

2001 010  
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ

---

Диссертационный совет Д-05.01.127

*На правах рукописи*

**Фот Адиль Абдалла**

**АРХИТЕКТУРА НАРОДНОГО ЖИЛИЩА  
СУДАНА**

18.00.01 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция  
историко-архитектурного наследия

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата архитектуры

Бишкек-2001

Работа выполнена на кафедре архитектурного проектирования  
Бишкекской финансово-экономической академии.

**Научный руководитель:** доктор архитектуры,  
профессор *Муксинов Р.М.*

**Официальные оппоненты:** доктор архитектуры,  
профессор *Мукимов Р.С.*,  
кандидат архитектуры,  
доцент *Иманкулов Д.Д.*

**Ведущая организация:** Институт истории Национальной  
академии наук Кыргызской Республики.

Защита состоится "29" сентября 2001 г. в 14 часов на  
заседании диссертационного совета Д-05.01.127 при Кыргызском  
государственном университете строительства, транспорта и архитектуры по  
адресу: 720020, г. Бишкек, ул. Малдыбаева, 34 "Б".

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Кыргызского  
государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.

Автореферат разослан "31" июня 2001 г.



Ученый секретарь  
Диссертационного Совета

к.т.н. *Белинская Т.И.*

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В новых условиях развития современного Судана на первой ступени стоят вопросы понимания традиций культуры и соответственно возрождения его архитектуры.

С развитием общества роль национальной среды непрерывно возрастает. Чтобы убедиться в этом, в данном исследовании было оценено народное зодчество регионов Ближнего Востока и Северной Африки. Основной целью данной работы является охватить широкий круг вопросов, касающихся изучения архитектурно-художественного национального наследия с целью применения прогрессивных традиций национальной культуры в архитектурной практике региона.

Для того чтобы рассмотреть вопрос более детально, необходимы некоторые пояснения. Издавна Судан находился на пересечении важных торговых путей, связывающих Азию и Африку. Если же говорить о стратегическом положении, то он является единственной дверью в Мекку. Дверью, которая позволяет ему с успехом участвовать в любой из сфер деятельности хаджа (торговле, образовании и др.). Несмотря на это, суть другой проблемы заключается в признании того, что каждая часть Судана уникальна, своеобразна и неповторима. Тогда возникает вопрос: какое же значение в жизни общества играет архитектура? На территории региона обнаружено много объектов умирающей цивилизации, свидетельствующих о высоком уровне культуры, в том числе архитектуры. Археологи и историки в своих исследованиях чаще всего затрагивали понятия рас, расовой дифференциации людей. Это связано с тем, что группы людей, населяющих различные районы, адаптировались к конкретным особенностям среды их обитания. А это выразилось в появлении этно-национальных архитектурных признаков.

Следует помнить, что всех суданцев объединяет одна культура, обуславливающая взаимосвязь при решении вопроса о национальной архитектуре. История поставила страну и народ перед невысказанным творчеством, изучение которого необходимо для использования в развитии культуры нации и архитектурной сфере деятельности. Обращение археологов к формированию культур прошлых эпох является региональной особенностью. Существует суданская цивилизация, которая является наблюдаемой культурой. Это тем более требует осмысления в области архитектуры, поскольку она богата своеобразным набором традиционных форм.

Исследования региона позволили выявить целый ряд своеобразных форм, обратить внимание на культуру многих народов, населяющих Судан.

**Состояние изученности проблемы.** Несмотря на то, что изорванная тема специально не исследовалась, имеются источники, содержащие отдельные упоминания и сведения о зодчестве Судана.

Их можно условно разделить на 3 группы.

*Первую группу* материалов представляют публикации, относящиеся к первоначальному опыту накопления информации по зодчеству африканского континента и арабского Востока, в том числе Судана. Это труды известных путешественников, географов, краеведов, содержащие сведения о культурном зодчестве Судана, сопровождаемые зарисовками и фотографиями, а также интересные факты, дополняющие общую картину развития зодчества Судана.

*Вторая группа.* Ее составляют материалы археологических, этнографических исследований Судана и Востока в целом, накопленные мировой наукой.

*Третья группа* содержит материалы исследований в области истории и теории архитектуры, общих проблем истории искусств, используемые автором для определения совокупности взглядов на проблему формирования и развития традиций архитектурного наследия и его освоения.

Среди публикаций последних десятилетий проблемы преемственности традиций в архитектуре и отношения к архитектурному наследию рассматривались в трудах В.Л.Ворониной, Г.П.Пугаченковой, Л.Д.Маньковской, С.О.Хан-Магомедова, М.С.Булатова, Р.С.Мукимова, Р.М.Муксинова, Б.А.Глаудинова, Д.А.Назилова, М.К.Ахмедова, С.М.Мамаджановой, А.К.Уралова, Хасана Фатхи, Абд-Аль-Баги Ибрагима, Рефкет аль Шадержей, М.Л.Шаавей.

В отдельную группу включены источники, которые представляют собой натурные исследования автора, проведенные во время личных поездок с целью самостоятельного изучения широкого круга вопросов, относящихся к архитектурно-строительному наследию Судана.

Вместе с тем широта диапазона охвата натурными исследованиями архитектурных материалов еще недостаточна для решения вопросов генезиса, эволюции, взаимовлияния зодчества рассматриваемого региона. Поэтому автором были привлечены натурные исследования жилищ многих регионов Востока, в том числе Центральной Азии, выполненные в различные периоды многими исследователями. В частности, большую ценность представляют натурные материалы, опубликованные в трудах Г.П.Пугаченковой, Л.Ю.Маньковской, М.С.Булатова, Д.А.Назилова, Р.М.Муксинова, Хасана Фатхи, Абд-Аль-Баги Ибрагима, Р.С.Мукимова, С.М.Мамаджанова, Рефкет аль Шадержей, М.Л.Шаавей, А.К.Уралова, Б.У.Куспангаиева.

