

7 (03)
X 98



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПАТЕНТНАЯ СЛУЖБА
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ХУДОЖНИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



7103/ 658325

X 98 Нудженека

Кырг. Респ.

Б., 2008 300С

2.02.08 Плоский

12.08 Восстав

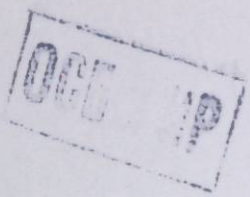
Уахшев С.

ЭРСОКУ...
КОДОН АЛЫ...
БОЛОҢНА...
ТЕЛ...

...келет.
...шалары 2006-жыл-
...индегиге салыштырган.
...обойу менен 63,3 млн. АКШ
...жана финансылык кызмат көрсөтүү-
...тайыз) да олуттуу салыштырма.
...лешкен.

658325

...уз айынын жыйынтыгы
...тансынын сальдосу 49,7
...мүндө терс чыккан, бул
...у үчүн алынган көр-
...нын терс сальдо-
...«тике инвестиц-
...татьясын





Государственная патентная служба
Кыргызской Республики

**ХУДОЖНИКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Справочник

Бишкек 2008

7C(03)
X 98

Ш 103 (2Кы) 92

УДК 7.071 (575.2)
ББК 85
X-98

Справочник издан под общей редакцией директора
Государственной патентной службы Кыргызской Республики
Турганбаева Надырбека Турганбаевича

Составители: М. Акынбекова, Л. Прыткова
X-98 Художники Кыргызской Республики: Справочник./ Сост: М.
Акынбекова, Л. Прыткова. Б.: «ДЭМИ», 2008. – 526 с.

Макет справочника рассмотрен и одобрен на заседании редакционной
коллегии Государственной патентной службы Кыргызской Республики от
16.07.2008 г. (протокол № 1).

ISBN 978-9967-25-110-6

В справочнике содержатся краткие сведения о жизни и творчестве
художников и искусствоведов Кыргызской Республики.

Первое издание справочника было опубликовано в 1982 году
(Ред. коллегия: С.А.Асанбеков, Л.А.Ильина, Т.С.Садыков. Составитель и
выступительная статья: Л.А.Прыткова. – Ф.: «Кыргызстан». 1982).

К 4901000000-08
ISBN 978-9967-25-110-6



УДК 7.071(575.2)
ББК 85

© Кыргыз Республикасынын
Мамлекеттик патент кызматы, 2008.

КИРИШ СӨЗ ПРЕДИСЛОВИЕ

Кыргыз элинин көркөм искусствосунун башаты байыркы мезгилдерден башталат. Гунндардын убагында эле кыргыздар өз мамлекеттин түптөгөн, демек, кайталангыс көркөм маданиятты жасаратышкан. Тарыхый-археологиялык табылгалар жана аска бетине түшүрүлгөн сүрөттөр кыргыздарда искусствонун ар кандай түрлөрү абдан жакшы өнүккөндүгүн далилдеп турат. Элибиздин көркөм кол өнөрчүлүк искусствосу айбанаттар стилине, оюмдук стилистикага негизделсе, ал эми көркөм жасалгалар түстүк жактан жана стилдик жактан кайталангыс түрдө аткарылып, аларда элдин дүйнө таанымы, жашоосу, тарыхый тагдыры чагылдырылган. Элдик чеберлердин көркөм табити абдан жогору болуп, алар нукура талантка ээ болушкан, ошону менен катар эле кыргыздардын көркөм искусствосунун кайталангыс өзгөчөлүктөрү тарыхый жактан калыптанып, мунун өзү бул искусствонун маңызы болгон реализди жараткан.

Кыргызстандын кесипкөй көркөм искусствосу Совет доорунда калыптанып, мына ушул тарыхый жактан алганда абдан кыска убакыттын аралыгында көп улуттуу советтик классикалык искусствосунун таасири астында жаңы бийиктиктерге жетти. Белгилүү чеберлер С.Чуйков, Г.Айтиев, В.Образцов, С.Акылбеков, А.Усубалиев, Ж.Кожаметов, А.Игнатьев, Т.Садыков жана башкалар кайталангыс чыгармаларды жаратышты, бул чыгармаларда европалык классикалык жана совет искусствосунун принциптери гана берилбестен, кыргыз жан дүйнөсү, турмушу жана элдин тарыхы да чагылдырылды. Өткөн кылымдын 60-жылдарында көркөм искусствобуз жаңы баскычтарга көтөрүлдү. Ж.Үмөтов, Б.Жумабаев, М.Оморкулов, С.Бакашев ж.б. жаңы көркөм аң-сезимди, стилдик ачылыштары алып келди.

Эгемендүүлүккө ээ болгондон кийин кыргыз улуттук искусствосу өнүгүүнүн жаңы баскычына көтөрүлдү, себеби коомдук абал өзгөрдү, жаңы талаптар пайда болду. Социалдык-экономикалык оорчулуктарга карабай, сүрөтчүлөр бийик принциптерди туу тутуп, өсүүнүн жолуна түштү. Келечекте кыргыз көркөм искусствосунун чеберлери республиканын көркөм-материалдык маданиятын түзүп, жаңы жетишкендиктерге жетишет деп абдан терең ишенем.

Заманбап социалдык-экономикалык шарттарда искусство чыгармалары интеллектуалдык менчик объекттери катары укуктук

коргоого муктаж, ошондуктан ар бир чыгармачыл уюмдун ишмердүүлүгү мына ушул принципке негизделүүгө тийиш. Интеллектуалдык менчикти коргоо жаатындагы мамлекеттик саясатты Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик патент кызматы жүргүзөт. Президентибиз Курманбек Салиевич Бакиев 2007-жылы 30-ноябрда маданият, адабият, искусство ишмерлери менен болгон жолугушууда «өлкөбүздү социалдык экономикалык жактан өнүктүрүү үчүн бул тараптагы эмгектенген ишмерлерге тиешелүү жардамдарды көрсөтүү жана колдоого алуу, жалпы улуттук маданиятты көтөрмөлөө керектиги учурдун талабы экендигин» баса белгилеген. Мезгилдин талабына ылайык Интеллектуалдык менчикти коргоо жаатындагы мамлекеттик саясатты жүргүзүү жана сүрөтчүлөрүбүздүн чыгармачылыгын кеңири жайылтуу максатында ушул жаңыланган маалымдаманы чыгарып олтурабыз. Кыргызстандын сүрөтчүлөрү жөнүндө алгачкы китеп 1982-жылы чыккан экен, демек мындай басылма эгемендүүлүккө ээ болгондон бери биринчи жолу жарык көрүп жатат, ошондуктан бул эмгекте окурмандардын кеңири чөйрөсү жана Кыргызстандын көркөм искусствосун сүйүүчүлөр үчүн биздин сүрөтчүлөрдүн чыгармачылыгын маалымдама формасында кеңири чагылдырууга умтулдук.

Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик патент кызматы мындан ары да кыргыз көркөм искусствосунун чеберлерине ар тараптан колдоо көрсөтө бермекчи. Аларга чың ден соолук, ийгиликтерди жана чыгармачылыктын байсалдуу ак жолун каалап кетмекчимин.

Истоки кыргызского народного изобразительного искусства уходят в глубокую древность. Еще во времена гуннов кыргызы имели свою государственность, следовательно, имели свою самобытную художественную культуру. Найденные наскальные рисунки и историко-археологические находки доказывают, что у кыргызов были высоко развиты различные виды изобразительного искусства. Кыргызское прикладное искусство преимущественно опиралось на, так называемый, звериный стиль, на орнаментную стилистику, а изделия декоративно-прикладного искусства имели самобытные цветовые, стилистические решения, в которых отражались мировоззрение и быт народа, его историческая судьба. Народные умельцы отличались художественным вкусом, талантом и изобретательно-

стью, при этом своеобразные черты кыргызского народного изобразительного искусства сложились исторически, что и определило сущность этого искусства - реализм.

Профессиональное изобразительное искусство Кыргызстана сформировалось в годы Советской власти. В этот сравнительно короткий исторический период, благодаря воздействию многонационального советского классического искусства, оно достигло определенных высот. Всеми признанные мастера С.Чуйков, Г.Айтиев, В.Образцов, С.Акылбеков, А.Усубалиев, Ж.Кожжахметов, А.Игнатьев, Т.Садыков и другие создали самобытные полотна, где отражались не только принципы европейского классического и советского искусства, но и кыргызское мировоззрение, кыргызский быт и история народа. В 60-х годах прошлого века кыргызское изобразительное искусство поднялось на новый уровень. Ж.Уметов, Б.Жумабаев, М.Оморкулов, С.Бакашев и др. мастера внесли новое художественное мышление, новые стилистические открытия.

После обретения суверенитета кыргызское национальное искусство поднялось на новую ступень развития. Произошли общественные изменения, появились новые требования. Но, несмотря на социально-экономические невзгоды, художники, придерживаясь высоких принципов, продолжают расти. Глубоко убежден, что в будущем мастера кыргызского изобразительного искусства достигнут новых высот, создавая художественно-материальную культуру республики.

В современных социально-экономических условиях производства искусства, как один из объектов интеллектуальной собственности нуждаются в правовой охране. Поэтому деятельность любого творческого союза прежде всего должна основываться на этом принципе. Государственную политику в области охраны интеллектуальной собственности ведет Государственная патентная служба Кыргызской Республики. 30 ноября 2007 года на встрече с деятелями культуры, литературы и искусства Кыргызской Республики Президент Курманбек Салиевич Бакиев отметил, что «для социально-экономического развития страны необходимо оказать всемерную помощь деятелям данной сферы и поднимать национальную культуру».

В целях осуществления государственной политики в области охраны интеллектуальной собственности и широкой пропаганды творчества наших художников мы выпустили новый обновленный справочник. Первая книга о творчестве художников Кыргызстана была издана еще в 1982 году, следовательно, это издание является

первым за годы независимости, исходя из этого, мы стремились в форме справочника отразить творчество наших художников для широкого круга читателей и любителей изобразительного искусства Кыргызстана.

Государственная патентная служба Кыргызской Республики и в дальнейшем всегда будет поддерживать и оказывать всестороннюю помощь кыргызским мастерам изобразительного искусства. Хотелось бы пожелать им доброго здоровья, успехов и высоких достижений в творческой деятельности.

Директор Государственной
патентной службы
Кыргызской Республики

Надырбек Турганбаев



АБДРАЕВ
ОМУРБЕК
АБДРАЕВИЧ

Живописец. Родился 13 мая 1944 года в селе Ак-Улен Балыкчинского района Иссык-Кульской области. В 1964 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1973 году – художественно-графический факультет Пржевальского государственного педагогического института. В 1978 году – Ленинградский государственный педагогический институт им. А.Г.Герцена.

В 1970 – 1973 гг. – преподаватель рисования и черчения в средней школе №3 им. Макаренко города Балыкчи Иссык-Кульской области, с 1978 года ведет преподавательскую деятельность в Иссык-Кульском государственном университете им. К.Тыныстанова.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Жайлоодо. Холст, масло. 97x100.

Аалам. Бумага, пастель. 46,5x45.

Портрет брата. Холст, масло. 69x82.

Натюрморт. Холст, масло. 46x56.

Портрет табунщика Чыгобая. Оргалит, масло. 78x78.

Алабаш. Холст, масло. 69x78.

Кожожаш. Холст, масло. 84x67.

Портрет старушки в элечке. Оргалит, масло. 32x41.

Айдай. Холст, масло. 90x100.

Мейкиндик. Холст, масло. 50x70.

Победа. Холст, масло. 70x60.

Автопортрет. Холст, масло. 40x50.



**АБДУЛЛАЕВ
МУКАШ
ТУРСУНОВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 12 октября 1935 года в городе Токмок Кыргызской ССР. В 1960 году окончил Московское художественное промышленное училище им. Калинина, факультет художественного оформления ткани и ковроткачества, в 1966 году – Московский текстильный институт, технологический факультет. Работал художником на Аламединской трикотажно-ткацкой фабрике (1960-1963), преподавателем Фрунзенского художественного училища (1964-1969), главным художником объединения народных художественных промыслов «Кыял» (1969 - 1974).

С 1964 года – член Союза художников СССР

Используя все богатство декоративно-прикладного наследия кыргызского народа, он создал уникальные произведения – современные вышитые туш-кийизы, ковры, панно из чийа, гобелены и рельефные войлоки.

Участник республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ, в частных коллекциях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Туш - кийиз. 1958. Шелк, бархат. 165x250.
- Ковер ворсовый. 1963. Шерсть, ткачество. 150x250.
- Гобелен «Токтогул». 1964 - 1965 Комб. техника. 186x116.
- Ворсовый ковер. 1967. Шерсть, ткачество. 150x230.
- Циновка. 1969. Чий, шерсть. 140x200.
- Туш - кийиз. 1970. Шелк, бархат. 300x200.
- Золотое руно Кыргызии. 1975. Бархат, шелк. 96x80.
- Гобелен «Первый». 1977. Шерсть, смешанная техника. 140x140.
- Праздник. 1978. Шерсть, войлок, рельефная техника. 150x180.
- Состязание. 1979. Шерсть, войлок, рельефная техника. 230x240.
- Панно. 1980. Чий, шерсть. 250x500.
- Ворсовый ковер «Дружба». Шерсть. 250x200.
- Гобелен «Праздник лета». Шерсть, пряжа, смешанная техника. 250x260.



**АБДУРАХМАНОВ
АБДУСАЛАМ**

Сценограф. Работал в области графики как карикатурист. Родился 24 ноября 1940 года в селе Лейлек Лейлекского района Ошской области. В 1973 окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1966 – 1973 гг. работал в Кыргызском государственном академическом театре, декоратором, затем – заведующим отдела декорации и постановочной частью, в 1980 году – в редакции еженедельника «Кыргызстан маданияты».

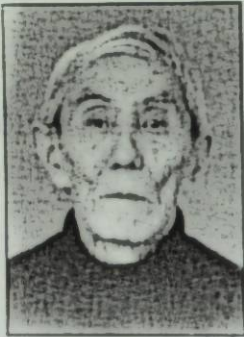
С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Был художником-постановщиком многих известных спектаклей Кыргызского национального академического театра драмы и одним из редких художников, обладающих чувством природного юмора и способных выразить это чувство средствами графического искусства.

Участник республиканских выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ

- «Дружка». 1973. Спектакль по пьесе Ж.Садькова.
- «Машырбек женится». 1977. Спектакль по пьесе Т.Абдумомунова.
- «Прощай Гульсарь». 1978. По повести Ч.Айтматова.
- «Танабай Бакасов». 1978. По повести Ч.Айтматова.
- Сатирическая серия рисунков
- Бешбейне – 1. Бумага, перо, тушь.
- Бешбейне – 2. Бумага, перо, тушь.



**АБДЫКАСЫМОВ
АЛАПАЙ
АБДЫКАСЫМОВИЧ**

Живописец. Отличник телевидения (Госкомитета телевидения СССР), Ветеран труда, Ударник Коммунистического труда. Обладатель второго приза Всесоюзного телефестиваля «Золотая чаша» (г. Москва). Родился в селе Бокомбаево Тонского района Иссык-Кульской области. В 1958 году – окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1958-1960 гг. работал художественным редактором газеты «Кыргызстан пионери», в журнале «Жаш Ленинчи», в 1960-1980 гг. – главный художник Кыргызского радио и телевидения, затем художник - постановщик.

С 1971 года - член Союза журналистов СССР, с 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

А.Абдыкасымов принадлежит к старшему поколению художников Кыргызстана. Его пейзажи – это картины о красоте родного края, о гармоничном единстве человека и окружающей среды.

Участник республиканских выставок. Живописные работы А.Абдыкасымова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

Награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, Почетной грамотой Госкомитета Совета Министров Кыргызской ССР, медалью «За доблестный труд».

ОСНОВНЫЕ ПОСТАНОВКИ

- «Алымкан» - первый Кыргызский полнометражный телефильм.
- «Тайна мелодии» телеспектакль по произведению А.Токомбаева.
- «Плаха» телеспектакль по произведению Ч.Айтматова.
- «Темир коруу» телеспектакль по произведению М.Гапарова.
- «После ливня» телеспектакль по произведению А.Стамова.
- «Желтые листья» телеспектакль по произведению К.Турсалиева.



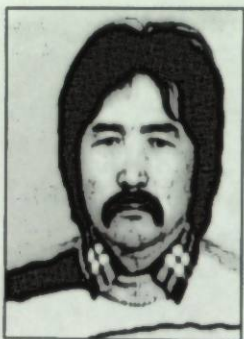
**АБДЫЛТАЕВ
БАЛТАБАЙ
БАПЫШОВИЧ**

Живописец. Родился 13 мая 1962 года в Таласской области.

В 1987 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, скульптурное отделение. В 1987 году работал учителем рисования в Уч-Булакской средней школе Кировского района Таласской области, в 1987-1989 гг. - учитель рисования и черчения в Бакиянской средней школе Ленинпольского района Таласской области, в 1989 – 1990 гг. – художник Кировского районного театра Таласской области, в 1991–1992 гг. – художник Управления парками города Фрунзе, в 1992 году – художник частной фирмы «Арым», в 1992-1993 гг. - художник-оформитель, художник-реставратор II категории Кыргызского государственного исторического музея.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Скаун. 1990. Холст, масло. 90x75.
- Слезы матушки земли. 1991. Холст, масло. 90x75.
- Зависимые. 1992. Холст, масло. 70x65.
- Аквариум. 1993. Холст, масло. 100x80.
- Электронный соловей. 1994. Холст, масло. 50x60.
- Белый сокол. 1996. Холст, масло. 70x60.
- Возвращение Токтогула. 1998. Холст, масло. 75x55.
- Млечный путь Ч. Айтматова. 1999. Холст, масло. 110x85.
- Белый барс. 2000. Холст, масло. 60x80.
- Беседа с волнами. 2001. Холст, масло. 120x90.
- Павлин. 2003. Холст, масло. 80x80.



**АБДЫЛДАЕВ
КЕЛДИБАЙ
ИСМАИЛОВИЧ**

Живописец. Родился 24 сентября 1947 года в селе Джумали Алайского района.

В 1974 году окончил Фрунзенское Художественное училище. С 1975 года работал в Ошских художественно-производственных мастерских.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Пайгамбардын келини. 1990. Холст, масло. 113x113.

Из легенды. 1990. Холст, масло. 109x110.

Биздин короо. 1990. Холст, масло. 81x105.

Сок билек. 1990. Холст, масло. 90x76,5.

Натюрморт. 1990. Холст, масло. 73x76.

Балалуу үй базар, баласыз үй мазар. 1990. Холст, масло. 117x80.

Прикосновение. 1990. Холст, масло. 74x91.

Айчүрөк. 1990. Холст, масло. 90x70.

Жылкы жылкынын кетиши. 1990. Холст, масло. 90x89.

Жашгык. 1990. Холст, масло. 89x68.

Триптих. Азия. 1990. Холст, масло. 95x85.

Центральная часть. 1990. Холст, масло. 90x90.



**АБДЫРАКМАНОВ
АБДРАИМ**

Живописец. Родился 15 августа 1957 года в поселке Кадамжай Ошской области.

В 1978 году окончив Ташкентское художественное училище им. Бенькова, поступил в Киевский государственный художественный институт. С 1984 по 1986 год работал в Ферганском художественном фонде. С 1986 по 1993 год – старший художник на Кадамжайском сурьмяном комбинате.

С 1984 года участвовал в областных и республиканских выставках.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Перилер. 1985. Холст, масло. 50x60.

Исповедь. 1986. Холст, масло. 70x85.

Вечный мотив. 1988. Холст, масло. 70x90.

Автопортрет с часами. 1995. Холст, масло. 60x80.

Пробуждение. 1995. Холст, масло. 50x70.

Бездна. 1999. Холст, масло. 50x100.

Сказитель Манаса. 1999. Холст, масло. 60x70.

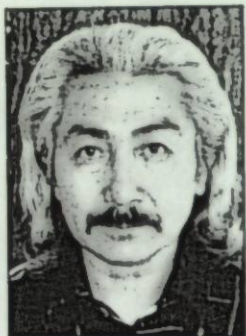
Мир и семья. 2000. Холст, масло. 58x90.

Предчувствие грусти. 2000. Холст, масло. 43x50.

Мечеть Азрет Али. 2000. Холст, масло. 50x50.

Мелодия гор. 2000. Холст, масло. 62x80.

Сон. 2002. Холст, масло. 45x60.



**АБСАТТАРОВ
ОРОЗБАЙ**

Живописец, график. Родился в 1957 году в селе Баткен Баткенского района Ошской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1980 году работал художником в аэропорте «Манас». С 1985 года – мастер-печатник литографии Союза художников Кыргызстана. В 1987 году окончил курсы литографии при Академии художеств им. И.Е.Репина (г. Москва).

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Используя новые приемы и средства художественной выразительности, он стремится к созданию обобщенных образов. В живописных произведениях теплота отношения автора к героям сочетается с изысканностью композиционного и колористического решений.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Полдень. 1977. Холст, масло. 92х92.

Раздумье. 1979. Холст, масло. 100х100.

У тандыра. 1982. Холст, масло. 80х60.

Ночь. 1986. Холст, масло. 92х92.

Портрет. 1987. Холст, масло. 100х100.

Музыканты на ходулях. 1987. Холст, масло. 80х80.

Пряха. 1988. Холст, масло. 80х60.

Встреча. 1989. Бумага, литография. 35х45.

Взгляд. 1989. Холст, масло. 184х113.

Девушка с птицами. 2000. Смешанная техника.

Стройность. 2001. Холст, масло. 50х70.

Диалог. 2001. Бумага автолитография. 40х50.

Окружность. 2001. Триптих. Бумага, литография.

Процесс. 2003. Триптих. Бумага, цветная литография.

Однажды. 2004. Триптих. Бумага, цветная литография.

Явление. 2004. Триптих. Бумага, цветная литография.

Айлампа. 2005. Триптих. Бумага, литография.

Цунами. 2005. Триптих. Бумага, цветная литография.

Южные мотивы. 2006. Триптих. Бумага, цветная литография.

Поднебесье. 2007. Триптих. Бумага, цветная литография.



**АДАШКАНОВА
ДАНАКАН
ОСМОПКУЛОВНА**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Лауреат международной премии «Руханият». Родилась 20 марта 1951 года в селе Кара-Кульджа Советского района Ошской области.

В 1971 году окончила Фрунзенское художественное училище, затем в 1979 году - Ленинградский институт им. И.Е.Репина Академии художеств СССР, факультет живописи. В 1979-1981 гг. обучалась в творческой мастерской при Академии художеств СССР под руководством члена-корреспондента Академии художеств СССР Народного художника СССР Г.А.Айтиева.

После окончания института работала преподавателем живописи Фрунзенского художественного училища.

С 1988 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Автор лирических пейзажей. Участница республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Алайбек. 1981. Холст, масло. 100x120.
- Атам. 1990. Холст, масло. 60x60.
- Сауле. 1991. Холст, масло. 70x60.
- Жалгыз өрүк. 1994. Холст, масло. 50x55.
- Өрүк гүлү. 1995. Холст, масло. 55x55.
- Жалгыз марал. 1995. Холст, масло. 80x70.
- Акшам. 1996. Холст, масло. 55x50.
- Назиктик. 1996. Холст, масло. 60x55.
- Наторморт. 1998. Холст, масло. 65x60.
- Иссык-Куль. 1999. Холст, масло. 50x50.
- Кыргыз жери. 1999. Холст, масло. 100x120.
- Кызгалдактар. 1999. Холст, масло. 50x55.



**АДРАЛИЕВА
ЖЫПАР
АРТЫКБАЕВНА**

Художник-прикладник. Народный художник Кыргызской Республики. Родилась 28 октября 1940 года в селе Первомай Чуйского района. С 1960 года работала в Художественном фонде Кыргызской ССР. В 1982 году окончила Львовский государственный институт декоративно-прикладного искусства.

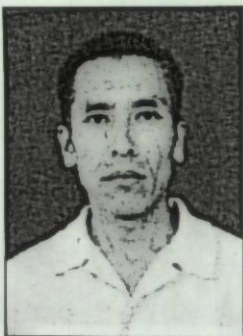
С 1990 года - член Союза художников Кыргызской Республики

Работает над развитием традиций кыргызского войлочного ковра ала-кыйиз. Применяя выразительные возможности техники ала-кыйиз, она создала целый ряд произведений, отличающихся изысканностью, изяществом форм. Участница республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях и частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мудрый старик. 1995. Шерсть, валяние. 60x60.
- Рассвет. 1996. Шерсть, валяние. 177x140.
- Горные напевы. 1996. Шерсть, валяние. 270x156.
- Цветущие груши. 1998. Шерсть, валяние. 116x60.
- Кызыл гуль. 1998. Шерсть, валяние. 150x68.
- Алтын кушгар. 1999. Шерсть, валяние. 143x84.
- Наторморт. 2000. Шерсть, валяние. 52x39.
- Мелодия. 2000. Шерсть, валяние. 96x56.
- Вселенная. 2000. Шерсть, валяние. 62x33.
- Весна. 2001. Шерсть, валяние. 123x96.
- Силы небесные. 2002. Шерсть, валяние. 62x33.
- Горные цветы. 2003. Шерсть, валяние. 82x49.
- Золотые рыбки. 2004. Шерсть, валяние. 99x51.
- Радость. 2005. Шерсть, валяние. 56x46.





**АДЫШЕВ
САТЫЙ**

Живописец. Родился 26 марта 1963 года в городе Ош. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

В 1985–1991 гг. работал учителем по изобразительному искусству в средней школе № 34 Узгенского района Ошской области.

В 1991–1994 гг. учился в Академии художеств Кыргызской Республики. В 2004 году закончил факультет культуры Кыргызского государственного педагогического университета им. И. Арабаева. С 2005 года – преподаватель Кыргызского государственного педагогического университета им. И. Арабаева.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

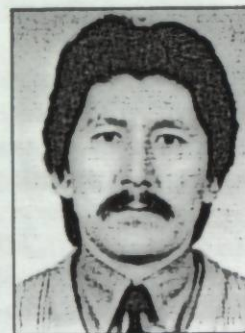
Мелодия. 2002. Холст, масло. 70x100.

Мальчик с птицей. 2002. Холст, масло. 55x60.

Детство. 2003. Холст, масло 60x80.

Осенний натюрморт. 2005. Холст, масло. 60x70.

Золотая осень. 2005. Холст, масло. 60x70.



**АЖИЕВ
САДАБЕК
БОТОБЕКОВИЧ**

Скульптор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 21 декабря 1953 года в селе Джапа-Салды Ала-Букинского района Ошской области. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1985 году – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. В 1985–1986 гг. работал скульптором в Художественном фонде Кыргызской ССР. Доцент кафедры скульптуры Академии художеств Кыргызской Республики.

Автор мемориального комплекса жертвам репрессии 30-х годов «Ата-Бейит». В 2000 году присуждена Государственная премия в области науки и техники за работу в Государственном музее скульптуры под открытым небом, в центре столицы.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Работает в станковой и монументальной скульптуре. Участник республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также его монументальные работы можно увидеть в областях республики и города Бишкек.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Ожидание. 1982. Дерево. 30x27x18.

Идущий аксакал. 1982. Металл. 34x10x9.

Материнство. 1983. Шамот. 20x20x14.

Акын (поэт). 1984. Терракота. 36x14x10.

Ополченец. 1984. Терракота. 34x24x16.

Портрет Марата. 1985. Гипс, тон. 44x34x29.

Портрет Бектена. 1985. Гипс, тон. 46x46x28.

Найиля. 1985. Терракота. 19x17x9.

Мудрость. 1986. Мрамор. 100x150x90.

Автопортрет. 1987. Гипс, тон. 28,5x22x24.

Скрипачка. 1987. Гипс, тон. 33,5x19x14.



**АЙТНIEВ
ГАПАР
АЙТНIEВИЧ
(1912-1984)**

Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, Народный художник СССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула. Родился 28 сентября 1912 года в селе Тулейкен Кара-Суйского района Ошской области. В 1932 году окончил Киргизской институт просвещения. В 1935-1938 гг. учился в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» у Н.П.Крымова и П.И.Петровиичева.

В 1932-1934 гг. преподавал в Джалал-Абадском педтехникуме.

С 1934 года - член Союза художников СССР. Участник Первой республиканской художественной выставки (1934).

Один из первых профессиональных художников кыргызского народа. В историю кыргызского изобразительного искусства Г.Айтниева вошел как мастер пейзажа, автор сюжетно-тематических картин и портретов, ряда произведений монументальной и станковой скульптуры, но основным направлением его творчества стал пейзаж, в котором он достиг полного синтеза своих эстетических воззрений и их художественных воплощений.

С 1977 года руководил мастерской Академии художеств СССР города Фрунзе, где занимались выпускники художественных вузов.

Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями «За трудовую доблесть», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» и десяти Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Участник республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтниева, в Кыргызском государственном историческом музее, а также в музеях СНГ и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Секретарь колхоза Имангазы. 1934. Картон, масло. 41x34,5.
Портрет художника С.Акылбекова. 1938. Холст, масло. 51x36.
Портрет писателя А.Осмонова. 1940. Холст, масло. 59,5x41.
Письмо с фронта. 1943. Холст, масло. 88,5x128.
Колхозный двор. 1946. Холст, масло. 82,5x180.
Полдень. 1954. Холст, масло. 90x135.
Акыны. 1956 - 1957. Холст, масло. 206x306.
На окраине села. 1959. Холст, масло. 100x150.
Сверкающее озеро. 1960. Холст, масло. 34,5x49,5.
Чабаны. 1960 - 1961. Холст, масло.
Портрет Чалакыза Иманкулова. 1962. Холст, масло.
Осень в Чуйской долине. 1965. Холст, масло. 90x100.
Портрет народной мастерицы Бекбоевой А. 1963 - 1967. Холст, масло. 93x103.
Вечер на юге Киргизии. 1963 - 1967. Холст, масло. 80,5x121.
Окрестности Андижана. 1967. Холст, масло. 74x135.
Калсагар - зоо. 1969. Холст, масло. 70,5x100,5.
Настроение. Серебристая долина. 1969. Холст, масло. 174,5x99.
Тандыр в поле. 1973. Холст, масло. 100x130.
Старый кыштак. 1973. Холст, масло. 71x102,5.
После заката. 1974. Холст, масло. 120x80.
Утро. 1976. Холст, масло. 102x84.
Голубой Иссык-Куль. 1977. Холст, масло. 147x110.
Красные облака. 1978. Холст, масло. 108x84.
Портрет балерины Р.Чокоевой. 1978. Холст, масло. 112x82.
Портрет композитора К.Молдобасанова. 1978. Холст, масло. 120x95.
Памятник Токтогулу Сатылганову (архит. А.Исаев). 1974. Бронза, гранит. Фрунзе.



**АКМАТКУЛОВ
МОМУНБЕК
АСТАРКУЛОВИЧ**

Живописец - монументалист. Родился 24 апреля 1952 года в селе Петровка Петровского района Киргизской ССР. В 1971 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1978 году – Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, факультет живописи. С 1975 года участвует в республиканских, всесоюзных и международных выставках.

С 1979 года работал художником в художественном фонде Киргизской ССР. С 1984 года – директор детской художественной школы. В 1991 году зарегистрировал частное предприятие «Галерея М».

С 1986 года – член Союза художников СССР.

Работа над монументальными произведениями, при всей ее увлекательности, никогда не была самоцелью художника. Творческие поиски в разных видах и жанрах изобразительного искусства помогают ему лучше понять себя, выявить новые возможности его дарования.

Участник республиканских и зарубежных выставок. Его работы находятся в музеях и частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Медицина будущего. 1979. Роспись конференц-зала института онкологии. Темпера по штукатурке 40кв.м.

Спорт, спорт. 1980. Мозаика на фасаде здания Республиканской спортивной школы-интерната. Смальта 180кв.м.

Человек и природа. 1982. Мозаика на фасаде администр. здания Орто-Токойского водохранилища. Смальта 140кв.м.

Витраж интерьера кафе «Океан». 1984. Цветное стекло, медь 50кв.м.

Витраж в интерьере чек. кабинета в КГБ. Цв. стекло, медь 12кв.м.

Келин - Таш. 1985. Флорентийская мозаика в интерьере торгового зала магазина «Айчурек». Мрамор, андидрид 3,3м. x 10м.

Человек и технический прогресс. 1986. Мозаика на фасаде Дома науки и техники. Смальта 3м. x 12м.

Человек и технический прогресс. 1986. Мозаика в интерьере Дома науки и техники. Смальта 3м. x 7,5м.

Киргизский женский педагогический институт. Роспись актового зала. 1989. Темпера. 80кв.м.

Токтогульская ГЭС. 1990. Мозаика. Зал приема. Смальта 95кв.м.

Киргизагроснаб. 1990. Роспись кафе. 3м. x 10м.

Декоративное оформление гостиничного комплекса Достук. Ресторан. 1991. Роспись потолка 120кв.м. Витражи в большом и малом зале.



**АКМАТОВ
АЙТБЕК
САДЫРКУЛОВИЧ**

Художник-прикладник. Работает в области книжной иллюстрации. Родился 1 октября 1943 года в селе Казан-Куйган Тянь-Шаньского района Нарынской области.

В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1977 году – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой.

В 1977-1979 гг. работал художником в Объединении народно-художественных промыслов «Кыял», в 1979-1982 гг. - главный художник Экспериментальной лаборатории по художественным промыслам, в 1982 году – внештатный художник в издательстве «Кыргызстан».

С 1983 года – член Союза художников СССР.

Участник республиканских и зарубежных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, а также в министерстве культуры СССР и в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Рассказ олитника.* 1977. Шерсть, валяние. 175x175.
- Мотив бабункиши.* 1979. Шерсть, валяние. 175x230.
- Биркыя.* 1979. Шерсть, валяние. 175x300.
- Мендирек.* 1980. Шерсть, валяние. 175x230.
- Дети жомогтокойот.* 1981. Шерсть, валяние. 210x230.
- Детица о секи арларак.* 1981. Шерсть, валяние. 150x250.
- Боньиние каникула.* 1981. Шерсть, валяние. 165x130.
- Кирдичекий каякал.* 1981. Шерсть, валяние. 165x210.
- Олутишка с беркутом.* 1983. Шерсть, валяние. 150x150.
- Медитация.* 1983. Шерсть, валяние. 150x250.
- Резинка Сын ан Бугу.* 1985. Шерсть, валяние. 250x250.
- Графика и живопись*
- Иллюстрации к произведению Ч. Айтматова «Легенда о птице Доненбай»*

Иллюстрации к произведению Тоголока Молдо «Семь разбойников и красавица Улпудюк». 12 листов.

Иллюстрации к эпосу «Манас» 15 листов.

Живопись.

Ашуу. 1998. Смешанная техника. 18,7x34.

Тюркская легенда. 2000. Холст, масло. 50x50.

Жамал. 2003. Смешанная техника. 26x34.

Дуэт. 2003. Смешанная техника. 12x26,5.

Водопад. 2003. Смешанная техника. 13x23.

Тыквы. 2005. Холст, масло. 40x40.

Айтг. 2005. Смешанная техника. 22x28.



**АКМАТОВА
КУЛЬНАР
РЫМБЕКОВНА**

Дизайнер. Родилась 12 июля 1960 года в селе Чырпыкты Иссык-Кульской области. В 1982 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 1991 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой.

Член международного Художественного фонда.

С 1997 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Работает в живописи и прикладном искусстве, которые дополняя друг друга, демонстрируют органичный сплав европейской художественной школы с традиционной кыргызской культурой.

Участница республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском Национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музее современного искусства (Москва), также в частных коллекциях дальнего зарубежья.

Награждена дипломом МК СХ «За успехи в творчестве, большой вклад в выставочную деятельность и содействие развитию изобразительного искусства стран СНГ».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

Без названия. 1993. Холст, масло. 61x61.

Молчание. 1993. Холст, масло. 100x80.

Композиция. 1993. Холст, масло. 80x80.

Полдень. 1994. Холст, масло. 69x84.

Коломто. 1994. Холст, масло. 60x85.

Без названия. 1994. Холст, масло. 34x39.

Шелковый путь. 1994. Холст, масло. 40x50.

Декоративно-прикладное искусство

Бекбекей. 1990. Шерсть, войлок. 100x100.

Посвящение. 1990. Шерсть, войлок. 125x125.



**АКПЫНАР
МЭЭР**

График, живописец. Родилась 2 сентября 1972 года в городе Фрунзе. В 1991 году окончила Бишкекское училище народно-художественных промыслов «Мураскер», в 1995 году - художественно-графический факультет Кыргызского государственного института (г. Каракол).

С 2007 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Видевшие стены. 1995. Бумага, пастель. 44x44.

Улыбавшие дни. 1995. Бумага, пастель. 44x44

Продолжение. 1996. Бумага, пастель. 44x44.

Триптих «Биль». 1996. Холст, масло. 100x70.

Плач перелетной птицы. 1999. Бумага, пастель. 43x60.

Тоо арасында. 2003. Холст, масло. 65x65.

Трое на этюде. 2004. Холст, акрил. 65x65.

Морской ветер. 2006. Холст, акрил. 65x65.

Ай баратат. 2006. Холст, акрил. 50x70.

Закат. 2006. Холст, акрил. 100x80.

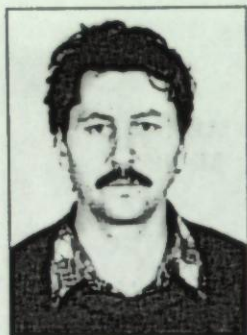
Саякат. 2006. Шерсть, валяние. 53x66

Гүлдөп ал. 2006. Шерсть, валяние. 65x49.

Жолоочу. 2006. Шерсть, валяние. 49x68.

Рассвет. 2006. Холст, акрил. 50x70.

Новый месяц. 2007. Холст, акрил. 65x65.



**АКТЕМИРОВ
ЭЛИШБАЙ
ДАЛООВИЧ**

Художник-оформитель. Родился 31 декабря 1956 года в селе Кызыл-Октябрь Узгенского района. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище, декоративно-оформительское отделение.

С 1979 года работал художник-оформителем Художественного фонда Киргизской ССР.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики

Им выполнены дизайнерские работы на крупных объектах – культурные центры, выставки республиканского значения и выставки в городе Москве.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Проект художественного решения праздника «40 лет Великой Победы». 1985. Макет. Бумага, гуашь. 80x80x20.

Проект художественного решения IV Всесоюзного фестиваля «Сказка». 1986. Макет, бумага, темпера.

Проект художественного оформления молодежного праздника в г. Фрунзе. 1987. Макет. Бумага, темпера. 100x100x20.

Живопись.

Натюрморт. 1990. Холст, масло. 70x70.

Кактус. 1990. Холст, масло. 120x90.

Цветение. 1990. Холст, масло. 70x70.



**АКЫЛБЕКОВ
САБЫРБЕК
МАМБЕТСАДЫКОВИЧ
(1914-1968)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился 15 февраля 1914 года в селе Кум-Арык Калининского района. В 1932 году окончил Джалал-Абадский педагогический техникум.

В 1934-1935 гг. преподавал в кыргызской школе № 5 им. А.С.Пушкина в городе Фрунзе. В это время сблизился с художниками С.Чуйковым, Л.Касаткиным, А.Игнатевым, Г.Айтиевым.

В 1936-1938 гг. учился в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» у известных пейзажистов П.И.Петровичева и Н.П.Крымова. Участник первой Республиканской художественной выставки в 1934 году.

С 1934 года – член Союза художников СССР.

Акылбеков – художник цельный и рано сформировавшийся, один из ярких представителей первого поколения художников Кыргызстана. Вошел в историю кыргызского изобразительного искусства как мастер лирического пейзажа. Творческой, педагогической и общественной деятельностью внес большой вклад в становление кыргызского изобразительного искусства.

Награжден орденом «Знак Почета», пятью Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР, Грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в Государственной Третьяковской галерее и в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

В красной чайхане. 1936. Холст, масло. 47x37.

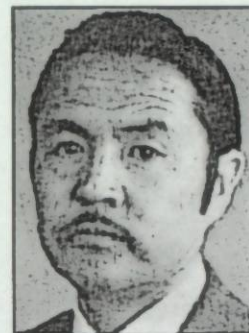
Колхозная отара. 1939. Холст, масло. 52x75,5.

Портрет ученика Токтогула Кулуке. 1940. Холст, масло. 63x54,5.

Ненастье. 1940. Картон, масло. 65x75.

Колхозный сторож. 1942. Холст, масло. 99,5x84.

Портрет Момниновой Салиякан. 1946. Холст, масло. 76x64.
 Окраина колхоза им. Шопокова. 1950. Холст, масло. 91x121.
 Вечером в табуне. 1952. Холст, масло. 96x164.
 На полях Кыргызстана. 1953. Холст, масло. 101x161.
 Вечер. 1955. Картон, масло. 17x25.
 Стан животноводов. 1955. Холст, масло. 40,5x76.
 На отгонном пастбище. 1959. Холст, масло. 69,5x114,5.
 Полдень. 1959. Картон, масло. 22x32.
 В долине Чу. 1960. Холст, масло. 65x130.
 На 97 километре. 1960. Холст, масло. 82x121.
 Уголок города. 1964. Холст, масло. 76x120.
 Завод домостроения. 1964. Холст, масло. 82x140.



**АКЫНБЕКОВ
 МЭЛС
 ТОКТОСУНОВИЧ
 (1942-1993)**

Живописец. Родился 12 ноября 1942 года в селе Алай-Куу Советского района Ошской области. В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище, оформительское отделение.

С 1970 года – член Союза художников СССР, главный художник Художественного фонда Киргизии. Работал, в основном, как жанрист. Тематика работ разнообразна. Он воспевал красоту традиционного кыргызского быта и разрабатывал революционную тематику. В конце 70-х годов художник создал ряд полотен на тему современных новостроек и цикл портретов передовиков сельского хозяйства. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в Государственной Третьяковской галерее и в музеях СНГ.

Награжден Серебряной медалью ВДНХ СССР, Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Кыргызской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кашка - Суу. 1969. Холст, масло. 70x50.
 Кум-Бель. 1969. Картон, масло 100x80.
 В долине Алай - Ку. 1970. Холст, масло. 150x160.
 Козлодранье. 1970. Холст, масло. 165x70.
 Мои мамы. 1970. Холст, масло. 70x50.
 Догони девушку. Триптих. 1971. Холст, масло. (Любовь. 90x70, Кыз - куумай. 90x120, Соперники. 90x80).
 Алайские узоры. 1971. Холст, масло. 180x170.
 Бригада. 1972. Холст, масло. 180x7175.
 Сельский мотив. 1972. Картон, масло. 70x100.
 Портрет матери. 1973. Холст, масло. 60x80.
 Активистка. Уркуе Салиевой посвящается. 1978. Холст, масло.



**АЛИМБЕКОВ
ЫСА
АЛИМБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился в 1962 году в селе Кыр-Кол Ноокатского района Ошской области. В 1987 году окончил Брянское художественное училище, в 1995-1998 гг. учился в Ошском государственном университете на факультете искусств. В 1987-1992 гг. работал художником-оформителем в Ноокатском потребсоюзе, в 1992-1995 гг. руководил Ноокатской художественно-эстетической школой.

Участник региональных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет в красном. Холст, масло. 60x40.
Величественный мазар. Бумага, акварель. 50x40.
Старушка. Холст, масло. 60x40.
Портрет дочери. Бумага, акварель. 40x30.
Портрет отца. Холст, масло. 60x40.
Красные горы. Холст, масло. 50x40.
Мое село. Бумага, акварель. 40x30.
Старый Ош. Бумага, акварель. 50x50.
Обнаженная. Бумага, акварель. 60x40.
Ущелье Арал. Бумага, акварель. 50x40.
Диана. Бумага, акварель. 40x30.
Портрет жены. Холст, масло. 50x40.
Кара – Кой. 1994. Бумага, акварель. 60x40.
Автопортрет. 1999. Холст, масло. 70x50.
Натюрморт с грибами. 2000. Холст, масло. 50x40.



**АМАНКОЖОЕВ
КУБАНЬЧБЕК
(1934-1987)**

Живописец. Родился 19 февраля 1934 года в селе Чаек Джумгалского района Тянь-Шаньской области. В 1954 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1954 – 1957 гг. учился на факультете живописи Московского художественного института им. В. И. Сурикова.

С 1958 года – член Союза художников СССР

Работал преимущественно в жанровой картине и пейзаже, реже – в портрете. К.Аманкочоев, отличившийся в свое время смелыми экспериментами в передаче природных состояний, всегда сочетавшихся у него с жанровыми мотивами, первым из киргизских художников стал отходить от тональной живописи, характерной для основоположников киргизского искусства, придавая особое значение декоративной приподнятости цветовой гаммы.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Перегон. 1957. Картон, масло. 32,5x48,5.
Весна в Чуйской долине. 1959. Холст, масло. 100x190.
Вершина. 1960. Картон, масло. 24x33,5.
Утро в горах. 1960. Холст, масло. 75x119.
Зной. 1961. Холст, масло. 66x100.
Искатели. 1963. Холст, масло. 90x150.
Агитатор. 1966. Холст, масло. 126,5x205.
Ледник. 1967. Картон, темпера. 48x70.
На высоте. 1968. Холст, масло. 100x180.
Преображенная долина. 1970. Холст, масло. 74,5x119,5.
Чон - Тор. 1971. Картон, масло 49x80.
Глашатай Октября. 1972 - 1974. Холст, масло. 174x264
Пришла весна. 1973 - 1975. Холст, масло. 82x101.

Колхозник Самудин. 1975. Картон, масло. 69x49.
Сон-Куль. 1975. Холст, масло. 80x130.
На работу. 1978. Холст, масло. 90x140.
На трассе. 1979. Холст, масло. 100x120.
Вечерний мотив. 1978. Холст, масло. 100x160.
Горы. 1978. Холст, масло. 120x120.
Подъем на Туя - Ашу. 1978. Картон, масло. 100x140.
Почтальон. 1979. Герой Социалистического Труда Касымаалы. Холст, масло. 86x81.



**АМАНКУЛОВ
ШААРБЕК
САПАРБЕКОВИЧ**

Керамист, скульптор и представитель концептуального искусства. Родился 26 сентября 1959 года в г. Фрунзе. В 1980 году окончил Фрунзенское художественное училище, отделение художественной керамики, в 1989 году – Кыргызский национальный университет. Стажировался в «Доме творчества художников СССР» в Дзинтари (Латвия), «Бергширское поселение художников» в Аустерлице, «Художник в резиденции» в Кремсе (Австрия); «Летняя академия в Валсей (Австрия), «Вермонт Студия-Центр» в США.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

В творчестве художника сокрыты смыслы и кодовые символы мира, воплощаемые в оригинальные пластические формы.

Участник республиканских, международных выставок и симпозиумов. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтнера, в Государственном музее народов Востока (Москва), Государственном музее Мюнстера (Германия) и в частных коллекциях дальнего зарубежья.

Награжден Золотой медалью за альтернативную работу на Международной выставке керамики в Хорватии.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Баштыки. 1989. Керамика. 55x65x70.

Возвращение к истокам. Скульптурная инсталляция. 1990. Шамот, высокий обжиг. 400x600x500.

Кьял. 1991. Керамика. 25x27x30.

Номад. 1991. Скульптура. 60x70x35.

Уламыш. 1997. Шамот. 45x65x35.

Рыцарь. 1999. Скульптура. 45x55x25.

Разбитое сердце. 2000. Горный гранит, сталь, бронза. 27x20x21.

Игра. Инсталляция. 2000. Керамика, кости. 300x300x300.

Велосипедная семья. 2001. Скульптура. 200x150x70.

Игра на камнях. 2002. Инсталляция: стволы тополя, камни, кости. 450x500x50.

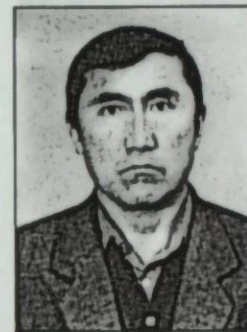
Кочевник. 2003. Бронза. 50x35x27.

Ритуальная чаша. 2004. Керамика. 45x45x45.

Вони. 2005. Скульптура. 65x75x35.

Алтарь. 2005. Инсталляция: 25000 советских монет, 3000 альчинов - чуко, зеркала, стекла. 360x420x40.

Спрятанный революционер. 2005. Инсталляция: саманные кирпичи. 600x800x400.



АМАНОВ
РЫСКУЛ

Живописец. Родился 15 ноября 1942 года в селе Беш-Бадам Наукатского района Ошской области. В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1967 года работает в Ошских художественно-производственных мастерских. С 1970 года участвует в художественных выставках.

С 1974 года – член Союза художников СССР.

Работает, главным образом, в пейзаже. Обладает своеобразным художественным восприятием, которое выражается, прежде всего, в поиске интересных композиционных ракурсов и колорита. Участник областных, республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Вечер. 1969. Холст, масло. 100x80.

Хлопковое поле. 1970. Холст, масло. 60x80.

Приха. 1971. Холст, масло. 80x100.

Керме тоо. 1972. Холст, масло. 80x100.

Тренировка. 1973. Картон, масло. 40x50.

Яси. 1974. Холст, масло. 80x100.

Перевал. 1975. Холст, масло. 80x100.

Заготовка сена. 1975. Холст, масло. 80x100.

Токтогульская ГЭС. 1975. Холст, масло. 45x55.

Машинный зал. 1975. Картон, масло. 50x70.

Шелководы. 1976. Холст, масло. 85x100.

Дорога в горах. 1977. Холст, масло. 80x114.

На джайлоо. 1977. Картон, масло. 40x55.

Гора Чилистан. 1978. Холст, масло. 80x100.

Горный пейзаж. 1979. Холст, масло. 80x99.

Скалы Эски-Кермен. 1979. Холст, масло. 50x70.

Вечер в горах. 1980. Картон, масло. 49x34.



**АМАИПТАЕВ
АЛИЖАН
ТУРГУНБАЕВИЧ**

Живописец. Родился 13 июля 1960 года в городе Фрунзе. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1980-1987 гг. работал в художественных мастерских (Пржевальск), в 1987-1997 гг. – в Художественном фонде (Бишкек).

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Работает в пейзажном жанре. Его произведения – это мгновенный отклик на увиденное, закрепление в гармонии красок своих впечатлений и душевных состояний.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в странах ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Над горными просторами. Холст, масло. 73x95.

Тихий вечер. Холст, масло. 55x100.

Хан - Тешри. Холст, масло. 70x95

Первые лучи. Холст, масло. 75x95.

Облачный день. Холст, масло. 53x95.

Сверкающее море. Холст, масло. 60x80.

Белая гора. Холст, масло. 75x95.



**АНАРБЕКОВ
ШЕКЕРБЕК
МЫРЗАБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 15 февраля 1955 года в селе Буденное Кировского района Кыргызской ССР. В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

В 1988 -1997 гг. работал художник-дизайнером отдела рекламы Торгово-промышленной палаты Кыргызской Республики. С 1997 года работает в ОсОО «Графетиль».

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок. Разработчик фирменных знаков и стилей. В живописи, в основном, работает в пейзажном жанре.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет марафонца С.Джуманазарова. 1984. Холст, масло. 70x90.

В долине Талас. 1986. Холст, масло. 100x130.

Чабанские тропы. 1986. Холст, масло. 70x100.

Портрет молодого актера Д.Кыдыралиева. 1987. Холст, масло. 95x120.

Лето. Из серии «Паланга». 1986. Бумага, акварель. 30x50.

Ночь над Кара - Буурой. 1988. Холст, масло. 100x120.

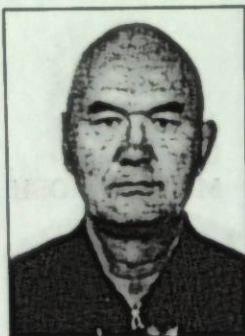
Среди волков. 1998. Холст, масло. 90x150.

В степи. 2001. Холст, масло. 60x80.

Вечер в Афлатуне. 2001. Холст, масло. 60x90.

Воспоминание о Сахалине. Триптих. 2005. Холст, масло.

Мартовский вечер. 2006. Холст, масло. 70x100.



**АРЗЫБЕКОВ
КУСЕЙИН
БАЙТЕЛНЕСИВИЧ**

Живописец. Родился 25 мая 1941 года в селе Тосор Жети-Огузского района Иссык-Кульской области. В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище, декоративно-оформительское отделение.

Многие клубы, просветительские и культурные учреждения в Иссык-Кульской области оформлены Арзыбековым. Его карикатуры постоянно печатались в сатирическом журнале «Чалкан».

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник всесоюзных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Мелодия ночи. 1996. Холст, масло. 100x100.

Тамгинское ущелье. 1996. Холст, масло. 60x80.

Тосорские горы. 1997. Холст, масло. 50x70.

Мой двор. 1997. Холст, масло. 75x40.

Утреннее настроение. 1997. Холст, масло. 45x60.



**АРТЫКБАЕВ
ЖЭЭНБАЙ
МАМАТЖУНУСОВИЧ**

Художник-прикладник. Отличник образования Кыргызской Республики. Родился 27 мая 1947 года в селе им. Крупской Кировского района Таласской области. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1979 году – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой. В 1979 году работал художником-экспериментатором по художественной керамике на стекольном заводе города Фрунзе. Ведет преподавательскую деятельность в Академии искусств Кыргызской Республики.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

Создал и внедрил в производство уникальные образцы художественной керамики. В декоративных композициях развивает тему культуры и быта Кыргызстана. Участник республиканских и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Аксакал. 1980. Фарфор, поглазурная краска.

Декоративное блюдо «Девушка». 1985. Шамот, пигменты, глазурь.

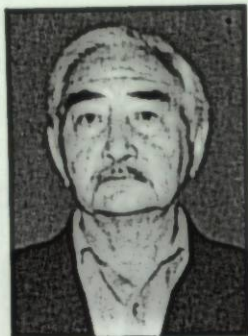
Пласты. 1986. Шамот, окислы, глазурь.

Горы. 1986. Шамот, окислы, глазурь.

Осенний мотив. 2002. Шамот, ангобы, глазурь.

Декоративные шары. Шамот, ангобы, глазурь.

Кыргызский натюрморт. 2006. Шамот, ангобы, глазурь.



**АРТЫКБАЕВ
КАРАБЕК**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 15 февраля 1948 года в селе Кенер-Арык Московского района Кыргызской ССР. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1974 году – Московский государственный институт им. В.И. Сурикова мастерскую А.М.Грица.

С 1975 года – член Союза художников СССР.

Для К.Артыкбаева характерно ясное реалистическое видение мира, интерес к лучшим традициям кыргызской живописи. Он выбирает сюжеты, позволяющие дать широкую картину народного быта, в котором новые социальные отношения сочетаются с еще не ушедшими обычаями прошлого, а также работает в историко-революционной теме. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, в Государственной Третьяковской галерее, Академии художеств России. Награжден Дипломом Академии художеств СССР, Почетным дипломом ВДНХ СССР, Грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Той. 1972. Холст, масло. 120x200.
- Праздник животноводов. 1974. Холст, масло. 140x300.
- Отдых после трудового дня. 1974. Холст, масло. 79x106.
- Отдых на Памире. 1975. Холст, масло. 124x125.
- Изготовление кошмы. 1975. Холст, масло. 82x134.
- Мечта весенняя. 1976. Холст, масло. 95x107.
- Купальщицы. 1976. Холст, масло. 86x112.
- Свершившаяся революция и народ. 1977. Холст, масло 170x269.
- Аламан байга. 1978. Холст, масло. 147x150.
- Тишина. 1978. Холст, масло. 65x126.
- Животноводы. 1980 Холст, масло. 120x150.



**АРТЫКБАЕВА
НАЗГУЛЬ
КАРАБЕКОВНА**

Художник – прикладник. Родилась 13 августа 1977 года в городе Бишкек. В 1996 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.Чуйкова, затем, в 2002 году - Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Ее керамические композиции отличаются оригинальностью и индивидуальным почерком.

Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Течение. Декоративное блюдо. Шамот, ангоб, пигмент, глазурь. Ø60 см.
- Песня. Декоративная ваза. Шамот, пигмент, глазурь.
- Океан. Декоративная ваза. Шамот, ангоб, глазурь, пигмент. 70x60.
- Женщина с чашечкой кумыса. Декоративная скульптура. Шамот, пигмент. 75x40.
- Подруги. Декоративная ваза. Шамот, пигмент, глазурь. 75x30.
- Гончар. Декоративная ваза. Шамот, эмаль, майолика. 35x35.
- Бүркүтү. Декоративное блюдо. Пигмент, глазурь. Ø 40.
- Синяя игница. Декоративная скульптура. Шамот, пигмент. 70x40.
- Наследие. Декоративное блюдо. Шамот, ангоб, пигмент, глазурь. Ø 70.



**АРЫКОВ
БООБЕК
АБДРАСУЛОВИЧ**

Скульптор, монументалист. Родился 4 мая 1965 года в селе Кызыл-Сай Бакай-Атинского района Киргизской ССР.

Учился в Алма-Атинском государственном театральном-художественном институте им. Т. Жургенова.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Принадлежит к группе художников, которые находятся в творческом поиске, также активно выступающих на республиканских выставках.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Рыбы.** Декоративная станковая скульптура. 1988. Шамот. 32x47x15.
Автопортрет. «Балбал». 1989. Подглазурная роспись. 15x15.
Архары. 1989. Фаянс. 45x45.
Солдат. Памятник павшим в ВОВ. 1941 - 1945гг. 1990. Бронза.
Мелодия. 1991. Шамот, глазурь. 50x63x42.
Проект монумента конной композиции «Тюргеш». 1993. Глина. 50x55x35.
Странник. 1998. Дерево. 52x10x8.
Обнаженная. 2000. Терракота. 80x10x30.
Сакин Бегматова. Бюст. 2006. Кованая медь. 60x50x130.
Символ мира и дружбы. 2007. Алюминий. 50x50x220.
Эр Манас. Бюст. 2007. Ковка. 70x50x110.
Живопись, графика
Бегущие. 1991. Бумага, смешанная техника. 25x35.
Коогалаң. 1991. Бумага, тушь. 45x45.
Баатырлар. 1994. Бумага, пастель. 50x50.
Небесные всадники. 1995. Холст, масло. 65x55.
Тоодогу чак түш. 1996. Холст, масло. 50x50.
Горы. 1999. Холст, масло. 28x40.



**АСАНАКУНОВА
КАЛИПА
ИДРИСОВНА**

Художник-прикладник. Родилась в 1952 году в селе Саруу Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области. В 1973 году окончила Фрунзенское художественное училище.

В 1974 году работала художником в Министерстве местной промышленности, в 1982 - 1989 гг. - художник-разработчик по образцам в Объединении народных художественных промыслов «Кыял», с 1989 года работала в Художественном фонде Кыргызской Республики

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Работала над изучением творчества народных мастериц в экспедициях по республике и на основе древних национальных традиций создала уникальные работы, многие из которых находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях дальнего зарубежья. Для ее творчества характерна серьезная работа над композицией, пространственными взаимоотношениями, панно с интерьерной средой. Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Цветок.** 1981. Войлок, вышивка. 60x90.
Воспоминание о Саймалы – Таш. 1988. Войлок, вышивка. 130x108.
Двое. 1989. Войлок, вышивка. 50x50.
Притяжение. 1989. Войлок, вышивка. 115x85.
И все бывшее возвращается. 1989. Войлок, вышивка. 20x20.
Пейзажи, замыслы, сновидения и надежды. 1989. Войлок, вышивка. 140x130.
На закате. 1989. Войлок, вышивка. 50x50.
О легенде. 1989. Войлок, вышивка. 20x20.
Размышление. 1990. Войлок, вышивка. 50x40.
Камни Иссык – Куля. 1991. Войлок, вышивка. 100x60.



**АСАНАЛПЕВ
МАЙРАМКУЛ
МУСАБАЙ УУЛУ**

График. Лауреат правительственной премии Кыргызской Республики для молодежи. Родился 6 ноября 1965 года в селе Торт-Куль Тонского района Иссык-Кульской области. В 1996 году окончил Академию художеств Кыргызской Республики.

С 1996 года - преподаватель Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Автор государственных медалей, а также многих эмблем и знаков различных учреждений.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Эмблема города Бишкек.

Эмблема Октябрьского района города Бишкек.

Эмблема Тонского района Иссык-Кульской области.

Эмблема Конгресса местных сообществ Кыргызской Республики.

Эмблема правозащитного движения Кыргызстана.

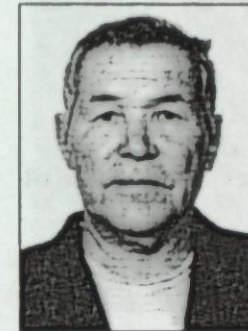
Медаль «За особые трудовые заслуги».

Медаль «Почетный гражданин города Бишкек».

Флаг города Бишкек.

Флаг правозащитного движения Кыргызстана

Флаг Кыргызской Фондовой биржи.



**АСАНОВ
САГЫН
АСАНОВИЧ**

Живописец. Родился 20 июля 1930 года в селе Кегеты Чуйского района Чуйской области. Окончил вечернюю студию «Рисунок и живопись» при Доме народного творчества. С 1959 года -художник-оформитель в Художественном фонде Кыргызской ССР,

С 1966 по 1974 год С.Асанов получает практические уроки у живописца Джакуля Кожакматова. В 1963 году Художественный фонд приглашает С.Асанова на работу, где он проработал до 1991 года. В 1970 году практикуется у живописца С.А.Чуйкова.

С 1957 года – участник Республиканских выставок. Персональные выставки художника проходили в 1979, 1980, 1984 годах.

С 1990 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

В работах художника предстают живописные уголки города и его окрестности, сельские пейзажи. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Вечерний ветер на Иссык-Куле. 1976. Картон, масло. 63x79,5.

Девочка с косичками. 1979. Картон, масло. 22x31.

Серый день. 1985. Картон, масло. 50x80.

Осенний джаилоо. 1998. Холст, масло. 30x45.

Осень красная. 1999. Холст, масло. 47,5x65,5.

Вечер на берегу. 1999. Холст, масло. 26x45.

К вечеру. 1999. Холст, масло. 40x59.

В ущелье. 2003. Картон, масло. 39x27.



**АСАНОВ
ТЕМИРБЕК
ИМАНАЛНУЕВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 15 октября 1953 года в городе Пржевальске. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1976-1980 гг. работал в художественных мастерских города Каракол, затем до 1985 года работал художником-оформителем Горнорудного комбината поселка Мирный (Казахстан), в 1985-2000 годах – художник-оформитель в художественных мастерских города Каракол.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кони. 1996. Панно из войлока.

Каменные изваяния. 1996. Панно из войлока.

Радуга. 1997. Панно. Шерсть, валяние, рельефная техника.

Натюрморт. 1997. Панно из войлока.

Мой край. 1998. Панно из войлока.

Композиция. 1998. Чий, шерсть.

Дорога домой. 2000. Панно из войлока.



**АСАНОВА
НУРГАНЫШ**

Мастер народно-прикладного искусства. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родилась 15 сентября 1939 года. Работает по мотивам народного узора. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музее акынов Кыргызстана, Кыргызском государственном историческом музее, Московском музее ЦДХ и в частных коллекциях дальнего зарубежья.

С 1988 года – член Союза художников СССР. Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Награждена дипломами Академии художеств России, Бронзовой медалью ВДНХ СССР, дипломом Международного фестиваля «Искусство народов исламских государств мира».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Цветущая пора. 1979. Панно. Чий, шерсть. 130x100.

Танец. 1980. Панно. Чий, шерсть. 130x275.

Тумарым. 1981. Панно. Чий, шерсть, пряжа. 160x110.

Миң кыял. 1982. Панно. Вышивка по войлоку, шерсть, пряжа. 150x300.

Кыял. 1987. Панно. Чий, шерсть. 140x95.

Кайыңды. 1990. Картон, масло. 100x100.

Утро. 1991. Бумага, пастель, акварель. 80x80.

Иссьик-Куль. 1992. Холст, масло. 80x100.

Үлпүнчөк. 1996. Вышивка, бархат. 150x80.

Сары-Өзөн. 1998. Шерсть, валяние. 110x240.

Кызыл чельпек. 2003. Холст, масло. 80x100.

Жарык жылдыз. Из серии «Сказки для внуков». 2004. Ткань, смешанная техника. 70x60.

Чоор. Из серии «Сказки для внуков». 2005. Холст, масло. 60x50.

Аскар тоо. 2006. Холст, масло. 60x40.

Кайберен. 2007. Войлок, вышивка. 72x72.



**АСРАНКУЛОВ
АМАН
БОРУБАЕВИЧ
(1939 - 1998)**

Живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 24 декабря 1939 года в городе Фрунзе. В 1964 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1969 году - факультет живописи Московского художественного института им. В.И.Сурикова.

С 1971 года - член Союза художников СССР.

Его творчеству присущ программный интерес к проблемам художественной формы. Серьезные тематические задачи А.Асранкулов решает содержательностью формы, стремясь к ее эмоциональной наполненности для достижения образной цельности произведения. Тему современного человека и даже тему истории он решает, главным образом, в жанре портрета.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мать. 1969. Картон, масло. 58,5x51,1.
 Первые стихи. 1969. Картон, масло. 50x70.
 За чаем. 1971. Картон, темпера. 69,5x49,5.
 Табаководы. Подруги. 1973. Холст, темпера. 60x80.
 Рубка шелковицы. 1974. Холст, масло. 96x84.
 Прессовщики табака. 1974. Холст, масло. 100x100.
 Косари. 1974. Холст, масло. 126x115.
 Портрет старшего сержанта милиции К.Мырзаева. 1975. Холст, масло. 99,8x80,5.
 Портрет Героя Социалистического Труда С.Тешсева. 1975. Холст, масло. 95,8x80,5.
 Портрет дочери. 1977. Холст, масло. 60x45.
 Рассказ о мужестве. 1977. Холст, масло. 100x116.
 Пряжа. 1980. Холст, масло. 92x73.
 Мальчик у юрты. 1980. Холст, масло. 83x100.



**АСЫРАНКУЛОВ
ТАЛГАТ
КАРИМБАЕВИЧ**

Художник кино. Родился 15 мая 1962 года в городе Джалал - Абад. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 1989 году - Всесоюзный государственный институт кинематографии, художественный факультет.

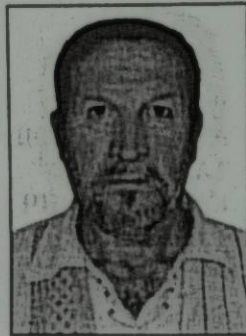
С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Т.Асыранкулов проявляет устойчивый интерес к абстрактным формам живописи. Участник республиканских и международных выставок. Его работы находятся в частных галереях и собраниях в республике и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Работа в кино

- «Где твой дом, Улигса?». Режиссер Актан Абдыкалыков.
 «Селкинчю». Режиссер Актан Абдыкалыков.
 «Шиза». Режиссер Г.Омарова (Казахстан).
 «Райские птицы». Совместно с режиссером Г.Насыровым (Кыргызстан, Казахстан).
 «Свет». Режиссер Актан Абдыкалыков.
 Основные работы в живописи
 Торжественный натюрморт. 1991. Холст, масло, графит. 70x120.
 Серия «Шор - Булаю». 5 картин. 1991. Холст, масло. 60x80.
 Ай-Йо-Хо-Оу-Оу. 1992. Смешанная техника. 70x90.
 Асфальт. 1992. Смешанная техника. 90x90.
 Посвящение Паулю Клее. 1994. Холст, масло. 40x60.
 Вкус корней. 1995. Смешанная техника. 150x230.
 Дзен. 2001. Смешанная техника. 100x100.
 Птицелов. 2008. Смешанная техника. 100x100.
 Посвящение Ван Гогу. 2008. Холст, масло. 70x50.



**АСЯМОВ
АЛЕКСАНДР
ГЕОРГИЕВИЧ**

График. Родился 21 февраля 1945 года в городе Урумчи Китайской Народной Республики. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1970–1971 гг. работал художником в Доме культуры поселка Хайдаркан Ошской области, в 1971 - 1973 гг. - художник завода «Айнур», в 1973 году - художник ТПО Художественного фонда Киргизской ССР.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

Александр Асямов работает в различных жанрах плакатного искусства, в которых отражены актуальные стороны жизни республики.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- На страже мирного созидательного труда. 1982. Плакат.
- Проблема голода. 1982. Плакат.
- Юбилейному году – ударный труд. 1983. Плакат.
- Isotom. 1984. Плакат.
- Дипломатия США. 1985. Плакат.
- Взаимопомощь + Гуманизм. 1985. Плакат.
- Вода - это жизнь. 1985. Плакат.
- Оружие в космосе - самоубийство. 1985. Плакат.
- Каждый день ударный. 1986. Плакат.
- Пейте минеральные воды Киргизии. 1986. Плакат.
- Исык - Кульский форум. 1986. Плакат.
- Цирк. 1987. Плакат.
- Нетрудовым доходам - заслон. 1987. Плакат.
- Выпил вина - твой вина. 1987. Плакат.
- Новое мышление. 1987. Плакат.
- Ленин. 1998. Плакат.



**АТМКУЛОВ
ИСМАТИЛЛА
АЙТМАТОВИЧ**

Живописец. Родился 12 октября 1958 года в селе Кыргыч-Ата Ноокатского района. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С. А. Чуйкова.

С 1982 по 1988 год преподавал в средней школе Ноокатского района, затем перешел в художественно - эстетическую и музыкальную гимназию «Ноокат». Окончил Ошский государственный университет, факультет искусства.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет отца. 1986. Холст, масло. 60x80.
- Жаңылы эртеси. 1999. Холст, масло. 36x52.
- Лунная ночь. 1999. Холст, масло. 48x60.
- Утро в горах. 2001. Холст, масло. 60x80.



**АХМАТОВ
НУРДИН
АСЫМКУЛОВИЧ**

Художник - плакатист, живописец. Отличник образования Кыргызской Республики. Родился 21 января 1956 года. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1981 году - Московский художественный институт им. В.И.Сурикова.

В 1986 - 1990 гг. - главный художник филиала Центрального музея В.И.Ленина, в 1990 - 1992 гг. - оформитель Бишкекского Госцирка, в 1992 - 2004 гг. - преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С. Чуйкова, с 2008 года - старший преподаватель Кыргызско-Российского Славянского университета.

С 1991 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Является зрелым мастером кыргызского плаката, а также успешно работает в живописи. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях России и в странах дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мир просторам космоса. 1986. Бумага, гуашь. 105x70.
Пою моё Отечество. 1987. Бумага, гуашь. 105x70.
Пегий лёс, бегущий краем моря. 1988. Бумага, гуашь. 80x110.
Декрет Совета Народных Комиссаров. 1989. Бумага, гуашь. 105x70.
Справедливость навек установим. 1989. Бумага, гуашь. 105x70.
Уберечь общий дом человечества. 1990. Бумага, гуашь. 90x60.
Победа во имя мира. 1990. Бумага, гуашь. 110x80.
Больше хлопка Родине. 1991. Бумага, гуашь. 105x70.
Вечно молодая. 1992. Холст, масло. 120x140.
Осень. 1993. Холст, масло. 95x80.
Композиция № 4. 1996. Холст, масло. 70x50.
Матери как горы. 2001. Холст, масло. 65x76.
Кылым элестери. 2007. Холст, масло. 104x92.



**АХМАТОВА
РАЙКУЛЬ
ШАЙМУХАМЕТОВНА**

Художник-прикладник. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родилась 14 мая 1950 года в городе Фрунзе. В 1972 году окончила Кыргызский государственный университет, затем в 1979 году - Фрунзенское художественное училище. В 1979 - 1987 гг. - художник в Министерстве местной промышленности, в 1987 году - художник - педагог по кыргызскому декоративно-прикладному искусству в Республиканском центре эстетического воспитания. Доцент кафедры «Декоративно - прикладное искусство» Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.

С 1990 года член Союза художников Кыргызской Республики.

Работая в традиционной для кыргызского народного искусства технике ала-кыйиз, творчески переосмысливает художественное наследие, проявляя тонкий вкус и воображение, создавая войлочные панно глубокого образного звучания. Художник часто вводит в свои композиции нетрадиционные материалы (холстина, кубинская пенька). Жесткая фактура этих материалов усиливает теплоту и мягкость войлока. Участница республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Дирекции выставок и панорам (Москва), а также в частных коллекциях СНГ и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Поющие. 1983. Шерсть, валяние. 185x245.
На Иссык - Куле. 1984. Шерсть, валяние. 260x270.
Красный закат. 1985. Шерсть, валяние. 320x220.
Мотив. 1986. Шерсть, валяние. 110x160.
Мелодия. 1986. Шерсть, валяние. 110x110.
Мелодия красных гор. 1987. Шерсть, валяние. 220x280.
Время таяния снегов. 1987. Шерсть, валяние. 325x250.
Охота. 1988. Шерсть, валяние. 265x210.
Горы мои, синие - белые горы. 1989. Шерсть, валяние. 270x180.

Кок серек. 1989. Шерсть, валяние. 200x300.
Разногласия. 1989. Шерсть, валяние. 160x260.
Созерцание. 1990. Шерсть, валяние. 210x265.
Водопад. 2000. Шерсть, валяние. 240x140.
Люди-горы. 2003. Шерсть, валяние. 160x260.
Холодный дождь. 2004. Шерсть, валяние. 298x135.
Бесконечность. 2005. Шерсть, валяние. 230x154.
Лунная ночь (диптих). 2007. Шерсть, валяние. 170x150.



**АХМЕДОВ
МЕЛИС
ХАЙДАРОВИЧ**

График. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 10 июня 1940 года в городе Маргелане Узбекской ССР. В 1964 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1970 году - графический факультет Московского художественного института им. В.И.Сурикова мастерскую книжной графики профессора С.А.Дехтярева. Работал художественным редактором издательства «Мектеп» (1970-1978). С 1972 года преподает во Фрунзенском художественном училище.

С 1974 года – член Союза художников СССР.

Работает в книжной и станковой графике. Как художник книги, работает над оформлением и иллюстрированием произведений кыргызских писателей и поэтов. В станковой графике работает сериями, разрабатывая темы сельского и городского быта и спортивную тематику. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Произведения его находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в музеях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Книжная графика

Иллюстрации к книге «Силачи» С.Рыскулова. Бумага, акварель Ф., «Мектеп». 1969.

Иллюстрации к повести «Ранние журавли» Ч.Айтматова. Литография. 1970.

Иллюстрации к книге «Игрушки и я» Т.Козубекова. Бумага, тушь, Ф., «Мектеп». 1971.

Иллюстрации к книге «На джайлоо» А.Жакшылыкова. Монотипия. Ф., «Мектеп». 1974.

Иллюстрации к сборнику стихов О.Сооронова «Тайны рань». Ксилография. Ф., «Мектеп». 1977.

Станковая графика

- Мальчик. 1968. Линогравюра. 29,5x33,5.
Приемный пункт. 1972. Из серии «Сбор сырца». Линогравюра. 44x44.
Прессовщики шерсти. 1974. Из серии «У чабанов». Линогравюра. 60x65.
Мой дом. 1974. Из серии «В родном краю». Линогравюра. 45x45.
Горные цветы. 1978. Бумага, тушь, перо. 45x37.
Привокзальная площадь. 1978. Бумага, тушь, перо. 42,5x61.
Бульвар Дзержинского. 1978. Бумага, тушь, перо. 42,5x61.
Площадь академии наук. 1978. Бумага, тушь, перо. 42,5x61.
Памятник Токтогулу Сатылганову. 1978. Бумага, тушь, перо. 42,5x61.
Наргиз. 1978. Бумага, акварель. 47x59.
Юные гимнастки. 1978. Бумага, тушь, перо. 53x45,5.
Будущие чемпионы. 1978. Бумага, тушь, перо. 45,5x60.
Спортивное детство. 1978. Бумага, тушь, перо. 45,5x53.
Деревья. 1978. Бумага, тушь, перо. 58x42.
Звеньевая Садыкова. 1980. Бумага, карандаш. 40,4x29.
Серия «Сельская жизнь». 1980. (5 листов). Офорт. 32x44.



АХУНОВ
УРУМБАЙ
(1923 – 1996)

Акварелист. Родился 21 марта 1923 года в городе Фергане. В 1951 году окончил среднюю школу рабочей молодежи. В 1962 году при активном участии У. Ахунова были созданы Ошские художественно-производственные мастерские Художественного фонда Киргизской ССР. Природная одаренность и систематическая работа в области изобразительного искусства обусловили профессиональную подготовку Ахунова, что позволило ему участвовать в художественных выставках и в 1966 году вступить в Союз художников.

Любимой техникой художника с самого начала творческого пути стала акварель. Одна из его значительных работ - цикл акварелей, посвященных памятникам средневековой архитектуры Средней Азии. Художник программно изображает не только архитектурные шедевры древности, но и рядовые культовые и гражданские постройки. Для листов цикла характерно сочетание документальной точности, портретности в изображении архитектуры с передачей общего состояния южной природы с ее солнечною и богатством цвета, а также особое лирическое настроение художника.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтмеева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Клайпеда. Бумага, акварель. 32x49,8.
Пахота. 1966. Бумага, акварель. 39x51.
Чор - Минор. Бумага, акварель. 61x45.
Старая улица Бухары. 1967. Бумага, акварель. 55x40.
Ошский мясокомбинат. Бумага, акварель. 48x65.
Уголок старого Оша. 1968. Бумага, акварель. 39x51.
Старый Ош. Бумага, акварель. 44,5x65.
Бетонный завод в горах. 1971. Бумага, акварель. 43x58.
Старая улица Оша. 1974. Бумага, акварель. 50x60.



**БАБАДЖАНОВ
САБИДЖАН
КАМАЛОВИЧ**

График. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 23 февраля 1941 года в городе Кульджа КНР. В 1963 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1975 году - курсы дизайнеров (Москва). С 1998 года является академиком Международной Калифорнийской академии наук, индустрии, образования и искусства (США).

В 1964 году - художник-проектировщик, дизайнер Художественного фонда Кыргызской ССР.

С 1986 года - член Союза художников СССР.

Участник республиканских и международных выставок. Работает в самых разнообразных техниках и жанрах. Характерная черта его творчества - использование простых и близких ему сюжетов, в которых он стремится раскрыть поэтическое содержание обычного. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях и частных коллекциях СНГ и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Счастье. 1971. Бумага, смешанная техника. 24x29.
- Хлеб. 1975. Бумага, тушь.
- Музыка. 1976. Бумага, тушь.
- Герой Социалистического труда Сайдулла Тишеев. Из серии «Кадамжайский сурьмяной комбинат». 1976. Бумага, тушь.
- Портрет чабана Кадыралиева. 1979. Бумага, смешанная техника.
- На мазаре Идрис-Ата. 1983. Бумага, тушь.
- И дольше века длится день. 1988. Бумага, смешанная техника.
- Манасчи Саякбай Каралаев. 1995. Бумага, смешанная техника. 50x50.
- Золотые лучи. 1997. Картон, масло. 50x40.
- Из серии «Человек и природа». 1998. Бумага, смешанная техника. 57x37.
- Полдень. 1999. Бумага, акварель. 29x37.
- На джайлоо. 2000. Бумага, акварель. 41x17.



**БАЗАРБАЕВ
ДЖУМАБЕК**

Живописец, график. Родился 28 июня 1962 года в городе Токмок. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.Чуйкова. В 1982 - 1983 гг. - учеба в Кыргызском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете.

С 1985 по 1993 гг. работал в творческом объединении «Эпод». С 2001 по 2004 год - обучение каллиграфии и графике в Южной Корее. В 2005 году состоялась персональная выставка «Из страны утренней свежести» в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в «Городке художников» (Бишкек). В 2006 году - художник-постановщик студии «БигТМ», директор ООО «Совет творческих инициатив», в 2007 году - художник-график дизайн-студии «Темир Канат».

С 2005 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок и биеннале (Новосибирск, Бангладеш). Работы Базарбаева находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях за рубежом.

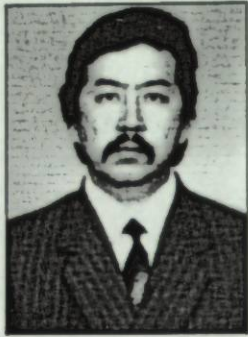
ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

- Интерьер. Мастерская художника. 1987. Холст, масло. 54x86.
- Иссык-Кульские мотивы. 2001. Холст, масло. 43x68.
- Кошой-Коргон. Эпод. 2007. Холст, масло. 43x25.
- Таш-Рабат. 2007. Холст, масло. 48x77.
- Вид на окрестности Кашка-Суу. Эпод. 2007. Холст, масло. 23x40.

Графика

- Зной. 2005. Рисовая бумага, тушь. 78x46.
- Старые деревья. 2006. Бумага, тушь, перо. 44x25.
- Композиция «Настроение». Рисовая бумага, тушь. 56x180.
- На джайлоо. 2007. Рисовая бумага, тушь. 46x67.



**БАЙБОСУНОВ
ТАБЛДЫ
БЕЛЕКОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 8 июня 1947 года в селе Бостери Иссык-Кульской области. В 1966 году окончил Фрунзенское художественное училище.

Работал в музее М.В.Фрунзе старшим художником. Окончил Кыргызский государственный университет. В 1973-1974 гг. - инструктор организационного отдела Первомайского РК ЛКСМ, в 1974-1975 гг. - заместитель директора по научной работе музея М.В.Фрунзе, с 1975 года - директор Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова. В 1985 и 1988 годах - стажировка по специальным предметам (рисунок, живопись) в художественном институте им. И.Е.Репина (Ленинград).

С 1993 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Художник - педагог, на протяжении 30 лет руководивший процессом художественного образования в Кыргызском государственном училище им. С.А.Чуйкова, воспитавший около 1000 специалистов. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет отца. Холст, масло.

Портрет Дастана. Холст, масло.

Портрет старика. Холст, масло.

Портрет африканца. Пастель.

Окрестности Бостери. Картон, масло.

Перед закатом. Иссык-Куль.

Окрестности Чон-Таша. Холст, масло.

Полдень на Иссык-Куле. Картон, масло.

Волчье ущелье. Холст, масло.

Площадь восстания. Санкт Петербург. Холст, масло.

Мойка. Белая ночь. Картон, масло.

Санкт-Петербург. Зима. Холст, масло.

Исаакиевский собор. Холст, масло.

Вечер. Ленинград. Холст, масло.

Полдень на Базарной площади. Буркина-Фасо. Картон, гуашь.

Берег моря Варадеро. Куба. Бумага, акварель.

Петропавловская крепость. Картон, масло.



**БАЙГАЗИЕВ
АСАНКУЛ**

Живописец, график. Родился 8 июня 1952 года в селе Оргочор Джеты-Отузского района. В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1978 году - Московский государственный институт им. В.И.Сурикова, мастерская Т.Салахова.

С 1988 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

В живописи художника присутствует рациональное реалистическое начало и стремление выразить социальные проблемы своей эпохи. В графике доминирует беспредметное авангардное искусство игры линий, пятен, фактур, гармонически ритмизованных в абстрактные образы.

