

Л. И. СКВОРЦОВ

**БОЛЬШОЙ
ТОЛКОВЫЙ
СЛОВАРЬ
ПРАВИЛЬНОЙ
РУССКОЙ
РЕЧИ**

8000 СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ

Москва

ОНИКС

Мир и Образование

УДК 811(038)=161.1

ББК 81.2Рус-4

С42

Скворцов Л. И.

С42 Большой толковый словарь правильной русской речи: 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009. — 1104 с.

ISBN 978-5-488-02271-3 (ООО «Издательство Оникс», 1-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-556-8 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

ISBN 978-5-488-02273-7 (ООО «Издательство Оникс», 2-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-558-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

Настоящий словарь является наиболее полным и авторитетным справочником по культуре русской речи. Он выполнен в жанре нормативно-стилистического пособия и включает трудные случаи, варианты и колебания литературной нормы в области произношения, ударения, словообразования, грамматики, употребления слов и фразеологических выражений.

В словарных статьях прослеживаются изменения норм русского литературного языка, объясняются случаи их объективного варьирования. При заимствованных словах приводятся развёрнутые справки об их происхождении. Образцовое литературное употребление иллюстрируется примерами-цитатами из произведений русской художественной литературы от Пушкина до наших дней.

Словарь представляет собой подлинную энциклопедию культуры русской речи в её современном состоянии и историческом развитии. В русской научной лексикографии он создан впервые.

Словарь адресован широкому кругу читателей, кому нужен и кому дорог русский язык и кто стремится совершенствовать свою речевую культуру, расширять знания о родном языке.

УДК 811(038)=161.1

ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-488-02271-3 (ООО «Издательство Оникс», 1-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-556-8 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

ISBN 978-5-488-02273-7 (ООО «Издательство Оникс», 2-е оформл.)

ISBN 978-5-94666-558-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© Скворцов Л. И., 2009

© Оформление переплёта. ООО «Издательство Оникс», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4	СЛОВАРНЫЕ СТАТЬИ	
ЗАДАЧИ СЛОВАРЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО СОСТАВЛЕНИЯ	9	<i>а</i>	27
История вопроса	9	<i>б</i>	53
Современные нормативные словари . .	11	<i>в</i>	82
Место нормативно-стилистического словаря в ряду словарей-справочников	13	<i>г</i>	132
СТРУКТУРА СЛОВАРЯ. НОРМАТИВНЫЕ ОЦЕНКИ	13	<i>д</i>	156
I. Произношение и ударение (орфоэпические характеристики) . . .	13	<i>е, ё</i>	199
II. Словоупотребление и грамматика (семантические, морфологические и синтаксические характеристики) . .	14	<i>ж</i>	204
III. Стилистическая окраска (стилистические характеристики и стилистические пометы)	15	<i>з</i>	216
IV. Словарная статья	17	<i>и</i>	268
ИТОГИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	18	<i>й</i>	304
СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ (СЛОВАРИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ).	19	<i>к</i>	306
I. Толковые словари, нормативные справочники	19	<i>л</i>	365
II. Энциклопедические словари и справочники	21	<i>м</i>	388
УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	23	<i>н</i>	438
РУССКИЙ АЛФАВИТ С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЯ БУКВ.	26	<i>о</i>	493
		<i>п</i>	564
		<i>р</i>	694
		<i>с</i>	738
		<i>т</i>	832
		<i>у</i>	888
		<i>ф</i>	925
		<i>х</i>	951
		<i>ц</i>	976
		<i>ч</i>	995
		<i>ш</i>	1020
		<i>щ</i>	1049
		<i>э</i>	1058
		<i>ю</i>	1079
		<i>я</i>	1085
		ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА (Об авторе этого словаря)	1097
		ВЕРНОСТЬ РОДНОМУ СЛОВУ (О профессоре Л. И. Скворцове)	1100

*Посвящается
моим незабвенным учителям —
акад. В. В. Виноградову, проф. С. И. Ожегову,
проф. А. А. Реформатскому*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Создание настоящего Словаря связано с требованиями эпохи, которую мы переживаем, с вызывающим тревогу состоянием современного литературного языка (как в устной, так и в письменной формах), с насущными задачами повышения культуры русской речи, распространением научных знаний о русском языке в широких кругах читателей.

Состояние русского языка в наши дни вызывает всеобщую озабоченность. Социальные сдвиги последних десятилетий обусловлены прежде всего изменениями в структуре общественно-политического строя, сменой форм собственности (и их многообразием), вхождением России в состав современного мирового сообщества, засильем масс-культуры и т.п.

С начала 90-х годов XX века резко уменьшился (по сравнению с прошлыми годами) выпуск книг, словарей, справочников по культуре речи. Исчезли научно-популярные передачи о русском языке по радио и ТВ, такие, например, как многолетняя радиопередача Всесоюзного радио «В мире слов», составившая целую эпоху в лингвистическом воспитании нескольких поколений слушателей в 60—80-е годы. Тогда же, кстати, был организован регулярный телеальманах «Русская речь» и началось издание академического научно-популярного журнала «Русская речь» (при Институте русского языка АН). В журналах «Наука и жизнь», «Семья и школа» и др. велись постоянные рубрики «Из истории слов и выражений», «Как правильно?» и т.п. Дискуссии о языке проходили на страницах «Литературной газеты», в массовой периодике.

В дальнейшем вся эта систематическая работа была практически свернута. Регулярные

передачи о русском языке и науке о нем с широкими просветительскими и воспитательно-разъяснительными задачами на радио и ТВ почти полностью отсутствуют, а то, что есть, не выдерживает серьезной критики. Совершенно не находится места на страницах газет и журналов для регулярных обсуждений проблем русской речевой культуры.

Все это неизбежно приводило и приводит к известному колебанию традиционных литературных норм, утрате «языкового идеала», к снижению лингвистического вкуса говорящих и пишущих, падению речевой культуры общества.

Выражается это в росте разного рода ошибок и вариантов, возникающих под влиянием нелитературного просторечия, территориальных говоров, социальных диалектов и полудиалектов (жаргонов, аргю, сленга), в ненужном обилии новых и, к сожалению, не всегда оправданных иноязычных заимствований, политико-экономических терминов, насаждаемых в общую речь, и, наконец, в заметной и все возрастающей вульгаризации бытовой сферы речевого общения.

В условиях новых методов хозяйствования и перехода к рыночным отношениям русский язык, безусловно, видоизменяется. В нем появляется много новых слов и возрождаются старые, полузабытые. Например: *спонсор* и *меценат*, *приватизация*, *бартер*, *предприниматель* и *предпринимательство*, *фермер*, *бизнес* и *бизнесмен*, *биржа*, *менеджер*, *коммерсант* и *коммерция*, *маркетинг* (и *маркетинг*), *демпинг*, *инвестиция* и *инвестор*, *банкrott* и *банкротство*, *дефолт* и *инв. др.*

Можно полагать, что на наших глазах сформировался и активно действует новый

функциональный стиль — бизнеса и коммерции, банковско-денежных и торгово-производственных отношений. Появление коммерческого стиля (языка бизнеса) — это яркая речевая примета современности. Так же как и формирование стиля «компьютерного» общения.

В общественно-политической деятельности наших дней начали активную жизнь такие слова, как *парламент* (с производными *парламентаризм*, *парламентарий*), *спикер*, *лидер* (движения), *мэр* и *губернатор*, *легитимный* и *легитимность*, *консенсус*, *электорат*, *альтернатива* и т.п. Новые отношения с другими странами отражены в таких словах и выражениях, как *общевропейский*, *межрегиональный*, *евразийский* и *евразийство*, *политический диалог*, *гуманитарная помощь*, *мировое сообщество*, *открытое общество*, *однородность* и *многополярность*, (политический) *плюрализм* и мн. др.

Культура речи (или языковая культура) — это, в сущности, степень владения литературным языком, его нормами и правилами (в области произношения, ударения, словоупотребления, морфологии и синтаксиса, стилистики и правописания). Но культура речи — это еще и умение пользоваться всеми выразительными, образными средствами языка в различных условиях общения (коммуникации).

К литературным нормам языка, к оценкам его фактов с точки зрения правильности/неправильности нельзя подходить с позиций чисто вкусовых оценок и привычек или отвлеченно-теоретических рассуждений. Только на основе тщательного изучения истории литературного языка и всестороннего анализа его современного состояния и функционирования можно делать объективные выводы о тенденциях развития литературных норм, научно направлять и регулировать это развитие.

Большой вклад в повышение речевой культуры, в развитие ее теоретических проблем внесли российские ученые В. И. Чернышев, Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов, В. В. Виноградов, С. П. Обнорский, Г. О. Винокур, Р. И. Аванесов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Ф. П. Филин, Р. А. Будагов, Б. Н. Головин, В. Г. Костомаров, К. С. Горбачевич, писатели

М. Горький, Ф. В. Гладков, К. И. Чуковский, К. А. Федин. Труды этих ученых и писателей помогают сохранять достигнутую высоту языка, не отрывать его от живых народных корней и незамутненных истоков.

Нормы литературного языка — не застывшие, раз и навсегда заданные формы. Они складываются в период формирования общенационального языка и изменяются во времени. Однако при всех возможных изменениях и сдвигах национальный литературный язык устойчиво сохраняет в веках и постоянно культивирует, «самовозрождает» свою нормативную основу. Система литературных норм национального русского языка, выдвинутая и описанная еще М. В. Ломоносовым («Российская грамматика», 1755), определила всю дальнейшую судьбу русского языка, получила свое завершение в творчестве А. С. Пушкина и других русских писателей, мастеров слова. Эта система сохраняется до нашего времени, видоизменяясь и совершенствуясь в соответствии с внутренними закономерностями языкового развития.

Развитие языка, его творческое обогащение надо отличать от засорения и обеднения. А засоряет язык и обедняет его всё то, что искажает, стилистически и интонационно нивелирует нашу повседневную речь и язык художественной литературы. Это относится к современной практике парламентариев, общественных деятелей, а также к средствам массовой информации — телевидению, радио, печати (газетам, журналам, массовой рекламе и т.п.).

Возможно, не так еще велика угроза языку от иноязычных заимствований: необходимые из них останутся, а ненужные со временем уйдут, будут забыты. «Нормальное» взаимодействие языков — это, в сущности, взаимодействие и взаимообогащение культур разных народов. Хотя и тут следует различать заимствования *уместные*, нужные, обогащающие родной язык новыми понятиями, идеями и образами, и заимствования *ненужные*, *неуместные*, неоправданные, которые не привносят в наш язык ничего нового по сравнению с исконными словами и, следовательно, засоряют его.

В сугубо научных трудах и в языке современного бизнеса невозможно обойтись без

многих иноязычных по происхождению слов. В специальных сферах речи они существуют если не как интернациональные, то как общеизвестные термины. Но в обиходной речи, повседневном бытовом общении или в массовых, публичных выступлениях они могут вызывать неясность или непонимание. К тому же, как правило, большинство из них свободно можно заменить словами русского языка (и без всякого ущерба для смысла). Чем, скажем, *спонтанный* лучше *случайного*, а также *непреднамеренного* или *самопроизвольного*? А *негативный* вместо *отрицательный*, *вредный*, *плохой*? *Паритет* вместо *равенство*, *равноправие*, *равноправность*? *Имидж* вместо *образ* или *образ, внешний вид, обличье*? *Эксклюзивный* вместо *исключительный*, *преимущественный*? Или *деструктивный* вместо *разрушительный*, *бесплодный*, *несоиздавательный*? Ряд таких «иностранно-русских» сопоставлений в наши дни может быть, к сожалению, значительно дополнен и расширен.

Это, конечно, беда для языка, но еще не угроза ему. Подлинный бич современной русской речи, на наш взгляд, — это ярко выраженная тенденция к его вульгаризации, стилистическому и лексическому «снижению». Наша повседневная речь, по общему мнению, становится все более грубой, стилистически неопрятной. И причина здесь кроется все в тех же новых демократических условиях свободы слова, общей гласности, реалиях «открытого» общества.

В газетах и журналах последних лет, в телепередачах на общественно-политические темы мы уже практически привыкли встречать то, что раньше можно было слышать только от активных носителей молодежного жаргона (сленга), от представителей деклассированных городских низов, от чисто уголовных элементов в разговорах между «своими». Сейчас *тусовки*, *разборки*, *братки*, *наезды*, *балдёж* и *балдёжка*, *беспредел*, *на халяву*, *лапшу на уши вешать*, *оттянуться* и мн. др. поселились на страницах молодежных газет и иных изданий, мелькают в телевизионных рекламных роликах и, следовательно, так или иначе входят в нашу повседневную речь, влияют на языковую «среду существования», засоряют её. Даже в публичных выступлениях народных избранников с высоких парла-

ментских трибун можно услышать такие просторечные и жаргонные по происхождению слова и выражения, как *чернуха*, *братки*, *зачётка*, *дрочка* (за власть), *тусоваться*, *перекрывать кислород*, *в законе*, *отморозки*, *моги пудрить кому-н.*, *мочить* и *замочить*, а иногда что-нибудь похлеще.

Ораторы, очевидно, полагают, что высказались живо и ярко, демократично, по-новому, «по-народному». На самом же деле они проявили неуважение и к себе, и к слушателям, продемонстрировали свое неумение найти подходящие к ситуации и по-настоящему живые и образные слова. Ведь демократия и самодисциплина, права и обязанности, уважение к чужому мнению и мировоззрению в современном цивилизованном и подлинно правовом обществе и государстве неотделимы друг от друга. Как, впрочем, неразделимы в таком обществе профессионализм, компетентность человека и его высокая культура, богатый духовный мир.

Давно уже стали расхожим анекдотом, крылатой шуткой такие ошибочные «думско-съездовские» ударения, как *н́чать*, *пр́нять* и *угл́бить*, глагол *л́жить* (вместо *класть*, *положить*), местоимение *и́шний* (вместо *их*). Потом к этим ляпсусам добавились *средств́* и *хозяев́*, *сб́ыв* и *выб́ор*, *осужденный́*, *стóрицей*, *и́сconi*; произносительные ошибки типа *инцид́ент*, *констант́ировать*, *компромент́ировать*, *б́дующий* и мн. другие. А также устойчиво неправильные ударения, как *обеспеч́ение*, *упроч́ение*, *обл́егчить*, *вн́сенный* и *перен́сенный*, *вкл́ченный*, *эксперт́* и *эксперты́*, *б́язнь*, *пр́рост* или слова-уродцы типа *закорм́* (вместо *закормá*) и *волеизл́яние* (вместо *волеизъявл́ение*) стали чуть ли не повседневной нормой нашей парламентской речи. Отметим, впрочем (и особенно подчеркнем), что это «норма» именно парламентской, «трибунно-съездовской» речи, но отнюдь не общелитературной, не образцово-нормативной, лингвистически правильной и грамотной.

Процессы снижения стиля речи далеко не новы. Они весьма характерны для периодов общественных переворотов и языковых «смут», революций и «деволюций», радикальной демократизации укладов жизни и общения людей в посттоталитарные периоды

жизни государства и т.п. Так было после Великой буржуазно-демократической революции во Франции в конце XVIII века. Так было и у нас в России после 1917 года.

В наши дни радикальных перемен во всех сферах жизни проявляется сходство с теми языковыми процессами, которые наблюдались после Октябрьской революции 1917 года, однако есть и весьма существенные различия в самом их содержании и в «векторном» направлении. И там и тут — речевая «смута», и там и тут — «снижение» языка, колебание литературных норм, вульгаризация речи. Однако в послереволюционной эпохе 20-х годов легко увидеть идеологическую, классовую подоплеку, желание противопоставить простой «пролетарско-крестьянский» (и, следовательно, революционный) язык «интеллигентски-буржуазному» (а, следовательно, контрреволюционному, монархическому). Впрочем, в дальнейшем культурном строительстве советского государства вопрос «двух культур» был решен в пользу прогрессивно-демократической традиции.

Что касается наших дней, то наблюдаемые ныне факты снижения стиля и огрубления обиходно-разговорной речи объясняются недостаточно высоким уровнем общей и речевой культуры.

По-видимому, ничем иным, как падением уровня нравственности, нельзя объяснить широкое вхождение в современную бытовую и публичную русскую речь слов и выражений из жаргона (арго) уголовных «малин», тюрем и лагерей. *Шмон, общак, наехать, наколоть, опустить, отмазать, закосить, прокрутить динамо, отморбженные, улёт...* Такого рода «перлы» несут в себе элементы мировоззрения уголовно-преступного мира. Иллюзорная «живость» речи неминуемо оборачивается (помимо воли говорящего!) бездуховно-рабским подчинением мировоззрению, миропониманию и психологии антиобщественных слоев и группировок. Поэтому жаргон по-настоящему опасен в нравственно-этическом отношении и в социально-культурном плане.

Говоря о лингвостилистической стороне вульгаризации, снижения и искажения языка, уместно напомнить слова академика Л. В. Щербы, который говорил о богатстве «готовых возможностей» выражать разнооб-

разные смыслы и их оттенки. Стилистически неразборчивое, недостаточно грамотное, подверженное прямой вульгаризации речевое употребление, по Л. В. Щербе, разрушает выразительную структуру языка. В статье «Современный русский литературный язык» (1939 г.) он писал об этом так: «Литературный язык принимает многое, навязываемое ему разговорным языком и диалектами, и таким образом и совершается его развитие, но лишь тогда, когда он приспособил новое к своей системе, подправив и переделав его соответствующим образом.

Но беда, если разнородное, бессистемное по существу новое зальет литературный язык и безнадежно испортит его систему выразительных средств, которые только потому и выразительны, что образуют систему. Тогда наступает конец литературному языку, и многовековую работу по его созданию приходится начинать сызнова, с нуля. Так было с латинским языком, когда на его основе стали создаваться современные романские языки».

Будем надеяться, что ни мы, ни наши потомки не увидят конца русского литературного языка в результате разрушения его стилистической системы и засорения лексико-семантической структуры вульгаризмами, жаргонизмами, необоснованными иноязычными заимствованиями, а то и просто в результате неумелого с ним обращения. Но, может быть, хотя бы эта предполагаемая апокалиптическая угроза родному языку заставит нас задуматься над судьбами родной речи, научит чему-то писателей, журналистов, ученых, педагогов, работников искусств, общественных деятелей? Очень хотелось бы в это верить. К тому же есть свидетельства того, что в последние годы вопросы языка, культуры речи обретают соответствующее им важное место в современном общественном сознании. В Москве, Санкт-Петербурге, других городах издаются книги о русском языке, серии справочников «Давайте говорить правильно!», словарики типичных ошибок русского языка и т.п. Работники СМИ начинают строже относиться к языку.

Шутить со словом опасно. «Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку», — писал Н. В. Гоголь. Высокая культура речи, постоянная забота о

ее сохранении и совершенствовании — часть общей культуры каждого из нас, одно из условий повышения культуры народа, нации. В непростых современных условиях образцовый литературный язык продолжает оставаться для нас и нравственным ориентиром, и, возможно, той самой искомой общенациональной идеей, о которой так много говорится в последние годы.

В современном русском литературном языке, как и во всяком живом, развивающемся языке, происходит интенсивное сближение традиционно-книжных средств выражения с обиходно-разговорной стихией, с социальными диалектами и территориальными говорами в их современном состоянии.

Однако известное «раскрепощение» и обновление литературных норм не должно приводить к их разрушению, к стилистическому снижению самой речи и к общей ее вулгаризации, засорению ненужной «иностранчиной».

В этих условиях нормативность, правильность, стилистическая высота и точность, умелая забота о родном языке приобретают особое значение. В эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации, широкого распространения теле- и видеотехники и других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, умелое владение его литературными нормами обязательно для всякого образованного человека.

Правильность речи — фундамент языковой культуры; без нее нет и не может быть литературного художественного мастерства, искусства живого и письменного слова во всей его выразительности и образности.

Но речевая (языковая) правильность имеет и более широкий смысл. Наша повседневная «среда существования» (в том числе и среда языковая, духовная) должна быть здо-

ровой, очищенной от разного рода «вредных примесей». Повышение речевой культуры приобретает нравственный, общекультурный и воспитательный экологический (лингвэкологический) характер. Целями лингвистической экологии являются как сам литературный язык (в его прошлом и настоящем), так и говорящие и пишущие на нем, то есть носители языка. Таким образом, можно говорить о лингвэкологическом воспитании личности. Каждый из нас в ответе за здоровье языковой среды, которую мы должны сохранить для новых поколений в чистоте, в творческом обновлении и богатстве накопленных традиций.

Высокая культура языка, яркая и выразительная повседневная речь вместе с художественной литературой прошлого и настоящего (в лучших ее образцах), с общественной мыслью, наукой, экономикой, всеми видами искусства — действенный инструмент культурного и духовного обустройства в нашем доме, возрождения великой России, укрепления права ее народов играть, как и прежде, заметную и все возрастающую роль в современном динамически изменяющемся мире, вступившем в свое третье тысячелетие.

* * *

В настоящем издании исправлены замеченные опечатки и технические огрехи; устранен некоторый разнобой в использовании грамматических помет, а также внесены исправки в Список основных источников.

Составитель сердечно благодарит авторов опубликованных рецензий и устных отзывов о Словаре. Особая наша благодарность А. А. Брагиной, Н. В. Шевцову, Ю. Ф. Хаустовой и И. А. Реформатскому, чьи замечания и пожелания безусловно будут способствовать совершенствованию Словаря в его новых изданиях.

ЗАДАЧИ СЛОВАРЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО СОСТАВЛЕНИЯ

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

История русских «словарей правильностей» относится к 30-м годам XIX века. В 1839 году в Петербурге вышло 1-е издание небольшой книжечки «Справочное место русского слова» А. Н. Греча (без указания имени автора); без существенных изменений, с небольшими поправками и дополнениями она была выпущена в 1843 году (с обозначением автора). В 1855 году проф. К. П. Зеленецкий издал в Одессе пособие «О русском языке в Новороссийском крае». К 1889 году относится небольшое издание: А. Б. «Отчего? Зачем? Почему? Оскудение и искажение русской речи» (СПб.).

В 1890 г. издается брошюра Н. Г. «Неправильности в современном разговорном, письменном и книжном русском языке» (СПб.). К этим изданиям примыкает работа И. М. Николыча «Неправильности в выражениях, допускаемые в современной печати», опубликованная в «Филологических записках» (1877, вып. I).

В 1886 году 1-м изданием в Одессе и в 1909 году 2-м изданием в Варшаве выходит книга В. И. Долопчева «Опыт словаря неправильностей русской разговорной речи (преимущественно в Южной Руси)». С 1911 по 1915 г. выходят четыре издания книги И. И. Огиенко «Словарь неправильных, трудных и сомнительных слов, синонимов и выражений в русской речи» (3-е изд., Киев, 1914, вышло как «значительно дополненное и совершенно переработанное»; 4-е изд., там же, перепечатывалось с 3-го).

Из всех этих работ только книги Долопчева и Огиенко могут быть названы «словарями

правильностей» в подлинном смысле слова; другие же представляют собой более или менее отрывочные материалы, связанные с употреблением новых слов (неологизмов), иноязычных заимствований, вариантных грамматических форм и т. п.

По объему эти словари были небольшими: 400—600 слов. Многие из них носили учебно-методический характер. Так, книга К. П. Зеленецкого была издана «по распоряжению попечителя Одесского учебного округа». Словарь В. И. Долопчева уже в 1-м издании был рекомендован Министерством просвещения в качестве учебного пособия для средних учебных заведений. Что касается Словаря И. И. Огиенко, то он в подзаголовке именовался так: «Пособие по стилистике русской речи для учащихся и самообразования».

Словари правильностей русской речи XIX — нач. XX века представляют интерес в различных отношениях. В них находят, в частности, отражение общерусское просторечие XIX века, узуз (обычай) общения, влияющий на систему литературных норм. Конкретный языковой материал, выводимый за пределы нормативности, мог иметь достаточно большой «стаж» бытования в обиходно-разговорной речи. См., например, в словарях В. И. Долопчева и И. И. Огиенко: афэра (вм. афэра), ложить, благодаря *чего* и согласно *чего* (с род. пад.), документ, инструмент, партнер, одеть (вм. *надеть* что) и мн. др.

Вместе с тем материалы этих словарей характеризуют движение русских литературных норм во времени. Например, в словарях В. И. Долопчева и И. И. Огиенко (1914): «Карусель, ж. р. (le carousel, das Carousel) прежде употр. только слово *карусель* в муж. роде:

карусель был очень богат. Б а т ю ш к о в . » ; « *Рояль, м. р. и реже ж. р.* » и т. п. См. также: « *Поездá вместо пóезды* ныне во всеобщем употреблении, но совершенно неправильно и неизвестно на каком основании » (Н. Г. Неправильности в современном разговорном, письменном и книжном русском языке. СПб., 1890). Эти и подобные им факты имеют несомненное значение для истории русского литературного языка, для изучения и описания исторических изменений литературной нормы.

В целом же сам подход авторов дореволюционных словарей правильностей русского языка к анализу представленного в них материала, к принципам его отбора можно охарактеризовать как нормативно-пуристический, запретительный. И не случайно поэтому эти словари правильностей (в соответствии с их содержанием и назначением) называют нередко «словарями неправильностей».

Исключение из этих книг составило вышедшее в 1909 и 1913 гг. пособие по стилистике русской речи В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики» с указанием, содержащим около 2 500 слов. В нем в качестве главного критерия правильности выдвигалось общее речевое употребление:

«Правила стилистической грамматики увлекаются нами из трех основных источников лучшей русской речи: 1) общепринятого современного употребления, 2) произведений образцовых русских писателей, 3) лучших грамматик и грамматических исследований литературного русского языка. Пособием для разрешения разбираемых вопросов служат также «данные народного языка» (из «Предисловия» к 1-му изданию). В своих оценках и рекомендациях В. И. Чернышев стремился учитывать подвижность нормы, изменчивость ее во времени, а также наличие нормы и ее вариантов в каждом более или менее длительном отрезке времени. Книга В. И. Чернышева как уникальное собрание фактического языкового материала не имела себе равных при выходе в свет; многие представленные в ней рекомендации сохраняют свою силу и поныне (она переиздана в «Избранных трудах» В. И. Чернышева Т. 1—2, Т. 1, М. 1970 г. и в подробных выдержках в хрестоматии

Л. И. Скворцова «Основы культуры речи», М., 1984 г.).

В. И. Чернышев мечтал о создании специального «Русского стилистического словаря», где содержались бы «те затруднительные для употребления случаи, которые относятся не к грамматической, а к лексической (словарной) стороне языка». Этот замысел, к сожалению, не был осуществлен, но сама книга В. И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи» явилась первым опытом нормативно-стилистического и сопоставительно-исторического исследования, прежде всего в области грамматики.

СОВРЕМЕННЫЕ НОРМАТИВНЫЕ СЛОВАРИ

Наши современные «словари правильностей», продолжая и развивая традиции и идеи Чернышева, характеризуются принципиально антипуристическим (антизапретительным) подходом и преследуют цели нормативно-объяснительные, или нормативно-стилистические в строгом и подлинном смысле слова. Назовем некоторые из них.

В 1962 и 1965 гг. (1-е и 2-е изд.) вышел словарь-справочник Л. П. Крысина и Л. И. Скворцова «Правильность русской речи» под редакцией проф. С. И. Ожегова. Теоретическим основанием словаря стало представление о постоянном движении языка и его норм, развитии их вместе с развитием общества. «Правильная, объективная оценка современного состояния русского языка и его норм, — говорится в Предисловии от редактора, — должна опираться не на сумму субъективных мнений, а на анализ исторических закономерностей и современных тенденций развития языка».

Принципы нормативно-стилистического подхода нашли свое дальнейшее развитие в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» под редакцией К. С. Горбачевича (Л., 1973) и в опыте частотно-стилистического словаря вариантов «Грамматическая правильность русской речи» (авторы Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Кат-

линская. Под редакцией С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова), М., 1976. (Книга переиздана в 2001 году.)

В обоих этих словарях широко используется прием сопоставления с нормой XIX — нач. XX века. Историческая ретроспектива помогает представить современную литературную норму в динамике, а следовательно, точнее и конкретнее оценить и выявить тенденции развития системы литературного языка и его норм в наши дни. Достоверность и убедительность нормативных рекомендаций и выводов при этом в значительной степени возрастают, а субъективная оценочность сводится к минимуму. Словарь «Грамматическая правильность русской речи» дает возможность читателю и специалисту-исследователю с достаточной полнотой увидеть то или иное грамматическое явление современного русского литературного языка на всем лексическом материале в пределах соответствующей «зоны вариантности».

В 1981 году вышел в свет «Словарь трудностей русского языка» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой (6-е изд., исправленное и дополненное, М., 1987). Он включает около 30 тыс. слов, представляющих трудности различного характера. Читатели получают в нем справки о написании (орфографии), произношении и ударении, формообразовании слов, об их грамматических и стилистических характеристиках, о возможной сочетаемости, а также об управлении и правильном употреблении слов. Словарь преследует сугубо практические цели, а потому в нем нет сопоставительно-исторических материалов.

В 1980 и 1983 годах (1-е и 2-е изд.) выходит книга Л. И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?» — справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. В расширенном и переработанном виде книга переиздана в 1995 и 2003 годах под названием «Культура русской речи (Словарь-справочник)». В нормативных рекомендациях этого пособия приводятся сопоставительные данные различных словарей (в том числе и перечисленных выше). Цель таких сопоставлений состоит в том, чтобы показать динамику развития нормы во времени: от категорического запрета варианта — к стилистически ограниченному, а затем,

возможно, вполне нейтральному его употреблению в общелитературной речи; продемонстрировать появление новой и постепенное устаревание традиционной нормы и т.п. В большинстве случаев автор старался выявить объективные причины колебаний нормы или отклонений от нее, определить общее направление развития русского литературного языка, его сложившейся нормативной системы.

Представленные выше словари (вместе с орфоэпическими, толковыми и другими нормативными словарями) дают основу для обобщающей работы по составлению полного нормативно-стилистического словаря современного русского литературного языка.

Опыт создания такого словаря и представлен в настоящем «Большом толковом словаре правильной русской речи».

МЕСТО НОРМАТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ В РЯДУ СЛОВАРЕЙ-СПРАВОЧНИКОВ

Назначение нормативно-стилистического словаря состоит в последовательной характеристике (описании и квалификации, оценке с нормативной точки зрения) состояния русской лексики и типических особенностей ее современного употребления. Нормативная оценка в словарных статьях опирается на детальную разработку стилистических и собственно нормативных данных, показ синхронного (современного) и диахронического (исторического) варьирования языковых средств, выявление живых тенденций динамики и развития литературных норм в современную эпоху. Описание конкретного материала строится с учетом типологии ошибок или трудностей словоупотребления (см. раздел «Структура словаря»).

Нормативно-стилистический словарь по необходимости включает и с т о р и з м в описание материала. В нем содержится немало статей-очерков с показом динамики развития фактов языка за 150—200 лет. Объяснительная сила таких сжатых исторических очерков, по мнению автора, перекрывает недостаточную информативность самых разветвлен-

ных и комбинированных предупредительных помет (стилистических или грамматических). Ошибочный («отрицательный») материал дается, как правило, в виде речений, конструкций и т.п., но не в виде цитат. Последние вводятся весьма широко и полно, и функции их определяются задачами подтверждения старой нормы, аргументации новых норм или нормативных «сдвигов», которые могут вызывать сомнения у пользователя словаря.

Нормативно-стилистический словарь занимает важное место в лексикографической нормативной теории и практике. Нормы современного русского литературного языка должны предстать в нем в сложной и стройной системе парадигматических и синтагматических отношений, в живом взаимодействии старого

и нового, устоявшегося и нарождающегося, с широким лингвистическим комментарием бытующих общественных мнений и вкусовых оценок фактов языка, а также мнимых запретов, распространенных заблуждений и т.п. Все сказанное автор постарался воплотить в предлагаемом читателям словаре.

Замечания и дополнения к словарю просьба направлять в издательство или автору по адресу: 123104, Москва, Тверской бульвар, 25, Литературный институт им. Горького, кафедра русского языка и стилистики, доктору филологических наук, профессору Скворцову Льву Ивановичу.

Все замечания, поправки и дополнения будут с благодарностью приняты и по возможности учтены в новых изданиях словаря.

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ. НОРМАТИВНЫЕ ОЦЕНКИ

1. ПРОИЗНОШЕНИЕ И УДАРЕНИЕ (ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Правильная постановка ударения — необходимый признак и важнейшее условие грамотной речи. Объективная сложность нормативной системы русского ударения (имеющая историческое объяснение и обоснование) связана с тем, что в русском языке постановка ударения отличается подвижностью и разноместностью, а в ряде случаев играет смысло-различительную роль (см. му́ка и му́ка — разные слова; ла́вровые листья, но семейство ла́вовых в ботанике и т.п.).

Исследователи насчитывают более 5 тыс. общеупотребительных русских слов, в которых зафиксированы колебания в ударении. В настоящем Словаре приведена, разумеется, лишь часть из них.

Причины колебания ударения различны: хронологические (старое и новое ударение); прогрессивные тенденции развития акцентологической системы (для нормативных вариантов); диалектно-территориальные, профессиональные, иноязычные и другие влияния, а также внутриязыковые закономерности (действие аналогии, «подравнивания» под образец т.п.). Этими причинами объясняется появление ненормативных орфоэпических вариантов, колебание и нарушение норм произношения и ударения. См. такие слова, как пла́нер и планёр, ра́курс и раку́рс, пе́тля и петля́, при́зрак и призра́к, ра́порт и рапо́рт, инсу́льт и инсульт и многие другие.

Правильное, образцовое литературное произношение — важный показатель общекультур-

ного уровня человека. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания сказанного и тем самым затрудняют общение, ослабляют воздействие речи оратора на аудиторию.

Современные орфоэпические (произносительные) нормы во многом отличаются не только от норм конца XIX — XX в. Это связано с нивелировкой социальных и территориальных говоров, влиянием языков-источников в заимствованных словах, сближением произношения с письмом (орфографией) во времени, а также с действием живых тенденций развития произносительной системы и т.п. См. копе́чный и копе́шный, ма́нёвр и манёвр, антéнна и ант-э́нна, пла́тишь и плóтишь, бою́сь² и бою́сь и мн. др.

Традиционные нормы произношения сохраняются в театральной и сценической практике, в меньшей степени — в речи радио- и теледикторов. Все это вместе взятое объясняет причины и условия сосуществования произносительных вариантов в современной русской речи.

Помимо вариантов произношения и ударения (иногда, как уже отмечалось, связанных с различиями в значениях слов и форм), а также колебаний и ошибок, в Словаре приводятся варианты образования грамматических форм (склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду и т.п.), связанные с трудностями орфоэпического характера. Формы причастий даются обычно при глаголе (так же, как и личные формы настоящего и прошедшего времени); прилагательные приводятся при существительных (если не даются отдельно).

Равноправные, одинаково употребительные в литературном языке варианты даются рядом без каких-либо помет. Например: да-лек-о́ и да-ле-ко́, и-скри́ться и и-скри-ть-ся и т.п.

Допустимые (наряду со строго литературным вариантом) в пределах общелитературного употребления слова и формы сопровождаются соответствующими пометами (перечень их см. в подразделе «Стилистическая окраска»).

Ошибочные, отвергаемые современной литературной нормой варианты произношения, ударения или формообразования имеют при себе запретительную помету «не».

Все неодносложные слова снабжены знаком ' (акут), обозначающим основное, сильное ударение. Побочное, слабое ударение в некоторых многосложных словах обозначается знаком ` (гравис).

У имен существительных форма родительного падежа, а иногда и других падежей, а также форма множественного числа приводится в том случае, когда возникает сомнение в постановке ударения или в правильности образования соответствующей формы: и-н-струк-тáж, и-н-струк-тáжа.

У качественных прилагательных краткие формы указываются тогда, когда есть сомнение в постановке ударения или возможны варианты некоторых форм.

Формы причастий даются при глаголе. У некоторых страдательных причастий прошедшего времени также приводятся краткие формы.

Глаголы в орфоэпическом разделе представлены в форме инфинитива и 1-го и 3-го лица настоящего или будущего времени. Другие глагольные формы указываются, если ударение в них может вызвать сомнение. Возвратные и невозвратные формы глагола даются вместе, если в них полностью совпадает ударение.

При расхождении ударения в некоторых формах возвратные и невозвратные глаголы даются раздельно.

Приставочные глаголы, образующие те же формы и имеющие то же ударение, что и бесприставочные однокоренные глаголы или однокоренные глаголы с другими приставками, могут иметь при себе отсылочную помету «с.м.».

II. СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ И ГРАММАТИКА (СЕМАНТИЧЕСКИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Нормы словоупотребления — это правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами. Эти нормы связаны с оценкой неологизмов (новых слов), а также диалектизмов, профессионализмов, канцеляризмов в общей речи, иноязычных заимствований с точки зрения их необходимости, уместности, семантической точности и т.п.

Они связаны также с правильным использованием «несвободных», то есть фразеологических, сочетаний, а также с общими условиями сочетаемости слов, построения конструкций. Согласование и управление слов, избыточность (или тавтологичность) словосочетаний, смысловая и стилистическая несогласованность слов в пределах одного выражения — все это входит в понятие лексических норм, или норм словоупотребления в широком их понимании.

Нарушения норм словоупотребления различны: смешение однокоренных слов — паронимов (см., например, вдох и вздох, не-тер-пí-мый и не-стер-пí-мый и т.п.); неправильное употребление синонимов (см. пе-да-го́г и учи́тель, е-сть и ку́шать, же-на́ и суп-ру́га и др.); стилистически неоправданное употребление слов (см. в ру-чи́ть, за-чи-та́ть, при-бы́ть, мы́слить и др.); неправильное применение заимствованных слов (см. ка-ва-ля́к-да, буди́ро-вать, плея́да и др.); тавтологические, избыточные сочетания (см. жи́тница зер-на, ме-мо-ри-а́ль-ный па-мят-ник, сме́лый риск и др.); искажения в употреблении фразеологических оборотов (*играть значе́ние, пока су́ть да дело, вернуться в сво-и пенá-ты* и др.).

Семантическая характеристика заключается в семантизации слова (толковании его значения или значений), целью которой является предостережение читателя от неправильного употребления лексической единицы (употребления слова в несвойственном ему значении, смешения с паронимами, образования плеонастических, избыточных словосочетаний и т.п.). В толкованиях слов

приводятся, как правило, лишь те значения, которые связаны с особенностями или трудностями употребления.

Задача синтаксической характеристики слов состояла в нормативной квалификации вариантов управления глаголов, существительных, прилагательных, а также в оценке с нормативной точки зрения конструкций с различными предложениями (см., например, конструкции с предлогом *по*: *тосковать по кому* — *тосковать по ком*; *по возвращению* — *по возвращению*; *по пять книг* — *по пяти книг* и др.).

В рекомендациях, связанных с вариантами управления, учитывалась зависимость формы управления от конкретного значения стержневого и зависимого слова; от синтаксической позиции, которую оно занимает в предложении. Например, в Словаре отмечается, что если в большинстве значений прилагательного полный основным вариантом управления для него является сочетание с родительным падежом (*кувшин полной воды*; *дом, полный гостей*), то в значении «целиком проникнутый» оно традиционно управляет творительным падежом (например: *душа полна тобою*). В словарях обычно указывается на вариантность управления существительного чемпион (*чемпион чего-либо, по чему-либо, в чем-либо*). Однако эти варианты далеко не однозначны: они обусловлены тем, какое слово или словосочетание замещает позицию зависимого компонента. Ср.: *чемпион мира* (зависимое слово указывает на ранг, уровень соревнования); *чемпион по борьбе* (указывается вид спорта); *чемпион в беге на 100 метров, чемпион в легком весе* (указывается вид состязаний и классификационная категория). Отсюда возможность создания многочисленных словосочетаний: *чемпион Европы по боксу в полутяжелом весе* и т.п.

Языковая культура в области словоупотребления предполагает не только правильность, но и лексическую и стилистическую чистоту речи: свободу ее от диалектизмов и жаргонизмов, вульгаризмов и сниженного просторечия, от узких профессионализмов, штампованных слов и конструкций, а также от ненужных, неуместных иноязычных заимствований.

III. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА (СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕТЫ)

Целью настоящего Словаря является повышение речевой культуры говорящих на русском языке на основе развития у них осознанного отношения и интереса к языку, собственной речи и речи окружающих. В связи с этим в словаре используется не императивно-запретительный, а объяснительно-рекомендательный способ подачи материала, включающий в себя сведения о динамике нормы (во многих случаях начиная с XIX века), причинах тех или иных языковых изменений, перспективах существования и функционирования различных языковых средств. Вместе с тем каждому факту, зафиксированному словарем, дается вполне определенная кодификационная оценка, которая должна обеспечить его правильное и уместное использование в современной литературной речи.

Подавляющее большинство статей Словаря снабжены пометами со стилистическими характеристиками типа: *книжн.*, *разг.*, *спец.*, *поэт.*, *прост.*, *офиц.*, *устарелое*, *перен.* и т.п.

Равноправные в стилистическом отношении орфоэпические варианты соединяются союзом «и», без каких-либо нормативных помет. Например: *иначе и иначе*; *баржа и баржá*; *широкó и ширóкó*; *газирóвать и газирóвать* и т.п.

Менее желательный вариант, существующий наряду со строго литературным, следует после основного и сопровождается пометой «и допустимо». Например: *шевелит* и допустимо *шевélит*.

Варианты, наблюдающиеся главным образом в речи лиц старшего поколения, снабжаются пометами «устаревающее», а вышедшие из активного употребления — «устарелое». Например: *канарéчный* (произносится *чи*, устаревающее *ин*); *интригáн* (*устарелое* и *интригáнт*). В ряде случаев допускается помета такого рода: *террóр* (произносится с мягким «т», произношение *тэ* устаревает).

Варианты ошибочные, находящиеся за пределами литературной нормы, приводятся с запретительной пометой «не»: *маслопрóвод* (*не* *маслопрóвод*), *прокомпóстировать* (*не* *прокомпасировать*).

Употребляемые в обиходно-разговорной речи формы сопровождаются пометой *в разг. речи*. Например: мурлычу, мурлычет (*в разг. речи* — мурлыкаю, мурлыкает); край, кра́я (*в разг. речи* — краё).

Просторечные варианты даются с пометой «прост». Например: красавец, красавца (*прост.* красавёц, -вца); ко́лер, *мн.* ко́леры (*прост.* колера́).

Варианты, характеризующие профессиональные или специальные сферы употребления, приводятся с пометами: «в проф. речи», «в проф. речи моряков» и т.п. Например: ко́жух, *мн.* ко́жухи (*в проф. речи* — кожуха́), флюорография (*в проф. речи медиков* — флюорография́).

Варианты, относящиеся к сфере художественно-поэтической речи, снабжены пометой: «в поэт. речи». Например: те́нь, *мн.* те́ни, те́ней (*в поэт. речи* — те́ней).

Функционально-стилистическая характеристика лексики проходит по всему словарю. Она заключается в указании на допустимость или недопустимость тех или иных фактов в литературной речи, а также в рекомендациях по употреблению языковых единиц в текстах различных типов (функциональных разновидностях литературной речи) и разных сферах общения.

Принятая в словаре структура нормативной оценки представляет собой своеобразную трехступенчатость: 1) допустимо в литературной речи без каких-либо ограничений; 2) допустимо в литературной речи, но ограничено определенными типами текстов или сферами общения (*рассказывать про отпуск* — разговорное; *пои́ть* — в официально-деловой и профессиональной речи); 3) недопустимо в литературной речи, ошибочно (*ску́чать за кем* — нелитературное просторечие; *це́льный день* — диалектно-просторечное употребление; *рабо́тать но́мер* — профессионально-жаргонное) и т.п.

Автор исходит из того, что норма языка — категория социально-историческая по своей природе и динамическая по характеру функционирования и развития. Она стабильна и системна (поскольку прямо связана со структурой языка) и вместе с тем изменчива и подвижна. В ее реализации и закреплении большую роль играет стремление говорящих и пишущих к сознательному сохранению

традиции в использовании языковых средств, выборе вариантов и т.п.

Осуществленная в Словаре кодификация нормы основывается на следующих основных критериях нормативности языковых фактов:

1. Языковая правильность единицы (регулярность образования слова или переноса значения, соответствие изменений закономерностям развития языка и т.п.).

