

2020-3

У

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. А.А.АЛТМЫШБАЕВА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К. КАРАСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 09.19.591

На правах рукописи
УДК: 398.22.101.

НУСУБАЛИЕВА ГҮЛЗАТ БЕКТУРОВНА

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ЭПОПЕЕ «МАНАС»

09.00.03 – история философии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Бишкек – 2019

Диссертационная работа выполнена на кафедре Философии и гуманитарных дисциплин Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева

- Научный руководитель:** Тургуналиев Топчубек Тургуналиевич, кандидат философских наук, доцент, президент Кыргызской национальной академии им. «Манас» и Ч.Айтматова
- Официальные оппоненты:** Какеев Аскар Чукутаевич, академик Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии Кыргызско – Российской славянского университета
- Шаршеналиев Улан Алтымышович, кандидат философских наук, доцент кафедры общественно-политических дисциплин академии МВД им. генерала-майора милиции Э.Алиева
- Ведущая организация:** Кафедра истории, философии и социально-экономического образования Нарынского государственного университета им.С.Нааматова, 722900, Кыргызская Республика, г.Нарын, ул. Сагымбай Орозбак 25.

Защита диссертации состоится 29 ноября в 12.00. часов на заседании Диссертационного совета Д 09.19.591 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) по философским наукам и кандидатских диссертаций по культурологии и искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Бишкекском государственном университете им. К.Карасаева.

Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), а также научной библиотеке Бишкекского государственного университета им.К.Карасаева (г. Бишкек, проспект Мира, 27) и на сайте Диссертационного совета [www. fil.kg](http://www.fil.kg). Пароль онлайн зайти: 256-059-5631

Автореферат разослан 28 октября 2019 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат философских наук



Асанов Ж.К.
Асанов Ж.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В современном динамично развивающемся мире, когда меняются парадигмы миропонимания современная гуманитарная наука день ото дня все больше внимание уделяет к насущным проблемам человечества, к его основам, в частности к проблеме возвращения к истокам бытия. Современная техногенная цивилизация, основанная на иллюзии, которая считает возможности человека бесконечными, а природу рассматривает как объект эксплуатации и извлечения прибыли, привело к тому, что человек отдалился от природы и человека настолько, насколько еще до этого не видело человечество.

В западной философии такое явление, стало причиной появления феномена «отчуждения», которая сопровождается утерей человеком истинной основы жизненной ориентации, сути бытия, что в свою очередь привело к одностороннему пониманию феномена «Жизни и Смерти», которая имеет прямое отношение к судьбе каждого человека. Для философов новой эпохи тема «Смерти» осталась или забытой, или рассматривается в экзистенциальной плоскости и далека от внимания ученых.

Такое положение и односторонняя рационализация общественной жизни, процессов десакрализации считается основной причиной появления такого явления, как бинарное понимание «жизни и смерти», и вместе с тем, показывает «смерть» как явление, которое совершенно не влияет на процесс стабилизации общества, что в конечном счете, привело к появлению в современной европейской культуре тотального нигилизма.

На протяжении веков, в повседневной жизни человечества проблема «жизни и смерти» всегда присутствовала в своей онтологической, экзистенциальной и общественно-культурной мере. Тема «Жизни и Смерти» в духовной культуре человечества считается вечной темой. Свидетельством тому, является духовное наследие, оставленное в разные времена провидцами, мыслителями, пророками, крупными учеными, писателями. Наверное нет человека, который бы не думал о том, что будет с ним, когда закончится жизнь, вода, будут сочтены его дни.

В настоящее время все сильнее укрепляется мнение о том, что в современных гуманитарных науках феномен «жизни и смерти» участвует во всех сферах человеческого бытия в онтологической, экзистенциальной и социокультурной мере, имея соответствующее влияние. Вместе с тем, данный феномен прямо или косвенно определяет многие параметры человеческого бытия. Наряду с этим, структура и функции общественных институтов, общественно - культурных феноменов моделируются с влиянием формы, связанной с отношением к такому явлению - как «жизнь и смерть».

В настоящее время приобретают особую остроту потребность в комплексной оценке в переоценке вечных ценностей, феноменов, с учетом духовно - экзистенциальных условий человечества, и связать их с тактикой и стратегией развития человечества на современном этапе. Поэтому, в нашей теме исследования философия жизни и смерти в представленном аспекте имеет большое значение.

Известно, что возрождение и развитие кыргызской духовной культуры должно опираться на эпопею «Манас», на фольклорное наследие, на духовное наследие философские проблемы которого должны быть глубоко проанализированы и связаны с раскрытием этой темы в научно-философском аспекте. Кроме этого, изучение данной темы в историческом аспекте связанная с философией «жизни и смерти» содержащейся в эпосе «Манас», позволяет если не создать условия для процесса обновления законсервированной духовной практики, то вызвать интерес к данной теме и создать коммуникационные условия для этого.

На западе, в европейском обществе нового времени бинарная оппозиция «жизни и смерти» рассматривалась односторонне, при которой тема «жизни» оставалась в стороне, на задворках, а в настоящее время представители постмодерна двум бинарным позициям дают одинаковую оценку, кроме того, просматриваются попытки придать теме «смерти» главную функцию в жизни человека. Укрепляется точка зрения, что во всех сферах жизнедеятельности человека феномен «жизни и смерти» участвует и влияет в онтологическом, экзистенциальном и социокультурном аспекте.

Проблема жизни и смерти на сегодняшний день является насущной проблемой в общечеловеческом масштабе, и становится актуальной философской проблемой. В решении данной проблемы на основе настоящего духовного опыта человечества имеют большое значение духовное наследие этнической культуры, среди них, особенно важно изучение «Манаса». В этих условиях, философский анализ духовного наследия, опыта и предложение об изучении данной темы, связанного в эпопее «Манас» с философией феномена «жизни и смерти», подтверждает актуальность представленной темы исследования.

Связь темы диссертации с крупными научными программами, основными научно-исследовательскими работами, проводимыми научными учреждениями. Тема диссертационной работы соответствует концепциям, законодательным актам Кыргызской республики по развитию культуры и науки и входит в отраслевую научную программу Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева и в тематический план КГУ им. И.Арабаева.

Цель исследования. Основной целью диссертационного исследования является: философское рассмотрение, анализ значения и сути связанных с проблемой «жизни и смерти» феноменов, понятий, принципов, идей, содержащихся в эпопее «Манас».

Задачи исследования:

- проведение исследования проблемы «жизнь, смерть» на основе историко - философского анализа и изучения данной проблемы в эпопее «Манас»;

- изучение понятий «жизнь, смерть», содержащихся в «Манасе» как бинарные категории, а также изучение роли философских идей, рассмотрение принципов, значения и духовного роста героев эпоса и их судеб, а также раскрыть их значение;

- показать значение философской проблемы «жизни и смерти» в присутствии «Манасу» особенностях, а также проведение анализа этнических основ, раскрыть их значение в наше время;

- классифицировать виды смерти в мировой эпической литературе и отметить её особенности в кыргызской эпической культуре;

- рассмотреть циклические особенности эпопеи Манас и возможности гармонизации противоположных и полярных понятий диссертации.

Научная новизна диссертационной работы состоит в комплексном анализе проблемы «жизни и смерти» в эпопее «Манас».

Новизна данной работы заключается в следующем:

- впервые в кыргызской философии проведена работа по исследованию феномена «жизни и смерти» в историко - философском контексте, в эпопее «Манас» и основана значение этого феномена в духовной жизни этноса, социальной культуре;

- на основе изучения первоисточников, составившими исследовательскую основу диссертации и не попавший до сих пор в научный оборот, обобщены философские воззрения, идейные позиции и другие аспекты феномена «жизни и смерти» в эпопее «Манас» на концептуальной основе;

- на основе анализа классических вариантов эпопеи «Манас» и обобщения обширного историко - философского материала и источников, проведен сравнительный анализ категорий «жизни и смерти» и их особенности в «Манасе», в общечеловеческой культуре;

- показано, что в мировой эпической литературе можно выделить четыре вида смерти и кыргызская эпическая культура выделяется такой феномен как переход из материального мира («видимый») в мир духов («невидимый»). Нигде, в мировой литературе не встречаются эпизоды с подобным переходом / исчезновением персонажей этих произведений, как это представлено в эпопее «Манас».

