

2002-540

МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ДИССЕРТАЦИОННЫЙ
СОВЕТ Д 10.02.181

На правах рукописи
УДК 82-1-31 (575.2) (043.3)

**АБДЫРАМАНОВА
АЙНАГУЛЬ ШАБДАНБАЕВНА**

**ПОЭТИКА СОВРЕМЕННЫХ КЫРГЫЗСКИХ
ПОВЕСТЕЙ (70-80-е гг.)**

Специальность 10.01.03 – Современная национальная литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Бишкек –2002

Работа выполнена на кафедре теории и истории русской литературы
Кыргызского национального университета
им. Ж. БАЛАСАГЫНА

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор,
член-корреспондент НАН Кыргызской
Республики, заслуженный деятель науки
Кыргызской республики ДЖОЛДОШЕВА Ч.Т.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор,
ЛАЙЛИЕВА И.Ж

кандидат филологических наук, доцент
КОЙЧУЕВ Б.Т.

Ведущая организация: Кафедра всемирной литературы филологического
факультета Института языков и мировой
культуры ОшГУ

Защита состоится « 27 » сентября 2002 г.
в 10 час.

На заседании Межведомственного диссертационного совета Д 10.02.181 по
защите докторских (кандидатских) диссертаций при Кыргызском государственном
национальном университете (соучредитель: центр Манасоведения и художе-
ственной культуры Национальной Академии Наук) по адресу: 7200071, г. Бишкек,
Чуйский проспект, 265 а

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Кыргызского
Государственного национального университета.

Автореферат разослан 22. августа 2002 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук

Кадырмамбетова А.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Кыргызская профессиональная литература
XX века до 90-х годов формировалась и развивалась в контексте единой социаль-
но-политической общности. Вместе с тем, каждая национальная литература отли-
чалась самобытностью, художественно-поэтическим своеобразием. Кыргызская
литература XX века прошла путь от первых профессионально-литературных проб
пера до создания высокохудожественных произведений, заключающих в себе луч-
шие достижения мировой литературы. Для осмысления истории литературы пред-
ставляется важным выявление ее общетипологических и индивидуально-
неповторимых особенностей.

Особое место в кыргызской литературе занимает жанр повести, в развитии ко-
торой нашли своё художественное выражение различные этапы общественно-
эстетического осмысления мира национальными писателями. С жанром повести
связано полное создание национальных характеров и формирование в даль-
нейшем романной формы в кыргызской литературе. Что, во многом, обуславливает
необходимость и актуальность изучения развития и функционирования жанра по-
вести на различных этапах истории кыргызской литературы, определяет ее значе-
ние и место в литературном процессе современности, роль в осмыслении общест-
венных явлений, национальной культуры и истории. Поэтому, неслучайно, истори-
ко-теоретическому осмыслению жанра повести посвятили свои работы ведущие
литературоведы Кыргызстана¹.

Генезис, становление и развитие жанра повести неразрывно связаны с эволюци-
ей кыргызской литературы XX века, в ней нашли свое художественное выражение
ведущие тенденции национального и мирового литературного процесса. Станов-
ление, развитие и расцвет повестного жанра в кыргызской литературе позволяет
говорить о значительных достижениях ее в 70-80-е годы.

Методология диссертационного исследования основана на принципах истори-
ко-сравнительного и сравнительно-типологического литературоведения.

В методике исследования повестей кыргызских писателей использовался сис-
темный анализ.

Целью исследования является выявление общетипологических черт и индиви-
дуальных особенностей творчества современных кыргызских прозаиков, их вклад
в развитие жанра повести.

В связи с намеченной целью поставлены следующие задачи:

1. Определение места и роли жанра повести в истории кыргызской литературы.
2. Выявление динамики и закономерностей жанрово-тематической эволюции
повестного жанра в 20-60-е годы.
3. Выявление особенностей поэтики повестного жанра.

¹ Рудов М.А. Кыргызские повести// Предисловие. - М.: Художественная литература, 1981; Джолдошева Ч.Т. Современная киргизская повесть и проблемы перевода. - Фрунзе: Кыргызстан, 1981; Эркебаев А.Э. Становление новописьменных литератур в условиях социализма// Дисс. канд. наук. - М., 1983; Лайлиева И.Д. Повесть - жанр серьезный// Лит. Кыргызстан. - 1980. - № 4; Садыков А. Повесть на страницах журнала// Лит. Кыргызстан. - 1974. - № 2; Джигитов С. Обретение новых традиций. - Фрунзе: Кыргызстан, 1984; Шамурзина Р.С. Современная киргизская проза. - Фрунзе: Знание, 1985; Давыдова Т. Современная киргизская проза (Уроки Ч. Айтматова) - Фрунзе: Адабият, 1989; Асаналиев К. Кыргыз совет прозасынын очерки. II бөлүм. - Фрунзе, Илим, 1987; Артыкбаев К. Закономерности развития новописьменных литератур и проблемы социалистического реализма. - Фрунзе, Кыргызстан, 1990; Байгазиев С. Жаңы мүнөздөр жана конфликттер - Фрунзе, Кыргызстан 1980; Ибраимов К. Адабият, адам жана дүйнө. - Фрунзе, Кыргызстан, 1986; Эдилбаев К. Мезгилдин чакырыгы. - Фрунзе, Кыргызстан, 1985; Эркебаев А. Малоизученные страницы истории кыргызской литературы. - Бишкек, 1999;

4. Характеристика идейно-тематических, жанровых особенностей, сюжетно-композиционной структуры кыргызской повести 70-80-х годов, анализ различных форм повествования.

Научная новизна диссертации

Анализ литературного процесса того или иного периода, выявление художественного своеобразия поэтики творчества писателей невозможно представить без обращения к вопросам жанра, заключающим в себе формально-содержательные доминантные признаки литературного произведения. Проблемы жанра являются одними из основополагающих и спорных в современном литературоведении. Изменение содержания понятия жанра связано с изменением и усложнением жанровой системы современной литературы, усилением и углублением взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур. Изучение того или иного жанра в его хронологической и историко-культурной определенности позволяет глубже проникнуть в художественный мир национальной литературы, выявить специфику ее образной системы, ведущие тенденции и перспективы дальнейшего развития.

Историко-теоретические проблемы жанра повести разрабатывались многими известными учеными¹. Исследователи в качестве «жанрообразующего признака» выделяют объём текста. Более удачным является различие по событийно-сюжетному признаку, включающее и содержательную и формальную стороны произведения. Выявляют в качестве жанровых особенностей повести «поэтику» финала и формы повествования: эпически-самодостаточный (роман) и эпически-описательный (повесть), а также способ охвата действительности в соответствии с познавательными возможностями. Н. Утехин считает отличительным качеством жанра повести – стремление отобразить свой предмет во всей его полноте и подробностях.