2. Функциональная оправданность и коммуникативная пригодность единицы (наличие-отсутствие функциональной противопоставленности слов с общим значением или их вариантов; возможность-невозможность неоднородного понимания единицы в тексте и т.д.).

3. Регулярное употребление единицы в литературной речи.

4. Закрепленная в общественно-языковом сознании позитивная оценка языкового факта.

Нормативная квалификация представленных в словаре слов и вариантов обычно описывается не на какой-то отдельно взятый критерий нормативности, а по возможности на всю их совокупность. Так, например, признание нелитературной словоформы *п о р я д к а* в значении «около, приблизительно» основывалось на том, что, во-первых, в этом случае не совсем ясен механизм переноса значения и перехода в другую часть речи (критерий языковой правильности); во-вторых, в языке уже существуют слова и конструкции, выражающие то же значение (критерий функциональной оправданности); в-третьих, по употреблению этот новый предлог тяготеет к сфере профессионально-обиходного общения (критерий употребительности); в-четвертых, обороты типа *п о с т р о е н о п о р я д к а п я т и д о м о в , о с т а л о с ь п о р я д к а д е с я т и м и н у т* и т.п. нередко подвергаются критике (критерий признания). Как пример противоположного рода можно привести сочетание *н а с е г о д н я ш н и й д е н ь*, квалифицированное в Словаре как нормативное и стилистически нейтральное (в отличие от некоторых других словарей, где ему отказывается в нормативности по причине якобы имеющейся в нем избыточности). Оценка Словаря основывалась на следующем: значение слова не следует выводить из его внутренней формы; существует потреб-

ность в номинации с этим значением (ср.: *сегоднешний день принесет много радости*); словосочетание *сегоднешний день* входит в ряд совершенно односторонних временных обозначений вместе с оборотами *вчерашний день* и *завтрашний день*, которые между тем никогда не оценивались и не оцениваются как ненормативные; словосочетание на *сегоднешний день* широко используется в различных типах и жанрах литературной речи. Таким образом, в Словаре используется многоаспектная нормативная квалификация языковых единиц с учетом различных критериев нормативности.

IV. СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ

В наиболее полном виде статья Словаря имеет следующие позиции (в порядке их следования):

1. Заголовочное слово (с указанием род. п. для имен существительных в ед. и мн. числе; форм 2-го и 3-го лица наст. вр. для глаголов; с указанием грамматического рода для имён существительных; принадлежности к виду у глаголов; грамматического статуса слова).

2. Указание на нормативные варианты (через «и» или «и допустимо»), на ошибочное употребление (через предупредительную помету «не»), на устарелые или ограниченные по сфере употребления варианты (через пометы *устарелое*, *прост.*, «в разг. речи», «в проф. речи военных» и т.п.).

3. Указание на функционально-стилистический или жанровый статус слова (через пометы *разг.*, *книжн.*, *высок.*, *офиц.*, *юрид.*, *нар.-поэт.* и т.п.).

4. Толкование значения слова — в обобщенном виде (с выделением оттенков значения с помощью знака «;»), либо с обозначением каждого значения отдельно: «1.»; «2.» и т.д. В обоих случаях отмечаются переносные значения (*перен.*), специализированные значения (*офиц.*, *полит.*, *спец.* и т.п.), а также хронологически неравнозначные употребления («*устарелое*», «*устаревающая*», «*старое*», «*истор.*» и т.п.).

5. Иллюстрации употребления — сначала через речения, словосочетания, поговорки, пословицы, нар.-поэт. тексты, а затем — с приведением строго подобранных и докумен-

тированных цитат из произведений русской художественной и др. литературы (от Пушкина до современных авторов), с графическим выделением (разрядкой) толкуемого слова.

6. Следующее за иллюстративной частью и особо выделяемое устарелое употребление (указанное при заголовочном слове), также иллюстрируемое художественными текстами.

7. Указание на старую норму, на использование слова в текстах художественной литературы XIX века в значениях, вышедших из современного употребления, забытых ныне совершенно или сохраняющихся в качестве просторечно-сниженных или неправильных, противоречащих современной норме.

8. Приведение производных однокоренных слов (прилагательных при именах существительных, причастий и деепричастий при глаголах, наречий при именах прилагательных и т.п.), с использованием предупредительных помет, стилистических и других оценок и квалификаций.

9. Развернутая этимологическая справка (главным образом для заимствованных слов), с указанием первоисточника, путей заимствования, исходного, буквального значения, современного осмысления и т.п.

10. Завершают статью отсылочно-сопоставительные пометы: «с.м.» (такое-то слово), «ср.» (с таким-то словом) или помета отсылочно-предупредительного характера: «не смешивать (с таким-то словом) (с.м.)».

* * *

В качестве примеров-иллюстраций использованы собственные материалы автора, собранные в течение ряда десятилетий.

Художественные цитаты из академических 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» и 4-томного «Словаря русского языка» приводятся выборочно и критически. Все они выверены по авторитетным книжным изданиям, а имеющиеся в них купюры в большинстве случаев восстановлены.

Цитаты из произведений А. С. Пушкина даются по «Словарю языка Пушкина», тт. 1—4 (М., 1956—1961), с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Общий список лексикографических источников составляет около 100 единиц (см. Список основных источников).

ИТОГИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Таким образом, в настоящем Словаре с исчерпывающей полнотой описаны трудные случаи произношения и ударения, формообразования, словоупотребления (включая фразеологию) и грамматики (согласование, управление, принадлежность к грамматическому роду, склонение и спряжение и т.п.).

Квалификации собственно нормативного плана в толкованиях слов дополняются разного рода стилистическими характеристиками, а в необходимых случаях — этимологическими или историко-бытовыми справками и сведениями.

Более последовательно, чем в других словарях и справочниках, в настоящем Словаре представлены факты профессионального варианта нормы (прежде всего — в области ударения и морфологии). Эти факты сопровождаются специальными пометами: *«в проф. речи медиков»*, *«в речи моряков»*, *«в речи шахтеров»* и т.п.

Предлагаемые в Словаре оценки и квалификации в целом не противоречат нормативным рекомендациям имеющихся авторитетных словарей (академических, толковых и других), но во многих случаях уточняют или детализируют эти рекомендации в стилистическом, семантико-грамматическом и других отношениях. При этом учитывается современное состояние литературных норм, их динамическое изменение и развитие.

Перечень использованных словарей и справочников представлен в «Списке основных источников» (с.м.).

Автор сердечно благодарит сотрудников Сектора культуры русской речи ИРЯз РАН им. В. В. Виноградова кандидатов филологических наук Любовь Николаевну Кузнецову, Галину Иустиновну Миськевич, Сергея Ивановича Виноградова и Наталью Васильевну Новикову, с которыми его связывали многолетние дружеские и творческие отношения и с кем обсуждались многие теоретические и практические вопросы составления словаря правильностей русского языка нормативно-стилистического типа.

Автор хранит благодарную память о своих соавторах и коллегах по передачам «В мире слов» Всесоюзного радио — докторе филологических наук, профессоре Викторе Яковлевиче Дерягине и старшем редакторе Литературно-драматического вещания, заслуженном работнике культуры РФ Зое Николаевне Люстровой.

Особую благодарность автор выражает редактору книги Глебу Васильевичу Карпоку, в беседах с которым выработывались принципы настоящего Словаря, уточнялась и совершенствовалась типология и структура словарных статей. Его помощь в подготовке Словаря бесценна.

Всего в Словаре более 8 000 слов, считая производные в статьях и без учета отсылочных.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ (словари, энциклопедии)

I. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ, НОРМАТИВНЫЕ СПРАВОЧНИКИ

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. — 4-е изд., доп. — М., 1988 (и все последующие издания).

Баш Л. М., Боброва А. В., Вечеслова Г. Л. и др. Современный словарь иностранных слов: Толкование. Словоупотребление. Словообразование. Этимология: Около 7000 слов, 14100 словосочетаний и предложений, 1600 цитат. — М., 2000.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Берков В. П., Мокшенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка: Около 4000 единиц. — М., 2001.

Бизнес-сленг для «новых русских»: Словарь-справочник / Авт.-сост. В. Т. Пономарев. — Донецк, 1996.

Бирих А. К., Мокшенко В. М., Степанова Л. И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. — СПб., 1998.

Блохин Л. Ф. Типичные ошибки в словоупотреблении. Словарь. — М., 2002.

Большой орфографический словарь русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова. — М., 2007.

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Вакуров В. Н., Рахманова Л. И., Толстой И. В., Формановская Н. И. Трудности русского языка: Словарь-справочник / Под ред.

Л. И. Рахмановой. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1993—1994.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.

Введенская Л. А., Червинский П. П. Русское произношение и правописание: Словарь-справочник. Ростов-на-Дону, 1996.

Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник. СПб., 2002.

Вербицкая Л. А., Ваулина Е. Ю. Давайте говорить правильно! Трудности грамматического управления в современном русском языке. Краткий словарь-справочник. — М.—СПб., 2004.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М., 1984.

Головина Э. Д. Различай слова: Трудные случаи современного русского словоупотребления. Экспресс-справочник. — Киров, 1997.

Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка: Более 14 000 слов. — СПб., 2003.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1994. — Т. I—IV.

[Репринтное воспроизведение издания 1903—1909 гг., осуществленного под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ.]

Елистратов В. С. Язык старой Москвы: Лингво-энциклопедический словарь. — М., 1997.

Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. — М., 1994.

Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1993 (и все последующие издания).

Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка: Толково-словообразовательный. — М., 2000. — Т. 1, 2.

Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. — 3-е изд. — М., 1987.

Зарва М. В. Русское словесное ударение. Словарь. Около 50 000 слов. — М., 2001.

Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. Новый словарь иностранных слов — М., 2003.

Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. — М., 2004.

Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. — М., 2000.

Кавецкая Р. К., Ленченко К. П. Иноязычные слова на страницах современной прессы. Словарь. — Воронеж, 1996.

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. — М., 1997.

Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — М., 1999.

Комплексный словарь русского языка / А. Н. Тихонов, Е. Н. Тихонова, С. А. Тихонов, О. М. Чупашева, М. Ю. Зуева; Под ред. А. Н. Тихонова. — М., 2001.

Красных В. И. Толковый словарь паронимов русского языка: 1100 паронимических рядов. — М., 2003.

Крылов Г. А. Словарь ошибок русского языка. — СПб., 2003.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998 (и все последующие издания).

Крысин Л. П., Скворцов Л. И. Правильность русской речи. Словарь-справочник / Под ред. С. И. Ожегова. — 2-е изд., доп. — М., 1965.

Лексические трудности русского языка. Словарь-справочник // А. А. Семенюк, И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. — М., 1994 (и последующие издания).

Лопатин В. В., Чельцова Л. К., Нечаева И. В. Орфографический словарь русского языка: Прописная или строчная? — М., 1999.

Мелерович А. М., Мокиенко В. М. Фразеологизмы в русской речи: Словарь. — М., 1997.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х гг. // Под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина. — 2-е изд. — М., 1973.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х гг. / Е. А. Левашов, Т. Н. Поповцева, В. П. Фелицына и др.; Под ред. Н. З. Котеловой. — М., 1984.

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х гг. / Под ред. Е. А. Левашова. — СПб., 1997.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка: Более 107 тысяч слов / Отв. ред. В. В. Бурцева. — 3-е изд. — М., 2002.

Ожегов С. И. Словарь русского языка. Изд. 25-е, испр. и доп. / Под ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. — 26-е изд., перераб. и доп. — М., 2008.

Окунева А. П. Русский глагол: Более 4000 глаголов и 60 000 глагольных форм. — М., 2000.

Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. — 8-е изд., стереотипн. — М., 2000.

Православный Библиейский словарь / Подготовка текста: К. К. Логачев, Р. С. Степановский; Отв. ред. К. И. Логачев. — СПб., 1997.

Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Около 25 000 слов. — М., 2003.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка: Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания: Около 10 000 слов. — М., 2004.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. — М., 2002.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. — 2-е изд., перераб. — М., 2007.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. — М., 2008.

Русский орфографический словарь. — 2-е изд., испр. и доп. Около 180 000 слов / Отв. ред. В. В. Лопатин. — М., 2005.

Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. — М., 1989.

Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. — 2-е изд. — М., 1983.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2007.

Словарь иностранных слов и выражений / Автор-сост. Е. С. Зенович; Научн. ред. Л. И. Смирнов. — М., 1997.

Словарь иностранных слов и выражений / Авторы-сост.: Н. В. Трус, Т. Г. Шубина. — Минск, 1999.

Словарь иностранных слов / Отв. ред. В. В. Бурцева, Семенова. — М., 2003.

Словарь новых слов русского языка (середина 50-х — середина 80-х годов) / Под ред. Н. З. Котеловой. — СПб., 1995.

Словарь перестройки / Под ред. В. И. Максимова. — СПб., 1992.

Словарь русского литературного словоупотребления / Отв. ред. Г. П. Ижакевич. — Киев, 1987.

Словарь русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1981—1984. — Т. I—IV.

Словарь современного русского литературного языка. — М.; Л., 1948—1965. — Т. 1—17; 2-е изд., перераб. и доп. В 20 томах. — М., 1991—1994. — Т. 1—6 (А—З).

Словарь современных понятий и терминов / Н. Т. Бунимович, Г. Г. Жаркова, Т. М. Корнилова, В. А. Макаренко; Сост. и общ. ред. В. А. Макаренко. — 4-е изд., дораб. и доп. — М., 2002.

Словарь языка Пушкина. Т. I—IV. — М., 1956—1961.

Современный словарь иностранных слов. — М., 1992.

Солганик Г. Я. Толковый словарь: язык газеты, радио, телевидения. — М., 2002.

Соловьев Н. В. Словарь правильной русской речи: Около 85 000 слов. Более 400 комментариев, объясняющих произношение, написание, сочетаемость. — М., 2004.

Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по русскому языку. Правписание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов: Около 26 000 слов / Под ред. А. Н. Тихонова. — М., 1995.

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: Около 145 000 слов. — М., 1985. — Т. 1, 2.

Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. Т. 1—4. М. 1935—1940.

Толковый словарь русского языка начала XXI века (Актуальная лексика) / Под ред. Г. Н. Склярской. — М., 2006.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К. С. Горбачевича. — Л., 1973.

Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка / Перевод с немецк. и доп. О. Н. Трубочева. — М., 1964—1973. — Т. 1—4.

Фразеологический словарь русского литературного языка: Более 12 000 фразеологических единиц / Сост. А. И. Федоров. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2 (все последующие издания).

Черных П. Я. Историко-этимологический словарь русского языка. — М., 1993. — Т. 1, 2 (все последующие издания).

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. — М., 2000.

Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1975.

II. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Беловинский Л. В. Российский историко-бытовой словарь. — М., 1999.

Библейский словарь: Энциклопедический словарь. — Новое пересмотренное и исправл.

издание с ил. / Сост. Эрик Нюстрем. Пер. со шведск. под ред. И. С. Свенсона. — СПб., 1997.

Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. — М.; СПб., 1997.

Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. Под общим рук. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. — М., 2003.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990 (все последующие стереотипные издания, в том числе под названием: *Языкознание. Большой энциклопедический словарь* / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М. 1998.

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987 (все последующие издания).

Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990.

Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. — М., 1979.

Русский язык. Энциклопедия. — 2-е изд., перераб. и доп. / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — М., 1997 (все последующие издания).

Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Под ред. М. Н. Кожинной. — М., 2003.

Христианство. Энциклопедический словарь. — М., 1993—1995. — Т. 1—3.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: *Языкознание. Русский язык* / Гл. ред. М. Д. Аксе-

нова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1999 (все последующие стереотипные издания).

* * *

При подготовке настоящего Словаря были использованы и другие лексикографические источники: краткие, малые и школьные толковые словари русского языка; диалектные, жаргонные и арготические словари; синонимические, антонимические, омонимические и др. словари и справочники, вышедшие в последние годы.

Учтены материалы по культуре речи, опубликованные в журналах «Русская речь», «Русский язык в школе», «Русский язык в национальной школе», «Семья и школа», «Наука и жизнь» и др.; в сборниках Сектора культуры русской речи ИРЯз АН СССР «Вопросы культуры речи» и других изданиях.

Выборочно привлекались сведения из научной и научно-популярной литературы, материалы общественных дискуссий о языке в периодической печати; оценочные суждения о фактах языка из газет и журналов, устных и письменных запросов в Институт русского языка РАН и его «Справочную службу»; из писем радиослушателей передачи «В мире слов» Всесоюзного радио.

Автор опирался на свои обширные личные картотеки, отражающие многолетние наблюдения над современным словоупотреблением.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- англ.* — английское
араб. — арабское
архит. — термин архитектуры
ацтекск. — ацтекское
безл. — безличное
бот. — термин ботаники
буд. — будущее время
букв. — буквально
венгер. — венгерское
вепск. — вепское
вин. п. — винительный падеж
воен. — термин военного дела
возвр. — возвратное
высок. — высокое
геол. — термин геологии
глагол. — глагол
голл. — голландское
греч. — древнегреческое
дат. — датское
дат. п. — дательный падеж
деепр. — деепричастие
диал. — диалектное
др.-евр. — древнееврейское
др.-рус. — древнерусское
ед. (ч.) — единственное число
жен. — женский род
знач. — значение
зоол. — термин зоологии
им. п. — именительный падеж
индейск. — из индейских языков
ирон. — ироническое
исланд. — исландское
исп. и испан. — испанское
итал. — из итальянского языка
ист. и истор. — историческое
казах. — казахское
книжн. — книжное
кр. ф. — краткая форма
кулинар. — кулинария
латин. — латинское
малайск. — малайское
мед. — медицина
местоим. — местоимение
муз. — музыкальный термин
муж. — мужской род
мн. и множ. — множественное число
нареч. — наречие
нар.-поэт. — народно-поэтическое
неизм. — неизменяемое
немецк. — немецкое
неодобр. и неодобрит. — неодобрительное
нескл. — несклоняемое
несов. — несовершенный вид
неупотр. — неупотребительное
нидерл. — нидерландское
новолатин. — новолатинское
обл. — областное (диалектное)
офиц. — официальное
охотн. — охотничий термин
п. — падеж
первонач. — первоначально
перен. — переносное (значение, употребление)
персид. — персидское
перуан. — перуанское
пов. и повелит. — повелительное наклонение
погов. — поговорка
полит. — термин политики
польск. — польское
португ. — португальское
посл. — пословица
поэт. — поэтическое
предл. п. — предложный падеж
презрит. — презрительное
преимуц. — преимущественно
пренебр. — пренебрежительное
прил. — имя прилагательное

притяж. — притяжательное (прилагательное)

прич. — причастие

прост. — просторечное

противоп. — противоположное

проф. — профессиональное

прош. — прошедшее время

публ. — публицистическое

р. — род

разг. — разговорное

регион. — региональное (местное)

ритор. — риторическое

род. п. — родительный падеж

саамск. — саамское

санскр. — санскритское

сем. — семейство

слав. — славянское

см. — смотрите

сниж. — сниженное

собир. — собирательное

сов. — совершенный вид

сочет. — сочетание

спец. — специальное

спорт. — спортивное

ср. — 1) средний род; 2) сравните

сравн. ст. — сравнительная степень

ср.-в.-нем. — средневерхненемецкое

ср.-латин. — среднелатинское

стар. — старое

старосл. — старославянское

старо-франц. — старофранцузское

сущ. — имя существительное

так наз. — так называемый

татар. — татарское

творит. п. — творительный падеж

театр. — театральный термин

терм. — терминологическое

техн. — технический термин

тибетск. — тибетское

торж. — торжественное

турецк. — турецкое

тюрк. — тюркское

укр. — украинское

уменьш. — уменьшительное

уменьш.-ласкат. — уменьшительно-ласкательное

унич. — уничижительное

употр. — употребляется, употребительно

усилит. — усилительное

фам. — фамилярное

фин. — финансовое

финск. — финское

франц. — французское

хим. — термин химии

церк. — церковное

церк.-сл. — церковнославянское

ч. — число

чешск. — чешское

числит. — имя числительное

шахм. — шахматный термин

шутл. — шутливое

экон. — экономический термин

юрид. — юридический термин

япон. — японское

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

В. В. Виноградов

Речевая культура человека — это зеркало его духовной культуры.

В. А. Сухомлинский

Создание нормативного словаря — дело лингвистически ответственное; принципы его построения несовместимы с принципами генетических исследований... Лингвисту не только ведомы пути развития языка, он сам — носитель языка коллектива. Поэтому он не только регистрирует и объясняет факты языка, но, как пронизательный участник языкового творчества коллектива, сам становится законодателем норм.

С. И. Ожегов

**РУССКИЙ АЛФАВИТ
С УКАЗАНИЕМ НАЗВАНИЯ БУКВ**

А а (а)	К к (ка)	Х х (ха)
Б б (бэ)	Л л (эль)	Ц ц (цэ)
В в (вэ)	М м (эм)	Ч ч (че)
Г г (гэ)	Н н (эн)	Ш ш (ша)
Д д (дэ)	О о (о)	Щ щ (ща)
Е е (е)	П п (пэ)	Ъ ъ (твёрдый знак, ер)
Ё ё (ё)	Р р (эр)	Ы ы (ы, еры)
Ж ж (жэ)	С с (эс)	Ь ь (мягкий знак, ерь)
З з (зэ)	Т т (тэ)	Э э (э)
И и (и)	У у (у)	Ю ю (ю)
Й й (и краткое)	Ф ф (эф)	Я я (я)

а

АБАКА, -а, муж. и допустимо — **абака**, -и, жен. Книжн. В архитектуре: верхняя часть колонны в виде четырёхугольной плиты. Например: *в классических архитектурных ордерах абака имеет квадратные очертания с прямыми (дорический, ионический ордера) или выгнутыми (коринфский ордер) краями.*

В Древней Греции, Риме, затем в Западной Европе (до XVIII в.) *абакон* или *абакон* называли счётную доску для арифметических вычислений. Доска эта разделялась на полосы, счёт производился передвижением находящихся в полосах костяшек или камней (наподобие русских счётов).

[Из греч. *abaax* — «счётная доска».]

АБВЕР, -а и допустимо — **абвер**, -а; муж. Книжн. Разведка и контрразведка в нацистской Германии 1932–1945 гг. Например: *служащий абвера*; офицеры *абвера*; *абвер* был одной из опор фашистского государства.

[Из немецк. *Abwehr* — «защита, отпор».]

АБЗАЦ (не абзац), -а (не абзаца); мн. абзацы (не абзацы), род. п. абзацев (не абзацев); муж. Книжн. Отрезок текста или отступ в его начальной строке; то же, что красная строка. Например: *разделить текст на абзацы*; *дописать ещё один абзац*; *текст трудно читать, когда он не разбит на абзацы*; *исправить ошибку во втором абзаце*; *продолжить письмо с абзаца.*

[Из немецк. *Absatz* — «отдел, уступ».]

АБИТУРИЭНТ, -а, муж. Книжн. Поступающий в высшее учебное заведение.

Ещё в 30–40-е гг. словом *абитуриент* называли тех, кто оканчивает среднюю школу, выпускников-старшеклассников. Например: *Вечеринка была устроена по случаю окончания всеми нами [школы] второй ступени. Все мы теперь абитуриенты.* Н. Г. Огнев. Дневник Кости Рябцева.

В современном литературном языке основное значение слова *абитуриент* — «поступающий» (в высшее учебное заведение), а не «выпускник» (средней школы). Поскольку «поступающий» (в вуз) и «закончивший» (школу) обычно совпадали в одном и том же лице, это привело к смысловому переносу с «выпускника» (уходящего из школы) на «поступающего» (в вуз). Прежнее значение слова *абитуриент* («оканчивающий школу»), связанное с буквальным смыслом латинского источника, современными толковыми словарями русского языка расценивается как устарелое, выходящее из живого употребления наших дней.

|| *сущ. абитуриентка*, -и, жен.

|| *прил. абитуриентский*, -ая, ое.

|| *жарг. абитура*, -ы (собираг.)

[Из латин. *abituriens, tis* — «собирающийся уходить».]

АБОНЕМЕНТ, -а, муж. Спец. Право пользования чем-н. на определённый срок (книгами, журналами в библиотеке; телефоном, компьютером, местом в театре, концертном зале и т.п.), а также сам документ, удостоверяющий такое право. Например: [Обломов] *абонировался в оперу и до половины абонемента не дослушал.* И. А. Гончаров. Обломов.

|| *прил.* **абонемѐнтный**, -ая, ое.

|| *глаг.* **абонировать**, *сов.* и *несов.*

|| *сущ.* **абонирование**, -я, *ср.*

[Из франц. *abonnement* — «соглашение».]

Не смешивать с **АБОНЕНТ** (с.м.).

АБОНЕНТ, -а, *муж.* *Спец.* Лицо или учреждение, обладающее абонементом, т.е. имеющее право на абонирование чего-н. Например: *а б о н ѐ н т телефонной сети; а б о н ѐ н т библиотеки.*

|| *прил.* **абонѐнтный**, -ая, -ое.

|| *глаг.* **абонировать(ся)**. Например: *Мы часто с вами будем ездить в театр, у меня там а б о н и р о в а н а ложа.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

[От немецк. *Abonnent* — «подписчик», из франц. *abonner* — «подписываться».]

Не смешивать с **АБОНЕМЕНТ** (с.м.).

АБОНИРОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся), *несов.* (*устарелое* — абонировать(ся)). *Спец., устарелое.* Получать что-н., пользоваться чем-н. по абонементу. Например: *а б о н и р о в а т ь ложу в театре; а б о н и р о в а т ь с я на предстоящий концерт.* Он обстоятельно расспросил хозяйку, где купить ему чаю, сахару, в какой кухмистерской обедать и где а б о н и р о в а т ь с я на чтение книг. Н. Г. Гарин-Михайловский. Студенты.

[Из немецк. *abonnieren* — «подписаться (для получения)».]

АБОРДАЖ, *аборда́жа* (*не* *абордажа́*); *муж.* *Спец.* Соединение парусных судов для рукопашного боя (атакующего корабля с неприятельским для захвата). Например: *применить а б о р д а ж*; *взять на а б о р д а ж* (также *перен., шутл.*). *Мне смерть хочется сцепиться на а б о р д а ж с каким-нибудь капитан-пашинским кораблём!* А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

|| *прил.* **аборда́жный**, -ая, -ое.

[От франц. *abordage*, где *bord* — «борт судна»; *абордаж* — букв. «причаливание».]

АБОРИГЕН, -а, *муж.* *Книжн.* Коренной, исконный житель какой-н. страны или местности. Например: *а б о р и г ѐ н ы Центральной Африки; а б о р и г ѐ н ы посёлка* (т.е. старожилы — *перен., шутл.*). *А б о р и г ѐ н ы училища... образовали из себя товарищество, которое стало во враждебные отношения к начальству.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В биологии — растение или животное, которое зародилось в какой-н. местности и теперь в ней обитает.

Поскольку в самом слове *абориген* уже есть значение «местный, коренной», избыточными оказываются словосочетания *коренной абориген; местный абориген* и т.п. В литературной речи они расцениваются как неправильные, тавтологические.

|| *сущ.* **аборигѐнка**, -и, *жен.*

|| *прил.* **аборигѐнный**, -ая, -ое.

[Из латин. *ab origine* — «от начала, от происхождения». Латин. *aborigines* — «изначальный»; первонач. о древнейших жителях Лациума, области, населённой латинами.]

АБРИКО́С, -а; *род. мн.* абрикóсов (*в разг. речи* допустимо — абрикóс); *муж.* Южное фруктовое дерево с сочными плодами и крупной косточкой. Например: *купить килограмм а б р и к ó с*.

|| *прил.* **абрикóсный**, -ая, -ое (*а б р и к ó с - н а я* косточка) и **абрикóсовый**, -ая, -ое (*а б р и к ó с о в о е* дерево; *а б р и к ó с о в о е* варенье).

[Из франц. *abricot*, через голл. *abricos*; восходит к латин. *praesox* — «скороспелый».]

АБРИС, -а (*не* абрис); *муж.* *Книжн.* Контур; рисунок, дающий общее очертание предмета. Например: *а б р и с фигуры; дать общий а б р и с происходящего (перен.)*. — *Мне сказали, что вы в два сеанса оканчиваете совершенно портрет... а у вас до сих пор только почти один а б р и с.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Всё перекаты да перекаты, // Послать бы их по адресу, // На это место уж нету карты, // Пльвѐм вперѐд по а б р и с у.* А. И. Городничкий. Перекаты.

|| *прил.* **абрисовый**, -ая, -ое (*не* абрисовый).

[Из немецк. *Abriss* — «чертѐж, план; очерк».]

АБСѐНТ, -а, *муж.* (*не* абсент). Спиртовая настойка на полыни. Например: *пить а б с ѐ н т*; *а б с ѐ н т для коктейля.* Сменившись с вахты, мы сидим в своём кубрике... пьѐм а б с ѐ н т, которым запаслись на берегу. А. С. Новиков-Прибой. Море зовѐт.

[От франц. *Absinthe* — «полынь, полынная водка».]

АБСТРА́КТНОСТЬ, -и, *жен.* *Книжн.* Свойство отвлечѐнного или отвлечѐнность вообще. Например: *а б с т р а́ к т н о с т ь рассужде-*

ний; абстрактность мышления; изложение трудно для восприятия из-за его абстрактности.

[От латин. abstractio — «отвлечение, удаление».]

Не смешивать с **АБСТРА́КЦИЯ** (с. м.).

АБСТРА́КЦИЯ, -и, жен. Книжн. Мысленное отвлечение от каких-либо свойств предмета с целью выявления его существенных признаков. Например: научная абстракция; область абстракции. Абстракция не есть сама по себе цель, но без неё невозможно конкретное понимание. В. Г. Белинский. Соч. Фовизина.

[От латин. abstractio — «отвлечение, удаление».]

Не смешивать с **АБСТРА́КТНОСТЬ** (с. м.).

АБХА́ЗЫ, -ов; ед. абха́з, -а (устарелое — абха́зцы, -ев; ед. абха́зец, -ца); муж. Коренное население Абхазии (самоназвание — *а́псуа*).

|| суц. абха́зка, -и, жен.

АВАНГА́РД, -а, муж. Книжн. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил, а также (перен.) — передовая, ведущая часть общества или социальной группы. Противоп. по значению — *арьерга́рд* (с. м.). Например: *Вожак показал брод, и аванга́рд конницы, а вслед за ним и генерал со свитой стали переправляться*. Л. Н. Толстой. Набег.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические словосочетания *передовой авангард, в передовой авангарде* и т. п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, *авант* означает «впереди, перед».

|| прил. аванга́рдный, -ая, -ое.

[Из франц. avant-garde — «передовое охранение, передовой отряд, передовая страна».]

АВАНГА́РДИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: аванга́рдизм; не аванга́рдизм); муж. Книжн. Общее название «передовых» течений в искусстве XX в., порывающих с традициями за счёт новых форм и срезов художественного выражения; а также (расширительно) — стремление к главенствующей роли в чём-н.

|| прил. аванга́рдистский, -ая, -ое.

АВАНЗА́Л, -а, муж. (устарелое — аванза́ла, -ы, жен.). Комната перед главным залом. Современное нормативное употребление

(в форме мужского рода) встречается уже в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880).

[Из франц. avant-sall, от avant — «перед, впереди» и salle — «зал».]

АВАНПÓСТ, -а, муж. Книжн. Сторожевой отряд, выставляемый впереди войск, находящихся близко от неприятеля. Например: *Павлодарцы стояли на аванпостах, далеко впереди Бортенштейна*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические словосочетания *передовой аванпост, на передовом аванпосте* и т. п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, *авант* означает «впереди, перед».

[Из франц. avant-post — «передовой пост».]

АВА́НС, аванса, муж. (в разг. речи допустимо — авансу). Офиц. Деньги, выдаваемые вперёд в счёт заработка. Например: *ждать авансу*.

[Из франц. avance — «задаток».]

АВАНТЮ́РИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авантюри́зм; не авантюри́зм); муж. Книжн. Поведение, характеризующееся рискованными, нерасчётливыми поступками.

|| прил. авантюри́стский, -ая, -ое и авантюри́стический, -ая, -ое.

[Из франц. aventure — «приключение».]

АВАНТЮ́РИ́СТ, -а, муж. Книжн. 1. Человек, склонный к авантюрам, беспринципный делец, мошенник (неодобр.). Например: *авантюри́ст по натуре; политический авантюри́ст*. 2. Искатель приключений, проходимец (устарелое). Например: *Иногда он представлял себя известным путешественником вроде Пржевальского или Елисеева. Он собирал экспедицию из отважных, закалённых в перенесении трудов и опасностей авантюри́стов*. А. И. Kupрин. Ночлег. *Угадываю в нём смелого авантюри́ста, по-нашему пройдоху*. И. И. Лажечников. Немного лет назад.

|| суц. авантюри́стка, -и, жен.

[Из франц. aventure — букв. «приключение, похождение», а также «предприятие (рискованное)».]

Не смешивать с **АФЕРИ́СТ** (с. м.).

АВАНТЮ́РИ́СТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на авантюризме, свойственный авантюристу — беспринципному политиче-

скому деятелю, дельцу. Например: *авантюристические планы*; *авантюристическая политика*.

[Из франц. *aventure* — «приключение», от латин. *advenire* — «происходить, случаться».]

Не смешивать с **АВАНТЮРНЫЙ** (с. м.).

АВАНТЮРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Являющийся авантюрой, т.е. сомнительным, рискованным предприятием, или богатый приключениями, приключенческий. Например: *авантюрное предложение*; *авантюрные похождения*; *авантюрный роман*; *авантюрная повесть*.

[Из франц. *aventure* — «приключение», от латин. *advenire* — «происходить, случаться».]

Не смешивать с **АВАНТЮРИСТИЧЕСКИЙ** (с. м.).

АВА́РЦЫ, -ев; ед. аварец, -рца, муж. Народность в Дагестане (самоназвание — *ма́ру-лал*). Например: *аварцы — хорошие садоводы*; *верующие аварцы — мусульмане-суниты*.

|| суц. **аварка**, -и, жен.

Не смешивать с **АВА́РЫ** (с. м.).

АВА́РЫ, -ов и допустимо — авар; ед. авар, -а, муж. Древние тюркские кочевые племена. Их старое название *обры* (или *обри*) закреплено в крылатом выражении из летописной «Повести временных лет»: *погибша, аки обры* (т.е. погибли, исчезли без следа).

Не смешивать с **АВА́РЦЫ** (с. м.).

АВГУ́Р, -а; мн. авгúры, -ов (устарелое — *авгур*; мн. *авгуры*, -ов); муж. Прорицатель, предсказатель; человек, который свои знания обращает в тайну, излагая их непонятным, мудрёным языком (по имени жрецов Древнего Рима — «птицегадателей», — толковавших волю богов по полёту птиц, их пению и т.п.). Например: *Взглянув друг на друга потом, // Как Цицеронова в гúры, // Мы рассмеялись тешком*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из латин. *augur* — «прорицатель», букв. — «птицегадатель»: от *au* (из *avis* — «птица») и *gur* (из *gurgilio* — «горло».)]

АВГУ́СТ МЁ́СЯЦ, Сочетания слова *месяц* с названиями месяцев (*январь, февраль, март*... и т.д.) расцениваются современной нормой как неправильные, избыточные. Ошибочно, например: *в августе месяце* (н а д о: в *августе*); *с августа месяца* (н а д о: с *августа*); *на август месяц* (н а д о: на *август*). Такого рода

избыточные конструкции характерны для официально-деловой, канцелярской речи и сохраняются по традиции только в документах как формулы для обозначения дат, точно времени событий и т.п. С. м. в старинных документах, летописях: *В лето* (такое-то); *В год* (такой-то) *месяца* (такого-то) *дня* (такого-то).

В языке художественной литературы XIX в. такие избыточные конструкции употреблялись достаточно свободно. Например: *В мае месяце 1848 года С. гусарский полк проходил походом К. губернию*... Л. Н. Толстой. Два гусара. *В ноябрé месяце 1805 года князь Васильи́ должен был ехать на ревизию*... Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном общелитературном языке эти конструкции не применяются. Они не привносят в письменную и устную речь никаких смысловых уточнений и лишь перегружают изложение, делая его шаблонным и излишне официальным.

[От латин. *Augustus* (*mensis*) — букв. — «священный, великий». Название шестого месяца старого римского года; в честь императора Октавиана, получившего от сената звание *Augustus* — «Возвеличенный богами», «Священный».]

АВГУ́СТОВСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **августовский**, -ая, -ое. Вариантность ударения отражена в поэтических текстах, например: *Что ж так имя твоё звенит, Словно августовская прохлада?* С. А. Есенин. Ты такая ж простая... *Не жаркое лето поры августовской*. А. Т. Твардовский. За тысячу вёрст...

АВЕНЮ́, нескл.; жен. и ср. Книжн. В некоторых государствах Европы и США наименование широкой и прямой улицы, нередко обсаженной деревьями. В современном русском литературном языке слово *авеню* употребляется в форме как женского, так и среднего грамматического рода. Например: *пятая авеню* и *пятое авеню*; на *пятой авеню* и на *пятом авеню*.

[Из франц. *avenue* — «подъездная дорога», затем — «проспект».]

АВИАКОНСТРУ́КТОР, -а; мн. *авиаконструкторы* (не *авиаконструктора*); муж. Конструктор самолётов. Например: *выучиться на авиаконструктора*; *А. Н. Туполев, О. К. Антонов, А. И. Микоян — знаменитые отечественные авиаконструкторы*.

АВИАМОДЕЛЬ, -и (произносится, с твёрдым «д»: авиамодэ́ль; *не* авиамод'эль); *жен.* Модель летательного аппарата. Например: *управляемая авиамодэ́ль; конструктор авиамодэ́лей; изготовление авиамодели.*

|| *прил.* **авиамодельный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: авиамодэ́льный; *не* авиамод'ельный).

АВТАРКЦИЯ, -и и допустимо — *автаркия*, -ий; *жен.* *Книжн.* Экономическая и др. особенность района, регионального хозяйства. Например: *экономическая автаркия; политическая автаркия; национальная автаркия* и т.п.

[Из *греч.* autarkeia — «самостоятельность, независимость; самоудовлетворение», от autos — «сам» и аркео — «быть достаточным».]

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Связанный с собственной жизнью кого-н. или относящийся к жанру автобиографии (т.е. художественному описанию собственной жизни). Например: *Автобиографического элемента в моём настоящем труде очень мало; в нём чужое перемешано со своим, а в то же время дано место и вымыслу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Полехонская старина. Мой рассказ будет иметь автобиографическую форму.* Н. Г. Чернышевский. *Вечера у Старобельской.*

Не смешивать с АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ (с.м.).

АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Обладающий свойствами автобиографии, т.е. отражающий события личной жизни. Например: *автобиографичный рассказ; автобиографичное повествование.*

|| *сущ.* **автобиографичность**, -и, *жен.* Например: *автобиографичность деталей.*

Не смешивать с АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ (с.м.)

АВТОБИОГРАФИЯ, -и, *жен.* *Книжн.* Описание своей жизни; собственноручно написанная биография (т.е. жизнеописание). Например: *Пархоменко стал рассказывать секретарю свою жизнь, и секретарь уговорил его написать автобиографию.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует

по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *в своей автобиографии, из собственной автобиографии* и т.п. (на до: *в автобиографии, из автобиографии* и т.п.). Ошибка возникает под влиянием таких конструкций, как *в своей книге, в своей статье* и т.п.

[Из *греч.* autos — «сам» и биография — «описание жизни».]

АВТÓБУС, -а (*устарелое* — автобúс); *муж.* Многоместный пассажирский автомобиль. Пример старого употребления: *Безит, подбрасывая груз, // За автобúсом автобúс.* С. Я. Маршак. *Мистер Твистер.*

[Из *франц.* autobus: соединение слова auto(mobile) — «автомобиль» и *латин.* (omni)bus — «для всех».]

АВТÓГРАФ, -а (*не* автограф); *муж.* *Книжн.* 1. Собственноручная подпись или надпись. *Дать автограф; получить автограф.* 2. Собственноручный авторский рукописный текст. Например: *автограф романа «Война и мир». Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства. Мы с любопытством рассматриваем автографы, хотя бы они были не что иное, как отрывок из расходной тетради.* А. С. Пушкин. *Вольтер.*

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто-*) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *дать свой автограф; в своём автографе* и т.п. (на до: *дать автограф, в автографе* и т.п.). Ошибка возникает под влиянием таких конструкций, как *поставить свою подпись; в своей рукописи* и т.п.

[От *греч.* autos — «сам» и графо — «пишу».]

АВТОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — автозаводской, -ая, -ое). Относящийся к заводу по производству автомобилей. Например: *автозаводский район* и (*разг.*) *автозаводской район; автозаводская окраина; автозаводское дачное хозяйство.*

АВТОИНСПЕКТОР, -а; *мн.* автоинспекторы, -ов (*в разг. речи* допустимо — автоинспекора́, -о́в); *муж.* *Офиц.* Работник автоинспекции, дорожно-патрульной службы. Например: *курсы автоинспекторов; автоинспекторы вызываются на инструктаж; автоин-*

спектора́ сегодня почему-то особенно придираются.

АВТОНО́МИЯ, -и, *жен.* *Книжн.* Самоуправление; право народов или государств самостоятельно решать дела внутреннего законодательства и управления. Употребляется в качестве общественно-политического термина. Например: *а в т о н о́ м и я национальных областей; право на а в т о н о́ м и ю.*

[Из *греч.* *autonomia*, от *autos* — «сам» и *nomos* — «закон».]

Не смешивать с **АВТОНО́МНОСТЬ** (*с.м.*). **АВТОНО́МНОСТЬ**, -и, *жен.* **1.** *Книжн.* Самостоятельность, независимость, связанная с автономией (общественно-политический термин). Например: *а в т о н о́ м н о с т ь терриории; полная а в т о н о́ м н о с т ь управления.* **2.** Свойство автономного, независимого в действиях аппарата, механизма, подразделения и т.п. (технический термин). Например: *а в т о н о́ м н о с т ь подводной лодки; а в т о н о́ м н о с т ь космического аппарата; а в т о н о́ м н о с т ь поисковой группы.*

[Из *греч.* *autonomia*, от *autos* «сам» и *nomos* — «закон».]

Не смешивать с **АВТОНО́МИЯ** (*с.м.*). **АВТОПОРТРЕ́Т**, -а, *муж.* *Книжн.* Портрет художника, скульптора, выполненный им самим. — *Я узнал вас по а в т о п о р т р е́ т у — помните, такой маленький карандашный рисунок? К. А. Федин. Города и годы.*

Поскольку первая часть этого сложного слова (*авто*-) этимологически соответствует по значению словам *свой, собственный*, то избыточны, тавтологичны словосочетания типа *в своём автопортрете; набросок к своему автопортрeту* и т.п. (надо: *в автопортрeте, к автопортрету такого-то художника* и т.п.).

[Из *греч.* *autos* — «сам» и *портрет* — «изображение лица на картине».]

АВТОР, -а; *мн.* авторы, -ов (*не* авторá, -о́в); *муж.* Создатель какого-н. произведения. Например: *а в т о р картины; а в т о р романа; а в т о р технического проекта.*

В современной разг. и проф.-спортивной речи слово *автор* нередко употребляется в расширительном и переносном значении — «спортсмен, забивший мяч, шайбу». Например: *а в т о р второго гола, а в т о р ы трёх шайб* и т.п. В строго литературной речи такое

расширительное употребление слова *автор* не рекомендуется.

[Из *немецк.* *Autor*, от *латин.* *auctor* — «творец, автор сочинения».]

АВТОРИТА́РИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: авторитариз́м; *не* авторитариз́зм); *муж.* *Книжн.* Система беспрекословного подчинения власти, авторитету; диктатура, самовластие.

[Из *франц.* *autoritarisme*, от *латин.* *auctoritas* — «власть, влияние, авторитет».]

АВТОРИТА́РНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* **1.** Основанный на беспрекословном подчинении. Например: *а в т о р и т а́ р н о е государство; а в т о р и т а́ р н ы й строй.* **2.** Стремящийся утвердить свой авторитет; властный. Например: *а в т о р и т а́ р н ы й стиль руководства.*

|| *сущ.* **авторита́рность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **авторита́рно.**

[Из *франц.* *autoritaire*, от *латин.* *auctoritas* — «власть, влияние, авторитет».]

