

# КАМЕННАЯ КНИГА ЗЕМЛИ

Е.Н. СКОРИКОВА

12+

# Елена Николаевна Скорикова

## Каменная книга Земли

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43721500](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43721500)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

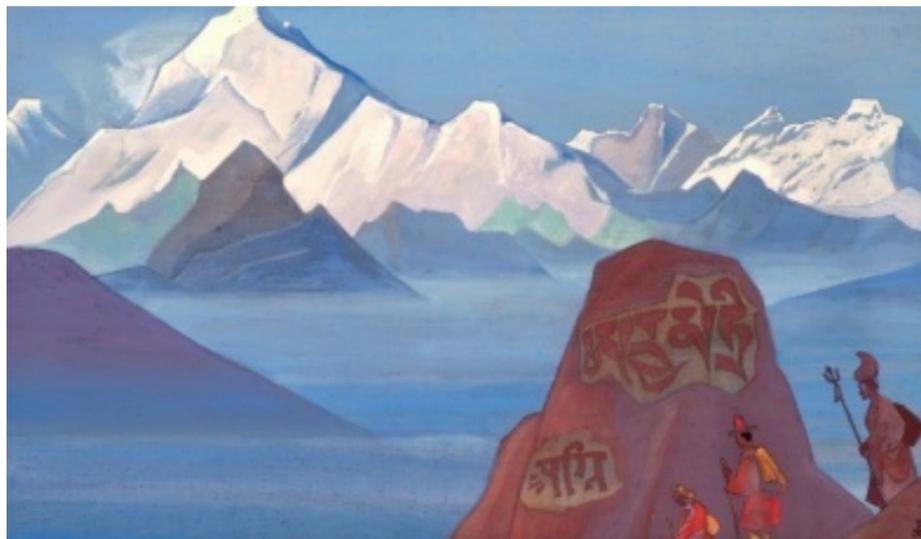
Перед вами книга с невероятными открытиями о космическом прошлом Земли, поведанными надписями на камнях, скалах и мегалитах Приморья и мира, которые выводят нас на портреты и рисунки (геоглифы) на поверхности планеты Земля. Подтверждается правдивость мифов и легенд о воинах, великанах, богах – создателях Земли и мирового врага – змея. На скалах Приморья упоминаются скифы и сарматы! Читайте неизвестные страницы Каменной книги Земли.

# Елена Скорикова

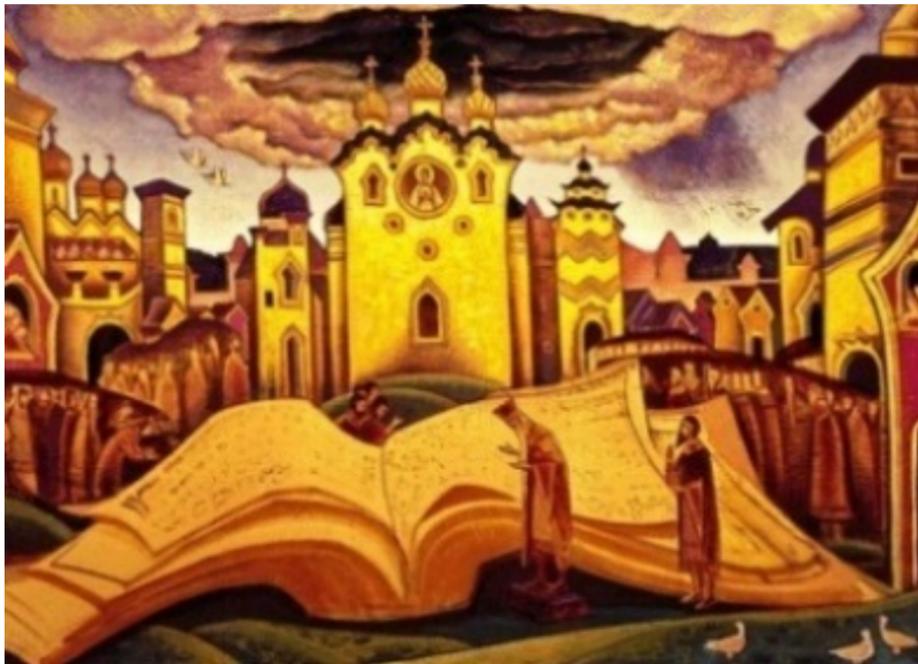
## Каменная книга Земли

Слова и рисунки на планете Земля, которые называют геоглифами, не новость. Но те, которые приведены здесь, вы увидите впервые. Они найдены по надписям на мегалитах Приморья, Сибири, Алтая и мира («Мегалиты – от греческого, означает большой камень, сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для финального неолита и энеолита IV—III тыс. до н. э. Википедия). Кто их создал? Прочитав тексты с сотни мегалитов, могу дать ответ: их зовут Ариями. Доказательства читатель увидит в этой и других моих книгах. И не важно, что я прочитала, важно, какие геоглифы на Земле я нашла.

О священных надписях и силуэтах людей на скалах – Каменной Книге Земли, повествуют картины Николая Рерих ((сайты *basic.ru* и *can.gallrix.asia*):







(<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0996/000a42c5-e2cee19e/img40.jpg>).

И никто не ожидал, что такое возможно увидеть не только в Гималаях, но и в Приморье, да и по всей территории России и даже планеты. Эту книгу в древности называли Голубиной: «...Так вот, Каменная книга находится строго на юг от этого храмового комплекса в дельте реки Выг под Беломорском (здесь найдены петроглифы – рисунки древнего человека на скалах и «Бесовы следки» 5-6 тысячелетия до новой эры, Википедия). В этом месте в реку Выг впадала небольшая речка с древним названием Индер. Почти перед

самым впадением речка раздваивалась на два рукава, между которыми образовался затон в виде арки, таким образом, создав в плане своеобразный трезубец. Именно у этого затона на плоских белых скалах бог Фэб вырезал текст священной Каменной, или Голубиной, книги. Из-за этого текста своеобразный трезубец стал символом империи аркотов. После того, как Николаю Гумилеву удалось перевести тексты Каменной книги, прямо над затоном с текстом Каменной книги был построен летний дворец для императора Николая II и его семьи... Скрывать тексты – преступление. Во время революционных событий по тайному приказу императора было построено три плотины. Небольшое водохранилище реки Индер затопило Каменную книгу и местность вокруг нее. При Хрущеве была построена Белопужская ГЭС, водохранилище которой должно было затопить всю эту местность. Но по невероятному стечению обстоятельств построенные в начале XX века плотины помешали этому. Перед затоплением текст Каменной книги был засыпан песком. Как мы уже писали ранее, драматические события и гибель императорской семьи, а также исчезновение Николая Гумилева и княжны Марии наверняка связаны с событиями вокруг текстов Каменной книги. Из-за создания водохранилища Белопужской ГЭС речка Индер промыла новое русло, и ее старая дельта стала понемногу осушаться, вновь принимая форму священного готского трезубца. И сегодня слой воды над затопленной Каменной книгой не более двух метров глубины...

Но тексты Каменной книги, если верить готским легендам и переводам Гумилева, открывают перед человечеством перспективы бессмертия и излечения от всех болезней, и не открыть эти тексты – преступление перед ним» (статья «Голубиная Книга», Константин Севенард, газета «Комсомольская Правда», 2006 г.)».

Совершенно, верно, тексты о бессмертии на скалах есть, я тоже их нашла и поместила в книгу «Бессмертие от Тота в надписях на мегалитах и рельефе Земли». Для изготовления напитка бессмертия (амриты) используются пирамиды, космические лучи, кристалл Тота, развитие чакры Кундалини – змееподобное движение психической энергии снизу – вверх. В книге о бессмертии вам раскроется эта страница Каменной книги.

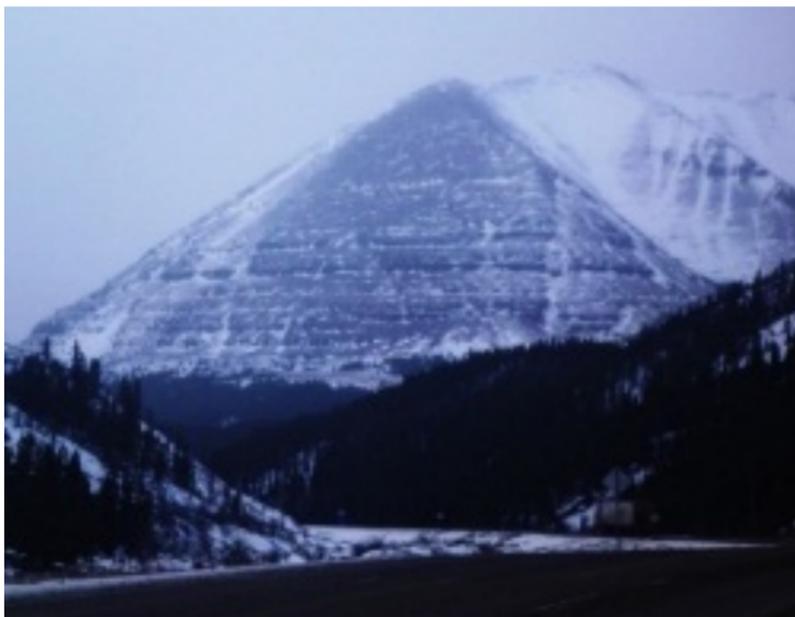
Все надписи на камнях Земли не залить водой и не взорвать, планета изобильно ими покрыта. Даже на рельефе у реки Выг, в Карелии, если смотреть спутниковую карту с северо-запада, выбиты лица и морда козы или быка:



Бык (бог Тарх) пьёт из чаши на голове медведя, заключённого в ромб, что обозначает созвездие Медведицы. Ко рту медведя протянула руку дочь Ориона (Скандинавия). Она держит камень из пасти медведя, который, видимо, предназначен для Дии (Земли) или наша планета сама и есть этот камень. Дия расположена ниже. Справа, в шляпе в виде тора, сам бог Тор. Здесь показано происхождение Земли от созвездия Медведицы при участии Ориона и богов-создателей. Чаша, по указанию Учителя Махатмы Мории, является правильным очертанием созвездия Орион (из книги И. Ковалё-

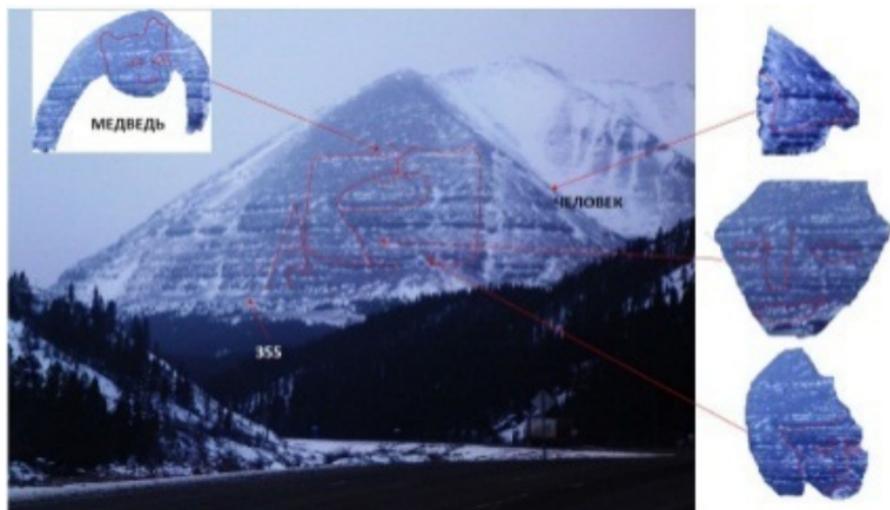
вой «Елена Рерих. Путь к посвящению»). И камень Медведицы может быть тем самым камнем – астероидом Чинтамани, основная часть которого хранится на Тибете, у Белого Братства. Вот вам и открылась другая страница Каменной книги – о происхождении Земли.

Листаем другие страницы: смотрите, куда заводят надписи на скалах не только Приморья, но и мира. На Аляске из-под вечных снегов появилась пирамида (фото с сайта [img.chan4chan.com](http://img.chan4chan.com)):



Сразу видим на грани пирамиды квадрат, огромные глаза и смеющийся и, одновременно, скорбный рот с зубами. Из

правого глаза бежит высеченная слеза.

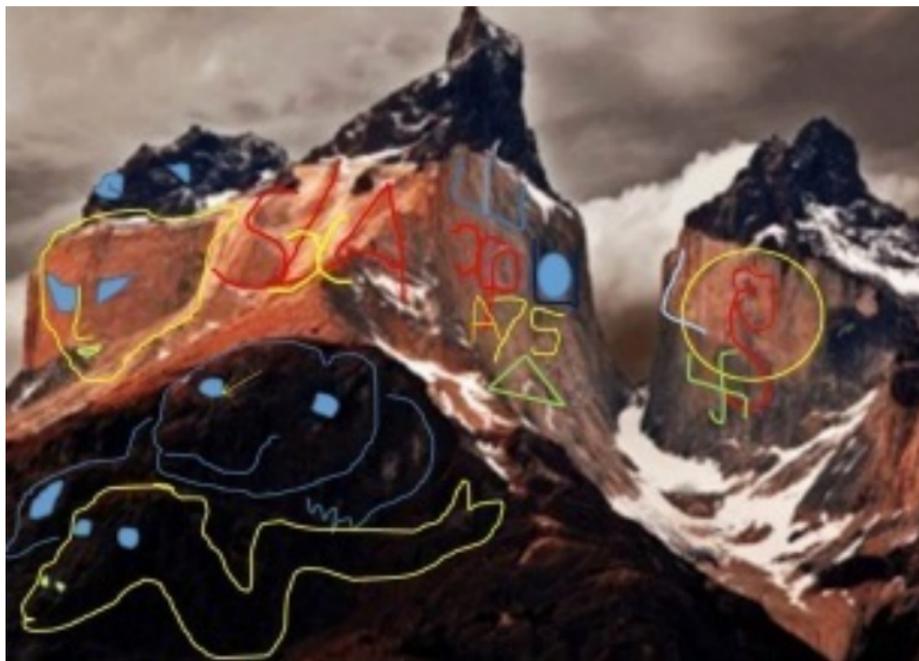


Над лицом возвышается медведь, сбоку выбиты лица людей и написан год – 355. Крупно выбито буквами: «Ас Бир (медведь)». Более крупно выбит 7575 год. Если сейчас 7527 год от сотворения мира, то осталось 48 лет. Скоро. Но до улыбки или до скорби? По середине выбиты буквы Т, из которых складывается «Тартариа», тут же – «Рашар», что означает ломтик (сайт Академик) Тартарии. Букв нарезано много, разглядела «Зри повелителя Ритаки (похоже на название высочайшей вершины Кордильер), Синира (родниковая вода, река в России). Намат (изобилие). Нарай (Нараяна – один из образов Вишну, олицетворяющий космическую реальность, Википедия). Мир Тары (богини приро-

ды). Дар Ара». Как видите, и здесь про Тартарию и Ариев. В Интернете можно свободно посмотреть на Кордильеры ([shijuewuyi.com](http://shijuewuyi.com)):



Сравните с картиной Николая Рерих, на гранях гор похожие надписи, в таком же стиле, и лица. Не может быть случайным различие цвета камней на постаментах и на изваяниях над ними. На левой скале видим изображение совы – символ Тартарии, слова Храм, Дом – Кама (опять она!), Сила, Шира (реки России и древнее название звезды Сириус) и число 72:



На правой – Храм Роши (Руси) Сима (сына Ноя). На нижних скалах виднеется изображение медведя, держащего дракона. На звёздном небе созвездие Малой Медведицы опоясывает созвездие Дракона. Случайно ли такое «совпадение»? А теперь посмотрите на первую картину художника, представленную в начале книги. Кажется, написано на санскрите, но читайте, как русские буквы, как считает профессор РАН В.А. Чудинов и считала Светлана Жарникова, и увидите: «Зикра (молитва) саори (богатыря) Тотти (Тота). Год горы 72(!)». Вот вам и «совпадение»! Одновременно, можно прочесть: «Ур яра (сильная психическая энер-

гия). Молитвы храм. Дом Агарты». На спутниковой карте рельеф района Аляски выглядит как царь, сидящий на троне ([www.geodus.com](http://www.geodus.com)):



Царь держит в левой руке свиток, правой поддерживает рыбу в короне. Самый крупный глаз рыбы является одновременно глазом головы ворона – символа США. Царь сидит на

двухголовом драконе, который держит зелёными руками(!) человека, проткнутого остриём:



В то же время, при повороте изображения, видим старца, кормящего с ладони птицу (символ души) и смотрящего вверх:



На животе у него висит табличка с выбитым на ней лицом человека, где написано «Дом ророга (сокола)». Где-то на небесах дом этого погибшего воина – сокола («ясного»). Подсказкой может служить морда быка в районе живота воина и стрелы. Значит, это созвездие Тельца.

Похожей пирамидой является знаменитая гора Кайлас в Тибете (фото с сайта *fotokto.ru*):



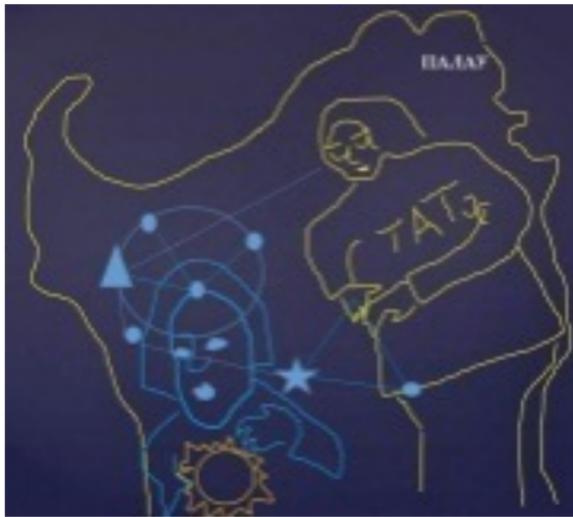
Выделяю гору крупнее и увеличиваю контрастность снимка, чтобы прочесть тексты и увидеть изображения на горе:



Вот, что мне удалось прочитать: «Яйцеклетка взята у Ари, воодушевлена барабаном святого Пио. Усиленный рокот – Икара работа». Вот вам и непорочное зачатие – обработали яйцеклетку звуковыми волнами и создали человека. Далее: «Старый Ас, который зрит дыру. Асо ринулся в Аркаим – место отдыха христиан. Сжатое рыло гиганта. На воде Валаама судно с клиновыми парусами. Река Агди – дом, в котором жили. Можара – зри рожу Ара. Викинг. Сражение Ари. Палау – покой. Широкая река Лифула – Ари чело. Дух Ари Мари в Сирии. Ари бежит». А теперь, не поверившим докажу, что моё прочтение правильное, представив найденные по этому тексту геоглифы. На рельефе у Мажар, если посмотреть на спутниковую карту России, увидим Ария:



У населённого пункта Италии Палау увидим рельефное изображение людей и схемы звёздного неба:



На рельефе в районе Лифула (Конго) увидим аса в виде медведя, смотрящего на «дыру» и Ария, читающего книгу:



Бегущий Арий на рельефе Сирии тоже есть:



Он держит в руках звёзды. Под его руками есть изображение женского лица и надпись «Сара Мати», то есть, знатная мать. Это её яйцеклетку взяли для создания нового человечества, которое назвали, соответственно, сарматы.

Для ещё большей убедительности покажу ещё одно фото Кайласа (фото с сайта [mirvokrugnas.com](http://mirvokrugnas.com)):



Думаю, уже любой увидит изображения и буквы на рельефе склона горы. А вот, что я прочитала: «Храм-дом. Ложе мары. Рыло ужасной совы. Ула – торс зеркала. Рожа уходящего солнца. Ценная, красивая звезда Венера висит – солнца бессмертная дочь. Вытравлена. Прекрасный лик на плите. Сообщение миру – коды воина Вары. Сивые очи нави. Свили в Аркаиме солнце Ра. Вращался предсказанный не по оси, шел в дом летающий диск. Исса зашил агни (бога огня) головёшкой». В районе Аркаима, недавно открытом городе – обсерватории, действительно, «свито» солнце и морда льва:



Лев виден на рельефе России, если смотреть на место Аркаима от Байкала. Здесь написано «SOL», то есть, Солнечная Система в созвездии Льва, которое подписано «Лив». В сети Интернет есть фотографии света над горой Кайлас, в ночном небе, в виде огненного коловрата. Выходит, этот огонь поместил в гору Иисус. И летающие диски у него были.

