

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-  
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ им. А. А. АЛТМЫШБАЕВА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. К. КАРАСАЕВА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 09.19.591**

**На правах рукописи  
УДК: 782.91 (575.2) (043.3)**

**САДЫКОВА АНВАРА АРИПОВНА**

**НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНОНАЦИОНАЛЬНОЕ  
В ТВОРЧЕСТВЕ КЛАССИКОВ КАЗАХСТАНСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ ГАТОБ ИМ. АБАЯ)**

**17.00.02 - музыкальное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

**БИШКЕК – 2020**

Работа выполнена в Отделе культурологии и искусствоведения Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева НАН КР

**Научный руководитель:**

**Уметалиева Чынар Темиркул кызы**, доктор культурологии, заведующая отделом культурологии и искусствоведения Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Дюшалиев Камчыбек Шаменович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыковедения и композиции Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдобасанова

**Усенова Нургуль Эсенамановна**, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

кафедра хореографии Кыргызского государственного университета культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой (720005, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Джантошева 113)

Защита состоится «24» апреля 2020 года в 12.00 часов на заседании диссертационного Совета Д 09.19.591 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) по философским наукам и кандидатских диссертаций по культурологии и искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Бишкекском государственном университете им. К. Карасаева. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), а также в научной библиотеке Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева (г. Бишкек, проспект Мира, 27) и на сайте Диссертационного совета [www.fil.kg](http://www.fil.kg). Пароль онлайн защиты: 256-059-5631.

Автореферат разослан «24» марта 2020 г.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат философских наук**

**Асанов Ж.К.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации.** В условиях нарастающей глобализации, перед угрозой единой экономической, политической и культурной унификации, влекущей за собой всеобщую стандартизацию жизни людей, многократно возрастает значение сохранения национальных и этнокультурных традиционных ценностей. В современном мире процесс культурной глобализации ведет к необратимым последствиям, поэтому вопрос о защите и поддержке национальной культуры остается актуальным.

В связи с этим, основополагающая эстетическая проблема диалектики национального и инонационального приобретает новое содержание, так как вопросы взаимодействия культур становятся особой реальностью, сохраняющей и создающей единую общечеловеческую культуру.

Казахстанская хореография, как и другие виды искусства, являясь частью социокультурной жизни народа, не может игнорировать национальную проблематику с её изменившимися политическими и культурными доминантами. В динамике ускоряющегося темпа жизни искусство балета приобретает новые очертания, координируя свои возможности со временем.

Язык танца тесно связан с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в традиционной пластике, где каждая поза, жест, мимика могут выразить сложную гамму чувств. В контексте определенного танца хореографическая лексика воплощает собирательный образ народа.

Казахстанская хореография имеет свою большую историю поступательного развития. В 30-40-е гг. XX в. в республике было положено начало освоения нового жанра классического балета. Одновременно в это время создавалась казахская национальная танцевальная хореография в ассимиляции с традиционными культурами республик СССР.

Известно, как возросло значение хореографического искусства в Казахстане и как остро поставлена задача создания национальных балетных спектаклей, способных представлять лицо казахской культуры на мировых сценах. За годы существования казахстанской хореографии накоплен солидный исполнительский потенциал: казахские артисты балета востребованы на многих мировых площадках. Однако, первостепенной задачей для всех деятелей балетного искусства республики является отстаивание индивидуального своеобразия национального стиля казахстанской хореографии.

Вышеизложенные основания и предопределили выбор темы диссертации, в которой представлена сквозная идея взаимодействия национального и инонационального в балетном искусстве Казахстана, а также осуществлен искусствоведческий анализ хореографических постановок в

русле эмоционально-образной сферы художественного мышления выдающихся балетмейстеров республики.

Все вышесказанное обусловило актуальность избранной темы исследования.

**Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами.** Тема входит в тематический план Института философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтмышбаева Национальной Академии наук Кыргызской Республики.

**Объект исследования.** Объектом данного исследования является проблема диалектики национального и инонационального в казахстанской хореографической школе. **Предметом** исследования являются знаковые балетные спектакли на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, поставленные крупнейшими представителями казахстанской хореографии Д. Абировым, З. Райбаевым, М. Тлеубаевым в аспекте пересечения национального и инонационального в их балетмейстерском творчестве.

**Цель и задачи исследования.** Цель диссертационной работы – определение феномена казахстанской хореографической школы, представленной деятельностью её выдающихся балетмейстеров – Д. Абирова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева, в аспекте взаимодействия в ней эстетических категорий национального и инонационального. В соответствии с поставленной целью формулируются следующие **задачи** данного исследования:

- определить специфические и сущностные черты национального, базируясь на преемственной связи традиции и современности в их проекции на хореографическое искусство Казахстана;

- проанализировать эстетические категории национального и инонационального относительно феномена казахстанской хореографической школы;

- воссоздать историю формирования ведущих хореографических школ: итальянской, французской, русской, советской в характеристике их отличительных черт на предмет выявления их влияния на создание казахстанской хореографической школы;

- исследовать предпосылки создания национального хореографического стиля, выявляя в нем специфические, сущностные и общекультурные черты;

- проанализировать знаковые балетные спектакли на сцене ГА-ТОБ им. Абая в творчестве балетмейстеров Д. Абирова, З. Райбаева, М. Тлеубаева как пример претворения в них диалектики национального и инонационального;

- рассмотреть опыт создания хореографических школ в Кыргызстане и Казахстане как проекцию синтеза национального и классического танцев;

- представить видение дальнейших путей развития национальных балетных спектаклей в Казахстане.

**Методы исследования и аппаратура:** методологическую основу диссертации составляет системный подход как выражение диалектического метода. Это позволяет рассмотреть явление хореографического искусства в многообразии, и в то же время, в единстве его элементов. Системный подход, раскрывая взаимосвязь элементов целого, одновременно позволяет прояснить причинно-следственную связь, выявляя закономерность функционирования системы. Это значит, что явление рассматривается в двойственности его свойств, расщепляясь на противоположности. Абстрактное и конкретное, общее и частное, анализ и синтез, и т.д. составляют комплексный системный метод данного исследования. В данной работе используется также междисциплинарный метод, при котором проблематика хореографического искусства рассматривается в контексте нескольких наук – искусствоведения, музыкальной эстетики, музыкознания, культурологии, балетоведения. Кроме того, применен также сравнительно-сопоставительный метод, основывающийся на имманентной связи музыки с хореографией. Метод сравнения является и составной частью аналитического метода в рассмотрении целостных структур национальных и инациональных спектаклей в творчестве выдающихся казахских балетмейстеров.