Не смешивать с **АВТОРИТЕ́ТНЫЙ** (*с.м.*).

АВТОРИТЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое. **1.** Пользующийся авторитетом, заслуживающий авторитета, доверия. Например: *а в т о р и т е́ т н ы й учёный; а в т о р и т е́ т н ы й журнал; а в т о р и т е́ т н о е мнение.* **2.** Влиятельный, властный, не допускающий возражений. [Пётр Герасимович], *раздражённый а в т о р и т е́ т н ы м тоном старшины, вдруг начал возражать ему.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

|| *сущ.* **авторите́тность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **авторите́тно.**

[Из *немецк.* *Autorität*, от *латин.* *auctoritas* — «знание, важность, влияние».]

Не смешивать с **АВТОРИТА́РНЫЙ** (*с.м.*).

АГЕ́НТ, -а (*не* а́гент); *муж. Спец.* **1.** Лицо, выполняющее служебные поручения. Например: *а г е́ н т торговой фирмы, страховой а г е́ н т.* **2.** Секретный сотрудник разведки; шпион. Например: *а г е́ н т национальной безопасности; разоблачённый а г е́ н т.* *Вайнштейн был убеждён, что какие-то люди, которых он с таинственной лаконичностью и со зловещим ударением на первом слоге называл «а́ г е́ н т ы», постоянно за ним следят.* В. В. Набоков. Соглаядатай.

[Из *латин.* *agens*, -tis, по глаг. *agere*; букв. — «действующий, деятельный».]

АГЕНТСТВО, -а (*не* агентство); *ср.* Книжн. Местное отделение какого-н. центрального учреждения, а также название некоторых учреждений посреднического или информационного характера. Например: *банковское агéнтство; транспортное агéнтство; телеграфное агéнтство; агéнтство печати.*

АГЛИЦКИЙ, -ая, -ое — *с.м.* **АНГЛИЙСКИЙ**.

АГОНИЯ, -и (*в проф. речи медиков* произносится как агония, -ий); *жен.* Спец. Предсмертное состояние организма, а также (*перен.*) — мучительный распад, конец чего-н. Например: *власть в агонию; агония маршхи.*

[Из франц. agonie, от греч. agonia; букв. — «борьба».]

АГРОНОМИЯ, -и (*не* агрономия); *жен.* Спец. Наука о возделывании сельскохозяйственных культур, о производстве сельхозпродуктов. Например: *факультет агрономии; принципы агрономии.*

[От греч. agros — «поле» и nomos — «закон, обычай».]

АД, ада, *предл.* в аду (*устарелое* — в аде); *муж.* По религиозным представлениям — место, куда попадают души умерших грешников для вечных мук. Например: *грозить кому-н. адом; муки ада* (также *перен.* — о чём-н. невыносимо мучительном); *ад крошечный* (чаще *перен.* — о невыносимой обстановке).

[От греч. а — «не» и корня id — «видеть»; букв. — «невидимый», как название загробного подземного мира.]

АДАПТАЦИЯ, -и, *жен.* Спец. 1. Приспособление организмов, органов чувств к окружающим условиям (употребляется как термин биологии). Например: *адаптация растений; адаптация глаза к свету.* 2. Облегчение, упрощение текста в педагогических целях (употребляется как термин в методике обучения). Например: *адаптация текста для детей; адаптация иностранного источника.*

|| *глаг.* **адаптировать(ся).**

[От латин. adaptatio — «приспособление».]

Не смешивать с АДОПТАЦИЯ (с.м.).

АДАПТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: адáптер; *не* адáпт'ер); *муж.* Спец. Устарелое название звукозаписывающего устройства

воспроизводящих звук механизмах. Например: *заменить сломанный адáптер; сегодня адáптеров в продаже нет.*

[От латин. adaptatio — «приспособление».]

АДЕКВАТНЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: адéквáтный; *не* ад'еквáтный). Книжн. Совпадающий, равный; тождественный. Например: *адéквáтные суждения; адéквáтное ситуационное поведение; адéквáтная реакция на что-н.; адéквáтный оригиналу перевод.*

|| *сущ.* **адекватность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **адекватно.**

[От латин. adaequatus — «приравненный».]

АДЭПТ, -а (допустимо произношение с твёрдым и мягким «д»: адéпт и ад'эпт); *муж.* Книжн. Последователь, приверженец, ревностный сторонник какой-н. идеи, учения. Например: *адэпт неопозитивизма; адэпты просвещения.* [Императрица с подозрением обратила внимание на русских мартистов, которых считала проповедниками безначалия и адэптами энциклопедистов. А. С. Пушкин. Александр Радищев.

[От латин. adeptus — «достигнутый».]

АДОПТАЦИЯ, -ии, *жен.* Спец. Принятие чужого малолетнего ребёнка в семью с правами и обязанностями родного сына или родной дочери (употребляется как юридический термин). Например: *адоптация ребёнка.*

|| *глаг.* **адоптировать(ся).**

[От латин. adoptatio — «усыновление», букв. — «привитие».]

Не смешивать с АДАПТАЦИЯ (с.м.).

АДРЕС¹, адреса; *мн.* адреса, адресов (*не* адреса, адресов); *муж.* Место жительства лица или местонахождение учреждения. Например: *адрес друга; адрес и телефоны учебных заведений Москвы. Чарский ласково расстался с импровизатором, взяв себе его адрес.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. Долго Ростовы не имели известий о Николушке; только в середине зимы графу было передано письмо, на адресе которого он узнал руку сына. Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. *адрес-календарём* называлась особая, ежегодно издававшаяся официальная книга с указанием учреждений, должностей и имён чиновников всех ведомств России. Например: [Репетилов:] *Все вышли в знать, все нынче важны, // Гля-*

дика в адрес-календарь. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В адрес — *По адресу*. В современной устной и письменной речи обороты *в адрес* и *по адресу* нередко смешиваются, употребляются один вместо другого. Между тем в традиционной литературной норме они различались достаточно строго. Выражение *в адрес* (чей-н.) значит буквально «кому, на чём-нибудь имя». По традиции оно употреблялось только по отношению к почтовым корреспонденциям — письмам, телеграммам, посылкам, бандералям и т.п. Например: *отправить письмо в адрес министра; корреспонденция в адрес нашего учреждения*. Выражение *по адресу* (чьему-н.) означает «по отношению, в отношении кого- или чего-н.» Например: *сделать замечание по чьему-н. адресу; высказать критику по адресу обсуждаемого проекта; ваши претензии не по адресу* (т.е. не мне). Иногда слышались или чудились мне обращённые по моему адресу упреки. И. А. Гончаров. Слуги старого века. — *Прошу без налёгов по моему адресу, — обидчиво прервал Жмакин*. А. И. Куприн. Болото.

В современном литературном языке выражение *в адрес* начинает употребляться на месте и в значении «по адресу». Например: *замечания в адрес исполнителя* (вместо: *замечания по адресу исполнителя*); *суждения в адрес сделанного доклада* (вместо: *суждения по адресу сделанного доклада*) и т.п. Нормативным такое употребление пока не стало.

Современная литературная норма расценивает как *неправильные*, избыточные словосочетания типа «адрес местожительства», «в адрес местожительства», «по адресу местожительства» и т.п. Например: *изменить адрес местожительства* (на до: *изменить адрес или изменить местожительство*); *отправить письмо по адресу местожительства клиента* (на до: *отправить письмо в адрес клиента или отправить письмо по местожительству клиента*).

|| прил. **адресный**, -ая, -ое.

[Из франц. *adresse*, от глагола *adresser* — «направлять, посылать».]

Не смешивать с **АДРЕС²** (с.м.).

АДРЕС², адреса; мн. адреса, адресов (не адресá, адресов); муж. *Офиц.* Юбилейное

письменное приветствие; приветственное письмо. Например: *преподнести адрес юбиляру; подобрать папку для адреса; адреса юбиляра лежали на столе высокой столкой*. [Шипучин:] *Служащие поднесли сейчас альбом, а члены банка, как я слышал, хотя и поднести мне адрес и серебряный жбан*. А. П. Чехов. Юбилей. *Адрес, с которым студенты обратились к большому поэту [Некрасову], был написан умно, тепло и хорошо*. В. Г. Короленко. История моего современника.

Не смешивать с **АДРЕС¹** (с.м.).

АДРЕСАНТ, -а, муж. *Книжн.* Лицо, отправляющее письмо, телеграмму и т.п.; отправитель. Например: *адресант обязан указывать почтовый индекс*. В расширенном значении *адресант* — тот, кто адресуется куда-н. или к кому-н. Например: *на запросы своих адресантов мы отвечаем незамедлительно*. [От немецк. *Adressant* — «отправитель».]

Не смешивать с **АДРЕСА́Т** (с.м.).

АДРЕСА́Т, -а, муж. *Книжн.* Лицо, которому адресовано почтовое или телеграфное отправление, получатель. Например: *заказное письмо доставлено адресату*. *Гудит и снуёт безыменная толпа, совсем не подозревая, что к ней обращено горячее писательское слово, — и вдруг выискивается адресат, который ловит это слово на лету*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

[От немецк. *Adressat* — «получатель».]

Не смешивать с **АДРЕСА́НТ** (с.м.).

АДРЕСОВА́ТЬ, -ую, -ешь; *сов.* и *несов.* *Книжн.* Посылать, направлять. В современном литературном языке глагол *адресовать* употребляется в беспредложной конструкции с дательным падежом зависимых слов: *адресовать* (что) кому-н. Например: *адресовать письмо директору; адресовать вопрос докладчику*.

Конструкция этого глагола с предлогом *к* (*адресовать что к кому-н.*) расценивается теперь как устаревая, выходящая из живого употребления. Например: *Грохов догадался, что этот вопрос был адресован к нему*. А. Ф. Писемский. Мещане.

АДРЕСОВА́ТЬСЯ, -уюсь, -уёшься; *сов.* и *несов.* *Книжн.* Обращаться к кому-н. лично (устно или письменно). Употребление этого слова в современной обиходно-разговорной речи расценивается как неуместный стили-

стический канцеляризм (вместо нейтрального глагола *обратиться* к кому-н.).

В художественной литературе глагол *адресоваться* издавна употребляется в качестве яркого характерологического средства — для передачи речи персонажа, засорённой штампами официально-делового стиля. Например: *Подошла жокая, стриженная девчуха. — Ты чего тут, товарищ? Адресуйся ко мне.* Ф. В. Гладков. Энергия.

АДЪЮТА́НТ, -а (произносится с мягким «д» ад'юта́нт); муж. Книжн. Офицер для выполнения различных поручений старших начальников, а также для штабной работы. Например: *а д ъ ю т а н т командующего фронтом; полковой а д ъ ю т а н т.* [Городничий:] *Ведь почему хочется быть генералом? — потому что, случится, поедешь куда-нибудь — фельдгегера и а д ъ ю т а н т ы поскачут везде вперед: «лошадей!»* Н. В. Гоголь. Ревизор.

В XIX в. среди придворных чинов были *генерал-адъютант* — генерал, исполняющий обязанности адъютанта при монархе, и *флигель-адъютант* — офицер, зачисленный в свиту монарха.

|| *прил. адъютантский*, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: ад'юта́нтский).

[Из немецк. *Adjutant*, восходит к латин. *adjutans*, -tis — «помогающий», от глагола *adjuto* — «помогать».]

АДЮЛЬТЭ́Р, -а (произносится с твёрдым «т»: адюльтэ́р; не адюльт'э́р); муж. Книжн. Супружеская неверность, измена; любовная связь. Например: *уличить в а д ю л ь т э р е*; осуждать *а д ю л ь т э р а*.

|| *прил. адюльтёрный*, -ая, -ое.

[Из франц. *adultère*, восходит к латин. *adulterum* — «нарушение супружеской верности».]

АЗ, род. азá, муж. Книжн. Название первой буквы «а» в старой русской азбуке (кириллице).

АЗА́РТ, -а, муж. Задор, запальчивость, горячность, увлечение. Например: *войти в а з а́ р т*; *делать что-н. с а з а́ р т о м*; *спортивный а з а́ р т.* [Губернатор] *на вечерах играл в карты, если не с а з а́ р т о м, то со значительным увлечением.* И. А. Гончаров. Воспоминания.

[От франц. *hasard* — «случай, удача»; восходит к араб. *az-zard* — «кости для игры».]

Не смешивать с **АЗА́РТНОСТЬ** (с.м.).

АЗА́РТНОСТЬ, -и, жен. Свойство азартного; увлечённость, горячность. Например: *а з а́ р т н о с т ь игрока; а з а́ р т н о с т ь спора.* *Стали мы разговаривать о разных предметах, как причлищует в мирном и образованном обществе, без всякой а з а́ р т н о с т и и шума.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

Не смешивать с **АЗА́РТ** (с.м.).

А́ЗБУКА, -и, жен. Совокупность букв, расположенных в определённом порядке; алфавит. Например: *русская а́збука; кириллическая а́збука; а́збука Морзе; нотная а́збука.*

Словом *азбука* называют также книгу для первоначального обучения грамоте, букварь. Например: *Дали мальчугану в руки указку и положили перед ним а́збуку.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. [Никитка] *вытащил из сумки небольшую иллюстрированную а́збучку.* В. В. Вересаев. На мёртвой дорожке.

|| *прил. а́збучный*, -ая, -ое. Например: *в а́збучном порядке; а́збучные истины* (перен. — о чём-н. общеизвестном).

[От названия двух первых букв старого русского алфавита: *азь и буквы*.]

С.м. **АЛФАВИ́Т**.

А́ЗИМУТ, -а (не аз'имут и не азим'ут); муж. Спец. Угол между направлением на север и на конкретный предмет (употребляется как термин астрономии и геометрии). Например: *вычислить а́зимут; умение определить а́зимут; различают истинный а́зимут и магнитный а́зимут.*

|| *прил. а́зимутный*, -ая, -ое и *азимута́льный*, -ая, -ое.

[Восходит к араб. *as-sumūt* — «пути, дороги».]

АЗЫ́, мн., перен. — начала знаний; первоначальные, элементарные сведения о чём-н. Например: *изучать азы́ какой-л. научной дисциплины; ни азы́ в глаза* (т.е. ничего не знает).

Избыточными, тавтологическими являются словосочетания типа «первые азы́» (на до: *азы́*), «с первых азов» (на до: с *азов*) и т.п.

АКАДЕ́МИК, -а (произносится с мягким «д» акад'э́мик; не акад'эмик); муж. Книжн. Действительный член академии (в отличие от члена-корреспондента) Например: *почётный акаде́мик* (почётный член академии, в от-

личие от действительных членов); *академик-секретарь Отделения; академик Российской академии наук и Российской академии медицинских наук Н. П. Бехтерева — известный физиолог. Несколько дней тому назад совет Академии [художеств] произвёл его [Антокольского] в академики — и, как слышно, он получил заказ на исполнение своей статуи из бронзы. И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.*

В разговорной русской речи XIX в. академиками называли выпускников и студентов какой-либо академии — учебного заведения (например, Академии художеств, Сельскохозяйственной академии и т.п.).

Такое разговорное употребление по традиции встречается иногда и в наши дни. Например: *у меня друг академик, он окончил Академию общественных наук.*

[От латин. academicus, восходит к греч. Akademaikos.]

АКАДЕ́МИЯ, -и (произносится с мягким «д»: акаде́мия; не акаде́мия); *жен. Книжн.* Высшее учреждение наук или искусств; часть названия высших учебных заведений. Например: *Российская академия наук (РАН); Академия медицинских наук; Медицинская академия имени И. М. Сеченова (высшее учебное заведение); Военно-воздушная академия имени Н. Е. Жуковского (высшее учебное заведение).*

|| *прил. академический*, -ая, -ое.

[Восходит к греч. Akadēmia — роща близ Афин, посвящённая божеству Академу, в которой обучал Платон.]

АКВАРЕ́ЛЬ, -и (произносится с мягким «р»: акваре́ль; не акварэ́ль); *жен. Спец.* Живопись водяными красками. Например: *мастер акварели; выставка акварели; коллекция акварелей; акварель Максимилиана Волошина.*

|| *прил. акварельный*, -ая, -ое.

[Из франц. aquarelle, от итал. acquerello; восходит к латин. aqua — «вода».]

АКВАТО́РИЯ, -и, *жен. Спец.* Водное пространство, участок водоёма или часть бухты, гавани, предназначенная для специальных целей. Например: *акватория Тихого океана; акватория порта Находка.*

Употребление этого слова в форме мужского рода (акваторий, -я) в современном литера-

турном языке расценивается как устарелое или профессионально-просторечное. Например: *ремонтный акваторий, испытательный акваторий* и т.п.

|| *прил. акваториальный*, -ая, -ое.

[Из латин. aqua — «вода» и (терри)-тория или из латин. aquatorium.]

АКВЕДУ́К, -а, *муж. Книжн.* Надземное сооружение для проведения воды над оврагами, дорогами, реками. Из [реки] Гекса вода через *акведуки*, [миль за пять], *идёт в город.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

[Из латин. aquaeductus — «водопровод».]

Не смешивать с **ВИАДУ́К** (с.м.).

АКРО́ПОЛЬ, -я (не а́крополь); *муж. Истор.* Укреплённая часть древнегреческого города, крепость, расположенная на вершине холма. Например: *афинский акрополь.*

[Из греч. akros — «верхний» и polis — «город»; букв. — «вышгород».]

Не смешивать с **НЕКРО́ПОЛЬ** (с.м.).

АКТЁ́Р, -а, *муж. 1.* Исполнитель ролей в театральных представлениях. Например: *комический актёр; трагический актёр. Охотник Владимир говорил, как провинциальный молодой актёр, занимающий роли первых любовников.* И. С. Тургенев. Льгов. **2. Перен.** — о притворщике, о том, кто выставляет себя не таким, каков он есть на самом деле (с оттенком иронии). — *Невинность! Посмотрите, Какой серьёзный вид и недовольный взор. Да я не знал, что вы такой актёр.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

В профессиональной речи деятелей театра употребляется в качестве основного наименования (терминологически). С.м. название известной книги К. С. Станиславского «Работа актёра над собой».

В общелитературном употреблении слово актёр (жен. *актриса*) нередко выступает как полный синоним слова артист (жен. *артистка*).

[Из франц. acteur, восходит к латин. actor — «исполнитель, актёр».]

С.м. **АРТИ́СТ**.

АКУШЭ́Р, -а и допустимо *устаревающее* — **акушёр**, -а; *муж. Спец.* Врач, оказывающий помощь при родах. Например: *выучиться на акушера; акушёр — профессия в основном женская; врач-акушёр вступил на дежурство.* [Зина]... *беспреданно совещалась*

с докторами и акушёрками. Она готовилась быть матерью. Н. С. Лесков. Некуда.

|| *сущ. акушёрка*, -и, *жен.* (не акушёрка).

|| *прил. акушёрский*, -ая, -ое (не акушёрский).

|| *сущ. акушёрство*, -а, *ср.* (не акушёрство).

[Из франц. accoucher, от глаг. accoucher — «родить» и «помогать при родах».]

АЛИБИ, неизм. (не алиби); *ср. Спец.* и *книжн.* Пребывание в другом месте — как доказательство непричастности обвиняемого к преступлению. Например: *доказать алиби*; *установить алиби*; *иметь алиби* (также *перен.*).

[Из латин. alibi — «в другом месте».]

АЛКОГОЛЬ, -ля (*в проф. речи* — *алкоголь*; не *алко́голь*); *муж. Книжн.* Винный спирт и (*разг.*) — водка и спиртные напитки вообще. Например: *анализ на содержание алкогóля в крови*; *склонность к алкогóлю*; *на вечеринке мы обошлись без алкогóля*. *Сам не знаю, откуда взялась эта боль.* // *То ли ветер свистит* // *Над пустым и безлюдным полем.* // *То ль, как роица в сентябрь.* // *Осыпает мозги алкогóль.* С. А. Есенин. Чёрный человек. — *Я обязан доставить собаку по месту назначения... Возможно, его хозяина алкогóль заел.* (Так и произнёс — *«алкогóль»*.) Г. Н. Троепольский. Белый Вим Чёрное ухо.

|| *прил. алкогóльный*, -ая, -ое (не алко́гольный).

[Из немецк. Alkohol, от араб. al-kohl — «мельчайший порошок».]

АЛЛЮЗИЯ, -ии, *жен. Спец.* Стилистическая фигура, заключающаяся в намёке на что-либо, связанное с упоминанием о чём-то известном читателям. Употребляется как термин литературоведения. Например: *в повестях этого автора немало аллюзий*.

[Из франц. allusion — «намёк»; восходит к среднев.-латин. allusio — «игра с чем-либо».]

Не смешивать с **ИЛЛЮЗИЯ** (с.м.).

АЛФАВИТ, алфавита (не алфáвит, алфáвита); *муж.* Совокупность букв, расположенных в определённом порядке; азбука. Например: *русский алфавит*; *латинский алфавит*; *буква греческого алфавита*; *написать фамилию по алфавиту*. *На китарице, стоящая века,* // *весь алфавит: абведжзк.* В. В. Маяковский. Канцелярские привычки.

Словом *алфавит* называют перечень (указатель) чего-либо по порядку букв (например: *алфавит имён в приложении к книге*), а также особую книжку для записей в алфавитном порядке (например: *телефонный алфавит*).

[Из греч. alfa и beta — названия первых букв греческой азбуки, где beta заменена впоследствии на vita.]

С.м. **АЗБУКА**.

АЛЬТЕРНАТИВА, -ы (произносится с твёрдым «т» во втором слоге: альтэ́рнатива; не альт'ернатива); *жен. Книжн.* Необходимость выбора между двумя исключаютими друг друга решениями. Например: *альтернативы этому нет*; *искать альтернативу*; *иметь альтернативу*.

Поскольку в значении слова *альтернатива* есть указание на выбор из двух возможностей, избыточными и неправильными являются конструкции типа *другая альтернатива*, *вторая альтернатива* и т.п. (надо: *другое решение*, *другая возможность* и т.п.).

|| *прил. альтернативный*, -ая, -ое.

[Из франц. alternative, от латин. alter — «другой из двух».]

АМБАР, -а (*прост.* и *устарелое* — анба́р); *муж.* Холодная постройка, склад для зерна, муки и других продуктов, а также для товаров и вещей. Например: [Анна:] *Заходим мы в один магазин, в амбар ли, уж не знаю, хозяин такой видный, важный, стоит за конторкой, что-то пишет.* А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын. *Нет у нас довода более веского,* // *чем амбар, ломящийся от хлебных груд.* В. В. Маяковский. Праздник урожая.

Примеры устарелого употребления: *Занятый мало ль есть у ней:* // *Грибы солить, кормить гусей,* // *Заказывать обед и ужин,* // *В амбар и в погреб заглянуть...* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Купчина выстроил амбары* // *И в них поклял светные все товары.* И. А. Крылов. Хозяин и мыши. *Хлебный амбар находился на дворе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *«Полно смеяться! что это с вами? Точно базар!* // *Как загудело! словно пчелами* // *Полон амбар».* А. А. Фет. Гадания.

|| *прил. амбарный*, -ая, -ое (*устарелое* — амба́рный).

[Из тюрк. ambar — «склад»; восходит к персид. anbâr — «магазин» (мн.), от nibr — «кладовая, магазин».]

АМБРА, -ы (не амб́ра, -ы́); жен. Духи, одеколон, в которых содержится амбра — воскообразное ароматическое вещество, добываемое из кишечников кашалотов; приятный аромат, благовоние. Например: [Корабли] привозили из Африки те редкие благовония — нар́д, алоэ́, трость́, киннамо́н, шафра́н, а́м бру́, муску́с, из-за обладания которыми египетские фараоны предпринимали не раз кровавые войны. А. И. Куприн. Сулами́фь. [Княжна Кубенская], вскоре потом, разруганная, раздушенная а́мброй́ à la Richelieu, умерла на шёлковом кривом диване вре́мен Людовика XV. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Испарения [к вечеру] подымались гу́ще; каждый́ цвето́к, каждая́ травка испускала а́м бру́, и вся степь курилась благовонием. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Мой геро́й, кузничик, получил посланье, // Спрыснутое а́мброй́... Я. П. Полонский. Кузничик-музыкант.

|| прил. **амбровый**, -ая, -ое (не амб́ровый). [Из франц. ambre; восходит к араб. 'ambar — «амбра».]

С м. **АМБРЕ́**.

АМБРЕ́, нескл. (произносится с твёрдым «р»: амбрэ́); ср. 1. Спец. Название сорта духов из эссенции амбры (с м.) с примесью других пахучих веществ. Например: Веяло благоуханием мусатовской помады и духов амбре́. А. Ф. Писемский. Масоны. Павел Семёнович, в белом жилете и раздушенный амбре́, встретил его в передней и рассыпался в ужасных любезностях. П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. 2. Разг., ирон. Дурной или резкий запах, зловоние. Например: э́кое у вас тут амбре́! от протухших яи́ц такое амбре́! 3. Устарелое. Приятный запах, благовоние. Например: [Анна Андреевна:] Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице, и чтоб у меня в комнате такое было амбре́, чтоб нельзя было войти, и нужно бы только этак зажмурить глаза. Н. В. Гоголь. Ревизор. — Какой, однако, запах за собою этот барин оставил! — Паклин потянул воздух носом. — Вот оно, настоящее «амбре́», о котором мечтала горничная в «Ревизоре». И. С. Тургенев. Новь.

[Из франц. ambrée — «надушенный»; восходит к араб. 'ambar — «амбра».]

С м. **АМБРА**.

АМБРО́ЗИЯ, -ии, жен. (устарелое — амв́розия, -ии). Книжн., поэт. Необычайно изы-

сканная пища; благовоние, аромат. Например: амв́розия́ и не́ктар — пища́ древнегреческих богов, дававшая им вечную юность и красоту. [Саблин:] Ну что? по-твоёму, каково е́дят у этого француза? [Беневольский:] Амв́розия́! А. С. Грибоедов и П. А. Катенин. Студент.

Пример устарелого употребления: Лишь розы увядают, // Амв́розией дыша. А. С. Пушкин. Черновые наброски.

|| прил. **амброзиальный**, -ая, -ое (от амв́розия) и **амвразиальный**, -ая, -ое (от амв́розия). [От греч. ambrosia — «амврозия, пища богов».]

АМИКОШО́НСТВО, -а (не амикош́онство); ср. Книжн. Бесцеремонное, неуместно-фамильярное обращение (под видом дружеского). Например: я его не люблю за а́микошб́нство; не надо этого а́микошб́нства! — Что бы сказала Леа, если бы увидела его а́микошб́нство с Гаврюшкой? Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

|| прил. **амикошб́нский**, -ая, -ое (не амикош́онский).

[Из франц. amicoshon, от ami — «друг» и cochon — «свинья».]

АМФО́РА, -ы (устарелое — амфо́ра); жен. Истор. Большой сосуд с двумя ручками и узким горлом для хранения вина, масла и т.п. Например: античная а́мфо́ра; собрание греческих а́мфо́р. С м. примеры устарелого ударения: Все уж увенчаны гости, иной обоняет, зажмурясь, // Ладана сладостный дым; другой открывает а́мфо́ру. А. С. Пушкин. Из Ксенофана Колофонского. Кончен пир, умолкли хоры. // Опорожнены а́мфо́ры. Ф. И. Тютчев. Кончен пир...

|| прил. **амфорный**, -ая, -ое и устарелое — **амфо́рный**, -ая, -ое.

[Из латин. amphora, от греч. amphoreos, где amphi — «с обеих сторон» и fero — «несу».]

АНАЛО́ГИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на аналогии, относящийся к аналогии. Например: а́налогиче́ский ме́тод исследования (доказательства).

[Из франц. analogue — «соответствующий»; восходит к греч. analogia — «соотношение, соответствие».]

Не смешивать с **АНАЛО́ГИЧНЫЙ** (с м.). **АНАЛО́ГИЧНЫЙ**, -ая, -ое. Книжн. Представляющий аналогию с чем-либо, сходный с кем и чем, подобный чему-н. Например:

аналогичный случай; аналогичное явление; аналогичные условия.

[Из франц. analogue — «соответствующий»; восходит к греч. analogia — «соотношение, соответствие».]

Не смешивать с **АНАЛОГИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АНАЛОЙ, -я (*устарелое* — налой); муж. Книжн. Высокий столик с покатым верхом, на который во время богослужения в церкви кладут иконы и книги. Например: *положить молитвенник на аналой; стоять перед аналоем* (об обряде венчания). *И вспомнил я тебя пред аналоем, // И звал тебя, как молодость свою.* А. А. Блок. О долбестях, о подвигах, о славе... [Катя] *быстро пошла вокруг аналоя, и все увидели, что князь сильно прихрамывает, стараясь поспеть за невестой.* А. Н. Толстой Хромой барин. *У аналоя стоял поп с дьячком и дымл кадилом.* А. С. Серафимович. Ночной рассвет.

Примеры устарелого употребления: *И слышал я, что будто старый поп, // Одной ногой уже вступивши в гроб, // Двух молодых венчал перед налоем.* А. С. Пушкин. Монах. *Венчаются люди простые. // Вот у налоя стоят молодые.* Н. А. Некрасов. Свадьба. — *Мы их тут вокруг налоя обвертим, а настоящая жена возьмёт да и в суд подаст.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

|| прил. **аналойный**, -ая, -ое.

[От греч. analogeion — «подставка для книг, пульт для чтения».]

АНАНАСНЫЙ, -ая, -ое. Приготовленный из ананаса, свойственный ананасу. Например: *ананасный сок; ананасный напиток; ананасный торт; ананасный запах; ананасное варенье; ананасные консервы.*

[Ананас — через франц., испан. и португ. — от перуан. hanaas или от тупи (Бразилия) anapa.]

Не смешивать с **АНАНАСОВЫЙ** (с.м.).

АНАНАСОВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к ананасу как растению. Например: *ананасовые листья; ананасовый цвет; ананасовый плод; ананасовые плантации; семяство ананасовых* (ботанический термин, употребляется в знач. существительного).

Не смешивать с **АНАНАСНЫЙ** (с.м.).

АНАПЕСТ, -а и *устарелое* — анапест; муж. Спец. В теории стиха — специальный

термин, обозначающий трёхсложную стопу, в которой за двумя неударными слогами следует ударный слог. Например: *а н а п е с т о м написано стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» А рядом молодобойцев а н а п е с т а м // учит профессор Шенгели, // Тут не поймёте просто-напросто, // в гимназии вы, в шинке ли?* В. В. Маяковский. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому.

Пример устарелого ударения: *И дактиль я в звоне ловил колокольным, // И в марше солдат — а н а п е с т.* К. Д. Бальмонт. Заветная рифма.

|| прил. **анапестический**, -ая, -ое.

[Из греч. anapaistos — «отражённый назад», т.е. обратный по ударению дактилю; от ана — «назад» и раю — «ударяю».]

АНАРХИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: анархиз*м; не анархиз*м); муж. Книжн. Отрицание власти, порядка; склонность к анархии, смуте, хаосу.

АНАРХИСТСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к анархистам, свойственный анархистам. Например: *анархистские взгляды (убеждения, замашки и т.п.); анархистская организация.*

[От греч. anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИЧЕСКИЙ** (с.м.) и с **АНАРХИЧНЫЙ** (с.м.).

АНАРХИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к анархизму, свойственный анархизму. Например: *анархическое учение; анархическое направление; анархический социализм.*

[От греч. anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИСТСКИЙ** (с.м.) и с **АНАРХИЧНЫЙ** (с.м.).

АНАРХИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Склонный к анархии; беспорядочный, хаотичный. Например: *анархичный поступок; анархичные настроения; анархичное производство.*

[От греч. anarchia — «безначалие».]

Не смешивать с **АНАРХИСТСКИЙ** (с.м.) и с **АНАРХИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АНБАР — с.м. **АМБАР**.

АНГАЖИРОВАТЬ, -ируешь, -ируешь (не ангажировать); сов. и несов. Книжн., публицист. Ангажировать, сделать своим сторонником, предла-

гая какие-н. выгоды, льготы. Например: *ангажировать журналиста; ангажировать орган печати.*

|| *прич. и прил. ангажированный*, -ая, -ое (не ангажированный). Например: *ангажированная пресса; ангажированный телеканал; ангажированное искусство.*

|| *сущ. ангажированность*, -и, *жен.* (не ангажированность).

[От франц. *engager* — «приглашать, нанимать; обязывать».]

АНГЛИЙСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — английский и англицкий). Относящийся к Англии, связанный с Англией. Например: *английский язык; английский замок; английская булавка; английский клуб* (в старину — объединение аристократов). *У подъезда стояла пара английских лошадей в шорах.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Примеры устарелого употребления: *Недуг, которого причину // Давно бы отыскать пора, // Подобный английскому сплину, // Короче: русская хандра.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ну что ваш батюшка? // Всё Английского клоба // Старинный, верный член до гроба?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Таманцев всегда употреблял дворянское слово: «аглицкий», а обе сестры говорили, как большинство бывших гимназисток: «английский»...* П. Д. Боборыкин. Ходок.

АНДЕГРАУНД, -а (*устарелое* — андерграунд) (произносится с твёрдым «д» во втором слове: андеграунд); *муж. Спец.* Направление в искусстве и литературе XX в., связанное с отрицанием традиционных выразительных средств и отрицающее необходимость широкого признания. Например: *молодёжный андеграунд; выставка андеграунда.*

[От англ. *under ground* — «подполье».]

АНЕВРИЗМ, -а, *муж.* и **АНЕВРИЗМА**, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н» и с твёрдым «з»: аневриз³м; не аневриз³м). *Спец.* Болезненное расширение артерии. Например: *аневризма сосуда; аневризм аорты; сердечный аневризм.*

[Из франц. *anévrisme*, от греч. *aneurisma* — «расширение, опухоль».]

АНЕКДОТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. 1. Основанный на анекдоте, содержащий в себе анекдот

или являющийся анекдотом. Например: *анекдотический рассказ; анекдотическая сценка; анекдотическая подоплёка чего-н.* 2. Похожий на анекдот, маловероятный, нелепый. Например: *анекдотический случай; анекдотическая ситуация; анекдотическая история.*

[От франц. *anecdote*; восходит к греч. *anekdotos* — «неизданный (рассказ)».]

Не смешивать с **АНЕКДОТИЧНЫЙ** (с.м.).

АНЕКДОТИЧНЫЙ, -ая, -ое. 1. То же, что анекдотический во 2-м знач. (с.м.). Например: *анекдотичный случай; анекдотичная ситуация; анекдотичная история.* 2. Странный, смешной (о человеке). Например: *анекдотичный персонаж; анекдотичная личность.*

[От франц. *anecdote*; восходит к греч. *anekdotos* — «неизданный (рассказ)».]

Не смешивать с **АНЕКДОТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АНЕМО́Н, -а, *муж.* и **АНЕМО́НА**, -ы, *жен.* (произносится с мягким «н»: анемо́н(а); не анемо́н(а)). *Спец.* Растение сем. лютиковых с желтыми, белыми или розоватыми цветами; народное название — ветреница. Например: *...По свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик, лилово-розовый анемо́н наклонял нежную головку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

[Из франц. *anémone*, от греч. *anemone* — «ветреница».]

АНОНИ́М, -а (не ано́ним); *муж. Книжн.* Автор письма, записки и т.п., скрывший своё имя, а также (*устарелое*) произведение без подписи, то же, что анонимка. Например: *Недавно читал я пьесу, помещённую одним почтенным анонимом в «Вестнике Европы». Архив братьев Тургеневых. Черимов предложил анониму назвать себя.* Л. М. Леонов. Скутаревский. *В анониме было так много заманчивого, что он [Чичиков] перешёл и в другой, и в третий раз письмо.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| *прил. анонимный*, -ая, -ое.

[Из франц. *anonyme*, от греч. *anonymos* — «безымянный».]

АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: антиглобали́з³м; не антиглоба-

ли́зм); *муж. Книжн., полит.* Движение противников глобализации — политики распространения каких-либо действий и факторов за пределами государства, во всемирном масштабе. Например: *политика антиглобализма*; видеть опасности денационализации и отстаивать идеи *антиглобализма*.

См. ГЛОБАЛИ́ЗМ.

АНТИ́К, анти́ка (*не* а́нтик, а́нтика); *мн.* анти́ки, -ов (*не* а́нтики, -ов); *муж. Устарелое, книжн.* Сохранившееся произведение древнегреческого (эллинского) или римского искусства; старинный или редкий предмет; *перен.* — человек с необычными, устарелыми взглядами, привычками. Например: *Я видел их: в земле открытые анти́ки, // В чертогах дорогих воздвигнутые лики // Мифических богов и доблестных людей.* А. Н. Майков. После посещения Ватиканского музея. *Под образом простой ночник из глины // Чуть освещал глубокие морщины, // Драгой анти́к, прабабушкин чепец // И длинный рот, где зуба два стучало.* А. С. Пушкин. Сон. *Домик какой-то пузатенький, каких теперь и не видать нигде: запах в нём — анти́к; люди — анти́к; воздух — анти́к, за что ни возьмись — анти́к, Екатерина Вторая, пудра, физжмы, XVIII век.* И. С. Тургенев. Новь. [Кудряш — Кулигину:] *Ну да, ведь, с тобой что толковать! Ты у нас анти́к, химик.* А. Н. Островский. Гроза. — *Портсигар хороший, черепаховый... теперь таких больше не делают. Анти́к.* А. И. Куприн. На покое.

[Из франц. antique; восходит к латин. antiquus — «древний».]

АНТРЕСО́ЛИ, -ей (произносится с мягким «р»; *не* антрэсо́ли); *мн.; ед.* антрэсо́ль, -и, *жен.* Верхний полужэтаж или настил под потолком для хранения вещей. Например: *положить лыжи на антрэсо́ли; снять вещи с антрэсо́лей; шкаф с антрэсо́лью. Пишу тебе продолжение моих похождений — из антрэсо́лей вашего Никитинского дома.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Обе эти комнаты были во втором этаже, составлявшем антрэсо́ль и нашего маленького дома.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Когда нас воспитывали, была одна крайность — нас держали в антрэсо́лях, а родители жили в*

бельэтаже. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я как сейчас вижу узкие сенцы, узкие коридорчики, кривые лестнички, ведущие в антрэсо́ли, где можно стоять только согнувшись.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

В XIX в. слово *антрэсо́ль* могло употребляться в форме *муж. рода: антрэсо́ль, муж.* Например: *Я был студентом. Жили мы вдвоём // С товарищем московским в антрэсо́ле // Родителей его. Их старый дом // Стоял близ сада, на Девичьем поле.* А. А. Фет. Студент.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. антрэсо́льный*, -ая, -ое (произносится с мягким «р»): антрэсо́льный).

[Из франц. entresol, от entre — «между, на» и sol — «настил, земля, почва».]

АНФА́С, -а, *муж. Книжн.* Лицевое положение или изображение предмета. Например: *На фотографиях она снята в профиль и анфа́с* (т.е. прямо в лицо).

В современной устной и письменной речи нередко встречается избыточное, тавтологическое выражение *в анфас*, которое следует расценивать как ошибочное, поскольку *анфас* и означает «в лицо». Ошибка возникает в разговорной речи под влиянием аналогичных конструкций: *снят в профиль, фото вполорота, снимок в три четверти* и т.п.

[Из франц. en face — «в лицо».]

АНШЛА́Г, -а (*не* а́ншлаг, -а); *муж. Спец.* Объявление в театре, кино, цирке и т.п. зрелищных заведений о том, что все билеты проданы. Например: *сегодня в театре полный а́ншлаг; пьеса прошла с а́ншлагом.* «Чайка» идёт в 9-й раз с а́ншлагом — билеты все проданы. А. П. Чехов. Письма.

В профессиональной речи газетчиков, журналистов и типографских наборщиков слово *анишлаг* употребляется в значении «крупный заголовок, «шпакка» в газете или в журнале». Например: *газеты вышли с а́ншлагами на всю полосу о предстоящих выборах.*

Неправильным является употребление слова *анишлаг* в значении «плакат, призыв», а также «объявление, афиша, общественное письменное уведомление». Например: *Вывесить а́ншлаг о предстоящем концерте; а́ншлаг о приёме учащихся висел у входа*

(на до: *вывесить объявление; объявление о приёме*).

[От немецк. Anschlag — «объявление, вывеска».]

А́НШЛЮС, -а (не аншлю́с); муж. Книжн., полит. Насильственное присоединение территории другого государства (по названию акта присоединения Австрии к нацистской Германии в 1938 г.). Например: *совершить а́ншлюс; борьба против а́ншлюса*.

[Из немецк. Anschluß — «присоединение».]

АПА́РТАМЕНТЫ, -ов и *устарелое* — апарта́менты, -ов, *мн.*; *ед.* апарта́мент, -а и *устарелое* — апарта́мент, -а, муж. Книжн. Парадное помещение из нескольких комнат. Например: *Предки [Аристарха Федоровича], любившие украшать парадные апарта́менты и часто трапившие на это всё свое состояние, немного заботились о так называемых внутренних покоях*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Дерунов занимал в гостинице отлично меблированный апарта́мент, комнат в пять*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи.

[Из польск. apartement — «квартира», восходит к франц. appartement — «квартира, жилище из нескольких комнат».]

АПА́РТЕЙД, -а (произносится с твёрдым «т»: апарте́йд); муж. Книжн. Ограничение политических и гражданских прав и свобод как крайняя форма расовой дискриминации. Например: *осуждение апарте́йда; политика апарте́йда*.

[Из африкаанс apartheid — «раздельное проживание».]

АПЕЛЬСЫ́Н, -а; *род. мн.* апельсы́нов (в разг. речи — апельсы́н); муж. Цитрусовое дерево с круглыми оранжевыми плодами в толстой кожуре. Например: *купить два килограмма апельсы́нов* (и *купить два килограмма апельсы́н*).

|| *прил.* **апельсы́новый**, -ая, -ое и **апельсы́нный**, -ая, -ое. Например: *апельсы́нное дерево; апельсы́новый сок* (т.е. приготовленный из апельсина); *апельсы́новый цвет* (т.е. цвета спелого апельсина) и *апельсы́нный цвет*.

АПОКА́ЛИПСИС, -а (не апокали́псис, -а); муж. Книжн. Часть Библии, одна из книг «Нового завета», содержащая пророчества о конце света, о страшном суде. Например:

Апока́липис иначе называется Откровением апостола Иоанна Богослова; Апока́липис — древнейшее из дошедших до нас христианских литературных произведений (конец 60-х гг. I в. н.э.).

В наше время апока́липисом называют образно возможную гибель человечества, цивилизации, природной среды в результате мировой катастрофы. Например: *ядерный апока́липис; возможность апока́липиса в результате столкновения Земли с крупным метеоритом, кометой и т.п.*

|| *прил.* **апокали́птический**, -ая, -ое и **апокали́псический**, -ая, -ое.

[Из греч. apokalypsis — «откровение».]

АПО́КРИФ, -а и *устарелое* — апокри́ф, -а; муж. Книжн. 1. Древнее произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официальной версии, а потому отвергаемое церковью (употребляется также как термин литературоведения). Например: *ветхозаветные апо́крифы; новозаветные апо́крифы; житийные апо́крифы*. 2. Сочинение, предпологаемое авторство которого спорно, а также вообще сомнительный текст (употребляется как термин текстологии). Например: *многие древние сказания и легенды являются апо́крифами*.

|| *прил.* **апокри́фический**, -ая, -ое.

[Из греч. apokryphos — «тайный».]

АПОЛО́Г, аполо́га (не апо́лог, апо́лога и не аполо́га, -и, *жен.*); муж. Спец. Краткое стихотворное иносказательно-нравоучительное произведение, давшее начало басне. Например: *переводные аполо́ги И. И. Дмитриева были спародированы А. С. Пушкиным и Н. М. Языковым в «Нравоучительных четверостишиях»*. *Благодарю Вас за Ваше последнее хорошее письмо и за аполо́г о соколе, который мне нравится*. Л. Н. Толстой. Письмо А. А. Фету, 1879.

[От греч. apologos — «рассказ, притча».]

Не смешивать с АПОЛОГЕ́Т (с.м.).

АПОЛО́ГЕТ, -а, муж. Книжн. Защитник какой-либо идеи, учения; приверженец чего-н. (первонач. о раннехристианских писателях, защищавших догматы этой религии). Например: *апологёты идеализма; апологёты анархо-социализма; апологёты современного искусства; апологёты постмодернизма*.

