

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч. АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.10.20.616

На правах рукописи
УДК: 894.341: 82-991 (043.3)

ТОКТОМАМЕТОВА ЖАЗГУЛ АСЫЛБЕКОВНА

**ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭССЕИСТИКИ
АБДУЛХАЯ АЛДАШЕВА**

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

БИШКЕК – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызского языка и литературы в Нарынском государственном университете имени С. Нааматова.

- Научный руководитель:** **Жантаев Адилбек Суйундукович**,
доктор филологических наук, доцент,
проректор по научной работе Нарынского
государственного университета имени
С.Нааматова
- Официальные оппоненты:** **Кадырманбетова Айнура Кумоновна**,
доктор филологических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник отдела
литературы Института языка и литературы
имени Ч.Айтматова НАН КР.
Медетов Аскар,
кандидат филологических наук, и.о.доцента
- Ведущая организация:** кафедра кыргызской литературы
Иссык-Кульского государственного
университета имени К.Тыныстанова,
адрес: 722200, Кыргызская Республика,
г.Каракол, ул. Абдрахманова, 103

Защита диссертации состоится 28 января, 2020 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 10.20.616 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) филологических наук Института языков и литературы имени Ч. Айтматова Национальной Академии наук Кыргызской Республики, Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына, Бишкекского гуманитарного университета имени К. Карасаева, по адресу: 720033, г.Бишкек, ул.Фрунзе,547

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Национальной Академии наук КР (7200071, город Бишкек, Чуйский проспект, 265-а), а также в библиотеках Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе) и Бишкекского гуманитарного университета имени К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Ч. Айтматова, 27), и на сайте диссертационного совета Д 10.18.575 www.sovet.aytmatov.tk.
Онлайн код: 647-681-3246.

Автореферат разослан 29 декабря 2020 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук


Байсаева Н. Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В последнее время наблюдается повышение всеобщего интереса к документально-публицистическим жанрам. В теории литературы активно разрабатывается жанр эссе, который в кыргызскую литературу пришел из русской литературы, а в русскую литературу, в свою очередь, из мировой литературы. Эссеистика писателя Абдулхая Алдашева мало изучена и до настоящего времени не получила литературно-критической и научно-теоретической оценки. Малочисленные труды о мастере художественного слова не дают целостное и полное представление об эссеистическом направлении известного кыргызского ученого, педагога, переводчика, писателя.

Актуальность исследования состоит в том, что впервые делается попытка проведения комплексного научного анализа тематики, проблематики, ценностного содержания, отраженной ценностной системы литературной деятельности Абдулхая Алдашева в жанре эссе. Романы-эссе писателя А. Алдашева были написаны и опубликованы в преклонном, умудренном жизнью, возрасте. Это даёт возможность относиться к его эссеистике как к творческой мастерской, содержащей общечеловеческие ценности. Оценка романов-эссе А. Алдашева с новой точки зрения невозможна без раскрытия их ценностного содержания, что свидетельствует о глубоких корнях эссеистики, о необходимости проведения серьезного научного исследования, об её зарождении, становлении и развитии. Данное исследование призвано внести вклад в углубленное изучение теории эссе в истории кыргызской литературы и определении в нем места романов-эссе А. Алдашева, что и составляет **актуальность** данного исследования.

Абдулхай Алдашев отражая внутренний мир человека через жанр эссе, внес неопределимый вклад в развитие отечественной эссеистики. Его художественно-творческая деятельность пришлась на конец XX века. Он является автором романов-эссе «Думы в блиндаже» (1997) [Алдашев, А. Жертөлөдө ой толгоо: Саясий роман [Текст]/ А. Алдашев. – Б.: Кыргызстан, 1997. – 268 б.], «В горниле войны» (1998) [Алдашев, А. Казат селинде: Роман[Текст]/ А. Алдашев. – Б.: Кыргызстан Жазуучулар союзу, 1998. – 328 б.], «Ух, кажись, завершили» (2001)) [Алдашев, А. Өх, бүттүкпү: Роман[Текст]/ А. Алдашев. – Б.: Кыргызстан, 2011. – 348 б.]

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами, основными научно-исследовательскими работами. Исследование связано с планом научно-исследовательской деятельности кафедры кыргызского языка и литературы Нарынского государственного университета имени С. Нааматова.

Целью исследования является проведение комплексного анализа эссеистики Абдулхая Алдашева на материале его документальной трилогии «Думы в

блиндаже» (1997), «В горниле войны» (1998), «Ух, кажись, завершили» (2001). Через литературоведческий анализ эссеобразных, эссеистически настроенных романов художника раскрывается их ценностное содержание и выявляются общечеловеческие ценности, отраженные в произведениях автора.

Задачи исследования. В диссертационной работе ставятся следующие задачи:

1. Изучить и охарактеризовать обзор исследования жанра эссе в мировой литературе;

2. Раскрыть сущность понятия «эссе», «эссеистика», «эссеизация», «эссеизм», «роман-эссе»;

3. Изучить и сделать обзор исследования эссеистики Абдулхая Алдашева;

4. Определить необходимость исследования в ценностном аспекте эссеистики Абдулхая Алдашева;

5. Определить объект и предмет ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева;

6. Описать методологию ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева;

7. Раскрыть ценностное содержание эссеистической трилогии Абдулхая Алдашева;

8. Описать результаты анализа научно-теоретических основ ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева;

9. Описать результаты изучения объекта, предмета и методологии ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева;

10. Дать практические рекомендации для новых направлений исследования на основе анализа эссеистики Абдулхая Алдашева.

Объект исследования. Основной объект диссертации составляют тексты романов-эссе – «Думы в блиндаже», «В горниле войны», «Ух, кажись, завершили» – принадлежащие перу известного кыргызского писателя Абдулхая Алдашева.

Предмет исследования. Предметом исследования выступает ценностное содержание эссеистики выдающегося писателя Абдулхая Алдашева, общечеловеческие ценности, отраженные, раскрытые в романах-эссе, входящие в трилогию.

Научная новизна исследования заключается в том, что ценностное содержание эссеистики Абдулхая Алдашева в русле формирования и развития теории эссе в литературоведческой науке изучается впервые.

Теоретическая значимость исследования. Научные выводы и заключения в исследовании могут послужить теоретической основой для дальнейших исследований творчества выдающихся представителей всей кыргызской профессиональной литературы, для анализа в ценностном

аспекте их литературно-художественных произведений. Это исследование содействует, во-первых, разработке теории формы эссе как жанра, во-вторых, раскрытию особенностей эссеистики конкретного автора – Абдулхая Алдашева. Материалы работы в будущем могут послужить аргументом в научных спорах о судьбе жанра эссе в кыргызской профессиональной литературе XX века. Наше исследование предлагает аргументы в пользу взгляда о том, что вся современная культура пронизана духом эссеизма.

Практическая значимость исследования. Материалы диссертации могут быть использованы в научных работах и учебных курсах по кыргызскому литературоведению, в спецкурсе по кыргызской литературе XX века. А также в процессе углубленного изучения творческой мастерской Абдулхая Алдашева, его романов-эссе в вузах. Кроме этого, результаты исследования могут применяться в составлении учебных изданий, учебников, учебно-методических пособий и руководств по кыргызской профессиональной литературе.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Эволюция формы эссе как жанра происходила непрерывно с давних времен, поэтому произведения этого жанра можно встретить во всех национальных литературах.

2. Романы Абдулхая Алдашева на тему войны относятся к жанровой форме эссе, это определяется их документально-публицистическим, философским, духовно-нравственным характером.

