

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-  
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ им. А. А. АЛТМЫШБАЕВА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. К. КАРАСАЕВА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 09.19.591**

**На правах рукописи  
УДК: 7.03(575.2)(043.3)**

**МУРАТБЕК КАСЕЙ**

**ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ  
КЫРГЫЗСТАНА**

**24.00.01 – теория и история культуры**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

**Бишкек - 2021**

Диссертационная работа выполнена на кафедре «народное пение» Кыргызской национальной консерватории им.К.Молдобасанова

**Научный руководитель:** **Дюшалиев Камчыбек Шаменович**  
доктор искусствоведения, профессор кафедры кыргызской и мировой музыкальной культуры Кыргызской национальной консерватории им.К.Молдобасанова

**Официальные оппоненты:** **Уметалиева Чынар Темиркул кызы**  
доктор культурологии, заведующая отделом культурологии и искусство института философии, права и социально-политических исследований им.А.Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики

**Садыкова Гулзат Эркинбаевна**  
кандидат культурологии, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

**Ведущая организация:** кафедры философии, теории и истории культуры Кыргызского национального университета им.Ж.Баласагына, адрес: 720024, г.Бишкек, ул.Манаса 101

Защита диссертации состоится «14» мая 2021 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 09.19.591 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) философских наук и кандидата культурологии и искусствоведения при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Бишкекском государственном университете им. К. Карасаева. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а), в библиотеке Бишкекского государственного университета им. К.Карасаева (г.Бишкек, пр. Мира, 27) и на сайте диссертационного совета: [www.fil.kg](http://www.fil.kg). Идентификатор защиты: 256-059-5631, пароль: 19932510.

Автореферат разослан «14» апреля 2021 года

**Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат философских наук,  
старший научный сотрудник**

**Асанов Ж.К.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации.** В Кыргызстане, с обретением независимости и по сей день история народа, его культура, художественно-музыкальное искусство по-прежнему представляют большой интерес для общества. В настоящее время систематическое изучение исторических, традиционных и духовных ценностей народного традиционного музыкального исполнительства, как одна из отраслей народного искусства, имеет принципиальное значение в контексте этнокультурных научных, творческих и образовательных проблем. Поэтому актуальность нашего исследования заключается в важности сохранения и развития традиционной культуры кыргызского народного музыкального исполнительства в системе культуры Кыргызстана.

О музыкальном быте кыргызского народа встречаются в исторических и этнографических исследованиях во второй половине XIX и начало XX веков, например в трудах известных русских ученых В. В. Радлова (1885, 1995), В.В. Бартольда (1995), Н.Северцева (1873), И. Я. Бичурина (1950), Н.А.Аристова (2001), Ч. Валиханова (1958, 1985, 1995), П.Семенов-Тянь-Шанского (1946), С.М.Абрамзона (1971, 2013). Первоначальные записи кыргызских народных песен и кюи, были сделаны А. Затаевичем (1971) и В. Виноградовым (1939, 1958, 1961, 1962, 1971, 1974). В это благородное дело в разное время внес К. Ш. Дюшалиев (2007, 2012), Ч. Т. Уметалиева (2016), С.Субаналиев (1991), Р. Аманова (2018).

К концу XX века (1990) внимание к истории и культуре кыргызского народа было очень важным. В эти годы были опубликованы ряд работ и статей по кыргызской музыкальной культуре. Сложившиеся обстоятельства не преминули привлечь внимание и народному традиционному музыкальному исполнительскому искусству (певческое и инструментальное).

Вначале XXI века традиционность народного музыкального исполнительства открыла новую страницу в своем развитии. До этого мы знаем, что в народной музыке были рассмотрены ее история и классификация. Следует отметить, что, как и другие отрасли художественного искусства, хорошо известно, что в контексте культурологии невозможно изучать его на какой-либо научной основе без всестороннего рассмортения и глубоких знаний. Поэтому в последние годы особенности народной музыки, связанные с историко-культурологическими исследованиями, стали рассматриваться на новом научно-теоретическом

уровне (Ч. Т. Уметалиева-Баялиева “Кыргыздардын этногенези: музыка таануу аспекти” и др.).

Вышеуказанные проблемы обусловили выбор темы диссертации для всестороннего изучения и системного анализа традиционной музыкальной культуры народного исполнительского искусства.

В диссертации использованы научные информации в области культурологии, музыковедения, музыкальной этнографии, фольклористики, истории музыки, исполнительской культуры и др.

**Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными учреждениями.** Данная диссертационная тема входит в отраслевую научную программу отдела культурологии и искусствоведения Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А.Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики.

**Цели и задачи исследования.** Основная цель диссертации – выявить особенности исторического развития кыргызской народной музыкальной исполнительской культуры на основе культурологического анализа, таких вопросов, как социокультурная значимость, особенности исполнительской культуры. В связи с целями диссертации, поставлены ряд задач:

1. Демонстрация того, что народное музыкальное исполнительское искусство является одной из основных отраслей культуры в Кыргызстане. Дальнейшее гармоничное развитие народного традиционного музыкального исполнительства с культурой;

2. Раскрыть историю развития кыргызской народной музыкальной исполнительской культуры, особенности сложившихся традиций, отличающие ее от музыки других народов (казахской, узбекской, туркменской, таджикской, татарской, уйгурской и др.);

3. Рассмотреть актуальные вопросы развития искусства народного певца-мелодиста и искусства акына-импровизатора, и передача их традиционным путем от поколения к поколению с точки зрения культурологии;

4. Рассматривать эпос “Манас” как “Великое наследие” кыргызского народа и раскрыть сказительскую культуру манасчы, так как эпос “Манас” считается крупнейшим устным-поэтическим произведением в мире. В нем

отражены жизнь и быт древнего народа в целом. Подлинность повествования манасчи.

5. Рассмотреть фольклорную и устно-профессиональную традиционность кыргызского народного инструментального исполнительского искусства. В нем разнохарактерные и разножанровые древнейшие и современные традиционные инструментальные произведения (күү). Показать древние народные музыкальные инструменты с их разновидностями и развитие, связи с жизнью людей и использование их в академических формах исполнения на сегодняшний день.

**Научная новизна работы** народного музыкального исполнительского искусства, в первую очередь определяется рассмотрением следующих вопросов:

- рассмотрение народного традиционного музыкального исполнительского искусства в культурной системе Кыргызстана как объекта исследования культурологии;

- является одним из первых взаимосвязанных специальных исследований народного традиционного исполнительского искусства с культурологией. Здесь представлены особенности народной музыкальной исполнительской культуры и ее отличительные черты;

- подача народного музыкального исполнительского искусства в историко-культурном контексте с акцентом на формы, традиции, историю, индивидуальность, народность, особенности, различия исполнительства;

- были изучены записи народных песен великих певцов-мелодистов (Мусы Баетова, Атая Огонбаева, Асека Джумабаева, Мыскал Омуркановой и др.) и акынов-импровизаторов (Токтогула, Эсенамана, Жеңижока, Барпы, Осмонкула и др.), сохраненные в золотом фонде кыргызского радио, а также рассмотрены первые нотные записи песен, айтышов с учетом анализа их индивидуальных особенностей, исполнительских методов, стилей и различий каждого из них;

- раскрыть присущие народному музыкальному исполнительству два традиционных типа народного инструментального исполнительства: фольклорное и народно-профессиональное исполнительство. Народные песни и инструментальные пьесы (күү) считать основой профессиональной музыки устной традиции. Они являются одним из наиболее ценных источников современного профессионального исполнительства. Показано развитие профессионального исполнительства народного песенно-

акынского и инструментального исполнительства в академическом направлении.