[От греч. *arologia* — «защита, заступничество, оправдание; защитительная речь».]

Не смешивать с **АПОЛÓГ** (с. м.).

АПОПЛЕКСИЯ, -ии (в проф. речи медицинский — апоплексия, -ий); жен. Спец. Кровоизлияние в мозг или закупорка мозгового сосуда, вызывающие паралич. Например: лечение апоплексии; профилактика апоплексии — инсульт.

|| прил. **апоплексический**, -ая, -ое и *устарелое* — **апоплексический**, -ая, -ое. Например: апоплексический удар.

[Из франц. *aroplexie*, восходит к греч. *aroplēssō* — букв. «поражаю ударом».]

АПОСТРОФ, -а (*устарелое* — апостроф, -а); муж. Спец. Надстрочный знак в тексте в виде запятой, служащий для отделения частей слов, замены опущенных букв и т.п. Например: *Жанна д'Арк* (вместо «де Арк»); *объявление* (вместо «объявление»).

В русских словах *апостроф* (надстрочная запятая) употребляют вместо разделительной буквы «ъ»: *под'езд, с'езд* и т.п.; это написание не является нормативным, хотя было весьма распространённым в 20–30 гг. XX в.

[Из франц. *apostrophe*, восходит к греч. *apostrofos* — «обращённый в сторону, назад».]

Не смешивать с **АПОСТРО́ФА** (с. м.).

АПОСТРО́ФА, -ы, жен. Спец. Риторическая фигура, заключённая в прямом обращении к отсутствующему лицу или к неодушевлённым предметам как к одушевлённым. Употребляется как термин литературоведения и риторики. Пример апострофического одушевления: *Куда, куда вы удалились, // Весны моей лютые дни?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В русском литературном языке XIX в. слово *апострофа* употреблялось в значении «непрямое обращение, замечание, сделанное в сторону присутствующего лица». Например: *«Иудушка! — Порфирий Владимирович несомненно слышал эту апострофу, но делает вид, что восклицание до него не относится»*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

[Из франц. *apostrophe* — «риторическая фигура», восходит к греч. *apostrofe* — «отклонение».]

Не смешивать с **АПОСТРО́Ф** (с. м.).

АППЕТИ́Т, -а (в разг. речи допустима форма род. п. аппетита); муж. Лёгкое чувство го-

лода; желание есть. Например: *что-то нет аппетита*; *обедал без аппетита* у. [Хлестаков:] *Ужасно как есть хочется! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит — нет, чёрт возьми, не проходит*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Хозяин пожелал гостям аппетита, и все принялись за трапезу*. Н. Н. Ляшко. С отарою.

|| прил. **аппетитный**, -ая, -ое.

|| нареч. **аппетитно**.

[Из франц. *appétit* — «желание, позыв, потребность»; восходит к латин. *appetitus* — «склонность, влечение, желание», от глагола *appetō* — «хватая, стремлюсь, домогаюсь».]

АПРЕ́ЛЬ МЁСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с. м. **АВГУ́СТ МЁСЯЦ**.

[От латин. *Aprilis (mensis)* — название второго месяца старого римского года; в народном истолковании связывалось с глаголом *aperire* — «открывать»; *ver aperire* — «открывать (начинать) весну».]

АПСИ́ДА, -ы (не *апсида*; в проф. речи — абсида); жен. Спец. В архитектуре: выступ здания, перекрытый полукуполом; в христианских храмах — алтарная часть, ориентированная на восток. Например: *апсиды — характерная особенность древнеримских базилик*.

|| прил. **апсидный**, -ая, -ое (не *апсидный*).

[Из греч. *apsis, -idos* — «изгиб, свод, арка»; ср.-латин. *absida* от *absis* или *apsis* — «дуга, арка, свод».]

АПТЕ́КАРЬ, -я; мн. аптекари (не *аптекаря*); муж. Работник аптеки, фармацевт. Например: *выучиться на аптекаря*; *пойти в аптекари*; роман В. В. Орлова *«Аптекарь»*.

В XIX — начале XX в. *аптекарем* называли владельца аптеки. *Известным московским аптекарем XIX в. был К. И. Феррейн*.

|| прил. **аптекарский**, -ая, -ое (не *аптекарьский*).

[От немецк. *Apotheker*; польск. *apteka*; латин. *apothēsa*; восходит к греч. *apothēke* — «склад, хранилище».]

АР, -а; род. мн. *аров* (в разг. речи — ар. Например: *пять ар*); муж. Спец. Одна сотая гектара. Например: *вычислить площадь участка в ара*.

[Из франц. *are*, от латин. *area* — «площадь».]

АРАНЖИРОВАТЬ, аранжирую, аранжируешь (не аранжировать, аранжирую, аранжируешь); сов. и несов. Книжн., спец. 1. Переключать музыкальное произведение для исполнения на других инструментах или другими голосами; исполнять облегчённо или включать в процессе исполнения элементы вариации, музыкальной импровизации. Например: *аранжировать фугу Баха; аранжировать фортепианную пьесу для оркестрового исполнения. Я аранжировал Еврейскую песню для драмы Кукольника*. М. И. Глинка. Записки. 2. Художественно располагать цветы и ветки в вазах; составлять композиции из цветов, букетов. Например: *аранжировать цветы для украшения помещений музея; аранжировать цветочное оформление зала*.

Ошибка в употреблении глагола *аранжировать* связана с непониманием его буквально-го смысла, истинного значения. Например: [Андроников] *поймал меня на ошибке: я, по неграмотности, понял и употребил слово «аранжировать» как «орнаментировать», за что и был блистательно выпорот. О, какой концерт устроил Андроников перед восхищённой редколлегией: даже пел отрывки из разных опер, обличая моё — увы, действительно — невежество*. С. Б. Рассадин. Самоубийцы.

|| *сущ. аранжировка, жен. (не аранжировка)*.

[От франц. *aganger* — «приводить в порядок», букв. — «устанавливать в ряд», от существительного *ganger* — «ряд, строй, шеренга, линия».]

АРА́ХИС, -а (не арахис); муж. Бобовое масличное растение, иначе — земляной или китайский орех. Например: *арахис в сахаре; выращивать арахис; купить арахис*.

|| *прил. арахисовый*, -ая, -ое (не арахисовый)

[Из греч. *arachos*.]

АРБА́, -ы; мн. арбы и устарелое — арбы; род. мн. арб и устарелое — ароб; жен. Южная двухколёсная или четырёхколёсная повозка. Например: *обоз из четырёх арб; четырёхколёсная длинная арба* характерна для южных районов Украины, а *двухколёсная высокая арба* — для Средней Азии, а также Крыма и Кавказа. Со всех сторон подвигается пешком, верхом и на скрипучих арбах на-

род к станции. Л. Н. Толстой. Казаки. *Мимо садов ехали чудные, невиданные телеги (арбы) на двух огромных колёсах*. А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный.

Пример устарелого употребления: *За нами заскрипел обоз двухколёсных арб*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

[Из тюрк. *araba* — «повозка, телега».]

АРБИТРА́Ж, арбитража (не арбитража); муж. Спец. Разрешение споров, не подлежащих ведению суда, путём обращения к арбитражу (судье-посреднику), а также специальный орган для разрешения имущественных споров; третейский суд. Например: *добиться арбитража; назначить арбитраж; подать жалобу в арбитраж; международный арбитраж; государственный арбитраж; валютный арбитраж* (в экономической политике: покупка иностранной валюты на одном валютном рынке с одновременной продажей её на другом валютном рынке — в целях извлечения прибыли на разнице в валютных курсах).

|| *прил. арбитражный*, -ая, -ое (не арбитражевый и не арбитражовый).

[Из франц. *arbitrage*; восходит к латин. *arbitr* — «судья, посредник».]

АРБУ́З (не арбуз), арбуза (не арбуза); мн. арбузы (не арбузы), арбузов (не арбузов); муж. Бахчевое растение семейства тыквенных с крупными, чаще круглыми плодами с твёрдой зелёной коркой и сочной сладкой мякотью красного цвета. Например: *арбуз — теплолюбивая культура; дикорастущий арбуз; кормовой арбуз; столовый арбуз; роман «Солёный арбуз» написан Владимиром Орловым. Средства жизни казаков составляют виноградные и фруктовые сады, бахчи с арбузами и тыквами*. Л. Н. Толстой. Казаки. [Купец Марковников] *тоже от нечего делать стал арбузы выбирать, перерыл едва ли не все кучи, каждый арбуз и на ладнях-то подбрасывал, и жал изо всей силы руками*. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. [Семён] *бьёт его [арбуз] с размаху о колено. Арбуз раскалывается пополам, брызжет алая сахарная мякоть, лётся сахарный сок*. А. В. Арамилев. За драфами.

Интересно отметить, что словом *гарбуз* (произносится с придыхательным начальным «г», почти как *арбуз*) на Украине называют

тыкву (*арбуз* по-украински — *кавун*). В связи с этим можно полагать, что, называя словом *арбуз* странный экипаж Коробочки, Н. В. Гоголь в «Мёртвых душах» имел в виду совсем не арбуз, а тыкву (продолговатую и жёлтого цвета крытую коляску). См. соответствующее место в поэме: «Именно, в отдалённых улицах и закоулках города дребезжал весьма странный экипаж, наводивший недоумение насчёт своего названия. Он не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий выпуклый *арбуз*, поставленный на колёса. Щёки этого *арбуза*, то есть дверцы, носившие следы жёлтой краски, затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков, кое-как связанных верёвками». Н. В. Гоголь. Мёртвые души, т. I, гл. 8.

Таким образом, в этом тексте можно видеть неясный украинизм, невольно допущенный Н. В. Гоголем: строго говоря, по-русски здесь должно было быть, скорее, слово *тыква*, а не *арбуз*.

|| *прил. арбузный*, -ая, -ое (не арбузный).

[От *турк.* *карпуз* — «арбуз»; восходит к *персид.* *карбуса* — «дыня», букв. — «ослиный огурец».]

АРГУМЕНТ (не аргумент), аргумента (не аргумента); *мн.* аргументы (не аргументы); *муж.* Книжн. и спец. 1. Довод, приводимый для доказательства чего-н. Например: *выдвинуть неопровержимый аргумент*; *исчерпать все аргументы*. И *строптивца в тот самый момент* // *Заставляет смириться роковой аргумент*. В. Г. Гордейчев. Зрелость. *Пьер предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит всё его ученье*. Л. Н. Толстой. Война и мир. 2. Независимая переменная величина (употребляется как термин в математике). Например: *аргумент функции* — *независимая переменная величина*.

[Из *франц.* или *нем.* через *польск.* *argument*, от *латин.* *argumentum* — «доказательство». Первоначальное ударение XVI в. *аргумент* (на «польский» манер) сменилось в конце XVIII в. современным ударением *аргумент* под влиянием *франц.* языка.]

АРЕОМЕТР, -а (*устарелое* — ареомётр); *муж.* Спец. Прибор для измерения плотности жидкостей и сыпучих твёрдых тел. Например: *освоить ареометр*; *устройство ареометра основано на законе Архимеда*;

ареометром измеряют жирность молока, определяют содержание спирта в воде, сахара в сиропе и т.п.

[От *греч.* *araios* «жидкий, неплотный» и *metreō* «измеряю».]

АРЁСТ, -а (не арест); *муж.* 1. Задержание кого-либо с заключением под стражу, а также (обобщённо) — ограничение в действиях, передвижении и т.п. Например: *взять под арест*; *находиться под домашним арестом*; *выдать ордер на арест*. *Маша приготовилась, но дверь её заперта на ключ. Она была под арестом*. А. С. Пушкин. Дубровский. 2. Книжн. и спец. Запрет на что-н., опись и взятие под надзор имущества с целью уплаты судебного иска. Например: *наложить арест на имущество*; *арест товара*; *арест печатной продукции*. — *Похоже, в вашей книге есть // Такие дерзкие места... // То вас за дерзость этих мест // Начальство отдало под суд, // А книгу взяло под арест*. Н. А. Некрасов. Суд.

|| *прил. арестный*, -ая, -ое (не арестный). Например: *арестное помещение*; *арестный дом* (старое название тюрьмы, места отбывания ареста).

[Из *нем.* *Arrest*, восходит к *среднелатин.* *arrestum*, букв. — «остановка, задержка», из *ad* — «при» и глаг. *restare* — «оставаться».]

АРИСТОКРАТИЯ, аристократии (*устарелое* — аристократия, аристократии); *жен.* Книжн. Богатая или родовитая знать; привилегированная часть общества; форма государственного правления. Например: *служилая аристократия*; *земельная аристократия*; *родовая аристократия*; *финансовая аристократия*; *рабочая аристократия*. *В ложах и переднем ряду была даже аристократия, но в особенности преобладало купечество*. С. Г. Скиталец. Несчастье. *Они держатся даже в воде* // *Друг с другом несколько сухо*. // *Оттого, что они — в пруде* // *Аристократия духа*. К. М. Симонов. Золотые рыбки.

В XIX в. слово *аристократия* нередко встречалось в форме *аристокрация*. Например: *Аристокрация после его* [Петра I] *неоднократно замышляла ограничить самодержавие; к счастью, хитрость государей торжествовала над честолюбием вельмож, и образ правления остался неприкосновенным*.

А. С. Пушкин. Исторические заметки (Заметки по русской истории XVIII века). Памятниками неудачного борения аристократии с деспотизмом остались только два указа Петра III-го о вольности дворян... А. С. Пушкин. Там же.

[Из греч. aristokratia — «власть лучших»; от aristos — «лучший» и krateo — «властвую».]

АРМАГЕДДОН, -а (не Армагеддон, -а); муж. Книжн., высок. Образное название всеобщего сражения, ужасного события, войны государств-титанов, ужасного события последней (перед концом света) решительной битвы сил добра и зла. Например: *возможную третью мировую войну нередко именуют грядущим Армагеддоном; человечество не должно допустить Армагеддона.*

[Из греч. Armageddon; восходит к др.-евр. хар — «гора» и Мегиддо(н) — «долина, равнина Мегиддо», город при подножии горы Карлит, известный как место кровавых битв. В Откровении св.-ап. Иоанна (Апокалипсисе) — всеобщая губительная межнациональная война добра и зла, знаменующая конец света.]

АРМАДА, -ы, жен. Книжн. Большое соединение военных кораблей, самолётов или танков. Например: *армада воздушных кораблей; бронированная армада (о танках).*

Непобедимая армада — крылатое выражение, первоначально об испанском военном флоте, отправленном Филиппом II против Англии (в 1588 г.) и уничтоженном англичанами, а затем окончательно погибшем в шторме.

Не следует употреблять книжное и высокое слово *армада* в расширительном и переносном смысле, не связанном с реалиями войны, боевой мощи, вооружения и т.п. Неправильно, например, применение слова *армада* к большому числу, объёму, количеству каких-либо предметов, приборов, цифр и т.п., встречающееся в статьях, репортажах современных журналистов: *армада автомобилей* (надо: *колонна* или *скопление автомобилей*); *армады цифр* (надо: *обилие, массы цифр*).

[Из испан. armada — «военный флот», букв. — «вооружённая».]

АРТИКУЛ, артикула, муж. Спец. Тип издания, товара, а также его цифровое или буквенное обозначение. Например: *установить,*

утвердить артикул; соблюдение артикула.

|| прил. **артикульный**, -ая, -ое.

[Из польск. artykuł, восходит к латин. articulus — «статья, параграф».]

Не смешивать с **АРТИКУЛ** (с.м.).

АРТИКУЛ, артикула, муж. Книжн., устарелое. Ружейный приём. *Артикул ружьём выкидывал, // Так, что весь домишка вздрагивал; // Как журавль стоял на ноженьке // На одной — носок вытягивал.* Н. А. Некрасов. Орна, мать солдатская.

|| прил. **артикульный**, -ая, -ое.

[Из польск. artykuł — «ружейный приём»; восходит к латин. articulus — «сустав, член».]

Не смешивать с **АРТИКУЛ** (с.м.).

АРТИСТ, -а, муж. 1. Исполнитель произведения искусства: музыкант, певец, театральный актёр. Например: *артист эстрады; артист балета; артист драматического театра.* 2. Устарелое — художник; человек, занимающийся творчеством в области какого-н. искусства. *«Я, бабушка, хочу быть артистом. — Как артистом? — Художником».* И. А. Гончаров. Обрыв. 3. Перен. — о человеке, с большим искусством выполняющем что-либо. Например: *артист в душе; он артист своего дела.* 4. В современной разговорной речи — то же, что актёр во 2-м знач. Например: *ну, ты артист!* (перен., ирон.).

В литературном языке XIX в. слово *артист* (жен. *артистка*) противопоставлялось слову *актёр* (жен. *актриса*). Например: *Гжа Каратыгина действительно даровитая артистка, в сравнении с прочими актрисами Александринского театра.* В. Г. Белинский. Библиографические и журнальные известия.

В современной разговорной речи слово *артист* (жен. *артистка*) выступает в качестве синонима слова *актёр* (жен. *актриса*) в значении «профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях». С.м. **АКТЁР** в 1-м значении.

В официальных званиях применяется только слово *артист* (жен. *артистка*). Например: *заслуженный артист России; нардная артистка России* и т.п.

[Из франц. artiste — «артист»; восходит к латин. ars, artis — «искусство, умение».]

С.м. **АКТЁР**.

АРТИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к артистам; выполненный с большим искусством, утончённый. Например: *артистическая деятельность; артистически талант; артистическая работа плотников; артистическая резьба по камню.* — *Занимайтесь своим делом артистически м., благо оно идёт у вас так успешно.* А. Н. Островский. Без вины виноватые.

|| нареч. **артистически.**

Не смешивать с **АРТИСТИЧНЫЙ** (с.м.).

АРТИСТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Отличающийся артистизмом, исполненный артистизма. Например: *артистичная внешность; артистичное поведение. Фехтовал Лерет великолепно. Он был артистичен в нападениях и совершенно недосыгаем в обороне.* Ю. С. Семёнов. Испанский вариант.

|| нареч. **артистично.**

Не смешивать с **АРТИСТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

АРХИТЕ́КТОР, -а; *мн.* архите́кторы (не архите́ктора); *муж. Спец.* Специалист в области архитектуры, зодчий. Например: *выучиться на архите́ктора; пойти в архите́кторы; В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А. В. Щусев, К. С. Мельников — известные в мире русские архите́кторы. Архите́ктор-творец должен иметь глубокое знание во всех родах зодчества.* Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени.

Переносно-образно *архите́ктором* называют идейного вдохновителя, зачинателя, создателя каких-либо направлений в искусстве, в общественной жизни и т.п. Например: *архите́кторы перестройки; архите́кторы реформ; архите́кторы модернизма в искусстве.*

[От латин. architectus; восходит к греч. architecton — «строитель, зодчий».]

АРШИН, -а; *род. мн.* арши́нов (об измерительных линейках) и арши́н (о длине); *муж. Устарелое.* Старинная русская мера длины в 0,7 м. Например: *на прилавке лежало несколько деревянных арши́нов; купить пять арши́нов полотна.*

|| прил. **аршинный**, -ая, -ое.

[Из татар. аршын — «локоть».]

АРЬЕРГА́РД, -а и *устарелое* — ариерга́рд, -а; *муж. Книжн.* Часть войск (или флота), сле-

дующая позади главных сил в качестве охранения, а также (*перен.*) — отсталая часть общества или социальной группы. Противоп. по значению — *аванга́рд* (с.м.). Например: *арьерга́рд вступил в бой; противник атаковал наш арьерга́рд; быть, находиться в арьерга́рде* (также *перен.* — *быть позади, отставать*). *Арьерга́рд был задержан столпившимися на мосту в страшном беспорядке обозами и экипажами частных лиц.* Д. В. Давыдов. Дневник партизанских действий.

Не следует употреблять избыточные, тавтологические сочетания *арьергард, быть в отступающем арьергарде* и т.п., поскольку во франц. языке, из которого это слово пришло в русский, *arrière* означает «сзади, позади».

|| прил. **арьерга́рдный**, -ая, -ое.

[Из франц. arrière-garde — «тыловая охрана».]

АС, аса (не асс, асса); *муж. Спец.* Выдающийся по своему мастерству военный боевой лётчик; переносно — большой мастер, опытный специалист в каком-н. деле. Например: *воздушные асы; ас хоккея, футбола; в своём деле он настоящий ас.*

Поскольку в значении *ас* уже содержится идея выдающегося или большого мастерства, искусства, то внутренне тавтологичными, семантически избыточными оказываются сочетания этого слова с такими прилагательными, как великий, выдающийся, большой, лучший и т.п. Неправильно, например: *великие асы Второй мировой войны* (на до: *асы Второй мировой войны*); *в гимнастике он выдающийся ас* (на до: *в гимнастике он ас*).

[Из франц. as — «туз» (карточный), по рисунку туза на корпусе самолёта.]

АСБЕ́СТ, -а (не а́сбест); *муж. Спец.* Волокнистый материал, применяемый для изоляции. Например: *в природе асбест — минерал; огнестойкость асбеста известна с давних времён, другое (народное) название асбеста — «горный лён»; материалы из асбеста применяются для теплоизоляции и как кислотоупорное средство.*

|| прил. **асбестовый**, -ая, -ое.

[Из польск. azbest; восходит к греч. asbestos — «неугасимый», «постоянный».]

АСБЕСТОце́МЕНТ, -а (не асбестоце́мент); *муж. Спец.* Строительный материал, получаемый при твердении водной смеси асбеста и

цемента. Например: *плиты из асбестоце-мента*.

|| *прил. асбестоцементный*, -ая, -ое.

АСЕПТИКА, -и (произносится с твёрдым «с»: асэптика, не ас'эптика); *жен. Спец.* Обеззараживание открытых ран (употребляется как термин медицины). Например: *основатель асептики английский хирург Дж. Листер (XIX в.) предложил использовать для борьбы с инфекцией карболовую кислоту; методы современной асептики: кипячение, обжигание, автоклавирование, ультрафиолетовые лучи*.

|| *прил. асептический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «с»: асэптический).

[Из франц. aseptique — «предупреждающий гниение»; от греч. а — «без, не» и séptikos — «гнилостный».]

АСИММЕТРИЯ, -и́и и **АСИММЕТРИЯ**, -ии; *жен. Книжн., спец.* Нарушение симметрии, строгой правильности или соответствия. Например: *асимметрия атома углерода; асимметрия композиции в искусстве стилиа «модерн»; асимметрия характера для живописи импрессионизма; асимметрия лица человека лежит в основе его естественной живописи*.

[Из франц. asymétrie; восходит к греч. asymmetria — «несоразмерность».]

АСКЕ́ЗА, -ы (не аскеза); *жен. Книжн.* Аскетический образ жизни, характеризующийся крайним воздержанием. Например: *исповедовать аскезу; придерживаться аскезы*.

[Из греч. askésis — «образ жизни», «подвижничество».]

АСКЕ́Т, -а (не аскет); *муж. Книжн.* Крайне воздержанный в потреблении жизненных благ человек (от названия первых подвижников вероучения Христа, отшельников, проводивших жизнь в строгом воздержании). Например: *известным русским аскетом был Серафим Саровский*.

В переносном и расширительном значении аскетом называют художника, писателя, музыканта и т.п., нарочито прибегающего к строгой, сдержанной манере творчества. Например: *Успенский есть художник аскет, отвергнувший всякую роскошь*. Н. К. Михайловский. Успенский.

|| *сущ. аскетизм*, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «з»: аскетиз'м, не аскетиз'зм).

|| *прил. аскетический*, -ая, -ое.

[Из греч. asketes — «упражняющийся, борец, атлет; пустынножитель».]

АССОРТИМЕНТ, -а, *муж. Книжн.* 1. Состав и соотношение отдельных видов изделий в продукции предприятия, в отрасли производства). Например: *ассортимент выпускаемой продукции; ассортимент лёгкой промышленности*. 2. Набор различных видов товаров в торговом предприятии, а также (перен.) — набор различных сортов чего-н. Например: *ассортимент тканей; ассортимент письменных принадлежностей; богатый ассортимент; широкий ассортимент товаров*. *Внутренность тут поражала своим женским туалетом: тут было и зеркало, и столик с разными косметиками, и целый ассортимент щётки и щёточек*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья.

|| *прил. ассортиментный*, -ая, -ое.

[Из франц. assortiment — букв. «выбор, подбор или набор», от глаг. assortir — «подбирать», по сущ. sorte — «сорт».]

Не смешивать с **СО́РТАМЕНТ** (с.м.) и с **СО́РТИМЕНТ** (с.м.).

АСТЕ́НИЯ, -и́и (произносится с твёрдым «т»: астэния; не аст'эния); *жен. Спец.* Физическая или психическая слабость; повышенная утомляемость, истощаемость, нарушение сна и т.п. Например: *астения возникает в результате переутомления; страдать астенией*.

|| *прил. астенический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: астэнический; не аст'енический).

[Из франц. asthénie; восходит к греч. astheneia — «немощь, бессилие».]

АСТЕ́РОИД, -а (произносится с твёрдым «т»: астероид; не аст'ероид); *муж. Спец.* Малая планета солнечной системы (пояс астероидов находится между орбитами Марса и Юпитера). Например: *многим астероидам присвоены имена известных людей*.

|| *прил. астероидный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: астэроидный; не аст'ероидный).

[Из англ. asteroid; восходит к греч. aster — «звезда» и oid — «вид»; букв. — «звездоподобный».]

АСТРО́ЛОГ, -а (*устарелое* — астроло́г); *муж. Книжн.* Предсказатель судьбы человека,

грядущих событий по расположению небесных светил; специалист по астрологии. Например: *астрологи, да и сама астрология известны с древнейших времён; в XIX веке к астрологии относились скептически, а с конца XX века они вошли в моду; газеты печатают гороскопы, составляемые многочисленными астрологами.*

|| **прил. астрологический**, -ая, -ое.

[Из греч. astrologos — «звездочёт».]

АСТРОНОМ, -а (*устарелое и в проф. речи* — астро́ном, мн. астро́номы); муж. Спец. Специалист в области строения и развития космических тел и всей Вселенной. См. пример устарелого ударения: [Губят ум] *Астрономы в звёздах, софисты за словами, // А жалкие певцы за жалкими стихами...* К. Н. Батюшков Отрывок из «Неистового Орланда».

|| **прил. астрономический**, -ая, -ое.

[Из греч. astronomos — «изучающий звёзды».]

АСФАЛЬТИРОВАТЬ, -ую, -ешь (*устарелое* — асфальтирова́ть, -у́ю, -у́ешь); сов. и несов. Спец. Покрыть или покрывать асфальтом. Например: *асфальтировать двор; асфальтировать заново главную площадь города.*

|| **прич. асфальтированный**, -ая, -ое (*не асфальтированный*, -ая, -ое) и **заасфальтированный**, -ая, -ое (*не заасфальтированный*).

[От асфальт, исторически восходит к греч. asphaltos — «горная смола».]

АТЕИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «т» и «з»: атеи́зм, не атеи́зм); муж. Книжн. Система воззрения, отвергающая религию и утверждающая самоценности бытия мира и человека; безбожие. Например: *воинствующий атеизм лежал в основе официальной идеологии Советского государства; атеизм как убеждённое мировоззрение может вестись к бездуховности.*

|| **сущ. атеист**, -а, муж.

|| **прил. атеистический**, -ая, -ое.

[Из франц. athéisme, восходит к греч. atheos — «безбожный».]

АТЕЛЬЕ́, *нескл.* (произносится с твёрдым «т»: ате́лье; не ате́лье); ср. Мастерская одежды, обуви и т.п. В проф. речи художников, скульпторов, фотографов и т.п. — мастерская. Например: *ателье скульптора; фотостудия ателье.*

[Из франц. atelier — «мастерская»; первоначально — о месте, где много стружек, осколков, щепок.]

АТЕРОСКЛЕРО́З, -а (произносится с твёрдым «т»: атеросклеро́з, не атеросклеро́з); муж. Спец. Заболевание сердечно-сосудистой системы; атеросклероз (употребляется как термин медицины). Например: *у больного развивается атеросклероз; ослабление памяти может быть связано с атеросклерозом.*

|| **прил. атеросклеротический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: атеросклеротический).

[Из греч. athera — «кашица» и слова склероз, от греч. sclērōsis — «затвердевание».]

АТЛАС, -а, муж. Спец. Сборник географических карт, а также схем, таблиц, рисунков и т.п. в виде альбома. Например: *атлас мира, анатомический атлас, атлас звёздного неба.*

|| **прил. атласный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Atlas, восходит к изображению Атланта, держащего на плечах небесный свод, — рисунку на первом таком альбоме, изданном в 1595 г.]

Не смешивать с **АТЛАС** (с.м.).

АТЛАС, -а, муж. Сорт шёлковой ткани с гладкой блестящей лицевой стороной. Например: *халат из атласа; купить два метра атласу на платье.* [Маланья Павловна] *сверху платье носила кофту из голубого атласу, со спущенным с правого плеча рукавом.* И. С. Тургенев. Старые портреты.

|| **прил. атласный**, -ая, -ое и **атласистый**, -ая, -ое.

[Из турк. atlas; восходит к араб. atlas — «гладкий», от глагола talas — «выглаживать».]

Не смешивать с **АТЛАС** (с.м.).

АТЛЕТ, -а (*не атлет и не атлёт*); муж. Спортсмен, занимающийся атлетикой, а также вообще физически развитый человек, силач. Например: *в соревнованиях приняли участие лучшие атлеты страны; олимпиада юных атлетов. — Я не думал, Гвоздиков, чтоб вы были так сильны: вы просто атлет.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова. [Рыжов] *был рослый, плечистый, — почти атлет, необъятной силы и несокрушимого здоровья.* Н. С. Лесков. Однодум.

|| **прил. атлетический**, -ая, -ое и **атлетичный**, -ая -ое.

|| *сущ. атлѣтика, -и, жен. (не атлѣтика).*

|| *сущ. атлетизм, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: атлетизм; не атлетизм).*

[Из греч. *athletés* — «борец, силач».]

АТМОСФѢРА, -ы (не *атмосфера*; ошибочное ударение встречается в *прост.* и в *проф. речи техников*); *жен. Книжн.* Среда, окружающая обстановка или единица измерения давления. Например: *нашу планету окружают воздушная атмосфера; в коллективе у нас дружеская атмосфера; единицей давления является 1 атмосфера — давление, уравновешиваемое столбиком ртути высотой 760 мм при 0°С. В ночной полумгле, в атмосфере // Пьяницах, томлящих духов, // Смотрел я на синий альбом, // Мечтал о лесах криптомерий.* В. Я. Брюсов. В ночной полумгле...

|| *прил. атмосферёрный, -ая, -ое (не атмосферный, -ая, -ое).*

[Из франц. *atmosphère*, восходит к греч. *atos* — «пар, дым» и *sfera* — «шар».]

АТОМ, -а и *устарелое* и в *проф. речи физиков и химиков* — *атом*; *муж. Книжн.* Наименьшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства. Например: *атом водорода обозначается буквой «Н»; заряд атома; энергия атома; мирный атом (перен.-образно — об использовании атомной энергии в мирных целях); мечены атомы. Ты знал войну. Ты был солдатом, // И разрешишься наперёд // В том, чем и где полезен атом // И чем опасен водород.* В. А. Дудин. Слово о мире.

|| *прил. атомный, -ая, -ое* и *устарелое* и в *проф. речи физиков и химиков* — *атомный, -ая, -ое.* Например: *атомный вес; атомная энергия. Мир рвался в опытах Кюри // Атомной, лопнувшей бомбой.* А. Белый. Первое свидание.

[Из греч. *atomos* — «неделимый».]

АУДИЕНЦИЯ, -ии (произносится «иэ»: *аудиэнция; не аудиёнция*); *жен. Книжн.* 1. Официальный приём на высоком уровне (употребляется как термин дипломатии). Например: *аудиэнция в королевском дворце; добиться аудиэнции у премьер-министра. На неважных лицах, ожидающих очереди аудиэнции в приемной графа Аракчеева, написано было чувство пристыжённости и покорности.* Л. Н. Толстой. Война и мир. 2. Пе-

рен. и ирон.-шутл. Важная беседа наедине с кем-н. Например: *хочу попасть на аудиэнцию к начальству; моя аудиэнция у заведующего ничего не дала. После обеда Порфиша был призван на аудиэнцию к отцу.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

[Из латин. *audientia* — «слушание».]

АУТОДАФѢ, нескл. (не *аутодафе*; произносится с твёрдым «ф»: *аутодаф*); *ср. Книжн.* Акт оглашения приговора средневековой инквизиции; публичное сожжение на костре еретиков и еретических книг, а также (*перен.*) — публичное осуждение кого-н. или уничтожение неугодных кому-н. произведений литературы и искусства. Например: *подвергать кого-н. аутодафе; устроить аутодафе кому-н. Мой альбом, где страсть сквозит без меры // В каждой мной отточенной строфе, // Дивным покровительством Венеры // Спасся он от аутодафе.* Н. С. Гумилев. Мой альбом...

[Из франц. *autodafé*, от испан. и португ. *auto-de-fé*; восходит к латин. *actus fidei* «акт веры».]

АУТСАЙДЕР, -а (произносится с твёрдым «д»: *аутсайдёр; не аутсайд'ер*); *муж. Книжн.* Спортсмен или команда, находящиеся на одном из последних мест в соревновании (противоп. — *лидер, с.м.*). Например: *весь сезон команда была в числе аутсайдера.*

[Из англ. *outsider* — «отстающий»; букв. — «находящийся снаружи, вне чего-н.»]

АФАЗИЯ, -ии (в *проф. речи медиков* — *афазия, -ий*); *жен. Спец.* Утрата речи в результате поражения головного мозга (употребляется как термин медицины). Например: *при афазии человек может произносить звуки, но не умеет говорить; сенсорная афазия приводит к непониманию речи; причины афазии — энцефалиты, травмы, опухоли головного мозга.*

[Из греч. *aphasia* — «онемение».]

АФѢРА, -ы (не *афѢра*); *жен. Книжн.* Мошенничество, сомнительная сделка, рискованное предприятие в целях наживы. Например: *осудить публично афѢры руководства; он — мастер на мелкие афѢры.* [Капринский], *имея маленькое состояние, не служил, а тянулся за всеми, прибеая для этого к различным мелким афѢрам: перепродавал с барышом лошадей и экипажи, ездил, целковыв за двести, по поручениям в Петербург.*

А. Ф. Писемский. М-г Батманов. — [Крайнов] связан с какими-то тайными организациями в разных странах. И я очень боюсь, чтоб он не вовлѣк тебя в какую-нибудь аферу. В. А. Закруткин. Сотворение мира. Просьбу дочь предаёт огласке: // Глазки да ласки, ласки да глазки... // Кого не ловили на такую аферу? // Куда ж удержаться простаку шоферу? В. В. Маяковский. Протекция.

[Из франц. affaire — букв. «дело, спекуляция».]

АФЕРИСТ, -а, муж. Книжн., неодобр. Недобросовестный делец (устарелое); тот, кто занимается неблагоприятными делами, аферами, махинациями. Например: торговый аферист; брачный аферист. [Бусыгин:] Разве можно сравнить Нину Фёдоровну с Прибовыми? Он прожжённый аферист, выжига и больше ничего. П. М. Невежин. Сестра Нина.

|| **сущ. аферистка**, -и, жен.

[Из франц. affaire — букв. «дело, спекуляция».]

Не смешивать с **АВАНТЮРИСТ** (с.м.).

АФИНЯНЕ, -ян, мн. (не афиняне, -ян); ед. афинянин, -а, муж. (не афинянин) и афинянка, -и, жен. (не афинянка). Жители греческого города Афины. Например: древние афиняне считали покровительницей города богиню Афину Палладу; гордость афинян — Музей Акрополя, храм Парфенон.

АФИША, -и, жен. Объявление о массовых зрелищных (театральных, спортивных, музыкальных и т.п.) мероприятиях, выполненное крупными буквами и вывешенное на видном месте. Например: театральная афиша; концертная афиша; афиша киноконцертного зала.

Словом афиша в старину могли называть театральную программу-листок с перечнем исполнителей ролей. Например: Тонкая, обнажённая выше локтя рука [Наташи], облокоченная на бархатную раму... сжималась и разжималась, комкая афишу. Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| **прил. афишный**, -ая, -ое. Например: афишный столб; афишная тумба.

[Из франц. affiche — «объявление»; от глагола afficher — «прибивать к стенке».]

Не смешивать с **РЕКЛАМА** (с.м.).

АФФЭКТ, -а, муж. Спец. Душевный подъём, возбуждение. Употребляется как термин

в медицине для обозначения болезненного проявления чувств, раздражения и запальчивости. [Московский доктор] много и умно говорил про «аффэкт» и «манию» и выводил, что подсудимый перед своим арестом находился в несомненном болезненном аффэкте. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| **прил. аффективный**, -ая, -ое.

|| **глагол. аффектировать**, -рую, -руешь; несов.

[Из латин. affectus — «страсть, душевное волнение».]

Не смешивать с **ЭФФЭКТ** (с.м.).

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА. Книжн. О единственной слабой, уязвимой стороне кого- или чего-н. Например: у этого проекта есть ахиллесова пята. Но увь! и у него была ахиллесова пята, и он имел слабости... Его слабость никому не вредила, а была только смешна. Подсохин любил — писать. И. И. Лажечников. Бельенкие, чёрненькие и серенькие. Казалось, в нём было оскорблено одно самолюбие, а не сердце, самая слабая часть мужчины, подобная пятке Ахиллеса. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Отсутствии ясно осознанной цели — вот ахиллесова пята всех администраторов. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

Избыточно, тавтологично выражение одна (или единственная) ахиллесова пята. Не рекомендуется также употреблять выражение ахиллесова пята для обозначения не одной, а нескольких слабых сторон. Например: у него было две ахиллесовых пята; в ваших рекомендациях три ахиллесовых пята (в адо: два или три недочёта, недостаток, слабых или уязвимых места и т.п.).

[По имени героя древнегреч. мифа Ахиллеса, у которого было единственное уязвимое место — пятка, за которую держала его мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственные воды реки Стикс. Ахиллес был убит стрелой Париса, попавшей ему в пятку.]

АЭРОЗОЛЬ, -я (не аэрозоль, -и, жен.); муж. Спец. Взвесь мельчайших жидких или твёрдых частиц в газе, а также химический или косметический жидкий препарат, содержащийся под давлением в специальной упаковке с распылителем. Например: атмосфер-

ные аэрозóбли (о дыме, тумане); аэро-
зóбль от комаров.

[От греч. аер — «воздух» и латин. solo — «рас-
творяю».]

АЭРОПÓРТ, род. аэропóрта (не аэропортá),
предл. в аэропортú и в аэропóрте; мн. аэропóр-
ты, -ов (разг. — аэропортý, -óв; не аэропортá,
-óв); муж. Спец. Крупная станция воздуш-
ного транспорта с большим аэродромом и аэ-
ровокзалом; воздушный порт. Например: ме-
ждународный аэропóрт; аэропóрт
«Шереметьево». Мир вам, вольные птицы //
В замасленных шортах! // Вам не надо то-
миться // Ни в аэропóртах, // Ни тор-
чать на вокзалах. Л. Н. Мартынов. Автогонщи-
ки. Конце двадцатого столетья. // Вокзалы.
Аэропóртý. // Любовь. Так как же не за-
тлеть ей // От жалости и доброты. П. Г. Ан-

токольский. В переулке за Арбатом. Сладко, до-
садно быть сыном будущего, // Где нет дура-
ков и вокзалов-торгов — // Одни поэты и
аэропóрты! А. А. Вознесенский. Ночной
аэродром в Нью-Йорке.

АЭРОСА́НИ, род. аэросаней (не аэросáней),
творит. п. аэросаня́ми (не аэросáнями), предл.
на (или в) аэросаня́х (не в аэросáнях); мн. Ме-
ханические сани с воздушным винтом. Напри-
мер: конструктор аэросаней; добраться к
зимовщикам по льду на аэросаня́х.

АЯТОЛЛА́, -ы́ (не аятóлла); муж. Книжн.
Высший духовный исламский титул у шиитов
Ирана, учёный-богослов. Например: ая-
толла́ Хомейни был одним из самых почи-
таемых духовных вождей Ирана.

[Из араб. Aiatullā(h) — букв. «отмеченный Алла-
хом».]

б

БАГА́Ж, *род. ед.* багажа́ (*в разг. речи* — багажу́); *муж.* Вещи или груз пассажиров, упакованные для перевозки, а также (*перен.; книжн.*) — запас знаний, сведений. Например: *ручной бага́ж; отправить вещи бага́ж; умственный бага́ж; бага́ж знаний; жить старым бага́ж* (т.е. устаревшими знаниями). *За тендером, всё медленнее и более потрясая платформу, стал подходить вагон с бага́ж* *б. м.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Фёдор принёс три узла, составлявшие весь её [Настеньки] бага́ж.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Дама сдавала бага́ж:* // *Диван, чемодан, саквояж, // Картину, корзину, картонку // И маленькую собачонку.* С. Я. Маршак. Багаж. *Весь мой бага́ж составлял маленький чемоданчик.* В. А. Каверин. Два капитана. *Как профессор русской литературы, он [Плетнёв] не отличался большими сведениями, ученый бага́ж его был весьма лёгок.* И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

|| *прил.* бага́жный, -ая, -ое
[Из франц. *bagage*, от *bague* — «узел, свёрток».]

БАГРИТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Вытаскивать багром, а также ловить рыбу с помощью багра, остроги. Например: *багри́ть осетров; багри́ть бревно из реки. Кой-где мелькали по воде... небольшие огоньки, разведённые на лодках рыбаков, которые собирались багри́ть в сонных осетров и белуг.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила.

Не смешивать с БАГРИ́ТЬ (*с м.*).

БАГРИ́ТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Окрашивать в багровый цвет, обагрять. Например: *Мы десять лет снега и волны // Багри́ли кровию врагов.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вечерняя заря // Багри́ла небеса, над рощами горя.* А. П. Сумароков. Эклоги, XXIV. *Едва багри́л закат // лесистых гор верхи.* Вс. А. Рождественский. Декабристы.

Не смешивать с БАГРИ́ТЬ (*с м.*).

БАГРОВЕ́ТЬ, -ёю, -ёешь (*не багрове́ть*); *несов.* Становиться багровым. Например: *Закат багрове́ет.* — *Милостивый государь, я вас прошу оставить меня в покое! — выкрикнул Николай Степаных, багрове́я и быстро подымаясь с места.* Д. В. Григорович. Столичные родственники. *Лиловые тучи багрове́ли по разодранному краям, — в них было грозное, тяжёлое предчувствие.* А. Н. Толстой. Чудаки.

БАГРЯНЕ́ТЬ, -ёю, -ёешь (*не багряне́ть*); *несов.* Устарелое. Становиться багряным, багровым. *Небо багряне́т.*

БАГРЯ́НЕЦ, -нца (*устарелое и поэт.* — багряне́ц, -ца́); *муж.* Книжн. Багровый цвет. Например: *багря́нец заката. За ним [домом] душистая черёмуха, целые ряды низеньких фруктовых дерев, потопленных багря́нцем вишен...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Заря пылала; до половины облитый её багря́нцем, широкий пруд стоял неподвижным зеркалом.* И. С. Тургенев. Затишье.

С м. примеры устарелого и поэтического употребления: *Здравствуйте, дни, голубые, осенние, // Золото лип и осин багря́нцу!*

В. Я. Брюсов. Ранняя осень. *На лазоревые ткани // Пролил пальцы багряц. // В тёмной роще, на поляне // Плачет смехом бубенёц.*
С. А. Есенин. На лазоревые ткани...

БАГРЯНИТЬ(СЯ), -ню(сь), -нишь(ся) и **БАГРЯНИТЬ(СЯ)**, -ню(сь), -нишь(ся); *несов.* Устарелое и поэт. Окрашивать в багряный цвет. Например: *небо на закате багрянилось. И небеса по серым скатам // То золотом зари горят, // То блещут пурпурным закатом // И лёд вершинный багрянят.*
В. Я. Брюсов. Пока есть небо.

