

2021-21

v

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. А. А. АЛТМЫШБАЕВА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 09.19.591

**На правах рукописи
УДК: 130.2 (575,2) (043.3)**

АЖЫБЕКОВ ШАРШЕНБАЙ УСЕНАЛИЕВИЧ

**ТВОРЧЕСТВО АЛЫКУЛА ОСМОНОВА
КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

24.00.01 – теория и история культуры

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии**

Бишкек – 2020

Работа выполнена в отделе духовной культуры Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А.Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики

Научный руководитель: Акматалиев Абылдажан Амантурович
академик Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор филологических наук, профессор, директор института языка и литературы им. Ч.Айтматова НАН КР

Официальные оппоненты: Дюшалиев Камчыбек Шаменович
доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыковедения и композиции Кыргызской национальной консерватории им. К.Молдобасанова

Садыкова Гулзат Болотбаевна
кандидат культурологии, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова

Ведущая организация: кафедра философии, теории и истории культуры Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына, адрес: 720024, ул.Манаса 101.

Защита диссертации состоится 29 января 2021 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 09.19.591 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) философских наук и кандидата культурологии и искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А.А.Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Бишкекском государственном университете им. К. Карасаева. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), в научной библиотеке Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева (г. Бишкек, проспект Мира, 27) и на сайте диссертационного совета www.fil.kg. Идентификатор защиты: 256-059-5631, пароль: 19932510.

Автореферат разослан 29 декабря 2020 года.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук,
старший научный сотрудник**

Асанов Ж. К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Актуальность исследования обусловлена тем, что как показывает мировой опыт развития культуры, формирование поэтической деятельности, структура его развития и созданное ими наследие являются величайшим достоянием народа, и исследование их на научном уровне считается одним из самых актуальных вопросов.

Культурная сокровищница всего человечества и кыргызского народа как объект новой, формирующейся в нашей стране культурологической науки, в последние годы обращает внимание многих исследователей.

С периода обретения независимости поднимается вопрос об отношении культурному прошлому наследию нашего народа, в том числе к созданным поэтами ценностям с исторической объективной точки зрения (об историческом объективном отношении) к прошлому, (асыл баалуулуктарга).

Присуждение в 2003 году Алыкулу Осмонову Почетной золотой медали Президента Кыргызской Республики "За выдающийся вклад в кыргызскую культуру и духовность XX века", наряду с высокой оценкой вклада поэтов в становление и развитие кыргызской культуры, обозначением их исторического места в культуре, означало внимание государства к сфере культуры, и открыло большой путь для изучения исследователями народного и поэтического наследия в области культурологии.

В связи с этим, в этом направлении назрела необходимость в исследовании историко-культурном аспекте творчества Алыкула Осмонова, его идейно-культурных взглядов.

Поскольку труды великого поэта являются единственным непреходящим наследием кыргызской культуры, в том числе и духовной, то одним из самых актуальных вопросов современности является сохранение и продолжение этого культурного наследия и его изучение как объекта культурологии. При изучении поэтической деятельности, являющейся объектом духовной культуры, возникли различные научные точки зрения, и вместе с тем были выработаны имеющие ключевое значение научные парадигмы, в результате возникшие ранее неизвестные проблемы обусловлены необходимостью проведения историко-культурного анализа на научной основе.

В их число входят такие серьезные проблемы, как исследование истории, процессов развития кыргызской национальной культуры, культурных ценностей, созданных поэтами, а также ранее неизвестных проблем вокруг рукописей, в том числе наследия кыргызской культуры, созданного и оставленного после смерти поэта Алыкула Осмонова, и их всестороннее изучение.

Творчество Алыкула Осмонова, входящее в ценности духовной культуры, отличается своим уникальным содержанием, плодотворностью, пути и условия вхождения, становления и развития поэта на культурной арене также совпадают с периодом развития кыргызской советской литературы и культуры, а его вклад в развитие национальной культуры постсоветского периода, влияние на него жизненных обстоятельств, наставников, полученные от них

культурные опыты, место и роль оригинальных рукописей в развитии кыргызской культуры, созданных из богатого художественного мира поэта и хранящихся в его архиве, все еще нуждаются в научном исследовании. В диссертационной работе предпринимается попытка восполнить вышеназванные пробелы культурологии, и это обусловило актуальность выбранной темы исследования.

Представители современной кыргызской философии Аманалиев Б.А. (1963, 1965, 1970), Нарынбаев А.И. (2004), Салиев А.А. (1981, 1987), Аскарров Т.А. (2008), Какеев А.Ч. (1997, 2003), Тогусаков О.А. (1991, 2001), Бекбоев А.А. (2003), Акмолдоева Ш.Б. (1998), Исмаилов А.И. (2002), Дононбаев А. (2006), Нусупов Ч.Т. (2000, 2007) и др. в своих трудах обращались к проблемам национальных духовных ценностей. По развитию культуры Кыргызстана можем назвать труды Г. Акмолдоевой Б. (1998), Акматалиева А. (1982), Алагушева Б. (1961, 1970, 2007), Антипиной К.И. (1963-1977), Кебековой Б. (2009), Мукасова С.М. (1999, 2011), Орозовой Г. (2010), Абдылдаева М.К. (1989), Даниярова С.С. (1980, 1983) и др. Всемирно известные ученые, исследователи и путешественники написали много научных трудов о Кыргызстане, о его истории, культуре, языке, устном творчестве, традициях. Например, П.П. Семенов-Тянь-Шаньский (1958, 2007), Ч.Ч. Валиханов (1961, 1985), В.В. Радлов В.В. (1963), В.В. Бартольд (1996), Н.М. Пржевальский (1889, 1941). Тем не менее, до сегодняшнего времени, созданные поэтами духовные ценности, а именно творчество поэта-классика Алыкула Осмонова, как самостоятельный объект специальных культурологических исследований в диссертационном или монографическом плане систематически не изучалось. Такая ситуация свидетельствует о необходимости концептуального историко-культурного анализа произведений поэта при определении места кыргызского классика Алыкула Осмонова в истории кыргызской национальной культуры, и ее становлении. Наше исследование является актуальным, поскольку это первая попытка в этом отношении.

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми научными учреждениями. Тема диссертационной работы входит в тематический план Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А.Алтынбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Цель и задачи исследования. Основная цель диссертационной работы состоит в анализе ключевых проблем, связанных с творчеством Алыкула Осмонова, размышлений поэта о человеческих ценностях, его рукописей, дневников, переводов, драматических произведений, произведений деятелей искусства, посвященных яркой памяти поэта, места творчества поэта в кыргызской культуре, его всестороннего развития, самобытности и уточнение исторической достоверности исследуемого объекта.

Исходя из цели, поставлены следующие задачи:

- определить и уточнить ключевые проблемы, возникающие в поэтической деятельности А.Осмонова и в наследии поэта;

- проанализировать и определить взаимосвязь поэзии поэта, созданной в рамках общечеловеческих ценностей с его судьбой;

- научный анализ исследований рукописей поэта, легенд и персонажей его стихотворений на основе исторических, фольклорных материалов и сведений;

- определить роль музыки в поэзии поэта;

- с культурологического аспекта исследовать произведения деятелей искусства, создавших образ поэта;

- определить связь поэтического мастерства А.Осмонова с искусством, место его переводческого мастерства, переводов и драматических произведений в кыргызском искусстве.

Теоретическое и практическое значение диссертационного исследования. Основные положения, выводы и заключения диссертации дают теоретическую основу для нового подхода к исследованию и рассмотрению вопросов поэзии, перевода и драматургии. В исследовании в контексте культурологической науки были использованы философские и культурологические исследования зарубежных и отечественных исследователей, связанные с творчеством А.Осмонова.

Результаты исследования могут быть использованы в преподавании в ВУЗах и других образовательных учреждениях республики таких предметов как культурология, философия, литература, а также при разработке курсов лекций, спецкурсов и курсов по выбору, учебников и учебных пособий по вышеназванным дисциплинам.

Научная новизна полученных результатов. В диссертационной работе предпринята попытка проведения культурологического анализа творчества поэта в систематической форме.

