

2019 - 117

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМЕНИ Ч.АЙТМАТОВА  
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ К. КАРАСАЕВА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 10.18.575**

На правах рукописи  
УДК: 894.341: 82-991 (043.3)

**ЖАНТАЕВ АДИБЕК СУЙУНДУКОВИЧ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ  
КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА:  
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ, УДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ  
(НА МАТЕРИАЛАХ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ)**

10.01.01 – кыргызская литература

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

**БИШКЕК-2019**

Работа выполнена на кафедре кыргызского языка и литературы Нарынского государственного университета имени С. Нааматова.

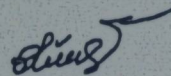
- Научный консультант:** Садыков Абдыкадыр, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН КР, заведующий кафедрой манасоведения и мировой литературы КНУ имени Ж. Баласагына
- Официальные оппоненты:** Укубаева Лайли, доктор филологических наук, профессор, декан гуманитарного факультета КТУМ  
Абдиманулы Омирхан, доктор филологических наук, профессор, декан факультета филологии и мировых языков КазНУ имени аль-Фараби  
Кадырманбетова Айнура Куменовна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова НАН КР
- Ведущая организация:** Кафедра кыргызской литературы филологического факультета Ошского государственного университета.  
Адрес: 723500, г. Ош, улица Ленина, 331.

Защита диссертации состоится 21 мая 2019 года в 13.00 на заседании диссертационного совета Д.10.18.575 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском Национальном университете имени Ж. Баласагына и Бишкекском гуманитарном университете имени К. Карасаева.

Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265а.

С диссертацией можно ознакомиться в Централизованной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, город Бишкек, проспект Чуй, 265 а), в библиотеке Кыргызского Национального университета имени Ж. Баласагына (720033, город Бишкек, улица Фрунзе, 547), в библиотеке Бишкекского гуманитарного университета имени К. Карасаева (722044, город Бишкек, проспект Мира, 27) и на сайте Диссертационного совета <http://dk-aytmatov-ilim.tk>.

**Ученый секретарь**  
диссертационного совета,  
кандидат филологических наук



Байсаева Н. Т.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Путь определения художественных ценностей в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века является одним из мало изученных тем в кыргызском литературоведении. При достаточном количестве образцов кыргызской литературы XX века, а также наличии большого количества исследований, посвященных проблемам национальной литературы этого периода, проведение исследования по указанной теме, выявил некоторые трудности для соискателя, так как наибольшую трудность представляет само определение подлинных художественных ценностей, имеющих огромное историко-литературное, художественно-эстетическое значение. Для раскрытия ценностной природы, ценностных свойств, ценностного содержания литературно-художественных творений прошлого века требуется обновление методологии научного исследования в литературном творчестве, поэтому ссылки только на субъективные мнения ученых недостаточны. Интеграция литературоведения и аксиологии<sup>1</sup> в данном научном исследовании открывает широкие возможности для понимания природы художественно-литературного творчества. В этом вопросе станут серьезной теоретико-методологической предпосылкой труды таких ученых, как Г. Лотце, В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Г. Мюнстерберг, М. Шелер, Э. Фромм, В. Франкл, М. Хайдеггер, Н. Гартман, В. С. Соловьев, Н. О. Лосский, Н. А. Бердяев, М. М. Бахтин, П. А. Сорокин и др., посвященные изучению и определению понятия «ценность» как эстетической категории. Сочетание аксиологии и литературоведения не только способствует процессу совершенствования методологии исследования, но также поможет новому осмыслению образцов художественного творчества. Если обратиться к истокам, то «аксиология призвана объективно открывать законы искусства» [Михайличенко, Б. С. Проблемы литературоведения: теория литературы. – Самарканд: СамГУ, 2009, с. 39].

В современной науке критерии ценности используются при анализе различных явлений, относящихся к человеческой культуре. Они органично вписываются в методологию таких наук, как культурология, психология, социология, философия, эстетика, этика. В настоящее время в русском литературоведении в теоретико-методологическом отношении усилился ценностный подход к исследованию литературного творчества. В качестве примера можно указать диссертационные исследования таких ученых, как Д. А. Абдуллиной, Э. Л. Афанасьева, Т. С. Власкиной, А. А. Казакова, В. Б. Петрова, Е. В. Поповой, Л. Ю. Фуксона и др. В трудах

<sup>1</sup> Аксиология (от греч. axia – ценность и logos – учение) – учение о ценностях; аксиологический – определяемый согласно своей ценности, с точки зрения теории ценностей. См.: Философский энциклопедический словарь. – Москва: Инфра-М, 1997, с. 12.

указанных исследователей выявлены и исследованы ценностные картины мира, созданные в художественной литературе. При этом не только проанализированы ценностные взгляды авторов, персонажей и читателей, но и указаны основа и характер оценки, критерии оценивания, а также все категории, применяемые для оценки.

Практика свидетельствует о том, что с развитием общества, с течением времени могут меняться не только ценностные ощущения художника, но и само восприятие читателями литературно-художественных образцов. Неизменными ценностями в литературе остаются отражение таких ценностей, как **Истина, Добро и Красота**. В связи с этим, художественная литература выполняет познавательную, этическую и эстетическую функции.

Образцы кыргызской профессиональной письменной литературы XX века на этапе возникновения, формирования и становления прямолинейно и наглядно отражали мир и человека в нём, но уже к концу века в творчестве писателей появляется свойственная им интерпретация многозначности, сложности создаваемых ситуаций и характеров. Т.е. кыргызская литература проходит полное качественное и ценностное обновление. Следовательно, сегодня необходимо в единстве рассматривать и анализировать ценности как автора, персонажа, так и читателя. Именно это обстоятельство вызвало сложности в восприятии и оценивании литературно-художественных произведений.

Кыргызская литература XX века в количественном отношении была до невозможности плодотворной, тогда как по качественным показателям оказалось в ней мало творений, равных общепризнанным образцам мировой литературы. Именно это противоречие обусловило необходимость исследования кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, в том числе прозы и поэзии на аксиологической основе. Поэтому актуальность такого научного исследования для настоящего литературоведения является бесспорной.

Применение в изучении кыргызской литературы XX века ценностного подхода и рассмотрение историко-литературных явлений на опыте аксиологии – актуальнейшая задача данной диссертации.

Концепцию предлагаемой работы составляет не только проведение анализа художественных ценностей кыргызской профессиональной письменной литературы и художественно-эстетического богатства национальной литературы XX века, но и раскрытие, оценивание их ценностного содержания с точки зрения неделимого триединства таких ценностей, как **Истина, Добро, Красота**; осуществление этой концепции в тесном сочетании теоретических, эмпирических методов научного исследования аксиологии и литературоведения и, наконец, внесение в методологию кыргызского литературоведения процедуры обновления. Именно данная

научная концепция составляет основное ядро всего исследования и проходит через все его «кровеносные сосуды».

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами, основными научно-исследовательскими работами. Данное исследование связано с планом научно-исследовательской работы Нарынского государственного университета имени С. Нааматова.

**Цель исследования:** предложение нового пути определения художественных ценностей в кыргызской профессиональной письменной литературе (прозы и поэзии) XX века и научное обоснование перспективной методологии ценностных исследований в кыргызском литературоведении.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи:

- исследование теоретико-методологических предпосылок литературоведческой аксиологии;
- определение научно-теоретических основ понятий «ценность» и «художественная ценность»;
- раскрытие аксиологических значений основных литературоведческих понятий;
- оценка, анализ художественной ценности, определение её критериев;
- характеристика аксиологического познания кыргызского народа;
- раскрытие взглядов кыргызских писателей к художественным ценностям;
- анализ толкований и определений кыргызскими литературоведами понятий «ценность» и «художественная ценность»;
- анализ состояния исследованности кыргызской литературы XX века и обоснование её в качестве объекта и предмета аксиологического исследования;
- анализ историко-литературного, художественно-эстетического значения кыргызской прозы и поэзии XX века;
- обоснованность применения аксиологической методологии в исследовании кыргызской литературы XX века;
- описание методов, использованных в аксиологическом исследовании кыргызской литературы XX века;
- разработка принципа анкеты и экспериментального исследования для определения художественных ценностей кыргызской литературы XX века, их применение в ходе исследования;
- обработка результатов проведенной анкеты среди студентов по ценностному значению кыргызской прозы и поэзии XX века;
- обработка результатов проведенного экспериментального исследования среди учителей по ценностному значению кыргызской прозы и поэзии XX века.

**Научная новизна исследования.** Новизна работы характеризуется тем, что в ней впервые: 1) исследовано место аксиологии в истории и системе философии, ее взаимоотношения с литературоведением; 2) определены научно-теоретические основы понятий «ценность» и «художественная ценность»; 3) показана значимость аксиологических компонентов ключевых литературоведческих понятий; 4) проанализированы проблемы определения и оценивания художественной ценности, предложены её критерии; 5) раскрыты аксиологические познания кыргызского народа и взгляды кыргызских писателей на ценности и художественные ценности в литературоведении; 6) проанализированы суждения кыргызских литературоведов по вопросам ценности и художественной ценности; 7) обоснованы возможности становления объектом и предметом аксиологического исследования кыргызской профессиональной литературы XX века; 8) проанализированы историко-литературное, художественно-эстетическое значение кыргызской прозы и поэзии XX века; 9) рекомендована аксиологическая методология исследования кыргызской литературы XX века; 10) разработаны методы исследования ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века, 11) рекомендованы пути определения на эмпирической основе образцов прозы и поэзии, имеющих подлинно ценностные свойства.

**Новизна исследования** определяется тем, что почти все вышеперечисленные виды работ впервые осуществлены в кыргызском литературоведении.

**Практическая значимость полученных результатов.** Основные положения и выводы данного исследования имеют практическое значение, так как могут найти широкое применение в следующих направлениях научного познания:

- в процессе анализа таких научных дисциплин, как кыргызское литературоведение, история кыргызской литературы, кроме этого, аксиология, эстетика, история и теория искусства и культуры, а также в практической деятельности в сфере искусств;

- в прямом сочетании теории ценностей со всеми отраслями искусства;

- в усовершенствовании опыта описания, осмысления, оценивания произведений искусства;

- в обучении в вузах и спузах учебных курсов по эстетике, по теории и истории искусства, в том числе по теории и истории литературы, по литературоведению;

- в широком привлечении в практику оценивания произведений искусства различных общественных групп (учащихся, студентов, учителей, исследователей и др.);

- в развитии аналитического мышления обучающихся и отход от прямолинейного одностороннего навязывания однокурсного анализа при изучении ценностной сущности художественной литературы в школе;

- в использовании в вузах основных заключений и результатов данного исследования в качестве учебного пособия;

- во внедрении и распространении методологии ценностных исследований в литературоведческие словари.

**Теоретико-методологическая значимость исследования** – применяемые в нем ценностные положения выполняют задачи теоретико-методологической основы и практической опоры не только в изучении широкой сферы кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, но и других историко-литературных явлений.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Аксиология нашла свое место в истории и системе философии, широко распространена в социально-гуманитарных науках. Категории и современные достижения теории ценностей могут стать теоретико-методологической предпосылкой ценностного отношения к образцам художественной литературы в рамках литературоведения.

2. В научной терминологии всесторонне проанализированы понятия «ценность» и «художественная ценность», а в настоящее время эти категории встречаются в социально-гуманитарных науках. Данные понятия стимулируют кыргызское литературоведение в целом к проведению аксиологических исследований. Термин «ценность» имеет важное значение в определении критериев художественной ценности.

3. Терминологический багаж, собранный в литературоведении, имеет аксиологическое значение. Интерпретация ценностного аспекта основных понятий теории литературы расширяет ареал литературоведческих исследований. Аксиологическое начало литературного творчества требует ценностного исследования.

4. До сегодняшнего дня в теории литературы не уточнены и четко не обозначены критерии, характеризующие художественную ценность литературного произведения. С определением инвариантных признаков художественности, основных критериев художественной ценности формируется и совершенствуется вопрос оценивания художественных произведений, созданных в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века.

5. Аксиологическое мировоззрение кыргызского народа, определение термина «художественная ценность» кыргызскими писателями, суждения кыргызстанских литературоведов о терминах «ценность» и «художественная ценность» могут стать предпосылкой для проведения последующих аксиологических, литературоведческих исследований в кыргызском литературоведении.

6. Кыргызская профессиональная письменная литература XX века может стать объектом и предметом аксиологического исследования, так как

за этот период в кыргызскоязычной литературе были созданы многие литературно-художественные произведения, имеющие подлинно ценностное содержание и значение.

7. Творения кыргызской прозы и поэзии XX века имеют в соответствии с характером общественно-исторического развития историко-литературные, художественно-эстетические значения. На идейное содержание прозаических и поэтических текстов прошлого века, на их художественные качества оказали влияние исторические события и последовавшие за ними социально-экономические изменения в обществе. Поэтому следует особо отметить, что во всех исследованиях в рамках литературоведения обязательно должен учитываться характер общественно-исторического, социально-экономического развития.