Парадигмой применения междисциплинарного метода в изучении казахского хореографического искусства являются вопросы, вовлекающие ряд наук, как этномузыкознание, музыкальная эстетика, история, этнография, религиоведение, кочевниковедение и др. Комплексный системный подход позволяет увидеть нерешённые проблемы в их совокупности для построения целостной концепции дальнейшего развития казахстанской хореографии.

**Научная новизна работы.** В диссертации, посвященной исследованию проблемы диалектической взаимосвязи национального и инационального в казахстанской хореографической школе, **впервые:**

- предпринята попытка системного осмысления феномена казахстанской хореографической школы, своими корнями уходящей в космологические представления целостной традиционной культуры казахов, вошедшей в себя множество инациональных влияний и не утратившей национальной самобытности;

- рассмотрены эстетические категории национального и инационального в их проекции на судьбы сценической хореографии Казахстана;

- обобщены национальные и инациональные влияния, сформировавшие феномен казахстанской хореографической школы;

- представлены целостные анализы знаковых балетных спектаклей на сцене ГАТОБ им. Абая в аспекте решения в них национальной проблематики;
- проведена параллель в создании национальных балетов Кыргызстана и Казахстана, определены черты взаимовлияния;
- освящены проблемы преодоления европоцентристской концепции, пути взаимодействия национальных хореографических школ, а также рассмотрены проблемы симфонизма музыкального и хореографического;
- предложены пути дальнейшего развития казахстанской хореографии в свете нового растабурированного миропредставления, утвердившегося в стране.

**Практическая значимость полученных результатов.** Теоретическая значимость диссертации заключена в системном осмыслении процессов формирования казахстанской хореографической школы в синтезе общеевропейских и национальных культурных ценностей, отраженном в знаковых балетных спектаклях ведущих балетмейстеров Казахстана на сцене ГАТОБ им. Абая.

Практическая значимость данной диссертации, опирающейся на исследования в области эстетики, культурологии, балетоведения, музыковедения, театроведения может послужить материалом для творческих поисков молодых балетмейстеров, хореографов-постановщиков, артистов балета.

Диссертация сможет дополнить существующие исследования знаковых балетных постановок на сцене ГАТОБ им. Абая, тем самым формируя целостную картину поступательного развития сценической хореографии Казахстана.

Материалы работы могут представлять интерес для преподавателей, студентов и магистрантов средних и высших учебных хореографических заведений. Они могут быть использованы в учебно-теоретических курсах «Музыка в хореографии», «История отечественной и зарубежной музыки», некоторые разделы диссертации возможны в качестве тем семинарских занятий в курсе «История балета».

Все выводы и положения диссертации относительно хореографического искусства Казахстана, а также разработки и методы, примененные в данной работе, могут быть использованы как модель для следующих научных исследований по искусствоведению в области балетного театра.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Единство и равноправие специфических и существенных черт национального как компонентов диалектической связи традиций и современности в хореографическом искусстве Казахстана имеет решающее значение для всестороннего развития национального балетного театра и облегчает взаимодействие с другими инациональными культурами.

2. Взаимодействие национального и инонационального при формировании стиля казахстанской хореографической школы отражает прогресс органичного синтеза народного и классического танцев, а также динамику взаимопроникновения различных национальных элементов.

3. В инонациональных балетах «Шурале» Ф. Яруллина, «Спартак» А. Хачатуряна на сцене ГАТОБ им. Абая в хореографическом прочтении казахских балетмейстеров Д. Абилова, З. Райбаева были созданы свои оригинальные художественные версии.

4. Национальные балетные спектакли «Легенда о белой птице» Г. Жубановой – Д. Абилова – З. Райбаева; «Аксак кулан» А. Серкебаева – М. Тлеубаева; «Фрески» Т. Мынбаева – З. Райбаева в свете проблематики развития казахского национального балета высветили многообразный спектр развития современной казахской национальной хореографии.

5. Плодотворность взаимодействия кыргызской и казахской национальных балетных школ явилась результатом схожести судеб профессионального **казахстанского и кыргызского** хореографического искусства.

6. Перспективы развития казахстанской хореографии в свете растабуированного мировоззрения нового времени стали необходимым условием формирования современного хореографического образного мышления.

**Личный вклад соискателя.** Автор предпринимает попытку системного осмысления феномена казахстанского хореографического искусства, своими корнями уходящего в глубь веков казахского музыкального наследия, а также космологических представлений традиционной культуры казахского народа.

Впервые обобщаются национальные и инонациональные влияния, сформировавшие феномен казахстанской хореографической школы. Поднимается ряд вопросов новаторского характера, как системное исследование данного феномена в его проекции на судьбы сценической хореографии Казахстана. В этом отношении, работа представляет из себя инновационное исследование, включающее целый ряд приоритетных тем.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования и основные положения диссертационной работы были изложены автором в ряде научных публикаций и докладах на международных научно-теоретических и практических конференциях (13), а также монографиях (2): Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы развития искусства в условиях глобализации современного мира”. – Алматы, 2005. – С. 441-445.; Международная научно-практическая конференция “Искусство в мировом культурном и образовательном пространстве”. – Алматы, 2006. – С. 325-331.; Международная научно-практическая конференция “Взаимосвязь интеграционных и инновационных процессов в искусстве, культуре и образовании”. – Алматы, 2007. – С. 224-231.; Международная научно-

практическая конференция “ЮНЕСКО и изучение феномена Великого Шелкового Пути в современном мире”. – Алматы, 2008. – С. 224-228.; Вестник Казахского Национального Университета им. Аль-Фараби №2 (35). – Алматы, 2010. – С. 206-209; Вестник Казахского Национального Университета им. Аль-Фараби №2 (35). – Алматы, 2010. – С. 226-230; Литературно-художественный ежемесячный журнал «Простор» №12 – Алматы, 2010. – С. 163-170; Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки. Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. – Алматы: СаҒа, 2011. – С. 62-111; Наш Александр Селезнев. Документально-художественное издание. – Санкт-Петербург: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 120 с.; VI Международная межвузовская научно-практическая конференция научных докладов студентов и молодых ученых «Инновационные технологии и передовые решения». – Бишкек, Кыргызстан, 2018. – С. 9-18.; Международный Восточно-Европейский научный журнал East European Scientific Journal/ Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. – Варшава, Польша, 2018. – С. 9-16.; Журнал «Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана» №11. – Бишкек, 2018. – С. 127-132; Журнал «Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана» №11. – Бишкек, 2018. – С. 133-137; Журнал «Манускрипт». Том 12. Выпуск 4. – Тамбов: Грамота, 2019. – С. 174-178.; Журнал «Манускрипт». Том 12. Выпуск 5. – Тамбов: Грамота, 2019. – С. 153-158.

