

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

Диссертационный совет Д. 07.06.333

на правах рукописи
УДК: 398(=943.41)(043.3)

ИЛЕБАЕВ АРСТАНБЕК КАСЕНОВИЧ

КЫРГЫЗСКИЕ ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата исторических наук

БИШКЕК – 2007

Работа выполнена в Институте истории Национальной академии наук Кыргызской Республики

- Научные руководители:** доктор исторических наук, профессор,
Молдобаев И.Б.
доктор исторических наук
Джуманалиев А.Д.
- Официальные оппоненты:** доктор исторических наук, профессор,
Эралиев З.Э.
кандидат исторических наук
Омурбеков Ч.К.
- Ведущая организация:** Восточный университет им. Махмуда Кашгари (Барскани), кафедра гуманитарных и естественных дисциплин

Защита состоится _____ 2007 г. в _____ ч.

на заседании диссертационного совета Д. 07.06.333 по защите диссертаций на соискание учёной степени (доктора) кандидата исторических наук при Институте истории Национальной академии наук (соучредитель КГУ им. И. Арабаева), Кыргызской Республики по адресу: г. Бишкек проспект Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики

Автореферат разослан « » _____ 2007 года

Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук

Батырбаева Ш.Ж.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Становление и развитие кыргызских народных игр и развлечений, тесно связано с историей развития самого этноса. В.В. Бартольд отмечал, что кыргызы принадлежат к числу древнейших народов Средней Азии¹. Кыргызы упоминаются в китайских источниках 201 года до н.э. следует отметить, что в третьем веке до нашей эры, в азиатских степях уже кочевали протокыргызы. Кочуя и осваивая степные просторы, являясь связующим звеном земледельческих культур Запада и Востока, они наравне с другими кочевыми племенами создали богатейшую материальную и духовную культуру, развивая и обогащая, сумели донести её до сегодняшних дней. Естественно, этот процесс не мог проходить без взаимовлияний и обменов, без процессов *аккультурации* (заимствование другой культуры) и *инкультурации* (освоение чужой культуры).

Несомненно, экономическая история народа, его политический и дипломатический аспекты играют важную роль в изучении прошлого. Но, изучая жизнь какого-либо народа, этнограф должен касаться всех её сторон; только при соблюдении этого условия возможно подробно и полно нарисовать картину быта изучаемого народа², ибо культура является наиболее консервативной и устойчивой частью жизни любого этноса. Неоспоримо, что культура для этнолога является «инструментом» исследования.

Кыргызстан с конца XX столетия живёт в новом измерении, и попытки создания национальной идеологии, инициируют пересмотр и тщательное изучение материального и духовного наследия, включая традиционные игры и развлечения.

Следует подчеркнуть, что кочевое экстенсивное хозяйство, провоцирующее непрерывные столкновения интересов населяющих эту территорию племён и народов, привело к тому, что огромное количество материальной и духовной культуры безвозвратно канули в лету. К сожалению, были утеряны и зачатки одной из древнейших письменностей – *орхоно-енисейской*, которая могла бы стать кладзем народных сокровищ и ценным достоверным источником при изучении исторического развития народов Центральной Азии.

В истории общества игры и развлечения постепенно выделились в самостоятельный вид практики, из области производства, оборонной необходимости, веры в сверхъестественные силы. В настоящее время 11 видов кыргызских игр, имеют статус национального вида спорта: *ат чабыш*, *жамбы атмай*, *жорго салыш*, *кыз куумай*, *кърёш*, *оодарыш*, *ордо*, *тогуз коргол*, *тыйын эьмей*, *улак тартыш*, *упай*³.

¹ Бартольд В. В. Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 1996. – С. 176.

² Мелкова Н. Игры киргиз. – Б.м.: Б.г. С.3. (без выходных данных).

³ Единая спортивная классификация Кыргызской Республики. – Бишкек, 2005.– С.4.

Степень изученности проблемы. Историческую литературу по изучаемой проблеме можно условно отнести к следующим этапам:

1. Издания вышедшие в период царской колонизации, включают работы: Г.С. Загряжского, Алибия (Рустамбек), А. Диваева, Е. Ковалёва, Иш-Мухамед Букина, М. Венюкова, М.Я Киттари, Л.Ф. Костенко, Н.Л. Зеланда, Ю.Д. Головниной, Е. Марковой, В.И. Масальского, Н.В. Дмитровского, П.В. Черепова, С. Джантюрина, А. Каллера.⁴ Надо признать, что эти записи скорее этнографического характера, где довлеет описательная форма, которая, тем не менее, является ценным письменным источником жизни и быта населения Туркестанского края на рубеже XIX – XX веков.

2. Издания, А.П. Рождественского, Актана Тыныбекова, С.М. Абрамзона, Д. Омурзакова, Г.Ф. Дебеца, Д. Айтмамбетова, Ж. Казакбаева, Ю.Мусина, З. Бектенова М., Саралаева, Г.Н. Симакова, вышедшие в период социалистического строительства⁵. А.П. Рождественский описал 24 вида игр. Следует отметить, что книга вышла на русском и кыргызском языках. В кыргызском варианте был использован бытовавший тогда латинский шрифт. Несмотря на некоторые неточности в названиях игр автор по возможности,

⁴ *Загряжский Г.* Кыргызские очерки: аш или тризна по умершим // Туркестанские ведомости–1873.– №1; 1874.– №25, 27-32; Быт кочевого населения долины Чу и Сырдарьи.– 1874.– №28, 29, 30; он же: Очерки Токмакского уезда // Туркестанские ведомости.–1873.–№1; *Алибий* Кыргызские игрища // Туркестанские ведомости – 1903.– №39, 51, 58, 60, 61, 98; 1904.– № 6, 12, 22, 35, 82, 84, 86; *Диваев А.* Древние игры киргизской молодёжи // Туркестанский сборник. - №247; он же: «Игры киргизских детей» // Туркестанские ведомости.– 1904.– №84; 1905.– №152; 1907.– № 54; *Ковалёв Е.* Очерки быта кара-киргизов (поминки по Боку Чалдыкову) // Туркестанские ведомости – 1894.– №62, 64; 1895.– №20, 21; *Букин И.М.* «Физическое и умственное воспитание киргизов» // Туркестанские ведомости.– 1883.–№ 17; Венюков М. Очерки Заилийского края // Записки Имперского РГО., кн-4 – СПб., 1861; *Киттари М.Я.* Кыргызский той // Туркестанский сборник.– Т. 375; *КостенкоЛ.Ф.* Туркестанский край. Опыт военно-статистического обозрения Туркестанского военного округа: В 3 т. – СПб., 1880; *Головнина Ю.Д.* На Памире. – М., 1902; *Маркова Е.* Фергана. Путевые очерки Коканского ханства // Русские вести. – 1893; *Масальский В.И.* Туркестанский край. – СПб., 1931; *Тегеев Рустам-Бек Б.* По степям и городам Азии. – М., 1910; *Дмитровский Н.В.* Тамаша на Памирах // Туркестанские ведомости.– 1896.– № 88; *Черепов П.В.* Кыргызское коневодство // Туркестанский сборник. – Т. 376; *Джантюрин С.* Очерки киргизского коневодства // Туркестанский сборник. – Т. 366; *Каллер А.* Кыргызский способ приготовления коней к скачкам // Туркестанский сборник. – Т. 375.

