДАДАШЕВ Мелик Юсуф оглы (р. 17. 6. 1924), сов. актёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1974). Чл. КПСС с 1958. Окончил Азерб. ин-т иск-в (1951). На сцене с 1945. С 1951 в Азерб. т-ре им. Азизбекова (Баку). В кино с 1957 (Назиф в ф. «Двое из одного квартала»). Среди ролей: Яхья («Самолёты не приземлились», 1963), комиссар Азизбеков («26 бакинских комиссаров», 1966), молла Садых («Кура неукротимая», 1969). В 70-х гг. снимался в ф.: «Последний перевал», «Мезозойская история», «Дмитрий Кантемиров», т/ф «Париж нашей улицы». В 1982 исполнил роль Нариманова в ф. «Послезавтра в полночь».

ДАДАШЕВ Мухтар Баба оглы (р. 11. 9. 1913), сов. оператор, режиссёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1976). Чл. КПСС с 1942. С 1924 актёр Азерб. т-ра им. Азизбекова (Баку). С 1931 на к/ст «Азизко» (Баку). Снял худож. ф.: «Танцующая черепаха» (1936), «Сын Родины» (1941),

«Аршин мал алан» (1945, с А. А. Атакишиевым) и др. Как реж.-оператор док. кино пост. ф.: «Мингечаур» (1948), «Советский Азербайджан» (1951, спец. пр. Мкф в Канне), «Мастера белого золота» (1958), «Кура» (1963), «Нариман Нариманов» (1966), «Правда о моей республике» (1972), «Л. И. Брежнев в Баку» (1979, Гос. пр. Азерб. ССР, 1980) и др. В 1969 пост. худож. ф. «Именем закона», в 1975 — «В Баку дуют ветры».

ДАДАНИ Шалва Николаевич (21. 5. 1874—15. 3. 1959), сов. писатель, сценарист, актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1923). Чл. КПСС с 1945. В 1893—1923 актёр и режиссёр т-ра. Один из пионеров груз. кино. Автор сю. ф.: «Арсен Джорджанишвили» (1921), «Изгнанный» (1922), «Буревестники» (реж. Д. и К. Марджанишвили) и «Дело Таризла Мклавадзе» (1925), «Ужмури» (1934, с Н. Гогоберидзе) и др. Снимался в ф.: «Изгнанный» (1922), «Сурамская крепость» (1923), «Девушка из Хидобани» (1940), «В Чёрных горах» (1941) и др. Деп. ВС СССР 1—2-го созывов.

ДАКЕН (Daquin) Луи (30. 5. 1908—2. 10. 1980), франц. режиссёр. Окончил Высш. торг. школу. В 30-х гг. работал ассистентом реж. Ж. Дювилье, А. Ганса, Ж. Грэмийона. Первая реж. работа — «Мы — мальчишки» (1941) о дружбе детей, о чувстве солидарности. В 1946 пост. ф. «Родина» (по пьесе В. Сарду «Фландрия») о борьбе фламандцев с исп. господством в 17 в., а затем снял по заказу Франц. коммунистич. партии док. публицистич. ф. «Мы продолжаем Францию» (1948). Ф. «Рассвет» (1949) был посв. трудовым будням горняков. Но ни этот ф., ни след. работа Д. — антирасистский ф. «Хозяин после бога» (по пьесе Я. Хартога, 1950) — не получили офиц. признания во Франции. В Австрии снял ф. «Милый друг» (по Г. Мопассану, 1955), в СРР — «Репейник Бэрэгана» (по П. Истрати, 1957), в ГДР — «Мутная вода» (по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка», 1960). В 1949 на материале док. съёмки 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже Д. снял док. ф. «Битва за жизнь». В 1963 пост. ф. «Ярмарка бедняков», в 1969 снял на ТВ ф. «Кафе на площади».

Д. — один из видных прогресс. деятелей франц. кино. Автор ряда работ по вопросам теории кино, в к-рых отстаивает традиции реализма, иск-ва. С 1960 вице-през., с 1967 почётный през. франц. проф. союза технич. специалистов и продюсеров. В 1970—78 работал в ИДЕКе.

Др. ф.: «Первый в связке» (1943), «Братья Буенкап» (1947), «Аромат дамы в чёрном» (1949).

■ в рус. пер.: Кино — наша профессия, М., 1963.

ДАКОВСКИЙ (Дакowski) Дако (7. 8. 1919—26. 1. 1962), болг. режиссёр. Засл. арт. НРБ (1963, посмертно). Чл. БКП с 1945. Окончил ВГИК в 1952 (ученик С. И. Юткевича). Дебютировал ф. «Под игмом» (по И. Вазову, 1952, Димитровская пр., 1953), положившим начало эпическому жанру в болгарском кино. В своём творчестве тяготел к разработке героич. характеров и значит. тем. Пост. ф.: «Неспокойный путь» (1955, пр. Мкф в Венеции), «Тайная вечеря седмаков» (1957, Димитровская пр., 1959, в сов. прокате «Закон разрешает»), «Студенческие липы» (1960), «Калоян» (1963, ф.-заключен Ю. Арнаудовым).

ДАЛЬ Олег Иванович (25. 5. 1941—3. 3. 1981), сов. актёр. По окончании Театр. уч-ща им. Щепкина (1963) в Моск. т-ре «Современник», в 1977—78 в Моск. театре на Малой Бронной. Первые роли в кино — герои, ищущие свой жизненный путь (Алик — «Мой

младший брат», 1962, Сеня — «Первый троллейбус», 1964, эпизод в ф. «Строится мост», 1966). Разностороннее дарование Д. раскрылось в ролях: Жени Колышкин («Женя, Женечка и «Катюша», 1967), Евгений Соболевский («Хроника пикирующего бомбардировщика», 1968), Солдат и Кукольник («Старая, старая сказка», 1970), Шут («Король Лир», 1971), Учёный и Тень («Тень», 1972), Лаевский («Плохой хороший человек») и Евгений Крестовский («Земля Санникова») — обе 1973, и другие. Тонкость, интеллигентность, острый и пронзительный ум — отличит. черты героев Д. В последних ролях Д. более отчетливо звучит мотив рефлексии, возрастает тяга к психологизму: Сергей («В четверг и больше никогда», 1978), Зипол («Отпуск в сентябре», 1979, т/ф). В 1981 снялся в ф. «Незванный друг».

Др. ф.: «Два верониса», «Звезда пленительного счастья», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Горожане», «Расписание на послезавтра», «Мы смерти смотрели в лицо», «Приключения принца Флоризеля» (т/ф).

● Краснечкая М., О. Даль, М., 1978 (буклет).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ, в Хабаровске. Осп. в 1925 во Владивостоке как производств. база «Совкино». С 1928 начала выпускать еженедельные киножурналы, позднее — док. ф. и киночерки. На к/ст созданы ф.: «Тигроловы» (1955, реж.-оп. В. И. Гулин, оп. С. Е. Медынский, А. Вергун), «Река чёрного дракона» (1959, реж. Б. К. Сарахатунов, оп. Е. Е. Крайкин), «На Севере дальнем» (1957, реж. Сарахатунов, оп. Ф. А. Фартусов); ленты о Дальнем Востоке, его людях — «Подвиг на островах» (1976) и «Дороги сильных» (1978) — оба реж.-оп. Фартусова, оп. Фомина, киночерк «Мой родное Приамурье» (1973, реж. А. Михлик, оп. Ю. А. Михлик). Одна из наиболее значит. работ студии — публ. листинг. ф.-репортаж «Леонид Ильич Брежнев на Дальнем Востоке» (1977, реж. Фартусов, оп. М. Н. Рыжов, Ю. А. Михлик, В. Ф. Леншин). Важное место в работе студии занимает тема Байкало-Амурской магистрали: «Первый год Ургала» (1975), «Встреча на БАМе» (1976), «Школа на БАМе» (1977), «Солдаты БАМа» (1980) — все реж.-оп. А. В. Личко. О ленинской нац. политике, о расцвете культуры малых народностей Дальнего Востока рассказывают ф. «Из рода Улукиткана» (1972, реж.-оп. А. Н. Пушмин), «Солнце над Уаленом» (1977) и «Радуга над Амуром» (1979) — оба реж. А. В. Герасимова, оп. В. А. Якубо. На к/ст пост. ф.: «Я люблю эту землю» (реж. Фартусов, оп. Михлик) и «Обжи-ваем край таёжный» (реж.-оп. И. В. Мирный, оп. И. Зипатулин) — оба 1981.

«Где рождается утро» (1980), «Вулканы Камчатки» (1982) и др. ф. о Камчатке реж.-оп. Г. Н. Лыскова. До 1982 к/ст выпущено более 100 док. фильмов. Цехи студии оснащены комплексом совр. аппаратуры. Орд. «Знак Почёта» (1977).

ДАМДИН Халтарийн (р. 1939), монг. режиссёр. В 1962 окончил ВГИК. В 1962—1971 оператор игровых и док. фильмов. Снял ф.: «Ох, уж эти девушки» (1963), «Жадность» («Несчастье со скригой», 1964), «Эхо скал» (1966), «Исход» (1968, с В. М. Богоновым, сов.-монг.), «Капля в море» (1970). В 1971 пост. ф. «Красный флажок». Последующие ф. посв. гл. обр. детям: «Двое из одного класса» (1974), «Незабываемая осень» (1975), «Запах земли» (1978), «Размышления о прошлом» (1979).

ДАМИАНИ (Damiani) Дамиано (р. 23. 7. 1922), итал. режиссёр. Учился в милан-

ской Академии изящных иск-в. В кино с 1953 (один из авторов сю. ф. «Повесть о бедных влюблённых», реж. К. Лидзани). Работал как документалист под рук. Ч. Дзаваттини. В худож. кино с 1960 («Губная помада»). В творчестве Д. сосуществовали две тенденции — при-стальный интерес к социальным и психологич. проблемам совр. бурж. общества — «Остров Артуро» (по Э. Моранте) и «Встреча земляков» (1963), «Скука» (1964), «Довольно сложная девушка» (1969) — все по А. Моравиа, и тяготение к остроконечному ф.-с напряжённым действием — «Наёмный убийца» (1961), «Кто знает?» (1966, в сов. прокате «Золотая пуля»). Впоследствии обе эти линии соединились в серии ф., разоблачающих сицилийскую мафию и её связи с бурж. политиками. Ф. «День совы» (1967, в сов. прокате «Сова появляется днём»), «Самая красивая жена» (1970), «Признание комиссара полиции прокурору республики» (1971, гл. пр. Мкф в Москве), «Следствие закончено — забудьте» (1972), «Почему убивают судей» (1975) выдвинули Д. в число видных представителей политического кино. Ф. «Я боюсь» (1977) и «Человек на колесах» (1979) принадлежат к жанру т. н. политического детектива. В своих соци-альных и острокритич. фильмах Д. новыми худож. средствами следует тради-ции неореализма. В 1980 пост. ф. «Предупреждение» (в сов. прокате «Следствие с риском для жизни»).

Др. ф.: «Джиролломи, чудовище Рима» (1972), «Улыбка великого искусствителя» (1974), «Один геней, два свояка и курица» (1976), «Гудбай и амми» (1978), «Слова и кровь» (1982, т/ф).

ДАНАЙЛОВ Стефан (р. 9. 12. 1942), болг. актёр. Засл. арт. НРБ (1975). Чл. БКП с 1975. В 1966 окончил ВГИК в Софии. С 1967 в Пловдивском т-ре, с 1973 в Т-ре Нар. армии в Софии. Получил известность в т/ф «На каждом километре» (1969, Деянов, Димитровская пр., 1971). Сыграл героико-романтич. роли в ф. «Первый курьер» (1968, Загубанский, сов.-болг.), «Чёрные ангелы» (Пантера) и «Князь» (Святослав Тертер) — оба 1970. Снялся в ф.: «Любовь» (1972), «Иван Кондарев» (1973), «Дополнение к закону о защите государства» и «Вина» (1976), «Тепло» (1978), «Белый танец» (1980), «24 часа лил дождь» (1983), «Борис I» (1984).

ДАНАУЭЙ (Dunaway) Фей (р. 14. 1. 1941, по др. данным, 1938), амер. актриса. Окончила курсы худож. чтения, выступала на сцене. В кино с 1966 (ф. «Пропустившие»). Роль Бонни Паркер в экр. биографии знаменитой гангстер-ской пары 30-х гг. «Бонни и Клайд» (1967, реж. А. Пенн) принесла ей известность. Темперамент актрисы, её выразит. внешность придавала особую яркость и убедительность активным, зачастую безжалостным и одновременно глубоко несчастным героиням таких ф., как «Сделка» (1969, реж. Э. Казан), «Оклахома, как она есть» (1973, реж. С. Крамер), «Китайский квартал» (1974, реж. Р. Полянский), «Телесеть» (1976, реж. С. Люмет, пр. «Оскар» и др.). В 1981 сыграла роль актрисы Д. Кроуфорд в ф. «Дорогая мамочка».

Среди др. ф.: «Маленький большой человек», «Три мушкетёра», «Четыре мушкетёра», «Три дня Кондора», «Чемпион».

ДАНЕЛИЯ Георгий Николаевич (р. 25. 8. 1930), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1974). В 1955 окончил Моск. архит. ин-т, в 1959 — Высш. реж. курсы. Дипломная работа — к/м ф. «Тоже люди» (по отрывку из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», 1959). В 1960 с П. В. Таланкиным на к/ст «Мосфильм» пост. ф. «Серёжа» (по В. Ф. Па-

новой, гл. пр. Мкф в Карлови-Вари и др. пр.), передав светлую интонацию лит. первоисточника. В мягкой лирич. манере картина рассказывала о маленьком мальчике, впервые открывающем для себя мир. Последующие работы Д. — психологич. драма «Путь к причалу» (1962, по В. В. Конецкому) и комедия «Я шагаю по Москве» (1964), в к-рой особое значение придавалось изобразит. решению, использованию музыки, тонкому раскрытию психологии героев. В картине «Тридцать три» (1966) и в ряде сюжетов ж. «Фитиль» (1967—70) режиссёр обратился к языку острой сатиры, гротеска. Ф. «Не горюй!» (1969), свободно интерпретировавший сюжет романа франц. писателя К. Тилье «Мой дядя Бенжамен», стал успешным опытом создания трагикомедии в кино. В ф. «Сосем пропащий» (по роману М. Твена «Приключения Гекльберри Финна», 1973) сказало-сь увлечение режиссёра эксцентрич. приёмами, имевшими порой самодовлеющее значение. Комедии Д. часто включают в себя черты драмы или же мелодрамы. Так, в ф. «Афония» (1975, спец. пр. Вкф, 1976) сатиричность в обрисовке негативных явлений действительности органично сочеталась с глубокой бытовой и психологич. достоверностью. Точность воспроизведения среды и характеров, соединённая с лирич. атмосферой действия, отчетливо проявилась в ф. «Миминьо» (1978, гл. пр. Мкф в Москве; пр. Вкф, Гос. пр. СССР, 1978). В ф. «Осенний марш» (1979, гл. пр. Мкф в Сан-Себастьяне и др. пр.; гл. пр. Вкф, 1980, Гос. пр. РСФСР, 1981) диапазон комедийных средств расширяется от мягкой про-рини до сарказма. Режиссёр анализирует социальную природу поступков героев, безвольно к-рого превращает доброту в зло, смелость — в приспособленчество, талант — в ремесло. Успех фильмов Д. во многом определяется его умением составить единый ансамбль из исполнитель-лей разных актёрских школ. Его твор-честву присуще богатство интонаций и стилистич. оттенков, выявляющих в бы-товых ситуациях поэтич. начало жизни. Д. — автор или соавтор сю. большинства своих фильмов. В 1983 пост. ф. «Слёзы капали».

■ Тридцать три, М., 1976 (с В. Ежовым, В. Конецким); Миминьо, М., 1978 (с Р. Габриадзе, В. Токаревой); Джентльмены удачи, М., 1981 (с В. Токаревой).

● Саввина И., Умение радоваться, «ИЗ», 1970, № 2; Г. Даниеля, Сб., М., 1982.

ДАНЕЛИУК (Daneliuc) Мирча (р. 7. 4. 1943), рум. режиссёр. По образованию филолог. В 1972 окончил Ин-т им. Караджаке. Дебютировал в 1975 ф. «Рейс». Его фильмы, посв. актуальным проблемам современности, остры, злободневны, сняты в манере «синема-верите». Наиболее значительные: «Проба микрофона» (1980) и «Эксперсия» (1981). Пост. также ф. «Специальный выпуск» (1977), «Охота на лис» (1980). Снимается как актёр в своих ф. и в ф. др. режиссёров («Дом в поле»).

ДАНИЛОВ Лев Стефанович (р. 19. 4. 1923), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1961. В 1951 окончил ВГИК. Работает на ЦСДФ. Пост. док. ф.: «Рязанские встречи» (1959), «Они водрузили знамя Победы» (1960), «Из жизни семьи Лубяко» (1962), «Мы с тобой, Африка!» (1963), «Светопреобразование состоит из 11 апреля» (1965), «Вслед за плывущими облаками» (1966), «Москва, год 1917» и «Такая воинская часть» (1967), «Наш Горький» (1968), «Рассказы о коммунистах»

(1971), «Хранить вечно» (1973), «Монгольская народная...» (1974), «Друг наш Монголия» (1976), «Великая Отечественная» («Освобождение Украины», 1979, Лен. пр., 1980), «Рассказ от первого лица» (1981), «Спасибо, музыка, за то...» (1982).

ДАНИН Даниил Семёнович (р. 10. 3. 1914), сов. сценарист, писатель, критик. Чл. КПСС с 1956. Учился в МГУ, в 1938—41 — в Лит. ин-те им. Горького. Печатается с 1938. С 1960-х гг. занимается проблемами науч.-популяр. кино. По его сц. пост. ф.: «В глубинах живого» (1966, Гос. пр. РСФСР, 1967), «Ты в мире» (1980) и др.

■ А все-таки оно существует! М., 1982.

ДАРВАШ (Darvas) Иван (наст. имя Силард) (р. 24. 5. 1925), венг. актёр. Засл. арт. ВНР (1969). Играл в т-рах Будапешта и Мишкольца, с 1966 в т-ре «Виг». Первая значит. роль в кино — Ф. Лист («Эркель», 1952, в сов. прокате «Венгерские мелодии»). Популярность Д. принесли гл. роль в ф. «Лилломфи» (1954), а также участие в ф. «Воскресшая любовь» (1957, в сов. прокате «В солдатском муллитре»), «Младший сержант и другие» (1965), «Холодные дни» (1966, в сов. прокате «Облава в январе»), «Любовь» (1971). В 60—70-е гг. вошёл в число ведущих актёров нап. кино. В 1981 снялся в ф. «Я вижу цветные сны». Гос. пр. им. Кошута (1952, 1955, 1980), пр. им. Ясан.

Среди др. ф.: «Осада Бестерце», «Парадная венгерка», «Женщина отправляется в путь», «Земельный», «Восстало море», «Знак жизни» (в сов. прокате «14 спасённых жизней»), «Наезд» (в сов. прокате «Преступление Юдит Бендич»), «Будапештская несна», «Американский дядюшка», «Приключение в Герольштайне», «Новый Гильгамеш» (в сов. прокате «Наперекор судьбе»), «Жаворонок» (в сов. прокате «Любимый деспот»), «Да» (в сов. прокате «История одной любви»), «Золотая голова» (ВНР — США), «Венгерский набоб», «Золтан Карпати» (в сов. прокате «Судьба Золтана Карпати»), «Три ночи любви», «Вдова и капитан», «Замёрзшие молнии» (ГДР), «Этюд о женщинах», «Большой голубой знак», «N. N., ангел смерти», «Держись за облака» (ВНР — СССР), «Легенда Пендрагона», «Неизвестно» (в сов. прокате «Вет одержимых»).

ДАРДАИ (Dárdai) Иштван (р. 1940), венг. режиссёр, сценарист. Занимался фотографией и лит-рой, писал сценарии. В годы учёбы в Высш. школе т-ра и кино (1968—72) пост. док. ф., получившие междунар. признание («Отчёт о положении», 1972, пр. МКФ в Оберхаузене и др. пр.). Возглавлял Студию им. Балажа. Один из зачинателей т. н. будапештской школы — направления в венг. док. кино, в основе к-рого соединение реальных конфликтов и факта с нек-рыми компонентами игрового ф. (лит. сценарий, участие «натурщиков» и т. д.). Среди т/ф Д. большой обществ. резонанс имела «Серия о воспитании» (5 ф., 1973—74, с Л. Михайфи, Д. Салаи, Л. Витези, П. Вильтом). Автор сц. (с Салаи) всех своих ф. С 1981 рук. творч. объединения документалистов к/ст «Мафильм».

Др. ф.: «Поездка в награду» (1974, пр. МКФ в Мангейме, 1975), «Кинороман — Три сестры» (1977), «Что видят ученики?» (1977, с Салаи и Витези), «Способы борьбы» (1980, с Салаи).

ДАРИЕ (Darie) Юрие (р. 14. 3. 1929), рум. актёр. Окончил Ин-т им. Караджале (1952). Один из ведущих актёров Бухарестского т-ра комедии. В кино с 1953. Его иск-во отличается мягким юмором, лиризмом. С успехом исполняет разноплановые роли. Лучшие работы в ф.: «Украли бомбу» (1962), «Белый процесс» и «Фауст XX» (1966), «Вредный юноша»

(1969). Снимался в ГДР: «Оцеола» (1971), «Братья по крови» (1975), «Пой, ковбой, пой» (1981).

Среди др. ф.: «Внуки горниста», «Тревога в горах», «Свои ребята», «Любовь при 0°», «Капризы 1900», «Недра», «Чиприан Порумбеску», «Братья Желер», «Каптемир», «Румынский мушкетёр», «Путь, усеянный костями», «В апреле 30 дней» (ГДР).

ДАРИЕНКО Доминика Тимофеевна (р. 15. 1. 1919), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1974). Окончила Одесское театр. уч-ще. Артистка Молд. муз.-драм. т-ра им. Пушкина. В кино дебютировала в 1955 в роли Слепой (ф. «Андрей»). Дарованию Д. близки сильные драм. характеры. Снялась в ф.: «Я Вам пишу...» (1959, Мария Фёдоровна), «Армагеддон» (1962, Доминика), «Последний гайдук» (1973, тётушка Доминика), «Мужчины седеют рано» (1976, Дария Выходяе), «II придёт день» (1979, т/ф, Куркулева), «Лебеди в пруду» (1982, Агафия) и др.

ДАРК (Darc) (наст. фам. Эгроз, Aigroz) Мирей (р. 15.5.1938), франц. актриса. Работала манекенщицей. Выступала на ТВ, затем в кино. Снялась в ф.: «Искажения» (1960), «Новые аристократы» (1961), «Девственницы» (1962), «Месье» и «Охота на мужчину» (1964), «Уик-энд» (1967, реж. Ж. Л. Годар), «Высокий блондин в чёрном ботинке» (1972), «Специальный человек» (1977). В 1983 снялась в ф. «Если она скажет „да“... я не откажусь».

Др. ф.: «Нет дыма без огня» (в сов. прокате «Шантаж»), «Ледяная грудь», «Пассажиры».

ДАРЬЕ (Dargieux) Даниель (р. 1.5.1917), франц. актриса. Училась в Парижской консерватории по классу скрипки. В 14 лет дебютировала в кино («Бал», 1931). С тех пор снялась более чем в 70 картинах разл. режиссёров. Чаще всего играет драм. роли. Тонкое мастерство Д., её умение искренне и глубоко передать чувства своих героинь обогатило даже ф., построенные на тривиальном сюжете («Правда о малютке Донж», 1951, «Причастие без исповеди», 1953, и др.). Среди лучших работ Д. — гл. роль в ф. «Мадам де...» (1953, реж. М. Офуль) и роль г-жи де Реналь в ф. «Красное и чёрное» (1954, реж. К. Отан-Лара). Большой успех актрисе принесло также исполнение роли Мари-Октябрь в одном. ф. реж. Ж. Дювилье (1959). Д. играла и комедийные роли в ф. реж.: А. Декуза — «Злоупотребление доверием» (1937), «Возвращение на заре» (1938), «Первое свидание» (1941); Отан-Лара — «Займись Амелией» (1949); Дювилье — «Дьявол и десять заповедей» (1962). В 1982 снялась в ф. «Комната в городе». Работает также в т-ре.

Др. ф.: «Моя маленькая мама», «Рюи Блаз» (в сов. прокате «Опасное сходство»), «Ландрю», «Девушки из Рошфора», «Божественная», «Накинь», «Святая года», «Улетывающий».

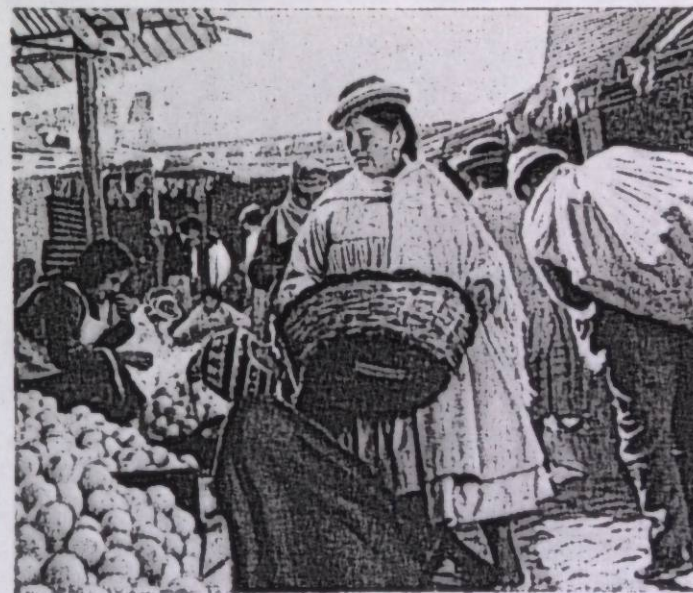
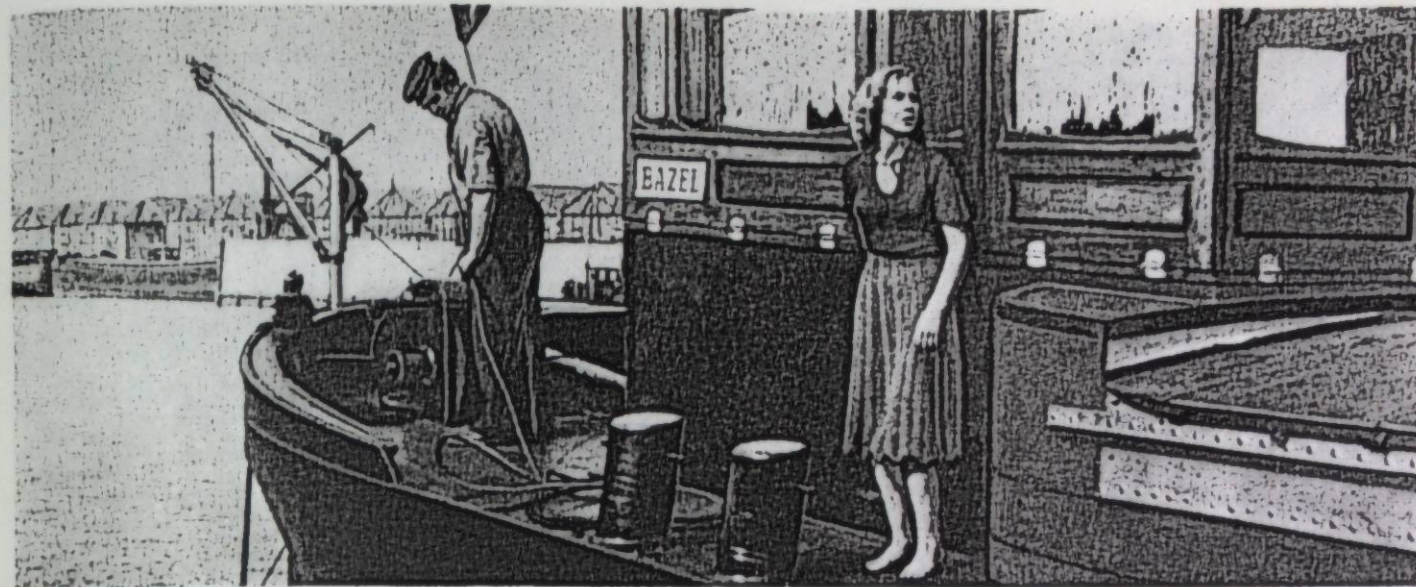
● Актёры заруб. кино, в. 1, М., 1965.

ДАССЕН (Dassin) Жюль (р. 18.12.1911), амер. режиссёр, сценарист, актёр. В кино с 1940. Расцвет творчества Д. падает на 2-ю пол. 1940-х гг., когда он снял ряд остросоциальных ф.: «Грубая сила», «Обнажённый город», «Путь воров», «Ночь в городе». Соединив воедино сюжетные принципы криминальной драмы, стилистику «чёрного» ф. и документально воссозданный фон действия, режиссёр исследовал глубинные причины возникновения преступности, протестовал против надругательства над личностью и показывал корни зарождения фашизма внутри амер. системы правопорядка. В период маккартизма уехал во Францию, где в 1954 пост. гангстерскую драму «Потасовка среди мужчин» — грустный рассказ о тщете надежд на лучшее. В ф. «Тот, кто должен умереть» (1957), острой и темпера-

ментной экранизации социального романа греч. писателя Н. Казандзакиса «Христа распинают вновь», у Д. впервые снялась актриса М. Меркури, ставшая исполнительницей гл. ролей в большинстве его картин: «Закон» (по Р. Вайляну, 1959), «Никогда в воскресенье» (1959), «Федра» (1962), «Топкаппи» (1964) и др. Умело построенные и точно срежиссированные, эти ф., однако, тяготели к обычным жанровым образцам. В 1968 в США Д. создал картину «Начеку!» — новый вариант известного ф. Дж. Форда «Осведомитель» в контексте правств, проблем негритянского движения. Пост. также мелодраму «Обещание на рассвете» (1970), «политич. ф.» «Репетиция» (1973), криминальную картину «Кто убил Гримара?» (1975), психологическую драму «Страстная мечта» (1978), ф. «В кругу двоих» (1980) и др.

ДАТСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 1896 в Копенгагене были показаны фильмы бр. Люмьер, а через неск. месяцев появились хроники ф., снятые фотографом П. Эльфельтом. Он же пост. в 1903 первый игровой к/м ф. «Казнь». В 1906 О. Ольсен и А. П. Нильсен основали «Нордиск фильм компани», к-рая начала регулярное кинопроиз-во (в 1906—1910 выпускалось ок. 125 ф. в год). Первый междунар. успех принёс ф. «Охота на львов» (1907), пост. реж. и актёром В. Ларсеном. Осн. продукцию составляли экранизации: «Пляска смерти» (по А. Стриндбергу) и «Дама с камелиями» (по А. Дюма) — обе 1907, «Вильгельм Телль» (по Ф. Шиллеру, 1908), «Гамлет» (по У. Шекспиру, 1910) и др. Возникли новые кинокомпании: «Биорама» и «Фоторама» (1909), «Кинографен» (1910), «Косморама» (1910), «Скандинавско-русский хандельсхус» (1910), «Данмаркс фильм компани» (1913). В нач. 10-х гг. ведущими жанрами в Д. к. стали «комедии нравов» и псевдосоциальные мелодрамы: «Рынок невест» (1910, реж. А. Линд), «Четыре дьявола» (реж. Р. Динесен), «У ворот тюрьмы» и «Балерина» (1911), «Атлантис» (1913), «Революционная свадьба» (1915) — все реж. А. Блома, «Жизнь евангелиста» (1914, реж. Хольгер-Мадсен). Несмотря на однообразные сюжеты и поверхностное отражение социальных сторон действительности, эти ф. отличались выразит. игрой актёров, операт. мастерством, творч. поисками в области монтажа, декораций, освещения. Достижения дат. режиссёров оказали влияние на развитие киноис-ва др. стран. Известность за пределами страны получили ф. с участием актрисы А. Нильсен: «Бездна» (1910), «Девушка без родины» (1912), «Испанская любовь» (1913) — все реж. П. У. Гада. Среди др. актёров — К. Альструп, В. Псиландер, К. Понтоппидан, Э. Фрелих, К. Вит, Р. Динесен, О. Фёйс, Б. Нансен.

1-я мировая война лишила Данию мн. кинорынков, произ-во сократилось. Ставились гл. обр. сентиментальные драмы: «За родину» (1914), «Конец света» (1915) — обе реж. Блома, «Долой оружие» (1914), «Вечный мир» (1916), «Небесный корабль» (1918) — все реж. Хольгер-Мадсен. Продолжая ориентироваться на экспорт, дат. режиссёры часто выпускали ф., лишённые нац. самобытности. В этот период развитию Д. к. способствовали новаторские ф. реж. Б. Кристенсена — «Таинственный иск» (1913), «Ночь мщения» (1916), «Ведьмы» (1922). Яркое актёрское исполнение, точное воссоздание эпохи, бережное отношение к первоисточникам были характерны для экранизаций романов Ч. Диккенса, пост. реж. А. Сандбергом: «Наш общий друг» (1919), «Большие надежды» и «Давид Копперфильд» (1922), «Крошка Доррит» (1924).



«Чайки упряжут в гавани». Реж. Р. Верхаверт, Р. Кёйперс, И. Михлс. 1955.

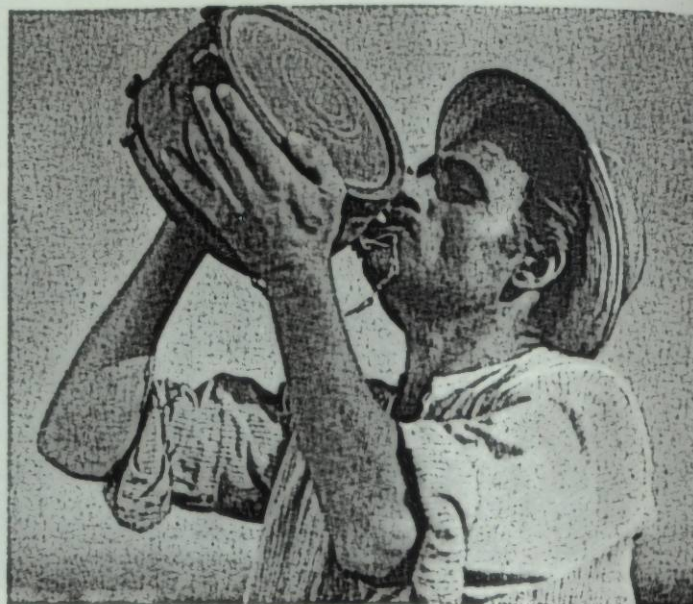
«Кровь Кондора». Реж. Х. Санхилес. 1969.

«Чукного». Реж. А. Эгнйо. 1977.

«Хуан Висенте Гомес и его эпоха». Реж. М. де Педро. 1975.



XVII Бельгийская (1), Боливийская (2—3) и Венесуэльская (4) кинематографии.



«Песня о человеке». Реж. Б. Шаралиев. 1954.

«Неспокойный путь». Реж. Д. Давковский. (Актёр И. Братанов.) 1955.

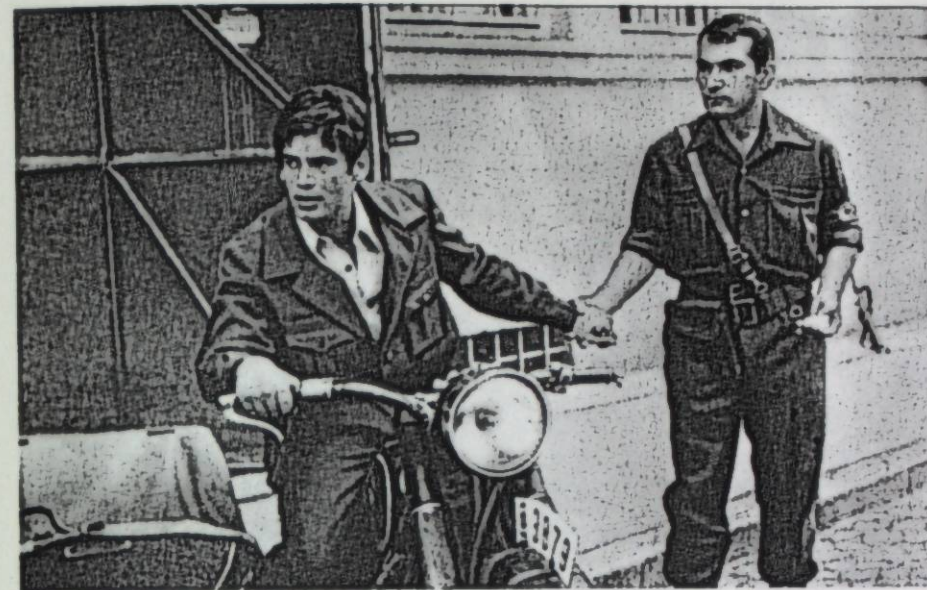
«Земля». Реж. З. Жандов. 1957.

«Как молоды мы были». Реж. Б. Желязкова. 1961.

«Табак». Реж. Н. Корабов. 1962.



XVIII Болгарская кинематография.



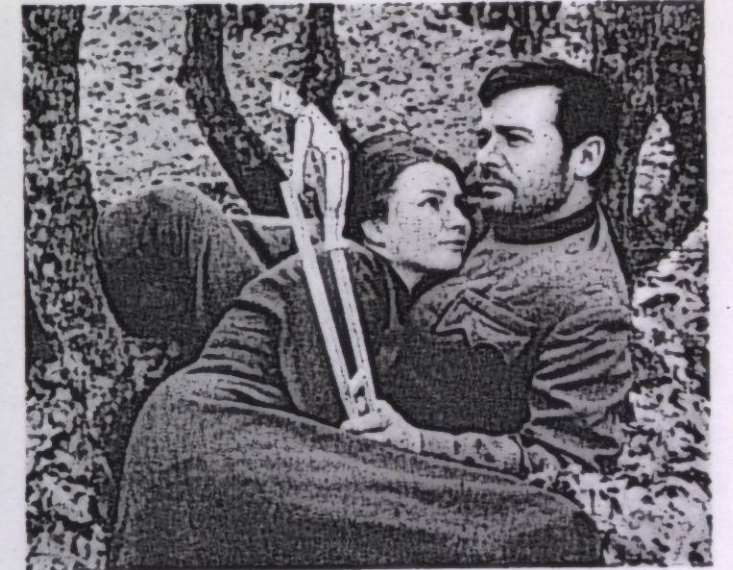
«На каждом километре». Реж. Н. Чернев, Л. Шарланджиев. (Актёры С. Данаилов и Г. Вачков.) 1969.

«Инспектор и ночь». Реж. Р. Вълчанов. (Справа — актёр Г. Калоянчев.) 1963.

«Похититель персиков». Реж. В. Радев. (Актёры Н. Коканова и Р. Маркович.) 1964.

«Козий рог». Реж. И. Андонов. (Актёры К. Паскалева и А. Горчев.) 1972.

«Пересчёт диких зайцев». Реж. Э. Захариев. (В центре — актёр И. Филц.) 1973.



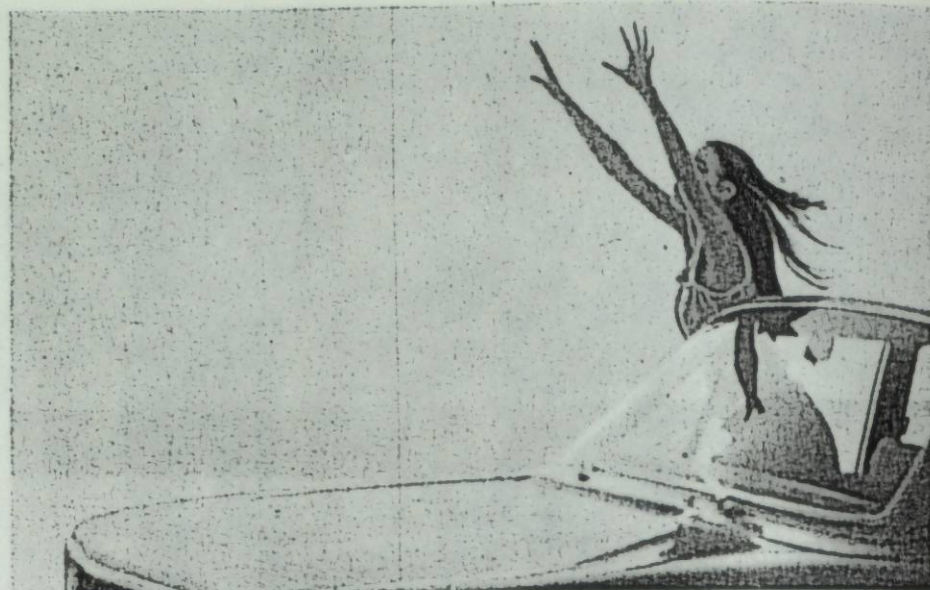
XIX Болгарская кинематография.

«Барьер». Реж. Х. Христов. (Актриса В. Цветкова.) 1979.

«Крестьянин на велосипеде». Реж. Л. Кирков. (Актёры Г. Русев и Г. Георгиев-Гец.) 1974.

«Авантаж». Реж. Г. Дюлгеров. (Актёры Р. Чанев и М. Статулова.) 1977.

«Хан Аспарух». Реж. Л. Стайков. 1981.



XX Болгарская кинематография.



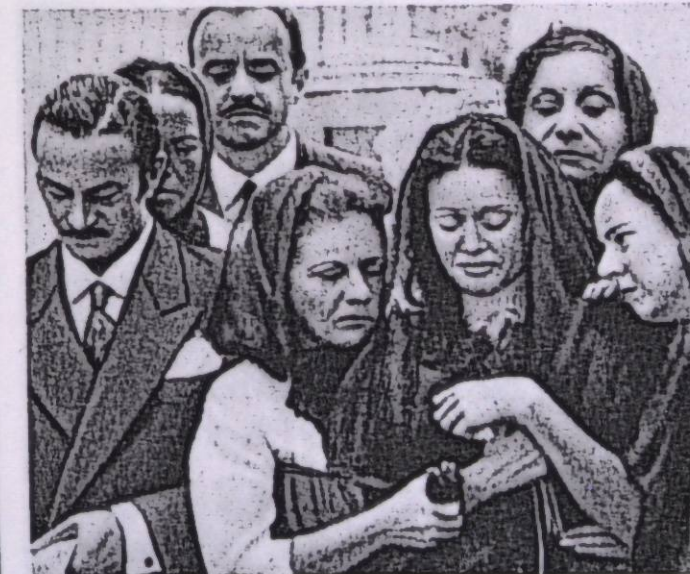
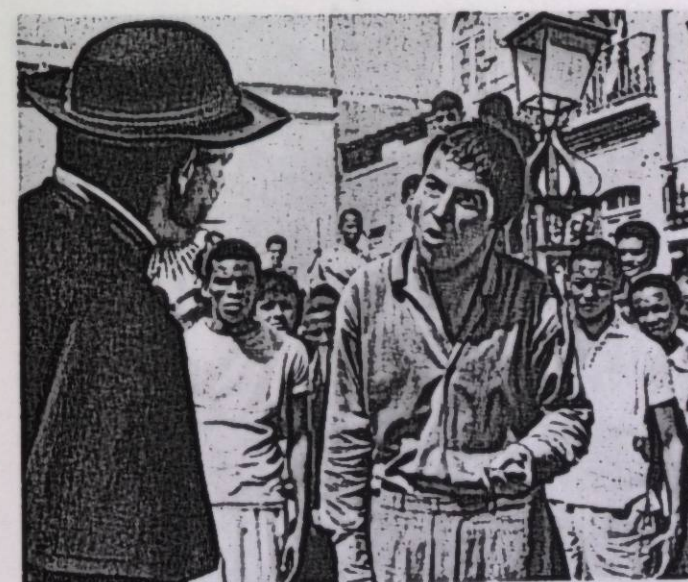
«Рио, 40°». Реж. Н. Перейра дус Сантус. 1954.

«Чёрный Орфей». Реж. М. Камю. 1958.

«Ограбление почтового поезда». Реж. Р. Фарнас. 1961.

«Исполнитель обета». Реж. А. Дуарти. 1962.

«Дона Флор и два её мужа». Реж. Б. Баррету. 1976.



XXI Бразильская кинематография.



«Пядь земли». Реж. Ф. Бан. 1948.

«Замужество Каталины Киш». Реж. Ф. Марнашши. (Актёры А. Месарош и И. Печ.) 1950.

«Лилломфи». Реж. К. Макк. 1954.

«Выше голову!». Реж. М. Келети. (Актёр К. Латабар.) 1954.

«Карусель». Реж. З. Фабри. (Актриса М. Тёрчич.) 1955.



XXII Венгерская кинематография.



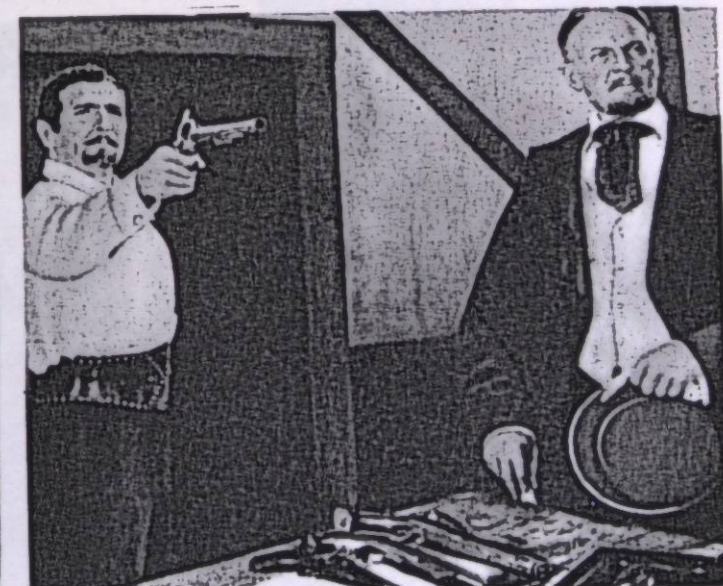
«В полночь». Реж. Д. Ревес. (Справа — актриса Е. Руткаи.) 1957.

«Альба Регия». Реж. М. Семеш. (Актёры Т. Самойлова и М. Габор.) 1961.

«Без надежды». Реж. М. Янчо. 1966.

«Двадцать часов». Реж. З. Фабри. Актёры Я. Гёрбе и А. Пагер.) 1965.

«Золтан Карпати». Реж. З. Варконьи. 1966.



XXIII Венгерская кинематография.

«Холодные дни». Реж. А. Ковач. 1966.

«Синдбад». Реж. З. Хусарик. (Справа — актёр З. Латинвич.) 1971.

«Отец». Реж. И. Сабо. 1966.

«Любовь моя, Электра». Реж. М. Янчо. 1975.

«Сиротка». Реж. Л. Раноди. 1976.



XXIV Венгерская кинематография.



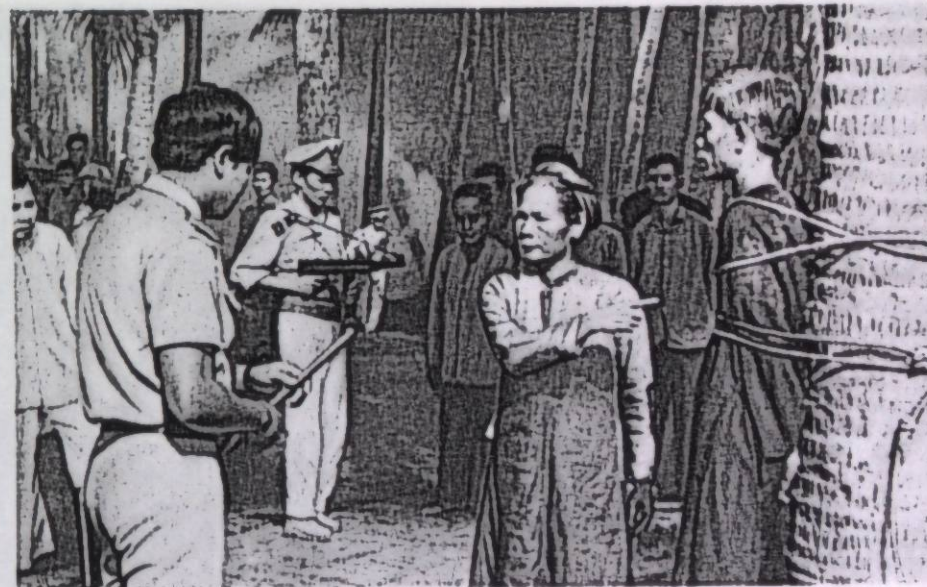
«На берегах одной реки». Реж. Хиеу Зан, Нгуен Хонг Нги. 1959.

«Молодой боец». Реж. Хай Нинь, Нгуен Дык Хиень. 1964.

«17-я параллель: дни и ночи». Реж. Хай Нинь. 1972.

«Нгуен Ван Чой». Реж. Буй Динь Хак. 1966.

«Опустошенное поле». Реж. Нгуен Хонг Шен. 1980.



XXV Вьетнамская кинематография.



«Убийцы среди нас». Реж. В. Штаудте. 1946.

«Совет богов». Реж. К. Метциг. 1950.

«Верноподданный». Реж. В. Штаудте. 1951.

«Эрих Тельман — вождь своего класса». Реж. К. Метциг. (Справа Эрих Тельман — Г. Зимон.) 1955.

«Капитан из Кёльна». Реж. З. Дудов. 1956.



XXVI Германской Демократической Республики кинематография.

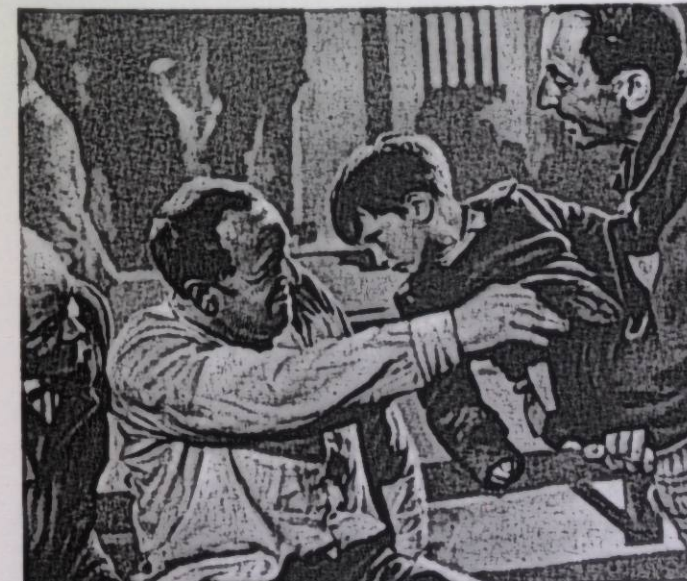
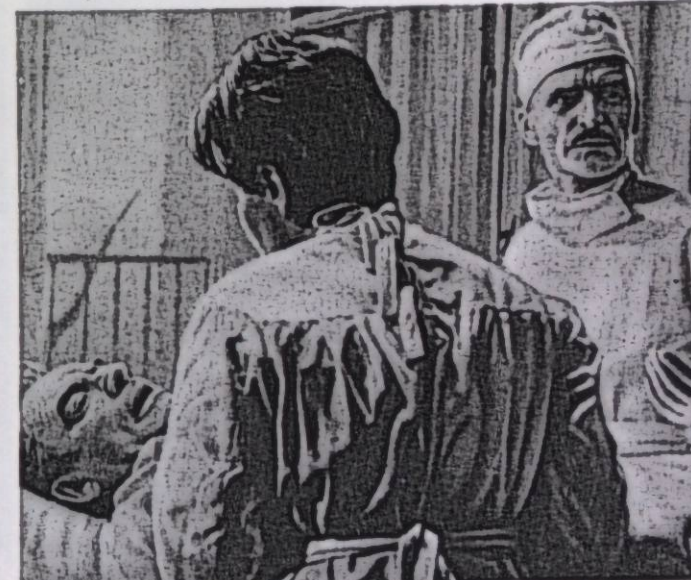
«Звёзды». Реж. К. Вольф (с НРБ). 1959.

«Они звали его Амико». Реж. Х. Каров. 1959.

«Профессор Мамлок». Реж. К. Вольф. 1961.

«Голый среди волков». Реж. Ф. Байер. 1963.

«Приключения Вернера Хольта». Реж. П. Куперт. 1965.



XXVII Германской Демократической Республики кинематография.



«На пути к Ленину». Реж. Г. Райш (с СССР). 1970.

«Легенда о Пауле и Пауле». Реж. Х. Каров. 1973.

«Слишком худа для любви?». Реж. В. Штефан. 1973.

«Лотта в Веймаре». Реж. Э. Гюнтер. (В центре — актриса Л. Пальмер.) 1975.

«Бетховен. Дни жизни». Реж. Х. Земаи. (Бетховен — Д. Баннионис.) 1976.



«Красные дьяволята». Реж. И. Перестяни. 1923.

«Элисо». Реж. Н. Шенгелая. (Важиа — К. Каралашвили, Элисо — К. Андроникашвили.) 1928.

«Арсен». Реж. М. Чнаурели. (Арсен — С. Багашвили.) 1937.

«Золотистая долина». Реж. Н. Шенгелая. (Нани — Н. Вачнадзе.) 1937.

«Дарико». Реж. С. Долидзе. (Симонэ — С. Закариадзе, Дарико — Т. Цицишвили.) 1937.

«Каджана». Реж. К. Пипинашвили. 1941.





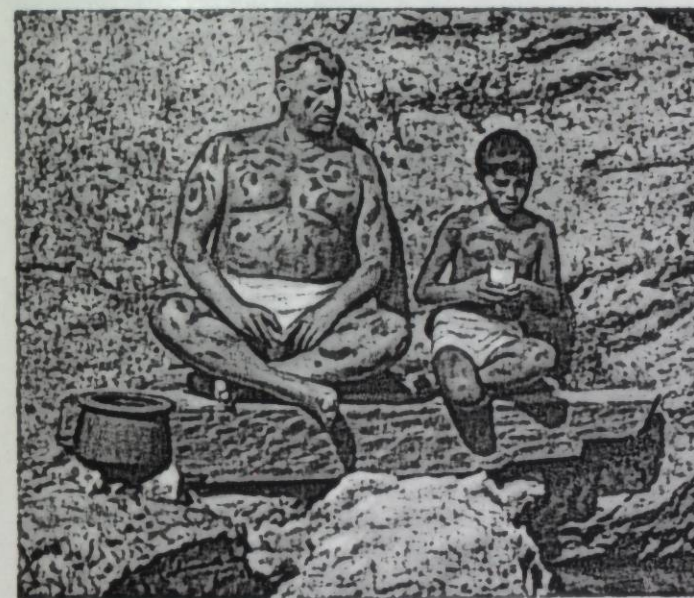
«Георгий Саакадзе». Реж. М. Чнаурели. (Георгий Саакадзе — А. Хоравა, Русудан — В. Анджапаридзе.) 1942—43.

«Запоза». Реж. Н. Санишвили. (Лиа — Л. Абашидзе.) 1956.

«Последний из Сабудара». Реж. Ш. Магнадзе. (Гогита — И. Кахнани.) 1958.

«Отарова вдова». Реж. М. Чнаурели. (Отарова вдова — В. Анджапаридзе, Георгий — Г. Шенгелая.) 1958.

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Реж. Т. Абуладзе. 1963.



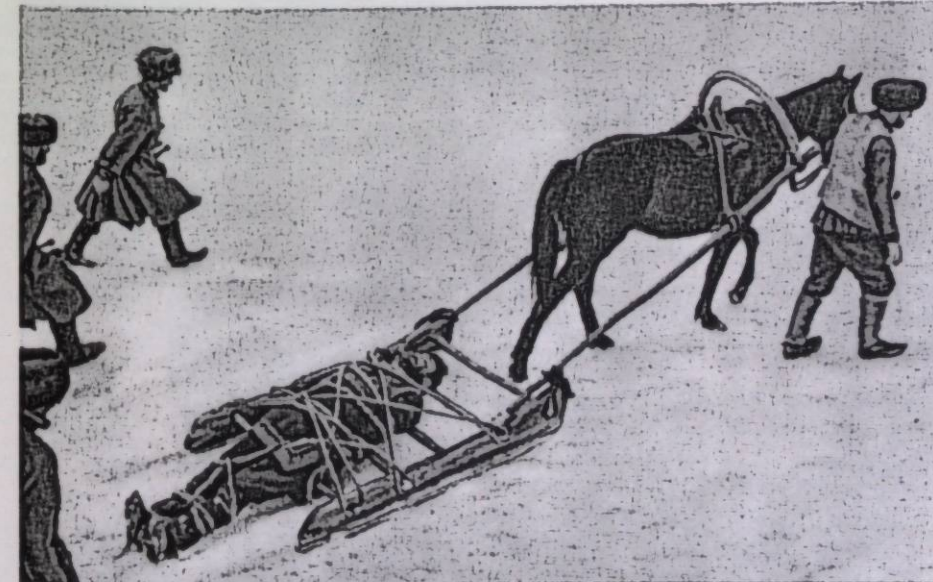
«Белый караван». Реж. Т. Мелнава, Э. Шенгелая. (Гела — И. Кахнани, Матна — С. Багашвили.) 1964.

«Отец солдата». Реж. Р. Чхендзе. (Георгий Махарашвили — С. Закариадзе.) 1965.

«Большая зелёная долина». Реж. М. Кокочашвили. (Сосона — Д. Абашидзе.) 1968.

«Пирсмани». Реж. Г. Шенгелая. (Пирсмани — А. Варахи.) 1970.

«Мольба». Реж. Т. Абуладзе. 1968.





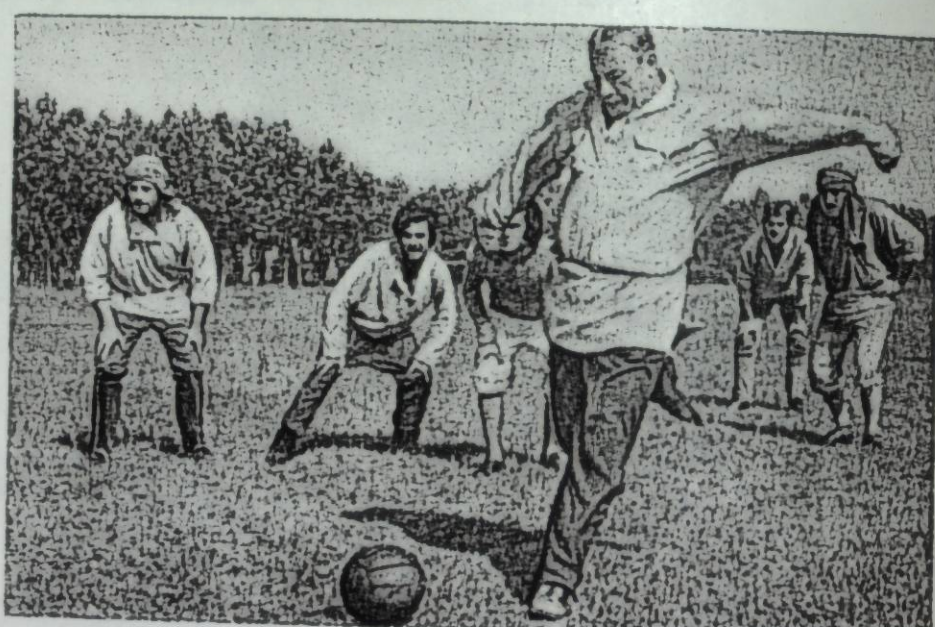
«Жил певчий дрозд». Реж. О. Иоселиани. (Гия — Г. Канделаки.) 1971.

«Саженьцы». Реж. Р. Чхендзе. (Лука — Р. Чхиквадзе.) 1973.

«Первая ласточка». Реж. Н. Мчедлидзе. 1976.

«Бабочка». Реж. Н. Ненова, Г. Цулая. (Актёры К. Кавсадзе и Л. Кавжарадзе.) 1979.

«Несколько интервью по личным вопросам». Реж. Л. Гогоберидзе. (Справа Софики — С. Чиаурели.) 1979.



XXXII Грузинской ССР кинематография.

В 1919 состоялся дебют крупнейшего реж. К. Дрейера, поставившего мелодраму «Президент». В 1921 вышел один из его самых противоречивых ф. — «Странники из книги сатаны». В ф. «Уважай свою жену» (1925) Дрейер подверг резкой критике нравы мелкобурж. семьи. Популярным жанром в 20-х гг. стали фарсы, в т. ч. ф. реж. Л. Лауритцена (с участием актёров Х. Мадсена и К. Шенстрёма — Пат и Паташон), пронизанные типично дат. юмором. В 30-х гг. с приходом звука в кино (первый звук. ф. — «Эскимос», 1930, реж. Г. Шневойт) уровень кинопроиз-ва резко сократился, и за это десятилетие не было создано значит. произведений. В годы оккупации (1940—45) вышло 90 ф. Снимались ленты, рассказывающие об отношениях в бурж. среде: «Дети разведённых родителей» и «Ребёнок» (1940), «Пойдём со мной домой» (1941) — все реж. Б. Кристенсена, «Заблудшая» (реж. Б. Ипсен, Л. Лауритцен-младший) и «Восемь аккордов» (реж. Й. Якобсен) — оба 1942. В 1943 вышел один из лучших фильмов дат. кино — «День гнева» (реж. Дрейер) об охоте на ведьм в ср.-век. Норвегии. Противодействием фаш. кинопропаганде становились док. ф., к-рые часто содержали скрытый политич. подтекст, призывали к борьбе — «Война с крысами» (1941, реж. В. Лауритцен, М. Скот-Хансен), «Пшеница в опасности» (1944, реж. Х. Хассельбах). В области к/м кино работали также Т. Кристенсен, С. Мельсон, Н. Лихтенберг, К. Рос, Й. Рос.

В послевоен. годы были пост. ф. о Движении Сопротивления в Дании: «Невидимая армия» (1945), «Три года спустя» (1948), «Чужой стучится в дверь» (1959) — все реж. Й. Якобсена, «Красные луга» (1945, реж. Ипсен, Лауритцен-младший), «Последняя зима» (1960, реж. Э. Тимрот). Док. фильм Кристенсена «Речь идёт о твоей свободе» (1946) был основан на киноматериалах, нелегально снятых дат. операторами во время оккупации. В фильме Ипсен и Лауритцен-младшего «Стоит на страже датский моряк» (1948) рассказывалось о службе дат. моряков во флоте союзных войск. Мировую известность получил ф. «Дитя — дитя человеческое» (по роману М. Андерсена-Нексе, 1946, реж. А. и Б. Хеннинг-Енсен). Мн. ф. посвящались судьбе детей и молодёжи в бурж. обществе: «Палле один на свете» (1949), «Пау» (1959) — оба реж. А. Хеннинг-Енсен, «Солдат и Йенни» (1947, реж. Якобсен), «Не время для объятий» (1957, реж. А. Хоуман). В ф. реж. О. Пальсбо «Бери, что хочешь» (1947) и «Семейство Шмидтов» (1951) сатирически изображалась мелкобурж. провинц. среда. Социальные мотивы звучали в лентах реж. Г. Акселя «Всегда в тревоге» (1955, в сов. прокате «Одни неприятности»), «Лишняя женщина» (1956), «Всё для Елены» (1958). В его ф. «Золото и зелёные луга» (1959) высмеивался «амер. образ жизни», звучал протест против американизации экономич. и духовной жизни Дании. В 1955 Дрейер пост. ф. «Слово» (по пьесе К. Мунка), в к-ром затрагивал религ. проблемы. Несмотря на отд. достижения, Д. к. в 50-е гг. в основном выпускала продукцию, рассчитанную на вкусы невзыскательного мелкобурж. зрителя («Красные лошади» по М. Корху, 1950, реж. А. О'Фредерикс, Й. Иверсен).

В 60-е гг. в Д. к. пришла группа режиссёров и сценаристов, чьё творчество принято объединять термином «датская новая волна». Наибольший интерес представляли ф. реж. Х. Карлсена: «Дилемма» (по Н. Гордимер, 1962), «Снятый подпольно в Юж. Африке и обличивший апартеид, «Что с нами?» (1963) о судьбе

участника дат. Движения Сопротивления, «Бонте?» (1971, док.), где вскрывались причины стремления молодёжи уйти от действительности. Огромный междунар. успех принёс Карлсену ф. «Голод» (по К. Гамсуну, 1966), рассказывающий о судьбе писателя в бурж. обществе. В фильме П. Кьерульф-Шмидта «Уик-энд» (1962), «Двое» (1964) раскрывалась моральная сущность т. н. общества всеобщего благополучия. В 1965 он снял свой лучший ф. «Однажды была война» о жизни мелкобурж. семьи в период оккупации. Интерес к морально-нравств. проблемам, быту и нравам дат. провинции характеризует ф. 60-х гг. В ф. реж. Г. Акселя «Красная мантия» (1967) воссоздана древняя скандинавская легенда. В жанре комедии успешно работал реж. Э. Баллинг, поставивший ф. «Вера, надежда и колдовство» (1960), «Милое семейство» (1962), «Бей первым, Фредди» (1965), «Баллада о Кристиансхауне» (1971, в сов. прокате «Скандал в старом городе») и др. В 1965 вышел последний ф. Дрейера «Гертруда» (по Я. Сёдербергу) — психол. портрет женщины, страстно ищущей настоящей любви.

В 70-е гг. в Д. к. преобладала коммерч. продукция. Решение фольклетинга об отмене цензуры (1969) повлекло за собой поток порнографич. лент. Популярными стали комедии и мелодрамы, схематично и искажённо отражающие дат. действительность. Серьёзные киноиск-во сталкиваются с большими финанс. проблемами и существуют за счёт гос. поддержки (премии за качество, компенсации убытков и производств. расходов, субсидии). Киноин-т, осн. в 1972, предоставляет ссуды независимым продюсерам на произ-во фильмов. Интерес к социальной проблематике, новаторские поиски характерны для нового поколения режиссёров. О положении личности в капиталистич. обществе рассказывают ф. «По поводу Лоне» (реж. Ф. Эрнст) и «Дорогая Ирена» (реж. К. Л. Томсен) — оба 1970, «Нарко-фильм о любви» (1971, реж. К. Эрстед), «Нужно уметь разбираться в музыке» (1972) и «Кажется, кто-то смеётся» (1978) — оба реж. Х. Карлсена, «Опасные пожелания» (реж. Х. Стангеруп) и «Побег» (1973), «Слепой партнёр» (реж. Х. Кристенсен), «Дети боли» (реж. Томсен) — оба 1977, «Медовый месяц» (1978, реж. Б. Август), «Джонни Ларсен» (1979, реж. М. Арифред), «Политич. ф.» анализируют кризис бурж. демократии: «Полицейский» (1976, реж. А. Рефи) разоблачает коррупцию высокопоставленных гос. чиновников, «Страна на закате» (1977, реж. П. Уоткинс) открыто призывает к выходу Дании из НАТО и Общего рынка, «Снайпер» (1977, реж. Т. Хедегор), герой к-рого террором пытается предотвратить использование в Дании ядерной энергии. Мрачными красками изображается будущее Дании в ф. «Кто кого убивает» (1978, реж. Л. Вильструп), «Дания закрыта» (1980, реж. Д. Черния). Однако гораздо чаще социально-политич. мотивы вводятся как фон в ленты, снятые в популярных жанрах триллера или детектива: «19 красных роз» (1974), «Ученик гангстера» (1977) — оба реж. Э. Х. Карлсена, «Двойник» (1976, реж. Ф. Эрнст), «Террор» (1977, реж. Г. Фредхольм), «Кошелёк или жизнь» (1982, реж. Х. Карлсен). Значит. место занимают экранизации нац. лит.-ры: «Пропавший чиновник» (по Х. Шерфигу, 1971, реж. Г. Фредхольм), «Земля — плоская» (1977, реж. Х. Стангеруп) и «Иппе с горы» (1981, реж. К. Роструп) — оба по Л. Хольбергу, «Вандализм» (по Т. Кристенсену, 1977, реж. О. Рос), «Барон» (по Г. Виду, 1978, реж. А. Рефи). В 1968—81 реж. Баллинг выпустил чрез-

вычайно популярную серию (13 ф.) комедий о банде Ольсена. Среди ведущих актёров: Е. Оккинг, Г. Нёрбу, Ф. Хельмут, О. Спрогё, Л. Херц, П. Бунгор, Й. Кристенсен, К. Олесен. Новаторство и высокий профессионализм характерны для док. ф. «Жизнь в Дании» (1971), «Звёзды и водовозы» (1975), «Весенний денёк в преисподней» (1977) — все реж. Й. Лета, «Здесь начинается мой мир» (1976, реж. Томсен), «Кристиания» (1977, реж. О. Нюхольм, Ф. Кольтструп), «Рыбак из Ханстхольма» и «Богатый человек» (оба 1979, реж. Й. Б. Карлсен).

В 1981 в Дании работало 16 компаний («Панорама фильм», «Кроне фильм» и др.) и независимые продюсеры. В 70-х гг. выпускалось ок. 20 ф. в год, в 1982 — 15 фильмов. В 1982 в Дании имелось 400 киноэкранов. Орг-ция «Уоркшоп», созд. в 1970, представляет материальную базу молодым режиссёрам. К/м ф. создаются Дат. комитетом к/м ф., компаниями «Минерва» и «Спектрум». Существуют ассоциации кинопродюсеров, кинопрокатчиков, кинорежиссёров, владельцев кинотеатров. Основу проката составляют амер. и зап.-европ. ф. В 1966 в Копенгагене осн. киношкола (готовит режиссёров, операторов и звукооператоров). Исследованием кинематографа занимается Дат. киномузей (созд. 1942). Выходят журналы, посв. иск-ву кино: «Kosmorama» (с 1954), «Levende billede» (с 1975), «Mac Guffin» (с 1975), «Film — UV» (с 1967), «Præsen» (с 1976), «Tusind Øjne» (с 1976). (Илл. табл. XXXV.)

● Комаров С. В., Кинематография Дании (1906—1920), в его кн.: История заруб. кино, М., 1965; Теплиц Е., Под гитлеровским игром (Дания), в кн.: История киноиск-ва (1939—1945), пер. с польск., т. 5, М., 1974; Danish films, Kbh., 1973; Natta E., Tagliabue C., Le inquietudine di un popolo «tranquillo», «Rivista del Cinematografo», 1974, № 10—11; Scherle P., Filmkunst in 70'ernes Danmark, «Kosmorama», 1976, № 130; Dansk film, Kbh., 1981.

● О. Э. Рязанова. ДАУШВИЛИ Константин (Котэ) Давидович (16.5.1909 — 6.7.1980), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1958) и Арм. ССР (1979). На сцене с 1927, с 1930 в Т-ре им. Марджанишвили. В кино с 1931. Исполнил роли: Умар («Друзья», 1938), Ягор («Родина», 1940), Трифилий («Георгий Саакадзе», 1943), Шетман («Золотая тропка», 1945). В 60—70-е гг. снимался в ф.: «Дедушка Гигия», «Кто оседляет коня», «Хевсурская баллада», «Встреча в горах», «Похищение луны», «Древо желания», «Звезда надежды» и др.

ДАШКЕВИЧ Владимир Сергеевич (р. 20.1.1934), сов. композитор. Окончил Муз.-педагогич. ин-т им. Гнесиных (1962, класс А. П. Хачатуряна). В кино с 1963 (м/ф «Медвежонок на дороге»). Постоянно сотрудничает с поэтом Ю. Михайловым. Музыка Д. — важный элемент структуры ф. — определяет характер драматургич. развития: «Маяковский смеётся» (с А. Кремером), «Сентиментальный роман», «Ярославна, королева Франции», «В одно прекрасное детство», «Культоход в театр»; т/ф — «Бумбараш», «Красавец-мужчина», «Рассказы о любви» и др. Написал музыку более чем к 40 фильмам.

ДАШУК Виктор Никифорович (р. 16.9. 1938), сов. режиссёр, сценарист, оператор. Засл. деят. иск-в БССР (1978). Чл. КПСС с 1976. В 1968—70 пост. серию док. лент, посв. подвигу сов. человека в Великой Отечеств. войне («Нас водила молодость», «Минута молчания» и др.), в 1972 — п/м док. ф. «А кукушка кукова»

ла» о поэзии Я. Купалы. Среди его лучших работ: ф. «Женщина из убитой деревни» (1975, гл. пр. Вкф, 1976), «Горсть песка» и «Немой крик» (1975), «Суд памяти» (1976), «Последнее слово» (1977), цикл док. ф. (6 новелл) о женщинах — участницах Великой Отечественной войны — «У войны не женское лицо» (1981—82), фильмы (пост. 1979—81) — «Девятая шестая осень» (пр. Вкф, 1982), «Прощание» и др. Пр. Ленинского комсомола Белоруссии (1975).

● Уварова Е., В. Дашук, в кн.: Режиссеры сов. кино, М., 1983.

ДВОРЖЕЦКИЙ Вацлав Янович (р. 3.8.1910), сов. актёр. В 1929 окончил театр. студию в Киеве. Работал в т-рах разл. городов. С 1959 в Горьковском т-ре им. Горького. В кино с 1966. Среди ролей: Лансдорф («Шит и меч», 1968), Юргенс («Далеко на Западе», 1969), Заозерский («Открытая книга», 1974), аббат Шелан («Красное и чёрное», 1976, т/ф), Нелаев («Улан», 1977), Филарет («Емельян Пугачёв», 1979), Гердт («Надежда и опора», 1982).

Др. ф.: «Конец Любавиных», «Рудобельская республика», «Мать Мария», «Где-то плачет иволга».

ДВОРЖЕЦКИЙ Владислав Вацлавович (26.4.1939—28.5.1978), сов. актёр. Окончил Медицинское уч-ще, театр. студию при Омском детском т-ре, с 1955 на сцене этого т-ра. Первая роль в кино — белогвардейский генерал Хлудов в ф. реж. А. А. Алова и В. Н. Наумова «Бег» (1971) — одна из самых значительных в творч. биографии актёра. Д. создал трагич. образ человека, вершащего суд совести над своими преступлениями, раскрыл край веры героя в идею белогвардейского движения и в самого себя. Умение Д. философски осмыслить характер проявилось и в роли пилота Бертоне («Солярис», 1973). Среди ролей также: преступник «граф» Карабанов («Возвращение „Святого Луки“», 1971), Орлов («Нам некогда ждать»), учёный Александр Ильин («Земля Санникова»), Радукан («Зарубки на память») — все 1973, Ярослав Гайдан («До последней минуты», 1974, Гос. пр. УССР, 1975). Последняя роль — в т/ф «Однокашники» (1978).

Др. ф.: «За облаками небо», «Возврата нет», «Открытая книга», «Легенда о Тиле»; т/ф — «Капитан Немо», «Встречи на далёком меридиане».

● Шпряев Ю., Вл. Дворжецкий, М., 1976.

ДЕ АНТОНИО (De Antonio) Эмиль (р. 1920), амер. режиссёр. Окончил Колумб. ун-т. С нач. 60-х гг. в док. кино. В 1961—63 смонтировал на основе архивных материалов картину «Процедурный вопрос», разоблачавшую антикоммунистич. истерию маккартизма. В ф. «Поспешное осуждение» (1967) оспаривал офиц. версию убийства Дж. Кеннеди, лентой «В год свиньи» (1968) выступил против агрессии США во Вьетнаме, в картине «Милхауз: белая комедия» (1971) резко критиковал политику президента Р. Никсона. В 1975 вместе с М. Лампсон и Х. Уэкслером снял ф. «Подполье» о левозэкстремистской террористич. орг-ции «Узурперы». Снятые в чрезвычайно сложной обстановке, неоднократно вызывавшие прямые гонения со стороны властей, принципиально лишённые дикторского текста «политич. ф.» режиссёра по-своему отражали рост антибурж. настроений разл. слоёв капиталистич. общества. В 1982 снял ф. «В городе Короле Прусском» о суде над амер. борцами за мир.

ДЕВАЭР (Dewaere) Патрик (псевд., 2-й псевд. — Патрик Морен, Morin, наст. имя и фам. Жав Мари Бурдо, Bour-

deau) (26.1.1947—16.7.1982), франц. актёр. С 1968 работал в труппе «Кафе де ла гар». В кино с 1971 (ф. «Супруги Второго года революции», в сов. прокате «Повторный брак»). В сер. 70-х гг., сыграв в ф. «Вальсирующие» (1974, реж. Б. Блине), стал одним из наиболее популярных актёров франц. кино. Исполнение Д. отмечено характерностью, актёр пластичен и музыкален (в 1976 выступил как композитор, с Р. Венсаном, и исполнитель гл. роли в ф. «... как Фербенкс», в сов. прокате «Он хотел жить»). Основные работы в ф.: «Вдоль реки Фанго» (1974), «Триумфальный марш» (реж. М. Беллоккьо), «Лучший способ маршировки» (реж. К. Миллер) — оба 1976, «Следователь Файяр по прозвищу Шериф» (1977, реж. И. Буассе, в сов. прокате «Следователь по прозвищу Шериф»), «Удар головой» (1979), «Тысяча миллионов долларов» (1982). С 1983 учреждён спец. приз «Сезар» им. Деваэра.

Др. ф.: «Дом под деревьями», «Лили, люби меня», «Никаких проблем!», «Пробка», «Ключ к двери», «Чёрная серия», «Плохой сын», «Отель „Америк“», «Рай для псов».

ДЕГТЯРЁВ Владимир Дмитриевич (18.1.1916—6.10.1974), сов. художник, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1937 окончил Ленингр. худож. ин-т, затем ВГИК. С 1948 на к/ст «Союзмультфильм». Пост. ф.: «Когда зажигаются ёлки» (1950, с Б. Т. Мигуновым, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1951), «Сердце храбреца» (1951), «Храбрый Пак» (1963, с Е. Н. Райковским); объёмные м/ф — «Два жадных медвежонка» (1954), «Упрямое тесто» (1955), «Гадкий утёнок» и «Чудесный колодец» (1956). Умение Д. переосмыслить сказочные образы ярко проявилось в ф. «Конец Чёрной топи» (1960). Творчество Д. проникнуто тонким юмором, пониманием дет. психологии, изобразительным мастерством. Его лучшие ф. «Кто сказал мяу?» (1962), «Сказка о старом кедре» (1963), «Паровозик из Ромашкова» (1967), «Козлёнок, который считал до десяти» (1968), «Новогодняя сказка» (1972) и др. оказали заметное влияние на развитие сов. кукольной мультипликаций.

ДЕЖКИН Борис Петрович (р. 19.8.1914), сов. художник, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). С 1936 худ.-мультипликатор к/ст «Союзмультфильм», затем режиссёр. Первая пост. — «Тихая поляна» (1947, с Г. Ф. Филипповым). Д. — один из ведущих деятелей сов. мульт. кино. Динамич. характеристика созданных им сатирич. рисованных персонажей отличается большой выразительностью: «Необыкновенный матч» (1955, пр. Мкф в Венеции) и «Старые знакомые» (1956) — оба пост. с М. С. Пашенко, «Шайбу, шайбу!» (1964, и худ., пр. Вкф, 1966). Пост. также ф.: «Где я его видел?» (1967), «Матч-реванш» (1968), «Метеор на ринге» (1970), «В гостях у лета» (1972), «Футбольные звёзды» (1974), «Талант и поклонники» (1978), «Первый автограф» (1980). Художник всех своих фильмов.

ДЕЙ (Day) Дорис (наст. фам. Каппелло, Carpellhoff) (р. 3.4.1924), американская актриса. Выступала с танц. номерами на сцене. Пела на радио. С 1948 в кино (ф. «Роман в высоких широтах»). С успехом снималась в муз. фильмах. С кон. 50-х гг. стала одной из «звёзд» Голливуда, участвовала в лёгких фарсах и мюзиклах: «Разговор на подушке», «Вернись, любимый», «Прикосновение норкового меха» и др. Снималась до 1968.

● Doris Day: Her own story, by A. E. Hotchner, N. Y., 1976.

ДЕЙВИС, Дэвис (Davis), Бетт (наст. имя Рут Элизабет) (р. 5.4.1908), амер.

актриса. С 1928, по окончании школы драм. иск-ва, выступала в т-ре. С 1931 в кино (ф. «Скверная сестра»). Исполняла второстепенные роли, т. к. внеш. данные актрисы не соответствовали стандарту «кинозвёзд». Однако незаурядное мастерство, умение показать сложность и противоречивость характера своих героинь, зачастую отрицательных, позволили Д. добиться успеха. Впервые обратив на себя внимание в ф. «Человек, который играл бога» (1932), актриса затем сыграла гл. роли в ф. «20000 лет в Сипте» (1933), «Время страстей человеческих» (1934), «Опасная» (1935, пр. «Оскар»), «Меченая женщина» и «Кид Гэлэхед» (1937) — за оба ф. пр. Мкф в Венеции, «Изабель» (1938, пр. «Оскар»). С 1939 по 1941 Д. — одна из десяти наиболее популярных «звёзд» Голливуда. Лучшие роли этого периода были сыграны Д. в ф. реж. Э. Голлдинга («Старая дева», «Большая ложь»), У. Дитерле («Хуарес»), А. Литвака («Всё это и небо в придачу»). В этих фильмах Д. играла волевых, самоотверженных женщин, стремящихся любыми средствами осуществить свои противоречивые, порой сумасбродные желания, часто пренебрегающих условностями, общепринятой моралью. Разоблачит. антибурж. пафос отличал исполнение роли Реджины Хаббард в ф. «Лисички» (1941, реж. У. Уайлер).

В послевоен. период карьера Д. пережила нек-рый спад. Вместе с тем специфика дарования позволила ей сыграть интересные характерные роли и во второстепенных картинах. Были и крупные актёрские работы — в ф. «Украденная жизнь» (1946), «Всё о Еве» (1950, пр. Мкф в Канне, 1951), «В центре бури» и «Свадебный завтрак» (1956), «Что случилось с Бэби Джейн?» (1962) и «Тыше, тыше, милая Шарлотта» (1964). Неожиданный для актрисы комедийный талант проявился в итал. фильме Л. Коменчини «Игра в карты по-научному» (1972). В последние годы Д. как «звезда» приглашалась на эпизодич. роли («Смерть на Ниле», 1978, в сов. прокате «Роковое путешествие», и др.). В 1982 снялась в ф. «Наблюдатель в лесах». В 1941—45 през. Амер. академии киноиск-ва.

■ The lonely life. An autobiography, N. Y., 1962; в рус. пер. — Мой путь в иск-ве, «ИК», 1961, № 5.

● Карцева Е. Н., Бэтт Дэвис, М., 1967; Stine W., Mother Goddard, N. Y., 1974; Affron C., Star acting: Gish, Garbo, Davis, N. Y., 1977. К. Э. Разлогов.

ДЕКЕ (Desca) Анри (р. 31.7.1915), франц. оператор. Начинал как кинолюбитель. Служил оператором франц. военно-воздушных сил. Как режиссёр и оператор снимал науч.-популяр. фильмы. С ф. «Молчание моря» (1948) начал сотрудничество с реж. Ж. П. Мельвилем. В этом фильме Д. применил метод съёмки ручной камерой, широко использованный им впоследствии во мн. ф. режиссёров «новой волны». Снял большинство фильмов Мельвиля: «Трудные дети» (1950), «Боб-прожигатель» (1956), «Леон Морен, священник» (1961), «Фершо-старший» (1963), «Самурай» (1967), «Красный круг» (1970). Работал также с реж.: Л. Малем — «Лифт на эшафот» (1957), «Любовники» (1958), «Частная жизнь» (1962), «Вива, Мария!» (1965), «Вор» (1967); К. Шабролем — «Красавчик Серж» (1958), «Кузены» и «На двойной поворот» (1959), «Милашки» (1960); Ф. Триффо — «Четыреста ударов» (1959); Р. Клеманом — «На ярком солнце» (1960), «Как хорошо жить!» (1961), «День и час» (1963); А. Литваком — «Ночь генералов» (1966, Великобритания — Франция); П. Гленвиллом — «Ко-

медпанты» (1967, Великобритания). Среди работ 70-х гг.: ф. «Мания величия» (1971), «Два человека» (1972), «Бобби Дирфилд» (1977, в сов. прокате «Жизнь вайма»), «Ребята из Бразилии» (1978) — все три США, «Инспектор-разия» (1980).

ДЕКОРАЦИИ в кино (от лат. decore — украшаю), организованная материальная среда (место, обстановка) действия, создаваемая на основе сценария в павильоне или на натуре для съёмки ф. Она является выразит. элементом худож. концепции ф., подчинённым общему замыслу. Значение Д. для разных эпизодов ф. неодинаково. Для нек-рых — это только фон, не замечаемый зрителем, для других — образная среда, помогающая выявлению действия.

Особое значение имеет решение бытовых Д., изображающих жилище героя и др. камерные помещения. В таких Д. особенно важно почувствовать конкретную среду действия, историч. эпоху. Удачно подобранные и размещённые в Д. предметы обстановки помогают выразить характер человека, его социальную принадлежность, привычки и вкусы. Творч. задачи художников, работающих над кинодекорациями, непрерывно усложняются. В начальный период существования кинематографа заимствовал у театра принцип декорац. решения. Д. писались на холсте и сочетались лишь с нек-рыми объёмными деталями. Съёмка производилась с одной неподвижной точки.

Со временем возникли объёмные постройки в павильоне и на натуре. Но художники ещё не задумывались всерьёз над образным решением игровых сред. В 1913—15 худ. Б. А. Мухомов и Ч. Г. Сабинский, С. В. Козловский были разработана т. н. фундусная система — Д. из сборных объёмных элементов, заранее заготовленных для многократного использования. При фундусной системе удешевлялась стоимость Д. и ускорялась их постройка. В кинодекорац. иск-ве 20-х гг. утвердились два осн. направления: эстетика бытового оформительства и конструктивистской декоративности.

Рождение звук. кино изменило методы съёмки и характер изображения построения ф. Потребовались не только новые технич. приспособления (съёмочные краны, движущиеся площадки и т. п.), но и изменение самого характера построения Д., создания в них необходимых акустич. условий, применения звукопоглощающих материалов, возможности перемещения микрофона и т. п. Цвет в кино потребовал такого решения Д., чтобы можно было предотвратить искажения цветовой и тональной гаммы на экране.

В ф. большой постановочной сложности при обилии съёмочных объектов отдельные места действия объединяются в комплексы с целью достижения наибольшей выразительности среды действия и экономичности. Комплексные Д. создаются как для обычной, так и для многокамерной съёмки. Здесь особое значение приобретает планировка Д., т. к. она рассчитывается на одновременную съёмку сразу неск. объектов.

В совр. кинопроиз-ве применяются всевозможные приёмы трансформирования Д. для съёмки на одной и той же площадке разных объектов, что требует от художника большой изобретательности. Это значительно удешевляет стоимость ф. и сокращает сроки произ-ва (см. также Художник в кино).

● Толмачев В. Полянский К., Проектирование и постройка кинодекораций, М., 1956; Вагасц Л., Le décor de film, P., 1970. Г. А. Мясников.

ДЕЛАННУА (Delannoy) Жан (р. 12.1.1908), франц. режиссёр. Работал журна-

листом, художником-декоратором. В кино с 1926 как актёр. Работал монтажёром, ассист. режиссёра, снял неск. к/м фильмов. В кон. 30-х гг. пост. серию заурядных коммерч. картин. Первый значит. ф. «Понкарраль, полковник Империи» (1943) в аллегорич. форме призывал к сопротивлению фаш. захватчикам. В основу ф. «Вечное возвращение» легли мотивы легенды о Тристане и Изольде (1943, сц. Ж. Кокто). В послевоен. годы экранизировал произв. Ж. П. Сартра («Ставки сделаны», 1947), А. Жиды («Пасторальная симфония», 1946, пр. Мкф в Канне) и др. С 1973 през. ИДЕКа, с 1982 през. Франц. академии киноиск-ва.

Др. ф.: «Париж — Довиль» (1938), «Золотая Венера» и «Макао, ад игроков» (1939), «Убийца бониты почт» (1942), «Горбун» (1944), «Теневая сторона» (1945), «Глазами воспоминаний» (1948), «Тайна Майерлинга» (1949), «Бог нуждается в людях» (1950, пр. Мкф в Венеции), «Дикий мальчик» (1951), «Минута истины» (1952), «Дорога Наполеона» (1953), «Одержимость» (1954), «Мария Антуанетта» и «Бродячие собаки без ошейника» (1955), «Собор Парижской богоматери» (1956), «Принцесса Клевская» (1960), «Мажордом» (1964), «Солнце бродяг» (1967, в сов. прокате «Вы не всё сказали, Ферран»), «Оса — не дура» (1972).

