

001-150
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА

на правах рукописи

КУЗНЕЦОВ АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ

ЭМОЦИЯ КАК СУБЪЕКТИВНАЯ КАТЕГОРИЯ

Специальность 09.00.01 - онтология и теория познания

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Бишкек – 2000

Работа выполнена в Отделе проблем духовной культуры и социальной философии Института философии и права ИАН Кыргызской Республики.

- Научный руководитель** – академик ИАН Кыргызской Республики, профессор, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики
САЛИЕВ А.А.
- Официальные оппоненты** – член-корреспондент ИАН КР, доктор философских наук, профессор
БРУДНЫЙ А.А.
- кандидат философских наук, доцент
АСАНОВА У.А.
- Ведущая организация** – кафедра гуманитарных дисциплин Международного Университета Кыргызстана

Защита состоится "28" апреля 2000 года в 13⁰⁰ час. на заседании межведомственного диссертационного совета Д 09.00.98 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Институте философии и права ИАН Кыргызской Республики (соучредители: Кыргызский государственный национальный университет, Ошский государственный университет) по адресу: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке ИАН Кыргызской Республики (г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а).

Автореферат разослан "28" марта 2000 г.

Ученый секретарь
межведомственного
диссертационного совета,
кандидат философских наук, доцент
 **ОМУРАЛИЕВ Н.А.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В эпоху стремительного научно-технического прогресса, информационного "взрыва", с одной стороны, а с другой – серьезного усложнения всех сторон общественной жизни, интенсивного изменения системы ценностей, интернационализации культуры, обращение к внутреннему миру человека, его эмоциональной сфере имеет исключительно большое значение. Опасение, что развитие технократического мышления, ведущее к все большей рационализации и прагматическому отношению к действительности и человеку приведет, да и, собственно, приводит к ощутимым сдвигам в психике человека, в его эмоциональном восприятии, далеко, на наш взгляд, не беспочвенно.

Особую тревогу вызывают изменения, наблюдаемые в мышлении и психике детей. Человек, в силу его естественной органической потребности избегать боли (сознательно или бессознательно), стремится избежать и всего того, что порождает эту боль; надо ли говорить, что эмоции, душевные переживания являются зачастую ее источником. И надо ли говорить, что высокоразвитое технократное общество, предоставляя человеку комфортабельные условия существования, отвергает боль, а вместе с ней и часть – наиболее, может быть, существенную – эмоционального восприятия действительности.

Всестороннее изучение эмоций и форм их выражения, в том числе в мире искусства, дает возможность более плодотворно и эффективно воздействовать на формирование психологической культуры людей. Философское осмысление сферы эмоционального предоставляет, в частности, необходимую теоретическую основу для практических педагогических и воспитательных программ. В связи с целями и задачами, стоящими ныне перед системой народного образования республики, отраженными в том числе и в национальной программе "Билим", данное исследование приобретает особую актуальность. Смещение учебных программ и интересов, в связи с новой экономической и технологической реальностью, в сторону естественнонаучных дисциплин неизбежно ведет к де-гуманизации образования и к все меньшему уделению внимания таким важным предметам в сфере становления личности, ее полноценности, как литература, музыка, изобразительное искусство и т.д. Складывается довольно парадоксальная ситуация, когда технические средства, призванные, казалось бы, предоставлять человеку наиболее оптимальные условия для его развития, высвобождая время, наоборот, отнимают у него (или способствуют отнятию) и времени, и интереса к гуманитарной, эмоциональной сфере действительности. Человек в этих условиях приспособливается к логическому, прагматическому восприятию, разумеется, в ущерб эмоциональному. Наиболее разумным, как нам представляется, было бы решение проблемы, когда соотношение рационального и эмоционального, хотя бы в системе образования, находилось бы в гар-

моничном равновесии при особом, целенаправленном внимании к гуманитарным общеобразовательным дисциплинам.

Степень разработанности проблемы. Исследование эмоций приобретает известную трудность вследствие того, что они являются предметом изучения целого ряда научных дисциплин: философии, психологии, физиологии, психиатрии, педагогики, искусствоведения, языкознания, кибернетики и т.д. Они наиболее полно изучены в психологии, хотя и здесь еще немало "белых пятен". Проблема эмоций занимали многие зарубежные психологи – В. Вундт, К. Штумпф, Т. Рибо, Дж. Сержи, П. Жане, Э. Титченер, У. Джемс, Г. Ланге, Дж. Уотсон, В. Мак-Дугалл, Ж. Пиаже, Ш. Летурно, А. Арнольд, Р. Плучик, Я. Рейковский, а из ученых России и стран бывшего СССР – Н. Грот, Л. Лопатин, И. Лапшин, Л. Выготский, Д. Узнадзе, А. Лурия, Б. Теплов, С. Рубинштейн, П. Симонов, А. Леонтьев, К. Платонов, В. Виллюнас, П. Якобсон, Б. Додонов, А. Ковалев, В. Смирнов и др. Благодаря исследованиям психологов – а многие из них занимались и философскими изысканиями – накоплен богатейший фактический и научный материал по различным аспектам интересующего нас вопроса. Но, к сожалению, еще недостаточно, как нам представляется, разработана проблема отношения эмоциональных явлений к личности и не определена роль эмоций в воспитании психологической культуры человека.

Весомый вклад в изучение эмоций внесли так же физиологи, естествоиспытатели, врачи-психиатры, педагоги, музыковеды.

Несколько иначе дело обстоит в философии. Проблема эмоций занимали еще мыслители Древней Греции – Платон, Аристотель и другие. Однако основные работы в этой области были написаны в период XVII-XX вв. – это работы Р. Декарта, Б. Спинозы, Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Дж. Локка, Г. Лейбница, Х. Вольфа, Ш. Мальбранша, П. Гассенди, Д. Юма, Э. Кондильяка, И. Канта, И. Тетенса, Г. Гегеля, И. Гербарта, А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Г. Спенсера, А. Бергеона, М. Шелера, Н. Гартмана, В. Соловьева, С. Булгакова, С. Франка. Значительное место занимают проблемы эмоций в трудах философов – представителей экзистенциализма, фрейдизма, персонализма, среди которых необходимо особо выделить исследования Ж.П. Сартра.