⁵ Рождественский А.П. Кыргызский национальный спорт и игра. – Фрунзе, 1928; Тыныбеков А. Кыргыз улуттук оюндары // Рук. фонд. Нац.АН Кырг.Респ. – Инв. № 134 (342); Абрамзон С.М. Очерк культуры киргизского народа. – Фрунзе, 1946; История Кыргызской ССР. С древнейших времён до наших дней. Т.1. – Фрунзе, 1984; Омурзаков Д.О. Кыргызские национальные виды спорта и народные игры. – Фрунзе, 1958; Труды Института археологии и этнографии // – М., 1964. Об изучении физического развития древних народов; Айтмамбетов Д. Культура киргизского народа во 2 пол. XIX и нач. XX в. – Фрунзе, 1967; Казакбаев Ж. Кыргыз элинин оюндары, жомоктор, кошоктор, макалдар. – Рукоп. Фонд НАН КР: инв. №603 (5241) – 1971; Бектенов З., Мусин Ю. Кыргыз элдик оюндары. – Фрунзе, 1978; Омурзаков Д., Саралаев М. Кыргызские национальные виды спорта и народные игры. – Фрунзе, 1981; Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX нач. XX в.в. – Л., 1984.

точно описал правила и порядок их проведения. Заслугой автора является то, что в этом издании он впервые рассмотрел игры в качестве спортивной составляющей, как воспитательное и оздоровительное средство, их влияние на организм и изменения в организме. Актан Тыныбеков описал 44 вида игр и развлечений, из них конных – 11, бытовых – 29, игр с применением альчи́ков – 6. Материалы, собранные этим старейшим *санжырачы, манасчы*, знатоком жизни и быта кыргызского народа, являются ценнейшим источником для изучения кыргызских игр и развлечений. Эти материалы в большинстве своём носят субъективно-описательный характер. Упомянув 50 игр, он описал правила только 44 видов. Выделив как игру «*ёргътъп тамаша салу*», он сделал ошибку, поскольку это название, а не отдельная игра. С.М. Абрамзон описывает 22 вида игр, среди них конных – 6, одна игра с применением альчи́ков – ордо, бытовых игр – 15. Он отмечает, что существовали и другие виды игр, описание которых, к сожалению, не сохранилось. Такие игры, как *ат чабыш, жамбы атмай, кёк бёръ, оодарыш, сайыш, тыйын эмей, кърёш* он относит к играм, «имевшим пережиточный характер». В первом томе «Истории Киргизской ССР с древнейших времён до наших дней», С.М. Абрамзон упоминает 13 игр, другие описанные им игры не вошли в данное издание. Д. Омурзаков, долгие годы возглавлявший комитет по туризму и спорту, лично и в соавторстве издал 4 работы по народным играм и национальным видам спорта. Его исследования носят чисто описательный характер, по нашему мнению автор допускает ошибки в названиях игр и правилах их применения. В сборнике «Труды кыргызско-археологической экспедиции» под редакцией Г.Ф. Дебеца, вышедшем в Москве, описываются три вида игр кыргызов, проживающих в Кызыл-Суйской области СУАР – *ака чёёл, тоотмек* (бытовые игры) и конная игра – *улак тартыш*. Названия игр имеют свои территориально-диалектные особенности. Данный труд является лишь кратким упоминанием названий игр, бытующих в регионе. Д. Айтмамбетов описал 37 видов игр, включая 8 конных, одну игру с применением альчи́ков – ордо (упоминаются ещё 10 видов игр с альчи́ками, но нет их описания) и бытовых игр – 24. После С.М. Абрамзона, это второй исследователь, рассматривающий игры с этнографической точки зрения. Ж. Казакбаев описал 5 видов бытовых игр: *сатып алдым, буудай кур, ууру кармадым, ёпкё чабыш, таз съзьш*. Одна игра с применением альчи́ков – *кол жуммай* и развлечение-угощение – *ъльш*. Д. Омурзаков в соавторстве с Ю. Мусиным описал 64 вида игр: конных – 11, игр с применением альчи́ков – 7, бытовых игр – 42, охотничьих развлечений – 4. З. Бектенов и Ю. Мусин описали 69 игр и развлечений, среди которых конных – 9, игр с применением альчи́ков – 5, охотничьих развлечений и бытовых игр – 38. Д. Омурзакова и М. Саралаева описали 26 игр и развлечений, включая конных – 7, игр с альчи́ками – 4, бытовых игр – 15. Г.Н. Симакон упоминает 111 видов кыргызских игр и развлечений и описывает их функции. Он выделил: конных – 27, бытовых – 84, игры с альчи́ками не упомянуты. Несмотря на некоторые орфографические ошибки при переводе названий игр и развлечений, его исследование отличается полнотой и колоритностью описания. К настоящему времени – это одно из значимых исследований в области этнографии.

3. Исследования, проведённые после приобретения Кыргызской Республикой суверенитета включает, работы следующих учёных: С. Токторбаева, И.Б. Молдобаева, Х.Ф. Анаркулова, М. К. Саралаева, М. Наралиева, Ф.А. Фиельструпа, Б.Х. Кармышева, С.С. Губаевой⁶.

С. Токторбаев описывает 222 вида игр кыргызского народа, из них конных – 9, бытовых – 202, игр с применением альчигов – 11. Описания носят дидактическо-просветительский характер. И.Б. Молдобаев описывает 19 игр и развлечений, упоминавшихся в эпосе «Манас» и «Семетей», включая конных – 5, бытовых – 12, игр с применением альчигов – 2. В этой работе игры рассмотрены в контексте изучения эпоса «Манас». Х.Ф. Анаркулов описал правила и педагогико-воспитательные функции 96 игр и развлечений народа включая: конных игр – 16, бытовых игр и развлечений – 65. В работах Х.Ф. Анаркулова приводится ряд игр и развлечений, которые не встречаются ни в источниках, ни в архивах, ни в упоминаниях информаторов. Их бытование и использование в жизни вызывают сомнения. М. Саралаев и М. Наралиев упоминают о 9 играх, среди них: конных – 2, бытовых – 7. Игры рассмотрены с педагогической и воспитательной точки зрения. Работа Б.Х. Кармышева и С.С. Губаевой полностью базируется на полевых исследованиях Ф.А. Фиельструпа. В этом издании приводятся четыре детские игры с пальцами рук (два варианта) – *буудай куур*, *кемирчек оюн*, *маьгел оюн*, шесть разновидностей брачных игр (кыз оюн) – *такыя сайуу*, *оь или сол*, *садага чапкан*, *токмок салуу*, *кыз кёръшьъ*, *тёшёк талашуу*, *ат байге*, конные игры (три вида) – *кёк бёръ*, *тыйын эьмей*, *сайыш*, бытовые игры (тринадцать видов), игры с применением альчигов (два вида) – *ордо (кан)*, *ашык*. Данная работа может служить источником при изучении игр и развлечений народа.

4. Игры и развлечения, отражённые на страницах журнала «Этнографическое обозрение» («Этнография», «Советская Этнография»)⁷, могут служить хорошей источниковой базой для проведения сравнительной аналогии кыргызских игр с играми других народов.

С 1926 по 2005 год по исследуемой тематике издано: по играм и развлечениям – 17 статей, по детским играм – 2 статьи, по шахматам – 4 статьи, посвящённые игрушкам – 7 статей, конным состязаниям – 2 статьи, спорту – 6 статей.

Основная цель работы. Изучение кыргызских игр и развлечений и их теоретическое исследование.