Есть другой, не менее известный мегалит – Стоунхендж (фото с сайта [sputnik8.com](http://sputnik8.com)):



Я выделила участок мегалита и, с увеличением контрастности, прочитала на нём: «Устройство из горной породы Аро. Миссия (назначение) вымыть Орион. Всё – дар гостя, который загородил очаг стоячей заслонкой. Твари брали яйцеклетку человека. Рафа (мать великанов, Википедия) четырёх Саши. Саоф (Хеопс, Википедия) – это сын Ари. Я – Амон Ра. Два Аса висят на земле. Били жёлтую змею Каа и сову вызволили (это символ Тартарии). Сияние это – заря мореплавателя». Выходит так, что Стоунхендж – каменная изгородь очага, где изменяли ДНК человека. Фараон Хеопс – арийской расы, предыдущей перед настоящим человечеством. Асы спасали Тартарию, убив змея. А звезда, которая

является ориентиром для мореплавателей на заре, это Венера. Силуэты Сова (аса) и змей присутствуют на рельефе планеты:



Есть ещё две замечательные мегалитические постройки – каменные параболы на Кайласе и на Ергаках России (фото с сайтов [forum.littleone.ru](http://forum.littleone.ru) и [mt-kailash.ru](http://mt-kailash.ru)):





Есть там и другие снимки, которые я изменила, чтобы увидеть знаки:



Тексты получились такие. Ергаки: «Чёрный учитель. Дом льва вращать. Зри ров, очи рыбы. Я воин. Рыло иудея. Ара скоба. Бабы очи, как шафран. Морской дракон. Золотой город (Оригри, Франция). Исмир (цветущий сад). Сира – очень красивая (Аммай). Жил святой Георгий. Иосиф жил, сотни возил. Герой Пио (святой) Аона родил, в Гоби изгнал во имя аса Азора (евангелиста)». На параболе Кайласа напи-

сано: «Митра (бог солнца) боже. Приношение. Ара с лирой в Роир (Индия). Сион (Индия) нави. Шивы изгой. Астероид зри в Ригри (Индия). Ио рыжий. Наш дар божий. Шива ари в Наафбах (Германия). Жирный, хитрый». В центре Азии есть рельефная копия параболы и рисунок возле изображения Митры:



Видим здесь учителя, который в Гоби направляет космический корабль с пилотом. Корабль очертаниями очень похож на пролетавшего недавно в Солнечной Системе астероид Оумуамуа. Есть здесь и очертания рыбы. На рельефе Франции тоже нашлись изображения рыбы, морского дракона и красивой:

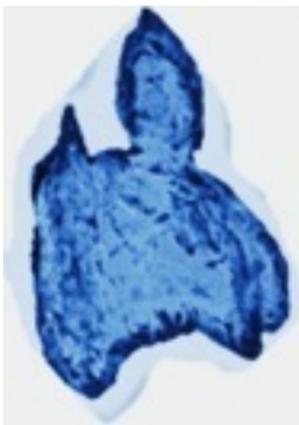


Нельзя не посмотреть на пирамиду Хеопса (ария, напоминаю). На сайте Валентины Житанска нашла старую фотографию (<https://zhitanska.com/content/drevniy-egipet-starinnye-foto/>):



На пирамиде и на сфинксе полно текста: «Чистый Июил (пророк 8-9 века до новой эры, имя его переводится как «Господь есть Бог», Википедия). Волтасар (Вавилонский царь). Аро шаг по руслу Рао. Знание иное. 233227. Школа

льва девушки, безупречной, как ваза. Я Тот. Ур – душа. Чары мужа мерзкие. Лик в телячьей шкуре. Винтовая атака Илбис (божество войны). В Миава воин в латах. Трои рыжий человек. Зла оси. Флейты великий Ур». На рельефе Венгрии, у города Миява нарисован воин в латах:



На рельефе Индии есть изображения Иоила и шагающего ария, сидящего на рыбе. Там же есть красивая с длинной косой, над которой находится Тибет с «иными знаниями»:



Мужчина мерзкий, в телячьей шкуре тоже здесь есть:



Исследуем каменную книгу Земли далее. Ирина Гаценко поделилась со мной многими фотографиями с района Балкарии. Смотрите, что написано на этих скалах:

АКТОПРАК.

«Я - король Глории. И точка во лбу. Лоб, горло Бога у оси Полири (Франция).

Тут бил –Лилва (Индия). Очи шипящей жабы у Раорао (Индия) и у Варвары (Краснодарский край).

Волк пьёт у реки Виа (Франция). Лоб и живот серого, во рву восседает.

На Арсон (Франция) сели».



«Я – король Глории. И точка во лбу. Лоб, горло Бога у оси Полири (Франция). Тут бил –Лилва (Индия). Очи шипящей жабы у Раорао (Индия) и у Варвары (Краснодарский край). Волк пьёт у реки Виа (Франция). Лоб и живот серого, во рву восседает. На Арсон (Франция) сели». На чём могли «сесть» наши древние предки, как не на космическом корабле! И снова каменные изображения несут нам космический смысл! Начнём проверку текста с рельефа у Полири Франции:



Здесь выбиты, видимо, бог на коне и две руны – Совило (звук, олицетворение жизни, Википедия) и Альгиз (божественная защита, Википедия):



Кроме того, есть изображение женщины, смотрящей на всадника и кормящей большое лицо человека:



У головы человека, на лбу, есть «точка» в круге, значит, это «король Глории». Чуть ниже есть изображение ещё одного с точкой на лбу, как глаз циклопа и надписью «Глория»:



Управление Глорией на картине рельефа сложное, этим занимаются человеческие существа и животные, в разумности которых я не сомневаюсь. Это только неразумные завоеватели Америки могли придумать, что индейцы «не имеют души, и их можно убивать». Так и с животными – от них мы отличаемся только телом. Разума им не занимать.

Как видите, во всех каменных текстах космический смысл. А на полуострове Индостан, если смотреть на карты от Кайласа на юг, возле Лилвы, видна выбитая голова бородатого Ария и даже написано «Зри ара», а левее – глаза жабы:



Теперь поищем изображение волка у реки Виа (Франция).

У города Лион на рельефе есть морда волка:



Изображений на рельефе Земли, как видите, очень много.  
Другие скалы Балкарии несут новую информацию:

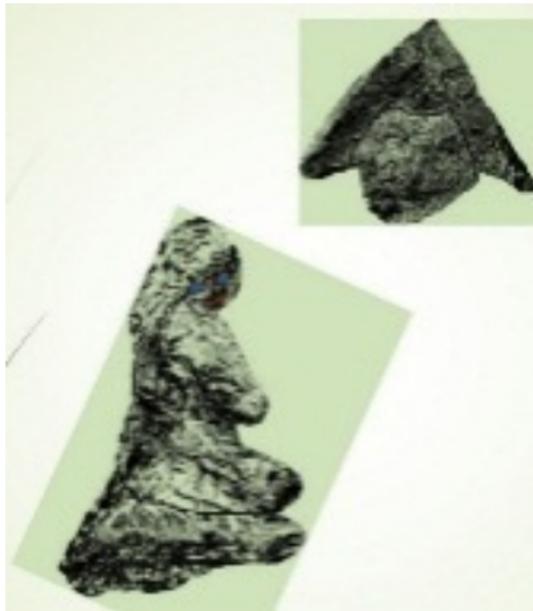
Верхние скалы: «Я ВОИН. БИЛ В РАО, АДВИЛИО, ОЗЕРО ГИРИ (ИНДИЯ, США). А ВОИН СИДИТ, ВЫПИСАН НА РЕКЕ САДЖИО (РОСТОВ-НА-ДОНУ, ДАГЕСТАН)».  
Нижние скалы: «Я АРЧИЛ (ЦАРЬ ИБЕРИИ В 411-435 ГОДАХ, ВОЖДЬ НАРОДА) ИБЕРИЯ ОТ СИХ ДО СИВИРИ (СЕВЕРА), ДО РЕКИ ВОИНА ОЛИМП (ОЛИП -Франция)».



Верхний уровень: «Я воин. Бил в Рао, Адвилио, озеро Гири (Индия, США). А воин сидит, выписан на реке Саджио (Ростов-на-Дону, Дагестан)». Нижние скалы: «Я Арчил (царь Иберии в 411-435 годах, вождь народа, Википедия). Иберия от сих до сивиря (севера), до реки воина Олимп (Олип, есть во Франции)». На рельефе Олимп Франции нашёл сидящий воин со скипетром в руках:



Иберия определяется на территории Испании, там есть портрет царя и сидящего воина:



На других скалах этого района тоже нашлись интересные тексты и явные головы людей:

«ЛИК ВОРОНОГО ЖЕРЕБЦА  
ВОИНА КИРИЛЛА.  
В ЮЖНОМ ВИТИМЕ  
ДЕВУШКА И МАЛЬЧИК ПО  
ОСИ РЫБЫ. АСТЕРОИДА ПО  
РЫБИЙ РОЙ РЕКУ ОЖИВИЛ».

«Я ЛОР (АСТЕРОИД - ЛЕНТА), РВАЛ МИГОМ  
ЛИК ПАНТЕРЫ. ЛИЦО СЫНА ЦАРЯ, РОСЛОГО.  
СОН И СМЕРТЬ ПОВЕЛИТЕЛЯ.  
Я - КОНЕЦ, СИДИТ, КАК ЖИВОЙ».  
«ЗЕМЛЯ - АРИЙ.  
НАКАЗАНИЕ ЗА УБИЙСТВО МУЖА»



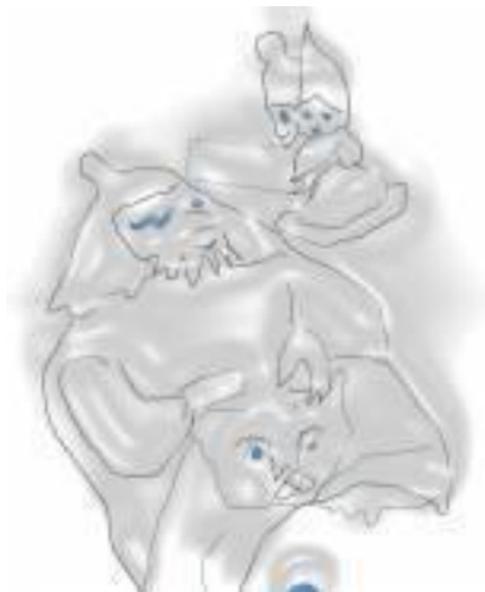
«Лик вороного жеребца воина Кирилла. В Южном Витиме девушка и мальчик по оси рыбы. Астероида Ио рыбий рой реку оживил», «Я лор (астероид – лента), рвал мигом лик пантеры. Лицо сына царя, рослого. Сон и смерть повелителя. Я – конец. Сидит, как живой. Земля арий. Наказание за убийство мужа». Астероид разговаривает, как человек, удивительно. Давайте искать подтверждение тексту. Морду коня нашла у реки Кирилл, где выбито и лицо этого воина:



Река Витим находится севернее Байкала, там из морды рыбы или дракона, как бы выливается вода в озеро. Нашлись здесь мальчик, держащий кувшин, и девочка, на коленях которой Байкал лежит. Позади мальчика стоит мужчина в высокой шапке. Смысл текста совпадает с текстом на скалах:



Что интересно, при повороте карты, на оси длинной рыбы от Северного Ледовитого океана (там хвост) до Байкала (тут голова рыбы), тоже нарисованы два ребёнка (девочка и мальчик), а ниже сидит толстый «царь», на животе которого выбит медведь, не менее жирный:



Повторение картин, как резервирование систем в технике, обеспечивает сохранность информации для потомков при различных повреждениях поверхности при катаклизмах и войнах. Так что, теперь у желающих скрыть информацию от населения ничего не получится. Наша планета, как и все другие, исписана картинками вдоль и поперёк.

Перейдём к другому камню. Верхняя Балкария, камень «Галактика» (благодарю подругу Ирину Гаценко за предоставленные фото, которые я переработала):



«Ио (астероид солнечной системы). 100 000 год. Рои астероидов. Река Кия (Хабаровский край), Од (Обь), Грофо (Франция), Иригон (США), Росрит (Германия), река Бусли (Великобритания). Дожди золы. Ожил Беда (Индия) и огромный дрозд, овал Блов (Франция). Амбар из гор Моголо (Эритрея, возле Эфиопии)». На реке Бусли Великобритании, действительно, есть такое же изображение – нарисована рыба, в ней – орбиты планет. От морды медведя (созвездия Медведицы) уходит астероид к Солнцу (будущая Земля):



Как видите, изображения совпадают. На рельефе реки Кия (приток Уссури) выбита чаша, лежащая на груди женщины, вокруг которой стоят, видимо, повитухи:



Ногами женщина упирается в круг из горных хребтов

между Китаем, Кореей и Приморьем. В круге нарисована чаша и лицо. Попробую прочесть текст на рельефе этого места, чтобы понять изображение. Около чаши написано «амрита» – напиток бессмертия, в круге написано: «Совы дом, кров крохи. Лима раса. Кама». Сова, как известно, символ Тартарии, а река Кама – святое место Ариев. Лима – это столица Перу, переводится как «королевский город» (сайт Значение слова). Дальний Восток с Лимой объединяет только Тихий океан.

На других скалах Верхней Балкарии тоже есть надписи, и вот, о чём они поведали: «Астероид Зевс от дочери медведицы ожил. Падал до Оки и Оби. Арии тут обитали. Рауфа (Татарстан), медвежьи очи рисовал. Медведь – ариев Боже. Яуза оmyвает скотный двор. Очи жабы. Оки рок. На Оке – руна. Это ось мира». Про медведя у Раифы я уже много раз упоминала, а вот об оси мира на реке Ока не знала. Смотрите, как это выглядит:



Ось мира прямой линией идёт от западного края Европы (там выбита морда медведя, то есть это созвездие Медведицы), шляпы человека, держащего в одной руке факел, в другой – диск и купол над миром, к реке Ока и Байкалу. По пути линия пересекает две морды льва, голову викинга и упирается в когтистую лапу льва и руку ребёнка в ползунках. Осталось прочесть по рельефу, что за смысл в этом рисунке на планете Земля. По шляпе человека идёт текст: «Дом сар-

мати. Ковчег Ара. Шар Шива». Выходит, между сарматами и ариями можно поставить знак равенства. По оси идёт надпись «Дом Рима», по низу – «Хата Хама. Рать Хама (сына Ноя)», возле ребёнка – «Ковчег Тартарии». На руну в районе Оки похожа повернутая боком буква П, что означает «кладёзь памяти» (Википедия):



Тут же выбита крупная цифра 1, которую в другой книге я интерпретировала как первое положение Северного магнитного полюса Земли, а всего их нарисовано 4.

В Чегемском ущелье (фото предоставила мне Ирина Гаченко) бросается в глаза зубастая морда с каменными клыками, смотрящая направо:



А там, где видите светлое пятно – силуэт человека и голова, повёрнутая вверх и направо:



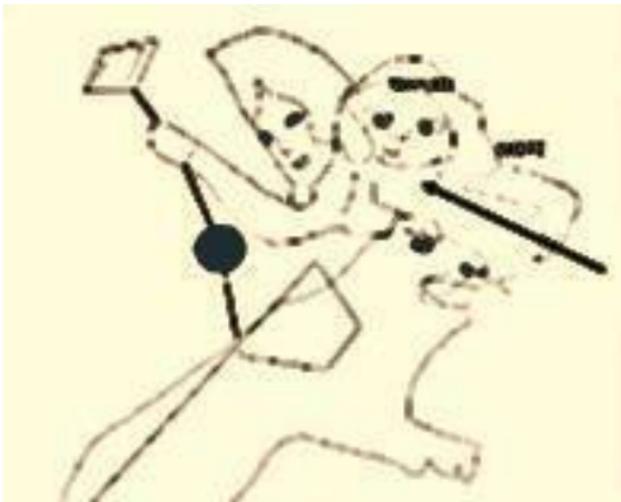
У него курчавые, короткие волосы, закрытые глаза и круглая серьга в ухе. Очень похоже на изображение Будды. Написано: «Солар (солнечный). Сови (совы, Тартарии) сон. Зри храм». Перевернув его изображение, увидим другую голову, уже с рогами:



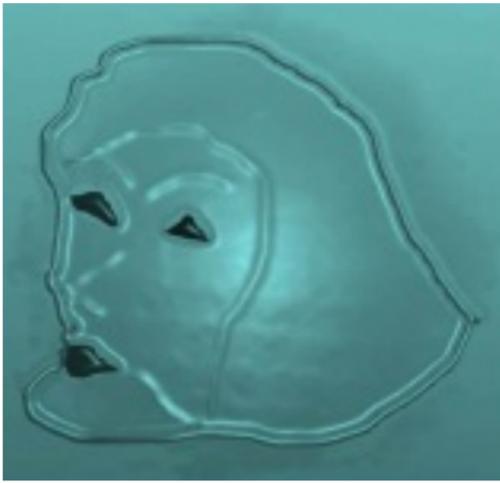
Надписи на горе не обвожу, это будет месиво, так как выбиты слова вязью, ищите сами. Для меня надписи гласят: «Сима, Кама, 350. Я – око Ра. Европы траекторию вывел. Забрал от Чернобога землю. Два рыла Ноя по морю, ров, где Бирош (Франция). Нептун и Земля, где висит ковш божий. Земля окривила набок, плоть побил. Солнца колобок. Руна изобилия Росии (дословно пищу)». Руна изобилия, действительно, выбита на рельефе Приднестровья в виде ромба с треугольниками внутри:



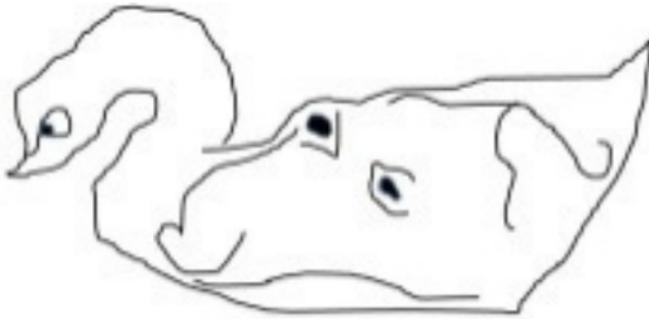
Чернобог – это антипод Белобога (вот, для чего выбиты две головы, одна из которых рогатая), бог разрушения славян, но который защищает мир от хаоса. Выходит, Земля была спасена от разрушения ударом управляемого астероида Европа. При этом, Нептун и Земля находились в созвездии Медведицы (ковша). От удара ось Земли наклонилась, она заняла место у Солнца, где ей обещано изобилие выбитой рунной. Проверим текст на правдивость, если найдём «два рыла Ноя по морю» и ров у Бирош Франции. Смотрите карты, там, действительно, есть «два рыла»:



Если смотреть на рельеф около Бирош с севера, вдоль побережья увидим головы двух человек, ниже их выбит зверь с раскрытой пастью и усами, здесь, по спине зверя выбит ковш Медведицы. Целая картина, а я ещё не всё изобразила. Напомню, что в этом районе, если смотреть с юга, выбит портрет Исы (одно из имён Иисуса) и Марии, одно в другом:



Рядом с ними – лебедь и морда лося:



Теперь попробую прочесть пояснения к показанной выше картине на рельефе Земли: «Медведь с арием Ной – риша (видящий, Циклопедия). Сириуса храм. Шакал ранит. Тар-

тара Кама». Ну вот, имя Ноя, действительно, упоминается. Он был мудрым, видящим арием. Тартар, в древнегреческой мифологии, – глубочайшая бездна под царством Аида (бога невидимого царства). От Земли до неё лететь на «медной наковальне» 9 дней. Во времена античности Тартар считался пространством холода и тьмы (Википедия). А слово «Кама» в эзотерике обозначает «страна», «место» (есть ещё река Кама). Выходит, речь идёт о холодном космосе. А храм Сириуса ранил шакал. Это про созвездие Пса (волка)? Здесь поможет статья академика О.П. Большаковой «Научная космоэнергетика «Рассвета Сварога» (сайт [cosmopetra.ru](http://cosmopetra.ru)): «Если обратите внимание на созвездия древних карт, то увидите, что многие из них названы именами животных, птиц, рыб и т.д. Эти чертоги носят так называемый зодиакальный или «звериный» ряд. Созвездия «Тельца», Большой и Малой «Медведиц», «Орла», «Шакала», «Льва» и так далее. Другие созвездия или отдельные звёзды носят «технические» или нейтральные названия, такие как «Орион», «Сириус», «Весы», «Циркуль», «Близнецы», «Девы», «Водолей» и так далее. Третьи созвездия названы странными существами, «Кентавр», «Гидра» и т.д. Почему созвездия названы разными названиями и в чём здесь лежит ответ? Составляя карты созвездий неба нашей галактики, наши Предки как Носители Разума, расселяя себя по планетам, были вынуждены обозначать созвездия возникновения своего Разума тем видом животных, в которых этот Разум внедрился.