8. В исследованиях ценностного аспекта образцов кыргызской прозы и поэзии XX века необходимо умело сочетать и теоретические, и эмпирические методы, которые дают неплохие результаты в исследовании, демонстрируя высокий уровень научности исследования.

**Личный вклад соискателя.** В настоящем исследовании достигнута интеграция принципов аксиологии и литературоведения. Проанализированы теоретико-методологические основы аксиологии и вопросы их использования в социально-гуманитарных науках, в частности, в литературоведении. Предпринята попытка обновления и обогащения методологии исследований литературных текстов, а также раскрыты аксиологические значения литературоведческих понятий.

В ходе научного исследования были разработаны и апробированы приемы определения ценностной сущности некоторых образцов художественной литературы. Было проведено анкетирование среди студентов и экспериментальное исследование среди учителей общеобразовательных школ. Для проведения этих мероприятий была исследована ценностная основа творчества выдающихся представителей кыргызской профессиональной письменной литературы XX века. Апробированные в студенческой и преподавательской среде методы были предложены научному сообществу, ученым для использования в последующих литературоведческих исследованиях.

**Апробация результатов диссертации.** По теме исследования сделаны доклады и сообщения на следующих республиканских и международных научно-теоретических и научно-практических мероприятиях: на конференции «Образование в XXI веке: традиции, проблемы, перспективы» (Нарын, 2007); в VI научном симпозиуме «Устойчивое развитие человека – цель и эффект развития страны» (Каракол, 2013); на конференции «Восточные языки в современном мире: актуальные проблемы и тенденции развития» (Алматы, 2015); во II Международном симпозиуме исследо-

ваний тюркского мира (Алматы, 2015); на VIII Международной конференции «Инновационные тенденции развития российской науки» (Красноярск, 2015); на конференциях «Перспективы развития современных гуманитарных наук» (Воронеж, 2015), «Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны» (Санкт-Петербург, 2016); на Международной конференции «От Манаса к Чингизу Айтматову: проблемы и взгляды» (Бишкек, 2016); на конференции «Актуальные вопросы современных гуманитарных наук» (Екатеринбург, 2016); на I Международной Интернет конференции «Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации» (Орел, 2016); на Международной конференции «Айтматовские чтения – 2016» (Бишкек, 2016); на Международной конференции «Айтматовские чтения – 2017» (Бишкек, 2017).

Кроме того, опубликованы в августе-сентябре 2016 года 7 (семь) научных статей в таких научно-методических журналах, входящих в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования), как «Проблемы современной науки и образования», «Наука, техника и образование».

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.** Основные положения научного исследования отражены в 51 (пятидесяти одной) публикациях. Общий объем опубликованных трудов по теме исследования составляет 32 п.л.

**Структура и объем диссертации.** В соответствии с целью и задачами исследования, диссертационная работа состоит из введения, трех глав, кратких заключений по главам, общего заключения, практических рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем основной части работы – 264 страниц, общий объем вместе со списком литературы и с приложениями – 365 страниц. Список использованной литературы включает 292 наименований библиографических источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Во введении** отражается актуальность темы исследования, концепция, цели, задачи, научная новизна, практическая значимость полученных результатов исследования, теоретико-методологическая значимость исследования, основные положения, выносимые на защиту, личный вклад соискателя, апробация результатов исследования.

**В первой главе, названной «Теоретико-методологические предпосылки литературоведческой аксиологии»** был сделан анализ развитию научной мысли по изучаемой проблеме. ВАК КР принял 25 октября 2015 года «Инструкцию по оформлению диссертации и автореферата». Эта инструкция была пересмотрена в 28 июня 2018 года, и утверждена про-

токолом № 112. В ней говорится, что схема по распределению материала диссертации по главам, и структурирование является обязательной. Итак, в 1-й главе рекомендуется сделать обзор источникам, анализировать основные этапы в развитии научной мысли по исследуемой проблеме. А также отмечается необходимость выделения тех вопросов, которые пока остались неразрешенными.

Мы, опираясь на эту инструкцию, в 1-й теоретической главе своего исследования сочли правильным рассмотреть следующие вопросы:

а) определить место, значение аксиологии в истории и системе философии; б) раскрыть научно-теоретические основы понятий ценность и художественная ценность; в) интерпретировать аксиологическое значение основных литературоведческих понятий; г) анализировать проблемы определения и оценивания художественной ценности, предлагать критерии художественной ценности; д) указать аксиологическое мировоззрение кыргызского народа, анализировать взгляды к художественным ценностям конкретных кыргызских писателей, сделать обзор суждениям кыргызских литературоведов, связанных с вопросами ценности и художественной ценности.

Первая глава данного исследования состоит из шести параграфов: § 1. Аксиология в истории и системе философии; § 2. Научно-теоретические основы терминов «ценность» и «художественная ценность»; § 3. Аксиологическое значение основных литературоведческих понятий; § 4. Проблемы определения и оценивания художественной ценности, критерии художественной ценности; § 5. Аксиологическое познание кыргызского народа и взгляды кыргызских писателей к художественным ценностям; § 6. Мнения кыргызских литературоведов к вопросам ценности и художественной ценности.

В 1-м параграфе было рассмотрено место аксиологии в философской науке. Аксиология занимает особое место в истории и системе философии и играет специфическую роль. Она применяется не только к эстетическим и этическим проблемам философии, но и распространяется на широкую сферу социальных и гуманитарных наук, где проблема ценностей играет значимую методологическую роль. На сегодняшний день теория и методология исследования аксиологии находит широкое применение в социально-гуманитарных науках, в том числе и в литературоведении.

Задача аксиологии – изучение как художественного опыта, так и общей культуры человечества. Бесспорно, что художественный опыт охватывает и литературу, и художественно-эстетические явления.

Многовековая история художественно-эстетического опыта человечества демонстрирует целую галерею высококачественных ценностей именно в сфере литературы, созданных креативными представителями

художественного слова, которые стали бесценным наследием для многих последующих поколений. Исследование таких творений прошлого в аксиологическом аспекте, раскрытие их ценностной природы, ценностного содержания является архиважной задачей современного литературоведения, требующей безотлагательного исследования. Настоящая диссертация является реальным доказательством того, что возможно проведение такого литературоведческого исследования относительно кыргызской профессиональной литературы XX века.

Вплоть до XIX века категория ценности, ценностные суждения и мир ценностей не являлись предметом специальной философской рефлексии. Лишь начиная со второй половины XIX века философия переживает настоящий бум, пробуждается особый повышенный интерес к миру ценностей.

В истории аксиологии отмечается наличие трех основных периодов развития: предклассический (1860-80 гг.), классический (1890-1920 гг.) и постклассический (с 1930 г.) периоды [Новая философская энциклопедия: в 4 т. – М.: Мысль, 2010. – Т.1., с. 63].

Несмотря на то, что полноценное формирование аксиологии как науки происходит лишь в XX веке, человечество издревле проявляло неподдельный интерес к образцам высокохудожественных творений, созданных руками человека и имеющими ценностную значимость. Знание этого факта подтверждает необходимость проведения в настоящем времени в кыргызском литературоведении исследований аксиологического плана.

Во 2-м параграфе был сделан обзор научно-теоретических основ понятий «ценность» и «художественная ценность». Безусловно, ценности принадлежат обществу и человеку в нем. На протяжении всей жизни человек не только лицезреет различные ценности, но и соприкасается, имеет дело с ними. Все его поведение приобретает положительный или отрицательный оттенок, сообразно тому, каких ценностей он придерживается в своей жизни. Отметим, что ценности имеют этическое и эстетическое содержание. Немаловажна еще одна особенность, относящаяся к природе ценностей – они служат удовлетворению интересов и потребностей общества или частного лица. Как видим, все выше сказанное может стать объектом литературоведческого научного исследования. Значит, литературно-художественные творения всех эпох содержат в себе познавательные, нравственные и эстетические ценности своего времени.

Следует особо отметить, что в художественной литературе наиболее ярко отражены различные аспекты ценностей, присущие человечеству. По мнению ученых, «текст способен транслировать ценности культуры от человека к человеку и от поколения к поколению» [Брудный, А. А. Пространство возможностей: Введение в исследование реальности. – Б.:

Илим, 1999, с. 150]. Речь идет о художественном тексте, или литературно-художественном произведении. Следовательно, исследование системы человеческих ценностей в художественной литературе, или раскрытие ценностной сущности художественной литературы - одна из важнейших задач, стоящих перед современным литературоведением.

Простейшая классификация ценностей разделяет их условно на материальные и духовные. Духовные ценности – это ценности культуры, т.е. «ценности, порожденные творчеством» [Бердяев, Н. А. Смысл истории. – М.: Мысль, 1990, с. 164]. Безусловно, в составе таких ценностей, порожденных творчеством человека, стоят и литературные произведения. Таким образом, категория «ценность» является особенной и важнейшей предпосылкой аксиологического исследования литературного процесса, литературно-художественных творений.

А П. А. Сорокин рассматривает художественные ценности как социальные, т.е. общественные ценности. По его мнению, «...статуя Венеры Милосской суть явление социальной категории не потому, что мрамор принял определенную форму, картина Рафаэля становится художественной ценностью не благодаря соединению холста и красок – все они суть «социальные ценности» лишь благодаря тому, что объективируют собой субъективную психику: определенные чувства, мысли, переживания, настроения и т.д.» [Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Политиздат, 1992, с. 39.]. Из всех значимых ценностей общественно-культурной жизни П. А. Сорокин отдельно указывает высокоинтегральную ценность – невидимое, нерасторжимое единство Истины, Добра и Красоты (разумеется, выдвигая эту идею, он опирается на русскую религиозно-философскую мысль, в том числе на идеи Н. Бердяева, Н. Лосского). Мы рекомендуем брать эту триединую ценность в качестве мощной основы, примера в оценивании, исследовании в ценностном аспекте образцов кыргызской литературы XX века.

Художественная ценность должна быть по форме и содержанию безупречной и дарить человеку эстетическое наслаждение. Её содержание обязательно должно сочетать в себе познавательные, этические, эстетические и другие ценности и содержать в себе знаки и знаковые системы культуры. Каждая художественная ценность относится к какой-либо конкретной культуре.

По нашему мнению, в науке принято называть «художественной ценностью» произведения искусства, в том числе и литературу, достойно выдержавшую испытание временем, просуществовавшую относительно долгое время, дошедшую к нам через столетия. Одним словом, определение природы художественной и эстетической ценности литературных произведений – трудная и сложная задача, так как сам вкус реципиентов, в нашем случае

читателей, является не постоянной, а переменчивой, изменчивой шкалой измерения. Однако все равно необходимо попытаться провести и осуществить литературоведческое научное исследование на ценностной основе. К сожалению, в современном кыргызском литературоведении не проводились научные изучения категории «ценности», «художественной ценности», поэтому мы считаем своей первоочередной задачей пополнение этого вакуума.

В 3-м параграфе было раскрыто аксиологическое значение основных литературоведческих понятий. Опираясь на классическую эстетику и на труды аксиологического направления современных теоретиков искусства, мы указываем на три важнейших и естественно взаимосвязанных аспекта в художественном творчестве: эстетический, познавательный и мирозерцательный (точнее – аспект авторской субъективности).

Если рассматривать эстетический аспект, то искусство выступает как создание эстетических ценностей. Искусство – это, прежде всего, эстетическое явление, сферой которой являются произведения, созданные творческим усилием человека и посвященные эстетическому восприятию. Таким образом, созданные эстетические ценности (художественные произведения) должны рассматриваться в аксиологическом аспекте. В таком случае такие важнейшие литературоведческие термины и категории, как автор, произведение, персонаж, читатель, идеал, катарсис, эстетическое и художественное, возвышенное и низменное, трагедийное и комедийное, красота и уродство, несомненно, имея свойства оценивания, обретают аксиологические значения.

Итак, в самом литературоведении, в её терминологическом арсенале заложены основы аксиологического исследования художественных творений. Поэтому, возникновение в каждом конкретном национальном литературоведении исследований аксиологического содержания является закономерным и давно назревшим процессом. Выдающийся литературовед О. Ибраимов отмечает отставание кыргызского литературоведения от требований времени и указывает на необходимость её несомненного обновления и пересмотра многих устаревших, затвердевших определений и положений [Ибраимов, О. История кыргызской литературы XX века: в 2-х т. – Б.: Бийиктик, 2013. – Т.2., с. 315].

В 4-м параграфе были проанализированы проблемы определения и оценивания художественной ценности, критерии художественной ценности. Художественная ценность – это особая объективная положительная значимость чего-либо, выражаемая в знаках и знаковых системах каждой культуры, реализуемая в различных аспектах творчества (в слове, музыке, скульптуре, картине), в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества. Однако определение самого термина «художественная ценность» весьма проблематично.

