

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
им. А.А. АЛТЫМЫШБАЕВА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 09.19.591

На правах рукописи

УДК: 1(091) (575.2) (043.3)

АЗИЗОВА ДИЛБАРА ШАКИРОВНА

**ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА И МОРАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФИЛОСОФЕМЫ СУФИЗМА**

09. 00. 03 – история философии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата философских наук

Бишкек – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре социальных работ Ошского государственного университета

Научный руководитель:

Бекбоев Аскарбек Абдыкадырович
доктор философских наук, профессор, ректор
академии труда и социальных отношений

Официальные оппоненты:

Алымкулов Марат Сапарбекович
и.о. профессора кафедры государственного
управления и права академии
государственного управления при Президенте
Кыргызской Республики

Тоголоков Айбек Мойдунович
кандидат философских наук, доцент кафедры
философии и социальных наук Кыргызского
государственного технического университета
им.И.Раззакова

Ведущая организация:

Кафедра философии и гуманитарных
дисциплин Кыргызского государственного
университета им.И.Арабаева, Адрес: 720023,
Кыргызская Республика, г.Бишкек,
ул.Саманчина 10.

Защита диссертации состоится 19 февраля 2021 г. в 13.00 ч. на заседании Диссертационного совета Д 09.19.591 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) философских наук и кандидатских диссертаций по культурологии и искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Бишкекском государственном университете им. К.Карасаева. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики, (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а), научной библиотеке Бишкекского государственного университета имени К.Карасаева (г. Бишкек, проспект Ч.Айтматова, 27) и на сайте диссертационного совета www.fil.kg. Идентификатор защиты: 256-059-5631, пароль: 19932510.

Автореферат разослан 19 января 2021 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук,
старший научный сотрудник**

Ж.К.Асанов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы диссертации. С обретением независимости наша нация(народ) избавилась от разного рода запретов и ограничений в демократизации социокультурных процессов. До этого времени мы не признавали ислам, исходя с односторонних атеистических позиций, несмотря на его благотворное влияние на человечество. Здесь следует отметить объективные и субъективные причины. Сегодня, во-первых, в целях исправления допущенных исторических ошибок представляется актуальным исследование морально-этических, культурно-эстетических парадигм мистического учения и основного философского направления Центральной Азии “Суфизма”, имеющего прогрессивные и позитивные значения. Во вторых, это считается основной нашей задачей.

В Средние века наблюдалось усиление тесных коммуникаций культур Запада и Востока, их взаимодополняемость. Говоря иначе, в этот период на основе духовно-ценностных отношений зародилась “Центрально-Азиатская цивилизация”. Бесспорно, в появлении такой великой культуры в данном регионе особое место занимает ислам. Сегодня в исследовании наследия народов Центральной Азии средних веков востоковеды, исламоведы, теологи, в целом, ученые гуманитарных наук добиваются все новых интересных находок и открытий. Это объясняется тем, что наряду с распространением арабско-мусульманской культуры, на этой территории начали широко распространяться историко-культурные процессы, влияющие на характер человечества, его духовную жизнь и ежедневный быт. В таких историко-философских учениях средневековья как “суфизм” обобщены прошлое, настоящее и будущее народов востока и в том числе, кыргызского народа; сложные явления жизни “прошли” через сознание людей; исследованы загадки природы, тайны вселенной, многосторонность человечества; глубоко осмыслены такие проблемы как жизнь, смерть, правда, красота, изящество, любовь.

В суфийских религиозных трудах самое основное выявляются человеческие ценности, гуманистические принципы, этико-эстетические понятия-толкования, логика мыслей об их вечности. Велением времени является обращение внимания на логическую природу морально-эстетических научных парадигм посредством исследования неутерявших свою ценность и значение субстанций-императивов как великодушие человечества, справедливость, благородность, красота, человечность, правда, любовь, что составляют общечеловеческие ценности суфийских трудов.

Мы остановились на концептуальных значениях таких понятий как “справедливость”, “человечность”, “истина”, “красота”, “изящество”, “замечательность”, “ценность”, “чистота”, “благородность”, проанализировав их в рамках тем, составляющих положения-сентенции морально-эстетических концептов суфизма.

Истинные морально-этические, культурно-эстетические идеи религиозно-мистического, философского феномена(суфизма) касательно самого человека, его будущих потомков, природы уточнили на основе

историко-логических, абстрактно-конкретных способов и приемов анализа-синтеза через этико-эстетические понятия, характерные средневековью. Центральная Азия была регионом, где были сформированы условия для взаимодействия мировых религий с локальными культурами по принципу взаимной терпимости. Несомненно, это оставило глубокий след в менталитете народов, проживающих здесь сегодня. Не будет лишним, если отметим, что изучение этого вопроса является неотложной задачей сегодняшнего дня.

Особо ценные историко-философские парадигмы суфизма: онтологические, гносеологические, этико-эстетические, морально-культурные и другие подобные учения всегда вызывали интерес у ученых и мыслителей мира. В этом ряду можно отметить Аль-Газали, Ибн-Араби, Румини, Саади, Джами, суфийские произведения которых и сегодня не потеряли свою значимость в этико-эстетическом плане.

Научные доктрины, синтезированные посредством парадигм суфизма запад-восток, превратились в основу сознания и мышления новой измененной эпохи. В результате в литературе востоковедения и исламоведения появились религиозно-философские, научные труды, исследования разного значения и содержания.

Среди ученых-мыслителей, внесших свой вклад в исследование религиозно-философского течения средневековья, можно назвать такие имена как: Альфред фон Крамер, Ф. Толук, Р.Дози, А.Е.Крымский, В.А.Жуковский, И.Голидциэра, А.Мец, Г.Вамбери, Цветков, А.Массэ, К.Казанский, П.Позднев, Е.А.Беляев, И.П.Петрушевский, Л.И.Климович, Б.Г.Гафуров, И.М.Муминов, А.М.Богоутдинов, М.М.Хайруллаев, М.Т.Степанянц, А.Мухаммадходжаев, Б.Исмаатов, М.Зокиров, Р.Габуния и др.

Работы представителей суфизма других направлений особо тщательно и глубоко исследовали известные ученые-востоковеды В.А.Гордлевский, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, В.Л.Вяткина, Г.М.Керимов, А.Болдырев, А.А.Семенов, Н.Л.Остроумова, Н.Лыкошин, К.Арипов, К.Олимов и др. В их трудах проанализированы мировоззренческие концепции суфиев средневековья с теоретической и практической сторон.

Наряду с этим в работах некоторых ученых, исследовавших данную проблему, можно наблюдать их интерес к теории и истории вопроса. Так, разные стороны средневекового суфизма Центральной Азии отразились в работах и научных статьях В.В.Бартольда, В.А.Гордлевского, П.Цветкова, Г.Вамбери, А.А.Семенова, Н.Лыкошина, П.Позднева, И.М.Муминова, А.М.Богоутдинова, М.М.Хайруллаева, В.Л.Вяткина, А.Болдырева, Б.Исмаатова, А.Мухаммадходжаева, А.Сафарова, А.И.Нарынбаева, А.А.Бекбоева и др.

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами, проводимыми научными учреждениями. Тема научного исследования реализована на основе научных работ института философии, права и

социально-политических исследований имени А.А.Атымшбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и «Концепции государственной политики КР в религиозной сфере на 2014-2020 годы».

