

2000 - 110

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА

на правах рукописи

ТОКОЕВА ГУЛЬДАНА САМИДИНОВНА

МИРОВОЗЗРЕНИЕ БАРПЫ АЛЫКУЛОВА

Специальность: 09.00.03 – история философии

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

БИШКЕК 2000

Работа выполнена на кафедре философии и гуманитарных наук
Джалал-Абадского государственного университета

- Научный руководитель — доктор философских наук,
профессор
Ниязалиев Ш.М.
- Официальные оппоненты — член-корреспондент НАН КР,
доктор философских наук,
профессор
Нарынбаев А.И.
- кандидат философских наук,
доцент
Асанбаев А.К.
- Ведущая организация — кафедра философии Ошского
государственного университета

Защита состоится " 30 " июль 2000 г. в 13 часов на
заседании межведомственного диссертационного совета Д 09 00 98
по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Институте
философии и права НАН Кыргызской Республики (соучредители:
Кыргызский государственный национальный университет, Ошский
государственный университет) по адресу:

720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной
библиотеке НАН КР (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а).

Автореферат разослан " 29 " мая 2000 года.

Ученый секретарь межведомственного
диссертационного совета,
кандидат философских наук,
доцент



Омуралиев Н.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Социофилософская мысль Кыргызстана конца XIX - начала XX столетия ознаменовалась выходом на общественно-культурную арену видных представителей народной мудрости — Токтогула Сатылганова, Тоголока Молдо (Байымбет Абдрахманов), Калыгула Бай уулу, Женижока Кокко уулу, Барпы Алыкулова и др. Ученые-обществоведы, исследующие их творчество и мировоззрение, внесли существенный вклад в развитие национальной историко-философской науки. Между тем, этих авторов интересовали конкретные вопросы (исторические периоды жизнедеятельности, литературный аспект и т.д.) их творчества и частичное освещение отдельных мировоззренческих идей. С приобретением суверенитета Кыргызстаном в связи с благоприятными условиями возникла необходимость глубокого теоретического обобщения (с позиции объективности) выполненных исследовательских работ. Кроме того, с появлением нового, ранее неизвестного фактического материала; а также возможности более глубокого и всестороннего знакомства с их творчеством, идейные наследия народных мыслителей настоятельно требуют своего переосмысления с точки зрения требований наших дней. Ибо в большинстве своем творческое наследие мыслителей прошлого было подвержено одностороннему, жестко идеологизированному анализу.

Одно из ведущих мест среди них принадлежит Барпы Алыкулову — поэту и мыслителю с особым, индивидуальным миропониманием, который внес заметный вклад в становление духовного богатства кыргызского народа. Барпы Алыкулов всегда стремился отражать в созданных им произведениях социальную действительность своего времени, мыслил философски глубоко и своеобразно. Как отмечает первый Президент республики академик А.А.Акаев, поэзия "рождается сердцем поэта и обращена к сердцу народа. Может быть, особенность поэтов заключается в этом."¹ Барпы Алыкулов как представитель кыргызской поэзии в своих творениях обращался к народу, отражая их социополитическую и культурную жизнь. Жизнедеятельность акына в большинстве своем исследована лингвистами, литературоведами и историками. Однако до сих пор отсутствует целостный, концепт анализ его творчества на уровне философской рефлексии. Преимущественная часть исследований наследия Барпы Алыкулова представляет собой краткие статьи, очерки, воспоминания в газетах и журналах. В целом же

¹ Акаев А.А. О выдающихся личностях. — Бишкек, 1999. — С. 185.

мировоззренческие идеи его жизнетворчества пока комплексно не изучены. Заметим, что в литературоведческих исследованиях наследия Барпы Алыкулова раскрываются в лучшем случае лишь исходные позиции общественно-политических и философских взглядов автора.

Безусловно, произведения Барпы Алыкулова, рассматриваемые с позиции ценностно-духовных преобразований кыргызского народа, дают возможность наиболее объективно (не принижая достоинства и не преувеличивая недостатки) проанализировать социально-политические воззрения самого акына и по достоинству оценить его место и вклад в развитии национальной культуры. К тому же философское осмысление творчества Барпы Алыкулова показывает, что его произведения, в которых специфически отражаются его мировосприятия и миропонимания как в онтологическом, так и в гносеологическом аспектах, являются одновременно размышлениями о природе и человеке, об общественном бытии.

Имя Барпы Алыкулова заслуженно стоит в одном ряду с именами таких выдающихся кыргызских мыслителей, как Токтогул, Тоголок Молдо, Женижок и др. Но его общемировоззренческие позиции и социополитические (в том числе эτικο-эстетические) идеи остаются практически нераскрытыми. Поэтому многие проблемы, связанные с характером эволюции общественно-политических и философских взглядов Барпы Алыкулова, требуют своего глубокого и все торонного исследования, чем и вызвана актуальность выбранной нами темы.

Степень разработанности проблемы. Изучение жизнедеятельности Барпы Алыкулова было начато в середине 40-х годов. Первые, довольно успешные шаги в этом направлении были предприняты М.И. Богдановой¹, которая собрала (записывала из уст самого Барпы) его произведения. Ею же выявлены многие неизвестные сведения о творчестве акына. В эти годы запись из уст автора произвел Т. Байзаков², которому принадлежит собрание огромного количества его авторских работ. Благодаря этим записям Барпы Алыкулов стал известен не только как акын-импровизатор, но и как мыслитель и акын-демократ.

В результате глубокого изучения имеющейся литературы, отражающей наследие Барпы Алыкулова, ее можно классифицировать следующим образом:

¹ См. Богданова М.И. Фольклорный материал (Ырлар). // Фонды ОРП НАН КР. – Инв. № 164. – 169 б.