**Цель исследования** заключается в комплексном воссоздании особенностей народного жилища Судана, охватывающих все стороны его бытования, включая планировочные и декоративно-художественные аспекты, местные условия, технику возведения, конструктивные особенности и т.д.

**Основные задачи исследования.** Для достижения цели определен круг основных задач исследования:

- определить особенности формирования и развития народного жилища Судана в общих социально-исторических условиях Востока;
- проследить влияние исторических условий, природной среды и климата на объемно-планировочную композицию народного жилища;
- раскрыть путь развития типов жилищ и определить их генетическую связь с древними образцами;
- проследить путь развития архитектуры жилищ с выявлением объемно-композиционных приемов, архитектурно-художественных решений, конструкций и строительных материалов;
- дать анализ преемственности традиций в архитектуре жилищ Судана;
- определить степень и характер взаимовлияния культур народов Судана, а также всего Востока в целом;
- выявить позитивные традиции в архитектуре жилищ Судана и их роль в современной архитектурно-строительной практике;
- определить основные направления охраны наиболее характерных образцов народного жилища Судана.

**Объект исследования** составляют селения и жилые дома Судана XVII - начала XX в.

**Предметом исследования** являются особенности влияния традиций на формирование и развитие национального своеобразия народного жилища Судана.

**Хронологические и географические границы исследования.** В работе исследуется жилище, начиная с XVII до начала XX в. на территории, ныне входящей в пределы Судана. Вместе с тем большое место в работе занимают сравнительные материалы по жилищу не только народов Судана, но и многих стран Востока и Средней Азии.

**Методика исследования** основана на комплексном анализе различных типов жилищ и их элементов, изучении закономерностей формирования их планировочной структуры и объемно-пространственной композиции.

Автором выявлены и детально изучены жилые дома во многих поселениях на территории Судана, проведены их фотофиксация, обмеры и зарисовки. Дополнительные изыскания проводились в музеях



Судана, ГНИМА им. А. В. Щусева, Республиканском историческом музее и Музее изобразительных искусств (г. Бишкек), в фондах Института истории НАН КР музеях и государственных архивах Судана, Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана.

В диссертации использованы материалы и проведен сравнительный анализ по этнографии и архитектуре, касающийся не только Судана, но и сопредельного зарубежья. Это позволило выявить как культурные взаимовлияния и взаимосвязи, так и самобытность архитектурных приемов и особенностей происхождения жилища Судана.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что:

- впервые на основе комплексного исследования сделана попытка разработать типологию жилища Судана, выявить его архитектурно-планировочную структуру, конструктивные особенности, а также специфику жилищ отдельных регионов и общие для них традиционные элементы; изучить вопросы генезиса и генетических связей отдельных типов жилищ;

- раскрыто влияние основных факторов, воздействующих на формирование жилища Судана;

- впервые установлены позитивные черты народного жилища Судана и степень их преемственности в современной архитектурной практике.

**Практическая ценность работы:**

- выявление в исследовании объективных закономерностей формирования и пути развития архитектуры жилища являются теоретической основой для практического воплощения в современной проектной практике с учетом сложившихся архитектурно-строительных традиций конкретного региона;

- раскрытые в работе своеобразие и особенности народного жилища являются источником творческих и профессиональных поисков в современной архитектуре Судана, способствующих развитию его национальной культуры;

- полученные в результате исследования конкретные данные могут быть использованы в проектных, научно-исследовательских организациях, а также в педагогической работе по курсу "История зарубежной архитектуры", в курсовом и дипломном проектировании архитектурной специальности; для подготовки учебных пособий, монографий и научных изданий по архитектуре Востока; в сохранении и пропаганде наследия зодчества Судана, а также памятников истории и культуры в целом.

**На защиту выносятся** теоретическое обобщение исследования и выводы по следующим главным проблемам:

- развитие архитектуры народного жилища Судана с XVII в. до начала XX в.;

- архитектурно-типологические, объемно-планировочные и региональные характеристики типов жилищ, а также планировочных структур поселений Судана;

- прогрессивные народные традиции и степень их преемственности в современной архитектуре Судана;

- тенденции формирования и направленность развития архитектуры жилища Судана;

- взаимовлияния и взаимосвязь архитектуры жилища Судана и зарубежного Востока;

- принципы прогнозирования развития архитектуры жилища Судана с учетом эволюции социальных условий, народных традиций и особенностей.

**Апробация и внедрение результатов работ.** Теоретические положения диссертации получили апробацию на научных конференциях в Алматы, Душанбе, Самарканде, Бишкеке, научно-практических конференциях КГУСТА, КРСУ, совещаниях Союза архитекторов Кыргызской Республики.

Материалы натурных исследований в виде обмерных чертежей фасадов, планов, деталей жилых домов используются в качестве методических пособий для студентов I и II курсов архитектурной специальности КРСУ. Кроме того, они применяются при выполнении учебных заданий по архитектурной графике, проектированию малоэтажных жилых домов, а также для выполнения дипломных проектов.

В целях популяризации и пропаганды архитектуры народного жилища Судана автором опубликован ряд научных и научно-популярных статей.

Результаты исследования по выявлению прогрессивных традиций народного жилища нашли применение в реальной практике при разработке проектов жилых зданий для различных регионов Судана.