Цель и задачи исследования. Основная цель диссертационной работы - историко-философский анализ генезиса, природы и эволюции духовного феномена(суфизма) народов Центральной Азии средневековья, в том числе кыргызов, а также их морально-эстетической сущности с точки зрения научной теории.

Для реализации отмеченной цели исследования определены следующие **задачи:**

1. Четкое выражение концептуальных особенностей религиозно-философского учения средневековья(суфизма), адекватно изучив его социокультурную и историко-философскую сущность, выяснив его влияние на мировую цивилизацию;

2. Раскрытие гуманистических категорий содержания религиозно-мистической социологии;

3. Выяснение обстоятельств, когда логико-гносеологическая акспликация суфизма, обретает некоторую особую содержательную силу;

4. Уточнение философемического характера религиозно-мистических парадигм(концептов) средневековья в рамках категорий красота, изящество;

5. Проведение научно-классического анализа морально-эстетических положений трактата Жусупа Баласагына «Куттуу билим» («Благодатное знание») в соответствии с требованием времени;

6. Конкретизация некоторых вопросов, отмечающихся в научной практике, связанных с исследованием этико-эстетических, суфифемических концептов «Куттуу билим».

Теоретическое и практическое значение полученных результатов исследования. Теоретическая значимость работы заключается в анализе историко-философских особенностей моральной эстетики средневековья да и всего человечества, путей развития, закономерностей, связанных со временем. Вследствие того, что эти категории выполняют большую задачу по воспитанию личности через морально - эстетические ценности, имеют особую значимость в борьбе с антигуманистическими явлениями и тенденциями их всестороннее комплексное исследование считается одной из важных теоретических работ.

Практическое значение исследования состоит в том, что полученные выводы, рекомендации восполнят научно-теоретическую брешь в истории философии, этике, эстетике и истории кыргызской философии и могут быть использованы при составлении учебных программ и учебников для вузов и средних общеобразовательных школ по отмеченным наукам, а также могут быть полезны аспирантам, соискателям и всем, кто интересуется исследованиями по данной научной отрасли.

Научная новизна полученных результатов. В отличие от предыдущих исследований морально-эстетические философемы суфизма проанализированы в историко-философском рефлексе, общие

социофилософские (мировоззренческие) положения рассмотрены в тесной взаимосвязи с этико-эстетическими концептами, сделана попытка выявления содержания идейных и гуманистических компонентов-философем на доказательных основах.

В качестве новизны работы определены следующие положения:

-На основе историко-философских, научных фактов, аргументов доказано, что некоторые категории(гуманизм, эстетизм, аксиологизм) морально-эстетических философем религиозно-философского учения средневековья (суфизма) всегда служили источником морально-этического и культурно-эстетического питания всему человечеству.

-Генезис, природа и эволюция суфизма Центральной Азии рассмотрены и уточнены с точки зрения научной теории.

-Путем познания непознанного проанализирована логико-гносеологическая экспликация суфизма.

-Определены особенности философем, особо влияющих на существующих в религиозной вере суфизма любовь и уважение бога, красоту человека, красоту окружающей природы.

-Чётко выражено диалектическое и органическое единство моральных норм и эстетических категорий, проанализирована в историко-философском аспекте гармония морально-эстетических элементов.

-Всесторонне исследованы этические и эстетические суфифемические концепты «Кутту билим», определена обусловленность красоты природы и красоты человека (художественное средство-не соответствие субъективной реальности и справедливости).

Основные положения диссертации, выносимые на защиту. Историко-философский анализ на основе морально-эстетических теоретических концепций суфизма определяет основные положения исследования, выносимые на защиту:

1. В исследовании суфизма и вопросов с ним связанных, акцентированно отмечается происхождение слова «суфи» от греческого “софия” и утверждение великого восточного философа Абу Райхан Беруни о том, что “суфи” с греческого означает «мудрость», а философам “файласуфа” греки называли «любителями мудрости», что свидетельствует об истинно философском характере учения.

2. Известный представитель суфизма средневековья Жалалиддин Руми говорил, что человек единственное умное животное, способное познать абсолютную истину: “с нашей помощью для познания истины Бог сотворил нас, человека». Согласно этой концепции вся гносеология суфизма исходит и основывается на хадисе. Значит, познанием объекта гносеологии суфизма является сам Бог, а сотворённый богом человек - субъект познания, его цель и задача - постижение абсолютной истины.

3. Гуманистические концепции суфизма, как идеальное поведение, не ограничиваются рамками религиозной доктрины. В некоторых случаях даже игнорируют и не признают их. А отношение каждого мусульманина к пяти заповедям можно рассматривать как указание. Суфии бесспорно

признавали формулу «нет бога кроме Аллаха, а Мухаммед его посланник». Однако, эта формула в их толковании кардинально отличалась от традиционного ислама: религиозному монотеизму больше противопоставляли пантеистское понимание мира бога и всего живого.

4. В теориях суфизма, разработанных в средневековье, акцентированно отмечается, что красота и изящество усиливают сознание человека. В литературном наследии той эпохи «Махаббат аль жамалда» (любовь и красота) выделяется отдельное место воспитанию через красоту. Здесь отмечается основной призыв суфиев не относиться к красоте и изяществу в утилитарных и эгоистических целях.

5. В трудах суфизма или как их называют в «философии человечества» совместное сравнительное рассмотрение жизненных, морально-этических категорий с эстетическими категориями таких как «добро и зло», «нравственность и невежество», «образованность и необразованность», «вежливость и грубость», «богатство и бедность», «молодость и старость», «жизнь и смерть» и т.п. считаются естественным явлением.

6. Ценность этико-эстетических суфизма «Куттуу билим» состоит не только в разных взглядах, мыслях, необходимых общественному росту, а прежде всего в доступном отражении их посредством поэтических образов, различных художественных приемов и художественных находок.

7. Сегодня, когда усиливаются духовная ломка, нравственная деградация, что приводит к таким негативным последствиям как оскудение внутреннего мира человека. В то время когда усиливаются в обществе подобные обстоятельства и явления (противостояния) возникает необходимость обращения к морально-эстетическим достояниям суфизма и исследование общечеловеческих ценностей (парадигм) - великодушие человечества, благородство, справедливость, честность, красота, человечность, правда, любовь, не потерявших свою значимость субстанций-императивов, представляются актуальными и своевременными.

Личный вклад соискателя. Личный вклад исследователя заключается в том, что он рассмотрел морально-эстетические парадигмы философских мыслей суфизма Центральной Азии средневековья, в том числе кыргызского народа и проанализировал материал как научный объект. Наряду с этим результаты, выводы и положения диссертационной работы являются личным вкладом в исследование морально-этических и культурно-эстетических проблем в истории философии, этике, эстетике, культурологии и они также обуславливают методологические отношения в познании имманентного характера этики и эстетики.

Апробация результатов исследования. Основные положения, выводы и рекомендации научного исследования отражались в лекционных занятиях, специальных курсах, семинарах, излагались в статьях и докладах на международных, республиканских и региональных научно-практических конференциях. Концепции работы и теоретические результаты были обсуждены и одобрены на кафедре философии и политологии Ошского государственного университета.

Публикация результатов диссертации. Основное содержание диссертационного исследования были отражены 12 научных публикациях. Из них опубликованы 1 монография, 4 статьи в зарубежных изданиях, 8 статей в индексируемых РИНЦ журналах, 1 статья в электронном журнале ВАК КР.