Философская мысль России, Кыргызстана и других стран (республик бывшего СССР), к сожалению, уделяла мало внимания теме эмоций. К наиболее значительным можно отнести исследования С. Рубинштейна, А. Леонтьева, С. Раппопорта, Г. Шингарова, однако в них эмоция рассматривалась с упрощенных позиций материалистической философии (в рамках теории отражения).

Особое место среди исследований последних десятилетий занимают труды видного философа, академика А. Салиева, который на основе новейших достижений мировой науки имел собственное видение данной проблемы. В отличие от традиционных подходов марксистской философии, им делается акцент на то, что эмоция является одним из компонентов человеческого сознания. Тема эмоций занимает значительное место в его фундаментальных исследованиях: "Человеческая психология и искусство", "Разум и время", "Что такое мысль", "Мышление как система", "Учение о мысли" (рукопись) и др.

Однако, несмотря на ряд серьезных изысканий, проведенных философами разных стран за последние три века, тема эмоций все еще остается наименее разработанной и нуждается во всестороннем комплексном исследовании с привлечением ряда других научных дисциплин (психологии, физиологии и др.). Мало работ обобщающего характера, выявляющих природу и сущность явления, а в имеющихся – существует множество неясностей и расхождений в подходах и методах исследований. Одной из важных проблем и связанное с ней направление остается изучение форм проявления эмоций деятельности, выявление их функциональных особенностей и назначения. Определенная трудность обусловлена разнообразием подходов и отсутствием единой одинаково понимаемой терминологии.

Отмечая недостаточную разработанность проблемы, пестроту определений, противоположность взглядов на ее природу и сущность, нельзя не указать и на тот факт, что философская наука еще не подходила к эмоциям как к категории. И причина, как мы полагаем, кроется в том, что с момента зарождения психологии как науки (т.е. со второй половины XIX в.) эмоции в основном стали объектом изучения ученых-психологов. Однако не следует забывать, что на протяжении более двух тысячелетий проблемами эмоций занимались только *представители философской науки*. К сожалению, никто из них не придал эмоции статус категории, хотя фактически она таковой уже была – свидетельство тому трактаты об эмоциях Декарта, Спинозы, Локка (вплоть до Сартра) и других не менее известных философов, в которых она рассматривалась как любой другой объект философии, имеющий категориальный статус.

Цель работы – определение эмоции как самостоятельной философской категории и выявление роли эмоции в воспитании психологической культуры человека через искусство и, в частности, музыку.

Основные задачи, вытекающие из цели исследования. Рассматривая эмоцию как один из компонентов человеческого сознания и как субъективную категорию, автор попытался:

- обосновать необходимость определения эмоции как философской категории и на основе анализа наиболее значительных теоретических трудов и экспериментальных исследований в области философии, психологии, эстетики, искусствоведения, языкознания и других научных дисциплин, в частности, основополагающих работ академика А. Салиева, определить природу и сущность эмоций;

- рассмотреть взгляды на эмоции представителей философской и психологической наук от эпохи античности до современности;

- исследовать способы и формы выражения эмоций в мимике, жестах, телодвижениях, интонациях, а также в соответствующих им видах искусства – хореографии, музыке, живописи и т.д.;

- проанализировать различные методы классификации эмоций;

- раскрыть эмоциональную содержательность музыкального искусства, особенности его восприятия;

– показать исключительную роль эмоций и музыки как эффективного средства воздействия на человека;

– сформулировать и предложить возможные способы формирования эмоциональной культуры у детей и юношества.

Объектом исследования в данном труде является эмоция, которая вместе с мыслью и волей является структурным элементом сознания, влияет на формирование мысли и представляет собой важный психологический "механизм" регуляции жизнедеятельности организма.

Предметом исследования является попытка философского осмысления и интерпретации эмоций как особой субъективной категории.

Теоретической основой диссертации являются фундаментальные положения философии, разработанные в трудах Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Гегеля, И. Канта, А. Шопенгауэра (у отечественных ученых – А. Салиева), а также некоторые данные психологии, физиологии, музыковедения.

Методологической основой работы служит интердисциплинарный способ исследования с привлечением сравнительного, исторического и логического методов, а также методов и данных различных наук, принципов системного подхода.

Научная новизна диссертации. Эмоция рассматривается с нетрадиционной точки зрения – как категория философии и как составная часть сознания человека. В проведенном исследовании вскрывается диалектическое единство интеллектуальных, волевых и эмоциональных начал сознания и своеобразное их отражение в музыке и других видах искусства. Наряду с привлечением обширного интернационального материала используется и местный материал – кыргызская народная и профессиональная музыка, искусство манасчи и акынов, сочинения Чингиза Айтматова, изобразительное искусство, театр и пр.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Эмоцию можно отнести к философской субъективной категории.
2. Эмоции субъективны по своей природе и неотделимы от человеческой сущности.
3. Эмоция, вместе с мыслью и волей, является важным компонентом сознания человека, а именно – его эмоциональным тоном.
4. Функции эмоций многообразны: эмоции участвуют как в регуляции физиологических, психологических процессов, в том числе регуляции системности работы мозговых полушарий, так и в ориентации человека, организации его деятельности, направления внимания, формирования мировоззрения.
5. Эмоции находят свое непосредственное выражение в мимике, жестах, телодвижениях и интонациях, а опосредованное – в различных видах искусства, как форме общественного сознания.
6. Одной из ярких и глубоких форм выражения эмоции является музыка, которая в силу звуковой и временной природы передает их в виде процесса, где они предстают в широком спектре различных оттенков, усилений и спадов, взаимопереходов и конфликтов.

Научно-практическая значимость работы. Несмотря на то, что на протяжении многих веков эмоция была предметом исследования философов, в настоящее время ею преимущественно занимаются психологи и представители целого ряда других наук. Однако здесь еще немало нерешенных проблем, неясностей и противоречий. Только философское осмысление такого явления, как эмоция, и придание ей статуса субъективной категории способны внести необходимую ясность и определенность. Постигание природы и сущности эмоций, знание принципов действия психологических "механизмов", регулирующих физическую и умственную деятельность человека, дают возможность создавать эффективные системы воспитания, направленные на формирование всесторонне развитой личности, что практически реализуется, в частности, во всевозможных образовательно-воспитательных учебных программах.