3. В романах-эссе Абдулхая Алдашева содержатся идеи и взгляды, отражающие его отношение к общечеловеческим ценностям. а также авторские суждения, сформированные на основе многолетнего жизненного опыта.

4. Абдулхай Алдашев как эссеист имеет собственную творческую манеру письма, которая отражает его этико-эстетические взгляды.

5. Анализ эссеистики Абдулхая Алдашева нацеливает на изучение в кыргызском литературоведении и других произведениях, созданных в жанровой форме эссе.

Личный вклад соискателя. Личным вкладом соискателя являются научные заключения, полученные через анализ, интеграции научно-теоретических, фактических данных, связанных с темой исследования. Кроме того, диссертантом проведен обзор исследования жанра эссе в мировой литературе; дана характеристика понятиям «эссе», «эссеистика», «эссеизация», «эссеизм», «роман-эссе»; сделан обзор исследований эссеистики А. Алдашева в кыргызском литературоведении; определена необходимость исследования эссеистики А. Алдашева в ценностном аспекте; верно обозначены объект и предмет ценностного исследования эссеистики А. Алдашева; верно описана методология ценностного исследования эссеистики А. Алдашева; раскрыто ценностное содержание эссеистической трилогии А. Алдашева; описаны результаты анализа

научно-теоретических основ ценностного исследования эссеистики А. Алдашева, а также результаты изучения объекта, предмета и методологии ценностного исследования эссеистики А. Алдашева; даны практические рекомендации для изучения новых направлений жанра эссе в кыргызской профессиональной литературе на основе анализа эссеистики А. Алдашева.

Апробация результатов диссертации. Результаты исследования апробированы в республиканских и международных научных конференциях.

Публикация результатов научной работы. По научной работе были опубликованы 3 статьи в журналах Кыргызстана, 4 статьи в журналах системы РИНЦ, 3 статьи в сборниках международных конференций

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, кратких выводов по главам, общего заключения, практических рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем основной части работы составляет – 154 (сто пятьдесят четыре) страниц, общий объем, включая список литературы и приложения – 173 (сто семьдесят три) страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении были определены актуальность темы, цели и задачи исследования, научная новизна, научно-теоретическая, практическая значимость, основные положения, выносящееся к защите, личный вклад соискателя, апробация результатов исследования.

В первой главе, названной «**Научно-теоретические основы исследования эссеистики Абдулхая Алдашева**», сделан обзор литературы по исследуемой проблеме. Эта глава состоит из четырех параграфов.

1.1. «Об исследовании жанра эссе в науке», в данной главе рассматриваются вопросы исследования жанра эссе. Формирование теории жанра эссе началось в 70-80-90-е годы XX века в трудах советских ученых В. И. Березкиной, Н. И. Бушмановой, Е. П. Зыковой, Л. Ф. Компанцевой, И. В. Устиновой, М. Г. Хелая [В. И. Березкина, Н. И. Бушманова, Е. П. Зыкова и.д. [Текст] \ 509с., 19с., № 4, 178с., 260с., 176с.] и зарубежных ученых Т. Адорно, Г. Гуда, Д. Друэри, К. Де Обалдиа, Т. Шевалье и др. [Т. Адорно, Г. Гуд, Д. Друэрин и.д. [Текст] \ 154-171с., 324 с., 178с., 1002с., 208с.].

В исследованиях ученых последующего времени, связанных с жанром эссе – А. А. Алексеева, Н. А. Аничкиной, С. А. Гарушьян, П. А. Горпиняк, А. Л. Дмитровского, О. И. Дуровой, Н. В. Егоровой, К. В. Загородневой, К. А. Зацепина, О. Б. Иванова, Е. В. Маськовой, Н. А. Никулиной, Д. Н. Перезовова, Е. А. Постновой, Т. Э. Ратькиной, Н. Б. Руженцевой, Н. В. Славянской, С. Ю. Соломатиной, Ю. Н. Сысоевой [А. А. Алексеев, Н. А. Аничкина, С. А. Гарушьян и.д. [Текст] \ 168 с., 189 с., 208 с., 211с., 202с., 256с., 169с.,

196с., 170с., 129с., 20с., 183с., 183с., 169с., 275с., 176с., 166с., 24б.] – общие положения теории эссе были применены в адаптации к материалам разных национальных литератур и к творчеству конкретных авторов, это способствовало дальнейшему развитию теории эссе.

В советское время художники не обращали достаточного внимания к жанру эссе в литературно-художественном процессе, в связи с чем теория эссе не была разработана советским литературоведением в достаточной степени.

1.2. «Эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм, роман-эссе: теоретический аспект вопроса», в данной главе содержатся вопросы теоретического характера. На сегодняшний день жанр эссе занимает значительное место в мировой литературно-художественной деятельности. Эссе имеет следующие признаки:

- а) направленность на осознание важнейших понятий культуры;
- б) применение в качестве основного функционально-смыслового типа речи размышлению и описанию;
- в) участие сюжетной, событийно-временной линии только для аргументации и иллюстрации изложенного взгляда;
- г) индивидуальный выбор автором языковых средств и стиля подачи материала.

Имеются два источника, ставшие стимулом для становления и развития жанра эссе: 1) восточный источник – «Записки у изголовья» Сэй Сёнагона (X в.) [Горегляд, В. Н. Дневники и эссе в японской литературе X-XIII вв. [Текст] / В. Н. Горегляд. – М.: Наука, ГРВЛ, 1975. – 386 с.], а также «Записки в келье» Камо Тэмэй (XIII в.) [Дмитровский, А. Л. Жанр эссе: очерк теории жанра [Текст] / А. Л. Дмитриевский. – Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2006. – 130 с.], «В часах отдыха» Еси Кэнко (XV в.) и др.; 2) западный источник – «Опыты» Мишель Монтеня (1580 г.) [Литературный энциклопедический словарь [Текст]: Словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.] и эссе его последователей.

Становление эссе в качестве самостоятельного жанра началось в XVI веке с известного труда М. Монтеня «Опыты» и привело в XIX веке к возникновению канона самого эссе, появлению его национальных вариантов, и затем к формированию постоянных моделей его воплощения.

В XX веке в художественной деятельности эссеистическая манера широко распространилась, и возникли многие философские, литературоведческие, публицистические, прозаические эссе. Так, появились рассказы-эссе, повести-эссе, романы-эссе и др.

В кыргызском литературоведении теория жанра эссе мало изучена, не определены литературно-художественные творения кыргызской профессиональной литературы, имеющие характерные эссе качества и свойства, не исследован и не раскрыт их эссеистический характер.

На сегодняшний день литературоведческой науке известны пять основных моделей эссе, ими являются публицистические, художественные, научно-популярные, академические и официально-деловые эссе. Последние две модели эссе включают в этот жанр только по форме.

Жанр эссе в XX веке превратился в очень известный, актуальный, современный, жизненный жанр. Эссеизм вышел гораздо дальше за пределы литературной формы.

Пока не создано единого определения эссе; исследователи не дают однозначное определение термину эссе, науке известны десятки его дефиниций. В соответствии с традиционной классификацией, эссе делится на описательное, повествовательное, рефлексивное, художественно-критическое и литературно-критическое, аналитическое, философское и др. виды.

По мнению большинства исследователей, эссе можно разделить на две категории: а) субъективное (индивидуальное) эссе, здесь основным элементом является отражение той или иной стороны жизни или чувств автора и б) объективное (серьезное) эссе, его основным предметом служит описание или идея.

По мнению некоторых ученых эссе – лидер-жанр XXI века, оно даёт возможность писателю показывать парадоксальность своего сознания и остроту своего пера. Это обстоятельство объясняется жанровой спецификой эссе и широтой его функций, они позволяют отнести любые произведения, жанровая принадлежность которых явно не выражена, к этому жанру.