Структура и объём Общий объём работы составляет 156 страниц компьютерного текста. По структуре состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка использованной литературы, содержащего 164 наименования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во вводной части приводятся актуальность, отмечаются цели, задачи, предмет и объект исследования, определяются методологические основы и научная новизна работы, выделяются основные положения, выносимые на защиту, обозначаются теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования, отражается апробация полученных результатов.

Первая глава **«Суфизм: генезис и природа»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Социокультурная и историко-философская сущность суфизма»** условия появления религиозно-мистического, духовно-философского феномена(суфизма), характерного для народов Центральной Азии в средние века, его этимология, исторические источники, учёные и течения суфизма, этапы развития рассматриваются в научной, историко-философской проекции.

Исследователи суфизма, биографы святых и исследователи религии считают, что суфизм как самостоятельное течение ислама стал формироваться в конце VII и начале VIII веков. Так, об этом говорится в труде видного представителя суфизма XI-XII веков Фарид-адин Аттара “Тазкират-ал-авлиясынан” (биография святых).

Многие ученые, занимающиеся исследованием суфизма и связанные с ним проблемами отмечают, что термин “суфи” происходит от арабского “суф” (шерсть), а слово “тасавуф” означает одевающий вещи, связанные из шерсти [Богоутдинов, А. Очерки истории таджикской философии [Текст] / А.Богоутдинов. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1961. 167-б.]. Другие же исследователи придерживаются мнения о том, “суфи” имеет общие корни с греческим термином “софия” (мудрость, чистый ум.) Великий восточный философ, врач-энциклопедист Абу Райхан Беруни писал: «Суфи в переводе с греческого означает «мудрость» [Акмолдоева, Ш.Б. Духовный мир древних кыргызов [Текст] /Ш.Б.Акмолдоева. –Бишкек: Илим, 1998. 75-б.]. На этом языке философов называют “файласуфа” или «любители мудрости». Часть ученых, считают, что суфии происходят из родов, проживающих на Каабе(святом месте для мусульман). Они были заняты наведением чистоты в святых местах. Так об этом писал Аби Якуб Юсуф ибн Иса ибн Абдурахман ибн аз-Зият: “Савфаты до появления ислама, иначе говоря, в варварский период населяли Каабу, руководили молящимися и присматривали за ними”.

Они всегда читали намаз, молились и отличались ведением аскетического образа жизни.

Некоторые ученые пишут, что слово «суфи» происходит от арабского слова «суфа»(возвышенный камень, камень на возвышенности). Здесь, чтобы послушать Мухаммеда, собирались его друзья, воины. Иранский ученый, доктор Эхсонуллах Истахри в книге “Усули Тасаввуф” (принципы суфизма) приводит мнение Абулкасыма. Суфии из родов “суфон” или “савфон”, они служили на Каабе и отличались аскетическим образом жизни и образцовым поведением. Эти роды по сохранению, соблюдению религиозных обычаев и традиций были близки к воинам Мухаммеда. Суфоны или савфоны встречали половников у горы Арафат и сопровождали их до самой Каабы.

Есть мнение отдельных исследователей, что термин “суфи” произошел от слов сафо или же таза сафо, что означало чистый, ближний ряд. Философ аль Кушайри не разделял мнения о близости людей к Аллаху. По его мнению, эти слова не подходят к этимологии слова суфи. Он выступал против тех, кто считал, что слово суфи происходит от слов имя, название или других слов и утверждал, что суфи это мудрое название.

Абу Райхан Беруни, считая, что термин происходит от греческого слова “софия”, пишет: “Когда некоторые мусульманские мыслители начинали разделять мнение суфиев, некоторые непонимающие называли их так и просто приближенно связывали с арабским словом ас-суффа и суфиев во времена пророка Мухаммеда считали асхаб-ас-суффа. Постепенно, приняли мнение о том, что это слово, произошло от слова суфи и означает «шкура козла».

Исследователь П. Позднев в книге “Мусульмане мусульманского мира”, приводя примеры толкования слова «суфи» востоковедами Востока и Запада и оценивая их, пишет: “Слово суфи отражает нашедшего истину и любящего его умного человека или дервиша. Значит, слово “суфи” в отличии от высказанных выше мнений, выражает главную идею дервишества или по крайней мере близко в отражению его внутреннего содержания”.

Доктор Эхсонуллох Истахри в работе “Усули тасаввуф” останавливается на разных значениях и толкованиях слова суфи и выражает свое противоположное мнение мнению аль Кушейри о том, что оно произошло не от слова ас-суф (шерсть): «Эти слова Кушейри не соответствуют действительности, так как многие богатые люди носили дорогую одежду. А отказавшиеся от мирских радостей(тавоноии ботини) дервиши носили не подходящую для человеческого тела, грубо сшитую, связанную из шерсти одежду. В связи с этим можно предположить, что слово «суфи» непосредственно связано с шерстью». Это мнения поддерживает и известный мыслитель мусульманского Востока средневековья Ибн Халдун. Он отвергая мнение Кушейри пишет: “Суфи” произло от слова суф, так как они отказавшись от дорогостоящей одежды, носили вещи, связанные из шерсти”.

По нашему мнению, из всех мнений по поводу происхождения слова “суфи” самыми близкими к действительности являются предположения Абду

Райхан Беруни и Абулкасыма Кушейри. Другие мнения мыслителей представляются не объективными, потому что они, во-первых, пытаются связать суфизм с учением исламской религии и сблизить тасаввуф с исламом.

Во вторых, жизнь, творчество Беруни и Кушейри приходится на начальный период средневековья и потому их мнения сравнительно с другими мыслителями кажутся ближе к действительности.

В третьих, Абу Райхан Беруни был одним из великих мыслителей и энциклопедистов своего времени. Его близкое знакомство в то время с широко распространившимся учением суфизмом не вызывает сомнений. А Абулкасым аль-Кушейри в своих трудах меньше обращаясь к Богу и сунне, все больше занимался раскрытием сущности и значения суфийских трактатов.

Каждое направление, отделившееся от суфизма, имело свою организацию. Подобные организации носили имена основателей или наставников(мудшид). Наставники обычно из учеников (мурид) избирали своих заместителей и помощников. После смерти наставника его место занимал заместитель, который носил его хирку - связанное из шерсти одеяние. Таким образом хирка переходила от человека человеку(от одного помощника другому), свидетельствуя особую службу муриддов.

Появление суфизма считалось пассивным протестом простого народа в отношении господствующих групп. Люди, пусть даже и скрытно выражали свою неприязнь благополучной жизни богачей, представителей власти.

Известный востоковед, академик В.В.Бартольд так пишет о влиянии других религий и доисламских течений на суфизм: “Суфии, хотя и формально были ближе к Корану, верили ему и даже поверхностно понимали его слова, в действительности были гораздо ближе к домусульманским поверьям. Верования Богу суфией были близки взглядам античной философии, неоплатонцев и неопифагорцев. Также наблюдается схожесть верований суфией с еврейской верой и буддизмом на Западе и в целом, с особыми признаками индуистского дервишества на Востоке”.

Постепенно в суфизме вместе с аскетизмом появляются элементы мистики и мистического познания Бога и наряду с этим начинаются старания по превращению суфизма в «Гимн любви к Богу» (X-XI века).

Как было отмечено выше, в суфизме появляются различные школы, направления и течения. Коротко остановимся на течениях, распространённых в XV веке.