**Теоретическая и методологическая значимость результатов.** В диссертации был использован диалектический метод, направленный на всестороннее изучение процесса формирования исторического развития традиционной народной музыкальной исполнительской культуры на научной основе. Сюда входит системный метод, направленный на изучение вопросов касающихся изучения документальных материалов исследования. Здесь учитывается контекст культурологических исследований в сочетании с индивидуальным методом исследования.

Теоретическая и методологическая значимость исследования:

- в основу исследования вошли методы традиционного музыкального исполнительства и научные принципы культурологии в изучении народного музыкального исполнительского искусства;

- наука о культуре и искусстве входит в одну из особых областей научного исследования, которая связана с народным традиционным исполнительством и творческой деятельностью. Поэтому элементы, типы, характеристики, признаки и другие черты народной традиционной исполнительской культуры раскрываются с точки зрения культурологии;

- исполнительские навыки, мастерство, культура исполнения и их тесное переплетение в традиционном музыкальном исполнительстве были связаны с традиционным развитием. Раскрытие взаимосвязей и особенностей понятий “Устат-шакирт” (учитель-ученик) и устно-профессионального исполнительства в историко-культурном контексте.

- рассмотреть различия, связи, индивидуальные черты, особенности кыргызского народного музыкального исполнительства в сопоставлении с традиционной музыкой тюркоязычных народов Центральной Азии;

- особо значимым стали работы кыргызских и зарубежных музыковедов, культурологов, этнографов, историков и фольклористов по вопросам народного певческого и инструментального исполнительского искусства (труды об историческом развитии кыргызского народа В. В. Бартольда, А. Н. Бернштама, В. В. Радлова, С. В. Киселева, М. Ауэзова, В. М. Плоских и др) . В целом, проблемы исследования народного традиционного музыкального исполнительского искусства в теоретическом и методологическом плане были сделаны основываясь и опираясь на научные труды В. С. Виноградова, А. В. Затаевича, В. М. Беляева,

К. Ш. Дүйшалиева, Ч. Т. Уметалиевой, В. В. Янковского, С. Субаналиева, Б. Алагушева и других.

**Практическая значимость результатов.** Диссертация может стать необходимым учебным материалом для дальнейшего исследования исторического развития и исполнительских особенностей кыргызской народной песенно-акынской, устно-поэтической и инструментальной исполнительской культуры. Материалы диссертации, теоретические и аналитические принципы, результаты, нотные примеры, история народного акынского песнетворчества, устно-поэтического и инструментального исполнительского искусства, могут быть использованы в таких научно-исследовательских деятельности, как музыковедение, инструментоведение, культурология, фольклористика, этнография и др.

Выводы диссертации, основанные на научных результатах исследования соискателя дают возможность использовать их при исследовании различных вопросов культур, искусств и других отраслей музыки. Могут быть использованы в лекционных чтениях, при составлении программ, учебных пособий для специальных курсов среднего и высшего музыкального образования культуры и искусства. Послужит ориентиром на проводимых научно-практических мероприятиях: форумах, конференциях, семинарах, учебно-методических работах в области культуры, искусства и музыки.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Народное музыкальное исполнительское искусство – одна из основных частей художественной культуры кыргызского народа. Народное музыкальное исполнительское искусство является результатом гармоничного развития музыкальной деятельности и исполнительской культуры.

2. Исследование культуры традиционного народного музыкального исполнительства проводилось на базе Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдобасанова и Кыргызского государственного университета культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой.

3. Пути развития эволюции народной музыки и традиционного исполнительства, а также их рост развития до высших форм исполнительской культуры являются естественным проведением исторического социокультурного прогресса в жизни кыргызов. Основными методами и средствами исполнительской культуры являются импровизация,

процесс творческого осмысления, уровень исполнительских навыков, его свобода и культура.

4. Традиционная народная исполнительская школа «устат-шакирт» – основа устной профессиональной исполнительской деятельности.

5. При изучении традиционного народного музыкального исполнительского искусства, а также других видов художественного творчества возникает необходимость использовать культурологию как стратегический инструмент исследования, который приведет к признанию кыргызской культурологии как науки. Это будет достигнуто взаимодействием культурологии и музыковедения. Продолжение новых идей, исследований и анализа через развитие отношений между культурологией и музыковедением.

6. Народная музыкальная исполнительская культура – диалектическое единство традиционного исполнительского и учебно-педагогического процесса, которое достигается в результате овладения системой и природой художественных образов. Её развитие следует рассматривать не только в историко-хронологическом контексте, но и в культурологическом аспекте.

7. Традиционная народная музыкальная исполнительская культура представляет большой общественный интерес. Значительное внимание ей было уделено и со стороны зарубежных музыкальных исследователей. Ныне настало время провести обзор традиционной музыкальной исполнительской культуры на научном уровне, путем проведения анализа среди других научных дисциплин. Исследование данной проблемы способствовало созданию условий для формирования и развития научного исследования в области культурологии и музыковедения.

**Личный вклад соискателя.** В Кыргызстане изучение традиционного исполнительства в культурологическом аспекте считается одним из первых опытов, результаты и положения которого основаны на научном анализе развития связей общества с народной музыкальной исполнительской культурой. Исследование соискателя является личным вкладом в становлении и развитии традиционной кыргызской народной музыкальной исполнительской культуры. Предлагаемое исследование является первым в кыргызской культурологии систематическим изучением традиционного музыкального исполнительского искусства.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и содержание диссертации опубликованы в ряде научных журналах (Наука,



новые технологии и инновации Кыргызстана. Научно-теоретический журнал, № 9. Б.: 2016, с. 216; Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. Научно-теоретический журнал, № 12. Б.: 2016, с. 243; Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. Республиканский научно-теоретический журнал, № 2. Б.: 2017, с.157; Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. Илимий журнал, № 2 (42). Б.: 2017, 59-б.; Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. Илимий журнал, № 2 (42) – Б.: 2017, 67-б.; Universum: филология и искусствоведение. Научный журнал, № 6 (40). Москва, Изд. «МЦНО» 2017, 20-б.; Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. Илимий журнал, № 1 (44) – Б.: 2018, 98-б.; Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары. Илимий-методикалык журнал, № 1 (44), Б.: 2018, 103-б.; Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. Республиканский научно-теоретический журнал, № 2, Б.: 2018, с. 201; Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. Республиканский научно-теоретический журнал, № 2, Б.: 2018, с. 207; КР Улуттук Илимдер Академиясынын кабарлары. Илимий журнал № 2, Б.: 2018, 117-б.; Наука и инновационные технологии. КР Улуттук Илимдер Академиясынын илимий жана маалымат журналы, № 2/2018 (7), 50-б.; Известия вузов Кыргызстана. Республиканский научно-теоретический журнал, № 3, Б.: 2018, с. 120; Проблемы науки. Научно-методический журнал, № 8 (32), Иваново, 2018, с. 64; КР Улуттук Илимдер Академиясынын кабарлары. Илимий журнал № 2, Б.: 2019, 109-б.); Научно-теоретический журнал “Наука, образование и культура”, № 9 (53). – М.: 2020, с. 49-56. Российский импакт-фактор: 0,17 [elibraru.ru]; Научно-теоретический журнал “Наука, образование и культура”, № 10 (54). – М.: 2020, с. 45-50. Российский импакт-фактор: 0,17 [elibraru.ru]; отражены в докладах международных научно-практических конференций (Материалы II Международной научно-практической конференции «Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации (Абакан, 23-24 октября 2014г.), с. 25. (Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации. III Международная научно-практическая конференция. Россия, Абакан, 20-21 октября 2016, с. 11; Искусство маком и его роль в мировой цивилизации. Международная научно-практическая конференция. Узбекистан, Шахрисабз 6-7 сентября 2018, с. 62); Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации. IV Международная научно-практическая конференция. Россия, Абакан, 18-19 октября 2018, с. 20), а