#### **Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.**

Автор 15 научных статей по проблемам национального балетного искусства, изданных в республиканских журналах и сборниках материалов Международных научно-практических конференций и монографиях. Результаты исследования и основные положения диссертационной работы изложены в ряде научных публикаций и докладах на международных научно-теоретических и практических конференциях (13; объем 5.5 п.л.), а также монографиях (2; объем 11,5 п.л.). Из них 3 статьи опубликованы за рубежом; 2 из которых опубликованы в изданиях, индексируемых системой РИНЦ, с импакт-фактором: 0,146 и 2 статьи в индексируемых системой РИНЦ в Кыргызстане.

**Структура и объем диссертации** подчинена целям и задачам исследования. Диссертация состоит из введения, трёх глав, 15-ти параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения. Всего объем диссертации составляет 216 страниц. В приложении представлены уникальные фотоматериалы из архива Музея Алматинского хореографического училища имени А. В. Селезнева, собранные первым исследователем казахского балета Лидией Сарыновой, Центрального государственного архива Республики Казахстан, Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей Республики Казахстан и личных архивов Даурена Абирова, Заурбека Райбаева, Булата Аюханова, Минтая Тлеубаева, Натальи Гудочкиной, Майры Кадыровой.



## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы, определяются цель и задачи исследования, раскрывается научная новизна диссертации, ее практическая значимость, перечисляются методологические подходы, формулируются основные положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации полученных результатов.

В первой главе «**Диалектика национального и инонационального в её проекции на казахстанское музыкально-хореографическое искусство**» раскрывается содержание понятий «национальное» и «инонациональное» относительно хореографического искусства Казахстана.

В первом параграфе первой главы «**Специфические и сущностные черты «национального»: их роль в танцевальной культуре**» дается характеристика специфическим и сущностным чертам «национального», находящихся в диалектическом взаимодействии, отрицая как националистические, так и космополитические проявления в искусстве. Акцентируется категория национального как величина постоянная и устойчивая, имеющая свой психогенетический код. Рассматриваются свойства национального характера казахского народа—представителя древней кочевой цивилизации, обладающего богатой историей, традициями, культурой и нравственными ценностями. Указаны разнообразные истоки танцевального искусства казахского народа, содержащиеся в его религиозных представлениях (тенгрианство, шаманский ритуал, и т.д.), в искусстве салы и сере, эпической поэзии жырау, в деятельности акынов. Упомянуто тенгрианский календарь, определивший образ жизни и философию кочевника-степняка. Казахский танец характеризуется как выражение незыблемости жизнеспособности народа.

Во втором параграфе первой главы «**Ведущие национальные хореографические школы в характеристике их отличительных черт**» дается характеристика национальным хореографическим школам, как итальянская, французская и русская, составляющим основу мирового балетного искусства. В итальянском хореографическом стиле подчеркивается богатство ритмики, зрелищность, характеристичность танца. Во французской хореографической школе – кантиленность, детализация фразировки, эмоциональный романтизм. Русское балетное искусство характеризуется певучестью танцевальных линий и психологической содержательностью. Начиная с балетов Чайковского-Петипа и Чайковского-Льва Иванова устанавливается сплав музыкального и хореографического повествования-действия. Суть этой новаторской реформы во внедрении лейтхарактеристической системы в балетную музыку, которая явилась симфонической драматизацией балета. Это была художественная планка, высоко поднявшая уровень русского хореографического искусства.

В третьем параграфе первой главы «**Новые стилистические черты в советской балетной школе – наследнице русской хореографии**»

представлены основы советской балетной школы, характеризующиеся появлением новых тем – исторических, социальных, героических. Впервые в балете была отражена жизнь народных масс, где главным героем в нём становится народ и его борьба. На первый план выдвигаются героиборцы (Лауренсия и Фрондосо, Спартак, Тарас Бульба, Жанна д'Арк, и др.), а также персонажи с богатым внутренним миром и развивающимся характером, как Джульетта, Отелло, Ленни и Сари («Гропою грома») и др. Освоение новой тематики стало завоеванием советской балетной эстетики.

В советском балете 20-30-х годов XX века появились жанры: революционный, исторический, народная драма, поэма, хореографический роман, трагедия, и др. Балет начинает состязаться с драмой в изображении значительных исторических тем, социальных конфликтов и трагических коллизий, которые ранее не были доступны этому жанру. Наиболее яркими произведениями в области советского балетного искусства этого времени являются «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», Б. Асафьева; «Красный мак», Р. Глиэра; «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева; «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей» Д. Шостаковича.

В четвертом параграфе первой главы **«Становление казахской сценической хореографии»** говорится о многонациональной советской культуре (1917-1991), которая была отмечена переплетением и активным взаимодействием стилистических элементов, отражающих процесс взаимодействия художественными ценностями. В 30-х годах прошлого века в СССР осуществлялась колоссальная программа приобщения широких слоёв общества к театрално-музыкальному искусству. Как и многие союзные республики, Казахская ССР была вовлечена в общий поток жизни СССР. Подготовка молодых национальных кадров осуществлялась музыкально-театральными заведениями Москвы и Ленинграда. На пути слияния двух самодостаточных, веками параллельно развивающихся культур – русско-европейской и казахско-кочевой, вставало множество задач, решать которые надо было кардинально и экстренно, в духе советских установок «за годы делать дела столетий».

В пятом параграфе первой главы **«Национальный хореографический стиль в аспекте взаимодействия национального и инационального»** идет речь об общности менталитета казахского и русского народов, которая была возвращена многовековой историей двух народов. Важнейшая черта, объединяющая их – евразийство. С другой стороны, русская и казахстанская балетные школы имеют общую кардинальную особенность: они многонациональны. Для Казахстана наиболее приемлемой является идея евразийской цивилизации. В этом ключ к постижению категории национального и инационального в культуре и искусстве Казахстана.

В хореографическом искусстве национальный характер, темперамент и психический склад более всего выражает характерный танец. Но и

классический танец, несмотря на универсальность своего языка, способен передать этот национальный характер. *Национальный стиль* – это выражение неповторимых особенностей психического склада, мышления, темперамента, этико-эстетических постулатов, художественных ценностей каждого народа. Условием существования национального стиля является преемственность, которая находится в диалектическом единстве с новаторством. Хореографический национальный стиль определяется многими сторонами и качествами: от идей до хореографической лексики, от сюжетов и образов до форм и жанров. В эти слагаемые могут входить и инонациональные элементы. Комплекс национальных черт – психологических и ментальных, сказывается как на трактовке отечественных, так и зарубежных балетных спектаклей. Происходит проекция комплекса национальных психологических черт и образа мышления на исполнение, на которое накладывается национальное качество.