1. Тайфурия – названное именем бистомца Абу Язида Тайфура ибн Исон. 2. Жунайдия – было соновано известнымсуфием Жунай Багдади (VIII в.). В отличие от тафурийцев приверженцы жунайдия считали, что единственным путем достижения высокой цели является трезвый, здоровый образ жизни. 3. Кубравия - основатель Наджмиддин Курот. 4. Кассария – происходит от имени Абу Салах Хомдун Кассар (ум. В 893 г.). 5. Сайери – основателем является житель города Мерва Абул Аббос Сайери, распространявший учение суфизма в городе и ближайшей округе. 6. Нурия – основал Абул-хасан ан-Нури, ученик шейха Сари Сакати. 7. Кадирия –

основатель Абулкадыр Гелони или Желони (ум. В 1166г.). Это течение было самым распространённым. 8. Сахли - основал шейх Сахл бини Абдуллох Тустари. 9. Халладжия – названо именем видного представителя суфизма раннего периода Хусейн Мансур Халладжа (858-922). 10. Немотуллохи - считается одним из широко распространённых течений XIV века. Основателем был суфий Шах Нуриддин Немотуллох ибни Абдуллох Кирмани. 11. Бектоши - течение названное именем Бектоши ажы в XIV веке. 12. Нурбахшия - основатель Сайид Мухаммад ибни Абдуллох Каъни Нурбахшы. 13. Сухравардия – основал шейх Сухраварди. 14. Хакими - было основано Мухаммадом ибни Хомидом. 15. Ясавия - основан Ахмадом Ясави в XII веке. 16. Мавлавия - основателем считается видный таджикский мыслитель, философ и общественно-политический деятель, поэт XIII века Жалалиддин Руми.

Со второй половины XIII века начинает обретать широкую известность суфийское течение Накшбандий. В историко-социальных условиях XII-XIV веков усиливается роль, влияние наставников и руководителей течения и его идеи получают признание в широких слоях населения. В разных городах Средней Азии и Ирана росла численность интересующихся методами и принципами течения и желающих встретиться с его наставниками.

Основные идеи течения ходжаган были продолжены и развиты приверженцами накшбандизма. Течение было основано Бахсуддином кожо по прозвищу Накшбандий (мастер металлических орнаментов). Его полное имя – Бахоуддин Мухаммад ибни Мухаммад ал-Бухари Накшбанди (1318-1389).

Причиной широкого распространения Накшбандизма предположительно является соответствие его положений, принципов догматам шариата. К тому же положения, идеи этого течения не выходят за рамки мусульманской религии и наставлений пророка Мухаммада.

Во втором параграфе первой главы **«Логико-гносеологическая экспликация суфизма»** отражается теория познания суфийского учения, его объект и субъект.

Известный суфий XIII века Жалалиддин Руми, называя человека единственным умным существом, способным познать абсолютную истину, пишет: “С нашей помощью для познания истины Бог создал нас, человека”. По данной концепции в познании истины в определённой степени Бог обязан человеку.

Вся суфийская гносеология происходит и основывается на хадисе, где говорится: “Я был скрытым сокровищем, чтобы быть узанным и познанным, я создал человека”. Значит, объектом познания гносеологии суфизма является сам Бог, а созданный богом человек - субъектом познания и его целью и задачей - познание истины.

Согласно теории суфизма познание Бога методами и средствами познания служат открытие (кашф) и вдохновение (илхам). Здесь сознание и ум не могут выступать как средства познания. У суфиев, поддерживающих пантеистские тенденции и единство бытия, кроме теории познания Бога есть

и теория познания мира. По данной теории объектом познания является сам материальный мир, а его средствами представляются сознание, ум, наблюдение, сравнение, жизненный опыт, память и др. Суфии, овладевшие разными формами познания, при познании высшей истины(Бога) ограничивали их значение. Они считали, что познать Бога можно при помощи милосердия, щедрости и божьего света (Нуруллох). Эти идеи ярко отражены в следующих строках известного суфия XI века Абдулмадж Санои:

Акыл-эс анын босогосуна гана жеткирет
(ум доведет только до его порога)
Жоомарттык Кудайды сага жакын келтирет.
(щедрость приблизит к тебе Бога)

Как отмечает официальный ислам, человек вступивший на дорогу познания абсолютной истины(гностики), не может быть пассивным, ничего не стоящим слугой Бога. Индивид должен неустанно вести поиск, пройти разные мистические ступени, познать себя и наблюдающий в себе абсолютную истину(Бога). Только такой человек может достичь высшего сознания.

По нападкам идейных противников суфийского учения о Вахдати вуджуд мы понимаем какое важное место он занимает в миропознании и гносеологии суфизма. «Пантеизм считается стержнем миропонимания суфизма, он является основой этики суфизма (моральное очищение и развитие для приближения и соединения с Богом), его религиозных(согласно суфиям исламская религия это лишь первая ступень к достижению Бога и чувство страха перед Богом у суфиев сменилось приближением к Богу), гносеологических, эстетических воззрений».

В соответствии с концепцией суфизма микромир способствовал выходу макромира, одна душа является частью общего духовного мира, Бог, создавая человека, познал свои качества и особенности. Поэтому и человек в познании Бога прежде всего должен хорошо узнать себя. По мнению суфиев, на пути познания в качестве логико-познавательных средств служат и внутренние, и внешние силы.

В целом, можно сделать вывод, что теория познания суфиев носит идеалистический характер и в процессе понимания тайных и святых вещей важная роль отводится мистическим и иррациональным методам достижения истины.

Сотворение души и концепция суфиев о разнообразии познания вызывает особый интерес. Наряду с разделением суфиев познания на рациональное, теоретическое и стороннее наблюдение, они вынуждены были обращаться явлениям материального мира в результате чего, несмотря на желание-нежелание, мистическому мышлению, их иррациональная концепция обогатилась материальными мнениями отдельных диалектических воззрений.

Вторая глава «**Этико-эстетическая доктрина суфизма**» состоит из трёх параграфов.

Объект и предмет исследования. Объектом диссертационной работы является исследование особенностей (моральная, нравственная, гуманистическая, этическая, эстетическая, культурная) и внутренней природы мистическо-философского феномена (суфизма), составляющего часть арабско-мусульманской культуры средневековья.

Предметом исследования служат логические средства-приемы, (понятия, категории, положения, парадигмы), усиление противостояния, решение, историческая конкретность, логическая сложность, объективность, познавательные процессы от простого к сложному, от абстрактности к конкретности, объективная и субъективная справедливость и др., обуславливающие адекватное понимание отмеченного объекта.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили сравнительные историко-философские исследования в мировой философии, особенно исследования суфийских учёных средневековья, мыслителей-классиков суфизма, восточных мыслителей и кыргызских философов, посвященные истории кыргызской философии и общественной мысли, открытия в области этики и эстетики, их эволюционные процессы, а также научные труды гуманистического направления.

Наряду с основной методологией для решения поставленных задач мы использовали следующие методы: общий научно-методический, историко-логический, системный, метод перехода от абстрактности к конкретности, диалектический, аналитический, метод анализа и синтеза. Вместе с этим эпистемологические, аксиологические, коммуникативные, семиотические и социодетерминантные принципы были учтены как положения.

В первом параграфе второй главы **«Гуманистическое содержание социэтики суфизма»** анализируются морально-нравственные нормы, правила поведения людей, такие ценности как социальная справедливость средневековья.

Суфизм как всякое религиозно-философское учение видит свою цель не только в разъяснении устройства мира, места человека в нем и его обязанностей в жизни (помимо функции мировоззрения), но и в представлении себя как социально-организационной системы, определяющей правила поведения людей, личную и общественную мораль.

