

2000-71

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ**

Диссертационный совет Д-05.00.103

На правах рукописи

ХАМЕД ХАЛИД МУХАМЕД ЗАБЕН

**АРХИТЕКТУРА ДВОРЦОВ
ИСЛАМСКОГО МИРА
(на примере стран Ближнего Востока)**

18.00.01. — Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

БИШКЕК 2000

Работа выполнена в Кыргызском Государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

Научный руководитель: академик Международной академии архитектуры стран Востока, кандидат архитектуры, и.о. профессора
Д. Д. ОМУРАЛИЕВ

Официальные оппоненты: академик Международной академии архитектуры стран Востока, доктор архитектуры, профессор
Р. С. МУКИМОВ

кандидат архитектуры, доцент
В. Д. ТЯН

Ведущая организация — Кыргызский научно-исследовательский и проектный институт градостроительства и архитектуры Госархстройинспекции при Правительстве Кыргызской Республики

Защита диссертации состоится 25.07 2000 года в 19.00 часов на заседании диссертационного совета Д-05.00.103 при Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры по адресу: 720023, Бишкек, ул. Малдыбаева, 34«б».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке КГУСТ-Архитектуры.

Автореферат разослан « 23 » июня 2000 г.

Ученый секретарь диссертационного совета Д-05.00.103 кандидат технических наук,
доцент
Т. И. БЕЛИНСКАЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях интенсивного развития жилища в странах Ближнего, Среднего Востока, Центральной Азии, Северной Африки и других регионах Исламского мира архитектура дворцов и дворцовых комплексов занимает особое место, контрастно и емко отражающее поиски в области создания эстетически совершенных, выразительных и особо комфортных объектов проживания монархов, крупных государственных и религиозных деятелей, а также представителей городских слоев населения среднего и высшего класса и членов их семей. В мире накоплен обширный исторический опыт архитектурно-планировочного и объемно-пространственного формирования этих типов зданий и комплексов. Тем не менее, всегда актуальной остается проблема анализа, обобщения и использования в современной архитектуре главных принципов планировки и приемов тектоники, накопленных в результате многовекового процесса освоения регионов с характерными условиями климата пустынь и оазисов, в том числе, в странах Малой Азии, Ближнего Востока.

Особое внимание уделяется при этом истории, особенностям формирования и перспективам развития направления Исламской архитектуры, представляющей собой сравнительно молодую, но достаточно мощную ветвь своеобразного «генеалогического древа» мировой архитектурной теории и практики. Архитектуру Исламского мира следует уподобить скорее отдельному такому «древу», имеющему, возможно, наиболее глубокие исторические корни. Действительно, именно в исследуемом обширном регионе имеются наиболее древние свидетельства развитой мировой цивилизации, к примеру, именно на Ближнем Востоке, в Междуречье, на северо-западе Индии, в Северной Африке. Обширный ряд исследований в данной области посвящен культовой, жилой и общественной архитектуре, градостроительным проблемам, однако конкретно типологической классификации и системному архитектурному анализу дворцов и дворцовых комплексов подобных разработок практически не посвящалось.

Все это определяет особую актуальность настоящего исследования. призванного заполнить своеобразную архитектурно-исследовательскую нишу, сложившуюся в сфере теоретического осмысления исторической и современной практики формирования дворцов и дворцовых комплексов Исламского мира.

Состояние изученности проблемы. Избранная тема в ее конкретной постановке еще не исследовалась, имеется достаточно обширная

литература по общим вопросам истории, искусства и архитектуры в мусульманских странах, условно образующая следующие группы:

1) источники по проблемам исторических, социально-культурных и региональных факторов возникновения и развития Исламских государств, их политики, культуры и самого феномена мусульманской архитектуры;

2) специальные искусствоведческие и архитектурные исследования по вопросам формирования различных типов жилых и общественных, в частности, дворцовых зданий и комплексов, представляющих собой, как правило, отдельные разделы разработок ученых, соискателей из стран бывшего СССР и другие источники, опубликованные на русском языке;

3) труды арабских и западных специалистов исследователей истории и теории архитектуры и искусства государств Исламского мира.

Первая группа публикаций включает материалы, относящиеся к историческим, геополитическим и культурным корням возникновения архитектуры арабского Халифата, которые отражены в работах О.Г.Большакова, Г.Грюнебаума и других исторических и справочных источниках. В них излагаются основы формирования и развития исламской культурной традиции, однако без особого выделения сферы архитектуры в общем процессе становления творческого освоения среды мусульманского региона. В этих работах отражена картина пространственно-географического распространения новой социальной общности, государства, а затем и империи Исламского мира.

Вторую группу составляют источники по проблемам истории и теории архитектуры, где дворцы и дворцовые комплексы рассматриваются в качестве отдельных глав и разделов работ, содержащихся в трудах таких ученых, как М.Ахмедов, И.Ф.Бородин, М.С.Булатов, А.В.Бунин, В.А.Воронина, Б.А.Глаудинов, Р.С.Мукимов, Р.М.Муксинов, Д.А.Назилов, В.А.Нильсен, И.И.Ноткин, А.М.Прибыткова, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, О.Х.Халпахчян, С.О.Хан-Магомедов и др. в направлении исследуемой области. Особую группу составляют разработки в сфере системного архитектурного пофакторного анализа Г.Г.Азгальдова, Р.Арнхейма, А.М.Журавлева, Д.Д.Омуралнева, А.О.Раппопорта, методика которых использовалась диссертантом при проведении аналитических исследований. В сравнительно недавних диссертационных исследованиях соискателей из стран арабского Востока Абдуллы Аль-Мутлака, Аль Халеда Султани, Нагиба Ахмеда Хакими и др. рассматриваются градостроительные проблемы реконструкции Среды исторических городов, учет национальных тра-

диций в формировании жилища, а также включение отдельных традиционных элементов в современное строительство общественных зданий. Рассмотрение отдельных дворцовых зданий и комплексов содержится в этих разработках в качестве частных примеров.