**Во второй главе «Инонациональные балетные спектакли на сцене ГАТОБ им. АБАЯ»** дается анализ музыкально-сценической драматургии и хореографической лексики спектаклей «Шурале» Ф. Яруллина, «Спартак» А. Хачатуряна в сопоставлении с постановками казахстанских балетмейстеров Даурена Абирова и Заурбека Райбаева.

В первом параграфе второй главы **«Балет «Шурале» Ф. Яруллина как образец татарского национального спектакля в хореографическом прочтении Даурена Абирова»** дается характеристика музыке и хореографии балета «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллина. Подчеркивается роль балетмейстера Л. Якобсона в постановке «Шурале», который был соавтором сценария, что способствовало органичности будущего спектакля. Хореографическая лексика татарского балета была возвращена к классической традиции танцевальности на основе национально-танцевального языка. В балете «Шурале» присутствует балетный симфонизм Л. Якобсона, выразивший себя в щедрости танцевальной стихии, где сочетаются классические, народно-сценические, сольные и ансамблевые номера. Первый татарский национальный балет занял достойное место в ряду лучших достижений культуры народов СССР.

Устойчивая популярность спектакля «Шурале» у зрителей объясняется народностью его музыкального языка, где музыка балета пронизана духом татарского народного мелоса, и в драматургическом мастерстве, являющей собой подвижную картину трансформации образов в их столкновении.

Премьера первенца национального татарского балетного спектакля «Шурале» Ф. Яруллина на сцене ГАТОБ им. Абая состоялась 14 декабря 1956 года. Будучи первым национальным профессиональным хореографом Д. Т. Абирова выступил самостоятельным художником, создав оригинальные танцевальные и пантомимные сцены.

Второй параграф второй главы «**Балет А. Хачатуряна «Спартак» как парадигма взаимодействия различных национальных культур**» посвящен творчеству А. Хачатуряна. На рубеже XIX-XX веков в музыкальной психологии происходят кардинальные сдвиги, вследствие чего понятие мировая музыка перестаёт всецело отождествляться с искусством Европы. Взаимообогащение музыки Востока и Запада достигло в творчестве Арама Хачатуряна своей вершины. Музыка композитора отличается подлинной народностью, реалистичностью, глубиной содержания и совершенством художественной формы.

В разделе характеризуется творчество А. Хачатуряна как воплощение значимого художественного опыта для композиторских школ Закавказья и Центральной Азии. В его музыке осуществился сложный процесс синтеза разнонациональных и разностилевых черт. Стремительная эволюция в творчестве от сюитности к симфонизму открыло ему путь к созданию крупных форм, что оказало неоценимую помощь композиторам Советского Востока.

Опираясь на народно-жанровое начало, А. Хачатурян продолжил традиции русской композиторской школы XIX-XX вв. в работе с фольклорным материалом, тем самым разрушив представление о несовместимости европейской и восточной музыкальных систем. А. Хачатурян приобщил монодийную музыкальную культуру Востока к жанрам и формам европейской музыки, показав композиторам неевропейских школ пути обогащения национального языка.

Многонациональность музыкального языка Хачатуряна, владеющего всеми средствами мастерства и техники искусства XX века, позволяют ему обращаться к сюжетам из различных инонациональных культур, делая их мировым достоянием.

Его балет «Спартак» являет собой новый в хореографии жанр героико-трагедийного балета. Он фокусирует в себе синтез народной танцевальности, симфоничности мышления и драматургического мастерства. Хачатурян трактует жанр балета как музыкально-хореографическую симфонию с системой лейтмотивов со сквозным драматическим развитием. Симфонизм «Спартака» продолжает принцип симфонизации балетной музыки, заложенный П. Чайковским, А. Глазуновым, М. Равелем, И. Стравинским, С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем.

В третьем параграфе второй главы «**Спартак**» А. Хачатуряна в постановке Ю. Григоровича на сцене Большого театра» дается характеристика музыкально-драматической и хореографической концепции балета «Спартак» А. Хачатуряна, которая была осуществлена Ю. Григоровичем в 1968 году на сцене Большого театра. Балетмейстер создал свою версию трагедии о предводителе восстания гладиаторов, выстраивая в своём сценарии цепь эпизодов, скрепленных единым драматургическим

ходом, единым конфликтом: столкновение мира рабовладельческого Рима с героико-лирическим миром Спартака.

Решение роли Спартака было новаторским: повествовательная эпичность была переведена в план лирической поэмы. В спектакль были введены девять монологов Спартака – образно-смысловые драматургические центры балета, благодаря которым образ героя дан в становлении. В хореографии Ю. Григоровича сталкиваются две воли двух сильных личностей – Красса и Спартака, олицетворяющих власть и стремление к свободе.

В четвертом параграфе второй главы **«Балет «Спартак» в постановке З. Райбаева на сцене ГАТОБ им. Абая»** дается анализ хореографической трактовки балета «Спартак» Заурбека Райбаева, который сумел привнести в постановку спектакля Ю. Григоровича свое видение спектакля. Сохранив либретто, музыкально-хореографическую драматургию, стилистику григоровического спектакля, З. Райбаев создал свою оригинальную хореографическую лексику «Спартака». Сам маэстро Арам Хачатурян, прибывший на премьеру балета в Алма-Ату, высоко оценил постановку, отметив мастерство хореографа и исполнителей. Премьера «Спартака» (апрель 1974г.) очень многое значила для балетной труппы ГАТОБ им. Абая. Спектакль на сцене прославленного театра шел более 30 лет. Балет «Спартак» в постановке З. Райбаева прочно вошел в сокровищницу казахстанской культуры.

**В третьей главе «Национальные казахские балеты на сцене ГАТОБ им. Абая»** представлена панорама казахстанских балетных спектаклей, занявших прочное место в репертуаре ГАТОБ им. Абая. Балеты Газизы Жубановой, а также мастерство казахстанских балетмейстеров Б. Аюханова, М. Тлеубаева заслуженно имеют статус «национальный казахский балет». В главе также прослеживается сравнительный анализ балетного искусства Кыргызстана и Казахстана.

В первом параграфе третьей главы **«Балетный театр Газизы Жубановой в свете проблематики национального и инонационального»** характеризуется, а также дается оценка балетному театру классика казахской музыки Газизы Жубановой. Рассматриваются балеты «Акканат» и «Хиросима» в постановке казахстанских балетмейстеров Д. Абилова и З. Райбаева.