Ибо тип и вид живых существ, в которых вселился Разум, больше и лучше всего подходили и подходят для обозначения созвездий, на планетах которых образовался Разум. А иначе как, каким способом, через тысячи лет проживания переселённых людей на новой планете, объяснить, забывчивым народам, говорящих и пишущих на разных языках, уникальные события своего возникновения. В какой форме передать Знания? Способ оказался один и наиболее удачный – это назвать созвездия образования Разума, названием животных, в которых вселился Разум. Так появилось созвездие Большого Льва, Малой медведицы, созвездие Рыб, Ибиса, Шакала, Тельца и так далее. Только поэтому некоторая часть созвездий, видимых с нашей Земли имеют звериные названия и очертания. Уважаемый читатель, скажите, а каким бы надёжным, понятным любому образованному человеку, способом, передали бы Вы уникальную информацию? Уверен, что как Арии, избрали бы названия животных, в которых вселился Разум... Зная принципы образования названий космических объектов, каждый разумный человек, только по одному названию, будет точно знать: в каких созвездиях Разум образовывался, в каких животных он вселился и преобразовал их в человека, а в каких созвездиях Разум не возникал, но планеты, пригодные для проживания, уже заселены носителями Разума, то есть людьми. Несмотря на то, что носители Зла, три с половиной тысячи лет подавляли космические Знания, сообщения наших предков стреми-

лись объявить выдумкой «примитивных» охотников, напуганных атмосферными стихиями, мы не станем уподобляться около научным приматам и верить лжи... Наши предки русских людей, Волхвы, поселившие нас на эту Землю 7512 лет назад (уже 7527 лет назад), в период третьего Создания (Сотворения) Мира, были высоко образованными людьми и описывали на камне и керамике сотворённые ими события не розыгрыша или безделья ради, как нам это преподносят много столетий, а как реальные и документальные сообщения. Наши предки надеялись, что в будущем найдутся умные люди способные понять, каких трудов стоило освоение новой планеты и всей галактики и не допустят преждевременной гибели всей биологической Жизни на Земле. А поселённые на Земле народы нескольких рас и наций, а также множество животного и растительного мира, вместе с письменной информацией изложенной на керамических книгах (я добавлю – и на каменных книгах), как существующие факты отвергнуть невозможно. Поэтому имеющуюся информацию, тем более подкреплённую другими, независимыми источниками, будем принимать за Небесную Истину». Получается, кроме подтверждения научных открытий профессора В.А. Чудинова, я подтвердила своими текстами открытие академика О.П. Большаковой о разумности Вселенной и животных. Они, как и мы, сознательны и тоже имеют право на хорошую жизнь на Земле. Нельзя их убивать и жрать!

Почитаем вместе ещё одну страницу Каменной книги

Земли: Лунный камень в Перу показывает неведомую человеку обработку камня (фото с сайта *hellonews.ru*):



Что видно сразу, так это голову медведя с одним глазом, верхняя часть которого закрыта головой зубастого человека, у которого от лба до виска выбит трезубец – буква Ш и от носа – слово «Сибирь», «зри медведя». Глаз медведя очень похож на отверстие русской печи. Читаю: «Шири (Сириуса) кара», «Расколотый рай. Ширани («широкая рана» или город в Пакистане) зри. Под дыхом хаты Тири. Избранница там.

Близнец. Атаги (Чеченская республика) – Бог. Мамаи Хасила (появившийся, плод)». Будем искать на рельефе «мамы плод», «хату Тиры, бога возле Атаги. Возле Тире на рельефе есть соответствие Лунному камню:



Рядом с Тире – морда волка. Если перевернуть изображение, то увидим женскую голову с причёской – цветком и ребёнка с белой соской, «мамы плод»:



На рельефе Чеченской республики тоже изображена мать с ребёнком (как близнец):



Под её грудью находится очаг – «хата», копия вырезанного в камне. Здесь ещё выбиты два лица, которые могут быть изображением богов.

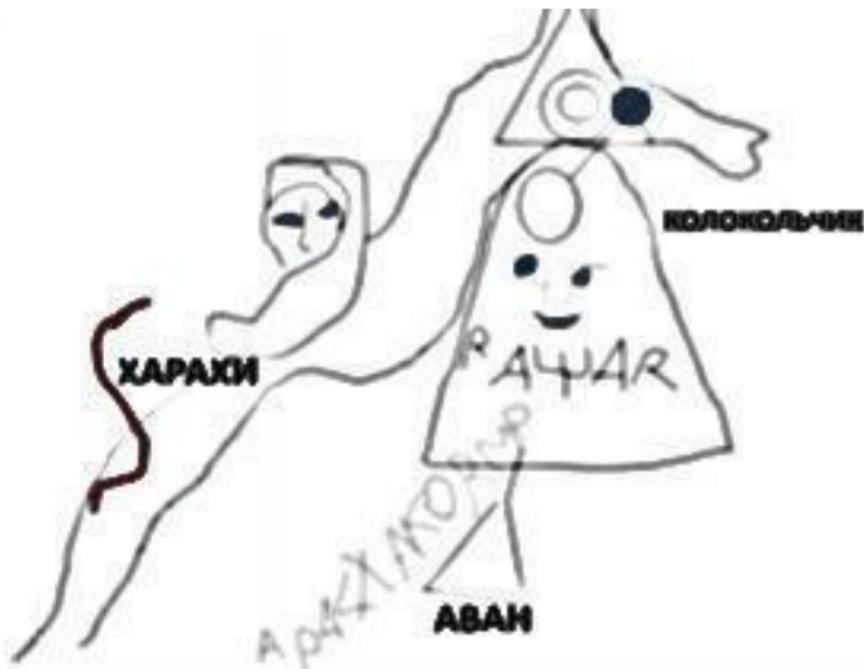
На фотографиях Эвереста в Непале (посмотрите в Интернете) тоже нашлись буквы и лица людей. Текст получила такой: «Ватиси (город, Эгейские острова). Истины нити. Отец Сир (Сирии). Хан – Тире уроженец (город в Греции). Коло-

кольчика глухой звук. Тинит (село в Дагестане). Тары душа – река (река Тара – приток Иртыша), рыба. Тибира (Месопотамия), крепость – маленький образец рая». Опять же, проверим обещанное текстом на рельефе планеты. В районе Греции, действительно, выбиты женский и мужской торсы, держащие кристалл – пирамиду и сосуд, в котором нарисована мужская голова, капля и слово «Сол», то есть, солнечный:



Это Тара (богиня природы) и зоркий Тор (в [скандинавской мифологии](#) один из [асов](#), [бог](#) грома и бури, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ. «Триждырождённый» старший сын [Одина](#) и богини земли [Ёрд](#). Об-

раз восходит к протоиндоевропейскому божеству грома; таким образом, близок таким богам индоевропейских народов, как Индра, Таранис, Перкунас, Перун, (Википедия). В моей книге «Бессмертие от Тота...» я уже узнала, что из этого сосуда поступает амрита – напиток бессмертия богов, значит его готовят боги из солнечного света, молнии (плазмы) и кристалла в виде пирамиды. С материка Африка на них смотрит арий Ван 1 (Иван 1). Вот такие здесь «нити истины». А колокольчик, действительно, есть на рельефе около Дагестана:



Здесь есть руна звука и написано: «Ара Хакор мир. Раша ари». На сайте Академик есть информация, что Хакор – это египетский фараон в 393-380 года до новой эры. Александр Македонский называл его благодетелем храмов. С помощью флота он захватил восточную часть Средиземного моря. Теперь посмотрим рыбу – душу Тары на реке Тара, притоке Иртыша. В этом районе есть не только рыба, но и уж известные мне тор Руси и мать Ариев:



Осталось посмотреть рельеф Месопотамии, где текст обещает найти крепость и рай. И здесь представлена целая картина и текст:



Одна женщина держит на голове усечённый конус, возможно, это и есть крепость, на котором написано: «Сира. Шира», то есть Сирия и Сириус. Около девушки справа написано «Ара сармати». Ну вот, снова надписи на камнях подтвердились.

В Грузии есть православный монастырь (моё фото), над которым висят скалы с пещерами:

ГРУЗИЯ. ПРАВОСЛАВНЫЙ МОНАСТЫРЬ.

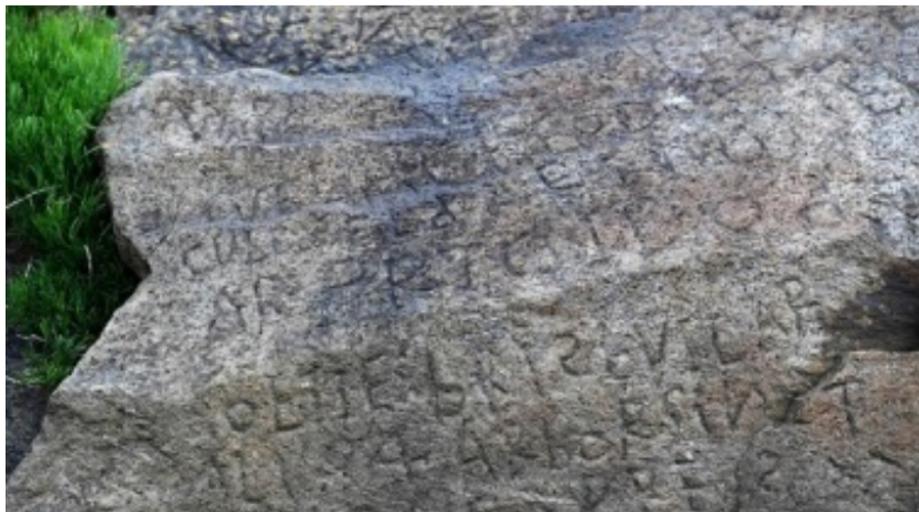
«АСТЕРОИД ЮПИТЕРА ЧЕСАЛ АРИЕВ ГРЯДУ,  
ШИРОКО ВЫРЫЛ АМУР. СЛУГА ВСЕВИДЯЩЕГО - ИБИС.  
В СИБИРИ ВЫБИЛ ЛЬВА»  
*ПЕЩЕРАМИ УВИЧТОЖИЛИ СТАРЫЕ НАДПИСИ.*

Пещеры рылись позже создателей надписей, поэтому прочитать удалось немного. По самому нижнему краю: «Астероид Юпитера чесал ариев гряды. Широко вырыл Амур. Слуга всевидящего – ибис. В Сибири выбил льва». Указанные изображения, действительно, есть на планете – известная уже морда льва на торе Руси и птица ибис, огибающая Байкал:



На рельефе и морда льва, и птица ибис, уткнувшаяся клювом в его нос, являющаяся, в то же время, душой ребёнка. Голова ребёнка и птицы в одном ореоле. На хвосте птицы – ногах ребёнка просматривается когтистая лапа льва.

Администрация города Плугастель-Даулас во Франции объявила публичный конкурс на прочтение текста на камне в их окрестности:

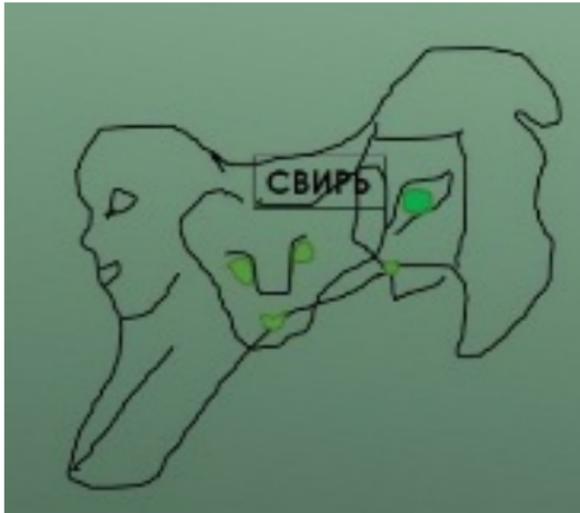


Я тоже попробовала его прочитать. Вижу русские буквы в смеси с латинскими, как на наших, русских, камнях. К тому же, текст перебит дважды. Если уменьшить изображение, то увидим на камне лица, крупные буквы, морду медведя и лежащее животное:



Вот, какой текст получился: «Лады очи. Свара Свирь (река в России). Храм Рос ари. Шира (Сириус, город во Франции, река в России). Тира (древнее государство в Приднестровье). Рок Рош (князя Руси). Маг. Хари Рама (возлюбленная Кришны и Всерадующий бог, с сайта «Модные-слова.рф»). Зри Зама (сына Ноя) молитву. 62 год, Рари (город в Чили). Свары Мары ара раса. Скит на Зее (река в России). Смотри ара Рош, рать Сварога. 7 зига (руна). Свет горы Тиза. Рим бит. Кара огромна. Соир сармата Кира, око ара. Граница Мары – река. Знак Ирса (река). Тиамат, лозы гора (тав – с калмыцкого, гора). Рарога ров, Рама (Светлый, как месяц. Википедия)». Теперь надо проверить правдивость моего перевода.

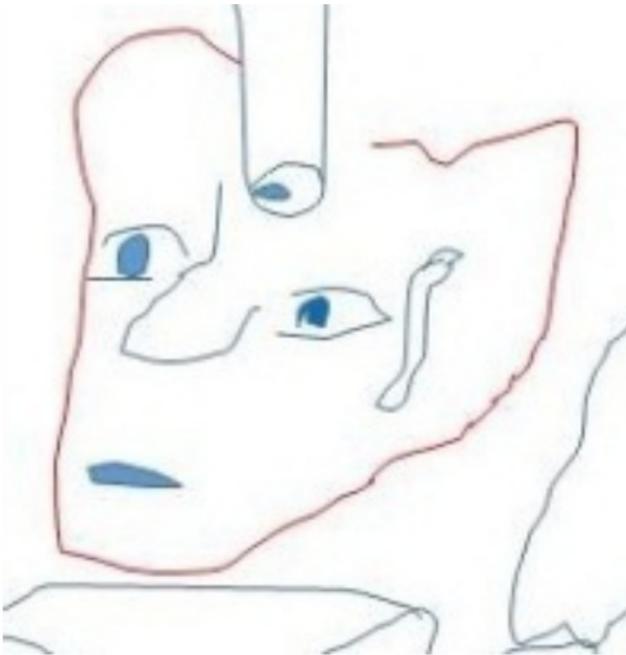
На реке Свирь России ищем «очи Лады»:



Здесь видна полная копия рисунков на камне и даже профиль большеглазой девушки. Если перевернуть карту, со стороны Северного Ледовитого океана увидим воина в русской экипировке, держащего нож и камень:



На рельефе Франции у города Шира уже видели изображение морды медведя-человека. Есть похожее изображение на реке Шира в России:



Ищем Приднестровье и на рельефе ищем князя Рош. У Чёрного моря на рельефе написано «Тира», выше выбито изображение князя Рош на коне, который держит руну Зига (сила) в руках. На нём тоже выбито слово «Тира»:



Руна Зига выглядит так:



Ниже морды коня на рельефе есть изображение Рамы, так и выбито на нём. Молитву Ноя увидим на рельефе около Чили:



В его руках книга, на которой выбит колдоврат (славянский символ) и чаша, символ Сириуса. Такой же колдоврат выбит на рельефе у реки Ирса России, вы сможете проверить, если будете смотреть от Камчатки. И там же найдёте свару (кучу) изображений воинов. Посмотрим скит на рельефе Зеи:



Здесь выбит, кроме тех, кого я уже описала в своих книгах, парень, держащий в руках чаши с коловратом и ромбом. На груди у него – круг со словом Рама. Так что, текст на камне Франции подтверждается, я его правильно прочитала.

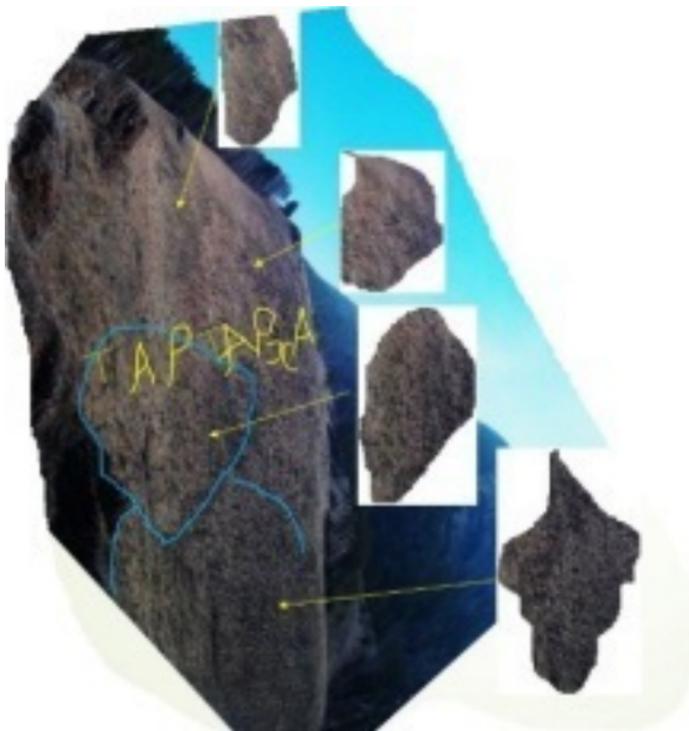
Все задаются вопросом, откуда произошли названия рек и населённых пунктов на планете? Многие из них, названные в старину, имеют те же названия, что выбиты на рельефе планеты около 7 тысяч лет назад. Смотрите ниже новые доказательства.

Александр Григоренко в «Одноклассниках» (Красно-

ярск) поделился интересной фотографией скалы-мегалита, похожей на французскую:

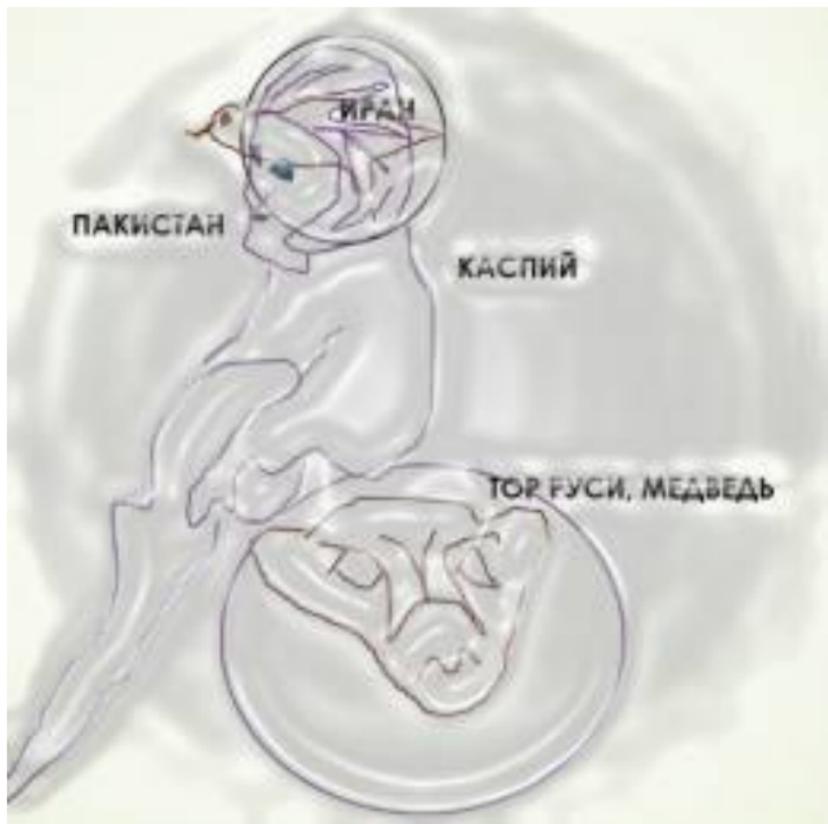


Здесь большая плоскость камня, на которой, вроде бы, ничего не видно. Увеличиваем контрастность и видим:



Если брать крупные буквы, то выйдет «Гора Агарты» (переводится с [санскрита](#) как «неуязвимый», «недоступный», это мифическая подземная страна, упоминаемая в эзотерической и оккультной литературе, трактуется как подобие [Шамбалы](#): «мистический центр сакральной традиции, расположенный на Востоке, Википедия). На скале множество лиц, слово «Тартария» и под ним – обведённая богиня морей Тиамат, как написано у неё на лбу со словом «зикра» – молитва. Кстати, у каждого из нас на лбу есть бук-

вы и нетрудно узнать, кто перед вами. Этой теме я посвящу отдельную книгу «Что на лбу написано». А пока прочитаю, что написано на лбу у других персонажей со скалы: «Марии бессмертной молитва о мире. Зри дом расы Марса – Орион. Иран – шар Гора. Ари рарог – дом Тира». Как всегда, проверяем наличие шара и сокола на рельефе Ирана, а они там, действительно, есть:



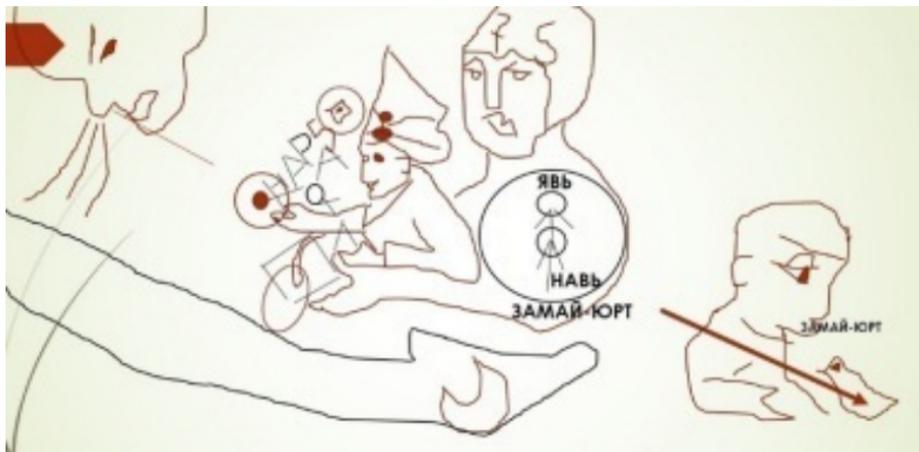
Человек – Гор держит в руке «кол», идущий до Приморья, облокотившись на Тор Руси, в котором при таком маршруте видна морда медведя, Домом этого ария является Тира – древнее государство на территории Приднестровья (Википедия). Лежащий там лев, выбитый на рельефе, уже показан выше. Как видите, камни разные, а ведут в одни и те же места, что говорит о правдивости моего прочтения текстов.