ДЕЛЛИ КОЛЛИ (Delli Colli) Тоннио (наст. имя Антонио) (р. 20.11.1923), итал. оператор. В кино с 1943 (ф. «Земля без мира»). В 1952 снял первый итал. цв. ф. «Тото в цвете». В 40—50-е гг. снимал преим. коммерч. ф., в т. ч. «Донателла» (1956, реж. М. Моничелли), «Бедные, но красивые» (1956) и «Красивые, но бедные» (1957) — оба реж. Д. Ризи. В сотрудничестве с реж. П. П. Пазоллини снял ф. «Аккатоне» (1961), «Мама Рома» (1962), новеллу «Овечий сыр» (в ф. «РоГоПаГ», 1963), ф. «Евангелие от Матфея» (1964), «Птицы большие и малые» (1966, с М. Бернардо), «Свинарник» (1969), «Декамерон» (1970), «Кентерберийские рассказы» (1971), «Салб, или 120 дней Содомы» (1975).

Среди др. ф.: «Хороший, плохой, злой» (1966), «Китай близко» (1967), «Однажды на Дальнем Западе» (1968), «Лаком Люсьен» (1974), «Потерянная душа» (1976), «Дорогой папа» и «Поездка с Анитой» (1978), «Гостиничный номер» (1980), «Призрак любви» (1981).

ДЕЛЛЮК (Delluc) Луи (14.10.1890—22.3.1924), франц. режиссёр, сценарист, теоретик кино. С 20 лет стал заниматься журналистикой, писал романы. Теоретич. взгляды Д. послужили основой эстетич. поисков и экспериментов во франц. кино 20-х гг. Д. считал, что ф. должен раскрывать внутр. мир человека, смело сопоставлять реальное и воображаемое. Лучший зритель, с его точки зрения, — массовая народная аудитория. Резко критиковал штампы коммерч. продукции, точно подмечая противоречие между эстетич. задачами кино и коммерч. целями предпринимателей. Д. разрабатывал важные вопросы эстетики кино, выдвинул понятие *фотогенности* как особого аспекта выразительности в окружающей среде, к-рая может быть раскрыта средствами кино. Д. выступал против увлечения внеш. эффектами, требуя, чтобы все элементы произв. были подчинены единому авторскому замыслу. Подчёркивая значение ритма, определяющего композицию ф. во времени, Д. считал, что ритм должен пронизывать все элементы произв., но основа его заложена в драматургии. Большое значение Д. придавал актёру, к-рый, по его мнению, должен обладать «маской», т. е. лицом, выражающим внутр. сущность, характер изображаемого персонажа. Свои теоретич. взгляды стремился реализовать в реж. практике. Его ф. «Молчание» (1920) — попытка зрительно воссоздать

внутр. мир человека, переживающего душевную драму. Сп. «Испанский праздник» (1919) и ф. «Лихорадка» (1921) — опыт изображения среды, передачи психологии, создания эмоц. атмосферы. Ф. «Женщина пиявки» (1923) в иносказательно-метафорич. форме повествовал о жизненной драме героини. Для пропаганды лучших произв. мирового кино Д. создал «Киноклуб», к-рый способствовал развитию кинолюбов во всём мире. Идеи Д., его ф. и сц. оказали влияние на мн. режиссёров, в т. ч. на Ж. Эпштейна, Ж. Фейдера, Р. Клера, Ж. Ренуара, Ж. Дюлак и др.

С 1937 во Франции учреждена ежегодная пр. им. Д. для лучшего франц. фильма.

■ Cinéma et Cie, P., 1919; Charlie Chaplin, P., 1921; Drame de cinéma, P., 1923; в рус. пер. — Фотогения кино, М., 1924; В дебрях кинематографа, М.—Л., 1924.

ДЕЛОН (Delon) Ален (р. 8.11.1935), франц. актёр. В кино с 1957 (ф. «Когда вмешивается женщина»). Известность Д. принесла роль Тома Рипли в ф. «На ярком солнце» (1960, реж. Р. Клеман). В том же году исполнил роль Рокко в ф. «Рокко и его братья» (реж. Л. Висконти). Среди лучших работ Д. — биржевой маклер Пьеро в ф. «Затмение» (1961, реж. М. Антониони) и князь Танкреди в ф. реж. Висконти «Леопард» (1962). Внеш. данные, пластичность, динамизм сделали Д. одинаково популярным в ролях разл. амплуа. С 1968 выступает также в качестве продюсера. В 1981 сыграл одну из эпизодич. ролей в ф. «Тегеран-43» (реж. А. А. Алов и В. Н. Наумов, СССР — Швейцария — Франция). Снялся также в ф. реж.: Р. Эрири («Искатели приключений», 1966), Ж. П. Мельвиля («Самурай», 1967, «Полицейский», 1972), Л. Маля (новелла «Уильям Уилсон» в ф. «Три шага в бреду», 1968), В. Дзурлини («Первая ночь покоя», 1972, Италия), Дж. Луизи («Месье Кляйн», 1976). В 1981 пост. ф. «За шкуру полицейского», в 1983 — «Неукротимый».

Др. ф.: «Дьявол и десять заповедей», «Мелодия из подвала», «Чёрный тюльпан», «Потерянная команда» (США), «Дьявольски ваш», «Мотоциклистка», «Прощай, друг», «Джефф», «Бассейн», «Борсалино», «Шоковая терапия», «Двое в городе», «Как бумеранг», «Банда», «Смерть негодяя», «Военврач», «Столкновение».

● Актёры заруб. кино, в. 4. Л., 1968.

ДЕЛЧЕВА Ружа (р. 2.8.1915), болг. актриса. Нар. арт. НРБ (1963). Герой Соц. Труда (1974). Чл. БКП с 1947. По окончании Гос. театр. школы при Нар. т-ре в Софии (1937) одна из ведущих актрис этого т-ра. В кино с 1938 (Ивана — «Страхи-воевода»). Среди ролей: Рада («Они победили», 1940), Председатель («Пункт первый повестки дня», 1956), Мария («Годы любви», 1957). Димитровская пр. (1950, 1959, 1969).

ДЕЛЬВО (Delvaux) Андре (р. 21.3.1926), бельг. режиссёр. Учился в Брюссельском ун-те и одновременно в консерватории. Для Бельг. фильмотеки готовил муз. сопровождение немых фильмов. Вёл цикл бесед о кино на ТВ. В 1965 пост. ф. «Человек с бритой головой», в 1968 — лирико-фантастич. ф. «Однажды вечером в поезде» (с Францией). Снял романтич. картину «Свидание в Бре» (1971) о студенте, вспоминающем о встречах с друзьями перед 1-й мировой войной. В 1973 вышел его ф. «Белла», рассказывающий о сложных отношениях молодой женщины и пожилого мужчины. В 1979 пост. ф. «Женщина между собакой и волком», в 1983 — ф. «Бенвенута» (Франция—Бельгия).

ДЕЛЬ КАРРИЛЬ Уго, см. *Карриль* У. дель.

ДЕЛЬ РИО Долорес, см. *Рио* Д. дель.

ДЕМАРЕ (Demare) Лукас (14.6.1910—1981), аргент. режиссёр, сценарист. Начал сниматься в 1934 в Испании. В Аргентине пост. свой первый ф. «Два друга и одна любовь» (1938). Получили известность ф. на материале современности — «Улица кричит» (1948) и истории — «Священник гаучо» (1941), «Война гаучо» (по Л. Лугонесу, 1942) — эпич. полотно о борьбе гаучо с исп. колонизаторами, «Его лучший ученик» (1944) о жизни видного гос. деятеля и писателя Аргентины Д. Ф. Сармьенто и его сына, «Дикая панна» (1945, с реж. У. Фрего-нессе) о захвате земель индейцев в 30-х гг. 19 в. В период диктатуры Х. Перона и засилья коммерч. продукции Д. — один из немногих, кто продолжал линию социального кино: ф. «Островитяне» (1951), «Последняя собака» (по Г. Оусе, 1955), «После тишины» (1956), «За длинной стеной» (1958), «Сафра» (1959), «Сын человеческий» (1961, пр. Мкф в Сан-Себастьяне). Позднее фильмы Д. утратили пафос борьбы («Свадьба», 1964, пр. Мкф в Сан-Себастьяне), «Дым марихуаны», 1968, «Приговор предателю», 1968, и др.).

ДЕ-МАРКИ Джинно Доменикович (19.5.1902—1937), сов. режиссёр, сценарист. По нац. итальянец. Был секр. Коммунистич. федерации молодёжи, ред. газеты в Турине, писал стихи, участвовал в революц. борьбе. Эмигрировал в СССР в 1921. С 1922 работал на к/ст «Межрабпом-Русь», «Межрабпомфильм» (в 1929—1930 рук. цеха м/ф), к/ф-ках «Союзкино», «Союзтехфильм», «Мостехфильм». Ставил агитационно-учебно-технич. ф. Один из зачинателей цикла ф. (в т. ч. п/м) о передовиках сел. х-ва и стахановском движении: «Индустриальные печи» (1932), «Сахар» (1934), «Табак» (1934—35), «Хлопок», «Кривonos» и «Ольга Бычкова» (все 1935), «Обновлённая земля» (1937) и др.

ДЕМЕНТЬЕВ Владимир Андреевич (р. 27.12.1928), сов. художник. Засл. деят. иск-в БССР (1979). Чл. КПСС с 1947. Окончил ВГИК. С 1962 на к/ст «Беларусьфильм». Участвовал в пост. ф.: «Улица младшего сына», «Третья ракета» и «Через кладбище» (оба с Е. А. Игнатьевым), «Я, Франциск Скоринна», «Иван Макарович», «Батиска», «Улица без конца», «Время её сыновей», «Братушка» (с Л. Трепковым, сов.-болг.), «Воскресная ночь», «Обочина», «Время выбрало нас» (3—5-я сер., т/ф), «Третьего не дано», «Паруса моего детства», «Культопод в театре». Пр. Ленинского комсомола Белоруссии (1970).

ДЕМИ (Demy) Жак (р. 5.6.1931), франц. режиссёр. Учился в Академии изящных иск-в и в ИДЕКЕ. Работал ассистентом реж. П. Гримо и Ж. Рукье. Первые к/м ф. — «Сапожник из Валь-де-Луар» (1955) и «Равнодушный красавец» (1957). В 1961, используя традиц. приёмы мелодрамы, Д. создал поэтичный ф. «Лола». Известность принёс Д. муз. ф. «Шербурские зонтики» (1964, комп. М. Легран, пр. Деллюка и гл. пр. Мкф в Канне) — изящное, проникнутое лиризмом повествование о любви и расставании. Поиски новых выразит. средств Д. продолжил в муз. ф. «Девушки из Рошфора» (1967). В фильмах Д. раскрылся талант актрисы К. Денёв. В 1969 пост. в США ф. «Ателье моделей» (с участием А. Эме). В 1982 пост. муз. ф. «Комната в городе», доброжелательно встреченный критикой, но не имевший успеха у зрителей.

Среди др. ф.: «Залив ангелов» (1963), «Ослиная шкура» (по Ш. Перро, 1970), «Крысолов» (1972, Великобритания), «Самое значительное событие с тех пор, как человек ступил на Луну» (1973), «Леди О» (1979, Япония).

ДЕМИДОВА Алла Сергеевна (р. 29.9.1936), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1984). В 1960 окончила МГУ (играла в студенч. т-ре), в 1964 — Театр. уч-ще им. Шуккина. С 1964 в Моск. т-ре драмы и комедии на Таганке. В кино с 1957 (Студентка — «Ленинградская симфония»). Роль поэтессы Ольги («Дневные звёзды», 1968) в исполнении Д. стала лирич. размышлением о долге художника перед временем и народом. Тема творчества нашла продолжение в ролях поэтессы Леси Украинки («Иду к тебе», 1972), Актрисы («Визит вежливости», 1973) и др. Иск-во Д. отмечено благородным и строгим изяществом, сдержанной, чуть сухой, лишённой всякого кокетства грацией, интеллигентностью, чувством современности. Образы, созданные Д., сочетают в себе аналитич. начало, чёткую проработанность с эмоциональностью, драматизм: лидер левых эсеров Мария Спиридонова («Шестое июля», 1968), Женя («Степень риска», 1969), Лиза («Зеркало», 1975), Пашенька («Отец Сергий», 1978), мать Лиды («Звездапад», 1982). С равным успехом исполняет роли современные и в экранизациях классики: Лиза («Живой труп», 1969), Аркадина («Чайка», 1972), Катлина («Легенда о Тиле», 1977). Среди ролей: Комиссар («Служили два товарища», 1968), Юлия фон Мекк («Чайковский», 1970), Яна («Выбор цели», 1973), Колдунья («Аленький цветочек», 1978), Герцогиня Мальборо («Стакан воды», 1979, т/ф).

Др. ф.: «Что такое теория относительности?» (науч.-популяр.), «Шит и меч», «Ты и я», «Повесть о неизвестном актёре», «Бегство мистера Мак-Кинли» (Гос. пр. СССР, 1977); т/ф — «Стюардесса», «Вся королевская рать».

■ Вторая реальность, М., 1980.

● Актёры сов. кино, в. 7, М., 1971; Зоркая А. А. Демидова, «ИЗ», 1981, № 4.

ДЕ МИЛЛЬ (De Mille) Сесиль Блаунт (12.8.1881—21.1.1959), амер. режиссёр, продюсер, драматург. Учился в воен. школе в Пенсильвании и в Америк. академии драм. иск-ва в Нью-Йорке. С 1902 выступал на сцене, писал комедии, поставил ряд спектаклей. В 1912 вместе с Дж. Ласки и С. Голдфилдом (Голдвином) основ. кинокорпорацию, к-рая позднее переросла в крупнейшую фирму Голливуда «Парамаунт». В 1913 экранизировал театр. спектакль «Муж индианки» (возвращался к этому сюжету в 1918 и 1931). Ориентировавшись на запросы массовой аудитории, Де М. предпочитал популярный жанры: жестокую мелодраму («Вероломство», 1915), пышные историч. постановки («Кармен», 1915, «Жанна — женщина», 1917, «Клеопатра», 1934), любовные драмы и комедии («Не меняйте мужа» и «Самец и самка», 1919), а позднее — библейские и религ. сюжеты («Десять заповедей», 1923 и 1956, «Царь царей», 1927, «Безбожница», 1929, «Крестное знамение», 1931, «Самсон и Далила», 1949), вестерны («Житель равнины», 1936, «Юнион Пасифик», 1939, «Незабыванный», 1947). За исключением постановочной мелодрамы из цирковой жизни «Грандиознейшее представление на земле» (1952, пр. «Оскар»), Де М. в последние 20 лет не обращался к совр. сюжетам. В 1949 получил спец. пр. «Оскар». Кассовый успех, сопутствовавший большинству его картин (всего пост. более 70), базировался на разрабатанной им системе «боевника», впоследствии получившей широкое распространение в бурж. кино. Размах постановки, обилие массовых сцен, введение под любым предлогом зрелищ. эпи-

зодов и сцен насилия в сочетании с политич. и нравств. консерватизмом, последовательной защитой устоев бурж. общества делали его картины одновременно идеологически приемлемыми для господствующего класса и скандально привлекательными для обывателя. Вместе с тем проф. мастерство, умение использовать масштабность и образительность пластич. выразительность придавали картинам Де М. известную худож. ценность.

■ Autobiography, L., 1960.
● Ringgold G., Bodeen D., The films of Cecil B. De Mille, N. Y., 1969; Easoe G., Lee R., De Mille: the man and his pictures, South Brunswick, 1970.

К. Э. Разлогов.

ДЕМИН Виктор Петрович (р. 8.5.1937), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1973). Окончил ВГИК (1960). Печатается с 1963. Автор мн. работ по проблемам кино и ТВ, а также сценариев док. фильмов. ■ Фильм без интриги, М., 1966; Человек на земле, М., 1982; В. Жалакавичус. Портрет режиссёра, М., 1982.

ДЕМИЧ Юрий Александрович (р. 18.8.1948), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1982). Окончил ГИТИС в 1971. Работал в Куйбышевском драм. т-ре. С 1974 в Ленингр. БДТ. Снимался в ф.: «Семья Кошобинских» (1971, Юрий Кошобинский), «Дума о Ковнаке» (1974—78, Мошкин), «Первые радости» (1977—79, т/ф, Кирилл Извеков), «Надежда и опора» (1982, Курков), «Магистраль» (1983, Колобов) и др. Гос. пр. СССР (1978), пр. Ленинского комсомола (1982).

ДЕМПСТЕР (Dempster) Кэрл (р. 6.1.1898), амер. актриса. Была балериной. В 1916 выступила в фильме Д. У. Гриффита «Нетерпимость» и затем снималась практически во всех его фильмах. В 1926 оставила кинематограф.

Среди др. ф.: «Богатые дни», «Улица грёз», «Удивительная ночь», «Разве жизнь не чудесна?», «Салли из опилок».

ДЕМУЦКИЙ Даниил Порфирьевич (16.7.1893—7.5.1954), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1944) и Укр. ССР (1954). Окончил Киевский ун-т (1917). Работал фотографом, сотрудничал в ж. «Вестник фотографии», «Солнце России». В 1925 зав. фотоцехом ВУФКУ, с 1926 кинооператор. Снял ф. реж. А. П. Довженко «Вася-реформатор» и «Ягодка любви» (1926), ф. «Свежий ветер» (1927). Успех Д. принёс ф. «Два дня» (1927), в к-ром он новаторски использовал освещение, ракурсы, осн. внимание уделил светотеневым контрастам. Сотрудничая с Довженко в ф. «Арсенал» (1929), «Земля» (1930), «Иван» (1932, с Ю. И. Екельчиком и М. М. Глидером), Д. стал одним из создателей поэтического, образного кинематографа. Для Д. характерны стремление к скульптурной выразительности, лаконизму, романтич. приподнятости композиций, к подчеркнутости освещением, планом, точкой съёмки характера событий, поведения героев. Снял ф.: док. — «Страна весны»; худож. — «Насреддин в Бухаре» (1943), «Тахир и Зухра» (1945), «Похождения Насреддина» (1947), «В мирные дни» (1951, пр. Мкф в Карлови-Вари), «Тарас Шевченко» (1951, с И. Шеккером, Гос. пр. СССР, 1952).

Среди др. ф.: «Каприз Екатерины II» (1928), «Дата мортана» (1931), поведа «Синие скалы» в «Боевом к/сб № 9», 1942, «Калиновка Роша» (1953, с Н. Ф. Слуцким и В. К. Филипповым).

● Кожно Л. И., Д. П. Демуцкий, Киев, 1965; Десять операт. биографий, в. 1, М., 1978.

ДЕМЬЯНЕНКО Александр Сергеевич (р. 30.5.1937), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1965). В 1959 окончил ГИТИС. В ф. «Ветер» (1959) сыграл роль Мити — застенчивого интеллигентного юноши, совершающего подвиг. Умение показать

правств. стойкость героя характерно и для последующих работ Д.: Генка («Всё начинается с дороги», 1960), офицер Ивлёв («Мир входящему», 1961), журналист Сироткин («Порожний рейс», 1963). С обаятельным юмором играл комедийные роли: Игорь («Взрослые дети», 1961), Ян («Каин XVIII», 1963), Шурик («Операция „Ы“ и другие приключения Шурика», 1965, и «Кавказская пленница», 1967), Тимофеев («Иван Васильевич меняет профессию», 1973). Среди ролей: Илья («Угрюм-река», т/ф, 1968, в прокате — 1969), Виктор («Здравствуй и прощай», 1973). В 1983 снялся в ф. «За счастьем».

Др. ф.: «Катя-Катюша», «Карьера Димы Горина», «Государственный преступник», «Сколько лет, сколько зим», «Учитель пения», «Журавль в небе», «Жена ушла».

● Актёры сов. кино, в. 4, Л., 1968.

ДЕНЕВ (Deneuve) (наст. фам. Дорлеак, Dorléac) Катрин (р. 22.10.1943), франц. актриса. В кино с 1956 (ф. «Ученицы»). Играла второстепенные роли (ф. «Котятка», «Мужчина с женщиной», «Хлопающие двери»). Первая значит. работа — гл. роль в новелле «Софи» (в ф. «Парижанки», 1962). Известность принесло Д. исполнение гл. роли в фильме Ж. Деми «Шербурские зонтики» (1964). Лучшие роли Д. сыграла в ф. режиссёров «новой волны»: «Девушки из Рошфора» (1967) и «Ослиная шкура» (1970) — оба реж. Деми, «Создания» (1966, реж. А. Варда), «Бенжамен» (1968, реж. М. Девиль), «Сирена с „Миссисипи“» (1969, реж. Ф. Трюффо) и др. Драматизм, психологич. правдивость отмечена игра Д. в ф. реж. Л. Бунюэля «Дневная красавица» (1966) и «Тристана» (1970), в ф. «Отвращение» (1965, реж. Р. Польянский). Снимается также в англ., амер. и итал. фильмах, в т. ч. «Сука» (1972) и «Не прикасайся к белой женщине» (1974) — оба реж. М. Феррери. В 1980 сыграла в ф. «Последнее метро» (пр. «Сезар»), в 1983 — в ф. «Африканец».

Др. ф.: «Дикий», «Если бы пришлось начинать всё сначала», «Потерянная душа», «Чужие деньги», «Столкновение».

● Актёры заруб. кино, в. 7, М., 1972.

ДЕ НИРО (De Niro) Роберт (р. 17.8.1943), амер. актёр. По происхождению итальянец. Выступал в т-ре. В кино с 1964 (ф. «Свадьба», реж. Б. Де Пальма). Обитателя нью-йоркского «дна» («Злые улицы», 1973), вернувшегося из Вьетнама нью-йоркского таксиста («Таксист», 1976) и пробивающего себе дорогу в жизни боксёра («Бешеный бык», 1980, пр. «Оскар») — все реж. М. Скорсезе, начинающего мафиозо («Крёстный отец II», 1974, реж. Ф. Коппола, пр. «Оскар»), молодого итал. аристократа («Двадцатый век», реж. Б. Бертолуччи) и прелевающего голливудского продюсера («Последний магнат», реж. Э. Казан) — оба 1976, — всех объединяла на всё ради достижения своих целей. Идейная противоречивость такого рода образов наиболее отчётливо проявилась в скандально нашумевшем расистском, милитаристском ф. «Охотник на оленей» (1978, реж. М. Чинипо). В 1982 снялся в ф. «Король комедии» (реж. Скорсезе).

Среди др. ф.: «Кровавая мама», «Рождённый победитель», «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Настоящие признания» (1981, пр. Мкф в Венеции).

ДЕНИСЕНКО Владимир Терентьевич (7.1.1930—10.6.1984), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. УССР (1983). Чл. КПСС с 1961. В 1956 окончил Киевский ин-т театрального иск-ва (с 1959 преподавал режиссуру кино и ТВ). В кино с 1956. Пост. ф.: «Солдатка» (1960), «Тяжёлый колос» (1970), «Повесть о женщине» (1975), «Жнецы» (1979, пр. Вкф,

Гос. пр. УССР), «Высокий перевал» (1982, пр. Вкф). О молодых годах Т. Г. Шевченко рассказывает фильм Д. «Сон» (1964). Автор сц. мн. своих фильмов.

Среди др. ф.: «Роман и Франческа» (1961), «Молчат только статуи» (1963), «На Киевском направлении» (1968), «Озарение» (1973).

■ Жнецы, в альм.: Киносценарии, в. 2, М., 1977; Перевал, там же, в. 1, М., 1981.

ДЕ ПАЛЬМА (De Palma) Брайан (р. 11.9.1940), амер. режиссёр. Учился в Колумб. ун-те. В кино начал как документалист (ф. «Икар», 1960). Первый значительный худож. ф. — антивоенная лента «Приветствия» (1968, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1969). Известность Де П. принёс цикл ф., в к-рых перемешивались элементы детектива и фантастич. Фильмов ужасов: «Сёстры» (1973), «Призрак в раю» (1974), «Наваждение» и «Керри» (1976), «Ярость» (1978), «Одетый для убийства» (1980), «Прокол» (1981).

ДЕПАРДЬЕ (Depardieu) Жерар (р. 27.12.1948), франц. актёр. По окончании курсов драм. иск-ва Ш. Дюллена и Школы драм. иск-ва Ж. Л. Коше участвовал в любительской группе «Кафе де ла гар». В кино с 1966. Образ грубоватого парня в ф. «Вальсирующие» (1973) определил тип мн. героев Д. и принёс актёру известность. Позднее проявил себя как актёр психологич. портрета, социального анализа характеров. Снимался в ф. реж.: Б. Бертолуччи — «Двадцатый век» (1976); М. Феррери — «Последняя женщина» (1975), «Прощай, самен» («Мечта обезьяны», 1978); М. Дюра — «Наталли Гранже» (1973), «Женщина с ганга» (1974) и «Грузовик» (1977); А. Тешине — «Барокко» (1976); А. Рене — «Мой американский дядюшка» (1980); Ф. Трюффо — «Последнее метро» (1980), «Женщина по соседству» (1981).

Др. ф.: «Семь смертей по рецепту» (в сов. прокате «В сетях мафии»), «Бакстер, Вера Бакстер», «Скажите ей, что я её люблю», «Пробка» (Италия), «Собаки» (в сов. прокате «Собаки в городе»), «Лулу», «Холодная закуска», «Выбор оружия», «Дантон», «Полница».

ДЕРБЕНЕВ Вадим Клавдиевич (р. 18.6.1934), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1962). С 1957, по окончании ВГИКа, на к/ст «Молдовафильм». Уже в первом ф. «Атаман Кодр» (1959, пр. Вкф) Д. проявил себя оператором, поэтически воспринимавшим мир, умеющим новаторски отображать его на экране (острые ракурсы, асимметричные композиции, резкие светотени и др.). Ему свойственны поиски лирически выразительного киноязыка. В поэтич. ф. «Путешествие в апрель» (1963) впервые выступил как режиссёр. Наиболее значит. произв. Д.-режиссёра — ф. «Последний месяц осени» (сц. И. П. Друцз, 1966, пр. Вкф), где глубоко раскрыт характер молд. крестьянина. С 1969 работает на к/ст «Мосфильм», продолжая ставить гл. обр. поэтич. и муз. ф.: «Рыцарь мечты» (1969), «Балерина» (1970), «Спартак» (1976, с Ю. Н. Григоровичем), «По следу властелина» (1980); т/ф — «Пиковая дама» (1972), «Гонимый круг» (1974). В 1982 пост. ф. «Женщина в белом» (по У. Коллинзу), в 1984 — «Тайна Чёрных дроздов» (по роману А. Кристи «Карман, полный романы»).

● Гибу Н., В. Дербенев, Киш., 1968.

ДЕРБЫШЕВА Лия Николаевна (р. 23.3.1922), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Канд. иск-ведения (1975). Чл. КПСС с 1955. С 1950, по окончании ВГИКа, на ЦСДФ. Разрабатывает тему воспитания молодёжи, становления рабочего человека. Среди ф.: «Всегда с партией» (1958), «Весенний ветер над Венной» (1959,

пр. Вкф), «Голоса целины» (1961), «Мы — рабочий народ» (1965), «Подорож» (1966), «Шаги по земле» (1972), «Рабочий человек» (1974), «Весна труда» (1975), «Самый пужный человек» (1977), «Сердечное спасибо» (1978), «Легка ли земля Кубани» (1980), «Эстафета творчества» (1981) и др. В 1983 пост. ф.-диспут «Слово о вещах», в к-ром идёт разговор об отношении человека к миру вещей, о качестве производства товаров нар. потребления. С 1969 ведёт в ВГИКе мастерскую режиссёров док. кино и ТВ.

ДЕ САНТИС (De Santis) Джузеппе (р. 11.2.1917), итал. режиссёр. Окончил Рим. ун-т. В 1940 поступил в Эксперим. киноцентр в Риме. Занимался на актёрском, затем на реж. отделениях. В 1942—1943 как кинокритик ж. «Cinema» резко критиковал офиц. фаш. кинематографию и культуру, противопоставляя ей достижения прогресс. заруб., в частности сов., киноиск-ва. В годы гитлеровской оккупации Италии (1943—45) участвовал в антифаш. борьбе, вступил в ИКП.

В 1942 был одним из авторов сц. ф. «Одержимость» (реж. Л. Висконти). В 1946 участвовал в пост. антифаш. ф. «Солнце ещё всходит» (реж. А. Верга-но). В 1947 Де С. пост. ф. «Трагическая охота» (пр. Мкф в Венеции), сразу выдвинувший его в первые ряды итал. режиссёров — основоположников неореализма. Ф. был посвящён актуальной для Италии тех лет проблеме трудового устройства бывших партизан, создания земельных кооперативов. В 1949 он пост. остростюжетный ф. «Горький рис», в к-ром рассказал о каторжном труде сборщиц риса. Ф. «Нет мира под оливками» (1950) показывал жестокую классовую борьбу в итал. деревне. В этих ф. не всегда соблюдено единство стиля, встречаются элементы натурализма, но социальная значимость материала, актуальность тем, высокий уровень актёрской игры сделали эти ленты крупным явлением прогресс. кино Италии. Наиболее полно лучшие стороны дарования Де С. раскрылись в ф. «Рим, 11 часов» (1952) о трагедии безработицы. В ф. дана широкая панорама жизни Рима с её контрастами и сложными социальными проблемами. В 1953 Де С. пост. ф. «Дайте мужа Анне Даак-кео» (в сов. прокате «Утраченные грёзы»), в к-ром рассказал о судьбе итал. девушки из народа. В 1954 режиссёр пост. комедию «Дни любви», а в 1957 — ф. «Люди и волки» — драм. рассказ о людях, к-рые в поисках заработка охотятся на волков.

Не имея возможности создавать в Италии ф., поднимающие острые социальные темы, Де С. уехал в Югославию, где пост. двухсерийный ф. «Дорога длиною в год» (1958) — историю стр-ва крестьянами дороги, соединившей селение с городом и приобщившей их к новой жизни. В 1960 Де С. пост. во Франции психологич. драму «Холостяцкая квартира». В 1962—64 работал в СССР над ф. сов.-итал. произ-ва «Они шли на Восток» (в итал. прокате «Итальянцы — славные ребята») о трагедии итал. солдат, отправленных фаш. пр-вом Муссолини на совет. фронт. В 1972 Де С. пост. ф. «Ценный специалист с обеспеченным будущим». После этого фильма Де С. отошёл от работы в кино. В лучших его картинах страстность, романтич. приподнятость сочетаются с колоритными зарисовками нар. жизни, точными и яркими подробностями. Почти все его ф. посвящены судьбе народа, борьбе с социальной несправедливостью. Эта тема лежит в основе драматургии фильмов Де С., определяя характеры героев его картин. Де С.

активно выступает в защиту прогресс. киноиск-ва.

● **Лидзани К.** Итал. кино, пер. с итал. М., 1956; Тромбадори А., Творч. опыт Дж. Де Сантиса, «ИСК», 1961, № 9; Соловьева И., Кино Италии (1945—60), М., 1961; Баскаков В., В ритме времени, М., 1983.

ДЕ САНТИС (De Santis) Паскуалино (р. 24.4.1927), итал. оператор. В 1949 окончил Эксперим. киноцентр в Риме. В кино с 1950. Был ассистентом оп. Дж. Ди Вепанцо. С 1967 работает самостоятельно. Известность ему принёс ф. «Ромео и Джульетта» (1968, пр. «Оскар», Великобритания). Благодаря высокому технич. мастерству и умению глубоко проникнуть в реж. замысел стал одним из ведущих операторов Италии. Снимал ф. реж.: Л. Висконти — «Гибель богов» (1969, с А. Наннуши), «Смерть в Венеции» (1971), «Семейный портрет в интерьере» (1974), «Невинный» (1976); Ф. Роззи — «Снятые трупы» (1976), «Христос остановился в Эболи» (1979), «Три брата» (1981); Р. Брессона — «Ланселот Озёрный» (1974, Франция), «Деньги» (1983, Франция, с Э. Маццолом).

Среди др. ф.: «Жила-была» (1967), «Дело Маттеи» (1972), «Счастливчик Лючано» (1973).

ДЕ СЕТА (De Seta) Витторнио (р. 15.10.1923), итал. режиссёр. Учился в Риме. В годы 2-й мировой войны был заключён в концлагерь. После войны работал архитектором, затем обратился к кинематографу. Был сценаристом и ассист. режиссёра неск. картин. Самостоят. деятельность начал как сценарист, режиссёр, оператор и продюсер док. лент, в т. ч. «Огненный остров» (пр. МКФ в Канне) и «Пахари моря» — оба 1955. Эти ф., снятые преим. на Сицилии и Сардинии, тяготели к социальной тематике, их отличала демократич. направленность. Первый худож. ф. «Бандиты из Оргозоло» (1961) повествовал о жизни крестьян Сардинии и был снят в манере, близкой неореализму. В след. ф. «Человек наполовину» (1966) режиссёр обратился к прошлому, чтобы исследовать корни несправедливости общества, устройства совр. жизни. В ф. «Дневник школьного учителя» (1973, т/ф) Де С. рассказал о педагогич. эксперименте, проведённом в нач. школе на юге Италии. Де С. — автор сц. и оператор мн. своих фильмов. В 1980 пост. т/ф «Вновь посещённая Сицилия».

Др. ф.: док. — «Время ловли рыб-меч» (1954), «Золотая параболла» и «Серные копи» (1955), «Рыболовные суда» (1959), «Один день в Барбаджо» (1958); худож. — «Приглашённая» (1969).

ДЕ СИКА (De Sica) Витторнио (7.7.1901—13.11.1974), итал. актёр, режиссёр. Род. в семье мелкого служащего. Учился в Высш. коммерч. ин-те. С 1924 выступал на сцене в комедиях и водевилях. В кино с 1918, но активно снимался с 1931 (ф. «Старая госпожа»). В ф. реж. М. Камеини «Что за подлещи эти мужчины» (1932), «Дам миллион» (1934) и «Господин Макс» (1937) Де С. создал привлекат. образы молодых жизнерадостных итальянцев — шофёра, газетчика и др. В 1940 пост. свои первые ф. — «Алые розы» (с Дж. Амато) и «Маддалена, ноль за поведение» (в 1941 — «Тереза-Пятница», в 1942 — «Гарибальди в монастыре»). В этих лирич. комедиях Де С. выступал также как сценарист и исполнитель гл. ролей. Реалистич. ф. «Дети смотрят на нас» (1943), рассказывавший о страданиях заброшенного родителями ребёнка, столкнувшегося с лицемерным и эгоистичным миром взрослых, прозвучал вы-

зовом фаш. кинематографии и был отрицательно встречен офици. прессой. Этот ф. положил начало многолетнему творч. содружеству Де С. с Ч. Дзаваттини. В 1946 Де С. пост. ф. «Пуша», посвящённый актуальной в послевоен. Италии теме детской беспризорности. Развивая худож. принципы неореализма, одним из начинателей к-рого Де С. являлся, он создал свои самые значит. ф.: «Похитители велосипедов» (1948, пр. «Оскар», 1949, и др.), повс. трагедии безработицы; «Чудо в Милане» (1950, гл. пр. МКФ в Канне и пр. ФИПРЕССИ) о бездомных миланских бедняках; «Умберто Д.» (1951) о трагедии одинокой необеспеченной старости в буржуазном обществе. В ф. «Крыша» (1956) режиссёр вновь поднял острую социальную тему, призывал к солидарности людей труда. В 1960 Де С. экранизировал роман А. Моравиа «Чочара». В центре ф., проникнутого страстным протестом против фашизма и войны, стоит образ Чезири, простой итальянки, испытавшей ужасы войны. В 1961 совм. с Дзаваттини пост. сатирич. ф. «Страшный суд» в той же манере «реалистич. сказки», что и «Чудо в Милане», в 1962 — антивоен. ф. «Затворники Альтоны» (по Ж. П. Сартру). Творчеству Де С. одинаково близки психологич. глубина, высокий драматизм и вместе с тем гротеск, острая сатира, лёгкая, изящная комедийность. Работы Де С. отличаются высокое мастерство, тонкий художественный вкус и такт, безупречность актёрских ансамблей.

Де С. снялся более чем в 150 фильмах. В 40—50-е гг. его герои чаще всего стареющие доджуаны — «Хлеб, любовь и фантазия», «Вилла Боргезе»; болтуны-адавокаты — «Двоеженец», «Страшный суд»; опустившиеся аристократы — «Золото Неаполя». В ф. «Генерал Делла Ровере» (1959) Де С. сыграл роль Бертопе, спекулянта и мошенника, сотрудничавшего с фашистами, к-рые с провокац. целью заставляют его выдавать себя за героя Сопротивления генерала Делла Ровере. Актёр раскрыл сложный путь перерождения Бертопе, принявшего на себя высокую миссию борца с фашизмом.

Среди наиболее значит. работ режиссёра в 60-е гг. — ф. с участием известных итал. актёров С. Лорен и М. Мастроянни: «Вчера, сегодня, завтра» (1963, пр. «Оскар», 1964), «Брак по-итальянски» (по пьесе Э. Де Филиппо «Филумена Мартурано», 1964). В 1969 Де С. пост. ф. «Подсолнухи» (с сов. кинематографистами), в 1970 — «Сад Фиши-Контини» (по Дж. Бассани, гл. пр. МКФ в Зап. Берлине, пр. «Оскар», 1971), в к-ром показал историю молодых представителей аристократии, об-ва, вовлечённых в кровавую драму фашизма. В 1972 пост. социальную комедию «Мы назовём его Андреа».

Др. ф.: режиссёр — «Вокзал Термини» (1953), «Золото Неаполя» (1954), новелла «Лотерея» (в ф. «Боккаччо-70», 1961), «Бум» (1963), «За „Лисом“» (1965, США), «Новый мир» (1966, Франция), новелла «Вечер, как другие» (в ф. «Колдунья», 1966), «Семь раз женщина» (1967, США), «Любовники» (1968), новелла «Лель» (в ф. «Пары», 1970), «Короткий отпуск» (1973, пр. МКФ в Карловых-Вари, 1974), «Поездка» (по Л. Пираделло, 1974).

● **Похитители велосипедов.** (Запись по фильму), в сб.: Сценарии итал. кино, М., 1958; Дзаваттини Ч., «Умберто Д.». От сюжета к фильму, пер. с итал., М., 1960; Богемский Г., Витторнио Де Сика, М., 1963.

ДЕССАУ (Dessau) Пауль (19.12.1894—29.6.1979), нем. композитор (ГДР). Чл. Академии иск-в ГДР. Чл. СЕПГ с 1948. Учился в Берлинской консерватории. С 1909 работал концертмейстером, дирижёром в Гамбурге, Кельне, Берлине. Для кино начал писать с 1928. В 1933 эмигри-

ровал во Францию, в 1939—48 жил в США. В ГДР написал музыку ко мн. ф., в т. ч.: «Ты и твои товарищи» (в сов. прокате «Это не должно повториться»), «Русское чудо» (с Р. Бредемайером), «Матушка Кураж и её дети». Нац. пр. ГДР (1953, 1956, 1965).

ДЕТЕКТИВНЫЙ ФИЛЬМ (англ. detective — сыщик, от лат. detego — раскрываю, обнаруживаю, расследую), произв. киноиск-ва, рассказывающее о расследовании уголовных и антигос. преступлений, а также о работе разведчиков. Д. ф. в отличие от лит. детективных выдвигает на первый план не размышления, а поступки персонажей и ради динамичности сюжета зачастую жертвует загадкой, показывая параллельно действия сыщика и преступника.

Один из первых Д. ф. «История одного преступления» (1901) реж. Ф. Зекка как бы реконструировал факт уголовной хроники, состоявший из сцен совершения преступления, поимки преступника и его казни. Кино широко обращалось к подобным сюжетам, используя специфич. форму многосерийных ф. (сериалов). Родоначальником этого направления стал франц. реж. В. Жассе, поставивший в 1908—09 сериал о сыщике Нике Картере. Наибольшей популярностью пользовались фильмы Л. Фейада «Фантомас» (5 сер., 1913—14), «Жюкекс» и «Новая миссия Жюкекса» (1916—17) — каждый из 12 серий. Герои сериалов воплощали собой или абсолютное добро (Жюкекс), или абсолютное зло (Фантомас); современников поражало то, что эти фантастич. фигуры действовали в условиях подлинных, натурно снятых городов.

В 30-е гг. среди детективных сериалов особенно длительными по числу выпусков были ф. об экзотич. сыщиках — о натурализованном в США китайце Чарли Чене (ф. ставились мн. режиссёрами, роли исполняли разл. актёры, чаще других — В. Оланд) и японце мистере Мото в исполнении П. Лорре (ф. разных режиссёров). Герои этих сериалов были деятельны, оптимистичны, удачливы.

Решит. поворот к жизнеподобно Д. ф. произошёл в 40-е гг. Появился ряд лент, наз. «полицейскими документами»: «Дом на 92-й улице» (1945) и «Звоны Нортсайд 777» (1948) — оба реж. Т. Хатауэя, «Бумеранг» (1947, реж. Э. Казан), «Обнажённый город» (1948, реж. Ж. Дассен) — оба США. Эта разновидность Д. ф. возникла и развивалась в связи с особым направлением в приключенч. кинематографе — «чёрным» фильмом. Картины, относимые к «полицейскому документу», зачастую основывались на подлинных фактах, отличались документализмом стиля, в деталях показывали ход расследования, снимались на улицах и в реальных интерьерах. «Полицейскому документу» нередко были присущи мотивы обличения бурж. действительности, бездушная офици. правосудия. Со временем Д. ф. отошёл от документальности, однако стремление подробно показывать ход расследования в нём сохранилось («Анатомия убийства», 1959, реж. О. Преминджер, США).

В сер. 60-х гг. в западном Д. ф. возникло, с одной стороны, новое тяготение к фантастичности, способствовавшее появлению известной серии ф. о «супершпионе» Джеймсе Бонде и ему подобных мифологизированных защитниках бурж. правопорядка; с другой стороны, нарастание внутри детективных сюжетов социально-критич. мотивов («Душной южной ночью», 1967, реж. Н. Дунксон; «Буллит», 1968, реж. П. Хейтс, — оба США). Это направление привело к появлению ф., повествующих о невозможности для героя внутри бурж. машины уголовного сыска,

выполнять свою миссию защитника справедливости («Последнее известное место жительства», 1970, реж. Х. Джо-ванни, Франция; «Серпико», 1973, реж. С. Люмет, США, и др.). Характерное явление для 60—70-х гг. — использование сюжетных структур Д. ф. в политич. кино, чтобы ещё резче, с большей эмоц. насыщенностью выразить содержащуюся в нём критику бурж. общества («Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений», 1969, реж. Э. Петри, в сов. прокате «Дело гражданина вне всяких подозрений»; «Снятые трупы», 1976, реж. Ф. Роззи — оба Италия, и др.).

В сов. кино Д. ф. представлены достаточно широко. Материалом для них служила работа сов. милиции, деятельность органов контрразведки, подвиги сов. разведчиков в тылу врага и др. («Поединок», 1945, реж. В. Г. Легошин; «Подвиг разведчика», 1947, реж. Б. В. Барнет; «Дело № 306», 1956, реж. А. М. Рыбаков; «Мёртвый сезон», 1968, реж. С. Я. Кулиш; т/ф «17 мгновений весны», 12 сер., 1973, реж. Т. М. Лиознова; «Транссибирский экспресс», 1978, реж. Э. М. Уразбаев; т/ф «Место встречи изменить нельзя», 1979, реж. С. С. Говорукин; «Сыщик», 1980, реж. В. П. Фокин, и др.).

Успешно обращаются к жанру Д. ф. и кинематографисты др. социалистич. стран. Тематика этих ф. разнообразна: борьба с оккупантами и предателями в условиях антифаш. борьбы («Тень», 1956, реж. Е. Кавалерович, ПНР, в сов. прокате «Кто оп?»; «Канитан Леш», 1960, реж. Ж. Митрович, СФРЮ), борьба с бандитизмом и преступностью в первые послевоен. годы («Чистыми руками», 1972, и «Последний патрон», 1973, — оба реж. С. Николаеску, СРР), борьба с про-исками иностр. разведок («Фото Хабера», 1963, реж. З. Варконы, ВНР; «Игрек 17», реж. В. Цанков, НРБ, 1972), искоренение преступности в современных условиях («Штрафная площадка», 1947, реж. М. Губачек, ЧССР; «Место преступления — Берлин», 1958, реж. Й. Кунерт, ГДР; «Инспектор и ночь», 1963, реж. Р. Вилчандон, НРБ; «Преступник, который украл преступление», 1969, реж. Я. Маевский, ПНР; «Невинные убийцы», 1973, реж. Варконы, ВНР, и др.). Значит. популярность приобрели многосерийные т/ф «Ставка больше чем жизнь» (реж. Я. Моргенштерн, А. Конци, ПНР) и «На каждом километре» (реж. Л. Шарланджиев, Н. Чернев, НРБ) — оба 1969. См. также **Приключенческий фильм**.

● **Колодезная В. С.** Сов. приключенч. фильм. М., 1965; Маркула Я. К., Заруб. кинодетектив, Л., 1975; Evera W. K., The detective in film Secaucus (N. J.), 1972; Helman A., Filmy sensacyjne, Warsz., 1974; Clapen C., Crime movies. From Griffith to the Godfather and beyond, L., 1980.

ДЕТСКОЕ КИНО, кино, создаваемое специально для детей и подростков и называемое так по аналогии с дет. лит-рой. Д. к. включает в себя худож. игровые и мультипликац., хроник.-док., науч.-познават. ф., рассчитанные на разные возрасты — от детского до юношеского. Сов. дет. кинематография — самая крупная в мире — уникальное явление, порождённое социалистич. культурой. В её систему включены творч., производств., прокатные и рекламные орг-ции, работающие для детей. Ф. для дет. и юношеской аудитории производится на всех центрах и респ. студиях страны (в год до 25—30). Студии док., науч.-популяр. и мультипликац. ф. выпускают дет. к/ж, киноальманахи, док. и уч. ф. для детей. О развитии Д. к. партия и пр-во заботятся с первых лет Сов. власти, рассматривая его как могучее средство воспитания.

Д. к. способствует идейному становлению личности, прививает общечеловеч. навыки, одновременно подготавливая детей к восприятию «взрослого» киноиск-ва.

Д. к. практически не имело предтечи в дореволюц. рус. кинематографии, сформировавшись после Окт. революции в спец. область киноиск-ва. Основанием для формирования Д. к. в нашей стране была классич. рус. лит-ра для детей, первые книги сов. писателей М. Горького, Д. Бедного, А. С. Серафимовича и др. В резолюциях и решениях 8-го съезда РКП(б) (1919), а также в принятой съездом программе содержались упоминания о кинематографе как гл. средстве внешкольного образования, агитации и пропаганды коммунистич. идей. Наркомпрос, Н. К. Крупская и А. В. Луначарский уделяли большое внимание кинематографии вообще и детской в частности. Сначала кино использовалось как уч. пособие, для детей выпускались преим. ф. видовые, географические, науч.-познавательные. Школьное кино сыграло большую роль в становлении Д. к. Подлинным толчком к развитию кинематографии для детей были решения 11-го съезда РКП(б) (1922). Широкое развитие культ.-просвет. работы и приспособление её к психологич. особенностям возрастных групп — таковы указанные в резолюции съезда задачи коммунистич. воздействия кино на широкие слои рабочей и крестьянской молодёжи. В СССР первый ф. для детей «Сигнал» (по В. М. Гаршину, реж. А. А. Аркатов) был создан в 1918. В 1923 Госкинопром Грузии выпустил приключенч. ф. «Красные дьяволята» (реж. И. Н. Перестяни). Это был первый револуц. приключенч. ф., определивший слагаемые сов. Д. к.: револуц. романтику, доступную и увлекательную форму, юных героев, участвующих в общей борьбе. С 1924 выпуск ф. для детей принял систематич. характер. С первых же шагов сов. Д. к. обратился к событиям современности, важным обществ. явлениям: пионерскому движению, борьбе с беспризорностью. В ф. «Как Петенька ездил к Ильичу» (1925) реж. М. Доронины впервые затронул ленинскую тему. В кон. 20-х гг. в Д. к. успешно работали О. И. Пресобранская («Федкина правда», «Каштанка»), В. М. Петров («Золотой мёд», «Адрес Ленина»), развивавшие реалистич. линию ф. для детей. В 30-х гг. начали работу в Д. к. Н. И. Лебедев («Настоящие охотники», «Товарищ № 717», «Солдатский сын», «На Луну с пересадкой») и В. Н. Журавлёв (ф. «Ревани», «Бомбист»). Картины «Путёвка в жизнь» (1931, реж. Н. В. Экк) и «Рвные башмаки» (1933, реж. М. А. Барская) положили начало новому, звук. периоду развития Д. к. Эти ф. отличались правдивым показом жизни детей, остротой социальной проблематики, подробной разработкой характеров. В 30-е гг. в Д. к. активно работали укр. кинематографисты: реж. Л. Френкель («Дивный сад», «Том Сойер»), А. С. Маслюков и М. З. Маевская («Карл Бруннер»); снимались ф. по сценариям Л. А. Касилия, А. Л. Барто и С. Я. Маршака. В Москве в области Д. к. стали работать реж. Л. В. Кулешов, В. Г. Легошин, Т. Н. Лукашевич, В. Ю. Юренев, Н. Г. Шниковский, А. Е. Разумный, видные дет. писатели А. П. Гайдар, В. П. Катаев, А. Я. Бруштейн, Е. Л. Шварц. В 30-е — нач. 40-х гг. стали чаще появляться ф., повс. проблематикой: «Личное дело» (реж. Разумный), «Брат героя» (реж. М. С. Донсков), «Семиклассники» (реж. Я. Е. Прохазанов) и др. Намечилось стремление к жанровому разнообразию: Журавлёв по сц. А. А. Филимонова (консультант К. Э. Циолковский) пост. науч.-фантастич. ф. «Космический рейс», В. П. Вайншток снял приключенч. ф. «Дети капитана Гранта» и «Остров сокровищ», В. А. Шнейдеров — экзотич.-приключенч. ф. «Джудибарс» и «Гайчи». Значит. шаг в жанровом развитии Д. к. сделал А. А. Роу, впервые поставив игровой ф.-сказку «По щучьему велению» и положив начало целому направлению Д. к. А. Л. Птушко снял ф. «Новый Гулливер», где соединил кукольную мультипликацию с игровыми актёрскими эпизодами. В 1936 на базе «Межрабпомфильма» была орг. первая в мире студия дет. ф. «Союздетфильм». Подлинным взлётom Д. к. стали ф. «Белеет парус одинокий» (реж. Легошин), «Детство Горького» (реж. Донской), «Тимур и его команда» (реж. Разумный), окончательно утвердившие Д. к. как развитое иск-во социалистич. реализма, в лучших своих образах стоящее в одном ряду со «взрослым» кинематографом 30-х гг.

На время Великой Отечеств. войны студия «Союздетфильм» была эвакуирована в Таджикистан и под худож. рук. С. И. Юткевича продолжала там работу. Были созданы ф. «Жила-была девочка» (реж. В. В. Эйсымонт), «Принц и пшеница» (реж. Э. П. Гарин, Х. А. Локушина), «Мы с Урала» (реж. Кулешов), «Март — апрель» (реж. В. М. Пронин) и др. Раскрытие патриотич. чувств подрастающего поколения стало гл. задачей таких ф., как «Бой под Соколом» (реж. Разумный), «Клятва Тимура» (реж. Кулешов). Вера в победу над злом и патриотизм наполнили глубоким смыслом снятый в период войны ф.-сказку «Кашей Бессмертной» (реж. Роу) и др.

В 1948 студия «Союздетфильм» была реорганизована в к/ст им. Горького (с 1963 — Центр. студия дет. и юношеских ф. им. Горького). Патриотич. тема и после войны осталась ведущей в Д. к., с особ. силой прозвучав в ф. «Сын полка» (реж. Пронин), «Зоя» (реж. Л. О. Арштан), «Большую роль в патриотич. воспитании молодёжи сыграл ф. «Молодая гвардия» (реж. С. А. Герасимов). В первые послевоен. годы на разных студиях страны вышли дет. картины с разнообразной тематикой: «Здравствуй, Москва!» (реж. Юткевич), «Мальчик с окраины» и «Пятнадцатилетний капитан» (реж. Журавлёв), «Каменный цветок» (реж. Птушко), «Слон и верёвочка» и «Первоклассница» (реж. И. А. Фрэнз), «Золушка» (реж. Н. Н. Кошерева, М. Г. Шапиро), «У них есть Родина» (реж. А. М. Файнциммер, Легошин), «Счастливого плавания!» (реж. Лебедев). Ф. «Садко» (реж. Птушко) положил начало серии экранизаций были и фольклорных произведений: «Илья Муромец», «Сампо» и др. Снизившийся в послевоен. годы выпуск дет. ф. к сер. 50-х гг. стал постепенно увеличиваться. В Д. к. интенсивно деботировали реж. И. В. Лукинский («Чук и Гек»), А. М. Граник («Алёша Птицын вырабатывает характер»), В. Я. Венгеров и М. А. Швейцер («Кортики»), В. П. Басов и М. В. Корчагин («Школа мужества»), А. А. Алов и В. Н. Наумов («Тревожная молодость»), Е. Е. Карелов и Ю. С. Чулюкин («Дым в лесу»). Активно работал Эйсымонт («Два друга», «Судьба барабанщика»). В этот период началось развитие Д. к. в нац. республиках: на Украине («Орлёнок», реж. Э. Н. Бочаров), в Белоруссии («Дети партизана», реж. Л. В. Голуб, Н. Н. Фигуровский), Латвии («Рита», реж. А. М. Неретниче), Грузии («Лурджа Магданы», реж. Т. Е. Абуладзе, Р. Д. Чхеидзе). В 1953 на «Центраульфиль-

м» выпущен ф. «Судьба барабанщика». В этот период началось развитие Д. к. в нац. республиках: на Украине («Орлёнок», реж. Э. Н. Бочаров), в Белоруссии («Дети партизана», реж. Л. В. Голуб, Н. Н. Фигуровский), Латвии («Рита», реж. А. М. Неретниче), Грузии («Лурджа Магданы», реж. Т. Е. Абуладзе, Р. Д. Чхеидзе). В 1953 на «Центраульфиль-

ме» было создано объединение «Радуга» под рук. Б. Г. Долгина. Здесь были сняты такие его ф., как «Крылатая защита», «Серый разбойник», «Верные сердца», «Удивительная история, похожая на сказку» и др. Режиссёры этого объединения В. Ельничская, В. Виноградов, Ю. Данилов и др. представляют школу сов. познават. ф. для детей. Они активно работают в период киноадаптации «Звёздочка», «Горизонт», к/ж «Хочу всё знать». В 1957 реж. Эйсымонт пост. ф. «В добрый час!» по В. С. Розову, подняв в кино проблему подлинных нравств. ценностей молодого человека. В 1957 Мин-вом культуры СССР было принято постановление о расширении произ-ва дет. ф. и создании объединений дет. и юношеских ф. на студии «Мосфильм» («Юность», орг. 1959, рук. Птушко и А. Г. Хмелик) и на др. студиях.

В 60-е гг. в области Д. к. в Литве стал работать А. П. Жебрюнас (новелла «Последний выстрел» в ф. «Живые герои», «Девочка и эхо», «Красавица»), в Узбекистане пост. ф. для детей Ш. С. Аббасов («Ты не сирота»), в Таджикистане — В. Я. Мотыль («Дети Памира»), в Грузии — Н. Т. Ненова и Г. Я. Цулая («Маленькие рыцари»), на Украине — Е. Ф. Шерстобитов («Юнга со шхуны „Колумб“» и «Сказка о Мальчишке-Кибальчише»), в Киргизии — Т. О. Океев («Небо нашего детства»), в Казахстане — Ш. И. Бейсембаев («У заставы „Красные камни“»). Во мн. ф. этого периода заметно стремление авторов глубоко осмыслить жизненные явления, объяснить детям социальный характер историч. процесса, раскрыть не только основы морали сов. человека, но и её сущность. Активно работало в эти годы объединение «Юность», поставившее более 40 фильмов для детей разных возрастов: «Алые паруса» (реж. Птушко), «Бей, барабан!» (реж. А. А. Салтыков), «Капроновые сети» (реж. Г. И. Полова, Л. А. Шенгелия), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (реж. Э. Г. Климов), «Ко мне, Мухтар!» (реж. С. И. Туманов), «Неуловимые мстители» (реж. Э. Г. Кеосаян). В «Юности» пост. свои первые фильмы Р. А. Быков — «Прошло лето» (с Н. Орловым), «Внимание: черепаха!» и «Телеграмма». Удачей объединения стал ф. «Друг мой, Колька!» (сц. Хмелик, реж. А. Н. Митта, Салтыков), вслед за к-рым в 60—70-е гг. был создан ряд остропроблемных ф. о школе: «Мимо окон идут поезда» (реж. Э. А. Гаврилов, В. Н. Кремнев), «Звонят, откройте дверь» и «Точка, точка, запятая» (реж. Митта), «Доживём до понедельника» (реж. С. И. Ростоцкий), «Переступи порог» и «Переходный возраст» (реж. Р. Н. Виктор), «И тогда я сказал...» (реж. П. О. Арсенов), «Последние каникулы» (реж. Кремнев), «Чужие письма» (реж. И. А. Авербах), «Ключ без права передачи» (реж. Д. К. Асанова), «Последний шанс» и «Доброта» (реж. Гаврилов), «Розыгрыш» (реж. В. В. Меньшов), «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (реж. Н. Н. Лебедев, Э. Ясан), «Чужак из пятого „Б“» (реж. Фрзз). Раскрытые процессы формирования личности, социальный аспект внимания к внутр. миру подростка, высокая кинематографич. культура отличали лучшие ф. этого периода, свидетельствуя о новом, более высоком этапе развития Д. к. Всё чаще Д. к. использовало свою специфику, проблематику для постановки сложных нравств. вопросов. Кинематографисты ответили на постановление ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сов. кинематографии» (1972) рядом мероприятий. Центр. студия дет. и юношеских ф. им. Горького была ориентирована на постановку гл. обр. дет. фильмов (начал сниматься юмористич. ж. «Ералаш»). Высш. сценарные и реж. курсы выпустили специально дет. сценаристов и режиссёров. Более чётко обозначилось жанровое разнообразие Д. к. Реж. Быков пост. широкоформатный ф. «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»; Виктор — фантастич. ф.-диологию «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной». Приключенч. ф. ставили В. Д. Дорман, Б. А. Григорьев, Л. С. Мирский, Э. М. Уразбаев, Б. В. Дуров. В жанре сказки работали Б. В. Рыцарев, Кошеверова, Б. А. Бунеев, В. Г. Горикер, И. Рауш (Тарковская). 2-я пол. 70-х гг. — время реж. дебютов в Д. к.: на к/ст им. Горького — В. Г. Саруханов («Конец императора тайги»), Г. Л. Васильев («Финист — Ясный Сокол», «Пока бьют часы», «Новые приключения капитана Врунгеля»), Н. Г. Хубов («Меню собаку на паровоз», «Предательница»), В. А. Граматиков («Усатый няня», «Шла собака по роялю», «Руки вверх!»), Ю. А. Файт («Марка страны Гонделупы», «Пограничный пёс Алий»), И. М. Вознесенский («Кольца Альянзора», «Четвёртая высота»); на «Мосфильме» — Г. В. Шумский («Голубой портрет») и начавший ставить ф. для детей С. А. Соловьёв («Сто дней после детства»). В Узбекистане К. Ш. Камалова пост. ф. «Горькая ягода», «Завтра выйдет?», Д. И. Салимов — «Горы зовут», «Озорник», «Ленинградцы — дети мои». На Украине молодые режиссёры пост. ф. «Хлеб детства моего», «Мальчишки ехали на фронт», «Любаша», «Я больше не буду». В Армении А. А. Бабалян пост. ф. «Место под солнцем». В Азербайджане Г. Ю. Азимзаде дебютировал т/ф «Только остров не возьмёшь с собой». В Белоруссии продолжали работать Голуб («Полонез Огинского», «Маленький сержант»), И. М. Добролюбов («Расписание на послезавтра»), Л. А. Нечаев («Примите телеграмму в долг»), В. А. Никифоров («Зимородок»); в Казахстане — А. Карсабаев («Алпамыс идёт в школу»). В Туркмении Х. Какабаев пост. ф. «Мальчик с осликом», «Похищение скакуна» и «Вот вернётся папа». В Киргизии вышли рассчитанные на старший возраст ф. «Лютый» (реж. Океев), «Белый пароход» (реж. Б. Т. Шамшиев). В Латвии дет. ф. сняли реж. Я. Я. Стрейч («Верный друг Санчо»), Б. Е. Велдр («Потому что я Айвар Лидак»). В Литве в Д. к. продолжал работу Жебрюнас («Ореховый хлеб»). В Молдавии и Эстонии для детей создавались гл. обр. мульт. фильмы.

К нач. 80-х гг. ведущий в области Д. к. является к/ст им. Горького. Режиссёры старшего поколения пост. ф. «Юность Петра», «В начале славных дел» (реж. Герасимов), «Белый Бим Чёрное ухо» (реж. Ростоцкий), «Вам и не снилось...» (реж. Фрзз), «Через тернии к звёздам» (реж. Виктор). Интересные работы создали молодые реж. В. П. Фокин («Сыщик», «Александр маленький»); в Белоруссии — Б. М. Горшково («Дочь командира», на Украине — М. А. Беликов («Ночь короткая», В. Гресь («Чёрная курица, или Подземные жители»). На «Мосфильме» Соловьёв пост. ф. «Спасатель», «Наследница по прямой». Осн. черты этих ф. — тематич. и жанровое многообразие, поиски новых выразит. средств.

Видом киноиск-ва, в к-ром особенно ошутими успехи в области ф. для детей, является мультипликационное кино. Огромный вклад в Д. к. внесла студия «Союзмультфильм», действующая с 1936.

Мировую известность получили мульт. ф. реж. И. П. Иванова-Вано, М. М. Цехановского, Л. К. Атаманова, В. С. З. С. Брумберг, Ф. С. Хитрука, А. Ю. Хржановского, Р. А. Качалова, В. М. Котёночкина и др. Док. дет. ф. выпускались на ЦСДФ (к/ж «Пионерия», первый номер к-рого вышел в 1931) и на мн. респ. к/ст.

В 1981 было принято постановление ЦК КПСС «Об улучшении произ-ва и показа кинофильмов для детей и подростков», которое охватывает все стороны Д. к. и указывает на необходимость «более последовательно и целенаправленно использовать возможности его эстетич. и педагогич. воздействия». СК СССР и Госкино СССР совместно с ЦК ВЛКСМ и мн.-вами просвещения союзных республик организует всесоюзные и междунар. конкурсы, недели дет. ф., фестивали ф.-сказок, тематич. показы, демонстрации ф. ведущих режиссёров и юбилей классич. дет. картин. На Московском Мкф проводятся смотры дет. фильмов. Влияние Д. к. увеличивается благодаря ТВ, к-рое не только демонстрирует дет. ф., созданные в разное время к/ст страны, но и специально заказывает собственн. дет. фильмы. Особую популярность получили такие т/ф, как «Приключения Электроника» (реж. К. Л. Бромберг), «Тихие троечники» (реж. Никифоров), «Уроки французского» (реж. Е. И. Ташков), «Приключения Тома Сойера» (реж. С. С. Говорухин), «Про Красную Шапочку» и «Приключения Буратино» (реж. Нечаев) и др.

Деятели Д. к. более чем 50 стран объединены в Междунар. центр фильмов для детей и юношества (СИФЕЖ). В области Д. к. СССР и др. страны социалистич. сотрудничества занимают на междунар. экране ведущее место. В ЧССР наиболее известные режиссёры Д. к. — К. Кахния («Дети фронта», «Я снова прыгаю через лужи», в сов. прокате «Я умею прыгать через лужи»; «В ожидании дождя»), И. Кахлик («Необыкновенный класс»), В. Плинова-Шимкова («Катя и крокодил», «Тони, ты спятил», «О Снегурочке», «Господа мальчишки»), И. Ганибал («Дедушка, Килиан и я») и реж.-мультипликаторы И. Трпка, К. Земан и Г. Тырлова. В ГДР в Д. к. успешно работают реж. В. Бек, Х. Каров, Х. Дзюба, Р. Лозанский. В НРБ дет. ф. снимают Д. Петров («Капитан», «Ежи рождаются без колёс»), З. Жандов («Птицы прилетают», в сов. прокате «К нам прилетают птицы»), И. Грыбчева («Ни с кем», «Дети играют на улице», «Экзамны несклади»), М. Евстатиева («Тигрёнок», «Мгновения в спичечной коробке»). Широко известны болг. мульт. ф. реж. З. Дойчева, Р. Бычваровой, Д. Донева, Х. Топузанова и др. В СРР наиболее популярные режиссёры дет. ф. — И. Попеску-Гопо («Если бы я был белым арапом», «Мария, Мирандела»), Э. Бостан («Вероника», «Мама», с СССР), Г. Наги («Чудесная дубрава»). Большое внимание уделяется мульт. фильмам. Известность получили ф. польск. реж. Я. Баторы («Визиты президента», в сов. прокате «Яцек и его президент», «О тех, кто украл Луну»), Я. Насфетера («Авель, твой брат», «Этот жестокий никчёмный парень»), А. Соколовской («Булочка», «Лгунья»), М. Каневской («Скандал из-за Баси»). В ВНР наибольшую популярность приобрели ф. реж. З. Фабри («Мальчишки с улицы Пала») и Д. Палаши («Эгей, Кроха!», «Волшебник», «Трава, растущая до неба»). В СФРЮ регулярного выпуска дет. ф. нет, но на междунар. фестивалях появляются отдельные картины, привлекающие к себе внимание («Последние скачки», «Мальчик и скрипка» и др.); известность полу-

чили док. фильмы Т. Ходжисмайловича «Ваше превосходительство» и «Дети-пешеходы», мульт. фильмы Д. Вукотича, Б. Довникова и др. Всё чаще выходят на междунар. экранах дет. ф. МНР, Кубы и СРВ.

В капиталистич. странах развитие Д. к. сдерживается коммерцией. Одна из самых активных орг-ций в междунар. движении дет. ф. — Англ. нац. центр СИФЕЖ. В США ф. для детей создавал У. Дисней. В своей студии, осн. в 1923, Дисней пост. мульт. ф., среди к-рых наибольшую известность приобрели серии о Микки Маусе, мульт. ф. «Белоснежка и семь гномов», «Бэмби» и др. В 50—60-е гг. Дисней снял игровые ф. для юношества, п/м рисованные ф., построенные на совмещении актёра и мультипликации. В целом Д. к. в США не получило широкого и систематич. развития. В Японии за прогресс Д. к. борется «Движение за фильмы для детей и родителей», которое входит в организацию «Движение за возрождение японского фильма». Значительное развитие получило мульт. кино; п/м мультипликации завоевали многочисленные призы на Мкф («Кот в сапогах», «Русалочка» и др.). Во Франции наиболее известны фильмы А. Ламориса («Бим», «Белая Грива», «Красный шар»), Ж. Тати («Парад»), мульт. фильмы Ж. Имажа и др. Активно развивается Д. к. Нидерландов — реж. К. Ван дер Мойлен, Норвегии — реж. И. Каприно (мульт. ф.) и Э. Тортенсен. В Швеции по книгам дет. писательницы А. Линдгрен ставит ф. реж. У. Хельбом. В Индии в 1955 было учреждено Об-во дет. фильма, выпустившее ок. 100 ф., большинство из к-рых к/м. С сер. 70-х гг. успешно выступает на междунар. экране Австралия — ф. «Мальчик и океан» (реж. Т. Сафран), «Мантининия» (реж. Д. Хани). Приступили к созданию Д. к. Ирак, Венесуэла, Бангладеш, Новая Зеландия, Шри-Ланка, Турция. Д. к. приобретает всё большую популярность на всех континентах.

● Бегак Б. А., Громов Ю. Н. Большое иск-во для маленьких. М., 1949; Капельгородская Н. М., Сучасный дитячий фильм. Киев, 1965; Основы киноиск-ва школьникам. М., 1974; Парамонова К. К. Рождение фильма для детей. М., 1962; ее же, В зрительном зале — дети. М., 1967; ее же, Фильм и дети. М., 1976; Кабо Л. Р. Кино и дети. М., 1974; Каталог сов. дет. худож. фильмов. М., 1982; Режиссёры дет. сов. кино. Творч. портреты. М., 1982; Лапоза А. L'enfant en proie aux images. P., 1950; Hills J. Films and children. L., 1951; Vandromme P. Le cinéma et l'enfance. P., 1955; Sicker A., Kind und Film. Bern — Stuttgart, 1956; Lohrl D. Selected films on child life. Wash., 1965; Hantzschke H. Der Spiel- und Trickfilm für Kinder in der DDR. B., 1980.

К. К. Парамонова.
ДЕ ФИЛІППО (De Filippo) Эдуардо (наст. фам. Пассарелли, Passarelli) (24.5.1900—1.11.1984), итал. драматург, актёр, режиссёр, сценарист. Род. в семье актёров. С юности работал в т-ре. Возглавлял постоянную труппу в Неаполе. С 20-х гг. выступает как драматург. В 1932 впервые снялся в кино ф. «Трое мужчин во фраках», затем часто играл в комедиях, пост. по его сюжетам и сценариям. В 1939 пост. ф. «В полях упала звезда». Де Ф. соединял традиции неополитанского диалектального т-ра с принципами итал. неореализма. В ф. «Неаполь — миллионер» (1950, в сов. прокате «Неаполь — город миллионеров») рассказывалось о тяжёлых последствиях войны — голоде, спекуляции, проституции. Экранизировал свои пьесы «Филумена Мартурано» (1951), «Призраки» (1954), «Фортунелла» (1958) и др., но ни один из этих ф. по силе социального обличения

и худож. выразительности не достиг уровня «Неаполя-миллионера». Как актёр Де Ф. обычно создавал образ немолодого бедняка, грустного человека, скрывающего под иронич. улыбкой доброту и благородство. Среди лучших актёрских работ Де Ф. — роли в ф. «Травната 1953 года», «Девушки с площади Испании», «Золото Неаполя». В 1964 реж. В. Де Сика экранизировал пьесу Де Ф. «Филумена Мартурано» под назв. «Брак по-итальянски» с С. Лорен в гл. роли. С Де Ф. тесно связана деятельность его брата Пеппино Де Филиппо и сестры Титины, видных актёров итал. т-ра и кино, снимавшихся во мн. фильмах Де Ф.

● Aristarco G., Filumena Marturano, «Cinema», 1951, № 75; Turrioni G., Limiti del cinema di Eduardo, «L'Eco del cinema», 1953, № 59.

ДЕ ХЭВИЛЛЕНД (De Havilland) Оливия (р. 1.7.1916), амер. актриса. Сестра актрисы Дж. Фонтейн. В 1934 сыграла роль Эрминии в спектакле М. Рейнхардта «Сон в летнюю ночь», в 1935 выступила в экр. версии этой постановки. Участвовала во мн. историч., приключенч. ф., романтит. мелодрамах («Капитан Блад», 1935, в сов. прокате «Одиссея капитана Блада», «Атака лёгкой бригады», 1936, «Приключения Робина Гуда», 1938, и др.). Драм. дарование Де Х. раскрылось в ф. «Унесённые ветром» (1939), где она сыграла одну из гл. ролей — Мелани. Психологич. точностью, экспрессивностью отмечена игра Де Х. в ф. «Тусклое зеркало» и «Каждому своё» (пр. «Оскар») — оба 1946, «Змеяная яма» (1948), «Наследница» (1949, пр. «Оскар»), «Гордый бунтарь» (1958), «Леди в клетке» (1964), «Палесса Иоанна» (1972, Великобритания), «Рой» (1977).

■ Every frenchman has one. N.Y., 1962.
ДЖАБАРЛЫ Джафар (22.3.1899—31.12.1934), сов. писатель, сценарист. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1933). Учился в Азерб. ун-те. Заниматель азерб. сов. драматургии, Д. внёс также значит. вклад в развитие азерб. киноиск-ва. По его сцен. пост. ф. «Севиля» (с А. И. Бек-Назаровым и Г. Брагинским) и «Гаджи-Кара» (1929), «Алмас» (1936). В 1960 имя Д. присвоено к/ст «Азербайджанфильм».

● Караев Я., Джафар Джабарлы, Баку, 1982.

ДЖАЛАЛАН Арташес Семёнович (15.6.1913—5.3.1985), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1966). Чл. КПСС с 1943. В 1930—34 учился в ГИКЕ. В кино с 1929. В 1945—54 снимал док. ф. на к/ст «Арменфильм». Снял худож. ф.: «Песня первой любви» (1958), «О моём друге» (1959), «Северная радуга» (1960), «Рождённые жить» (1961), «Чрезвычайное поручение» (1965, Гос. пр. Арм. ССР, 1967), «Взрыв после полуночи» (1969); т/ф — «За час до рассвета» (1973), «Председатель ревкома» (1975) и др.

ДЖАННИНИ (Giannini) Джанкарло (р. 1.8.1942), итал. актёр. В 1963 окончил рим. Академию драм. иск-ва, работал в т-ре, на ТВ. В кино с 1964 (часто под псевд. Джон Чарли Джонс). Снимался гл. обр. в ролях представителей «золотой молодёжи» (ф. «Паоло Гораччи» и др.). В 70-х гг. Д. всё чаще воплощал на экране простых итальянцев — страстных, темпераментных, сохраняющих вековую отсталость и предвзятости уроженцев юга Италии: «Драма ревности» (1970, реж. Э. Скола), «Мимн-металлист, уязвлённый в своей чести» (1972), «Фильм любви и анархии» (1973, пр. Мкф в Кане), «Кровавая стычка между двумя мужчинами из-за вдовы. Подозреваются политические мотивы» (1979) — все реж. Л. Вертуллер, «Это был я» (1973, реж. А. Латтуд, пр. Мкф в Сан-Себастьяне). Драм. дарование Д. раскрылось в роли графа Туллио Эрмила в ф. реж.

Л. Висконти «Невинный» (1976). Сходные роли внутренне опустошённых героев Д. сыграл в ф. «Поездка с Анитой» (1978) и «Хорошие известия» (1980). В 1980 снялся в ф. реж. Г. Н. Чухрая «Жизнь прекрасна», где создал новый для него образ борца против фаш. тирании, в 1981 — в ф. «Лили Марлен» (реж. Р. В. Фасбиндер, ФРГ).
ДЖАПАРИДЗЕ Медея Валериевна (р. 20.2.1922), сов. актриса. Нар. арт. Груз. ССР (1960). С 1942 в Т-ре им. Марджанишвили. Снялась в ролях: «На зиме» («Девушка с того берега») и «Дабули» («Огни Колхиды») — обе 1941, «Мана» («Мост», 1942), Тинатин («Георгий Саакадзе», 1942—43), Этери и Царевна («Шит Джургая», 1944, Гос. пр. СССР, 1950), Анна («Колыбель поэта», 1947). Популярность актрисе принесла роль Кето («Кето и Котэ», 1948). Образы, созданные актрисой, пронизаны мягким лиризмом. Д. обладает мелодичным голосом, музыкальностью. Играла в ф.: «Песни, Этери» (1957), «Прощённое лето» (1959), «Цвет граната» (1970), «Тёплое осеннее солнце» (1975). Деп. ВС СССР 6-го созыва.

ДЖЕММА (Gemma) Джулиано (р. 2.9.1938), итал. актёр. В кино с 1956. В 1962 сыграл гл. роль в сатирич. ф. «Идут титаны», затем снялся в неск. приключенч. и псевдонсторич. лентах. В сер. 60-х гг. приобрёл популярность в итал. вестернах («Пистолет для Ринго», «Доллар с дыркой», «Возвращение Ринго» и др.), в к-рых выступал под псевд. Монтегери Вуд. Позднее Д. играл в ф. разных жанров, стремясь отойти от привычных ампул, напр. в антифаш. ф. «Корбарри» (1970, реж. В. Орсини) или остросоциальной ленте «Преступление во имя любви» (1974, реж. Л. Коменчини). Наиболее значит. его работы 70-х гг. — роль майора Матиса в ф. «Пустыня Тартари» (1976, реж. В. Джулини, пр. «Давид» Донателло), а также гл. роли в ф. «Железный префект» (1977, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1978) и «Корлеоне» (1979) — оба реж. П. Скуиттери, «Человек на коленях» (1979) и «Предупреждение» (1980, в сов. прокате «Следствие с риском для жизни») — оба реж. Д. Дамини.

ДЖЕРМИ (Germi) Пьетро (14.9.1914—5.12.1974), итал. режиссёр, сценарист, актёр. Окончил Эксперим. киноцентр в Риме. Первый ф. — «Свидетель» (1946). Социально-критич. ф. «Заблудшая молодёжь» (1947), «Во имя закона» (1949, в сов. прокате «Под небом Сицилии»), «Дорога надежды» (1950, пр. Мкф в Зап. Берлине) и «Город защищается» (1951, пр. Мкф в Венеции) поставили Д. в число наиболее значит. мастеров неореализма. Затрагивая большие проблемы итал. юга — всевластие мафии («Во имя закона») и безработицу («Дорога надежды»), Д. со страстью и горечью показывал остроту социальных противоречий. В период спада неореалистич. движения Д. пост. коммерч. ф.: «Разбойник с Такка дель Луно» и «Президентша» (1952), «Ревность» (1953). Д. продемонстрировал большой актёрский талант, сыграв гл. роли в неск. своих ф.: психологич. драмах о жизни рабочих — «Машинист» (1956, пр. Мкф в Сан-Себастьяне), «Бесхарактерный мужчина» (1958) и в антифаш. ф. «Проклятая путаница» (1959). Стремление Д. обновить стиль и тематику своих произв. привело его в 60-х гг. к существенному изменению реж. манеры. Сицилия и её проблемы по-прежнему оставались в центре внимания Д., однако теперь его стали интересовать гл. обр. не социально-экономич., а социально-

психологич. вопросы. Он обратился к жанру сатирич. трагикомедии и в разных аспектах рассматривал проблемы любви и брака: «Развод по-итальянски» (1961, пр. Мкф в Канне, пр. «Оскар», 1962, за сценарий), «Соблазненная и покинутая» (1964), «Дамы и господа» (1966, гл. пр. Мкф в Канне), «Аморальный» (1967), «Серафино» (1968, гл. пр. Мкф в Москве, 1969), «Каштаны — вкусные» (1970), «Альфредо, Альфредо» (1971). Д. участвовал в создании сц. всех своих фильмов. Снял также в ф.: «Бегство во Францию» (1948, реж. М. Сольдати), «Иованка и другие» (реж. М. Ритт) и «Губная помада» (реж. Д. Дамини) — оба 1960, «Ла Виачча» (1961, реж. М. Болонини). В 1974 работал над ф. «Мои друзья», к-рый после его смерти, в 1975, закончил М. Моничелли.

ДЖИГАРХАНИЯ Армен Борисович (р. 3.10.1935), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1985). В 1958 окончил Ереванский художественно-театральный ин-т (ученик А. К. Гулякяна). На сцене с 1955. С 1969 в Моск. т-ре им. Маяковского. Дебютировал в кино в роли молодого, энергичного и задорного парня Аюпа в ф. «Обвал» (1960). В 1966 исполнил одну из своих лучших ролей — Артёма Маввеляна в ф. «Здравствуй, это я!». Героев Д. отличают сдержанность и немногословность, внутр. сосредоточенность и значительность, сила и цельность характера, человечность, обаяние. В арм. ф. «Треугольник» создал глубокий образ пожилого доброго умного кузнеца Уста Мукуча (1967, Гос. пр. Арм. ССР, 1975). Среди его работ: чекист Артузов («Операция „Трест“», 1968, т/ф, в прокате — 1970), искренний, детски открытый и мудрый Левон Погосян («Когда наступает сентябрь», 1976). Мастер внутр. перевоплощения, умеющий создать тонкий, точный и всегда достоверный психологич. рисунок, Д. исполняет разные, порой контрастные роли: эсер Прошьян («Шестое июля»), штабс-капитан Овечкин («Новые приключения неуловимых») — обе 1968, Михаил Стышовой («Журавушка», 1969), Макс Риншар — Эрик Бехлер («Тегеран-43», 1981), Дино Кырелли («Никколо Паганини», т/ф, 1982), Карцев («Двое на шоссе», 1983).

Среди др. ф.: «Каратель», «Эхо далёких снегов», «Чрезвычайный комиссар», «Раскажи мне о себе», «Мужчины», «Старые стены», «Здесь наш дом», «Ущелье покинутых сказок», «Премия», «Осень», «Звезда надежды»; т/ф — «Здравствуйте, я ваша тётка», «Снег в трауре» (Гос. пр. Арм. ССР, 1979), «Место встречи изменить нельзя», «Рафферти», «Рецепт её молодости».

В. А. Вартанов А. Авторство актёра, «ИК», 1970, № 11; Актёры сов. кино, в. 7, М., 1971.

ДЖИРОТТИ (Girotti) Массимо (р. 18.5.1918), итал. актёр. Учился в Рим. ун-те. В кино с 1939 (ф. «Дора Нельсон»). Особенности дарования Д. впервые раскрыл реж. Л. Висконти в ф. «Одержимость» (1942), где Д. играл роль бродяги Джинно. Большой творч. удачей Д. стало также исполнение роли судьи Гуидо Скавья в ф. «Во имя закона» (1949, в сов. прокате «Под небом Сицилии»). Лучшие роли Д. сыграл в ф. видных мастеров неореализма: «Трагическая охота» (1947), «Трудные годы» и «Мечты на дорогах» (1948), «Хроника одной любви» (1950), «Рим, 11 часов» (1952), «На окраине большого города» и «Дайте мужа Анне Дзаккео» (в сов. прокате «Утраченные грёзы») — оба 1953, и др. В 1958 Д. исполнил комедийную роль Кыякеры в ф. «Дорога длиною в год». В 50—60-е гг. снимался в комедиях, гл. обр. псевдohисторич. ф.: «Юдифь и Олоферн», «Ирод Великий»,

«Ромул и Рем», «Золото Цезаря» и др. В кон. 60-х — нач. 70-х гг. играл в фильмах реж.: П. П. Пазолини — «Теорема», «Медя», Висконти — «Невинный», и других. В 1970 снялся в сов. итал. ф. «Красная палатка» (реж. М. К. Калатозов), в 1976 — в ф. «Месье Кляйн» (реж. Дж. Лоузи, Франция), в 1981 — в ф. «Любовная страсть» (реж. Э. Скола). С 1945 работает также в т-ре. Др. ф.: «Заблудшая молодёжь», «Чувство», «Сказочные приключения Марко Поло», новелла «Колдунья, сожжённая заживо» в ф. «Колдунья», «Последнее танго в Париже», «Ангел идёт на смерть».

ДЖОРДЖЕВИЧ (Djordjević) Младомир (Пуриша) (р. 6.5.1924), югосл. режиссёр, сценарист. В годы 2-й мировой войны участник нар.-освободит. борьбы с фашизмом. Один из ветеранов югосл. кино. С 1946 работал в кинохронике. Автор мн. док. и к/м фильмов. Лучшие из них — «Югославия, 1941» (1948), «Он» (1961), «Мать, сын, внук и внучка» (1965), «Гибель Баты Яковича» (1966). В 1953 дебютировал в игровом кино («Дитя общины» по Б. Нушичу). Пост. кинотрилогии о юных борцах за свободу в годы войны — «Девушка» (1965), «Мечта» (1966), «Утро» (1967), а также ф. «Две виноградины» (1955), «Первый гражданин маленького города» (1960), «Лето виноградо-во всём» (1961), «Полдень» (1968), «Переселённая местность» (1969), «Велосипедисты» (1970), «Дождь» (1972), «Павле Павлович» (1975), «Тренер» (1978), к/м «Веселин Николитч» (1982).

Кино Югославии. Сб., М., 1978.

ДЖОРДЖЕСКУ (Georgescu) Жан (р. 25.2.1904), рум. режиссёр, актёр. Окончил Бухарестскую консерваторию. В кино дебютировал как актёр («Цыганочка в опочивальне», 1923). В 1924 по собств. сц. снял первый ф. «Миллионер на один день». В 1929—40 работал в Париже. В 1943 пост. в Бухаресте ф. «Бурная ночь» (по Н. Караджале) — одну из лучших экранизаций классики, затем ф. «У нас в селе» (1951, с В. Илиу); по рассказам Караджале — ф. «Румынский арендатор», «Цель слабостей» и «Визит» (за все три Гос. пр. СРР, 1952). Д. принадлежит ф.-монтаж «Фонарь воспоминаний» (1963) к 50-летию рум. худож. кинематографии. Среди др. ф.: «Счастливое приключение» (1935), «Сон в зимнюю ночь» (1946), «Капризы 1900» (1965), «Башмачок Золушки» (1968). Снялся в ф.: «Гнев Клеопатры», «Майор Мура», «Мы не снимались, мы развлекались» и др.

ДЖУИСОН (Jewison) Норман (р. 21.7.1926), амер. режиссёр. Род. в Канаде. С сер. 50-х гг. был актёром, сценаристом, режиссёром на ТВ в Лондоне, Канаде, Нью-Йорке. С 1962 в Голливуде. Начиная как комедиограф («На сорок фунтов неприятностей», 1962, «Одни волнения», 1963, «Искусство любви», 1965, и др.). В 1967 снял антирасистский детектив «Душная южная ночь» (пр. «Оскар») с С. Пуатье и Р. Стайгером в гл. ролях. Популярностью пользовались антивоен. сатирич. комедия «Русские идут, русские идут» (1966), мюзикл «Скрипач на крыше» (по Ш. Алейхему, 1970), рок-опера на евангельский сюжет «Иисус Христос Суперзвезда» (1972). Успеху социально-фантастич. ф. «Роллербол» (1974), ф. «F. I. S. T.» (1978) о драм. судьбе профсоюзного лидера, «И правосудие для всех» (1979) о несостоятельности бурж. правосудия способствовало умение режиссёра сочетать занимательность сюжетных коллизий с разоблачит. гражд. пафосом. В 1982 пост. комедию «Лучшие друзья». **ДЖЭКСОН** (Jackson) Гленда (р. 9.5.1936), англ. актриса. Окончила Королев. академию драм. иск-ва, играла в Королев.

шекспировском т-ре. В кино с 1965. Снялась в ф.: «Марат — Сад» (1967), «Влюблённые женщины» (1970, пр. «Оскар»), «Воскресенье, проклятое воскресенье» (1971), «Тройное эхо» и «Немного шика» (пр. «Оскар», пр. Мкф в Сан-Себастьяне) — оба 1973, «Романтическая англичанка» (1975), «Здоровье» (1980, США), «Возвращение солдата» (1982).

ДЗАВАТТИНИ (Zavattini) Чезаре (р. 20.9.1902), итал. писатель, художник, сценарист, теоретик кино. Учился в Пармском ун-те. В кон. 20-х гг. начал журналистскую и лит. деятельность. В кино с 1935 (сц. ф. «Дам миллион» по собств. новелле «Добрый на день», с Дж. Монданини, Н. Перилли, Э. Патти и М. Камерини, реж. Камерини при участии В. Де Сика). Постоянную работу сценариста начал в 1940, совмещая её с лит. и журналист. деятельностью. Ф. по сц. Д. «Четыре шага в облаках» (1942, с П. Теллини, реж. А. Блазетти) и «Дети смотрят на нас» (1943, реж. Де Сика) наряду с фильмом Л. Висконти «Одержимость» (1942) противостоят официальному фашист. кинематографу и фактически подготовили почву для неореализма. Тогда же началось многолетнее творч. сотрудничество Д. с реж. Де Сика, в ф. к-рого идейно-худож. взгляды Д. нашли наиболее полное выражение: «Шуша» (1946), «Похищение велосипедов» (1948), «Чудо в Милане» (по повести-сказке Д. «Добрый Тот», 1950), «Умберто Д.» (1951), «Крыша» (1956), «Чочара» (1960), «Страшный суд» (1961) и др. Д. сотрудничал и с др. режиссёрами-неореалистами: Висконти — «Самая красивая» (1951); А. Латтуадо — «Шпиль» (по Н. В. Гоголю, 1952); Дж. Де Савитисом — «Рим, 11 часов» (1952) и «Дайте мужа Анне Дзаккео» (1953, в сов. прокате «Утраченные грёзы»).