Вопросам генезиса и развития кыргызской повести посвящены работы А. Акматалиева, К. Артыкбаева, К. Асаналиева, С. Байгазиева, К. Байжигитова, К. Бобулова, М. Борбугулова, К. Даутова, С. Джигитова, Ч. Джалдошовой, К. Ибраимова, У. Касыбекова, И. Лайлиевой, Е. Озмителя А. Садыкова, Л. Укубаевой К. Эдильбаева и др.

Особо следует отметить работу Ч.Т. Джалдошовой «Современная киргизская повесть и проблемы перевода», в которой основательно проанализированы идейно-тематические, жанровые особенности и проблемы перевода кыргызских повестей. В работе «Кыргызская художественная проза (1924-1965)» Никипорев Н. проанализировал кыргызскую прозу. Свою точку зрения на лучшие кыргызские повести представили Лайлиева И.Д. в статье «Повесть жанр серьезный» и Александров В. в статье «Художественные наблюдения и типическое своеобразие». Современные повести анализируются в работе Давыдовой Т. «Современная киргизская повесть» и в исследовании Лебедевой « Повести Ч. Айтматова».

Рассматривая развитие жанра повести в кыргызской литературе, профессор М. Рудов отмечает: «истинное становление повести произошло во II половине 50-х -

¹ Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. - Собр. соч. 9-ти т. - М., 1976. - Т.1; Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. - Собр. соч. в 9-ти т. - М.: 1978. - Т.3; Кузьмин Л.И. Повесть как жанр литературы. - М.: Наука, 1976; Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. - М.: Наука, 1976; Синенко В.М. О повести наших дней. - М.: Знание, 1976; Синенко В.М. Русская советская повесть 40-50 гг. // Проблемы жанра и стиля. - Уфа: 1970; Сурицев А. Родные братья, но не близнецы // Звезда, 1968. - № 5; Русская современная повесть 20-30-х годов (под ред. В. Ковалева). - Л.: 1976; Акимов В. Обсуждаем проблемы повести // Звезда, 1968. - № 5; Синовский А. Из истории русского романа и повести. - Л.: 1974; Кузьмичев М. Жанры русской литературы военных лет. - Горький: ГУ, 1962; Ермилов В. Размышления над современной повестью. - М.: Сов. писатель, 1963.

начала 60-х годов и последующие два десятилетия стали периодом ее торжества и расцвета»¹. Основанием для вывода стала оценка произведений жанра повести и результаты дискуссии «О проблемах современной кыргызской прозы» (1970) в журнале «Литературный Кыргызстан». О причинах популярности повести Т. Аскар-ов писал: «Это, несомненно, связано с общественно-художественной потребностью в оперативном, концентрированном воплощении в объеме повести усложнившегося содержания, ускорившихся ритмов современной жизни»². К. Бобулов считает повесть основным жанром кыргызской литературы, что кыргызы предпочитают повесть другим жанрам. Шамурзина Р.С. утверждает, что повесть «жанр наиболее удобный для отображения быстро меняющейся действительности, социальных преобразований кыргызского народа»³. М. Байджиев считает лаконизм и точность выражения нужными свойствами произведений средней и малой прозы республики. К. Асаналиев ставит вопросы о причинах повального интереса писателей именно к этому жанру. Как бы в ответ на этот вопрос М. Рудов отмечает: «Привлекательной оказалась современная повесть с ее кинематографической стилистикой планов, с особой многослойной емкостью текста... именно повесть вырвалась из тенет описательности и приобрела способность емкого, многозначного, полифонического изображения жизни, постигла способы психологической характеристики образов... форма интенсивно видоизменялась, а содержание приобретало все большую глубину, затрагивало главные проблемы современной жизни»⁴.

Место и значение повести в истории литературы Кыргызстана определило и внимание литературоведов к проблемам генезиса и развития жанра в кыргызском национальном искусстве слова. Не претендуя на всеохватность материала, все же считаем вопрос достаточным для представления.

Долгое время литературоведами обращалось внимание больше на идейно-тематические стороны произведения и его общественное значение. В значительно меньшей степени изучены теоретические проблемы жанра и еще реже в орбиту внимания ученых попадали вопросы поэтики художественных произведений с точки зрения выражения художественного мировидения и творческого метода писателей Кыргызстана. В связи с чем, представляется весьма насущной проблема анализа повестей за более полувека своего существования, с точки зрения эволюции системы художественных изобразительно-выразительных средств, как в творчестве отдельных писателей, так и в кыргызской литературе в целом. Не подвергались серьезному аналитическому исследованию повести К. Омуркулова, Ш. Абдыраманова, М. Байджиева «Жил был серый скакун», «Однажды очень давно», К. Акматова «Серая птаха», М. Мураталиева «Молодой тынар», «Мужские игры».

Новизна исследования в том, что впервые ставятся и решаются проблемы связанные с эволюцией поэтики в жанре повести. Анализируется и обобщается материал повестей от времени зарождения до 80-х годов. Особое внимание уделяется изменению жанровых разновидностей повести, композиционному построению, эволюции форм повествования. А также изобразительно-выразительным средствам показательным, специфическим в повестях отдельных авторов, создающих

¹ Рудов М.И. Становление киргизской повести // Киргизские повести. - М.: Худ. литература, 1981. - С.9.

² Аскар-ов Т. Впечатляющие свершения, новые творческие дали // Лит. Кыргызстан. - 1976. - С.25

³ Шамурзина Р.С. Современная киргизская проза. - Фрунзе: Кыргызстан, 1985. - С. 7-8

⁴ Рудов М.И. Становление киргизской прозы // Киргизские повести. - М.: Худ. литература. - 1981. - С.7

неповторимую картину художественного мира. В литературоведении Кыргызстана нет отдельных монографических и диссертационных работ, кроме работы Мукабетовой Айгуль «70-80 жылдардагы кыргыз повесттеринин поэтикасы (жанр жана стиль)», специально посвященных изучению поэтики повестей. Этим и определяется, во многом, научная новизна выбранной темы исследования: «Поэтика повестей современных кыргызских писателей (70-е - 80-е годы)».