² См.: Байзаков Т. Барпынын ырлары. // Фонды ОРП НАН КР. – Инв. № 303. – 81 б.

– литература, раскрывающая жизнь и деятельность Барпы Алыкулова;

– специальные исследования, направленные на раскрытие отдельных мировоззренческих идей Барпы Алыкулова.

В первую группу вошли работы по исследованию творчества Барпы Алыкулова литературоведами, лингвистами, историками, среди которых особое место занимают биографический очерк Жаки Таштемирова¹ и статьи К. Маликова.

В изучение творческого наследия Барпы Алыкулова свой весомый вклад также внесли такие акыны, как Т. Тыныбеков, Т. Байзаков, Т. Уметалиев. К фрагментарным исследованиям относятся отдельные статьи Ш. Абдраманова, М. Арстанбекова, С. Жигитова. В исследовании мировоззрения Барпы Алыкулова особое место занимают воспоминания З. Бектенова, Т. Шамшиева, Ы. Борончиева. Кроме того, заслуживают внимания работы С. Закирова, С. Кадырова, Т. Мияшева, С. Каипова, К. Молдокасымова, в которых раскрываются пути формирования творческой деятельности акына, попытка определить место и его роль в кыргызской поэзии. Анализу некоторых аспектов мировоззрения Барпы Алыкулова посвятил специальные статьи известный литератор К. Даутов.

Ко второй группе относятся научные работы философов, проводящих анализ частных аспектов мировоззрения Барпы Алыкулова.

Первую попытку изучить мировоззрение Барпы Алыкулова осуществил Е. Павлихин, который рассматривал не только жизнедеятельность акына, но и его социально-политические взгляды. Более глубокое исследование мировоззрения Барпы Алыкулова было осуществлено Б. Аманалиевым в его докторской диссертации. Специальным научным трудом, посвященным оценке мировоззрения Барпы Алыкулова, является кандидатская диссертация П. Орозбаева, где изучаются социополитические условия формирования миропонимания акына. На основе философского анализа его произведений раскрываются антиклерикальные и атеистические тенденции в творчестве акына, анализируются этические раздумья мыслителя, а также затрагиваются вопросы, касающиеся эстетики. Отдельным аспектам изучения общественно-политических воззрений Барпы Алыкулова посвящены статьи М. Борбугулова, Дж. Сопуева и Дж. Джанибекова.

¹ Полное наименование работ авторов здесь и далее даны нами в списке использованной литературы диссертации.

Имеющиеся научные работы на наш взгляд, недостаточно глубоко и всесторонне освещают философские и общественно-политические воззрения мыслителя. К ним можно отнести и труды, посвященные рассмотрению этического-эстетических взглядов акына, его миропонимания, размышления о человеке, о диалектике добра и зла, проблем прекрасного и безобразного, гуманистических воззрений мыслителя и др. Исследования же системно-концептуально анализирующие воззрения мыслителя, в которых можно было бы раскрыть философский аспект его творческого наследия и своеобразия его взглядов, практически отсутствуют. В этом плане данная работа является как бы попыткой заполнения такого пробела.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является мировоззрение Барпы Алыкулова как феномена социокультурной жизни кыргызского народа конца XIX - первой половины XX века, отраженной в его творчестве. Предметом философского анализа выступает социально-политическая действительность эпохи акына и особенности становления и развития его мировоззренческих идей на основе эволюции его воззрений.

Цель и задачи диссертации. Целью исследования является проведение концепт анализа мировоззрения Барпы Алыкулова как целостного процесса на уровне историко-философской рефлексии. В соответствии с этой целью ставятся следующие задачи:

- системно-структурно изучить социокультурные детерминанты и главные тенденции (закономерности) становления и развития мировоззрения Барпы Алыкулова;
- выявить идейные истоки формирования мировоззрения мыслителя;
- проанализировать мировосприятие и миропонимание акына, его философскую интерпретацию природного и общественного бытия, человека и среды его обитания;
- раскрыть демократическую направленность социополитических воззрений Барпы Алыкулова;
- показать этическое-эстетические воззрения как ключевые в идейном искании мыслителя, его понимание диалектики добра и зла, прекрасного и безобразного и др.

Методологической основой исследования послужили принципы и методы диалектики, рассматривающие явления природы и социальной действительности в единстве, во всеобщей связи и противоречивом развитии как нечто целостное. В своем исследовании диссертант опирается на такие основополагающие принципы диалектики, как историзм, объективность, причинность и системность. Используя концептуальный и аналитико-хронологической

подход, автор проводит историологический анализ жизни и творчества Барпы Алыкулова. Полагаясь на диалектическую теорию и методологию исследования историко-философского процесса, мировоззрение Барпы Алыкулова рассматривается как отражение органической части целостной истории духовной культуры кыргызского народа.

Теоретической основой диссертации являются фундаментальные положения философии, разработанные мыслителями мировой философии, монографии и научные труды отечественных и зарубежных философов современности. Источниковой базой исследования послужили устное народное творчество кыргызов и отдельных народов Востока, исследования, посвященные наследию Барпы Алыкулова, литературные и архивные материалы. Первостепенное значение для настоящего исследования имеют, прежде всего, оригиналы произведений самого акына, изданные в разные годы, а также его записи, находящиеся в фонде "Отдел рукописных публикаций" (ОРП) НАН КР. Кроме того, для сравнительного анализа были привлечены материалы из некоторых жанров фольклора, историко-этнографические данные и наследие других кыргызских акынов-мыслителей прошлого.