Взгляды Д. на кино сформулированы им во мн. выступлениях, статьях, интервью, составивших эстетич. платформу неореализма. Выступая за демократич. и гуманистич. иск-во, он призывал к обновлению киноиск-ва. Путь к этому он видел в отказе от сюжета (выдуманной истории), в использовании непроф. актёров. Д. считал, что камера должна следить за повседневной жизнью простых людей с целью макс. сближения кино и действительности, превращения самой действительности в «зрелище». Позию Д. призывал искать в действительности. Вместе с тем это не предполагало отказа от выдумки, от фантазии, но требовало их подчинения действительности. Эти и др. требования Д., его программа своеобразного худож. документализма были радикальнее, революционнее неореализма в целом. Препятствие для её осуществления Д. видел в традиц. структурах бурж. кинопроиз-ва и проката. В наиболее «чистом» виде свои взгляды он пытался воплотить в неск. «ф.-расследованиях», социальных кинорепортажах, созданных по его идее и под его общим худож. руководством группами молодых кинематографистов («Итальянки и любовь», 1961, «Тайны Рима», 1962, и др.).

В 60-е гг. успех у зрителей имели созданные по сюжетам и сц. Д. фильмы реж. Де Сика «Бум» и «Вчера, сегодня, завтра» (1963), «Брак по-итальянски» (1964) — социальные трагикомедии («комедии по-итальянски»), а также антивоен. и антифашист. ф. «Чочара» (по А. Моравиа, 1960), «Затворники Альтоны» (по Ж. П. Сартру, 1962), «Подсолнухи» (с СССР, 1969).

В кон. 60-х гг. Д. выдвинул идею «свободных киножурналов» — массового любительского («партизанского») кино, создаваемого трудящимися вне схем бурж. кинопроиз-ва. При помощи проф. кинематографистов был создан ряд остросоци-

альных и политич. лент, показывающих забастовочную борьбу рабочих, разоблачающих преступления фашист. террористов. В 70-е гг. по сц. Д. реж. Де Сика пост. ф. «Мы назовём его Андреа» (1972) и «Короткий отпуск» (1973), а реж. Д. Феррара — ф. «Простая душа» (по Г. Флоре-ру, 1977). В 1981 Д. пост. по собств. сц. т/ф «Правда-а-а!», в к-ром исполнил гл. роль.

Для творчества Д. в целом характерны стремление к остросоциальной тематике, страстный протест против несправедливости бурж. общества. В 1960 Д. посетил Кубу, где активно участвовал в становлении кубин. кинематографии. Он возглавляет прогресс. массовое движение кинолюбителей Италии, «свободных киножурналов», являясь одним из почётных през. об-ва «Италия — СССР». Междунар. пр. Мира (1955), почётная пр. Мкф в Москве (1979) и почётн. пр. Мкф в Венеции (1982) за вклад в мировое киноиск-во. Opere: Romanzi, diari, poesie, Mil., 1974; Diario cinematografico, Mil., 1979; Neorealismo, Mil., 1979; Basta coi soggetti, Mil., 1979; в рус. пер.: Нек-рые мысли о кино, в его кн.: Умберто Д. От сюжета к фильму, М., 1960.

Богемский Г., «Партизанское кино» Дзаваттини, «Иностран. лит-ра», 1968, № 5; его же, Чезаре Дзаваттини, «СЭ», 1979, № 20; Чезаре Дзаваттини. Сб. ст., М., 1982.

ДЗАМПА (Zampa) Лунджи (р. 2.1.1905), итал. режиссёр. Учился в Эксперим. киноцентре в Риме. В кино с 1938, пом. режиссёра. Первый ф. — «Фра Дьяволо» (по опере Д. Ф. Э. Обера, 1941). Д. — один из создателей жанра неореалистич. сатирич. комедии. Снял ряд ф. в этом жанре, среди к-рых пользовались успехом ф. «Жить в мире» (1946), в к-ром Д. показ. как рядовой итальянец, вопреки заветам идеологов фашизма, не хотел войны, и «Депутатка Анджелино» (1947, с участием А. Маньяни) о бесплодной попытке женщины из народа вырваться из рутины домашней жизни. Сатирич. интонации, собственные творчеству Д., усиливаются в комедиях «Трудные годы» (1948) и «Лёгкие годы» (1953), в к-рых режиссёр правдиво показал жизнь Италии в годы 2-й мировой войны. Особое место в творчестве Д. занимал ф. «Процесс над городом» (1952), показывавший нравы Неаполя начала 20 в. и разоблачавший преступления тайной организации — каморры. Традиции неореализма Д. развил в остросоциальном ф. «Судья» (1959), в к-ром на примере жизни двух семей были показаны трагич. последствия безработицы. На док. фактах основан фильм Д. «Уличный регулировщик» (1960), разоблачавший злоупотребления властью гор. администрации. В 1962 Д. поставил антифашист. сатирич. ф. «Рычащие годы» (по мотивам «Ревизора» Н. В. Гоголя, в сов. прокате «Инспектор никогинто»), перенёс действие в Италию 30-х гг. Острота и непримиримость, с к-рой Д. поднимал мн. животрепещущие вопросы современности, приводили к тому, что мн. его ф. подвергались цензурным преследованиям. Не имели они и заслуженного успеха у зрителей, т. к. режиссёр не умел приспособиться к новым веяниям в итал. киноиск-ве.

Д. участвовал в написании сц. мн. своих фильмов.

Др. ф.: «Маленькие синьорини» (1942), «Американец в отпуске» (1945), «Господа, в вагон!» (1951), эпизод в ф. «Мы, женщины» (1953), «Римлянка» (1954), «Умение устраиваться» (1955), «Современные девушки» (1956), «Победительница на скачках» (1957), «Он пор, она порочка» (1958), «Летнее безумие» (1963), «Вопрос чести» (1965), эпизод «Муж Ольги» в ф. «Наши мужья» (1966), «Милые синьорини» (1967), «Врач страховой кассы» (1968, в сов. прокате «Залог успеха»), «Всеобщий протест» (1970), «Кра-

сивый честный эмигрант в Австралии хотел бы жениться на не состоявшей ранее в браке соотечественнице» («Девушка в Австралии», «Летающая лиса», 1971), «Хирурги — мафия в белом» (1973), новелла в ф. «Обнажённая девушка в окне» (1974), «Уважаемые люди» (1975), «Безумные постели» (1979).

О. К. Рейзен. **ДЗЕФФИРЕЛЛИ** (Zeffirelli) Франко (р. 12.2.1923), итал. режиссёр, художник. Учился в Академии изящных иск-в во Флоренции. Был актёром и ассистентом реж. Л. Висконти, с к-рым работал над ф. «Земля дрожит», «Самая красивая» и «Чувство». С 50-х гг. ставил драм. и оперные спектакли в Италии и за рубежом. Был художником мн. своих постановок. В 1957 снял свой первый к/м ф. «Кемпинг». Снова обратился к кино лишь в 1965, однако его замысел постановки ф. «Смерть в Венеции» (по Т. Манну) остался неосуществлённым. В 1966 снял док. ф. о наводнении во Флоренции. Известность Д. принесли экранизации произв. У. Шекспира «Укрощение строптивой» (1967) и «Ромео и Джульетта» (1968, пр. «Оскар») — обе Великобритания. В 1972 Д. снял ф. «Брат Солнце, сестра Луна» (с Великобританией) о жизни ср.-век. святого Франциска Ассизского, образ к-рого был решён в соответствии с его канонич. трактовкой. В 1977 снял по заказу Ватикана ф. «Иисус из Назарета» (ТВ и киноварианты) в типичной для него масштабной, театрализованной манере, также сохранив традиционное для католич. церкви толкование образа Христа. В 1979 снял в США мелодраму «Чемпион» по известной одноим. картине амер. реж. К. Видора (1931), в 1981 — ф. «Бесконечная любовь». Д. перенёс на экран свою пост. оперы Дж. Пуччини «Богема» (1968) под управлением Г. Караяна и с участием солистов миланского т-ра «Ла Скала» и в 1982 снял киноверсию оперы Дж. Верди «Травиата» (с Т. Стратас и П. Доминго в гл. партиях). Работы Д. несут отпечаток его большого театр. опыта. Реалистический в своей основе метод режиссуры Д. сочетает с повышенным вниманием к изысканным живописным композициям кадра, стремлением к максимально достоверной реконструкции реалий быта тех историч. эпох, к к-рым относится действие его фильмов.

ДЗИГАН Ефим Львович (14.12.1898—31.12.1981), сов. режиссёр. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1943. В 1923 окончил киношколу Б. В. Чайковского. С 1924 ассист. режиссёра, актёр, пом. оператора. Реж. деятельность начал ф. «Первый корнет Стрешнев» (1928, с М. Э. Чиаурели, на к/ст Госкинопрома Грузии). Тема его — рост сознания рядового человека в революц. эпоху — ставил одной из основных в творчестве режиссёра. Работы Д. «Бог войны» (1929), «Суд должен продолжаться» (1931), «Женщина» (1932) определили дальнейший рост режиссёра. В 1936 Д. создал по сц. Вс. В. Вишневского одно из крупнейших произв. сов. киноиск-ва — историко-революц. ф. «Мы из Кронштадта» (Гос. пр. СССР, 1941, гл. пр. на Междунар. выставке в Париже, 1937). Ф. рассказывал о героич. борьбе кронштадтских моряков и питерских рабочих, против белогвардейских войск Юденича. В этом суровом, романтически приподнятом и монументальном ф. создана галерея ярких образов защитников Петрограда, талантливо воспроизведена атмосфера революц. эпохи.

На к/ст союзных республик Д. пост. ф. «Джамбул» (1953) и «Фатали-Хан» (1947, выпуск на экран 1959). Один из первых сов. широкоэкран. ф. «Пролог» (1956, сц. А. П. Штейн) воскрешал революц. со-

бытия 1905 года. В 1967 пост. «Железный поток» по А. С. Серафимовичу (Гл. пр. Вкф, 1968). Автор сц. ряда своих фильмов. С 1937 преподавал во ВГИКе (с 1965 проф.).

Среди др. ф.: «Если завтра война» (1938, с Л. Я. Анци-Половским, Г. С. Берёзо и Н. М. Кармазинским), «Негасимое пламя» (1964).

■ Мы из Кронштадта. Принципы реж. построения фильма, М. — Л., 1937; Постига героину времени, М., 1979; Жизнь и фильм. Статьи. Свидетельства. Воспоминания. Размышления, М., 1981 (фильмография).
● Фо иштейн А., Е. Дзиган, [М.], 1940; «Мы из Кронштадта» [Сб., М., 1968]; Андриканис Е., Ефим Дзиган, «ИК», 1982, № 7.
Л. А. Парфёнов.

«ДЗИДАЙГЭКИ» (япон. историч. пьеса), собирательное назв. япон. ф., основанной к-рых служат история и фольклор. Действие Д. гл. обр. обращено к эпохе самурайства. Термин объединяет множество жанров.

ДЗНУНИ Даниел Мартинович (14.10.1895—30.10.1967), сов. киновед, организатор кинопроиз-ва. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1917. Один из зачинателей арм. кинематографии. В 1923—37 директор студии «Арменкино». С 1924 выступал как кинокритик. Автор мн. статей, а также кн. «Очерки по истории арм. кино» (1967).

ДЗУРЛИНИ (Zurlini) Валерио (19.3.1926—27.10.1982), итал. режиссёр. Учился в Рим. ун-те, ставил студенч. спектакли. С 1948 в кино как документалист. В худож. кино с 1954 (ф. «Девушка из Сан-Фреддиано» по В. Пратоллини). В 1959 пост. ф. «Ростное лето» — историч. любви на фоне событий 2-й мировой войны. В 1960 создал тонкий психологич. портрет девушки из народа в ф. «Девушка с чемоданом», в к-ром «открыл» актёров К. Кардинале и Ж. Перренна. Известность Д. принёс ф. «Семейная хроника» (по Пратоллини, 1962, гл. пр. Мкф в Венеции). В 1965 снял антифашист. ф. «Солдатские девки» (с СФРЮ, в сов. прокате «Они шли за солдатами», спец. пр. Мкф в Москве). Ф. «Сидящий одесскую» (1968), повествующий о трагич. гибели П. Лумумбы и обвинявший неоколониализм, в то же время отразил религ. мировоззрение самого Д. В ф. «Первая ночь покоя» (1972) сквозила тревога за судьбы совр. молодёжи. Внимание мировой критики привлёк антивоен. ф. «Пустыня Тартари» (по Д. Буццати, 1976), обличающий милитаризм и воен. истерию. В этом психологически сложном и в то же время постановочном ф. проявилось реж. мастерство Д., его умение работать с актёрами (в ф. снимались В. Гасман, Ж. Л. Трентиньян, Ф. Нуаре, Перрен, М. фон Сюдов, Ф. Рабаль, Ф. Рей и др.). В т-ре и на ТВ ставил произв. А. П. Чехова и сов. авторов (В. С. Розова, А. Н. Арбузова).

ДИАФИЛЬМ (от греч. diá — приставка, здесь означающая переход от начала до конца, и фильм), серия неподвижных чёрно-белых или цветных фотографич. изображений на киноплёнке, объединённых общей темой. Д. рассматривают посредством фильмоскопов, рассчитанных на индивидуальное пользование, или посредством диапроекторов на экране. При изготовлении Д. отдельные кадры (обычно 50—70) объединяют сюжетом и лит. текстом. Д. служит средством наглядной агитации, пособием для уч.-школьной, лекционной и пропагандистской работы. Особенно важное значение Д. имеют для воспитания и развития эстетич. вкуса, любознательности и трудовых навыков у детей.

Д. в СССР выпускаются моск. студией «Дианафильм» (орг. 1930). Она производит цв. и черно-белые Д. и диапозитивные серии, в т. ч. и звуковые, разнообразной тематики: обществ.-политические (для системы партийной, комсомольской учёбы и экономич. образования), детские, видовые, по лит-ре, т-ру, музыке, кино, изобразит. иск-ву и архитектуре, учебные (для ср. школы), науч.-популярные. Годовой тираж ок. 25,5 млн. Д. и ок. 14,5 млн. диапозитивов (1984).

ДИ ВЕНАНЦО (Di Venanzo) Джанни (18.12.1920—3.1.1966), итал. оператор. В кино с 1941. Снимал док. ф., был ассистентом оп. О. Мартелли и А. Тонти. Наиболее значит. работы созданы им в сотрудничестве с реж.: М. Антониони — «Подруги» (1955), «Крик» (1957), «Ночь» (1960), «Затмение» (1961); Ф. Феллини — «Восемь с половиной» (1963), «Джульетта и духи» (1965). Работал также с реж. Дж. Лоузи («Ева», 1962), Л. Коменчини («Невеста Бубе», 1963), Л. Вертмюллер («Василиск», 1963) и др. Стёпки ф. «Горшок с медом» (1967, реж. Дж. Маннини), прерванные смертью Ди В., были завершены его ассист. П. Де Сантисом. Ф. «Сальваторе Джулиано» (1961), «Руки над городом» (1963) и «Момент истины» (1965) — все реж. Ф. Роззи, показали способность Ди В. отражать драматизм широких социальных конфликтов, снимать большие массовые сцены. Ди В. — мастер светотонси и цвета, стилист, тонко чувствующий ритм и атмосферу действия.

Др. ф.: «Выстрел» (1941), «Опасно: бандиты!» (1951), «На окраине большого города» и «Любовь в городе» (1953), «Повесть о бедных влюблённых» (1954), «Разгромленные» (1955), «Сестра Летиция» (1957), «Кип» (1956), «Закон есть закон» (1958), «Дофини» (1960), «Копный карабинер» (1961).

ДИГМЕЛОВ (наст. фам. Дигмелашвили) Александр Давидович (22.10.1884—31.3.1958), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1945). В кино с 1910. Снимал док. сюжеты, а также худож. ф.: «Арсен Джорджиашивили» (1921), «Красные дьяволы» (1923), «Разбойник Арсен» (1924), «Три жизни» и «Дело Тариэла Мклавадзе» (1925), «Последние крестоносцы» (1934), «Арсен» (1937), «Великое зарево» (1938), «Георгий Саакадзе» (1942—43, Гос. пр. СССР, 1946), «Кето и Котэ» (1948), «Лурджа Магданы» (1955, с Л. А. Суховым), «Тайна двух океанов» (1957) и др. Д. достигал выразительности в изображении, решении ф., используя традиции груз. живописи.

ДИД (Deed) (наст. фам. Шапио, Charpui) Андре (1884—1931), франко-итал. актёр. Был акробатом и шансоном в парижских кабаре. С 1905 в кино. В 1908 переехал в Италию. В 1910—15 был одним из самых популярных комиков экрана. Получил известность как Кретинетти, во Франции — как Буаро и Грибуи (т. е. Простотыля, Простак), в России — Глупышкин. Ф. с его участием построены на нелепых ситуациях, акробатич. трюках и разыгрывании в невероятном быстром темпе. Среди ф.: «Дебют парикмахера» и «Буароборей» (1907), «Кретинетти — король полицейских» и «Кретинетти-изобретатель» (1909), «Кретинетти-рыбак» и «Кретинетти-лжемонах» (1910), «Грибуи вновь становится Буаро» (1912), «Кретинетти боится цепелинов» (1915), «Чи-фи» (1924).

● Rognoni L., Cinema muto, Roma, 1952; Chiti R., Finito in miseria il vero Cretinetti, il Lavoro Nuovo, 1954, 15 maggio.

ДИ ДЖАММАТТЕО (Di Giannattheo) Фернандо (р. 15.11.1922), итал. критик, режиссёр-документалист. Был зам. директора Эксперим. киноцентра в Риме, где преподавал, рук. изданием ж. «Bianco e nero» и деятельностью Нац. фильмофонда. Автор мн. работ по истории, эстетике, социологии кино и ТВ. Режиссёр и автор сц. док. ф. «Большой поход на Пекин» (1962) и антифаш. ф. «Gott mit uns» («С нами бог», 1964).

■ Televisione e vita italiana, Torino, 1968; Televisione, potere, riforma, Firenze, 1974. **ДИЕГИС** (Diegues) Карлус (р. 19.5.1940), браз. режиссёр, сценарист, критик. Один из активных деятелей «нового кино». Окончил юридич. ф-т Католич. ун-та в Рио-де-Жанейро. Учился в школе при Синемаатеке в Рио-де-Жанейро. Был ассистентом монтажёра док. ф. у реж. Р. Герры. Пост. новеллу «Школа самбы, радость жизни» для ф. «Пять раз фавела» (1962). Первый п/м ф. — «Ганга Зумба» (1964) о восстании рабов в колониальной Бразилии. Лента «Большой город» (1966) рассказывала о судьбе переселенцев с северо-востока страны в Рио-де-Жанейро, «Наследники» (1969) — о жизни неск. поколений латифундистов. В 1970 ставил ф. для франц. ТВ. Продюсер ф. реж. Г. Роши «Земля в трансе» (1966). Ф. «Прощай, Бразилия» (1980) получил спец. пр. МКФ латино-американского «нового кино» в Гаване.

Др. ф.: «Жоанна — французенка» (1974), «Шика да Силва» (1976), «Летние дожди» (1978).

ДИКИЙ Алексей Денисович (24.2.1889—1.10.1955), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1949). В 1909 учился в школе С. В. Халютинной (у К. А. Марджанова и В. Л. Мчеделова). С 1910 в МХТ, с 1913 в 1-й Студии МХТ (с 1924 МХАТ 2-й). В 1931—36 руководил театр. студией (Студия Дикого). Работал в Т-ре им. Вахтангова, Малом т-ре, Моск. драм. т-ре им. Пушкина и др. В кино с 1919 (барabanщик Иван Сотый — ф. «Чем ты был?»). Исполнил роли М. И. Кутузова («Кутузов», 1944, Гос. пр. СССР, 1946) и П. С. Нахимова («Адмирал Нахимов», 1947, Гос. пр. СССР, пр. МКФ в Венеции), а также роль И. В. Сталина в ф. «Третий удар» (1948, Гос. пр. СССР, 1949), «Сталинградская битва» (1949, Гос. пр. СССР, 1950). Образы, воплощённые Д. в кино, отличаются большой внутр. силой. Его значит. работа — хирург Василий Васильевич в ф. «Повесть о настоящем человеке» (1948). Гос. пр. СССР (1949) за театр. работу.

■ Избранное, М., 1976. ● Смирнова Е., Нар. арт. СССР А. Д. Дикий, М., 1952.

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ, речевое сопровождение фильма. Д. т. вводит зрителя в обстановку действия, даёт оценку событий и характеров, связывает между собой отдельные эпизоды фильма. Умело сочетаемый с действием в кадре, Д. т. расширяет композиц. возможности изложения сюжета картины. Применение Д. т. в кино началось с появлением звука. В практику мирового кино Д. т. как компонент худож. ф. активно вошёл в кон. 40-х гг. и постепенно завоевал прочное место среди выразит. средств кинематографа. С эволюцией Д. т., увеличением их разнообразия видоизменяется характер дикторского исполнения (приближение к разговорной речи, большая свобода и живость построения и др.). В док. и науч.-популяр. кино Д. т. несёт важную функцию осмысления изобразит. материала. Кроме «монологических» форм Д. т. (голос автора или рассказчика) в док. кино также используется «диалогический» комментарий, построенный как живое общение с героями, или разговор неск. собеседников между собой.

ДИЛДАРЫН Иван Сумбатович (р. 7.12.1908), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1955). Чл. КПСС с 1940. В 1929 окончил Ленингр. кинофототехникум. В кино с 1930. Снял ф.: «Люди нашего колхоза» (1940), «Тропою грома» (1956), «Лично известен» («Камо», 1958), «Парни музкоманды» (1960), «Охотник из Лалвара» (1966, реж. Д. и А. Айратян), «Выстрел на границе» (1971, с А. Миракяном), «Человек из „Олимпиады“» (1975), «Звёздное лето» (1980, с М. Шахбазяном). Гос. пр. Арм. ССР (1967).

ДИМОВ Иван (р. 14.1.1897—1.4.1965), болг. актёр. Нар. арт. НРБ (1949). Учился в драм. школе при Нар. т-ре в Софии, в 1922—61 в труппе этого т-ра. В кино с 1931 (Кочо — «Могилы без крестов»). Актёр большого темперамента, Д. создал образы, проникнутые человечностью, теплотой. Лучшие роли — Калин Виденов («Калин Орёл», 1950, в сов. прокате), «Побег из неволи», Димитровская пр., бедняк Матейко («Бедняцкая радость», 1958), батрак Маргалака («Семья Герарка», 1958).

Среди др. ф.: «Страшил-воевода», «Испытание», «Под игмом», «Димитровградцы», «Царская милость».

ДИН (Dean) Джеймс (8.2.1931—30.9.1955), амер. актёр. Выступал в т-ре и на ТВ, занимался в нью-йоркской Актёрской студии. В кино с 1951 (ф. «Берегись, моряк»). В ф. «К востоку от рая» и «Бунтовщик без идеала» (1955) сыграл роли человека, находящегося в драм. конфликте с окружающим его миром, ощущающего бесплодность личных устремлений. В «Гиганте» (1956) Д. показал характер своего персонажа на протяжении многих лет и то, как переход от бедности к богатству, от безвестности к славе опустошает душу и приводит человека к ощущению тотального одиночества. Герои Д. оказались чрезвычайно близки умопостроению молодой аудитории США и др. стран Запада сер. 50-х гг., что привело к превращению актёра в персонажа совр. бурж. мифологии. Этому способствовала и его трагич. гибель в автоб. катастрофе. В 1957 Д. У. Джордж и Р. Олтмен сделали в США док. ф. «История Джеймса Дина». В 1982 Олтмен пост. худож. ф. «Приходи на нашу встречу, Джими Дин, Джими Дин» о поклонниках Д., отмечающих годовщину его гибели.

● Bourget J.-L., James Dean, P., M. Ю. Дмитриев.

ДИНОВ (Георгиев) Тодор (р. 24.7.1919), болг. режиссёр, художник. Нар. арт. НРБ (1970). Чл.-корр. Болг. АН (1977). Герой Соц. Труда НРБ (1976). Чл. БКП с 1945. В 1943 окончил Худож. академию в Софии. Заниматель болг. мульт. кино, болг. школы худож. мультипликации. Его работы отличаются ориг. рисунком, лаконизмом, экспрессивностью, широтой социального кругозора. Создал мульт. ф., получившие ряд междунар. и нац. наград: «Юнак Марко» (1955), «Маленькая Анча» (1958), «Прометей» (1959), «Сказка о сосновой ветке» (1960), «Громоотвод» (1962), «Маргаритка» (1965), «Тыпанат» (1973) и др. Пост. худож. ф. «Иконостае» (1969, с Х. Христовым) и «Пороховой Букварь» (1977). В ф. «Дракон» (1974) совместил игровое и мульт. кино. Димитровская пр. (1966).

ДИСНЕЙ (Disney) Уолт (наст. имя Уолтер Элайас) (5.12.1901—15.12.1966), амер. режиссёр, художник, продюсер. Род. в Чикаго в семье бедных выходцев из Ирландии. С 1919 в Канзас-Сити художник-карикатурист. Затем поступил в рекламную кинокомпанию, где стал работать с Ю. Айверксом, внесшим большой вклад в создание популярных диснеев-

ских героев. В духе оживших комиксов выпускал серию рисованных к/м ф.: «Грамы смежа», снимал рекламные ролики. Создал собств. небольшую компанию «Лаф-о-грамз», где снял рисованные ф.-сказки «Золушка», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» и др.

С 1923 в Голливуде. Снял две серии м/ф — «Алиса в стране мультипликации», осн. на совмещении актёра и рисованной мультипликации, и «Освальд — несчастный кролик». В немом ф. «Безумный аэроплан» (1928) появился новый персонаж Д. — мышонки Микки Маус. Полностью свой характер он проявил только в звук. ф. «Пароход Вилли» (1928), в к-ром была достигнута слитность музыки и шумов с действием, поведением персонажей.

В 1929 вышел «Танец скелетов» на музыку К. Сен-Санса, положивший начало серии «Забавных симфоний». Героями большинства выпусков были Микки Маус, задир и неудачник утёнок Дональд Дак, пёс Плуто и др. постоянные персонажи фильмов Д. В 1932 за создание Микки Мауса Д. получил пр. «Оскар». Уже в нач. 30-х гг. отчётливо проступили осн. черты худож. метода Д., в основу к-рого был положен принцип антропоморфизма — очеловечивания животных, наделения их чертами и психикой «среднего американца». Д. реформировал амер. мультипликацию, возродив в ней лучшие традиции комич. школы М. Сениетта. Он первым осознал огромные выразит. возможности движения в мульт. фильмах. Его художники проявляли большую фантазию, изобретательность, мастерство в разработке и построении трюка. Стиль Д. был эстетически закреплён поточной технологией произ-ва.

В 1933 одним из первых Д. перешёл к выпуску цв. ф., используя разработанный в США метод «Техниколор». Особым успехом пользовался его ф. «Три поросятка» (1933, пр. «Оскар»), пост. по мотивам англ. сказки. В условиях экономич. кризиса картина выполняла утешит. функцию, предлагая как рецепт индивидуального спасения деловитость и трудолюбие. В сер. 30-х гг. фильмы Д. постепенно завоевали европ. и мировой кинорынок и начали оказывать эстетич. влияние на развитие мульт. кино во мн. странах.

Начиная с картины «Белоснежка и семь гномов» (1938, пр. «Оскар», пр. МКФ в Венеции) Д. обратился к п/м фильмам. Этому способствовало создание новой специально оборудованной студии-фабрики в Бёрбанке (1939). Вслед за «Белоснежкой» успехом пользовались п/м ф. «Пиноккио» (1939), эксперим. ф. «Фантазия» (1940), «Дамбо» (1941) и особенно «Бэмби» (1942) — поэтич. рассказ об оленёнке.

После 2-й мировой войны, во время к-рой студия Д. переклонила на выпуск заказных пропагандистских и уч.-инструктивных ф., он продолжал выпускать преим. п/м рисованные ф.: «Золушка» (1950, пр. МКФ в Венеции), «Алиса в стране чудес» (1951), «Питер Пэн» (1953), «Леди и бродяга» (1955), «Спящая красавица» (1958), «Сто один далматинский дог» (1961), «Мери Поппвинз» (1965, осн. на совмещении актёра и мультипликации), «Книга джунглей» (1967, была закончена уже после смерти Д.) и др., но при всём их высоком проф. уровне они в лучшем случае повторяли достижения 30-х гг.

В кон. 50-х — 60-е гг. студия Д. постепенно переклонила на произ-во док. видовых серий — «Люди и страны», «Приключения из жизни» (наблюдения за жизнью животных), игровых коммерч. фильмов. Много ф. и спец. программ Д. создал для ТВ. За свои работы Д. получил 29 пр. «Оскар».

Последним его значит. предприятием стало стр-во огромного увеселит. дет. парка «Диснейленд» в Калифорнии, в к-ром ряд аттракционов воспроизводит образы его фильмов (открыт в 1955). ● Ариоль Л. Э. М., Жизнь и сказки Уолта Диснея, Л., 1968; Schickel R., Walt Disney, L., 1968; Finch Ch., The art of Walt Disney, N. Y., 1973; Malin L., The Disney films, N. Y., 1973; Thomas B., Walt Disney, N. Y., 1976.

ДИТЕРЛЕ (Dieterle) Вильгельм (Уильям) (15.7.1893—9.12.1972), нем. и амер. режиссёр, актёр. Начиная в т-ре в Гейдельберге, затем в Мюнхене, с 1918 в труппе М. Рейнхардта в Берлине. В кино с 1913. В 20-е гг. снимался систематически, в т. ч. и в собств. фильмах. Как режиссёр дебютировал ф. «Мужчина в пути» (1923) с М. Дитрих в гл. роли. После постановки неск. мелодрам и историч. лент — с 1930 в США, где делал немецкие варианты голливудских звуков. В нач. 30-х гг. пост. ряд картин («Последний полёт», 1931, «Мадам Дюбарри», 1934, и др.), не поднимавшихся выше ср. уровня. В 1935 Д. с Рейнхардтом осуществили экранизацию спектакля по пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Снял цикл историко-биографич. лент: «Повесть о Луи Пастере» (1936), «Жизнь Эмиля Золя» (1937, пр. «Оскар»), «Хуарес» (1939) о президенте Мексики — все с П. Муни в гл. ролях, «Магическая ампутация доктора Эрлиха» (1940). Профессионализм, стремление по возможности точно воспроизвести историч. факты, показать обществ. смысл деятельности учёного, писателя, политич. деятеля, врача сделали эти произв. крупными явлениями амер. кино. В 1938 пост. «Блокаду» по сц. Дж. Х. Лоусона — единств. голливудскую картину, открыто отстаивавшую идеи борьбы республиканцев в Испании, в 1939 — ф. «Горбун Собора Парижской богородицы» по «Собору Парижской богородицы» В. Гюго с Ч. Лоутоном в роли Квазимодо.

После постановки картины «Всё, что можно купить за деньги» (1941) Д. больше не удалось создать ф. столь же высокого худож. уровня и обществ. значимости. В 50-е гг. работал в США, Италии, Югославии, а также в ФРГ, куда окончательн. переехал в 1958. После 1960 оставил кино, занимаясь режиссурой в т-ре и на ТВ.

Среди др. ф.: «Людвиг II, король Баварский» (1929), «Доктор Сократ» (1935), «Белый ангел» (1936), «Синкопы» (1942), «Любовные письма» (1945), «Пронизывающий ветер» (1946), «Женщины вокруг Рихарда Вагнера» (1955), «Любовь в жизни Омара Хайяма» (1956), «Властелины мира» (1957), «Дубровский» (1959), «Исповедь на капле великого поста» (1960).

К. Э. Разлогов.

ДИТРИХ (Dietrich) Марлен (наст. имя и фам. Мария Магдалена фон Лош, Losch) (р. 27.12.1901, по др. данным, 1902, 1904), нем. и амер. актриса. Окончила в Берлине муз. академию и Школу драм. иск-ва М. Рейнхардта. С 1922 в т-ре. В 1923 дебютировала в кино (ф. «Мужчина в пути»). Успех пришёл после исполнения роли певички Лолы-Лолы в ф. реж. Дж. Штериберга «Голубой ангел» (по Г. Манну, 1930). Этот образ роковой женщины — красивой, обострённо чувственной и аморальной — в дальнейшем в разных вариантах обыгрывался ею в Голливуде, куда она была приглашена в 1930 вместе с режиссёром. В их совместных ф. 1-й пол. 30-гг. «Марокко», «Обесчещенная», «Шанхайский экспресс», «Белокурая Венера», «Красная императрица», «Дьявол — это женщина» героини Д. постепенно лишались индивидуальн. человеческих черт, превращаясь в один из орнаментальных мотивов ба-

рочной стилистики режиссёра. В работах 2-й пол. 30-х гг. актриса стремилась разнообразить характеры своих персонажей, находить комич. и драм. краски для их обрисовки («Желание», реж. Ф. Борзедж; «Рыцарь без лат», реж. Ж. Фейдер; «Ангел», реж. Э. Любич; «Дестри снова в седле», реж. Д. Маршалл; «Нью-Орлеанский огонёк», реж. Р. Клер, и др.). В годы 2-й мировой войны Д. отвергла предложение нацистов вернуться в Германию и выступила с резким осуждением фашизма, участвовала в концертах для амер. солдат и в радиопередачах Мин-ва воен. информации США. В послевоен. период снималась значительно реже, предпочитая преим. драм. роли в картинах крупных мастеров: «Зарубежный роман» (1948) и «Свидетель обвинения» (1957) Б. Уайлдера, «Страх сцены» (1950) А. Хичкока, «Ранчо, пользующееся дурной славой» (1952) Ф. Ланга, «Печать зла» (1958) О. Уэллса и др. С нач. 50-х гг. с успехом выступала как эстрадная певица во мн. странах мира. Роль вдовы казнённого союзником гитлеровского генерала в фильме С. Крамера «Нюрнбергский процесс» (1961) и чтение дикторского текста, обличающего Гитлера, в док. ф. «Чёрный лис» (1962) свидетельствовали о её верности антифашист. теме. В 1978 снялась в зап.-герм. картине «Прекрасный жиголо — несчастный жиголо».

■ Nehmt nur mein Leben... Reflexionen, Münch., 1979.

● Higham Ch., Marlene. The life of Marlene Dietrich, N. Y., 1977; Marlene Dietrich. Dokumente, Essays, Filme, T1 1—2, Münch., 1977—78; «Film und Fernsehen», 1980, № 12 (весь номер посвящён Дитрих).

К. Э. Разлогов.

ДИХТЯР Александр Соломонович (р. 8.4.1917), сов. художник. Засл. худ. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1948. В 1943 окончил ВГИК. Участвовал в пост. более чем 30 ф., в т. ч. «Пятнадцатилетний капитан» (с С. В. Козловским), «Зоя» (с К. К. Урбетисом), «У них есть Родина», «Анна на шее», «Княжна Мэри», «Судьба барабанщика», «В добрый час!», «Олеко Дундич», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Течёт Волга», «Война и мир» (с др. художниками), «Я вас люблю», «Нейтральные воды», «Баллада о Беринге и его друзьях» (с А. Таланцевым), «Это мы не проходили», «Обелиск», «Вам и не снилось» (с В. Власовым), «Я вас дождусь». Преподаёт во ВГИКе.

ДИМТРИЕВ Владимир Юрьевич (р. 18.1.1940), сов. киновед. Чл. КПСС с 1974. В 1962 окончил ВГИК. Печатается с 1964. С 1966 нач. отдела науч. обработки иностр. фонда Госфильмофонда СССР. Автор работ по вопросам заруб. киноиск-ва, в т. ч. ст. «Сентиментальное путешествие» — послесловия к сценарию ф. «Бумажная луна» (1977). Пр. СК СССР (1977).

■ Анатомия мифа: Брижитт Бардо, М., 1975 (с В. Михайловичем).

ДМИТРИЕВ Иван Петрович (р. 30.7.1915), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1971. В 1936 окончил Ленингр. театр. ин-т. Работал в ленингр. т-рах: с 1948 — в Т-ре им. Комиссаржевской, с 1973 — в Т-ре драмы им. Пушкина. В кино с 1939 («Четвёртый перископ»). Среди ролей: Дмитрий Петрович Павлов («Академик Иван Павлов», 1949), Крылов («За витриной универмага») и Горелов («Крутые Горки») — обе 1956, генерал Новожилов («Неповторимая весна», 1957), Строгов («В едином строю», 1959), Стрешнев («Победитель», 1961), Фёдор Власов («Жизнь сначала», 1961, т/ф, в прокате — 1963), профессор Шамрай

(«Авдотья Павловна», 1967), Блинов («Сибиряда», 1979), Шульгович («Шурочка», 1983).

Др. ф.: «Белинский», «Мусоргский», «Моя дочь», «Матрос сошёл на берег», «Ваня», «Полосатый рейс», «Русский лес», «Песнь о Маншук», «Армия Троянских стен», «Возвращённый год», «Мой папа — идеалист».

Актеры сов. кино, в. 6, Л., 1970.

ДМИТРИЕВ Игорь Борисович (р. 29.5.1927), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1963). В 1948 окончил Школу-студию МХАТ. Работал в Ленингр. т-ре им. Комиссаржевской. С 1967 в студии киноактёра «Ленфильма». В кино исполнил св. 60 ролей, в т. ч.: Евгений Листинский («Тихий Дон», 1957—58), Лятевский («Поднятая целина», 1960—61), Розенкранц («Гамлет», 1964), Дюр («Зелёная карета», 1967), Соломонов («Даурия») и Виттенштейн («Ференц Лист») — обе 1972, В. Д. Бонч-Бруевич («Доверие», 1976), Артюшкин («Обратная связь», 1978), Бакст («Анна Павлова», 1983); в т/ф — Подлинекс («Золотая минна», 1977), Медвильский («Огненные дороги», 1977—85), Джеральдин («Приключения принца Флоризеля», 1980), Леопольд («Сильва», 1981).

Калентьева А., И. Дмитриев, [Л., 1974].

ДМИТРИК (Dmytryk) Эдуард (р. 4.9.1908), амер. режиссёр. С 1923 работал в кинофирме «Парамаунт» курьером, киномехаником, монтажёром. С 1935 режиссёр (ф. «Ястреб»). В 1943 пост. антифашист. ф. «Дети Гитлера», в 1944 — криминальный ф. «Убийство, моя милочка» по Р. Чандлеру — один из образцов «чёрного» ф. в амер. кино, где умело использовал ситуацию надвигающейся опасности и мотив бессилия человека, задающего в попытках отыскать истину. В 1947 сделал социальную драму «Перекрёстный огонь», вскрывавшую корни расовой и нац. ненависти в США. Разработка социальной темы была продолжена Д. в ф. «Джанди нам днесь» (1949), где на материале жизни итал. трудящихся, живущих в США, исследовались сложные нравств. проблемы. Представ в 1947 перед комиссией по расследованию антиамер. деятельности, Д. вначале держался стойко и был в 1949 приговорён к шестимесячному тюремному заключению. Однако, боясь потерять работу, назвал комиссии имена людей, подозреваемых в симпатии к коммунистам. Получив возможность благодаря этому вернуться в кино, не смог войти в прежнюю форму. Постоянное чувство вины за совершённое предательство привело Д. к многолетнему творч. кризису. Наиболее известные фильмы Д.: «Снайпер» (1952), «Мятеж на «Кайне»» и «Сломанное копье» (1954), «Конец романа» (по Г. Гриню, 1955), «Гора» (1956), «Молодые львы» (по И. Шоу, 1958), «Колдун» (1959), «Прогулка по дикой стороне» (1962), «Политические авантюристы» (1963), «Мираж» (1965), «Шалако» (1968), «Синяя борода» (1972), «Человеческий фактор» (1975). В фильмах Д. снимались амер. и европ. актёры: Х. Богарт, К. Дуглас, М. Брандо, С. Тресси, Г. Фонда, Г. Пек, Б. Бардо, Ш. Коннери и другие. Ряд картин Д. сделал в Великобритании. В. Ю. Дмитриев.

ДМОХОВСКИЙ Борис Михайлович (28.1.1899—7.6.1967), сов. актёр, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. В 1924 окончил Школу рус. драмы в Ленинграде. Играл в ленингр. т-рах: в БДТ и др., с 1949 в Т-ре драмы им. Пушкина. В кино с 1929 (Шушин-младший — «Золотой ключ»). Среди ролей: начальник штаба Благодарилов («Фронт», 1943), Командир корвета («В дальнем плавании», 1946), генерал фон Шерер («Третий удар», 1948), майор Кубис («Вдали от Родины», 1960). Снимался в ф.: «Большие крылья», «Оборона Царицына» и др. Пост. ф.: «Зигмунд Колосовский» (1946, с С. Ф. Навроном, исполнил гл. роль), «Таланты и поклонники» (по А. Н. Островскому, 1956, с А. Ансолоном). В 1931—37 преподавал в Ленингр. театр. ин-те, в 1945—48 худ. рук. Школы киноактёра в Киеве.

ДОБИН Ефим Семёнович (15.4.1901—15.9.1977), сов. киновед. Чл. КПСС с 1919. Начал печататься с 1926. Автор мн. теоретич. исследований по вопросам киноискусства. Живительный материал и худож. сюжет, 2 изд., Л., 1958; Поэтика киноискусства, М., 1961; Козинцев и Трауберг, Л.—М., 1963; «Гамлет» — фильм Козинцева, [Л.—М., 1967]; Сюжет и действительность, Л., 1981.

ДОБЖАНСКАЯ Любовь Ивановна (24.12.1908—3.11.1980), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1965). В 1924 окончила студию при Киевском рус. т-ре им. Леси Украинки. С 1934 в ЦТСа. Дебютировала в кино в 1952 в ф. «Спектакль «Учитель танцев» (Феликсана), создав образ, полный искрящегося юмора, изящества и внутр. силы. Точность и психологич. глубина отличают работы Д. в ф. комедийного жанра: мать Юрия Деточкина («Берегись автомобиля», 1966), Бабушка (новелла «Бабушка и цирк» в ф. «Две улыбки», 1971), мать Жени («Прония судьбы, или Слёгким паром», 1975, т/ф). Подлинным открытием Д. в кино стала трагикомич. роль Бабуленьки в экранизации романа Ф. М. Достоевского «Идиот» (1973). Острым драматизмом отмечена роль Екатерины Андреевны («В четверг и больше никогда», 1978). Среди творч. удач актрисы — роли Писательницы («Урок литературы», 1968), Айбалы («Адам и Хева», 1970). Гос. пр. СССР (1951) за театр. работу.

Мои героини, «Т», 1972, № 12.

Дзюбинская О., Л. И. Добжанская, М., 1965.

ДОВОЛЮБОВ Виктор Николаевич (23.1.1906—29.7.1984), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1960). На сцене с 1922. В 1939—63 в Т-ре им. Франко и с 1966 в Рус. т-ре им. Леси Украинки. Исполнил роли Фельды и Ягужинского в ф. «Пётр I» (1937—39), Анисеева в ф. «Большая земля» (1944). Сыграл ряд значит. ролей в укр. кино: Макар Нечай («Макар Нечай», 1940), Генерал («Подвиг разведчика», 1947), Секретарь обкома («В степях Украины») и Михайло («Украденное счастье») — обе 1952, Батура («Калиновка», 1953), Богдан Хмельницкий («300 лет тому...», 1956), Подпара («Кровавый рассвет») и Ян («Без вести пропавший») — обе 1957, Буслай («Сейм выходит из берегов», 1962) и др. Гос. пр. СССР (1951) и УССР (1983) за театр. работу.

Овруцкая М. Н., Виктор Добровольский, 1966.

ДОВОДЕВ Борис Тихонович (р. 28.4.1927), сов. сценарист. В 1949 окончил ВГИК. Автор сц. худож. ф.: «Первый учитель» (1965, с Ч. Айтматовом по его повести, при участии А. С. Михалкова-Кончаловского), «Материнское поле» (1968, с И. В. Таланкиным и Айтматовым по его повести), «Красный дипломат» (1971, т/ф, о Л. Б. Красине), «Жизнь Бетховена» (1979, т/ф), «Карл Маркс. Молодые годы» (7 сер., 1980, т/ф с А. Б. Гребневим и Л. А. Кулиджановым, Лен. пр., 1982), «Особое важное задание» (1981, с П. А. Поповым). Автор сц. ок. 50 док. ф., в т. ч. «Рассказ о Михаиле Фрунзе» (1964), «Время, которое

всегда с нами» (1966, об А. М. Коллонтай), «Друг Горького — Андреева» (1967), «Люди земли и неба» (1969), «Встречи с Горьким» (1971), «Воскресший музыкант» (1974, об А. П. Бородине), «Илья Эренбург» (1976), «Поют самолёты» (1979, о С. В. Ильошине), «Десять дней и вся жизнь» (1979, о докторе Л. Соболевой). Среди др. ф.: «Это беспокойное студенчество» (1973), «Десятая высота» (1977, Гос. пр. РСФСР), «Вспоминная Менделеева» (1981), «Мы не сдаёмся, мы идём» (1982). Мн. ф., пост. по сценариям Д., отмечены пр. Вкф и Мкф.

ДОБРОЛЮБОВ Игорь Михайлович (р. 22.10.1933), сов. режиссёр. Нар. арт. БССР (1985). Чл. КПСС с 1963. В 1956 окончил Белорус. ун-т, в 1963 — ВГИК (мастерская М. И. Ромма). Работает на к/ст «Беларусьфильм». Пост. ф.: «Мост» (по Н. К. Чуковскому, 1963, сц. Д. К/м), «Иду искать» (1966). Известность приобрёл ф. «Иван Макарович» (1968, пр. Вкф, 1970, пр. Мкф в Венеции, пр. Ленинского комсомола Белоруссии), рассказывающий о подростке, ставшем рабочим в годы Великой Отечеств. войны. Гл. тема творчества Д. — формирование характера молодого человека: ф. «Счастливый человек» (1970), «Улица без конца» (1973), «Потому что люблю» (1975), «Расписание на послезавтра» (1979), «Третьего не дано» (1981), т/ф «Шаги по земле» (1969). Братству сов. и болг. народов в годы борьбы с фашизмом посв. фильм Д. «Братушка» (1976, с НРБ, Серебряная медаль им. Довженко). В 1984 пост. ф. «Белые Росы» (спец. пр. Вкф). Выступал и как киноактёр.

Бобкова А. П., Бондарева Е. Л., Режиссеры в поиске, в сб.: Кино Сов. Белоруссии, М., 1975.

ДОБРОНАВОВ Борис Георгиевич (16.4.1896—27.10.1949), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1937). Учился в Моск. ун-те. С 1915 в МХТ. В кино с 1920. Его лучшие работы — крепостной музыкант Егор Ефимов («Петербургская ночь», 1934), Давыдов («Поднятая целина», 1940). В 1948 снялся в ф. «Повесть о настоящем человеке».

Др. ф.: «Штурм», «Аэроград», «Заключённые», «Зигмунд Колосовский», «Жизнь в цитадели», «Сталинградская битва».

Строева М. Н., Б. Г. Добронавов, 1896—1949, М., 1950.

ДОБРОНАВОВ Фёдор Борисович (р. 2.9.1921), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). В 1950 окончил ВГИК. Значит. работы Д. — «Попрыгунья» (1955), «За витриной универмага» (1956) — оба ф. с В. В. Монаховым, «Огненные вёрсты» (1957), «Ветер» (1959), «Неуловимые мстители» (1967), «Новые приключения неуловимых» (1968), «Горный снег» (1973, Гос. пр. РСФСР, 1975), «Дерсу Узала» (1976, с А. Накаи и Ю. С. Гантманом).

Др. ф.: «Время летних отпусков» (1961), «Молодо-зелено» (1962), «Стряпуха» (1966), «Посланики вечности» (1971), «Гоним без финиша» (1978), «Идеальный муж» (1981).

ДОВГАНЬ Владимир Захарович (р. 22.7.1929), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в УССР (1967). Чл. КПСС с 1953. В 1959 окончил ВГИК. Пост. ф.: «Обгоняющая ветер» (1959) и «Грозные ночи» (1961) — оба с А. Курочкиным, «Трое суток после бессмертия» (1963, пр. Вкф, 1964), «Гибель эскадры» (1966), «А теперь суди...» (1967), «Гольфстрим» (1969), «17-й трансатлантический» (1972), «Личная жизнь» (1974), «Семейный круг» (1980); т/ф — «Назовите ураган Марией» (1971, сц. Д.), «Талант» (4 сер., 1977), «Неудобный человек» (1978), «Танкодром» (1981). В 1984 пост. ф. «Три гильзы от английского карабина».

ДОВЖЕНКО Александр Петрович (11.9.1894—25.11.1956), сов. режиссёр, па-

сатель, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1950). Род. в селе Сосницы, ныне Черниговской обл., в крест. семье. В 1914 окончил Глуховский ин-т, был учителем. После 1917 работал в Наркомпросе Украины. В 1921—23 на дипломатич. службе в Польше и Германии. Получив правительств. стипендию, учился живописи в Мюнхене. С 1923 работал в газете «Вісті ВУЦВК» как художник-карикатурист. В 1926—28 на Одесской к/ф-ке ВУФКУ пост. п/м комедию «Вася-реформатор» (сц. и сопреж.), комич. к/м ф. «Ягодка любви» (сц. и реж.), революц.-приключенч. ф. «Сумка дикпурьера» (по сц. М. Заца и Б. Шаранского). В этом фильме Д. сыграл эпизодич. роль кочегара.

Самобытная творч. индивидуальность Д. раскрылась в ф. «Звенигора» (1928), соединившем в себе историю, сказку и хронику Гражд. войны, эпос, лирику и сатиру. Гл. герой картины, древний укр. Дед (актёр Н. Надемский), тысячу лет ищет волшебный клад, к-рый может принести ему счастье, а находит клад его сын — солдат и рабочий Тимош (С. А. Свашенко). В Тимоше был персонифицирован революц. рабочий класс. Другой сын Деда — Павло (А. Подорожний) олицетворял реакционные силы, пытавшиеся остановить ход истории. Глубокий и своеобразный по замыслу, сложный и необычный по форме, ф. свидетельствовал о появлении в сов. укр. кино художника-новатора.

Тема пролет. революции, намеченная в «Звенигоре», ярко и глубоко раскрыта в ф. «Арсенал», снятом в 1929 (оп. Д. П. Демущий) и получившем всеобщее признание. В основе его содержания — восстание рабочих киевского оружейного завода в 1918 против бурж.-националистич. пр-ва. Лента Д. — нар. героич. эпопея и вместе с тем гимн революции. Классическим стал эпизод расстрела Тимоша петлюровцами, в к-ром образ укр. пролетария приобретает символич. звучание. Поэтич. строй, смелые метафоры, романтич. героика сочетались в ф. с сатирич. гротеском и политич. публицистикой. В «Арсенале» получила дальнейшее развитие творч. манера режиссёра. Фильмы Д. — лирико-эпич. произведения, осуществлённые прежде всего поэтич. средствами. Для стилистики Д. характерны плавное чередование и накопление отдельных живописных картин-кадров. Композиция, освещение каждого кадра — вот то главное, чем он пользовался для выражения идейного замысла. Уже в «Арсенале» отчётливо проявилась поэтически-лит. манера Д. Титры несли не информационную, а эмоц. нагрузку. Начиная с этой ленты, Д. ставил ф. только по собств. сценариям.

В 1930 Д. пост. ф. «Земля» (оп. Демущий) о борьбе укр. крестьян за коллективизацию. Д. стремился к обобщённо-поэтич. осмыслению гигантских социальных процессов, острой классовой борьбы, происходивших в тот период. Трагедийные конфликты он раскрывал на фоне поэтич. сцен вечно обновляющейся природы. Возвышенные образы рождения и смерти человека, любви и труда складывались в филос. произведение и сближали творчество Д. с укр. нар. поэзией, с творчеством Н. В. Гоголя и Т. Г. Шевченко.

К 15-й годовщине Окт. революции вышел его звук. ф. «Иван» (1932) о Днепротэсе. В центре ф. — деревенский парень Иван (П. Е. Масоха), к-рый становится передовым рабочим, коммунистом. В этом фильме Д. в сотрудничестве с оп. Демущим с особой силой передан образ реки Днепр. В 1935 Д. пост. ф. «Аэроград» о Дальнем Востоке, выразив свою веру в этот край будущего с его природ-

ными богатствами; в нём Д. напоминал об опасности грядущей войны. Эпопея в творчестве Д. стала героич. эпопеей «Щорса» (1939, Гос. пр. СССР, 1941, сореж. Ю. И. Солнцева) о событиях Гражд. войны на Украине, о героич. борьбе народа против бурж. националистов, за Сов. власть. Как и в «Арсенале», в ф. сочетались документальность и аллегоричность, героико-романтич. и сатирич. краски. Однако на смену обобщённым аллегорич. героям «Арсенала» пришли образы конкретных историч. личностей. Но и здесь при всей историч. достоверности они сохранили романтич. размах, приподнятость героев нар. эпопеи. Движение сюжета ф. — это поход дивизии Щорса, в тяжёлых и кровопролитных боях освобождающей Украину, формирование и закалка революц. армии. Батальные эпизоды перемежаются лирико-психологич. сценами, исполненными раздумья, нар. юмора, открывающими душевный мир героев — Щорса, Боженко и их сподвижников. Пейзаж здесь не живописный фон действия, а образ укр. земли, ради к-рой бойцы революции идут на смерть. Д. и оп. Ю. И. Емельчик стремились соединить док. достоверность с романтич. приподнятостью, в массовых сценах — пространств. масштабность с динамичностью действия.

Д. первым из крупных мастеров игрового кино принял участие в разработке худож. средств воен. кинопублицистики. В 1940 он пост. док. ф. «Освобождение» о воссоединении Зап. Украины с УССР (1939). В годы Великой Отечеств. войны Д. писал публицистич. статьи, очерки, рассказы. В 1943 пост. док. ф. «Битва за нашу Советскую Украину» (с Солнцевой и Я. Авдеенко), в 1945 — док. ф. «Победа на Правобережной Украине» (с Солнцевой). К материалу этих картин, снятому операторами в разл. родах войск, в сов. тылу, в тылу противника, у партизан, Д. добавил кадры нем. кинохроники. В 1946 был худ. рук. док. ф. «Родная страна», повествующего о социалистич. строительстве в Армении.

Через всё творчество режиссёра проходила тема человека и природы, к-рая нашла отражение и в ф. «Мичурин» (1949, Гос. пр. СССР). В нём Д. обратился к жизни человека, сделавшего явью мечту о цветущих садах (первый вариант ф. назывался «Жизнь в цвету»). Новаторским было цветовое решение ф. (пр. Мкф в Марианске-Лазне, 1949, за лучший пв. ф.). Д. вёл педагогич. работу (в 1949—51 и с 1955 преподавал во ВГИКе), выступал со статьями и докладами. Значит. часть творч. наследия Д. составляют его сценарии — «Тарас Бульба» (по Н. В. Гоголю, 1941), «Украина в огне» (1943), «Открытие Антарктиды» (1952). Последние годы жизни Д. работал над сценарием ф. «Поэма о море» (1955), посв. строителям Каховского водохранилища и преобразованию природы Украины, за к-рый посмертно, в 1959, ему была присуждена ст. ф. по сценариям Д. «Повесть пламенных лет» (1961) и «Зачарованная Десна» (1964).

Творчество Д., его эстетич. взгляды оказали огромное влияние на мн. художников кино в СССР и за рубежом. В 1957 имя Д. присвоено Киевской к/ст худож. фильмов.

Твори. т. 1—5, вступ. ст. М. Рильского, Кнв., 1964—66; Собр. соч., т. 1—4, М., 1966—69.

Бажан М., О. Довженко, Кнв., 1930; Апенарус Г. А., Проблема худож. образа у фильмов О. П. Довженко, «Радянська кіно», 1936, № 4; Эйзенштейн С., Рождение мастера, «ИК»,

1940, № 1—2; Лидзани К., Мидла М., Чему учит Довженко, «Иностр. лит-ра», 1957, № 10; [Монтегю А.], «Довженко — поэт вечности жизни», «ИК», 1957, № 12; Арбузов А., Фильмы А. Довженко, в кн.: Иск-во миллионов, М., 1958; Апенарус Г. А., Поэзия Довженко, «ИК», 1958, № 5; Юренев Р. Н., А. Довженко, М., 1959; Холод А., Хроник.-док. фильмы А. Довженко, «Сов. Украина», 1959, кн. 10; Рощаль Г., Вечно живое, «ИК», 1960, № 11; Рачук И. А., Поэтика Довженко, М., 1964; Барабаш Ю. Я., Довженко. Нек-рые вопросы эстетики и поэтики, 2 изд., М., 1968; Марьямов А., Довженко, М., 1968; Соболев Р. П., А. Довженко, И., 1980; Довженко в воспоминаниях современников, М., 1982; Уроки А. Довженко, К., 1982; Schnitzler L., Schnitzler J., Alexandre Dovenko, P., 1966; Oms M., Alexandre Dovenko, Lyon, 1968; Amezual V., Alexandre Dovenko, P., 1970.

ДОВЛАТЯН Фрунзе Вагнякович (р. 26.5.1927), сов. режиссёр, актёр. Нар. арт. СССР (1983). Чл. КПСС с 1951. В 1960 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Был актёром т-ра. В кино с 1944. Снялся в ролях: Мелик-Мансур («Давид-бек», 1944), Вагачан («Анаит», 1947), Манукян («О чём шумит река», 1959). Пост. ф.: «Карьера Димы Горина» (1961) и «Утренние поезда» (1963) — оба с Л. Мирским, «Здравствуй, это я!» (1966, в роли Заряна — Д., Гос. пр. Арм. ССР, 1967), «Братья Сарояны» (1968, худ. рук. постановки и исполнитель гл. роли, Гос. пр. Арм. ССР, 1971), «Хроника ереванских дней» (1974, соавтор сц.), «Рождение» (1978), «Живите долго» (1980, соавтор сц.). В 1966—69 1-й секр., а с 1969 секр. правления СК Армении. Гос. пр. СССР (1950) за театр. деятельность.

ДОВНИКОВИЧ (Dovniković) Боривой (р. 12.12.1930), югосл. режиссёр. Работал карикатуристом и иллюстратором в печати. Один из зачинателей загребской школы рисованного фильма. Участвовал в создании м/ф «Большой митинг» (1949). Д. — мастер рисованной «комедии нравов», комич. трюка и парадокса. Среди его лучших ф.: «Без названия» (1964), «Любопытный» (пр. Мкф в Лейпциге) и «Крек» — оба 1967, «Любители цветов» (1970). В 1978 пост. ф. «Школа ходьбы», в 1982 — «День жизни». Мн. фильмы Д. отмечены пр. Мкф.

Асенни С., Эстетич. феномен Загребской школы, в кн.: Кино Югославии, М., 1978; Munitić R., Pola vjeka animacije u Zagrebu, «Filmska kultura», 1972, № 81—82.

ДОГА Еужену (Евгений Дмитриевич) (р. 1.3.1937), сов. композитор. Нар. арт. Молд. ССР (1982). Чл. КПСС с 1976. Окончил Кишинёвскую консерваторию. Написал музыку более чем к 70 ф., в т. ч. к лентам реж. Э. Лотяну «Лаутары», «Табора уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова». Гос. пр. СССР (1984) и Молд. ССР (1980).

Др. ф.: «Нужен привратник», «Взрыв замедленного действия», «Дом для Серафима», «Гнев», «Стажёр», «Здесь, на моей земле», «Я хочу петь», «Восьмое чудо света», «Мария, Мирабела» (сов.-рум.), «Портрет жены художника».

ДОЙЧ (Deutsch) Эрнст (16.9.1890—22.3.1969), австр. и нем. актёр. Дебютировал на сцене Пражского т-ра. В 20-х — нач. 30-х гг. играл в т-рах Вены, Дрездена, Берлина. В кино с 1916 («Месты умершей»). Для Д. характерна экспрессионистская манера исполнения, построенная на резких движениях, утрированной мимике. Наиболее отчётливо это сказывалось в ролях, сыгранных в нем. ф. пач. 20-х гг.: Кассир («С утра до полуночи») и Прислужник раввина («Голем, как он

1940, № 1—2; Лидзани К., Мидла М., Чему учит Довженко, «Иностр. лит-ра», 1957, № 10; [Монтегю А.], «Довженко — поэт вечности жизни», «ИК», 1957, № 12; Арбузов А., Фильмы А. Довженко, в кн.: Иск-во миллионов, М., 1958; Апенарус Г. А., Поэзия Довженко, «ИК», 1958, № 5; Юренев Р. Н., А. Довженко, М., 1959; Холод А., Хроник.-док. фильмы А. Довженко, «Сов. Украина», 1959, кн. 10; Рощаль Г., Вечно живое, «ИК», 1960, № 11; Рачук И. А., Поэтика Довженко, М., 1964; Барабаш Ю. Я., Довженко. Нек-рые вопросы эстетики и поэтики, 2 изд., М., 1968; Марьямов А., Довженко, М., 1968; Соболев Р. П., А. Довженко, И., 1980; Довженко в воспоминаниях современников, М., 1982; Уроки А. Довженко, К., 1982; Schnitzler L., Schnitzler J., Alexandre Dovenko, P., 1966; Oms M., Alexandre Dovenko, Lyon, 1968; Amezual V., Alexandre Dovenko, P., 1970.

ДОВЛАТЯН Фрунзе Вагнякович (р. 26.5.1927), сов. режиссёр, актёр. Нар. арт. СССР (1983). Чл. КПСС с 1951. В 1960 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Был актёром т-ра. В кино с 1944. Снялся в ролях: Мелик-Мансур («Давид-бек», 1944), Вагачан («Анаит», 1947), Манукян («О чём шумит река», 1959). Пост. ф.: «Карьера Димы Горина» (1961) и «Утренние поезда» (1963) — оба с Л. Мирским, «Здравствуй, это я!» (1966, в роли Заряна — Д., Гос. пр. Арм. ССР, 1967), «Братья Сарояны» (1968, худ. рук. постановки и исполнитель гл. роли, Гос. пр. Арм. ССР, 1971), «Хроника ереванских дней» (1974, соавтор сц.), «Рождение» (1978), «Живите долго» (1980, соавтор сц.). В 1966—69 1-й секр., а с 1969 секр. правления СК Армении. Гос. пр. СССР (1950) за театр. деятельность.

ДОВНИКОВИЧ (Dovniković) Боривой (р. 12.12.1930), югосл. режиссёр. Работал карикатуристом и иллюстратором в печати. Один из зачинателей загребской школы рисованного фильма. Участвовал в создании м/ф «Большой митинг» (1949). Д. — мастер рисованной «комедии нравов», комич. трюка и парадокса. Среди его лучших ф.: «Без названия» (1964), «Любопытный» (пр. Мкф в Лейпциге) и «Крек» — оба 1967, «Любители цветов» (1970). В 1978 пост. ф. «Школа ходьбы», в 1982 — «День жизни». Мн. фильмы Д. отмечены пр. Мкф.

Асенни С., Эстетич. феномен Загребской школы, в кн.: Кино Югославии, М., 1978; Munitić R., Pola vjeka animacije u Zagrebu, «Filmska kultura», 1972, № 81—82.

ДОГА Еужену (Евгений Дмитриевич) (р. 1.3.1937), сов. композитор. Нар. арт. Молд. ССР (1982). Чл. КПСС с 1976. Окончил Кишинёвскую консерваторию. Написал музыку более чем к 70 ф., в т. ч. к лентам реж. Э. Лотяну «Лаутары», «Табора уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова». Гос. пр. СССР (1984) и Молд. ССР (1980).

Др. ф.: «Нужен привратник», «Взрыв замедленного действия», «Дом для Серафима», «Гнев», «Стажёр», «Здесь, на моей земле», «Я хочу петь», «Восьмое чудо света», «Мария, Мирабела» (сов.-рум.), «Портрет жены художника».

ДОЙЧ (Deutsch) Эрнст (16.9.1890—22.3.1969), австр. и нем. актёр. Дебютировал на сцене Пражского т-ра. В 20-х — нач. 30-х гг. играл в т-рах Вены, Дрездена, Берлина. В кино с 1916 («Месты умершей»). Для Д. характерна экспрессионистская манера исполнения, построенная на резких движениях, утрированной мимике. Наиболее отчётливо это сказывалось в ролях, сыгранных в нем. ф. пач. 20-х гг.: Кассир («С утра до полуночи») и Прислужник раввина («Голем, как он

пришёл в мир» (реж. П. Вегенер) — обе 1920, Борух («Старый закон», 1923, реж. Э. А. Дюпон). В 1933 эмигрировал в Великобританию. С 1939 в США работал в кино под псевд. Эрнст Дорнан. В 1947 вернулся в Австрию. В ролях Службы храма («Процесс», 1947, реж. Г. В. Пабст) и Курца («Третий человек», 1949, реж. К. Рид, Великобритания) обнаружил стремление к точной психологич. разработке характеров.

● Kurtz R., Expressionismus und Film, B., 1926, S. 66—70; Zglinicki Fr. v., Der Weg des Films, B., 1956, S. 586, 591.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО, вид киноиск-ва, материалом к-рого являются съёмки подлинных событий. Док. экран мира отражает острую идеологию, борьбу. Прогресс. Д. к. противостоит реакц. бурж. пропаганде, к-рая широко использует док. киноматериал для рекламизации и прославления капиталистич. образа жизни, бурж. морали и затуманивания классовых противоречий бурж. общества. Стремясь освободить изображение от «организованной» действительности, дидактич. концепции, прогресс. документалисты мира в борьбе с реакц. пропагандой ищут разнообразные способы и средства показа подлинной жизни.

Появление Д. к. непосредственно связано с возникновением киноматографа. Первые съёмки (1895) изобретателей кино бр. Люмьер были произведены с натуры. Зрителя поражали не только «ожившие фотографии». Главным был эффект присутствия, возможность соств. глазами увидеть события, непосредств. свидетелем к-рых зритель мог и не быть. Первые кадры и ф., снятые с натуры, положили начало созданию кинохроники и превращению Д. к. в средство массовой визуальной информации. Бр. Люмьер уже в 1896 разослали по мн. странам операторов с заданием снять интересные кинокадры. Информац. хроника дореволюц. России и др. стран изобиловала воен. парадами, торжеств. выходами царствующих особ, пожарами, стихийными бедствиями, этнографич. и экзотич. видовыми съёмками, что придавало ей в осн. бурж.-апологетич. характер. С другой стороны, погода за сенсацион. событиями, к-рые несли в себе ту или иную степень социальной значимости и эмоц. концентрации, учила хронику оперативности и ёмкости. Информац. хроника 1900—1910-х гг. вырабатывала первые канонич. формы Д. к. — к/м ф. и киножурнал. Во время 1-й мировой войны репортажная хроника приобретала всё большее значение, требуя от операторов умения не только запечатлеть само событие, но и проникнуть в его социальную сущность. Вместе с тем широкое распространение получила шовинистич. кинопропаганда, стремление оправдать империалистич. войну.

Окт. революция всемерно способствовала развитию прогресс. Д. к., его видов и жанров, связанных с решением агитацион.-пропагандистских и культ.-просвет. задач. Документы и высказывания В. И. Ленина о значении кино, и прежде всего кинохроники, решения съездов партии, постановления и декреты правящих руководящих указаний для тех, кто участвовал в создании основ сов. киноматографа.

Информационная хроника первых лет революции выпускалась под рук. Г. М. Болотинского, В. Р. Гардина, Д. Вертова, М. Е. Кольцова, Л. В. Кулешова и др. в виде периодич. экранного ж. «Кинонеделя», многих к/м, а позднее и п/м фильмов. Хроника запечатлела важные собы-

тия революции, Гражд. войны, восстановления нар. х-ва, внешнеполитич. жизни. Была создана док. Лениниана. Необходимость пропаганды революц. идей, публицистич. воздействия на зрителя подготавливала почву для поиска новых форм Д. к., слияния информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. Ярким воплощением этих поисков в сов. и мировом Д. к. стало творчество Вертова. От фактов повседневного бытия в ж. «Кино-Правда» (1922—25) Вертов шёл к явлениям бытия, а от явлений бытия к «коммунистич. расшифровке мира», к синтетич. картине новой, революц. эпохи во множестве её разноликих подробностей. Стремление дать эту картину в единстве с полифонич. использованием киноматериала, средств, новаторский подход к изложению событий в форме внутр. монолога лирич. киногероя нашли развитие и совершенствование в фильмах Вертова «Киноглаз» (1924), «Шагай, Совет!» (1926), «Одиннадцатый» (1928), «Три песни о Ленине» (1934), «Колыбельная» (1937) и др. Неприятие Вертовым коммерч. киноматографа, правдивый, реалистич. показ новой действительности в его журналах и ф. оказали влияние на стилистику сов. худож. кино 20-х гг. и на развитие сов. и мирового Д. к.

Реалистич. тенденции Д. к. получили развитие и в капиталистич. странах. Фильмы амер. реж. Р. Флаэрти «Нанук с Севера» (1922) о жизни эскимосской семьи, «Моана южных морей» (1926) о полинезийцах, «Человек из Арана» (1934) об ирланд. рыбаках строились на длит., многомесячных наблюдениях, помогавших передать и экзотику, и психологию героев. Однако, в отличие от картин Вертова с их активным социальным воздействием, фильмы Флаэрти говорили больше о борьбе человека со стихией, с силами природы. Обстоятельность, неторопливость повествования отличала картины Флаэрти от поэтич. образности лент Вертова.

Голл. реж. и оп. Й. Ивенса после первых эксперим. лирич. этюдов («Мост», 1928, «Дождь», 1929) под воздействием сов. Д. к. 20-х — нач. 30-х гг. стал снимать ленты о людях труда («Песня о героях», 1932, «Новая земля», 1934), о классовой борьбе рабочих («Боринаж», 1933), войне исп. народа с фашизмом («Испанская земля», 1937, с Э. Хемингуэем).

На волне обществ. и худож. интереса 20-х гг. к Д. к. возникли его новые виды и жанры. Ленты реж. Э. И. Шуб «Падение династии Романовых» и «Великий путь» (1927), «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928) открывали дорогу т. н. монтажным ф., построенным на переосмыслении историч. кинохроники. В ф. «Комсомол — шеф электрификации» («КШЭ», 1932) Шуб одной из первых использовала синхронную звук. съёмку. Открыто патетичным был дикторский текст в её ф. «Испания» (1939, автор текста Вс. В. Вишневский).

Первооткрывателем разл. жанров предельно оперативного, остро атакующего отклика на события дня стал реж. А. И. Медведкин, к-рый в двенадцатирейсов организованный им кинопоезд (1932—34) снял вместе с большой группой режиссёров и операторов св. ста киноплакатов, кинофельетонов, киногозет, киноочерков и др. фильмов. Придя из игрового кино, где он пост. неск. сатирич. картин, Медведкин остался верен боевой сатире и в Д. к., сняв в послевоен. годы серию политич. кинопамфлетов.

Линию поэтич. интерпретации фактов в кон. 20-х — нач. 30-х гг. продолжали М. А. Кауфман («Весной», 1929), И. П. Копалин («Москва», 1927, с Кауф-

маном; «За урожай», 1929, «Обновлённый труд» и «Деревня», 1930).

Одним из крупнейших явлений сов. Д. к. кон. 20-х гг. стал ф. реж. В. А. Турнина «Турксиб» (1929), сочетавший масштабность эпич. повествования о стройке с лирико-патетич. формами худож. обобщений.

С нач. 30-х гг. ведущим в сов. Д. к. стал оперативный репортаж. Хроника была пафосна, давала возможность массовому зрителю увидеть, как меняется облик страны в годы первых пятилеток. В Д. к. пришло новое поколение режиссёров и операторов: Р. Л. Кармен, Б. К. Макаеев, В. В. Микоса, М. Ф. Ошурков, М. А. Трояновский, А. М. Шафран и мн. др. Создавались выездные киноматериалы, кинокорпункты, новые студии кинохроники в союзных республиках и зональных — в РСФСР, значительно увеличилось число новых всесоюзных, республиканских, местных к/ж — всё это создавало благоприятные условия для постоянного совершенствования киноматериала как одного из видов Д. к. Кино пришло на стройки пятилеток. Развивались старые и складывались новые канонич. формы хроники: к/ж, к/м очерк, п/м ф. (прим. обзорного типа), кинолетопись, для к-рых был принципиально характерен примат факта над открытым авторским вмешательством. Большая роль в создании репортажных лент отводилась диктору: ему не только доверялись информац.-пояснит. функции, но и мн. размышления автора.

В Великобритании в 30-е гг. получила развитие док. школа Дж. Грирсона. Ф. Грирсон; «Ночная почта», 1936, реж. Б. Райт, Х. Уотт; «Северное море», 1938, реж. Уотт) также была свойственна обстоятельность повествования. Но Грирсон и его сторонники, знавшие ленты С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, Вертова, вносили в свои картины элементы социальной и политич. заострённости. Школа Грирсона оказала влияние на англ. кино периода 2-й мировой войны, в особенности на творчество реж. Х. Дженнингса, ф. к-рого («Начались пожары», 1943, «Дневник для Тимоти», 1945) были построены на сочетании док. и игрового начал.

В годы 2-й мировой войны огромное значение приобрёл репортаж. Хроника Великой Отечественной войны входила в журналы, боевые к/сб и п/м ф. о крупнейших победах Сов. Армии, начиная с ф. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, реж. Л. В. Варламов Копалин) и кончая ф. «Берлин» (1945, реж. Ю. Я. Райзман) (см. также *Фронтовая кинохроника*). Д. к. воен. времени оказало большое воздействие на суровую, реалистич. стилистику мн. худож. лент о войне. Одновременно приход в Д. к. режиссёров игрового кино (С. А. Герасимов, А. П. Довженко, А. Г. Зархи, И. Е. Хейфица, Райзмана, С. И. Юткевича) содействовал расширению арсенала выразит. средств кинодокументалистики. Подобные процессы происходили и в заруб. Д. к., в частности в серии док. ф. под общим назв. «Почему мы воюем?» (1941—1945), созданной в США реж. Ф. Капрой и А. Литваком, в канад. киносерию под рук. реж. С. Легга «Мир в бою» (1943—1945).

Вместе с тем в Д. к. фаш. Германии, Италии, Японии и их союзников, а также Франции в годы нем.-фаш. оккупации господствовали реакц. тенденции, проповедь нац. и расовой ненависти, воинствующий антикоммунизм. Политика «холодной войны» в послевоен. годы нашла отражение во мн. док. ф. антисов. и антикоммунистич. направленности.

Противостоя силам реакции, мастера социалистич. Д. к. отстаивали передовые идеи, опираясь на богатый опыт послевоен. возрождения СССР, строительства новой жизни в странах нар. демократии, национально-освободительных и антиимпериалистических движений, борьбы за мир, социальный прогресс и свободу народов.

С сер. 50-х гг. в СССР и за рубежом возник оживлённый, стремительный растущий обществ. интерес к иск-ву, строящемуся на подлинных фактах или стилизованному под документ. Для поиска новых путей в Д. к. сыграло важную роль распространение ТВ; оно оказалось гораздо более оперативным средством массовой визуальной информации. Это давало возможность Д. к. хотя бы частично освободиться от выполнения информационных задач, сосредоточить силы и средства на исследовании глубинных жизненных процессов. Уходя от простой информац. перечислительности, Д. к. должно было найти свои способы и средства проникновения в характеры людей и в ту социальную среду, к-рая их окружает. Сов. ф. «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953, реж. Кармен), «Незабываемые встречи» (1960, реж. А. А. Ованесова), «Люди голубого огня» (реж. Р. Г. Григорьев) и «Голоса целины» (реж. Л. И. Дербяшева) — оба 1961, несмотря на традиционность ряда решений, были отмечены серьёзными попытками соединить аналитич. рассказ о фактах с конкретными судьбами людей.

Решающую роль в дальнейшем преобразовании прогресс. мирового Д. к. сыграло обращение к опыту сов. кино 20-х гг., прежде всего к практич. и теоретич. наследию Вертова и Шуб. Использование длит. наблюдения за поведением человека в обычном, естественном для него состоянии, скрытой и синхронной съёмки и др. способов насыщения внутрикадрового изображения, отказ от иллюстративности и подчинённости снятого материала заранее выстроенной умозрительной схеме помогли решить задачи, поставленные временем перед Д. к.

В обновление сов. Д. к. внесли вклад все поколения художников. Новым подходом к созданию док. картин, в к-рых всё большее значение приобретало сопряжение подлинного факта с его личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности, были отмечены ф. уже известных мастеров Г. П. Асатиани, Григорьева, М. Каюмова, Кармена, Копалина, Л. М. Кристи, Л. Б. Мазурко, Медведкина, А. А. Слесаренко, Е. Ю. Учителя и мн. др. На рубеже 50—60-х гг., когда значительно увеличилось число выпускаемых ф. и журналов, в сов. Д. к. пришло молодое поколение со своими темами, героями, пониманием жизни и творчества. Худож. и социологич. исследование обществ. процессов, вскрытие характеров, постижение жизненных явлений — с помощью разнообразных киносредств — этими качествами отмечены поиски и принципиальные открытия молодых художников. Начиная с фильма В. П. Лисаковича «Катюша» (1964) Д. к. училось раскрывать тончайшие психологич. переживания, становясь своеобразным «репортажем чувств». В разнообразных формах строились произв. мн. молодых режиссёров разл. студий страны: Дербяшевой, Е. И. Вермишевой, Л. В. Махнач, В. П. Трошкина, И. И. Гелейна, И. А. Григорьева, В. Ф. Коновалова, В. М. Левина, Б. Н. Рычкова — ЦСДФ; У. В. Брауна, А. А. Бренча, П. Я. Селецкиса, Г. В. Франка, А. В. Фрейманиса, А. Л. Эннерса — Рига; А. С. Видулиса, Б. Д. Галантера, И. А. Герштейна, Б. Т. Шамшиева — Фрунзе;

В. В. Старошаса, Р. Ю. Вербы; Р. В. Шилинса — Вильнюс; Т. А. Золоева, Ф. М. Соболева — Киев; О. М. Гвасалии, О. Д. Иселлиани, Г. И. Канделакис — Тбилиси; Г. Д. Водз — Кишинёв; С. Д. Арановича, В. Л. Гуриянова, Л. А. Квинихидзе, П. С. Когана, П. М. Мостового, М. С. Литвякова, Л. И. Стаукина, М. Н. Серебренникова — Ленинград; Кряквина, А. И. Косачёва, Ф. А. Фартусова — Хабаровск; К. А. Лаврентьева, С. М. Стародубцева — Ростов-на-Дону; В. М. Грунина — Орджоникидзе; И. Б. Богуславского, С. Логинова, М. М. Меркель — Свердловск, и мн. др.

Д. к. в 60—70-е гг. оказало воздействие на игровое кино, прежде всего в разных формах док. стилизации. Не случаен приход в Д. к. и мастеров игрового кино (В. С. Ордынского, М. И. Ромма, М. М. Хуциева, Г. Н. Чухрая, Ф. М. Эрмлера, Юткевича) или смежных иск-в (С. В. Образцова, К. М. Симонова). Другой характерной чертой развития Д. к. стал новый подход к монтажным историч. и историко-биографич. ф., где стереотип иллюстративности ощущался ранее особенно часто. «Обыкновенный фашизм» Ромма, историко-биографич. фильм Арановича («Время, которое всегда с нами»), Махнач («Подвиг»), Лисаковича («Гимнастерка и фрак») строились на тщательном изучении старой хроники и вытекающих из её исследования социально-политич. обобщениях. Коллективный опыт хроники воен. и первых послевоен. лет был использован в ф. «Великая Отечественная» (20 сер., 1979) и «Всего дороже» (8 сер., 1981).

Интерес к Д. к. во 2-й пол. 50-х и в 60-е гг. затронул киноматографию мн. стран, переворнув традиц. представления о его возможностях. Андре и Аннели Торидайк (ГДР) использовали старую хронику как свидетельские показания против фашизма и его бывших активных руководителей («Отпуск на Зильте», 1957, «Операция «Тевтонский меч», 1958). В ф. «Русское чудо» (1963), монтируя историч. хронику с совр. репортажем, Торидайки создали широкое эпич. повествование о героич. пути, пройденном сов. народом после революции. Соотечественники Торидайков В. Хайновский и Г. Шойман, используя объективные и насыщенные синхронные интервью, создали актуальные политич. ф. «Смеющийся человек», «Пилоты в пижамах» и др., раскрыв в них аморальность политич. позиций разл. представителей воинствующего антикоммунизма. Основы польск. школы Д. к. были заложены ещё ф. фронтовой киногруппы «Чолука» о боевом пути польск. частей, сражавшихся вместе с Советской Армией против фашизма, и картинами о послевоенном строительстве новой Польши, снятыми в 1949 на Студии док. ф. в Варшаве. В сер. 50-х гг. на экраны вышли ленты «Внимание, хулиганы!» Е. Гофмана и др., где постановка острых злободневных проблем сочеталась с пафосом активного преодоления недостатков и трудностей. Ф. кон. 50-х — нач. 60-х гг. — «Музыканты» К. Карабаша и мн. др. — в целом воссоздавали широкую и разнообразную панораму жизни страны в единстве с исследованием сложного внутр. мира человека. Важной и постоянной для польск. Д. к. остаётся антифаш. тема («Реквием 500 тысячам» Боссака, «Альбом Флейшера» Я. Маевского и др.). Заострённая публицистичность отличает вьетнам. док. ф., создававшиеся в тяжёлых условиях в годы борьбы против франц. колонизаторов и амер. агрессии. Особое место в мировом Д. к. заняло творчество кубин. реж. С. Альвареса («Ханой, втор-

ник, 13», 1967, «Как и почему убили генерала?», 1970, и др.), в ф. к-рого глубина социально-политич. анализа совмещается с острой плакатностью, напряжённым монтажным ритмом. Возникшее в кон. 40-х гг. болг. Д. к. особенно успешно развивалось в 60—70-е гг. Ф., пост. в этот период, отмечены интересом к личности человека, его проблемам. Наиболее значит. ф. связаны с именами реж. Х. Ковачева («Строители»), Н. Тошевой («Звено», «Пансион»), Н. Ковачева («Зимняя пора»), Ю. Стоянова («Дни»), О. Крестанова («Помощник партии») и др. Богатое по сюжетам и жанрам, активно ищущее наиболее действенные связи с социалистич. реальностью, Д. к. Венгрии своеобразно тесной связью с худож. киноматографом. Мн. ведущие мастера игрового кино начинают свой творч. путь с док. ф. и продолжают над ними работать параллельно с худож. постановками («Новое присутствие», 1965, реж. М. Янчо; «Трудные люди», 1965, и «Экстаз с 7 до 10», 1969, оба реж. А. Ковача; «Скульптор Ласло Месарош», 1969, реж. М. Месарош; «Честь старушкам», 1973, реж. З. Хусарик; «Сон в доме», 1971, и «Карта города», 1977, оба реж. И. Сабо, и др.). Особый тип документализма представлен фильмами будапештской школы. В ф. «Кинороман — Три сестры» (1977) и «Способы борьбы» (1980) реж. И. Дардан, «Мирное время» (1979, реж. Л. Витези), «Наши заласканные любимцы» (1980, реж. Д. Салан) реальный факт, социологич. ситуация «описаны» док. методами (репортаж, очерк), а проанализированы средствами игрового кино (лит. сценарий, актёры).

Новые тенденции прослеживались и в кинодокументалистике Зап. Европы и США. В борьбе с коммерч. киноматографом в сер. 50-х гг. в Великобритании сложилась группа «Свободное кино». Она опиралась на реалистич. традиции школы Грирсона, но искала свои способы воссоздания действительности, широко используя скрытую синхронную съёмку, длительное наблюдение за поведением людей, гл. обр. молодёжи из рабочих предместий: ф. «Дети четверга» и «Каждый день, кроме рождества» Л. Андерсона, «Мамочка не позволяет» К. Рейса и Т. Ричардсона, «Мы — парни из Ламбета» Рейса и др., выявляя наиболее характерное в естественном и повседневном, стремились к макс. сближению экрана и жизни, оказав влияние на англ. игровое кино 50—60-х гг. В кино Франции с сер. 50-х гг. также начинают возникать разл. течения, характеризующие новые тенденции в развитии нац. и мирового Д. к. Представители «Группы тридцати» и «синема-верите» искали разнообразные способы установления непосредств. контактов кинокамеры с будущими героями ф. и окружающей их средой. Скрытое наблюдение, открытое обнаружение съёмочных приёмов, отдельные интервью, массовый, своего рода социологич. опрос, мгновенная, но точная зарисовка на ходу, пристальный взгляд на историч. хронику, поданную в монтаже с совр. репортажем, — вот что характерно для поисков прогресс. кинодокументалистов в ф. «Большая ловля» А. Фабьяни, «Хроника одного лета» Ж. Руша и Э. Морена, «Прекрасный май» К. Маркера, «Умереть в Мадриде» Ф. Россифа, «Морская пехота» Ф. Рейшенбаха, «Ночь и туман» А. Рене, «О времена года, о замки!» А. Варда, «Гитлер? Такого не знаю» Б. Блие, и мн. др. Развитие Д. к. в известной мере повлияло на возникновение «новой волны» во франц. игровом кино.

В нач. 60-х гг. в США мастера антиголли-вудской «Нью-Йоркской школы» и репортажного «прямого кино» стремились к заострению социально-психологич. проблем: ф. «На Бауэри» и «Вернись, Африка!» Л. Рогозина, «Куба — да, янки — нет!» Р. Ликока, «Первичные выборы» и «Эдди Сакс в Индианаполисе» Ликока и Р. Дрю, «Гневное око» Б. Медлоу, С. Майерса и Дж. Стрика. Логич. основу этих ф. определяет не дикторский комментарий, а движение снятого материала, той действительности, к-рая была запечатлена кинокамерой. Одновременно в 60—70-е гг. широко распространение в США получает «подпольное» Д. к. (см. *Соединённых Штатов Америки кинематографию*), рассказывающее о массовых студенч. выступлениях, антирасистском движении, борьбе против войны во Вьетнаме. Важную роль в развитии мирового Д. к. сыграли канад. школа (реж. Г. Коте, А. Кинг, К. Лоу, Дж. Фини и др.), монтажные антифаш. ленты швед. реж. Э. Лейзера («Кровавое время», 1960), англ. реж. П. Роты («Жизнь Адольфа Гитлера», 1961), итал. реж. Лино дель Фра («К оружию, мы — фашисты!», 1962) и др. В 70—80-е гг. в Д. к. выдвинулись новые имена: в США — Ф. Уайтмен, де Антонио, бр. А. и Д. Мейлз, М. Уолли, Б. Копп; в Японии — Синэки Огава, Норика Цугимото. Стремление к ясности агитационно-пропагандистского, антиимпериалистич. звучания отличает произв. «борющегося кино», в первую очередь в Лат. Америке («Время костров», 1968, реж. Ф. Соланас, Х. Вальехо, О. Хетиньо, Аргентина; «Битва за Чили», 1973—79, реж. П. Гусмап, смонтирован на Кубе, и др.). Зап.-европ. картины этого направления характеризовали свойственные леворадикальному движению в целом идейно-политич. противоречивость и непоследовательность.

В совр. условиях обострения междунар. напряжённости, вызванного силами империализма и реакции, мировое Д. к. остаётся ареной идеологич. борьбы между социализмом и капитализмом. Отстаивая идеи мира, социального прогресса и свободы народов, мастера кино разных стран вносят весомый вклад в борьбу за лучшее будущее всего человечества. Д. к. как средство «психологич. войны» против стран социализма сов. кинематографисты противопоставляют яркое и художественно убедительное исследование преимуществ социалистич. образа жизни, аргументированный анализ на достоверном док. материале путей нац.-освободит. борьбы, углубления кризисных процессов в капиталистич. обществе.