В теории литературы, в зависимости от художественно-эстетической природы, художественные произведения разделяются на следующие три уровня: 1) классика; 2) беллетристика; 3) массовая литература. По мнению большинства ученых, шедевры или подлинно художественные ценности – это образцы классики. Следовательно, определение художественной ценности, эстетическое отношение к ней связано с проблемой восприятия литературно-художественного творения. Исследователи считают, что реалистическое искусство открыто читателю или реципиенту и устремлено доведению ценностного отношения мира к нему.

Определение художественной ценности проводится с опорой на различные критерии. Обобщая, можно предположить, что следующие критерии оценивания художественной ценности, определение её качественных характеристик являются наиболее важными: образность в художественном произведении; идейность художественного произведения; гармоничность формы и содержания художественного произведения; эстетичность художественного произведения; талантливость автора; его новаторство; языковой критерий или доступность языка художественного произведения; стилевой критерий или стиль художественного произведения; историчность художественного произведения.

В совокупности все эти критерии могут помочь в оценивании художественной ценности литературного произведения. Опираясь на эти критерии, мы можем более обоснованно определить художественные ценности кыргызской профессиональной литературы XX века.

Следует особо отметить, что произведения искусства, содержащие такие общечеловеческие ценности, как **Истина, Добро и Красота** сохраняются на протяжении тысячелетий, не утрачивая своего духовно-ценностного значения. Это реальное литературно-художественное явление.

В 5-м параграфе были проанализированы аксиологическое познание кыргызского народа, взгляды кыргызских писателей к отношениям художественной ценности. Кыргызский народ имеет присущую только ему систему ценностей, которая возникла на основе многовекового жизненного опыта. В составе этой системы ценностей, несомненно, присутствуют такие ценности, как **Истина, Добро, Красота**. Наиболее отчетливо видны эти категории в образцах устного народного творчества, акынской поэзии. Современные кыргызские философы, такие, как М. Абдылдаев, Ш. Б. Акмолдоева, Г. Аманова, Т. Аскараров, М. Жумагулов, Ы. М. Мукасов и др. единодушно утверждают, что аксиологическое миропознание нашего народа давно сформировано в условиях свободной жизни на лоне природы. И в действительности, истоком, творцом таких общечеловеческих ценностей, как **Истина, Добро, Красота** и др. является народ, который создает, хранит, передает следующему поколению национальную культуру, наши-

ональные ценности. Эту архиважную задачу он исправно выполняет на протяжении многих веков.

Итак, подытоживая вышесказанное отметим, что миропознание нашего народа издревле носило оценивающий характер и поэтому к каждой вещи и каждому явлению он выражал своё аксиологическое отношение. Этот сильный источник – аксиологическое познание кыргызского народа – впоследствии найдет свое достойное место в кыргызской профессиональной литературе XX века и станет естественной закономерностью. В результате, кыргызская профессиональная письменная литература в течение короткого (по меркам мировой истории) отрезка времени, успела сотворить такие высокохудожественные произведения, которые содержали в себе этические, эстетические и познавательные ценности.

Присущее нации богатое наследие образцов древней и современной материально-духовной культуры являются в прямом смысле слова вечными художественными ценностями. В этом отношении творческие мысли кыргызских писателей, содержащие ценностные идеи, порождают глубокий научный интерес.

В данном диссертационном исследовании из огромной галереи талантливых писателей, мы символично остановились на литературно-теоретических взглядах А. Токомбаева, Т. Сыдыкбекова и Ч. Айтматова. В высказываниях этих писателей улавливается одна основная идея – для создания подлинной художественной ценности необходимо неустанно трудиться, невзирая ни на какие сложности. Соглашаясь с такими утверждениями отметим, что, действительно никогда настоящая ценность, или прекрасное, красота не рождаются легко и просто. Для создания художественной ценности требуется много труда, забот и внимания.

Таким образом, суждения А. Токомбаева, Т. Сыдыкбекова и Ч. Айтматова о вопросе художественной ценности весьма интересны и теоретически глубоко содержательны, так как они в своем творчестве уделяли особое внимание **Истине, Добре и Красоте**. Некоторые идеи указанных выше художников помогут нам при анализе образцов кыргызской литературы XX века, имеющих качества подлинной художественной ценности.

В 6-м параграфе были проанализированы суждения кыргызских литературоведов по вопросам ценности и художественной ценности. Начиная с 80-х годов XX века в кыргызском литературоведении параллельно применяются к литературным творениям, имеющим высокие художественно-эстетические качества, такие понятия, как **доелот, нарк, кенч, байлык, баалуулук, мурас, дуйно**. А в социально-гуманитарных науках доминирует понятие ценности. Понятие «ценность» охватывает все грани времени, находя себе место и в будущем, и в настоящем, и в прошедшем.



Отметим также, что такие известные кыргызские литературоведы, как К. Ибраимов, К. Асаналиев, Т. Аскараров, А. Садыков, С. Байгазиев, С. Карымшаков в своих трудах, хоть и поверхностно, но всё же высказали свою точку зрения относительно понятий “ценность” и “художественная ценность”. Поэтому их суждения и идеи относительно категорий “ценности” и “художественной ценности” помогут нам в научном анализе, в ценностной оценке, в раскрытии ценностного содержания произведений кыргызской профессиональной литературы, в том числе прозы и поэзии.

### *Краткое заключение по первой главе*

В результате исследования значимых проблем, связанных с литературоведческой аксиологией, её теоретико-методологических предпосылок, пришли к следующим выводам:

1. Аксиология была сформирована в начале XX века и нашла своё достойное место в истории и системе философии. В настоящее время её категории вошли в обиход социально-гуманитарных наук, в том числе и в литературоведении. Следовательно, и в кыргызском литературоведении необходимо провести исследования аксиологического аспекта.

2. Понятия “ценность” и “художественная ценность”, составляющие основу аксиологии, широко используются в таких научных отраслях, как литературоведение, культурология, социология, психология, философия, эстетика, этика.

Известно, что в литературно-художественных произведениях находят отражение ценности своего времени, а художники литературными произведениями доносят до читателей свои духовно-нравственные ценности. В результате эффективной реализации данного процесса, художественное произведение приобретает свойство художественной ценности. И, это может составлять литературоведческо-аксиологический интеграционный предмет исследования.

3. Серьезным обстоятельством, создающим условия для интеграции аксиологии с литературоведением, является наличие в таких ключевых литературоведческих понятиях, как *автор, читатель, персонаж, вечные темы, идеал, катарсис* и др. глубокого ценностного содержания. Значит, в самом литературоведении скрыт большой аксиологический потенциал. Указанный аспект нуждается в углубленном теоретико-методологическом исследовании.

4. В культурологии и литературоведении существуют разные взгляды и критерии определения и оценивания художественной ценности. Конечно, существуют и общности в определении термина. Но существование различных, порой полярных мнений ученых указывает на сложность оце-

нивания определения термина “художественная ценность”. Отметим, что указанная тема также достойна отдельного теоретического исследования.

5. Кыргызский народ издревле демонстрировал свое аксиологическое отношение к явлениям бытия, к материальной и духовной культуре. Бесспорным доказательством этого утверждения являются образцы устного народного творчества, творчества народных поэтов-импровизаторов. Именно в их творчестве можно узнать подлинно народные понятия об *Истине, Добре* и *Красоте*. Этим выясняется необходимость исследования аксиологического аспекта устного народного творчества и акынской поэзии.

6. Мы попытались продемонстрировать на примере анализа литературно-теоретических суждений А. Токомбаева, Т. Сыдыкбекова и Ч. Айтматова глубокую аксиологическую содержательность взглядов кыргызских поэтов и писателей относительно художественного творчества. Разумеется, и другие поэты и писатели выражали свои взгляды по важным и значимым художественно-эстетическим вопросам. Но мы использовали рассуждения и высказывания указанных писателей в качестве примера в целях укрепления своей концепции. В будущем имеются все основания для исследования аксиологических аспектов литературно-теоретических взглядов других кыргызских художников слова.

7. В своих трудах кыргызстанские литературоведы также выражают свои мнения и дают свою критическую оценку ценностному содержанию. Однако все они далеки от комплексности, системности и представлены в разбросанном виде в трудах, посвященных анализу совершенно других проблем. Это наглядно видно в трудах К. Ибраимова, К. Асаналиева, Т. Аскарарова, А. Садыкова, С. Байгазиева, С. Карымшакова. Конечно, мы могли бы обратиться к высказываниям и других литературоведов, однако мы сочли правильным взять суждения вышеназванных ученых в качестве ярких, характерных примеров.

Безусловно, необходимо отдельное системное исследование трудов кыргызстанских литературоведов, связанных с указанными проблемами и мы ожидаем, что это даст весьма интересные результаты для кыргызского литературоведения.

Вторая глава, названная “Объект, предмет и методология аксиологического исследования кыргызской литературы XX века” посвящена описанию объекта и предмета, материалов, использованных методов, методологии исследования. В “Инструкции по оформлению диссертации и автореферата”, принятой ВАК КР, во 2-й главе научного исследования рекомендуется описать её материал и методы. Отмечается необходимость рассмотрения в качестве основного материала объекта и предмета исследования.

Мы, соблюдая настоящее требование инструкции, во 2-й главе своего исследования сочли правильным рассмотреть следующие вопросы:

а) сделать обзор состоянию изученности кыргызской профессиональной письменной литературы XX века и обосновывать её возможность послужить в качестве объекта и предмета аксиологического исследования; б) определить историко-литературную сущность кыргызской прозы и поэзии XX века; в) интерпретировать художественно-эстетическое содержание кыргызской прозы и поэзии XX века; г) объяснить необходимость использования аксиологической методологии в исследовании кыргызской литературы XX века; д) описать методов, использованных в аксиологическом исследовании кыргызской литературы XX века; е) разработать и рекомендовать к применению способы анкетирования и проведения экспериментального исследования для изучения кыргызской литературы XX века.

Указанная глава состоит из шести параграфов: § 1. Состояние изученности кыргызской литературы XX века в качестве объекта и предмета аксиологического исследования; § 2. Историко-литературная сущность кыргызской прозы и поэзии XX века; § 3. Художественно-эстетическое содержание кыргызской прозы и поэзии XX века; § 4. Использование аксиологической методологии в исследовании кыргызской литературы XX века; § 5. Методы, использованные в аксиологическом исследовании кыргызской литературы XX века; § 6. Использование анкеты и проведение экспериментального исследования для определения художественных ценностей кыргызской литературы XX века.

В 1-м параграфе было рассмотрено состояние изученности кыргызской литературы XX века, обосновано её возможность стать объектом и предметом аксиологического исследования. Кыргызская профессиональная письменная литература формировалась и бурно развивалась на протяжении всего XX века, оперативно реагируя на происходящие исторические изменения, и в результате заняла достойное место в мировой литературе.

В 20-х годах XX века, т.е. за период возникновения кыргызской литературы было опубликовано всего 8 книг прозы, 4 книги поэзии, но каждое следующее десятилетие характеризуется небывалым развитием объема художественной литературы. Так, в 30-х годах уже вышли в свет 32 книги прозы, 70 книг поэзии, а в 40-х годах количество прозаических произведений остается таким же (32 книги прозы), но увеличивается поэзия (80 книг поэзии). В следующее десятилетие изданы 94 книги прозы и 154 поэтических книг, в 60-х годах печатаются 229 книг прозы и 302 книги поэзии. Пик развития письменной профессиональной литературы приходится на 70-80-е годы, когда выходят в свет 306 книг прозы и 361 книга поэзии в семидесятых годах, и 337 книг прозы, 387 книг поэзии в восьмидесятые годы. В 90-х годах заметно снижается объем и количество изданных книг.

В это десятилетие оно равняется 219 книгам прозы, 297 книгам поэзии [Кыргыз Республикасынын жазуучулары: Маалымдама. 1-том. – Б.: Дэми, 2004; 2-том. – Б.: Бийиктик, 2011].

Подводя итоги, отметим, что в целом были изданы на кыргызском языке: в 20-х гг. – 12, в 30-х гг. – 102, в 40-х гг. – 112, в 50-х гг. – 248, в 60-х гг. – 531, в 70-х гг. – 667, в 80-х гг. – 724, в 90-х гг. – 516 книг прозы и поэзии.

В современном кыргызском литературоведении достаточно научных исследований, посвященных изучению проблем кыргызской профессиональной письменной литературы XX века. Например, следующие ученые в разные годы защитили свои докторские диссертации по различным вопросам прозы и поэзии: К. Рысалиев (1965); А. Садыков (1972); Ч. Джолдошева (1982); К. Артыкбаев (1983); К. Асаналиев (1989); С. Жигитов (1990); А. Акматалиев (1990); А. Эркебаев (1991); О. Ибраимов (1992); В. И. Шаповалов (1993); И. Лайлнева (1995); М. Сулайманов (1995); Г. Айтпаева (1996); Ж. Бакашова (1998); Л. Үкүбаева (2001); А. И. Мусавев (2002); С. Искендерова (2007); Г. Мурзахмедова (2010); Ү. Култаева (2011); А. Эгембердиева (2012); М. Жумаев (2014); А. Кадырманбетова (2014), Д. Асакеева (2015).