также апробированы в лекциях для студентов специальных курсов (“Кыргыз элдик ырчылык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы”, “Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы”, “Кыргыз элдик ырчылык аткаруучулук өнөрүнө окутуунун усулу”, “Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнө окутуунун усулу”, “Аспап таануу”) КНК им К. Молдобасанова и КГУКИИ им. Б. Бешеналивой.

Диссертация была обсуждена на заседании кафедры “народное пение” Кыргызской национальной консерватории им.К.Молдобасанова.

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.** Основные результаты и положения работы отражены в 21 научных статьях, из них 8 статей опубликованы в зарубежных научных журналах и сборниках.

**Структура и объем диссертации.** Структура работы основана на целях и задачах исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, восьми параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 209 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** дается общая характеристика работы, актуальность исследуемой проблемы и научный подход к проблеме. Описаны основные проблемы, цели и задачи исследования в сочетании объекта исследования с его предметом. Определены теоретические и методологические основы исследования и методы анализа, показаны положения защиты, определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Исследование обеспечивает общую основу для изучения культурологии как основного метода изучения тем, представленных в исследовании.

Первая глава называется **“Связь музыкального исполнительского искусства с культурой”** и состоит из четырех параграфов. Первый параграф первой главы озаглавлен **“Музыкальное исполнительское искусство – как одна из важнейших отраслей культуры”**. Была предоставлена общая информация о связи между культурой и искусством традиционного музыкального исполнительства. В этом разделе описываются культура и музыкальное исполнительство, каждое из которых включает в себя наиболее важные философские размышления и действия в жизни человека. Были рассмотрены культурологические и музыковедческие взгляды, критика, мнения и даны научные выводы тесных диалектических связей. Отмечены свойственные культуре особенности, философско-эстетические размышления людей и их обычаи, традиции, язык, душа,

религия, быт, мастерство и др., а также поэтапное социально-историческое развитие.

Была рассмотрена связь народного традиционного музыкального исполнительского искусства не только с культурологией, но и с фольклористикой, этнографией, музыковедением, физиологией, социологией, психологией и др. Здесь дается информация о природных способностях, которыми должен быть наделен музыкант-исполнитель, а также о том, что издревле ученик осваивал азы певческого и инструментального искусства, развивал свое исполнительское мастерство, воспринимал культуру на более высоком уровне, следуя примеру своего учителя.

На сегодняшний день народную музыкальную исполнительскую культуру недостаточно рассматривать как форму общественного сознания, а для того, чтобы определить, выявить и сделать ее доступным, была рассмотрена необходимость ее изучения и усвоения, учитывая всестороннюю взаимосвязь и многогранную действенность в контексте культурологии.

Второй параграф первой главы именуется так: **“Историческое значение развития традиционной народной музыкальной исполнительской культуры”**. Здесь отмечено значение традиционной музыкально-исполнительской культуры кыргызского народа в древнем историческом развитии. Несмотря на то, что ныне очень мало информации о происхождении, формировании и историческом развитии традиционной исполнительской культуры, в данной работе отмечены попытки прошлых историков-исследователей, которые предоставили важную историческую информацию о жизни и творчестве певцов и музыкантов прошлого.

Как показывают исторические источники, наблюдается бурное развитие музыкально-поэтических жанров кыргызского народа, традиционное исполнительство певцов-мелодистов, импровизационное исполнительство акынов (төкмө), сказительская культура манасчи, а также представлена информация о развитии народного музыкального инструментального исполнительского искусства.

Русские путешественники-исследователи и этнографы XIX века В. В. Радлов, В. В. Бартольд, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, С. М. Абрамзон, Н. Аристов, Ф. В. Поярков и др. описали в своих мемуарах и заметках отдельные факты из жизни и творчестве народных певцов и музыкантов.

Рассматривается поэтапное становление и развитие традиционной музыкальной исполнительской культуры в связи с исследовательскими обоснованиями в научных трудах музыковедов по вопросам роста традиционного исполнительства в последние годы. Итак, кыргызскую народную музыкально-исполнительскую культуру можно разделить на следующие этапы развития:

I этап - начало формирования народной музыкально-исполнительской культуры и развитие ее до XIX века;

II этап – XIX век (1800-1880);

III этап – конец XIX и начало XX века (1880-1930);

IV этап – середина XX века (1930-1985);

V этап – конец XX и начало XXI века (1985-2020) [Касей М. Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы [Текст]. Окуу китеби. – Б.: 2015, 6-б.].

В современных условиях проблема сохранения и развития кыргызского традиционного музыкального исполнительского искусства в музыкальной культуре Кыргызстана занимает важное место. Изучение, сохранение и развитие кыргызского народного традиционного музыкального исполнительского искусства является актуальной и сложной задачей музыковедения. Изначально подлинному народному исполнительскому искусству были присущи такие характеристики, как традиционность, устно-профессиональность, импровизационность, обрядовость, многогранность развития. В настоящее время многие из этих свойств теряют свою устойчивость и незыблемость. Сложность этой проблемы объясняется тем, что с изменением общественного уклада жизни, развитием технологических и коммуникативных средств происходит трансформация народной традиционной исполнительской культуры.

Третий параграф первой главы имеет название **“Традиционное развитие кыргызской народной музыкальной исполнительской культуры”**. Речь пойдет о многовековой жизни нашего народа, родном языке, литературе, прикладном искусстве и их развитии наряду с музыкальной культурой, об устойчивости сохранения традиционных черт народной музыки, которая передавалась из уст в уста, из поколения в поколение.

В этом параграфе показана и раскрыта народная музыкальная исполнительская культура, которая начала формироваться еще в древности и сохраняет свою исконную традиционность до наших дней. Говорится о

создателях, хранителях искусств повествования в дастанах, о песенно-акынском и инструментальном исполнительстве, о тех, кто развил исполнительскую культуру и передал ее будущим поколениям.

В отличие от дастана (малого эпоса), великий эпос «Манас» отличается свойственной только ему одному речитативно-сказительской традиционностью, и на основе этой традиции, эпос «Манас» обладая каким-то необыкновенным чудом, с незапамятных времен передавался из поколения в поколение среди людей, сохраняя свою уникальность, которую можно встретить в каждом манасчи.