В мусульманской культуре при толковании поведения человека наблюдается параллелизм двух направлений, больше схожих с примерами Древнего Китая. Если один из них больше склонялся к нормативам, санкционированным внешним обществом, то второе направление предусматривало формирование принципов абсолютного одиночества в самом человеке. Первое направление состоит из разных сектантских форм исламского учения, второе - из исламского мистицизма.

Приверженцы суфизма в понимании идеального поведения не ограничивались рамками религиозной доктрины, в некоторых случаях даже игнорировали их или признавали отрицаемые правила поведения. Примером могут служить обязательное отношение каждого мусульманина к пяти заповедям. Суфии без сомнения приняли формулу “Нет бога кроме Аллаха и

Мухаммед его посланник. Однако, их толкование данной формулы кардинально отличалось от традиционного ислама: религиозному монотеизму больше противопоставлено пантеистское понимание бога и мира живых, что мусульманская ортодоксия относила к самым вредным учениям.

Не надо ограничиваться обращением к Богу только с просьбой. Вымаливание у Бога чего-нибудь хорошего по понятиям суфиев было аморальным и считалось одним из видов торга («я тебя буду прославлять, а ты за это выполни мою просьбу»). Как писал Ибн Араби: «Бог ничего не дает человеку молящемуся и поклоняющемуся, что не подходит его человеческой сущности». В то же время, если для людей, признающих ценность молитвословий с пожеланиями благополучия, совершение мусульманами намаза считается как обязательное требование, то суфии воспринимают это как вынужденный «тайный разговор с богом». В действительности, обращение к богу-собеседнику во время совершения намаза стало как бы вторым «я» и молитвословие с пожеланиями благополучия(дуба) превратились во внутренний диалог: «Вместе с прославлением того, кому верит, он прославляет себя».

Во время месяца Рамазан к держанию орозо и «зекету» или вопросам оплаты налога в пользу бедняков, суфии строго стояли на своих позициях. Держание орозо они рассматривали как обязательно выполняемое условие своей мистической практики: меньше есть, меньше спать, меньше говорить - принималось как обычные жизненные принципы. Они не ограничивались лишь месячным соблюдением поста, а это делали через день в течении года (саум дауди).

Вообще, первые суфии пропагандировали культ голода, считали, что длительный отказ от пищи «темень в сердце превращает в свет» и открывает путь божьей духовной пище. Позже суфийские ордена отказались от этой практики. Так, суфии ордена Накшбанди учили «Настоящее орозо соблюдают не совращённые шайтаном и по этой причине не замораживающие свою голову худыми мыслями люди».

В целом, соблюдение требований шариата было обязательным для тех, кто стоял на первых ступенях духовного развития. Однако, формальный кодекс поведения не может удовлетворить мистиков, так как они стремятся к большему, чем религиозные каноны со строгим соблюдением религиозных установлений. Но если у Ибн Арабиде ал-инсан ал-камил(человек, достигший совершенства) больше носит метафизические функции решающего принципа проблем единственности и множества, общего и частного, сущности и явления, то в понимании ряда последующих суфиев на первый план выходят религиозные функции человека без недостатков, играющего роль посредника между богом и человеком.

Предоставление возможности метафизического и религиозного толкования Ал-инсан ал-камил (человек, достигший совершенства), дало возможность формированию принципов нравственного развития согласно интеллектуального уровня адепта (приверженец, последователь какого-н. учения). Для большинства последователей суфизма, простых, неграмотных

людей ориентиром в этом процессе считался «провидец, священный человек». Его жизнь, поведение и поступки служили примером для людей, которые стремились подражать ему, быть похожими на него. И действительно люди подражали наставникам, часто просто и бездумно. В итоге подобные безвольные неопытные люди легко попадали в подчинение лежцов и власть имущих, становились их орудием .

Наряду с этим метафизическое толкование ал-инсан ал-камил содержало в себе многие гуманистические заряды. Эталоном нравственности, индикатором добра и зла на пути познания себя и достижения собственного «я» может и должен стать человек, способный к развитию.

Добро и зло есть парные, соединённые богом атрибуты, считающиеся объективными явлениями милосердия и мести. Они - результат желания Создателя по манифестации себя и говоря по другому, в определённой степени детерминированы. Суфии, понимающие к чему может привести такое отношение, хотя добро и зло объективны, старались объяснить, что человек имеет свободу выбора. Но вопреки логике человек выбирает зло.

Согласно версии Корана (сура 7, аят 10), мистики мусульмане считали, что Адама - проотца людей, черт попутал и грешен. Однако, в этом обвиняют создателя добра - зло. Если бы Адам не согрешил, не провинился, его бы не изгнали из рая и он бы не стал «хозяином» земли. Суфии по другому интерпретируют роль чёрта как совратителя человека, чем в Библии и Коране. Для них чёрт выглядит скорее союзником бога в испытании человека, чем его врагом. Это мнение даёт основание говорить исследователям суфизма о существовании в учении тенденции по реабилитации черта.

В то же время этическое кредо суфизма было неодносторонним, а выборочным. Большинство адептов обязаны были соблюдать заповеди шариата как предварительное условие усвоения основных положений ислама и становления на путь (тарикат) духовного очищения и преданного служения Аллаху. На следующей ступени развития человек, пусть в своей деятельности или поведении и поступках, не был свободен. Он должен был согласовывать их с наставлениями шейха. На глазах шейха человек должен был вести себя как «тело, омываемое мойщиком». Не случайно понятие «Мурид» в дословном переводе означает «сдавший свою свободу». Моральной свободы достигали только избранные - ариффы (знающий, познавший) или выходцы из хакикат (достигший духовного самосовершенствования).

Противоречия в этических указаниях и положениях разных аспектов суфизма вызывали и вызывают у их сторонников и противников споры и идейную полемику.

Во втором параграфе второй главы «Религиозно-мистические формы категорий «красота», «изящество» речь идёт о сущности таких категорий в суфийском мистическом учении как «изящество», «красота», «милосердие», «добросердечность», «ласковость», которые рассматриваются в протофилософском плане.

Мусульманская идеология искала эстетические источники не в материальной истине, а в душе. Она навязывала мысль, что в материальном мире изяществу нет места и противопоставляла наслаждения в ином мире трудностям жизни. Согласно Корану всё величие несёт Бог, а человек характеризуется только в негативном виде, он является лишь средством реализации силы, ума и милосердия Аллаха.

Согласно Корана их жизненный путь заранее предрешён через разработанную систему запретов и возможностей.

Глава мистического суфизма Сухраварди писал: «Первый Абсолютный свет Бога - устойчивость света, он своим светом дает жизнь всем. Всё в мире создано Светом, жизнь, вся красота природы и радости жизни – всё от щедрости Аллаха» [Стеблева, И. Турк тилиндеги байыркы адабият [Текст] / И. Стеблева // Ала-Тоо. - 1990. - №7. - 114-124 б.].

В одном из теорий суфизма средневековья акцентированно отмечается усиление чувства красоты и изящества. В литературном наследии той эпохи «Махаббат аль жамалда» (любовь и красота) отводится отдельное место воспитанию и звучит призыв не относиться к красоте и изяществу с утилитарными и эгоистическими целями. Например:

- любовь человека к своей жизни, её сохранение и развитие;
- уважение и любовь к людям, стремление делать хорошее людям;
- уважение к тем, кто делает благо для себя, стремление сохранить его, быть в стороне от всего вредного;
- любовь к прекрасному, несмотря на внешнюю красоту и изящество и внутреннюю чистоту;
- любовь к людям, близких по внутренней гармонии.