Научная новизна исследования. В работе (одним из первых) на уровне философской рефлексии проводится системно-концептуальный анализ мировоззрения Барпы Алыкулова. Отсюда к элементам новизны относятся:

- исследование генезиса и эволюции мировоззрения акына в контексте развития духовной культуры кыргызов;
- анализ социокультурных детерминантов и идейных истоков формирования творчества акына;
- изучение социополитического и философского миропонимания мыслителя, являющиеся основными структурообразующими элементами его мировоззрения, а также его взгляды на политико-правовые вопросы социального бытия народа;
- этическое-эстетическое мироотражение Барпы Алыкулова, его понимание категорий добра и зла, прекрасного и безобразного, справедливости, свободы и т.д.;
- впервые на уровне философской рефлексии рассматриваются проблемы человека и его собственного бытия в экзистенциальном мировоззрении мыслителя.

Основные положения, выносимые на защиту, заключаются в следующем:

1. Мировоззрение Барпы Алыкулова в значительной степени сформировалось в конце XIX - начале XX века и получило даль-

нейшее свое развитие в годы Советской власти. Сам акын за годы своего творчества прошел сложный путь от наемного батрака, акына-импровизатора до глубоко мыслящего человека – социализированного акына-демократа, своеобразно воспринимающего мир.

2. На формирование миропонимания Барпы Алыкулова огромное влияние оказали разнообразные народные идейные истоки: устное творчество кыргызов, фольклор и мудрость народов Востока, творчество кыргызских акынов-мыслителей и общественно-философская мысль народов Центральной Азии.

3. Бытие (в трактовке акына) – это беспредельная и непреходящая целостность, находящаяся в движении и качественном изменении. Человек, наделенный разумом и познающий истину, выступает в мире как высшая ценность, как деятельный индивид природы. Он – "созидатель", "управляющий", "производящий". Мир и человек едины, взаимосвязаны – без этого нет красоты мира. Отсюда целью гуманистических идеалов Барпы Алыкулова является самостоятельный, сильный, гармонично развитый, творческий человек.

4. Феодално-патриархальное общество делится на "баев" и "кедеев". Барпы Алыкулов развивал идеи о социальной справедливости, выступал за равноправие людей. Политико-правовые взгляды мыслителя были направлены против феодално-патриархального уклада, закрепляющего имущественное неравенство, привилегии богатых, бесправное положение "букары" и их повинности.

5. Лучшими моральными качествами человека, по мнению акына, являются такие этические нормы, как честность, искренность, щедрость, смелость, душевное благородство, ум. Особенно важно, что трудолюбие является высшей добродетелью человека. Семья – главная среда воспитания детей. Цель воспитания, как считал акын, заключается в формировании мужественного, стойкого, справедливого человека. Проблемы семьи и быта, отраженные в творчестве Барпы Алыкулова, анализируются в диссертации с позиций общечеловеческих культурно-нравственных ценностей.

6. В диссертации делается попытка философски проанализировать идеи мыслителя о красоте, которая есть гармоничное сочетание всех предметов, явлений с сохранением в них определенных устойчивых соотношений. Красота человека – в его разуме, знаниях, труде, находчивости и умении. Прекрасное – это внешнее проявление гармонии внутренних качеств. Напротив, дисгармония внешнего с внутренним миром есть безобразное.

7. Рассматривая этические и эстетические взгляды Барпы Алыкулова на человека, на общественное бытие и природу, диссертант попытался найти в его творчестве глубокое философское начало, хотя во многих случаях взгляды акына можно характеризовать не иначе, как наивно-материалистическое и стихийно-диалектическое постижение действительности.

Теоретическая и практическая значимость работы. Теоретическое значение диссертации, прежде всего, связано с тем, что мировоззрение Барпы Алыкулова научно-концептуально исследуется на уровне историко-философской рефлексии. Миропонимание Барпы Алыкулова и его социально-политические, эτικο-эстетические взгляды имеют большое значение в развитии общественно-политической и философской мысли Кыргызстана. В данном исследовании сделаны общие теоретические и общеметодологические выводы. Практическое значение работы состоит в том, что в диссертации дается целостная философская характеристика мировоззренческих идей Барпы Алыкулова. Результаты ее можно успешно применять в учебном процессе и в практике научных изысканий. Ряд обобщений, сделанных в содержании диссертации, могут быть использованы для дальнейшего совершенствования структуры и содержания курса истории общественно-политической и философской мысли Кыргызстана, а так же народов Центральной Азии. Основные положения и выводы диссертации могут пригодиться при чтении лекций по истории философии, в других исследованиях, где всесторонне будет изучаться идейное наследие мыслителей прошлого.

Апробация работы. Основные положения данного исследования излагались в докладах на научно-практических конференциях Института образования при МОНиК КР (октябрь, 1996 г.); Института философии и права НАН КР (1997, 1998, 1999 г.); Джалал-Абадского государственного университета (март, 1998 г.); Бишкекского гуманитарного университета (апрель, 1999 г.) и в др.

Диссертация обсуждалась на расширенном заседании кафедр философии и гуманитарных наук (ЖАГУ), философии (ОшГУ), в Институте философии и права НАН КР и была рекомендована к защите. По теме исследования опубликовано 8 статей, в которых отражены основные содержания диссертации.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации обосновывается актуальность выбранной темы исследования, раскрывается степень ее разработанности, отражаются теоретико-методологические основы, определяются цели, основные задачи, научная новизна и положения, выносимые диссертантом на защиту, теоретическая и практическая значимость и апробация работы.

В первой главе "Генезис и эволюция мировоззрения Барпы Алыкулова" рассматривается процесс формирования и развития мировоззрения акына, идейные истоки становления миропонимания и динамика мировоззренческих идей мыслителя.