● Самое важное из всех иск-в. Ленин о кино. Сб. документов и материалов, 2 изд., М., 1973; Рейсц. К. Техника киномонтажа, пер. с англ. [М., 1960]; Юткевич С., Размышления о киноправде и кинолжи, «ИК», 1964, № 1; Вайсфельд И., Крушение и создание, М., 1964; Вертов Д., Статьи. Дневники. Замыслы, [М., 1966]; Лейда Д., Из фильмов — фильмы, пер. с англ., М., 1966; Правда кино и киноправда. По страницам заруб. прессы. [Сб. ст.], М., 1967; Дробашенко С., Феномен достоверности, М., 1972; Базен А., Что такое кино?, пер. с франц., М., 1972; Рошаль Л., Мир и игра, М., 1973; Кракауэр Э., Природа фильма, пер. с англ., М., 1974; Франк Г. В., Карта Птолема, М., 1975; Мартыненко Ю. Я., Док. киноиск-во, М., 1979. Л. М. Рошаль. **ДОЛЕНКО** Василий Васильевич (р. 13.1.1902), сов. режиссёр. Нар. арт. Груз. ССР (1969). Один из зачинателей иск-ва киномонтажа в Грузии. В кино с 1923. Смонтировал ок. 200 ф., в т. ч.: «Элисо»

(1928), «Арсен» (1937), «Георгий Саакадзе» (1942—43), «Клятва» (1946), «Кето и Котэ» (1948), «Стрекоза» (1954), «Лурджа Магданы» (1955), «Наш двор» (1957), «Чужие дети» (1958), «Я, бабушка, Илико и Илларион» (1963), «Отец солдата» (1965), «Десница великого мастера» (1970), «Саженицы» (1973), «Первая ласточка» (1976), «Берега» (1979, т/ф), «Твой сын, земля» (1981).

ДОЛИДЗЕ Семён Виссарионович (6.2.1903—17.6.1983), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1941. С 1925, по окончании Тбилисского ун-та, на к/ст Госкинопром Грузии, работал администратором, ассист. режиссёра, в 1928 там же организовал и возглавил отдел кинохроники. Первая работа — к/м док. ф. «На штурм земли» («Зов земли», 1929). Участвовал в создании сц. популярного груз. ф. «Моя бабушка» (1929, с Г. Д. Мдивани и К. А. Микаберидзе). В 1932 пост. худож. ф. «В стране обвалов» (сц. Д.). Значит. творч. удачей Д. стали ф. «Дарико» (1937) о восстании крестьян против гнёта помещиков. В 1941 пост. ф. «Дружба» о дружбе укр. и груз. народов. Эту же тему продолжил в ф. «Сады Семирамиды» (1971). В обеих картинах автор использовал док. материал из жизни двух республик. Ф. «Фатима» (по К. Хетагурову, 1958, сц. Д.) показывал трагич. судьбу женщины-осетинки. Картина отличалась актёрскими удачами (в гл. ролях Т. Кокова, О. В. Мегвинетухуцеси). В 1954 создал муз. комедию «Стрекоза» (по пьесе М. Г. Бараташвили «Марице»), имевшую большой успех у зрителей. Особенно плодотворной для режиссёра была работа с С. А. Закариадзе. Они совместно показали характеры старого почтальона («День последний, день первый», 1960), крестьянина Ивана («Палиастомни» по рассказу Э. Ниношвили «Озеро Палиастомни», 1963), кулака, врага Сов. власти Алмасхана («Встреча с прошлым», 1967, сц. Д.). В 1980 Д. снял ф. «Человек ли он?» (по И. Чавчавадзе, с К. С. Долидзе), в 1983 — «Кукарача» (по Н. В. Думбадзе, с К. С. Долидзе, пр. Вкф). В 1957—76 пред. СК Грузии.

Др. ф.: худож. — «Последние крестовосы» (1934), «Пит Джурджя» (1944, с Д. Е. Рондели, Гос. пр. СССР, 1950), «Песнь Этери» (1957), «Город просыпается рано» (1968), «Побег на рассвете» (1976); худож.-док. — «Советская Грузия» (1950, с Рондели), «Советская Грузия» (1952, с Р. Л. Карменом).

● Попов В. В. В поисках стиля, «Сов. кино», 1935, № 2; Бенашвили Н., Сико Долидзе, «СЭ», 1960, № 9.

ДОЛИН Борис Генрихович (2.8.1903—23.11.1976), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1958). Один из зачинателей сов. науч.-популяр. кино о живой природе (особый вклад внёс в создание науч.-популяр. кино для детей). В 1926 окончил киношколу Б. В. Чайковского в Москве. Работал оператором спец. съёмки в лаборатории биолога В. Н. Лебедева. Снял биологич. ф. «Культура ткани» (1930), «Одноклеточные организмы» (1932) и др. Пост. ф.: «Бактерии» (1936), «В глубинах моря» (1938, с А. М. Згуриди), «Наши невидимые друзья» (1940), «В мире пресноводных» (1941), «Закон великой любви» (1945, Гос. пр. СССР, 1946), «Звериний тропой» (1947, пр. Мкф в Венеции), «История одного кольца» (1948, сц. Д. и М. С. Витухновский, Гос. пр. СССР, 1950), «Человек идёт по следу» (1950). Д. ставил худож. ф. для детей, в к-рых стремился привить им любовь к природе: «Крылатая защита» (1954, сц. Д. и К. Ф. Исаев), «Серый разбойник» (1956, пр. Мкф в Венеции, 1957), «Новый аттракцион» (1958) и «Верные сердца» (1959) — три последних ф. Д. пост. по

соств. сц. (с Витухновским); «Удивительная охота» (1962, сц. Д.), «Снежок» (1965). За ф. «Слепая птица» (1963, сц. Д. и А. Жадан, пр. Мкф в Венеции, 1964), «Удивительная история, похожая на сказку» (1966, сц. Д. и Г. Б. Ягдфельд), «Дом Брема» (1968, сц. Д.), «Король гор и другие» (1970, сц. Д.), Л. А. Белокуров и Витухновский) — Гос. пр. РСФСР (1972). Д. — автор сц. науч.-популяр. ф. «В птичьих кварталах» (1972), «Охота за микробами» (1973), худож. ф. «Приключения Нуки» (1977) и др. С 1953 преподавал во ВГИКе, в 1958—76 руководил мастерской режиссуры науч.-популяр. кино (с 1966 проф.). Организатор и в 1959—76 худ. рук. творч. объединения дет. и юношеских ф. «Центрнаучфильма», где руководил выпуском к/ж «Хочу всё знать» (Ломоносовская пр., 1968).

● Охота с киноаппаратом. Из дневника кинорежиссёра, М., 1951. **ДОЛИНИН** Дмитрий Алексеевич (р. 30.9.1938), сов. оператор, режиссёр. В 1961 окончил ВГИК. Среди лучших операт. работ: «В огне брода нет» (1968), «Начало» (1970), «Моя жизнь» (1972, т/ф), «Не болит голова у дятла» (1975), «Чужие письма» (1976), «Объяснение в любви» (1978), «Голос» (1982); для этих ф. характерны тончайшая светоплоскость, богатая цветовая палитра, портретное мастерство. Первая реж. работа — с С. А. Любшиным «Три года» по А. П. Чехову, 1980, т/ф). В 1983 снял ф. «Шурочка».

Др. ф.: «Первая Бастилия» и «Республика ШКИД» (1966) — оба с А. М. Чечулиным, «Мама вышла замуж» (1970), «Семь невест ефрейтора Збруева» (1971), «Сломанная подкова» (1973), «Ключ без права передачи» (1977, с Ю. А. Векслером), «Собака Баскервилей» (1981, т/ф, с В. В. Ильиным).

ДОЛИНСКИЙ Иосиф Львович (2.6.1900—31.5.1983), сов. киновед. В 1925 окончил Северо-Кавказский ун-т. Участвовал в организации киноведч. ф-та во ВГИКе (1945) и сектора кино народов СССР Ин-та истории иск-в (1947). Преподавал с 1928, с 1937 — во ВГИКе, рук. киноведч. мастерских (с 1960 проф.). Один из авторов «Краткой истории сов. кино» (1969). Написал работы по истории и теории кино.

■ Н. Охлопков, М., 1939; «Чапаев», Драматургия, М., 1945.

ДОЛИНСКИЙ Михаил Зиновьевич (р. 12.4.1930), сов. киновед. Печатается с 1951, по вопросам кино — с 1957. Автор мн. статей по киноискусству.

● От замысла — к фильму, М., 1969; Связь времен, М., 1976; Торжество муз, М., 1979.

ДОЛЛЕР Михаил Иванович (1889—15.3.1952), сов. режиссёр. В 1910—23 актёр и режиссёр т-ра. С 1923 в кино. Первые ф. — «Кирпичики» (1925) и «Эх, яблочко» (1926) — оба с Л. Л. Оболенским. С 1926 работал в содружестве с реж. В. И. Пудовкиным: был ассистентом ф. «Мать» (1926), сорежиссёром ф. «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Простой случай» (1932), «Минин и Пожарский» (1939) и «Суворов» (1940) — за оба Гос. пр. СССР, 1941, «Пир в Жирмунке» (новелла в ф. «Боевой к/сб № 6», 1941). Как сорежиссёр участвовал с нем. реж. Э. Пискатером в съёмках ф. «Восстание рыбаков» (1934). Работу Д. отличало особое умение формировать актёрский ансамбль и подбирать типаж для фильмов.

ДОЛМАТОВСКАЯ Галина Евгеньевна (р. 11.3.1939), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1973). В 1961 окончила МГУ. Печатается с 1956.

■ Род Стайгер, М., 1976; Who's who in the Soviet cinema, М., 1979 (с И. М. Шилово); Франция рассказывает о себе, М., 1980; Принадлежит к прошлому, М., 1983.

ДОМА КИНО, творч. клубы деятелей сов. киноиск-ва, где проводятся конферен-

ции, совещания, просмотры ф., организуяются творч. вечера, встречи со зрителями, с деятелями др. иск-в. Первые Д. к. возникли в 30-е гг. Ленингр. Д. к. был открыт в 1930, Московский — в 1934, позже Д. к. созданы в Киеве, Тбилиси, Баку, Ташкенте, Алма-Ате, Риге. Работу Д. к. возглавляют советы, в к-рые входят представители разл. творч. и инж.-технич. профессий в области кино. Одним из первых председателей совета Моск. Д. к. был А. П. Довженко; много лет в руководстве советом участвовали В. И. Пудовкин, И. А. Пырьев, Г. В. Александров и др. Д. к. работают под руководством правления СК СССР и СК союзных республик.

ДОНЕВ Доньо (р. 27.6.1929), болг. режиссёр, художник. Засл. арт. НРБ (1972). Чл. БКП с 1974. Окончил Худож. академию в Софии (1954). Один из зачинателей и лучших мастеров болг. мульт. кино. Опираясь на фольклор, создал мульт. ф., отличающиеся своеобразием, самобытностью, лаконизмом, внутр. динамикой, ярким нар. юмором: «Стрелки» и «Корова, которая...» (1967), «Хэппи энд» (1969), «Три дурака» (1970) и др. Ф. этой серии, «Умная деревня» (1972), «Де-факто» (1973), «Гиблое дело» (1977) и др. Ряд ф. Д. отмечен пр. Мкф.

ДОНЕН (Donen) Стэнли (р. 13.4.1924), амер. режиссёр. С 1940 был танцовщиком, затем хореографом. Вместе с Дж. Келли пост. популярные киномузыкалы «Увольнение в город» (1949), «Пение под дождём» (1952), «Всегда прекрасная погода» (1955). Профессионализм режиссуры, умение выявить сильные стороны дарования исполнителей и одновременно некая поверхностность отличали самостоят. работы Д.: мюзиклы «Семь невест для семи братьев», 1954; «Забавная мордашка», 1956, с участием О. Хепберн и Ф. Астера; «Пижаменная игра», 1957, с участием Д. Дей; «Проклятые янки», 1958), комедии «Нескромный», 1958, с участием И. Бергман и К. Гранта; «Трава зеленее», 1960, с участием Гранта и Д. Керр; «Двое в дороге», 1966, с участием Хепберн и А. Финни), детективы («Шарада», 1963, с участием Хепберн и Гранта; «Арабеска», 1965, с участием С. Лорен и Г. Пека).

Среди др. ф.: «Ещё раз с чувством» (1959), «Лестница» (1969), «Маленький принц» (по А. де Сент-Экзюпери, 1973). «Кино, кино» (1979).

ДОНИОЛЬ-ВАЛЬКРОЗ (Doniol-Valcroze) Жак (р. 15.3.1920), франц. критик, режиссёр. В 1952 с А. Базеном и Э. Роме-ром основал ж. «Cahiers du cinéma» и стал одним из его редакторов. Пост. к/м ф. «Здравствуйте, господин Лабрюйер» (1956) и «Переутонченные» (1958), п/м ф. «Слюнки текут» (1960), «С бьющимся сердцем» (1961), «Донос» (1962). Снялся в ф. «Прекрасный возраст», «Проделка пастуха» и «Бессмертная». Гл. тема картин Д.-В. — превращение любовных отношений; форма его ф., зачастую усложнённая и зашифрованная, складывалась под влиянием школы «нового романа». Автор сц. мн. своих фильмов.

Др. ф.: «Любимая» (1966, т/ф), «Насилье» (1967, Швеция), «Дом семейства Борн» (1969), «Человек с пересаженным мозгом» (1971), «Роковая женщина» (1976), «В вихре дней» (1978, т/ф).

ДОННЕР (Donner) Йорн (р. 5.2.1933), финн. и швед. режиссёр, критик. В 1953 написал кн. «Различные проблемы кино». Снял док. ф. «Утро в городе» (1954), «Вода» (1956), «Свидетельства о ней» (1960). С 1961 в Швеции. В 1962 вышла его кн. «Лицо дьявола» о творчестве И. Бергмана. В 1963 пост. худож. ф. «Воскресенье в сентябре» (пр. Мкф в Венеции). В др.

фильмах Д. рассказывает о положении женщины в обществе: «Любить» (1964), «Чёрное на белом» (1968, Д. в гл. роли), «Портреты женщин» (1970) — оба Финляндия, «Анна» (1971, Финляндия — Швеция), «Нежность» (1972), «Похмелье» (1974), «Мужчину нельзя изнасиловать» (1978, Финляндия). Снял док. ф. «Пигмар Бергман» (1975) и «Досье Бергмана» (1978).

ДОНСКОЙ Марк Семёнович (6.3.1901—21.3.1981), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1966). Герой Соц. Труда (1971). Чл. КПСС с 1945. Окончил правовое отделение ф-та обществ. наук Симферопольского ун-та. Работал в следств. органах, в Верх. суде УССР, в коллегии защитников. В кино с 1926. Был пом. режиссёра на 3-й Моск. к/ф-ке, ассистентом по монтажу на к/ст «Белгоскино». В 1928 пост. (с М. Авербахом) ф. «В большом городе», обличавший бурж. влияние на молодёжь в годы нэпа; новой, сов. морали посв. ф. «Цена человека» (1929, пр. ЦК комсомола). Значительным для раннего творчества Д. был ф. «Песня о счастье» (1934, с В. Г. Легосиным), в к-ром рассказывалось о судьбах талантливой молодёжи марийского народа, получившей возможность при Сов. власти заниматься творч. трудом. Эта тема о развитии народов России, угнетавшихся в царское время и освобождённых революцией, впоследствии нашла отражение в ф. «Романтики» (1941) и «Алистер уходит в горы» (1950). С наибольшей полнотой талант Д. как режиссёра раскрылся в его работе над трилогией о детстве и юности М. Горького, пост. по мотивам автобиографии, произв. писателя: «Детство Горького» (1938), «В людях» (1939) — за оба ф. Гос. пр. СССР, 1941, «Мои университеты» (1940). Формирование личности писателя показано на широком фоне провинц. жизни дореволюц. России. В ф. воплощены самобытные человеческие характеры, обобщённо-поэтич. начало органически сочетается с колоритными бытовыми сценами, тонкими жизненными наблюдениями. В 1944 Д. пост. ф. «Радуга» (по В. Л. Васильевской, 1944, Гос. пр. СССР, 1946, пр. «Оскар», 1944). Героич. образ простой укр. женщины-партизанки, а также выразит. образы её односельчан, широта эпического дыхания придала ф. черты народной трагедии. Снятые оп. Б. С. Монастырским кадры в искусном монтажном построении словно увеличивались в объёме, составляя второй, очень важный план действия, в к-ром чувствовались боль, гнев и непокорность народа в захваченном фашистами селе. О негасимой силе духа сов. людей рассказывал также фильм Д. «Непокорённые» (1945, сц. Б. Л. Горбатов и Д., гл. пр. Мкф в Венеции, 1946), в к-ром многогранный образ старого укр. рабочего Тараса Яценко (актёр А. М. Бучма) показан на широком эпич. фоне жизни и борьбы народа в дни фаш. оккупации. В 1947 Д. создал поэтич. ф. «Сельская учительница» (Гос. пр. СССР, 1948). Режиссёр и исполнительница гл. роли В. П. Марешка показали в фильме вдохновенный, подвижнический труд учителя.

В 50-е гг. Д. вновь обратился к творчеству Горького, поставив ф. «Мать» (1956) и «Фома Гордеев» (1959, пр. Мкф в Локарно, 1960). Творчество Д. формировалось под непосредств. влиянием гуманистич. идей и образов Горького. Экранизируя горьковские произв., режиссёр постигал иск-во проникновения в сущность человеческих характеров, принципы иск-ва жизненной правды.

Вкладом Д. в Лениниану явилась посв. матери В. И. Ленину Мария Александровна диалогия «Сердце матери» (1966,

Гос. пр. СССР, 1968) и «Верность матери» (1967).

В 1978 пост. ф. «Супруги Орловы» (по Горькому). Фильмы Д. получили признание в Сов. Союзе и за рубежом и оказали большое влияние на творчество прогресс. кинематографистов мира.

Др. ф.: «Пижон» (1929), «Чужой берег» (1930), «Огонь» (1931), «Как закалялась сталь» (1942), новелла «Маяк» в «Босном к/сб № 9» (1942), «Дорогой ценой» (1958), «Здравствуйте, дети!» (1962), «Надежда» (1973).

■ [Как я стал режиссёром], в кн.: Как я стал режиссёром, М., 1946; На подступах к большой теме, «ИК», 1960, № 5; Рассказ о творч. пути, М., 1967; Нам нужен атакующий экран, «ИК», 1970, № 9.

● Зоркая Н. М. Донской, «СЭ», 1960, № 16; О творчестве М. Донского (Из статей франц. кинематографистов), «ИК», 1961, № 12; К 60-летию со дня рождения М. Донского, там же, 1961, № 6; М. Донской. Сб. сост. Л. И. Пажитнова, М., 1973; Сергеев А. А., Marc Donsoi, P., 1966. **ДОРЖПАЛАМ** Равцагпин (р. 15.4.1931), монг. режиссёр. Чл. МНРП с 1955. В 1955, по окончании ВГИКа (мастерская М. Э. Чинаурели), дебютировал ф. «Что нам мешает». Пост. ф.: «Трое друзей» (1958), «Стать всадником» (1959, в сов. прокате «Дайте мне коня»), «Вкус свежего ветра» (1960, с Л. Ванганом), «Золотая юрта» (1961, с Г. Колыдиным, МНР — ГДР), «По зову сердца» (1965), «Эхо скал» (1966), «Большая мать» (1968), «Прозрачный Тамир» (1970—73), «Небо проясняется» (1978), «Среди гобийских миражей» (1980); док. — «Каптата о золотом Сомбо» (1975) и др. Работал и как театр. режиссёр.

● Черненко М., Дыхание эпоса. «Прозрачный Тамир», «ИК», 1974, № 6. **ДОРМАН** Вениамин Давыдович (р. 12.2.1927), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1959. С 1951, по окончании ВГИКа (мастерская Г. М. Козинцева), работал в док. кино. С 1956 на к/ст им. Горького. Участвовал в работе над фильмом С. А. Герасимова «Тихий Дон» (1957—58). Первый худож. ф. — «Девичья весна» (1960, с Г. Б. Оганисяном). Снял комедии «Весёлые истории» (1962), «Штрафной удар» (1963), «Лёгкая жизнь» (1965) и приключенч. ф. «Ошибки резидента» (по О. Шмелёву и В. Востокову, 1968), «Судьба резидента» (по их же роману «С открытыми картами», 1970), «Возвращение резидента» (1982). В приключенч. жанре пост. также ф. «Земля, до востребования» (по Е. З. Воробьеву, 1973), «Пропавшая экспедиция» (1975), «Золотая речка» (1977), «Исчезновение» (1978), «Похищение «Савойи»» (по А. Шиперскому, 1979, с НРБ и ПНР), «Ночное происшествие» (по В. Морозову, 1981). Снял ряд сюжетов для к/ж «Фитиль», «Ералаш».

ДОРОНИНА Татьяна Васильевна (р. 12.9.1933), сов. актриса. Нар. арт. СССР (1981). В 1956 окончила Школу-студию МХАТа. Работала в Ленингр. БДТ, МХАТе, с 1971 в Т-ре им. Маяковского, с 1983 в МХАТе. В кино с 1956, («Первый эшелон»). Играла роли Полины («Рабочий посёлок») и Нины («Переключки») — обе 1966, Надь («Старшая сестра», 1967), Нюры («Три тополя на Плющихе», 1968, пр. Вкф, 1970), Наташи («Ещё раз про любовь», 1968), Шуры («Мачеха», 1973) и др. На экране Д. создаёт образы современных женщин, обладающих сильной и широкой натурой. Её исполнение отличают драматизм, яркость и свежесть чувств, непосредственность, эмоц. насыщенность. В 1982 снялась в ф. «Капель».

Др. ф.: «Шли солдаты», «Горизонт», «Чудный характер», «На асфальте огня», «Ольга Сергеевна» (т/ф).

ДОРОФЕЕВ Владимир Андреевич (5.7.1895—2.7.1974), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1954). В 1917—19 учился в Моск. муз.-драм. уч-ще. На сцене с 1921, с 1949 в Моск. т-ре сатиры. В кино с 1931. Д. — характерный актёр. Исполнял небольшие роли, создавая достоверные нар. характеры. Лучшая роль в кино — дед Шукар в ф. «Поднятая целина» (экранизации 1940 и 1960—61). Роли в ф. «Ленин в 1918» (1939), «Константин Заслонов» (1949, Гос. пр. СССР, 1950), «Капитанская дочка» (1958), «Девочка ищет отца» (1959) стали заметными творч. достижениями актёра.

Среди др. ф.: «Друзья из табора», «Во имя жизни», «Поезд идёт на Восток», «Кубанские казаки», «Свадьба с приданым», «Разные судьбы», «Яблоко раздора», «Пушик едет в Прагу», «Двенадцать стульев».

ДРАВИЧ (Dravič) Милена (р. 5.10.1940), югосл. актриса. Училась в балетной школе. В кино с 1959 (Мария — «Дверь остаётся открытой»). Исполнила роли современниц в ф. «Лето выповато во всём» (1961), «Лишняя» и «Козара» (1962), «Служебное положение» (1964), «Рондо» (1966). Снималась в ф., повс. нар.-освободит. борьбе с фашизмом: «Девушка» (1965), «Битва на Неретве» (1969), «Пятое наступление» («Сутеска», 1973). В 1982 выступила в ф. «Воскресный обед». Играла также в ф. «Бурлящий город», «Радополье», «Велосипедисты», «Депс», «Павле Павлович», «Специальное лечение» (пр. Мкф в Канне, 1980) и др.

● Шацилло Д., Милена Дравич, в сб.: Кино Югославии, М., 1978.

ДРАГИЧ (Dragič) Неделько (р. 5.10.1936), югосл. режиссёр, художник-карикатурист. С 1960 в мулт. кино. Известность получил его ф. «Укротитель диких лошадей» (1966), утверждающий мощь и величие человека в век урбанизации и технич. прогресса. Д. — один из ведущих режиссёров загребской школы мультипликации. Автор острых антимещанских памфлетов «Идут дни» (1969, пр. Мкф в Оберхаузене), «Тул-тул» (1972, пр. Мкф в Оберхаузене). Пост. также ф. «Элегия» (1965), «Может быть Диоген», «Стриптиз» (1968), «Путь к соседу» (1982) и др.

● Асенин С., Эстетич. феномен Загребской школы, в сб.: Кино Югославии, М., 1978.

ДРАПЕКО Елена Григорьевна (р. 29.10.1948), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1980). Окончила ЛГИТМиК (1972). Исполнила роль Лизы Бричкиной в ф. «А зори здесь тихие...» (1972). Среди ролей: Зоя («Самый жаркий месяц», 1974), Ольга Муромцева («Безотцовщина», 1976, пр. Ленинского комсомола, 1979), Глаша («Вторая весна», 1980), Дуся Микишина («Польна — трава горькая», 1982), Вера Инютина («Вечный зов», 1976—83, т/ф).

ДРАЧ Иван Фёдорович (р. 17.10.1936), сов. писатель, сценарист. Чл. КПСС с 1959. В 1964 окончил Высш. сценарные курсы. Автор сц. ф., пост. на к/ст им. Довженко: «Каменный крест» (по повел. В. С. Стефанника, 1968), «Иду к тебе» и «Пропавшая грамота» (1972), «Дед левого крайнего» (1974, с Л. М. Осыкой). Гос. пр. УССР (1976), Гос. пр. СССР (1983) за сборники стихов.

■ Иду к тебе (Кіноповісті), Київ, 1970.

ДРЕЙДЕН Симон Давыдович (р. 1.1.1906), сов. критик. Печатается с 1923. Составитель первого сб. «Ленин и иск-во» (1926, 1929 — с предисл. А. В. Луначарского). Автор исследований о В. И. Ленине и иск-ве; мн. статей по вопросам киноиск-ва. Сценарист м/ф «Сатира 1905» (1925).

■ Н. Черкасов, 2 изд., М., 1939; В эрп. тельном зале — Владимир Ильич, 2 изд., кн. 1—2, М., 1980.

● Гиацинтова С. В., Об авторе этой книги [Послесловие], в кн.: Дрейден С. Д., Спектакли. Роли. Судьбы, М., 1978; Козинцев Г. М., Из писем С. Д. Дрейдену, «Т», 1981, № 12.

ДРЕЙЕР (Dreyer) Карл Теодор (3.2.1889—20.3.1968), дат. режиссёр, сценарист. Один из создателей дат. худож. кинематографа. С 1908 работал журналистом. С 1912 на студии «Нордиск» в Копенгагене, был автором титров, монтажёром, сценаристом. В ф. «Президент» (1919), пост. в духе сентимент. мелодрамы тех лет, Д. использовал худож. возможности монтажа и крупного плана. В ф. «Страницы из книги сатаны» (1920), включавшем четыре эпизода (распятие Христа, инквизиция в ср.-век. Испании, Великая франц. революция и контрреволюция в Финляндии в 1918), пытался доказать, что источник несправедливости — политич. и религ. нетерпимости. В этом реакц. ф. проявилось влияние на Д. контрреволюц. бурж. пропаганды.

Ф. «Вдова пастора» (1920, Швеция) из жизни норв. крестьянства отмечен влиянием швед. кинематографич. школы. Сравнительно правдиво была воспроизведена атмосфера Революции 1905—07 в России в ф. «Заклеймённые» («Возлюбил ближнего», 1921, Германия), по революц. движение режиссёр ограничивает подпольной деятельностью студенч. кружков. В 1925 Д. пост. ф. «Уважаю свою жену», разоблачающий мораль бурж. семьи. В комедии «Невеста Гломдала» (1926, Норвегия) показал реалистич. образы норв. бедняков. В 1927 пост. во Франции ф. «Страсти Жанны д'Арк». Борьбу и гибель нар. героини, замученной католич. церковью и англ. оккупантами, Д. изобразил как символически обобщённое столкновение прогресс. духовного начала с бесчеловечными законами церкви и гос-ва. Новаторские средства кинематографич. образности, динамич. чередование крупных планов, выразит. ракурсы отличали цельную и правдивую стилистику фильма. В 30-е гг. Д., бескомпромиссный противник коммерч. кинематографа, остался без работы. Лишь в 1943 вернулся в кино и снял один из лучших своих ф. — «День гнева» (по пьесе «Анна, дочь Петера» Вирс-Энсена). Избрав в качестве сюжетно-историч. фона «охоту на ведьм» в ср.-век. Норвегии, Д. диалектически противопоставил жизнерадостную и искреннюю героиню её пуританскому окружению. В 1955 пост. ф. «Слово» (по К. Мулку, гл. пр. Мкф в Венеции), в к-ром проявились богоскательские тенденции, христианско-мистич. понимание «чуда». В экранизации пьесы Я. Сёдерберга «Гертруда» (1965) Д. продолжил попытки поиска высокой трагедии, стремился здесь к слиянию диалога с изобразит. решением.

Значит. вклад в развитие дат. док. кино внёс Д. лентами «Помощь матерям» (1942), «Датские сельские церкви» (1947), «Торвальдсен» (1949), «Мост Сторстрём» (1950), «Замок в замке» (1954). Написал сц. для ф. реж. Й. Роса «Шекспир и Кронборг» (1950), «Реконструкция Ренне и Нексе» (1954).

Работы Д. отмечены высокой кинематографич. культурой, единством худож. компонентов. Стремясь к наиболее полному раскрытию внутр. мира персонажей, Д. вводил выразит. крупные планы (особенно в период немом кино), ассоциативный монтаж, замедлил ритм внеш. действия. Большое значение Д. придавал изобразит. стороне ф., успешно решая в черно-белых ф. колористич. задачи с помощью чёрного, серого и белого тонов.

Значит. вклад в развитие дат. док. кино внёс Д. лентами «Помощь матерям» (1942), «Датские сельские церкви» (1947), «Торвальдсен» (1949), «Мост Сторстрём» (1950), «Замок в замке» (1954). Написал сц. для ф. реж. Й. Роса «Шекспир и Кронборг» (1950), «Реконструкция Ренне и Нексе» (1954).

Работы Д. отмечены высокой кинематографич. культурой, единством худож. компонентов. Стремясь к наиболее полному раскрытию внутр. мира персонажей, Д. вводил выразит. крупные планы (особенно в период немом кино), ассоциативный монтаж, замедлил ритм внеш. действия. Большое значение Д. придавал изобразит. стороне ф., успешно решая в черно-белых ф. колористич. задачи с помощью чёрного, серого и белого тонов.

Композиция кадра в фильмах Д. отличалась строгой целесообразностью и красотой, в костюмах и декорациях органически сочетались историч. достоверность, монументальность и обобщённый лаконизм. Д. — автор мн. теоретич. и критич. статей, собранных в кн. «О кино».

Др. ф.: «Однажды» (1922), «Михаэль» (1924, Германия), «Вампир, или Странное приключение Дэвида Грея» («Сон Аллана Грея», 1931, Франция — Германия), «Два человека» (1945, Швеция), «Опоздавшие на паром» (1948).

■ Om filmen, Kbh., 1964; Fire film, [Kbh.], 1964.

● Neergaard E., En filminstruktør arbejder; Carl Th. Dreyer og hans film, Kbh., 1940; его же, Carl Dreyer, A film director's work, [L., 1950]; Sémolue L., Dreyer, P., [1962]; Milne T., The cinema of Carl Dreyer, N. Y., 1971.

ДРОБАШЕНКО Сергей Владимирович (р. 23.10.1921), сов. киновед, сценарист. Д-р иск-ведения (1981). Чл. КПСС с 1946. В 1948 окончил ВГИК. Печатается с 1956. Автор работ по истории и теории док. кино, общим проблемам киноведения, выступит. статьи к сборнику Д. Вертова «Статьи, дневники, замыслы» (1966). С 1968 преподаёт в МГУ. С 1974 зам. директора ВНИИКи Госкино СССР. Написал сц. более чем к 40 док. ф., в т. ч. «Великая Отечественная» (1965), «Мир без игры» (1966).

■ Экран и жизнь, [М., 1962]; Феномен достоверности, М., 1972; История сов. док. кино, М., 1980.

ДРОБИН Григорий Иванович (26.1.1888—15.5.1955), сов. оператор. В кино с 1909, работал в киноателье фирмы «Гомон» в Одессе, на к/ф-ке Ялты. В 1915—16 фронтовой оператор. Снял худож. ф.: «Одесские катакомбы» (1910), «Сып» (1911), «Деньги, любовь и позор» (1912), «Сказка любви дорогой» (1913), «Два рыбака» (1914), «К старому богу» (1917), «Немой страж», «Догорели огни» (1918), «Черноморье» (1923), «Рассказ о семи повешенных» (1924, с Б. Гринбергом и Е. Капиттой), «Дело № 128/с» (1927), «За монастырской стеной» (1928) и др. С 1933 снимал учебные и инструктивные фильмы.

ДРОБЫШЕВА Нина Ивановна (р. 21.7.1939), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1973). В 1960 окончила драм. студию при Ленингр. ТЮЗе, с 1958 в этом т-ре. С 1963 в Моск. Т-ре им. Моссовета. Будучи школьницей, исполнила роли Саша в ф. «Два капитана» и Кати в ф. «Дорога правды» (1956). В образе Саша в ф. «Чистое небо» (1961) Д. тонко раскрыла светлый внутр. мир своей героини. Снималась в ф.: «Самые первые» (1962), «Русский лес» (1964), «Про чудеса человеческие» (1968) и др.

ДРУЖИНИНА Светлана Сергеевна (р. 16.12.1936), сов. актриса, режиссёр. В 1955 окончила Моск. хореогр. уч-ще, в 1960 — актёрский (мастерская Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой), в 1968 — реж. ф-ты ВГИКа. Первая роль в кино — Соня Божко в ф. «За витриной универмага» (1956). Среди ролей: Лариса («Дело было в Пензке», 1958), Анфиса («Девчата», 1962), Мария Косава («Одиночество», 1965). Пост. ф.: «Исполнение желаний» (по В. А. Каверину, 1974), «Солнце, снова солнце!» (1977); т/ф — «Сватовство гусара» (1979), «Дульсинья Тобосская» (1981), «Принцесса цирка» (1982).

ДРУЖНИКОВ Владимир Васильевич (р. 30.6.1922), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1974). Учился в Школе-студии МХАТа. Психологически убедительно исполнил роль Незнамова в ф. «Без вины виноватые» (1945). Дарованию Д. близки лиризм (Данила-мастер — «Каменный цветок», 1946; Балашов — «Сказание о

земле Сибирской», 1948, Гос. пр. СССР), героич. наравленность (Константин Заслонов — «Константин Заслонов», 1949, Гос. пр. СССР, 1950), тонкое и глубокое раскрытие образа (Рябовский — «Попрыгунья», 1955, фон Корен — «Дуэль», 1961). Среди др. ролей: Цветухин («Первые радости», 1956, «Необыкновенное лето», 1957), Солёный («Три сестры», 1965). В 1981 снялся в ф. «Они были актёрами», в 1983 — в ф. «Пробуждение».

Др. ф.: «Наше сердце», «Заговор обречённых», «Жуковский», «Донецкие шахтёры», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Костёр бессмертия», «Ласточка», «Чрезвычайное поручение», «Ватерлоо» (Италия).

ДРУЯН Михаил Захарович (р. 17.10.1911), сов. оператор. Засл. работник культуры РСФСР (1975). С 1934 на к/ст «Воентехфильм», с 1936 на к/ст «Союзмультфильм». Снял св. 250 мулт. ф., мн. из к-рых отмечены пр. Вкф и Мкф. Среди его работ: «Конёк-Горбунук» (1947 и 1975), «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилпа» (1954), «Закладывающий мальчик» и «Необыкновенный матч» (1955), «Шпионские страсти» (1967), «Остров» (1973), «Полигон» (1977), «Охота» (1979), «Пёс в сапогах» и «Калиф-ант» (1981), «Жил-был пёс» (1982).

ДРЭГАН (Drăgan) Мирча (р. 3.10.1932), рум. режиссёр. В 1955 окончил Ин-т им. Караджале. Первый ф. — «За елями» (1957, с М. Якобом, в сов. прокате «Над пропастью»). Лучшие ф.: «Жажда» (по Т. Поповичу, 1961, пр. Мкф в Москве, в сов. прокате «Бурные годы»), «Лупен», 29» (1963, пр. Мкф в Москве), «Взрыв» (1972). Среди др. ф.: «Род Шоймаров» (1965), «Голгофа» (1966), «Колонна» (1968), «Оперативная группа действует» (1970, в сов. прокате «Запутанные следы»), «Братья Жерар» (1974), «Аурел Влайку» (1978), «Гнездо Саламандра» (1977), «Объятия Афродиты» (1979, СРР — Марокко), «Уход Влаштинюв» (1981).

ДУАРТИ (Duarte) Анселму (р. 21.4.1920), браз. актёр, режиссёр. Представитель «нового кино». Изучал в ун-те экономику. В кино с 1947. За 10 лет снялся в 30 ф. (в т. ч. в Аргентине, Португалии, Испании), в осн. в муз. комедиях. По собств. сценарию пост. муз. комедию с элементами социальной критики «Совершенно точно!» (1957). В 1962 снял картину «Исполнитель обета» (по пьесе А. Диаса Гониса, в сов. прокате «Обет», гл. пр. Мкф в Канне) о конфликте простого человека с церковью; в основе ф. «Путь спасения» (1965) — религ. тема. В 1980 пост. ф. «Преступление Зе Бигориа».

Др. ф.: режиссёр — «Истинный капитан Родриго» (1970), «Декарт» (1973), «Сейчас люблю по-иному» (1976).

ДУБЛЁР (франц. doublure, от doubler — удваивать), к а с к а д ё р, лицо, заменяющее актёра при исполнении сложных номеров или акробатич. трюков, требующих спец. подготовки. В качестве Д. часто выступают спортсмены, артисты цирка, музыканты и др.

ДУБЛИРОВАНИЕ к и н о ф и л м о в (франц. doublage), творч. процесс перевода речевой части ф. с языка оригинала на другой язык. При Д. фильма с монтажных листов делают подстрочный перевод диалогов, выражающий их буквальный смысл. Эта работа осуществляется лит. переводчиком, знающим язык оригинала и той страны, на язык к-рой переводится фильм. Следующий этап Д. — лит. перевод с подстрочника под изображение. Его целью является создание точного перевода диалогов ф., идентичного оригиналу по всем компонентам (идея, стиль, характеры персонажей и т. д.) и полностью соответствующего артикуляции, жестам и

поведению актёров на экране. На этом этапе, как правило, работают два человека — лит. переводчик и актёр — «укладчик» текста. Здесь работа производится с помощью подстрочного перевода. Во время речевой тонировки режиссёр, звукооператор и заранее подобранные исполнители создают новый вариант речевой фонограммы ф., добиваясь наиболее полного и точного воспроизведения игры актёров ф.-оригинала. Затем осуществляется перезапись — сведение шумовой и муз. фонограмм оригинала и новой речевой фонограммы на одну плёнку для последующей работы по тиражированию дублированного фильма.

ДУБРОВИН Артемий Григорьевич (р. 6.1.1930), сов. киновед, писатель. Д-р филос. наук (1977). Чл. КПСС с 1961. В 1953 окончил МГУ. Печатается с 1953, по вопросам кино — с 1965. С 1977 зав. отделом марксистско-ленинской эстетики и теории кино ВНИИ киновис-ва. Автор мн. работ по вопросам кино и эстетики. Пр. СК СССР (1979).

■ Цель художника. Проблемы теории социалистич. иск-ва, М., 1972; О партийности худож. творчества. Теоретич. вопросы, М., 1977; Типичное. К эстетике нашего кино, М., 1979; Жизнь — кинообраз — жизнь. Из истории типизации, М., 1980.

ДУБРОВСКИЙ-ЭШКЕ Борис Владимирович (11.4.1897—7.9.1963), сов. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1940). Чл. КПСС с 1948. В 1923 окончил Ленингр. АХ. В кино с 1924. Оформил ф.: «На дальнем берегу», «Ордер на жизнь», «Турбина № 3», «Сар-Пингэ», «Инженер Елагин», «Хабус», «Голубой экспресс» (с М. З. Левинным), «Мятеж» (с С. Л. Мейнским), «Каан-Кэрэд» (с И. П. Махлинсом), «Есть, капитан!», «Жизнь на полный ход» (с Е. Б. Слоновой), «Транспорт огня», «Встречный», «Фронт». Участвовал в пост. ф. «Ленин в Октябре» (1937, с Н. Соловьевым) и «Ленин в 1918 году» (1939, с В. Ивановым). Работы Д.-Э. отличаются монументальностью формы, достоверностью в передаче среды и обстановки действия. С 1938 преподавал во ВГИКе (с 1940 проф.).

● Художник, учёный, педагог, «ИСК», 1957, № 5.

ДУГЛАС (Douglas) Кёрк (наст. имя и фам. Иссур Демски, Demsky) (р. 9.12.1916, по др. данным, 1918), амер. актёр, режиссёр, продюсер. Учился в Ун-те режиссёра Лаврентия, в Америк. академии драм. иск-ва в Нью-Йорке. С 1941 в т-ре, с 1946 в кино ф. «Странная любовь Мар-ты Айверс». Приобрёл известность, сыграв роль Миджа в ф. «Чемпион» (1949) и Джима О'Коннора в ф. «Стеклянный зверинец» (1951). Снимался в ф.: «Детективная история» (1951), «Улисс» (1953, в сов. прокате «Странствия Одиссея»), «Человек без звезды» (1955), «Жажда жизни» (1956, Ван Гог), антивоен. ф. «Тропы славы» (1957, полковник Докс), «Спартак» (1960, загл. роль), «Список Адриана Мессенджера» (1963), «Семь дней в мае» (1964), «Сделка» (1969, реж. Э. Казан). Пост. ф. «Бездельник» (1972), «Отряд» (1976), сыграв в них гл. роли. В 1982 снялся в ф. «Человек с заснеженной реки» (Австралия). В последние годы Д. неоднократно выступал в поддержку экспансионистских целей США.

ДУДКО Аполлинарий Иванович (25.7.1909—2.1.1971), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1934 окончил ГИИК. Снял ф.: «Юность поэта» (1937, с А. И. Сигаевым), «Аринка» (1940), «Оборона Царицына» (1942, с Сигаевым и С. В. Ивановым), «Фронт» (1943), «Укротительница тигров» (1955), «Два капитана» (1956), «Дон Кихот» (1957, натурные съёмки), «В дни Октяб-

ря» (1958), а также ф.-спектакли, ф.-балеты и др. Пост. ф.-балеты «Лебединое озеро» (1968) и «Спящая красавица» (1964) — оба с К. М. Сергеевым.

ДУДОВ (Dudov) Златан (30.1.1903—12.7.1963), нем. режиссёр, драматург (ГДР). По нац. болгарин. Чл. Академии иск-ва и ун-те в Берлине, участвовал в агитпропгруппе «Красная помощь». В 1929 изучал кинопроиз-во в СССР. В Берлине был ассистентом у реж. Ф. Ланга и Г. В. Пабста. Дебютировал док. ф. «В каких условиях живёт берлинский рабочий» (1930). В 1932 по написанному им с Б. Брехтом и Э. Отвальдом сц. пост. худож. ф. «Куле Вампе» (с Э. Бушем в гл. роли) о судьбах молодых берлинских безработных. Ф. был запрещён властями. В 1934 эмигрировал во Францию. Работал в т-ре. Завершил в 1934 пост. ф. «Мыльные пузыри», начатого в Германии (франц. диалог написал Ж. Превьер). После оккупации Франции гитлеровцами заключён в концлагерь, затем бежал в Швейцарию. В 1946 вернулся в Германию, был в числе основателей к/ст ДЕФА. В 1949 пост. ф. «Хлеб наш насущный» о переломе в сознании рядового немца в результате демократич. преобразований в Вост. Германии. В сатирич. комедии «Капитан из Кёльна» (1956) Д. разоблачал реваншистские тенденции в ФРГ, в ф. «Сильнее ночи» (1954) показал героич. борьбу гамбургских коммунистов против фашизма. Ф. «Судьбы женщин» (1952, пр. Мкф в Карлови-Вари) и «Превратности любви» (1959) посвятил проблемам молодежи. Погиб в автомобильной катастрофе, не успев завершить съёмки ф. «Кристина». Нац. пр. ГДР (1950, 1955, 1957).

ДУЙ (Douy) Макс (р. 20.6.1914), франц. художник. В кино с 1930. Был ассистентом худ. Л. Меерсона и А. Траунера. Работал с реж. Ж. Ренуаром, Ж. Беккером, Ж. Гремийоном, Ж. Дювилье, А. Ж. Клузо, Л. Бунюзлем. Наиболее длительным было творч. сотрудничество Д. с реж.: К. Отан-Лара — «Займись Аме-лией» (пр. Мкф в Канне, 1949), «Красное и чёрное», «Молодо-зелено», «Ночная Маргарита», «Через Париж», «Не убий» (СФРЮ); Ж. П. Ле Шануа — «Вот она, красавица», «Адрес неизвестен», «Брачное агентство»; А. Астриком — «Дурные встречи» и др. Оформил также ф. «Шарло — четыре мушкетёра», «Нас четверо, кардинал» (в сов. прокате «Четверо против кардинала»), «Дикарь», «Победа с песней» и др.

ДУЛЕНКОВ Борис Дмитриевич (р. 8.6.1918), сов. художник. Нар. худ. РСФСР (1982). Чл. КПСС с 1964. В 1952 окончил ВГИК. Участвовал в пост. ф.: «Чук и Гек» (1953, с Л. Иконниковой), «Огни на реке», «Чемпион мира», «Земля и люди», «Тихий Дон», «Человек с планеты Земля», «Евдокия» (с А. Вагичевым), «Люди и звери» (с П. Лемани), «Им покоряется небо», «Синяя тетрадь», «Первый снег», «Сердце матери», «Верность матери», «Три дня Виктора Чернышёва», «Доживём до понедельника» (Гос. пр. СССР, 1970), «Человек с другой стороны», «Последний шамс», «Юность Петра» и «В начале славных дел» (с А. Поповым и П. Келлером), «Карнавал» (с В. Пастернаком), т/ф «Семнадцать мгновений весны» (12 сер., Гос. пр. РСФСР, 1976), «Мы, нижеподписавшиеся».

ДУНАЕВСКИЙ Исаак Осипович (Поси-фович) (30.1.1900—25.7.1955), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1950). В 1919 окончил Харьковскую консерваторию. Один из зачинателей и крупней-

шней мастер советской массовой песни, оперетты. В кино с 1933 (ф. «Первый взвод»). С именем Д. связаны значительные успехи сов. кинокомедии. Музыка Д. проникнута жизнерадостным, оптимистич. мироощущением. Она определяет характер и настрой ф., в ряде картин стала их драматургич. стержнем: «Весёлые ребята», «Цирк» и «Волга-Волга» (за оба Гос. пр. СССР, 1941), «Светлый путь», «Весна» — все реж. Г. В. Александрова, а также «Концерт Бетховена», «Моя любовь». Песни Д. становились одним из важных средств характеристики героев: ф. «Три товарища», «Вратарь», «Искатели счастья». Многие песни приобрели всенар. популярность: «Легко на сердце от песни весёлой» (ф. «Весёлые ребята»), «Песня о Волге» (ф. «Волга-Волга»), «Песня о Родине» (ф. «Цирк») и др. Д. использовал формы протяжной рус. песни, частушки, марша, вальса, создавал развёрнутые танц. картины и эстрадные миниатюры. Наиболее плодотворно сотрудничал с реж. Александровым, И. А. Пырьевым («Богатая невеста», «Кубанские казаки», Гос. пр. СССР, 1951). Работал в док. («Мы за мир»), науч.-популяр. («Крылатая защита») и мульт. кино («Машенькин концерт»). Последняя работа — музыка к худож. ф. «Испытание верности». Творчеству Д. посв. ф. «Мелодии Дунаевского» (1963).

■ Песня в фильме, «ИК», 1952. № 4.
■ Чернов А., И. О. Дунаевский, М., 1961.

ДУНСКИЙ Юлий Теодорович (22.7.1922—23.3.1982), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Окончил ВГИК (защитил диплом в 1957). Дебютировал сц. ф. «Случай на шахте восьмью» (1958), написанным с В. С. Фридом. В дальнейшем создал с ним сц. ф., разнообразные по тематике и жанрам: посв. проблемам современности — «Шестнадцатая весна» (1963), «Жили-были старик со старухой» (1965), «Сегодня — новый аттракцион» (1966), «Вдовы» (1977); эпохе Гражд. войны — «Служили два товарища» (1968), «Гори, гори, моя звезда» (1970, и с А. Н. Миттой), «Красная площадь» (1970); людям 30-х гг., отдавшим себя служению Родине, — «Ровесник века» (1960), «Всадник с молнией в руке» (1975); Великой Отечественной войне — «Высокое звание» (1973—74, Золотая медаль им. Довженко). Среди др. сц. ф. и Фрида: «Семь нянек» (1962), «Всего одна жизнь» (1968, с Норвегией) о поларном исследователе Ф. Нансене, «Старая, старая сказка» (по Х. К. Андерсену, 1970), «Тень» (по Е. Л. Шварцу, 1972), «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (1976, и с Миттой), «Псевдоним: Лукач» (1977) о венг. писателе и революционере Мате Залка, «Сказка странствий» (1983, и с Миттой); т/ф — «Человек меняет кожу» (по Б. Ясенскому, 1978), «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (по А. Конан Дойлу, 1979), муз. ф. «Не бойся, я с тобой!» (1982). По сц. Д. и Фрида снят остро сюжетный приключенч. ф. «Экипаж» (1980, с Миттой, при участии Б. Уриновского).

■ Ровесник века, М., 1961 (с В. Фридом); Избранные сценарии, М., 1975 (с В. Фридом); Экипаж, М., 1981 (с В. Фридом и А. Миттой); Псевдоним: Лукач, М., 1978 (с В. Фридом).

ДУРБИН (Durbín) Дина (наст. имя Эдна Мей) (р. 4.12.1921), амер. актриса. В кино с 1936 (к/м муз. ф. «Каждое воскресенье»). В 1937 сыграла одну из гл. ролей в комедии реж. Г. Костера «Три милых девушки», создав образ девушки-подростка,

с целеустремлённой добротой восстанавливающей мир в семье. Этот образ почти без изменений был повторён Д. в др. картинах Костера: «Сто мужчин и одна девушка» (1937), «Три милых девушки стали взрослыми» и «Первая любовь» (в сов. прокате «Первый бал») — оба 1939. Прирождённая музыкальность и обаятельная непосредственность обеспечили Д. вниманье широкого зрителя. Наибольшие успехи актриса достигла в годы 2-й мировой войны в ф. «Это началось с Евы» (1941, в сов. прокате «Брак поневоле») и «Сестра его дворецкого» (1943). С 1945 слева Д. пошла на спад. Не в силах преодолеть инерцию односторонних персонажей, актриса постепенно теряла своих зрителей, не принявших её в ф. «Леди в поезде» (1945), «Наверх, в Центральный парк» и «Ради любви к Мэри» (1948). В 1949 Голливуд прервал контракт с Д., и больше она в кино не снималась. Спец. пр. «Оскар» (1938).

ДУРОВ Лев Константинович (р. 23.12.1931), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1982). В 1954—63, по окончании Школы-студии МХАТа, в ЦДТ, затем в моск. т-рах — им. Ленинского комсомола и на Малой Бронной. В кино с 1954. Д. — яркий характерный актёр, обладающий комедийным и драм. дарованием. Даже в небольших работах в кино Д. умеет полно раскрыть судьбу и биографию своего героя, сочетая чёткость социальных характеристик с детальной психологич. проработкой образа. Среди ролей: Снялев («Двое в степи», 1964), Кутайсов («Время, вперед!», 1966), трубач Гаврила («Егор Булычов и другие», 1973), Комаров («На ясный огонь», 1976); в т/ф — Рафинад («Вся королевская рать», 1971), Клаус («Семнадцать мгновений весны», 1973), Рябиков («Странные взрослые», 1974); в ф. — Мультя («34-й скорый», 1981), Павел Пинегин («Прощание», 1983).

Среди др. ф.: «Доброе утро», «Гость с Кубани», «Высокий год», «Случай с Полыниным», «Четвёртый», «Облака», «Девять дней одного года», «Открытая книга», «Потрясающий Берендеев», «Калина красная»; т/ф — «Каштанка», «Школа», «Не бойся, я с тобой».

■ Шацкило Д., Л. Дуров, [6 м.], 1978; Актёры сов. кино, в. 14, М., 1978.

ДЫМША (Dymsha) Адольф (наст. фам. Багиньский, Baginski) (7.4.1900—21.8.1975), польск. актёр. С 1917 выступал в т-ре и варьете. В кино с 1918. Играл эксцентрич. комедийные роли, принёсшие ему широкую популярность. В ф. «Дело, которое надо уладить» (1953) сыграл 8 сатирич. ролей-масок. В картине «Мой старик» (1962) воплотил драм. образ. Оптимизм, демократизм облика — осн. черты исполнительского творчества Д. Иск-ву и личности Д. посв. ф. «Пан Додек» (1971). Гос. пр. ПНР (1952).

Др. ф.: «Любовь сквозь огонь и кровь», «Мораль пани Дульской», «Сто метров любви», «Двенадцать стульев» (польск.-чехосл.), «Парад резервистов», «Додек на фронте», «Растаяла», «Спортсмен поневоле», «Сокровище» (в сов. прокате «Мое сокровище»), «Ирена, домой!», «Никодем Дызма» (в сов. прокате «Необыкновенная карьера»), «Кафе „Минотавр“», «Арена» (СССР).

■ Актёры заруб. кино, в. 1, М., 1965.

ДЫАЧКОВ Леонид Николаевич (р. 7.5.1939), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1980). По окончании ЛГИТМиКа в 1961 в Ленингр. т-ре им. Ленсовета. В кино с 1962 (Валетов в ф. «Принимая бой», выпуск 1966). Среди ролей: Митя («Крылья», 1966), Следователь («Фокусник», 1968), Охрим («Гори, гори, моя звезда», 1970), Пётр («Ты и я», 1972), Виктор Лагутин («Самый жаркий месяц», 1974), Черников («Премия», 1975), Дмитрий («Середина жизни», 1976, т/ф),

Калашников («Вкус хлеба», 1979), Ахрем («Люди на болоте», 1982, «Дыхание грозы», 1983).

ДЭВИС Бетт, см. Дейвис Б.
ДЭЛЬ Д., см. Любашевский Л. С.
ДЮВИВЬЕ (Duvivier) Жюльен (8.10.1896—29.10.1967), франц. режиссёр. Был актёром т-ра. В 1919 пост. первый ф. «Гасельдама». В 20-е гг. большим успехом пользовался его ф. «Рыжик» (по Ж. Ренару, 1925; снят им в 1932 повторно в звуц. варианте и с др. актёрами). Среди лучших работ 30-х гг. — ф. «Дружная компания» (1936), «Пепе ле Моко» и «Бальная записная книжка» (1937). В 1938 на амер. фирме МГМ Д. снял ф. «Большой вальс» — романтизир. биографию И. Штрауса. Во Франции пост. ф. «Конец дня» (1939), повествующий о драм. судьбе некогда прославивших актёров, старости к-рых проходит в доме призрения. Во время 2-й мировой войны Д. находился в США, где снял неск. ф., в т. ч. «Сказки Манхэттена» (1942). На родине пост. детективный ф. «Паника» (по Ж. Сименону, 1946), ф. «Мирок Дон Камилло» (1952) и его продолжение — «Возвращение Дон Камилло» (1953) о жизни итал. городка, экранизацию романа Я. Вассермана «Дело Маурицуса» (1954), комедии «Марианна моей юности» (1955). В Великобритании экранизировал «Анну Каренину» (по Л. Н. Толстому, 1948, с В. Л. в гл. роли). Широкую известность получил ф. «Мари-Октябрь» (1959), воскресивший события Движения Сопротивления. Д. — автор или соавтор сц. большинства своих фильмов. Сотрудничал со сц. Ш. Слааком, А. Жансоном и др. В его ф. снимались лучшие актёры франц. кино: Ж. Габен, Л. Жуве, М. Симон, Д. Даррь и др.

Среди др. ф.: «Дамское счастье» (по Э. Золя, 1929), «Алло, Берлин? Это Париж» (1932), «Мария Шапделен» (по Л. Эмю, 1934), «Голгофа» и «Знамя» (1935), «Голем» (по Г. Мейринку, 1936), «Призрачная тележка» (по С. Лагерлёфу, 1939), «Плоть и фантазия» (по О. Уайльду) и «Самозванец» — оба США, 1943, «В царстве небесном» (1949), «Чёрный Джек» (1950, Испания), «Под небом Парижа» (1951), «Именины Генриетты» (1952), «Вот оно, время убийц» (1956), «Человек в непромокаемом плаще» и «Накипп» (по Золя) — оба 1957, «Женщина и паяц» (1959), «Бульвар» (1961), «Дьявол и десять заповедей» (1962), «Мороз по коже», «Дьявольские вши» (1967).

■ Лепроин П., Совр. франц. кино-режиссеры, пер. с франц., М., 1960.

ДЮЖЕВА Марина Михайловна (р. 9.10.1955), сов. актриса. В 1976 окончила ГИТИС. В кино с 1974. Героини Д. — молодые современницы: Маша («Горожане») и Ася («Повторная свадьба») — обе 1976, Наташа («Риск — благородное дело», 1978), Женя («Срочный вызов», 1979). Комедийностью отмечены работы Д. в ф. «Мимино» (1978), «Трактир на Пятницкой» (1979), «Девушка и Гранд» (1982), т/ф «По семейным обстоятельствам» (1977) и «Покровские ворота» (1982). В 1978 сыграла драм. роль Кати в ф. «Фронт за линией фронта».

ДЮЛАК (Dulac) (наст. фам. Сессе-Шейдер, Saisset-Schneider) Жермен (17.11.1882 — июль, 1942), франц. режиссёр, сценарист, теоретик кино. С 1909 выступала как журналист и театр. критик. В кино с 1915. В ф. «Испанский праздник» (по сц. Л. Деллюка, 1919) и последующих («Смерть солнца», 1921, «Улыбающаяся мадам Бёде», 1922) стремилась создавать эмоц. атмосферу и развивать психологич. и поэтич. мотивы посредством свободной, не подчинённой сюжетным задачам ассоциативной зрительных образов. Пост. ф.: «Дьявол в городе» (1924), «Душа артиста» (1925), сюрреалистский ф. «Раковины и священник» (1928) и др. Выступила сторонником «интегрального

кино», осн. на ритме пластич. форм, отвлечённых от конкретного содержания. Снятые Д. в 1929 ф. «Пластика 927» (на музыку Ф. Шопена), «Арабески» и «Тема и вариации» (на музыку К. Дебюсси) представляли собой попытку создать «музыку для глаз». После 1930 Д. — гл. ред. хроник. к/ж «Пате журнал». В кон. 30-х гг. организовала к/ж «Франс актуальн-те». Пост. ряд уч. ф. из серии «Кино на службе истории». Активно участвовала в движении кино клубов. В своих теоретич. работах Д. выдвинула термин «авангард» для обозначения эксперим. направлений по франц. кино 20-х гг. (см. «Авангард»). ■ Les esthétiques, les entraves, la cinématographie intégrale, «L'art cinématographique», v. 2, 1927; Le cinéma d'avant-garde, в кн.: Le cinéma des origines à nos jours, P., 1932.
ДЮЛГЕРОВ Георги (р. 30.9.1943), болгар. режиссёр. Чл. БКП с 1964. В 1970 окончил ВГИК. Дипломный ф. «Бондарь» (к/м) был переснят им в Болгарии под назв. «Экзамен» (пр. Мкф в Локарно, 1971). Крупная работа Д. — ф. «Авантаж» (1977, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1978, и др.), в центре к-рого сложный, противоречивый характер незаурядного человека. Начавшееся в этом ф. сотрудничество Д. с актёром Р. Чаневым (исполнитель гл. роли и соавтор сц.) продолжилось в киноопеке «Мера за меру» (1981).

Среди др. ф.: «Гардероб» (1975, т/ф); «Подмена» («Трампа», 1978).
ДЮПЕРЕ (Duperey) Анни (р. 28.6.1947), франц. актриса. В 1964 окончила Парижскую консерваторию. Работает в т-ре. В кино с 1967 (ф. «Две или три вещи, которые я знаю о ней», реж. Ж. Л. Годар). Создала тип совр. француженки, наделённой обаянием и непосредственностью. Наиболее значит. роли в ф. «Три шага в бреду» («Необыкновенные истории», 1968), «Пока, Барбара» (1969), «Несчастья Альфреда» (1971), «Ставиский» (1974, реж. А. Рене), «Никаких проблем!» (1975), «И слоны бывают неверны» (1976), «Бобби Дирфилд» (1977, реж. С. Поллак, в сов. прокате «Жизнь взаимы», США). В 1982 сыграла в ф. «Тысяча миллионов долларов».

Др. ф.: «Человек, который стоял миллиарды», «Без предупреждения», «Жестокое удовольствие», «Карьерист», «Золотая ночь».

ДЮПОН (Dupont) Эвальд Андреас (25.12.1891—12.12.1956), нем. и амер. режиссёр. Выступал как журналист и кино-критик в Германии. С 1915 сценарист, с 1918 режиссёр (ф. «Европа, до востребования»). Наибольший успех Д. принесли мелодрамы из жизни артистич. мира («Старый закон» (1923) и особенно «Варьете» (1925), пост. с худож. убедительностью, тонкой проработкой характера гл. героя (актёр Э. Янингс), с использованием новаторских кинематографич. приёмов (оп. К. Фройнд). Пост. также ф.: «Люби меня, и мир будет мой» (1926, США), «Мулен-Руж» (1927, Франция), первый англ. звук. ф. «Атлантик» (1929), «Сальто-мортале» (1931, Германия) и др. В США пост. до 1940 12 ф., в т. ч. «Женщины должны любить» (1933), «Забытые лица» (1936), «Алская кухня» (1939). Пост. несколько ф. на ТВ.

ДЮРА, Дюрас (Duras) Маргерит (р. 4.4.1914), франц. писательница, сценарист, режиссёр. Училась в Парижском уни-те. Как романист дебютировала в 1943. Нек-рые из её романов экранизированы реж.: Р. Клеманом — «Плотина на Тихом океане» (1957); П. Бруком — «Модерато кантабиле» (1960); Т. Ричардсоном — «Моряк с „Гибралтара“» (1967); Ж. Дассеном — «В половине одиннадцатого летним вечером» (1967).

Сц. ф. «Хиросима, моя любовь» (1959, реж. А. Рене) и «Столь долгое отсутствие» (1961, реж. А. Коллин), а также пост. ею

ф. «Музыка» (1967, с П. Себаном) выдвинули Д. в число ведущих деятелей франц. кино. Большинство её ф. с сюжетной точки зрения представляют развитие тех или иных линий её романа «Похищение Лолы фон Штейн» (1964). Д. стремится в своём творчестве к разрушению роли и функции сюжета, осуществляя такую «деконструкцию» также путём переработки одного и того же произв. в соответствии с законами разл. иск-в. В ф. «Индийская песня» (1975), снятом по её роману и пьесе «Вице-консул», персонажи «лишаются голоса» (голос даётся за кадром, несинхронно по отношению к изображению, — приём, использованный ранее в ф. «Женщина с ганга», 1974). В ф. «Её имя Венеция в пустынной Калькутте» (1976) Д. переносит звук, дорожку из «Индийской песни», изменив при этом изобразит. ряд (остаются лишь голоса героев, к-рые не присутствуют на экране). Новации Д. в области киноязыка, эксперименты со звуком, временем и пространством в ф. часто оборачиваются откровенной абсолютизацией формы. Д. выступает также как автор критич. статей.

Др. ф.: «Разрушайте, говорит она» (1969), «Солнце — жёлтое» (1971), «Натали Гранж» (1973), «Бакстер, Вера Бакстер» и «Грузовик» (1977), «Агата и безостановочное чтение» и «Человек с Атлантики» (1981).

Среди др. ф.: «Гардероб» (1975, т/ф); «Подмена» («Трампа», 1978).

ЕВСТИГНЁВ Евгений Александрович (р. 9.10.1926), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1983). Чл. КПСС с 1960. В 1951 окончил Горьковский театр. уч-ще, в 1956 — Школу-студию МХАТа. Работал во Владимирском т-ре, в 1957—70 в моск. т-ре «Современник», с 1971 во МХАТе. В кино с 1957 (ф. «Поединок»). Играл острохарактерные, комедийные и драм. роли. Особенно богат диапазон Е. в комедии — от сатиры (начальник пионерлагеря, бюрократ Дыпин — «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещён», 1964) до тонкого лиризма, от эксцентрики до трагикомедии. Метко высмеивал характеристик, критика человеческих недостатков и пороков сочетаются у актёра с внимательным и точным психологич. анализом, гротеск — с реалистич. проработкой. Среди ролей: Режиссёр («Берегись автомобиля», 1966), Калачёв («Зигзаг удачи») и Корейко («Золотой телёнок») — обе 1968, Корзухин («Бег», 1971), Воробьёв («Старики-разбойники», 1972), Плейшнер («Семнадцать мгновений весны», 1973, т/ф), Павел Павлович Горяев («Повесть о неизвестном актёре», 1977), Батюшка («Чёрная курица, или Подземные жители», 1981), Дядя («Любимая женщина механика Гаврилова», 1982), Никита Демидов («Демидовы», 1983). Гос. пр. СССР (1974) за театр. работу.

Среди др. ф.: «Любушка», «Девять дней одного года», «Молодо-зелено», «Им поко-

ряется небо», «Сотрудник ЧК», «Верьте мне, люди», «Верность», «Строится мост», «Легенда о Тиле», т/ф — «Последнее лето детства», «По семейным обстоятельствам», «Место встречи изменить нельзя».

■ Захаржевская Л., Е. Евстигнёв, М., 1968.
ЕГИАЗАРОВ Гавриил Георгиевич (р. 2.5.1916), сов. оператор, режиссёр, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1956. В 1941 окончил ВГИК. Снял ф.: «Слон и верёвочка» (1946), «Первоклассница» (1948), «Майская ночь, или Утопленница» (1952), «Танцевальная находка» (1954), «К новому берегу» (1955, с В. А. Рапопортом), «Огни Баку» (1958), «Василий Суриков» (1959), «Ловцы губок» (1960). В ф. «Поэма о море» (1958) Е. проявил высокое иск-во в создании кинопортрета, в цветовом решении картины. Пост. ф.: «Грешница» (1962, с Ф. И. Филипповым, оп. Е.), «Встреча на переправе» (1964), «Стронг мост» (1966, с О. Н. Ефремовым, оп. Е.), «Только три ночи» (1969), «Портрет с дождем» (1978), «Горячий снег» (1973, Серебряная медаль им. Довженко; Гос. пр. РСФСР, 1975), «От зари до зари» (1975, пр. Вкф, 1976), «Коней на переправе не меняют» (1981) — соавтор сц. трёх последних фильмов. В 1983 пост. ф. «Домой!» (по рассказу А. П. Платонова «Возвращение», сц. Е.).

ЕГИПЕТСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ.

Первый к/т открылся в 1896 в Александрии. В 1900—10 демонстрировались франц., нем., амер. ф., началось произ-во хроник. лент. В 1917 был пост. ф. «На краю пропасти», в 1918 — «Сорванная роза». В 1926 ливанцы бр. Ибрахим и Бадр Лама построили в предместьях Александрии студию, где в 1927 сняли ф. «В пустыне». Днём рождения Е. к. считается 16 нояб. 1927, когда реж. Ахмед Галаль показал ф. «Лейла». Первый звук. ф. «Песня сердца» (1931) пост. Давлат Абьяд и Надра. В 30-е гг. выпускались в осн. муз. ф. на музыку известных композиторов с участием популярных певцов: «Белая роза» (1933, реж. Мухаммед Карим), «Ведал» (1935, реж. Ф. Крамф) и др. В 1935 центр кинопроиз-ва переместился в Каир, где начала работать к/ст «Миср», открылись также к/ст «Лама» (1936), «Насибан» (1937).

В кон. 30-х — нач. 40-х гг. предпринимались меры, направленные на развитие нац. кино и его освобождение от засилья кинематографистов-иностранцев. В 1938 Мустафа Ниязи пост. комедию «В добре — благо», в 1939 Камаль Селим — ф. «Воля», положивший начало реалистич. кино в Египте. В Е. к. пришли реж. Ахмед Бадрхан, Ахмед Камаль Мурси и др.

В 40-е гг. в Е. к. темами мн. ф. стали критика пережитков прошлого, борьба с остатками колониализма, пробуждение патриотич. чувств. Большое значение для кино имело участие в нём егип. писателей. Кинематограф воспринял от литературы не только тематику, но и её отношение к жизни народа. В 1942 Ахмед Камаль Мурси в ф. «Рабочий» остро поставил проблему безработицы, в 1943 Мустафа Ниязи в картине «Рахба» показал жизнь бедняков, Ахмед Бадрхан ф. «Новое поколение» посвятил совр. молодёжи и её будущему. В ф. реж. Генри Барраката «Грех моего отца» (1945) были показаны тяжёлая жизнь крестьян и бесправное положение женщин. Значит. место заняли экранизации. Реж. Мухаммед Карим пост. ф. «Пуля в сердце» (по Тауфику аль-Хакиму, 1942), реж. Камаль Селим — «Отверженные» (по В. Гюго, 1944) и «Ромео и Джульетта» У. Шекспира («Мученики любви»,

1944), перенеся действие на егип. почву. Первые историч. ф. на сюжеты трагедий Ахмеда Шауки «Антар и Абла» (1945) и «Приключения Антара и Аблы» (1947) пост. реж. Мустафа Ниязи.

В 1944 открылась к/ст «Галаль», в 1945 — «Аль-Ахрам». В 1947 Юсеф Вахби основал к/ст «Нахас». Однако из-за жёсткой цензуры в эти годы мн. ф. были выпущены только после Июльской революции 1952, к-рая оказала большое влияние на развитие прогресс. Е. к. Вопросы кино заняла Нац. орг-ция укрепления и развития кинематографии, возглавляемая реж. Ахмедом Бадрханом. В 1954—55 во всех провинциях созд. отделы кино, задачей к-рых была демонстрация ф., разъясняющих идеи и цели революции и показывающих социальные и культурные преобразования. В 1956 был принят закон об охране нац. кинематографии, по к-рому к/т обязывались демонстрировать егип. ф. не реже одной недели в месяц. Учреждались ежегодные пр. лучшим кинематографистам. В 1959 в Каире открылся киноин-т.

В 50-е гг. Е. к. стала приобретать международную известность. Этому способствовало творчество крупнейших егип. реж. Салаха Абу Сейфа и Юсефа Шахина. Продолжая реалистич. традиции Камала Селима, Салах Абу Сейф в ф. «Рабочий Хасан» (1952) критически обрисовал классовое общество страны. Ф. «Переулок дураков» (1955, реж. Тауфик Салех) упрощил позиции реалистич. Е. к. Реж. Салах Абу Сейф пост. эпич. ф. «Борьба гигантов» о жизни феллахов. Этот же теме посв. фильм Ахмеда Знааддина «Наша зелёная земля» (1956, в сов. прокате «Это земля наша»).

Тематика прогресс. Е. к. с годами расширялась. Социально-бытовую драму «Жизнь или смерть» (1955) пост. реж. Камаль аш-Шейх, психологич. ф. «Каирский вокзал» (1958) — Юсеф Шахин, политич. картину «Сильный» (1957) и комедию «Пиявка» — Салах Абу Сейф. Освободит. борьбе алж. народа посв. фильм Юсефа Шахина «Джамил» (1959). В нач. 60-х гг. егип. кинопроиз-во было национализировано, в 1963 созд. Гл. управление кино, радио и ТВ, к-рое возглавил Салах Абу Сейф. К/ст оснащён совр. аппаратурой. Салах Абу Сейф, использовав реалистич. метод, рассказал о жизни егип. общества 30-х гг.: «Начало и конец» (1960) и «Каир 30-х годов» (1966) — оба по Нагибу Махфузу.

Видное место в Е. к. занял реж. Баракат, сделавший попытку дать психологич. характеристику героев в ф. «Клич курапатки» (1959) и «Грех» (1965), посв. тяжёлой судьбе крестьян в деревне. Египте. Реж. Тауфик Салех в ф. «Борьба героев» (1962) впервые в Е. к. показал интеллигента, защищающего интересы народа. Салах Абу Сейф в ф. «Не время для любви» (1963), «Туник» (1968) поднял вопрос об эмансипации женщин. Борьба против колониализма — осн. тема историч. фильма Юсефа Шахина «Саладин» (1963). В 1965 он пост. ф. «Заря нового дня», в 1969 — ф. «Выбор». Лучший фильм Юсефа Шахина — «Земля» (1969), в сов. прокате «Земля наших отцов» о борьбе феллахов против власти помещиков. Проблема политич. самосознания интеллигенции затронута в ленте Камала аш-Шейха «Мирамар» (1969). В 1970 с сов. кинематографистами была пост. картина «Люди на Ниле» (реж. Юсеф Шахин), посв. стр-ву Асуанской плотины. В ф. «Воробей» (1971, реж. тот же) показаны причины поражения Египта в войне с Израилем. Остро поставлены вопросы

об израильской агрессии в ф. «Болтовня на Ниле» (реж. Хусейн Камаль) и «Песнь на перевале» (реж. Али Абд аль-Халик, 1972).

После смерти Г. А. Насера и прихода к власти А. Садата (1970) Е. к. переживала трудный период. Почти полностью исчез жанр политич. кино. В 1971 Гл. управление кино, радио и ТВ было ликвидировано. Хотя финансирование ф. осуществлялось Генеральной орг-цией егип. кино (осн. 1971), само кинопроиз-во, как и прокат, оказалось в руках частных предпринимателей. В 1972—74 выпущено ок. 130 фильмов. Несмотря на трудности, прогресс. кинематографисты продолжают борьбу за создание высокохудож. лент. Остросоциальный фильм Салаха Абу Сейфа «Народная баня» (1972), анализирующий причины экономич. трудностей страны, показывался «вторым экраном» и вскоре был снят, в 1977 режиссёр экранизировал повесть Юсефа ас-Сибана «Водонос мёртв». Цензурной обработке подвергались картины «Воробей» и «Болтовня на Ниле». В 1976 Юсеф Шахин пост. 2-ю часть трилогии, начатой ф. «Воробей», — «Возвращение блудного сына», в 1979 — третью — «Почему Александрия?». В 1980—81 были выпущены ф. «Бандиты» (реж. Ашраф Фахми), «Трубадур» (реж. Сайед Исса) и др.

Среди ведущих актёров (1981) — Фарид Шауки, Эмад Хамзи, Нураш-Шариф, Иззат аль-Аляме, Махмуд Малиги, Салах Зулфикар; актрис — Фатем Хамма, Шадиа, Магда, Саад Хусни, Надия Луфти, Нагав Ибрахим, Нагла Фахти; режиссёров — Сайед Исса, Ашраф Фахми.

В стране работают студии (1979): «Миср», «Аль-Ахрам», «Ан-Нил» (осн. 1948), «Галаль», «Ассибиан». Ежемесячно выходит ж. «Ас-Синна ва-ль-масрах» (с 1963). (Илл. табл. XXXVI.)

ЕГОРОВ Владимир Евгеньевич (19.3.1878—8.10.1960), сов. художник. Нар. худ. РСФСР (1944). Один из зачинателей рус. кинодекора. иск-ва. По окончании моск. Строгановского худож. уч-ща работал как театр. художник в МХТ, в Оперном т-ре Зиминова. В кино с 1915. Активно участвовал в создании ф. «Русской золотой серии». Известность Е. принёс ф. «Портрет Дориана Грея» (реж. В. Э. Мейерхольд), отличавшийся изяществом, экспрессивностью, высокой культурой оформления. Е. решительно выступал против ремесленничества в кинодекоре. деле. Он подчёркивал творч. характер профессии декоратора, поднимал её престиж и значение. В ф. «Царь Иван Васильевич Грозный» (реж. А. Иванов-Гай, в гл. роли Ф. И. Шляпкин) костюмы, реквизит, декорации выдержаны художником в духе эпохи, большое значение приобрела характерная деталь. Декорации Е. обычно становились активным средством эстетич. воздействия на зрителя. Е. добивался органич. единства натуральных и павильонных эпизодов, что характерно, напр., для ф. «Барышня и хулиган» (реж. Е. Славинский, в гл. роли В. В. Маяковский), где впечатляюще воссоздана бытовая атмосфера рабочей среды. После Окт. революции иск-во Е. поднялось на новую ступень. Он сотрудничал с реж. В. Р. Гардином, Я. А. Протазановым, Г. Л. Рошалем, И. А. Пырьевым, М. И. Роммом, Ю. Я. Райманом, В. И. Пудовкиным. Осн. творч. принципы Е. — максимум выразительности, достигаемой самыми скупыми средствами, плакатная броскость детали, стремление к многозначной метафоричности. Участвовал в пост. ф.: «Закройщик из Торжка», «Крылья холода», «Мисс Менд», «Саламандра», «Чины и люди», «Иудушка

Головлёв», «Конвейер смерти» (с Н. Савиным), «Мы из Кронштадта», в 40—50-е гг. — «Суворов», «Без вины виноватые» (Гос. пр. СССР, 1946), «Адмирал Нахимов» (с А. М. Вайсфельдом и М. Юферовым), «На подмостках сцены». Особенно удавались Е. историч. ф. и экранизации классики. Е. оформлено св. 90 фильмов. Мн. эскизы к ним (как и театр. постановкам) имеют самостоят. худож. значение, находятся в музеях и экспонируются на разл. выставках.

Др. ф.: «Не для денег родившийся», «Слепая и канцлер», «Медвежья свадьба», «Ледяной дом» (с Н. Воробьевым), «Хромой барин», «Томми», «Рваные башмаки», «Тринадцать» (с М. Карякиным), «Василиса Прекрасная», «Поднятая целина» (с М. Тихомировым и В. Камским), «Степан Разин», «Дело Артамоновых», «Антоша Рыбкин», «Кутуз», «Сильва», «Юбилей» (с Н. Галустьян), «Машина 22-12» (стереофильм), «Джамбул» (с Е. Е. Енеем и Н. М. Капаном).

■ Художник в кино, в сб.: 30 лет сов. кинематографии, М., 1950; Различия между художником кино и художником театра, «ИСК», 1964, № 2.

● Ушаков С., Художник В. Е. Егоров, в сб.: Мосфильм, в. 2. [М., 1961]; Куманьков Е., В. Е. Егоров, М., 1965; В. Е. Егоров. Каталог-сборник, сост. Е. В. Членов, М., 1971; Громов Е., [Художник кино] В. Егоров, [М., 1973].

ЕГОРОВ Вячеслав Константинович (7.8.1939—27.6.1980), сов. оператор. С 1965, по окончании ВГИКа, на к/ст им. Горького. Среди лучших ф.: «Последняя встреча» (1974), «Принцесса на горошине» (1977, с А. С. Мачильским), «Сынчик» (1980). Снял также повелю «Песня-пароль» в ф. «Товарищ песня» (1966, с В. Г. Шуваловым), ф. «Баламут» (1979), «День свадьбы придётся уточнить» (1980, с С. П. Филипповым), «У матросов нет вопросов» (1981).

ЕГОРОВ Юрий Павлович (25.5.1920—27.2.1982), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1954. В 1950 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Как режиссёр-практикант и актёр участвовал в ф. «Молодая гвардия» (1948). С 1950 на студии им. Горького. Дебютировал приключенч. ф. «Случай в тайге» (1954, с Ю. С. Победоносцевым). В 1955 пост. ф. «Море студёное». Тема комсомола посв. ф. «Они были первыми» (1956) и «Добровольцы» (по Е. А. Долматовскому, 1958), для к-рых характерны романтич. приподнятость и эмоциональность в передаче чувств героев. Одна из самых значит. работ Е. — ф. «Простая история» (1960), драматически напряжённый рассказ о судьбе рядовой колхозницы, ставшей председателем колхоза. В 1962 пост. лирич. комедию «Командировка». Морально-этич. проблемы стояли в центре ф. «Если ты прав...» (1964), «Не самый удачный день» (по повести Ю. С. Семёнова «Дунечка и Никита», 1967), дилогии «За облаками — небо» (1973) и «Там, за горизонтом» (1976). В 1972 снял картину «Человек с другой стороны» (с Швейцей) о первых годах становления Сов. гос-ва. В 1978 пост. ф. «Ветер странствий» (по произв. М. М. Пришвина), в 1981 — ф. «Однажды двадцать лет спустя» (пр. Вкф), в 1982 — ф. «Отцы и дети». Картины Е. отличаются высоким профессионализмом, интересные актёрские ансамбли. Соавтор сц. мн. своих фильмов. В 1954—79 (с перерывами) преподавал во ВГИКе.

ЕГОРОВА Елена Георгиевна (22.1.1905—1.8.1971), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1935). Чл. КПСС с 1946. Училась в киношколе Б. В. Чайковского в Москве, Ленингр. театр. мастерской под рук. Б. Зона. В 1936—41 в Т-ре Балт. флота, в 1947—56 в моск. Театре-студии киноактёра. В кино с 1924. Одна из ве-

дущих актрис сов. немого кино. Среди её лучших ролей: Катерина («Катерина Измайлова») и Каратаева («На дальнем берегу») — обе 1927, Манька («Луна слепа», 1929), Женщина («Кани и Артём», 1929), Анна, жена Хмыря («Счастье», 1935). Снялась в ф.: «Враги» (1938), «Великий гражданин» (1938—39), «Моряки» (1940), «Первоклассница» (1948), «В мирные дни» (1951), «Цель его жизни» (1958).

■ Моя профессия, М., 1969.

ЕЖОВ Валентин Иванович (р. 21.1.1921), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1951. В 1951 окончил ВГИК. Написал сц. ф. о К. Э. Циолковском «Человек с планеты Земля» (1959, с В. И. Соловьёвым). Одна из его крупнейших работ — сц. ф. «Баллада о солдате» (1959, с Г. Н. Чухраем, Лен. пр., 1961, и др. пр.), отличающийся жизненной достоверностью и глубокой поэтич. обобщённостью образов, драматургич. стройностью, худож. завершённостью эпизодов. Жизни женщины — бывшего воен. лётчика в условиях мирного времени — посв. сц. ф. «Крылья» (1966, с Н. Б. Рызанцевой). Е. принадлежат сц. одного из лучших приключенч. ф. из эпохи Гражд. войны «Белое солнце пустыни» (1970, с Р. И. Ибрагимбековым), политич. ф. «Это сладкое слово — свобода!» (1973, с В. П. Жалакянчином), ф.-эпопеи «Сибиряда» (1979, с А. С. Михалковым-Кончаловским). С Михалковым-Кончаловским экранизировал «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева (1969). Писал сц. ф.: на спорт. темы — «Наши чемпионы» (1953, с В. И. Соловьёвым и М. С. Донским, док.), «Чемпион мира» (1955, с Соловьёвым), «Одиннадцать надежд» (1976), «Всё решает мгновение» (1979) и «Девушка и Гранд» (1982) — все с В. А. Садовским; кинокомедий — «Лява» (1955, с Б. В. Барнетом и Г. Корняну), «Своя голова на плечах» (1961), «Течёт Волга» (1963, с Я. А. Сегелем), «Тринадцать лет» (1966, с В. Конечким и Г. Н. Данелия). Среди сц.: «Будь счастлива, Ани!» (1961, с Б. Вановым, НРБ), «Мужской разговор» (1969), «Точка отсчёта» (1980, с В. Акимовым). Написал сц. ф. «Красные колокола» (1-й ф. дилогии, 1982, с С. Ф. Бондарчуком и др.). Мн. ф., пост. по сц. Е., отмечены пр. Вкф и Мкф.

■ Баллада о солдате, М., 1960 (с Г. Н. Чухраем); Повесть о лётчике, «ИСК», 1964, № 12 (с Н. Рызанцевой); Белое солнце пустыни, М., 1971 (с Р. Ибрагимбековым); Это сладкое слово — свобода!, М., 1973 (с В. П. Жалакянчином).

ЕКЕЛЬЧИК Юрий Израилевич (18.9.1907—17.4.1956), сов. оператор. Чл. КПСС с 1946. В 1931 окончил Киевский киноин-т. Операт. иск-во Е. формировалось в сотрудничестве с реж. А. П. Довженко и И. А. Савченко: ф. «Иван» (1932, с Д. П. Демушкин и М. М. Глидером), «Щорс» (1939), «Богдан Хмельницкий» (1941, Гос. пр. СССР, 1942). В этих работах Е. проявил себя мастером сложных изобразит. построений, трактованных романтически приподнято и поэтически проникновенно. Пластич. решение кадра отличалось живописностью, тщательной разработкой всех компонентов, значит. эмоц. нагрузкой, богатством изобразит. символики. Особым мастерством отмечены кадры натурных съёмки, решённые масштабно, с эпич. широтой и монументальной выразительностью. В подобной же манере сняты ф. «Партизаны в степях Украины» (1943), «Сталинградская битва» (1949, Гос. пр. СССР, 1950), «Первый шёлон» (1956, закончен С. П. Уруевским). Своёобразием изобразит. языком отличаются комедийные ф. «Свадьба» (1944), «Весна» (1947), «Ревизор» (1952), «Мы с вами где-то встречались» (1954). Им приписуи композиц. стройность кадра, эф-

фективная декоративность рисунка, живописная светотень. Е. — первый сов. оператор, осуществивший эксперим. широкоэк. съёмки.

Др. ф.: «Хрустальный дворец» (1934), «Большая игра» (1935).

ЕЛЬНИЦКАЯ Галина Андреевна (р. 16.5.1910), сов. режиссёр. В кино с 1932. С 1954 в науч.-популяр. кино. Одна из ведущих режиссёров ф. для детей «Русачок» (1961), «Окна настёж» (1962), «Как рыбка чуть не утонула» и «Серая звёздочка» (1963), «Славный зверь» (1965), «Про синицу» (1966), «Про квадраты и шары» (1968), «Мой Фелот» (1969), «Тайна летучего голландца» (1970), «Хвостик потерялся» (1972), «Семейство мустелиды» (1975) и др.

ЕМЕЛЬЯНОВ Владимир Николаевич (20.6.1911—4.7.1975), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1972). В 1926—52 в Пермском т-ре, в 1953—56 в Т-ре им. Вахтангова. Среди ролей в кино: учитель Галка («Школа мужества», 1954), Макаренко («Педагогическая поэма», 1955), «Флаги на башнях», 1958), Держинский («Вихри враждебные») и Кондратьев («Бесмертный гарнизон») — обе 1956, Рагозин («Первые радости», 1956, «Необыкновенное лето», 1957), «Папаша» («Дело пёстрых», 1958), Вохминцев («Тишина», 1964), Кент («Король Лир», 1971), Комаров («Кто, если не ты?», 1976).

Др. ф.: «Аппасионата» (т/ф), «Непокорённый батальон», «Верность матерей», «Их знали только в лицо», «Стоянка три часа», «Дождит до рассвета».

ЕМЕЛЬЯНОВ Пётр Григорьевич (р. 27.6.1923), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1943. В 1951 окончил ВГИК (мастерская А. В. Гальперина и А. Д. Головин). Снял ф.: к/м «В нашем городе» (1959) и «Месть» (1960, т/ф), п/м — «Хлеб и розы» (1960, с И. А. Черных), «Высокий год» (1962), «Двое в степи» (1964), «Таёжный десант» (1966), «Неподсуден» (1969), «Отец и сын» (1980, с В. И. Минаевым); т/ф — «Телеграммы» (1958), «Стюардесса» (1967), «Время года» (1968), «Тени исчезают в полдень» (7 сер., 1972, в прокате — 4 сер., 1974) и «Вечный зов» (19 сер., 1976—83, за первые 12 сер. Гос. пр. СССР, 1979) — оба с Минаевым.

ЕНЕЙ Евгений Евгеньевич (9.6.1890—6.6.1971), сов. художник. Нар. худ. СССР (1969). Чл. КПСС с 1920. По нап. венгр. Учился в Будапештской АХ. Дебютировал ф. «Красные партизаны» (1924, с В. Е. Егоровым). Участвовал в пост. ф.: «Шинель», «С. В. Д.», «Новый Вавилон», «Обломки империи». В своём творчестве успешно использовал романтич. и реалистич. традиции живописи, смело вводил в действие природу, мастерски владел светом. Е. был художником ф. «Юность Максима» и «Возвращение Максима». Участвовал в пост. ф.: «Актриса», «Пирогов» (с С. Я. Малкиным, Гос. пр. СССР, 1948), «Академик Иван Павлов» (с А. Векслером), «Белинский», «Дон Кихот» (с Н. И. Альтманом), «Барьер неизвестности» (с Г. Кропачёвым), «Гамлет» (с Кропачёвым и С. Б. Вирсаладзе), «Катерина Измайлова».