Народное традиционное музыкальное исполнительство, является неотъемлемой частью духовной жизни кыргызского народа и в настоящее время она служит питательной почвой и неисчерпаемым источником развития исполнительской культуры народного профессионального искусства. Традиция народного музыкального исполнительства уходит в глубокую древность. По этому поводу музыковед В. С. Виноградов писал: “Традиция сольного исполнения у кыргызов тянется из глубины веков; по косвенным историческим данным мы можем предполагать, что уже в VI-VIII веках она находилась на довольно высоком уровне развития, что уже тогда в народе были певцы и музыканты, обладавшие даром музыкально-поэтической импровизации” [Виноградов В. С. Музыкальное наследие Токтогула [Текст]. – М.: 1961. – с. 5].

Параграф четвертый первой главы – **“Характерные признаки народной традиционной музыкальной исполнительской культуры”** описывает свойственные кыргызской народной исполнительской культуре признаки, которые формировались и развивались с древних времен. Представлена информация о музыкально-исполнительской культуре кыргызского народа, которая имеет характерные ей признаки, отличающие ее от музыки народов Центральной Азии (турок, узбеков, туркмен, таджиков, уйгуров и т. д.).

В XIII веке монголы правили Средней Азией. Даже в этот период мы видим, что музыкальная среда кыргызского народа не приняла пентатонику монголов (пятиступенная звуковая система без полутона, в пределах октавы).

Музыковеды утверждали, что в кыргызской народной музыке не встречается пентатоническая ладовая структура. О том, что кыргызский народ издревле развивался традиционным способом, сохраняя свойственное ему ладовое строение можно ясно увидеть в трудах В. Виноградова,

К. Ш. Дүйшалиева, Ч. Т. Уметалиевой, С. Субаналиева и др. Такие свидетельства наглядно отражают характерные черты и особенности музыки кыргызского народа среди народов Центральной Азии.

Мы можем увидеть некоторые частичные различия и особенности музыки кыргызского народа с музыкой казахского, алтайского и хакасского народов. В этом русле В. Радлов также дал описание о различиях и сходствах музыки кара-кыргызов в сравнении с музыкой кыргыз-кайсаков (кыргыз-казаков).

Ладогармоническая система народно-инструментальной музыки обусловлена особенностями строя инструмента, а также закономерностью тематизма и формы произведений. Для кыргызских мелодий и пьесы (күү) характерны семиступенные диатонические лады мажорного наклонения. Значит, мы можем рассуждать о характерных и отличительных чертах традиционной музыки кыргызского народа от музыки народов Центральной Азии.

Ряд музыковедов отметили в своих трудах отличительные черты кыргызской музыки (например, В. Беляев: относительно песням и инструментальным пьесам (күү): близость к куплетной форме, импровизационно-вариационный вид, наличие трехчастности, А. Слезко говорил о кюи вариационно-динамического типа, о сочетании принципов рондо, вариации, признаках двух-трех частной формы). Каково происхождение таких особенностей кыргызской народной музыки? Это можно рассматривать в следующих тенденциях:

1. Кыргызы принадлежат к числу самых древнейших народов Центральной Азии (Бартольд В. В. Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана. – Б. 1996);

2. Тот факт, что кыргызы живут в отдаленных высокогорных долинах, где у них нет возможности часто общаться с людьми других национальностей (Ч. Т. Уметалиева Этногенез кыргызов: музыковедческий аспект. – Б.: 2016);

3. Благодаря культурологическим исследованиям кыргызская этно-музыка долгое время интегрировалась в социально-историческую жизнь людей, развивалась независимо на протяжении многих веков, не подверглась влиянию музыкальной культуры других народов, формировалась в течение бесчисленных лет, прочно сохраняя традиции и свои уникальные особенности. Таким образом, традиционная народная музыка кыргызского народа, отличительные особенности исполнительской

культуры, особенность стиля и методов исполнения, высокая интерпретаторская культура является на сегодняшний день эталоном традиционности народного исполнительского искусства.

**Вторая глава. “Кыргызское народное традиционное музыкальное исполнительское искусство в контексте культурологии”.** Содержит характерные для народной традиционной исполнительской культуры информации: об особенностях исполнительского искусства певцов-мелодистов, уникальности акынов-импровизаторов, о традиционных особенностях повествования эпоса “Манас” фольклорного и народно-профессионального исполнительства в инструментальном творчестве.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования является изучение народного традиционного музыкального исполнительского искусства в культурной системе Кыргызстана. **Предметом** исследования являются особенности, историчность, традиционность и процесс развития кыргызской народной музыкальной исполнительской культуры.

В первом параграфе второй главы – **“Актуальные проблемы исполнительской культуры традиционного певческо-мелодического искусства”** рассматриваются особенности искусства певцов-мелодистов. Мастером этого искусства является певец-мелодист, который сочинял мелодии к своим стихам или других поэтов. Искусство певцов-мелодистов распространяется в массы и получает развитие в гармонии с жизнью народа.

В творчестве певцов-мелодистов наряду с патриотическими песнями, которые отражают жизнь людей, святость и красоту земли, создаются песни в жанрах любовно-лирического характера: күйгөн, секетбай, арман и т. д. Отмечается, что традиция исполнения песен такого рода, заключалась в ее протяжном пении. Каждая песня, в соответствии с голосом каждого певца-исполнителя, раскрывает через гармонию и в соответствии с требованием классического, высокого исполнительского искусства. В этом случае необходимо иметь не только данный природой приятный тембровый голос певца, но и важно его внутреннее состояние, музыкальные способности, высокий уровень исполнительской культуры с глубоким пониманием содержания песни.

Представлена информация о великих создателях множества мелодичных разнохарактерных песен, творчество которых нам известно – Боогачы, Калмурат, Сыртпай, Атай, Муса, Мыскал, Асек, которые сохранили и развивали традиционность народного песенного исполнительского искусства, усовершенствовали его путем развития

специальной исполнительской школы, а также созданием подлинных шедевров.

Типичная школа народного пения, широкая и протяжная манера исполнения стало традицией, и ее передача будущим поколениям получило свое продолжение, благодаря большой группе таких талантов, как Ж. Шералиев, Ж. Шамшиев, Э. Муканбетов, Р. Абдыкадыров, К. Тагаев, А. Керимбаев и др.

Здесь говорится о том, что в настоящее время развитие исполнительской школы народного пения, воспитание подрастающего поколения исполнительскому искусству основано на традиционных способах обучения по системе “устат-шакирт” (“от учителя к ученику”), корни которого заложены предками в песенном искусстве и оставлены нам в наследство.

В конце XX века (1970-1990 гг.) народно-певческое исполнительство в республике развивалось по двум направлениям: развитие самодеятельного и профессионального искусства. Оба направления весьма значимы. В эти годы в развитии народно-певческого исполнительства на сцене появились такие певцы, как Ш. Талипова, С. Садыкова, Н. Табалдиева, М. Аликеев и др. Эти певцы-исполнители имеют ярко выраженную народную манеру пения, основу их репертуара составляют в большей части кыргызские народные и народно-классические песни.