Объектом настоящего исследования является непродуманная деятельность народа, т.е. его игры и развлечения из разряда: бытовые, конные, охотничьи.

⁶ Токторбаев С. Ёспърмдёрдён оюндары. – Бишкек, 1991; Молдобаев И.Б. «Манас» – историко-культурный памятник кыргызов. – Бишкек: Кыргызстан, 1995; Анаркулов Х.Ф. Кыргыз эл оюндары. – Бишкек, 1996; Саралаев М., Наралиев М. Проблемы физической культуры, образования и науки. – Бишкек: КГИФК, 1999; Фиельструп Ф.А. Из обрядовой жизни киргизов начала 20 в. – М., 2002; Этнографическое обозрение – М., 2003.– №1.– С. 7.

⁷ «Этнографическое обозрение» («Этнография», «Советская Этнография»), 1926 – 2005.

Предмет исследования – применяемые на состязаниях и играх подручные средства, формы проведения состязаний, снаряжения, инструментари, одежда, правила определения результатов, наказания, налагаемые штрафы, выдаваемые призы, место проведения и некоторые другие этнографические аспекты.

Задачи диссертационной работы обусловлены поставленными в исследовании целями:

- определение общего количества известных в настоящее время игр и развлечений;
- классификация их по группам, уточнение правил и порядка их проведения;
- поиск этнографических истоков их возникновения;
- сравнительный анализ с играми и развлечениями других народов;
- адаптация традиционных игр к современным условиям жизни в целях их возрождения и популяризации. Использование возможности их применения в воспитательных и оздоровительных целях.

Хронологические рамки охватывают период от упоминания кыргызов в исторических источниках по настоящее время:

1. От первого упоминания кыргызов в исторических источниках до «кыргызского великодержавия» – 201 г. до н.э. – IX в. н.э.
2. От «кыргызского великодержавия» до образования кыргызской народности – IX в. н.э. – XVI в. н.э.
3. От эпохи становления кыргызского народа до вхождения в Российскую Империю – XVI в. н.э. – XIX в. н.э.
4. От эпохи вхождения кыргызов в Российскую империю до Октябрьской социалистической революции – XIX в. н.э. – 1917 г. XX в.
5. От 1917 г. до настоящего времени.

Источники. Цели и задачи, поставленные в диссертации, определили круг использованных при исследовании источников, которые можно выделить в следующие группы:

- а) эмпирические материалы, собранные автором в ходе исследования;
- б) материалы архивного и редкого фондов Центрального госархива Кыргызской Республики, Ф. 105; Республики Узбекистан, Ф.И. 19;
- в) материалы устного народного творчества;
- г) материалы рукописного фонда НАН К.Р.;
- д) общие сведения об играх и развлечениях;
- е) газетные и журнальные статьи.

Методология работы обусловлена характером поставленных в диссертационном исследовании задач и уровнем их современной разработанности. Необходимость рассматривать изучаемые объекты в развитии – от их зарождения и становления, обусловила применение сравнительно-исторического метода. Метод типологического анализа позволил выявить значение и строение отдельных элементов игр и развлечений, а также их эволюцию. В процессе работы нашли достаточное применение этнографические методы, связанные с поиском, сбором и переработкой накопленной информации, такие, как метод сравнительного и количественного

анализа, метод пространственного определения. Всё это стало возможным в результате широкого использования теоретико-культурологических трудов ведущих специалистов по этой проблеме, которыми разрабатывались общеметодологические теории и методика изучения традиционной материальной и духовной культуры народов и их основные закономерности развития.

Научная новизна работы. Впервые в этнологической науке постсоветского Кыргызстана предпринята попытка выявления общего количества бытовавших и бытующих игр и развлечений. Выработаны общие правила их применения и использования; даны детальные описания каждой игры, фазы их исполнения; проведён сравнительный анализ с играми и развлечениями других народов; разработана новая классификация игр и развлечений. Игры изучены по возрастным, половым признакам и по категориям. Впервые подробно описаны игры с применением альчи́ков, которые рассматриваются отдельно. Из полевых и архивных материалов введены в научный оборот новые данные по играм и развлечениям.

Научно-практическое значение. Теоретические выводы, приводимые в работе можно использовать для практического применения забав и развлечений. Они могут быть вполне востребованы при написании обобщающих трудов по культуре кыргызского народа, при подготовке и выпуске методических и учебных пособий, проведении спецкурсов научно-педагогического характера. Работа может представить интерес для специалистов в области этнологии и культурологии. Приведённые описания игр можно использовать для проведения практических занятий по физическому воспитанию.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

— Определение общего количества бытовавших и бытующих игр и развлечений, на основе большого объёма исследованного материала. К настоящему времени не определено точного количества бытовавших и бытующих игр и развлечений;

— На базе теоретических методологий ведущих этнологов и культурологов, разработка теоретико-методологических основ изучения кыргызских игр и развлечений.

— Проведение сравнительного анализа с играми других народов, которые свидетельствуют о единой природе возникновения игр и развлечений.

— Разработка новой классификации для дальнейшего изучения игр и развлечений.

— Адаптирование традиционных кыргызских игр к современным условиям в целях практического их использования.

Апробация работы. Основные положения и результаты исследования изложены в публикациях автора, докладах и сообщениях на республиканских и международных научно-практических конференциях и фестивалях в Казахстане, Узбекистане, Российской Федерации, Японии, на лекторских и практических занятиях в вузах. В выпущенной издательством «Илим», книге

«Кыргызские игры и развлечения»,⁸ все имеющиеся игры и развлечения народа, приведены в алфавитном и систематизированном виде. На VII Международном фестивале традиционных полевых игр и развлечений в Токио были продемонстрированы следующие игры кыргызского народа: *чакмак, жолук таштамай, сокур бъркът, ордо, тогуз коргол*. Педагогические и воспитательные аспекты исследования применяются автором в своей тренерской работе.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения и иллюстраций. Первая и вторая глава состоят из трёх параграфов, третья глава из двух параграфов. Общий объем работы – 191 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы, определены цель и задачи исследования, а также методологические подходы, раскрыта новизна, выносимые на защиту положения, теоретическая и практическая значимость выводов и предложений.

Первая глава исследования посвящена бытовым играм и развлечениям. На протяжении всего своего исторического развития кыргызский народ создал немалое количество развлечений и игр, которые стали незаменимым атрибутом его жизни. Характер народных развлечений и игр у киргизов зависел от исторических условий жизни. Формы производства влияли на игры и развлечения. В своём исследовании Г.Н. Симаков, отметил следующее, в регионах с традиционным кочевым хозяйством, а это северные области современного Кыргызстана, насчитывается более 200 видов игр и развлечений, в южных областях, с традиционной земледельческой культурой – не более 80. Именно форма производства оказала влияние на развитие игр и развлечений, которые были важнейшими средствами рационального проведения досуга, и основной формой отдыха.

Первый параграф диссертационного исследования посвящён играм детей младшего возраста от 1 года до 7 лет (в кыргызском языке они определяются как – *наристе оюндары*), которые классифицируются в отдельные категории, каждая рассматривается отдельно. Нами определено и изучено 20 видов игр и развлечений:

а) индивидуальные: *айлан кёчөк, айры куйрук, чыбык ат, чыбык дёьгёлөтть;*

⁸ Касен А. Кыргызские игры и развлечения. – Бишкек: Илим, 2004.