Если рассмотреть эссе в качестве жанра художественного творчества, тогда эссеистика – метод творческого познания действительности. Если первое форма организации жизненного материала, тогда второе – творческие принципы, на основе которых, с одной стороны, усваивается содержание реальной жизни, с другой, формируется содержательная целостность художественного произведения.

Эссеизация рассматривается в качестве явления в любой творческой деятельности. В творческой деятельности и художественные, и нехудожественные различные тексты подвергаются эссеизации. В результате смываются жанровые границы, исключаются типологические особенности текста, происходит эссеизация.

Эссеизм рассматривается в качестве жанрового признака процесса художественной деятельности. Эссеизму характерно объяснение всего с авторской точки зрения, вхождение на прямое общение с читателем, универсализация художественного образа, доведение его до особого художественного обобщения.

В XX веке новые формы романа заменяли друг друга. В художественный мир романа эссе активно вторгался и мощно воздействовал. Вместе с ним, в литературоведении заняли место понятия роман-эссе, или романная эссеистика. В результате происходила эссеизация жанра романа.

Роман-эссе – особое явление в современной романистике. Ряд исследователей относят роман эссе к художественно-документальной прозе. А большинство из них увидят от романа-эссе художественно-публицистическую прозу. Роман-эссе является жанром, имеющей свободную форму и композицию, выражающей субъективное, не претендующее на последнюю истину, мнение автора, стоящей в пределах публицистического, документального и научного жанров.

1.2. «Эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм, роман-эссе: маселенин теориялык аспектиси» деген аталышта берилип, теориялык мүнөздөгү маселелер камтылат. Азыр эссе жанры дүйнөлүк адабий-көркөмдүк ишмердүүлүктө маанилүү орун ээлеп калды. Эссеге төмөнкүдөй белгилер мүнөздүү: а) маданияттын эн маанилүү түшүнүктөрүн андаштырууга багытталгандык; б) кептин негизги кызматтык-маанилик тиби катары ой жүгүртүү менен сыпаттоону колдонуу; в) сюжеттик, окуялык-мезгилдик сызыктын баяндалган көз карашты жүйөөлөштүрүү жана шөкөттөө үчүн гана катышуусу; г) тилдик каражаттарды жана материалды берүү стилин автордун жекече тандоосу. Мунун котормосу жок экен ??? го.

1.2. «Эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм, роман-эссе: теоретические аспекты задачи». В данной главе отражены задачи теоретического плана. На современном этапе жанр эссе занимает ключевое место в литературно-художественной деятельности. Эссе характерны следующие признаки: а) направленность на осмысление главных понятий культуры; б) использование размышления и описания как основного типа служебно-смысловой речи; в) участие сюжетной, событийно-временной линии лишь для аргументизации и приукрашивания излагаемой точки зрения; г) личное определение автором стиля изложения, отбора языковых средств и рабочего материала. (котормосу).

1.3. «Краткий обзор к исследованию эссеистики Абдулхая Алдашева», в этом параграфе идет речь об изученности эссеистики А. Алдашева. В конце XX – в начале XXI веков были опубликованы романы «Думы в блиндаже» (1997), «В горниле войны» (1998), «Ух, кажись, завершили» (2001) прежде известного народу в качестве ученого, педагога, переводчика личности Абдулхая Алдашева.

Выдающийся ученый Кенешбек Асаналиев дал романной трилогии А. Алдашева определение романа-эссе [Асаналиев, К. Роман-эссенин жаралышы [Текст]/ К. Асаналиев // Кыргызстан маданияты, 2002, август].

Это его определение даёт возможность исследователям изучать вышеуказанные романы как образцы эссеистики.

Однако, трилогия А. Алдашева, имеющее огромное историко-политическое, философско-духовное значение, до сих пор не изучена надлежащим образом и не получила научной оценки. Не произошло раскры-

тия эссеистического характера названного собрания романов автора, не проведено обоснованное и логическое теоретико-практическое осознание трилогии. Мы верим, что наше исследование станет маленьким вкладом в осуществлении этой сложной задачи.

1.4. «Об исследовании эссеистики Абдулхая Алдашева в ценностном аспекте», данная глава рассматривает эссеистику писателя с точки зрения исследования романов в аксиологическом аспекте. В романах-эссе Абдулхая Алдашева художественное исследование судьбы человека реализуется через размышления, суждения, оценку основного персонажа - капитана Байсалова. Это свидетельствует об огромном ценностном потенциале романов-эссе, ставших предметом нашего исследования.

Следует отметить, что А. Алдашев в своих романах-эссе использовал и собственную рефлексию, и интерпретацию, и проблематизацию. Он делает собственное осмысление (рефлексию), обращаясь к опыту других (к рассказам З. М. Дорфмана), затем её объясняет (интерпретация), а дальше выражает по отношению к жизненным процессам личные субъективные мысли, инновационный опыт (проблематизация). В романах-эссе автор раскрывает читателям собственную ценностную систему, предпочтительные ценности жизни. Значит, обоснованность исследования на ценностном аспекте его трилогию не вызывает сомнений.

Выводы. Теория жанра эссе сформирована в 70-80-90 гг. XX века, сейчас достигла наиболее полного расцвета. На сегодняшний день понятия эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм, роман-эссе естественно вошли в обиход мирового литературоведения, и стали активно использоваться в исследованиях. Однако, в Кыргызстане до сих пор не обращались к исследованию эссеистических опытов, встречающихся в кыргызской литературе. Романы эссеистического содержания автора А. Алдашева не привлекали внимания литературных критиков и литературоведов как объект серьезного научного исследования. Исследование эссеистической трилогии писателя А. Алдашева в ценностном аспекте является вполне научно обоснованным.

Вторая глава, названная «Объект, предмет и методология исследования в ценностном аспекте эссеистики Абдулхая Алдашева», посвящается описанию объекта и предмета, материалов, методов, методологии диссертации. Эта глава состоит из трех параграфов.

2.1. «Объект и предмет ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева». В этом параграфе речь идет об объекте и предмете, научной проблеме и тематике и других параметрах исследования романов-эссе писателя-эссеиста. Труды, анализирующие романы-эссе Абдулхая Алдашева, малочисленны. По этой причине остаются неисследованными ценностное содержание романов-эссе художника, отраженные в них авторская система ценностей, ценностные понятия, взгляды.

Основной объект нашей диссертации составляют канонические тексты романов-эссе, созданных известным кыргызским писателем Абдулхамом Алдашевым – «Думы в блиндаже», «В горниле войны», «Ух, кажись, завершили».

Основной предмет нашего исследования составляют ценностное содержание эссеистики выдающегося писателя Абдулхая Алдашева, события, описанные им, раскрытые в романах-эссе, а также общечеловеческие ценности входящие в трилогию. В предмет исследования также входит деятельность А. Алдашева как творческой личности, его жизненные ценности, художественное отражение этих ценностей в его романах-эссе, жанровая форма эссе в его творчестве, включенные в его эссеистику общечеловеческие ценности, личная эссеистическая рефлексия автора по социально-политическим проблемам. **Научной проблемой** литературоведческого исследования является содержание в эссеистике Абдулхая Алдашева общечеловечески значимых ценностей, которые обуславливают необходимость проведения научного анализа романов-эссе писателя с использованием методологии аксиологии.