Для определения изящества в суфизме разработаны следующие термины: «симпатичность», «изящество», «красота», «приятность», «очищение», «чистота», «миловидность», «открытость», «близость к душе», «луч», «свет» и др. Изящество и красота, по их мнению, божий дар. Красота мира - есть отражение привлекательности Бога.

Красота, данная Богом, вечна и постоянна, её не каждый может видеть и оценить, она даёт человеку радость, веру и уверенность в себе. Красота открывается лишь прошедшим мистические ступени развития (шарият, тарикат, марифат, хакикат). Человек обязан жить правилами Бога и достигнуть таких качеств как образованность, сознательность, милосердие, правдивость, он должен быть подальше от вредных привычек и плохих людей.

Если смотреть с точки зрения эстетической доктрины, суфии выбрали нравственное направление. Они разным изменениям требовали веры в высший дух Именно по этой причине, говоря во имя Бога, суфизм отделил сущность человека от самого человека. Лишь человек духовный и милостивый, чистый и справедливый, способный защитить другого и поднять его дух, преданно верующий Аллаху и в вечность бытия видит и воспринимает красоту и изящество, и достигает вечной жизни.

Абсолютной красоты достоин лишь создатель Бог, красота и изящество других вещей и живности связаны с их функциями и местом в природе. Настоящие красота и изящество оцениваются в зависимости от человеческого ума, что неразрывно связано с внутренней красотой и милосердием. У такой красоты нет формы, цвета, образа. Она видится и наблюдается в делах, поступках и отношениях человека с другими людьми. Любовь в суфизме это любовь от рождения и естественная любовь к красоте и изяществу, данные Богом. Она преподносит людям удовлетворение и наслаждение. В суфизме единство любви и красоты и изящества ясно наблюдается.

В третьем параграфе второй главы «**Этико-эстетические суфифемы в труде «Куттуу билим» («Благодатное знание»)**» проводится ретроспективный анализ отражения суфийских идей, сохранения правовых и этических норм, норм равенства людей и ценности эстетических идей в произведении Жусупа Баласагына.

Мировосприятие Жусупа Баласагына можно рассматривать, во-первых, в контексте мусульманского традиционализма или другими словами, в позитивной религиозной системе, во-вторых, в контексте суфизма. Как было отмечено ранее, суфизм у тюрков достиг определенных успехов, так как появилась возможность связать и синтезировать МЕЖДУ СОБОЙ взгляды мусульман о Боге(Тенир), святой Земле-Воде(древнетюркское божество), Умай эне (мифическое женское существо, охраняющее младенцев) и миропонимание предков с суфизмом.

В книге «Пантеистическая философская поэзия в форсо-таджикской поэзии IX-XV веков» исследователь Б. Исмамов отдельно показывает ортодоксальный, монистический суфизм и пантеистический, еретический суфизм («ирфаный пантеизм») [Табышалиева, А. Вера в Туркестане [Текст] / А. Табышалиева. – Бишкек: АЗ-МАК, 1993. 49-б.].

Поэма Баласагына - сложное произведение, трактат, написанная в форме стиха– масневи, где авторская мысль передается через символические образы, что говорит о влиянии природы суфизма. О жанре масневи Е.Э.Бертельс пишет так: «Это дидактическая, религиозно-философская поэма, суфийский эпос, появившийся в мусульманской культуре средневековья. Одной из особенностей этого жанра является создание метафизической картины всего мира или в другом стиле - сборник назидательных образцовых песен. Таким основным образом текста «Кут алчу билим» считается учение о философском эзотерикальном таухиде [Игнатенко, А.А. Ибн Халдун [Текст] / А.А. Игнатенко. – М.: Мысль, 1980. 439-б.].

В произведении Жусупа Баласагына даётся идеальный образец государственного устройства. Здесь есть структура, состоящая из иерархических, социально-политических ступеней. Во главе государства стоят справедливые, беспристрастные правители. Это разносторонне образованные и сформировавшие в себе самые лучшие качества человечности личности. В произведении «Куттуу билимде»(благодатное

знание) автор разработал для правителя систему духовно-нравственных принципов. Через всё произведение красной нитью проходит идея справедливого правителя, одинаково, равно, беспристрастно относящийся к народу, говоря современным языком, превратившаяся в основной закон, «кодекс жизни».

Гуманист-мыслитель не принимал угнетение, надменность, алчность и в любом человеке, богатом или бедном, высоко ценил достоинство. Обращаясь к ханам, бекам, призывал их к великодушию, терпимости, милосердию и справедливо оценивать честный труд крестьян, скотоводов, ремесленников и мастеров. В свою очередь и простой люд направлял на честное служение своим бекам и правителям и не забывать их добро. По мнению автора, только тогда в обществе наступит мир, спокойствие, благополучная жизнь и образцовые отношения.

Особенность суфийской поэзии заключается в полярности образных строений. Как нам известно, все суфийские учения построены на мотиве резких противопоставлений в Абсолюте. Этот принцип в произведении реализуется через противопоставление образов, событий и явлений. Примером образных противопоставлений могут служить такие противоположности: прямо-криво, стоять на одном месте - стремление вперед, мох - дерево, действие - бездействие, мальчик - старик, лебедь - сорока, сырость - сухость, восток - запад и т.д.

Категория «красоты» находится в тесной связи с основной проблемой философии. Иначе говоря, где бы она не была - в природе или художественном произведении, кто и как будет оценивать? По мнению Н.Г.Чернышевского самая высшая красота - правда, созданная посредством искусства чындык [Чернышевский, Н.Г. Избранные эстетические произведения [Текст] / Н.Г. Чернышевский. – М.: Искусство, 1974. 17-б.]. Значит, всегда в разных художественных произведениях, поэзии, в общем в искусстве чувство красоты, изящества преподносится и отражается. Если брать рамки основной проблемы философии, красота - сначала живет в природе. Однако, на неё каждый смотрит разным утилитарным, эстетическим, педагогическим взглядом. Среди них поэтическое, эстетическое познание обуславливает появление красоты, так как не каждый человек не только не может познать красоту природы, но и не замечает этого.

Как человек с чистой душой автор книги «Куттуу билим» (благодатное знание) использовал доступные сравнения в описании удивительных вещей, недоступных человеку. Так, «...ароматный запах весны дал любовь райского наслаждения»; понравившиеся человеку птицы должны находиться на том месте, которое хвалит тот же человек, на месте, где получает он эстетическое удовольствие:

Булбул сайрайт кубулжутуп гүлзарда,(соловей заливается, будоража, в цветнике)

Күнү-түнү издегенсип бир арга.(будто ищет выход днем и ночью).

Одним из видов художественного описания является антитеза (гр. antithesis «противопоставление», анти-против, теза-мысль). при помощи

этого средства усиливаются художественные качества описываемой вещи или явления. По большому счёту это явление закона диалектики в поэзии. Акын Жусуп и этот приём умело использовал:

И хмурится небо, и плачет навзрыд,
А радостный дол многоцветьем блестит.

Кроме описанного тезиса, из этих строк вытекает еще одна мысль: некрасивость в одной части природы порождает безотрадность и в других её частичках, и, наоборот, как доминантный эффект в одной сфере, в других частях порождает весёлое настроение – красоту. Следовательно, элементы окружающего мира - и красота, и уродливость - стоят в детерминантной связи друг с другом.