- раскрыты цикличная особенность всех частей эпоса Манас (Манас, Семетей, Сейтек и др.), которая заключается в том, что почти во всех частях эпоса, как народ, так и его герои, вожди теряют свое возвышенное эго (ego), теряет большую часть себя в процессе борьбы, жизни, пред лицом неминуемой смерти. Эту истину ясно осознали и придерживались в эпосе все почти положительные герои, особенно герои-воины. Только так, объединив и гармонизировав противоположности, открыв основу, которая превосходит обе полярности, можно освободиться от внутренних конфликтов, рефлексии, вызываемых борьбой противоположностей.

Теоретические и методологические основа исследования служили труды классиков мировой философии, основные выводы кыргызских исследователей по философии истории, этике, эстетике, просвещения, которые в той или иной степени касались к теме диссертации. Методологической основой диссертационной работы являются диалектические принципы, общие логические методы, научная конкретность, упорядоченное и точное соблюдение принципов объективного подхода к исследуемому материалу. Использованы историко - философские, сравнительные методы и методы комплексного исследования.

Научно - практическое значение исследования заключается в том, что в настоящей работе впервые анализируется проблема «жизни, смерти» в эпосе «Манас» на философской основе. Результаты и проблемы исследования имеют общие черты с рядом гуманитарных наук, как философия, культурология, этнология, филология и др. Поэтому материалы диссертации могут быть использованы в лекциях не только по философии, но и культурологии, манасоведении, философии и этике в вузах и других образовательных учреждениях для разработки спецкурсов, а также в целях воспитания молодежи и распространения ценностей общечеловеческой культуры на основе образцов этнической культуры.

Положения, выносимые на защиту:

- в истории философии во все времена ученые философы, мыслители, писатели, общественные деятели обращались к изучению проблемы «жизни и смерти». Однако, однозначного ответа на глубокие тайны и суть данной проблемы не было дано. Менялись времена, появлялись все новые идеи, проблема «жизни и смерти», как и проблема смысла жизни, получала свои интерпретации со стороны мыслителей в мифологическом, религиозном и философском аспекте. В настоящее время, тайне «смерти», ее тесной связи с проблемой «жизни» уделяется особое внимание, в результате в различных отраслях науки «жизнь и смерть» рассматриваются в научном аспекте, она обсуждается, и признается как очень актуальная проблема.

- считающаяся стабильным сюжетом в истории философии проблема «жизни и смерти» рассматривается в эпосе «Манас» и его философии с позиций, присущим буддизму, даосизму, конфуцианству, исламу и др. религиозным учениям. Кроме этого, наблюдаются схожести и нечто общее с историческими типологическими вливаниями европейской философии, при этом содержатся и разительные отличия.

- содержащееся в эпосе «Манас» отношение к «смерти» тесно связано с понятием «жизнь». Быть вместе и перед «смертью», и перед испытаниями «жизни», ставить идеалы человечности, свободу, дружбу, справедливость выше феномена «жизни и смерти» является главной идеей для героев эпоса «Манас», и является устойчивой позицией. Хотя «жизнь» и «смерть» являются двумя разными категориями они являются двумя составляющими одной жизни.

- концептуальные благородные идеи о «жизни-смерти», а также принципы, сохранные в особенной поэтической форме в настоящее время приобретают новое значение. Поэтому, несмотря на то, что в качестве источников исследования «Манаса» и феномена сказителей эпоса-манасчи были взяты фольклорное наследие и научные материалы из теоретико-методологической базы классической философской литературы, полученные в диссертации результаты изучения философии «жизни и смерти» имеют свои отличия.

- рассмотренная в духе неприятия эгоистических интересов в противовес свободе, человечности философия «жизни и смерти», содержащаяся в эпосе «Манас» в настоящее время, в период глобализации способствует обеспечению поиска основ реальной онтологии философской мысли, особенно в деле воспитания, этики поведения молодежи, правильного понимания эстетики, правильного мышления и воспитания в духе человечности.

Научно - практическое значение исследования заключается в том, что в настоящей работе впервые анализируется проблема «жизни, смерти» в эпосе «Манас» на философской основе. Результаты и проблемы исследования имеют общие черты с рядом гуманитарных наук, как философия, культурология, этнология, филология и др. Поэтому материалы диссертации могут быть использованы в лекциях не только по философии, но и культурологии, манасоведении, философии и этике в вузах и других образовательных учреждениях для разработки спецкурсов, а также в целях воспитания молодежи и распространения ценностей общечеловеческой культуры на основе образцов этнической культуры.

Апробация диссертации. Основные положения диссертационного исследования изложены в научных докладах и выступлениях автора на IV Международной научно-практической конференции (Бишкек, 2017),

Международной научной конференции «Эпос «Манас» и мировоззрения кыргызского народа» (Бишкек, 2017) и в других научных мероприятиях.

Результаты исследования апробированы в лекциях и спецкурсах автора в КГУ им. И.Арабаева. Полнота отражения результатов диссертации в десятки публикациях автора в Кыргызстане и за рубежом.

Личный вклад соискателя состоит в новом историко-философском осмыслении бинарных категорий и феномена «жизни и смерти» в эпоху «Манас», в анализе философской, фольклорной и духовной литературы по теме диссертации, а также исследовании философских основ воззрений, идей, точки зрения о проблеме смерти и жизни.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, включающих в себя пять параграфов, заключения, списка использованных библиографических источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, раскрывается связь темы диссертации с основными научно - исследовательскими работами; определяются цели и задачи, объект и предмет исследования; характеризуется его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; формулируются положения, выносимые на защиту, отмечается апробация результатов исследования, структура и объем диссертации.

В первой главе – «**Теоретико - методологические основы исследования проблем жизни и смерти**» анализированы, выделены основные методологические особенности и теоретически изучены ретроспективные аспекты научных трудов иностранных, кыргызстанских философов, ученых по проблемам «жизни» и «смерти», рассмотрены в историко - философском аспекте теоретико - методологические и категориальные основы исследования; идеи, мысли философов, мудрецов, философские концепции по теме диссертации, а также проведена философская экспликация понятий «жизнь», «смерть», структура, функции этих понятий, исследованы мифопоэтические нормы феномена смерти.

В первом параграфе «**Философская экспликация понятий «жизнь» и «смерть»**» рассматривается проблема «Жизни» и «Смерти» в философских трудах разных лет и в различных религиозных верованиях всегда являлась одной из самых фундаментальных проблем. Она всегда занимала важное место в творчестве ведущих ученых, философов, писателей и поэтов. В их трудах постоянно делались попытки дать правильный ответ на такие загадочные вопросы, как - «Что такое жизнь и смерть», а также делались попытки понять секреты бытия. Значение жизни, ее тесная связь со смертью, а также ее неразгаданная тайна являлась насущной проблемой для мыслителей всех времен, которые давали свои интерпретации

как в мифологическом, религиозном, так и в философском аспекте. Многие вопросы, связанные с проблемой Жизни и Смерти с течением времени приобрели особую актуальность, в частности, когда человек стал личностью и стал уделять внимание самому себе, и эта проблема стала постоянно занимать его внимание.

В истории философии и социальной мысли, таким проблемам, как «жизнь» и «смерть» однозначный ответ еще не был дан. С течением времени в понимании этой проблемы появлялись все новые, и новые идеи.