Тематика романов-эссе посвящена важнейшим событиям истории СССР – репрессиям 1937-38 годов и тяжелым годам Великой Отечественной войны. Соответственно, их тематика весьма широкомасштабна, носит социально-исторический характер, отражает описываемый автором особо сложный, противоречивый образ эпохи. Темой романов-эссе стали исторические события, способствующие автору мыслить масштабно и помогающие выявлять эстетические, культурные и этические ценности.

Проблематика романов-эссе направлена на выявление и раскрытие тайных сторон кровавых репрессий, организации хаоса иностранными разведывательными службами на родной земле, а также причин возгорания Великой Отечественной войны, стимулов, принуждающих человечество к войне, всеобщую мобилизацию граждан на защиту отечества, обеспечение Великой Победы через страдания.

Идейная направленность романов-эссе основана на пропаганду гуманистических мыслей в отношении мирной жизни человечества на земле, а **эмоциональным пафосом** является широкое выражение трагизма, драматизма, психологизма в связи с трагедией Отечественной войны, а также акцентирование внимания на общенародную героику в процессе борьбы с иноземными захватчиками, стремления к победе над врагом.

Жанровые особенности - трилогия имеет глубокое эссеистическое содержание, в нем даны субъективные идеи, взгляды и суждения автора.

Главный персонаж романов-эссе, основной повествователь событий – капитан Байсалов, начальник ветеринарного отдела 538 миномётного полка в составе 33 Армии, в третьем романе-эссе он становится майором.

Байсалов - трезво рассуждающий человек, умеющий принимать важные решения. Находясь в горниле войны, он не потерял способность соперничать, проявлять смекалку и ум.

В романах-эссе имеется множество персонажей. Так, в произведении «Думы в блиндаже», включая главных и эпизодических персонажей, всего в образной системе 56 (пятьдесят шесть) персонажей, а в романе-эссе «В горниле войны» в образной системе всего имеются 57 (пятьдесят семь) персонажей, в третьей книге, в романе-эссе «Ух, закончили наконец» в образной системе всего действуют 60 (шестьдесят) персонажей.

Персонажи трилогии отличаются друг от друга своими характерами, своими поступками. Человеческие качества главных героев раскрываются в развитии их образов и в противоречивых действиях персонажей. Раскрывая художественные образы различных по характеру людей, автор делится своими наблюдениями, суждениями и мнениями, которые касаются его переживаний.

Абдулхай Алдашев в своих романах-эссе выделяет особое место авторскому описанию, повествованию, отступлению, размышлению, поэтому его трилогия приобретает истинный эссеистический настрой, носит эссеистический характер.

Почти все эссеистические рассуждения автора проводятся в ценностном направлении. В них мы находим точные оценки общечеловеческих дихотомий жизнь-смерть, добро-зло, истина-ложь и др.

Место трилогии в личном творчестве. Романы-эссе А. Алдашева принесли автору настоящий творческий успех. 2002 году автор был удостоен за эти романы-эссе Государственной премии Кыргызской Республики имени Токтогула. Это стало всенародным признанием. Признанием А. Алдашева всей читательской аудиторией, в том числе учеными-литературоведами в качестве выдающегося представителя кыргызской литературы.

Место трилогии в истории развития кыргызской литературы определяется, во-первых, признанием развития направления романов-эссе в кыргызской романистике эссеистического жанра (К. Асаналиев), во-вторых, указанием на становление в кыргызской военной прозе направления политического романа (Б. Шамшиев), в-третьих, повышением уровня философско-этического, духовно-ценностного мышления в содержании литературно-художественных творений военной тематики в кыргызской романистике (наш вывод – Ж. Т.).

Место трилогии в истории мировой литературы - будет определено в случае, если романы-эссе будут переведены на мировые языки и будут изучаться в сравнительно-историческом аспекте, методом сравнения и сопоставления с этапными произведениями на тему войны в истории мировой литературы. Эти романы-эссе в будущем займут свое достойное место среди незабвенных классических романов о войне.

2.2. «Методология ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева» - в данной главе рассматривается методология диссертации. **Теоретико-методологическую базу исследования** составили научные труды русских ученых-исследователей А.А. Алексеева, Н. А. Аничкиной, В. И. Березкиной, Н. И. Бушмановой, С. А. Гарушьян, П. А. Горпиняк, А. Л. Дмитриевского, О. И. Дуровой, Н. В. Егоровой, К. В. Загородневой, К. А. Зацепина, Е. П. Зыковой, О. Б. Иванова, Л. Г. Кайды, Л. Ф. Компанцевой, Т. Ю. Лямзиной, Е. В. Маськовой, Н. А. Никулиной, Д. Н. Перезовова, В. А. Пестерева, Е. А. Постновой, Т. Э. Ратькиной, О. И. Рёснес, Н. Б. Руженцевой, Н. В. Славянской, С. Ю. Соломатиной, Ю. Н. Сысоевой, И. В. Устиновой, М. Г. Хелая, М. Эпштейна [А. А. Алексеев, Н. А. Аничкина, В. И. Березкина и др. [Текст] \ 168с., 189с., 126с., 67 с., 509с., 19с., 208с., 386с., 202с., 130с., 256с., 169с., 196с., <http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/>, 170с., 195-209с., №4, 190с., 129с., 181с., 178с., http://www.Psuajorn.narod.ru/lib/sci_p.htm, 20с., 183с., 312с., 27-376б., 605б., 275б., 292б., 312б., 175б., 166б., 24б., 260б., 176б., 120-1526б., 416б., Изд. 2-е, 854б.], а также труды зарубежных ученых Т. Адорно, Г. Гуда, Д. Друэри, К. Де Обалдиа, Т. Шевалье [Т. Адорно, Г. Гуд, Д. Друэри и др. [Текст] \ 154-171с., 324с., 178с., 1002с., 208с.], посвященные теории эссе, всесторонне анализирующие вопросы эссе, эссеизации, эссеизма, эссеистики, кроме этого, научные анализы кыргызских ученых К. Асаналиева, А. Бешкемпировой, О. Ибраимова, Б. Шамшиева, сделанные в связи названной трилогией Абдулхая Алдашева [К. Асаналиев, А. Бешкемпирова, О. Ибраимов и др. [Текст] \ 512с., 720с., 334с.], и новаторские статьи литературоведа А. Жантаева [**Жантаев, А. С.** Основы аксиологии и перспективы её применения в кыргызском литературоведении [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования, 2016. №22 (64). С.54-56., Категория ценность как предпосылка аксиологического исследования литературного процесса [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования, 2016. №22 (64). С.56-58., Методология аксиологии в кыргызском литературоведении [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования, 2016. №23 (65). С.41-43., О необходимости трансформации методологии литературоведческих исследований в кыргызской науке [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования, 2016. №23 (65). С.43-45., О критериях оценивания художественной ценности [Текст] / А. С. Жантаев // Наука, техника и образование, 2016. №8 (26). С.73-74., Проблемы в определении художественных ценностей кыргызской профессиональной литературы [Текст] / А. С. Жантаев // Наука, техника и образование, 2016. №8 (26). С.74-76.,

Основы аксиологического исследования кыргызской профессиональной литературы XX века [Текст] / А. С. Жантаев // Наука, техника и образование, 2016. №9 (27). С.70-72.].

Использование в исследовании кыргызской литературы XX века ценностной методологии. В настоящее время во всех отраслях социально-гуманитарных наук занимает весомое место методология аксиологии. Аксиология вводит в свой объект исследования весь культурный опыт человечества. В том числе сюда можно отнести и мир художественной литературы, художественно-творческую деятельность, литературно-художественные творения. В нашем случае, литературно-художественные творения можно исследовать на ценностном аспекте романов-эссе Абдулхая Алдашева «Думы в блиндаже», «В горниле войны», «Ух, закончили наконец». Такое исследование содействует раскрытию ценностных позиций, ценностного сознания, мышления, действия автора и его персонажей.