В то же время эстетическая ценность произведения состоит не только в богатстве разных взглядов, мыслей, необходимых развитию общества, прежде всего она заключается в точной передаче этих мыслей через поэтические образы, разные художественные приемы и находки. Доказательством тому служит место элементов, укрепляющих художественную композицию произведения, их выполняемая художественная функция.

«Куттуу билим»(благодатное знание) - редко встречающаяся находка, в которой наряду с дидактическими художественными средствами излагаются известные ограничения. Предок, живший и трудившийся тысячу лет назад, помимо сознательности различал красоту от замечательности и благородства:

Жүзү эмес, көңүлү сулуу болсун (пусть красивой будет не лицо, а сердце)

Сени дагы тазартат пейли кенен! (И тебя очистит великодушный)

Сулууну энсегендер, шашылбагын (желающие красоты, не торопись)

Кызыл жүзү саргайат акыр анын! (лицо красное покажется потом).

По нашему мнению, если «красота сердца» - благородство, замечательность выражает внутреннюю сущность личности, то «красота лица» - его внешний вид, форму.

Дастан, являющийся классическим образцом диалектического произведения, содержит в себе все нравственные и эстетические вопросы, характерные тюркским народам средневековья. Взгляды и отношение автора к этим проблемам сегодня не только не теряют свою значимость, а наоборот усиливает интерес читателей к произведению, доставляет эстетическое удовольствие, обогащает их духовный мир. Пока жив человек, великие идеи, традиции, прославляющие человечность, продолжатся.

ВЫВОДЫ

В заключительной части диссертационной работы, где анализируются историко-философское и морально-эстетическое содержание и классические предпосылки суфизма, отражены следующие концептуальные измышления, выводы и положения на основе обобщения конкретных исторических материалов, содержащихся в исследовании:

1. С древности и до наших дней открываются многосторонние тайны и грани морально-эстетических проблем. Так, всесторонне исследуются человечество и его сущность, поведение, сознание, познание, красота, любовь и др. Наряду с такими исследованиями находят подтверждение религиозно-философское течение, характерное средневековью, духовный феномен, свойственный народам Центральной Азии, качества человека и парадигмы о его красоте в суфизме в историко-философском ракурсе.

2. Сегодня, в эпоху развития науки и техники, развития мира в одной плоскости, наблюдается оскудение духовных и обчеловеческих ценностей, нравственности. Такое положение дел не может оставить ученых и исследователей равнодушными. Общество сома вынуждено обратиться к нравственно-духовным нормам, морально-этическим и культурно-эстетическим концептам суфизма.

3. В суфизме отмечается о не объективности и временности мира человечества, о временном характере жизни личности, чем объясняется необходимость заблаговременной подготовки к реальной(последующей) жизни. По суфизму человек не должен предаваться усладам жизни, богатству, он должен делать добро людям, терпеливо относиться ко всему, быть подальше от плохого и тем самым обеспечить вечную благополучную(райскую) жизнь, что является основным кредо суфизма.

4. Не справедливость, бесстыдство, сопровождающие жизнь человека, всегда вызывали сожаление суфиев. В трудах суфиев правда, справедливость, объективность, равенство и другие подобные императивы были бессильны перед не справедливостью, обманом, бесстыдством, поэтому их призывы к честной жизни и сегодня не потеряли свою актуальность.

5. “Куттуу билим” (благодатное знание) - одно из произведений средневековья. Ценность его эстетических взглядов заключается не только в богатстве разных мыслей, относящихся к бытию общества, а прежде всего состоит в умении показать концептуальные идеи посредством поэтических образов, художественных средств и находок. В художественном мышлении книги красота человека и природы взаимосочетаются и в художественном описании стати личности красота природы используется как эстетическое средство. Значит, мышление и природа-одноутробны, соответствуют друг другу. Такой взгляд - культура мышления, доказывая связь познания природы и обучения жизни, утверждает, что разумность - это итог усвоения закона жизни;

6. Жусуп Баласагын связывал общественно-этические принципы, идеи, с суфийскими учениями, культурой, религией того времени и глубоко анализировал и давал свою оценку. Он искал ответы на такие вопросы как «Что такое человек? Его можно называть уникальным веществом на земле? В чем природа и сущность человека?». По мнению мыслителя, проблема человека - одна из вечных проблем, так как жизнь безгранична и с её продолжением это парадигма, укоренившаяся бесконечностью жизни, будет представляться по новому. Поэтому безграничность невозможно охватить ограниченностью. С учетом всего этого Жусуп Баласагын, характеризуя

знание как счастье, останавливается не человеке в общем, а на конкретных обладателях профессий. Описываются значение и сущность жизни человека, нормы поведения в обществе и его обязанности через философско-эстетические мысли. В силу всего этого книгу «Куттуу билим» можно оценивать как этико-эстетический кодекс, всегда служащий духовно-нравственным источником.

Продолжая высокое положение Сократа, отличающегося знанием не знакомого, посредством скрытого мышления восточной перипатетики создал фалсафическую модель, путающую философию и теологию. В трактате Аль-Газали «Воскрешение религиозных наук», считающийся основой религии, в отношении суфизма звучит европоцентристский эпитет неустойчивое «комментаторство», который не смог стать преградой историко-философской сущности суфизма. Полное и всесторонне исследование концептуального наследия суфизма - задача будущего. Значит вполне обоснована оптимистическая мысль о появлении целой научной отрасли комплексного изучения суфизма.

Основные положения диссертации отражены в следующих опубликованных работах:

1. Азизова, Д.Ш. Эстетика древних кочевников. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков //Известия ВУЗов. №11. – Бишкек, 2015. – С. 112-115. <http://www.yandex.ru/clck/jsredir>

2. Азизова, Д.Ш. Эстетические парадигмы суфизма. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков //Известия ВУЗов. №11. – Бишкек, 2015. – С. 115-118. <http://www.yandex.ru/clck/jsredir>

3. Азизова, Д.Ш. Об уровнях адаптации человека к условиям существования. [Текст] /Д.Ш. Азизова //Известия ВУЗов. №11. – Бишкек, 2016. – С. 200-202. <http://www.yandex.ru/clck/jsredir>

4. Азизова, Д.Ш. Адаптация түшүнүгү, анын өзгөчөлүктөрү жана философиялык статусу. [Текст] /Д.Ш. Азизова //Вестник ОГПИ имени А.Ж. Мырсабекова. №1. - Ош, 2017.

5. Азизова, Д.Ш. Кыргыз Республикасындагы жергиликтүү өз алдынча башкаруунун коомдук формалары (Жамааттар, коомдук кеңештер, аксакалдар соту ж.б.). [Текст] /Д.Ш. Азизова //Вестник ОГПИ имени А.Ж. Мырсабекова. №1. - Ош, 2017.

6. Азизова, Д.Ш. Имплицитная эстетика доисламских религий. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков //Наука и новые технологии. №6. –Бишкек, 2017. – С. 162-165. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30070450>

7. Азизова, Д.Ш. Проблема подражания и общеполитический вопрос природы искусства ислама. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков //Сб. ст. международной научно-практической конференции «Инновационные подходы в современной науке». – № 5(5). – Москва, Изд. «Интернаука», 2017. – С.41-47. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30003101>

8. Азизова, Д.Ш. Эстетика ислама. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков //Сб. ст. международной научно-практической конференции

«Инновационные подходы в современной науке». – № 5(5). – Москва, Изд. «Интернаука», 2017. – С.47-55. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30003101>

9. Азизова, Д.Ш. Историко-философская сущность эстетики в мусульманской культуре. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков, М. Матаев. //Вопросы гуманитарных наук. №1 (106). – М.: “Спутник +”. 2020. – С. 7-11. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42845451>

10. Азизова, Д.Ш. Отражение эстетических идей мусульманской культуры в творчестве мыслителей Востока. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков, М. Матаев. //Вопросы гуманитарных наук. №1 (106). – М.: “Спутник +”. 2020. – С. 11-16. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42845451>

11. Азизова, Д.Ш. Суфизмдин этика-эстетикалык табияты. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков. – Ош: 2020. – 150 б.