Материал исследования составляют повести Ч. Айтматова «Белый пароход», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря»; М. Байджиева «Жил-был серый скакун», «Последний раунд»; М. Мураталиева «Молодой тынар», «Мужские игры», «Две жизни»; К. Жусупова «Лесорубы»; К. Акматова «Две строки жизни», «Серая птаха»; К. Каимова «Зимние мотивы»; А. Стамова «Новый родственник»; К. Омуркулова «Театр драмы: Абылай» 70-80-х годов. Рассматриваются общие и особенные черты первых кыргызских повестей С. Карачева, К. Баялинова, К. Жантошева, К. Маликова, А. Токомбаева 20-40-х годов и повести Ш. Абдыраманова 60-х годов.

Практическая значимость работы. Материалы исследования могут представлять интерес для ученых, преподавателей и студентов, изучающих историю кыргызской литературы. Материалы можно использовать при изучении курсов истории кыргызской литературы, спецкурсов по теоретическим проблемам жанра, изучения творчества отдельных писателей.

Апробация работы. Основные положения диссертации изложены в выступлениях на конференциях профессорско-преподавательского состава БГУ и КГНУ. Результаты исследования нашли свое отражение в научных статьях. Материалы диссертации используются при проведении практических занятий, спецкурсов в студенческой аудитории БГУ.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** содержится обоснование выбора темы диссертационного исследования, определяются цели, задачи и методы исследования, а также новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В **первой главе** «Становление и развитие жанра повести в кыргызской литературе 20-60-х годов» рассматриваются вопросы эволюции средств поэтики повести в творчестве С. Карачева, К. Баялинова, К. Жантошева, А. Токомбаева, К. Маликова и Ш. Абдыраманова.

В **первом параграфе первой главы** «Своеобразие кыргызской повести 20-40-х годов» анализируется поэтика социально-бытовых повестей С. Карачева «В дни неволи» и К. Баялинова «Ажар», сходных по многим параметрам. В них отразились разнородные тенденции историко-культурной жизни кыргызского народа. Это нашло свое отражение в тематике, пафосе, поэтике повестей, художественно-образительных особенностях.

30-40-е годы XX века явились временем кардинальных изменений в жизни кыргызского народа. Социальные перемены, влияли на развитие литературы и расширение поэтических средств создания образов. Система образительно-выразительных средств кыргызской литературы 30-40-х годов расширяет и углубляет реалистические тенденции.

В социально-бытовой повести К. Жантошева «Эки жаш» сочетаются тема женского неравноправия и классовой борьбы в Кыргызстане. Для повести характерны

новые для кыргызской литературы образительно-выразительные средства: речь персонажей литературно-нормативная, не разграничена, но развернута, эмоционально насыщена. Повествование ведется от третьего лица.

В повести К. Маликова «Азаматтар» изменившийся уклад жизни нашел глубокое отражение, события охватывают период с 1916 по 1925 гг., герои ее - представители всех социальных слоев и прослоек. Впервые в кыргызской литературе последовательно показано становление новых людей - революционеров. Широко использован диалог. Речь персонажей разграничена.

В повести А. Токомбаева «Днепр впадает в глубокое море» впервые делается попытка освоения инонациональной тематики. Основное повествование ведется от третьего лица, но вместе с тем биография героя излагается от первого лица, что позволяет сочетать эпичность повествования с субъективной оценкой событий.

Заметным явлением в развитии жанра стала лирико-романтическая повесть «Раненое сердце». В ней повествователь персонифицирован, он - участник событий. Эпилог написан от лица рассказчика в форме диалога Омурбека и самого повествователя. Повесть сочетает в себе субъективно-романтическое начало с созданием реалистических картин мира. Здесь не прослеживается эволюция характера героев, только изменение условий их жизни и смена настроений. Каждая часть выражает статичное состояние характеров, автор использует различные способы и средства создания образов: авторские характеристики, самохарактеристики, дневниковые записи, стихи, письма, прием умолчания. Речь Бектургана эмоционально выразительна, с использованием сравнений, устойчивых фразеологических оборотов.

Повесть «Время летит» А. Токомбаева первая художественно-биографическая повесть о жизни кыргызского интеллигента. В первой части речь персонажей индивидуально персонифицирована, во второй части у всех персонажей речь литературно-нормированная. Роль пейзажа значительно расширена, это и фон, на котором происходят события, и олицетворение образов природы для углубления характеристики героев.

Произведения К. Маликова и А. Токомбаева явились временем генезиса, становления и развития повестного жанра. Кыргызские писатели, опираясь на эстетические традиции народного фольклора, традиции восточных литератур, достижения русской литературы, отразили изменяющееся содержание национальной жизни. Новые идеи и темы, характеры изменившейся эпохи не всегда находили полное отражение в произведениях кыргызских писателей. Отсюда жанровая размытость, недостаточная разработанность характеров, ограниченность образительно-выразительных средств первых произведений прозы. Это вполне закономерно, ибо кыргызская литература XX века делала свои первые шаги в художественном освоении действительности. Но уже в то время писателями созданы истинно художественные произведения, по праву вошедшие в золотой фонд литературы и определившие ее дальнейшее развитие.

Во **втором параграфе первой главы** «Жанрово-тематическое своеобразие повестей 50-60-х годов. Творчество Ш. Абдыраманова» анализируются повести Ш. Абдыраманова «Приговор», «Айдана», «Высокие звезды», «Жизнь нам открыла глаза», «У подножья Арсланбоба».

В 60-е годы увидели свет повести, вошедшие в сокровищницу не только кыргызской, но и мировой литературы. Это повести Ч. Айтматова, Н. Байтемирова,

Ш. Бейшеналиева, Т. Касымбекова, Ш. Абдыраманова, О. Даникеева, К. Бобулова, М. Байджиева и др. Для выявления общетипологических тенденций кыргызской повести этого периода и особенностей их творческого преломления в художественной практике писателей, интересны повести Ш. Абдыраманова.

В нравственно-психологической повести «Приговор» (1966) изображается процесс деградации интеллигента, молодого, подающего надежды Артыка. Уже само название повести определяет авторское отношение к герою. Изменения личности героя прослеживаются и во внешнем и внутреннем облике героя, данном в динамике. Особое значение имеет прием дуплановости.

Повесть «Высокие звезды» Ш. Абдыраманова предваряется эпиграфом, ставшим лейтмотивом повести. Нравственно-философские вопросы о предназначении человека и нравственном долге учителя решаются через сопоставление двух жизненных позиций. Автор активно вводит читателя во внутренний мир героев, диалог является главным средством раскрытия характеров, Сеит наделяется положительными качествами: в нем нет противоречий. Устремленность к высокому, нравственно чистому, характерная для Сеита, подчеркнута самим названием повести «Высокие звезды» и связана с жизненной позицией главного героя. Образ Сеита стал образцово-показательным и поучительным воплощением авторской концепции, которая ясно чувствуется и в авторских отступлениях.

