



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПАТЕНТНАЯ СЛУЖБА  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**КОМПОЗИТОРЫ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



78(03) 658327

К 63 Композитогы

Кырг. Респ.

Б., 2008.

100 с

12.09 Бишкек

10 Чокмашева

Инстабля



...го-  
...и электр  
...жана жабдуу-  
...тармактары үчүн  
...курулуш үчүн каралган  
...жабдуулар, автомобильдер са-  
...биялык түзүмдө КМШ өлкөлөрү.  
...үлүшү 2007-жылдын тогуз айы  
...2,8ге чейин өскөн. КМШ өлкө-  
...ун жалпы көлөмүндө 10гуз айы  
...раша, 65,4 жана 18,9 па-  
...тана Казакстан мамлекет-  
...терлордон болушкан.  
...жыгач, резина па-  
...арба машиналары,  
...көлөр боюнча пок-  
...болуп саналган.  
...безгил ичинде  
...н үлүшү 2011-ж.





Государственная патентная служба  
Кыргызской Республики

**КОМПОЗИТОРЫ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

*Справочник*

*Третье издание, дополненное*

Бишкек 2008

78 (03/

WS - 1 (27-1) A2

K 63

УДК 7.071.1 (575.2)

ББК 85.313 (2Ку)7

K 63

Справочник издан под общей редакцией директора  
Государственной патентной службы Кыргызской Республики  
Турганбаева Надырбека Турганбаевича

К-63 Композиторы Кыргызской Республики: Справочник. - 3-е изд. доп..  
Б.: «ДЭМИ» - 152 с.

ISBN 978-9967-25-089-5

Макет справочника рассмотрен и одобрен на заседании редакционной  
коллегии Государственной патентной службы Кыргызской Республики от  
16.07.2008 г. (протокол № 1).

В справочнике содержатся краткие сведения о жизни и творчестве  
композиторов и музыковедов Кыргызской Республики.

Составители: Ааматов М.А., Чекиров А.Ч., Дюшалиев К.Ш.,  
Чокиев Т.А. - Бишкек, 2008. - 152 с.

Первое издание справочника было опубликовано в 1982 году (Сост.  
К.Молдобасанов, С.Асанбеков, А.Мельникер, С.Осмонов, А.Пантелирейз. -  
Ф.: «Кыргызстан», 1982).

Второе издание справочника с дополнениями было опубликовано в  
1989 году (Сост. К.Молдобасанов, К.Дюшалиев, А.Пантелирейз,  
Т.Саламатов. - Ф.: «Адабият», 1989).



K 4905000000-08

ISBN 978-9967-25-089-5

УДК 7.071.1(575.2)

ББК 85.313 (2Ку) 7

© Государственная патентная служба  
Кыргызской Республики, 2008

### КИРИШ СӨЗ ПРЕДИСЛОВИЕ

Кыргыз элинин музыкалык маданиятынын башаты байыркы түпкүргө кетет. Элдин турмуш-тиричилигин музыкалык чыгармалар жана оозеки поэтикалык ыр, күүлөр дайыма коштоп келген. Биздин ата-бабаларыбыздын көчмөн турмушу улуттук музыкалык чыгармаларды жаратууда өзүнүн түзөтүүлөрүн киргизип, болумуштарды, эпосторду чебердик менен айтуу жөндөмүнө ээ болгон жана улуттук музыкалык аспаптарда мыкты ойногон элдик таланттарды көз жаздымында калтырган эмес. Аларды дайыма каркыттап сактап, урмат-сыйга бөлөп, элдик музыканы өнүктүрүүгө өбөлгө түзүп турушкан.

Кыргыз элинин музыкалык мурастарынын көркөм баалуулугу тарыхый кырдаалдарга жараша өзүнүн турмуштук шарттарында калыптанды. Эл байыртадан эле интеллектуалдык менчиктин жаратуучусу, түзүүчүсү жана ээси болуп келген. Эл жараткан акыл-ой мүдөөлөрдүн жана материалдык маданияттын объектилери элдик мүлк болуп калуу менен кийинки муундарды көркөм-эстетикалык тарбиялоого кызмат кылат. Кыргыз музыкалык маданияты комуз күүлөрүнөн тартып классикалык музыканын бийиктигине чейин өсүп жетти. Музыкалык чыгармалар эжеке эле КМШ өлкөлөрүндө гана эмес, чет өлкөдөгү музыка баалоочулардын арасында да белгилүү болгон, таланттуу инсандар, нукура чеберлер тарабынан жаратылып келген жана жаратылууда.

Ааламдаштыруунун, илимий-техникалык өнүгүүнүн дүйнөлүк тенденциясынын шарттарында адамзатынын жаратууларын коомдук турмуштун ар түрдүү чөйрөсүндө пайдаланууда алар укуктук коргоого муктаж болот. Автордук укукту жана чектеш укуктарды коргоо маселелери менен байланышкан мамилелер Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик патент кызматы тарабынан жонгө салынат. Интеллектуалдык менчик объектилеринин - ар түрдүү жаирдагы музыкалык чыгармалардын жаратуучуларынын бири болуп музыка сүйүүчүлөрдүн чөйрөсүндө чыгармалары кеңири

таанылып келген биздин композиторлорубуз эсептелет. Жыл өткөн сайын алардын катары жаш таланттар менен толукталууда. Эгерде мындан 15 жыл мурда композиторлордун саны 40ка жакын болгон болсо, азыр алар 80ден ашат.

Коомдун рыноктук экономикага өтүшү биздин композиторлорубуздун чыгармачылыгына катуу таасирин тийгизди. Музыкалык чыгармаларды жаратууга мамлекеттик тапшырыктын жоктугуна карабай, алар талыкпай эмгектенишүүдө. Президентибиз Курманбек Салиевич Бакиев 2007-жылы 30-ноябрда маданият, адабият, искусство ишмерлери менен болгон жолугушууда «өлкөбүздү социалдык экономикалык жактан өнүктүрүү үчүн бул тараптагы эмгектенген ишмерлерге тиешелүү жардамдарды көрсөтүү жана колдоого алуу, жалпы улуттук маданиятты көтөрмөлөө керектиги учурдун талабы экендигин» баса белгилеген.

Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик патент кызматы композиторлорубуздун чыгармачылык ишмердүүлүгүн дайыма колдоп, колдон келишинче ар тараптуу жардам көрсөтүп келүүдө.

Мына ошол өлкөбүздүн ар бир атуулдарына койгон тапшырмасын иш жүзүнө ашыруу максатында жана жыйырма жылдап тиешелүү көңүл бурулбаган биздин композиторлорубуздун чыгармачылыгын кеңири жайылтуу ирээтинде ушул маалымдама китеби чыгарылды.

Бардык композиторлорго чың-денсоолук, чыгармачылык ийгиликтерди, ошондой эле Ата Мекенибиздин музыкалык искусствосунун ыйык туусун жогору көкөлөтүүлөрүн каалайбыз.

Истоки музыкальной культуры кыргызского народа уходят в глубокую древность. Музыкальные произведения и устные поэтические напевы всегда сопровождали жизнь и быт народа. Кочевая жизнь наших предков вносила свои коррективы в процессы создания национальных музыкальных произведений и никогда не оставляла без внимания народные таланты, владеющие даром искусно рассказывать легенды, эпосы; виртуозно играющих на национальных музыкальных инструмен-

тах. Им всегда отдавали предпочтение, относились к ним уважительнее, создавали условия для развития народной музыки.

Художественная ценность музыкального наследия кыргызского народа формировалась в исторически сложившихся специфических жизненных условиях. Народ издревле стал творцом, создателем и владельцем объектов интеллектуальной собственности. Все созданные народом объекты духовной и материальной культуры становятся общественным достоянием, служат художественно-эстетическому воспитанию поколений. От мелодии, кюю комуза кыргызская музыкальная культура выросла до вершин классической музыки. Музыкальные произведения создавались и создаются талантливыми личностями, истинными мастерами, известными не только среди ценителей музыки в странах СНГ, но и за рубежом.

В условиях глобализации мировой тенденции, развития научно-технического прогресса, объекты, созданные человеком, нуждаются в правовой охране при использовании их в различных сферах общественной жизни. Отношения, связанные с вопросами охраны авторского права и смежных прав регулируются Государственной патентной службой Кыргызской Республики. Создателями объектов интеллектуальной собственности - музыкальных произведений различного жанра являются наши композиторы, чьи произведения широко популярны среди любителей музыки. С каждым годом их ряды пополняются молодыми талантами. Если 15 лет тому назад число профессиональных композиторов было около 40, то сейчас их стало более 80.

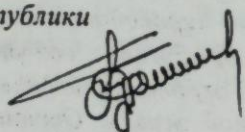
Переход общества на рыночную экономику сильно повлиял и на творчество наших композиторов. Несмотря на отсутствие госзаказов на создание музыкальных произведений они продолжают трудиться. 30 ноября 2007 года на встрече с деятелями культуры, литературы и искусства Кыргызской Республики Президент Курманбек Салиевич Бакиев отметил, что «для социально-экономического развития страны необходимо оказать всемерную помощь деятелям данной сферы и поднимать национальную культуру».

Государственная патентная служба Кыргызской Республики всегда поддерживала и оказывала всестороннюю посильную помощь в творческой деятельности наших композиторов.

В целях осуществления поставленных задач перед каждым гражданином страны и для широкой пропаганды творчества наших композиторов, которым более двадцати лет не было уделено должного внимания, нами выпущен настоящий справочник.

Хотелось бы пожелать всем композиторам доброго здоровья, творческих успехов, выше держать святое знамя музыкального искусства нашего Отечества,

Директор Государственной  
патентной службы  
Кыргызской Республики



Надырбек Турганбаев



АБДРАЕВ  
МУКАШ  
АБДРАЕВИЧ  
(1920 – 1979)

Композитор. Народный артист Кыргызской ССР (1974). Лауреат Государственной премии Кыргызской ССР им. Токтогула (1974). Профессор. Родился 5 мая 1920 года в совхозе им. Кирова Сокулукского района Кыргызской ССР. Учился в музыкальной студии при Киргостеатре (1933-1935), специальном интернате при музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова в Москве (1935-1940), национальной студии при Московской консерватории (1940-1950).

Работал артистом музыкально-драматического театра (1931), артистом оркестра филармонии (1936), преподавателем в музыкальном училище им. М.Куренкеева (1950-1958), преподавателем, заведующим кафедрой музыки и пения Кыргызского женского педагогического института им. В.Маяковского (1960-1967), заведующим кафедрой музыки и композиции института искусств им. Б.Бейшеналиевой (1967-1974). В 1974 году заведует кафедрой композиции. С 1967 года является председателем правления Союза композиторов Кыргызстана, оставаясь на этом посту до конца жизни. На IV и V съездах композиторов СССР избирается членом правления и секретарем Союза композиторов СССР, депутатом Фрунзенского городского Совета народных депутатов (1963, 1965, 1967), депутатом Верховного Совета Кыргызской ССР 7 и 8 созывов (1967, 1971). Награжден орденами «Знак Почета» (1958), Трудового Красного Знамени (1967), медалями, Почетными грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1942).

#### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальные комедии: «Жапалак Жатпасов» (в соавторстве с А.Тулесвым, 1942), «Кто как поступил?» (в соавторстве с А.Аманбаевым, А.Малдыбаевым, А.Тулесвым, 1943); музыка к драмам: «Курманбек» (в соавторстве с А.Тулесвым, 1944), «Кычан» (1961); оперы: «Молодые сердца» (1953) «Токтогул» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1956); «Ол-

жобай и Кишимжан» (1965), «Перед бурей» (1974); оратория: «Сын Кыргызстана» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1966); кантаты: «Кыргызстан» (в соавторстве с А.Тулеевым, 1946); «Советский народ» (1953), «Песнь ликования» (1954); «Партия - наше счастье» (1959), «Торжественный день» (1960), «Цветущий Кыргызстан» (1970), «Ленин» (1970), «Неугасимые звезды» (1972), «Нерушимый союз» (1972), «Цветы, Кыргызстан» (1973), «Ликуй, молодежь Кыргызстана» (1974), «Великая победа» (1975), «Не забудем никогда» (1976), «В стране Октября» (1977), «Город счастья» (1978); вокально-симфоническая сюита «Молодежная» (1959); вокально-симфонические поэмы: «Слава тебе, партия» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1961), «На родине Токтогула» (1964), «Великая заря» (1967), «Слава Советской Армии» (1968); ода: «Ода о великой дружбе» (1963); поэма-баллада: «Сто лет нашей дружбе» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1963); песня-кантата: «Благодарность Ала-Тоо» (1975); симфонические поэмы: «На Суусамыре» (1965), «Радость труда» (1971). «Рассказ Ильяса» (1973); симфонические сюиты: «В горах Тянь-Шаня» (1975), «Праздничные кюю» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1958); концерт для голоса с оркестром (1972); поэма для скрипки с оркестром (инструментовка Б.Глухова, 1979); произведения для оркестра народных инструментов и др.

## ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

«Музыка» (в соавторстве с Б.Алагушовым). Ф.: Мектеп, 1964; «Токтогул-композитор» (в соавторстве с Б.Алагушовым). Ф.: Мектеп, 1963; «Искусство, рожденное Октябрем» (в соавторстве с Б.Алагушовым). Ф.: Кыргызстан, 1966; «Сольфеджио» (в соавторстве с Б.Феферманом). Ф.: Кыргызстан, 1971; «Сольфеджио». Ф.: Кыргызстан, 1973; «Музыка». Учебник для 7 класса (в соавторстве с Б.Алагушовым). Ф.: Мектеп, 1977.

## НОТОГРАФИЯ

«Отцу народов». М.: Музгиз, 1949; «Привет тебе, любимая». М.: Музгиз, 1950; «Песня кавалеристов». М.: Музгиз, 1950; «Песнь Октября»; «Наше счастье»; «Хлопок». - В сб.: Песни. Ф.: Киргосиздат, 1952; «Мы пионеры»; «И я люблю мир»; «Будем хлопок собирать»; «Ой, птенец». В кн.: Антология советской детской песни (Песни композиторов Кыргызстана) для пения с фортепиано. Вып. 10. М.: Музгиз, 1962; «Великий Ленин»; «Голос дружбы»; «С добрым утром»; «Наша цветущая Родина»; «Споём друзья, споём». В сб.: Голос дружбы. Ф.: Мектеп, 1965; «Комуз и домбыра»; «Ночная серенада». - В сб.: Мелодии Ала-Тоо (Ала-

Тоо обондору). Ф.: Кыргызстан, 1968; 35 песен на стихи кыргызских поэтов. - В сб.: Моя республика. Ф.: Мектеп, 1969; 25 песен на стихи кыргызских поэтов. - В сб.: К коммунизму. Ф.: Кыргызстан, 1971; «Славься, партия!»; «В космосе летит человек»; «Комуз и домбыра»; «Жду тебя»; «Моя беда»; «Дочь моя»; «Ой, сгорю в огне!»; «Фрунзе - город-сад»; «Песня радости»; «Славься, Родина моя». - В сб.: Песни. М.: Сов. композитор, 1971; «С добрым утром»; «Дай руку мне»; «Ночная серенада». - В сб.: Песни Кыргызстана (Вокальные произведения композиторов Кыргызстана). Киев: Музична Україна, 1971; «Дуэт Олжобая и Кишимжан», «Речитатив и ариозо Кудаке», «Романс Олжобая», «Ариозо Олжобая», «Песня Кишимжан», «Последний дуэт Кишимжан и Олжобая». - В сб.: Арии и дуэты из оперы «Олжобай и Кишимжан» (для голоса с фортепиано). М.: Музыка, 1972; «Песень о Кыргызстане»; «Любит шахту Гульжамал». - В сб.: Мелодии Кыргызстана (Кыргыз обондору). Ф.: Кыргызстан, 1973; «Моя республика»; «Песнь о Кыргызстане»; «Думы о Кремле»; «Великий Ленин»; «Ленинская сила». - В сб.: Цветущий Кыргызстан (Гүлдөгөн Кыргызстан). Ф.: Кыргызстан, 1974; «Ала-Тоо - сердце гор»; «Чабану-жигиту»; «Мой бульвар»; «Ты для меня в мире одна»; «Скажи, любовь...» - В сб.: Романсы и песни композиторов Кыргызстана для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1976; «Шаловливый котенок»; «Моя школа»; «Студентка»; «Песня»; «Наш англ»; «Споёмте, друзья»; «Споёмте»; «Марш». В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; 13 песен на стихи кыргызских поэтов. - В сб.: Избранные хоры (Таңдалган хорлор). Ф.: Кыргызстан, 1979; «Песни и романсы» Ф.: Кыргызстан, 1980; «Рассказ Ильяса» (лирическая поэма). - В сб.: Оркестровые произведения кыргызских композиторов. Вып. II. партитура. М.: Сов. композитор, 1984; «Ырлар». Ф.: Кыргызстан, 1988.

## ДИСКОГРАФИЯ

«Моя республика»; «Горел в огне любви»; «О, юноша». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 1-я пластинка, 2-я сторона: Песни и романсы кыргызских композиторов. М30-35731-32; «Я черноглазая». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 3-я пластинка, 1-я сторона: «Хоровые произведения». М30-35735 36; «Сцена молодежи», «Сцена Олжобая и Кишимжан». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки, 4-я пластинка, 2-я сторона: «Отрывки из кыргызских опер». М30 35737-38; «Праздничные наигрыши». «Финал сюиты». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки, 6-я пластинка, 1-я сторона: «Кыргызская симфоническая музыка». М30-35741-42; «Семья героев»; «Моя республика»; «Горю в огне любви»; «Токто-

гулу» М30-39917-18; «Наша эпоха - лучезарная эпоха». 27240-41; «Наше счастье». 28262-63; «Застенчивый пастух». 45825 26; «Дума о Кремле». 28262 63; «Молодежь Кыргызстана». М12-39663-64; «Лирический танец» Д-030047-48; «Праздничные наигрыши» Д-030047-48; «На Сусамыре» Д-029135; «Девушка-хлопкороб». 22778-79; «Моя республика». 0041645-46; «Студентке». 45815-16; «Найди любимую». «О, девушки». Д-00029117-18; «Любимая». Д-032181-82; «Кобчик». 36517-18; «Песня хлопкоробов». 27234-35; «Праздничные наигрыши»; «Радость труда»; «Лирический танец»; «Моя любовь»; «Выбирай любовь»; «Горел в огне любви»; «Фрунзе - город-сад»; «Песня хлопкороба»; «Молодежная песня»; «Семья героев»; «Токтогулу». М10-41129-30; «Ария Кишимжан» из оперы «Олжобай и Кишимжан». С 10-21064-000; «Наша Лучезарная эпоха». М30-46031-005; «Песня хлопкоробов». М90-46039-003; «Цветущий город» М90-46035-004; «Не обманывай меня». М90-46042-001.



**АБДРАЙМОВ  
БЕКБОЛОТ  
(1945 – 2004)**

Композитор. Родился 10 мая 1945 года в селе Кыргыз-Ата Ноокатского района Ошской области Киргизской ССР. Учился в Жалал-Абадском педагогическом училище им. А.С.Пушкина (1961-1964), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1971-1978).

Работал педагогом в Жалал-Абадском педагогическом училище им. А.С.Пушкина (1964-1968), директором Ноокатского районного Дома пионеров (1968-1971), музыкальным редактором киностудии «Кыргызфильм» (1978).

Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970).

Член Союза композиторов СССР (1985).

### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Кантата:** «Уркуя» для солистов, хора и симфонического оркестра (1978); **кюю** для симфонического оркестра (1985); **камерно-инструментальные произведения:** вариации для фортепиано (1975); баллада для виолончели и фортепиано (1976), рондо для флейты и фортепиано (1976); соната для скрипки и фортепиано (1977); квартет для струнных (1984); **хоры:** «СССР» (сл. А.Омурканова, 1976), «Неугасимый огонь» (сл. Б.Асаналиева, 1977), «Перед памятником» (1980) и «Мой комсомол» (сл. А.Омурканова, 1981); **песни:** всего свыше 30, среди них на стихи А.Омурканова «Мой флажок» (1972), «Посвящаю тебе песню свою» (1974), «Распускаются цветы», «Баю-бай, малыш» (1978), «Мой Ала-Тоо» (сл. С.Жусуева, 1968), «Страна мечтаний» (сл. М.Абылкасымовой, 1968), «Единство всего дороже» (сл. К.Алмазбекова, 1974), «Письмо на фронт» (сл. Б.Омуралиева, 1985); **музыка к фильмам:** «Старик Меке и черный великан» (1979), «Два зайчонка» (1980), «Портрет» (1981), «Тринадцатый внук» (1982), «Засуха» (1983), «Пред памятью Ала-Тоо» (1983), «Созидание» (1984), «Хромой»



(1985), «Бег взапуски» (1986), «Мост» (1986); музыка к спектаклям: «Эхо» (КГАДТ, 1983), «Пасынки судьбы» (КГАДТ, 1984).

### НОТОГРАФИЯ

«Песни молодости». Ф.: Кыргызстан, 1976; «Встреча с песней». Вып. 2. Ф.: Кыргызстан, 1983.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Песню тебе посвящаю»; «Красное яблоко»; «Песня Саадат» из драматического спектакля «Пасынки судьбы»; «Скучаю», «Тоска». С62-23895-005.



АБДУЛЛАЕВ  
АДЫЛЖАН

Композитор. Родился 15 ноября 1951 года в селе Кызыл-Суу Кара-Суйского района Киргизской ССР. Учился в школе-интернате им. К.Жакыпова, Токмокском культурно-просветительском техникуме, Ленинградском институте культуры, Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1975-1980). Проходил стажировку в городе Чикаго США (2004).

Работал заместителем директора (1983-1991), директором Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интерната им. М.Абдраева (1991-2006).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1991).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Поэма для симфонического оркестра «Он алтынчы жыл» (1980), кантата: «Тоо балдары» (1993), для трубы и симфонического оркестра «Концерт» (1990), для фортепиано «Соната» (1979), для кларнета и фортепиано «Скерцо» (1976), для скрипки и фортепиано «Вариации» (1976), вокальные: «Жар жар ай», «Кымбатым менин Айперим», «Жашчылык», «Көл жээгинде», «Эмнеге кирдиң түшүмө?» для детей: «Күчүгүм», «Кызыл алма», «Чабалекей», «Бийчи», «Кирпинин ыры», «24 пьеса» 2 книги и др.



**АЙТКЕЕВ  
СОВХОЗБЕК  
КОЖОМКУЛОВИЧ**

Композитор. Лауреат премии им. М.Абдраева, Республиканского конкурса композиторов и музыковедов. Родился 24 марта 1953 года в совхозе Чалдовар Калининского района Киргизской ССР. Учился на 2-х годичных подготовительных курсах при Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, затем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. В 1996 году закончил аспирантуру при НАН Кыргызской Республики.

Работал педагогом в Ошском государственном музыкальном училище, преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1985-1987), редактором Объединенной репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР (1987). В разные годы работал директором Республиканского учебно-методического кабинета культуры и искусств, заведующим Сокулукского районного отдела культуры, ответственным секретарем Союза композиторов Кыргызской Республики, преподавателем в музыкальных учебных заведениях. В настоящее время работает главным специалистом Управления по развитию искусства Министерства культуры и информации Кыргызской Республики. Награжден значком «Маданияттын мыкты кызматкери».

Член Союза композиторов СССР (1987).

### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Симфонические:** сюита «Мекенимдин кайрыктары» (1977), концертно для флейты и оркестра народных инструментов (1984); «Байыркы аземдер» – пять старинных мелодий для оркестра (1986); партита для камерного оркестра «Жетиген» (1988); симфония в 4-х частях «Насыйкат» (2002); обработки для оркестра народных инструментов; **камерно-инструментальные:** четыре прелюдии и фуги для фортепиано (1976); 12 характерных пьес для фортепиано «Шилтемдер» (1982); соната для фортепиано (1984); цикл детских пьес для фортепиано «Балдар үйдө

калганда» (1986); «Түрмөк» для фортепиано (1986); струнный квартет (1987); «Төрт сурнай» для квартета гобоев (2000); **вокальные:** вокальный цикл «Звезды-девушки» для голоса и оркестра (сл. А.Граши 1975); ода для солистов, хора и оркестра «Таң шооласы» (2002); песни и романсы для голоса и фортепиано, песни для детей и др.



**АЛИШЕРОВ  
БАКТЫБЕК  
СЫДЫБЕКОВИЧ**

Композитор. Родился 11 июня 1958 года. В 1977 году окончил музыкально-хореографическое училище им. М.Куренкеева, в 1988 году – Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского.

Работал в Управлении культуры Фрунзенского горисполкома, с 1994 года работает на кафедре композиции Кыргызской национальной консерватории. Награжден значком «Кыргыз тили» (2006), лауреат премии Правительства Кыргызской Республики для молодежи, международной премии «Выбор года - человек года», премии «Жылдын мыкты композитору». Удостоен первой премии конкурса на лучший Гимн Кыргызскому государственному языку (2005).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1991).

#### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** музыка к балету «Звезда Эмрайына» (1988), гвардейский марш «Манас» (1998), «Встречный» (1998), «Олимпийский» (1998), **камерные:** соната для органа «Манас» (1997), пьесы для струнного квартета, для скрипки и фортепиано, для духовых инструментов; **гимны:** «Гимн молодежи Кыргызстана» (1995), «Гимн государственного языка» (2005), «Ата Мекеним» (2006); **романсы:** «Моокуң канат», «Кыздын ыры» (1998); **музыка к кинофильмам:** «Печать сатаны» (1993), «In spe» (2001), «Брат мой – шелковый путь» (2003), «Плач матери о манкурте» (2004), «Пеший туман» (2003), **музыка к драматическим спектаклям:** «Красавица в черном» (1999), «Несносный слоненок» (2002); более полусотни мелодий на слова кыргызских поэтов и др.



**АМАНБАЕВ  
АКМАТ  
АМАНБАЕВИЧ  
(1920 – 1964)**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Кыргызской ССР (1963) Родился 25 июля 1920 года в селе Кара-Булак Нарынского района Тянь-Шаньской области Кыргызской ССР. Учился в музыкальной студии при драматическом театре города Фрунзе (1933), музыкальном техникуме, училище им. Ипполитова-Иванова (1935-1938), Московской консерватории (1951-1956).

Работал ассистентом дирижера в театре оперы и балета, помощником дирижера оркестра народных инструментов в филармонии (1938-1940), директором музыкального училища, директором и художественным руководителем Киргосфилармонии. Избирался депутатом в городской Совет города Фрунзе (1950). Был заместителем председателя Союза композиторов Кыргызстана (1948).

Награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1942-1945 гг.», «За трудовую доблесть».

Член Союза композиторов СССР (1942).

#### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Оперы:** «Жаш күндөрдө» (1956); «Айдар и Айша» (в соавторстве с С.Германовым, 1952, вторая редакция); **музыкальные комедии:** «Кто как поступил?» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, А.Тулеевым, М.Абдраевым, 1943); «Холостяки» (1960); **музыка к кукольному спектаклю** «Бала баатыр» («Юный герой», 1963); **кантаты:** «Родина» (год написания не установлен); «Песнь о дружбе» (1953); кантата, посвященная XXII съезду КПСС (1958); песня-кантата «Ода партии» (1959); **оратории:** «Рассвет» (1954); «День Тянь-Шаня» (1961); **балет:** «Сады цветут» (в соавторстве с Д.Покрассом, 1952, не окончен); **музыка к опере** «Сюита» (1952); «Сюита» (1954); «Концертный вальс» (1958);

«Вальс» (1961), «Кюю» (1962); симфонические: «Сюита» (1953); «Танцевальная сюита» (1955); «Сюита» в трех частях (1956); камерно-инструментальные: романс для виолончели и фортепиано (1953); квартет для деревянных духовых (1953); скерцо для скрипки соло (1956); сюита для скрипки соло (1957); музыка к кинофильму: «Далеко в горах» (в соавторстве с А.Малдыбаевым); хоры а капелла, свыше ста мелодий.

### ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

«Пение». Учебник для I-IV классов, Ф.: Киргосучпедгиз, 1962; «А.Малдыбаев». Ф.: Киргосиздат, 1957; «А.Малдыбаев». Ф.: Киргосиздат, 1958; «Пение». Учебник для II класса. Ф.: Мектеп, 1967; «Музыкальная грамота». Учебник для I класса. Ф.: Мектеп, 1968; «Музыка». Учебник для II класса. Ф.: Мектеп, 1976 (все в соавторстве с Н.Давлесовым).

### ДИСКОГРАФИЯ

Песни: «Почему?», «Мой Фрунзе», «В ожидании» (исп. С.Кийизбаева, Г.Валиулина). «Мелодия», МЗО-35731-32; хор: «Песня молодежи» (исп. Кыргызский государственный хор). «Мелодия», МЗО-35735-36; сцены из оперы «Айдар и Айша» (Бекбекей и Шырылдан, исп. С.Бекмуратова и хор). «Мелодия, МЗО-35737-38; Вальс из танцевальной сюиты (дирижер Н.Давлесов). «Мелодия», МЗО-35739-40.



АСАНБАЕВ  
КЕНЖЕГАЗЫ  
МАМБЕТОВИЧ

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Лауреат Международной премии им. А.Малдыбаева, премии им. М.Абдраева. Профессор кафедры теории музыки Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой. Родился 11 октября 1946 года в селе Дархан Жеты-Огузского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1962-1965), Кыргызском государственном университете, (1965-1969), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1969-1974).

Работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (1968-1974), заведующим фольклорного кабинета в Кыргызском женском педагогическом институте им. В.Маяковского (1974-1978), артистом оркестра (1979), заведующим музыкальной частью Кыргызского государственного академического театра драмы (1980). С 2004 года – Первый секретарь Союза композиторов Кыргызской Республики.