В 2000-е годы на сцене появляются молодое поколение певцов, получившие профессиональное народно-певческое образование такие как О. Кайыпов, Т. Асаналиев, А. Мусабеков, К. Таштаналиева и др. В профессиональном народно-певческом исполнительстве можно выделить две категории исполнителей:

1. Яркие представители художественной самодеятельности, ставшие профессионалами.

2. Новое поколение певцов-исполнителей народной песни, целенаправленно занимающихся народной певческой культурой. Это выпускники специализированных музыкальных средних и высших учебных заведений.

Народно-певческое исполнительство становится все более действенным фактором современной культуре не только в республике, но и за ее пределами.

Во втором параграфе второй главы – “Акынско-импровизационное искусство и его роль в духовной жизни людей в историко-



**культурологическом аспекте”** речь пойдет об акынах-импровизаторах, создавших, сохранивших, распространивших и развивших свои разножанровые произведения, при исполнении которых использовали различные традиционные методы, выработанные в таких жанрах, как терме, алым-сабак (лови строку), айтыш (состяжание акынов), в которых отражены народ, земля, быт и условия жизни людей.

Музыкально-поэтические жанры как санаты, терме, айтыши, алым-сабак часто встречаются в творчестве акынов-импровизаторов. Отмечается, что в произведениях төкмө-акынов, помимо айтышов, алым-сабака и терме, широкую популярность получили дастаны (малые эпосы), исполнение и распространение, которых приобрели традиционный характер в творчестве акынов-импровизаторов.

Рассматриваются такие особенности акынов-импровизаторов, как способность петь в любое время, по любому поводу, без какой-либо подготовки, их творческих победах в состязании друг с другом по итогам оценивания исполнительской культуры его учеников. Были даны комментарии к высказываниям о творчестве акынов-импровизаторов и их исполнительской культуре со стороны ряда историков-исследователей, музыковедов, философов, писателей, этнографов (С. М. Абрамзон, В. Радлов, В. Виноградов, А. Затаевич, М. Ауэзов, Ю. Мукасов и др.).

Следует отметить великих акынов-импровизаторов, дастанчи, которые внесли значительный вклад в развитие народного песенного исполнительского искусства, чьи имена стали широко известны нам в XIX веке – Балык, Музоок, Айтыке, Арстанбек, Жеңижок, также Токтогул, Эшмамбет, Барпы, Есенаалы, Абдрахман; конца XIX и начала XX веков – Калык Акиев, Молдобасан Мусулманкулов, Осмонкул Болобалаев, Алымкул Усенбаев, Коргол Досуев и другие в первой половине XX века. Были определены индивидуальные особенности искусства акынов-импровизаторов, в котором каждый сохраняя традиционность, развивал исполнительскую культуру и имел исполнительскую школу акынов-импровизаторов основанную на традициях общего акынского народного исполнительства.

К акынской-импровизаторской школе конца XIX и начала XX веков относится творчество великого акына, горного соловья Токтогула, которое отличается своей исключительной оригинальностью и несмотря на то, что мы не имеем сведений о его исполнении своих произведений, характерных чертах, это можно увидеть в исполнении его учеников и последователей

акынов-импровизаторов – Алымкула Үсөнбаева, Калыка Акиева, Осмонкула Бөлөбалаева, Эстебеса Турсуналиева, Ашыраалы Айталиева, Тууганбая Абдиева, Замирбека Үсөнбаева.

Мы не можем представить музыкально-поэтическое творчество и исполнительскую деятельность акынов-импровизаторов и их творческое развитие в тесной связи друг с другом без песен, терме, айтышов (состязания акынов), алым-сабаков (лови-строку), а также характерное для акынского исполнительского искусства – сказительство дастана. Таким образом, такая многогранная творческая деятельность, основанная на традиционности народного акынского-импровизаторского исполнительства, подтвердила, что у каждого из них есть акынская-импровизаторская исполнительская школа. Кыргызские акыны бережно хранили и передавали из поколения в поколение импровизаторское исполнительское искусство.

Третий параграф второй главы – **“Эпос “Манас” - как “Великое наследие” кыргызского народа и сказительская культура манасчи**”, посвящена культуре народного повествования дастана, прежде всего, речь пойдет о ее первоисточниках, о том, что он сохранился как наследие для будущих поколений благодаря своему возникновению и развитию с древних времен. Начало сокровищницы культуры "Великое наследие" – "Великое слово". «Великое Слово» – это начало жизни, данное природой. Отмечается, что единство таких философских мыслей, их тесная взаимосвязь способствует развитию человечества, созданию условий для его развития. Кыргызский народ с древних времен ценил «мудрость», «красноречие», предавал большое значение слову, с помощью которого можно было и пристыдить и восхвалить. В народе про них говорят «Человек слова», к которым относится отец Народа Көкөтөй, мудрец Бакай, балбан-баба Кошой, дивный певец-акын Жайсан.

Такие ученые как В. Радлов, С. Байгазиев, Ч. Т. Уметалиева-Баялиева, говорили о том, что кыргызское слово, его значение, использовалось кыргызским народом с древних времен и имела вес и ценность. И это искусство «Великого Слова», появившееся в народном устном творчестве, сегодня выражается в двух терминах:

1. **Дастан** – это название музыкально-поэтических произведений в кыргызском народном акынно-импровизаторском искусстве, который отличается своей уникальностью, отражает исторические события из жизни людей и исполняются в сопровождении народного инструмента (обычно комуз, иногда кыл кыяк). В прошлом и в настоящее время все музыкально-

поэтические повествования, от былины до эпопеи “Манас”, называются словом “дастан” – “эпос”, а сказители – дастанчы. Дастан является одним из древнейших жанров кыргызских народных музыкально-поэтических произведений.

2. **Эпос (эпос)** – этот термин появился в кыргызской музыкальной культуре в начале XX века. Всем известно, что **эпос** – греческое слово. В переводе на кыргызский, означает рассказ, былина, легенда, другими словами повествование героических рассказов и былин-легенд в форме песен. Следовательно, понимание слова «эпос» на кыргызском – «дастан». Поэтому нам известно то, что издревле в народе это понятие было разделено на две группы – большой эпос (улуу дастан) и малый эпос (кенже дастан).

В этом разделе особенности искусства художественного повествования великого эпоса «Манас», отражающего жизнь и историю нашего народа, рассматриваются отдельно. Искусство повествования «Манаса», по сравнению с малыми дастанами, сочетая в себе уникальные особенности культуры повествования отдельного мира Манаса требует навыков одновременной актерской игры, находчивости, песенных, акыньских умений и способности рассказывать. Величие эпоса «Манас» заключается в том, что его может рассказывать только особо одаренный человек, которому был дан знак свыше, или которому было дано видение во сне, язык эпического Манаса – язык науки, который необъясним и имеет особый секрет повествования. Такими особо одаренными людьми, чьи имена в народе преобрели легендарность являются великий акын и манасчи Жайсаң, а позже известные нам Түлөберди, Балык, Чоюке, Акылбек, Келдибек, Тыныбек, Шапак, Найманбай, Сагынбай, Саякбай и другие. Каждый из них придерживаясь определенной «Школы повествования Манаса» и сохраняя традиции повествования проходили народное испытание, приобретая славу как «Великий Манасчи» или «Дастанчи».