Проблема рассмотрения мировоззрения Барпы Алыкулова как мыслителя неотъемлема от проблем историко-философской науки и истории общественно-политической мысли кыргызов. Под "мыслителем" здесь подразумевается особой глубины мыслящий человек с широким кругозором мировосприятия. Мыслителю присущи не только философские, социально-политические взгляды, но и этические-эстетические воззрения. Он обладает определенными навыками философской рефлексии, окружающую реальность воспроизводит, как правило, образно, т.е. адекватно самим явлениям действительности.

Жизнедеятельность Барпы Алыкулова проходила в сложных и тяжелых условиях общественного развития, причем она совпала с периодом ломки старого и становления нового социального строя. В силу объективных причин он не смог получить образования: социальное происхождение и его положение не давало возможности стать даже просто грамотным человеком — умеющим читать и писать. Благодаря только своему незаурядному таланту акын занимался импровизированием и исполнением своих песен, отстаивая при этом передовые идеи, выражая свои впечатления, переживания и мысли.

По своей сущности, мировоззрение как феномен возникло с появлением человеческого общества. В философской науке под мировоззрением понимается система взглядов на мир, человека, отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также отражающая основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.

Для правильного понимания генезиса мировоззрения Барпы Алыкулова важное значение имеют его ранние произведения, анализируя которые, нетрудно заметить расхожесть его оценки роли

окружающей действительности в формировании личности со взглядами его предшественников. Поскольку первоначальной ступенью мировоззрения выступает мироощущение, постольку воззрению Барпы Алыкулова в юношеские годы было присуще больше чувственное, чем рассудочное осознание мира.

В диссертации говорится, что в этот период творческий уровень сознания Барпы Алыкулова не мог подняться выше пределов житейского, т.е. за рамки обыденного. Вообще, говоря об обыденном сознании, необходимо отметить, что оно присуще каждому человеку. Данный уровень сознания формируется в процессе практической деятельности человека на основе его эмпирического опыта. Оно есть нерасчлененно-общее отражение действительности без какой-либо систематизации. В ранний период творчества во взглядах Барпы Алыкулова достоверные идеи сосуществовали с ошибочными представлениями: он заблуждался в решении вопроса об общественном бытии, о социальной справедливости. Однако под влиянием социальных изменений и культурных преобразований он всячески старался обогащать свои знания.

Переосмысление и переоценка Барпы Алыкуловым окружающей действительности происходит в советский период. Он все чаще думает о новых социополитических преобразованиях, пытается анализировать их историческое значение. Процесс становления новой социальной реальности сыграл решающую роль в окончательном формировании мировоззрения акына. Под влиянием происходящих преобразований он предлагает собственную модель мира.

Если в начале нового столетия Барпы Алыкулов не постигал сути экономической основы общества, то позднее он придает уже большое значение развитию социально-экономических отношений. Мыслитель твердо осознал: "чтобы жить достойно, люди должны трудиться", и более того был убежден, что человек не может довольствоваться тем, что дает ему природа, т.е. призывал преобразовать окружающий мир. Акын звал людей к труду, ибо только труд приносит благо и счастье каждому.

Далее в диссертации показаны основные источники становления миропонимания акына. В своем многовековом историко-культурном развитии кыргызский народ всегда стремился познать тайны мироздания и собственного бытия. К сожалению, из-за отсутствия широко распространенной письменности народ вынужден был развивать устные — словесные формы осмысления действительности. Именно поэтому главным средством выражения мысли народа было устное народное творчество. Оно являлось источни-

ком и основой становления всех форм общественного сознания, т.е. в целом в фольклоре отражены экономическое, социополитическое, культурное развитие народа, воплощено понимание людьми сущности бытия, смысла жизни, а также предназначения самого человека.

Формирование мировоззрения Барпы Алыкулова совпало с периодом, когда устная словесность играла определяющую роль в становлении практически всех акынов-мыслителей того времени. Из-за отсутствия реальной грамоты в творчестве кыргызов преобладал такой феномен, как талант к импровизации, образному поэтическому воспроизведению социоприродных явлений. В культурной жизни кыргызского народа часто проводились поэтические и музыкальные турниры. В обязательном порядке состязания ("ай-тышы") акынов-импровизаторов сопровождалось исполнением отрывков из эпических произведений народа. Состязания способствовали развитию таланта акынов-импровизаторов, их образу и стилю мышления, вырабатывали в них навыки к быстрой логической операции, обогащали знания богатой палитрой действий. Будучи акыном-импровизатором, нередко обращаясь к устному народному творчеству сам Барпы Алыкулов формировался на этой почве. Упоминая легендарных героев кыргызского народа, высоко оценивая их храбрость и трудолюбие, в своих песнях акын призывал народ следовать их примеру.

Другим идейным источником становления мировоззрения Барпы Алыкулова выступает донаучное знание кыргызов. Донаучное знание народа – это совокупность представлений и знаний в различных научных областях (астрономии, геологии, математики, географии, экологии, физики и т.д.). На основе этих знаний люди стремились понять окружающий мир, проникнуть в сущность природы, найти ответ на центральные вопросы бытия. Однако, если они и пытались постичь мир, то это познание в лучшем случае доходило до наивно-материалистического уровня. Кроме того, важнейшим идейным источником формирования мировоззрения Барпы Алыкулова служило творческое наследие акынов-мыслителей конца XIX - начала XX века. В это время жили и творили известные акыны-мыслители: Токтогул, Тоголок Молдо, Женижок, Эшмамбет, Калык и др. – которые пропагандировали демократические идеи и выступали против социальной несправедливости.

Углубленный анализ творчества Барпы Алыкулова показывает, что на эволюцию его мировоззрения также существенное влияние оказало богатое наследие восточных мыслителей и традиции восточной культуры. Кыргызский народ с древнейших времен

поддерживал связи с соседними народами и государствами. Многие достижения в области экономики и культуры одних народов оказывали определенное влияние на другие. В таких условиях, безусловно, многовековые связи между ними способствовали и распространению, и взаимообогащению элементов культуры, устного народного творчества.