Член Союза композиторов СССР (1982).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Для симфонического оркестра: увертюра (1968), поэмы на кыргызские темы (1969), поэма (1974), симфоническая поэма «Каныкей» (1980), сюита (1982), концерт для трубы с оркестром (1985), вокально-симфоническая ода «Песнь Октября» для хора, солиста и оркестра (сл. Н.Жаркынбаева, 1985); камерные: сюита для фортепиано (1965), вариации для фортепиано (1967), «Кайрыктар» – шесть наигрышей для фортепиано (1970), фортепианный квинтет (1972), поэма для гобоя и фортепиано (памяти А.Табалдиева, 1976), соната для гобоя и фортепиано (1978), соната для флейты и фортепиано (1982), кюю «Кош кайрык» для фортепиано (1983), соната для фортепиано (1984); пьесы для фортепиано,

флейты с фортепиано, трубы с фортепиано, комуза с фортепиано; хоры, романсы, песни на стихи Р.Рыскулова, Ж.Эшмамбетова, Т.Борбугулова, С.Жусуева, С.Эгиналиева, Ж.Кубанычева, А.Дегенбаевой; музыка к спектаклям: «Медея» Еврипида, «Мамаша Кураж» Б.Брехта, «Лебединая песня» А.Чехова, «Прощай Гульсары», «И дольше века длится день», «Материнское поле», «Плаха», «Суд на Сары-Озоке» Ч.Айтматова, «Судьба отца», «Придет весна долгожданная» Б.Жакиева, «Мои милые старики», «Проделки Жоробая» Т.Абдумомунова (совместно с К.Тагаевым, 1980), «Стон тетивы» (совместно с В.Гусевым, 1986), «Последний посетитель» В.Дозорцева (1986), «Адам жана Азезил», «Өмүр жана өкүнүч» Ж.Сыдыкова, «Ормон хан» (совместно с И.Жакановым), «Туздуу чөл» М.Гапарова, «Окуя» М.Байжиева, «Эрте өчкөн жылдыз» М.Тойбаева, «Тагдыр нугу» Ш.Абдраманова, «Абай-сот» Ж.Оторбаева, «Азаттыгым арманым» К.Акматава, «Кагылайын Манасым» Ж.Кулманбетова; «О Куйручук ата кайдасың» А.Чекирова (1997); цикл романсов: «Жаркын күн», «Кабарыңды булуттардан айтып тур», «Бабалар сөзү», «Туулган жер алтын бешитим», «Турмуш кайрыктары» (на сл. Р.Рыскулова, А.Дегенбаева, Т.Абдиевой, Р.Айдалиевой, А.Жакшылыкова) и др.



**БАКТЫГУЛОВ  
СТАЛБЕК  
АЛТЫМЫШОВИЧ**

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики (2001), Отличник образования Кыргызской Республики (1996). Доцент (1994), профессор Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева (2004). Академик Международной академии им. Ч.Айтматова (1994). Лауреат международной премии им. Ч.Айтматова (2003). Родился 8 октября 1954 года в селе Кегеты Чуйского района Кыргызской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1972-1976), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1976-1981). С 1979 года работал в Кыргызском женском педагогическом институте им. В.Маяковского в качестве преподавателя.

С 1989 года заведует музыкальной секцией в клубе Ч.Айтматова. Член Союза композиторов СССР (1984), Союза композиторов Кыргызской Республики (1991), Союза журналистов Кыргызской Республики (1993), Союза писателей Кыргызской Республики (1999).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ:**

**Сценический жанр:** «Күмүш камчы». Одноактный балет по роману Т.Касымбекова «Келкел», либретто К.Жакыпова; симфонические: симфония № 1 (1981. 2 редакция 1989), симфония №2 (1983 2-редакция 1991), симфония №3 (1986. 2 редакция 1992), симфония №4 (1998), симфоническая поэма «Жаңыл Мырза» (1979), симфоническая поэма «У вечного огня» (1982.), симфоническая поэма «Воспоминания» (1983.), «Плаха» сюита в 4-х частях пролог с эпилогом №1. По роману Ч.Айтматова (1989), «Эр Табылды» сюита в 3-х частях № 2. По малому эпосу (1988), №1 вальс (1987), «Марш» (1989), №2. «Лирический вальс» (1989), «Жизнь-мгновенье» баллада (1990), № 3. Сюита (1992), №3 вальс (1994), «Анданте» (1994), «Обон» (1994), «Песня» (1994), «Элегия» (1996), 4 пьесы для симфонического оркестра (2000), «Я не умру» патетическая поэма (2003),

2 пьесы для БСО (2006); **вокально-симфонический:** вокально-симфоническая поэма «Ленин» на слова Т.Сатылганова («Кандай аял тууду экен Лениндей уулду») (1984), «Кыргызская земля-отчизна моя» (сл. Б.Абакирова, 1995), «Кыргыз жерин даңктаймын» кантата на слова Н.Алымбекова (1995, 2 редакция 2000); **камерно-инструментальные:** соната для фортепиано №1 (1977), № 2 (1979), № 3 (1980), большая соната для валторны и фортепиано в 3-х частях (1982), сонатина для фортепиано (1981), романс для скрипки и фортепиано (1981), детский альбом для фортепиано, (1981), 6 вариаций для скрипки, виолончели и фортепиано (1975), «Легенда» для двух фортепиано. (1982). «В мире загадок» цикл фортепианных миниатюр, 18 пьес (1985), «Фантастический танец» для фортепиано (1987), «Вальс-воспоминание» для фортепиано (1987), «Экспромт» для фортепиано (1987), «Песня» фортепианное пьеса в 4 руки (1988), «Диптих» 2 пьесы для ансамбля тембр комозистов (1987). «Сарказм» для фортепиано (1988), «Скерцино» для фортепиано (1988), 4 пьесы для фортепиано (2007); **кино музыка:** «Чиркин өмүр» – первый кыргызский многосерийный телевизионный сериал (40 серий) (2004); **музыка к драматическим спектаклям:** К.Баялинов «Ажар» (1986), Ч.Айтматов «Плаха» (1988), Т.Актанов «Эр Табылды» (1988.), М.Тойбаев «Сыйкырчы кыз» (1989), Ч.Айтматов «Плаха» (1988), К.Акматов, Ж.Кулманбетов «Мунабия» (1989), Н.Байтемиров «Өмүр булагы» (1989), М.Сейталиев «Алыкулга гүлдесте» (1989), Ж.Озубекова «Карагыз» (1989), С.Раев «Күн кармаган бала» (1991), Б.Мукаев «Эңсеген түн» (1991), О.Айдаров «Кайрылуу» (1991), К.Баялинов «Үркүн» (1991), Б.Калчабаева «Кыз-Күйөө» (1991), М.Гапаров, Г.Гапарова «Бар үмүтүм сенде Сафия Булан» (1992), С.Раев «Мен да, сен да, баарыбыз» (1993), О. Айдаров «Кайрылуу» (1993), М.Булгаков «Квартира Зои» (1994), С.Раев «Дубал» (1993), К.Ажимудинов «Эксперимент» (1991), Т.Осмонов «Айкөлдүн арсар ойлору» (1995), Б.Жакиев «Улуу Үркүн» (2001), Б.Калчабаева «Аян» (2002); свыше 60 вокальных произведений, такие как: «Сапардагы ыр» (сл. С.Кубатовой, 1993), «Биздин тилек» (сл. Н.Алымбекова, 1995), «Арманда кетти бир аккуу» (сл. Н.Алымбекова, 1996), «Кыйбасым» (сл. Н.Алымбекова, 1996), «Тагдырга кайрылуу» (сл. Н.Алымбекова, 1997), «Жалгызымсын» (сл. С.Кубатовой, 2003), «Мен өлбөйм» (сл. автора 2003), «Тай күлүк» (сл. С.Кубатовой, 2004), «Ак сүйүүм» (сл. К.Жакыпова, 2007), «Күзгү сүрөт» (сл. З.Мырзатаевой, 2007) и др.



**БЕГАЛИЕВ  
МУРАТБЕК  
АКИМОВИЧ**

Композитор. Народный артист Кыргызской Республики (1996). Лауреат Государственной премии Кыргызской Республики им. Токтогула (1998), премии Ленинского комсомола Кыргызстана (1985), международной премии «Золотой мост» (Казахстан 1996), премии-стипендии ЮНЕСКО (1998), международной премии «Тугелбай Ата» (1992), международной премии им. Ч.Айтматова (1995), международных премий «Руханият» (2001), фонда «Мээрим» «Бийик инсан» (2002). Профессор (1993), Академик Международной академии творчества (Москва, 1996), Международной академии музыки (Мюнхен, 1993), Российской академии БОП (2007), Доктор Сеульского университета, Корея (2005), Почетный профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (2003), Таджикской национальной консерватории. (2004), Казахской национальной академии музыки (Астана, 2005), Ошского государственного университета и Жалал-Абадского государственного университета (1997-1998).

Родился 21 июня 1955 года в поселке Мин-Куш Нарынской области. Учился в Республиканской средней специальной музыкальной школе-интернате, Московской государственной консерватории им. П.Чайковского. Закончил аспирантуру (1984). Прошел 2-х годичную стажировку в Париже и Кельне от Центра Культуры Германии. С 1993 года – ректор Кыргызской национальной консерватории. Награжден орденом «Манас» (Кыргызстан, 2004), «Айкөл Манас - человек года» (2007), орденом М.Ломоносова (Россия, 2007), Золотыми медалями им. Чайковского (1999), им. Рубинштейна (2006), золотой медалью Всемирной организации интеллектуальной собственности «WIPO CREATIVITY AWARO» (Швейцария, 2006).

Член Союза композиторов СССР (1982).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Симфонические:** поэма (1981), картина «Напевы детства» (1985), увертюра «Праздничная» (1985); **вокально-симфонические:** драматургия

для солистов, хора, чтеца и симфонического оркестра (по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день», 1983), кантата «Кыргыз шаңы» (1983); **камерно-инструментальные:** кюю для секстета духовых и ударных (1975), скерцо для трубы и фортепиано (1976), рондо для фагота и фортепиано (1978), сюита для фортепиано «Воспоминания старца» (1978), соната для фортепиано памяти М.Абдраева (1979), партия для струнного квартета (1980), рондо-каприччио для скрипки и фортепиано (1981), различные пьесы; **хоры:** «Эстен кетпейт» (сл. Т.Уметалиева); «Жаш кыял» (сл. О.Кулумбаева); «Селкинчекте кыз-жигит» (сл. Ж.Мамытова); **песни:** «Жадыра жаштык түбөлүк» (сл. Т.Уметалиева), «Сагындым», «Комсомольцы», (сл. А.Токомбаева), «Октябрь-маяк» (сл. А.Токомбаева), «Алдей» (сл. А.Токомбаева), «Керме-Тоо» (сл. Ж.Мамытова), «Мезгил – жаштык» (сл. К.Абдрахманова), «Тоо гүлү» (сл. народные), «Эне жана үмүт» (сл. Т.Кожомбердиева) и др.; музыкальная драма «Манастын уулу Семетей» (в двух актах, с прологом и эпилогом), либретто Ж.Садыкова; **музыка к фильмам:** «Потомок белого барса» («Кыргызфильм», реж. Т.Океев, 1983); **музыка к мультфильмам:** «Как сын спас отца» (1984), «Человек сильнее крепости» (1985), «Театр шута Рустама» (1986), «Ох, уж эти родители» (1986), симфония «Манас», драматический «И дольше века длится день» и др.

#### НОТОГРАФИЯ И ДИСКОГРАФИЯ

**Песни:** «Сагындым» (Кыргызстан маданияты, 1983, 21 апреля); «Керме Тоо» (Кыргызстан маданияты, 1985, 13 мая); «Соната для фортепиано» (исп. Г.Жеенбаева). С-10-19827-004; «Сагындым» (исп. эстрадный ансамбль). С-60-14459-60.



**БЕЙШЕНАЛИЕВА  
РАЙХАН  
БЕКБОЛУЕВНА**

Композитор. Родилась 20 июня 1969 года в городе Ош Кыргызской ССР. Училась в детской музыкальной школе № 1, Ошском музыкальном училище (1984-1988), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, Кыргызской национальной консерватории (1988-1994). В 1996 году прошла курс по технике Западной современной журналистики. Работала редактором музыкальной редакции Кыргызской гостеле-радиокорпорации, корреспондентом и ведущей прямого эфира 2-программы радио «21 век», директором радио и корреспондентом телевидения «Восст» (1999). С 2002 по 2005 год работала над сольными проектами, конкурсными программами и концертными песнями.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1999).

#### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Фортепианные произведения:** «Эскерүү», «Жайлоодо», «Сейилде», «Кулунум», «Бешик ыры», «Восточная сказка», «Море», «На лоне природы», прелюдия – подражание Рахманинову; детские циклы: «На каникулы к бабушке», «Озорной Нурбек», «После дождя», «Ля» для 1,2 класса; четыре пьесы; **одночастная соната для фортепиано (до диэз минор), ансамбли для фортепиано и флейты, фортепиано и гобоя, фортепиано и скрипки; камерные произведения:** квартет (гобой, скрипка, альт и виолончель), квинтет для струнных инструментов; **симфонические произведения:** симфоническая поэма «Карьянын баяны», симфонietta «Жанар жана Олокон», симфоническая поэма «Үркүн», балет «Коён жана жолборс»; более 40 мелодий и др.



**БУРШТИН  
МИХАИЛ  
ГРИГОРЬЕВИЧ**

Композитор. Лауреат конкурса молодых музыкантов-исполнителей республик Средней Азии и Казахстана (1964). Доцент. Родился 19 мая 1943 года в городе Фрунзе Киргизской ССР. Учился в музыкальной школе им. Шубина, в Кыргызском музыкально-хореографическом училище им. М.Куренкеева (1957-1961), Ташкентской государственной консерватории (1961-1966). Работал концертмейстером и артистом оркестра, преподавателем на кафедре специального фортепиано Ташкентской государственной консерватории (1966), преподавателем и старшим преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1968). С 1968 года преподавал в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева.

Член Союза композиторов СССР (1969).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Балет «Жаңыл Мырза» (1984, в соавторстве с К.Молдобасановым); для симфонического оркестра: скерцо (1965), первая симфония (1967), симфоническая поэма (1968), вторая симфония (1970), ода (к 50-летию образования СССР, 1972), рапсодия-баллада «Памяти Виктора Хары» (1976), «Исыккульский эпод» (1977), дунганская сюита (1980); партита (1980), кыргызские эподы (1982), сюиты № 1, № 2 из балета «Жаңыл Мырза» (1983, в соавторстве с К.Молдобасановым), увертюра (1983), «Мемориал», «Март», «Победы» (1984); для фортепиано с оркестром: музыка (1965), первый концерт (1966), вариации в форме рондо (1967), концертно № 1 (1968), ария для струнного оркестра (1968), «Кош кайрык» для оркестра кыргызских народных инструментов (1981); второй концерт (1969), третий концерт (1971), поэма-рапсодия (к 50-летию образования Кыргызской ССР, 1973), концертно № 2 (1978), сюита «Афоризмы» (1978), марши для духо-

вого оркестра (1978, 1985), фангазия (1979), концерт для двух фортепиано с оркестром (1980); камерные ансамбли: вариации для струнного трио (1963), «Фугообразное» для квартета медных духовых (1964), камерная фангазия для скрипки с фортепиано (1966), «Триптих» для квартета деревянных духовых (1967), дуэт для виолончели с фортепиано (1971), дуэт для гобоя с фортепиано (1975), вариации на тему А.Малдыбаева для виолончели с фортепиано (1977), сюита «Афоризмы» для фортепиано, скрипки и виолончели (1981), «Размышление» (1982) и старинный танец с вариациями (1983) для скрипки, виолончели и фортепиано; героическая элегия для струнного квартета (1984); триптих на тему ВАСН (1985) для скрипки и ансамбля скрипачей; вариации для кларнета, контрабаса и фортепиано (1986); 4 кюу для ансамбля темир-комузистов (1987); «Легенда о Матери-Оленихе» для двух фортепиано и чтеца (1987); концертно для флейты и струнного оркестра (1987); концертно для виолончели и струнного оркестра (1987); сонаты: для ксилофона с фортепиано (1964), для виолончели с фортепиано (1964), «Дифирамб» для ансамбля скрипачей (1970), сонатина для виолончели с фортепиано (1971), для альты с фортепиано (1975), для кларнета с фортепиано (1975), для виолончели с фортепиано (1976), для гобоя с фортепиано (1983); элегия, интрада для ансамбля виолончелистов (1977); пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано; для фортепиано соло; четыре сонаты (1965, 1974, 1974, 1975); шесть циклов вариаций (1965, 1977, 1981, 1983, 1985, 1986); десять концертных транскрипций сочинений К.Орозова, Ы.Туманова, А.Огонбаева, К.Молдобасанова, Н.Давлесова; около 20 каденций к концертам Ф.Бенды, В.А.Моцарта, Л.Бетховена; около 20 циклов пьес и сюит; свыше 100 концертных и детских пьес; для двух фортепиано: соната (1964), концерт (1980), пьесы; для фортепиано в 4 руки: соната (1986), пьесы, циклы; романсы на стихи Ю.Тувима, Д.Гофштейна, С.Маймулова, Ю.Александрова; вокальный цикл на стихи Э.Межелайтиса (1966); свыше 60 обработок кыргызских песен, 12 обработок дунганских песен П.Шамрова, обработки русских, украинских, еврейских, татарских песен; хоры; музыка к спектаклям «Клоп» В.Маяковского, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

### НОТОГРАФИЯ

«Наигрыши»; «Колыбельная»; «Маленький триптих» для кларнета соло. - В сб.: Пьесы и этюды советских композиторов для кларнета с фортепиано для кларнета соло. Вып. 1. М.: Сов. композитор, 1974; «Кто



пионер?» обработка Э.Мукамбетова. – Жаш ленинчи, № 10, Ф.: 1971; «Пастораль»; «Инвенция». – В сб.: Пьесы для фортепиано. Вып. 5. М.: Сов. композитор, 1975; «Скерцино». – В сб.: Произведения советских композиторов для флейты и фортепиано (арфы). Вып. 1. М.: Сов. композитор, 1977; «Каприччио». – В сб.: Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1978; «Бурлеска». – В сб.: Фортепианные произведения советских композиторов (Творчество молодых). М.: Музыка, 1978; «Бурлеска» (для двух фортепиано). – В сб.: Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. М.: Сов. композитор, 1978; «Двухголосная инвенция»; «Марш»; «Колыбельная»; «Ташы». – В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп. 1979; «Токкатина для ксилофона и фортепиано». – В сб.: Хрестоматия ксилофониста. М.: Сов. композитор. 1979; Пастораль. В сб.: Произведения советских композиторов для флейты соло. М.: Сов. композитор, 1980; «Дуэт». – В сб.: Пьесы для фортепиано. Вып. 8. М.: Сов. композитор, 1980; «Загадка»; «Два наигрыша»; «Кош кайрык». – В сб.: Пьесы для фортепиано. Вып. 9. М.: Сов. композитор, 1981; Марш. – В сб.: Пьесы для фортепиано. Вып. 11. М.: Сов. композитор, 1981; «Встреча собачек разной величины». – В сб.: Фортепианные произведения композиторов Средней Азии и Казахстана. Вып. 1. Алма-Ата: Онер, 1982; «Рондино». – В сб.: Пьесы для гобоя соло. М.: Сов. Композитор, 1982; «Токката». – В сб.: Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1983; «Вечное движение». – В сб.: Пьесы советских композиторов для альты и фортепиано. Вып. 5. М.: Сов. композитор, 1983; «Колыбельная». – В сб.: Пьесы для фортепиано. Вып. 11. М.: Сов. композитор, 1983; Легенда; «Сюита». – В сб.: Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано. М.: Сов. композитор, 1984; «Лючин»; «Барьер» (Два танца из Дунганской сюиты). – В сб.: Пьесы для фортепиано. Вып. 12. М.: Сов. композитор, 1984; «Три портрета (Мама, папа и я)»; «Птичка и кошка»; «Петух – забияка»; «Четыре обратимые миниатюры». – В сб.: Детские пьесы композиторов Кыргызстана. М.: Сов. композитор, 1984; «Наигрыш». – В сб.: Произведения советских композиторов для кларнета соло. Л.: Музыка, 1984; «Ликование»; «Квинты»; «Маш ботой». – В сб.: Фортепианные произведения композиторов Средней Азии и Казахстана. Вып. 2. Алма-Ата: Онер, 1985; «Рапсодия-баллада памяти В.Хары». – В сб.: Эстрадно-концертные пьесы советских композиторов для фортепиано. М.: Сов. композитор, 1986; «Цыплёнок»; «Девочка и козлик». – В сб.: Произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 5. М.: Сов. композитор, 1987; «Пьесы для фортепиано». Ф.: Кыргызстан, 1988.



**ВЛАСОВ  
ВЛАДИМИР  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
(1902 – 1986)**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Кыргызской ССР (1939). Народный артист Кыргызской ССР (1946) и РСФСР (1973), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947). Лауреат Государственной премии Кыргызской ССР им. Токтогула (1970). Родился 25 декабря 1902 года в Москве. Учился в гимназии, Советской трудовой школе II ступени, музыкальной школе и в Московской консерватории (1922). С 1919 года работал скрипачом Первого революционного Государственного драматического театра, преподавателем в музыкальном техникуме им. М.Мусоргского, музыкальной школы им. С.Танеева и Московской консерватории, композитором и дирижером Московского художественного академического театра-2, заместителем заведующего музыкальной частью театра, с 1932 по 1936 год – музыкальным редактором и консультантом Всесоюзного комитета по радиовещанию. Служил в Центральном доме красной армии дирижером симфонического оркестра. В 1936 году приезжает в Кыргызстан. До 1942 года работал музыкальным руководителем Кыргызского театра оперы и балета. С 1943 по 1949 год – директор и художественный руководитель Московской государственной филармонии.

Награжден орденами «Знак Почета» (1946), Трудового Красного Знамени (1939, 1958), Почетными грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1932).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальные драмы: «Ажал ордуна» (1938, в соавторстве с А.Малдыбаевым и В.Фере), «Алтын кыз» (1937, в соавторстве с В.Фере); оперы (в соавторстве с А.Малдыбаевым и В.Фере); «Айчурек» (1939), «За счастье народа» (1941, вторая редакция – «Сын народа», 1947, третья – «За час до рассвета», 1969, в соавторстве с В.Фере, четвертая – «Михаил Фрунзе», 1984), «Патриоты» (1941), «Манас» (1946, вторая редакция –

1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958), «Алтын кыз» (1973), «Ведьма» (в соавторстве с В.Фере, 1961), «Белые крылья» (1974, В.Власов), балеты: «Анар» (1940), «Селкинчек» (1943, оба в соавторстве с В.Фере), «Шурале» (обработка, редакция и инструментовка музыки Ф.Яруллина, вторая редакция, 1950), «Весна в Ала-Тоо» (1955), «Асель» (1967). «Сотворение Евы» (1968), «Принцесса и сапожник» (1970); оперетты: «Анна Петровна» (1958), «Пять миллионов франков» (1965); симфонические произведения: «Авенно» (сюита для симфонического оркестра, 1934), концертная сюита на темы мелодий народов СССР (1935, обе в соавторстве с В.Фере), симфоническая поэма «Токтогул» (1952), словацкая рапсодия (1956), симфоническое повествование «Акын поет о Ленине» (1957), праздничная увертюра (1957); вокально-симфонические сочинения: симфоническая поэма на стихи и мелодии Р.Тагора «Чигая Тагора» (1959); кантаты (в соавторстве с А.Малдыбаевым и В.Фере): «Счастье» (1941), «Юбилейная» (1946), «В родном колхозе» (1950), «Юбилейная» (1951), «К Ленину» (1962). «Юбилейная» (1966), «Интернационал» (В.Власов, 1968), «Где вы, три соловья?» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1974); оратории: «Сказание о счастье» (в соавторстве с А.Малдыбаевым и В.Фере, 1949), обработки, пьесы, дуэты для струнных, духовых и фортепиано, балалайки, комуза, кыяка – свыше 100 и др.

## НОТОГРАФИЯ

«Анар». Сюита из кыргызского балета для симфонического оркестра. Партитура. М.-Л.: Музгиз, 1950; «Селкинчек». Кыргызская танцевальная сюита для симфонического оркестра. Партитура. М.-Л.: Музгиз, 1950; «Акын поет о Ленине». Симфоническое повествование для большого симфонического оркестра; Партитура. М.: Сов. композитор, 1957; «Айчурек». Опера; Клавир. М.: Музгиз, 1958; Марш кыргызских пионеров, (сл В. Винникова). - В сб.: Антология советской детской песни. Вып. 10. М.: Музгиз, 1962; «Токтогул». Опера; Клавир М.: Музыка, 1968; «Строим коммунизм». - В сб.: Цветущий Кыргызстан (Гүлдөгөн Кыргызстан). Ф.: Кыргызстан. 1974; «Песня»; «Танец»; «Марш труда»; «Марш пионеров». - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; «Танец»; «Калыйман». - Сборник произведений для деревянных духовых инструментов с фортепиано. Ф.: Мектеп, 1982 (все в соавторстве с А.Малдыбаевым и В.Фере); «Прощай, Гульсары!»; «Оратория»; «Клавир». М.: Сов. композитор, 1982; симфония «Патетическая» по повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» для симфонического оркестра и женского хора. Переложение для двух фортепиано. М.: Сов. композитор. 1985.

## ДИСКОГРАФИЯ

Отрывки из музыкальных драм и опер В.Власова, А.Малдыбаева, В.Фере: «Песня Ажар» («Алтын кыз»); Хор «Прощание с Родиной»; «Ария Искендера» («Ажал ордуна»); «Дуэт Семетей и Айчурек»; «Сцена Семетей и Айчурек» («Айчурек»); «Ария Сыргака»; «Дуэт Канаим и Сыргака»; «Ария Манаса» («Манас»); «Сцена Токтогула и Тотун»; «Кербез»; «Песня о Ленине» («Токтогул»). - В сб.: Антология современной кыргызской музыки, 4 пластинка. МЗО-35737-38; «Танец комузистов» из балета «Анар». - Антология современной кыргызской музыки, 5 пластинка. МЗО-35739-40; «Акын поет о Ленине»; «Симфоническое повествование». ЗЗД-016323-24; «Вступление и танец женщины». - «Айчурек», 4 действие. 0036649-50; «Женский танец»; «Танец джигитов и девушек». - «Айчурек». 36651-52; «Комузист» - для оркестра кыргызских народных инструментов. 31424-25; «Первая ария Айчурек»; «Танец девушек». - «Айчурек». 22764-65. «Пляска жигитов». - «Айчурек», 2 действие; финал музыкальной драмы «Ажал ордуна»; «Песня Кульчоро» из оперы «Айчурек». М90-46027-002; «Праздничная увертюра». МЗО-39917-18; «Слово кыргызской матери», для голоса с оркестром. 41651-52; «Прощай Гульсары!» - музыкально-драматическая поэма (оратория) для симфонического оркестра, чтеца, солистов и женского хора по повести Ч.Айтматова; Фрагменты из балета «Асель» по повести Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке». 00-09753-6.



**ГЛУХОВ  
БОРИС  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
(1941 – 1991)**

Композитор. Родился 2 января 1941 года в городе Иркутске. Учился в Иркутском музыкальном училище (1956-1961), Московской государственной консерватории (1961-1971). Работал преподавателем Иркутского училища искусств, художественным руководителем Кыргызской государственной филармонии им. Токтогула Сатылганова (1972-1976), главным редактором музыкального вещания Госкомитета Кыргызской ССР по телевидению и радиовещанию (1976). С 1983 года – заведующий музыкальной частью Республиканского театра кукол. В 1987 году избран заместителем председателя правления Союза композиторов Кыргызстана.

Член Союза композиторов СССР (1973).

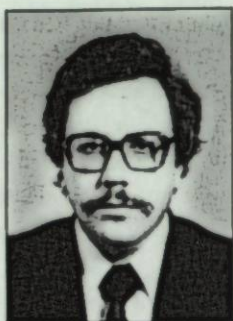
### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Вокально-симфонические.** Кантаты: «Три сибирские песни» (1967), «Песня о ветре» (1968), «Слава тебе, Партия!» (в соавторстве с С.Осмоновым, 1972); баллада для мужского хора «У обелиска» (1967); поэма для смешанного хора «Баллада о Манасе» (1974); «Эпитафия» для хора и оркестра (III премия на Всесоюзном конкурсе, 1965); **симфонические поэмы:** «Фрески» (1968), на темы трех кыргызских песен (1971); балетно-симфоническая картина «Поэма мужества» (1972); концерт для фортепиано с оркестром (1975); сюита «Звездные дневники Иона Тихого» (1963), элегия (1965); концертно (1967); кюю на темы мелодий Борбиева, Б.Мадазимова (1971); «Легенда» (1962), концертно (1966), элегия памяти В.Фере (1971), прелюдия «Утром» и скерцо «В полдень» (1976), балетная сюита «Дебют» (1979); **камерно-инструментальные:** струнные квартеты: № 1 (1967), № 2 (1975); сонатина для фортепиано № 1 (1966), № 2 (1971); шесть дуэтов для скрипки и альтя (1962), скерцо «Арабески» для флейты, кларнета и альтя (1962), «Новеллетта» для струнного квартета (1967); цикл романсов на стихи С.Абдыкадыровой (1971); хоровой цикл на стихи Гарсиа

Лорки (1977); **редакции:** музыкальной комедии А.Аманбаева «Холостяки» (1974); концерта для скрипки с оркестром А.Тулеева (1985); **музыка к 20 спектаклям:** в том числе «Принцесса и свинопас» (1981), «Алдар Косе» (1981), «Мертвые души» (1982), «Сказ о Кычане» (1984), «Анчар и белая олениха» (1984), «Маленький партизан» (1985), «Толубай сынчы» (1985), «Эр Төштүк» (1986); **музыка к фильмам:** «Прикосновение к вечности» (1984), «Групповой портрет с мастером» (1985) и др.