В диссертационной работе определенную научную новизну получили некоторые разделы исследования. К научным новшествам на определенном уровне можно отнести следующее:

- поэтический мир А.Осмонова – первая научно-теоретическая обобщенная научная работа, проведенная в кыргызской культурологической науке;

- работа с поэтическими сборниками и над дополнением стихов поэта не велась. Поэтому необходимо провести исследование произведений А.Осмонова и проанализировать на научной основе актуальные проблемы духовного наследия поэта;

- определено, что стихи, созданные в рамках общечеловеческих ценностей в поэзии Алыкула Осмонова, напрямую связаны с его судьбой;

- впервые проведен научный анализ творчества А.Осмонова на основе собранных сведений на основе культурных, исторических, фольклорных, рукописных материалов;

- глубоко исследовано отражение образа поэта в произведениях кыргызских мастеров искусства;

- на основе исследования произведений поэта, всесторонне раскрыто отношение А.Осмонова к искусству.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Поэтическое творчество Алыкула Осмонова, внесшее неоценимый вклад в сокровищницу духовной культуры кыргызского народа, как объект культурологии практически не изучалось.
2. Ключевые проблемы, связанные с творчеством А. Осмонова при его жизни, уточнение сборников стихов поэта, томов, вошедших после его смерти в число ценностей материальной культуры и передача их новому поколению.
3. Вопросы определения биографии поэта, а именно вопросы определения даты, года рождения и его новаторской поэтики.
4. Подтверждение того, что стихи А. Осмонова на темы, глубоко отражающие человеческие ценности, хотя и связаны с его короткой болезненной 35-летней поэтической судьбой, являются произведениями вечной поэзии, передаваемыми из поколения в поколение вместе с бесконечной жизнью человечества.
5. Поскольку рукописи Алыкула Осмонова из его личного архива, как ценное национальное наследие, являются частью наших материальных ценностей культуры, работа с рукописями акына - неисчерпаемая тема в кыргызской культурологии. Сохранение рукописей поэта, расширение сведений о поэте и его произведениях с изучением нераскрытых в них информации.
6. Исследовательских трудов о персонажах произведений Алыкула Осмонова очень мало, и часто с сомнением отмечается принадлежность героев к его произведениям. Информация и материалы о специально исследованных персонажах имеют существенное значение в обогащении духовной сокровищницы поэта.
7. Как непреходящее напоминание о духовном труде Алыкула Осмонова, вошедшем в кыргызскую литературу, написанные о легендах литературные труды поэта, также являются объектом культурологии. Дальнейшее исследование исторической достоверности этих легенд является требованием времени.
8. Музыкальность стихов А. Осмонова, отношение поэта к музыке, его стихи на музыкальные темы, сочетание формы и стиля художественной поэзии поэта с музыкой. Великое чувство, любовь, привязанность в сердце поэта сообщают о чувствительности композиторов, являются важной единицей трилогии "поэт - композитор - исполнитель". Исследование и уточнение песен на стихи поэта.
9. Произведения об Алыкуле Осмонове, созданные известными драматургами, художниками, скульпторами, отражающими в своих произведениях образ поэта, являются не только данью таланту поэта, но и вечным памятником памяти поэта. Они дополняют количество материальных ценностей кыргызской культуры с высокой оценкой создания, качества и исторической значимости произведений на кыргызской земле.
10. Большой вклад в кыргызскую культуру внесли драматические произведения А. Осмонова, созданные им с силой мирового гиганта - Шекспира. Как и его бессмертная поэзия, продолжение жизни драматических

произведений поэта на театральной сцене связано, прежде всего, с полной передачей их следующим поколениям.

Личный вклад соискателя характеризуется положениями и заключениями, полученными на основе культурологического исследования процесса всестороннего размышления, анализа творчества поэта Алыкула Осмонова, являющегося уникальным, непреходящим наследием кыргызской духовной культуры.

Апробация результатов исследования. Основные положения научного исследования апробированы автором на международных и теоретико-практических научных конференциях. Они отражены: Проблемы современной науки и образования: "Музыкальность художественной поэзии Алыкула Осмонова" (г. Иваново, 2016), "Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук: "Весь мир музыкальной песни Алыкула Осмонова" (Москва, 2016), Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук: "Поэзия Алыкула Осмонова" (г. Йошкар-Ола, 2016), "Алыкул Осмоновдун чексиз поэтикалык чеберчилигинин искусство менен байланышы" (Институт философии и политико-правовых исследований НАН КР, 2017), "Алыкулдун драмалык чыйыры" (Институт философии и политико-правовых исследований НАН КР, 2017), "А. Осмоновдун өлбөс образы кино, өздүк көркөм чыгармачылык жана театр сахнасында" (Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова, 2017), "Алыкул Осмонов жана анын чыгармаларынын искусстводогу орду" (Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова, 2017), "А. Осмоновдун элси сүрөтчү жана скульпторлордун чыгармаларында" (Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова, 2017), Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы: "Поэтическая судьба - в рамках общечеловеческих ценностей" (Россия, 2019), Электронный журнал ВАК КР, Научные исследования в КР: "Алыкул Осмоновдун кол жазмаларындагы изилдөөлөр" (2020). По теме диссертации соискателем опубликовано 6 книг, одна из которых представляет собой нотное учебное пособие на мелодические стихи поэта, а другая - дополненный 1-томный сборник стихов А. Осмонова, общий объем всех опубликованных работ составляет 78,0 п.л. По результатам исследования два драматических произведения соискателя "Ак Бейиттеги окуя" и "Ырлардан өмүр уланат" были радионцинированы и представлены слушателям, они вошли в золотой фонд кыргызского радио. Краткие сведения о материалах исследования были показаны в эфире 5 раз по центральному телеканалу КТРК, ЭЛТР и СТВ.

При личном спонсорстве соискателя были отремонтированы два класса для учащихся средней школы им. Алыкула Осмонова в селе Каптал-Арык и организован "Центр алыкуловедения".

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании отдела духовной культуры философии Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в 8 научных изданиях. Из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых кыргызских научных журналах, 4 в российских изданиях, 2 статьи в системах РИНЦ с импакт-фактором, 1 статья в электронном журнале ВАК.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации полностью отражает логику исследования предмета исследования, его цели и задачи. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, двух заключений, шести параграфов, общего заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации-195 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении определена актуальность исследуемой темы, цели и задачи работы, методологическая основа и научная новизна, указаны основные положения, выносимые на защиту, теоретическое и практическое значение диссертации, апробация результатов полученных в различных формах.

В первой главе под названием "Творческая судьба Алыкула Осмонова", с глубоким научным анализом богатого творческого мира и мастерства поэта, рассмотрено значение объекта исследования.

Первый параграф первой главы "Две жизни поэта, узловые проблемы, связанные с творчеством", направлен на выяснение основных причин проблем, связанных с творческим наследием А.Осмонова в период его жизни и оставленным поэтом после смерти в кыргызской культуре.

Издrevле, вышедшие из народных талантов выдающиеся поэты, имели свое место не только в истории, но и в нашей культуре в целом. Один из редких поэтов-мыслителей, занимающий в ней вечное место - Алыкул Осмонов.

Как давал оценку поэзии Пушкина выдающийся русский критик В.Белинский: "Пушкин - явление в движении, поэтому оно меняется со временем. Каждое поколение будет читать его по-своему" [Белинский В.Г., Собрание сочинений. [Текст]: в 9 т./ В.Г.Белинский. М.: Худож. Лит., 1981.-Т., с.799], А.Осмонов взошел на небосклон поэзии с 1944 года, и даже несмотря на его смерть, художественная поэзия поэта до сих пор интересует, удивляет, восхищает и преклоняет поклонников поэзии.

Так как изучение наследия кыргызского народа является задачей кыргызской философии и культурологии, то можем отметить, в этом направлении с диссертационными работами Н.Т. Уметалиевой-Баялиевой, А.И.Гулиева, Е.К. Абубакирова, Н.Э. Усеновой, Ч.А. Бийгельдиевой, Г.Э. Садыковой, М.Ж. Гусениновой, Г.Т. Садыковой, А.К. Абубакировой, в делающей первые шаги кыргызской культурологической науке был открыт новый этап развития.