Новый стиль хореографического мышления в Казахстане связан с балетными спектаклями Г. Жубановой. Её балет «Легенда о белой птице», объединивший под одним названием два самостоятельных балета «Акканат» и «Хиросима» (1966 г.), дал начало содержательной танцевальности через структуру самого танца. В балетном творчестве композитора определены главные эстетические принципы современного балета: идейная значимость замысла, национальная определенность при открытости инонациональным влияниям, преемственность традиций и новаторства, син-

тез танцевальных традиций кочевой культуры и мирового хореографического искусства, идеи синтеза искусств, симфонизм, и др.

Г. Жубанова стремится постигнуть философско-поэтическую мысль сюжета. Для неё важны внутренние чувства героев, сопряжённые с внешними событиями. Поэтому столь органичен в её балетах метод симфонизма, позволяющий представить судьбы героев в их становлении, развитии и завершении. Музыка балетов Г. Жубановой – напряженное лирико-трагедийное повествование с острыми конфликтами, резкими столкновениями характеров, требующих своего выражения в сложной танцевальной драматургии. Соответственно законы музыкального симфонизма становятся применимы к хореографическому симфонизму, как и к другим компонентам балетного спектакля.

В своем балетном театре Г. Жубанова успешно использует новые веяния советского балета 60-90-х годов XX века. Кардинальная идея синтеза искусств реализована ею в полной мере путем привнесения в хореографию полижанровости и привлечением вокально-вербального начала в балетную партитуру.

Фольклор в творчестве Газизы Жубановой – обширная и многогранная тема, имеющая многоаспектную область применения. В претворении казахского фольклора композитор поднимается на качественно новую ступень. К примеру, в балете «Каракез» она обращается к его сущностным основам, акцентируя национальную музыкальную специфику. Национальное начало в музыке балетов композитора органично проявляется в симфонически обобщенных кюях. Она оперирует архаичными пластами мелоса и ритмики, трансформированных средствами современного музыкального языка, выраженного в балете пластической лексикой. Именно Г. Жубановой была близка идея созидания современного национального казахского искусства, наследующего великую традиционную народную культуру. С другой стороны, в творчестве Г. Жубановой осуществилось ассимилирование инонациональных художественных элементов, что свидетельствовало о плодотворности общения и сближения различных художественных культур.

Балеты «Акканат», «Хиросима», «Каракез», «Мадам Баттерфляй» поднимают темы как национального, так и общечеловеческого масштаба. В её балетном творчестве осуществился качественный скачок казахского балетного театра. В то же время, искусство Жубановой распахнуто вовне своим соприкосновением с образцами инонациональных культур.

В балетном жанре нравственно-этическая категория является определяющей для творчества Г. Жубановой. Поэтому для эстетики её творчества понятие общечеловеческое поставило композитора в один ряд с гениями мирового музыкального искусства.

Второй параграф третьей главы «**Творчество казахстанского балетмейстера Булата Аюханова**» посвящен краткому обзору балетмей-

стерской деятельности «легенды» казахстанского балета Булата Аюханова. В свете рассматриваемой проблематики национального и инационального в балете, необходимо отметить, что он продемонстрировал на многих сценах мира своеобычие казахского танца в его слиянии с классикой.

Б. Аюханов впервые интерпретировал оперную, симфоническую, кантатно-ораториальную, инструментальную музыку казахстанских композиторов, давая её хореографическую версию. Поэтому в популяризации музыки советских казахстанских композиторов средствами хореографии Аюханову принадлежит ведущая роль. Совершив ряд реформ, он предвосхитил рождение казахского камерного балета «Молодой балет Алма-Аты» (1967г.).

Сильнейшими качествами Аюханова-балетмейстера являются природная талантливость, национальная определенность, подвижническое служение балету, эрудированность и безупречный художественный вкус. Они определяют эмблематику его полувекового интенсивного творчества и являются ценностным качеством его хореографических постановок.

В третьем параграфе третьей главы **«Балетный спектакль «Фрески» и его роль в судьбах национальной хореографии Казахстана»** дается художественная оценка балетному спектаклю «Фрески» Заурбека Райбаева на музыку одноименной симфонической поэмы композитора Тимура Мынбаева. Яркая, образная, ритмически «дерзкая» музыка балета была основана на «Глиняной книге» Олжаса Сулейменова, и представляла собой драматургическую концепцию из девяти картин, объединенных музыкальным вступлением к каждой из них. Повествование жизни древних скифов требовало нестандартной хореографической лирики, где напрашивался синтез казахского народного, классического и современно-го танцев.

Будучи знатоком древней культуры, художник-график Е. Сидоркин мастерски справился со сценографией. Тема каждой фрески, выдержанная в манере скифского тератологического стиля, определяла сюжет сценического действия. Строгая глубина графики Е. Сидоркина задала тон балетной пластичности, позволив перевести графический язык в художественный жест, в танец. Каждая фреска имеет название и поэтический эпиграф, создающий эмоциональный настрой и выражающий самую суть воплощаемых событий. Фрески-картины выстраиваются в сюжет о нашествии племени иш-кузов в древнюю Ассирию, где они низвергают храм богини Ишторе.

Балетмейстер избрал приём оживающих фресок, из которых создаётся целостный спектакль. Для З. Райбаева этот приём послужил для воплощения мозаичного типа драматургии, где целое складывается из частного.

Спектакль примечателен резкими, «пастозными мазками». Великолепна цветовая и световая полифония, глубокий колорит и торжество красок. В нем всё «по-крупному», на пределе. Коротко спектакль «Фрески» можно охарактеризовать как «чрезвычайные характеры в чрезвычайных обстоятельствах».

Своеобразие хореографического решения «Фресок» лежит в русле новых тенденций советской балетной эстетики и отмечено обновлением форм классического танца через синтез его с национальным танцем, с экспрессивной пантомимой, с пластикой быта и акробатики.

Органичный союз музыки, сценария, сценографии, хореографии, исполнительского мастерства артистов балета и оркестра ГАТОБ им. Абая позволил «Фрескам» быть актуальным и востребованным у зрителя на многие годы.

Четвертый параграф третьей главы «Балет «Аксак кулан» А. Серкебаева в постановке М. Тлеубаева как опыт первого обращения к жанру кюя в балетном спектакле» посвящен балету «Аксак кулан» А. Серкебаева в постановке М. Тлеубаева, который обозначил некий поворот в судьбе казахского балета. Этим спектаклем авторы сделали новый шаг в казахском искусстве, повлияв своей хореографической и музыкальной эстетикой на дальнейшую судьбу национального балетного искусства. Впервые в хореографическом спектакле используется жанр *кюя*, где его различные интонации и лейтмотивы пронизывают партитуру балета, рождая сюжет и подсказывая танцевальную драматургию. Знаменательно, что композитор обратился к жанру кюя-легенды в качестве основы целостного спектакля.