б) парные: *ак сандык, кёк сандык, буудай кур, бъркът тумшук, кызгъбъ же таракны, казан таи (мейман кътъ), омпо-чомпо, опавчычаь;*

в) групповые: *аксак кемпир бапалак (желмогуз кемпир), ала кьчък, Каркыра турна желе тарт, тезек теръь, тым-тым (тим-тим), тыбыр-тыбыр, учтуу-учтуу, чурни, уку.*

Подразделяя игры таким образом, имеется охват всех элементов забавы и её законченность. В своей изначальной форме все игры относятся к коллективному действию. В некоторых играх невозможно определить все его фазы без привлечения нескольких участников, такие игры определены как групповые. Игра, где принимают участие два человека, определена как парная, в случае, когда один играющий – индивидуальная.

Первые годы жизни ребёнок проводит, главным образом, с матерью и с женской половиной семьи. И в играх детей преобладают ритуалы приёма пищи, застольные манеры, приём гостей, выполнение домашних обязанностей, подражание взрослым. В играх отражаются их страхи и радости, через игру они достигают несбыточные желания. В возрасте 4-5 лет они приобщаются к заботе о младших, это тоже со временем находит отражение в играх и развлечениях.

В играх этого возраста встречаются названия насекомых, птиц и домашних животных их повадки, подражательные звуки. Описанные игры-забавы маленьких детей не имеют законченного игрового сюжета. Они построены на образной, эмоциональной основе, и элемент физического движения находится в тесном взаимодействии с ней. Поэтому трудно их причислить к развлечениям, воспитывающим только физические качества или ставящим главной целью духовное воспитание. Через эти игры дети познают мир, узнают возможности и строение своего тела, приобретают речевые навыки. В большинстве своём эти игры носят характер интерактивный характер «догони-поймай». В настоящее время они широко используются в дошкольных учреждениях и в младших классах школы.

Детские игры и развлечения выполняли огромную роль воспитательного и развивающего характера, способствуя физическому и интеллектуальному развитию ребёнка, вырабатывали координацию движений, быстроту реакции. Вербальные игры помогали развитию речи и правильному произношению слов. Через игру ребёнок постигал общественные правила поведения, проходил первый этап процесса социализации – основы преемственности поколений. Проблема социализации детей как механизма трансмиссии культуры играла немаловажную роль. Как и у многих народов, воспитание детей у кыргызов тесно связано с атрибутами традиционных представлений, и в недалёком прошлом оно было делом всех взрослых членов общества.

Во втором параграфе рассматриваются игры и развлечения детей от 7 до 15 лет (боз бала оюндары). Игр и развлечений этой возрастной подгруппы в количественном отношении к предыдущей больше, нами определено и изучено 39 видов:

а) индивидуальные: *аькилдек-зийкилдек, батпирек, жипте ойно салмор тегеретмей, сууга таи атмай, табышмак айтуу, шапалак чапмай, шапалак атмай, шапалак тегеретмей, камчы тегеретмей;*

б) парные: *ак уйум жёлёш – кёк уйум жёлёш, ашкабак чапмай, коон чапмай, кёнёк чапмай, ат калля, баи айланма, беи кётён-беи таи, чакан атмай, жасьылмач, бат айту, карангыда кёзъм жок, кыз кудуруу, кыз качыруу, кылыч чабышуу, ляпнай чак, лянга, пары темпмей, жусан, маьгел уруу-орок ыргытмай, урмай уруу, чакмак, чакмак таи, чикит, чикаляк;*

в) групповые: *ак байрак кызыл байрак, чыбык корумай, ак терек кёк терек, арпа бышты коон бышты, дарбыз бышты коон бышты, ашпы же таишпы, баи кийим алып качуу, жолдош сурамай, шерик сурамай, качма топ, кёк бука, уйчу, так этмек, таман тузак, токту сурамай.*

Мальчики старшего возраста воспитывались при активном участии мужской половины семьи (дед, отец, старшие братья, дяди), и на их играх и развлечениях отразилась производственная сторона жизни. В количественном отношении игр для мальчиков сравнительно больше, чем для девочек. Здесь, возможно, сказывается патриархальный быт народа. Игры мальчиков разносторонние, отражают элементы производственной жизни, связанные с земледелием и кочевым скотоводством. Поскольку мальчики имеют атлетическое телосложение, то и игры с их участием требуют силы, быстроты и ловкости.

Игры девочек отражают домашний быт и ведение домашнего хозяйства, так же в них прослеживаются элементы ухода и воспитания маленьких детей. Девочки в этом возрасте наряду с матерями, тётками и старшими сёстрами, становились активными участниками хозяйственно-производственной деятельности. На их хрупких плечах лежали все домашние хлопоты – уборка, приготовление пищи, стирка. Они были и няньками для малышей, и сторожами для домашнего скота. Такой уклад жизни отразился на играх и развлечениях.

Игры и развлечения этой подгруппы также во многом носят подражательный характер и являются творчеством самих детей. Они передавались в устной традиции, играя важную роль в духовном и физическом воспитании детей и подростков. Часть детских игр и развлечений имеет сопроводительные тексты, составленные в стихотворной форме, которые, так же как и сами развлечения, являются продуктом художественной детской фантазии. Они воспитывают в детях образное мышление, поэтическое восприятие окружающего мира, жизнелюбие, любознательность, чувство юмора и развивают в них творческое начало. Традиционная система социализации детей в кыргызском обществе отличалась высокой устойчивостью и консервативностью.

В третьем параграфе рассматриваются игры и развлечения, где участвует молодёжь и люди старшего возраста.

В данной подгруппе, даны описания 51 вида игр и развлечений. Работа проводилась только с теми играми, которые имеют описания, пояснения и есть данные, что они использовались в быту:

а) индивидуальные: *камчы саптан ётъъ, койчунун таягы, так теке, шакек тиштемей;*

б) парные: *алты бакан, селкинчек, селкинчек теп жерден таи алмай, аркан тартыш - ит тартыш, аял кърёш, балбан кърёш, баштык менен урушуу, бел боо чечъъ, жашымпак, бекинмечек, жарма данек, калмак кърёш, калмак алыш, кар таштоо, колдон ётмёй, ёпкё чабыш-таз чабыш, таз съзъш, томук катмай-томук бекитмей, бёръ таи, катар, киште, тогуз коргол, чатыраш;*

в) групповые: *баштан, баштан-бай, бекбекей, дёъгёк жару дъмпылдёк, кара коюм дъмпылдёк, жар кёръшъъ, жёё оодарыш, жёё тыйын зьмей, жёё чабыш-жёё байге, жёё элечек чечмей, жылдыр-жылдыр, кара келин-эчки келин, карагыда кёзъм жок, кёз таьмай, коьгуроо кайда, колго тьшмёй, кёлгё тьшмёй, кыз-келин кётёръъ, котур тайлак, куржун кётёрмёй, тап орун, жолук таштамай, тёё сатуу, тёё чечмей, тёшёк талашуу, шакек жашырмай, алтын шакек.*

В условиях кочевого быта и хозяйства исключительно большое значение приобрели народные игры и развлечения как средство общения и разностороннего физического воспитания. Молодёжь, а также люди старшего возраста, имели в своём распоряжении много игр и забав полуспортивного, спортивного, военного и интеллектуального характера. Многие развлечения содержали в себе элементы театрального искусства, высокие зрелищные качества которых выступали как одно из важнейших средств общения населения. Роль народных развлечений как средства общения особенно важно в условиях отгонного скотоводства и хозяйства. Существовавший патриархальный уклад жизни привел к тому, что мужских игр и развлечений было намного больше, чем женских. В большинстве игр и развлечений отразились кочевое и земледельческое производство и связанное с ними быт и мировоззрение. Использование их способствовало этнокультурной самоидентификации и рациональному проведению досуга. Возраст участников был неограничен в интеллектуальных играх, а также в играх, где не требуется особой физической активности и силы, гибкости в суставах и мышцах. В большинстве игр и развлечениях человек 50 лет и старше мог быть лишь судьёй, организатором или ведущим игры. Чёткого деления игр на молодёжные и игры старшего поколения не наблюдается.