Участник республиканских и международных выставок. Работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях СНГ и в частных коллекциях стран дальнего зарубежья

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Композиция №33. 1992. Смешанная техника. 36x42.
- Три +66. 1997. Холст, масло. 60x70.
- Variaziya № 33. 1998. Холст, масло. 96x147.
- Беседа. 2001. Холст, масло. 50x70.
- Форма. 2001. Холст, масло. 65x70.
- Intermezzo. 2002. Холст, масло. 60x80.
- Preludiya. 2002. Холст, масло. 60x80.
- Forte. 2003. Холст, масло. 60x80.
- Движение. 2004. Холст, масло. 60x80.
- G.Bizet.Carmen. Холст, масло. 137x150.
- Фантазия. 2005. Холст, масло. 50x79.
- Гармония. 2006. Холст, масло. 58x78.
- Presto. 2006. Холст, масло. 58,5x77,5.
- Andantino. 2007. Холст, масло. 72x87.
- Квадрат №2. 2007. Холст, масло. 85x90



**БАЙТЕРЕКОВ
АДЫЛБЕК
ЭСЕНКУЛОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель Кыргызской Республики. Родился 9 июля 1953 года в селе Сосновка Калининского района Чуйской области. В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1979 году - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

С 1979 года - преподаватель спецдисциплин в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова.

С 1986 года - член Союза художников СССР.

Реалистические основания побуждают художника войти в иной, весьма условный, мир древнего кочевника, чтобы почувствовать связь времен. Сюжеты наскальных росписей нашли своеобразное отражение в его живописных полотнах.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики, диплом Международного фестиваля искусств «Во имя мира», премией Г.Айтиева за лучшее произведение года. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; а также в музеях СНГ, музеях и частных собраниях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Уголок в мастерской. 1980. Холст, масло. 75x57,5.
- Детство. 1981. Холст, масло. 130x150.
- Портрет отца. 1982. Холст, масло. 59x83.
- Посвящение брату. 1982. Холст, масло. 113x113.
- Раздумье. 1982. Холст, масло. 120x85.
- Декрет о земле. 1984. Холст, масло. 130x150.
- Портрет Ч.Айтматова. 1985. Холст, масло. 153x237.
- У Каджи-Сая II. 1991. Холст, масло. 90x110.
- Солянное божество. 2002. Холст, масло. 100x100.
- Легенда. 2002. Холст, масло. 100x60.
- Долина камней. 2003. Холст, масло. 70x100.
- Охота в лунную ночь. 2003. Холст, масло. 70x90.

Колесница-1. Холст, масло. 60x90.
Колесница-2. Холст, масло. 60x90.
Танец с тарелками. Холст, масло. 75x75.
Пирамида. Холст, масло. 30x30.
Кенгавр. Холст, масло. 55x70.
Ташгар Ата. Холст, масло. 80x80.
Новолуние. Холст, масло. 75x75.
Неожиданная встреча. Холст, масло. 75x75.



**БАКАЧНЕВ
МАРЛЕН
МАЛНКОВИЧ**

Скульптор. Родился в 1981 году в городе Бишкек. В 2003 году окончил Национальную академию художеств Кыргызской Республики.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок и симпозиумов. Монументальные скульптурные произведения Бакачнева установлены в столице и городах республики - Каракол, Жалал-Абад. Он еще молод, находится в начале творческого пути, но уже в первых работах ищет свою дорогу в искусстве, свое особое восприятие мира.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Мечта. Композиция.

Сказитель. Композиция. г. Бишкек. Министерство образования и науки.

Жусуп Баласагын. Композиция. г. Жалал-Абад. ЖАГУ.

Танец востока. Композиция. г. Ош.

Плаха. Композиция. г. Бишкек.

Красное яблоко. Композиция. г. Чолпон-Ата.

Бюст героя Советского Союза. С.З.Сущева. г. Бишкек.

Кубат - бий. Монумент. г. Бишкек. Аэропорт «Манас».

Серия бюстов воинам – баткенцам. г. Бишкек.



**БАКАШЕВ
САБИТЖАН
(1941-1988)**

Монументалист. Живописец. Родился в 1941 году в селе Ак-Терек Тонского района Иссык-Кульской области. В 1966 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой, отделение монументально-декоративной живописи. Учился у профессоров Казанцева А.К., Бучкина П.Д., Соколова А.К.

Как один из первых национальных художников-монументалистов, получивших высокую профессиональную подготовку, активно участвовал в развитии монументального искусства Кыргызстана. Художник разносторонних творческих интересов, создал произведения живописи и керамики. Он в каждом виде искусства проявлял чувство формы, владел арсеналом выразительных средств.

С 1970 года — член Союза художников СССР.

Участвовал в республиканских, международных выставках и симпозиумах по керамике. Награжден Бронзовой медалью ВДНХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Тематические рельефы на фасаде Мемориального музея М.В.Фрунзе. Бетон. (В соавт. с А.Ворониным, А. Каменским, З.Хабибулиным). 1967.

Занавес, керамические вставки в фойе, рельефы на фасаде из известняка в кинотеатре «Киргизия» в Москве. Монумент Дружбы во Фрунзе. (В соавт. с Т.Садьковым, З. Хабибулиным, архит. А.Нежурин). 1974.

Мемориальный комплекс воинам, погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в колхозе им. К.Маркса Тонского района Киргизской ССР. Бетон. 1975.

Керамическое панно, фонтан, хромированные решетки с цветными стеклами, водосливы, керамические парковые скульптуры, композиция из меди «Птицы» для здания и прилегающей территории Киргизского цирка. (В соавт. с Э.Кылычбековым, Дж.Молдохматовым, И.Чокоевым). 1978.

Роспись на темы природы Киргизии в интерьерах аэропорта «Манас». Темпера. (В соавт. с И.Чокоевым). 1980.

Основные живописные работы

Маководы. 1968. Холст, масло. 205x129,5.

Вести. 1969. Холст, масло. 178,5x199.

Улица имени Панфилова. 1971. Холст, масло. 110 x 85.

Дубовый парк. 1971. Холст, масло. 95x70.

Поющие горы. 1972. Холст, масло. 150x150.

Жители высокогорья. 1974. Холст, масло. 109,5x134,5.

Весна. 1974. Холст, масло. 104,3x129,3.

Нефтепровод «Дружба». 1975. Холст, масло. 138x157,5.

Распространение газеты «Эркин-Тоо» («Свободные горы»). 1977. Холст, масло. 80x140.

Стихи. 1978. Холст, масло. 100x100.

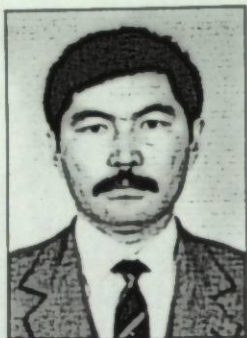
Мой город. 1978. Холст, масло. 149x149.

Основные керамические работы

Сказитель. 1966. Шамот. 37x30x23.

Беседа. 1974. Шамот. 45x30x30.

Ийикчи (Пряха). 1977. Шамот. 69x28x9.



**БАКИРОВ
ИБРАГИМ
БАКИРОВИЧ**

Дизайнер, оформитель пространственной среды. Родился 8 июня 1957 года в селе Тогуз Булак Ляйлякского района Ошской области. В 1981 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой. В 1981-1983 гг. - дизайнер и художник-проектировщик Завода им. 50-летия Киргизской ССР, в 1983-1984 гг. - работа в Художественном фонде Киргизской ССР, с 1983 года - преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова

С 1988 года - член Союза художников СССР.

Художником выполнены оригинальные проекты интерьеров и экстерьеров крупных объектов республики. Проявил себя как талантливый педагог. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Рельефная мозаика для бассейна в воинской части. 1982.
 Проект Музея истории комсомола Кыргызстана в городе Фрунзе. 1987.
Основные графические работы
 Портрет отца. 1984. Бумага, сангина. 47х68.
 Нуриля. 1984. Бумага, картон. 33х45.
 Портрет студентки. 1986. Бумага, сангина. 36х50.
 Портрет табаковода. 1987. Литография. 31х47.
 Детство. 1987. Литография. 45х55.
 Салтанат. 1987. Литография. 36х50.



**БАТЫРБАЕВ
БАЙЫСБЕК
МУРАТАЛIEВИЧ**

Скульптор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 16 июля 1952 году в селе Бакаир Кировского района Таласской области. В 1975 году окончил Джалал-Абадское педагогическое училище им. С.А.Пушкина, отделение «Художественная графика», затем в 1985 году - Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

В 1985 году - художник-скульптор в Джалал-Абадских художественно-производственных мастерских.

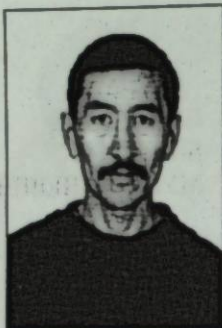
С 1990 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Работает в жанре декоративно-парковой скульптуры. Скульптор в своих работах стремится к постижению законов большой формы, к свободно организованной композиции.

Участник республиканских выставок и международных симпозиумов по скульптуре.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Плодородие. 1986. Шамот тонированный. 75х39х19.
 Композиция. 1987. Шамот. 57х36х35.
 Три поколения. 1987. Шамот. 72х40х43.
 Влюбленные. 1988. Шамот. 62х50х37.
 Ожидание. 1988. Шамот. 69х39х21.
 Земля Киргизии. 1989. Шамот. 74х49х40.
 Мечта охотника. 1989. Шамот. 60х40х25.



**БЕЙШЕМБЕКОВ
АСХАТ
БЕЙШЕМБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 7 апреля 1963 года в городе Талас. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. В 1985–1990 гг. – работал в Художественном фонде города Талас, в 1990–1999 гг. – в областном отделении культуры. К 1000-летию эпоса «Манас» оформлял центральную площадь города Талас.

Художник-постановщик спектакля «Бетме-Бет» и художник-постановщик театрализованного представления, посвященного 70-летию со дня рождения Ч.Айтматова в городе Талас.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

В живописных работах художника есть чистота, непосредственность восприятия и тонкая колористическая проработка. Образность цвета и пластическая выразительность, многомерность образов оставляет хорошее и свежее впечатление.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Хан-Тенгри. Холст, масло. 40x60.
- Древо жизни. Холст, масло. 45x55.
- Бака-Ата. Холст, масло. 45x70.
- Отдых. Холст, масло. 70x80.
- Чон Казат. Холст, масло. 170x270.
- Колыбельная. Холст, масло. 180x220.
- Птица и рыба. Холст, масло. 180x220.
- Три сосны. Холст, масло. 25x35.
- Полет птицы. Холст, масло. 30x45.
- Утро. Холст, масло. 90x110.
- В пути. Холст, масло. 30x45.
- Райский остров. Холст, масло. 45x60.
- Пейзаж. Холст, масло. 45x60.
- Утро в горах. Холст, масло. 35x45.



**БЕЙШЕНБАЕВ
ЭРКИН
АСКАРОВИЧ**

Живописец. Родился 11 августа 1958 года в городе Фрунзе. В 1980 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

В 1983 – рекламист кинотеатра «Ала-Тоо», в 1987-1990 гг. – главный художник Сокулукского отдела культуры, в 1990-1992 гг. – художник киностудии «Кыргызфильм».

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Крушение идола. 1994. Холст, масло. 150x90.
- Автопортрет. 1996. Холст, масло. 120x90.
- Обратная сторона луны. 1999. Холст, масло. 120x80.
- Девочка с быком. 2000. Холст, масло. 40x60.



**БЕЙШЕНОВ
АСАНАЛЫ**

Живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 24 апреля 1941 года в колхозе им. Кирова Аламединского района. В 1961 году окончил педагогическое отделение Фрунзенского художественного училища, в 1969 году - факультет живописи Московского художественного института им. В.И.Сурикова. Является одним из художников, участвовавших в 1976 году в организации Ошского областного отделения Союза художников Кыргызстана.

С 1971 года - член Союза художников СССР.

В жанровых произведениях акцентирована общая для кыргызского искусства тема взаимосвязи человека и природы, а также тема труда. Бейшенев работает и в жанре портрета. Для его портретных работ характерна острота натуральных наблюдений и красивое живописное решение.

Участник республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в музеях СНГ и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Тандыр. 1968. Холст, масло. 90x80.
- Козы. 1971. Холст, масло. 80x100.
- Встреча. 1971. Холст, масло. 139,5x165.
- С моими друзьями. 1972. Холст, масло. 155x160.
- Годы войны. Сбор колосьев. 1973. Холст, масло. 99x99.
- Под яблоней. 1974. Холст, масло. 130x100.
- Проводы на фронт. 1974. Холст, масло. 131x141.
- Табунчики. 1975. Холст, масло. 112x141.
- Несущие хлопок. 1975. Холст, масло. 104x120.
- Девушка с книгой. 1977. Холст, масло. 100x80.
- Продотряд. 1977. Холст, масло. 65x70.
- В Оше. 1980. Холст, масло. 100x140.



**БЕКДЖАНОВ
МУРАТ**

Плакатист. Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 17 ноября 1946 года в городе Токмак. В 1966 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1972 году - графический факультет Московского художественного института им. В.И.Сурикова, мастерскую плаката Н.Пономарева.

С 1976 года - член Союза художников СССР.

Несмотря на графическое образование, Бекджанов тяготеет к живописи, в которой отдает предпочтение жанру портрета. Портреты исполнены в изысканной гамме с тонкими тональными разработками цветов. Чаще всего это портреты-настроения, в которых передается характерное для того или иного человека эмоциональное состояние. Художник пишет и жанровые картины, отличающиеся оригинальностью трактовки темы, остротой композиционных решений. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Агитатор. 1968. Бумага, перо. 79,5x59,6.
- Старушка. 1969. Бумага, тушь. 29,5x20.
- Портрет скульптора Мергенова. 1974. Холст, масло. 70x50.
- Девушка, освещенная солнцем. 1974. Холст, масло. 121x100.
- Девочка в юрте. 1975. Картон, масло. 50x35,4.
- Девушка в зеленом шарфе. 1976. Картон, масло. 49,5x36.
- Яблоня Несык-Куль. 1976. Холст, масло. 80x100.
- Портрет Темира. 1977. Картон, масло. 70x50.
- Девушка в голубом. 1977. Холст, масло. 70x50.
- Модель. 1978. Холст, масло. 140x120.
- Агитатор. 1968. Бумага, перо. 79,5x59,6.
- Старушка. 1969. Бумага, тушь. 29,5x20.



**БЕКМУРЗАЕВА
ГУЛЬНАЗ
КАТТАБЕКОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 29 сентября 1978 года в селе им. И.Раззакова Ляйлякского района Баткенской области. В 2000 году окончила факультет художественной керамики Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

С 2002 года - преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов факультета искусств Ошского государственного университета.

С 2000 года принимает участие в областных и республиканских выставках. В 2008 году состоялась персональная выставка «Великолепная семерка» в Ошском государственном университете.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Коз мончок. Панно. Войлок, вышивка, керамика. 84x30.
- Легенда. Панно. Шерсть, войлок, вышивка. 84x30.
- Предчувствие. Войлок, вышивка. 62x50.
- Тумар. Панно-триптих. Шерсть, войлок, вышивка. 67x50, 120x50, 120x27.
- Солнечный гимн. Войлок, ткань, керамика, вышивка. 88x65.
- Весенний день. Декоративная ваза. Керамика, акрил. 19x10.
- Земля - единая планета. Декоративные вазы. Керамика, глазурь. 25x6; 24x6; 14x16.
- Знаки вечности. Серия керамических ваз.
- Таинство. Подсвечники. Керамика. 16x10.



**БЕКНАЗАРОВ
КАНАТ
САГЫНБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 19 июля в 1957 года в селе Калба Таласского района Таласской области. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1986 году - Кыргызский государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой. С 1979 года - работал во Фрунзенском художественном училище. В 1987 году по его инициативе открылся в селе Таш-Арык музей изобразительных искусств. Был организатором областного музея изобразительных искусств. В 1997 году - заведующий Таласского городского отдела культуры. В настоящее время работает директором Таласского областного музея изобразительных искусств.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Создает пейзажи, портреты, которые являются для него своеобразным способом выражения своего личного отношения к земле, возможностью понять совершенную гармонию природы, духовную жизнь людей.

Участник республиканских, всесоюзных и межреспубликанских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Автопортрет. 1979. Холст, масло. 50x70.
- Портрет Ч. Айтматова. 1980. Холст, масло. 50x70.
- Портрет Майрамкула. 1981. Холст, масло. 40x55.
- Осень. Повечерье. 1982. Холст, масло. 70x100.
- Портрет Бекназарова Сагынбека. 1985. Холст, масло. 70x120.
- Лунная ночь. 1985. Холст, масло. 80x130.
- Детство. 1986. Холст, масло. 100x130.
- Полевые цветы. 1988. Холст, масло. 45x45.
- Портрет Нагимы Айтматовой. 1995. Картон, масло. 65x75.
- Силуэт отца. 1998. Холст, масло. 50x70.
- Козлодрание. 2000. Холст, масло. 70x100.
- Портрет матери Оморовой Дарихи. 2003. Картон, масло. 45x60.



**БЕКОВ
КАДЫР
ЖАЛИЛОВИЧ**

Живописец, монументалист. Родился 18 января 1956 года в городе Джалал-Абад. В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1976 года – художник Джалал-Абадского художественного фонда. В 1985 году окончил Московский художественный институт им. В. И. Сурикова, факультет монументальной живописи, с 1985 года – художник-монументалист Художественного фонда Кыргызской ССР.

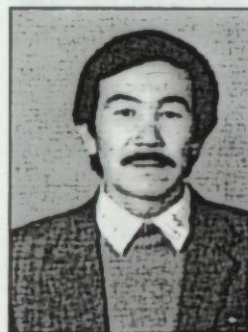
С 1989 года – член Союза художников СССР.

Сюжетные композиции, портреты, натюрморты художника наполнены свежестью, легкостью, некоторой незавершенностью и привлекательностью. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Его произведения находятся в собрании Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева, в музеях СНГ и частных коллекциях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Переселение. 1990. Холст, масло. 95x140.
- Отверженные. 1990. Холст, масло. 120x150.
- Девушка с веером. 1995. Холст, масло. 40x50.
- Бой петухов. 1995. Холст, масло. 60x80.
- Возвращение Евы. 1995. Холст, масло. 90x130.
- Лодки. Кольюр. 2003. Холст, масло. 54x65.
- Посвящение Шагалу. 2003. Холст, масло. 60x73.
- Колесница. 2007. Холст, масло. 82x100.
- Летящие кони. 2007. Холст, масло. 82x100.
- Невеста едет. 2007. Холст, масло. 80x100.
- Композиция портрет воина. 2007. Холст, масло. 80x100.
- Арлекин с голубем. 2007. Холст, масло. 60x50.
- Девочка с обезьянкой. 2007. Холст, масло. 60x50.
- Каталонские лодки. 2007. Холст, масло. 70x80.
- Девушка с фруктами. 2007. Холст, масло. 70x80.



**БЕКТАШЕВ
УЛАРБЕК**

Живописец. Родился 20 апреля в 1947 года в селе Караул Узгенского района Ошской области. В 1969 году поступил во Фрунзенское художественное училище. По окончании училища, был направлен в Ошские художественно-производственные мастерские художником.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Возвращение с работы. 1975. Холст, масло. 50x60.
- После весеннего дождя. 1977. Холст, масло. 85x100.
- Сельский почтальон. 1980. Холст, масло. 60x70.
- Женщина с чайником. 1980. Холст, масло. 82x75.
- Отдых полеводов. 1980. Холст, масло. 80x90.
- Детство. 1980. Холст, масло. 124x127.
- Портрет девочки. 1982. Холст, масло. 100x80.
- Пора сенокоса. 1983. Холст, масло. 80x100.
- Дети далекого тыла. 1983. Холст, масло. 80x90.
- Майское утро. 1983. Холст, масло. 100x90.
- Раздумье. 1985. Холст, масло. 85x100.
- Поздние цветы. 1985. Холст, масло. 100x90.
- Низка табака. 1985. Холст, масло. 60x70.
- В интерьере. 1985. Холст, масло. 87x110.



**БЕКТУРСУНОВ
АСКАТ
КАСЫМОВИЧ**

Живописец. Родился 14 ноября 1956 года в с.Тюп Тюпского района Иссык-Кульской области. В 1971 году поступил в Республиканский Дом народного творчества в городе Фрунзе. В 1981 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. С 1981 года работал в художественных мастерских города Каракол.

Участник общественной работы «Манас – 2000», исполнитель росписи в музее «Талас».

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Французский пейзаж. Холст, масло. 50х60.

Конструктивный орнамент. Воск. 80х100.

Эмоциональная композиция. Холст, масло. 120х150.

Гнездо. Холст, масло. 110х80.

Пейзаж с лошадью. 1985. Холст, масло. 50х60.

Год 1941. 1985. Холст, масло. 100х75.

Читающая. 1989. Бумага, пастель. 60х40.

Женский портрет. 1989. Бумага, акварель. 60х40.

Арматура. 1990. Холст, масло. 80х110.

Иссык - Куль. 1990. Холст, масло. 75х105.

Смерч. 1991. Холст, масло. 40х60.

Сто веков. 1992. Холст, масло. 50х70.



**БЕЛЕВИЧ
ИОСИФ
АНТОНОВИЧ
(1916-1983)**

Художник театра. График. Родился 1 августа 1916 года на Урале в городе Златоусте. В 1935 году окончил педагогическое отделение Ленинградского государственного художественно-промышленного техникума. В 1939-1940 гг. работал художником-декоратором театра юного зрителя во Фрунзе, в 1942-1944 гг. - главным художником Кыргызского государственного ордена Ленина театра оперы и балета, в 1947-1952 гг. - главным художником Кыргызского государственного театра драмы. На сценах театров республики в декорациях Белевича было показано более 50 спектаклей.

С 1949 года – член Союза художников СССР.

В графике работал преимущественно тематическими сериями, в которых он давал развернутую, последовательно развивающуюся цепь событий. Большое место в творчестве Белевича занимает работа над портретами и пейзажами.

Награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», тремя Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР, Грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

К.Эшмамбетов. «Сарыпекти». 1941. Пржевальский областной театр.

Л.Леонов. «Нашествие». 1943. Пржевальский областной театр.

Лопе де Вега. «Собака на сене». 1943. Пржевальский областной театр.

К.Гольдонн. «Забавный случай». 1944. Пржевальский областной театр.

К.Маликов, А.Куттубаев. «Жаныл Мырза». 1946. Пржевальский областной театр.

К.Симонов. «Русский вопрос». А.Фадеев. «Молодая гвардия». 1947. Пржевальский областной театр.

Н.Погодин. «Человек с ружьем». Киргизский государственный театр оперы и балета. 1951.

К.Делиб. «Коппелия». Русский государственный драматический театр имени Н.К. Крупской. 1958.

К.Эшмамбетов. «Сарынжа». 1958. Русский государственный драматический театр имени Н.К.Крупской.

Основные графические работы

Вечером в любимом парке. 1954. Цветная автолитография. 33x46.

Дорога в ущелье. 1955. Офорт. 12,5x18.

Уголок в парке. 1955. Автолитография. 21,5x25.

Серия «Разгром Беловодского мятежа». 1955. Автолитография.

Расправа. 56x36,5.

Встреча полка Логвиненко. 39x62.

Врач из Пржевальска. 1958. Офорт. 47x35,5

В помощь машинам. 1958. Литография. 30,5x43.

Затаевич слушает музыку. 1963. Литография. 70x50.

Серия «Киргизия строится». 1966. Линогравюра. 41x63.

В третьем микрорайоне. 41x63.

За выходным порталом. 62x78,5.

На Кангском цементном. 41,7x61,5.

Огни Майли-Сая. 59,8 x88,3.

Строители. 1969. Линогравюра. 67 x115.



БЕЛКИН
ГЕОРГИЙ
ИВАНОВИЧ

Художник театра. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 12 декабря 1945 года в селе Покровка Урджарского района Семипалатинской области Казахской ССР. В 1970 году окончил оформительское отделение Фрунзенского художественного училища. С 1973 года - главный художник Республиканского русского драматического театра им. Н.К.Крупской

С 1976 года - член Союза художников СССР.

Белкин-художник, понимающий специфику искусства театральной декорации и владеющий современными приемами сценографии. К решению зрительного образа спектакля подходит с творческих позиций, тщательно работая над пластической организацией пространства сцены, цветовым решением, характером деталей. Автор графических произведений.

ОСНОВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Ф.Достоевский. «Униженные и оскорбленные». 1971.

Б.Омуралиев. «Знаю я, знают горы». 1972.

М.Шатров. «Конец». 1972.

М.Тойбаев. «Проделки Джоробая». 1972.

А.Грибоедов. «Горе от ума». 1975.

А.Вампилов. «Прощание в июне». 1975.

В.Шукшин. «Энергичные люди». 1975.

С.Зайцева. «Крутые склоны». 1975.

М.Крлежа. «Господа Глембан». 1975.

Э.Радзинский. «Монолог о браке». 1976.

Б.Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей». 1976.

В.Маяковский. «Клоп». 1977.

Б.Жакнев. «Золотая чаша». 1978.

А.Вампилов. «Провинциальные анекдоты». 1977.

Ж.Мольер. «Мещанин во дворянстве». 1979.

М.Шатров. «Синие кони на красной траве». 1980.

Е.Шварц. «Снежная королева». 1980.



**БЕРДИКЕЕВ
ЖАНЫБЕК
КАНБОЛОТОВИЧ**

Живописец. Родился 18 декабря 1964 года в селе Чаек Джумгалского района Нарынской области. В 1984 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.Чуйкова, в 1993 году – Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт им. Жургенова, факультет монументально-декоративной живописи.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Художник известен жанровыми композициями. Большое внимание уделяет работе над этюдом, которому отдает много времени для изучения натуры. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Вечер. 2002. Холст, масло. 45x50.

Натпорморт. 2003. Холст, масло. 2003.

Южный мотив. 2003. Холст, масло. 70x90.

Бостери. 2003. Холст, масло. 50x60.



**БИЙМЫРЗАЕВ
АЛКУЛ**

График. Отличник образования Кыргызской Республики. Родился 2 октября 1949 года в поселке Кара-Суу Джанги-Джольского района Ошской области. В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1980 году – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Ленинград). С 1980 года – преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова, с 2005 года – старший преподаватель Кыргызско – Российского Славянского университета им. Б.Ельцина

С 1980 года – член Союза художников СССР.

Творчество художника отличается стремлением к широко обобщенным, опозитивированным образам и подчеркнутым вниманием к национальным чертам в современной жизни кыргызов. Работает в станковой и книжной графике. Участник республиканских, международных выставок и симпозиумов.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтпиева; а также в музеях СНГ и частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Девушка на фоне. 1982. Бумага, акварель. 55x40.

Продавец тькв. 1997. Бумага, эколлин. 24x25.

Встреча. 1999. Цветная линогравюра. 48,5x37.

Моюнкумская охота. 1999. Цветная линогравюра. 48,5x37.

Встреча. 1999. Цветная линогравюра. 48,5x37.

Подруги. 2000. Холст, масло. 80x60.

Весенний день. 2001. Холст, масло. 50x60.

Весна. 2001. Холст, масло. 50x60.

Настроение. 2002. Бумага, масло. 62x42.

Бабушка с прялкой. 2002. Холст, масло. 50x60.

На жайлоо. 2002. Холст, масло. 50x60.

Настроение. 2002. Бумага, масло. 62x42.

Легенда о кумайык. 2004. Цветная линогравюра, смешанная техника. 49,5x56.



**БОГОМОЛОВА
ЛЮДМИЛА
МИХАЙЛОВНА**

Живописец. Родилась 27 декабря 1947 года в поселке Краснооктябрьский Сокулукского района. В 1970 году окончила Фрунзенское художественное училище, декоративно-оформительское отделение. После окончания художественного училища работала плакатистом в Художественном фонде, художником - реставратором исторических памятников культуры Кыргызстана в реставрационных мастерских. С 1977 года – член ассоциации женщин художников и искусствоведов Кыргызстана.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Активно работает в живописи, графике, вышивке. В творчестве художника преобладает поэтическая с лирическим окрасом музыкальная нота. Соответственны и названия ее композиций. Ее работы приобретены частными коллекционерами ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Зеркало. 1980. Бумага, тушь. 29x42.
- Вечерний букет. 1998. Бумага, акварель. 50x60.
- Подсолнухи. 1998. Холст, масло. 40x30.
- Ландыши. 1999. Холст, масло. 33x30.
- Арсланбоб. 1999. Холст, масло. 65x50.
- Яблочный аромат. 1999. Холст, масло. 55x40.
- Отражение. 2000. Бумага, тушь. 39x25.
- Гора солища. 2001. Холст, масло. 65x45.
- Святитель Николай. 2001. Холст, масло. 39x32.
- Созерцание. 2001. Холст, масло. 63x47.
- Затмение луны. 2002. Вышивка. 50x30.
- Кыргызский мотив. 2002. Вышивка. 30x30.
- Саймалы - Таш. 2003. Вышивка. 30x30.
- Иссык-Куль. 2003. Вышивка, бисер. 10x10.
- Размышление ангела. 2007. Бумага, акварель. 62x45.
- Натюрморт. 2008. Холст, масло. 110x80.



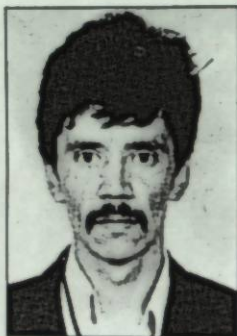
**БОЖКО
ВЛАДИМИР
ИВАНОВИЧ**

График. Родился 15 февраля 1945 года в Брестской области Республики Беларусь. В 1971 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1972 по 1997 год работал художником - оформителем в Художественном фонде республики. С 1973 года - участник всесоюзных и республиканских выставок.

С 2005 года – член союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Осенняя аллея. 1973. Бумага, карандаш. 54x65.
- Январское солнце. 1974. Бумага, акварель. 27,5x26
- Высоко в горах. 1975. Бумага, гуашь. 42x71.
- Хлеба созрели. 1976. Бумага, темпера. 49,5x96,3.
- Деревья. 1977. Бумага, карандаш. 34x54.
- Перед дождем. 1977. Картон, масло. 34x24,5.
- Вид с балкона. 1978. Бумага, карандаш. 25x18.
- Набережная в Новгороде. 1980. Бумага, карандаш. 19,5x25,5.
- Старый дворник. 1981. Бумага, карандаш. 15,8x16,3.
- Лунная дорожка. 1983. Бумага, акварель. 48x61.
- Арбузное лето. 1986. Бумага, акварель. 55x62.
- Февральская метель. 1988. Бумага, акварель. 52x73.
- Первый снег. 1990. Бумага, акварель. 60x80.
- Голубой Иссык-Куль. 1993. Бумага, акварель. 18x23.
- Весенние луга. 2002. Бумага, акварель. 18x32,5.
- Снежные горы. 2003. Бумага, акварель. 32x48.
- Плачущие ивы. 2004. Бумага, акварель. 28x39.



**БОЗГУНЧИЕВ
АМАНТУР
ЭСЕНГУЛОВИЧ**

Живописец. Родился 19 октября 1964 года в городе Рыбачье Иссык-Кульской области. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. В 1988-1990 гг. работал в Научно-техническом творчестве молодежи (НТТМ) (Балыкчи).

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Становление творческой личности, как правило, происходит далеко не просто. Художник находится в поиске своего индивидуального почерка. Участник республиканских выставок. Работы находятся в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Овраг. Холст, масло.

Стена. Холст, масло.

Источник. Холст, масло.

Дверь. Холст, масло.



**БОЙКОВ
ЕВГЕНИЙ
АНАТОЛЬЕВИЧ**

Живописец, график. Родился 15 октября 1960 года в селе Каливинское Фрунзенской области. В 1977 году окончил художественное училище (Баку), в 1981 году - Азербайджанский институт культуры и спорта, в 1983 году учился в аспирантуре Кыргызского государственного университета. В 1982-1986 гг. работал в студии «ЭВ» (Шкурпела К.А.), в 1985-1988 гг. - художник-оформитель Кыргызского рекламного агентства. В 1985 году поступил в Московский полиграфический институт.

В 1988-1991 гг. - дизайнер-график Торгово-Промышленной палаты. В 1989-1990 гг. проходил стажировку на кафедре дизайна (Таллин). В 1990 году работал в Русском драматическом театре.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Его плакаты, графические листы, живопись отличаются профессионализмом, новаторством, вкусом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Плакат «Джаз-фестиваль». 1991. Шелкография. 42x62.

Плакат «Ю.Шыгаев». 1992. Шелкография. 42x62.

Плакат «Селкинчекю». 1993. Шелкография. 42x62.

Плакат «Саамал». 1995. Шелкография. 42x62.

Смерть SАН-Техника-2. 1995. Холст, масло. 94x145.

Мисс Оперный театр, мисс Главпочтамп, Мисс Фестиваль. Холст, масло. 180x200.

Четыре совершенно разных человека. 1996. Холст, масло.

Лето 1928 года. 1996. Холст, масло. 90x60.



**БОКОНБАЕВ
ГАМАЛ
ДЖАПЬЕВИЧ**

Живописец. Родился 26 ноября 1958 года в городе Фрунзе. В 1981 году окончил Фрунзенский политехнический институт, архитектурный факультет. В 1981-1984 гг. - старший архитектор Главного архитектурного управления. В 1984 году окончил городскую студию живописи и рисунка. В 1984-1988 гг. - художник-проектировщик рекламного агентства, в 1988 году - дизайнер-график, сотрудничает по трудовым соглашениям с МП и кооперативами.

С 1992 года - член Союза дизайнеров, с 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Мышление художника синкретично. Оно вобрало образы пространства (архитектуры), цвета (живописи), слова (литературы). В живописи Г.Боконбаева прослеживаются постмодернистские тенденции.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных собраниях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- В небеса. 1988. Холст, масло. 50x60.
- Панельный дом. 1991. Холст, масло. 140x90.
- Балкон. 1991. Холст, масло. 85x75.
- С чайником. 1991. Холст, масло. 85x65.
- Дома. 1994. Холст, масло. 100x120.
- Весна пришла. 1995. Холст, масло. 90x120.
- Нан-хлеб. 1995. Холст, масло. 90x120.
- Домой. 1995. Холст, масло. 100x120.
- Сестры коммерсанта. 1996. Холст, масло. 90x120.
- Плавающая во сне. 1996. Холст, масло. 90x120.
- Художник и модель. 1996. Холст, масло. 100x120.



**БОЛЖУРОВ
ЭРКИН
ОТОРБЕКОВИЧ**

Фотохудожник. Родился 6 января 1958 года в селе Кызыл-Суу Сокулукского р-на Чуйской области. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. В 1988-2004 гг. - заведующий отделом фотолаборатории в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

С 1998 года - член Союза кинематографистов Кыргызской Республики, с 2007 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных фотовыставок. Автор фотокалендарей фонда «Сорос-Кыргызстан»: «Кураю», «Женщины юга», «Народные музыкальные инструменты».

Художник-фотограф кинокартин «Селкипчек», «Бешкемпир», «Маймыл» и семи социальных роликов режиссера Актана Абдыкалыкова. Оператор-постановщик документального фильма «Манасчы», «Подземный переход» и четырех видеороликов. Фотограф проекта передвижной фотовыставки «Дети Кыргызстана» по заказу ЮНИСЕФ. С 2003 года - официальный фотограф Президента Кыргызской Республики.

Награжден Почётной грамотой Президента Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Автопортрет. 1982. Холст, масло. 30x25.
- Осенний этюд. 1983. Холст, масло. 35x26.
- Келечегинер кең болсун! 1993. Фотоплакат. 60x80.
- Бешкемпир. 1997. Календарь. 35x70.
- Портрет охотника. 2002. Литография на холсте. 40x45.
- Кочкорская долина. 2006. Бумага, акварель. 28x38.
- Южный берег Иссык-Куля. 2007. Бумага, акварель. 28x38.
- Мастерица и её творение. 2007. Смешанная техника. 62x122.
- Связь времён. 2007. Шелкография. 37x113.



**БОЛОКОВА
АЛМАГУЛЬ
ЖАКШЬЛЫКОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 4 февраля 1957 года в селе Ой-Тал Иссык-Кульской области. В 1987 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, специальность «Художественное ткачество».

В 1979-1985 гг. - художник-оформитель прачечной фабрики №11 (Москва), в 1987-1994 гг. - художник-оформитель Художественного фонда (Каракол), в 1994-1995 гг. - мастер в профтехучилище №92 им. С.Чокморова.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Гобелены художника являют собой условно-графические сюжеты на темы природы: времена года, горы, листья, деревья и др.

Участница республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтпиева, в частных коллекциях стран дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Юрта. 1995. Гобелен, ручное ткачество, шерсть, х/б. 77x78.
- Ритмы гор. 1996. Гобелен. Триптих: 60x80; 75x110; 60x80.
- Натюрморт. 1997. Гобелен. 56x60.
- Под чистым небом. 1997. Гобелен. 71x171.
- Композиция – 1. 1997. Гобелен. 106x160.
- По народным мотивам. 1997. Гобелен. 60x160.
- Возвращение к легендам. 1998. Гобелен. 70x170.
- Времена года. 1999. Серия гобеленов. Ручное ткачество. 70x170. 4 работы
- Солнечные цветы. 2001. Гобелен. 70x80.
- Родной мотив. 2001. Гобелен. 70x170.
- Алые маки. 2002. Гобелен. 100x160.
- Древо жизни. 2005. Гобелен. 100x120.
- Движение. 2008. Гобелен. 90x100.
- Осенний мотив. 2006. Холст, масло. 50x70.
- Безоблачный день. 2007. Холст, масло. 60x120.



**БОСТОНКУЛОВА
ТАМАРА
ОРОЗАЛИЕВНА**

График. Родилась 25 декабря 1966 года в городе Жалал-Абад. В 1984 году окончила детскую художественную школу им. В.С.Улеева, в 1989 году - Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, педагогическое отделение, в 2003 - Ошский государственный университет, факультет изобразительного искусства. Участник областных, региональных и республиканских выставок.

С 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики.
Работает в Художественном фонде города Жалал-Абад.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серия «Весна». 1992. Тушь, гуашь, бумага.
- Серия «Дома востока». 2000. Тушь, бумага.
- Ваза. 2000. Гуашь, бумага.
- Голубая ваза. 2001. Гуашь, бумага.
- Ноша. 2001. Гуашь, бумага.
- Сосуд. 2000. Гуашь, бумага.
- Преломление. 2000. Гуашь, бумага.
- Дохлые совы. 2002. Гуашь, бумага.
- Серия «Природа и мь». 2002. Тушь, гуашь, бумага.
- Серия «Женщины Востока». 2002. Тушь, гуашь, бумага.



**БОТОКАНОВ
АЛЫМКУЛ
ТУРПАНОВИЧ**

Живописец. Родился 10 марта 1942 года в селе Сары-Булак Нарьнской области. В 1962 году окончил Фрунзенское художественное училище. Работал учителем рисования в сельских школах.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских, международных выставок и конкурсов. В 2005 состоялась персональная выставка в КИММИИ им. Г.Айтиева. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях за рубежом.

Работы его привлекательны искренностью, тонкостью душевных переживаний автора, его раздумьями о жизни. Они написаны на основе натуральных наблюдений.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- На окраине города. 1978. Холст, масло. 75x100.
 Дрема. 1999. Холст, масло. 64x90,5.
 Өмүр тамыры. 1999. Холст, масло. 90x90.
 Комуз күүсү. 2003. Холст, масло. 100x120.
 Мен миң жыл жашадым. 2004. Холст, масло. 100x100,7.
 Белек. 2005. Холст, масло. 100,7x100,7.
 Ожидание. 2006. Холст, масло. 90x110.
 Өкмөт айылы. Кок мойнок. 2006. Холст, масло. 85x110.
 Жакага. 2007. Холст, масло. 85x110.
 Боз салкын. 2007. Холст, масло. 60x120.
 Кызыл өрүк. 2007. Холст, масло. 110x110.



**БУЛЬБА
ИВАН
ФЕДОРОВИЧ**

График. Родился 18 мая 1936 года в селе Стрепетовка Советского района Северо-Казахстанской области. В 1957 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1968 году – Московский полиграфический институт.

Работает в книжной и станковой графике в техниках линогравюры, рисунка, акварели. Внес вклад в развитие книгоиздательского дела в республике, вначале как старший художественный редактор издательства «Кыргызстан» (1966-1973), затем как заведующий отделом художественного оформления этого же издательства (1973-1980). Иллюстрировал преимущественно произведения кыргызских писателей и поэтов.

С 1976 года – член Союза художников СССР.

В станковой графике работает с натуры, в основном, в жанре пейзажа.

Награжден Почетными Грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР, Почетной грамотой Госкомиздата СССР, двумя бронзовыми медалями ВДНХ СССР.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Книжная графика*
 Художественное оформление серии «Герои Социалистического Труда». Ф.: «Кыргызстан». 1966.
 Иллюстрации к книге «Суровый путь» А.Джакыпбекова. Ф.: «Мектеп». 1967.
 Иллюстрации к сборнику стихов «Клубящиеся облака» С. Джусуева. 1969.
 Художественное оформление книги «Обращение к людям» А.Бердибаева. 1972.
 Иллюстрации к книге «Подарю» А.Токомбаева. Ф.: «Кыргызстан». 1974.
 Иллюстрации к книге «Поединю» А.Куприна. Ф.: «Кыргызстан». 1975.
 Художественное оформление трилогии («Малая земля», «Возрождение», «Целина») Л.Брежнева. Ф.: «Кыргызстан». 1979.

Станковая графика

- Мостик. 1960. Автолитография. 30x20.
Вечерние тополя. 1960. Бумага, акварель. 13x20.
Улочка Риги. 1967. Бумага, акварель. 46x57.
Красные горы. 1967. Бумага, акварель. 36x55.
На базар. 1968. Бумага, акварель. 44x56.
На току. 1968. Бумага, акварель. 35x46.
Горы. 1968. Бумага, акварель. 46x50.
Ущелье Ала-Арча. 1977. Бумага, карандаш. 75x55.
Дорога. 1977. Бумага, карандаш. 42x56.



**БУРЛИН
ГРИГОРИЙ
ДАНИЛОВИЧ
(1915-1979)**

Скульптор. Родился 13 февраля 1915 года в селе Горячеводске близ Пятигорска Ставропольского края. В Киргизию приехал в 1947 году.

Творческая судьба Г.Бурлина началась уже в зрелом возрасте. Решающую роль в его обращении к скульптуре сыграло знакомство в 1951 году с О.М.Мануиловой, которая обучила его основам искусства лепки. Упорная работа над своим самообразованием и природное чувство пластики привели Г.Бурлина к созданию интересных скульптурных работ и участию в профессиональных художественных выставках с 1951 года.

С 1961 года – член Союза художников СССР.

Награжден медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет акына Алымсула Усенбаева. 1955. Гипс тонированный.
Портрет дочери. 1956. Дерево. 37x30x28.
Голова чабана. 1959. Дерево. 60x55x55.
Мать-героиня. 1960. Дерево. 50x27x45.
Портрет М.Чернова. 1961. Мрамор. 63x45x37.
Песня из глубины веков. 1964. Гранит. 40x15x20.
Бригадир. 1965. Дерево. 50x48x24.
Голова молодого киргиза. 1966. Бронза. 40x25x18.
Портрет В.И.Ленина. 1969. Гранит. 40x30x25.
Портрет пожилого киргиза в тибетее. 1970. Дерево. 64x21x28.



**БУТЕШОВ
МАЛАБЕК
ЖАКЫПБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 12 марта 1956 года в селе Арашан Таласской области. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1979-1982 гг. работал учителем черчения и рисования Булькундеской СШ Таласского района, с 1982 года – художник-оформитель художественно-оформительских мастерских города Талас, в 1984 – 1992 гг. – главный художник художественно-оформительских мастерских города Талас, в 1992-1996 гг. – художник управления культуры Таласской области, в 1996-2000 гг. – руководитель кружка изобразительного искусства Таласского филиала Фонда «Мээрим».

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник областных и республиканских выставок, а также международных выставок карикатуры.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Весенний день. 1985. Бумага, акварель. 60x40.

Композиция. 1989. Холст, масло. 60x45.

Пейзаж. 1990. Холст, масло. 50x80.

Осень в горах. 1994. Холст, масло. 60x80.

Натюрморт. 1996. Бумага, акварель. 40x50.

Эмблема Талас. 1998. Бумага, гуашь. 60x40.

Вечер. 2000. Холст, масло. 50x40.

Пейзаж. 2001. Холст, масло. 50x40.

Ночь. 2003. Холст, масло. 60x50.

Горы. 2004. Холст, масло. 30x47.



**БУТОРИН
ВЛАДИМИР
ГЕОРГИЕВИЧ
(1937 – 2007)**

Монументалист. Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 26 июля 1937 года в селе Старо-Юрьево Старо-Юрьевского района Воронежской области.

В 1953 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1969 году – факультет живописи Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, мастерскую монументально-декоративной живописи А.А.Мильникова.

С 1974 года – член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. В начале творческого пути работал в республиканских издательствах как оформитель и иллюстратор книг. С 70-х годов работал в монументальной и станковой живописи. Им сделаны декоративные росписи в фойе Домов культуры в разных уголках республики.

Над сюжетно-тематическими композициями работал почти без натуры, добиваясь образности, композиционной и живописной выразительности. Работал также и в жанре портрета. Особенно ему удалось портреты детей, отличающиеся светлым настроением, добротой, тонкой живописностью.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Книжная графика

Иллюстрации к книге К.Баялинова «Аджар». Тушь, перо. Ф.: «Мектеп», 1961.

Иллюстрации к книге «Сказки». Гуашь, кисть. Ф.: «Мектеп», 1966.

Иллюстрации к книге «Это сказка» Ш.Шеркулова. Гуашь, кисть. Ф.: «Мектеп», 1968.

Монументальные работы

Роспись в фойе Дома культуры совхоза «Кара-Суу» Ошской области. Темпера. 1969.

Роспись в фойе Дома культуры колхоза «Россия» Таласского района. Темпера. 1970 – 1973.

Роспись «Жупающиеся мальчики» в кафе поселка Тюп Иссык-Кульской области. Темпера. 1973.

Живописные работы

Портрет мальчика. 1962. Холст, масло. 95,5x75,5.

Женщина в синем. 1969. Холст, масло. 90x90.

Горы в Кок-Мойноке. 1972. Картон, масло. 47,7x67,7.

Сумерки. 1972. Холст, масло. 92x116.

Кошары. 1974. Холст, масло. 95,5x126,5.

Археологи. 1977. Холст, масло. 157x135,7.

Мальчик с клеткой. 1977. Холст, масло. 100x80.

Маскарад детей. 1978. Холст, масло. 130x100.

Девочка с куклой. 1978. Холст, масло. 95,5x63,5.

Молодой чабан. 1980. Холст, масло. 100x80.

Охотники с беркутами. 1980. Холст, масло. 150x130.

Белая лошадка. 2001. Холст, масло. 115x135.

Под навесом. 2002. Холст, масло. 66x78.

Старый мотив. 2004. Холст, масло. 102x105.

У базара. 2007. Холст, масло. 92x78.



**БУХАРМЕТОВ
РИФКАТ
ИСМАИЛОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 22 марта 1951 года в город Бекабад Узбекской ССР. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1979 году - Московский Государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. В 1979-1980 гг. работал в Художественном фонде Кыргызской ССР. В 1984-1987 гг. учился в творческой мастерской Академии художеств СССР. В 2002-2006 гг. - директор Центра искусств «Городок художников» Союза художников Кыргызской Республики.

С 1988 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Плодотворно работает над сюжетно-тематическими картинами и портретами, где проявляются дарования художника, его способность к композиционному мышлению и чувство цветовой гармонии. Участник республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, в музеях СНГ, а также в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

Лауреат Всемирной выставки современного искусства в Лос-Анджелесе.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Хлеб Сан-Ташской долины. 1979. Холст, масло. 150x200.

Будни солдатские. 1980. Холст, масло. 120x80.

Портрет Гапара Айтматова. 1984. Холст, масло. 60x80.

Художник Давид Флекман. 1985. Холст, масло. 90x90.

Портрет Ильзе Лиена. 1986. Холст, масло. 90x70.

Продавец красного и черного перца. 1991. Холст, масло. 100x130.

Осень Гапара. 1992. Холст, масло. 60x80.

Семья табаководов. 2000. Холст, масло. 145x200.

Мальчик с осликом. 2002. Холст, масло. 70x90.

Семья. Полдень. 2004. Холст, масло. 150x120.

Формула Мироздания. 2006. Литье, латунь, габбро.



**ВАН-Ю-ЦАЙ
ПАВЕЛ
МИХАЙЛОВИЧ**

Живописец. Родился 6 января 1956 года в городе Пржевальск Иссык-Кульской области. В 1979 году окончил Свердловский архитектурный институт, по специальности «Промышленное искусство», в 1985 году - факультет живописи и графики Московского народного университета искусств. Работал на разных промышленных предприятиях в качестве художника-оформителя, художника-конструктора. С 1993 года - руководитель и преподаватель изостудии «Радуга» в школе-комплексе №70 города Бишкек.

В 1993 году состоялась первая персональная выставка живописи в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева. С 1995 года участвует в городских и региональных выставках, с 1999 года в качестве художника-постановщика работает на киностудии «Кыргызфильм» и студии «Кыргызтелефильм».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Трансмиссия. 1993. Оргалит, масло. 64x55.
Пространство. 1995. Оргалит, холст, масло. 55x45.
Урания и Лета. 1999. Оргалит, масло. 69x49.
Идущий. 2000. Оргалит, холст, масло. 82,5x72.
Соперники. 2000. Оргалит, холст, масло. 90x70.
Мост. 2001. Оргалит, холст, масло. 67x55.
Блуждание внутри себя. Триптих. 2001 - 2003. Оргалит, холст, масло. 88x66.
Путь познания. 2002-2003. Оргалит, холст, масло. 97x77.
Рождение весны. 2007. Оргалит, холст, масло. 97x77.



**ВЕЛИЧКО
АНАТОЛИЙ
ИВАНОВИЧ**

Художник-ювелир. Родился 10 декабря 1938 года в поселке Купринка Кустанайской области. Учился на декоративно-оформительском отделении Фрунзенского художественного училища.

С 1980 года - член Союза художников СССР. В начале творческого пути работал как график. С середины 70-х годов работает как художник-ювелир. В ювелирных работах проявил собственный художественный почерк. Художник любит в ювелирных изделиях крупные формы, гнутый металл, создающий сильно выраженный объем, упругость линий, светло-теневую игру, обогащенную полировкой и цветными камнями.

Участник республиканских и международных выставок. Его лучшие произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях. Награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Браслет «Грани». 1973.
Нагрудное украшение «Цветы гор». Кулон «Венок». 1974.
Комплект «Подснежники. Невеста» (кольцо, кулон, серьги, браслет). 1974.
Комплект «Композиция» (кулон, серьги, кольцо, браслет). 1976.
Комплект «Отражение» (нагрудное украшение, серьги, браслет, кольцо). 1977.
Комплект «Весна Кыргызстана» (нагрудное украшение, серьги, браслет, кольцо). 1977.
Комплект «Гүлкайыр» (брошь, серьги, кольцо, браслет). 1977.
Комплект «Гвоздики» (нагрудное украшение, серьги, кольцо). 1978.
Комплект «Вечерние превращения» (нагрудное украшение, серьги). 1979.
Комплект «Времена года» (Весна, осень, лето, зима). 1980.



**ВИКТОРОВ
АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Живописец. Родился в 1950 году в городе Фрунзе. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1975 года работал в Художественном фонде Киргизской ССР.

Член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Песня гор. Холст, масло. 80x65.
- Дождливый май. Холст, масло. 45x45.
- У каменных ворот. Холст, масло. 45x45.
- Дальний аил. Холст, масло. 60x45.
- Натпорморт. Холст, масло. 32x41.
- Топ-Карагай. Холст, масло. 98x98.
- Иссык-Куль. Холст, масло. 65x47.
- Приближение осени. Холст, масло. 65x90.
- Чоң-Кемин. Холст, масло. 65x80.
- Ала-Арча. Холст, масло. 30x38.
- Печаль осени. Холст, масло. 100x90.
- Начало зимы. Холст, масло. 65x90.
- Ак-Сай. Картон, масло. 55x74.
- Золотая осень. Холст, масло. 65x90.



**ВОРОНИН
АЛЕКСАНДР
ФЕДОРОВИЧ
(1935-1996)**

Монументалист. Живописец. Родился в 1935 году в селе Балаки Камборского района Удмуртской АССР. После окончания в 1959 году факультета монументально-декоративной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И.Мухомовой жил в Кыргызстане.

С 1962 года – член Союза художников СССР.

Как монументалист, Воронин работал главным образом в бригадах с А.Каменским, С.Бакашевым, З.Хабибулиным. Самостоятельно создал мозаичное панно на лестничной площадке интерьера и эскиз предэкранного занавеса в конференц-зале КНМПИ им. Г.Айтиева, живописное панно на тему петроглифов в конференц-зале Кыргызского государственного исторического музея.

В станковой живописи создал значительные по тематике сюжетные композиции и портреты. Он работал в керамике, создал ряд декоративных композиций в шамоте, и в графике.

Награжден Бронзовой медалью ВДНХ СССР. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в других музеях республики; а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Монументальные работы

Панно-рельефы на фасаде кинотеатра «Ала-Тоо». Керамика. Фрунзе. В соавт. с С.Бакашевым, А.Каменским, З.Хабибулиным. 1963.

Рельефы на фасадах (бетон) и рельефный портрет М.В.Фрунзе (медь) для здания Мемориального музея М.В.Фрунзе. 1970.

Памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в колхозе им.К.Маркса Тонского района. 1973-1975.

Художественное оформление кинотеатра «Киргизия» в Москве. 1974.

Художественное оформление здания Киргизского государственного академического театра драмы. Фрунзе. 1974-1980.

Работы в шпателье

Эскиз предэкранного занавеса и роспись на тему наскальных пиктограмм в конференц-зале Исторического музея. Фрунзе. 1976.

Мозаичное панно в главном вестибюле и эскиз предэкранного занавеса в конференц-зале КГМНИ. Фрунзе. 1976.

Витражи главного фасада во Дворце культуры гидростроителей. Кара-Куль. 1978.

Живопись

Уч-Курган. 1968. Холст, темпера. 125,5x105.

Нарын индустриальный. 1968. Холст, темпера. 150x179,5.

Строители. 1969. Холст, темпера. 182,5x160,5.

Вечером. 1973. Холст, темпера. 99x120.

Строители. Планерка. 1974. Холст, масло. 140x119.

Водолаз. 1974. Холст, масло. 69,4x50.

Эвакуированные. 1975. Холст, темпера, лак. 66x95.

Портрет Героя Советского Союза К.У.Усенбекова. 1975. Холст, темпера. 100x77,6.

Портрет народного поэта Киргизии С.Эралиева. 1975. Холст, масло. 120x140.

Первые реформы Советской власти в Киргизии. 1978. Холст, темпера. 60x66.

Портрет поэта С. Джусуева. 1979. Холст, темпера. 130x119.

М.В.Фрунзе в Туркестане. 1980. Холст, темпера.



ГАЛЬЧЕНКО
ИВАН
ПЕТРОВИЧ
(1880-1971)

Живописец. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Принадлежит к числу художников, которые участвовали в создании кыргызского профессионального искусства с середины 30-х годов. Родился 3 августа 1880 года в селе Бондари Полтавской губернии. В 1913 году окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества по классу В.Серова и К.Коровина. Работал художником-декоратором в театрах Казани, Кинешмы, Донбасса. С 1936 года и до конца жизни работал в Кыргызстане.

С 1937 года – член Союза художников СССР.

И.Гальченко работал в станковой живописи, активно участвуя в республиканских выставках. Творчество его развивалось в пейзажно-жанровом направлении. Награжден орденом «Знак почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР.

Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтыева, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

В совхозе «Аламедин». 1938. Картон, масло. 33,5x46,5.

Вечер в Киргизии. 1939. Картон, масло. 16,5x23.

Подсолнухи. 1939. Холст, масло. 18,5x29.

На стройке БЧК. 1941. Холст, масло. 125x100.

На пастбище. 1945. Холст, масло. 100x150.

Зимний пейзаж. 1945. Картон, масло. 22x32.

Перед закатом. 1946. Картон, масло. 30x31,5.

На юге Киргизии. 1946. Картон, масло. 24x35.

В сумерки. 1946. Картон, масло. 23,5x34,5.

Полдень. 1954. Картон, масло. 53x93.

Пляж на Иссык-Куле. 1955. Картон, масло. 24x34.

Вечер на Иссык-Куле. 1957. Холст, масло. 55x100.

Литейщики. 1958. Холст, масло. 89x133.



**ГЕРАСИМОВ
ВЛАДИМИР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1947-2008)**

Живописец. Художник-проектировщик. Родился 7 апреля 1947 года в селе Урджар Аягузского района Семипалатинской области. В 1970 году окончил декоративно-оформительское отделение Фрунзенского художественного училища.

С 1976 года – член Союза художников СССР.

В станковой живописи работал в жанрах пейзажа, портрета и сюжетно-тематической картины. Основная тема его работ – сельская и городская жизнь. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Награжден серебряной медалью в Праге.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Сельские мальчики. 1973. Холст, масло. 100x100.

На субботнике. 1974. Холст, масло. 100x100.

Улочка в Ляйляке. 1974. Холст, масло. 100x100.

Молодые строители. 1975. Холст, масло. 100x100.

Отец вернулся. 1975. Холст, масло. 100x80.

Портрет современника. 1978. Холст, масло. 80x100.

Портрет юноши. 1978. Холст, масло. 100x100.

Хоккей в селе. 1979. Холст, масло. 80x100.

Село. 1979. Холст, масло. 80x100.

Новый микрорайон. 1980. Холст, масло. 120x100.

Ласточки. 1980. Холст, масло. 30x50.

Резчики стекла. 1980. Холст, масло. 100x100.



**ГЕРЦЕН
ТЕОДОР
ТЕОДОРОВИЧ
(1935-2002)**

Монументалист. График. Живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Лауреат Государственной премии им. Токтогула. Родился в 1935 году в селе Орловка Ленинпольского района Киргизской ССР. В 1961 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1966 году – Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское).

С 1970 года – член Союза художников СССР.

Работал в области монументально-декоративного искусства, в станковой и книжной графике. В графике он работал в различных техниках – в эстампе и рисунке, создавая многочисленные серии и циклы.

Работы Т.Герцена в графике и монументальной живописи взаимосвязаны и отличаются единством стиля и подхода к решению образных задач. Центральное место в его творчестве последних лет занимает цикл иллюстраций к 4-х томному изданию эпоса «Манас». Несколько лет напряженного кропотливого труда обобщили весь его опыт работы над кыргызской тематикой.

Участник республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях СНГ и в частных коллекциях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Монументальные работы

Керамическая мозаика «Гимнастика» в производственном корпусе Фрунзенского камвольно-суконного комбината. 1969.

Керамическая мозаика «Табунчики» в фойе клуба совхоза «Сон-Куль» Кочкорского района. 1971.

Керамическая мозаика на торце средней школы совхоза «Кара-Кол» Ак-Суйского района. 1973.

Керамическая мозаика, витраж, резьба по дереву в здании Ошского кыргызского драматического театра. 1974.

Рисунки на тему жизни сельской молодежи в фойе Дворца культуры колхоза «Брасная заря» Сокулукского района. 1976.

Тематические рисунки на Кировском водохранилище (в соавторстве с Э. Дюкманом и В. Шестопалом). 1979-1980.

Графические работы

Пространство ручей. 1966. Линогравюра. 35x51.

Черный лес. 1966. Линогравюра. 29,5x45,7.

Серия «Дружные казахи». 1970. Линогравюра.

Ташкент. 1970.

Подземный перекресток. 1974.

Трудовой путь. 1966.

Серия «Из жизни людей колхозной». 1971. Гравюра на картоне.

Изображение. 1964.

Джарганак. 1967.

Образы и переживания. 1967.

Скромность. 1967.

Странствие. 1967.

Изображение участника боя за Берлин Орозбаева. 1975. Бумага, карандаш. 30x41.

Изображение народного артиста СССР К. Молдобасанова. 1978. Бумага, карандаш. 30x41.

Линейная графика

Иллюстрации к книге «Расплавленный камень». Ф.: «Кыргызстан». (Диплом I степени на IX Межреспубликанском конкурсе. Ашхабад, 1970).

Иллюстрации к сборнику стихов «Поем о Ленине, о шартыш». Линогр. Ф.: «Кыргызстан». (Диплом I степени на IX Межреспубликанском конкурсе. Ашхабад, 1970).

Иллюстрации к сборнику стихов С. Токомбаевой. Тушь, перо. Ф.: «Кыргызстан».

Серия иллюстраций к четырехтомному изданию эпоса «Манас». Ф.: «Кыргызстан». 1973-1978.



ГЛАДКОВ
ВАСИЛИЙ
САВЕЛЬЕВИЧ
(1927 - 2000)

График. Родился 10 февраля 1927 года в городе Пржевальск. В 1964 году окончил отделение живописи Бакинского художественного училища им. Азми Азизаде. С 1956 по 1958 год учился в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой на монументально-декоративном отделении (не окончил).

С 1967 года — член Союза художников СССР.

Как и все кыргызские графики, Gladkov пережил в 60-е годы увлечение линогравюрой, испытав сильное воздействие творчества Л.А. Ильиной. Первыми его успехами стали иллюстрации к книгам «Земля и ее дети» Тоголока Молдо и «Народная лирика Киргизии» (отмечена бронзовой медалью ВДНХ СССР и дипломом Всесоюзного конкурса искусства книги). В дальнейшем художник, как иллюстратор книг, продолжал работать преимущественно в линогравюре. Большой удачей Gladkova как станковиста является автолитография. Наряду с работой в черно-белом книжном и станковом эстампе, художник постоянно работал в цветной графике (акварель, пастель) и масляной живописи.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковая графика

Задумчивость. 1966. Бумага, пастель, гуашь. 50x34.

Джарганак. 1967. Бумага, пастель. 32x50,5.

Воспоминание Над Белой. 1972. Автолитография. 69x83.

Подземный перекресток. 1974. Бумага, карандаш. 50x62.

Через туннель на створ. 1974. Бумага, карандаш. 50x62.

Разборка перемычки нижнего бьефа. 1974. Бумага, карандаш. 50x62.

Мартовский снежок. 1979. Бумага, карандаш. 31x35,5.

Книжная графика

Иллюстрации к книге «Мой Дагестан». 1972. Бумага, тушь. Ф.: «Кыргызстан» (Диплом XI Межреспубликанского конкурса республик Средней Азии и Казахстана, Ташкент).

Иллюстрации к книге «Последнее письмо» Р. Тагора. 1973. Бумага, тушь. Ф.: «Кыргызстан» (Диплом XI Межреспубликанского конкурса республик Средней Азии и Казахстана, Ташкент).

Иллюстрации к книге «Избранное» А. Блока. 1974. Бумага, тушь. Ф.: «Кыргызстан».

Иллюстрации к книге «Сын табунщика» Т. Касымбекова. 1979. Бумага, акварель, пастель. Ф., «Мектеп».



**ГОРБУНОВ
ЛЕОНТИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ**

График. Родился 17 июня 1929 года в селе Семеновка Акмолинского района Целиноградской области Казахской ССР. В 1956 году окончил Фрунзенское художественное училище. В выставках участвует с 1962 года.

С 1979 года — член Союза художников СССР.

Живет в городе Ош. Работает преимущественно в акварели. Пишет по влажной бумаге, использует современные приемы акварельного письма. Творческому росту художника способствовала работа в выездных всесоюзных группах акварелистов. Горбуновым создана целая художественная летопись о жизни различных уголков огромной страны, бывшего СССР. Много произведений посвящено югу республики, являющемуся для него неисчерпаемым родником творческого вдохновения.

Участник республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, в музеях СНГ, а также в частных собраниях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графика

Высоко в горах. 1962. Бумага, акварель. 40x50.

Высоко в горах. 1968. Бумага, акварель. 40x50.

Озеро Сары-Челек. 1968. Бумага, акварель. 40x50.

Холодная осень. 1970. Бумага, акварель. 45x60.

На Вишаре. 1973. Бумага, акварель. 55x65.

Порт Клайпеда. 1975. Бумага, акварель. 53x74.

Серый день. Бумага, акварель. 50x60.

Ночь над морем. Бумага, акварель. 50x62.

Осеннее утро. 1977. Бумага, акварель. 52x81.

Токтогульская ГЭС. 1977. Бумага, акварель. 78x58.

Утро на угольном разрезе. 1978. Бумага, акварель. 60x82.

Токтогульское море. 1979. Бумага, акварель. 60x80.

- Горы на джайлоо. 1979. Бумага, акварель. 60x75.
 Кедровский угольный разрез. 1980. Бумага, акварель. 65x80.
 На угольном разрезе. 1979. Бумага, акварель. 58x63.
 В долине Оша. 1999. Бумага, акварель. 30x40.
Живопись
 Миндаль цветет. 1962. Картон, масло. 45x75.
 Зима на юге. 1967. Холст, масло. 45x75.
 О будущем урожае. 1971. Холст, масло. 155x40.
 Весна в Оше (Ошская мадонна). 1999. Холст, масло. 60x80.
 Альфия Азимова. 1987. Холст, масло. 70x55.
 Женщина в красном. 1990. Холст, масло. 60x50.



**ГОРЕВ
 АЛЕКСАНДР
 НИКОЛАЕВИЧ**

Живописец. Родился в 1942 году в деревне Шандровка Любинского района Омской области. В 1962 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1965 года работал в Художественном фонде Киргизской Республики.

С 1997 года — член Союза художников Кыргызской Республики.

Способность увидеть и точно передать неповторимость неприметного, на первый взгляд, мотива или кусочка жизни, отличает творчество этого художника. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях республики и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Город Ош. 1996. Холст, масло. 60x45.
 Айвовый вечер. 1993. Холст, масло. 60x78.
 Вблизи айыла. 1993. Холст, масло. 60x80.
 На хлопковых плантациях. 1993. Холст, масло. 64x80.
 Бабье лето. 1996. Холст, масло. 45x61.
 На юге Кыргызстана. 1996. Холст, масло. 45x61.



**ГРОМОВА
МАРИНА
БОРИСОВНА**

Дизайнер. Родилась 2 мая 1954 года в городе Ленинграде. В 1977 году окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой, факультет дизайна. С 1977 по 1980 год работала в ЦНИИ «Лот», принимая участие в совместных и авторских проектах по дизайнерской и рекламно-графической тематике, затем в НИЭМ при ЛВХПУ им. В.И.Мухомовой.

В 1985 переехала на постоянное жительство в город Фрунзе. Работала в Торгово-Промышленной палате и по частным заказам. В 1980 вступила в Союз дизайнеров Кыргызстана, Союз художников Кыргызской Республики. Является разработчиком фирменных знаков, стилей. В 1990 стала соавтором мультфильма «Фимка», после которого начала поиск новых форм выражения в графике. В 1991–1992 гг. вела преподавательскую деятельность в Национальной Академии искусств Кыргызской Республики и детской Академии искусств при консерватории. С 2004 года участвует в республиканских выставках.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Каменная мозаика: триптих: Вчера. Сегодня. Завтра.
Живые камни: Восточная песня Инь-Янь. Греческий мотив. Цивилизация-рыба.
Сердце.
Чудик.
Оживший Бал-Бал.
Материнство и птица счастья (3 камня).
Аксакалы.
Зеленая.
Каменные притчи: Мудрец. Тайна рода. Музыкант. Дух гор.
Каменные притчи: Юрта. Крылатая львица. Орел. Разговор со звездами.
Горный пейзаж.



**ДАБАЕВА
АЙНУРА
КЫРГЫЗБАЕВНА**

Художник-прикладник, живописец. Отличник образования Кыргызской Республики. Родилась 21 августа 1957 года в городе Пржевальск Иссык-Кульской области. В 1979 году окончила Пржевальский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет. В 1979-1980 гг. - преподаватель в Быстровской СШ № 3, в 1980-1995 гг. - преподаватель кафедры живописи и композиции Пржевальского государственного педагогического института, с 1996 года - старший преподаватель кафедры живописи и композиции Иссык-Кульского Государственного университета им. К.Тыныстанова.

Член Союза художников Кыргызской Республики.
Является членом: Форума женщины, Ассоциации женщин-художников и искусствоведов Кыргызстана, Иссык-Кульского ОО «Аялзат».

Участница республиканских и международных выставок, работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях республики и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Натюрморт. 1979. Холст, масло.
Семеновское ущелье. 1983. Холст, масло.
Белые ночи. Из серии «По Ленинграду». 1986. Бумага, акварель.
Портрет Зыйнат. 1988. Бумага, акварель.
Родник. 1989. Шерсть, войлок.
Радость. 1995. Войлок, вышивка.
Ак шумкар. 1986. Войлок, вышивка.
Страж ночи. 2000. Войлок, вышивка.
Мать Олениха. 2000. Войлок, вышивка.
Среди ледников. 2000. Войлок, вышивка.
Портрет самурая. 2000. Войлок, вышивка.



**ДАВЛЕТОВ
КАНЬБЕК
АРИПОВИЧ**

График. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 13 марта 1957 года в селе Куланак. В 1978 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1987 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, в 1992 году - аспирантуру - творческую мастерскую Академии художеств Кыргызской Республики. Доцент Академии художеств Кыргызской Республики.

С 1990 года - член Союза художников СССР.

В произведениях Давлетова воплотились философские раздумья о существовании человека. Он создает проникновенные произведения, в которых отражается его богатый духовный мир. Успешно работает и в станковой живописи.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в музеях СНГ, Академии художеств Германии, частных коллекциях стран дальнего зарубежья.

Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Во дворе.** 1985. Цветная линогравюра. 37x45.
Тишина. 1986. Линогравюра. 34x42.
День. 1986. Линогравюра. 40x43.
Двор. 1986. Линогравюра. 34x42.
Вечер. 1986. Бумага, акварель. 29x30.
Серия к повести Ч.Айтматова « Ранние журавли». 1987. Линогравюра. 45x55.
Портрет старика. 1986. Линогравюра. 35x42.
Триптих: Сострадание. 1988. Цветная линогравюра.
Вдова. 1988. 34x34.
Последние. 1988. 34x34.
Ветеран. 1988. 34x34.

Серия «Токтогул». 1989. Линогравюра. Лист №1,2,3. 48x58.

Цикл иллюстраций к повести Ч.Айтматова «Первый учитель». 1989.

Цветной карандаш 28x21. 10 листов.

Вечер. 1987. Холст, масло.

Тревога. 1989. Холст, масло.

Улица Южная 84. 1989. Холст, масло.

Год 1916. 1989. Холст, масло.

Серия «День». 1992. Бумага, карандаш.

Триптих «Двое». 1998. Бумага, мелки.

Охотник. 2003. Холст, масло. 50x70.



**ДАГАЙ
МАРИНА**

Художник прикладник. Родилась 24 февраля 1975 года г.Жанатас Казахской ССР. В 2001 году окончила Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры. В 2001-2002 гг. – преподаватель спецдисциплин Кыргызского государственного художественного училища им.С.А.Чуйкова, в 2002-2005 гг.- дизайнер в Издательском доме «Kirland».

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Ее декоративные панно в технике «батик», благодаря умелой стилизации традиционных орнаментальных элементов, оригинальны и уместны в самых стильных интерьерах.

Участница республиканских выставок. Работы находятся в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Запах дождя. 2001. Панно, батик. 110x70.
- Серия «Поклонение солнцу». 2002. Панно, батик. 70x90.
- Триптих «Цветы солнца». 2003. Панно, батик. 80x80.
- Серия «Тюльпаны». 2003. Панно, батик. 120x45.
- Диптих «Цветы весны». 2004. Панно, батик. 90x50.



**ДАИРОВ
АБЛАБЕК
(1932-1989)**

Живописец. Родился 10 мая 1932 года в колхозе им. 25-летия Киргизской ССР Аламединского района. В 1961 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н.Островского, получив специальность живописца.

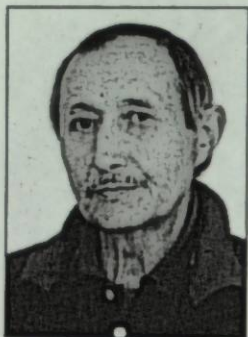
С 1962 года – член Союза художников СССР.

Основной жанр творчества - пейзаж. Работал также в области тематической картины и портрета. А.Данров находит поэзию в обычных мотивах кыргызской природы и народного быта. Его полотна отличаются простотой композиции, тонкой живописностью и искренностью.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Сестры. 1960. Холст, масло. 85x100.
- Литовская деревня. 1962. Картон, масло. 49x68.
- В Клайпеде. 1962. Картон, масло. 49x69,5.
- На джайлоо. 1962. Холст, масло. 36x70.
- У подножия гор. 1963. Холст, масло. 55x80.
- Весна. 1964. Картон, масло. 70x40.
- В горах. 1964. Картон, масло. 50x70.
- Осень в горах. 1965. Холст, масло. 33x48.
- Кусты под горой. 1967. Картон, масло. 50x69,5.
- Маманские просторы. Холст, масло. 100x200.
- В горах. 1972. Холст, масло. 120x160.
- Девушка-чабан. 1974. Холст, масло. 99x110.
- Ожидание. 1978. Холст, масло. 65,7x96.
- Вечер на Сары-Джазе. 1980. Картон, масло. 70x50.



**ДАЙРБЕКОВ
ШАМИЛЬ
АСАНОВИЧ**

Художник-ювелир. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 21 июня 1946 года в городе Нарын. Учился во Фрунзенском строительном техникуме (1961-1962) и Фрунзенском профессионально-техническом училище (1962-1964). С 1968 года работает в художественном фонде Кыргызской ССР. По его инициативе был организован ювелирный цех, где он активно работал, создавая оригинальные образцы национальных украшений.

С 1976 года — член Союза художников СССР.

Самостоятельно освоил профессию художника-ювелира, работает в духе народных традиций. Он широко использует традиционные для кыргызов ювелирные формы и способы обработки металла, часто вкомпоновывает в изделия кораллы и сердолики.

Участник республиканских всесоюзных и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в Государственном музее народов Востока (Москва) и музеях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Кулон «Коралль». 1970. Мельхиор, кораллы, бирюза, зернь, резьба.
Браслет, серьги. 1972. Нефзильбер, филигрань, зернь.
Кулон. 1973. Нефзильбер, чернь, кораллы, филигрань, зернь.
Серьги. 1973. Нефзильбер, кораллы, серебро, мельхиор, филигрань, зернь.
Кулон. 1973. Мельхиор, серебро, кораллы.
Серьги. 1974. Мельхиор, зернь.
Кулон «Солнышко». 1974. Мельхиор. Сердолик.
Кулон «Иссык-Куль». 1974–1977. Мельхиор, серебро, сердолик, пропилировка, плавка.
Кольцо «Ала-Тоо». 1976. Серебро, кораллы, смешанная техника.
Кольцо. 1976. Перламутр, нефзильбер, смешанная техника.

Браслет. 1977. Мельхиор, кораллы.

Кулон «Сказка». 1977. Мельхиор, сердолик, пропилировка.

Комплект украшений (колье, браслет). 1978. Мельхиор, сердолик, смешанная техника.

Комплект украшений «Дельфин» (колье, кольцо). 1981. Серебро, раковина.

Мелкая пластика «Наследник». 1983.

Декоративная композиция по повести Ч.Айтматова «Дед Момун». 1986.

Нагрудное украшение «Воины Манаса». 1994.



**ДЕЙМАНТ
ЛЕОНИД
ФЕДОРОВИЧ
(1913-1979)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Представитель старшего поколения художников Кыргызстана. Внес вклад в развитие кыргызской живописи сюжетно-тематическими произведениями на исторические и современные темы.

Родился 5 июня 1913 года в Ташкенте. Окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 года» в 1939 году.

С 1938 года – член Союза художников СССР.

Участник Великой Отечественной войны. В 40-е годы написал десятки портретов передовых колхозников, пейзажные этюды. В 1952-1954 гг. принимал участие в художественном оформлении Кыргызского государственного театра оперы и балета.

Вел педагогическую работу во Фрунзенском художественном училище. Награжден двумя орденами «Красной Звезды», медалью «За взятие Будапешта», медалями «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «25 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», четырьмя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

Пейзаж с дорожкой. 1938. Холст, масло. 32x42.

На юге Киргизии. 1939. Холст, масло. 24x32.

Вечер. 1946. Холст, масло. 29x38,5.

Этюд с дорожкой. 1947. Холст, масло. 14,7x30,5.

В новый дом. 1949. Холст, масло. 105x148,5.

В Чуйской долине. 1950. Холст, масло. 45x63,5.

Доярки. 1952. Холст, масло. 112x156.

Вечер в Чолпон-Ате. 1953. Холст, масло. 48x92.

Токтогул в ссылке. 1953—1954. Холст, масло. 217x166.

Он свою родину защищал. 1957—1958. Холст, масло. 143x212.

Портрет Кочкорбаева. 1959. Холст, масло. 116,5x94,5.

Хозяин света на селе. 1962. Холст, масло. 76x100.

В юные годы. 1964—1965. Холст, масло. 132x108.

Праздник животноводов. 1969. Холст, масло. 134x135.

Разговор о смысле жизни. 1972. Холст, масло. 100x155.

Отцы земли колхозной. 1973. Холст, масло. 119x169,5.

Клятва комсомольцев. 1978. Холст, масло. 120x130.

Велосипедный кросс. 1979. Холст, масло. 80x100.

Графика

По дорогам войны. 1942. Бумага, акварель. 24x35.

Город Фастов. 1944. Бумага, акварель. 24x32,5.

Пруд. 1951. Бумага, гуашь. 39x52.

Старое и новое. 1951. Бумага, гуашь. 38x51,2.



**ДЖАЙЧИБЕКОВ
БЕКБОСУН
КАРАБЕКОВИЧ**

График. Художник театра. Родился 27 ноября 1948 года в селе Корумду Тюпского района Иссык-Кульской области. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н. В. Гоголя, затем Московский полиграфический институт.

В системе книгоиздания, полиграфии и театрального искусства работает с 1979 года. Один из ведущих художников детской книги. Работал старшим художественным редактором в издательстве «Мектеп», «Кыргызстан», главным художником издательства «Адабият». Работал ассистентом главного художника Кыргызского государственного театра оперы и балета им. А.Малдыбаева, главным художником Чуйского областного театра. На праздновании 1000-летия эпоса «Манас» в городе Талас был главным художником по костюмам.

Является главным художником издательства «Шам» - АО «Кыргызполиграфкомбинат» им. Т.Суванбердиева.

За художественное оформление детской книги и школьных учебников многократно награждался дипломами и премиями международных и республиканских конкурсов «Искусство книги». Участник международного фестиваля «Библиообраз» в Москве в 2007 году.

Награжден Почетной грамотой Госкомиздата республики, Почетной грамотой мэрии города Бишкек. Награжден знаками «Отличник культуры Кыргызской Республики», «Отличник образования Кыргызской Республики». Является почетным членом Международной ассоциации «Руханият», одним из авторов государственной символики - Флага Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Ч.Айтматов. «Мать-олениха». Ф.: «Мектеп». 1982.
Д.Сулайманов. «Карач батыр». Ф.: «Мектеп». 1982.
Кыргызские сказки «Танкыр бала». Алма-Ата. «Жалын». 1982.

Омар Хаям. «Рубан». Ф.: «Кыргызстан». 1982.
К.Баялинов. «Лиса и сурок». Ф.: «Мектеп». 1984.
Т.Сыдыкбеков. «Курица ряба». Ф.: «Мектеп». 1984.
Турецкие народные повести «Эмрих селви». Ф.: «Кыргызстан». 1987.
Академическое издание «Манас». 3 тома. Б.: «Шам». 1998.
Кыргызские народные сказки. Б.: Фонд «Сорос-Кыргызстан». 1998.
Корейская сказка «Конджи и Патджи». Б.: Фонд «Сорос-Кыргызстан». 1999.
Из европейских преданий. Б.: Фонд «Сорос-Кыргызстан». 2000.
Таджикские народные сказки. Б.: Фонд «Сорос-Кыргызстан». 2001.
Горная царица Курманжан и ее время. Б.: «Илим». 2002.
Сказки народов Кыргызстана. Б.: «Шам». 2004.
С.Рыспаев. «Кыргыз тили 1 класс». Б.: «Архи». 2004.
И.Бекбоев, Н.Ибраева. «Математика 2 класс». Б.: «Мектеп». 2004.
Э.Ибраев. «Танцующие бабочки». Б.: «Шам». 2004.



**ДЖАЛНЕВ
БАТЫР**

Живописец. График. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 15 декабря 1935 года в селе Кашгар-Кишлак Карасуйского района Ошской области.

В 1964 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1977-1982 гг. - директор Художественно-производственных мастерских города Ош. В 1987-1992 гг. - председатель Ошского отделения Союза художников республики.

Последовательно разрабатывает промышленные и сельскохозяйственные темы, передавая особенности трудовой жизни Юга республики. В пейзажных работах передан колорит южной природы с ее горячим воздухом, прокаленной солнцем землей, хлопковыми полями и тузовыми деревьями. Начиная с 1996 года, он работает в другом направлении - авангардном.

С 1968 года - член Союза художников СССР.

Участник республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Промышленный Ош. 1966. Холст, масло. 56x82.
- Портрет актера Маниязова. 1968. бумага, масло. 54x74.
- Хлопковое поле. 1969. Холст, масло. 80,5x90.
- Ош строится. 1972. Холст, масло. 125x148,5.
- Моя дочь. 1973. Холст, масло. 50x45.
- Тогуз-Коргоол. 1974. Дерево, масло. 100x80.
- Хайдарканский комбинат. 1974. Холст, масло. 120x150.
- Ветреный день. 1976. Холст, масло. 100x100.
- Портрет шахтера. 1976. Холст, масло. 50x70.
- Вечер на хлопковом поле. 1977. Картон, масло. 85x100.
- Окранна Оша. 1977. Картон, масло. 85x100.

- Осень. 1977. Картон, масло. 85x100.
- Осенний день. 1978. Картон, масло. 85x100.
- Утро. 1978. Картон, масло. 85x100.
- Холмы. 1979. Картон, масло. 85x100.
- Весны дыхание. 1979. Картон, масло. 108x87.
- Дом, в котором я родился. 1979. Холст, масло. 88x87.
- Среди животных. 2003. Холст, масло. 73x60.
- Предчувствие. 2005. Дерево. 50x30x10.



БАТЫРОВА
УЛАНА
БАТЫРОВНА

Живописец. Родилась 29 декабря 1942 года в селе Фрунзе. В 1982 году окончила Кыргызском республиканском художественном училище им. С.А.Чуйкова и в 1991 году – Кыргызский институт им. Жусупова в городе Алма-Ата.

С 1984 года работает в Кыргызском институте им. Жусупова.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских, областных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет девушки. 1979. Холст, масло.
- Автопортрет. 1980. Холст, масло.
- Портрет Чуйкурова. 1987. Холст, масло.
- Чин жем. 1987. Холст, масло.
- Тыңыш тою. 1987. Холст, масло.
- Джум Салманга. 1988. Холст, масло.
- Элик. 1989. Холст, масло.
- Сүймө. 1991. Холст, масло.
- Ночь. 1991. Холст, масло.
- Кыял. 1991. Холст, масло.
- Портрет мамы. 1991. Холст, масло.
- Кыял жана. 1995. Холст, масло.
- Тыңыш. 1995. Холст, масло.
- Нечет-Адам. 1996. Холст, масло.
- Чаннон. 1996. Холст, масло.



ДЖУМАБАЕВ
БЕЛЕК
(1939-1977)

График. Живописец. Родился в 1939 году в селе Джеты-Огуз Иссык-Кульской области.

В 1960 году окончил Фрунзенское художественное училище. Работал художественным редактором республиканского журнала «Жаш ленинчи». У Джумабаева был врожденный композиционный дар, позволяющий ему одинаково успешно работать с натуры и по воображению. Он великолепно владел рисунком и обладал безошибочным живописным чутьем.