Во многих странах по поводу Жизни высказывались самые различные суждения, как положительные, так и отрицательные. Например: Вера, Будда, Сократ, Платон, Лабрюйер, Паскаль, Шопенгауэр, Сенека, Марк Аврелий, Иоанн Дамаскин, Петрарка, Шекспир, Кьеркегор, Ницше и другие считали жизнь мучением, полным страданий и бессмысленных утрат, бесконечной темнотой, покрытой мраком, явлением, похожим на сновидение и приходили в выводу, что весь материальный мир переполнен страданиями, и утратами для населяющего его человека.

В XIX-XX вв. зародился интерес к проблеме жизни и смерти человека, которое было отражено в произведениях различных авторов. Например, в философии: В.Соловьева, Н.Чернышевского, С.Франка, С.Булгакова, ну, а по поводу экзистенциализма, у Н.Бердяева, Л.Шестова и др. Проблема жизни и смерти, а также вопрос смысла жизни был отражен также в трудах выдающихся писателей, таких, как Л.Толстой, Ф.Достоевский, В.Соловьев и др.

В XX веке проблема жизни и смерти стала занимать в философских воззрениях особое место. Проблема смерти была коротко рассмотрена в таких философских течениях, как фрейдизм, неопрейдизм и экзистенциализм. Работавшие в направлении психоанализа Зигмунд Фрейд и Карл Юнг изучали насущные проблемы человека. Проблему «жизни и смерти» человека они рассматривали также на философском уровне. Зигмунд Фрейд, например, пришел к выводу, что в устремлениях человека есть две основные черты. Первое - чувственное восприятие жизни, жизни, стремление к жизни; вторая - инстинкт, направленный на уничтожение жизни. Смерть, насыщенная чувственной энергией, инстинкт смерти может быть направлен против самого человека, или на внешний объект.

По этой проблеме была использована концепция К.Юнга по вопросу жизни и смерти. В диссертации подчеркивается его анализ проблемы татаноса, проделанный сквозь призму теории архетипа, и что он является одним из тех ученых, кто глубоко изучал данную проблему [Юнг К. Г. О жизни после смерти: тайна смерти [Текст]/ К.Г. Юнг. – М.: Рипол, 1995. - 512с].

Анализируются и дается оценка изречениям, наставлениям известных своими глубокими мыслями кыргызских мыслителей, как: Калыгул, Женижок, Асан найгы, Арстанбек, Токтогул и др.

Эпос «Манас» в диссертации рассматривается как гениальное произведение, в котором показаны значение жизни, времени, этики жизни, правильный образ жизни субъекта в социальной жизни, его место. Вечного ничего нет, на земле, в галактике, и во вселенной. У каждой без жизненной и живой материи рождается великий абсолютный закон, который растет и умирает. Есть философия, которая считает, что ничего не умирает и не исчезает, после смерти все превращается в другие предметы. Таким образом, все что зарождается, со временем рушится, на его место приходит другое.

В кыргызском эпосе «Манас» передан великий универсальный философский закон жизни - «Бүгүн бар да эртең жок, ушундай экен дүйнө бок!», что свидетельствует о том, что ничего вечного нет. Это абсолютная закономерность. Поэтому, все живое и не живое во вселенной, их появление, развитие и смерть, возрождение через миллионы лет снова исчезнет. Вот об этом и свидетельствует кыргызский эпос, в котором отражен вечный процесс диалектики развития. Смысл того, что «бүгүн бар да эртең жок!» (сегодня есть (существует), завтра нет (исчезает), заключается в том, что жизнь на земле, в их числе жизнь человека, проблема смерти, является вечной борьбой. Это отражено на примере анализа приводимых в эпосе «Манас» событий, в образах главных героев, в глубоких философских высказываниях.

В вводной части эпоса «Манас» по поводу закономерностей рождения и смерти всего живого во вселенной сказано так: «тоо бузулуп, сай болду, сай козулуп, тоо болду...» (разрушились горы и стали низами, низы исчезнув стали горами...). Таким образом, высказывается диалектический закон, что постоянного и вечного ничего нет. Как говорил древнегреческий философ Гераклит: «Во вселенной все непрерывно рождается и разрушается». [Платон. Кратил // Собрание сочинений в четырех томах. - М: АН СССР Институт философии. Мысль, 1990. - Т.1. - С. 636]. В эпосе «Манас» процессу обновления на земле, происходящие во времени на земле непрерывный процесс исчезновения и зарождения придается значение находящегося в постоянном движении диалектического изменения.

О том, что этот процесс вечный, говорили как великие всемирно известные мыслители, так и кыргызские мудрецы, манасчи, которые ввели это в эпос «Манас», этим растили и воспитывали своих потомков. Также, в эпосе «Манас» говорится о проблеме: «аты калып, өзү жок...» (имя осталось, а самого нет), относящиеся к общечеловеческой проблеме жизни и

смерти, и по этому поводу также высказываются гениальные философские идеи.

Об относящихся сугубо к отдельному человеку, о том, что у него тоже нет вечной жизни в эпосе «Манас» можно выделить ряд поговорок, таких как «ноктоолуу башта бир өлүм!», «аманат жанга бир өлүм!», «өнгө төгүн, өлүм ак». Все это свидетельствует, о том, что жизнь человека оканчивается смертью. Начиная с глубокой древности и до наших дней известные мировые философы, писатели и поэты, мыслители высказывали свои ценные результаты. Одни считали, что жизнь - это данная человеку благодать, счастье, испытать интерес к данному ему природой всего земного, другие считали, что жизнь - это нескончаемые проблемы, трудности и мучения. В то же время, жизнь оканчивается смертью, поэтому надо сказать, что эту жизнь надо прожить хорошо, надо донести до последующего поколения нормы поведения, с целью назидания.

Насколько меняется мир и вселенная в целом, настолько и повторяется жизнь людей на земле. Человек приходит в этот мир, продолжает свою жизнь, когда настанет свой час, покидает этот мир, отправляется туда безвозвратно. На его место приходит его сын, и он пополняет его место. Значит, и жизненный путь также повторяется. Однако, с приходом нового человека начинается новая жизнь. Повествуемое о прошлой жизни кыргызского народа эпос «Манас» содержит сведения об этой диалектике вселенной, о не прекращающихся процессах движения, свидетельствует об их повторениях, противоречиях, их влияние на жизненный путь человека и борьбе.

Во втором параграфе «Мифологические нормы феномена смерти» повествуется о том, что проблема смерти была в фокусе внимания видных всемирно известных ученых, писателей, и что они пытались раскрыть тайны этой проблемы. До настоящего времени секретам жизни не был дан основательный ответ. Тайна смерти является для философов не разгаданным феноменом. В разные исторические периоды по этой проблеме ими были даны самые различные мифологические, религиозные, философские интерпретации. Были рассмотрены и дан анализ множеству работ, в которых освещались вопросы, связанные с проблемой смерти.

Смерть человека, согласно одной философской теории воспринимается как беда, как трагедия, которая забирает жизнь человека. Сторонники этой теории верили в то, что жизнь всегда неприглядна, она опутывает человека. Если здесь имеется ввиду страх человека перед смертью, то в древней культуре (в Египте, Вавилоне, Индии, Китае, Греции) смерть рассматривалась не только как личная трагедия. В некоторых философских учениях делались попытки свести на нет страх перед смертью.

Древнегреческие философы Сократ, Платон, Аристотель пытались отдалить страх человека перед смертью, говоря об этом в положительном смысле, что душа бессмертна. Другие, такие как Цицерон, говорили о загробной жизни, что после смерти душа человека продолжает жить. Эпикур и Лукреций пытались доказать, что душа умирает вместе с телом, и исчезает. Такие религии, как Ислам, Христианство, Иудаизм и другие религии учили тому, что после смерти душа человека переходит в иной мир, поэтому, чтобы жить там хорошо, необходимо в этой жизни не делать плохого, прожить жизнь достойно. Смерть, как и жизнь, умершему человеку дарует счастье, освобождает от страданий, они учили тому, что смерть - это положительное явление и прилагали усилия, чтобы люди верили в это.