Прежде чем говорить о поэтической деятельности великого поэта-классика А.Осмонова, следует упомянуть о достижениях и назревших проблемах в области изучения жизненного пути и творчества поэта. К числу таких проблем относятся неуточненность даты (год, месяц, день) рождения А.Осмонова, хотя с

момента смерти А.Осмонова прошло 70 лет, общественность ограничивается лишь высказанными по-разному мнениями, а также проблемы, касающиеся оставленного культурного наследия поэта, вошедшие в материальные ценности кыргызской национальной культуры, сохранение и популяризация среди населения новозданных книг поэта.

Основными причинами недостатка было то, сборники стихов, тома поэта публиковались в небольшом количестве и они не доходили до читателей, а вышедшие из типографии тома были неполными.

Например, в преддверии 100-летнего юбилея А. Осмонова, когда было трудно было найти книги поэта в магазинах и библиотеках, в 1 том "Сборника стихов А.Осмонова", изданном в 2014 году в типографии "Салам" не вошли 126 стихотворений поэта.

В данной главе речь идет о творческой жизни А.Осмонова, периоде его плодотворной поэтической жизни, возникших в поэтическом искусстве ошибках и успехах и первых сборниках поэта в жанре поэзии.

А. Осмонов начал писать стихи с 12 лет. В 1930 году в республиканской газете "Сабаттуу бол" были напечатаны стихи "Кызыл жук" ("Красный обоз"). Это первые стихи Алыкула Осмонова, опубликованные на страницах печати. О своем возрасте на тот момент он пишет в своем стихотворении "Пушкину":

Он үчүмдө ыр колүөнө суу ичип,

Он төртүмдө сени менен тааныштым (букв. В тринадцать пил воду из озера стихов, В четырнадцать познакомился с тобой), это свидетельствует о том, что по сравнению с другими тогдашними поэтами-писателями, он рано познакомился с классическими образцами русской и мировой литературы и получил правильное направление от мастеров поэтического мастерства.

Как говорил сам А.Осмонов, вначале он подражал поэтам Аалы, Жусупу, Пушкину, Лермонтову, Есенину, но не остался у них в плену, и мы можем отметить, что в содержании и художественной форме последующих произведениях видна новизна индивидуальной поэзии поэта, и опыт полученный от вышеназванных мастеров нашел свой путь в становлении поэзии А.Осмонова.

Одна из причин новизны поэзии Алыкула Осмонова заключалась в том, что вместо публикации своих сборников стихов, он не любя своих произведений и чувствуя, что стихи не соответствуют времени или не понравятся читателям, сжигал их и открывал новые страницы поэзии. С каждым разом поэзия поэта все более насыщалась философией и расширялась метафизические крайности мыслей в стихотворных строках.

Сборник стихов А.Осмонова был впервые опубликован в 1935 году под названием "Таңдагы ырлар" ("Утренние стихи"), а затем в 1937 году - "Жылдыздуу жаштык" ("Звездная молодость") и "Чолпонстан". Несмотря на то, что стихи и поэмы в этих книгах наглядно демонстрируют творческие способности молодого поэта, и вызвали у читателей всевозможные споры и дискуссии, поэт не был удовлетворен своими произведениями и в своих воспоминаниях отметил: "1935-1936 годы были годами, когда мое творчество отступило. Вышедшая в те годы вторая книга "Жылдыздуу жаштык" была

моей самой худшей книгой, которую невозможно даже брать в руки". После этого, в 1937-1940 гг. поэтическая деятельность А.Осмонова замедлилась, и он много времени стал уделять переводческой деятельности. Время, потраченное этому делу, не прошло даром, в 1939 году, в возрасте двадцати четырех лет А.Осмонов перевел на кыргызский язык всемирно известную поэму Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре". Данный трудом поэта мы можем оценить первые достижения Алыкула Осмонова в сфере духовной культуры, его поэтические способности и широту таланта.

До этого, поэт многие годы не находил и искал свой отдельный путь и данному успеху А. Осмонова во многом способствовало то, что молодой поэт в течение 1930-1940-х гг. много работал в направлении изучения эстетического опыта классиков мировой культуры, тщательного сочетания художественных принципов фольклора и профессиональной литературы, повышения литературного понимания, философского мышления и мастерства.

В своих трудах К.Артыкбаев так оценивал первый творческий шаг поэта: "Оказывается, Алыкул в 1936-1937 гг. переводя произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова, поэму Ш.Руставели, узнав истинную тайну поэзии, готовился вступить на новый духовно-культурный, в том числе на поэтический путь" [Артыкбаев.К. Алыкул Осмоновдун чыгармачылыгындагы көркөм ой дүйнө. Талант сыры [Текст] / К. Артыкбаев. – Бишкек: Кыргыз энцикл. Башкы ред., 1994. С.-211-264]

Оригинальное поэтическое лицо Алыкула Осмонова стало узнаваемым после вышедшего в 1945 году сборника "Махабат" ("Любовь"). Сборник "Махабат" выявил настоящий профессиональный подъем кыргызской поэзии на пути достижения естественного единства содержания и художественной формы, обновления поэтических традиций, средств выражения, создания конкретного образа и усвоения психологизма. Следует отметить, что этот сборник А.Осмонова стал новым словом не только в жанре поэзии, но и в кыргызской культуре в целом.

Самой первой критической рецензией на новый сборник стала рецензия поэта Мидина Алыбаева под названием "Мааниси жок "Махабат" (букв. "Бессмысленная "Любовь"). В период расцвета творчества А.Осмонова были критики его произведений, были и те, кто отрицал его поэтичность... Но, настоящий талант и художественная поэзия поэта, пройдя через испытание временем, нашли свое место в кыргызской советской литературе. В краткой поэтической жизни поэта, открыв новые страницы поэзии кыргызской культуры, он оставил неповторимые духовные ценности.

Во втором параграфе первой главы "Поэтическая судьба в рамках общечеловеческих ценностей" в научном аспекте на основе различных точек зрения проанализировано частое использование темы человеческих ценностей в поэзии Алыкула Осмонова.

В истории философских и культурологических наук проблема человеческого бытия, порожденная с возникновением цивилизаций, анализируется, интерпретируется по-разному, по характеру, смыслу, и постоянно исследуется проблема человеческих ценностей.

Можно сказать, что на частые с раннего возраста обращения А. Осмонова к проблемам человеческой жизни оказало морально-психологическое воздействие его раннее сиротство и ухудшающее здоровье.

В стихах поэта, написанных в возрасте 17-20 лет, в 1932-1935 гг. "Чоң күйүт" ("Большая горечь"), "Биз Ленинсиз" ("Мы без Ленина"), мы можем встретить философские размышления, включающие тему "Человек". В стихах А.Осмонова слово "человек" не употреблялось просто. Он знал, что все, что касается человеческого бытия, уходит далеко от философской мысли и умел отражает глубокие мысли.

В своих ранних стихах Алыкул Осмонов выделяет характер человека труда, жизнерадостного, оживляющего утреннюю зарю, в других его размышлениях мы можем встретить строки, призывающие обиженного товарища не терять человеческих качеств: "...Өңүн бузган, ыркын бузган жок эмес, Дардактабай, алды артынды байкай жүр" (букв. ...*Есть люди, замысляющие недоброе, Будь, поэтому, осмотрителен*).

В стихотворении, посвященном С.М. Кирову "Кировго", он метко отмечает ясный ум, стойкий, волевой, острый характер человека, в стихотворении "Маяковскийге" ("Маяковскому"), он восхваляет его как бесстрашного героя социалистической эпохи, оратора, поэта, богатыря с копьем, и показывает Аалы, Мукай, Жоомарт, Жусуп и Кубанычбека как последователей великого русского поэта в кыргызской поэзии.