Философская глубина и образная многослойность народного кюя-легенды привлекали композиторов Казахстана с 30-х годов прошлого столетия, претворявших фольклорную тему в различных жанрах профессиональной музыки. Для своего режиссерского дебюта М. Тлеубаев избрал сюжет древнего народного предания о трагических событиях в казахской степи XIII в. во времена монголо-татарского нашествия.

Яркая фабула, наличие конкретных образов, элементы театрализации явились предпосылкой к воплощению кюя «Аксак кулан» в жанре балетного спектакля. Композитор А. Серкебаев создал ярко-театральную музыку, отвечающую духу народного сказания. Спектакль «Аксак кулан» представляет собой первый опыт претворения жанра кюя в формате крупномасштабного балета.

Сюжет требовал от балетмейстера метафорического мышления и поэтической образности, способности к осмыслению глубокой нравственно-этической темы – всепобеждающей силы искусства. М. Тлеубаев в «Аксак кулане» создает новаторский балет, основанный на народной легенде, на поэтику кюя.



В пятом параграфе третьей главы «**О путях развития национальных балетных спектаклей в Казахстане**» обобщаются пути развития национального балетного искусства в Казахстане. К заслугам отечественных балетмейстеров относится умение синтезировать классические элементы танца с национальной хореографической лексикой, что не разрушает целостности, выявляя неповторимое своеобразие казахского танца. В связи с интенсивным развитием и дифференциацией выразительных средств в музыке и хореографии, открывается возможность выражения все более тонких и сложных переживаний и идей, а также возникает опасность переусложнения. Ориентиром должна служить «генная память» создателей национальных балетов. Ибо новые средства выразительности в музыке и хореографии смогут оказаться жизненными и долговечными только тогда, когда они будут включены в традиционную систему национального мышления.

В шестом параграфе третьей главы «**Опыт создания национальных балетных спектаклей в Кыргызстане и Казахстане**» обобщается опыт создания национальной хореографии в Казахстане и Кыргызстане. Судьбы профессиональной казахстанской и кыргызской хореографий во многом схожи. Обе имеют своей основой многовековую синкретическую традиционную культуру кочевников. Казахстану и Кыргызстану, став союзными республиками СССР, предстояло осваивать новые музыкальные жанры, становясь на путь профессионального образования. Со временем сформировались свои композиторские школы, были поставлены на путь академического развития национальное искусство и музыка.

Обеим республикам предстояло решать задачи грандиозной сложности, становясь на путь профессионального образования. Поэтому в 30-х годах прошлого века осуществлялась колоссальная программа приобщения широких кругов населения к образцам мирового искусства, а также массовым жанрам.

Обеим республикам, прежде чем создать свою хореографию, предстояло создать школу классического танца; возродить национальный танцевальный фольклор, соединив его с классическим танцем; привить зрителям вкус к невиданным ранее жанрам музыкально-театрального искусства. Первые казахские и кыргызские музыкальные драмы были подступами для первых национальных опер и балетов, обозначив поэтапный путь развития новых жанров в республиках: музыкальная драма – опера – балет. В республиках формируется новая культура, которая, не утратив своей национальной своеобразности, становится вровень с европейскими образцами искусства.

## **ВЫВОДЫ**

В заключении подводятся итоги диссертационного исследования. На рубеже XX-XXI вв. изменилась парадигма изучения искусства, его яв-

лений и процессов. Способ научного исследования становится интегративным, междисциплинарным. Комплексный подход, используемый при рассмотрении проблематики казахстанской хореографии, опирается на данные ряда дисциплин – искусствоведения, культурологии, эстетики, музыковедения, балетоведения, этнографии, истории. Это позволяет осветить вопросы, связанные с формированием и развитием национального хореографического стиля, с разных сторон познания.

В диссертации **«Национальное и инациональное в творчестве классиков казахстанской хореографии (на материале спектаклей ГАТОБ им. Абая)»** впервые в казахстанской искусствоведческой науке предпринято системное осмысление феномена казахстанской хореографической школы, обобщены формировавшие её национальные и инациональные влияния, а также вскрыты причины неизменности и стабильности национальных черт в казахстанском балете. Постижение древних пластов исторического прошлого своего народа, синтез казахского народного, классического и современного элементов танца, гармоничное соотношение музыкального и хореографического симфонизма, и т.д. – всё это стало предметом для серьезного научного исследования.

Диалектика национального и инационального в хореографическом искусстве Казахстана представляет круг вопросов, связанных не только с музыкально-театральным искусством, особенностями хореографических школ в республике, эволюцией танцевального языка, но и обозначает тенденции диалектической связи традиции и новаторства, возможностей освоения культурного наследия и передачи его новому поколению. Особенности ментальности, национального духовного склада, образа мыслей и психологии казахского народа нашли воплощение и в его балетном искусстве, музыкально-сценическом творчестве. Это выражается как на уровне драматургии, сценарного воплощения, так и на уровне музыкального материала, пластического языка, хореографического симфонизма.

Открывшиеся ныне широчайшие возможности соприкосновения казахского танцевального искусства с мировой хореографической культурой могут и должны стимулировать дальнейшие поиски национального своеобразия, создания балетных спектаклей, которые смогут стать частью общемировой культуры.

Рассмотрение феномена казахстанской хореографической школы через призму диалектики национального и инационального, позволяет прийти к следующим результатам:

1. Своеобразие казахстанской хореографической школы состоит в синтезе национального и инационального, при котором этнокультурные признаки танцевальной традиции имеют кардинальное значение;

2. Выявление специфических и сущностных черт национального, базирующегося на преемственной связи с традицией, позволило определить их основную роль в казахской танцевальной культуре;

3. Воссозданием истории формирования ведущих хореографических школ – итальянской, французской, русской, советской в характеристике их отличительных черт выявлена роль их влияний на становление казахстанской хореографической школы;

4. Постановки на сцене ГАТОБ им. Абая инонациональных балетных спектаклей «Шурале» Ф. Яруллина и «Спартак» А. Хачатуряна в интерпретации казахских балетмейстеров Д. Абилова и З. Райбаева свидетельствовали о благотворности воздействия инонациональных форм и жанров на национальную культуру;

5. В национальных балетных спектаклях «Легенда о белой птице» Г. Жубановой – Д. Абилова – З. Райбаева; «Фрески» Т. Мынбаева – З. Райбаева; «Аксак кулан» А. Серкебаева – М. Тлеубаева, успешно осуществлен синтез европейских форм с национальными элементами;

6. Дальнейшие пути развития национальных балетных спектаклей в Казахстане связаны с понятием «современный спектакль», поднимающий общечеловеческие проблемы, а также с национальной природой танца.