Др. ф.: «В тылу у белых», «Минки против Юденича», «Наполеон-газ», «Северное сияние», «Катюша — Бумажный Ранет», «Чёрное колесо», «Братиска», «Девушка с далёкой реки», «Дом в сугробах», «Чёрный парус», «Одна», «Черепички», «Человек № 217» (с А. Л. Фрейлином), «Дон Сезар де Базан», «Повесть о молодожёнах», «Осторожно, бабушка» (с М. Ивановым).

● Козинцев Г., Художник-кинематографист, «ИСК», 1961, № 6; Кузнецова В. Е., Еней, [Л.—М., 1966].

ЕПИФАНОВ Георгий Кузьмич (р. 24.8.1918), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). В 1940 окончил ВГИК. В годы Великой Отечеств. войны фрон-

товой оператор. Съёмки Е. вошли в ф. «Берлин» и «Разгром Японии» (1945). Снял ф.: «Калининградцы» (1949), «Дорога в жизнь» (1958), «Большое сердце» (1961), «Тепь ефрейтора» (1967), «Крылья над льдами» (1969), «Перечитывая Стасова» (1974), «...и творчества полёт» (1977), «Большой счёт страны» (1978), «Застава» (1979), «День как день» и «Поезд стоит 120 минут» (1981) и др. Совм. с др. операторами снимал ф. «В воротах Яшин» (1965), «Наследники Победы» (1975), «О спорт, ты — мир!» (1981), «Такой солдат непобедим» (1981), Серебряная медаль им. Довженко, 1982) и др.

ЕПИФАНОВА Фанна Георгиевна (р. 16.9.1907), сов. художник. Окончила изокурсы под рук. Ф. Рерберга. С 1934 художник-мультипликатор, с 1936 на к/ст «Союзмультфильм». Участвовала в пост. ф.: «Лиса-строитель», «В Африке жарко», «Волшебная флейта», «Кот в сапогах», «Мойдодыр», «Бармалей», «Сластёна», «Теремок», «Лиса и Дрозд», «Песенка радости», «Серая Шейка», «Цветик-семицветик», «Федя Зайцев», «Гуси-лебеди», «Сердце храбрца», «Непослушный Котёнок», «Необыкновенный матч», «Стрела улетела в сказку», «Чудесница», «Человека нарисовал я» и др. В 1971—79 художник-мультипликатор объединения «Экран».

ЕПИФАНЦЕВ Георгий Семёнович (р. 31.5.1931), сов. актёр. С 1960, по окончании Школы-студии МХАТ, в этом театре. Дебютировал в кино гл. ролью в ф. «Фомы Гордеев» (1959). Значит. работы Е. — Прохор Громов («Угрюм-река», 1968, т/ф, в прокате 1969) и Савва Крупнов («Исток», 1974). В 1981 снялся в т/ф «Странный отпуск».

Др. ф.: «Девять дней одного года», «Непридуманная история», «Залп „Авроры“», «Сердце матери», «Приваловские миллионы», «Весёлые Жабокричи», «На новом месте», «Поэма о крыльях».

ЕРЁМЕНКО Николай Николаевич (р. 14.2.1949), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1983). В 1971 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Первая роль — Алёша в ф. «У озера» (1970). Исследованием совр. характера стали роли Е. в ф. «Любить человека» (1973), «Возврата нет» (1974), «Пираты XX века» (1980). В ф. «Горячий снег» (1973) Е. сыграл героя воен. лет. Удача актёра — образ Жюльена Сореля в т/ф «Красное и чёрное» (1976, в прокате 1977). Е. обращался и к ролям историч. плана: М. М. Литвинов («Побег из тюрьмы», 1978), Меншиков («Юность Петра» и «В начале славных дел», 1980). В 1982 снялся в т/ф «Солнечный ветер». Пр. Ленинского комсомола (1980).

Др. ф.: «Исполнение желаний», «Семья Ивановых», «Трактир на Пятницкой», «Мятежная баррикада», «Эскадрон гусар летучих»; т/ф — «Хождение по мукам», «31 июня», «Я буду ждать...».

ЕРЕМЯН Варшам Никитович (19.12.1897—12.2.1963), сов. художник. Нар. худ. Узб. ССР (1944). В 1927 окончил Вхутемас. Дебютировал ф. «Эмигрант» (1934). С 1937 на к/ст худож. ф. в Ташкенте. Участвовал в пост. ф.: «Отважные друзья», «Насреддин в Бухаре», «Тахир и Зухра», «Похождения Насреддина», «Алишер Навои», «Авиценна», «Рыбаки Арала», «Случай в пустыне», «Очарован тобой», «Когда цветут розы», «Хамза», «Пятеро из Ферганы» и др.

ЕРЗИНКЯН Маро Суреновна (р. 4.1.1920), сов. сценарист. В 1947 окончила ВГИК. В кино с 1942. Автор сц. ф.: «Жена гвардейца» (1943), «Тайна горного озера» (1954, с А. А. Ованесовой), «В поисках адресата» (1955, с С. Шатровой),

«Сердце поёт» (1956, с Г. Г. Мелик-Авакьяном), «Жизнь прошла мимо» (1959, с П. Набоковым), «Сплав» (с И. Есенберлиным) и «Песня зовёт» (с Ш. Аймановым и К. Сатыбалдиным) — оба 1961, «Мечта моя» (1966), «Служебный лифт» (по Г. Сеидбейли, 1967), «Именем закона» (1969, с М. Б. Дадашевым), «Возвращение к жизни» (по повести А. Леви «Записки Серого Волка», 1972, с В. П. Басовым), «Тропою чарвардаров» (1975, т/ф).

ЕРЗИНКЯН Юрий Араманович (р. 26.1.1922), сов. режиссёр, художник. Нар. арт. Арм. ССР (1975). Чл. КПСС с 1952. В 1951 окончил Ереванский театр. ин-т. В кино с 1943. Пост. ф.: «В поисках адреса» (1955, с А. Мартиросяном), «Пленники Барсова ушелья» (1957), «Песня первой любви» (1958, с Л. В. Вагаришьяном), «О моём друге» (1959), «Кольца славы» (1962), «Хатабала» (1971), «Этот зелёный красный мир» (1976), «Снег в трауре» (по А. Труайя, 1978, т/ф, сц. Е., Гос. пр. Арм. ССР, 1979) и др.

ЕРМОЛИНСКИЙ Сергей Александрович (14.12.1900—18.2.1984), сов. сценарист. В 1925 окончил Моск. ун-т. Будучи студентом, начал лит. деятельность. В кино с 1925 (сц. ф. «Один из двадцати»). Написал сц. ф., пост. реж. Ю. Я. Райзмана, — «Круг» (по теме В. Шершеневича, 1927), «Каторга» (1928), «Земля жадет» (1930), «Рассказ об Умаре Хопцоко» (1932, повелла), «Поднятая целина» (1940, с М. А. Шолоховым), «Машенька» (1942, с Е. И. Габриловичем), а также сц. ф. «Танкер „Дербент“» (по Ю. С. Крымову) и «Дело Артамоновых» (по М. Горькому) — оба 1941, «Дорога» (1955), «Неповторимая весна» (1957), «Его время придёт» (1958, с М. Ю. Блейманом). По сц. Е. пост. ф. «В начале века» (1961), повс. жизни и деятельности В. И. Ленина. Среди др. работ: «Солстка его величества» (1927, с В. Кариним и М. Е. Вернером), «Любовь и ненависть» (1935), «Люди долины Сумбар» (1938), «Друг мой, Колька!» (1961, с А. Г. Хмеликом по его пьесе), «Бей, барабан!» и «Ночь без милосердия» (1962), «Где ты теперь, Максим?» (1965), «Неуловимые мстители» (1967, с Э. Г. Кеосаяном), «Эскадрон гусар летучих» (1981).

ЕРМОЛОВ Пётр Васильевич (26.9.1887—19.3.1953), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1940). В кино с 1911 (фирма «Гомон» в Киеве, Одессе и др.). Был воен. оператором, с 1918 снимал хронику Гражд. войны, в 1920 один из создателей первого худож. ф. о Красной Армии «На Красном фронте». В 1921 снимал В. И. Ленина на съезде по дошкольному воспитанию. С 1924 на к/ст «Межрабпом-Русь», «Межрабпомфильм» (позже «Союздетфильм»). Работал с реж. Я. А. Протазановым («Закройщик из Торжка», 1925, «Процесс о трёх миллионах», 1926, «Сорок первый», 1927, «Белый орёл», 1928, «Праздник святого Йоргена», 1930, «Марионетки», 1934), М. С. Донским («Детство Горького», 1938, «В людях», 1939, «Мои университеты», 1940). В годы Великой Отечеств. войны в док. кино.

Др. ф.: «Медвежья свадьба» (1926), «Ледяной дом» (1928), «Два Бульды-два» (1930, с А. В. Шеленковым), «Тимур и его команда» (1940).

● Гариш В., П. В. Еромолов, [М.], 1939.

ЕРМОЛЬЕВ Иосиф Николаевич (1889—1962), один из первых рус. кинопредпринимателей. С 1907 служавший франц. кинофирмы «Братья Пате». С 1912 совладелец прокатной фирмы «Еромолев, Зархин и Сегель» (Ростов-на-Дону). В 1915

создал кинопредприятие (со съёмочным павильоном в Москве), к-рое выпустило св. 120 фильмов. Среди них (1915—18): «Петербургские трущобы» (4 сер.), «Пиковая дама», «Отец Сергей». В фирме Е. работали реж. Я. А. Протазанов, В. Р. Гардин; актеры И. И. Мозжухин, О. В. Гзовская и др. В кон. 1918 открыл в Ялте отделение своего кинопредприятия. С 1920 жил за границей, был продюсером в США.

ЕРОФЕЕВ Владимир Алексеевич (1.4.1898—14.7.1940), сов. режиссёр. Чл. КПСС с 1917. С 1922 работал в кинопедагогике. С 1927 в док. кино («Совкино», Ленинград). Один из инициаторов съёмки первых звук. док. фильмов. Среди работ: «Крыша мира» (1928), «Сердце Азии» (1929), «К счастливой гавани» и «Олимпиада искусств» (1930), «Персия» (1935), «Сергей Миронович Киров» (1939), «Библиотека имени Ленина» (1940).

ЕРШОВ Константин Владимирович (11.7.1935—28.12.1984), сов. режиссёр. В 1967 окончил Высш. реж. курсы. Пост. ф. «Вий» (по Н. В. Гоголю, 1967, с Г. Кропачёвым). Работы Е. основаны на нравств. проблематике, психологич. исследование характеров сочетается в них с лирич. интонациями: «Поздний ребёнок» (по А. Г. Алексину, 1970, т/ф), «Каждый вечер после работы» (1974), «Человек, которому везло» (1978, пр. Вкф, 1979), «Женщины шутят всерьёз» (1981). Ф. «Грачи» (1983) — опыт Е. в жанре психологич. драмы на материале уголовного преступления. Снял также ф. «Степанова памятка» (по П. П. Бажову, 1977). Е. — автор или соавтор сц. мн. своих фильмов.

ЕРШОВ Михаил Иванович (р. 10.12.1924), сов. режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1945. В 1958 окончил ВГИК (мастерская С. И. Юткевича). Дипломный ф. — «Под стук колёс» (по рассказам Ю. М. Нагибина, 1959). Пост. ф. «Люблю тебя, жизнь» (1961), «После свадьбы» (по Д. А. Гранину, 1963). В 1966 снял ф. «Первая Бастилия» о начале революц. деятельности В. И. Ленина в Казанском ун-те. Ведущая тема творчества Е. — Великая Отечеств. война, высокие моральные качества сов. людей на фронте и в тылу. Этой теме посв. ф. «Родная кровь» (по Ф. Ф. Кнорре, 1964), «На пути в Берлин» (1969), «Дожить до рассвета» (по В. В. Быкову, 1977, с В. Ф. Соколовым), киноэпопея «Блокада» (по А. Б. Чаковскому, 4 сер., 1975, 1978, пр. Мкф в Карлови-Вари, 1975, за первые 2 сер.; Золотая медаль им. Довженко, 1977, Гос. пр. РСФСР, 1980). В 1980 пост. ф. «Десант на Орингу» о героическом труде строителей трассы БАМа, в 1982 — муз. комедию «В старых ритмах».

ЕСИМУРА (Иосимура) Кодзабуро (р. 9.9.1911), япон. режиссёр. С 1929 ученик реж. Ясудзиро Симадзу. Дебютировал ф. «Женщина защищает дом» (1939). Жизнеутверждающая трактовка любви в ф. «Тёплое течение» (1939) принесла Е. первый успех. В ф. «Исмацу из Мори» (1949) и «Весенний снег» (1950) показал подлинную жизнь Японии. В 1952 совм. с Канэто Синдо учредил компанию «Киндай эйга кёкай», где ставил ф. на социально значит. темы — «Перед рассветом» (1953), «Мыс Асидзури» (1954). Классовые схватки 20-х гг. отражены в ф. «На этой земле» (1957). Иск-во Е. отличается динамизм и энергия; он мастерски работает в цвете. Режиссёр умеет раскрыть интересные женские характеры («Ночная река», 1956, в сов. прокате «Скрытые настроения»; «Ночные бабочки», 1957, «Подлинное лицо ночи», 1958). Трагич. теме Хиросимы посв. ф. «Не забудь той ночи» (1962, в сов. прокате

те «Камни Хиросимы»), проблемам засорения окружающей среды — ф. «Знамя из лохмотьев» (1974).

ЕСИПОВА Раиса Давыдовна (р. 5.3.1906), сов. актриса. В 1925 окончила киношколу Б. В. Чайковского. Дебютировала в ф. «В тылу у белых» (1925). Среди лучших ролей — Екатерина Тийман («Мы из Kronштадта», 1936) и Сибилла («Семья Оппенгейм», 1939). В 1957 снялась в ф. «Крутые ступени». Занимается лит. деятельностью.

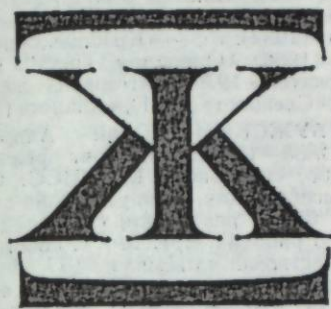
Др. ф.: «Свой и чужие», «К новым берегам», «Бог войны», «Суд должен продолжаться», «Женщина», «Совершеннолетие». **ЕФИМЕНКО** Родион Родионович (р. 6.11.1934), сов. режиссёр. Засл. работник культуры УССР (1976). Чл. КПСС с 1964. В 1957 окончил Киевский ин-т театр. иск-ва. Пост. док. муз. т/ф по своим сц.: «Карнавал юности» (1961), «Мы с Украины» (1964), «Источник вдохновения» (1966), «Филиппинки в Киеве» (1967), «Час над планетой» (1968), «Ярань» и «Дом 25/69» (1969), «Над широким Днепром» (1975), «Песни счастья» (1979), «Закарпатье моё» (1980), «Крылатая песня» (1982) и др. Тема интернац. дружбы и патриотич. воспитания молодежи посв. док. т/ф Е. «Город, в котором мы живём» (1959), «Наши встречи» (1961), «Добрый день, Киев!» (1967, с ГДР), «Сад Дружбы» (1976), «Клятва у знамени» (1980), «Страна моя — судьба моя» (1981). Жизни Т. Г. Шевченко посв. фильмы Е. «Страница жизни» (1964), «Кобзарь» (1965), «Тут жил Кобзарь» (1966). Пост. худож. т/ф: «30 минут молчания» (1967), «Познай себя» (1972), «Первый штурм» (1973), «Встречный марш» (1974), «Наталка Полтавка» (по одноим. опере, 1978).

ЕФРЕМОВ Олег Николаевич (р. 1.10.1927), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1955. В 1949 окончил Школу-студию МХАТ. Работал в ЦДТ. С 1956 возглавлял моск. т-р «Современник», с 1970 гл. режиссёр МХАТ. В кино с 1956 (Алексей Узоров — «Первый эшелон»). Лучшие актёрские работы Е. в кино отмечены психологич. глубиной, простотой и искренностью, лиризмом, чувством юмора. Обаяние, нравственная сила, стойкость характера особенно тонко переданы Е. в ролях танкиста Иванова («Живые и мёртвые», 1964), шофёра такси Саши («Три тополя на Плющихе», 1968), художника-самородка Фёдора («Гори, гори, моя звезда», 1970). Среди ролей: Виктор («Мама вышла замуж», 1970), Польшин («Случай с Польшинным», 1971), Григорий Степанович («Здравствуй и прощай», 1973), Мишкин («Дни хирурга Мишкина», 1976, т/ф), Рудин («Рудин», 1977), Марлин («Открытая книга», 1979, т/ф), майор Гринько («Инспектор ГАИ», 1983). Успешно выступает и в комедийных ролях: следователь Подберёзовиков («Берегись автомобиля», 1966), доктор Алболит («Алболит-66», 1967). В ф. «Война и мир» (1966—67) сыграл Долохова. Пост. ф.: «Строится мост» (1966, с Г. Г. Егнатьевым), т/ф «Старый Новый год» (1980, с Н. М. Ардашниковым). Гос. пр. СССР (1969, 1974, 1983) за театр. деятельность.

● [Крымова Н.], О. Ефремов, [б. м., б. г.]: Актёры сов. кино, в. 3, М., 1969; Рудницкий К., Строгая проза О. Ефремова, «СЗ», 1975, № 11.

ЕШУРИН Владимир Семёнович (9.5.1909—4.8.1985), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1931. В кино с 1923. С 1927 в кинохронике. Участвовал в съёмках док. ф.: «В стране Ленина» (1927), «Рабфак» (1930), «К событиям в Абиссинии» (1936), «Линия Маннергейма» (1940, Гос. пр. СССР, 1941), «Югославия» (1946, Гос. пр. СССР, 1947), «Вьетнам» (1955) и др. В го-

ды Великой Отечеств. войны руководил фронтовыми киногрупп. Режиссёр-оператор ф.: «В стране вечных льдов» (1956), «Счастье тебе, Мали!» (1963), «На берегах Халхин-Гола» (1969) и др.



ЖАКОВ Олег Петрович (р. 1.4.1905), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1969). Учился в киномастерской ФЭКС и Ленингр. техникуме сценич. иск-ва (окончил в 1929). Исполнял эпизодич. роли в ф. «Шинель» (1926), «С. В. Д.» (1927), «Новый Вавилон» (1929). Ведущая тема творчества Ж. — тема современника — берёт начало в ф. о комсомольцах — героях первой пятилетки: радист Пухов («Ледяная судьба») и Борис («Ветер в лицо») — оба 1930, и др. Для иск-ва Ж. характерны сдержанность внеш. выражения, углублённый психологизм. Среди лучших ролей: Курт Шефер («Семеро смелых») и Ян Драудин («Мы из Kronштадта») — обе 1936, Тойво Антикайнен («За Советскую Родину», 1937), Пауль («Болотные солдаты», 1938), Томилли («Мужество», 1939), Костров («Подводная лодка Т-9», 1943). Крупные достижения Ж. — драм. роль Фёдора Таланова в ф. «Нашествие» (1945, Гос. пр. СССР, 1946). Многоплановые образы отрицат. персонажей создавал в ф. «Депутат Балтики» (1937, Волянов), «Великий гражданин» (1938—1939, Боровский). Жизненная умудрённость, гражд. направленность таланта артиста проявились в роли учёного Бармина («У озера», 1970, Гос. пр. СССР, 1971). Среди ролей: дед Матвей («Фронт без флангов», 1975), и «Фронт за линией фронта», 1978, Гос. пр. РСФСР), профессор Фёдоров («Жаркое лето в Кабуле», 1983). В 1982 снялся в ф. «Девушка и Гранд».

Среди др. ф.: «Подлень», «Ошибка героя», «Моя Родина», «Первый взвод», «Люблю ли тебя», «Золотые огни», «Профессор Мамлок», «Друзья встречаются вновь», «Фронтовые подруги», «Март — апрель», «Во имя жизни», «Сыновья», «Белый клык», «Коридоры неизвестных», «Суд», «Приключения Травки», «Утоление жажды», «Король гор и другие», «Миссия в Кабуле», «День приёма по личным вопросам».

● Зак М. Е., Сосновский И. Л., Засл. арт. РСФСР О. П. Жаков, М., 1951; Актёры сов. кино, в. 3, М., 1967; Ягунова Л., О. Жаков, М., 1973; Макарова Т., Мудрость таланта, «ИК», 1980, № 5.

ЖАЛАКЯВИЧЮС Витаутас Пранович (р. 14.4.1930), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1980) и Литов. ССР (1981). Чл. КПСС с 1961. В 1956 окончил ВГИК (мастерская М. Э. Чнаурели). Дипломная работа — к/м ф. «Утопленник» (1957). Затем пост. кинокомедии «Пока не поздно» (1958, с Ю. М. Фогельманом), ф. «Адам хочет быть человеком» (1959) о бурж. Литве 1930-х гг. Был худ. рук. и режиссёром новеллы «Живые ге-

рон» в одноим. ф. (1960, Гос. пр. Литов. ССР, гл. пр. Мкф в Карлови-Вари). В 1964 пост. ф. «Хроника одного дня». Крупнейшая работа Ж. — ф. «Никто не хотел умирать» (1965, гл. пр. Вкф и пр. Ленинского комсомола, 1966, Гос. пр. СССР, 1967) — драм. рассказ о жизни литов. деревни в первые послевоен. годы, жестокой классовой борьбе, судьбе человека на историч. перепутье. Масштабность мысли, размышления о времени, людях сочетаются в этом ф. с романтич. приподнятостью, остро выраженными конфликтами. История, революция и человек остаются гл. темой режиссёра и в политич. ф. на материале Лат. Америки «Это сладкое слово — свобода» (1973, гл. пр. Мкф в Москве). В этом ф., отличающемся открытой публицистичностью и вместе с тем психологич. разработкой образов, глубоко исследуются механизмы тоталитарных режимов воен. хунт и нравств. стойкость борцов за свободу. Размышления автора об истоках героизма и природе предательства легли в основу ф. «Кентавры» (1979, гл. пр. Вкф). Творчество Ж. отмечено гражданственностью, социальной направленностью. Реалистич. изображение действительности, крупная лепка характеров сочетаются в его ф. с динамич. развитием сюжета, метафоричностью киноязыка. Пост. т/ф «Вся правда о Колумбе» (1970), «Авария» (по Ф. Дюрренматту, 1975). В 1981 снял ф. «Рассказ неизвестного человека» (по А. П. Чехову), отличающийся тончайшей обрисовкой внутр. мира героев, в 1983 — ф. «Извините, пожалуйста». Автор сц. своих ф. и мн. ф., пост. др. режиссёрами (в т. ч. фильма «Факт», 1981). В 1974—80 работал на «Мосфильме», преподавал на Высш. сценарных курсах. В 1961—75 и с 1980 худ. рук. Литов. к/ст. С 1980 зам. пред. Госкино Литов. ССР.

■ Разные слова об импульсах кинотворчества и о поисках живых цветов, М., 1969; Медведи, пер. с литов., «ИК», 1965, № 6; Это сладкое слово — свобода, М., 1973 (с В. И. Ежовым).

● Демин В. П., В. Жалакявичюс, М., 1982.

ЖАНДОВ Захари (р. 1.10.1911), болг. режиссёр. Нар. арт. НРБ (1971). Герой Соц. Труда (1975). Один из зачинателей кино социалистич. Болгарии. Творч. деятельность начал в 40-е гг. как фотограф-художник. Снял неск. значит. док. ф., в т. ч. «Люди среди облаков» (1947). В худож. кинематографе дебютировал ф. «Тревога» (1951, пр. Мкф в Карлови-Вари), ставшим одним из лучших произв. нац. кино. Затем пост. ф. «Герои сентября» (1954, пр. Мкф в Карлови-Вари). Значит. работой стал его ф. «Земля» (по Елину Пелину, 1957, в сов. прокате «Брак по расчёту»). Среди его ф.: «Шинель» (по Елину Пелину, 1968), «Птицы прилетают» (1971, в сов. прокате «К нам прилетают птицы»), «Боянский мастер» (1981) о болг. художнике 13 в. Как худ. рук. Эксперим. студии Ж. внёс большой вклад в воспитание молодой смены. Димитровская пр. (1951, 1959).

ЖАНКОРОВА Алимана (р. 31.12.1914), сов. актриса. Нар. арт. Кирг. ССР (1967). С 1934 в нар. т-ре, с 1962 в Нарынском обл. муз. т-ре, с 1973 — в Кирг. драм. т-ре во Фрунзе. В кино с 1960 (Мать в ф. «Девушка Тянь-Шаня»). Снялась в ф.: «Небо нашего детства» (1967, Урум), «Джамия» (1969, Джаныл), «Алые маки Иссык-Куля» (1972, Айм-джан), «Лютый» (1974, мать Ахангула), «Улыбка на камне» (1975, Мать). В 1980 снялась в ф. «Деревенская мозаика».

ЖАНСОН (Jeanpon) Аири (б.з.1900—6.11.1970), франц. сценарист, драматург, критик. В юности был актёром т-ра. В кино работал с реж.: Ж. Довьивье — «Пе-

не ле Моко» и «Бальная записная книжка» (1937); М. Карне — «Северный отель» (1938); Кристиан-Жаком — «Фанфан-Тюльпан» (1952), «Нана» (1953), «Пир хищников» (1964) и др. Ж. — мастер диалога, насыщенного остроумными репликами. В 1950 по собств. инициативе автор диалогов участвовал в создании ф.: «Дама от „Максима“» (1933), «Мистер Флоу» (1936), «Вход для артистов» (1938), «Кармен» (1943), «Пышка» (по Г. Мопассану, 1945), «Привидение» (1946), «Проклятые» (1947), «В царстве небесном» (1949), «Потерянные сувениры» (1950), «Мадам Дюбарри» (1954), «Мажордом» (1964) и др.

ЖАНТУРИН Нурмухан (р. 22.4.1928), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. Казах. ССР (1966). В 1952 окончил Ташкентский театр-худож. ин-т. Работал в Казах. т-ре драмы им. Ауэзова. В кино с 1948. Осн. роли: Туматуге («Алитет уходит в горы», 1950), Кодар («Поэма о любви», 1954), Валиханов («Его время придёт», 1958), Абакир («Эпоха», 1963), Танабай («Бег иноходца», 1970), Аблайханов («Конек атамана», 1971), Сулеймен («Пора звенящего зноя», 1981). Пост. (с Цой Гук Ином) худож. ф.: «Лесная баллада» (1972), «Третья сторона медали» (1977), «Клад чёрных гор» (1979). В 1983 снялся в ф. «Непобедимый» (Джума).

ЖАРЕНОВ Александр Сергеевич (29.3.1907—23.3.1985), сов. художник. Чл. КПСС с 1940. Окончил Ярославский худож.-педагогич. техникум, в 1933 — киноотделение Худож. ин-та при АХ в Ленинграде. Работал на к/ст «Совкино» (ныне «Мосфильм»). Участвовал в пост. ф.: «Новый Гулливер» (1935, худ.-буафор и декоратор), «Пастушок», «Покорение победителей» и «Гаврош» — оба с И. А. Шпинелем, «Зори Парижа» (с Шпинелем и М. Жуковским), «Семья Оппенгейм» (с Шпинелем и А. М. Вайсфельдом), «Аттестат зрелости», «Друг мой, Колька!», «Чёрный бизнес», «Вечер в Москве» (стереофильм), «Таинственная стена» и др.

ЖАРИКОВ Евгений Ильич (р. 26.2.1941), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. В 1964 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимов и Т. Ф. Макаровой). Исполнил роли: Сергей («А если ты любовь?», дебют Ж. в кино) и лейтенант Гальцев («Иваново детство») — обе 1962, Николай Кондратьев («Рождённая революцией», 1974—77, т/ф, Гос. пр. СССР, 1978), Юсин («Факты минувшего дня», 1981). В 1983 снялся в ф. «Семь часов до гибели». Снимался в ГДР, ЧССР и др. странах. С 1966 в Театре-студии киноактёра.

Среди др. ф.: «Таинственный монах», «День ангела», «Три плюса два», «Снегурочка», «Смерти нет, ребята!», «Дума о Ковнаке», «Самый красивый конь», «Накопал или молот» (сов. болг.); т/ф — «Продавец воздуха», «Долгая дорога в дюнах».

ЖАРОВ Михаил Иванович (27.10.1899—15.12.1981), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1949). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1950. В 1919 окончил театр. студию. Работал в передвижном фронтовом т-ре, Т-ре им. Мейерхольда, Камерном т-ре. С 1938 в Малом т-ре. Уже в первых эпизодич. ролях — Любознательный конторщик («Папиросница от Моссельпрома», 1924), Унылый полковой («Мисс Менд», 1926), Член «Общества изучения деревни» («Дон Диего и Пелагья», 1928) и др. проявились черты творч. индивидуальности Ж.: яркая характерность, сочный юмор, пристальное внимание к бытовым подробностям, умение, часто импровизационно, создавать

блестящие миниатюры. Одна из первых значит. работ — Жиган («Путёвка в жизнь», 1931) — главари воровской шайки, прикрывающий ухарством жестокость, правство, уродство. С большим обаянием Ж. играл роли положит. героев (следователь Ларцев — «Ошибка инженера Кочина», 1939, и др.), жизнелюбивых, весёлых, озорных людей (Кудряш — «Гроза», 1934, Смирнов — «Медведь», 1938). В ф. «Пётр I» (1937, 1939, Гос. пр. СССР, 1941) создал образ Меншикова, в к-ром наряду с развязностью, чванливостью подчёркивал и подлинную рус. удал, ум, обаяние незаурядной натуры. Также многогранен образ весёлого, озорного дьяка-расстриги Гаврилы («Богдан Хмельницкий», 1941), жертвующего жизнью для спасения друга. Стремление актёра передать романтику подвига, жизнелюбие, оптимизм людей, их веру в победу нашло выражение в ролях героев Гражд. и Великой Отечеств. войн: казак Перчихин («Оборона Царицына», 1942, Гос. пр. СССР), партизан Русов («Секретарь райкома», 1942), военфельдшер Глоба («Во имя Родины», 1943), Харитонов («За тех, кто в море», 1948). В исполнении отрицат. ролей Ж. наряду с беспощадным сатирич. разоблачением вносил комедийную интонацию; среди его лучших работ — конторщик Дымба («Возвращение Максима», 1937), Авархист («Выборгская сторона», 1939). Исполнил роли: Зайцев («Три товарища», 1935), Еропкин («Близнецы», 1945), Милота Скуратов («Иван Грозный», 1945, 1958), Военный министр («Каин XVIII», 1963), Анискин («Деревенский детектив», 1969; т/ф — «Анискин и Фантомас», 1974, «И снова Анискин», 1978, реж. Ж. и В. Иванов) и др. Пост. ф. «Беспокойное хозяйство» (1946, исполнит. гл. роль). Гос. пр. СССР (1947) за театр. работу.

Др. ф.: «Два-Бульди-два», «Окраина», «Человек в футляре», «Актриса», «Воздушный извозчик», «Анна на шее», «Красные листья», «Старшая сестра».

Жизнь, театр, кино, [М., 1967].

Меттер И. М., М. Жаров, М., 1939; Ефимов Н. Н., М. Жаров, Л., 1940; Краснов П. Б., Нар. артист СССР М. И. Жаров, М., 1951; Актёры сов. кино, в. 1, М., 1964.

ЖВАНИЯ Гурам Григорьевич (31.7.1933—27.8.1983), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1979). Канд. иск-ведения (1970). Чл. КПСС с 1961. В 1961 окончил Театр. ин-т им. Руставели. Пост. док. и науч.-популяр. ф.: «Шёлк» (1972, пр. Вкф и Ломоносовская пр., 1973), «Корова, телевизор и индюк» (1973, пр. Вкф, 1974), «Мир близкий, мир далёкий» (1976), «Заре навстречу» (1977, с Г. И. Асатиани) и др.

ЖГЕНТИ Сулико Ильич (р. 22.6.1925), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1967). В 1954 окончил ВГИК. По сц. Ж. сняты ф.: «Костры горят» (1961), «Мяч и поле» (1962, с Г. Г. Мгеладзе), «Отец солдата» (1965, пр. ряда Мкф), «Ну и молодёжь!» (1969, пр. Лен. комсомола Грузии, 1973) и «Свет в наших окнах» (1970) — оба пр. Вкф, «Тепло твоих рук» (1972, пр. Вкф), «Сажень» (1973, пр. Вкф), «Сибирский дед» (1974), «Рача, любовь моя» (1978, СССР — ЧССР), «Мой друг дядя Валя» и «Ретивый поросёнок» (т/ф) — оба 1979, «Твой сын, земля» («Повесть о секретаре райкома», 1981, с Р. Д. Чхендзе), «Не все кометы гаснут» (1983) и др.

ЖДАН Виталий Николаевич (р. 5.11.1913), сов. киновед, теоретик кино. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Д-р иск-ведения (1971). Чл. КПСС с 1948. В 1933

окончил Ленингр. ин-т истории, философии и лингвистики. В 1951—56 гл. ред. ж. «Иск-во кино». С 1948 преподаёт во ВГИКе (с 1972 проф.), с 1973 ректор. В 1954—57 вице-през. МАНКа, с 1972 — СИЛЕКТа. Автор работ по эстетике, теории и истории сов. киноиск-ва.

В воен. фильм в годы Великой Отечеств. войны, М., 1947; Драматургия науч.-популяр. фильма, М., 1950; Нар. арт. СССР В. Р. Гардин, М., 1951; Вопросы мастерства в науч.-популяр. киноматографии, М., 1952; О приёме киноиск-ва, М., 1963; Экран и образ, М., 1963; Специфика кинообраза, М., 1963; Когда фильм — иск-во, М., 1967; Кино и условность, М., 1971; Введение в эстетику фильма, М., 1972; Киноиск-во социалистич. реализма, М., 1980; Эстетика фильма, М., 1982.

ЖЕБРЮНАС Арунас (Витаутас-Арунас) Пранович (р. 8.8.1930), сов. режиссёр, художник. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1979). С 1955, по окончании Гос. худож. ин-та в Вильнюсе, на Литов. к/ст. Был ассист. художника в ф. «Игнотас вернулся домой», «Мост», художником ф. «Голубой горизонт», «Юлиус Янонис». Как режиссёр дебютировал новеллой «Последний выстрел» в ф. «Живые герои» (1960, Гос. пр. Литов. ССР, гл. пр. и пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Карлови-Вари и др. пр.). Пост. ф.: «Канонада» (1961, с Р. Вабаласом), «Девочка и эхо» (1965, пр. Мкф в Канне), «Маленький принц» (1967), «Красавица» (1970, пр. Ленинского комсомола Литвы), «Полуночник» (1973), «Чёртова невеста» (1976, пр. Вкф), «Ореховый хлеб» (1979, пр. Вкф, 1978), «Путешествие в рай» (1981); док. — «Чёрная процессия» (1965), «В лесу» (1967); т/ф — «Смерть и вишнёвое дерево» (1968), «Приключения Калле-сыщика» (1976). Работы Ж., представителя поэтич. изобразит. киноматографа, отмечены стремлением к метафоричности образа, пластич. выразительности и вместе с тем к строгости, сдержанности. В 1983 пост. т/ф «Богач, бедняк» (по И. Шоу).

ЖЕЙМО Янина Болеславовна (р. 29.5.1909), сов. актриса. С детства выступала в цирке, снималась в кино, в 1925—27 на эстраде. В 1929 окончила киномастерскую ФЭКС, училась в Ин-те экр. иск-ва в Ленинграде. Исполнила экцентрич. эпизодич. роли в ф. «Мишки против Юденича» (1925, Мальчишка), «С. В. Д.» (1927, Циркачка), «Новый Вавилон» (1929, Тереза) и др. Первая большая роль — Анука («Песня о счастье», 1934). Создала поэтич. образы девочек-подростков: Ася («Подруги», 1936), Надя («Враги», 1938), Фроська («Шёл солдат с фронта», 1939), Золушка («Золушка», 1947). Снималась также в ф.: «Горячие денёчки» (1935), «Доктор Калужный» (1939), «Приключения Корзинкиной» (1941), «Мы с Урала» (1944), «Два друга» (1955). В 1949—56 работала в Театре-студии киноактёра. Участвовала в дублировании заруб. фильмов.

● Лучанский М. С., Я. Жеймо, [М.], 1939.

ЖЕЛЁЗНИКОВ Владимир Карпович (р. 26.10.1925), сов. сценарист, писатель. Чл. КПСС с 1956. В 1957 окончил Лит. ин-т им. Горького. Дебютировал в кино сц. ф. «Путешественник с багажом» (1965). Написал сц. ф. об А. П. Гайдаре «Серебряные трубы» (1971, с А. Н. Леонтьевым). По сц. Ж. пост. ф. «Чужак из пятого "Б"» (по его повести, 1972, Гос. пр. СССР, 1974). Детской тематике посв. также сц. ф. «Пропал и нашёлся» (1977), «Жили-были в первом классе...» (по повести Г. Галаховой «Поющий тростник», 1978, с Леонтьевым). Ж. принадлежат сц. ф.: «Нежданный гость» (по рассказу Э. Г. Казакевича «При свете дня», 1972, с Леонтьевым), «Старомодная комедия»

(1980, с А. Н. Арбузовым по его пьесе), «Белый ворон» (1981) и «Летаргия» (1983) — оба с В. Лонским.

ЖЕЛЕЗНЯКОВ Валентин Николаевич (р. 7.11.1930), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1964. В 1958 окончил ВГИК. Дебют — новелла «Тамбу-Ламбу» (1958, с О. В. Лучинским). Снял ф.: «Эскадра уходит на Запад» (1966), «Красная площадь» (1970), «Четвёртый» (1973), «Дети Ванюшина» (1974), «Легенда о Тиле» (1977, пр. Вкф, 1978), «Тегеран-43» (1981), «Мать Мария» (1982); т/ф — «Красное, синее, зелёное» (1966), «Операция „Трест“» (1968, в прокате — 1970), «Первая любовь» (1969), «Свеаборг» (1971), «Диалог» (1978).

ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Юрий Андреевич (24.12.1888—18.4.1955), сов. режиссёр, оператор, сценарист. Чл. КПСС. Окончил Высш. технич. школу. В кино с 1915. В дни Февр. революц. снимал демонстрац. рабочих, орг. Моск. советом. В 1918 участвовал в съёмках В. И. Ленина. Был автором сц., режиссёром и оператором ф. «Новое платье короля» (по Х. К. Андерсену, 1919), «Война войне» (1920) и др. Пост. агитфильмы: «Дети — цветы жизни» (1919), «Домовой — агитатор» и «Гидроторф» (1920). Лучшая операт. работа Ж. в этот период — ф. «Поликушка» (1922). В пост. им ф.-сказке «Морозко» (1924), сатирич. комедии «Папиросница от Моссельпрома» (1924), драме «В город входит вельза» (1929) снимались К. Н. Еланская, В. О. Масалитинова, Б. Н. Ливанов, И. В. Ильинский, Л. М. Леонидов и др. Удачей Ж. явился ф. «Коллежский регистратор» (по «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина, 1925), в к-ром он был режиссёром (с И. М. Москвинным) и оператором. Гл. роль в ф. исполнял Москвин. Ж. руководил созданием первых сов. м/ф «Приключения Болвашки» и «Каток» (1927). В 1946—47 снял цв. науч.-популяр. ф. «Живовис Репина» и «Василий Иванович Суриков». Преподавал во ВГИКе (проф.).

■ Иск-во оператора, М.—Л., 1932; Изобразит. композиция фильма, М., 1960.

● Соболев Р., Ю. Желябужский, М., 1963.

ЖЕЛЯЗКОВА (Желязкова-Ганева) Бинка (р. 15.7.1927), болгар. режиссёр. Нар. арт. НРБ (1982). Чл. БКП с 1947. В 1953 окончила ВГИТИС в Софии. Дебютировала ф. «Партизаны» (1957). Героич. борьбе молодых антифашистов посв. фильмы Ж. «Как молоды мы были» (1961, пр. Мкф в Москве), «Привязанный аэростат» (1967), «Последнее слово» (1973). В ф. «Бассейн» (1977, пр. Мкф в Москве), «Большое ночное купание» (1980) и др. Ж. разрабатывает проблемы современности, тему конфликтов и преемственности поколений. В 1982 пост. науч.-популяр. ф. «Баю-баю» и «Закрой». Димитровская пр. (1964).

ЖЖЕНОВ Георгий Степанович (р. 22.3.1915), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1980). Учился в Эстрадно-цирковом техникуме в Ленинграде. В 1935 окончил Ленингр. театр. уч-ще (ученик С. А. Герасимова). В 1944—65 играл в т-рах разных городов, в т. ч. Ленингр. т-ре им. Ленсовета. С 1969 в Моск. т-ре им. Моссовета. Впервые снялся в кино в 1933 (немой ф. «Ошибка героя», Пашка Ветров). Ж. прошёл трудный и интересный путь актёрского становления. Осн. темы его творчества — мужество, доброта, справедливость, беззаветная преданность делу. Особенно удаются Ж. цельные волевые характеры. Наряду с положительными Ж. играет и отрицательные роли, раскрывая сложность, неоднозначность человеческой натуры. Этатными для актёра стали роли: Автоинспектор

(«Берегись автомобиля», 1966), Муромцев («Человек, которого я люблю», 1967), Вилли Старк («Вся королевская рать», 1971, т/ф), генерал Бессонов («Горячий снег», 1973, Гос. пр. РСФСР и Серебряная медаль им. Довженко, 1975). В масштабной роли Зарокова — Тульева («Ошибка президента», 1968, «Судьба резидента», 1970, «Возвращение резидента», 1982) Ж. постоянно внутренне полемизирует с персонажем, и в этом противоборстве рождается многомерный характер. Среди удач Ж.: Сергей Петрович («Ночной гость», 1959, т/ф), Гнездилов («Тишина», 1964), Раевский («Гибель эскадры», 1966), генерал Темерин («Путь в „Сатурн“» и «Конек „Сатурн“», 1967, «Бой после победы», 1972), Сухохлёбов («Доктор Вера», 1968), отец Леонид («Журавушка», 1969), Емельян Любавин («Конек Любавиных», 1972), Зубавин («Выбор цели», 1976), Тимченко («Экипаж», 1980).

Др. ф.: «Комсомольск», «Третья ракета», «Остров Волчий», «Меченый атом», т/ф — «Личное счастье», «Одиночество».

● Рязанов Э. Настоящий артист. СЭ, 1967, № 6; Актёры сов. кино, в. 13, Л., 1977; Шерстеников Л. Г. ЖЖенов, М., 1982.

ЖИВОЈИНОВИЧ (Živojinović) Велимир (Бата) (р. 17.3.1933), югосл. актёр. Окончил Академию театр. иск-ва в Белграде. В кино с 1955. Воплотил образы борцов против фашизма в ф. «Двойное окружение» (1963), «Битва на Неретве» и «Мост» (в сов. прокате «По следу Тигра») — оба 1969, «Вершины Зеленой горы» (1975) и др. Играет и комедийные роли. Снимался в ф.: «Поезд вне расписания» (1959), «Козара» (1962), «Мужчины» (1963), «Лгуны» и «Враг» (1965), «Скупщики перьев» (1967), «Вальтер защищает Сараево» (1972), «Дервиш и смерть» (1974), «Тигр» (1978, в сов. прокате «Издурки воспитания»), «Момент» (1979, пр. Мкф в Москве), «Воскресный обед» (1982) и др.

ЖИГЖИД Дзиджиш (р. 15.5.1919), монг. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в МНР (1945). В кино с 1937. Дебют — ф. «Первый урок» («Гонгор», 1940, с Б. и С. Дэмбэралами). Снял ф.: «Танкисты-кавалеристы» (1942), «Степные витязи» (1945), «Новый год» (1954), «Раскаяние» (1955, в сов. прокате «Два скотовода»), «Наши мелодии» (1956), «Пробуждение» (1957, в сов. прокате «У порога жизни»). Пост. ф.: «Послание народа» (1959), «Моему отцу в Улан-Баторе» (1961, в сов. прокате «Гочо и его родители»), «Один из многих» (1962), «След человека» (1965), «Наводнение» (1966), «Утро» (1968), «Зять» (1970), «Борьба» (1971), «Мы из Булбалы» (1973), «Деревенские радости» (1974), «Во имя человека» (1977), «Большая семья» (1980).

● Сульки М., Наводнение?, НК, 1967, № 12; его же, «Зять», в сб.: На экранах мира, в. 4, [М.], 1972.

ЖИЗНЕВА Ольга Андреевна (17.4.1899—10.11.1972), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1969). В 1920 окончила драм. школу Гос. показат. т-ра и школу при Моск. т-ре Корша. Работала в т-рах разных городов. С 1946 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1924. Легко, изящно играла разл. варианты одного и того же образа — красивую скупую женщину из бурж. измнанской среды: Лулу («Его призыв») и Незнакомка («Закройщик из Торжка») — обе 1925, Норис («Процесс о трёх миллионах», 1926) и др. Среди ролей: Мария Николаевна («Во имя Родины», 1943), Анна Николаевна («Нашествие», 1945), Татьяна Александровна («Суд чести», 1949, Гос. пр. СССР), Екатерина II («Адмирал Ушаков», 1953), Извекова («Первые радости», 1956, «Необыкновенное лето», 1957),

Приклонская («Цветы запоздалые», 1970).

Др. ф.: «Чужая», «Привидение, которое не возвращается», «Изыщная жизнь», «Строгий юноша», «Подкидыш», «Черевички», «Шит и меч», «Дождём до понедельника», «Гранатовый браслет».

● Жатки и П. Жизнева, 2 изд., [М.], 1928; Актёры сов. кино, в. 7, М., 1971.

ЖИРАДО (Girardot) Анни (р. 25.10.1931), франц. актриса. В 1954 окончила Парижскую консерваторию. Играла в т-ре «Комеди Франсез». В кино с 1956 (ф. «Тринадцать за столом», реж. А. Юннебель). Важным этапом в творчестве Ж. была роль Нади в ф. реж. Л. Висконти «Рокко и его братья» (1960). Образ сильной и гордой женщины, самостоятельной решающей свою судьбу, актриса воплотила в ф. «Три комнаты в Манхэттене» (1965, пр. Мкф в Венеции), «Умереть от любви» (1971), «Нет дыма без огня» (1973, в сов. прокате «Шантаж») и др. В ф. «Старая дева» (1971, реж. Ж. П. Блан, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1972) Ж. создала комич. типаж «средней француженки» с неустойчивой личной жизнью, в дальнейшем эксплуатировала его во мн. комм. фильмах. Невольная роль в ф. «Диллинджер мёртв» (1969, реж. М. Феррери) выявила необычайную пластичность этой актрисы, её склонность к сарказму, умение ярко и жёстко очертить характер. Участие в антиимпериалистических по направленности ф. чил. реж. Э. Сото «В Сантьяго идёт дождь» (1975, Франция — НРБ) и итал. реж. Ф. Мазелли «Подозрение» (1974, Италия) отразило его прогресс. политич. взгляды. В 1981 снялась в ф. «Реванш».

Др. ф.: «Женщина-обезьяна», «Товарищи», «Жить, чтобы жить», «Человек, который мне нравится», «Жизнь, любовь, смерть», «Семья человеческого», «Мандарин», «Пощёчина», «Цыган», «Доктор Франсуаза Гайан», «Бег за мной, чтобы я тебя поймала» (в сов. прокате «Знакомство по брачному объявлению»), «Последний поцелуй», «Любовь под вопросом», «Нежный полицейский», «Ключ к двери», «Говорите, мне интересно».

● Актёры заруб. кино, в. 9, М., 1975.

ЖОБЕР (Jobert) Марлен (р. 4.11.1943), франц. актриса. Училась в Высш. школе иск-в в Дижоне и Парижской консерватории. Снималась в кино как статистка, работала в парижских т-рах и на ТВ. В 1966 сыграла в фильме Ж. Л. Годара «Мужское — женское». Стала одной из популярных франц. актрис 60—70-х гг. Снялась в ф.: «Последнее известное место жительства» (1970), «Мы не состаримся вместе» (1972), «Сумасшедшую — убить» (1975), «Война между полицейскими» (1979), «Обнажённая любовь» (1981), «Взлом» (1983).

Среди др. ф.: «Вор», «Астрагал», «Блаженный Александр», «Чудовищная декада», «Супруги второго года революции» (в сов. прокате «Повторный брак»), «Жюльетта и Жюльетта», «Секрет», «Игрушка» (Италия).

ЖОБЕР (Jaubert) Морис (3.1.1900—19.6.1940), франц. композитор, дирижёр. Окончил консерваторию в Ницце. С 1915 дирижировал оркестрами в к/т. С появлением звук. кино стал разрабатывать теоретич. и практич. проблемы и принципы создания киномузыки, к-рую рассматривал как один из компонентов в целостной системе средств худож. выразительности. Впервые написал музыку для ф. «Красная Шапочка» (1929), затем к картинам реж.: Р. Клера — «Четырнадцатое июля» и «Последний миллионер»; Ж. Дювивье — «Бальная записная книжка» и «Конек дня»; М. Карне — «Забавная драма», «Северный отель», «Набережная туманов», «День начинается»; Ж. Вигно — «Ноль за поведением» и «Атлант» и др. Музыка этих ф., связанная с нар. песенной традицией, динамичная и выразительная. Тани. эпизоды нередко становятся у композитора лейтмотивами

всего ф. («Грустный вальс» в ф. «Бальная записная книжка» и др.). Работал в док. кино: «Жизнь реки», «Деревня в Париже» и др.

ЖОМБОЙАИ (Zsombolyai) Янош (р. 30.1.1939), венг. оператор, режиссёр. Засл. арт. ВНР. В 1962 окончил Высш. школу т-ра и кино. Снял на Студии им. Балажа ок. 20 к/м фильмов. Операт. манера Ж. — динамизм изображения, богатство колористики, свободное владение светом — проявилась в ф., снятых им с реж. П. Бачо «Лето в горах», 1967, «Выстрел в голову», 1968, «Настоящее время», 1972, «Третья попытка», 1973, и др.), П. Шандором («Клоун на стене», 1968, «Любите Эмилию Одоли», 1970), П. Габормом («Запретная зона», 1968, «Горизонт», 1971), Т. Реньи («Макра», 1974, «У истоков времени», 1975, «Нокка-ут», 1978) и др. Реж. дебют — к/м ф. «Пламённые кузнецы» (1971, спец. пр. Мкф в Кракове, 1975). В первом п/м ф. «Кенгуру» (1975), а также в его ф. «Брак без пошлины» (1980, в сов. прокате «Брак без обязательств», с Финляндией) выразил интерес режиссёра к молодёжной тематике, тяготение к жанру лирич. комедии. Преподаёт в Высш. школе т-ра и кино. Пр. им. Балажа (1972).

Др. ф.: оператор — «Здравствуй, Вера!» (1966), «Убийца в доме» (1970, в сов. прокате «Подозревают все»), «Прорыв», «NN, ангел смерти», «Мёртвый край» и «Лучшие годы в жизни мужчины» (1971), «Кипяток на лысину» (1972), «Паутина» (1973), «Пыльные девушки» (1974), «Не трошь мою бороду!» (1975), «Роль в воздухе» и «Меч» (1976), «Тревожный сигнал» (1977, в сов. прокате «Сигнальный выстрел»), «Это только сказка» (1979), «Дорогой сосед» и «С Новым годом!» (1979), «Право на надежду» (1981); режиссёр — «Не высывайся!» (1977).

ЖОРЖОЛИАН Александр Максимо-вич (8.2.1888—22.6.1969), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1942). Работал в драм. т-рах. С 1925 в кино. В 20—30-х гг. исполнил роли: Хити («Наталла»), Аристо («Мачеха Саманшвили»), Старосты («До скорого свидания»), писаря Мосэ («Дарико»), Антона («Арсен»), Костая («Золотистая долина»), Аристо («Потерянный рай»). В 1963 снялся в роли Илнко («Я, бабушка, Илнко и Илларион»). Ж. был одарённым комедийным актёром, созданные им образы окрашены мягким юмором, отличаются поэтичностью и лиризмом.

Др. ф.: «Родина», «Строптивые соседи», «Манана», «Дедушка Гития».

ЖУВЕ (Jouvet) Луи (24.12.1887—16.8.1951), франц. актёр, режиссёр. На сцене с 1911. В кино с 1932 (ф. «Топаз»). Будучи одним из крупнейших театр. актёров, Ж. принёс в киноматограф высокую культуру речи, жеста и мимики. Сыграл Капеллана в ф. «Героическая кermessa» (1935, реж. Ж. Фейдер), Барона в ф. «На дне» (1936, реж. Ж. Ренуар), Епископа в ф. «Забавная драма» (1937, реж. М. Карне). Создал драм. характеры в ф. реж.: Ж. Дювивье — «Бальная записная книжка» (1937), «Конек дня» и «Призрачная тележка» (1939) и М. Карне — «Северный отель» (1938). В годы 2-й мировой войны работал в США и Швейцарии. Последние работы — в ф. «Кноп» и «Любовная история» (1951). С 1934 преподавал в Парижской консерватории, руководил т-ром «Атенеи». Пост. ф. «Кноп» (1933).

Др. ф.: «Алиби», «Марсельеза», «Вход для артистов», «Вольпоне», «Шуаны», «Набережная ювелиров», «Между одиннадцатой и полночью», «Возвращение к жизни», «Леди Панама», «Микетта и её мать».

ЖУМАДЫЛОВ Советбек (р. 5.12.1932), сов. актёр. Нар. арт. Кирг. ССР (1977). В 1953 окончил Ташкентский театр-ху-

дож. ин-т. С 1953 в Кирг. драм. т-ре во Фрунзе. Первая значит. работа в кино — роль Алыма (ф. «Небо нашего детства», 1967). Для Ж. характерно умение скупыми средствами раскрыть психологию и социальную сущность своих героев. Снялся в ф.: «Выстрел на перевале Караш» (1969, Жарасбай), «Алые маки Иссык-Куля» (1972, Байзак), «Улица» (1973, Ормотой), «Каныбек» (1978, Айдарбек), «В ночь лунного затмения» (1979, Странник), «Дом под луной» (1983, Исакмет) и др.

ЖУРАВЛЁВ Василий Николаевич (р. 2.8.1904), сов. режиссёр. Нар. арт. Каб.-Балк. АССР (1959). Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1939. В 1927 окончил ГТК. Дебютировал в 1929 на к/ст «Мосфильм» комедией «Приёмщик». Приключенч. ф. «Реванш» (1931) и «Бомбист» (1932) повс. Окт. революции и Гражд. войне. Первый звук. фильм Ж. «Космический рейс» (1936, консультант К. Э. Циолковский) внёс значит. вклад в развитие науч. фантастики на сов. экране. Ж. — один из зачинателей сов. кино для юношества: ф. «Граница на замке» (1938), «Гибель „Орла“» (1941), «Пятнадцатилетний капитан» (по Ж. Верну, 1946, соавтор сц.). Пост. ф.: «Лавина с гор» (1959), «Чёрный бизнес» (1965, соавтор сц.), «Человек в штатском» (1973, соавтор сц.). Снял ряд к/м ф., в т. ч. худож.-док. ф. «В небе только девушки» (1969), получивший ряд пр. Мкф, док. ф. «Папа, мама и я» (1975). В 1981 пост. стереофильм-сказку «Всадник на золотом коне» (Гос. пр. Башк. АССР).

ЖУРОВ Георгий Викторович (р. 8.5.1902), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1947). Чл. КПСС с 1947. В 1931 окончил Киевский киноин-т, в 1943 — аспирантуру ВГИКа. Печатается с 1947. Автор работ и статей по истории укр. кино. ■ Украинские радянские кинематографы: 1931—1941, К., 1959 (с А. Е. Жуковой); 3 минутого кино на Україні, К., 1959; Київська кіностудія ім. О. Довженка, К., 1962.



ЗАБОЛОЦКИЙ Анатолий Дмитриевич (р. 16.9.1935), сов. оператор. Засл. деят. иск-в БССР (1967) и РСФСР (1976). Окончил ВГИК в 1959, работал на к/ст «Беларусьфильм», затем «Таллинфильм», к/ст им. Горького и «Мосфильм». Снял повелли «Комстрой» (в ф. «Рассказы о юности», 1961) и «Звезда на пряжке» (в ф. «Маленькие мечтатели», 1963, с Ю. А. Марухиным), ф. «Последний хлеб» (1963, с Марухиным), «Через кладбище» (1965), «Альпийская баллада» (1966), «Безумие» (1969), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1974), «Слово для защиты» (1977, пр. Ленинского ком-

сомола, 1979), «Целуются зори» (1978). Пост. и снял док. очерки «Свидетели вечности» (1965), «На старых сенокосах» (1966), «Слово матери» (1979), «Мелочи жизни» (1980) и др. В 1983 снял ф. «Обрыв».

ЗАВЬЯЛОВА Александра Семёновна (р. 4.2.1936), сов. актриса. Окончила Ленингр. театр. ин-т. Исполнила роль Дуни в ф. «Песня о Кольчове» (1959). Среди ролей: Римма («Ждите писем»), Лена («Люди на мосту») и Любаша («Хлеб и розы») — все 1960, Зина («Алёшкина любовь», 1961), Ольга («Сергей Лазо», 1968). Снималась в ф. «Встреча у старой мечети» (1969), т/ф «Тени исчезают в полдень» (1972, в прокате 1974) и др. **ЗАГАНДСКИЙ** Евгений Петрович (р. 7.1.1919), сов. сценарист, киновед. Засл. работник культуры УССР (1969). Чл. КПСС с 1945. В 1954 окончил Киевский ун-т. С 1952 на «Киевнаучфильме», с 1969 гл. ред. студии. Написал сц. науч.-популяр. и мулт. ф.: «Как человек создал бога» (1957), «Электронный консилиум» (1959), «Взорванный рассвет» (1965), «Охота за иском» (1966), «Семь шагов за горизонт» (1967), «День восьмой» (1971), «Если не я, то кто же?» (1973), «Почему у осла длинные уши» (1978) и др. Автор статей о науч.-популяр. кино.

■ Прижок в бессмертие, К., 1963; Фильмы, образы и формулы, К., 1970. **ЗАЙЦЕВ** Николай Васильевич (6.12.1922—30.8.1982), сов. театровед, критик. Д-р иск-ведения (1968). Профессор (1980). Чл. КПСС с 1943. В 1951 окончил ЛГУ. Печатался с 1949. С 1962 зав. н.-и. отделом ЛГИТМиКа. Автор мн. работ по ленинской теме в сов. кино.

■ Лениниана в т-ре и кино, Л., 1969; Правда и поэзия ленинского образа. Т-р и кино, 2 изд., Л., 1980. **ЗАЙЦЕВ** Сергей Алексеевич (р. 20.9.1924), сов. оператор. В 1955 окончил ВГИК. Снял ф.: «Взрослые дети» (1961, с В. Р. Мейбомом), «Третий тайм» (1963), «Имеем революцию» (1964), «Где Вы теперь, Максим?» (1965, с Г. В. Шатровым), «Мимо окон идут поезда» (1966), «Встречи на рассвете» (1969), «Пётр Рябнишкин» (1973), «С тобой и без тебя» (1974), «Нетерпимость» (из диологии «Преступление», 1976), «Стажёр» (1977), «Мужики!» (1982, Гос. пр. РСФСР, 1983); т/ф — «Семь стариков и одна девушка» (1969), «Про Клаву Иванову» (1970), «Вас вызывает Таймыр» (1971). В 1983 снял ф. «Витя Глушаков — друг апачей».

ЗАЙЦЕВА Людмила Васильевна (р. 21.7.1946), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1980). В 1970 окончила Театр. уч-ще им. Щукина. С 1976 в Театре-студии киноактёра. Для творческой манеры З. характерны сдержанность и пластичность внешнего рисунка, глубокая, хотя и не бросающаяся, эмоциональность. Исполнила роли сержанта Кирьяновой в ф. «А зори здесь тихие...» (1972), Александры Ярмолюк («Здравствуй и прощай», 1973), Валентины («Ксения, любимая жена Фёдора», 1974), Пелагея («Кадкина всякий знает») и Зубрич («Воскресная ночь», пр. Вкф) — обе 1977, жены Тимонина («Остановился поезд», 1982), Марии («Праздники детства», 1982, Гос. пр. СССР, 1983) и др. Героини З. — женщины с нелёгкой судьбой, за внешней бравадой скрывающие душевную щедрость и трагическую беззащитность.

Среди др. ф.: «Печки-лавочки», «Долги наши», «Журавль в небе»; т/ф — «Цемент», «Строгость», «Дождь в чужом городе». **ЗАЙЧКОВ** Василий Фёдорович (1888—1947), сов. актёр. В 1925 окончил Театр. мастерские под рук. Мейерхольда. Работал в т-ре им. В. Э. Мейерхольда. В кино с 1924 (депик Каддыба — «Враги»). Одна из лучших ролей З. — комиссар Мартынов в ф. «Мы из Крошштадта»

(1936). Среди ролей: Ниязи («Насреддин в Бухаре», 1943), Сергей Иванович («Человек № 217», 1945, Гос. пр. СССР, 1946), Профессор консерватории («Сказание о земле Сибирской», 1948). **ЗАК** Аверий Григорьевич (20.10.1919—11.7.1974), сов. сценарист, драматург. В 1944 окончил ВГИК (мастерская С. М. Эйзенштейна). Лит. деятельность — с 1949. Все сц. написал с И. К. Кузнецовым: «Колдунья» (1960), «Утренище поезда» (1963), «Пропало лето» (1964), «Спасите утопающего» (1968), «Мой папа — капитан» (1969), «Достояние республики» (1972), «Москва — Кассопея» (1974) и «Отроки во Вселенной» (1975) — за оба Гос. пр. РСФСР, 1977 (посмертно), «Пропавшая экспедиция» (1975), «Золотая речка» (1977).

ЗАК Марк Ефимович (р. 14.8.1929), сов. киновед. Д-р иск-ведения (1985). Чл. КПСС с 1957. В 1952 окончил ВГИК. Печатается с 1951. Автор мн. работ по истории и теории сов. кино. Участвовал в создании «Истории сов. кино» (в т. 1—4, 1971—77). Редактор и составитель собр. соч. М. И. Ромма (т. 1—2, М., 1980—81).

■ Засл. арт. РСФСР О. Жаков, М., 1951 (с И. Л. Сосновским); И. Савченко, М., 1959 (с Л. Парфеновым и О. Якубовичем-Ясным); Мир экрана, [М., 1961]; Ю. Райзман, М., 1962; Экран и ты, М., 1966; Рассказ о Пудовкине, М., 1970; М. Ромм и традиция сов. кинорежиссуры, М., 1975; Совр. кинорежиссура, М., 1977; Фильмы о Великой Отечественной войне, М., 1978; Кино: личность и личное, М., 1980; Герой совр. кино, М., 1982.

ЗАКАРИАДЗЕ Сергей (Серго) Александрович (1.7.1909—12.4.1971), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1958). С 1926 в т-ре им. Руставели, с 1928 в Кутаисском т-ре (позднее т-р им. Марджанишвили в Тбилиси). С 1936 в т-ре им. Руставели. Уже в первых работах в кино — хевсур Торговай («Последние крестовосцы», 1934) и гурский крестьянин Симонц («Дарико», 1937) проявилась одна из гл. особенностей актёрского дарования З. — умение показывать в образах своих героев нац. самобытность, раскрыть их общечеловеческие черты. Иск-во З. в равной мере охватывало все возможности и комедийного и трагедийного. Среди значит. ролей — князь Шадиман Бараташвили («Георгий Саакадзе», 1942—43, Гос. пр. СССР, 1946). Яркой характерностью, лиризмом отмечен образ старого почтальона Георгия («День последний, день первый», 1960, пр. Вкф). Среди др. ролей: Старый моряк («Морская тропа», 1962), крестьянин Иван («Палиастомы», 1963), кулак Алмасхан («Встреча с прошлым», 1967), колхозник Мишаго («Скоро придёт весна», 1968). В них проявились драм. темперамент актёра, его умение использовать сюжетные перипетии для раскрытия внутр. мира человека. Особый успех принесла З. роль Георгия Махарабидзе («Отец солдата», 1965, пр. Мкф в Москве; Лен. пр., 1966) — старого крестьянина-кадетина, отправившегося на поиски раненого на фронте сына. В этой работе, одной из лучших в сов. кино, нашли отражение многолетние поиски З., направленные на худож. осмысление и раскрытие национальных, социальных и психологич. черт в характере человека. Многоплановостью, философичностью характера отмечен образ Левана в ф. «Не горюй!» (1969). В 1955—60 преподавал в Театр. ин-те им. Руставели. Деп. ВС СССР 7—8-го созывов. Гос. пр. СССР (1952) и Гос. пр. Груз. ССР (1971) за театр. работу.

Др. ф.: «Родина», «Кутузов», «Кето и Котэ», «Великий воин Албании Скандербег», «Ватерлоо» (Италия).

● Левин М. Б., С. Закариадзе, [М., М. Р. Кереселидзе, 1973].

ЗАКЛЮННАЯ Валерия Гавриловна (р. 15.8.1942), сов. актриса. Нар. арт.

УССР (1979). С 1966, по окончании Школы-студии МХАТ, в Киевском рус. т-ре им. Леси Украинки. В кино 1968. Исполнила роли сильных духом, энергичных, независимых женщин, верных в любви: Мария («Сибирячка», 1972), Стефа («До последней минуты», 1974, Гос. пр. УССР, 1975), Доминика Руднева («Дума о Ковпаке», 1974, 1976), Катерина («Любовь земная» и «Судьба», 1975—78, за оба Гос. пр. СССР, 1979; Золотая медаль им. Довженко за ф. «Судьба», 1978), Павла («Поздняя ягода», 1979), Маша («Особое задание», 1981). В 1983 снялась в т/ф «Карастояновы».

Среди др. ф.: «Ошибка Онуэ де Бальзака», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага», «В небе „ночные ведьмы“»; т/ф — «Свадебные колокола», «Мир — хижинам, война — дворцам».

ЗАМАНСКИЙ Владимир Петрович (р. 6.2.1928), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1974). В 1958 окончил Школу-студию МХАТ. В 1958—66 в моск. т-ре «Современник», с 1966 в Театре-студии киноактёра. В кино с 1960. Исполнил роли Грабанина («Первороссияне», 1968), Григория Журбы («Антрацит», 1972), Чешкова («Здесь наш дом») и Олега Пальмина («День приёма по личным вопросам») — обе 1974, Эсера («Пыль под солнцем», 1978), Доктора («Люди в океане», 1980), полковника Засмолина («День командира дивизии», 1983).

Среди др. ф.: «Любушка», «Случай из следственной практики», «Бег», «Единственная», «Длинное, длинное дело», «Аллего с огнём», «Чужая», т/ф — «Вера, Надежда, Любовь», «Цыган», «Вечный зов».

ЗАМЕДЛЕННАЯ КИНОСЪЕМКА, съёмка с частотой смены кадров ниже стандарта кинопроекции для звук. кино (равного 24 кадр/с). Позволяет воспроизводить на экране действие в ускоренном темпе. Напр., снимая медленное движение автомобиля по трудной дороге или в сложной обстановке уличного движения с частотой 10—12 или 4—6 кадр/с, можно получить иллюзию головокружит. скорости, недостижимую в условиях съёмки со стандартной частотой. Широко применяется для науч. исследований, в науч.-популяр. и уч. кинематографии. Так, кадры, показывающие распускающиеся цветы, прорастающие зёрна и пр., сняты методом З. к. Часто применяется также в комич. и приключенч. фильмах.

ЗАНОНИ (Н и к о л а е в к о) Зинаида Николаевна (5.11.1910—22.7.1983), сов. актриса. Окончила в 1939 студию Хмельова в Москве. Работала в Московском т-ре им. Ермоловой, в Центральном т-ре транспорта, в Театре-студии киноактёра. В кино с 1925. Лучшая роль — Айна («Айна», 1931). Среди ролей: Пелька («Северная любовь», 1928), Ли («Голубой экспресс», 1929), Наташа («Девушка с Камчатки», 1937), Мери («Северная пыль», 1953), миссис Сварц («Тропоя грома», 1956), жена Пастера («Плата за истину», 1979). Снималась в ф.: «Соперницы», «713-й просит подсказку», «Хроника ночи» и др.

■ Момии героинями были..., в кн.: Жизнь в кино, М., 1971. **ЗАНУССИ** (Zanussi) Кшиштоф (р. 17.6.1939), польск. режиссёр, сценарист. Учился в Варшавском (1955—59) и Ягеллонском ун-тах (1959—62). В 1953—61 занимался любительским кино. С 1966, по окончании Высш. школы т-ра, кино и ТВ в Лодзи, снимал к/м док., науч.-популяр. и худож. ф., в т. ч.: «Смерть провинциала» (1966, пр. Мкф в Венеции, 1967, и др.), т/ф «Кшиштоф Пендерский» (1968, пр. Мкф в Лейпциге, 1969) и «Защёт» (1969). В п/м ф. «Структура кристалла» (1969, в сов. прокате «Размышление», пр. ряда Мкф) объектом худож. анализа стал человек в условиях НТР.

Имели успех его ф. «Семейная жизнь», «Иллюминация» (1973, пр. в Локарно, Мангейме), «Квартальный отчёт» (1974, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1975), «Защитные цвета» (1976), «Контракт» (1980). Снимался в ф. «Кинолюбитель» (1979). Гос. пр. ПНР (1971). Снимает ф. и вне страны (Италия — Великобритания), в 1984 — ф. «Год спокойного солнца» (ПНР — США — ФРГ, гл. пр. Мкф в Венеции).

Среди др. ф.: «Подумай» (1966, к/м док.), «Компьютеры» (1967, к/м науч.-популяр.), «Горы в сумерках» (1970, т/ф), «За стеной» (1971, т/ф), «Убийство в Катамаунте» (1973, США — ФРГ), «Урок анатомии» и «Дом женщины» (1977, т/ф, ФРГ), «Спираль» (1978), «Дороги в ночи» (1979, ФРГ).

ЗАПАДНО-БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, см. Международные кинофестивали.

ЗАПАДНОГО БЕРЛИНА КИНАТОГРАФИЯ. В Зап. Берлине работают фирмы ЦСК (с 1947), «Интер-Вест-фильм» (с 1952), «Планет-фильм» (с 1958), «Риальто» (с 1960). Зачастую используются творч. и технич. кадры и система проката ФРГ. Существуют также много мелких независимых кинокомпаний, пытающихся вести борьбу с крупными кинокорпорациями. Пост. молодых некоммерч. режиссёров в осн. финансируют независимые фирмы («П. Шамоуни-фильм», «Р. Нёльте-фильмпродукцион», «Кенгуру-фильм», «Регина Циглер-фильм» и др.).

Среди ф., пост. в Зап. Берлине: «Эпилог» (1950, реж. Х. Койтнер), «Крысы» (1955, реж. Р. Сюдмак), «Штресман» (1957, реж. А. Браун), «Пушечная серенада» (1958) и «Трёхгрошовая опера» (1962) — оба реж. В. Штаудте, «Райнсберг» (1967, реж. К. Хофман), «Замок» (1971, реж. Р. Нёльте), «Шапокляк» (1973, реж. У. Шамоуни), «Лорд фон Бармбек» (1973) и «Потерянная жизнь» (1975) — оба реж. О. Рунше, «Братья» (1977, реж. В. Грем), «Между двумя войнами» (1978, реж. Х. Фароки), «Отстранён от должности» (1982, реж. Б. Зинкель).

В нач. 70-х гг. в Зап. Берлине возникло течение «пролетарское кино», группировавшееся в «Берлинском рабочем кружке». Осн. режиссёры этого направления, для к-рого характерны острая постановка социальных и политич. проблем и полный отказ от приёмов и средств коммерч. кино: К. Цивер — «Дорогая мама, мне холодно» (1971), М. Вилушки — «Долгие огорчения» (1973) и «Вера Ромейке не приемлема» (1976). В Зап. Берлине выходит ж. «Frauen und Film» (с 1974). Среди кинокритиков: У. и Э. Грегор, П. Магдоский, Х. Зандер, Х. Хеберле, К. Ленсен.

С 1951 в Зап. Берлине ежегодно проводятся Междунар. кинофестивали. Творч. кадры готовит Академия кино и ТВ (осн. 1965).

ЗАПАДНО-СИБИРСКАЯ КИНОХРОНИКА, орг. в 1930 как Новосиб. студия кинохроники (с 1928 корпус к/ст «Совкино», затем сиб. к/ф-ка «Совкино»). С 1968 совр. назв. В 30-е гг. работала на базе к/ст «Сибтехфильм». Первые к/ж «Сибирь на экране» появились в 1929. В работах к/ст запечатлено стро-во Кузнецкого металлургич. комбината и др. крупных строит. Сиб. Были пост. ф.: «К северу от Томска» (1953, реж. М. А. Лукацкий, оп. Г. А. Цветков), «Обь — река сибирская» (1957, реж.-оп. А. А. Сухомлинский), «Глухой, неведомый тайгой» (1959, реж. Н. И. Лебедев, оп. К. Кожевников), «Здравствуй, миллионер!» (1963, реж.-оп. В. М. Сушкевич, оп. Д. П. Озолин, В. И. Фридрихсон) и «Мальчишке 14 лет» (реж. Е. М. Мор-

дохович, оп. В. И. Хомяков) — оба 1965, «Рецензия» (1966, реж. В. Н. Попова, оп. Б. Бычков), «Новосибирск: Толмачёво от 9 до 15...» (1968, реж. Лукацкий, оп. Бычков), «Этюды от математика» (1974, реж. А. И. Мамонтова, оп. В. Г. Мамонтов), «Быть Бержеминским» (реж.-оп. Мамонтов) и «Олимпийский приезд» (реж. В. Н. Клубуков, оп. В. А. Лапин) — оба 1978, «Пока есть кедл» (1979, реж. Клубуков, оп. В. А. Шварцкопф), «Сокровища Севера России» (1980, реж. Мордохович, оп. А. И. Хомяков), «Горячий человек» (1981, реж. В. Т. Голубниченко, оп. Б. Ю. Винокур).

Студия выпускает ок. 75 частей хроник.-док., науч.-популяр. ф. и киножурналов. К/ж «Сибирь на экране» выходит 4 раза в месяц. К/ст изготавливает также 10—12 сюжетов в год для к/ж «Новости дня» и 1—2 сюжета для сатирич. к/ж «Фитиль».

ЗАРАФЬЯН Инна Суменовна (р. 13.6.1928), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). С 1953, по окончании ВГИКа (мастерская Л. В. Косматова), на к/ст им. Горького. Сняла ф.: «Течёт Волга» (1963) и «При исполнении служебных обязанностей» (1964) — оба с Б. С. Моисеевским, «Серая болезнь» (1966), «Не самый удачный день» (1967), «Разбудите Мухина» (1968), «Король-олень» (1970), «Две улыбки» (1971), «Надежда» (1973), «Жребий» (1974), «Горожане» (1976), «Несовременное» (1977), «Плата за истину» (1979), «С любимыми не расставайтесь» (1980), «Владивосток, год 1918» (1982), «День командира дивизии» (1983).

ЗАРУБИНА Ирина Петровна (9.4.1907—22.5.1976), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1951) и Тадж. ССР (1944). Чл. КПСС с 1947. В 1929 окончила Ленингр. ин-т сценич. иск-в. С 1935 в Ленингр. т-ре комедии. Первая роль в кино — Евпраксеюшка («Иудушка Головлёв», 1934). Её лучшие роли в кино — Варвара («Гроза», 1934) и жена царевича Алексея Ефросинья («Пётр I», 1937—39). Лирич. сторона дарования актрисы проявилась в роли Наташи («Подруги», 1936). Снималась в ф.: «Враги» (1938), «В людях» (1939), «Василиса Прекрасная» (1940), «Алёнка» (1962), «Авария» (1965), «Деревенский детектив» (1969) и др.

ЗАРХИ Александр Григорьевич (р. 18.2.1908), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1969). Герой Соц. Труда (1978). Чл. КПСС с 1948. В 1927 окончил Ленингр. техникум экр. иск-ва. Работал режиссёром в киномастерской Пролеткульт. С 1929 на Ленингр. к/ф-ке «Совкино» (ныне к/ст «Ленфильм»), где участвовал в создании сц. ф. «Луна слева» (1929), «Транспорт огня» (1930, с А. Г. Ивановым и И. Е. Хейфшлем). З. и Хейфшль были организаторами 1-й комсомольской постановочной бригады, выпустившей ф. «Ветер в лицо» (1930) и «Полдень» (1931), в к-рых поднималась актуальная проблема борьбы за переустройство быта на социалистич. началах. Широкой известностью пользовалась лирическая кинокомедия З. и Хейфшля «Горячие денечки» (1935). В ф. «Депутат Балтики» (1937, гл. пр. Междунар. выставки в Париже; Гос. пр. СССР, 1941) — классич. провозв. сов. киноиск-ва — рассказывалось о выдающемся рус. учёном Полежаеве (проброобразом послужил К. А. Тимирязев), перешедшем на сторону революции. В этой работе иск-во З. и Хейфшля обогатилось новыми чертами: стремлением к общности, психологич. глубине изложения, сохранением камерности интонаций как фактор

характеристики центр. образа, талантливо сыгранного Н. К. Черкасовым. Ф. «Член правительства» (1940), повс. исследование одной из важнейших проблем кинематографа 30-х гг. — преобразению личности под влиянием новых социальных условий, принёс режиссёрам большой успех. В ф. обнаружился новый творч. грани таланта В. И. Марецкой, В. В. Ванина и др. актёров.

В годы Великой Отечественной войны патристич. тема раскрывалась в фильмах З. и Хейфица «Его зовут Сухэ-Батор» (1942, с МНР) о борьбе монг. народа и «Малахов курган» (1944) о подвиге сов. моряков. В 1945 режиссёры сняли док. ф. «Разгром Японии» (Гос. пр. СССР, 1946). В 1947 З. и Хейфиц пост. ф. «Во имя жизни» о жизни и труде сов. врачей. В 1950—55 З. работал на к/ст «Беларусьфильм», где экранизировал спектакль Белорус. т-ра им. Я. Купалы «Павлинка» (1952), снял ф. «Нестерка» (1955). С 1957 З. работает на к/ст «Мосфильм». Для картин З. этого периода характерно обращение к теме труда и быта героев-современников: монтажников-верхолазов в ф. «Высота» (по Е. З. Воробьёву, 1957), строителей в ф. «Люди на мосту» (1960) и др. В 1968 З. экранизировал роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина», в 1974 — роман К. А. Федина «Города и годы». Проблемам творчества, жизни людей иск-ва посв. ф. «Повесть о неизвестном актёре» (1977), «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1981).

Др. ф.: «Моя родина» (1933, с Хейфицем), «Драгоценные зёрна» (1948, с Хейфицем), «Огни Баку» (1950, вып. 1958, с Хейфицем и Р. А. Тахмасибеком).

■ Повесть о неизвестном актёре, «ИК», 1975, № 8 (с В. Валуцким); Дебют, «ИК», 1980, № 2.

● Валуцкий В., Я здесь, чтобы волноваться... [К 70-летию со дня рождения кинорежиссера А. Г. Зархи], «ИК», 1978, № 2.

ЗАРХИ Натан Абрамович (1900—17.7.1935), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1935). Первый сц. — «Особняк Голубиных» (1925). Талант З. раскрылся в годы сотрудничества с реж. В. И. Пудовкиным. Фильм Пудовкина и З. «Мать» (1926) стал одним из первых произв. социалистич. реализма в кино, классич. образом творч. экранизации. Сохранив идеи и революц. пафос романа М. Горького, З. создал оригинальное произв., подчинённое законам кинодраматургии. В след. ф. — «Конец Санкт-Петербурга» (1927) — З. и Пудовкин обратились к эпич. жанру (эпизоды 1-й мировой войны, Февр. и Окт. революций). В центре ф. — обобщённый образ молодого крестьянина, пришедшего на завод и ставшего участником борьбы за Сов. власть. З. — один из первых деятелей сов. кино, боровшихся за признание сценарного творчества самостоятельной и полноправной областью писательского труда. Он рассматривал сценарий как особый вид лит-ры, своеобразно синтезирующий черты драмы, эпика и лирики. Исследованию природы творчества сценариста посв. труд З. «Кинематургия» (не закончен, опубли. частично), а также его многочисл. лекции и статьи. Деятельность З. имела большое значение для утверждения метода социалистич. реализма в сов. киноискусстве.

Др. сц.: «Победа женщины» (по Н. С. Лескову, 1927), «Булат-Батыр» (1928, с Ю. В. Таричем), «Города и годы» (по К. А. Федину, 1930, с Е. В. Черныковым), «Вомбист» (1932, с А. А. Филимоновым), «Победа» («Самый счастливый», 1938, ф. вышел после смерти З.).

■ Как мы работаем над киносценарием, М., 1936; Сценарии, М. — Л., 1937; О моем творч. опыте, в сб.: Вопросы кинодраматургии, в. 3, М., 1959.

● Леонидов О., Мастер сов. кинодраматургии, «ИК», 1940, № 7—8; Бело-ва Л., Н. А. Зархи — теоретик кинодраматургии, в сб.: Вопросы киноискусства, в. 8, М., 1964.

ЗАТЕМНЕНИЕ кадра, приём кино-съемки, позволяющий достигнуть постепенного потемнения экр. изображения, а затем и полного его исчезновения. Обратный приём используется для появления на тёмной плоскости экрана постепенно высветляющегося изображения («съемка из затемнения»). Применяется зачастую для создания ощущения окончания сцены или промежутка времени между двумя смежными сценами.

ЗАХАРИАС Манос (наст. имя Эммануил Спирос) (р. 9.7.1922), греч. режиссёр. Чл. КПГ с 1941. В 1945 окончил Афинскую театр. студию, в 1948 — Ин-т кинематографии во Франции. С 1949 в СССР. По окончании в 1958 Высш. реж. курсов — на «Мосфильме». Первый п/м ф. «Ловцы губок» (по рассказу Н. Каздагласа «Водолаз», 1960). В 1962 пост. ф. «Ночной пассажир» (по М. Понсу, сыграл роль алжирца). Ряд фильмов З. посв. борьбе греч. народа с фашистскими захватчиками: «Конец и начало» (1963), «Каратель» (1969), «На углу Арбата и улицы Бубулины» (1973). Пост. ф. «Город первой любви» (1970), сюжеты «Сталинград — 1942» и «Современные повелли», «Псевдоним — Лукач» (1977, СССР — ВНР) и др. В 1980 вернулся в Грецию.

ЗАХАРИЕВ Эдуард (р. 1.7.1938), болг. режиссёр. Чл. БКП с 1973. Засл. арт. НРБ (1984). В 1961 окончил Киноин-т в Будапеште. Снял док. ф. «Рельсы в небеса», «Соль» и др. Пост. художественные ф. «Если не идёт поезд» (1967), «Небо над Велекой» (1968). В ф. «Пересчёт диких зайцев» (1973) высмеял ограниченность бюрократ, в ф. «Дачная зона» (1975, спец. пр. Мкф в Карлови-Вари, 1976) — общественнические стремления совр. мешан. В ф. «Молодецкие времена» (1977) режиссёр обратился к прошлому болг. народа. В 1980 пост. ф. «Почти любовная история».

ЗАЦЕПИН Александр Сергеевич (р. 10.3.1926), сов. композитор. В 1956 окончил Алма-Атинскую консерваторию (класс Е. Г. Брусиловского). В кино с 1957 (ф. «Мы здесь живём», с М. Т. Тулебаевым). Написал музыку более чем к 70 ф. разных жанров, в т. ч. к картинам «Наш милый доктор», «Операция „Ы“» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Красная палатка» (сов.-итал.), «12 стульев», «Земля Санникова», «Иван Васильевич меняет профессию», «31 июня» (т/ф), «За спичками» (сов.-фин.), «Душа», «Спортлото-82», к ряду м/ф.

ЗАЩИПНА Наталья Александровна (р. 14.1.1939), сов. актриса. Засл. арт. РСФСР (1972). С 1961, по окончании ВГИКа, в Моск. т-ре сатиры. В кино с 1944. Среди ролей: Катя («Жила-была девочка», 1944), Лидочка («Слон и верёвочка», 1946), Маруся («Первоклассница», 1948), Ира Соколова («У них есть Родина», 1950), Оленька («В степи», 1951), Олеся («Дети партизана», 1954), Лена («Ваня», 1959), Катя («Евдокия», 1961). Снималась в ф.: «Это мы не проходили» и «Майковский смеётся» (1976) и др. **ЗБРУЕВ** Александр Викторович (р. 31.3.1938), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1961, по окончании Театр. уч-ща им. Щукина, в Моск. т-ре им. Ленинского комсомола. В кино создал образы современников: Димка («Мой младший брат», 1962), Костика («Путешествие в

апрель», 1963), Алёшин («Два билета на дневной сеанс», 1967, «Круг», 1973), Григорий Ганжа («Большая перемена», 1973, т/ф), Игорь Волгин («Романы о влюблённых», 1974), Фёдор («Мелодия белой ночи», 1977), Влад («Наследница по прямой», 1982). Снимался в ф.: «Пядь земли» (1964), «Чистые пруды» (1966), «Сотвори бой» (1969), «Победитель» (1976), «Предисловие к битве» (1982), «Шёл четвёртый год войны» (1983), «Успех» (1984).

● Актёры сов. кино, в. 7, М., 1971; А. Збруев, М., 1983.

ЗВИБУЛИС Микс Эгнович (р. 9.11.1937), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1970). Чл. КПСС с 1970. С 1961, по окончании ВГИКа, на Рижской к/ст. Первый ф. — «Спасибо за весну» (1961). Среди лучших работ: «День без вечера» (1962), «Капитан Нуль» (1965), «Я всё помню, Ричард!» (1967), «Клав — сын Мартина» (1971), «Танец мотылька» (1972), «Нападение на тайную полицию» (1975), «Мой друг — человек несерьёзный» (1976), «Подарки по телефону» (1978), «Ралли» (1979); т/ф — «Три дня на размышление» (1980), «Моя семья» (1982). З. — мастер портрета. Его ф. отмечены высоким проф. мастерством, творч. поиском. С 1968 1-й секр. правления СК Латвии, с 1971 секр. правления СК СССР.

ЗВУКОВОЕ КИНО, произв-во и показ ф., изображение в к-рых сопровождается записанными на ту же плёнку речью, музыкой, звук. эффектами. Если в немом кино звук. сопровождение (в осн. музыкальное) носило, как правило, импровизир. характер, то с созданием технич. приспособлений, позволяющих фиксировать не только визуальный, но и звук, ряд, киноиск-во перешло на качественно новый этап развития. Параллельно с кустарными способами преодоления «немости» кинематографа уже с кон. 19 в. проводились технич. эксперименты по созданию устройств для синхронной записи и воспроизведения звука с изображением. Системы З. к. были созданы почти одновременно во 2-й пол. 20-х гг. в СССР, США и Германии. К сер. 30-х гг. З. к. в осн. вытеснило немое.

Появление З. к. привело к существу. изменениям в худож. решениях кинопроизведений. Несовершенство звукозаписывающей аппаратуры резко ограничило возможности дробного монтажа, сложных движений камеры, острых ракурсов и др. выразит. средств, получивших развитие в немом кино. В связи с этим мн. ведущие мастера киноиск-ва видели в З. к. только шаг назад и пытались сохранить сложившуюся ранее структуру ф., используя звукозапись лишь как технич. средство фиксации традиц. муз. аккомпанементов.