БАЗАР, -а, муж. 1. Место розничной торговли продуктами сельского хозяйства и другими товарами. То же, что **рынок** (с. м.), но сниженно-разговорное (ср. *городской рынок; крытый рынок* и т. п.). Например: *Пошёл поп по базару // Посмотреть кой-какого товару.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Эх! Эх! придёт ли времечко... // Когда мужик не Блюхера // И не Милорда глупого — // Белинского и Гоголя // С базара понесёт?* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. 2. Предпраздничный или сезонный торг. Например: *книжный базар; ёлочный базар; овощной осенний базар.* 3. Спец. Место на морском берегу, где обильно гнездятся птицы. Например: *птичьи базары на Камчатке.* 4. Шум, крик, беспорядочный гомон (в разг. речи, перен.). Например: *устроить базар вместо дела.* [Восьмибратов:] *Вы будете кричать, я буду кричать, будет базар, а толку не выдет.* А. Н. Островский. Лес.

[Из персид. bāzār — «крытый рынок».]

С м. **РЫНОК**.

БАЗИЛИКА, -и и **БАЗИЛИКА**, -и; жен. Спец. В архитектуре: особый античный и средневековый тип построек, прямоугольный в плане и разделённый внутри двумя продольными рядами колонн. Например: *античная базилика; византийская базилика.* *И догорает позолота // В стенах прохладных базилик.* А. А. Блок. Ровенна.

|| прил. **базиликовый**, -ая, -ое и **базиликовый**, -ая, -ое.

[Из латин. basilica, от греч. basilike — букв. «царский дом, дворец».]

БАЗИРОВАТЬСЯ, -русь, -руешься; *несов.* Спец. 1. Основываться на чём-н., опираться на что-н. В этом значении употребляется

только в конструкциях с предлогом *на* и предл. падежом зависимых слов. Например: *базировавшись на достоверных фактах; базироваться на общепринятой оценке.* 2. Спец. Иметь в качестве базы; размещаться, располагаться где-н. (употребляется в качестве военного термина). В этом значении слово *базироваться* встречается в конструкциях с предлогом *на* и вин. падежом зависимых слов. Например: *военные корабли базируются на порт приписки; самолёты базируются на новый аэродром; рыболовецкие суда базируются на присланную плавбазу.* Такие конструкции расцениваются как профессиональный вариант литературной нормы, присущий сугубо профессиональной речи моряков, лётчиков, промысловиков и т. п.

БАКЕН, -а, муж. Проф. Плавающий буй на якорю для обозначения фарватера и опасных мест на реках, озёрах или морских заливах. Например: *белый бакен; красный бакен; зажечь огни на бакенах.*

В литературном языке слово употребляется в двух вариантах: **бакен** и **бакан**. При этом вариант **бакен** (прил. бакенный) соответствует общелитературной норме, а вариант **бакан** — профессиональному или устарелому словопотреблению. Например: *Садится старик Чеканов в лодку и едет зажигать свои бакены, сигнальные огни, показывающие пародам дорогу по Волге.* В. В. Полторацкий. Старый бакенщик. ...*На тёмной реке на баканах загорелись белый и красный [огни] — кто-то позаботился, и река перестала быть пустынной.* А. С. Серафимович. Две ночи.

[Из голл. bakem — «знак, сигнал».]

БАКЕНБАРДЫ, род бакенбáрд и допустимо — бакенбáрдов; *мн.*; *ед.* бакенбáрд, -а, муж. и бакенбáрда, -ы, жен. Волосы от висков вниз к щекам. Например: *левый бакенбáрд и левая бакенбáрда; остаться без бакенбáрда. У камер-юнкера совершенно гладкое широкое лицо и вокруг бакенбáрды, как будто бы он обвязал его чёрным платком.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Тёмные бакенбáрды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет...* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

[Из немецк. Backenbart, от Backe — «щека» и Bart — «борода».]

БАККАРА́, нескл. (н е ба́ккара, -ы); ср. Спец. Ценный и лучший сорт хрустала. Например: *дорогое баккара́; изящное баккара́; французское баккара́.*

[Из франц. bassacat — по названию города Баккара, где в XVIII в. был основан хрустальный завод, на котором впервые создали этот сорт хрустала.]

БАКЛАЖА́Н, -а; род. мн. баклажа́нов и допустимо — баклажа́н; муж. Огородное растение с мясистыми тёмно-фиолетовыми плодами. Например: *килограмм баклажа́нов и килограмм баклажа́н; икра из баклажа́нов и икра из баклажа́н.*

БАКТЕРИ́Я, -ии (произносится с твёрдым «т»): бакте́рия и допустимо мягкое произношение: бакте́рия); жен. Спец. Микроорганизм, преимущественно одноклеточный. Например: *почвенные бакте́рии; гнилостные бакте́рии; болезнетворные бакте́рии; изучать — что? — бакте́рии (в проф. речи изучать — кого? — бакте́рии).*

|| прил. **бактери́альный**, -ая, -ое и **бактери́йный**, -ая, -ое (н е бактери́йный).

[Из немецк. Bakterie, восходит к греч. bacteria — букв. «палка, посох»; под микроскопом бактерии имеют вид палочек.]

Не смешивать с **ВИРУС** (с.м.) и с **МИКРО́Б** (с.м.).

БАЛ, -а, на балу́ и *устарелое* — на ба́ле; муж. Большой танцевальный вечер. Например: *Служив отлично, благородно. // Долгами жил его отец, // Давал три ба́ла ежегодно, // И промотался наконец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Изящно убран пышный зал, // Огниами весь горит. О радость! нынче детский бал, // Чу, музыка гремит!* Н. А. Некрасов. Декабристки.

Пример устарелого употребления: *Не дай мне бог сойтись на ба́ле // Иль при разезде на крыльце // С семинаристом в жёлтой шали // Иль с академиком в чепце!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. **ба́льный**, -ая, -ое. Например: *ба́льный танец; ба́льное платье.*

[Из франц. bal — от среднелатин. ballare — «танцевать».]

БАЛАНСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — баланси́ровать, -ру́ю, -руёшь); несов. Книжн. Сохранять равновесие. Например: *баланси́ровать на канате; баланси́ровать на грани войны (перен.).* [Нора]

баланси́рует, едва переводя дух, на самом верху живой пирамиды из шестерых людей. А. И. Куприн. Allez! [Саня], *баланси́руй, скользит по осине, переброшенной через ручей.* В. А. Каверин. Два капитана. *Борька медленно пошёл, баланси́руя под тяжёлым кувшином.* В. В. Вересаев. Исанка.

[Из немецк. balancieren; восходит к латин. bilanx — «весы», от bis — «двойной» и lanx — «чаша».]

БАЛКА́РЦЫ, балка́рцев и **БАЛКА́РЫ**, балка́р (н е балка́ров); мн.; ед. балка́рец, балка́рца и балка́р, балка́ра, муж. и балка́рка, -н, жен. Народ, составляющий часть населения Кабардино-Балкарии; представители этого народа. Например: *гостеприимство балка́рце в хорошо известно.*

|| прил. **балка́рский**, -ая, -ое.

БАЛЛ, -а, муж. Единица оценки, отметка.

|| прил. **ба́лльный**, -ая, -ое. Например: *ба́лльная система оценок; пятиба́лльная программа.*

[Из франц. balle — «шар», применяемый традиционно при голосовании, оценке.]

БАЛЛОТИ́РОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся); *устарелое* — баллотировать(ся); несов. Книжн. Голосовать (первонач. опуская в урну специальные шары — баллы). Например: *баллотировать предложение; баллотироваться в депутаты; баллотироваться на должность ректора.*

|| сущ. **баллотирование**, -я, ср.

|| прил. **баллотировочный**, -ая, -ое. Например: *баллотировочный бюллетень.*

БАЛОВА́ТЬ(СЯ), -у́ю(сь), -у́ешь(ся); в разг. сниж. речи — ба́ловать(ся), -ую(сь), -уешь(ся); несов. Разг. Шалить, озорничать, а также потворствовать прихотям. Например: *балова́ть(ся) от скуки; балова́ться с детьми.* [Отец:] *Одно дитя ты у меня на свете, // Одна отрада в старости моей. // Как было мне тебя не ба́лова́ть?* А. С. Пушкин. Русалка.

БАЛОВНИ́К, баловника́ (в разг. сниж. речи — ба́ловник, ба́ловника); муж. Разг. Шалун, озорник; избалованный ребёнок. Например: *— Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел да и на Таню, да грех сказать, никого не обидел, такой ба́ловни́к!* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Нечего делать, отец и мать посадили ба́ловника́ Илюшу за книгу.* И. А. Гончаров. Обломов. [Фа-

мусов:] *Ох, зелье, баловница...* [Лиза:] *Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В XIX в. слова *баловник, баловница* могли употребляться в значении «тот, кто балует кого-н.». Например: [Настасья Панкратевна:] *Всякая мать баловница, другой раз расплатится, глядишь, и жалко, и сама его прикрываю по малости.* А. Н. Островский. В чужом пиру похмелье. *Когда Пелагея Евграфовна замечала Петру Михайлычу: «баловник уж вы, баловник, нечего таиться», он обыкновенно возражал: «Воспринимать ребёнку резвиться — значит отравлять самые лучшие минуты жизни».* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *суц. баловница, -ы, жен.*

БАЛОВСТВО, баловствá (в разг. сниж. речи — бáловство, бáловства); *ср. Разг.* Шалость, озорство; исполнение чьих-либо прихотей, желаний. Например: *Уложили в нее [коляску] чеходан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мальчишки бежали за коляской, прося милостыни: видно было, что они делали это из баловства.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

БАМБУК, бамбúка (не бамбукá); *муж.* Южное древовидное растение с полым стволом. Например: *заросли бамбúка; удиллице из бамбúка.*

|| *прил. бамбúковый, -ая, -ое (не бамбукóвый).*

[От *франц. bambou*; восходит к *малайск. bambu.*]

БАМПЕР, -а; *мн. бáмперы, -ов (в проф. речи — бамперá, -ов); муж. Спец.* Буфер спереди и сзади автомобиля. Например: *в дорожной аварии пострадали только бáмперы.*

[Из *англ. bumper* — «амортизатор».]

БАНА́Н, -а; *род. мн. банáнов (не банáн); муж.* Тропическое растение и плод его продолговатой формы. Например: *килограмм банáнов; выращивание банáнов.*

[Из *испан. banana, banana*; восходит к языку бананго *banani.*]

БАНДА́Ж, бандажá (не бандáжа), *творит. бандажóм (не бандáжем); муж. Спец.*

Упругая повязка, поддерживающий пояс. Например: *надеть бандáж; ходить с бандажóм.*

[Из *франц. bandage* — «перевязка, бинт».]

БАНДЕРО́ЛЬ, -и, *жен. (не бандерóль, -я, муж.)* (произносится с мягким «д»: банд^дерóль; допустимо — бандэрóль); *творит. бандеро́лю.* Почтовое отправление в бумажной обёртке. Например: *отправить книгу бандеро́лю; сделать опись бандеро́ли. Газеты с неразорванными бандеро́лями валяются под письменным столом.* А. И. Куприн. Поединок. *Сонечка ... взяла у него [работника] «Вестник Европы», газеты за три дня, бандеро́ль — семенной каталог...* А. Н. Толстой. Чудаки.

[Из *франц. banderole* — «вымпел, флажок; полоска или обёртка».]

БАНКНО́Т, -а, *муж. (устарелое и в проф. речи — банкнóта, -ы, жен.); род. мн. банкнóтов и банкнóт.* Банковский билет, знак или вексель. Например: *выпуск банкнóтов и выпуск банкнóт новой номинации; новый банкнóт и новая банкнóта.*

[Из *англ. bank-note* — «банковская запись».]

БАНКРО́Т, -а (*устарелое — банкрот́*); *муж.* Несостоятельный должник, разорвшийся предприниматель. Например: *оказаться банкротом; предприятие-банкрот; объявить себя банкротом; моральный банкрот (перен.). Должники мои мне не платят, и дай бог, чтобы они вовсе не были банкроты.* А. С. Пушкин. Письмо И. А. Яковлеву, 1829.

|| *суц. банкротство, -а, ср. и устарелое — банкротство, -а, ср.* Например: *Я бы сам кой-какие дела обработал, напр. бриллианты жены моей, которые стараюсь спасти от банкротства тёщи моей.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

[Из *немецк. Bankrott*, от *итал. banco* и *rotto* — «сломанный»; в русском языке слово *банкрот* сменило более раннюю форму *банкрѹт* — заимствование из *франц. banqueroute* в петровскую эпоху; до середины XIX в. слова *банкрот* и *банкрѹт* в русском литературном языке сосуществовали; к концу XIX — нач. XX в. возобладала форма *банкрот*.]

БА́РЖА, бáржи и **БА́РЖА́**, баржá; *жен. Спец.* Грузовое судно, перемещаемое буксиром или толкачом. Например: *нефтеналивная бáржа; самоходная баржá. От бáр-*

жу, на которой устроена пароходная пристань, ведёт в гору деревянная лестница. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *За пароходом на длинном буксире тянется баржа*. М. Горький. В людях. *Кама открылась передо мной с её пристанями и пароходами, тянувшими огромные баржи*. В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. **баржевый**, -ая, -ое и **баржевой**, -ая, -ое. Например: *баржевой канат*; *баржевой караван*.

[Из англ. barge, восходит к франц. barge — «судно, баржа» и средн.-латин. barga.]

БАРКАС, -а (устарелое и проф. — баркас, -а); муж. Многовесельная шлюпка или самоходное судно небольшого размера для перевозок грузов. *Вдали, как на старой гравюре, // В тумане уходит из глаз, // Привыкший к просторам и к буре, // Широкий рыбацкий баркас*... В. Я. Брюсов. Над Северным морем.

|| прил. **баркасный**, -ая, -ое.

[Из голл. barkas, восходит к испан. barcaza — «шлюпка».]

БАРМЕН, -а (не бармэн); муж. Официант в баре или владелец бара. Например: *обратиться к бармену*; *служить барменом*.

|| сущ. **барменша**, -и (не бармэнша); жен. [Из англ. barman.]

БАРРЕЛЬ, барреля (не баррель, барреля; произносится с твёрдым «р»: баррэль); муж. Спец. Единица вместимости и объёма жидких и сыпучих веществ. Например: *баррель нефти*; *баррель пшеницы*; *цена за баррель нефти на бирже*; *нефтяной баррель равен 158,9 литра*; *ёмкость для сыпучих веществ называется «сухим баррелем»*.

[Из англ. barrel — «бочка, бочонок».]

БАРСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к барину, свойственный барину. Например: *барская усадьба*; *барские замашки*.

Не смешивать с **БАРСТВЕННЫЙ** (с.м.).

БАРСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Высокомерно-пренебрежительный. Например: *барственный тон*; *барственное отношение к делу*.

Не смешивать с **БАРСКИЙ** (с.м.).

БАРХАТ, бархата (в разг. речи — бархату); муж. Ткань с густым и мягким коротким ворсом. Например: *купить два метра бар-*

хату. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голю кабацкою. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Одна из дверей в залу, прямо из коридора, была завешена огромными, двойными портьерами из пунцового бархата*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

|| прил. **бархатный**, -ая, -ое.

[Из ср.-в.-нем. barchât; восходит к араб. и персид. barrakân; др.-рус. баркан — «плотная шерстяная ткань для обивки домашней утвари» (В. И. Даль).]

БАРХАТКА, -и, жен. Бархатная тесьма или лента. Например: *Чёрная бархатка медальона особенно нежно окружила шею* [Кити]. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать с **БАРХОТКА** (с.м.).

БАРХОТКА, -и, жен. Разг. Лоскуток бархата для наведения глянца на обуви после чистки. Например: *пройтись бархоткой по ботинкам*.

Не смешивать с **БАРХАТКА** (с.м.)

БАРЫШНЯ, -и; род. мн. барышень (не барышен и не барышней); жен. 1. Устарелое. Незамужняя дочь барина. Например: *изнеженная барышня*; *избалованная барышня*; *одна из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина называется «Барышня-крестьянка»*. *Служанки со всего двора // Про барышень своих гадали // Им сулили каждый год // Мужьяв военных и поход*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. 2. Разг. Молодая девушка вообще. Например: *из девочки она превратилась в барышню*; *встретить у входа в театр двух барышень*. *Господину Перекатову показалось весьма лестным жениться на барышне воспитанной, умной*. И. С. Тургенев. Бретёр.

БАСНЯ, -и; род. мн. басен и устарелое — басней; жен. Небольшой нравоучительный рассказ в стихотворной или прозаической форме. Например: *Дмитриев... писатель басен и сказок, автору хороший приятель*. Г. Р. Державин. Объяснения.

В XIX в. слово басня употреблялось в форме баснь, -и, жен.; род. мн. басней. Например: *Баснь эту можно бы и боле пояснить, // Но чтоб гусей не раздразнить*. И. А. Крылов. Гуси.

|| прил. **басенный**, -ая, -ое.

БАСОВЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — басовой; не басовый). Прилагательное к бас. Например: *басовая струна; басовые инструменты; басовый ключ; басовая оперная партия. Николай Артемьевич пускал в ход одни басовые ноты своего голоса.* И. С. Тургенев. Накануне. *Я услышал так хорошо мне знакомый пароходный гудок столь низкого, басового тона.* В. П. Катаев. Трава забвенья.

[От бас — из итал. basso — «низкий».]

БАТУ́Т, -а и БАТУ́Д, -а; муж. Спец. Горизонтально натянутая сетка для спортивных и цирковых выступлений. Например: *прыжки на батуте и прыжки на батуде.*

|| прил. **бату́тный**, -ая, -ое и **бату́дный**, -ая, -ое.

|| *сущ. батутист*, -а, муж. (от батут) и *бату́дист*, -а, муж. (от батуд).

|| *сущ. батутистка*, -и, жен. (от батутист) и *бату́дистка* (бату́дист).

[Из франц. batoude; восходит к итал. battuta — букв. «удар».]

БАХЧА́, бахчи́ (не бахча, бахчи; устарелое — бакча́; мн. бахчи́, бахчѐй (не бахчи, бахчѐй); жен. Спец. Поле, на котором выращивают арбузы, дыни и тыквы. Например: [Кириллыч] добросовестно исполнял обязанности караульщика большой бахчи́, когда поспевали арбузы и дыни. К. М. Станюкович. Кириллыч. Возвращаясь с поля, мы останавливались возле бахчѐй и срывали по арбузу... Вс. В. Иванов. Похождения факира.

|| прил. **бахчевой**, -ая, -ое (не бахчевый). Например: *бахчевая культура; выращивание бахчевых растений.*

[Из татар. бакча, бахча; восходит к персид. bāḡča — «садик»]

БАШКІ́Р, башки́ра (устарелое — башки́рец, башки́рца); мн. башки́ры, башки́р (не башки́ров; устарелое — башки́рцы, башки́рцев). Например: *группа башки́р; жить у знакомых башки́р; башки́ры исторически известны с IX—X вв. н.э.; по языку башки́ры относятся к тюркам.*

Примеры устарелого употребления: *Меж ними зрится... // Калмык, башки́рец безобразный, // И рыжий финн, и с ленью праздной // Везде кочующий цыган!* А. С. Пушкин. Братья разбойники. Они, казалось, казаки, но между ими находились и башки́рцы, ко-

торых легко можно было распознать по их рысым шапкам и по колчанам. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

БА́ШНЯ, -и; род. мн. ба́шен (не башень и не башней); жен. Высокое сооружение. Например: *вавилонская башня* (также *перен.*); *дом-башня; силосная башня; звёзды кремлёвских башен; телевизионная башня.* В одной из башен, под окном, // В глубоком тяжком размышленьи, // Окован, Кочубей сидит. А. С. Пушкин. Полтава. По оживлённым берегам, // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен. А. С. Пушкин. Медный всадник.

БДЕТЬ, 1-е лицо не употр.; бдишь, бдит (не бдить); несов. Книжн., устарелое и высок. Проводить время без сна; внимательно наблюдать за кем-чем-н., быть настороже. Например: *бдеть третьи сутки; бдеть в дозоре; бдеть днём и ночью (неусыпно следить днём и ночью).*

|| *сущ. бдѐние*, -я, ср. Например: *Всѐ благо: бдѐны и сна // Приходит час определённый.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

БЕДНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. беден, бедна́, бедно; мн. бедны́ и — бедны́. Неимущий или жалкий, несчастный. Например: *бедный человек; мы не так уж бедны!* [Покровский] был очень беден и перебивался кое-как уроками. И. С. Тургенев. Рудин.

БЕДОВА́ТЬ, -дую́, -дѐшь (не бедовать, -дую, -дუешь); несов. Разг. В народной речи и литературном просторечии: терпеть лишения, жить в нужде, бедствовать. *В довольстве жил [Василий Борисыч], бедовать ему не приходилось.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

БЕ́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое, кр. ф. бедствен и допустимо — бедственен. Тяжёлый, несчастный.

БЕДУ́ЙН, -а; род. мн. беду́инов и беду́ин; муж. Кочевой араб-скотовод. Например: *Он... пускается в пустыню, оживлённую чёрными шатрами беду́инов и верблюдами караванов.* А. С. Пушкин. наброски, записи, конспекты, планы.

|| прил. **беду́инский**, -ая, -ое.

[Из немецк. Beduine, восходит к араб. bedawīn — «житель пустыни».]

БЕЖА́ТЬ, бегу́, бежи́шь; несов.; повелит. бегі́, мн. бегі́те (не бежи́, не бежи́те). Быстро уходить; поспешно идти; спастись бегст-

вом. Например: *бежать без оглядки; бежать из дому; бежать с поля боя*. [Фауст:] *Сокройся, адское творенье! // Беги от взора моего*. А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *Беги, беги столицы, // О Галча мой, сюда!* А. С. Пушкин. Послание к Галичу.

БЕЗВИННЫЙ, -ая, -ое. Книжн., устарелое. Не имеющий вины, невинный. Например: [Царь:] *Я может быть прогневал небеса, // Я счастье твоё не мог устроить. // Безви́нная, зачем же ты страдаешь?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Авдотья Максимова, Любовь Торцова, Даша, Надя — всё это безви́нные, безответные жертвы самодурства*. Н. А. Добролюбов. Тёмное царство. *Мест её обратилась на безви́нную падчерицу*. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка.

|| прич. **безви́нно**.

|| суц. **безви́нность**, -и, жен.

БЕЗВРЕМЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безвре́менен и допустимо — безвре́мен. *Высок*. Превре́менный. Например: *безвре́менная кончина. Его уж нет. // Младой певец // Нашёл безвре́менный конец*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| суц. **безвре́менность**, -и, жен. (не безвре́менность).

|| нареч. **безвре́менно**, (не безвре́менно).

БЕЗДА́РЬ, -и (устарелое — безда́рь); жен. Разг. Бездарный человек; бездарность. Например: *она — полная безда́рь; это не рабoтник, а безда́рь*.

Пример устарелого употребления: *Вокруг талантливые трусы // И обнаглевшая безда́рь... // И только Вы, Валерий Брюсов, // как некий равный государь... И. В. Северянин*. Прощальная поэма.

[Считается, что слово *безда́рь* — неологизм И. В. Северянина.]

БЕЗДЕ́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безде́йствен и допустимо — безде́йственен. Не работающий или не дающий ощутимых результатов. Например: *безде́йственный закон; принятые меры безде́йственны*.

БЕЗЕ́, нескл., ср. (произносится с твёрдым «з»: безе; не безе́). Лёгкое воздушное пирожное из взбитых яичных белков. Например: *круглые безе́; украсить торт по углам безе́*.

В XIX в. слово *безе́* (в муж. р.) в дворянском просторечии могло употребляться в зна-

чении «поцелуй». Например: [Поздрёв:] — *Позволь, душа, я тебе влеплю один безе́. Уж вы позволте поцеловать мне его*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из франц. baiser — «поцелуй».]

БЕЗЖИЗНЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безжи́знен (не безжи́зненен). Лишённый жизни, мёртвый, а также (перен.) лишённый выразительности, омертвелый. Например: *безжи́зненная пустыня; безжи́зненный взгляд*.

БЕЗЛІСТНЫЙ, -ая, -ое. Лишённый листьев, безлиственный. Например: *безлістный лес; безлістная роца. Направо кусты и редкий безлістный березник*. А. Н. Островский. Снегурочка.

Не смешивать с **БЕЗЛІСТЫЙ** (с м.).

БЕЗЛІСТЫЙ, -ая, -ое. С облетевшими листьями. Например: *безлістый кустарник; безлістое дерево. Роца стояла безлістая, обнажённая. Сквозь её резкие вершины уныло синел пруд*. Г. П. Данилевский. Беглые в Новоросси.

Не смешивать с **БЕЗЛІСТНЫЙ** (с м.).

БЕЗНАДЕ́ЖНЫЙ, -ая, -ое. Лишённый надежды на благополучный исход. Например: *безнаде́жное положение; безнаде́жный больной*.

В литературном языке XIX в. слово употреблялось в форме *безнаде́жный* (без перехода ударного «е» в «о»). Например: *В томленьях грусти безнаде́жной, // В тревогах шумной суеты, // Звучал мне долго голос нежный, // И снились милые черты*. А. С. Пушкин. К А. П. Керн.

|| нареч. **безнаде́жно** (устарелое — безнаде́жно).

БЕЗНАРÁВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безнарáствен и допустимо — безнарáственен. Нарушающий нормы нравственности.

БЕЗОБРА́ЗНЫЙ, -ая, -ое. Не имеющий образа, формы, расплывчатый. Например: *безобра́зный стиль изложения. Ум его [Обломова] утонул в хаосе безообра́зных, неясных мыслей*. И. А. Гончаров. Обломов.

Не смешивать с **БЕЗОБРА́ЗНЫЙ** (с м.).

БЕЗОБРА́ЗНЫЙ, -ая, -ое. Некрасивый, уродливый или ужасный, возмутительный. Например: *безобра́зная физиономия;*

безобразный поступок. Твой взор смешлив и ужасен, // Ты безобразен, // Он прекрасен. А. С. Пушкин. Полтава.

Не смешивать с **БЕЗОБРАЗНЫЙ** (с.м.). **БЕЗО ВСЕГО**. Ни с чем, ничего не имея. Например: *Остаться безо всего*. В современном нелитературном просторечии вместо безо всего употребляется неправильная конструкция «двойного отрицания»: «без ничего». Например: *остались без ничего* (вместо: *безо всего* или *ни с чем*).

Таковыми же избыточными и неправильными являются конструкции «без никого» (т.е. один, безо всех) или «без никаких». Например: *без никаких затруднений* (на до: *без затруднений*) и т.п.

БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. безответствен и допустимо — безответствен. Не осознающий ответственности. Например: *безответственный человек; безответственное решение*.

БЕЗУДЕРЖНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — безудержный). Книжн. Ничем не сдерживаемый. Например: *безудержные рыдания; безудержный разгул; безудержная фантазия*.

БЕЗУМОЛЧНЫЙ, -ая, -ое и **БЕЗУМОЛЧНЫЙ**, -ая, -ое. Книжн. Никогда не умолкающий. Например: *безумолчный шум прибой; безумолчное пение цикад*.

БЕЗУПРЁЧНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — безупречный). Не заслуживающий упреков, безукоризненный. Например: *безупречное поведение; безупречные манеры; безупречная репутация*.

Пример устарелого употребления: *Куда бежать от громящих слов? // Мы все добры и непорочны! // Боготворить себя готов // Иной друг правды безупречный!* И. С. Никитин. Покой мне нужен...

|| нареч. **безупречно** (устарелое — безупречно). Например: *вести себя безупречно; костюм сидел на нём безупречно*. С.м. пример устарелого употребления: *Иди в озонь за честь отчизны, // За убежденье, за любовь... // Иди и гибни безупречно. // Умрешь не даром: дело прочно, // Когда под ним струится кровь.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БЕЗЫМЯННЫЙ, -ая, -ое. Неизвестный по имени, не имеющий названия или автора. Например: *безымянный остров; безы-*

мянная речка. [Пимен:] *Когда-нибудь монах трудолюбивый // Найдёт мой труд усердный, безымянный... А. С. Пушкин. Борис Годунов. И гуляют, шумят ветры буйные // Над его безымянной могилой.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова.

В русском литературном языке XIX — начала XX в. наряду с *безымянный* употреблялись также *безыменный* и *безымённый*. Например: *Чья кисть, чей пламенный резец // Предаст потомкам изумлённым // Её небесные черты? Где ты, ваятель безымянный // Богини вечной красоты?* А. С. Пушкин. Кто знает край... *Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой... таятся серебряную нитью.* М. Ю. Лермонтов. Бала. *Муромские заводы за долги ушли с молотка и достались какой-то безыменной компании... Д. Н. Мин-Сибиряк. Три конца. Листницкий вышел из вагона на каком-то безыменном полустанке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современном литературном языке формы *безыменный* и *безымённый* расцениваются как устарелые.

БЕКОН, -а (не бёкон; произносится с мягким «б»: б'екон; не б'екон); муж. Спец. Копчёная или малосольная свинина, приготовленная особым способом.

|| прил. **беконный**, -ая, -ое. Например: *беконный завод*.

[Из англ. bacon — «копчёная свинина».]

БЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое, причастие от глагола белить. Например: *белённый свежей краской забор*.

Не смешивать с **БЕЛЁНЫЙ** (с.м.).

БЕЛЁНЫЙ, -ая, -ое, прилагательное. Покрытый белой краской, подвергнутый отбелике, белиeniu. Например: *белёная печь; белёный холст*.

Не смешивать с **БЕЛЁННЫЙ** (с.м.).

БЕЛЁСЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **белёсий**, -ая, -ое. Беловатый, тускло-белый. Например: *белёсий туман; белёсье брови; белёсье волосы на затылке.* [Дарья] *начала быстро закручивать белёсье, выгоревшие волосы.* М. Горький. Три дня. *Небольшие домики, огороды, переулки — всё это выступает яснее в белёсой утренней мгле.* В. Г. Короленко. На затмении.

|| сущ. **белёсость**, -и, жен. и **белёсость**, -и, жен.

БЕЛЬМО́, -ма́ (*н е* бельмо); *мн.* бельма (*устарелое и прост.* — бельмы); *ср.* Беловатое пятно на роговице глаза. Например: *у него бельмо́ на правом глазу; бельмо́ в глазу (также перен.* — о чём-н. постоянно мешающем, раздражающем). [Лиза:] *И Чацкий как бельмо́ в глазу: // Вишь, показался ей он где-то здесь внизу.* А. С. Грибоедов. *Горе от ума.* *Белая худая лошадь, с бельмо́м на правом глазу, судорожно вертела коротким хвостом.* А. И. Куприн. *Поединок.* *Республика многим бельмо́ в глазу, // и многим охота сломать её.* В. В. Маяковский. *Праздник урожая.*

Пример устарелого употребления: *В голове моей родилось подозрение, что этот слепой не так слеп, как оно кажется; напрасно я старался уверить себя, что бельмо́ы подделат невозможно.* М. Ю. Лермонтов. *Тамань.*

|| *прил. бельмово́й, -а́я, -о́е* (*н е* бельмовый и *н е* бельмовый). Например: *бельмо́вбе пятно.*

БЕНЗИ́Н, бензи́на (*в разг. речи* — бензи́ну); *муж.* Бесцветная горючая жидкость, топливо для двигателей внутреннего сгорания. Например: *купить бензи́ну; залить в бак бензи́на (и бензи́ну).*

|| *прил. бензи́нный, -ая, -ое* и *бензи́новый, -ая, -ое*

[Из франц. benzine; восходит к поздн.-латин. benzoe — «яванский ладан».]

БЕНЗОПРОВО́Д, бензопрово́да (*н е* бензопро́вод, бензопро́вода); *муж. Спец.* Трубопровод для транспортировки бензина, а также трубка или шланг, по которому бензин поступает в двигатель. Например: *строительство бензопрово́да; в машине пробит бензопрово́д.*

БЕ́РЕГ, бе́рега (*в разг. речи* — бе́регу); *муж.* Край суши, прилегающий к водоёму. Например: *не видно бе́регу; на́ берег и на бе́рег; на берегú (устарелое — на бе́реге).* *На берегú пустынных волн // Стоял он, дум великих полн, // И вдаль глядел.* А. С. Пушкин. *Медный всадник.* *По морям они уже не плавают — живут «на берегú», как говорят моряки.* И. А. Бунин. *Сны Чанга.* [Григорий Прохорыч] *попросил себе спокойного места на маленьком корабле, где полечез, но только не на берегú.* Л. С. Соболев. *Топовый узел.*

Пример устарелого употребления: *Пещеры нет пред ним, на бе́реге угрюмом // Не ви-*

дит хижины, наследья рыба́ря... А. С. Пушкин. *Осгар.*

БЕРЕДИ́ТЬ, -ежу́, -еди́шь (*н е* берéдить); *несов.* Раздражать большое место прикосновением. Например: *береди́ть старые раны.* *Перен.* — о тяжких воспоминаниях. [Ж Агатову] *подсаживается совершенно посторонний человек и сразу, сам того не зная, береди́ть дымящуюся рану его сердца.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Помпадуры и помпадурши.*

|| *глагол. разберéдить* (*н е* разберéдить); *сов.*

БЕРЕЖЛИ́ВО, *нареч.* Расчётливо, экономно. Например: *бережли́во расходовать деньги.* *Капитан жил бережли́во: в карты не играл, кутил редко и курил простой табак.* Л. Н. Толстой. *Набег.*

|| *прил. бережли́вый, -ая, -ое.*

|| *сущ. бережли́вость, -и, жен.*

Не смешивать с **БЕРЕЖНО** (*с м.*).

БЕРЕЖНО, *нареч.* Осторожно или заботливо, внимательно. Например: *бережно обращаться с ребёнком; бережно хранить что-л.* *Кто-то бережно развивал перевязки, которыми грудь и плечо были у меня стянуты.* А. С. Пушкин. *Капитанская дочка.* *Надо, чтоб каждый из нас понимал, как тонко кружево души, как нежно и бережно следует относиться к ней.* М. Горький. *Леонид Андреев.*

|| *прил. бережнóй, -ая, -ое.*

|| *сущ. бережнóсть, -и, жен.*

Не смешивать с **БЕРЕЖЛИ́ВО** (*с м.*).

БЕ́РЕСТА, -ы и **БЕРЕСТА́**, -ы́ (*в разг. сниж. речи* встречается в форме берéста); *жен.* Верхний слой коры берёзы. Например: *Да ты не вертись, как берéста на огне, а говори правду, — несколько раз окликнула Амфея Парфёвны.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Братья Гордеевы.* *В берёзе же она [пробковая ткань] представлена тонкою, сложащею на листочки берестóй.* К. А. Тимирязев. *Жизнь растения.*

В значении «берестяная грамота» (древнерусская надпись на берестяных полосках) употребляется обычно форма *берéста*. Например: *я прислал тебе берéсту.*

|| *прил. берестяно́й, -а́я, -о́е* и *берéстовый, -ая, -ое.*

БЕ́РЁТ, -а (*произносится* с мягкими звуками «б» и «р»: б'ер'ёт; *н е* бэр'ёт); *муж.* Мягкий круглый головной убор без полей. Например: *надеть берёт; голубые берёты*

(миротворческие силы ООН); чёрные берёты (бойцы ОМОНа). *Кто там в малиновом берёте // С послем испанским говорит?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из франц. béret, от итал. beretta — «плоская шапочка басков»; восходит к латин. *birrus* — «красный»; ст.-гаскон. *berret* — «капюшон, колпак.»]

БЁРКУТ, -а (не беркút); муж. Крупный хищный орёл, птица семейства ястребиных. Например: *Над ними [стрижами], в неизмеримой вышине неба, вы уже непременно увидите беркута, род орла...* Д. В. Григорович. Рыбаки.

|| прил. **беркутиный**, -ая, -ое.

[Из тюрк. *börküt*.]

БЕСКРАЙНЫЙ, -ая, -ее и устарелое — бескрайный, -ая, -ое. Беспредельный. Например: *бескрайние степи; бескрайняя даль.* [Григорий] *ехал по раскинувшейся бескрайней заснеженной степи.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Я взойшёл на гору и сел там, глядя вниз на бескрайное, мзучее море.* М. Горький. Коновалов.

БЕСПОКОИТЬСЯ, -коюсь, -кобшья; несов. Тревожиться о ком или о чём-н. В этом значении глагол *беспокоиться* употребляется в конструкции с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов. Например: *беспокоиться о брате и беспокоиться за брата; беспокоиться о одеде и беспокоиться за дело.* *Я чрезвычайно за тебя беспокоюсь.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 23 июля 1825 г.

|| *сущ.* **беспокойство**, -а, ср. Слово *беспокойство* сохраняет управление глагола *беспокоиться*: *беспокойство о ком* или *о чём-н.* и *беспокойство за кого* или *за что-н.*

БЕСПОРЯДОК, беспорядка (в разг. речи — беспорядку); муж. Отсутствие порядка или его нарушение. Например: *он не любил беспорядка; я не потерплю беспорядку в доме.* [Обломов] *с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка.* И. А. Гончаров. Обломов.

БЕСПРЕМЕННО — см. **НЕПРЕМЕННО**.

БЕСПРЕМЁННЫЙ — см. **НЕПРЕМЁННЫЙ**.

БЕСПРЕСТА́ННЫЙ, -ая, -ое (не беспере-ста́нный). Не прекращающийся. Например:

беспреста́нная боль; беспреста́нный крик. Бунтовщики, верные своей системе, сражались издали и врассыпную, производя беспреста́нный огонь из многочисленных своих орудий. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Тут, с этого покоса, и погода переменилась, дожди пошли беспреста́нные.* Л. Н. Толстой. Идиллия. *И шум беспре-ста́нный, // И стон стоит в горах.* Н. М. Языков. Альпийская песня.

|| нареч. **беспреста́нно** (не беспере-ста́нно).

БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ, -ая, -ое (не беспре-цендентный). Книжн. Не бывший прежде. Например: *беспрецеде́нтный случай.*

|| нареч. **беспрецеде́тно** (не беспрецен-дентно).

БЕССРЁБРЕНИК, -а (не бессеребренник); муж. Книжн. Бескорыстный человек, равнодушный к богатству, деньгам. Например: *он известный бессребренник; теперь довольно редки бессребренники.* Обществу известные светлые образы самоотверженных врачей-бессребренников, и такими оно хочет видеть всех врачей. В. В. Вересаев. Записки врача.

|| *сущ.* **бессребренница**, -ы, жен. (не бессеребренница).

|| *глагол.* **бессребренничать**, -аю, -аешь, -ает; несов. (не бессеребренничать).

|| прил. **бессребреннический**, -ая, -ое (не бессеребреннический).

|| *сущ.* **бессребренничество**, -а, ср. (не бессеребренничество).

БЕСТАЛАННЫЙ, -ая, -ое. 1. Лишённый таланта, бездарный. Например: *бесталанный актёр; бесталанное произведение.* Пётр Иванович трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек. А. П. Чехов. Скучная история. *Дядю упрекали за то, что он губит хорошую пьесу, поручая главную роль совсем неопытной и якобы бесталанной актрисе.* Ю. М. Юрьев. Записки. Употребление в этом значении слова *бесталанный* является устарелым (см. **БЕСТАЛАНТНЫЙ**). 2. Прост. и нар.-поэт. Несчастный, неудачливый, обездоленный; букв. — «не имеющий таланта» (см. **ТАЛАН**). Например: *И головушка бесталанная // Во крови на плаху покати́лась.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. *Ох, в несчастный день, // В бесталанный час, // Без*

сорочки я // Родился на свет. А. В. Кольцов. Косарь. *Ходит он, горько проклиная свою бесталанную участь.* И. С. Тургенев. Гамлет Шигровского уезда.

|| *сущ. бесталанность, -и, жен.*

С м. **БЕСТАЛАНТНЫЙ.**

БЕСТАЛАНТНЫЙ, -ая, -ое. Устарелое. Не имеющий таланта, бездарный. Например: *бесталантный актёр; бесталантный стихотворец.*

|| *сущ. бесталанность, -и, жен.*

В современном литературном языке слово *бесталантный* совершенно вытеснено словом *бесталанный*. Например: *бесталанный актёр; бесталанный стихотворец; бесталанное произведение* и т.п. Это связано с контаминацией, смешением разных по происхождению слов: от **ТАЛАНТ** (с м.) и от **ТАЛАН** (с м.).

С м. **БЕСТАЛАННЫЙ.**

БЕСХРЕБЁТНЫЙ, -ая, -ое (не бесхребётный). Не имеющий твёрдого характера, беспринципный. Например: *бесхребётный человек.*

|| *сущ. бесхребётность, -и, жен. (не бесхребётность).*

БЕСЧУВСТВЕННЫЙ, кр. ф. бесчувствен и допустимо — бесчувственен. Лишённый чувств, равнодушный. Например: *бесчувственные люди; бесчувственный голос; он был бесчувствен (и бесчувственен) к чужому горю. И хоть бесчувственному телу // Равно повсюду истлеть, // Но ближе к милому пределу // Мне всё хотелось почивать.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Жалкий раб, — он пал, как зверь лесной, // Бесчувственной толпы минутною забавой.* М. Ю. Лермонтов. Умирающий гладиатор. *Это было сказано таким монотонным и бесчувственным голосом, что я только посмотрел на него.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

БЕСШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое (не бесшёрстный и не бесшёрстый). Спец. Не имеющий шерсти. Например: *бесшёрстный кролик животного.*

БЕТОН, род. бето́на (в разг. речи — бето́ну); муж. Спец. Строительный материал из смеси цемента, песка, щебня и воды. Например: *стена из бетона; привезти бетон.*

|| *прил. бетонный, -ая, -ое.*

[Из франц. *béton*, от старо-франц. *beter* — «твердеть».]

БИБЛИОТЕ́КА, -и, жен. Хранилище книг, собрание книжных изданий, а также серия однотипных книг.

В XIX — начале XX в. слово *библиоте́ка* могло иметь ударение *библиотека*, которое в современном языке расценивается как устарелое. Например: *Но вы, разрозненные томы // Из библиотеки чертей, // Великолепные альбомы, // Мученье модных рифмачей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О пожелтевшие листы // В стенах вечерних библиотеки, // Когда раздумья так чисты, // А пыль пьянее, чем наркотик!* Н. С. Гумилёв. В библиотеке. *Набоков знал, что книги его в Советском Союзе не выйдут, но спросил с надеждой: «А в библиотеке (он сделал ударение на «о» — в библиотеке) — можно взять что-нибудь моё?»* Беседа Б. А. Ахмадулиной с В. В. Набоковым. — «Огонёк», 1987.

[Из латин. *bibliotheca*, восходит к греч. — «склад, хранилище книг».]

БИВА́К, -а (устарелое — бивуа́к, -а); муж. Истор. Привал войск, стоянка путешественников, альпинистов. Например: *О чём ты думаешь, казак? // Воспоминанье прежних битвы, // На смертном поле свой бива́к, // Полков хвалебные молитвы // И родину?..* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Под Индессальми шведы напали в полночь на наши бива́ки... К. Н. Батюшков. Воспоминания о Петине. Павлоградские два эскадрона стояли бива́кам и среди... уже выколосившегося ржаного поля.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Примеры устарелого употребления: *Живо устраивался бивуа́к, разводился костёр, и мы с товарищем принимались за свои работы.* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. — *Я вас предупредил, любезный мой посетитель, — начал Василий Иванович: — что мы живём здесь, так сказать, на бивуа́ках.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

|| *прил. бива́чный, -ая, -ое и устарелое — бивуа́чный, -ая, -ое.*

[Из франц. *bivouac, bivac*, восходит к немецк. *büwacht* — «добавочный патруль».]

БИДОН, -а (не битон); муж. Металлический или пластмассовый сосуд цилиндрической формы с крышкой.

|| *сущ. бидо́нчик*, -а, муж., уменьш. (не бито́нчик).

|| *прил. бидо́нный*, -ая, -ое (не бито́нный). [Из франц. bidon, восходит к греч. bithon — «бочка».]

БИЕННА́ЛЕ и **БЬЕННА́ЛЕ** (не бьеннале́ и не биенналле́); *нескл., ср. Спец.* Выставка графики, живописи, фестиваль изобразительного искусства или кинофестиваль, устраиваемые каждые два года. Например: *биенна́ле графики в Банска-Бистрице; первые фестивали бьенна́ле проводились в Венеции.*

[Из итал. biennale — букв. «двухгодичный».]