По мнению Сократа и других философов люди, воспринимают смерть как страшное явление, боятся ее, и если на Земле не было бы страха смерти, то люди не думали бы о вечной жизни. Они пришли к выводу, что люди, чтобы побороть страх перед смертью и верить в вечную жизнь придумывали различные фантастические истории, сказки. В период Возрождения зародилась знаменитая «Божественная комедия» Данте, в которой отражена философия жизни и смерти. В ней мир мертвецов представлен как покрытый вечным мраком, холодом и гнилью. [Данте, Алигьери. Божественная комедия [Текст]: пер.с.итал. худож. лит. / Данте Алигьери. - М.: Просвещение, 1974.- 325с].

В трудах более поздних западных философов эта проблема подверглась всестороннему анализу. Например, для Фромма в качестве анализа для объекта исследования был не инстинкт в биологическом понимании, а два противоположные друг-друга начала: связанная с высоким и глубоким уровнем жизни и противоположная ей линия смерти. В психологии каждого человека эти два начала присутствуют в одинаковой мере. Если один человек близок к одному из них, то второй живет в непосредственной близости к другому свойству. Согласно взглядам Фромма стремление к жизни и к ее смерти имеет противоположное друг другу свойство. Он считал, что в наше время вместо стремления познать жизнь в качестве одного из главных стимулов, напротив, наблюдается стремление к подавлению попыток познать смерть, и вовсе запретить изучение данной проблемы.

Согласно Фрейдю, если смерть способствует зарождению этических норм, однако для Фромма смерть является основным стимулом для жизни. Ну, а Карл Юнг считал, что смерть открывает душе путь к свободе и является феноменом, приводящим ее к самостоятельности. Такие философские течения, как Психоанализ, Экзистенциализм проблему «жизни» и «смерти» интерпретируют исходя из современных условий, пытались раскрыть ее философское значение. Созданная ими на философском уровне

проблема «жизни и смерти» признается в философской науке в качестве нового этапа, и оказало большое влияние на общественное мнение стран Запада. [Сабилов В.Ш. Этический анализ: проблемы жизни и смерти / В.Ш.Сабилов. -М.: Знание, 1987. - 64с].

Во всемирно известных фольклорных произведениях очень много сказано о смерти. В древнегреческой мифологии на Олимпе бессмертные боги создавали людей, создавали для них райские условия, дают им свойство умирать не мучаясь, как будто засыпая, и погружаясь в сон. Однако, когда люди постепенно станут выходить из подчинения им, бог Зевс бросит их на самое дно Земли и подвергнет наказанию. Вместе с тем, в древне шумерской сказке сказано, что в мире мертвецов, в той «безвозвратной стране, где сам бог Инанна боится смерти», смерть является настолько сильной, что его никто не победит. Смерть там предстает, как неизбежное явление.

Ну, а у древних египтян из фантастических сказок можно назвать, в качестве примера, сказку «Привязанный к смерти принц», в которой долго ходивший без раздвоенных копыт сын Фараона, родившись уже знал свою судьбу и смерть. «Гильгамеш», который мечтал о вечной жизни в эпосе пошел к богам, прося помощи, получил от них цветок вечной жизни и молодости, которую у него заберет змея. Значит, бессмертия не существует, вечная жизнь не возможна. У древних индийцев, в эпосе «Махабхарата» смерть предстает в другом виде, там жизнь героя Юдхишхирана заканчивается, уходит не на дно земли, а поднимается вверх, на небеса, к богам. В «Илиаде», «Одиссее», в поэме «Шах-наме» жизнь постоянно сопровождает смерть, В «Книге Коркутата», «Маадай Карада», «Кутадгу билик» и других повествуется о силе смерти. В рубаи Омара Хайама жизнь человека оканчивается смертью, поэтому он предлагал прожить жизнь в веселье и достатке. В данной работе были представлены материалы о смерти из мировой мифологии.

В кыргызском фольклоре смерти передают какой-либо образ, через который отражен процесс борьбы за жизнь. Например, считающийся древним фольклорным произведением эпос «Эр Төштүк», главный герой эпоса Төштүк в погоне за своей душой спускается на дно земли, там он борется с сильными демонами. Төштүк считается героем, который ради жизни борется со смертью. В эпосе «Манас», которая отражает древнюю и средневековую историю кыргызского народа, согласно древним верованиям, в момент рождения Манаса его мать Чыйырды моет его в чудотворном роднике, который сделает Манаса неуязвимым от стрел, копий и ударов меча.

Случайно, родниковая вода не попадет на маленький кусочек тела, величиной с палец. Впоследствии, об этом узнал Конурбай, враг Манаса,

и в битве прицелившись в это место, он ранит Манаса. В этом месте сказано не о его бессмертии, а об его встрече со смертью как человека. Также, в качестве аналогии можно привести эпизод из «Илиады», когда Ахиллеса макали в священную воду, его держали за пятку, поэтому он стал уязвим. Ахиллесова пята стала причиной смерти этого эпического героя. В «Махабхарате» уязвимым местом Кришны, названа его ступня, от которой он умрет.

В эпических произведениях, в мифах, религиозных верованиях, их герои в погоне за душой, уходят глубоко под землю, просят бессмертия у бога. В этих произведениях отражены верования в попадание в мир богов, длинную жизнь, переход в мир мертвых, жертвования своей жизнью, что отражает борьбу этого народа за выживание. Также в них подчеркивается, то что жизнь оканчивается смертью. Согласно верованиям древних, смерть-это темное и холодное явление, которое никого не жалеет, и изображается подобным образом, с которым борются эпические герои.

В то же время, имеются и случаи, когда смерть отражается как нечто, что спасает людей от мучений и страданий в земной жизни, а в мифологическом и религиозном аспекте люди также искали бессмертия. Герои рождаются чудесным образом, совершают героические подвиги и свершения, женятся и оставляют после себя потомство, ну а в конце как и все люди умирают. В эпических произведениях мифологическая закономерность такова.

Вторая глава «**Антиномия жизни и смерти в эпосе «Манас»**» состоит из трех параграфов. В ней проводится философский анализ проблемы на примере эпоса «Манас», рассматриваются, как в эпосе глубоко отражены процесс жизни от его зарождения и до конца света, а также рождение, философские мысли о борьбе за жизнь, патриотизм, гуманистические идеи, непрекращающаяся борьба между жизнью и смертью эпического героя.

В первом параграфе «**Бытийные особенности проблемы «жизни» в «Манасе»**» анализируется феномен жизни в эпосе «Манас» и такой феномен рассматривается посредством трех критериев.

1. *Жизнь как борьба:* борьба за выживание, смерть Ороз хана, нашествие на кыргызов хана Алооке, разрозненность кыргызов, изгнание группы кыргызов во главе с Жакыпом (из сорока юрт) на Алтай и др.

2. *Жизнь - это продолжение рода.* Достижение баем Жакыпом 50-летнего возраста; горечь по тому, что у него нет детей. Посещение вместе со своей женой мазара. Знамение, пришедшее к нему во сне (значение сна). Рождение сына у бая Жакыпа. Фактор показывающий продолжение рода.

3. *Жизнь как средство достижения великих целей, стремление оставить за собой след:* через посредство 40 священных духов рождение Манаса с целью спасения кыргызского народа. Стремление к строительству государства. Провозглашение его ханом. Совет Акбалты и встреча с Кошоем. Переселение его орды в сторону нынешнего отечества - горам Ала-Тоо. Соединение кыргызов Ала-Тоо и Алтая. Поселение на родине, защита независимости и свободы народа, возвращение к временам благоденствия, как при Ороз хане.