### НОТОГРАФИЯ

«**Комуз и чоор**». – Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; «**Дуэттино**». – В сб.; Детские пьесы советских композиторов для фортепиано. Вып. 13. М.: Сов. композитор, 1979; «**Три пьесы для фортепиано**». – Концертные пьесы советских композиторов для фортепиано. Вып. 10. М.: Сов. композитор, 1980; «**Инвенция**». – Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып. I. М.: Сов. композитор, 1981; «**Канон**»; «**Инвенция**». – Начиняющему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1983; «**Обида и примирение**». – Диалогия. – В сб.: Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1983; «**Сонатина**». – Концертные произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. I. М.: Сов. композитор, 1983.



**ГУСЕВ  
ВЛАДИМИР  
ИВАНОВИЧ**

Композитор. Родился 13 октября 1948 года в селе Быстровка Кеминского района. Учился в детской музыкальной школе им. П.Шубина, в музыкальном училище им. М.Куренкеева. В 1968 году поступил в Кыргызский государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой, обучается в Ленинградской консерватории. Работал преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств, редактором Объединенной репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР, художественным руководителем Киргосфилармонии, руководил секцией массовых жанров Союза композиторов Кыргызстана, был председателем Художественного совета отдела культуры Фрунзенского горисполкома.

Член Союза композиторов СССР (1980).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** симфония в трех частях (1974), концерт для баяна с оркестром (1975), концерт для альтя с оркестром (1976), увертюра «Жаш Ботой» (1978), симфония для джаз-трио (1983), концерт для детского хора, малого симфонического оркестра и ансамбля темир-комузистов (1987); **театрально-сценические:** опера «Судьба отца» (либретто А.Жакыпбекова и А.Жещинского по одноименной пьесе Б.Жакиева, 1983), рок-опера «Диалог» (либретто А.Жещинского по циклу стихов «Венок сонетов» С.Токомбаевой, 1984), рок-оратория «Мир земле» на стихи кыргызских и советских поэтов (1984), балет «Лже-Нерон» (либретто А.Жещинского по роману Л.Фейхтвангера, 1984), музыка к спектаклю «Стон тетивы» (по пьесе Б.Жакиева, 1986), опера «Прощание с Матерой» (либретто А.Жещинского и С.Токомбаевой по повести В.Распутина, 1986); **камерно-инструментальные:** фортепианная сюита № 1 (1967), квартет № 1 (1967), квартет № 2 (1968), детская фортепианная соната (1969), музыка для 4-х

виолончелей и фортепиано № 1 (1969), фортепианные вариации № 2 (1970), партита для валторны и органа (1970), маленькая сюита для баяна (1972), цикл прелюдий для фортепиано (1972), сюита для струнного квартета (1975), фортепианная сюита № 2 (1979), сюита для гобоя и фортепиано (1980), музыка для 4-х виолончелей и фортепиано с солирующим сопрано № 2 (1981), концерт для альтя и камерного оркестра (1983), соната для контрабаса и фортепиано (1985), трио для детей (1986); **камерно-вокальные:** вокальный цикл для детей «Робин-бобин» (на стихи английских поэтов в переводе С.Маршака, 1970), вокальный цикл «На отмени без края» (на стихи французских поэтов, 1971), два сонета для голоса с фортепиано (сл. С.Шимеева, 1972), вокальный цикл (на стихи поэтов Антильских островов) для женского голоса, флейты и литавры (1977), детский вокальный цикл «Ой, ду-ду!» (сл. Н.Колпаковой, 1977), песня-баллада «Седой мальчишка» (сл. К.Симонова, 1981), песни, музыка к цирковым номерам для кыргызского цирка «Ала-Тоо» (1980), кантата «Ода Ленину» (сл. В.Блинова, 1981), рок-композиция «Зачем вражда?», «Тревога» (сл. С.Токомбаевой, 1985), хор а капелла «Нам нужен мир» (сл. У.Токомбаева, 1985), восточный цикл для эстрадного ансамбля (1985), два хора для детей «Белые голуби», «Бежала собака» (сл. А.Барто, 1986) и др.



**ДАВЛЕСОВ  
НАСЫР  
ДАВЛЕСОВИЧ**

Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1974). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1978). Профессор (1977). Родился 15 марта 1929 года в селе Кара-Булак Кеминского района Киргизской ССР. Учился в Кыргызском музыкальном училище, затем в Московской государственной консерватории им. П.Чайковского. Работал артистом народного оркестра (1944), дирижером, главным дирижером оркестра народных инструментов (1956-1961) дирижером Кыргызского театра оперы и балета (1961), заведующим кафедрой музыки и пения Кыргызского государственного женского педагогического института им. В.Маяковского (1968-1971), ректором Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой (1971-1983), главным дирижером Кыргызского государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета им. А.Малдыбаева (1983-1985), заведующим кафедрой народных инструментов Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой (1985). С 1967 года – член правления Союза композиторов Киргизской ССР.

Избирался депутатом Свердловского и Октябрьского районных Советов народных депутатов (1971 и 1973), депутатом Фрунзенского городского Совета народных депутатов (1975 - 1980). Награжден орденами «Знак Почета» (1958, 1967), Трудового Красного Знамени (1979), медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970), Почетными грамотами Верховных Советов Киргизской и Казахской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1962).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальная комедия «Осторожно, невеста» (1970); **кантаты:** «Песнь о нашей земле» (сл. М.Тойбаева, 1958); «Слава тебе Компартия» (сл. Б.Сарногоева, 1970), «Да здравствует вечная дружба!» (сл. И.Исакова, М.Тойбаева, 1972), «Молодежная» (сл. Ж.Садыкова, 1974), «Слава ленинской партии» (сл. Б.Сарногоева, 1974), «Двадцать восемь» (сл. Т.Кожомбердиева, 1975), «Партия – ум, честь и совесть нашей эпохи» (сл. А.Токомбаева, А.Токтомушева, 1977), «Пламенный комсомол» (сл. Т.Кожомбердиева, 1982), «Цветущий Кыргызстан» (сл. Т.Кожомбердиева, 1984). «Вперед ведет нас партия» (сл. Т.Кожомбердиева, 1985), «Счастливое детство» (сл. Ж.Садыкова, 1986); **кантата-апофеоз** «Вечная слава» (сл. Т.Тыныбекова, 1964); **вокально-симфонические:** «Качели» (сл. Б.Сарногоева, 1963); для симфонического оркестра: симфонические танцы «На пастбище» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1959), концертно для комуза с симфоническим оркестром (1961), симфоническая картина «За нами Москва» (1964), симфонические танцы «Так-теке» (1964), траурный марш (1969); симфоническая поэма (1987); для оркестра народных инструментов: «Кюу Токтогула» (1958), пьеса (1960), танец (1960), кюу (1961), сюита (1964), праздничный кюу (1965), оркестровая картина «Иноходец» (1969); **хоровые циклы:** для женского хора а капелла (сл. Б.Сарногоева, 1969), для детского хора с симфоническим оркестром «Пионерия» (1975); **музыка к кинофильмам:** «В долине Сусамыра» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, 1956), «Мелодии комуза» (1960); марши для духового оркестра; пьесы и сюиты для эстрадного оркестра; музыка к цирковому представлению «Молодой Кыргызстан» (1965), к цирковой программе Киргосцирка (1980); пьесы и ансамбли для различных инструментов; свыше 150 песен и обработок, хоры и др.

## НОТОГРАФИЯ

«Брат мой – пограничник». – В сб.: Антология советской детской песни (Песни композиторов Кыргызстана) для пения с фортепиано, вып. 10. М.: Музгиз, 1962; «Удалой табунщик» Ф.: Мектеп, 1964; «Вырастим зайчика и цыпленка», «Недотрога», «Бей барабан», «Белый хлопок» «Мы пионеры» «Идемте, друзья» - В сб.: Белое золото (Ак пахта). Ф.: Мектеп, 1965; 15 песен на стихи кыргызских авторов. - В сб.: Моя Родина (Мекеним), Ф.: Мектеп, 1967; «Иссык-Куль неповторимый» –

В сб.: Мелодии Ала-Тоо (Ала-Тоо обондору). Ф.: Кыргызстан, 1968; 12 песен на стихи кыргызских поэтов - В сб.: Молодежь Ала-Тоо (Ала-Тоонун жаштары). Ф.: Мектеп, 1970; «Баллада о Чолпонбае». - В сб.: Песни Кыргызстана (Вокальные произведения композиторов Кыргызстана). Киев: Музична Украина, 1971; «Чолпон-Ата», «Скучаю», «Дорожная песня». - В сб.: Кыргызские мелодии (Кыргыз обондору). Ф.: Кыргызстан, 1973; «Моя Родина»; «Живи, человек века!»; «Молодежь страны Ала-Тоо»; «Урожайная»; «Молодежная песня»; «Фрунзенские девушки»; «Айнаш»; «Тоскую»; «Будь же жигитом»; «Радости - рядом». - В сб.: Песни для голоса (или хора) в сопровождении фортепиано. М.: Сов. композитор, 1973; «Родина моя - Кыргызстан»; «Ленин нам путь указал». - В сб.: Цветущий Кыргызстан (Гүлдөгөн Кыргызстан). Ф.: Кыргызстан, 1974; 33 песни на стихи кыргызских поэтов. - В сб.: Сборник песен и хоров (Ырлар жана хорлор жыйнагы). Ф.: Кыргызстан, 1974; «Кыргызская земля»; «Ала-Тоо»; «Молодость»; «Табунщик»; «Городскому парню». - В сб.: Романсы и песни композиторов Кыргызстана. М.: Музыка, 1976; «Качели». - В сб.: Кантаты (клавир). Ф.: Кыргызстан, 1979; «Черный козленок»; «Плакса»; «Вальс»; «Прелюдия». - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов (Кыргыз композиторлорунун фортепиано үчүн пьесаларынын альбому). Ф.: Мектеп, 1979.

#### ДИСКОГРАФИЯ

«Доярке»; «Табунщику»; «Мой кыргызский народ». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки, 2-я пластинка, 1-я сторона; Песни и романсы кыргызских композиторов. МЗО-35733-34; Симфонический танец «Так-теке». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки, 5-я пластинка, 2-я сторона. МЗО-35739-40; «Праздничная увертюра». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки, 6-я пластинка, 1-я сторона. МЗО-35741-42; «Баллада о Чолпонбае». М60-37243-44; «Земля кыргызская» МЗО-39917-18; «Кыргызстан»; «Удалой табунщик»; «Молодежная песня»; «Айнаш»; «Праздничные наигрыши» - симфоническая сюита, финал. - В сб.: Искусство народов СССР (Киргизская ССР), 1-я пластинка, 1-я, 2-я стороны. Д-032181-82; «Непослушный»; «Сын колхозника»; «Баатырбек»; «В поход пойдёмте» - В сб.: Хоровые произведения композиторов Кыргызстана. М12-39663-64; «Молодежная песня». Д-8877-78; «Удалой, табунщик». Д-00029117-18; «Осторожно, невеста!» - отрывки из музыкальной комедии: Увертюра, Песня Зияды

из II картины, Дуэт Зияды и Сапарбая из II картины. Ариозо Саламата из II акта, Песня «Көпкөн кыз». С10-12421-22.

#### ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

(Все в соавторстве с А.Аманбаевым): «Абдылас Малдыбаев». Ф.: Киргосиздат, 1957; «Абдылас Малдыбаев». Ф.: Киргосиздат, 1958; «Пение». Учебник для 1-4 классов. Ф.: Кыргызокуупедмамбас, 1962; «Пение». Учебник для 2 класса. Ф.: Мектеп, 1967; «Музыкальная грамота». Учебник для 1 класса. Ф.: Мектеп, 1968; «Музыка». Учебник для 2 класса. Ф.: Мектеп, 1976.



**ДООРАНОВ  
ТААЛАЙБЕК  
САМИЕВИЧ**

Композитор. Родился 12 апреля 1962 года в селе Гульча Алайского района Ошской области Киргизской ССР. Учился в детской музыкальной школе, музыкальном училище им. М.Куренкеева (1977-1981), Кыргызском государственном институте искусств им. Бейшеналиевой (1981-1986), в ассистентуре-стажировке при Кыргызской государственной консерватории (1995-1997). Работал в детской музыкальной школе № 1 города Фрунзе, методистом в Методическом кабинете при Министерстве культуры, музыкальным редактором на радио, преподавал в Ошском государственном музыкальном училище им. Ниязалы (1992-1996). С 1996 года работает в Республиканской средней специализированной школе-интернате им. М.Абдраева.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1991).

### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Симфонические:** симфония в 4-х частях № 1 (1986); симфоническая поэма «Тоо баяны» (1987); симфоническая поэма «Курманжан» (1996); пьеса для скрипки и фортепиано (1980); квинтет для деревянных духовых инструментов (1980); концертная пьеса для скрипки и фортепиано (1981); цикл пьес для фортепиано (1980); соната для фортепиано (1982); соната-легенда для скрипки и фортепиано (1983); струнный квартет (1984); концерт для фортепиано с оркестром (2002); рапсодия для скрипки с оркестром (2004); симфоническая картина «Алайские узоры» (2006); Гимн древнему городу (1993); камерно-инструментальные и камерно-вокальные произведения и др.



**ЖАНЫБЕКОВ  
АЛТЫНБЕК  
ЖАНЫБЕКОВИЧ**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1979). Народный артист Кыргызской Республики (1995). Профессор. Родился 15 июня 1934 года в селе Ала-Арча Аламединского района Киргизской ССР. Учился в музыкальном училище им. М.Куренкеева (1952-1957), Казахской государственной консерватории им. Курмангазы (1957-1962). Проходил стажировку в Московской государственной консерватории им. П.Чайковского. (1965-1967).

Работал главным редактором музыкального вещания Госкомитета Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию, преподавателем в музыкальном училище им. М.Куренкеева и в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1962-1965).

Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970), медалью ВЦСПС (1978), Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, Верховного Совета Киргизской ССР. Избран членом Центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР (1986), членом правления Союза композиторов Кыргызстана (1987).

Член Союза композиторов СССР (1967).

### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Симфонические:** симфонии: Памяти Токтогула Сатылганова № 1 (1967), «Земля моих предков», № 2 (1977, вторая редакция - 1982); симфонические поэмы: Памяти Героя Советского Союза Д.Шопокова (1961), «Мой Кыргызстан» (1972); симфонические увертюры: № 1 (1972), № 2 (1973), № 3 (1974); симфонические картины (1983); симфонические танцы (1968); концерт для фортепиано с оркестром (1962); **вокально-симфонические:** кантаты: «Мы идем к коммунизму» (1959); «Слава тебе, партия» (1986); **камерно-инструментальные:** фортепианное трио (1958),

квартет для деревянных духовых и валторны (1973), 6 прелюдий для фортепиано (1980), сонаты для фортепиано № 1 (1981), № 2 (1984); камерно-инструментальные пьесы соло и с фортепиано, фортепианные произведения; **вокальные:** хоровая сюита «Ала-Тоо» (1958), сюита для хора а капелла (1959), хоровая поэма «Перед рассветом» (сл. А.Токомбаева, 1972), три хора а капелла (1980), хоры а капелла и с сопровождением; песни, романсы, музыка к спектаклям и др.

## НОТОГРАФИЯ

«Поэма»; «Прелюдия»; «Анданте»; «Кыргызский танец»; «Молодежный марш»; «Токатта». – В сб.: Фортепианные произведения. Ф.: Кыргызстан, 1972; «Солнце» – В сб.: Кыргызские мелодии (Кыргыз обондору). Ф.: Кыргызстан, 1973; «Песнь Октября». – В сб.: Цветущий Кыргызстан (Глдөгөн Кыргызстан). Ф.: Кыргызстан, 1974; «Токтогульская ГЭС». – В сб.: Спойте, друзья (Ырдайлы достор). Ф.: Кыргызстан, 1976; 13 песен на стихи кыргызских поэтов. – В сб.: Песни и романсы (Ырлар-жана романстар). Ф.: Кыргызстан, 1978; «Прелюдия»; «Кыргызский танец»; «Анданте». – Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; «Детские пьесы». – В сб.: Детские пьесы композиторов Кыргызстана. М.: Сов. композитор. 1984; «Молодой горнист»; «Родная земля»; «Сказка»; «Песня»; «Думь»; «Белые ночи»; «Ритмы времени»; «Воспоминания о селе»; «В горах»; Прелюдии № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6; «Ноктюрн»; Концертное скерцо; «Фортепианная поэма»; «Соната». – В сб.: Избранные произведения для фортепиано. Ф.: Кыргызстан, 1984.

## ДИСКОГРАФИЯ

Симфония № 1 «Памяти Токтогула»; симфоническая картина «В краю белого золота»; романс для трубы с оркестром; симфоническая поэма «Мой Кыргызстан». С10-22717-004; «Ночью». – В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 2-я пластинка, 2-я сторона. МЗО-35733-34, она же. – Искусство народов СССР. Мелодии Алатао (Алатао обондору). Д-032181-82; финал «Симфонических танцев». – В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 5-я пластинка, 2-я сторона. МЗО-35739-40; Симфоническая поэма «Мой Кыргызстан». – В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 6-я пластинка, 2-я сторона. МЗО-35741-42; «Лебедь». М90-24603-12-005; «Молодежный марш». М90-46030-003; «Ночью». М90-46027-002.



**ЖАРКЫНБАЕВ  
АСАНКУЛ  
ЖАРКЫНБАЕВИЧ  
(1931 – 1996)**

Композитор. Родился 10 мая 1931 года в селе Жаны-Алыш Кеминского района Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1970-1976). Работал преподавателем хора в средней школе № 5 города Фрунзе (1955-1959), старшим преподавателем (1959), заведующим кафедры музыкальных инструментов Кыргызского женского педагогического института им. В.В.Маяковского. Участвовал во II декаде кыргызского искусства в Москве (1958).

Награжден Грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР (1958), значком «Отличник народного образования Киргизской ССР» (1981), медалью «Ветеран труда».

Член Союза композиторов СССР (1979).

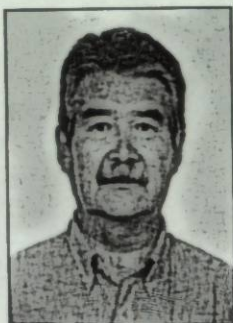
## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические произведения:** три поэмы «Ала-Тоо» (1975), «Алтын-Чүй» (1977), «Эмгек майдань» (1981); камерная инструментальная музыка: скерцо для фортепиано (1970), пять прелюдий для фортепиано (1971), шесть прелюдий для фортепиано (1972), трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1973), соната для скрипки и фортепиано (1974); **песни, романсы и хоры:** (более 50); «Кайдасың сен» (сл. Т.Кожомбердиева, 1967 «Бульварым» (сл. С.Асанбекова, 1985), «Анара» (сл. К.Курманбаева, 1985), «Кыргызстан» (сл. К.Абдрахманова, 1986) и др.

## НОТОГРАФИЯ

«Ырлар». Сб. песен. Ф.: Кыргызстан, 1985.





**ЖУМАБАЕВ  
ЭСЕНГУЛ  
СМАЙЛОВИЧ**

Композитор и дирижер. Народный артист Киргизской ССР (1987). Лауреат премии Ленинского комсомола Кыргызстана (1981), Государственной премии им. Токтогула (2000), международной премии «Руханият» (2004). Профессор (2001). Родился 9 июля 1941 года в селе Чон-Кемин Кеминского района Киргизской ССР. Учился в музыкальном училище им. М.Куренкеева (1957-1961), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1967-1972).

Работал вторым дирижером (1964-1972), главным дирижером и художественным руководителем оркестра народных инструментов им. К.Орозова (1972-1985), художественным руководителем Государственной филармонии им. Т.Сатылганова (1986-1995), художественным руководителем фольклорного ансамбля «Камбаркан» (1995-2006).

Избран членом правления Союза композиторов Кыргызстана (1987).

Член Союза композиторов СССР (1973).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Балеты:** «После сказки» (1981), «Стон тетивы» (1984); **симфонические произведения:** поэмы «Кыргызстан» (1971), «Карагул ботом» (1972), симфония «Эпическая» (1974); **музыка для оркестра народных инструментов:** сюита (1965), танец (1973), народно-жанровые музыкальные сцены-картины «Кыз куумай» (1973), «Бекбекей» (1980), «Жомок» (1980), «Той» (1983), увертюры «Праздничная» (1981), «Мурас» (1986), около тридцати обработок классических народных кюу, в том числе кюу Карамолдо, Атая, Муратаалы, Ыбрая, около 100 обработок народных песен, песен композиторов и самодельных авторов; **камерно-инструментальные:** вариации для квинтета (1966), 24 детских пьес для фортепиано (1968), соната для виолончели и фортепиано (1969), поэма и легенда для виолончели

и фортепиано (1970); **музыка к кинофильмам:** «У старой мельницы» (Кыргызфильм, 1972), «Бурма» (Кыргызфильм, 1973); «Дорога в Кара-Кийик» (1978), «Золтая колыбель» (1986), **песни:** «Обращение к матери» (1983, сл. К.Урмамбетова), «Весна победы» (1985, сл. Ш.Дуйшеева), «Ты дорог мне, Ала-Тоо» (сл. Ш.Дуйшеева), **музыкальные картины:** «Койчулардын конур күү», «Нооруз» (1996), «Жарамазан» (1996) «Жайлоодогу обон» (1996), «Жорго салдырмай» (1996), «Тенир-Тоо добуштары» (1997), «Унутулган обон» (2007) и др.



**ЖУМАКАНОВ  
ЧАНАЙ  
ЖУМАКАНОВИЧ  
(1930 – 1976)**

Композитор. Родился в 1930 году в колхозе им. Т.Шевченко Жети-Огузского района Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. Куренкеева (1948-1952).

Работал дирижером, художественным руководителем и главным дирижером хора Кыргызской государственной филармонии (до 1961), музыкальным редактором репертуарной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР. Участвовал во II декаде кыргызского искусства в Москве.

Награжден орденом «Знак Почета» (1958), Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР (1968).

Член Союза композиторов СССР (1962).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Кантаты:** «О партии поем» (сл. Б.Сарногоева, 1961); вокально-симфоническая поэма «Праздник дружбы» (1963); «Ленин» (в пяти частях, сл. Э.Турсунова, 1965). «Октябрь» (сл. Т.Тыныбекова, 1966); **хоровые:** песня для баритона и хора «Ата Журтка ант» («Клятва Родине», 1965); «Марш кыргызских спортсменов» (сл. К.Акаева, 1966); хор и капелла «Малчылар» (сл. А.Белекова, 1966); песня для хора и солиста «Победит Вьетнам» (сл. С.Урмамбетова, 1966); женский хор а капелла «Жыргалан» (сл. А.Белекова, 1966); «На пути к коммунизму» (сл. К.Акаева, 1967); торжественная ода «Слава тебе Родина» (сл. К.Акаева, 1967); детский хор а капелла «Колыбельная» (сл. Т.Тыныбекова, 1967); песня для мужского дуэта и хора «Солдатская песня» (сл. Ж.Садыкова, 1968); песня для хора «Да здравствует молодость» (сл. Э.Турсунова, 1972); **около 40 мелодий:** «Эки энем» (сл. Р.Рыскулова, 1960); «Бей, барабан, играй горн» (сл. М.Жангазиева, 1966); «Жардам бердик» (сл. М.Жангазиева, дата написания неизвестна); «Кок кайлык» (сл. С.Урмамбетова, 1968) и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Споемте, друзья». Сб. песен. Ф.: Мектеп, 1970.

### ДИСКОГРАФИЯ

Хор «Жеңекебай» (исп. Кыргызский государственный хор, дирижер Ч.Жумаканов).-Ташкент, 0036537; песни для хора «Партияга даң» (исп. А.Мырзабаев, Кыргызский государственный хор и симфонический оркестр, дирижер К.Молдобасанов), «Песня о Советской Армии» (исп. Кыргызский государственный хор и оркестр кыргызских народных инструментов, дирижер Н.Давлесов). - Ташкент, 31270-71; песня «Скучаю по тебе» (исп. С.Бекмуратова). – «Мелодия», МЗО-35733-34; хор «Белый голубь» (исп. Кыргызский государственный хор), – «Мелодия», МЗО-35735-36.



**ЖУМАЛИЕВ  
САРДАРБЕК  
ЖУМАЛИЕВИЧ**

Дирижер. Народный артист Кыргызской Республики (1999), лауреат международной премии им. А.Малдыбаева (1990), премии международной ассоциации «Руханият» (2007). Родился 5 февраля 1941 года в селе Жар-Башы Кантского района Чуйской области Кыргызской ССР. Учился в детской музыкальной школе им. П.Шубина (1955-1959), музыкальном училище им. М.Куренкеева (1959-1962), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1981-1986). Участвовал во II декаде Дней кыргызской литературы и искусства в Москве (1959).

С 1959 года работал артистом в оркестре народных инструментов им. К.Орозова Кыргызской государственной филармонии. С 1968 по 1972 год он был одним из создателей и музыкальным руководителем Кыргызского эстрадного ансамбля. С 1977 года и по настоящее время работает дирижером в академическом оркестре народных инструментов им. К.Орозова Кыргызской национальной филармонии. В 1991 году организовал ансамбль народной песни и пляски «Арашан». Музыка С.Жумалиева записана в Золотой фонд телевидения Кыргызской Республики.

Награжден медалями «Манас-1000» (1995), «Ветеран труда» (1999), Золотой медалью ВОИС за выдающиеся достижения в области культуры (2007).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Пьеса:** Детская пьеса для фортепиано в 4-х частях; **прелюдия:** прелюдии № 1, №2; **романс:** «Кайдан сен пайда болдуң бул талаада?» (сл. Б.Алыбаева, 1974); **мелодии:** «Ак көгүчкөн» (сл. Ж.Султаналиева, 1975), «Эстегенде» (сл. А.Омурканова, 1990), «Ала-Арча» (сл. А.Рыскулова, 1996), «Сары Өзөн» (сл. А.Рыскулова, 1996), «Махабат мекени» (сл. А.Рыскулов, 1996), «Азаттык ыры» (сл. А.Рыскулова, 1996), «Кыргыз элим» (сл. Ш.Кулова, 1996), «Көл боюнда» (сл. Ш.Кулова, 1996),

«Бишкегим» (сл. К.Урманбетова, 2000), «Бишкекке сулуу таң атат» (сл. С.Жусуева, 2005), «Өскөн айылым» (2006), «Болсо экен дейм бактылуу» (сл. К.Оторбаева, 2007), «Жигиттерге» (сл. К.Оторбаева, 2008), «Сүйүктүү шаарым – Токмогум» (сл. М.Тойбаева, 2008) и др.; **гимны:** Гимн Кыргызского национального университета (сл. Ж.Садькова, 1997), Гимн лесного хозяйства (сл. О.Султанова, 1999), Гимн школы «Манас» (2001), Гимн Кыргызпатента (сл. А.Чекирова), Гимн партии «Жаңы мезгил» (сл. М.Тойбаева, 2008) и др.

### НОТОГРАФИЯ

Арашан. Ф.: Кыргызстан, 1980.



**ДЖУМАХМАТОВ  
АСАНХАН  
ДЖУМАХМАТОВИЧ  
(1923-2008)**

Дирижер. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1958), Народный артист Киргизской ССР (1969), Народный артист СССР (1977), Герой Киргизской Республики (2003). Академик Международной академии творчества (1996, Москва), действительный член Международной академии наук (1997, Мюнхен). Учился в педагогическом техникуме города Фрунзе (1938), в национальной студии Московской консерватории им. П.И.Чайковского (1945-1947), в дирижерском факультете Московской консерватории им. П.И.Чайковского (1952-1957).

Участник Великой Отечественной войны (1941-1944). Работал в оркестре Кыргызского музыкального драматического театра (1938-1942), дирижером, затем главным дирижером Кыргызского государственного театра оперы и балета (1947-1952), главным дирижером, музыкальным руководителем театра им. Моссовета города Москва (1953-1957), главным дирижером Кыргызского государственного академического театра оперы и балета (1957-1962), главным дирижером Азербайджанского государственного театра оперы и балета (1962-1972), главным дирижером и художественным руководителем оркестра народных инструментов им. К.Орозова Кыргызской государственной филармонии им. Токтогула Сатылганова, главным дирижером и художественным руководителем симфонического оркестра Кыргызской телерадиокорпорации (1969), директором Кыргызского государственного академического театра оперы и балета (1979-1982), главным дирижером и руководителем академического оркестра народных инструментов им. К.Орозова (1983), главным дирижером камерного ансамбля «Насыйкат» (1989), заведующим кафедры дирижирования Кыргызской национальной консерватории (1996). В 1989 году организовал эстрадный ансамбль при Кыргызской национальной телерадиокорпорации.

Его имя было присвоено симфоническому оркестру Кыргызской национальной телерадиокорпорации (2004). Председатель музыкального общества Кыргызской ССР (1983).

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1958), Красной Звезды, орденом «Манас» III степени и медалями.

## ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

**Дирижерская деятельность:** «Айчурек» (В.Власов, А.Малдыбаев, В.Фере), «Кто как поступил» (М.Абдраев, А.Малдыбаев, А.Аманбаев, А.Тулеев), «Ажал ордуна» (В.Власов, А.Малдыбаев, В.Фере), «Пиковая дама» (П.Чайковский), «Кел боюнда» (В.Власов, А.Малдыбаев, В.Фере), «Русалка» (А.Драгомьжский), «Анда» (Дж.Верди), «Евгений Онегин» (П.Чайковский) и др.; **оркестровка:** кюю Атая Огонбаева, Муратаалы Куренкеева, Карамолдо Орозова, Ыбырая Туманова, мелодии Муса Батова, Атая Огонбаева, Жумамудина Шералиева и др.