Повести «У подножья Арсланбоба» и «Жизнь нам открыла глаза» объединены общим героем. Вторая повесть, как и первая, продолжает тему духовного становления, преемственности поколений. Автор использует прием обрамления, неразрывно связывая прошлое и настоящее. Обе части объединены образом Кубата-аба. Особенностью композиции является включение в повесть сразу нескольких повествователей – участников событий. Смена рассказчиков дает возможность разнообразить стиль, тон повествования, обогатить и расширить картины жизни персонажей за счет жизненного опыта и социального статуса героев. По жанру «У подножья Арсланбоба» - лирико-психологическая повесть с ярко выраженными драматическими элементами.

Повести Ш. Абдыраманова отличаются острым видением окружающего мира, пристальным и сочувственным интересом к судьбам людей. Писатель знает и любит природу родного края и умеет передать ее своеобразие и поэзию. Особенно хороши страницы, посвященные уникальному горному лесу, жизни и повадкам его обитателей, взаимосвязи природы и человека. Автор часто и удачно использует южный диалект в речи персонажей, подчеркивая черты их своеобразия.

Повести Ч. Айтматова воплотили лучшие достижения кыргызской повести 50-60-х годов, стали неординарным явлением в освоении новой тематики, заострении внимания на актуальных проблемах общественно-национальной жизни и выражении их посредством новаторских для кыргызской литературы художественных средств.

Своеобразна жанровая природа и поэтика социально-философской повести «Материнское поле». Повесть написана в условно-символической манере – это своеобразный монолог. В ней нашли свое воплощение эпический размах и лиризм, драматизм и высокая патетика, художественная условность и реалистическое повествование, это создает художественную социально-философскую концепцию жизни.

В этом смысле в ней много общего с другой повестью - «Прощай, Гульсары!». Стали разнообразнее принципы художественного психологизма, более многогранной концепция социокультурной сущности человека, в связи с чем возросла доля символических элементов в структуре реалистического произведения. Более органично и осознанно используются Ч. Айтматовым идейно-эстетические традиции кыргызского фольклора, служащие усилению философско-психологической проблематики.

Исследователи отмечают, что эти две повести отличаются глобализацией проблем, в них ощущается романное мышление (эпизация).

В 50-60-е годы появляются новые жанровые разновидности повести: лирико-документальная, социально-психологическая, юмористическая, философская, усилилось внимание к вопросам современности. Ведущим героем повестей стал человек труда, выдержавший немало испытаний. При этом повести часто имеют документальную основу. «Оттепель» 60-х годов, пробуждение личностного отношения к действительности приводит к росту лирического, лирико-психологического, лирико-романтического плана повествования.

Повести 50-60-х годов используют и развивают прогрессивные традиции мировой литературы в плане тематики, освещения вопросов нравственности. На первый план выносятся средства поэтики, которые могут решить эти задачи, внимание к внутреннему миру человека требует психологизма, формы повествования от первого лица, развитие темы труда и рост сознания трудящихся требует использования новой лексики. Повести наиболее близко соприкасаются в тематическом, проблематическом плане, в использовании приемов поэтики с русской и мировой классикой.

Во второй главе «Идейно-тематическая проблематика и художественное своеобразие поэтики повестей 70-80-х годов» определяются специфические черты и типологические сходства в поэтике современных повестей, их эволюционное изменение и развитие. Если советская проза предшествующего десятилетия была преимущественно сосредоточена на социально-нравственных проблемах, то проза этого периода – на нравственно-философских и психологических. В искусстве слова Кыргызстана периода 70-80-х годов социально-нравственные проблемы личности, наряду с нравственно-философскими и психологическими, по-прежнему занимают значительное место. В главе рассматриваются повести Ч. Айтматова, М. Байджиева, М. Мураталиева, А. Стамова, К. Жусупова, К. Акматова и К. Омуркулова.

В первом параграфе второй главы «Проблематика и художественное своеобразие поэтики повестей Ч. Айтматова 70-х годов» подчеркивается, что обретения, осуществленные Ч. Айтматовым в жанре повести, стимулировали преобладающее ее развитие в кыргызской прозе 60-80-х годов.

В повести «Белый пароход» миф, включенный в художественную ткань произведения, выполняет глобальные идейно-художественные функции, определяя его структуру. Организующую роль играет образ автора-повествователя, заключающий в себе традиции народного эпического сказа и являющийся толкователем происходящего. Легенда о Рогатой матери-оленихе выступает как самостоятельное произведение со своей сюжетно-композиционной завершенностью. Автор ис-

пользует композиционный прием обрамления. В повести перемежается реалистическое повествование о жизненной драме человека, и легенда о матери-оленихе.

В повести «Ранние журавли» тема войны рассмотрена под углом нравственного становления подростков, выдержавших испытания на человечность. Эпиграфы предвещают идейно-проблематические аспекты, сюжетную линию и внутренне-духовную эволюцию героя. Эпиграфы придают социально-психологической повести обобщающий характер. Народно-поэтическое мышление пронизывает все произведение. Эпическая интонация подкрепляется рефренами, лексикой фольклора.

В повествовательной структуре значительное место занимают внутренние монологи и диалоги. В теме любви ярко проявились традиции восточной литературы, национальный колорит. Эпически-нерасчлененное мышление героев проявляется и в пейзаже. Повесть имеет открытый финал, нет развязки, автор ставит героя перед выбором и это самый впечатляющий эпизод повести. Невольно напрашивается ассоциация с повестью К. Баялинова «Ажар».

В повести «Пегий пес, бегущий краем моря» автор впервые в жанре повести выходит за рамки национальной картины мира, создавая философски-обобщенную картину мироздания.

События повести разворачиваются на протяжении шести дней, но временные координаты значительно расширены за счет воспоминаний персонажей и мифологического повествования. Использование различных видов повествования: от третьего лица, субъективированного повествования глазами Кирикса и мифологически-поэтического старика Органа – служит более многогранному отражению действительности, созданию художественной авторской концепции мира и человека. Ч. Айтматов сочетает живущие в сознании героев мифы с реалистическим детализированным описанием природы, героев, их портретно-речевой характеристикой.

Хроникально-концентрический сюжет повести построен на основе обряда посвящения в рыбаки. Кульминационными моментами в повести выступают уход из жизни трех персонажей во имя жизни Кирикса.

Психологическая разработка героев повести достаточно глубока и разностороння, «движение мыслей» глубоко мотивировано и проанализировано, тем более, что действия мало. Автор использует различные формы и средства художественного психологизма: портрет-состояние, внутренние монологи, диалоги, авторские характеристики и самохарактеристики, речь персонажей, описание действий и поступков.