Философские идеи древних кыргызов: они знали, что судьба народа зависит от жизни, деятельности, великих качеств народного героя. Значит, герой рождался ради блага народа, пока разбросанный вездe народ не вернется к благосостоянию, не имеет права умирать. В эпосе есть особенности, которые отличаются от реальной жизни. Потому, что главный герой приходит в эту жизнь не ради того, чтобы просто жить, а с целью исполнения специальной миссии. В эпосе отражено чудесное рождение Манаса, продолжение ханского рода, женитьба, героические подвиги. Отмечается тот факт, что он родился от чаяний страдающего народа. Повествуется о том, что после рождения эпического героя, ради спасения от врагов своего народа, борьба за его благополучие.

В эпическом произведении есть также легендарные особенности других главных героев. Например, если Манас пришел на этот свет ради объединения народа и создания империи, то Бакай был рожден чтобы стать другом - мудрецом, советником, святой Кошой как провидец, человек, обладающий глубоким умом и проницательностью, пришел в этот мир, чтобы вести народ в правильном направлении. Ну, а Алманбет был рожден, чтобы стать другом Манаса, старец Кыргыл, чтобы возглавить сорок витязей, переводчик Ажыбай, чтобы стать послом и др. Таким образом, у каждого героя есть свои миссии.

Ну, а со стороны врагов Конурбай, был рожден, чтобы лишить жизни кыргызского батыра Манаса, чтобы рассеять кыргызское ханство. Баатыр Шыпшайдар был рожден, чтобы из стрел перебить сорок витязей кыргызского народа. Например, жена Манаса Каныкей несколько раз спасает его от смерти. Своего сына Семетея она увезла в Бухару, и там воспитав его вернулась к кыргызскому народу, тем самым выполнив волю народа. Ну, а Айчурок, когда Семетей был ранен спасла его от смерти, выполнила миссию по воспитанию Сейтека. В эпосе Манас его герои приходят в этот мир ради того, чтобы установить справедливость, и бороться против насилия и агрессии. В этом и заключаются их легендарные качества, отраженные в этом произведении.

В мировых мифах повествуется о том, что существует два мира, ну, а согласно эпосе «Манас» кыргызы знали о третьем мире усопших.

- обычный мир - земной.
- темный мир - подземный.
- мир усопших (параллельный мир).

Например, Эр Тоштук герой, который спустившись под землю, увидев подземный мир вернулся обратно на Землю. Ну, а в эпосе «Семетей» кыргызы ведут разговоры о «третьем (параллельном) мире». Там, Семетей время от времени посещает два мира, живет охотясь с ловчей птицей. Затем, окончательно одержав победу над врагами, после того, как он усадил на трон Семетея пять героев эпоса: Бакай, Каныкей, Семетей, Айчүрөк и Күлчоро, перейдут в мир усопших (параллельный мир). Жизнь, свойство присущее только живым существам.

В эпосе жизнь не вечна, и в то же время ее продолжительность отличается от реальной жизни. Народ своих героев отправляет не подвергая смерти, а пропускает их в мир усопших. Во-вторых, жизнь героев эпоса служит примером для народа, позволяет объединить племена, способствует их сохранению, к построению справедливого общества и достижению блага и свободы, и посвящена достижению этих целей. Манас боролся не только ради своей жизни, а за жизнь всего народа. Жизнь при меритократии (правлении благородных людей) - это жизнь, посвященная объединению племен, созданию конфедеративного государства, создания великой державы. Вокруг себя она собрала святых, мудрецов, обладавших благородными качествами людей, таких как Бакай, Кошой, Каныкей. Кыргызы веками воспитывали своих детей, чтобы они стали такими, как мудрый Бакай, Кошой, а своих батыров в духе Манаса, Алманбета, Чубака, Сыргака. Они знали, что воспитав таких баатыров, народ будет свободен, независим и счастлив.

Во втором параграфе «Смерть – граница эпической жизни» рассмотрен вопрос о тайне смерти эпических героев. Смерть в эпосе «Манас» представлена более реалистичнее, чем в других всемирно-известных произведениях. Это подтверждается также народными высказываниями кыргызов, таких как: «Туулмак ак, өлмөк ак, өлбөгөн жандар болобу?» («Рождение истина, смерть - истина, разве бывают бессмертные существа?»), или «акыры башта бир өлүм!» (в конце концов все равно наступает смерть), или «өңгө тогун, өлүм ак» (кто-бы ни был, он умрет), «аманат жанга бир өлүм!» (каждой живой душе приходит смерть).

В произведении эпоса «Манас» смерть преследует до конца жизни, которая приходит к нему три раза, но не сможет взять его жизнь. В конце концов, лишь когда Манас был ранен, он умрет своей смертью. В первый раз, когда Манас еще не родился кытайские маги - предсказатели прочитали в гадальной книге о том, что у кыргызов родится непревзойденный богатырь Манас («бурутта Манас аттуу ашкан батыр төрөлөт экен»). По-

сле этого делаются попытки убить, уничтожить Манаса. Чтобы Манас не родился, они проводили ритуальные обряды, вспарывая животы беременным кыргызским женщинам, однако это не помогло.

Для этого, со стороны китайского хана были посланы небывалые по силе воины, баатыры, великаны. Враги всегда уничтожали мужское потомство соперника, а женщин уводили в полон. Значит, жизнь - это продолжение рода. Ну, а продолжение рода в период военной демократии стояло на первом месте. Во второй раз смерть будет издеваться над Манасом. Это видно в главе о «Коз каманах», где повествуется о том, что родственники Манаса пытались отравить и убить его. И в этом случае, Каныкей забрав Манаса бежала, и вылечила его, тем самым не дала ему умереть. В третий раз смерть встретится с Манасом во время Великого похода («Чон Казат»), в ходе которого Конурбай заколол Манаса, и ранил его. После этого смерть стала наблюдать за раненым героем. В этот раз, Манас вернувшись в Талас умирает собственной смертью. Согласно поверьям, собственная смерть-эта та смерть, которая приходит естественно, согласно предписанию судьбы. В эпосе Манас сказано: «ажал жетип күн бүтпөй, албайт экен Кудайым» («пока не придет естественная смерть, не принимает ее Бог»).

Вся эпоса с самого начала и до конца пропитана борьбой жизни и смерти. Раздел «Поминки по Кокетаю» представляет собой отдельное произведение, тайный феномен, в котором представлен уникальный материал, полный мудрых наставлений и удивительных острых философских высказываний. Кыргызский народ равно относился и к жизни, и к смерти, зная о том, что жизнь оканчивается смертью, и это реальность. Еще один текст, повествующий об особенных качествах кыргызских батыров, это во время смерти, он передает свою миссию близкому человеку. Это называется его «наставление». В наставлениях героев, когда он будучи в здравии не окончили свою миссию, он завещает ее выполнение близкому человеку. В этом наставлении, все сказанное является завещанием, исполнялся как священный долг. Потому, что это было последней просьбой умирающего человека, последним наставлением усопшего, перед уходом в мир иной.

Еще одна деталь, заслуживающая внимания, которая связана с обрядом кыргызов по преданию земле тела усопшего. Например, во времена правления хана Кокетая, признанный своим служением народу, известный и уважаемый персонаж, чтобы после смерти служить народу, завещает провести «Поминки по Кокетаю», чтобы еще раз прославить на весь мир кыргызов. Он говорит умную мысль, о том, что если человек прожил свою жизнь достойно, получал знания, трудился, оставил после себя след, тогда и его смерть будет достойной.

В мировой эпической литературе говорится о четырех видах смерти:

1. *Рядовая (обычная) смерть.* Человек рождается, живет и умирает.

2. *Уход в мир иной.* Эта смерть сохранилась в религиозных верованиях и мифах. Например, в исламской религии, в ее священном Писании сказано: «На том свете тоже есть жизнь, она вечная, жизнь в этом мире является ложной (обманом)».

3. *Переход в мир богов.* Этот вид смерти повествуется в «Махабхарате».