Имеются много кандидатских исследований, посвященные различным аспектам и проблемам кыргызской профессиональной письменной литературы прошлого века. Разумеется, если рассматриваемый фактический материал множественен, то и исследования будут многообразными и разносторонними. В действительности, в советское время кыргызское литературоведение вместе с кыргызской профессиональной письменной литературой бурно развивалось, шагая семимильными шагами. По нашим расчетам, начиная с 50-х гг. XX века до первых десятилетий XXI века только по проблемам кыргызской прозы и поэзии было выполнено и защищено более двухсот докторских и кандидатских диссертаций, результаты которых обязательно публиковались в виде монографий. Предметом изучения этих исследований были весьма различные вопросы кыргызской профессиональной письменной литературы XX века. Ученые исследовали такие значимые аспекты, как становление кыргызской литературы, развитие разных жанров, общая история кыргызской литературы, кыргызское стихосложение, проблемы национального и интернационального, вопросы перевода, связь кыргызской литературы с фольклором и литературой других народов, влияние мировой литературы, языческие и мусульманские мотивы в литературе, особенности творческого мира конкретных писателей, традиции и новаторство, художественно-литературный процесс и идеология. Разумеется, в названных исследованиях в определенной степени была затронута тема и о нравственной, философской, художественно-эстетической сущности и значении ценности некоторых образцов кыргызской профессиональной письменной литературы. Однако эта тема не была

целенаправленно ориентирована на определение художественно-ценностных свойств и качеств творений кыргызской прозы и поэзии XX века.

Основным объектом нашего литературоведческого исследования кыргызской литературы является кыргызская профессиональная литература XX века, включающая прозу и поэзию. Как видно, выбранный объект научного исследования очень обширен, что повлекло за собой определенные сложности. Наиглавнейшая трудность – в необычайной плодотворности кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, в богатой палитре созданных в ней литературно-художественных произведений. Огромное количество литературных фактов, материалов, относящиеся в объект нашего исследования, требует нахождения эффективных путей научного анализа. Таким путем, на наш взгляд, является ценностное или аксиологическое исследование кыргызской литературы, всего литературного процесса XX века. А предмет нашего научного исследования – художественные ценности, созданные в кыргызской профессиональной литературе, в том числе в прозе и поэзии XX века, также требующий проведения сложного комплекса мероприятий.

В количественном отношении прозаические и поэтические произведения, созданные в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века весьма множественны. Отбор и оценивание среди этого множества подлинно художественных ценностей является в действительности трудной задачей. Поэтому мы решили разработать оригинальный ценностный подход при изучении художественной литературы, сформированной и стремительно развивающейся в XX веке, и проанализировать историко-литературные явления в свете аксиологии.

Во 2-м параграфе была раскрыта историко-литературная сущность кыргызской прозы и поэзии XX века. Творения художественной деятельности всегда необходимо рассматривать и анализировать в соответствии и неразрывной связи со своей эпохой. Это одно из основных требований, предъявляемых ко всем литературоведческим исследованиям. То есть, «То, что мы знаем о генезисе и функционировании литературы, свидетельствует: к ней необходим исторический подход» [Чернец, Л. В., и др. Введение в литературоведение. – М.: Академия, 2011, с. 632]. А также «Художественный предмет предъявляет к себе историко-литературный подход. Литературовед при исследовании художественных и документальных источников обязан объективно прочитывать фактографические материалы. При этом историческое начало не должно доминировать над литературным вымыслом» [Михайличенко, Б. С. Проблемы литературоведения: теория литературы. – Самарканд: СамГУ, 2009, с. 13].

Кыргызская профессиональная письменная литература XX века, в том числе проза и поэзия, сформирована в агитационно-пропагандистском духе,

так как она служила потребностям своего времени и общества, обусловленные историко-культурными условиями. Однако наиглавнейшим результатом национальной культуры XX века явилось становление и развитие кыргызской профессиональной литературы. Возникновение кыргызской профессиональной письменной литературы было большим успехом в истории формирования и развития национальной культуры вообще. Поэтому закономерно то, что новоявленная литература действовала по социальному заказу и в соответствии с историко-культурной ситуацией носила ярко выраженный агитационный настрой. В XX веке в Кыргызстане художественный процесс полностью имеет глубокую историко-литературную сущность и содержание. Однако неоспорим тот факт, что именно в этом веке в национальной литературе создаются художественные ценности самого высокого уровня.

Практически с первых шагов, с момента зарождения, в кыргызской профессиональной письменной литературе, особенно в поэзии, находят отражение некоторые ценностные категории.

Разумеется, не все художественные произведения тех лет были агитационно-пропагандистскими. Среди них встречаются произведения, описывающие явления природы, жизненные ценности. При этом отметим, что не только в стихотворениях первых поэтов, но и в прозе того времени наряду с произведениями, отражающими повседневные политические потребности, появляются художественные тексты, касающиеся вечных тем, общечеловеческих ценностей. Однако сделаем оговорку, что не все сотворенное в кыргызской профессиональной письменной литературе могло претендовать на звание художественной ценности. Многие из них просто фиксировали повседневные факты истории и литературы. В таком калейдоскопе произведений задача исследователя состоит в том, чтобы определить подлинные художественные ценности кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, дать объективную оценку их ценностных свойств и качеств и популяризировать их среди населения.

Несмотря на тернистость пути, на определенные ошибки в ней, важнейшим результатом историко-литературного развития кыргызской прозы и поэзии XX века стал качественный прыжок творчества писателей и поэтов. Можно называть имена десятков, сотен лучших писателей и поэтов нашей страны, однако считаем достаточным упоминание двух великих имен. Один из них – мастер прозы Чингиз Айтматов, а второй – великий поэт Алыкул Осмонов. Несомненно, художественные творения этих двух классиков и в будущем найдут достойный отклик в сердцах своих читателей.

В 3-м параграфе было проанализировано художественно-эстетическое содержание кыргызской прозы и поэзии XX века. Кыргызская проза и поэзия XX века дала ряд литературных произведений, имеющих непре-

ходящую художественно-эстетическую ценность. Сегодня они стали весомым вкладом в сокровищницу мировой литературы.

Художественность – это главное качество произведений искусства. Разумеется, всякое творение искусства должно быть художественным, иметь художественность. Термин «художественность» определяется как «сложное сочетание качеств, определяющее принадлежность плодов творческого труда к области искусства» [Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987, с. 489]. А истоком понятия «эстетическое» является исходное (древнегреческое) значение – чувственно воспринимаемое (через видение и слух). В последние десятилетия это слово стало обозначать особый вид эмоционально-ценностного освоения человеком реальности. Эстетическая деятельность – это, прежде всего, наблюдение над частными предметами, представляющими законченность и целостность. Именно эта целостность воспринимаемого составляет главный источник его эстетического понимания.

В современном общественном развитии нередко происходит предельная замена художественно-эстетического содержания. Например, в настоящее время основная читательская аудитория перестала узнавать подлинные художественные ценности, так как сегодня на арене художественного творчества массово предлагаются произведения с незамысловатыми сюжетами, нацеленные на зарабатывание быстрых денег. К сожалению, сегодня нет ни одной организации, рассматривающей, оценивающей качественный уровень художественных произведений. В советское время работали художественные советы разного уровня, которые давали соответствующую профессиональную оценку произведениям искусства. Разумеется, иногда в угоду политической, идеологической ситуации художественные произведения талантливых писателей становились мишенью несправедливой критики, в результате которого художественные тексты оставались неизданными, закрытыми и запрятанными на долгие годы в сундук. Так случилось, например, с произведениями «Голубой стяг» Т. Сыдыкбекова, «Сломанный меч» Т. Касымбекова, «Холодные стены» К. Жусубалиева и др. В большинстве случаев, многие из своевременно неизданных произведений имели высокую культурную и художественную ценность.

Особо отметим, что в кыргызской прозе и поэзии XX века достаточно произведений, имеющих высокий художественно-эстетический уровень. Однако произведения, привнесшие в свое время в литературный процесс художественно-эстетическое обновление, не получили в свое время реальной оценки и потребовалось некоторое время для их признания. Такую метаморфозу испытали, например, «Долгий путь» М. Элебаева, «Джамия» Ч. Айтматова, «Битва» У. Абдукаимова, «Сломанный меч» Т. Касымбекова, «Голубой стяг» Т. Сыдыкбекова, «Холодные стены» К. Жусубали-

ева, новаторская поэзия А. Осмонова, С. Эралиева.

Исходя из вышеизложенного, мы можем утверждать, что с течением времени происходят изменения в восприятии, оценивании художественных текстов. Известны случаи, когда классические произведения, считающиеся многими поколениями читателей образцом, эталоном художественного творчества, теряют своё эстетическое влияние, значимость и ценностные потенциалы. Такое явление наблюдается и у шедевров мировой литературы. Однако было бы неверно утверждать, что они стали совсем негодными, наоборот, через некоторое время их значение опять может повыситься.

Такие изменения присущи не только далекому прошлому (Античной эпохе, эпохе Возрождения, эпохе Просвещения, XIX и XX веку), но подобные процессы имеют место быть и в современной литературе. Никто не может предугадать, какой вердикт вынесет будущее поколение читателей старым и новым литературно-художественным текстам.

В 4-м параграфе была указана обоснованность применения в исследовании кыргызской литературы XX века аксиологическую методологию. Перед современным кыргызским литературоведением стоит нелегкая задача – дать справедливую оценку подлинным художественным ценностям и эффективной художественной деятельности. Такую работу возможно выполнить только при условии обновления методов и методологии литературоведческого исследования.

Современное развитие филологической науки, в том числе литературоведения, характеризуется глобальной тенденцией интеграции различных методов. Это обстоятельство обусловлено огромным изменением научно-гуманитарного мышления в мировом масштабе, что повлекло за собой острую необходимость решения целого ряда новых исследовательских задач, в том числе и перед литературоведением. Одной из актуальнейшей из них является изменение существующей методологии современного литературоведения, разработка и внедрение новой методологии литературоведческих исследований. Новая методология должна быть адаптированной к рассмотрению художественных текстов в качестве эмпирических фактов, ориентированной к раскрытию и анализу ценностных качеств художественных произведений. То есть, в литературоведческих исследованиях необходимо переходить к аксиологическому подходу при анализе литературно-художественных произведений.

Однако в современной кыргызской филологии, в том числе и в литературоведении, все остается пока неизменным. По нашему мнению, для развития аксиологической методологии исследования – этой перспективной отрасли для современного кыргызского литературоведения – не разработаны ни соответствующий научный аппарат, ни инструментари анализа.

Практически во всех научных исследованиях последних лет не встречаются даже элементы новой методологии. В некоторых диссертациях элементарно не обращают внимания на требования, предъявляемые ВАК КР к структуре и содержанию научных исследований.

Современное развитие филологической науки требует от исследователей применения в тесном сочетании теоретических и эмпирических методов исследования. В диссертациях кыргызстанских исследователей по-прежнему доминируют теоретические методы: *анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация, обобщение, формализация* и др., а эмпирические методы – *наблюдение, измерение, проведение анкет (устных и письменных), экспертная оценка, тестирование, эксперимент* и многие другие остаются невостребованными.

По мнению В. М. Пивоева, сегодня в гуманитарных науках применяется аксиологический методологический подход, и он направлен на выяснение ценностных основ в жизни человека [Пивоев, В. М. Философия и методология науки. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013, с. 234]. В аксиологическом методе исследования изучаются ценностная картина мира; ценностные потенциалы, отношения и структуры; процесс оценивания и его характер, основа оценок, её характер, точка зрения; шкала ценностей, относительность и измеримость ценностей; темпоральность ценностей; онтология и оценки ценностей; аксиологика [Пивоев, В. М. Философия и методология науки. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013, с. 235]. Как видно из этого, ареал аксиологической методологии в гуманитарных науках достаточно широк и требует серьезного отношения исследователей. И в литературоведении являются важными раскрытие ценностной картины мира, изучение ценностных потенциалов, отношений и структур конкретного человеческого общества или личности, определение ценностей, ценностных взглядов автора и персонажей художественного произведения.

Б. И. Ярхо приходит к следующему выводу: «Для всех наук о мире и, в частности, для всех наук о жизни (для зоологии, как и для литературоведения) метод должен быть единым: это – сравнительно-статистический метод, поддержанный показом и экспериментом» [Ярхо, Б. И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М.: Языки славянских культур, 2006, с. 64]. Согласно мнению ученого, в литературоведении полностью могут найти применение такие методы, как *чувственный показ, сравнение, статистика, эксперимент*. Можно провести эксперимент, статистику над восприятием и над творчеством. А в современном кыргызском литературоведении не хватает именно этого – использования эмпирических методов исследования.