Понятие заботы о человеке составляет основу произведений поэта. Останемся на высказываниях о нем ученых: "Человек – вершина естественного развития природы, это живое, разумное существо, которое создает общество, строит цивилизацию, формирует культуру. Один из неполностью раскрытых вопросов, исследуемых в философии и науке, описанных в искусстве. Как и другие поэты, Алыкул Осмонов много обращался к теме человека и создал неповторимую поэтическую концепцию человека. А.Осмонов в младенчестве остался сиротой, позже заболел неизлечимой болезнью. В его стихотворных строках мы можем заметить, как поэт остро и глубоко воспринимает проблемы человека и жизни (турмуш маселесини) [Осмонов.А. Энциклопедиясы [Текст]:/. А.Осмонов; А.А. Акматалиевдин жалпы редакциясы астында.- Б.: "Бийиктик плюс"-2015. С.39].

В стихотворных строках поэта, написанных в 1937-1939 гг., мы не только ограничиваемся оценкой таланта человека, но и встречаем его размышления о ценностях человеческого прошлого и будущего, а также нравственные мысли о человеке. Из стихов поэта мы видим, как он раскрывает диалектику резких поворотов в сознании, психологии, жизни людей, описывая жизнь и мир простых людей.

1941-1944 годы были тяжелыми годами в поэтической жизни Алыкула Осмонова, он потерял дочь, развелся с женой Зейнепом, его болезнь усилилась. С этого времени и до конца жизни жизнь поэта была связана с одиночеством, и как связь с неожиданным поворотом в жизни поэта, было создано много стихов на тему человека, их содержание и смысл становились все глубже.

Алыкул Осмонов в написанных в одиночестве, в четырех стенах, в Койсары, 1944 г. стихах, в какой-то степени затронул тему человека, в 1945 г. он в своих стихах углубился в тему человека и писал об уважении к труду, жизни и поведении человека. Затем, мы можем заметить, как постепенно все больше вдохновляясь, он подвергается сильным, чистым чувствам, и в своем стихотворении "Адамзат" ("Человечество") говорит:

Мүрөктүн суусу жөн суулардай шылдырап,

Агып жатса, мал кечпес жашыл аралда:

Көк арчадай өңдөн азбас болсун деп,

Өзүм ичпей, ичирер элем адамга" *(букв. Если бы, на зеленом острове: Журча, течет живая вода, как обычная. Чтоб не умирали люди, Не попробовав сам, Напил бы я людей).*

В статье "Путь к человеку" К.Зеленский акцентирует внимание на широту и приятиность общечеловеческой мысли в стихах Алыкула Осмонова, и отмечает: "Лирика Алыкула Осмонова - как и повести и рассказы Чынгыза Айтматова в кыргызской прозе - новый шаг в развитии социалистического реализма в кыргызской поэзии, шаг на пути в искусном написании духовного мира человека" [Зеленский К. Адамга жол [Текст]// К.Зеленский. Кыргызстан маданияты, 1967. 13.10. №41,10-б.]

Анализируя произведения Алыкула Осмонова, приходишь к выводу, что каждое его стихотворение условно можно рассматривать в нескольких аспектах. Например, в одной и той же песне можно найти философские размышления на такие темы, как любовь, природа, Родина, дружба, трудолюбие, скромность, человечность, нахальство, воровство, честность, человечность, жизнь, смерть, и философские размышления, связанные с их различными вариациями.

В отношении Алыкула Осмонова к жизни и смерти есть печальная мудрость, подавленный оптимизм, настоящая храбрость. В этом направлении поэт своими лучшими стихами значительно повысил философский уровень кыргызской поэзии.

Философский взгляд А. Осмонова на творчество стал плодом и успехом его художественной поэзии, и в связи со своей судьбой, поэт в своих произведениях, написанных о человеке, человеческом бытии, ценностях, часто обращается к проблемам человек - его смертный час, жизнь-смерть.

Поэт также оставил непроходящее наследие в кыргызской культуре своими стихами, отражающими человеческие ценности, сообщающие своим поэтическим наследникам, что невозможно не думать о смерти, и даже размышляя о ней серьезно, можно создать бессмертные стихотворные строки.

Третий параграф "Анализ произведений А. Осмонова в культурологическом аспекте. Работа с рукописями А. Осмонова" посвящен культурологическому анализу рукописей поэта из личного архива Алыкула Осмонова, хранящиеся в рукописном фонде Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Кроме того, в ходе исследования героев произведений Алыкула Осмонова, в числе литературных трудов поэта, написанных им 31 декабря 1944 года в

Койсары, были исследованы герои поэмы "Бүкөн", а также материалы по истории написания легенды "Ак-Бейит" Алыкула Осмонова о легендах, а также материалы по изучению исторической достоверности событий, направленные на обогащение духовного наследия поэта.

С аспектов культурологической науки, хранящиеся в рукописном фонде Национальной академии наук Кыргызской Республики рукописи поэта Алыкула Осмонова являются бесценным национальным наследием как часть ценностей нашей материальной культуры.

Исследователи во главе с известным русским ученым С.М. Бонди, написали очень интересные книги о жизненном пути А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, являющихся классиками русской литературы и глубоко раскрыли творческий мир великих поэтов-классиков на основе их произведений и их рукописей. Когда вышли их книги, читатели, поклонники поэзии стали глубже понимать русских классиков, стали особо подчеркивать, что их рукописи являются ценностями национальной культуры.

С этой целью в исследовательской работе с аспекта культурологической науки была исследована находящийся среди рукописей Алыкула Осмонова карманная тетрадь "Арпа элестери", написанная в творческом путешествии поэта на Ат-Башы, где он жил среди трудящегося сельского населения, и в которой он отразил, являющихся одним из видов национальной духовной культуры - вопросы устного народного творчества, обычаев, обрядов, быта, материалы, отражающие общую культуру и великие человеческие качества горского народа того времени. К сожалению, полный объем карманной тетради поэта "Арпа элестери" не сохранился. Многие его страницы были оторваны. Но, несмотря на это, исследование проводилось на основе фотографий и других материалов, собранных у местного населения Ат-Башы, и даны результаты исследований по нераскрытым сведениям карманной тетради "Арпа элестери".

Кыргызский народ веками, передавая как наследие из поколения в поколение народные эпосы, сказки, предания развивал жанр устной литературы - фольклор. Еще в прошлом веке академик В.В. Радлов отметил специфику устного творчества кыргызского народа: "Если у казахов в основном развивалась лирическая поэзия, то у кыргызов, наоборот, эпическая поэзия процветала, подавляя другие отрасли народного творчества, не только подавляя лирические произведения, но и губя народные предания, сказки и рассказы в виде прозы" ["Манас" энциклопедиясы [Текст] / 1-2 том. Б., 1995. С.18].

Алыкул Осмонов обратился к образцам кыргызского фольклора, много работал над их переработкой, оставил на бумаге множество легенд. Интерес А.Осмонова к фольклору возрос после резкого выступления А.М.Горького на I съезде Всесоюзного союза журналистов о сохранении устной народной литературы и ее использовании, его творчество приняло новый оборот, и в конце 1930-х гг. он одним из первых среди кыргызских поэтов стал собирать и записывать у населения устные предания и легенды.

Из литературных трудов, написанных Алыкулом Осмоновым по легендам, была исследована история написания легенды "Ак-Бейит" и историческая достоверность трагического события, произошедшего вокруг мавзолея "Ак-

Бейит”, главными героями которого являются Ажыбек бий, Сопу бий кызы Маркатай, их любовь друг другу, кровожадный волк, ужасающие и злобные действия людей, оказавшихся хуже хищников, и было сделано заключение, что данная легенда имеет историческую достоверность.

Во многих стихотворениях поэта тема “Человек” ставилась на первый план, в них упоминались имена многих людей, поэтому многих исследователей интересовало, действительно ли люди в этих стихотворениях существовали в нашей жизни и кем они были. В ходе исследования были выяснены неразгаданные сведения стихотворения “Бүкөн”, выяснена личность главного персонажа, а сокровищница поэта пополнилась фотографиями и другими сведениями о главном герое стихотворения.