Там, пять братьев, со словами: «Наша миссия на земле закончена, теперь, если нас примут боги...» и, отправляются на священную гору. Все родные братья: Сахадева, Накула, Аржуна, Бхимасена не сумели добраться до вершины горы, и лишь Юдхиштхира перешел в мир богов. Таким образом, мы имеем представление древних о том, что только справедливый человек сможет попасть в мир богов.

4. *Переход из материального мира («видимый») в мир духов («невидимый»).* Перешедшие из материального мира («видимый») в мир духов («невидимый») персонажи встречаются в трех частях эпоса «Манас». В разделе о «Семетее» сказано: «өлдү десе көрдө жок, тирүү десе элде жок» (если думать, что он умер, то его нет в могиле, если сказать живой, то его нет среди людей). Это было связано с тем, что Семетей пропал. Здесь нельзя сказать, что он умер, нет, он попал в другой мир. В первый раз, Семетей пропадет, во второй раз, в разделе «Сейтек», пять главных персонажей эпоса: Семетей, Бакай, Каныкей, Айчурек, Кулчоро пропали (исчезли); в третьем разделе: ««Асылбача-Бекбача» Кененим, вместе с Асылбачей уйдет в сторону Ледяных гор и попадет в мир духов. Те, кто вернулись из мира этого мира, например, Семетей, после 12 лет исчезновения был найден на вершине черной горы. Он вернулся к своему народу, а в другой части эпоса «Сейтек» он снова уйдет в невидимый мир. Ну, а в главе «Асылбача - Бекбача» Айчурек вернется из тонкого мира в этот мир и будет оказывать помощь. Нигде, в мировой литературе не встречаются эпизоды с подобным переходом / исчезновением персонажей этих произведений, как это представлено в эпосе «Манас».

О рядовой смерти и о переходе в мир иной говорится в трудах многих ученых. Ну, а переход в мир богов и в мир потерянных, можно считать еще одним видом смерти в эпических произведениях.

Кенен, сражаясь на Западе с непобедимыми, волшебными великанами, убил необычного самого могущественного волшебника великана Жуйруна, прожившего восемь тысяч лет, шамшаром Алманбета. Эпическое произведения провозглашает идею о том, что конец всего живого на земле - это исчезновение, или конец жизни - это смерть. Осталась у кыргызов поговорка: «смерть всегда в почете». А также, еще одна особен-

ность - он был провидец. Такие эпические герои как Кенен и народно-поэтические образы о них, создаются чаянием, по желанию народа. Живя среди народа, они приобретают жизненный опыт: переживает и начинает различать добро и зло, белое и черное, жизнь и смерть. Зная, что перед человеком всегда стоит и ждет смерть, жизнь висит на волоске, рискует своей жизнью за справедливость, народ. Они знали, что часто происходит смерть, войны забирают много жизней. «Смерть приходит внезапно». Смерть должна происходить своим чередом. Это закон и для положительных, и для отрицательных героев. Вот только, в эпосе герои борются за счастье народа, принося смерть злым и жестоким силам, врагам, великанам. Миссия эпических героев, по традиционным представлениям, - уничтожение зла, установление справедливости, свободы.

В рамках данного параграфа рассматриваются мировоззренческие проблемы, поднятые в эпосе на конкретном примере трагическом финальном конце Манас, отрывке из жизни Каныкей и других героев. В эпосе есть масса примеров того, что пока не наступит конец для человека, пока не придет сама Смерть. Так, например, Чыйырды, Каныкей после смерти Манаса, хотели бы покончить собой, но этому не бывать, пока есть Семетей и общенародная миссия не завершена и не придет сама смерть.

В эпосе «Манас», бессмертные рассматриваются как духовная ценность, потому, что в эпосе пропавшие герои, это духовное бессмертие персонажей эпоса.

В эпосе «Манас» о тайне смерти в ту же эпоху были сказаны глубокие, уникальные философские мысли. В эпическом произведении герой умирает, таким образом, исходя из того, каким образом он прожил свою жизнь. Так, там подчеркивается, быть готовым к принятию достойной, хорошей смерти, быть готовым к смерти. Герои готовы были в любое время принять смерть и не боялись смерти. Вместе с тем, в эпосе его герои не умирают, пока не выполнят возложенной на них миссии, потому, что у них есть свои покровители, наставники, советники. У каждого времени были свои герои (батыры), они рождались с целью защитить народ.

В третьем параграфе «Эволюция борьбы жизни и смерти в эпосе» рассматривается исследуемая проблема в том ключе, что в эпосе «Манас» его герои борются не только за свою жизнь, но и за жизнь народа, и о том, что жизнь и смерть идут рядом друг с другом в непрерывной борьбе. В «Манасе» жизнь и смерть открыто борются друг с другом, и в этой борьбе он сообщает, кто победит: жизнь или смерть. Согласно обычаю, погибнуть в бою, показав удаль героя для каждого человека было гордостью. Когда приходило время они открывали дорогу другим, последующим богатырям и оставляли этот мир. Процесс борьбы жизни и смерти особенно ярко просматривается на примере отдельных событий, опи-

санных в эпосе. В этом параграфе диссертации этот вопрос изучается на основе материалов, подобных эпосе «Манас», «Семетей»:

1. Когда, прослышав весть от гадалок, Эсенкан начал искать Манаса, идёт борьба между жизнью и смертью, смерть не нашла Манаса, лазутчики увезли в Бейджин другого мальчика (Жар Манаса).

2. Манас находится между жизнью и смертью, выпив яд из рук Көзкамана и Көкчөкөзэ. Как смерть старается забрать его душу, так и жизнь отдаёт все свои силы, чтобы сохранить его душу.

3. Когда богатыри начинают поединок один на один, идёт ожесточённая борьба и между жизнью и смертью.

4. Когда Семетей исчезает, он живёт в параллельном мире - между жизнью и смертью. Для обывателя он как будто умирает и обратно оживает; но для посвящённых, он в мире эзотерики – живёт в параллельном мире. В этот мир он уходит в тот момент, когда борьба между жизнью и смертью не завершена. Определение этого момента представляет своеобразный интерес.

5. Чон казат (Большой поход) - великая битва между жизнью и смертью. Она берёт своё начало на поминках Көкөтөя. Говорится, что «Поминки Көкөтөя - начало конфликта». Известная часть эпоса «Манас» - событие «Чон казат» (Большой поход), который является своеобразным произведением, включающим в себя трагедию. Эта часть отражает борьбу между жизнью и смертью известных ханов, правителей народа, мудрых советников, богатырей, бесстрашных джигитов, великанов, и в конце печальную смерть баатыров.

«Чон Казат» (Большой поход) - великая война, рассказанная на века. В этой части рассказывается и прославляется героизм великих баатыров, схватка джигитов, которые «равны тысяча воинам», и их самоотвержённая борьба не на жизнь, а на смерть. В «Чон казате» (Большом походе) манасчи показывает разный характер смерти. Например, проанализировано и раскрыто значение выражений «өлгөн жанын тиргизип (оживить усопшую душу)», «тирүү өлүк болуп калбоо (не превратиться в живой труп)», «өлүктөн өч алуу (мстить мертвецу)».

Хотя жизнь и смерть являются противоположными категориями, не могут существовать друг без друга. К примеру, смерть наступает, потому что есть жизнь. А если не будет смерти, то жизнь остановится, не будет продолжаться. Только потому, что есть смерть, новые поколения заменяют старые, всё повторяется, жизнь не останавливается, продвигая диалектический процесс. Значит, жизнь и смерть - это целостная проблема, выполняющая единую функцию. Умершего человека прославляет живой человек.

Цикличность всех частей эпоса Манас (Манас, Семетей, Сейтек и др.) заключается в том, что почти во всех частях эпоса, как народ, так и его герои, вожди теряют свое вчерашнее эго, теряет большую часть себя в процессе борьбы, жизни. Вначале им необходимо было потерять мирную и благополучную жизнь в гармонии, чтобы она стала ценной, так как обретенная вновь ценна как никогда. Только тогда человек сливается с мирозданием, когда он осознанно теряет большую часть себя в процессе борьбы за жизнь, теряет свое вчерашнее эго. Потеря во имя жизни, цена которой смерть. Эту истину ясно осознали и придерживались все почти положительные герои, особенно герои-воины в эпосе Манас. Только так, объединив и гармонизировав противоположности, открыв основу, которая превосходит обе полярности, можно освободиться от внутренних конфликтов и рефлексии, вызываемых борьбой противоположностей.