**Структура диссертации.** Работа представлена в одном томе, включающем текстовую часть, изложенную на 133 страницах, содержащую введение, три главы, заключение, литературу, терминологический словарь, и иллюстративную часть, состоящую из 63 графических листов и перечня подрисовочных надписей.



## Глава I. УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛИЩА

В главе дается природно-климатическая характеристика края, приводится краткий историко-культурный обзор региона, характеризуются этно-генетические особенности населения, в широком аспекте анализируется строительная культура Судана, в том числе организация строительного дела и конструктивные особенности сооружений, выявляются закономерности взаимовлияния и преемственности строительно-художественных традиций.

Территория Судана была заселена с глубочайшей древности. В Нубии найдены памятники верхнепалеолитических культур, в том числе себильской культуры. Около 3200 г. до н.э. в Нижней Нубии существовало государство, которое осуществило успешный поход против Верхнего Египта. В начале III тыс. до н.э. оно было разгромлено фараонами первых династий Древнего Египта. Около середины III тыс. до н.э. в средней части Судана уже развивалось земледелие. Во 2-й половине III тыс. до н.э. в районе Донголы возникло "царство" Куш.

В эпоху египетского Среднего царства Куш оказался в зависимости от египетских фараонов, в Нижнюю Нубию стали переселяться египтяне. Расцвет Куша наступил в период его независимости в результате ослабления и распада Среднего царства в конце XVIII - середине XVI в. до н.э.

В конце XIII в. до н.э. область между 2-м и 3-м порогами опустела на многие века; возможно, что, как и в начале III тыс. до н.э., ее жители переселились в район близ 4-го порога, где с XVI в. до н.э. существовал г. Напата. В XI в. до н.э. область Напаты отделилась от Египта, а в VIII в. до н.э. стала религиозным ядром Мероитского царства со столицей в г. Мероэ. В VIII в. до н.э. это царство вело борьбу с Ассирией за господство над Египтом и Палестиной. В 526 г. до н.э. империя Ахеменидов сделала неудачную попытку захватить Мероэ. В IV - III вв. до н.э. самобытная мероитская цивилизация распространилась на большей части территории Судана. Ее отличали многолюдные города, оригинальная архитектура, скульптура, художественные ремесла.

В IV в. Мероитское царство начало распадаться, возникли царства Алоф, Мукурра, Нобатия. В VII в. Мукурра и Нобатия объединились в царство Нубию.

В XVI в. в Судане происходили интенсивные процессы этногенеза и политической консолидации. Территорию бывшей Алоа заняли фунг,

создавшие султанат Сеннар, который подчинил себе Гезиру и долину Нила до 3-го порога. В Южном Кордофоне фунг подчинили себе раннефеодальное государство Тегали, существовавшее с XIV - XV вв. На плато Дарфур фор создали раннефеодальное государство Дарфурский султанат.

В 1820-1822 годах территория, прежде принадлежавшая Сеннару, была присоединена к владениям египетского правителя Мухаммеда Али. В 1827-1878 годах власти египетского Судана и работорговцы - вожди арабских племен организовывали военные экспедиции, в результате которых в состав египетских владений вошла вся территория современного Судана. В 1870 году признал свою вассальную зависимость от Египта Дарфурский султанат. В 1874 году он был завоеван Египтом. Столицей суданских владений Египта стал Хартум (основан в 1822 году). Турецко-египетский режим в Судане осуществлял ограбление страны. Одновременно происходило проникновение в Судан европейских торговцев.

Недовольство коренного населения колониально-феодальным режимом способствовало популярности мусульманских духовных орден и привело к восстаниям фор и арабов-баггара в 1877-1880 годах. Народное антиколониальное восстание махдистов 1881-1885 годов ликвидировало в Судане власть турецко-египетских феодалов и поддерживавших их европейских держав. Созданное махдистами независимое централизованное феодальное махдистское государство было уничтожено британским империализмом в результате войны 1896-1898 годов. По англо-египетскому соглашению в январе 1899 года о совместном управлении Северо-Восточный Судан был фактически превращен в британскую колонию и стал называться англо-египетским Суданом. В рамках англо-египетского Судана Дарфурский султанат получил статус протектората.

До середины XX в. строительство европейского типа было сосредоточено в крупных центрах (Хартум, Порт-Судан, Атбара и др.) После 1956 г. в стране развернулось промышленное и жилищное строительство с привлечением европейских специалистов, использующих опыт мировой архитектуры. В застройке городов преобладают геометрическая планировка, разнообразие композиций жилых домов, широкое использование цвета.

Среди типов народного жилища в селениях долины Нила распространены прямоугольные в плане хижины из кирпича-сырца с земляной кровлей. На побережье Красного моря - многоэтажные дома из кораллового известняка с нарядными выступающими окнами и решетками - "мушарабия". На юге Судана негроидные народы живут в

круглых хижинах с глиняными или плетневыми стенами и коническими или сфероконическими крышами, покрытыми травой, уложенной ярусами; входы в хижины украшаются процарапанным орнаментом. Интересны круглые хижины с двуглавым навершием и хижины для подростков в форме кубка с колоколовидной крышей и подковообразным окаймлением входа; навершия хижин и зернохранилищ украшаются раковинами каури.

Природные условия и ресурсы Судана определили применяемые местным населением строительные материалы и, соответственно, конструктивные особенности. В главе изучаются природные строительные материалы, которые целиком определили типичные черты традиционной местной архитектуры. Автор анализирует ряд вопросов по строительному делу, материалам и конструктивным приемам, владея которыми народные мастера Судана создали экономически и технически рациональные конструкции, в то же время являющиеся выразительными и национально своеобразными. Подробному анализу подвергаются конструктивные приемы строительства, характер которых свидетельствует о высокой строительной культуре народных мастеров.