Работы Б.Джумабаева в книжной графике отмечены высоким художественным вкусом, глубиной прочтения литературного произведения, богатством творческой фантазии, остротой рисунка. Оставил след в кыргызском изобразительном искусстве как художник яркой творческой индивидуальности.

С 1964 года – член Союза художников СССР.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Живопись**
- Пейзаж. 1962. Холст, масло. 48x33.
- Лес в Паланге. 1965. Картон, масло. 49,5x69,5.
- Девятый форт. 1967. Картон, масло. 49,5x69,5.
- Унгарские горы. 1967. Холст, масло. 48,5x69,5.
- Мать. 1967. Холст, масло. 100x100.
- Сын. 1967. Холст, масло. 100x130,8.
- Заблудившиеся. 1968. Картон, масло. 59,8x79,5.
- Рассказ охотника. 1968. Холст, масло. 99,5x150.
- Двадцатипятитысячник. 1969. Картон, масло. 73,5x60,3.
- Дочь чабана. 1969. Холст, масло. 90,5x57.

Летом. 1969. Холст, масло. 87x125.

Охотник с беркутом. 1972. Холст, масло. 200x180.

Скала Шалыпина на фоне Аю-Дага. Гурзуф. 1973. Картон, масло. 33,6x48,7.

Ущелье Кара-Куль. 1974. Холст, масло. 85,5x94.

Книжная графика

А. Навои. «Фархад и Ширин». Тушь, перо, кисть. Ф.: «Мектеп», 1962.

С. Каралаев. «Жрылатые кони». Цинкография. Ф.: «Кыргызстан», 1966.

М. Гапаров. «Гроздь винограда». Тушь, перо, кисть. Ф.: «Мектеп», 1967.

О. Урмамбетов. «Гулгаакы» Линогравюра. Ф.: «Кыргызстан», 1968.



ДЖУМАБАЕВ

ДЖАМБУЛ

(1945-2005)

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 25 декабря 1945 года в селе Мырза-Арык Узгенского района Ошской области.

В 1960-1965 гг. учился в художественной школе при Московском художественном институте им В.И.Сурикова, с 1965 года - во Фрунзенском художественном училище.

Работал в живописи, станковой и книжной графике, кино. Наиболее ярко проявил себя в жанровой картине и портрете. Тематика большинства живописных работ художника навеяна родными ему местами Южной Киргизии и впечатлениями детства, юности. Они построены на перетекании нежных, сближенных цветов, наполнены дыханием природы, лирическими чувствами художника.

Как художник-постановщик Д.Джумабаев участвовал в создании телефильмов «Солдатенок» по одноименному рассказу Ч.Айтматова («Киргизтелефильм», 1972), «Поет Булат Минжилкиев» («Киргизтелефильм», 1973) и художественного фильма «Красное яблоко» по одноименному рассказу Ч.Айтматова («Киргизфильм», 1974).

С 1972 года - член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в Государственном музее народов Востока (Москва), в музеях и частных собраниях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

Ужин. 1968. Холст, масло. 99,5x121,5.

Пробуждение. 1969. Холст, масло. 99x120.

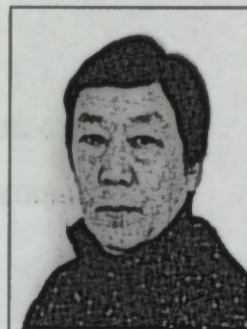
Вести. 1969. Холст, масло. 150x250.

Байга. 1970. Холст, масло. 139,5x22.

Невеста. 1972. Холст, масло. 58x54.
Девушки у озера. 1973. Холст, масло. 60x60.
На учебу. 1974. Холст, масло. 100x115,5.
Портрет жены. 1974. Холст, масло. 69,5x49,5.
Мальчик с удодом. 1975-1976. Холст, масло. 87x59.
Цветет урюк. 1978. Холст, масло. 80x100.
Весной. 1978. Холст, масло. 80x100.
Вечер на юге. 1978. Холст, масло. 94x99,9.

Графика

Мальчики с петухом. 1975. Бумага, тушь, перо. 26x32.
Серия «Женщины юга» («Уборка хлопка»). 1975. Бумага, тушь, перо. 35,5x47,5.
Юность поэта. 1975. Бумага, тушь, перо. 36x48.
Утром. 1975. Бумага, тушь, перо. 35,5x47,5.
Во дворе. 1978. Бумага, тушь, перо. 21x26.
На собрании. 1980. Бумага, тушь, перо. 35,9x47,9.



**ДЖУМАБЕКОВ
АСЕНИ
КАСЫМОВИЧ**

Живописец, монументалист. Родился 15 марта 1960 года в городе Текес Китайской Народной Республики. В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 1990 году - Ленинградское высшее художественно - промышленное училище (ЛВХПУ) им. В.И.Мухомовой и в 1994 году - аспирантуру в Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Ассирийская невеста. 1994. Холст, масло. 90x70.
Принцесса. 1994. Холст, масло. 60x80.
Похищение. 1994. Холст, масло. 80x90.
Царица Тамирис. 1995. Холст, масло. 60x110.
Улак. 1995. Холст, масло. 60x70.
Кочевье. 1995. Холст, масло. 60x70.
Свидетели веков. 1995. Холст, масло. 60x80.
Нежность. 1996. Холст, масло. 60x75.
Кентавр. 1996. Холст, масло. 70x120.
Соседки. 1997. Холст, масло. 60x70.
Танец в ночи. 1998. Холст, масло. 50x70.
Молодость. 1999. Холст, масло. 60x80.
Серия из 12 картин «Мой Казахстан» (для резиденции президента Казахстана «Алтын Орда»). Холст, масло. 160x180.



**ДЖУМАГУЛОВА
ЭРКЕБУ
КАРЫПБЕКОВНА**

Художник - прикладник. Родилась 12 января 1956 года в совхозе им. Тельмана Панфиловского района. В 1975 году окончила прикладное отделение Фрунзенского художественного училища.

В 1975-1978 гг. - работала в Объединении народно-художественных промыслов «Кыял», в 1978-1982 гг. - в Центральной художественной экспериментальной лаборатории Министерства местной промышленности Киргизской ССР, в 1982-1988 гг. - в Объединении народно-художественных промыслов «Кыял». В 1978-1981 гг. участвовала в экспедициях по Нарынской и Ошской областях.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участница республиканских и международных выставок, фестивалей и конкурсов.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Жаз. 1983. Войлок, вышивка. 185x116.
 Койчуман. 1985. Ткачество, вышивка. 160x105.
 Вершины. 1987. Войлок, вышивка. 110x75.
 Осень в Оше. 1989. Войлок, вышивка. 100x65.
 Март. 1995. Войлок, вышивка. 60x93.
Совместные работы с художниками Турдиевой Г., Ахматовой Р.
 Прерванный ритм. 2004. Войлок, валяние. 298x177.
 Колея. 2004. Войлок, валяние. 325x177.
 Осенний минор. 2004. Войлок, валяние. 278x138.
 Матрица желаемой взаимосвязи. 2004. Войлок, валяние. 294x178.
 Холодный дождь. 2004. Войлок, валяние. 298x135.
Совместные работы с художником Турдиевой Г.
 Триптих. Посвящение Кожожашу. 2005. Войлок, вышивка. 360x200.
 Люди в центральной Азии. Коллекция кукол. 2005. Войлок, вышивка. 110,16.
 Бабье лето. 2006. Войлок, валяние. 298x175.



**ДЖУМАКАНОВ
БОЛОТБЕК**

Живописец. Родился 22 июня 1943 года в селе Орто-Алыш Кантского района. В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1969 года работал в Художественном фонде республики, с 1985 года - в художественных мастерских г. Пржевальск.

С 1988 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Любимые мотивы и сюжеты Джумаканова рождены неповторимой красотой родной земли. Работает во всех жанрах живописи.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Лучшие работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтнера.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Сельский мотив. Холст, масло. 120x90.
 1941 год, 22 июня. Холст, масло. 120x90.
 Бетонщики Нарына. Холст, масло. 100x100.
 В гостях. Оргалит, масло. 100x130.
 В часы отдыха. Холст, масло. 100x115.
 Проходчики. Холст, масло. 100x100.
 Будни на кирпичном заводе. Холст, масло. 90x80.
 В старом саду. Холст, масло. 75x80.



**ДЖУМАКУЛОВ
ТОКТОБАЙ
ХАШИМОВИЧ**

Скульптор. Родился в 1956 году в селе Таштак Кара-Суйского района Ошской области. В 1978 году окончил Фрунзенское художественное училище, отделение керамики, затем в 1992 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

В 1978-1986 гг. - работал в Ошских художественно-производственных мастерских. С 1993 года преподает в Ошском государственном университете. С 2000 года - заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, с 2002 года - заведующий художественно-графическим отделением Ошского государственного университета.

С 1993 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок и симпозиумов скульпторов. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Бюст композитора П. И. Чайковского. 1979. с. Ноокат.
- Скульптура «Величие» (Саякбай Каралаев). 1992. Академия художеств. г.Москва.
- Памятник А. Орозбекову. 1983. Кованая медь. с. Охна Баткенского района.
- Бюст писателя Исраила Сулайманова. 1990. Мрамор. с. Талдык.
- Мемориальный памятник Рыспаю Абдыкадырову. 1995. Мрамор. г.Ош.
- Герб ОшГУ на фронтоне главного корпуса университета. 1996. Кованая медь.
- Памятник генерал-майору Б. Нурматову. 1997. Гранит. г. Ош.
- Скульптурная композиция «Последняя охота». 1998. шамот.
- Памятник А. Орозбекову. 1999. Кованая медь. г. Ош.

Скульптурный ансамбль, посвященный героям Великой Отечественной войны и труда. 1999. г. Узген.

Бюст Ниязалы. 1999. г.Ош.

Прерванная мелодия. Садово-парковая скульптура. 2000.

Памятник Рыспаю Абдыкадырову. 2000. Кованая медь. г. Ош.

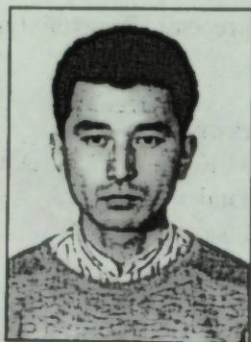
Монументальный бюст Сатыбалды Жээнбекова. 2001.

Мемориальная доска для музея Р. Абдыкадырова.

Бюст-памятник Жолону Мамытову. 2003. Кованая медь.

Монументально-декоративный памятник заслуженному учителю Жумабеку Ниязову. Село Шады, Базар-Коргонский район.

Монументальный бюст Народного художника Кыргызской Республики Амана Асранкулова. 2007.



**ДЖУМАЛНОВ
МУРАТБЕК
ТОКТОРОВИЧ**

Скульптор. Родился 12 мая 1965 года в г. Фрунзе. В 1984 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и в 1991 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой, в 1991 году - аспирант творческой мастерской Академии искусств Кыргызской Республики.

С 1991 года - директор Детской художественной школы.

С 1993 года - член Союза художников Кыргызской Республики

Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Сны. 1988. Талькохлорид.

Истоки. 1989. Бронза.

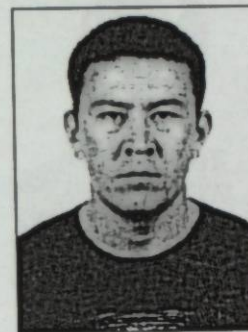
1937. 1989. Керамика.

Жернова времени. 1990. Известняк.

Жертва. 1990. Бронза.

Жажда. 1991. Керамика, стекло.

Умай эне. 1991. Бронза



**ДЖУНУШЕВ
ЖАКШЫБЕК
ДАЙЫРБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 12 октября 1978 года в городе Бишкек.

В 1999 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, отделение живописи.

С 2000 года художник-дизайнер в газете «Асаба»

С 2007 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Дачи на склоне. 2007. Холст, масло. 19x27.

Ала-Арча, пост. 2007. Холст, масло. 21x29.

Дом по улице Чуйкова, Орозбекова. 2007. Картон, масло. 33,5x47,5.

Дом сторожа. 2007. Холст, масло. 37x37.

Вечер. 2007. Холст, масло. 17x30,5.

После дождя. 2007. Холст, масло. 50x100.



**ДОЛГИХ
АЛЕКСЕЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ**

Живописец. Родился в 1951 году в городе Змеиногорске Алтайского края. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1981 году – художественно-графический факультет Казахского педагогического института им. Абая.

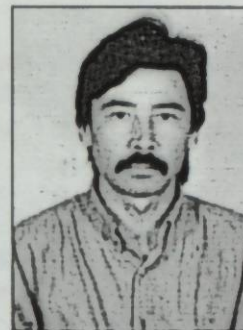
С 1970 года работал в Художественном фонде Киргизской ССР. В 1981-1986 гг. преподавал на архитектурном факультете во Фрунзенском политехническом институте, с 1986 года - преподаватель рисунка и живописи в Техникуме легкой промышленности.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет сына. 1986. Бумага, акварель. 43x34.
Галя. 1986. Бумага, акварель. 48x36.
Из серии «Горы Киргизии». 1987. Бумага, акварель.
Пик Корона. 53x50.
Терской Алатау. 53x50.
Пик Свободной Кореи. 53x50.
Дети на камне. 1988. Бумага, акварель. 60x50.
Серый день. 1988. Бумага, акварель. 60x50.
Из серии «Обнаженная модель». 1995. Тонированная бумага.
Лежащая со скрещенными ногами. 57x37.
Женская фигура на розовом фоне. 50x37.
Женская фигура в стиле модерн. 50x37.
Женский портрет в голубом. 1996. картон, темпера. 50x37.



**ДУБАШЕВ
КАНЫБЕК
ЖАМАНСАРТОВИЧ**

График. Родился 1 декабря 1956 года в селе Кызыл-Туу Сокулукского района Чуйской области. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1985 году - Львовский полиграфический институт.

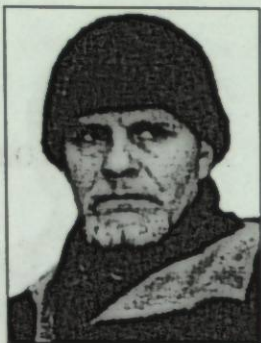
В 1979-1985 гг. работал в Сокулукском отделе культуры художником – декоратором, в 1985-1989 гг. - заместитель художественного редактора в издательстве «Кыргызстан».

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Шрам. 1987. Бумага, карандаш.
Манкурт. 1987. Бумага, карандаш.
Вечность. 1987. Бумага, карандаш.
Эскизы костюмов к кинофильму «Үркүн». 1993. Бумага, акварель.
Кагылыш. 1995. Холст, масло.
Джеты Огуз. 1996. Бумага, акварель.
Кок Мойнок. 1997. Бумага, акварель.
Жарадар. 1998. Холст, масло.
Хан Шабдан. 1999. Холст, масло.
Книжная графика
«Ата Журт». 1988. Бумага, тушь.
«Күүнүн сыры». 1989. Бумага, тушь.
«Кең пейил кумурска». 1989. Бумага, тушь.



**ДУДАРЕВ
ВАСИЛИЙ
ИВАНОВИЧ
(1942-2003)**

Художник - прикладник. График. Родился 5 июля 1942 года в Брянской области России. В 1963 году поступил во Фрунзенское художественное училище, затем в 1969 году - в Эстонский государственный художественный институт на отделение художественной обработки кожи. После окончания института преподавал в художественном техникуме в Иваново-Франковской области Украины.

С 1978 года переехал в Кыргызстан и преподавал в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова. С 1984 года работал в художественном фонде Кыргызстана. В 1999 - 2003 гг. преподавал в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

С 1983 года - член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Магнитогорской картинной галерее, в Музее декоративно-прикладного искусства и в Государственном музее народов Востока (Москва), а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Книга отзывов почетных гостей для Горисполкома г.Фрунзе. 1978. Кожа, контурное тиснение. 50x35x8.

Комплект декоративных шкатулок «Азиатский». 3шт. 1979. Кожа. 13,5x9x9.

Декоративное настенное блюдо. 1982. Кожа, рельефная тонировка. Ø 35см.

Книга для посетителей «Песни гор». 1984. Кожа, контурное тиснение, тонировка. 30,5x35,5.

Переплет книги «Слово о полку Игореве». 1985. Кожа, рельефная тонировка. 30x22.

Переплет книг «Эпос Манас». 4 тома. 1984. Кожа, рельефное тиснение, тонировка. 26x20.

Медаль почетного гражданина для Горисполкома г.Фрунзе. 1987. Кожа. Ø8см.

Снаряжение для охотника. 1988. Кожа, металл, контурное тиснение, тонировка: чехол для ружья. 45x23x9x4; сумка - ягдаш. 10x29x84; патронташ. 29x11x3; ножны. 29x9.

Снаряжение для лошади: потник, седло, подпруга, стремяна, камча. 1991. Кожа, металл, контурное тиснение, плетение, тонировка.

Чыны кап. 2003. Кожа. 17,5x19.

Графика

Более 100 графических работ в карандаше, акварели и смешанной технике с пастелью:

Серия «Земля Кыргызская». 1986.

Серия на стихи поэта Алыкула Осмонова. 5 работ. 1991. Бумага, тушь, перо.

Серия «Горы». 12 работ. 1995. Смешанная техника. 42x30.

Сон. 1997. Бумага, пастель. 60x44.

Рассвет. 1997. Бумага, пастель. 60x45.



**ДУХАНИН
АЛЕКСАНДР
ИВАНОВИЧ
(1924 – 1996)**

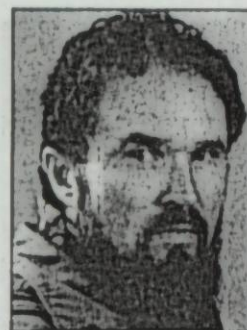
Живописец. Заслуженный работник культуры Киргизской ССР. Родился в 1924 году в селе Ивановка Кантского района Чуйской области. В 1951 году окончил живописно-педагогическое отделение Одесского художественного училища. С 1961 года преподавал во Фрунзенском художественном училище (в 1951-1960 гг. заведовал учебной частью).

Работал в сюжетно-тематической картине и пейзаже. Основой его творческого метода являлась работа с натуры. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд», Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР, знаком «Отличник народного образования Киргизской ССР».

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Лучшие работы Духанина хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, а также в художественных галереях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Долина. 1956. Холст, масло. 30x45.
Весна. 1957. Картон, масло. 23x31,5.
В помощь колхозу. 1958. Холст, масло. 86x148.
Новая Сулюкта. 1960. Холст, масло. 85x151.
Осенний мотив. 1960. Картон, масло. 29,5x42,5.
На Иссык-Куле. 1963. Холст, масло. 29,4x49,6.
Сулюктинская стачка. 1963. Холст, масло. 132x232.
Чабан. 1965. Холст, масло. 35x40.
Перегон отары. 1968. Холст, масло. 120x210.
Девушка-чабан. 1968. Холст, масло. 75x106.
Начало осени. 1969. Холст, масло. 70x100.
Дворик. 1974. Холст, масло. 24,7x34,7.
Дочь чабана. 1980. Холст, масло. 150x200.



**ЕВДОКИМОВ
НИКОЛАЙ
ЕГОРОВИЧ**

График. Живописец. Родился 25 августа 1937 года в селе Любимовка Фатенского района Курской области. В 1957 году окончил Курское художественное училище.

На основе конкретных наблюдений им созданы работы о жизни шахтеров, нефтяников, металлургов, чабанов, оленеводов, о характерной природе Кыргызстана.

С 1968 года – член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, а также в фондах Дирекции СХ СССР. Награжден Бронзовой медалью ВДНХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графика

- Серия «Киргизская столица» (7 листов). 1970. Бумага, карандаш. 60x80.
Пляска стали. 1970. Бумага, акварель. 66x76.
С самого верха. 1970. Бумага, акварель. 79,5x61.
Серия «Люди Донбасса» (4 листа). 1970. Бумага, акварель. 90x90.
Серия «Моя Киргизия» (4 листа). 1973. Бумага, акварель. 64x82.
Серия рисунков «Семья чабана» (3 листа). 1973. Бумага, карандаш. 80x61.
Серия «Времена года. Карагачи» (4 листа). 1974. Бумага, карандаш. 62x50.
Здравствуй, Земля. 1975. Бумага, акварель. 80x60.
Серия «Киргизский цирк» (6 листов). 1977. Бумага, карандаш. 62x50.
Серия «Строители». 1977. Бумага, карандаш. 80x60.
Портрет А.Жамалдиновой. 1980. Бумага, карандаш. 72x55.

Живопись

- Портрет студента Сураара. 1967. Картон, масло. 88x60.
Натюрморт. Кумыс. 1968. Холст, масло. 55x69.
Веселые красные люди. 1971. Холст, масло. 114x132.
Портрет Д. Куюковой. 1975. Холст, масло. 100x80.



**ЕВСЕЕВ
НИКОЛАЙ
НИКОЛАЕВИЧ**

Живописец. Родился 2 октября 1962 года в г. Фрунзе. В 1984 году окончил Кыргызский государственный институт физической культуры и в 1993 году - художественно-графический факультет Казахского педагогического университета им. Абая.

В 1987-1996 гг. работал учителем изобразительного искусства.
С 1997 года - член Союза художников Кыргызской Республики.
Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Первая Киргизия. 1990. Бумага, гуашь. 35x47.
Натюрморт. 1990. Бумага, гуашь. 35x47.
Цветок. 1990. Бумага, гуашь. 46x28.
Дом. 1990. Бумага, смешанная техника. 29x41.
Частный сектор. 1992. Бумага, смешанная техника. 39x50.
Домик. 1992. Бумага, смешанная техника. 24x37.
Двор. 1992. Бумага, смешанная техника. 32x48.
Дерево. 1992. Бумага, смешанная техника. 40x47.
Старый дом. 1993. Бумага, смешанная техника. 35x41.
Натюрморт с рыбой. 1993. Бумага, гуашь. 44x56.



**ЕФИМОВА
АЛЛА
СЕРГЕЕВНА**

График. Родилась 24 ноября 1951 года в городе Фрунзе. В 1975 году окончила Фрунзенское художественное училище, декоративное отделение.

Работала воспитателем и художником в детском саду №121 (Фрунзе), внештатным художником - промграфиком в Торгово-Промышленной палате Кыргызской Республики.

С 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участница республиканских и международных выставок. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Серия «Өзгөн». 15 работ. 1983. Бумага, акварель. 60x42.
Иллюстрации к «Сказке о Царе Салтане» А.С.Пушкина. 1996. Смешанная техника. 42x30.
Серия «Манас Великодушный». 7 работ. Бумага, пастель. 84x120.
Серия «Листы к эпосу». 24 работы. 2003. Бумага, гуашь. 60x42, 30x42.
Серия «Кыргызские мотивы». 15 работ. 2006. Бумага, гуашь. 42x30, 60x42.



**ЕФРЕМЕНКО
НИКОЛАЙ
ФЕДОРОВИЧ
(1915-1972)**

График. Живописец. Один из представителей старшего поколения художников Кыргызстана. Родился 28 февраля 1915 года в селе Алексеевка Бузулукского района Куйбышевской области. В 1930-1934 гг. учился на живописном отделении художественного техникума в Ташкенте. В 1940 году окончил физико-математический факультет педагогического института во Фрунзе. В Кыргызстане жил в 1934-1972 гг. Преподавал во Фрунзенском художественном училище.

Награжден орденом «Красная Звезда», медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

С 1936 года – член Союза художников СССР.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в Дирекции выставок и панорам (Москва).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Серия «По Киргизии». 1953-1954. Автолитография.

Электростанция в горах. 25,5x38.

На пастбище. 26x36,5.

Дорога на джайлоо. 31x25.

Женский портрет. 1956. Автолитография. 26x20.

Серия «Кок-Янгаю». 1957-1958. Цветная автолитография.

Зимой на шахте. 48,5x35.

Серия «Горная Киргизия». 1957. Линогравюра.

На звериной тропе. 1957. 28,5x48

Перегон отары. 34x52.

Радуга. 30x42.

Ночь в горах. 1959. Цветная линогравюра. 48x32.

Молодой чабан. 1960. Цветная линогравюра. 50,5x35,5.



**ЕШМУХАМЕДОВ
ИЛЬМИР
АХМАТОВИЧ**

Скульптор. Родился 11 сентября 1953 года в городе Пржевальск. В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище и получил направление на работу в Художественный фонд Киргизской ССР, где проработал более 20 лет.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок. Лучшие работы художника находятся в частных коллекциях республики и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

«Чолпон». Садово-парковая скульптура в городе Чолпон-Ата (в соавторстве с Хабибуллиным З.)

Исполнены работы скульпторов В.Шестопала, Т.Герцена, В.Димова «Комплексе для Кировского водохранилища».

Под руководством Т.Садыкова исполнены работы: «Эркиндик», «Эль-Куту», памятник Б. Бейшеналиевой, город Бишкек, Сарт-аке и Тилек-мат-аке, Жети-Огузский район (1991-2005).

Подарок от Кыргызстана городу Волгоград. Монументальное оформление магазина в честь 40-летия Великой Победы.

Памятники погибшим в Великой Отечественной войне - во многих городах и селах Кыргызской Республики.

Авторские работы по заказу Республики Казахстан:

Памятник Кошек-батыру, город Тараз.

Памятник Герою Советского Союза - панфиловцу Белашову, пос. Кордай.

Памятник Кудайберген-Датка, пос. Луговое.



**ЖАЙЛОБАЕВ
ТАЛАП
КАРАГУЛОВИЧ**

Живописец. Родился 10 июня 1950 года в селе Конур-Олон Тонского района Иссык-Кульской области.

В 1973 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1973-1977 гг. работал в Художественных мастерских города Пржевальска, с 1977 года - в Художественном фонде Кыргызской Республики. С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Автопортрет. 1974. Холст, масло. 70x70.
Портрет учителя. 1976. Холст, масло. 80x80.
Натюрморт с национальной посудой. 1977. Холст, масло. 60x50.
Портрет матери. 1978. Холст, масло. 70x80.
Портрет старика. 1979. Холст, масло. 50x50.
Зимний пейзаж. 1980. Холст, масло. 70x80.
Ручей. 1981. Холст, масло. 70x70.
Осень в горах. 1982. Холст, масло. 120x80.
Акын Шамей. 1982. Холст, масло. 90x80.
Проводы на фронт. 1983. Холст, масло. 120x80.
Поселок в горах. 1984. Холст, масло. 60x80.
Долина Кетмен-Төбо. 1985. Холст, масло. 50x50.
Портрет чеканщика. 1986. Холст, масло. 50x50.
Тропинка. 1987. Холст, масло. 70x80.
Кочкорская долина. 1990. Холст, масло. 70x70.
Мужской портрет. 1994. Холст, масло. 70x70.
Чоң Байсоорун Тоо. 1998. Холст, масло. 120x80.



**ЖАЙЛОБАЕВ
УМУТБЕК
КЕМЕЛОВИЧ**

Художник кино. Родился 9 апреля 1953 года в селе Боконбаево Тонского района Иссык-Кульской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК, Москва).

С 1984 года работал на киностудии «Киргизфильм» художником - постановщиком игровых и мультипликационных фильмов.

С 1990 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Цифры спорят. Мультфильм. 1977. Художник-мультипликатор.
Хромой. Мультфильм. 1984. Художник-мультипликатор.
Суперпудель. Мультфильм. 1987. Художник-постановщик.
Моление о птице. Мультфильм. Художник-постановщик.
Каменный плен. Художественный фильм. Художник-постановщик.
Бал сатаны. Художественный фильм. Художник-постановщик.
Верить собственной мечте. Художественный фильм. Художник-постановщик.



**ЖАЙЛОБАЕВ
ШАРИПБЕК
МУКАНОВИЧ**

Художник театра и кино. Родился 18 февраля 1960 года в городе Нарын. В 1980 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. Г.Айтматова и в 1992 году - Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.

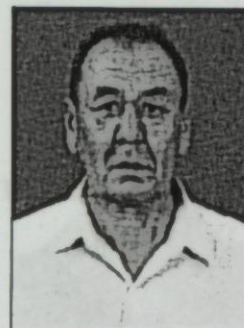
В Кыргызском национальном драматическом театре им. Т.Абдумомунова осуществил сценографию спектаклей «Царь Эдип» Софокла, «Ормон хан» Ж.Садыкова. Работает на киностудии «Кыргызфильм» в качестве художника-постановщика.

Как живописец, в своих работах ищет цельность и гармонию в изображении человека и среды, в выражении полнокровного бытия.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.
Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Жажда. 2000. Холст, масло. 40x55.
- Девушка с одуванчиком. 2003. Холст, масло. 30x45.
- Дома и горы. 2003. Холст, масло. 90x70.
- Застывшее время. 2003. Холст, масло. 30x45.
- Тоска II. 2003. Холст, масло. 70x56.
- Тоска III. 2003. Холст, масло. 70x56.



**ЖАКЫПОВ
АТТОКУР**

Живописец. Родился 12 апреля 1947 года в селе Тайгараев Джалал-Абадской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1975-1982 гг. работал художником - оформителем в художественных мастерских г. Джалал-Абад. В 1982-1984 гг. - художник - реставратор музея им. М.В.Фрунзе. В 1984-1994 гг. работал в редакции журнала «Кырчың». Преподает в художественной школе при Национальной академии искусств Кыргызской Республики.

Награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, Почетной грамотой Союза журналистов Кыргызской Республики. Лауреат премии им. Асанбека Турумбекова.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.
Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет отца. 1975. Холст, масло. 45x60.
- Письмо с фронта. 1975. Холст, масло. 55x40.
- Окно. 1976. Холст, масло. 56x70.
- Мальчик с кувшином. 1976. Холст, масло. 50x40.
- После грозы. 1978. Бумага, тушь. 22x28.
- У киоска. 1985. Бумага, акварель. 32x49.
- Памятник борцам революции. 1987. Акварель, тушь. 45x32.
- Портрет банщика. 1989. Холст, масло. 40x50.
- Уч Терек. 1989. Холст, масло. 70x90.
- Гости приехали. 2000. Бумага, акварель. 28x18.
- Сбор фисташек. 2000. Бумага, акварель. 18x14.
- Перед праздником. 2000. Бумага, акварель. 18x28.
- Жел бешик. 2001. Холст, масло. 68x85.
- Портрет художника К. Тургунова. 2001. Холст, масло. 90x74.
- Ожидание. 2001. Холст, масло. 60x80.
- На окраине Таран-Базара. 2001. Бумага, акварель. 31x52.



**ЖАКЫПОВ
ЖЫЛКЫЧЫ
ТУРГАНБАЕВИЧ**

Живописец. Залуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился в 1957 году в селе Чон-Сары-Ой Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1984 году - Московский художественный институт им. В.И.Сурикова. В 1989 году стажировался во Франции. В 1986-1987 гг. - стипендиат Союза художников СССР. Жакыпов Жылкычы - один из значительных кыргызских художников, вносящих большой вклад в развитие национального изобразительного искусства.

С 1988 года - член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Основные работы Ж. Жакыпова хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Государственной Третьяковской галерее, в музеях республик СНГ и дальнего зарубежья, а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Уходящий день. 1977. Холст, масло. 85x145.
- Шарипа. 1980. Бумага, карандаш. 60x50.
- Портрет Кубана. 1980. Бумага, карандаш. 50x40.
- Друг. 1982. Цветная гравюра. 35x35.
- У Ишенбая. 1983. Цветная гравюра. 50x40.
- Человек с волченком. 1985. Бумага, карандаш. 70x50.
- Продавец. 1986. Холст, масло. 88x78.
- Курман Айт. 1987. Холст, масло. 100x165.
- Древняя песня. 1987. Холст, масло. 144x124.
- Агония. 1989-1990. Холст, масло. 150x120.
- Енисейская экспедиция. 1990. Холст, масло. 120x120.
- Большой фольклор. 1990-1991. Холст, масло. 150x200.
- Пропуск к губернатору. 1993. Холст, масло. 130x100.
- Тринадцатый храм «Манхал». 1994. Холст, масло. 100x180.



**ЖАЛАЛОВ
КАМАЛ**

График. Родился 21 мая 1950 года в селе Каба Базар Коргонского района Жалалабадской области. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище, декоративно - оформительское отделение. Работает в печатной графике. Художник берет за основу изображения простых жизненных мотивов: женщины, работающие на полях, мужчины несущие трудовую вахту, а также пейзажи с индустриальными элементами.

С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок. Лучшие работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Пахтакер. 1978. Линогравюра. 21x23.
- Перед грозой. 1979. Линогравюра. 29x42.
- Штурм хлопковой страды. 1980. Линогравюра. 27x38.
- Лунная ночь. 1980. Линогравюра. 24x36.
- Село Богот. 1981. Монотипия. 28x40.
- Натюрморт. Лето. 1982. Линогравюра. 34x46.
- Начало весны. 1982. Линогравюра. 32x46.
- Тоннель для будущего ГЭСа. 1983. Линогравюра. 32x24.
- Пейзаж. 1986. Линогравюра. 34x41.
- Низка табака. 1986. Линогравюра. 35x35.
- Тыг катар. 1988. Монотипия. 28x40.
- Старое дерево. 2005. Монотипия. 32x46.



**ЖАМУРЗАЕВ
ЖАНЬШБЕК
БАКИРОВИЧ**

График. Родился в 1966 году в селе Мин-Жигач Ляйлякского района Ошской области. В 1987 году окончил Ташкентский политехнический техникум по специальности конструктор-модельер и в 1996 году – Кыргызский государственный педагогический университет им. И. Арабаева.

С 1987 года работал в Художественном фонде Киргизской ССР.

С 1993 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Светлая ночь. 1987. Бумага, карандаш. 32x40.
Портрет. 1988. Бумага, картон. 27x38.
Реликвием 1, 2. 1989. Литография. 40x50.
Серия «Царство тьмы». 1989. Бумага, карандаш. 37,5x45.
Серия «Диалог». 1990. Ткань, смешанная техника. 60x90.
Серия «Мать». 1991. Бумага, карандаш. 44x20.
Юрты. 1993. Холст, масло. 80x80.
Ожидание. 1997. Картон, масло. 50x41.
Композиция с быком. 1998. Холст, масло. 80x80.
Жертвоприношение. 2002. Холст, масло. 60x80.
Портрет Кожомкула. 2004. Бумага, карандаш. 26x50.
Портрет деда. 2007. Холст, масло. 40x60.
Проектирование и оформление музея 1000-летия эпоса «Манас» (авторский коллектив). 1993-1995.
Проектирование интерьера дома-музея А.Токомбаева (авторский коллектив). 1996.
Художественная концепция и проектирование интерьера нового музея в г. Ош (авторский коллектив).



**ЖАПАРОВА
МАКЕН**

Художник - прикладник. Родилась 1 октября 1954 года в селе Кызыл Дюбе Кочкорского района. С 1973 года работала в Объединении народных художественных промыслов «Кыял», с 1979 года преподавала в Народно-прикладном училище № 19 (ныне № 92 им. С.Чокморова) - мастер ручной вышивки.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и всесоюзных выставок.

Награждена Почетной грамотой ВДНХ СССР, удостоена Серебряной медали ВДНХ СССР за туш-кийиз «Тогуз кайрык». В 1990 году присвоено звание «Народного умельца». В 1993 году о творчестве М. Жапаровой был снят телефильм «Музыка моей души».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Легенда Ак Калпак. 1974. Панно из чня.
Кочевье кыргызов. 1976. Бархат, вышивка.
Аяк кап. 1977. Шерсть, вышивка.
Балама. 1981. Панно из чня.
Наследие отца. 1981. Шерсть, валяние.
Тыпчтык. 1983. Панно из чня.
Утренний поезд. 1984. Ткань, вышивка.
Девушки из Кара-Куля. 1984. Ткань, вышивка.
Тоска. 1984. Ткань, вышивка.
Тогуз кайрык. 1989. Туш кийиз.
Кыялкеч. 1989. Туш кийиз.
Арча бешик. 1989. Панно из чня.
Тоо булбулу Токтогул. 1989. Шерсть, войлок, чий.
Тогуз кайрык. 1989. Шерсть, войлок, чий.
Мать, поклоняющаяся луне. 1991. Шерсть, валяние.
Портрет Т. Турсунбаевой. 1991. Шерсть, валяние.
Насыкат. 1993. Шерсть, валяние.



**ЖЕМЧУГОВ
АЛЕКСАНДР
ПЕТРОВИЧ**

Художник-ювелир. Родился 28 августа 1951 года в селе Чалдовар Панфиловского района. В 1977 году окончил Красносельское училище по художественной обработке металлов, п. Красное, Костромская область.

В 1968-1970 гг. работал рабочим на Чалдоварской швейной фабрике, с 1972 года - инкрустатором в Объединении народно - художественных промыслов «Кыял». После окончания Красносельского училища, работал художником на Красносельском ордена «Знак Почета» ювелирном заводе.

Александра и Любовь Жемчуговых волнуют проблемы национального своеобразия и проблемы формирования новых художественных решений, а также возможности использования разнообразных декоративных приемов.

С 1980 года – член Союза художников СССР. Участник республиканских и международных выставок.

Лучшие работы художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Набор бокалов «Праздничный». 3 предмета. 1977. Медь, скань, серебрение (в соавт. с Л. Жемчуговой).

Декоративная скульптура «Козленок». 1978. Медь, скань (в соавторстве с Л. Жемчуговой).

Декоративная форма «Яблоко Ньютона». 1979. Металл, эмаль, стекло, чеканка.

Колье «Арктика». 1979. Мельхиор, эмаль, корунд, агат.

Колье «Утро». 1980. Латунь, литье, цитрин, агат.

Кубки «Четыре цвета лета». 4 предмета. 1979. Медь, скань, серебрение, финифть (в соавт. с Л. Жемчуговой).

Колье «Золотой петушок». 1979. Мельхиор, скань, эмаль (в соавторстве с Л. Жемчуговой).

Конфетница. 1980. Металл, скань (в соавт. с Л. Жемчуговой).



**ЖЕМЧУГОВА
ЛЮБОВЬ
ВЛАДИМИРОВНА**

Художник-ювелир. Родилась 7 января 1955 года в станице Ерофей Павлович Сковородинского района Амурской области. В 1975 году окончила Красносельское училище по специальности «художественная обработка металлов».

С 1977 года - начало творческой деятельности. С 1982 года – член Союза художников СССР. Участница республиканских и международных выставок. Лучшие работы Жемчуговой хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Лето. Настенное панно. 1977. Медь, скань.

Набор бокалов «Праздничный». 3 предмета. 1977. Медь, скань, серебрение (в соавт. с А. Жемчуговым).

Декоративная скульптура «Козленок». 1978. Медь, скань (в соавторстве с А. Жемчуговым).

Кубки «Четыре цвета лета». 4 предм. 1979. Медь, скань, серебрение, финифть (в соавт. с А. Жемчуговым).

Колье «Золотой петушок». 1979. Мельхиор, скань, эмаль (в соавторстве с А. Жемчуговым).

Конфетница. 1980. Металл, скань (в соавторстве с А. Жемчуговым).

Утро. Декоративная скульптура. 1980. Медь, скань.

Кубок «Гирлянда». 1980. Медь, скань, финифть.

Летний. Гарнитур-колье, браслет. 1980. Мельхиор, скань, финифть.

Одуванчики. Декоративные формы. 1981. Латунь, скань.

Морозный узор. Декоративные формы. 1981. Медь, скань.



**ЖОЛБУОВ
НУРБЕК
АЛЫМБЕКОВИЧ**

Художник – прикладник. Родился 23 февраля 1969 года в городе Нарын. В 1992 году окончил одногодичный художественно - оформительский курс при Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова и в 1996 году - художественно-графический факультет Ыссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова.

В 1997-1999 гг. работал преподавателем Кыргызского университета строительства, транспорта и архитектуры.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Буркутчу.** 2003. Шерсть, валяние. 129x124.
- Батыр.** 2003. Шерсть, валяние. 134x130.
- Мазар.** 2003. Шерсть, валяние. 128x136.
- Охота.** 2003. Шерсть, валяние. 125x129.
- Пусть всегда будет солнце.** 2003. Шерсть, валяние. 168x154.
- Саймалуу-Таш.** 2003. Шерсть, валяние. 110x122.



**ЖОЛЧУЕВ
ДУЙШОН**

Скульптор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 20 марта 1950 года в селе Падьша-Ата Аксыйского района Джалал-Абадской области. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1976 году - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. С 1976 года работает в Художественном фонде Союза художников Кыргызской ССР.

Жолчуев работает в монументальной, декоративной и станковой пластике, стремясь найти в каждом отдельном случае соответствие задаче, учитывая при этом особенности материалов и техник валяния (металл, шамот, терракота, камень).

С 1979 года – член Союза Художников СССР.

В 1987-1992 гг. – член экспертной комиссии при Министерстве культуры Кыргызской ССР и председатель Худсовета Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок и международных симпозиумов скульпторов.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Архар.** 1973. Бетон. 250x210x120.
- Беркутчи.** 1979. Бетон. 400x470x180.
- Счастье.** 1979. Бетон. 250x315x185.
- Фронт-Тыл.** Памятник-ансамбль. 1985. Кованая медь. 400x350x270.
- Чокуда.** Парковая скульптура. 1985. Мрамор. 280x220x180.
- Раздумье.** Парковая скульптура. 1988. Мрамор. 270x300x175.
- Два друга.** Парковая скульптура. 1988. Камень. 180x110x90.
- Памятник Ю. Абдрахманову.** 1991. Гранит. 320x120x110.
- Памятник Т. Уметалиеву.** 1998. Гранит. 570x270x210.
- Памятник Отоген-баатыру.** 1998. Медь. 1350x230x570.
- Памятник С. Чокморову.** 1999. Гранит. 470x310x210.

Памятник Курманбек-баатыру. 2000. Медь. 1300x220x550.
Памятник К. Тыныстанову и Х. Карасаеву. 2002. Медь. 900x250x220.
Памятник Ногой биню. 2005. Медь. 800x240x200.
Сестры. Парковая скульптура. Мрамор. 310x270x190.
Аксакалы. Станковая скульптура. 1987. Шамот. h- 57см. Третьяковская галерея.
Чабан. Станковая скульптура. 1989. Шамот. h 74 см. Третьяковская галерея.



**ЖОРОБАЕВ
САМИДИН**

Художник театра. Отличник культуры Кыргызской Республики. Родился в 1952 году в селе Конур Жаз Кара-Суйского района Ошской области.

С 1978 года, после окончания Фрунзенского художественного училища, работает в Ошском драматическом театре, сначала художником-постановщиком, затем - главным художником.

Член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник областных, республиканских и региональных выставок. Вместе с коллективом театра принимал участие в международных театральных фестивалях.

Награжден Почетными грамотами областной администрации, министерства культуры Кыргызской Республики, а также дипломами за лучшую сценографию.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Афиши спектаклей

- «Ыйык кал баяны» Ш.Шаршеева. Оргалит, масло. 90x60.
- «Толубай сынчы». Оргалит, масло. 90x60.
- «Эрте очкон жылдыз» М.Тойбаева. 1994. Оргалит, гуашь. 50x75.
- «Темир көрүк» М.Гапарова. Оргалит, масло. 90x60.
- «Мээримдуу Мээри» М.Гапарова. Оргалит, масло. 90x60.
- «О, кыздар» С.Раева. Оргалит, масло. 90x60.

Живопись

- Ожидание. Холст, масло. 80x110.
- Тукум улоо. Холст, масло. 45x65.
- Тукум улоо – 2. Картон, масло. 45x65.



**ЖУМАЛНОВ
БОЛОТБЕК
ЖАКЫПОВИЧ**

Художник-мультипликатор. Отличник кинематографии Кыргызстана. Родился 3 декабря 1952 года в селе Джерге-Тал Тянь-Шаньского района Нарынской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1972-1973 гг. работал преподавателем рисования и черчения в средней школе им. А.Табалдиева Нарынской области. С 1977 года – художником-мультипликатором, затем художником-постановщиком мультфильмов на киностудии «Кыргызфильм».

С 1985 года – член Союза художников СССР, член Союза кинематографистов СССР.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Цифры спорят.** 1977. Мультфильм. Художник-мультипликатор.
Олокон. 1978. Мультфильм. Художник – постановщик.
Корогоч. Сатирический киножурнал №23 (мультипликационный). 1978. Художник – постановщик.
Старик Меке и черный великан. 1979. Мультфильм. Художник – постановщик.
Два зайчонка. 1980. Мультфильм. Художник – постановщик.
Портрет. 1981. Мультфильм. Художник – постановщик.
Пещера дракона. 1982. Мультфильм. Художник – постановщик.
Три храбреца. 1983. Мультфильм. Художник – постановщик.
Толубай - знаток скакунов. 1984. Мультфильм. Художник – постановщик.
Человек сильнее крепости. 1985. Мультфильм. Художник – постановщик.
Ох, уж эти родители. 1986. Мультфильм. Художник – мультипликатор.
Акыл - Карачач. 1992. Мультфильм. Художник – мультипликатор.
Топулуу торгой. 1995. Мультфильм. Автор сценария и режиссер.



**ЖУНДУБАЕВ
АМАНКОЖО
ТАБАЛДИЕВИЧ**

Живописец. Родился 1 января 1954 года в селе Ак-Булак, Ак-Суйского района Иссык-Кульской области. В 1978 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1978 года работает художником - оформителем в Иссык-Кульском отделении художественного фонда.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Пейзаж.** Холст, масло. 90x60.
Тоолор. Холст, масло. 110x72.
Тан. Холст, масло. 75x55.
Кеч. Холст, масло. 58x45.
Трудовое утро. Холст, масло. 110x90.
Иссык-Куль. Холст, масло. 100x90.
Шахта Жергалан. Холст, масло. 86x110.



**ЖУНУСАЛИЕВ
РУСЛАНБЕК**

Живописец. Родился 1 июня 1976 года в селе Кой-Таш Аксыйского района Джалал-Абадской области.

В 1997 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 2003 году - Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры, факультет станковой живописи.

С 2006 года преподает в Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок. Работы художника находятся в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Весна. 2006. Холст, масло. 70x90,5.

Саратан. 2006. Холст, масло. 60x80

Осенний ветерок. 2006. Холст, масло. 60x80.

Ожидание. 2006. Холст, масло. 60x75.

Жибек жолу. 2006. Холст, масло. 70x90.



**ЖУСУПОВ
КАЗБЕК
(1937-1998)**

Художник кино. Родился 12 сентября 1937 года в селе Октябрьское Московского района. В 1960 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1967 году - художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. С 1967 года работал художником-постановщиком на киностудии «Кыргызфильм». С 1973 года – член Союза кинематографистов Кыргызской ССР и с 1974 года член Союза художников СССР.

В качестве художника-постановщика К.Жусупов работал на художественных картинах: «Материнское поле», «Каныбек», «Поле Айсулуу». Как художник по костюмам работал на кинофильме «Уркуя» («Поклонись огню»).

Жусупов работал и в станковой живописи, обращался к жанру портрета, изображая в основном своих коллег по искусству.

Участник республиканских выставок. Лучшие его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

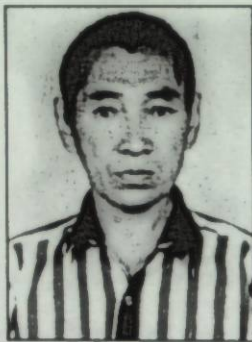
ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Старая Бухара. 1965. Бумага, акварель. 100x80.

Эскиз к кинофильму «Материнское поле». 1967. Картон, масло. 54,5x84,4.

Бек-Бекей. (Утренняя песня). 1974. Картон, масло. 74,5x98,5.

Портрет Геннадия Базарова. 1974. Картон, масло. 122x74.



**ЖУСУПОВ
КУБАНБЕК
(1949 – 2007)**

Живописец, график. Родился 23 мая 1949 года в селе Он-Арча Тянь-Шаньского района Нарынской области. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1977 году - Эстонский государственный художественный институт, отделение живописи.

В 1977-1982 гг. преподавал в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова. В 1982-1995 гг. работал в Художественном фонде Кыргызской Республики. В 1997 –1998 гг. преподавал в Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

Член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок. Лучшие работы К. Жусупова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графика

Кичинекей манасчы. 1976. Бумага, тушь. 29х39.

Гульбарчын. 1978. Бумага, тушь. 49х42.

Салтанат. 1979. Бумага, акварель. 40х50.

Портрет художника. 1979. Бумага, тушь. 40х50.

Турсунбай. 1979. Бумага, тушь. 40х50.

Геракл. 1982. Бумага, тушь. 40х50.

Груз. 1985. Бумага, тушь. 60х80.

Портрет. 1985. Бумага, тушь. 50х40.

Автопортрет. 1985. Бумага, тушь. 40х60.

Дуйшон. 2001. Бумага, тушь. 27х20.

Замир. 2001. Тушь, тростник. 28х33.

Живопись

Начало (Иссык-Куль). 2004. Холст, масло. 35х30.

Надежда в сумерках. 2004. Холст, масло 25х32.

Серия «Горы – моя жизнь». 2004.

Галия. Портрет. 1982. Холст, масло. 60х50.

Кеч. 2002. Картон, масло. 32х27.

Ночь. 2002. Картон, масло. 27х24.

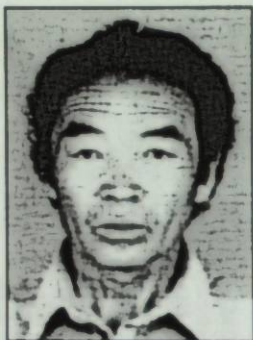
Бешим. 2003. Картон, масло. 34,5х26.

Муздак тоолор. 2005. Картон, масло. 32,5х25,5.

Жай. 2006. Картон, масло. 25,5х20.

Озеро. 2006. Картон, масло. 33х27.

Төөлөр. 2006. Холст, масло. 94х72,5.



**ЖЫРТАКОВ
КАБЫЛБЕК**

Живописец. Родился 14 декабря 1944 года в селе Темирровка Иссык-Кульского района. В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1969-1974 гг. - художник-постановщик Иссык-Кульского областного телевидения. С 1974 года работал в Каракольских художественно-производственных мастерских.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мельница. 1985. Холст, масло.
- У животноводов на джайлоо. 1989. Холст, масло.
- Окрестности Жалал-Абада. 1992. Холст, масло.
- В горах Бозтери. 1994. Холст, масло.
- На Каркыра. 1998. Холст, масло.
- Окрестности Каракола. 2000. Холст, масло.



**ЖЭЭНБЕКОВА
НУРГУЛЬ
ЭРКИНОВНА**

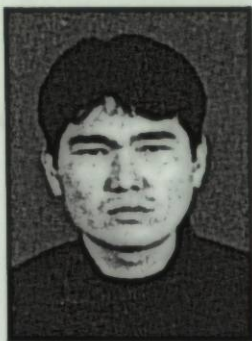
Художник-прикладник. Родилась 15 октября 1980 года в Ноокенском районе Джалал-Абадской области. В 2002 году окончила Ошский технологический университет, затем в 2006 году – Ошский государственный университет, художественно-графическое отделение.

С 2003 года преподает на кафедре декоративно-прикладного искусства Ошского государственного университета.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница региональных, республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Дым из юрты. Панно. 2005. Войлок, вышивка. 45x45.
- Мелодия. Панно. 2006. Войлок, вышивка. 62x31.
- Счастливый день. Панно. 2006. Войлок, вышивка. 80x50.
- Воспоминание. Панно. 2006. Техника курак. 42x50.
- Саймалы Таш. Панно. 2006. Войлок, вышивка. 42x40.
- Ожидание. Панно. 2006. Техника курак. 40x40.
- Радость. Панно. 2006. Войлок. 31x30.
- Ош. Панно. 2006. Войлок, вышивка. 40x70.
- Издейм сени. Панно. 2006. Техника курак, вышивка. 60x60.
- Гүлдөр ырдайт. Панно. 2006. Канва, вышивка. 60x60.
- Жайлоо. Панно. 2006. Войлок, вышивка. 42x42.
- Узоры Оша. 2006. Войлок, вышивка. 45x45.



**ЗАБИДИНОВ
АКЫЛБЕК
ТААЛАЙБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился в 1975 году в г.Ош. В 1994 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 2000 году - факультет искусств Ошского государственного университета.

В 1994 году стал обладателем главного приза республиканского конкурса «Юные художники». В 1995 году за оформление трехэтажной юрты «Манастын Ак өргөсү» награжден Гран-При ЮНЕСКО. В 2000 году в детском парке «Мээрим» города Ош установлены 16 скульптурных работ художника.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных, республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Сулейман - гора весной. 2000. Холст, масло. 220x220.

Джейраны вечером. 2001. Холст, масло. 80x100.

Яйцо. 2001. Холст, масло. 67x48.

Сулейман-Тоо. 2002. Холст, масло. 150x230.



**ЗАБИДИНОВ
ТААЛАЙБЕК**

Живописец. Отличник образования Кыргызской Республики. Родился 23 мая 1952 года в селе Бек-Жар Кара-Суйского района Ошской области. В 1971 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1987 году - Институт искусств им. Б. Бейшеналиевой.

В 1971-1980 гг. работал в Ошском творческо-производственном объединении. В 1980 году инициировал открытие первой художественной школы в городе Ош.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики, Почетной грамотой министерства науки, образования и культуры Кыргызской Республики, памятной медалью «1000 лет эпосу Манас», обладатель Гран-При ЮНЕСКО.

В 2002 году был избран ответственным секретарем Ошского отделения Союза художников Кыргызской Республики.

С 1993 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник региональных, республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Памятник В.И.Ленину на острове Капри. 1979. Холст, масло. 70,5x100.

Строители Курпсайской ГЭС. 1982. Холст, масло. 105x138.

Подвиг Чолпонбая. 1989. Холст, масло. 152x202.

Ала-Кинз. 1989. Холст, масло. 100x70.

Мать. 1991. Холст, масло. 170x120.



**ЗАКИРОВ
УЛУУБЕК
АНАРБАЕВИЧ**

Живописец. Родился 25 декабря 1971 года в Базар-Коргонском районе Джалал-Абадской области. В 2003 году окончил Кыргызский государственный педагогический университет, факультет культуры.

В 1992 -1998 гг. работал в школе художником - оформителем. В 1994-1996 гг. выполнял оформительские работы в городах Ташкент и Екатеринбург, с 2003 года ведет преподавательскую деятельность.

Работает как живописец и как график.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Утро. 1997. Холст, масло. 70x80.

Сон. 1998. Холст, масло. 40x55.

Всю жизнь. 1999. Холст, масло. 45x48.

Госэкзамен. 2000. Бумага, акварель. 30x35.

Загадочный мир. 2000. Бумага, акварель. 27x35.

Березы. 2000. Бумага, темпера. 35x25.

Закат. 2001. Холст, масло. 70x80.

Золотая осень. 2002. Холст, масло. 40x60.

Природа души. Серия из 5 картин. 2001-2004. Холст, масло. 50x65.

Родная природа. 2003. Бумага акварель. 80x90.



**ЗАРКУНОВ
МАРАТ
АСАНОВИЧ**

Живописец-монументалист. Родился 16 сентября 1959 года в селе Мин-Булак Нарынского района Нарынской области. В 1980 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и в 1991 году - Эстонский государственный художественный институт, кафедру монументальной живописи. В 1982-1985 гг. - учитель рисования и черчения, в средней школе с. Мин-Булак. В 1991-1995 гг. работал в Художественном фонде Кыргызской Республики и преподавал в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова, в 1999-2003 гг. – преподавал в Кыргызском государственном педагогическом университете им. И.Арабаева. С 2003 года - доцент Кыргызского государственного технического университета им. И.Раззакова.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Заркунов увлекается кабинетными витражами, которые берут свое начало еще со времен средневековья. Работает также в графике, известен монументальными произведениями.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Витраж «Легенда». Таллиннская полицейская Академия.

Витраж «Композиция». Таллиннская полицейская Академия.

Витраж «Диптих»: «Маски». 40x32; «Регата». 40x32.

Витраж. «Манасчы». 27x37.

Витраж. «Дети Матери-Оленихи». 35x35.



**ЗУБАХИН
ФЕДОР
ИЛЬИЧ**

Плакатист. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 2 февраля 1922 года в селе Большое Понюшево на Алтае. В 1953 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1959 году - графический факультет Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова.

Работает в станковой графике и в области монументально-декоративного искусства.

С 1960 года - член Союза художников СССР.

Награжден медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «25 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Лучшие работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтпиева, а также в музеях стран СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графика

Серия «Сахар». 1960. Цветная линогравюра

На свеклопункте. 31x67,5.

Вагоны поданы. 36x57.

На Иссык-Куле. 25,5x65.

На загрузке свеклы. 48x39,5.

Механический фильтр. 37,5x58,5.

Плакаты

Передовым животноводам слава! 1962. Бумага, гуашь. 125x65.

Слава тебе, Киргизстан! 1962. Бумага, гуашь. 109,5x70.

Победа за нами. 1975. Бумага, гуашь. 90x120.

С праздником Победы! 1975. Бумага, гуашь. 90x65.

Слава труду! 1979. Бумага, гуашь. 96x70.

Уход с душой - доход большой. 1979. Бумага, гуашь. 110x73.

На полях кипит работа. 1963. Шелкография, литография. 60x80.

Оберегая памятники Великой Славы. 1965. Цинкография. 60x80.

8 марта - Международный женский день. 1977. Цинкография. 55x75.

Советской Армии - слава! 1977. Цинкография. 75x55.

Все на праздник коммунистического труда. 1977. Цинкография. 75x55.



**ЗУХИН
ВЛАДИМИР
ИСААКОВИЧ**

Скульптор. Родился в 1946 году в городе Фрунзе. В 1968 году окончил Кыргызский государственный институт физической культуры и в 1979 году - Фрунзенское художественное училище.

В 1971-1972 гг. преподавал во Фрунзенском политехническом институте, в 1972-1974 гг. работал инструктором физического воспитания в проектно-институте «Киргизгипрострой». С 1974 года работал в Художественном фонде Кыргызской ССР.

В.Зухин – один из тех мастеров, кто находится в процессе постоянного поиска смысловых, пространственных и пластических решений. Карандаш и краска, бронза и гипс волею художника участвуют в этом процессе, в конце которого часто появляются высокохудожественные произведения.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок. Произведения Зухина находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ и дальнего зарубежья, а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Скульптура

Полет. Бронза. 47x24x29.

Муза. Бронза. 28x32x12.

Обнаженная модель. 1996. Бронза. h – 46.

Три девушки. 1996. Бронза. h – 51.

Пластический этюд. 1999. Бронза. h – 15.

Трагедия. Бронза. h – 17.

Мой дом. Бронза. h – 67.

Живопись

Цветы в вазе. Бумага, масло. 70x50.

Десерт. Бумага, гуашь. 50x70.

Обнаженная женщина в цветах. Бумага, гуашь. 50x70.

Моя жизнь. Бумага, гуашь. 50x70.

Букет осенних цветов. Бумага, гуашь. 70x50.

Букет цветов. Бумага, гуашь. 70x50.

Букет в корзине. Бумага, гуашь. 70x50.

Семья. Бумага, гуашь. 50x70.



**ИБРАЕВ
ДОКТУРКУЛ
ТЕКЕСОВИЧ**

Живописец. Родился 3 февраля 1957 года в селе Раздольное Ак-Суйского района Иссык-Кульской области. В 1977 году поступил в Пржевальский педагогический институт, затем в 1979 году перевелся в Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина.

С 1982 года – преподаватель, затем с 1987 года - заведующий кафедрой рисунка и живописи Пржевальского государственного педагогического института.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ферма. Холст, масло. 90x110.
- Конохи. Оргалит, масло. 100x120.
- В годы войны. Оргалит, масло. 100x120.
- На фронт. Холст, масло. 90x100.
- Весна. Холст, масло. 70x80.
- Лето. Оргалит, масло. 60x80.
- Стригали. Холст, масло. 95x103.
- Портрет Шамей Токтобай уулу. Холст, масло. 70x100.
- Мгновенье. Оргалит, масло. 85x105.
- Манас. Холст, масло. 50x70.
- Горы. Холст, масло. 120x135.



**ИБРАИМОВА
ОРОЗБУ**

Художник – прикладник. Живописец. Родилась 10 апреля 1957 года в селе Кандава Узгенского района Ошской области. В 1979 году окончила Фрунзенское художественное училище.

В 1979-1995 гг. работала в Узгенской районной художественной мастерской, с 1997 года - в мастерской горрекламы города Ош.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

- Чоролор. 1979. Холст, масло. 60x120.
- Өзгөн. 1982. Холст, масло. 50x60.
- Жыгач уста. 1993. Холст, масло. 50x60.
- Кыз куумай. 1996. Холст, масло. 50x70.
- Бийчи. 1996. Холст, масло. 60x70.

Декоративно-прикладное искусство

- Рашне журавли. Шерсть, валяние. 1979.
- Хаос. 1982. Шерсть, валяние. 200x150.
- Небосклон. 1987. Шерсть, валяние, аппликация. 70x120.
- Караван. 1993. Шерсть, валяние, аппликация. 200x150.
- Олень - мать. 1996. Шерсть, валяние. 60x50.
- Мой край. 1996. Шерсть, валяние. 70x60.



**ИГНАТЬЕВ
АЛЕКСАНДР
ИЛЛАРИОНОВИЧ
(1906-1998)**

Живописец. Народный художник Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула. Один из старейших художников Кыргызстана. Родился 28 марта 1906 года в городе Валуйки Белгородской области.

В 1930 году окончил Воронежский художественный техникум и по запросу Наркомпроса Киргизии был направлен на работу во Фрунзе. В 1930-1939 гг. работал преподавателем спецдисциплин в Центральном кыргызском педагогическом техникуме. В 1935 году был назначен директором открывшейся Кыргызской государственной картинной галереи.

С 1934 член – Союза художников СССР.

В историю кыргызского искусства А.Игнатъев вошел как мастер лирического и индустриального пейзажа. Им созданы работы, посвященные горной природе, жизни животноводов высокогорья и новостройкам социалистической Киргизии. Разработал тему Токтогульской ГЭС, которая на много лет стала главной темой его творчества.

Награжден орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», четырьмя Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР, занесен в летопись Трудовой Славы Киргизской ССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Стахановка хлопковых полей Салиева. 1936. Холст, масло. 56x47,5.

Проводы сына на фронт. 1941. Холст, масло. 100x128.

На водопое. 1947. Холст, масло. 151x165.

Народный артист Киргизской ССР Мураталы Куренкеев. 1948. Холст, масло. 65x65.

В Чон-Кемине наступила зима. 1956. Холст, масло. 63x131.

Возвращение с полевых работ. 1956. Холст, масло. 88x16.

Заслуженная артистка Киргизской ССР Чолпон Джаманова. 1959. Холст, масло. 111x84.

Табунщики. 1960. Холст, масло. 130,5x291.

На створе Токтогульской ГЭС. 1965. Холст, масло. 155x141,5.

Вечер в поселке Кара-Куль. Центральная часть триптиха "Токтогульская ГЭС". 1966. Холст, масло. 103x273.

Нарын перекрыт. 1966. Холст, масло. 120x100.

Волны и лошади. 1969-1970. Холст, масло. 132,5x229,5.

Висят мосты над Нарыном. 1971. Холст, масло. 119,7x100.

Фрунзе - столица Киргизии. 1977. Холст, масло. 118x159.

Сирень. 1979. Холст, масло. 89x100.

Автопортрет. 1979. Холст, масло. 150x180.



**ИГНАТЬЕВА
ДИЛЬ-ФИРУЗ
АЛЕКСАНДРОВНА
(1937-2000)**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родилась 14 октября 1937 года в городе Фрунзе.

В 1961 году окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 года».

Любимый жанр Игнатъевой – натюрморт, работала также в пейзаже и жанровой картине. Охотно писала южные фрукты и овощи, простые предметы быта, следы их взаимодействия с человеком. Неброские мотивы природы, искренность, добротная планерность отличает пейзажи Игнатъевой.

С 1968 года – член Союза художников СССР.

Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Лучшие работы художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств, музеях СНГ, а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Натюрморт. 1969. Холст, масло. 89х95.
- Осенний натюрморт. 1970. Холст, масло. 53х64,5.
- Строительство высокогорной дороги. 1974. Холст, масло. 100х100.
- Изыскатели. 1975. Холст, масло. 114х95.
- Прорабская. 1976. Холст, масло. 80х90.
- Натюрморт. Кофе. 1977. Холст, масло. 50х65.
- Оттепель. 1977. Холст, масло. 80х110.
- Хлеб. 1978. Холст, масло. 53х60.
- Хлеба скошены. 1978. Холст, масло. 75х85.
- Сливы. 1979. Холст, масло. 75х80.
- Озеро Иссык-Куль. 1979. Холст, масло. 75х100.
- Гранатовый сок. 1979. Холст, масло. 50х65.
- Незабудки. 1980. Холст, масло. 80х70.



**ИДИРИСОВ
ОРМОНАЛИ
ТАШПОЛОТОВИЧ**

Живописец. Родился 14 сентября 1959 года в селе Киркол Наукатского района Ошской области. В 1990 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой. В 1990-2000 гг. – преподавал в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова. С 2000 года преподает в Национальной академии искусств Кыргызской Республики.

Идирисов – живописец яркого декоративного дарования. Стиль его отражает сложный сплав переплетений, характерный в целом для искусства постмодернизма. Вместе с тем, автором найден свой «рваный» стиль, отражающий бурное чувственное мировосприятие.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Родник. 1992. Холст, масло. 100х100.
- Поединок. 1992. Холст, масло. 90х90.
- Легенда. 1992. Холст, масло. 85х75.
- Предчувствие. 1992. Холст, масло. 100х100.
- Память. 1993. Холст, масло. 100х80.
- Натюрморт с керосиновой лампой. 1993. Холст, масло. 80х65.
- Ошский мотив. 1993. Холст, масло. 70х50.
- Крик. 1994. Холст, масло. 90х75.
- Санташ. 1994. Холст, масло. 70х50.
- Петушинный бой. 1994. Холст, масло. 60х45.
- Композиция с птицами. 1994. Холст, масло. 80х65.
- Сон. 1994. Холст, масло. 85х75.
- Музыкант. 1995. Холст, масло. 100х80.

Жертвоприношение. 1995. Холст, масло. 90x80.
Гончарный круг. 1995. Холст, масло. 70x50.
Автопортрет. 1996. Холст, масло. 100x100.
Кочевье. 1997. Холст, масло. 80x70.
Портрет матери. 1997. Холст, масло. 100x80.



**ИЛЬИНА
ЛИДИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА
(1915-1994)**

График. Народный художник Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

Художник большого таланта и высокой профессиональной культуры она навсегда связала свою творческую судьбу с Кыргызстаном и создала в графике глубокий обобщенный образ кыргызского народа. Ее произведения показывались на международных и зарубежных выставках советского искусства.

Родилась Л.Ильина недалеко от Рязани. После окончания Рязанского художественного техникума поступила на графический факультет Московского художественного института, который окончила в 1939 году. Она училась на отделении деревянной гравюры у В.А.Фаворского.

С 1939 года – член Союза художников СССР.

В годы Великой Отечественной войны участвовала в организации и работе Окон КирТАГа. С 1945 года стала работать сначала как художник книги, а затем и как станковист.

Стиль творчества Ильиной решительный, мужественный, монументальный. Как иллюстратор книги Ильина работала преимущественно в гравюре на дереве. Она иллюстрировала произведения кыргызских писателей, с успехом обращалась к произведениям писателей и поэтов разных времен и народов.

Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», четырьмя Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Ее произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Дирекции выставок и панорам, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее народов Востока (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), в музеях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковая графика

Серия «Слово о киргизской женщине». 1958 Цветная линогравюра.
Юность. 40x50. Встреча. 40x53. Полдень. 36x51. Сборщицы хлопка.
40x51. Через перевалы. 41x50. Страда. 40x50. Поздний отдых. 40x53.
Мать. 1960. Линогравюра. 70x52.
Кыз-куумай. 1960. Линогравюра. 65x81.
Удод. 1960. Линогравюра. 68x52.
Песня. 1960. Линогравюра. 46x57.
Ночное купание. 1960. Линогравюра. 46x87.
Серия «Материнство». 1967. Линогравюра.
Сон. 108x40. Сын. 80x60. Сам. 50x90. Счастье. 90x50. Мадонна. 105x55.

Книжная графика

Суперобложка, титульный разворот, иллюстрации, концовки к книге
А.С.Пушкина «Стихи и поэмы». Ксилография. Ф.: «Кыргызстан», 1971.
Суперобложка, фронтиспис, иллюстрации, концовки к книге М. Ю. Лер-
монтова «Лирика». М.: «Художественная литература», 1976.
Суперобложка, титульный разворот, иллюстрации к книге Ч. Айтматова
«Джамилля». Ксилография. Ф.: «Кыргызстан», 1977.
Суперобложка, переплет, форзац, фронтиспис, иллюстрации к книге
В.Шекспира «Сонеты». Ксилография. М.: «Художественная литература»,
1978.
Переплет, иллюстрации, концовки к книге Ф. Петрарки «Лирика». Ксило-
графия. М.: «Художественная литература», 1979.
Суперобложка, фронтиспис, иллюстрации к книге Г. Гейне «Лирика».
Ксилография. Ф.: «Кыргызстан», 1980.



ИМАНАЛИЕВА
НУРИЯ
КИЗАЕВНА

График, живописец, художник-дизайнер. Заслуженный деятель куль-
туры Кыргызской Республики. Родилась в 1951 году в городе Фрунзе.

В 1971 году окончила Фрунзенское художественное училище
и в 1976 году - Ленинградское Высшее художественное училище
им. В.Мухомовой, (архитектурный факультет, отделение «Интерьер и обору-
дование выставок и реклам»). Училась у профессоров: Я.Н.Лукин,
И.Д.Былибин).

В 1977-1985 гг. – преподаватель специдисциплин Кыргызского госу-
дарственного художественного училища им. С.А.Чуйкова.

С 1983 года – член Союза художников СССР и Кыргызстана.

В начале творческого пути создала серию графических работ: «Дети
Кыргызстана» (1977), «Зеркало» (1978), «Базар» (1980), «Окно» (1983).
Большую известность Иманалиева получила по сериям работ «Дети Кыр-
гызстана», часть которой была опубликована фондом «Сорос-Кыргызстан»
в виде настенного календаря на 1997 год, постеров, блокнотов и открыток.

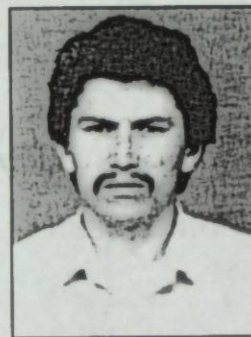
Наиболее яркой и узнаваемой является ее произведение «Девочки
с голубем» (1986). Эта работа с тонким и неповторимым колоритом стала
символом Кыргызстана, своего рода «визитной карточкой» страны. Созда-
вая это произведение, Нурия Иманалиева долгие месяцы и годы создавала
композиционную стилистику, неповторимость и оригинальность образов,
находя «золотую середину» как в композиции, так и в цветовом решении.
Образы ее девочек и детей, несмотря на кажущую простоту, передают на-
циональный колорит, особенности культуры Кыргызстана.

Участница республиканских, всесоюзных и международных выста-
вок.

Работы Иманалиевой находятся в Кыргызском национальном музее
изобразительных искусств, Государственном музее народов Востока, (Мо-
сква), Южно-Сахалинском государственном музее искусств (Россия);
а также в частных коллекциях Кыргызстана, ближнего и дальнего зарубе-
жья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мальчик с шариком. 1977. Бумага, акварель. 24x24.
Зима. 1977. Бумага, акварель. 23x37.
Узбекские музыканты. 1978. Бумага, акварель. 24x32.
Мир вокруг меня. Из серии «Игра». 1978. 30x30.
Клоун у зеркала. 1978. Бумага, акварель. 30x30.
Мальчик с шариком, 1980. Литография. 30x30.
Девочка с мыльными пузырями. 1980. Литография. 30x30.
У фотографа. 1982. Бумага, акварель. 36x23.
Улочка. 1981. Бумага, акварель. 27x30.
В гостях. 1981. Бумага, акварель. 30x40.
Полдень. 1983. Бумага, акварель. 27x38.
Серия «Окно». 1981. Бумага, акварель. 30x30.
Серия «Воскресный день». 1983. Бумага, акварель. 40x40.
Встреча. 1985. 30x40.
Вышивальщица. 1984. Бумага, акварель. 27x32.
Девочки с голубем. 1986. 40x40.
Киргизские девочки. 1981. 20x29.
Танец. 1983. Бумага, акварель. 40x40.
Мелодия темир комуза. 1991. Холст, масло. 40x50.
Диалог. 1990 Холст, масло. 70x100.
Полдень. 1992. 25x30.
Старушка. 1984. Бумага, акварель. 30x35.
Базар. 1984. Холст, масло. 80x80.
Диалог (вариант II). 1990. Холст, масло. 80x116.
Серия «Восточные мелодии». 1990. Холст, масло. 80x90.



**ИМАНГАЗИЕВ
БАКЫТ
АКМАТЖАНОВИЧ**

Плакатист. Родился 3 марта 1961 года в селе Новороссийка Кеминского района.

В 1980 году окончил Кыргызское Государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 1985 году - Пржевальский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет.

С 1985 года преподавал в средней школе села Кок-Добе Иссык-Кульского района, с 1988 года – преподаватель кафедры рисунка и графики Пржевальского филиала КГУ им. 50-летия СССР.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Трагедия земли - трагедия человечества. Плакат. 1991. Бумага, гуашь. 60x90.
1945-1990. Плакат. 1990. Бумага, гуашь. 60x90.
Охрана животного мира. Плакат. 1990. Бумага, гуашь. 60x90.
Байыркы эстеликтерди сактайлы. Плакат. 1990. Бумага, гуашь. 60x90.
Сохраним Иссык-Куль. Плакат. 1989. Бумага, гуашь. 60x90.
Чистое озеро - здоровый отдых. Плакат. 1991. Бумага, гуашь. 60x90.
Помоги ближнему. Плакат. 1991. Бумага, гуашь. 60x90.
Чабан. 1985. Холст, масло. 60x90.
Из глубины веков. 2000. Холст, масло. 45x55.
Кто есть кто. 2000. Холст, масло. 45x55.
Источник. 2000. Холст, масло. 40x60.
Пастушка. 2000. Холст, масло. 60x50.
Лунная ночь. 2000. Холст, масло. 60x70.



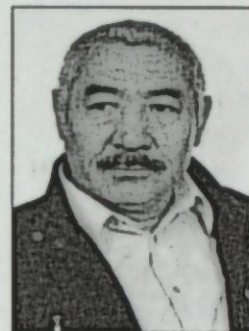
**ИННОКЕНТЬЕВА
НЮРГУЯНА
НИКОЛАЕВНА**

Живописец. Родилась 20 января 1974 года в г. Якутск Республики Саха. В 1993 году с отличием окончила Якутское художественное училище, затем в 2002 году - Московский государственный академический художественный институт им. В.И.Сурикова. В 2002-2003 гг. - стипендиат Союза художников России. С 2005 года - преподаватель живописи в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова.

С 2003 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и международных выставок. Работы Иннокентьевой находятся в частных коллекциях в республике и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Девочка на солнце. Эпюд. 1999. Картон. Масло. 33x28.
- Утро. 2002. Холст, масло. 90x110.
- У колыбели. 2002. Холст, масло. 80x86.
- Летний день. 2002. Холст, масло. 40x60.
- Северная сказка. 2003. Холст, масло. 50x70.
- Осеннее золото. 2003. Холст, масло. 50x70.
- Ромашки. 2005. Холст, масло. 80x60.
- Полдень. Село Бостери. 2005. Холст, масло. 50x60.
- Натюрморт с синей вазой. 2005. Холст, масло. 50x70.
- Аида. 2005. Картон, пастель. 67x50.
- Август. 2005. Холст, масло. 50x60.
- Бабушкин узор. 2005. Холст, масло. 100x110.
- Канапия. 2006. Холст, масло. 84x91.
- Айга. 2006. Холст, масло. 70x60.
- Стены Кошой-Коргона. 2007. Холст, масло. 41x61.
- Пастушок. 2007. Холст, масло. 100x110.
- Кундуз чач. 2008. Холст, масло. 85x100.
- Ольга. 2008. Холст, масло. 70x85.



**ИСАМАДЫРОВ
ТААЛАЧИ**

Дизайнер. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 20 августа 1945 года в селе Чон-Сары-Ой Иссык-Кульского района.

В 1966 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1969-1974 гг. - художник-оформитель в «Киргизторгрекламе», с 1974 года работал проектировщиком в Художественном фонде Кыргызской ССР, в 1989-1995 гг. - главный художник музея «Эпос Манас», в 1996-1998 гг. - главный художник музея Народного поэта Аалы Токомбаева.

С 1988 года - член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Иллюстрация книги «Ашуудан берген отчетум» Б.Сарногоева. 1984.
- Иллюстрация книги «Белорусские народные сказки». 1985.
- Интерьер гостиницы «Саякат», композиции из чия. 1985 - 1986.
- Интерьер ресторана «Сон - Куль», композиции из чия. 1987 - 1988.
- Историко-этнографический музей, посвященный 3000 - летию г.Ош. Автор и руководитель проекта. 1998 - 2000.



**ИСАХУНОВ
МЕЛИС
ТУРСУНОВИЧ**

Живописец. Родился 3 июня 1954 года в селе Таш-Кия Ак-Суйского района Иссык-Кульской области.

В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1976 года работал художником-оформителем в Художественно-производственных мастерских.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

На мелькомбинате. 1980. Холст, масло. 100х130.

Зерно. 1982. Холст, масло. 110х120.

ДСК строится. 1985. Холст, масло. 100х150.

На току. 1984. Холст, масло. 130х160.

Серый день. 1986. Холст, масло. 80х100.

Аллея. 1986. Холст, масло. 60х120.

Сирень. 1998. Холст, масло. 110х120.



**ИСКАКОВ
ДУЙШОБЕК
ТУРСУНОВИЧ**

Плакатист. График. Родился 18 февраля 1963 года в селе Ой-Тал Тюпского района Иссык-Кульской области.

В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 1989 году - Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт, отделение «промышленная графика и упаковка». С 1989 года работал в художественно-производственных мастерских города Пржевальск.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и всесоюзных выставок. Работы Д.Исакова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Не попадись. 1988. Картон, гуашь. 60х90.

Курение или здоровье – выбирайте сами. 1988. Картон, гуашь. 60х90.

1941 – 1945. 1989. Картон, гуашь. 90х60.

Помни, откуда взялась бумага. 1989. Картон, гуашь. 60х90.

Не вылезешь. 1989. Картон, гуашь. 90х60.

Шарап чыккынчы. 1989. Картон, гуашь. 60х90.

Сбережем Иссык-Куль. 1989. Оргалит, гуашь. 60х90.

Будь самим собой. 1989. Оргалит, гуашь. 90х90.

Коллектив и ты. 1990. Оргалит, гуашь. 60х90.

В молодости не учишься, в старости не поумнеешь. 1990. Оргалит, гуашь. 90х60.

Плюрализм? 1990. Картон, гуашь. 90х60.



**ИСКАКОВА.
АНАРА
АКМАТОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 17 сентября 1961 года в селе Кочкор Нарынской области. В 1982 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и в 1990 году - Московский текстильный институт, факультет декоративно-прикладного искусства.

Награждена Серебряной медалью за дипломный проект по текстилю в 1990 году, золотым дипломом за авторский гобелен в 2006 году, Почетной грамотой ремесленников Кыргызской Республики в 2007 году.

С 2000 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и международных выставок. Принимала участие в международных творческих экспедициях и биеннале. Произведения Искаковой находятся в частных коллекциях в республике и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Российский герб. 1999. Гобелен. Ручное ткачество. 200x300. ОАЭ. Ресторан «Максим».
- Коралловый риф. 2000. Гобелен. Ручное ткачество. 120x80.
- Декоративный натюрморт. 2001. Гобелен. Ручное ткачество. 160x140.
- Сумерки. 2003. Гобелен. Ручное ткачество. 120x75.
- На одной тропе жизни. 2004. Гобелен. Ручное ткачество. 180x70.
- Живые орнаменты. 2005. Гобелен. Ручное ткачество. 120x80.
- Степь. 2006. Гобелен. Ручное ткачество. 110x45.
- Следы древности. 2007. Гобелен. Ручное ткачество. 110x40.
- Осенний пейзаж. 2008. Гобелен. Ручное ткачество. 160x95.
- Графика**
- Небо нашего детства. 2004. Картон, акварель. 60x35.
- Красная пустыня. 2005. Картон, акварель. 20x20.
- Курак. 2006. Картон, акварель. 20x30.
- Семь дней. 2007. Картон, акварель. 70x30.
- Камни, несущие память. 2008. Картон, акварель. 55x35.



**ИСЛАНОВ
АРСТАНБЕК**

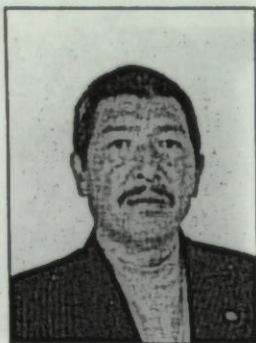
Живописец. Родился 10 мая 1939 года в селе им. М.И. Калинина Узгенского района Ошской области. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище.

Работает над пейзажами, жанровыми композициями, натюрмортами.

С 1974 года - член Союза художников СССР. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в частных коллекциях республики и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Хлеб. 1971. Холст, масло. 50x60.
- Завод в горах. 1972. Холст, масло. 73x111.
- Айран. Натюрморт. 1973. Холст, масло. 57x71.
- Натюрморт с ширдаком. 1973. Холст, масло. 57x72.
- Джайлоо. 1973. Холст, масло. 60x132.
- ТЭЦ. 1973. Холст, масло. 70x90.
- Ысык-Куль. 1974. Картон, масло. 36x50.
- Молочный цех. 1974. Холст, масло. 85x100.
- Исык-Куль. 1975. Холст, масло. 64x86.
- Кыял. 1975. Холст, масло. 90x75.
- Осенью. 1976. Холст, масло. 80x90.
- Новый кыштак. 1978. Холст, масло. 65x125.
- Шыйпан. 1977. Холст, масло. 83x104.
- Хлопковое поле. 1977. Холст, масло. 83x104.



**ИСМАИЛОВ
АБДИРАИМ
БАБАЫРАЕВИЧ**

Живописец. Родился 19 августа 1955 года в селе Кызыл-Тоо Узгенского района. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова.

С 1976 года работал в художественной мастерской города Узген. В 1982-1988 гг. работал художником в Доме культуры Узгенского района, с 1989 года – в Художественном фонде г. Ош.

Награжден дипломом первой степени Всесоюзного фестиваля народного творчества, а также дипломом первой степени Министерства культуры Кыргызской Республики.

С 1993 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных, республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кечүү. Холст, масло. 22x42.

Эрте жаз. Холст, масло. 30x40.

Джайлоо Чаар-Таш. Холст, масло. 52x60.

Кара-Шоро. Холст, масло. 120x180.

Манасчы. Холст, масло. 80x120.

Река Зындан. Холст, масло. 38x55.

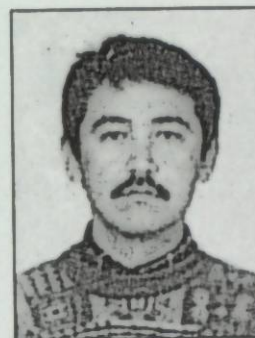
Осень в горах. Холст, масло. 35x55.

Тегирмен. Холст, масло. 70x90.

Чебер. Холст, масло. 80x100.

Жайылма. Картон, масло. 30x40.

Гүлдүү тектир. Картон, масло. 65x75.