На другой фотографии Александра Григоренко явно видны две головы – обезьяны и человека:



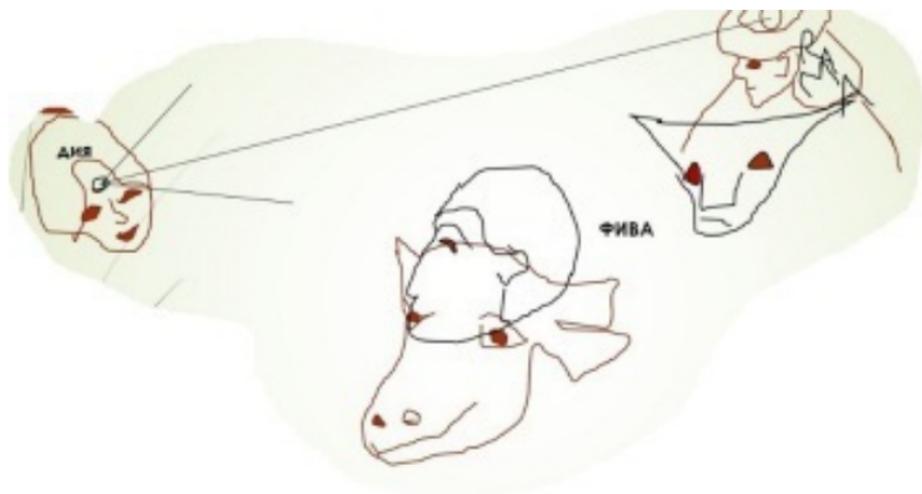
Обезьяна держит ребёнка и на плече человека сидит, прижавшись к голове, ребёнок. Что это значит, даёт пояснение

текст: «Ариана. 43525. Око Кира. Зама (имя, эпоха) храм. Тор Дии – дом Кама. Серый храм Солнца – Заир (явный, республика Конго). Дети пустоты (космоса). Храм Кира – граница Гора». Как видите, знакомые слова, знакомая Ариана – древнее государство на территории нынешней России, в Сибири есть скальная голова Кирилл и река Кирилл. Они подробно описаны в других книгах. Зама храм нашла на рельефе Украины (показан выше) и Чеченской республики. Здесь есть селение Замай-Юрт, возле которого – целая картина. Бессмертный Тот и другие божества вдыхают жизнь в погибшего воина (здесь вместились только его ноги):



Смысл всего – космический, показано движение планет от Нави к Яви. Все рельефные изображения сделаны в память о детях космоса – пришельцах на нашу планету. А на рельефе

нынешней республики Конго (ранее – Заир), нашлось серое (бледное), как говорят скалы, изображение:



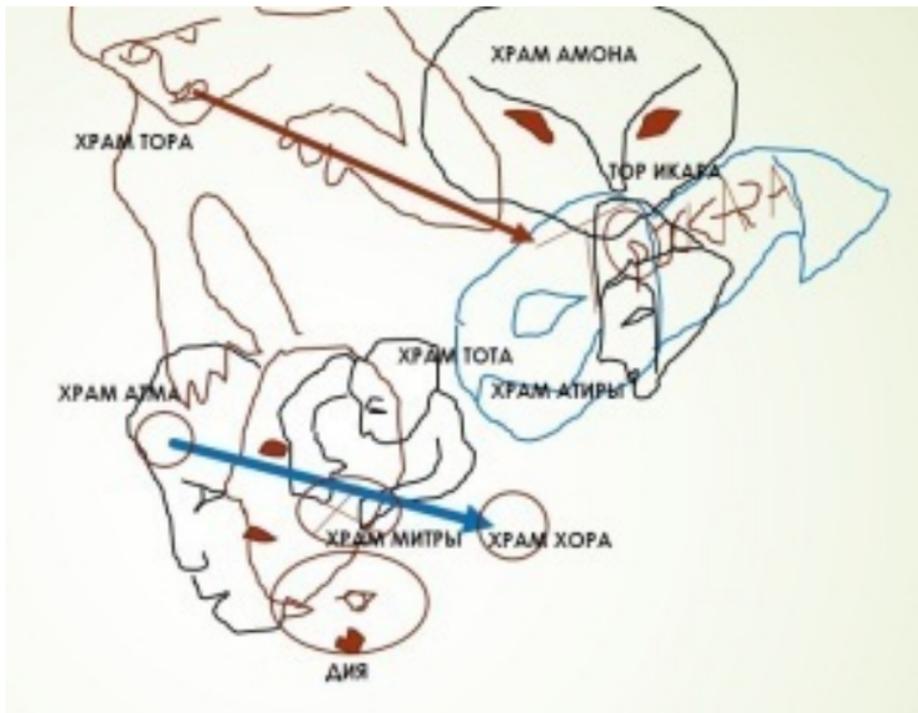
Третий глаз Дии (Земли) связан с головой Рамы, есть два изображения морд быков и ария. Очень хочется понять движение планет, которыми управляют божества. Повернув карту, увидим линии движения планет и надписи рядом с ними:



Очень трудно полностью передать смысл, но, примерно, он такой: бог Рама от Храма Совы при участии созвездия Льва и Овна, выбил из созвездия Медведицы планету, ею выбил Марс с орбиты на более близкую к Солнцу, туда поставил Землю (Дию). Звезда на ухе Медведицы стоит ровно над Землёй, значит, это Полярная звезда. Подтвердились надписи на других камнях о путешествии Земли от созвездия Медведицы. На рельефе Конго выбиты буквы, которые, если слить их в слова, подтверждают такую мысль: «735. Мо-

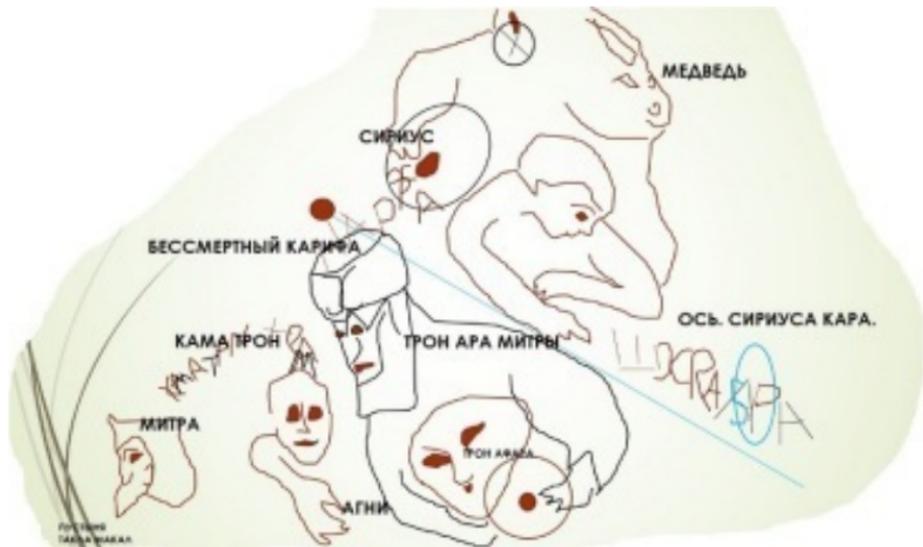
литва Изиды. Храм Зисы. Сириус. Овен. Гома (написано на быке)». Здесь тот случай, когда название города соответствует тексту на рельефе. «Гома» написано на быке, и Гома – город в этой же республике Конго. Зиса – богиня, супруга бога Тора. Самое раннее упоминание о богине по имени Зиса или Циза содержится в рукописи XI века под названием *Excerptumex Gallia Historia* (Выбранные места по истории Галлии), которая сейчас находится в Вене. Якоб Гримм предположил, что Зиса может быть супругой бога Тюра, в древнегерманском произношении — Зиу, и её имя является этимологическим двойником имени древнего Божества Неба. Гримм также предположил, основываясь на фонетическом сходстве, что существует связь между Зисой и «Изидой» свебов, о которой писал Тацит в его работе «Германия» в I веке новой эры. Также есть версия, что имя Цизы было связано со славянскими божествами. Имеется в виду рассказ Петра Альбина в «Миснейской хронике» от 1590 г.: «Цица, то есть молочная или кормилица; всеобщая питательница, от которой получила свое имя трава цист (чистотел). Зиса, супруга Зиу (Тира), развязывает узлы и отводит беды, а также она – беловолосая (седовласая) Госпожа, дарующая исцеление и благословляющая излечение. В качестве символа Зисы в Урглаве приняли сосновую шишку, которая изображена на гербе Аугсбурга, и многие язычники этой деноминации кладут шишки или их изображения на её алтарь, носят талисманы и символы соответствующего вида. Также в Ургла-

ве считается, что с приходом христианства, древняя богиня была отождествлена с местной ипостасью христианской Марии, Распутывающей Узлы. Именно в этой роли богиня распутывает узлы и проблемы людской жизни, сглаживая путь к счастью и благополучию. Ритуально завязанные шнуры в Урглаве (нам тоже вязали нитку с узлом в храме Таиланда, сейчас многие носят красную нитку с узлом на запястье, пока не развяжется; тогда и исполнится желание) предлагается использовать для обращения к богине за помощью или в качестве символического подношений ей. Праздничный день богини, 28 сентября... В это время готовятся традиционные немецкие блюда, они могут включать такой символический штрих, как орешки из кедровых шишек (например, как посыпка к выпечке) или «запутанные» продукты, вроде пирожков в виде узла (что может, в частности, символизировать проблемы, с которыми «расправляются»). Иногда, для поклонения Зисе в общинах используются изображения Марии Развязывающей Узлы, поскольку иконки и статуэтки с ней легко доступны. Зиса, по видимому, была хранительницей и защитницей (как все богини – в той или иной мере), а по научным предположениям – была ещё и богиней Земли (сайт [asatru.diary.ru](http://asatru.diary.ru)). Как видите, снова тексты на камнях и рельефе Земли подтверждаются древними книжными знаниями. Кроме этого, персонажи скалы с фото А. Григоренко, которую мы рассматривали, выбиты на рельефе Африки, как раз рядом с Конго (Заиром):



Здесь собраны почти все древнейшие божества, известные человечеству: Тор, Амон, Икар, Митра, Хор, Тот. Дано расположение их домов – храмов на небосводе. Ещё упоминаются Атма и атир – месяц древнеегипетского календаря, когда появился Сириус. «Во время великой египетской ежегодной церемонии, совершаемой в месяце Атир, жрецы в процессии несли ладью Изиды, и ели коллирийские лепешки или булочки, на которых был знак креста (Тат). Это было поминанием плача Изиды из-за потери Озириса» (сайт

*Slovar.cc*). Среди всех этих божеств – Дия (Земля). Если перевернуть карту, то на месте Дии как раз будет огромная морда медведя, что снова указывает на созвездие Медведицы:



От Атмы, высшего Вселенского духа, планета попадает в руки Митры, который связывает миры. Атма – это высший принцип жизни, с санскрита переводится как Вселенский Дух, божественная Монада, «Бог-Отец», так называемый седьмой Принцип в семиричном, космическом строении человека. Высшая Душа (сайт [ru.teopedia.org](http://ru.teopedia.org), Е.П. Блаватская, Теософский словарь). Этот принцип неотделим в своей Сущности и Природе от Космического принципа. В

одном смысле он Логос греков и Авалокитешвара эзотерических «буддистов» ([Блаватская Е.П. – Тайная Доктрина т.1 ст.3 шл.7](#)). От Единого Неведомого, Беспредельной Совокупности исходит Единый Проявленный или периодическое Манвантарное Божество; и это есть Мировой Разум, который, будучи отделен от своего Источника, является Демиургом или Творящим Логосом западных каббалистов, и также Четверо-Ликим Брамою индусской религии. Рассматриваемый в своей совокупности в Эзотерической Доктрине с точки зрения проявленной Божественной Мысли, он является Воинством Высочайших Творцов – Дхиан-Коганов. Одновременно с эволюцией Всемирного Разума, Сокрытая Мудрость Ади-Будды – Единого Высочайшего и Вечного – проявляется, как Авалокитешвара (или Проявленный Ишвара), который и есть Озирис египтян, Ахура-Мазда Зороастра, Небесный Человек герметической философии, Логос платоников и Атман ведантистов. При воздействии Проявленной Мудрости или Махата – представляемой этими бесчисленными центрами духовной энергии в Космосе – Отражение Всемирного Разума, который есть Космическое Представление (мыслеоснова) и Разумная Сила, сопровождающая подобное Представление, становится объективно Фохатом буддийского эзотерического философа. Фохат, проходящий через все семь принципов Акаши, действует, как сказано выше, на проявленную Субстанцию или Единый Элемент и, дифференцируя его на различные центры энергии, пускает в

ход закон Космической Эволюции, который в повиновении Представлению Всемирного Разума, вызывает к жизни все разнообразные состояния бытия в проявленной Солнечной Системе ([Блаватская Е.П. – Тайная Доктрина т.1 ст.5 шл.2](#)). Седьмой принцип не является человеческим, а вселенским, в котором человек участвует; но так же участвует и каждый физический и субъективный атом и каждая травинка и все, что живет или имеется в Пространстве, осознавая это или нет. Кроме того, он знает, что если человек более тесно соединен с ним и ассимилирует его с большею во стократ силою, то это просто потому, что он наделен самым высоким сознанием на этой земле, что человек, короче говоря, в своем следующем преображении может стать Духом, Дэвой, или Богом, тогда как ни камень, ни растение, ни животное не могут этого сделать, прежде чем они не станут людьми в свою надлежащую очередь ([Блаватская Е.П. – Тайная Доктрина т.3 ч.3 гл. Философское разумное объяснение этого учения](#)). Великое Дыхание есть Атма, этимология которого есть «вечное движение» ([Блаватская Е.П. – Инструкции для учеников внутренней группы, Инструкция 3](#)). Ванга обещала, что придёт время Единой религии. Вот оно, пришло – понятия всех религий объединила сама планета своими текстами на себе!

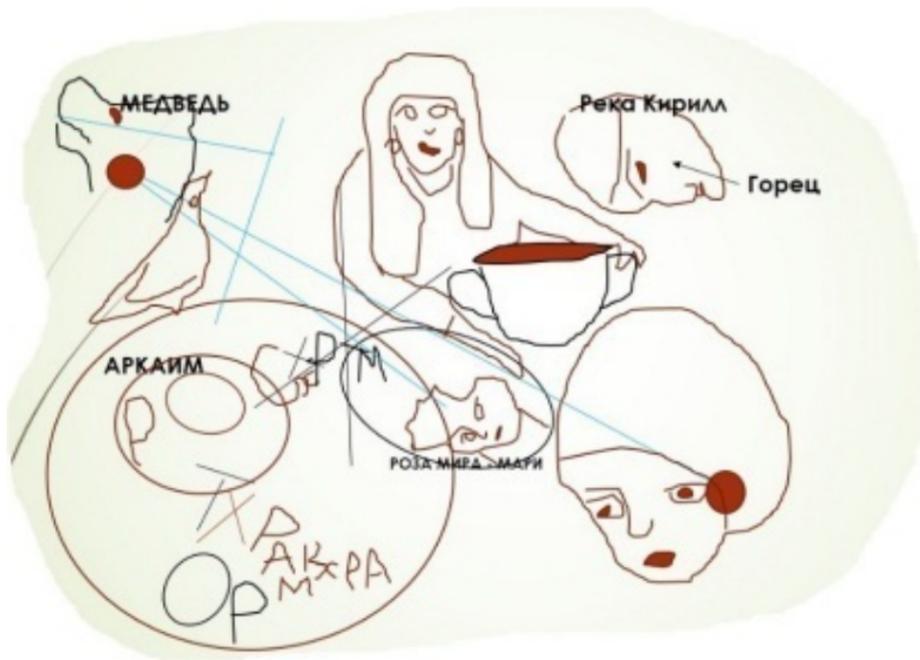
Другую фотографию Александр Григоренко сделал в Белогорье:



Вполне всем должны быть видны крупная мужская голова с квадратным подбородком и голова девушки на правой плоскости камня, с косами, буквы и цифры. Это светлая тётя Лаура (увенчанная лавром, славой – сайт *names.neolove.com*), доти (дочь) Митры. На её лбу выбиты 77. На левом камне внизу – цифры 37. И снова знакомые слова: «Река Кира – ара храм. Тор ари. Харя (лицо) невидимого Дагира (горца, сайт *itua.com*). Роза мира. Заир – храм. Зиса (снова они!)». На плоском камне выбиты, как минимум, 4 лица:



Кроме Луары, здесь Кира (Кирилл), печальный дэв с третьим глазом, эпоха которого была в Шории. Про Зису – богиню мы уже всё знаем. А Лауру и розу мира Марию, стоит поискать на реке Кирилл:



Есть тут Лаура с чашкой, горец Кирилл, тор Руси (храм Кира, Роси храм), связанный осями с Медведицей, и роза мира – Мария. Такие дела, информация с камней и рельефа планеты уникальная.

Теперь посмотрим фотографию Александра Чугаева «Ер-гаки» (<https://my.mail.ru/mail/achugaev/photo/1>):



Явно виден наклонённый торс человека. Пробую прочитывать детально:



Как видите, основное здесь: «Храм Ра. Храм Кама (имя, река). Зри Ра, Тора храм». Здесь я выделила несколько голов людей и медведя. Как везде, здесь упоминается Храм Камы. Кама в индуизме – бог любви, сын Брахмы (бога творения). Его связывают с рождением и сохранением Вселенной. Вместе с Камой следует Мара или демон-искуситель. Известна легенда, о том, как [Шива](#) испепелил Каму взглядом своего третьего глаза за то, что тот осмелился выстрелить в него своей стрелой, желая вызвать у Шивы любовь к [Парвати](#). В результате Кама получает имя Ананга, которое означает «без частей (тела)» или «бестелесный». Религиозные ритуалы в честь Камы направлены на улучшение здоровья и повышения внешней привлекательности (Википедия). Осталось посмотреть, куда смотрит Кама:

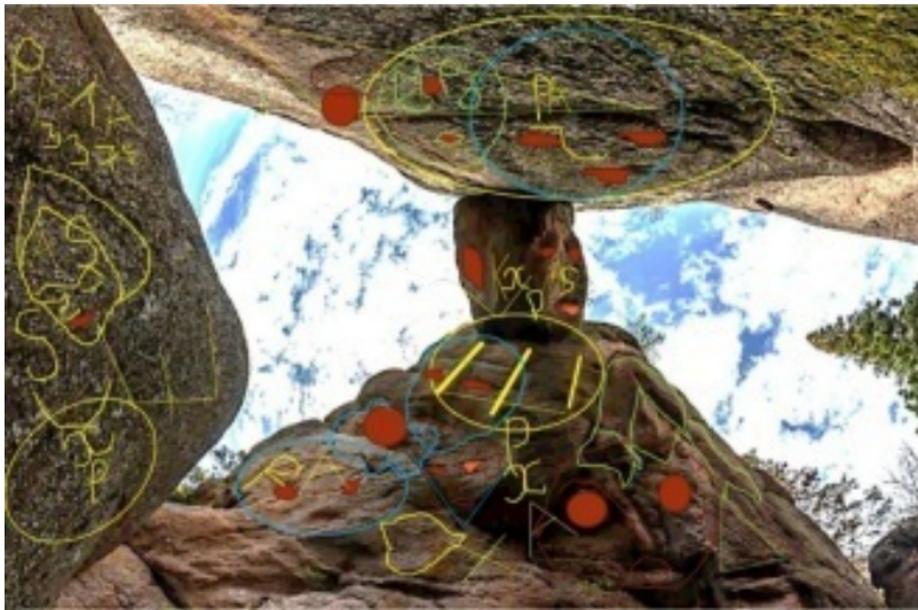


На горах под ним выбито много букв, словами речь идёт об Атме, троне бессмертного Рамы, троне Шивы, его эпохе, Рашаре и ара (ариях). Снизу написано «Зри лоси (лося)». Лосём в древние времена звали созвездие Медведицы, поэтому среди гор выбита морда медведя, под ним лежит змей, а выше и правее – морда лося с мордой ещё одного медведя. Ну вот, места и скалы разные, а тема одна – об ариях, о богах, о вселенском духе.