2.3. «Ценностное содержание эссеистской трилогии Абдулхая Алдашева»- в данной главе анализируется аксиологическое содержание романов-эссе. Обратимся к ценностным основам мировоззрения Абдулхая Алдашева, он, как автор, в своей трилогии, в первую очередь, показывает свое отношение к **Богу как высшей ценности**, свою надежду к Божьей милости, свою веру в Бога. Отсюда мы узнаем, что в его системе ценностей Бог занимает основное место.

В ценностной системе А. Алдашева центральное место занимают общечеловечески значимые ценностные дихотомии. Разумеется, на это влияют в определенной степени обстоятельства войны. Так, главный герой Байсалов в своих рассуждениях анализирует дихотомии жизнь-смерть, добро-зло, белое и черное, после чего делает определенные выводы.

Трилогия А. Алдашева имеет глубокое ценностное содержание. В первую очередь, в нашу задачу входит анализ этого обстоятельства и демонстрация ценностного содержания трилогии наглядными примерами, в связи чем нам приходится обращаться к методологии аксиологии, к применению его категорий, адаптируя их к литературоведческому исследованию.

Абдулхай Алдашев трепетно хранит в своем сердце знания о Боге, о религии, полученные от отца. Поэтому в своих романах-эссе превращает Бога в главный субъект раздумий своего персонажа, его собеседника в тяжелых ситуациях, главное, в наивысшую ценность в жизни человека. Эта позиция автора способствует нам исследовать его произведения в ценностном аспекте.

Абдулхай Алдашев в своей трилогии даёт особо важное место дихотомии *жизнь-смерть*. Он как фронтовик, раскрывает в ценностном аспекте значения для человека ценностей-антиномий *жизнь и смерть*, влияние их противоборства на различные стороны жизни человека.

В эссеистической трилогии Абдулхая Алдашева наглядно отражена дихотомия *добро-зло*. Причина этого кроется в содержании романов, которое повествует о жестокой, не считающейся с человеческими жизнями, войне. Война для автора является огромным злом.

Романы-эссе, входящие в трилогию Абдулхая Алдашева – «Думы в блиндаже», «В потоке войны», «Ух, закончили, наконец», – являются произведениями, включающими в себе различные общечеловеческие ценности, имеющие глубокое аксиологическое содержание. Среди ценностей, которые воспевают автор, особое место отведено вечным категориям, таким как *Бог, жизнь, смерть, добро, зло*. Особенность эссеистики А. Алдашева, составляет именно это ценностное содержание. Значит, исследователи, в том числе и мы, имеем веские основания для анализа названных романов-эссе в ценностном аспекте.

Выводы. Объект исследования составляют тексты романов-эссе А. Алдашева, а предмет исследования – ценностное содержание эссеистики писателя. Тематика посвящена Великой отечественной войне, а проблематика служит раскрытию причин сложных обстоятельств того времени, предпосылок Великой Победы. Анализируемые произведения имеют глубокое эссеистическое содержание. Теоретико-методологическую базу диссертации составляют исследования, связанные с теорией эссе, труды, посвященные творчеству А. Алдашева и некоторые статьи аксиологического аспекта. Романы-эссе писателя насыщены аксиологическим содержанием. В них отражена индивидуальная ценностная система автора.

В **третьей главе**, которая называется «**Результаты ценностного исследования эссеистики Абдулхая Алдашева**», дается обсуждение результатов собственного исследования. Эта глава состоит из двух параграфов.

3.1. «Результаты анализа научно-теоретических основ ценностного исследования эссеистики А. Алдашева»– данная глава подводит итоги по анализу теории эссе. В формирование теории эссе в 70-80-90-ых гг. XX века внесли свой посильный вклад многие советские и зарубежные ученые. Впоследствии понятия, относящиеся к теории эссе, были адаптированы исследованию художественных произведений, созданных в разных национальных литературах и в творчествах конкретных авторов, в результате этого теория эссе была усилена.

В настоящее время среди произведений мировой литературы жанр эссе завоевал особую популярность. Предпосылкой его достижения такой известности являются направленность эссе к осмыслению важнейших понятий культуры, использование в эссе в качестве основного функционально-смыслового типа речи мышления и описания, участие сюжетной, событийно-временной линии в эссе лишь для раскрытия авторского взгляда, идеи, свободный выбор автором художественно-языковых средств, стиля и языка эссе.

В XX веке в мировом литературно-художественном процессе широко распространилась эссеистическая манера, в множестве создавались фи-

лософские, литературоведческие, прозаические эссе. В результате появились рассказы-эссе, повести-эссе, романы-эссе и др. В наши дни в мировой литературе эссе превратилось в широко известный, особо актуальный, соответствующий запросам времени, глубоко жизненный жанр. В творениях эссеистического характера эссеизм вышел за пределы литературной формы значительно дальше.

Несмотря на давнюю историю эссе, пока в кыргызском литературоведении не проведены исследования по теории жанра эссе, не уточнены литературно-художественные творения кыргызской профессиональной литературы XX века, имеющие в себе свойственные эссе признаки, остается не анализированным их эссеистический настрой, построение, структура. Поэтому мы думаем, что наше исследование, связанное с эссеистикой А. Алдашева, претендует на первенство среди трудов, направленных на изучение эссе в кыргызской литературе.

В качестве лидера-жанра XXI века эссе даёт художнику возможность показывать многосторонность, парадоксальность своего сознания и остроту своего писательского дара. Эссе - один из жанров художественного творчества, а эссеистика - метод познания действительности. Эссеизация - явление всякой творческой деятельности. В творческом процессе различные тексты в разных жанрах, и художественные и нехудожественные, подвергаются к эссеизации. Эссеизм - жанровой признак в процессе художественной деятельности. Свойственными отличиями эссеизма является интерпретация всего с авторской позиции, вхождение в непосредственное общение с читателем, универсализация художественного образа, его особое художественное обобщение.

Роман-эссе - особое качественно-содержательное явление современной романистики. Одни исследователи причисляют роман-эссе к художественно-документальной, другие к художественно-публицистической прозе. Называют особенностями роман-эссе его свободную форму и композицию, выражение автором своего субъективного личного мнения, его нахождение в пределах публицистического, документального и научного жанров.

В содержании романов-эссе кыргызского писателя Абдулхая Алдашева «Думы в блиндаже» (1997), «В потоке войны» (1998), «Ух, закончили, наконец» (2001) имеется огромный ценностный потенциал, ценностная сила. В качестве доказательства этому служит успешное осуществление автором работы по исследованию судьбы человека и его рок через рассуждения, переживания, оценивания своего главного персонажа, в прошлом капитана, в настоящем майора Байсалова. Посредством суждения, поведения Байсалова автор раскрывает читателям свою систему ценностей. А это, в свою очередь, дарит романам-эссе глубокое ценностное содержание.

3.2. «Результаты изучения объекта, предмета и методологии ценностного исследования эссеистики А. Алдашева», в этом параграфе обобщаются полученные нами выводы. Объектом исследования нашей диссертационной работы являются основные тексты романов-эссе, принадлежащих перу известного кыргызского писателя Абдулхая Алдашева – «Думы в блиндаже», «В потоке войны», «Ух, закончили, наконец».