БИЖУТЭ́РИЯ, -ии и **БИЖУТЕ́РИЯ**, -ий (произносится с твёрдым «т»: бижутэ́рия; не бижутэ́рия); *жен.* Украшения, имитирующие ювелирные изделия.

|| *прил. бижуте́рийный*, -ая, -ое.

|| *прил. франц. bijouterie*, от слова bijou — «драгоценность».]

БИ́ЗНЕС, -а (произносится с твёрдым «н»: бизне́с; не бизнэ́с); *муж. Книжн.* Предпринимательская деятельность. Например: *заниматься бизне́сом; легальный бизне́с; делат бизне́с на перепродаже; школа бизне́са; игорный бизне́с; уйти из большого бизне́са в политику.*

|| *прил. бизне́сный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: бизне́сный).

[Из англ. business — «дело, занятие», от busy — «занятой».]

БИЗНЕСМЕ́Н, -а (произносится, как и все производные, с твёрдыми «з», «н» и «м»): бизне́смэ́н; не бизне́смэ́н); *муж. Книжн.* Предприниматель, делец. Например: *удачливый бизне́сме́н; молодые бизне́сме́ны.*

|| *сущ. бизне́сме́нка*, -и, *жен.*

|| *прил. бизне́сме́нский*, -ая, -ое.

[Из англ. business + man — «деловой человек, коммерсант, делец».]

БИОГРА́ФИЯ, -и, *жен.* Описание чьей-н. жизни и деятельности; жизнеописание. Например: *биогра́фия художника; краткая биогра́фия; трудовая биогра́фия. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биогра́фию было бы делом его друзей.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Друг мой, А. Б., взявшийся писать мою биогра́фию, просил меня сообщать

некоторые биографические сведения. Л. Н. Толстой. Воспоминания детства. [Голутвин:] Я ходил за вами, наблюдал, собирал сведения, черты из жизни вашей, написал вашу биогра́фию и приложил портрет. А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты.

Поскольку слово *жизнь* входит в смысловой состав слова *биогра́фия*, следует расценивать как неправильные тавтологические выражения типа «биография жизни», «в своей биографии жизни» и т.п.

|| *прил. биогра́фический*, -ая, -ое.

[От греч. bios — «жизнь» и grafo — «пишу».]

С. м. АВТОБИОГРА́ФИЯ.

БИРМА́НЕЦ, -нца (не бирманец); *мн.* бирманцы, -ев (не бирманцы); *муж.* Житель Бирмы. Например: *студент-бирма́нец; письма знакомых бирма́нцев.*

|| *сущ. бирма́нка*, -и (не бирманка), *жен.*

|| *прил. бирма́нский*, -ая, -ое (не бирманский).

БИ́СЕР, бисера (в разг. речи — бисеру); *муж.* Мелкие цветные бусинки. Например: *купить бисеру для вышивания; бисер пота на лбу (перен.); метать бисер* (перед свиньями) — о напрасных усилиях, стараниях (поговорка). *Первый признак умного человека — с первого взгляду знать с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. *Алексей Алексеевич, довольный миром, сидел дома в вышитых бисером туфлях и курил трубки.* А. Н. Толстой. Чудаки. *Отрывок этот начертан тем неудовимо тонким почерком, который называют бисером.* Д. В. Григорович. Два генерала.

|| *прил. бисе́рный*, -ая, -ое.

[От араб. busr.]

БИ́СЕРИ́НКА, -и (не бисеринка); *жен.* Отдельная бусинка бисера. Например: *рассыпавшиеся бисе́ринки; бисе́ринка пота (перен.); бисе́ринки букв* (о мелком почерке).

БИ́ТА, -ы и **БИТА́**, -ы́; *жен. Спец.* Тяжёлая палка, которой бьют мяч, городки и т.п. в некоторых спортивных играх. Например: *городшная битá; бейсбольная битá.*

БИТУ́М, -а, (в разг. речи и в проф. прост. — битум); *муж. Спец.* Смолянистое вещество, применяемое в изготовлении асфальта. На-

пример: *би́т у м необходим в производстве рубероида, пластмасс, лаков.*

|| прил. **БИТУМНЫЙ**, -ая, -ое.

[Из латин. bitumen — «горный дёготь, смола».]

БИТЬ, бью, бьёшь; *несов.* Наносить удары, стучать. Например: *би́ть в рельсу; би́ть в набат. Шум умножался. Би́ли в набат. По двору скакали конные люди.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не смешивать с **БИТЬСЯ** (с. м.).

БИТЬСЯ, бьюсь, бьёшься; *несов.* Быть в состоянии ритмического движения, пульсировать (о сердце). Например: *Пустое сердце бьётся ровно, // В руке не дрогнул пистолет.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

В нелитературном просторечии вместо возвратного глагола *биться* нередко употребляется невозвратный глагол *бить*. Например: *сердце бьёт ровно; пульс не бьёт* (на до: *сердце бьётся, пульс не бьётся*).

С. м. **БИТЬ**.

БЛА́ГО, -а; *мн.* бла́га (не блага́), *дат.* бла́гам (не блага́м), *предл.* о бла́гах (не о блага́х); *ср.* *Высок.* Благополучие, счастье, добро; благоденствие. Например: *счесть за бла́го что-н., не думать о бла́гах; наслаждаться бла́гами природы. Лукаво жизнь вперёд манила, // Как моря вольные струи, // И ласково любовь сулила // Мне бла́га лучшие свои.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БЛАГОДАРИ́ТЬ, -рю, -ришь; *несов.* Выражать благодарность, признательность кому-н. В современном литературном языке глагол *благодарить* употребляется в конструкциях с родительным падежом зависимых слов: *благодарить кого-что-н.* Например: *благодарить друга за услугу; благодарю вас; благодарить судьбу (перен.). Царь скопца благодарит, // Горы золота сулит.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.

В русском литературном языке 1-й половины XIX в. была также нормативной конструкция глагола *благодарить* с дательным падежом зависимых слов. Например: *Но пищу принял русский пленной // И знаком ей благодарил.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

БЛАГОДА́РЯ́, *предлог.* 1. В современном литературном языке предлог *благодаря* сохра-

няет известную смысловую связь с глаголом *благодарить* и употребляется поэтому обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат. Например: *благодаря твоей помощи; благодаря её поддержке; благодаря вам мы добились успеха.*

В разговорно-сниженной речи предлог *благодаря* нередко употребляется без указанного ограничения — вместо различных причинных предлогов: *из-за, по причине, вследствие* и т. п. Например: *благодаря спешке мы наделали ошибок; благодаря засухе урожай сильно пострадал.*

В русском литературном языке XIX в. подобные конструкции употреблялись довольно свободно. Например: *Благодаря дождю дорога была вся размыта.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Благодаря глупому и безобразному закону, дело было скверное и старосту надо было спасти.* А. И. Герцен. Былое и думы.

В современном литературном языке такие конструкции не допускаются. Ошибка возникает в связи с дальнейшей грамматикализацией предлога *благодаря*, отвлечением его от производящего глагола *благодарить*. Кроме того, появление подобных конструкций объясняется употреблением таких оборотов, где результат действия не может быть расценён ни как положительный, ни как отрицательный. Например: *благодаря сходуству нас путали; благодаря явным различиям манеры письма документы не могут быть отнесены к одному автору.*

2. Предлог *благодаря* в современном литературном языке употребляется в конструкциях с дательным падежом зависимых слов. Например: *благодаря кому-н.* (т. е. вследствие чьей-либо помощи); *благодаря чему-н.* (т. е. по причине, вследствие чего-либо).

В разговорно-сниженной речи предлог *благодаря* нередко употребляется с родительным падежом зависимых слов. Например: *благодаря кого-н., благодаря чего-н.* Конструкция с родительным падежом (*благодаря кого-чего-н.*) встречается вплоть до конца XIX в., но общелитературной она так и не стала. Например:

Ей теперь, благодаря бога, лучше...
С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

В современной живой и письменной речи ошибка поддерживается либо ложной аналогией с конструкцией *вследствие чего-н.*, либо традиционным управлением, свойственным деепричастию *благодаря*, к которому восходит предлог. Сравните: *благодаря собравшихся за внимание (деепричастие)*, но — *благодаря собравшимся мы быстро решили этот вопрос (предлог)*.

БЛАГОПРИОБРЕТЕННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи допустимо — благоприобретённый, -ая, -ое). Книжн. Приобретённый в течение жизни, не унаследованный. Например: *благоприобретенное имущество; благоприобретенные болезни* (медицинский термин).

|| *сущ. благоприобретение*, -ия, ср. (в разг. речи — благоприобретение).

БЛАГОСЛОВЕНИЕ, -ия (не благословлёние); ср. Книжн., устарелое. Одобрение, напутствие, поощрение к дальнейшей деятельности. Например: *родительское благословение*. Но с тайным, грустным умилением // Великий князь благословёньем // Дарует юную чету. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Мы жадно слушали поэта. Он // Ушёл на запад — и благословёньем // Его мы проводили. А. С. Пушкин. Он между нами жил. Ещё в лице напутствованный благословёньем Державина... юноша-поэт скоро обратил на себя внимание Жуковского и других заслуженных писателей. Н. А. Добролюбов. А. С. Пушкин. [Соррини:] О боже мой, пошли благословенье // На бедную, забытую семью. М. Ю. Лермонтов. Испанцы. Коля пришёл проститься и, получив благословение от родителей, отправился спать. И. С. Тургенев. Ночь.

|| *прил. благословённый*, -ая, -ое (не благословлённый).

БЛАГОСТЫНЯ, -и (разг. — бла́гостыня); жен. Книжн., устарелое. Милость, благодеяние; плата за что-н. Например: *величайшая бла́гостыня* и величайшая *бла́гостыня*. [Еремеевна:] Сорок лет служу, а милость всё та же. [Кутейкин:] А велика ли бла́гостыня? Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Кулигин:] А те им за малую бла́гостыню на гербовых листах злостные клеаузы

строчат на ближних. А. Н. Островский. Гроза. Не многим, может быть, известно, // ...Что он [Мазепа] не ведает святыни, // Что он не помнит бла́гостыни, // Что он не любит ничего. А. С. Пушкин. Полтава.

БЛАГОУСТРОБЕННОСТЬ, -и, жен. Книжн. Наличие необходимых условий для удобной жизни, работы и т.п. Например: *благоустробённость жизни; благоустробённость быта; благоустробённость рабочих мест*. Берг невольно перешёл в тон радости от своей благоустробённости, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Не смешивать с **БЛАГОУСТРОЙСТВО** (с.м.).

БЛАГОУСТРОЙСТВО, -а, ср. Книжн. Приведение в порядок, обеспечение всем необходимым. Например: *благоустройство территории; благоустройство переселенцев*. Имени это досталось ему от отца и никогда не отличалось благоустройством. И. С. Тургенев. Затишье.

Не смешивать с **БЛАГОУСТРОБЕННОСТЬ** (с.м.).

БЛАНК, -а, муж. (не бланка, -и, жен.); род. мн. бланков (не бланок). Спец. Официальный лист с напечатанными на нём графами для заполнения при отчётах, оформлении багажа, сообщении сведений о себе и т.п. Например: *почтовый бланк; канцелярский бланк; бланков на столе не оказалось*. Заспанный приёмщик сидел за своим столом, похожим на прилавок, что-то писал на бланке. А. П. Чехов. Почта. [Лыняев:] Да вы подписали бланк? [Купавина:] Какой бланк? [Лыняев:] Вексель. А. Н. Островский. Волки и овцы.

|| *прил. бланковый*, -ая, -ое (не бланковый).

[Из франц. blanc — «белый, чистый; пробел в документе».]

БЛЕДНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. блёден, бледна́, блёдно; мн. блёдны и допустимо — бледны. Неяркий, тусклый; невыразительный. Например: *блédный вид; блédное лицо; блédные краски, тона; блédный лунный свет*. Редеет мгла ненастной ночи // И блédный день уж настает. А. С. Пушкин. Медный всадник. Настала осень золотая. // Природа трепетна, блédна, // Как

жертва пышно убрана... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. На ней было белое платье — и сама она, её лицо, плечи, руки — были блёдные до белизны. И. С. Тургенев. Первая любовь.

БЛЁКЛЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **блёлый**, -ая, -ое. Выцветший, увядший, утративший свежесть. Например: *блёлкая трава; блёлкые краски на картине. Общий зелёный тон сменялся осенними блёлклыми красками, точно гобеленом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья. *Блёлкая трава бесильно прикипала под дождём к самой земле.* А. И. Куприн. Молох. *Воевода перевёл на Сеньку блёлкые, будто туманом подёрнутые глаза...* В. Я. Чапыгин. Гулящие люди.

|| *сущ. блёлкость*, -и, *жен.* (не блёлкость).

БЛЁКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — **блёлкнуть**; *несов.* Терять ясность, отчётливость; выцветать. Например: *краски на картине блёлкнут; (перен.) воспоминания блёлкнут. Листья поблёлкнуть ещё не успели, // Жёлты и свежее лежат, как ковёр.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Звёзды этой нескончаемой ночи начали блёлкнуть, исчезать.* А. Н. Толстой. Хожение по мукам. *Единый Город скроет шар земной, // Как в чешую, в сверкающие стёкла, // Чтоб вечно жить ласкательной весной, // Чтоб листьям зелень осенью не блёлкла.* В. Я. Брюсов. К счастливому.

|| *глаг. сов. поблёлкнуть*, -ну, -нешь и допустимо — **поблёлкнуть**.

|| *прич. поблёлкий*, -ая, -ее и допустимо — **поблёлкий**.

БЛЕСК, блёска (в разг. речи — блёску); *муж.* Яркий отсвет; великолепие. Например: *в делах мало блёску. Она проснулась — но скорей // С улыбочкой взор её сомкнулся // От блёска утренних лучей.* А. С. Пушкин. Полтава. *Я дворянскому нашему роду // Блёска лирой свой не стяжал.* Н. А. Некрасов. Скоро стану добычею тленья...

БЛЕСНÁ, -ны́ (не блёсна, -ны); *мн.* блёсны, блёсен (не блёсны, блёсен); *жен.* Металлическая приманка для ловли рыбы. Например: *ловить на блесну; забросить блёсны.*

БЛЕСТЁТЬ, блещу́, блести́шь и блеще́шь; *несов.* Ярко светить, издавать ровный блеск, а также (перен.) — производить сильное впечатление, поражать чем-н. Например: *звёзды*

блестят на небе; не всё то золото, что блестит. Пословица; *блещуть знаниями. Слезы блестяли ещё у неё на щеках — но в глазах уже не было печали.* И. С. Тургенев. Ночь. [Талант] *не скрошью: он блестят в каждой строке, в каждом ударе кисти.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прич. блестящий*, -ая, -ее и (перен.) **блещущий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **БЛИСТАТЬ** (с. м.).

БЛЁСТКА, -тки (не блёстка); *мн.* блёстки (не блёстки); *жен.* Сверкающая частица чего-н. Например: *Скажу без блёсток мадригальных: // Нашед мой прежний идеал, // Я верно в вас одну избрал // В подруги дней моих печальных.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но скучен нам простой и гордый твой язык, // Нас тешат блёстки и обманы.* М. Ю. Лермонтов. Поэт. *Как светятся блёстки // На розе росы, // Так милы усмешки // Невинной красы.* Г. Р. Державин. Четыре возраста. *Это была немолодая брюнетка, одетая в костюм, усыпанный блёстками.* А. П. Чехов. Припадок.

БЛЕФ, -а (не блёф); *муж.* Книжн. Выдумка, обман с целью хвастовства или запугивания. Например: *все ваши угрозы — сплошной блеф.*

|| *глаг. блефовать*, -ую, -уешь, -ует, *несов.* [Из англ. bluff — обман, запугивание, первоначально как приём карточной игры в покер.]

БЛЁЯТЬ, -лёю, -лёешь, -лёт (ударения блея́ть, блеа́т, блеа́шь и т. п. устаревают); *несов.* Издавать дрожащие звуки (букв. об овцах и козах).

|| *сущ. блёяние*, -я, *ср.* (устарелое — блеяние). Например: *С громким и коротким блёянием перелетает с места на место бекас, баранчик.* А. И. Куприн. Лесная глушь. *Слышалось отдалённое блёяние овец, лай собак, мужской смех возле окна.* Ю. В. Трифонов. В степи.

Пример устарелого ударения: *С тихим блея́нием бредёт // через поле усталое стадо.* В. А. Жуковский. Сельское кладбище.

|| *прич. блёющий*, -ая, -ее (устарелое — блеющий).

БЛІЖНИЙ, -яя, -ее. 1. Кратчайший, ближайший, самый близкий. Например: *ближнее селение; ближний дом; ближняя родня* (о близких родственниках); *ехать*

блѣжнимъ путѣмъ (самым коротким). *Увижу в сумрачной дали // мой тесный домик, рощи тѣмны, // Калитку, садик, блѣжний пруд.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. Противоп. по значению — *дальний*. **2.** Книжн., в знач. *сущ.* Любимый человек по отношению к другому (из христианских заповедей). Например: *любить блѣжнего своего; не обижать блѣжнего.* [София:] *Ах, Александр Андреич, вот — // Явитесь вы вполне великодушны: // К несчастью блѣжнего вы так неравнодушны.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

С м. **БЛИЗКИЙ.**

БЛИЗКИЙ, -ая, -ое. **1.** Находящийся недалеко. Например: *блѣзке дома; наша цель блѣзка. Уж всадник блѣзок: под горю // Коня он вдрог остановил.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. **2.** Вскоре предстоящий, наступающий. Например: *блѣзкий отъезд; чують блѣзкую кончину.* **3.** Находящийся в тесной связи. Например: *блѣзкий друг; блѣзка я родня; быть в блѣзких отношениях* (об интимной связи). **4.** мн., в знач. *сущ.* Родственники. Например: *мои блѣзки е; блѣзкие моей жены.*

С м. **БЛИЖНИЙ.**

БЛИНДАЖ, блиндажѣ (не блиндажѣ); мн. блиндажѣи, род. блиндажѣи (не блиндажи и не блиндажей); муж. Спец. Оборонительное укрепление в земле. Например: *Блиндаж, к которому провёл его проводник, была вырытая в каменном грунте... продолговатая яма, накрытая аршинными дубовыми брёвнами.* Л. Н. Толстой. Севастополь в августе 1855 года.

|| прил. **блиндажный**, -ая, -ое.

[Из франц. blindage — «броневая защита, крепь».]

БЛИСТАТЬ, блистаю, блистаешь (не блестя, блещешь); несов. Ярко сиять, остро сверкать; блестять, переливаясь, а также (перен.) — отличаться, славиться чем-н. Например: *перистые облака блиста́ли на солнце; блиста́ть красотой и молодостью. Чайный прибор блиста́л хрусталём, серебром и фарфором.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные. *Там в стары годы, // Сатиры смелый властелин, // Блиста́л Фонвизин, друг свободы, // И перемчивый Княжнин.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прич. **блистающий**, -ая, -ое.

Не смешивать с **БЛЕСТЕТЬ** (с м.).

БЛИЦКРІГ, -а и допустимо *устаревающее* — **блицкриг**, -а; муж. Спец. Молниеносная война.

[Из немецк. Blitzkrieg, от Blitz — «молния» и Krieg — «война».]

БЛОКИРОВАННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — блокиро́ванный, -ая, -ое). Подвергнутый блокаде, преграждению. Например: *блокиро́ванный город; блокиро́ванное наступление.*

|| глаг. **блокировать**, -рую, -руешь, -рует; сов. и несов. (не блокиро́вать).

|| сущ. **блокирование**, -ия, ср. (не блокиро́вание).

БЛЮДНИЦА, -ы (не блүдница); жен. Распутница, развратница. Например: — *Что ж, обратил грешницу? — злобно рассмеялся он Алѣше. — Блудницу на путь истины обратил?* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Все мы бражники здесь, блудницы, // Как невесело вместе нам! // На стенах цветы и птицы // Томятся по облакам.* А. А. Ахматова. Все мы бражники здесь...

БЛЮДО, -а; мн. блюда (не блю́да), дат. блюдам (не блю́дам), творит. блюдами (не блю́дами); ср. Большая тарелка, а также кушанье, еда. Например: *любимое блю́до; обед из трёх блю́д.*

БЛЮДЦЕ, -а; мн. блю́дца (не блю́дцы), род. блю́дец (не блю́дцев); ср. Небольшая тарелочка с приподнятыми краями. Например: *принести блю́дца с вареньем; пить чай из блю́дец. Григорий слил с блю́дца в рот последний глоток чая, вытер рукой усы.* М. Горький. Супруги Орловы.

БОБЁР, бобра́, муж. Мех бобра, а также изделие из этого меха. Например: *шуба из бобра́; шапка из бобра́; он был весь в бобра́х* (т.е. в шубе и шапке из меха бобра); *этот бобёр хорошо выделан* (о бобровом воротнике).

В старом русском просторечии и в современной разговорно-сниженной речи слово **бобёр** употребляется нередко вместо слова **бобр** (с м.). Например: *Купался бобёр. // Купался чёрной. // На речке быстрой. // Ай, лели-лели! // А. Н. Островский. Снегурочка. Белка, соболь, бобёр, горноста́й, // Карпы в озере, в речке налимы. // Годы в памяти перелиста́й, — // Сохнут степи, жарюю палимы.* В. В. Сорокин. Земляку.

|| прил. **бобровый**, -ая, -ое.

Смешение слов *бобёр* и *бобр* связано не только с неразличением наименований животного (*бобр*) и его меха (*бобёр*), но также и с тем, что в форме род. падежа оба этих слова совпадают. Например: *воротник из боборá* (мех) и *домик боборá* (животное). Но: *боборóвыи воротник* — и *боборíныи домик*.

С. м. БОБР.

БОБР, *боборá*, *муж*. Водное млекопитающее из отряда грызунов, с ценным мехом. *В этих реках водятся боборы*. Употребляется в выражении *убить боборá* — приобрести что-н. ценное или (ирон.) обмануться в расчётах. Например: *Эх, Потап Максимыч, убил жеты боборá, любезный друг! На поверку-то парень дрянь выходит, как кажется*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Лисица некогда к Юпитеру ходила // И, идучи оттоль, сошлася со Боборóм*. // «Куда, — спросил Лису Бобр, — кумушка бродила?» В. И. Майков. Лиса и Бобр.

|| *прил. бобриный*, -ая, -ое и *боборóвыи*, -ая, -ое.

Не смешивать со словом **БОБЁР** (с. м.).

БОДРЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* бодр, бодрá, бодро; *мн.* бодры и допустимо — бодры. *Разг.* Полный сил, энергии. Например: *И бодрый, полный новых сил, // трепёца силой молодого, // Встаёт Руслан*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Первой моей мыслию было: не лежу ли я в лихорадке. Но почувствовал, что слава богу бодр, здоров*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Он [Штольц] был бодр телом, потому что был бодр умом*. И. А. Гончаров. Обломов. [Фамусов:] *Не хвастаю сложеньем, // Однако бодри свеж и дожил до седин*. А. С. Грибоедов. Горь от ума.

|| *нареч. бодро* (не бодрó).

БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ — с. м. **КРЕЩЕНИЕ**.

БОЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* божествен и допустимо — божествен. *Книжн.* Относящийся к духовному и к церковному. Например: *божественная литургия; божественные книги; божественный взгляд* (перен.). *Но лишь божественный орёл*. А. С. Пушкин. Поэт. *И по коверу скользит, плывёт // Её божественная ножка*. М. Ю. Лермонтов. Демон.

|| *нареч. божественно*.

БОЙКИЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* бойчее и бойче. *Разг.* Быстрый, живой, находчивый. Например: *его брат был гораздо бойче; надо бы бойчее, да уж некуда*. *Марья Ивановна имела с нею вседашные сношения через Палашку* (девку бойкую, которая и урядника заставляет плясать по своей дудке). А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Его движения веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умилённое лицо*. И. С. Тургенев. Довольный человек. *Бойчее всех орудовал веслом стройный подросток*. Ю. М. Нагибин. На кордоне.

|| *нареч. бойко* (не бойкó).

БОЙЛЕР, -а, *муж. Спец.* Устройство для подогрева воды. Например: *установить бойлер; мастер по ремонту бойлеров*.

|| *прил. бойлерный*, -ая, -ое.

[Из англ. boiler — «котёл, кипятильник».]

Не смешивать с **БРОЙЛЕР** (с. м.).

БОЛЕ, *нареч. Устар.-поэт. и устар.-разг.*

То же, что более, больше (употребляется в соответствии с указанными стилистическими оттенками). Например: *Помертвело чисто поле; // Нет уж дней тех светлых боле, // Как под каждым ей листком // Был готов и стол и дом*. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. *Я к вам пишу — чего же боле? // Что я могу ещё сказать?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В долинах стад не видно боле, // Лишь серны скажут по холмам*. М. Ю. Лермонтов. Черкесы. — *А вот, батюшка, — заговорил мужик, — как на взволочек взберёмся, версты две останется, не боле*. И. С. Тургенев. Рудин.

С. м. **ДАЛЕ** и с. м. **ДОЛЕ**.

БОЛЕЕ, *нареч.* В сочетании с прилагательными и наречиями слово более служит для образования сравнительной степени. Например: *более светлый; более крупный; более спокойный; более крупно*. *На тёмном фоне неба обозначалась ещё более тёмная, почти чёрная полоса*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной разговорно-сниженной речи нередко встречаются неправильные словосочетания типа «более сильнее»; «более красивее», «более лучший» (вместо: *сильнее* или *более сильный; красивее* или *более красивый; лучше* или *более хороший*). Ошибка возникает в результате смешения простых и сложных

форм сравнительной степени. Например: вместо правильных *интереснее* и *более интересное* возникает ошибочное: «*более интереснее*» и т.п. Такие же ошибочные сочетания возникают в конструкциях со словом *самый*. Например: *самый крупнейший, самый новейший* (вместо: *самый крупный* или *крупнейший*; *самый новый* или *новейший*).

С.м. СА́МЫЙ.

БО́ЛЕЕ ИЛИ МЭ́НЕЕ, нареч. До известной степени, отчасти. [У Арины Петровны] *были мысли до того разорванные, что ни на чём не могли остановиться на более или менее продолжительное время*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной устной и письменной речи это наречное выражение нередко встречается в «стяжённой» форме: *более-мэнее*. Например: *это более-мэнее правдоподобно; нам надо прийти к более-мэнее взаимоприемлемым итогам обсуждения*. Такое «стяжение» традиционного выражения *более или мэнее* теперь можно расценивать как разговорно-сниженный вариант литературной нормы.

Безусловно ошибочным является искажённое просторечное выражение «более не менее» вместо литературного *не более и не мэнее* (как), то есть «точно, как раз».

БОЛЕ́РО, нескл. (н е болéро); ср. (устарелое — болерó, муж.). Испанский национальный танец и музыка к нему; короткая безрукавка (первонач. — часть народного испанского костюма). Например: *исполнить огненное болерó; в танце болерó используются кастаньеты*; «*Болерó* Равеля — одно из самых знаменитых музыкальных произведений; *красивая жилетка — болерó* — Клара Петровна, *сыграйте-ка болерó* из «Пахиты», — *вымолвил Бондаревский*. Д. В. Григорович. Похождения Накатова.

Пример устарелого употребления: *В Севилье существует особое место, куда сходятся по вечерам танцоры и любители национальных танцев. Там только, с полной непринуждённостью, во всём великолепии исполняется настоящий типический болерó*. Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан».

[Из испан. bolero].

БОЛІ́ВАР, -а (н е болива́р); муж. Денежная единица в Венесуэле.

|| прил. болива́рный, -ая, -ое.

Не смешивать с БОЛИВА́Р (с.м.).

БОЛИВА́Р, -а, муж. Устарелое. Широкополая мужская шляпа, модная в 20-х годах XIX в. Например: *Надвё широкий болива́р*, // *Онегин едет на бульвар*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. болива́рный, -ая, -ое.

[По имени лидера освободительного движения в Латинской Америке Симона Боливара (1783—1830).]

БО́ЛЬ, -и; род. мн. бо́лей (н е бо́лей); жен. Ощущение физического страдания.

БО́ЛЬШАЯ ПОЛОВО́ЙНА — с.м. ПОЛОВО́ИНА.

БО́ЛЬШИ́НСТВО, -а́, ср. Большое число, бо́льшая часть.

И. В качестве подлежащего слово *большинства* согласуется с глаголом-сказуемым в форме ед. числа. Например: *большинства поддержало это предложение; большинства проголосовало против*. Однако это общее грамматическое правило может уточняться дополнительными условиями контекста. В таких случаях согласование идёт во множественном числе (то есть не по «форме», а по «смыслу»).

При подлежащем, выраженном словом *большинства* в конструкции с существительными в родительном падеже множественного числа (например: *большинства присутствующих; большинства выступавших* и т.п.), глагол-сказуемое употребляется во множественном числе.

а) когда речь идёт о предметах одушевлённых (например: *большинства присутствующих говорили о важности принимаемых решений*);

б) когда подчёркивается активность действия (например: *большинства выступавших протестовали против применяемых санкций*);

в) когда этого требует синтаксическая конструкция предложения (например: *большинства молодых исполнителей показали высокое мастерство* — здесь подчёркивается «расчленённость» действующих, их индивидуальность; *подавляющее большинства проголосовало против этого предложения* — здесь подчёркивается единодушие действующих).

Сказанное выше относится и к словам типа *меньшинство, множество, несколько, группа, ряд, часть* и т.п. в роли подлежащего и в конструкциях с существительными в родительном падеже множественного числа (например: *несколько человек; группа учеников; ряд выступавших; часть проголозовавших* и т.п.)

II. В современной устной и письменной речи нередко употребляется ошибочная конструкция «в большинстве» вместо литературных в *большинстве случаев* (или в *большинстве своём*). Например: *эти люди в большинстве переселенцы из других мест* (вместо: *в большинстве своём*). Такое «стяжение» характерно для нелитературного просторечия и для небрежной, беглой разговорной речи.

Ошибочным является также употребление конструкции «в большинстве» вместо литературных оборотов *преимущественно, главным образом, в основном* и т.п. Например: *в зале были в большинстве дети* (вместо: *в зале были в основном дети*).

БОМБАРДИРОВАТЬ, -рю́ю, -ру́ешь; *несов.* (не бомбарди́ровать). Атаковать, сбрасывая бомбы с самолёта. Например: *бомбардировать военные суда противника в море; бомбардировать осаждённый город с воздуха*.

В профессиональной военной речи глагол *бомбардировать* традиционно употребляется в значении «обстреливать бомбами из артиллерийских орудий». Например: *Для 1-й эскадры, блокированной в Порт-Артуре, наступила жестокая пора. Японцы, заняв Высокую гору, начали бомбардировать гавань и корабли*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Два линкора *бомбардировал* и мятежный форт с моря. Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

|| *прич. бомбардированный*, -ая, -ое (не бомбардированный).

БОМБОВЫЙ, -ая, -о́е и **БОМБОВО́Й**, -ая, -о́е. Например: *бомбовый удар* и *бомбово́й удар*.

БОНДАРЬ, -ря, *муж.* и **БОНДА́РЬ**, -ря, *муж. Спец.* Мастер по изготовлению бочек, кадок, лоханей; то же, что бочар. Например: *выучиться на бондаря; знаменитый в селе бондарь*. Под навесом *здоровенный*

бондаря... набивал обручи на новую винную бочку. В. Г. Короленко. Наши на Дунае.

|| *прил. бонда́рный*, -ая, -ое (не бондарный) и **бонда́рский**, -ая, -ое (не бондарский).

|| *глагол. бонда́рить*, -рю, -ришь; *несов.* (не бондарить).

|| *сущ. бонда́рство*, -ва, *ср.* (не бондарство).

[Из *немецк.* Binder — «бочар», по глаголу binden — «связывать, сковывать».]

БОНЗА, бонзы, *муж. (устарелое — бонз, бонза, муж.)*. Спец., книжн. Европейское наименование буддийского священника в странах Азии; *перен.* и *ирон.* — название чванливого высокопоставленного лица. Например: *изучать быт японских бонз; профсоюзные бонзы государства; он превратился в настоящего бонзу*.

Пример устарелого употребления: *На коленах перед жертвенником стоял бонз: ударяя палочкой в маленький, круглый барабан, он читал нараспев по книге*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

[Из *франц.* bonze; восходит к япон. bond-zu — «добрый наставник».]

БОРЖО́МИ, *нескл., муж.* и *ср.* Минеральная природная вода (по названию гор Боржом в Грузии). Например: *бутылка боржом-ми; пить боржом-ми*.

В разговорной сниженной речи употребляется в форме *боржо́м, -а, муж.* Например: *выпил стакан боржо́ма*.

|| *прил. боржо́мный*, -ая, -ое.

БОРТОВО́Й, -ая, -о́е (не борто́вый; *устарелое — бортовой*). Находящийся на корабле, на борту. Например: *бортовой журнал; борто́вое оборудование*.

БОТИ́НОК, -нка, *муж.* Обувь, закрывающая ноги по щиколотку. Например: *мужские и женские боти́нки; боти́нок с левой ноги*.

В XIX — нач. XX в. слово могло употребляться в женском роде: *боти́нка, -нки, жен.* Например: *...Причем выставилась вперёд узенькая ножка, обтянутая щегольской боти́нкой*. Д. В. Григорович. Два генерала.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

|| *прил. боти́ночный*, -ая, -ое.

[Из *франц.* bottine — «сапожок».]

БОЦМАН, -а, муж; мн. бѳцманы, бѳцманов (в проф. речи — бѳцманѳ, бѳцманѳв). Спец. Лицо младшего командного состава на судне, непосредственный начальник палубной команды по всем хозяйственным делам. Например: *опытный бѳцман; получить выговор от бѳцмана. Мгновенно всё народонаселение фрегата бросилось снизу вверх; отсталых матросов побуждали бѳцманѳ.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *А это трѳмь? — А это трѳмѳ.* — *Учи, мать, — говорит она Гале, — тут всё произойдет с ударением на «а».* Бѳцманѳ, штурманѳ. Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

|| прил. **бѳцманский**, -ая, -ое.

[Из голл. bootsman — «начальник над матросами»; букв. — «лодочник».]

БОЧКОВЫЙ, -ая, -ое и **БОЧКОВОЙ**, -ѳя, -ѳе (не бѳчѳковѳй). Хранящийся в бѳчках. Например: *бѳчковое пиво и бѳчкѳвѳе пиво; бѳчкѳвѳй квас.*

БОЯЗЛИВО, нареч. Робко, несмело; с боязнью или со страхом. Например: *бѳязливо приблизиться; бѳязливо спросить.* [Дедушка Герасим] *медленно, как словно нехотѳ, подвигался вперед; бѳязливо, мало того, с каким-то страхом озирался во все стороны.* Д. В. Григорович. Зимний вечер.

Не смешивать с **БОЯЗНО** (с. м.).

БОЯЗНО, нареч. Страшно, жутко. В современном литературном языке слово *бѳязно* употребляется в значении сказуемого. Например: *одному идти бѳязно; мне было не бѳязно. Весь день в доме было нехорошо, бѳязно; дед и бабушка тревожно переглядывались, говорили тихонько...* М. Горький. Детство.

Не смешивать с **БОЯЗЛИВО** (с. м.).

БОЯЗНЬ, боязни (не боязнѳ, боязни); жен. Чувство страха, тревоги. Например: *бѳязнѳ высоты; бѳязнѳ за ребѳнка. Ночь ненастная настала, // На него бѳязнѳ напала.* П. П. Ершов. Конѳк-Горбунок. *Без отращеньѳ, без бѳязни // Я шѳл в тюрьму и к месту казни.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.

БОЯРЫНЯ, -ни, жен. Истор. Жена боярина, крупного феодала Древней Руси. Например: *Меж бѳярнѳ арап похаживает, // На боярышен арап поглядывает.* А. С. Пушкин. Как жениться задумал царский арап.

Не смешивать с **БОЯРЫШНЯ** (с. м.).

БОЯРЫШНЯ, -ни, жен. Истор. Незамужняя дочь боярина, крупного феодала Древней Руси. Например: *Бѳярнѳни тихо идут в терема.* // *На улице вѳет, гуляет весна.* А. А. Блок. Вербная субѳота.

Не смешивать с **БОЯРЫНЯ** (с. м.).

БОЯТЬСЯ, боѳсь, боѳшьѳ, боѳтъѳ; несов. повелит. (не) боѳсь (неправильно просторечное — (не) бойсь!). Испытывать страх, боязнѳ, опасение.

БРАВАДА, -ы (не бравадѳ; устарелое — бравѳра); жен. Разг. Показная удалѳ, смелѳсть; неумеренное хвастовство. Например: *за бравѳдой он скрывал свою неуверенность; говорить об опасности без бравѳды.* Он [Коцѳбинский] *знал, что скоро умрѳт, и нередко говорил об этом просто, без страха, но и без наигранной бравѳды, которую многие рисуютѳ столь лживо.* М. Горький. М. М. Коцѳбинский. — *Подчѳркивание этого слова [«кланяться»] может означать одну бравѳду.* Ф. М. Достоевский. Братьѳя Карамазовы.

Пример устарелого употребления: *Что многим кажется избытком мысли в поэзии г. Бенедиктова, то не мысли, а рефлексия; рефлексия же относится к мысли как резѳнѳрство к мышлению, умничанѳ к уму, сентиментальность к чувству, бравѳра к храбрѳсти.* В. Г. Белинский. Сто русских литераторов.

[Из франц. bravade, от brave — «храбрый, смелый».]

БРАВѳРНЫЙ, -ая, -ое (не бравѳурный). 1. Спец. О музыке, пении: оживлѳнный, шумный, подчѳркнѳто мажорный. Например: *бравѳурная мелѳдия. Медные трубы солдатского оркѳстра громогласно и нестройно выдували бравѳурный марш.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. 2. Разг. Проникнѳтый показной бодрѳстью, наигранным оптимизмом. Например: *бравѳурные речи; бравѳурное заявление; бравѳурный тон.*

|| суц. **бравѳурность**, -и, жен. (не бравѳурность).

[Из франц. bravoure — «храбрѳсть».]

БРАКОНЬѳР, -а (не браконьѳр); муж. Книжн. Человек, занимающийся охотой и рыбной ловлей в запрещѳнных местах. Например: *борьба с браконьѳрами; браконьѳр — враг природы; браконьѳры*

пойманы с поличным. Был он похож на отчаянного браконьера, охотящегося в чужих владениях. И. В. Перегудов. Солнечный клад.

|| прил. **браконьёрский**, -ая, -ое.

|| *сущ.* **браконьёрство**, -ва, ср.

[Из франц. braconnier, по глаголу braconner — «охотиться на чужих землях».]

БРАНЧЛИВЫЙ, -ая, -ое (не бранчливый). Разг. Сварливый, склонный к ссорам. Например: *бранчливый старик; бранчливые люди.* [Жена Ефимова] *сделалась вспыльчива, желчна, бранчлива, поминутно ссорилась с мужем.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

В XIX в. слово могло употребляться в форме бранчийый, -ая, -ое, которая в современном литературном языке расценивается как устаревшая. Например: *Здравствуй, круглая соседка! // Ты бранчи́ва, ты скупа, // Ты неловкая кокетка, // Ты плешива, ты глупа.* А. С. Пушкин. Раззевавшись от обеда... *Онй дворанин... характер имеет бранчийый...* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как посорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Из бесконтрольной и бранчийой обладательницы головлёвских имений Арина Петровна сделала скромною приживалкой в доле младшего сына.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

БРАСЛЁТ, -а, (устарелое — браслёта, -ы, жен.); *род. мн.* браслётов и браслёт (от жен. браслёта); *муж.* Украшение в виде кольца, цепочки и т.п., охватывающее запястье. Например: *Браслёт я купил — прикажешь, покажу.* А. С. Пушкин. Насилу выехать решились из Москвы. — *Вот счастье! Боже мой! // Потерянный браслёт // С эмалью, золотой — отдам ему.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

|| прил. **браслётный**, -ая, -ое.

[Из франц. bracelet — «запястье, браслет», от bras — «рука».]

БРАТ, -а; *мн.* братья, братьев (в сниж. прост. — брать, братов и братья, братьёв); *муж.* Каждый из сыновей в отношении к другим детям тех же родителей. *Перен.* — близкие люди, друзья. Например: *Умрёмте ж под Москвой, // Как наши братья умирали!* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Оковы тяжкие падут, // Темницы рухнут — и свобода // Вас примет радостно у входа, // И братья*

меч вам отдадут. А. С. Пушкин. Во глубине сибирских руд... *Братья-писатели! в нашей судьбе // Что-то лежит роковое.* Н. А. Некрасов. В больнице.

|| прил. **братский**, -ая, -ое (сниж.-прост. — братьов и братний; устарелое — братний).

БРЕВЁНЧАТЫЙ, -ая, -ое (не бревёнчатый). Сделанный из брёвен. Например: *бревёнчатый дом; бревёнчатое строение; бревёнчатый настил.* *Село кончалось низеньким // Бревёнчатым строением // С железными решётками // В окошках небольших.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Тройка вылетела из леса на простор, круто повернула направо и, застывав по бревёнчатому мосту, остановилась, как вкопанная.* А. П. Чехов. Почта. *Какие-то люди суежились у бревёнчатого барака.* А. А. Фадеев. Разгром.

БРЕДОВОЙ, -ая, -ое и **БРЕДОВЫЙ**, -ая, -ое (не бредовый). Нелепый, бессмысленный; связанный с бредом. Например: *бредовое состояние; бредовые планы; бредовые представления о чём-н.; бредовые идеи* (в медицине — ложные суждения и представления у душевнобольных). *Человеческие фигуры казались привидениями из какой-то фантастической бредовой сказки.* А. И. Куприн. Молох. *Три недели был он [Бунчук] в бредовом беспам'ятстве.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

БРЁЗГАТЬ, -гаю, -гаешь (в разг. сниж. речи — брёзговать, -гую, -гуешь, -гует); *несов.* Испытывать чувство брезгливости. Например: *Если человеку приходит последняя крайность, тогда делать нечего, он должен питаться тем, чем до того брёзгал.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Что брёзгаешь старым, а как посватаюсь? Чем не жених — или стар? Генеральша будете.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вообще, как заметила Канарейка, тёнька была страшно прожорлива и не брёзгала ничем.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сказочка про Воропушку. *Вот вы не брёзгайте же с нами хлеб-соль есть.* В. Г. Короленко. Чудная.

БРЕЛЁК, брелёка (разг. — брелка); *мн.* брелёки (разг. — брелки); *муж.* Украшение в виде маленькой подвески, обычно на связке ключей, на карманных часах и т.п.

В XIX в. слово брелок употреблялось в форме женского рода: брелёка, -ки, жен. На-

пример: — *Какая у вас массивная брелб-ка!* А. П. Чехов. В вагоне.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **брелбóчный**, -ая, -ое.

[Из франц. bréloque — «привеска».]

БРЕНДИ, нескл., ср. и допустимо — муж. (произносится с твёрдым «р»: брэнди; не бр'энди). Коньячный напиток. Например: *крепкое брэнди и крепкий брэнди*.

[Из англ. brandy — «коньяк».]

БРИЛЛИАНТ, -а, муж. и **БРИЛЬЯНТ**, -а, (устарело — бриллиант); муж. Отшлифованный и огранённый алмаз. Например: *Барыни сели чинным полукругом, одетые по запоздалой моде, в поношенных и дорогих нарядах, все в жемчугах и бриллиантах*. А. С. Пушкин. Дубровский. *На пальцах его рук... всегда блестяло несколько перстней с ценными бриллиантами*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *И слёзы у неё, как бриллианты, // Закапали с ресниц*. Я. П. Полонский. Братья. *Сияло солнце, вздыхла степь, блестя трава в брильянтах дождя...* М. Горький. Старуха Изергиль. [Снег] *сверкал и искрился везде, куда доставал глаз..., и редко мелькая и падая в воздухе брильянтами*. А. С. Серафимович. Сопка с крестами.

|| прил. **бриллиантовый**, -ая, -ое и **бриль-янтный**, -ая, -ое.

|| сущ. **бриллиантик**, -ка и **брильянтик**, -ка; муж., уменьш.

[Из франц. brillant — «блеск, сияние».]

БРИТЬ, -ёю, -ёшь, -ёт; несов. Срезать бритвой волосы до корней. Например: *брить бороду; брить усы*.