Вторая глава диссертационной работы “Место жизни, творчества Алыкула Осмонова в культуре” посвящена культурологическому анализу короткой поэтической жизни поэта и его произведений с определением их места в кыргызском искусстве.

Объектом исследования является проведение культурно-исторического анализа творчества поэта Алыкула Осмонова, являющегося уникальным наследием кыргызской духовной культуры. Предметом исследования является место творчества поэта в культуре и историко-теоретическая достоверность исследуемого объекта.

В первом параграфе второй главы “Музыка в поэзии поэта” рассмотрена музыкальность поэзии А.Осмонова.

Накопленное за многие века общее богатство человечества в музыкальном искусстве - бесчисленное. В общественном устройстве Древней Греции или Древнего Рима античная музыка занимала главное место.

Корни кыргызской музыки начинаются еще с древних времен, первые письменные сведения о ней встречаются в ряде источников. В 630 г. до н.э. китайский путешественник Сыма-Цзянь побывал на современной кыргызской земле и написал о местных жителях: “праздество, посвященное моей встрече, началось с приятной для уха трогательной лирической мелодии”. Народные песни составляют значительную часть кыргызского музыкального творчества. В XIX веке русские и зарубежные ученые, политики, исследователи восточного искусства (Ч.Валиханов, В. Радлов, Н. Пржевальский, Г.Алмаши, Н. Северцов и др.) отмечали очень необычную способность кыргызского народа к сочинению и пению песен.

Кандидат культурологии Н.Т.Уметалиева-Баялиева в научном труде “Культурологический аспект на проблему исследования этногенеза кыргызов”, подтвердив сходство и идентичность музыкальной культуры кыргызов с культурой хакасских и алтайских народов, отметила сходство музыкальной ступени и ладовых структур кыргызских, хакасских, алтайских народов как семиступенчатых, диатонических [Уметалиева-Баялиева Ч.Т., Кыргыздардын этногенезин изилдөө проблемасына культурологиялык көз караш. [Текст]. Ч.Т. Уметалиева-Баялиева: Авторефер. Дисс. ...кандидата культурологии.-Бишкек, 2010.-с.14]

То, что Алыкул Осмонов в золотых строках своей поэзии высоко ценит музыку из искусства, что мир поэзии дополняет музыка, а возникшие душевные чувства на языке поэзии сообщает миру только музыка, мы можем заметить из его стихотворения “Музыка”, написанного им в 1937 году, в возрасте 22-х лет: “Музыка боздоп ырдачы, Ыйласаң элдер кошо ыйлай. Сен кайдасың музыка!” (бука. Плачь Музыка, Когда ты плачешь, плачут все люди. Где ты, Музыка!) [Осмонов.А. Ырлар жыйнагы [Текст]:А.Осмонов;- сост. Ш. Ажыбеков.-Бишкек: Улуу тоолор, 2015.-с.147-149].

Как поэт стремится разгадать тайны мира поэзии, так он ищет музыку человеческой жизни, сравнивает музыку с любимой женой, горящей в доме свечой, и заявляет, что только музыка прогонит печаль и усилит радость. Сочетание поэзии А.Осмонова с трепетными ритмами музыки, вызвало интерес мелодистов и композиторов к стихам поэта, и привело к рождению вдохновляющих музыкальных произведений.

Несмотря на то, что в настоящее время на стихи А. Осмонова композиторами и певцами написаны более ста тридцати песен, широкой публике они не известны.

В кыргызской музыке композитор Абдылас Малдыбаев еще при жизни поэта одним из первых положил начало лирике Алыкула. Он написал мелодичные, приятные мелодии на более двадцати стихотворений поэта, таких как “Фрунзе - гүл замандын бала шаары”, “Ай, Жамийла”, “Москва”, “Бекенбиз”, “Замандашым”, “Жар көрүү”, “Музыка”, “Паровоз”, “Баатыр эне” и др.

Отметим, что в тот период, когда таланты Абдыласа и Алыкула соединились, в нашей стране создавался целый ряд художественных шедевров, утолившие потребности любителей музыки в нашей стране. Музыкальные произведения Малдыбаева, созданные на стихи поэта, вошли в сокровищницу национальной песенной классики в сопровождении не являющегося национальным инструментом - фортепиано, и стали песнями соответствующими массовому исполнению - хору. Также можем отметить выдающихся кыргызских композиторов и мелодистов, написавших с 1950-х гг. песни на многие стихи Алыкула, затрагивающие самые нежные струны сердца и дарящие букет из волн поэзии: Н.Давлесов, К.Молдобасанов, К.Досманбетова, В.Фере, Ф.Назаров, Т.Сейталиев, А.Тулоев, А.Жаныбеков, А.Жаркынбаев, Ж.Жалгасынов, Т.Туркменов, Т.Имашев, А.Тыналиев и А.Машаев.

Песни этих авторов были одними из первых опытов хорового пения в кыргызской музыке и пения с различными инструментами и ансамблевым сопровождением. В то же время коллективное исполнение всех подобных музыкальных произведений имело особое значение в развитии кыргызской музыкальной культуры и послужило толчком к ее всестороннему обогащению.

Самыми известными из этих песен были “Боз бала” (1950 г.) узбекского композитора Ф.Назарова, “Жар көрүү” (1954 г.) А.Малдыбаева, “Алыкулдун күйгөнү” (1955 г.) А.Малдыбаева, “Саанчы жене” (1957 г.) Н.Давлесова,

Замандашым» (1954 г.) К.Досманбетовой, «Бешик ыры» (1955 г.) К.Молдобасанова, «Фрунзем» Т.Сейталиева.

Среди этих песен, «Бешик ыры» («Колыбельная») К. Молдобасанова - одна из лучших песен того времени. Шестая повышенная (дорийская) ступень в песне придает музыкальный колорит, характерный для кыргызских народных мелодий.

Лирическая песня Н.Давлесова «Саанчы жеңе» представляет собой ансамблевую двухголосную дуэтную песню, в данном произведении на фоне звучания низшего голоса звучат вокальные, синкопические ритмы первого голоса, придающие ей особые выразительность и шарм, и не могут не волновать слушателя.

Кроме этого, особо следует отметить, что на поэтические произведения А.Осмонова написаны большие музыкальные жанры - оперы, симфонии, романсы, кантаты. К их числу относятся написанные и представленные публике опера композитора Ж.Касымбекова «Акындын сүйүүсү» (1980 г.), №1-симфония композитора С.Бактыгулова «Алыкулга таазим» (1990 г.), романс композитора Е.Лузановой «Не забывай», 7 частная кантата «Эскерме» композитора Б.Мамбеталиевой (2015 г.)

После 1970-х годов из замечательной поэзии Алыкула были созданы ряд лирических и патриотических песен, завоевавшие симпатию всего народа, в которых сочетались прекрасные припевы композиторов и мелодистов. В ряд таких композиторов и мелодистов относятся: А.Керимбаев, К.Тагаев, С.Жумалиев, А.Атабаев, Ж.Кайыпов, М.Рыскулбеков, Ш.Отобаев, Д.Укуев, Ж.Муратова, А.Темиров, И.Аманбаев, К.Букалаев, Ж.Турусбеков и др. Можно с уверенностью сказать, что произведения, написанные вышеуказанными композиторами и мелодистами на поэзию Алыкула стали ведущими классическими песнями в музыке.

Одно из самых оригинальных произведений в мире музыки - написанная на стихи поэта, песня «Сулууга» А.Керимбаева, отражает трагедию, тяжелое, необратимое чувство любви. Чистая, светлая и безнадежная любовь поэта, не найдя место в другом сердце, сопровождается сильной, печальной мелодией. В этой песне стихотворные строки сочетаются с мелодией, когда читаешь стихи - хочется плакать, слушаешь песню - тоже хочется плакать. Красота и популярность песни на стихи поэта «Ата Журт» принадлежит Ш.Отобаеву. Интонация любви к Отечеству в виртуозном исполнении Ш.Отобаева сочетается со словами и мелодией песни, потрясает сердца и поднимает патриотический дух.