Вторая глава посвящена малоизученным играм, играм с алычиками и охотничьим развлечениям.

В первом параграфе рассматриваются малоизученные игры, которые представляют большой интерес для восстановления и изучения кыргызских игр и развлечений по приведённым в работе названиям. Восстановление всех бытовавших игр и развлечений должно начинаться с изучения археологических памятников афанасьевской культуры. К сожалению, учёные, краеведы, путешественники мало уделяли внимание играм и развлечениям, больше рассматривая другие аспекты жизни и быта народа. Описывая развлечения, они отмечают древнейшие игры: *кърёш, кёк бёръ, тыйын зьмей, оодарыш, ёпкё*

чабыш, таз съзыш, аял кърёш, тайган салмай, ордо, тогуз коргол, шабият, дъмплдөк. С.М. Абрамзон, описывая в своих работах некоторые из них: *ат чабыш, жамбы атмай, кёк бёръ, оодарыш, сайыш, тыйын эьмей и кърёш*, определяя их как носившие пережиточный характер. Сюда включены игры не имеющие правил описания и которые вызывают сомнения в их бытовании. Хотелось бы отметить ряд игр и развлечений, сохранивших только названия. Возможно, некоторые из них являются идентичными уже приведённым выше играм, имеющие другое диалектико-региональное различие или могут представлять самостоятельный вид игры, утерявший правила описания и практического использования. Они могут быть более ранними или более поздними названиями бытующих игр. В ходе исследования автором выявлено 75 видов таких игр и развлечений: *аркан оромой, аки чок, ак сары, ат коймой, арстан оюн, асан кайдасы?, ашкабак талашмай, айгыр байлоо, байтал жазасы, бакчы (бакшы), бекинмечек, билек сындырмай (санамай?), багынтуу, бала таламай, басты-басты, баиш кийимге жетмей, баиш уруштурмай, бет тиштемей, бутка кишен салмай, бука жыгыш (тартыш, чабыш), бут кийим таап кийъ, бут тепсемей, буттун жардамы жок кърёш, буюм урдамай (катмай), волан оюну, данек утмай, даттикем, дем албай туру, дөмпөк алмай, жылдыз санамай, жел бешике салмай, жалбыракты уруп ын чыгаруу, жан бермей же тирилтмей, жел чыгаруу, жерден бийик иттен пас, жетим бала, жип тепсемей, жооп сурашуу, жёрёлгө, жылаач баатыр, жумуртка урмай, ич уруштурмай, кёч-кёч, кармап калмай, кемпир ёлдъ, кеседен суу алмай, кетти-кетти, коён секириш, коркок баатыр, коркчу, кёт тебишмей, куу тълкъ, кызыл ёгъз, кыйё (кыз) табар, бут басар, кыйкырышмай, манжа бекитмей, майкана, мамы оюну, он чён оюну, ёткъ тикмей (чечмей), паьбы же шаьбы?, сан чакыруу, секиргич, соку жанчмай, сасык тукум, сокур бала, смёлёк таш термей, сууга секирмей, сууга ташты атып ойномой, суу чачмай, таранчылар, терек, токто, тап тап кара куш, тар оромой, тай (торпок) байламай.*

Игры данной подгруппы проанализированы с точки зрения идентификации с другими бытующими забавами. По схожести названия и предположительного бытования они определены как игры, имеющие свои корни в далёком прошлом.

Многие упоминавшиеся названия игр оставлены в целях сохранения и восстановления. Некоторые приводимые названия, вызвавшие большие сомнения, исключены из списка. Со всеми имеющимися названиями игр проведена сравнительная аналогия с играми других народов.

Упомянутая в работах Н.Я. Бичурина забава балансирование на верёвке, это, возможно, широко популярная в сельскохозяйственных регионах ходьба по канатам. В его же упоминании игра хюпу – возможно, аналог игре дойбу (шашки). Женская игра в волан вызывает затруднение при определении аналога, что соответствовало волану в древнем кыргызском быту? Ответ, возможно кроется в женских забавах японского народа, которые перекидываются небольшими мешочками, наполненными песком.

На основании сказанного выше можно сделать вывод, что названия игр данной подгруппы при тщательном изучении могут сократить или пополнить список игр и развлечений кыргызского народа.

Во втором параграфе рассмотрены игры и забавы с альчиками, которые имеют древние исторические корни и связаны с одомашниванием животных, а в последующем – с возникновением пастушеского и кочевого хозяйства. Как известно, одомашнивание первых животных произошло в эпоху верхнего палеолита, связано оно было с охотой. Следует подчеркнуть, что не было единого центра распространения домашних животных. Доместикация их могла проходить в каждом регионе самостоятельно, являясь закономерным результатом предшествующего развития общества.

Древнее кочевое хозяйство народа, которое кыргызы подразделяли на *тёрт тьльк* (четыре вида – верблюды, лошади, коровы, овцы, козы) и *беш тьльк* (пять видов, где овцы и козы считались отдельно), а также охотничий промысел давали огромное количество *чъкё*, *ашык* (альчики – коленная косточка животных). Среди альчиков выделялся *эке* – альчик горного рогатого животного, *томпой* – альчик крупного рогатого животного, *чыймыт* – альчики ягнят, козлят. И все эти разновидности альчиков с успехом применялись в играх и забавах. В данной работе приводятся этнографические описания игр, имеющиеся в источниках, в популярной литературе, а также у информаторов. Многие игры с альчиками, на первый взгляд, кажутся идентичными, но после тщательного анализа, сокращения повторяющихся названий и систематизации локальных вариантов, определено 23 вида.

Альчики были первой и распространённой игрушкой кочевых народов, и большое их количество позволили им занять особое место в играх и развлечениях кыргызов. Каждая сторона альчика имеет своё название и даёт яркую социальную иерархию древнего кочевого общества. Одна из боковых сторон называется – *алчы* (айкур) – хан, считается самым главным. Другая боковая сторона – *тава* (таа) – визирь, занимает вторую ступень. *Чиге* (чик) – альчик лежит лицевой стороной, занимает следующую ступень. *Бого* (пок) – альчик лежит тыльной стороной, последний в этом подразделении. Существует пятое положение – *оько*, когда альчик встаёт верушкой или нижней частью. Положение *оько* в разных локальных вариантах имеет то самое высокое положение, то самое низкое.

У монгольского народа, имеющего сходный образ жизни с кыргызами, название сторон альчика также отражает кочевой уклад. Самое низкое положения альчика, тыльную сторону называют – *ямэ* (коза). Альчик лицевой частью вверх, соответствующей следующей ступени иерархии называют – *хони* (овца). Одну из боковых сторон альчика называют – *мори* (конь), другую, соответствующую кыргызскому *алчы* и занимающую самое высокое положение, называют – *тэмээ* (верблюд).