**ИСМАНОВ
БАЙЫШБЕК
ОСМОНОВИЧ**

Живописец. Родился 5 марта 1958 года в селе Бек-Абад Сузакского района, Джалал-Абадской области.

В 1991 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 1991 года работал художником-оформителем, затем, с 2001 года – директором в Художественном фонде города Джалал-Абад.

С 2002 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет матери. 1980. Холст, масло. 59x83.

Пейзаж. Чычкан. 1982. Холст, масло. 75x80.

Беспредел. 1984. Холст, масло. 100x100.

Гадалка. 1991. Холст, масло. 80x100.

Чарвак. 1982. Холст, масло. 110x110.

Натюрморт. Полевые цветы. 1981. Холст, масло. 130x150.

Теке уюк. 1982. Холст, масло. 120x80.

Кыргыз Руху. 1985. Холст, масло. 150x120.



**ИТНИКЕЕВ
РАХАТ
КОБОГОНОВИЧ**

Живописец. Родился 22 ноября 1966 года в селе Бирлик Ат-Башинского района Нарынской области. В 1995 году окончил графический факультет Иссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова.

В 1984-1988 гг. работал преподавателем изобразительного искусства в средних школах, с 1995 года преподавал на кафедре педагогики и психологии Иссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова, с 2005 года – преподаватель кафедры художественного проектирования костюма Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет отца. 2000. Холст, масло.
- Кок бору. 2002. Холст, масло. 120x108.
- Каджи-Сай. 2002. Холст, масло. 80x60.
- Кыз куумай. 2003. Холст, масло. 120x80.
- Оплакивание. 2004. Холст, масло.
- Мерген. 2004. Холст, масло.
- Ысык-Көлдөгү кеч. 2005. Холст, масло.
- Без вины виноватые. 2005. Холст, масло. 160x114.
- Ысык-Көлдөгү жаз. Диптих. 2006. Холст, масло.
- Ак-Терек. 2006. Холст, масло.



**ИШЕНОВ
САГЫНБЕК**

Художник кино. Народный художник Кыргызской Республики. Народный артист Кыргызской Республики. Лауреат премии им. Алыкула Осмонова. Родился 5 апреля 1934 года в селе Дон Арык Чуйского района.

В 1961 году окончил художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК).

С 1966 года – член Союза кинематографистов СССР, с 1967 года член Союза художников СССР.

Характер работ Ишенова, как художника, во многом определяет его любовь к кыргызской природе, ощущение ее эпического размаха, ее связи с духовным формированием кыргызского народа. В конце 70-х годов Ишенов работает над созданием мультипликационных фильмов. Режиссер первых кыргызских мультфильмов: «Цифры спорят», «Олокон». В дальнейшем, им были сняты мультфильмы: «Старик Меке и черный великан», «Два зайчонка», «Портрет», «Толубай – знаток скакунов», «Акын». Как режиссер документального кино Ишенов снял фильмы: «Беркутчи», «Сокольник», «Насыйкат», «Скульптор Алыбек Мухитдинов».

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Лучшие произведения Ишенова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им.Г.Айтиева, в Государственной Третьяковской галерее.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кинофильмы

- «Улица космонавтов». 1962-1963. Режиссеры М.Рошаль, Б.Абдылдаев.
- «Самая послушная». 1964-1965. Режиссер Б.Абдылдаев.
- «Пастбище Бакая». («Небо нашего детства»). 1966. Режиссер Т.Океев.
- «Уркуя» («Поклонись огню»). 1971. Режиссер Т.Океев.
- «Бурма» (короткометражный). 1972. Режиссер Ж.Сооданбек.
- «Улыбка на камне». 1973-1974. Режиссер У.Ибрагимов.

«Сыпайчи» (короткометражный). 1976. Режиссер Т.Раззаков.

Живопись

Элес (Воспоминание. Сагымбай Орозбаков). 1963. Холст, масло. 118x187.

Вечный сторож. 1967. Холст, темпера. 69x137.

Река Нарын. 1967. Холст, масло. 50x70.

После трудного боя. 1968. Холст, темпера. 84x115.

Эркин-Тоо. 1969. Холст, масло. 180x250.

Красные волы, синий плуг. 1969. Холст, масло. 110x140.

Свет далекому анлу. 1971-1972. Холст, масло. 90x119,6.

У источника. 1975. Холст, масло. 79x126.

Кинооператор Нуртай. 1977. Картон, масло. 38x30,5.

За новую жизнь. 1977. Холст, масло. 104x120.

Эскиз к мультфильму «Ак-Куу». 1977. Картон, масло. 50x42.



**ИШЕНОВА
АСИЯ
ДЖАНГАЗИЕВНА**

Художник-прикладник. Родилась 5 мая 1944 года в селе Куланак Тянь-Шаньского района. С 1972 года работала в Художественном фонде Киргизской ССР, в цехе народно-художественных изделий. С 1978 года - мастер по войлоку в экспериментальной лаборатории ЦКТБ при министерстве местной промышленности. С 1983 года - в Объединении народно-художественных промыслов «Кыял», в 1992-1994 гг. преподавала в Республиканском центре эстетического воспитания детей.

С 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Батыйна. 1977. Шерсть, валяние. 300x180.

Нежность. 1977. Шерсть, валяние. 300x180.

Бийчи кыздар. Панно. 1979. Чий, шерсть. 130x100.

Кызыл кум. Панно. 1987. Войлок, ручная вышивка.

Гулькаир. 1989. Шерсть, валяние. 210x120.

Жайлоо. 1989. Шерсть, валяние. 250x120.

Алтынай. Панно с бахромой. 1995. Войлок, вышивка. 61x62.

Саймалуу Таш. Панно с бахромой. 1996. Войлок, вышивка. 71x76.

Фантазия. Панно. 1998. Шерсть, валяние. 55x55.

Мечта. Панно с бахромой. 1989. Шерсть, валяние. 54x54.

Топоздор. Панно. 2000. Холст. 70x65.

Верблюды. Панно. 2001. Шерсть, валяние. 60x58.

Назик. Панно с кистями. 1997. Шерсть, валяние. 80x60.



**КАДРАЛНОВ
ЖООМАРТ
АСАНАЛИЕВИЧ**

Монументалист, живописец. Народный художник Кыргызской Республики, лауреат премии им. Токтогула, кавалер ордена «Манас» III степени. Родился 18 июля 1946 года в селе Сары-Булак Калининского района Чуйской области.

В 1966 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1974 году - Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. С 1974 года преподает во Фрунзенском художественном училище. В 1977-1980 гг. - аспирант Творческой мастерской живописи при Академии художеств СССР. С 1980 года - преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова.

Более 30 лет плодотворного творчества, постоянных поисков тем, сюжетов, героев. Кадраллиев создал огромное количество станковых произведений, наполненных философскими размышлениями художника о жизни, о природе, о непреходящих ценностях человеческого бытия. Автор книг «Художественное образование» для 1-5-х классов, а также соавтор книги «Миссия национальной культуры и импульсы современной архитектуры, влияние образа космологического пространства на этноархитектуру». Известен Кадраллиев и как композитор, автор популярных музыкальных произведений.

С 1983 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Его лучшие произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в музеях СНГ и в коллекциях музеев стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковая живопись

Горянка. 1975. Холст, масло. 80x70.

В Суфи-Кургане. 1977. Картон, масло. 30x40.

Хотят земли. 1977. Картон, масло. 30x45.

Хлеба поколений. 1978. Холст, масло. 180x140.

Дочь хлопкороба. 1979. Картон, масло. 25x35.

Белый дождь. 1980. Холст, масло. 160x140.

Праздник урожая. 1980. Холст, масло. 165x240.

Алтын жылдыз. 1980. Холст, масло. 140x110.

На родимой земле. 1980. Холст, масло. 150x120.

Поклонение. 1982. Холст, масло. 162x139.

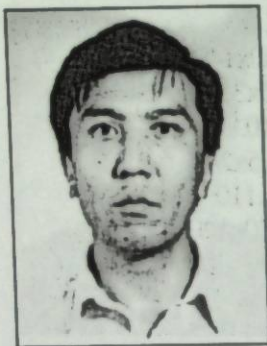
Подруги. 1983. Холст, масло. 180x140.

Память. 1983. Холст, темпера. 170x160.

Монументальная живопись

Бабалар баяны. 1991. 190 кв.м. Этнографический музей «Манас Ордо» г.Талас.

Кылымдар таңы. 2000-2001. 206 кв.м. Областная филармония г.Ош.



**КАДЫРАЛНОВ
АСАНБЕК
РАЖАПОВИЧ**

Живописец. Родился 9 января 1958 года в селе Чон-Кемин. В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и в 1989 году - Ташкентский государственный театрально-художественный институт им. А.Островского, отделение живописи. С 1989 года работает преподавателем кафедры рисунка, живописи и скульптуры в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Старый город. 1983. Холст, масло. 61x53.
- У ворот. 1984. Картон, масло. 48x35.
- Бухара. 1984. Картон, масло. 49x35.
- Полет. 1989. Картон, масло. 55x40.
- Осень в горах. 1983. Картон, масло. 22x17.
- Холодок. 1984. Бумага, акварель. 32x24.
- Источник Шахерезады. 1997. Холст, масло. 80x60.
- Сары Дөбө. 1984. Картон, масло. 25x17.
- Улан. 1996. Холст, масло. 70x35.
- Крыши Беш Агача. 1983. Картон, масло. 42x55.
- Оттепель. 1998. Тонированная бумага, акварель. 70x50.



**КАЗАДАЕВ
СЕРГЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ**

Живописец. Родился 5 мая 1965 года в городе Джалал-Абад. В 1979 году окончил художественную школу. В 1985-1991 гг. работал художником-оформителем. С 1991 года работал в Художественном фонде города Джалал-Абад.

С 2002 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Активный участник городских, областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Дерево жизни. 1989. Холст, масло. 60x80.
- Во имя мира. 1990. Холст, масло. 40x75.
- Возвращение домой. 1991. Холст, масло. 80x60.
- Путь к жизни. 1992. Холст, масло. 60x80.
- Натюрморт с маской. 1994. Холст, масло. 40x60.
- Тайфун. 1995. Холст, масло. 60x80.
- Автопортрет. 1995. Холст, масло. 40x60.
- Горы Арсланбоб. 1996. Холст, масло. 40x60.
- Адам и Ева. 1997. Холст, темпера. 90x120.
- Возвращение. 1998. Холст, масло. 70x90.
- Путана. 2000. Холст, темпера. 50x85.
- Равновесие. 2001. Холст, масло. 60x85.
- Прикосновение. 2002. Холст, масло. 60x80.
- Омут. 2002. Холст, масло. 60x80.



**КАЗАКБАЕВ
ЖОЛДОШБЕК
СЕНТКАЗИЕВИЧ**

Живописец. Родился 15 марта 1952 года в селе Киров Кировского района Таласской области. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1975-1995 гг. работал художником - оформителем в художественной мастерской при Кировском районном Доме культуры.

С 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Член Союза международной ассоциации «Искусство народов мира». Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Пишет сюжетно-тематические картины, а также обращается к пейзажным и натюрмортным жанрам.

Награжден дипломом 1-ой степени в 1987 году на выставке, посвященной 70-летию Великого Октября в Москве, стал лауреатом Всесоюзного конкурса. Его работы находятся в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Күрөш. 1984. Холст, масло. 62x74.
- Топоздор. 1987. Холст, масло. 70x70.
- Менин тоолорум. 1987. Холст, масло. 75x75.
- Авлегун. 1988. Холст, масло. 55x85.
- Жолдо. 1989. Холст, масло. 65x75.
- Кызыл Нура. 1989. Холст, масло. 70x80.
- Ур Марал. 1989. Холст, масло. 55x70.
- Натюрморт. Анар. 1990. Холст, масло. 60x50.
- Лунная ночь. 1991. Холст, масло. 60x80.
- Кок-Жар. 1992. Холст, масло. 80x100.
- На джайлоо. 1992. Холст, масло. 91x114.
- Фрукты. Натюрморт. 2004. Холст, масло. 45x60.
- Белые пионы. 2005. Холст, масло. 65x40.
- Колокольчики. Натюрморт. 2005. Холст, масло. 65x40.



**КАЗАНЦЕВА
ЕЛЕНА
ВАСИЛЬЕВНА**

График. Родилась 12 августа 1969 года в городе Фрунзе. В 1988 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и преподавала изобразительное искусство в Доме пионеров. В 1989 году поступила в Казахский педагогический институт им. Абая (Алма-Ата), на художественно-графический факультет, затем в 1991 году - в Красноярский государственный художественный институт. Защитила диплом на кафедре станковой графики и осталась работать на кафедре до 1997 года. В 2003 году переехала в Москву и вступила в Московский Союз художников.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серия офортов «Кыргызские саги». 1992 – 1996:
«Над котлами», «В сумерках», «Сестры», «Над горами», «Фата морганна».
- Серия офортов «Кыргызские миниатюры». 1992 – 1996:
«Чуйская долина», «Сон», «Очаг», «Предметы», «Восточный базар», «Торговец тканей», «Разговор», «Яблоко», «Спящая».
- Серия живописных работ по Киргизии. 1992 – 1996:
«Зима», «На джайлоо», «Жара», «В юрте», «Хозяйка».
- Серия натюрмортов. 1992-1996:
«Осенний натюрморт», «Натюрморт с яблоком», «Старые предметы».



**КАЗЫБЕКОВА
КАЙЫРГУЛЬ
КОЗУЕВНА**

График. Родилась 15 января 1971 года в селе Акташ Карасуйского района Ошской области. В 1991 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 1991 года – художник-оформитель в Ошском творческо-производственном объединении.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Время в капле. 1992. Бумага, тушь, перо. 20x30.
Маски. (Я боюсь стать никем). 1993. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Дорога. 1994. Бумага, тушь, перо. 20x30.
Хаос. Страсть. Любовь. 1995. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Метаморфоза. 1996. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Образ. 1996. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Взгляд. 1996. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Настроение. 1997. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Души людские. 1997. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Наше время. 1997. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Из Серии «Семья». В ожидании. 1994. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Дом. 1994. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Дерево. 1995. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Трое. 1996. Бумага, тушь, перо. 25x30.
Спокойствие. 1997. Бумага, тушь, перо. 25x30.



**КАИМОВ
НУРДИН
КАСЫМОВИЧ**

Живописец. Родился 5 февраля 1965 года в городе Фрунзе. В 1986 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- День после дождя. 2002. Холст, масло. 160x250.
В погоне за миражом. 2002. Холст, масло. 160x300.
Кочевники. 2003. Холст, масло. 135x270.
Горы Киргизии. Серия работ. 2003. Холст, масло.
Учитель. 2003. Холст, масло.



**КАЙБЫЛДАЕВА
САЛТАНАТ
АСАНОВНА**

График. Родилась 7 марта 1959 года в селе Ново-Вознесенка Иссык-Кульской области. В 1980 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и в 1992 году – Московский полиграфический институт.

В 1983-1985 гг. работала художником – керамистом в Ошских народно-художественных промыслах «Мурас». В 1985-1986 гг. сотрудничала с издательством «Кыргызстан». В 1986-1992 гг. работала в Ошском отделении Союза художников Кыргызской Республики, с 1993 года – директор художественной галереи «Салтанат».

С 1994 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Награждена Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Киргизии, Почетными грамотами Ошской областной администрации и губернатора Ошской области, нагрудным знаком «Отличный работник культуры». Участница региональных, республиканских и международных выставок.

Работы Кайбылдаевой находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музее изобразительных искусств города Ош, а также в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Песня. 1986. Бумага, акварель. 30x25.
Начало и конец. 1988. Бумага, акварель. 62x50.
Лучшая дорога с хлопка. 1991. Бумага, гуашь. 150x90.
Уходящая. 1991. Бумага, гуашь. 160x90.
Ошские мотивы. 1991. Бумага, гуашь. 62x50.
Девушка с яблоком. 1996. Эстамп. 45x90.
Песня Таттыбюбю. 1996. Холст, масло. 70x100.
Облако. 2008. Холст, масло. 90x70.



**КАЙЫПОВА
ЖУМАБЮБЮ**

Художник-прикладник. Родилась 29 января 1949 года в колхозе «Пограничню» Ат-Башинского района. В 1974 году окончила Фрунзенский женский педагогический институт. В 1982-1991 гг. работала мастером народно-прикладного училища № 19 (ныне № 92 им. С.Чокморова), с 1991 года преподает в Кыргызском государственном педагогическом университете им. И.Арабаева.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Обращаясь к исконно национальным традиционным материалам и техникам (ала-кийиз и терме), используя вышивку по сотканной вручную и окрашенной естественными красителями ткани, она привносит в свои работы неповторимые мотивы, свой дух, свою индивидуальную ноту. Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы Кайыповой находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств, а также в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Панно «Өрмөкчү». Чий, шерсть, нитки. 80x60.
Панно «Встреча». Чий, шерсть, нитки. 80x60.
Панно из кожи. Кожа, мулине, вышивка. 60x60.
Туш кийиз из войлока. Войлок, мулине, драп, вышивка. 250x150.
Панно «Ала-Тоо». Войлок, мулине, вышивка.
Панно из кожи. Кожа, мулине, вышивка. 60x30.
Панно «Ата Журт». Войлок, мулине, вышивка. 100x80.
Панно «Жаз». Мулине, войлок, вышивка. 80x60.



**КАМАЛОВ
ЛАТИП**

Дизайнер. Родился 7 января 1956 года в селе Бай Мундуз, Базаркоргонского района, Джалал-Абадской области.

В 1981 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. Заочно учился на факультете изобразительного искусства Ошского государственного университета.

Работает в Союзе художников «АРТ» города Джалал-Абад.

С 2002 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Эмблема «Джалал-Абад ПЭС».

Интерьер музея Джалал-Абад ПЭС.

Флаг Джалал-Абадской области.

Значок «Эне тилим, эне сутум».

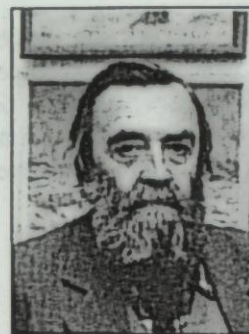
Горельеф «Наука, жизнь, прогресс». Завод «НУР».

Мир. Чеканка. Металлопластика. Медучилище г. Джалал-Абад.

Студент. Резьба. Дерево. Общежитие медучилища в г. Джалал-Абад.

Макет Октябрьской подстанции. Бумажная пластика М: 1-50.

Декорация триумфальной арки «Курманбек-500».



**КАМЕНСКИЙ
АЛЕКСЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ**

Монументалист. Живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Профессор, действительный член Академии художеств Кыргызской Республики. Родился 29 июля 1938 года в Москве.

В 1956 году окончил Московскую среднюю художественную школу и в 1962 году – отделение монументально-декоративной живописи Московского высшего художественного – промышленного училища (б. Строгановское). В Кыргызстане с 1962 года.

Художник работает в различных жанрах станковой живописи (сюжетная картина, портрет, пейзаж). Для него, как живописца, характерно внимание к проблемам художественной формы, особенно к колориту.

Награжден Бронзовой медалью ВДНХ СССР, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР.

С 1966 года – член Союза художников СССР. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Произведения находятся в КНМИИ им. Г.Айтнера, в музеях СНГ, а также в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Произведения монументального искусства

Мозаичное панно «Песня» в интерьере детской музыкальной школы им. Шубина. Смальта. Бишкек. 1966.

Рельеф на фасаде Мемориального музея М. В. Фрунзе (в соавт. с А. Ворониным, С. Бакашевым, З. Хабибулиным). Бетон. Бишкек. 1967.

Памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в колхозе имени К. Маркса Тонского района (в соавт. с А. Ворониным, С. Бакашевым, З. Хабибулиным; архит. Г. Кутателадзе). Бетон. (Отмечен бронзовой медалью ВДНХ СССР). 1973.

Панно (чий, керамика), рельефы в интерьере (гипс) и рельеф на фасаде (шамот) во Дворце бракосочетания г. Бишкек. 1976-1978.

Художественное оформление здания Кыргызской государственной филармонии: витражи на фасаде (15)-медь, цветное стекло, ворота (2)-кованый металл, декоративные воздухонаборные решетки - бетон, декоративные металлические решетки на сценической коробке, пейзажные композиции в банкетном зале (4) - чий, витражи (2) в фойе - литое стекло. Бишкек. 1981.

Керамика

Триптих «Кыргызский мотив». 1976. Шамот, глазурь, соль.

Декоративная скульптура. 1976. Шамот, глазурь, соль.

Старик с пиалой. 1976. Шамот, глазурь.

Зеркало. 1976. Шамот, глазурь, соль.

Живопись

Дорога. 1961. Бумага, темпера. 53x78.

Натюрморт. Фрукты. 1963. Бумага, темпера. 54x76,5.

Горный пейзаж. 1964. Бумага, темпера. 49x70.

Метеоплощадка в горах. 1965. Бумага, темпера. 49x71.

Кара-Баткак. Гляциологи. 1966. Холст, темпера. 120x160.

Хива. Гончарная мастерская. 1967. Бумага, темпера. 80x66.

Хива. Базарный день. 1968. Бумага, темпера. 80x56.

Келин. 1969. Картон, темпера. 71x50.

Художники. 1974. Холст, масло. 120x120.

Семья у водопада. 1979. Холст, масло. 120x119.

Участники ВОВ Нудель Р., Керимбеков К., Духанин А. 1985. Холст, масло. 107x88.

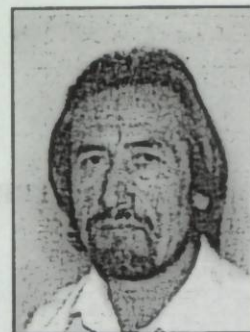
Дети Ак-Талы. 1986. Холст, масло. 100x141.

Натюрморт с керамическими бутылками. 1989. Холст, масло. 40x50.

Каджи-Сай. 1995. Холст, масло. 52x65.

Натюрморт с белым чайником. 2003. Холст, масло. 32x42.

Утюг. 2004. Холст, масло. 41x51.



**КАМЧИБЕКОВ
МАМАТ**

Скульптор. Родился 4 апреля 1953 года в селе Орозбеково Фрунзенского района Ошской области. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище, скульптурное отделение. С 1979 года работал скульптором в художественно-производственных мастерских города Ош. С 1996 года председатель правления Ошского областного отделения Союза художников Кыргызской Республики.

Творческие поиски художника проявляются не только в декоративно-монументальном искусстве, но и в различных жанрах станковой скульптуры. С большим увлечением работает в малой пластике, уделяя особое значение выбору материала и обработке.

С 1989 года – член Союза художников СССР. Участник областных, республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Памятник погибшим в Великой Отечественной войне «За нами Родина». 1986. Кованная медь. 600x500.

Декоративная скульптура «Мой край». Резьба по дереву. h – 13м.

Памятник Курманжан Датка. 1990. с. Гульча, Алайского района. (соавторы – Э.Садыков, Т.Жумагулов)

Памятник Курманжан Датка. 1998. г. Ош.

Памятник С.Ибраимову. 2000. г.Ош.

Памятник А.Токомбаеву 2001. пос.Кемин. Чуйская область.

Воспоминания в пути. 1996. Камень. 100x15x17.

Отдых. 1997. Камень. 90x21x10.

Канькей. 1997. Камень. 28x25x10.

Отдыхающий. 1998. Камень. 26x15x16.

Семья. 1998. Камень. 28x26x17.

Кемпир. 1999. Камень. 31x18x10.

Мадонна. 2000. Камень. 23x16x10.

Двое. 2001. Камень. 27x11x7.



**КАРАКЕЕВ
БОЛОТБЕК
ИСА-ГАЛИЕВИЧ**

График. Родился 21 октября 1948 года в городе Фрунзе. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1971-1981 гг. работал в Художественном фонде Кыргызской Республики, затем с 1981-1992 гг. - внештатный художник в издательстве «Кыргызстан», художественный редактор. С 1993 года основание творческого содружества «KARAK» с Александром Карповым.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Лучшие работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева и в частных собраниях в стране и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Парусник. 1993. Бумага, масло. 53x62.
- Ураган. 1993. Бумага, масло. 51x59.
- Проникновение II. 1995. Бумага, масло. 53x59.
- Поздно вечером. 1995. Бумага, масло. 52x61.
- Взмах крыльями. 1995. Бумага, масло. 24x30.
- Корсары. 1996. Бумага, масло. 28,5x44,5.
- Маленькое озеро. 1998. Бумага, масло. 18x24.
- Оливково серебристый. 1998. Бумага, масло. 18x24.
- До предела. 1998. Бумага, масло. 24x30.
- У старого дерева. 1998. Бумага, масло. 24x30.
- Олень. 1999. Бумага, масло. 28,5x44,5.
- За домом. 1999. Бумага, масло. 28,5x44,5.
- Отражение. 1999. Бумага, масло. 28,5x44,5.
- Потеря. 1999. Бумага, масло. 24x30.



**КАРПОВ
АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ**

График. Родился 22 июля 1949 года в городе Фрунзе. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1971-1975 гг. - Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. С 1968-1976 гг. работал в Художественном фонде Кыргызской ССР, затем с 1976-1979 гг. - художником Фрунзенского завода ЭВМ., В 1979-1991 гг. - сотрудничество с республиканскими издательствами «Кыргызстан» и «Адабият». С 1993 году работа в творческом содружестве «KARAK» с Болотбеком Каракеевым. С 1995 года работал в Издательском центре фонда «Сорос-Кыргызстан» по частным заказам.

Член Союза художников Кыргызской Республики. Лучшие работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева и в частных собраниях в стране и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Натюрморт с апельсинами. 1971. Бумага, акварель. 49x50.
- Натюрморт с рыбой. 1971. Бумага, акварель. 49x44.
- Прорыв. 1993-1998. Бумага, тушь, акварель, цв. карандаш. 56x61.
- Парусник. 1993-1999. Бумага, масло. 53x62.
- Взмах крыльями. 1993-1999. бумага, масло. 52x61.
- Отражение в воздухе. 1993-1999. Бумага, масло. 24x30.
- Оформление книг:*
- К.Жусупов. «Кан жолдогу ойлор». 1982 год
- К.Жусупов. «Тулпар». 1988 год
- Улан-Шер. «Ласка». 1988 год
- С. Токомбаева. «Охота на эхо». 1990 год
- А.Брудный. «Наука понимать». 1996 год
- А.Брудный. «Пространство возможностей». 1999 год
- Дизайн обложек:*
- Журнал «Ала-Тоо». 1986-1990 гг.
- Журнал «Литературный Кыргызстан». 1986-1988 гг.



**КАСАБОЛОТОВА
ДАМИРА
АСЕКОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 21 июня 1963 года в городе Фрунзе. В 1985-1988 гг. работала в Художественном фонде Киргизской ССР мастером - исполнителем. В 1988-1989 гг училась во Львовском государственном институте декоративно - прикладного искусства. В 1995 году открыла частную фирму «АК» по производству сувениров.

В образах и стилистике работ Касаболотовой плодотворно соединены современность и архаика, где реалии нашей жизни изложены сочным, бесхитростным языком наива.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских выставок. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Байчечекей. Вышивка по войлоку. 140x140.

Джайлоо. Вышивка по войлоку. 80x80.

Бадам. Вышивка по сатину. 40x60.

Рассвет. Вышивка по войлоку.

Верблюжонок. Вышивка по войлоку. 100x100.

Осенние мотивы. Вышивка по войлоку. 80x80.

Кочевье. Вышивка по войлоку. 75x150.

Отдых. Панно. Чий, плетение.



**КАСМАЛИЕВА
ГУЛЬНАРА
ДЖОЛДОШБЕКОВНА**

График. Родилась 21 июля 1960 года в г. Фрунзе. В 1979 году окончила Фрунзенское художественное училище и в 1986 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

С 1986 года работала в Художественном фонде Кыргызской Республики.

Член Союза художников Кыргызской Республики.

Участница республиканских и международных выставок. Лучшие произведения художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Помни Хиросиму. 1986. Фотоплакат.

Материнское поле. 1986. Бумага, темпера, гуашь.

Жаньыл-Мырза. 1986. Бумага, темпера, гуашь.

Манкурт. 1986. Бумага, темпера, гуашь.

Сохраним жизнь на Земле. 1986. фотоплакат

Миру – улыбки детей. 1987. Фотоплакат.

Мир – будущему земли. 1987. Фотоплакат.



**КАСЫМАЛИЕВ
АМАНГЕЛДИ
КЕМЕЛОВИЧ**

График, иллюстратор, дизайнер. Родился 17 мая 1959 года в селе Дархан Иссык-Кульской области.

В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1988 году - курсы художественного оформления книги при Полиграфической академии в Москве.

Работает художественным редактором в Центре государственного языка и Национальной энциклопедии.

С 2003 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, региональных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

«Энциклопедия домашнего хозяйства» 1-2 том. Диплом 1 степени Республиканского конкурса «Искусство книги». 1990.

Медицинская энциклопедия «Ден-Соолук». Диплом 1 степени Всесоюзного конкурса «Искусство книги». 1991.

«Жалалабат облусу». Энциклопедия. (Почетная грамота Республиканского конкурса «Энциклопедист»). 2004.

«Бул ким, ал эмне?». Детская энциклопедия 1-2 том. (Диплом «Мастерство»). 2005.

«Кыргызстан улуттук энциклопедиясы» 1-том. (Диплом Республиканского конкурса «Искусство книги». В номинации «Золотой переплет» за высокий уровень графического мастерства, за качество исполнения и оформление книги. 2007)



**КАСЫМБЕКОВ
ТУРГУНБЕК**

Живописец. Родился 13 мая 1946 года в селе Чон-Жар Сокулукского района Чуйской области. В 1966 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1966 - 1968 гг. учился в Московском полиграфическом институте. В 1968 - 1970 гг. работал в Комитете радиовещания и телевидения художником. С 1972 года работал в Художественном фонде Кыргызской ССР художником - оформителем.

Т.Касымбеков начинал свою трудовую деятельность иллюстрируя и оформляя детскую и художественную литературу, в том числе - книги кыргызских классиков. На протяжении многих лет сотрудничал с журналами «Жаш ленинчи» и «Чалкан». Большую часть творческой деятельности художник посвятил исполнению большеформатных портретов. По просьбе односельчан изготовил и установил бюст Ш.Термечикова.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Активный участник республиканских и международных выставок. Имеет персональные выставки. Удостоен медали «За доблестный труд» от Правительства СССР. Награжден Почетными грамотами и дипломами, в том числе - дипломами конкурса «Искусство книги Средней Азии и Казахстана». Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях в стране и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Боз торгой. 1974. Холст, масло. 72x40.

Старик Боронбай. 1999. Холст, масло. 60x80.

Продавец газет. 2000. Холст, масло. 60x70.

На закате дня. 2000. Холст, масло. 100x125.

Портрет Айгуль. 2000. Холст, масло. 94x62.

Портрет А.Усубалиева. 2003. Холст, масло. 117x95.

Портрет Дж.Кожаметова. 2003. Холст, масло. 117x95.

Портрет Муктара. 2003. Холст, масло. 100x75.

Начало весны. 2005. Холст, масло. 70x50.

Портрет Б.Тейшеналиевой. 2006. Холст, масло. 121x61.

Портрет С.Токтакуновой. 2006. Холст, масло. 119x109.

Купальница. Холст, масло. 60x80.

Городской пейзаж. Холст, масло. 60x80.

Последние лучи. Холст, масло. 60x80.

Кок Мойнок. Холст, масло. 60x80.

Обнаженная. Холст, масло. 70x120.



КАСЫМОВ
ТОКТОГУЛ

Художник - прикладник. Живописец. Родился 15 июня 1943 года в селе Кызыл-Суу Джумгалского района Нарынской области. В 1968 окончил декоративное отделение Фрунзенского художественного училища и был направлен на работу художником-оформителем в город Ош.

С 1976 года – член Союза художников СССР.

Дарование Т.Касымова ярче всего раскрывается в работе над развитием традиций кыргызского войлочного ковра ала-кийгиза, хотя художник работает еще в различных видах вышивки и в чие. Художник вводил в древнюю форму ала-кийгиза сюжетные мотивы, создавая сложные по настроению панно. В станковой живописи Касымов интересен остротой композиционного мышления, колористическим чутьем, знанием специфических сторон народной жизни.

Участник республиканских и международных выставок. Лучшие работы Касымова находятся в Кыргызской национальном музее изобразительных искусств, а также в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Прикладное искусство

Танец табунщиков. 1975 Шерсть, валяние. 207x340.

Охотник. 1975 Шерсть, валяние. 245x315.

Караван. 1978 Шерсть, валяние. 130x220.

Весна. 1978 Шерсть, валяние. 130x220.

Олимпиада. 1979 Шерсть, валяние. 187x232.

Лики древнего Иссык-Куля. 1979 Шерсть, валяние. 170x220.

Живопись

Шахматисты. 1974 Холст, масло. 68x60.

Мальчики с хвостом. 1975 Холст, масло. 60x80.

Чабаны. 1975 Холст, масло. 85x65.



**КАЦ
ТАТЬЯНА
МИХАЙЛОВНА**

Художник, специальность «художественное стекло». Родилась 15 сентября 1946 года в городе Фрунзе. В 1967 году с отличием окончила Фрунзенское художественное училище и поступила в Московское высшее художественно-промышленное училище, специальность «художественное стекло». С 1972 года преподавала во Фрунзенском художественном училище.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Бибисара Бейшеналиева. Витраж в танцевальном зале пансионата «Кыргызское взморье». Пескоструйная обработка. 130x60

Почта. Диптих. Витраж почтамта ЖД вокзала. Цветное стекло, паечный витраж. 220x160.

Детство. Институт педагогики. Цветное стекло, клееный витраж. 240x160.

Три витража в столовой завода им. Фрунзе. Цветное стекло, клееный витраж. 420x300.

Мир художника. КГХУ им.С.Чуйкова. Цветное стекло, клееный витраж. 150x120.

Гобелен для актового зала Финансово-экономического техникума. 600x200.

Родной край. Гобелен. Ручное ткачество. 150x120.

Три арчи в ущелье Кашка-Суу. 1996. Холст, масло. 51x41.

Осень в мастерской. 1997. Холст, масло. 41x51.

Геля и музыка. 1999. Холст, масло. 110x80.



**КЕБЕК УУЛУ
НУРЛАН**

Скульптор. Родился 14 сентября 1979 года в селе Боконбаево Иссык-Кульской области. В 2001 году окончил Национальную академию художеств Кыргызской Республики. Участник республиканских симпозиумов по скульптуре Алтын балалык, в честь 70-летия Ч.Айтматова, а также Ош-3000.

В 2001 году завоевал первое место в конкурсе – выставке молодых художников Национальной академии художеств Кыргызской Республики. В 2007 году окончил аспирантуру Академии художеств Кыргызской Республики.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Легенда. 1999. Камень, доломит. 160x60x80. г.Бишкек.

Гнездо. 2000. Камень, доломит. 170x100x60. г.Ош.

Долон хан. 2001. Камень, известняк. 120x50x50. г.Жалал-Абад.

Мергенчи. 2001. Бетон. 210x80x90. г. Бишкек.

Материнство. Мир. 2004. Бронза, сталь. 35x15x15.

Схватка. 2005. Гипс тонированный. 120x80x80.

Гром. 2005. Бронза. Камень. 35x25x20.

Стрелок. 2005. Бронза. 45x35x15.



**КЕРИМБЕК
БУКАР
(АКМАТОВ)**

График. Родился 20 апреля 1959 года в селе Ак-Терек Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области. В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова, затем в 1990 году - Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. С 1991 года стажировался в творческой мастерской по графике в Российской Академии художеств.

С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

Лучшие работы художника находятся в Российской Академии художеств, Музее современных искусств Москвы, Новосибирской картинной галерее, в частных коллекциях дальнего зарубежья.

Награжден Серебряной медалью Академии художеств СССР за лучшую дипломную работу в 1990 году, Первой премией на III международной биеннале современной графики в 2003 году, Дипломом МК СХ «за успехи в творчестве, большой вклад в выставочную деятельность и содействие развитию изобразительного искусства стран СНГ».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серия «Земля Отцов». 1990. Бумага, литографский карандаш.
- Серия «Реквием». 1991. Бумага, тушь. 65x160.
- Серия «Образы». 1992. Бумага, тушь, литографский карандаш.
- Глиняные горы. 1992. Бумага, соус. 51x76.
- Композиция. 1993. Бумага, тушь, литографский карандаш. 80x95.
- Серия «О прошлом». 1994. Бумага, цветная автолитография. 76x60.



**КЕРИМБЕКОВ
КУЛЬЧОРО
(1922-1989)**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 22 декабря 1922 года в селе Кум-Арык Калининского района Фрунзенской области.

В 1946-1947 гг. учился на педагогическом отделении Самаркандского художественного училища. В 1953 году окончил живописный факультет института живописи, скульптуры и архитектуры им И. Е. Репина в Ленинграде.

Работал в пейзаже, жанровой картине и портрете. Большое значение художник придавал работе над этюдом на пленере, что характерно для живописцев старшего поколения. Он разрабатывал тему строительства Токтогульской ГЭС. Как пейзажист, развивал тему камерного, лирического пейзажа-настроения. В последние годы художник обновил и обогатил свою палитру - она стала звонче, свежее, насыщеннее. Это особенно ощутимо в цикле гурзуфских пейзажей 70-х годов.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За трудовое отличие».

С 1955 года - член Союза художников СССР. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Табунщик Алымкул. 1950. Холст, масло. 53,5x90.
- На пути в Туруханскую ссылку. 1950. Холст, масло. 66x128.
- Вечер на джайлоо. 1954. Холст, масло. 88,5x16.
- Портрет народного артиста А. Усенбаева. 1954. Холст, масло. 93x45.
- Окрестности Пржевальска. 1957. Холст, масло. 51,5x82.
- Порт Пржевальск. 1957. Холст, масло. 82x170.
- Бухта «Сухой хребет». 1957. Холст, масло. 45x100.

- Вечер на полевом стане.** 1958. Холст, масло. 95x200.
Шефы. 1960. Холст, масло. 81x144.
Вечер на Иссык-Куле. 1960. Холст, масло. 86x146.
Сумерки на Иссык-Куле. 1967. Холст, масло. 78,5x179.
У подножия Памира. 1969. Холст, масло. 74x175,5.
Прибалтика. Клайпеда. 1969. Холст, масло. 120x164.
Строительство Токтогульской ГЭС. 1972. Холст, масло. 87,2x168,5.
Рыбаки Ниды. 1972. Холст, масло. 78,7x175.
Портрет Молдобасанова. 1976. Холст, масло. 80x136.



**КЕРИМБЕКОВ
 АЙБЕК
 КУЛЬЧОРОЕВИЧ**

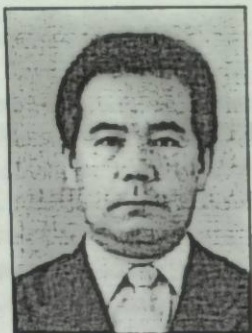
Живописец. Родился в 1959 году в г. Фрунзе. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1984 году - Ленинградское высшее художественное училище им. В.И. Мухомовой.

С 1986 года работает в Художественном фонде Кыргызской Республики, художником - дизайнером.

С 1991 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Автопортрет.** 1984. Холст, масло. 50x70.
Гатчина. 1984. Холст, масло. 60x90.
Александровский парк. 1984. Бумага, акварель. 60x90.
Пушкино. 1984. Бумага, гуашь. 60x90.
Мышь 1986 Холст, масло. 90x170.
Сон. 1986. Холст, масло. 90x170.
Чон Курчак. 1986. Холст, масло. 70x103.
Кок жар. 1986. Холст, масло. 90x160.
Портрет Ч.Айтматова. Холст, масло. 90x100.
Времена года. 1988. Холст, масло. 90x94.
Триптих. 1988. Холст, масло. 92x94.
Вопрос № 1. 1989. Холст, масло. 92x94.
Потерянный рай. 1989. Холст, масло. 92x94.
Облака. 1989. Холст, масло. 92x94.
Кой - Таш. 1989. Холст, масло. 92x94.
Три революции. 2005. Холст, масло. 92x94.



**КИМ
ВАЛЕРИЙ
АРКАДЬЕВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 20 марта 1928 года в селе Даубиха Анучинского района Уссурийского края.

В 1959 году окончил Ташкентское художественное училище, в 1963 году – Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н.Островского. В 1965-1971 гг. преподавал во Фрунзенском художественном училище.

Работает над историческими, индустриальными, сельскими темами и пейзажами, портретами.

С 1972 года – член Союза художников СССР. Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Осенний вечер. 1965. Холст, масло. 95x131.

Кыякчи. 1966. Холст, масло. 110x90.

Чумышская плотина. 1966. Картон, масло. 50x70.

Таш-Булак. 1967. Холст, масло. 75x102.

Портрет комсомольца. 1967. Холст, масло. 88x100.

Портрет Крымшакова. 1980. Холст, масло. 89x109.

Обрыв. 1980. Холст, масло. 50x80.



**КНИУТИН
ВИТАЛИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ**

Художник – проектировщик. Родился 9 апреля 1947 года в городе Фрунзе. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1970 года работал в Художественном фонде Кыргызской ССР художником - проектировщиком.

С 1987 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Проектные работы

Киргизский Государственный исторический музей: залы с 1928-1945 гг., залы с 1960-1973 гг. 1971 – 1973

Проект вводного зала Киргизского Государственного музея искусств. 1974

Проект тематической выставки Института автоматизации Академии Наук Кыргызской ССР на ВДНХ Кыргызской ССР. 1975.

Проект экспозиции мемориального дома А.С. Пушкина на Арбате и прилегающей к нему территории. (Присужден диплом Министерства культуры СССР, ВЛКСМ, Союза художников СССР). 1976.

Проект торгового центра – Пассажа. Музей старой техники. (Присужден диплом Союза художников СССР). 1976.

Проект интерьеров для Дома культуры совхоза Стрельниковой. 1977.

Проект интерьеров Клуба художников Союза художников Кыргызской ССР. 1978.

Проект эстетизации городской среды г.Благовграда (Болгария). 1979.

Плакаты

Нефть. 1973. Бумага, тушь. 102,5x73,5.

Охрана природы. 1974. Бумага, гуашь, тушь. 97x72.

Серия плакатов по охране природы. 1976. Бумага, гуашь, карандаш. 100x70.

Кто будет следующий? 1976. Бумага, гуашь. 100x70.



**КОЕНАЛИЕВ
КЫЛЫЧБЕК
КАРМЫШЕВИЧ**

График и живописец. Родился 16 декабря 1958 года в селе Арашан Аламединского района Чуйской области.

В 1980 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1989 году - Украинский полиграфический институт, технологический факультет. В 1994 году окончил Казахский педагогический институт им Абая, факультет декоративно - прикладного искусства.

В 1989-1992 гг. работал в издательстве «Мектеп», художественным редактором, с 1992 по 2007 гг. - главный художник Издательского Дома «Кыргызстан» ОАО «Акыл», в 2006 - 2007 гг. преподает в Национальной академии искусств Кыргызской Республики.

С 1988 года - член Союза журналистов СССР, с 2001 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

В графике Коеналиев создал иллюстрации к произведениям кыргызских авторов и зарубежных классиков. В живописи работает в историческом жанре. Программная цель художника - отразить историю кыргызского народа от первобытных времен до наших дней.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики, Почетной грамотой министерства экономики, промышленности и торговли Кыргызской Республики, грамотой за успехи, достигнутые в художественном оформлении и полиграфическом исполнении, грамотой министерства обороны Кыргызской Республики, за художественное оформление книги «Память о войнах Кыргызстанцах, погибших в Афганистане».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

На джайлоо. 1980. Холст, масло. 70x120.

Садыр. 1982. Бумага, карандаш. 30x40.

Рядовой Абасов. 1982. Бумага, карандаш. 30x40.

Горы. 1983. Холст, масло. 40x70.

Ушелье Бостери. 1986. Холст, масло. 40x60.

Лунная ночь на Иссык-Куле. 1986. Холст, масло.

Света. 1986. Бумага, карандаш. 30x42.

Голова натурщика. 1986. Бумага, карандаш. 40x60.

Жекшен. 1988. Бумага, акварель. 40x60.

Портрет жены. 1988. Картон, масло. 45x65.

Айнура. 1989. Бумага акварель. 40x60.

Апа. 1994. Холст, масло. 35x45.

Арашан. 1998. Холст, масло. 85x110.

Чоп курчак. 1998. Холст, масло. 45x60.

Абдусалам. 1998. Холст, масло. 70x100.

Родители. 2007-2008. Холст, масло. 70x100.



**КОЖАХМЕТОВ
ДЖАКУЛЬ
(1921-1975)**

Живописец. Родился в 1921 году в селе Орто-Альш Кызыл-Аскерского района Фрунзенской области. В 1946-1947 гг. учился на живописно-педагогическом отделении Самаркандского художественного училища. В 1953 году окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде. С 1958 года – член Союза художников СССР. Преподавал во Фрунзенском художественном училище.

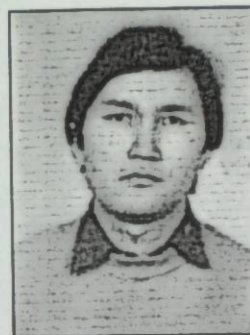
Уделяя большое внимание эподной работе, Дж. Кожакхметов ставил основной целью творчества – создание сюжетно-тематических композиций. Им создан ряд картин на исторические и современные темы из жизни кыргызского народа. Кожакхметов оставил ряд эскизов к неосуществленным картинам, сотни рисунков и пленэрных эподов. Он работал в традициях русской академической школы живописи.

Награжден медалями «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Лучшие работы Кожакхметова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Возвращение с работы. 1952. Холст, масло. 30,5x45.
- Акыны. 1957. Холст, масло. 147x210. (совместно с Г. Айтиевым).
- В отряд к Фрунзе. 1958. Холст, масло. 220x175.
- Полдень. 1960. Холст, масло. 198x158.
- Близ г. Пржевальска. 1960. Картон, масло. 24x35,5.
- Ясный день. 1967. Картон, масло. 32x46.
- Перед отпльгнем. 1967. Картон, масло. 30x49,5.
- Эпод. Гурзуф. 1968. Холст, масло. 31x45.
- Впервые. 1968. Холст, масло. 175x160.
- Улан. 1972. Картон, масло. 40,5x59.
- Пенсионер. 1974. Холст, масло. 99x79,5.



**КОЖЕГУЛОВ
АЛМАЗ
СУЛАЙМАНОВИЧ**

Скульптор. Родился 14 февраля 1958 года в селе Бурулдай. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1983 году – Таллинский государственный художественный институт, отделение скульптуры. С 1983 года работал в Художественном фонде Кыргызской ССР скульптором, с 1985 года – творческая мастерская Академии художеств СССР (Фрунзе).

Кожегулов работает в портретном жанре, а также декоративно-парковой скульптуре.

С 1988 года – член Союза художников СССР. Участник республиканских выставок и международных симпозиумов по скульптуре.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет девушки. 1982. Шамот 30x30x45.
- Юность. 1982. Бронза. 15x60.
- Портрет старика. 1983. Шамот. 20x20.
- Ликующий воин. 1985. 40x35x100.
- Осеннее настроение. 1985. Гипс. 80x40x60.
- Сельский гитарист. 1986. Бронза. 15x18x20.
- Портрет матери. 1986. Гипс. 25x30x40.
- Портрет Айгуль. 1986. Гипс. 20x18x20.



**КОЖОГУЛОВА
ГУЛУЙПА**

Живописец. Родилась 12 января 1951 года в селе Дорбельджин Ак-Талинского района Нарынской области.

В 1971 году окончила Фрузенское художественное училище.

В 1971-1976 гг. работала художником – оформителем во Фрузенском комбинате благоустройства. С 1976 года работает в Ошской горрекламе художником-оформителем.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница областных, и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет бабушки. Холст, масло. 40x30.
- Ош. Кыргызский драмтеатр. Из серии «Наш южный край». Холст, масло. 40x50.
- В мастерской. Натюрморт. Картон, масло. 35x50.
- Портрет дочери Гулзат. Холст, масло. 100x70.
- Осенние березы. Картон, масло. 36x30.
- Белая сирень. Холст, масло. 41x54.
- Букет сирени. Холст, масло. 68x89.
- На джайлоо. Холст, масло. 39x56.
- Осенний печер. Картон, масло. 40x49.
- Сулайман - гора. Картон, масло. 56x66.
- Айзада. Холст, масло. 60x70.
- Кумган. Холст, масло. 50x65.
- Осеннее утро. Холст, масло. 100x80.
- Ош ТУ. Холст, масло. 50x60.
- Молодая Флора. Холст, масло. 50x70.



**КОЖОКУЛОВ
ЖАНЫБЕК
РАЕВИЧ**

Живописец. Родился 27 июля 1961 года в селе им. Энгельса Таласского района.

В 1986 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А Чуйкова.

С 1986 года работал в филиале Центрального музея В.И. Ленина, окантовщиком - оформителем.

С 1993 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Свидание в себе. 1987. Холст, масло. 70x86.
- Отчуждение. 1987. Холст, масло. 110x144,5.
- Чолпон. 1987. Холст, масло. 99x140.
- Легенда. 1988. Холст, масло. 73x160.
- Легенда о комузе. 1988. Холст, масло. 73x160.
- На исходе. 1988. Холст, масло. 135x200.
- Воскресенье. 1989. Холст, масло. 69x100.
- Девушки. 1989. Холст, масло. 120x150.
- Единение. 1989. Холст, масло. 90x175.
- На джайлоо. 1989. Холст, масло. 80x100.
- Правосудие. 1989. Холст, масло. 135x200.



**КОЙЧНЕВ
ТУРСУНБЕК
ОРМОКОЕВИЧ**

Живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 8 июня 1941 года в селе Сары-Булак Калининского района.

В 1964 году окончил Фрунзенское художественное училище.

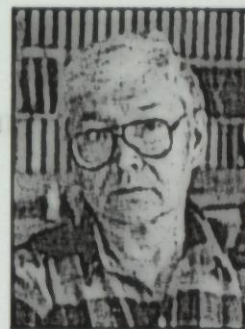
Его творческая индивидуальность формировалась в шестидесятые годы под влиянием «сурового» стиля. Начиная с середины 70-х годов, он создает картины – пейзажи, в которых реальность опозитивирована мечтой. Одухотворенность, лиризм, тонкий колорит, ощущение свободного дыхания природы характеризует лучшие пейзажи художника.

С 1970 года – член Союза художников Кыргызской ССР. Участник республиканских и международных выставок. Награжден Серебряной медалью ВДНХ СССР.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтнера, Дирекции выставок и панорам (Москва).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мелодия. 1967. Холст, масло. 190x115.
Триптих «Женщины Киргизии. 20-е годы». 1967. Холст, масло.
Первые буквы. Левая часть. 153x78.
На собрании. Центральная часть. 103x150.
Невеста. Правая часть. 153x78.
Мои друзья. Ровесники. 1970. Холст, масло. 109,5x198,5.
На старте. 1971. Холст, масло. 170,5x180.
Серый день. 1972. Холст, масло. 192,80x200.
Вечер на сенокосе. 1973. Холст, масло. 130x155,5.
Пейзаж с кунальщицами. 1974. Холст, масло. 110x185.
Вечер в горах. 1974. Холст, масло. 105x125.
Ожидание. 1975. Холст, масло. 90,5x99,5.
Утро. 1977. Холст, масло. 159x104,5.
Воспоминание. 1978. Холст, масло. 134x159.



**КОНГУРБАЕВ
НУРДАМИР
АШИМОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 5 марта 1940 года во Фрунзе. В 1971 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Стремится к решению нетрадиционных для кыргызского искусства образных и формальных задач. Создает жанровые картины, пейзажи, портреты. В пейзаже заботится об эмоциональной выразительности цветочных и пластических отношений, а также о красоте живописной поверхности. В сюжетной картине разрабатывает темы труда, быта, детства и юности. Живопись Конгурбаева плотная, насыщенная и сгармонизированная в цвете, что свидетельствует о его профессиональной культуре и интересе к современной жизни.

С 1976 года – член Союза художников СССР. Участник республиканских и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтнера, в музеях СНГ и частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Утро в Рыбачьем. 1972. Картон, темпера. 49x79
Семья. 1974. Холст, масло 100,5x139,5
Портрет передовика Исмаилова. 1975. Холст, масло 83x99,4
Мальчик с корабликом. 1977. Холст, масло 82x76
Строители. 1978. Холст, масло 110x150
В горах Чаткала. 1979. Холст, масло 99,5x150
Вечер в Гурлуфе. 1980. Холст, масло 60x75
На даче Корovina. 1980. Картон, масло. 60x75



**КОНОНОВА-РУППЕЛЬ
НАДЕЖДА
ЛЕОНИДОВНА**

Художник-ювелир. Родилась 17 июля 1949 года в городе Нижний Тагил Свердловской области. В 1968 года окончила Нижнетагильское художественное училище прикладного искусства.

С 1978 работала в ювелирном цехе художественного фонда Киргизской ССР.

С 1999 года – член Союза художников.

Украшения, выполненные Кононовой-Руппель, являют собой самостоятельные произведения, в которых подкупают формы и оригинальные композиционные решения. С большим вниманием относятся к красоте различных металлов, их сплавов, соединяя друг с другом самым неожиданным образом.

Ее работы находятся в Кыргызском Национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, Государственном музее народов Востока (Москва), в частных собраниях стран дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Комплект украшений. 2002. Металл, хризолит, алмаз, агат.
Серия нагрудных украшений. 2004. Дерево, перламутр, металл.
Серия колец и браслетов. 2003-2006. Металл, бирюза, коралл.



**КОНУШБАЕВ
АЛЫМГАЗЫ**

Художник театра. Родился 5 декабря 1942 года в селе Темировка Иссык-Кульского района. В 1965 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1965-1968 гг. работал в Кыргызском государственном драматическом театре г. Фрунзе, художником - декоратором, старшим художником - бутафором, старшим художником - декоратором. С 1972 года работает в Ошском кыргызском драматическом театре главным художником.

С 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Неоднократный победитель республиканского конкурса «За лучшую сценографию года». Лауреат премии им. М.Рыскулова. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

А.Токомбаев. «Восход солнца». 1972. Ошский кыргызский драмтеатр.
К. Жантошев. «Курманбек». 1973. Ошский кыргызский драмтеатр.
М.Байжиев. «Дуэль». 1974. Ошский кыргызский драмтеатр.
Ч.Айтматов. «Белый пароход». 1975. Ошский кыргызский драмтеатр.
В.Шекспир. «Двенадцатая ночь». 1976. Ошский кыргызский драмтеатр.
Ч.Айтматов. «Тополь мой в красной косынке». 1977. Узб.ССР Андижанский муз. драмтеатр.
Н.Гоголь. «Ревизор». 1978. Ошский кыргызский драматический театр.
М. Байжиев. «Древняя сказка». 1978. Ошский кыргызский драмтеатр.
А.Абдугафуров. «Возбудитель совести». 1979. Ошский кыргызский драмтеатр.
К.Жантошев. «Каныбек». 1980. Ошский кыргызский драматический театр.
Т.Абдумомунов. «Алдар косе». 1981. Ошский кыргызский драмтеатр.
Бомарше. «Женитьба Фигаро». 1982. Нарынский музыкальный драмтеатр.



**КОПЕЛОВИЧ
НАТАЛЬЯ
ПЕТРОВНА**

График. Художник – модельер. Родилась 20 апреля 1949 года в городе Фрунзе. В 1968 году окончила Фрунзенское художественное училище и в 1975 году – Московский текстильный институт.

В 1968-1970 гг. работала в республиканском Доме моделей художником-модельером, конструктором. В 1975-1976 гг. работала в Рижском Доме моделей стажером художника-модельера. С 1976 года - художник-модельер и главный художественный руководитель республиканского Дома моделей (Бишкек).

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ветер. 1994. Бумага, смешанная техника. 45x40.
- Дом на Дюнах. 1994. Бумага, акварель. 38x55.
- Уединение. 1994. Бумага, гуашь. 30x45.
- Ромашки. 1994. Бумага, смешанная техника. 40x60.
- Натюрморт с яблоками. 1995. Бумага, смешанная техника. 45x60.
- После дождя. 1995. Бумага, гуашь. 30x43.
- Солнечный день. 1995. Бумага, смешанная техника. 30x45.
- Кумыс. 1995. Бумага, гуашь. 45x60.
- Черемуха. 1996. Бумага, смешанная техника. 40x45.
- Автопортрет. 1995. Бумага, уголь. 40x50.
- Закат на Иссык-Куле. 1996. Бумага, гуашь. 40x54.
- Безмолвие. 1996. Бумага, гуашь. 40x54.
- Вид из окна. 1996. Бумага, гуашь. 25x35.
- Васильки. 1996. Бумага, гуашь. 40x45.



**КОПОТЕВ
ВЯЧЕСЛАВ
ВИКТОРОВИЧ**

Художник - медальер. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 5 марта 1942 года в городе Куйбышев.

В 1962 году окончил педагогическое отделение Фрунзенского художественного училища. Один из первых художников республики, проявивший интерес к искусству медали. Его работы, отличающиеся гражданственностью тематики, экспонировались на всесоюзных и международных выставках медалей. Им созданы медали, посвященные памятным событиям истории, культуры и трудовым достижениям кыргызского народа. В медалях Копотев заботится как о содержательной стороне, так и формальных качествах. Им выполнены такие значительные по тематике циклы медалей, как «Прикладное искусство Киргизии» (1972), «Древние памятники культуры Киргизии» (1973); «Архитектура Древней Руси» (1973), «Урожай» (1975), «Первые ленинские декреты» (1977). Художник представлял Кыргызстан на Международной выставке-конкурсе «Возрождение медали» во Франции (1974), Международной выставке сувениров в Дамаске (1974), XVI конгрессе медальерного искусства в Польше (1975). Им были разработаны эскизы мемориальной доски Т.Герцену - 2005.

За разработку эскизов медали «За благотворительность» в 2007 году ему была вручена вторая премия конкурса.

С 1976 года – член Союза художников СССР. Работы В. Копотева находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им.Г.Айтиева, Государственном Эрмитаже, музее им.А.Пушкина, Государственном историческом музее в г.Киев, Музее «Куликово поле», музее при Монетном дворе, г.Москва, а также в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Медали

Древняя Русь. 1972. Бронза, литье. Ø77мм.

Каменные идолы. 1975. Бронза, литье. 60x65мм.
 Изваяния. 1976. Медь, литье. Ø82мм.
 Легенда. Мать-олениха. 1981. Бронза, литье. Ø100мм.
 Наше дело правое. 1985. Бронза, литье. 50x80мм.
 Сход. Красная юрта. 1987. Бронза, литье. Ø76мм.
 Крушение язычества на Руси. 1988. Медь, гальваника. 74x80мм.
 Яблоко. Диптих (Адам и Ева) Бронза, литье. Ø 70мм.
Медали, созданные для Кыргызской Республики

1. Медаль и нагрудный знак к 100-летию г. Фрунзе. 2. Золотой нагрудный знак «Лауреат государственной премии в области науки и техники», Кыргызстан. 3. Золотой нагрудный знак (повторно) «Лауреат государственной премии в области науки и техники», Кыргызстан, с новой национальной символикой. 4. Медаль «Лауреат премии имени Алыкула Осмонова». 5. Медаль «Лауреат премии имени Тутельбая Сыдыкбекова». 6. Особый знак «Курманжан Датка». 7. Особый знак (шеврон) «Буркут». 8. Юбилейная медаль, посвященная Токтогулу.

9. Участник создания эмблемы «Улуттук коопсуздук Министрлиги». 10. Участник создания первых национальных наград и орденов: «Акшумкар», «Манас», «Баатыр-эне» и медалей «Эрдик», «Данк», «Эне данкы». 11. Особая нагрудная подвеска - символ высшей государственной власти - для Президента.

Также по эскизам В.Копотева созданы: медали для Жогорку Кенеша, значки депутатов, медаль «Лауреат Государственной премии» для Академии Наук, медаль для академиков Академии художеств Кыргызской Республики, более 100 различных сувенирных значков.

Живопись

Заповедное золото. 1991. Холст, масло. 50x70.
 Вечерняя полянка. 1995. Холст, масло. 29x39.
 Полет жаворонка. 1997. Холст, масло. 70x70.
 Тихая обитель. 2003. Холст, масло. 31x47.
 Автопортрет в мастерской. 2007. Холст, масло. 35x60.
 Аил Кызыл Ой. 2007. Холст, масло. 35x48.
 Портрет дочери Лады. 2007. Холст, масло. 60x60.



**КОРГОЛДОЕВА
 РОЗА
 АБДРАЕВНА**

Художник-прикладник. Родилась 7 апреля 1950 года в городе Узген Ошской области Кыргызской ССР.

В 1974 году окончила Фрунзенское художественное училище. С 1974 года – художник художественной мастерской филиала объединения художественно-производственных мастерских города Джалал-Абад. В 1988-1989гг. - стажировалась в Латвии и принимала участие в симпозиумах по гобелену. В 1995 году участвовала в оформлении комплекса «Манас-Ордо».

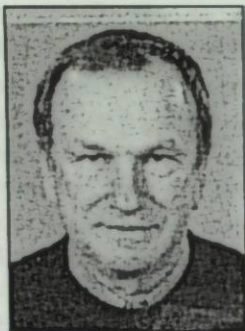
С 1988 года – член Союза художников СССР.

Плодотворно работает в техниках чья, гобелена и войлока. Ее работы отличаются продуманностью средств и приемов, соответствующих особенностям каждой работы. Участница республиканских, региональных и международных выставок.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айгниева, а также в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Хозяйка сокровищ. Шерсть, валяние. 160x240.
 Куйдум чок. Панно из чья.
 Синяя птица – птица счастья. Ручное ткачество. Смешанная техника.
 Полнолуние в горах. Шерсть, валяние.
 Пейзаж. Гобелен, ручное ткачество. 60x70.
 Синий волк. Гладкое ткачество. 180x360.



**КОТЛЯРЕВСКИЙ
НИКОЛАЙ
АНДРЕЕВИЧ**

Живописец. Родился 24 января 1949 года в городе Львов Украинской ССР.

В 1971 году окончил Фрунзенский политехнический институт. В 1973-1996 гг. - различная учебная и производственная деятельность.

С 2000 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- В ожидании явления.** 1999. Оргалит, масло. 50x54.
По грибы. 1999. Холст, масло. 27x47.
Натюрморт с посудой и букетом. 1999. Холст, масло. 52x67.
Портрет поэта. 1999. Оргалит, масло. 49x40.
Капризное лето. 1999. Картон, масло. 55,5x40.
Натюрморт с посудой в траве. Холст, масло. 60x75.
Танцующие цыганки. 1999. Холст, масло. 60x75.
Ямайский болельщик. 2000. Оргалит, масло. 80x60.
Натюрморт с цветами в синем кувшине. 2000. Оргалит, масло. 49x37,5.



**КОШОЕВ
БЕЛЕК
ДЖУМАГАЗИЕВИЧ
(1944-1979)**

График. Родился 19 января 1944 года в селе Бурана Чуйской области. В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1972 году - Московский полиграфический институт.

В 1968-1972 гг. - работал художественным редактором издательства «Кыргызстан» и главным художественным редактором издательства «Мектеп». С 1977 года работал в художественном фонде Кыргызской ССР.

С 1978 года - член Союза художников СССР.

Художник своеобразного творческого почерка, он воплощал в графических листах-миниатюрах лирический рассказ о жизни кыргызского народа. Его любимые техники - рисунок пером и серебристый карандашный рисунок. В стилистике работ Б.Кошоева заметно влияние средневековой графики народов Дальнего Востока. Творчество художника отмечено юмором, вниманием к достоверным деталям жизни, любовью к народному быту. Работал и в книжной иллюстрации. Работы Кошоева находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

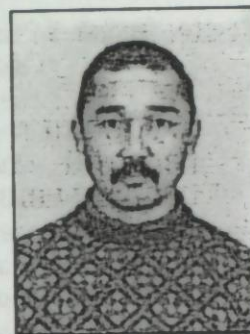
Станковая графика

- Той.** 1968. Бумага, тушь. 43x60.
Рождение сына. 1968. Бумага, тушь. 41x57.
Воспоминание. 1970. Бумага, тушь. 11,5x9,5.
Ловля лошади. 1968. Офорт. 52x33,5.
Юрта у реки. 1975. Офорт. 10x10.
Триптих «Весна 60-летия Октября. 1977. Бумага, гуашь, перо.
 первая часть. 25,5x36,5, вторая часть. 25,5x36,5, триптих, центральная часть. 25,5x36,5.
Сон-Куль. 1979. Бумага, карандаш. 31x23.
Портрет Сарыгула. 1979. Бумага, карандаш. 31x23.
Серия «Кыргызские национальные игры». 1979. Бумага, перо, гуашь.

Ат чабыш. 33,5x31,3.
Оодарыш. 33,5x31,3.
Кыз-куумай. 33,5x31,3.
Куреш. 33,5x31.

Книжная графика

Иллюстрации к книге монгольского писателя Тудэва Л. «Познавая мир». М., «Детская литература». 1974.
Иллюстрации к книге А. Токомбаева «Акай Мерген». Ф.: «Мектеп». 1975.
Иллюстрации к книге Т.Молдо «Как перепелка яму обманула». Ф.: «Мектеп». 1977.



**КУДАЙБЕРГЕНОВ
АЛМАЗБЕК
АСЫРАНБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 21 декабря 1960 года в селе Торт-Куль Тонского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР. В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. Г.Айтиева.

В 1984–1985 гг. – художник-реставратор специальных научных реставрационно-производственных мастерских, в 1985–1986 гг. – заведующий реставрационными мастерскими Кыргызского государственного музея изобразительных искусств, в 1987–1988 гг. – художник-оформитель Управления парков культуры и отдыха гор. Фрунзе. 1988–1990 гг. – художник-оформитель кооператива «Зодчие». С 1990 года – художник-оформитель Государственного музея им. В.И.Ленина. С 1991 года – один из организаторов АРТ-галерей «Эркиндик». Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ачыкыт. 1999. Холст, масло. 150x150.
- Двое. 2000. Холст, масло. 80x100.
- Сон. 2000. Холст, масло. 80x100.
- Дождь. 2001. Холст, масло. 60x80.
- Аттар. 2001. Холст, масло. 70x90.
- Беркутчи. Холст, масло. 60x80.
- Нарушенный мир. Холст, масло. 80x110.
- Аламан байге. Холст, масло. 70x90.
- Портрет старика. Бумага, сухая кисть. 55x75.
- Портрет старушки. Бумага, сухая кисть. 55x75.



**КУЗОВКИН
ЕВГЕНИЙ
ГЕННАДЬЕВИЧ
(1937 – 1991)**

График. Родился 2 мая 1937 года на станции Воскресенск Московской области РСФСР.

В 1963 году окончил педагогическое отделение Казанского художественного училища.

Работал преимущественно в эстампе, достигнув в этой технике большой гибкости и выразительности графической формы. Для ранних работ художника характерно хрупкое поэтическое настроение. В 60-70-е годы графический почерк Евгения Кузовкина становится более мужественным, решительным и лаконичным. Он создает значительные по тематике и образному строю серии, в которых отображает важные стороны кыргызской истории и действительности. Успешно разрабатывал художник темы Великой Отечественной войны, жизни советской милиции, спорта, народного быта. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее народов Востока (Москва), в музеях СНГ.

С 1969 года член Союза художников СССР.

Награжден серебряной медалью ВДНХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Караван. 1967. Линогравюра. 52x50.

Красные конники. 1967. Линогравюра. 59x61.

Радуга. 1967. Линогравюра. 46x42,5.

В песках. 1969. Линогравюра. 41x39,5.

Серия «Иссык-Куль и его люди». 1969. Линогравюра.

Рыбаки Принесыккуля. 56,8x56,7.

Отара. 56,8x56,7.

Иссык-Куль - край заповедный. 56,8x56,7.

Бой. 56,8x56,7.

Серия «Дыхание земли». 1972. Цветная гравюра на картоне.

Мелодия. 50x60.

Память. 50x60.

Радость. 50x60.

Радуга. 50x60.

Золотое руно. 50x60.

Цикл «Токтогульцы». 1974. Линогравюра.

Бег времени. 56x57.

Голос Нарына. 56x57.

Летит журавли. Котлован. 56x57.

Триптих «Краснозвездные». 1977. Линогравюра.

Огнем опаленные (правая часть). 54x52.

Лежат комиссары (левая часть). 54x52.

Первому революционному (центральная часть). 54x52.

Цикл «Песня предгорий». 1978. Бумага, акварель.



**КУЛУЕВ
МЕДЕТБЕК
КАЛИЛОВИЧ**

Живописец. Родился 29 августа 1973 года в селе Котормо Ноокатского района Ошской области.

В 1996 году окончил Ошский государственный университет.

С 1996 года работает преподавателем в Ноокатской художественно-эстетической гимназии.

Член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет. Холст, масло. 60x52.

Каракой туну. 1999. Холст, масло. 44,5x34.

Кыялдануу. 2002. Холст, масло. 70x38.

Каракой. 1997. Холст, масло. 55x46.

Сулайман тоо. Картон, масло. 50x35.

Кызкоргон. 2005. Холст, масло. 46x38.

Автопортрет. 2004. Холст, масло. 49x40.

Портрет отца. 2000. Картон, акварель. 48x39.

Каракошту. 2004. Картон, гуашь. 40x32.

Мазар. Картон, гуашь. 50x35.

Бий. 2007. Картон, акварель. 70x53.



**КУНАКУНОВ
МАРИС
САЛИДИНОВИЧ**

Живописец. Родился 24 августа 1953 года в селе Чаек Нарынской области Киргизской ССР.

В 1970 году поступил во Фрунзенское художественное училище. В 1989 году окончил Киргизский государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой.

С 1976 года – заведующий курсами художников-оформителей при Кыргызском республиканском научно-методическом центре. В 1990 году – заведующий дизайнерским отделением Кыргызского государственного художественного училища им. С.Чуйкова. Работает преподавателем в Кыргызском государственном художественном училище им. С.Чуйкова.

Творческий диапазон Мариса Кунакунова многообразен: он – автор жанровых полотен, портретов, фигуративных композиций, в которых обращается к историческому прошлому. В конце 90-х годов он первым в кыргызском искусстве создал цикл живописных картин по мотивам произведений Ч.Айтматова в авангардной стилистике. Произведения художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, областных мемориальных музеях и частных коллекциях в Кыргызстане и за рубежом. Награжден почетными грамотами ЦК ЛКСМ Киргизии и другими грамотами. Отличник народного образования Кыргызской Республики. Лауреат международной премии им. Ч.Айтматова.

Член Союза художников и Союза дизайнеров Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет Козубая Шамсутдинова. 1982. Холст, масло. 70x120.

Первый волостной съезд женщин Киргизии. 1982. Холст, масло. 120x130.

На учебу в Пишпек. 1985. Холст, масло. 100x120.

Вести Победы. 1985. Холст, масло. 110x130.

Портрет Саякбая Каралаева. 1994. Холст, масло. 90x100.
Пожертвование. 1997. Холст, масло. 130x110.
Круговорот. 1998. Холст, масло. 150x150.
Эхо. 1998. Холст, масло. 100x100.
Первый хоккей в Джумгале. 1999. Холст, масло. 140x170.
Сарыозенская лисица. 1999. Холст, масло. 80x80.
Гнев Ташчайнара. 1999. Холст, масло. 130x110.
Бездна. 2000. Холст, масло. 100x120.
Любовь Султанмурата. 2000. Холст, масло. 60x95.
Скачки на Аксае. 2000. Холст, масло. 65x90.



**КУРБАНОВ
КАЛМУРЗА**

Живописец. Родился 27 ноября 1945 года в селе Куршаб Узгенского района Ошской области Киргизской ССР.

В 1966 году окончил Фрунзенское художественное училище. 1966–1969 гг. – учеба в полиграфическом институте, г. Москва.

С 1972 года – работа в художественном фонде города Ош. С 1988 года – Ошские художественно-производственные мастерские.

С 1995 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кеч курун. 1995. Холст, масло.

Тун. 1995. Офорт.

Суйлошуу. 1995. Офорт.

Камкордук. 1995. Офорт.

Сарташтагы кеч. 1995. Холст, масло.

Перевал. 1995. Холст, масло.



**КУРБАНОВ
ТАЛАСБЕК
КЕЛДИБАЕВИЧ**

Скульптор. Родился 13 марта 1963 года в поселке Чийирчик Алайского района, Ошской области, Киргизской ССР.

В 1985 году окончил отделение керамики Кыргызского государственного художественного училища им. С.Чуйкова, и был направлен преподавателем рисования и черчения в среднюю школу №24 города Ош. В 1986 году преподавал в художественной школе имени Г.Айтиева, города Ош. В 1995 году - окончил факультет искусств Ошского государственного университета. В 1993 году - директор творческой (экспериментальной) художественной мастерской. С 1994 года - директор Ошского творческо-производственного объединения при Союзе художников Кыргызской Республики. С 1999 года - руководитель кружка керамики Ошского образовательного центра.

С 2007 года - член Союза художников Кыргызской Республики Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ош-3000. Ваза. 1997. Керамика. 30x15.
- Автопортрет. 1988. Гипс. 30x32x23
- Портрет жены. 1994. Гипс. 34x36x25.
- Гульзана. 1996. Керамика. 30x19x18.
- Любовь. Ваза. 1996. Керамика. 34x17x17.
- Адам и Ева. Ваза. 1997. Керамика. 25x14x19.
- Весна. 1997. Керамика. 28x30x21.
- Сергей Есенин. Медальон. 1998. 10x0,5
- Мать. 1999. Керамика. 45x20x20.
- Узгенский минарет. Медальон. 1999. Керамика. 9x0,5
- Ош-3000. Медальон. 2000. Керамика. 9x0,5
- Макет архитектурного комплекса «Манас». 2000. Гипс. 35x80x80.
- Призрак из глубины веков. 2006. Керамика, дерево. 45x30x30
- Вера в победу. 2006. Гипс. 60x50x50.



**КУРИНСКИХ
ПЕТР
МИХАЙЛОВИЧ**

Живописец, график. Родился 11 июня 1949 года в селе Ананьево Иссык-Кульского района, Иссык-Кульской области Киргизской ССР.

В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1986 году - Московскую экспериментальную студию дизайнера (преподаватели - Е.Розаблюм, А.Конник).

В 1973-1997гг. - работа в художественном фонде Кыргызской Республики. С 1989 года - секретарь бюро секции живописи Союза художников Кыргызской Республики. С 2004 года член правления Союза художников Кыргызстана.

Имеет следующие награды: Почетная грамота ЦК ЛКСМ Киргизии, диплом Республиканской недели творчества, 1980г.; Золотая медаль групповой выставки «Космос», 1986г.; диплом Лауреата премии им. Г.Айтиева и медаль им. Г.Айтиева. 2004г.; диплом участника Всемирной выставки в Японии «Экспо-2005». Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

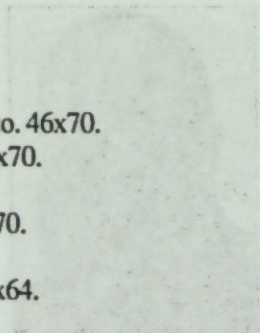
Работы художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, Государственной Третьяковской галерее и в Выставочном фонде г. Москва; Казахском музее изобразительных искусств им. Кастеева, а также в различных галереях и частных собраниях стран СНГ и дальнего зарубежья.

С 1986 года - член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Комбайн. 1994. Холст, масло. 80x80.
- Звездочеты. 1996. Холст, масло. 79x50.
- Танец. 1996. Холст, масло. 40x60.
- Диптих. Левая часть. 1996. Холст, масло. 50x60.
- Диптих. Правая часть. 1996. Холст, масло. 60x634.
- Современник. 1997. Холст, масло. 60x45.

В стуле. 1999. Холст, масло. 65x85.
Едок. 1998. Холст, масло. 65x40.
Гений. 2000. Холст, масло. 50x70.
Мальчик с птицами. 2000. Холст, масло. 46x70.
Бой с мешками. 2001. Холст, масло. 50x70.
Ущелье. 2001. Холст, масло. 70x40.
Отдыхающий. 2002. Холст, масло. 50x70.
Друзья. 2002. Холст, масло. 50x70.
Птицы в лодке. 2003. Холст, масло. 54x64.
Встреча. 2003. Холст, масло. 54x64.
Его нрав. 2004. Холст, масло. 50x76.



**КУРМАНОВ
ТААЛАЙ**

График. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 22 мая 1949 года. В 1976 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой. В 1976-1998гг. – работа в художественном фонде Киргизии в 1988-1989гг. – главный художник Госкомиздата Киргизии. С 1998 года - председатель правления Союза художников Кыргызской Республики.

Способность реализовать свой творческий потенциал и профессиональный опыт в различных видах и жанрах искусства, позволяет художнику создавать как графические, так и живописные произведения. Проявил себя в книжной графике. Особое место в творчестве Курманова занимает пятитомное издание кыргызского эпоса «Манас» по варианту Саякбая Каралаева. В станковой графике художник разрабатывает различные темы – трудовая жизнь, образы близких и пейзажи.

Т.Курманов отмечен дипломами, Почетными грамотами и премиями, среди которых медаль «За лучший диплом года» (1976), премия им. Белека Жумабаева (1988), диплом им. Абая Кунанбаева (1989), премия им. Г.Айтиева «За лучшую работу года» (1990), диплом ЮНЕСКО (2000), диплом «Лучшая кыргызская книга» (2002). Т. Курманов – обладатель золотой медали Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС). Участник республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ.

С 1983 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Серия «Чабанские будни». 1978. Аква tinta, сухая игла, травление.
Кара куль. 1978. Бумага, отмывка.
У окна. 1980. Бумага, гуашь.

Среди гор. 1982. Офорт.

Апа. 1983. Литография.

Более 100 иллюстраций к 5-томному изданию эпоса «Манас» (по варианту С. Каралаева). 1979-1987. Бумага, гуашь, тушь.

Графическая серия к произведениям Ч.Айтматова. 1995. Бумага, тушь, перо.

Иллюстрации к 2-х томному изданию «Каныбек» К.Джантошева.

Графическая серия к книге А.Жакыпбекова «Теңири Манас». 1994 – 1995. Бумага, гуашь.



КУЧМУРАТОВ
ИСХАК
ИСМАИЛОВИЧ

График. Родился 9 июля 1956 года в селе Кайырма, Джумгалского района Нарынской области.

В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.Чуйкова. В 1983-1987гг. – преподаватель в средней школе села Кайырма, художник - оформитель, село Чаек. 1987-1992 гг. – преподаватель художественно-графического факультета Кыргызского государственного педагогического института. С 1992 года преподает в Кыргызском государственном педагогическом университете им. И.Арабаева. С 1996 года преподаватель по рисунку и живописи в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

Член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Студентка из Нарына. 1990. Бумага, акварель. 25x30.

Вечер. 1990. Бумага, тушь, перо. 30x35.

Ысык Көлдү сактайлы. Плакат. 1990. Оргалит, гуашь. 60x90.

Портрет старика. 1990. Холст, масло. 40x50.

Экология. Серия плакатов. 1990. Оргалит, гуашь. 60x90.

Тушоо той. Графическая серия. 1994. Бумага, гуашь. 30x40.

Весна в Бишкеке. 1996. Бумага, гуашь. 40x50.

Вид с окна. 1996. Бумага, гуашь. 40x50.

Джайлоо. 1997. Бумага, акварель. 28x33.

Бозүй. 1997. Бумага, акварель. 28x33.

Тоодогу өрүк. 1998. Бумага, акварель. 28x33.

Ветер. 1998. Картон, масло. 60x70.

Толгонай. По повести Ч. Айтматова. 1998. Холст, масло. 70x80.

Городской пейзаж. 1999. Бумага, гуашь. 30x20.

Ак мөңгү. 1999. Бумага, гуашь. 30x40.

Осенняя мелодия. 1999. Бумага, акварель. 25x30.



**КЫДЫРАЛНОВ
ДОГДУРБЕК
НСАКОВИЧ**

Художник кино. Родился 12 ноября 1954 года в селе Боз-Бешик Джети-Огузского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР.

В 1980 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С. Чуйкова и в 1986 году – художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), (Москва).

1986 год - художник-постановщик киностудии «Киргизфильм».

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Хотини гор. 1986. Холст, масло, 80x90.

Мазар тил. 1987. Холст, масло, 100x90.

Табунчик. 1988. Холст, масло, 110x90.

Портрет вистера. 1988. Картон, масло, 40x60

Старый дворик. 1989. Холст, масло 80x100

Встреча во дворе. 1990. Холст, масло 82x80

Эскизы к кинофильмам

«Сломанный меч». 1987. Картон, масло, 60x80.

«Ноев дун». 1988. Картон, масло, 60x75.

«У кромки лунного критера». 1990. Картон, масло, 60x75.

«Прощай Гульсерия». 1990. Холст, масло, 65x75.



**КЫДЫРМЫШЕВА
ГУЛЬНАРА
КОИЧУБЕКОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 27 января 1953 года в селе Боконбаево Тонекского района Иссык-Кульской области, Киргизской ССР. В 1974 году окончила факультет декоративного оформления Фрунзенского художественного училища. В 1974–1975 гг. – преподаватель средней школы села Боконбаево, в 1976–1978 гг. – художник-оформитель в селе Киджи-Сай, в 1980–1985 гг. – художник-оформитель Кыргызского горно-рудного комбината пос. Мирный, Казахской ССР, в 1986–1996 гг. – художник-прикладник Иссык-Кульского филиала Объединения народно-художественных промыслов «Кыял». С 1997 года – президент общественного объединения «Корю». Награждена дипломами и призами различных выставок и международных выставок-ярмарок, проходивших в республике, странах СНГ и за рубежом.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Вечность. Панно. Чий, вашилка.

Стрекозы. Панно. Войлок, вашилка.

Водопад. Панно. Чий, вашилка.

Снежной дождь. Панно. Войлок, вашилка.

Радость. Панно. Чий, вашилка.

Лебеди. Панно. 1995. Чий, шерсть.

Урожай. 1997. Лен, вашилка, вязание.

Женские прелести. Шерсть, плетение.

К свету. Панно. Чий, шерсть.



**КЫЛЫЧБЕКОВ
ЭРКИН**

Художник-прикладник. Родился в 1947 году в селе Кашка-Суу. В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1975 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой.

В 1975-1978 гг. - художник объединения народно-художественных промыслов «Кыял», в 1978-1979 гг. - художественный фонд Киргизской ССР. В 1992-2005 гг. - преподаватель специальных дисциплин Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.

Участник международных выставок, конкурсов и ярмарок промышленных образцов. Участник международных симпозиумов по малой керамической пластике в Юрмале, Латвия (1977, 1980, 1985, 1990), Ташкенте, Узбекистан (1988, 1996); по камню - в Джамбуле, Казахстан. (1989). Работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, Кыргызском историческом музее, ЛВХПУ им. В.И.Мухомовой (Российская Федерация), Дрезденской галерее (Германия), а также в частных коллекциях СНГ и дальнего зарубежья.

С 1983 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Декоративная ваза «Лето». 1974. Керамика, цветная глазурь. 75x30x20.

Из серии «Цирк» (арлекин, старый клоун). 1975. Терракота, тонировка. 35x30x20; 30x20x15.

Декоративная ваза «Моя Киргизия». 1976. Шамот, цветная глазурь. 85x35x30.

Композиция из трех форм «Свидетели». 1979-1980. Шамот, окись металлов, соли, глазурь. 75x35x15; 70x30x20; 65x28x15.

Декоративная ваза «Праздники». 1984. Керамика, роспись, глазурь. 80x35x40.