Ученых-тюркологов Ч. Ч. Валиханова, В. В. Радлова, С. М. Абрамзона и других принято считать первыми исследователями кыргызского эпоса. Первые отдельные записи эпоса “Манас” сделал казакский ученый Ч. Ч. Валиханов, побывавший на озеро Ыссык-куль в 1856 году. Он отмечал, что эпос “Манас” – это энциклопедическое собрание всех кыргызских сказаний, повестей, преданий, географических, религиозных, умственных познаний и нравственных понятий народа, приведенное к одному времени и сгруппированное около одного лица – богатыря Манас. Академик В. В.

Радлов, посетивший Кыргызстан в 1862 году, записал и опубликовал в сжатом виде все три части эпоса “Манас”.

В жизни кыргызского народа эпос “Манас” играл большую роль – не только в художественно-эстетическом плане, но и идейно-политическом, познавательном, воспитательном. В силу своей большой популярности он не утратил своего значения и сегодня. С начала XXI века творчество и исполнительство манасчи-сказителей продолжается. В наши дни появились молодые сказители, которые принимают опыт предшествующих сказителей и традиции эпического сказания. Среди наиболее известных молодых манасчи-сказителей можно отметить имена таких как Доолотбек Сыдыков, Рыспай Исаков, Замирбек Баялиев, Самат Көчөрбаев и др. Самому младший сказитель эпоса Умот Доолотов, он стал рассказывать эпос “Манас” с трех лет.

Четвертый параграф второго раздела – **“Связь между фольклорной и народно-профессиональной традиционностью в народно-инструментальном исполнительстве”** посвящен традиционному развитию двух типов народно-инструментального исполнительства: фольклорное и народно-профессионального исполнительство. Кыргызские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка являются одной из наиболее важных частей народной музыкальной культуры, которая сложилась и развивалась в устной традиции. Можно говорить о том, что традиционная народная инструментальная музыка, отражающая жизнь, историю и мировоззрение древних людей, формировалась и развивалась на протяжении веков как эстетическое явление, обладая характерной спецификой. В процессе его развития отмечается, что народные инструменты и инструментальная музыка широко использовались в фольклорных легендах и мифах, благодаря чему приобрели популярность и стали фаворитом публики.

Дается обширная информация о происхождении кыргызских народных инструментов и исполнительском положении, которые давно описаны в народной легенде об охотнике Камбаре, который изобрел и смастерил первый комуз, сочинил и исполнил на нем первый күү «Камбаркан», а также сообщается, что в эпосе «Манас», в котором отражена вся история и жизнь нашего народа, рассказывается об использовании и изготовлении народных инструментов.

Народное инструментальное исполнительское искусство – это не только одна из важных частей музыкальной культуры народа, но и изустное

традиционное искусство, существующее на протяжении многих веков в творческой и исполнительской практике. Традиционный путь этого искусства «устат-шакирт» связан с фольклором, и эта связь прослеживается в творчестве и исполнительской культуре Буки, Балыка, Музооке, Арстанбека, Абака, Куренкея, Ниязалы, Мураталы, Нусубалы, Токтогула, Асанбая, Карамолдо, Ыбырая, Атая и других.

В этой главе ясно показаны сегодняшние актуальные проблемы, обучение молодого поколения инструментальному исполнительскому искусству на основе системы «устат-шакирт», для которого характерны поиски новых форм творчества и техники исполнения. В этом случае, рассматривается форма обучения народного инструментального исполнительства в профессиональном направлении.

Речь пойдет об исполнительской деятельности народных любителей и музыкантов-профессионалов конца XX – начала XXI, об обеспечении более глубокого понимания его сути, о необходимости решения этих вопросов, обусловленных изучением народного инструментального исполнительства и его истории в контексте культурного образования. Одним из наиболее актуальных вопросов является необходимость конкретного изучения народного инструментального исполнительского искусства, и в результате, его использование в учебном процессе музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведениях.

## **ВЫВОДЫ**

В заключении приведены следующие обобщения:

1. Народное музыкальное исполнительское искусство – одна из важнейших и основополагающих частей целой художественной культуры кыргызского народа. Народное традиционное исполнительское искусство – является результатом многолетнего развития музыкальной деятельности в сфере исполнительской культуры. Считается одна из духовной ценностей кыргызского народа и способствует формированию и развитию его культурного наследия в настоящем и будущем.

2. Музыкальная исполнительская культура кыргызского народа развивалась в разных жанрах (акынско-певческой, повествование дастана, инструментальное исполнительство) и передавалась из поколения в поколение, сохраняя национальную традиционность. Данное искусство культуры, которая считается культурным наследием нации, долгое время оказывала влияние на развитие общества в социальной жизни людей.

3. Обращение к науке культурологии при изучении традиционного музыкального исполнительского искусства, раскрытие его традиционности, историчности, особенных черт, народности, состояние в контексте культурно-исторического развития Кыргызстана является предметом постоянного изучения национальной общественно-гуманитарной науки.

4. Кыргызская народная музыкальная культура путем отражения особенностей ментальности национальной культуры, а также сегодняшнее развитие в гармонии друг с другом культурологии и музыковедения является необходимым условием и продолжением новых идей, исследований и анализа, накопленных предыдущим поколением исследователей культуры республики.

5. Эволюционный процесс традиционной исполнительской культуры и исторический опыт народного исполнительства в творческой деятельности мастеров искусства развивались и были сохранены на протяжении веков и продолжают жить и прогрессировать новыми силами молодых исполнителей.

6. В начале XXI века настало время рассмотреть вопрос о подготовке новых кадров по традиционной музыке, среди прочих научных и учебных дисциплин ввести в программы обучения высших и средних музыкальных учебных заведений предмет “Народная традиционная музыкальная исполнительская культура” и поднять его статус до научного уровня.

В развитии народной традиционной музыкальной исполнительской культуры, должны быть сохранены и развиты основные ключевые знаковые черты, как культура, традиционность, характерные особенности, историчность, разножанровость, уникальность и другие. И это являются требованием сегодняшнего дня. Возникновение такой проблемы, создают условия для научных исследований традиционной музыкальной исполнительской культуры.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих научных сборниках и статьях журналов:**

1. Касей М. Песенное творчество кыргызов: народная бытовая песня. [Текст] / М. Касей // Материалы II Международной научно-практической конференции «Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации (Абакан, 23-24 октября 2014г.), с. 25.

2. Касей М. Кыргыз элдик музыкалык аткаруучулук маданиятынын өнүгүүсүнүн салттуулугу [Текст] / М. Касей // “Наука, новые технологии и

инновации Кыргызстана” Республикалык илимий-теориялык журналы, № 9. – Б.: 2016. 216-б.

3. Касей М. Манас дүйнөсү жана “Манас” айтуучулуктун өзүнө гана мүнөздүү касиети [Текст] / М. Касей // “Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана” Республикалык научно-теоретический журнал, № 12. Б.: 2016. 243-б.