Третья группа содержит исследования теоретиков и практиков в области архитектуры и искусства из арабо-мусульманских стран: Аль Бинаи, Афифа Бхенси, Махмуда Ибрагима, Абделькадера аль-Рихави, Фариды Махмуда аль-Шафи и др., а также западных авторов: Г.Стерна, А.Кресвелла, О.Грабара, Дж. Хога, Д.Марсе, Д.Райса и др., в которых анализируется и обобщается исторический опыт возведения целого ряда типов жилых и общественных, в частности, дворцовых зданий и комплексов в странах Исламского мира, рассматриваются теоретические проблемы формирования и развития мусульманской архитектуры в культурно-историческом аспекте. Однако типологического и системно-архитектурного анализа конкретно исследуемых типов зданий и сооружений в указанных трудах не содержится.

Многие важные проблемы анализа исторических корней формирования дворцовой архитектуры и создания на этой основе методики как ее реконструкции, так и развития новых дворцовых центров и комплексов еще не нашли достаточного отражения в научно-прикладных и проектных разработках. Среди них необходимо выделить:

- отсутствие достаточно объективизированной закономерной картины исторического формирования исследуемых объектов;
- недостаточную изученность логической взаимосвязи основных исторических периодов развития с наиболее характерными приемами и принципами формирования дворцов и дворцовых комплексов;
- фактическое неиспользование до настоящего времени избранной методики системного пофакторного архитектурного анализа при изучении исследуемых типов зданий и сооружений.

Цель и задачи исследования. Проведение систематизации, хронологического и типологического архитектурного анализа дворцов и дворцовых комплексов Исламского мира от исторических к современным, выявление закономерностей и особенностей формирования и развития данного типа зданий и сооружений в контексте региональных условий Среды на примере стран Ближнего Востока.

Границы исследования. Хронологические границы исследования охватывают исторические регионы формирования Исламской дворцовой архитектуры с древнейших времен домусульманской эпохи (IV-III тыс. до н.э.) до 90-х годов XX века. Территориальные границы в основном исчерпываются регионом стран Ближнего и Среднего Востока

(Ирак, Сирия, Палестина, Иордания, Ливан и др.), наиболее ярко представленным многочисленными и многообразными типами дворцовых зданий и комплексов, что позволяет максимально объективизировать результаты исследования. Вместе с тем, в работе содержатся также архитектурные объекты из других стран Исламского мира, наиболее контрастно иллюстрирующие основные выводы и результаты исследования.

Объект и предмет исследования. Дворцовые здания, сооружения и их комплексы мусульманского мира от исторических к современным, особенности их архитектуры во взаимосвязи со средовым региональным контекстом.

На защиту выносятся: 1) Уточнение архитектурно-исторической периодизации формирования и развития исследуемого типа зданий и комплексов.

2) Использование методики пофакторного системного архитектурного исследования в процессе анализа исторических и современных дворцовых зданий и сооружений.

3) Обобщение наиболее характерных закономерностей и особенностей пространственно-планировочной организации зданий и комплексов дворцов в странах Исламского мира.

Основные задачи исследования: 1) обосновать историческую периодизацию главных этапов формирования и развития дворцовой архитектуры в странах Исламского мира;

2) на многочисленных примерах наиболее выдающихся дворцовых зданий и комплексов построить логически взаимосвязанную картину исторического формирования исследуемого архитектурного типа;

3) на примерах конкретных наиболее характерных объектов дворцов согласно избранной методике осуществить их пофакторный системный архитектурный анализ;

4) обобщить полученные результаты и выявить закономерности и особенности развития исследуемых типов объекта исследования во взаимосвязи со средовым региональным контекстом.

Методика исследования принята комплексная, включающая хронологический архитектурно-планировочный и пространственный анализ формирования дворцовых зданий и комплексов, обоснование периодизации их развития в странах Исламского мира; натурное изучение отдельных памятников дворцовой архитектуры и использование результатов предыдущих исследований в данной области; проведение системно-структурного пофакторного архитектурного анализа; обобщение результатов проведенного анализа и выявление закономерностей и

особенностей архитектуры дворцовых зданий, сооружений и их комплексов.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые:

- с позиций контекстуально-исторического подхода к формированию дворцовых зданий и комплексов мусульманского мира выявлены основные характерные особенности и принципы их развития;

- методика пофакторного системного архитектурного анализа использована при исследовании дворцовых зданий и комплексов в процессе сравнения исторического и современного наиболее характерных образцов;

- выявлены главные закономерности и особенности формирования исторических и современных типов дворцовых зданий и комплексов в специфических условиях Среда региона.

Практическая ценность работы. Использование разработанной хронологической и типологической классификации дворцовых зданий и комплексов для целей реставрации, реконструкции и нового возведения в социально-культурных и природно-климатических условиях регионов мусульманских государств. Применение методики структурного пофакторного анализа для других сходных с исследуемыми типов объектов архитектуры в подобном средовом контексте выявленных принципов и приемов пространственно-планировочного формирования дворцовых зданий, сооружений и их комплексов в практике проектирования и возведения объектов гражданской архитектуры дворцового характера. В целом, данная работа может быть использована в учебном процессе по архитектурной специальности при подготовке учебника по истории архитектуры стран Востока, в виде составной части лекционного курса «История архитектуры», а также в курсовом и дипломном архитектурном проектировании.