Во втором параграфе второй главы «Образ поэта - объект искусства» анализируются труды творческих личностей, поклоняющихся таланту выдающегося поэта.

На сегодняшний день влияние творчества Алыкула Осмонова на развитие кыргызской культуры растет не только в музыке, но и в кино, изобразительном искусстве, скульптурной и театральной деятельности, в этих областях многие личности создают произведения, где образ поэта с его бессмертной поэзией

живет на сцене, и эти труды пополняют количество духовных и материальных ценностей кыргызской культуры.

Пьесы, поэмы А.Осмонова драматичны, композиционно последовательны, очень близки к природе киноискусства с острой конфликтностью событий, поэтому на основе произведений поэта было снято и выпущено на экран несколько фильмов.

В 1983 г. народный артист Кыргызской Республики, кинохудожник С. Ишенов снял мультипликационный фильм на основе поэмы А.Осмонова «Толубай сынчы». Поэма была написана поэтом в двух вариантах, первый вариант - в 1937 г., второй - в 1944 г. Фильм продолжает историю знаменитой поэмы, художественно повествует образ Толубай сынчы - обладающего мастерством тренировки и подбора скакунов, относящихся к одной из важнейших конных игр в культуре нашего народа и идущую на протяжении веков.

На основе 4-х актной, 8-картинной драмы «Ак-Моор», режиссер М.Убукеев в 1968 году с высоким мастерством снял телефильм «Ак Моор». В нем режиссер смог отразить любовь и счастье людей, их противодействие несправедливости, неравенству, показал борьбу за освобождение, счастье, справедливость, которые легли в основу драмы «Ак Моор», и точно отразил образ героев драмы.

Кыргызская кинематография создало множество фильмов в области экранизации образа, жизненного и творческого пути кыргызского поэта. Например, документальный фильм М.Убукеева «Акын», художественно-публицистический фильм М.Убукеева «Өлбөстүккө жанашуу» («Прикосновение к бессмертию»), двухсерийная документальная лента кинорежиссера Л.Турусбековой «Акын», мультфильм С.Ишенова «Акын», кинолента «Мезгил жана Алыкул» и документальный фильм «Алыкул», снятые кинорежиссером А.Чотуевой и художником-постановщиком О.Абсаттаровой.

Необходимо отметить, что помимо киноискусства, образ поэта вместе с его бессмертной поэзией живет и на сцене, известные драматурги также создают и представляют на сцене драматические произведения о жизни и творчестве А.Осмонова. Это: 2-х актная лирическая драма драматурга и поэта К. Мамбетакунова «Акын жана ажал» («Поэт и смерть»), поэтическая драма писателя и поэта М. Сейталиева «Алыкулга гулдесте», спектакль драматурга Б. Калчабаевой «Аян». В числе таких работ входят прозвучавшие на кыргызском радио наши драматические произведения «Ак бейит» и «Ырлардан өмүр уланат». В целом, можно сказать, что вышеупомянутые драматические произведения, посвященные светлой памяти Алыкула Осмонова, стали открытием не только для театра, но и дополнили кыргызскую драматургию качественными пьесами. [Ажыбеков.Ш. «Алыкулдун Ак боз ат, аалам кезип баратат». Илимий жана даректүү баян. [Текст]/ Ш.Ажыбеков/ -Б.: Нур-Ас, 2014. 29-б.]

Произведения известных художников, отразивших образ поэта в своих работах, дополняют фонд материальных ценностей кыргызской культуры. Образ Алыкула Осмонова создали при его жизни его современники и

ближайший друг, известный народный художник СССР Г. Айтнев, его учитель А. Игнатьев и московские художники Б.Н.Безикович и М.Е. Горшман. В работах этих художников были предприняты большие усилия для передачи образа мастера художественного слова через портретный жанр.

После смерти поэта кыргызский народный артист С.Ишенов и заслуженный деятель культуры Кыргызстана А. Бейшеев, народный художник Кыргызстана Теодор Герцен и другие известные художники: А. Сгибнев, С. Торобеков, Т.Курманов, Ж.Жумабаев, Р.Исаков, А.Турсункулов, М. Сагымбаев, Б. Кошоев, И. Ефимов, Ю. Ким, А. Мисюрев, З. Илипов, Ж. Омуров, О.Абсаттаров, О.Молдобаев, З.Калкабаев, А.Кадыралиев и др. создают коллекцию картин, связанных с жизнью и творчеством поэта, и демонстрируют нашей общественности удивительную красоту мира поэта.

К заслуженным книжным художникам, оформлявшим в зависимости от тематических особенностей издания Алыкула Осмонова различных лет, относятся А.Стибнев, Б.Кошоев, И.Ефимов, Ю.Ким, А.Мисюрев, З.Илипов, Ж.Ж.Омуров.

Работы талантливых скульпторов, с творческими исканиями создавших образ выдающегося поэта, также пополняют количество материальных ценностей кыргызской культуры. Первоначально бюст Алыкула был изготовлен в 1937 году кыргызско-мажарским скульптором Ласло Месарошем. Далее скульптурные работы, относящиеся к памятнику Алыкула, были изготовлены скульптурами В.А.Пузыревским, О.Мануйловой, В.Шестопалом, Р.Маматкуловым, Т.Медеровым, Б. Арыковым и другими, и были установлены в разных регионах страны [Ажыбеков. Ш. "Алыкул жана Искусство". [Текст]/Ш.Ажыбеков/-Б.: Улуу тоолор, 2016. С.58-64].

В нашем исследовании мы проанализировали историю создания картин и скульптурных работ о поэте, а также проанализировали степень создания авторами образа поэта через портретный жанр. По вышеупомянутым трудам художников и скульпторов, авторы, учитывая особенности внешности и характера поэта, отдавая дань таланту поэта, увековечили память А.Осмонова, подарив в сокровищницу материальных ценностей кыргызской культуры созданные с любовью и поклонением к таланту поэта художественные произведения.

Третий параграф второй главы "Связь поэтического мастерства А.Осмонова с искусством" рассматривается вклад Алыкула в кыргызскую культуру в целом, в том числе в искусство и место его произведений в искусстве.

Алыкул Осмонов с юных лет проявлял большой интерес к искусству, изучал мировых классиков и их произведения, учился на их опыте, отдал на них бесценное время творчества, и неустанно трудился, создавая качественные драматические произведения с целью вывести кыргызское искусство в новом направлении на мировой уровень.

Интерес обладателя многогранного таланта А. Осмонов к искусству зародился в юном возрасте, когда он взялся переводить, затем вдохновился на перевод еще более драматических произведений, и с упорством: "Вот увидишь,

я буду переводить пьесы Шекспира, напишу пьесу!", обратился к переводу произведений мировых драматургов.

Так, поэт в 1942 году перевел драму В.Шекспира "Двенадцатая ночь", в 1945 году - "Отелло", тем самым значительно повысил уровень кыргызского искусства и внес большой вклад в развитие кыргызского театра, поспособствовал расцвету кыргызского искусства.

Через трагедию В.Шекспира "Отелло", наш национальный театр расширил свой творческий потенциал, повысил требования эффективного представления театральных постановок, присущих ведущим мировым театрам, а также требования театральных деятелей к самим себе. Одна из целей поэта заключалась в написании идейно-значимых драматических произведений для повышения уровня кыргызского искусства до уровня успешных крупнейших театров мира, поэтому Алыкул много работал над созданием сильных драматических произведений.

С неустанным творческим поиском Алыкул Осмонов создал в 1942 г. пьесу "Ким болду экен?", в 1943 г. оперную либретту "Чолпонбай", в 1944 г. - лирическую комедию "Махабат", в 1944 г. - драму "Ак Моор", в 1947 г. драмы "Ракыя", "Экинчи бригада", "Корукчу Кооман", в 1949 г. комедию "Жөнөш керек Меркеге", драму "Күмүш булак" и пьесы "Көрүнбөгөндөр", "Баатырдын өлүмү", "Турсун сакчы", "Үч аяк" [Ажыбеков. Ш. "Алыкул жана Искусство". [Текст]/Ш.Ажыбеков/-Б.: Улуу тоолор, 2016. С.21-28].