Опираясь на научную методологию, разработанную Б. И. Ярхо, а также на достижения аксиологического литературоведения, бурно используя

щейся в современной русской филологии, можно осуществить изменения методологии современного кыргызского литературоведения и направить её развитие в новое русло. В этой сложнейшей работе серьезной подмогой станут ценностные мировоззрения и суждения таких кыргызских писателей, как А. Токомбаева, Т. Сыдыкбекова и Ч. Айтматова. Таким образом, опираясь на новую методологию литературоведения, можно расширить границы исследований кыргызской профессиональной письменной литературы XX века. Несомненно, научные выводы, сделанные на основе обновленной методологии, серьезно обогатят арсенал кыргызского литературоведения.

В 5-м параграфе были описаны методы, которые были использованы в исследовании кыргызской литературы XX века. В предлагаемой диссертации впервые сочетаются такие теоретические и эмпирические методы, как *изучение литературы, документов и результатов деятельности, выяснение противоречий, постановка проблемы, построение гипотез, доказательство, анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация, обобщение, наблюдение, анкетирование, экспериментальное исследование*.

В 6-м параграфе были рассмотрены вопросы применения анкеты и экспериментального исследования для определения художественных ценностей кыргызской литературы XX века. Была разработана и использована на практике специальная анкета, состоящая из восьми вопросов для определения художественных ценностей кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, а также составлена таблица, включающая пятьдесят три категории для проведения экспериментального исследования среди учителей кыргызского языка и литературы, для выявления уровня ценностного отношения к кыргызской профессиональной письменной литературе XX века.

#### *Краткое заключение по второй главе*

В результате описания объекта, предмета и методологии, методов исследования аксиологического аспекта кыргызской литературы XX века сделаны следующие выводы:

1. Кыргызская профессиональная письменная литература XX века достаточно широко освещена в кыргызском литературоведении. Были опубликованы сотни научных трудов, посвященных изучению истории её развития, а количество научных исследований, изучающих и анализирующих разносторонние вопросы кыргызской поэзии и прозы XX века, сегодня превысило двести. Однако среди такого множества научных исследований пока не было ни одной диссертационной работы, посвященной

анализу художественных произведений кыргызской литературы строго в аксиологическом ракурсе. Поэтому проведение аксиологического исследования является актуальным требованием времени.

2. Объектом исследования является кыргызская профессиональная письменная литература, в том числе кыргызская поэзия и проза XX века, состоящая, по нашим расчетам, из 2912 (двух тысяч девятьсот двенадцати) изданных поэтических и прозаических книг. Количество кыргызских поэтов и писателей, трудящихся в разных жанрах поэзии и прозы на протяжении всего XX века, достигло 451 (четырёхста пятидесяти одного) человека. Избыточность количественных показателей требует применения эффективной методологии исследования.

3. Предметом данного исследования являются художественные ценности, созданные в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века. Анализ свойств художественной ценности литературного наследия целой эпохи создает огромные трудности. Во-первых, фактический материал весьма богат и разнороден. Во-вторых, фактический материал был объектом исследования многих ученых, которые давали разные оценки различным художественным произведениям. В-третьих, вопросы субъективной оценки, вкуса порождают нескончаемые споры, дискуссии, поэтому мы решили оставить методологию традиционного описания и применить методологию аксиологического исследования, тесно сочетающую теоретические, эмпирические методы.

4. Если говорить об историко-литературной сущности кыргызской прозы и поэзии XX века, то в сравнительно короткие сроки были сформированы профессиональная проза и поэзия, что признано особым литературным феноменом. Сложные и суровые исторические события прошлого века оказали влияние на развитие кыргызской прозы и поэзии, накладывая свой особый отпечаток. Это обстоятельство мы попытались продемонстрировать посредством анализа развития литературного процесса каждого десятилетия прошлого столетия, раскрывая важные особенности поэтических и прозаических произведений, созданных в указанные десятилетия. Конечно, приведенные нами факты и раньше были рассмотрены литературоведами. Особенностью настоящего исследования стал анализ ценностного содержания произведений. Акценты, которые мы определили по отношению к значимым образцам кыргызской литературы XX века, составляют основу будущих аксиологических исследований.

5. Если говорить о художественно-эстетическом значении кыргызской прозы и поэзии XX века, наш обзор показал наивысший рост художественных и эстетических качеств произведений национальной литературы в течение века, продемонстрировал повышение творческого потенциала кыргызских поэтов и писателей.

Разумеется, получение истинной оценки художественных ценностей было сопряжено с трудностями и не имело своевременной справедливой оценки подлинных художественных ценностей. Однако, в кыргызской литературе XX века созданы многие художественно-эстетические произведения, имеющие познавательные, эстетические, нравственные ценности. Отметим, что произошедшие в конце века историко-культурные изменения в общественной жизни повлияли на снижение художественно-эстетического развития литературы.

6. По-нашему мнению, применение аксиологической методологии в исследованиях кыргызской литературы XX века открывает новые, перспективные страницы кыргызского литературоведения. Так, возможно проведение исследований ценностного аспекта по следующим направлениям: а) художественная аксиология кыргызских авторов; б) ценностные ориентации и ценностный мир кыргызских авторов и их персонажей; в) ценностная структура произведений кыргызских авторов; г) ценностная природа произведений кыргызских авторов; д) художественные ценности кыргызской профессиональной литературы XX века и т.д. Мы рекомендуем обратить особое внимание в будущих исследованиях на ценности, ценностные системы кыргызских авторов, на ценностное содержание литературно-художественных произведений.

7. В предлагаемом диссертационном исследовании были широко использованы различные теоретические и эмпирические методы. Была разработана специальная анкета для определения художественных ценностей кыргызской профессиональной письменной литературы XX века. Эта анкета состоит всего из восьми вопросов, раскрывающая ценностные отношения к художественной литературе, включающая аксиологические оценки творчества кыргызских писателей и поэтов данные студентами, обучающимися по направлению «Филология» в Нарынском государственном университете имени С. Нааматова. Составленная анкета способствует формированию у студентов навыков оценки произведений кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, а также обучает ценностному отношению к литературно-художественным произведениям.

Кроме этого, была разработана таблица для учителей кыргызского языка и литературы для проведения экспериментального исследования ценностных отношений к кыргызской профессиональной письменной литературе XX века. Эта таблица посвящена экспериментальному исследованию особенностей работы литературоведческого категориального аппарата в восприятии учителей кыргызского языка и литературы. Для проведения экспериментального исследования были отобраны учителя из всех районов Нарынской области, проходящие курсы повышения квалификации в Центре повышения квалификации при Нарынском государственном университете

имени С. Нааматова. Мы рекомендуем молодым ученым применять в своих будущих исследованиях такие эмпирические методы.

В третьей главе, названной «Результаты исследования на аксиологической основе кыргызской литературы XX века» было уделено внимание на результаты собственных исследований соискателя. В «Инструкции по оформлению диссертации и автореферата», принятой ВАК КР, указывается необходимость описания соискателем результатов собственных исследований. Отмечается выделение соискателем того нового, что он вносит в разработку проблемы (задачи) или развитие конкретных направлений в соответствующей отрасли науки. Соискатель должен доказывать достоверность полученных результатов.

Мы, учитывая это обстоятельство, решили описать в 3-й главе своего исследования исключительно собственные результаты. Таким образом, в 3-й главе нашей диссертации логически уделяется внимание следующим вопросам:

а) результаты проведенного среди студентов анкетирования ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века;

б) результаты проведенного среди учителей кыргызского языка и литературы экспериментального исследования ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века.

Эта глава состоит из двух параграфов: § 1. Результаты проведенного среди студентов анкетирования ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века; § 2. Результаты проведенного среди учителей кыргызского языка и литературы экспериментального исследования ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века.

В 1-м параграфе были проанализированы результаты проведенного среди студентов анкетирования ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века. В результате проведенных с 2008 по 2011 годы анкетирования среди студентов-филологов мы выявили следующие интересные факты: студентам присущи поверхностные знания о художественной литературе, об истинных художественных ценностях, заметна неосмысленность и незнание терминов, были плюсы и минусы в восприятии материалов кыргызской прозы и поэзии XX века. К опросу (анкетированию) в основном были привлечены студенты, заканчивающие филологический факультет по направлению «Кыргызский язык и литература», так как они должны были обладать определенными литературно-теоретическими знаниями. Отметим, что с 2008 по 2011 годы ежегодно проводилось письменное анкетирование среди студентов выпускного курса филологического факультета (направление «Кыргызский язык и литература») Нарынского государственного университета имени С. Нааматова. Результаты этих анкет стали серьезным материалом для настоящего диссертационного

исследования. Количество студентов, участвовавших в опросе в разные годы, даны в следующей таблице (таблица 3.3.1.).

Таблица 3.3.1 – Количественные данные о студентах, участвовавших в анкетировании с 2008 по 2011 гг.

П№	Год анкетирования	Количество студентов-выпускников, участвовавших в анкетировании
1.	2008 год	37
2.	2009 год	47
3.	2010 год	38
4.	2011 год	34
	Всего	156

В результате проведенного анкетирования были определены десятки лучших представителей кыргызской прозы и поэзии XX века, а также было выявлено, что ценностное отношение студентов к художественным текстам чаще всего зависит от программного материала, а их взгляды формируются в соответствии с исследованиями ученых-литературоведов. Таким образом, современный студент-филолог в оценивании художественных произведений, в выражении своего ценностного суждения в основном опирается на знакомые тексты или на те, которые имеются в учебной программе. Подтверждением сказанному может служить абсолютное первенство прозаика Ч. Айтматова и поэта А. Осмонова. Творчество этих двух известных личностей изучается как в школьной, так и в вузовской программе по кыргызской литературе.

Во 2-м параграфе были проанализированы результаты проведенного среди учителей кыргызского языка и литературы экспериментального исследования по ценностному аспекту кыргызской прозы и поэзии XX века. Мы считаем, что экспериментальное исследование стратегий восприятия тоже имеет большой разъяснительный потенциал, потому что результаты эксперимента помогут в объяснении закономерностей развития и актуальности аксиологических доминантов в определенном отрезке культуры, что раскрывает актуальные культурные устремления, предопределяющие состояние современной концептосферы и формирующие векторы развития ценностно-эстетических ориентиров общества. Проведенный эксперимент выявил активность категорий, используемых в литературоведении (в литературной критике, в истории и теории литературы), разъяснил литературные факты, так как нас интересовало литературно-художественное произведение.

Этот эксперимент был проведен с 2011 по 2014 годы, к нему были привлечены учителя кыргызского языка и литературы, пришедшие на курсы

повышения квалификации в соответствующий Центр при НГУ имени С. Нааматова. Количество учителей кыргызского языка и литературы, участвовавших в разные годы в эксперименте, даны в следующей таблице (таблица 3.4.1.).

Таблица 3.4.1 - Количественные данные об учителях кыргызского языка и литературы, участвовавших в эксперименте в 2011-2014 годах

П№	Год проведение эксперимента	Количество участвовавших учителей
1.	2011 год	35
2.	2012 год	32
3.	2013 год	87
4.	2014 год	35
	Всего	189

В эксперименте участвовали представители микросоциума. Основой для выделения социальной группы послужила степень знакомства с литературным творчеством писателя, т.е. в качестве информаторов выступили учителя кыргызского языка и литературы общеобразовательных средних школ.

Оценке литературоведческих категорий творчества подверглись следующие писатели и поэты: прозаики – Ч. Айтматов, Т. Сыдыкбеков, М. Элебаев, Т. Касымбеков, М. Гапаров, поэты – А. Осмонов, С. Эралиев, Б. Сарногоев, М. Алыбаев, Т. Кожомбердиев.

В качестве категорий оценивания были приняты понятия и термины, используемые в теории литературы, в истории литературы и в литературной критике. Общее количество предложенных категорий составляло пятьдесят три вопроса, объединенные в восемь блоков.

В ходе эксперимента с помощью метода многомерного шкалирования единичными критериями осуществлена оценка явлений разного порядка. Информаторам дано задание оценить образы (сформированные на основе общих субъективных представлений о личности, произведениях, поступках, высказываниях того или иного автора) классиков кыргызской литературы по предложенным категориям. Процедура оценки состояла в заполнении таблицы, в которой имена художников даны в столбцах первой строки (по горизонтали), категории – в строках первого столбца (по вертикали). Оцениваемая шкала определена с 0 (отсутствие знака) до 5 (самое большое значение знака) баллов. 0 – оценка отсутствует; 1 – оценка очень низкая; 2 – оценка низкая; 3 – оценка средняя; 4 – оценка высокая; 5 – оценка очень высокая.

Цель исследования состоит в выяснении с помощью математико-статистических методов механизмов работы указанных категорий в пространстве восприятия выбранной социальной группы. Категории превращаются в концептуальные направления, невольно актуализирующиеся в сознании информаторов (осуществляется четкая рефлексия по образам художников). Кроме этого они помогают в коррекции понятий о самих категориях на основе реальной работы этих категорий в среде восприятия.