Важным источником для выяснения вопросов организации строительного дела и конструктивных особенностей сооружений служит народное жилище XVII – начала XX в., в частности, на территории Судана, донесшее до нас устойчивые традиции строительного дела и конструкций. Автор анализирует строительный процесс с привлечением данных как по Судану, так и по всему арабскому Востоку, в том числе Центральной Азии. Это позволило автору сформулировать вывод о том, что на формирование архитектуры народного жилища Судана непосредственное влияние оказала строительная культура проживающего на его территории народа, знавшего в совершенстве свойства местных строительных материалов, возможности их применения в конструкциях и владевшего строительными приемами.

Многовековой процесс этнической истории суданцев и сложение суданской народности, а также их миграция привели к тому, что в ходе этногенеза целого ряда народов Африки и арабского Востока сложилась своеобразная общность людей, имеющих своеобразную культуру, в том числе архитектуру.

Национальный состав населения Судана чрезвычайно сложен. Почти половину населения составляют суданские арабы, обитающие главным образом в северной и центральной части страны. Арабы составляют большинство населения в провинциях Голубой Нил, Северная, Хартум и Кордофан. Арабские племена, пришедшие в степи Судана

из Аравии в VII в. (а также в XI и XII вв.), смешались с коренным нубийским населением, которое восприняло от них язык, религию, элементы культуры. Часть этих племен постепенно проникла также и на юг – в глубинные районы Судана, смешавшись там с местными негроидными племенами.

Становление и развитие архитектуры народного жилища Судана основано на преемственности традиций во всех областях материальной и культурной жизни населяющего его народа, взаимовлияниях и взаимосвязях с народами Востока в целом.

Строительные традиции в Судане складывались постепенно на основе местных художественных традиций. Большую роль сыграло нубийское искусство, представлявшее развитую и вполне самостоятельную ветвь раннесредневековой христианской культуры. Нубийские традиции в культуре Судана, особенно в прикладном искусстве, продолжали жить в течение долгого времени и после присоединения Северной Африки к халифату.

Искусство Судана формировалось, испытывая воздействие традиций художественной культуры кочевников, а также наследия городов Северной Африки. Важную роль в истории Судана сыграло постоянное воздействие через торговлю арабского мира, который на протяжении семи с лишним веков был одним из крупнейших центров культуры Восточной Африки.

Таким образом, архитектура Судана выявляет эволюцию стиля, контрфорсы местного стиля придают формам зданий скульптурность, вертикальную направленность, динамику. Но значение их в первую очередь утилитарное – укрепляя стену, резко выступающие контрфорсы предохраняют ее от размыва дождями и солнечных лучей.

## Глава II. ПОСЕЛЕНИЯ

В данной главе исследуется архитектурно-планировочная структура поселений в историческом аспекте, выявляются характерные их особенности с учетом эволюции планировочных принципов, проводится типологическая классификация поселений по их объемно-планировочной структуре.

Первые поселения на территории Судана появились в долине Нила более чем 2 тыс. лет до н.э., о чем свидетельствуют памятники художественной культуры нилоитов: статуэтки животных из глины, лепная керамика, многочисленные наскальные изображения, предметы,



найденные на северном кладбище в г. Мэреви. Уже с 5 тыс. до н.э. история развития человеческого общества в долине Нила прослеживается достаточно последовательно, а следы пребывания человека восходят там к глубокой древности. Жилищами служили круглые хижины, сплетенные из тростника и обмазанные соломой, или сложенные из кирпича-сырца и поэтому прямоугольные.

На севере раньше, чем на юге в поселениях начали заниматься земледелием, орошением и рыболовством, этому способствовали нубийцы – переселенцы из междуречья Гана и Богиры. Они расселились на одной из трасс Шелкового пути, так называемого Дарб-Ал-Абайин, который был проложен из Судана в Египет. Развитие феодальных отношений, ремесленного производства и торговли способствовало возникновению городов в Мэрови и Нильской долине. Города в Нильской долине стояли на торговом пути из далекой Африки в северную часть Египта, т.е. была связь между джунглями Сахарой.

Все сооружения в поселениях Нильской долины 2-5-го порогов строились из кирпичного сырца с примесью гальки, травы и соломы, жженого кирпича, дерева, лесса; камни применялись крайне ограниченно.

Жилые постройки в этих городах располагаются вокруг одного или двух дворов. Деление на мужскую и женскую половину здесь не является обязательным и характерным. Один из дворов носит, скорее, функцию “черного” двора. В составе построек дома жилые комнаты, сложенные из жердей, более просторная гостиная – иногда с потолком на каменных столбах, масса кладовых и амбаров, заполняющих угловые помещения, лестницы с каменными ступенями ведут на крышу. Внешние углы построек и стены двора часто закруглены, повторяя изгибы смежных улиц. Следует отметить, что отдельные дома обычно располагались на маленьких арычках (хиран).

Археологи обнаружили в Хамидской долине несколько десятков городов и поселений, просуществовавших с VIII до XV в. Городская жизнь замирает в IX в., который стал переломным в жизни суданцев. Он ознаменовался началом процесса оседания на землю. Важнейшим фактором, способствующим постепенному переходу к оседлому образу жизни, было такое историческое событие, как присоединение Судана к арабскому миру.

Многие селения, особенно в Западной долине, строились на неосвоенных местах. Переход на оседлость, будучи чрезвычайно сложным процессом, влечет за собой замену форм экономической жизни, изменение вековых традиций, прежде всего изменение формы и образа жизни.