Особую ценность знания об эмоциях, полученные в результате исследования, приобретают при обучении различным видам искусства и прежде всего – музыке, поскольку именно музыка наиболее ярко и осязательно передает эмоциональный поток сознания и обладает способностью непосредственно воздействовать на самые сокровенные струны человеческой души.

Апробация работы. Основные положения диссертации нашли практическое применение и апробированы в экспериментальных работах, проведенных в двух авторских общеобразовательных школах академика А. Салиева (Тонской и Кереге-Ташской в Иссык-Кульской области), где в 1987 г. была успешно внедрена его особая система расширенного музыкального обучения. На основе концептуальных положений диссертации автором были разработаны специальные учебные программы по ряду музыкальных дисциплин (по музыкальной литературе и хору). Результаты работ отражены в публикациях в республиканской печати и в телевизионных передачах. Кроме того, принципиальные положения диссертации апробированы в докладах на четырех научных конференциях: в Москве (Всесоюзная конференция: "Основные проблемы развития эстетики и эстетического воспитания", 1988 г.) и в Бишкеке (республиканские научно-теоретические конференции: "Современность: философские и правовые проблемы", в 1997, 1998 и в 1999 гг.); а также на Республиканском слете творчески работающих учителей в 1988 г., выступление на котором было отмечено Почетной грамотой Министерства просвещения республики.

Диссертация обсуждена на расширенном заседании Отдела проблем духовной культуры и социальной философии Института философии и права НАН КР 9 июля 1999 г.

Структура и содержание работы. Диссертация состоит из: введения; двух глав, первая из которых содержит 3 параграфа, вторая – 4; заключения; списка использованной литературы, включающего 178 наименований. Объем диссертации 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяется уровень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке, формулируются цели и задачи работы, определяется степень научной новизны, обозначается теоретическая и практическая значимость, устанавливаются методологические основы диссертации.

В первой главе – "Философские аспекты проблемы эмоций" – предмет исследования рассматривается с позиции философии, при этом затрагиваются и данные других наук, в частности, психологии и искусствознания; в этой же главе определяется круг общих проблем, связанных со сферой эмоциональности и разнообразными формами её выражения.

В первом параграфе – "Эмоция в философской мысли от античности до современности" – рассматриваются взгляды ученых-философов, касающиеся данной проблемы. Анализируемый период (VII в. до н.э. – XX в.) условно можно подразделить на античность, новое время (XVII-XIX вв.) и современность (XX в.).

Естественно, что философы – представители различных школ и направлений – не были единодушны в оценке этого довольно специфичного, сложного и глубоко субъективного по своей природе явления, каковым является эмоция. Более того, их взгляды на сущность, функции и роль эмоции были порой весьма противоречивы, поскольку каждый философ по-своему подходил к разработке этой темы, освещая ту или иную ее сторону. Многие философы-идеалисты (Платон, Августин, Д. Юм, М. Шелер и др.) относили эмоцию к сфере проявления духа. А. Шопенгауэр и Э. Гартман считали, что эмоции обусловлены постоянным влиянием на них подсознательных факторов, являющихся выражением самой "мировой воли", т.е. predetermined Богом. Х. Вольф, некоторые философы-экзистенциалисты (Ж.-П. Сартр и др.) видели в эмоции проявление интуитивности. Наибольший интерес, на наш взгляд, представляют положения, выдвинутые Декартом, Спинозой, Локком, Лейбницем, Кантом, Гегелем, поскольку именно в них постепенно вызревала и формировалась идея о принадлежности эмоции к сфере мышления, сознания. Первым об этом заявил Р. Декарт ("мышление – это все то, что происходит в нас во время сознания"; "чувствовать означает то же самое, что мыслить"). Б. Спиноза называл страсти "модусами" мышления. Близкого к нему мнения придерживался Дж. Локк, видевший в эмоциях явление, сопутствующее мышлению (то, что сейчас принято называть "эмоциональным тоном"). Важный шаг в изучении эмоций сделал И. Кант, разделивший психические процессы на интеллектуальные, эмоциональные и волевые (так называемое *трихотомное* деление) и выделивший эмоцию в особый класс психического. И, наконец, Г. Гегель стал рассматривать эмоцию как *элемент сознания, опосредованный человеческим познанием*. В сущности эти идеи, дополненные данными современных исследований, проведенных в последние

десятилетия, и легли в основу концепции, разработанной академиком А. Салиевым. Согласно ей, мысль является основной формой существования разума – с ней и во имя нее рождается воля, в ней же дана и эмоция; иначе говоря, *мысль, воля и эмоция представляют собой три существенных и взаимосвязанных компонента сознания*.

Наряду с философскими работами проблема эмоций была тщательно исследована представителями психологической, физиологической, музыковедческой и других наук. Однако философские исследования эмоций представляют собой основополагающую теоретическую базу, без которой эта проблема не может быть должным образом осмыслена и объяснена.

Во втором параграфе – "Природа, сущность и функции эмоций" – раскрывается феноменологическая суть явления, отмечается наличие самых разнообразных подходов в его интерпретации. Так, начиная с эпохи античности и вплоть до начала XIX века, эмоции преимущественно трактовались как особый вид познания: А. Шопенгауэр усматривал в них одну из форм проявления воли; И. Кант наряду с познанием и волей, отмечал здесь и особую способность чувствования; Ж.-П. Сартр видел в эмоциях проявление интуитивности, а представители российской науки (С. Рубинштейн, Г. Шингаров, С. Раппопорт и др.) подошли к эмоции как к особой форме отражения действительности.