В исследовании систематизированы игры с альчиками, исправлены некоторые названия и правила игр. Игры адаптированы к современным условиям.

В третьем параграфе рассматриваются охотничьи развлечения. Охота была одним из развлечений кыргызского народа. По архивным данным и полевым материалам, в настоящее время изучено 13 видов охоты, возникшие в различные исторические периоды. Бесспорно, охота с применением палки, копья, лука возникли намного раньше, чем охота с использованием разнообразных ружей. Охота с использованием силков, сетей имеет более глубокие исторические корни, чем охота с использованием капканов.

Охотничьи развлечения подразделены на 3 группы:

1. К первой подгруппе относится охота с использованием силков, сетей, капканов, юрты. Используя подручные средства, охотились на мелких зверей и грызунов. На крупных хищников готовили специальные ямы или загоняли на отвесные выступы. Для охоты использовали юрту, которая имела прочные соединения и двойное *кереге* (настенные решётки).

2. Вторая подгруппа включает охоту с использованием палки, копья, лука и ружья, которые была известна в разные исторические эпохи.

3. В третьей подгруппе – охота с прирученными хищными птицами и борзыми, этот вид в большой мере относился к развлечениям богатого сословия.

Охота в своём первоначальном виде, имела трудовой, производственный характер и продолжала оставаться таковой вплоть до начала XX века, для определённой части населения. Для имущего сословия, где в избытке была мясная пища, она выполняла функцию развлечения. В эпосе «Манас» охота рассматривается как весёлое времяпровождение. Несомненно, как и большинство развлечений, она имела трудовое происхождение. Предметами охоты являлись хищный и пушной звери, горные архары и дикие козлы, всевозможные птицы и мелкие грызуны. В начале XX века охота являлась одной из любимых забав, но промыслом не считалась.

Третья глава посвящена конным скачкам и состязаниям. В ходе исследования нами записано и изучено 42 вида конных игр и состязаний: *ат чабыш, айгыр чабыш, ат ьстъндё ойно, ат секирмей, атта жьъръ, аттан суу ичмей, аттан илинген жолукту алмай, балдардын ат оюну, байтал чабыш, бышты чабыш, жайдак чабыш, жорго салыш, кара чабыш, кой чабыш, кылыч чабыш, кунан чабыш, кыз куумай, кыз-келин чабыш, ёпкё чабыш, тай чабыш, тёё чабыш, топоз чабыш, укурук салмай, чап улак, чооган, элечек чечмей.*

В этой подгруппе исследованы игры древнего происхождения, и более позднего времени. Игры, упоминающиеся чаще и имеющие более полное описание, и упоминающиеся реже и имеющие скудное описание, а также встречающиеся названия игр и развлечений, которые не имеют описания и правил.

В первом параграфе работы представлены конные скачки, которые были незаменимым атрибутом на похоронах и поминках, а также на крупных пирах и торжествах, а иногда и по менее значительному поводу. В день похорон, на 3–7–40 дни и в день годовых поминок проводили состязания: *кемеге байге, кёр байге, ьчълък, жетилик, кыркы, аламан байге*. Из этого можно сделать вывод, что конные скачки в своём первоначальном существовании, скорее всего, были

связаны с ритуальными мероприятиями, являясь конечной целью всего обрядового церемониала, связанного с почитанием духов умерших предков. Конные состязания, кроме этого, носили и военно-прикладной характер. Спортивная сущность, состязательность этих скачек просматривается достаточно чётко.

Самой зрелищной и крупной скачкой был *ат чабыш*, известного под другим названием *аламан байге*, в которой участвовали взрослые лошади, достигшие пятилетнего возраста. По кыргызскому исчислению 5 лет приравнивается к одному *асыю* (1 *асый* – 5 лет). На *аламан байге* допускались и *бышты* 4 –летки, обладающие исключительными способностями. На *аламан байге*, *байтал* (кобыла) пришедшая первая к финишу, главного приза не получала.

Интересны сведения о скачках без седла *жайдак чабыш*. Некоторые всадники, обычно мальчики, или в редких случаях девочки 8-9 лет, скакали без сёдел: во-первых, чтобы облегчить бег лошади, во-вторых, чтобы при возможных падениях не получить серьёзных травм, застряв ногами в стремях. Встречается другая версия *жайдак чабыш* – когда конь бежит по дистанции без седока.

Подразделялись скачки и по половому признаку: *айгыр чабыш*, *байтал чабыш*. Упоминаются в источниках и такие скачки, как *кара жарыш*, которые отличаются тем, что на них приз не выдаётся. Возможно, эти скачки проводились в целях отбора и подготовки к крупным состязаниям. В литературе встречаются упоминания о скачках *кълък жарыштырмай* – одного из диалектных названий скачек или интерпретаций существующих древних скачек. Ведь сами скачки подразумевают участие в них *кълков* (скакунов). Интересны сообщения о скачках *бута*. Как известно, *бута* – это расстояние полёта стрелы, примерно равное 100 м, но о скачках на такие короткие дистанции в источниках не упоминается. Отдельно в этом ряду стоит скачка *жорго салыш*. Из исторических источников и широкой популярной литературы неизвестно, проводили ли *жорго салыш* на поминках, но в жизни кыргызов он был очень популярным и почётным. В настоящее время он является национальным видом спорта.

Произведение Ж. Баласагына «Кутадгу билиг» также является источником по восполнению традиционных игр народа. Широко распространённое в Европе конное поло имеет отголоски азиатской конной игры – *чооган*. Отдельно стоит игра *кыз куумай*, которая включается в церемонию брачных игр – *кыз оюну*. Также привлекает внимание *чап улак* (козлодрание) – одна из разновидностей *кёк бёръ*, который использовался в нескольких интерпретациях.

Второй параграф посвящён конным играм и состязаниям: *кёк бёръ*, *ёпкё чабыш*, *тыйын эмей*, *оодарыш*, *жамбы атмай*, *ат ыстындё ойно*, *жылабач чабыш*, *укурук салмай* и *эр сайыш*, которые имеют военизированный характер. Многие конные состязания и единоборства носили жёсткий, а подчас и жестокий характер. Возможно, они являлись отголосками магическо-ритуальных действий, с проливанием крови. Некоторые конные развлечения связаны с трудовыми навыками. Почти во всех без исключения конных

состязаниях и единоборствах, включая самый жёсткий – *эр сайыш*, наравне с мужчинами принимали участие и женщины.

Кочевой образ жизни кыргызов позволял использовать коня не только в военных целях и поминальных обрядах, существовали многочисленные забавы и развлечения с конём и на коне. Роль коня в жизни кыргызов была значительной. Именно domestикация коня создала новый способ производства – кочевое скотоводство. Кочевой и полукочевой образ жизни способствовали возникновению конных игр и состязаний. Всё это создавало тот колорит кочевой жизни, который дошёл до сегодняшних дней. Характерной чертой самых разнообразных конных игр и развлечений было сочетание обрядовых и спортивных функций. Многие конные игры устраивались во время разнообразных торжеств: *кыз беръъ*, *атка мингизъъ*, *конок кътъъ*. Следует отметить, что в народных конных развлечениях, как части культуры, нашли отражение характерные аспекты социального устройства кыргызского народа.

Многочисленные конные состязания: *кемеге байге*, *кёр байге*, *ъчълък*, *жетилик*, *кырк*, *эр оодарыш*, *эр сайыш*, посвящённые похоронным и поминальным обрядам, выполняли немаловажные магическо-ритуальные функции.