#### **Основные положения диссертации опубликованы в следующих работах:**

1. Садыкова А. А. Балетмейстерский дебют Заурбека Райбаева [Текст] / А. А. Садыкова // Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы развития искусства в условиях глобализации современного мира”. – Алматы, 2005. – С. 441-445.

2. Садыкова А. А. Проблемы становления Казахского национального балетного спектакля в 60-е годы XX века на сцене ГАТОБ им. Абая [Текст] / А. А. Садыкова // Международная научно-практическая конференция “Искусство в мировом культурном и образовательном пространстве”. – Алматы, 2006. – С. 325-331.

3. Садыкова А. А. Работа З. Райбаева над балетом «Спартак» А. Хачатуряна [Текст] / А. А. Садыкова // Международная научно-практическая конференция “Взаимосвязь интеграционных и инновационных процессов в искусстве, культуре и образовании”. – Алматы, 2007. – С. 224-231.

4. Садыкова А. А. Драматургия балета Ф. Яруллина «Шурале» (к вопросу о диалектике национального и инонационального в хореографии) [Текст] / А. А. Садыкова // Международная научно-практическая конференция “ЮНЕСКО и изучение феномена Великого Шелкового Пути в современном мире”. – Алматы, 2008. – С. 224-228

5. Садыкова А. А. Работа Л. Якобсона над постановкой балета А. Хачатуряна «Спартак» [Текст] / А. А. Садыкова // Вестник Казахского Национального Университета им. Аль-Фараби №2 (35). – Алматы, 2010. – С. 226-230.
6. Садыкова А. А. К вопросу о путях развития национальных балетных спектаклей в Казахстане [Текст] / А. А. Садыкова // Вестник Казахского Национального Университета им. Аль-Фараби №2 (35). – Алматы, 2010. – С. 206-209.
7. Садыкова А. А. Балетный спектакль “Фрески” и его роль в судьбах национальной хореографии Казахстана [Текст] / А. А. Садыкова // Литературно-художественной ежемесячный журнал «Простор» №12. – Алматы, 2010. – С. 163-170.
8. Садыкова А. А. У истоков танца [Текст] / А. А. Садыкова // Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки. Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. – Алматы, «СаГа», 2011. – С.62-111.
9. Жуйкова Л. А., Садыкова А. А., Уразымбетов Д. Д. Наш Александр Селезнев [Текст] / Л. А. Жуйкова, А. А. Садыкова, Д. Д. Уразымбетов // Документально-художественное издание. – Санкт-Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 120 с.
10. Садыкова А. А. Опыт создания национальных балетных спектаклей в Кыргызстане и Казахстане [Текст] / А. А. Садыкова // VI Международная межвузовская научно-практическая конференция научных докладов студентов и молодых ученых «Инновационные технологии и передовые решения». – Бишкек, Кыргызстан, 2018. – С. 9-18.
11. Садыкова А. А. The experience of creating national ballet spectacles in Kyrgyzstan and Kazakhstan [Текст] / А. А. Садыкова // East European Scientific Journal/ Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. – Варшава, Польша, 2018. – С. 9-16.
12. Садыкова А. А. Балетный театр Газизы Жубановой на примере балетов «Акканат» и «Хиросима» [Текст] / А. А. Садыкова // Журнал «Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана» №11. – Бишкек, 2018. – С.133-137. <https://science-journal.kg/media/papers/nntiik/2018/11/133-137.pdf>
13. Садыкова А. А. Балет «Шурале» Ф.Яруллина как образец татарского национального спектакля в хореографическом прочтении Даурена Абирова [Текст] / А. А. Садыкова // Журнал «Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана» №11. – Бишкек, 2018. – С.127-132. <http://science-journal.kg/ru/journal/1/archive/12070>
14. Садыкова А. А. Специфические и сущностные черты «национального» и их роль в танцевальной культуре казахского народа [Текст] / А. А. Садыкова // Журнал «Манускрипт». Том 12. Выпуск 4. – Тамбов: «Грамота», 2019. – С.174-178. <https://www.gramota.net/materials/9/2019/4/35.html>

15. Садыкова А.А. Ведущие национальные хореографические школы- фундамент мирового балетного искусства [Текст] / А. А. Садыкова // Журнал «Манускрипт». Том 12. Выпуск 5. – Тамбов: «Грамота», 2019. – С.153-158.  
<https://www.gramota.net/materials/9/2019/5/33.html>

**Садыкова Анвара Ариповнанын искусство илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн 17.00.02 – музыкалык искусство адистиги боюнча “Улуттук жана бөтөн-улуттук маселелер Казакстан хореографиясынын классиктердин чыгармачылыгында (Абай атындагы МОБАТтын спектаклдердин материалдарында)” аттуу темада жазылган диссертациясына**

## **РЕЗЮМЕСИ**

**Негизги сөздөр:** хореографиялык искусство, улуттук, бөтөнчө-улуттук, бий маданияты, спецификалык, маңыздуу, эзелден берки салт, балетмейстер чеберчилиги, улуттук балет.

**Изилдөөнүн объектиси жана предмети.** Аталган изилдөөнүн объектиси болуп казакстандык хореографиялык мектептин улуттук жана бөтөн-улуттук диалектика маселеси эсептелет. Изилдөөнүн предмети болуп казакстандык хореографиянын ири өкүлдөрү Д. Абилов, З. Райбаев, М. Тлеубаев тарабынан улуттук менен бөтөн-улуттуктун кесилишинде алардын балетмейстердик чыгармачылыгынын алкагында коюлган Абай атындагы опера жана балет Мамлекеттик академиялык театрынын сахнасындагы белгилүү балеттик спектаклдери эсептелет.

**Изилдөөнүн максаты:** көрүнүктүү балетмейстерлер Д. Абилов, З. Райбаев, Б.Аюханов, М. Тлеубаевдар тарабынан берилген казак хореографиялык мектеп феноменин, алардын улуттук жана бөтөн-улуттук эстетикалык категорияларындагы бирдиктүү иш-аракеттеринин аспектисинде аныктоо.

**Изилдөөнүн методу:** диссертациянын методологиялык негизин диалектикалык методдун билдирген системалык негиз түзөт. Аталган иште дисциплина аралык метод дагы колдонулат, анда хореографиялык искусство маселеси бир канча илимдердин алкактарында каралат.