12. Азизова, Д.Ш. Социоисторические предпосылки распространения суфизма в Средней Азии. [Текст] /Д.Ш. Азизова, К.А. Исаков //Научные исследования в Кыргызской Республике. izdat.vakkr@yandex.ru

Азизова Дилбара Шакировнанын «Суфизмдин табияты жана моралдык-эстетикалык философемалары» аттуу темада 09.00.03 - философиянын тарыхы адистиги боюнча философия илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: гармония, генезис, гуманизм, императив, мистика, калам, парадигма, пантеизм, перипатетизм, сентенция. суфизм, суффа, суфон, суфифема, трактат, философема, экспликация, экстаз.

Изилдөөнүн объектиси: Орто кылымдардагы араб-мусулман маданиятынын бир бөлүгүн түзгөн мистикалык-философиялык феномендин (суфизм) өзгөчөлүктөрүн изилдөө (моралдык, нравалык, гуманисттик, этикалык, эстетикалык, маданий) жана анын ички табияты изилдөөнүн объектиси болуп эсептелет.

Диссертациялык иштин негизги максаты орто кылымдардагы Борборазия элдерине тиешелүү, анын ичинен кыргыздарга да мүнөздүү болгон рухий феномендин (суфизмдин) генезисин, табиятын жана эволюциясын тарыхый-философиялык өңүттөн анализге алуу менен, анын моралдык-эстетикалык маани-маңызын илимий илимий назариятын элегинен өткөрүү болуп саналат.

Диссертациянын теориялык жана методологиялык негизин тарыхый-философиялык салыштырма, дүйнөлүк философиянын айрыкча орто кылымдардагы суфий аалымдарынын, суфизмдик классикалык ойчулдардын, чыгыш ойчулдарынын, кыргыз философторунун кыргыз философиясынын жана коомдук ойлорунун тарыхына арналган изилдөөлөрү, этика, эстетика тармагындагы ачылыштар, анын эволюциялык процесстери жана гуманисттик багыттагы жалпы эле илимий эмгектер түздү.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: Илимий иште негизинен алгачкы ирет буга чейинки изилдөөлөрдөн айрымаланып суфизмдин моралдык-эстетикалык философемалары тарыхый-философиялык рефлексияда талдоого алынды, бул иште жалпы социофилософиялык (дүйнө караштык) жоболор этика-эстетикалык концепттер менен тыгыз байланыштырылып каралып, идеялык жана гуманисттик компонент-философемалардын мазмунун далилдүү негиздер аркылуу айкындоого аракеттер жасалды.

Колдонуу боюнча сунуштар: Диссертацияда берилген корутундулар, тыянактар, сунуштар жана жыйынтыктар философиянын тарыхы, этика, эстетика, маданият таануу, жана кыргыз философиясынын тарыхы илимдери боюнча жогорку окуу жайларынын жана орто мектептердин окуу программаларын, окуу китептерин түзүүдө, ошондой эле аспиранттар, изденүүчүлөр жана ушул тармак боюнча кызыккандар чыгармачылыгын өркүндөтүү үчүн жана атайын курстарды окутууда пайдаланууга болот.

РЕЗЮМЕ

диссертации Азизовой Дилбары Шакировны на тему «Историко-философские и морально-эстетические философы суфизма», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии

Ключевые слова: гармония, генезис, гуманизм, императив, мистика, калам, парадигма, пантеизм, перипатетизм, сентенция, суфизм, суффа, суфон, суфифема, трактат, философема, экспликация, экстаз.

Объект исследования: особенности (моральная, нравственная, гуманистическая, этическая, эстетическая, культурная) и внутренняя природа мистическо-философского феномена (суфизма), составляющего часть арабско-мусульманской культуры средневековья.

Цель исследования: историко-философский анализ генезиса, природы и эволюции духовного феномена народов Центральной Азии средневековья, в том числе кыргызов, а также их морально-эстетической сущности с точки зрения научной теории.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили сравнительные историко-философские исследования в мировой философии, особенно исследования суфийских учёных средневековья, мыслителей-классиков суфизма, восточных мыслителей и кыргызских философов, посвященные истории кыргызской философии и общественной мысли, открытия в области этики и эстетики, их эволюционные процессы, а также научные труды гуманистического направления вообще.

Научная новизна исследования: в отличие от предыдущих исследований морально-эстетические философы суфизма проанализированы в историко-философском рефлексе, общие социофилософские (мировоззренческие) положения рассмотрены в тесной взаимосвязи с этико-эстетическими концептами, сделана попытка выявления содержания идейных и гуманистических компонентов-философов на доказательных основах.

Сфера применения: выводы, рекомендации и результаты диссертации могут быть использованы при составлении учебных программ и учебников для вузов и средних общеобразовательных школ по истории философии, этике, эстетике, культурологии и кыргызской философии, а также могут быть использованы аспирантами, соискателями и всеми, кто совершенствует знания по данной отрасли и при преподавании спецкурсов.

ABSTRACT

of the research dissertation of *Azizova Dilbara Shakirovna* entitled “**Historical-philosophical and moral-aesthetic philosophemes of Sufism**” presented for the degree of candidate of philosophical sciences by the specialty: 09. 00. 03. – history of philosophy

Keywords: harmony, genesis, humanism, imperative, mysticism, kalam, paradigm, pantheism, peripatetism, maxim, sufism, suffix, sufon, sufifema, treatise, philosopheme, explication, ecstasy.

The object of study: Features (moral, fair, humanistic, ethical, aesthetic, cultural) and the inner nature of the mystical-philosophical phenomenon (Sufism), which forms part of the Arab-Muslim culture of the Middle Ages.

The aim of the research: Historical and philosophical analysis of the genesis, nature and evolution of the spiritual phenomenon of the peoples of Central Asia of the Middle Ages, including the Kyrgyz people, as well as the study of their moral and aesthetic essence from the point of view of scientific theory.

Methodology of the theoretical survey: The theoretical and methodological basis of the research are the comparative historical and philosophical studies in the world philosophy, especially the studies of Sufi scholars of the Middle Ages, Sufi classics, oriental thinkers and the Kyrgyz philosophers; studies devoted to the history of the Kyrgyz philosophy and social thought, as well as discoveries in the field of ethics and aesthetics, their evolutionary processes and researches of the humanistic direction in general.

Research novelty: Unlike previous studies, the moral and aesthetic philosophies of Sufism are analyzed in the historical and philosophical reflex, the general socio-philosophical (world outlook) positions are examined in close relationship with the ethical and aesthetic concepts; an attempt is made to reveal the content of the ideological and humanistic components, that is of philosophemes on the basis of evidence.

Field of application: The conclusions, recommendations and results of the thesis can be used to compile curricula and textbooks for universities and secondary schools on the history of philosophy, ethics, aesthetics, cultural studies and the Kyrgyz philosophy; they also can be used by graduate students, researchers and anyone who wish to improve their knowledge of the subject, as well as in teaching special courses.