В целом же мировоззрение Барпы Алыкулова формировалось под влиянием тех объективных условий, которые сложились в Кыргызстане в конце XIX - начале XX века. В этом основную роль сыграли устное народное творчество, насыщенное свободолюбивыми и демократическими идеями, донаучное житейское (эмпирическое) знание кыргызов, наследие акынов-мыслителей своего народа, достижения восточной культуры, в том числе философская и общественно-политическая мысль соседних с кыргызами народов.

В обобщающем и систематизированном виде в диссертации дан анализ миропонимания Барпы Алыкулова. Акын строит мир на материалистической основе и не считает его творением некоей силы Бога, пытаясь объяснить его как объективную реальность, существующую независимо от человека и его сознания. В своих песнях он нередко употребляет термин "дүйнө" (мир). Мы можем сказать, что под "дүйнө" мыслителем понимается целостный мир: природа, человек, общество. Как видно, данное понимание акына близко к основополагающим философским категориям: "объективная действительность", "мир вообще".

Наряду с этим, он обращался и к проблемам мироздания и стремился объяснить строение мира в целом. Космологические представления Барпы Алыкулова – это в большей мере попытка размышлять о мироздании, о Вселенной. В понимании акына Вселенная ("Аалам") состоит из множества вещей, явлений и процессов. Поэтому акын в своих произведениях большое место уделил поискам первоосновы бытия. Мыслитель считал такими первоосновами Солнце, Землю, воду, ветер и огонь, по его мнению от них происходит все сущее. Значительное место Барпы Алыкулов отводил Солнцу. Оно есть начало всех начал, источник жизни и является центром Вселенной. Он не сомневался, что Солнце вечно, оно было, есть и будет, независимо не только от человека, но и от Аллаха.

Из всех первоэлементов Земля является самым "благородным", "сильным", "святым" и поэтому ее надо беречь. Человек должен быть достойным жителем Земли. Взгляды Барпы Алыкулова на мироздание, в более глубоком виде были представлены в его "Поэме о воде". Он считал, что вода, возникая из "Земли-матери", об-

ладает беспрерывно текучим свойством. Являясь первоосновой многих явлений природы, вода существует независимо от них. Более того, благодаря воде произрастают растения. Человеческая жизнь также зависит от воды, значение которой неизменно в любое время года. Вода не создана никем, она "создана природой". Она течет вечно, непрерывно движется и оказывает свое благоприятное воздействие на все живые существа. В качестве другой первоосновы бытия Барпы Алыкулов берет материальное начало – "Огонь". Акын пытается показать значение огня по отношению к другим явлениям.

Мысли Барпы Алыкулова о бытии получили свое развитие в произведении "Всесильный ветер", где акын старается ответить на вопросы общеприродного порядка. Он был противником такого суждения, что возникновение ветра и других явлений природы зависит от некоей сверхъестественной силы. По его мнению, ветер не возник ниоткуда, он не сотворен никем: ни богом, ни человеком; будучи стихийным явлением природы, существует сам по себе. Если перефразировать мысли акына в унисон философской рефлексии, то ветер, как явление природы, существует объективно. В понимании акына все, что находится в природе, неразрывно связано между собой, зависит друг от друга, переходит из одного в другое. Мыслитель догадался, что мир всегда был, есть и будет, и в основе мироздания лежат не духовные сущности, а материальные начала, находящиеся в постоянном движении и развитии.

Философские представления Барпы Алыкулова были впоследствии дополнены рядом соображений, признающих поступательность и цикличность изменений. Согласно акыну, природные и общественные явления, процессы детерминированы, т. е., они возникают, развиваются и уничтожаются причинно-обусловленно. В его произведениях встречаются мысли, характеризующие причинно-следственные связи, где все явления мира взаимосвязаны и взаимозависимы.

По мнению акына, все, что существует в мире, имеет причинную обусловленность. Новое, отрицая старое, постоянно стремится к существованию и обновлению. Однако Барпы Алыкулов не смог постичь главную сущность диалектики – старое не уступает место новому без борьбы. Хотя в своих общественно-политических воззрениях он придерживается другого мнения: борьба народных масс против богатей приводит к возникновению нового порядка.

Отвергая сверхъестественную силу, Барпы Алыкулов в отдельных случаях допускает существование Аллаха, в то же время утверждая, что природа не нуждается в Боге и развивается по сво-

им законам. По его мнению, и природе, и обществу присущ переход из одного качественного состояния в другое. Очевидно, упоминание Всевышнего, мыслитель скорее выступает не как сторонник деизма, а просто отдает дань уважения своему времени.

Барпы Алыкулов размышляет и о том, что человек может жить самостоятельно и управлять не только собой, но и всеми явлениями природы, приводить их к согласию, производя необходимые для себя жизненные блага. Человек присущими ему качествами отличается от животного и выступает как активное существо природы. Человек не только приспосабливается к условиям окружающей среды, но и вносит в нее изменения, "управляет" всем, "преобразует" свой мир активными действиями. Он не только создает, но и может разрушить все, что ему не нужно, и может сделать целым, единым то, что ему необходимо. Через все творчество акына красной нитью проходит идея возможности познания мира и его явлений. В изучении природы значительное место отведено разуму. Силою разума человек может разгадать тайны бытия. В познании действительности большую роль играет знание, без которого невозможно постичь истину. В своих гносеологических попытках Барпы Алыкулов высоко оценивает роль познавательной деятельности человека. Однако его оценка и способы осмысления действительности отражаются на уровне обыденного сознания.

Вторая глава диссертации "Социально-политические воззрения Барпы Алыкулова" посвящена анализу общественно-политических, этических и эстетических взглядов мыслителя.