Принципиально по-новому подошел к выявлению сущности эмоций академик А. Салиев. Прежде всего он четко дифференцировал понятия "эмоция", "чувство", "эмоциональное переживание", которые в современной научной литературе нередко смешиваются, что вносит дополнительную неясность в суть проблемы. Вскрывая недостатки существующих ныне определений, ученый отметил, что эмоция не может быть отнесена к мотивирующей сфере сознания и предвдвять возникновение мысли, поскольку всякий мотивирующий элемент выступает только в форме мысли. Эмоция, как и воля, по мнению А. Салиева, не относится к феномену определения, поскольку в них даны чисто субъективные проявления. Любое внешнее воздействие должно быть вначале мысленно зафиксировано, а без этой фиксации никакая эмоция невозможна. Вывод таков: "Центральным элементом сознания является мысль, с ней и во имя нее рождается воля, в ней дана эмоция. Без мысли и до нее никакой воли и эмоции не существует. Как без массы тела нет никакой плотности и формы"¹.

В параграфе рассматриваются причины возникновения эмоций и выявляется их природа. В частности, отмечается, что эмоции возникают как под влиянием внешних воздействий, так и в результате процессов, происходящих в самом организме человека. Являясь в определенной степени отражением объективного мира, эмоции в то же время находятся в зависимости от личности человека и ситуации, при которой они возникают. Утвердившееся в советской философской и психологической науках положение о том, что источником эмоций является объективный мир, нуждается в некоторой коррекции: источником эмоций является противоречие (или согласие) между внешним миром и субъектом.

¹ Салиев А.А. Разум и время. – Фрунзе: Кыргызстан, 1986. – С. 46.

Эмоции зарождаются под влиянием различных факторов, которые можно объединить в три группы: натуральные – вызывающие эмоции вследствие врожденной чувствительности организма; приобретенные – способны вызвать эмоции в силу того, что они стали сигналами важных для субъекта событий; и сопоставительные – согласующиеся с приобретенными в опыте познавательными структурами.

Взгляды представителей различных наук – философов, психологов, физиологов – на причинную сущность возникновения эмоций различны. З. Фрейд, например, считал источником эмоций биологические влечения человека. Однако, по мнению большинства ученых, основным источником эмоций являются потребности человека. Гегель видел этот источник в согласии или противоречии между бытием и должествованием. Этот взгляд сохранился и до наших дней. "Истоки воли и эмоций общие – в потребности", пишет С. Рубинштейн². Справедливость данного вывода очевидна: любую поступившую информацию человек расценивает с точки зрения своих планов и потребностей.

Важную роль в образовании эмоций играет и установка. Так, невозможность достижения ожидаемого эффекта может вызвать негативные эмоции, а нормальное протекание деятельности положительно влияет на эмоциональное состояние. Но следует уточнить, что эмоции возникают не только в процессе деятельности, а также и при обдумывании индивидуумом своих действий или же при планировании их.

Одним из типичных и характерных признаков эмоции является ее ярко выраженная субъективная окраска. Эмоции составляют внутреннюю, глубинную суть человеческой природы. Субъективность, "интимность" эмоциональной сферы проявляется и в том, что её нельзя передать визуально, а только лишь при помощи слов, жестов, и то очень неточно, приблизительно (даже музыка и танец – наиболее яркие формы выражения эмоций – не в состоянии полно и однозначно передать их эмоциональный строй). Кроме того, каждый субъект реагирует на внешнее воздействие по-своему, поэтому его эмоции всего индивидуальны.

Эмоции способны вызвать существенные сдвиги в функциональном состоянии организма. Это явление поразило два противоположных взгляда: идеалисты усматривали здесь воздействие духа на тело, а материалисты – проявление саморегулирующей функции организма, проявляемая в процессе отражения окружающей действительности. Некоторые философы (Спиноза, Гегель) связывали сущность эмоций со стремлением организма сохранить себя как нечто качественно определенное. В любом случае принципиально важным моментом является то, что, выступая в качестве переживаний, эмоции выражают личностную, субъективную сторону процесса осознания мира. Будучи осознанными, они превращаются затем в чувства и играют важную роль в мотивации поведения и регулируют межличностных отношений.

² Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – В 2 т. – Т.2. М.: Педагогика, 1989. – С.148

Эмоции выполняют самые различные функции. К числу наиболее важных следует отнести функции оценки (аксиологическую), побуждения, направления внимания, хранения в памяти пережитого чувства (синтезирования), компенсации. Некоторые психологи выделяют также функции эмоциональной активности и эмоционального предвосхищения, следствием чего является формирование новых гипотез. Особого внимания заслуживает регуляторная функция. Независимо от способа формирования, эмоции, получившие определенную силу и организованность, способны оказывать существенное воздействие на функциональное состояние психологических механизмов человека, и также выполнять специфические функции в регулировании различных типов человеческих взаимоотношений.

Эмоции, как и любое другое многозначное и многофункциональное явление, нуждается в классификации. В истории философии и психологии зафиксированы многочисленные попытки систематизации и классификации различных форм проявлений эмоциональной сферы. Известны, например, системы Р. Декарта, Т. Гоббса, Д. Юма, В. Вундта, Н. Грота, М. Шелера, П. Симонова, Б. Додонова и многие другие. Каждый из них классифицировал эмоции по собственному методу. Разнообразие подходов объясняется тем, что эмоциям присуще качество полярности и они могут классифицироваться по самым различным признакам. Создание же универсальной, "полной" классификации эмоций представляется, на наш взгляд, делом нереальным. Принципиально важной является проблема правильного выбора параметров, по которым будет проведена классификация, разработка принципов точного выделения эмоциональных состояний и их вербального выражения.

В третьем параграфе диссертации "Формы выражения эмоций" рассматриваются различные способы проявления эмоциональности. Свое внешнее выражение эмоции находят в звуке, выразительных движениях и эмоциональных действиях, а именно в мимике, жестах, пантомимике и интонациях голоса, а также в художественной литературе, устной и письменной речи и различных видах искусства: музыке, танце, живописи, скульптуре, театре, кино и т.д.

На формы и интенсивность проявления эмоций влияют три основных фактора – наследственный, приобретенный и индивидуальный. Кроме того, на них оказывают воздействие и другие факторы: национальные, социальные, культурные и др. Сложная душевная жизнь человека, содержащая в себе элементы интеллекта, воли и эмоции, наглядно отражается внешне – в позе, фигуре, манере поведения, походке и особенно в выражении лица, мимике. Мимические реакции обычно возникают спонтанно и проявляются соответственно переживаемым чувствам и настроению.