В современном нелитературном просторечии вместо личных форм *брёю, брёеши, брёет* и т.п. (с мягким «р») употребляются иногда формы с твёрдым «р» (например: *брою, брёшь, брёт* и т.п.). По своему происхождению — это южнорусская, диалектная форма. Она отмечается исследователями с XIX в. В литературной речи употребление форм с твёрдым «р» (*брою, брёт* и т.п.) недопустимо. Сказанное относится и к возвратному глаголу *бриться*, и к глаголу совершенного вида *побрить* (*побриться*). Неправильно: *броюсь, брёется* и т.п. (на до: *брёюсь, брёется*) или *побрый, поброюсь* (на до: *побрёй, побрёюсь*).

БРОЙЛЕР, -а, муж. Спец. 1. Цыплёнок, выращиваемый на мясо. Например: *откармливать бройлеров*. 2. Помещение для выращивания цыплят на мясо. Например: *поместить цыплят в бройлер*.

|| прил. **бройлерный**, -ая, -ое.

[Из англ. broiler, от broil — «жарить на огне».]

Не смешивать с **БОЙЛЕР** (с.м.).

БРОНЗОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, изготовленный из бронзы. Например: *бронзовый подсвечник; бронзовая медаль* (в спорте — награда за третье место в состязании, соревновании).

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными мужского и среднего рода (*два троюма, три подсвечника* и т.п.) слово *бронзовый* ставится в родительном падеже. Например: *два бронзовых троюма; три бронзовых подсвечника* и т.п. А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными женского рода (*две медали, три пепельницы* и т.п.) слово *бронзовый* ставится в именительном падеже. Например: *получить две бронзовые медали; поставить три бронзовые пепельницы* и т.п.

[Из франц. bronze, от персид. birīng — «медь».]

С.м. **ЗОЛОТОЙ** и с.м. **СЕРЕБРЯНЫЙ**.

БРОНЯ, брони, жен. Книжн. Официальное закрепление за кем-, чем-н. особых прав и льгот или каких-либо предметов материального снабжения, а также документ на такие права и такое закрепление. Например: *броня на железнодорожный билет; касса брони*. *Спектакль принят, зритель пронят // И пантомимой, и стрельбой. // Теперь опять не будет брони // И пропусков, само собой*. В. С. Высоцкий. К премьеры «10 дней, которые потрясли мир».

В просторечии слово *броня* нередко употребляется в форме *бронь*. Например: *получить бронь от мобилизации; моя бронь просрочена; получить товар по брони*.

|| прич. и прил. **бронированный**, -ая, -ое (например: *бронированное место; бронированный билет*).

|| глаг. **бронировать**, -рую, -руешь (не бронировать).

Не смешивать с **БРОНЯ́** (с.м.).

БРОНЯ́, брони́, жен. Спец. Защитная обшивка из особо изготовленных стальных плит у боевых машин, военных судов и т.п. Напри-

мер: *броня крейсера; броня танка; защитить броней огневую точку. Я только железо. Но знаю: броня // бронёю не стала бы без меня...* С. П. Шипачёв. Железо.

В старину словом *броня* (или *бронь*) называли также металлическую защитную одежду русского воина. Например: *кольчатая броня. Под грозной броней ты не ведаешь ран. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Под броней, с простым набором, // Хлеба кус жуя, // В жаркий полдень едет бором // Дедушка Илья. А. К. Толстой. Илья Муромец. Князь слез с коня и снял служилую броню. А. К. Толстой. Князь Серебряный.*

|| *прил. броневой*, -ая, -бе. Например: *броневой автомобиль.*

|| *прич. и прил. бронированный*, -ая, -ое (не бронированный). Например: *бронированный вагон; бронированный автомобиль.*

|| *глагол бронировать*, -рую, -руешь (не бронировать).

[Древнее заимствование из германских языков, где *brunna*, *brunja* букв. значит «панцирь».]

Не смешивать с **БРОНЯ** (с.м.).

БРОШЬ, -и и **БРОШКА**, -и; *жен.* Женское украшение с застёжкой, прикалываемое к одежде (платью, костюму и т.п.). Например: *На груди [Нади] — брошь с бриллиантами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Другая же дама... видная женщина и очень уж пышно одетая, сброской на груди величиной в чайное блюдечко, стояла в стороне и чего-то ждала. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.*

|| *прил. брошечный*, -ая, -ое.

[Из франц. *broche* — «булавка, шпилька».]

БРОШЮРА, -ы, *жен.* (произносится «шү»). Небольшая книжка в мягкой обложке. Например: *—Какую же он книгу тебе дал? — Вот эту. — И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. И. С. Тургенев. Опцы и дети. У Тюрина сделали обыск, нашли несколько революционных брошюр, и студента арестовали. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.*

|| *прил. брошюрный*, -ая, -ое (произносится «шү»).

[Из франц. *brochure*, от глагола *brocher* — «сшивать».]

БРУ́СТВЕР, -а (*не* бруствёр; произносится с мягким «в»: бру́ствер; *не* бру́ствёр); *муж.* Спец. Насыпь для укрытия от неприятельского огня (употребляется как военный термин). Например: *земляной бруствер; бронированный бруствер. Русские и японцы сидели друг против друга в залитых дождём окопах и стыли по колено в воде, скорчившись за брустверами. В. В. Вересаев. На японской войне. Бруствер окопа был почти целиком из щебня и песка. Вс. В. Иванов. Паркоменко.*

|| *прил. брустверный*, -ая, -ое (например: *брустверное оружие*).

[Из немецк. *Brustwehr* от *Brust* — «грудь» и *Wehr* — «оборона».]

БРЮНЁТ, -а (произносится с мягким «н»: брjон'ёт и допустимо устарелое твёрдое произношение: брjонёт); *муж.* Темноволосый человек. Например: [Анна Андреевна:] *А собой каков он: брjонёт или блондин?* Н. В. Гоголь. Ревизор.

|| *сущ. брjонётка*, -и, *жен.* (произносится с мягким «н»: брjон'ётка и допустимо устарелое твёрдое произношение: брjонётка).

[Из франц. *brunet*, от *brun* — «коричневый, тёмный, смуглый».]

БРЯЦАТЬ, -цаю, -цаёшь, -цаёт; *несов.* (*не* бряцать, бряцаю, бряцаешь, бряцает). Звенеть, брэнчать. *Бряцать оружием (перен.* — угрожать войной).

|| *сущ. бряцание*, -я, *ср.* (*не* бряцание).

БУ́БНЫ, -бен, -бнам и бубён, бубнám (разг. — буби, -ёй; устарелое — бубни, -ней); *мн.* Карточная масть, обозначаемая красными ромбиками. Например: *бубны — козыри; начинать с бубён. Сдавали, разминались новые карты, складывались бубны к бубнам. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.*

|| *прил. бубновый*, -ая, -ое (*не* бубновый и *не* бубнёвый).

БУДДИ́ЙСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к буддизму — учению, возникшему в VI в. до н.э. в Индии и ставшему одной из мировых религий (распространена в Китае, Японии, Индокитае и др. странах). Например: *буддийское учение; буддийский храм; буддийские монахи.*

[Из англ. *buddism*; восходит к санскр. *buddha* — «просветлённый». Название связано с именем основателя буддийского учения Сиддхартхи Гуатамы

(или Шаки-Муни), прозванного Будда — букв. «просветлённый (истиной)».]

Не смешивать с **БУДДИСТСКИЙ** (с.м.).

БУДДИСТСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к буддистам, сторонникам буддийской религии, исповедующим буддизм (с.м. **БУДДИЙСКИЙ**). Например: *буддистский монастырь; буддистская молитва; буддистское собрание; буддистский ритуал.*

Не смешивать с **БУДДИЙСКИЙ** (с.м.).

БУДДИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. Книжн. Сердиться, дуться; показывать неудовольствие, не выражая этого словами.

В русском литературном языке XIX в. глагол *буддировать* (в соответствии с французским источником) употреблялся традиционно в значении «сердиться, дуться на кого-н. за что-либо». Например: *Очень приятно видеть, когда хорошенькая женщина буддирует, но с нею я не ужился бы четыре часа, не то что четыре года.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? Однако уже в конце XIX — начале XX в. этот малоупотребительный книжный глагол получил расширительное значение в речи русской либеральной интеллигенции, а именно: «поднимать какой-н. вопрос, обращать чьё-либо внимание на что-н.». Например: *университетские профессора буддировали студентов к протестам.* Ошибка возникла под влиянием развития оттенка значения «возмущать, заставлять кого-н. сердиться», а в общей речи было поддержано близкими по звучанию русскими словами *будоражить, будить, возбуждать*.

Толковые словари современного русского языка, изданные 10—15 лет назад, иногда отмечают это новое значение глагола *буддировать*, но квалифицируют его как неправильное употребление (с.м., например: Словарь современного русского литературного языка. — 1950, т. 1). В изданных в последние годы толковых словарях современного русского языка новое значение квалифицируется как разговорное (с.м., например: Большой толковый словарь русского языка. 1998).

|| *сущ. будирование*, -я, ср. Например: *Чацкий... не был настолько стар, чтоб находить удовольствие в ворчливом будировании.* А. И. Герцен. Ещё раз Базаров.

[Из франц. *bouder* — «сердиться, дуться».]

БУДНИ, будней и — буден, мн. Рабочие, не праздничные дни. *Я с теми, кто вышел строить и мечь // В сплошной лихорадке буден.* Н. В. Маяковский. Хорошо!

БУДНИЙ, -яя, -ее. Рабочий, не праздничный. Например: *будний день; будняя одежда.* В этом значении слово *будний* употребляется как полный синоним слова *буднич-ный*. Однако правильно сказать, например: *будний день* и *будничный день; будняя одежда* и *будничная одежда*.

Однако в других значениях слова *будний* и *будничный* не совпадают.

С.м. **БУДНИЧНЫЙ**.

БУДНИЧНЫЙ, -ая, -ое и разг. — буднишний, -яя, -ее. 1. Рабочий, не праздничный. Например: *будничный день; будничная одежда.* И теперь часто позабывает он [Афанасий Иванович], *когда праздничный день, а когда будничныи.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. 2. Повседневный, обычный, обыденный. Например: *будничное платье; будничные занятия.* Странно было в её красивых пальчиках видеть *изолку и нитку, странно было видеть прелестную головку, наклонившуюся над такой будничною работою.* В. В. Вересаев. В юные годы. 3. Скучный, однообразный, безрадостный. Например: *будничная жизнь; будничное существование.* Тихий день, полный знойного лиризма, *когда всё будничное и скучное становится невидимым, точно исчезает от солнца.* М. Горький. Сказки об Италии.

Во 2-м и 3-м значении вместо слова *будничный* не следует употреблять слово *будний*.

С.м. **БУДНИЙ**.

БУДУЩИЙ, -ая, -ее (не будущий). Предстоящий, следующий за настоящим. Например: *будущий год; будущее время.* [Антон Иванович] *лет двадцать постоянно твердит, что с будущей весной приступит к стройке нового дома.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

БУДУА́Р, -а, муж. Книжн. Маленькая гостиная для приёма близких знакомых в доме богатой женщины. Например: *Она взглянула на роскошную мебель и на все игрушки и дорожки безделушки своего будуара.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прил. будуарный*, -ая, -ое.

[Из франц. *boudoir* — «женский кабинет».]

Не смешивать с **ДОРТУАР** (с.м.).

БУ́КВА, -ы, *жен.* Отдельный письменный знак в азбуке. Например: *печатные буквы; строчная и прописная (заглавная) буква; буква в букву (перен. — «точно, достоверно, буквально»); придерживаться буквы закона* (о формальном толковании законодательных актов). Не следует употреблять слово *буква* вместо и в значении слова *звук*. Неправильно, например: *он плохо произносит букву «эр»* (н а д о: *звук «р»*). Ошибка возникает в связи с тем, что буква как письменный знак обычно имеет значение определённого звука.

С.м. **ЗВУ́К**.

БУКСИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (*устарелое* — *буксировать*, -рую, -руешь); *несов. Спец.* Тянуть на тросе. Например: *буксировать на тросе автомашину; буксировать баржу с грузом.*

|| *сов. отбуксировать и забуксировать.*

|| *сущ. буксировка, -и, жен. и буксирование, -ия, ср.*

[Из голл. *boegseeren* — «тянуть, тащить».]

БУ́ЛКА, -и, *жен.* Небольшой белый пшеничный хлеб (обычно круглой или овальной формы). Например: *сдобная булка; булка с маком. Петушков по утрам, за чаем, любил кушать свежую белую булку*. И. С. Тургенев. Петушков. В современной обиходно-разговорной речи, в сниженном городском просторечии слово *булка* нередко употребляется в значении «пшеничный, белый хлеб вообще» (независимо от формы). Например: *я купила булку кирпичиком* (о буханке белого хлеба) или *я купила булку* (куплен батон белого хлеба). Ошибка возникает под влиянием диалектной русской речи, где слово *булка* может обозначать хлеб вообще (с.м. *Словарь русских народных говоров*). В литературной речи вместо *булка* (когда она имеет форму бруска) употребляется слово *буханка*. Например: *купил буханку белого хлеба.*

Ошибочным является словосочетание *булка хлеба* (вместо: *булка*), возникшее, очевидно, под влиянием конструкции *буханка хлеба*.

С.м. **БУХА́НКА**.

БУЛЛИ́Т, буллита (*не буллит, буллита*); *муж. Спец.* В хоккее с шайбой: штрафной

удар (типа футбольного пенальти), который пробивается с ходу по воротам, защищаемым только вратарём. Например: *назначить буллит*; *мастер по исполнению буллита* о в.

[Из англ. *bullet* — «пуля, ядро».]

БУ́ЛОЧНАЯ, -ой, *жен.* (произносится традиционно «шн» (допустимо произношение «чн»). Магазин, торгующий хлебными изделиями. Например: *сходить в булочную за баранками; купить конфет в булочной-кондитерской.*

БУ́ЛОЧНИК, -а, *муж.* (произносится «шн»; допустимо произношение «чн»). *Разг.* Пекарь хлеба, булок, а также (*устарелое*) — продавец булок, хлеба или владелец булочной. Например: *Работник Лука, чёрный, как жук, хотя и булочник, заложил хлеба в печь*. И. С. Тургенев. Петушков.

Примеры устарелого употребления: *Портной, сапожник, булочник и многие другие торговцы сами производят товары, которыми торгуют*. Н. Г. Чернышевский. Основы политической экономии Милля. *Гости начали друг другу кланяться: портной сапожнику, сапожник портному, булочникам обоим, все булочнику, и так далее*. А. С. Пушкин. Гробовщик.

БУ́ЛОЧНИЦА, -ы, *жен.* (произносится «шн»; допустимо произношение «чн»). *Разг.* Женщина-пекарь хлеба, булок, а также (*устарелое*) — жена булочника.

БУЛТЫХНУ́ТЬ(СЯ), -ну́(сь), -нешь(ся) и допустимо — *бултыхнуть(ся)*, -ну(сь), -нешь(ся); *сов. Разг.* Броситься, упасть в воду, ввалиться в воду, снег и т.п. Например: *Подпрыгивая и бултыхаясь в снег, с криком побежали домой ребята*. Л. Н. Толстой. Яснополянская школа. *Коляска бултыхнула сь последний раз в лужу и осталась у крыльца*. Д. В. Григорович. Проселочные дороги.

БУ́НГАЛО и **БУНГА́ЛО**; *нескл., ср. Книжн.* Лёгкая загородная постройка в тропических странах, главным образом в Индии, Малайзии.

[Из англ. *bungalow* — «одноэтажная дача».]

БУ́НКЕР, -а, *муж.; мн.* бункера́, -о́в (допустимо — бункеры, -ов). *Спец. 1.* Бетонированное убежище, подземное укрытие. Например: *бункер командования*. **2.** Специальное помещение для сыпучих и кусковых материа-

лов. Например: *бункер комбайна; бункер для угля.*

|| прил. **бункерный**, -ая, -ое.

[От англ. bunker — «угольный ящик».]

БУНТОВЩИК, -ка, муж. (н е бунтовщик). Участник или подстрекатель бунта, мятежник. Например: *Старый Петро сына укоряет: // «Бунтовщик ты, злодей проклятый! // Не боисься ты господа бога, // Где тебе с султаном тягаться! А. С. Пушкин. Песни западных славян. [Басманов:] Ужели буду ждать, // Чтоб и меня бунтовщики святали // И выдали Отрапьеву? А. С. Пушкин. Борис Годунов. Прокурор... всё время рассматривал нас как бунтовщиков против царя. М. Горький. Мать. Они кричат: за нами право! // Они кланут: ты бунтовщик, // Ты поднял стяг войны кровавой, // На брата брата ты воздвиг! В. Я. Брюсов. Юлий Цезарь. // сущ. бунтовщица, -цы (н е бунтовщица).*

|| прил. **бунтовщический**, -ая, -ое.

БУРАВ, бурава́, муж. (н е бурава). Инструмент для сверления. Например: *сверлить буравом лёд. Около его дома беспрестанно пробовали землю буравами; стали копать новый ров. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Я чувствую, что в груди у меня делается что-то неладное: то будто душу схватит, то начнёт что-то покалывать, словно буравом сверлит. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.*

БУРАВИТЬ, -влю, -вишь; несов. (н е буровить). Сверлить, делать отверстие буравом, а также (перен.) — пристально глядеть. Например: *буравить стенку; буравить глазами собеседника.*

БУРГОМІСТР, -а, муж. Устарелое. Глава городского управления в европейских странах, а также в России до 60-х гг. XIX в. Например: *Из города явился бургомистр, который сказал мне, что комендант города желает говорить с офицером нашим. Д. В. Давыдов. Занятие Дрездена. ...Бургомистр и ратманы вообще выбирались из богатых купцов. Они редко занимались делами даже по магистрату, представляя всякие разбирательства и решения магистратскому секретарю. Ф. М. Решетников. Между людьми.*

|| прил. **бургомістерский**, -ая, -ое.

[От немецк. Bürgermeister — главный чиновник городов в Германии, Фландрии и Голландии.]

Не смешивать с **БУРМІСТР** (с.м.).

БУРЖУАЗІЯ, -и́и (устарелое — буржуазия, -ии). Книжн. Класс собственников. Например: *крупная буржуазия; мелкая буржуазия; сельская буржуазия.*

|| прил. **буржуазный**, -ая, -ое. Например: *буржуазная революция; буржуазной строй.*

[Из франц. bourgeoisie, от среднев.-латин. burgus — «город».]

БУРІТЬ, -рю, -ришь, -рит; мн. бурим (в сниж. разг. речи — буришь, бурит; мн. бурим). Сверлить буром. Например: *бурить нефтяную скважину.*

БУРЛА́К, -ка (устарелое и обл. — бурла́ка), муж.; мн. бурлаки́ (устарелое и обл. — бурла́ки). Стар. Артельный рабочий, тянувший речные суда на бечеве против течения. Например: *пойти в бурлаки; ляжка бурлака; картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». Этот стон у нас песней зовется — // То бурлаки идут бечевой. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.*

БУРЛЁСК, -а, муж. и допустимо — **бурлёска**, -и, жен. Спец. Жанр комической, пародийной поэзии, в котором «высокая» тема излагается юмористическим слогом. Например: «Энеида» И. П. Котляревского является образцом бурлёска.

|| прил. **бурлёсский**, -ая, -ое и **бурлёсовый**, -ая, -ое.

[Из франц. burlesque; восходит к итал. burlesco — «шутильный», от burla — «шутка».]

БУРМІСТР, -тра, муж. Устарелое. Староста или управляющий помещичьим имением, назначаемый из крепостных крестьян. Например: [Я] спросил его, не знает ли он тамошнего бурмистра. — Софрона-то Яковлица?.. вона! — А что он за человек? — Собака, а не человек. И. С. Тургенев. Бурмистр.

|| прил. **бурмісторский**, -ая, -ое (устарелое и прост. — бурмісторский).

[От немецк. Bürgermeister — «бургомистр».]

Не смешивать с **БУРГОМІСТР** (с.м.).

БУРУ́Н, род. буруна́ (устарелое — буру́на), мн. буруны́, бурунов́ (устарелое — буруны́, бурунов́); муж. Волна с пенистым гребнем; барашек. Например: *У подножия пальм, несмотря на затишье, играли пенистые буруны, скидываясь, как лохматые белые медве-*

ди. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. [Лодка] *останавливается, качаясь, у самых береговых бурю́н* о в. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

В XIX в. слово *бурю́н* могло употребляться в значении «прибой». Например: *В песчаный берег яростно бил бурю́н; иногда подойдёшь близко, заговоришься, вал хлестнёт по ногам и бахромой рассыплется по песку*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Кроме того, в XIX в. слово *бурун* употреблялось также в значении «бархан, дюна» (о песчаных возвышенностях на суше). Например: *С другой [стороны дороги] — зеленеют виноградные фруктовые сады и виднеются песчаные бурю́ны Нагайской степи*. Л. Н. Толстой. Казаки.

В современном литературном языке подобных употребления расцениваются как устарелые.

|| *прил. бурю́нный*, -ая, -ое.
[Из татар. *buḡun*.]

БУТЕРБРО́Д, -а, *муж.* (произносится мягкое «т»: бут*ербро́д и допустимо твёрдое «т»: бут*ербро́д). Ломтик хлеба с маслом, сыром, колбасой и т.п. Например: *бут ербрóд с ветчиной; бут ербрóды с икрой; бут ербрóд из дичи; (упасть) по закону бут ербрóда* (т.е. вниз намазанным; *перен.* и *шутл.*).

В XIX — нач. XX в. слово *бутерброд* в русском литературном языке употреблялось в соответствии с буквальным смыслом заимствования: «хлеб с маслом».

Примеры устарелого употребления: [Отец Ильюши] *встречал маленьких гостей с благоговением. Стал для них покупать гостинцев, пряничков, орешков, устраивал чай, намазывал бут ербрóды*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Стол был заставлен стаканами и тарелками с бут ербрóдами; за самоваром две распорядительницы разливали чай*. В. В. Вересаев. На эстраде.

|| *прил. бутербро́дный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: бут*ербро́дный и допустимо твёрдое произношение «т»: бут*ербро́дный). [Из немецк. *Butterbrot*, от *Butter* — «масло» и *Brot* — «хлеб».]

БУ́ТСА, -ы; *род. мн.* бутс (*устарелое* — бут*сов); *жен. Спорт.* Специальная обувь с шипами для игры в футбол. Например: *примерка бутс; выбор бутс; бۇ́тсы с шипами*.

[Из *англ.* *boots* — «сапоги, ботинки».]

БУТЫ́ЛОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает). Относящийся к бутылке или (о цвете) — тёмно-зелёный. Например: *буты́лочное пиво; буты́лочная пробка; ткань буты́лочного цвета*.

БУ́ФЕР, -а; *мн.* буфера́ (*не* бۇ́феры); *муж. Спец.* Приспособление для смягчения силы удара, толчка (у вагонов, автомобилей и т.п.). Например: *буфера́ автомобиля; служить бۇ́фером* (также *перен.* — быть посредником или смягчающей силой); *государство-бۇ́фер* (посредник между конфликтующими сторонами). *Со скрежетом и звоном ударился паровоз буфера́ми в ближайший вагон*. А. С. Серафимович. Сцепщик. *Когда супруги сошлись, они начали относиться к Сергею Петровичу с особенной нежностью. Он являлся некоторым бۇ́фером самого несомненного семейного счастья*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дорогой друг.

|| *прил. бۇ́ферный*, -ая, -ое.
[Из *англ.* *buffer*, от глагола *to buff* — «смягчать удары, толчки».]

БУХА́НКА, -и, *жен.* Формовой хлеб, имеющий вид бруска. Например: *буха́нка белого хлеба; буха́нка чёрного хлеба; съесть полбуха́нки хлеба*.

Не смешивать с БУ́ЛКА (*см.*).

БУХА́ЛТЕР, -а; *мн.* бухга́лтеры (*в разг. речи* — бухгалте́ра; произносится с мягким «т»: бухга́т*ер; *не* бухга́лт*ер); *муж. Книжн.* Специалист по бухгалтерии, ведущий денежную и коммерческую отчётность. Например: *учреждению требуются на постоянную работу бухга́лтеры-экономисты*. — *Нам сказали, вам нужны бухга́лте́ра*. — *Бухга́лтеры, девочка, нам нужны с большим стажем*. В. А. Семян. Строится жизнь.

|| *прил. бухга́лтерский*, -ая, -ое.
[Из *немецк.* *Buchhalter*, от *Buchhaltung* — букв. «ведение (счётных) книг».]

БУШМЕ́Н, -а; *род. мн.* бушме́нов (*не* буш*ме́н); *муж. Книжн.* Представитель коренного населения Южной Африки. Например: *язык бушме́нов относится к койсанским языкам Африки*.

|| *прил. бушме́нский*, -ая, -ое.
[Из *голл.* *Bosjesmans* — «бушмены».]

БЫ́ВШЕЕ, -его, *ср. Разг.* Прошлое, некогда существовавшее, минувшее. Например: *вспо-*

минать о *бывшем*, давно ушедшем; *бывшего* не вернуть. В современной сниженной разговорно-обиходной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается конструкция в *бывшем* — в значении «в прошлом, прошедшем, когда-то прежде». Ошибочно, например: *в бывшем он был артистом* (надо: *в прошлом он был артистом* или *он бывший артист*); *в бывшем я инженер* (надо: *в прошлом* или *прежде я был инженером*). Просторечная конструкция в *бывшем* используется в художественной литературе для стилизации речи малообразованных персонажей. Например: *Ермолай снял фуражку... достал из планшетки лист бумаги, карандаш и присел к столу. «Гражданин Новоскольцев Тимофей Макарович, одна тысяча... девятого года рождения, плотник в бывшем, сейчас сидит на пенсии. Особых примет нету».* В. М. Шукшин. Критики.

В строго литературной речи конструкция в *бывшем* вместо *раньше*, *прежде* недопустима.

БЫВШИЙ, -ая, -ее. Переставший занимать какую-либо должность, положение. Например: *бывший спортсмен*; *бывший учитель*. *Хозяин подвала, бывший актёр... появлялся иногда в боковой дверце.* А. Н. Толстой. Сестры.

Не смешивать с **БЫЛÓЙ** (с м.).

БЫЛÓЙ, -ая, -бе. Нар.-поэт. Минувший, прошлый, прежний. Например: *былые подвиги*; *былая слава*. *Но где взять былбе счастье // И беспечность?* М. Ю. Лермонтов. Песня.

Не смешивать с **БЫВШИЙ** (с м.).

БЫСТРИНА́, -ы́ (не быстри́на); жен. Быстрое течение реки, стремнина. Например: *выплыть на быстрину́ реки*; *быстрина́ снесла лодку далеко вниз по течению*. *За нами мельница едва-едва видна́ // И берег пошнел зелёный... // И вот под лодкою вздрогнувшей быстрина́ // Сверкает сталью воронёной.* А. А. Фет. На Днепре в половодье.

БЫТ, -а, муж.; предл. в быту́ (т.е. в повседневной жизни) и в быте́ (т.е. в чьём-н. общем укладе жизни). Условия жизни, существования. Например: *В домашнем быту́ Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Не скоро потом отделаюсь я от привычек,*

которые наложит на меня морской быт. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Поверь, и мне мила природа // И быт родного нам народа.* А. К. Толстой. И. С. Аксаков.

// прил. **БЫТОВО́Й**, -ая, -бе.

БЫТИЁ́, -ия́, ср. (в разг. речи и в поэзии допустимо — бытиё). Книжн. Объективная реальность; жизнь. Например: *общественное бытие*; *радости бытия*; *обсуждать бытё-бытё* (разг.). *К привычкам бытия вновь чувствую любовь: // Чредой слетает сон, чредой находит голод.* А. С. Пушкин. Осень. *Старик доказывал страдальцу молодому, // Что смерть и бытие равны одна другому.* А. С. Пушкин. Анджею. *Девочка лжёт и смеётся, // Охваченная счастьем бытия.* Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Пример поэтического употребления: *И неземное бытие // Свой разговор ведёт с душою // И веет прямио на неё // Своєю вечною струёю.* А. А. Фет. Весна и ночь покрыли дол...

// прил. **БЫТЯЙНЫЙ**, -ая, -ое.

БЫТОВА́ТЬ, -туёт; мн. быту́ют. Бывать, иметь место в чьём-н. быту, обычае. Например: *в этих краях быту́ют интересные обычаи и обряды*; *многие суеверные предрасудки продолжают бытовать и в наши дни*. *Легенды о его [Горького] жизни запростобывовали у нас.* П. А. Павленко. А. М. Горький.

В литературном языке слово *бытовать* употребляется обычно лишь в сочетаниях с такими словами, как *мнение*, *обычай*, *представление*, *поверье*, *предрасудок* и т.п.

Не следует употреблять глагол *бытовать* в значениях «происходить, случаться» или «находиться где-н.». Неправильно, например: *в этом трудовом коллективе бытовали срывы в работе* (надо: *происходили, случались, допускались срывы в работе*); *мы бытовали там всё лето* (надо: *мы находились, жили там всё лето*).

// прич. **быту́ющий**, -ая, -ее. Например: *Девочка усвоила быту́ющее среди штабных офицеров слегка презрительное отношение к «тылу».* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

БЬЕННА́ЛЕ — с м. **БИЕННА́ЛЕ**.

БЮЛЛЕТЕ́НЬ, бюллетёна́ (не бюллетня́); дат. бюллетёню (не бюллетню́); предл. п. о бюллетёне (не о бюллетне́); муж. 1. Книжн. Краткое официальное сообщение. Например:

бюллетень погоды; бюллетень съезда, конференции. Во всех газетах пишут бюллетени о моей болезни. А. П. Чехов. Скучная история. 2. Книжн. Название некоторых периодических изданий. Например: Бюллетень РАН; Бюллетень ВАК. 3. Офиц. Листок для голосования с фамилиями кандидатов. Например: бюллетень для тайного голосования; опустить бюллетень в урну; подача бюллетеней. 4. Разг. Листок медицинского учреждения о временной нетрудоспособности; больничный лист. Например: находиться на бюллетене; получить бюллетень на неделю. Георгий Семёнович заболел и получил бюллетень. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

[Из франц. bulletin — «записка, запись», от итал. bulletino, уменьшит. от bulla — «официальный документ, папское послание».]

БЮРОКРАТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: бюрократи́зм; не бюрократи́зм); муж. Книжн. Стремление к бюрократии, к излишней канцеляршине и соблюдению формальностей без учёта существа дела. Например: Бюрократизм и формалистика в духовном ведомстве развиты едва ли не больше, чем в гражданском. П. И. Мельников-Печерский. Счисление раскольников. [Победоносиков:] Я и в стенную газету про это напишу. Обязательно напишу!!! С бюрократизмом и протекционизмом надо бороться.

Я требую пропустить меня вне очереди! В. В. Маяковский. Баня.

|| прил. бюрократический, -ая, -ое.

[Из франц. bureaucratisme.]

БЮРОКРА́ТИЯ, -ии (не бюрократия, -ий); жен. Книжн. Система управления чиновничьей администрации. Например: бюрократия была орудием буржуазии против феодалов; засилье бюрократии; развести бюрократию (разг. — об излишнем формализме, о волоките). Поднимается голос против злоупотреблений бюрократии, и «Губернские очерки» открывают ряд блестящих статей, беспощадно карающих и выводящих на свежую воду все тёмные проделки мелкого подьячества. Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. У нас правительство и народ отгорожены друг от друга бюрократией, чиновничеством, грабящим народ и обманывающим правительство. Н. П. Огарёв. Русские вопросы.

[Из франц. bureaucratie — «власть канцелярии».]

БЯЗЬ, -и, жен. (не бязь, -я, муж.). Спец. Плотная ткань, хлопчатобумажный холст, грубый сорт миткаля. Например: простыни из бязи; спецодежда из бязи; белёную бязь называют полотном.

|| прил. бязевый, -ая, -ое (не бязевой) и устарелое — бязинный, -ая, -ое.

[От араб. bâzz.]

В

В — НА; предлоги. Употребление предлогов **в** и **на** в конструкциях с существительными в винительном или предложном падежах определяется их семантикой (общим смыслом). Хотя оба предлога обозначают в этом случае направление движения (куда?) или местонахождение и вместилище (где?), один из них, а именно **на**, оказывается более общим по значению, а другой — **в** — более частным и конкретным. Например: *в озере* или *в море* (т.е., скорее в глубинах вод), а вот *на озере* или *на море* — это на их поверхности или вблизи от них. *В соревнованиях* — значит будучи его участником, а *на соревнованиях* — это, скорее, во время его проведения.

Эти смысловые различия, имеющие исторические объяснения, к настоящему времени в значительной мере утеряны. В современном литературном языке они уступили место различиям и отношениям чисто формальным, грамматическим. В одних конструкциях употребляется предлог **в**, а в других — предлог **на**. Например: *в Крым, в Сибирь, в горы*; но: *на Кавказ, на Волгу, на Валдай, на море*.

По установившемуся грамматическому правилу предлоги **в** и **на** имеют разные антонимы (то есть противоположные по значению предлоги). Для **на** — это предлог **с**, а для **в** — предлог **из**. По этим антонимическим парам легко установить правильное употребление предлогов **на** и **в** или проверить себя в сомнительных случаях. Например: *на завод — с завода, но в школу — из школы; на во-*

кзал — с вокзала, но в армию — из армии; на Кавказ — с Кавказа, но в Сибирь — из Сибири и т.п. В современном нелитературном просторечии происходит смешение предлогов **с (со)** и **из**. Неправильно: *прийти со школы* (надо: *из школы*), *приехать с Донбасса* (надо: *из Донбасса*) и т.п. Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров, пограничных с украинским языком, в которых нет отмеченных выше особенностей употребления предлогов **на — с, в — из**.

ВАВИЛОНЯНИН, -а (не вавилонянин); мн. вавилоняне (не вавилоняне); муж. Житель древней Вавилонии. Например: *вавилоняне были хорошими строителями; государство вавилонян достигло своего расцвета при царе Хаммурапи (18 в. до н.э.)*.

ВАГОН-РЕСТОРАН, род. вагона-ресторана (и допустимо в разг. речи — вагон-ресторана); муж. Специальный вагон пассажирского поезда, оборудованный под ресторан. Например: *пообедать в вагоне-ресторане; вернуться в купе из вагон-ресторана*.

В АДРЕС — с.м. АДРЕС'.

ВАКАНСИЯ, -и, жен. Книжн. Незаполненная должность; свободное место в учреждении, в учебном заведении и т.п. Например: *Довольно счастлива я в товарищах моих, // Вакансии как раз открыты, // То старших выключат иных, // Другие, смотришь, перебиты*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Начальник отделения, вероятно, сказал вам, какая есть вакансия?* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

В XIX в. слово *вака́нсия* (с вариантами *вака́нция* и *вака́ция*) могло употребляться в значении «свободное от учения или службы время; каникулы, отпуск». Например: *Чувствуя, что хозяйну было не до игры, мы отстали один за другим и разбрелись по квартирам, толкуя о скорой вака́нции*. А. С. Пушкин. Выстрел. *Самое торжественное для семинарии событие было — вака́нции*: время с июня месяца, когда обыкновенно бурса распускалась по домам. Н. В. Гоголь. Вий.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

В связи с тем, что в смысловой структуре слова *вакансия* есть значение «свободный, не занятый, пустой», неправильны (тавтологичны) словосочетания типа *свободная вакансия, незанятые вакансии, на свободную вакансию* и т. п. Ошибка возникает в устной и письменной речи под воздействием ложных аналогий с такими конструкциями, как *открытая вакансия, занятая вакансия*, а также *свободное место, свободная должность* и т. п.

|| прил. **вака́нтный**, -ая, -ое.

[Из франц. *vacance* — «свободное место, пост», восходит к латин. *vacare* — «пустовать».]

ВАЛЁЖНИК, -а (не валёжник); муж. Сухие деревья и сучья на земле в лесу. Например: *Берёзовая роща и еловый лес снабжают обитателей деревьями и валёжником на постройку и отопку жилищ*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Леса горели, гнили на корню и загромождались валёжником и буреломом*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Хлопочу я // Над грудой валёжника // Изю всех // Я стараюсь сил. // А она набирает подснежники // Там, где леся зря ворошил*. Г. А. Корин. Подснежники. *Опять в ночи набух валёжник. // Опять глаза твои — ничьи. // Опять капель, // Опять подснежник...* В. А. Костров. Опять в ночи набух валёжник...

ВАЛОВОЙ, -ая, -бе (не валовый). Спец. Относящийся к общему объёму выработанной продукции. Например: *валовой сбор зерна; валовая продукция всего народного хозяйства; валовая выработка; валовой доход; валовой пролёт гусей и уток* (сплошной, массовый; в речи проф. охотников). *Валовая выручка достигала двух миллионов в год; каков же был чистый до-*

ход, никто не знал, кроме старика. А. П. Чехов. Три года.

ВАЛО́М ВАЛІ́ТЬ (в прост. — вало́м валі́ть). Разг. Двигаться толпой или бросать, набрасывать беспорядочно в кучу. Например: *снег (дым) вало́м валі́т; народ туда вало́м валі́л. Валі́ вало́м, потом разбе́рём*. Поговорка. *Слава об этом учёном докторе гремела на всю столицу. Женщины к нему вало́м валі́ли*. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

ВА́ЛЬДШНЕ́П, -а (не вальдшне́п); муж. Крупная лесная птица с рыжевато-бурым оперением, родственная кулику. Например: *охота на ва́льдшне́пов; подстрелить ва́льдшне́па. Ва́льдшне́п, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за тёмной берёзы навстречу вашему выстрелу*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха.

[Из немецк. *Waldschnepe* — «лесной бекас».]

ВА́ЛЬСІ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. (устарелое — вальспрова́ть, -рую, — ру́ешь). Танцевать вальс. Например: *Учитель между всеми отличался, он танцевал более всех, все барышни выбирали его и находили, что с ним очень ловко вальсировать*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Когда делала фигуры мазурку вальсом, я подолгу вальсировала с нею*. Л. Н. Толстой. После бала.

Пример устарелого употребления: *В моё время женщины хвалили Вертера, который сказал, что жена его никогда не будет вальсировать*. Н. М. Карамзин. О лёгкой одежде модных красавиц. В Словаре Академии Российской (1847): *вальсировать*.

[Из франц. *valse*, от немецк. *Walzer* — букв. «катушка», от глагола *walzen* — «катать, крутить».]

ВАНДА́Л, -а (устарелое — вандал); муж. Книжн. Разрушитель культурных ценностей; некультурный, невежественный человек (по имени вандалов — народа германского происхождения, подчинившего себе в половине V в. н.э. западную часть Римской империи и подвергнувшего беспощадному разрушению и разграблению Рим). Например: *Воронцов — вандал, придворный хам и мелкий эгоист*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. [Репетиллов:] *Зови меня вандалом, // Я это имя заслужил*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Наивные полагали, что против нас идут люди. Но против нас шли изверги, избравшие своей*

эмблемой череп, молодые и беззастенчивые грабители, *вандалы, жаждущие уничтожить всё на своём пути*. И. Г. Эренбург. Война 1941—1942 гг. О ненависти.

Пример устарелого употребления: *Вот шлем того, который был // Для готфов, вándалов грозюю*. А. Ф. Мерзляков. Велизарий.

|| *сущ. вандалізм, -а, муж.* (произносится с твёрдым «з»: вандаліз*м; не вандаліз*м).

[Из латин. vandali, мн.]

ВА́ННА, -ы, жен. Вместилище, ёмкость для купания, мытья. Например: *детская ва́нна; металлическая ва́нна; мыться в ва́нне; принимать ва́нну; воздушные, солнечные, морские и т.п. ва́нны* (о лечении путём воздействия на тело человека воздуха, солнца, морской воды и т.п.). *Со сна садится в ва́нну со льдом, // И после, дома целый день*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. С одной стороны находился большой умывальный мраморный стол, дальше блистали белизною две ва́нны с медными кранами. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Весной в Старый Крым привозят больных и лечат их ва́ннами из целебных трав и цветов*. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| *прил. ва́нный, -ая, -ое*. Например: *ва́нная комната; ва́нный павильон; ва́нное помещение*.

[Из немецк. Wanne; восходит к латин. vannus — «веялка», а также «средство освежения вообще».]

Не смешивать с **ВА́ННАЯ** (с.м.).

ВА́ННАЯ, -ой, жен. Комната, в которой находится ванна, где принимаются ванны. Например: *дверь в ва́нную; квартира без ва́нной; в ва́нной горит свет*. Андрей привел её в ва́нную и здесь дотронулся до крана, вделанного в стену, и вдруг потекла вода. А. П. Чехов. Невеста. *Но больше всего мне понравилось — это... // это — ва́нная*. // *Вода в кране — холодная крайне*. // *Кран другой не тронешь рукой*. В. В. Маяковский. Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру.

Слово *ва́нная* возникло из сочетания *ванная комната* (по типу *детская комната — детская, диспетчерская комната — диспетчерская* и т.п.).

Не смешивать с **ВА́ННА** (с.м.).

В АНФА́С — с.м. АНФА́С.

ВА́РЕННЫЙ, -ая, -ое; причастие. Разг. Подвергнутый варке, кипячению. Например: *ва́ренные над костром в котелке раки; ва́ренный в масле пирожок; ва́ренная в кипятке фасоль; ва́ренное в молоке пшено*.

Не смешивать с **ВАРЁНЫЙ** (с.м.) и с **ВА́РЕННЫЙ** (с.м.).

ВАРЁНОЕ, -ого и **ВА́РЕНОЕ**, -ого; в знач. *сущ.*; ср. Разг. То, что сварено, приготовлено на огне, жаре (о пище). Например: *наготовить ва́ренного и печёного; из-за болезни желудка он мог есть только ва́ренное; за столом он не притронулся ни к ва́реному, ни к жареному*. [Татьяна Ивановна] платила за содержание ребёнка по десяти рублей в месяц и кроме того снабжала её [Агафью] разным тряпьем, жареным и ва́реным. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Не мама.

Не смешивать с **ВА́РЕННОЕ** (с.м. **ВА́РЕННЫЙ**).

ВА́РЕННЫЙ, -ая, -ое; *прилагательное*. Разг. Приготовленный путём кипячения, варки. Например: *ва́ренная колбаса; ва́ренная картошка; ва́ренный алебастр (спец.)*. *И зверей, и птиц мы знали только в солёном, ва́рном и жареном виде*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Баштовой подвинул ему миску с ва́реной картошкой, отрезал кусок хлеба*. А. А. Первенцев. Огненная земля.

Не смешивать с **ВАРЁНЫЙ** (с.м.) и с **ВА́РЕННЫЙ** (с.м.).

ВА́РИТЬ, -рю, ва́ришь; *мн.* ва́рим, ва́рят (*устарелое* — ва́ришь; *мн.* ва́рим, ва́рят); *несов.* Готовить пищу на огне. Например: *они ва́рят пельмени; ты что ва́ришь?*

Примеры устарелого ударения: *А ведь ворон не жарят, не ва́рят*. И. А. Крылов. Ворона и Курица. *Печной горшок тебе дороже: // Ты пиши в нём себе ва́ришь*. А. С. Пушкин. Чернь.

|| *глагол. ва́риться*, -рюсь, ва́ришься; *возвр.* *Ва́рится в собственном соку (перен. — жить и работать в одиночку, в отрыве от чужого опыта)*.

ВАТЕРЛІ́НИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: ватэ́рлиния; не ват*ерли́ния); жен. Спец. Черта по борту судна, определяющая максимально допустимую его осадку при полной загрузке. Например: *Плеск моря доносил*

ся снаружи, бежали с рокотом вдоль ватерлинии и разбиваемые грудью парохода волны. В. Г. Короленко. Соколинца. Осмотр его [парохода] показал, что по размерам он подходящий, но имел повреждённые днище и избитый множеством выбоин наружный борт между ватерлинией и в порожнем состоянии и в полном грузу. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[Из голл. water-lijn, от water — «вода» и lijn — «линия».]

ВАТЕРПÓЛО, нескл. (произносится с твёрдым «т»: ватэрпóло; не ватчэрпóло); ср. Спец. Водное поло (спортивная игра с мячом на воде). Например: *провести соревнования по ватерпóло; заниматься в секции ватерпóло; чемпион страны по ватерпóло.*

|| прил. **ватерпóльный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: ватэрпóльный); ср. Спец.