**ЖЭЭНБАЙ  
АКИМЖАН**

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Лауреат республиканских и международных конкурсов, обладатель международных премий им. А.Малдыбаева (1992) и М.Абдраева (2002). Родился 30 марта 1946 года в колхозе им. У.Салиевой Ноокатского района Ошской области Кыргызской ССР.

Учился на музыкальном факультете Ошского педагогического института, музыкальном училище им. М.Куренкеева (1966-1971), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1971-1976).

Работал редактором в музыкальной редакции кыргызского телевидения, педагогом музыкального училища им. М.Куренкеева (1978-1981), заведовал фольклорным кабинетом при Союзе композиторов Кыргызстана (1981) преподавателем в музыкальном училище им. М.Куренкеева, центральной музыкальной школе им. П.Шубина, эстетическом центре детей «Сейтек» и Кыргызской национальной консерватории (1981-1992), с 1996 года заведует фольклорным кабинетом Кыргызской национальной консерватории.

Член Союза композиторов СССР (1980).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** «Воспоминания о детстве» – пьеса для большого симфонического оркестра (1969), симфонические поэмы «Уркуя» (1976), «Отць» (1980), вокально-симфоническая поэма, посвященная памяти В.И.Ленина (1986); **камерно-инструментальные:** кюу для фортепиано (1966), элегия для виолончели и фортепиано (1967), сюита для фортепиано (1968), баллада для фортепиано (1973), фортепианные квинтеты № 1 (1974), № 2 (1978), цикл для фортепиано «Үч кербез» (1975), соната для альты и фортепиано (1977), музыка для струнного квартета и фортепиано (1981), кюу для квинтета деревян-

ных духовых (1983); для фортепиано «Жомокчунун кербези» (1980), «Эскерме кербез» (1984), **хоровые:** баллада для хора а капелла «Что такое война?» (сл. Т.Байзакова, 1973), «Говорит памятник» для женского хора а капелла (сл. Т.Байзакова, 1979, II премия Республиканского конкурса, посвященного 110-летию со дня рождения В.И.Ленина и 35-летию Победы), «Отць» для хора а капелла (сл. К.Исакова, 1980, I премия Республиканского конкурса, посвященного 110-летию со дня рождения В.И.Ленина и 35-летию Победы), «Люби Родину» для хора а капелла (сл. Б.Сосюра, 1984), «Вальс дружбы» для женского хора а капелла (сл. А.Кочорбаева, 1984), «Проклинаю тебя, Война» для тено-ра, хора и оркестра (сл. Ж.Мавлянова, 1985); баллада для хора а капелла и камерного оркестра «Кайран Талас, аман бол!» (сл. С.Каралаева, 1988), для хора а капелла «Күү-Дастан» (1988), для хора, симфонического оркестра и солистов «Ата-Бейит» (1992); для хора «Айкөл Манас» (1995), для хора а капелла «Аза күтүү» (2002), реквием-баллада «Өмүр» (сл. Т.Сатылганова, 2006), камерно-вокальные и песни: «Баллада о матери» (сл. А.Кочорбаева, 1973); «Вальс дружбы» и «Арсланбоб» (обе на слова Т.Байзакова, 1973, 1974); «Милая улыбка» (сл. К.Абдрахманова, II премия Всесоюзного конкурса песни, посвященного Советской милиции, 1979); Баллада «Мать» (сл. К.Абдрахманова, 1979); «Хлеб-счастье» (сл. Т.Байзакова), «Родине» (сл. Ж.Садыкова, 1982); «Приглашаю на юг» (сл. Э.Осмонова, 1983); Баллада для высокого голоса, фортепиано, скрипки, виолончели, фюгота и том-тома «Мать и обелиск» (сл. Т.Мамеева, 1985); «Праздник Победы» для баритона и фортепиано (сл. Т.Байзакова, 1985), «Кыргызым ай!» (сл. А.Омурканова), «Ырда Ырысбай» (сл. С.Жусуева); **музыка к кинофильмам:** «Чынгыз Айтматов жана театр» (документальный фильм, реж. Б.Абдылдаев), «Сүт көл» (мультфильм, реж. М.Сарулу), «Бака жана жылан» (мультфильм, по произведению Ж.Боконбаева), «Тобокөл» (художественный фильм, реж. Ж.Соданбек) и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Чоң кербез». - В сб.: Фортепианные произведения советских композиторов. Киев: Музична Україна, 1978; «Терме». - В сб.: Пьесы. Советские композиторы - детям. Выпуск II. М.: Сов. композитор, 1982; Песни: «Сагынбагын апак»; «Апама»; «Аталар». - В сб.: Ыр менен жолугушуу. Ф.: Кыргызстан, 1983, с. 29-33; «Анданте». - В сб.: Детские пьесы композиторов Кыргызстана. М.: Сов. композитор, 1984; «Упрямец». - В сб.: Пьесы для фортепиано, вып. 15. М.: Сов. композитор, 1987, с. 40-41; Песни: «Тоо тууралуу толгонуу»; «Эне тил». - В сб.: Ыр менен жолугушуу. Ф.: Кыргызстан, 1987, с. 24, 26.



**ИСРАИЛОВ  
СОВЕТБЕК  
ИСРАИЛОВИЧ**

Композитор. Родился 2 мая 1938 года в селе Тулек Аламединского района Киргизской ССР. Учился в Киргизском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, Киргизском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1969–1975).

Работал в оркестре кыргызских народных инструментов Киргосфилармонии, старшим методистом фольклорного кабинета Республиканского Дома творчества (1966–1969), преподавателем музыкально-теоретических дисциплин детской музыкальной школы № 2 города Фрунзе (1973), музыкальным редактором Алма-Атинской студии грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия» по Киргизской ССР (1977), музыкальным редактором репертуарно-редакционной коллегии культурно-просветительских учреждений Министерства культуры Киргизской ССР (1980–1988). С 1989 года работал в КРНИМЦ. Участвовал во II декаде кыргызского искусства и литературы в Москве (1958).

Член Союза композиторов СССР (1979).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонические поэмы: «Жаштык» (1976), «Думы о матери» (1986); кантаты: «Өнүккөн өлкөм Кыргызстан» (сл. Т.Кожомбердиева, 1978), соната для виолончели и фортепиано (1980), прелюдия для фортепиано; пьеса для виолончели и фортепиано (1981); песни: «Менин өлкөм» (1956), «Өлкөм» (1979), детский хор «Кел бийлейли» (1983), «Молодежная песня» (1983), «Биз каалайбыз» (1983), «Унутулбайт» (1985), «Милдетин сен билесиң» (1985), «Өнөр эси болгула» (детская песня, 1986), «Айтабыз алкыш мекенге» (1986) и др.

### ДИСКОГРАФИЯ

Песни: «Комсомолдор» (исп. А.Мырзабаев), 0041646; «Жаштык кез» (исп. Г.Валиулина), 45816.



**КАНЫМЕТОВ  
ЖУМАКАДЫР  
КЫЗАЙБАЕВИЧ**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Кыргызской Республики (1995). Лауреат международной премии «Тугелбай Ата» (1998), премии им. А.Малдыбаева (2006). Родился 1 августа 1958 года в селе Тасма Тюпского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР.

Учился в музыкальной школе им. М.Абдраева, Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1976–1981), Ленинградской консерватории им. М.Римского-Корсакова (1984–1989).

Работал в симфоническом оркестре радио и телевидения (1989–1995), с 2001 года – заведующий музыкальной частью, дирижер Кыргызского национального театра оперы и балета им. А.Малдыбаева.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1995).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Опера-дастан: «Ак Моор» (1988–1990), детская опера: «Мебеке менен Бебеке» (2007), музыкальная драма «Ажар», пьесы для различных инструментов, классические сюиты для оркестра народных инструментов: «Ак Бугу», «Чоң Казат», «Көк асаба», симфонические зарисовки: «Каркыра» (2001), свыше 30 мелодий: «Өскөн жер» (сл. С.Эралиева), «Ала-Тоом» (сл. Э.Ибраева), «Сагынам Ысык-Көл сени» (сл. М.Тойбаева), «Сезимди кантип алдайын» (сл. Э.Ибраева), «Эне» (сл. М.Тойбаева) и др.



**КАСЫМБЕКОВ  
ЖУМАШБАЙ  
ОРОЗАЛИЕВИЧ**

Композитор. Родился 12 апреля 1954-года в селе Ичке-Булуи Жети-Огузского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Учился в музыкальном училище им. М.Куренкеева (1968), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1974).

Работал педагогом музыкального училища им. М.Куренкеева (1980), ответственным секретарем Союза композиторов Кыргызской Республики (1991-1996), директором Центра культуры Бишкекского гуманитарного университета им. К.Карасаева (1996-2000).

Член Союза композиторов СССР (1987).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Опера:** «Любовь поэта» (либретто автора музыки, 1980); **симфонические:** концертно для трубы с симфоническим оркестром (1980); кюю для симфонического оркестра (1980); рапсодия для симфонического оркестра (1985), вариации (1987); две увертюры для оркестра кыргызских народных инструментов (1984); **камерно-инструментальные:** пьеса для гобоя и фортепиано (1976), пьеса для тромбона и фортепиано (1977), трио (флейта, кларнет и фортепиано, 1979), концертный кюю для фагота, фортепиано и ударных (1983), соната для фортепиано и ударных (1983), струнный квартет (1984); **хоры:** хор а капелла «Кыргыз калу» (сл. А.Осмонова, 1976), «Болбосун согуш!» (сл. Э.Жаныбекова, 1976); **песни:** «Комсомольская» (сл. Т.Уметалиева, 1977), «Борбор шаарым Фрунзе» (сл. С.Жусуева, 1983), «Улуу Октябрдын урааны» (сл. М.Алиева, 1987), «Сенин туулган күнүң» «Сени менен бийлегенге чарчабаймын» (обе на слова К.Абдрахманова, 1987); **детские:** две пьесы для фортепиано «Алдей, алдей ак бөбө», «Ынтымактуу ойнойлу» (1975), вариации для фортепиано (1986), сонатина для скрипки и фортепиано (1986). 1 симфония «Манасчы» (1998), камерная симфония «Манас өткөн бир жерден» (1999), вариация для симфонического оркестра (1987), вокальный цикл «Терең ойлор» (1994), фантазия для фортепиано и кларнета (1994), балет: «Эр Төштү» (1994) и др.



**КЛОЧКО  
ТАТЬЯНА**

Композитор. Родилась 15 декабря 1958 года в городе Рыбачье Киргизской ССР. Училась в детской музыкальной школе № 7 города Фрунзе (1969-1975), в музыкальном училище им. М.Куренкеева (1977-1981, 1987-1990), в детской музыкальной школе им. П.Шубина (1979-1981), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1981-1987).

Работала библиотекарем в средней школе № 39 города Фрунзе (1976-1977), артисткой оркестра народного танца при Доме детского творчества и преподавателем по классу флейты в детской музыкальной школе им. П.Шубина.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2000).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

Концерт для флейты с оркестром, кантата «К живым», **вокальный цикл:** «Афганистан», 2 пьесы для ансамбля темир комузистов, ансамбль для деревянных духовых инструментов, вокальные сочинения на стихи О.Юлдашева, обработка русских и кыргызских народных песен и мелодий и др.



**КУРЕНКЕЕВ  
МУРАТААЛЫ  
(1860 – 1949)**

Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1935). Родился в 1860 году в селе Чон-Кемин Кеминского района Киргизской ССР. С 11 лет начал играть на комузе, кыл-кыяке и чооре. В 1922 году в Пржевальске организовал небольшой кружок комузистов и стал его руководителем. С 1929 по 1936 год работал оркестрантом в Киргизской драматической студии и Киргизском государственном театре, с 1936 по 1945 год – солист оркестра кыргызских народных инструментов им. Карамолдо Орозова. Участник I декады кыргызского искусства в Москве (1939). Имя Муратаалы Куренкеева носят государственное музыкальное училище и одна из улиц города Бишкек.

Награжден орденами Ленина (1945), Трудового Красного Знамени (1939).

Член Союза композиторов СССР (1939).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кюу для комуза: «Чоң кербез», «Күрөңкөйдүн Кара-Өзгөй», «Муратаалынын Чоң шыңгырама», «Муратаалынын Кер-Толгоо», «Күрөңкөйдүн Камбаркан», «Күрөңкөйдүн чайкама», «Муратаалынын Кырыштырма», кюу для кыл-кыяка: «Кер өзөн», «Ураан», «Кайра качпа», «Кечки жайлоодо», «Жүрүш күү», «Ат кетти», «Кош кайрык», «Муратаалынын Кыз кербез», «Олжо», «Орус күү», «Ак токту», «Бурулча», «Кет бука», «Керме-Тоо», «Шырдакбек», «Ак кочкор канкы», «Кошою», «Кыз оюн», «Алым саба», «Акый-акыйнек», «Арман күү», «Селкинчек» и др.

### ДИСКОГРАФИЯ

Кюу для кыл-кыяка: «Ат кетти», «Топ жылкы», «Мурас», «Кош кайрык» (исп. Т.Мураталиев). М 30-41949-50, «Кер өзөн», «Кош кайрык» (исп. М.Куренкеев), Антология кыргызских кюу, 2-я часть. М 30-35643-44

кюу для комуза: «Төтөп шыңгырама», «Түнкү күзөт», «Кербезим» (исп. Т.Мураталиев), М30-41949-50; «Чоң кербез», «Төтөп шыңгырама» (исп. Ш.Шеркулов), Антология кыргызских кюу, 2-я часть, М 30-35635-36.

### НОТОГРАФИЯ

Виноградов В. «Муратаалы Куренкеев». Ф.: Киргосиздат, 1962, № 1-73; Затаевич А. «Кыргызские инструментальные пьесы и напевы». М.: Сов. композитор, 1971, №№ 24-74.





**КУРМАНОВ  
ЭРКИН  
ЮСУПОВИЧ**

Композитор. Родился 15 мая 1951 года в городе Фрунзе Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном университете им. 50 летия Киргизской ССР (1968), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1977-1988).

Работал лаборантом, концертмейстером в Кыргызском государственном женском педагогическом институте им. В.Маяковского, заведующим фольклорного кабинета Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1991).

### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

Пьесы для различных инструментов, цикл пьес для скрипки и фортепиано «На Сонкуле», два струнных квартета, соната для фортепиано в 3-х частях, трио для скрипки, виолончели и фортепиано, цикл пьес для фортепиано «Сны Али-Бабы», вокально-симфоническая поэма, вариации для фортепиано, концерт для симфонического оркестра с голосом, романсы, песни и др.



**ЛУЗАНОВА  
ЕКАТЕРИНА  
СЕРГЕЕВНА**

Композитор, музыковед. Кандидат искусствоведения (1986). Родилась 9 июня 1955 года в селе Викторовне Зерендинского района Кокчетавской области Казахской ССР. Училась в детской музыкальной школе им. П.Ф.Шубина, Кыргызском государственном музыкально-хореографическом училище им. М.Куренкеева (1970-1974), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1974-1980), аспирантуре Академии наук Кыргызской ССР (1981-1985). Защитила диссертацию в Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова (1986).

Работала преподавателем, старшим преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, заведующей кафедрой истории музыки Кыргызской государственной консерватории (1993), проректором по научной работе Кыргызской национальной консерватории (2000), была членом Экспертной комиссии Министерства культуры Кыргызской ССР.

Награждена Почетной грамотой Кыргызской Республики (2000), Почетным знаком «Отличник образования Кыргызской Республики» (2004). Лауреат Республиканского конкурса за лучшую музыковедческую работу (2002).

Член Союза композиторов СССР (1987).

### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Кыргызское народное музыкальное творчество». Учебное пособие (совместно с проф. К.Дюшалиевым) Б.: 1999; «По страницам кыргызских балетов». Б.: Адабият, 1990; «Асанхан Жумахматов». Б.: – Жизнь замечательных людей Кыргызстана. 2004; «Кырк Кыз. Женщины в экономике Кыргызстана». Б.: 2005; «Музыка кыргызского кино». Методическое пособие. Б.: КГНУ, 1991; было опубликовано около 1500 публикаций по проблемам культурной политики, вопросам искусства, образования, науки.

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Для симфонического оркестра: сюита из балета для детей «Кот-богатырь» по мотивам кыргызских народных сказок (1980), концерт для двух фортепиано (1983); камерная музыка: «Фантазия» для флейты и фортепиано (1981), «Фантазия на органный пункт» для фортепиано (1983), вокальный триптих «Монолог о Кыргызстане» на стихи Л.Аксельруда для баритона, виолончели и фортепиано (1983); хоры; песни и др.

## НОТОГРАФИЯ

«Баю-бай»; «Качели»; «Пьесы для детей». – В сб.: Советские композиторы – детям. Вып. 17. М.: Сов. композитор, 1987.



МАОДАНБЕКОВ  
ЭСЕНБЕК  
МАОДАНБЕКОВИЧ

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики (1994). Родился 13 марта в 1952 году в селе Кум-Бел Нарынского района Нарынской области Кыргызской ССР. Учился в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1970-1978).

Работал музыкантом Нарынского областного драматического театра (1967-1970), заведующим отделом музыки Нарынского музыкального драматического театра, редактором, главным редактором, продюсером в КТР, заведующим музыкальной редакции телевидения (1988-2000). С 2003 года преподает в Государственном педагогическом университете им. И.Арабаева.

Лауреат премии молодежи Правительства Кыргызской Республики (2001), международной премии им. Ч.Айтматова (2003).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1995), Союза журналистов Кыргызстана (1991).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** вокально-симфоническая поэма «Чолпонбай» (1978), для симфонического оркестра праздничный танец (1988), для оркестра духовых инструментов «Марш Кыргызской Республики» (1998), для оркестра народных инструментов «Тоо обондору» (1999), «Кыргыз Республикасынын параддык маршы» (2005); **камерно-инструментальные:** для скрипки и фортепиано соната (1987), для фортепиано «Рапсодия» (1980), пьеса для фортепиано «Алыскы тоолордо» (1975), для фортепиано 3-прелюдия (1976), для фортепиано 5-пьеса, «Танец для фортепиано» (1987), для фортепиано «Праздничный танец» (1988), кюю «Достук кайрыктары» (1999); **хоровые:** «Алты бакан селкинчек» (сл. А.Жакшылыкова, 1995), «Нарын жаңырыгы» (сл. А.Иманбаева, 1998), «Жер энинин хору» (сл. А.Сыдыкбекова, 1985), «Бишкек шаарым» (сл. О.Султанова, 2002), «Биз комсомол» (сл. И.Исакова, 1977), «Кызыл желек» (сл. С.Андабекова,

1980); музыка к телефильмам, спектаклям: «Жить – значит дышать» (1990), «Высокий берег» (1991), «Жолчубектин көпүрөсү» (1978), «Мен апамды издеп келем» (1979), «Талаа гүлдөрү» (1979), «Жарыктык карыларым» (1980), «Эрте жаздагы турналар» (1985), «Чолпонбай» (1986), «Көкөй кесте» (1985); свыше 125 вокальных произведений и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Таң чолпонум». Сборник песен, Ф.: 1988.; «Үч кайнар». Сборник песен (книга и компакт-диск), Б.: 2004.



МАЛДЫБАЕВ  
АБДЫЛАС  
МАЛДЫБАЕВИЧ  
(1906 – 1978)

Композитор и певец. Народный артист СССР (1939). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1970), Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Родился 7 июня 1906 года в селе Кара-Булак Кеминского района Киргизской ССР. Учился в Казахско-Кыргызском институте просвещения в городе Алма-Ате, Кыргызском педагогическом техникуме, а также в Национальной студии при Московской консерватории.

Работал заведующим учебной частью музыкально-драматической (театральной) студии (1929), актером музыкально-драматического театра (1930), был председателем правления Союза композиторов Киргизской ССР (1939-1967), членом правления Союза композиторов СССР, членом Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства при Совете Народных Комиссаров СССР (1943).

Избирался депутатом Верховного Совета СССР первого созыва от Ошского избирательного округа, депутатом Верховного Совета Киргизской ССР (второго, третьего и четвертого созывов).

Награжден орденами Ленина (1939), Трудового Красного Знамени (1946, 1951, 1958), «Знак Почета» (1966), Октябрьской Революции (1976), медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1945), «За трудовое отличие» (1964).

Член Союза композиторов СССР (1937).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыка к драматическим спектаклям: «Жапалак Жатпасов» Р.Шукурбекова (в соавторстве с П.Шубиным, 1932); К.Жантошев. «Карачач» (в соавторстве с П.Шубиным, 1933); Ж.Турусбеков. «Ажал ордуна» (в соавторстве с Д.Ковалевым, 1934); музыкальные драмы, комедии: «Ажал ордуна» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто Ж.Турусбекова, 1938). «Ким канти?» («Кто как поступил?», в соавторстве с М.Абдраевым, А.Аманбаевым и А.Тулеевым, либретто К.Жантошева,

1943); оперы: «Айчүрөк» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто А.Токомбаева и К.Маликова, 1934). «Патриоты» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто К.Маликова, 1941), «Токтогул» (II редакция в соавторстве с А.Веприком, либретто Ж. Боконбаева, 1943), «Токтогул» (в соавторстве с М.Абдраевым, либретто Ж.Боконбаева и К.Маликова, 1956) «Токтогул» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто Ж.Боконбаева и К.Маликова, 1958), «Манас» (I редакция в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто А.Токомбаева и К.Маликова, 1946), «На берегах Иссык-Куля» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто К.Баялинова и В.Винникова, 1951), «Манас» (II редакция в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, либретто А.Токомбаева и К.Маликова 1966) симфонические: Государственный Гимн Кыргызской ССР (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, авт. текста А.Токомбаев, К.Маликов, Т.Сыдыкбеков, 1946). сюита «Праздничные сюиты» (в соавторстве с М.Абдраевым, 1958) танец «На пастбище» (в соавторстве с Н.Давлесовым, 1959); оратории: «Искатели счастья» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, авт. текста Ж.Турусбеков, 1947), «Сын кыргыза» (в соавторстве с М.Абдраевым, авт. текста С.Шимеев, 1966), «Свадьба в колхозе» (в соавторстве с В.Власовым, 1970); кантаты: «Счастье» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, авт. текста К.Маликов и В.Винников, 1940), «Привет Москве» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, авт. текста К.Маликов, 1951), «Партия – наша слава» (в соавторстве с С.Рязузовым, авт. текста А.Токомбаев, 1954), «Сто лет вместе» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, авт. текста А.Токтомушев, 1963), «Сто лет нашей дружбе» (в соавторстве с М.Абдраевым, 1963), «Мой народ поет о Ленине» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, авт. текста Т.Сатылганов, 1964), «Ленин, ты дал нам свободу и счастье» (в соавторстве с В.Фере, авт. текста Т.Сатылганов, 1964), «Великие 40 лет» (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, 1966), «Где вы, три соловья?» (в соавторстве с В.Власовым, авт. текста А.Токтомушев, 1975), вокально-симфоническая поэма «Слава тебе, партия!» (в соавторстве с М.Абдраевым, 1961); около 300 хоров, песен и романсов и др.

#### НОТОГРАФИЯ

«Айчүрөк» (клавир). М.: Музгиз, 1956; «Айчүрөк» (избранные отрывки). М.-Л.: Музгиз, 1941; «Ажал ордуна» (отрывки). М.: Музгиз, 1939; «Манас» (отрывки из оперы). М.: Сов. композитор, 1958; «Токтогул» (клавир). М.: Сов. композитор, 1969; Сборник песен для начальных школ. Ф.: Кыргызмамбас, 1948, «Мой труд - народу моему». Песни, романсы, хоры. Ф.: Кыргызмамбас, 1958; «Моя страна» (песни). М.: Сов. композитор. 1958; Песни. М.: Сов. ком-

позитор, 1962; Романстар, ырлар (Песни, романсы). Ф.: Кыргызстан, 1971; Песни. М.: Сов. композитор, 1973; Песни. Ф.: Кыргызстан, 1975; Государственный (первый) Гимн Кыргызской ССР. – В кн.: Кыргызская Советская Энциклопедия, Ф.: 1982, с. 8.

#### ДИСКОГРАФИЯ

Отрывки из опер: «Айчүрөк». Вступление и танец женщины из 4-действия, Пляска жигитов из 2 действия (дирижер А.Жумахматов). – Ташкент, 0036649-50; Ария и танец девушек из оперы «Айчүрөк» (исп. С.Кийизбаева и оркестр Всесоюзного радио, дирижер В.Целиковский). – Ташкент, 22764-65; «Ажал ордуна». Прощание с Родиной (исп. хор); «Манас». Ария Сыргака (исп. А.Малдыбаев). Песня Манаса (исп. А.Мырзабаев). – «Мелодия», МЗО-35737-38; «Токтогул». Сцена Тотун и Токтогула исп. С.Бекмуратова и А.Мырзабаев), Кербез и песня о Ленине (исп. А.Мырзабаев). – «Мелодия», МЗО-35737-38; хоровые: «Бактылууубуз баарыбыз» (исп. детский хор и симфонический оркестр, дирижер К.Молдобасанов). – «Мелодия», М1 2-39663-64; романсы: «Гүл турмуш» (исп. С.Кийизбаева). – Ташкент, Д-4194-95; «Бекенбиз» «Жаңы паризат» (исп. А.Малдыбаев и С.Окунь) – Ташкент, 26961; «Кызыл жоолукчан»; «Кимге айтам»; «Назидание»; «Ак жибек»; «Жизнь»; «Гүл турмуш»; «Мекеним - тыгчыткы тиреги»; «Партбилет». – «Мелодия», МЗО 35731-32; для оркестра: «Майрам күүсү» – «Мелодия», Д-030048; «Майрам күүсү». Финал (исп. симфонический оркестр Гостелерадио Кыргызской ССР, дирижер А.Жумахматов). – «Мелодия», МЗО-35741-42; Праздничная увертюра (в соавторстве с В.Власовым и В.Фере, дирижер А.Жумахматов). – «Мелодия», МЗО-39917-18.



**МАЛДЫБАЕВА  
ЖЫЛДЫЗ  
АБДЫЛАСОВНА**

Композитор. Доцент (1993). Профессор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики (1995). Отличник народного образования Кыргызской Республики (1992). Лауреат премии Ленинского комсомола Кыргызской Республики (1975). Родилась 6 июня 1946 года в семье известного кыргызского композитора Абдыласа Малдыбаева. Училась в музыкальной школе им. П.Шубина, в музыкальном училище им. М.Куренкеева. Поступила в Бакинскую консерваторию им. У.Гаджибекова (1966), но через два года перевелась в Кыргызский государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой.

С 1969 года работает педагогом в Кыргызском государственном университете им. И.Арабаева.

Награждена Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР (1981), медалью «Даңк» (2007).

Член Союза композиторов СССР (1973).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** симфонietta № 1 (посвящена К.Караеву, 1970), симфонietta № 2 (1971), поэма (1972), хореографическая сюита (1975); **балет:** «Али-Баба и сорок разбойников» (1975); балетная сюита (1975); **камерно-инструментальные:** 24 прелюдии для фортепиано (1966), струнный квартет (1966), сюита и скерцо для фортепиано (1967), сюита для струнного оркестра (1968), сонатина для скрипки и фортепиано (1969), соната для фортепиано (1969), сонатина для фортепиано (1973), сюита для камерного оркестра (1973), цикл пьес для фортепиано (1981), квартет (1986); сюита для струнного оркестра (1987), соната для флейты и фортепиано (посвящена А.Малдыбаеву, 1989), ансамбли для фортепиано (1989), марш для фортепиано (1998), прелюдия для струнного оркестра (1998);

**камерно-вокальные и песни:** цикл песен на стихи Р.Гамзатова (1971), «Комсомолу» (сл. К.Акиева, 1970), «Песни красоты» (сл. А.Токомбаева, 1974), «Комсомол, тебе посвящается» (сл. А.Жакшылыкова, 1978), «Город Фрунзе» (сл. А.Рыскулова, 1978), «Священная земля» (сл. К.Абдрахманова, 1981), «Хотел бы я» (сл. Н.Байтемирова, 1985), «Но почему ты оглянулась?» (сл. Н.Байтемирова, 1986); «Жизнь» (сл. Ж.Абдыкалыкова, 1988), «Надежда» (сл. Н.Байтемирова, 1988), «Кыргызская земля» (сл. А.Кадырова, 1991), «Желание молодежи» (сл. Н.Байтемирова, 1993), «Манас пришел» (сл. Н.Байтемирова, 1994), «Бишкек» (сл. К.Курманбаева, 1998), «Ысык-Көл» (сл. Ж.Садыкова, 1998); и др., **хоровые:** хоры а капелла (сл. А.Токомбаева 1969), «Бешик ыры» («Колыбельная») и «Кыздар ай» («Девушки») (сл. Н.Жетпикашкаевой, 1979), «Звездное небо» (сл. К.Жунушева, 1980) и «Счастлиное детство» (сл. К.Абдрахманова, 1980) **музыка к кинофильмам:** художественные фильмы: «Солнечный остров» (1976), «Три дня в июле» (1977); документальные фильмы «Повесть о моем городе» (1977), «Четыре портрета» (1979), «Скорость отары» (1985); мультфильм «Узорная сказка» (1980) и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Сборник фортепианных произведений». Ф.: Мектеп, 1977; «Альбом фортепианных пьес». Ф.: Мектеп, 1979; «Музыка в детском саду». Ф.: Мектеп, 1979; «Соната для фортепиано». - В сб.: Сонаты советских композиторов. М.: Сов. композитор, 1980; «Произведения для фортепиано». Нью-Йорк: Ширмер, 1980; «Пять пьес для фортепиано». - В сб.: Детские альбомы, вып. 5. М.: Сов. композитор, 1982; «Соната» (переложение для баяна). - В сб.: Музыка народов СССР. Киев: Музична Україна, 1982; «Ырлар». Ф.: Кыргызстан, 1982; «Сюита для камерного оркестра». Партипура. Киев, 1982; «Фортепианные произведения». Ф.: Мектеп, 1983; «Детские пьесы композиторов Кыргызстана». М.: Сов. композитор, 1984; «Фортепианные пьесы». Алма-Ата: Онер, 1985; «Мой отчий край» - В сб.: Свет грядущего дня. М.: Сов. композитор, 1986; «Колыбельная для фортепиано». Прага: Супрафон, 1987; «Сонатини для фортепиано». - В сб.: Сонатини сов. композиторов. М.: Сов. композитор, вып. 3. 1988; «Спасибо жизнь» (песня). М.: Музыкальная жизнь, 1988, № 5; «Барабан» (песня). Б.: Байчечекей, 1988, № 8; «Прятки» (песня). Б.: Байчечекей, 1988, № 3; «Две прелюдии для фортепиано». - В сб.: Пьесы для фортепиано, вып. 16. М.: Сов. композитор, 1989; «Прелюдия для фортепиано». В хрест.: Музыка. Б.: Мектеп, 1989; «Колыбель-

ная». В хрест.: Музыка. Б.: Мектеп, 1989; «Бабушка» (песня). Б.: Байчечекей, 1991, № 10; «Пьесы для фортепиано». Б.: Адабият, 1990; «Ырлар» (Песни). Б.: Кыргызстан, 1996; «Произведения для фортепиано». Б.: Учкун, 2007; «Элегия для гобоя и фортепиано». Б.: Гүлчынар, 2007; «Соната для флейты и фортепиано». Б.: Гүлчынар, 2007.