Обследуя поселения суданцев начала XX в., можно сделать вывод, что размеры их определялись степенью зажиточности скотоводов и земледельцев. Племена, имевшие небольшое количество скота, селились более тесно – для них характерно преобладание земляных и полужемляных жилищ. В VI-X вв. н.э. оба эти типа жилища свойственны оседлому быту, связанному с примитивным мотыжным земледелием.

На территории современного Судана суданская народность в основном сформировалась в V-IX вв. до н.э., хотя первые упоминания о народности датируются 3200 г. до н.э. Можно отметить, что в конце V-IV в. до н.э. уже существовали владения суданцев. Таким образом, суданцы являются самым древним из всех ныне существующих народов Северной и Восточной Африки. Такие государства, как Эфиопия, Аритэри, Маракши, Африк и другие появились значительно позже. За период своего существования и развития суданский народ сформировал культурные и материальные традиции. Эти традиции включают в себя и огромный опыт строительства поселений – жилых образований, отдельных объектов жилищно-гражданского строительства.

Изучение строительных традиций при выборе участка в Судане указывает на устойчивость средневековых приемов формирования поселений. Сюда относится и учет естественно-географических условий, включающих ряд обязательных факторов. Это дает возможность классифицировать поселения Судана на 3 типа: горные, предгорные и равнинные.

**Горный тип селений** отличается большой художественной выразительностью и живописностью. Проявляется визуальный объемно-пространственный эффект. Но все это, к сожалению, нарушается в некоторых горных областях, например Эл-Нуба и Мара. Характерно, что суданцы стремились строить свои жилища как можно ближе к источнику воды. Однако жилище располагается наверху, а не внизу, как в селениях Марай Ангасана, где оно было бы ближе к водному источнику. Застройка шла ярусами сверху вниз, в этом, несомненно, сказались традиции скотоводов-кочевников. В селениях Эль-Гаша и Эль-Нуба застройка шла наоборот, т.е. снизу вверх, так как водные источники находились внизу гор – реки Хор, Абу-Жалал и Толар.

**Равнинный тип** селения распространен по всей территории Судана. Основная их масса расположена в Нильской, Фаширской, Южнонильской долинах. Это предопределило своеобразие равнинного типа поселения в виде плотной застройки одно-, двухэтажных жилых, общественных и хозяйственных зданий с распространением зеленых насаждений. Особенно это характерно для южных районов (Жуба, Вао,



Суоат, Эль-Ганг). узкие улочки небольших кварталов здесь оживлялись небольшими площадками перед общественными и культовыми сооружениями. Замкнутые дворики, отделенные стенками от пыльных и знойных улиц, создавали благоприятный климат в условиях жаркого региона. Как пример можно привести селения Синна, Ранка, Жуба, Мадани, Омдурана, Бахрай, Шандой, Кости.

Для севера Судана характерен иной подход к формированию объемно-пространственной структуры поселения. Поселения располагались в основном на широких равнинах вдоль реки Нил или около нее, а также вдоль торговых дорог. Основная масса жилищ, найденных на территории Небьтэ, вблизи Хавара, представлена в виде одноэтажных построек, ничем не связанных между собой. Их объединял лишь ритм более или менее равных интервалов. Кроме этой зачаточной формы композиции, встречаются группы жилищ, имеющих уже не только формальную, но и смысловую связь. Здесь отмечается расположение усадеб по одной, двум или более линиям, что указывает на определенную тенденцию к образованию улиц.

В равнинных селениях часто встречаются одновременно и равнинный **предгорный тип** планировок, что усложняет их классификацию, поэтому разнообразие композиционных приемов следует рассматривать не отвлеченно, а с конкретным природным окружением селения. Вместе с тем существуют некоторые общие закономерности в организации объемно-планировочной структуры. Здесь наблюдается четкое функциональное зонирование селитебных, сельскохозяйственных и производственно-хозяйственных территорий.

### Глава III. ЖИЛИЩЕ

В главе анализируется эволюция жилища по историческим периодам, выявляются его планировочные особенности, проводится типологический анализ жилищ с учетом комплекса формирующих их факторов, раскрываются принципы формирования объемно-пространственной композиции жилищ.

Сопоставление жилища XVII – начала XX в. с более отдаленным временем по дошедшим до наших дней отдельным историческим и археологическим материалам показывает глубокую историческую преемственность местных архитектурно-строительных традиций.

Постоянное жилище в виде обычного дома или дворца появилось и развивалось в V-VII вв. в районах оседлого земледелия. Следует отметить, что деление на обычные и сельские дома очень условно, по-

скольку с формальной точки зрения нет принципиальных различий между городским и сельским домом. Первый нередко воспроизводит в несколько усложненном виде черты второго. Тем не менее приходится к нему прибегнуть для удобства изложения, описывая отдельно сельские и городские жилища.

В Судане наиболее распространенным типом жилья были дома-усадеб патриархальной семьи и дома замкового типа, в которых 1-й и 2-й этажи с мощными стенами, а комнаты дома окружают замкнутый двор. Существует особый тип помещения в виде миниатюрного дворика, покрытого лишь по углам. Второй этаж сообщается с первым не только посредством лестниц, но и через отверстия в покрытии, позволяющие видеть, что происходит внизу. Обычно строили их на естественном поле. Прimitивные дома ремесленников состояли из 2-3 комнат, лепились на мелких участках в плотно застроенных кварталах. Дома феодалов в виде замков занимали лучшую часть поселения и стояли в окружении садов и полей. Дома состоятельных людей городских поселений строились в один или два этажа с большим количеством жилых и подсобных помещений. Дома эти были чисты и изящны, так что можно было их принять за дворцы. Дома в поселениях располагались на большом расстоянии друг от друга.