Композиция «Там, где мое детство». 1985. Шамот, соли, окись металлов, глазурь. 45x70x50.

Композиция из трех форм «Суровое время». 1986. Шамот, соли, пигменты, глазурь. 40x45x35; 20x35x30; 15x30x25.

Композиция из трех частей «Реквием» («Кошок»). 1990. Шамот, соли, окись металлов, глазурь. 230x60x80.

Композиция из четырех фигур «Наследие». 1991. Шамот, пигменты, глазурь, соли. 45x45x20, 65x25x20 - 3 фигуры.



**КЫЛЫЧБЕКОВА
ЗАРЕМА
МИДИНОВНА**

График. Родилась 25 сентября 1950 года в селе Чаек Джумгалского района Нарынской области.

В 1974 году окончила Фрунзенское художественное училище.

С 1974–1981 гг. - работа в системе полиграфии и книжного издательства. С 1981 года работала художественным редактором в издательствах «Мектеп», «Адабият», «Шам». С 2003 года - ведущий художественный редактор ОАО «Учкун».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Иллюстрации к книге А. Балбекина «Приключение Букваренка». Бумага, гуашь. Ф.: «Мектеп». 1986.

Иллюстрации к книге А. Жакшылыкова «Шаа-Ата». Бумага, гуашь. Ф.: «Адабият». 1990.

Иллюстрации к книге Ш. Дуйшеева «Тайгүлүк». Бумага, акварель. Б.: «Адабият». 1991.

Иллюстрации к серии «Кыргызские поэты». Минди. Бумага, тушь. Б.: «Кыргызстан». 1996.

Иллюстрации к серии «Кыргызские поэты». Райкан. Бумага, тушь. Б.: «Кыргызстан». 1997.

Иллюстрации к серии «Кыргызские поэты». Байдылда. Бумага, тушь. Б.: «Кыргызстан». 1997.

Иллюстрации к серии «Малые эпосы». Жаңыл Мырза. Смешанная техника. Б.: «Шам». 1998.

Иллюстрации к книге Б. Акаевой «Мудрые красавицы». Бумага, акварель. Б.: «Учкун». 2003.

Иллюстрации к сборнику стихов Н. Алымбекова. Бумага, акварель. Б.: «Бийиктик». 2003.

Иллюстрации к книге К. Иманалиева «Тюльпаны пустыни». Бумага, акварель. Б.: «Учкун». 2004.

Иллюстрация учебников

«Окуганды үйрөнөм». А. Кыдыров. Бумага, акварель. Б.: Фонд «Сорос – Кыргызстан». 1996.

«Алиппе 1 класс». С. Рыспаев. Бумага, акварель. Б.: «Педагогика». 1999.

«Кыргыз тили 2 класс». С. Рыспаев. Бумага, акварель. Б.: «Билим куту». 2004.

«Английский язык 4 класс». Безрукова, Ломаева. Бумага, акварель. Б.: «Центр МОК». 2004.

«Адеп 3 класс», «Адеп 4 класс». Ж. Ысманова. Бумага, акварель. Б.: «Учкун». 2007.



**ЛОГИНОВ
ЕВГЕНИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Живописец. Родился 4 ноября 1954 года на станции Обозерская Архангельской области, РСФСР.

В 1979 году окончил республиканское художественное училище им. Бенькова (Ташкент).

1979 год – художник-оформитель проектно-художественной мастерской, г. Ташкент. С 1980 года – художник-оформитель художественного фонда Киргизской ССР.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Работает в пейзажном и портретном жанрах.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет составителя эпоса «Манас» К.Кырбашева. 1982. Холст, масло. 90х70.

Киргизский пейзаж. 1982. Холст, масло. 80х100.

Облепиха. 1994. Холст, масло. 60х80.

После грозы. 1998. Холст, масло. 59,5х80.

Корумды. 1999. Холст, масло. 45х60.



**ЛЫСЕНКО
ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 9 апреля 1944 года в городе Джалал-Абад, Киргизской ССР. В 1968 году окончила декоративно-оформительское отделение Фрунзенского художественного училища. В 1968 году – художник-оформитель оргтехстроя Министерства строительства, г. Таллини, Эстонской ССР. В 1974 году окончила отделение текстиля Государственного художественного института, г. Таллини, Эстонской ССР. С 1974 года – в объединении народно-художественных промыслов «Кыял», г. Фрунзе, Киргизской ССР. С 1976 года работала в художественном фонде Киргизской ССР.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

В творчестве Татьяны Лысенко последовательно развивается национальная тематика. В ее произведениях, созданных в технике гобелена, прослеживается тенденция к усилению образно-сюжетной и формально-выразительной сторон.

Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в частных коллекциях стран СНГ и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Судак. По мотивам творческой командировки в Гурзуф. 1977. Горячий батик. 280х230.

Манасчы. 1978. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 254х148.

Мастерицы. Панно. 1983. Войлок, мозаичная техника с вышивкой. 217х138.

Дары родного края. Панно. 1980. Войлок, мозаичная техника с вышивкой. 150х210.

Мой край. 1983. Гладкое ручное ткачество. 100х300.

Аыл. Панно. 1984. Чий, шерстяные нити. 80х88.

- Вечерний мотив.** 1985. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 150x218.
Мечта. 1986. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 90x120.
Натюрморт. 1987. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 63x72.
Праздничный. 1988. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 120x170.
Город. 1988. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 172x295.
Орлиный край. 1988. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 138x188.
Синяя птица. 1989. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 213x113.
Музыка гор. 1994. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 139x164.
Закат в ущелье. 1995. Шерсть, гладкое ручное ткачество. 138x87.



**ЛЫСОГОРОВ
 ДМИТРИЙ
 ЕВГЕНЬЕВИЧ**

Графический дизайнер. Родился 9 марта 1947 года в город Кобрине, Брестской области, Белорусской ССР. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище, по специальности – художник-декоратор. В 1970-1972 гг. – завод «Сетунь» г. Фрунзе, художник-конструктор. В 1977 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой. В 1977-1980гг. – художник-конструктор Ленинградского филиала ВНИИТЭ, в 1980-1982 гг. – старший художественный редактор издательства «Кыргызстан», в 1982-1984 гг. работал во внешторгрекламе, издательства «Советский композитор», г. Москва, в 1984 году – художественный фонд Кыргызской ССР. С 1990 года – работа по контрактам.

Участник республиканских и международных выставок.

С 1988 года – член Союза художников и Союза дизайнеров Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Почтовые марки, посвященные Олимпиаде-80. Три блока по 6 марок. 1977.
 Фирменный стиль для рекламы В/О Энергомашэкспорт. 1985.
 Почтовые марки, посвященные охране памятников истории и культуры Кыргызии. 1985.
 Политические открытки, посвященные 70-летию Великого Октября. 1986.
 «Ош-3000», «Золото Саков», «Чемпионат мира по кикбоксингу». 1999.
 «Чемпионат мира по футболу 2002», «Народное искусство Кыргызстана». 2005.
 Создание национальной валюты (сом).
 Оформление книг по истории, искусству.

Фирменные стили для организаций и предприятий.

Счетная палата Кыргызстана.

Налоговая служба Кыргызстана.

Туристическая компания NOVINOMAD.

Полиграфический комплекс «ST.art».

Издательство «Аль-Салам».

Предприятия: Dastan, INTERGLASS, KANZLER, BURGER, ROLA,
KAV & KEV, ROSNA.



**ЛЫСОГОРОВ
ЕВГЕНИЙ
ЕВГЕНЬЕВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 17 мая 1951 года в городе Уш-Тобе Талды-Курганской области Казахской ССР. В 1973 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1978 году – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухоминой.

С 1978 года работал в художественном фонде Киргизской ССР.

Участник республиканских и международных выставок.

Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств, а также в частных коллекциях СНГ и дальнего зарубежья.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Революция. 1977. Горячий батик. 100x80.

Осенний натюрморт. 1978. Горячий батик. 100x80.

Цветы. 1979. Холодный батик. 80x80.

Маки. 1979. Холодный батик. 100x100.

Гобелены:

Стволы. Диптих. 1983. Шерсть. 60x40 (каждая часть).

Союз Земли и неба. 1984. Шерсть. 500x350.

Юбилейный. 1984. Шерсть. 1100x650.

Музыка. 1985. Шерсть. 450x350.

Весна Победы. 1985. Шерсть. 170x150.

Наука и техника. 1986. Шерсть. 1100x360.

Проводы. 1987. Шерсть. 160x130.

Марш мира. 1987. Шерсть. 203x130.

Земля и горы. 2002. Смешанная техника. 200x120.

Пашня. Триптих. 2008. Шерсть. 100x100 (каждая часть).

Праздник. 2008. Шерсть. 100x70.

Романтический. 2008. Шерсть. 112x76.



**МАКЕЕВ
САДЫРБЕК**

Скульптор. Родился 20 марта 1954 года в селе Ак-Талаа Нарынской области, Киргизской ССР. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1980 года - работал в художественном фонде Кыргызстана.

Садырбек Макеев успешно работает в станковой и монументальной скульптуре. Его талант особенно ярко проявился в мелкой и декоративной пластике.

Участник республиканских и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден юбилейной медалью «Ормон- Хан» в 2002 году.

С 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Медали

- Куш салмай. 1980. Гальваника. 12x12x3.
- Аркан тартышмай. 1981. Гальваника. 14x14x2.
- Борьба. 1982. Гальваника. 12x8x2.
- Аймак эне. 1982. Гальваника. 10x10x2.
- Манас. Триптих. 1990. Гальваника. 8x8x2.

Скульптурные работы

- Счастье. 1980. Шамот. 28x16x8.
- Вратарь. 1981. Шамот. 22x18x12.
- Богатырь. 1995. Шамот. 30x22x12.
- Жаныл Мырза . 1999. Шамот. 28x12x12.
- Мечтатель. 2004. Шамот. 22x12x10.
- Дочь кыргыза. 2004. Шамот. 22x10x8.
- Девушка с комузом. 2004. Бронза. 30x8x6.
- Буркутчу. 2005. Бронза. 16x8x10.

- Ожидание. 2005. Бронза. 30x8x6.
- Кок бору. 2006. Бронза. 28x22x16.
- По Шелковому пути. 2007. Бронза. 18x8x16.
- Конная скульптура Ормон-Хана. 2002. Медь. h- 420.
(в соавторстве с А.Усукуевым)
- Маймыл. 2003. Камень. 40x32x16.
- Древо жизни. 2004. Камень. 70x30x35.
- Голова воина. 2004. Камень. 38x21x10.
- Стопа. 2006. Камень. 75x30x25.
- Голова мальчика. 2006. Камень. 35x25x16.



**МАКСИМОВ
ВЛАДИМИР
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

График. Родился в 1939 году в совхозе № 2 Чуйского района Фрунзенской области, Киргизской ССР.

В 1959 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1975 году – Московский полиграфический институт.

Работал учителем рисования и черчения в средней школе, художником Ошской областной газеты «Ленинский путь» и газеты «Комсомолец Киргизии». С 1966 года сотрудничал в издательствах «Кыргызстан» и «Мектеп», оформляя книжную продукцию. В 1969 году начал работать в области шрифта.

Владимир Максимов выполнил рисованным шрифтом десятки юбилейных адресов. Работает главным образом в области шрифта, создает новые шрифтовые гарнитуры. В шрифтовых работах различного характера и назначения он проявляет высокий художественный вкус и мастерство.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Работы Максимова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден Почетной грамотой торгово-промышленной палаты СССР, Премией ВДНХ СССР.

С 1972 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Художественное оформление книги А.Абакирова и А.Комарова «Симфония гор». Ф.: «Кыргызстан». 1968.

Товарные знаки Фрунзенского шампанкомбината, Фрунзенской мебельной фабрики, Токмакской картонной фабрики. 1968.

Оформление сувенирного издания «Песня о Ленине» Токтогула. Ф.: «Кыргызстан», 1970.

Проект наборного шрифта для художественной литературы. 1972.

Проект наборного шрифта для технической литературы и учебников. 1972.

Иллюстрации, обложка, шрифт к книге «Художники киргизской книги». Ф.: «Мектеп», 1972.

Оформление фотоальбома «Советский Кыргызстан» (в соавт. с А. Осташевым). Ф.: «Кыргызстан», 1974.

Проект наборного шрифта «Ала-Тоо». 1975.

Обложка, шрифт к книге А. Абакирова «Киргизской книге 50 лет». Ф.: «Кыргызстан», 1976.

Почетный адрес К. Молдобасанову. Б.: гуашь, 45x55. 1979.



**МАЛЕНА
ЕВГЕНИЯ
АЛЕКСЕЕВНА
(1903–1984)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Родилась в 1903 году в городе Ташкент.

В 1930 году окончила Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). Связав свою судьбу с основоположником кыргызского изобразительного искусства С.А.Чуйковым, она тем самым связала с Кыргызстаном и свое творчество.

Кыргызстан Евгения Маленина отобразила в жанровых полотнах, пейзажах, портретах, натюрмортах как прекрасный солнечный мир, в котором живет близкий к природе, добрый и трудолюбивый народ.

Много работала в керамике, прекрасно чувствуя этот материал и нелегко давая свои произведения в этой области человеческим теплом, пластичностью, живописной красотой.

Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Ее произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, в Государственной Третьяковской галерее, в музеях СНГ.

С 1932 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

Дети колхозной Киргизии. 1939. Холст, масло. 90,5x135.

Медсестра. 1943. Холст, масло. 69x55.

Фрукты и арбуз. 1946. Холст, масло. 76x100.

Клубника и молоко. 1960. Холст, масло. 47x64.

Арбуз и виноград. 1964. Холст, масло. 55,5x74,5.

Портрет на синем фоне. 1964. Холст, масло. 70x50.

В саду. 1964. Холст, масло. 57x100.

Натюрморт с картошкой. 1967. Картон, масло. 59,5x80.

Узбекские дыни. 1967. Холст, масло. 68x114.

Девушка с зеркалом. 1967. Холст, масло. 100x79.

Гранаты на красном фоне. 1969. Картон, масло. 60x74.

Натюрморт с маской. 1969. Холст, масло. 61,1x85,2.

На маленьком полустанке. 1970. Холст, масло. 79x109.

Ожидание. 1972. Холст, масло. 69,7x50.

Натюрморт. Стакан молока. 1972. Картон, масло. 44,3x59,6.

В степи. 1972. Холст, масло. 85x118,5.

Керамика

Кувшин для воды с голубым хороводом. 1962. Глина, соли, глазурь. 33x17.

Кувшин «Зеленая голова». 1965. Шамот, соли, глазурь. 24x22.

Кувшин «Два верблюда». 1968. Шамот, глазурь. 21x12.

Тарелка. «Две лошади». 1968. Шамот, глазурь. 28x21.

Миска с быком. 1968. Шамот, глазурь. 23,5x18,5.

Тарелка с ручками-лошадками. 1969. Шамот. 32x25.

Тарелка «Пегас». 1969. Шамот, соли, глазурь. 27x23.

Кувшин «Гончар». 1969. Шамот, соли. 330x20.

Тарелка с двумя лисами. 1970. Шамот, соли, глазурь. 23,5x15.



**МАЛЕНКУЛОВ
АБАКИР
СЛАНОВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 7 декабря 1957 года в селе Арал Тогуз-Тороуского района Нарынской области, Киргизской ССР. В 1981 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 2004 году - факультет культуры Кыргызского государственного педагогического университета им. И. Арабаева. В 1982 году – художник-декоратор в Кыргызской государственной филармонии, в 1986 году – художник-оформитель в художественном фонде Киргизской ССР, в 1980-1986 гг. – художник-декоратор в Кыргызской государственной филармонии, в 1986-1990 гг. – мастер производственного обучения художественного училища им. С.Чокморова.

Обращаясь к наследию народного искусства, Абакир Маленкулов не забывает о функциональной основе своих произведений – утилитарности. Его работы ориентированы на создание массовых вещей.

Участник республиканских выставок. Работы Маленкулова находятся в частных коллекциях.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Охотничье снаряжение. 1981. Кожа.
- Футляр для комуза. 1984. Кожа, тиснение.
- Кемер кур. «Жыл сүрүү». 1985. Кожа, тиснение.
- Переплет книг Тоголока Молдо «Ала-Тоо». 1987. Кожа, тиснение.
- Переплет книг к 60-летию Ч. Айтматова «Кызыл Алма». 1988. Кожа, тиснение.
- Книга отзывов к 60-летию Ч.Айтматова. 1988. Кожа, тиснение.
- Книга для гостей. 1989. Кожа, тиснение.
- Книга отзывов «Токтогул». 1990. Кожа, тиснение.
- Тогуз Коргоол. 1990. Дерево, кожа.
- Камчы. 1992. Кость, кожа.
- Переплет книги «Времена года». 1990. Кожа, тиснение.



**МАМАЕВ
НАСТАРБЕК
БЕКТЕНОВИЧ**

График. Родился 30 ноября 1962 года в поселке Мин-Куш Джумгалского района, Нарынской области, Киргизской ССР. В 1988 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. С 1998 года обучался в Венской художественной академии.

«Космогонические мифы и модели Настарбека Мамаева приглашают к размышлению о силах природы, их истоках и связующих нитях, их энергии и красоте. Многообразие его работ охватывает и эффекты грозных катаклизмов, и хитросплетение человеческих судеб. В мире блистательных метафор художника мировое пространство сжимается до изобразительной гиперболы Планеты Тенгри - вселенской святыни кыргызов» (Е. Лузанова).

Участник республиканских и международных выставок.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Графическая серия «Планета Тенгри». 2000-2001.
- Возрождение Планеты.
- Планета.
- Мин - Куш.
- Манасчи. Нооруз.
- Рождение дочки Элифы.
- Утренняя звезда Чолпон.
- Енисейская Мадонна.
- Молодой кыргызский хан Тиграхауд.
- Манкурт.
- Семейные пути.
- Семейное счастье.
- Сломанное дерево 2
- Иссык-Кульские птицеловы.
- Жажда.
- Письменность древних кыргызов.



**МАМАСАЛИЕВ
АБДУЖАЛИЛ
АБДУГАНИЕВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 31 июля 1967 года в селе Бек-Абад Сузакского района Джалал-Абадской области Киргизской ССР.

В 1990 году окончил художественное училище им. С.Чокморова. В 1995 году - Кыргызское государственное училище им. С.А.Чуйкова. С 1995 года работает в Джалал-Абадском художественном фонде.

Автор панно в честь празднования «Курманбек-500». Активно работает в живописи. Участник областных и республиканских выставок.

С 2002 года – член Союза художников Кыргызской Республики

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Тоо. 1995. Картон, масло.

Горы. 2001. Холст, масло.

Дождь. 2002. Картон, масло.

Тулпар. 2002. Холст, масло.

Знакомство. 2002. Картон, масло.

Инир. 2002. Холст, масло.

Керимсел. 2002. Холст, масло.

Мы. 2002. Холст, масло.



**МАМАТКУЛОВ
РАВШАНБЕК
АБИЙБИЛОВИЧ**

Скульптор. Родился 5 сентября 1979 года в селе Кароол Узгенского района Ошской области Киргизской ССР.

В 1996 году окончил художественную школу при Национальной академии художеств Кыргызской Республики, затем в 2001 году окончил учебу в самой Академии художеств.

В 2001-2002 гг. – преподаватель специальных дисциплин Ошского государственного университета.

Участник республиканских и международных симпозиумов по скульптуре.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Памятник поэту Алыкулу Осмонову. 2002. г. Бишкек.

Памятник археологу Ю.Заднепровскому. 2004. г. Ош (в соавт. с А. Маразыковым и архитектором М. Толонбаевым).

Монумент «Алымбек Датка». 2004. г. Ош (в соавт. с А. Маразыковым и архитектором М. Толонбаевым).

Памятник герою Советского Союза Д.Пичугину. 2005.. г. Ош.

Памятник неизвестному солдату. 2005. с. Жанарык.



**МАМБЕТАНПОВА
ШАКЕН
(1936–1995)**

Художник-прикладник. Заслуженный работник культуры Киргизской ССР. Родилась 20 ноября 1936 года в селе Туура-Там Тонского района Иссык - Кульской области, Киргизской ССР.

В 1970 году окончила Фрунзенское художественное училище. Работала в традиционных видах и техниках народного прикладного искусства, создавая панно из шерсти и чия, войлочные ковры, вышивки.

Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ и частных коллекциях.

С 1971 года член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ашкана. 1970. Чий, шерсть, плетение. 300x150.
 Девушка с верблюдом. 1970. Чий, шерсть. 200x120.
 Декоративное панно. 1970. Чий, шерсть. 200x300.
 Гостеприимство киргизов. 1972. Чий, шерсть. 70x60.
 Декоративное панно. 1972. Чий, шерсть. 200x300.
 Декоративное панно. 1973. Чий, шерсть. 270x160.
 Декоративное панно «Молдовия». 1973. Чий, шерсть. 15x200.
 Декоративное панно. 1973. Чий, шерсть. 170x200.
 Декоративно-орнаментальное панно «Ашкана». 1978. Чий, шерсть. 270x170.
 Портрет Ч. Айтматова. 1978. Чий, шерсть. 200x130.
 Панно «Кыз-куумай». 1979. Чий, шерсть. 250x150.



**МАМБЕТАЛИЕВА
ОРОЗГАН
АСАНАЛИЕВНА**

График. Родилась 23 декабря 1946 года в селе Кереге-Таш Ак-Суевского района Иссык-Кульской области, Киргизской ССР.

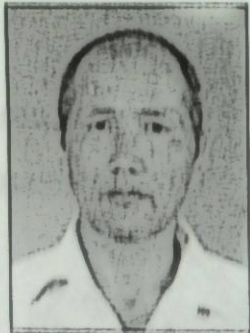
В 1969 году окончила Фрунзенское художественное училище. С 1969 года – преподаватель черчения в вечерней заочной школе и художник-оформитель в Бишкекской городской телефонной станции.

Орозган Мамбеталиева продолжает работать над углублением ранее найденных тем, расширением изобразительных средств художественного воплощения. Автор пейзажей и сюжетно-тематических произведений. Участница республиканских и всесоюзных выставок. Лучшие ее работы: «Ветераны», «Тугелбай Ата», «Курманжан Датка», «Атаке баатыр», «Манасчи – 1935 года», «Радиожурналисты», «Они сражались за Родину», «Семья Кадыр - аке» и из серии «Иссык-Куль», «Чон-Кемин», «Джетти-Огуз». Ее работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в посольствах зарубежных стран и в частных коллекциях.

Награждена Почетной грамотой Кыргызской Республики.
 С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Закат. Дом отдыха Чолпон-Ата. 2002. Бумага, пастель. 18x28.
 Бактуу жээк. 2002. Картон, пастель. 16x27.
 Пшеничное поле. 2002. Картон, пастель. 15x20.
 Вечерний вид. Дом отдыха Чолпон-Ата. 2003. Картон, пастель. 13x27.
 Аллея. 2003. Картон, пастель. 16x20.
 Коттеджи. Из серии Иссык-Куль. 2002.



**МАМБЕТОВ
БОЛОТБЕК
ТОКТОМАТОВИЧ**

График. Родился 11 января 1963 года в селе Тельман Панфиловского района, Чуйской области, Киргизской ССР. Учился в школе-интернате имени А.Макаренко (Кара-Балта), занимался в студии изобразительного искусства под руководством М.Жуленкова. Участвовал во многих детских международных выставках в Японии, США, России. В 1983 году окончил отделение педагогики Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова. В 1990 году окончил Кемеровский государственный институт культуры и получил специализацию - руководитель танцевального коллектива.

До 2000 года параллельно с рисованием ставил танцы и участвовал в танцевальном коллективе на международных гастролях.

С 2007 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Уроки классического, 2003, Бумага, тушь, 21x13.
- Горничная (Султанат Оман), 2003, Картон, смешанная техника, 50x35.
- Жизель, 2004, Бумага, тушь, 21x15.
- На уроке, 2004, Бумага, эмаль, 22x15.
- Одегги, 2005, Бумага, эмаль, 32x22.
- Умирающая, 2005, Бумага, эмаль, 32x22.
- Letoon, Анталия, Турция, 2005, Картон, эмаль, 50x35.
- Танец, 2005, Картон, смешанная техника, 34x24.
- Одегги, 2005, Картон, смешанная техника, 35x25.
- Пляч (танец), 2006, Картон, смешанная техника, 50x33.
- Портрет балерины, 2006, Ткань, смола, 91x35.
- Ня, 2006, Ткань, смола, 51x27.
- Нисушнее лошади, 2006, Картон, акрил, 50x35.
- Улица в Турции, 2006, Картон, эмаль, 50x35.
- Полёт (Жизель), 2006, Бумага, акрил, 46x35.



**МАМБЕТОВ
ЭМИЛБЕК
БЕЙШЕЕВИЧ**

Живописец. Родился 2 июня 1966 года в селе Кок-Жар Кочкорского района Нарынской области.

В 1990 году окончил Иссык-Кульский государственный университет им. К.Тыныстанова.

В 1990-2000 гг. - преподаватель, заведующий кафедрой рисунка и живописи Иссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова.

Участник областных и республиканских выставок.

С 2003 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Миллениум, Холст, масло, 220x180.
- Портрет отца, 1993, Холст, масло, 120x80.
- Портрет профессора Рахимовой, 1997, Холст, масло, 120x90.
- Портрет К. Тыныстанова, 1998, Холст, масло, 120x80.
- Портрет М. Ауэзова, 1999, Холст, масло, 110x70.
- Озеро Иссык-Куль, 1999, Холст, масло, 70x50.
- Архар, 2000, Холст, масло, 80x68.
- Жети-Огуз, 2002, Холст, масло, 65x85.



**МАНУИЛОВА
ОЛЬГА
МАКСИМИЛИАНОВНА
(1893 – 1984)**

Скульптор. Народный художник Киргизской ССР. Родилась 30 октября 1893 года в Нижнем Новгороде (ныне г. Горький).

Скульптурой Ольга Мануилова начала заниматься с 1912 года в Мюнхене, у скульптора Хоффштедтера и Швегерле.

В 1916 году окончила скульптурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Ее товарищами по учебе были В.Маяковский, Д.Бурлюк, Л.Пастернак, А.Пластов, Б.Сандомирская.

В 1938 года по приглашению правительства Киргизской ССР она приехала работать над проектом памятника Токтогула Сатылганова. Более 40 лет жизни и творчества отдала строительству художественной культуры Кыргызстана. Ею созданы многочисленные произведения монументального и монументально-декоративного искусства, мелкой пластики. Столицу республики по сей день, украшают работы скульптора. Ею создана целая галерея скульптурных портретов, лучшие из которых раскрывают образ людей социалистической эпохи. Лучшие работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Монументальные скульптуры

Композитор Мураталы Куренкеев. Бюст. 1940. Бетон. Республиканское музыкальное училище. Бишкек.

Советская конституция. Барельефный фриз на фронтоне Прокуратуры Кыргызской Республики. 1940. Цемент. Бишкек.

Памятник генералу И.В. Панфилову. 1942. Гранит, бетон. Бишкек.

Скульптурные группы на фасаде Кыргызского государственного театра оперы и балета. 1942. Бетон. Бишкек.

Памятник Тоголоку Молдо. 1965. Гранит. Бишкек.

Станковые скульптуры

Девушка колхозница. 1941. Металл. 48x20x28.

В помощь фронту. 1941. Металл. 98x20x70.

Герой Советского Союза Чолпонбай Тулербердиев. 1943. Круглый барельеф. Гипс. Диаметр 50.

Народный артист Мураталы Куренкеев. 1949. Гипс. 80x70x45.

Портрет народной артистки СССР Сайры Кийизбаевой. 1951. Гипс. 80x30x43.

Портрет молодого киргиза. 1952. Бронза. 63x26x26.

Испанская танцовщица М. Альберинга. 1952. 43x26x15.

Дважды Герой Социалистического Труда И. Кочкорбаев. 1960. Дерево. 49x30x31.

Акын Коргоол ученик Токтогула. 1968. Дерево. 39x26x23.

Молодой Манас укрощает дракона. 1971. Бронза. Диаметр 35,5.

Алмамбет и Сыргак пересекают границу Китая, побеждая драконов. 1971. Бронза. Диаметр 32,5.



**МАРАЗЫКОВ
АШИРАЛИ
ДЖАНЫБЕКОВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 8 сентября 1954 года в селе Багыш Сузакского района Джалал-Абадской области Киргизской ССР.

В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 1983 года - объединение народно-художественных промыслов «Кыял».

Участник региональных и республиканских выставок.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кыз-бурак. 1987. Шамот, соли. 55x30x25.

Ветер. 1987. Шамот, соли. 55x50x25.

Уя. 1988. Шамот, соли. 75x45x30.

Утро. 1988. Шамот. 70x60x40.

Мальчик с птицами. 1989. Шамот. 76x40x35.

Перевал. 1989. Шамот. 75x60x40.

Вернулся. 1985. Терракота. 40x30x22.

Мелодия. 1990. Шамот. 75x32x30.

Долина Кок-Арт. 1989. Шамот. 35x20x18.

Посвящается дедушке. 1990. Шамот, соли. 67x42x22.

Весна молодости. 1990. Шамот, соли. 72x36x65.



**МАТАЕВ
ЖУСУП**

Живописец, график. Родился 21 февраля 1956 года в селе Кызыл-Озгоруш Токтогульского района Киргизской ССР.

В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1994 году окончил факультет культуры Кыргызского государственного педагогического университета имени И.Арабаева.

С 1979 года – художник-оформитель в художественном фонде Кыргызстана.

Участник республиканских выставок.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья.

Автор Государственного флага Кыргызской Республики.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Нарын строится. Холст, масло. 100x80.

Сугатчы. Холст, масло. 100x100.

Портрет народного артиста Жумамидина Шералиева. Холст, масло. 101x86.

Портрет генерал-полковника М. Субанова. Холст, масло. 110x100.

Портрет народного артиста Болота Бейшеналиева. Холст, масло. 99x130.

Художник С. Торобеков на Суусамыре. Холст, масло. 50x60.

Старик, освещенный солнцем. Холст, масло. 70x50.

Ысык-Куль. Холст, масло. 50x110.

Теплый вечер. Холст, масло. 80x95.

Мастерицы. Холст, масло. 80x100.

Восточный натюрморт. Холст, масло. 40x70.

За водой. Холст, масло. 80x100.

Теплая зима. Холст, масло. 50x70.



**МАТУРАИМОВ
ЖЫРГАЛБАЙ**

Художник кино. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 19 мая 1955 года в селе Ак-Джар Ошской области. В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1984 году окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии. В 1974-1975 гг. – работал в художественно-производственных мастерских города Ош. 1984-1986 гг. – в киностудии «Кыргызфильм». С 1986 года преподаватель одногодичных курсов художников-оформителей.

В его произведениях отражены его знания быта, традиций и обычаев кыргызского народа, любовь к родной земле. Художник-постановщик фильмов: «Мост» (реж. А.Камчибеков), «Кто ты, Элли» и «Ночь Демона» (реж. М.Минжылкчиев), «Дилетант» (реж. А.Камчибеков и Ж.Сооданбек).

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы Ж.Матураимова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях Кыргызстана и за рубежом.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Двое. 1998. Холст, масло. 45x45.
- Добрый день. 1999. Холст, масло. 70x70.
- Поцелуй. 2000. Холст, масло. 50x70.
- Дорога. 2002. Холст, масло. 70x80.
- Пианистка. 2003. Холст, масло. 50x60.
- Девушка с хвостом. 2003. Холст, масло. 60x80.
- Кочевники. 2004. Холст, масло. 90x130.
- Осенний сад. 2005. Холст, масло. 70x100.
- Рыбалка. 2006. Холст, масло. 65x80.
- Идущие. 2007. Холст, масло. 90x130.
- Родные мотивы. 2007. Холст, масло. 90x130.



**МЕДЕРОВ
ТАИР
ТУРАРОВИЧ**

Скульптор. Родился 5 марта 1962 года в городе Фрунзе. В 1981 году окончил Московское художественное училище им. Калинина, в 1991 году – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В 1991 году – аспирант Академии художеств Кыргызской Республики. В 1981-1983 гг. работал художником в объединение народно-художественных промыслов «Кыял».

Является автором монументальных и станковых скульптур. Т.Медеров сложился как художник творчески целеустремленный, многосторонний, развивающийся, набирающий качественную высоту. Участник республиканских выставок и международных симпозиумов по скульптуре. Работы находятся в фондах Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

С 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Первый учитель. 1988. Металл. 70x40x30.
- Токтогул. 1989. Металл. 35x15x10.
- Девушка с голубем. 1989. Известняк. 160x100x80.
- Сон. 1990. Песчаник. 140x110x220.
- Мелодия. 1990. Шамот. 25x20x15.
- Легенда о любви. 1990. Шамот. 45x60x30.
- Единство. 1990. Ракушечник. 180x120x115.
- Семетей. 1991. Металл. 45x17x30.
- Раздумья над пропастью. 1992. Металл. 33x24x47.
- Ай-Пери. 1992. Доломит. 110x150x95.



**МЕРГЕНБАЕВА
ГУЛЬНАФИС
НУРГАЛИЕВНА**

Художник-прикладник. Родилась 9 сентября 1962 года в селе Кайнар Семипалатинской области, Казахской ССР.

В 1984 году окончила художественное училище города Алма-Аты, затем в 1994 году - Казахскую государственную художественную академию. С 1992 года - проектировщик художественного фонда города Ош. 1996 - 1999 гг. - руководитель кружков по изобразительному и прикладному искусству фонда «Мээрим». С 2002 года работает в Кыргызско-Турецком лицее «Себат».

Участница областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Декоративно прикладное искусство

Линия предков. 1997. 200x85. Войлок, курак. 200x85.

Шелковый путь. 2000. Войлок, курак. 300x120.

Направление налево. 2003. Войлок, курак. 90x150.

Райские птицы. 2005. Войлок, курак. 300x120.

Память. 2006. Войлок, курак. 90x150.

Живопись

Ноокаттык кыз. 1997. Холст, масло. 65x40.

Встреча. 1997. Холст, масло. 60x60. 1997.

Отражение. 1998. Холст, масло. 90x65.

Ночь. 1999. Холст, масло. 45x35.

Сагыныч. 2000. Холст, масло. 80x60.

Степная мадонна. 2002. Холст, масло. 30x25.

Портрет мамы. 2003. Холст, масло. 45x60.

Сары Челек. 2005. Холст, масло. 65x85.



**МЕСАРОШ
ЛАСЛО
(1905-1945)**

Венгерский скульптор. Родился 18 сентября 1905 года на окраине города Будапешта. Скульптурой занимался самостоятельно. Его работы экспонировались на выставке Национального салона в Будапеште, в Италии.

Ласло Месарош был художником страстной веры в социализм. Его произведения воплощают дух борьбы человека за независимость и посвящены людям труда. Метод его творчества реалистический. Тяготение к прогрессивным идеям привело в 1935 году Месароша к эмиграции из хортистской Венгрии в Советский Союз, в Москву. В марте следующего года он приехал с семьей в Кыргызстан, где целиком отдался творческой работе. Работал как скульптор и архитектор. Организовал первую в республиках Средней Азии студию скульпторов.

Крупнейшей работой Л. Месароша должна была стать серия фризов для зала заседания Дома правительства на тему революционной борьбы кыргызов. Замысел остался в эскизах. Л. Месарош лепил с натуры кыргызских типажей. 10 из созданных им здесь работ стали достоянием Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г.Айтиева. Л. Месарош участвовал в проектировании железнодорожного вокзала во Фрунзе. Его планировку до сих пор сохраняет сквер у Дома правительства. Л. Месарош оставил яркий след в кыргызском изобразительном искусстве.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Бюст девочки в тибетейке. 1937. Гипс тонированный. 41,5x35x26.

Девочка в тибетейке. 1937. Бронза. 41,5x35x26.

Пожилая крестьянка. 1937. Гипс тонированный. 27x17x20.

Девушка в платке. 1937. Искусственный камень. 34,5x20x26.

Портрет киргизского студента. 1937. Искусственный камень. 41,5x19x23.

Портрет молодого мужчины. 1937. Искусственный камень. 34,5x20x24.

Молодая девушка. 1937. Искусственный камень. 43x20x22.

Пожилая крестьянка. 1937. Бронза. 27x17x20.



**МИРЗИРАИМОВ
САНСЫЗБЕК
ЭРНАЗАРОВИЧ**

Живописец. Родился 2 мая 1982 года в селе Кош-Добе Аксыйского района, Джалал-Абадской области.

В 1999 году поступил в Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

Участник областных и республиканских выставок.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Воины. 2005. Холст, масло. 130x100.

Трубач. 2005. Холст, масло. 150x100.

Натюрморт. 2006. Холст, масло. 80x40.

Трубач. 2006. Холст, масло. 150x100.

Натюрморт. 2007. Холст, масло. 80x80.

Обнаженная. 2007. Холст, масло. 70x50.

Отчий дом. 2007. Холст, масло. 70x50.



**МИРРАХИМОВ
ТАЛГАТ
АГЗАМОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 16 августа 1944 года в городе Кульджа Киргизской Народной Республики. В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1968-1971 гг. – художник городского оформления, с 1971 года – художник-оформитель художественного фонда Кыргызской ССР.

Искусство живописца выражается в эстетическом переживании мира, отражении полноты зримых форм, ароматов благоухающих цветов, плодов, красоты южных мотивов, обаяния и неги текущей перед его взором жизни. Участник республиканских и международных выставок. Произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в музеях СНГ и стран дальнего зарубежья. Награжден бронзовой медалью «ВДНХ СССР» и Золотой медалью выставки «Азия Арт» (Ташкент).

С 1988 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Студентка. 1972. Холст, масло. 80x60.

Хлеб. 1974. Холст, масло. 72x59.

Хлопкоробы. 1978. Холст, масло. 100x90.

Праздник хлопкоробов. 1980. Холст, масло. 135x135.

Вечер. Бухара. 1985. Холст, масло. 80x70.

Вечер. Самарканд. 1985. Холст, масло. 80x70.

Инвалид войны Байкалов А.И. 1985. Холст, масло. 100x85.

Переселенцы. 1987. Холст, масло. 100x90.

В пути. 1987. Холст, масло. 105x85.



**МИСИУРЕВ
АЛЕКСАНДР
ИВАНОВИЧ**

График. Живописец. Родился 29 июля 1936 года в селе Тронцкие Росляи, Сосновского района, Воронежской области, РСФСР.

В 1957 году окончил Рижское художественное училище им. Розенталя, в 1965 году факультет художественного оформления печатной продукции Московского полиграфического института.

Работал художником-оформителем Рижского ордена Ленина электромашиностроительного завода, художником газеты «Советская молодежь» при ЦК ЛКСМ Латвии, художественным редактором журнала «Наука и техника» в Риге, заведующим отделом иллюстраций газеты «Советская Латвия». С 1966 года работал главным художником Главполиграфиздата Министерства культуры Киргизской ССР и художественным редактором издательств «Мектеп» и «Кыргызстан». С 1976 года главный художник художественного фонда Киргизской ССР.

Много и плодотворно работает в книжной графике. В станковой графике А. Мисиурев работает в основном тематическими сериями в техниках линогравюры, литографии, акварели, рисунка, которыми владеет мастерски.

Удостоен Серебряной медали и Бронзовой медалью ВДНХ СССР за триптих «В те трудные годы».

С 1970 года — член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Книжная графика

Иллюстрации к книге Б. Жаклева «Встречи в городе ветров». Ф.: «Кыргызстан». 1969.

Иллюстрации к книге Т. Сыдыкбекова «Обращение к человеку». Ф.: «Кыргызстан». 1969.

Художественное оформление учебника английского языка для 5 класса. Ф.: «Мектеп». 1970.

Макет и оформление книги В. Нусова «Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней». 1971.

Иллюстрации к сборнику «Букет Дружбы». Гравюра на дереве. Ф.: «Кыргызстан». 1972.

Иллюстрации к книге Ч. Айтматова «Солдатенок». Ф.: «Мектеп». 1974.

Иллюстрации к книге А. Токомбаева «Моя республика». Ф.: «Кыргызстан». 1974.

Художественное оформление и макет книги Г. Помаскиной «Когда боги были на земле». Ф.: «Кыргызстан». 1976.

Станковая графика

Пейзаж с автобусом. Из цикла «По дорогам Литвы». 1966. Бумага, акварель. 52,5x75,5.

Чон-Таш. 1968. Бумага, акварель. 43,5x58,5.

В новом микрорайоне. 1969. Бумага, акварель. 49x70,6.

У кинотеатра «Ала-Тоо». 1969. Бумага, акварель. 69x70,5.

Огни ночного города. 1970. Бумага, акварель. 69,5x71.

Город у гор. 1971. Литография. 75x100.

Триптих «Спорт». 1979. Линогравюра. 65x59. Ласточки. Фехтовальщики. Мотобол.



**МИХАЛЕВ
АНДРЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ
(1910 – 1981)**

График. Народный художник Киргизской ССР. Вошел в историю кыргызского искусства как многосторонний художник, работающий в графике, станковой и монументальной живописи, скульптуре и как общественный деятель, внесший вклад в развитие изобразительного искусства республики, в подготовку художественных кадров. Родился 25 января 1910 года в Нижнем Новгороде.

В 1939 году окончил графический факультет Московского института изобразительных искусств. Учился у выдающихся советских художников П.Я.Павлинова, В.А.Фаворского, К.Н. Истомина, М.С.Родионова, А.Д.Гончарова. После окончания института был направлен в Киргизию на преподавательскую работу во Фрунзенское художественное училище. К этому времени относится и начало творческой работы.

В 1941-1945 гг. принимал участие в организации и работе мастерской плаката «Окна КирТАГа».

Графические работы Михалева отличает интерес к темам современной трудовой жизни республики, культура рисунка и владение техниками литографии, офорта, акварели.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден орденом «Знак Почета», 5 Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

С 1939 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графические работы

Таласский пейзаж. 1947. Бумага, акварель. 31x46.

Серия «Манас. Великий поход». 1948. Автолитография.

В разведке. 33x51.

Послы Манаса у Бакая. 33x51.

Войско Манаса на привале. 33x51.

В стане Каныккеей. 33x51.

Цикл «Ночи в Рыбачьем». 1958. Цветная автолитография.

Погрузка судна. 37x51.

Суда пришли. 36x49.

Марсель. Старый порт. 1960. Бумага, пастель. 44x58.

Неаполь, Гавань. 1960. Бумага, пастель. 29x46,5.

Улица в Капри. 1960. Бумага, пастель. 48x31.

Париж. Понт-Неф. 1960. Бумага, пастель. 31x50.

Цепи гор. 1971. Бумага, акварель. 32x50.

Возвращение с работы. 1973. Офорт. 18,5x27,5.

Речка в Оксфорде. 1973. Бумага, акварель. 27,5x42.

Высокое небо. 1978. Бумага, акварель. 44,8x52,6.

Вольные упражнения (Гимнастки). 1979. Бумага, монотипия. 51x36.

Ат-Башинская долина. 1979. Бумага, акварель. 46,2x61,1.

Живопись

Сумерки. 1955. Картон, темпера. 25x34,6.

Старая улочка в Рыбачьем. 1957. Холст, масло. 75x100.

Голубая гора. 1957. Холст, масло. 1962. 66x82.

Вечер в Ат-Башах. 1968. Холст, масло. 79x119.



**МОЛДАХМАТОВ
АСАНБЕК
(1923–1993)**

Художник театра. Живописец. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился в 1923 году. В 1953 окончил факультет театрально-декорационной живописи Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е.Репина.

С 1953 работал художником-постановщиком Кыргызского государственного академического театра оперы и балета.

С 1956 года – член Союза художников СССР.

Основной репертуар Молдахматова составляли спектакли, посвященные истории и современной жизни Кыргызстана. Обращался он и к постановке спектаклей на фольклорные сюжеты. Важное место в творчестве художника занимала постановка музыкальных произведений русской и зарубежной классики. Здесь он работал в русле уже сложившихся традиций. В станковой живописи писал пейзажи и портреты, стремясь к точной передаче натуры.

Работы А.Молдахматова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден орденом «Знак Почета», Грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Спектакли

Опера «Ажал ордуна» В. Власова и А. Малдыбаева, В. Фере. 1954.

Опера «Демон» А. Рубинштейна. 1955.

Опера «Лакмэ» Л. Делиба. 1956.

Балет «Анар» В. Власова, В. Фере. 1957.

Пьеса «Тар-капчыгай» Т. Абдумомунова. 1958.

Опера «Мурат» Л. Книппера. 1959.

Музыкальная комедия «Холостяки» А. Аманбаева. 1960.

Балет «Корсар» А. Адана и Л. Делиба. 1961.

Опера «Тоска» Дж. Верди. 1962.

Опера «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. 1964.

Опера «Кармен» Ж. Бизе. 1964.

Опера «Одждобай и Кишимжан» М. Абдраева. 1965.

Балет «Лебединое озеро» П. Чайковского. 1965.

Балет «Щелкунчик» П. Чайковского. 1970.

Станковая живопись

Бурана. 1944. Холст, масло. 23,3x34,5.

Облачный день. 1947. Холст, масло. 23,5x29.

Портрет Абылмезова. 1950. Холст, масло. 78x55,5.

Речка Арасан. 1950. Холст, масло. 29,5x42.

Предгорье. 1951. Холст, масло. 20x33.

Начало осени. 1952. Холст, масло. 24x11.



**МОЛДАХМАТОВ
ЖЫЛДЫЗБЕК
АСАНБЕКОВИЧ**

Монументалист. Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 августа 1948 года в городе Фрунзе Кыргызской ССР. В 1967 году окончил Московскую среднюю художественную школу, в 1972 году – факультет монументально-декоративной живописи Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское). В 1972-1974 гг. преподавал композицию и живопись во Фрунзенском художественном училище, в 1972-1990 гг. – художник-монументалист художественного фонда Кыргызской Республики, в 1986-1989 гг. – главный художник Кыргызского академического театра оперы и балета им. А.Малдыбаева.

Является одним из ведущих живописцев-монументалистов. Принял участие в создании комплекса монументально - декоративных работ в интерьерах и экстерьерах Ошского кыргызского драматического театра, пансионата «Киргизское взморье» на Иссык-Куле, Нарынского музыкально-драматического театра, Кыргызского цирка в Бишкеке.

В станковой живописи художник работает над жанровой картиной, портретом и пейзажем. Ему свойственны эмоциональная трактовка сюжета, внимание к характеру и состоянию человека и природы, поиск выразительных колористических и композиционных решений.

Награжден грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; а также в частных коллекциях.

С 1976 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

В монументальной живописи

Роспись в пансионате «Киргизское взморье». Темпера. Иссык-Кульская область. 1974.

Роспись интерьер и экстерьер Ошского кыргызского театра драмы. 1974.

В станковой живописи

Осенний пейзаж. 1975. Холст, масло. 65x85.

Танцы под луной. 1976. Холст, масло. 65x85.

Приближение грозы. 1978. Холст, масло. 50x70.

Тоска моя. 1996. Холст, масло 90x100.

День третий. 1998. Холст, масло 85x85.

Звериный водопой. 1999. Холст, масло 100x120.

Вести издалека. 2000. Холст, масло 80x56.

Прощальный взгляд. 2003. Холст, масло 2003.

Постоянное вдохновение. 2003. Холст, масло 100x80.

Большая зеленая обнаженная. 2003. Холст, масло 110x85.

Забывтый портрет. 2006. Холст, масло 140x120.

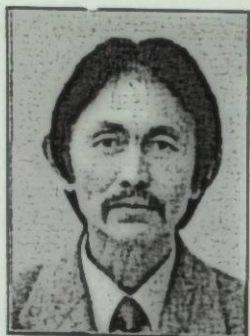
Муза художника. 2006. Холст, масло 100x100.

Наслаждение. 2006. Холст, масло 110x80.

Слепой музыкант. 2007. Холст, масло 110x85.

Основные спектакли

Кыргызский Академический театр оперы и балета им. А.Малдыбаева:
«Моцарт и Сальери», «Дон Жуан», «Паяцы», «Цыганский барон», «Волшебная флейта», «Кошкин дом», «Кармен-сюита», «Лебединое озеро», «Куйручук», «Легенда о любви», «Пахита», «Белый пароход», «Саадак какты», «Болеро» и др.



**МОЛДОБАЕВ
ОРОЗБЕК**

Живописец. Родился 1953 году в селе Шалпа Сокулукского района Чуйской области Киргизской ССР.

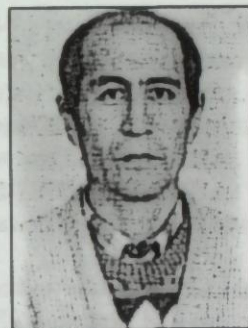
В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1992 году - Кыргызский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой. С 1972 года - учитель рисования в городе Чолпон-Ата, с 1983 года - художник-оформитель совхоза им. Кирова, с 1986 года - художник-оформитель Сокулукского районного Дома культуры, с 1990 года - художник Кыргызского государственного цирка, с 2004 года работает художником-оформителем Национальной академии наук Кыргызской Республики.

О. Молдобаевым создана галерея портретов выдающихся государственных, общественных и научных деятелей республики: академиков Ж. Жээнбаева, Б. Иманакунуова, М. Мамакеева, Б. Сыдыкова и многих других.

Награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР (1979), Почетной грамотой Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок. С 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Родной край. 1975. Холст, масло.
- Осенние горы. 1976. Холст, масло.
- Сестры. 1977. Холст, масло.
- Сельский вечер. 1978. Холст, масло.
- Горячий хлеб. 1978. Холст, масло.
- Гореть родной земли. 1978. Холст, масло.
- Юность. 1979. Холст, масло.
- Прощание. 1981. Холст, масло.
- Родные просторы. 1982. Холст, масло.
- Окрестности Чолпон-Аты. 1983. Холст, масло.
- Эчкили-Тоо. 1987. Холст, масло.
- Кыргыз жери. 1990. Холст, масло.



**МОЛДОШЕВ
БУРКАН
КОШОКОВИЧ**

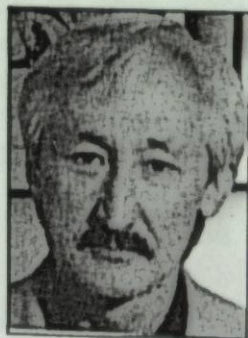
Живописец - монументалист. Родился 15 марта 1950 года, в совхозе Кара-Суу Кара-Суйского района Ошской области. В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище. Буркан Молдошев - художник разностороннего дарования. Его росписи, панно, витражи, плакаты, металлопластика украсили фасады и интерьеры Ошского аэропорта и почтамта, профилактория «Кооператор», а также других общественных зданий города Ош. Его живописным работам присуща цельность и поэтичность.

Участник областных и республиканских выставок.

С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Натюрморт с яблоками. 1977. Холст, масло. 60x65.
- Разговор. 1978. Холст, масло. 100x90.
- За чтением. Портрет. 1978. Холст, масло. 70x80.
- Пейзаж с мельницей. 1979. Картон, масло. 70x50.
- Пейзаж с коровниками. 1980. Холст, масло. 100x90.
- Бригадир. 1981. Холст, масло. 100x90.
- Девушки у воды. 1981. Холст, масло. 90x80.
- Весна. 1983. Холст, масло. 110x90.
- Пейзаж полдень. 1984.
- На сенокосе. 1984.
- Дома. 1985. Холст, масло. 100x80.
- Диалог. 1991. Холст, масло. 100x90.
- Вера и Надежда. 1991. Холст, масло. 100x90



**МОМУНАЛИЕВ
АНАРБЕК
АШИМБЕКОВИЧ**

График. Родился 22 сентября 1949 года в селе Иваново-Алексеевка Таласского района Таласской области.

В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1974 году – Московский полиграфический институт.

В 1974-1975 гг. – художественный редактор издательства «Кыргызстан». В 1976 год – художественный редактор журнала «Жаш Ленинчи», в 1982-1986 гг. – заведующий отделом художественного оформления издательства «Кыргызстан», в 1987-1990 гг. – главный художник Госкомиздата, в 1990-1991 гг. – заведующий отделом художественного оформления издательства «Адабият», с 1992 года – заведующий кафедрой дизайна Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева, а затем в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

Работая над иллюстрациями и художественным оформлением книг, Анарбек Момуналиев проявил себя в графических техниках, отличающихся трудоемкостью, требующих цельного, лаконичного решения – это офорт, литография, монотипия, акватинта и др.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в музеях СНГ и частных коллекциях.

С 1978 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковые произведения

Осенний натюрморт. 1978. Бумага, литография. 20х30.

Сары -Челекский мотив. 1979. Бумага, акварель. 50х60.

Продавец земляных орехов. 1982. Офорт, акватинта. 10х25.

Мастерская жестящика. 1982. Офорт, акватинта. 25х20.

Дневные будни. 1983. Офорт. 13х19.

Радость. 1984. Бумага, акварель. 50х65.

Поздние игры. 1985. Бумага, акварель. 50х65.

Последний урожай. 1985. Бумага, акварель. 50х65.

За чертой города. 1986. Смешанная техника. 40х50.

Серия «Черное и белое». 3 листа. 2004. Бумага, тушь, перо. 50х65.

Книжная графика и дизайн книг

Иллюстрации к сборнику китайских сказок Чжань Тянь И. 4 листа. 1974. Офорт.

Иллюстрации к книге Ж. Баласагына «Жинга Назидания». Ф.: «Кыргызстан». 1985. 5 листов. Бумага, тушь, перо.

Иллюстрации к книге М. Байжиева «Мезгил барактары». Ф.: «Адабият». 1987.

Иллюстрации к сборнику антологии сказок «Сказки и сказители». Ф.: «Адабият». 1989.

«Нетленное мастерство». Альбом Декоративно-прикладного искусство Кыргызстана (ЮНЕСКО), Б.: 1995.

«Портреты Академиков Национальной Академии наук». Бумага, литография.

Альбом. Министерство образования, науки и культуры. Б.: 1997.

«Золотой фонд» Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева. МОНИК и КНМИИ. Б.: 2005.



**МОМУНКУЛОВ
АВАС
ОРОСУЛБЕКОВИЧ**

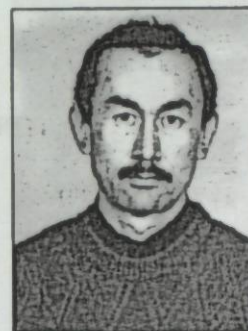
Живописец-монументалист. Родился 2 января 1951 года в селе Каптал-Арык Калининского района.

В 1970 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1976 году - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, учебу завершил в мастерской профессора И.А.Серебряного. В 1982-1984 гг. - стипендиат Союза художников СССР. В 1984-1989 гг. - главный художник Ошского художественного фонда. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. Награжден Почетными грамотами Кыргызской Республики.

С 1983 года - член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- В юрте табунищика. 1974. Холст, масло. 65,5x74.
- Портрет Асана. 1975. Холст, масло. 26x29.
- При закате. 1978. Холст, масло. 80x80.
- Трудовой семестр. 1978. Холст, масло. 50x60.
- Трудовой семестр. 1978. Холст, масло. 50x60.
- Портрет жены. 1979. Холст, масло. 40x69.
- Солдатские сны. 1982. Холст, масло. 100x120.
- Полдень. 1982. Холст, масло. 64x70.
- Перекочевка. 1982. Холст, масло. 110x120.
- Возвращение. 1982. Холст, масло. 114x130.
- Песня. 1982. Холст, масло. 75x100.
- Проводы. 1982. Холст, масло. 75x95.
- Качели. 1982. Холст, масло. 80x80.



**МОНОЛДОРОВ
ШЕЙШЕМБЕК
КЕБЕКОВИЧ**

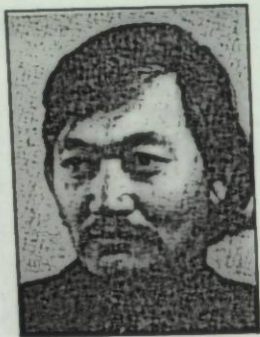
Художник-прикладник. Родился 2 марта 1959 года в селе Бокомбаево Иссык-Кульской области.

В 1984 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. В 1984-1987гг. - учитель средней школы в селе Бокомбаево Иссык-Кульской области, с 1987 года - заместитель директора художественного училища народно-прикладного искусства им. С.Чокморова. Участник областных, республиканских и международных выставок.

С 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Кептер. 1984. Панно из чия. 100x65.
- Кемер. Ремень. 1985. Кожа, тиснение, чеканка.
- Коокор. 1986. Кожа, тиснение.
- Калкан. Панно из кожи. 1987. Объемное тиснение, оплетка, плетение. 50x35.
- Толкундар. 1988. Панно из кожи, тиснение. 60x20.
- Коокор женский с чыныкапом. 1989. Кожа, тиснение, покраска.
- Охотничье снаряжение. 1990. Тиснение, печать, оплетка, покраска.
- Тогуз коргоол. 1992. Дерево, кожа, тиснение.
- Шкатулки для драгоценностей. 1993. Кожа, тиснение, оплетка, тонировка.
- Кыргыз улуттук оюм-чийимдери. Книга. 1993. Бишкек. Издательство «Кесип».



**МУКАНБЕТОВ
МУКТАР
(1937–1996)**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 10 мая 1937 года в селе Тюп Тюпского района Иссык-Кульской области. В 1960 году окончил Фрунзенское художественное училище, и в 1968 году – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. С 1968 года преподавал в Кыргызском государственном художественном училище им. А.С.Чуйкова. Был доцентом Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.

Художник широких творческих интересов, многогранного таланта. Охватывал в своем творчестве разные стороны окружающей его действительности. Работал в жанре сюжетно-тематической картины, в портрете, разрабатывал исторические и сельские темы. Много внимания уделял проблеме единства содержания и формы, связи идеи и ее пластического выражения.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском государственном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в дирекции выставок и панорам, Москва; в частных коллекциях дальнего зарубежья.

С 1974 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Люба. 1968. Холст, масло. 46x55.
- Женский портрет. 1970. Холст, масло. 130x140.
- Свежий ветер. 1972. Картон, масло. 80x50.
- Секретарь-машинистка. 1975. Холст, масло. 116x100.
- Портрет художника Осмонова. 1977. Холст, масло. 120x99,5.
- В вишнях. 1977. Холст, масло. 144x96,5.
- Медет. 1987. Холст, масло. 62x69.
- Эхо войны. 1991. Холст, масло. 131x141.
- Автопортрет. 1996. Холст, масло. 90x75



**МУРЗАКАРИМОВ
АПТАТ
БЕРДИХОДЖАЕВИЧ**

Живописец. Родился 20 января 1942 года в селе Сенгур Узгенского района Ошской области Кыргызской ССР.

В 1961 году окончил Фрунзенское художественное училище.

Работал над сюжетно-тематическими картинами и пейзажами. Тематика его работ в основном была навеяна жизнью городов и сел южной Киргизии. Многие полотна посвящены труду хлопкоробов, шелководов, табаководов, а также художника интересовала индустриальная тематика.

Участник республиканских международных выставок. Работы художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

С 1970 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Хлопкоробы. 1964–1965. Холст, масло. 125x170.
- Село Усер. 1965. Холст, масло. 100x150.
- На стройке Ошской ТЭЦ. 1968. Картон, масло. К., м. 70x50.
- Радист. 1968. Холст, масло. 45x70.
- На хирмане. 1969. Холст, масло. 90x149,5.
- Осень в горах. 1970. Холст, масло. 80x120/1973.
- Нефтяные камни. 1973. Картон, масло. 50x70.
- На Апшероне. 1973. Картон, масло. 50x80.
- Пристань на Волге. 1973. Картон, масло. 50x70.
- Ремонтники. 1973. Картон, масло. 50x70.
- Старые баржи. 1973. Картон, масло. 50x80.
- Табаководы. 1974. Холст, масло. 100x140.
- Бригада. 1975. Холст, масло. 89x199,5.
- Сортировка кокона. 1975. Холст, масло. 85x100.
- Село Акыл-Бек. 1976. Холст, масло. 70x100.
- Огни Токтогула. 1977. Холст, масло. 70x110.
- Токтогульская ГЭС. 1977. Холст, масло. 80x60.



**МУСАБАЙ
ГУЛЬНАРА
БЕКТУРОВНА**

График. Родилась 5 декабря 1954 года в городе Фрунзе. В 1974 году окончила Фрунзенское художественное училище, и в 1980 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ЛВХПУ) им. В.И.Мухомовой.

С 1995 года - президент Лиги женщин творческой инициативы Кыргызской Республики, в 1980-1996 гг. - преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова.

Своим творчеством Гульнара Мусабай утверждает ценность жизни в ее повседневных проявлениях. Она словно снимает завесу обыденного рутинного и показывает человека и мир окружающих его вещей сквозь призму мягкости женского взгляда.

Участница республиканских и международных выставок.

Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтмеева и в музеях СНГ.

Имеет следующие награды: Почетная грамота Министерства культуры СССР и Центрального комитета профсоюза работников культуры (1986), Почетная грамота Кыргызской Республики (2000), Почетная грамота Тюркской и Министерства культуры Турции за вклад и сотрудничество в изобразительном искусстве тюркоязычных стран (2001), диплом Участника Всемирной выставки EXPO-2005 AICHI JAPAN в Японии, Диплом Государственного агентства интеллектуальной собственности при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент) и Национальной академии художеств Кыргызской Республики (2005).

С 1990 года - член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Серый день. 1985. Бумага, гуашь. 40x50.

Птица солица. 1990. Литография, цв.шелкография. 46x39.

Заброшенный монастырь в Черкесии. 1991. Бумага, акварель. 57x70.

Мальш в мастерской. 1991. Литография. 46x39.

Иссык-Кульские горы. 1995. Холст, масло. 38x46.

Натюрморт с кактусом. 1995. Холст, масло. 46x38.

Девушка с попугаем. 1996. Холст, масло. 46x38.

Молодая южанка. 1996. Холст, масло. 80x60.

Легенда. 2001. Холст, масло. 50x40.

Южный мотив. 2001. Холст, масло. 50x40.

Летающие мечтатели. 2001. Холст, масло. 50x40.

Ожидание. 2002. Бумага, гуашь. 40x55.

Вечер. 2002. Бумага, гуашь. 52x42.

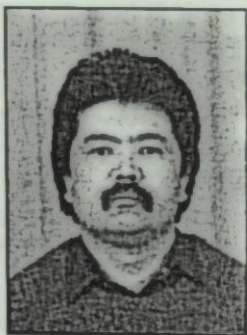
Полдень. 2002. Холст, масло. 40x50.

Сухие цветы. 2003. Бумага, гуашь. 63x49.

У ворот. 2003. Холст, масло. 50x60.

Серия «Три грации». 2004. Цв. шелкография. 50x70.

Серия «Подводный мир». 2004. Цв. шелкография. 50x70.



**МУСАЕВ
БАКТЫБЕК
ИМАШЕВИЧ**

Живописец. Родился 11 июля 1956 года в городе Пржевальск Иссык-Кульской области Киргизской ССР.

В 1980 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. С 1980 года работает художником-оформителем художественно-производственных мастерских города Пржевальска.

В творчестве Б.Мусаева ощущается поиск своего индивидуального пути. Он по-своему познает человека и природу в их сложной взаимосвязи. Участник республиканских выставок.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Участковый. 1983. Холст, масло. 100x80.
- 20-е годы. 1985. Холст, масло. 100x60.
- Затемнение. 1987. Холст, масло. 150x 120.
- Весна. 1988. Холст, масло. 100x100.
- Вечность. 1988. Холст, масло. 90x100.
- Порог. 1988. Холст, масло. 115x 150.
- Субъект. 1989. Холст, масло. 100x120.
- Манкурт. 1989. Холст, масло. 120 x100.
- Вторжение. 1989. Холст, масло. 120x140.
- Зомби. 1989. Холст, масло. 100x130.
- Композиция. 1989. Холст, масло. 120x120.
- Наездник. 1990. холст, масло. 140x130.
- На окраине. 1990. Холст, масло. 75x100.



**МУСАКЕЕВ
ТЕМИРБЕК**

Художник кино. Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 24 октября 1950 года в селе Озгурш Ат-Башинского района Нарынской области.

В 1971 году окончил Фрунзенское художественное училище, и в 1977 году – отделение мультипликационных фильмов, художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии, (Москва). С 1977-1992гг. – художник-постановщик анимационных и художественных фильмов киностудии «Киргизфильм». С 1993 года - доцент кафедры «Станковая и монументальная живопись» института архитектуры и дизайна Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры.

С 1985 года – член Союза кинематографистов СССР.

С 1986 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серия портретов «Национальная одежда кыргызов Тянь-Шаньского региона»:
- Бельдемчи. 1995. Бумага, акварель. 33x61.
- Девочка с яком. 1996. Холст, масло. 100x90.
- Небо нашего детства. 1996. Холст, масло. 100x90.
- Женщина в национальном головном уборе. 1996. Холст, масло. 70x80.
- Старый охотник. 1997. Холст, масло. 100x90.
- Женщина в интерьере. 1997. Холст, масло. 90x100.
- Женщина на фоне текче. 1998. Холст, масло. 21x60.
- Куракчы. 1998. Холст, масло. 21x60.
- Серия женских портретов в национальной одежде и головных уборах. 1999 – 2002. Бумага, акварель.
- Серия «Мужские головные уборы». Бумага, акварель. 35x72.
- Серия портретов «Этнографические образы Кыргызов». 2003. Бумага, акварель.



**МУСЛИМОВ
САГЫН
МУСЛИМОВИЧ**

Живописец. Родился 24 июня 1942 года в селе Талды-Суу Тюпского района Иссык-Кульской области, Киргизской ССР.

В 1971 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1974–1995 гг. - работал в Жалал-Абадской художественно-производственной мастерской. С 1995 года работает в городе Талас.

Художник работает разнообразно, проявляя интерес к графическому искусству. Участник республиканских и международных выставок.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Домик. 1974. Картон, масло. 35x25.
Пожилая женщина. 1975. Картон, масло. 29x35.
Теплый день. 1976. Картон, масло. 40x35.
Чон Алай. 1981. Картон, масло. 35x50.
Весна. 1981. Картон, масло. 35x50.
Чон Алай. Пейзаж. Холст, масло. 40x60.
Горы. 1984. Картон, масло. 35x50.
Разбитое дерево. 1985. Бумага, акватинта. 50x35.
Дароот-Коргон. 1992. Картон, масло 35x40.
Осенний мотив. 1993. Холст, масло. 45x70.
Автопортрет. 1995. Картон, масло. 35x40.
Долина в Таласе. 1997. Картон, масло. 50x35.
Предгорье. Талас. 1999. Бумага, акватинта. 28x18.
Суусамыр. Полдень. 2000. Бумага, акватинта. 28x24.



**МУСТАЕВ
БООТАЙ**

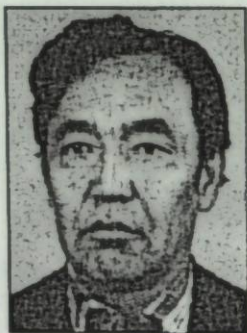
Живописец. Родился 1 мая 1947 года в селе Чон-Добо Жумгалского района Нарынской области. В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1979 года работа в художественном фонде Кыргызской Республики. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Женщины. 1975. Картон, масло. 50,3x69,3.
Женщины, делающие хлеб. 1976. Холст, масло. 100x90.
Яблоко в чаше. 1975. Холст, масло. 45x50.
Юрта животновода. 1981. Картон, масло. 50x60.
Дандыр. 1975. Холст, масло. 45x55.
Будни. 1975. Холст, масло. 45x70.
Турмуш ыргагы. 1975. Картон, масло. 45x70.
Поздняя осень. 1996. Холст, масло. 58x83.
Айдарым жел. 2004. Холст, масло. 60x79,5.
Жай. 1988. Холст, масло. 35x50.
Очок. 1995. Бумага, картон. 20,3x29.
Кызгылтым кеч. 2004. Холст, масло. 70x80.
В.И. Ленин и я. 2004. Холст, масло. 59,3x86,5.
Лунная ночь на Сон-Куле. 2005. Холст, масло. 80x83.



**МУХУТДИНОВ
АЛЬБЕК
(1936–1990)**

Скульптор. Родился 13 января 1936 года в колхозе Байрак Кеминского района Чуйской области. В 1959 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1964 года - Московский художественный институт им. В.И.Сурикова. Преподавал во Фрунзенском художественном училище.

Работал в области станковой и монументальной скульптуры. Автор скульптурных портретов и композиций, выполненных в различных материалах (металл, дерево, шамот, пластмасса.) Герои Мухутдинова - деятели кыргызской науки и культуры, рабочие, колхозники. Он создал ряд памятников павшим в Великой Отечественной войне, которые установлены в разных районах республики. Участник республиканских выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ловля коня. 1957. Гипс, тонированный. 20x20x25.
 Народный артист СССР М. Рыскулов. 1961. Пластмасса. 57x56x28.
 Чабан. 1965. Дерево. 65x55x63.
 Портрет геолога Адышева. 1967. Дерево. 48x32x30.
 Айгуль. 1968. Шамот. 39x23x24.
 Студент. 1968. Шамот. 38x26x30.
 Асель. 1972. Майолика. 23x23x23.
 Портрет медсестры Айдай. 1973. Шамот. 60x30x30.
 Доярка Айша. 1975. Медь кованная. 27x20x28.
 Кинооператор Борбиев Нуртай. 1977. Бронза. 48x46x30.



**НАДТОЧИЙ
МАРИЯ
АЛЕКСЕЕВНА**

Художник-прикладник. Родилась 8 мая 1970 года в городе Фрунзе Кыргызской ССР. В 1989 году окончила текстильное СПТУ города Балашихи Московской области РСФСР по специальности текстильщика-отделочника, изготовителя изделий из ткани с художественной росписью. В 1990-1991 гг. - фабрика вязки и индивидуального пошива трикотажных изделий, мастер по шитью трикотажных изделий, в 1991 – 1992 гг. - оператор-машинистка в тресте «Оргтехкоммунремхоз», в 1992-1993 гг. работала в частной творческой группе по дизайну интерьеров. Участница республиканских выставок.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серия орнаментальных композиций «Узор». 1995-1997. Бумага, хлопок, лен, сухие растения.
 Декоративные серии. 1997-2001. Бумага, сухие растения, ткани, фольга, ручная роспись.
 Серия «Дар». 1998-1999. Бумага, листья, ткани, ручная роспись.
 Серия «Кыргызский узор». 1998. Бумажные коллажи.
 Серия «Зима». 2001. Бумага, листья, ручная роспись, 2001.
 Серия «Хорошее настроение». 2001-2002. Бумага, сухие листья, 45x31.
 Серия «Весна-32». 2002. Бумага, шитый коллаж. 65x50.
 Серия «Настроение». 2002. Бумага, пастель, смешанная техника.
 Серия «Релаксация». 2002. Бумага, пастель, смешанная техника.



**НИКИТЕНКО
ВАЛЕРИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Живописец. Родился 6 января 1974 года в городе Фрунзе. Окончил детскую художественную школу при Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова. В 1996 году – окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. В 2003 году – Кыргызский государственный педагогический университет им. И.Арабаева, факультет культуры.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, и в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Желтая гора. 2002. Холст, масло. 75x65.
- Сельский дворик. 2002. Холст, масло. 60x70.
- Последние новости. 2003. Холст, масло. 50x60.
- Обнаженная модель. 2006. Холст, масло. 100x90.
- В тиши природы. 2007. Холст, масло. 50x70.
- Улица прохладная. 2007. Холст, масло. 80x60.
- Кельнский собор. 2007. Холст, масло. 100x80.
- Табун. 2007. Холст, масло. 120x85.
- Портрет неизвестного. 2007. Холст, масло. 40x50.
- Замки Варшавы. 2008. Холст, масло. 80x60.
- Портрет полковника погранвойск Черковец С.И. 2008. Холст, масло. 120x100.
- Под мостом. 2008. Холст, масло. 80x70.
- Сакская царица. 2008. Холст, масло. 110x80.



**НИКОЛАЕВА
ЛАРИСА
ИВАНОВНА**

График. Родилась 16 апреля 1952 года в городе Фрунзе. В 1971 году окончила Фрунзенское художественное училище. В 1971-1972 гг. - художник в Ремонтно-механическом заводе ММП Кыргызской ССР, в 1972-1974 гг. жила и работала в городе Москва, в 1974-1996 гг. – художник-оформитель в Художественном фонде Кыргызской ССР.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок. Награждена Почетной грамотой ГК ЛКСМ Киргизии, лауреат городского фестиваля молодежи в городе Фрунзе (1977), Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Киргизии (1985).

Работы художника находятся в частных коллекциях в Кыргызстане и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- На привале. 1977. Бумага, акварель. 51x41.
- Утренние лучи. Джеты-Огуз. 1979. Бумага, акварель. 40x47.
- Засохшее дерево. 1979. Бумага, акварель. 34x44.
- Серия «По Красноярскому краю». 1981. Бумага, акварель.
- Весной на Енисее. 45x45.
- Тайга из окна поезда. 45x45.
- Утро. Собор в Ачинске. 48x48.
- Серия «Кыргызские мотивы». 1982. Смешанная техника.
- Серия «Сельские мотивы». 1985. Бумага, акварель.
- Сушат одеяла. 65x50.
- Плакат «XII Москва. 1985». 1985. Бумага, гуашь. 60x80.
- Букет с поля. 1998. Картон, масло. 25x20.
- Осенью в ботаническом саду. 2001. Холст, масло. 35x25.
- Высоко в горах. 2003. Бумага, акварель. 40x35.
- Рядом с облаками. 2003. Бумага, акварель. 40x35.



**НИКУЛИНА
ВАЛЕНТИНА
МАРКОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 16 октября 1938 года в городе Киев. В 1962 году окончила Инженерно-строительный институт им. В. Куйбышева (Новосибирск). В 1962-1979 гг. – работала в проектно-институте, от старшего архитектора до главного архитектора отдела, в 1979-1989 гг. – Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, преподаватель спецдисциплин. С 1992 года - художник-дизайнер в ХХдожественном фонде Кыргызской республики.

С 1967 года – член Союза художников СССР.

В творчестве Никулиной есть целенаправленность интересов, обращение к значительной тематике. Она обрела свой собственный почерк, свои любимые темы, освоила технику гобелена, активно вошедшего в интерьеры современных зданий.

Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Гобелены и шитье

Начало начал. 1989. 58x58.

И миг и вечность. I-II варианты. 1989-1991. 39x49.

Вдохновение. 1990. 122x38.

Свет и тьма. 1991. 65x60.

Женственность. 1992. 65x60.

Далекий предел. 1993. 41x41.

Молитва. 1993. 89x39.

Притяжение. 1993. 24x30.

Сон. 1995. 31x36.

Море. 1995. 55x49.

Капля огня. 1995. 42x63.

Леночка - муза. 1996. 47x59.

Разработка, конструирование и исполнение одежды из войлока на фестивале мод «Бишкек-1995». 5 единиц.



**НИЗАКУНОВ
САДЫР
БАКАЕВИЧ**

Художник театра. Родился 29 сентября 1960 года в поселке Мин-Куш Джумгалского района.

В 1977-1978 гг. – помощник художника-оформителя в Заводе «Оргтехника».

В 1983 году окончил Пржевальский педагогический институт, художественно-графический факультет.

В 1983-1984 гг. – преподаватель на кафедре живописи в Пржевальском педагогическом институте, с 1984 года - художник-оформитель, художник-декоратор Иссyk-Кульского областного драматического театра.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Т.Абдымомунов «Каркырлар кайтканда». 1993.

Б.Жакнев «Жүрөлүчү жүрөк оорутпай». 1993.

В.Шекспир «Король Лир». 1994.

Ч.Айтматов «Сократты эскерүү түнү». 1998.

Эскиз декорации к спектаклю «Ночь лунного затмения» по М.Кариму. 1993. Оргалит, масло. 80x56.

Эскиз декорации по пьесе А.Попова «Тупик». 1996. Оргалит, масло. 40x32.

Эскиз декорации к спектаклю «Плаха» Ч. Айтматова. 1994. Оргалит, масло. 85x80.

Эскиз декорации по пьесе Н. Саймона «Биллкси-Блюз». 1998. Оргалит, масло, коллаж. 70x64.

Эскиз декорации к спектаклю «Допрос» Р. Ибрагимбекова. 1994. Оргалит, масло. 64x76.

Эскиз декорации к спектаклю «После ливня» О.Айдарова. 1991. Оргалит, масло. 80x50.

Эскиз декорации к спектаклю «Пасынки судьбы» Б. Омуралиева. 1988. Оргалит, гуашь. 90x76.



**НОВИКОВСКИЙ
МИХАИЛ
ИВАНОВИЧ**

Художник театра. Заслуженный художник РСФСР. Родился 19 августа 1919 года в городе Ейске.

Учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, окончить который помешала Великая Отечественная война. В 1941 году он ушел на фронт военным корреспондентом. В 1969-1974 гг. работал главным художником Узбекского академического государственного театра им. Алишера Навои (Ташкент). С 1975 года работал главным художником Киргизского государственного театра оперы и балета во Фрунзе.

С 1962 года – член Союза художников СССР.

М.Новиковским поставлено в разных театрах свыше 120 спектаклей. Художник профессионально изобретательный, владеющий всеми средствами создания декорационной зрелищности сцены. Работая преимущественно в традиционной манере декорационного искусства, он внимательно следил за развитием современной сценографии, порой легко и точно используя ряд новых средств и приемов, если они отвечают характеру задуманного им изобразительного решения спектакля.

Эскизы и макеты театральных декораций М.Новиковского находятся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И.Глинки в Москве, музее Узбекского государственного академического театра им. А.Навои (Ташкент), Киргизском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Опера «Июльская ночь». П. Ходжиева. 1975.
- Опера «Травиата». Д. Верди. 1975.
- Опера «Алтын-Кокуль». М. Раухвергера. 1976.
- Опера «Дон Карлос». Д. Верди. 1979.



**НУДЕЛЬ
РОМАН
БЕНИАМИНОВИЧ**

График, живописец. Родился 24 марта 1926 года в городе Первомайске Одесской области. В 1941 году был эвакуирован во Фрунзе.

В 1854 году окончил Фрунзенское художественное училище и был направлен в Русский драматический театр им. Н.К.Крупской на должность заведующего декорационным цехом.

В 1961 году окончил заочно Московский полиграфический институт. В 1956-1971 гг. работал художественным редактором журнала «Кыргызстан аялдары».

С 1961 года – член Союза художников СССР.

Особое место в творчестве художника занимает индустриальная тема, которую он развивал в обширных сериях.

Наряду с программным отображением индустриальной жизни, художник писал и рисовал природу, людей, жизнь окружающих его предметов, усложняя содержательные и формальные задачи своего искусства.

Награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «30 лет Советской Армии и Флота», «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «60 лет Вооруженных сил СССР», Почетной Грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Киргизском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Маки. 1960. Цветная литография. 22x72
- Хива. Вид крепости. 1960. Бумага, акварель. 52x71.
- Шах-и-Зинда. 1960. Бумага, акварель. 49,5x70.
- Серия «Девушки с Камвольного». 1969. Бумага, акварель.

Красная пряжа. 60,6x86,8.
Ровничница. 61,х86.
Цветные бобины. 61x85,5.
Цеховые ритмы, 61x85,5.
Из серии «Люди одного колхоза». 1971. Бумага, акварель.
Табуи. 59x85,5.
Чабан. 86x59,5.
Юрта чабана. 59x85,5.
Горы. 1977. Бумага, карандаш. 60x40
Натюрморт. 1977. Бумага, карандаш. 60x40
Портрет поэта Эралиева. 1980. Бумага, карандаш. 49x49,5



**НУРАКБАЕВ
КОЗУБЕК
НУРАКБАЕВИЧ**

Живописец, скульптор. Родился 29 июля 1955 года в селе Кара-Жыгач Аксыйского района Жалал-Абадской области. В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 2003 году окончил факультет изобразительного искусства Ошского Государственного университета. Работает директором детской художественной школы в городе Кочкората.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.
Участник областных, региональных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Пейзаж. 1977. Холст, масло. 85x50.

Айыл ажары. 1977. Холст, масло. 90x120.

Жаш уй-булоо. 198. Холст, масло. 90x120.

Тала берекеси. 1981. Холст, масло. 90x120.

Пейзаж. 1981. Холст, масло. 35x50.

Пейзаж с тыквой. 1984. Холст, масло. 60x20.

Карьер. 1985. Холст, масло. 90x120.

Гумкана. 1986. Холст, масло. 35x50.

Пейзаж. 1988. Холст, масло. 35x50.

Пейзаж. 1990. Холст, масло. 50x80.

Мистекан. 1991. Холст, масло. 80x100.

Палата. 1993. Холст, масло. 80x60.

Сарбаз. 1994. Холст, масло. 45x40.



**НУРАЛШЕВ
МАРАТ
ТЕМИРКУЛОВИЧ**

Живописец. Родился 11 апреля 1966 года в городе Фрунзе. В 1988 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

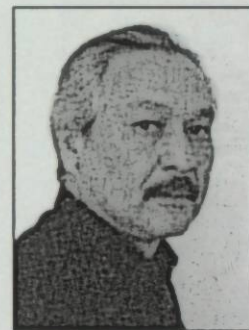
С 1988 года художник-оформитель предприятия электрических сетей города Талас. В 1996-1999 гг. работал художник - декоратором в отделе областной культуры.

Художник работает в различных жанрах живописи, проявляя художественный вкус, чувство цвета, композиционной и живописной выразительности.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и региональных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Танец. 1995. Холст, масло. 65x57.
- Диалог с тенью. 1996. Холст, масло. 80x65.
- Сны одиночества. 1997. Холст, масло. 80x65.
- Сон. 1998. Холст, масло. 95x65.
- Похищение невесты. 1998. Холст, масло. 80x78.
- Композиция. 1998. Холст, масло. 43x30.
- Песня. 1998. Холст, масло. 90x80.
- Чон казат. 1999. Холст, масло. 85x80.
- Беш-Таш. 1999. Холст, масло. 57x46.
- Ыссык куль. 1999. Холст, масло. 80x49.
- Горы. 1999. Холст, масло. 86x61. Горы
- Беш-Таш 1999. Холст, масло. 57x38.
- Зима в Иваново - Алексеевке. 2000. Холст, масло. 60x80.



**НУРГАЗИЕВ
ДОГДУРБЕК**

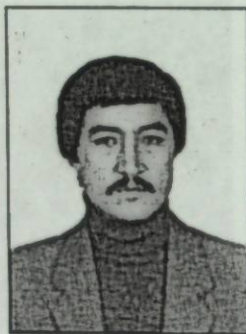
Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 28 марта 1955 года в селе Чон-Кызыл-Суу Иссык - Кульской области. В 1978 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1985 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, в 1997 году - аспирантуру Национальной академии художеств Кыргызской Республики. Доцент Академии художеств Кыргызской Республики.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Звучание его картин необычно. У него особое видение объекта. Он не пишет горы, как все художники, довольствуясь внешними факторами. Он создает их заново, с особым душевным трепетом. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова, а также в галереях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Синдром. 1991. Холст, масло. 120x150.
- P.S. 1991. Холст, масло. 120x150.
- Затмение. 1992. Холст, масло. 80x100.
- Лабиринт. 1995. Холст, масло. 90x150.
- Тёплый вечер. 1995. Холст, масло. 50x70.
- Стены, стены. 1991. Холст, масло. 120x150.
- Мозаика гор. 1995. Холст, масло. 115x150.
- Сон дракона. 2002. Холст, масло. 90x150.
- Уходящий ландшафт. 2002. Холст, масло. 110x120.
- Утро. 2002. Холст, масло. 110x120.
- Вечность. 2001. Холст, масло. 90x150.
- Свежее утро. 2002. Холст, масло. 80x100.
- Вечер. 2003. Холст, масло. 70x90.
- Жаворонок. 2004. Холст, масло. 110x120.
- Маки. 2005. Холст, масло. 90x150.