Апробация результатов исследования. Полученные результаты исследования докладывались на научно-исследовательских конференциях и семинарах в Кыргызском Государственном УСТАрхитектуры, Кыргызско-Российском Славянском университете, Университете Аль-Наджах в г.Наблус (Палестина), Иорданском университете в г.Амман (Иордания);

- в специальных публикациях по отдельным регионам и периодам формирования исторических дворцовых зданий и комплексов с выводами и рекомендациями по реконструкции и новому возведению в условиях среды исторических и современных городов мусульманского мира;

- в методических указаниях по проведению пофакторного системно-структурного типологического анализа дворцовых зданий, сооружений

и их комплексов для целей учебного и реального экспериментального архитектурного проектирования;

- в предполагаемой монографии (на арабском языке) об архитектуре дворцовых зданий и комплексов Исламского мира, подготовленной к изданию как в Палестине, так и в других арабоязычных странах;

- в учебном процессе по курсу «История архитектуры» в УСТА.

Объем и структура работы. Диссертация состоит из двух томов. Первый том включает текстовую часть - введение, три главы, заключение и библиографию. Второй - иллюстративную часть из 63-х графических таблиц.

Во введении дана общая характеристика работы, обоснована ее актуальность и научная новизна, определены цели и задачи исследования, методический аппарат, намечена гипотеза и практическая ценность работы.

В *первом разделе* диссертации «Условия формирования дворцовой архитектуры доисламского периода» содержится хронологический анализ во взаимосвязи с наиболее характерными типами дворцов доисламской эпохи; выявлены главные особенности формирования дворцовых зданий и комплексов в средовом контексте региона.

Второй раздел «Генезис и эволюция архитектурных типов дворцов Исламского мира» содержит хронологический и архитектурно-типологический анализ дворцов и дворцовых комплексов в наиболее важные исторические периоды формирования государственности и культуры мусульманского мира; обобщение основных характерных черт и специфики дворцовой архитектуры Омейядского, Аббасидского периодов и эпохи владычества Османской империи; систематизированный фактологический материал, подготовленный к проведению пофакторного архитектурного анализа исследуемых объектов, содержащегося в *третьем разделе* «Закономерности формирования дворцовой архитектуры Исламского мира», где на примерах наиболее характерных исторического и современного дворцов раскрываются последовательные этапы данного анализа, обеспечивающего выявление главных принципов формирования архитектуры дворцовых объектов; анализ отражения выявленных в работе принципов и приемов проводится на многочисленных примерах из области современного опыта формирования и развития дворцовых комплексов и сооружений в странах Исламского мира.

В заключении сформулированы результаты проведенного исследования, выводы и рекомендации по каждому разделу и всей диссертационной работе.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Проведенный в *первом разделе* исследования «Условия формирования дворцовой архитектуры доисламского периода» этимологический анализ термина *дворец* от сходного в целом ряде языков значения *двор* (айван, атрий, каср, сарай) определяет его важное архетипическое значение в процессе пространственно-планировочного формирования типов дворцовых зданий и комплексов, что подтверждается последующим анализом.

Исследование фонового социально-исторического, природно-климатического и градостроительного контекста обширной части Азии, Северной Африки и юга Европы позволило установить характерные черты основных регионов размещения прототипов доисламской дворцовой архитектуры, в том числе:

- наиболее ранний исторический период появления древнейших государств и первых в мире городов на территориях плодородных долин Двуречья, Среднего Инда, дельты Нила, а также предгорий нынешних Сирии и Ирана, то есть в пространственном ареале зарождения государств современного Исламского мира и его архитектуры;

- разделение к началу VII-го века обширной полосы Старого Света между двумя великими державами - Византийской и Сасанидской обусловило своеобразную дихотомию влияний в процессе социально-исторического формирования мусульманской культурной традиции и ее архитектуры;

- анализом исследуемых регионов установлены наиболее характерные приморские и континентальные, предгорные и равнинные, пустынные и оазисные условия климата и ландшафта Среды формирования исторических прототипов дворцовых зданий и комплексов мусульманского мира;

- на ряде конкретных примеров исследованы исторические традиции и градостроительные особенности пространственно-ландшафтной Среды регионов формирования и развития преисламской дворцовой архитектуры.

Архитектурно-типологическим анализом дворцов доисламского исторического периода по региональным и хронологическим критериям определены особенности эволюции их функционально-планировочных и объемно-пространственных характеристик, в том числе:

- от первого чертежа в виде петроглифа (дворца правителя Гудеа на пьедестале его скульптуры, XXII в. до н.э.) до реконструированных руин дворцовых построек Древневосточных деспотий - грузинировка

помещений вокруг больших и малых внутренних дворов, размещение самих дворцов в составе цитаделей (Ур-Намму, III тыс.-л. до н.э.; Аль-Аккади в Мари, нач. II-го тысячелетия до н.э.); использование планировки типа *бит-хлани* с размещением длинных зальных помещений параллельно фасадам (дв.Никемпа, XV в. до н.э.; дворцы Сам'аля и др.); ритмичность вертикальных выступов контрфорсов, башен и ворот, создающих разнообразие стеновых поверхностей и придающих образ торжественности зданиям и сооружениям;

- мистериальный, театрализованный характер больших дворов во дворцах-комплексах Эгейского мира (в Кноссе, Фесте, Маллиа, нач. II-го тысячелетия до н.э.) различные вариации залов с портиками - *мега-ронов* (в Пилосе, нач. XII в. до н.э.), размещение дворцов в составе *акрополей* - возвышенных и духовно насыщенных городских центров (Пергам, III в. до н.э. и др., уже в более поздний период, в эпоху Эллинизма);

- жесткость геометрии планов, мощные пилоны входов при развитии благоустройстве внутренних территорий садов с бассейнами (Кахун, II тыс.л. до н.э.), циклопический масштаб и его постепенное убывание вглубь *лабиринта* помещений с гипостильными пространствами залами, церемониальные мосты-переходы (*окно явлений* в Тель-эль-Амарне XV в. до н.э., в Мединет-Абу, XII в. до н.э.) в Древнем Египте;