4. Касей М. Особенность исторического развития творчества кыргызских акынов-импровизаторов [Текст] / М. Касей // Материалы III Международной научно-практической конференции «Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации (Абакан, 20-21 октября 2016г.), с. 11.

5. Касей М. Музыкалык аткаруучулук өнөр – маданияттын маанилүү тармактарынын бири катары [Текст] / М. Касей // “Наука, новые технологии и инновации кыргызстана” Республиканский научно-теоретический журнал, № 2. – Б.: 2017. 157-б. <http://www.science-journal.kg>

6. Касей М. Кыргыз салттык музыкалык аткаруучулук маданиятынын өзүнө мүнөздүү белгилери [Текст] / М. Касей // “Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары”. Илимий-теориялык журнал, № 2 (42). –Б.: 2017. 59-б.

7. Касей М. Кыргыз элдик ырчы-обончулук аткаруучулук маданиятынын өзгөчөлүктөрү [Текст] / М. Касей // “Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары”. Илимий-теориялык журнал, № 2 (42). – Б.: 2017. 67-б.

8. Касей М. О характерных чертах комузного исполнительского искусства [Текст] / М. Касей // Universum: филология и искусствоведение. Научный журнал, № 6 (40), – М.: 2017, с. 20. URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/4932>

9. Касей М. Кыргыз элдик музыкалык аткаруучулук маданиятынын тарыхый өнүгүүсүнүн маанилүүлүгү [Текст] / М. Касей // “Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары”. Илимий-теориялык журнал, № 1 (44). – Б.: 2018. 98-б.

10. Касей М. Элдик салттуу музыкалык аткаруучулук өнөрү маданият контекстинде [Текст] / М. Касей // “Кыргыз билим берүү академиясынын кабарлары”. Илимий-теориялык журнал, № 1 (44),– Б.: 2018. 103-б.

11. Касей М. Кыргыз элдик ырчы-обончулардын аткаруучулук өнөрүнүн салттуу түрдө өнүгүүсү [Текст] / М. Касей // “Наука, новые

технологии и инновации кыргызстана” Республиканский научно-теоретический журнал, № 2. – Б.: 2018. 201-б. <http://www.science-journal.kg>

12. Касей М. Төкмө-акындардын чыгармачылыгындагы “айтыш” жанрынын өзгөчөлүктөрү [Текст] / М. Касей // “Наука, новые технологии и инновации кыргызстана” Республиканский научно-теоретический журнал, № 2. – Б.: 2018. 207-б.

13. Касей М. Кыргыз элинин төкмө-акындык өнөрү тарыхый-маданият таануучулук аспектиде [Текст] / М. Касей // КР УИАнын кабарлары. Илимий-теориялык журнал. № 2. – Б.: 2018. 117-б. [ilimbasva@mail.ru](mailto:ilimbasva@mail.ru)

14. Касей М. Кыргыз элдик ырчылык аткаруучулук өнөрү элдин руханий жашоосундагы тарыхый-маданий контекстинде [Текст] / М. Касей // “Наука и инновационные технологии”. НАН КР. Научный и информационный журналы, № 2/2018(7), с. 50. [www.intuit.kg](http://www.intuit.kg)

15. Касей М. Элдик музыкалык аткаруучулук өнөр чыгармачылык ишмердүүлүктүн өзгөчө түрү катары [Текст] / М. Касей // “Известия вузов Кыргызстана” Республиканский научно-теоретический журнал. № 3, 2018, с. 120. <http://www.science-journal.kg>

16. Касей М. Особенности исторического развития кыргызского народно-певческого исполнительского искусства [Текст] / М. Касей // Научно-методический журнал “Проблемы науки”, № 8 (32). – М.: 2018, с. 64. Российский импакт-фактор: 0,17 [elibraru.ru] [//HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU//](https://scienceproblems.ru/)

17. Касей М. О значении исторического развития музыкально-исполнительской культуры кыргызов [Текст] / М. Касей // Сб. материалов Международной научно-практической конференции на тему “Искусство макама и его роль в мировой цивилизации”. – Ташкент, 6-7 сентября 2018г., с. 62.

18. Касей М. Манасчы-сказитель как носитель кыргызского музыкально-поэтической культуры [Текст] / М. Касей // Традиционная культура и современное образование: проблемы, традиции, инновации. Материалы IV Международной научно-практической конференции. Россия, Абакан, 18-19 октября 2018г., с. 20;

19. Касей М. Элдик музыкадагы фольклордун жана профессионалдык аткаруучулуктун салттуулугу. КР УИАнын кабарлары. Илимий-теориялык журнал. № 2. – Б.: 2019, 109-б. [ilimbasva@mail.ru](mailto:ilimbasva@mail.ru)



20. Касей М. Кыргызские музыкальные инструменты как носители национальной культуры народа [Текст] / М. Касей // Научно-теоретический журнал “Наука, образование и культура”, № 9 (53). – М.: 2020, с. 49-56. Российский импакт-фактор: 0,17 [elibraru.ru] <http://scientificarticle.ru/arhiv-zhurnala-nauka-obrazovanie-i-kultura.html>

21. Касей М. Кыргызские музыкальные инструменты как носители национальной культуры народа [Текст] / М. Касей // Научно-теоретический журнал “Наука, образование и культура”, № 10 (54). – М.: 2020, с. 45-50. Российский импакт-фактор: 0,17 [elibraru.ru] <http://scientificarticle.ru/arhiv-zhurnala-nauka-obrazovanie-i-kultura.html>

22. Касей М. Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы. Окуу китеби. – Б.; “Т. Сарыбаев” басмаканасы, 2015, 406 б.

23. Касей М. Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнө окутуунун усулу. Окуу куралы. – Б.; “Т. Сарыбаев” басмаканасы, 2015, 168 б.

24. Касей М. Кыргыз элдик ырчылык аткаруучулук өнөрүнө окутуунун усулу. Окуу куралы. – Б.; “Т. Сарыбаев” басмаканасы, 2015, 182 б.

25. Касей М. Кыргыз элдик ырчылык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы. Окуу китеби. – Б.; “Полиграфбумресурсы” басмаканасы, 2017, 480 б.

26. Касей М. Аспап таануу. Окуу китеби. – Б.; “Полиграфбумресурсы” басмаканасы, 2017, 248 б.

**Муратбек Касейдин “Салттык музыкалык аткаруучулук өнөр Кыргызстандын маданият системасында” темасындагы 24.00.01 – маданияттын теориясы жана тарыхы адистиги боюнча маданият таануу илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын**

### **РЕЗЮМЕСИ**

**Негизги сөздөр:** маданият, музыкалык аткаруучулук, салттык музыка, музыкалык мурас, аспаптык аткаруучулук, ырчылык аткаруучулук, аткаруучулук маданият, музыкалык чөйрө, музыка таануу, маданият таануу, аспап таануу.

**Изилдөөнүн объектиси** болуп Кыргызстандын маданият системасындагы элдик салттуу музыкалык аткаруучулук өнөрүн кароо саналат. **Изилдөөнүн предмети** болуп кыргыз элдик музыкалык аткаруучулук маданиятынын өзгөчөлүктөрү, тарыхыйлыгы, салттуулугу жана өнүгүү процесси эсептелет.