**НУРМАТОВ
ЮЛДАШ
ШЕРОВИЧ**

Художник театра. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 15 ноября 1953 года в селе Кочкор Кочкорского района Нарынской области. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1981 году - Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. В 1981-1985 гг. - художник Ошском кыргызском драматическом театре, с 1985 года - главный художник Кыргызского государственного академического драматического театра.

С 1990 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Ю.Нурматов - признанный мастер сценографии, осуществивший постановки в ведущих театрах Кыргызской Республики.

Участник республиканских, региональных и международных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Ч.Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря». Ошский кыргызский драматический театр. 1960.

Ж.Абдыкадыров. «Шылуундар». Ошский кыргызский драматический театр. 1982.

Б.Жакиев «И придет весна долгожданная». Ошский кыргызский драматический театр. 1983.

Ч.Айтматов «Танабай - коммунист». Кыргызский государственный драматический театр. 1984.

Б.Жакиев «Саадак какты». Кыргызский государственный драматический театр. 1986.

Ч.Айтматов «И дольше века длится день». Кыргызский государственный драматический театр. 1987.

Ч.Айтматов «Плаха». Русский драматический театр им. Н.Крупской. 1988.

А.Куросава. «Под стук трамвайных колес». Кыргызский государственный драматический театр. 1989.



**НУРОВА
МАЙРАМКАН
ТОЙЧУЕВНА**

Художник-прикладник. Родилась 15 сентября 1958 года в селе Бору Андижанской области Узбекской ССР.

В 1980 году окончила Кыргызское Государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 1981 года - художник-оформитель в Ошских художественно-производственных мастерских.

С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участница областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Закат. 1983. Батик.

Натюрморт. 1983. Батик.

Куз кайрыгы. 1980. Батик.

Жаз. Панно из чиня. 1987.

Кыз куумай. 1991. Чий, шерсть.

Тоо кайрыктары. Панно из чиня. 1991. Чий, шерсть.

Койчу. Панно из чиня. 1992. Чий, шерсть.

Мергенчи. Панно из чиня. 1992. Чий, шерсть.

Той. Панно из чиня. 1992. Чий, шерсть.

Чабандес. Панно из чиня. 1992. Чий, шерсть.

Манасчы. Панно из чиня. Триптих. 1992. Чий, шерсть г.Ош. Международный аэропорт.



**НУСУПБАЕВ
ОЖЕТ
КАЗЫКЕЕВИЧ**

Художник по коже. Родился 10 мая 1942 года в селе Алмалы Кордайского района Жамбылской области Казахской ССР.

В 1970 году окончил декоративное отделение Фрунзенского художественного училища.

В 1971 - 1990 гг. работал в районной художественной мастерской при отделе культуры Жамбылской области.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Его работы выставочны. Используя традиционные техники, отходит от утилитарности, придавая предметам формы, претендующие на самостоятельное духовное бытие, подобно произведениям изобразительных искусств. Работы находятся в частных коллекциях странах дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мальчик на верблюде. 1997. Кожа, тиснение. 50x50.
- Эгоист. 1997. Кожа, тиснение. 45x45.
- Борьба. 1998. Кожа, тиснение. 45x45.
- Двое. 1998. Кожа, тиснение. 50x35.
- Начало. 1999. Кожа, тиснение. 50x40.
- Счастье. 2000. Кожа, тиснение. 50x40.
- Явление. 2001. Кожа, тиснение. 72x50.
- Миг жизни. 2001. Кожа, тиснение. 100x35.
- Согласие. 2001. Кожа, тиснение. 100x35.
- Купальщицы. 2001. Кожа, тиснение. 67x19.
- Знак истины. 2001. Кожа, тиснение. 45x45.
- Чувство. 2001. Кожа, тиснение. 58x30.
- Караван. 2001. Кожа, тиснение. 80x35.
- Шелковый путь. 2001. Кожа, тиснение. 100x90.
- Золотой запас страны. 2002. Кожа, тиснение. 90x90.
- Эволюция культуры. 2002. Кожа, тиснение. 58x38.



**ОБРАЗЦОВ
ВЛАДИМИР
ВИТАЛЬЕВИЧ
(1891 — 1934)**

Живописец. Организатор первых изокружков в республике. Принимал участие в организации Союза художников Киргизии. Его творческое наследие является одной из интересных страниц киргызского изобразительного искусства в период его формирования.

Родился в Вологде в 1891 году. В 1919 году поступил в Ташкентскую народную художественную школу, учился у А.В.Исупова и А.Н.Волкова. В 1921 году переехал в Пишпек (ныне г.Бишкек). Здесь он занимался живописью, сотрудничал с первыми киргизскими газетами и журналами. В 1927 году создал при Киргизском институте просвещения художественную студию, просуществовавшую три года. В студии занималась одаренная киргизская молодежь, среди которой был первый киргизский художник Г.Айтнев, писатели К.Джангошев и С.Сасыкбаев.

Работам Образцова свойственны острота композиционных решений и яркая декоративность цвета. В последние годы жизни художник вел активную общественную деятельность. Был заместителем председателя Оргкомитета Союза художников Советской Киргизии. Он принял участие к подготовке I Республиканской художественной выставки 1934 года. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтнева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- В аиле. 1930. Картон, масло. 24x34.
- У глобуса. 1930. Холст, масло. 65x81.
- Возвращение из Красной Армии. 1930. Холст, масло. 48x72.
- Слушают радио. 1930. Холст, масло. 48x62.
- Перебирают картошку. 1931. Холст, масло. 20x34.
- Пейзаж. 1932. Фанера, масло. 34x43.
- В совхозе. 1932. Картон, масло. 37x51.
- Девочка дунганка. 1932. Холст, масло. 29x18.
- Заговор. 1932. Холст, масло. 65x84.
- Женщина у юрты. 1933. Холст, масло. 56x45.



**ОВЧИННИКОВА
НАТАЛЬЯ
ИВАНОВНА**

Живописец. Родилась 30 мая 1960 года в городе Фрунзе. В 1977 году окончила Фрунзенское художественное училище.

С 1977 года работала в художественном фонде Кыргызской ССР, затем художником-оформителем и преподавателем изобразительного искусства во Дворце пионеров им. К. Жакыпова.

В 1993 году окончила Кыргызский государственный педагогический университет им. И.Арабаева, по специальности педагог-психолог, методист.

С 1987 года работает в Республиканском учебно-методическом центре эстетического воспитания, преподаватель изобразительного искусства.

С 2003 года – член Союза художников СССР.

Участница республиканских и международных выставок. Отличник народного образования

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Воспоминание о детстве. 1986. Холст, масло. 90x80.

Портрет. 1987. Холст, масло. 50x40.

Гурзуф. 1989. Холст, масло. 60x70.

Встреча. 1989. Холст, масло. 50x40.

Поцелуй. 1989. Холст, масло 50x40.

Ночной пейзаж. 1989. Холст, масло. 50x40.

Летающие домики. 1990. Холст, масло. 50x40.

Цветы. 1991. Холст, масло 60x 80.

Воспоминание. 1992. Холст, масло. 60x70.

Лилии. 1993. Холст, масло. 50x40.

Мираж. 1999. Холст, масло. 90x80.

Любовь. 2000. Холст, масло. 60x70.

Куклы. 2002. Холст, масло. 60x80.



**ОГОБАЕВ
МАРАТ
КУРМАНБЕКОВИЧ**

Скульптор. Родился 10 сентября 1957 года в городе Фрунзе. В 1978 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1978 - 1987 гг. - скульптор в Художественном фонде Кыргызской Республики. В 1992 году окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова. В 1992 -1993 гг. – преподаватель в Высшем художественном колледже, с 1993 года – преподаватель в Кыргызском архитектурно-строительном институте.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Огобаев извлек свои уроки из творческого опыта советских мастеров скульпторов - преподавателей художественного института в Москве и достижений всего профессионального искусства Кыргызстана. Художник создал выразительные скульптурные композиции, отражающие острохарактерные явления кыргызской жизни с ее самобытностью и традициями.

Участник республиканских и международных выставок.

Лучшие работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Весна. 1978. Шамот. 50x30x35.

Композиция «Улак тартыш». 1980. Гипс тонированный. 40x40x35.

Материнство. 1984. Гипс тонированный. 57x43x45.

Портрет старика Агая. 1987. Гипс тонированный. 43x34x30.

Бюст героя Советского Союза Жаркынбаева Казака. Медная выколотка. 120x90x85. Установлен в с. Жаркынбаево Иссык-Кульской области.

Материнство. 1992. Гипс тонированный. 100x70x65.

Охотник с беркутом. 1993. Дерево. 35x25x10.

Саякбай Каралаев. 1993. Гипс тонированный. 50x40x30.

Семья. 1994. Дерево. 40x25x25.

Дервиш. 1995. Металл. 20x10x8.

Кочевник. 1995. Гипс тонированный. 25x10x8.
 Эпос. 1995. Гипс тонированный. 40x25x10.
 Мифические львы. 1995. Бетон. 200x100x100. Комплекс «Манас айылы».
 Портрет сына. 1996. Металл. 27x15x5
 Друзья. 1996. Металл. 32x17x20
 Девочка с подсолнухами. 1996. Металл. 32x15x5
 Поверженный ангел. 1996. Гипс тонированный. 70x10x15
 Возвращение. 1997. Металл. 50x40x15
 Воины интернационалисты. 1997. Бронза. 350x170x120. г.Бишкек, парк им. Атапорка.



**ОГОБАЕВ
 ТАЛАНТ
 КУРМАНБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 25 сентября 1955 года в городе Фрунзе. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1982 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, мастерскую станковой живописи у профессора Т.Т.Салахова. В 1984 и 1987 гг. - стипендиат Союза художников СССР.

С 1988 года - член Союза художников СССР.

В 2005 году - стажировка в летнем лагере графики, Вальзее, Австрия. В 2006 году - финалист конкурса Sec Artslink, США. В 2006 - стажировка в Vermont studio centr.

«Искусство Таланта Огобаева привлекает многообразием творческих импульсов. Художник всегда разный. Лиричный и созерцательный станковизм уживается у него с откровениями концептуального жеста. Любование красотой предметного мира органично соседствует с абстрактными отрешениями от него, ради более интенсивного поиска выразительности» (А.Воронина). Работы художника имеются в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтпиева, в Государственной Третьяковской галерее, а также в музеях стран ближнего и дальнего зарубежья. Награжден Серебряной медалью ВДНХ СССР.

Активный участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Желание полета. 1988. Холст, масло. 170x130.

Над бездной. 1988. Холст, масло. 200x180.

Раджаб. 1989. Холст, масло. 180x160.

Молитва. 1991. Холст, масло. 100x80.

Роудо. 2005. Смешанная техника. 168x179.

Сияние. 2005. Смешанная техника. 168x179.

Сумерки. 2005. Смешанная техника. 168x179.

Солдатская дорога. 2005. Смешанная техника. 180x160.

Анамнез. 2005. Смешанная техника. 168x179.



**ОМУРКУЛОВ
МЫРЗА**

График. Родился 1 июня 1928 года в селе Багыш Сузакского района Ошской области. В 1951 году окончил Ташкентское художественное училище, в 1958 году - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1978 года живет в Оше. Работал над оформлением книг и журналов, над созданием агитплакатов. Известен как график-станковист (рисунок, линогравюра, акварель). Впервые принял участие в республиканской выставке

С 1948 года - член Союза художников СССР с 1958.

Первыми работами Омуркулова были плакаты и книжная графика. Но вскоре он отдал предпочтение акварели и станковому эстампу, преимущественно гравюре на линолеуме. В техниках акварели и линогравюры созданы основные тематические, пейзажные и портретные циклы М.Омуркулова.

В циклах линогравюр «В одном анле» (1959), «По дороге Фрунзе - Ош» (1961), «Декрет о мире и земле» (1967), серия акварелей «Передовики сельского хозяйства» (1977), серии рисунков «Песня о Ленине» (1965) Омуркулов отобразил черты современной жизни кыргызского народа.

В акварельных листах он всегда оставался верным натуре, изображал ее подробно, внимательно. Лучшие акварели М.Омуркулова - это листы, написанные на юге Киргизии. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, музеях СНГ.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Самаркандский этюд. 1948. (Шах-и-Зида). Бумага, акварель. 25x15.

Женский портрет. 1949. Бумага, акварель. 45x35.

Окраина села. 1950. Бумага, акварель. 35x24.

Дворик утром. 1955. Бумага, акварель. 30x20.

Рыбак. 1959. Бумага, акварель. 23x18.

Серия «В одном анле». 1959. Цветная линогравюра.

Спуск. 44,2x27,3.

В гостях. 41,6x29,5.

Дед и внук. 49,5x28,3.

Первый снег. Бумага, акварель 28x40.

Серпантин. Из серии «Дорога Фрунзе - Ош». 1961. Линогравюра. 47x29.

Вид на Уч-Курганскую ГЭС. 1962. Бумага, акварель. 37,3x46,5.

Советская площадь. 1963. Бумага, акварель. 82,3x55,2.

Песня о Ленине. 1965. Бумага, картон. 58x87.

Декреты о мире, о земле (триптих). 1967. Цветная линогравюра.

Река Нарын. 1971. Бумага, акварель. 46x63,5.

Портрет Курбанова Махомбата. 1973. Бумага, акварель. 55,5x44,5.

Рудник в горах. 1974. Бумага, акварель. 43,5x62,5.

Долина на высокогорье. 1979. Бумага, акварель. 45x62.



**ОМУРЗАКОВА
ЖАНАРГУЛЬ
ЭРГЕШОВНА**

График. Родилась 25 июля 1964 года в Узгенском районе Ошской области. В 1987 году окончила Художественное училище им. П.П.Бенькова (Ташкент), в 1994 году - Казахский государственный университет им. Абая.

В 1987 - 1988 гг. - художник-гример в Ошском кыргызском драматическом театре, в 1988 - 1992 гг. - преподаватель в Ошской детской художественной школе, с 1999 года - главный художник театра им. Барпы (Жалал-Абад).

С 2007 года - член Союза художников Кыргызской Республики.
Участница областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет мальчика. 1990. Бумага, акварель.
Материнская любовь. 1998. Холст, масло.
Портрет казака. 1998. Бумага, акварель.
Жалалабадский натюрморт. 1999. Бумага, акварель.
Декоративно-прикладное искусство
Весна пришла. 1991. Цинковка.
Чий куурчак. 1996. Ткань, цинковка, шерсть.
Дастан. 1999. Цинковка, шерсть.
Сценография
А. Козловский «Зарубежная идея». 2001.
Б. Жумалиев «Тозок». 2003.
А. Оморов «Ак мактым». 2007.
А. Оморов «Волшебный сундук». 2007.



**ОМУРОВ
УСЕНБЕК**

График. Родился 9 мая 1947 года в селе Торт-Куль Тонского района. В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1978 году - Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, мастерскую плаката Н.А. Пономарева.

С 1980 года - член Союза художников СССР.

Работает в области политического, агитационного и рекламного плаката. Его лучшие работы отличаются гуманизмом содержания, актуальностью проблематики (борьба за мир, интернационализм) и художественной выразительностью.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Лучшие его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мир Земле. 1977. Бумага, гуашь. 105x70.
Материнское поле. 1977. Бумага, гуашь. 105x74.
Борис Годунов. 1978. Бумага, гуашь. 105x75.
Гүлдой бер менин Кыргызстаным!. 1978. Бумага, темпера. 110x85.
Нет нейтронной бомбы!. 1979. Офсет. 95x67.
Цвети, моя Киргизия!. Триптих. 1979. Бумага, гуашь. 110x80.
Мир и дружба победят. 1979. Бумага, гуашь. 110x80.
Жетинчи ок. 1979. Бумага, гуашь. 105x70.
Сохраним гармонию природы. 1979. Цинкография. 75x55.
Птицеферме уход и заботу!. 1979. Цинкография. 75x55.
Дни Киргизии в Бельгии. 1979. Бумага, гуашь. 60x90.
Дни Киргизии в Дании. 1979. Бумага, гуашь. 60x90.
9 мая. 1979. Цинкография. 75x55.
Берегите народное добро!. 1979. Цинкография. 75x55.
Наставничеству - всенародную заботу. 1979. Бумага, гуашь. 90x60.



**ОМУРЧНЕВ
АБДЫКАПАР
ЖУМАГУЛОВИЧ**

Живописец. Родился 2 июня 1961 года в городе Рыбачье. Окончил Киргизское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова. В 1985-1989 гг. – художник-оформитель Художественного фонда города Пржевальска, с 1989 года - художник-оформитель Рыбачинского горкома комсомола, центр научно-технического творчества молодежи «Максат».

С 1988 года – член Союза художников СССР.

Для его творчества характерна самобытность, развивающаяся в русле современных исканий и тенденций.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

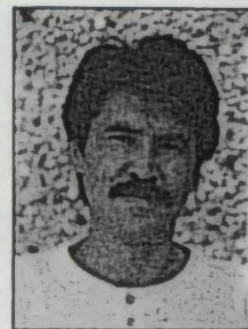
У юрты. 1997. Холст, масло. 110x120.

Старик с беркутом. 2000. Холст, масло. 70x110.

Легенда. 2000. Холст, масло. 90x100.

Предчувствие. 2003. Холст, масло. 100x114.

Музыка. 2003. Холст, масло. 60x70.



**ОРМОКЕЕВ
БАКЫТ
КОЗУЕВИЧ**

Скульптор. Родился 26 марта 1961 года в городе Фрунзе. В 1980 году окончил Киргизское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова, в 1995 году - исторический факультет Ошского государственного университета, затем аспирантуру.

С 1997 по 2000 год – участник международных выставок-ярмарок «Aid to artisans» (Алма-Ата, Бишкек, Ташкент).

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Награжден специальным призом выставки «Палитра Юга», дипломом Международного фестиваля искусств «Во имя мира» (2000г.). Завоевал 3-е место на выставке, организованной в честь 90-летия Гапара Айтматова (Ош, 2002г.).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Найман эне. 1995. Черный гранит.

Манас 1000. 1995. Керамика, глазурь.

На базар. 1995. Керамика.

Ош огнепоклонный. 2000. Керамика.



**ОРОЗАЛИЕВ
МЕЛИСБЕК
ЭРКИНОВИЧ**

Живописец. Родился 13 января 1958 года в селе Ново-Покровка Кантского района Чуйской области. В 1980 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. В 1980 - 1992 гг. – художественно-оформительская мастерская отдела культуры города Балыкчи Иссык-Кульской области.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Работает в основном в пейзажном жанре.

Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Чоң –Далы. 2003. Холст, масло. 46х70.

Осенние сумерки. 2004. Холст, масло. 45х70.

Осень. 2004. Картон, масло. 28х43.

Тихое утро. 2005. Холст, масло. 46х70.

Задумчивое лето. 2005. Холст, масло. 70х100.

Поздняя осень. 2005. Картон, масло. 39х48,5.

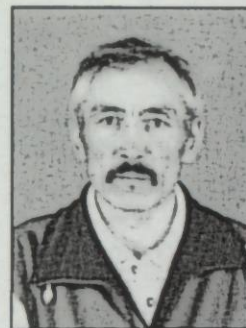
Пейзаж с лошадьми. 2005. Холст, масло. 55х68.

Весна. 2005. Картон, масло. 39х49.

Полдень. 2005. Холст, масло. 39х60.

Дорога. 2005. Холст, масло. 55х68.

Серый день. 2005. Картон, масло. 30х40.



**ОРОЗАЛИЕВ
КУБАНЫЧ
ЖУМАКАДЫРОВИЧ**

График. Родился 26 октября 1954 года. В 1974 году окончил Пржевальское педагогическое училище. В 1976 – 1977 гг. – учитель рисования и черчения в средней школе Кичи Жаргылчак.

В 1982 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, декоративное отделение.

С 1982 года – художник-оформитель в художественно-производственных мастерских города Каракол Иссык-Кульской области. Работает в плакатном жанре изобразительного искусства.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Оформление экспозиции ВДНХ Кыргызской ССР. 1982.

Оформление экспозиции ВДНХ Кыргызской ССР. 1984.

Театральный плакат «Плаха». Бумага, гуашь. 60х90.

Плакат «Природа беззащитна – береги ее». Бумага, гуашь. 60х90.

Плакат «Бугу энени ыйлатпайлы, жер энени сактайлы!». Бумага, гуашь. 60х90.

60х90.

Плакат «Сохрани». Бумага, гуашь. 60х90.

Плакат «Дадим шар земной детям». Бумага, гуашь. 60х90.

Берег. Бумага, гуашь. 80х120.

Раздумье. Бумага, гуашь. 60х90.



**ОРОЗАЛНОВ
ШАРАБИДИН
ЭКЕШОВИЧ**

Дизайнер. Родился 3 февраля 1951 года в селе Ырыс Сузакского района Жалал-Абадской области. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1977 – 1990 гг. работал художником–дизайнером монтажно-рекламного комбината Ошского областного потребительского союза, в 1990–1994 гг – директор Художественного фонда города Жалал-Абад, с 2000 года – художник Художественного фонда города Жалал-Абад.

С 2002 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Работает преподавателем в областной художественной школе города Жалал-Абад.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Автор проекта и исполнитель чайханы «Жалал-Абад» (Бишкек).
Оформление торгового центра «Ош базары» (Бишкек).
Оформление ресторана «Нарын» (Бишкек).
Оформление Аламединского рынка (Бишкек).
Оформление торгового центра межреспубликанского назначения (Москва).



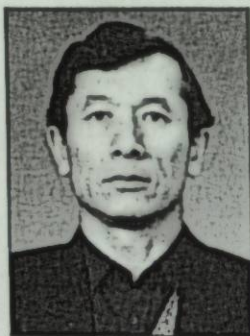
**ОРОЗБАЕВ
АЛАЙБЕК
ОРОЗБАЕВИЧ**

Живописец, график. Родился 18 июля 1954 года в селе Ак-Терек Тонского района Иссык-Кульской области. В 1977 году окончил с отличием художественно-графический факультет Пржевальского педагогического института. С 1978 года – старший преподаватель художественно-графического факультета Иссык-Кульского государственного университета.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.
Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Вечер в Николаевке. 1982. Бумага, акварель. 40х45.
Завод ЖБИ. 1987. Бумага, акварель. 40х45.
Освоения земля Топурак-Бела. 1987. Бумага, акварель. 40х45.
Встреча Сары - Жаза. 1987. Бумага, акварель. 30х45.
Песня 1987. Бумага, акварель. 40х45.
Сары-Жаз. 1987. Бумага, акварель. 50х42.
Великий устюг. 1987. Бумага, акварель. 40х45.
Горец. 1987. Бумага, акварель. 40х45.
Деревья Вишневка. 1989. 1989. Бумага, акварель. 35х45.
Великий Устюг. 1989. Бумага, акварель. 40х30.
Белозерский собор. 1989. Бумага, акварель. 40х30.
Вологодский Кремль. 1989. Бумага, акварель. 40х30.
Старая песня Иссык-Кули. 2003. Бумага, акварель. 40х30.



**ОРОЗМАТОВ
КАДЫРКУЛ
ОСМОНКУЛОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 марта 1949 года в селе Шекер Кировского района Таласской области. В 1973 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1979 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

С 1979 – 1980 гг. преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова, заместитель директора по учебной работе. С 1994 года преподает в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

Живописные произведения Орозматова замечательны широтой тематики, непосредственной связью с современной жизнью, актуальностью поставленных проблем. Во многих произведениях художник показывает человека труда во всем его величии и значительности. Работает и в портретном жанре.

Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Кукуруза. 75x75. Темпера, левкас. 1980.
Разговор на току. 1980. Холст, масло. 105x150.
Красный день (Слет животноводов). 1981. Холст, масло. 120x160.
Мать земля. 1982. Темпера, левкас. 200x200.
Тревожные годы. 1984. Холст, масло. 120x160.
Мать (Беспокойство). 1986. Холст, масло. 85x113.
Мои дети. 1984. Холст, масло. 90x100.
Лето. Из серии «Люди земли Таласской». 1986. Холст, масло. 110x140
Осень. Из серии «Люди земли Таласской». 1987. Холст, масло. 110x145.
Проводы в вечность. (Смерть). 1987. Холст, масло. 60x80.
Ууз. 1988. Холст, масло. 70x90.

На току. (Жизнь). 1988. Холст, масло. 120x150.

Праздник на Чаткале. 1989. Холст, масло. 50x70.

Утренний чай. (Юрта). 1990. Холст, масло. 50x70.

Монументальные работы

Мозаичное панно «Подводный мир». 1987. 50кв.м. Каскад Токтогульской ГЭС

Мозаичное панно «Природа». 1988. 80кв.м. Орто-Токойское водохранилище

Панно «Кыргызстан и Мир». 2005. Техника сграффито. 45кв.м. Аэропорт «Манас»

Панно «История народа» (Жер эне). 2004. Техника сграффито. Мозанка. 80кв.м.



**ОСМОЕВ
УРМАТ
ТЕНТИМИШЕВИЧ**

График. Родился 23 сентября 1951 года в селе Бокомбаево Тонского района Иссык-Кульской области. В 1973 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1978 году - Московский полиграфический институт. В 1978-1983 гг. - заведующий отделом иллюстрации и картографии в Киргизской Советской Энциклопедии, в 1983-1986 гг. - Госкомиздат Киргизской ССР, главный художник, в 1986 году - издательство «Кыргызстан», внештатный художник.

С 1988 года - член Союза художников СССР.

Осмоев имеет большой опыт в оформлении произведений писателей - классиков кыргызской и зарубежной литературы. Его работа в книжной графике - это демонстрация высокого профессионального уровня.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Киргизская Советская Энциклопедия. 4 том. 1979.
М.Семенов . «Притча о животных». 1980.
Дж. Уметов. «В мире орнаментов». 1981.
С.Эралиев. «Избранное». 1981.
А.Токомбаев. «Сирота и волшебник». 1982.
Ги де Мопассан. «Милый друг». 1982.
«Тысяча и одна ночь». 1982.
Г. Флобер «Госпожа Бовари». 1983.
Дж. Алыбаев. «И такое бывает». 1983.
Дж. Лондон. «Мартин Иден, Белый клык». Рассказы. 1984.
Т. Байзаков. «Выдумки Асымджана». 1986.
Л.Н. Толстой. «Повести и рассказы». 1986.
Ч. Айтматов «Плаха». 1987.
В. Белов «Дом с привидением». 1987.
М. Байджиев «Потомок белого барса». 1987.
Г. Базаров «Прикосновение к личности». 1987.
А. Белеков «Кожомкул». 1987.



**ОСМОНАЛИЕВ
САПАРБАЙ
ТАЛИПОВИЧ**

Живописец. Родился 18 августа 1956 году в селе Аманбаево Кировского района.

В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1982 году - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде. С 1983 - преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А. Чуйкова.

С 1988 года - член Союза художников СССР.

Картины Осмоналиева отмечены самобытными интонациями, колористические решения ярко передают тонкость и свежесть эмоций.

Участник международных и республиканских выставок. Работы находятся в музеях России и Кыргызстана, а так же в частных коллекциях стран дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Юные друзья. 1982. Холст, масло. 190x140.
Портрет колхозника Эркинбека. 1983. Холст, масло. 40x50.
Портрет Бурул. 1984. Холст, масло. 45x60.
Портрет депутата Верховного Совета СССР Толобека Аманбаева. 1984. Холст, масло. 45x60.
Память. 1985. Холст, масло. 110x120.
Сын вернулся. 1986. Холст, масло. 120x130.
Трудовые будни. 1987. Холст, масло. 130x155.
В горах Таласа. 1987. Холст, масло. 50x65.



**ОСМОНАЛИЕВА
РОЗА**

Художник-прикладник. Родилась 27 января 1965 года. В 1984 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова. С 1984 года - художник в Объединении народно - художественных промыслов «Кыял». С 1986 года - художник по росписи костюмов в Кыргызском национальном театре оперы и балета им. А.Малдыбаева. В 1992 году окончила Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт, факультет прикладного искусства. С 1997 года - Кыргызский государственный академический театр драмы, художник-декоратор, затем преподаватель Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры. С 1991 года является членом Молодежной секции Союза художников Казахстана. С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Художник работает в традиционных видах и техниках народного прикладного искусства, обогащая древнюю традицию новыми композиционными поисками и колористическими решениями, используя новые современные материалы. Участница республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Аик-кап. 1987. Войлок, вышивка.
- Панно. 1986. Шерсть, валяние.
- Весна ушла. 1990. Шерсть, валяние.
- Панно. 1992. Войлок, вышивка.
- Настройка комуза. 1995. Войлок, аппликация, вышивка.
- Напутствие Умай эне. 1996. Войлок, вышивка.
- Колыбельная. Женщины-весны. 1996. Войлок, вышивка.
- Серия «Мой город». 1998. Ручное плетение, ткачество.
- Взгляд с высоты на весенний Бишкек.
- Три состояния моего города.
- Поиск форм в квадрате. 1998. Ручное плетение, ткачество.
- Роза ветров. 1998. Ручное плетение, ткачество.



**ОСМОНОВ
АБДРАЙ**

Живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 27 декабря 1939 года в селе Шалбаа Дзкеты-Огузского района Иссык-Кульской области. В 1960 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1965 году факультет живописи Ленинградского художественного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

С 1968 года - член Союза художников СССР.

С 1965 года преподает в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова.

Работает главным образом в области сюжетно-тематической картины и портрета, подчеркивая уравновешенность композиционного строя и локальность цвета. Он остался верен академическим принципам в живописном построении картин. В семидесятых годах написал произведения, охватывающие многие стороны современной жизни кыргызского народа. Осмоннов внес большой вклад в развитие изобразительного искусства республики. Участник республиканских и международных выставок.

Произведения художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, музеях СНГ и в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Одарыш. 1967. Холст, масло. 155x178.
- Семья. 1968. Холст, масло. 183x123.
- Колхозный праздник. 1969. Холст, масло. 175,3x245.
- В булочной. 1969. Холст, масло. 99,5x150.
- Куреш. 1971. Холст, масло. 140x150.
- Сестренка. 1972. Холст, масло. 106x80.
- Праздничный день. 1972. Холст, масло. 140x150.
- Пограничники. 1972. Холст, масло. 115x105.
- Чолпонка. 1973. Холст, масло. 115x105.

Долон. 1974. Холст, масло. 185x200.
Рыбаки Иссык - Куля. 1975. Холст, масло. 123,7x160.
Панфиловцы. 1975. Холст, масло. 132x142.
Урожай. 1977. Холст, масло. 120,3x147.
Сбор винограда. 1978. Холст, масло. 120x145.
Победа. 1979. Холст, масло. 120x93.
На джайлоо. 1979. Холст, масло. 150x216.



ОСМОНОВ
ИЛЬЯС

Ювелир. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 12 июля 1940 года в селе Дархан Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области. С 1971 года - ювелир в Художественном фонде. В 1977 году окончил архитектурно-строительный факультет Фрунзенского политехнического института.

С 1990 года - член Союза художников СССР.

Осмонов умело использует лучшие принципы народного искусства: декоративную выразительность форм, орнаментацию, утилитарность, а также связь материала с техникой исполнения.

Участник республиканских выставок. Работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и в частных коллекциях.

В 1986 году награжден Орденом трудовой славы 3-й степени.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Гарнитур «Конуш». Нагрудное украшение. Мельхиор, зернь, филигрань, коралл, эмаль, оксидировка. 1985.

Наголовное украшение «Чачыкей». Мельхиор, зернь, филигрань, цветное стекло, оксидировка. 1985.

Нагрудно-височные украшения «Чачыкей». Мельхиор, зернь, филигрань, цветное стекло, оксидировка. 1985.

Накосные подвески «Чач учтгую». Мельхиор, зернь, филигрань, цветное стекло, оксидировка. 1985.

Гарнитур «Шуру». Нагрудное украшение. Мельхиор, филигрань, зернь, эмаль, коралл, оксидировка. 1986.

Гарнитур «Шөкүлө». Нагрудное украшение и серьги. Мельхиор, коралл, эмаль, филигрань, оксидировка. 1986.

Серьги «Батма». Мельхиор, филигрань, коралл, эмаль, оксидировка. 1986.

Гарнитур «Айгуль». Нагрудное украшение. Мельхиор, филигрань, коралл, эмаль, гравировка, оксидировка. 1987.



**ОСМОНОВА
ЧОЛПОН
АБДРАЕВНА**

Художник-прикладник. Родилась 24 августа 1966 года в городе Фрунзе. В 1985 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 1990 году - Алма-Атинский театральный художественный институт. В 1990 - 1993 гг. - преподает прикладное искусство в Республиканском учебно-методическом центре эстетического воспитания. С 1993 года - преподаватель в Кыргызском архитектурно-строительном институте.

С 1997 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Сегодня гобелены и батйки активно вошли в жизнь современных интерьеров. Батик занял свое достойное место и в декоративно-прикладном искусстве. В этой области успешно работает Ч.Осмонова. Она создала тематические панно, сходные по композиционному замыслу, манере рисунка и колориту с декоративными картинами.

Участствует в республиканских и международных выставках.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Алма-Ата. 1988. Батик. 80x80.
- Опавшие листья. 1995. Гобелен. 120x100.
- Натюрморт с гранатами. 1995. Гобелен. 100x80.
- Тысяча и одна ночь. 1995. Гобелен. 120x100.
- Фантазия. 1996. Батик. 100x60.
- Подружки. 1996. Гобелен. 120x80.
- Шерунгал. 1996. Роспись, холст. 220x90.
- Город. 1996. Гобелен. 120x80.
- У моря. 1997. Гобелен. 90x50.
- Весенние фантазии. 1997. Гобелен. 90x50.
- Дождь. 1997. Гобелен. 70x60.
- Восточные мотивы. 1997. Гобелен. 170x80.
- Орнамент. 1997. Гобелен. 100x40.
- Первый снег. 1997. Гобелен. 70x60.



**ОСТАШЕВ
АРКАДИЙ
СЕРГЕЕВИЧ
(1929 - 2002)**

График. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился 14 января 1929 года в селе Никольское Волоколамского района Московской области.

В 1949 году окончил Саратовское художественное училище, в 1955 году - графический факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Учился у известных художников А.Ф. Пахомова, П.П. Белоусова, Л.Ф. Овсянникова.

С 1956 года - член Союза художников СССР.

Работал художественным редактором издательства «Мектеп» (1955-1964 гг.), главным художником Госполиграфиздата (1964-1968, 1972-1979 гг.), оказав влияние на повышение художественного и полиграфического качества выпускаемых в республике книг.

Работал в станковой и книжной графике, в техниках линогравюры, акварели, пастели, рисунка. В его творчестве параллельно развивались тема Кыргызстан и тема России. Кыргызская тема началась для художника с постижения истории и духовной культуры народа. С документальной точностью художник изображал характерный быт, архитектуру и природную среду столицы Кыргызстана. Как художник книги Осташев работал в области иллюстрации, макетирования, художественного оформления книжной продукции, проявляя высокий профессионализм.

Участник республиканских выставок. Его лучшие работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в литературных музеях Москвы и Ленинграда.

Награжден медалями «За трудовое отличие», «За трудовую доблесть». В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», Серебряной и Бронзовой медалями ВДНХ СССР. Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР, Почетными грамотами СХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковые работы

Серия «Маяковский - поэт революции». 1955. Автолитография. 3 листа.

Отара в степи. 1956. Бумага, акварель. 23,6x35,2.

Серия «Токтогул в ссылке». 1957-1958. Цветная линогравюра. 3 листа.

Айна. 1958. Бумага, акварель. 31x25.

Серия «Базар». 1960. Линогравюра. 3 листа.

Перед экзаменом. Студентка. 1962. Акварель. 32x29.

Улан идет. 1962. Линогравюра. 29,5x58.

Ликбез. Первый учитель. 1963. Линогравюра. 65x119,5.

В школу. 1963. Линогравюра. 59,5x40.

В окрестностях Оша. 1963. Линогравюра. 61,3x40,4.

Иллюстрации

М. Абдукаримов «Жить хочется». 1960.

Ч. Айтматов «Первый учитель». 1965.

Н. Платонова «Книжка эта про поэта». 1965.

К. Бектенов «Куйручук». 1968.

А.С. Пушкин Избранное. 1970.

Н. Некрасов Избранное. 1971.

Т. Сатылганов Избранное. 1976.

Р. Берис «В горах мое сердце». 1979.



**ПАЗЫЛОВ
РУСТАМ
РЫСБАЕВИЧ**

Скульптор. Родился 5 марта 1973 года в селе Бужум Баткенского района. В 1996 году окончил Академию художеств Кыргызской республики, и в 1999 учился в аспирантуре при Академии.

С 1996 года - преподаватель по скульптуре в Академии художеств Кыргызской Республики.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Работает в основном над монументально-декоративной скульптурой. Участник республиканских выставок и международных симпозиумов по скульптуре.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Данияр и Жамийла. 1993. Известняк. 200x190x50.

Мелодия. 1994. Доломит. 210x150x8.

Айчурок. 1995. Ракушечник. 200x100.

Вони. 1996. Известняк. 180x170x10.

Двое. 1996. Гипс тонированный. 130x100x10.

Источник. 1994. Гипс тонированный. 20x15x15.

Комузчу. 1994. Гипс тонированный. 25x12x2.

Борец. 1995. Гипс тонированный. 30x12x10.

Кыз-Куумай. 1997. Гипс тонированный. 30x15x30.

Жених и невеста. 1998. Гипс тонированный. 40x15x40.

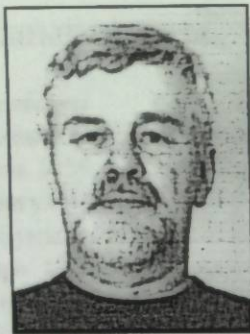
Невеста. 1998. Гипс тонированный. 40x15x30.

Семетей. 1999. Гипс тонированный. 45x15x30.

Портрет брата. 2000. Гипс тонированный. 60x25x35.

Портрет Азамата. 2000. Гипс тонированный. 60x25x35.

Манкурт. 1998. Черное габбро. 75x40x55.



**ПАРФЕНОВ
АЛЕКСАНДР
ВАСИЛЬЕВИЧ**

Живописец. Родился 1 мая 1948 года в городе Фрунзе. В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1975-1981 гг. - зав. сектором в Центральном конструкторском технологическом бюро Министерства легкой промышленности, в 1981-1987 гг. - художник-оформитель, электромастерские министерства связи.

С 2005 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Испания.** 2003. Холст, масло. 80x90.
Сон самурая. 2003. Холст, масло. 70x80.
Яблоко раздора. 2004. Холст, масло. 70x80.
Беседа о проблемах Крымского полуострова. 2005. Холст, масло. 80x90.
Вонгельницы. 2004. Холст, масло. 80x90.
Метаморфозы. 2004. Холст, масло. 70x80.
Начало путины. 2005. Холст, масло. 70x80.
Маскарад. 2005. Холст, масло. 70x80.
Маленький эзотерический шалун. 2005. Холст, масло. 70x80.
Канкан. 2005. Холст, масло. 70x80.
На балконе. 2005. Холст, масло. 70x80.
Утро. 2004. Холст, масло, смешанная техника. 70x80.



**РОГАЧЕВ
ВЛАДИМИР
ГРИГОРЬЕВИЧ**

График. Родился в 1928 году в Кокчетаве Казахской ССР. Жил в Киргизии в 1941—1968 годы. В 1943—1946 гг. учился в Ленинградской средней художественной школе при институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Учился во Фрунзенском художественном училище. В 1963 году окончил Московский полиграфический институт. Работает в книжной и станковой графике.

С 1965 года - член Союза художников СССР.

Работая не только над образной содержательностью иллюстраций, но и над задачей целостного решения всего книжного ансамбля проиллюстрировал свыше 50 книг. В станковой графике работает в техниках акварели, рисунка, гравюры, литографии. Значительностью содержания и художественным качеством наделены серии автолитографии по мотивам повести Ч.Айтматова «Материнское поле» (1963) и серия акварелей «По Киргизии» (1975), в которых художник сполна использовал свой опыт работы над киргизской тематикой и мастерство. Бронзовая медаль ВДНХ СССР. Москва

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковая графика

- Утро после дождя.** 1961. Бумага, акварель. 24,5x42.
Старая московская улица. 1962. Офорт. 21x15,5.
Улица в старом Оше. (Около базара). 1964. Бумага, акварель. 32,6x40,8.
Осень в горах. 1965. Бумага, акварель. 41x32.
Серия по мотивам повести Ч.Айтматова «Материнское поле». 1966-1967.
 Линогравюра.
Детство. 42x86.
Отчаяние. 50x67.
Радость (Дождь). 61,8x86.
Сочувствие. 47x58.
Каменные идолы. 1968. Бумага, акварель. 45,5x40,5.

Натюрморт. 1968. Бумага, акварель. 64,5x58.

Янтарный вечер. 1968. Бумага, акварель. 56x43.

Первый снег. 1971. Бумага, акварель. 55,5x75,5.

Книжная графика

Иллюстрации к книге М. Байджиева «Каракурт». Линогравюра. Ф. «Мектеп», 1962.

Иллюстрации к сборнику повестей Ч. Айтматова «Материнское поле». Линогравюра. Ф. «Кыргызстан», 1963.

Иллюстрации к книге Ю. Смышляева «У стен Пишпека». Линогравюра. Ф. «Мектеп». 1965.

Иллюстрации к книге М. Меньшикова «Есть такая девочка». Бумага, черная акварель. «Мектеп», 1966.

Художественное оформление книги Т. Касымбекова «Алымкан». Линогравюра. Ф. «Кыргызстан», 1967.

Иллюстрации к книге К. Абдрахманова «Почему вода не ломается?». Бумага, акварель. Ф. «Мектеп», 1968.

Иллюстрации к книге Я. Земляка «Нет ли здесь таких ребят?». Бумага, гуашь. Ф. «Мектеп», 1968.



**РУДЕНКО
ВАЛЕРИЙ
ПЕТРОВИЧ**

Живописец. Родился 5 ноября 1951 года в городе Талас. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1976 – 1988 гг. работал художником в художественной мастерской при Таласском Доме культуры, с 1991 года – малое предприятие «Кармин», с 1994 года работает в фотосалоне «Артфото» города Талас.

С 2003 года – член Союза Художников Кыргызской Республики. Участник региональных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ.

Вид Таласской долины. 1977. Холст, масло. 90x70.

Осень. 1977. Холст, масло. 55x66.

Утро. 1978. Холст, масло. 50x40.

Натюрморт. 1978. Холст, масло. 60x70.

Натюрморт. Яблоки. 1980. Картон, масло. 40x50.

Пейзаж. 1988. Холст, масло. 70x80.

Таласский лес. 1990. Холст, масло. 60x80.

Пейзаж. 1995. Холст, масло. 60x70.

Осенний букет. 1997. Холст, масло. 60x70.

Горы. Осень. 1999. Холст, масло. 60x70.

Последний снег. 2000. Картон, масло. 50x40.

Весенний мотив. 2000. Холст, масло. 47x37.

Весенний день. 2001. Картон, масло. 40x55.

Вечерет. Зима. 2002. Картон, масло. 50x40.



**РУППЕЛЬ
ВАЛЕРИЙ
ФЕДОРОВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 1 октября 1948 года в городе Коркино Челябинской области.

В 1968 году окончил Уральское училище прикладного искусства, декоративно-оформительское отделение, город Нижний Тагил.

В 1970-1972 гг. Ферганское отделение художественного фонда Узбекской ССР, художник-оформитель, в 1971 – 1976 гг. - Сенежская студия при СХ СССР, в 1972 - 1980 гг. - Кадамжайский сурьмяный комбинат, руководитель сектора промышленной эстетики, поселок Фрунзе Ошской области. С 1980 года - Художественный фонд Киргизской ССР, художник-ювелир.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

В семидесятых и восьмидесятых годах творчество Руппеля отмечено активными поисками новых форм и образной выразительности ювелирных украшений. В работах прослеживается новая линия, связанная с созданием произведений из войлока и эта тенденция стала новым явлением в кыргызском декоративно-прикладном искусстве. Работы Руппеля находятся в Кыргызском Национальном музее изобразительных искусств г. Бишкек; Музее Московского Кремля (оружейная палата), во Всероссийском музее декоративно - прикладного искусства в Царицыно; в частных собраниях стран дальнего зарубежья.

Удостоен диплома 4-й quadriennale декоративно - прикладного искусства города Эрфурт (Германия). Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Композиция №2. Войлок. 1997.

Композиция №3. Войлок. 1997.

Композиция №4. Войлок. 1997.

Серия объектов

Связанное желание, Мужские бюсты, Поцелуй, Черный пенис, Мужские прически, Кельнский собор - утро, день, вечер, Всадник, Архитектурные объекты. 1991-2007. Дерево, металл, кожа, войлок, конский волос.

Графические серии

Желтый альбом, Метафизика графики, Папирус, Иероглифы, Политическая ботаника, Красное - Зеленое. 1996-2006. Бумага, литография офорт, авторская техника.

Живопись

Осень в Варзобе, Улица Фрунзе, Улица Пархоменко, Улица Кирова, Улица Садовая, Дорога в Беловодск. 2000-2008. Холст, акрил, масло.

Инсталляции

Молчание войлока, Скоро весна, Лиза. Green project. Пробный оттиск. 1999-2005.



**РЫСКЕЛДИЕВ
КАРЫПБЕК
АЙТПАЕВИЧ**

Живописец. Родился 11 августа 1957 года в с. Боконбаево Иссык-Кульской области Тонского района. В 1981 году окончил Фрунзенское художественное училище им С. А. Чуйкова. В 1979 - 1984 гг. – кинотеатр «Октябрь» города Бишкек, художник. В 1983 – 1984 гг. работал художником в редакциях республиканских газет и журналов - «Кыргызстан пионери», «Жаш Ленинчи», «Байчечекей», с 1984 года – преподаватель в школе им Ж. Алтымышбаева в селе Боконбаево, Тонского района Иссык-Кульской области.

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Биздин кочо.** 1989. Бумага, цветная тушь. 15x20.
Чай сервизи. 1989. Бумага, цветная тушь. 15x20.
Букет. Натюрморт. 1998. Холст, масло. 50x50.
Кокор. Натюрморт. 1998. Бумага, акварель. 30x40.
Ак-Терек -мазары. 1999. Холст, масло. 50x40.
Манжылы - Ата жээги. 1999. Холст, масло. 50x100.
Ыйык-Кол - таш керемети. 2000. Бумага, цветная тушь. 15x20.
Кумуш Була. 2000. Бумага, цветная тушь. 15x20.
Мазар ээси. 2001. Бумага, цветная тушь. 30x42.
Кол кечи. 2001. Бумага, пастель. 40x50.
Ыйык периште. 2002. Холст, масло. 40x50.
Муз доору. 2002. Холст, масло. 40x50.
Тоо кожоюну. 2003. Холст, масло. 40x50.
Ыйык колум. 2003. Холст, масло. 70x100.



**РЫСКЕЛДИЕВА
ЗУЛАЙХА
КОЧОРБАЕВНА**

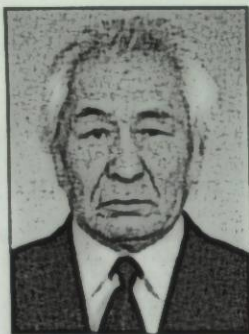
Художник – прикладник. Родилась 8 января 1958 года в городе Рыбачье.

В 1984 году окончила Кыргызское Государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, декоративно-оформительское отделение. В 1984 – 1996 гг. – преподаватель изобразительного искусства в средней школе им. М.Горького в селе Боконбаево Иссык-Кульской области, в 1995 – 1999 гг. – дизайнер НПО «Алтын оймок», в 1999 – 2001 гг. – директор НПО «Алтын Оймок» в 1998 – 2003 гг. – руководитель кружка «Народное творчество» в филиале республиканского учебно-методического центра эстетического воспитания (РУМЦЭВ) в селе Боконбаево. С 2000 года сотрудничает с Корпусом Мира США по программе «Преодоление бедности в сельской местности», руководит проектами по разработке новых образцов изделий из войлока.

С 2003 года. – член Союза художников Кыргызской Республик Участница республиканских и международных выставок.

Награждена Почетной грамотой Правительства Кыргызской Республики, Почетной грамотой областной администрации Иссык-Кульской области, дипломом Международного фестиваля «Ош 3000», дипломом победителя конкурса ремесленников «Золотое наследие Центральной Азии» (Алма-Ата).

Лучшие произведения художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Дирекции выставок и панорам (Москва), а также в частных коллекциях СНГ и дальнего зарубежья.



**РЫСКУЛОВ
РАМИС**

Живописец. Народный поэт Кыргызской Республики. Родился 9 сентября 1934 года в селе Кызыл Туу Московского района.

В 1952 году окончил педагогическое училище (Фрунзе) и в 1958 году - Московский литературный институт.

С 1959 года - член Союза писателей СССР и с 1990 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

«Стихи и картины отражают его, Рамисово, пространство. Он вслушивается в ритм и звучание слов, и словно ощущает формы, витиеватость или жесткость их смысла. Из этого всего пишется скоропись, точнее сказать: художественная стенография - то, что можно обозначить графикой Рамиса». (Г.Токтосунова).

Участник республиканских выставок. Присуждена Литературная премия Союза писателей Кыргызской Республики им. А.Осмонова.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Вышивальщица. 1975. Холст, масло. 103x89.

Счастье. 1987. Холст, масло. 88x57.

Тюльпан. 1988. Холст, масло. 89x80.

Звездный мир. 1988. Холст, масло. 110x80.

Распятые Иисуса Христа. 1989. Холст, масло.

Взгляд. 1989. Холст, масло. 146x119.

Любовь к жизни. 1989. Холст, масло.



**САГИМБАЕВ
МУРАТ
КУРМАНБЕКОВИЧ**

График. Родился 14 марта 1960 года в городе Фрунзе. В 1980 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1986 году - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

С 1986 года работает в книжной графике, сотрудничает с различными издательствами (Бишкек).

С 1997 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Слепые и фонарики. 1990. Бумага, акварель. 47x63.

Охотники за облаком. 1990. Бумага, акварель. 47x63.

Дикий пляж. 2001. Бумага, смешанная техника. 47x63.

Близнецы. 2006. Бумага, смешанная техника. 49x50.

Забывтый мостик. 2006. Бумага, смешанная техника. 44x63.

«9» стульев. 2006. Бумага, смешанная техника. 48x68.

Как комары. 2006. Бумага, смешанная техника. 54x59,5.

Золотой осел. 2006. Бумага, смешанная техника. 41,5x49.

Обнаженные кусты. 2006. Бумага, смешанная техника. 44x63.

Светлое дерево. 2006. Бумага, смешанная техника. 44x63.

Перечитывая. 2006. Бумага, смешанная техника. 44x63.

Два глаза. 2006. Бумага, смешанная техника. 44,5x58.



**САГЫНДЫКОВ
БЕЙШЕ**

Живописец. Родился 4 апреля 1942 года в селе Дюрбельджин Акталинского района Нарынской области.

В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1978 года – член Союза художников СССР.

Работает в пейзаже и жанровой картине. Пишет природу горного Акталинского района, окрестностей Пржевальска, Прииссыкулье. Его жанровые сюжеты навеяны жизнью чабанов и полеводов. Для живописного почерка художника характерны плотное письмо, простота композиционных построений, насыщенный колорит.

Участник областных и республиканских выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Праздник животноводов. 1974. Холст, масло. 80x105.
- Лето. 1975. Холст, масло. 80x70.
- Чабан. 1976. Холст, масло. 100x70.
- Полдень. 1976. Картон, масло. 35x50.
- Серый день. 1976. Картон, масло. 40x50.
- Наставники. 1977. Холст, масло. 120x100.
- Хозяева гор. 1977. Холст, масло. 105x87.
- В горах Каджи-Сая. 1978. Картон, масло. 35x50.
- Стройка. 1978. Холст, масло. 100x76.



**САДЬКОВ
ТУРГУНБАЙ
САДЬКОВИЧ**

Скульптор. Герой Кыргызской Республики, Народный художник СССР и Кыргызской Республики, Герой Социалистического Труда, академик, действительный член Академии художеств России, Лауреат Ленинской премии и Государственной премии им. Токтогула, Президент Академии художеств Кыргызской Республики.

Родился 4 ноября 1935 года в селе Говсувар Баткенского района Ошской области. В 1959 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1959-1961 гг. работал учеником у скульптура В.А.Пузыревского, С.Т.Коненкова.

В 1961-1964 гг. – Высшие курсы при Московском высшем художественно-промышленном училище, (Москва).

В 1964-1968 гг. – творческая работа (Фрунзе).

В 1968 – 1982 гг. – председатель правления Союза художников Кыргызстана.

Крупный мастер станковой и монументальной пластики, обогативший своими произведениями духовную жизнь Кыргызского народа. Монументальное искусство Садькова отличают масштабность идейно-художественного содержания, оригинальность пластических решений, ярко национальное выражение всеобщего, интернационального. Оно отличается и органической связью с конкретным окружающим пространством. Его ценным вкладом в изобразительное искусство Кыргызстан являются портреты современников – строители, рабочие, деятели культуры и науки, женщина-мать, выполненные на местном материале. Он внес значительный вклад в образование. Благодаря его усилиям в республике осуществилась система непрерывного художественного образования. Творчество Садькова свидетельствует о наличии в искусстве Кыргызстана крупного, национального художника.

Участник республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в крупных музеях городов СНГ и дальнего зарубежья.

Награжден орденом «Знак почета», Золотой медалью Академии художеств СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Пастушок. 1958. Дерево.
Алтын бешик. 1959. Гипс.
Отдых. 1960. Дерево.
Бабушка. Гипс. 1963.
Табунщик. 1965.
Чинара. 1965. Дерево.
Дирижер. 1966.
Портрет художника Акылбекова С. 1966.
Женщина. Из серии «Камни веков». 1970.
Портрет артиста М. Рыскулова в роли короля Лира. 1974.
Портрет профессора М. Миррахимова. 1977.
Памятник «Борцам революции». 1978.
Скульптурно-архитектурный комплекс «Манас». 1981.
Иссык - Кульский форум. 1986.
Скульптурно-архитектурная композиция «Эл куту». 1995.
Академик У. Асанов. 1995.
Жусуп Баласагын, Махмуд Кашкары. 1995.
Писатель Ч. Айтматов. 1995.
Хирург М. Мамакеев. 1995.



САДЫКОВА
АЙНАГУЛЬ

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родилась 8 марта 1942 года в селе Говсувар Баткенского района Ошской области. В 1965 году окончила Фрунзенское художественное училище, в 1970 году - художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве. В 1971 - 1979 гг. преподавала во Фрунзенском художественном училище, затем в Национальной академии искусств Кыргызской Республики.

С 1973 года - член Союза художников СССР.

Айнагуль Садыкова - первая кыргызская женщина - художник, получившая высшее профессиональное образование. С одинаковым успехом работает почти во всех жанрах живописи. Она обладает тонким художественным вкусом, многоплановым образным мышлением, что проявляется в разнообразии и оригинальности композиционных решений ее работ.

Лучшие ее произведения хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтматова.

Награждена орденом «Даңк» Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Красные конники. Эскиз к кинофильму «Такыр». 1970. Картон, масло. 50x70.
Юрта. Эскиз к кинофильму «Такыр». 1970. Картон, масло. 49,7x70.
Бабушка Шаарбана. 1971. Холст, масло. 74,5x50.
Говсувар. 1972. Холст, масло. 60x85.
Возвращение с поля. (После трудового дня). 1974. Холст, масло. 89x118.
В ателье. 1975. Холст, масло. 135x200.
Портрет Героя Социалистического Труда Адышевой Т. 1975. Холст, масло. 70x77,8.
Двое. 1978. Холст, масло. 96x88.
Юные гимнастки. 1979. Холст, масло. 78x70.



**САКЕЕВ
ЭСЕНКАН
КАДЫРОВИЧ**

Живописец. Родился 18 февраля 1955 года в селе Боконбаево Тонского района Иссык-Кульской области.

В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1974 года художественно-производственные мастерские города Пржевальска, художник-оформитель. С 1980 года - директор художественно-производственных мастерских города Пржевальск.

С 2000 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Натюрморт. 1978. Картон, масло. 48x58.

Шахта Центральная. 1984. Холст, масло. 130x149.

Натюрморт с медалями. 1985. Холст, масло. 75x74.

Портрет шахтёра. 1986. Картон, масло. 50x75.

Зов удода. 1987. Холст, масло. 120x150.

Дорога. 1987. Холст, масло. 100x90.

Уехали. 1988. Холст, масло. 110x90.

Дыхание. 1990. Холст, масло. 100x82.

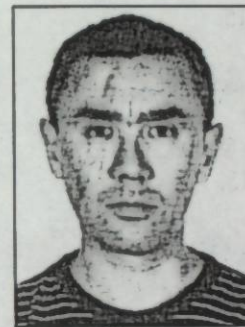
После смены. 1991. Картон, масло. 49x69.

Разговор. 1993. Холст, масло. 100x94.

Прозрение. 1999. Холст, масло. 90x70.

Ак толкун. 2000. Холст, масло. 110x87.

Кызыл кымыз. 2000. Холст, масло. 90x68.



**САЛИЕВ
ЭРКИН
АЗИЗОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 29 июня 1956 года в городе Фрунзе.

В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1981 году - Всесоюзный государственный институт кинематографии.

В 1988 года - стипендиат Союза художников СССР.

С 1988 года - член Союза художников СССР.

Художник-постановщик кинофильмов «Белый пароход», «Волчья яма», «Ливень», «Маймыл», киножурналов «Корөгөч», а также многих мультипликационных, короткометражных и телевизионных фильмов.

В творчестве художника своеобразный контекст позволяет выполнить живописное произведение через призму кино, придавая остроту и драматургию действия. В свою очередь пристрастие к живописи помогает образному сложению видеоряда в смене кадров киноленты, в которых он является художником-постановщиком.

Участник республиканских и международных выставок.

Лучшие произведения его хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ, в частных галереях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Киноэскизы по эпосу «Манас». 1981. (16 листов) Оргалит, масло. 50x90.

Киноэскизы по повести Ч. Айтматова «Ранние журавли». 1979. (6 листов) Оргалит, масло. 50x75.

Киноэскизы к кинофильму «Волчья яма» 1985. Оргалит, масло. 50x90.

Эскизы к мультфильму «Бодливый ягненок» 1985. Оргалит, масло. 35x50.

Киноэскизы по роману Ч.Айтматова «И дольше века длится день» 1986. (4 листа). Оргалит, масло. 65x95.

Станковая живопись

Автопортрет. 1982. Холст, масло. 45x75.

Портрет девушки. 1982. Холст, масло. 65x86.

Девочка и як. 1984. Холст, масло. 100x115.
 Репетиция. 1986. Холст, масло. 100x110.
 Актер кино – Э.Чокубаев. 1986. Холст, масло. 90x75.
 Вечер на юге. 1986. Холст, масло. 89x100.
 Вечер базарного дня. 1986. Холст, масло. 89x100.
 Птичья роща. 1987. Холст, масло. 110x115.
 Кыркын. 1987. Холст, масло. 200x130.
 Продавец перепелов. 1987. Холст, масло. 135x140.
 Подковать коня. 1987. Холст, масло. 110x130.
 Мал-Базар. 1987. Холст, масло. 110x130.
 Неспokoйные тополя. 1987. Холст, масло. 110x135.



**САМИДИНОВ
 АЛМАЗ**

Живописец. Родился в 1955 году в селе Хиля Ноокенского района Жатал-Абадской области. Окончил отделение художественной графики Жалал-Абадского педагогического училища. С 1977 года работает в художественном фонде города Джалал-Абад.

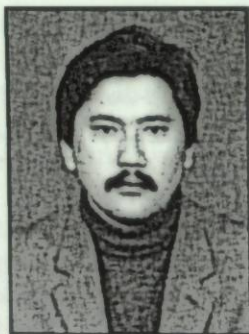
С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

С 2000 года – директор областной художественной школы – интерната.

Участник республиканских, международных выставок. Лучшие работы хранятся в музеях и частных коллекциях стран ближнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Купальницы. 1983. Холст, масло. 165x189.
 Перед праздником. 1984. Холст, масло. 99x110.
 Кадыр таяга. 1985. Холст, масло. 50x40.
 Куращий (читая Ф.Леже). 1986. Холст, масло. 121x91.
 На базаре. 1987. Холст, масло. 60x40.
 Нефть пошла. 1989. Холст, масло. 120x100.
 На пленэре. 1990. Холст, масло. 146x79.
 Пространство. 1993. Холст, масло. 145x195.
 Женский портрет. 1997. Холст, масло. 59x50.
 Об Арслан-Бабе. 1997. Холст, масло. 200x100.
 Извечное. 1998. Холст, масло. 140x140.
 Новая эра. 1999. Холст, масло. 122x71.
 Сагынуу (Притяжение). 1999. Холст, масло. 105x98.
 Утро жаворонка. 1999. Холст, масло. 181x178.
 Двое. 2000. Холст, масло. 60x80.
 Спящая. 2000. Холст, масло. 70x90.
 Легенда. 2001. Холст, масло. 63x81.
 Борьба. 2001. Холст, масло. 63x81.



**САРТБАЕВ
БОЛОТ
КАРАТАЕВИЧ**

Дизайнер. Родился 28 мая 1955 года в городе Джалал-Абад. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1981 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой, факультет «Интерьер и оборудование». В 1981-1987 гг. - Художественный фонд Киргизской ССР, художник-проектировщик. С 1987 года - преподаватель специальности Кыргызского государственного художественного училища им. С.Чуйкова. С 1988 года - член Союза художников СССР.

Выполнил ряд дизайнерских разработок, ставших заметным явлением в области оформительского искусства республики. Будучи художником разносторонним, работает и в области политического плаката. Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Интерьер ресторана «Саякат». Общее решение. 1985. Фрунзе.
Общее решение интерьера интерклуба кыргызской делегации на XXI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. 1985.
Интерьер экспозиции Кыргызского раздела постоянной выставки народного творчества в городе Ялта. 1985.
Интерьер экспозиции Киргизской ССР на международной книжной ярмарке. 1987. Москва.

Плакаты

Плакат-триптих «Революцией мобилизованный и призванный». 1984. Оргалит, гуашь.
Плакат-триптих «В XXI век без ядерного оружия». 1986. Оргалит, гуашь.



**САРЫБАЕВ
УСЕНБАЙ
АЛИЕВИЧ**

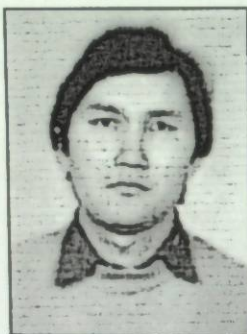
Живописец. Родился 9 января 1952 года в селе Ажике Кара-Кулджинского района Ошской области. В 1976 года окончил Фрунзенское художественное училище. Учился у народного художника СССР Г.Айтиева, в филиале творческой мастерской при Академии художеств СССР в Бишкеке.

Работает в основном в портретном жанре и исторических композициях, в которых обращается к историческому прошлому народа. Ему принадлежит большое количество портретов выдающихся деятелей науки и культуры Кыргызстана.

С 1997 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Заслуженный финансист Кыргызской Республики Малабек Токтоболотов. 1994. Холст, масло. 60x80.
Моя дочь - отличница. 1996. Холст, масло. 40x70.
Профессор А.Алдашев. 1996. Холст, масло. 60x70.
Поздняя осень в Ажике. 1996. Холст, масло. 100x110.
Портрет народного поэта С. Жусуева. 1997. Холст, масло. 60x80.
Портрет академика И.Т.Айтматова. 1998. Холст, масло. 60x90.
Портрет Народного поэта Омора Султанова. 1999. Холст, масло. 60x100.
Поэт, Лауреат им. А.Осмонова Атангай Акбаров. 1999. Холст, масло. 50x90.
Поэт Нурпаис Жаркынбай. 2000. Холст, масло. 70x100.
Горы Чуйской долины. 2001. Холст, масло. 80x120.
Участник обороны Ленинграда А.Кыштобаев. 2003. Холст, масло. 50x70.
Подполковник и поэт А.Акматабеков. 2005. Холст, масло. 60x70.
Встреча Курманжан Датки с генералом Скобелевым. 2007. Холст, масло. 120x200.



**САТАРКУЛОВ
СЫДЫКБЕК**

Живописец. Родился 3 июля 1957 года в селе Шамшы Кочкорского района Нарынской области.

В 1982 году окончил Кыргызское Государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет дедушки Болжура.** 1982. Холст, масло.
- Автопортрет.** 1982. Холст, масло.
- На Кок-Мойноке.** 1985. Холст, масло.
- Дорога в Нарын.** 1988. Холст, масло.
- Орто-Токой.** 1988. Холст, масло.
- Раскрывающиеся тюльпаны. Натюрморт.** 1993. Холст, масло.
- Натюрморт гвоздикой.** 2001. Холст, масло.
- Посвящение.** 2002. Холст, масло.
- Белая сирень.** 2002. Холст, масло.
- Майские маки. Натюрморт.** 2003. Холст, масло.
- Осень в Кок-Джаре.** 2003. Холст, масло.
- Аламединская плотина.** 2004. Холст, масло.
- Менин чон атам.** 2005. Холст, масло.
- На окраине города.** 2005. Холст, масло.



**САТЫБАЕВ
УЛАН
ИБРАИМОВИЧ**

Живописец. Родился 16 января 1979 года в городе Ош. В 2001 году окончил факультет изобразительного искусства Ошского государственного университета. С 1986 года работает в книжной иллюстрации, сотрудничает с различными издательствами, внештатный художник. В 1998 - 2000 гг. работал в археологической экспедиции. Его рисунки явились иллюстративно-графическим материалом для статей и книг, посвященных научному обоснованию 3000-летия г.Ош.

В 2001-2004 гг. – аспирантура Национальной академии художеств Кыргызской Республики им. Т.Садыкова, по специальности станковая живопись. В 2005 – 2007 гг. – заместитель директора по учебной работе художественного училища при Национальной академии художеств Кыргызской Республики им. Т.Садыкова.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Вечер в горах.** 2004. Холст, масло. 80x120.
- Сулайман Тоо.** 2004. Холст, масло. 80x120.
- Иссык - Куль.** 2004. Холст, масло. 80x120.
- Последние лучи.** 2004. Холст, масло. 80x110.
- Байыш булак.** 2005. Холст, масло. 80x 100.
- Перед дождем.** 2005. Холст, масло. 50x60.
- Ливень в горах.** 2005. Холст, масло. 50x60.
- Токтогул.** 2007. Холст, масло. 80x50.
- Суусамыр.** 2007. Холст, масло. 60x 100.
- Кошой коргон.** 2007. Холст, масло. 55x70.
- Речка Ак - Буура.** 2007. Холст, масло. 35x50.
- Босого.** 2007. Холст, масло. 75x95.



**САФАРЯН
ИРИНА
СЕМЕНОВНА**

Художник театра, дизайнер. Родилась 13 апреля 1955 года в селе Аламедин Кыргызской Республики. В 1978 году окончила Фрунзенское художественное училище.

Работала художником-постановщиком в Гостелерадиокомпании, художником-постановщиком в Русском драматическом театре. В 1997 году как дизайнер одежды участвует в фестивале моды «Окей Бишкек». С 2001 года – руководитель изостудии «Радуга».

С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Осенние зеркала. 1996 Холст, масло. 90x100.

Апрель. 1997 Холст, масло. 60x65.

Ирисы. 1997 Монотипия. 50x60.

Музыка осенью. 2000 Холст, масло. 110x90.

Основные постановки

Телеспектакль «Ночные игры для взрослых». 1992

«Калигула». Русский драматический театр. 1993

«Лев зимой». Русский драматический театр. 1996

«Ограбление в полночь». Русский драматический театр. 1998

«Необыкновенная тайна короля». Русский драматический театр. 1998

«Блэз». Русский драматический театр. 2001

Иллюстрации

Сборник стихов Наиры Зарифьян. «Мой театр». 2000



**СТИБНЕВ
АКИМ
АЛЕКСЕЕВИЧ
(1912-1986)**

График. Родился 8 сентября 1912 года в селе Черепановка Покровского района Чкаловской области.

С 1948 года – член Союза художников СССР.

Работы А.Стибнева самобытны, непосредственны, искренни. Герои его картин – это простые люди Кыргызстана – чабаны, колхозники, сельские женщины и дети, жизнь которых он наблюдал в многочисленных поездках по республике. Стибнев владел выразительными возможностями черно-белой и цветной литографии, линогравюры, офорта.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Его лучшие работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

В горах Эльбурса. Иран. 1945 Бумага, тушь. 13x17.

Портрет Чолпонбая Тулебердиева. 1948 Линогравюра. 17x21.

Новое в горах Киргизии. 1949 Линогравюра. 31x20,5.

Дети животновода. 1950 Офорт. 37x25.

С домброй на альпийском лугу. 1957 Цветная линогравюра. 32x22.

Орто-Токойское водохранилище. 1957 Линогравюра. 23,5x32

Нарын-горная река. Из серии «На юге Киргизии». 1958 Цветная линогравюра. 19,6x32

Дорога на буровые вахты. 1958 Цветная линогравюра. 23x33,5.

Нарын в новом русле. 1961 Цветная линогравюра. 30x42.

У старого г. Оша. 1942 Цветная линогравюра. 27x75.

Элик (Косуля). Кок-Торпок. 1964 Линогравюра. 20,3x19,6

В такой степи. Из цикла «Кенес-Анархайские эподы». 1966 Линогравюра. 33x27.

Спускочная плотина. Из серии «Нарынская ГЭС». 1966 Цветная линогравюра. 30,5x49,5.

Юный рыбак. 1966 Цветная линогравюра. 30,5x49,5.



**СЕЙТАЛНОВ
АДИС
КЕНЕШБЕКОВИЧ**

График. Родился 2 апреля 1965 года в городе Фрунзе. В 1984 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 1992 году - графический факультет Московского государственного художественного института им. В.Сурикова. В 2006 году - стажировка в Vermont studio centr. С 1993 года - преподаватель в Национальной академии искусств Кыргызской Республики.

С 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Особенность его творчества - поиск новых средств художественного выражения, новых техник. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графика

Серия «Базарный день». 1990-1992гг. Цветная линогравюра. 50x50.

Бой петухов. Триптих. 1992. 50x60; 65x85; 55x60.

Без названия. 2003. Бумага, карандаш. 60x85.

Сван. 2003. Бумага, карандаш. 60x85.

Живопись

Уходящий образ. 1993. Холст, масло. 45x65.

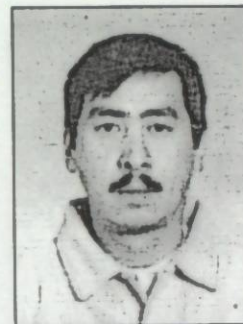
Серебристый рельеф. 1995. Холст, масло. 75x100.

Сумерки. II, III, IV, VII, VIII. 2002. Холст, масло. 85x100.

Наслоение. I, II, III, IV. 2005. Холст, масло. 85x100.

Акцент. 2005. Холст, масло. 90x100.

Воображаемый пейзаж. 2006. Холст, масло. 60x75.



**СЕЙТАЛНОВ
АДИЛЬ
КЕНЕШБЕКОВИЧ**

Скульптор. Родился 13 июля 1967 года в городе Фрунзе. В 1986 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 1994 году - Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, факультет скульптуры. В 1995 - 1996 гг. - издательская фирма «Искра», художник. С 1996 - 1997 гг. - художник компьютерной графики газеты «Central Asian Post», с 1997 года - художник ОсОО «Рембрандт-Дизайн».

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Женщина в элечке. 1998.

Колыбельная. 1998.

Мужской торс. 1999.

Ожидание. 1999.

Тишина. 1999.

Воин. 1999.

Жизнь. 1999.

Натюрморт. 1999.

Сидящая женщина. 1999.

Модель № 1. 1999.



**СЕРЕБРЯКОВА
ГАЛИНА
БОРИСОВНА**

Художник-прикладник, живописец. Родилась 13 апреля 1956 года в городе Фрунзе. В 1978 году окончила Фрунзенский политехнический институт, по специальности горный инженер гидрогеолог, в 1986 – четырехгодичную городскую студию эстетического воспитания при Министерстве культуры Киргизской ССР. Преподавала в Республиканском учебно-методическом центре в школе искусств и в художественной школе-интернате и других школах города Бишкек. Ведет курсы «Графика и иллюстративный дизайн». За участие в международных выставках отмечена различными дипломами как педагог.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и международных выставок. Работы художника находятся в частных коллекциях и галереях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Панно «Первый снег». 2000. Шерсть, валяние. 100x110.
 Панно «Клен серебристый». 2000. Шерсть, валяние. 110x120.
 Панно «Жыпара». 2000. Шерсть, валяние. 80x110.
 Панно «Пять песен об Иссык-Куле». 5 панно. 1999. Шерсть, валяние. 60x80.
 Металлорок. 2006. Холст, масло. 72x72.
 Отсвет. 2006. Холст, масло. 59x75.
 Вписанная. Абстракция. 2006. Картон, масло, акварель. 99x79
 Мелодия. 2005. Батик. 81x56.
 Вдохновение. 2005. Батик. 81x63.
 Сталкер. 2006. Бумага, акварель. 62x49.
 Отражение в сознании. 2006. Бумага, акварель. 62x49.
 Земля Бугу. Из альбома «Волшебная Киргизия». 1996. Цветная гравюра. 35x45.
 Очаг. Из альбома «Волшебная Киргизия». 1996. Цветная гравюра. 35x45.
 Дорожка моя пролегла к луне. Из альбома «День и ночь». 1997. Цветная гравюра. 35x55.



**СИНЯВСКАЯ
ЛИДИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА**

График. Родилась 26 марта 1947 года в городе Фрунзе. В 1966 году окончила Фрунзенское художественное училище, затем театрально-художественный институт в городе Минск.

В 1975 – 1977 гг. – республиканский театр кукол, художник-оформитель, затем в 1977 – 1978 гг. – Госкомитет Совета министров Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию, художник-шрифтовик. В 1996 – 2003 гг. – Академический русский драматический театр, заведующая декорационным цехом.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Тишина. 2002 Бумага, гуашь. 48x30.
 Осеннее солнышко. 2003 Бумага, гуашь. 40x58.
 Натюрморт с белой скрипкой. (Осенняя мелодия). 2003 Бумага, гуашь. 40x58.
 Уходящая осень. 2003 Бумага, гуашь. 40x30.
 Натюрморт с корзиной. 2003. Бумага, гуашь. 40x58.
 Маки Кыргызстана. 2003 Бумага, гуашь. 40x58.
 Цветущая сакура. 2003 Бумага, гуашь. 40x58.
 Натюрморт с чайником. 2003 Бумага, гуашь. 30x39.
 Предвесенье. 2004 Бумага, акварель. 50x40.
 Умиротворение. 2004 Бумага, гуашь. 45x40.
 Цветы Иссык-Куля. 2004 Бумага, гуашь. 30x40.
 Освещенные осенним солнцем. 2005 Бумага, гуашь. 50x40.
 В мастерской художника. 2005 Бумага, гуашь. 50x35.



**СИТДИКОВ
ХАРИС
ЛАТЫПОВИЧ
(1929 – 2008)**

Живописец. Родился 2 декабря 1929 года в Семипалатинске. В 1936 году семья переезжает во Фрунзе. В 1953 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1960 году - Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н.Островского.

С 1964 года – член Союза художников СССР.

Работал в масляной живописи и акварели, преимущественно в пейзажном жанре. Он чувствовал гармонию природы и умел передать ее тончайшие состояния.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Работы Ситдикова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, музеях СНГ, а также в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- На окраине кыштака. 1959. Холст, масло. 19x34.
- На окраине Оша. 1969. Холст, масло. 152x98..
- Тишина. 1972. Холст, темпера. 119x85..
- Весенний ветер. 1973. Картон, темпера 81x105.
- Аксакалы. 1973. Картон, масло. 119x100.
- Яковод. 1978. Холст, масло. 163x99..
- Сумерки 1978. Картон, масло. 85x103.
- Ранняя весна. 1977. Холст, масло. 113x87.
- После дождя. 1979. Холст, масло. 79x102.
- Гуля. 1979. Картон, масло. 117x99.
- Колокольчик. 1980. Картон, масло. 85x70.
- Алайская долина. 1980. Холст, темпера. 64x113.



**СОЛОВЬЕВ
АНАТОЛИЙ
НИКОЛАЕВИЧ
(1944-1987)**

Художник-медальер. Родился 1 июля 1944 года в Воронеже.

В 1969 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1978 года – член Союза художников СССР.

Работал в области медальерного искусства, овладев за короткий срок его спецификой и выразительными средствами. В медалях Соловьева разрабатываются темы кыргызского народного быта, искусства, фольклора. Его медали последних лет отличают профессионализм, композиционная строгость, лаконизм и выразительность, используемых средств. Участник республиканских и всесоюзных выставок. Лучшие работы художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Кыргызский народный эпос «Манас». 1973. Алюминий. Ø 8,8.
- Кыргызское прикладное искусство. 1973. Алюминий. Ø 7,5.
- Кыргызские народные мелодии. 1973. Алюминий. Ø 7,7.
- Никто не забыт - ничто не забыто. 1974. Бронза. Ø 8.
- 30 лет Победы. Бронза. 1974. Ø 8.
- Кыргызские народные игры. 1975. Бронза. Ø 8.
- Кыргызские народные сказки. 1976. Бронза. Ø 10.
- Хозяин. 1976. Бронза. Ø 9.
- Синяя птица. 1976. Бронза. Ø 8,5.
- Аыл. 1977. Бронза. Ø 11.
- Триптих «Предостережение». 1980. Медь. Ø 11,5.



**СОРОНБАЕВ
ШЕРАЛЫ
АБДЫКАСОВИЧ**

Художник-прикладник. Родился 13 июня 1974 года в селе Каду Сузакского района Жалал-Абадской области. В 2001 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 2004 году - факультет культуры Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева. В 2001 году стал одним из организаторов общества «Молодые художники».

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Произведения художника носят сугубо выставочный характер. Используя традиционные техники обработки кожи, он придает своим композициям новые формы и новое содержание. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Панно «Эхо времени». 1997. Кожа.
- Панно «Легенда о любви». 1998. Кожа.
- Панно «Ордо». 1999. Кожа, кость.
- Панно «Напевы веков». 1999. Кожа, серебро.
- Панно «Переселение кыргызов». 1999. Кожа, серебро.
- Панно «Таинственные камни». 2001. Кожа, серебро.
- Панно «Жоронго». 2002. Кожа, серебро.
- Панно «Воспоминание эпохи». 2003. Кожа, серебро.
- Панно «Долина предков». 2004. Кожа.
- Панно «Ночной шепот». 2005. Кожа.
- Панно «Скорь ледников». 2007. Кожа.



**СОРОНБАЕВ
САРКЫН
АБЫЛГАЗИЕВИЧ**

Живописец. Родился в 1961 году в селе Орто-Урюкты Иссык-Кульской области. В 1985 году окончил Ташкентское художественное училище им. П.П. Бенькова, в 1991 году - Ташкентский художественный институт им. А.Н. Островского.

С 1993 года член – Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях Кыргызстана, стран СНГ и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Слепые музыканты. Холст, масло. 130x110.
- Водоросли. Холст, масло. 90x90.
- Нашествие Чингиз-хана. Холст, масло. 120x 100.
- 1916. Уркун. Холст, масло. 70x55.
- Тон Совхоз. Пейзаж. Холст, масло. 70x80.
- Клеопатра. Графика. 40x50.
- Айгерим Холст, масло 70x 65.
- Мой хороший день. Холст, масло. 100x100.
- Иссык-Куль. Пейзаж. Холст, масло. 90x80.



**СОРОНОВ
САРИНЖИ
ОМОРОВИЧ**

Скульптор. Родился 18 ноября 1970 года. В 1991 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 1996 году - Академию художеств Кыргызской Республики, в 2001 году - аспирантуру Академии художеств Кыргызской Республики.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок, Московских международных Художественных салонов и международных симпозиумов по скульптуре. Лауреат Государственной премии Кыргызской Республики, международного конкурса «Шаблыг-1998» (Летина).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Полярная звезда. Доломит.
 Пробуждение. Песчаник.
 Битва. Песчаник.
 Охотник. Гранит.
 Доспехи героя. Бронза.
 Мамонт. Камень, бронза.
 Истоки. Песчаник.
 Истоки. Песчаник.
 Мураб. Шамог.
 Тулпар. Бронза.
 Мелодия. Камень
 Облако. Габбро.
 Бюст академика Алтымышева А.А.
 Бюст поэта Кочконова О.К.



**СТУКОШИН
ФЕДОР
МИХАЙЛОВИЧ
(1914-1974)**

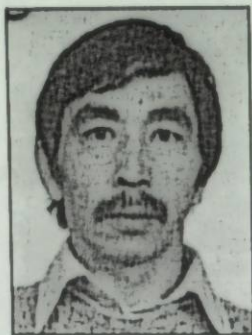
Живописец. Родился 18 февраля 1914 года в селе Разрытое Смоленской области. В 1936 году окончил Омское художественное училище. В течение 20 лет преподавал во Фрунзенском художественном училище, внес большой вклад в подготовку художественных кадров Кыргызской Республики. В историю кыргызского искусства Стукосхин вошел как один из ведущих художников-живописцев республики послевоенного времени. На протяжении своего творческого пути он писал тематические картины, посвященные послевоенной жизни кыргызского народа, пейзажи и портреты.

Был участником республиканских и международных выставок. Его произведения хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

За боевые заслуги был награжден орденом «Красной Звезды» и медалями.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет Героя Советского Союза Синкина М. Д. 1948. Холст, масло. 109x82.
 Сказитель. 1948. Холст, масло. 148x192,5.
 На току. 1949. Холст, масло. 152,5x195.
 Путьцы. 1950. Холст, масло. 149x208.
 Серый день на Сенеже. 1951. Холст, масло. 49,5x64,5.
 8 марта. 1953. Холст, масло. 179,5x16,5.
 Портрет Иеронима. 1954. Холст, масло. 109x83.
 На берегу озера. 1956. Картон, масло. 25x33.
 Ферма. 1956. Холст, масло. 51x38.
 На окраине. 1957. Холст, масло. 31x44.
 Копровница. 1959. Холст, масло. 140x205.
 Осень в Карагичевой роще. 1963. Холст, масло. 50x35.
 На окраине. 1967. Холст, масло. 31x44.



**СУЛТАНАЛИЕВ
МАНАС
САРДАРБЕКОВИЧ**

График. Родился 15 января 1951 года в городе Талас. В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1972 - 1978 гг. – художник-оформитель Художественно-производственных мастерских города Пржевальск, с 1978 года - художник-оформитель Художественного фонда Кыргызской Республики.

С 1983 года – член Союза художников СССР.

М. Султаналиев автор ярких серий выставочных сатирических, политических и агитационных плакатов.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковая живопись

Бригада. 1974. Картон, масло. 48x50.

Зной. 1974. Картон, масло. 48x50.

Радио. 1974. Картон, масло. 48x50.

Сотая весна. 1975. Холст, масло. 100x90.

Запасной 1976. Холст, масло. 120x70.

Плакаты

Весна идет - сев не ждет. 1980. Бумага, гуашь. 55x75.

Все на выборы. 1980. Бумага, гуашь. 55x75.

Вырастим каждого. 1980. Бумага, гуашь. 55x75.

С праздником труженики села. 1980. Бумага, гуашь. 55x75.

Заготовим корма в прок. 1980. Бумага, гуашь. 55x75.

Славься отечество. 1982. Оргалит, гуашь. 120x80.