Своеобразно ритмико-интонационное построение, созданное песней о Женщине-Рыбе, сопровождающее образ Органа, и песней о Синей мышке. Значительное место в повести занимают риторические вопросы и восклицания, используемые в легендах, мифах, и в самом повествовании.

Анализ трех повестей показывает их методологическую общность. В частности, определенно можно говорить о преемственности этих повестей по отношению к эпосу и мифологии.

Во втором параграфе второй главы «Жанрово-тематические и сюжетно-композиционные особенности поэтики кыргызских повестей 70-80-х годов» рас-

сматриваются наиболее значительные повести М. Байджиева, М. Мураталиева, К. Акматова, К. Жусупова, К. Каимова, А. Стамова, К. Омуркулова и др.

Сюжет повести «Жил-был серый скакун» известного драматурга и прозаика М. Байджиева типичен для прозы 70-х годов, в его основе лежат нравственные искания кыргызского интеллигента. Новаторскими являются средства и приемы поэтики. Монтажная композиция дает возможность сосуществованию двух форм повествования: 14 глав идут от лица автора, 31 глава – от лица главного героя. Смена точек зрения рассказчика и Турата создает своеобразную объемную картину.

Тема повести – поиски места и смысла жизни героем в момент острого нравственного кризиса. Повесть поликонфликтна. Конфликт-доминанта остался открытым. Конфликт семейный получил разрешение в повести. Писатель соотносит судьбу героя с жизнью скакуна, используя прием кольцевого обрамления. Победы скакуна в забегах и жизненное благополучие Мурата в начале повести и трагический конец карьеры скакуна, уход героя из телевидения взаимосвязаны. Временные рамки повести охватывают несколько дней, в течение которых меняются жизненные ориентиры героя. Повесть полна движения, действия. Слова «Старые кыргызы умеют плакать молча и без слез», проходящие рефреном через всю повесть, имеют прямое отношение к Мурату. Художественные функции пейзажа подчинены движению сюжета, это городской пейзаж, как бы запечатленный на пленку, емкий, компактный. В образе Мурата, сочетающем два начала, высокое самомнение и неумение отличить дружеское участие от истинной любви, автор использовал приемы психологического параллелизма, внутренние монологи, авторские комментарии, позволившие глубоко и объемно изобразить внутренний мир, перемены, происходящие в герое. Особенностью повести стала монтажная композиция, использование приемов кинематографа и театра: быстрая смена кадров, ремарки, большое количество диалогов, показ душевного состояния через внешние проявления: походку, жесты, мимику.

В центре повествования социально-психологической повести «Последний раунд» - трагическая судьба бывшего боксера Даирбека Акунова. Временное пространство повести включает всего один день, но расширено за счет воспоминаний героев. Основной композиционный прием «рассказ в рассказе». Композиция повести включает историю опустившегося человека, которой начинается и заканчивается повесть. Встреча с женой и сыном стала определяющей в судьбе Даира. Это последний проигранный раунд. Поэтика названия соотносится со спортивным триумфом и нравственной деградацией в послеспортивной жизни героя. Важным приемом поэтики в повести является принцип антитезы. Образы Даира и Анвара Султановича противопоставлены. Даир непосредствен, открыт. Анвар рассчитывает ходы наперед. Также противопоставлены люди, нравы городские и сельские, семейные отношения и образы Бибины и Шайыр. Лаконичностью и емкостью отличаются монологи и диалоги персонажей. В них содержится основная характеристика персонажей. Перед нами новая разновидность повестей – кино повесть, где еще больше, чем в предыдущей, чувствуется позиция драматурга, сценариста. Монтажность, перебивки, быстрая смена кадров, художественные реминисценции приближают повесть к искусству кино.

Тема повести «Однажды очень давно» посвящена проблемам взаимоотношений человека и природы. Две легенды легли в основу ее, эпос «Кожожаш» и песня-

плач “Карагул-ботом”. На материале фольклора М. Байджиев высветил важнейшие проблемы сегодняшнего дня. Композиционно повесть обрамляется двумя схожими эпизодами, которые контрастно противопоставляются. Все образы, кроме Кожожаша, статичны. Вначале портретная характеристика построена по принципу фольклорной типизации. В ходе действия исчезает фольклорно-романтическая идеализация. Духовная деградация ведет к изменению и внешности главного героя. В концентрическом сюжете повести преобладают причинно-следственные отношения. Введение любовной линии значительно обогащает и усложняет сюжетную линию повести, приближает ее к реальности, делает более близкой восприятию современного человека. Кульминационный момент повести – бойня в Голубой чаше, приведшая к смерти Калыгула и самого Кожожаша, – выводит конфликт частный в общечеловеческий. Пафос повести трагичен. Складывающиеся отношения людей трагичны. В повести много риторических вопросов, восклицаний, обращений к богам.

Нравственно-эстетическим задачам и проблемам экологии посвящаются повести интересного прозаика М. Мураталиева. В “Молодом тынаре” автор использует приемы олицетворения, пришедшие из фольклора и акынской поэзии, восточной литературы (Аттар, Навои, Тоголок Молдо). Задача автора – оценка нравственных качеств человека, противопоставление жизненных позиций разных людей. При создании образа Кончоа, автор использует прием умолчания. Первое знакомство, первое действие рождает двойственное отношение к нему и лишь постепенно, через отношение к животным показана суть характера, потребительское отношение к природе. Время действия – лето и осень. Первая глава повествует о свободной жизни птицы и противопоставит остальным девяти главам – жизни в неволе. Кульминация – сцена продевания тирне – выписана психологически точно. В повести воссоздается полнокровный, со своим восприятием мира образ тынара. Он хочет взаимоотношений дружеских, доверительных, равноправных по мере возможности. Название повести “Молодой тынар» объективное, требующее самостоятельности в оценке персонажей уже исходя из событий. Повествование ведется от лица птицы, животных и людей. Повествователь как бы растворяется в различных образах, перевоплощается то в одного, то в другого и в то же время имеет собственную позицию. Конфликт повести частный, но подобные частные случаи разобщения с природой приобретают глобальное звучание.