**Иштин илимий жаңылыгы:** -өзүнүн түпкү өзөгү казактардын бүтүн салттуу маданиятынын космологиялык элестерине кеткен казак хореографиялык мектебине системалык маани берүү аракети көрүлгөн; -улуттук жана бөтөн-улуттук эстетикалык категориялары Казакстандын сахналык хореографиясынын тагдырына болгон проекциясында каралды; -казак хореографиялык мектебинин феноменин калыптандырган улуттук жана бөтөн-улуттук таасирлери жалпыланган; -Абай атындагы МОБАТтын сахнасындагы белгилүү балеттик спектаклдерге улуттук көйгөйдү чечүү алкагында бүтүн талдоо берилди; -Кыргызстан менен Казакстандын улуттук балеттерин түзүүдө параллель жүргүзүлүп, өз ара таасирлердин белгилери аныкталды; -европоцентристтик концепцияны алдын алуу маселелери, улуттук хореографиялык мектептердин бирдиктүү иш-аракеттеринин жолдору чагылдырылып, музыкалык жана хореографиялык симфонизм маселелери каралды; -өлкөдө орнолгон жаңы телчиккен дүйнө элестин алкагындагы казак хореографиясынын андан аркы өнүгүү жолдору сунушталган.

**Колдонуу боюнча сунуштамалар.** Иштин материалдары орто жана жогорку окуу хореографиялык мекемелеринин окутуучулары, студенттери жана магистранттары үчүн кызыгууну туударат. Материалдар «Хореографиядагы музыка», «Балеттин тарыхы» ж.б окуу-теоретикалык курстарында колдонулушу ыктымал.

**Изилдөөнүн натыйжаларын колдонуу чөйрөсү.** Диссертациянын материалдары хореография жана балеттик театр тармагындагы искусство боюнча кийинки илимий изилдөөлөр жана окуу иштеринде үчүн модель катары колдонууга болот.

## РЕЗЮМЕ

диссертации Садыковой Анвары Ариповны на тему: **Национальное и инациональное в творчестве классиков казахстанской хореографии (на материале спектаклей ГАТОБ им. Абая), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.02 – музыкальное искусство.**

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, национальное, инациональное, танцевальная культура, специфический, сущностный, многовековая традиция, балетмейстерское мастерство, национальный балет.

**Объектом исследования** является проблема диалектики национального и инационального в казахстанской хореографической школе. **Предметом исследования** являются знаковые балетные спектакли на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, поставленные крупнейшими представителями казахстанской хореографии в аспекте пересечения национального и инационального в их балетмейстерском творчестве.

**Цель исследования:** определение феномена казахстанской хореографической школы, представленной деятельностью её выдающихся балетмейстеров – Д. Абирова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева, в аспекте взаимодействия в ней эстетических категорий национального и инационального. **Метод исследования.** Методологическую основу диссертации составляет системный подход как выражение диалектического метода. В работе используется также междисциплинарный метод, при котором проблематика хореографического искусства рассматривается в контексте нескольких наук.

**Новизна результатов:** - предпринята попытка системного осмысления феномена казахстанской хореографической школы, своими корнями уходящей в космологические представления целостной традиционной культуры казахов; -рассмотрены эстетические категории национального и инационального в их проекции на судьбы сценической хореографии Казахстана; -обобщены национальные и инациональные влияния, сформировавшие феномен казахстанской хореографической школы; -представлены целостные анализы знаковых балетных спектаклей на сцене ГАТОБ им. Абая в аспекте решения в них национальной проблематики; -проведена параллель в создании национальных балетов Кыргызстана и Казахстана, определены черты взаимовлияния; -освящены проблемы преодоления европоцентристской концепции, пути взаимодействия национальных хореографических школ, а также рассмотрены проблемы симфонизма музыкального и хореографического; -предложены пути дальнейшего развития казахстанской хореографии в свете нового растабурированного миропредставления, утвердившегося в стране.

**Рекомендации по использованию:** материалы диссертации могут представлять интерес для преподавателей, студентов и магистрантов средних и высших учебных хореографических заведений, могут быть использованы в учебно-теоретических курсах «Музыка в хореографии», «История балета» и др.

**Область применения:** материалы диссертации могут применяться в научной, учебной деятельности по искусствоведению в области хореографического искусства и балетного театра.

## SUMMARY

**Sadykova Anvara Arhipovna's dissertation on the theme: National and Other-national in the works of the classics of Kazakhstan choreography (based on the State Academic Opera and Ballet Theater named after Abay performance materials), presented for obtaining the academic degree of Candidate of Art Criticism in the specialty: 17.00.02 - Musical Art.**

**Key words:** choreographic art, national, other-national, dance culture, specific, essential, centuries-old tradition, ballet master's skill, national ballet.

**The object** of the research is the problem of dialectics of national and other-national in the Kazakhstan choreographic school.

**The subject** of the research is the iconic ballet performances on the stage of the State Academic Opera and Ballet Theater named after Abay, staged by the largest representatives of Kazakhstan choreography in the aspect of the intersection of national and other-national in their choreography.

**The purpose** of the study: determination the phenomenon of the Kazakhstan choreographic school, represented by the activities of its outstanding choreographers – D. Abirov, Z. Raibayev, B. Ayukhanov, M. Tleubayev, in the aspect of interaction of aesthetic categories of national and other-national in it.

**Method of research.** The methodological basis of the dissertation is a systematic approach as an expression of the dialectical method. An interdisciplinary method is also used in the work, in which the problems of choreographic art are considered in the context of several Sciences.

**The novelty of the results:** - an attempt to systematic comprehension of the phenomenon of the Kazakhstan choreographic school is made, which has its roots in the cosmological representations of the integral traditional culture of the Kazakhs; - the aesthetic categories of the national and other-national in their projection on the fate of the stage choreography of Kazakhstan; - the national and other-national influences that formed the phenomenon of the Kazakhstan choreographic school are summarized; - the integral analysis of iconic ballet performances on the stage of Academic Opera and Ballet Theater named after Abay in aspect of solving the national issues; – a parallel in the creation of national ballets of Kyrgyzstan and Kazakhstan was drawn, features of mutual influence were identified; – problems of overcoming the Eurocentric concept, ways of interaction between national choreographic schools were discussed, and problems of symphony of music and choreography were examined; – ways of the further development of Kazakhstan choreography in the light of a new, restrained worldview, established in the country.

**Recommendations for use:** the dissertation materials may be of interest to teachers, students and undergraduates of secondary and higher educational choreographic institutions, can be used in educational and theoretical courses “Music in Choreography”, “History of Ballet”, etc.

**Scope:** the dissertation materials can be applied in scientific, educational activities in art criticism in the field of choreographic art and ballet theater.