В понимании акына "дүйнө" представляет собой человеческий мир, общество. Согласно Барпы Алыкулову, современная ему действительность несправедлива, в ней существует неравенство и бесправие. "Одни живут хорошо, другие – в тяжелых условиях, баю улыбается счастье, в то же время у кедея несчастная горемычная жизнь". С одной стороны, осознавая, что современный мир ("дүйнө") носит противоречивый характер, с другой, акын не смог теоретически выразить свои взгляды на общественную жизнь. И все же в его идеях содержится догадка (более интуитивного порядка), что общественный строй является определенной ступенью человеческого развития. По его мнению, со временем в процессе поступательного движения одно общество уступит свое место более развитому прогрессивному строю. В соответствии с миропониманием Барпы Алыкулова, нет ничего абсолютного, раз и навсегда установленного, и ничто не вечно. Всем элементам общественного порядка неизбежно присущи возникновение, развитие и исчезновение. Как видно, его мысли содержат в себе моменты диалектиче-

ского суждения, ибо он считает, что взаимосвязь и причинность общественных явлений очевидны: "Не накопив денег станешь ли торговать? Что за хозяйство в степи, если овцы в нем нет?" ("Сооданын иши жүрбөйт, пул болбосо, чарбанын керку кайда, кой болбосо"). Приведенные строки свидетельствуют, что акын попытался понять причинную обусловленность общественного бытия, хотя и идеализировал социальный порядок, основанный на справедливости и равенстве.

Опираясь на здравый человеческий смысл и мудрость, акын понимает, что неравенство возникло по воле и желанию самого человека. Однако в силу отсутствия необходимой теоретической базы он не знал "рецепта", как можно избавиться от несправедливости и бедности, интуитивно думая, что только человек может изменить общественный порядок. Сам испытав социальную несправедливость, акын постепенно приходит к выводу, что наступит время — и существующий строй изменится, на земле восторжествуют свобода, равенство и справедливость. Сообразно своим социально-политическим воззрениям, Барпы Алыкулов подразделяет общество на "баев" и "кедеев". К баям относились все эксплуататорские сословия, а к кедеям — народные массы, беднота.

Несмотря на критическое отношение к представителям духовенства, Барпы Алыкулов раскрывает и положительную роль ислама. По его мнению, религия призывает к человеческому единению, гуманизму и дружбе. Подобные идеи акына заслуживают особого внимания в наши дни, когда религия возвращается к народу и завоевывает утраченные ею позиции. Понимая роль и значение религии в достижении духовного единства народа, Барпы Алыкулов вместе с тем, подходит взвешенно к решению вопроса о роли ислама в жизни человека и общества.

Взгляды Барпы Алыкулова на социальную справедливость являются своеобразным размышлением о социально-политической жизни общества и созвучны с воззрениями кыргызских акыно-мыслителей. Правда, социальная справедливость интерпретировалась им на эмпирическом уровне. По его мнению, смысл социальной справедливости состоит, прежде всего, в освобождении людей от тяжелой жизни, общественного гнета, в достижении равноправия и свободы путем установления правопорядка. Она выступает в форме равенства индивидов, поскольку все люди равны, ни отдельные личности, ни социальные группы не должны обладать особыми привилегиями.

Социополитические воззрения Барпы Алыкулова тесно переплетаются с его политико-правовыми взглядами. Развиваясь в рам-

ках его миропонимания, правовые представления акына выступают (в той или иной мере) самостоятельной частью общемировоззренческих позиций акына. Его обращение к политико-правовой проблематике не случайно, ибо к этому акына подтолкнула сама существующая политическая и правовая атмосфера кыргызского общества. По его убеждению, все люди в мире равны; тем не менее, в обществе имеет силу тот, у кого есть богатство и власть. Закон служит тем, кто умеет использовать его в своих целях. Правовые и судебные процедуры проводились биями, казиями, защищавшими интересы богатых и привилегированных слоев. Они закрепляли в своих решениях (и в праве) те правила и обычаи, которые отвечали интересам имущих. Разумеется, в таких условиях нельзя было ожидать справедливого судопроизводства.

Вопросы морали, общечеловеческих ценностей, получают дальнейшее развитие и в этических воззрениях Барпы Алыкулова, становясь частью его общемировоззренческих воззрений. В них получают своеобразное объяснение и обоснование такие категории, как патриотизм и равнодушие, щедрость и скупость, трудолюбие и безделье и т.д. В контексте общего развития самосознания кыргызов прогрессирует и моральное сознание Барпы Алыкулова. Так, в более поздних этических воззрениях акын пытается (в художественной форме) осмыслить такие категории, как трудолюбие и тунеядство, которые, как ему кажется, находятся в тесной связи. Он воспекает величие труда. Трудолюбие для него является высшим человеческим качеством, труд есть призвание человека. Человек должен постоянно проявлять свою трудовую активность, ибо человек-труженик отвергает тунеядство. По убеждению акына, труд является основным источником человеческого существования, без которого трудно представить его жизнь. Углубляя свой анализ сущности труда, он приходит к выводу: "Красота человека — в его труде. Настоящий человек находит счастье в труде". Таким образом, труд и трудолюбие, по мнению акына, есть основа добродетели, "без труда нет добра".

Мировоззрение Барпы Алыкулова — это не только совокупность его знаний о мире и человеке, оно включает в себя и общие вопросы философии этики. В его моральном сознании мир воспринимается добрым ("жакшы") и злым ("жаман"), справедливым ("адилеттүү") и несправедливым ("адилетсиз"). Добро, по мыслителю, это все "хорошие" качества человека: совесть и честность, справедливость, искренность, храбрость, щедрость. Добро также оценивается мыслителем через анализ противоположной ему категории зла. Зло — это символ разрушения, отсутствия целостности

человеческой жизни. По убеждению Барпы Алыкулова, представление о добре и зле разрешается в единстве: если в сущности добро – это все нравственное, то акын противопоставляет ему все безнравственное – как зло, а последнее противоположно благу. Зло всегда препятствует проявлению добродетели, мешает быть счастливым, однако оно устранимо.