- замкнутость, комплексность планировки и выражение силы в дворцах-форпостах деспотий Двуречья, обогащение их силуэтно-закрученностью (*Саргона II*, VIII в. до н.э.), экзотичность сооружений благоустройства (*висячие сады* дворца Навуходоносора II в Вавилоне, VI в. до н.э.), многоколонность пространств огромных залов дворцов-городов (в Персеполе, VI-V вв. до н.э.) - символы богатства и могущества как монархов, так и управляемых ими городов-государств;

- в Центрально-Азиатском регионе в VI-II вв. до н.э. концентричность плана дворца-крепости Кой-Крылган-кала, камерность, полихромность и декоративная скульптурность интерьеров дворцов Ай-Ханум, в Старой Нисе, Халчаяне и других местностях на территории нынешнего Узбекистана;

- антично-римская модель дворца-*домуса* как в составе форумов, так и в пригородных местностях - дворцов-*вилл* с развитыми внутренними садами за *криптопортиками* ограждающих стен (виллы Азеллия, Мистерии, Папирусов и др., II-I вв. до н.э.), многообразие развлекательных функций помещений и сооружений (*нимфеев, стадиев, терм* и др.) в комплексах городских дворцов в Риме (Нерона, I в.), террасность их построения (Ливии, Флавиев, I в.), появление сильно укрепленных

дворцов-военных лагерей (Диоклетиана, IV в.) в эпоху заката Римской империи;

- компактность, замкнутость, "неформальность" симметрии планов в сочетании с выразительностью многосветных купольных и сводчатых интерьеров дворцов периода правления Сасанидской династии в Иране (в Ктесифоне, Сервистане, Фирузабаде, III-IV вв.);

- линейность планировочной организации гигантских комплексов дворцов Константинополя в период расцвета архитектуры Византийской империи (Большого, Регима, IV-VI вв.), применение *апсид* и построек типа *базилика* при формировании камерных дворцов (на о.Мелела, V-VI вв.), а также *морского* фронта фасадов укрепленных стен с башнями и маяками (Буколеон, V-VIII вв.);

- тектоническая целесообразность (деформационные и антисейсмические швы *двойных* стен) и декоративная символика полихромных *арабесок* дворцов предмусульманского периода в Иране (Кухи-Ходжа, Дамгана, Хош-Кури V-VI вв., и др.), глубокая скульптурная пластика фасадов стен сомкнутыми полуколоннами и *перспективными* арками верхнего пояса с увенчиванием парапетов ступенчатыми зубцами в хорезмийском дворце цитадели (Варахша, VII-VIII вв.), применение эллиптических арочных порталов, появление типов укрепленных дворцов-замков с жилой башней-*кешком* в центре двора (Бишاپур, Каср-и-Ширин, Тешик-Кала и др.) с характерной *гофрировкой* наружных фасадов стен и плоскокровельными залами с верхним освещением и богатым полихромным декором интерьеров;

- мобильность кочевого жилища (шатров, юрт) арабов-бедуинов - "носителей" идеи Ислама, каноничность функционального зонирования планов как внутри самих шатров, так и их группировок на местах стоянок - принципиальная функционально-планировочная основа формирования будущих дворцов и дворцовых комплексов мусульманского мира.

Проведенным во *втором разделе* «Генезис и эволюция архитектуры дворцов Исламского мира» исследованием типичных примеров зданий и комплексов эпохи становления Исламской дворцовой архитектуры в годы правления династии Омейядов (661-750) установлено следующее:

- первые, не сохранившиеся даже в руинах, дворцовые здания и сооружения Омейядского периода (аль Хадра в Дамаске, аль Хаврин, аль Джабия и др.), закладывают основы функционально-планировочной структуры, проявленной в позднейших надстройках (аль Азем и др.);

- малые "пустынные" постройки дворцов (аль Амра, аль Сарх и др.) демонстрируют сходство с храмовой и дворцовой сасанидской

(корнями тяготеющей еще к шумеро-аккадской) сводчатой архитектурой, функционально они служат скорее минимально благоустроенными "охотничьими" резиденциями в окружении пустынных ландшафтов;

- этап "расцвета" омейядской дворцовой архитектуры, сопровождающийся формированием центричных прямоугольных структур в стиле *хира* (от аль Гарби, аль Шарки до алим Фаджар, аль Мшатта и значительно позже - аль Гамбра в Испании) с четкой функциональной иерархией и объемно-пространственной детерминированностью помещений, включением в комплекс дворца зачастую уникальных по архитектуре обслуживающих зданий, обширных благоустроенных территорий, садов, а также использованием многочисленных и разнообразных приемов и средств улучшения микроклимата (экодизайна) помещений;

- закономерный, однако обогащенный опытом "закат" Омейядской дворцовой традиции (аль Харана), демонстрирующий увеличение компактности, функциональной четкости и высоты (до двух этажей) подобного же стиля *хира* в планировке и объемно-пространственных характеристиках, а также придание дворцам замковых, оборонительных функций.