Мир, дружба, равенство, братство. 1981. Оргалит, гуашь. 100x70.

На страже мирного труда. 1983. Оргалит, гуашь. 120x70.



**СУЛТАНОВА
АЙЧУРЕК
МАРИПОВНА**

Художник - модельер. Родилась 14 августа 1963 года в селе Ленинское Узгенского района Ошской области. В 1989 году окончила Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства.

В 1989 году художник-модельер в Ошском «Центре моды». В 1992 - 1994 гг. - зам.директора МП «Ай-Чурек и К», в 1994 году - дизайнер в рекламном агентстве «Сити эдвертайзинг» (Алма-Ата). С 1996 года работает в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры, доцент, заведующая кафедрой.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Показ авторской коллекции в телефильме «Кыз-Бурак». 1989.

Показ авторской коллекции в телепередаче «Великий шелковый путь». Телекомпания «Асахи», под эгидой ЮНЕСКО, Япония. 1989.

Показ авторской коллекции в телепередаче «В часы досуга». Трансляция в городах Москва, Алма-Ата, Фрунзе, Ош. 1990.

Участие с авторской коллекцией в средиземноморском фестивале моды «Шыгыс Сани», (Алма-Ата). 1990.

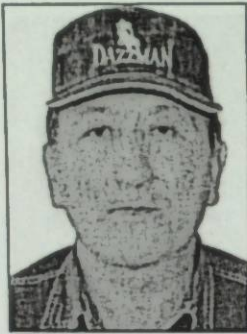
Участие с авторской коллекцией в международном показе моды с Казахским центром моды «Макпал», Париж, Дижон (Франция). 1991.

Участие с авторской коллекцией в международном фестивале моды «Сезон Востока», (Алма-Ата). 1992.

Разработка и конструирование костюмов для театрализованного представления, посвященного празднованию «Ош-3000». 2000.

Автор проекта экспозиции кыргызского этнографического народного костюма в областном краеведческом музее г. Ош. 2000.

Разработка и конструирование костюмов для детского фестиваля «Алтын балалык». (Чолпон-Ата). 2000.



**СЫДЫКОВ
АРСТАНААЛЫ
АРСТАНБЕКОВИЧ**

Живописец. Родился 2 февраля 1952 года в селе Кербен Аксыйского района, Джалал-Абадской области.

В 1974 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Работы находятся в частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Купальщицы. 1980. Холст, масло. 59x80.
Озеро Иссык-Куль. 2002. Картон, масло. 52x 48.
Музыка «Живописи». 2003. Холст, масло 90x80.
Ой тегереги. 2003. Холст, масло. 70x90.
Начало. 2004. Холст, масло. 86x84.
Жениш ыры. 2004. Холст, масло. 90x68.
Кыз жана жигит. 2005. Холст, масло. 70x90.
Триптих. 2007. Холст, масло. 124x75. Март. Аксы жергеси.
Тыргык митинги.
Триптих. 2007. Холст, масло. 124x 80.
Боспээк.
Аксы.
Эл менен куч структурасынын кагылышуусу.
Триптих «24 март 2005ж. Элдик революция». 2007. Холст, масло. 124x75.



**СЫДЫКБАЕВ
МАКЕН**

Художник театра. Народный художник Кыргызской Республики. Родился 15 июня 1937 года в селе Кытай Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области. В 1958 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1964 Московский художественный институт им. В. И. Сурикова, факультет театрально-декорационной живописи. С 1964 года художник-постановщик Государственного драматического театра им. Н.Крупской.

С 1967 года – член Союза художников СССР.

В 1967-1975 гг. - преподаватель Фрунзенского художественного училища и главный художник Кыргызского государственного театра оперы и балета им. А.Малдыбаева.

С 1979 года - главный художник Кыргызского государственного Академического драматического театра, с 1989 года (с перерывом) – главный художник Кыргызского государственного театра оперы и балета им. А.Малдыбаева.

В эскизах театральных декораций художник придает большое значение эмоциональному воздействию колорита, живописной цельности и широте письма. В достижении зрелищности и красочного богатства декораций он широко использует освещение.

Награжден грамотой Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, Почетной грамотой Министерства культуры СССР и Бронзовой медалью ВДНХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Губарев А. «Великий волшебник». 1964.
Айтматов Ч. «Тополек мой в красной косынке». 1965.
Арканов А. «Свадьба на всю Европу». 1966.
Лаврентьев В. «Чти отца своего». 1966.
Байджиев М. «Дуэль». 1967.
Маршак С. «Горя бояться - счастья не видать». 1967.

Омуралиев Б. «Незабываемые дни». 1966.
 Маликов К. «Осмонкул». 1968.
 Абдумомунов Т. «Кто смеется последний». 1969.
 Садыбакасов Ш. «Сивый скакун». 1971.
 Байджиев М. «Четыре человека». 1978.
 Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети». 1979.
 Садыков Дж. «Манас Великодушный»
 Касымбеков Т. «Курманжан Датка».
 Власов В. «Алтын кыз». 1972.
 Аманбаев А. «Холостяки». 1973.
 Чайковский П. «Евгений Онегин».
 Абдраев М. «Перед бурей». 1974.
 Ж. Бизе. «Кармен».
 А. Минкус. «Дон Кихот».
 Д. Верди. «Отелло».
 Малдыбаев А., Власов В., Фере В. «Ажал ордуна».



**СЫДЫКОВ
 БАЗАРБЕК
 КИМБИЛДИЕВИЧ**

Скульптор. Родился 27 июня 1953 года в селе Ленинполь Таласского района. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1982 году – Ташкентский театрально-художественный институт им. Н.А.Островского.

В 1976 - 1977 гг. работал в ГПТУ №26 Ошской области, мастер производственного обучения, в 1982 - 1984 гг. - Художественный фонд Кыргызской ССР, скульптор, в 1984-1997 – Художественное училище им. С.А.Чуйкова, преподаватель спецдисциплин.

В 1988 году повышал квалификацию в институте им. И.Е.Репина Академии художеств СССР по специальности рисунок и скульптура, с 1997 года – доцент Кыргызского государственного педагогического университета им. И. Арабаева.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Для Сыдыкова характерно развитое чувство формы. Многие из его монументальных работ украшают площади и улицы Кыргызстана и Казахстана.

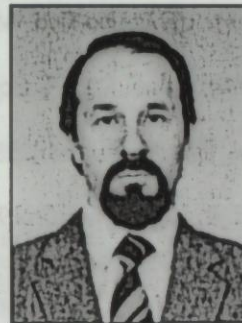
Его лучшие работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, в частных галереях стран ближнего и дальнего зарубежья. Серии «Бүркүтчү» и «Темирлан» приобретены президентским аппаратом для зарубежных государственных деятелей.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Монументальные скульптуры

Памятник дважды Героя социалистического труда Зууракан Кайназаровой. 1984. Гранит.
 Памятник Динаре Асановой. 1997. Гипс.
 Мемориальная доска Торобаю Кулатову. 1998. Гранит, медь, алюминий.
 Мемориальная доска Муратбеку Рыскулову. 1998. Гранит.
 Памятник С. Чокморову. 1999. Гранит.

Памятник М. Ибрагимову. 2000. Гранит.
 Памятник генералу Ч. Алиеву. 2005. Гранит.
 Памятник герою Социалистического Труда Тосомбаеву. 2007. Гранит.
 Памятник Кожомукулу. 2005. Кованый медь.
Станковые скульптуры
 Портрет аксакала. 1979. Дерево. 42х62х40.
 Девушка с кувшином. 1980. Дерево. 14х80х16.
 Ак кеме. 1981. Медь. 80х62.
 Девушка с птицей. 1983. Дерево. 8х25х8.
 Портрет студента. 1984. Дерево. 40х78х44.
 Владыки гор и степеней. 1984. Шамот. 20х34х19.
 Пахарь. 1985. Шамот. 12х33х11.



**СЫРНЕВ
 ВИКТОР
 АЛЕКСАНДРОВИЧ**

Художник-ювелир. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 3 февраля 1942 года в Свердловске. В 1959 году окончил отделение художественной обработки металла Свердловского художественно-ремесленного училища.

С 1976 года – член Союза художников СССР.

Успешно работает в области ювелирного искусства, способствуя развитию его в Кыргызстане. В украшениях использует мотивы кыргызской природы. Применяет различные материалы – металл, камни, эмали. Добивается образности, художественной завершенности ювелирного изделия. Профессионализм, высокий художественный вкус и творческая фантазия отличают его работы экспонировавшиеся на всесоюзных и международных выставках.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в Дирекции выставок Министерства культуры СССР (Москва) и в галереях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Комплект «Коралл» (браслет, серьги). 1971. Мельхиор, коралл.
 Кулон «Тумар». 1971. Мельхиор, кораллы.
 Комплект «Перламутр» (брошь, серьги). 1971. Мельхиор, перламутр.
 Комплект «Квари» (кулон, серьги). 1972. Серебро.
 Гарнитур «Коралл» (браслет, серьги, кольцо, нагрудное). 1972. Серебро, коралл.
 Комплект «Бирюза» (кольцо, серьги). 1972. Серебро, бирюза.
 Гарнитур «Колокольчик» (кольцо, серьги). 1972. Серебро, бирюза.
 Гарнитур «Нефрит» (кольцо, браслет, серьги). 1972. Латунь, нефрит.
 Гарнитур «Лазурит» (нагрудное украшение, браслет, серьги, кольцо). 1973. Мельхиор, лазурит, кораллы.

Гарнитур «Джерганаю» (браслет, кольцо). 1973. Серебро. Мельхиор, кораллы.

Гарнитур «Перекасти поле» (Брошь, серьги, кольцо). 1974. Серебро, кораллы.

Гарнитур «Оазис» (нагрудное украшение, браслет, кольцо). 1974. Серебро, мельхиор.

Гарнитур «Сиреневые розы» (браслет, кольцо, серьги). 1977. Серебро, аметист.

«Планктон». 1977. Серебро, эмаль, жемчуг, аметисты.

Гарнитур «Волна» (браслет, кольцо). 1977. Мельхиор, эмаль.

Коллекция украшений «Путешествие к тебе». 1977. Серебро, аметист.

«За полчаса до весны» (браслет, кольцо). 1977. Серебро, аметист.

Декоративная композиция «Капля воды». 1979. Дерево, медь, эмаль.



ТАБАЛДИЕВ
ТИЛЕКТЕШ
АБДРАЛНОВИЧ

Скульптор. Родился 11 августа 1952 года в городе Фрунзе. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище, прикладное отделение.

С 1977 года - скульптор Художественного фонда Кыргызской Республики.

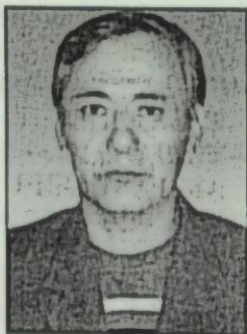
Работает в области монументальной скульптуры.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Памятник погибшим воинам ВОВ. Совхоз им. Чкалова Таласской области.

Участник оформления курортов «Жети-Өгүз», «Ысык-Ата» (автор фонтана «Рыбы», скульптур «Кулжа», «Орел»).

Принимал участие в оформлении комплекса «Ата-Бейит»; памятника «Эл куту».



**ТАИРОВ
ШАВКАТ
АБЫЛХАЕВИЧ**

Живописец. Родился 29 июля 1953 года в Урумчи Китайской Народной Республики. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1977-1981 гг. – художник в Художественной мастерской ДК «Жаштык». В 1982-1993 гг. работал художником-оформителем в разных учреждениях.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, региональных и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Голубые ворота. 1986. Холст, масло. 100x150.
- Окраина Кульджи. 1988. Холст, масло. 90x100.
- Полет в пространстве. 1989. Холст, масло. 88x77.
- Молитва за ушедших. 1989. Холст, масло. 129x99.
- Утро девушки. 1989. Холст, масло. 58x77.
- Наставление матери. 2001. Холст, масло. 88x73.
- Вибрация. 2001. Холст, масло. 90x100.
- Отторжение. 2001. Холст, масло. 35x40.
- Мотив. 2001. Холст, масло. 60x80.
- Ветер. 2003. Холст, масло. 60x75.
- Пустая кружка. 2003. Холст, масло. 60x75.
- Следы на асфальте. 2003. Холст, масло. 35x45.
- Дорога в Самарканд. 2005. Холст, масло. 60x70.
- Дервиш XXI века. 2005. Холст, масло. 50x60.



**ТАЛИЕВ
ОМУРБЕК**

Живописец. Родился 20 октября 1957 года в селе Гульча Алайского района Ошской области. В 1983 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, в 1992 – художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (Москва).

В 1983-1986 гг. работал художником-оформителем в Алайском районном отделе культуры. С 2006 года – преподаватель спецдисциплин в Ошском государственном университете.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных, республиканских и международных выставок. Лучшие работы Талиева находятся в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ночные песни (Бекбекей). 1984. Холст, масло. 80x95.
- Ранняя весна. 1985. Картон, масло. 43x53.
- Зима. Солнечный день. 1986. Картон, масло. 29x35.
- Конец лета. 1987. Картон, масло. 27x42.
- На окраине Самарканда. 1988. Картон, масло. 19x40.
- Последний луч. 1998. Холст, масло. 29x44.
- Курманжан Датка. Триптих. 1999. Холст, масло. 96x77.
- Поклонение природе. 2000. Холст, масло. 90x114.
- Семья табушника. 2001. Холст, масло. 100x115.
- Лето в Мурдаше. 2002. Холст, масло. 134x180.
- Осенний вечер. 2003. Картон, масло. 26x32.
- Оползень. 2004. Холст, масло. 96x119.
- После дождя. 2005. Холст, масло. 60x80.
- Портрет женщины. Холст, масло. 45x60.
- Алымбек Датка. 2007. Холст, масло. 133x165.



**ТАШИЕВ
ЖУМАГУЛ**

Художник-прикладник. Родился 10 января 1956 года в Ат-Башинском районе. В 1981 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, прикладное отделение (керамика).

С 1981 года - художник Художественного фонда Кыргызской ССР.

Член Союза художников Кыргызской Республики.

Древняя тематика «Саймалы таша» нашла широкое отражение в произведениях Ташиева. Его искусство возрождает древние и вечные образы изобразительного фольклора. Внимательный взгляд, творческий потенциал и художественное мастерство позволили мастеру донести до нас живое дыхание времени.

Активный участник республиканских выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных собраниях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Декоративные блюда «Саймалы Таш». 2001-2007. Шамот, глазурь. Ø75; Ø55; Ø30.

Серия декоративных ваз «Саймалы Таш». 2004-2006. Шамот, ангоб, глазурь. 100x30; 90x40; 50x20.

Серия декоративных плакеток «Саймалы Таш». 2004-2007. Шамот, глазурь. Ø15x10; Ø20x15; Ø12x7; Ø14x9.

Панно «Саймалы Таш». 2007. Шамот, ангоб, глазурь. 200x100.



**ТАШКУЗИЕВ
ТУРГУНБАЙ**

График. Родился 27 декабря 1943 года в селе Уч Коргон Фрунзенского района, Ошской области. Учился на прикладном отделении художественного училища им. П. Бенькова (Ташкент).

С 1973 года оформитель производственно-художественных мастерских (Ош).

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных, республиканских и международных выставок.

Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Универмаг «Мир». Из серии Ошский базар. 1980. Картон, масло. 50x80.

Ночное кафе. 1984. Холст, масло.

Весна. 1992. Бумага, карандаш. 80x100.

Манасчи. 1995. Бумага, карандаш. 80x100.

В путь. 2001. Холст, масло. 59x100.

Портрет Салимы. 2003. Бумага, акварель. 15x28.

Портрет Чолпонки. 2005. Холст, масло. 60x47.

Лунная ночь. Скачка белой лошади. 2006. Холст, масло. 50x70.

Осенние дни. 2007. Холст, масло. 60x80.

Стирка белья. 2007. Холст, масло. 60x80.



**ТЕМИРОВ
БАХРАМЖАН
ТУРДИБАЕВИЧ**

Живописец. Родился 30 декабря 1973 года в Андижанской области. В 1989 году поступил в художественное училище им. П.Бенькова и в 1990 году перевёлся в Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, которое окончил в 1994 году. Участник республиканских выставок.

С 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Воспоминание. 2005. Холст, масло. 70x70.

Девочка с гранатами. 2005. Холст, масло. 55x67.

Экспонат. 2007. Холст, масло. 90x180.

Натюрморт. 2007. Холст, масло. 67x82.

Весна. 2007. Холст, масло. 90x120.



**ТЕНИЗБАЕВА
БЕГАЙЫМ
САДЫКОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 18 сентября 1954 года в городе Фрунзе. В 1979 году окончила Фрунзенское художественное училище, в 1991 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухиной. В 1980-1986 гг. работала во Фрунзенском стекольном заводе, художник. С 1993 года доцент, заведующая кафедрой в Национальной академии искусств Кыргызской Республики, кандидат изобразительных искусств.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Для творчества керамиста характерна самобытность, развивающаяся в русле современных исканий и тенденций.

Участница республиканских, международных выставок и симпозиумов по керамике.

Работы Тенизбаевой хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтпиева, в музее Санкт-Петербургской государственной Академии им. В.И.Мухиной, а также в частных коллекциях дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Серия декоративных блюд «Ошский базар». 1981. Шамот, соли.

Декоративная композиция «Ошский базар». 1982. Шамот, соли.

Декоративная композиция «Ак-орго». 1991. Фарфор, надглазурная роспись.

Декоративная композиция «Космический». 1992. Фарфор белый.

Декоративная композиция «Тамгалы». 1991. Фарфор.

Декоративная композиция «Тэт-а-тэт». 1993. Фарфор.

Декоративная композиция «Черное и белое». 1993. Фарфор, цветные, массы.

Декоративная композиция «Пейзаж во сне». 2000. Терракота, тростник.

Декоративная композиция «Сквозь время и пространство». 2000. Фарфор, бисквит, золото, соли, пигменты, цветные массы.



**ТИЛЕКМАТОВ
БАКТЫБЕК
АСАНБЕКОВИЧ**

Художник театра. Родился 1966 году в селе Ак-Таш Кара-Суйского района Ошской области.

В 1985 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, затем в 1993 Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт им. Т.Жургенова.

С 1993 года работает художником – постановщиком, главным художником в Иссык-Кульском областном драматическом театре им. К.Жантошева.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Тилекматов Б.- художник, понимающий специфику искусства театральной декорации и владеющий современными приемами сценографии

Участник областных и республиканских выставок

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ж.Осмонов. «Чимлек-Чим». 1993.
- Ж.Кулманбетов. «Манас, Манас болгон». 1994.
- Ж.Кулманбетов. «Уурдалган от.». 1994.
- Э.Турсунов. «Баш мээси менен». 1995.
- М.Ауэзов. «Абай». 1995.
- Д.Сариев. «Апийим гулдегенде». 1996.
- Ж.Осмонов. «Шабдалы гулу». 1996.
- А.Чекиров. «Кызыл профессор». 1997.
- Ч.Айтматов. «Сары озоктогу жаза». 1997.
- Ю.Цейтлин. «Аяз кызга белек». 1997.
- С.Раев. «Кашар». 1997.
- Ч.Айтматов. «Манкурт». 1997.
- М.Гапаров « Мэрлинин махабаты». 1998.
- Ч.Айтматов. «Алгачкы анчылык». 1999.
- М.Байджиев. «Кожожаш». 1999.



**ТОЙЧИЕВ
ОМУРАЛЫ
ОРОЗАЛIEВИЧ**

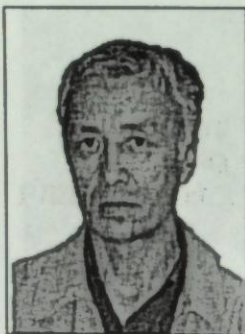
Художник-живописец. Родился 27 февраля 1959 года в селе Баш-Булак Кара-Суйского района, Ошской области. В 1984 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

С 1986 года участвует в республиканских и всесоюзных выставках. В 1986-1992 гг. занимался в мастерской Народного художника и Народного артиста СССР Суйменкула Чокморова.

С 1988 года – член молодежного объединения Союза художников СССР. С 2001 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- В Баш-Булаке. 1987. Холст, масло.
- Мелодия комуза. 1988. Холст, масло.
- Притча. 1994. Холст, масло.
- Голуби. 1999. Холст, масло.
- Политика. 2001. Холст, масло.
- Тайна. 2001. Холст, масло.
- Гуны в Европе (Битва). 2007. Холст, масло. 125x90.



**ТОКТАЛИЕВ
ЭМИЛБЕК**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 25 августа 1956 года в селе им. Калинина Ат-Башинского района Нарынской области. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1975 года – учитель рисования и черчения в средней школе им. Ленина с. Ат-Башы. В 1978-1983 гг. – художник-оформитель колхоза им. Калинина Ат-Башинского района. С 1983 года - художник ВДНХ Кыргызской Республики.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Живопись Токталиева эмоциональна, выразительна и требует активного восприятия. Выбор темы не ограничен – воспоминания, образы современников, пейзажи, размышления о прошлом, проблемы современности. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Работы Токталиева находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Пейзаж.** 1979. Холст, масло. 100 х 45.
- Охотник с беркутом.** 1979. Холст, масло. 100х110.
- Младший брат.** 1980. Картон, масло. 60х75.
- Осень.** 1981. Холст, масло. 64х72.
- Июнь.** 1983. Холст, масло. 190х175.
- Табушник.** 1983. Холст, масло 80х100.
- Портрет художника Эркина Омурбаева.** 1984. Холст, масло. 215х115.
- Неизвестный.** 1985. Холст, масло. 150х80.
- Затмение.** 1985. Холст, масло. 190х150.
- Колыбельная.** 1987. Холст, масло. 150х130.
- Мираж.** 1987. Холст, масло. 150х190.
- Саякбай.** 1987. Холст, масло. 200х110.
- Падающий Фазтон.** 1987. Холст, масло. 150х190.



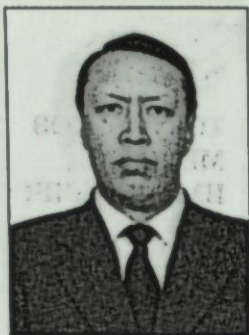
**ТОКТОБЕКОВ
МЕЛС
ИМАНБАЕВИЧ**

Живописец. Родился 1950 году в селе Конур-Олен Тонского района Ыссык-Кульской области. В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и всесоюзных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Эсимде.** 1984. Холст, масло. 116х100.
- Серый день.** 1984. Картон, масло. 70х100.
- Будни Рыбачье.** 1985. Холст, масло. 130х190.
- Полдень.** 1986. Акварель. 65х55.
- После дождя.** 1986. Холст, масло. 85х75.
- Ак-Сай.** 1987. Холст, масло. 13х78.
- Пейзаж.** 1987. Холст, масло. 96х88.
- Стена.** 1988. ДВП, масло. 160х110.
- Триптих «Охота».** 1987. Холст, масло. 90х60.
- Диптих «Охота».** 1988. Холст, масло 110х100.
- Сон.** 1989. Холст, масло. 140х115.
- Похищение.** 1990. 120х110.
- Кер - Толгоо.** 1990. 150х130.
- Рождение.** 1990. Холст, масло. 170х120.
- Пришелец.** 1990. Холст, масло. 91х102.



**ТОКТОГОНОВ
ЭШБОЛОТ
АЖИБАЕВИЧ**

Художник-прикладник. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился в 1942 году в селе Советское Кеминского района Киргизской ССР.

В 1962 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1971 году - Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), квалификация – художник прикладного искусства, художник - керамист.

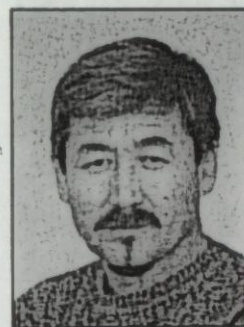
В 1971-1986 гг. – Фрунзенский стекольный завод, главный художник, затем в 1986-1996 гг. – Художественный фонд Киргизской ССР, художник-оформитель. С 1996 года – Национальная академия художеств Кыргызской Республики, доцент кафедры художественной керамики.

По природе дарования художник импульсивный, разноплановый, склонный к эксперименту с формой, материалом.

С 1980 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Лучшие работы Токтогонова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств и частных коллекциях в стране и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Двое. 1974. Шамот, глина, цв.глазури. 20x10x15.
- Крылатые горы. 1976. Шамот, эмали, цв.глазури. 70x50x20.
- Мотивы. 1980. Шамот, соли металлов, цв.глазури. 50x15x20.
- На ветру. Два предмета. 1980. Шамот, соли. 10x15x10, 20x15x10.
- Крик. Два предмета. 1985. Шамот, соли металлов. Ø70, 60x10x15.
- Напряжение. 1986. Шамот, соли металлов. 70x20x20, 75x25x15, 70x20x15, 70x20x15.
- Экология. Семь предметов. 1989. Шамот, соли и окислы металлов. 70x70x5, Ø10xh60, Ø10xh50, Ø10xh10.
- Квадраты. Три предмета. 1990. Шамот, соли и окислы металлов. 70x70x5.
- Черная птица. 1993. Шамот, соли и окислы металлов. 60x60x10.



**ТОКТОЕВ
СТАЛБЕК
КУДИСОВИЧ**

График. Отличник культуры Кыргызской Республики. Родился 21 апреля 1958 года в селе Ак-Терек Тонского района Иссык-Кульской области. В 1977 году окончил декоративно-оформительское отделение Фрунзенского художественного училища, затем в 1983 году - графический факультет Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова.

В 1983 - 1986 гг. - Художественно-производственные мастерские города Пржевальск, художник. С 1986 года работает в Художественном фонде Киргизской ССР и преподает в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

Токтоев – художник которому присущ талант и живописца, и графика. Дарование художника как живописца ярко проявилось в пейзажных работах и портретном жанре. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок и конкурсов. Его работы хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Плакаты

- Моя страна – моя любовь. 1984. Оргалит, темпера. 150x210.
- Не ждать указаний. 1987. Оргалит, темпера. 120x70.

Живопись

- Моя мечта. 1982. Картон, масло. 70x50.
- Портрет Суюн. 1984. Бумага, пастель. 50x35.
- Портрет бабушки. 1991. Холст, масло. 110x90.
- Утренний мираж. 1995. Холст, масло. 110x70.
- Осень на Иссык-Куле. 2003. Холст, масло. 75x50.
- Золотая осень. 2004. Холст, масло. 70x50.
- Перед дождем. 2007. Холст, масло. 90x65.
- Портрет друга. 2008. Холст, масло. 120x85.



**ТОЛОНОВ
ЫРЫСБАЙ**

Живописец. Родился 10 декабря 1953 года в селе Мырза-Арык Узгенского района Ошской области. В 1978 году окончил Фрунзенское художественное училище, оформительское отделение.

В 1978-1979 гг. – художник в Узгенском Доме культуры, с 1979 года работает в Ошском отделении Союза художников Кыргызской Республики.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник областных и республиканских выставок. Работы Толонова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ, в частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Минура. 1990. Холст, масло. 50x57.

Милостыня. 1990. Холст, масло. 105x100.

Возвращение. 1990. Холст, масло. 105x105.

Дамы на балконе. 1990. Холст, масло. 70x80.

Жертвоприношение. 1990. Холст, масло. 80x110.

Старый город. 1992. Холст, масло. 50x70.

Возвращение. 1999. Холст, масло. 60x80.

Кылым карыткан тоо. 1999. Холст, масло. 60x75.

Ветер. 2000. Холст, масло. 50x50.

Тыквы. Натюрморт. 2000. Холст, масло. 85x90.



**ТОРОБЕКОВ
САПАР
ТОРОБЕКОВИЧ**

Живописец, Народный художник Кыргызской Республики, академик Национальной Академии художеств Кыргызской Республики, профессор Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры. Родился 20 октября 1942 года в селе Бириккен Чуйской области.

В 1964 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1969 году – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова.

В 1969-2001 гг. – преподаватель в Кыргызском государственном художественном училище им. С. Чуйкова. С 2001 года преподает в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры, в Национальной академии художеств Кыргызской Республики по спецдисциплинам.

С 1972 года – член Союза художников СССР.

Работает в основном над жанровыми картинами на темы сельской жизни. Им созданы лирические образы отдаленных уголков кыргызской земли. Каждый пейзаж – это мгновенный отклик на увиденное, закрепление в гармонии красок своих впечатлений и душевных состояний.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Награжден Дипломом Академии художеств СССР, Почетной Грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР, Серебряной и Бронзовой медалями Академии Художеств СССР.

Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им.Г.Айтиева, в Третьяковской галерее, Государственном музее народов Востока (Москва), в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мать. 1969. Холст, масло. 100x100.
Вечер на пастбище. 1969. Холст, масло. 70x150.
День. 1972. Холст, масло. 50x80.
Кукуруза. 1974. Холст, масло. 100x150.
Сеятели. 1975. Холст, масло. 135x119.
Ночь в степи. 1978. Холст, масло. 85x95.
Волейбол. 1984. Холст, масло. 100x140.
Портрет Асель. 1990. Холст, масло. 80x59,5.
День. 1991. Холст, масло. 68x79.
Баётовка. 1993. Холст, масло. 90x100.
Автопортрет. 2001. Холст, масло.
Тишина на Иссык-Куле. 2002. Холст, масло.
У порога. 2002. Холст, масло.
Вечер на Иссык-Куле. 2002. Холст, масло. 59x75.
Беш-Кунгөй. 2003. Холст, масло. 59x75.



**ТОРОБЕКОВ
СУЙУТБЕК
САТЫМБЕКОВИЧ**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Отличник образования Кыргызской Республики. Член-корреспондент Национальной академии художеств Кыргызской Республики им. Т.Садыкова. Родился 12 февраля 1957 года в селе Кировское Таласской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1977-1978 гг. – Кировская дирекция киноустановок, художник-рекламщик. В 1984 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры архитектуры им. И.Е. Репина.

В 1984 году - преподаватель в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова. С 1998 года - заведующий кафедрой станковой живописи в Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

С 1988 года – член Союза художников СССР. Участник республиканских и международных выставок.

Торобеков известен как портретист, в формировании которого сыграла свою особую роль русская классическая школа живописи. В портретах Торобекова привлекает внимание зрителя не только углубленное, обстоятельное раскрытие внутреннего мира человека и художественная цельность, убедительность трактовки образа, которая служит критерием ценности этого жанра изобразительного искусства, но и возможности поиска в них все новых и новых жизненных энергий. Художник является автором пейзажных картин лирического звучания, важное место в его творчестве занимает бытовой жанр. Он внес весомый вклад в развитие современной живописи в кыргызском изобразительном искусстве.

Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в дирекции Выставок и панорам (Москва), в музеях и частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет скульптора Ажиева. 1984. Холст, масло. 60x75.
В грозные годы. 1985. Холст, масло. 120x140.
На окраине города. 1986. Холст, масло. 100x110.
Портрет манасчы С.Орозбакова. 1989. Холст, масло. 130x180.
Базар. 1991. Холст, масло. 130x140.
Поединок. 1992. Холст, масло. 100x110.
Крик. 1994. Холст, масло. 60x100.
Восточный базар. 1995. Холст, масло. 80x70.
Вечером. 1996. Холст, масло. 100x125.
Портрет народной артистки СССР К.Сартбаевой. 1997. Холст, масло. 90x120.
Портрет народного артиста СССР Т.Сейталиева. 1998. Холст, масло. 120x70.
Портрет С.Чокморова. 1999. Холст, масло. 130x165.
Триптих «Посвящение маме». 2000. Холст, масло. 70x80.
Утро. 70x80.
Теплый вечер. 70x80.
Новолуние. 70x90.
Портрет Кондучаловой. 2001. Холст, масло. 75x90.
Триптих «Кок-Борү». Холст, масло. 2002. 120x60; 170x120; 120x60.
Вечером. 2004. Холст, масло. 100x130.
Иссык-Куль. 2005. Холст, масло. 100x110.



**ТОРОБЕКОВ
АЗИМ
(1948-1998)**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 мая 1948 года в селе Баш-Бадам Ленинского района Ошской области. В 1968 году окончил Фрунзенское художественное училище.

Работал в Художественном фонде Кыргызской Республики, затем художником-постановщиком на киностудии «Кыргызфильм».

С 1973 года – член Союза художников СССР.

Работал в станковой живописи и оформительском искусстве. В творчестве Торобекова главное место занимают жанровые картины, в которых он изображает бытовые мотивы из сельской и городской жизни Юга.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Произведения Торобекова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Утренняя мелодия. 1972. Картон, темпера. 69,7x49,5
Родной мотив. 1974. Холст, масло. 90x110.
Пейзаж с буйволом. 1980. Картон, масло. 79,5x49,3.
Сбор орехов в Арсланбобе. 1980. Холст, масло. 100x160.
Новости. 1988. Холст, масло. 80x60.
Автопортрет. У печки. 1989. Картон, масло. 71x61.
Человек за окном. 1991. Холст, масло. 119x80.
Вечер. 1992. Холст, масло. 79x89.
Сон о золотом всаднике. 1996. Холст, масло. 59,5x60.



**ТОРОБЕКОВА
ЧЫНАРА
КЕРИМКУЛОВНА**

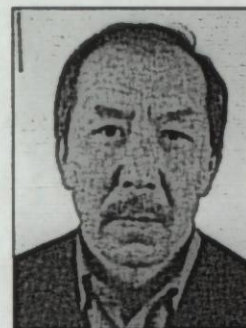
Живописец. Родилась 18 августа 1950 года в селе Быстровка Кеминского района. В 1971 году окончила Фрунзенское художественное училище. В 1971-1984 гг. - Художественный Фонд Киргизской ССР, художник-оформитель. С 1984-1991 гг. - Фрунзенский политехнический институт, преподаватель спецдисциплин. В 1991-1992 гг. работала в художественной школе-интернате №4. С 1992 года – преподаватель живописи, рисунка и скульптуры в Кыргызском государственном университете строительства, транспорта и архитектуры,

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Художник разностороннего дарования, пробует свои силы и в монументальной живописи. Участница республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Чолпон. 1974. Холст, масло. 35x45.
- Семейный портрет. 1979. Холст, масло. 80x60.
- Река Нарын. 1981. Холст, масло. 60x80.
- Спящий. 1982. Холст, масло. 70x60.
- Полковник Сарыбаев. 1983. Картон, масло. 80x50.
- Камни на озере. 1985. Картон, масло. 80x50.
- Девочка с голубем. 1991. Картон, масло. 80x60.
- Утро. 1993. Холст, масло. 90x75.
- Осень. 1994. Холст, масло. 80x50.
- Детство. 1995. Холст, масло. 80x80.
- Низкое облако. 1996. Холст, масло. 80x60.
- На берегу. 1996. Холст, масло. 80x50.
- День и ночь. 1997. Холст, масло. 40x60.
- Мелодия. 1998. Холст, масло. 47x34.
- Автопортрет в голубом фоне. 1999. Холст, масло. 40x60.
- Три возраста. 2000. Холст, масло. 80x60.
- Джагуль и Жанна. 2001. Холст, масло. 80x50.



**ТОРОГЕЛЬДИЕВ
АЛТЫНБЕК**

Живописец. Родился 7 октября 1953 года в селе Ленинское Узгенского района Ошской области. В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище, педагогическое отделение. В 1972-1973 гг. - учитель рисования и черчения в средней школе им. Макаренко Узгенского района, с 1975 года художник-оформитель в Ошских художественно-производственных мастерских.

С 1989 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Награжден Почетной грамотой Кыргызской Республики, Почетной грамотой Ошской городской администрации. Лучшие работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ласточкино гнездо. 1989. Холст, масло. 38x55.
- Гора Кошка. Сименз. 1989. Холст, масло. 33x44.
- Вечер в Алупке. 1991. Холст, масло. 74x95.
- Кыз куумай. Национальные игры. 1993. Холст, масло. 60x80.
- Вечер. 1993. Холст, масло. 44x60.
- Мелодия. 1994. Холст, масло. 90x90.
- Цирк. 1999. Холст, масло. 90x90.
- Тыйын эимей. Конные игры. 2000. Холст, масло. 60x60.
- Утро в Алай Куу. 2000. Холст, масло. 60x60.
- Паломники. 2002. Холст, масло. 60x60.
- Беседа. 2003. Холст, масло. 45x55.
- Путники. 2003. Холст, масло. 56x44.

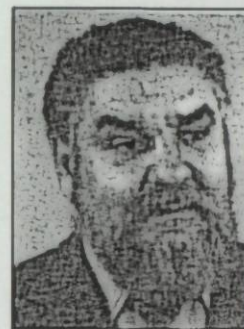


**ТОРОГЕЛЬДИЕВА
КИМИЯ
АТЫРОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 9 мая 1958 года. В 1977 году окончила Фрунзенское художественное училище, затем в 1982 году - Московский текстильный институт им. А.Н.Косыгина. В 1982 - 1992 гг. - художник-набивник в художественной мастерской ОПХБО города Ош, в 1992-1999 гг. - главный художник художественно-творческой экспериментальной лаборатории отделочной фабрики г. Ош, в 1999-2001 гг. - инженер по маркетингу АО «Текстильщик». С 2001 года - преподаватель кафедры «Художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности» факультета искусств Ошского государственного университета.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ:

- Каттама курак. 1999. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 85x55.
Композиция. 1999. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 90x60.
Весна. 1997. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 50x40.
Композиция. 1997. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 100x60.
Юбилейный. 2000. Курак хлопчатобумажные лоскуты. 80x140.
Ош - 3000. 2000. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 140x70.
Палитра осени. 2000. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 120x60.
Жайлоо. 2000. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 70x40.
Осенние краски. 2001. Курак, хлопчатобумажные лоскуты. 150x70.



**ТОРОПОВ
АКИНДИН
МАРКЕЛОВИЧ
(1918-2000)**

Художник театра. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился в 1918 году в селе Троицкое Таврического района Семипалатинской области.

В 1939 году окончил Самаркандское художественное училище. Творческую деятельность начал в 1939 году художником-постановщиком в Самаркандском театре юного зрителя.

В 1940-1941 гг. преподавал рисунок и живопись в Самаркандском художественном училище.

С 1945 года работал в Русском драматическом театре им. Н.К.Крупской во Фрунзе, в 1947-1978 гг. - главный художник Кыргызского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы.

С 1965 года - член Союза художников СССР.

За 40 лет творческой деятельности создал декорации к 180 спектаклям, различные по тематике и жанрам, охватывающие национальную киргизскую тему, историко-революционные и современные пьесы советских драматургов, спектакли русской и зарубежной классики, в которых совершенно ясно выражено стремление создать темпераментный, волнующий спектакль, решив его большими лаконичными массами. Работы Торопова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Симонов К. «Русский вопрос». 1947.
Тренев К. «Любовь Яровая». 1950.
Шекспир В. «Отелло». 1967.
Маликов К. «На высокой земле». 1956.
Джантошев К. «Журманбек». 1957.
Островский А. «Гроза». 1959.

Тагор Р. «Дочь Ганга». 1959.
 Шекспир В. «Король Лир». 1959.
 Айтматов Ч. «Лицом к лицу». 1961.
 Абдумомунов Т. «Любовь и надежда». 1962.
 Горький М. «Егор Булычев». 1963.
 Абдумомунов Т. «Обжалованию не подлежит». 1963.
 Айтматов Ч. «Материнское поле». 1964.
 Токомбаев А. «Зерно бессмертия». 1964.
 Горький М. «Васса Железнова». 1967.
 Попов В. «Семья». 1967.
 Вишневский В. «Оптимистическая трагедия». 1977.



**ТРУСКОВСКИЙ
 ЛЕВ
 ГАВРИЛОВИЧ
 (1908-1980)**

График. Родился 31 июля 1908 года в городе Суздале. В 1936-1940 гг. учился на курсах повышения квалификации при Московском институте изобразительных искусств и окончил мастерскую монументальной живописи.

В 1960—1968 гг. - ответственный секретарь Союза художников Киргизской ССР, в 1968—1979 гг. - редактор художественно-экспертной коллегии министерства культуры Киргизской ССР. Преподавал во Фрунзенском художественном училище.

С 1954 года - член Союза художников СССР.

Работал в станковой и книжной графике, художественном проектировании, в декоративно-прикладном искусстве и геральдике.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Озеро Иссык-Куль. 1946. Бумага, акварель. 31x43.
 Мост через реку Чу. 1954. Автолиитография. 38x58.
 Строительство ГЭС. 1956. Бумага, карандаш. 30x42.
 Плотина на реке Чу. 1957. Автолиитография. 30x40.
 Строительство новой ГЭС. 1957. Линогравюра. 38x48,5.
 Новое озеро. 1957. Автолиитография. 30x40.
 На стройке. Строительство Аламединской ГЭС. 1957. Автолиитография. 30x40.
 Дорога в колхозе. 1957. Бумага, акварель. 26x38.
 Серия «По Киргизии». 1960. Цветная линогравюра.
 Вечер. 28,5x53.
 Дорога. 25x50.
 Полдень. 25x50.
 Портал бетонировот. Из серии «Строительство Токтогульской ГЭС». 1963. Бумага, акварель. 61x41,5.
 На створе. 1964. Бумага, акварель. 80,5x58.
 Дорога на Токтогульскую ГЭС. 1964. Бумага, акварель. 32x44.



**ТУРДАЛНЕВ
ЭМИЛЬ
ЖАНЫБЕКОВИЧ**

Скульптор. Родился 13 января 1969 года в городе Нарын. В 1988 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, скульптурное отделение. В 1995 году – скульптурное отделение Государственного высшего художественного колледжа (Национальная академия художеств Кыргызской Республики). С 1995 года – преподаватель Национальной академии художеств Кыргызской Республики, художественного училища при Академии Художеств.

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок и международных симпозиумов по скульптуре (Бишкек, Москва, Астана, Алма-Аты, Франция).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Алымкан. Мрамор.
- Доор. Известняк.
- Кызыл алма. Песчаник.
- Мээрим. Песчаник.
- Возрождение. Известняк.
- Раздумья. Песчаник.
- Мелодия зовущих предков. Гранит.
- Телец. Бронза.
- Портрет Алтынай. Дерево.
- Грация. Бронза.
- Балерина. Дерево.
- Злой дух Кинер. Гранит.



**ТУРДЫЕВА
ГАЛИНА
ФЕДОРОВНА**

Художник-прикладник. Родилась 10 октября 1952 года в городе Фрунзе. В 1974 году окончила Фрунзенское художественное училище, отделение художественной обработки кожи.

С 1974 года художник Центрального конструкторского технологического бюро при министерстве местной промышленности Кыргызской ССР. В 1978-1980 гг. - культурно-исследовательские экспедиции в Атбашинский, Баткенский, Ноокенский, Жашьжольский, Жумгальский, Чаткальский районы Кыргызской Республики.

В 1982-1989 гг. – художник в Объединении народно-художественных промыслов «Кыял». С 1989 года работал в Художественном фонде Кыргызской Республики. С 2003 года – руководитель дизайн-студии «Кийиз».

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Г.Турдыева внесла весомый вклад в изучение кыргызского народного искусства. Ею был собран богатый материал по вышивке, художественной обработке кожи, дерева, а также по ткачеству, ювелирному искусству. На основе изученных образцов ею были созданы произведения, в которых возрождаются давно забытые техники. В этом плане интересны работы К.Асанакуновой и Г.Турдыевой. Вышивки Турдыевой созданы на основе народного принципа цветового решения с использованием древних техник вышивания.

Участник республиканских выставок и международных симпозиумов. Работы Турдыевой находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях стран дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Жайлоо. 1985. Войлок, вышивка. 190x130.
- Под солнцем. 1986. Войлок, вышивка. 190x150.
- Мираж. 1987. Войлок, вышивка. 250x190.

Ак Бугу. 1988. Войлок, вышивка. 180x130.
Проталины. 1990. Войлок, аппликация, стежка. 120x80.
Впечатления от путешествия 1. 1995. Войлок, аппликация, вышивка. 110x200.
Впечатления от путешествия 2. 1997. Войлок, аппликация, вышивка. 130x70.
Впечатления от путешествия 3. (диптих) 1998. Войлок, аппликация, вышивка. 130x80.
Ландшафт. 2000. Войлок, аппликация, вышивка. 167x174.
Работы в соавторстве с Акматовой Р., Джумагуловой Э.
Прерванный ритм. 2004. Войлок. 298x177.
Колея. 2004. Войлок. 325x177.
Ночь, луна, цветы. 2004. Войлок. 278x138.
Осенний минор. 2004. Войлок. 278x138.
Матрица желаемых взаимосвязей. 2004. Войлок. 294x178.
Холодный дождь. 2004. Войлок. 298x135.
Посвящение Кожожашу. Триптих. 2005. Войлок, аппликация, вышивка, стежка. 360x200.
Коллекция кукол «Люди Центральной Азии». 2005. Войлок. Н-016.
Бабье лето. 2000. Войлок. 298x175.



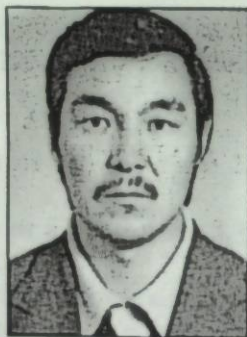
**ТУРКМЕНОВА
 АТЫРКУЛЬ**

Художник-прикладник. Родилась 28 сентября 1958 года в селе им. Султана Ибраимова Чуйской области. В 1979 году окончила прикладное отделение Фрунзенского художественного училища. С 1979 года художник-мастер Объединение народно - художественных промыслов «Кыял».

С 1999 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участница республиканских и международных выставок. Работы Туркменовой находятся в частных коллекциях стран дальнего зарубежья. Награждена бронзовой медалью ВДНХ СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Панно «Тоо эчкилери». 1981. Шерсть, валяние. 100x150.
Курмо (Куртка). 1996. Вышивка на войлоке. 46 размер.
Жилет. 1996. Вышивка на войлоке. 46 размер.
Панно «Кыялдануу». 1997. Шерсть, валяние. 63x50.
Панно «Дерево детства». 1999. Вышивка на войлоке. 100x126.
Панно «Старинный мотив». 1999. Вышивка на войлоке. 65x73.
Панно «Кочүү». 2002. Вышивка на войлоке. 45x62.
Панно «Мальчик одуванчик». 2002. Шерсть, валяние. 46x55.
Панно «Закат». 2003. Шерсть, валяние. 85x144.
Панно «Караван». 2003. Шерсть, валяние. 83x100.
Панно «Кыргыз жери». 2003. Вышивка на войлоке. 83x128.
Панно. 2003. Вышивка на войлоке. 85x118.
Панно «Бейиш багы». 2003. Шерсть, валяние. 150x200.
Панно «Чынар Терек». 2003. Шерсть, валяние. 160x210.
Панно «Эскеру». 2003. Шерсть, валяние. 85x80.



**ТУРПАНОВ
НАРЫН**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 10 августа 1944 года в селе Кок-Мойнок Тонского района Ыссык-Кульской области

В 1972 году окончил Фрунзенское художественное училище, художественно-оформительское отделение. С 1972 года художник оформитель Художественного фонда Кыргызской ССР.

С 1980 года — член Союза художников СССР.

Турпанов является самобытным мастером пейзажа. В каждой работе художник создает образ горного Кыргызстана, с удивительным умением и зоркостью прослеживая малейшие складки гор, объединяя небо и горы по пластике и цвету в могучее взаимосвязанное бытие. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Государственной Третьяковской галерее, в музее народов Востока (Москва), в музее им. А.Кастеева (Алма-Ата), а также в частных коллекциях стран дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- После дождя. 1972. Холст, масло. 110x140.
 Горный пейзаж. 1973. Холст, масло. 100x130.
 Последние лучи. 1974. Холст, масло. 100x110.
 Национальная игра улак. 1975. Холст, масло. 117x76.
 Утро в Кок-Мойноке. 1975. Холст, масло. 120x200
 Кызыл-Уч. 1979. Холст, масло. 150x80.
 Автопортрет. 1975. Картон, масло. 80x40.
 На Байдамгале. 1975. Холст, масло. 37x84.
 Горные дали. 1978. Холст, масло. 130x80.
 Табунщики. 1980. Холст, масло. 50x40.
 Вечер. 1978. Картон, масло. 50x70.
 Полдень. 1980. Холст, масло. 40x30.



**ТУРУМБЕКОВ
АСАНБЕК
РЫСКУЛОВИЧ
(1936-1987)**

График. Живописец. Родился 27 августа 1936 года в селе им. Куренкеева Кеминского района. В 1955 году окончил Фрунзенское художественное училище. С 1960 года работал художественным редактором сатирического журнала «Чалкан».

С 1970 года — член Союза художников СССР.

Как график работал в плакате и сатирическом журнальном рисунке, как живописец над пейзажными и жанровыми композициями. Актуальность сюжетов, выразительность рисунка и цвета характерны для станковых работ А. Турумбекова (пастель, акварель, монотипия, масло). Художник проявил себя и как способный иллюстратор детской книги, отличающийся добрым юмором и жизнерадостностью. В 1969 его работы были отмечены Серебряной медалью на международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Лучшие его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Плакаты

- Свобода. 1969. Бумага, гуашь. 100x70.
 Голос Америки. 1969. Бумага, гуашь. 100x70.
 Хунга. 1969. Бумага, гуашь. 100x70.
 Свобода по-американски. 1969. Бумага, гуашь. 100x70.
 Мир, дружба, труд. 1974. Бумага, гуашь. 100x70.
 1945 год. 1975. Бумага, гуашь. 108x80.
 Советским животноводам — слава! 1975. Бумага, гуашь. 120x80.
 Станковая графика
 Невеста. (Келин). 1968. Монотипия. 36x36.
 У подножия гор. 1968. Монотипия. 46x77,5.

Зимовье. 1972. Монотипия. 54x74.

Чон-эне. 1973. Монотипия. 40x31.

Вечерний удой. 1977. Бумага, пастель. 76x56.

Интересный матч. 1977. Бумага, пастель. 76x56.

Крылатый магазин. 1977. Бумага, пастель. 76x56.

Книжная графика

Иллюстрации к книге «Одинокого волк съест» М.Турсуналиева. Тушь, перо. Ф. «Мектеп», 1967.

Иллюстрации к книге «Хороший мальчик» Ш.Садыбакасова. Гуашь. Ф. «Мектеп», 1968.

Иллюстрации к книге «Шокур» А.Кыдырова. Тушь, перо. Ф. «Мектеп», 1968.

Живопись

К новой жизни. (В колхоз). 1969. Холст, масло. 180x150.

Встреча в горах. 1974. Холст, масло. 90x120.



**ТУРУМБЕКОВ
КАНЬБЕК
АСАНБЕКОВИЧ**

График. Родился 11 июня 1960 года в городе Фрунзе. В 1980 году окончил Фрунзенское художественное училище и в 1985 году - Московский полиграфический институт.

В 1987 году художественный редактор в издательстве «Кыргызстан», затем художественный редактор журнала «Кыргызстан аялдары».

С 1990 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок. Лучшие работы К.Турумбекова находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтпиева, а также в частных коллекциях в стране и за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Где-то. 1988. Бумага, офорт. 22x30.

Вечер. 1988. Бумага, акварель. 49x62.

Стрекоза. 1990. Бумага, акварель. 47x55.

Дождик. 1990. Бумага, акварель. 1947x59.

Күүгүм. Сумерки. 1990. Бумага, акварель. 49x63.

Горы. Композиция №1, 3,4. 1991. Бумага, акварель. 15x22.

Мадам. 1997. Бумага, акварель. 30x34.



**ТУРУМБЕКОВ
АСКАР
АСАНБЕКОВИЧ**

Художник-скульптор. Лауреат Государственной премии Кыргызской Республики. Родился 1 июня 1967 года в городе Фрунзе. В 1994 году окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Большинство его работ отличаются возвышенностью замысла и монументальной настроенностью. Монументальные композиции выполнены Турумбековым органично вошли в среду города Бишкек, в Жайылский и Кеминский районы. В станковых произведениях использует приемы классической метафоры, аллегории, композиции символов. Участник республиканских и международных выставок и симпозиумов по скульптуре.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях Кыргызстана и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Награжден Дипломом Государственного агентства по науке и интеллектуальной собственности при правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент).

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Монументальные скульптуры

Памятник «Шабдан баатыр». 1999. Бишкек.

Памятник-бюст Ю.Абдрахманову. 1996. Бишкек.

Памятник «Жайыл баатыр». 2001. Кара-Балта.

Мемориальный комплекс в Кеминском районе. 2003-2004: «Атаке баатыр».

Бюсты: А.Токомбаеву, Б.Солтоноеву, М.Куренкееву, А.Малдыбаеву.

Станковые скульптуры

Элес. 1993. Дерево тонированное. 12x38x10.

Торс Эманси. 1995. Бронза. 32x15x12.

Женский торс. 1997. Дерево тонированное. 45x14x13.

Тишина. 1998. Бетон. 15x35x20.

Птица счастья. 1999. Бронза. 44x18x16.

Осенний мотив. 2000. Бронза. 40x14x12.

Грация. 2001. Дерево тонированное. 90x20x14.

Древний охотник. 2001. Медь, гальваника. 40x24x20.

Стражник. 2002. Медь, гальваника. 23x15x8.

Бык. 2003. Латунь. 28x30x48.

Родники. 2004. Бронза, серебро. 85x26x20.

Ожидание. 2005. Медь. 40x32x22.

Скаун. 2006. Бронза. 38x40x16.

Лучник. 2007. Бронза. 35x18x10.



**ТУРУСБЕКОВ
АБДЫСАДЫР
ИСРАИЛОВИЧ**

Живописец. Родился 3 января 1953 года в селе Арал Таласского района Таласской области. В 1977 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1977-1979 гг. работал преподавателем в № 311 Конезаводской средней школе, затем в 1979-1992 гг. преподавал в Аральской средней школе Таласского района. В 1992-1994 гг. – заместитель председателя ассоциации «Арал», в 1994-1997 гг. – председатель ассоциации «Арал». С 2002 года – глава Аральского айылы окмоту Таласского района.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Работает в области станковой живописи. Его работы своеобразны и декоративны. Композиционные и цветовые решения выполнены в плане синтеза декоративного и абстрактного. Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях Кыргызстана и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Осень в горах. 1981. Холст, масло. 100x100.

Портрет. 1983. Холст, масло. 50x70.

Восток. 1990. Холст, масло. 60x70.

Детство. 1992. Холст, масло. 70x50.

Встреча. 1993. Холст, масло. 100x80.

Судьба. 1995. Холст, масло. 100x120.

Весна. 1992. Холст, масло. 60x80.

Женщина в белом. 1995. Холст, масло. 70x70.

Арман. 1995. Холст, масло. 200x250.

Алтын казык. Холст, масло. 65x79.

Тулпарлар. Холст, масло. 64x77.

Землетрясение. Холст, масло. 89x115.

Дерево счастья. Холст, масло. 75x86.

Асия. Холст, масло. 64x78.

Творец вселенной. Холст, масло. 78x93.



**ТЮРИН
ВИКТОР
СТЕПАНОВИЧ
(1917 – 2008)**

Живописец. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился в 1917 году в селе Расво Белебеевского района Башкирии.

В 1935 году посещал художественную студию, которой руководил Л.Касаткин.

В 1940 году окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 года» и в 1951 году – Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

С 1952 года – член Союза художников СССР.

Тюрин работал как живописец-станковист, создав жанровые и портретные полотна. Его герои – труженики, неразрывно связанные с землей, с прекрасной горной природой. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в музеях СНГ и частных коллекциях.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Городской пейзаж. 1939. Холст, масло. 42,5x37,5.

Портрет ученика Токтогула - Алыкула Усенбаева. 1940. Холст, масло. 88x63.

Долина Ала-Арчи. Горный пейзаж. 1947. Холст, масло. 119x175,5.

Чабан. 1951. Холст, масло. 170x145.

Буденный на конезаводе. 1952. Холст, масло. 19,3x210.

Уйчу. 1952. Холст, масло. 149x210.

В семье чабана. 1958. Холст, масло. 112x180.

Ужин комбайнеров. 1960. Холст, масло. 132x198.

В горном ущелье. 1960. Холст, масло. 141x109.

Уроки музыки. 1961. Холст, масло. 190x125.

Колхозная отара. 1961. Холст, масло. 52x79,5.

Сельская учительница. 1970. Холст, масло. 160x240,8.

Юность. 1974. Холст, масло. 163x79,5.



**ТЯН
ЛЕОНИД
НИКОЛАЕВИЧ**

Живописец. Скульптор. Родился 15 января 1950 года в Восточно-Казахстанской области. В 1967 году окончил Ташкентский физкультурный институт, в 1975 году - декоративно-прикладное отделение Фрунзенского художественного училища. В 1976-1977 гг. - художник-декоратор киностудии «Кыргызфильм», с 1977 года - художник-оформитель в Художественном фонде.

С 1996 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Занимается архитектурным проектированием, декоративно-прикладным искусством, скульптурой (малая форма), живописью.

Участник республиканских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях стран дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Живопись

Натюрморт с рыбами и белым кувшином. 1978. Холст, масло. 60x80.

Одиночество. 1980. Холст, масло. 70x90.

В чайхане. 1993. Холст, масло. 70x80.

Танец. 1994. Холст, масло. 80x110.

На той. 1994. Холст, масло. 70x80.

Невеста. 1995. Холст, масло. 70x85.

Ностальгия. 1996. Холст, масло. 80x100.

Муза художника. 1996. Холст, масло. 70x80.

В саду. 1998. Холст, масло. 60x80.

Пикник на обочине. 1999. Холст, масло. 70x75.

Малая скульптура

На празднике. 1996. Смешанная техника. 40x60.

Дева и птицы. 1997. Смешанная техника. 40x60.

Оркестр. 1997. Смешанная техника. 40x60.

Джамиля. 1998. Смешанная техника. 40x60.

На балконе. 1999. Смешанная техника. 40x60.

**УИТЦ
БЕЛА
(1887-1972)**

Монументалист. Выдающийся Венгерский художник. В 1936-1937 гг. жил и работал в Кыргызстане. Родился 8 марта 1887 года. В 1907 году учился в училище прикладного искусства и Высшей школе изобразительного искусства в Будапеште. В 1916 году на Всемирной выставке в Сан-Франциско Уитц получил Золотую медаль. В 1919 году во время Венгерской советской республики руководил Пролетарской учебной мастерской изобразительного искусства. Жил в эмиграции в Вене (1920—1924 гг.), в Париже (1924—1926 гг.), в Москве (1926—1970 гг.), где работал деканом факультета живописи Всесоюзного художественно-технического института (ВХУТЕИН), руководил курсом композиции.

В 1930 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1930 году Уитц организовал Международное бюро революционных художников.

В 1954 году получил Золотую медаль за фрески в павильонах Выставки достижений сельского хозяйства в Москве. В 1936 году по приглашению правительства Киргизии приехал во Фрунзе. Б. Уитц обучает молодежь основам профессионального мастерства, которому посвятил свою жизнь.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Серия рисунков выполненные в 1936-1937 годах. Бумага, свинцовый карандаш.

Байсобаева Какиш.

Делегат I съезда КП (б) Киргизии.

Юноша.

Колхозница.

Рисунки к фреске в зале заседаний Верховного Совета Киргизской ССР.

Бумага, свинцовый карандаш.

Прицеливающийся боец.

Стреляющий боец

Боец бросающий глыбу.

Эскиз к композиции «Восстание 1916 г.»

Боец восстания 1916 г.



**УЛИТИН
ВАЛЕРИЙ
СТЕПАНОВИЧ**

Живописец. Родился в 1941 году. В 1962 году окончил Фрунзенское художественное училище.

В 1982-1983 гг. работал в Ошском отделении Художественного фонда, в 1964 – 1976 гг. - преподаватель изостудии РНДТ министерства культуры Киргизской ССР. В 1976 - 1984 гг. - главный художник ВДНХ Киргизской ССР. С 2001 года – художник Государственного театра оперы и балета.

В активе художника дизайнерские разработки интерьера ряда музеев республики. Участвовал в разработке Герба Кыргызской Республики. Совместно с М.Шарафитдиновым создавал эскизы декораций для Большого театра к дням культуры Кыргызстана в Москве в 2003 году. Его работы находятся в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Лабиринт. 2003. Холст, масло. 120x140.
- Утренний снежок. 2005. Холст, масло. 55x75.
- Апрельский дождь. 2007. Холст, масло. 60x80.
- Пейзаж в стиле «Дикси». 2007. Холст, масло. 55x80.
- Спелая вишня. 2007. Холст, масло. 35x50.
- Вот и лето прошло. 2008. Холст, масло. 55x80.
- Прозрачная рошица. 2008. Холст, масло. 50x70.
- Над облаками небо вечно синее. 2006. Холст, масло. 190x90.



**УМЕТОВ
ДЖУМАБАЙ
(1933-1995)**

Художник-прикладник. Народный художник Киргизской ССР. Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула. Родился 4 мая 1933 года в селении Ичке-Джергез Иссык-Кульской области

В 1954 году окончил московскую среднюю художественную школу-интернат при институте им. В.И.Сурикова, в 1960 году - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.Мухомовой, где специализировался по художественному оформлению тканей.

С 1963 года – член Союза художников СССР.

Получив высокую профессиональную подготовку, Дж.Уметов работал на основе традиционной художественной культуры кыргызского народа. Художник работал в различных техниках народного искусства - ала-кийиз (войлок, вваливание), чий (тростник, декорированный цветной шерстью). Произведения Уметова - это панно монументальные, не только по размерам, но и по восприятию пространства, цвета и рисунка. Их образная значительность и изысканная красота требуют рассматривания в музейной экспозиции или в обширном современном интерьере.

Необходимым подспорьем для прикладного искусства Дж.Уметова является его станковая живопись, преимущественно натурные пейзажи, в которых яркая декоративность цвета не мешает правдивому отображению характера и состояний кыргызской природы. Произведения Уметова удостоены Золотой медали Академии художеств СССР и Золотой медали ВДНХ СССР. Награжден Грамотой Верховного Совета Киргизской ССР, медалью «За доблестный труд».

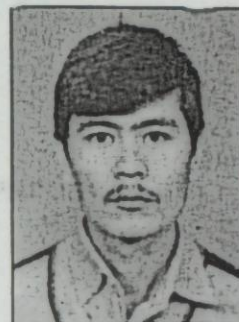
ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Декоративно-прикладное искусство*
- Охота. 1967. Шерсть. 200x320.
- Весна. Панно. 1970. Чий, шерсть. 200x135.
- Хозяин гор. 1970. Шерсть. 260x350.

Танец радости. 1972. Шерсть. 250x280.
 Ширма. 1972. Чий, дерево, шерсть. 166x221.
 Ала-кийиз «Отдых». 1974. Шерсть, валяние. 200x210.
 Ала-кийиз «Лето». 1974. Шерсть, валяние. 280x337.
 Панно «Таинство ночи». 1974. Чий, шерсть. 141x220.
 Панно «Вечерние раздумья». 1974. Шерсть, чий. 150x214.
 Ала-кийиз «Весенние мотивы». 1976. Шерсть, валяние, 339x251.
 Ала-кийиз «Фантазия». 1976—1977. Шерсть, валяние. 307x260.
 Декоративное панно «К ночи». 1977. Чий, шерсть, плетение. 170x124.
 Декоративная ширма. 1977. Чий, дерево, шерсть. 201x147.
 Декоративная ширма. 1977. Дерево, шерсть, плетение. 141x201.

Живопись

На закате. 1962. Бумага, темпера. 37x55.
 Свежее утро. 1962. Бумага, гуашь. 42x60.
 В предгорье. 1963. Бумага, темпера. 31x57.
 Утро. 1966. Бумага, гуашь. 60x80
 На высокогорном пастбище. 1966. Бумага, темпера. 39,5x70.
 На лужайке. 1966. Бумага, гуашь, 59,5x83.
 Осень. 1966. Бумага, темпера. 48,5x68,5.
 Полдень. 1966. Бумага, темпера. 60x83.
 Тишина. 1966. Бумага, темпера. 38x83.
 Вершина с облаком. 1966. Бумага, темпера. 56x85.
 Дорога в Чон-Алай. 1966. Бумага, темпера. 57x84.
 Пейзаж с детьми. 1967. Бумага, темпера. 57x84.
 Полдень. 1968. Бумага, темпера. 63x92.
 Хозяин заоблачных гор. 1969. Холст, темпера, 124x174,5.
 Свежий день. 1970. Бумага, темпера. 23x81.
 Перед грозой. 1973. Холст, темпера. 70x90.
 Электричество уходит в горы. 1974. Бумага, темпера. 57x84.



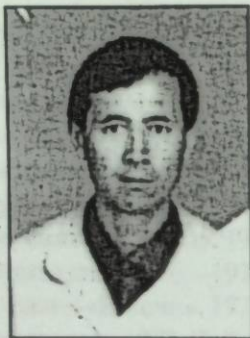
УРАИМОВ
 СУЙУНБАЙ
 МАМАЕВИЧ

Скульптор. Родился в 1958 году в селе Куршаб Узгенского района Ошской области. В 1986 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, отделение скульптуры. С 1986 года работал в Ошской художественной школе им. Г. Айтиева, с 1995 года - в Ошском творческом объединении художников.

С 1995 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Жамгыр. 1988. Гипс. 120x30x40.
 Портрет женщины. 1988. Гипс. 60x50x50.
 Бала. 1989. гипс. 40x40x35.
 Девушка из аула. 1990. Медь. 45x40x35.
 Нурлан. 1990. Медь. 40x45x40.
 Курманжан датка. 1990. Гипс. 90x40x45.
 Курманжан датка. 1990. Гипс. 100x110x80.
 Айым. 1992. Гипс. 90x50x45.
 Старик. 1993. Дерево. 65x30x30.
 Жылдыз. 1993. Гипс. 60x50x36.
 Академик Абдуллаев Хабиб. 1993. Гипс. 100x60x60.
 Молодость. 1993. Дерево. 80x40x30.
 Пост Тангатары. 1994. Медь. 100x60x 50.
 Портрет девушки. 1995. Гипс. 30x30x25.
 Миг. 1995. Гипс. 25x28x30.



**УРМАНОВ
ИСМАИЛ
СРАЖИДИНОВИЧ**

Живописец. Родился 4 августа 1961 года в селе Кара-Суу Ошской области. В 1988 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова.

После учебы много лет проработал в Ошском телецентре.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Лунная ночь. 1986.

Сумерки. 1987.

День. 1988.

Автопортрет. 1990.

Одна ночь. 1991.

Вечерний мотив. 1991.

Вечер. 1993.

В горах. 1996.

Утро. 1997.

Конечная. 1997.

Раздумье. 1997.

Южный мотив. 1997.



**УСЕБАЕВ
ОМУРБАЙ**

Скульптор. Родился 22 июля 1957 года в селе Оргочор Жети-Огузского района Иссык-Кульской области. В 1980 году окончил Кыргызское Государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, отделение скульптуры.

Работал в художественном фонде города Каракол.

Работает в малой пластике в основном в бронзе, металле и граните. Совместно с М.Огобаевым выполнил памятник С.Ибраимову в городе Ош.

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Танцовщица. 2004. Бронза.

Девушка на коне. 2004. Бронза.

Борьба с драконом. 2004. Бронза.

Спасательница. 2004. Бронза.

Юный покоритель. 2004. Бронза.

Жеребцы. 2004. Бронза.

Мальчик на яке. 2005. Бронза.

На распутье. 2005. Бронза.

Бүркүтчү. 2005. Бронза.

Осенняя прогулка. 2006. Бронза.



**УСТЕМИРОВ
ДИАС
АБДЫКУЛОВИЧ**

Живописец. Родился в 1957 году в селе Чон-Арык Чуйского района. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем окончил Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, факультет живописи.

С 2002 года – член Союза писателей, с 2007 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ночная схватка. 1995. Холст, масло. 75x120.
Штурм английских редутов турецкой конницей. 1995. Холст, масло. 160x280.
Аныракайская битва. 1996. Холст, масло. 185x297.
Оборона Казани в 1552. 1996. Холст, масло. 187x296.
Битва сибирских кыргызов с головорезами Ермака. 1998. Холст, масло. 185x286.
Молитва Беркут-Ата. 1998. Холст, масло. 100x150.
Кокбору. 1999. Холст, масло. 100x110.
Полдень в степи. 2001. Холст, масло. 90x130.
Мурас. 2002. Холст, масло. 80x100.
Под шёлот камышей. 2002. Холст, масло. 80x120.
Песнь травы. 2004. Холст, масло. 100x150.
Гимн западному ветру. 2004. Холст, масло. 100x150.
Укрощение. 2006. Холст, масло. 80x100.
Золотая осень. 2007. Холст, масло. 80x100.
Тёплые сумерки. 2007. Холст, масло. 80x100.



**УСУБАЛИЕВ
БЕКТЕН
АШИМБАЕВИЧ**

Живописец. Родился 5 октября 1958 года в селе Курменты Иссык-Кульского района. Учился во Фрунзенском художественном училище им. С.А.Чуйкова.

В 1981-1983 гг. - художник в фабрике «Гознак» (Ленинград).

В 1989 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. С 1989 года – преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Танцовщицы. 1999. Холст, масло. 90x120.
Подруги. 1999. Холст, масло. 50x70.
Путешествие. 1999. Холст, масло. 90x120.
Мечта. 2000. Холст, масло. 7x80.
Девушка с букетом. 2001. Холст, масло. 70x80.
Жамия. 2002. Холст, масло. 50x70.
Игра в прятки. 2004. Холст, масло. 100x80.
Девушка с собакой. 2005. Холст, масло. 100x130.
Весна. 2005. Холст, масло. 70x80.
Юрта в степи. 2006. Холст, масло. 110x150.
День. 2006. Холст, масло. 120x160.
Игра. 2006. Холст, масло. 120x150.
Забывтая легенда. 2007. Холст, масло. 120x160.



**УСУБАЛИЕВ
ТААЛАЙБЕК
СЫДЫМАНОВИЧ**

Живописец, реставратор высшей категории, академик. Отличник таможенной службы Кыргызской Республики. Родился 23 апреля 1964 года в городе Нарын. В 1987 году окончил Кыргызское Государственное художественное училище им. С.А. Чуйкова и в 1993 году - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, факультет живописи, мастерскую профессора М.М. Девятова и Е.Е.Моисеенко. Реставратор масляной и темперной живописи. В 1998 году окончил Кыргызский государственный университет по специальности «юриспруденция». В 1987-1993 гг. работал в Государственном Эрмитаже. (Санкт-Петербург, Россия).

С 1990 года – член Союза художников СССР и Кыргызской Республики.

В 1993 году – заведующий реставрационными мастерскими в КГМИИ. С 1995 года – главный эксперт по культурным ценностям в Государственном таможенном комитете. С 2000 года – преподаватель живописи и реставрации в Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

С 2001 года – член профессионального Союза художников города Москвы (Россия).

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, а также в частных коллекциях разных стран мира.

Таалай Усубалиев – действительный член Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка Российской Федерации (Москва), победитель фонда малых грантов «Тилекке-тирек» Швейцарского Управления по развитию и сотрудничеству в Кыргызстане; автор разработки медалей, нагрудного и памятного знака Государственного таможенного комитета Кыргызской Республики. Автор проекта о создании реставрационного центра при музее КНМИИ им. Г.Айтиева.

Награжден Золотым орденом М.Ломоносова (Москва), дипломом Академии Художеств СССР (Санкт-Петербург), дипломом четвертого Ме-

ждународного биеннале современного искусства (Санкт-Петербург), Почетной Грамотой государственного таможенного комитета Кыргызской Республики; Почетным знаком и Почетной Грамотой КНМИИ им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ.

- Игра в альчики. 1987. Холст, масло. 100x130.
- Исаакиевский собор. 1988. Холст, масло. 50x60.
- Очередь за молоком в г. Нарын. 1990. Холст, масло. 30x40.
- Ожидание. 1992. Холст, масло. 40x80.
- Ветеран. 1994. Холст, масло. 50x40.
- Портрет матери. 1996. Холст, масло. 80x70.
- Улица Стамбула. 1998. Холст, масло. 60x80.
- Повседневная жизнь. 2001. Холст, масло. 70x85.
- Окраина озера Иссык-Куль. 2002. Холст, масло. 80x90.
- Вечерний мотив. 2004. Холст, масло. 40x50.
- Центральная площадь. 24 марта. 2005. Холст, масло. 100x130.
- Творческая база художников. 2005. Холст, масло. 90x110.
- Сёстры. 2006. Холст, масло. 70x85.
- Воспоминание. 2006. Холст, масло. 85x70.
- Натюрморт с керосиновой лампой. 2007. Холст, масло. 70x90.
- Кошой-Коргон. 2007. Холст, масло. 40x60.
- Паломники. 2008. Холст, масло. 80x100.



**УСУБАЛИЕВ
АЛТЫМЫШ
(1930-1970)**

Живописец. Родился 12 декабря 1930 года в селе Токолькош (ныне Свердловский район города Бишкек). В 1953 году окончил факультет живописи Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

В 1953-1970 гг. преподавал во Фрунзенском художественном училище.

С 1956 года – член Союза художников СССР.

Вошел в историю киргизского искусства как портретист, создавший галерею портретов знатных тружеников республики, деятелей науки и искусства, в которых раскрывает различные судьбы и характеры своих современников. В лучших работах художник достигал не только портретного сходства, но и образного обобщения черт человека нашего времени. Усубалиев хорошо владел рисунком и композиционными средствами, а в ряде работ добивался и живописной выразительности формы.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Произведения Усубалиева хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств.

Награжден медалью «За трудовое отличие» и Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Натюрморт. Розы. 1947. Холст, масло. 66х51.

Портрет женщины в красном. 1948. Холст, масло. 50х41.

Мукаш Караев на этюдах. 1948. Картон, масло. 20,8х30,4.

Портрет колхозника. 1949. Холст, масло. 49,5х58.

Футболист. 1949. Холст, масло. 67,5х99.

Портрет Семетеева. 1950. Холст, масло. 46х60.

Горы в Кашка-Су. 1951. Холст, масло. 20х30.

Речка в Кашка-Су. 1952. Картон, масло. 20,5х31.

Студентка. 1952. Холст, масло. 100х70.

Автопортрет. 1953. Холст, масло. 63х47.

Концерт на току. 1954. Холст, масло. 78х112.

Портрет Асека Джумабаева. 1955. Холст, масло. 100х75.

Портрет жены. 1956. Холст, масло. 48,5х32,5.

Портрет Народной артистки СССР Бибисары Бейшеналиевой. 1957. Холст, масло. 100х75.

Портрет И.Ахунбаева. 1966. Холст, масло. 130х99.

Портрет поэта Т.Уметалиева. 1968. Холст, масло. 150х120.

Портрет народного художника Кыргызской ССР О.Мануйловой. 1969. Холст, масло. 63х50.



**УСУКЕЕВ
АЙДАРБЕК**

Скульптор, профессор, кандидат изобразительных искусств, Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 23 апреля 1954 года в селе Комсомольск Кеминского района. В 1979 году окончил Фрунзенское художественное училище, в 1987 году – Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, факультет скульптуры, в 1991 году – аспирантуру Академии художеств Кыргызской Республики. В 1979-1981 гг. – преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова, затем заведующий кафедрой станковой скульптуры Академии художеств Кыргызской Республики. С 1990 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских, международных, художественных выставок и симпозиумов по скульптуре.

Усукеевым созданы значительные, отличающиеся высоким содержанием и художественным мастерством монументальные произведения.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковые скульптуры

- Мальчик с бубном. 1987. Известняк. 42x12x15.
- Манкорт. 1987. Камень. 45x17x20.
- Последний клекот беркута. 1988. Известняк. 170x90x100.
- Сарыюзекская легенда. Известняк. 250x90x150.
- Мудрый Иса. 1987. Дерево. 60x12x20.
- Старый мастер. 1990. Бронза. 42x10x12.
- Толубай саяпкер. 1992. Гипс тонированный. 55x20x15.
- А.Токомбаев. 1996. Гранит. 320x140x300.
- Портрет А.Орозбекова. 1996. Гранит. 320x80x100.

Монументальные скульптуры

- Памятник погибшим в Афганистане. 1997. Алюминий, гранит.
- Памятник Шабдан Баатыру. 2000. Гранит, медь.
- Памятник погибшим в ВОВ. 1999. Бетон.
- Ормон-Хан. Памятник. 2002. Гранит, медь.



**ФАЙЗЫЕВ
ВЛАДИМИР
РАУФОВИЧ**

Живописец-монументалист. Отличник образования Кыргызской Республики. Родился 31 марта 1957 года в городе Белгород-Днестровский Одесской области. В 1976 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1978 - 1980 гг. – художник-оформитель в Рекламном комбинате (Фрунзе). В 1985 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского, отделение «Монументально-декоративная живопись», в 1988 году – факультет повышения квалификации Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В 1985 - 2000 гг. – преподаватель спецдисциплин в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова, с 2001 года – преподаватель Кыргызско-Российского Славянского университета (КРСУ), с 2004 года заведующий кафедрой изобразительных дисциплин факультета АДИС КРСУ им. Б.Н. Ельцина.

С 1997 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

Работы находятся в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Девочка с кошкой. 1986. Холст, масло. 50x70.
- Колосья жизни. 1989. Холст, масло. 90x100.
- Диалог. 1992. Оргалит, масло. 65x75.
- Экспрессия. 1993. Холст, масло. 60x80.
- Музыкальный эфир. 1996. Холст, масло. 40x70.
- У стен старого города. 2001. Холст, масло. 60x75.
- Степные переливы. 2002. Холст, масло. 55x65.
- Белая верблюдица. 2003. Холст, масло. 60x75.
- Натюрморт с кувшином. 2004. Холст, масло. 50x60.
- Одинокий путник. 2007. Холст, масло. 65x80.



**ФЛЕКМАН
ДАВИД
НАФТУЛОВИЧ
(1914-2003)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился в 1914 году в городе Ананьеве Одесской области. В 1940 году окончил Одесское художественное училище и поступил в Киевский художественный институт, но учебу прервала война. До конца своей жизни преподавал в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова.

С 1946 года – член Союза художников СССР.

Наиболее ярко выразил себя в жанрах тематической картины и портрета, передавая характерные черты своего времени, связь социальных событий и человеческих судеб. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в музеях СНГ и частных собраниях ближнего и дальнего зарубежья.

Награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За трудовое отличие», «30 лет победы над фашисткой Германией», Грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Строительство БЧК. 1942. Холст, масло. 40,5x35,5.
 Портрет Малдыбаева. 1946. Холст, масло. 122x89,5.
 Портрет киргизской девушки. 1946. Холст, масло. 67x54.
 Прозревшая. 1957. Холст, масло. 155x140.
 Гульнарка. 1957. Холст, масло. 43x30.
 Портрет Бекбоевой. 1960. Холст, масло. 105x80.
 Швея. 1961. Холст, масло. 105x80.
 В горах Киргизии. 1963. Холст, масло. 165x311.
 Разговор о воде. 1974. Холст, масло. 129x129.
 Портрет участника обороны Москвы Дженчураева Джамапкула. 1975. Холст, масло. 110x85.
 Портрет народной мастерицы. 1977. Холст, масло. 80x100.
 Радуга. Кировское водохранилище. 1980. Холст, масло. 200x162,5.



**ХАБИБУЛИН
ЗАУР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1937-1988)**

Скульптор. Родился 11 ноября 1937 года в Красноярске. В 1959 году окончил Ленинградское художественное училище, в 1966 году – Ленинградский художественный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

С 1970 года – член Союза художников СССР.

Хабибуллин работал в области портрета, жанровой скульптуры, монументального искусства. Станковые скульптуры художника хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Портрет. 1960. Шамот. 37x23x25.
 Старик. 1968. Дерево. 30x18x12.
 Высотник. Эхо. 1969. Железо, сварка. 170x75x50.
 Старик на ослике. 1969. Шамот. 21x25x7,5.
 Старик с трубкой. 1969. Шамот. 22x17x75.
 Акробаты. 1971. Медь, сварка. 215x100x46.
 Портрет девушки. 1972. Дерево. 41x17x25.
 Гостеприимство. 1972. Дерево. 120x40x45.
 Каменский. 1972. Шамот. 35x12x8.
 Чолпонбай Тулебердиев. 1975. Медь, выколотка. 165x113x155.
 Портрет юноши. 1977. Камень. 38x21x28.
 Комсомолец. 1978. Бронза. 30x20x25.
 Мальчик с мячом. 1979. Дерево. 142x38x26.
 Скульптор Бурлин. 1980. Бронза. 30x9x6.



**ХЕИДЗЕ
ДАВИД
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Скульптор. Родился 31 мая 1935 года в городе Туапсе Краснодарского края. В 1964 году окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). Живет в городе Ош.

С 1974 года – член Союза художников СССР.

Работает в станковой и монументальной скульптуре. Принимает активное участие в создании эстетической среды в городах и селах Кыргызстана. В станковом творчестве предпочитает работать в портрете, используя материалы – камень, дерево, металл.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Работы Хейдзе хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Портрет Эркаим Турдубаевой. 1969. Камень. 50x55x35.

Портрет Акарбая. 1971. Гипс. 45x22x25. (в соавторстве с Р. Нуделем)

Портрет Толубая Джалилова. 1970. Гипс. 40x38x35.

Доярка. 1970. Известняк. 30x20x25.

Портрет Асакена Бейшенова. 1972. Кованая медь. 65x30x30.

Ожидание. 1975. Дерево. 98x45x45.

Я - хлопкороб. 1978. Дерево. 60x40x35.

Портрет Р. Аманова. 1979. Гипс. 45x30x30.

Зулай. 1979. Камень. 53x45x30.



**ЦЫРЕНДОРЖИЕВА
ДИАНА**

Живописец. Родилась 10 ноября 1948 года в селе Кырен Бурятия. В 1974 году окончила факультет художественной графики Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, в 1981 году окончила Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, факультет станковой графики.

В 1983-1986 гг. – аспирант Творческой мастерской живописи при Академии художеств СССР.

С 1990 года – член Союза художников СССР.

У Цырендоржиевой с первых же работ проявилась своеобразие ее видения мира, свойственная ей декоративность и стилизация изображения.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Поколения. 1984. Холст, масло. 116x116.

Портрет Мусабаяевой Р. 1984. Холст, масло. 100x90.

Портрет Оролбаяевой З. 1985. Холст, масло. 90x70.

Портрет Маамутовой Р. 1986. Холст, масло. 90x70.

Окно. 1988. Холст, масло. 88x80.

Время. 1988. Холст, масло. 100x90.

Антракт. 1991. Холст, масло. 90x70.

Фрунзе 90. 2002. Холст, масло. 60x70.

Вечер. 2002. Холст, масло. 38x46.

Осень. Кумганы. 2002. Холст, масло. 80x60.

Осень. 2002. Холст, масло. 80x60.

Полет. 2004. Холст, масло.

Лето. 2004. Холст, масло. 100x100.

День. 2006. Холст, масло. 70x70.



**ЧАЛАНОВ
ИШЕНБЕК**

Художник-прикладник. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Отличник народного образования. Родился 15 января 1957 года в селе Кум-Дюбе Кочкорского района Нарынской области. В 1981 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, отделение «художественное оформление кожи». В 1981-1984 гг. – преподаватель рисунка и живописи Народно-прикладного училища № 19 (ныне № 92 им. С.Чокморова), в 1984-1985 гг. – мастер производственного обучения по художественной обработке кожи Народно-прикладного училища № 92. С 1985 года – Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова, преподаватель спец. дисциплин, с 1991 года – заведующий учебными мастерскими. С 1990 года – член Союза дизайнеров, с 1992 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок. Награжден Почетной грамотой Президента Кыргызской Республики. Работы художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, Государственном музее народов Востока, Союзе художников РФ (Москва), а также в частных коллекциях за рубежом.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Декоративные вазы. Триптих. 1983. Кожа, картон.
- Тогуз коргол. 1989. Кожа, объемное тиснение.
- Кум – Төр. 1996. Кожа, золочение.
- Диптих. Дөөтү ата. Умай эне. 2000. Кожа, латунь.
- Млечный путь. 2000. Кожа, тиснение.
- Похищение невесты. 2001. Кожа, тиснение, золочение.
- Древо жизни кыргызов. 2004. Серебро, кожа, тиснение.
- 1000-летие эпоса «Манас». 2004. Серебро, кожа, тиснение.
- Юрта. 2007. Кожа, латунь, серебро, золочение.
- Кабьлан. Комплект конского снаряжения. 2007. Кожа, металл, серебро, золочение, мельхиор.