Однако известное сокращение живописно-пластич. и монтажных ресурсов компенсировалось возможностью более детальной разработки психологии персонажей, углубления реализма. З. к. обогатило экран звучащим словом и соответственно интонацией, разл. видами искусств. и естеств. шумов, позволило усложнить муз. сопровождение и, наконец, выявило выразительность звук. пауз. В первые годы существования З. к. появились многочисленные экранизации сценки, представлений. Резко возросла роль слова, ставшего основным средством выразительности. На смену немой «комической» пришли комедийные жанры театр. природы — от фарса и спектакля варьете до салонной и бульварной комедии. Одно из ведущих мест в кино-репертуаре заняли музыкальные фильмы.

Вскоре чисто технич. ограничения были преодолены благодаря методу раздельной записи изображения и звук. сопро-

вождения с их последующим совмещением. Это не только повысило качество звука и мобильность камеры, но и позволило преодолеть языковые барьеры, упростило создание ф. совместного произв-ва и т. п. С другой стороны, с появлением в кон. 50-х гг. лёгкой и высококачеств. звукозаписывающей аппаратуры кинематографисты получили возможность непосредственно воспроизводить все акустич. богатство естеств. окружения как в док. кино, так и в натурных съёмках игрового кино, что помогло значительно усилить ощущение достоверности происходящего на экране.

Усложнялись и совершенствовались и способы сочетания изображения со звуком. Ещё в 1928 сов. реж. С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин и Г. В. Александров выдвинули идею звукозрительного контрапункта как магистрального принципа развития З. к. Хотя первые опыты воплощения этого принципа в ф. нач. 30-х гг. были не вполне удачны, позже в лучших кинопроизв., звук не просто сопровождал зрительный ряд, а вступал с ним в более сложные взаимоотношения, дополняя изображение, противореча ему, а иногда становясь ведущим компонентом звукозрительного синтеза. В З. к. получили развитие такие формы, как вытесненный монолог героев, закадровый комментарий от автора или одного из персонажей и др. Более разнообразными становились и способы использования музыки в кино. Форсирование шумов в зрелищных постановках было связано с созданием специфической атмосферы действия. Подчёркнутой выразительностью обладал и слабый шорох, загадочный шум. Более изощрённые худож. структуры опирались на самостоят. экспрессию звука, дающего большую свободу воображению зрителя по сравнению со зрительным рядом. Нетрадиц. звучания, в частности электронные спец. эффекты, характеризовали фантастич. ленты. Получили широкое распространение и разл. формы стереофонии.

● Звук. кино. Сб. ст., М., 1930; Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г., Будущее звуковой плёнки, в кн.: Эйзенштейн С. М., Избр. произв., т. 2, М., 1964; Шилова И. М., Фильм и его музыка, М., 1973; Балаж Б., Кино. Становление и сущность нового иск-ва, пер. с нем., М., 1968. К. Э. Разлогов.

ЗВУКООПЕРАТОР в кино, один из членов съёмочной группы; осуществляет звук. оформление ф. в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра. Отвечает за худож. и технич. качество звука фильма. Готовит звук. экспликацию, записывает пробы актёров, отбирает фонотечный материал, осуществляет синхронные записи, озвучивание, запись музыки и шумов, переаппетирование фильма.

ЗГУРИДИ Александр Михайлович (р. 23.2.1904), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1969). Один из основоположников сов. науч.-популяр. кинематографии. С 1930 работал в Саратове в лаборатории науч. ф. Гос. ин-та микробиологии и эпидемиологии, где пост. ф. «Стронгилиды» (1931). С 1932 режиссёр «Союзтехфильма», затем «Мостехфильма» (ныне «Центрнаучфильм»). Мн. работы З., осн. на науч. наблюдениях за природой, построены в форме повестей или сказок, показывают природу во взаимодействии с людьми. Пост. ф.: «Пернатая смена» (1935), «По Волге» (1936), «По Южному берегу Крыма», «В степях Крыма» и «На море» (1937), «В глубинах моря» (1939, с Б. Г. Долгичевым, науч. рук. В. Н. Лебедев, Гос. пр. СССР, 1941); по совет. сц. — «Сила жизни» (1941, Гос. пр. СССР), «В песках Средней Азии» (1943, Гос. пр. СССР и пр. Мкф в Вене-

ции, 1946), «Белый клык» (1946), «Лесная быль» (1949, Гос. пр. СССР и пр. Мкф в Карлови-Вари, 1950), «Во льдах океана» (1953, пр. Мкф), «Повесть о лесном великане» (1955, с Д. Ерёмичевым), «В Тихом океане» (1957, пр. Вкф, 1958), «Тропический джунгли» (1959, пр. Вкф и Ломоносовская пр., 1960, с КНР), «Дорогой предков» (1962, пр. Мкф в Венеции), «Зачарованные острова» (1965, пр. Мкф в Венеции, Ломоносовская пр.) и «Лесная симфония» (1967, с ВНР) — за оба Гос. пр. РСФСР, 1969, «Чёрная гора» (1972, с Индией), «Дикая жизнь Гондваны» (1973), «Рикки-Тикки-Тави» (1976, сц. З. и Н. А. Кляшвили, с Индией), «Зачем бабirusе клыки?» (1979, сц. с И. Акимушкиным, реж. с Кляшвили), «Крепыш» (1982, сц. и реж. с Кляшвили). Внёс значительный вклад в сов. и мировое науч.-популяр. кино. Избирался през. и вице-през. МАНК (1957—80). С 1947 преподаёт во ВГИКе, руководит мастерской режиссёров науч.-популяр. кино (с 1966 проф.). В 1968 создал на ТВ передачу «В мире животных» (вёл до 1975). В 1958—65 зам. пред. оргкомитета СК СССР, с 1965 секр. правления СК СССР.

■ Науч. кино в СССР, 2 изд., М., 1959 (с И. Васильевым); В мире животных, М., 1961; Тропический джунгли, Л., 1962; Страны автобиографии, М., 1968; В стране вечных льдов, М., 1976; Экран. Наука. Жизнь, М., 1983.

● Симанович Г., А. Згуриди, М., 1983.

ЗЕЙНАЛОВА Насиб Джангир кызы (р. 20.4.1916), сов. актриса. Нар. арт. Азерб. ССР (1967). В 1942 окончила театр. уч-ще, в 1973 — Азерб. ин-т иск-в. На эстраде с 1936. На сцене с 1956. В кино с 1958 (роль Фатымы в ф. «Мачеха»). Среди ролей: Телли («Великая опора», 1963), Зулейха («Любовь и лимандры», 1965), тетя Сура («Я помню тебя, учитель», 1970). В 70-х гг. сыграла в ф. «Ищите девушку», «Любовь с первого взгляда», «Свекровь», т/ф «Парни нашей улицы» и др. В 1981 сыграла в ф. «Перед закрытой дверью». Гос. пр. Азерб. ССР (1974).

ЗЕКАА (Zecca) Фердинанд (1864—1947), франц. режиссёр, продюсер. Был эстрадным певцом. В кино как актёр с 1898, как режиссёр с 1901. С 1905 директор кинопроизв-ва фирмы Ш. Пате, в 1913—1920 — амер. филиала фирмы, с 1920 во Франции рук. отделения фирмы «Пате-Бэби». Как режиссёр работал в разл. жанрах, но особым успехом пользовались его мелодрамы из нар. жизни, нередко по мотивам известных произв. лит-ры: «История одного преступления» (по В. Юго, 1901), «Жертвы алкоголизма» (по роману Э. Золя «Западня», 1902) и др.

Среди др. ф.: «Бабушкина лупа» (одна из первых попыток использования крупного плана) и «Завоевание воздуха» (1901), «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (1902, с Л. Нонге), «Тридцать лет, или Жизнь игрока» (1903), «Стакан» (1904).

● Mity J., Ferdinand Zecca et son école, в кн.: Cinéma, P., 1945.

ЗЁККИ Осман Велиуллаевич (15.6.1909—15.12.1981), сов. режиссёр, оператор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1960) и Бурят. АССР (1953). Чл. КПСС с 1943. В 1937 окончил ВГИК. Пост. док. ф.: «Дорога из мрака» (1960), «Краденая жизнь» (1963), «Бездна» (1964), «С пожом за пазухой» (1966), «Были степи казахских» (1967), «Здесь я дома» (1971) и др.

ЗЕЛЁНАЯ Рина (Екатерина) Васильевна (р. 7.11.1902), сов. актриса. Нар. арт. РСФСР (1970). В 1919 окончила театр. школу в Москве. Работала в т-рах «Не рыдай» и «Балаганчик» в Петрограде, в

Москве — в т-рах Сатиры и Эстрады и миниатюр. С 30-х гг. выступает на эстраде с рассказами «о маленьких для больших». В кино с 1931 («Путёвка в жизнь»). Мастер комедийных эпизодич. ролей (ок. 40). Снималась в ф.: «Подкидыш» (3-й соавтор сц.), «Светлый путь» — оба 1940, «Весна» (1947), «Поэт» (1957), «Кани XVIII» (1963), «Иностранка» и «Три толстяка» (1966), «Чиполлино» (1973); т/ф — «Приключения Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку» (1977), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1979—83) и др. Озвучивала мн. мульт. фильмы.

■ Разрозненные странички, М., 1981.

● Актёры сов. кино, в. 7, М., 1971.

ЗЕЛЬДИН Владимир Михайлович (р. 28.2.1915), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1975). В 1935 окончил Театр. уч-ще при Т-ре им. МОСПС. С 1938 в Центр. т-ре транспорта, с 1945 в ЦТСА. Дебют в кино — Мусанб в ф. «Свиная пастух» (1941). Среди ролей: Борис Оленич («Сказание о земле Сибирской», 1948), Клоун («Карнавальная ночь», 1956), Грибовский («Повесть пламенных лет», 1960), Бомелий («Царская невеста») и поручик Андронников («Залп „Авроры“») — обе 1965, Серебряков («Дядя Ваня») и майор Степени («Миссия в Кабуле») — обе 1971, Иван Михайлович («Полковник в отставке», 1977), фон Лейб («Блокада», 1975—78), Витальев («Добряки», 1980). В 1982 снялся в ф. «Женщина в белом». Гос. пр. СССР (1951) за театр. работу.

ЗЕМАН (Zeman) Карел (р. 3.11.1910), чехосл. режиссёр. Нар. арт. ЧССР (1970). Заниматель (вместе с П. Трнкой и Г. Тырловой) чехосл. кукольного фильма. Окончил коммерч. училище. С 1943 художник и режиссёр кукольных ф. на к/ст в г. Злини (ныне Готвальдов). В 1945 пост. ф. «Рождественский сон» (пр. Мкф в Канне, 1946), в 1947—49 — серию к/м ф. на актуальные темы обществ. жизни с постоянным персонажем Паном Прокоуком («Пан Прокоук — бюрократ», «Пан Прокоук в искушении», «Пан Прокоук — изобретатель», «Пан Прокоук снимает», за все пр. Мкф в Марианске-Лазне, 1949, и др.). В кинопантомиме «Вдохновение» (1949) оригинально использовал стеклянные фигурки. В 1950 снял киноновеллу «Король Лавра» (пр. Мкф в Карлови-Вари). В сказке «Клад Птичьего острова» (1952, пр. Мкф в Карлови-Вари) использовал персидские миниатюры, удачно сочетая технику кукольного и рисованного кино. Мастерство в комбинации разл. технич. средств достиг в ф. «Путешествие в доисторические времена» (1956, пр. Мкф в Венеции; Гос. пр. ЧССР, 1957, и др.), в к-ром рассказывал о развитии жизни на Земле. По мотивам романов Ж. Верна пост. ф. «Губительное изобретение» (1958, в сов. прокате «Тайна острова Бэк-Кап», Гос. пр. ЧССР, 1959, и др. пр.), в основу изображения, решения к-рого З. положил гравюры, иллюстрирующие первое издание соч. писателя (оба ф. — с актёрами). Среди лучших ф. также: «Барон Мюнхгаузен» (1962, пр. Мкф в Локарно и в Канне и др. пр.), «Хроника шута» (1964, пр. Мкф в Канне и др.), «Украденный лирический» (по Ж. Верну, 1967), «На комете» (1970) — все ф. с актёрами, «Сказки тысячи и одной ночи» (1975, 7 к/м ф. о приключениях Сипдаба-морехода), «Галстук» (1977), рисованный ф. «Ученик чародея» (по серболоужичкой сказке «Кратав»), «Сказка о Гонзике и Марженке» (по чеш. нар. сказке, 1981).

● Ассенин С., Фантастич. киномир К. Земана, М., 1979.

ЗЕМАН, Зеemann (Seemann), Хорст (р. 11.4.1937), нем. режиссёр (ГДР). В 1958—62 учился в Высш. киношколе в Бабельсберге. Дипломная работа — сатирич. к/м ф. «Проклятые злым делам» (1963). Затем пост. неск. к/м комедий. Был ассистентом реж. С. А. Герасимова на съёмках ф. «Люди и звери» и реж. Г. Райша — ф. «Вор из Сан-Маренго». В 1967 пост. муз. комедию «Свадебная ночь под дождём». Осн. картины З. посвятил трудовым и личным взаимоотношениям людей новой, демократич. Германии: «Время жить» (1969, в сов. прокате «Только правда»), «Объяснение в любви к Г. Т.» (1971), «Спелые вишни» (1972), «Сузи, милая Сузи» (1975). Значит. достижением режиссёра стал биографич. ф. «Бетховен. Дни жизни» (1976) с Д. Ю. Баинином в гл. роли. Пост. ф.: «Флёр Лафонтен» (1978), «Мельница Левина» (по И. Боровскому, 1980), «Женщины-врачи» (1984). Нац. пр. ГДР (1969, 1982).

ЗЕМЛЯНИКИН Владимир Михайлович (р. 27.10.1933), сов. актёр. В 1956—59, по окончании Театр. уч-ща им. Щукина, в Театре-студии киноактёра, с 1960 в Моск.-тр. «Современник». В кино с 1954. Среди ролей: Лёша Старостин («Сын», 1956), Серёжа Давыдов («Дом, в котором я живу») и Чап («Повесть о первой любви») — обе 1957, Николай («Шумный день», 1961), Косов («Тишина», 1964), Шохин («Приезжая», 1978), Круглов («Особое важное задание») и Лоскутов («Белый ворон») — обе 1981.

Среди др. ф.: «Солдатское сердце», «Улица молодости», «Молодо-зелено», «Близкая даль»; т/ф — «Красно солнышко», «Вечный зов», «Кафедра».

Актеры сов. кино, в. 3, М., 1967.

ЗЕНИН Соломон Самойлович (15.5.1906—23.7.1971), сов. сценарист. Чл. КПСС с 1932. Окончил Моск. юридич. ин-т. В кино с 1954. Был редактором ЦСДФ. Автор дикторских текстов и сц. док. ф. «Великая победа человечества» и «Земля — Луна» (1959), «Город великой судьбы» (1961, с Ю. Б. Каравкиным), «Время, вперёд!» и «Товарищ Серго» (1962), «Ленинским курсом» (1964), «На штурм царского самодержавия» (1967). По сц. З. сняты док. ф. «Подвиг. Феликс Дзержинский» (1966, пр. Мкф в Лейпциге) и «Гимнастерка и фрак» (1968) — оба с А. Е. Новогрудским, «Звёздная минута» (1975, с Л. А. Кулиджановым и Новогрудским), «И всё-таки я верю» (1976, с Новогрудским и М. И. Роммом) и др.

Город великой судьбы, «ИК», 1960, № 11 (с Ю. Каравкиным); Гимнастерка и фрак, там же, 1967, № 10 (с А. Новогрудским).

ЗЕНЯКИН Аркадий Михайлович (р. 26.2.1915), сов. режиссёр, оператор, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). В 1940 окончил ВГИК. Работал в киноперидике. В годы Великой Отечеств. войны фронтовой оператор. Материалы, снятые З., вошли в док. ф. «Кенигсберг» и «Разгром Японии» (1945) и др. С 1945 на ЦСДФ. Участвовал в съёмках ф. «Советская Карелия» (1948), «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953, с Д. М. Мамедовым и С. Е. Медниским, пр. Мкф в Канне, 1954) и др. Режиссёр, оператор и сценарист ф. «Японские новеллы» и «В Новой Зеландии» (1962), «Далёкая Австралия» (1963), «Пастор из ФРГ» (1968). Режиссёр и сценарист ф. «Солдаты мира» (1971), «Тольятти-автоград» (1972), «Причалы КамАЗа» (1973), «С веком наравне» (1976), «Отчизне посвятим» (1978), «Дорогой Ленина» (1980), «Грань мужества» (1982) и др.

ЗИВ Михаил Павлович (р. 25.5.1921), сов. композитор. Засл. деят. иск-в

РСФСР (1979). В 1947 окончил Моск. консерваторию (педагог Д. Б. Кабалевский). В кино с 1948 (ф. «Первоклассница», с Кабалевским). Работает в худож., муз. и науч.-популяр. кино. Написал музыку к ф. «Первые радости» и «Необыкновенное лето». Сотрудничал с реж. Г. Н. Чухраем: ф. «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Память», «Тризна». В музыке З. совр. приёмы симф. письма сочетаются с использованием нар. интонаций. Наиб. значит. работы в ф. «Школа мужества», «Васёк Трубочкин и его товарищи», «Тревожное воскресенье», «Синяя тетрадь», «Ларец Марии Медичи», в м/ф «Крокодил Гена».

ЗИЛЬБЕРГ Лев Наумович (р. 15.9.1925), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1983). С 1951, по окончании ВГИКа, в док. и науч.-популяр. кино. Снял ф.: «Судьба одной книги» (1959), «Во глубине сибирских руд» (1961), «Розыск продолжается» (1964, пр. Мкф в Оберхаузене, 1965), «Дмитрий Шостакович» (1966, пр. Вкф, 1968), «Черты великого образа» (1968) и «Ключи от хоккейных ворот» (1969) — оба с Г. К. Чумаковым, «Самый долгий экзамен» (1977, с О. А. Згуриди), «Время жизни» (1979), «О спорт, ты — мир!» и «Борьба и исканье» (1981).

ЗИМОН Симон (Simon), Гюнтер (11.5.1925—25.6.1972), нем. актёр (ГДР). С 1947, по окончании театр. школы, работал в т-рах Шверина, Дрездена, Лейпцига. С 1950 в Берлине. В кино с 1952 («Обречённое село», в сов. прокате «Непрощённые гости»). Создал образ вожда нем. пролетариата Э. Тельмана в диалогич. «Эрист Тельман — сын своего класса» (1954) и «Эрист Тельман — вождь своего класса» (1955). Актёру удалось передать мужество Тельмана, его убеждённости в правоте своего дела, мудрости простоту и глубокую человечность. Снялся во мн. ф., в т. ч.: «Моя жена музицирует» (в сов. прокате «Моя жена хочет петь»), «Песня матросов» и «Искатели солнца» (1958), «Один из нас» (1960), «Туман» (1963), «Песня трубочки» (1964), «Жена Лота» (1965), «Хлеб и розы» (1967), «Герои» (1968), «Красная капелла» (1971), «Спелые вишни» (1972). Нац. пр. ГДР (1969).

ЗИСЬ Авнер Яковлевич (р. 18.11.1910), сов. эстетик, киновед. Засл. деят. науки РСФСР (1971). Д-р филос. наук (1966). Чл. КПСС с 1940. В 1930 окончил Киевский ин-т нар. образования. Печатается с 1930. Автор мн. статей по вопросам кино. С 1948 преподаёт в Школе-студии МХАТа (с 1967 проф.). Зав. сектором эстетики ВНИИ искусствознания.

Лекции по марксистско-ленинской эстетике, в. 2, М., 1964; Художник и время, М., 1962; Иск-во и эстетика. Введение в искусствоведение, М., 1967; Иск-во и эстетика. Традиц. категории и совр. проблемы, 2 изд., М., 1975; Виды иск-ва, М., 1979; Конфронтация в эстетике. Очерки о природе иск-ва, М., 1980.

ЗОЛОТУХИН Валерий Сергеевич (р. 21.6.1941), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1981). В 1963 окончил ГИТИС. С 1964 в Моск.-тр. на Таганке. Дебютировал в т/ф «Пакет» (1965, Петяка Трофимов). Исполнил роль Серёжкина («Хозяин тайги», 1969, «Пропаша свидетель», 1972). Игру З. отличают лёгкость, пластичность, юмор, психологич. нюансировка. Воплотил на экране подлинно нар. характеры, порою близкие фольклорным. Среди ролей: Васильев («О тех, кого помню и люблю») и Лутоня («Царевич Проша») — обе 1974, Касаткин («Единственная») и Филька («Сказ про то, как царь Пётр арапа женил») — обе 1976; в т/ф — Бумбараш («Бумбараш», 1972), Григорий Гай («Весна двадцать девятого», 1975). Исполнил роль Моцарта в т/ф «Маленькие траге-

дии» (1980). В 1983 снялся в ф. «Средь бела дня».

Др. ф.: «Цветы запоздалые», «Салют, Мария!», «Предварительное расследование», т/ф «О друзьях-товарищах», «На исю оставшуюся жизнь».

Актеры сов. кино, в. 9, М., 1973.

ЗОЛОТУХИН Дмитрий Львович (р. 7.8.1958), сов. актёр. В 1979 окончил Школу-студию МХАТа. Дебютировал на экране в 1981 ролью молодого Петра I в ф. «Юность Петра» и «В начале славных дел». В 1982 сыграл тот же образ в т/ф «Россия молодая». Снялся в роли Василия Буслаева («Василий Буслаев», 1983), **ЗОЛЬНАИ** (Zolnay) Пал (р. 26.3.1928), венг. режиссёр. В 1957 окончил Высш. школу т-ра и кино. Дебютировал в 1959 к/м ф. «Помолвка». П/м ф. «Апрельская тревога» (1961) и «Четыре девушки в одном дворе» (1964) выявили интерес З. к пристальному воспроизведению повседневной жизни. В ф. «Как бегут деревья» (1966), пост. в манере, приближённой к документальной, З. предложил социологич. и психологич. исследование проблем совр. деревни. Широкий отклик имел ф. «Фотография» (док. вариант — 1971, худож. — 1972, пр. Мкф в Москве, 1973) — опыт отражения совр. действительности соединением средств док. и игрового кино. Пр. им. Балажа (1969).

Др. ф.: «Ты был пророком, дорогой» (1968), «Лино» (1970), «Шаман» (1977).

ЗОРИН Леонид Генрихович (р. 3.11.1924), сов. драматург, сценарист. Чл. КПСС с 1952. В 1946 окончил Азерб. ун-т, в 1947 — Лит. ин-т им. Горького. В кино с 1960. В 1961 по сц. З. пост. фантастич. комедия «Человек интукда». Сц. ф. «Мир входилому» (1961, с А. А. Аловым и В. Н. Наумовым) расказывал о последних днях Великой Отечеств. войны. Морально-этич. проблемам посв. сц. З. «Друзья и годы» (1966, по своей пьесе), «Секундомер» (1971), «Всегда со мною» (1977), «Добраки» (по своей пьесе, 1980), «Свиданье» (1983), а также т/ф «Покровские ворота» (1982) и «Транзит» (1983) — оба по одним пьесам З.

Секундомер, «ИК», 1969, № 7—8; Спасение, там же, 1975, № 10; Свиданье, там же, 1981, № 7.

ЗОРКАЯ Ней Марковна (р. 12.7.1924), сов. критик. Канд. иск-ведения (1951). В 1947 окончила ГИТИС. Печатается с того же года. Автор мн. работ по вопросам теории, истории сов. и заруб. кино. Творч. путь А. Д. Попова, М., 1954; Между прошлым и будущим. Заметки о совр. зап. киноиск-ве, М., 1961; Сов. историко-революц. фильм, М., 1962; Портреты, М., 1966; На рубеже столетий. У истоков массового иск-ва в России 1900—1910 гг., М., 1976; Уникальное и тиражированное, М., 1981; Зрелищные формы худож. культуры, М., 1981.

ЗУБКОВ Валентин Иванович (12.5.1923—18.1.1979), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1969). Участвовал в худож. самодельности. Первая роль в кино — Скворцов в ф. «Это началось так» (1956). Среди лучших ролей: Сергей Кошелев («Трое вышли из леса», 1958), капитан Холин («Иваново детство», 1962), Фёдор Орлов («День счастья», 1964), Данилов («Поезд милосердия», 1965). Снялся в ф.: «Летят журавли» (1957), «Коммунист» (1958), «Северная повесть» (1960), «Леон Гаррос ищет друга» и «Евдокия» (1961), «На войне как на войне» (1969), «Внимание, цунами!» (1970), «Последний форт» (1972), «С тобой и без тебя» (1974).

Актеры сов. кино, в. 6, Л., 1970.

ЗУЙКОВ Владимир Николаевич (р. 27.1.1935), сов. художник. В 1956 окончил Моск. педагогич. ин-т им. Потёмкина. Сотрудничал в периодич. печати. С 1968 на к/ст «Союзмультфильм». Художник-постановщик ф. реж. Ф. С. Хитрука

«Фильм, фильм, фильм!», «Виппи-Пух», «Остров», «Дарю тебе звезду», «Икар и мудрецы», отмеченных пр. ряда Мкф и Вкф, а также мультфильмов в ф. о Моск. олимпиаде «О, спорт, ты — мир!». Участвовал в пост. ф.: «Птичка Тари», «Шка-тулка с секретом», «Кто я такой?», «Старт», «Недодел и передел», «Девочка и медведь», «Халиф-аист».



ИБРАГИМБЕКОВ Максуд Мамед Ибрагим оглы (р. 11.5.1935), сов. писатель, сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1979). Чл. КПСС с 1965. Окончил Высш. курсы сценаристов (1964) и режиссёров (1974). Дебютировал в кино ф. «Последняя ночь детства» (1969). Написал сц. ф.: «Я помню тебя, учитель» (1970), «Главное интервью» (1971), «Мезозойская история» и «Гайна горного подполья» (1976), «Кто поедет в Трускавец» (1977, т/ф) и др. Пост. ф.: «Скажи, что любишь меня!» (1978), «Превращая серебрица» (1979). В произв. И. рассматриваются морально-правов. проблемы современности. Гос. пр. Азерб. ССР (1976).

ИБРАГИМБЕКОВ Рустам Мамед Ибрагим оглы (р. 5.1.1939), сов. драматург, сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1976). Окончил Высш. курсы сценаристов (1967) и режиссёров (1974). В 1970 дебютировал в кино остропроблемным сц. ф. «В этом южном городе». Написал сц. ф.: «Белое солнце пустыни» (1970, с В. И. Ежовым), «И тогда я сказал — нет...» (1974), «Сердце... сердце...» (1976), «Дачный домик для одной семьи» (1979), «Допрос» (1979, Гос. пр. СССР, 1981), «Перед закрытой дверью» (1981), «Деловая поездка» (1982), «Тайна корабельных часов» (1983), т/ф — «Стратегия риска» (1978), «День рождения» (1978, Гос. пр. Азерб. ССР, 1980), «Структура момента» (1980) и др. В 1976 пост. киноновеллу «Сюита» в ф. «В один прекрасный день». Творчество И. определяет морально-правов. проблематика, его произв. присущи гражданственность и тонкий психологизм. Пр. Ленинского комсомола (1979). С 1981 1-й секр. правления СК Азербайджана и секр. правления СК СССР.

ИБРАГИМОВ Аждар Муталимович (р. 29.4.1919), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. Азерб. ССР (1966). Чл. КПСС с 1952. В 1940 окончил Ашхабадский театр. техникум. С 1953, по окончании ВГИКа (мастерская М. И. Ромма), на к/ст «Азербайджанфильм». Пост. ф. «Двое из одного квартала» (1957, с И. Я. Гуриным) и ф. «Её большое сердце» (1959). В 1959 участвовал в организации первой нац. киношколы в ДРВ. С 1962 на к/ст «Мосфильм», где им пост. эпические картины «26 бакинских ко-

миссаров» (1966, соавтор сц., пр. Вкф, 1968) и «Звёзды не гаснут» (1971, соавтор сц.) — обе с «Азербайджанфильмом». Среди др. работ: ф. «Дела сердечные» (1974), «Любовь моя, печаль моя» (по пьесе Назыма Хикмета «Легенда о любви», 1979, сц. И. и М. Малеева, СССР — Турция), т/ф «Чудак» (по Назыму Хикмету, 1979, сц. И.).

ИВАНОВ Александр Васильевич (5.6.1899—13.3.1959), сов. художник, режиссёр. Чл. КПСС с 1955. Окончил Тамбовские худож. мастерские. Один из начинателей сов. графич. мультипликации. В 1926 организовал при к/ф-ке «Совкино» мастерскую, выпускающую агитфильмы. Ставил политплакаты и политшаржи: «Политические игрушки» (1925), «Второй заём индустриализации» (1928), «КВЖД» (1929) и др.; сатирич. сказки и басни. Его ф. отличаются остроумной наблюдательностью, динамичностью, полнотой, остротой. Среди лучших ф.: «Лиса и Дрозд» (1947), «Зай и Чик» (1952), «Крашеный Лис» (1953), «В лесной чаще» (1954), «Трубка и Медведь» и «Подпись неразборчива» (1955), «Чудесница» (1957, пр. Вкф).

Др. ф.: «Девять лет Октября» (1926), «Лиса-строитель» (1936), «Квартет» (1948), «Лесная история» (1956).

ИВАНОВ Александр Гаврилович (12.8.1898—20.8.1984), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1964). Чл. КПСС с 1918. В 1924 окончил киношколу, в 1935 — аспирантуру ГАИС в Ленинграде. С 1925 ассист. режиссёра, с 1927 режиссёр. Первая работа — ф. «Косая линия» (1929, с О. Галлаем). В 30-е гг. И. ставил сц. ф., посв. революц. событиям: «Луна слева» (по В. Н. Билль-Белоцерковскому) о боевом командире Гражд. войны, «Транспорт огня» из жизни большевистского подполья, «Есть, капитан!» о героизме сов. торговых моряков. В 1938 по собств. сценарию пост. ф. «На границе» о событиях в р-не озера Хасан в июле — авг. 1938. Подвигам сов. народа в Великой Отечеств. войне посв. ф. «Подводная лодка Т-9» (1943), «Сыновья» (1946), «Возвращение с победой» (1948). В 1949 И. пост. ф. «Звезда» (по Э. Г. Казакевичу, выпуск на экран 1953), в к-ром раскрывалась основа подвига, рождённого патриотизмом народа. В своих работах И. показывал повседневность трудового и воинского героизма людей, защищавших Родину. Картинам И. свойственны лаконизм, строгий отбор выразит. средств, психологич. достоверность. В 1960—1961 экранизировал «Поднятую цепь» М. А. Шолохова. Автор сц. мн. пост. им фильмов.

Др. ф.: «Три солдата» (1932), «Женитьба Яна Кнутика» (1935), «Переход» (1940), «Михайло Ломоносов» (1955), «Если позовет товарищ» (1963), «Первороссияне» (1968).

Полвека в кино, Л., 1973; Экран судьбы, Л., 1971.

Власов А., Млодик А., Герон Шолохова на экране, М., 1963; Случай Б., Достоверность, «ИК», 1965, № 2; Муратов Л., А. Иванов, Л., 1968.

ИВАНОВ Виктор Михайлович (13.2.1909—18.7.1981), сов. режиссёр, писатель, сценарист. Засл. деят. иск-в УССР (1974). Чл. КПСС с 1951. С 1936, по окончании ВГИКа, на Киевской к/ст. Пост. кинокомедии (преим. по своим художником ф. «Из искры пламя» (1924—25) и «Красный тил» (1924). Дебютировал как режиссёр в 1925 ф. «Морока» (с Ю. В. Таричем) о жизни деревни в первые годы после революции. Антирелиг. тема, затронутая в этом ф., была развита в ф. «Иуда» (1930). Пост. ф.: «Мабул» (по повести Шолом-Алейхема «Кровавый поток») о событиях Революции 1905 г. и «Яд» (сц. А. В. Луначарский и И. Б.) — оба 1927, «Герои домны» (по повести Н. Н. Ляшко «Доменная печь»,

Среди др. ф.: «Олеся Довбуш» (1960), «Улица тридцати тополей» (1970, с Народицким), «Поёт Кондратюк» (1977, т/ф). **ИВАНОВ** Всеволод Вячеславович (24.2.1895—15.8.1963), сов. писатель. Печатался с 1915. Один из эпизодов повести И. «Бронепоезд 14-69» о борьбе сиб. партизан с Колчаком и интервентами лёг в основу сц. ф. «Томми» (1931, сц. и реж. Я. А. Протазанов). Революц. борьбе и Гражд. войне посв. сц. И. «Амангельды» (1939, с Г. М. Мусреповым и Б. Майлиным) и «Александр Пархоменко» (по своему роману, 1942). По сц. И. пост. новелла «Три танкиста», вошедшая в «Боевой к/сб № 8» (1942).

ИВАНОВ Семён Павлович (15.2.1900—16.12.1972), сов. изобретатель в области кино. В 1935 изобрёл оригинальную систему безочкового стереоскопич. кинематографа (Гос. пр. СССР, 1941). В 1941 участвовал в создании первого стереофильма «Концерт». С 1948 в лаборатории стереокино (НИКФИ). В 1960 изобрёл интегральный многообъективный фотоаппарат, на основе к-рого разрабатывается совр. аппаратура для стереокино.

О стереоскопич. кино, М., 1948; О цветной, стереоскопич. фотографии, М., 1951. **ИВАНОВ** Сергей Васильевич (р. 24.2.1905), сов. оператор. Чл. КПСС с 1948. В 1928 окончил Ленингр. фотокинетехникум. В 1932 снял ф. «Счастье». Наиболее значит. работы: «Танкер „Дербент“» (1941), «Оборона Парижана» (1942, с А. И. Дудко и А. И. Сигаевым), «Нашествие» (1945), «Свет в Координ» (1951, Гос. пр. СССР, 1952), «Звезда» (1953, с В. А. Рапопортом), «Большая семья» (1954), «Кочубей» и «Улица полна неожиданности» (1958), «Всё остаётся людям» (1963).

Др. ф.: «Драгоценные зёрна» (1948), «Белосильский» и «Весна в Москве» (с В. Ф. Левитиным) — оба 1953, «Счастье Андруса» (1955, с Г. С. Маранджаном), «Крутые Горки» (1956), «Девочка, с которой я дружил» (1962, с С. Н. Ивановым), «Зайчик» (1965).

ИВАНОВА Валентина Сергеевна (р. 20.3.1937), сов. критик. Чл. КПСС с 1979. В 1963 окончила МГУ. Печатается по вопросам кино с 1963. Автор статей по проблемам сов. киноиск-ва.

Л. Смирнова, М., 1972; Весенний призыв, М., 1978; Бакен Кыдыкеева, М., 1980; Кумир и зрители, М., 1983.

ИВАНОВА Татьяна Васильевна (р. 20.7.1926), сов. критик. В 1951 окончила ГИТИС. Печатается по вопросам кино с 1957. Автор мн. рецензий на сов. худож. фильмы. Написала цикл работ о творчестве А. П. Довженко, И. А. Пыррева.

Б. Андреев, М., 1966; Н. Крючков, М., 1983 (с В. Неделдиным).

ИВАНОВ-БАРКОВ Евгений Алексеевич (4.3.1892—18.5.1965), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. Туркм. ССР. В 1915 окончил Строгановское худож.-пром. училище. В 1918—24 директор, затем нач. производства в «Госкино». В 1919 участвовал (с В. Р. Гардиным) в первой эксперим. постановке Госкиношколы (экранизация фрагментов романа Дж. Лондона «Железная пята»). Был художником ф. «Из искры пламя» (1924—25) и «Красный тил» (1924). Дебютировал как режиссёр в 1925 ф. «Морока» (с Ю. В. Таричем) о жизни деревни в первые годы после революции. Антирелиг. тема, затронутая в этом ф., была развита в ф. «Иуда» (1930). Пост. ф.: «Мабул» (по повести Шолом-Алейхема «Кровавый поток») о событиях Революции 1905 г. и «Яд» (сц. А. В. Луначарский и И. Б.) — оба 1927, «Герои домны» (по повести Н. Н. Ляшко «Доменная печь»,

1929). С 1938 И.-В. работал на Ашхабадской к/ст (ныне к/ст «Туркменфильм»). Творч. деятельность И.-В. способствовала развитию туркм. нац. кинематографии, воспитанию нац. реж. кадров. Пост. ф. «Дурсун» (1940, Гос. пр. СССР, 1941) и «Прокурор» (1941, с Б. Казачковым), рассказывавшие о новых отношениях в туркм. семье. С 1945 худ. рук. Ашхабадской к/ст. В 1948 пост. муз. лирич. комедию «Далёкая невеста» (Гос. пр. СССР, 1949). В 1956 на Одесской к/ст пост. ф. «Шарф любимой», в 1958 на к/ст «Туркменфильм» — историко-приключенч. ф. «Особое поручение» (с А. Карлиевым). **ИВАНОВ-ВАНО** Иван Петрович (р. 8.2.1900), сов. режиссёр, художник, сценарист. Нар. арт. СССР (1985). Чл. КПСС с 1951. Один из зачинателей сов. мультипликации. В 1923 окончил Вхутемас. В 1925 участвовал как художник в пост. одного из первых сов. м/ф «Китай в огне». Пост. совм. с др. мультипликаторами первые сов. детские рисованные ф. «Каток» и «Сенька-африканец» (1927), «Похождения Мюнхгаузена» (1928). Основные ф. (рисованные и кукольные): «Блэк энд Уайт» (1932, с Л. А. Амальриком), «Сказка о царе Дурондае» (1934, с В. С. и З. С. Брумберг), «Стрекоза и Муравей» (1935, с ними же), «Котофей Котофенч» (1937), «Журнал политсатиры № 1», «Лгунишка» и «Три мушкетёра» (1938), «Мойдодыр» (1939, 1954), «Ивась» (1940), «Журнал политсатиры № 2» (с В. С. и З. С. Брумберг, О. П. Ходатаевой и А. В. Ивановым), «Краденое солнце» (1944), «Зимняя сказка» (1945), «Копёк-Горбунок» (1947 и 1975, п/м ф.), «Гуси-лебеди» (с А. Г. Снежко-Блоцкой), «Чужой голос» (1949), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1951), «Снегурочка» (1952, п/м ф.), «Лесной концерт» (1953), «Храбрый заяц» (1955), «Двенадцать месяцев» (1956, п/м ф.), «Песня о дружбе» (1957), «В некотором царстве...» (1958), «Приключения Буратино» (1959, с Д. Н. Бабиченко), «Летающий пролетарий» (1962, с И. Боярским), «Левша» (1964), «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) и «Поди туда — не знаю куда» (1966) — оба с В. Данилевым, «Легенда о злом великане» (1968), «Времена года» (1969), «Сеча при Керженце» (1971, с Ю. Б. Норштейном, пр. Вкф, 1972), стерео-м/ф. «Волшебное озеро» (1979). В ф. И.-В. на сюжеты рус. нар. сказок с поэтичностью обрисованы картины рус. природы, образы сказочных героев. В 1984 пост. с Л. И. Мильчиным ф. «Сказка о царе Салтане» (по А. С. Пушкину). С 1939 преподаёт во ВГИКе (с 1952 проф.). Гос. пр. РСФСР (1970). Мн. фильмы И.-В. удостоены пр. Мкф.

■ График. мультипликация, в сб.: Мультифильм, М., 1936; Мультипликация вчера и сегодня, ч. 1—3, М., 1974—76; Кадр за кадром, М., 1980.

ИВАНОВСКИЙ Александр Викторович (29.11.1881—12.1.1968), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). В 1906 окончил Казанский ун-т. В 1904—17 режиссёр Оперного т-ра Зимина в Москве, в 1920—21 в муз.-драм. т-рах. В кино с 1918. Был ассистентом реж. Я. А. Протазанова. Среди ранних картин И. выделяются экранизации «Пушкин и Бабушкин» и «Три портрета» (обе по И. С. Тургеневу, 1919), «Комедия-антика» (по повести Н. С. Лескова «Тупейный художник», 1923). В сер. 20-х гг. пост. неск. историко-революц. ф.: «Дворец и крепость» (по роману О. Д. Форш «Одежды камня» и повести П. Е. Щёголева «Таинственный узник», 1924), «Степан

Халтурин» (1925) и «Декабристы» (1927). Звук. ф. «Иудушка Головлёв» (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы», 1934) открыл новый этап в творчестве И. Его работа с актёрами, особенно с исполнителем гл. роли В. Р. Гардиным, определила успех картин, ставшей одной из лучших экранизаций в сов. кино. Пост. ф. «Дубровский» (по А. С. Пушкину, 1936), «Враги» (по М. Горькому, 1938). В работе над картиной «Музыкальная история» (1940, с Г. М. Раппапортом, Гос. пр. СССР, 1941) обратился к новому для него жанру муз. комедии. Этот ф., как и др. его комедии «Антон Иванович сердится» (1941), «Сильва» (1945), «Солстка балета» (1947), «Укротительница тигров» (1955, с Н. Н. Кошерева), получил широкую популярность. Был автором сц. мн. своих фильмов.

■ Воспоминания кинорежиссёра, М., 1967. **ИВАСАКИ** Акира (18.11.1903—16.9.1981), япон. кинокритик, режиссёр, продюсер. В 1927 окончил Токийский ун-т. Будучи студентом, печатался в ж. «Кинема дзюмпо», позже возглавлял в нём отдел критики. В 1929 один из организаторов Союза япон. пролет. кино («Прокино»). Автор док. ф. «Одиннадцатый Первомай» и «Асфальтовая дорога» (1930), «Двенадцатый Первомай» (1931). В годы 2-й мировой войны длит. время находился в заключении. В 40-е гг. возглавлял производств. отдел компании док. ф. «Ниппон эйга». Смонтировал ф. «Эффективность действия атомной бомбы» (1946, был конфискован оккупацион. властями). Организатор одной из первых япон. независимых кинокомпаний «Синсей эйга» (1950). Продюсер ф.: «Трагедия Японии» (1946), «А всё-таки мы живём» (1951), «Зона пустоты» (1952), «Единственный сын» (1969) и др. Автор трудов: «История кино» (1930), «Кино и капитализм» (1931), «Теория кино» (1936), «Япон. кино» (1948), «Мастера япон. кино» (1958), «Совр. япон. кино» (1958, рус. пер. 1962), «История япон. кино 1889—1960» (1961, рус. пер. 1965), «Окупированный экран» (1975).

ИВАШОВ Владимир Сергеевич (р. 28.8.1939), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1980). В 1963 окончил ВГИК (мастерская М. И. Ромма). Будучи студентом, с большим обаянием, искренностью, непосредственностью исполнил роль сов. юноши-солдата Алёши Скворцова в ф. «Баллада о солдате» (1959). Среди ролей: Виктор («Семь нянек», 1962), Печорин («Герой нашего времени», 1967), Володя («Когда наступает сентябрь») и Исаев («Бриллианты для диктатуры пролетариата» — обе 1976, Матвеев («Через Гоби и Хинган», 1982). Снимался в ф. «Тучи над Борском» (1961), новелле «Тётка с финалками» (в «Альманахе „Юность“», 1964) и др.

ИВЕНС (Ivens) Йорис (р. 18.11.1898), нидерл. режиссёр, оператор. В 1927 был одним из основателей «Фильм-лиги» — первого киноклуба Голландии. Работал в области док. кино. Его первые ф. «Мост» (1928), «Дождь» (1929), «Зейдер-Зе» (1930, звук, вариант ф. — «Новая земля», 1934) отличались поисками спец. кинематографии, средств выразительности, импрессионистич. образности. Знакомство И. с жизнью сов. людей, творчеством С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, Д. Вертова оказало большое влияние на его иск-во. Образно-публицистич. воплощение жизненного материала выявлялось в ф. «Песнь о героях» (1932) о строителях Магнитогорска (с участием сов. кинематографистов, сц. И. С. Скют, оп. А. В. Шеленков). Ф. «Боринаж» (1933, с А. С. Стожком) о классовой борьбе бельг. горняков определил прогресс, направленность творчества И. Снял ф. «Ис-

панская земля» (1937) о героич. борьбе исп. народа с фашизмом (дикторский текст читал Э. Хемингуэй). Борьбу кит. народа против япон. милитаристов повс. ф. «Четыреста миллионов» (1938). В годы 2-й мировой войны с кинематографистами США участвовал в создании ф. «Наш русский фронт» (1941), включившего материалы фронтовых съёмок сов. операторов. О морском конвое, плывущем в Мурманск, рассказывал ф. «Тревога» (1942). Ф. «Индонезия зовёт» показывал солидарность австрал. докеров с индонез. народом. Жизни социалистич. стран — Болгарии, Польши, Чехословакии — повс. ф. «Первые годы» (1947), решённый в публицистич. форме. Нesk. док. ф. режиссёр снял о всемирном движении за мир: «Мир победит во всём мире» (1951, с Е. Боссаком) о 2-м Всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве, «Мы за мир!» (1952) о Третьем фестивале молодёжи и студентов в Берлине (с И. А. Пырьевым, пр. Мкф в Карлови-Вари), музыку для к-рого написал Д. Д. Шостакович, стихи — Б. Брехт. За этот ф. и творч. деятельность И. был отмечен Междунар. пр. Мира (1955). В форме поэтич.-док. кино был снят ф. «Сена встречает Париж» (на текст Ж. Превьера, 1957, пр. Мкф в Канне). Совм. с Ж. Филиппом пост. худож. ф. «Приключения Тилы Уленшигелы» (по Ш. де Костеру, 1957, ГДР — Франция). В 1960 снял в Республике Мали док. ф. «Завтра в деревне Нангилла», в Италии — ф. «Италия — не бедная страна», в 1961 на Кубе — док. ф. «Вооружённый народ» и «Путевая дневник», в 1963 в Чили — поэтич. ф. в жанре лирич. кинорепортажа «Поедем в Вальпараисо». Междунар. Лен. пр. мира (1968). Среди др. ф.: «Мистраль» и «Небо, земля» (1965), «Роттердам — аэропорт» (1966), «17-я параллель» (1968), эпизод в ф. «Далеко от Вьетнама» (1967). В кон. 70-х — нач. 80-х гг. работал в Пекине.

■ The camera and I, 2 ed., N. Y., 1974. ● Дробашенко С., Кинореж. Йорис Ивенс, М., 1964.

ИВЧЕНКО Виктор Илларионович (9.11.1912—5.9.1972), сов. режиссёр. Нар. арт. СССР (1960). Чл. КПСС с 1941. В 1937—1953, по окончании Киевского театр. ин-та, актёр и режиссёр Укр. драм. т-ра им. Заньковецкой во Львове. В кино с 1954 (ф. «Судьба Маринны», с И. П. Шмаруком). Публицистичность, стремление активно вторгаться в жизнь — отличит. черты иск-ва И. Среди лучших ф.: «ЧП — Чрезвычайное происшествие» (1959, пр. Вкф), «Иванна» (1960, пр. Вкф), «Гадюка» (по А. Н. Толстому, 1966, Гос. пр. СССР, 1967), «Путь к сердцу» (1970). Пост. ф.: «Назар Стодола» (1955, сц. И.), «Есть такой парень» (1956), «Лесная песня» (по Л. Украинке, 1961, сц. И.), «Здравствуй, Гнат!» и «Серебряный тренер» (1963), «Десятый шаг» (1967), «Падающий иней» (1969), «Софья Грушко» (1972).

● Крижанівський Б. М., Новиков Ю. У., В. Ивченко, К., 1976.

ИГНАТЬЕВ Евгений Александрович (р. 11.11.1936), сов. художник. Засл. деят. иск-в БССР (1978). Окончил ВГИК. С 1962 на к/ст «Беларусьфильм». Участвовал в ф.: «Третья ракета» и «Через кладбище» (с В. А. Деметьевым), «Чёрное солнце», «Могила льва», «Хроника ночи», «Пламя» (Серебряная медаль им. Довженко, 1975), «Точка отсчёта», «Чужая вотчина» (с А. Верещагиним, пр. Вкф, 1983), «Люди на болоте» (Гос. пр. СССР, 1984) и др. **ИГНАТЬЕВА** (наст. фам. Сергеева) Нина Александровна (р. 6.7.1923), сов. кинокритик. Засл. работник культуры РСФСР (1981). В 1946 окончила ГИТИС.

Печатается с 1950. С 1975 зам.-гл. ред. ж. «Иск-во кино». Пр. СК СССР (1978). ■ С. Бондарчук, М., 1961; Сегодня на экране, М., 1964; Sergei Bondartshuk, B., 1967.

ИГРОВОЙ ФИЛЬМ, см. Художественный фильм.

ИЕЗУИТЫ Николай Михайлович (5.11.1899—1941), сов. киновед. Один из основоположников сов. киноведения. В 1924 окончил Моск. ун-т. В 1932—36 зав. секцией киноведения ГАИС в Ленинграде, руководил киноведч. аспирантурой. С 1936 зав. кафедрой истории кино ВГИКа (с 1939 проф.). Работал над «Историей сов. киноиск-ва», оставшейся незаконченной. Автор мн. работ в области кино. Погиб на фронте.

■ Кино как источник истории заводов, в сб.: История заводов, в. 7, М., 1933; Пути худож. фильма, 1919—1934, М., 1934; Пудовкин, М. — Л., 1937; Актеры МХАТ в кино, М., 1938; Гардин, М., 1940.

● Юренев Р., Памяти Н. М. Иезуитова (1899—1941), в сб.: Вопросы киноиск-ва, М., 1958.

ИЗВЬКОВА Изольда Васильевна (21.6.1932—1.3.1971), сов. актриса. В 1955 окончила ВГИК. В кино с 1955 (Катрин — «Тревожная молодость», Настенька — «Богатырь» идёт в Марто). С большим драматизмом исполнила роль Марютки в ф. «Сорок первый» (1956, реж. Г. Н. Чухрай). Затем играла преим. роли современниц: Аня Залогина («Первый эшелон», 1956), Ольга («Поэт») и Аня («Неповторимая весна») — обе 1957, Ксения («Очередной рейс», 1958), Надя («Цепная реакция», 1963), Оксана («По тонкому льду», 1966), Женя («Каждый вечер в одиннадцать», 1969).

Др. ф.: «Отцы и дети», «Человек с будущим», «Армагеддон», «Авдотья Павловна».

ИЗМАЙЛОВ Аскер Джафарович (1.4.1905—13.11.1983), сов. оператор. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1964). В 1936 окончил ВГИК. Дебютировал в 1936 ф. «Алмаз». Снял худож. ф.: «Кендильяр» (1940), «Сабухи» и «Бахтияр» (1942), «Огни Баку» (1950, выпуск на экран 1958), «Последний намаз» (1963). Снял также док. фильмы.

ИЗРАИЛЕВ Михаил Маркович (р. 24.7.1913), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1969). Один из ветеранов молд. кино. Творч. деятельность начал в 1930 на Киевской к/ст. С 1955 работает в Молдавии. Среди ф.: худож. — «Я вам пишу...» (1959), «Армагеддон» (1962), «И придёт день» (1979); док. — «Самый жаркий август» (1969, т/ф), «Молдавские эскизы» (1971), «Молдавия пою» (1974, гл. пр. Вкф, 1975); науч.-популяр. — «Сельское хозяйство на индустриальные рельсы» (1980).

ИЗРАИЛЬСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Совств. кинопроизводство возникло в Израиле в 1950. Первый израильский худож. ф. — «Перемирие» (1950, реж. А. Амар). В 1954 принят закон о поощрении нац. кинопроиз-ва и в к/т введён обязатель. прокат израильских картин. Среди ф.: «Помни!» (реж. Ф. Артвис) о судебном процессе над Эйхманом и сатирич. комедия Е. Кишона «Салах Шабати» (оба 1964).

В 1969 в Израиле было создано спец. об-во по финансированию нац. кинопроиз-ва «Сепфилдо Израэл». В 70-е гг. в Израиле выпускалось по 12—15 ф. в год. В осн. это вестерны, комедии, муз. ленты, шпионские «боевики». Большинство ф. носит ярко выраженный националистич. характер, служит целям сионистской пропаганды. На этом фоне выделяются ф. «Лошадка-качалка» (1977, реж. И. Розенберг), героем к-рого является художник, пытающийся сохранить свою творч. индивидуальность в неравной борьбе с бизнесменами от иск-ва, и

«Дело Винчела» (1979, реж. А. Хефнер), где рассказывается о журналисте, к-рому при расследовании сионистского убийства удаётся проткрыть некие тщательно замалчивавшиеся страницы мрачной истории сионизма. Кинопроект Израиле уже давно пользуется средствами, получаемыми от амер. и зап.-европ. продюсеров. Всё большее число ф. снимается по голливудскому образцу.

С 1961 в Хайфе работает «Фильмархив». Имеются две к/ст в Тель-Авиве, одна в Иерусалиме. Мн. ф. снимаются совм. с кинокомпаниями США, Франции, Италии, ФРГ, Японии.

ИЛИЕШУ (Ilieşu) Мирел (р. 17.10.1923), рум. режиссёр. Работал как журналист. В 1953 снял док. ф. «Буран» (пр. Мкф в Карлови-Вари, 1954). Пост. к/м ф. «Песни возрождения» (пр. Мкф в Канне, 1969). Среди др. ф.: «Заметки из дельты» (1957), «Биказ» (1959), «Три крика на Быстрице» (1962), «Свет и камень» и «Особые ритмы» (1964), «Начало» (1966), «Мимоходом», «Виртуозы» и «Эмоции» (1971), «Родители, не забывайте о детях» (1972), «Мадригалу 10 лет» (1973), «Дома, друзья наши» (1974), «Матчи» и «Марамурешские корни» (1975), «Правильный путь» (1977).

ИЛИУ (Iliu) Виктор (24.11.1912—4.9.1968), рум. режиссёр. Окончил Коммерч. академию. Был журналистом и кинокритиком. В 1946—47 занимался во ВГИКе у С. М. Эйзенштейна. Пост. док. ф. «Год 1848» (1948, с Ж. Михаилом), худож. ф. «У нас в селе» (1951, с Ж. Джорджеску) и «Митри Кокор» (по М. Садовяну, 1952, с М. Садова, в сов. прокате «Мечта сбылась») — за оба пр. Мкф в Карлови-Вари, 1951, 1952, «Потерянное письмо» (1954, с А. С. Александреску), «Счастливая мельница» (1957), «Сокровище старого брода» (1964, с Л. Пинтилие). В фильмах И. взволнованная страсть сочетается с пристальным анализом событий. Внес значит. вклад в развитие нац. киноиск-ва. Оказал влияние на мн. мастеров рум. экрана (Л. Чулей, О. Гологан, Пинтилие). В 1950—55 преподавал в Ин-те им. Караджале. С 1963 1-й пред. Ассоциации кинематографистов Румынии и 1-й гл. ред. ж. «Cinema».

ИЛЛЕШ (Illés) Дьёрдь (р. 2.11.1914), венг. оператор. Нар. арт. ВНР. В кино с 1935. Работал осветителем, с 1948 оператор. Сотрудничает с реж. З. Фабри («20 часов», 1965, «Добро пожаловать, господин майор», др. назв. «Семья Тот», 1969; «141 минута из „Незавершённой фразы“», 1974, в сов. прокате «Незавершённая фраза»; «Пятая печать», 1976, «Венгры», 1978, «Встреча Балинта Фабяна с богом», 1980, «Реквием», 1982), Ф. Мариашши («Сабо», 1949, в сов. прокате «Анна Сабо»; «Будапештская весна», 1955, «Долгий путь домой», 1960, «Дорога испытаний», 1961, «Карамболь», 1964), К. Макком («Дом под скалами», 1958, «Потерянный рай», 1962), А. Ковачем («Стены», 1968, в сов. прокате «Дело Ласло Амбруша»; «На венгерской равнине», 1973, «Временный рай», 1981) и др. С 1949 декан операт. ф-та Высш. школы т-ра и кино. Междунар. пр. Мира (1949), Гос. пр. им. Кошута (1950, 1975).

Др. ф.: «Новички на стадионе» (1951), «Буря» (1952), «Жапоник» (п сов. прокате «Любимый деспот» и «Что делало ваше величество с трёх до пяти?» (1964), «После сезона» (1966), «Мальчишки с улицы Пал» (1968), «Самозванцы» (1969, в сов. прокате «Короли, регенты и шуты»), «Путешествие вокруг моего черепа» (1970), «Муравейник» (1971), «Легенда Пендрагона» (1974), «Звезда на костре» и «Легато» (1978).

● Féjja S., Illés György, Budapest, 1979. **ИЛЬЕНКО** Вадим Герасимович (р. 3.7.1932), сов. оператор, режиссёр. Засл.

деят. иск-в Абх. АССР (1975) и УССР (1978). В 1955 окончил ВГИК. Снял ф. «Военная тайна» (1959) и «Иду к вам» (1962). Среди его операт. работ: «Вечер накануне Ивана Купала» (1968), «Почтовый роман» (1970), «Белый башлык» (1975), «Там вдали, за рекой» (1976), «Праздник печёной картошки» (1978), «Звёздная командировка» (1983).

Др. ф. оператор — «Путешествие в молодость» (1957, с В. Филипповым и В. Орлякинскими), «Олеся Довбуш» (1960), «За двумя зайцами» (1961), «Молчат только статуи» (1963), «Свадьба» (1975, с СФРЮ); т/ф — «Сапоги всмятку» (1977), «Неудобный человек» (1978); режиссёр и оператор — «Возвращение Вероники» (1964) и «Над нами Южный Крест» (1965) — оба пост. с И. Болгарниным, «Зозуля с дипломом» (1972).

ИЛЬЕНКО Юрий Герасимович (р. 9.5.1936), сов. оператор, режиссёр, сценарист. Чл. КПСС с 1973. В 1961 окончил ВГИК. Исполнил роль Тимофея Суверева в ф. «Улица Ньютона, дом 1» (1963). Уже первые фильмы И.-оператора «Прощайте, голуби» (1961) и «Где-то есть сын» (1962) отличались смелыми поисками, точными портретными характеристиками. Особенно удачной была работа И. в ф. «Тени забытых предков» (1965). Как режиссёр дебютировал в 1965 ф. «Родник для жаждущих», затем пост. ф. «Вечер накануне Ивана Купала» (по Н. В. Гоголю, 1968, сц. И.). Нац. характером, зрелищностью, живописностью, поэтич. приподнятостью отличались фильм И. «Белая птица с чёрной отметиной» (1972, сц. И. и И. Миколойчук, гл. пр. Мкф в Москве, 1971). Пост. ф. «Наперекор всему» (1973, с СФРЮ) о борьбе Черногории в кон. 18 в. за единство и независимость, о её дружбе с Россией. Автор сц., режиссёр и оператор ф. «Лесная песня. Мавка» (по Л. Украинке, 1982, пр. Вкф, 1981). Среди др. работ: «Мечтать и жить» (1975, И. — соавтор сц. и исполнитель гл. роли Герасима), «Праздник печёной картошки» (1978), «Полоска несомненных диких цветов» (1979, сц. И. и О. Гончар). В 1983 пост. ф. «Легенда о княгине Ольге» (сц. И.).

ИЛЬИНСКИЙ Игорь Владимирович (р. 24.7.1901), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1949). Герой Соц. Труда (1974). Чл. КПСС с 1960. Учился в студии Ф. Ф. Комиссаржевского в Москве. С 1918 в моск. Гос. детском т-ре, затем в 1-й Студии МХАТа и др. В 1920—35 в Т-ре им. Мейерхольда, с 1938 в Малом т-ре (среди ролей: Аким — «Власть тьмы», Лев Толстой — «Возвращение на круги своя», оба спектакля экранизированы на ТВ). Дебют в кино — сыщик Кравцов в ф. «Аэлита» (1924, реж. Я. А. Протазанов). Блестяще владел иск-вом пантомимы, мимики, с большой непосредственностью, непринуждённостью сыграл много комедийных ролей, отмеченных острой наблюдательностью: Митюшин («Папиросница от Моссельпрома», 1924); Петя Петелькин («Закройщик из Торжка», 1925), мелкий вор Тапик («Процесс о трёх миллионах», 1926), бродяга Франц Шульц («Праздник святого Йоргена», 1930) — все три реж. Протазанова; клерк Гопкинс («Мисс Менд», 1926), билетёр Гога Палкин («Пощелуй Мэри Пикфорд», 1927), Поль Колли («Кукла с миллионом», 1928) и др. Мастерски использует выразит. средства гротеска и памфлета, воплотил обобщённые, гиперболизированно-заострённые и вместе с тем реалистически точные характеры бездушных бюрократов, вопиствующих обывателей Бывалова («Волга-Волга», 1938, реж. Г. В. Александров,

Гос. пр. СССР, 1941) и Огурцова («Карнавальная почта», 1956, реж. Э. А. Рязанов, пр. Вкф). Исполнил роль Огурцова и в ф. «Старый знакомый» (1969, реж. И.). В 1962 в ф. «Гусарская баллада» И. сыграл характерного героя, роль Кутузова. Творчеству И. посв. ф. «Встречи с Игорем Ильинским» (1966). Лен. пр. (1980), Гос. пр. СССР (1942, 1951) за театр. работу.

Среди др. ф.: «Когда пробуждаются мёртвые», «Чашка чая», «Механический предатель», «Однажды летом» (И. — сореж.), «Хирургия», «Безумный день».

■ Со зрителем наедине, [М.], 1964; Сам о себе, 2 изд., М., 1973.

● Юткевич С., И. Ильинский, [М.], 1929; Кладов Н. И., И. Ильинский, [М.], 1939; Хайченко Г., И. Ильинский, М., 1962; Актеры сов. кино, в. 2, М., 1966; Владимирова З., И. Ильинский, М., 1967; Мейерхольд В., Чаплин и чарльизм, в кн.: Февральский А., Пути к синтезу: Мейерхольд и кино, М., 1978; Неповторимый как жизнь, «Искусство», 1982, № 4.

ИЛЬИНСКИЙ Николай Серафимович (р. 27.2.1934), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в СССР (1976). Чл. КПСС с 1976. С 1957, по окончании ВГИКа (мастерская Л. В. Кулепова), в Киевской к/ст им. Довженко. Пост. ф.: «Ярослав Гала» (1962), «В мёртвой петле» (1963, с С. Цыбульник), «Ярость» (1966), «Острые Волчий» (1970), «Звёздный цвет» (1973). Острая конфликтность отличает фильмы И., посв. современности: «Время московское» (1977), «Миллионы Фэрфакса» (1981); т/ф: «Секретарь парткома» (1970, с О. Е. Левинсом), «Доверие» (1972), «Юркие рассветы» (4 сер., 1974, пр. Ленинского комсомола Украины (1976), «Родные» (1978).

ИЛЬЧЕНКО Даниил Иванович (25.12.1894—13.4.1977), сов. актёр. Засл. арт. РСФСР (1951). Учился в студии Н. Н. Стелльникова (1914). Играл в т-ре. В кино с 1914. Одна из лучших работ — Пастелей Мелехов в экранизации романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (1957—1958). Среди ролей: Егор Лыков («Простая история», 1960), Дед («Нахалёнок», 1962, т/ф), Иван Дидух («Каменный крест», 1968).

Др. ф.: «Дело Артамоновых», «Кавалер Золотой Звезды», «Неоплаченный долг», «Грешница», «Бурьян», «Они сражались за Родину».

ИЛЬБАЕВ Давид Ядидиевич (р. 15.8.1924), сов. художник. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1966). В 1951 окончил ВГИК. С 1955 на к/ст «Таджикфильм». Участвовал в пост. ф.: «Дохудина», «Судьба поэта», «Лейли и Меджнун» (с К. Ефимовым), «Дети Памира», «Смерть ростовщика», «Измена», «Разоблачение», «Третья дочь», «Встреча в ущелье смерти» и др.

ИМАИ Тадаси (р. 8.1.1912), япон. режиссёр. Учился в Токийском ун-те. С 1935 ассист. режиссёра. Дебютировал ф. «Кадетский корпус в Нумадау» (1939). Затем пост. ф.: «Деревня Тадзинко» (1940), «Ваше превосходительство» (1941), «Отряд смертников на дозорной вышке» (1943), «Гневное море» (1944). Демократич. направленность творчества И. проявилась в ф. «Враги народа» (1946), в к-ром разоблачились махинации крупнейших концернов — дзайбацу. Первый успех И. принесли ф. «Голубая гряда гор» (1949), «Мы ещё встретимся» (1950).

И. — один из зачинателей движения «независимых» продюсеров. В 1950 с Сацуо Ямамото осн. компанию «Синсэй эйга», где пост. ф. о тяжёлой жизни подёнщиков «А всё-таки мы живём» (1951), первый ф. «япон. неореализма». Обществ. значимость лент, острый взгляд на дей-

ствительность, док. ясность стиля — характерны для реж. манеры И., прозвонной «реализмом без слёз». Критике судопроизводства посв. ф. «Мрак среди дня» (1956, пр. Мкф в Карлови-Вари), горестной судьбе детей смешанной крови — ф. «Кику и Исаму» (1959). И. работал и в крупных киноконпаниях, продолжая развивать социально значимые темы в ф. «Рис» (1957), «Ночной барабан» (1958). Антивоен. тема отражена в лентах «Обелиск Красных лилий» (1953), «Повесть о чистой любви» (1957), «О, мои безомные друзья» и «Юные морские пехотинцы» (1972). Ф. «Повесть о жестокости бусидо» (1963, гл. пр. Мкф в Зап. Берлине) анализирует корни япон. милитаризма. В 1969 основал независимую компанию «Хорупу про», в к-рой пост. ф. «Река без моста» (1969, в сов. прокате «Без права на жизнь») о бесправной судьбе буракуми (отверженных). Возрождению движения «независимых» содействовал ф. «Кобаяси Такидзи» (1974) о пролет. писателе, замученном охранкой.

Др. ф.: «Лицо женщины» (1949), «Школа эхо» (1952), «Мутный поток» (1953), «Здесь бьёт родник», повелла «Деревенская повесть» (в ф. «Когда любишь») и «Юки» (1955), «Белая скала» (1960), «Японская бабушка» (1962), «Женщина по имени Эй» (1971), «Брат и сестра» и «Ведьма» (1976), «Игра в воспитание» (1979), «Юки» (1981, м/ф).

● Ивасаки А., Совр. япон. кино, [пер. с япон.], М., 1962.

ИМАМУРА Сёхэй (р. 15.9.1926), япон. режиссёр. В 1951, по окончании ун-та, работал ассистентом реж. Ясудзиро Одзу и др. Дебютировал ф. «Украденная страсть» (1958). От критики социальных проблем (ф. «Второй братец», 1959, «Свиньи и броненосцы», 1961) перешёл к исследованию необычных для япон. кино сильных женских характеров (ф. «Японское насекомое», 1963, «Красная жажда убийства», 1964, «Послевоенная история Японии: Жизнь мадам Онборо», 1970). Для иск-ва И. характерно частое использование док. кадров. В 1975—79 преподавал в основанной им киношколе. В 1979 пост. ф. «Месть принадлежит нам», в 1981 — «Э, дзаяйка», в 1983 — «Легенда о Нарайяме» (гл. пр. Мкф в Канне).

Др. ф.: «Введение в антропологию» (1966), «Исправившийся человек» (1967), «Глубокая жажда богов» (1968).

ИМЕДАШВИЛИ Александр Соломонович (2.3.1882—22.9.1942), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1932). Работал в т-рах им. Руставели, им. Марджанишвили, им. Месхкишвили. В кино с 1921. Исполнил роли: Рабочий-революционер («Арсен Джорджиашивили», 1921), Гела («Изгнанник», 1922), Петуа («Буревестники», 1925), Али («Гюлли», 1927), староста Асмамур («Элисо») и Кардинал Монтанелли («Овод») — обе 1928, Амзат («За рекой», 1935), Парсадан («Арсен», 1937) и др.

ИНА, см. Международная ассоциация кинохроники и хроникальных фильмов.

ИНАГАКИ Хироси (наст. имя Кадзиро) (30.12.1905—21.5.1980), япон. режиссёр. Ученик реж. Дайсэ Ито. Дебют — ф. «Хроника мирного времени» (1928). Ставил историч. ф. («Дзидайгэки»: «Иллюстрированная история человека, владеющего искусством кэндо» (1929), «Материнское око» (1931), «Шляпа Ятаро» (1932). Вместе с Дайсэ Ито, Мансаку Итами, Садао Яманака обновил жанр «дзидайгэки», внес в него проблемы современности. В фильмах «Трилогия Миямото Мусаси» (1940), «Последние дни Эдо» (1941), «Жизнь Мухомачу» (1943) разоблачал социальное зло, воссоздавал реалистич. атмосферу прошлого. Междунар. известность И. принесли ф. «Миямото Мусаси» (1954, пр. «Оскар») и «Мухомачу, человек-рикша» (1958, в сов. прокате

те «Человек-рикша», гл. пр. Мкф в Венеции).

Др. ф.: «Сасаки Кадзиро» (1951), «Самурай» (1953), «Рождение Японии» (1959), «Восставший против меча» (1965), «Фурин самураец» (1969), в сов. прокате «Знамена» (1971).

ИНАНШИВИЛИ Реваз Константинович (р. 20.12.1926), сов. писатель, сценарист. В 1956 окончил Тбилисский ун-т. Участвовал в написании сц. ф. «Каникулы» и повеллы «Алавердоба» (в ф. «Два рассказа») — оба 1963, ф. «Возвращение улыбки» (1968), «Тревога» (1970), «Жил певчий дрозд» (1971), «Мужички» (1975), «Пастораль» (1976), повеллы «Чирик и Чикотела» (в ф. «Незваные гости», 1976), ф. «Приди в долину винограда» (1977, Гос. пр. Груз. ССР, 1980), «Древо желаний» (1977), повеллы «Сельский ухажёр» (в ф. «Подки-ка разберись», 1978), т/ф «Мельница на окраине города» (1981) и др. Гос. пр. Груз. ССР (1977) за лит. деятельность.

ИНГРЕМ (Ingram) Рекс (наст. имя и фам. Реджиналд Ингрем Монтомери Хичкок, Hitchcock) (15.1.1893, по др. данным, 1892—21.7.1950), амер. режиссёр. С 1915 актёр кино и сценарист, с 1916 режиссёр («Большая проблема»). После ф. «Четыре всадника апокалипсиса» (по В. Бласко Ибаньесу, 1921) вошёл в число ведущих голливудских режиссёров. Для фильмов И. характерно тяготение к экзотич. сюжетам («Пленник Зенды», 1922, «Скарамуш», 1923, «Араб», 1924). Стремился к творч. независимости, покинул Голливуд и основал собств. студию во Франции, где пост. ф. «Чародей» (1926), «Сады аллаха» (1927). После звук. ф. «Любовь в Марокко» (1933) к работе в кино не возвращался.

● Predal R., Rex Ingram, P. 1970; O'Leary L., Rex Ingram, silent film director, N. Y., 1975.

ИНДИЙСКАЯ КИНОМАТОГРАФИЯ. В 1896 в Бомбее состоялся показ фильмов бр. Люмьер. Вскоре англичанин Стивенсон снял фрагменты из бенг. муз. спектакля «Персидский цветок». Андерсон выпустил док. ф. «Прибытие поезда на бомбейский вокзал» и «Пуна, 1899 — скачки». В 1899 фотограф Х. С. Бхатвадекар снял ленты «Состязание двух борцов», «Дрессировщик обезьяны». В 1902 Дж. Ф. Мадан основал первую в стране компанию по демонстрации фильмов «Эльфистан», позднее монополизировавшую произ-во и прокат ф. во всей сев.-вост. Индии, в Бирме и на Цейлоне. В 1909—12 наряду с к/м хроник.-док. ф. демонстрировались худож. ф. из США, Великобритании, Италии, Дании и Германии.

В 1912 в Бомбее был показан первый отечеств. игровой ф. «Пундальик» реж. Р. Д. Торне (ф.-спектакль по мифологич. драме). Регулярное произ-во началось в 1913, когда на экран вышел ф. «Раджа Харичандра» реж. Д. Г. Пхалке (известен под именем Дадасахэб Пхалке), к-рый считается родоначальником инд. кинематографа. Противопоставляя колонизаторам нац. худож. культуру, мифологию и историч. картины Пхалке способствовали утверждению социально-правств. самосознания инд. народа. Режиссёр сумел соединить рамиллы и кришнализм (нар. театрализованные представления) с кинематографич. зрелищем. Он ввёл в практику кинематографа многочисл. кинотрюки. Традиции Пхалке продолжал и развивал др. пионер инд. кинематографа — Б. Пейнтер, дебютировавший в 1919 ф. «Сайрандхри» (по пьесе К. П. Кхадилкара «Убийство Кичака», содержавшей политич. подтекст). Пейнтер выпустил также неск. историч. картин. Обществ. резонанс вызвали ф., способствовавшие утверждению социального

начала в И. к.: «Вернувшийся из метрополии» (1921, реж. Д. Гангули), в к-ром высмеивалось рабское преклонение перед зап. образом жизни, и «В кабаде у ростовщика» (1925, реж. Пейнтер), где показывалась эксплуатация деревенской бедноты помещиками и ростовщиками. Разл. аспекты эволюции инд. общества затрагивали в своих картинах М. Бхавани, Ф. Ости, Ч. Шах и др. Во 2-й пол. 20-х гг. в И. к. появились ф. на историч. тему, прославлявшие подвиги военачальников Махараштры и Раджастхана и великих полководцев Др. Индии. Пронизанные пафосом любви к родине, они призывали к борьбе с колониализмом. В период подъёма в стране нац.-освободит. движения, в 1928 был принят закон о кинематографе, запрещавший пропагандировать борьбу трудящихся за свои классовые, социально-экономич. и политич. интересы. Под действие этого закона попали ф. «Гирлянда спардаки» (1929, реж. В. Шантарам), «Гнев» (реж. Р. С. Чаудхури) и «Бомба» (реж. П. Карани) — оба 1930, «Фабричный рабочий» (по Премчанду, 1934, реж. М. Бхавани), а также др. картины, авторы к-рых пытались отразить явления тогдашней обществ. жизни. Был наложен запрет на демонстрацию сов. ф. («Броненосец „Потёмкин“» и др.), установлена пензура над «неблагонадежными» фильмами др. стран.

В 1931 в Бомбее состоялась премьера первого инд. звукового (на яз. хиндустани) ф. «Красота мира» (реж. А. Ирани). Развернулось произ-во звук. картин и на др. яз. (в 1931 — первые звук. ф. на бенгали, тамили и телугу, в 1932 — на маратхи и гуджарати, в 1933 — на ассам, в 1934 — на каннара, в 1935 — на панджаби, в 1936 — на ория и в 1938 — на малаялам). На рубеже 30—40-х гг. в Бомбее, Калькутте и Мадрасе сложились три автономных центра кинопроиз-ва, три киношколы, отличавшиеся друг от друга по тематич., жанровым и стил. особенностям. В картинах реж. Шантарам, Н. Бошу, П. Ч. Баруа, Д. Бошу и Мехбуба нашли отражение мн. стороны жизни инд. общества тех лет: тяжёлое экономич. положение трудящихся («После землетрясения», 1935, «Золотое общество», 1936, оба реж. Д. Бошу; «Мать — земля», 1938, реж. Н. Бошу; «Хлеб», 1942, реж. Мехбуб, и др.), стремление к единству народа перед лицом надвигающегося раскола страны («Соседи», 1941, реж. Шантарам), эта же тема затрагивалась и в историч. ф. («Призы», 1939, и «Александр Македонский», 1941, оба реж. Сохраба Модии), борьба за социальные раскрепощение женщин («Пусть осуждают», 1936, и «Жизнь дана ради жизни», 1939, оба реж. Шантарам; «Директор фабрики», 1937, реж. Н. Бошу; «Джагирдар», 1937, и «Женщина», 1940, оба реж. Мехбуба), протест против обществ. неравенства, усугубляемого кастовой дискриминацией («Девдас», 1935, реж. Баруа), и др. Многие из этих картин вошли в золотой фонд И. к. Кинопром-сть постепенно превращалась в одну из рентабельных отраслей экономики. Ориентация на мелкобурж. зрителя привела к выпуску массовой кинопродукции развлекат. характера, лишь условно связанной с социальной действительностью.

Освобождение Индии от колон. зависимости (1947) знаменовало новый этап в развитии И. к. В 1949 спец. комиссия занялась изучением состояния нац. кино. С 1953 были учреждены гос. (с 1966 нац.) пр., создано об-во детских ф. (с 1955), орг. гос. Корпорация финансирования кино (1960, с 1980 Нац. корпорация развития кино), сыгравшая значит. роль в

становлении кинопроиз-ва, независимого от произвола частного капитала. В 1961 в Пунае для подготовки кадров был открыт Киноин-т (с 1975 Ин-т кино и ТВ), затем в Мадрасе — Ин-т кинофототехники, в Бомбее — Ин-т актёрского мастерства им. Камала Амрохи. В 1964 создан Нац. киноархив. К 50-м гг., в обстановке подъёма нац.-демократич. движения и борьбы за экономич. возрождение Индии, в И. к. усилились социальные мотивы. Ф. «Дети земли» (1946, реж. Х. А. Аббас), «Обездоленные» (1948, реж. Н. Гхош) и «Два бига земли» (1953, реж. Б. Рой) признаны лучшими лентами о жизни инд. крестьянства. Реж. Аббас и Рой в ряде картин впервые показали крупным планом крестьянина и рабочего, пробудившихся к сознательной жизни. В др. фильмах Аббаса («Четыре сердца, четыре дороги», 1959; «Город и мечта», 1963, в сов. прокате «Тысяча ночей на ложе из камня»; «Семь индийцев», 1969, «Две капли воды», 1971) и Роя («Служба», 1954, «Суджата», 1959, «Испытание», 1960), а также в ф. реж. Мехбуба («Мать-Индия», 1957, «Сын Индии», 1962), Ч. Аянда («Ураган», 1952, «Истина», 1964), М. Каула («Развод», 1958, «Сводный брат», 1962) отразился процесс пробуждения социального сознания разл. слоёв инд. народа, связанный с борьбой против феод. и капиталистич. эксплуатации, реакционных религ.-кастовых традиций и предрассудков. Пафосом борьбы за социальную справедливость, надеждой на лучшее будущее человека из низов проникнуты ранние фильмы Р. Капура «Пламя» (1947), «Сезон дождей» (1949), «Бродяга» (1951), «Господин 420» (1955). Однако в нач. 60-х гг. нек-рые его картины начали утрачивать социальную направленность. Именно в этот период преобладающим жанром в И. к. стала своеобразная смесь семейно-бытовой мелодрамы и приключенч. фильма. Отдельные бомбейские режиссёры переключились на экранизацию лит. произведений.

Во 2-й пол. 50-х гг. в кинематограф пришли реж. С. Рей, Р. Гхатак, М. Сен. Уже ранние ф. этих режиссёров, испытавшие, в частности, влияние произв. сов. киноиск-ва и итал. неореализма, способствовали утверждению реалистич. тенденций в И. к. Это ф.: «Горожанин» (1952, в прокате с кон. 70-х гг.), «Живое существо — автомобиль» (1957, реж. Гхатак), «День свободы» (1960, реж. Сен), а также кинология Рей по Б. Бон-допадхуа «Песнь дороги» (1955), «Непокорённый» (1956), «Мир Апу» (1959). Творчество Рей оказало непосредств. влияние на создание реж. Аббасом картин «Город и мечта» (1963) и «Воздушный замок» (1965), а также на работы бенгальских реж. Т. Синха, Т. Маджумдара, Р. Тарафдара, П. Паттреа и режиссёров Юж. Индии.

В опубликованном в 1968 «Манифесте нового кино» реж. Сен и А. Каул сформулировали осн. положения «параллельного» кинематографа (сближение иск-ва с жизнью, отказ от компромисса с традиц. кино, создание недорогих ф. за счёт использования непроф. актёров, натуральных съёмки и др.). Действенное участие в становлении нового направления в И. к. приняли мн. кинокритики, Корпорация финансирования кино и выпускники Киноин-та в Пунае. Поставленный на средства корпорации ф. «Бхуван Шом» (1969, реж. Сен) — первая лента нового направления, окончательно сформировавшегося к нач. 70-х гг. К «параллельному» кинематографу хинди принадлежат разные по своей творч. манере и идейным убеждениям режиссёры, создавшие ф. «Всё небо» (по Р. Ядаву, 1969, реж. Б. Чат-

терджи), «Стук в дверь» (1970, сп. и реж. Р. С. Беди), «Один день в месяце ашарх» (по М. Рахему, реж. М. Каул), «И всё же» (по Камалешвару, реж. Ш. Синха) — оба 1971, «Волшебное зеркало» (по Н. Варме, 1972, реж. К. Шахани), «Поезд № 27» (по Р. Бахши, реж. А. Каул) и «Горячий ветер» (по И. Чугтан, реж. Сатхью) — оба 1973. Реж. П. Бхаскаран, М. Т. Васудеван-Наяр, Р. Карнат, А. Гопалкришнан (шт. Керала), Б. В. Карантх, Г. Карнат (шт. Карнатака), К. Б. Тилак, В. Рао (шт. Андхра-Прадеш) и Сен (шт. Зап. Бенгалия) в картинах 70-х гг. уделяли внимание борьбе за социально-экономич. равноправие бывших «неприкасаемых» (хариджан). Во 2-й пол. 70-х гг. в условиях обострения политич. борьбы внутри страны, а также из-за отказа Корпорации финансирования кино субсидировать ф., не приносящие дохода, движение «параллельного» кино переживало определённый спад. Режиссёры бомбейского зрелищного кинематографа начали создавать широкомасштаб. стереофонич. ф. самых разных жанров: остросюжетные триллеры («Искры», 1975, реж. Р. Синни, в сов. прокате «Месть и закон»; «Стена времени», 1980, реж. Р. Тандон; «Судьба», 1981, реж. М. Десан), ф. катастроф («Пожар в поезде», 1979, реж. Б. Р. Чопра; «Чёрный уголь», 1979, реж. Я. Чопра), сентиментальные мелодрамы с приключенческим («Стена», 1975, реж. Я. Чопра; «Непоседа», 1976, реж. П. Чакраварти, в сов. прокате «Мститель»; «Амар, Акбар, Антони», 1977, реж. Десан) и сказочным сюжетами («Мираж», 1976, реж. Р. Шукла). В конце 70-х — начале 80-х гг. в картинах многих инд. режиссёров получили широкое отражение актуальные проблемы современной инд. действительности: борьба женщин за равноправие в семье и обществе («Роль», 1977, в сов. прокате «Трудная роль», реж. Ш. Бенегал; «День как день», 1979, реж. Сен), положение крестьян («Деревенская история», 1977, реж. Сен; «Мать — земля», 1980, и «Лишённые земли», 1981, оба реж. Г. Гхоша; «Избавление», 1981, реж. Рей), выступления рабочих за социальные права («Почему разошлись Альберт Пинто», 1980, реж. С. Мирза) и др.

Совм. с СССР пост. ф.: «Хождение за три моря» (1957), «Чёрная гора» (1972), «Рикки-Тикки-Тави» и «Восход над Гангом» (1976), «Приключения Али-бабы и сорока разбойников» (1979).

В кино хинди работают режиссёры — Р. Капур, Р. Мукерджи, Б. Бхаттачария, Б. Чаттерджи, Гульзар, Ш. Саманта, Р. Кхосла, П. Чакраварти; актёры старшего поколения — Пран, Д. Кхоте, С. Кумар, Нирупа Рай, Х. Малини, Дхармендра, А. Баччан, Д. Аянд, В. и Р. Кханна; молодые актёры — Ш. Азми, С. Патил, В. Синха, А. Палекар, З. Аман, Риши Капур, А. Хан, Рекха и др.; операторы — К. К. Махаджан, К. Вайкунтх, Р. Кармакар, Г. Нихалани.

В 1948 осн. гос. студия док. ф. «Филим дивижн». К 1980 студия стала выпускать св. 200 док. ф. к/ж и мульт. фильмов в год. Док. ф. представляют собой уч.-просветительские или видовые по заказу туристских фирм. Среди реж.-документалистов — Д. Муарни, Л. Локсева. С 1952 в Дели проводятся Мкф и с 1978 — внеконкурсные в др. городах. Фестивали лучшего нац. ф. года устраиваются ежегодно. С 1975 вместо нац. пр. «Золотая медаль» и «Серебряная медаль» ежегодно (с 1966) присуждаются пр. «Золотой лотос» и «Серебряный лотос». Пр. «Серебряный лотос» присуждается за лучший

ф. года на языках народов Индии. Существуют также пр. им. Д. Пхалке (за заслуги в области развития киноиск-ва), им. Наргис (за ф. на тему нац. интеграции). С 1971 по выпуску худож. фильмов И. к. удерживает первое место в мире (в 1971 — 432, 1975 — 475, 1979 — 714, 1981 — 737). В стране работают (1981) св. 11 000 к/т.

Основные проф. объединения киноделов: Ассоциация кинопродюсеров Индии (осн. 1937), Гильдия юж.-инд. кинопродюсеров, Ассоциация инд. кинопродюсеров, Ассоциация владельцев к/т, директорат кинофестивалей (осн. 1973), Нац. корпорация развития кино (осн. 1980). Среди ведущих кинематографов и кинокритиков: Б. Шривастав, К. Саркар, М. Миттал, Ф. Рангунвала, Х. Махмуд, В. П. Сатхе, Б. К. Каранджия.

В кон. 70-х гг. в Индии ок. 630 журналов и газет писали о кино, наиболее известны: «Film Fare» (с 1952), «Film World» (с 1962), «Screen» (с 1950), «Рупа-тара» (на бенгали), «Виджайа» (на тамиль), «Расапанг» и «Читрапат» (на маратхи), «Филм мэгэзин» и «Синорама» (на малаялам), «Песунада» (на тамиль), «Телугу синема» и «Читракала» (на телугу), «Мадхури» (на хинди), «Шам» (на урду) и др. (Илл. табл. XXXVII—XL.)

● Галга Б. Д., Галги Балвант, Кино Индии, пер. с англ., М., 1956; Шах Паниа, Инд. кино, пер. с англ., М., 1956; Колодяжная В. С., Трукот И. И., История заруб. кино, т. 2 — 1929—1945, М., 1970; Соболев Р., Кино Индии, М., 1977; Ермаков Ф. Т., Новый этап советско-индийского сотрудничества и сотрудничество кинематографов, «ИСК», 1981, № 4; Film seminar report, New Delhi, 1956; Bagnou E., Krishnaswamy S., Indian film, N. Y. — L., 1963; Parrain P., Regards sur le cinéma indien, P., 1969; Mujawar I., Maharashtra — birthplace of Indian film industry, New Delhi, 1969; Rangonwalla F., Indian filmography (1897—1969), Bombay, 1970; его же, 75 years of Indian cinema, New Delhi, 1975; его же, A pictorial history of Indian cinema, L., 1979; Seton M., Portrait of a director, L., 1971; Mahmood H., The kaleidoscope of Indian cinema, New Delhi, 1974; Sarkar K., Indian cinema today: an analysis, New Delhi, 1975; Vasudevan A., Liberty and licence in the Indian cinema, New Delhi, 1978. Ю. Ф. Корчагов.

ИНДОНЕЗИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые ф. были сняты в Индонезии в сер. 1920-х гг. голл. режиссёрами. Осн. масса индонез. кинопродукции, выпускавшаяся на средства голл. и кит. предпринимателей, была проникнута духом колониализма. Попыткой отразить подлинную жизнь страны выделялся полудок. ф. «Парех» (1935, голл. реж. М. Франкен), знакомивший с жизнью крестьян. В период япон. оккупации (1942—1945) кинематография служила целям япон. пропаганды, но были созданы 2 фильма, отмеченные чертами нац. своеобразия: «Дождь» (реж. И. Пербатасари) и «Мои мечты» (реж. С. Палинди).

После завоевания независимости (1945) стала формироваться нац. кинематография. Прогресс, социальные тенденции отличали кинокартины «Калека» (1952, реж. К. Сукарди, в сов. прокате «Гиман»), «Туранг» (реж. Б. Сианиги) и «Возвращение на родину» (реж. Б. Эффенди) — оба 1954, а также «За школьной стеной» и «Светлячок» — оба реж. В. Умбоха, «Безжалостный грех» (реж. У. Исманл).

После прихода к власти в 1965 военных выпуск ф. заметно сократился. Чтобы предотвратить резкое падение кинопроиз-ва, Мин-во информации создало Нац. орг-цию по кинопроиз-ву и обложило на-

логом каждый импортруемый фильм. В результате проводимой политики в кон. 60-х гг. индонез. ф. (преим. мелодрамы, историч. и приключенч.) становятся конкурентоспособными и завоевывают кинорынок стран Юго-Вост. Азии. С каждым годом растёт выпуск ф., число импортруемых лент сокращается.