В заключение диссертации можно сделать следующие выводы. С самого зарождения и становления кыргызского народа его сопровождают разнообразные игры и развлечения, неотрывно связанные с образом жизни и хозяйственной деятельностью. Можно констатировать, что как одна из сторон жизни народа, его игры и развлечения во многом определялись условиями быта и формой производства. Следует подчеркнуть, кыргызы издревле вели не только кочевое скотоводческое хозяйство, но также были искусными земледельцами. Если в северных регионах республики, куда входят Таласская, Чуйская долины, высокогорный Тянь-Шань, Иссык-Кульская котловина хозяйство было преимущественно скотоводческим, то в южных, куда входит Ферганская долина, занимались земледелием. Такой хозяйственный уклад обуславливал и формы развития духовной и материальной культуры, а внутри неё – развитие всевозможных игр, развлечений, забав и игрушек.

Кочевое скотоводство, требующее меньше затрат, сил, времени, чем земледелие, породило больше игр и развлечений. Многие игры и развлечения были связаны с участием животных: коня, яка, верблюда, овцы, козы, а инструментари и подсобные приспособления для игр связаны с элементами кочевого производства, например: шерсть, кожа, войлок, бараньи катышки. В районах преимущественно земледельческого производства все инструментари и приспособления для игр связаны с земледелием. По названиям игр и развлечений можно определить локальный характер их возникновения и применения. Например, *калмакча алыш* – название, присущее северным регионам, а другое название игры – *сартча алыш* – присуще южным регионам. *Кёнёк чапмай* – игра северного региона, *коон чапмай* и *арбуз чапмай* – южного, *маьгел уруу* – южного, *орок ыргытмай* – северного, *жолдош сурамай* – северного, *шерик сурамай* – южного.

В общей сложности в источниках и у информаторов в настоящее время упоминается 310 названий бытовых игр и развлечений, 42 конные игры и состязания, 23 игры и развлечения с использованием альчи́ков.

В данной диссертационной работе рассмотрены и изучены 110 видов бытовых игр и развлечений, 25 конных игр и развлечений, 23 вида игр и развлечений с альчи́ками.

Остальные 75 видов игр и развлечений рассматриваются как малоизученные и требуют дальнейшего исследования.

Несомненно, большинство игр и развлечений имели корни трудового происхождения и лишь на определённом уровне развития производительных сил, а вместе с ними общества и его культуры, они стали выступать в той роли, в какой мы их рассматриваем.

В сборе материалов для изучения игр и развлечений предпринята попытка определения их пространственных координат:

а) *локальный*, позволяющий рассматривать функционирование игр и развлечений в пределах территории современного Кыргызстана, используя административно-территориальное деление (по 7 областям). Возможен другой вариант – экономико-культурное деление: Таласская, Чуйская, Ферганская долины, Иссык-Кульская котловина, Центральный Тянь-Шань, Алай.

б) *ареальный*, позволяющий рассматривать историко-культурные области распространения и проживания племён под названием кыргызы: Кызыл-Суйский район КНР, Памиро-Алай, Алтай, Енисей, Центральная Азия, Республика Турция, Афганистан.

Изучая игры и развлечения по их древней классификации: *майда оюн, чов оюн, кыз оюн* выявлено, что они проходили на трёх уровнях:

- аильном;
- межплеменном;
- межэтническом.

Естественно, такое подразделение было условным, большинство игр проводилось в зависимости от ситуации и желания участников. Бытовали игры, которые требовали больших затрат и вложений. Они проводились на пирхах, поминках, посвящались знатым людям или дорогим гостям. Сюда можно отнести: *ат чабыш, кыз куумай, жоро бозо, эр сайыш, эр оодарыш*.

Отдельную группу составляют заимствованные игры. Тысячелетняя история народа и контакты с сопредельными государствами и культурными регионами позволяли впитывать другие формы культур и их разновидности, в том числе игры и развлечения. Игры, которые мы рассматриваем, как исконно кыргызские встречаются в других вариациях у многих народов. Например, считающаяся традиционно кыргызским развлечением игра *тогуз коргол* встречается у филиппинцев, малазийцев, камбоджийцев, индонезийцев, вьетнамцев, бангладешцев, камерунцев. В *чакмак таш* играют, помимо Центральноазиатских народов, в Камеруне, Таиланде, Китае, Йемене, Турции, Тонге. Всё это говорит о единой природе появления игр и одинаковом проявлении навыков в развитии культуры. К играм, имеющим заимствованный характер, относятся *жусан* (лянга) – игра дунганского народа, *калмакча кърши*,

калмакча алыш, калмак бий – игра из традиций калмыцкого народа. *Баттирек* приводится как игра иранского происхождения, но по нашему мнению она имеет китайские корни, с которыми кыргызы имели тесные культурные связи на всём протяжении своего исторического развития. Большинство современных игр – с мячом, со скакалкой, обручем – в данную работу не включены и не рассматривались. Все игры и развлечения разделены на отдельные группы, чтобы избежать повторений в процессе их описания. Кроме того, они подразделены на категории: игры с использованием камней, дерева, аркана, мяча; игры, имеющие трудовые ассоциации; вербальные игры и скороговорки; групповые и парные игры. Многие заимствованные детские игры из взрослой жизни рассматриваются в разделе игр и развлечений взрослых. В процессе работы были выявлены игры, имеющие локальные разновидности и в названии, и в применении. Например: *кёк бука – уйчу; арна бышты – коон бышты, дарбыз бышты; ак терек-кёк терек – элден, элден эл чабар; кара казан – тебетей тепмей; чепти алуу – чекти алуу; чабалекей – шабиет.*

Изучение и популяризация традиционных народных игр в настоящее время могут сыграть неоценимую роль в воспитании подрастающего поколения, стать мощным фактором оздоровления населения. Опыт, накопленный предшествующими поколениями, имеет не только научно-познавательное, но и практическое значение. Отсюда можно сделать следующие рекомендации.

► Во-первых, научный анализ и осмысление народных развлечений и игр поможет разработке их практического применения в современных условиях жизни. Известно, в играх и спортивных состязаниях возраст участников колебался от 8 до 60 лет.

► Во-вторых, источники дают огромный материал по использованию и проведению спортивных состязаний на аильном, межплеменном и межэтническом уровне. Применение этого опыта способствовало бы сохранению мира и стабильности в республике и в регионе в целом.

► В-третьих, игры и развлечения, их традиции, каноны, нравственные постулаты помогут в воспитании молодёжи и подрастающего поколения, прививая такие качества, как благородность, мужество и честность. Применение игр в воспитательных целях всегда определяется образом жизни людей, отражает особенности психического склада народной системы воспитания, уровень культуры и достижения науки.

► В-четвёртых, изучение и широкое использование народных игр и спортивных состязаний поможет интеграции нашей республики в мировое культурное сообщество.