Драмы Алыкула Осмонова, как и другие драматические произведения, были написаны в соответствии с требованиями времени. Так как, первые работы поэта были написаны в военное время, темы драм и события в ней связаны с событиями на фронте и в тылу, в тематике послевоенного времени в основном отражена жизнь труженников сельской местности. В исследовании попытались найти ответ на вопрос о том, почему драматические произведения Алыкула не были использованы в полной мере театральными деятелями для расширения сценических произведений. По итогам нашей исследовательской работы, в целях доказательства места творчества поэта в культуре составлен перечень хронологических дат, связанных с искусством и деятелями искусства в жизненном пути А. Осмонова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении получены следующие результаты проведенного исследования:

1. Основу наследия, оставшегося после короткой поэтической жизни Алыкула Осмонова, составила его художественная поэзия, вошедшая в историю литературы как великие произведения кыргызского модернизма. Острые и четко выраженные стихотворные строки поэта заняли свое место в сердцах нашего народа, не потеряли своего значения до сих пор, звучат как новые и в наши дни, а его самокритика и сожжение своих нескольких опубликованных сборников стихов, подтверждают величие и безграничность таланта поэта, другими словами, показывает его поэтом-новатором в духовном

мысли. Основная цель исследования заключалась в выявлении основных причин проблем, связанных с творчеством А.Осмонова при его жизни и с бессмертным наследием, оставленным поэтом кыргызской культуре после своей смерти.

2. В связи с тем, что в XX веке период развития поэзии поэтов-прозаиков, проблемы стражающих ценности человечества, в первую очередь связана с именем Алыкула Осмонова, были особо глубоко проанализированы его произведения. В содержании стихотворений поэта проанализированы темы и мотивы: любовь, природы, Родины, дружбы, трудолюбия, скромности, человечности, эгоизма, воровства, честности, человечества, жизни-смерти, а также философские размышления, связанные с их различными вариациями. Был сделан вывод, что стихотворные строки поэзии поэта в рамках общечеловеческих ценностей о молодости, ограниченности жизни, феномене смерти, ценности жизни, необходимости смерти, жизни-смерти, человеке и судьбе и др. были связаны с его судьбой.

3. Известный русский литератор, д.ф.н. С.М.Бонди на основе изучения рукописей А.С.Пушкина, а русский литератор, писатель Иракий Андроников - М.Ю. Лермантова, глубоко изучили их творческий мир, и издали интересные книги о них, в как следствие любители литературы гораздо глубже узнали о творчестве А.С.Пушкина и Ю.М. Лермантова. Поэтому рукописи великих поэтов хранятся как национальное достояние, а новые книги о русских классиках обогащают количество материальных ценностей русской культуры. Основной целью нашего научного исследования была также работа с рукописями Алыкула Осмонова.

4. Особенность прекрасной поэзии Алыкула Осмонова – в богатстве ее содержания и широте полета. Поскольку поэзия с глубоким содержанием всегда музыкальна, то стихотворные строки поэта стали неиссякаемым источником творчества для современных композиторов и мелодистов. Ценность музыкального мира в крылатой поэзии А.Осмонова состоит в сочетании формы и стиля художественной поэзии поэта с музыкой, глубоким проникновением в нее, в сочетании лирических стихов с приятной музыкой. Вместе с этим мы чувствуем и слышим голос исполнителя завораживающей песни. Разумеется, был сделан вывод, что его качество обусловлено, прежде всего тесным сочетанием красок мастера художественного слова, музыканта и исполнителя.

5. Анализируя интерес творческих людей к многогранному таланту А.Осмонова, мы остановились на том, что влияние творчества поэта сильно не только в кино, но и в театральной деятельности, образ поэта с его бессмертной поэзией до сих пор живет на сцене начиная от школьной до организованной группами художественной самостоятельности. Было обращено внимание на историческое значение созданных им произведений и дополнение этими трудами духовных и материальных ценностей кыргызской культуры. В исследование включены история создания кинолент и произведений драматургов о поэте, анализируется образ А.Осмонова в произведениях,

созданных в честь таланта поэта и приводятся подробные сведения об авторах каждого произведения.

6. Алыкул Осмонов, выросший и сформировавшийся на мировых драматических произведениях выдающихся В. Шекспира, Шота Руставели, стремился к созданию произведений, которые покорили бы великие театры мира, и поэт Алыкул Осмонов написал выдающиеся драматические произведения, ставшие бессмертным наследием кыргызского искусства. Было раскрыто, что несмотря на то, что поэт писал свои драматические произведения с большим энтузиазмом, с силой, как и у Шекспира, он не увидел плодов своего творчества, и к сожалению, в наши дни драматические произведения мастера художественного слова стали забываться.

Основные положения диссертационного исследования нашли отражение в следующих работах автора:

1. Ажыбеков, Ш. Алыкулдун Ак боз ат, аалам кезип баратат [Текст]/ Ш.Ажыбеков // Илимий жана даректүү баян. -Б.: Нур-Ас, 2014. -92-б.
2. Ажыбеков, Ш. Ак – Бейит [Текст]/ Ш.Ажыбеков// -Б.: Нур-Ас, 2014. -76-б.
3. Ажыбеков,Ш. А.Осмонов, Алыкул жана Музыка [Текст]/түзгөн Ш.Ажыбеков/-Б.:Улуу тоолор, 2016. -325-б.
4. Ажыбеков, Ш. Алыкул жана Искусство [Текст]/Ш.Ажыбеков/ -Б.: Улуу тоолор, 2016. -92-б.
5. Ажыбеков, Ш. Арпа элестери [Текст] /Ш.Ажыбеков/ -Б.:Улуу тоолор, 2016. -100-б.
6. Ажыбеков, Ш. А.Осмонов Ырлар жыйнагы [Текст]/ А. Осмонов. түзгөн Ш.Ажыбеков// -Б.: Улуу Тоолор, 2015. -615-б.
7. Ажыбеков, Ш. Ырлардан өмүр уланат [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Маданият. 2015. -№ 2(6). -47-б.
8. Ажыбеков, Ш. Музыкальность художественной поэзии Алыкула Осмонова [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Проблемы современной науки и образования. -2016. -№24(66). -40-43-бб. <http://www.ipi1.ru/> e-mail: admbestsite@yahdex.ru
9. Ажыбеков, Ш. Весь мир музыкальной песни Алыкула Осмонова [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. -2016. -№10(93). -8-11-бб. www.publikaia.het, E-mail: publikaia@bk.ru
10. Ажыбеков, Ш. Поэзия Алыкула Осмонова [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. -2016. -№9-10. -52-54-бб. E-mail: ujourh@gmail.com, Web: <http://www.Uhiversityjournal.ru>
11. Ажыбеков, Ш. Алыкул Осмоновдун чексиз поэтикалык чеберчилигинин искусство менен байланышы [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Вестник ИФиППИ. -Бишкек,-2017, №1,5-96б.
12. Ажыбеков.Ш. Алыкулдун драмалык чыйыры. [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Вестник ИФиППИ.-Бишкек, 2017. -№1. -9-12-бб.

13. Ажыбеков, Ш. А. Осмоновдун образы кино, өздүк көркөм чыгармачылык жана театр сахнасында [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Вестник КГУСТА им.Н. Исанова. -Бишкек, 2017. -№3(57). -63-66-бб.

14. Ажыбеков, Ш. Алыкулдун элеси сүрөтчү жана скульпторлордун чыгармаларында [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Вестник КГУСТА им.Н. Исанова. - Бишкек, 2017. -№3(58). -60-65-бб.

15. Ажыбеков, Ш.А. Осмоновдун чыгармаларынын искусстводогу орду [Текст]/ Ш.Ажыбеков//Вестник КГУСТА им.Н.Исанова. -Бишкек, 2017. - №3(57). -67-70-бб.

16. Ажыбеков, Ш. Алыкул Осмонов энциклопедиясы (авторлордун жамааты). -Бишкек, 2015. -638-б.