Другой формой выражения эмоций являются жесты. Обычно под словом "жест" понимают движения рук, которые чаще всего сопровождают речь человека. Однако в более широком смысле слова жесты означают не только движения рук, но и других частей тела. Составными частями жестов являются поза, посадка, походка, рукопожатие и прочие виды движения частей тела. На наш взгляд, более правильным было бы дифференцировать эти виды движений на

жесты и пантомимику, хотя в реальной жизни разные способы выражения эмоций, как правило, сочетаются. Как и мимика, жесты представляют собой довольно динамичный и экспрессивный способ выражения эмоций. Они передают не только эмоциональный тон мыслей, но и определенный настрой, установку. Жесты помогают человеку более четко и яснее выразить свои мысли, способствуют лучшему запоминанию.

В процессе жизнедеятельности человеку приходится выполнять самые разнообразные движения, которые в той или иной степени передают его эмоциональное состояние – это: походка, бег, прыжки, приседания, наклоны и т.д.

Довольно своеобразное выражение находят эмоции и в почерке человека, представляющего собой особую "проекцию нашего сознания в форме определенного рода фиксированных движений"³. По почерку можно установить с достаточно большой степенью точности черты характера человека, уровень волевого развития, тип мышления и, конечно же, его эмоциональное состояние, в момент написания.

Наиболее яркой формой выражения эмоций является речь. Именно в речи, в выразительных интонациях голоса человек передает обширнейший спектр своих переживаний, нередко весьма тонких, дифференцированных. Интонационная динамика речи чрезвычайно богата всевозможными оттенками, выразительность которых зависит от использования различных характеристик звучания голоса. Все эмоции, которые только может испытывать человек – нежность, радость, умиление, грусть, тоска, огорчение, тревога, гнев, страх, презрение и т.п. – находят отражение в его голосе. Общеизвестно, что человеческая речь может содержать интонации вопроса, восклицания, повеления, требования, жалобы, одобрения и т.д. Именно по этой причине одно и то же слово можно произнести с различным эмоциональным оттенком. Таким образом, слова выполняют двойную функцию: они не только обозначают предмет, но и передают различные эмоции, т.е. имеют предметный и аффективный характер.

В языкознании существует понятие "аффективный язык"; оно отображает эмоциональный тон сознания и наиболее полно проявляет себя в разговорной речи. Эмоции здесь могут быть переданы с помощью специальных слов, особой ритмической и звуковой организации речи, за счет использования метафор и интонации. Основными же выразительными средствами письменного аффективного языка являются синтаксис и лексика. Например, эффективным средством выражения эмоциональности являются междометия, суффиксы субъективной оценки, повелительное и условное наклонения, степени сравнения прилагательных и наречий, различные частицы, идиомы и эвфемизмы.

Средства эмоциональной выразительности письменной речи несколько иные. Здесь обычно используются слова, выражения и конструкции, которые кажутся неестественными в разговорной речи. Это объясняется тем, что в письменной речи мысль проходит более длительную стадию оформления в сознании.

³ Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность // Читать человека как книгу. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – С.242.

поскольку у человека есть время на обдумывание. Вследствие этого письменная речь приобретает несколько иные, но весьма тонкие и специфичные средства эмоциональной выразительности, и преимущественно они находят отражение в синтаксисе, в порядке слов, а также в использовании троп – метафоры, метонимии, синекдохи, иронии.

В целом, вербальное выражение эмоций проявляется в двух различных формах – в эмоционально окрашенной речи и в описании переживаемых чувств. В первом случае слова и фразы, несущие определенную аффективную нагрузку, могут быть высказаны как под воздействием переживаемых эмоций, так и с целью вызвать эмоции у других. Во втором случае человек описывает пережитые чувства с целью вызвать у собеседника понимание или сочувствие. Естественно, это может быть сделано как в устной, так и в письменной форме – эпистолярной, в дневниках, стихах и т.д. Особенно часто встречаются описания переживаемых чувств в сочинениях классиков.

К весьма специфичному способу выражения эмоций можно отнести исполнительскую практику сказителей кыргызских героических эпосов, где наряду с выразительной речью широко используется мелодекламация. В этом отношении искусство манасчи – сказителей эпоса представляет собой нечто среднее между речью и пением. Выдающиеся манасчи прошлого – Сагымбай, Саякбай и др. – могли сказывать эпос часами, и люди не уставали их слушать, что достигалось не только за счет занимательности сюжетов эпоса, но и благодаря особой эмоциональности исполнения: выразительности песенно-речевой интонации, экспрессивности жестов и мимики.

Внешние формы выражения эмоций играют важную роль как во взаимоотношениях между людьми, так и в жизни общества в целом. Являясь врожденными или приобретенными в процессе накопления жизненного опыта и, следовательно, во многом обусловленными импульсами подсознания, они отражают саму суть человеческой природы. "Язык чувств", в отличие от речевого общения, слова, более естествен и правдив, поскольку он характеризует истинное отношение человека к явлениям и объектам реального мира, духовной сфере и прежде всего – к другим людям. Знание основ невербальных коммуникаций дает человеку возможность ориентироваться при общении с самыми различными собеседниками, оценивать их эмоциональное состояние, душевный настрой и достигать нужного взаимопонимания.

Вторая глава диссертации – "Выражение эмоций средствами искусства" – состоит из четырех параграфов. В первых двух параграфах исследуется эмоциональная содержательность музыки, выявляется ее роль в регуляции системности работы мозговых полушарий и рассматриваются вопросы формирования эмоциональной культуры.

Известно, что эмоции можно не только описать или передать через мимику, жест, интонацию, но и выразить средствами различных видов искусств – музыки, танца, живописи и т.д. Особое место, на наш взгляд, здесь принадлежит музыке и танцу, в которых эмоции находят наиболее полное и самое непосред-

венное выражение. Они способны передать не только различные эмоции, но и сам эмоциональный процесс, а именно: переход одной эмоции в другую, их рост или спад, взаимосвязь.