Проникновение в восточную часть Судана в V-VI в. до нашей эры арабской культуры привело к появлению своеобразного стиля в жилых зданиях, сочетавшего в себе традиционные приемы арабской культуры с местной строительной техникой и декором. Главные города восточного региона, в том числе и столица Саваки, были разрушены в конце IX в. Об архитектуре восточного региона можно судить лишь по археологическим находкам, рассказам путешественников и некоторым формам современных зданий региона.

Биджийские дома, особенно в V-VIII вв., получают дальнейшее развитие. Особо интересна архитектура биджи тем, что она дает живое представление об облике арабских дворцов.

Особым видом жилища был караван-сарай (*мосит*), предназначенный для временного пребывания людей.

Архитектура северного региона только сейчас становится объектом изучения. Многие памятники и даже целые культуры ждут тщательного исследования археологами и историками.

Анализ архитектурно-планировочной структуры жилищ, сформировавшихся на территории Судана, позволяет условно классифицировать их на три типа: горный, предгорный, равнинный.

**Горный тип жилища.** К этому типу относятся дома, получившие название “хоаш”. Характерной чертой, позволяющей выделить этот

тип жилища, является двор. Это типичный пример жилищного строительства в арабских странах. Он свидетельствует о дальнейшем развитии архитектурной концепции замкнутых объемно-пространственных структур. По ранним следам возникновения этого типа можно определить, что здесь господствует *мырг* - кровля, покоящаяся на столбах, расставленных внутри жилища особой конструкции, можно отметить его простоту и толстые глинобитные стены. Жилища горного типа распространены на обширной территории, охватывающей Восточное Приморье, Южные Халфа, Куршук, Кадугли, Кока, Талоди. Наличие жилищ-усадеб такого типа связано с этнической историей суданских племен *башарин* и *рашайда*. Появление у суданцев жилищ на основе древних типов жилищ оседлых племен обусловлено их длительным соседством с Саудовской Аравией. По-видимому, этот тип жилищ был воспринят суданцами у арабов еще до их расселения на территории современного местообитания.

**Предгорный тип жилища.** К домам данного типа можно отнести и горные, но основу его составляют гашиские, хотя название последних условно, так как границы их распространения выходят далеко за пределы Гашиской восточной области, включая целые восточные области и Западной Эфиопии. Основными чертами домов этого типа (известны в Гаши, Касалья, Саваакин) является то, что они не слишком обширные, присутствует плоская крыша, открытая терраса, двустворчатые двери, балконные решетки (*машрабия*). Иногда они снабжены полуподземными помещениями. Жилища городских ремесленников состоят из одного, редко двух помещений без пола, неоштукатуренные стены сложены из камня на земляном растворе, покрытие – соломенное или деревянное. Имеется много вариантов этого типа жилища в зависимости от наличия или отсутствия отдельных характерных черт.

Если распространение жилища горного типа, по имеющимся данным, ограничено, то жилища предгорного типа на севере Нильской долины, в Маровитской области и в Дарфорском районе западной области строятся давно и имеют наиболее широкое распространение из всех существующих типов домов.

**Равнинный тип жилища** в основном представлен маровийским и дарфорским домами. Он является смешанным, так как в становлении его включаются архитектурные конструкции, характерные как для египетских, так и североафриканских построек. В этих домах не всегда имеются стены-ниши, которые имеют декоративный характер, и *айван*. Жилища возводились из массивных тяжеловесных материалов (земля, кирпич-сырец, камни), широко применялись плоские и

сводчатые крыши. Третий тип жилища, начиная с конца XVI в. и особенно в начале XIX в., получил определенное признание. Он все чаще встречается в практике домостроения, отмечается его дальнейшее совершенствование. Особенно популярным он становится в последнее время. Такими домами застраиваются целые селения.

Весьма характерно для северосуданских домов устройство открытой террасы, особенно, как отмечалось выше, для домов маровийского типа. Крыша айвана является продолжением дома и поддерживается столбами с открытой стороны. Боковые стенки его образуются продолжением стен дома. Украшения на *айване* в большинстве случаев отсутствуют. Наличие украшений всегда находилось в прямой зависимости от материальных возможностей хозяина дома. Веранда используется в течение всего теплого времени года, поэтому ее стремятся устроить в каждом доме. Ее наличие становится все более типичным для новых домов. В прошлом многие строили ее в виде *ракубба* только из-за отсутствия материальных возможностей. С боковых сторон на *ракубба* устанавливается печь (*маугид*), в которой готовят пищу. Для удобства делают глиняные возвышения.

Отличительная черта жилища вышеуказанного типа – это наличие деревянной ограды (*мастаба*) вокруг усадьбы, которую строят с двух сторон. Выглядит она как подъемная площадка. Соорудить ее просто – укладывается грунт и сравнивается. *Мастаба* используется во время орозо – священного месяца рамазан. Исполняет функции столовой на улице (*ифтара*); хозяйственные постройки размещаются в непосредственной близости, внутри двора. Двор здесь простой, ограждение – *хээта* тянется с двух сторон. Архитектура дома в подавляющем большинстве характеризуется плоской крышей маракайско-египетского типа. Отсутствие камня в некоторых местах заставило строителей возводить здания исключительно из кирпича-сырца, что придавало городу своеобразный внешний вид.