**Изилдөөнүн максаты.** Маданият таануучулук талдоонун негизиндеги элдик музыкалык аткаруучулук маданиятынын өнүгүүсүнүн тарыхый маанилүүлүгүн, өзгөчөлүктөрүн жана ага мүнөздүү белгилерин ачып берүү саналат.

**Изилдөөнүн методдору.** Диссертацияда каралган маселелерди даректүү материалдарда изилдөөгө багытталган системалык методу кирет жана диалектикалык метод колдонулган.

**Изилдөөнүн илимий жаңылыгы** элдик музыкалык аткаруучулук өнөрү боюнча төмөнкү маселелердин эң алгачкылардан болуп каралуусу менен аныкталат:

-Кыргызстандын маданият системасындагы элдик салттуу музыкалык аткаруучулук өнөрүнүн маданият таануу изилдөөлөрүнүн объектиси болуп каралуусу;

- Элдик салттуу музыкалык аткаруучулук өнөрүнүн маданият таануучулук менен байланышы. Анда элдик музыкалык аткаруучулук маданиятынын өзгөчөлүктөрү жана өзүнө гана мүнөздүү белгилеринин көрсөтүлүшү;

- Элдик музыкалык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхый-маданий контекстинде көрсөтүлүүсү менен, аткаруучулуктун формаларына, салттуулугуна, тарыхыйлыгына, жекечелүүлүгүнө, элдиктүүлүгүнө, өзгөчөлүк айырмачылыктарына маани берилиши;

- Элдик ырлардын, залкар ырчы-обончулардын жана төкмө-акындардын кыргыз радиосунун алтын казынасына жазылып алынган ырларын, айтыштарын, күүлөрүн эң алгачкыдан болуп нотага түшүрүү менен, алардын ар бирине мүнөздүү келген аткаруучулук ыкмалары, стилдери, өзгөчөлүктөрү, айырмачылыктары каралды;

- Элдик салттуу музыкалык аткаруучулугунда, элдик аспаптык аткаруучулуктун эки салттуу түрүнүн: фольклордук жана профессионалдык аткаруучулугун ачып берүү.

**Изилдөөнүн натыйжаларын колдонуу чөйрөсү.** Диссертациянын материалдары, теориялык жана идеялык принциптери, натыйжалары музыка таануу, маданият таануу, фольклор, этнография, ж. б. илим-изилдөө ишмердүүлүктөрүндө колдонууга болот. Заманбап музыкалык маданият таануучулук илимий жыйынтыктарга негизделген материалдар ар кандай искусство жана музыкалык тармактарын изилдөөдө пайдаланууга көмөк берет.

## РЕЗЮМЕ

диссертации Муратбека Касей на тему: “Искусство традиционного музыкального исполнительства в системе культуры Кыргызстана”, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

**Ключевые слова:** культура, музыкальное исполнительство, традиционная музыка, музыкальное наследие, инструментальное исполнительство, песенное исполнительство, исполнительская культура, музыкальная область, музыковедение, культурология, инструментоведение.

**Объектом исследования** является рассмотрение традиционного музыкального исполнительства в целостной системе культуры Кыргызстана. **Предметом исследования** является процесс развития, традиционность, историчность и особенности кыргызской музыкальной исполнительской культуры.

**Целью исследования** является культурологический анализ исторической значимости народной музыкальной исполнительской культуры, а также раскрытия её особенностей и отличительных черт.

**Методы исследования.** В диссертации используется системный метод для исследования поставленных проблем, а также используется диалектический метод.

**Научная новизна исследования** подтверждается рассмотрением последующих задач:

- Рассмотрение традиционного музыкального исполнительского искусства в системе культуры Кыргызстана в качестве объекта исследования;

- Взаимосвязь традиционного музыкального исполнительства с культурологической наукой. А также выявление особенностей народной музыкальной исполнительской культуры и её отличительных черт;

- Раскрытие особенностей народного музыкального исполнительского мастерства в историко-культурном контексте, одновременно обнаруживая такие его свойства, как специфика формы, традиционность, историчность, своеобычие, народность;

- Рассмотрение особенностей исполнительского стиля, технических приемов күү, состязаний акынов, песен, записанных в золотой фонд кыргызского радио от акынов-импровизаторов (Токтогул, Эсенаман, Жеңижок, Барпы, Осмонкул и др.), и выдающихся певцов-мелодистов (Муса Баетов, Атай Огонбаев, Асек Жумабаев, Мыскал Өмүрканова и др.);

- Выявление двух сторон в традиционном музыкальном и инструментальном исполнительстве, как народное (фольклорное) и профессиональное. Народные песни и күү считать основой фольклорной музыки. Показан постепенный переход народного песенного, акынского и инструментального профессионального исполнительского мастерства в академическое русло.

**Сфера применения результатов исследования.** Материалы, теоретические принципы, идеи и выводы диссертации можно использовать в области музыковедения, культурологии, фольклоре, инструментоведении, этнографии и другой научно-исследовательской деятельности.

## SUMMARY

**Muratbek Kasey's dissertation on " the Art of traditional musical performance in the cultural system of Kyrgyzstan", submitted for the degree of candidate of cultural studies in the specialty 24.00.01-theory and history of culture.**

**Keywords:** culture, musical performance, traditional music, musical heritage, instrumental performance, song performance, performing culture, musical field, musicology, cultural studies, instrumentation .

**The object** of the study is to consider traditional musical performance in the integral system of culture of Kyrgyzstan. **The subject** of the study is the process of development , tradition, historicity and features of the Kyrgyz musical performing culture.

**The purpose** of the study is to analyze the historical significance of folk music performing culture, as well as to reveal its features and distinctive features.

**Method** of research. The dissertation uses a systematic method to study the problems posed, as well as a dialectical method.

**The scientific novelty** of the study is confirmed by the consideration of the following tasks:

- Consideration of traditional musical performance art in the Kyrgyz cultural system as an object of research;

- The relationship of traditional musical performance with cultural science. As well as identifying the features of folk music performing culture and its distinctive features;

- Disclosure of the features of folk musical performance in the historical and cultural context, while revealing its properties such as specificity of form, tradition, historicity, originality, nationality;

- The peculiarities of his style, techniques küü, contests akyns songs recorded in the Golden Fund of radio of the Kyrgyz akyns-improvisers (Toktogul, Esenaman, Zhenishok, Barpy, Osmonkul, etc.) and outstanding singer-melodist (Musa Baetov, Athy Ogonbaev, Asek Zhumabayev, Myskal Omurkanova etc.);

- Identification of two sides in traditional musical and instrumental performance, both folk (folk) and professional. Folk songs and kuu are considered the basis of folk music. The article shows the gradual transition of folk song, akyn and instrumental professional performing skills into the academic channel.

**The scope of application of the research results.** The materials, theoretical principles, ideas and conclusions of the dissertation can be used in the field of musicology, cultural studies, folklore, instrumentology, ethnography and other research activities.

Размер 60x84 1/16. Объем 1,5 п.л.  
Бумага офсет. Офсетная печать. Тираж 100.

«Сарыбаев Т.Т.» И.П.  
г. Бишкек, ул. Раззакова, 49  
т. 0 708 058 368  
e-mail: talant550@gmail.com