Суммируя и обобщая все данные, по всем категориям таблицы экспериментального исследования, мы получили следующие результаты: из предложенных оценке прозаиков наивысшее количество баллов набрал Чингиз Айтматов (1 место), на 2-м месте - Мурза Гапаров, на 3-м месте – Тугельбай Сыдыкбеков, на 4-м месте – Мукай Элебаев, на 5-м месте – Толеген Касымбеков. Из поэтов на 1-м месте - Алыкул Осмонов, на 2-м месте – Турар Кожомбердиев, на 3-м месте – Суйунбай Эралиев, на 4-м месте – Байдылда Сарногоев, на 5 месте – Мидин Алыбаев (таблица 3.4.3.).

Как видно из результатов анкетирования, большинство участвовавших в эксперименте школьных учителей, на первое место выдвинули: из прозаиков Чингиза Айтматова, а из поэтов Алыкула Осмонова. Это понятно, так как из представителей кыргызской профессиональной литературы две творческие личности известны широкому кругу читателей не только в республике, но их творчество породил громадный интерес и зарубежных читателей. Особенно произведения Чингиза Айтматова переведены на многие языки и имеют своих читателей во многих странах мира. Творчество Алыкула Осмонова тоже рождает неугасимый интерес в современной литературной жизни и издается в переводах на разные языки. Удивительно, что творчество Мурзы Гапарова и поэта Турара Кожомбердиева занимают вторые места после указанных выше двух известных классиков кыргызской литературы.

Безусловно, в определенной степени сыграло свою роль то, что наши респонденты являются учителями кыргызского языка и литературы в общеобразовательных средних школах. Так как, они в своей профессиональной деятельности обязательно углубленно изучают художественные произведения оцениваемых писателей и поэтов, чтобы преподавать в средней школе их творчество на соответствующем уровне. Особо подчеркнем, что имеются существенные различия в оценке к кыргызской профессиональной письменной литературе XX века между студентами-филологами и учителями кыргызского языка и литературы. Это объясняется, в первую очередь, повышением профессиональной квалификации учителей в процессе преподавательской деятельности.



### Краткое заключение по третьей главе

После обработки результатов, полученных студенческих анкет по оцениванию ценностного аспекта кыргызской прозы и поэзии XX века и обработки результатов экспериментального исследования ценностного аспекта творчества писателей и поэтов XX века среди учителей кыргызского языка и литературы, мы пришли к следующим выводам:

1. В течение трех лет, с 2008 по 2011 годы, были получены специально разработанные для студентов-выпускников Нарынского государственного университета имени С. Нааматова (всего 156 человек) анкеты, оценивающие ценностный аспект творчества писателей и поэтов XX века. По результатам обработки анкет были определены произведения кыргызских поэтов и писателей, имеющие качества художественной ценности.

2. По итогам анкетирования, на первом месте - Ч. Айтматов, на втором месте - Т. Сыдыкбеков, на третьем месте - М. Элебаев, на четвертом месте - Т. Касымбеков, на пятом месте - М. Гапаров, а из кыргызских поэтов на первом месте - А. Осмонов, на втором месте - С. Эралиев, на третьем месте - Б. Сарногоев, на четвертом месте - М. Алыбаев, на пятом месте Т. Кожомбердиев.

3. Студенты называли в качестве художественных ценностей следующие произведения - Ч. Айтматова: «Лицом к лицу», «Джамиля», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха», Т. Сыдыкбекова: «Голубой стяг», М. Элебаева: «Долгий путь», Т. Касымбекова: «Хочу быть человеком», «Сломанный меч», М. Гапарова: «Красный клевер», «Деревушка», «Шум рек», А. Осмонова: «Родина», «Девчонка в шелке», «Младенцу», «Букентай», «Тридцатилетие», «Отчего я стыжусь», «Человек», «Современнику», «Музыка», «Дженишбек», С. Эралиева: «Ак Мёёр», «Грешный человек», «К звездам», «Мать», «Душа кыргыза», Б. Сарногоева: «Удивляюсь», «Белый колпак», «Моя земля», «Пусть живет женщина», «Мы остались», М. Алыбаева: «Вспомни, милая», «Не плачь», «К Ала-Тоо», «Тебе», «Подумай», «Скажи, любимая», «К портрету», «Литературный парад», Т. Кожомбердиева: «Мать и огонь», «Мой восток», «Где ты?», «Знакомо ли вам», «Огненный цветок».

4. Оценить творческий талант перечисленных выше писателей, занявших в студенческих анкетах лидирующие места, было предложено учителям кыргызского языка и литературы (всего 189 человек), приехавшим из разных районов области на курсы повышения квалификации в Нарынский государственный университет имени С. Нааматова. С ними было проведено экспериментальное исследование с помощью таблицы, составленной из пятидесяти трех вопросов. В результате исследования была определена тройка самых известных и любимых кыргызских поэтов и писателей,

выявлены их высокопочитаемые литературные произведения, имеющие качества художественной ценности.

5. По результатам экспериментального исследования и проведенного оценивания с помощью таблицы, состоящей из пятидесяти трех категорий, лидирующую позицию среди прозаиков занял Чингиз Айтматов, второе место – Мурза Гапаров, третье место – Тугельбай Сыдыкбеков, а из поэтов первое место занял Алыкул Осмонов, второе место – Турар Кожомбердиев, третье место – Суйунбай Эралиев.

6. По мнению учителей кыргызского языка и литературы, следующие произведения этих писателей и поэтов являются художественными ценностями: из творческого наследия Ч. Айтматова – «Джамиля», «Лицом к лицу», «Первый учитель», «Материнское поле», «Прощай, Гильсары!», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Ранние журавли», «Тополек мой в красной косынке», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха»; из произведений М. Гапарова – «Красный клевер», «Шум рек», «Дикий гусь», «В поисках дочери нойгута», «Деревушка»; Т. Сыдыкбекова – «Среди гор», «Голубой стяг», «Перевалы»; следующие произведения А. Осмонова – «Младенцу», «Родина», «Тридцатилетие», «Отчего я стыжусь?», «Девчонка в шелке», «Природа и музыка», «Иссык-Куль», «Человек», «К перу», «Современнику», «Толубай – знаток коней», «Дженишбек»; из творческого наследия Т. Кожомбердиева – «Мой восток», «В лодке, в озере молодости», «Любовь начинается весной», «На озере», «Лунная сторона», «Родная земля», «Волны», «Встретим Новый год», «Необорванные надежды», «Жду тебя», «Пусть выбирает сердце», «Музыкальная сахна», «Волшебный вечер на озере», «Встреча у родника», «В лунной ночи», «Лиловый вечер», «Думы в пути», «Где ты?»; произведения С. Эралиева – «Где вы», «Зимняя баллада», «Автобус, на котором ты», «Была ночь августа», «Что есть на Иссык-Куле?», «Осталось», «Ак Мёёр», «К звездам», «Дорога», «Грешный человек».

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовав художественные ценности кыргызской литературы, в том числе прозы и поэзии XX века, их историко-литературного, художественно-эстетического значения, пришли к следующим основным выводам:

1. Аксиология была сформирована в начале XX века и нашла своё достойное место в истории и системе философии. В настоящее время её категории вошли в обиход социально-гуманитарных наук, в том числе и литературоведения. Следовательно, и в кыргызском литературоведении тоже необходимо провести исследования аксиологического аспекта.

2. Понятия “ценность” и “художественная ценность”, составляющие основу аксиологии, широко используются и в таких научных отраслях, как литературоведение, культурология, социология, психология, философия, эстетика, этика. В литературоведении, в литературно-художественных произведениях всегда отражаются ценности своего времени. Художники передают читателям свои духовно-нравственные ценности через литературные произведения. В результате эффективной реализации этого процесса, художественное произведение приобретает свойство художественной ценности. И это может составлять литературоведческо-аксиологический интеграционный предмет исследования.

3. Серьезным обстоятельством, создающим условия для интеграции аксиологии с литературоведением, является наличие в ключевых литературоведческих понятиях таких терминов, как *автор, читатель, персонаж, вечные темы, идеал, катарсис* и др., имеющих глубокое ценностное содержание. Следовательно, в самом литературоведении скрыт большой аксиологический потенциал. Указанный аспект нуждается в углубленном теоретико-методологическом исследовании.

4. В культурологии и литературоведении существуют разные взгляды по поводу определения и оценивания художественной ценности. Ученые предлагают разные критерии оценивания художественной ценности, в которых имеются как общности, так и различия, что указывает на сложность проведения оценивания, определения художественной ценности. Названная тема тоже достойна отдельного теоретического исследования.

5. Кыргызский народ издревле показывал свое аксиологическое отношение к явлениям бытия, к материальной и духовной культуре. Доказательством могут послужить образцы устного народного творчества, творчество поэтов-импровизаторов, в которых используются подлинно народные понятия об Истине, Добре и Красоте. Этим и объясняется необходимость исследования устного народного творчества, акынской поэзии в аксиологическом аспекте.

6. Нами впервые сделана попытка показать глубокую аксиологическую содержательность взглядов кыргызских поэтов и писателей на примере анализа литературно-теоретических суждений А. Токомбаева, Т. Сыдыкбекова и Ч. Айтматова. Разумеется, многие другие поэты и писатели выражали свои взгляды и мнения по значимым художественно-эстетическим вопросам. Но в данном диссертационном исследовании были использованы мнения названных писателей для демонстрации своей концепции в качестве примера. Имеются все основания для будущего исследования аксиологических аспектов литературно-теоретических взглядов кыргызских художников.

7. Кыргызстанские литературоведы в своих трудах выражают разные мнения относительно ценностного содержания. Однако эти мысли далеки

от комплексности, системности, часто представлены в разбросанном виде в трудах, посвященных исследованию других проблем. Мы наглядно продемонстрировали это утверждение, анализируя мысли К. Ибраимова, К. Асаналиева, Т. Аскарлова, А. Садыкова, С. Байгазиева, С. Карымшакова, прямо или косвенно посвященных вопросам ценности и художественной ценности. Конечно, мы могли бы обратиться к трудам и других литературоведов, однако мы сочли правильным взять в качестве характерных примеров суждения вышеназванных ученых. Необходимо отдельное системное исследование трудов и взглядов кыргызстанских литературоведов, связанных с указанными проблемами и думаем, что такие исследования дадут весьма интересные результаты для кыргызского литературоведения.

8. Кыргызская профессиональная письменная литература XX века достаточно освещена в кыргызском литературоведении. Были проведены сотни научных исследований и опубликованы сотни научных трудов, посвященных изучению её истории развития, разных проблем. Количество научных исследований, посвященных изучению и анализу разных вопросов кыргызской поэзии и прозы XX века, сегодня превысило цифру двести. Однако среди такого множества исследований не было ни одной научной работы, посвященной анализу аксиологического аспекта художественных произведений кыргызской литературы. Поэтому предлагаемое аксиологическое исследование является актуальнейшим требованием времени.

В качестве объекта исследования взята кыргызская профессиональная письменная литература, в том числе кыргызская поэзия и проза XX века. Объект исследования весьма широк, например, по нашим расчетам, в течение XX века были изданы всего 2 912 (две тысячи девятьсот двенадцать) поэтических и прозаических книг. Общая численность кыргызских поэтов и писателей, трудящихся в жанрах поэзии и прозы, в течение только XX века достигло 451 (четырёхсот пятьдесят одного) человека. Такой избыточный количественный показатель требует применения эффективной методологии исследования.

Предмет нашего исследования составляют художественные ценности, созданные в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века. Предмет очень сложный, так как анализ свойств литературного наследия целой эпохи в качестве художественной ценности создает огромные трудности. Во-первых, фактический материал весьма богат и разнороден. Во-вторых, весь фактический материал был взят в объект исследования разными учеными, относительно различных художественных произведений даны разные, порой диаметрально противоположные оценки. В-третьих, вопросы субъективной оценки, вкуса порождают нескончаемые споры, поэтому мы решили оставить методологию традиционного

описания и применить методологию аксиологического исследования, тесно сочетающую теоретические, эмпирические методы.

9. Если говорить об историко-литературной сущности кыргызской прозы и поэзии XX века, то в сравнительно короткие сроки была сформирована профессиональная проза и поэзия, что признано особым литературным феноменом. И сложные, и суровые исторические события прошлого века оказали свое влияние на развитие кыргызской прозы и поэзии, наложили свой отпечаток. Это обстоятельство было продемонстрировано при анализе развития литературного процесса каждого десятилетия прошлого столетия, а также при научном рассмотрении важных особенностей, созданных в этом столетии поэтических и прозаических произведений. Безусловно, приведенные нами факты и раньше были рассмотрены литературоведами, но отличительная особенность нашего исследования состояла в том, что мы впервые сделали акцент на анализ ценностного содержания произведений. Эти акценты, определенные нами в качестве приоритетных критериев анализа по отношению к значимым образцам кыргызской литературы XX века, составят основу в будущем для аксиологических исследований.