**ЧОКМОРОВ
СУЙМЕНКУЛ
(1939-1992)**

Живописец. Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии им. Токтогула (за актерские работы в кино). Родился 9 ноября 1939 года в селе Чон-Таш Каптского района.

В 1964 году окончил факультет живописи Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

С 1968 года – член Союза художников СССР, с 1971 года – член Союза кинематографистов СССР.

Творческая личность Чокморова развивалась в двух направлениях. Постоянно работая в различных жанрах живописи, он много и успешно снимался в кино. Как живописец, Чокморов испытывал особый интерес к искусству портрета. Его модели – это в основном люди творчества. В портретах художник не только выразил характер человека, но и значительность его социальной судьбы. Его произведения отличаются живописностью, изысканностью светлых, чистых цветов, оригинальной композицией. С большим вниманием и теплотой к натуре исполнены работы «Мать» и «Мой сын».

Под впечатлением встреч и бесед с известными деятелями мирового кино им написаны портреты японского кинорежиссера Куросавы и итальянской актрисы Моника Витти.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Лучшие работы Чокморова хранятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мать. 1967. Холст, масло. 135x102.
- Вечер на джайлоо. 1967. Картон, темпера. 81x57,5.
- Натюрморт с киргизской посудой. 1967. Картон, масло. 60x79,5.
- Самаркандия. 1970. Картон, темпера. 44,8x39,8.

Перед скачками. 1970. Холст, масло. 87x60.
Портрет С. Каралаева. 1971. Холст, масло. 123,5x99,5.
Актер Джумадылов. 1971. Холст, масло. 95x71.
Портрет революционера Сарыкулакова. 1972. Холст, масло. 100,5x65.
Мой сын. 1972. Холст, масло. 59x54,5.
Посвящение. Саякбай Каралаев. 1974. Холст, масло. 131x179,5.
Портрет народной артистки Киргизской ССР Джангоровой А. 1975.
Холст, масло. 90x57,5.



**ЧУЙКОВ
СЕМЕН
АФАНАСЬЕВИЧ
(1902 - 1980)**

Живописец. Народный художник СССР. Действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР, Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула, Индийской премии им. Джавахарлала Неру.

С именем С.Чуйкова связаны зарождение, развитие и наивысшие достижения изобразительного искусства Советской Киргизии. С.Чуйков глубоко знал жизнь киргизского народа еще с дореволюционной поры и воспевал ее более шестидесяти лет. Творчество и общественная деятельность С.Чуйкова сыграли решающую роль в выборе конкретных путей становления и развития киргизского профессионального изобразительного искусства - ориентацию на прогрессивные традиции русского и западноевропейского реалистического искусства.

С.А.Чуйков родился 30 октября 1902 года в городе Пишпек (ныне город Бишкек). В 1920 - 1921 гг. учился в Ташкентской художественной школе, в 1921 - 1929 гг. - в Высших художественно-технических мастерских - ВХУТЕИНе в мастерской Р. Фалька, в 1929 - 1932 гг. он преподавал в Москве, затем в художественном институте в Ленинграде. Все эти годы художник работал над киргизскими темами. В 30-е годы его дар организатора был направлен на создание в Кыргызстане фундаментальной базы для развития художественной жизни. Он был председателем Оргкомитета Союза советских художников Киргизии, созданного в 1933 году, организатором (вместе с художниками В.Образцовым, Л.Касаткиным, А.Игнатьевым) первой республиканской художественной выставки 1934 года, первым председателем Союза советских художников Киргизии (1934-1937; 1941-1948). По инициативе и при активном участии С.Чуйкова в 1935 году была открыта картинная галерея (ныне Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г.Айтиева). С.А.Чуйковым созданы значительные исторические и жанровые композиции, портреты, глубочайшие по ощущению полноты жизни пейзажи.

Выдающиеся творческие достижения С.Чуйкова принесли ему признание в нашей стране и за рубежом. Его работы находятся в крупнейших музеях России, стран СНГ и дальнего зарубежья, а также в частных собраниях. Полотна художника были представлены на международных и зарубежных выставках советского искусства.

Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени (дважды), «Знаком Почета» (дважды), болгарским орденом «Кирилл и Мефодий», Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Вид на долину с гор. 1917. Клеенка, масло, 9,5x15,3.
Бедняцкие юрты. 1918. Холст, масло, 11x18.
Юрта. 1919. Клеенка, масло, 12x17,3.
Речка. 1917-1920. Холст, масло, 16x22,3.
В горах. 1925. Холст, масло, 35x45.
Мальчик с рыбой. 1929. Холст, масло, 103x61.
Киргизский мотив. 1935. Холст, масло, 20x41,5.
Киргизское восстание 1916 года. 1936. Холст, масло, 165x220.
Комсомолка. 1936. Холст, масло, 60x45.
Бедняцкий аул. 1936. Холст, масло, 74x93,5.
Из колониального прошлого. 1936. Холст, масло, 95x120.
Счастлиное материнство. 1937. Холст, масло, 110x145.
Мальчик с арбузом. 1937. Холст, масло, 33x27.
Охотник с беркутом. 1938. Холст, масло, 66x77.
Портрет Калька Акиева. 1939. Холст, масло, 117x88.
Токтогул среди народа. 1939 - 1941. Холст, масло, 180x276.
Осенний джайлоо. 1945. Холст, масло, 110x135.
Дочь Советской Киргизии. 1948. Холст, масло, 120x95.
На набережной в Бомбее вечером. 1954. Картон, масло, 41x84.
Черная мадонна. 1962. Холст, масло, 145x117.
Утро в Киргизии. 1971. Холст, масло, 90x118.



ШАРАФИДИНОВ
МАРАТБЕК

Народный художник Кыргызской Республики, лауреат Международной премии им. Ч.Айтматова. Родился 29 октября 1950 года в селе Сай Баткенской области.

В 1975 году окончил Фрунженское художественное училище, в 1981 году – Ташкентский театрально-художественный институт им. Н.А.Островского.

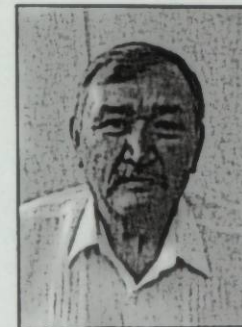
В 1980-1991 гг. – главный художник в Нарыньском музыкально-драматическом театре им. М.Рыскулова, в 1984 - 1986 гг. – стажировка в Ленинградском театре драмы им. А.С. Пушкина. С 1991 года – главный художник Национального академического театра оперы и балета им. А.Маддибаева.

С 1990 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ ПОСТАНОВКИ

- Н.Островский «Гроза», Нарыньский музыкальный драматический театр.
Ж.Сидыков «Табалды Пудовкин», Нарыньский музыкальный драматический театр.
В.Васильев «В снысках не значился», Нарыньский музыкальный драматический театр.
С.Раев «Кун карманга бала», Нарыньский музыкальный драматический театр.
К.Валинов «Ажар», Иссык-Кульский театр драмы им. К.Жантошева.
А.Грибоедов «Горе от ума», Ошский театр драмы.
У.Шекспир «Гамлет», Ошский театр драмы.
Н.Вайтемиров «Уркун», Кыргызский академический театр драмы им. Т.Абдумомунова.
Т.Абдумомунов «Чолпонбай», Кыргызский академический театр драмы им. Т.Абдумомунова.

К.Акматов «Ажырашуу туну». Кыргызский академический театр драмы им. Т. Абдумомунова.
 Ч.Айтматов «Воспоминание Сократа». Кыргызский академический театр драмы им. Т. Абдумомунова.
 Ж.Садыков «Шабдан Баатыр». Кыргызский академический театр драмы им. Т. Абдумомунова.
 Т.Касымбеков, К.Сактанов «Курманжан датка». Кыргызский академический театр драмы им. Т. Абдумомунова.
 Достоевский «Женихи». Ленинградский театр.
 В.Розов «Кабанчик». Ленинградский театр.
 Ш.Муртозоев «Вестники революции». Казакский театр драмы им. М.Ауэзова.
 О.Бокеев «Снежная девушка». Восточно-Казахстанский русский театр драмы им. Жамбула.
 И.Оозбаев «Темирлан-Аксаю». Кызыл-Ординский театр драмы.
 Э.Турсунов «Байтик». Чуйский областной театр сатиры им. Шаршена.
 Н.Давлесов. Опера «Курманбек». Кыргызский академический театр оперы и балета им. А. Малдыбаева.
 Дж.Пуччини «Джани Скики». Кыргызский академический театр оперы и балета им. А. Малдыбаева.
 Ж.Кашиметов «Ак Моор». Опера-дастан. Кыргызский академический театр оперы и балета им. А. Малдыбаева.
 П.Чайковский «Пиковая дама». Кыргызский академический театр оперы и балета им. А. Малдыбаева.
 А.Малдыбаев, В.Власов, В.Фере. Опера «Манас». Кыргызский академический театр оперы и балета им. А.Малдыбаева.
 Леонковалло. Опера «Паяцы». Кыргызский академический театр оперы и балета им. А.Малдыбаева.



**ШАРШЕКЕЕВ
АРСТАНБЕК
МУРЗАБЕКОВИЧ**

Скульптор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 сентября 1951 года в селе Берлик Аламединского района Кыргызской Республики. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское), отделение монументально-декоративной скульптуры. С 1979 года - скульптор Художественного фонда Кыргызской Республики.

С 1986 года - член Союза художников СССР.

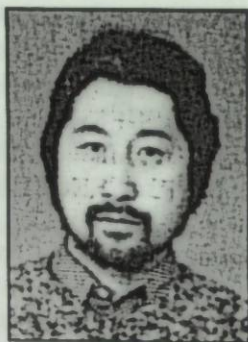
Участник республиканских, всесоюзных выставок и международных симпозиумов по скульптуре.

Работы Шаршекеева находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, в Государственной Третьяковской галерее, а также в частных коллекциях за рубежом.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР и Дипломом Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Бюст Султана Ибраимова. 1980.
 Кожомкул. 1980. Шамот.
 Жаз ай. 1980. Шамот
 Чолпон. 1980. Шамот
 Автопортрет. 1982. Шамот.
 Воспоминание отцов. 1984. Шамот.
 Расставание с детством. 1984. Шамот.
 На песчаном берегу океана. 1986. Шамот
 Наездник. 1986. Шамот
 Бала. 1988. Шамот
 Охотник. 1988. Бронза.
 Изобилие. 1990. Шамот
 Торс. 1990. Шамот
 Бюст Абсамата Масалиева. 2007.



**ШАРШЕМБНЕВ
КУРМАНКОЖО
ШАРИПОВИЧ**

Живописец. Родился 16 апреля 1951 года в селе Жаны-Арык Аксуйского района Иссык-Кульской области.

В 1975 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1976 по 2000 гг. – художник-оформитель художественно-производственных мастерских города Каракол.

С 1988 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник областных и республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Тихая бухта. 1978. Холст, масло. 75x75.
- Арпа Текгир. 1981. Холст, масло. 50x70.
- Родной мотив. 1983. Холст, масло. 110x80.
- Урожай. 1983. Холст, масло. 108x89.
- Тревожный день. 1984. Холст, масло. 94x88.
- Военные годы. 1985. Холст, масло. 94x89.
- На родной земле. 1986. Холст, масло. 90x100.
- Возвращение. 1986. Холст, масло. 108x80.
- Молодые геологи. 1987. Холст, масло. 87x90.
- В юности. 1987. Холст, масло. 95x75.
- Плодородие. 1987. Холст, масло. 60x80.
- Вечер на Иссык-Куле. 1987. Холст, масло. 85x65.
- Вечерняя дорога. 1987. Холст, масло. 85x75.
- Девочка с братиком. 1987. Холст, масло. 60x80.
- К вершине. 1987. Холст, масло. 45x55.
- Триптих. 2003. Холст, масло. 100x60.



**ШАФЕЕВ
РАУФ
САГИДОВИЧ**

График. Родился 15 апреля 1926 года в селе Кулик Ялутровского района Омской области. В 1959 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1962 года года живет и работает в городе Ош.

С 1974 года – член Союза художников СССР.

Работал исключительно в технике акварель.

Участник республиканских и всесоюзных выставок. Его работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

Награжден медалями «За боевые заслуги», «За взятие Вены», «За взятие Будапешта», «За Победу над фашистской Германией», «30 лет Советской Армии и Флоту».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Хива. Окраина. 1970. Бумага, акварель. 39,5x44.
- Рыбаки возвращаются. 1970. Бумага, акварель. 32x62.
- Ожидание. 1971. Бумага, акварель. 55x75.
- Тихий закат. 1972. Бумага, акварель. 48,5x57.
- Нурекская плотина. Тромбовка дамбы. 1972. Бумага, акварель. 49,5x62.
- В помощь чабанам. 1973. Бумага, акварель. 49,5x64,5.
- Дочь чабана. 1974. Бумага, акварель. 54x35.
- На Токтогульскую ГЭС. 1974. Бумага, акварель. 64x50.
- Село Старо-Сухомгулово. 1974. Бумага, акварель. 45x60.
- Хлеб. 1979. Бумага, акварель. 42,3x49.
- Дары осени. (Дары Азии). 1980. Бумага, акварель. 42,2x49,3.



**ШЕРАЛИЕВ
БУЛАСБЕК
САРБАГЫШЕВИЧ**

Художник театра. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 июля 1949 года в селе Молтовар Московского района.

В 1973 году окончил Фрунзенское художественное училище, затем в 1978 году - постановочный факультет школы-студии (ВУЗ) им. В.И.Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М.Горького (Москва).

В 1978-1982 гг. - преподаватель, руководитель практики постановочного факультета школы-студии при МХАТ, в 1982-1985 гг. - художник-постановщик в Иссык-Кульском драмтеатре им. К.Джантошева, в 1985-1987 гг. - Нарынский областной музыкально-драматический театр им. М.Рыскулова, главный художник, в 1987-1990 гг. - Иссык-Кульский драматический театр им. К.Джантошева, главный художник. С 1990 года главный художник в Кыргызском государственном театре юного зрителя.

С 1991 года - член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Воскресник. 1988. Холст, масло. 100x120.

Вечный покой. 1989. Холст, масло. 100x100.

Сирень. 1990. Холст, масло. 100x100.

Волшебная косточка. Н. Исламов. 1986. Эскиз к спектаклю. Холст, масло. 70x57.

Аксаткын и Кулмырза. Э. Эрматов. 1987. Эскиз к спектаклю. Картон, гуашь. 60x70.

Железная женщина. Н. Башпекова. 1990. Эскиз к спектаклю.

Сломанный мазар. З. Сооронбаева. 1990. Эскиз к спектаклю.

Ветсайдская история. Э. Леман. 1986. Макет к спектаклю.

Трибунал. А. Макаенок. 1986. Макет к спектаклю.



**ШЕСТОПАЛ
ВИКТОР
АРНОЛЬДОВИЧ**

Скульптор. Народный художник Кыргызской Республики. Лауреат государственной премии им. Токтогула. Родился 1 октября в 1936 года в городе Петропавловске Казахской ССР. В 1956 году окончил скульптурное отделение Одесского художественного училища, а в 1965 году - Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н.Островского.

С 1970 года - член Союза художников СССР.

Работает в области станковой и монументальной скульптуры. Создал тематические композиции, цикл портретов современников, произведения монументального искусства. Творческие достижения художника обусловлены пристальным изучением природы, внутреннего мира и характера человека, интересом к различным скульптурным материалам (камень, дерево, металл, керамика). Им создана целая галерея портретов замечательных людей Кыргызстана.

В монументальной скульптуре творческой удачей художника является памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, установленный в городе Токмак и памятник А.С.Пушкину установленный в центре столицы у Кыргызско-Российско-Славянского университета, хорошо вписавшийся в городскую среду. В соавторстве с Т.Герценом и В.Димовым, он выполнил тематические рельефы и монументальный портрет В.И.Ленина на Кировском водохранилище.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Произведения Шестопала находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Станковая скульптура

Хирург. 1966. Гипс. Шамот. 65x95x45.

Портрет девушки. 1968. Шамот. 25x21x26

Мужская голова. 1968. Шамот. 32x23x27.

20-е годы. 1969. Бронза. 62x82x63.
 Современники (в соавторстве с А. Мухутдиновым). Алюминий. 110x72x59.
 Счастье. Шамот. 76x52x105.
 Портрет актрисы Бакен Кадыевовой. 1974. Мрамор. 55x26x30.
 Бегущая по волнам. 1974-1975. Медь, выколотка. 72x80x57.
 Портрет формовщика завода им. М. В. Фрунзе Джолдоша Мусабекова. 1975. Медь кованая. 48x50x38.
 Портрет скульптора О. М. Мануйловой. 1975. Дерево. 60x40x40.
 Чабан. 1976. Металл, гранит. 30x20x20.
 Придильница Нурманбетова. 1977. Дерево. 125x58x37.
Монументальная скульптура
 Памятник К. Маркосу. 1965. Бетон.
 Памятник погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (в соавт. с А. Мухутдиновым). 1967. Бетон.
 Памятник погибшим в Великой Отечественной войне (в соавт. с Мухутдиновым А.). 1967-1974. Бетон.
 Бюст В. И. Ленина и тематические рельефы на опорной стене Кировского водохранилища. 1972.
 Памятник погибшим в Великой Отечественной войне (в соавт. с Мухутдиновым А.). 1972. Бетон.
 Бюст писателя К. Джантошова. 1974. Медь кованая.
 Бюст Героя Советского Союза Кожана. 1975. Бетон.
 Памятник погибшим воинам. 1975. Бетон.



**ШЕНУКОВ
 СЕРГЕЙ
 ФЕДОРОВИЧ**

График. Родился 29 августа 1952 года в селе Андреевка Пермской области. В 1970 - 1974 гг. учился в Исовский геологоразведочный техникум. В 1974 - 1978 гг. - Сокулукская геофизическая экспедиция, техник-геофизик. В 1979 году поступил во Фрунзенское художественное училище. После окончания училища работал в различных организациях художником-оформителем.

В 1992 году окончил Московский полиграфический институт. В 1994-1996 гг. - преподаватель Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева. В 1996 году работал учителем изобразительного искусства в средней школе.

С 1997 года - член Союза художников Кыргызской Республики.
 Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Сухое дерево. 1996. Бумага, тушь, перо. 30x40.
 Прогулка в автомобиле. 1996. Бумага, тушь, перо. 30x40.
 Портрет Л.В. Дровалевой. 1996. Бумага, тушь, перо. 30x40.
 Портрет С. Шербиковой. 1996. Бумага, тушь, перо. 30x40.
 Музыканты. 1996. Бумага, тушь, перо. 30x40.
 Белые цветы. 1997. Бумага, акварель, тушь. 30x40.
 Застолье. 1997. Бумага, тушь, перо. 28x33.
 Сон. 1997. Смешанная техника. 30x40.
 пейжик. 1997. Смешанная техника. 30x36.
 Последний снег. 1997. Бумага, акварель, кисть. 20x26.
 Городекой пейзаж. 1997. Бумага, акварель, кисть. 28x33.



**ШИМОВА
ХАЛИДА
ФАТИХОВНА**

Живописец. Родилась 4 декабря 1960 года. В 1985 году окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

Член Союза архитекторов СССР. С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Участница республиканских и международных выставок. Работы Халиды Шимовой находятся в музеях Турции, России, а также в частных собраниях ближнего и дальнего зарубежья.

В 2001 году стала лауреатом I-ой премии Международной организации «Turksoy» (Турция).

Наряду с изобразительным творчеством занимается дизайном интерьеров жилых и общественных зданий.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ:

- Танец. Шелк, роспись 150x100см. 1997г.
- Восточная мозаика. Холст, масло 100x70см. 2004г.
- Зима. Шелк, роспись 100x70см. 2004г.
- За грушами. ХМ 60x70см. 2007г.
- Последние яблоки. Шелк, роспись 80x60см. 1994г.
- Яблоки и груши. Холст, масло 50x80см. 2007г.
- После грозы. Холст, масло 100x70см. 2000г.
- Подсолнухи. Холст, масло 80x80см. 2007г.
- У фонтана. Холст, масло 100x70см. 2004г.



**ШКУРПЕЛА
КОНСТАНТИН
АЛЕКСЕЕВИЧ**

Живописец, график. Родился 23 декабря 1951 года в городе Пржевальске. В 1974 году окончил Московский Государственный педагогический институт им. Ленина, художественно-графический факультет.

С 1974 года – преподаватель студии эстетического воспитания при ДК «Жашгыю».

С 1988 года – член Союза Художников СССР и Кыргызской Республики.

Начиная с 2000 года, отчетливо проявилось своеобразие творческой индивидуальности художника, заметнее стал тот вклад, который он вносит в развитие современного искусства Кыргызстана. Его композиции подчиняются, прежде всего, экспрессии, темпераменту видения и переживания природы, лежащей в основе его работ.

Постоянный участник республиканских выставок. Персональные выставки с 1984 года – в Кыргызстане и России.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева, коллекции министерства культуры СССР, Томском областном художественном музее, в частных коллекциях ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Ведро (серия «Строительные натюрморты»). 1983. Бумага, смешанная техника. 50x50.
- Режут барана. 1986. Офорт, акватинта, резерваж. 44x42.
- Дерево. 1984. Бумага, уголь, тушь. 42x62.
- Осенний куст. 1981. Оргалит, масло. 76x82.
- У тандыра. 1995. Холст, масло. 53x69.
- Розы на обугленной доске. 1999. Дерево, масло. 95x60x6.
- Рыба топор-3 («Рыбатерания»). 1998. Дерево, масло, смешанный материал. 35x66x10.

Кулинарные рецепты. 1998. Объект, дерево, масло. 204x255x6. (совместно с Д.Шкурпела)

Превращение. 1996-2001. Объект, масло, смешанная техника. 113x82x4. (совм. с Д.Шкурпела)

Серия «Музыкальные инструменты советского быта». Горн. 2001. Объект, масло, см. материал. 80x165x43.

«... Я хочу быть героем...». 2001. Объект, смешанная техника. 127x100x30.

Торс-2. 2001. Дерево, масло, смешанный материал. 48x43.

Многогранники и музыкальные инструменты - (2). 2002. Холст, масло. 88x152.

Ботинки. 2003. Холст, масло. 200x200.

Стул («...Так и я, здесь живущий, не навеки в тело одет...»). 2003. Картон, масло. 170x94.

**ШТОФФЕР
ЯКОВ
ЗИНОВЬЕВИЧ**

Художник театра. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. С именем Я.Штоффера связано становление киргизского театрально-декорационного искусства. Известный московский художник театра, он приехал в Киргизию для подготовки Декады киргизского искусства в Москве и остался здесь до 1946 года. До приезда Я. Штоффера в 20-30-е годы в Киргизии профессиональных художников театра не было. Я.Штоффер значительно поднял культуру оформления спектаклей и по праву считается основоположником киргизского профессионального театрально - декорационного искусства Киргизии. Свою деятельность в республике Я.Штоффер начал в 1938 году как художник Киргизского музыкально-драматического театра (спустя пять лет он стал называться театром оперы и балета). Под руководством Я.Штоффера была перестроена и переоборудована сцена театра. Им оформлены первые постановки театра — музыкальная драма «Алтын кыз» В. Власова и В. Фере (1939), опера «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере (1939), опера «Токтогул» В.Власова и В. Фере (1940). Эти спектакли в декорациях Я.Штоффера были показаны в дни Декады киргизского искусства и литературы в Москве.

В 1940 году Я. Штоффер явился одним из создателей первого киргизского национального балета «Анар» В. Власова и В. Фере. В 1941 году при участии Я. Штоффера была поставлена опера «Патриоты» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере. В 1942 году состоялась премьера первого классического произведения на киргизской сцене — оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. Успешно шли на сцене киргизского театра оформленные Я.Штоффером опера М. Раухвергера «Кокуль» (1942), балет М. Раухвергера «Чолпон» (1944). Работая над оформлением киргизских спектаклей, Я.Штоффер глубоко проникал в историю и культуру киргизского народа, изучал природу, фольклор, истоки киргизского национального костюма.



**ШУБИН
АФАНАСИЙ
ЛАЗАРЕВИЧ
(1926-1967)**

График. Родился 16 февраля 1926 года в селе Куяча Алтайского края. Во Фрунзе жил с 1946 года. В 1954 году окончил Фрунзенское художественное училище.

С 1965 года – член Союза художников СССР.

Творческую работу совмещал со спортом, занимаясь альпинизмом. Это определило тематику большинства его работ. А.Шубин работал в техниках линогравюры, акварели, пастели, рисунка. Лучшие работы А.Шубина находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серый день. 1958. Литогр. 39х33.
 Ранней весной. 1961. Линогравюра. 42х60.
 Завтрак на льду. 1962. Линогравюра. 61,5х44,5.
 Беш-Тау. 1962. Линогравюра. 41х57.
 Чабан. 1962. Линогравюра. 41х57,5.
 Среди трещин. 1962. Цветная линогравюра. 42х68,6.
 Мокрый снег. 1963. Цветная линогравюра. 46,5х59,5.
 Вечер в аэропорту. 1964. Бумага, гуашь. 32х50.
 Причал. 1964. Бумага, фломастер, цв. мелки. 40х64.
 Перед штормом. 1966. Линогравюра. 69х46,5.
 Отдых в пути. 1966. Линогравюра. 73,5х58.
 Тишина. 1966. Линогравюра. 54х43.
 В ледниках. 1967. Линогравюра. 45х44.
 Рождение облаков. 1967. Линогравюра. 71х48.



**ШУБИНА
АННА
АФАНАСЬЕВНА**

Художник – прикладник. Родилась 23 марта 1955 года в городе Фрунзе в семье художника.

В 1974 году окончила Фрунзенское художественное училище. С 1978 года преподаватель спецдисциплин в Кыргызском государственном художественном училище им. С.Чуйкова

В 1983 году окончила Московский педагогический институт. В 1989 году - курсы повышения квалификации в Академии художеств (Ленинград).

Участница республиканских выставок.

Работы Анны Шубиной находятся в частных коллекциях Кыргызстана, ближнего и дальнего зарубежья.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Девочка на лошадке. 2000. Горячий батик. 58х70.
 Платок «Праздничный». 2003. Шелк. Горячий батик. 110х110.
 Платок «Мой Кыргызстан». 2003. Шелк. Холодный батик. 110х110.
 Платок «Шелковый путь». 2003. Шелк. Горячий батик. 100х100.
 Платок «Весна». 2003. Шелк. Узелковая техника. 110х110.
 Горы и Иссык-Куль. 2005. Шелк. Холодный батик. 31х35.
 Краски Иссык-Куля. 2005. Шелк. Холодный батик. 45х70.
 Натюрморт с кувшинами. 2005. Шелк. Смешанная техника. 46х70.
 Натюрморт с лестницей. 2005. Шелк. Горячий батик. 40х61.
 Натюрморт с фруктами. 2005. Шелк. Холодный батик. 53х60.
 Девочка с птицей. 2005. Шелк. Холодный батик. 60х72.
 Весна. 2007. Шелк. Горячий батик. 60х90.
 Ирисы. 2007. Шелк, смешанная техника. 50х80.
 По мотивам наскальных рисунков. 2007. Шелк. Смешанная техника. 38х48.
 Триптих. «Вот я какой», «Двое», «Семья». 2007. Шелк. Горячий батик. 38х48.



**ШЫГАЕВ
ЮРИСТАНБЕК
АБДИЕВИЧ**

График, живописец. Народный художник Кыргызской Республики. Лауреат Государственной премии им. Токтогула. Родился 9 августа 1957 года в городе Фрунзе.

В 1984 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, факультет графики.

В 1984-1985 гг. работал в художественно-производственных мастерских Художественного фонда Киргизской ССР (Пржевальск). В 1985 году закончил аспирантуру в творческой мастерской живописи Академии художеств СССР под руководством народного художника СССР Т.Садыкова.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

В 80х годах художник достиг больших успехов в области графического искусства. Блестяще освоил различные техники графики – цветная линогравюра, карандашный рисунок и акварель. Произведения 90х годов Шыгаева представляют собой сложный конгломерат образов традиционного искусства кыргызов и эпизодов «Манаса», где нашел путь к истинам Манаса, символа, знака. Создает свой собственный мир, пользуясь приемами абстрактного и фигуративного письма, в зависимости от замысла.

С 1982 года – участник областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Работы находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева; в Государственной Третьяковской галерее; в музеях современного искусства Канады, Сеула, Кельн, Парижа, Стокгольма, Вашингтона и др. Обладатель Золотой медали на 9-й Азиатской выставке-биеннале, Дакка, Бангладеш.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Графика

Серия «На земле отцов». 1984. Цветная линогравюра.
Друзья. 46x48.

Ночь на Ак-Сае. 47x42.

Уходящий день. 41x51.

Серия «Кокуль апа и ее внуки». 1985. Бумага, карандаш.

Кокуль апа. 41x54.

Бакыт. 50x57.

Кокуль апа. 52x57.

Вечер. 44,5x53.

Цикл «Приют». 1988. Линогравюра.

Ненависть. 75x57.

Няня. 74x59.

Прогулка. 59x74.

Живопись

Леди маска. 1993. Холст, масло. 110x80.

Девочка с голубем. 1996. Холст, акрил. 200x100.

Кочевница. 1996. Холст, акрил. 200x100.

Продавец птиц. 1996. Холст, акрил. 200x100.

Манас Тамга. 40 свитков. 1998 – 2002. Холст, акрил. 200x100.

Подруги. 2003. Холст, масло. 60x60.



**ЭЛЕБЕСОВА
ДАРКУЛЬ**

Художник-прикладник. Родилась в 1958 году в селе Ак-Олон Иссык-Кульской области Тонского района. В 1977 году окончила Фрунзенское художественное училище, отделение прикладного искусства. Училась в Таллинском художественном университете. С 1980 года работает в Художественном фонде Кыргызской Республики.

С 2003 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

Наряду с традиционными техниками народно-прикладного искусства – вышивка, курак, художник использует оригинальные, смешанные техники, соединив вышивку, шелкографию, курак и кожу. Участница республиканских и международных выставок.

Произведения художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и частных коллекциях республики, стран СНГ и дальнего зарубежья.

За комплект одежды по эпосу «Манас» удостоена Первой премии в конкурсе моделирования женской одежды «Манас 2000» и Первой премией за серию «Композиция» в выставке-конкурсе «Ош-3000».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Серия «Натюрморт». 1989. Шелк, горячий батик. 110x110.
- Манас. 1995. Шелк, холодный батик. 150x150.
- Натюрморт. 1997. Шелк, горячий батик. 110x110.
- Умай эне. 1998. Смешанная техника. 120x80.
- Жети Өгүз. 2000. Шелк, горячий батик. 150x110.
- Осень. 2001. Шелк, горячий батик. 110x110.
- Саймалуу таш. 2002. Шелк, горячий батик. 110x110.
- Фантазия. 2004. Шелк, горячий батик. 110x100.
- Золотое руно. 2005. Кожа. 100x80.
- Диптих «Фантазия». 2007. Курак. 80x80 (каждая).
- Зимний вечер. 2007. Шелк, горячий батик. 110x110.
- Серия «Саймалуу таш». (1997 – 2007). Шелк, горячий батик. 110x110.



**ЭРБОЛ
ДОГДУРБЕК**

Родился 9 февраля 1986 года в городе Каракол Иссык-Кульской области.

В 2003 году окончил Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова.

Студент факультета станковой живописи Национальной академии Художеств Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

Награжден дипломами республиканских конкурсов и выставок молодых художников. Стипендиат президентской стипендии «Прелюдия» (2005).

Работы художника приобретены Кыргызским национальным музеем изобразительных искусств им.Г.Айтиева, а также частными коллекционерами.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Натюрморт с яблоками. 2004. Холст, масло. 70x50.
- Мои друзья. 2005. Холст, масло 130x100.
- Сирень. 2005. Холст, масло 60x80.
- Белый кувшин. 2005. Холст, масло 90x70.
- Автопортрет. 2005. Холст, масло 90x70.
- Красная гора. 2006. Холст, масло 50x40.
- Две грации. 2006. Холст, масло 90x70.
- Пауза. Из серии «Двое». 2006. Холст, масло 90x70.
- Детство. 2007. Холст, масло 120x110.
- Пейзаж. 2007. Холст, масло 100x70.



**ЭШБАЕВ
МАМЫРАЛЫ**

Живописец. Родился 1 января 1959 года в селе Ызар Ала-Букинского района Джалал-Абадской области. В 1985 году окончил Пржевальский педагогический институт, факультет художественная графика. В 1985-1987 гг. - преподаватель спецдисциплин в Ошском педагогическом училище. С 1994 года – заведующий художественно - графического отделения факультета искусств Ошского государственного университета. С 1996 года – доцент кафедры рисунка, черчения и труда.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Лучшие произведения художника находятся в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтматова.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Проводы. 1985. Холст, масло 85x120
- Портрет дочери. 1986. Холст, масло 70x50
- Портрет ветерана. 1987. Картон, масло 90x50
- Ранние журавли. 1988. Картон, масло 57x75
- Детство. 1989. Картон, масло 86x120
- Восточная сюита. 1990. Холст, масло 75x96
- Судьба. 1991. Холст, масло 120x120
- Хозяин гор. 1991. Холст, масло 80x120
- Шаркыратма. 1992. Бумага, акварель 50x35
- Тандыр. 1993. Холст, масло 108x96
- Эне. 1995. Холст, масло 50x35
- Сулайман тоо. Кеч. 1998. Холст, масло 45x65
- Портрет Токтобюбю Бабашевой. 2002. Холст, масло 130x100



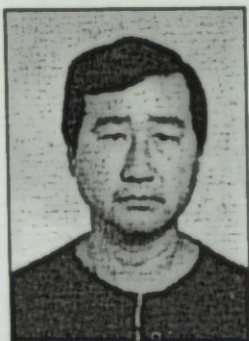
**ЮГАЙ
МИРОН
АЛЕКСЕЕВИЧ**

Живописец. Родился 25 марта 1946 года в селе Алга Республики Казахстан. В 1967 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1967-1980 гг. работал в Художественно-производственных мастерских города Ош, в 1980-1996 гг. – в Художественном фонде Кыргызской Республики.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских и международных выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Мозанка, смальта. Плавательный бассейн пионерского лагеря «Солнышко». 1981.
- Монументально-декоративные работы. 1981-1985.
- Витраж. Пансионат «Тельтору». 1990.



**ЮГАЙ
ГЕОРГИЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ**

Живописец. Родился 10 сентября 1949 года в селе Красный Восток Талды-Курганской области Казахской ССР.

В 1973 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1973-1997 гг. работал в Художественном фонде Кыргызской Республики.

С 2000 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Участник республиканских выставок.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Весна в горах 1979. Холст, масло. 50x50.
Осенний пейзаж. 1983. Холст, масло. 75x75.
Моссовет. 1999. Холст, масло. 72x48.
Болото. 1999. Холст, масло. 45x64.
Вечерний звон. 1999. Холст, масло. 75x75.
Блики заходящего солнца. 1999. Холст, масло. 75x75.
Весенний рассвет. 1999. Холст, масло. 75x75.
Эмоциональный всплеск. 2000. Холст, масло. 45x38.
Осень в горах. 2000. Холст, масло. 45x63.
Красные рыбы. 2000. Холст, масло. 60x60.
Побережье озера. 2000. Холст, масло. 60x60.
Горы в Оше. 2000. Холст, масло. 72x48.
Окраина города Ош. 2000. Холст, масло. 60x80.
Пионы. 1998. Холст, масло. 40x35.



**ЯМГИРЧИЕВ
САЛИЖАН**

График. Родился 23 апреля 1952 года в селе Каратал Андижанской области Республики Узбекистан.

В 1974 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт. С 1970 года его работы публикуются в журнале «Чалкан», газете «Советская Киргизия», а также в центральных изданиях «Крокодил», «Комсомольская правда».

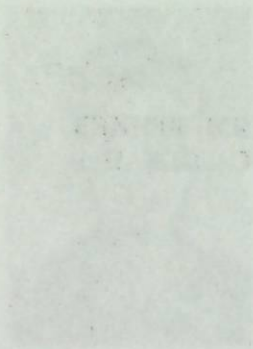
С 1980 года активно работает в книжной графике. В течение 20 лет работал в издательствах «Кыргызстан», «Адабият», в Госкомиздате в качестве художественного редактора и главного художника.

Оформил свыше 300 книг, среди которых многие были удостоены дипломов и грамот различных межреспубликанских выставок «Искусство книги».

Участник международных выставок сатирического искусства. Активно занимается разработкой новых форм и образцов книжной продукции.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Учебник-тетрадь по музыке. 1986.
Иллюстрации к книге-сказке «Талаш» («Спор») 1986.
Учебник-тетрадь по музыке 2 класс. 1987.
«Изобразительное искусство Кыргызстана». 1987.
Иллюстрации к сказке К. Чуковского «Бармалей». 1991.
«Волны Иссык-Куля» А. Осмонов. 1995.
Фотоальбом «Манас». 1995.



Содержание

Введение

1. Искусствоведы Кыргызской Республики

2. История искусствознания в Кыргызстане

3. Современное состояние искусствознания

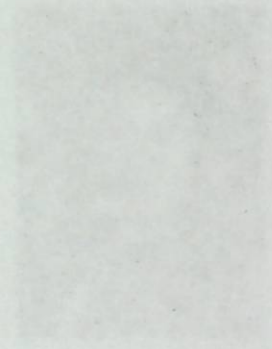
4. Основные направления исследований

5. Методология и методика исследований

6. Результаты исследований

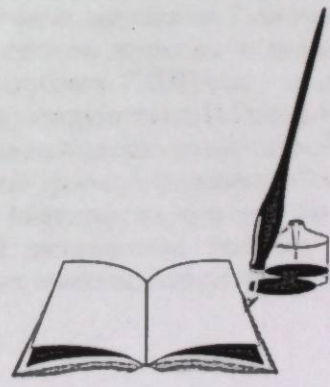
7. Заключение

Список литературы



Искусствоведы Кыргызской Республики

ИСКУССТВОВЕДЫ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Ученые-искусствоведы Кыргызской Республики

Искусствоведы Кыргызской Республики

Искусствоведы Кыргызской Республики

Искусствоведы Кыргызской Республики

Искусствоведы Кыргызской Республики



**АКЫМБЕКОВА
МЕДЕРКУЛЬ
БОЗГУНЧИЕВНА**

Искусствовед. Родилась 18 мая 1949 года в с. Торт - Куль Тонского района Иссык - Кульской области.

В 1968 году окончила Фрунзенское художественное училище, затем Кыргызский государственный педагогический университет, факультет русской филологии. В 1974, 1975 и 1977 гг. обучалась на курсах главных хранителей художественных музеев во Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры (Москва).

С 1970 года работала заведующим отделом графики Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г.Айтиева. В 2001 году – старший преподаватель и заместитель директора по искусству музея Академии художеств Кыргызской Республики. С 2002 года – доцент Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова.

С 1996 года – член Союза Художников Кыргызской Республики.

Награждена Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР и Почетными грамотами Министерства культуры Кыргызской Республики. Наряду с педагогической деятельностью, ведет научно-исследовательскую работу. Ею изданы каталоги, альбомы. Автор статей и телепередач об изобразительном искусстве.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Альбом «Кыргызский государственный музей изобразительных искусств». Ф.: «Кыргызстан». 1982. Составитель альбома.

Альбом: «Алтын казына». Б. 2005. Автор вступительной статьи по разделу «Графика» и составитель.

Каталоги:

VI республиканская выставка акварели. Автор вступительной статьи и составитель.

Русская графика. Ф.: «Кыргызстан». 1986. Автор вступительной статьи и составитель.

З.Е.Серебрякова. Ф.: «Кыргызстан». 1986. Автор вступительной статьи и составитель.

В.Фаворовский. Ф.: «Кыргызстан». 1977. Автор вступительной статьи и составитель.

Мэлс Акынбеков. Автор вступительной статьи и составитель. Б. 2001.

Муктар Мукамбетов. Автор вступительной статьи и составитель. Б. 2008.

Основные статьи:

Рисунки и акварели русских художников (рассказ о фондах музеев). «Вечерний Фрунзе». 1976.

Творчество Д.Н.Флекмана. (Дасыккан сүрөтчү). «Кыргызстан маданияты». 1976.

Об искусстве графики. (Графика Кыргызстана). «Кыргызстан маданияты». 1977.

Деятели изобразительного искусства (Творчество М.Оморкулова). «Кыргызстан маданияты». 1979.

Выставка Франции. (Выставка живописцев, произведения О.Домье и прикладного искусства). «Советник Кыргызстан». 1983.

На земле братской Монголии (О выставке Кыргызского изобразительного искусства). «Вечерний Фрунзе». 1980.

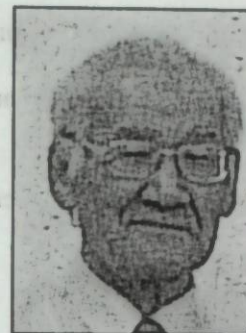
О юбилейной выставке А.Сгибнева. «Советник Кыргызстан». 1981.

Люди кыргызского искусства. Мастер красоты (О Ж.Уметове). «Советская Киргизия». 1981.

Ощущение родства (О выставке Рерихов). «Советская Киргизия» 1979.

О Мэлсе. Альманах (Искусство и культура) «Кураю». Бишкек. Фонд «Сорос - Кыргызстан». 2000.

Цикл телепередач: «Художник и время». 1975 - 1990. КТР.



**АСАНБЕКОВ
САРМАН**

Искусствовед. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 8 августа 1935 года в колхозе «Коммунизм» Таласского района Таласской области. В 1958 году окончил филологический факультет Кыргызского государственного университета, в 1966 году - аспирантуру при Институте философии и права Академии Наук Кыргызской ССР по специальности изобразительное искусство, разрабатывал тему «Особенности становления и развития профессионального изобразительного искусства Киргизии».

Работал научным сотрудником Кыргызского государственного музея изобразительных искусств (1958-1961), заведующим учебной частью (1961-1963), затем директором Фрунзенского художественного училища (1968-1975), заведующим отделом искусства еженедельника «Кыргызстан маданияты» (1968), заведующим редакцией искусства Кыргызской Советской Энциклопедии (1975-1977). С 1977 года работал заведующим редакцией литературы по искусству в издательстве «Кыргызстан».

С 1980 года - член Союза художников и член Союза писателей СССР.

В его книгах, статьях, докладах и выступлениях подняты актуальные проблемы современного профессионального искусства республики, такие, как традиции народного творчества в современном искусстве, профессионализм художника, его связь с кыргызской культурой, связь кыргызской культуры с русским искусством.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Художник. (Сүрөтчү). О творчестве Г. Айтиева. Ф., «Киргосиздат», 1961.

Воспитание вкуса. (Табиятты тарбиялоо). Ф., «Учпедгиз», 1963.

Искусство и жизнь. (Искусство жана турмуш). Ф., «Кыргызстан», 1970.

Г. Айтиев. Ф., «Кыргызстан», 1973.

Ш. Мамбетанпова. Кыргызский орнамент. (Кыргыз орнаменти). Вступит. статья. Ф., «Кыргызстан», 1980.

Чингиз Айтматов и искусство. (Чынгыз Айтматов жана искусство).
Ф., 1979.

Трое разных. (А. Усубалиев, А. Молдохматов, М. Оморкулов). – «Дружба
народов», 1961, N2, с. 104-109.

Дж. Кожакметов. Каталог выставки. Вступит. статья. Ф., 1978.

Монумент «Борцам Революции». Подборка открыток. Вступит. статья.
Ф., Кыргызстан, 1989.



АТТОКУРОВА
АЛТЫНАЙ
РАЗБАЕВНА

Искусствовед. Родилась 23 ноября 1973 года в селе Гульча Алайского
района Ошской области. В 1998 году окончила Ошский государственный уни-
верситет, художественно-графическое отделение.

В 2001–2003 гг. – преподаватель Кыргызского государственного педаго-
гического университета им. И. Арабаева, с 2008 года – этнограф Национального
объединения народных художественных промыслов «Кыял».

С 2005 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Каталог «Заря от веков». Монументальная живопись Народного художника
Кыргызской Республики Кадралиева Ж. А. Ош 2000–2001 гг.

Статьи:

Кылымдар танын тоскон лирик сүрөтчү. «Кут билем» от 23 октября 2002.

Бабалар өткөн алтын доор, Кайрып биз алар кез келди. «Кыргыз Туусу»
от 28 - 31 марта 2003.

Көркөм сүрөт өнөрүнүн түрлөрү: живопись, графика, скульптуранын
окуучуларды тарбиялоодогу ролу. (КТПУ им. И.Арабаева. Вестник, серия -
3, выпуск 2,) Б. 2004.

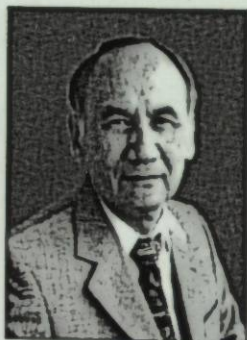
Искусство окуучуларга эстетикалык тарбия берүүнүн куралы. (КТПУ им.
И.Арабаева. Вестник, 3 - серия, выпуск 4). Б. 2005.

Кыргыз сүрөткерлеринин 1942 – 1945 - жылдардагы Улуу Ата Мекдик
согушка арналган чыгармаларынын жаш муундарды тарбиялоодогу
мааниси. (КТПУ им. И. Арабаева. Вестник, 3 - серия, выпуск 4). Б. 2005.

С.А.Чуйковдун омуру жана чыгармачылык жолу. (КГУ им. Ж.Баласагына.
Вестник. Социалдык жана гуманитардык илимдер. №2). Б. 2005.

Москвада Манастын эстелигин койгону жаткан Жоомарт. «Кыргыз Туу-
су» от 26–28 сентября 2006.

Улуттук кол өнөрчүлүктүн жүзүн ачкан Алмадай. «Кыргыз Туусу»
от 7-9 августа 2007.



**БУДАЙЧИЕВ
БАЙЫШБЕК
ДАКНБАЕВИЧ**

Искусствовед, кандидат искусствоведения, профессор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Академик Национальной академии художеств им. Т.Садыкова (2005). Родился 19 августа 1944 года в селе Чым-Коргон Кеминского района Чуйской области. В 1969 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н.Островского и очную аспирантуру Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Академии художеств СССР.

В 1978 году принят в Союз художников СССР и Союз художников Кыргызстана.

Работал заведующим кафедры культурно-просветительной работы Института искусств им. Б.Бейшеналиевой, инструктором и заместителем заведующего Отделом культуры ЦК Компартии Кыргызстана. Являлся первым заместителем председателя правления Кыргызского фонда культуры, проректором по учебной и научной работе Государственного высшего художественного колледжа, преобразованного в Академию художеств Кыргызстана, профессором кафедры мировой культуры Национальной консерватории. С 2000 года - заместитель декана по учебной работе Кыргызско - Арабского факультета, зав. кафедрой теории и истории изобразительного искусства Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры. Ведет лекции по истории отечественного и зарубежного искусства, культурологии и эстетике.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Тургунбай Садыков (в соавторстве с Л.А. Прыпковой). Ф.: «Кыргызстан», 1985.

Изобразительное искусство Кыргызстана в период 1917-1941 гг. – В кн.: Изобразительное искусство Кыргызстана. Ф.: «Кыргызстан», 1987.

К вопросу становления видов и жанров в изобразительном искусстве Кыргызстана. – В сб.: Некоторые проблемы в развитии художественной культуры Кыргызстана. Б.: «Илим», 1993.

Изобразительное искусство (1917-2000). – В кн. Кыргызстан. Энциклопедия. Б.: «Учкул», 2001.

Зарождение и развитие форм монументального искусства в Бишкеке (1920-1960). – В кн. Монументальное искусство Бишкека. М.: «Галарт», 2001.



**ИДИРИСОВА
ЧОЛПОН
МУСАКЕЕВНА**

Искусствовед. Родилась 19 ноября 1960 года в Кантеком районе Чуйской области.

В 1984 году окончила Кыргызское государственное художественное училище им. С.А.Чуйкова и в 1993 году - Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, факультет теории и истории изобразительного искусства. В 1994-1995 гг. работала в художественно-экспертной комиссии Министерства культуры Кыргызской Республики, затем преподавала в Кыргызском государственном художественном училище им. С.А.Чуйкова.

С 1999 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

Идрисова обладает искусствоведческой культурой, широким кругозором, зрелостью мыслей. В статьях, посвященных персональным выставкам, она умеет точно и метко охарактеризовать творческое своеобразие авторов, отметить тонкие нюансы образного и стилистического строя картин.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

О связи мифологии и искусства в древнеегипетском искусстве. Научный сборник Академии Художеств. Спб.: 1985.

Вступительная статья к каталогу персональной выставки Динакан Адишсановой. Б.: 1984.

Статья о выставке Г.Мусабай, Д.Адишсановой, Р.Жангарачевой, А.Хайруллиной. Б.: 1992.

Вступительная статья к каталогу групповой выставки Ассоциации женщин-художников и искусствоведов Кыргызстана. Б.: 1996.

Статья для издательства Кыргызской Энциклопедии. «Изобразительное искусство Кыргызстана». Б.: 1995-1996.

Вступительная статья к каталогу «Выставка детского рисунка». Б.: 1996.

Статья об экспериментальной групповой выставке в галерее «Нур-Ай». 1999.



**КАДЫРБАЕВА
ТАМАРА
ТУРСУНБАЕВНА**

Искусствовед. Родилась 16 марта 1951 года в селе Япалак Караульского района. В 1972 году окончила Фрунзенское художественное училище и в 1979 году - Ленинградский институт им. И.Е.Репина, факультет теории и истории изобразительных искусств.

С 1974 года работала в выставочном зале Ошского отделения Союза художников Кыргызской Республики, затем преподавала в Народном университете культуры и в детской художественной школе города Ош. Доцент факультета изобразительного искусства ОшГУ.

С 1992 года - член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Каталог выставки работ художников Ошской области. 1974.

Отчетная выставка произведений художников Оша, Пржевальска, Джалал-Абида. Составление каталога. 1982.

Рауф Шафеев. Каталог выставки. 1976.

Художники города Ош. Каталог выставки. М.: «Советский художник», 1980.

Леонтий Горбунов. Каталог выставки. Ош, 1981.

Батыр Джалиев. Буклет. Ош, 1982.

Батыр Джалиев. Каталог выставки. Ош, 1983.

Телеочерк «Сүрөтчү Мырза Омуркулов». Сценарий. 1984.

Телеочерк «Батыр Жалиев». Сценарий. 1985.

Выставка произведений художников Ошской области. Каталог выставки. Составление. 1987.

Художники Оша во Вьетнаме. Каталог выставки. Составление. 1988.

Новая программа по эстетике и этике для студентов. Соавторство. 1992.



**МОЛДОХМАТОВА
АЙНА
АСАНБЕКОВНА**

Искусствовед. Родилась 31 марта 1953 года в городе Фрунзе, Киргизской ССР. В 1975 году окончила исторический факультет Московского государственного университета, специальность историк-искусствовед.

Работала по специальности в Союзе художников Кыргызско-Республики. В 1975-1982 гг. – старший научный сотрудник отдела графики, заведующий отделом живописи Кыргызского государственного музея изобразительных искусств, в 1982-1983 гг. – преподаватель Кыргызского государственного художественного училища им. С.А.Чуйкова, в 1984-1987 гг. – старший инспектор творческой мастерской Академии художеств СССР в городе Фрунзе. В 1987 году – старший консультант Союза художников Кыргызстана.

С 1988 года – член Союза художников СССР.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Кузовкин Е. Творческий портрет. Ф.: Кыргызстан. 1982.

Статьи к каталогам

Вступительная статья к каталогу «Живопись. Графика. Дни культуры СССР в Швеции». Ф.: Кыргызстан. 1978.

Вступительная статья к каталогу «Выставка молодых художников Киргизии». Выставка в Советском культурном центре. Прага. 1983.

Вступительная статья к каталогу «Художники Ошской области». Ф.: 1987.

Вступительная статья к каталогу «Молодость Киргизии». Республиканская художественная выставка. Ф.: 1987.

Статьи в газетах

Доброе начало. - Советская Киргизия. 1976, 18 февраля.

Пора зрелости. - Советская Киргизия. 1986, 11 октября.

В неустанном движении. - Советская Киргизия. 1987, 17 февраля.

Составление каталогов

Уметов Дж. Персональная выставка. Ф.: Кыргызстан. 1983.

Выставка произведений молодых художников Киргизии. Прага. 1983.

Воронин А. Персональная выставка. Ф.: Кыргызстан. 1987.

«Дорогой Октября». Республиканская художественная выставка. Ф.: Кыргызстан. 1988.

Сценарий телепередачи «Дж. Уметов». - Кыргызское ТВ. 1983, октябрь

Выпуск литературы об искусстве в издательстве «Кыргызстан» - рецензия для Госкомиздата Кирг. ССР. 1985.

Обзорные доклады на обсуждениях ряда республиканских художественных выставок. 1979-1987.



**ПОПОВА
ОЛЬГА
ПЕТРОВНА
(1933-2006)**

Искусствовед. Заслуженный работник культуры Кыргызской Республики. Родилась 2 января 1933 года в городе Талас. В 1964 году окончила исторический факультет (кафедра истории и теории искусства) Московского государственного университета им. М. Ломоносова.

В 1964-1969 гг. работала заведующей творческими секциями Союза художников Киргизии, с 1969 года - главный редактор художественно-экспертной коллегии министерства культуры Кыргызской ССР.

С 1967 года - член Союза художников СССР.

Занималась активной творческой, редакторской и общественной деятельностью. Автор книг и статей о киргизском изобразительном искусстве. Вела исследовательскую работу по теме «Пейзажная живопись Киргизии», являлась членом редколлегии многотомного издания Академии художеств СССР «Искусство народов СССР».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Талантливый график. (О творчестве Л. Ильиной). Журнал «Ала-Тоо». 1967. № 11.

Аркадий Осташев. Монография. Ф., «Кыргызстан». 1979.

Вступительная статья к каталогу персональной выставки Г. Айтиева в Москве. Ф.: 1970.

Вступительная статья к каталогу персональной выставки Г. Айтиева во Фрунзе. Ф.: 1975.

Вступительная статья к персональной выставке Г. Айтиева «Мои современники» во Фрунзе. Ф.: «Кыргызстан». 1980.

Графика Л. Ильиной. // Искусство - 1966 - № 6.

Графика Киргизии. Альбом «Кыргызстан». 1968.

Изобразительное искусство Кыргызской ССР. Сборник.

«Искусство, рожденное Октябрем». М. «Советский художник», -1967.

Искусство Киргизии. // Искусство - 1967, - № 7.

Искусство Кыргызской ССР. Альбом. Авт. текста и сост. Л. «Аврора». 1972.

Молодые монументалисты Киргизии. Журнал «Творчество». 1969. № 9. Стремление к правде и красоте (Сагынбек Ишенов). Сб. «Кино Советской Киргизии» Сост. К. Ашимов и В. Фуртичев. М. «Искусство», 1979.

Вступительная статья к альбомам:

«Т. Герцен». Бишкек. 2003.

«Ж. Жумабаев». Бишкек. 2003.

«А. Асранкулов». Бишкек. 2004.

«В. Буторин». Бишкек. 2005.

«А. Бейшенов». Бишкек. 2005.



**ПРЫТКОВА
ЛЮДМИЛА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Искусствовед. Доктор культурологии. Член-корреспондент Национальной академии художеств Кыргызской Республики, профессор. Родилась 24 апреля 1939 года в селе Грозное Кировского района. Окончила филологический факультет Кыргызского государственного университета, в 1971 году - аспирантуру при Институте философии и права Академии наук Кыргызской ССР по специальности: марксистско-ленинская эстетика (научный руководитель, член-корреспондент АН Кыргызской ССР А.А.Салиев). Работала редактором художественно-экспертной коллегии министерства культуры Кыргызской ССР, редактором литературы по искусству в издательстве «Кыргызстан», затем заведующей творческими секциями Союза художников Кыргызской ССР.

С 1970 года член Союза художников СССР.

Автор книг и статей о кыргызском изобразительном искусстве. Печатается в республиканской и центральной печати. Работает над темой «Соотношение идеала и действительности в кыргызском изобразительном искусстве».

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- А. Н. Михалев. Монография. Ф. «Кыргызстан», 1973.
Вступительная статья к каталогу групповой выставки художников Киргизии в Москве. М. «Советский художник», 1978.
Джумабай Уметов. Творческий портрет. Ф. «Кыргызстан», 1976.
Кыргызские художники книги. Альбом. Автор текста и составитель. Ф. «Кыргызстан», 1971.
Лидия Ильина. Альбом. Автор текста и составитель. Л. «Аврора», 1972.
Молодые художники Киргизии. Альбом. Автор текста и составитель. М.: «Советский художник», 1979.
Национальные традиции в творчестве З.Хабибулина. Ежегодник «Скульптура-74». М.: «Советский художник», 1978.

Раздел графики в кн.: «История кыргызского искусства». Под редакцией чл. кор. АН Кыргызской ССР А. Салиева. Ф. «Илим», 1971.

Сабитжан Бакашев. Из серии «Художники 60-х годов». М. «Советский художник», 1974.

Сабырбек Акылбеков. Монография. Ф. «Кыргызстан», 1968.

Созвучие. // В мире книг. - 1973. - № 8.



**СЫДЫГАЛНОВ
ЖАНЫБЕК**

Искусствовед. Родился 24 декабря 1936 года в селе Кызарт Джумгалского района Нарынской области.

В 1955 году окончил Фрунзенское художественное училище. В 1955-1959 гг. – преподаватель в Нарынском педучилище, затем в 1959-1971 гг. – преподаватель в Пржевальском пединституте.

В 1966 году окончил Кыргызский государственный университет, факультет журналистики.

В 1965-1971 гг. - Кыргызский научно-исследовательский институт педагогики, старший научный сотрудник сектора эстетики. В 1970-1974 гг. – аспирантура при НИИП художественного воспитания (Москва), в 1971-1991 гг. - Пржевальский пединститут, старший преподаватель. С 1991 года – доцент Кыргызского государственного университета им. Арабаева.

С 1996 года – член Союза художников Кыргызской Республики.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Поэзия в ала-кийизе. О творчестве Ж.Уметова. 1980-1985.

Следы таланта в камне – о творчестве А.Мухитдинова. 1980-1985.

Сүрөтчү жана мезгил. Б.: 1991.

Талант издери - поэзия в полотне. Сборник научных статей. 1993.

Экинчи класстын сүрөт искусствосу.

Үчүнчү класстын сүрөт искусствосу. 1988.

Башталгыч класстардагы жасалга сүрөт.

Сүрөт тартып бойгун. Ж.Сыдыгалиев, Ч.Омурзакова



**ТОКТОСУНОВА
ГУЛЬЧАХРА
ИСКЕНДЕРОВНА**

Искусствовед. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Член – корреспондент Национальной академии художеств Кыргызской Республики. Родилась 30 сентября 1947 года в городе Фрунзе.

В 1968 году окончила Фрунзенское художественное училище и в 1973 году – искусствоведческий факультет Ленинградского художественного института им. И.Е. Репина.

В 1974-1984 гг. работала в системе Министерства культуры Калмыцкой АССР методистом по искусству, главным хранителем Калмыцкой картинной галереи. В 1985–1989 гг. – заведовала творческими секциями в Союзе художников Кыргызской Республики. В 1990–2002 гг. – научный сотрудник отдела искусствоведения в Центре манасоведения и художественной культуры Национальной Академии наук Кыргызской Республики. С 1995 года ведет преподавательскую деятельность в различных ВУЗах столицы. В 1997-2004 гг. работала заместителем директора по научной работе в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева.

С 2005 года работает в Национальной Академии художеств Кыргызской Республики.

С 1991 года – член Союза художников Кыргызской Республики. Автор научных статей о кыргызском изобразительном искусстве. Занимается музейной, редакторской, педагогической и общественной деятельностью.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Виктор Ургадуров. Из серии «Художники Калмыкии». «Калмиздат». 1979.

Александр Поваев. Из серии «Художники Калмыкии». «Калмиздат». 1979.

Александр Игнатъев. Вступительная статья и каталог выставки, посвященные 80-летию художника. «Кыргызстан», 1986.

Кыргызское современное народное искусство: определение и классификация. // В сборнике «Некоторые аспекты изучения кыргызского искусства». Выпуск 1. Академия наук КР. Б. 1993.

О народном творчестве кыргызов: взгляд на проблему и пути её решения. // В сборнике «Некоторые аспекты изучения кыргызского искусства». Выпуск 2. НАН. Б. 1999.

К проблемам семантики кыргызского орнамента в его исторической динамике. // В сборнике «Некоторые аспекты изучения кыргызского искусства». Выпуск 2. НАН. Б. 1999

Декоративное искусство Кыргызстана. (50 художников, 400 репродукций, 9 разделов, каталог, термины). КНМИИ им Г.Айтиева. Фирма «Филипс». Б. 2002.

Вступительная статья к каталогу «Выставка произведений художников Кыргызстана, окончивших ВУЗы России, посвящённая 2200-летию Кыргызской государственности». Клуб «Белые ночи». Б. 2003.

Статья в журнал «Музейное пространство» Кыргызскому национальному музею изобразительных искусств – 70 лет. Фонд «Сорос-Кыргызстан». Б. 2005.

Автор-составитель книги «Теодор Герцен и его современники». ОФ Центр немецкой культуры в Кыргызской Республике.

Статья в буклет выставки «Харис Сигдиков». Галерея «Аль-Хаят». Б. 2005.

Статья в буклет выставки «Виктор Тюрин». Галерея «Аль-Хаят». Б. 2007.

Статья в буклет выставки «Сапар Торобеков». Галерея «Аль-Хаят». Б. 2008.



УМЕТАЛИЕВА
ЖАМАЛ
ТЕМИРКУЛОВНА

Искусствовед. Доктор искусствоведения. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родилась 13 марта 1933 года в городе Фрунзе.

В 1955 году окончила исторический факультет, отделение истории и теории искусства Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова. В 1956-1959 гг. – аспирантка научно-исследовательского института художественной промышленности в Москве, затем работала старшим научным сотрудником сектора эстетики и искусствоведения Института философии и права АН Киргизской ССР. С 1979 года – заведующая кафедрой философии Кыргызского государственного технического университета им. И.Раззакова.

С 1975 года – член Союза художников СССР.

Работает над историей кыргызского изобразительного искусства. Автор ряда исследований по марксистско-ленинской эстетике и кыргызскому изобразительному искусству.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Киргизская портретная живопись. (Кыргыздын портреттик живописи). // Ала-Тоо. – 1967. – №12.

Особенности развития киргизской живописи 60-70-х годов. (60—70-жылдардагы кыргыз живописинин өнүгүшүнүн өзгөчөлүгү). // Ала-Тоо. – 1971. – №1.

Творческий путь Алтымьша Усубалиева. (Алтымьш Усубалиевдин чыгармачылык жолу) // Ала-Тоо. – 1973. – №2.

Изобразительное искусство Киргизской ССР. Ф. «Кыргызстан», 1978. Искусство народов СССР. т. 9. Глава об изобразительном искусстве Киргизской ССР 60-70-х годов. М. «Искусство», 1981.

Киргизский ворсовый ковер. Ф. «Илим», 1966.

Киргизская жанровая живопись. Ф. «Илим», 1970.

Национальное и интернациональное в киргизском изобразительном искусстве. // Искусство. — 1976. — №6.

Отражение нашей эпохи. (О развитии киргизской скульптуры 60-70-х годов). // Литературный Киргизстан. — 1976. — № 3.

Портреты. Ф. «Кыргызстан», 1976.

Разделы по киргизской живописи и прикладному искусству в книге «История киргизского искусства». Краткий очерк. Под ред. чл.-кор. АН Киргизской ССР А. Салиева. Ф. «Илим», 1971.

Токтогул и киргизское профессиональное искусство. Сб. «Токтогул - наш современник». Ф. «Илим», 1966.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Абдраев Омурбек Абдраевич	7
Абдуллаев Мукаш Турсунович	8
Абдурахманов Абдусалам	9
Абдыкасымов Алапай Абдыкасымович	10
Абдылдаев Балтабай Бапышович	11
Абдылдаев Келдибай Исмаилович	12
Абдыракманов Абдраим	13
Абсаттаров Орозбай	14
Адашканова Данакан Осмонкуловна	16
Адралиева Жыпар Артыкбаевна	17
Адышев Сатый	18
Ажиев Садабек Ботобекович	19
Айтиев Гапар Айтиевич	20
Акматкулов Момунбек Астаркулович	22
Акматов Айтбек Садыркулович	24
Акматова Кульнар Рымбековна	26
Акпынар Мээр	27
Актемиров Элишбай Далоович	28
Акылбеков Сабырбек Мамбетсадыкович	29
Акынбеков Мэлс Токтосунович	31
Алимбеков Ыса Алимбекович	32
Аманкожоев Кубанычбек	33
Аманкулов Шаарбек Сапарбекович	35
Аманов Рыскул	37
Амантаев Алижан Тургунбаевич	38
Анарбеков Шекербек Мырзабекович	39
Арзыбеков Кусейин Байтелиевич	40
Артыкбаев Жээнбай Маматжунусович	41
Артыкбаев Карабек	42
Артыкбаева Назгуль Карабековна	43
Арыков Бообек Абдрасулови	44
Асанакуннова Калипа Идрисовна	45
Асаналиев Майракул Мусабай уулу	46
Асанов Сагын Асанович	47
Асанов Темирбек Иманалиевич	48
Асанова Нурганыш	49
Асранкулов Аман Борубаевич	50
Асыранкулов Талгат Каримбаевич	51
Асямов Александр Георгиевич	52
Атамкулов Исмагилла Айтмаматович	53
Ахматов Нурдин Асымкулович	54

Ахматова Райкуль Шаймухаметовна	55
Ахмедов Мелис Хайдарович	57
Ахунев Урумбай	59
Бабаджанов Сабиджан Камалович	60
Базарбаев Джумабек	61
Байбосунев Табылды Белекович	62
Байгазиев Асанкул	64
Байтереков Адылбек Эсенкулович	65
Бакачиев Марлен Маликович	67
Бакашев Сабитжан	68
Бакиров Ибрагим Бакирович	70
Батырбаев Байысбек Мураталиевич	71
Бейшембеков Асхат Бейшембекович	72
Бейшенбаев Эркин Аскарлович	73
Бейшенов Асаналы	74
Бекджанов Мурат	75
Бекмурзаева Гульназ Каттабековна	76
Бекназаров Канат Сагынбаевич	77
Беков Кадыр Жалилович	78
Бекташев Уларбек	79
Бектурсунов Аскат Касымович	80
Белевич Иосиф Антонович	81
Белкин Георгий Иванович	83
Бердикеев Жаныбек Канболотович	84
Биймырзаев Алыкул	85
Богомолова Людмила Михайловна	86
Божко Владимир Иванович	87
Бозгунчиев Амантур Эсенгулович	88
Бойков Евгений Анатольевич	89
Боконбаев Гамал Джапыевич	90
Болжуров Эркин Оторбекович	91
Болокова Алмагуль Жакшылыковна	92
Бостонкулова Тамара Орозалиевна	93
Ботоканов Алымкул Турпанович	94
Бульба Иван Федорович	95
Бурлин Григорий Данилович	97
Бутешов Малабек Жакыпбекович	98
Буторин Владимир Георгиевич	99
Бухарметов Рифкат Исмаилович	101
Ван-Ю-Цай Павел Михайлович	102
Величко Анатолий Иванович	103
Викторов Александр Александрович	104
Воронин Александр Федорович	105
Гальченко Иван Петрович	107

Герасимов Владимир Александрович	108
Герцен Теодор Теодорович	109
Гладков Василий Савельевич	111
Горбунов Леонтий Владимирович	113
Горев Александр Николаевич	115
Громова Марина Борисовна	116
Дабаева Айнура Кыргызбаевна	117
Давлетов Каныбек Арипович	118
Дагай Марина	120
Даиров Аблабек	121
Дайирбеков Шамиль Асанович	122
Деймант Леонид Федорович	124
Джайчибеков Бекбосун Карабекович	126
Джалиев Батыр	128
Джалиев Улан Батырович	130
Джумабаев Белек	131
Джумабаев Джамбул	133
Джумабеков Асеин Касымович	135
Джумагулова Эркебу Карыпбековна	136
Джумаканов Болотбек	137
Джумакулов Токтобай Хашимович	138
Джумалиев Муратбек Токторович	140
Джунушев Жакшыбек Дайырбекович	141
Долгих Алексей Васильевич	142
Дубашев Каныбек Жамансартович	143
Дударев Василий Иванович	144
Духанин Александр Иванович	146
Евдокимов Николай Егорович	147
Евсеев Николай Николаевич	148
Ефимова Алла Сергеевна	149
Ефременко Николай Федорович	150
Ешмухамедов Ильмир Ахматович	151
Жайлобаев Талап Карагулович	152
Жайлобаев Умутбек Кемелович	153
Жайлобаев Шарипбек Муканович	154
Жакыпов Аттокур	155
Жакыпов Жылкычы Турганбаевич	156
Жалалов Камал	157
Жамурзаев Жанышбек Бакирович	158
Жапарова Макен	159
Жемчугов Александр Петрович	160
Жемчугова Любовь Владимировна	161
Жолбунов Нурбек Алымбекович	162
Жолчуев Дуйшон	163

Жоробаев Самидин	165
Жумалиев Болотбек Жакыпович	166
Жундубаев Аманкожо Табалдиевич	167
Жунусалиев Русланбек	168
Жусупов Казбек	169
Жусупов Кубанбек	170
Жыртакоев Кабылбек	172
Жээнбекова Нургуль Эркиновна	173
Забидинов Акылбек Таалайбекович	174
Забидинов Таалайбек	175
Закиров Улуубек Анарбаевич	176
Заркунов Марат Асанович	177
Зубахин Федор Ильич	178
Зухин Владимир Исаакович	180
Ибраев Доктуркул Текесович	182
Ибраимова Орозбу	183
Игнатъев Александр Илларионович	184
Игнатъева Диль-Фируз Александровна	186
Идирисов Ормонали Ташполотович	187
Ильина Лидия Александровна	189
Иманалиева Нурия Кизасевна	191
Имангазиев Бакыт Акматжанович	193
Инокентьевна Нюргуяна Николаевна	194
Исамадыров Таалачи	195
Исахунов Мелис Турсунович	196
Искаков Дуйшобек Турсунович	197
Искакова Анара Акматовна	198
Исланов Арстанбек	199
Исмаилов Абдираим Бабаыраевич	200
Исманов Байышбек Осмонович	201
Итикеев Рахат Кобогонович	202
Ишенов Сагынбек	203
Ишенова Асия Джангазиевна	205
Кадралиев Жоомарт Асаналиевич	206
Кадралиев Асанбек Ражапович	208
Казыдаев Сергей Николаевич	209
Казакбаев Жолдошбек Сеитказиевич	210
Казанцева Елена Васильевна	211
Казыбекова Кайыргуль Козуевна	212
Каимов Нурдин Касымович	213
Кайбылдаева Салтанат Асановна	214
Кайыпова Жумабюбю	215
Камалов Латип	216
Каменский Алексей Николаевич	217

Камчибеков Мамат	219
Каракеев Болотбек Иса-Галиевич	220
Карпов Александр Николаевич	221
Касаболотова Дамира Асековна	222
Касмалиева Гульнара Джолдошбековна	223
Касмалиев Амангелди Кемелович	224
Касымбеков Тургунбек	225
Касымов Токтогул	227
Кац Татьяна Михайловна	228
Кебек уулу Нурлан	229
Керимбек Букар (Акматов)	230
Керимбеков Кульчоро	231
Керимбеков Айбек Кульчороевич	233
Ким Валерий Аркадьевич	234
Киютин Виталий Григорьевич	235
Коеналиев Кылычбек Кармышевич	236
Кожакметов Джакуль	238
Кожегулов Алмаз Сулайманович	239
Кожоголова Гулуйпа	240
Кожокулов Жаныбек Раевич	241
Койчиев Турсунбек Ормокоевич	242
Конгурбаев Нурдамир Ашимович	243
Кононова-Руппель Надежда Леонидовна	244
Конушбаев Алымгазы	245
Копелович Наталья Петровна	246
Копотев Вячеслав Викторович	247
Корголдоева Роза Абдраевна	249
Котляревский Николай Андреевич	250
Кошоев Белек Джумагазиевич	251
Кудайбергенов Алмазбек Асыранбекович	253
Кузовкин Евгений Геннадьевич	254
Кулуев Медетбек Калилович	256
Кунакунов Марис Салидинович	257
Курбанов Калмурза	259
Курбанов Таласбек Келдибаевич	260
Куринских Петр Михайлович	261
Курманов Таллай	263
Кучмуратов Исхак Исмаилович	265
Кыдыралиев Догдурбек Исакович	266
Кыдырмышева Гульнара Койчубековна	267
Кылычбеков Эркин	268
Кылычбекова Зарема Мидиновна	270
Логиннов Евгений Александрович	272
Лысенко Татьяна Александровна	273

Лысогоров Дмитрий Евгеньевич	275
Лысогоров Евгений Евгеньевич	277
Макеев Садырбек	278
Максимов Владимир Александрович	280
Маленна Евгения Алексеевна	282
Маленкулов Абакир Сланович	284
Мамаев Настарбек Бектенович	285
Мамасалиев Абдужалил Абдуганиевич	286
Маматкулов Равшанбек Абийилович	287
Мамбетайпова Шакен	288
Мамбеталиева Орозган Асаналиевна	289
Мамбетов Болотбек Токтомаатович	290
Мамбетов Эмилбек Бейшеевич	291
Мануилова Ольга Максимовна	292
Маразыков Аширвали Джаныбекович	294
Матаев Жусуп	295
Матураимов Жыргалбай	296
Медеров Таир Турарович	297
Мергенбаева Гульнафис Нургалиевна	298
Мессарош Ласло	299
Мирзираимов Сансызбек Эрназарович	300
Миррахимов Талгат Агзамович	301
Мисюрев Александр Иванович	302
Михалев Андрей Николаевич	304
Молдахматов Асанбек	306
Молдахматов Жылдызбек Асанбекович	308
Молдобаев Орозбек	310
Молдошев Буркан Кошокович	311
Момуналиев Анарбек Ашимбекович	312
Момункулов Аvas Оросулбекович	314
Монолдорев Шейшембек Кебекович	315
Муканбетов Муктар	316
Мурзакаримов Аптат Бердиходжаевич	317
Мусабай Гульнара Бектуровна	318
Мусаев Бактыбек Имашевич	320
Мусаев Темирбек	321
Муслимов Сагын Муслимович	322
Мустаев Боотай	323
Мухутдинов Альбек	324
Надточий Мария Алексеевна	325
Никитенко Валерий Владимирович	326
Николаева Лариса Ивановна	327
Никулина Валентина Марковна	328
Ниязакунов Садыр Бакаевич	329

Новиковский Михаил Иванович	330
Нудель Роман Бениаминович	331
Нуракбаев Козубек Нуракбаевич	333
Нуралиев Марат Темиркулович	334
Нургазиев Догдурбек	335
Нурматов Юлдаш Шерович	336
Нурова Майрамкан Тойчубековна	337
Нусупбаев Ожет Казыевич	338
Образцов Владимир Витальевич	339
Овчинникова Наталья Ивановна	340
Огобаев Марат Курманбекович	341
Огобаев Талант Курманбекович	343
Оморкулов Мырза	344
Омурзакова Жанаргуль Эргешовна	346
Омуров Усенбек	347
Омурчиев Абдыжапар Жумагулович	348
Ормокеев Бакыт Козуевич	349
Орозалиев Мелисбек Эркинович	350
Орозалиев Кубаныч Жумкадырович	351
Орозалиев Шарабидин Экешович	352
Орозбаев Алайбек Орозбаевич	353
Орозматов Кадыркул Осмонкулович	354
Осмоев Урмат Тентимишевич	356
Осмоналиев Сапарбай Талипович	357
Осмоналиева Роза	358
Осмонов Абдрай	359
Осмонов Ильяс	361
Осмонова Чолпон Абдраевна	362
Осташев Аркадий Сергеевич	363
Пазылов Рустам Рысбаевич	365
Парфенов Александр Васильевич	366
Рогачев Владимир Григорьевич	367
Руденко Валерий Петрович	369
Руппель Валерий Федорович	370
Рыскелдиев Карыпбек Айтпаевич	372
Рыскелдиева Зулайха Кочорбаевна	373
Рыскулов Рамис	374
Сагимбаев Мурат Курманбекович	375
Сагындыков Бейше	376
Садыков Тургунбай Садыкович	377
Садыкова Айнагуль	379
Сакеев Эсенкан Кадырович	380
Салиев Эркин Азизович	381
Самидинов Алмаз	383

Сартбаев Болот Каратаевич	384
Сарыбаев Усенбай Алиевич	385
Сатаркулов Сыдыкбек	386
Сатыбаев Улан Ибраимович	387
Сафарян Ирина Семеновна	388
Сгибнев Аким Александрович	389
Сейталиев Адис Кенешбекович	390
Сейталиев Адиль Кенешбекович	391
Серебрякова Галина Борисовна	392
Синявская Лидия Александровна	393
Ситдииков Харрис Латыпович	394
Соловьев Анатолий Николаевич	395
Сооронбаев Шералы Абдыкасович	396
Сооронбаев Саркын Абылгазиевич	397
Сооронов Саринжи Оморович	398
Стукошин Федор Михайлович	399
Султаналиев Манас Сардарбекович	400
Султанова Айчурек Мариповна	401
Сыдыков Арстанаалы Арстанбекович	402
Сыдыкбаев Макен	403
Сыдыков Базарбек Кимбилдиевич	405
Сырнев Виктор Александрович	407
Табалдиев Тилектеш Абдралиевич	409
Таиров Шавкат Абылхаевич	410
Талиев Омурбек	411
Ташиев Жумагул	412
Ташкузиев Тургунбай	413
Темиров Бахрамжан Турдибаевич	414
Тенизбаева Бегайым Садыковна	415
Тилекматов Бактыбек Асанбекович	416
Тойчиев Омуралы Орозалиевич	417
Токталиев Эмилбек	418
Токтобеков Мелс Иманбаевич	419
Токтогонов Эшболот Ажибаевич	420
Токтоев Сталбек Кудисович	421
Толонов Ырысбай	422
Торобеков Сапар Торобекович	423
Торобеков Суйутбек Сатымбекович	425
Торобеков Азим	427
Торобекова Чынара Керимкуловна	428
Торогелдиев Алтынбек	429
Торогелдиева Кимия Атыровна	430
Торопов Акиндии Маркелович	431
Трусковский Лев Гаврилович	433

Турдалиев Эмиль Жаныбекович	434
Турдыева Галина Федоровна	435
Туркменова Атыркуль	437
Турпанов Нарын	438
Турумбеков Асанбек Рыскулович	439
Турумбеков Каныбек Асанбекович	441
Турумбеков Аскар Асанбекович	442
Турусбеков Абдысадыр Исраилович	444
Тюрин Виктор Степанович	445
Тян Леонид Николаевич	446
Уитц Бела	447
Улитин Валерий Степанович	448
Уметов Джумабай	449
Ураимов Суйунбай Мамаевич	451
Урманов Исмаил Сраждинович	452
Усебаев Омурбай	453
Устемиров Диас Абдыкулович	454
Усубалиев Бектен Ашимбаевич	455
Усубалиев Таалайбек Сыдыманович	456
Усубалиев Алтымыш	458
Усукеев Айдарбек	460
Файзыев Владимир Рауфович	461
Флекман Давид Нафтулович	462
Хабибуллин Заур Александрович	463
Хендзе Давид Владимирович	464
Цырендоржиева Диана	465
Чаланов Ишенбек	466
Чокморов Суйменкул	467
Чуйков Семен Афанасьевич	469
Шарафиудинов Маратбек	471
Шаршекеев Арстанбек Мурзабекович	473
Шаршембиев Курманкожо Шарипович	474
Шафеев Рауф Сагидович	475
Шералиев Буласбек Сарбагышевич	476
Шестопал Виктор Арнольдович	477
Шешуков Сергей Федорович	479
Шимова Халида Фатиховна	480
Шкурпела Константин Алексеевич	481
Штоффер Яков Зиновьевич	483
Шубин Афанасий Лазаревич	484
Шубина Анна Афанасьевна	485
Шыгаев Юристанбек Абдиевич	486
Элебесова Даркуль	488
Эрбол Догдурбек	489

Эшбаев Мамыралы	490
Югай Мирон Алексеевич	491
Югай Георгий Алексеевич	492
Ямгирчиев Салижан	493
Искусствоведы Кыргызской Республики	495
Акынбекова Медеркуль Бозгунчиевна	497
Асанбеков Сарман	499
Аттокурова Алтынай Разбаевна	501
Будайчиев Байышбек Дакибаевич	502
Идирисова Чолпон Мусакеевна	504
Кадырбаева Тамара Турсунбаевна	505
Молдохматова Айна Асанбековна	506
Попова Ольга Петровна	508
Прыткова Людмила Александровна	510
Сыдыгалиев Жаныбек	512
Токтосунова Гульчахра Искендеровна	513
Уметалиева Жамал Темиркуловна	515

ХУДОЖНИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Справочник

Худож. редактор - *Ж.Калдаров*

Техн. редактор - *А.Джолдошева*

Корректор - *А.Абдысадыр уулу*

Сдано в набор 21.05.2008 г. Подписано к печати 02.09.2008 г.

Формат 84x108^{1/32} Бумага офсетная 65 г/м²

Объем 32,8 п.л. Тираж 450. Заказ № 107

Цена договорная

Макет изготовлен Управлением выпуска
официальных изданий и перевода
Государственной патентной службы
Кыргызской Республики

Отпечатано в полиграфическом центре «ДЭМИ»

УДК 7.071 (575.2)
ББК 85
Х-98

Справочник издан под общей редакцией директора
Государственной патентной службы Кыргызской Республики
Турганбаева Надырбека Турганбаевича

Составители: М. Акынбекова, Л. Прыткова
Х-98 Художники Кыргызской Республики: Справочник. / Сост: М.
Акынбекова, Л. Прыткова. Б.: «ДЭМИ», 2008. – 526 с.

Макет справочника рассмотрен и одобрен на заседании редакционной
коллегии Государственной патентной службы Кыргызской Республики от
16.07.2008 г. (протокол № 1).

ISBN 978-9967-25-110-6

В справочнике содержатся краткие сведения о жизни и творчестве
художников и искусствоведов Кыргызской Республики.

Первое издание справочника было опубликовано в 1982 году
(Ред. коллегия: С.А.Асанбеков, Л.А.Ильина, Т.С.Садыков. Составитель и
выступившая статья: Л.А.Прыткова. – Ф.: «Кыргызстан». 1982).

К 4901000000-08
ISBN 978-9967-25-110-6

УДК 7.071(575.2)
ББК85
©Кыргыз Республикасынын
Мамлекеттик патент кызматы, 2008.