Предметом исследования выступает ценностное содержание эссеистической трилогии А. Алдашева, отраженное и раскрытое в трех романах-эссе, входящих в состав трилогии, общечеловеческие ценности. Творческая личность художника А. Алдашева, его ценности, которых он придерживается в жизни, художественное отражение в его романах-эссе этих ценностей, жанровая форма эссе в его творчестве, общечеловеческие ценности, которые содержатся в его эссеистике, личная эссеистическая рефлексия автора по социально-политическим проблемам, тоже включены в предмет исследования.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют научные труды российских ученых-исследователей А. А. Алексеева, Н. А. Аничкиной, В. И. Березкиной, Н. И. Бушмановой, С. А. Гарушьян, П. А. Горпиняк, А. Л. Дмитриевского, О. И. Дуровой, Н. В. Егоровой, К. В. Загородневой, К. А. Зацепина, Е. П. Зыковой, О. Б. Иванова, Л. Г. Кайды, Л. Ф. Компанцевой, Т. Ю. Лямзиной, Е. В. Маськовой, Н. А. Никулиной, Д. Н. Перезова, В. А. Пестерева, Е. А. Постновой, Т. Э. Ратькиной, О. И. Рёснес, Н. Б. Руженцевой, Н. В. Славянской, С. Ю. Соломатиной, Ю. Н. Сысоевой, И. В. Устиновой, М. Г. Хелая, М. Эпштейна, а также ученых дальнего зарубежья Т. Адорно, Г. Гуда, Д. Друэри, К. Де Обалдиа, Т. Шевалье, посвященные теории эссе, всесторонне анализирующие вопросы эссе, эссеизации, эссеизма, эссеистики, кроме этого, научные анализы кыргызских ученых К. Асаналиева, А. Бешкемпировой, О. Ибраимова, Б. Шамшиева, сделанные в связи названной трилогией Абдулхая Алдашева, и новаторские статьи литературоведа А. Жантаева в отношении использования в исследовании кыргызской литературы XX века ценностной методологии.

Бесспорно то, что романы-эссе, входящие в трилогию А. Алдашева – «Думы в блиндаже», «В потоке войны», «Ух, закончили, наконец», – имея глубокое аксиологическое содержание, включающее в порядке сравнения положительные и отрицательные общечеловеческие ценности, являются высококачественными художественными произведениями. В этих романах-эссе на передний план выводятся такие извечные ценности, как Бог, жизнь, смерть, добро, зло. Эссеистику Абдулхая Алдашева выгодно отличает от других художественных произведений размышления на тему войны – именно это глубокое ценностное содержание. Соответственно, исследователи, в том числе и мы, имеем достаточные научные обоснования для

изучения вышеназванных романов-эссе и их анализа в аксиологическом аспекте.

Выводы. Результаты анализа научно-теоретических основ ценностного исследования эссеистики А. Алдашева указывают, что теория эссе имеет долгую историю, теория жанра сегодня достигла эры расцвета. А результаты анализа объекта, предмета и методологии ценностного исследования эссеистики А. Алдашева, свидетельствуют о том, что романы, которые были взяты в качестве объекта речи, являются произведениями эссеистического и аксиологического содержания, что они могут стать объектом и предметом аксиологического исследования, что использование в отношении их методологии аксиологии оправданны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследования научно-теоретических основ эссеистики Абдулхая Алдашева, в частности, исследования жанра эссе в литературоведении, укоренение понятий эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм, роман-эссе в литературоведении, состояния исследованности романов-эссе А. Алдашева, наличия необходимости их исследования в ценностном аспекте, изучения объекта, предмета, методологию исследования в ценностном аспекте эссеистики названного автора, можно сделать следующие выводы:

1. Научно-теоретическое осмысление жанра эссе в мировой литературе было проведено в 70-80-90-х годах XX века в трудах советских ученых В. И. Березкиной, Н. И. Бушмановой, Е. П. Зыковой, Л. Ф. Компанцевой, И. В. Устиновой, М. Г. Хелая и зарубежных ученых Т. Адорно, Г. Гуда, Д. Друэри, К. Де Обалдиа, Т. Шевалье и др. Ученые последующих времен – А. А. Алексеев, Н. А. Аничкина, С. А. Гарушьян, П. А. Горпиняк, А. Л. Дмитриевский, О. И. Дурова, Н. В. Егорова, К. В. Загороднева, К. А. Зацепин, О. Б. Иванов, Е. В. Маськова, Н. А. Никулина, Д. Н. Перевозов, Е. А. Постнова, Т. Э. Ратькина, Н. Б. Руженцева, Н. В. Славянская, С. Ю. Соломатина, Ю. Н. Сысоева, которые в своих исследованиях общие положения теории эссе применяли адаптируя их к материалам разных национальных литератур и к творчеству конкретных авторов, это способствовало дальнейшему углублению, усилению теории эссе.

2. Опираясь на дефиниции, представленные в научной литературе, можно утверждать, что эссе – жанр художественного творчества, эссеистика – метод познания действительности, эссе – форма организации жизненного материала, а эссеистика – творческие принципы, с одной стороны, на их основе осваиваемое содержание реальной действительности, с другой стороны, формулируемая содержательная целостность

художественного призыва; эссеизация – явление всякой творческой деятельности, в творческой деятельности подвергаются эссеизации различные тексты разных жанров, и художественные и нехудожественные, в результате смываются жанровые границы, разрушаются типологические особенности текста, просиходит эссеизация; эссеизм – жанровый признак в художественно-творческом процессе; эссеизму свойственно объяснение всего с авторской точки зрения, прямое вхождение в общение с читателем, универсализация художественного образа, доведение его до особого художественного обобщения; роман-эссе – это особое явление в современной романистике, одни исследователи относят роман-эссе к художественно-документальной прозе, а большинство исследователей увидят в романе-эссе художественно-публицистическую прозу, роман-эссе является жанром, имеющим свободную форму и композицию, выражающим не претендующую на последнюю истину субъективное мнение автора, находящейся в пределах публицистической, документальной и научной жанров.

3. Эссеистика Абдулхая Алдашева – трилогия, состоящая из романов-эссе «Думы в блиндаже» (1997), «В потоке войны» (1998), «Ух, закончили, наконец» (2001) – остается не исследованной, не анализированной комплексно на надлежащем научном уровне. Мы можем называть из трудов, посвященных его эссеистике, статьи «Между двух верблюдов» (1998) [Асаналиев, К. Эки нардын ортосунда [Текст]/ К. Асаналиев // Эркин Тоо, 1998, 11-ноябрь.], «Возникновение романа-эссе» (2002) выдающегося литературоведа К. Асаналиева, монографический портрет «Абдулхай Алдашев» (2002) в 7 томе многотомника «История кыргызской литературы» молодого исследователя А. Бешкемпировой, страниц, посвященные романам А. Алдашева во 2-томе фундаментального труда «История кыргызской литературы XX века» (2013) доктора филологических наук, профессора О. Ибраимова, ф.и.к., раздел «Столкновение идеологий-близнецов в политическом романе Абдулхая Алдашева» в труде «Поэтика кыргызской военной прозы» (2015) литературоведа Б. Шамшиева. Данный краткий список показывает не законченное состояние исследованности трилогии А. Алдашева, имеющей огромное духовно-ценностное, нравственно-этическое значение .

4. В романах-эссе Абдулхая Алдашева художественное изучение, исследование человеческой судьбы, рока осуществляется через думы, размышления, рассуждения, оценивание основного персонажа трилогии капитана Байсалова. Это свидетельствует о важном ценностном потенциале содержания романов-эссе, ставших объектом нашего исследования. Автор в своих романах-эссе использует и собственную рефлексию, и интерпретацию, и проблематизацию. Он дает личное осмысление (рефлексия), обращаясь к опыту других (к рассказам З. М. Дорфмана), затем разъясняет

(интерпретация), далее выражает личные субъективные мысли, инновационный опыт в отношении жизненных процессов (проблематизация). В романах-эссе автор раскрывает читателям собственную систему ценностей, предпочитаемые им в жизни ценности. Следовательно, обоснованность исследования в ценностном аспекте его романов-эссе, входящих в трилогию, не вызывает сомнений.