## ДИСКОГРАФИЯ

«Соната для фортепиано» (играет Г.Жэнбаева). - «Мелодия», 1983, С 10-19827-28-004; Песни: «Звени, комуз!», «Ой, тобо», «Кыргызский народ», группа «Семетей» - «Мелодия», 1985, С60-22045-004; Эстрадные песни. - «Мелодия», 1986, С62-23185-000.

## МАМБЕТАЛИЕВ БОЛОТ СОРОНБАЕВИЧ

Композитор и музыковед. Окончил в 1968 году Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская музыкальная академия). С той поры до 1994 года преподавал в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. Является одним из основателей кафедры хорового дирижирования названного учебного заведения.

Мамбеталиев Б.С. является автором многочисленных статей, посвященных музыкальному искусству, семи учебных программ, пяти учебников, написанных на государственном языке на основе кыргызской национальной музыки, произведений кыргызских авторов, а также автор четырех хоровых сборников, составленных исключительно из собственных сочинений и изданных в качестве учебных и концертных репертуаров для музыкальных учебных заведений, хоровых коллективов.

Профессор Мамбеталиев Б.С. известен и как композитор. Написанные и обработанные им хоровые произведения (свыше 150) отличаются оригинальностью, большим разнообразием мелодики, фактурного изложения, структуры и формы.



**МЕДЕТОВ  
СЕЙДАЛЫ  
МЕДЕТОВИЧ  
(1928 – 1958)**

Композитор. Родился 17 мая 1928 года в селе Тюгел-Сай Жумгальского района Тянь-Шаньской области Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1944-1949), Национальной студии Московской консерватории (1949-1954), в 1954 году поступает на первый курс консерватории, но закончить учебу помешала трагическая смерть.

Работал артистом Нарынского народного театра, солистом-коммунистом оркестра народных инструментов Киргосфилармонии.

Член Союза композиторов СССР (1949).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Вариации для фортепиано «Ала-Тоо» (1950), романс для виолончели и фортепиано (1951); кантата: «Партии слава!» (в соавторстве с В.Шебалиным, 1951), сюита для симфонического оркестра (1952), «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра (1953), кантата «Наш мирный труд» (1954), соната для фортепиано, посвященная памяти Э.Грига (1954), скерцо для скрипки и фортепиано (1955), сюита для фортепиано (1956), струнный квартет (1956); хоры: «Счастливый Кыргызстан» (1950). «Широкий Ала-Тоо» (1951), «Печаль Токтогула» (1953), песни и пьесы для разных инструментов и ансамблей и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Песни». М.: Сов. композитор, 1963; «Соната для фортепиано». На правах рукописи. Издание Музфонда СК Кыргызской ССР. Ф.: 1969; «Прелюдия ре Мажор для фортепиано», «Скерцо для скрипки и фортепиано». На правах рукописи. Издание Музфонда СК Кыргызской ССР. Ф.: 1970; «Пьеса на кыргызскую тему для фортепиано»; «Песня чабана». На правах рукописи. Издание Музфонда СК Кыргызской ССР. Ф.: 1971.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Жаш толкун» для комуза (исп. Б.Кулболдиев) - Ташкент, 22777;  
«Пахтачы кыздын бийи» (исп. оркестр кыргызских народных инструментов, дирижер Н.Давлесов) - Ташкент, 31424; «Праздничная увертюра» (дирижер К.Молдобасанов) - «Мелодия», МЗО-35741-42; «Квартет», части II и III. - «Мелодия», МЗО-35735-36



**МОЛДОБАСАНОВ  
КАЛЫЙ  
МОЛДОБАСАНОВИЧ  
(1929 – 2006)**

Композитор. Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственной премии СССР (1976), Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1967), Народный артист СССР (1979). Профессор (1984). Родился 28 сентября 1929 года в селе Терек Нарынской области Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище и в Национальной студии Московской государственной консерватории им. П.Чайковского (1950-1954).

Работал в оркестре кыргызских народных инструментов, дирижером (1954-1966), главным дирижером (1966-1973) в Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета, преподавателем Кыргызского государственного музыкально-хореографического училища им. М.Куренкеева (1955-1975), Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой, ректор Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой (1983-1986). Был членом правления (1964), заместителем председателя правления (1967) председателем правления Союза композиторов Кыргызстана (1979).

Избран депутатом Верховного Совета Киргизской ССР (1975), народным депутатом СССР (1989).

Награжден орденами «Знак Почета» (1958), Трудового Красного Знамени (1986), медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970), Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1959).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Балеты:** балет-оратория «Материнское поле» (1975), «Куйручю» (в соавторстве с Г.Окуневым, 1960, новая редакция К.Молдобасанова, 1978), «Жаңыл-Мырза» (в соавторстве с М.Буруштиным, 1984), «Легенда о Манкурте» (1986); **симфонические:** симфонические танцы «Юность»

(1957), «Танец труда» (1957), «Танец тюльпанов» (1958), «Весенний вальс» (1958), «Лирический танец» (1983); симфонические сюиты: «Балетная» из балета «Куйручю» (в соавторстве с Г.Окуневым, 1969), из балета Жаңыл-Мырза» сюиты № 1, № 2 (в соавторстве с М.Буруштиным, 1983), сюиты № 1, № 2 из балета «Легенда о Манкурте», (1985); «Люди наших дней» (1962); «Семетей, сын Манаса» (1982), «Легенда для симфонического оркестра» (1977), симфоническая картина «В стане Манаса» (1978), «Праздничный кюу» (1983); концерт для гобоя с оркестром (1976); оратория «Слава Кыргызстану» (стихи Т.Кожомбердиева, 1964); **кантаты:** «Цвети, Кыргызстан» (1966), «Ликуй, Кыргызстан» (1972), «Цветущий город» (1979), «Партия - наше счастье» (1985). ода «Кыргызстан» (1986); камерно-инструментальные сочинения: 10 детских пьес для скрипки с фортепиано (1963), 24 детские пьесы для фортепиано (1964), цикл для виолончели с фортепиано (1967), «Мгновенья» - 7 миниатюр для фортепиано (1974), фантазия-импровизация «Раздумье» для фортепиано (1976), цикл пьес для флейты с фортепиано (1978), семь полифонических пьес (1979), три пьесы для квартета деревянных духовых (1979), «Легенда» для ансамбля виолончелистов (1979), 5 детских пьес для скрипки с фортепиано (1980), 8 детских пьес для фортепиано (1981) 8 пьес для скрипки и фортепиано (1984); вокальный цикл «Мы счастливые дети» для голоса с оркестром, 16 детских песен на стихи Б.Абакирова (1986); музыка к спектаклям, в том числе «Семетей, сын Манаса» (1982), к кинофильмам, в том числе «Зеница ока» (1975), марши для духового оркестра; произведения и обработки для оркестра кыргызских народных инструментов, камерно-инструментальные пьесы; хоры, романсы, песни и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Красный мяч»; «Дождик»; «Козленок»; «Бабочка». - В сб.: Антология советской детской песни. Вып. 10. М.: Музгиз, 1962; «Комузист»; «Ой, бой, бой»; «Девушке хлопкоробу»; «Не скрывай»; «Сердце поет»; «Лунный свет»; «Молодому чабану»; «Дали бы власть»; «Его дом». - В сб.: Песни и романсы для голоса с фортепиано. М.: Сов. композитор, 1962; «Партия - творец счастья» (Бакыт ээси партия); «Молодежный марш» (Жаштар маршы). - В сб.: Голос дружбы (Достук үн менен). Ф.: Мектеп, 1965; «Иссык-Кульский вальс» (Көл вальсы). - В сб.: Мелодии Алатао (Алатао обондору). Ф.: Кыргызстан, 1968; «Восемь песен на стихи кыргызских поэтов». - В сб.: Кыргызские мелодии (Кыргыз обондору). Ф.: Кыргызстан, 1973; «Песни и романсы» (Ырлар жана романстар). Ф.: Кыргызстан, 1973; «Партия - творец счастья; Ленин». - В сб.: Цветущий Кыргызстан (Гүлдөгөн Кыргызстан). Ф.: Кыргызстан,

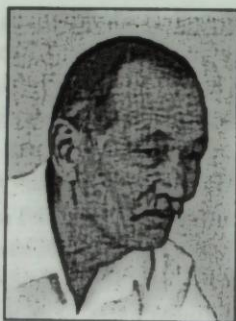


1974; «Славим тебя, наш вождь» (Даңктайбыз сени кеменгер); «Счастли-  
вое время» (Жыргал заман). - В сб.: Споемте, друзья (Ырдайлы достор).  
Ф.: Кыргызстан, 1976; «Крылатый век»; «Жду ответа». - В сб.: Романсы  
и песни кыргызских композиторов. М.: Музыка, 1976; «Кантаты, хоры»  
(Кантаталар, хорлор). Ф.: Кыргызстан, 1979; «Материнское поле». Балет-  
оратория. Клавир. М.; Сов. композитор, 1980; «Колыбельная»; «Песня  
пастуха»; «Волчоку»; «Танец куклы»; «Старинная мелодия»; «Качели»;  
«Маленький барабанщик»; «На прогулке»; «Вальс»; «Танец деревян-  
ного козлика»; «Бабочка»; «Веселые цыплята»; «Сатыке»; «Веселый  
марш»; «Ооган»; «Арман»; «Песня»; «Охотник Кожожаш»; «Бургууй»;  
«Русские отголоски». - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских  
композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; «Мгновения» (семь прелюдий). -  
В сб.: «Пьесы для фортепиано». Вып. 9. М.: Сов. композитор, 1981; «Нок-  
тюрн»; «Юмореска». - В сб.: Пьесы советских композиторов для тромбона  
и фортепиано. М.: Сов. композитор, 1982; «Семь полифонических пьес». -  
В сб.: Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. I. М.: Сов. композитор,  
1982; «Двадцать четыре детские пьесы для фортепиано». М.: Сов. ком-  
позитор, 1982; «Воспоминание»; «Медленный вальс»; «Колокольчик»;  
«Игра» и др. - В сб.: Сборник произведений для духовых инструментов  
с фортепиано. Ф.: Мектеп, 1982; «Раздумье (фантазия-импровизация)». -  
В сб.: Пьесы для фортепиано. М.: Сов. композитор, 1983; «Праздничный  
танец для симфонического оркестра». - В сб.: Оркестровые произведения  
кыргызских композиторов. Вып. 9. М.: Сов. композитор, 1983; «Колы-  
бельная»; «Древний напев»; «Маленький кюю»; «Юные горнисты»;  
«Прелюдия; Печаль»; «Токката-Экспромт». - В сб.: Детские пьесы ком-  
позиторов Кыргызстана. М.: Сов. композитор, 1984; «Двадцать четыре  
песни на стихи кыргызских поэтов». - В сб.: Детские песни (Балдар ыр-  
лары) Ф.: Кыргызстан, 1985; «Осень». - В сб.: Произведения для шести-  
струнной гитары. Вып. I. М.: Музыка, 1986.

#### ДИСКОГРАФИЯ

«Девушка-хлопкороб»; «Девичья песня»; «Иссык-Кульский  
вальс». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 2-я пластинка,  
2-я сторона; Песни и романсы кыргызских композиторов. МЗО-35733-34;  
«Вальс»; «Куйручук» (сюита из балета). - В сб.: Искусство народов СССР.  
Мелодии Алатоо (Алатоо обондору). Д-032181-82; «Комузист» (Комузчу);  
«Танец жигитов из балета «Куйручук». - В сб.: Голос Кыргызстана  
(Кыргыз үнү). МЗО-39917-18; «Песня девушки» (Кыздын ыры).  
Д-00029301-02; «Сердце поет» (Өртгөнсүн бозой жалынга). Д-00029301-02;  
«Танец дружбы», «Счастливая юность» (симфонические танцы для орке-

стра). Д-029135; «Счастливое детство»; «Кудрявый ягненок», «Меке»  
и др. - В сб.: Песни К. Молдобасанова на стихи Т.Кожомбердиева - МЗ2-  
39579-80; «Если бы я мог» (Тил алса). 29708-09; «Материнское поле» -  
фрагменты балета-оратории: Адажио, Вариации; Куйручук - фрагменты  
балета: Вступление; Предшествование; Танец девушек из I действия; Танец де-  
вушек из II действия; «В стане Манаса» - симфоническая картина. СЮ-  
12573-74; «Колыбельная»; «Счастливая юность» (Бактылуу жаштык);  
«Тюльпан» (Кызгалдак) - симфонические танцы. МЗО-35739-40-004;  
«Любимой» (Селкиге). М90-46027-002; «Горю в огне любви». М90-46035-  
004; «Скерцо для трубы и фортепиано». М90-46031-005; «Материнское  
поле». Балет-оратория в 3-х действиях с прологами и эпилогом (комплект  
из 2-х пластинок). С 10-24647-50-007.



**МУРЗАБАЕВ  
АСАН(АЛЫ)**

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 февраля 1942 года в селе Кара-Кунгей Кочкорского района Тянь-Шанской области Кыргызской ССР. Воспитывался в Кочкорском, Чаекском, Ат-Башинском детских домах, брат Жумабек тоже воспитывался в детском доме. Учился в Токмокском республиканском культпросвет училище, в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, Кыргызском государственном институте искусств.

Работал преподавателем в детской музыкальной школе № 2 города Фрунзе (1965-1967), преподавателем, старшим преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, председателем ревизионной комиссии (1981-1987), заведующим молодежной секцией Союза композиторов Кыргызской ССР (1982-1984). Работает доцентом на кафедре теории и композиции Кыргызской национальной консерватории. В разных программах давал авторские концерты: в 1991 году – в Кыргызской национальной филармонии, в 2005 году – в Кыргызской национальной консерватории, в 2007 году – в детской музыкальной школе им. П.Шубина.

Его детская опера «Пятеро козлят» («Беш улак», либретто Ж.Абдыкалыкова) в 1997, 1998, 1999 годах была исполнена учащимися Республиканской средней специализированной музыкальной школы интерната им. Абдраева (хормейстер А.Альбаева, концертмейстер И.Дудузинская и И.Богданова). В 1997 году была осуществлена фондовая запись этой оперы в студии кыргызской телерадиокомпании. В 1992 году опера «Пятеро козлят» была поставлена в детском театре средней школы № 58 (режиссер постановки Г.Бойко, балетмейстер И.Солнцев, концертмейстер Э.Карнаухова-Телегей). Опера держится в репертуаре детского театра до сих пор, кроме того, это опера с 1999 года по 2001 год с успехом ставилась в детской музыкальной школе № 10 (хормейстер Л.Глокке, режиссер Т.Байсалов, концертмейстер Н.Мужжалю).

Член Союза композиторов СССР (1974).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Опера:** детская опера «Пятеро козлят» (либретто Ж.Абдыкалыкова, 1982); «Ормон жана Балбай» (либретто Э.Турсунова, 1994), Реквием в 10 частях «1916» (1991), **симфонические:** симфонии - «Юношеская» (1972), № 1 (1983), № 2 (1984); симфонические увертюры «Рассказ отца» (1965), «Радость» (1980), «Наше время» (1981); симфонические поэмы «Толубай» (1971), «Эрке ботой» (1973); симфонические сюиты - № 1 (1974), № 2 для струнного оркестра (1980); оратории: «Токтогул менен Калык» (1982), «Барсбек» (либретто Э.Турсунова, 2003), кантата: «Керемет» (либретто Э.Турсунова, 1997); симфоническая фантазия «Земля и ее сыновья» по Т.Молдо (1967); симфония: № 4 (1995), увертюры: № 3 «Балалык» (1998), «Кал кайрыктары» (1993), **концерты:** для фортепиано с оркестром (1976), для скрипки и оркестра: «Тоо обондору» (1988); для гобоя с камерным оркестром (1978), для виолончели с оркестром (1979); увертюра для оркестра кыргызских народных инструментов «Праздник дружбы» (1983); **вокально-симфонические:** ода «Я видел Ленина» для солиста, хора и фортепиано на стихи К.Аралбаева (1972), вокально-симфоническая поэма «Наш век» для хора, оркестра, солистов и чтеца на стихи Э.Ибраева (1983); камерно-инструментальные; струнный квартет (1977), квартет: № 2 (2001), сонаты для фортепиано № 1 (1964), № 2 (1971); для скрипки и фортепиано (1970), для кларнета и фортепиано (1971), для контрабаса и фортепиано (1980); поэма для тромбона и фортепиано (1968); вариации для фортепиано «Соңкол» (1969), вариации для фортепиано (1969); фортепианный цикл «Листки из жайлоо» (1975); баллада для альты и фортепиано (1982); вариации для ксилофона и фортепиано «Жаштар ай» (1990), вокальный цикл для голоса, фортепиано и виолончели «Жашоодо» (1998); для фортепиано «Көлөкө элестери» (1997), «Алгачкы кадам» (1991), «Жол башы» (1994), 16 пьес для фортепиано в 4 руки (1985); **камерно-инструментальные:** пьесы для различных инструментов; камерно-вокальные; цикл романсов «Времена года» на стихи Т.Уметалиева (1966), две баллады для голоса с фортепиано «Скакун», «Слушайте» (1974) обработки 20 мелодий самодельных композиторов для голоса и фортепиано (1981), вокальный цикл «Дорога жизни» для голоса с камерным ансамблем в двух частях на стихи Ж.Мамытова (1982), хоры, романсы, песни и др.



**НУСУПОВА  
ЧОЛПОН  
ТОКБАЕВНА**

Композитор. Родилась 10 марта 1955 года в городе Талас Киргизской ССР. Училась в детской музыкальной школе им. П.Шубина, в кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева и в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, где потом работала преподавателем. С 1993 года работает в Кыргызской национальной консерватории.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2007).

#### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

2 прелюдии для фортепиано (1982); 6 вариаций для фортепиано (1983); одначастная сонатина (1984); 10 пьес для фортепиано (1988); концертная пьеса для фортепиано: «Драматическое скерцо» (1992); «Элегия – посвящение» (1996); «Раздумье» (памяти К.Молдобасанова, 2007), для виолончели и фортепиано «Мелодия» (2006), «Пьеса для скрипки и фортепиано» (2006), Марш для духового оркестра «Мой Кыргызстан» (2004); **вокальные произведения:** «Тууган жер» (2001), «Ыйык жер» (сл. К.Урманбетова, 2002), «Эркиндик үчүн келгенбиз» (2005), «Жашасын жаз» (сл. А.Токомбаева, 2003), «Тоолор» (сл. А.Чойбекова, 2003), **квартет** (2004), **симфонические:** симфоническая прелюдия для симфонического оркестра «Родные напевы» (2006), 4 пьесы для фортепиано (2007), для сопрано, виолончели и фортепиано «Кантабиле» (2008) и др.



**ОГОНБАЕВ  
АТАЙ  
(1900 – 1949)**

Композитор. Народный артист Кыргызской ССР (1939). Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах (1939, первая премия). Родился в 1900 году в селе Кёк-Кашат Таласской области Киргизской ССР. Учился на курсах композиторов-мелодистов при Союзе композиторов СССР в Москве (1940–1941). Работал музыкантом в Кыргызском государственном театре (1935), солист-оркестрантом в Киргосфилармонии (1936–1946). Участник I декады кыргызского искусства в Москве (1939).

Имя Атая Огонбаева присвоено Кырк-Казыкской средней школе, одному из сел в Таласском районе и улице в городе Талас.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939), медалями и Почетными грамотами Комитета по делам искусств Кыргызской ССР (1939) и Верховного Совета Киргизской ССР (1939).

Член Союза композиторов СССР (1940).

#### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Кюю для комуза:** «Ак тамак, Кок тамак», «Марш Камбаркан», «Маш бошой», «Саадак какты», «Кыз кербез», «Армандуу чымчык», «Кара өзгөй», «Тоо булбулу», «Тарт музыка», «Терме күү», «Жаштар маршь», «Шекер», «Талас кайрыгы», «Кыял күү», «Кирки Камбаркан», «Сатыбалды жалгызым», и др.; **песни с сопровождением комуза:** «Эсимде» (сл. Ж.Турусбекова), «Гүл» (сл. А.Огонбаева), «Ой, булбул» (сл. А.Огонбаева), «Жаштар» (сл. Ш.Шеркулова), «Күйдүм чок» (сл. А.Огонбаева), «Ленин жөнүндө ыр» (сл. А.Огонбаева), «Кыргызстан» (сл. А.Огонбаева) «Сагыныч», «Эр Панфилов» и др.

#### НОТОГРАФИЯ

Виноградов В. «Атай Огонбаев». М.: Сов. композитор, 1960; Затаевич А. «Кыргызские инструментальные пьесы и напевы». М.: Сов. композитор, 1976.

## ДИСКОГРАФИЯ

Песни: «Ой, булбул», «Күйдүм чою», «Гүл» (исп. А.Огонбаев), «Жаштарга» (исп. Ш.Шеркулов), «Эсимде» (исп. А.Жумабаев) - Антология кыргызской музыки. М 30-35853; «Айтыш Атая и Сейдене» (исп. Э.Бекбазаров). М 30-43491-92; кюу для комуза: «Маш ботой» (ансамбль комузистов). - Дискотека «Мелодии Алатау», № 1, М 90-46-031-005; «Ак тамак, Кок тамак» (исп. Ш.Шеркулов), «Эпкиндүү шыңгырама», «Кара өзгөй» (исп. Т.Карымшаков); «Марш камбаркан» (исп. Ш.Шеркулов), «Талас кайрыгы» (исп. К.Иманалиев), «Салтанат», «Саадак какты» (исп. А.Эшимбеков), «Кыз кербез» (исп. Б.Кулболдиев). М 30-43-191-92; «Жантакбай» (исп. А.Огонбаев), «Черт комузду» (исп. Ш.Шеркулов), Антология кыргызских кюу, 2-я часть. М 30-35639-40, «Маш Ботой» (исп. Ш.Шеркулов), Д-24876.



**ОРОЗОВ  
КАРАМОЛДО  
(1983 – 1960)**

Композитор. Народный артист Кыргызской ССР (1935). Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах (1939, II премия). Родился в 1883 году в селе Корумду Иссык-Кульского района Кыргызской ССР. Образование 5 классов. Учился на курсах композиторов-мелодистов при Союзе композиторов СССР в Москве (1940-1941).

Работал артистом оркестра Кыргызского государственного театра (1931-1936), с 1936 года до конца жизни был солистом народного оркестра Кыргызской государственной филармонии, с 1958 по 1960 год преподавал во Фрунзенском музыкальном училище им. М.Куренкеева. Участник двух декад кыргызского искусства в Москве (1939, 1958). Избирался депутатом Верховного Совета Кыргызской ССР (1951).

Имя Орозова присвоено Государственному оркестру народных инструментов Киргосфилармонии (1960), музыкальной школе в городе Нарын и одной из улиц города Бишкек.

Награжден орденами «Знак Почета» (1939, 1951), Трудового Красного Знамени (1958), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почетными грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1939).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кюу для комуза: «Чоң Камбаркан», «Насыйкат», «Такмаза», «Ибарат», «Жаа толгоо», «Чоң кербез», «Жаш кербез». «Коккой кестп», «Арман күү», «Сынган бугу», «Ал сабаю», «Кызыл чою», «Жетекчибиз Ленин», «Сыздат», «Чар жайыт ботой», «Сал моюн», «Колхоз Камбаркан», «Терме Камбаркан», «Колхоз куралы», «Ой, селки», «Колхоз багы», «Терим күүсү», «Жаны доор», «Коммунизм таңы», «Мас күйөө», «Жумалак ботой», «Кайра чап». «Декада», «Эл жыргалы тынчтык», «Кубаныч», «Жоо калды», «Дүнүйө», «Атчандар шыңгырамасы», «Анда ботой», «Анжиян калкы», «Карылы», «Келиндердин кер тол- гоо», «Каныкейдин арманы», «Үч коо» и др.

## ДИСКОГРАФИЯ

Кюу для комуза: «Жаш кербез» (исп. Т.Мураталиев). М 30-41949-50; «Терме Камбаркан» (исп. С.Шабданов). С30-18967-68; «Ибарат» (исп. К.Орозов). Дискоальбом «Мелодии Алатоо», № 1. М90-46031-005; «Колхоз Камбаркан», «Коккой кести», «Эл тилеги тынчтык» «Дунуйо», (исп. К.Орозов), Антология кыргызских кюу, 2-я часть. М30-35637-38; «Насыйкат», «Кайра качпа» (исп. К.Орозов). Д-031720; «Ой, селки» (исп. К.Орозов). Д-24876, «Чоң Кербез» (исп. К.Орозов). 22296.



**ОСМОНОВ  
КУБАНЫЧ  
АБДРАСУЛОВИЧ**

Композитор. Отличник образования Кыргызской Республики. Лауреат премии им. М.Абдраева (2005), дипломант международного XXVII фестиваля авторской песни им. В.Глушина (1999). Родился 30 марта 1953 года в селе Большевик Кочкорского района Нарынской области Кыргызской ССР. Учился в музыкальном училище им. М.Куренкеева, Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1977-1982). Окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (1990).

Работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Токмакском республиканском культпросвет училище (1973-1977), Быстровской музыкальной школе, преподавателем Пржевальского музыкального училища (1982-1983), старшим методистом в Кыргызском республиканском научно-методическом центре народного творчества и культпросвет работы (1983-1986), преподавателем в Чуйской музыкальной школе (1986-1988), с 1988 года по 1993 год работал в системе Гостелерадио Кыргызской Республики редактором, старшим редактором, главным редактором радио, заместителем директора Центра народного творчества Кыргызской Республики (1993-1995) С 1995 года работает в Бишкекском музыкально-педагогическом колледже. Избран ответственным секретарем и членом Правления Союза композиторов Кыргызской Республики (2004).

Член Союза композиторов СССР. (1991).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** симфоническая картина «Иссык-Куль» (1983), вариации для симфонического оркестра (1987), симфония для духовых (1993), элегия для симфонического оркестра (2001), сюита для эстрадно-симфонического оркестра «Праздник песни» (2006), пьеса для духового оркестра (2008); **камерно-инструментальные:** сюита для фортепиано (1982), три концертные пьесы для фортепиано (1986), семь вариаций

для фортепиано на тему А.Керимбаева (1988), поэма для фортепиано «Поющие фонтаны» (2001), струнный квартет для двух скрипок альты и виолончели (1990), сюита для деревянно-духовых инструментов (1991), трио для скрипки виолончели и фортепиано (1998), две программные картины для трубы и фортепиано: «Сбор апельсинов», «Вид на Циндао» (2004); вокально-хоровые: «Мой город – столица Бишкек» (сл. Ж.Садыкова, 2004), «Ата Мекен» (сл. А.Жакшылыкова, 2007), «Песня война» (сл. Абакирова, 2005), «Асылым» (сл. А.Осмонова, 2006), «Нестан-Даржан» (сл. Ж.Мамытова, 2006); для детского хора в сопровождении фортепиано: «Дитё-ангел» (сл. автора, 2004), «Гамма до-мажор» (сл. автора, 2006), «Люби родное слово» (сл. Б.Сарногоева, 2005) и др.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Вариации для фортепиано, на тему Манаса» (исп. автор). Трек № 1 В сб.: «Новая волна» Бишкек 2001.; «Сюита для деревянных-духовых инструментов». Трек № 4. – В сб.: «Новая волна» Бишкек 2001.

### НОТОГРАФИЯ

«Романс для гобоя в сопровождении фортепиано»; «Пьеса для флейты и фортепиано». – В сб.: Произведения кыргызских композиторов для деревянно-духовых инструментов. Б.: Кербез, 2007.; «Кюю», «На вригукке», «Парафаз на темы Токтогула». – В сб.: Произведения кыргызских композиторов для фортепиано. Б.: Кербез, 2006.



ОСМОНОВ  
КУБАНЫЧБЕК  
ЭРГЕШОВИЧ

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 14 марта в 1950 году в Ноокатском районе Ошской области.

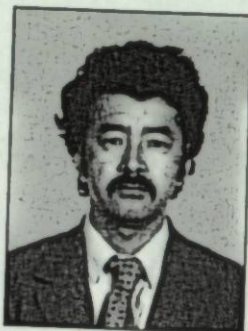
Учился в Кыргызском государственном институте искусств. Работал режиссером в Госкомитете по телевидению и радиовещанию, старшим преподавателем, заведующим кафедр в Ошском пединституте, Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, редактором (2000-2002), главным редактором ТОП «Мурас» (2002-2004), директором студии записи Национальной телерадиокорпорации (2004-2006). С 2006 года – директор Бишкекского музыкально-педагогического училища.