Нравственно-психологическая проблематика взаимоотношений природы и человека нашла дальнейшее воплощение в повести М. Мураталиева “Мужские игры”. В ней описывается национальная игра – козлодрание. Победа зависит от полного взаимопонимания человека и животного. Наравне с персонажами, каждый скакун имеет свою историю, характер, имя, портрет. При создании образов животных автор использует прием олицетворения. О единстве человеческого и животного мира свидетельствует тот факт, что люди, в соответствии с характером, поведением, поступками, получают ассоциативные названия животных: балобан, человек-волк, человек-коршун, человек-леопард. Игра проявляет истинную суть человека, нравственные качества игроков. Автор использует прием ретардации, помогающий замедлению повествования при стремительно разворачивающихся событиях, дает время осмыслить происходящее. Кульминация повести – монолог Алсейита, выражающий мысль автора – главный итог мужской игры. Психологизм

повести заключен в оценке происходящего игроками изнутри. Монологи, диалоги занимают незначительное место в повести. Художественный психологизм находит свое выражение чаще посредством косвенных форм, через движение, действия персонажей.

В этих повестях М. Мураталиев, посредством этнографического материала, ставит важные нравственно-этические и философско-гуманистические вопросы актуальные для современности. Поэтика названия повести М. Мураталиева “Две жизни” предполагает противопоставление двух жизненных позиций: активной и преобразующей – Мусакуна, и пассивной – Айдаркула. Принцип противопоставления – основной. Повесть – это поединок мнений. Фабула повести строится в форме ретроспекции: сначала – известие о смерти Мусакуна, а затем повествуется о его жизни, сведения даются не в хронологическом порядке – от более поздних событий к предыдущим. Образ Айдаркула с каждым эпизодом углубляется, чем больше хорошего мы узнаем о Мусакуне, тем больше отрицательного об Айдаркуле. Социально-философская повесть «Две жизни» рассматривает вопросы подведения жизненных итогов. Временное пространство укладывается в три дня, но включает воспоминания, охватывающие события полувека. Основное средство характеристики героя – внутренний монолог, где идет анализ собственной жизни, переоценка жизненных ценностей.

Кульминационный момент повести – похороны Мусакуна – последняя победа Мусакуна, подарившая Айдаркулу уважение людей. Смерть Мусакуна – своеобразный катарсис для Айдаркула.

Основная тема повестей К. Акматова жизнь современной кыргызской молодежи, душевный мир, мечтания, чувствования. Интересной в плане психологической разработки характера главного героя стала повесть К. Акматова “Серая птаха”. Символический образ Серой птахи – сочувствующей покровительницы Калена, является выразительницей идей одухотворенной природы. Его отношение к животным, восхищение родными местами, романтическое отношение к возлюбленной дают представление о чуткой и возвышенной душе. Рост писательского мастерства проявляется в более глубоком раскрытии внутреннего мира Калена. Временное пространство – один день из жизни Калена, вся предыдущая история жизни дана во внутреннем монологе. Основной конфликт – нежелание самых близких людей понять и помочь Калену в очень ответственный момент жизни. Борьба жизни и смерти в результате человеческого непонимания и душевной глухоты завершаются открытым финалом повести. Характер молодого человека проявляется в нелегком чабанском труде, в ситуации выбора между любовью и долгом. Конфликт повести вызывает множество вопросов и характерен для этого времени. Поступки Калена можно оценивать двояко. Некоторая назидательность также не чужда повести.

Повесть К. Жусупова «Лесорубы» также посвящена этой теме. У коллектива умудренных жизнью людей герой учится разбираться в сложностях жизни, они свидетели его возмужания. Образ Болотбека развернут, мы знаем о его родных, возлюбленной, симпатиях. Его духовный мир раскрывается во внутренних монологах и диалогах. Новые грани характера раскрываются в эпизоде с поездкой с раненым Ыдырысом – упорство, настойчивость, хитрость. Болотбек чувствует и понимает красоту природы. Повесть насыщена лирическими отступлениями. раз-

мышлениями Болотбека. В системе образов-характеров важную роль играют второстепенные персонажи. Наиболее разработан и дан в развитии образ Айылчиева, имеющий органическую и генетическую связь с образом Орозкула из повести Ч. Айтматова. Думается, что сходство образов-характеров скорее определяется не влиянием одного писателя на другого, хотя и этого нельзя исключать, а тем, что мастерам слова удалось уловить характерный социальный тип, присутствующий в самой действительности. Автор использует в композиции прием умолчания.

Лирико-психологическая повесть К. Каимова «Зимние мотивы» рассматривает и сочетает ситуацию выбора и ситуацию подведения итогов. В ее основе исследования человеческих взаимоотношений, показанных через женскую судьбу. Повесть интересна сочетанием двух временных пластов, изображением кризисной ситуации для внешнего и внутреннего состояния героя, достоинство ее в психологической достоверности обрисовки характера. Внешняя хронология действия повести протекает в одни сутки. Однако художественные горизонты хронотопа произведения значительно расширяются за счет воспоминаний, включающих 10 лет семейной жизни. Мысли автора-повествователя иногда передаются через Абсамата, что свидетельствует об особом месте образа в системе персонажей произведения. В большей степени удается автору образ Шакин. Подводя итоги прожитого десятилетия, она видит свое счастье в семейном согласии, уюте. Портрет героини компактен. Автор не стремится дать детализированный портрет героини, для него главное – внутренний мир Шакин, богатый и содержательный. Она не лишена внутренних сомнений, борьбы.

Повесть А. Стамова «Новый родственник» имеет много общего с повестью Ч. Айтматова «Джамия». Но круг действующих лиц шире, большое внимание уделяется общественному развитию села. Пафос повести драматический. Хронологический сюжет повести разворачивается в двух плоскостях: в прошлом и настоящем, причем события настоящего времени обрамляют повествование о прошлом. Повествование ведется от первого лица, завязкой художественного конфликта служит встреча Бейше и Зураке у реки. Кульминация повести – смерть Бейше и отъезд Зураке. Образ Бейше несколько возвышен и идеализирован. В нем нет ни одной отрицательной черты, что приводит к статичности образа. Психологически глубже разработан характер Зураке, она смела и решительна в поступках и словах. И в то же время удивительно нежна с любимым. На протяжении повести мы наблюдаем изменения настроений героини, что находит выражение в ее портрете, походке, жестах. В образах Бейше и Зураке присутствует некая недосказанность, отсутствие внутренней жизни. Образ Джумы создается различными способами: открытость души, сопереживание природе свойственны душе Джумы, но иногда поступки его неоднозначны. Эта двойственность оживляет образ мальчика, но ход его мыслей также не обозначен.

Автор использует прием ретардации. Пейзаж играет не только фоновую, но и функциональную роль. Увлекаясь идейными аспектами своей повести, автор порой отходит от жизненного правдоподобия (обилие отмечаемых праздников в произведении, лакированные картины сбора урожая, веселый отдых). Повесть в какой-то степени восприняла эстетические позиции произведений времен «теории бесконфликтности».