С наибольшей полнотой эти свойства проявляются в музыке. Непосредственно обращаясь к чувственному миру человека, музыка передает заложенную в ней эмоционально-смысловую основу и при соответствующих условиях вызывает ответную реакцию человека. Музыка способна затронуть в слушателе самое сокровенное, осветить самые потаенные уголки сознания, пробудить потенциальные возможности его духовной сферы.

В основе музыки лежат интонации, берущие начало в выразительной человеческой речи. Однако "музыкальная" интонация существенно отличается от речевой, и прежде всего – своей ладогармонической природой. "Чисто естественное выражение междометий еще не является музыкой, – отмечал Г. Гегель. – Музыка должна заключать чувства в определенные звуковые отношения, лишить естественное выражение дикости и грубости, смягчить его"⁴.

В своем развитии музыка прошла длительный путь – от простейшего одноголосия до сложнейших многоголосных полифонических форм. Усложнение музыкального языка и средств выразительности было связано не только с естественным процессом развития музыки, но и со стремлением отразить в ней более широкий круг мыслей и эмоций. Это стало возможным, когда на смену вокальной музыке пришло пение в сопровождении музыкальных инструментов, а затем и чисто инструментальная музыка, т.е. музыка, не связанная с каким-либо текстом и выражающая лишь эмоциональный строй умственных движений.

Таким образом, музыка – это непрерывный поток эмоций, а музыкальный язык – язык эмоций. В силу своей временной природы, музыка передает эти эмоции в форме движения, процесса, в котором они предстают в широком спектре нюансов, нарастаний и спадов, взаимопереходов и конфликтных состояний.

В силу этих особенностей музыка становится эффективным средством регуляции системности работы полушарий головного мозга. В условиях роста научно-технического процесса значительно возрастает объем знаковой информации, и человек, чтобы в какой-то мере освоить этот информационный поток, часто вынужден перенапрягать свой мозг. Обычно это происходит в ущерб образному восприятию действительности, источником которого может быть литература и искусство. В результате возникающего дисбаланса нарушается системность работы мозговых полушарий, что находит внешнее выражение в ощущении усталости, переутомления и даже стресса. Избежать эти негативные явления или же устранить уже имеющиеся нарушения в системности работы полушарий можно с помощью музыки или других видов искусства, содержащих преимущественно образную информацию. Однако следует отметить, что не всякая музыка способна на это. Наилучший эффект дает прослушивание музыкаль-

ных произведений, звуковысотный и динамический спектр которых ощутимо богат и изобилует частыми сменами характеристик звукового потока, контрастами. Именно такими качествами обладают лучшие образцы музыкальной классики – произведения Баха, Вивальди, Моцарта, Бетховена и т.п.

Вместе с тем, музыка играет весьма важную роль в формировании эмоциональной культуры человека. Продуманно и умело организованные занятия музыкой благотворно влияют на развитие умственных способностей учащихся, на формирование их эмоциональных реакций, волевых импульсов и творческих способностей, что, в частности, подтверждается экспериментальными исследованиями, проведенными в различных странах. Среди которых можно выделить систему музыкального образования З. Кодаи (Венгрия) и систему расширенного музыкального обучения академика А. Салиева, успешно апробированную в двух его авторских школах Иссык-Кульской области.

В последних двух параграфах второй главы анализируются способы выражения эмоций в танце, изобразительном искусстве, театре и кино. В отличие от музыки танец рассчитан главным образом на визуальное восприятие, поэтому основным средством создания художественного образа в нем являются движения и положения тела. В танце используются почти все существующие формы внешнего выражения эмоций: мимика, жест, поза, телодвижение. К наиболее важным средствам танца можно отнести гармоничные движения и позы, пластику и мимику, динамику, темп и ритм движения и т.д. В танце средствами хореографии раскрывается духовный мир человека, передаются его самые различные эмоциональные состояния.

Язык танца формировался на основе обобщения и специфического переосмысления выразительных движений человека. Они в основном складывались из характерных, часто повторяемых движений, сопутствовавших человеческой деятельности, что подтверждается и уникальным фактом воссоздания некогда бытовавшей, но впоследствии утраченной танцевальной культуры кыргызов (в конце 30-х годов балетмейстер Н. Холфин воссоздал кыргызские танцы и тем самым заложил основы будущей национальной хореографии). Кыргызские танцы, в которых нашли отражение различные стороны жизни и быта народа, эмоциональные впечатления от внешнего мира, выражали также различные стороны богатого внутреннего мира народа – глубину переживаний, благородную сдержанность, лиризм, задушевность и т.д.

Как и хореография, изобразительное искусство отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, однако в отличие от танцев, произведения изобразительного искусства по способу воплощения имеют статический характер. Тем не менее, благодаря творческому воображению художника и разнообразным приемам обобщения и типизации, они могут передавать развитие событий во времени, элементы движения, а также раскрыть духовный облик людей, их мысли и переживания. Зачастую сознательно искажая внешние формы объекта, а иногда и заменяя их вымышленными образами, художник тем самым выражает свои мысли и чувства к изображаемому и прежде всего – свои эмоции.

⁴ Гегель Г. Эстетика. – В 4-х т. – Т.3. – М.: Искусство, 1971. – С.290.

Эмоции в произведениях изобразительного искусства можно выразить двумя способами – с помощью различных художественных приемов, либо через мимику, жест и позу изображаемых людей (в портретах, жанровых сценах и т.д.). В целом же, чувственный, эмоциональный аспект присутствует в любом жанре изобразительного искусства.

В театральном и киноискусстве эмоциональная нагрузка проявляется в речи и игре актеров, в условности их облика и поведения, композиции, построении мизансцен и т.д. Эмоциональный элемент обнаруживается здесь и в смещении в пространстве и во времени (особенно это характерно для кино). Однако средства выразительности у театра и кино – во многом различны. В театре специфическим средством выражения является сценическое действие, а в кино – фотографическая природа киноизображения и монтаж.