Избран председателем Южного регионального Союза музыкальных деятелей (1988).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2004).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ.

Мелодии: «Эмне болду?» сл. К.Осмонова; «Көгүчкөндөр» сл. Т.Эргешова; «Тоолук кыз» сл. А.Иманбаева; «Энекебайым» сл. О.Кулумбаева; «Саамайым» сл. Н.Саргулакова; «Жаштык» сл. Э.Эралиева; «Күүлөр» сл. И.Исакова; «Эстей берем» сл. И.Исакова; «Жоктугубуз биллибес» сл. Б.Сарногоева; «Жашоодогу элестер» сл. М.Абылкасымовой; «Турмуш жазы» сл. И.Исакова; «Мурункундай болбойсуңбу кайрадан?» сл. К.Осмонова; «Республикам» сл. С.Алтымышова; «Кайдасыңар?» сл. С.Эралиева; «Аталар» сл. К.Осмонова; «Кыргызстаным» сл. С.Алтымышова; «Биз кыргызбыз эзелтеден» сл. А.Чойбековой; «Мен алыста жүргөндө» сл. С.Жусуева; баллада «Этеллик сыры» 3-х частная баллада; оркестровая пьеса «Кой кайтарган бозойго», симфонические зарисовки: «Мезгил»; «Сцена страха»; «Сцена радости»; «Сцена труда»; музыка к кинофильмам. «Пост»; «Чуйская долина». Гимн: Гимн сельского хозяйства и др.



**ОСМОНОВ  
МАРИФ  
ОСМОНОВИЧ  
(1949 – 1999)**

Композитор. Родился 17 июля 1949 года в селе Кызыл-Сенгир Узгенского района Ошской области Киргизской ССР. Учился в Токмакском республиканском культурпросвет училище (1966-1969), Кыргызском государственном институте искусств.

Работал преподавателем теоретических дисциплин Ошского музыкального училища (1979-1981), музыкальным редактором Госкомитета Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию (1981), консультантом фольклорного кабинета Союза композиторов Киргизской ССР (1982).

Член Союза композиторов СССР (1984).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** симфоническая поэма «Памяти поэта А.Осмонова» (1979); вокально-симфоническая поэма «Эхо отцов» (1983); соната для фортепиано и виолончели (1979); соната для фортепиано «Легенды» (1982); трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1983); **хоры:** «Вечный огонь» (1981); «Баллада о неизвестном солдате» (1985); **песни:** «Разговор» (1973); «Звуки гитары» (1974); «Ты будто бы мне чужая» (1982); «Нас пятнадцать» (1983); «Песня об отчем доме» (1984); «Песня о солдате» (1985); музыка к фильму: «Вопрос ребром» (1986); пьесы для фортепиано и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Поговорим»; «Наигрыш гитары».- В сб.: Встреча с песней (Ыр менен жолугушуу). Вып. 2. Ф.: Кыргызстан, 1983.



**ОСМОНОВ  
САТЫЛГАН  
ОСМОНОВИЧ**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Кыргызской Республики (1990). Лауреат международной премии им. А.Малдыбаева (1990). Родился 25 мая 1938 года в селе Кегети Чуйского района Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1958-1962), в Ташкентской государственной консерватории (1965-1970).

Работал учителем в школе-интернате № 1 города Фрунзе, директором музыкальной школы № 1, преподавателем в Ошском педагогическом институте, Ошском музыкальном училище, редактором репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР (1968), преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств, ответственным секретарем Союза композиторов Киргизской ССР (1979-1987), председателем Союза композиторов Кыргызской Республики (1995-1997).

Награжден орденом «Знак Почета» (1986), медалью «Ветеран труда» (1990), Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР (1977).

Член Союза композиторов СССР (1972).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Оперы:** «Кычан» (1981), «Крепость» («Сепил». 1984), «Жусуп Бала-сагын» (2002); кантаты: «Пламенная юность» (1964), «Слава тебе. Партия!» (в соавторстве с Б.Глуховым, 1972), «Комсомол – юность эпохи» (1979); **симфонические:** марш для симфонического оркестра (1969), сюита для симфонического оркестра (1969); **концерты:** для скрипки с оркестром № 1 (1970), № 2 (1984), для голоса с оркестром (1971); два кюу (1972, 1973), концерт для виолончели с оркестром (1973), для голоса с оркестром «Манастын төрөлүшү» (1995), для оркестра рапсодия «Токтогулду эскерүү» (1991); симфония «Ак-Мөөр» (1974), «Үркүн» (2006); симфонические поэмы «Памяти героев» (1982), «Лирическая» (1984); для струнного оркестра: «Пассакалия» (1968), «Серенада» (1971); кюу для оркестра кыргызских

народных инструментов (1985); **камерно-инструментальные:** сонатины для фортепиано (1966), для гобоя с фортепиано (1967); сонаты для скрипки с фортепиано (1968); для флейты с фортепиано (1977); баллада для фортепиано (1980); «Легенда» – трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1984); пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано; вокальный цикл на стихи кыргызских поэтов (1970); хоры а капелла и с сопровождением; песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам, циклы романсов «Беш романс» (сл. С.Исакова, 2003), «Махабатка кезигүү» (сл. А.Жакшылыкова, первая часть, 2007, вторая часть, 2008), музыка к театральному представлению «Манас – 1000» (г.Талас, 1995) и др.

### НОТОГРАФИЯ

**Песни на стихи кыргызских авторов.** - В сб.: Кыргызские мелодии (Кыргыз обондору). Ф.: Кыргызстан 1973, В сб.: Цветущий Кыргызстан (Гүлдөгөн Кыргызстан) Ф.: Кыргызстан, 1974; В сб.: Споемте, друзья (Ырдайлы достор), Ф.: Кыргызстан, 1976; «Прощай». - В сб.: Романсы и песни композиторов Кыргызстана для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1976; «Романсы» («Романстар»), Ф.: Кыргызстан, 1977; «Пьеса»; «Мелодия»; «Раздумье»; «Марш»; «Грустное настроение»; «Старая крепость»; «Пьеса»; «Сонатина»; «Пьеса»; «Фуга». - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп 1979; «Четыре пьесы»: «Сказочка»; «Хвастунишка»; «Птичка»; «Веселый зайчик». - В сб.: Детские пьесы композиторов Кыргызстана. Библиотека юного пианиста. М.: Сов. композитор 1984; «Образ Ильича» («Ильич элеси»). Песни и романсы Ф.: Кыргызстан, 1987. и др.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Проходят годы молодые»; «Ищу только тебя»; «Образ Ильича». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки; Песни и романсы кыргызских композиторов. 2-я пластинка, 2-я сторона. МЗО-35733-34; «Где ты?». М90-46039-003.



**ПОЛУЭКТОВ  
СЕРГЕЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

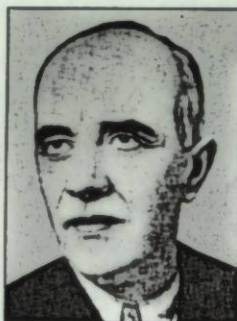
Композитор. Родился 25 марта 1953 года в городе Фрунзе Кыргызской ССР. Учился в музыкальном училище при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, музыкальном училище при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, Саратовской государственной консерватории им. Л.Собинова. Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. Работал концертмейстером в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, дирижером, концертмейстером в Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета им. А.Малдыбаева.

Член Союза композиторов СССР (1984).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Балет «Мальчиш-Кибальчиш» (1978); опера «Созвездие» (1986); **симфонические:** симфония для сопрано, хора и симфонического оркестра (1983), симфоническая поэма «Первый учитель» (1980), Рапсодия для фортепиано с оркестром (1983), поэма для солистов, хора и симфонического оркестра «Вьетнам» (1973), симфоническая картина «Нарьнский каскад» (1985), фантазия для симфонического оркестра на тему М.Бастова «Даньшман» (1985); **камерные:** сонаты для фортепиано № 1 (1983), № 2 (1986); **музыка к телефильмам:** «Революцией мобилизованный» (1984), «Мой Кыргызстан» (1984); музыка к хореографическим номерам, песни и др.





**РАУХВЕРГЕР  
МИХАИЛ  
РАФАИЛОВИЧ  
(1901 – 1992)**

Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1961), Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1944), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Профессор. Родился 22 ноября 1901 года в Одессе. Учился в Одесском политехническом институте, в Московской консерватории. С 1927 по 1941 год работал ассистентом, доцентом, профессором (1939), заведующим кафедрой специального фортепиано (1931-1941), Московской государственной консерватории.

Награжден орденами Красной Звезды (1946), Трудового Красного Знамени (1958), Дружбы народов (1983), Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР (1961, 1971, 1981).

Член Союза композиторов СССР (1939).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Оперы:** «Сказка о золотом чубе» («Көкүл»). 1942, 2-я редакция - 1976); «Красная шапочка» (1949, 2-я редакция - 1967), «Жамиля» (1963), «Снежная королева» (1967); балеты: «Чолпон» (1943, 2-я редакция - 1958), «Близнецы» (1948), «Тимур и его команда» (1950), «Жаңыл» (1970), «Колобок» (1974), «Синяя птица» (1981); **симфонические произведения:** симфоническая сюита «В горах Алатау» (1947), сюита для детского оркестра «Юные музыканты» (1948), сюита для струнного оркестра (1949), две сюиты из балета «Чолпон» (1960), симфония (1960), танцевальная сюита «В горах» (1966), сюита для симфонического оркестра «Песня Атая» (1972), сюита из балета «Жаңыл» (1974), симфонietta для струнного оркестра (1980); концерты с оркестром: для виолончели (1962), для фортепиано (1973) для кларнета (1978) для тромбона (1979); **камерно-инструментальные:** шесть пьес для трио (1946), шесть струнных квартетов (1947, 1958, 1966, 1972, 1975, 1982), балетная сюита для фортепиано, скрипки и виолончели (1958), семь пьес для скрипки и фортепиано (1959), четыре пьесы для скрипки и фортепиано на темы балета «Чолпон» (1961), соната для гобоя и фортепиано (1967), три пьесы для фагота и фор-

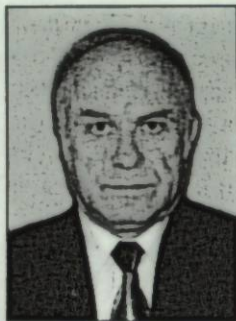
тепиано (1971), сонатина для кларнета и фортепиано (1971), трио для двух кларнетов и бас-кларнета (1975), квартет для флейты, двух кларнетов и фагота (1976), квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели (1978), маленькая сюита из балета «Чолпон» для кларнета, скрипки, альты и фортепиано (1978), квартет для трубы, двух валторн и тромбона (1979); пьесы для фортепиано: шесть лирических пьес (1935), сонатина (1936), «Кыргызские миниатюры» (1948), тетрадь кыргызских пьес (1954), восемь пьес на кыргызские темы (1962), 25 эподов (1969), три сонатины (1972), концертные обработки пяти номеров из балета «Чолпон» (1974), свыше 400 хоров, обработки народных песен, в том числе кыргызских; **музыка к спектаклям:** в том числе «Недоросль» Фонвизина (1939), «Комуз» (совместно с А.Малдыбаевым, 1942), «Манас и Алмамбет» (совместно с А.Куттубаевым, 1944), Тополек мой в красной козырьке (1950); **музыка к фильмам:** в том числе «Белеет парус одинокий» (1937), «За власть Советов» (1956), фильм-балет «Чолпон» (1959), оперателефильм «Жамиля» (1965), «Хуторок в степи» (1970) и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Шесть пьес для трио» (фортепиано, скрипка, виолончель) из балета «Утренняя звезда», М.: Союз советских композиторов, 1947; «Кыргызские миниатюры». 10 пьес для фортепиано. М.: Союз советских композиторов, 1948; «Сказка о Золотом чубе» («Көкүл») Опера-сказка. Клавир. М - Л.: Музгиз, 1950; «Две сюиты из балета «Чолпон». М.: Музгиз, 1950; «Тетрадь кыргызских пьес». М.: Музгиз, 1954; «Квартет № 1» (на кыргызские темы) для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. М.: Музгиз, 1958; «В горах Алатау». Симфонические картины в 4-х частях. М.: Музгиз, 1958; «Четыре пьесы для скрипки и фортепиано на темы балета «Чолпон». М.: Музгиз, 1961; Восемь пьес на кыргызские темы. М.: Музгиз, 1962, 1968; «Чолпон». Балет. Клавир, М.: Музыка, 1963; «Жамиля». Опера. Клавир. М.: Музыка, 1970; «Сюита из балета «Жаңыл». М.: Музыка, 1974; «Ты сладка, как сахар»; «Марш»; Вариации на темы А.Малдыбаева; «Три пастушечьих нангрыша». - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; «Танец Айдай»; «Сцена»; «Танцы невест». - В сб.: Сборник произведений для деревянных духовых инструментов с фортепиано. Ф.: Мектеп, 1982.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Танец Айдай»; «Вальс цветов» («Чолпон»). - В сб.: Антология современной кыргызской музыки; «Кыргызская балетная музыка». 5-я пластинка, 1-я сторона. МЗО-35739-40.



**РОМАН  
ВЛАДИМИР  
МИХАЙЛОВИЧ**

Композитор. Родился 12 июня 1938 года в селе Чон-Арык Аламединского района Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, в Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы (1964-1969).

Работал педагогом в детской музыкальной школе в городе Кызыл-Кия, в музыкальном училище им. М.Куренкеева, старшим преподавателем, заведующим кафедрой теории музыки в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, был консультантом и председателем комиссии хоровой музыки, членом ревизионной комиссии Союза композиторов Кыргызстана. Награжден медалью «Ветеран труда» (1985).

Член Союза композиторов СССР (1974).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Балет:** «Дуэль» (либретто А.Жешинского по одноименной новелле М.Байжиева, 1984), «Свет любви», хореографическая сюита «Весенний день»; **симфонические:** поэма (1969), симфония № 1 «Жамния» (1970), симфония № 2 (1972), симфоническая поэма «Сказ о герое» (1976), концерт для фортепиано с оркестром (1979), праздничная увертюра (1980), увертюра на темы мелодий И.Туманова (1980), сюита на темы песен Ж.Шералиева (1981); **камерно-инструментальные:** сонатина для фортепиано (1957), четыре вариации для фортепиано (1965), пассакалия для струнного квартета (1965), семь вариаций для фортепиано (1966), сюита для скрипки и фортепиано (1967), соната для фортепиано (1967), три пьесы для фортепиано «Мадригал», «Прелюдия», «Фуга» (1973), сюита для фортепиано «Кыргызские картинки» в шестнадцати частях (1973-1979), кюу для фортепиано «Веселый хоровод в виле» (1981), струнный квартет № 1 (1983), пьеса «У монумента» для двух кларнетов и фагота (1983), струнный квартет № 2 (1985), соната для скрипки и фортепиано (1986); **хоровые:** «Ночью» хор а капелла (сл. С.Жусуева, 1971), «В старом бору» (сл. С.Фиксина, 1973),

«На войне», хор а капелла (сл. С.Эралиева, 1974), «Колыбельная» и «Роднику», хор а капелла (сл. Т.Уметалиева, 1975), «Я - комуз», хор а капелла (сл. С.Жусуева, 1976), «Когда я...», хор а капелла (сл. Т.Уметалиева, 1978), «Голоса весны», хор а капелла (сл. А.Яшина, 1980), «Я говорю», хор а капелла (сл. В.Фирсова, 1980), «Звени, комуз» (сл. Т.Уметалиева, 1983), четыре песни с хором в сопровождении фортепиано: «Иссык-Куль» (сл. С.Урмамбетова), «Колхозный труд», «Урожайный год», «Счастлив я» (все на слова И.Исакова, 1983), «Поливальщик», хор а капелла (сл. С.Урмамбетова, 1983), хор а капелла «Колхоз түнү» (сл. К.Абдырахманова, 1984), «Долгожданная весна» (сл. К.Жуманазарова, 1985); **камерно-вокальные:** «Школьная прощальная» (сл. В.Барабаш, 1955), романс «С небес струит свой свет луна» (сл. В.Барабаш, 1956), «Вот я выхожу на дорогу» (сл. В.Барабаш, 1957), «Новогоднее пожелание» для женского трио и фортепиано (сл. Н.Рыленкова, 1958); цикл лирических песен (сл. В.Барабаш) «Улица», «Девичья», «Я ведь вижу», «Ночные виденья», «Трудно быть влюбленным», «Мистеру Икс» (1960), «Только тебе одному» (сл. А.Досталя, 1961) и др., соната для скрипки с фортепиано в трех частях (1987), концертная пьеса для флейты с фортепиано «Ырдап кой» (1989), для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано «Галавальс» (1992), для камерного оркестра «Сельская сюита» в 5-частях (1995).

### НОТОГРАФИЯ

Две пьесы из цикла «Кыргызские картинки»: «Ураан» и «Речитатив». - В сб.: Народная музыка в обработке для фортепиано, вып. 4. М.: Сов. композитор, 1984. С. 13-17.

### ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Кыргызская музыкальная литература. Б.: Кыргызстан, 1995.



**РЫСПАЕВ  
ИШИМБАЙ  
РЫСПАЕВИЧ**

Композитор. Заслуженный деятель образования (1995). Родился 20 декабря 1931 года в селе Тепке Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Учился в Педагогическом институте в городе Пржевальск (1945-1948), музыкально-хореографическом училище им. М.Куренкеева (1949-1953), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1969-1972).

Работал корректором, старшим корректором в Таласской областной газете «Большевиктик Туу», артистом в хоре Кыргызской государственной филармонии, звукорежиссером, режиссером музыкальных передач в Кыргызской национальной телерадиокорпорации (1959-1962), преподавателем в Кыргызском женском педагогическом институте им. В.Маяковского (1962-1964), директором № 2 музыкальной школы во Фрунзе (1964-1972), в Репертуарной редакции Министерства культуры (1972-1975), директором музыкальной школы № 1 (1975-1976), Каракольского музыкального училища (1976-1977), музыкальной школы № 2 города Бишкек (1977-1993), преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой и двухгодичной студии Филармонии (1994).

В 1958 году участвовал в декаде Кыргызской литературы и искусства в городе Москва.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1993).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Вокальные:** «Бешик ыры» (сл. Ж.Бекниязова, 1966), «Кайдасын Гүлкайыр» (сл. Э.Турсунова, 1966), «Учкүм келет көздөн алып кубат» (сл. А.Кыдырова, 1974), «Жылкычы кыздын обону» (сл. К.Сурановой, 1974) «Комсомолдор» (сл. Э.Турсунова, 1974), «Комсомолдор» (сл. К.Абдрахманова, 1975), «Жүрүш ыры» (сл. К.Абдрахманова), «Балдар ыры» (сл. И.Исакова, 1989), «Кечир мени» (сл. Ж.Садыкова, 1989), «Увертюра,

посвященная 1000 летию Манаса» (1994), «Акактай таза күтөлү» (сл. М.Алиева, 1997), «Жоогазын» (сл. М.Алиева, 1997), «Бишкегим» (сл. И.Гилязитдинова, 1997), «Сулзулар ай» (1997), «Каяктан издеп табасың» (сл. Т.Арыкова, 1997), «Жаз ыры» (сл. И.Исакова, 2001), «Эгемен бакыт күн келип» (2006), «Элегия» (2001), Сюита для симфонического оркестра (2001), «Жаштык дүйнө» (сл. И.Исакова, 2005), «Бий» (2005), «Көңүлдүү кайрыктар» (2005), «Ак булуттар» (сл. Э.Турсунова, 2000), музыка к спектаклю «Боз бойдоктор» (1989). и др.

### ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

«Ырдоо» (совместно с Б.Исаковым) Ф.: Мектеп 1969.; «Музыка» (совместно с Н.Давлесовым) Ф.: Мектеп, 1975., «Музыка» (совместно с О.Абдылдаевым) Ф.: Мектеп, 1975., «Музыка» (совместно с И.Турдумамбетовой, О.Абдылдаевым) Ф.: Мектеп 1989.



**САЛАМАТОВ  
ТИМУР  
САГЫНБАЕВИЧ**

Композитор, музыковед. Родился 14 августа 1952 года в селе Нововознесенка Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1974-1980).

Работал преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, музыкальным редактором Министерства культуры (1982-1983), заведующим фольклорным кабинетом Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой, главным редактором Главной редакции музыкальных программ Кыргызского телевидения (1986-1988), директором Каракольского музыкального училища им. Ы.Туманова, директором Кыргызского государственного театра оперы и балета. Был членом художественно-экспертной комиссии Министерства культуры Киргизской ССР, членом художественных советов Киргосфилармонии, Кыргызского государственного театра оперы и балета и Гостелерадио Киргизской ССР. Награжден Почетными грамотами ЦК ЛКСМ Кыргызстана (1982, 1986).

Член Союза композиторов СССР (1981).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Цикл пьес для фортепиано (1985), трио-импровизация для скрипки, виолончели и фортепиано (1985), вариации для фортепиано (1986); **песни для детей:** «Дед Мороз» и «Сшей мне, мама, платье» (сл. М.Жангазиева, 1983) и др., хор для детей «Жеребенок» (сл. Т.Кожомбердиева, 1985); эстрадные песни и др.



**ТУЛЕЕВ  
АСКАР  
(1920 – 1963)**

Композитор. Родился 10 июля 1920 года в селе Токелдеш (ныне часть города Бишкек). Учился во Фрунзенском музыкальном училище им. М.Куренкеева (1934), Московском музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова (1935-1940), Национальной студии при Московской консерватории (1944-1951).

В 1952 году Тулеев, тяжело заболев, вынужден был оставить занятия в консерватории. Несмотря на болезнь, именно в 60-е годы созданы лучшие произведения композитора в различных жанрах.

Член Союза композиторов СССР (1942).

Награжден Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР (1944), Верховного Совета СССР (1946), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1951).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Музыкальные комедии:** «Кто что сделал?» (в соавторстве с А.Малдыбаевым, М.Абдраевым, А.Аманбаевым, 1944), «Жапалак Жатпасов» (в соавторстве с М.Абдраевым, 1946); **симфонические произведения:** праздничная увертюра (1947), лирические напевы (1948), рапсодия (1950), симфоническая картина «Тяньшанские эскизы» (1950), праздничное шествие (1952), героическая поэма (1954), лирическая рапсодия (1958), праздничная поэма (1958), концерт для скрипки с оркестром (1960), первая симфония (1961), вторая симфония «Атай» (1963, не окончена); **кантаты:** «Кыргызстан» (в соавторстве с М.Абдраевым, 1946), «Юбилейная» (1948), «Великая благодарность» (1959); **вокально-симфонические поэмы:** «Клятва» (1942), «Слушай мир» (1954), «Ленин» (1958-1963); **оратория-поэма** для чтеца, солистов, хора и оркестра «Родина» (1953); **камерно-инструментальные сочинения:** поэма для скрипки с фортепиано (1947), сюита для гобоя с фортепиано (1952), струнный квартет (1952), колыбельная и романс для скрипки с фортепиано (1953), сюита для альты с форте-

пиано (1953), трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1954), сюита для струнного квартета (1954), сюита для альты с фортепиано № 2 (1954), квартет для деревянных духовых инструментов (1954); музыка к драме: «Курманбек» (в соавторстве с М.Абдраевым, 1944) музыка к кинофильму: «Советская Киргизия»; хоры, песни и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Песни на стихи кыргызских поэтов». - В сб.: Цветущий Кыргызстан. Ф.: Кыргызстан, 1974; «Избранное» Песни и романсы в сопровождении фортепиано. Ф.: Кыргызстан. 1976; «Ак билек». Пьеса для фортепиано. - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Вальс молодежи; Да крепнет мир». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки; Песни и романсы кыргызских композиторов, 1-я пластинка, 2-я сторона. МЗО-35731-32; «Свадебная». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки. 3-я пластинка, 1-я сторона. МЗО-35735-36; «Две сюиты для квартета» (струнного). Там же, 2-я сторона; «Кыргызские квартеты», «Героическая поэма». - В сб.: Антология современной кыргызской музыки; «Кыргызская симфоническая музыка». 6-я пластинка, 1-я сторона. МЗО-35741-42; «Балерина». 29710-11; «Смотрины невесты» Для хора а капелла. МЗО-34735-36; «Финал струнного квартета». М90-46027-002; «Финал Симфонии № 1». М90-46035-004; Импровизация для гобоя и фортепиано «В горах». М90-46031-005.



ТУМАНОВ  
ЫБРАЙ  
(1888 - 1967)

Композитор. Народный артист Кыргызской ССР (1951). Родился в 1888 году в селе Ак-Булун Иссык-Кульской области Кыргызской ССР.

Работал музыкантом радиоузла в городе Пржевальск (1934-1936), с 1936 года – солист-оркестрант Киргосфилармонии. Участник двух декад кыргызского искусства в Москве (1939, 1958).

Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Трудового Красного Знамени (1951), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Почетными грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР (1944, 1965).

Член Союза композиторов СССР (1939).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кюу для комуза (всего свыше 60): «Ооган», «Март», «Кенеш», «8 марта», «Колхоз куралы», «Жаш тилек», «Паровоз», «Толкун», «Күтөбүз», «Ысык-Көл», «Танатардын боз салкын», «Эмгек баатыры», «Атака» «Эки дос», «Улуу той», «Тынчтык», «Партсъезд», «Жүрөгүм Москва», «Бургу», «Жалгыз бала», «Желдирме», «Парад маршы», «Үч кайрык», «Эпкиндүү чабан», «Жеңиш», «Жашыл жайлоо, мал семиз». «Эпкиндүүлөр», «Жаштар», «Салтанат», «Жыргал күн», «Кызыл кырман береке», «Коммунизм», «Кызарт» и др.

### НОТОГРАФИЯ

Затаевич А. «Кыргызские инструментальные пьесы и напевы». М.: Сов. композитор, 1971, № 322-329; «10 кюу Ыбрая Туманова». Тетрадь № 1. На правах рукописи. Ф.: 1966; «10 кюу Ыбрая Туманова». Тетрадь № 2. На правах рукописи. Ф.: 1969.

## ДИСКОГРАФИЯ

Кюу для комуза: «Жеңиш» (исп. Ы.Туманов). Дискальбом «Мелодии Алатао», № 1, М90-46031-005; «Эки дос», «Паровоз», «Жеңиш», «Жыргал күн», «Боз салкын» (исп. Ы.Туманов), Антология кыргызских кюу, 2-я часть, МЗО-35639-40.



**ТУРДУБАЕВ  
САТКЫН  
ТУРСУНБЕКОВИЧ**  
(1935 – 1993)

Композитор. Родился 2 апреля 1935 года в городе Фрунзе Кыргызской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище (1949-1953), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1967-1972).

Работал артистом оркестра Кыргызской государственной филармонии (1957), преподавателем в Кыргызском государственном музыкальном училище.

Награжден Грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР (1959), Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР (1980).

Умер в 1993 году.

Член Союза композиторов СССР (1979).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** поэма для симфонического оркестра (1972), увертюра для симфонического оркестра «Жайлоо Сарыказ» (1978); два кюу для оркестра народных инструментов «Желдирме» и «Айдама күү» (1975); концерт для скрипки и симфонического оркестра (1977); пьеса для оркестра кыргызских народных инструментов (1984); соната для скрипки и фортепиано (1986); вариации для скрипки и фортепиано (1973); кюу для комуза и фортепиано (1984); фортепианные пьесы: пьесы для скрипки и фортепиано для кыяка и фортепиано; для скрипки соло; песни: среди них – «Песня пограничника» (стихи К.Абдырахманова, III премия на Всесоюзном конкурсе, 1985) и др.

## НОТОГРАФИЯ

«Октябрь на земле кыргызской» - В сб.: Кыргызские мелодии (Кыргыз обондору). Ф.: - Кыргызстан, 1973; «Молодежный марш»; «Чолпонбай»; «Моя земля». - В сб.: Споемте, друзья. Ф.: Кыргызстан, 1976.



**ТУРСУНИЯЗОВ  
ОРОЗБЕК  
ТУРСУНИЯЗОВИЧ  
(1943 – 2001)**

Композитор. Родился 19 октября 1943 года в селе Дюрбелжин Нарынской области Киргизской ССР. Учился в училище при Московской консерватории им. П.И.Чайковского (1962-1967), Московском государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1967-1972), на курсах журналистики Университета марксизма-ленинизма при ЦК Компартии Кыргызстана (1974-1976), в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1976-1981).

В 1958 году в составе сводного хора участвовал во II декаде литературы и искусства Кыргызстана в Москве.

Работал солистом Кыргызского государственного академического театра оперы и балета (1972), главным редактором, заместителем главного редактора музыкальной редакции Госкомитета Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию (1973-1987), с 1987 года был ответственным секретарем, членом правления Союза композиторов Киргизской ССР, с 1973 года - член Художественного совета Гостелерадио Киргизской ССР.

Награжден Почетными грамотами Государственного комитета Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию и Гостелерадио СССР.

Член Союза журналистов СССР (1976), Союза композиторов СССР (1987).