Лейтмотивом произведений Барпы Алыкулова является идея красоты, "прекрасного" вообще. Отражая бытие в художественной форме, акын мыслит конкретными образами, а не философскими категориями, хотя идеи о прекрасном, о силе красоты, любви и о безобразном имеют вполне философские размышления. Восхищаясь жизнью, человеком, его способностью мыслить, дающей ему возможность действовать и созидать, акын осознанно воспринимает красоту, обогащающую его внутренний мир. Как полагает Барпы Алыкулов, красота вообще – это гармоничное сочетание всех предметов и явлений, сохранение в них известных соотношений, а красота человека – это его ум, знания, находчивость и способности.

Такие человеческие добродетели, как мужество, щедрость, верность, принципиальность и т.д., выступают как доброе и одновременно красивое. Барпы Алыкулов признает внешней привлекательностью только тогда, когда она находится в гармонии с внутренними положительными качествами человека, т.е. прекрасное в человеке – это совершенство физического и морального. По его мнению, красив тот, кто мужествен, нежен и умен. Красивое означает развитость интеллекта человека и проявление его способностей в предметной деятельности. Высокий уровень моральных качеств человека, сочетающийся с его внешней красотой, является прекрасным.

Изображая красоту человека и явления природы, Барпы Алыкулов всегда сравнивает их с противоположными понятиями. Так, категория безобразного воспринимается и анализируется акыном через характеры и поступки людей, которым присущи такие отрицательные качества, как лживость, развращенность, жадность и т.д. Ярким проявлением безобразного в общественной сфере Барпы Алыкулов считает все социальные явления, которые сопровождаются эксплуатацией человека человеком, ограничением прав и свобод людей. Именно через сравнение прекрасного и безобразного акын раскрывает сущность последнего. Безобразное в человеке – это несоответствие, дисгармония, разлад между внешним и внутренним.

Итак, по убеждению Барпы Алыкулова, безобразное – это хаос и стихия, выход за пределы допустимой меры, а прекрасное – это

сохранение в вещах и явлениях гармонии и порядка. Из этого наглядно видно, что в его суждениях можно найти элементы стихийно диалектического постижения тождества, когда определенное соотношение хаоса и гармонии необходимо, так как именно через изящное и прелестное определяется уродливое, и наоборот.

Важнейшим моментом эстетических воззрений Барпы Алыкулова является его отношение к самой поэзии вообще. По мнению акына, если человек посвящает свою жизнь поэзии, то он должен быть мастером этого жанра искусства ("Ырчы болсоң – төкмө бол, ак жаңдай себелеп"). Поэзия должна соответствовать высоким требованиям времени, только тогда она найдет своих истинных любителей.

В заключение диссертант приходит к следующим выводам:

1. В ранний период своего творчества Барпы Алыкулов познает природную и социальную действительность чувственно-эмоционально, его представления о мире ограничиваются лишь поверхностным восприятием внешних явлений. Действительность воплощается в форме образов, художественно организующих индивидуальный опыт.

2. В годы Советской власти общемировоззренческие идеи мыслителя достигают своей завершенности и относительной полноты. Все чаще акын излагает свои взгляды на мир вообще, выступая при этом как своеобразный мыслитель, способный образно представлять различные взаимосвязанные элементы бытия.

3. Мировоззрение Барпы Алыкулова сформировалось под влиянием различных идейных истоков и течений, в которых основным структурообразующим компонентом выступает фольклор, наследия кыргызских акынов-мыслителей, культурные традиции Востока и Восточная философия.

4. В философских воззрениях Барпы Алыкулова прослеживается определенная тенденция к закономерности общемировоззренческого порядка: в течение всей жизни он слагал песни о мире, человеке, о его месте в мире и т.д. Мыслитель по-своему пытался на уровне стихийной диалектики решать сложнейшие вопросы мироздания. Об этом свидетельствует тот факт, что он считал мир материальным, а материю – объективной (разумеется, он не пользовался именно этими понятиями). По мнению акына, материя независима от сознания, она находится в постоянном движении и изменении.

5. В мировоззрении Барпы Алыкулова важное место занимают идеи борьбы против социальной несправедливости, установления равноправия людей, т.е. его политические взгляды. Акын выступал

за преобразование общества на основе социального равенства, критиковал существующий порядок, страстно желая освобождения народа от всяческой зависимости, что дает нам основание называть его "духовным реформатором своего времени".

6. В этических воззрениях мыслителя категории добра и зла интерпретируются им в единстве и противоположности, как взаимопредполагающие и взаимоисключающие. Добро – это все "хорошие" качества индивида, т.е. все моральные ценности человека. Быть совестливым и честным, справедливым и искренним, смелым и храбрым, уважительным к другим – это и есть добро. Приобретение знаний, овладение различными навыками – основа человеческой добродетели. Зло – это все "плохое" в жизни человека, это символ разрушения, стихии, отсутствие целостности, проявляющееся в реальной действительности в форме негативных последствий. Под злом понимается также социальная несправедливость, неравенство, безнравственные поступки людей и т.д. Зло препятствует проявлению добра, но оно устранимо при усилении и стремлении людей к добродетельным началам.

7. В мировоззрении Барпы Алыкулова особо ценны его мысли о воспитании и образовании. Без целенаправленного воспитания и обучения невозможна нормальная общественная жизнь, немислимо и становление человеческой личности. Нужно особо подчеркнуть, что в центре воспитания стоит воспитание нравственное, которое формирует духовный мир человека.