Таким образом, жилище Судана XVIII - начала XX в. представляет собой органичное продолжение и развитие местной архитектурной школы, которая имеет многовековую историю и богатые традиции. В связи с этим изучение народной архитектуры и выявление в ней прогрессивных принципов и традиций необходимы для современной практики строительства. Без традиций нет поступательного движения национального искусства и культуры. Все это придает делу сохранения памятников архитектуры прошлого важность и необходимость, ибо оно имеет не только познавательное значение, но и помогает современным проектировщикам использовать прогрессивные особенности народного зодчества.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из изложенного материала исследования и его обобщения вытекает ряд общих вопросов истории архитектуры арабского Востока, в решении которых зодчество Судана может играть не последнюю роль. Ярким подтверждением сказанному служит открытие Судана во всем его многообразии, во всех его ликах, в которых предки народов Судана выразили полнее всего себя, свои дерзания и высшие устремления. Обращаясь к зодчеству, а значит и к искусству Судана, мы в первую очередь говорим об эпохе, которая отражается, как в зеркале, в произведениях материальной культуры, архитектуры, изобразительного, монументального и декоративного искусства.

В результате обследования жилищ XVII - начала XX в. различных поселений Судана получен значительный фактический материал, позволяющий на основе планировочных решений принципа организации жилых ячеек выделить особый горный тип жилых домов, отличных от жилых домов равнинного типа.

Говоря о планировочной структуре жилья в горных районах и равнинных поселениях, необходимо отметить, что ландшафт наложил, в свою очередь, отпечаток на объемно-планировочную организацию поселений в целом. Приспосабливаясь к сложному горному рельефу местности и климату высокогорий, условиям ориентации и инсоляции помещений на протяжении столетий, народ выработал ряд композиционных приемов и строительных правил возведения жилища.

Анализ своеобразного принципа построения жилищ на протяжении развития зодчества Судана показывает, что именно природный ландшафт явился объективным условием формирования архитектурного объема, композиционным элементом народной архитектуры, как в горных, так и равнинных районах.

Всестороннее исследование зодчества Судана во всех его проявлениях, в том числе народного жилища, позволяет глубже проникнуть в прошлое народа, выявить строительные традиции древних зодчих. Это, несомненно, важно не только в познавательном плане, но и в плане творческого осмысления исторически сложившихся традиций в современной архитектуре.

Специфика зодчества Судана обусловлена своеобразием общественно-исторического развития народа Судана, характером его культуры, природно-климатическими условиями. Однако освоение наследия прошлого современной архитектурой не отделимо от процесса интернационализации в жизни общества.

Национальное своеобразие в архитектуре специально создать невозможно. Для того чтобы произведения современной архитектуры

действительно были национальными, одного мастерства недостаточно. Нужно, чтобы зодчий обладал художественным национальным мировоззрением, глубоко знал и чувствовал историю и культуру своего народа.

Действительно, прошлое зодчества Судана многими своими чертами созвучно стилистическим поискам в современной архитектуре республики. С последней ее сближает живописная компоновка планов, асимметричное расположение объемов, органическая связь с природным окружением и т.п. Поэтому обращение к творческому наследию народа Судана, органическое развитие исторически сложившихся архитектурных принципов на новом современном уровне науки и техники представляется перспективным в освоении творческих традиций в архитектуре Судана.

## ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анализ народного жилища Судана показал, что оно находится в тесной связи с этническим составом населения, родом его занятий, уровнем социально-экономического развития, географической средой и наличием строительных материалов.

1. Сопоставление жилищ XVIII - начала XX в. с более отдаленным временем по дошедшим до наших дней отдельным историческим и археологическим материалам показывает глубокую историческую преемственность местных архитектурно-строительных традиций.

2. В жилой архитектуре Судана ее самобытность обусловлена своеобразием климата, наличием природных ресурсов и традициями, корнями уходящими в глубь веков. В планировке жилищ многих горных долин и равнин сохранились общие черты. Так, глубокий *айван* характерен для жилой архитектуры по всей территории Судана.

3. Внутренняя отделка жилищ проста. Функционально и конструктивно необходимые элементы составляют художественную композицию интерьера. Кладовые, водосливы, ниши, лари для хранения зерна, очаги, каминны, печи, находящиеся внутри дома, удовлетворяют хозяйственные запросы семьи.

4. Специализация хозяйственной деятельности влияла на формирование планировочной структуры дома и его объемно-планировочную композицию. От этого зависел набор помещений, включенных в планировочную структуру дом. В горных условиях, где преобладало скотоводство, требовался ряд подсобных помещений для скота и хранения кормов. В условиях крутого рельефа нижние ярусы жилища



отводились под помещения для скота, на пологих склонах для этой цели организовывались хозяйственные дворы. В равнинных местах с развитием земледелия и садоводства хозяйственные и производственные постройки окружали жилую часть дома, образуя с ней единое целое. В местах с развитым ремесленничеством в структуру жилища включали мастерские со складскими помещениями для хранения сырья и готовой продукции.

5. Природно-климатические условия местности, несомненно, оказывали влияние на планировку жилищ.

6. Архитектурно-художественная ценность композиционных и пластических приемов народного зодчества, используемых в формировании облика жилища, заключалась не только в его внешнем и внутреннем декоративном оформлении, но и в учете зрительного восприятия объекта архитектуры в контексте с окружающим пространством и природной средой.

Сказанное выше обосновывает возникновение условий сельских поселений трех типов жилищ: горного, предгорного и равнинного:

- изолированность горных селений, климатические условия и устойчивые народные традиции определили решение планировочной структуры жилища горного типа в виде строгой непритязательной архитектуры, как в интерьере, так и во внешнем облике дома с минимальным числом жилых помещений;

- разнообразие приемов пространственной организации жилого дома предгорного типа вызвано стремлением к единству с природным окружением путем формирования пространства на сложном рельефе вокруг полузамкнутого центрального двора, служащего промежуточным звеном между интерьером и внешней средой;

- объемно-пространственная структура жилого дома равнинного типа создается однородной застройкой внутреннего двора одно-, жилыми двухэтажными и хозяйственными постройками.

## ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

1. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Принципы развития и планировочные особенности жилища Судана // Международная научная конференция “Современные технологии и управление качеством в образовании, науке и производстве: опыт адаптации и внедрения”. Ч IV. Инновационные, гуманитарные науки. – Бишкек, 2001. – С. 218-231.

2. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Организация строительного дела и конструктивные особенности жилища Судана // Проблемы строительства и архитектуры на пороге XXI века. – Бишкек, 2000. Ч. 3. – С. 120-126.

3. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Особенности формирования объемно-пространственной структуры поселений Судана // Международная научная конференция “Современные технологии и управление качеством в образовании, науке и производстве: опыт адаптации и внедрения”. Ч IV. Инновационные, гуманитарные науки. – Бишкек, 2001. – С. 231-234.

4. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Архитектурно-планировочные особенности формирования и развития поселений Судана // Проблемы строительства и архитектуры на пороге XXI века. – Бишкек, 2000. – Ч. 3. – С. 112-120.

5. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Генезис архитектуры жилища Судана // Архитектура народного жилища стран Арабского Востока. Традиции и современность. – Бишкек, 2001. – С. 12-15.

6. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Истоки возникновения поселений Судана // Проблемы строительства и архитектуры на пороге XXI века. – Бишкек, 2000. – Ч. 3. – С. 112-120.

7. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Объемно-пространственная композиция жилища Судана // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2001. – Т.1. – № 2. – С. 89-92.

8. Муксинов Р.М., Фот Адиль Абдалла. Архитектурные материалы, применяемые в народном зодчестве Судана // Международная научная конференция “Современные технологии и управление качеством в образовании, науке и производстве: опыт адаптации и внедрения”. Ч V. Экономика, финансы и менеджмент. – Бишкек, 2001. – С. 140-145.

## АННОТАЦИЯ

Диссертацияда Фот Адиль Абдалланын “Судан элинин турак жай архитектурасынын түзүлүшү” адистиги 18.00.01 - Архитектуранын теориясы жана тарыхы, тарыхтык архитектуралык мурасты биринчи калыбына келтирүү XVII к. аягы XX к. башында Судан элинин турак жай архитектурасынын түзүлүшү изилденет. Мындан тышкары илимий иштин мазмуну Чыгыш регионундагы социалдык экономикалык шартта Судан элинин турак жайынын түзүлүшүн жана өнүгүүсүнүн өзгөчөлүктөрүн толугу менен камтыйт. Ошондой эле турак жай композициясын көлөм жактан пландаштырууга регионалдык шарттардын таасири да кеңири изилдөөгө алынат. Айрыкча мурунку үйлөрдүн үлгүлөрүнүн генетикалык дайланыштарынын негизинде турак жайлардын типтеринин өнүгүү жолдорун ачууга чоң маани берилген.

Судан турак жай архитектурасындагы традициялардын өтмө денгээлине жана архитектуралык-көркөм конструкцияларынын жана курулуш материалдарынын көлөмдүк-композициялык ыкмаларынын өзгөчөлүктөрү басым жасалат.

Иште Чыгыш региону менен Судан элинин маданиятынын ички катнашын аныктоодо келип чыккан корутунду тыянактар, ошону менен катар Судан архитектурасындагы позитивдүү традициялар жана учурдук архитектуралык-курулушундагы алардын ролу келтирилет.

## АННОТАЦИЯ

В диссертации Фот Адиль Абдалла “Архитектура народного жилища Судана” по специальности 18.00.01 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия исследуется архитектура народного жилища Судана XVII - начала XX в., определяются особенности формирования и развития народного жилища Судана в общих социально-экономических условиях Востока. Исследуется влияние региональных условий на объемно-планировочную композицию жилищ. Особое внимание уделяется раскрытию путей развития типов жилищ на основе генетической связи с древними образцами. Выявляются особенности объемно-композиционных приемов архитектурно-художественных решений, конструкций и строительных материалов и степень преемственности традиций в архитектуре жилища Судана.

В работе приводится ряд заключений и выводов, связанных с определением степени взаимовлияния культур народов Судана в частности и всего Востока в целом, а также с выявлением позитивных традиций в архитектуре Судана и их роль в современной архитектурно-строительной практике.

## SUMMARY

In dissertation Fot Adil Abdalla “Architecture national dwelling Sudan” on speciality 18.00.01 - the Theory and history of architecture, restoration and reconstruction of history-architectural heritage is investigated architecture of national dwelling of Sudan XVII - the beginnings XX in., features of formation and development of national dwelling Sudan in the general(common) social and economic conditions of the East are defined. Influence of regional conditions on a space-planning composition of dwellings is investigated. The special attention is given disclosing of ways of development of types of dwellings on the basis of genetic communication with ancient samples. Features of volumetric - composite receptions of architectural - art decisions, designs both building materials and a degree of continuity traditions in architecture dwelling of Sudan come to light.

In work a number of the conclusions and the conclusions connected to definition of a degree of interference cultures peoples. Sudan in particular and all East as a whole, and also with revealing positive traditions in architecture of Sudan and their role in modern architectural - building practice is resulted.

Фот Адиль Абдалла

## АРХИТЕКТУРА НАРОДНОГО ЖИЛИЩА СУДАНА

### АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата архитектуры

Сдано в набор 20.07.2001. Подписано в печать 26.07.2001.  
Формат 60x84 1/16. Бумага «XEROX». Гарнитура «Book».  
Объем 1,4 печ. листов. Тираж 100.

Издательство «Технология»  
Кыргызская Республика, г. Бишкек, 720001, ул. Исанова, 87.