17. Ажыбеков, Ш. Поэтическая судьба в рамках общечеловеческих ценностей [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Вестник Россия, 2019. -№ 5(30). - 97-100-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=41224423>

18. Ажыбеков, Ш. Алыкул Осмоновдун кол жазмаларындагы изилдөөлөр [Текст]/ Ш.Ажыбеков// Электронный журнал ВАК КР. Бишкек, 2020.

Ажыбеков Шаршенбай Үсөналиевичтин 24.00.01 - маданияттын теориясы жана тарыхы адистиги боюнча маданият таануу илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган “Алыкул Осмоновдун чыгармачылыгы маданият таануунун объектиси катары” атту темадагы диссертациясына

РЕЗЮМЕ

Негизги сөздөр: Ата-Журт, драматургия, махабат, лирика, поэзия, керемет дүйнө, суфлер, табият, музыка, табияттын гармониясы, философиялык маңыз, чыгармачылык, сын, проза.

Изилдөөнүн объектиси: Алыкул Осмоновдун чыгармачылыгына маданий-тарыхый жактан анализ жүргүзүү. **Изилдөөнүн предмети** акындын чыгармачылыгынын маданияттагы орду жана изилденип жаткан объектини тактап иликтөөнүн тарыхый жана теориялык жактан тууралыгы эсептелет.

Изилдөөнүн негизги максаты: кыргыз маданиятындагы акындын чыгармачылыгынын ордун, ар тараптуу өнүгүүсүн, өзгөчөлүгүн иликтөөнүн тарыхый жана теориялык жактан тууралыгына анализ берүүдө турат.

Диссертациялык иштин максатына жетүү жана ал милдеттерди ийгиликтүү чечүү үчүн жалпы маданият таануу илиминин контекстинде А.Осмоновдун чыгармачылыгына байланышкан чет өлкөлүк, ошондой эле ата-мекендик изилдөөчүлөрдүн тарыхый, маданият таануучулук иликтөөлөрү колдонулду.

Алынган жыйынтыктардын илимий жаңылыгы: Диссертацияда белгилүү бир деңгээлде илимий жаңылыкка төмөнкүлөрдү таандык кылсак болот:

- А.Осмоновдун поэтикалык дүйнөсү кыргыз маданият таануу илиминде алгачкы жолу талдоого алынып жаткан илимий иш болуп саналат;

- Алыкул Осмоновдун поэзиясындагы жалпы адамзаттык баалуулуктардын алкагында жаралган ыр саптары өз тагдырына түздөн-түз байланыштыгы аныкталды;

- А.Осмоновдун чыгармачылыгына биринчи жолу маданий, тарыхый, фольклордук, кол жазма материалдардын негизинде чогулган маалыматтардын негизинде илимий талдоо жүргүзүлдү;

- Акындын поэзиясына чыккан обондуу ырлардын музыкалуулугу чечмеленди;

- Кыргыз искусство чеберлеринин чыгармаларындагы акындын образынын чагылдырылышы терең иликтөөгө алынды;

- А.Осмоновдун искусствого болгон мамилеси, акындын чыгармаларынын негизинде изилдөө менен ар тараптуу ачылып берилди;

Колдонуу боюнча сунуштар. Диссертацияда көрсөтүлгөн жана анализденген материалдар кыргыз руханий маданиятынын бирден-бир коонорбос мурасы болгон, акын Алыкул Осмоновдун эмгектерине ар-тараптуу иликтөө жүргүзүү жана улуу акындык процесстердин калыптанып, өсүп-өнүгүүсүнүн маңызын түшүнүүгө жардам берет.

Колдонуу чөйрөсү. Диссертациялык иштин материалдарын маданият таануу, кыргыз философиясы, кыргыз адабияты боюнча лекцияларды окууда жана семинардык сабактарды окутууда колдонууга болот

РЕЗЮМЕ

диссертации Ажыбекова Шаршенбая Усеналиевича на тему: "Творчество Алыкула Осмонова как объект культурологии", представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01- теория и история культуры

Ключевые слова: Отечество, драматургия, любовь, лирика, чудесный мир, поэзия, суфлер, природа, музыка, гармония природы, философская сущность, творчество, критика, проза.

Объект исследования: культурно - исторический анализ творчества Алыкула Осмонова, предметом исследования является место творчества поэта в культуре и историко-теоретическая достоверность исследуемого объекта.

Основной целью исследования является анализ исторической и теоретической достоверности исследования места произведений поэта в кыргызской культуре, его всестороннего развития и специфики.

Для достижения цели диссертационной работы и успешного решения этих задач в контексте общекультурологической науки были использованы исторические, культурологические исследования зарубежных и отечественных исследователей, связанные с творчеством Осмонова.

Научная новизна полученных результатов: к научной новизне диссертации в определенной степени можно отнести:

- Поэтический мир А.Осмонова является первой научной работой, анализируемой в кыргызской культурологической науке;
- Стихи, созданные в рамках общечеловеческих ценностей в поэзии Алыкула Осмонова, напрямую связаны с его судьбой;
- Впервые проведен научный анализ творчества А.Осмонова на основе собранных сведений на основе культурных, исторических, фольклорных, рукописных материалов;
- Проанализировано музыкальность песен написанных на поэзию поэта;
- Глубоко исследовано отражение образа поэта в произведениях мастеров кыргызского искусства;
- Всесторонне раскрыто отношение А.Осмонова к искусству на основе исследования его произведений.

Практические рекомендации по применению. Материалы, представленные и проанализированные в диссертации, помогут провести всестороннее исследование трудов поэта Алыкула Осмонова, являющихся единственным непреходящим наследием кыргызской духовной культуры и понять сущность формирования и развития великих поэтических процессов.

Область применения. Материалы диссертационной работы можно использовать при чтении лекций по культурологии, кыргызской философии, кыргызской литературе и проведении семинарских занятий.

SUMMARY

dissertation of Azhybekov Sharshenbai Usenalievich on the topic: "Creativity of Alykul Osmonov as an object of cultural studies", presented for the degree of candidate of cultural studies in specialty 24.00.01 - theory and history of culture

Key words: Fatherland, drama, love lyrics, the wonderful world of poetry, prompter, nature and music, harmony of nature, philosophical essence.

Object of research: cultural - historical analysis of the work of Alykul Osmonov.

The main purpose of the study is to analyze the historical and theoretical reliability of the study of the place of the poet's works in Kyrgyz culture, its all-round development and specificity.

To achieve the goal of the dissertation work and successfully solve these problems in the context of general cultural science, historical, cultural studies of foreign and domestic researchers related to the work of Osmonov were used.

Scientific novelty of the results obtained: to a certain extent, the following can be attributed to the scientific novelty of the dissertation:

- The poetic world of A. Osmonov is the first scientific work analyzed in the Kyrgyz cultural science;
- The poems created in the framework of universal values in the poetry of Alykul Osmonov are directly related to his fate;
- For the first time, a scientific analysis of A. Osmonov's work was carried out on the basis of collected information on the basis of cultural, historical, folklore, manuscript materials;
- Analyzed the musicality of songs written on the poet's poetry;
- The reflection of the poet's image in the works of masters of Kyrgyz art has been deeply studied;
- Comprehensively revealed the attitude of A. Osmonov to art on the basis of the study of his works.

Practical recommendations for use. The materials presented and analyzed in the dissertation will help to conduct a comprehensive study of the works of the poet Alykul Osmonov, which are the only enduring heritage of Kyrgyz spiritual culture and to understand the essence of the formation and development of great poetic processes.

Application area. The materials of the dissertation work can be used when giving lectures on cultural studies, Kyrgyz philosophy, Kyrgyz literature and conducting seminars.

Формат 60x84/16. Печать офсетная.
Объем 2,75 п.л. Тираж 50 экз.

MAXPRINT

Типография «Maxprint»
Адрес: 720045, г. Бишкек, ул. Ялтинская 114
Тел.: (+996 312) 36-92-50
e-mail: maxprint@mail.ru