8. Понятие красоты, прекрасного получает своеобразное обоснование в художественно-образном мировосприятии Барпы Алыкулова. Прекрасное в природе трактуется им как гармоничное сочетание явлений природы и разумное восприятие их человеком. Красота же человека – в его уме, знании. Она проявляется в нежности и чуткости, мужестве, трудолюбии и многих других моральных качествах человека. Прекрасное понимается мыслителем как внешнее проявление внутренней гармонии.

Основные положения диссертации опубликованы в следующих статьях автора:

1. Идеи истоки формирования мировоззрения Барпы Алыкулова. // Современность: философские и правовые проблемы. - Б., 1997. 0,3 п.л.
2. Некоторые аспекты мировоззрения Барпы Алыкулова. // Современность: философские и правовые проблемы. - Б., 1998. 0,3 п.л.
3. Исторические условия и основные этапы становления мировоззрения Барпы Алыкулова. // Эл агартуу. № 1-2, 1998. 0,6 п.л.

4. Социально-политические воззрения Барпы Алыкулова // Социальные и гуманитарные науки. № 1-2, 1998. 0,4 п.л.
5. Этические воззрения Барпы Алыкулова. // Эл агартуу. № 3-4, 1999. 0,4 п.л.
6. Становление и развитие мировоззренческих идей Барпы Алыкулова. // Социальные и гуманитарные науки. № 1-2, 1999. 0,4 п.л.
7. Миропонимание Барпы Алыкулова как способ осмысления бытия. // Современность: Философские и правовые проблемы – Бишкек, 1999. 0,3 п.л.
8. Гуманистические воззрения Барпы Алыкулова // А.Т. Табалдиев и современность (материалы философских чтений, посвященные 60-летнему юбилею доктора философских наук, профессора, члена-корреспондента НАН КР А.Т. Табалдиева). – Б., 2000. 0,4 п.л.

Аннотация

В диссертационной работе, посвященной анализу мировоззренческих идей акына-импровизатора и акына-мыслителя Барпы Алыкулова, определяется генезис и эволюция миропонимания акына в контексте общего развития духовной культуры кыргызов, излагаются его социально-политические взгляды.

В работе в числе первых на уровне философской рефлексии анализируются социокультурные детерминанты и идейные истоки формирования творчества акына, проводится системный концептуальный анализ мировоззрения Барпы Алыкулова. Впервые подвергается научному анализу социополитическое и философское миропонимание мыслителя, являющиеся основными структурными элементами его мировоззрения, а также его воззрения на политико-правовые аспекты социального бытия.

В диссертации анализируется этическое-эстетическое миропонимание Барпы Алыкулова, его понимание категорий добра и зла, прекрасного и безобразного, справедливости и несправедливости и др. На уровне философской рефлексии рассматриваются проблемы человека и его собственного бытия в экзистенциальном мире воззрения акына.

Корутунду

Акын-импровизатор, акын-ойчул Барпы Алыкуловдун дүйнө болгон көз карашын (идеяларын) анализдөөгө арналган диссер-

ациялык иште акындын дүйнө таанымынын пайда болуу жана өнүгүүсү кыргыз элинин рухий маданиятынын контекстинде аныкталат жана анын социалдык-саясий көз караштары иликтенет.

Эмгекте алгачкылардан болуп, философиялык рефлексиянын деңгээлинде акындын чыгармачылыгынын калыптануусунун социомаданий детерминанттары жана идеялык булактары анализге алынат. Барпы Алыкуловдун дүйнөгө болгон көз карашына системалуу-концептуалдуу анализ жүргүзүлөт. Алгачкылардан болуп ойчулдун дүйнөгө болгон көз карашынын негизги система-түзүүчү элементи болгон социалдык-саясий жана философиялык дүйнө таанымы илимий жактан анализденет, ошондой эле анын саясий-укруктук көз караштарынын аспектилери каралат.

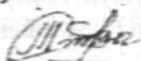
Диссертацияда Барпы Алыкуловдун этикалык-эстетикалык дүйнө кабылдоосу, анын жакшылык жана кара өзгөйлүк, сонундук жана көрксүздүк, адилеттүүлүк жана адилетсиздик жана башка категорияларды түшүнүмү изилденет. Алгачкылардан болуп философиялык рефлексиянын деңгээлинде Барпы Алыкуловдун экзистенциалдык дүйнө таанымынын адам проблемасы жана анын бытнеси каралат.

Annotation

The dissertation paper is devoted to the outlook ideas of Barpy Alykulov, the akyn-improvisator and akyn-thinker. The genesis and the evolution of his world comprehension is determined in the context of the spiritual culture of the Kyrgyz, side by side with the political views of the latter.

First of all the social cultural definitions and the ideal sources of forming of the akyn's creative work are being analyzed at the level of philosophical reflection and the more so, this is done together with the systematic-conceptive analysis of Barpy Alykulov's world outlook. For the first time, the social political and philosophical world understanding of the thinker is being exposed to the scientific analysis/ The above said can be regarded as the main structural forming elements of the world outlook, and as his views on the political legal aspects of the social being.

The ethical and aesthetic aspects of the world perception of Barpy Alykulov is analyzed in the dissertation paper as well as his understanding of the categories, including kindness and evil, loveliness and ugliness, justice and injustice etc. For the first time, the problems of a human being and his own existence as such are being considered at the level of philosophical reflection and through Barpy Alykulov's existing world outlook.



Формат 60x84 ¹/₁₆. Подписано в печать 18.05.2000г. Печать офсетная. Объем 1 п.л. Тираж 100. Заказ 212.

720044, г.Бишкек, ул.Сухомлинова, 20, ИЦ «Техник». Тел.: 42-14-55