Представленный нами обзор художественно-эстетического значения кыргызской прозы и поэзии XX века показал наивысший рост художественных и эстетических качеств произведений национальной литературы в течение века, кратное повышение творческого потенциала кыргызских поэтов и писателей. Разумеется, получение оценки художественных ценностей был сопряжен с такими трудностями, как отсутствие своевременной справедливой оценки настоящих, подлинных художественных ценностей. Однако, в кыргызской литературе XX века созданы многие художественно-эстетические произведения, имеющие познавательные, эстетические, нравственные ценности. Отметим, что все же произошедшие в конце века в общественной жизни историко-культурные изменения оказали свое влияние на художественно-эстетическое развитие литературы.

10. По-нашему мнению, применение аксиологической методологии в исследованиях по кыргызской литературе XX века открывает новые, перспективные страницы кыргызского литературоведения. Так, можно провести исследования ценностного аспекта по следующим направлениям: а) художественная аксиология кыргызских авторов; б) ценностный ориентации и ценностный мир кыргызских авторов и их литературных героев; в) ценностная структура произведений кыргызских авторов; г) ценностная природа произведений кыргызских авторов; д) художественные ценности кыргызской профессиональной литературы XX века и т.д. Рекомендуем обратить особое внимание в будущих исследованиях на ценности, цен-

ностные системы кыргызских авторов, на ценностное содержание литературно-художественных произведений.

11. Мы достаточно широко описали различные теоретические и эмпирические методы, которые были использованы в предлагаемой диссертации. Нами была разработана специальная анкета для определения художественных ценностей кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, состоящая всего из восьми вопросов, и была посвящена раскрытию ценностных отношений художественной литературы, анализу и аксиологическим оценкам студентов, обучающихся по направлению «Филология» в Нарынском государственном университете имени С. Нааматова, формированию у студентов навыков оценки кыргызской профессиональной письменной литературы XX века, обучению студентов ценностному отношению к литературно-художественным произведениям. Кроме этого, была создана таблица для проведения экспериментального исследования ценностных отношений учителей кыргызского языка и литературы к кыргызской профессиональной письменной литературе XX века. Эта таблица посвящена экспериментальному исследованию особенностей работы литературоведческого категориального аппарата в пространстве восприятия учителей кыргызского языка и литературы, проходящих курсы повышения квалификации при Нарынском государственном университете имени С. Нааматова. В качестве рекомендации мы предлагаем молодым исследователям использовать в своих будущих исследованиях эти эмпирические методы.

12. В течение трех лет, с 2008 по 2011 годы были получены специальные анкеты по анализу ценностного аспекта от студентов-выпускников Нарынского государственного университета имени С. Нааматова, оканчивающих обучение по профилю «Кыргызский язык и литература» филологического факультета (всего 156 человек). Результаты анкеты были обработаны и определены произведения кыргызских поэтов и писателей, имеющие качества художественной ценности.

13. Указанные студентами творческие способности художников было предложено оценить учителям кыргызского языка и литературы (всего 189 человек), приехавшим из разных районов Нарынской области на курсы повышения квалификации в Нарынский государственный университет имени С. Нааматова. Было также проведено экспериментальное исследование с помощью таблицы, составленной из пятидесяти трех вопросов.

В результате исследования была определена тройка высокопочитаемых кыргызских поэтов и писателей, проанализированы их литературные произведения, имеющие высокие качества художественной ценности.

14. Результаты настоящего исследования по аксиологическому аспекту кыргызской профессиональной письменной литературы XX века по-

казывают, что всякое научное исследование обязательно подчиняется в определенной степени субъективности, условности. Данное исследование было проведено с использованием теоретических, эмпирических методов.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Полученные научные результаты диссертации могут быть использованы для продолжения углубленного изучения вопросов развития кыргызского литературоведения, а также таких вопросов, как «ценности» и «художественные ценности», «ценностное значение» и при анализе содержания литературно-художественных произведений кыргызских авторов, отражения ценностей в их творчестве.

Следует особо отметить, что до настоящего исследования в кыргызском литературоведении вопросы аксиологического анализа, особенно такие понятия, как «ценность» и «художественные ценности» излагались обрывочно, поверхностно и указанные проблемы не превращались в объект углубленного, обоснованного научного анализа. Не было ни одного научного исследования по указанным вопросам. Поэтому, данное диссертационное исследование можно считать первым вкладом, основой создания в кыргызском литературоведении нового научного направления – аксиологического литературоведения. Это научное направление в дальнейшем может продолжить свое логическое развитие по ряду тем. Мы считаем, что в будущем необходимо проведение научных исследований в рамках следующих тем:

1. Ценностное содержание, структура, система образов устного народного творчества кыргызского народа;
2. Аксиологическое значение и содержание эпоса «Манас», отражение основных ценностей в разных вариантах эпоса, сказываемые манасчи;
3. Ценности представителей акынской поэзии и их влияние на творческое наследие определенных поэтов;
4. Выражение ценностей представителями кыргызской профессиональной письменной литературы в созданных ими художественных мирах;
5. Ценностная структура литературно-художественных произведений кыргызской профессиональной письменной литературы (например, «Долгий путь», «Битва», «Голубой стяг», «Сломанный меч», «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» и др.) и т.д.

Кроме этого, одним из важнейших вопросов современности является написание, опубликование, внедрение в практику учебников и учебных пособий аксиологического плана. К примеру, подготовка и публикация учебников по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения». Указанные книги

могли бы служить серьезным подспорьем в обучении учащихся, студентов, магистрантов, учителей языка и литературы навыкам анализа ценностного аспекта проблем художественной литературы. А также внесло бы серьезный вклад в повышение качества обучения в общеобразовательных средних школах, в специальных средних учебных заведениях, в высших учебных заведениях дисциплин, связанных с литературоведением. Например, «История кыргызского устного народного творчества», «История кыргызской литературы с древнейших времен до 19 века», «История кыргызской акынской поэзии», «История кыргызской литературы XX века», «История современной кыргызской литературы» и др. Поэтому, есть острая необходимость в продолжении работ по этим направлениям.

### СПИСОК ТРУДОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Жантаев, А. С. Мезгил жана көркөм дөөлөттөрдүн өмүрү [Текст] / А. С. Жантаев // В. Чкалов атындагы №2 орто мектептин 75 жылдыгына арналган «Образование в XXI веке. Традиции, проблемы и перспективы» аттуу республикалык илимий-практикалык конференциянын материалдары, Нарын шаары, 2007-жылдын 12-октябры. – 110-114-б.
2. Жантаев, А. С. Рухий дөөлөттөр улуу ойчулдардын көз карашында [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2008. – №1-2. – 34-36-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26453371>
3. Жантаев, А. С. Кыргыз профессионал адабиятынын жаралышы жана көркөм дөөлөттөр маселеси [Текст] / А. С. Жантаев // Наука и новые технологии. – 2008. – №3-4. – 127-129-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25810437>
4. Жантаев, А. С. Көркөм дөөлөттү кабыл алуу жана баалоо маселесине карата айрым байкоолор [Текст] / А. С. Жантаев // Наука и новые технологии. – 2009. – №3. – 79-83-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26028279>
5. Жантаев, А. С. А. Осмоновдун көркөм дөөлөттөр казынасы [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2011. – №4. – 242-244-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27520692>
6. Жантаев, А. С. Ж. Турусбековдун поэзиясындагы көркөм дөөлөттөр [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2011. – №4. – 251-253-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27520696>
7. Жантаев, А. С. Ч. Айтматов көркөм дөөлөттөр жөнүндө [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2011. – №4. – 292-294-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27520716>
8. Жантаев, А. С. Жоомарт Бөкөнбаевдин көөрдүү көркөм дөөлөттөрү [Текст] / А. С. Жантаев // Кыргыз тили жана адабияты. – 2011. – №19. – 98-100-б.

9. Жантаев, А. С. Кубатбек Жусубалиевдин көркөм дөөлөттөрү [Текст] / А. С. Жантаев // Кыргыз тили жана адабияты. – 2012. – №21. – 205-208-б.
10. Жантаев, А. С. Көркөм дөөлөттү кайра барактап... (А. Токомбаевдин «Кандуу жылдар» романы жөнүндө) [Текст] / А. С. Жантаев // Кыргыз тили жана адабияты. – 2012. – №21. – 212-214-б.
11. Жантаев, А. С. Т. Сыдыкбековдун көркөм дөөлөттөргө мамилеси [Текст] / А. С. Жантаев // Жусуп Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы. – 2012. – Атайын чыгарылышы. – 18-21-б.
12. Жантаев, А. С. Адамдагы адамкерчилик көркөм дөөлөттөрдө [Текст] / А. С. Жантаев // Адамдын туруктуу өнүгүшү – өлкөнү өнүктүрүүнүн максаты жана майнабы. VI илимий симпозиумдун материалдары, 14-15-май, 2013-жыл. Каракол ш. – Бишкек, 2013. – 85-90-б.
13. Жантаев, А. С. Көркөм өнөр туундуларына адамзаттын аксиологиялык мамилесинин тарыхынан [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2013. – №5. – 154-159-б.
14. Жантаев, А. С. Философиядагы “баалуулук” категориясы жана анын азыркы гуманитардык изилдөөлөрдөгү мааниси [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2013. – №5. – 159-166-б.
15. Жантаев, А. С. Кыргыз элинин аксиологиялык таанымы [Текст] / А. С. Жантаев // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2013. – Атайын чыгарылышы. – 284-286-б.
16. Жантаев, А. С. Акыйкаттыктын, Жакшылыктын жана Сулуулуктун биримдиги [Текст] / А. С. Жантаев // БГУ Жарчысы. – 2014. – №2 (28). – 125-126-б.
17. Жантаев, А. С. Көркөм баалуулуктун критерийлери [Текст] / А. С. Жантаев // БГУ Жарчысы. – 2014. – №2 (28). – 128-130-б.
18. Жантаев, А. С. Акыйкаттык, Жакшылык жана Сулуулук көркөмдүктүн инварианттуу белгилери катары [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2014. – №5. – 142-150-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24908268>
19. Жантаев, А. С. Көркөмдүк баалуулук жана көркөмдүк ишмердүүлүк [Текст] / А. С. Жантаев // Известия вузов. – 2014. – №5. – 150-153-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24908269>
20. Жантаев, А. С. “Көркөм нарктагы” баалуулуктук башталма [Текст] / А. С. Жантаев // Жусуп Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы. – 2014. – 5-чыгарылышы. – 211-213-б.
21. Жантаев, А. С. Байыркы кыргыз тарыхын чагылткан көркөм дөөлөт (Т. Сыдыкбековдун «Көк асаба» романы жөнүндө) [Текст] / А. С. Жантаев // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2014. – Атайын чыгарылышы. – 382-383-б.
22. Жантаев, А. С. Тарых акыйкаттыгын ачкан көркөм дөөлөт (Т. Касымбековдун «Сынган кылыч» романы тууралуу) [Текст] / А. С. Жантаев

ев // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2014. – Атайын чыгарылышы. – 383-385-б.

23. Жантаев, А. С. Немец классикалык философиясындагы аксиологиялык теориялар [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №1. – 45-46-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27669706>
24. Жантаев, А. С. Аксиологиянын философиянын өз алдынча бөлүгү катары калыптануусу [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №1. – 46-51-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27669707>
25. Жантаев, А. С. Исследование кыргызской литературы XX века на аксиологической основе [Текст] / А. С. Жантаев // «Восточные языки в современном мире: актуальные проблемы и тенденции развития». Материалы Международной научно-практической конференции. 10 апреля 2015 г. – Алматы: Абай атындагы КазУПУ-дың «Улагат» баспасы, 2015. – С. 208-212.
26. Жантаев, А. С. Историко-культурное значение кыргызской прозы и поэзии XX века [Текст] / А. С. Жантаев // «Восточные языки в современном мире: актуальные проблемы и тенденции развития». Материалы Международной научно-практической конференции. 10 апреля 2015 г. – Алматы: Абай атындагы КазУПУ-дың «Улагат» баспасы, 2015. – С. 249-253.
27. Жантаев, А. С. XX кылымдагы кыргыз профессионал жазма адабиятын баалуулуктук негизде изилдөө [Текст] / А. С. Жантаев // II Халыкаралык түрки адеми зерттеулері симпозиумы материалдары. 20-22 мамыр, Алматы. – 2015. – 397-401-б.
28. Жантаев, А. С. XX кылымдагы кыргыз прозасынын көркөм-эстетикалык мазмуну [Текст] / А. С. Жантаев // II Халыкаралык түрки адеми зерттеулері симпозиумы материалдары. 20-22 мамыр, Алматы. – 2015. – 401-404-б.
29. Жантаев, А. С. Чыгыш маданиятындагы аксиологиялык идеялар [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №2. – 10-12-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27321028>
30. Жантаев, А. С. Антик маданиятындагы аксиологиялык идеялар [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №2. – 12-13-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=28361671>
31. Жантаев, А. С. Орто кылымдар, Кайра жаралуу, Агартуу маданиятындагы аксиологиялык идеялар [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №3. – 104-107-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27321140>
32. Жантаев, А. С. XX кылымда аксиологиялык акыл-ойдун өнүгүүсү [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №3. – 107-120-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27321141>
33. Жантаев, А. С. Методы исследования в ценностном аспекте кыргызской прозы и поэзии XX века [Текст] / А. С. Жантаев // Инновационные

тенденции развития российской науки: Материалы VIII Международной научно-практической конференции молодых ученых. – Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет, 2015. – С. 321-323.