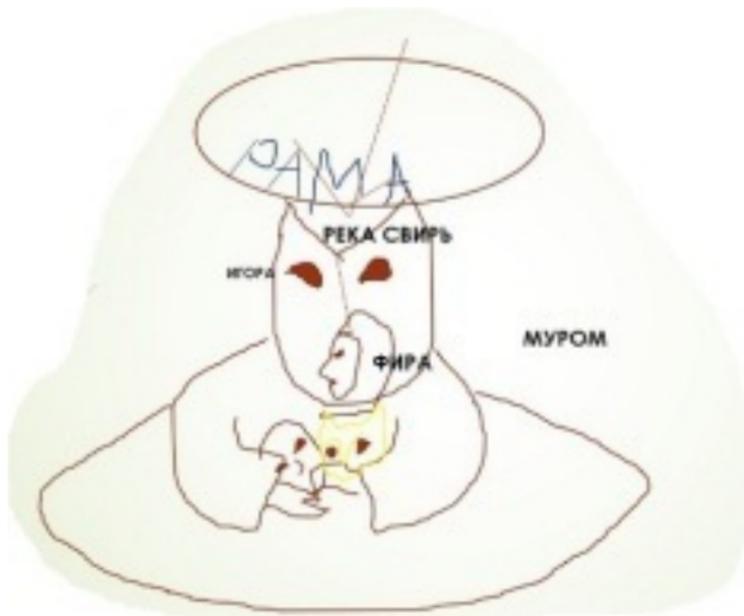
Интересные пещерные скалы нашла на сайте *prlib.ru*:



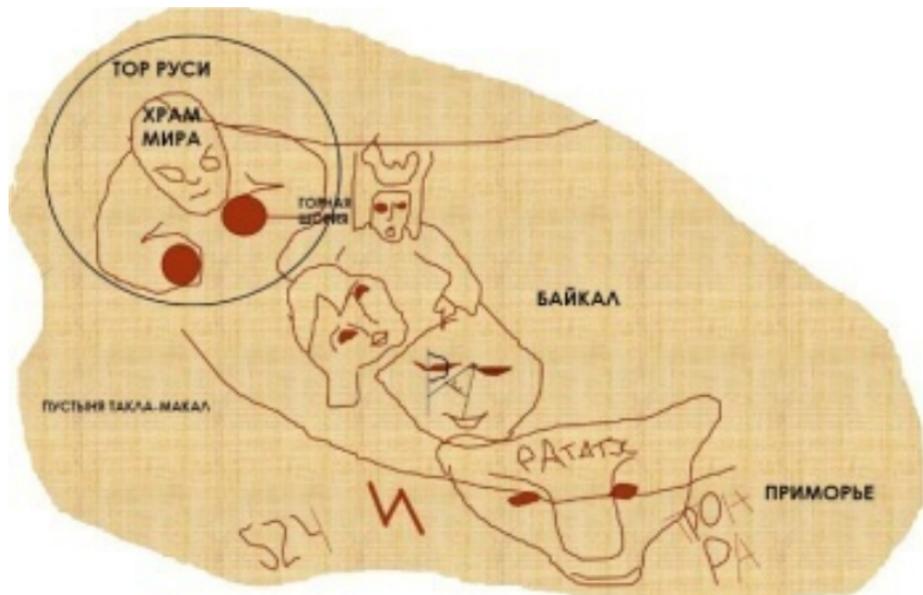
Странная голова держит каменную плиту и очень много надписей:



В целом, каменное изваяние похоже на двуликую женщину в платье, держащую голову зверушки и ребёнка на груди. С верхней плиты, где написано «Храм Ра, Рамы, Татри, Тот» вылита стрелка вниз, далее стрелка идёт вниз по лицу головы. Голова под плитой принадлежит Асу (была такая раса на Земле до ариев). На его груди выбито «Шория», ниже – «Храм». На правом камне выбито «Свирь, Рашар» и голова аса. На потолочной плите – орбиты планет. Самые понятные из них – Ра, солнца. Ищем эту женщину на рельефе реки Свирь в России. Похожее изображение на рельефе есть:



Женщина держит на руках головы детей. На рельефе планеты в районе Горной Шории тоже есть похожее изображение:



Здесь тоже женщина под сводом держит голову ребёнка и голову Ра, как подписано на рельефе. Ниже выбита морда медведя и подписано: «Ра тати (бога солнца отец)». Выходит, Ра – бог не нашего Солнца, а солнца созвездия Медведицы. Под мордой медведя выбиты слова «Трон Ра». Обратите также внимание на руну силы слева от медведя и число 524.

Георгий Сидоров исследовал в Горной Шории мегалитические постройки и увидел на скалах изображения. Я прочитала их по его фотографии (<https://gsidorov.ru/discovery/ekspeditsiya-v-gornuyu-shoriyu>):



ГОРНАЯ ШОРИЯ. ГЕОРГИЙ СИДОРОВ. ЛЕВ, ДРАКОН, ДОЧЬ ОГНЯ.

Речь идёт о доме бога льва, а лев – символ Солнца. В тексте (читайте мои надписи на фотографии) упоминается Вугол, который, действительно, есть в Белоруссии и там, действительно, есть «оси» танцовщицы со словом «Рама» на голове (я находила эту девушку рядом с белым конём по текстам на других скалах, но что она ещё и танцовщица узнала только по этой скале):



«Религию солнца ввёл фараон Эхнатон, что означает «Дух Атона». Он использовал всю полученную власть, чтобы возвысить Атона, бога солнечного диска, до самых небес египетского пантеона, сделав его сначала первым среди равных, а потом и вовсе единственным. Вместе со своей женой, знаменитой Нефертити, он совершил невероятную религиозную революцию, которая потрясла тысячелетние устои древнеегипетского общества. Эхнатон провозгласил всех членов царской фамилии первосвященниками нового бога, а сам стал верховным жрецом. В честь Атона он слагал многочисленные гимны, в которых развивал солнечное учение. Атоническая религия призывала поклоняться не статуям и жре-

цам, а всепроникающему свету, что, проливаясь с небес на землю, делает тайное явным. Солнце одинаково светит всем. Богослужения теперь совершались прямо на улице, в просторных храмовых дворах. Действительно, зачем прятаться в сумрачных лабиринтах, как почему-то поступали жрецы культа Амона Ра, тоже, кстати, солнечного божества? Эхнатон стремился сделать новую религию насколько возможно прозрачной, интуитивно понятной каждому человеку. Наверное, этим можно объяснить тот факт, что Атон так и не нашел свой собственный лик в египетской иконографии» (сайт [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)), но на скале есть прекрасный портрет бородатого, бессмертного Атона и рисунок морды льва:





А это двуликое существо – Зама и Рама (Георгий Сидоров указывает на его подбородок):



В руках у Зама – диск, как выглядит для нас НЛО, тут же птица с распахнутыми крыльями, а выше – морда собаки или волка. Как видите, мегалиты Горной Шории тоже вписались в тему о солнечных божествах. «Можно сказать, что Атон был не вполне божеством, скорее – божественным принципом, всеобъемлющим и абсолютным. А можно ли изобразить чистый свет? А как это сделать и, главное, надо ли? Он и так повсюду. Как только свет исчезает, видимый мир погружается в небытие. Это случается каждый день, со времен Древнего Египта ничего не изменилось: сгущаются сумерки, блекнут краски, предметы постепенно теряют очертания, пока, наконец, от великого многообразия форм не останется

лишь несколько противоречивых воспоминаний. В темное время суток, чтобы хоть как-то защититься от хаоса, человеку остается только бережно хранить память о принципах космической гармонии» (сайт *liveinternet.ru*). Эхнатон был прав, о чём ещё раз напоминают нам надписи древних на камнях и рельефе нашей красивой и умной планеты, на которой нам повезло жить. А теперь вспомните православную молитву: «Отче наш, сущий на небесах, Свет – имя твое, да приидет царствие твое как на небе, так и на Земле...». Из прочитанных на скалах и рельефе текстов делаем вывод: наш небесный отец, как у ариев, – световой дух солнца – Полярной звезды, «Медведь – ариев боже». Его небесное царство в виде аватаров – духов уже пришло на Землю, раз она разрисована божественными портретами, молитвами и защитными рунами. Мегалиты Горной Шории абсолютно идентичны мегалитам Приморья, это я докажу ниже и в книгах, посвящённым мегалитам села Чистоводное Лазовского района и Дальнегорского района Приморья. Итак, начнём смотреть.

С учётом появившегося опыта чтения текстов на скалах и мегалитах, захотелось вернуться к снимкам давнего путешествию на Пидан. Первым на Ливадийском хребте стоит дольмен:



На его гранях видны углубление, буквы и лики:



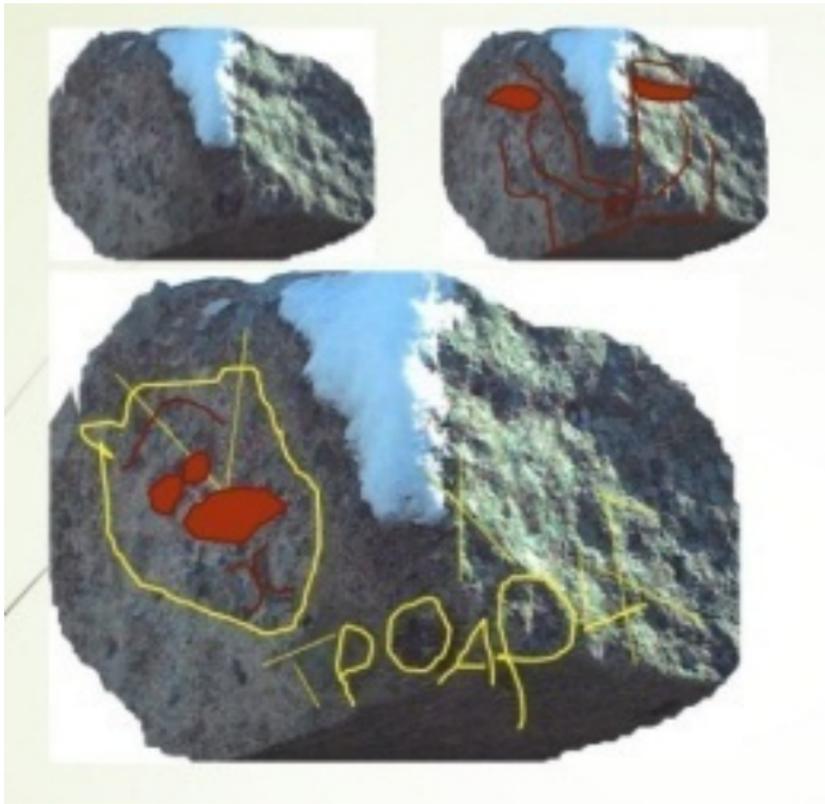
Надписи на камне и лицах дают такой текст: «Итра (древнее государство, рай) Роси (Руси). Бир (медведь) – огонь Ра (Солнца). Гора Хора (или Гора, египетский бог небес и солнца, сокол, сайт екес.ru). Свет рарога (сокола). Раса бессмертного Вана (Ивана) Ра (солнца) Рош (князя Руси, Википедия). Дом – шар лосий (на русском Севере лосём называли созвездие Медведицы, Википедия). Дом Тора (в скандинавской мифологии один из асов, бог грома и бури, сын Одина и богини Земли, Википедия). Зри рили (рыла) Шири (реки или Сириуса)». Река Шири находится в Амурской области. Здесь, на рельефе, тоже выбито слово «Шири» (вот, откуда пошло это название) и много ликов, смотрящих на уточку Тибета:



На лбу выбитого человеческого лица написано «Зоар, ара». Так что, авторами названий местностей являются арии. Зоар с еврейского переводится как «Сияние», так называется книга – религиозная философия «Зоара», утверждает космологическое вечное бытие потенциальной множественности творческих сил в абсолютно едином Существо, существование ангелов – разумных, духовных существ, и

что человек стоит выше ангелов, являясь центром и целью мироздания; а также переселение душ и двойной суд Божий – до рождения человека и после его смерти. Книга содержит сведения о «движущемся по кругу» земном шаре, известные ещё в Античности (так, Аристарх Самосский писал об этом в III веке до н. э.); эта идея была возрождена Коперником в 1543 году (Википедия).

Итак, разрушенные мегалиты Пидана – это бывший храм Солнца Медведицы, родины русского князя Вана, а родина расы асов – Сириус. Информация повторяется. Если смотреть на камень в целом, то видна морда льва, есть надписи «Троя. Храм Ра»:



На правой от читателя грани выбита руна Жива, как заглавная русская буква Ж:



Кроме руны, здесь, на другой плоскости, выбито лицо бога Амона, слева стоит нарисованный силуэт с трубой, получается, звук «амон» выходит из этой трубы. Похоже, слово «аминь» произошло от «амон». Посередине камня выбиты слова «Сира, мир». Если это про Сирию, то проверить наличие там Амона вполне возможно. Смотрим на рельеф Сирии от Турции и видим его портрет с характерной птицей в районе лба, что совпадает с каменным изображением:



Это поразительное совпадение.

Славянская руна Жива – могущественная руна, Руна непрявленного, подобно перекрестку шести дорог. Руна Рок (Жива) это начало и окончание всего. Точка отправления в каждом разумном деянии. Помогает в окончании периода неудач, в те моменты, когда нужно что-либо изменить. Также руна полезна при новых начинаниях, меняющих вектор направления движения по жизненному пути. Призывать силы этой руны, значит призывать всю вселенную для помощи в деяниях. Символ богини Живы олицетворяет Жизнь и как единый смысл Любви, и как объединяющий смысл всех Родов Руссов, и как единый закономерный результат любви мужчины и женщины (<https://slav-obereg.com.ua/runa-zhiva-znachenie.html>).

А теперь посмотрим на рельеф Трои, там должна быть выбита морда льва, как символ храма Солнца. Троя – древний город-крепость в [Малой Азии](#) на полуострове [Троада](#) у побережья [Эгейского моря](#), на берегу лагуны у входа в [Дарданеллы](#). Страна существовала до 3000 лет до новой эры (Википедия). На рельефе Турции есть морда льва и руна Жива, и руна Альгиз (божественная защита):



Руна Жива выбита у льва под глазом, а руна Альгиз – на шее. Согласно скандинавской мифологии, руна Альгиз, которую рисуют, как антенну в радиоэлектронных схемах, связывается с Богом Хеймдалем. Этот Бог являет-

ся стражем радужного моста Бирвест, который соединяет между собой Асгард (мир Богов, аналог греческого Олимпа) и Мидгард (мир людей). Хеймдаль призван охранять этот переход, чтобы никто не смог побеспокоить понапрасну покой Богов или проникнуть в их владения без приглашения (<https://blog.replicahouse.ru/bozhestvennaya-zaschita-ili-znachenie-runy-algiz>). Три камня в основании дольмена, видимо, соответствуют трём лучам руны. И в этом же месте планеты изображена женщина с младенцем, у которого во рту лежит соска:



Это вполне соответствует богине Жива, несущей жизнь.

Хотите счастья и перемен к лучшему – стоит пойти к нему и попросить там богов о помощи. А мы в своё время сходили зря – поглазели, повосхищались, пофотографировали, а с камнем не поговорили. Повезло тем, кто пойдёт туда, вооружённый этими знаниями.

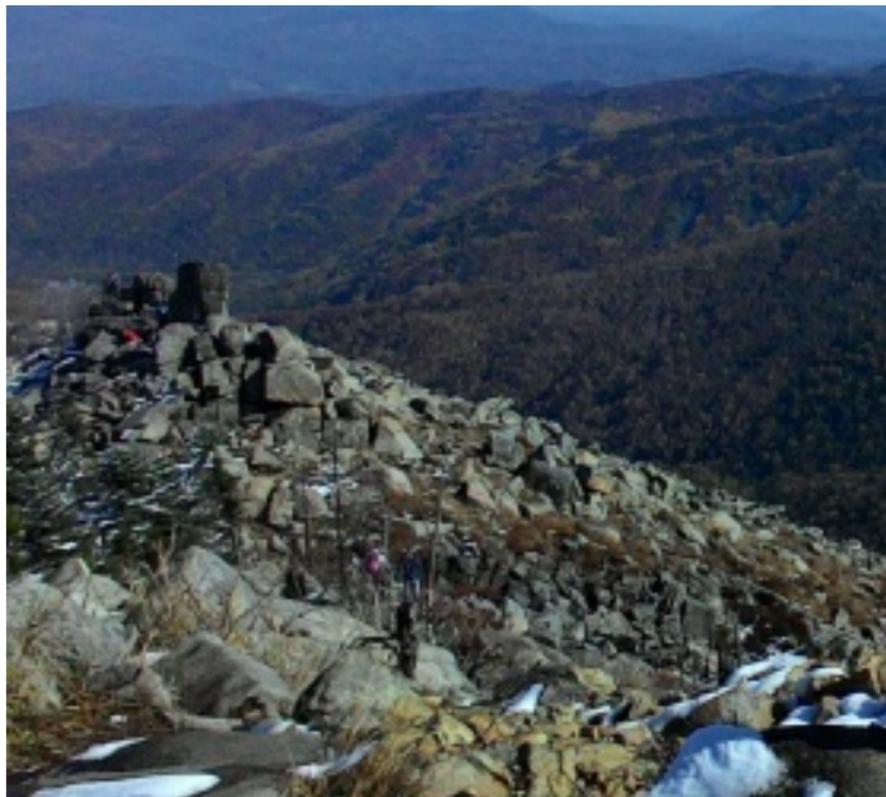
Камни в основании дольмена тоже стоят не просто так. Там обнаружила тексты и схему движения планет:



На правом от читателя – «Храм Ра ара Вана», на левом – Рама, Кама, Тартара» и стрелкой показано, как выбит у морды медведя астероид или планета (будущая Земля) от трона Рама. Рама – седьмое земное воплощение части Вишну на Земле (аватар), а Вишну – верховное божество, всеобъ-

емлющее, с Брахмой (создатель Вселенной) и Шивой (разрушитель Вселенной). Они образуют триаду охраняющих мироздание, а трон их – в «причинных водах» – космическом океане (Википедия). Вот, почему в основании дольмена стоят три камня. Совсем непростой дольмен у нас на Ливадийском хребте.