5. Основными объектами диссертации являются канонические тексты романов-эссе, созданных пером известного кыргызского писателя Абдулхая Алдашева – «Думы в блиндаже», «В потоке войны», «Ух, закончили, наконец». Также введены в объект исследования, во-первых, многочисленные научно-теоретические труды, связанные с жанром эссе, во-вторых, некоторые труды, написанные в связи с творческой деятельностью Абдулхая Алдашева и использованные в качестве научных источников.

6. Основными предметами нашего исследования являются ценностное содержание эссеистики выдающегося писателя Абдулхая Алдашева, отраженные и раскрытые в романах-эссе, входящих в трилогию, общечеловеческие ценности. Предмет исследования составляют творческая личность А. Алдашева, личная эссеистическая рефлексия автора по социально-политическим проблемам, его жизненные ценности, художественное отражение этих ценностей в его романах-эссе, жанровая форма эссе в его творчестве, включенные в его эссеистику общечеловеческие ценности.

7. Теоретико-методологическую базу исследования составляют научные труды русских ученых-исследователей А.А. Алексеева, Н.А. Аничкиной, В. И. Березкиной, Н. И. Бушмановой, С. А. Гарушьян, П. А. Горпиняк, А. Л. Дмитриевского, О. И. Дуровой, Н. В. Егоровой, К. В. Загородневой, К. А. Зацепина, Е. П. Зыковой, О. Б. Иванова, Л. Г. Кайды, Л. Ф. Компанцевой, Т. Ю. Лямзиной, Е. В. Маськовой, Н. А. Никулиной, Д. Н. Перезовова, В. А. Пестерева, Е. А. Постновой, Т. Э. Ратькиной, О. И. Рёснес, Н. Б. Руженцевой, Н. В. Славянской, С. Ю. Соломатиной, Ю. Н. Сысоевой, И. В. Устиновой, М. Г. Хелая, М. Эпштейна, а также зарубежных ученых Т. Адорно, Г. Гуда, Д. Друэри, К. Де Обалдиа, Т. Шевалье, посвященные теории эссе, всесторонне анализирующие вопросы эссе, эссеизации, эссеизма, эссеистики, кроме этого, научные анализы кыргызских ученых К. Асаналиева, А. Бешкемпировой, О. Ибраимова, Б. Шамшиева, сделанные в связи названной трилогией Абдулхая Алдашева, и новаторские статьи литературоведа А. Жантаева в отношении использования в исследовании кыргызской литературы XX века ценностной методологии. Научная достоверность результатов исследования обеспечивается широким анализом материала на основе комплексного подхода, где в сочетании используются биографический, сравнительно-исторический, описательно-аналитический и аксиологический методы.

8. Ценностные основы мировоззрения Абдулхая Алдашева в трилогии обращены к общечеловеческой Истине - Богу как высшей ценности. В романе он обращает свою надежду к Божьей милости, он выражает свою веру в Бога. Центральное место в его системе ценностей занимает Бог. Его знания о Боге, о религии, о ценности человеческой жизни переданы ему в детстве отцом. Автор в своих романах-эссе превращает Бога в главный субъект раздумий своего персонажа, его собеседника в тяжелых ситуациях. Для героя важно верить в главное - в наивысшую ценность в жизни человека.

9. Абдулхай Алдашев в своей трилогии уделяет особое внимание дихотомии *жизнь-смерть*. Он, как фронтовик, раскрывает значения для человека ценностей-антиномий *жизнь и смерть*, влияние их противоборства на различные стороны жизни человека.

11. В эссеистической трилогии Абдулхая Алдашева наглядно отражена дихотомия *добро-зло*. Причина этого кроется в содержании романов, которые повествуют о жестокой, не считающейся с человеческими жизнями, войне.

12. Романы-эссе, входящие в трилогию Абдулхая Алдашева – «Думы в блиндаже», «В потоке войны», «Ух, закончили, наконец», – являются произведениями, включающими в себе различные общечеловеческие ценности, имеющие глубокое аксиологическое содержание. Среди ценностей, содержащихся в них, особое место отводится вечным категориям, таким как *Бог, жизнь, смерть, добро, зло*. Особенность эссеистики А. Алдашева, составляет именно это ценностное содержание. Следовательно, исследователи именно данными категориями обоснуют анализ названных романов-эссе в ценностном аспекте.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Полученные в диссертационной работе научные результаты могут способствовать оживлению литературоведческого исследования в кыргызском литературоведении литературно-художественных произведений, относящихся к жанру эссе, дальнейшего развития, усиления исследований в этом направлении. Так, в перспективе можно рассматривать как образцы эссеистики следующие романы: «Долгий путь» (1936; 1949) Мукая Элебаева, «Путь» (1982), «Перевалы» (1996) Тугельбая Сыдыкбекова, «Холодные стены» (1990), «Моя любовь летит к тебе как птица» (1990) Кубатбека Жусубалиева, «Тавро Кассандры (1993), «Когда падают горы» (2008) Чингиза Айтматова, «Печаль» (2005) Оскена Даникеева, «Черный туман в полдне» (2012) Амана Саспаева, «Агындылар» (2013, сам автор называет романом) Шайлообека Дуйшеева, и провести на многих важных и

интересных темах литературоведческие исследования в аксиологическом аспекте. А также предполагается возможность изучения аксиологии (!) в рассказах и повестях, созданных в кыргызской профессиональной литературе, написанных в эссеистической манере. Эти и другие работы расширяют ареал и масштабы кыргызского литературоведения, способствует его разветвлению в новых перспективных направлениях.

К примеру, по нашим прогнозам, в дальнейшем возможно проведение исследования по следующим темам по образцам кыргызской профессиональной литературы, по художественным творениям кыргызских писателей:

1. Становление и развитие в кыргызской романистике эссеистического направления.

2. Укоренение в жанре повести кыргызской прозы эссеистических опытов.

3. Художественные творения эссеистического настроения в жанре рассказа кыргызской прозы.

4. Эссеистическое содержание романа «Долгий путь» Мукая Элебаева.

5. Эссеистические опыты Тугельбая Сыдыкбекова: на примере автобиографического романа «Путь», романа-эссе «Перевалы».

6. Эссеистическая природа романов «Холодные стены», «Моя любовь летит к тебе как птица» Кубатбека Жусубалиева.

7. Эссеистические размышления в романах «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» Чингиза Айтматова.

8. Ценностная система романа-эссе «Печаль» Оскена Даникеева.

9. Эссеистический характер романа «Черный туман в полдень» Амана Саспаева.

10. Морально-этическое, духовно-ценностное содержание эссе «Агындылар» Шайлообека Дуйшеева.

В будущем тематику исследований об эссеистических литературно-художественных произведениях в кыргызской профессиональной литературе можно продолжить и другими темами. Развитие направления исследования кыргызской эссеистики расширит масштабы отрасли литературоведения в национальной науке.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

1. **Токтомаметова, Ж. А.** Ценностное значение эссеистической трилогии А. Алдашева[Текст] / Ж. А. Токтомаметова //Иновационные тенденции развития российской науки. Материалы VIII Международной научно-практической конференции молодых ученых. – Красноярск, 2015. – С.381-384.