Умершего человека поминуют как живого, погибшего человека восхваляют, когда его нет. Погибшего близкого человека не забывают до конца своих дней. Следовательно, жизнь поминает смерть. В эпосе «Манас», в разделе «Чон Казат» (Великий поход), приводится плач по поводу смерти Алманбета; потери Манасом своего коня - Аккулы; потери своих чоро (витязей). Ну, а когда умер Манас, то в качестве примера можно привести плач (повествование) Бакая, Кошой, плач (повествование) Каныкей.

В заключении даются основные выводы в результате целостного анализа проблемы «жизни и смерти» в эпосе «Манас», а также обозначаются перспективы дальнейшего исследования.

В рамках настоящего исследования предпринята попытка проанализировать варианты понимания «смерти» и «жизни», установить их корреляцию со смыслом жизни человека и определить детерминацию смысловыми ценностями морально - боевых качеств героев эпоса.

1. Философская экспликация понятий «жизнь» и «смерть» показывает, что в истории философии, социальной мысли понятиям, феноменам «жизнь», «смерть» характерны диалектическая переменность, особенности. А, в философских трудах, религиозных верованиях данный вопрос рассматривается как один из самых глубоких и фундаментальных жизненных проблем. Ретроспективный взгляд на варианты осмысления проблемы «смерти» и «жизни» позволяет выделить взаимосвязанные и взаимно проникающие друг в друга ментальных пластов понимания и осмысления смерти и бессмертия и их тесной связи со смыслом жизни человека. Героическая жизнь и борьба Манаса и других героев эпоса подразумевают необходимость постоянной готовности к смерти ради общих человеческих ценностей, свободы жизни, будущее народа. В эпосе «Манас» антиномия «жизни и смерти» представляет собой

основной феномен, тесно связанный с острой и великой трагедией, отраженной в эпосе «Манас».

2. Мифопоэтические нормы феномена «смерти» характеризуется тем, что смерть отражается как нечто, что жестоко поступает со всеми или как борьба героев с образом смерти, что спасает людей от мучений и страданий в земной жизни, поиском людей бессмертия. Герои рождаются чудесным образом, совершают героические подвиги и свершения, женятся и оставляют после себя потомство, ну а в конце как и все люди умирают. В эпических произведениях мифопоэтическая закономерность такова. Связанные с темой «Жизни и смерти» различные мнения, надежды и чаяния народа, проблемы, советы старцев и мудрецов, достойная жизнь людей, предвидение будущего, имеющее большое философское значение, беспрестанная борьба за сохранение народа и Родины, в педагогическом аспекте считаются особенными воспитательными идеями. Значит, в настоящее время их изучение на историко - философской, научной основе и воспитание молодежи на полученных результатах этих исследований, является одной из актуальных проблем.

3. В среде эпических произведений и древнего духовного наследия человечества эпоса «Манас» отличается своими размерами и глубоким содержанием, соответствующим ему протяженным во времени опытом и историей народа. «Манас» является великой эпопеей, своеобразной художественной энциклопедией, содержащей в себе передающееся из поколения в поколение особенную историю и опыт, принципиальные идеалы и всю жизнь кыргызского народа, начиная с древности и до поздних времен.

4. Относящиеся ко многим историческим периодам историко - эстетические слои, содержащиеся в «Манасе» свидетельствуют о его древности, и связано с передачей талантливыми сказителями эпоса мифологических и тотемических понятий первобытного общества, а также более поздних значимых событий в истории народа. Если учесть глубокое содержание прошедшего через судьбу народа процесса «жизни и смерти», особенно широкий диапазон границ передаваемых сведений, высокий уровень художественного уровня получаемого от слушателей эстетического удовольствия, содержащего в себе всю кладовую знаний народа, считающегося одним из древних, несравненно большие размеры эпоса, можно сказать, что он является уникальным духовным вкладом в наследие человечества.

5. В эпосе «Манас» проблема «смерти» и «жизни» решается через феномен бессмертия. Умирает лишь то, что живет, переживание смерти и бессмертия, их философские исследования непосредственно связаны с проблемой смысла жизни человека, точнее героев эпопеи. Бессмертия до-

стойна не любая жизнь, а только имеющая смысл. Реализация социального бессмертия, бессмертия в памяти народной, возможна только исходя из альтруистической смысло - жизненной позиции. Эгоистическая точка зрения лишает жизнь смысла, а феномен бессмертия, вечная память потомков, духовное бессмертие возможны только на пути альтруистической пути жизни, т.е. в таком образе жизни, когда борьба за будущее, интересы человечества и народа входит на самый передний план. Жизнь в эпосе «Манас» – это образцовая жизнь, а смерть - героическая смерть. Манас, как и другие герои эпопеи в максимальной степени задействует свой духовно-физический потенциал, прежде всего, через осознание ценности и необходимости своей деятельности для народа, признание народом его незаменимости. Чувство сопричастности долгу как народному делу, имеющему историческое значение, позволяет героям эпопеи расширить все свои возможности, реализоваться как исторические личности.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах:

1. Нусубалиева Г.Б. Баатырлардын төрөлүшүндөгү сырдуу аяндар Философиясы [Текст] / Г. Б. Нусубалиева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2015. – №8. – 116-119-б.
2. Нусубалиева Г.Б. «Манас» эпопеясындагы «Жомок башы» философиялык ойлордун уюткусу [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2016. – №4. – 144-149-б.
3. Нусубалиева Г.Б. Кайып дүйнө: Семетейдин кайып болушу [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2017. – №3. – 179-183-б.
4. Нусубалиева Г.Б. «Чоң казаттын» келип чыгуу себеби – улуу баатырлардын ыйык согушу [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Известия вузов Кыргызстана. – 2017. – №3. – 180-183-б.
5. Нусубалиева Г. Б. «Манас» өмүр, өлүм жөнүндөгү философиялык ойлор [Текст] // Г.Б. Нусубалиева // Кыргыз Республикасынын улуттук академиясы. Философия жана саясий-укуктук изилдөөлөр институтунун жарчысы. – 2017. – №1. – 122-126-б.
6. Нусубалиева Г.Б. «Чоң казат» бөлүгүндөгү философиялык ойлор [Текст] / Нусубалиева Г // Ататүрк-Алатоо Университетинин Жарчысы. – 2017. – №3. – 273-275-б.
7. Нусубалиева Г.Б. Айчүрөктүн сынчылык касиетинин философиясындагы өмүр күрөшү [Текст] / Г.Б.Нусубалиева // Жусуп Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы. – 2017. – 330-333-б.

8. Нусубалиева Г.Б. «Манас» Согуштук ыкма жана аскердик демократия жөнүндөгү философиялык ойлор [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // И. Арабаев атындагы КМУ нун Жарчысы. – 2016. – №1. – 188-191-б.

9. Нусубалиева Г.Б. Эпикалык каарман жана адам жөнүндөгү философиялык ойлор [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2016. – №1. – 143-147-б.

10. Нусубалиева Г.Б. «Манас» беш улуу каармандын, Кененимдин кайып болушу. (Жүсүп Мамайдын варианты боюна) [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2017. – №1. – 146-150-б.

11. Нусубалиева Г.Б. Көкөтөйдүн ашындагы өмүр, өлүм философиясы [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Ататүрк–Алатоо Университетинин Жарчысы. – 2017. – №4. – 255-258- б.

12. Нусубалиева Г.Б. «Манас»: Каныкейдин адептик философиясы (Жусуп Мамайдын варианты боюнча) [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // И.Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2017. – 149-152-б.