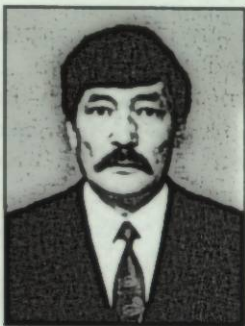
### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Вокально-симфонические:** баллада «Проклятье войне!» (сл. Б.Курманкулова 1983), поэма «Нет войне!» (сл. Т.Байзакова, 1984), ода «Слушай, планета!» (сл. Б.Абакирова, 1987); **кантата** «Конституция - дорога к счастью» сл. Б.Абакирова, 1986); симфоническая увертюра «Радость труда» (1981); **камерно-инструментальные:** сонатина для фортепиано (1979), соната для виолончели и фортепиано (1980), вариации для скрипки и фортепиано (1981), четыре прелюдии для фортепиано (1981), пьесы для различных инструментов с фортепиано, пьесы для фортепиано; камерно-

вокальные: цикл романсов «Махабат» на стихи кыргызских поэтов (9 частей, 1983); «Ты и я» (сл. А.Арабиева, 5 частей, 1988); три вокально-сатирические картины (1983) на стихи С.Кадырова «Волокуша» («Чийне»), «Удивление» («Тобо»), «Ястреб» («Күйкө»); **хоры, песни:** а капелла «Земной поклон» (сл. Т.Байзакова, 1985), «Земного счастья тебе» (сл. Т.Сатылганова), «Девушки и жигиты» (сл. Ж.Турусбекова, 1987), хоры с сопровождением - «Пламенный комсомол» (сл. Н.Жаркынбаева, 1980), «Мой город Фрунзе» (сл. К.Акаева, 1982), «Расцветай, ликуй, Кыргызстан» (сл. А.Токомбаева, 1984), «Торжественная песня» сл. А.Чекирова (II премия республиканского конкурса, посвященного 70-летию советской милиции, 1987), романсы, обработки и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Комсомол». - В сб.: Встреча с песней. Ф.: Кыргызстан, 1983.



**ТУРКМЕНОВ  
ТОЛОН  
ТУРКМЕНОВИЧ**

Композитор. Родился в 1950 году в селе Жетиген Исык-Атинского района Чуйской области Киргизской ССР. Учился в школе-интернате города Токмок, культурно-просветительном училище (1966-1969), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1971-1980).

Работал учителем в Государственном музыкальном училище им. Ы.Туманова (г. Каракол) (1980-1996), с 1996 года работает в Чуйской районной детской музыкальной школе.

Награжден Почетной грамотой Национальной комиссии по государственному языку при Президенте Кыргызской Республики (2005).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1990).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

Концерт для скрипки и оркестра (1980), сюита для симфонического оркестра (1981), два квартета для струнных инструментов (1986, 2004), поэма для фортепиано (1985), цикл пьес для фортепиано «12 кайрыю», музыка к спектаклям: «Жаңы келин» М.Тойбаева, «Король Лир» В.Шекспира, пьесы для комузы и фортепиано, для струнных и духовых инструментов, хоры, песни, и др.



**ФЕБЕНЧУК  
ЮРИЙ**

Композитор. Лауреат премии им. М.Абдраева (2006). Родился в 1955 году в городе Новосибирск РСФСР. Учился в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, в Кыргызской национальной консерватории. В настоящее время заведует кафедрой народных инструментов Кыргызской национальной консерватории.

Награжден Почетными грамотами молодежных организаций и Министерства культуры Кыргызской Республики.

Член Союза композиторов Киргизской ССР (1988).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

Кантата: «Зов памяти»; «Молодость – миру», балет: «Судьба человека», хореографическая сцена «Звучу», симфоническая картина «Голоса столетий», мюзиклы: «Сквозь время», «Новые приключения в Простоквашино», «Королевство красок», «Новогодняя история», «Шахматы», хоры, романсы, песни и др.





**ФЕРЕ  
ВЛАДИМИР  
ГЕОРГИЕВИЧ  
(1902 – 1971)**

Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1944), Заслуженный деятель искусств Башкирской, Бурятской, Чувашской, Чечено-Ингушской АССР, Таджикской ССР (1957), РСФСР (1963), Профессор. Родился 7 мая 1902 года в городе Камышине ныне Волгоградской области. Учился в Московском университете, в Московской консерватории.

Работал преподавателем государственного музыкального техникума (1929-1931), редактором и музыкальным руководителем Всесоюзного радиокомитета и Музгиза (1930-1934), консультантом в Московской консерватории (1933-1934), музыкальным руководителем детской и колхозной секций при Союзе композиторов (1934-1936), художественный руководитель Кыргызской филармонии (1936-1944), с 1945 года – преподаватель, заведующий кафедры в Московской консерватории.

Награжден орденами и медалями, в том числе, орденом Трудового Красного Знамени (1939), Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Таджикской ССР, РСФСР.

Член Союза композиторов СССР (1932).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальные драмы (в соавторстве с В.Власовым и А.Малдыбаевым): «Алтын кыз» (1937), «Ажал ордуна» (1938); оперы: (в соавторстве с В.Власовым и А.Малдыбаевым) «Айчүрөк» (1939), «За счастье народа» (1941, вторая редакция - «Сын народа», 1947), «Патриоты» (1941), «Манас» (1946, вторая редакция - 1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958), «За час до рассвета» (в соавторстве с В.Власовым, 1967), «Алтын кыз» (1973), «Ведьма» (в соавторстве с В.Власовым, 1961), «Белые крылья» (закончена В.Власовым, 1979); балеты (в соавторстве с В.Власовым): «Анар» (1940), «Селькинчек» (1943), «Шурале» (обработка, редакция и инструментовка музыки Ф.Яруллина, вторая редакция - 1950), «Весна в Ала-Тоо» (1955); для солистов, хора и оркестра, оратории: «Ска-

занье о счастье» (в соавторстве с В.Власовым и А.Малдыбаевым, 1949), «Свадьба в кыргызском колхозе» (в соавторстве с В.Власовым и А.Малдыбаевым, 1970); кантаты: «Торжественная юбилейная кантата к 20-летию Кыргызской ССР» (в соавторстве с В.Власовым и А.Малдыбаевым, 1946), «В родном колхозе» (сл. И.М.Грибачева, в соавторстве с В.Власовым, 1950), «Пой, народ, о Ленине» (сл. В.Винникова и В.Фере, в соавторстве с В.Власовым и А.Малдыбаевым, 1964); для оркестра: сюита «Край любимый» (1928); симфонietta (1929), симфония «Кыргызстан» (1947), «Вьетнам» (1969); камерно-инструментальные ансамбли: соната для скрипки и фортепиано (1925), сюита «Пережитое» (1926); струнный квартет (1946); для фортепиано: соната (128), сонатина (1928); хоры: «Полководец Фрунзе» (1940), «Песня о генерале Панфилове» (1941, все в соавторстве с В.Власовым, сл. В.В.Винникова); вокальный цикл «Встреча с юностью» (для голоса с оркестром, 1960); романсы, песни, музыка к спектаклям драматического театра и др.



**ФЕФЕРМАН  
БОРИС  
ВЕНИАМИНОВИЧ  
(1920 – 1998)**

Композитор. Заслуженный работник культуры Киргизской ССР (1960). Родился 7 января 1920 года в городе Александрии Украинской ССР. Учился в Ереванской, Харьковской консерваториях.

Работал в оркестре Харьковского академического театра оперы и балета, в Ереванском симфоническом оркестре филармонии и оперного театра, преподавателем в Наманганском музыкальном училище, дирижером студенческого симфонического оркестра (1947-1951), художественным руководителем, главным дирижером оркестра кыргызских народных инструментов (1952), заведующим отделения кыргызских народных инструментов в музыкально-хореографическом училище им. М.Курункеева (1952-1953), заведующим кафедрой музыки и пения в Кыргызском государственном женском педагогическом институте им. В.Маяковского, заведующим фольклорным кабинетом Союза композиторов Кыргызстана, старшим музыкальным редактором экспертно-репертуарной коллегии Министерства культуры республики (1968-1972), заведующим кафедрой народных инструментов Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой (1972-1982).

В 1958 году участвовал во II декаде кыргызской литературы и искусства в Москве.

Награжден орденом «Знак Почета» (1958), Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР, Почетной грамотой МВД республики.

Член Союза композиторов СССР (1964).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Балет:** «Асан-космонавт» (1969); **симфонические:** поэмы для трубы с оркестром (1982); «Памяти павших» для голоса (вокализ) с оркестром (1984); **концерты:** для скрипки с оркестром № 1 (1974), № 2 (1985), для валторны с оркестром (1975), балетная сюита (1976); «Раздумье»

для валторны с оркестром (1976); «Кыргызская рапсодия» для трубы с оркестром (1983); кантаты: «Панфиловцы» (1958), «Дорогой Ильич» (1979); оды: «Ода Пржевальского» для голоса с оркестром (1973), «Передний край» (1984); **камерно-инструментальные:** элегия для скрипки с оркестром (1959), пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано; для оркестра кыргызских народных инструментов: увертюра «Маш ботой» (1956); поэмы: «В горах» (1956). «Возвращение Токтогула» (1958), сюиты: «Ыбрай» (1965), «Праздник в колхозе» (1965), кюу (1978). «Праздничные кюу» (1984, 1986), обработки кыргызских песен и кюу (всего более 200); музыка к драме «Ашырбай» (в соавторстве с Ч.Жумакановым, 1967); песни, хоры, романсы и др.

### ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

«Практический учебник игры на комузе» (в соавторстве с Б.Кулболдиевым, Д.Борбодоевым). Ф.: Кыргызстан, 1960; «Сольфеджио на кыргызском материале» (в соавторстве с М.Абдраевым), часть I – одноголосно (1971), часть II – двухголосно (1975), Ф.: Кыргызстан.

### НОТОГРАФИЯ

«Не забыть». Обработка мелодии К.Досмамбетовой; «Любимая». Обработка мелодии Р.Абдыкадырова. - В сб.: Песни Кыргызстана. Київ: Музична Україна, 1971.

### ДИСКОГРАФИЯ

Квартет памяти Ыбрая Туманова для двух скрипок, альты и виолончели. Д-029136



**ЧАЛАПИНОВ  
ТОКТОМУШ  
СУЛТАНОВИЧ**

Композитор. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 5 июня 1941 года в селе Чым-Коргон Кеминского района Кыргызской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, Ташкентской государственной консерватории им. Ашрафи (1971-1976).

Работал преподавателем в Ошском музыкальном училище (1964-1971), с 1977 года - директор Ошского музыкального училища им. Ниязалы Боросева.

Награжден юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970), Грамотой Министерства культуры СССР (1984).

Член Союза композиторов СССР (1980).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические произведения:** симфонические танцы «Жаштар бийи» (1964); 12 пьес для инструментов симфонического оркестра (1968); симфония № 1, посвященная памяти Жукеева-Пудовкина (1976), увертюра для оркестра кыргызских народных инструментов «Шаттык кюу» (1983), симфоническая картина (1986); **фортепианные произведения:** фуга ре-минор (1962), пьесы «Игра» и «Раздумье» (1963), кюу для фортепиано; сонатина в трех частях (1973); 10 вариаций для фортепиано (1974); **вокальные произведения, песни:** «Бир кызга» (сл. М.Буларкиевой), «Кош болгун» (сл. М.Буларкиевой, 1961); «Махабатка жалынам» (романс, слова народные, 1962); «Жаштар ыры» (хор, сл. Ж.Боконбаева, 1963), «Эскерүү» (романс-вокализ, 1971), «Кош болгун» (романс сл. А.Сураковой, 1974), «Жайлоодогу айлуу түн» (хор без сопровождения, сл. Б.Бабаева, 1979), «Поэма о партии» для солиста, хора и симфонического оркестра (1985); **инструментальные ансамбли:** пьеса для струнного квартета (1963), скерцо для флейты и фортепиано (1964), импровизация для гобоя и фортепиано (1974), соната для скрипки и фортепиано (1980) и др.



**ЧОКИЕВ  
ТУРДУБЕК  
АСАНОВИЧ**

Композитор. Лауреат республиканской премии им. К. Молдобасанова (2008). Родился 1 января 1952 года в селе Байгончек Ак-Талинского района Нарынской области. Поступил в государственное музыкальное училище им. М.Куренкеева, однако по семейным обстоятельствам учебу завершить не удалось и в течение некоторого времени работал художественным руководителем коллектива художественной самодеятельности. Учился в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой.

Работал в системе Министерства культуры Кыргызской ССР, редактором, затем главным редактором музыкальной редакции телевидения в Гостелерадио республики.

В 1995 году впервые в республике основывал музыкальную газету (в дальнейшем - журнал) «Кербез». На сегодняшний день издательство «Кербез» является единственным в республике издательским домом, где выпускаются нотные музыкальные издания. За последние годы издательским домом «Кербез» были изданы музыкальные произведения классиков музыкального искусства, таких как: Н.Давлесов, С.Осмонов, Ж.Шералиев, Р.Абдыкадыров и др., а также книги «Атай», посвященной 100 летию выдающегося мелодиста, исполнителя Атая Огонбаева, «Арпанын Ала-Тоосунан» Мусы Баетова, «Кербез-1», «Кыз кербез», «Бала кербез», «Бала кербез-2», «Бала кербез-3».

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1989).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Опера:** «Жаныш-Байыш» (1992), кантата для хора и оркестра «Бүбүсара» (1982), симфоническая картина «Менин айылым» (1982), вокально-симфоническая поэма «Каардуу жылдардын каттары» (1986), поэма для хора а капелла «Эңсеткен жаз» (1989); **камерно-инструментальные:** легкие вариации для фортепиано и скрипки (1977), соната для флейты и фортепиано (1980), «Кодек» (1977), 12 пьес для детей (1983), пьеса

для фортепиано «Арман» (1990), хоры, романсы, песни: «Күн менен гүл» (сл. И.Мансурова, 1984), «Эне карайт батышты» (сл. Т.Мамеева, 1984), «Эне жөнүндө ыр» (сл. И.Исакова, 1986), «Кыргыз жигиттерине» (сл. С.Аскаровой, 1988), «Досторум» (сл. К.Урманбетова, 1998), «Сыймык» (сл. К.Урманбетова, 2006), «Түбөлүк от алдында» (сл. К.Урманбетова, 2005), и др.

### ФОТОГРАФИЯ

«Ослик». В сб.: Детские пьесы композиторов Кыргызстана. М.: Сов.композитор, 1984., «Сен очподун сезимден». В сб.: Кербез, Б.: Кербез, 1996., «Кыздар вальсы». В сб.: Кербез. Б.: Кербез, 1997., «Болуп калды жазгы убак». «Учуп барам». В сб.: Бала кербез, Б.: Кербез, 1998., «Ардагым». В сб.: Кыз кербез. Б.: Кербез, 1999., «Сыймык». «Эки тентек коделею». В сб.: Бала кербез-2. Б.: Кербез, 2003., «Кодек». «Элдик обон». «Жоктоо». В сб.: Кыргыз композиторлорунун фортепианалык чыгармалары Б.: Кербез, 2006., «Флейта жана фортепиано үчүн соната». В сб.: Кыргыз композиторлорунун аспаптык чыгармалары. Б.: Кербез, 2006., «Кыргыз жигиттерине». В сб.: Кербез. Б.: Кербез, 2007., «Сыймык». «Доктор эже жакшы экен». В сб.: Бала кербез-3, Б.: Кербез, 2007., «Болуп калды жазгы убак». «Учуп барам». В сб.: Балдар үчүн хордук чыгармалар, Б.: Кербез, 2008.



**ШЕРАЛИЕВ  
ЖУМАМУДИН**  
(1915 – 1994)

Композитор. Народный артист Кыргызской ССР (1973). Лауреат Государственной премии Кыргызской ССР им. Токтогула (1984). Родился 3 сентября 1915 года в селе Туок-Богошту Ат-Башинского района Нарынской области Кыргызской ССР. Учился в музыкальном училище им. Куренкеева (1942).

Работал солистом радиоузла (1931-1933), ответственным работником райизо (1933-1935), заведующим общим отделом исполкома Ат-Башинского района (1935-1936), солистом и оркестрантом в Киргосфилармонии (1936-1948), музыкальным редактором радиокомитета при Совете Министров Кыргызской ССР (1948-1953), художественным руководителем Нарынского городского дома культуры (1953-1958) заведующим музыкальной частью Нарынского музыкального драматического театра им. М.Рыскулова (1958-1986).

Награжден орденом «Знак Почета» (1939), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почетными грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР (1946, 1975, 1979), Министерства внутренних дел Кыргызской ССР и ЦК ВЛКСМ.

Член Союза композиторов СССР (1940).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Песни:** «Созулма» (1929), «Түшүмдө» (1934), «Кыздар ай» (1940), «Жигитке» (1942), «Келиндин ыры» (1942), «Кыз жигит» (1944), «Ленин жана Октябрь» (1946), «Партияга данк» (1946), «Эсен бол» (1947), «Укчу эркем» (1948), «Тынчтык үчүн» (1948), «Жибек чач» (1946), «Комсомол» (1948), «Партия» (1947), «Ата-Ленин» (1948), «Жаш чабан» (1954), «Нарыным» (1956), «Эрке женелер» (1958), «Сонунда» (1960), «Рахмат орус агага» (1964), «Чекмурат» (1965), «Жашай бергин Кыргызстаным» (1975), «Милиция элдин достору» (1978), «Октябрга 60 жыл» (1978), «Сүйүүгө өчпөс чырак бол» (1980); **песенные мелодии:** «Өмүр өкүнүчү», «Улуу достук»,

«Кара кезум», «Ой толкуну», «Кабыл ал чабан саламын», «Кел сугатчы» (все в 1982), «Аппагым», «Каралдым атам, атакем», «Тарых барагы», «Ай-чолпондой», «Актаңым», «Казак кызына», «Улуу тууна биригип», «Ойдогу сезимдер», «Кыял чабыты», «Ой толгоо» (все в 1983), «Жолугушуу», «Кел жаңы жыл» «Сезимдеги ой» (все в 1984) и др.

## ДИСКОГРАФИЯ

**Песни:** «Компартия», «Фестиваль ыры», «Карап койчу», «Карлыгач», «Кыштак четинде», «Кыргыз жайлоосу», «Эстей берем», «Ырдап кой», «Эмгек гүлүсүн», «Түшүмдө», «Эдельвейс», «Кызыксың», «Сонунда», «Элестер». С 60-15578-74. «Жибек чач», «Диско альбом», «Мелодии Ала-Тоо». № 4. М 90-46039003; «Ак толкун» (исп. Валигулина), 22779; «Сагынам» (исп. С.Бекмуратова). 20539; «Кимге айтам» (исп. Д.Куттубаева). Д-6910; «Эсен бол» (исп. А.Жумабаев). Д-4186; «Ойло сен» (исп. М.Омурканова), Д-4028.

## НОТОГРАФИЯ

«Жаштар ай». Ф.: Мектеп, 1965; «Кыргыз обондору». Ф.: Кыргызстан, 1970; «Ырлар». Ф.: Кыргызстан, 1973; «Тандалма ырлар». Ф.: Кыргызстан, 1983. «Кыргыз эл обондору». Сост. Б.Феферман. Ф.: Кыргызстан, 1967, № 2, 3, 9; Затаевич А. «Кыргызские инструментальные пьесы и напевы». М.: Сов. композитор, 1971, № 366370.



**ШУБИН  
ПЕТР  
ФЕДОРОВИЧ  
(1894 – 1948)**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1938), Народный артист Киргизской ССР (1944). Родился 10 июня 1894 года в деревне Ташла Троицкого района Оренбургской губернии. Учился на музыкальных курсах профессора Смоленского, на Высших музыкальных курсах Ронгов. Участвовал в гражданской войне.

Работал музыкальным руководителем и педагогом студии в театре рабочей молодежи, преподавателем в Кыргызском государственном театре и музтехникуме композитором и дирижером в Кыргызском театре (1935) руководителем оркестра кыргызских народных инструментов, руководителем кыргызской республиканской филармонии.

Избран депутатом Верховного Совета Киргизской ССР (1938).

Награжден орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», Почетными грамотами и Грамотами Верховного Совета Кыргызской ССР.

Его имя присвоено одной из центральных городских музыкальных школ.

Член Союза композиторов СССР (1939).

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Музыка к спектаклям:** «Ажал ордуна» (1934), «Карачач» (1935), «Жапалак Жапласов» (1936), «Столица» (1935-1937), «Платон Кречет» (1936-1938), «Жаңыл» (1946 - не окончена), «Коварство и любовью» (1947-1948 - не окончена); для оркестра; музыка для спортивной делегации Кыргызстана к парад на Красной площади в честь 20-летия Октября (6 номеров, из которых наиболее известен Марш Киркавполка, 1937); фантазия на кыргызские темы (1938), увертюра «Молодая мечта» («Жаш тилек»), сюита: «БЧК», сюита на темы М.Куренкеева, кыргызский танец девушек «Миң кыял», марш Киркавдивизии и др.; для камерных составов: серенада, романс, каватина для скрипки с фортепиано; песни без слов, мелодия

для виолончели с фортепиано; «Два настроения» для виолончели и скрипки с фортепиано (все сочинения до 1928 года); квартет на тему С.Медетова «Пактачы кыздын бий» (Танец девушек-хлопкоробок), «Возвращение» (кыргызский танец) для струнного квартета, 3 кыргызские пьесы для квартета деревянных духовых, 3 пьесы для виолончели с фортепиано на темы кыргызских песен «Ляйлихан», «Акымбай», «Күйөмүн», пьеса для скрипки и фортепиано на тему «Ажырашуу», «В часы досуга» - две пьесы для виолончели и фортепиано, сюита «Песни без слов» - шесть пьес для скрипки и фортепиано; для фортепиано - пьесы: похоронный марш (1924), испанский танец, полонез, 2 вальса (все до 1928 года); пьесы «Шутка» (1940), 7 кыргызских танцев, обработка мелодии А.Темпирова «Пять рябин» и др.

### ФОТОГРАФИЯ

«Шутка»; «Комулист». - В сб.: Альбом фортепианных пьес кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979; «Тамаша». - В сб.: Сборник произведений для духовых инструментов с фортепиано. Ф.: Мектеп. 1982.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Девушки». 36517-18; «Ооган» (обработка кыргызской народной мелодии для оркестра народных инструментов); «Растянувшися горы» (обработка народной кыргызской мелодии). 7317-18.



ЭРАЛИЕВА  
КАНЫКЕЙ  
ИМАНАЛИЕВНА

Композитор. Заслуженная артистка Кыргызской Республики (1988). Родилась в 1956 году в селе Дюрбелжин Нарынской области Кыргызской ССР. Училась в музыкально-хореографическом училище им. М.Куренкеева (1971-1976), в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1976-1983).

Работала солистом камерного хора Кыргызской телерадиокорпорации (1980-1988). С 1988 года работает над сольными проектами.

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфоническая картина в 4-х частях (1983), кантата «Гүлдөгөн менин Кыргызстаным» (1983), соната для фортепиано (1981), вариации для трио (1980), кюу для фортепиано (1976), токката для фортепиано (1977), пьеса для скрипки с фортепиано (1976), три пьесы для фортепиано (1977), а капелла для смешанного хора «Жашоо кызык» (сл. Ж.Мамытова, 1985), «Ленин десек» (сл. И.Исакова, 1985), «Комсомол» (сл. Д.Жамансартовой, 1979), свыше 300 песен и др.

### ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

«Айыл кечи». Ф.: Кыргызстан, 1985; «Конур күздөгү кусалык». Б.: 2003; «Күн балдары». (совместно с А.Бодошевым) Б.: 2007.



**ЭРМАТОВ  
ТАШТАН  
ЭРМАТОВИЧ  
(1928 – 1997)**

Композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1974).  
Доцент. Родился 18 ноября 1928 года в селе Ак-Баш Сузакского района  
Ошской области Киргизской ССР. Учился в ремесленном училище (1942-  
1944), Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Курен-  
кеева (1944-1947), Национальной студии при Московской консерватории  
и в Московской консерватории (1947-1967).

Работал певцом хора в Киргосфилармонии, в репертуарно-  
редакционной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР, музы-  
кальным редактором на киностудии «Кыргызфильм», преподавателем, за-  
ведующим кафедрой композиции в Кыргызском государственном институ-  
те искусств (1973). Избирался членом правления Союза композиторов  
Кыргызстана. Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргиз-  
ской ССР (1978).

Член Союза композиторов СССР (1969), Союза кинематографистов  
СССР (1974).

### ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

**Симфонические:** сюита на кыргызские темы (1954), сюита «Воспо-  
минание об ябле» (1955); **поэмы:** ре мажор (1954), си минор (1965), «Дра-  
матическая» (1967), «Иссык-Куль» (1969); картина - «Сон» (1964), кюу  
для симфонического оркестра (1975, 1976); **вокально-симфонические:**  
кантата «Ленинский путь» (1967), поэма «Ленин в сердцах народов» (1970);  
**камерно-инструментальные:** соната для фортепиано (1953), аллегро  
для виолончели и фортепиано (1967), прелюдии для фортепиано, пьесы  
для различных инструментов соло и с фортепиано; **музыка к фильмам:**  
«Великий эпос», «Горное ожерелье», «Советский Кыргызстан», «Рождение  
песни», «Небо нашего детства», «Поле Айсулуу», «Уркуя», «Улан», «Золо-  
тая осень»; **музыка к спектаклю:** «Знаю я, знают горы» Б.Омуралиева;  
романсы, песни, хоры и др.

### НОТОГРАФИЯ

«Я - юный пионер». - В сб.: Антология советской детской песни  
(Песни композиторов Кыргызстана). Вып. 10. М.: Музгиз, 1962; «Девушка  
с Иссык-Куля». - В сб.: Песни Кыргызстана, Київ: Музична Україна, 1971;  
«Партия»; «Пою о Ленине» («Ленин десем»). - В сб.: Цветущий Кыргыз-  
стан (Гүлдөгөн Кыргызстан). Ф.: Кыргызстан, 1974; «Ты – услада жизни»;  
«Иней» («Шүүдүрүм»); «Сокровенное»; «Дорога дальняя» («Жол ыра-  
ак»); «Ждал тебя» («Күттүм сени»); «Девушке с юга» («Түштүк кызы-  
на»); «Почему» («Неге»); «Буду я с тобой» («Сени менен боломун»);  
«Хочу слышать» («Уккум келет»); «Девушке с Иссык-Куля» («Ысык-  
Көлдүк бир кызга»). - В сб.: Песни (Ырлар). Ф.: Кыргызстан, 1975; «Ты». -  
В сб.: Романсы и песни композиторов Кыргызстана для голоса с фортепиано.  
М.: Музыка, 1976; «Три прелюдии». - В сб.: Альбом фортепианных  
песен кыргызских композиторов. Ф.: Мектеп, 1979.

### ДИСКОГРАФИЯ

«Красный цветок»; «Девичья песня». - В сб.: Антология совре-  
менной кыргызской музыки; Песни и романсы кыргызских композиторов.  
2-я пластинка, 1-я сторона. МЗО-35733-34; «Ленинский путь» (кантата),  
там же, 3-я пластинка, 1-я сторона; МЗО-35733-36; «Драматическая по-  
эма для симфонического оркестра», там же, 6-я пластинка, 2-я сторона.  
МЗО-35741-42; Финал кантаты «Ленинский путь» и песня «Красавице».  
Д-032181-82; «Иссык-Куль». М90-46039-003.



**ЮСУПОВ  
СУЛТАН  
ЮСУПОВИЧ  
(1918 – 2004)**

Композитор, хормейстер. Профессор. Народный артист Кыргызской Республики. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

Родился в 1918 году в селе Таш-Булак Сокулукского района Кыргызской ССР. Учился в Строительном техникуме, Национальной студии при Московской консерватории, и в Московской консерватории (1944-1950).

Работал артистом хора Кыргызского государственного театра оперы и балета (1938), хормейстером в Государственном хоре Кыргызской ССР при Киргосфилармонии, Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета им. А.Малдыбаева, Кыргызском государственном институте искусств (с 1967).

Участвовал во II декаде музыки Среднеазиатских республик.

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

**Хоровые:** «Гүлсара», «Өмүр», «Кыз бала экен жылкычы», «Ата-энем өскөн жер ошо», «Күбөсү болсун сүйүүнүн», «Күкүк», «Чыйырчык», «Коёнум», «Саратан», «Көпөлөк»; **обработки для хора:** «Тагылдыр тоо», «Сагынам», «Өмүр», «Кыз бурак», «Ой тобо», «Жайкы түн», «Беш ыргай»; **переложение для хора:** «Паризат»; **песни:** «Жол ыры», «Жаштык ыры», «Кел жигиттер иштейли», «Менин өлкөм - Кыргызстаным», «Студенттер маршы», «Издеп жүрөм», «Тумаржан», «Кыздын ыры», «Мекеним» и др.



**ЯНКОВСКИЙ  
ВЛАДИМИР  
ВИКТОРОВИЧ  
(1926 – 1980)**

Композитор, музыковед. Заслуженный деятель искусств Кыргызской ССР (1975). Родился 9 февраля 1926 года в городе Саратове. Учился в Ивановском сельхозтехникуме, Саратовском музыкальном училище, Московской консерватории (1948-1957).

Работал преподавателем, заведующим теоретического отделения в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкева, ответственным секретарем в Союзе композиторов Кыргызстана, старшим научным сотрудником сектора эстетики и искусствоведения Института философии и права Академии наук Кыргызской ССР (1967-1980). Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР, медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970).

Член Союза композиторов СССР (1961).

#### **ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

Торжественная песня для солиста, хора и симфонического оркестра «Под знаменем отчизны моей» (сл. А.Токомбаева, 1961); музыка к драматическим спектаклям: «Обжалованию не подлежит» Т.Абдумомунова; «Неабываемые дни» Б.Омуралиева; музыка для кукольного спектакля «Петушок и подсолнух» К.Мешкова; и др.

#### **НОТОГРАФИЯ**

«Прелюдия для фортепиано». На правах рукописи. Издание Музфонда СК Кыргызской ССР. Ф.: 1968.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"КИРГИЗСТАТ"  
БИШКЕК, 1987

**МУЗЫКОВЕДЫ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**





**АКМАТОВА  
ЖЫПАР  
МУТАШОВНА**

Музыковед. Родилась 3 апреля 1961 года в селе Чаек Жумгалского района Киргизской ССР. В 1969 году поступила в специальную музыкальную школу интернат им. М.Абдраева. С 1980 по 1985 год - учеба в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. С 1985 по 1990 год работала в Ошском музыкально-педагогическом училище, с 1990 по 1998 год - редактор, затем старший редактор в музыкальной редакции радио Кыргызского телерадиовещательного комитета, комментатор творческого объединения «Ибарат» (позже - «Мурас») (1998).