Повести писателя-билингва К. Омуркулова посвящены характерам и судьбам наших современников, горожан, их мечтам и чаяниям. Интересны и неоднозначны характеры, образы, выведенные в повести К. Омуркулова «Театр драмы: Абылай». Основным средством создания характера главного героя стал внутренний монолог, обозначающий философскую направленность повести. Он верит в неограниченные возможности человека. Нелегкой была жизнь Абылая, не баловала его судьба, но душа его не очерствела. Духовный мир его сформирован легендами, поэмами, эпосами. История жизни героя значительно расширяет временное пространство повести. Отношение его к лошадям характеризует его как любящего и понимающего природу, животный мир человека. Поэтому понятно его заступничество за табун, стоившее ему свободы. В повести остро ставятся нравственно-этические вопросы. Используя прием «рассказ в рассказе», автор передает точку зрения Абылая на нравственные вопросы времени. При создании второстепенных образов, автором был использован прием антитезы, образы рассматриваются через отношение к искусству. Образы персонажей неоднозначны: их поступки можно оценить двояко. Молдосу и Баяман – личности многогранные, в них борются два начала, и лучшие побеждают в Баямане. Связь между этими персонажами непосредственная, они соотношены между собой не только событийно, но и логикой художественного мышления писателя. Отношения Молдосу, Баямана и Абылая раскрывают одновременно различные взгляды на роль и задачу искусства, театра, жизни, общества и человека.

Становление и развитие повестного жанра в кыргызской литературе на протяжении длительного периода позволяют говорить о несомненных достижениях его в 70-80-е годы. Изменившееся содержание жизни, новая концепция мира и места в нем человека, рост мастерства писателей приводит к расширению тематики, жанровому разнообразию кыргызской повести. Одними из главных задач кыргызской повести 70-80-х годов является изображение процесса становления духовности, социально-нравственной связи личности с обществом, отображение гражданского чувства ответственности за происходящее в мире, проникновение во внутренний мир человека. Повести означенного периода выводят героев глубоко индивидуальных: у каждого своя судьба, своя жизненная философия, свое неповторимое видение мира и предназначения человека, поэтому важную роль играет глубокая психологическая разработка характеров. Проверка человека на прочность происходит в момент выбора жизненного пути в повестях К. Акматова, К. Жусупова, Ч. Айтматова и др. К своеобразным повестям испытания характера, подведения итогов можно отнести повести М. Байджиева, К. Каимова М. Сейталиева. Особую роль в повестях означенного периода играет материал фольклора, который всегда использовался в кыргызской литературе широко, в силу непосредственной временной близости бытования и параллельного сосуществования в современности. В повестях 70-80-х годов он используется опосредованно, трансформируясь у каждого отдельного писателя, придавая творческую индивидуальность, обогащая поэтику. Мифы и легенды, включаясь в реалистическую ткань повествования или являясь основой содержания, придают произведениям символично-обобщенный характер, ярче высвечивая глобальные проблемы современности, придавая им философское звучание.

Продолжая и развивая художественно-эстетические традиции литературы предшествующих десятилетий, кыргызские писатели согласно новым идеям времени ищут соответствующие формы их выражения, что проявилось в идейно-тематическом и жанрово-стилевом многообразии кыргызской повести.

В 70-80-е годы обращение к внутреннему миру человека приводит к расширению и углублению различных форм и средств психологического анализа: монологи и внутренние монологи, воспоминания героев, авторские характеристики и самохарактеристики героев, раскрытие характеров во взаимоотношениях с окружающим миром, усиливается роль художественных деталей, образов-символов.

В заключении обобщаются итоги исследования: Художественно-эстетические истоки кыргызской повести уходят своими корнями в традиции национального фольклора, вместе с тем, существенную роль играло взаимодействие с русской, казахской и татарской литературой и искусством слова центральноазиатских и восточных народов.

В поэтике повестей 20-30-х годов существенную роль играют образы и изобразительно-выразительные средства устного народного творчества. Поэтическая система художественной национальной прозы была еще недостаточно развитой, что приводило к некоторой декларативности, схематизму сюжетных линий и разработки характеров.

В жанре повести Кыргызстана 30-40-х годов значительно расширяется тематический диапазон, обусловленный изменениями в жизни кыргызского народа, углубляется разработка характеров, чему способствует растущее мастерство писателей, приобщение кыргызов к духовно-эстетическому наследию мировой, прежде всего русской, художественной культуры. Поэтому закономерным представляется развитие изобразительного арсенала кыргызской литературы 30-40х годов, расширение и углубление реалистических тенденций в средствах поэтики. Происходит жанровая дифференциация кыргызской прозы (автобиографические, романтические, социально-бытовые).

В 50-60-е годы повесть занимает значительное место в прозе. Приходит новое поколение писателей: Н. Байтемиров, Т. Абдумомунов, Т. Касымбеков, Ш. Абдыраманов, М. Жангазиев и др., с появлением которых усилилось внимание к вопросам современности. «Оттепель» 60-х годов, пробуждение личностного отношения к действительности приводит к росту произведений лирического, лирико-психологического, лирико-романтического плана, стали разнообразнее художественно-эстетические поиски, используются новые средства поэтики. В этот период происходит качественный рост кыргызской повести.

Особое место в развитии кыргызской повести 60-70-х годов занимает творчество Ч. Айтматова, воплотившее лучшие достижения искусства слова Кыргызстана и поднявшее его на новую идейно-тематическую и художественно-эстетическую ступень. Литературоведы отмечают развитие тенденции романного мышления (эпизации) в повестях («Прощай, Гульсары» и «Материнское поле»).

К семидесятым годам сформировалась новая плеяда молодых авторов, способных воплотить образы современника, мироощущение нового поколения, опирающихся не только на художественно-эстетические достижения литературы предшествующего времени, а имеющих собственную позицию и выразившие ее в своих произведениях. (М. Байджиев, К. Каимов, К. Омуркулов, К. Жусупов, М. Мурата-

лиев, А. Стамов). Интересным явлением в литературе означенного периода является соединение русского и кыргызского начала в творчестве писателей-билингвов. Углубление художественной концепции личности, стремление к широкоохватному отражению взаимоотношений человека и мира приводят к существенным изменениям в сюжетно-композиционном строе в кыргызской повести, в формах авторского повествования.

Сочетая различные виды повествования, формы воспоминаний героев, соотношение прошлого и настоящего, писатели значительно расширяют пространственно-временные границы произведений. Использование ассоциативных перебивков, приемов монтажа, ретардации особенно ярко проявляются в повестях М. Байджиева и М. Мураталиева. Анализ повестей этого периода приводит к выводу о том, что художественные реминисценции, обращение к предшествующей кыргызской литературе занимают немаловажное значение.