13. Нусубалиева Г.Б. «Манас» эпопеясындагы философиялык ойлордун уюткусу салттуу музыкада [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Кабарлары. – 2019. – 117-121-б.

14. Нусубалиева Г. Б. Мироззрение древних кыргызов о проблеме жизни и смерти [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Актуальные вопросы и науки. Журнал. Архангельск. -2019. -№1(67). –С.104-108. <http://miuarh.ru/>

15. Нусубалиева Г.Б. Символические сны и народно-поэтический образ Кененим в эпосе «Манас». [Текст] / Г.Б. Нусубалиева // Международный научно-исследовательский журнал. - Екатеринбург. – 2019. -№43(81). – С. 124-127. <http://www.research-journal.org>.

Нусубалиева Гүлзат Бектуровнанын 09.00.03–философиянын тарыхы адистиги боюнча философия илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган «Манас» эпопеясындагы өмүр жана өлүм философиясы» аттуу темадагы диссертациясынын РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: философия, өмүр, өлүм, түбөлүктүүлүк, рух, жан, дүйнө, фольклор.

Изилдөөнүн максаты жана милдеттери. Диссертациялык иштин негизги максаты «Манас» эпопеясындагы «өмүр», «өлүм» проблемаларына байланыштуу феномендерди, түшүнүктөрдү, принцип, идеяларды жана андагы бул маселелердин чечилишин философиялык талдоого алып, маани-маңызын анализдөө.

Изилдөөнүн объектиси жана предмети. «Манас» эпопеясындагы философиялык катмар, рухий экзистенциалдык мурас изилдөөнүн объектиси болуп саналат. Изилдөөнүн предмети болуп - «Манас» эпопеясындагы «өмүр» жана «өлүм» тууралуу идеалар, көз караштар, андагы философиялык денгээлде козголгон «өмүр» жана «өлүм» маселеси.

Изилдөөнүн теориялык жана методологиялык негиздери. Изилдөө ишинин теориялык жана методологиялык борборунда тарыхый жана логикалык принциптерди бириктирүүнү талаптанган диалектикалык методология болду. Философиялык, тарыхый, логикалык даанышмандыктын үлгүсү болгон классиктердин эмгектери пайдаланылды. Изилдөө иштеринде башкы багыттоочу методдор катары системалуу иш алып баруу, салыштырма ретроспективалык анализ, компаративистика, маданияттаануу-философиялык анализ, баштапкы булактарды жана адабияттарды герменевтикалык анализге алуу жана башка методдор колдонулду.

Алынган натыйжалар жана жаңылыктар. Изилдөөнүн жүрүшүндө философиянын тарыхындагы «өмүр» жана «өлүм» маселесине карата айтылган көз караштар, эмгектер, этика, эстетика, агартуучулук багыттагы изилдөөлөр кыргыз тилинде изилдөөгө алынды. «Өлүм, өмүр» феноменинин маани-маңызы тарыхый-философиялык өңүттө иликтенип, «Манастагы» «өлүм, өмүр» маселесине философиялык мани берилип, анын коомдук маданиятка, этностун руханий жашоо-турмушуна тийгизген таасири негизделип, алгач ирет илимий талдоого алынды.

Колдонуу боюнча сунуштар: Диссертацияда берилген корутундулар, тыянактар, сунуштар жана жыйынтыктар философиянын тарыхы, эстетика жана кыргыз философиясы боюнча жогорку окуу жайларынын жана орто мектептердин окуу программаларын, окуу китептерин түзүүдө, ошондой эле аспиранттар, изденүүчүлөр жана ушул тармак боюнча кызыккандар чыгармачылыгын өркүндөтүү үчүн жана атайын курстарды окутууда пайдаланууга болот.

РЕЗЮМЕ

диссертации Нусубалиевой Гүлзат Бектуровны на тему «Философия смерти и жизни в эпосе «Манас», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук, по специальности: 09.00.03 – история философии

Ключевые слова: философия, жизнь, смерть, вечность, дух, душа, мир, фольклор.

Цель исследования и задачи. Основной целью диссертационного исследования является: философское рассмотрение, анализ значения и сути связанных с проблемой «жизни и смерти» феноменов, понятий, принципов, идей, содержащихся в эпосе «Манас».

Предмет и объект исследования. Духовно-экзистенциальное наследие в эпосе «Манас», философский пласт «Манаса» являются объектом изучения. Идеи, проблемы, философия и феномен «смерти и жизни» в «Манасе» являются предметом исследования.

Теоретические и методологические основа исследования. В центре методологической позиции автора - диалектическая методология с ее требованиями достижения единства исторического и логического в познании. В работе используются труды многих классиков философской, исторической и эстетической мысли. В качестве ориентиров при решении исследовательских задач выступают методы системного подхода и сравнительного исторического анализа; философско-культурологический анализ традиций; персонификационный и герменевтический анализ источников и историографического материала.

Автор опирается на методические принципы историко-философского исследования, универсальные принципы диалектики, общелогические и частнонаучные методы исследования, а также результаты исследований известных ученых.

Полученные результаты и новизна. В исследовании проведен историко-философский анализ имплицитного содержания проблемы «смерти и жизни» и комплексный анализ взглядов, принципов, категорий, идей феномена «смерти и жизни» в «Манасе». Специфика вопроса «жизни или смерти» в «Манасе», философский смысл, и влияние этой проблемы общественной культуры, этнической и духовной жизни в контексте эпоса «Манас» на основе философского анализа изучаются впервые.

Практическая значимость исследования. Результаты и выводы, полученные в диссертации, могут быть использованы при составлении учебных программ по истории философии, эстетике и истории кыргызской философии для высших учебных заведений, при разработке спецкурсов в высших и средних профессиональных учебных заведениях, а также учебников для общеобразовательных школ; могут быть использованы аспирантами, исследователями в данной области науки.

RESUME

on the dissertation of Nusubalieva Gulzat Bekturevna on the topic «Titan Hoffsten philosophical epic "Manas"», presented for the degree of kandidat of Philosophical Science on specialty 09.00.03 - History of Philosophy

Key words: philosophy of life, death and eternity, spirit, soul, world, folklore

The aim of the study and tasks. The main objective of the thesis Manas leaving due to issues of "life" and "death" phenomena, concepts, principles, ideas, solutions to these problems, and its philosophical analysis, and an analysis of the essence.

The subject and the object of the study. Leaving Manas philosophical layer, is the object of study of the spiritual heritage of existential. - Manas is the subject of the study, leaving the life and death of ideas, views, and initiated a philosophical level, it is a life and death issue.

Research Methods: The study theoretical and methodological center of the historical and logical principles, which claims to be joined dialectical methodology.

The main navigation methods in research work as a systematic and comparative historical analysis, komprativistika, philosophical and cultural analysis, primary sources and literature, linguistic analysis, and other methods have been used. Theoretical and methodological basis of the research: The author was guided by the methodological principles of historical and philosophical studies, the universal principles of dialectics, general-logical and special scientific-based research methods, as well as the results of studies of international scientists. The results obtained and the news: In the study, philosophy, history, life and death of the views expressed in papers, Ethics and Aesthetics, education-oriented research study.

Practical Significance of the Investigation. The results and conclusions obtained in the dissertation can be used in the preparing of curriculum on the history of philosophy, aesthetics and history of the Kyrgyz philosophy for higher educational institution, in the development of specialized courses in the higher and secondary vocational schools, as well as textbooks for secondary schools; It can be used by post graduate students, researchers in the field of this science and to whom it may be concerned.

Формат 60x84/16. Печать офсетная.
Объем 1,75 п.л. Тираж 30 экз.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
MAXPRINT
БАСМАСЫ

Типография «Maxprint»
Адрес: 720045, г. Бишкек, ул. Ялтинская 114
Тел.: (+996 312) 36-92-50
e-mail: maxprint@mail.ru