Наиболее известные реж.: Умбох («Маленькие звёзды», 1963, «Мама», 1972, «Личность», «Невинная невеста» и «Свадьба», 1974, «Великий любовник», 1975), Т. Джунаиди («Мама, любовь моя», 1968, «Конец мечты», 1973), С. Джая («Доэль, ребёнок из Бетави», 1973, «Шёлковый фиолетовый туман», 1980, а также экранизации лит. произв.), С. Суварди Хассан («Несчастная падчерица», 1973, «Приёмный сын», 1974, «Слёзы отчаяния» и «Нет времени для разговоров», 1975). Популярностью пользовались ф. «Как выжить», «Престиж» и «Запретный плод» (1980), «Женщина в оковах» и «Хорошо, бой» (1981).

В 80-е гг. производится более 50 ф. в год, имеется около 1200 к/т. (Илл. табл. XLI.)

ИНС (Ince) Томас Харпер (6.11.1882—19.11.1924), амер. режиссёр, продюсер. Один из основоположников амер. кинематографии. С 1899 выступал на сцене как танцор и певец, позднее исполнил драм. роли. В кино сначала актёр, затем, с 1911, режиссёр. В 1912 основал фирму «Кей Би», для к-рой сам пост. ряд ф. из жизни Запада, в т. ч. «Последний бой Кастера» (1912). В дальнейшем руководил производств.-творч. процессом, контролируя работу режиссёров и осуществляя самостоятельно лишь наиболее крупные замыслы (из 500 картин, созд. под контролем И., им самим было поставлено лишь 29). И. впервые ввёл систему продюсеров, «железные» сценарии (требовал пунктуального соблюдения намеченного им плана постановки), широко использовал возможности создания циклов ф. с одним и тем же актёром в гл. роли. Большой популярностью пользовались вестерны с участием актёра У. Харта — всего с 1913 их было снято под рук. И. (в большинстве случаев в постановке Р. Баркера) ок. 30. Занимат. приключенч. сюжет, строго отработанные выигранные сцены, поточный характер произ-ва вскоре позволили И. завоевать одно из ведущих мест в амер. кинопром-сти. После создания эпич. полотна «Битва при Геттисбурге» (1913), экзотич. мелодрам «Гнев богов» и «Тайфун» (обе 1914, а реж. Р. Баркером, с япон. актёром С. Хаякава в гл. ролях) и социальной картины о судьбе иммигранта «Итальянец» (1915, реж. С. Сидни), совм. с Д. У. Гриффитом и М. Сеппеттом основал в 1915 компанию «Трайзилл». В ней И. создал неск. десятков картин, в т. ч. знаменитую «Цивилизацию» (1916, совм. с др. реж.) — психическую аллгорию, отмеченную антигерм. направленностью. В 1918 И. с большинством своих сотрудников перешёл в компанию «Арткрафт-Парамаунт», где был худ. рук. фильмов Харта и Ч. Рей, в 1921—24 — продюсером ф. своего младшего брата Ралфа, а также реж. М. Нилана, Л. Хиллира и др. для фирм «Ассошиэтед фёрст нэшонал».

Лучшие картины, выпущенные И., отличались эпич. размах, впечатляющие массовые сцены, драматизм действия, виртуозный монтаж. Менее убедительными были его салонные драмы, а также искусство аллгории, к-рым он зачастую отдавал дань в масштабных постановках. ● Mitry J., Thomas H. Ince, maître du cinéma, P., 1956. К. Э. Рогозов.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ КИНО (от лат. intellectus — разум, способность мыслить, понимать, составить себе

представление), термин, предложенный С. М. Эйзенштейном в 1928. Концепция «И. к.» возникла в процессе работы над ф. «Октябрь», в к-ром Эйзенштейн стремился не только реконструировать события революции, но и наглядно выразить на экране их смысл (эпизоды «Возвышение Керенского», «Наступление Корнилова», «Бог», «2-й съезд Советов» и др.). Основываясь на этих опытах, режиссёр выдвинул гипотезу о возможности непосредств. «экранизации понятий» и целых «систем понятий». На раннем этапе теории «И. к.» был провозглашён отказ от традиц. фабульной драматургии и «игры страстей» с заменой их «действием по ассоциативным путям» и «игрой умозаключений». Уже через год Эйзенштейн объяснял «И. к.» как «синтез эмоциональной, документальной и абсолютной фильмов», способный «положить конец распре между „языком логики“ и „языком образов“ — на основе „языка кинодиалектики“». Доступность этой задачи кинематографу обосновывалась в ст. «За кадром» (1929), где Эйзенштейн сравнивал монтаж конкретных киноизображений (кадров) с образованием понятий из нерогифов в идеографии, письменно-сти (в частности, японской) народов Дальнего Востока. Цель «И. к.», по Эйзенштейну, — «научить рабочего диалектически мыслить». Практич. воплощением теории «И. к.» должен был стать ф. «Капитал». В сценарных разработках этого неосуществлённого ф. (1927—29) Эйзенштейн использовал, наряду с ассоциативным монтажом кадров, фабульные ситуации и материал для актёрской игры.

В нач. 30-х гг. Эйзенштейн отходит от крайностей теории «И. к.», развивая вместе с тем её жизнеспособные элементы. В работе над сп. «Американская трагедия» (по Т. Драйзеру, 1930) он впервые в мировом кино использовал принцип «внутри. монолога», соединив нек-рые открытия «И. к.» с углублённым раскрытием психологич. процесса на экране. В докладе на Всесоюзном творч. совещании работников сов. кинематографии (1935) Эйзенштейн по-новому определил диалектику чувственного и интеллектуального, конкретного и абстрактного в кинообразе, преодолевая противоречивость ранней теории «И. к.». Глубокая, конструктивная самокритика этой концепции заключена в цикле теоретич. трудов зрелого периода — «Монтаж» (1937), «Монтаж» (1938), «Метод» (1940—47), «Неравнодушная природа» (1945—48), а также в мемуарах Эйзенштейна.

При всех крайностях и противоречиях концепция «И. к.» всё же оказала влияние на теорию и практику кинематографа (игрового, док. и науч.-популярного), стимулировав поиски новых выразит. средств киноязыка, новых путей воздействия на зрителя. Отголоски её идей можно найти и в смежных иск-вах, в частности в теории и практике «эпич. театра» Б. Брехта, в политич. фотомонтажах Дж. Хартфилда и др.

● Эйзенштейн С., Избр. произв., т. 1—6, М., 1964—71 (т. 1 — Автобиография, записки, с. 470—93; т. 2 — Перспективы, с. 35—44; т. 2 — За кадром, с. 283—296; Наш Октябрь. По ту сторону игровой и неигровой, т. 5, с. 32—35); его же, Из неосуществлённых замыслов («Капитал»), «ИСК», 1973, № 1; Юренев Р., Теория интеллектуального кино С. М. Эйзенштейна, в сб.: Вопросы киноиск-ва, в. 17, М., 1976. Н. И. Клейман.

ИОВЛЕВА Тамара Ивановна (р. 29.12.1924), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). С 1959 в науч.-популяр. кино. Пост. ф.: «Пушкин в лицее» (1966), «Молекулы жизни» (1968), «От поколения к поколению» и «Голос растения»

(1969), «Узники Пермского моря» (1970, Ломоносовская пр., 1972), «Пантеон сам-ами» (1972), «Бороноосцы со дна океана» (1973, пр. Вкф, 1974), «Земля» (1975), «Лось, лиса и дельфин» (1977), «Природа богата, но...» (1978), «Неизвестное об известном» (1980), «Размышление над открытием» (1981) и др.

ИОСЕЛИАНИ Отар Давидович (р. 2.2.1934), сов. режиссёр. Нар. арт. Груз. ССР (1984). В 1965 окончил ВГИК (мастерская А. П. Довженко). Его к/м ф. «Апрель» (1962) о молодожёнах рассматривал подлинные и мнимые ценности, раскрывал обывательскую психологию. Благородный по замыслу, ф. всё же не был свободен от нек-рой нарочитости, лит. символики. В поисках жизненной достоверности режиссёр в 1964 снял док. ф. «Чугун», показав один трудовой день рабочих на металлургич. з-де. В 1968 пост. п/м худож. ф. «Листопад» о молодом технологе, к-рый, борясь за качество, смело вступает в конфликт с дирекцией завода. Начиная с этого ф. чётко обозначились круг проблем, затрагиваемых режиссёром, его приверженность «эстетике документализма», структурной форме киноновеллы, типажному принципу выбора актёров, умение передать атмосферу действия, подробности обстановки. Герой ф. «Жил певчий дрозд» (1971) — молодой музыкант, живущий легко, беззаботно, не задумываясь о будущем. Режиссёр показывает противоречия и драматизм подобного образа жизни. В ф. «Пастораль» (1976, пр. ФИПРЕССИ на Мкф в Зап. Берлине, 1982), исследуя взаимоотношения деревенских жителей и приехавших на лето горожан-музыкантов, И. стремился показать, что истинно ценное в человеческих отношениях — духовная общность близких людей, глубоко нравств. основа их взглядов. В 1984 пост. во Франции ф. «Фавориты луны» (спец. пр. Мкф в Венеции).

● Цыганкова В., Знакомые лица, «СЗ», 1966, № 8; Колесникова Н., От зарисовок — к эпосу, там же, 1966, № 14; Юренев Р., Ясно, как в басне, «ИСК», 1972, № 8; Церетели К., Трилогия О. Иоселиани, в кн.: Кинопанорама, в. 3, М., 1981.

ИРАКСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Начало И. к. относится к 1945—46, когда егип. режиссёрами при участии ирак. актёров были сняты «Каир — Багдад» и «Сын Востока». В 1948 была созд. к/ст в Багдаде, на к-рой приглашённые из Египта, Франции, Турции кинематографисты пост. неск. картин: «Алия и Иссам» и «Лейла в Ираке» (1949) и др. Новый этап в развитии И. к. начался в 1958, когда был выпущен ф. «Сайд эффенди» (реж. К. Хусни), заложивший основы реалистич. направления в нац. кино. В 1960 в Ираке было созд. Генеральное управление по делам т-ра и кино, организовавшее регулярное произ-во хроник.-док. лент. Среди наиболее известных худож. ф. 60-х гг. — «Кто виноват» (1961, реж. Д. Вали) и «Осенние листья» (1964, реж. Х. Лабиб). В 1961 был сделан первый цв. ф. «Нануходонсор» (реж. К. аль-Азави). Успех И. к. принёс пост. тч. ф. «Ночной сторож» (1967, реж. Х. Шауки). В 70-е гг. И. к. обращается к социально-политич. темам: ф. «Жажда» (1972, реж. М. Шукри Джамиль) — о борьбе крестьян с засухой, «Эксперимент» (1976, реж. Ф. ат-Тухамит) — о переменах в деревне, «Поворот» (1975, реж. Д. Али) — о росте самосознания народа. Прогресс. реалистич. тенденции нашлись отражение также в ф. «Река» (1977, реж. Ф. аль-Ясир), «Стены» (1979, реж. Шукри Джамиль). В это же время знач. развития достигло ирак. док. кино, затрагивавшее актуальные проблемы Ирака («Возвращение к земле», реж.

А. Шелах; «Труд поколений», реж. В. Хаддад; «Долой молчание», реж. Ф. ат-Тухамит; «Свет неугасимый», реж. Я. аль-Бахри). С кон. 70-х гг. в Ираке производится ок. 30 док. и 3—4 худож. ф. ежегодно. (Илл. табл. XLI.)

ИРАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый нац. ф. «Аби Раби» был пост. в 1930 Эхсаном — начинателем И. к. В 1934 в Индии реж. А. Х. Сепента пост. на перс. языке ф. «Дочь Лора» и др. В его картинах, в осн. экранизациях перс. сказок и легенд, были заняты иран. артисты, использовался муз. фольклор Ирана. Однако начинания Сепенты не встретили поддержки в Иране.

Собственно нац. произ-во стало развиваться после 2-й мировой войны. В 1945 в Тегеране И. Кушан создал к/ст «Митра-фильм», переименованную в 1948 в «Парс-фильм». На ней были пост. ф., посв. историч. прошлому Ирана, — «Вихрь жизни» (1947, реж. А. Дарьябаги) и «Пленник эмира» (1948, реж. К. Киян), к-рые пользовались большим успехом. На «Парс-фильме» снимались также развлеч. картины «Раскаявшийся» (1954) и «Последняя любовь» (1956) реж. Кушана, историч. кинодрамы «Надир-шах» (1957) и «Ага-Мохаммед-хан Каджар» (1959) реж. Мохтасема, «Полевой соловей» (1957) и «Похитители любви» (1959) реж. М. Мохсени. Они, как правило, повторяли сюжеты иностр. картин, в осн. ип-дийских. Исключением продукции тех лет стал ф. «Портюный вор» (1954, реж. А. Ширази), в стилистике к-рого отразились черты итал. неореализма.

В 60-е гг. на семи к/ст производилось до 70 ф. в год, число к/т выросло до 260. Иранские фильмы стали шире распространяться в странах Ближнего и Среднего Востока. Всё чаще И. к. обращалась к жизни простых труженников: «Ласточки возвращаются в свои гнёзда» (1964) и «Кирпич и зеркало» (1966) — оба реж. И. Голестана, «Но трудности остаются» (1967, реж. Х. Дарьюш), «Земля» (1970, реж. И. Надери).

В 70-е гг. И. к. пополнилась молодыми кинематографистами, стремившимися показать совр. жизнь Ирана, в к-рой ужинаются рядом старое и новое в быту и отношениях между людьми, воссоздать своеобразный нац. колорит. Иран. ф. и их исполнители, особенно актёры Гугуш и Бехруз Восуги, получили известность за рубежом. Наиболее значительными за этого периода стали ф. реж. Д. Мехрджуи «Корова» (1970), «Чудак» (1971), «Почтальон» (1973), Ш. Салесса «Обыкновенный случай» (1973), «Тихая жизнь» (1974), «На чужбине» (1975), первой женщины-реж. М. Набили «Проклятая земля» (1976); А. Рустами «Доклад», М. Кимьян «Путешествие камня», Б. Фарманара «Продолжение ночи» (все 1977), Б. Бейзан «Незнакомцы и туман» (1974). Однако наиболее острые в политич. плане ф. были запрещены реакц. шахским режимом. Часть прогресс. деятелей кино отошла от творч. работы, нек-рые эмигрировали.

Сразу после провозглашения Ирана исламской республикой (1979) большинство к/ст и часть к/т были национализированы. Получило развитие док. кино, отражающее бурные события антишахской революции. Худож. ф. обрели антиимпериалистскую направленность. Среди ф. последних лет: «Легенда о Талре» (реж. Бейзан) и «Школьный двор» (реж. Мехрджуи) — оба 1980, «Кровавый сезон» (1981, реж. Х. Кавуш), «Кровавый рис» (реж. Н. Никнежад, М. Давидели) и «Руки дьявола» (реж. Х. Зандеба) — оба 1982. Произ-во ф. сократилось до 10 в год. Все ф., выходящие на экран, проходят строгую исламскую цен-

зуру. Контроль над произ-вом ф. осуществляет Мин-во исламской ориентации. В 1955 состоялся первый фестиваль иран. ф., в 1976—78 он проводился ежегодно; в эти же годы проходил Тегеранский Мкф, в 1966—78 — Мкф детских ф., в 1964—78 — Мкф уч. и науч.-популяр. фильмов. С 1980 проводится Мкф, посв. годовщине исламской революции. (Илл. табл. XLII.)

ИРЕШ, И и р е ш (Jiréš), Яромил (р. 10.2.1935), чехосл. оператор, режиссёр. Окончил ФАМУ в Праге. Дипломные работы — «Зал потерянных шагов» (1958, оп., спец. пр. Мкф в Сан-Себастьяне), «Следы» (1960, реж.). Для программ «Полиэкранный» и «Латерный магик» снял кукольный ф. «Дон Шпагат». В худож. кино дебютировал ф. «Крик» (1963). В 1965 снял лирич. ф. «Романс» (для к/сб «Валерия и неделя колдовства»). Пост. один из лучших ф. 70-х гг. «... и передайте привет ласточкам» (1972, сц. И.). Морально-этич. проблемам современности посв. ф. «Молодой человек и белый кит» (1978), «В поисках дома» (1980). Значит. место в творч. И. занимает ф. об иск-ве: «Il divino boemo» (о чеш. композиторе И. Мылшвечеке), «Мир Альфонса Мухи». В 1982 пост. ф. «Неполное затмение».

ИРЛАНДСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 1936 было осн. Ирл. кинооб-во (с 1978 Союз ирл. кинооб-ва), занимавшееся пропагандой кино. На рубеже 30—40-х гг. был орг. Ирл. киноин-т. В 1958 вступила в строй к/ст «Ардмор», на к-рой снимаются игровые п/м ленты, преим. заруб. кинематографистами. В финансировании этих лент иногда принимают участие и ирл. фирмы (ф. «Образы», 1972, реж. Р. Олтмен; «Сиреневые такси», 1977, реж. И. Буассе, и др.). Собственно ирл. произ-во ограничивается к/м игровыми, хроник.-док., рекламными ф. (до 10 в год). Среди ф.: игровые — «Ирландский самогон» (1977, реж. Б. Купни), «Рождественское утро» (1978, реж. Т. Мак-Брайд); док. — «Страна Питса» (1965, реж. П. Кэри), «Народ Ирландии» (1969, реж. Л. Маркес), «Эти камни остаются» (1971, реж. Д. Моррисон), «За углом» (1978, реж. Д. Комерфорд). В 1982 пост. п/м худож. ф. «Изгнанные» (реж. Р. Вини-и-Симмондс).

В Ирландии ок. 300 к/т (80-е гг.). Ежегодно ввозится до 240 заруб. фильмов. С 1977 в Дублине работает Ирл. к/т, где организуются спец. показы крупных работ ведущих мастеров мирового кино, а также ретроспективы и недели ф. разных стран, в т. ч. СССР. С 1956 ежегодно проводится фестиваль к/м ф. в Корке. **ИСААКЯН** Левон Геворкович (р. 15.4.1908), сов. актёр, режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1966). Чл. КПСС с 1946. В 1950 окончил Ереванский театр. ин-т. Снялся в ф. «Ануш» (1931), «Тоннель» (1934) и др. Пост. ф.: худож. — «Кому улыбается жизнь» (1958), «Прыжок через пропасть» (1961), «Путь на арену» (1963, с Г. С. Мадьяном), «Лирический марш» (1981, с А. С. Айвазяном); док. — «Страна родная» (1945, с Г. Баласаняном и Заргаряном), «Хачатур Абовян» (1948), «Советская Армения» (1950, с А. И. Бек-Назаровым и Э. А. Карамяном), «Ваграм Папазян» (1964), «Сказ о большой правде» (1970), «По Армении» (1973), «Очаги света» (1978) и др.

ИСАЕВ Константин Фёдорович (15.1.1907—9.1.1977), сов. драматург, сценарист. Учился в Политехнич. ин-те в Одессе. В кино дебютировал сц. ф. «Большая игра» (1935). Среди его лучших сц.: «Подвиг разведчика» (1947, о

М. Ю. Блейманом и М. Б. Маклярским, Гос. пр. СССР, 1948), «Секретная миссия» (1950, с Маклярским, Гос. пр. СССР, 1951), «Неокопченная повесть» (1955), «Павел Корчагин» (по роману Н. А. Островского «Как закалялась сталь», 1957). Написал сц. ф.: «Семнадцатилетние» (1940, с М. Юдиным и Ю. Ю. Шовкоплясом), «Возвращение с победой» (по пьесе В. Липина «Победа», 1948, с Блейманом), «Майская ночь, или Утопленница» (по Н. В. Гоголю, 1952), «Садко» (по мотивам онежских былин, 1953), «День первый» (1958), «На пороге бури» (по 1-й книге романа Липина «Буря», 1960), «Осторожно, бабушка!» (1961), «Чрезвычайное поручение» (1963), «Первый курьер» (1968, СССР — НРБ), «Неподсуден» (по повести Л. А. Ющенко «Командир», 1969), «Звезда надежды» (по роману С. Н. Хазадяна «Мхитар Спарпет», 1979), т/ф «Вечный зов» (1976, 5 сер., с А. С. Ивановым).

■ Подвиг разведчика, М., 1948 (с М. Блейманом и М. Маклярским); Секретная миссия, М., 1950 (с М. Маклярским); Неокопченная повесть, М., 1956.

ИСАЕВА Клара Михайловна (р. 16.8.1925), сов. киневед. Канд. иск.-вед. (1965). Чл. КПСС с 1952. В 1949 окончила ВГИК. Печатается по вопросам кино с 1948. С 1951 преподаёт во ВГИКе.

■ Сов. кинокомедия, М., 1962; Фильмы о сов. деревне в кино: 50-х гг., М., 1967; О средствах киновыразительности, М., 1969; Актер в фильме, М., 1971; На экране — современник, М., 1974; Роль. Актер. Режиссер. На съемках фильма «Преступление и наказание», М., 1975; Е. Матвеев, М., 1980.

«ИСКУССТВО КИНО», ежемесячный иллюстрир. журнал Гос. к-та СССР по кинематографии и СК СССР. Издаётся в Москве с янв. 1931 (перерыв с июля 1941 по сент. 1945); в 1936—41 выходил ежемесячно, в 1945—47 — нерегулярно, в 1948—51 — 1 раз в 2 месяца, с 1952 — ежемесячно. В журнале печатаются статьи по истории и теории кино, рецензии на ф., сценарии, освещается творчество отд. мастеров кино и др. Тираж (1984) 52 тыс. экз. Орд. Трудового Красного Знамени (1981).

Исландская кинематография. Произ-во п/м игровых ф. осуществлялось Исландией с 1919 совм. с др. странами (Данией, Швецией, Германией, Великобританией) крайне нерегулярно. С 30-х гг. создавались к/м хроник.-док. и рекламные ф., финансирувавшиеся небольшими кинокомпаниями («Арктик филмс», «КОТ», «Квик» и др.). В 1975 учреждён спец. фонд для субсидирования произ-ва и премирования творч. работников. Тематика большей части док. лент — природные особенности страны, а также рыболовная пром-сть. Среди ф.: «Сертейс» (1965) и «Продолжение Сертейсского извержения» (1969) — оба реж. О. Кнудсена, «240 рыб за одну корову» (1973, реж. М. Йонсон), «Рейкьявик» (1975, реж. Г. Гестсон). Среди худож. ф. последних лет: «Земля и сыновья» (по И. Г. Турстейнссону), «Летит ворон» (реж. Х. Гуннлейгссон), «Атомная станция» (по Х. Лакснессу, реж. И. Йонссон).

ИСМАЙЛОВ Абиб Акпер оглы (21.2.1906—31.12.1966), сов. режиссёр. Засл. деят. иск.-в Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1930. По окончании ЦЕТЕТИСа (ныне ГИТИС) с 1931 в т-ре. В 1943—66 на к/ст «Азербайджанфильм». Пост. ф. «Мачеха» (1958, сц. И. и А. Ян), «Великая опора» (1963). Режиссёр дуближа мп. худож. и док. фильмов на азербайджанском яз.

ИСМАЙЛОВ Расим Рза оглы (р. 13.7.1936), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск.-в Азерб. ССР (1976). С 1962, по окончании ВГИКа, на азерб. ТВ (док. ф. «Встречи с небом», «Ритмы города» и др.). В 1966 дебютировал в кино новеллой «Через горный лес» (в ф. «Кого мы больше любим»). Оператор ф.: «Непокорённый батальон» (1966, с Х. Бабаевым), «Земля, море, огонь, небо» (1968), «Севилья» и «Семеро сыновей монах» (1970), «Насими» (1974), «Бухта радости» (1977, Гос. пр. Азерб. ССР, 1978), «Бабек» (1980) и др. Пост. худож. ф. «Деловая поездка» (1982); т/ф — «Лев ушёл из дома» (1977), «Структура момента» (1980, оп. И. и Ю. Вариевский).

ИСПАНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые киносеансы состоялись в 1896, тогда же франц. кинематографист Промно начал снимать хронику. Первый ф., сделанный испанцем Э. Химено, — «Выход с дневной мессы из церкви Пилар в Сарагосе» (1896). Фотограф Ф. Хелаберт выпускал док. репортажи и игровые ф. («Ссора в кафе», 1897, «Доротея», 1898, «Пиво даром», 1906), С. де Чомон разрабатывал жанр фантастики («Посещение Юпитера», 1907, «Новое путешествие на Луну», 1908). В 1905 появились первые ф., снятые А. Куэстой. Это были съёмки корриды и событий повседневной жизни («Деятельность суда, распределяющего воду» и др.). В 1906 в Барселоне была создана фирма «Испано филмс», где начал творч. деятельность реж. Р. де Бальос, позже открывший собственную студию «Ройял филмс» (известны его ф. «Дон Педро Жестокий», 1911, «Любовники из Теруэля», 1912, и др.). В 1915 драматург А. Гуаль, владевший кинопиромой, экранизировал свою пьесу «Тайна страдания», впервые показав жизнь каталонских крестьян. В 20-е гг. кинопроизводство развивалось в Мадриде. Выпускались преим. развлекат. фильмы. Известность получили реж. Х. Бучс («Искушение» и «Неприступная», 1920, «Жертва ненависти», 1921, «Дед» по П. Гальдосу, 1925), Ф. Дельгадо («Славная дорога», «Да здравствует Мадрид — мой народ!» и «Сорок восемь песет за такси», 1929), Э. Ф. Ардавин («Свадьба в Кастилии», 1924, «Роза Мадрида», 1927), Б. Перохо («На всю жизнь», 1924, «Негр, имевший белую душу», 1926). Популярны были ф. реж. Ф. Рея, лучшие из них «Сестра Сан-Сулписио» (по П. Вальдесу, 1927) с участием танцовщицы И. Архентины и «Проклятая деревня» (1929, озвучен в 1942), реалистически рассказывавший о жизни крестьян.

Первый период Исп. революции (1931—1936) отмечен рядом событий в И. к.: в 1932 вышел первый номер ж. «Nuestra cineма», в том же году Л. Буньюэль снял док. ф. «Лас Урдес. Земля без хлеба» (разрешён в 1937) о жизни одного из самых бедных районов Испании, в 1933 создан Совет по кинематографии. В 1932—36 Буньюэль руководил фирмой «Фильмофоно». Появление звука в кино привело к повторному выпуску (в звук. варианте) немых ф., ранее пользовавшихся успехом. Гражд. война 1936—39 нашла правдивое отражение в ф. «Костры в ночи», «Так мы победим», «Заря надежды», «Глухие предместья», «В поисках песни»; в док. лентах «Невмешательство», «Бомбы над Мадридом», «Наступление» и др. Мадридская к/ст «Фильм популар» выпускала кинохронику «Сегодняшняя Испания».

После установления фашист. диктатуры ген. Ф. Франко (1939) была введена жесткая цензура, экраны к/т заполнила коммерч. продукция. Учреждённая в 1941 Нац. синдикатом зрелищ пр. за лучший ф. поощряла патристически-исто-

рич. жанр, развивавшийся под влиянием кино фашист. Германии и Италии. Фашистско-националистич. идеология проявилась в ф. религ. тематики «Святая королева» (1946, реж. Р. Хиль и др.), «Успех постановочного ф. «Безумие любви» (1948) реж. Х. де Ордуны определил его последующие историч. помпезные ленты: «Августина Арагонская» (1950), «Львица Кастилии» и «Заря Америки» (1951). Для И. к. 40—50-х гг. характерны также муз. комедии (наибольшую популярность получил фильм Ордуны «Последняя песенка», 1957, с участием С. Монтелье) и исп.-итал. вестерны, Однако в 50-е гг. наметились и др. тенденции. В И. к. пришло новое поколение, воспитанное в Ин-те изучения и практики кинематографии, открытом в 1947 в Мадриде. Состоялось знакомство испанцев с итал. неореализмом, в 1952 в ун-те был показан «Броненосец „Потёмкин“». Молодые кинематографисты, в том числе Х. А. Бардем, Л. Г. Берланга, Муньос-Суай, группировались вокруг ж. «Indice» и «Objetivo». Оппозицией франкистской идеологии в кино стали ф. «Борозды» (реж. Х. А. Ньевес Конде) о тяжёлом положении крестьян и «Эта счастливая пара» (реж. Бардем и Берланга) — оба 1951. Последний ф., новаторский для И. к. (близкий неореализму), был проинкнут социально-критич. нотами. Популярность за пределами страны получила сатирич. комедия Берланги «Доброе пожаловать, мистер Маршалл» (1952). Последующие фильмы Бардема и Берланги продолжали прогресс. тенденцию И. к.: Бардем пост. ф. «Смерть велосипедиста» (1955) и «Главная улица» (1956), Берланга — «Калабуч» (1956), «Пласидо» (1960), «Палач» (1963, его лучшая лента). К 60-м гг. дебютировали к/м и док. лентами мн. молодые режиссёры. На их творчество повлияли картины итал. реж. М. Феррери, работавшего в Испании: «Квартирка» (1957), «Паришники» (1959) и особенно «Коляска» (1960), сделанные в манере жёсткой реалистичности, с элементами «чёрного юмора». Феррери помог утвердиться талантливому сц. Р. Асконе, ставшему затем ведущим в И. к. Важной вехой развития нац. кино стал фильм Буньюэля «Виридиана» (1961), отразивший проблемы духовной жизни исп. общества (был запрещён франкистской цензурой до 1975). Молодые реж. К. Саура, Ф. Регейро, М. Пикасо, А. Эсейа, М. Суммерс и др. возглавили в Мадриде движение «новое исп. кино». В эти же годы возникла барселонская школа, заявившая о себе ф. «Фата Моргана» (1965, реж. В. Аранда). Эта школа ставила целью поиск нового киноязыка, однако после первых экспериментов она распалась. Представители «нового исп. кино», утверждая тесную связь иск.-ва с действительностью, сняли ряд интересных ф.: «От розового к жёлтому» (реж. Суммерс) и «Благая любовь» (реж. Регейро) — оба 1963, «Тётя Тула» (по М. Унамуну, реж. Пикасо) и «9 писем к Берте» (реж. Б. Патино) — оба 1964, но не смогли в полной мере решить поставленную задачу, ограничившись бытописательством в манере позднего неореализма. Большинство режиссёров, выступив однажды ф., уходило в традиц. коммерч. кинематограф, некоторые из них вообще оставили кино. Лишь Саура после успеха ф. «Бродяги» (1960) продолжал работать, создав свой оригинальный стиль, и утвердился как ведущий режиссёр. Прибегая к языку метафор и символов, он в ф. показывал отрицательное влияние франкизма на все сферы жизни: «Охота» (1965), «Замороженная мясная лепёшка» (1967), «Сад наслаждений» (1970), «Анна и волки» (1972), «Кузина Анхелика»

(1973). Творчество Сауры отличается стремление к глубокому проникновению во внутр. мир человека совр. исп. общества: «Стресс: три, три» (1968), «Выкорми ворона» (1975), «Элиза, жизнь моя» (1977).

Процесс демократизации в Испании после смерти Франко способствовал оживлению нац. кинематографии, усиленно борьбы прогресс. режиссёров за создание серьёзного проблемного кино. На смену символической и аллегоричности ф. «Дух улья» (1974, реж. В. Эрсе) и «Бракосъёмщики» (1975, реж. Х. Л. Борау) пришли ф., впрямую, правдиво осмысливающие события Гражд. войны и периода франкистского режима: «Раса, дух Франко» (реж. Г. Эральде), «Песенки для послевоенного времени» (1971, выпуск на экран 1976) и «Мои дорогие палачи» (1976) — оба реж. Патино. «Долгие каникулы 36 года» (1976) и «Старое воспоминание» (1978) — оба реж. Х. Каминьо. Отмена цензуры в 1977 привела к появлению ф. более открытого общественно-политич. звучания: «Создаются политики. ф. «Чёрная стая» (1977, реж. М. Гутьеррес Арагон) о попытках возрождения фашизма в Испании и «7 дней в январе» (1979, реж. Бардем), осн. на реальном факте убийства адвокатов-коммунистов-террористов. Важные социальные проблемы поднимают ф. реж. Сауры «С завязанными глазами» (1978), «Быстрее, быстрее...» (1980) и П. Миро «Преступление в Куэнке» (выпуск на экран 1981). Острая критич. направленность отличает сатирич. комедии Берланги «Национальное ружьё» (1977), «Национальное достоинство» (1981) и Л. Гарсии Санчеса «Форели» (1977). Попыткам преодолеть духовное отчуждение совр. испанца посв. трилогия реж. Х. Л. Гарсии «Несданный экзамен» (1978), «Одинокие на рассвете» (1978), «Зелёные лужайки» (1979), а также ф. реж. Ф. Труэба «Опера прима» (1981). Со 2-й пол. 70-х гг. началось развитие региональных кинематографий: андалусской, галисийской и особенно каталонской, получившей признание после успеха ф. «Сожжённый город» (1975, реж. А. Рибас) об истории Каталонии начала века.

Издаются ж. «Cinema 2002» (с 1975) и «Dirigido por» (с 1972), регулярно проводятся Мкф (наиболее известный в Сан-Себастьяне) и Недели кино (в Малаге, Бильбао, Вальядолиде, Сиджесе, Хихоне, Ла-Корунье, Барселоне, Мадриде). Существует Нац. фильмотека (с 1953). Среди ведущих актёров: Х. Л. Лопес Васкес, Ф. Рей, Ф. Рабал, Х. Сасаторниль, А. Феррандис, Ф. Фернан Гомес, А. Молина, А. Белен, А. Ланда, Х. Сакристан, Л. Гаос, М. Сампьеро. В 1978 выпущено 107 ф., в т. ч. 30 совм. постановок, в 1981 — 137 ф., в т. ч. 45 совм. постановок. (Илл. табл. XLIII—XLIV.)

● Лунс Буньюэль, М., 1979; Театр и кино, в сб.: Современная Испания, М., 1983; Mendez-Leite F. Historia del cine español, t. 1—2, Madrid, 1965; Lagaz E. El cine español, P., 1973; Martinez Torres A. Cine español, años setenta, [Barcelona], 1973; Castro A. El cine español en el franquismo, Valencia, 1974; Caragros Lera J. M. El cine político visto después del franquismo, Barcelona, 1978; e o ж. Arte y política en el cine de la república (1931—1939), Barcelona, 1981.

ИСРАЕЛЯН (Израэлян) Сергей Хоренович (р. 11.2.1937), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск.-в Арм. ССР (1977). Чл. КПСС с 1961. В кино с 1955. В 1965 окончил ВГИК. Снял новеллу «Минный доносчик» (в ф. «Мессы Жак и другие», 1965), ф. «Треугольник» (1967, Гос. пр. Арм. ССР, 1975), «Мосты через забвение» (1969), «Хатабала» (1971, пр. Вкф, 1972), «Терпкий виноград» (1974),

«Наапет» (1977, пр. Вкф, 1978), «Ареник» (1978, т/ф), «Пощёчина» (1980). В 1982 пост. ф. «Гикор» (по О. Т. Туманяну, пр. Вкф).

ИСТВУД (Eastwood) Клинт (р. 31.5.1930), амер. актёр, режиссёр. В кино с 1954 (ф. «Месье чудовища»). Приобрёл популярность, исполнив роль одного из героев цикла итал. вестернов С. Леоне «За пригоршню долларов» (1964), «За несколько лишних долларов» (1965), «Хороший, плохой, злой» (1966). Созданный в этих картинах образ хладнокровного и безжалостного авантюриста часто варьировался И. по возращению в США в вестернах и гангстерских фильмах. Известность И. принесла роль полицейского инспектора Гарри в фильме «Грязный Гарри» (1972). Этот ф., как и ф. «Пистолет „Магнум“» (1973), «Защитник закона» (1976), утверждал идею индивидуального насилия как единственного средства борьбы с пороками общества, и с антибурж. бунтарством. Та же направленность отличала и реж. работы И. — «Сыграй мне туманно» (1971), «Весёлый» (1973), «Бронко Билли» (1980) и др. В ф. последних лет особенно наглядно проявилась реакционная позиция И.

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФИЛЬМ. На первых порах экр. воплощение событий Великого Октября вышло на долю кинохроники. Кинохроникёры запечатлели демонстрации с полотнищами лозунгов «Вся власть Советам!», красногвардейские грузовики на улицах Петрограда, толпы людей утром 26 окт. 1917 на Дворцовой площади, красноармейцев, слушающих В. И. Ленина перед отправкой на фронт, и др. В этих кадрах фиксировался лишь внеш. облик революц. событий. Чтобы воссоздать худож. образ революции, нужно было найти новые возможности и средства киноискусства, повышавшие достоверность и действительность экр. зрелища.

В переходе от простой хроники к «образной публицистике» в нач. 20-х гг. особенно заметную роль сыграли Д. Вертов и его группа, утверждавшие наряду с максимальной достоверностью кинодокументов их образное, монтажное осмысление. Вертовские выпуски «Кино-Правды», особенно 21-й, посв. Ленину, ф. «Три песни о Ленине» как раз и становились ёмкими, многозначными по смыслу, выразительными по форме произв. «образной публицистики». Другой крупной фигурой документалист — Э. И. Шуб, ставившая старые съёмки дворцового быта с зафиксированными на плёнке реальностями нар. жизни, добивалась повышения революц. выразительности кинодокумента, извлекала из него максимальный пропагандистский эффект («Падение династии Романовых», «Россия Николая II и Лев Толстой»).

Кинопублицистика проложила дорогу кинозрелости революции. В 1925—29 были созданы ф. «Стачка», «Броненосец „Потёмкин“» и «Октябрь» С. М. Эйзенштейна, «Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингисхана» В. И. Пудовкина, «Арсенал» А. П. Довженко, появление к-рых стало событием на мировом экране. В «Броненосце „Потёмкин“» идея о народе как творце истории входит не только в логику авторского замысла ф., но пронизывает всю его худож. структуру, воплощаясь в образе массы, действующей, волнующейся, переживающей, борющейся. С эпич. широтой показав революц. массу, создав поэтич. образ революции, «Броненосец „Потёмкин“», как и «Октябрь» Эйзенштейна, стал органич. частью истории революции, предметным выражением её жизнеутверждающей силы. Столь же значительным в идейном и худож. отношении был ф. «Мать» Пудовкина. Хотя в

центре ф. стояли индивидуальные человеческие характеры и отношения, картина оставалась в рамках эпич. поэтич. изображения революции. Ф. «Мать» и следовавшие за ним «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана» объединялись темой перехода от политич. неосознанности масс к их революционной. Перед зрителем предстали подлинно-массовый на борьбу росс. пролетариат и его союзники — беднейшее крестьянство России и народы угнетённых национальностей окраин.

Широкое эпич. изображение революции характерно и для раннего творчества Довженко. Его ф. «Арсенал», близкий по форме к украинскому нар. эпосу, был крупнейшим достижением в области И.-р. ф.

И.-р. ф. кон. 20-х — нач. 30-х гг. определил важнейшие вехи в истории сов. кино. К кон. 20-х гг. многие мотивы и темы эпич. ф. были если не истеряны, то достаточно подробно и полно разработаны. Нужно было искать новые пути развития кино. При всех различиях ф. 20-х и 30-х гг. между ними есть вполне отчётливые связи. Показывая борьбу парижских коммунаров («Новый Вавилон») и восстание декабристов («С. В. Д.»), Г. М. Козинцев и Л. Э. Трауберг готовились к работе над трилогией о Максиме («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»), накапливали необходимый для этого опыт, обогащали свой эстетич. арсенал такими открытиями в области сюжетосложения и кинематографич. выразительности, к-рые понадобились им для многопланового рассказа о Максиме. «Шорс» Довженко связан с «Арсеналом», «Окраина» Б. В. Барнета — с пудовкинским ф. «Конец Санкт-Петербурга». В освоении

историко-революц. темы кинематографом 30-х гг. значит. роль сыграл и опыт груз. реж. Н. М. Шенгелая — постановщика ф. «Элисо» и «Двадцать шесть комиссаров». Для И.-р. ф. 30-х гг. характерно повышенное внимание к личности борца революции и строителя социалистич. общества, к эстетич. проблемам раскрытия перемен в человеке, обусловленных его практич. участием в борьбе и социалистич. строительстве. Ф. характеров, вышедший в 30-е гг. на авансцену кинематографич. процесса, открыл киноиск-ву новые возможности в создании образов, диалектически соединяющих в себе тип и личность. В образах, созданных Б. А. Бабочкиным, Б. П. Черкасовым, Н. К. Черкасовым и др., на экране появились герои, раскрываемый в индивидуальном-неповторимых свойствах его личности. Даже тогда, когда герой в чём-то ошибается, как не раз ошибался Чапаев в столкновениях с комиссаром, общий социальный и нравств. масштаб его личности, поведения, мышления остаётся нерушимым. Ведь влияние комиссара не было давлением сильного на слабого: вместе с комиссаром в жизнь Чапаева полнее, чем раньше, вошёл опыт партии, выработанный в многолетней тяжёлой борьбе, опыт, показывавший, что только в коллективе борцов, только в условиях революц. организованности и дисциплины человек может развернуть все свои возможности, может придать своим усилиям и действиям победоносную силу. Кинематограф 30-х гг. открыл человека революции не только как единицу великого множества, наделённую чертами и приметами определённого социального типа, но и как неповторимую индивидуальность. Для сценариста, режиссёра, актёра особое значение приобретала за-

дача показать человека в его реальном своеобразии, в ожидаемых качествах, вычисляемых по логике социальных закономерностей, и в неожиданностях, даже капризах индивидуальной психологии и поведения, в сложных переходах из одного состояния в другое. Разные художники подходили к решению этой проблемы по-разному. Героическое в «Чапаеве» погружено в быт войны. Решающее место во внутр. драматургии ф. заняли перемены в Чапаеве, бурный рост личности легендарного комдива. Довженко тоже высоко ценил достоверность киноизображений, психологию, отчётливость в обрисовке действующих лиц, но акцент в своём ф. «Шорс» делал на выявлении красоты подвига, напряжённая борьба, революц. возвышенности душевных порывов героев. В отличие от бр. Васильевых и Довженко, обратившихся к выдающимся героям Гражд. войны, Козинцев и Трауберг в трилогии о Максиме рассказали о рядовом солдате партии и через него — о движении революц. времени. Содержанием экр. действия стала жизнь рабочей слободы, героич. будни революции, а в центре сюжета оказался в удивительном по одухотворённости, тонкости и простоте исполнения Чирковым пареньёк с Нарвской заставы, наделённый умом и юмором, прирождённым чувством справедливости, душевностью и решительностью, смелостью и терпением.

Один из интереснейших ф. нач. 30-х гг. — «Окраина» Барнета, в к-ром больше историч. события раскрывались через подробности повседневной жизни. Раскрывая связь истории и человеческого суда, соединяя революцию и быт, режиссёр тонко показал как идеи революции, интереса, братства трудящихся овладевали сознанием простых людей.

Поэзия и проза, эпос и лирика из 20-х гг. перешли в 30-е, но не в канонич. окаменелостях, а в живой подвижности — внутренне видоизменяясь. Интересен в этом смысле фильм Е. Л. Дзигана и В. В. Вишневского «Мы из Кронштадта». Многие сближали его с лучшими лентами предшествующего десятилетия — эпич. широта в изображении событий, романтич. напряжённость, поэтичность. Но с этими чертами героич. эпопей переплетались поиски живой индивидуальности в каждом из героев.

В процессе развития И.-р. ф. нередко возникают сближения, когда разных художников соединяют общие увлечения темой. Но бывает и так, что мастера экранной полемизировали друг с другом не только на трибунах творч. дискуссий, но и на экране — своими фильмами. Достаточно сравнить ф. «Мы из Кронштадта» с «Депутатом Балтики» А. Г. Зархи и И. Е. Хейфица, чтобы эта полемика, вольная или невольная, приобрела вполне отчётливые параметры. Ф. сделаны на близком материале, но для одного из них характерны романтич. пафос, поэтически-возвышенное выражение темы подвига, другой — камерный, действие его развёртывается в осяз. стенах профессорской квартиры, выходы на улицы редки, творч. усилия авторов сосредоточены на проявлении характеров действующих лиц, увиденных в подробностях, в деталях их жизненного поведения, взаимоотношений, переживаний. Так же «бытово» — на уровне «семейной драмы» — решается тема революции в фильме Ю. М. Райзмана «Последняя ночь», в к-ром сложно переплетаются биография двух семей — предпринимателя и рабочего, захваченных вихрем революц. событий.

Опыт, накопленный сов. кино в худож. разработке темы революции и характера революционера, позволил кинематографистам поднять на новый уровень работу над образом В. И. Ленина. Ф. «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. И. Ромма, «Человек с ружьём» С. И. Юткевича сов. кинематография отметила 20-летие Октября. На долю их авторов выпала беспрецедентная по сложности задача: опираясь на ленинские работы, фото- и кинодокументы, историч. исследования и воспоминания, показать Ленина в живом движении его характера. Анализ худож. структуры ф. показывает, что их создатели искали черты великого революц. вождя в облике и характере конкретного человека, увиденного, понятого в его индивидуальном своеобразии, в неповторимых особенностях его личности. Характер Ленина раскрывался в этих ф. в сложной системе образов, воплощающих в своей совокупности победоносную силу революции, её подлинную народность (см. Кинолениниана). Образ Ленина воссоздаётся и в таких ф., посв. замечательным большевикам, как «Яков Свердлов» Юткевича и др.

В годы Великой Отечественной войны и в первое послесловие десятилетие увеличился выпуск ф., посв. выдающимся деятелям прошлого, утверждавшим воен. славу России, величие её культуры. Картины о революции и её деятелях выходили редко и мало прибавляли к ранее найденному. Работа КПСС по восстановлению, утверждению и развитию ленинских норм в партийной, гос. и обществ. жизни оказала огромное влияние на сов. кинематографию. Кинематографистов, обращавшихся к теме революции, теме Ленина, она обогащала новыми творч. импульсами, опытом марксистско-ленинского анализа истории. Среди И.-р. ф., выпущенных к 40-летию Октября, наиболее заметное место заняли «Рассказы о Ленине» (1958, реж. Юткевич).

В новейших произв., посв. ленинской теме, — «Спящая тетрадь» (по Э. Г. Казакевичу, 1964, сц. и реж. Л. А. Кулиджанов), «Ленин в Польше» (1966, сц. Е. И. Габрилович, реж. Юткевич), «Шестое июля» (1968, сц. М. С. Шатров, реж. Ю. Ю. Карасик), «Доверие» (1976, сц. Шатров, В. Г. Логинов, реж. В. И. Трегулов, Э. Лайне, СССР — Финляндия), «Ленин в Париже» (1981, сц. Габрилович, Юткевич, реж. Юткевич) — с повышенным вниманием исследуются явления идейной борьбы, столкновения политич., социальных и нравств. концепций при решении коренных вопросов революции. Такой поворот в разработке темы впрямую связан с обострением и углублением идеологич. борьбы в совр. сложном мире, с практич. осуществлением социал. задач революции, с процессами формирования революц. мировоззрения и нравств. позиций новых поколений строителей коммунистич. общества.

Как и в 30-е гг., кинематограф 50—70-х гг. с особым вниманием исследует характер человека революции, сосредоточивая внимание на его политич. развитии, на противоречиях и сложностях этого развития.

Гл. герой ф. «Коммунист» (1958, сц. Габрилович, реж. Райзман) — кладовщик на стройке первой сов. электростанции. Несмотря на своё более чем скромное положение, он — такова его социальная природа — чувствует себя лично ответственным за судьбу революц. дела. Тема «человек и революция» не всегда решается в сов. кино прямыми ходами — раскрытием того, что даёт революция своим борцам, как обогащающе влияет на развитие их характеров. Есть немало произв., авторы к-рых показывают, ка-

кую страшную цену может заплатить человек, отставший от своего борющегося революц. народа или противопоставивший себя этому народу. Внутр. тема фильма С. А. Герасимова «Тихий Дон» (по М. А. Шолохову, 1957—58) раскрывается через трагедию человека, к-рый не сумел найти своего места в борьбе за правое дело и встал на путь ложный, губительный, перечеркнув тем самым себя, свою жизнь.

Весьма масштабно и вместе с тем с необходимым углублением в характеры людей, в их противоречивое развитие показана Гражд. война в экранизации романа А. Н. Толстого «Хождение по мукам» (1957—59, реж. Г. Л. Рошаль). Фильм А. А. Алова и В. Н. Наумова «Бег» (по М. А. Булгакову, 1971) воссоздавал трагедию людей, оказавшихся в лагере контрреволюции, а потом в эмиграции. Оттого что «драма виноватых» показана на фоне эпич. картин сражения за Перекоп, она приобретает социальную глубину; историч. контекст придаёт ей дополнительный ёмкость.

На ином уровне, в ином качестве воспринимает и переживает нравств. проблемы приобщения к революции Тая Тёткина (актриса И. М. Чурикова) — героиня фильма Г. А. Панфилова «В огне брода нет» (1968, сц. Габрилович, Панфилов). Причастность борьбе, революц. ощущение мира обогащают духовный и эмоц. мир, наполняют душу Тани Тёткиной и её товарищей нерушимой верой в справедливость и величие дела, к-рому они служат.

Существ. роль в создании И.-р. ф. играют совм. работы кинематографистов социалистич. стран, такие, как «Урок истории» (1957, реж. Л. О. Арштан), «Олеко Дундич» (1958, реж. Л. Д. Луков), «На пути к Ленину» (1970, реж. Г. Райн) и др. Новые грани и возможности в масштабном изображении революц. событий открывает ф. «Красные колокола» (1982, реж. С. Ф. Бондарчук).

Все перечисленные ф., а также такие, как «Павел Корчагин», «Комиссары», «Служили два товарища», «Оптимистическая трагедия», «Чрезвычайный комиссар», «Красная площадь», «Седьмая пуля», «Выстрел на перевале Караш», «Белое солнце пустыни», т/ф «Адъютант его превосходительства», «Операция „Трест“», «Как закалялась сталь», «Строговы» и мн. др., дают представление о том, как создавалась кинолента о революции, а история кинолент — это фактически история сов. кинематографии.

● Зоркая Н. М., Сов. историко-революц. фильм, М., 1962; Караганов А. В., Фильмы о Ленине и революции, М., 1966; его же, Киноленты о революции, М., 1977; Юренев Р. Н., Краткая история сов. кино, М., 1979; Зайцев Н. В., Правда и поэзия ленинского образа, 2 изд., Л., 1980. А. В. Караганов.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, произв. киноискусства, сюжет к-рого основан на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей историч. прошлого. Уже в первые годы кинематографа обнаружилась (поначалу в примитивных формах) присущая ему способность зримо, с убеждающей наглядностью фиксировать воссозданные образы минувших времён, что и явилось необходимой эстетич. предпосылкой развития И. ф. Значит. явлениями раннего кинематографа стали ф., в к-рых попытки «реконструкции прошлого» совпадали с принципиальными худож. поисками и постановкой серьёзных смысловых задач («Убийство герцога Гиза», 1908, реж. Ле Баржи, А. Кальмет, Франция; «Оборона Севастополя», 1911, реж. В. М. Гончаров, и др.). Постановочным

размахом и яркой зрелищной выразительностью отличались итал. фильмы, осн. на «античных» сюжетах («Кабирия», 1914, реж. Дж. Пастроне, и др.), опыт к-рых был унаследован амер. кинематографом. Большую силу воздействия на сознание публики продемонстрировал фильм Д. У. Гриффита «Рождение нации» (1915), известный вместе с тем как пример реакционной идейной интерпретации минувших событий. Использование чисто зрелищных возможностей историч. материала стало типичным для коммерч. продукции бурж. кино во всём мире, и прежде всего в США («Десять заповедей», 1923, реж. С. Б. Де Милль; «Бен Гур», 1927, реж. Ф. Нибло, и др.).

Понятие «И. ф.» обретает истинный смысл тогда, когда создатели кинопроизв., обращаясь к прошлому, рассматривают свой предмет с позиций действительного историч. знания, воссоздают его конкретность в соответствии с постигнутой логикой обществ. развития и оценивают его в свете наиболее глубоких, исторически обоснованных представлений о социальном и духовном прогрессе человечества. В этом плане существенный этап становления И. ф. ознаменовал сов. историко-революционные ф. 20-х гг. (см. Историко-революционный фильм).

В произв. С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, А. П. Довженко на материале ещё недавнего прошлого были образно выражены закономерности изменения и преобразования мира, поэтически осмыслена действительная роль человека и народа в истории. Опыт сов. кино имел чрезвычайно важное значение в борьбе идейно-худож. тенденций, определявших дальнейшее развитие И. ф. Заявленные новаторскими фильмами 20-х гг. жанровые принципы — историко-хроник. и героико-эпический — наиболее чётко обобщили проблему сюжетно-жанровой формы, соответствующей реальному историч. содержанию. Эти принципы по-разному сочетались в разл. произв. сов. кино — от «Броненосца „Потёмкина“» (1925) Эйзенштейна до «Нового Вавилона» (1929) Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга.

Для зап. И. ф. и тогда, и в последующее время оставалось характерным приспособление историч. материала к формальным канонам и смысловым возможностям жанров, привычных для зрит. потребления, таких, как мелодрама («Королева Христина», 1934, реж. Р. Мауляни, США), оперетта («Конгресс танцует», 1931, реж. Э. Чарелл, Германия) или авантюрный ф. (многочисл. картины, получившие особое жанровое обозначение: «ф. плаща и шпаги»). В И. ф. 30-х гг. приобрела особую важность проблема героя. В бурж. кино отчётливо проявился двойной подход к трактовке героя И. ф.: или безудержная идеализация его как исключительной и могущественной личности, вознесённой над человеческими интересами («Наполеон», 1927, реж. А. Ганс, Франция), или, чаще всего, сведение его деятельности к сугубо приватной сфере («Частная жизнь Генриха VIII», 1933, реж. А. Корда, Великобритания). Историч. смысл, т. о., либо мистифицировался, либо выхолащивался. За пределы этой дилеммы зап. И. ф. выходил изредка, в отдельных значит. ф. («Юный мистер Линкольн», 1939, реж. Дж. Форд, США). Принципиально важный смысл имело решение проблемы героя, осуществлённое в сов. И. ф., со 2-й пол. 30-х гг.: «Пётр Первый» (1937—39, реж. В. М. Петров), «Александр Невский» (1938, реж. Эйзенштейн), «Суворов» (1941, реж. Пудовкин, М. И. Доллер), «Богдан Хмель-

ницкий» (1941, реж. И. А. Савченко). Гос. и воен. деятели прошлого были здесь представлены в своих общественно значимых свершениях, составляющих вклад в историю страны. В каждом из этих ф. в той или иной степени осмысливались отношения между героем и народом (что и служило критерием отбора фактов, положенных в основу фабулы). И если центр. образы оказывались не вполне свободными от идеализации, то это во многом было обусловлено общим патристич. пафосом, объединявшим эти произведения. По отношению к ним своего рода итогом явился фильм Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945, 2-я сер. вып. на экран 1958), где исходная установка — раскрытие историч. значения и масштаба деятельности героя — совместились с исследованием противоречий этой деятельности и её последствий. В нек-рых И. ф. 40-х гг. проявились признаки схематизации сюжета и односторонней идеализации действующих лиц.

В дальнейшем принципы сов. И. ф. были по-новому развиты в ряде картин. Углублённый подход к материалу прошлого проявился в разных видах и жанрах сов. кино: в жанре лирич. повествования о событиях войны («Дневные звёзды», 1966, реж. И. В. Таланкин), в экранизации классич. произв. лит-ры («Война и мир», 1966—67, реж. С. Ф. Бондарчук); свойственные этим ф. поиски на новом этапе единства историч. и психологич. характеристик весьма важны для развития И. ф. Заметным явлением стал фильм реж. Бондарчука «Ватерлоо» (1970, Италия) — эпическая хроника крушения завоевательной идеи.

Новый интерес к И. ф., возникший в 60-е гг. во всём мировом киноискусстве, определялся прежде всего стремлением глубже осмысливать предпосылки и истоки совр. проблем социального развития. Отсюда особое внимание передовых кинематографистов к истории 20 в. (так, в итал. кино появились ряд ф., воссоздающих и анализирующих разл. этапы фашизма и борьбы с ним). В кругозор И. ф. вошёл материал 2-й мировой войны, к-рый стал предметом исследования и острой идеологич. полемики. Напр., в кино США на фоне традиционных для Голливуда сверхзрелищных «боевиков», обращённых к давно прошедшим временам, выделялся ф. «Самый длинный день» (1962, реж. Э. Мартон, К. Аннакин, Б. Вики), псевдодокументальное повествование, тенденциозно показывающее события войны. В восстановлении историч. правды на экране важную роль сыграл сов. ф. «Освобождение» (1970—1972, реж. Ю. Н. Озеров), в к-ром раскрыт действительный ход событий решающего периода войны. Развитие И. ф. в мировом кино 70-х — нач. 80-х гг. — многообразный и противоречивый процесс, в к-ром присутствуют разл. тенденции: от попыток препарирования фактов истории в целях прямой антикоммунистич. пропаганды («Николай и Александра», 1971, реж. Ф. Шефнер, США) и утончённой разработки собственно зрелищных возможностей историч. материала до новаторских опытов историко-политич. осмысления недавнего прошлого («Двадцатый век», 1976, реж. Б. Бертолуччи, Италия) и развития традиций монументальных эпических воссоздания отдалённых ключевых событий истории народа («Хан Аспарух», 1981, реж. Л. Стайков, НРБ).

На развитие формы совр. И. ф. оказывают немалое влияние возможности ТВ. Один из примеров новаторского освоения этих возможностей — многосерийные историч. реконструкции, осу-

ществлённые Р. Росселлини в 60—70-х гг. («Взятие власти Людовиком XIV», «Эпоха Медичи» и др.).

Поэтика И. ф. во многом определяется решениями специфич. идейно-худож. проблем. Такова жанровая проблема: выбор и конкретное воплощение того или иного жанра экр. драматургии могут прийти в соответствие с задачей историч. осмысления материала, но могут и вступить с ней в резкое противоречие. Известно, напр., множество случаев «мелодраматизации истории» (т. е. превращения её в чисто внеш. антураж интимно-личных коллизий) и, с другой стороны, образцы «историзации мелодрам» («С. В. Д., 1928, реж. Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг; «Чувство», 1954, реж. Л. Висконти). Такова проблема худож. вымысла, место и функции к-рого должны соответствовать задаче воссоздания духа событий, выражения их историч. смысла. Такова, наконец, проблема изобразит. стиля, в разработке к-рого должны быть согласованы стремление к достоверно точной передаче фактуры и атмосферы прошлого и требование ясного и естественного воздействия экр. зрелища на восприятие современного зрителя. Все эти проблемы находят конкретное творческое решение в каждом данном случае практики И. ф.

● Сов. историч. фильм. Сб. ст., [М.], 1939; Ж. Ренуар о проблеме историч. жанра, «ИСК», 1939, № 4; Фрейлих С. И., Историч. фильм, в кн.: Очерки истории сов. кино, т. 2, М., 1959; Эйзенштейн С., Избр. произв., т. 1, 5, М., 1964—68; Базен А., Что такое кино?, пер. с франц., М., 1972; Кракауэр З., Природа фильма, пер. с англ., М., 1974.

Л. К. Козлов.

ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА, см.

КИНОВЕДЕНИЕ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. В 1895 Ф. Альберини впервые в Италии взял патент на съёмочный аппарат (кинетогр.). В том же году были сняты первые итал. док.-хроник. ф. «Прибытие поезда на Миланский вокзал» (И. Паккьони) и «Умберто и Маргерита Савойские на прогулке в парке» (В. Кальчина по поручению Л. Люмьера). В 1901 открылись первые к/т во Флоренции и Риме. Но фактически И. к. возникла в 1904, когда в Турине была создана студия к/м док.-хроник. ф., на к-рой работали реж. А. Амброзио, Р. Омелья и др. В 1905 Ф. Альберини и Д. Сантони основали в Риме совств. к/ст (с 1906 — «Чинес»). В 1905—06 мелкие кинофирмы («Итала-фильм», «Аквила-фильм», «Амброзио и К» в Турине, «Комерио» в Милане), а также «Чинес» уже выпускали худож. фильмы. В 1905 ею были поставлены первый итал. ф. с массовыми сценами «Взятие Рима», а за ним — серия картин, посв. истории объединения Италии. В этих и мн. других, по существу псевдоисторич., ф. осв. внимание было сосредоточено на создании масштабных и пышных зрелищ. В 1909—10 вышли ф.: «Катилина», «Макбет», «Анита Гарibaldi», «Дон Карлос», «Отелло», «Беатриче Ченчи», «Граф Уголино» и др. Наибольшего расцвета немое кино Италии достигло в 1913, когда было создано 497 ф. и итал. кинопродукция заполнила иностр. рынки. В это время работали реж. М. Казерини, Э. Бенцивенга, Дж. Де Лигуоро, Э. Гуациони, Л. Маджи, Б. Негрони, Дж. Пастроне. Наибольший успех в Италии и за границей имели три «ф.-ко-лосса» — «Камо грядеши?» (реж. Гуациони), «Последние дни Помпеи» (реж. Казерини) и «Кабирия» (реж. Пастроне). Последний ф. из эпохи борьбы Др. Рима

с Карфагеном стал одним из значит. произв. киноиск-ва тех лет. При его съёмках использовались грандиозные декорации, впервые был введён ряд техник. приёмов (перемещение аппарата параллельно декорациям — тележка, искусств. освещение и др.). В ф. снимались уже известные тогда актёры — П. Альмиранте-Манчини, Л. Кваранта, У. Мошато, но наибольший успех имел непроф. исполнитель — портовый грузчик Б. Пагано, игравший роль раба Мацисте (позднее он снимался в серии ф. «Мацисте»). В работе над сц. участвовал писатель-декадент Г. Д'Аннуцио. Демонстрация ф. сопровождалась оркестром, исполнявшим музыку, специально написанную комп. И. Пиццетти.

Наряду с историч. лентами получили распространение ф. в жанре салонной мелодрамы, постепенно вытеснившие дорогостоящие историч. «ф. колоссы». Типичный пример этого жанра — ф. «Ноя моя любовь не умирает» реж. Казерини (1913). Организовав широкую рекламу популярных актрис и актёров, кинофирмы создали один из первых «кинозвёзд»: Ф. Бертини, Эсперия, Альмиранте-Манчини, Л. Борелли, М. Якобини, Э. Сантос, Л. Кавальери, Л. Гиз, П. Меникелли, М. Боннар, А. Капоцци, Э. Гюне, А. Новелли и др. Ставились и комедийные фильмы. Особым успехом пользовались ленты с участием снимавшегося в Италии франц. актёра А. Дюда (прозванного в Италии Кретинетти). Значит. влияние на И. к. в те годы оказывало творчество Д'Аннуцио. Были экранизированы его пьесы «Джоконда», «Корабль», «Дочь Иорно», роман «Невинный» и др. Среди потока ф., уводивших зрителя от окружающей действительности, появлялись картины, в к-рых режиссёры стремились показать жизнь народа. Чаще всего это были экранизации т. н. романов из нар. жизни, создаваемые под влиянием веризма — направления в итал. лит-ре и иск-ве, близкого к натурализму. Наиболее значительным из них был ф. «Затерянные во мраке» (по Р. Бракко, 1914, реж. Н. Мартольо), показывавший контрасты между жизнью знати и бедноты Неаполя. Такой же характер носили ф. «Тереза Ракен» (по Э. Золя, 1915, реж. Мартольо), «Ассунта Спина» (1915, реж. Г. Серена, с Бертини в гл. роли) и «Пепел» (по Г. Деледде, 1916, реж. А. Амброзио, с Э. Дузе в главной роли).

В годы 1-й мировой войны начался кризис И. к.: часть иностр. рынков была потеряна, усилилась конкуренция амер. и нем. кинематографии, а главное — во многом условные, напыщенные итал. ф. уже не удовлетворяли зрителя. Дольше, чем другим, удалось сохранить популярность актёру и реж. Гюне, ставившему ф. в авантюрно-романт. жанре и создавшему персонаж «благородного апаши» («Серые мыши», 1918, и др.). Несмотря на усилия итал. кинофирм, объединившихся в 1918 в трест (Итал. кинематографич. союз), кризис И. к. продолжал углубляться. Попытка возродить жанр историч. «ф. колоссов» (в 1923 фирма «Чинес» выпустила новую версию «Камо грядеши?») не удалась. С 1921 итал. экран заполнили иностранные, гл. обр. амер., фильмы.

Установление в Италии фашизма (1922—43) надолго затормозило развитие итал. киноиск-ва. Нек-рое оживление кинопроиз-ва намечилось с появлением в Италии звук. кино (1930) и выпуском муз. ф. с участием известных итал. певцов, экранизацией опер, ф. биографий

знаменитых композиторов и т. д. (муз. итал. ф. пользовались успехом за границей). По-прежнему ставились гл. обр. псевдоисторич. ф. о величии Рима, отвечавшие теперь задачам фаш. пропаганды («Сципий Африканский», 1937, реж. К. Галлоне), а также салонные мелодрамы из жизни «высшего света», получившие прощ. назв. «фильмы с белыми телефонами», и неприязательные комедии. Стараясь использовать кино как средство пропаганды, пр-во Муссолини с 30-х гг. стало проявлять внимание к отечеств. кинопром-сти. В 1935 была учреждена Ген. дирекция по делам кинематографии, поставившая всё кинопроиз-во и прокат под контроль гос-ва. В 1937 в Риме завершилось стр-во одного из крупнейших в Европе комплексов к/ст «Чинечитта» (киногородок) с 10 павильонами. Ещё в 1933 была открыта студия «Тиррения» в Ливорно, в 1935 — Эксперим. киноцентр в Риме для подготовки кадров кинематографистов. Частная кинофирма «Чинес» стала государственной. Гос-во приобрело и сеть прокатных фирм и к/т, входивших в Нац. об-во кинопром-сти (ЭНИЧ). Произ-во хроник.-док. ф. занялся Ин-т ЛЮЧЕ (осн. в 1925). В 1932 в Венеции состоялась первая Междунар. выставка киноиск-ва (позднее Венецианский Мкф), в к-рой участвовало 8 стран и было показано 29 п/м и 10 к/м фильмов. Выпуск ф. постепенно увеличился: только в «Чинечитта» в 1938 было снято 36 ф. Чтобы увеличить выпуск ф., пр-во в 1939 отказалось от монополизации кинопром-сти, и уже в 1942 было выпущено 119 ф. Активизация деятельности частных кинофирм и стремление к росту количества ф. привели к нек-рой либерализации в сфере кино, и поставили И. к. на службу фашизму полностью так и не удавшееся. Откровенно фашистские, милитаристские ф., проникнутые ненавистью к др. народам, ставили сравнительно немногие режиссёры («Лучано Серрапило», 1938 и «Прощай, Кира», 1942, — оба реж. Алессандрини; «Осада Алькасар», 1939, и «Бенгази», 1942, оба реж. А. Дженнина). Другие же (Галлоне, Боннар, О. Бьянколи, К. Л. Брагалла, Н. Маласомма, Р. Матаранцо, М. Маттоли, Дж. Ригелли и др.) выпускали гл. обр. «костюмные» и муз. ф., мелодрамы и комедии. На фоне ремесленных ф. выделялись картины реж. А. Блазетти и М. Камерини. В годы, когда фашисты требовали прославления «величия империи» и подвигов итал. захватчиков, нек-рые из их ф., пронизанных гуманистич. мотивами, приобретали полемич. характер. Популярностью пользовались демократические по своему духу комедии с участием новых «звёзд» И. к. — актёра В. Де Сика и его партнёрш (А. Норрис и др.). Де Сика дебютировал и как режиссёр-постановщик комедий в духе своего учителя Камерини (ф. «Гарибальди» в монастыре», 1942). Камерини ещё в 1929 пост. ф. из нар. жизни в традициях веризма «Рельсы», а в 1933 Блазетти — ф. «1860 год», посв. гарибальдийской эпопее и созданный, по словам автора, под влиянием сов. кино. К этим ф. примыкали и такие ленты, как «Сталь» (1933), пост. в Италии нем. реж. В. Рутманом, «Мальчик» (1933, реж. И. Перилли), «Фары в тумане» (1942, реж. Дж. Франчоллини), а также нек-рые ленты т. н. документалистского направления («Люди на дне», 1940, реж. Ф. Де Робертис; «Белый корабль», 1941, реж. Р. Росселлини), к-рые хотя и снимались по заказу военно-морского ведомства, но отличались отсутствием парадности и фаш. риторики, сочувствием жертвам войны; роли в них зачастую исполняли непроф. актёры.

В годы 2-й мировой войны зародилось и направление «каллиграфизм», соответствовавшее направлению «артистич. проза» в итал. лит-ре тех лет. Оно отражало если не протест, то неприятие лозунгов фашизма, пассивную оппозицию офици. кино. Каллиграфисты подчеркнуто игнорировали действительность фаш. Италии, обращаясь к поискам в области формы. Их ф. — гл. обр. экранизации классики — отличались проф. мастерством, но подчас и нек-рой претенциозностью, холодным академизмом. Наиболее известны: «Старинный мирок» (1941, реж. М. Сольдати), «Выстрел» (по А. С. Пушкину, 1941, реж. Р. Каstellани), «Джакомо идеалист» (1942, реж. А. Латтуада), «Слушаюся, госпожа» и «Ревность» (1942) — оба реж. Ф. Поджоли.

Активный, осознанный протест против офици. фаш. кино выражала группа молодых, антифашистски настроенных кинематографистов, выступавших на страницах ж. «Вансес е него» и «Синема». Многие из них преподавали или учились в Эксперим. киноцентре в Риме. Деятельность этой группы из-за невозможности практически осуществить свои идеи велась преим. в русле теории и эстетики кино. В их числе были мн. известные впоследствии реж.: Л. Висконти, Дж. Де Сантис, Дж. Пуччини, А. Пьетранджели, К. Лидзани, М. Антониони; кинорежиссёры: Г. Аристарко, У. Казираги, Р. Ренци, Г. Винаци и поддерживавшие их более опытные У. Барбаро, Л. Кьярини, Ф. Пазинетти. В их статьях, опублик. в 1939—42, были заложены осн. принципы эстетики нового итал. прогресс. киноиск-ва, получившего позднее название *неореализма*. Формирование новых кадров итал. кино происходило под сильным влиянием теоретич. работ и фильмов В. И. Пудовкина, С. М. Эйзенштейна и др. сов. мастеров. Большую роль в популяризации достижений сов. кино в Италии сыграл киновед, преподаватель киноцентра Барбаро.

В последние годы существования фаш. режима деятелям итал. кино удалось создать несколько ф., пробивших брешь в офици. кинематографии и предвосхитивших рождение неореализма: док. ф. «Плач христовых невест» (1939, реж. Д. Поцци-Беллини), ф. «Четыре шага в облаках» (1942, реж. Блазетти), «Дети смотрят на нас» (1943, реж. Де Сика, сц. Ч. Дзаваттини) и «Одержимость» (1942, реж. Висконти).

Воен. действия и нем.-фаш. оккупация Италии в 1943—45 нанесли И. к. огромный ущерб (кинооборудование было уничтожено или вывезено). Бежавшее на север Италии пр-во Муссолини пыталось организовать выпуск ф. в марионеточной «республике Сало», державшейся на штыках гитлеровцев. В 1944—45 на терр. этой фаш. «республики» было снято 27 фильмов. На освобождённой англо-амер. войсками части терр. страны и в Риме руководство в области кино перешло к Отделу психологич. войны (R.W.B.) при командовании союзных войск. Были отменены все таможенные ограничения на ввоз иностр. ф., и в Италию хлынул поток амер. кинопродукции (ок. 500 ф. разных лет).

После освобождения страны от итал. фашистов и гитлеровцев, в условиях послевоен. разрухи, англо-амер. воен. присутствия и на подъёме демократич. движения в И. к. возник неореализм, явившийся одним из значительных мировых худож. и общекультурных явлений 40—50-х гг. Развиваясь одновременно в итал. лит-ре, т-ре, изобразит. иск-ве, наиболее очевидных результатов неореализм достиг именно в кино. Его истоки — в истории всей итал. культуры и мирового кино.

Несомненное влияние на него оказали веристская школа, сов. кино 20—30-х гг. и отчасти фильмы Ч. Чаплина, франц. реж. Р. Клера, Ж. Ренуара, М. Карне. Это было движение художников-единомышленников, близких к партиям рабочего класса и массовым прогресс. организациям, отражающее дух антифаш. единства, стремление к демократич. обновлению страны. Неореалисты стремились с док. достоверностью показать тяжёлые условия жизни народа в разорённой войной Италии, нар. протест против социальной несправедливости и бездушия бурж. общества, надежду народа на лучшее будущее. Неореализм объединил фактически всех видных мастеров И. к. — Росселлини, Висконти, Де Сика, Дзаваттини, Де Сантиса, П. Джерми, Лидзани, Латтуада, Л. Дзампу. К ним присоединились нек-рые режиссёры старшего поколения — Блазетти, Камерини, Сольдати.

Манифестом неореализма стал фильм Росселлини «Рим — открытый город» (1945), прославивший нар. единство в борьбе против фашизма. Тем же духом был проникнут и его другой ф. — «Пайза» (1946) — широкая картина жизни страны в годы войны. Борьба партизан и подпольщиков получила отражение и в ф. реж. Лидзани, А. Вергано, Блазетти. Затем неореалисты обратились к неотложным проблемам послевоен. жизни, подвергая её критич. социальному анализу: «Бандит» (1946) и «Без жалости» (1948) — оба реж. Латтуады, «Шуша» (1946) и «Умберто Д.» (1951) — оба реж. Де Сика, «Трагическая охота» (1947), «Горький рис» (1949) и «Нет мира под оливами» (1950) — все реж. Де Сантиса, «Под солнцем Рима» (реж. Каstellани) и «Бегство во Францию» (реж. Сольдати) — оба 1948, «Во имя закона» (1949, в сов. прокате «Под небом Сицилии») и «Дорога надежды» (1950) — оба реж. Джерми. Но гл. темой стала трагедия безработицы. Она была раскрыта в шедевре неореализма — ф. «Похитители велосипедов» (реж. Де Сика), в ф. «Земля дрожит» (реж. Висконти) — оба 1948, «Рим, 11 часов» (1952, реж. Де Сантис) и мн. др. Были предприняты попытки создания неореалистич. нар. комедии — «Неаполь-миллионер» (1950, реж. Э. Де Филиппо, в сов. прокате «Неаполь — город миллионеров»), «Полицейские и воры» (1951, реж. Стено, М. Моничелли), «Дни любви» (1954, реж. Де Сантис).

Несмотря на различие творч. манер и почерков режиссёров, ф. неореалистов объединяли исторический, конкретный подход к действительности, острая критика существующих условий жизни, антибурж. дух и искреннее сочувствие простым людям. Для киноязыка неореалистов стали характерными лаконизм и строгость, отказ от условности, ложной красоты и напыщенности, свойственных кино времён фашизма, а также от избитых голливудских штампов. Ф., как правило, снимались на натуре, роли часто исполняли непроф. актёры. В основе ф. лежало к.-л. подлинное событие, нередко почерпнутое из газетной хроники (отказ от «выдуманной истории»).

С направлением неореализма связано творчество талантливых актёров: А. Маньяни, К. Дель Поджо, Л. Бозе, М. Джиротти, Р. Валлоне, А. Фабрици, Де Филиппо, Тото и др. Эстетич. принципы неореализма изложил кинотеоретик и кинорежиссёр Дзаваттини (его называли мозгом неореализма) в «Некоторых мыслях о кино» (1951) и мн. др. работах.

Новое итал. кино столкнулось в своём развитии со значит. препятствиями: амер. проникновением в итал. кинопроиз-во и прокат, отсутствием законодательства,

способного защитить пац. кино от голливудской конкуренции, нехваткой финанс. средств, цензурными преследованиями правительств, органов, католич. церкви и Ватикана; Консервативные силы призывали покончить с «вредными фильмами о нищете», объявляли их «антинациональными». В 1949 в защиту молодого прогресс. кино поднялось широкое движение. В нём участвовало 15 тыс. киноработников. Важное значение имели Междунар. конгресс деятелей кино в Перудже (1949) и 1-й Нац. киноконгресс в Парме (1953). Однако в результате гонений и отсутствия средств развитие неореализма было нарушено и мн. замыслы остались неосуществлёнными. Неореализм переживал трудности и в связи с общим изменением истории, и политич. обстановки, всей атмосферы в стране. После раскола единства антифаш. партий, происшедшего по вине правящей христианско-демократич. партии, начало распада и единство передовых деятелей итал. кино. Один мастер программно подчёркивал свою приверженность принципам неореализма (ф. «Повесть о бедных влюблённых», 1953, реж. Лидзани; «Крыша», реж. Де Сика и «Машинист», реж. Джерми, — оба 1956) и пытались продолжить развитие этого направления, внося в него новые мотивы, другие начала отходить от неореализма. Росселлини пост. ф. «Франциск, менестрель божий», «Стромболи, земля божья» и др., в к-рых впервые отчётливо прозвучали религиозные мотивы; реж. Джерми по заказу Ватикана пост. католич. ф. «Свет над болотом», формально используя ряд неореалистич. приёмов. Коренное переосмысление принципов неореализма знаменовал ф. реж. Ф. Феллини «Дорога» (1954, в сов. прокате «Они бродили по дороге»), ориентированный на философско-нравств. проблематику и вызвавший широкую дискуссию в итал. печати о путях развития итал. киноиск-ва.

Создание жизнеутраченных комедий в нар. духе — «Два гроша надежды» (1952, реж. Каstellани), «Хлеб, любовь и фантазия» (1953, реж. Л. Коменчини) — использовалось правительств. органами и правыми для дальнейшего раскола в лагере кино: эти ф. были объявлены «оптимистическими», подняты на пьит и противопоставлены вроде ф. «Умберто Д.» произведений вроде ф. «Восемь с половиной» (1951, реж. Де Сика). В результате поддержки «оптимизма в кино» (финанс. субсидии, реклама и т. д.) развитие получил нек-кий гибридный жанр, иронически прозванный «розовым» или «фольклорно-сексуальным» неореализмом: нек-рые внеш. атрибуты неореализма в ф. ещё сохранялись, но был выхолощен их социальн.-критич. заряд. Наряду с псевдонар. комедиями типа «Бедные, но красивые» ставились и любовные драмы «из нар. жизни» (напр., «Женщина с реки» Сольдати) с участием новых «звёзд» итал. кино — Дж. Лоллобриджиди и С. Лорен.

К сер. 50-х гг. И. к. вступило в полосу глубокого идейного и худож. кризиса. Однако именно в это время сказалось то сильное влияние, к-рое успел оказать неореализм на прогресс. киноиск-во Франции, Испании, Японии, Индии, стран Лат. Америки и др. Наступление клерикальной реакции, засилье голливудских кинополюсов смогло задержать, но не подорвать развитие прогресс. итал. киноиск-ва. Новый подъём нар. движения в стране помог мн. мастерам вернуться на позиции антифаш., демократич. единства. В 1959 были созданы ф. «Генерал Делла Ровере» (реж. Росселлини) и «Большая война» (реж. Моничелли). Открытое письмо Росселлини в защиту итал. кино

(1960) стало платформой для сплочения передовых кинематографистов. Следующий фильм Росселлини «В Риме была ночь» (1960, с участием С. Ф. Бондарчука) также был проникнут антифаш. духом.

60-е гг. ознаменовались общим подъёмом И. к. Почти одновременно (1959—1960) вышли ф., вновь привлёкшие внимание к итал. кино во всём мире: «Рокко и его братья» (реж. Висконти), «Сладкая жизнь» (реж. Феллини), «Приключение» и «Ночь» (реж. Антониони). С разных идейных позиций эти ф. отражали новый этап развития итал. общества — период временной «стабилизации» капитализма и видимости «всеобщего процветания». В социальном киноромане в своеобразной семейной хронике «Рокко и его братья» (по роману Дж. Тестори «Мост Гизольфы») Висконти попытался выразить взгляды итал. марксиста, основателя ИКП А. Грамши на проблему пополнения рядов рабочего класса развитого Севера за счёт эмиграции крестьян из отсталого и голодного Юга страны (эта тема — одна из важных для итал. прогресс. кино). Ф. «Сладкая жизнь» до сих пор остаётся наиболее социально-насыщенным произв. Феллини. Это широкое полотно жизни бурж. Рима, обличающее его разложение и духовную нищету. Однако наряду с разоблачительными и сатирич. мотивами в ф. звучали шемшащие ноты разоблачённости и одиночества, трагичность к-рых Феллини показал уже в своих прежних ф. («Дорога»; «Мошеничество», «Ночи Кабирии»). Этими же мотивами в значит. мере был проникнут во многом автобиографич. ф.-исповедь «Восемь с половиной» (1963). Тема кризиса бурж. семьи, положения женщины получила развитие и в его ф. «Джульетта и духи» (1965).

В отличие от остранных, проникнутых иронией и фантастич. выдумкой фильмов Феллини, в совершенно иной манере, внешне бесстрастной, даже холодной, реж. Антониони обратился к исследованию проблемы человеческого отчуждения, этой острой болезни совр. бурж. общества и посвятил ей целый цикл ф.: «Крик» (1957, в сов. прокате «Отчаяние»), «Приключение» (1959), «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964). Однако режиссёр, наряду с глубоким социальным анализом, подчас абсолютизировал и эстетизировал трагедию некоммуникабельности.

После большого актёрского успеха в ф. «Генерал Делла Ровере» вернулся к реж. работе Де Сика, пост. антифаш. ф. «Чочара» (по А. Моравиа, 1960) и «Затворники Альтоны» (по Ж. П. Сартру, 1962).

И. к. 60-х гг. подтвердила, что антифашизм — не поистине движущая пружина прогресс. итал. киноиск-ва. На второй (после неореализма) «волне» антифаш. кино был создан ряд значит. картин: «Долгая ночь 1943 года» (реж. Ф. Ванччини) и «Все по домам» (реж. Коменчини) — оба 1960, «Четыре дня Неаполя» (1963, реж. Н. Лой), «Итальянцы — славные ребята» (1964, реж. Де Сантис, в сов. прокате «Они шли на Восток»), «Солдатские девки» (1965, реж. В. Дзурлини, в сов. прокате «Они шли за солдатами») и «Невеста Бубе» (1963, реж. Коменчини) и мн. др. Антифаш. тема вновь прозвучала в ф. таких корифеев, как Висконти и Де Сика. Первый поставил исполненный мрачной силы ф. о приходе к власти нацистов в Германии — «Гибель богов» (1969), второй — экранизацию антифаш. романа Дж. Бассани «Сад Фин-

ци-Контини» (1970) и антивоен. мелодраму «Подсолнухи» (1969). Пути развития рабочей темы, заявленной ещё неореализмом, искали реж. Моничелли, пост. в манере нар. комедии ф. «Товарищи» (1963) о первой в Италии рабочей стачке, и У. Грегоретти, снявший в том же году сатирич. науч.-фантастич. ф. «Омикрон», высмеивающий методы капиталистич. эксплуатации. Режиссёры бр. П. и В. Тавиани и В. Орсини создали ф. «Человек, которого надо уничтожить» (1962) о профсоюзном активисте, погибшем от руки мафии на Сицилии. Разоблачению мафии были посв. многие др. ф., напр.: «Бандиты из Оргозола» (реж. В. Де Сета), «Человек мафии» (реж. Латтуада), «День совы» (реж. Д. Дамини), «Каждому своё» (реж. Э. Петри). К повому для Италии жанру кинопублицистики обратился реж. Ф. Роззи, создавший при помощи метода документально точной реконструкции подлинных событий острые социальные ленты «Сальваторе Джулиано» (1961), анализировавший проблему мафии, и ф.-памфлет «Руки над городом» (1963). Мн. режиссёры стремились сблизить кино с «большой» лит-рой. Внимание привлекл ф. реж.: Висконти — «Леопард» (по Т. ди Лампедуза, 1962) и «Смерть в Венеции» (по Т. Манну, 1971); Дзуррини — «Семейная хроника» (по В. Пратоллини, 1962); Ф. Мазелли — «Равнодушные» (по А. Моравиа, 1963) и др. Особое место заняло творчество дебютировавшего в 1961 в кино писателя-реж. П. П. Пазолини: ф. «Аккадоне» (1961), «Мама Рома» (1962), эпизод «Овечий сыр» в ф. «РоГоПаГ» (1963). Его ф., отдавая порой чрезмерную дань натурализму, тем не менее правдиво рисовали страшную жизнь рим. люмпенов — обитателей гор. окраин. Дискуссию вызвал ф. «Евангелие от Матфея» (1964), в к-ром Пазолини пытался примирить коммунистич. и христ. идеалы. Впоследствии режиссёр провозгласил отказ от всякой идеологии (ф. «Птицы большие и малые», 1966) и обратился к экранизации произв. классики: «Царь Эдип» (1967), «Медя» (1969), «Декамерон» (1970), «Кентерберийские рассказы» (1971), «Цветок 1001 ночи» (1973). Действие его последнего ф. «Салб, или 120 дней Содомы» (по роману де Сада, 1975) перенесено в фаш. республику Салб. Антифаш. направленность ф. сочетается у Пазолини с характерными для его творчества мотивами жестокости и болезненного эротизма.

В этот период успешно развивался и жанр социальной комедии. Лучшие из ф. этого жанра, получившие назв. «комедии по-итальянски», отличали демократичность и подлинно нар. характер. Типичное для них сочетание элементов комического и трагического и обращение к серьёзной совр. проблематике делало эти комедии самым жизнеспособным жанром И. к., во многом опиравшимся на опыт неореализма. Широкое распространение получили комедии в эпизодах, поставленные неск. режиссёрами или при участии разных актёров. В числе мастеров этого жанра были такие видные режиссёры, как: Де Сика — «Бум» и «Вчера, сегодня, завтра» (1963), «Брак по-итальянски» (1964); Джерми — «Развод по-итальянски» (1961), «Соблазненная и покинутая» (1964), «Дамы и господа» (1966), «Аморальный» (1967), «Серафимо» (1968); Д. Ризи — «Трудная жизнь» (1961, в сов. прокате «Журналист из Рима»), «Обгон» и «Поход на Рим» (1962), «Операция „Святой Януарий“» (1966); Дзампа — «Уличный регулировщик» (1960), «Врач

страховой кассы» (1968, в сов. прокате «Залог успеха») и др. Большую популярность в этом жанре приобрели «друзья» Лорен — Матроияни и актёры А. Сорди, В. Гасман, У. Тоньяцци, Н. Манфредни и др.

В сер. 60-х гг. в Италии ставилось более 100 ф. в год, однако подавляющее большинство составляли чисто развлекат. ленты, среди к-рых особую известность приобрели итал. вестерны реж. С. Леоне, получившие за границей иронич. назв. «вестерны-спагетти»: «За несколько лишних долларов» (1965), «Хороший, плохой, злой» (1966), «Однажды на Дальнем Западе» (1968) и др.

Во 2-й пол. 60-х гг., отражая движение стихийного бунта и протеста молодёжи Запада, возникло «кино контестации». В ф. «Кулаки в кармане» (1965) молодой реж. М. Беллоккьо в парадоксальной форме выразил настроения стихийного анархич. бунта молодёжи против бурж. устоев жизни, семьи, старшего поколения. Ф. «молодых» (Беллоккьо, С. Сампери, А. Фрецца, раннего Б. Бертолуччи и др.) имели бурный, но кратковременный успех. «Кино контестации» так и осталось «кино дебютантов»: почти все его авторы поставили лишь по одному, первому, фильму или же начали ставить спекулятивные, коммерч. ленты. В русле «кино контестации» следует рассматривать и нек-рые ф. реж. бр. Тавиани («Ниспровергатели», 1967, «Под знаком Скорпиона», 1969). Близки к «кино контестации» и фильмы Пазолини («Теорема» (1968) и «Свинарник» (1969), носившие эпатажный, но ярко выраженный антибурж. и антифаш. характер. Несколько особое место занимало творчество М. Феррери, режиссёра, сформировавшегося в Испании; его проникнутые «чёрным юмором» ф. содержали элементы социальной и антиклерикальной сатиры, гротеска, осмеивали лицемерие бурж. семьи — «Королева пчёл» («Современная история», 1963), «Женщина-обезьяна» (1963), «Диллинджер мёртв» (1969), «Аудиенция» (1971) и др.