Типологический архитектурный анализ дворцовых зданий и комплексов Аббасидского (750-1258 гг.) периода показал:

- определяющее влияние на формирование новых типов дворцовых построек столицы империи Аббасидов - Багдада: Зеленый Купол (Золотые Ворота) как прототип большинства центральных дворцовых построек: аль-Куфа, Балькувара, аль-Джесс, Мутассима Джаусака и др., демонстрирующих постепенное повышение комплексности, монументальности и многократного увеличения физических размеров дворцов вплоть до типологического таксона *дворец-город* со сложной и "мозаичной" структурой планов;

- возведение колоссальных "пустынных" дворцов-форпостов (Ухайдир и др.) с монументальной ритмикой пристенных пилонов-башен и геометричной планировкой крупных зданий-платформ, как вдохновляющий импульс для формирования современных дворцовых ансамблей (творчество выдающегося иракского архитектора Рифата Чадирджи);

- объединяющее значение *сеистанского* стиля построек XI-XII вв. в странах Магриба и Машрика (арабского Запада и Востока) общими архитектурно-планировочными решениями 2-4-х айванного двора с характерными ярусными аркадами стрельчатых сводов, сталактитовых куполов, а также богатым декором разнообразных приемов отделки;

- разнообразие архитектурно-стилевых влияний (античного, дальневосточного и др.), а также омейядского *аль-Хира* в государствах Центральной Азии от Кашгара до Багдада накануне монгольского нашествия и падения халифата Аббасидов в 1258 году.

В процессе исследования этапов развития дворцовых построек периода господства Османской империи (1300-1918) выявлены следующие положения:

- замковый, оборонительный характер дворцов (Клыч-Арслана, Кей Кубада, XII-XIII вв., и др.) "предосманского" периода в Малой Азии;

- грандиозный масштаб, роскошь и сила *тимуридской*, параллельной по времени Османской, ветви (Ак-сарай в Шахрисабзе, 1380. совр. Узбекистан) формирования мусульманской архитектуры в Центральной Азии (высокие порталы-*пиштаки*, разнообразные купола на высоком барабане, различные виды декора и др.);

- формирование, в общих чертах, характерных стилиевых элементов Османской дворцовой архитектуры (Текфур-сарай, XIV; аль-Хазаф аль-Сини в Стамбуле, 1472.); чередование контрастных полос дихромной облицовки фасадов, купола на трюмах и *турецких* парусах, циркульные арки и др.;

- закавказский вариант средневековой тимуридской ветви (Ширван-шахов, XV; Бакинских ханов, XVIII-XIX, и др.) развития мусульманской архитектуры иллюзорного возмездия масштаба: пиштак, гигантский купол, увеличение угла восприятия, роскошь декоративной отделки и др.;

- крытые галереи *макад*, решетчатые эркеры *маширабия*, многоцветные залы с вентиляционными устройствами *ка'а* и др., - наиболее характерные черты сложившегося красноморского стиля (дворцы эмира Мамая, Махад Альдин, Зейнаб Хатун в Каире, 1500, и др.) освоения и формирования своеобразного экодизайна традиционной архитектуры жилища региона;

- преемственность приемов и принципов экодизайна при формировании замково-башенной архитектуры дворцов типа *тирхермит* в странах Магриба (в Рабате, дворец-усадьба и Айт-Араби, Марокко, 1600), дворца-сада *рияд* (в Мекнесе, 1600) с озелененными "туннелями", а также оригинальных решений деревянных *фонариков* окон и характерного декора дверей (Бади, Марокко, XVII);

- формирование крупных дворцовых комплексов (Топ-Капу в Стамбуле, 1600-1900, Азем в Дамаске, 1749), ознаменовавших "расцвет" османской дворцовой архитектуры с дальнейшим развитием турецких

(парки-сады с павильонами, островерхие минареты, и др.) и сирийских (чередование контрастных полос мраморной облицовки стен, многообразие форм проемов, витые формы столярного заполнения окон, ставень, потолков; раскреповка стен интерьеров, и др.) стиливых мотивов и элементов;

- конструктивистская трактовка фасадов дворца аль-Шех Саид аль-Мактум в Дубаи (1800) на фоне господствующего эклектического направления в странах Османской империи накануне ее "заката";

- совершенствование помещений дворцов типа *ка'а* с шахтным проветриванием (Синтури, XVII в., Каир, Египет) и других элементов экодизайна: "перфорированных" куполов, системы водного охлаждения *сальбиб* и др. (Фустат в Каире, XVII в.);

- разновысотность орнаментированных айванов дворца Ташхаули (Хива, 1830-38, совр. Узбекистан), влияние традиций античного атриумного жилища (Дар бен-Абдулла, 1831, Тунис);

- оборонительный, замковый характер дворцов, обнесенных крепостной стеной с башнями и характерным зубчато-ступенчатым парапетом (замки Касосима, 1730, Эмира, 1850; дворец ибн Рушд, 1893 в Саудовской Аравии), указывающими на влияние древней сасанидской традиции и йеменского, башенного зодчества *Arabia Felix* (государств "Счастливой Аравии").

- закрытая планировка комплекса дворца-стены Аль-Хасан (Абу-Даби, совр. ОАЭ, 1900) с выделением дворцового "оазиса" в среде планировочной структуры города.

В результате проведения архитектурного анализа исторических и современных дворцов мусульманского мира в *третьем разделе «Закономерности формирования дворцовой архитектуры Исламского мира»* выявлены основные особенности их пространственно-планировочной организации, исследованной и проиллюстрированной практически примерами.