2. Токтомаметова, Ж. А. «Жер төлөдө ой толгоо» роман-эссесинин баалуулуктук мазмуну[Текст] / Ж. А. Токтомаметова //II Халыкаралык түрки алами зерттеулері симпозиумы материалдары. I том. 20-22 мамыр.– Алматы, 2015.– 513-517-б.

3. Токтомаметова, Ж. А. Эссеистическая манера изложения в романе «Думы в блиндаже» А. Алдашева[Текст] / Ж. А. Токтомаметова // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации. Материалы I Международной научно-практической Интернет-конференции. 14-16 апреля 2016 г. – Орел, 2016. – С.256-260.https://elibrary.ru/download/elibrary_26414030_58542764.pdf

4. Токтомаметова, Ж. А. Капитан Байсалов тутунган баалуулуктар[-Текст] / Ж. А. Токтомаметова //С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2016. – №4.– 223-225-б.

5. Токтомаметова, Ж. А. Эссе жанрынын калыптануусу жөнүндө[-Текст] / Ж. А. Токтомаметова //С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2018. – №2.–36-41-б.

6. Токтомаметова, Ж. А. Азыркы адабият таануудагы эссе жанрынын орду[Текст] / Ж. А. Токтомаметова //С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2018. – №2.– 41-48-б.

7. Токтомаметова, Ж. А. Описание в ценностном аспекте в романах-эссе Абдулхая Алдашева дихотомии жизни и смерти[Текст] / Ж. А. Токтомаметова, А. С. Жантаев // Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. Научный электронный альманах. – 2018. – № 3 (15). – С.19-20. https://elibrary.ru/download/elibrary_36767924_76850106.pdf

8. Токтомаметова, Ж. А. Методология ценностного исследования эссеистикиАбдулхая Алдашева[Текст] / Ж. А. Токтомаметова // Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. Научный электронный альманах. – 2018. – № 3 (15). – С.21-23.https://elibrary.ru/download/elibrary_36767925_31373574.pdf

9. Токтомаметова, Ж. А. Раскрытие в ценностном аспекте дихотомии добро и зло в романах-эссе Абдулхая Алдашева[Текст] / Ж. А. Токтомаметова //Духовная ситуация времени. Россия XXI век. Электронный журнал. – 2018. – №3. – С.6-8. https://elibrary.ru/download/elibrary_36518237_71052071.pdf

10. Токтомаметова, Ж. А. Бог в качестве наивысшей ценности в романах-эссе Абдулхая Алдашева[Текст] / Ж. А. Токтомаметова, А. С. Жантаев // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. Электронный журнал. – 2018. – №3. – С.5-7. https://elibrary.ru/download/elibrary_37041167_97688424.pdf

РЕЗЮМЕ

диссертации Токтомаматовой Жазгул Асылбековны на тему: «Ценностное содержание эссеистики Абдулхая Алдашева» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – кыргызская литература

Ключевые слова: Абдулхай Алдашев, роман-эссе, ценностное исследование, ценностное содержание, эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм.

Объект исследования: Основные, канонические тексты романов, сочиненных Абдулхаем Алдашевым – «Думы в блиндаже», «В горниле войны», «Ух, закончили наконец».

Предмет исследования: Ценностное содержание эссеистики Абдулхая Алдашева, общечеловеческие ценности, описанные, раскрытые в романах-эссе, входящие в трилогию.

Цель исследования: Проведение комплексного анализа на основе материала документальной трилогии Абдулхая Алдашева («Думы в блиндаже» (1997), «В горниле войны» (1998), «Ух, кажись завершили» (2001)).

Методы исследования: Были использованы историко-литературный, сравнительно-исторический, теоретический методы литературоведения в сочетании с категориями аксиологии.

Новизна результатов исследования: Новизна исследования заключается в том, что в этой работе впервые проведен анализ ценностного содержания эссеистики Абдулхая Алдашева. А также, согласно изучаемой теме, последовательно раскрывается формирование и развитие теории эссе в литературоведческой науке.

Рекомендации по использованию: материалы диссертации рекомендуются к использованию в проведении исследований по кыргызскому литературоведению, в учебном процессе вузов и общеобразовательных средних школ.

Область применения: сфера научных исследований, практическое образование в вузах и общеобразовательных средних школах.

Токтомаметова Жазгүл Асылбековнанын «Абдулхай Алдашевдин эссеистикасынын баалуулуктук мазмуну» деген темадагы 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: Абдулхай Алдашев, баалуулуктук изилдөө, баалуулуктук мазмун, роман-эссе, эссе, эссеистика, эссеизация, эссеизм.

Изилдөөнүн объектиси: Абдулхай Алдашевдин калеминен жаралган роман-эсселердин – «Жертөлөдө ой толгоонун», «Казат селинденин», «Өх, бүттүкпүнүн» – негизги, канондук тексттери.

Изилдөөнүн предмети: Абдулхай Алдашевдин эссеистикасынын баалуулуктук мазмуну, үчилтикке кирген роман-эсселерде сыпатталган, ачылып берилген жалпы адамзаттык баалуулуктар.

Изилдөөнүн максаты: Абдулхай Алдашевдин документалдуу трилогиясынын («Жертөлөдө ой толгоо» (1997), «Казат селинде» (1998), «Өх, бүттүкпү» (2001)) материалында анын эссеистикасынын баалуулуктук мазмунуна комплекстүү талдоо берүү.

Изилдөөнүн усулдары: Аксиологиянын категорияларын айкалыштыруу менен адабият таануунун тарыхый-адаубий, салыштырма-тарыхый, теориялык усулдары колдонулду.

Изилдөөнүн натыйжаларынын жаңычылдыгы: Иштин жаңычылдыгын анда Абдулхай Алдашевдин эссеистикасынын баалуулуктук мазмунун изилдөө алгач ирет жүргүзүлгөндүгү түзүп турат. Мындан тышкары, темага байланыштуу адабият таануу илиминдеги эссе теориясынын калыптануусу жана өнүгүүсү ырааттуу талдоого алынат.

Колдонуу боюнча сунуштар: диссертациянын материалдарын кыргыз адабият таануусу боюнча изилдөөлөр жүргүзүүдө, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде окутуу процессинде колдонуу сунуш кылынат.

Колдонуу чөйрөсү: илимий изилдөөлөр аймагы, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде практикалык билим берүү.

SUMMARY

Toktomametova Zhazgul Asylbekovna's dissertation on the topic: "The value content of the essays by Abdulkhai Aldashev" for the degree of Candidate of Philology in specialty 10.01.01 - Kyrgyz literature

Keywords: Abdulkhay Aldashev, essay, essay, essay, essayism, novel-essay, value research, value content.

The volume of research: The main canonical texts of the novels created by Abdulkhaj Aldashev - "Dumas in the dugout", "In the stream of war", "Wow, finally finished".

Subject of research: The value content of the essays by Abdulkhaya Aldashev, human values described, disclosed in the essay novels included in the trilogy.

Objective: To conduct a comprehensive analysis based on the material of the documentary trilogy by Abdulkhai Aldashev ("Dumas in the dugout" (1997), "In the flow of war" (1998), "Uh, finally finished" (2001)).

Research methods: Historical-literary, comparative-historical, theoretical methods of literary criticism were used in combination with categories of axiology.

The novelty of the research results: The novelty of the study lies in the fact that it was the first to study the value content of the essays by Abdulkhai Aldashev. In addition, in connection with the topic, the formation and development of the theory of essay in literary scholarship is consistently analyzed.

Recommendations for use: dissertation materials are recommended for use in conducting research on Kyrgyz literature, in the educational process of universities and secondary schools.

Scope: field of research, practical education in universities and secondary schools.