На рубеже 60—70-х гг. в связи с успехами левых сил и обострением политич. борьбы возросло число ф., остро ставивших жгучие социальные и политич. проблемы. Если в 60-х гг. появлялись отдельные смелые ленты антифаш. и демократич. направленности (напр., ф. реж. Висконти, Роззи, Де Сантиса) и созданный с алж. кинематографистами фильм Дж. Понтекорво «Битва за Алжир» (1966), то в нач. 70-х гг. стало возможным говорить о рождении нового, прогресс. направления, получившего назв. политического («социального» или «нового») кино. Антифаш. дух, критич. социальный заряд, известная общность худож. принципов сблизжали его с неореализмом. Однако это направление было качественно новым в И. к., возникшим в иных историч. условиях. Несмотря на относительно небольшое число созданных ф., политич. кино завоевало успех у зрителей в Италии и за рубежом, привлекало внимание критики. Вместе с тем в борьбе за массового зрителя мастера политич. кино нередко использовали средства из арсенала бурж. кино.

В 70-х гг. антифаш. тема продолжала оставаться ведущей в итал. кино: «Убийство Маттеотти» (1973, реж. Ванчини), «Стратегия паука» (т/ф) и «Конформист» (1970) и эпопея «XX век» (1976) — все реж. Бертолуччи, «Площадь Сан-Бабила, 20 часов: бессмысленное убийство» (1976, реж. Лидзани), «Аньезе идёт на смерть» (по Р. Вигано, 1976, реж. Дж. Монтали) и мн. др. В жанре политич. комедии эта тема была воплощена в ф. реж. Моничелли «Хотим полковников!» (1973). Антифаш. мотивами проникнута и лирич.

комедия реж. Э. Сколы «Мы так любим друг друга» (1975) и его психологич. драма «Необычный день» (1977) с участием Лорен и Матроияни. Антифаш. тема трансформировалась в такие ф. антиколониалистского и интернационалистского звучания, как «Кеймада» (1969, реж. Понтекорво), «Сидящий одесью» (1968, реж. Дзуррини), «Сакко и Ванцетти» (1971, реж. Монтали), «Операция „Чудовище“» (1979, реж. Понтекорво, Италия — Испания). Получила развитие рабочая тематика: «Рабочий класс идёт в рай» (1971, реж. Петри), «Тревику — Турин» (1973, реж. Скола). Важное место заняло обличение коррупции гос. аппарата, связей суда, полиции, прокуратуры с мафией — это самая многочисл. группа ф., лучшие образцы к-рых положили начало новому жанру политич. детектива; пользующемуся большой популярностью, — «Признание полицейского комиссара прокурору республики» (1971), «Я боюсь» (1977), «Человек на коленях» (1979) — все реж. Дамини, «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (1969) и «Тодо модо» (1976) — оба реж. Петри, «Дело Маттен» (1972) и «Сиятельные трупы» (1976) — оба реж. Роззи, «Уважаемые люди» (1975, реж. Дзампа) и др.

В русле политич. кино, оказавшего благотворное влияние на И. к., созданы и остросоциальные ленты о жизни итал. деревни: «Отец-хозяин» (1977, реж. бр. Тавиани), «Дерево для башмаков» (1978, реж. Э. Ольми), экранизация романа писателя К. Леви «Христос остановился в Эббле» (1979, реж. Роззи), в к-рой слились воедино социальные, антифаш. и антивоен. мотивы. Самые видные итал. режиссёры поддержали отдельными произв. этот прогресс. направление И. к. Висконти пост. ф. «Семейный портрет в интересе» (1974), в к-ром звучит решительное осуждение фаш. заговорщиков, а также левого экстремизма. Де Сика (совм. с Дзаваттини) после антифаш. ф. «Сад Фицци-Контини» создал две социальные ленты: «Мы назовём его Андреа» (1972) и «Короткий отпуск» (1973). Феллини после «Сатирикона» (по Петронии, 1969), проникнутого ощущением катастрофы, крушения цивилизации, поставил ф. «Рим» (1972) и «Амаркорд» (1974), в к-рых тема личной памяти художника неразрывно связана с широкой социальной проблематикой; здесь впервые в его иск-ве столь определённо прозвучали антиклерикальные и антифаш. мотивы. Крутой поворот произошёл и в творчестве Антониони, обратившегося к обществ. проблематике: после ф. о проблемах молодёжи — «Фотоувеличение» («Блоу-ап», 1967, Великобритания) и «Забриски-Пойнт» (1970, США), док. ленты «Китай» (1972) режиссёр пост. ф. «Профессия: репортёр» (1975), в к-ром наряду с постоянными для него темами и мотивами нашли отражение антиколониалистские настроения. Своей антимилитаристской направленностью привлёк внимание ф. реж. Дзуррини «Пустыня Тартари» (по Д. Буццати, 1976).

Развитие политич. кино натолкнулось на ряд трудностей. Намечившаяся тенденция взаимопроникновения элементов серьёзного кинематографа и зрелищного, развлекат. кино, с одной стороны, подняла общий уровень И. к., с другой — привела к появлению ф., вызвавших острую полемику, — «Последнее танго в Париже» (1972, реж. Бертолуччи), «Большая жратва» (1973, реж. Феррери) и «Ночной портье» (1974, реж. Л. Кавая), в к-рых антибурж. или антифаш. направленность сочеталась с грубым натурализмом и желанием эпатировать зрителя. Взаимопроникновение разл. жанров, воз-

никновение новых (в т. ч. политич. историч. ф., напр. «Джордано Бруно», 1973, реж. Монтали) сопровождалось отмиранием мн. явлений, течений и жанров 60-х гг. (напр., «кино контестации» и «спагетти-вестерны»).

Политич., идеологич. и экономич. нестабильность общего положения в Италии с сер. 70-х гг. породили среди нек-рых деятелей И. к. настроения безысходности, неуверенности, разочарования, отразившиеся в ф. «Тодо модо», «Сиятельные трупы», а также «Последняя женщина» (1976) и «Прощай, самец!» (1978) — оба реж. Феррери, «Репетиция оркестра» (реж. Феллини), «Пробка» (реж. Коменчини) — оба 1979.

Среди ф. кон. 70-х — нач. 80-х гг.: «Терраса» (1979, реж. Скола), «Трагедия смешного человека» (1981, реж. Бертолуччи), «Город женщин» (1980) и «И корабль идёт» (1983) — оба реж. Феллини, «Три брата» (1981, реж. Роззи), «Ночь св. Лоренцо» (1982, реж. бр. Тавиани), «Идентификация женщины» (1982, реж. Антониони).

Исподволь назревавший кризис И. к. с особой силой разразился в кон. 70-х гг. В числе многих причин: возрастающее проникновение амер. капитала в кинопроизводство и систему проката, отсутствие финанс. поддержки гос-ва, конкуренция ТВ и др., а также смерть ряда ведущих режиссёров — Висконти, Росселлини, Де Сика, Джерми, Пазолини. В 1978—79 сократился объём фильмопроиз-ва и количество к/т. Общее число зрителей в 1978 составило 317 млн. (вместо 513 млн. в 1975). Более 70% проката составляли ленты иностр. произ-ва, гл. обр. американские. Вновь резко снизился общий уровень итал. ф., продюсеры и режиссёры-ремесленники в поисках спасения обращаются к старым рецептам кинозрелища — комедиям, детективам, муз. ф., рассчитанным на вкус невзыскательного зрителя. Именно эти ф. и составляют большую часть итал. кинопродукции, лучшие произведения к-рой продолжают по праву привлекать внимание во всём мире и получают награды на фестивалях.

Большин успехов в 60—70-х гг. достигло итал. док. кино, обращённое к жизни отсталых р-нов страны и вместе с худож. политич. кино обличающее фашизм и неофашизм, преступления мафии, развивающее рабочую тематику. В его активе также множество лент об историч. и худож. памятниках Италии, к/м цивилизации о путешествиях в дальние страны, ф., посв. спорту. В док. кино работают: Де Сета, М. Кравери, Дж. Мозер, Л. Дель Фра, М. Гандия, Мазелли, П. Нелли, Пуччини, Р. Марчеллини, Б. Бидзари, Ф. Росси, У. Грегоретти, К. Де Карло, Дж. Феррара, Ф. Куничи, Дж. Мингоши, Л. Фаччини, бр. Верджине и др.

Мульт. кино зародилось в Италии ещё в первые послевоен. годы (ф. реж. Доменичини и бр. Пачот), но активно развивается с 60-х гг. От первых к/м лент кон. 50-х гг. «Тапуи — история оружия», «Премия „Оскар“ господину Росси» и др. пришёл к созданию п/м мульт. ф. реж. Б. Боццетто, возглавляющий фирму «Боццетто-фильм», — «Дальний Запад и сода» (1965), «Мой младший брат супермен Вип» (1968) и «Аллегория на тропе» (1976). Вместе с тем Боццетто продолжает свою серию к/м ф. с постоянным персонажем — господином Росси. Мультфильмы Боццетто созданы в совр. стиле, отличаются социально-критич. направленностью, содержат элементы пародии. В области мульт. кино работает карикатурист П. Дзак, создавший в 60-е гг. м/ф «Кот Филиппо: разрешение убивать» (паро-

дию на ф. с участием «агента 007») и мульт. ф. по историко-фантастич. повести И. Кальвино «Несуществующий рыцарь». В 1961 дебютировали п/м мульт. ф. «Длинный зелёный чулок» (по сюжету Дзаваттини, посв. 100-летию объединения Италии) реж. бр. Р. и Дж. Гавиоли. В 1967 они создали п/м мульт. ф. «Путиферно идёт на войну» — сатирич. антивоен. сказку. Уходит корнями в итал. фольклор творчество реж. Дж. Джаннини и Э. Лудзати, ф. к-рых выполнены в технике витражей («Сорока-воровка», «Палладины Франции» и др.). Несмотря на то что итал. мульт. кино обладает талантливыми и разными по манере мастерами, в целом оно не получило ещё соответствующего развития из-за слабости техник. и организац. базы, нехватки средств и поддержки со стороны гос. органов, ведающих кино, общее руководство к-рым осуществляет Мин-во по делам зрелищ.

Ему подчинено Гл. управление по делам кино (осн. 1958), занимающееся вопросами киноцензуры, гос. субсидий, экспорта-импорта ф., к-рому, в свою очередь, подчинены: Ин-т ЛЮЧЕ, выпускающий науч. и док. ф. и имеющих собств. производств. базу в Риме, к/ст «Чинечита», Эксперим. кинопотер в Риме, гос. фирма «Итално-леджо» (осн. 1967), специализирующаяся на произ-ве, прокате и экспорте итал. фильмов. Кинопроиз-во в Италии остаётся очень распылённым (в 1976 имелось примерно 150 кинофирм), но центром его является Рим. Имеются также к/ст в Турине, Милане, Венеции, Пизе. Мн. итал. ф. производятся на средства голливудских монополий. Кинопрокат также распылён и тесно связан с амер. капиталом. Большое влияние в области кино имеют католич. церковь и Ватикан, к-рые через свою печать дают рекомендации или диктуют запреты верующим в отношении каждого прокатного фильма. В 60—70-е гг. выдвинулись талантливые актёры: К. Кардинале, С. Сандрелли, М. Витти, М. Мелато, О. Мути, Л. Антониелли, Ф. Болкан, Дж. Джаннини, Ф. Неппи, Дж. Джемма, С. Сатта-Флорес, М. Плачидо и др. Большая роль в развитии политич. кино принадлежит актёру Дж. М. Волонте. На смену операторам старшего поколения (Альдо, А. Тонти, К. Монтуори, О. Мартелли, П. Порталупи, Дж. Ротунно, Дж. Ди Венаццо, Т. Делли Колли, Л. Барбони, Г. Погани) пришли более молодые — А. Наннуцци, П. Де Сантис, Э. Гуарньери, Л. Таволи, В. Староро, Л. Кувейлер, А. Контини и др. Успеху итал. ф. способствовала музыка комп. Р. Росселлини, Н. Роты, А. Чиконьини, М. Наминбене, А. Тровайо, Л. Э. Морриконе, Ф. Маннини, К. Рустикелли и др. Наиболее видные сценаристы: Дзаваттини, С. Амидеи, С. Чекки-Д'Амико, Т. Пинелли, Э. Флайяно, Т. Гуэрра, Б. Дзиппони, Э. Медноли, Р. Соного, Ф. Солинас, Адже и Скари, Н. Бадалукко, Дж. Арлорно, Э. Де Кончини, У. Пирро, П. Теллини. Активно работали в кино писатели Пазолини, Моравиа, Пратоллини.

Подготовку кадров кинематографистов продолжает осуществлять Эксперим. кинопотер в Риме. Высокого уровня достигли кинокритика и киноведение (У. Барбаро, Л. Мичине, Кьярини, Аристарко, Лидзани, Ф. Ди Джамматтео, У. Казираги, М. Мида, П. Бальделли, Феррара). Выходит спец. ж.: «Вансо е него» (с 1940), «Cinema Nuovo» (с 1952), «Cinema sessanta» (с 1960), «Cinema-sud» (с 1958), «Cineforum» (с 1961), «Filmcritica» (с 1950) и др. Отделы, посвящённые кино, имеют все крупные периодич. издания. Кинокритики объединены в Нац. профсоюз итал. киножурналистов (СНКЧ), ежегодно присуждающий пр. «Серебря-

ная лента». Кинорежиссёров и сценаристов объединяют Нац. ассоциация киноавторов (АНАЧ) и Автономная ассоциация киноавторов (ААНАЧ). Много делают для защиты демократич. киноиск-ва и популяризации кино массовых обществ. организации. Основные из них: Итал. федерация кино клубов, руководимая Дзаваттини, возглавляемое им же Движение свободных киножурналов (социально-политич. любительское кино), Римский кино клуб им. Чаплина, Союз кино клубов АРЧИ, Итал. кинофорум и др.

В рамках об-ва «Биеннале ди Венеция» существует Междунар. выставка киноиск-ва в Венеции, проводящая ежегодные Мкф. Проводятся к/ф также в Неаполе, Пезаро, Авеллино, Триесте, Бордигере, Сан-Ремо и др. городах Италии.

Успешно развивается сотрудничество между сов. и итал. кинематографистами: ставятся совм. фильмы. Среди них: «Они шли на Восток» Де Сантиса, «Подсолнухи» Де Сика, «Красная палатка» М. К. Калатозова, «Ватерлоо» Бондарчука, «Невероятные приключения итальянцев в России» Э. А. Рязанова, «Жизнь прекрасна» Г. Н. Чухрая. (Илл. табл. XLV—LIII.)

● Кьярини Л., Сила кино, пер. с итал., М., 1955; Лидзани К., Итал. кино, пер. с итал., М., 1956; Феррара Дж., Новое итал. кино, пер. с итал., М., 1959; Дзаваттини Ч., Нек-рые мысли о кино, в его кн.: «Умберто Д.», От сюжета к фильму, М., 1960; Садуль Ж., Всеобщая история кино, пер. с франц., т. 3, 6, М., 1961—63; Богемский Г. Д., Кино Италии сегодня, М., 1977; Соловьёва И. Н., Шитова В. В., Четвёртая часть сеансов, М., 1981; Annuario del cinema italiano, Roma, 1950—79; Catalogo Bolaffi del cinema italiano, Torino, 1967; Lizzani C., Il cinema italiano, 1895—1979, v. 1—2, Roma, 1980; Quaglietti L., Storia economico-politica del cinema italiano, 1945—1980, Roma, 1980. Г. Д. Богемский.

ИТИКАВА Кон (р. 20.11.1915), япон. режиссёр. В кино с 1933. Дебютировал кукольным ф. «Мусумэ додзэди» (1946). Один из организаторов компании «Синтохо» (1947), где пост. ф.-реву «1001 ночь в Тохо» (1947). Среди ранних работ — комедии и мелодрамы («Цветы расцветают» и «365 ночей», 1948, «Сансиро с Гиндзэ», 1950, «Любимники», 1951, «Господин Пу» и «Возлюбленные», 1953, «Миллиардер», 1954, «Переполненный трамвай», 1957). Одним из основополагающих ф. для совр. киноиск-ва Японии стала лента «Комната насилия» (по Синтаро Исихара, 1956), отразившая смятение и протест послевоен. «потерянного поколения». Творчество И. отличается стилистич. и тематич. пестротой, режиссёр в постоянном поиске новых выразит. средств, нового жизненного материала. Его ф. представляют разл. жанры — от комедий до психологич. драм. Лучшие ф.: «Сердце» (по Сосэки Нацумэ, 1955), «Большой пожар» (по Юкио Мисима, 1958), «Ключ» (по Дзюньитиро Танидаки, 1959). Антивоен. теме посв. ф. «Бирманская арфа» (1956, пр. Мкф в Венеции), «Полевые огни» (1959, пр. Мкф в Локарно, 1961), «Младший брат» (1960), «Мне два года» (1961). Пост. ф.: «Мест актёра» и «В одиночку через Тихий океан» (1963), «Токийская олимпиада» (1965, док.), «Пуготничья война Топпу Джиджи» (1967, кукольный), «Молодость» (1968), «Любить снова» (1971), «Странники» (1973). Во 2-й пол. 60-х гг. и в 70-е гг. работал для ТВ. В кон. 70-х гг. обрёл популярность экранизациями детективно-мистич. романов Сайси Ёкомидзо: «Семейство Инугама» (1976), «Дьяволь-

ская считалочка» и «Остров-тюрьма» (1977), «Королева пчёл» (1978), «Котко» (1980). Экспериментируя в области формы, пост. ф. «Огненная птица» (1978), в к-ром мультипликация сочетается с игрой живых актёров.

ИТО Дайскэ (13.10.1898—19.7.1981), япон. режиссёр. Работал как журналист. В 1920—22 писал сценарии. В 1923 дебютировал ф. «Дневник пьяницы» (1924). Ф. «Меч правосудия» (1924) — первый в жанре динамич. фехтовальных ф. «кэнгэки». В этом жанре пост. ф. «Холоп» (1927), «Чудесный меч» и «Меч, разящий людей и лошадей» (1929). Историч. фон прикрывал в них остро поставленные социальные проблемы современности. Лучший фильм И. «Странствия Тюдзи» (1927) рассказывает о герое нар. преданий смелом Тюдзи Кунисада, защитнике угнетённых. В 1934 И. пост. ф. «Тангэ Садзэн». Одноглазый и одиорукый мужественный герой этого фильма Тангэ Садзэн стал излюбленным персонажем япон. кино и ТВ. Снял ф. «Последние годы сёгуна» (1970), И. отошёл от деятельности в кино и работал в т-ре.

Др. ф.: «Перевал Орлиного Яйца» (1941), «Король шахмат» (1948), «Жизнь женщины эпохи Мэйдзи» (1955), «Потомок Бунтовщика» (1961).

ИТЫГИЛОВ Александр Атаевич (р. 6.8.1944), сов. оператор, режиссёр. Окончил ВГИК (1967) и Высш. реж. курсы (1979). Снял ф.: «Иду к тебе» (1972), «Как закалялась сталь» (1973, т/ф, в прокате — 1975, пр. Ленинского комсомола, 1974), «Каштанка» (1975, т/ф), «Театр неизвестного актёра» (1977). Первая реж. работа — к/м ф. «Встреча» (по В. Г. Распутину, отмечен пр. ряда Мкф, вошёл в киноальб.). «Молодость», № 3, 1981). Пост. т/ф «Продаётся медвежья шкура» (по Распутину, 1980), ф. «Свидание» (1983).

ИЦКОВ Игорь Моисеевич (р. 21.2.1940), сов. сценарист. В 1963 окончил Ин-т вост. языков при МГУ. В кино с 1968. Автор сц. ф.: «Его звали Хо Ши Мин» (1970), «Человек и время» (1978), «Великая Отечественная» (1979, с К. Л. Славниным и Р. Л. Карменом, Лен. пр., 1980), «Правда Апрельской революции» (1981), «Кампуния: от трагедии к возрождению» (1982) и др.

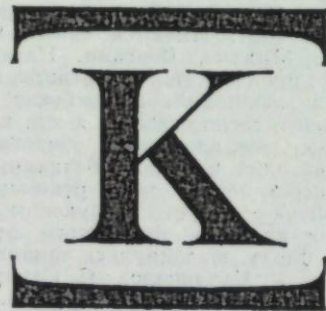
ИШЕНОВ Сагынбек (р. 5.4.1934), сов. художник. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1974). Окончил Фрунзенское худож. уч-ще (1955) и ВГИК (1961). С 1961 на к/ст «Киргизфильм». Среди ф.: «Улица космонавтов» (1963), «Самая послушная» (1966), «Небо нашего детства» (1967), «Поклонись огню» (1972), «Улыбка на камне» (1975), «Сыпайчи» (1976, т/ф). С 1977 И. возглавляет группу худ. мультипликаторов Киргизии. Режиссёр первых кирг. м/ф «Цифры спорт» (1977), «Олокон» (1978), «Старик Меке и чёрный великан» (1979), «Два зайчонка» (1980), «Портрет» (1982).

ИШМУХАМÉДОВ Эльер Мухитдинович (р. 1.5.1942), сов. режиссёр. Нар. арт. Узб. ССР (1983). В 1967 окончил ВГИК. В кино с 1965 (к/м ф. «Свидание»). Известность получил его ф. «Нежность» (1967, пр. Мкф в Локарно и др.) о подростках, стоящих на пороге юности. Углублённо, с присущим его творч. ма- нере лиризм И. исследует разл. этапы становления характеров своих героев в ф. «Влюблённые» (1969, пр. Мкф в Локарно и пр. Вкф, 1970, и др.), «Встречи и расставания» (1974, соавтор сц.), «Птицы наших надежд» (1977, соавтор сц.),

«Каким были годы» (1981). В 1983 пост. историко-биографич. ф. «Юность гения» (гл. пр. Вкф, Гос. пр. СССР, 1984), посв. жизни великого учёного и гуманиста ср.-век. Востока Абу Али Ибн Сины (Авиценны). Режиссёр док. ф. «Велогонка» (1971), «Прощай, зелень лета» (1974), «Есть в Ташкенте речушка» (1977).

ЙОРК (York) Майкл (р. 27.3.1942), англ. актёр. Учился в Оксфордском ун-те, участвовал в ансамбле драм. об-ва ун-та. Работал в лондонских т-рах. В 1967 сыграл в ф. итал. реж. Ф. Дзеффирелли «Укрощение строптивой» и в 1968 — в ф. «Ромео и Джульетта» (Тибальд). Снимался также у реж. Дж. Лоузи («Несчастный случай», 1967), Дж. Кьюкора, К. Доннера и др. Из наиболее интересных работ И. — одна из гл. ролей в ф. «Кабаре» (1972, реж. Б. Фосс). В 1974 сыграл в ф. «Убийство в Восточном экспрессе», в 1977 — в ф. «Федора» (ФРГ), в 1983 — в ф. «От имени всех родных» (Франция).

Среди др. ф.: «Сокрушающее время», «Альфред Великий», «Три мушкетёра», «Четыре мушкетёра», «Большие надежды», «Недостойное поведение», «Семь ночей в Японии», «Остров доктора Моро», «Бегство Логана».



КААН (Саан) Джеймс (р. 26.3.1939), амер. актёр, режиссёр. С 1961 выступал в т-ре. В кино с 1963 ф. «Нежная Ирма». Начал с эпизодич. ролей в приключенч. фильмах. Однако после работы в картине «Люди дождя» (1969) и особенно после успеха в ф. «Крёстный отец» (1972) — оба реж. Ф. Ф. Копполы он доказал своё право на сложные многоплановые роли. Успешно работал в разных жанрах: в мюзикле («Смешная леди», 1974), комедии («Немое кино» и «Гарри и Уолтер следуют в Нью-Йорк», 1976), психологич. драме («Глава вторая», 1979), гангстерских ф. («Элита убийц», 1975, «Вор», 1980), вестерне («Приближается всадник», 1978), воен. ф. («На один мост дальше», 1977), фантастич. экскурсе в будущее («Роллербол», 1974). В 1980 пост. ф. «Прячься на самом виду» и сыграл в нём гл. роль.

КАБАЛÉВСКИЙ Дмитрий Борисович (р. 30.12.1904), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1963). Герой Соц. Труда (1974). Действит. чл. Академии педагогич. наук СССР (1971). Д-р иск-ведения (1965). Чл. КПСС с 1940. Окончил Моск. консерваторию (1929 — по классу композиции Н. Я. Мясковского, 1930 — по фортепиано А. Б. Гольденвейзера). В кино с 1934 («Петербургская ночь», реж. Г. Л. Рошаль). Монументальностью, поэтичностью отличается его музыка к ф. реж. А. П. Довженко «Аэроград» и «Шорс». В общем симфонич. развитии К. нередко включает вокальные эпизоды. В характеристике персонажей использует экцентриз. и пародийные штрихи. Работая в

разл. жанрах, К. с большим успехом выступил и в муз. кинокомедии. Музыка к ф. «Антон Иванович сердится» принадлежит к лучшим образцам жанра, обладающего ярким своеобразием. Продолжая сотрудничать с реж. Рошалем, участвовал в пост. ф. «Волыница»; в кинотрилогии «Хожение по мукам» («Сёстры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», пр. Вкф, 1959) композитор воплотил атмосферу эпохи. Среди др. ф.: «Зори Парижа» (с Н. Н. Крюковым), «Первоклассница» (с М. П. Зивом), «Академик Иван Павлов», «Мусоргский», «Вихри враждебные». Преподавал в Моск. консерватории (1932—79; с 1939 проф.). Деп. ВС СССР 7—10-го созывов. Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1951, 1980), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1966).

● Дараган Д. Г. Киномузыка Д. Кабалевского. М., 1965.

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович (14.4.1887—3.12.1978), сов. скульптор, режиссёр, драматург, сценарист. Нар. арт. УССР (1969). Учился в Киевском худож. уч-ще, в петерб. АХ, в мастерской скульптора Аронсона в Париже (1907—11). В 1911—15 художник и скульптор в кино, работал с реж. Я. А. Протазановым, В. Р. Гардиным над ф. «Как хороши, как свежи были розы», «Уход великого старца», «Ключи счастья», «Крейцеров соната», «Война и мир» и др. С 1928 в укр. кино. По собств. сц. пост. фильмов, посв. борьбе рус. и укр. народа с захватчиками: «Ливень» («Офорты к истории гайдамачины», 1929), «Перекоп» (1930), «Штурмовые ночи» (1931), «Колывишница» (1933), «Прометей» (1935). Эти ф. отличаются монументализм, эпичность, острота образов, и монтажных решений, поиски новых средств выразительности. Экранизировал оперы «Наталка-Полтавка» (1936), «Запорожец за Дунаем» (1938).

Среди др. ф.: «Стожары» (1939), «Григорий Сковорода» (1960), «Гулящая» (1961). Мы разносчики новой веры, в сб.: Жизнь в кино, М., 1979.

● Зинич С. Г. Капельгородская Н. М., I. Кавалеридзе, К., 1971; Медведев Т., Донец Л. И. Кавалеридзе, в кн.: 20 реж. биографий, М., 1971.

КАВАЛЕРОВИЧ (Kawalerowicz) Ежи (р. 19.1.1922), польск. режиссёр. Чл. ПОРП. Учился в Академии изобразит. иск-в (1945—48) и на кинокурсах (1946) в Кракове. В 1947—51 ассист. режиссёра и 2-й режиссёр. В 1952 пост. ф. «Община» (с К. Сумерским) об аграрной реформе после 2-й мировой войны. В этом ф. впервые в польск. кино осн. роли исполнили непроф. актёры. Диалогия «Целлолоза» (в сов. прокате «Дороги жизни») и «Под фригийской звездой» (пр. Мкф в Карлови-Вари) — оба ф. по И. Неверли, 1954, давала широкую реалистич. картину жизни Польши 20—30-х гг., углублённый анализ социально-политич. развития страны, представленный в движении образ героя, к-рый из тёмного деревенского паренька вырастает в активного коммуниста. Ф. «Тень» (1956, в сов. прокате «Кто он?») и «Настоящий конец большой войны» (1957, в сов. прокате «Этого нельзя забыть») обращены к теме 2-го мировой войны. Последней картиной К. начал серию психологич. ф., в к-рую также входят «Поезд» (1959, пр. Мкф в Венеции, в сов. прокате «Загадочный пассажир»), «Игра» (1969), «Маддалена» (1970, Италия — Югославия), «Встреча в Атлантике» (1980). Проблема гуманизма в его религ.-филос. аспекте поднята в ф. «Мать Иоанна от ангелов» (по Я. Ивашкевичу, 1961, пр. Мкф в Канне). В 1966 экранизировал роман Б. Пруса «Фараон». Ф. «Смерть президента» (1977, спец. пр. Мкф в Зап. Берлине, 1978) — реконструкция событий конца 1922. К. — соавтор сц. всех своих фильмов.

В 1966—78 пред. Союза польск. кинематографистов. Гос. пр. ПНР (1955, 1966), юбил. почётный приз на Мкф в Москве (1979).

КАВАЛКАНТИ, Кавальканти (Cavalcanti) (наст. фам. Алмейда Кавальканти, Almeida Cavalcanti), Алберту (6.2.1897—23.8.1982), режиссёр, продюсер. Род. в Рио-де-Жанейро (Бразилия). По происхождению итальянец. В 1917 окончил ун-т в Женеве. В 1917 в Париже примкнул к деятелям «Авангарда». С 1922 работал в кино худ.-декоратором (ф. «Покорный Матис Паскаль» и др.). В 1926 пост. ф. «Поезд без глаз», «Только часы». В них, как и в ф. «Маленькая Лили» и «На рейде» (1927), фабула служила для режиссёра передко предлогом для показа повседневной жизни. Материальные затруднения вынудили К. ставить коммерч. ф. («Иветта» по Г. Мопассану, «Капитан Фракасс» по Т. Готье, оба 1929, и др.), а также франц. варианты амер. фильмов. С 1934 в Лондоне работал продюсером, руководителем произ-ва в возглавляемом Дж. Грирсоном кино-объединении. Снял эксперим. ф. «Петт и Потт» (1934), в к-ром сказалось влияние сюрреализма. Значит. работа 30-х гг. — док. ф. «Лицо, покрытое углём» (1936), посв. шахтёрам. Позднее пост. худож. ф. «Глубокой ночью» (1945, с Б. Дирденом, Ч. Крайтоном и Р. Хеймером, пр. Мкф в Локарно, 1946), «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (по Ч. Диккенсу, 1946) и др. Затем работал на к/ст «Гольбеин», а в 1949 вернулся в Бразилию. Был продюсером на к/ст «Вера-Крус» (Сан-Паулу), к-рую он возглавлял; под его рук. поставлены ф. «Забор» (реж. А. Чели), «Земля — всегда земля» (реж. Т. Пайне) и др. В 1953 основал к/ст «Кинофилмес», где пост. свой лучший ф. «Песнь моря» (1954, пр. Мкф в Карлови-Вари). В этом поэтичном, проникнутом любовью к родине ф. с большой эмоц. силой показана тяжёлая жизнь народа. С кон. 1954 снова в Европе. Пост. ф.: «Господин Пунтила и его слуга Матти» (по Б. Брехту, 1955, Австрия), «Первая ночь» (1958, Италия), «Чудовище Хайгейтского пруда» (1960, с Дж. Халасом, Великобритания). К. — автор мн. статей по вопросам кино и кн. «Фильм и действительность» (1952).

Др. ф.: «Ревность некрасивого человека» (1927), «Красная Шапочка» (1929), «Всю свою жизнь» (1930, Франция), «Корали и К» (1934), «Алиса в Швейцарии» (1942), «Шампанское Чарли» (1944), «Первый джентльмен» (1947, Великобритания), «Правдивая женщина» (1954, Бразилия).

● Alberto Cavalcanti, B., 1962.

КАВАЛКАНТИ (Cavalcanti) Ибере (р. 26.3.1935), браз. режиссёр. Работал на радио. Сотрудничал с кубин. ж. «Cine cubano», печатался в браз. прессе. Ассист. режиссёра ф. «Прелюдия II» (реж. К. Метинг, 1963), продюсер мн. картин. Пост. ф.: док. — «Свобода» (1963), «Народ за народ» (1964), «Плакат» (1965), «Самба» (1966); худож. — «Бегство» (1965, к/м), «Невеста» (1968), «Удар вампиров» (1969), «В назначенный день» (1971), «Сила шанго» (1978).

КАВАНИ (Cavani) Лилиана (р. 12.1.1936), итал. режиссёр. Училась в Болонском ун-те, затем в Эксперим. киноцентре в Риме. В нач. 60-х гг. работала над серией историко-док. ф. на ТВ: «История Третьего рейха», «Петен: процесс в Виш» (пр. Мкф в Венеции, 1966) и др. Сняла п/м худож. т/ф «Франциск Ассизский» (1966, вышел на экраны в 1972), затем историч. ф. «Галилей» (1968, с НРБ). В ф. «Ночной портье» (1974), принёсшем К. широкую известность, рассказывалось о «безумной любви» гитлеровского офицера и его жертвы, прошедшей застенки концлагеря. Иррациональ-

ное влечение столкнуло героев через многие годы после войны и привело их к гибели. Повышенное внимание к острым психологич. моментам, пристрастие к острому натуралистич. подробностям характеризуют и ф. «Шкура» (по К. Малапарте, 1980) о приходе амер. войск в Италию в конце 2-й мировой войны. Неоднозначность и противоречивость трактовок трагич. опыта воен. лет свидетельствовали о тяготении автора к тенденциозному выявлению психопатологич. мотивов не только в отношениях между людьми, но и при подходе к анализу такого социального феномена, каким является зло фашизма.

Др. ф.: «Канибалы» (1969), «Гость» (1971), «Миларепа» («Сто тысяч песен», 1973), «По ту сторону добра и зла» (1977), «По ту сторону двери» (1982).

● Юткевич С. И., Модели политич. кино, М., 1978.

КАДОЧНИКОВ Павел Петрович (р. 29.7.1915), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1979). Герой Соц. Труда (1985). Чл. КПСС с 1967. По окончании Ленингр. театрального ин-та в 1935—44 в Ленингр. Новом ТЮЗе. Первая роль в кино — Михась («Совершеннолетие», 1935). Исполнил роли М. Горького и рабочего парня Лёньки Сухова в ф. «Яков Свердлов» (1940). Выразит. внешние данные К. использовались в амплуа героя. В лучших ф. он достигал многоплановости образов. В его исполнении лирич. герои имели комич. или характерные черты (Мухом — «Антон Иванович сердится», 1941; Ермаков — «Укротительница тигров», 1953; Рыбальченко — «Медовый месяц», 1956), социальные герои — романтически-обобщающие свойства (майор Федотов — «Подвиг разведчика», 1947, Гос. пр. СССР, 1948; Алексей Мересьев — «Повесть о настоящем человеке», 1948, Гос. пр. СССР, 1949; майор Добрынин — «У них есть Родина», 1950). Высокое проф. мастерство проявилось в работе К. над ролью Владимира Старицкого («Иван Грозный», 1945, 2-я сер., выпуск 1958).

В дальнейшем в самых разл. ролях К. стремился в индивидуальном обнаружении типич. свойства характера. Творч. диапазон актёра широк: образы классич. репертуара (Иван Иванович Трилецкий — «Неоконченная пьеса для механического пианино», 1977; отец Орлова — «Рассказ неизвестного человека», 1981; князь Кучумов — «Бешеные деньги», 1982), историч. лица (Поль Лафарг — «Ленин в Париже», 1981; Ромен Роллан — «Жизнь Бетховена», 1979, т/ф), эпич. образы, имеющие истоки в фольклоре (Вечный дед — «Сибиряда» и дядя Роман — «Сюда не залетала чайка», 1979). Интерес к нар. культуре, фольклорному материалу проявился и в реж. опытах К.: «Музыканты одного полка» (по пьесе «Музыкантская команда» Д. Дзю, 1965, с Г. С. Казанским), «Снегурочка» (по А. Н. Островскому, 1970). Снимался в ф.: «Далеко от Москвы» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Ищи ветра...» (1979), «Две строчки мелким шрифтом» и «Идеальный муж» (1981). В 1984 пост. ф. «Я тебя никогда не забуду».

Среди др. ф.: «Голубые дороги», «Разгром Юденича», «Оборона Парижана», «Робинзон Крузо», «Большая семья», «Педагогическая поэма», «Пролог», «Балтийская слеза», «Государственный преступник», «Хлеб и розы». Рассказы о творческом пути, М., 1965.

● Розина В., Соловьева И., Засл. арт. РСФСР П. П. Кадочников, М., 1951; Жежеленко М. М., П. Кадочников, Л. — М., 1964; Актёры сов. кино, п. 4, Л., 1968.

КАДОЧНИКОВА Лариса Валентиновна (р. 30.8.1937), сов. актриса. Засл. арт. УССР (1976). С 1961, по окончании ВГИКа, в моск. т-ре «Современник», с 1964 в Киевском рус. т-ре им. Леси Украинки. В кино с 1959 (ф. «Василий

Суриков»). Среди ролей: Маричка («Тени забытых предков», 1965), Катя («Время, вперед!», 1966), Пидорка («Вечер накануне Ивана Купала», 1968), Саша («Комиссары», 1971), Циолковская («Взлёт», 1980), Мать («Чёрная курица, или Подземные жители», 1981), Маргарит («Пусть он выступит», 1982, т/ф). В ф. «Белая птица с чёрной отметиной» (1972) ярко воплотила нац. характер Даны. В ф. «Мечтать и жить» (1975) исполнила роль своей современницы актрисы Марии.

Др. ф.: «Мичман Панин», «Улица Ньютона, дом 1», «Наперекор всему», «Море»; т/ф «История одной любви».

● Актёры сов. кино, п. 9, М., 1973.

КАДР (к и н о д р) (франц. cadre, от итал. quadro, осп. значение — рама), 1) отдельный фотографич. снимок (кадрик) на киноплёнке, на к-ром зафиксирована одна из последоват. фаз движения снимаемого объекта или его статич. положения. Восприятие экр. изображения, ограниченного рамкой К., существенно отличается от непосредств. зрительного восприятия объектов съёмки. Заклочение снимаемых объектов в пространство, границы, отделяемые рамкой, т. е. выбор обреза изображения (кадрирования), является одним из важнейших факторов первичного отбора объектов съёмки и представляет собой первый этап творч. организации материала в определённом изобразит. композиции. Задача наиболее полного раскрытия идеи и содержания снимаемой сцены или события подчиняется все элементы зрительной формы К.: особенности его линейного построения, пространство, тонального и колористич. решения, характера освещения, оптич. рисунка, выбора точек зрения и ракурсов, а также обреза изображения и границ пространства, отображаемого в К. Изобразит. композиция К. определяется не только конкретным содержанием каждого отдельного монтажного куска или эпизода, но и всем постановочным замыслом фильма.

2) Монтажный К. (отдельный монтажный кусок) — составная часть ф., содержащая тот или иной момент действия, снятый с помощью неподвижного или перемещающегося во время съёмки киносъёмочного аппарата. Каждый монтажный К. по своему содержанию, сюжетной последовательности, композиц. и ритмич. построению должен быть органически связан с др. смежными с ним и снятыми в разное время, с разл. точек зрения монтажными К. Путём их соединения при монтаже ф. в единое целое создаются логическая последовательность и непрерывность происходящего на экране действия.

3) Сценарный К. (в постановочном сц. ф.) — изложение содержания и подробное описание каждого отдельно снимаемого К. и происходящего в нём действия. В этом изложении даётся раскрытие идейно-худож. замысла снимаемой сцены, её изобразит. трактовки и намечаются методы постановочного решения.

А. В. Гальперин.

КАДРИРОВАНИЕ, выбор обреза изображения, ракурса и плана (см. План кинематографический) для наиболее выразит. решения кадра фильма. К. производится оператором в процессе подготовки к съёмке или во время съёмки (напр., в кинохронике). посредством К. оператор обращает внимание зрителя на детали и предметы, существенные на данной стадии развития действия. В связи с этим в процессе К. обязательно учитываются предыдущие и последующие кадры кинематографич. (монтаж-

ной) композиции. Понятие «К.» — динамическое: композиц. заполнение рамки кадра, точка съёмки, крупность плана изображения могут изменяться не только от кадра к кадру, но и в одном и том же кадре (напр., при панорамировании или киносъёмке с движения).

КАЗАН (Kazan) (наст. фам. К а з а н - ж о г л у, Kazanjoğlu) Элиа (р. 7.9. 1909), амер. режиссёр, писатель. Род. в Константинополе. По нац. грек. В 1913 с родителями эмигрировал в США. Учился в театр. школе Нельского ун-та. С 1932 актёр, с 1934 режиссёр «Групп-театра». В 40-е гг. ставил пьесы Т. Уильямса, А. Миллера, Т. Уайлдера. Был в числе создателей Актёрской студии (1947), обучение в к-рой велось на основе принципов системы К. С. Станиславского. Среди воспитанников студии, впоследствии снимавшихся в фильмах К., были М. Брандо, Р. Стайгер, Дж. Дин, Н. Вуд и др. Интерес к кино возник у К. ещё в 30-е гг., когда он сыграл в к/м фильме Р. Стейнера «Пирог в небе» (1934) и пост. док. к/м ф. о шахтёрах «Люди Камберленда» (1937). В 1945 К. с успехом дебютировал в игровом кино ф. «Дерево растёт в Бруклине» о жизни обитателей Нью-Йоркских трущоб. Начиная с первого фильма К. почти все свои работы посв. острым и сложным проблемам совр. амер. общества. Тема ф. «Бумеранг» (1947) — связь преступности с политик. борьбой в США, ф. «Джентльменское соглашение» (1947, пр. «Оскар») — антисемитизм, ф. «Пинки» (1949) — расовые предрассудки, ф. «Паника на улицах» (1950, пр. Мкф в Венеции) — гор. преступность, с разгулом мафизма в стране К. отходит от актуальной совр. проблематики, экранизируя пьесу Уильямса «Трамвай „Желание“» (1951, пр. Мкф в Венеции). В 1952 пост. ф. о предводителе мекс. революции «Да здравствует Сапатал» (си. Дж. Стейнбек).

В 1952 К. был вызван в Комиссию по расследованию антиамер. деятельности, пошёл на сотрудничество с ней. Это позволило ему избежать тюремного заключения, но привело к глубокому идейному и нравственному кризису. Ф. «В порту» (1954, пр. Мкф в Венеции, пр. «Оскар») о борьбе против гангстеризации профсоюзных фактически имел антипрофсоюзную направленность. Во 2-й пол. 50-х гг. он вновь, как и в первые послевоен. годы, продемонстрировал чуткость к новым веяниям в амер. обществе, первым давая им экр. воплощение. В ф. «К востоку от рая» (по Стейнбеку, 1955, пр. Мкф в Канне) был показан конфликт поколений; в гл. роли выступил Дж. Дин, воплотивший бунтарские настроения амер. молодёжи. В ф. «Лицо в толпе» (1957) была дана критика средств массовой коммуникации в амер. обществе. В 60-е гг. пост. по собств. романам диалогно «Америка, Америка» (1963, пр. Мкф в Сан-Себастьяне, 1964) и «Сделка» (1969), полную автобиографич. аллюзий. В «Сделке» К. дал откровенный и самокритичный анализ тех потерь, к-рые несёт человек из-за компромиссов в жизни и творчестве. В 1972 пост. ф. «Посетители» по сю. своего сына Криса Казана (на 16-м плёнке), рассказывавший о моральном растлении амер. молодёжи, участвовавшей в войне во Вьетнаме, и в 1976 экранизировал роман Ф. С. Фицджеральда «Последний магнат».

Др. ф.: «Море травы» (1946), «Человек на проволоке» (1953, пр. Мкф в Зап. Берлине), «Куколка» (си. Т. Уильямс, 1956), «Дикая река» (1960), «Великолепие в траве» (1961).

■ America, America, N. Y., 1962; The arrangement, N. Y., 1967; The assassins, N. Y., 1972; The understudy, N. Y., 1975.

● Березинский Я. Как создать самого себя, М., 1976; Tailleux R., Ella Kazan, P., 1971; Ciment M., Kazan on Kazan, L., 1973. А. И. Рейтблат.

КАЗАНСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ. Орг. в 1936 на основе Тат. производств. базы «Союзкинохроника» (созд. 1932). С 1938 Казанская студия хроник.-док. фильмов. В 1942 реорганизована в корпус Куйбышевской студии док. фильмов. С 1961 совр. назв. Среди лучших ф.: док. — «Джалиль. Страницы борьбы» (1976, реж. Н. К. Валитов, оп. А. Г. Привин), «Первый шаг в революцию» (реж. В. Е. Кузьмина, оп. В. А. Кузьмин) и «Дорога на Сабантуй» (реж. Валитов, оп. Привин, В. И. Семёнов) — оба 1980, «Это — КамАЗ» (реж. оп. В. И. Севастьянов, 1982); науч.-популяр. — «Нефтяники Татарии» (реж. Х. Ф. Фахрутдинов, оп. Привин, 1982). Студия ежегодно выпускает 36 номеров межресп. к/ж «На Волге широкой», 27—35 частей док., науч.-популяр., технико-пропагандистских, уч. и рекламных ф., 5—6 сюжетов для ЦСДФ; дублирует 15 худож. ф. на 5 языков народов Поволжья и Приуралья (75 нац. вариантов). Для произ-ва дуближа и столбах авт. республик — Казани, Уфе, Ижевске, Чебоксарах, Йошкар-Оле — созд. спец. тональные. В 1981 в Чебоксарах вступил в строй авт. комплекс, совмещающий корпус и ателье по дублированию худож. ф.

КАЗАНСКИЙ Геннадий Сергеевич (1.12.1910—14.9.1983), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1964. В 1930 окончил курсы иск-ведения при Ленингр. ин-те истории иск-в. В кино с 1931. Пост. ф.: «Тайга золотая» (1937, с М. А. Руфом), «Город Ленина» (1939, док.), «Римский-Корсаков» (1953, с Г. Л. Рошалем), «Старик Хоттабыч» (1957), «И снова утро» (1961), «Человек-амфибия» (1962, с В. А. Чиботарёвым), «Грешный ангел» (1963), «Музыканты одного полка» (1965, с П. П. Калочниковым), «Снежная королева» (1967), «Угол падения» (1970), «Ижорский батальон» (1972), «Незнакомый наследник» (1976, с О. Дашкевичем), «Инженер Графтио» (1980) и др.

КАЗАРЭС (Casarès) (наст. фам. К а с а р е с К р и г о г а, Casares Quiruga) Мария (р. 21.11.1922), франц. актриса. По нац. испанка. В 1936 К. эмигрировала во Францию. В 1942 окончила Парижскую консерваторию. Играла в т-ре «Матюрен» и др. театр. коллективах, с 1952 в т-ре «Комеди Франсез», с 1954 в Нац. пар. т-ре. В кино дебютировала в ф. «Дети райка» (1944, реж. М. Карне) в роли Натали, показав драму способной на самопожертвование женщины, страдающей от неразделённой любви. Иной аспект этой темы К. выразила в ф. «Дамы Булонского леса» (1945, реж. Р. Брессон). В этом ф. женщина, брошенная возлюбленным, видит в мести единств. цель своей жизни. Широкою известность принесло К. исполнение роли Джинни Сансверини в ф. «Пармская обитель» (по Стендалю, 1947, реж. Кристиан-Жак). Одна из лучших работ К. в кино — роль Смерти в филос. легенде «Орфей» (1949, реж. Ж. Кокто). Эта роль решена в романтич. тональности, без бытовой детализации, в ней резко подчеркнут контраст внеш. сдержанности и внутр. эмоциональности. К. в совершенстве владеет выразит. жестом, пластикой, обладает глубоким, богатым оттенками голосом. После 1950 в кино почти не снималась, целиком посвятив себя т-ру.

Др. ф.: «Роже-ла-Онт», «Реванш Роже-ла-Онта», «Седьмая дверь», «Любовь покру дома», «Схватки», «Герника» (чтение дик-

торского текста), «Человек, перевернувшийся издалека», «Тень и свет», «Завещание Орфея».

■ Résidente privilégié, P., 1980. Актеры заруб. кино, п. 12, Л., 1978; Dussane B., Marla Casares, P., 1953.

КАЗАХСКОЙ ССР КИНОМАТОГРАФИЯ. До Великой Окт. социалистич. революции кинопроиз-ва в Казахстане не было. Первый док. ф., снятый в республике, — «Пятая годовщина Казахской АССР» (1925, оп. Я. Толчан). В 1928 на к/ст «Совкино» был пост. первый худож. ф. на казах. материале «Мятеж» (по Д. А. Фурманову, реж. С. А. Тимошенко). В том же году при Совнарком РСФСР был образован трест «Востоккино». Его алма-атинское отделение выпускало к/ж «Последние известия». В 1929 вышли хроник. очерки «Алма-Ата и её окрестности», «Прибытие первого поезда в Алма-Ату», «На джайлау», «Школы ликбеза», «Кооперация в аулах», «Кзыл-аскер». П/м ф. «Турксиб» (реж. В. А. Турин) стал выдающимся произв. сов. док. кино. «Востоккино» выпустил худож. ленты «Джуг» (1931), «Тайна Кара-Тау» (1932). На «Мосфильме» был снят ф. «Вражьи тропы» (по роману И. П. Шухова «Ненависть», 1935).

В 1934 была организована Алма-Атинская студия кинохроники, начавшая регулярный выпуск к/ж «Советский Казахстан», а затем и док. фильмов. В Москве началась работа по дублированию лучших сов. кинокартин на казах. язык. На к/ст «Ленфильм» был пост. перенес казах. худож. кино — ф. «Амангельды» (1939, си. В. Иванов, Б. Майлин, Г. Мусрепов, реж. М. Левин). Образ нар. героя Амангельды создал Е. Умурзаков. В 1941 в Алма-Ате была организована к/ст худож. ф., в ноябре она слилась с эвакуированными в Казахстан к/ст «Мосфильм» и «Ленфильм» в Центр. объединённую киностудию — ЦОКС, выпустившую в годы войны 80% всех отечеств. худож. фильмов. На ЦОКС работали бр. Васильевы, В. И. Пудовкин, И. А. Пыр-ев, Г. Л. Рошаль, С. М. Эйзенштейн, Ф. М. Эрмлер и др. видные сов. режиссёры.

На ЦОКС были сняты ф. на казах. тематику: «Белая роза», «Батыры степей» и «Сын бойца» (в ф. «Боевой к/сб № 12»), ф.-концерт «Под звуки домбры», запечатлевший мастерство крупнейшего деятеля казах. иск-ва. На Алма-Атинской студии кинохроники в это время работали мн. крупные сов. документалисты: Д. Вертов, И. В. Венжер, А. А. Овасова, Я. М. Посельский, М. Я. Слуцкий. Были созданы док. ф. «Тебе, фронт», «Восьмая гвардейская» и др. После возвращения из эвакуации к/ст «Мосфильм» и «Ленфильм» (1944) произошло слияние Алма-Атинских студий худож. ф. и кинохроники. В 1946 вышел ф. «Песни Абая», посв. выдающемуся поэту и просветителю казах. народа Абаю Кунабаеву (реж. Рошаль, Е. Е. Ароп, в гл. ролях К. Куанышпаев и Ш. К. Айманов).

В первые послевоен. годы к/ст выпускала гл. обр. док. ф. и к/ж. В 1953 реж. Е. Л. Данган пост. худож. ф. «Джамабул». В роли выдающегося акына снялся Айманов, вскоре ставший ведущим кинорежиссёром республики. С его ф. «Поэма о любви» (1954) в Алма-Ате начался регулярный выпуск худож. картин. Большинство из них были посв. современности, рассказывали о подвиге покорителей целины, людях колх. аула. В 1957—59 вышли ф. «Мы здесь живём», «Наш милый доктор» (оба реж. Айманова), «Его время придёт» (реж. М. С. Бегалин), «Ботогоз» (реж. Ароп), «Мы из Семиречья» (реж. С. Ходжикон), свидетелявшие о творч. росте молодого казах. киноиск-ва. В 60—70-х гг. были созданы ф., полу-

чившие высокую оценку зрителей и критики: «Земля отцов» (1967) и «Конец атамана» (1971) — реж. Айманова, «Песнь о Маншук» (1970, реж. Бегалин), «Кзыл-Жибек» (1971, реж. Ходжикон), «Сказ о матери» (1963, реж. А. Я. Карпов), «Транссибирский экспресс» (1978, реж. Э. М. Уразбаев), «Кровь и пот» (1979, реж. А. Мамбетов, Ю. Мастогиин), «Мелкий зюлет Кожак» (1964) и «Алпамыс идёт в школу» (1978) — реж. А. Карсакбаев и др. Среди них особое место заняла эпопея «Вкус хлеба» (1979, реж. А. Н. Сахаров, с к/ст «Мосфильм», Гос. пр. СССР, 1980), посв. всенар. подвигу освоения целины.

Над худож. ф. работают: реж. А. Карсакбаев, Ш. Бейсембаев, В. Пусурманов, С. Райбаев, Л. Сон, А. Тажбаев, Цой Гук Ин, Б. Шманов; оп. А. Ашрапов, М. и Ф. Аранисевы, Н. Вовнянко, Э. Даулаев, М. Дуганов, А. Кастеев, А. Нилов, А. и Б. Сулеевы; художники С. Романов, И. Карсакбаев, Ю. Вайншток, Р. Зальцман, В. Леднев; звукооп. Е. Додонова, К. Кусаев, Э. и Ж. Мухамедхановы, Н. Шурашак, Г. Шутанова и др. Ежегодно на студии снимаются 5—7 п/м худож. и более 50 док. и науч. фильмов.

Заметным событием в док. кино Казахстана был выход ф.: п/м — «Казахстан в Великой Отечественной войне», «Здравствуй, земля целинная», «Грани алмаза» и «Целина» (все реж. А. Нугманова), «Главная линия — 1979» (реж. Ю. Пискунов), «Биография поколений» (реж. В. Татенко), «Навеки вместе» (реж. В. Васильков); к/м — «Л. И. Брежнев и Казахстан» и «Испытание» (реж. О. Абишев), «Иван Иванович Иванов» и «Кузьмич, Адам и другие» (реж. Татенко), «Завод на селе» (реж. Васильков). Над созданием док. и науч.-популяр. ф. работают: ветераны казах. кино Абишев, М. Беркович, И. Верещагин, М. Дулапов, А. Колесников, А. Кулаков, С. Першин, В. Поляков, М. Сагимбаев, И. Тынышпаев, Э. Файк, И. Чикновров; мастера среднего поколения В. Арстанбеков, А. Байузаков, В. Белялов, Васильков, Б. Гутлин, В. Дудин, Г. Емельянов, А. Кадырбеков, Ю. Литваков, П. Меньшиков, А. Мищенко, Л. Мухамедгалеева, А. Нугманов, М. Олькина, Ю. Пискунов, Татенко, Н. Троценко, Ян Вон Сик; молодые документалисты Г. Гидт, Э. Дильмухамедова, Л. Кузьминский, С. Махмудов, Д. Пискунов, О. Рымжапов, А. Сулеева и др.

С 1968 под худ. рук. А. Хайдарова начался выпуск м/ф. В год выпускается 4—5 м/ф, над к-рыми работают Хайдаров, Ж. Даненов, Б. Нугербеков, Г. Дусеппо, Е. и А. Бейсембиновы и др. Ежегодно дублируется на казах. яз. 60—70 сов. худож. ф. (реж. М. и К. Абусеновы, Ф. Атушев, К. Ахматова, Л. Талипина и др.). В 1984 в Казахстане имелось св. 11 тыс. киноустановок. (Илл. табл. LIV—LV.)

● Сиранов К. Казахское киноискусство, А.-А., 1958; его же, Киноискусство Советского Казахстана, А.-А., 1966; Федунин А. Резников Ю., Искусство, рожденное дружбой, М., 1972; Каирбаев А. Встречи на экране, А.-А., 1979; Очерки истории казахского кино, Сб., А.-А., 1980. И. Н. Верещагин.

«КАЗАХФИЛЬМ», киностудия. Орг. в 1944 как Алма-Атинская к/ст худож. и хроник. ф. на базе Студии кинохроники (созд. 1934) и к/ст худож. ф. (созд. 1941). В нояб. 1941 последняя слилась с эвакуированными в Казахстан к/ст «Мосфильм» и «Ленфильм», образовав Центр. объединённую к/ст худож. ф. (ЦОКС, работала до 1944), оказавшую большое влияние на подготовку и формирование творч. и инженерно-технич. кадров. С 1944 нек-рое время выпускались гл. обр.

хроник. ф. и киноочерки, с 1954 начался регулярный выпуск худож. фильмов. С 1959 совр. назв. «К.» выпускает ежегодно 7 худож. ф., более 50 док., 24 номера к/ж «Советский Казахстан», дублирует на казах. яз. до 70 фильмов. «К.» располагает двумя съёмочными павильонами, семью межобластными корпусами. В 1984 к/ст присвоено имя Ш. Айманова. **КАЗЕРИНИ** (Caserini) Марио (1874—17.11.1920), итал. режиссёр. Один из основоположников итал. кинематографии. В кино с 1904. Среди первых ф. — «Путешествие к центру Луны» и «Влюблённый Пьеро» (1905—06). Перед 1-й мировой войной был одним из самых популярных итал. кинорежиссёров. Ставил историч., «костюмные» ф., экранизации, а также совр. любовные драмы, имевшие большой коммерч. успех. Среди наиболее известных ф.: «Отелло» и «Ромео и Джульетта» (1907), «Лукреция Борджиа» (1910), «Мадмуазель Нитуш» (по оперетте Ф. Эрве, 1911), «Данте и Беатриче», «Парсифаль» и «Зигфрид» (1912), «Ноя моя любовь не умирает» и «Последние дни Помпеи» (1913).

● Лидзани К. Итал. кино, пер. с итал., М., 1956.

КАЗНИН Анатолий Михайлович (р. 10.4. 1920), сов. оператор. Чл. КПСС с 1944. В 1951 окончил ВГИК. Снял худож. ф.: «Дерсу Узала» (1961), «Тропой бескорыстной любви» (1971), «Место под солнцем» (1976); науч.-популяр. — «Спутник сердца» (1964), «Играет Леонид Коган» (1967), «Скульптор Ясзон-Манизер» (1968), «Домбай — горы и легенды» и «Зимняя сказка Домбая» (1972), «Академик Королев» (1976), «Тебедра — места заповедные» (1978), «Человек в барокамере» (1979) и др. В 1981 снял ф. «Мишка, Малыш и другие», в 1983 — «Рысь выходит на тропу».

КАЙАТ (Cayatte) Андре (р. 3.2.1909), франц. режиссёр. Адвокат по профессии, выступал как журналист и писатель. В 1938 с А. Жансоном написал си. ф. «Вход для артистов» (реж. М. Аллере), затем ещё ряд сценариев. Первая реж. работа К. — ф. «Лжеубийца» (по О. Бальзаку, 1942). Пост. нек. экранизаций, среди к-рых «Дамское счастье» (по Э. Золя, 1943), «Пьер и Жан» (по Г. Мопассану, 1943). Ф. «Веронские любовники» (1949, си. Ж. Превер) — вариация на тему трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», сюжету к-рой, перенесённому в наши дни, была придана антифашист. направленность. Широкая известность пришла к К. после создания им серии ф. о пороках франц. судопроизводства. Сценарии этих ф. написаны им со св. Ш. Спааком: «Правосудие свершилось» (1950, пр. Мкф в Венеции, пр. Мкф в Зап. Берлине, 1951), «Все мы убийцы» (1952, пр. Мкф в Канне), «Перед потоком» (1953, пр. Мкф в Канне, 1954), «Чёрное дело» (1955). Важность социальн.-психологич. тем, поднятых в этих ф., лаконизм выразит. средств сделали их значит. произв. франц. кино 50-х гг. В детективах и драмах 60-х гг. К. отдал дань умозрительным конструкциям, «доказывавшим» относительность любой истины («Супружеская жизнь», 1964, «Ловушка для Золушки», 1965), неизбегности судебных ошибок («Меч и весы», 1963). Его обращение к историч. и социально-политич. тематике было отмечено двойственностью и непоследовательностью («Переход через Рейн», 1960, гл. пр. Мкф в Венеции), стремлением к спекулятивному обыгрыванию актуальности материала («Дорога в Катманду», 1969). В его лучших ф. — «Умереть от любви» (1971), «Нет дыма без огня» (1973, пр. Мкф в Зап. Берлине, в сов. прокате «Шантаж»), «В интересах госу-

дарства» (1978) критика острых проблем обществ. развития компенсировала назидательность сюжетов и банальность худож. решений.

Др. ф.: «Око за око» (1957), «Двустворчатое зеркало» (1958, в сов. прокате «Призрачное счастье»), «Профессиональный риск» (1967), «Каждому свой ад» (1977), «Вердикт» (1974), «Любовь под вопросом» (1978).

● Лепроу П., Совр. франц. кинорежиссеры, пер. с франц., М., 1960; В гауссourt G., André Cayatte, [P., 1969]. В. И. Божович.

КАЙДАНОВСКИЙ Александр Леонидович (р. 23.6.1946), сов. актёр. В 1969—1971, по окончании Театр. уч-ща им. Щукина, в т-ре им. Вахтангова, в 1971—1972 во МХАТе. В кино с 1967. Снялся в ф.: «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, Лемке), «Пропавшая экспедиция» и «Золотая речка» (1975, 1977, Зимин), «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1976, Воронцов). В круг работ К. входят персонажи прошлого (Антон Шиндлер в т/ф «Жизнь Бетховена», 1980, Непознанный в ф. «Рассказ неизвестного человека», 1981) и фантастич. будущего (Новак в ф. «Дознание пилота Пиркса», 1980, сов.-польск.), Удача К. — роль Сталкера («Сталкер» 1980). В 1983 снялся в ф. «Извините, пожалуйста».

Среди др. ф.: «Красная площадь», «Дети Ванюшина», «Телеграфист», «Спасатель», «Факт»; т/ф — «Первая любовь», «Огненный мост», «Кто поедет в Трускавец», «Это было в Коканде».

КАЙРИША Астрида Юрьевна (р. 8.4. 1941), сов. актриса. Засл. арт. Латв. ССР (1978). По окончании театр. студии при т-ре им. Райниса в 1962—69 в Лиепайском т-ре, с 1969 в Рижском т-ре драмы им. Упита. В кино с 1961 (Анна — «Облапутые»). Среди ролей: Ольга («Письма к живым», 1963), Ирина («Стреляй вместе со мной», 1970), Ева («Танец мотылька», 1972), Зане («Вей, ветерок!», 1974), Ирена («Быть лишним», 1977), Юстина («Три минуты лета», 1979), Анна Меднис («Вечерний вариант», 1981). Исполнила роль учительницы Лауры в ф. «Соната над озером» (1976, Гос. пр. Латв. ССР, 1977). **КАКАБАЕВ** Халмаед (р. 14.4.1939), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1982). Пост. худож. ф.: «Мальчик с осликом» (1974), «Цвет золота» (1975), «Похищение скакуна» (1979, гл. пр. Вкф, Гос. пр. Туркм. ССР, 1980), «Вот вернётся папа» (1982, пр. Вкф), «Короткие рукава» (1984).

КАКОЯНИС (Cacoyannis, Kakogiannis) Михалис (р. 11.6.1922), греч. режиссёр, сценарист. Окончил Центр. школу драм. иск-ва в Лондоне. Работал драм. актёром. В 1953 пост. в Греции ф.-комедию «Воскресное пробуждение». В ф. «Стелла» (1955) и «Девушка в чёрном» (1957) показал столкновение мира чистых чувств с мещанством. Известность принес ему ф. «Электра» (по Еврипиду, 1962, пр. Мкф в Канне). В ф. «Грек Зорба» (по Н. Казандзакису, 1964, Великобритания) противопоставил жестокости и бесцерковно человечность и доброту. В период воен. диктатуры жил в др. странах. В США пост. ф. «День, когда всплыла рыба» (1967). В док. п/м ф. «Аттила-74» (1975) рассказывал о трагедии кипрского народа. Профессионализм К. проявился в экранизации трагедий Еврипида «Троянки» (1971, Великобритания) и «Ифигения» (1977, Греция). Автор си. своих фильмов.

КАЛАНТАР Карен Левонич (р. 3.7. 1928), арм. киновед. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1982). Канд. иск-ведения (1972). Чл. КПСС с 1959. Чл. РК КП Армении с 1981. С 1951, по окончании

Ереванского ун-та, выступает в печати. С 1976 1-й секр. правления СК Армении и секр. правления СК СССР.

■ Исх-во кинорежиссера. Амо Бек-Назаров. Ер., 1973; О творчестве киноактера, в сб.: Проблемы кино и телевидения. Ер., 1980; Актер в арт. кино. Концепция фильма и актерский образ. Ер., 1982.

КАЛАНТАРОВ Эмонуэль (3.6.1932—5.8.1984), сов. художник. Нар. худ. Узб. ССР (1979). В 1959 окончил ВГИК. В кино с 1958. Участвовал в создании ф. «Об этом говорит вся махалла», «Птичка-невеличка», «Ты не сирота», «Звезда Улугбека». Художник ф.: «Прозрение», «Ташкент — город хлебный», «Чрезвычайный комиссар», «Драма любви», «Абу Райхан Беруни», «Человек уходит за птицами» (пр. Вкф, 1976), «Приключенная Али-баба и сорока разбойников» (СССР — Индия, с Б. Р. Подаром, пр. Вкф, 1980), «Юность гения» и др. С 1980 вел педагогич. деятельность.

КАЛАТОЗИШВИЛИ (Калатозов) Георгий Михайлович (26.9.1929—22.7.1984), сов. оператор, режиссер. Нар. арт. Груз. ССР (1980). Чл. КПСС с 1965. В 1954 окончил ВГИК. В 1957 снял с В. Коротковым на «Ленфильме» ф. «Невеста». С 1958 на к/ст «Грузия-фильм». Оператор ф. «Прошедшее лето» (1959), «Костры горят» (1961), «Я, бабушка, Илько и Илларион» (1963), «Белый караван» (1964, с Л. И. Калашниковым) и др., к-рые отличаются высоким профессионализмом, своеобразным цветовым колоритом. С 1968 начал реж. деятельность. Пост. детективы («Смерть филолога», 1970, сц. К. А. Алексидзе и А. С. Салуквадзе; «Я — следователь», 1972), историко-революц. ф. («Сибирский дед», 1974; «Шальная пуля», 1981, сц. К. и А. Макарова, реж. К. и Г. Ш. Габескирия), экранизации (т/ф «Кавказский пленник» по Л. Н. Толстому, 1976, сц. К. и Г. Д. Бадридзе), «Кавказская повесть» (по Толстому, сц. Макарова при участии К.). В 1984 пост. ф. «Ратили» (СССР — ЧССР).

Др. ф.: оператор — «Повесть об одной девушке» (1960), «Я вижу солнце» (1965), «Он убивать не хотел» (1966, с Н. Амасишвили); режиссер — «Кафе „Изотоп“» (1977).

КАЛАТОЗОВ (Калатозов) Михаил Константинович (28.12.1903—26.3.1973), сов. режиссер. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1939. В кино с 1923. Был монтажером, лаборантом, ассист. оператора, оператором, актером, сценаристом, режиссером. Участвовал в создании ф. «Дело Таризла Мклавадзе», «Гюлли», «Цыганская кровь», сотрудничал с известными мастерами груз. и рус. кинематографии И. П. Перестяни, Н. М. Шенгелая, А. В. Гальпериним, Л. В. Кулешовым. Склонность К. к яркой поэтич. образности проявилась в его реж. дебюте «Их царство» (1928, с Н. Гогоберидзе), построенном на материале кинохроники 1918—20 и разоблачавшем груз. меньшевиков, и особенно в ф. «Соль Сванетии» («Джим Шванте», 1930). Ф. рассказывал о жизни одной из общин Верхней Сванетии, веками отрезанной от окружающего мира непроходимыми хребтами. Финал ф. показывал приход Сов. власти, начало строительства, связывавшей общину со всей страной. Док. основа этнографич. материала в соединении с экспрессией монтажа, динамикой внутрикадрового движения, острой метафоричностью общего и крупного планов сообщали картине высокую степень худож. убедительности.

В 1932 К. пост. ф. «Гвоздь в сапоге». В 1931—34 был слушателем ленингр. отделения ГАИСа, в 1936 директором

Тбилисской к/ст. На «Ленфильме» снял ф. о лётчиках — «Мужество» (1939) и «Валерий Чкалов» (1941), в к-рых остался верен своему романтич. мироощущению и своему темпераменту, но выражено это было не столько в стилистике ф., сколько в выборе героя, жизненного материала — в характере и судьбе легендарного лётчика, для которого жизнь на пределе человеческих возможностей была проф. долгом и ежедневным делом. Интерес к героич. характерам и судьбам К. сохранил и в последующих работах.

Творч. деятельность К. сочетал с работой организатора кинопроиз-ва: в 1943—1945 К. — уполномоченный К-та по делам кинематографии при Совнаркоме СССР в США, в 1945—48 нач. Гл. управления по произ-ву худож. фильмов.

В ф. «Верные друзья» (1954, пр. Мкф в Карлови-Вари) открылась новая грань таланта К.-кинематографа. Всемирное признание получила картина «Летят журавли» (1957, гл. пр. Мкф в Канне и особая пр. Вкф в Москве, 1958), оказавшая большое влияние на сов. ф. 60—70-х гг. В основу сц., написанного В. С. Розовым и К., легла пьеса Розова «Вечно живые». Скромная бытовая лирич. манера Розова соединилась с калатозовской патетичностью и операт. виртуозностью С. П. Урусева, в лице к-рого режиссер нашёл творч. единомышленника. Поиски новых выразит. средств, романт. приподнятость, свойственные ф. К., получили здесь яркое выражение.

Сюжет картины «Неотправленное письмо» (по В. Осипову, 1960) — открытие месторождения алмазов группой геологов и их гибель в столкновении со стихией природы. Ф. был противоречив по своей форме, неорганично соединив две разные жанровые системы: психологич. драму и романтич. поэму.

Те же мотивы, но уже на конкретном историч. материале исследовались в ф. «Я — Куба» (1964, с Кубой). Опыт Кубин. революции должен был дать ответы на вопросы о соотношении индивидуальной и общечеловеческой деятельности, о великой романтич. цели, однако фило-софско-поэтич. направленность картины, ярко проявившаяся в эмоц. операторских решениях Урусева, не имела достаточной опоры в драматургии фильма.

Последняя картина К. «Красная палатка» (1970, с Италией), основанная на нек-рых реальных фактах из истории покорения Сев. полюса (экспедиция итал. полярного исследователя У. Нобиле, 1928), включала в себя характерные для лучших картин идейные, сюжетные и пластич. мотивы и стала своеобразным творч. отчетом режиссера, всегда последовательного и искреннего в развитии темы. Романтическое, философски значит. иск-во К., пронизанное революц. пафосом, сделало его одной из самых примечательных фигур сов. и мирового киноиск-ва.

Др. ф.: «Непобедимые» (1942, с С. А. Герасимовым), «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии» (1943, с Герасимовым и Е. Л. Дзиганом), «Заговор обреченных» (1950, пр. Мкф в Карлови-Вари; Гос. пр. СССР, 1951), «Вихри враждебные» и «Первый эшелон» (1956).

■ Лицо Голливуда. М., 1949; Правда сов. киноиск-ва в борьбе за мир, «ИК», 1952, № 1; Долг, любовь, честь, там же, 1958, № 8; Т. Самойлова, «Т.», 1958, № 10.

● Кременев Г. Д., М. Калатозов, М., 1964; Аниинский Л. А., Зеркало экрана, Минск, 1977; Юренев Р. Н., Книга фильмов, М., 1981; Богомолов Ю., Из биографии романтич. кино-поэтики, «ИК», 1981, № 7.

КАЛАШНИКОВ Леонид Иванович (р. 19.9.1926), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1983). Чл. КПСС с 1954.

В 1958 окончил ВГИК (мастерская А. В. Гальперина и Э. К. Тисса). С 1964 на к/ст «Мосфильм». Творч. манера К. отличается тонкое проникновение в образный мир произв. лит. классики в ф. «Анна Каренина» (1968), «Егор Булычов и другие» (1973), «Последняя жертва» (1976), «Степь» (1977), «Стационный смотритель» (1972, т/ф), «Бешеные деньги» (1982). Поэтична и одухотворенная атмосфера ф. «Белый караван» (1964, с Г. М. Калатозовым), «Красная палатка» (1970, с Италией), «Сто дней после детства» (1975, пр. Ленинского комсомола и пр. Вкф, 1976, Гос. пр. СССР, 1977). В 1983 снял ф. «Васса», в 1984 — «Послесловие».

Др. ф.: «Токтогул» (1959), «Перевал» (1961), «Чистые пруды» (1966), «Валентина» (1981).

КАЛИНИНА Ирина Павловна (р. 20.10.1936), сов. режиссер. Чл. КПСС с 1960. В 1966 окончила ВГИК. С 1967 ассист. режиссера, с 1969 режиссер ЛСДФ. Среди ф.: «Тебя как первую любовь» (1969), «Взлет в путь» (1970), «Это беспоконное студенчество» (1973, с М. С. Литвяковым, пр. Мкф в Лейпциге), «Каждый год в июне» (1974), «Девятая высота» (1976, с Литвяковым, Гос. пр. РСФСР, 1977), «Михаил Дудин» (1978), «Полет самолёты» (1979, с Литвяковым, пр. Мкф в Лейпциге, 1980), «Семейный портрет» (1980).

КАЛЛАЙ (Kallai) Ференц (р. 4.10.1925), венг. актер. Засл. арт. ВНР (1970). Учился в Высш. школе т-ра и кино. С 1948 один из ведущих актёров Нац. т-ра в Будапеште. В кино с 1943. Сыграл много характерных и комедийных ролей. Богатство жизненных наблюдений, мастерство психологич. подтекста, юмор, виртуозная техника характеризуют киноработы К. Среди них — в ф. «Не тронь мою бороду» (1975), «Рояль в воздухе» и «Красавцы и сумасброды» (1976). В 1980 снялся в ф. «Языческая мадонна». Преподаёт в Высш. школе т-ра и кино. Гос. пр. им. Кошута (1973), пр. им. Ясан (1974).

Среди др. ф.: «Белый поезд», «Соляная столба», «Чутак и серая лошадь», «Фальшивая Изабелла», «Лабиринт», «Страх», «Деревья, где вы?».

КАЛНИНЬ (Калниньш) Ивар Эдмундович (р. 1.8.1948), сов. актер. По окончании театр. ф-та Латв. консерватории с 1974 в Т-ре им. Райниса. В кино с 1972 (немецкий солдат в т/ф «Илга-Ивола»). Среди ролей: Па («Верный друг Санчо») и Янка («Яблоко в реке») — обе 1973, Салис («Подарки по телефону», 1978), Италс («Ранняя ржавчина», 1980), Андрей («Личной безопасности не гарантирую», 1981), Переводчик («Душа», 1982); в т/ф — Том («Театр», 1978), Чувазов («Не стреляйте в белых лебедей», 1979), Фауст и Дон Карлос («Маленькие трагедии», 1980).

КАЛНИНЬ (Калниньш) Роланд Юльевич (р. 9.5.1922), сов. режиссер. С 1947 пом. и ассист. режиссера, с 1957 режиссер Рижской к/ст. Первый ф. — «Илзе» (1960). Среди лучших ф.: «На пороге бури» (по роману В. Лациса «Буря», 1960, с В. Крумием), «Я все помню, Ричард!» (1967), «Рыцарь королев» (1971), «Афера Цеплиса» (по роману П. Розитиса «Господин Цеплис», 1972); т/ф «Три дня на размышление» и док. ф., посв. В. Армане, «Разговор с королевой» (1980). В 1984 пост. ф. «Каменистый путь».

КАЛОТЕСКУ (Calotescu) Вирджил (р. 16.1.1928), рум. режиссер. Окончил Бухарестский ун-т. С 1952 в док. кино. Снял к/м ф.: «Ритмы и образы» (1966), «По следам 1907 года» (1967), «Герои никогда не умирают» (1970) и др. В 1963 по совств. сц. пост. к/м ф. «Признание

ресторанного столика» (с участием актёров). В 1965 пост. худож. ф. «Белая комната». Картины К. посв. проблемам современности. В одном из лучших ф. «Недра» (1967, в сов. прокате «Катастрофа на Чёрной горе») в худож. ткань повествования вплетены док. кадры.

Среди др. ф.: док. — «Белое золото» (1954), «Последнее поколение бедняков» (1958), «Глаза моего города» (1964); худож. — «Война девушек» (1969), «Три секретных письма» (1974), «Мастодонт» (1975), «Операция „Автобус“» (1978), «Перекрёстки» (1979), «Шпионская сеть „С“» (1980), «Бухарестская прописка» (1982).

КАЛОЯНЧЕВ Георги (р. 13.1.1925), болг. актер. Нар. арт. НРБ (1966). Чл. БКП с 1962. В 1952 окончил ВГИТ в Софии. Работал в Нар. т-ре, Т-ре сатиры в Софии. Снялся в ф.: «Утро над родиной» (1951, цыган Кали), «Димитровградцы» (1956, Барабатов), «Урок истории» (1957, вандер Люббе, сов.-болг.), «Мастер на все руки» (1962, Киро Стефанов). Юмор, ирония сочетаются у К. с тонкой психологич. разработкой характеров. Лучшие роли — в ф. «Золотой зуб» (1962, Милия), «Инспектор и ночь» (1963, Инспектор), «Невероятная история» (1964), «Галилей» (1968, болг.-итал.), «Эзон» (1969). Играл в ф.: «Бассейн» (1977), «Рояль» (1978, в сов. прокате «В поисках музыки»), «Дом» (1979), «Бон шанс, инспектор!» (1983). Димитровская пр. (1959) за театр. работу. Герой Соц. Труда НРБ (1985).

Среди др. ф.: «Адамово ребро», «Любимец № 13», «Первый урок», «Волчица», «Самая длинная ночь», «Белая комната».

КАЛЯГИН Александр Александрович (р. 25.5.1942), сов. актер. Нар. арт. РСФСР (1983). В 1965 окончил Театр. уч-ще им. Щукина. Играл в моск. т-рах, с 1971 во МХАТе. В кино с 1967. Актер своеобразных внешних данных, К. особенно интересно проявил себя в ролях, где требовалась историч. характерность (Будеев в ф. «Преждевременный человек», 1973; Ванюкин в ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих», 1974; Александр Александрович в ф. «Раба любви», 1976). Ему присуща острая выразительность пластич. рисунка, чёткость и законченность образа, К. привлекают роли глубокого психологич. содержания, он ищет в каждом образе типич. черты и свойства. Актер владеет иск-вом эксцентричности («Здравствуйте, я ваша тетя»), т/ф, умеет добиваться сгущённой характерности в эпизодич. ролях («Чёрный принц», «Каждый день доктора Калининской»), т/ф «Вариант „Омега“»). Артистич. диапазон К. широк — от сдержанного драматизма до брызжущего весельем юмора, от комедийности до тончайшего психологич. анализа и исповедальной открытости. Значит. работами К. стали роли Платонова в ф. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977) и Сейфи Ганиева в ф. «Допрос» (1979, Гос. пр. СССР, 1981). В 1982 снялся в загл. роли в т/ф «Эзон». К. искусно владеет речевой стороной роли, он точно понимает стилистич. природу ф., находит своё место в ансамбле, чутко взаимодействуя с партнёрами. Гос. пр. СССР (1983) за театр. работу.

Др. ф.: «Чудо с косичками», «Ярослав Домбровский», «Принцесса на горошине», «Подрабки», «Снятие чувств», «Верой и правдой», «Перед закрытой дверью»; т/ф — «Старый Новый год», «Адам женится на Еве», «Назначение».

● Актеры сов. кино, в. 14, М., 1978.

КАМАЛОВА Камира Шамаповна (р. 9.12.1938), сов. режиссер. В 1964 окончила ВГИК. Дебютировала как мультипликатор. В 1977 пост. худож. ф. «Горькая ягода» о становлении характеров подростков. Сняла также ф. «Чужое счастье» (1979, пр. Вкф) и ф. о детях «Завтра выйдешь?» (1980). Пр. Ленинского комсомола (1983).

КАМАЛЬ Хусейн (р. 7.8.1932), егип. режиссер. В 1956 окончил в Париже ИДЕК. В 1965 пост. сатирич. ф. «Невозможное», в 1968 — ф. «Почтмейстер», разоблачавший пережитки прошлого в сознании людей. Драма «Немного страха» (1969) и муз. комедия «Мой отец на дереве» (1971) посв. борьбе крестьян против гнета помещиков. Ф. «Болтовня на Ниле» (по Н. Махфузу) и «Империя М.» (1972) отличались остросоциальной направленностью, ф. «Сирена» (1974, в сов. прокате «На зов города») рассказывал о судьбе женщины, отстаивающей свои права.

Др. ф.: «Мои слёзы, моя любовь», моя кровь» (1973), «Любовь в дождь» (1975).

КАМБАРОВ Рафаил Алиевич (р. 31.12.1947), сов. оператор. В 1971 окончил ВГИК. В 1968—70 на Куйбышевской студии кинохроники, с 1970 на к/ст «Азербайджанфильм». Снял: т/ф «Старая черешня» (1972), «Парни с нашей улицы» (1973), «Юбилей Данте» (1978), «Чудак» (1979); ф. «Допрос» (1979, Гос. пр. СССР, 1981), «Перед закрытой дверью» (1981), ряд док. киночертков.

КАМБАРОВА Дилором Файзуллаевна (р. 27.4.1957), сов. актриса. Засл. арт. Узб. ССР (1985). В 1982 окончила ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Дебютировала в кино, будучи школьницей (Кумри в ф. «Без страха», 1972). Среди лучших ролей: Айгуль («Семьяная пуля», 1973), Рейхана («Абу Райхан Беруни», 1975, пр. Вкф), Амадера («Человек уходит за птицами», 1976), Назира («Дом под жарким солнцем», 1978, пр. Вкф), Халима («Триптих», 1980), Асель («Мужчины без женщин», 1981).

Др. ф.: «Поклонники», «Огненный берег», «Буйный Лебедь», «Пираты XX века».

КАМЕНКОВА Анна Семёновна (р. 27.4.1953), сов. актриса. По окончании в 1974 Театр. уч-ща им. Щепкина в Моск. т-ре на Малой Бронной. Шести лет сыграла в ф. «Девочка ищет отца» (1959). С внутр. драматизмом сыграла роль Мани в ф. «Молодая жена» (1979, пр. Вкф). В 1982 снялась в роли Нади Петровской в т/ф «Солнечный ветер», в 1983 — Людмилы в т/ф «Поздняя любовь».

Др. ф.: «Весенний призыв»; т/ф — «Хожение по мукам», «Государственная граница», «Рассказы о любви».

КАМЕРИНИ (Camerini) Марио (6.2.1895—4.2.1981), итал. режиссер. В кино с 1920, Первая пост. — ф. «Жолли, цирковой клоун» (1923). В немом кино ставил гл. обр. развлекат. комедии. С утверждением звук. кино начался более плодотворный период в творчестве К. Его ф. «Рельсы» (1929) — одна из первых попыток реалистич. показа жизни Италии 20-х гг. В 30-е гг. К. стал признанным мастером лирич. комедии. Особенно популярны были ф. «Что за подленькие мужчины!» (1932), «Дам миллион» (1934), «Но это не серьезно» (по Л. Пиранделло, 1936), «Господин Макс» (1937), «Универсальные магазин» (1939). В гл. ролях этих ф. снимался В. Де Сика. Большой удачей К. был ф. «Треугольная шляпа» (по Х. Аларкону, 1934) — остроумная, сочная, подлинно нар. комедия.

Большинство фильмов К. послевоен. периода не поднималось над уровнем средней итал. кинопродукции. Среди наиболее значит. картин: «Два анонимных письма» (1945) о Движении Сопротивления, «Капитанская дочка» (по А. С. Пушкину, 1947) и поставленная в духе неореализма кинокомедия «Мечты на дорогах» (1948). В 1953 К. пост. ф. «Колос» «Улисс» (по мотивам «Одиссеи» Гомера, в сов. прокате «Странствия Одиссея»), имевший большой коммерч. успех. В 1956 участвовал в создании сц. ф. «Война и мир» (по Л. Н. Толстому, реж. К. Видор). Под рук. К. начинали свой творч. путь мн. мастера итал. кино:

Де Сика, М. Сольдати, Р. Кастеллани, Ч. Дзаваттини и др. В 60-е гг. ставил гл. обр. развлекат. фильмы.

Др. ф.: «Прекрасная мельничиха» (1955), «Сестра Летиция» и «Отпуск на Искнии» (1957), «Первая любовь» (1958), «Виа Маргутта» (по У. Моретти, 1959), «Преступление» (1960), «Итальянские разбойники» (1962), «Тайна индийского храма» и «Кали-Юг — богиня мести» (1963), «Я не вижу, ты не говоришь, он не слышит» (1971), «Дон Камилло и современная молодежь» (по Дж. Гуарески, 1972).

● Лидзани К., Итал. кино, пер. с итал., М., 1956.

КАМЕРУНСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые ф. Камеруна носили этнографич. характер: «Там-там в Парпже» (1963, реж. Т. Сита-Белла, снят во Франции), «Большой дом Бамбилике» (1966, реж. Ж. П. Нгасса). В 1966 при Мин-ве информации был создан отдел кино. В 1973 декретом пр-ва учреждён фонд кинопр-сти, из к-рого финансируется произ-во фильмов. В отдельных случаях выделяется гос. дотация. Реж. Ж. П. Диконг-Пипа получил образование во Франции, где и снял свои первые к/м ленты «Рога» (1964) и «Верните мне отца» (1965). Известность режиссеру принес ф. «Чужой ребёнок» (1975, гл. пр. Панафриканского к/ф), в к-ром затрагивалась проблема традиц. афр. общества с его устаревшими ценностями, тормозящими прогресс. В ф. «Цена свободы» (1979) режиссер продолжил разработку этой темы. Ф. «Рибо, или Дикое солнце» (1978, реж. Ж. Нама) в форме легенды рассказывал о доколониальном периоде в истории Камеруна. Реж. Д. Кама работает в жанре комедии. Его лента «Коляска» (1975) высмеивает широко распространённую традицию свадебного выкупа, ф. «Наша дочь» (1981) обличает бездумное подражание Западу бюрократич. элиты. В Республике Камерун (1981) производится 1—2 игровых ф. и до 10 частей док. лент, имеется ок. 50 к/т.

КАММЕРШПИЛЕ (нем. Kammerespiele — камерная драма), разновидность драмы, сложившаяся в нем. театр. иск-ве и кино в нач. 20-х гг. как своеобразный протест против иррациональности миросозерцания экспрессионизма. Характерными признаками К. являются психологизм, граничащий с натурализмом, стремление обнажить внутр. сущность обычно немногочисл. персонажей — представителей среднего бюргерства и чиновничества, социальный пессимизм. К. характеризуются единством места и времени действия в рамках, как правило, несложного сюжета, замедленностью темпа, особым вниманием к деталям, приобретающим подчас символич. значение. Основоположником К. в кино был сц. К. Майер — ф. «Осколки» (реж. Л. Пик, в сов. прокате «Пост № 158») и «Чёрный ход» (реж. П. Лени, Л. Неснер) — оба 1921, «Улица» (1923, реж. К. Груне, в сов. прокате «Одна ночь»), «Сочельник» (1923, реж. Пик), «Последний человек» (1925, реж. Ф. В. Мурнау, в сов. прокате «Человек и лифтер»), в к-ром реалистич. изображение жизни сочетается с тонким психологич. анализом характеров. Крупнейшими актёрами К. были Э. Ялиннгс, Х. Портен и Ф. Кортнер.

КАМОРНЫЙ Юрий Юрьевич (8.8.1944—27.11.1981), сов. актер. Засл. арт. РСФСР (1980). В 1967 окончил ЛГИТМиК. Снялся в ф.: «Зоя» (1967), «Кремлёвские куранты» (1970), «Освобождение» (1970—72), «Птицы наших надежд» (1977), «Посейдон» спешит на помощь» (1978), «Правда лейтенанта Климова» (1982); т/ф — «Быть челове-