**Основные положения диссертации опубликованы
в следующих статьях автора**

1. Коммуникативная роль кыргызских народных игр и развлечений //Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Сер. 1. Вып. 4. – Бишкек, 2004.– С.71– 76.
2. Историография проблемы Кыргызские игры и развлечения //Вестник КГПУ им. И. Арабаева. Сер. 1. Вып. 4. – Бишкек, 2004.– С. 119– 123.
3. Кыргызские конные состязания, связанные с поминальными обрядами //Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Сер. ист. – Алматы, 2005.– №1.– С. 153– 157.
4. Отражение мотивов кыргызских игр и развлечений в произведении Жусупа Баласагына //Научно-педагог. журнал Восточного ун-та им. Махмуда Кашгари (Барскани). – Бишкек, 2005.– №1-2.– С. 171–178.
5. Традиционные кыргызские игры и современность //II-Эл Аралык Търк цивилизациясынын Конгресси. Кыргыз-Търк Манас ун-ти. – Бишкек, 2005.– С. 683–693.
6. The current situation of traditional games in Kyrgyzstan //The Ninth International Conference on Traditional Field Play and Games. – Tokyo, 2005.– С. 1– 8
7. О традиционных играх кыргызского народа //Современное состояние и перспективы развития национальной физической культуры: Мат-лы конф.– Бишкек, 2005.– С. 36– 46.
8. Сведения о кыргызских играх и развлечениях в эпосе «Манас» //Кыргызстан история и современность. – Бишкек, 2006.– С. 284– 294.
9. Кыргызские игры и развлечения с применением альчигов //Культурное наследие и народное творчество. – Бишкек, 2006.– С. 166– 177.
10. Кыргызские детские игры и развлечения //Вопросы истории Кыргызстана. – Бишкек, 2006.– С. 123– 135.
11. Богатырские игры кыргызов //Жайыл Батыр: История, современность и будущее: Мат-лы конф.– Бишкек, 2006.– С. 73– 79.
12. Кыргызские игры и развлечения. – Бишкек: Илим, 2004.– 144 с.

РЕЗЮМЕ

Илебаев Арстанбек Касенович

Кыргызские игры и развлечения

Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Ключевые слова: традиционные игры и развлечения, классификация, обряды и обычаи, малоизученные игры, конные состязания, сравнительная характеристика, источники.

Данная диссертация представляет собой первое исследование в условиях независимого Кыргызстана одной из сторон культурной деятельности народа – игр, забав и развлечений.

В работе на основе полевых исследований автора, материалов рукописного и редкого фондов НАН КР, ЦГА КР, Республики Узбекистан, Республики Казахстан приведены новые игры и забавы кыргызского народа, которые ранее не были отражены в популярной и научной литературе.

В работе приведены теоретико-методологические основы изучения игр и развлечений. Дан сравнительный анализ кыргызских игр с играми и развлечениями других народов. Разработаны аспекты практического использования игр в воспитательных и оздоровительных целях.

Важным элементом исследования является впервые проведённая в историко-этнографической науке Кыргызстана классификация кыргызских игр и развлечений по следующим группам:

а) бытовые, которые в свою очередь подразделяются, на детские, взрослые и игры с применением альчи́ков. Игры и развлечения подразделены: на мужские, женские, индивидуальные, парные и групповые;

б) конные, которые подразделяются на военизированные, поминальные состязания и конные игры и развлечения;

в) охотничьи развлечения.

Автором исследования впервые определены игры и развлечения, которые относятся к категории малоизученных и не имеют описаний и правил проведения. В заключение диссертационного исследования содержатся основные выводы и предлагаются практические рекомендации по использованию игр и развлечений.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии, приложения и иллюстраций.

Р Е З Ю М Е

Илебаев Арстанбек Касенович

Кыргыз оюн-зооктору

07.00.07 – этнография, этнология жана антропология адистиги боюнча
тарых илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын алуу үчүн
жазылган диссертация

Негизги сөздөр: салтык оюн-зооктор, оюндарды классификациялоо, каада-салттар, аз изилденген оюн-зооктор, ат оюндары, салыштырма мүнөздөмө, булактар.

Бул диссертация Кыргызстандын көзкарандысыздык шартында, элдин маданий ишмердүүлүгүнүн бири болгон оюн-зоокторду изилдөөнүн алгачкы аракети болуп саналат.

Иште Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын жана Казакстандын, өзбекстандын колжазмалар фондуларынын менен Мамлекеттик борбордук архивдеринин материалдарынын негизинде, кыргыз элинин кебири популярдык жана илимий адабияттарда али чагылдырыла элек жабы оюн-зооктору иликтенген.

Иште оюн-зооктордун теориялык-методологиялык негиздери иштелип чыккан. Ошондой эле кыргыз элинин оюн-зооктору башка элдердин оюн-зооктору менен кебири салыштырылып, мүнөздөмө берилген. Оюндарды тарбиялоо жана денсоолукту чыьдоо максаттарында практикалык колдонуу аспектилер иштелип чыккан.

Иштин эн маанилүү жабычылдыгы кыргыз оюндарынын тарыхый-этнография илиминде кыргыз оюн-зоокторунун биринчи жолу классификацияланышы болуп эсептелет:

а) турмуштук оюндар өз кезегинде: балдардын, чойдордун оюндары жана чүкө оюндарына, анын ичинде эркектердин жана аялдардын оюндарына, ошондой эле, жекече, эки тараптуу жана топтук мүнөздөгү оюндарга бөлүнөт;

б) ат оюндары: аскердик, аш-тойлордогу ат чабыштары, оюн-зооктору болуп бөлүнөт;

в) мергенчилик оюн-зооктору.

Ошондой эле, аз иликтенген жана баяндалашы менен колдонулуш эрежелерсиз категориясындагы оюн-зоокторго алгачкы жолу аныктама берилген. Диссертациялык изилдөөнүн корутундусунда оюн-зооктор боюнча жыйынтык чыгарылып, аларды өткөрүү боюнча практикалык сунуштар сунуштулган.

Диссертация киришүүдөн, үч баптан, корутундудан, библиографиядан, тиркеме жана сүрөттөрдөн турат.

R E S U M E

Ilebaev Arstanbek Kasenovich

Kyrgyz games and entertainments

Dissertation for the academic degree of the Candidate of Historical Sciences on the speciality 07.00.07 – ethnography, ethnology, and antropology

Key-words: traditional play and games, classification, ceremonies and customs, little-researched games, horse competitions, comparative characteristics, sources.

This dissertation is a first research of independent Kyrgyzstan as one of the aspects of cultural activity of people, its games, amusements and entertainments.

In the work, based on the field investigations of the author, materials of the manuscript Fund of the National Academy of Science of the Kyrgyz Republic, materials of Central State Archive of the Kyrgyz Republic, Republic of Uzbekistan, Republic of Kazakstan, given the new play and games of the Kyrgyz people, which until now have not been widely reflected in popular and scientific literature.

The bases of theoretical and methodological methods in research of Kyrgyz games and entertainments were included to this dissertation. Wide comparative characteristics of Kyrgyz and other people games and entertainment were done. The aspects of practical using of games have been worked out according to the educative and healthcare aims.

An important element of novelty is a classificaion of Kyrgyz play and games made for the first time in the historical and ethnographical science. According to this classification, games and entertainment divided into:

- a) the common ones, which in their turn are divided into the games for children and adults and those with the use of alchiks (bones). Games and entertainments are divided into the femine and masculine ones, as well as into those having individual, bilateral and team character;
- b) the horse ones, which in their turn are divided into militarized, funeral contents and horse games and entertainments;
- c) hunter games;

It is also necessary to mention that for the first time there have been determined games and entertainments, which were attributed to the category of little-sdudied ones and which did not have descriptions and rules of playing. In the work the comparative characteristics with the games and entertainments of other peoples are widely given.

The construction of the dissertation research contains main summary and practical recommendations on using games and entertainments.

Dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, bibliography, appendix and illustrations.