34. **Жантаев, А. С.** Россиянын аксиологиялык салттары [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №4. – 79-85-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27669764>

35. **Жантаев, А. С.** Азыркы орус адабияттаануусундагы аксиологиялык изилдөөлөр жөнүндө [Текст] / А. С. Жантаев // С. Нааматов атындагы НМУнун Жарчысы. – 2015. – №4. – 86-89-б. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27669765>

36. **Жантаев, А. С.** Об аксиологическом значении литературоведческих понятий [Текст] / А. С. Жантаев // Перспективы развития современных гуманитарных наук. Выпуск II. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. 8 декабря 2015 г., г. Воронеж. – С. 28-32. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25259284>

37. **Жантаев, А. С.** Художественно-эстетическое значение кыргызской поэзии XX века [Текст] / А. С. Жантаев // Перспективы развития современных гуманитарных наук. Выпуск II. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. 8 декабря 2015 г., г. Воронеж. – С. 28-32. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25259290>

38. **Жантаев, А. С.** Ценностное отношение Т. Сыдыкбекова к художественным творениям [Текст] / А. С. Жантаев // Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны. Выпуск III. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, 11 января 2016 г. г. Санкт-Петербург, 2016. – С. 28-30. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25269050>

39. **Жантаев, А. С.** Ч. Айтматов о художественных ценностях [Текст] / А. С. Жантаев // Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны. Выпуск III. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, 11 января 2016 г. г. Санкт-Петербург, 2016. – С. 30-32. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25269054>

40. **Жантаев, А. С.** XX кылымдагы кыргыз прозасы менен поэзиясынын изилдениши жана аны аксиологиялык өңүттө талдоонун негиздери [Текст] / А. С. Жантаев // “Манастан Чыңгыз Айтматовго карай: проблемалар жана көз караштар” эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары, 15-январь, 2016. – Бишкек, Кыргызстан. – 198-204-б.

41. **Жантаев, А. С.** Вечные художественные ценности, сотворенные кочевым духом [Текст] / А. С. Жантаев // Актуальные вопросы современных гуманитарных наук. Выпуск III. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, 10 марта 2016 г. г. Екатеринбург, 2016. – С. 27-29. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26077398>

42. **Жантаев, А. С.** Субъективность в оценивании художественной ценности [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы лингвистики, методики обучения иностранным языкам и литературоведения в свете межкультурной коммуникации. Материалы I Международной научно-практической Интернет-конференции. 14-16 апреля 2016 г. г. Орел. – С.235-242. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26444389>

43. **Жантаев, А. С.** О критериях оценивания художественной ценности [Текст] / А. С. Жантаев // Наука, техника и образование. – Август 2016. – №8 (26). – С. 73-74. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26537269>

44. **Жантаев, А. С.** Проблемы в определении художественных ценностей кыргызской профессиональной литературы XX века [Текст] / А. С. Жантаев // Наука, техника и образование. – Август 2016. – №8 (26). – С. 74-76. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26537270>

45. **Жантаев, А. С.** Основы аксиологии и перспективы её применения в кыргызском литературоведении [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – №22 (64). – С. 54-56. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26528757>

46. **Жантаев, А. С.** Категория ценность как предпосылка аксиологического исследования литературного процесса [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – №22 (64). – С. 56-58. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26528758>

47. **Жантаев, А. С.** Методология аксиологии в кыргызском литературоведении [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – №23 (65). – С. 41-43. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26562536>

48. **Жантаев, А. С.** О необходимости трансформации методологии литературоведческих исследований в кыргызской науке [Текст] / А. С. Жантаев // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – №23 (65). – С. 43-45. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26562537>

49. **Жантаев, А. С.** Основы аксиологического исследования кыргызской профессиональной литературы XX века [Текст] / А. С. Жантаев // Наука, техника и образование. – Сентябрь 2016. – №9 (27). – С. 70-71. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26693904>

50. **Жантаев, А. С.** Баалуулук категориясы жана көркөм дөөлөттү баалоонун чен-өлчөмдөрү [Текст] / А. С. Жантаев // «Айтматов окуулары – 2016» Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Б.: «Мукай», 2016. – 481-485-б.;

51. **Жантаев, А. С.** XX кылымдагы кыргыз кесипкөй жазма адабиятын изилдөөдө аксиологиялык методологияны колдонуу [Текст] / А. С. Жантаев // «Айтматов окуулары – 2017» Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Б.: ИП «Кожугулов К. С.», 2018. – 344-351-б.

## РЕЗЮМЕ

диссертации Жантаева Адилбека Суйундуковича на тему «Художественные ценности в кыргызской литературе XX века: историко-литературное, художественно-эстетическое значение (на материалах прозы и поэзии) на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература»

**Ключевые слова:** аксиология, аксиологические взгляды, аксиологическое исследование, аксиологическая методология, аксиологические мысли, аксиологическое познание, аксиологическое содержание, анкета, историко-литературная сущность, критерии художественной ценности, методы исследования, определение и оценка художественной ценности, художественная ценность, художественно-эстетическое содержание, ценность, экспериментальное исследование.

**Объект исследования:** кыргызская профессиональная письменная литература XX века, в том числе кыргызская проза и поэзия.

**Предмет исследования:** художественные ценности, созданные в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века.

**Цель исследования:** определение художественных ценностей в кыргызской профессиональной письменной литературе XX века (в прозе и поэзии) и методологическое обоснование перспективности ценностного подхода в изучении кыргызской профессиональной письменной литературы XX века.

**Методы исследования:** В предлагаемой диссертации использованы в неразрывной связи теоретические (обозначение противоположностей, постановка проблем, построение гипотез, доказательство, анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация, обобщение) и эмпирические (изучение литературы, документов и результатов деятельности, наблюдение, анкета, экспериментальное исследование) методы, математико-статистические методы.

**Новизна результатов исследования:** В результате проведенного научного исследования: 1) интегрированы аксиология и литературоведение; 2) открыта аксиологическая природа литературоведческих понятий; 3) сделана попытка определения и оценки художественной ценности, выявления критериев художественной ценности; 4) использован ценностный подход в исследовании кыргызской литературы XX века; 5) проанализировано историко-литературное, художественно-эстетическое значение кыргызской литературы (прозы и поэзии XX века); 6) разработаны и использованы на практике математико-статистические методы исследования ценностного аспекта кыргызской литературы XX века; 7) на основе эмпирических данных определены образцы кыргызской прозы и поэзии XX века, имеющие ценностные качества.

**Рекомендации по использованию:** материалы настоящей диссертации рекомендованы для использования при проведении исследований по кыргызскому литературоведению, в учебном процессе вузов и общеобразовательных средних школ.

**Область применения:** сфера научных исследований, практическое образование в вузах и в общеобразовательных средних школах.

Жантаев Адилбек Суйундуковичтин «XX кылымдагы кыргыз адабиятындагы көркөм дөөлөттөр: тарыхый-адабий, көркөм-эстетикалык мааниси (прозанын жана поэзиянын материалында)» деген темадагы 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

## РЕЗЮМЕСИ

**Түйүндүү сөздөр:** аксиология, аксиологиялык изилдөө, аксиологиялык көз караштар, аксиологиялык мазмун, аксиологиялык методология, аксиологиялык ой-пикирлер, аксиологиялык тааным, дөөлөт, изилдөөнүн усулдары, көркөм дөөлөт, көркөм дөөлөттү аныктоо жана баалоо, көркөм дөөлөттүн чен-өлчөмдөрү, көркөм-эстетикалык мазмун, сурамжылоо, тарыхый-адабий маңыз, эксперименттик изилдөө.

**Изилдөөнүн объектиси:** XX кылымдагы кыргыз профессионал жазма адабияты, анын ичинде кыргыз поэзиясы менен прозасы.

**Изилдөөнүн предмети:** XX кылымдагы кыргыз профессионал жазма адабиятында түзүлгөн көркөм дөөлөттөр

**Изилдөөнүн максаты:** XX кылымдагы кыргыз профессионал жазма адабиятындагы (прозасы менен поэзиясындагы) көркөм дөөлөттөрдү аныктоо жана адабият таануудагы баалуулуктук мамиленин маанилүүлүгү менен келечектүүлүгүн методологиялык негиздөө.

**Изилдөөнүн усулдары:** Диссертацияда теориялык (карама-каршылыктарды айкыndoо, проблеманы коюу, божомолдорду куруу, далилдөө, анализ, синтез, салыштыруу, абстракция, конкретизация, жалпылоо) жана эмпирикалык (адабияттарды, документтерди жана ишмердүүлүктүн натыйжаларын иликтөө, байкоо жүргүзүү, суратма, эксперименттик изилдөө) усулдар, математикалык-статистикалык усулдар айкалыштыра колдонулган.

**Изилдөөнүн натыйжаларынын жаңычылдыгы:** 1) аксиология менен адабият таануу айкалыштырылган; 2) адабият таануучулук түшүнүктөрдүн аксиологиялык табияты ачылган; 3) көркөм дөөлөттү аныктоо жана баалоо, көркөм дөөлөттүн чен-өлчөмдөрүн айкыndoо аракетин жасалган; 4) XX кылымдагы кыргыз адабиятын изилдөөгө дөөлөттүк мамиле колдонулган; 5) XX кылымдагы кыргыз адабиятынын (проза менен поэзиянын) тарыхый-адабий, көркөм-эстетикалык маани-мазмуну талданган; 6) XX кылымдагы кыргыз адабиятын баалуулуктук аспекттен изилдөө усулдары иштелип чыгып, практикада колдонулган; 7) XX кылымдагы кыргыз прозасы менен поэзиясынын көркөм дөөлөттүк касиетке ээ үлгүлөрү эмпирикалык негизде аныкталган.

**Колдонуу боюнча сунуштар:** диссертациянын материалдарын кыргыз адабият таануусу боюнча изилдөөлөр жүргүзүүдө, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде окутуу процессинде колдонуу сунуш кылынат.

**Колдонуу чөйрөсү:** илимий изилдөөлөр аймагы, ЖОЖдордо жана жалпы билим берүүчү орто мектептерде практикалык билим берүү.

## SUMMARY

Zantaev Adilbek Suyundukovich's dissertations on the theme "Artistic values in Kyrgyz literature of the twentieth century: historical and literary, artistic and aesthetic significance (based on prose and poetry materials) for the degree of Doctor of Philology in specialty 10.01.01 – Kyrgyz literature

**Keywords:** axiology, axiological views, axiological research, axiological methodology, axiological thoughts, axiological knowledge, axiological content, questionnaire, historical and literary essence, criteria of artistic value, research methods, definition and evaluation of artistic value, artistic value, artistic and aesthetic content, value, experimental research.

**Object of study:** Kyrgyz professional written literature of the twentieth century, including Kyrgyz prose and poetry.

**Subject of research:** artistic values created in the Kyrgyz professional written literature of the twentieth century.

**The purpose of the study:** the definition of artistic values in the Kyrgyz professional written literature of the twentieth century (in prose and poetry) and the methodological substantiation of the prospects of the value approach in the study of the Kyrgyz professional written literature of the twentieth century.

**Research methods:** In the proposed thesis, theoretical (denotation of opposites, problem statement, hypothesis building, proof, analysis, synthesis, comparison, abstraction, specification, generalization) and empirical (study of literature, documents and results of activity, observation, questionnaire, experimental study) methods, mathematical and statistical methods.

**The novelty of the research results:** As a result of the research conducted: 1) axiology and literary criticism are integrated; 2) the axiological nature of literary concepts is open; 3) an attempt was made to define and evaluate artistic value, to identify criteria for artistic value; 4) used the value approach in the study of Kyrgyz literature of the twentieth century; 5) analyzed the historical, literary, artistic and aesthetic significance of Kyrgyz literature (prose and poetry of the twentieth century); 6) developed and used in practice mathematical-statistical methods for studying the value aspect of Kyrgyz literature of the twentieth century; 7) based on empirical data, samples of the twentieth century Kyrgyz prose and poetry, which have valuable qualities, are determined.

**Recommendations for use:** the materials of this dissertation are recommended for use in conducting research on Kyrgyz literature, in the educational process of universities and secondary schools.

**Scope:** field of research, practical education in universities and secondary schools.

*MAA*

Подписано в печать 20.05.2019 г.  
Формат 60x84/16.  
Объем 2,75 п.л. Офсетная бумага.  
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ОсОО «Мера Формат»