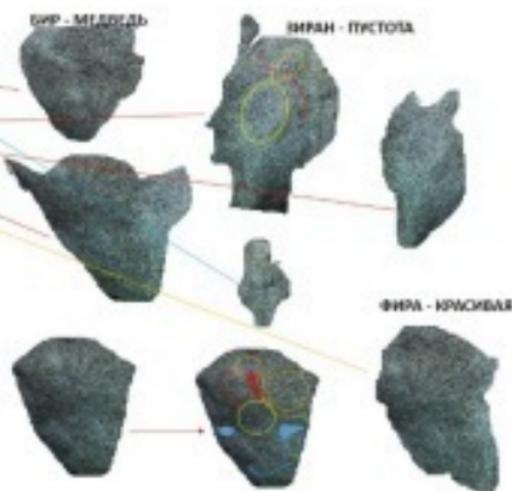
Квадратный камень на вершине разрушенного храма Пидана (его называют страж) изрезан линиями и буквами:



На нём написано «Ра (бог солнца)» и «рай». На камне ниже выбит круг с лицом, что похоже на изображение Солнца. При уменьшении изображения из каменных руин просматривается бывшая лестница к квадратному истукану и круг с линиями ниже его. Среди камней мы нашли придавленную ступню бывшей статуи и лежащую на них голову:



При увеличении контрастности, выделился нос, глаза, цифры на лбу 387. рогатая голова, морда медведя и несколько человеческих голов, одна в другой:



Из выбитых букв сложила такой текст: «Шира (Сириус, река). Бир (медведь, созвездие Медведицы). Дыра Мары. Ра-ти храм. Дом казаров (хазаров). Круг света. 37. Рама, Иран, храм. Огромная гидра (созвездие Дракона). Шар Кита. Кон

(граница) Ра 75 аз (как) мрак. Граница Кира (Кирилла, господина, госпожи, солнца). Асов гора. Граница эры дэв. Фира (красивая, город в России). Зиран (пустота)». Понятно, что текст имеет космический смысл вместе с земным, так как есть названия российских городов и рек. Слово "Зиран" впервые встречается в Даодэцзине. Зиран в буддизме означает "несущественное". Считается, что оно означает "не имеющее собственной природы", в этом аспекте он рассматривается как синоним настоящей пустоты. Д. Т. Судзуки в своей краткой статье, написанной в 1959 г., высказывает предположение о зиране как эстетике действия: "Жизнь-это акт творчества, демонстрирующий себя. Творчество объективно воспринимается как необходимость, но с внутренней точки зрения пустоты оно есть "просто таковость". Оно буквально означает "само-так-ность", подразумевая больше внутреннего смысла, чем "спонтанность" или "естественность" (Википедия). Так что, здесь ещё и религиозно-философский подтекст. Что получается: за границей Солнца – мрак, за Сириусом и Медведицей – дыра смерти (Мары), пустота. А в Иране – храм Рамы (всерадующего). Поищем Раму на рельефе планеты около Ирана:

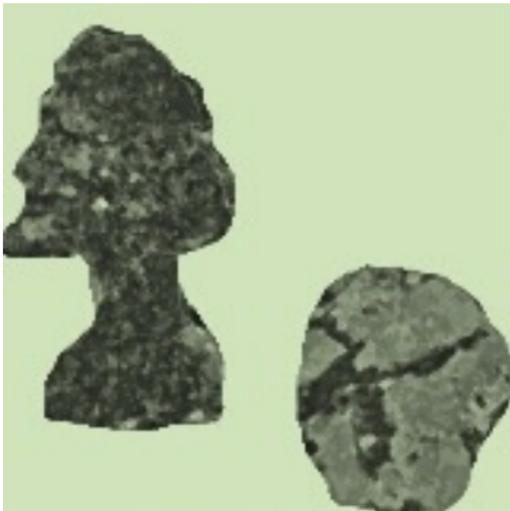


В этом районе планеты я уже открыла много женских изображений и павлина, но Раму увидела только сейчас, по подсказке надписи на камне Пидана. По его короне и лбу видно слово «Рама». Упоминаемые на камне казары – жители государства, возникшего в конце VI в. Новой эры на руинах Танаидской Асалании, павшей под ударами Гуннов. В русских летописях они упоминаются, как Козары, у Армян и Арабов – как Казар. Последнее название появилось в результате перехода звука К в звук Х (сайт Академик).

Как обещали надписи на камне, возле города Фирово в России есть на рельефе Фира, красивая:

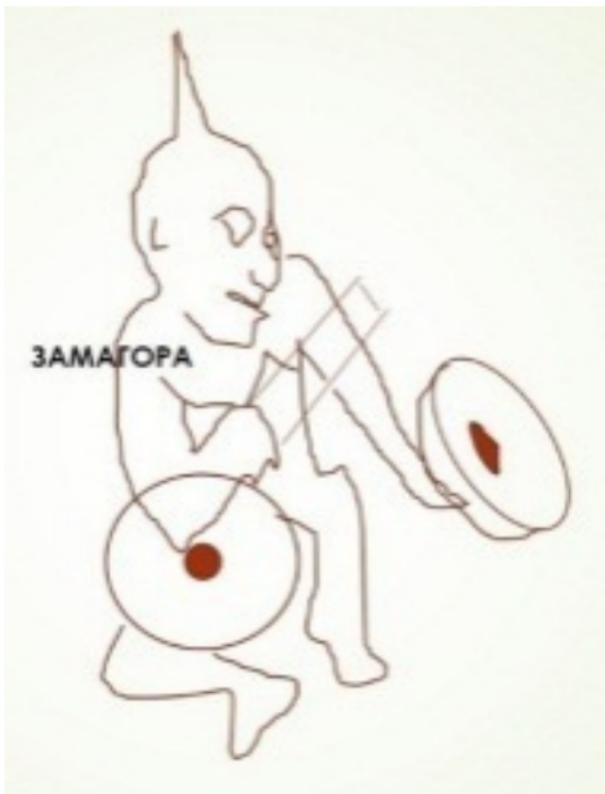


А недалеко, ближе к Сибири, где расположена река Кирилл и есть горный массив в виде его головы, выбиты головы ариев, круг со словами «Храм Рама»:



Если Рама переводят как «Всерадующий», то арий слева как раз улыбается, радуется. И по его лицу выбито имя «Рама» и слово «Кама» (эпоха, река в России), а также «Шира» (Сириус, река в России). Как видите, всё подтвердилось. И гора Пидан вписалась в общее наследие наших предков — асов и ариев.

Удивительно, что названия селений соответствуют изображениям на рельефе планеты в этих местах и, кроме того, они подписаны. Кем? Написано везде, что Шивой, создателем Вселенной. Перед вами рельеф планеты около селения Замагора на Украине:



Здесь в руке у человекоподобного существа, больше похожего на представителя расы асов, лежит щипковый инструмент (зитара или гитара, по-современному), в другой – диск. И от его лица по воротнику выбиты слова «Храм Зама». Вот вам и «совпадение». А по краю его правой руки на рельефе выбито: «Кара Ара, 155 рок (год)». Если считать по ведическому календарю, то это было 7372 года назад. Ну и нашёлся обещанный лев, у Чёрного моря:



А теперь посмотрим на скалы мыса Четырёх Скал около посёлка Тимофеевка Ольгинского района Приморья. Бро-сается в глаза центральная скала в виде фигуры животного и, одновременно, бородатого мужчины, смотрящего на плос-кость соседней скалы:



Там выбита морда совы. Написано «Тирти зри», то есть, «воду смотри» (перевод на сайте *imena-znachenie.ru*). Тирти ещё может быть именем Тиртея – элегического певца спартанцев (Википедия). На другой скале прочерчены буквы слов «Храм Тари (Тары)». Тара – это богиня Природы, а Тира – древнее государство, которое располагалось у Днестра.

На полуострове Краббе Приморья стоят прибрежные скалы, на которых каменный лев (справа) смотрит на торс каменного человека:



Попробуем разгадать тайну их разговора. На лбу человека явно виден выбитый трезубец, являющийся русской буквой Ш. На носу выбита прописная буква и, это И. Нос окаймляет латинская буква В, ниже выбита всемирная буква А. Получаем: «Шива», это создатель Вселенной, знакомьтесь. На лбу также есть огромная буква Р, ниже А, получается РА, бог Солнца. Коловрат – символ движения Солнца здесь тоже имеется. Ромб в трезубце есть буква Б, в сочетании с Р и буквы И, даёт Бир, то есть «медведь» или созвездие медведицы, что мы встречали на многих скалах. Если смотреть от щеки Шивы, то этот знак становится руной, знаком Руси и Рыбы:



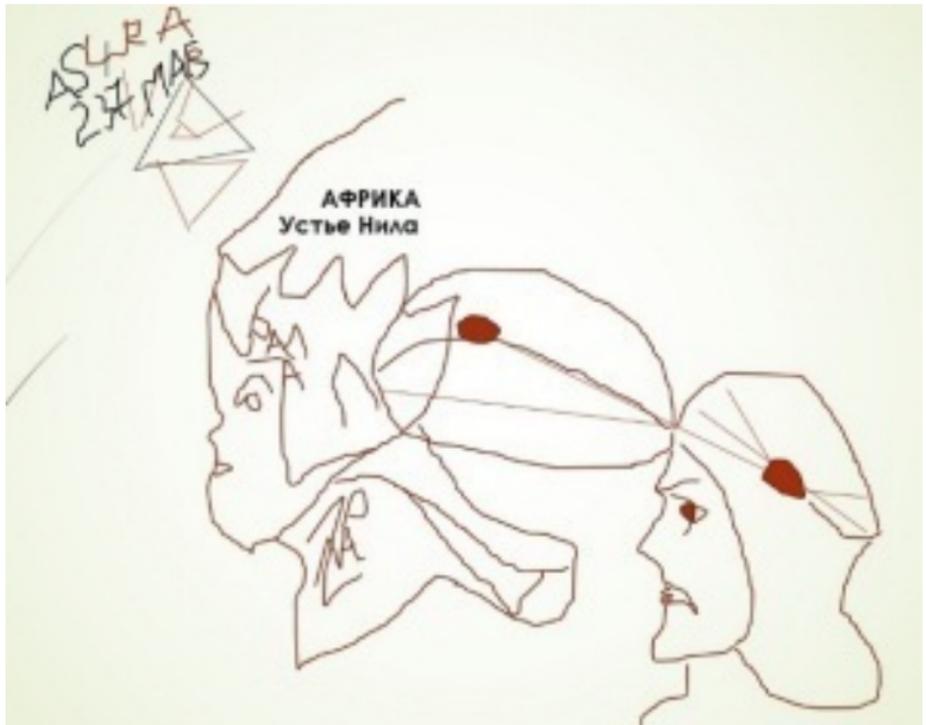
Значит, речь идёт об астрономической эпохе Рыб, начале новой эры, становления христианства на планете. По щеке Шивы выбиты слова «Зри», «Дии», «Зара», «Христ», то есть «Зри Дии (Земли) свет Христа (или креста)». Самой человеческой рукой Шива прижимает к себе маленького ребёнка. На рукаве выбито 52, это год. В то же время, здесь слово «Зама», что переводится с тюркского, как «эпоха» (сайт [povoston.com](http://povoston.com)), и «Храм Ра». Всё выбито в одном месте. По голове ребёнка, начиная со лба, написано «Храм зикры (молитвы)», «Дом Мона». Имя Мона с разных языков означает «один», «величественный», «викинг», «кукла», «обезьянка», «Луна», «Мадонна» (Википедия). Любое подходит. Так вышло, что Шива в начале Эры Рыб от созвездия Медведицы прислал одного величественного ребёнка. Это, видимо, будущий Иисус. Просто библейский рассказ!

Теперь посмотрим, что расскажет каменное изображение льва. Его выдаёт пышная грива и слово «Лив» латинскими

буквами на лбу. Тут же выбит треугольник с кругом внутри со словом «рок». В лапе он держит птицу и, в то же время, сидящего на коленях человека, как сидят при молитве. В обратную сторону от морды льва выбиты две головы. Одна из них – голова человека, от лба которого идёт надпись «воин», «дивин» (божественный, небесный – перевод с сайта Академик). Тут же видим «Ками храм», «Храм новый Кири». Теперь понятно, что речь идёт об открытом уже изображении морды льва на торе Руси, самом святом месте Ариев на Руси, расположенного у реки Кама. Чуть выше течёт река Кирилл и его каменным портретом на рельефе Земли. Эра льва была с 10 966 г. до н. э. по 8830 г. до н. э. Это время зарождения человеческой цивилизации и пробуждения сознания, ведь планета, управляющая знаком Льва, – Солнце. В мифах с эрой Льва приходит конец последних великих цивилизаций и их золотого века. В западных магических традициях представители этих цивилизаций называются атлантами. Согласно мифу, атланты, люди высокоразвитой культуры, начали злоупотреблять своей силой, научной и магической, и таким образом сами себя уничтожили, вернувшись обратно в каменный век, однако те, кто выжил, заронили семя мистического развития в последующих культурах Древнего мира. Умение управлять своим эго и обуздывать гордыню – важнейшие уроки энергии Льва, в конечном счёте помогающие обрести самоуважение благодаря развитию внутренних качеств и духовной силы, а отнюдь не на основа-

нии материальных достижений (Источник: <http://vsemagi.ru/articles/astrologicheskie-jery>). Итак, Шива принёс своего ребёнка Христа, новый храм и новую веру после эпохи Льва.

Теперь глянем на рельеф Ольхонского района России и Северной Африки. Снова ищем льва, гитару и Зама. В районе Карфагена, возле устья Нила, по побережью выбито лицо мужчины и слова «Рама» и «Зама»:



А выше, через Персидский пролив, выбит год 273 и слова

«Ас», «Марс», «Шира» (Сириус), а также две пирамидки, одна над другой.

В Иркутской области, у Байкала, есть посёлок Зама, и это тот случай, когда название выбито здесь же, на рельефе планеты:



Женский силуэт и голова человека содержат на себе слова «Зама», что означает время, эпоха (сайт *Neolove.ru*). При-

смотревшись, на лбах женщины и мужчины крупно выбито «Хазар», значит, речь идёт об эпохе хазаров—кочевого народа, конгломерата тюркских и финно-угорских народов (Википедия). «Как ныне собирается Вещий Олег отмстить неразумным хазарам...» — обычно именно этими пушкинскими строками ограничивается все знакомство современных россиян с историей русско-хазарских взаимоотношений, насчитывающей примерно 500 лет. Хазарский каганат был гигантским государством, занимавшим все Северное Причерноморье, большую часть Крыма Приазовье, Северный Кавказ, Нижнее Поволжье и Прикаспийское Заволжье. В результате многочисленных военных сражений Хазария превратилась в одну из могущественнейших держав того времени. Во власти хазар оказались важнейшие торговые пути Восточной Европы: Великий Волжский путь, путь «из Варяг в греки», Великий шелковый путь из Азии в Европу. Хазарам удалось остановить арабское нашествие на Восточную Европу и несколько столетий сдерживать рвавшихся на запад кочевников. Огромная дань, собираемая с многочисленных покоренных народов, обеспечивала процветание и благополучие этого государства. Зимой хазары проживали в городах, в теплое же время года кочевали и обрабатывали землю, а также устраивали регулярные набеги на соседей. Впервые хазары и славяне столкнулись во второй половине VII века. Это было встречное движение — хазары расширяли свои владения на запад преследуя отступавших протоболгар хана Аспару-

ха, а славяне колонизировали Подонье. В результате этого столкновения, довольно мирного, если судить по данным археологии, часть славянских племен начала платить хазарам дань. Историк В.В. Мавродин, отваживавшийся трактовать VII – VIII века как «период хазарского каганата» в истории русского народа, предполагал, что гипотетическая докириллическая древнерусская письменность могла сложиться под влиянием хазарских рун. Этот ученый позволял себе называть Киевскую Русь «прямой наследницей державы кагана». Л.Н. Гумилёв всячески убеждал читателя в том, что иудеи проявили в Хазарии все коварство и жестокость своей натуры. Они захватили в свои руки баснословно выгодную караванную торговлю между Китаем и Европой, но Хазарское государство было без большого труда разгромлено русским князем Святославом в 1113 году (сайт *lechaim.ru*). Если внимательно посмотрите на рельеф Иркутской области над Байкалом, то увидите, что мужское лицо, действительно, очень грозное и с перекошенным от злости ртом, что может подтвердить слова Гумилёва о коварстве и жестокости хазар. Целая история Руси предстаёт перед нами в рисунках на камнях и рельефе планеты! Вот вам и «просто скалы».

В Славянке Приморья есть камень, верхняя часть которого вылита как женщина, держащая руки на животе и, в то же время, правая рука поднята вверх и держит овал:



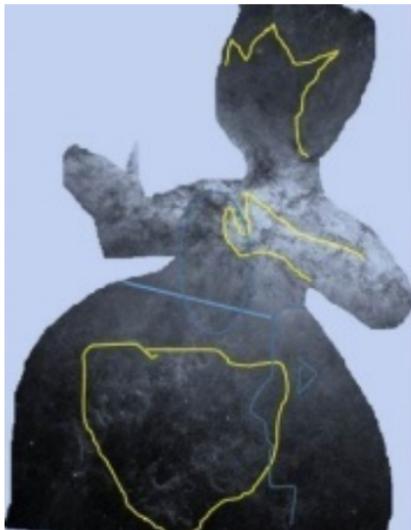
В левой её руке – звезда и квадрат, как книга, буква Ж в древнем славянском написании, что является символом богини Жива. Снова надписи на камнях повествуют о ней! Под её руками – два ромба. От её макушки и по всему лицу до шеи выбито: «Сара. Мати ара, мира, бессмертная (нара)». Матерь мира, рассматриваемая Еленой Рерих в космическом аспекте (Е. Рерих. Учение жизни. ЭКСМО, Москва, 2010 год, стр. 70), есть всё в себе вмещающая, всё в себе зарождающая. Она есть Великий Дух Женского Начала. Она воплощалась как Изида, Истар. Изида в легендах слилась с образом Великой Матери Мира. На Востоке культ Матери мира очень распространён. В Монголии чтят Белую Тару (женское божественное начало) и её Сестёр (Тара жёлтая, Тара

зелёная, по цвету их лучей, стр. 145). Во главе всего или, так сказать, за покровом, находится «Вечное и Непрекращающееся Дыхание всего сущего. Но на плане Проявленного царствует вечно женственная Природа, или великая Матерь Мира (там же, стр. 235). Сравните каменное изваяние с известным портретом Матери Мира работы Н. К. Рерих. Там вы найдёте похожие элементы: в каменном исполнении она тоже подняла правую руку вверх (я её не обвела), на картине есть лица на подушках и на основании престола. Под руками нарисованы два квадрата, а в камне – два ромба. Если увеличить контрастность фотографии картины, как я делаю всегда, увидим скрытые буквы и изображения: вырисовывается профиль головы льва, а в нём – медведя, сверху идут слова «Дом льва», по низу – «Тара. Ткань Аум». Слева от читателя, выше головы льва, – морда с «Ра», справа – человеческая голова с бородой и подписью «Ари». Как видите, смысл всех скрытых посланий одинаков на камнях, рельефе и даже на картине великого Мастера.

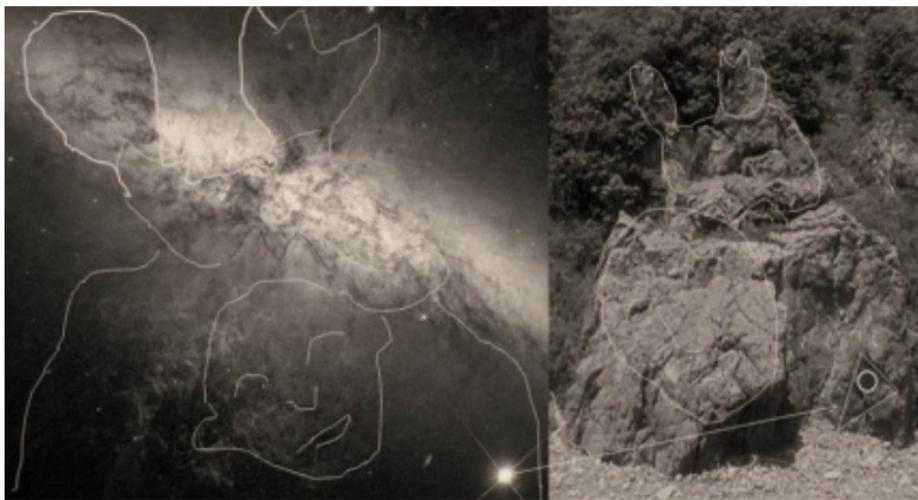
На портрет Сары на планете уже выводила скала «Белая Церковь» в Дальнегорском районе, он находится рядом с профилем Митры в районе Центральной Азии. На камне, на нижнем профиле человека (а здесь два профиля, один в другом) читаю: «Кира кон (граница). Зама Храм. Хама». Каменный профиль Кира уже показала у реки Кирилл в другой книге, Зама нам тоже уже знаком. Осталось найти их на рельефе у Хамы, города в Сирии:



Голова женщины заключена в пирамиду, в руках у неё чаша и книга, а ниже – мужской профиль и женская голова. На рельефе тоже идёт надпись «Мати ара». Снова всё совпало. Теперь попробуем сравнить туманность Большой Медведицы (фотография NASA в свободном доступе) со скальным изваянием:



Морды медведей, поднятая вверх рука, овал на груди – всё совпало. Есть и другие совпадения:



Другая скала в бухте Славянка содержит большой круг, а в нём оси и лица:



И крупно на скале вырисовывается морда медведя и человеческое лицо с чётко очерченными губами, под ней виден овал, который она держит в руках:



Здесь выбито: «Река Истра. Рили (рыло) Рама. Речи о Чира. Чира – рай. Тары гора. Зима храм. 72». Снова речь идёт о знакомых реки России Истра и Чира (переводится, как птица). На реке Чира в Перу уже нашла птицу. В Иркутской области есть река Чираков:



Рядом с мужчиной, женщина здесь держит на руках ребёнка. Удивительно, но у неё в области губ выбито 72 – опознавательный знак храма. На рельефе у реки Истра тоже нашлось изображение женщины с ребёнком и число 72, рядом с другими:



И «речи» на рельефе этого района России есть, их очень много:



Речи такие: «Ров ара Митра. Зри рыла. Кама». Река Кама течёт как раз там, где выбит профиль человека. Здесь выбиты изображения амазонки, Одина, морды медведя и льва, сармата (если смотреть на планету с севера), которые уже показаны в других книгах. Как видите, скалы разные, но тема их текстов и места, в которые они ведут, одинаковы.