Награждена дипломами «Лучший музыковед», «Лучший журналист» и Почетной грамотой телерадиокомпании.

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

Радиожурнал «Ыр канатында», радио-очерк «Музыка дүйносундо», радиопередача «Музыкалык тааным», радиопередача «Гитара кайрыктары», радиопередача «Музыка толкунунда», радиопередача «Сайра комуз», радиопередача «Элдик ыр күүлөр», радиопередача «Керемет музыка», свыше 200 передач по музыкальной культуре Кыргызстана и зарубежья.



**АЛТЫНАЙ  
АКИМЖАН**

Музыковед. Родилась 17 декабря 1973 года в городе Фрунзе Кыргызской ССР. Училась в Республиканской средней специализированной музыкальной школе интернате им. М.Абдраева (1981-1984), детской музыкальной школе им. П.Шубина (1984-1988), Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1988-1992), Кыргызской национальной консерватории (1992-1997), Учебном центре языка и культуры Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева.

Работала преподавателем темир комуза в Республиканском учебно-методическом центре эстетического воспитания и режиссером-организатором во Всесоюзном творческом объединении, преподавателем в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, Образовательном центре культуры Кыргызского государственного педагогического университета им. И.Арабаева, с 2002 года – музыковед, редактор и ведущая студии музыкально-развлекательных программ Национальной телерадиокомпании. Награждена Почетной грамотой Национальной телерадиокомпании Кыргызской Республики (2006).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2005).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

Телепередачи: «Арт-салон»; «Чудесные напевы музыки»; «Гармонии судьбы в музыку влета»; «Эл аралык Европа цирки»; «Браво маэстро!»; «Алыкул жана музыка» и др.



**АЛАГУШОВ  
БАЛБАЙ  
АЛАГУШОВИЧ**

Музыковед. Лауреат премии Ленинского комсомола Кыргызстана (1983), Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики (1990). Родился 5 мая 1936 года в селе Большевик Тонского района Иссык-Кульской области Кыргызской ССР. Учился в Кыргызском государственном университете (1954-1959), Фрунзенском музыкальном училище им. М.Куренкеева. (1968-1973).

Работал заведующим отдела редакции газеты «Кыргызстан пионери» (1959-1960), старшим музыкальным редактором Госкомитета по радиовещанию и телевидению Кыргызской ССР (1960-1963), старшим музыкальным редактором издательства «Мектеп» (1963-1965), научным сотрудником сектора эстетики и искусствоведения Института философии и права АН Кыргызской ССР (1965-1985), начальником отдела редакции искусства в издательствах «Кыргызстан», «Адабият», (1985-1998), с 1997 года - внештатный корреспондент радио «Азаттык-медиа» в Бишкеке.

Награжден Грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР (1964), Почетной грамотой Кыргызсовпрофа (1967), Благодарственной грамотой Республиканского общества «Знание» (1972), значком «Ударник 10-й пятилетки» (1979), медалями «Ветеран труда» (1984), «За трудовое отличие» (1986), «Манас-1000», «Даңк» (2004).

Член Центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР (1986), избран председателем ревизионной комиссии Союза композиторов Кыргызской ССР (1987).

Член Союза журналистов СССР (1959), Союза композиторов СССР (1974).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Муратаалы». Ф.: Киргосиздат. 1960; «Кыргызские комунисты и кюу для комуза». Ф.: Киргосучпедгиз, 1961; Карамолдо. Ф.: Киргосучпедгиз, 1962; «Букеш апа». Ф.: Киргосучпедгиз, 1962; «Токтогул»

композитор» (в соавторстве с М.Абдраевым). Ф.: Киргосучпедгиз, 1964; «Кыргызские композиторы». Ф.: Киргосучпедгиз, 1964; «Пение». Учебник для 5-6 классов (в соавторстве с М.Абдраевым). Ф.: Мектеп, 1966; «Пение». Учебник для 7-8 классов (в соавторстве с М.Абдраевым). Ф.: Мектеп, 1966; «Искусство, рожденное Октябрем» (в соавторстве с М.Абдраевым). Ф.: Мектеп, 1966; «Наш Абдылас». Ф.: Мектеп, 1966; «Композитор А.Малдыбаев». Ф.: Кыргызстан, 1970; «Звени, комуз». Ф.: Мектеп, 1968; «Русско-кыргызский словарь музыкальных терминов». Ф.: Илим, 1969; «Друг кыргызской музыки». Ф.: Кыргызстан, 1969; «Кыргызские оперы» (в соавторстве с А.Капланом). Ф.: Кыргызстан, 1973; «Кыргызские народные музыкальные инструменты». Ф.: Кыргызстан, 1974; «Искусство комузистов». Ф.: Илим, 1976; «Оркестр кыргызских народных инструментов им. К.Орозова». Ф.: Кыргызстан, 1978; «Музыка». Учебник для 5-6 классов. Ф.: Мектеп, 1976; «Музыка». Учебник для 7 класса (в соавторстве с М.Абдраевым). Ф.: Мектеп, 1977 (перездание); «От кюю до симфонии». Ф.: Кыргызстан, 1981; «Мелодии веков». Ф.: Кыргызстан, 1983; «Веками звучащие кюю». Ф.: Кыргызстан, 1985; «Музыка». Учебник для 5-6 классов. Ф.: Мектеп, 1986 (9-е издание); «Музыка». Учебник для 7 класса. Ф.: Мектеп, 1987 (8-е издание); «Жизнь в песне». Ф.: Кыргызстан, 1988, «Кыргызские композиторы о Ленине», (в соавт с А.Капланом). Ф.: Кыргызстан. 1969; «Кыргыз музыкасынын энциклопедиясы». Б.: 2007 и др.



АМАНОВА  
РОЗА  
АСАНОВНА

Музыковед. Кандидат искусствоведения. Заслуженная артистка Кыргызской Республики (1999). Родилась 23 февраля 1973 года в пгт. Токтогул Токтогульского района Ошской области Кыргызской ССР. В 1987 году поступает в музыкальное училище им. М.Куренкеева. С 1992 по 1993 году училась в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, с 1993 по 1997 год - в Кыргызской национальной консерватории. С 1998 по 1999 год проходила стажировку в Алматинской Государственной национальной консерватории им. Курмангазы. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Кыргызская народно-профессиональная песенная традиция».

В 1990 году работала заведующей кружка комузистов Дома пионеров Первомайского района г.Бишкек. С 1991 по 1992 год работала музыкальным редактором в Государственной телерадиокомпании, с 1992 по 1993 год - редактор видеостудии «Кыргыз жер», с 1993 по 1994 год - артистка театра ТЮЗ, с 1994 по 2000 год - солистка группы «Эл ырчысы Эстебес» Кыргызской государственной филармонии им. Т.Сатылганова, с 2000 по 2001 год - заместитель директора по науке Южного филиала Кыргызской национальной консерватории. С 2001 года преподает в Кыргызской национальной консерватории.

Награждена значком «Отличник народного образования Кыргызской Республики».



**ВИНОГРАДОВ  
ВИКТОР  
СЕРГЕЕВИЧ  
(1899 – 1993)**

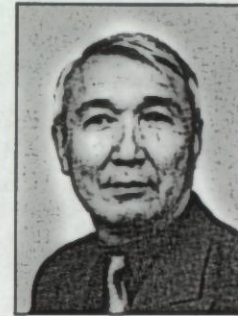
Музыковед. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1957). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1967). Родился 24 февраля 1899 года в селе Истик Козельского района Калужской области. Учился в Московской консерватории (1922-1930). Работал заведующим отделом рабфака в Москве (1923-1928), редактором и заместителем директора «Музгиза» (1928-1935), политредактором Всесоюзного радио (1935-1941), начальником второго отделения штаба 33-й армии (1941-1945), клубным работником в советском лагере репатриации в Германии (1945-1946), консультант-организатором творческой комиссии Союза композиторов СССР (1946-1962). Член международного Совета по народной музыке при ЮНЕСКО.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1958), Дружбы народов (1979) и Грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1932).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Киргизские народные музыканты и певцы». Ф.: Кыргызстан, 1974; «Узеир Гаджибеков и Азербайджанская музыка». М.: Музгиз, 1938; «Музыка Советской Киргизии». М., 1939; «Токтогул Сатылганов и киргизские акыны». М.-Л.: Музгиз, 1952; «Киргизская ССР» (Серия «Музыкальная культура союзных республик»). М.: Музгиз, 1954 (2-е изд. 1957); «100 киргизских песен и наигрышей». М.: Музгиз, 1956; «Киргизская народная музыка». Ф.: Киргосиздат, 1958; «А.Малдыбаев, В.Власов и В.Фере». М.: Сов. композитор, 1958; «Атай Огомбаев». М.: Сов. композитор, 1960; «Вопросы развития музыкальных культур». М., 1962; «Муратаалы Куренкеев». М.: Кыргызгосиздат, 1962; «Музыка Советского Востока». М.: Сов. композитор, 1968; «Музыкальное наследие Токтогула». М.: Музыка, 1968; «Киргизские народные музыканты и певцы». М.: Сов. композитор, 1972.



**ДОШАЛИЕВ  
КАМЧЫБЕК  
ШАМЕНОВИЧ**

Музыковед. Кандидат искусствоведения (1973). Доктор искусствоведения (1991). Профессор (1995). Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики (1993). Родился 13 марта 1944 года в селе Бокомбаево Тонского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева. В 1964 году поступил на историко-теоретический факультет Алматинской консерватории им. Курмангазы, в 1971 году - в аспирантуру Академии наук Киргизской ССР. В 1973 году защитил кандидатскую диссертацию. С 1970 года работал преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. В настоящее время заведует кафедрой «История киргизской и мировой музыки» Кыргызской национальной консерватории.

Награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Кыргызстана (1977), Благодарственной грамотой Общества «Знание» Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР (1978), НАК КР, Комитета по присуждению Государственной премии им. Токтогула, Специального совета по защите кандидатской диссертации Института литературы и искусств им. М.Аузова. Автор свыше 100 научных и популярных статей на русском и киргизском языках по проблемам музыкальной культуры Кыргызстана.

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Киргизская народная песня». Исследование. М.: Сов. композитор, 1982; «О киргизской народной музыке». Сб. статей. Ф.: Кыргызстан, 1984; «Между съездами» (1982-1987). Справочник-брошюра о работе Союза композиторов Киргизской ССР. Ф.: Кыргызстан, 1987; «Песенная культура киргизского народа». Б.: 1993; «Кыргызское народное музыкальное творчество» (совместно с Е.Лузановой). Б.: 1999; «Кыргыз композиторлорунун вокалдык чыгармалары». Б.: 2002; «Кыргыз эл музыкасы». Б.: 2007.



**ИСРАИЛОВА  
АЙНУРА  
СОВЕТБЕКОВНА**

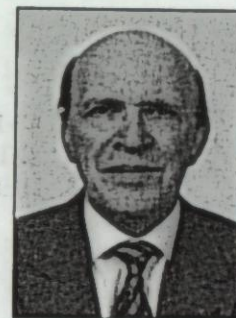
Музыковед. Родилась 22 мая 1963 года в городе Фрунзе Киргизской ССР. В 1978 году поступила в музыкальное училище им. М.Куренкеева, в 1982 году – в Кыргызский государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой.

Работала в музыкальном училище им. М.Куренкеева преподавателем теории музыки. Организовала фольклорно-этнографический студенческий ансамбль «Мурас» (1991-1993).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1998).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Сольфеджио» Б.: 2002; «Элементарная теория музыки» Б.: 2008.



**КУЗНЕЦОВ  
АНДРЕЙ  
ГЕОРГИЕВИЧ**

Музыковед. Кандидат философских наук (2002). Доцент (2003). Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 8 ноября 1940 года в городе Самарканд Узбекской ССР

Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1961-1965), Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы (1965-1970).

Работал концертмейстером, преподавателем кафедры музыки и пения Кыргызского женского педагогического института им. В.Маяковского (1962-1967), преподавателем в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1967), музыкальным редактором Объединенной репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР (1983-1986), преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, старшим научным сотрудником сектора эстетики Института философии и права Академии наук Киргизской ССР (1986).

Член Союза композиторов СССР (1982).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

Монографии: «Булат Минжилкиев»; «Сайра Кийизбаева»; «Марьям Махмутова»; «Музыка и мысль»; «Десятисто дней в Америке»; «Невыдуманные истории». Учебные пособия: «Школа игры на темир комузе» (в соавторстве с Р.Мадваровой). Б.: Мектеп, 1988; «Итальянский язык: письменный перевод». – Ч. 1, 2. Б.: КРСУ, 2003, 2005; «Аудиокурс итальянского языка». Б.: КРСУ, 2006 и др.



**КУЙКЕЕВА  
ЗИНАИДА  
ИШЕНБАЕВНА**

Музыковед. Родилась 18 ноября 1949 года в селе Талды-Суу Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Училась в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1974-1977).

Работала в Кыргызском государственном женском педагогическом институте им. В.Маяковского, в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева (1974-1977), в музыкальных школах города Уссурийск Приморского края (1977-1981), города Галле ГДР (1981-1986), штт Сары-Озок (1986-1991), в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1991-1998). С 1998 года работает в Кыргызской национальной консерватории.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2005).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Старинные русские романсы». Музыка в наше время М., 1979; «Истоки Кыргызских религиозных песен». Наука и новые технологии. Б.: 1998, № 3; Кошок и его особенности». Традиционная музыка: история, проблемы сохранения и развития. Б.: 2004 и др.



**КУМСКОВА  
НАТАЛИЯ  
ВЛАДИМИРОВНА**

Музыковед. Кандидат философских наук (1998). Доцент (1998). Родилась 11 июля 1956 года в городе Пермь, РСФСР. Училась в Кыргызском государственном музыкальном училище им. Куренкеева (1973-1977), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1977-1982), в аспирантуре института философии и права Академии наук Киргизской ССР (1985-1989). Защитила кандидатскую диссертацию.

Работала в Кыргызском государственном институте искусств им. Б. Бейшеналиевой (1982-1993), Кыргызской национальной консерватории (1993-1998). С 1998 года работает в Кыргызско-Российском Славянском университете.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2008).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Традиции философии космизма в русской музыкальной культуре». // Труды института мировой культуры. Вып.2. «Актуальные проблемы образования и духовной культуры Кыргызстана в евразийском пространстве». Бишкек-Лейпциг: Илим, 2000; «Духовные параллели XIX века». Пушкин и русская музыка. Гений русской словесности. Международная научно-практическая конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Б.: 2000, и др.



**МАМАТОВА  
ЖАМИЛЯ  
КАЗАКБАЕВНА**

Музыковед. Родилась 27 октября 1957 года в селе Таштак Иссык-Кульской области Киргизской ССР. Училась в музыкальном училище им. М.Куренкеева, в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой. Работала в школе № 3, в Республиканской средней специальной музыкальной школе им. М.Абдраева, в Кыргызском женском педагогическом институте им. В.В.Маяковского, музыкальным редактором в музыкальной редакции Государственной телерадиокорпорации (1987), старшим редактором-музыковедом (1991-1993), обозревателем в музыкальной редакции (1993-1994), главным редактором музыкальной редакции радио (1994-1996), продюсером творческого объединения «Ибарат» (1996-2003). В настоящее время работает в Государственной национальной телерадиокорпорации.

Награждена Дипломом Кыргызской телерадиокорпорации «Мыкты продюсер» (2000); Почетной грамотой Кыргызской Республики (2001), значком Кыргызской национальной телерадиокорпорации «Отличник КТР» (2004); Почетной грамотой Государственной администрации Нарынской области (2006).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Кыргыз композиторлору»: Э.Жумабаев; М.Бегалиев; А.Мурзабаев; А.Жээнбай; «Музыкалык жолугушуу»: А.Мырзабаев; С.Осмонов; К.Молдобасанов; Б.Алагушев. «Обон, XX кылымдын залкары»: К.Орозов; А.Огонбаев. «Обон, Прима балерина» «Опералык искусствунун карлыгачы». М.Махмутова; «Таншы комуз»; «Шырдакбектин боз жорго» и др.



**НАДЫРШИНА  
КЛАРА  
ЛУТФРАХМАНОВНА**

Музыковед. Кандидат искусствоведения (1986). Доцент. Родилась 20 августа 1951 года в городе Фрунзе Киргизской ССР. Училась в детской музыкальной школе им. П.Шубина, музыкальном училище им. М.Куренкеева (1964-1968), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1968-1973), аспирантуре, проходила ассистентуру-стажировку Московской консерватории (1979). Работала педагогом в детской музыкальной школе им. П.Шубина, концертмейстером в музыкальном училище им. Куренкеева, педагогом в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, в Кыргызской национальной консерватории. В 1986 году защитила в Московской консерватории кандидатскую диссертацию. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры Кыргызской ССР (1987), Почетной грамотой Министерства высшего и среднего специального образования Кыргызской ССР (1988), медалью «Ветеран труда» (1990), Почетной грамотой Президента Кыргызской Республики (1996).

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (2002).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Некоторые особенности фортепианной фактуры киргизских камерных ансамблевых сочинений». / Очерки о киргизской фортепианной музыке. Ф.: «Мектеп», 1984; «Исполнительские традиции манасчи в стилистике национального фортепианного искусства». / Эпос «Манас» и искусство. Б.: 1994; и др.





**НАЗАРМАТОВ  
ДАНИАЛ  
МУКАШЕВИЧ  
(1940 – 2007)**

Музыковед. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики (1991). Родился 4 февраля 1940 года в городе Нарын Киргизской ССР. Учился в музыкальном училище Московской консерватории им. П.И.Чайковского (1964-1968), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1971-1976). Работал преподавателем музыки республиканского Дома народного творчества (1962-964), Кыргызского государственного музыкального училища им. М.Куренкеева (1968-1969), заместителем директора музыкальной школы им. П.Ф.Шубина (1969-1971), художественным руководителем Кыргызской государственной филармонии им. Т.Сатылганова (1976-1982), а в 1982 году назначается ее директором. С 1987 года – заместитель председателя Кыргызского отделения Всесоюзного музыкального общества. Был министром культуры Кыргызской Республики (1991-1993) и Депутатом Жогорку Кенеша первого созыва (1990-1995)

Награжден Почетной грамотой Жогорку Кенеша Кыргызской Республики.

Член Союза композиторов СССР (1983).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Театр, музыка, цирк Кыргызстана». Ф.: Кыргызстан, 1982; «Заслуженный коллектив Киргизской ССР». Государственный оркестр им. К.Орозова. Ф.: 1986; «Кыргызская государственная филармония им. Т.Сатылганова». Ф.: 1986; «Оркестр народных инструментов им. К.Орозова». Ф.: 1977 и др.



**НУРБАЕВ  
ЗУЛУНБЕК  
ЖОЛДОШЕВИЧ**

Музыковед. Отличник Кыргызского телевидения. Родился 13 сентября 1949 года в селе Кёк-Токой Таласского района Киргизской ССР. Учился во Фрунзенском музыкально-педагогическом училище, в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой С 1977 года работает в Кыргызском телерадиокомпани

Член Союза композиторов Кыргызской Республики, а также Союза журналистов Кыргызской Республики

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

Телепередачи: «Музыкалык жолугушуу»; «Мурас»; «Жан дүйнө»; «Жаштардын чыгармачылыгы»; «Миң кыял»; «Музыка дүйнөсүндө»; «Залкарлар»; «Токтогул жана музыка»; «Манас» эпосу сахнада»; «Кыргыз балетинин жылдызы»; «Тунгуч ырчы»; «Жан дүйнө»; «Музыка мейкини»; цикл телепередач: «А.Жумакматовдун 85 жылдыгына карата»; «Айтматов жана музыка» и др.



**ОМОРОВ  
АСКАР  
САДЫКОВИЧ**

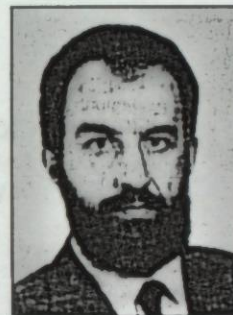
Музыковед. Родился в 1942 году в селе Большевик Калининского района Киргизской ССР. Учился в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1972-1976), был направлен в Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных,

Работал преподавателем в Кыргызском государственном музыкальном училище им. М.Куренкеева, в Кыргызском государственном женском педагогическом институте им. В.Маяковского, заведующим теоретического цикла в Пржевальском музыкальном училище (1976-1983), директором детской музыкальной школы № 10 городского отдела культуры (1983-1985), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кыргызского государственного музыкального училища им. М.Куренкеева (1985-1993), с 1993 года - старший методист по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры Кыргызской Республики.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1996).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Музыкальные диктанты» (1995), «Многоголосное сольфеджио» (1996), «Пьесы для фортепиано» (1997).



**ПАНТЕЛИРЕЙЗ  
АЛЕКСАНДР  
ИВАНОВИЧ**

Музыковед. Родился 24 января 1952 года в городе Кентау Чимкентской области Казахской ССР. Учился в музыкальной школе, в Криворожском государственном музыкальном училище, в Московской консерватории (1971-1977).

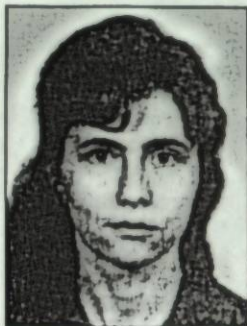
Работал преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, Республиканском среднем специализированном школе интернате им. М.Абдраева, членом экспертной комиссии Министерства культуры Кыргызской ССР (1978), заведующим кафедрой теории и истории музыки института искусств им. Б.Бейшеналиевой (1979), заведующим кафедрой истории музыки (1982), художественным редактором Союза композиторов Кыргызстана (1980), председателем секции музыковедения и музыкальной критики Союза композиторов Кыргызстана (1982), с 1982 по 1987 год - член ревизионной комиссии Союза композиторов Кыргызской ССР. Избран членом Всесоюзной комиссии музыковедения и музыкальной критики.

Лауреат II недели творческой молодежи Кыргызстана (диплом I степени, 1982). Награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМ, Кыргызской ССР (1982).

Член Союза композиторов СССР (1981).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

Монография: «Насыр Давлесов». Ф.: Кыргызстан, 1982.



**СКЛЮТОВСКАЯ  
ТАМАРА  
МАРКОВНА**

Музыковед. Кандидат искусствоведения. Родилась 1 ноября 1947 года в городе Фрунзе. Училась в детской музыкальной школе им. П.Шубина, в Кыргызском государственном музыкально-хореографическом училище им. М.Куренкеева, в Ташкентской государственной консерватории им. М.Ашрафи, в аспирантуре Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Защитила кандидатскую диссертацию (1982).

Работала преподавателем в детской музыкальной школе им. П.Шубина (1970-1977), преподавателем (1977-1982), старшим преподавателем в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой.

Член Союза композиторов СССР (1984).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Кыргызская камерная инструментальная музыка». Б.: 1989.



**СУБАНАЛИЕВ  
САГЫНАЛЫ  
СУБАНАЛИЕВИЧ**

Музыковед. Кандидат искусствоведения (1983). Профессор. Лауреат международной премии им. Ломоносова. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Родился 1 января 1948 года в селе Афлатун Жаны-Жолского района Ошской области Кыргызской ССР. Учился во Фрунзенском музыкально-педагогическом училище (1966-1970), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, (1972-1977), аспирантуре Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Защитил кандидатскую диссертацию (1983).

Работал преподавателем, старшим преподавателем, заведующим фольклорного кабинета в Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой, редактором музыкальной редакции Госкомитета Кыргызской ССР по телевидению и радиовещанию, художественным руководителем Кыргосфилармонии им. Токтогула, начальником управления по делам искусств Министерства культуры Кыргызской ССР, с 2006 года – ректор Кыргызского государственного института искусств им. Б.Бейшеналиевой. Был Первым секретарем Правления Союза композиторов Кыргызской Республики (1999-2004). Избран членом правления Союза композиторов Кыргызстана (1987).

Член Союза композиторов СССР (1985).

#### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

«Кыргызские музыкальные инструменты». Ф.: Кыргызстан, 1986, «Чоорлор». Методическое пособие. Ф.: 1986, «Традиционная инструментальная музыка и инструментарий кыргызов». Б.: 2003, и др.



**ЧАЛАПИНОВ  
ЖЕТИГЕН  
СУЛТАН УУЛУ**

Музыковед. Отличник Министерства культуры СССР (1975), Отличник народного образования Кыргызской Республики, Заслуженный работник образования Кыргызской Республики (2000). Родился в 1949 году в селе Чымкоргон Кеминского района Кыргызской ССР.

Учился в музыкальном училище им. М.Куренкеева (1966-1976), Кыргызском государственном институте искусств им. Б.Бейшеналиевой (1976-1981).

Работал преподавателем (1973-1976), заведующим отдела теории музыки, руководителем учебно-методической комиссии в Ошском музыкальном училище, в настоящее время работает преподавателем, заведующим теоретического отдела Кыргызского государственного музыкального училища им. М.Куренкеева.

Член Союза композиторов Кыргызской Республики (1996).

### **ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

Программа по «Сольфеджио» для ДМШ, ДШН, ДХШ. (2001).

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие	3
Абдраев Мукаш Абдраевич	7
Абдраимов Бекболот	11
Абдуллаев Адылжан	13
Айткеев Совхозбек Кожомкулович	14
Алишеров Бактыбек Сяябекович	16
Аманбаев Акмат Аманбаевич	17
Асанбаев Кенжегазы Мамбетович	19
Бактыгулов Сталбек Алтымышович	21
Бегалиев Муратбек Акимович	23
Бейшеналиева Райхан Бекболуевна	25
Бурштин Михаил Григорьевич	26
Власов Владимир Александрович	29
Глухов Борис Григорьевич	32
Гусев Владимир Иванович	34
Давлесов Насыр Давлесович	36
Дооранов Таалайбек Самиевич	40
Жаныбеков Алтынбек Жаныбекович	41
Жаркынбаев Асанкул Жаркынбаевич	43
Жумабаев Эсенгул Смайлович	44
Жумаканов Чанай Жумаканович	46
Жумалиев Сардарбек Жумалиевич	48
Джумахматов Асанхан Джумахматович	50
Жээнбай Акимжан	52
Исраилов Советбек Исраилович	54
Каниметов Жумакадыр Кызайбаевич	55
Касымбеков Жумашбай Орозалиевич	56
Клочко Татьяна	57
Куренкеев Муратаалы	58
Курманов Эркин Юсупович	60
Лузанова Екатерина Сергеевна	61
Мааданбеков Эсенбек Мааданбекович	63

Малдыбаев Абдылас Малдыбаевич	65
Малдыбаева Жылдыз Абдыласовна	68
Мамбеталиев Болот Сооронбаевич	71
Медетов Сейдалы Медетович	72
Молдобасанов Калый Молдобасанович	74
Мурзабаев Асан(алы)	78
Нусупова Чолпон Токбаевна	80
Огонбаев Атай	81
Орозов Карамолдо	83
Осмонов Кубаныч Абдрасулович	85
Осмонов Кубанычбек Эргешович	87
Осмонов Мариф Осмонович	88
Осмонов Сатылган Осмонович	89
Полуэктов Сергей Александрович	91
Раухвергер Михаил Рафаилович	92
Роман Владимир Михайлович	94
Рыспаев Ишимбай Рыспаевич	96
Саламатов Тимур Сагынбаевич	98
Тулеев Аскар	99
Туманов Ыбрай	101
Турдубаев Саткын Турсунбекович	103
Турсуниязов Орозбек Турсуниязович	104
Туркменов Толон Туркменович	106
Фебенчук Юрий	107
Фере Владимир Георгиевич	108
Феферман Борис Вениаминович	110
Чалапинов Токтомуш Султанович	112
Чокиев Турдубек Асанович	113
Шералиев Жумамудин	115
Шубин Петр Федорович	117
Эралиева Каныкей Иманалиевна	119
Эрматов Таштан Эрматович	120
Юсупов Султан Юсупович	122
Янковский Владимир Викторович	123

Музыковеды Кыргызской Республики	125
Акматова Жыпар Муташовна	127
Акимжан Алтынай	128
Алагушов Балбай Алагушевич	129
Аманова Роза Асановна	131
Виноградов Виктор Сергеевич	132
Дюшалиев Камчыбек Шаменович	133
Исраилова Айнура Советбековна	134
Кузнецов Андрей Георгиевич	135
Куйкеева Зиннада Ишенбаевна	136
Кумскова Наталия Владимировна	137
Маматова Жамиля Казакбаевна	138
Надыршина Клара Лутфрахановна	139
Назарматов Даниал Мукашевич	140
Нурбаев Зулунбек Жолдошевич	141
Оморов Аскар Садыкович	142
Пантелирейз Александр Иванович	143
Склютовская Тамара Марковна	144
Субаналиев Сагыналы Субаналиевич	145
Чалапинов Жетиген Султан уулу	146

## КОМПОЗИТОРЫ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Справочник

Худож. редактор - *Ж.Калдаров*  
Техн. редактор - *А.Джолдошева*  
Корректор - *А.Абдысадыр уулу*

Сдано в набор 21.05.2008 г. Подписано к печати 02.09.2008 г.  
Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага офсетная 80 г/м<sup>2</sup>  
Объем 9,1 п.л. Тираж 450. Заказ № 107.  
Цена договорная

Макет изготовлен Управлением выпуска  
официальных изданий и перевода  
Государственной патентной службы  
Кыргызской Республики

Отпечатано в полиграфическом центре «ДЭМИ»