Архитектурно-типологическим исследованием *Каср Амра* выявлены следующие принципы формирования исторического дворца этапа становления мусульманского зодчества:

- исторически сложившийся состав помещений дворца, блока обслуживания и мест внешней территории за ограждающей стеной соответствуют типу малого охотничьего дворца-замка в пустынном ландшафте;

- функционально основные группы дворцовых и обслуживающих помещений прямо или опосредованно связываются с хозяйственным двором и дифференцируются на зоны дневного и ночного пребы-

вания, связанные векторными графиками перемещения жильцов, гостей и обслуживающего персонала; хорошо проветриваются восходящими потоками прохладного воздуха через низко размещенные двери в верхние малые вентиляционные проемы; внутренний двор имеет большую площадь затенения от самих дворцовых и обслуживающих объемов;

- пространственно дворец включает сочетание зальных и ячейковых групп помещений, объединенных непосредственно, через коридоры или пространство внутреннего двора; большинство фокусных пунктов восприятия обеспечивают композиционно завершенные визуальные кадры;

- соотношение застроенной и дворовой площади составляет примерно 1:1; наибольшую долю площади внутренних пространств занимает аудиенц-зал *ка'а* с альковом и спальными помещениями, эта же группа помещений имеет наиболее контрастное и центральное расположение в плане, включая также *стабель* - помещение для загона скота; планировочная модель обеспечивает равновесное расположение описывающих план элементарных геометрических фигур (п-т 9);

- морфологически здание расчленяется на прямоугольные объемы, сводчатые, купольные, цилиндрические и плоскостные элементы; количественно преобладают прямоугольные объемы со сводчатыми завершениями, купольные представлены лишь тремя, в том числе, одним полукуполом; линии восприятия преимущественно горизонтальные, с волнистым циркульным обводом сводов и куполов; по расположению вертикальные плоскости преобладают над горизонтальными;

- конструктивно здания дворца представляют каменные стены с купольными, сводчатыми и частично плоскими перекрытиями; ведущие строительные материалы - камень, кирпич и дерево, отделочные - штукатурка, гипсовые и терракотовые плиты, глазурь, мозаичная живопись по стенам и потолкам;

- геометрически взаимосвязанная форма плана образует гармоничные пропорциональные соотношения по большинству выделенных линейных векторов и откладываемых дуг окружностей построения;

- семантически большинство выявленных *автоморфных* элементов плана Каср-Амра составляют общее подобие элементам дворца аль-Сарх того же типа функционально-планировочной организации; выявлено общее сходство ряда элементов плана с предметами быта и одежды арабов (кофейник, поясной ремень); объемная форма топчного отсека хаммома *форон* близка традиционным погребальным сооружениям саркофагов; наиболее эффектный ракурс восприятия здания дворца образно сравним с многоплановой композицией живописной группы араб-

ских женщин в национальной одежде; форма плана иконографически воспроизводит фрагмент канонического текста "а'Аллах" соответствующей суры Корана, а изобразительные и орнаментальные знаки на поверхностях внутренних стен дворца частично воспроизводят форму плана всего дворцового комплекса; выявлению семантического каркаса

- микроклимата на основе выработанных веками региональных методов экологического дизайна;

- планировочное соотношение внутренних и внешних пространств составляет приблизительно равные доли (как и в исторических дворцах), строгий иерархический порядок главного, второстепенных и автономных элементов плана обеспечивает ясно читаемую и геометрически четкую планировочную модель;

- пространственно дворец содержит почти все классифицируемые типы: зальный ячеиковый, линейно-коммуникационный, полукрытый и открытый, способствующие разнообразию пространственного восприятия, выраженного в эффектном визуальном кадрировании внешних и внутренних пространств;

- морфологически объем дворца включает цельные, "неполные" и фигурные элементы, составляющие простые прямоугольные параллелепипеды, коробчатые, сводчатые и рамно-фигурные формы с преимущественно горизонтальным характером линий, прямых и тупых типичных углов, а также вертикальным и горизонтальным положением разнообразных плоскостей.

- конструктивно здание выполнено в железобетонном каркасе с опорой на фундаментные башмаки и связи, кирпичных стенах и перегородках, а также монолитных перекрытиях по дощатому настилу на деревянных стойках с теплоизоляционным слоем из пустотного кирпича между двумя арматурными сетками и цементной стяжке с бетонным слоем; полы в жилых, подсобных и коридорных помещениях мозаичные, покрытия внутреннего двора из бетонных плиток; потолки гладкие, оштукатуренные и окрашенные; алюминиевые и пластиковые дверные и оконные рамы, остекление окон с ажурными решетками, полотна дверей из искусственных материалов; стенки и дно бассейна облицованы глазурованной плиткой;

- геометрическая взаимосвязанность формы плана определяет гармоничный пропорциональный строй всего здания и отдельных его составляющих, взаимообусловленность основных геометрических построений:

- семантически сравнение внешних характеристик облика всего здания дворца вызывает ассоциацию с базиликальным храмовым объе-

мом и его интерьером с продольным перекрытием центрального пространства; сравнение автоморфности составных объемных элементов определяет подобие историческому дворцу Каср-Амира; рисунок плана напоминает по очертаниям форму арабских каменных скульптур; установлено силуэтное сходство дворца с техническими объектами типа *ктар* (поезд), *бахера* (пароход) или *сайра* (грузовой автомобиль с фургоном); анализ иконических знаков плана с четким изображением арабского написания букв "А", "М", "Р" и "К" позволяет сделать предположение о своеобразном семантическом отражении имени зодчего - АКРАМ в его произведении; отдельные *морфемы* дифференцированы и представлены в виде классификации наиболее характерных визуальных фрагментов.

- в формально-композиционном отношении дворец имеет две явно выраженные оси - продольную и поперечную с рядом визуальных осей и двумя - основным и второстепенным композиционными центрами, систему поперечно и продольно направленных ритмических рядов; геометрически четкий, хотя и несколько неформально-уравновешенный план, придающий дополнительный интерес для восприятия, а также достаточно сложный симбиоз вертикальных и горизонтальных, динамичных и статичных векторных характеристик, составляющих целостную и гармоничную архитектурную композицию дворца.