В бухте Шипалово Приморья стоит каменная глыба, она тоже имеет надписи и изображения:



Сразу бросается в глаза крупная морда медведя, судя по ромбу на лбу:



В ней же, в районе носа животного, выбито человеческое лицо с изображением птицы на лбу:



Осталось прочесть, кто они. «Смотрит бессмертный Сол (символ Солнца – лев), Ра. Рим. Мати Сара». Значит, это морда льва и снова лицо Сары, а Сара (с арием) – имя жены Авраама, переводится как «владычица», «княгиня всего человечества». По преданию, возле шатра Сарры всегда стояло Божественное облако (Википедия). Камень говорит о Риме, посмотрим на рельеф Италии и на рельефе у города Римир США:

РИМ





На рельефах присутствуют морды льва, лица женщин, птицы (символ духа) и слова «Сол».

На притоке реки Кема Приморья лежит камень в виде лежащего человекоподобного существа:



Перед вами лицо каменного ария с руной силы на всю длину и ещё два лика:



Первый – Питри. Если повернуть его на 180 градусов, то увидим курчавую женскую голову (второе лицо). Это снова Сара бессмертной расы Арианы. Ариана – это страна ариев («благородных») на территории теперешнего Ирана, однако, «Название Ариана распространяется на часть Персии и Мидии, а также на бактрийцев и согдийцев на севере; ибо они разговаривают на почти одном и том же языке, однако с небольшими различиями» (Википедия), что я тоже подтверждаю: на рельефе территории западной части России выбито это слово «Ариана», что я уже показала в другой книге. На груди лежащего в воде каменного ария видно лицо, очень похожее на знаменитую театральную маску (третий лик). Это Тор, как написано на его лбу, то есть, бог грома и молнии, сын Одина и Земли. Один – из расы асов, защищающий людей от великанов и чудовищ (Википедия). Из надписей следует, что это последний из ариев и «Шар питри. Римар. Тор ара. Жири ипи (святой). Ситра. Итра (рай). Икар. Уриил кара. Утри (утра) тор. Раора зри». Питри с санскрита переводится как «предки или создатели человечества». Всего они делятся на семь классов, три из которых бестелесные, арупа, и четыре с телом. В народной теологии говорится, что они были сотворены из бока Браммы. В "Манавя Дхарма Шастре" они названы Лунными Предками" (сайт Академик). Ситра – это город в Бахрейне и царица древнего Египта, жена Рамсеса II (Википедия). Если посмотрим на рельефе Египта

и Эритреи, то увидим соответствующее каменному изображению лежащего существа:



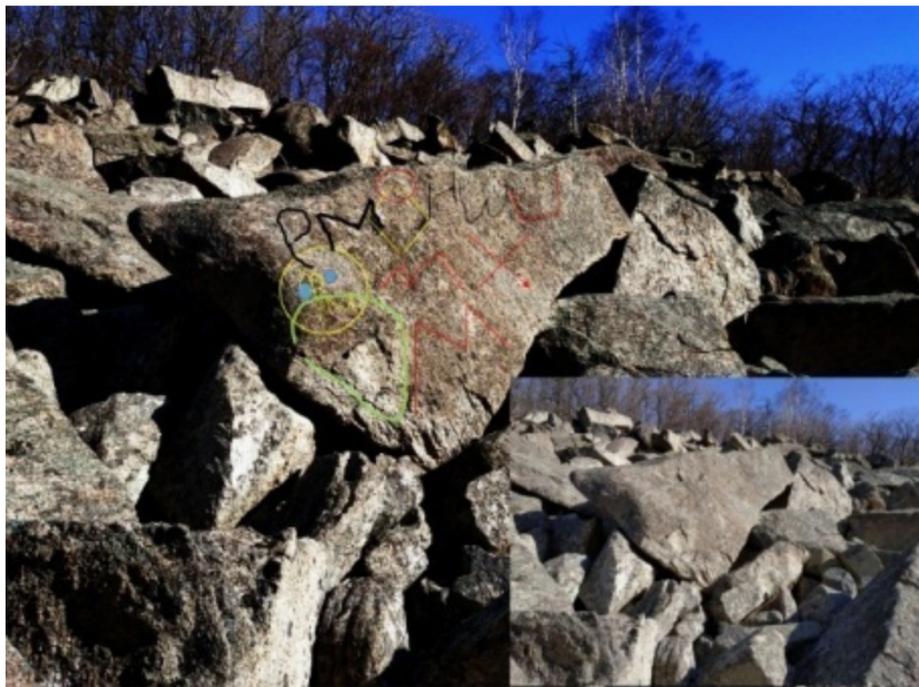
В руках он держит коловрат, на груди у него выбита морда льва и слова «Мир Итра (рая)», а слово «Итра» выбито и на камне. Снова всё совпало. К тому же, на рельефе Индии, если смотреть с севера, на нагорье Тибета лежит существо, над которым возвышается лев, голубь полуострова Индостан и Икар:



Имя Икара написано на его лбу, а над ним выбито «Ра-ор», что написано и на камне. Божества оплакивают последнего из ариев, дух которого отлетает в виде голубя. Упоминаемый в тексте камня Уриил – это один из 8 архангелов Бога. Его имя переводится как «свет Божий», или «Бог свет есть». Он властвует над небесными светилами. Согласно Преданию православной Церкви, архангел был поставлен охранять Рай после [грехопадения](#) и [изгнания Адама](#). По иконописному канону Православной церкви, этот архангел «изображается

держащим в правой руке против груди обнаженный меч, а в левой – огненный пламень» (Википедия).

В ущелье Дарданеллы Приморского края есть валуны от разрушенного храма с изображениями и буквами (в нижнем углу фото чистого камня, без обводки):



Сразу камень представляется как рогатая голова с глазами, носом и улыбающимся ртом:



Внутри морды вписаны птица, профиль человеческого лица, в котором ещё вписан зубастый:



А лысый человек с третьим глазом держит в руках книгу белого цвета:



С левого от нас угла видна морда тюленя или похожего животного:



Если же перевернуть фотографию камня, то увидим глазастое существо, тоже держащее в руках книгу и имеющее на груди изображение морды медведя:



От левого края морды рогатого камня до носа выбита окружность с кругом в центре и на дуге с буквой X, M, V, N. Среди навороченных в кучу букв, читая латинские буквы, как русские, получим текст: «Сион – храм, дом бир (медведя). Итра (рай) – мир Гана (страна в западной Африке; группа; свита Шивы. Википедия). Амон. 250, 32, 917. Тартари. Зри очи, солнце Тиамат (богиня морских вод). Эфирный (пишут «ифирни», из эфира и еле видный) Самир («собеседник», сайт Академик). Сиши (город в Корее) мир горный (высший)». Давайте проверим, правду я начитала, или нет. Открываем снимок района Ганы со спутника:



Это копия силуэта камня с кругом внутри. На рельефе, к тому же, выбито слово Сиша. Поворачиваем снимок со спутника, видим Тиамат, принимающую огонь в руки из чаши:



Чаша – символ созвездия Орион, кроме того, в чаше это написано. Посмотрите, как выглядит это созвездие:



Снова видим совпадение с рельефом на Земле: существо, не попавшее, правда, в кадр, держит в руках вертикально стоящую чашу, здесь присутствует морда медведя с привычным уже ромбом на голове, такие изображения есть на рельефе нашей планеты.

Собеседник с книгой, пытающийся донести информацию обычному человеку, выбит в этом же районе с именем на лбу Самир:

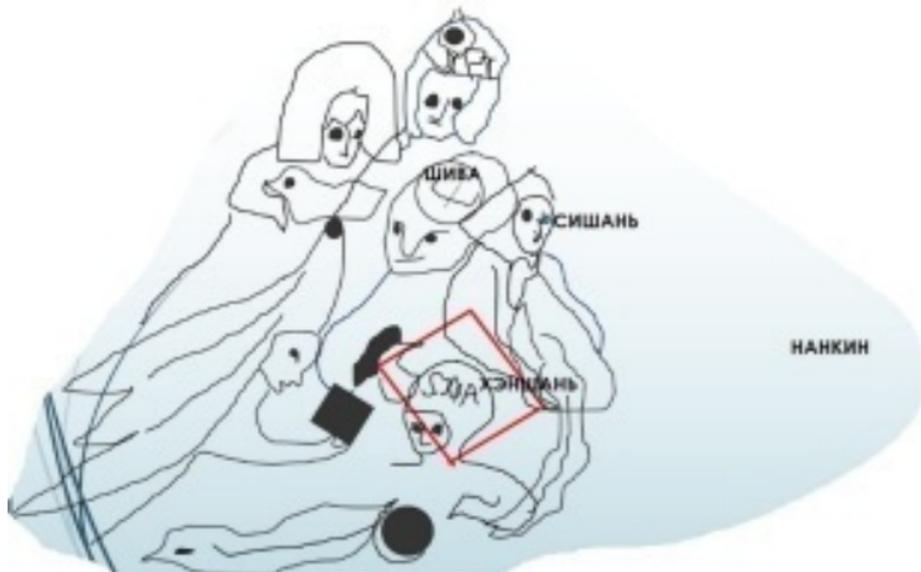


Как видите, разбитый камушек ущелья Дарданеллы оказался непростым. Осталось проверить, есть ли медведь у Сиона:



Есть, животное тоже читает книгу. Медведь – символ Руси, значит, древнейший храм здесь был арийский, а послание богов примут русские.

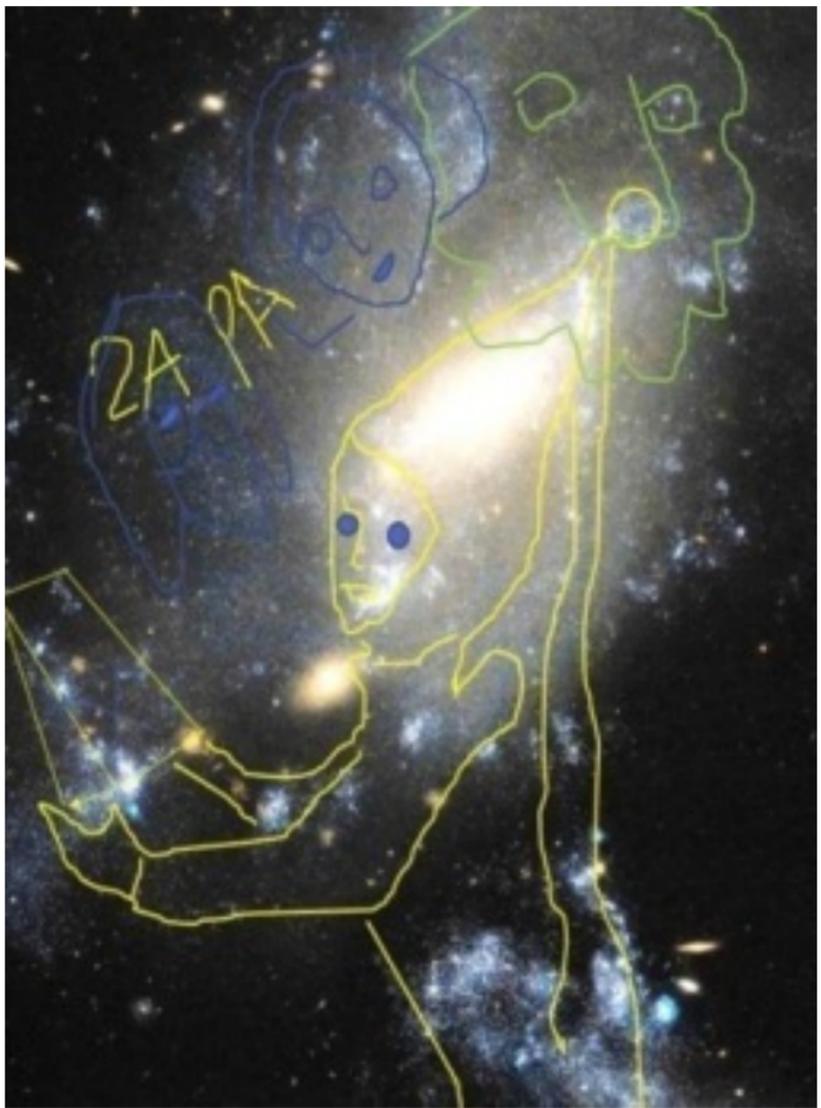
Город Сиши есть в Корее, там я уже нашла Бога Ра и воина, указывающего рукой на территорию Китая, они показаны в другой книге. Посмотрим, что изображено у города Сишань в Китае, название очень похоже на Сиши. Тут уже, точно, свита Шивы вместе с ним:



Шива держит книгу, справа от него, женщина в платке выливает из таза птицу с водой, ниже Сира (переводится как «путь», «дорога», Википедия) держит шар, вверху один держит птицу, другой – со словом «Вири» на голове («вера» или «вира» – вращай). И вся свита смотрит на уточку Тибета, куда идут светоносные воды, в которых виден лежащий человек. В этом же месте берёт начало головного убора царевны, тоже держащей книгу – хроники Акаши:



Наличие слова «Карма» на рельефе говорит о том, что она решает, куда душа – птица, направится после смерти (подробнее смотрите в моей книге «Бессмертие от Тота...»). Бог Ра в виде морды льва выбит над её убором. Посмотрите рисунок созвездия Льва:



При повороте фото на 180 градусов (помните, на рельефе было написано «вири», вращай. Видна та самая царевна

с книгой, но развёрнутая в другую сторону, выше неё написано «2 ара (ария)» и там есть их, еле видные, головы! Просто космос! Арии, выходит, жители космоса. Как видите, все надписи на камнях ведут к Тибету, рассказывают о сотворении мира и авторах этого сотворения – Шиве и его свите. Как-то, всё это ближе не только к восточной философии, но и к верованиям египетских жрецов. Разве вас это не убеждает в единстве происхождения всех верований из одного источника? Вселенную создал Шива, всеобъемлющий разум, который развивается вместе с нами, послав наши души в телах на исследование своей Вселенной, и мы придём к нему со своей хроникой, по которой он оценит наши труды, сделает вывод и отправит в новое путешествие по уровню заслуг. Честь тому, кто станет его помощником, стоящим возле него, как стоят эти сущности в космосе и на рельефе Земли. Вот такую историю поведал один лишь камень ущелья Дарданеллы. Стоит посмотреть на другие.

На этой каменной стене просматриваются лица и буквы (и я ещё не все обвела):

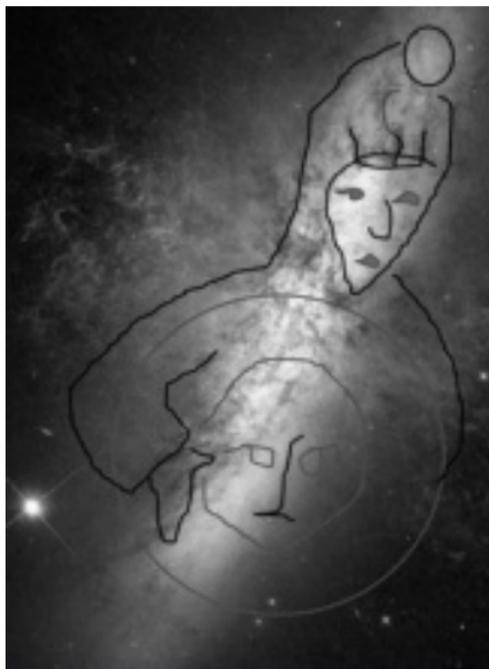


Читаем: «Гора лита тут. Тоти (Тота) зал. Храм Ра. Шити (зима) Ра. Зри Атри. Аз (как) ара рисив (рисовал). Ти (ты) зри Тизи, Тира, мир тигра, Зами (Зама), Кири (Кира)». Знакомые имена, уже встречались на многих камнях. Получается, у солнца была зима, когда оно плохо светило, тогда была залита эта гора – храм. Как ара нарисовал, так появились и рисунки на Земле. Упоминается в тексте на скале Атри – ведийский мудрец в индуизме (с санскрита), сын Брахмы, один из «семи великих мудрецов». которые считаются авторами многих гимнов из 5-й мандалы Ригведы. В «Виш-

[ну-пуране](#)» об Атри говорится как об одном из сапта-риши в седьмой, то есть, настоящей [манвантаре Вайвасваты Ману](#). В [индуистской астрономии](#), именем Атри названа звезда [Мегрец](#) – самая тусклая из семи звёзд в Саптариши-мандале или [астеризме Большого Ковша](#) в созвездии [Большой Медведицы](#). Согласно индуистским верованиям, эта звезда является местом обитания мудреца Атри, где он и живёт по сей день. Атри – это один из великих мудрецов-брахманов. Он – сын Брахмы, рождённый из его ума. Говорится, что Брахма настолько могуществен, что, только подумав о сыне, может произвести его на свет. Жену Атри звали [Анасуя](#). У них было два сына-[кшатрия](#), которые стали царями. Одним из них был царь [Артхама](#), другим [Даттатрея](#) – совместное [воплощение](#) Брахмы, [Вишну](#) и [Шивы](#). Атри был одним из 21 [праджапати](#) (прародителей человечества). В [Пуранах](#) описывается, что Атри молил Вишну о потомстве, и тот, довольный им, обещал сам стать его сыном – Даттатрейей (Даттой, сыном Атри)» (Википедия). И снова данные из Википедии подтверждают мою правоту расшифровки скальных текстов. Ариев бог – в созвездии Медведицы. Звезда Мегрец находится в основании хвоста Большой Медведицы. Вернемся к рисунку созвездия:



Видим тусклую звезду Мегрец, где обитает Атри. Ещё обнаружил ромб с SOS и числом 3107, рядом обвела морду медведя. Между ромбом и ковшом видна руна силы, бьющая концом в глаз медведя, и слова «Мир бира (медведя)», «Ас Ариани». На левой части обведена летящая женщина со словами «Дом Сиша, храм» на кокошнике. И снова знакомый Сиша. Посмотрим на рельеф Земли в районе Сиши Корейского полуострова и увидим полное совпадение рисунков в созвездии и на рельефе:



Так что теперь спокойно можно читать созвездия и туманности. Везде разлита информация на едином эфирном языке Вселенной, который мне удалось узнать. Теперь стало понятно выражение «Как на небе, так и на Земле»!

Далеко увели нас тексты от камня ущелья Дарданеллы, вернусь к нему. Упомянутый в скальном тексте Кира уже найден мною у реки Кирилл, Тизу и Тиру тоже нашла. Тизи находится в Алжире, Тира – государство древних в Приднестровье. Там лежит на рельефе нарисованный лев. Поищем тигра. На рельефе около Тизи по побережью выглядит тигр с когтистой лапой (там же расположен «пчеловод»)

в шляпе, уже открытый мною), ниже Тот с рулоном текстов зикры (молитвы) в одной руке, другой он поит воина Кира, выбитого на рельефе Испании, за которым сидит женщина, держащая человека на руках:



Видимо, Кира спасают от смерти молитвой и напитком бессмертия амритой. За спиной Тота стоит животное, держащее чашу с напитком. В чаше написано «2 ара», как в самой созвездии Льва. Нет случайности. Спросите, где Приморье, а где Алжир? Если арии на Земле и в космосе тексты написали, то что им это расстояние? Всемогущие, высокоразвитые арии способны на такое.