Тенденция эпизации в жанре повести приводит к тому, что многие писатели обратились в 80-90-е годы к жанру романа, другие писатели обращаются к формам диалогий, трилогий в жанре повести. Расширение идейно-тематических координат произведений, эстетические поиски писателей, при резком увеличении индивидуального начала в творческом процессе ведут к существенным изменениям поэтики кыргызской повести 70-80-х годов. Наблюдается рост условно-метафорических форм типизации, усиление роли литературных реминисценций и иносказательных средств выражения писательской позиции, усложнение проявления авторского сознания, его полифонических отношений с голосами героев, проблематикой и интонацией повествования.

Сегодня, с высоты XXI века, можно констатировать, что повесть 70-80-х годов заняла достойное место в историко-литературном процессе Кыргызстана. Произведения жанра повести 1990-2000-х годов, на наш взгляд, расширяют идейно-тематический и жанрово-стилевой диапазон кыргызской повести, во многом, переосмысливают историко-культурную концепцию человека. Однако при этом писатели будут опираться на лучшие достижения, проявляющиеся, прежде всего, в поэтике произведений 70-80-х годов XX века, внесших достойный вклад в художественное познание национальной жизни, ее прошлого – настоящего и подготовивших благодатную почву для будущих творческих поисков.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Повести Ч. Айтматова 70-х годов // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.2. – Бишкек, 1996. – С.54-60.
2. Проблемы формирования личности в современной кыргызской повести // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Бишкек, 1997. – С.225-234.
3. Своеобразие повести М. Байджиева «Жил-был серый скакун» // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.1. – Бишкек, 1998. – С.39-48.
4. О системе персонажей повести К. Омуркулова «Театр драмы: Абылай» // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.2. – Бишкек, 1998. – С.30-37.
5. Вопросы поэтики в повести Ш. Абдыраманова «Жизнь нам открыла глаза» // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.2. – Бишкек, 1999. – С.151-156.
6. Художественное своеобразие повестей М. Мураталиева «Молодой тынар» и «Мужские игры» // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.2. – Бишкек, 1999. – С.50-56.
7. Некоторые особенности повестей Ч. Айтматова 50-60-х годов // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.2. – Бишкек, 2001. – С.48-52.
8. Своеобразие повестей Ш. Абдыраманова 60-х годов // Вестник КГНУ. Филол. науки. – Вып. 2. Ч.2. – Бишкек, 2001. – С.73-76.
9. Фольклорные мотивы в творчестве кыргызских писателей (Ч. Айтматова, М. Байджиева) // Материалы междунар. науч. конф. «Гете и развитие мировой литературы». – Бишкек: БГУ, 2001. – С. 21-28.
10. Биографические мотивы в творчестве Ш. Абдыраманова (в печати) КРСУ.

АННОТАЦИЯ

В диссертации обобщается и анализируется материал кыргызских повестей от времени зарождения по 80-е годы. На большом фактическом материале ставятся и решаются проблемы, связанные с эволюцией жанра повести. Особое внимание уделено динамике жанровых разновидностей, композиции, эволюции форм повествования и другим изобразительно-выразительным средствам.

В первой главе рассматриваются вопросы использования средств поэтики с 20-60-е годы в творчестве С. Карачева, К. Баялинова, К. Жантошева, А. Токомбаева, К. Маликова и Ш. Абдыраманова.

Во второй главе большое место занимает рассмотрение повестей Ч. Айтматова, М. Байджиева, М. Мураталиева, К. Акматова, К. Жусупова, К. Омуркулова, определяются специфические черты и типологические сходства в поэтике современных повестей, их эволюционное изменение и развитие. Таким образом, исследование ведется через рассмотрение таких проблем как эволюция средств поэтики, проблемы межлитературных взаимосвязей, тенденции развития жанра, а также вопросы выявления творческой индивидуальности. Определяются роль, место и значение жанра повести в развитии литературного процесса в Кыргызстане.

АННОТАЦИЯ

Диссертациялык иште 20-80-жылдардагы кыргыз адабиятындагы повесть жанрынын өнүгүүсү системалуу түрдө талдоого алынат.

Эмгектин биринчи главасында 20-60-жылдардагы кыргыз повесттеринин поэтикалык көркөм дүйнөсү талдоого алынат. Көбүнчө иште повесттердин көп түрдүүлүгүнө, баяндоо формаларына, композиция жана башка сүрөттөмө каражаттары каралат.

Экинчи главада Ч. Айтматовдун, М. Байжиевдин, Ш. Абдырамановдун, М. Мураталиевдин, К. Акматовдун, К. Жусуповдун, К. Омуркуловдун чыгармаларына көңүл бөлүнгөн, алардын спецификалык өзгөчүлүктөрүн, жанрдын эволюциялык өнүгүшүнө кошкон салымы аныкталган.

Изилдөөдө жанрдын өнүгүшүнүн теориялык маселерерине, адабияттардын өз ара байланышына, повесттердин өнүгүш тенденцияларына өзгөчө көңүл бурулду.

Кыргыз прозасындагы повесть жанрынын орду жана мааниси такталат. Чыгармаларды талдоо негизинде повесттердин композициялык түзүлүшү, кыргыз адабияты үчүн традициялык жана жаңы образдарды түзүү ыкмалары көрсөтүлгөн.

ABSTRACT

The development of the genre of story in Kyrgyz literature is researched from the point of view of poetics in the thesis by means of analysis of works of 1970-80 s.

The works of Ch. Aitmatov, M. Baigiev, Sh. Abdyramanov, M. Murataliev, K. Akmatov, K. Jusupov, K. Omurkulov are widely considered in the thesis. To show the development and evolution of means of poetics more well-founded the stories are analyzed from 1920-30s.

The research is conducted through consideration of the theoretical problems of the development of the genre, the problems of interrelationships between literatures, the tendencies of the development of the genre, and problems of revelation of creative individuality of contemporary Kyrgyz writers.

The role, place and significance of the genre of story are determined in the development of the literary process in Kyrgyzstan. On the base of large factual material the change and qualitative improvement of forms of narration, compositional construction, and other expressive means are shown in the thesis. The appeal to traditional and new for Kyrgyz literature ways of creating a character, and contribution of the genre of story to the development of Kyrgyz literature are shown as well.

Тех.редактор Б.К.Курманалиев

Подписано к печати 06.08.2002 г. Формат бумаги 60x84¹/₁₆.
Бумага офс. Печать офс. Объем 1,0 п.л. Тираж 100 экз. Заказ 242

ИЦ "Текник", т.: 42-14-55, 54-29-43