Итак, человеческие эмоции, существующие как психо-физическая реальность, свойственная сложному живому организму, способны проявлять себя, причем наиболее ярким и убедительным образом в духовной сфере – во всевозможных формах искусства: музыке, танце, театре, кино, живописи и т.д. Являясь характерной "отсубъектной" реакцией на внешний мир, эмоции присутствуют во всех видах искусства. Сложный мыслительный процесс, сопровождающий создание любого произведения искусства, находит свое непосредственное выражение в творении художника, где, наряду с мыслью и волей, всегда представлен и эмоциональный тон сознания. Более того, в художественном творчестве, в силу его специфики (а любое произведение искусства – это прежде всего плод мысли художника), эмоциональный элемент занимает доминирующее положение.

Кроме общих закономерностей, проявляющихся во всех видах художественного творчества, каждый отдельный вид искусства, как мы это уже отмечали, имеет свои специфические особенности в передаче выражения эмоций. Эмоциональный элемент присутствует в любом истинном произведении, придавая ему неповторимость и определяя его глубинную сущность. Совершенно очевидно, что через сферу искусства можно целенаправленно и эффективно воздействовать на формирование психологической культуры человека. Если духовность является не только средством, но и целью человеческого бытия, то искусству принадлежит далеко не последняя роль в ее формировании.

В заключении диссертации, опираясь на проанализированный обширный теоретический и эмпирический материал по исследованной теме, автор пришел к следующим выводам:

1. Представляется целесообразным и необходимым отнести эмоцию к классу субъективных категорий философии, что становится возможным вследствие ряда причин. Как известно, любая категория представляет собой "обособленную, понятийно оформленную мысль, которая выражает общую форму имманентно существующего бытия, содержащего в себе все многообразие субъек-

тивно-объектных и объектно-субъектных отношений"⁵. Сам же системообразующий характер категорий органично связан с диалектической концепцией отношения мысли к объективной действительности. Вместе с тем, известно, что мысли бывают двух видов – отпредметные, т.е. несущие образ предмета, и отсубъектные – выражающие переживание субъекта. Однако в нашем случае эмоция как категория связана с отношением мысли не к объекту, а к самому субъекту. Более того, самому сознанию человека как высшей форме психического отражения *присущ категориальный строй*. Эмоции же, будучи компонентом сознания, могут выступать как наиболее глубокие, субъективные формы категоризации и как сами категории. Исходя из сказанного и принимая во внимание основное положение категориального анализа о том, что понятие "категория" может распространяться на все непосредственные данные элементы мышления, эмоцию можно считать субъективной категорией.

2. Эмоция является неотделимым от мыслительного акта компонентом сознания и представляет собой сугубо человеческую реакцию на внешнее воздействие. В определенной степени она отражает окружающую действительность, но в особой, специфической форме, имеющей ярко выраженный субъективный характер. Прежде всего, любое внутреннее и внешнее воздействие должно быть сначала зафиксировано в мысли, которая может приобрести ту или иную эмоциональную окраску. Из этого следует, что эмоция – это тоновая характеристика мысли или, иными словами, ее эмоциональный тон. Вместе с мыслью и волей эмоция является составной частью человеческого сознания, и в этом неразрывном единстве выражена суть не только самого мышления, но и всего бытия человека. Эмоции оказывают существенное воздействие на процесс мышления и осознание внешнего и внутреннего мира, а представленное в них единство объекта и субъекта является важным фактором стимуляции мышления.

3. Одним из характерных признаков эмоции является ее субъективная окраска. Эмоции составляют внутреннюю, глубоко личностную сущность человеческой природы, человеческого "я". Они представляют то субъективное в представлении, что не может быть приравнено к познавательным моментам: внешний мир отражается здесь не в форме образов, а субъективных состояний личности. Вследствие этого эмоции нельзя определить как идеальное – данное свойство они обретают благодаря рефлектирующей функции сознания. Вместе с тем, эмоции выступают как один из способов существования объективного содержания в индивидуальной психике, которое может приобрести различную эмоционально-смысловую окраску. Лежащая же в основе эмоциональных переживаний оценка субъективной значимости объективных явлений побуждает человека к деятельности. Таким образом, деятельность человека во многом предопределяется его эмоциями.

⁵ Бекбоев А.А. Асанбаев А.К. Категорология в свете абстрактного и конкретного // Современность: философские и правовые проблемы. – Бишкек. 1997. – С. 113.

4. Как сложное многофункциональное явление, протекающее в рамках отражения и деятельности, эмоции имеют исключительно большое значение в жизни человека и общества. Помимо выполнения функции саморегуляции, они существенно влияют на формирование мировоззрения человека, его волеизъявлений и поведенческих актов. Большую роль играют эмоции в регуляции взаимоотношений людей, что, как нам представляется, становится особо актуальным в эпоху усложнения всех сторон жизни общества, увеличения народонаселения Земли, экологических катаклизмов и прочих негативных реалий нашего времени.

5. Способы выражения эмоций довольно разнообразны – это: мимика, жесты, движения тела, вокализация, а также связанные с ними формы общественного сознания – искусство. Эмоциональный фактор сознания проявляет себя в различных сферах деятельности человека – производственной, интеллектуальной, творческой, общественной и т.д., – он находит своеобразное отражение в предметах материальной и духовной культуры, произведениях различных видов искусства (музыке, хореографии, живописи, скульптуре, графике, театре, кино и т.д.), языке и литературе.

6. Лучшим, на наш взгляд, средством для передачи эмоций является звук. Именно через звук человек может передавать любые, весьма тонкие, порой едва уловимые эмоциональные оттенки. Особое место принадлежит здесь речи: почти все эмоции, какие только может испытывать человек, находят отражение в его голосе; выразительность же речевого интонирования основана на способности голоса непосредственно передавать широчайший спектр эмоциональных оттенков.

7. Вышеназванными качествами обладает и музыка, которая в силу своей временной природы и диалектического характера способна передавать обширный круг эмоций, представая в форме весьма богатого оттенками, живого и динамичного процесса. Далее, непосредственно обращаясь к чувственному миру человека, музыка передает заложенную в ней эмоционально-смысловую основу и, как правило, вызывает ответную реакцию слушателя. Музыка является эффективным средством выражения и познания многоликого, разнообразного и содержательного мира человеческих чувств.