Значение дворцов как симбиоза лучших достижений архитектурной мысли и высоких строительных технологий возрастает в русле выявленных тенденций и принципов их пространственного формирования:

- глубокий историзм подхода к проектированию и возведению современных дворцовых зданий и комплексов, позволяющий не только воссоздавать их внешние пространственно-планировочные формы, но на новом уровне прогрессивных технологий ревалоризировать традиционные методы социальной адаптации к природно-климатическим и ландшафтным условиям Среды региона; при этом, исследуемый тип объектов призван стать своеобразной лабораторией внедрения и преобразования альтернативных средств экологического взаимодействия с историей, культурой и климатом региона;

- регионализация современного Исламского зодчества в русле всей мировой архитектуры (на примере научного и практического творчества выдающегося иракского архитектора Рифата Чадириджи) - ведущая теоретическая концепция при формировании дворцовых зданий и комплексов как ведущих символов архитектурного авангарда: синтез наиболее прогрессивных идей и технологий в строительстве и архитектуре, с од-

ной стороны, а с другой - абстрактных национально-региональных архитектурных форм.

В целом, проведенные в работе исследования позволили выявить основные закономерности формирования дворцовых зданий и комплексов на основе взаимовлияния исторических традиций зодчества и прогрессивных тенденций современной мировой архитектуры.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Выявлена, обоснована и систематизирована хронология исторического формирования Исламской дворцовой архитектуры с древнейших времен доисламской эпохи (IV-III тыс. до н.э.) через Омейядский, Аббасидский и Османский периоды ее развития до наших дней - конца 90-х годов XX века, выявлены особенности пространственно-планировочной организации дворцовых зданий и комплексов в каждый из исследованных периодов.

2. Подтверждено архетипическое значение термина *дворец* от основополагающего планировочного элемента *двор*; выявлены условия социально-исторического, природно-климатического и градостроительного контекста формирования дворцов как наиболее представительных, долговечных, *остающихся*, памятных (мемориальных) символов - симбиоза жилого(частного) и общественного зодчества; обоснована типологическая преемственность архитектуры дворцов в сочетании со стилевым многообразием в странах Передней и Центральной Азии, Северной Африки и Европейского Средиземноморья и других регионах подлинного очага культурно-исторического зарождения мировой цивилизации.

3. Исследованием возникновения и эволюции исторических дворцов Исламского мира установлено, что заложенные в основу формирования дворцов, дворцовых ансамблей и других произведений Исламского зодчества в период его становления уникальные пространственно-планировочные и экологические, апробированные веками приемы и принципы обусловлены главными объективными постоянно действующими факторами, подтверждающими одну из основополагающих концепций развития всей мусульманской архитектуры: покорность (араб. *ислам*) среде региона и постоянное взаимодействие с его богатейшей историей и культурой, климатом и ландшафтом в процессе создания внутри зачастую враждебного мира пустыни комфортного и экологически целесообразного мира человека.

4. В каждом из исследованных периодов формирования дворцовой архитектуры в зависимости от места расположения и функциональной организации выявлены: царские дворцы-резиденции, дворцы-крепости (замки), дворцы-усадьбы, дворцы-центры городов, а также дворцы - многофункциональные комплексы - с древнейших времен до начала становления Исламского зодчества; тенденции обогащения типологического ряда дворцами халифов, дворцами-усадьбами и загородными резиденциями в эпоху зарождения и совершенствования архитектуры Исламских халифатов и империй; современные и перспективные типы дворцов - правительственных центров, посольств, элитных и дворцов широкого общественно-культурного назначения, а также дворцов среднего слоя (особняков).

5. Сравнительный системный архитектурно-типологический анализ исторического (Каср-Амра) и современного (в Гор, Иордания) зданий дворцов в аспекте критериев условий и окружающей территории, функционального, пространственного, планировочного, морфологического, конструкций и строительных материалов, семантического, формально-композиционного, а также идейно-содержательного выявлены особенности и закономерности их пространственно-планировочного формирования.

6. Анализом практических примеров, отражающих выявленные закономерности формирования современных дворцов Египта, Иордании, Ирака и Саудовской Аравии в региональном и хронологическом аспектах установлено:

6.1. Преемственность региональных традиций в сочетании с романской моделью формирования египетских дворцов (Альвади Алжид, Альджиза и др.), возрождение традиционных технологий (Дворец из глины) с использованием приемов экодизайна: *ка'а*, *мишрабия*, *сахен* и др.

6.2. Воссоздание *сасанидской* и *сеистанской* моделей в иорданских дворцах (Хас, Исламский Характер) использованием *пиштака* входа, зубчатой трактовки парапетов и др.; образцовое абстрагирование в прочтении национально-региональных форм и композиционное единство ансамбля "Дворца в Гор" (арх. Акрам) - объекта настоящего исследования и эталона малого дворца-усадьбы.

6.3. В иракской дворцовой архитектуре - абстрактный историзм архитектора Р.Чадирджи (Дворец Науки, вилла Аль-Хамад и др.); установка на переосмысление национально-региональных приемов оптимизации микроклимата во взаимодействии с природой и ландшафтом Сре-

ды региона в постройках Х.Фатхи (Жарф Хесен, Такафет аль-Аскар) и других архитекторов Ирака.

6.4. В наиболее разнообразной и яркой палитре дворцового зодчества Саудовской Аравии объекты представлены от необарочных и классических (Большой, Имарет, "В классическом стиле" и др.) моделей через конструктивистские и современные ("С современным двором", "Исламская архитектура", "Аль Эмрани", "Частный дв. в Мекке" и др.) с оригинальной трактовкой национально-региональных приемов к перспективным, экспериментальным решениям (Аль Хал аль-Амсал, Аль-Кинды) и созданию новых типов дворцовых комплексов ("TUWAIQ PALACE в Саудовской Аравии"), воедино связывающих образ шатра - жилища первых носителей идеи Ислама *бедуинов* с бионической свободно извиляющейся структурой дворцовой *стены*, создающей символический образ *Мира внутри Мира* ("The World within a World" Louis Kahn) - мира Исламского зодчества внутри здания

МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях автора:

1. Об истории возникновения дворцовой архитектуры Арабо-Исламского мира. - Бишкек, 1998. - 15 с. /КГУСТАрхитектуры/. (В соавторстве с Д.Д.Омуралиевым). - Алматы, 2000 /Изд-во INTAS/.
2. К архитектурно-пространственной организации дворцовых зданий и комплексов Ирака (от исторических к современным).- Бишкек, 1999.- 15 с. /КГУСТАрхитектуры/.- Алматы, 2000 /Изд-во INTAS/. (В соавторстве с Д.Д.Омуралиевым).
3. Об экологическом дизайне Исламской дворцовой архитектуры. - Алматы, 2000. /Изд-во INTAS/.
4. К вопросу об архитектуре дворцов Исламского мира: Доклад на науч.-практ.конф. ун-та Аль-Наджах, г.Наблус, Палестина. - Тезисы докл. конф.- -Наблус, 1997 (на араб.яз.).
5. К проблеме исторического формирования дворцовых зданий и комплексов в странах Ближнего Востока: Доклад на науч.семинаре Иорданского ун-та. - М-лы науч.семинара.- Амман, 1998 (на араб.яз.).
6. Историческая дворцовая архитектура Ирака. - В журн.: *Albena/ Saudi Arabia*, 1997, с.22-26 (на араб.яз.).
7. О взаимовлиянии традиций в современной арабской архитектуре.- В сб.: *Особенности архитектуры стран Востока.* - Каир, 1999.- с.23-29. /Изд-во Ун-та Йен Шамс/ (на араб.яз.).
8. Об отражении вопросов экологической организации интерьеров исторических дворцовых зданий и комплексов Востока: Доклад на науч.-практ.конф. «Наука и наукоемкие горные технологии».- Тезисы докл.конференции. - Бишкек, 2000 /изд-во КРСУ/.
9. К проблеме формирования архитектуры современных дворцовых зданий и комплексов в странах Ближнего Востока: Доклад на науч.-практ.конф. «Наука и наукоемкие горные технологии».- Тезисы докл.конференции.- Бишкек, 2000 /Изд-во КРСУ/.(В соавторстве с Д.Д.Омуралиевым).
- 10.К проблеме зарождения архитектуры дворцов Арабо-Исламского мира.- В сб.трудов 5-й научно-технической конф. преподавателей УСТА.- Бишкек, 2000.- 6 с. /Изд-во КГ УСТА/.
- 11.К архитектуре современных дворцов в странах Исламского мира. - В сб. трудов 5-й науч.-техн. конф. преподавателей УСТА.- Бишкек, 2000. - 9 с. /Изд-во КГ УСТА/.
- 12.Архитектура дворцовых зданий и комплексов Исламского мира: Монография. - Подг. к печати на араб.языке. - Иордания, Палестина, ОАЭ, 2001./При поддержке Международного фонда им. Ага Хана/.

Печать оформлена в соответствии с требованиями
720044, г. Бишкек, ул. Сатыватова, 10. ИД "ТЕХНИКА"
Тел.: 42-14-55

ХАМЕД ХАЛИД МУХАМЕД ЗАБЕН
АРХИТЕКТУРА ДВОРЦОВ ИСЛАМСКОГО МИРА
(НА ПРИМЕРЕ СТРАН БЛИЖНЕГО ВОСТОКА)

В диссертационной работе исследованы проблемы формирования архитектурных типов дворцовых зданий и комплексов в странах Исламского мира. Обоснована историческая периодизация главных этапов становления дворцовой архитектуры с древнейших времен до наших дней. Проведен пофакторный архитектурный анализ на примере наиболее характерных объектов. Обобщены и систематизированы закономерности формирования архитектуры исследуемых дворцовых объектов во взаимосвязи со средовым региональным контекстом и опытом их возведения на примере ведущих Исламских стран.

ХАМЕД ХАЛИД МУХАМЕД ЗАБЕН
ИСЛАМ ДУЙНОСУНДОГУ ДВОРЕЦТЕРДИН АРХИТЕКТУРАСЫ
(ЖАКЫНКИ ЧЫГЫШ МАМЛЕКЕТТЕРИНИН МИСАЛЫНДА)

Диссертацияда Ислам дуйносундогу мамлекеттердин турдуу дворец тибиндеги имараттардын жана комплекстердин калыптануу маселеси каралган. Дворецтердин архитектурасынын негизги калыптануу баскычтары байыркы замандан бугунку куйго чейин откон тарыхый жолунда аныкталат. Эң озгочолуу имараттар архитектуралык жана факторлук усул менен талдоого алынып изилделген. Дворец архитектурасынын закон ченемдуулугу айлана чойронунун регионалдык озгочулуктору жана алдынкы Ислам мамлекеттеринин курулуш тажрыйбасы аркалуу жыйынтыкталган жана системалык турдо ирэттелген.

HAMED KHALID MUHAMMED ZABEN
THE PALACES ARCHITECTURE OF ISLAMIC WORLD
(ON AN EXAMPLE OF THE COUNTRIES OF NEAR EAST)

In the dissertation to work the problems of formation of architectural types of palace buildings and complexes in the countries of the Islamic world are investigated. Is proved historical periodic of the main stages foundation of palace architecture from most ancient times up to now. Is carried out(spent) the architectural analysis on an example most typical of objects. Are generalized and the laws of formation of architecture of researched palace objects in interrelation with environment by a regional context and experience of their erection on an example conducting of the Islamic countries are systematized.

Подписано в печать 21.06.2000 г. Формат бумаги 60x84¹/₁₆.
Печать офсетная. Объем 1,4 п.л. Тираж 100 экз. Заказ 272.
720044, г. Бишкек, ул. Сухомлинова, 20, ИЦ «ТЕХНИК»,
Тел.: 42-14-55