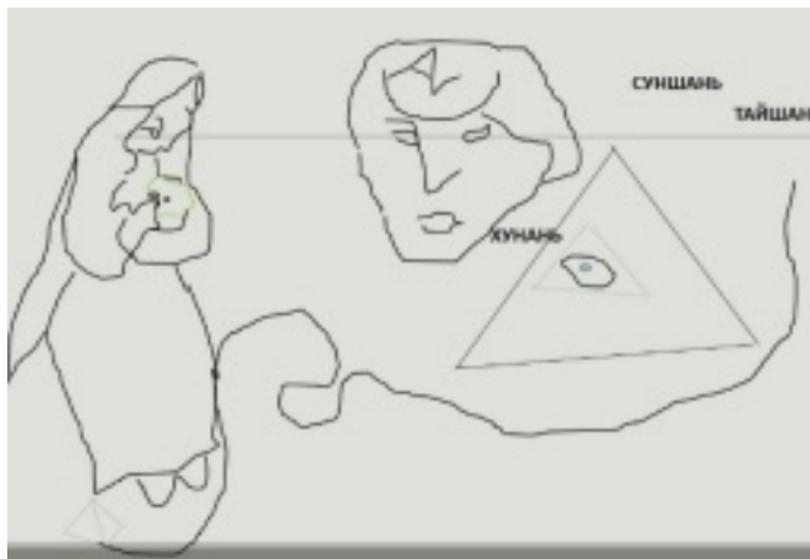
Ещё одна находка в ущелье Дарданеллы – каменная пира-

мида, стоящая в русле реки:

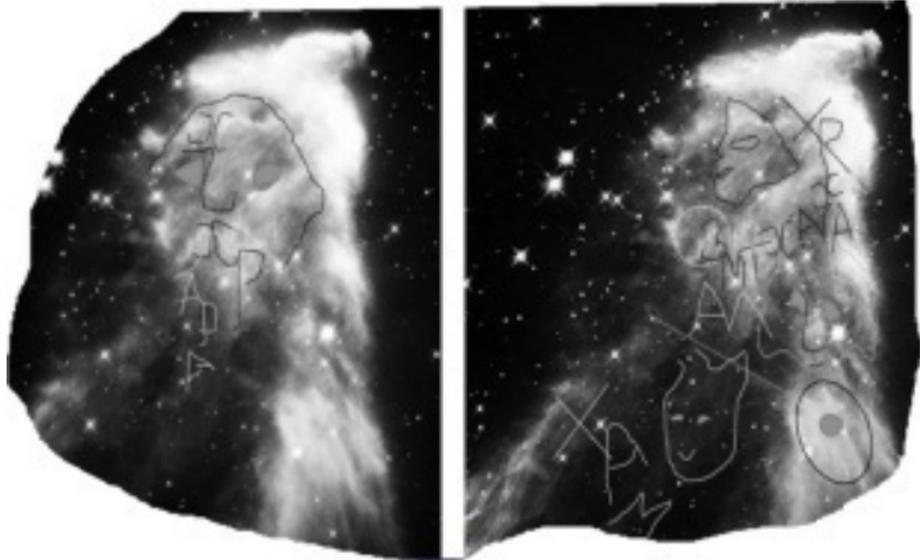


На центральной грани сразу видим большие буквы Р и А, это Ра, бог Солнца и составная часть слова «Ариана». В этой букве А выбита морда медведя, полумесяц, треугольник с глазом, который есть и на рельефе Китая, рядом с дедом Ван (смотрите в другой моей книге). На левой от нас грани виднеется лицо со словами «Рило (рыло) Ра». В центре и на правой грани пирамиды на каменной дуге восседает «птаха», то есть, птица. Под дугой идёт множество текста, среди всего «Аркаиим, храм зри». И снова всё знакомое. К тому же, пи-

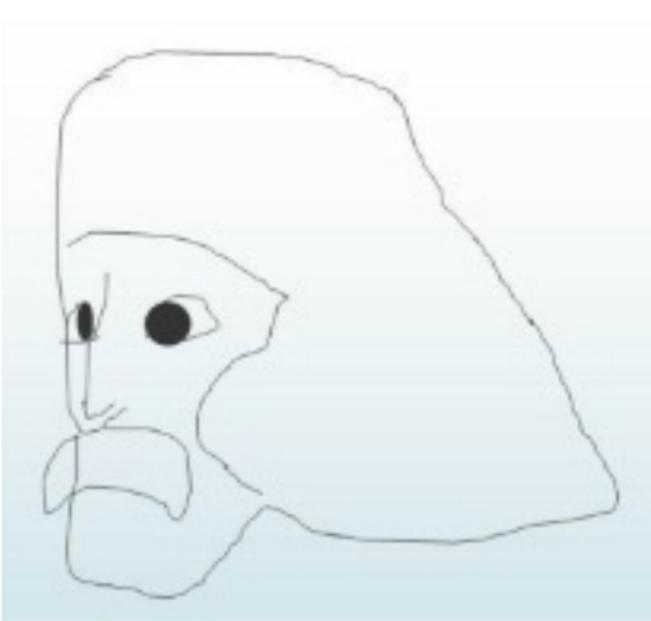
рамида на рельефе Китая, рядом с Ваном, есть:



Справа видим женщину, держащую на руках ребёнка. На её груди написано «Сара мати», «Доти (дочь) Гора». Наше человечество является детьми ариев. Такое совпадение скальных рисунков и текстов с рельефом Земли заставляет меня исследовать созвездия и туманности на наличие текстов. Посмотрите в Интернете фотографии созвездий, сделанных телескопом Хаббл, и убедитесь: Вселенная тоже разрисована и несёт информацию о тех, кто живёт в созвездиях:



И даже тема текстов такая же: «Дивный мир Ара. Храм Митра (связыватель миров). Хриси. Ариана». Хриси с греческого переводится как «золотой» (Википедия), значит, храм Митры – золотой. В то же время, на Земле – это необитаемый остров возле острова Крит (что означает «чистый»). На острове нашли руины древнего поселения Минойской эры (2700-1400 лет до новой эры, Википедия). На спутниковой фотографии острова найдёте несколько выбитых человеческих лиц, как на Крите, который я уже показывала в другой книге. Но в этот раз я нашла на рельефе острова профиль мужчины с бородой:



Это Дориан, как написано от его лба. В греческом значении имя Дориана означает «Дорис», район Греции; или «Дорос», имя легендарного греческого героя. Дорос был сыном Хеллен Спарты (которая была дочерью Зевса и Леды). Дорос был основателем племени Дориана, и, скорее всего, происхождение названия Дорос – от греческого слова «Дорон», что означает «дар». Дорийцы – это древнее эллинское племя, которое существовало в северо-восточных районах Греции, древней Македонии и Эпира. Другое возможное происхождение имени Дориан, от греческого «Dorios», что означает «дитя моря» (Вики, Имена).

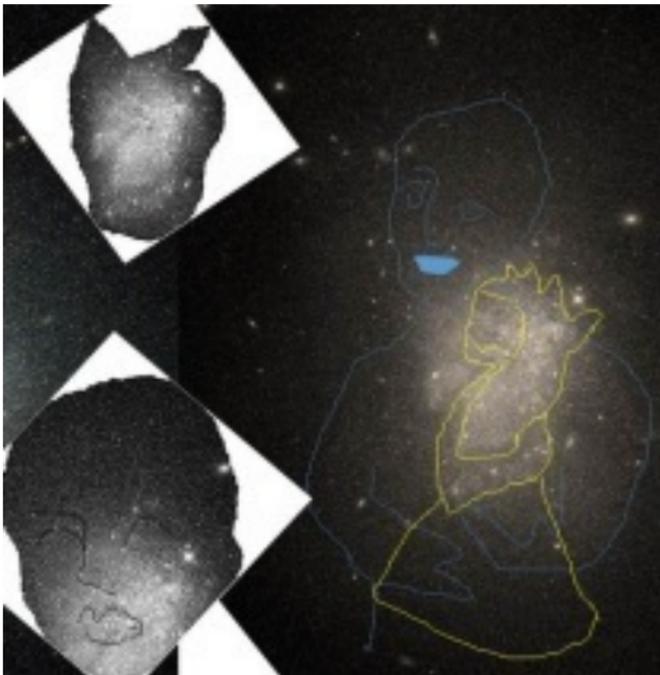
На снимке другого созвездия есть не менее интересная

информация:



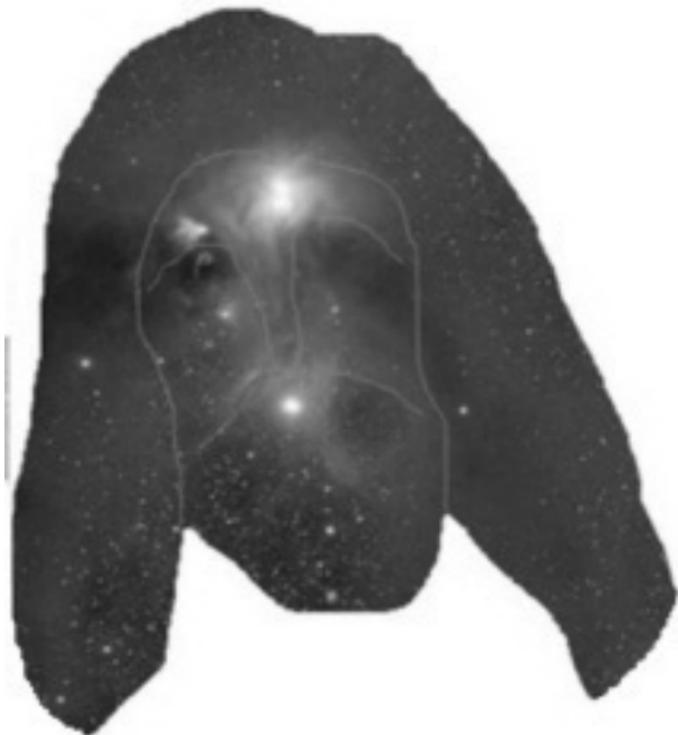
Здесь силуэт человека, держащего в руке шар. Среди космической материи, если присмотритесь, увидите буквы. На человеке в полный рост читаю: «Дира (дыра) Живы. Дом, храм Гора».

А в этой созвездии, кроме рогатого, есть красивое женское лицо и силуэты мужчины и женщины:



Женское лицо, чьи губы являются самым ярким пятном в созвездии, на лбу содержит текст: «Зари (свет) Ра (солнца) ари».

В другом скоплении звёзд явно видно лицо человека с длинными волосами и усами:



Ото лба по носу и усам идёт голубыми буквами надпись «Иси дом», а Иса – это одно из имён Иисуса. Под усами Исы виднеется мордочка с острыми ушами, похожая на кота.

На этой зарисовке с фотографии космического пузыря сайта «rus-kosmos» так явно видна голова животного, в профиль, и змеиные морды:

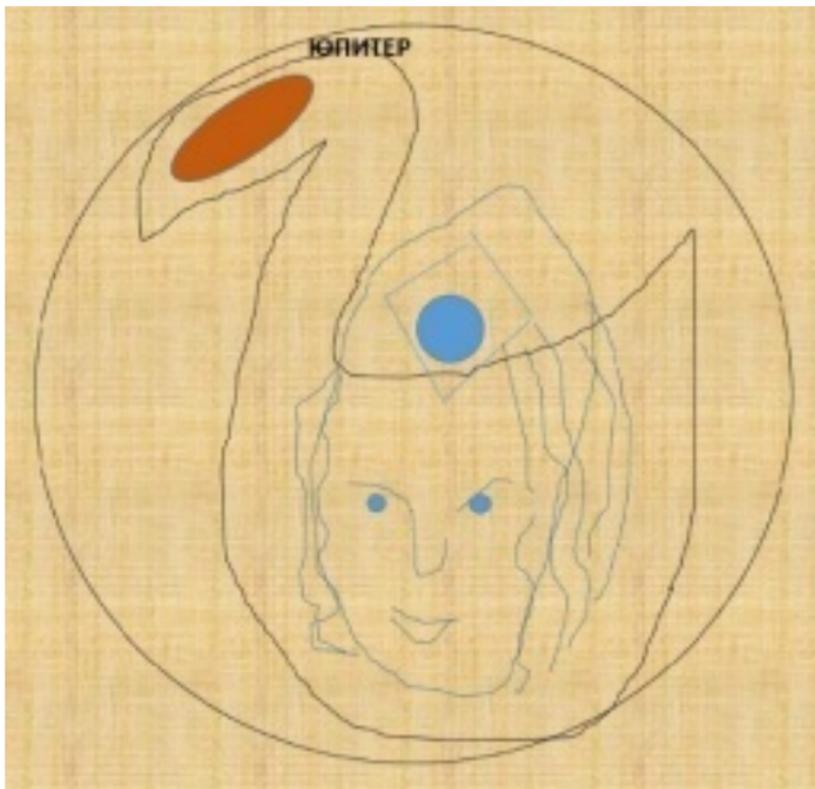


Сразу понятно, кто обитает в этом месте Вселенной. По линии лба животного идёт чёрными буквами надпись: «Зри сирии (серые) рили (рыла). Дити (дети) див (дивные) Тари (Тары). Трон Мары».

Ещё нашла в на сайте Яндекс Дзен статью «В Древнем Египте знали больше о планетах, нежели сейчас», где сообщается, что астрономическим знаком Юпитера был красный гусь, а ведь именно его я нашла на рельефе Южной Африки (он вписан в рельефный круг, напоминая очертания планеты):



Пятно на Юпитере, похоже, и есть этот самый гусь. Там же наблюдается ещё и человеческое лицо:



Знаком Сатурна являлась морда быка, а она присутствует в большом количестве на рельефе Земли. Например, на рельефе, у головы спящей девушки в районе Сирии (обратите внимание на ноздри и многоугольник над головой):



А теперь сравните с фотографией Сатурна. На ней есть морда быка с ноздрями и многоугольником над головой. А Сирия очень часто упоминается в надписях камней и рельефа Земли. Почему? Ответ нашла в Велесовой Книге: «Принеся в жертву белых коней, ушли мы из Семиречья с гор Ирийских из Загорья и шли век (!). И так как пришли в Двуречье, мы разбили там всех своей конницей, и (затем) пошли в землю Сирии. И там остановились, а после шли горами великими, и снегами, и притекли в степи со своими стадами. И там скифами перво-наперво были наречены наши пращурьы» (Велесова Книга. Алексей Коновалов. Яндекс Дзен). Вот и выходит, что весь мир и Сирия, в том числе, была в древние времена заселена славянами (ариями), о чём утверждает профессор В.А. Чудинов и подтверждают надписи на камнях и рельефе планеты. Слово «Скифы» выбито на скале в Приморье. Всё сходится в одну историю.

В созвездии Цефеид виден силуэт человека, руками дер-

жащего центр скопления звёзд:



Надпись здесь такая: «Храм там Рами (Рамы)». Никогда не вдавалась сильно в подробности историй о Богах, но в Википедии о Раме просто космическая повесть: Рама почитается в [индуизме](#) как [седьмая аватара](#) (воплощение части духа) Вишну, сошедшая в мир в последнюю четверть [Трета-юги](#) около 1,2 миллиона лет тому назад. Он явился в династии [Сурья-вамша](#) («Солнечной династии») и был потомком таких великих личностей, как [Икшваку](#) (сын бога солнца [Вива-](#)

[свана](#)). Тело Рамы было тёмно-голубого цвета, что говорило о его божественном происхождении. Описывается, что Рама и его братья были огромного роста, заметно выше самых высоких людей своего времени. Они обладали необыкновенной проницательностью, сообразительностью и непревзойдённым мастерством в военном деле (разве не космические пришельцы?). В «[Рамаяне](#)» рассказывается, как олицетворение Земли богиня [Бхуми](#) пришла к творцу вселенной [Брахме](#), моля спасти её от несправедливых царей, которые нещадно эксплуатировали её ресурсы и были повинны в смерти множества людей в кровавых войнах (разве не такое же положение на нашей планете сейчас?). К Брахме также пришли просить прибежища многие [девы](#), испуганные огромным могуществом десятиглавого демонического правителя [Ланки Раваны](#). В результате полученных благословений, Равана обрёл непревзойдённую силу и был неуязвим для девок и всех видов живых существ во вселенной (!), кроме животных и людей. Равана одержал вверх над девами и взял под свой контроль все [три мира](#) вселенной. Описывается, что Равана был гордым, воинственным и покровительствовал всякого рода демонам и негодяям. Когда жену Рамы – Ситу похищает [Равана](#), Рама отправляется в долгий и трудный поиск своей супруги, в ходе которого подвергаются испытанию его сила и добродетель. Определив местонахождение Ситы, Рама сражается в огромной битве с многочисленной армией Раваны. В войне принимают участие могущественные чудесные

существа и применяются сверхъестественные виды оружия, обладающие огромной разрушительной силой. В конце концов, Рама убивает Равану и освобождает свою жену из его плена, когда выпустил стрелу из лука Вишну в небо, совершив сверхчеловеческое действие, которое было для него простым использованием своего вечного личного оружия. Произошедшие события сильно поразили всех присутствующих. Однако, даже после того как Рама с такой лёгкостью и мастерством воспользовался луком Вишну, никто, кроме Васиштхи и Парашурамы, не осознал его божественного положения. Своими стрелами Рама одну за другой отсекал головы десятиглавого Раваны, но каждый раз на место отсечённой головы мистическим образом вырастала новая. Тогда Рама решил применить оружие Брахмы, стрелу, дарованную ему мудрецом [Агастьей](#), обладавшим способностью управлять ветром. В наконечнике этой стрелы находилась огромная сила огня, а весом она равнялась горе [Меру](#) (огромный астероид?). Рама пустил в ход эту стрелу особыми [ведийскими мантрами](#) и пустил её в Равану. Стрела, пронзив грудь Раваны и омывшись в его крови, вернулась в [колчан](#) Рама. Говорится, что выпущенная Рамой стрела продолжает лететь в космосе и по сей день, прокладывая свой путь через всю вселенную. Возвратившись назад, она должна будет принести с собой разрушение мира. После этого миссия аватары Рама была выполнена. Рама пошёл на берега священной реки, и, оставив тело, вернулся в свою вечную духовную оби-

тель (похоже, его обитель теперь мы видим в космосе). После смерти Раваны на небесных планетах началось великое ликование, и благодарные дэвы осыпали Раму дождём из небесных цветов. Жизнь и деяния Рамы являются совершенным примером строгого следования принципам дхармы, несмотря на тяжёлые жизненные испытания. Правление Рамы продолжалось 11 тыс. лет, в течение которых на всей планете царила эпоха совершенного счастья, мира, благосостояния и справедливости, известная как «Рама-раджья». В «Ригведе» 10.3.3 (в переводе Т. Я. Елизаренковой) написано, что он, как Агни (огонь – по книгам Елены Рерих) светлыми красками одолел темноту. Елена Рерих в своих письмах пишет, что Рама являлся арийцем, что очень согласуется с открытыми мною текстами.

Итак, начиная от надписей на камнях, я их текстами была направлена к текстам на теле планеты Земля, а теперь вышла на надписи в космическом пространстве. «Как на небе, так и на Земле» – верное выражение эзотерических книг. Это и есть единое информационное поле, написанное буквами русского и латинского алфавита, включая египетские символы. Гениальным предвидением великого русского ученого К.Э. Циолковского является идея о переходе человечества в далеком будущем в фазу существования чистой энергии, которую он назвал «лучистым человечеством». В частности, это полностью соответствует древним эзотерическим учениям, утверждающим, что человечество

в процессе своей эволюции проходит фазы постепенного воплощения чистого духа в материю, затем, с развитием интеллекта и способности активного воздействия на мир грубой материи, начинается новый виток развития духовности и переход на энергетический уровень жизни (<https://michael101063.livejournal.com/5174.html>). Так что, наблюдая в созвездиях человеческие лица, мы видим «лучистое человечество» высшей степени развития. «Планеты зарождаются под наблюдением Великих Духов, которые часто передают наблюдение над развитием их и даже водительство ими иным Духам, носящим в зерне духа своего энергии, тождественные с своим потенциалом с энергиями данной планеты и зародителем её» (Е. Рерих. Учение жизни. ЭКСМО. Москва, 2010, стр. 257). Этим объясняется наличие множества признанных богов на Земле, принадлежащих Цепи Иерархии. «Страшен отрыв от Цепи, он уносит нас в пространство, ввергает в хаотическое блуждание. Сколько веков пройдёт, прежде чем оторвавшийся дух снова сможет ухватиться за новое звено. Но прежнее звено уже не догнать, оно унеслось далеко вперёд» (там же, стр. 238). Так что выбирайте сейчас, с какими представителями Великих Духов вам по пути развития Вселенной. На это нам дана свобода выбора: эволюция или инволюция. Чем большее количество из нас выберет эволюцию под водительством Великих Духов, тем счастливее и безопаснее станет наша жизнь на Земле и в космосе. Теперь, после прочтения текстов на скалах, становится яс-

но, что наши далёкие предки – Арии (в том числе, сарматы и скифы) владели технологиями, нам неведомые, написали на камнях историю такую древнюю, о которой нам известно только из мифов, легенд, сказок А.С. Пушкина и Библии. Вновь я подтверждаю прочитанными надписями на камнях, что все эти тексты – настоящая быль. Не эту ли Голубиную (каменную) книгу ищет человечество? А она вот, у нас под ногами и перед глазами. Берегите такие древние памятники наших предков Ариев, не отправляйте их на руду и щебень, пытайтесь их прочитать и поумнеть. Тем более, что на них выбиты защитные руны и молитвы, а космическая жизнь планеты циклична. Как бы не случилось чего...

(В книге использованы личные фотографии и рисунки автора, фотографии друзей и с известных сайтов. На обложке – фотография одной из скал Два Брата в бухте Рудная Пристань из фотоальбома неизвестного автора 1968 года, хранящегося в нашей семье).