8. Как образовательное и дидактическое средство музыка обладает большими потенциальными возможностями. Она эффективно воздействует на чувства, разум, творческое воображение и волю человека, способствует развитию в нем целого ряда положительных качеств, а именно – умение логически мыслить, контролировать свои действия и поступки, быть чутким, душевно щедрым и гуманным по отношению к людям, обществу и окружающей среде.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Эмоциональная природа музыкального искусства // Современность: философские и правовые проблемы (Материалы республиканской научно-теоретической конференции). – Бишкек, 1997. – 0,5 п.л.

2. Эмоция в философской мысли от античности до Канта // Современность: философские и правовые проблемы (Материалы II республиканской научно-теоретической конференции). – Бишкек, 1998. – 0,5 п.л.

3. Эмоция в философской мысли от Гегеля до современности // Современность: философские и правовые проблемы (Материалы III республиканской научно-теоретической конференции). – Бишкек, 1999. – 0,5 п.л.

4. Музыка и эмоция // Музыка и мысль. Сборник статей. – Предисловие академика А. Салиева. – Бишкек: Илим, 1998. – 1,4 п.л.

5. Музыка и мысль. – Там же. – 0,9 п.л.

6. Музыка и воля. – Там же. – 0,9 п.л.

7. Роль музыки в развитии творческих способностей и воспитания нравственности. – Там же. – 0,7 п.л.

Некоторые положения диссертации нашли отражение в следующих монографиях автора:

8. Булат Минжилкиев: Очерк жизни и творчества. – Фрунзе: Адабият, 1991. – 8 п.л.

9. Сайра Киизбаева. – Бишкек: Илим, 1994. – 7 п.л.

10. Марьям Махмутова. – Бишкек: Илим, 1996. – 7,4 п.л.

КОРУТУНДУ

Эмоция - белгилүү философтордун ар убакта кызыгуусун жаратып, психология жана башка гуманитардык илимдер тарабынан ар тараптуу багытта изилденип келгенине карабастан, бул тема азыркы учурда комплекстүү түрдө, философиялык контексте изилдөөнү талап кылууда. Дал ушундай изилдөөгө арналаган бул эмгекте, автор эмоцияны традициялык эмес аспекте - философиялык категория катары жана адамдын акыл - эс, аң - сезименин составдык бир бөлүгү катары карайт. Диссертациялык изилдөөдө акыл - эстин интеллектуалдык, эмоционалдык ж.б. башаттарынын диалектикалык биримдиги ачылып көрсөтүлөт.

Салыштырып анализдөөнүн жана башка методдордун негизинде эмоциялардын жаратылышы, негизи, функциялары изилденет жана тарыхта белгилүү философтордун эмоция тууралуу айтылган пикирлери анализге алынат.

Эмгекте эмоцияны билдирүүнүн формаларын - мимика, кыймыл - аракет, интонирования, оозеки жана жазуу жүзүндө билдирүүлөр ж.б. - изилдөөгө өзгөчө көңүл бөлүнөт. Ошону менен бирге искусствонун (музыка, бий, живопись, театр, кино) эмоциялык жаратылышы жана анын, өзгөчө музыканын, адамдын ички дүйнөсүнө, руханий жашоосуна тийгизген таасири ачылып берилет.

Диссертацияда эмоцияга байланыштуу дүйнөлүк басма сөзгө белгилүү көптөгөн материалдар менен бирге эле кыргыздын элдик жана профессионалдык музыкасы, искусствосу, Манас айтуу Ч.Айтматовдун чыгармалары да изилденүүчү материал катары пайдаланылат.

РЕЗЮМЕ

Диссертация посвящена важной, но недостаточно еще изученной теме эмоций. Несмотря на то, что эмоции были предметом исследования многих выдающихся философов прошлого и довольно обстоятельно изучались представителями других наук (в частности, психологами), эта тема все еще нуждается как во всестороннем комплексном изучении, так и в философском ее осмыслении; именно в данном аспекте она и нашла отражение в настоящей работе. Эмоция в ней рассматривается с нетрадиционной точки зрения - как категория философии и как составная часть сознания человека. В исследовании вскрывается диалектическое единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых начал сознания.

На основе сравнительного анализа и ряда других методов автором исследуется природа, сущность и функции эмоций, анализируются взгляды на эмоции известных философов прошлого и настоящего.

Особое место в труде уделяется рассмотрению различных форм выражения эмоций - мимики, жестов, телодвижений, интонирования, устной и письменной речи. Вместе с тем, вскрывается эмоциональная природа искусства (музыки, танца, живописи, театра, кино), определяется его роль (особенно музыки) как эффективного средства воздействия на духовную жизнь и на внутреннее состояние человека.

Наряду с привлечением обширного интернационального материала, в диссертации используется и разнообразный местный материал - кыргызская народная и профессиональная музыка, искусство манасчи, сочинения Ч. Айтматова, изобразительное искусство и др.

RESUME

The dissertation is devoted to the important but little studied subject of emotions. Regardless of the fact that emotions were studied by many outstanding philosophers in the past and rather well studied by other scholars (in particular, by psychologist) this subject still needs to be studied comprehensively and to be understood from the philosophical point of view and this particular aspect has been covered in this work. This dissertation studies emotions from an unorthodox point of view – as a category of philosophy and an element of the conscience of the individual, and shows a dialectical unity of intellectual, emotional and volitional beginning of the conscience.

The author, on the basis of a comparative analysis and a number of other methods, has studied the nature, essence and function of emotions and analyzed the views of famous philosophers of the past and present on emotions.

A special emphasis in this work is made on different forms of expressing emotions, i.e. facial expressions, gestures, body language, intonations and oral and written language, and at the same time the author studies the nature of art (music, dance, painting, theatre, cinema) and determines its role (especially, the role of music) as an effective means of influence on the spiritual life and inner self of the individual.

In this dissertation the author uses a lot of local material – Kyrgyz folk and professional music, the art of manas'chis (narrators of the Manas epic), works by G. Aitmatov, graphics art, etc., and various international material.