[Из англ. water polo, от water — «вода» и polo — «игра в мяч», от тибетск. pulu — «шар».]

ВАТТ, -а; род. мн. ватт (*устарелое* — вátтов); муж. Спец. Единица измерения мощности в электрической цепи. Например: *мощность в 100 ватт; лампочка в сорок ватт; ватт-час* (международная электрическая единица работы, равная 3600 ватт-секундам).

|| прил. **вátтный**, -ая, -ое (не вátтovýй).

[Из англ. watt; по имени англ. физика Дж. Уатта — J. Watt (1736—1819).]

ВÁФЛЯ, -и; род. мн. вáфель (не вáфлей); жен. Тонкое сухое печенье с рельефным рисунком. Например: *вáфли с кремом; есть вáфлю; крошки от вáфели. Шампанским вáфли запиваю* // *И всё на свете забываю* // *Средь вин, сладостей и аромат. Г. Р. Державин. Фелица. Вот в сливках сахаром облить* // *С ванилью пухлые бисквиты;* // *Из печи прямо на щипцах;* // *Несут эфирных вáфель клетки. В. С. Филлимонов. Обед.*

|| прил. **вáфельный**, -ая, -ое.

[От немецк. Waffel; восходит к нов.-в.-нем. Wabe — «сота, ячейка».]

ВАХТЁР, вахтёра (*устарелое* — вáхтер, вáхтеры); мн. вахтёры, вахтёров (*устарелое* — вáхтеры, вáхтеров); муж. Офиц. Дежурный сторож в учреждении или в большом (многоэтажном) доме. Например: *Дубенко посигналил у ворот. Вахтёр, отлично*

знавший своего главного инженера, всё же тщательно проверил пропуска. А. А. Первцев. Испытание. Он назвал в проходной свой номер, вахтёр выдал ему пропуск и сказал: — *Пройдите.* В. Ф. Панова. Кружилиха. Там ордена сдают вахтёрам, // *Зато приносят в мыльный зал* // *Рубцы и шрамы — те, котóрым* // *Я лично больше б доверял.* Б. А. Слуцкий. Баня. *Там живёт среди кроликов, птиц и афиш* // *бывший вроде актёр,* // *ну а ныне вахтёр.* Е. А. Евтушенко. Четыре чулочницы.

В XIX в. слово *вáхтер* употреблялось в специальной речи моряков в значении «лицо, наблюдающее за сохранностью военного и судового имущества». В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Вáхтер** — смотритель при каких-либо складах, запасах; в университетах и др. учебных заведениях — главный служитель».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования.

|| суц. **вахтёрша**, -и, жен. (*устарелое* — вáхтерша).

|| прил. **вахтёрский**, -ая, -ое (*устарелое* — вáхтерский).

[Из немецк. Wächter — букв. «караульщик, сторож».]

ВАЯ́НИЕ, -я (не вáяние); ср. Спец. Созданные скульптурного произведения, скульптура как вид изобразительного искусства. Например: *заниматься вая́нием; мастер вая́ния; вая́ние барельефов. С ранних лет начал он [Шубин] оказывать наклонность к вая́нию.* И. С. Тургенев. Накануне. *Поступил в Училище живописи, вая́ния и зодчества.* В. В. Маяковский. Я сам.

В XIX в. слово *вая́ние* могло употребляться в значении «изваяние, скульптурное изображение». Например: *Там, как вая́нья гробовые,* // *Одевшись в белый свой покров,* // *И неподвижно, и без слов* // *Сидят турчанки молодые.* П. А. Вяземский. Очарование.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

|| суц. **вая́тель**, -я, муж. (не вáятель).

|| прил. **вая́тельный**, -ая, -ое и (*устарелое*) **ваяльный**, -ая, -ое.

В БЫВШЕМ — с м. **БЫВШЕЕ**.

ВВЕЗТІЙ, -зў, -зёшь; сов. Везя, доставить куда-н.

|| прич. **ввезённый**, -ая, -ое (не ввезенный). Например: *ввезённые в страну товары; ввезённая из Голландии порода коров; ввезённое из Канады зерно.*

ВВЕСТІЙ, -дў, -дёшь; сов. Ведея, доставить или дать войти куда-н.; принять, узаконить.

|| прич. **введённый**, -ая, -ое (не введённый). Например: *введённый с января закон об амнистии; введённый в круг её друзей; введённый в вену шприц с лекарством; введённый в семейство новый член — муж дочери; введённые в употребление термины.*

ВВИДЎ, *предлог*. Из-за чего-н., по причине чего-н. Предлог *ввиду* употребляется в конструкциях с родительным падежом зависимых слов для обозначения причинно-следственных связей, отнесённых к настоящему или к будущему. Например: *ввиду предстоящего отъезда все были заняты хлопотами; я не успел этого сделать ввиду недостатка времени* (ср.: *из-за отъезда, из-за недостатка времени*).

Не следует употреблять предлог *ввиду* вместо и в значении синонимичного ему книжного предлога *вследствие*, который может применяться лишь при обозначении причинно-следственных связей, отнесённых к прошлому. Ошибочно, например: *ввиду дождя дорога стала совсем непроезжей* (надо: *вследствие дождя, из-за дождя*).

В ДЁЛЕ — с м. ДЁЛО.

ВДОВІЙ, -вья, -вье. Принадлежащий вдове, относящийся к вдове, к вдовам. Например: *вдовья доля; вдовье положение; вдовиий дом*. [Дон Гуан:] *Её совсем не видно // Под этим вдовьим чёрным покрывалом*. А. С. Пушкин. Каменный гость. «— *Право, — отвечает помещица, — моё такое неопытное вдовье дело!*» Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь*. А. П. Чехов. Студент. *Высватали Перевезенцеву Антонину, вдовью дочь*. В. П. Катаев. Встреча.

Не смешивать с **ВДОВЫЙ** (с м.).

ВДОВСТВО, -а́ (не вдовство, -а); ср. Безбрачное существование вдовца или вдовы после смерти жены, мужа. Например: *Тяжело*

переживать вдовство; соломенное вдовство (о пребывании в неофициальном разводе; *шутл.-ирон.*). [Царь Борис:] *Молва лукаво нарекает // Виновником дочернего вдовства // Меня, меня, несчастного отца!* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Отец был против её брака, а теперь был против соломенного вдовства*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь.

ВДОВЫЙ, -ая, -ое. Являющийся вдовцом или вдовой. Например: *вдовый человек; вдовье солдати*. [Фамусов:] *Свободен, себе я господин... Монашеским известен поведением!*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Вдовый и, чадолюбивый отец говорил о заботах, которые прилагает к воспитанию дочери своей*. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Кроме Ивана Лукича, в доме жил сейчас десятилетний Юрка, единственный сын вдового рыбака с Вольного острова*. К. Г. Паустовский. Степная гроза.

Не смешивать с **ВДОВІЙ** (с м.).

ВДОЛБИТЬ, -блў, -бишь; сов. Долбя, вбить что-н. и (перен.) — втолковать (разг.). Например: [Цыфиркин:] *Я его благородию докладывал, что в иногу пня в десять лет не долбись того, что другой ловит на полёте*. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

|| прич. **вдолблённый**, -ая, -ое (не вдолбленный). Например: *вдолблённое правило поведения*.

ВДОХ, -а, муж. Отдельное выдохательное движение, противоположное выдоху. Например: *делать вдох и выдох; первый вдох; затяжной вдох; глубокий вдох*.

Не смешивать с **ВЗДОХ** (с м.).

ВДОХНОВЭНИЕ, -ия (не вдохновлэние); ср. Книжн. Состояние творческого подъёма; сильная увлечённость, воодушевление. Например: *делать что-н. с вдохновением; поэтическое вдохновение*. *Когда сменялась виденья // Перед тобой в волшебной мгле, // И быстрый холод вдохновенья // Власы подымлет на челе*. А. С. Пушкин. Жуковскому. *Искать вдохновения всегда казалось мне смешной и нелепой причудой; вдохновения не сыщешь; оно само должно найти поэта*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Что такое вдохновение? Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче*

их другим. К. Г. Паустовский. Воспоминания о Крыме.

Не смешивать с **ВДОХНОВЁННОСТЬ** (с м.).

ВДОХНОВЁННЫЙ, -ая, -ое. Исполненный вдохновения, выражающий вдохновение. Например: *вдохновенный поэт; вдохновенный труд; вдохновенный взгляд. Тогда-то свыше вдохновенный // Раздался звучный глас Петра.* А. С. Пушкин. Полтава. *Рифма, звучная подруга // Вдохновенного досуга, // Вдохновенного труда.* А. С. Пушкин. Как счастливы я, когда могу покинуть... *Как профессор он [Надеждин] был нам дорог своим вдохновенным, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Все, гости и Таня, находили, что сегодня у него лицо какое-то особенное, лучезарное, вдохновенное, и что он очень интересен.* А. П. Чехов. Чёрный монах.

Не смешивать с **ВДОХНОВЛЁННЫЙ** (с м.).

ВДОХНОВЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Приведённый в состоянии воодушевления. Причастие по глаголу *вдохновить, вдохновлять*. Например: *вдохновлённый окружающей обстановкой, он много рисовал.*

ВДЫХАТЬ, -аю, -аёшь; *несов., вдохнуть*, -ну́, -нёшь; *сов.* Втягивать, вбирать воздух внутрь при вдохе. Например: *вдыхать ароматы трав.* [Челкаш] *глубоко вдыхал влажный воздух моря, оглядывался кругом и добродушно улыбался.* М. Горький. Челкаш.

Не смешивать с **ВЗДЫХАТЬ** (с м.).

ВЕДРО́, -а́; *мн.* ведра, ведер, ведам (*не* ведры и *не* ведер); *ср.* Цилиндрический сосуд с дугообразной ручкой для ношения и хранения жидкостей, сыпучих веществ. Например: *два ведра на коромысле; ведро для мусора. Воротился ночью мельник... // Жёнка! что за сапоги? // Ах ты, пьяница, бездельник! // Где ты видишь сапоги? // Иль мутит тебя лукавый? // Это ведро. — Ведро? право?* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. — *Пей, ребята, ведро ставлю, — сказал Лука.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Вода так бьёт, как из ведра.* И. А. Крылов. Мельник.

|| *прил.* **ведёрный**, -ая, -ое (*не* ведёрный и *не* ведёрный).

С м. **ВЕДРО**.

ВЕ́ДРО, -а (*не* ведро); *ср.* Прост. и нар.-поэт. Тихая, ясная и сухая погода. Например: *стоит ведро; дожждаться ведра; В дождь избу не кроют, а в ведро и сама не каплет.* Пословица. *Бог дал ведро, пора бы сено убирать, а вы, дурачье, целые три дня что делали?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Серые дымки, пророча долгое ведро, медленно поднимались над чуть видными посёлками.* Г. П. Данилевский. Чёрный год. — *Погода разгуляется, будет ведро, — говорили казаки между собой.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

|| *прил.* **ведрённый**, (*не* ведрённый).

С м. **ВЕДРО́**.

ВЕ́ЕР, ве́ера; *мн.* веера́, -ов (*устарелое* — веэры, -ов); *муж.* Ручное опахало, раскрывающееся полукругом. Например: *Когда б владел я целым миром, // Хотел бы веером сим быть.* Г. Р. Державин. Веер. *В Петрополь едет он теперь // С запасом фраков и жилетов, // Шляп, вееров, плащей, корсетов.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. [Кити] *держала веер и быстрыми, короткими движениями обмахивала своё разгорячённое лицо.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Пример устарелого употребления: *Наши матросы покупали у туземцев фрукты, потом разные вещи, ящички, вееры, простые материи и т.п.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| *прил.* **веёрный**, -ая, -ое.

[От голл. *waaier*; в русском языке переосмыслено через глагол *веять*.]

ВЕ́КСЕЛЬ, ве́кселя; *мн.* вексе́ля, -ей (*устарелое* — ве́ксели, -ей); *муж.* Спец., *финанс.* Долговой документ-обязательство с указанием срока выплаты. Например: *выдать вексель; оплатить вексель; заложить вексель.* Они согласились взять с меня 5 000 *векселем*, а 15 000 *получить тотчас.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. Тысячу раз вспоминала она о купце Фурове, который протестовал их *вексель*. А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *На этом съезде нами выданы... большие векселя, и, разумеется, теперь мы обязаны оплатить вексель честной, добротной работой.* М. Горький. Заключение слово на I Всесоюзном съезде советских писателей. [Алексей Петрович] *выдал денеж векселей на всю стоимость имения.* А. Н. Толстой. Хромой барин.

Пример устарелого употребления: *Сегодня имел честь получить другой рескрипт от 3 февраля и при нём вексели на 2 тысячи рублей.* А. Д. Кантемир. Извлечение из депеш...

|| прил. **вексельный**, -ая, -ое.
[От немецк. Wechsel — «обмен».]

ВЕКТОР, -а; мн. векторы, -ов (в проф. прост. — вектора́, -ов); муж. Спец. Математическая величина в виде отрезка прямой с направлением и численным значением.

|| прил. **векторный**, -ая, -ое.
[От латин. vector — «несущий, ведущий».]

ВЕЛИКОВОЗРАСТНЫЙ, -ая, -ое и допустимо устарелое — **великовозра́стный** (не великовозрастной). Книжн. Вышедший из юношеского возраста, взрослый по виду, но наивный, как ребёнок. Например: *Был у нас ученик Доманевич, великовозрастной молодой человек, засидевшийся в гимназии и казавшийся среди мелюзги совсем взрослым.* В. Г. Короленко. История моего современника.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. величествен и допустимо — величественен.

ВЕЛЬВЕТ, род. п. вельвёта (в разг. речи — вельвёту); муж. Спец. Ткань в рубчик, похожая на бархат. Например: *платье из вельвёта; купить вельвёту.*

|| прил. **вельветовый**, -ая, -ое.
[Из англ. velvet — «бархат».]

ВЕНГР, венгра (устарелое — венгерец, венгёрца); мн. венгры, венгров (устарелое — венгерцы, венгерцев); муж. Коренной житель Венгрии; мадьяр. Например: *венгры — музыкальный народ; язык венгров относится к угорской группе финно-угорских языков.*

Пример устарелого употребления: *Один капитан, родом венгерец, находился в лагере с несколькими венгерцами.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

|| сущ. **венгёрка**, -и, жен.
|| прил. **венгерский**, -ая, -ое.

ВЕНЕЦ, венца́, муж. 1. Устарелое. Головное украшение в виде металлического венка или короны, надеваемое при совершении обряда венчания на царство; символ монаршей власти. Например: *Видит, весь сияя в злате, // Царь Салтан сидит в палате // На престоле и в венце, // С грустной думой на лице.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Умом, обманом, даже преступленьем // Добьюсь венца́. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец.

Терновый венец; мученический венец (символ страданий из христианского вероучения, например: *И прежний сняв венок, — они венец терновый, // Увитый лаврами, надели на него: // Но илы тайные сурово // Язвили славное чело...* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. 2. Корона, возлагаемая на жениха и невесту при совершении церковного обряда бракосочетания; символ замужества, состояния женатого человека. Например: *пойти под венец; из-под венца́* (точас после венчания). *Но от венца́, как от оков, // Бежит пугливая Мария.* А. С. Пушкин. Полтава. — Священник вокруг аналоя будет водить... на голову тебе наденут венец. А. И. Куприн. Олеся.

|| уменьш. **вёничек**, -а, муж.
|| прил. **венечный**, -ая, -ое; ср. *под венечный наряд.*

Не смешивать с **ВЕНОК** (см.).

ВЕНЗЕЛЬ, -я; мн. вензеля́, -ёй (устарелое — вэнзели, -ей); муж. Начальные буквы имени и фамилии или двух имён, связанные в общий рисунок. Например: *кольцо с вензелем; печатка с вензелем; выписывать вензеля́* (идти, шатаясь — о пьяном; перен. и ирон.). *Татьяна пред окном стояла, // На стёклах хладные дыша, // Задумавшись, моя душа, // Прелестным пальчиком писала // На туманном стекле // Заветный вензель* О да Е. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Из боковой аллеи шли под ручку Пружинкин и Ханов. Последний был сильно пьян и выдвигал ногами вензеля́.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Именинник. *Одевался он в зеленатый мундир с золотыми пуговицами и золотыми вензелями на узких плечах.* М. Горький. Детство. *На окно ко мне садится // в лунных вензелях // алюминиевая птица — // вместо тела // фюзеляж.* А. А. Вознесенский. Нью-Йоркская птица.

Пример устарелого употребления: [Полист:] *Я сам, сударь, всегда бывал тому свидетель, // Как он по улицам чиннёхонько идёт, // Как прямо он себя, как вежливо ведёт, // Ногами никогда он в венцелей не пишет.* Я. В. Княжнин. Хвастун.

|| прил. **вензелевый**, -ая, -ое (не вэнзельный).

[Из польск. węzeł — «узел, переплетение».]

ВЕНОК, венка́, муж. Сплетённые в кружок цветы, листья, ветки. Например: *плести ве-*

но́к; в ено́к из васильков; возложить в ено́к к памятнику; лавровый вено́к (торжественная высшая награда спортсмену, поэту, художнику, музыканту; *перен.* — признание таланта и заслуг в чём-н.). *Вся в локонах, обвивая венок бм.* // *Прелестницы глава благоухала.* А. С. Пушкин. Наперсница волшебной старины. *Кто [из детей] та́йчит на пожню веде́рко кваску.* // *А тот, подвязавши под горло рубашку.* // *Таинственно что-то чертит по песку.* // *Та в лужу забилась, а эта с обновой.* // *Сплела себе славный венок, —* // *Всё беленький, жёлтенький, бледно-лиловый* // *Да изредка красный цветок.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Угас, как свечок, дивный геней.* // *Увял торжественный венок.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Бывало, ранний ветерок.* // *Над этой урною смиренной* // *Качал таинственный венок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Девушки] *плели венки из полевых цветов.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| *сущ. вено́чек, -чка, муж., уменьш.*

|| *прил. вено́чный, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ВЕНЕ́Ц** (с.м.).

ВЕНТИЛЬ, -ля; мн. вентиля́, -ей (в проф. прост. и в разг. речи — вентиля́, -ей); муж. Спец. Название клапана в технике, в музыкальных духовых инструментах и т.п. Например: *проверить вентили в системе отопления; настроить вентили и вальторны; в музыкальных инструментах различают два типа вентилей: помповые и цилиндрические.*

|| *прил. вентиля́льный, -ая, -ое.*

[Из немецк. Ventil — «клапан»; восходит к латин. ventilare — «продувать».]

ВЕРБА, вербы (не верба́, вербы́); жен. Ивовое дерево с гибкими ветвями и пушистыми почками. Например: *ветка вербы; верба и тальник растут по берегам рек. Дождёшься, как от вербы яблоч.* Поговорка. *Уж верба вся пушистая* // *Раскинулась кругом.* // *Опять весна душистая* // *Повеяла крылом.* А. А. Фет. Уж верба... *И свечки и вербы встречают зарю.* А. А. Блок. Вербная суббота.

Ударение *верба́* встречается в диалектной и поэтической речи. Например: *Где вода, там верба́, где верба́, там и вода.* Поговорка. *Хутор Хворощина, // старых три вер-*

бы... // *Главная вершина // всей моей судьбы.* В. И. Кочетков. Прожил я без вымарок.

|| *прил. вербный.*

ВЕРБЛЮ́Д, верблю́да (не верблюдо́); мн. верблю́ды, -ов (не верблюдо́, -ов); муж. Вьючное животное пустынь с одним или двумя горбами. Например: *И своего верблю́да вёл* // *Степной купец.* А. С. Пушкин. Обвал. *И шёл, колыхаясь, как в море челнок.* // *Верблю́д за верблю́дом, взрывая песок.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. *Нескончаемым и странным караваном мерно ступают друг за дружкой, взрывая пыль, верблю́ды, запряжённые в двуколки.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Верблю́дов горбы неотличимы,* // *Вместо тропы // Синие думы.* Н. С. Тихонов. Дорога.

|| *прил. верблю́жий, -ья, -ье.*

ВЕРБО́ВЩИК, -а (не вербовщи́к, -а́); муж. Наниматель-посредник для каких-н. работ, службы и т.п. Например: *После окончания войны в колхоз приехал вербовщик. Он вербовал рыбаков на новые дальневосточные земли.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

|| *сущ. вербовщи́ца, -ы, жен. (не вербовщи́ца).*

[От глагола *вербова́ть*, из польск. werbować; восходит к немецк. werben — «искать, домогаться».]

ВЕ́РИТЬ, ве́рю, ве́ришь; несов. 1. Быть уверенным в чём-н. Например: [Германн] *верил, что мёртвая графиня могла иметь вредное влияние на его жизнь.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Дорн:] *А я ве́рю в Константина Гаврилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он мыслит образами...* А. П. Чехов. Чайка. 2. Принимать за истину что-н. сверхъестественное, суеверное, фантастическое. Например: *Татьяна ве́рила преданьям* // *Простонародной старины,* // *И снам, и карточным гаданьям,* // *И предсказаниям луны.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В Обломовке ве́рили всему: и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли им, что копна сена раздуливала по полю — они не задумаются и поверят.* И. А. Гончаров. Обломов. 3. Разг. Иметь веру, религиозные убеждения. Например: *ве́рить в Бога; он и ве́рит и не ве́рит, скорее, даже атеист.*

С.м. семантическое обыгрывание глаголов *верить* и *веровать* в поэтическом тексте: *Льнёшь ли лживой зверью, // юбкаю вертя, //*

я тебе не вёрю — // вёрю в тебя. А. А. Вознесенский. Львёшь ли лживую зверю.

|| прич. **вёрящий**, -ая, -е.

Не смешивать с **ВÉРОВАТЬ** (с м.).

ВÉРМАХТ, -а и **ВЕРМА́ХТ**, -а; муж. Книжн. Вооружённые силы нацистской Германии. Например: *солдаты вёрмахта; в фашистской Германии вёрмахт получил оформление в 1935 году; Вторая мировая война закончилась полным поражением вёрмахта.*

[Из немецк. Wehrmacht, от Wehr — «оборона» и Macht — «сила».]

ВЕРНИСА́Ж, -а, муж. Спец. Торжественное открытие художественной выставки. Первоначально слово означало закрытый просмотр художественной выставки специалистами и узким кругом приглашённых лиц. Со временем *вернисаж* стало интернациональным термином искусствоведения и обозначает теперь день открытия художественной выставки и само это открытие. Например: *пригласить на вернисаж; завтра состоится вернисаж выставки Карла Брюллова.*

В современной устной и письменной речи слово *вернисаж* нередко употребляется в расширительном значении: «выставка вообще», «экспозиция» и т.п. Например: *вернисаж продлится две недели* (надо: *выставка продлится две недели*); *на этом вернисаже я ещё не был* (надо: *на этой выставке*). Такое употребление противоречит исходному значению слова *вернисаж* и в литературной речи не рекомендуется.

|| прич. **вернисажный**, -ая, -ое.

[Из франц. vernissage — «лакировка». Первоначально *вернисажем* назывался день, в который художники покрывали свои картины лаком перед официальным открытием выставки.]

ВЕРНУ́ТЬСЯ К СВОИМ ПЕНА́ТАМ — с м. ПЕНА́ТЫ.

ВÉРНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. véren, верна́, véрно; мн. верны́ (и допустимо *устаревашее* — *вёрны*). Проявляющий постоянно взглядов, привычек, чувств; преданный, неизменный. Например: *вёрный друг; вёрный сын своей родины; вёрен своему слову; вёрны́ обществуному долгу; идти на вёрную смерть* (на неминуемую гибель). — *Но я другому отдан; // Я буду век ему*

верна́. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И, в верны́ уставу, как присяге, //вышли первыми они на бой, // те же, те же смольнинские стяги //высоко подняв над головой.* О. Ф. Бергольд. Ленинградский большевикам. *И, обременённые семейством, //Земляки такой молее верны́: // Мол, не дорожа рублём и местом, // Вольно он дожил до седины.* А. Л. Решетов. Илья Матросов.

Примеры устаревающего употребления: *Его суждения обыкновенно были быстры и вёрны.* А. С. Пушкин. Повесть из римской жизни. *Песни малороссийские не отрываются ни на миг от жизни и всегда вёрны тогдашней минуте и тогдашнему состоянию чувств.* Н. В. Гоголь. О малороссийских песнях.

ВÉРОВАНИЕ, -ия (не веровáние); мн. верования (не веровáния); ср. Религиозные представления, вера; убеждения. Например: *вёрования древних славян были связаны с язычеством; укрепить своё вёрование.* Суеверие, неподвижный остаток каких-то отдалённых, быть может, когда-то живых вёрований, в моём понимании всегда унижало человека. М. М. Пришвин. Жень-Шень. *Не было у него довольно досуга, чтобы путём чтения или бесед с «умственным» народом выработать себе кодекс взглядов или вёрований.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

ВÉРОВАТЬ, вёрю, вёруешь; несов. Книжн. Быть религиозным, исповедовать какую-н. веру. Например: *На мои вопросы отвечал он, что они вёруют в одного бога.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Не веровал я троице доньне: // Мне бог тройной казался всё мудрён.* А. С. Пушкин. Кн. С. А. Урусовой. *В их бога он не вёровал, и в какого вёровал, неизвестно.* А. С. Грибоедов. Путевые записки.

В XIX в. глагол *веровать* употреблялся в значении «быть уверенным, убеждённым в чём-н.» и «доверять, иметь доверие к кому-н.». Например: *Но муж любил её сердечно, // В её затеи не входил, // Во всё ей вёровал беспечно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Маменька в него [Маслобоева] вёрует, как не знаю во что.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Владимир Семёныч искренно вёровал в своё право писать.* А. П. Чехов. Хорошие люди.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прич. верующий*, -ая, -ее.

Не смешивать с ВЕРИТЬ (с.м.).

ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ, -я (*устарелое* — вероисповедание); *ср. Книжн.* Разновидность религиозного вероучения в соединении со свойственной ему обрядностью; официальная принадлежность к какой-либо церкви, религии. Например: *относиться к православному вероисповеданию; католическое вероисповедание; лютеранское вероисповедание*. Я старался узнать от язда правду о их вероисповедании. На мои вопросы отвечал он, что они веруют в единого бога. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

В Словаре В. И. Даля приводится двойное ударение в этом слове: вѣроисповѣданіе, -я, ср.

|| *прил. вероисповедный*, -ая, -ое.

ВЕРСТА́, -ы́, *вин.* версту́ (*устаревающее и разг.* — вёрсту); *мн.* вёрсты, вёрст; *жен.* Старая русская мера длины, равная 1,06 км. Например: *считать в вёрстах и считать в верста́х; он живёт в трёх верста́х; тут расстояния-то с версту́ и тут расстояния-то с вёрсту; за семь вёрст किसान хлеба́т* (поговорка); *коломенская верста́* (о высоком и нескладном человеке — по сходству с необычно высокими верстовыми столбами, поставленными по дороге из Москвы в Коломенское, царское село Алексея Михайловича в XVII в.). *Сел Балда на кобылу верхом, // Да версту́ проскакал, так что пыль столбом.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Ни огня, ни чёрной хаты, // Глушь и снег... Навстречу мне // Только вёрсты полосаты попадаются одне...* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. (Здесь *вёрсты* — верстовые столбы.) *Кроме немногих ракут да двух-трёх тощих берёз, деревца на версту́ кругом не увидишь.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Уважали дядю Стёпу // За такую высоту. // Шёл с работы дядя Стёпа — // Видно было за версту́.* С. В. Михалков. Дядя Стёпа. *В поле вьюга-завируха, // В трёх верста́х гудит война.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. — *До Берлина шестьдесят вёрст, — сказал Чохов; почему-то он употребил эту старую русскую меру вместо «километров».* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| *прил. верстовой*, -ая, -обе и (*устарелое*) *вёрстный*, -ая, -ое.

ВЕРТЕ́Л, -а (*не* верте́л и *не* вёртел); *мн.* верте́ла, -ов (*не* вёртели, -ов); *муж.* Металлический стержень для обжаривания мяса над огнём. Например: *Голову снявши с быка и его распластавши, на части // Мясо они разрубили, и части, взоткнув их на вёртел, // Начали жарить.* В. А. Жуковский. Одиссея. — *Проклятый мусье всему виноват: он научил тебя тыкаться железными вёрте́лами, да притоптывать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Когда он женит кого-нибудь из своих внуков или выдаёт замуж внучку, то у него бывает пир на весь мир: жарят сотни гусей в печах, целых баранов и быков на вёрте́лах.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *Костёр. Убитая птица жарится на вёртеле.* В. К. Кетлинская. Мужество.

|| *прил. вертальный*, -ая, -ое (*не* верте́льный и *не* вёртельный).

ВЕРТЕ́Ц, -а (*не* вертеп, -а); *муж. 1.* Истор. Ящик с кукольным театром для представления сцен церковно-библейского содержания; буквально — пещера. Например: *В торжественные дни и праздники семинаристы и бурски отправлялись по домам с верте́цами.* Н. В. Гоголь. Вий. *Христианское общество вначале было смиренно, кротко, скрывалось в пустынях и верте́пах.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. **2.** *Книжн., ирон.* Притон; прибежище продажных женщин, преступников. Например: *Бердская слобода была верте́пом убийств и распутства.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Я попал в один из верте́пов, вроде притона «на бойком месте» в драме Островского.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Рестораны, чайные домики и верте́пы [в Нагасаки] звенели японской или европейской музыкой.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| *прил. вертепный*, -ая, -ое (*не* вёртепный).

ВЕРТЕ́ТЬ, *верчу́, вёртит* (*устаревающее* — *верти́шь, верти́т*); *несов.* Вращать, крутить. Например: [*Гончаров*] *не поражается одной стороной предмета, одним моментом события, а вёртит предмет со всех сторон...* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? — *У нас часто встречаются бабы, которые вёртят и хозяйством, и мужем, любо*

смотреть, как распоряжаются! Д. В. Григорович. В ожидании паромы. *Кто-то в пальцах травку вёртит, // Кто-то с почты ждёт вестей.* А. С. Кущнер. Летний отпуск.

Примеры устарелого употребления: *Вдали нахмуренных забот // И той волшебницы лукавой, // Которая весь мир вёртит, // В трубу немолчную гремит, // И — помнится — зовётся славой.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Очков с полдюжины себе она достала; // Вёртит очками так и сяк; // То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет.* И. А. Крылов. Мартышка и Очки.

ВЕРХОВЁНСТВО, -а (не *верховёнство*); ср. Книжи. Главенство, господство, а также (истор.) — руководство, начальствование. Например: *обеспечить верховёнство закона; верховёнство федерального законодательства над региональным; верховёнство общенациональных интересов; верховёнство аристократической знати в монархическом государстве; верховёнство одного феодального княжества над другим.*

ВЕРХОВЬЕ, -ья; род. мн. *верховьев* и допустимо — *верховий*; ср. Река в верхнем течении с прилегающей местностью. Например: *Отовсюду поднялись казаки: от Чигирина, от Переяслава, от Батурина, от Глухова, от низовой стороны Днепровской и от всех его верховий и островов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В Гремячем Логу вышла из берегов речка. Откуда-то с верховьев в её плыли истонченные солнцем крыги льда.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ВЕРШИТЬ, *чем и что*; несов. В разных своих значениях глагол *вершить* имеет разное управление. В значении «распоряжаться чем-н., управлять чем-н.» применяется конструкция *вершить чем*. Например: *вершить делами; вершить судьбами. Те же угнетатели, что и при короле, будут вершить судьбы тех, кто работает.* М. Е. Кольцов. Испанский дневник. В значении «решать, выполнять, совершать» применяется конструкция *вершить что*. Например: *вершить суд; вершить дело. Остану, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

ВЕС, *веса* (в разг. речи — *вёсу*); муж. Маса, определяемая взвешиванием, тяжесть.

Например: *сто килограммов живого вёса; вёсу в нём около двух пудов. Он встрахивал ковши, чтобы крупинки золота, в силу своего удельного вёса, осаждались на самое дно...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Мы ждали драму золотую. // И что же? дождались — и, нечего сказать, // Достоинству её нельзя убавить вёсу, // Ну, право, удалось Аристу написать // Прежалкую пиёсу.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. «Что бы такое сказать?» — подумал Чичиков и, после минутного размышления, объявил, что мёртвые души нужны ему для приобретения вёсу в обществе. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

ВЕСЕЛО (в прост. и в нар.-поэт. речи — *веселю*); нареч. Радостно, оживлённо. Например: *Выйду на улицу, // Гляну на селó, — // Девки гуляют, // И мне все слó* (народная песня). *Царь Никита жил когда-то // Праздно, вёсело, богато.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Вёсело видеть семью поселян, // В землю бросающих горсти семян.* Н. А. Некрасов. Саша. *Он [Чумак] вёсело хохочет, запрокинув голову.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Пример поэтического употребления: *Размахнув кудрями русыми, // В пляс пускались все слó. // Девки брякали им бусами, // Зывали за селó.* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой.

ВЭСИТЬ, -шу, -сишь; несов. Иметь определённый вес, определённую тяжесть. Например: *он вёсит восемьдесят килограммов; груз вёсил тонну.*

В русском языке XIX в. глагол *весить* мог употребляться в значении и вместо *взвешивать* — определять вес на весах. Например: *[Чичиков] так набил руку в таможенном деле, что... даже не вёсил, не мерил, а, взявши в руку свёрток, он мог сказать вдруг, сколько в нём фунтов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке употребление глагола *весить* вместо *взвешивать* расценивается как неправильное, ненормативное.

ВЕСЛЮ́, -á; мн. *вёсла* (устарелое — *вёслы*); ср. Шест с лопастью для гребли. Например: *Они отчалили и ударили в вёсла.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Наша лодка тихо скользит по лиману. Вёсла мерно*

опускаются в синюю воду и так же мерно подымаются. В. Г. Короленко. Над лиманом. [Челкаш] принялся грести, далеко назад забрасывая вёсла своими длинными руками. М. Горький. Челкаш.

Пример устарелого употребления: *Нас было много на челне; // Иные парус напрягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёслы.* А. С. Пушкин. Арion.

|| прил. **весёльный**, -ая, -ое (не вёсельный) и допустимо — **вёсельный**, -ая, -ое.

ВЕСНА́, -ы́, вин. *весну́* (устарелое и прост. — *вёсну*); *мн. вёсны, вёсен* (не *вёсен*); *жен.* Одно из четырёх времён года (между зимой и летом). Например: *Соседи шумною толпою // Взошли, прервали тишину́, // Садятся; чаш внимаем звону: // Все хвалят Вахха и Помону // И с ними красную весну́.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Как я лепил своё чудо и чадо! // Вёсны кадили, капало с крыши.* А. А. Вознесенский. *Оза. Промчались зимы с вёснами. // Давно мы стали взрósлыми. // Но помним наши школьные деньки.* М. Л. Матусовский. Школьный вальс. *Так пей же, грудь моя, // Весни́! // Волнуйся новыми // Стихами! // Я нынче, отходя ко сну, // Не поругаюсь // С петухами.* С. А. Есенин. *Весна. Он говорил «в эту вёсн у», делая ударение на первом слоге, и эта единственная неправильность в записи [на радио] тревожила Кругликова.* И. А. Гофф. Не верь зеркалам.

Пример устарелого употребления: *И самому мне тяжело! // И я стареть уж начинаю! // Я прожил вёсн у и тепло, // И сердце на зиму склоняю!* Н. П. Огарёв. Аллея.

ВÉСТЕРН, -а (произносится с твёрдым «т»: *вёстэрн*); *муж. Спец.* Приключенческий фильм на тему жизни западных штатов в США в XIX в. Например: *увлекаться вёстернами; снять отечественный фильм в духе вёстерна.*

[Из англ. western — «западный», от west — «запад».]

ВЕСтИ́ СЕБЯ́ (каким-н. образом). Быть каково-н. поведения, поступать каким-н. манером. Например: *вёсти себя достойно; она ведёт себя грубо с сыном. У меня был приятель, а у этого приятеля был тоже приятель, который сперва вёл себя как следует порядочному человеку, а потом запил.* И. С. Тургенев. Накауне. *Яков вёл се-*

бя степенно: он никогда ни с кем не дрался, даже кричал редко. М. Горький. Трое.

В современном нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи эта конструкция употребляется нередко в искажённой «стяжённой» форме — без возвратного местоимения *себя*. Неправильно, например: *он плохо вёл на уроках* (надо: *он плохо вёл себя...*); *она ведёт с подругами неделикатно* (надо: *она ведёт себя...*). Такую же потерю возвратного местоимения *себя* в просторечии претерпевает и глагол *чувствовать*.

С. м. **ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ**.

ВЕСЬ, всего́, *муж.*; *вся, всей* (не *всёй*), *жен.*; *всё, всего́, ср.*; *местоим.* Взятый в полном объёме, целиком, без исключения, полностью. Например: *в всё лето был на море; вернулся весь в грязи; молчали всю дорогу; звон колоколов слышен по всей округе. Для всех чужой, как сирота бездомный, // Под бурю главой поник я томной.* А. С. Пушкин. 19 октября. *И слышался голос Тамары: // Он весь был желанье и страсть.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Тёмное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.* И. С. Тургенев. Безжин луг.

При смысловой близости слова *весь* к синонимичному *целый*, слово *весь* может иметь оттенки смысла, которых нет в слове *целый*, а именно: «без изъятия, каждый в совокупности с другими»; «полностью, ровно столько»; «с напряжением, с большой силой». Например: *со всех сторон; по всем правилам; даю вам все 40 лет; во всё горло; со всех ног.* [Сильвио] *держал открытый стол для всех офицеров нашего полка.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, — всё исчезло.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Французы, по обыкновению, кланяются всем и каждому.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Во всех этих примерах слово *весь* не может быть заменено словом *целый*. С. м. *однако: всю ночь* (и *целую ночь*); *всё лето* (и *целое лето*); *выпил весь стакан* (и *выпил целый стакан*) и т. п.

С. м. **ЦЕЛЫ́Й**.

ВÉТЕР, *вётра* (в разг. речи — *вётру*); *мн. вётры* (в разг. и проф. речи — *ветра́*); *муж.* Движение потока воздуха в горизонтальном

направлении. Например: *южный ветер; северный ветер; тихий ветер; держать нос в бó ветру* (перен. — о поведении беспринципного, расчётливого человека); *ты с какого ветру явился? — Я не с ветру говорю, а настоящее дело докладываю*. М. Е. Салтыков-Щедрин. *Благонамеренные речи. Стоит туман на волнах охладелых, // И слышится мгновенный ветра свист*. А. С. Пушкин. *Осеннее утро. А за окном взлётами бились низовые ветры*. М. А. Шолохов. *Тихий Дон*.

С м. стилистическое обыгрывание профессионального употребления: *Мы говорим не «штормы», а «шторма»* — // *Слова выходят коротки и смачны. // «Ветра» — не «ветры» — сводят нас с ума, // Из палуб выкорчёвывая мачты*. В. С. Высоцкий. *Мы говорим не «штормы», а «шторма»*.

|| прил. **ветровóй**, -áя, -óе и **ветровóй**, -ая, -ое.

ВЕТЕРА́Н, -а, муж. 1. Опытный, бывалый, испытанный воин. Например: *ветерáн Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; чествовать ветерáнов; клуб ветерáнов*. 2. Старый, заслуженный работник, опытный деятель; старожил. Например: *ветерáн труда; ветерáны сцены; ветерáн науки; перен. — деревья-ветерáны*.

Слово *ветеран* по своему исходному значению связано с понятием опытности, большого стажа деятельности, почтенного возраста и т.п. В связи с этим следует расценивать как неправильные (тавтологические) словосочетания *старый ветерáн, опытные ветерáны* и т.п.

|| прил. **ветерáнский**, -ая, -ое.

[Из франц. *vétéran* — первоначально только о старых римских солдатах; восходит к латин. *veteranus* — «старый, древний», от *vetus* — «старый».]

ВЕТЕРИНА́РИЯ, -ии (в проф. речи — ветеринария, -ий); жен. Наука о болезнях животных. Например: *специалист по ветеринарии; изучать ветеринарию*.

|| прил. **ветерина́рный**, -ая, -ое.

[Восходит к латин. *veterina* — «рабочий скот».]

ВЕТЛЯ́, -ý; мн. ветлы (не ветлы), род. ветел (не ветел); жен. Ивовое дерево с узкими острыми листьями. Например: — *О нет, всё спокойно в ночной глубине: // То ветлы седые стоят в стороне*. В. А. Жуковский. *Лесной*

царь. Из окна было видно небольшое квадратное озеро, окружённое, точно рамкой, косматыми ветлами... А. И. Куприн. *Молох*. [Гаврилу] *охватила волна воспоминаний о своей деревеньке, безавшей по крутой горе вниз, к речке, скрытой в роще берёз, ветел, рябин, черёмухи*. М. Горький. *Челкаш. Под окном от скользких ветел // Перепелы звоны ветра. // Тихий сумрак, ангел теплый, // Напоён нездешним светом*. С. А. Есенин. *Даль подёрнулась туманом*.

ВЕТРЭ́ННЫЙ, -ая, -ое (не ветренный). Сопровождаемый ветром; перен. — легкомысленный, несерьёзный, пустой. Например: *ветренный день; ветренная погода; ветренный человек; ветренный поступок* (легкомысленный); *ветренный разговор* (пустой). *И в час безмолвной ночи, // Когда ленивый мак // Покроет томны очи, // На ветренных крылах // Примчись в мой домик тесный*. А. С. Пушкин. *Городок. Все му пора, всему свой миг; // Смешон и ветренный старик, // Смешон и юноша степенный*. А. С. Пушкин. К Каверину. *Ночь была ветренная; оголённые деревья стучали сучьями, между которыми свистал ветер*. Г. И. Успенский. *Будка. В хмурые ветреные дни поздней осени Пастухов редко выходил*. К. А. Федин. *Первые радости*. [Арбенин:] *Я странствовал, играл, был ветрен и трудился, // Постиг друзей, коварную любовь...* М. Ю. Лермонтов. *Маскарад. Пошли толки, что она ветрена, что она не может жить без поклонников*. И. А. Бунин. *Лёгкое дыхание*.

|| сущ. **ветрэнность**, -и, жен.

Не смешивать с **ВЕТРОВО́Й** и с **ВЕТРЯ́НОЙ** (с м.).

ВЕТРОВО́Й, -áя, -óе. Относящийся к ветру, к ветрам. Например: *ветровóй поток* (то есть поток ветра); *ветровóе стекло* (то есть стекло для защиты от ветра). *Играло в полях, встряхивало глухо во тьме, ухало тупым громом ветровóх порывов*. Мело. И. С. Шмелёв. *Патока. В ветровóе дни море синело до черноты, дул уже яростный, по-зимнему, северяк*. А. А. Караваява. *Огонь на мачте. В ночи ветровóй // Тяжёлые сосны шумят у границы, // И, слившись с кустами, стоит часовой*. К. Я. Ваншенкин. *Всё тихо...*

Не смешивать с **ВЕТРЭ́ННЫЙ** (с м.) и с **ВЕТРЯ́НОЙ** (с м.).

ВЕТРЯНОЙ, -ая, -бе. Приводимый в действие силой ветра. Например: *ветряная мельница; ветряной двигатель; сражаться с ветряными мельницами* (перен. — бесполезно тратить силы в борьбе с воображаемыми врагами; по роману Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанский»). *Мы осмотрели гумно, ригу, овины, сараи, ветряную мельницу, скотный двор, зеленя, конопляники...* И. С. Тургенев. Бурмистр.

Не смешивать с **ВЕТРОВОЙ** и **ВЕТРЕНЫЙ** (с.м.).

ВЕТРЯНОЙ, -ая, -ое (не ветряный). Спец. В выражении *ветряная оспа* — острая детская вирусная болезнь, ветрянка, сопровождаемая красной сыпью (в разг. сниж. речи — ветряная оспа). Например: *лечение ветряной оспы; профилактика ветряной оспы*.

ВЕЧЕРНЯ, -и, жен. Вечерняя православная служба. Например: *пойти к вечерне; отстоять вечерню. Вечерня отошла давно*, // *Но в кельях тихо и темно*. А. С. Пушкин. Вечерня отошла давно. *В селе зазвонили к вечерне*. И. С. Тургенев. Льгов.

Не смешивать с **ВЕЧЕРЯ** (с.м.).

ВЕЧЕРЯ, -и (не вечеря); жен. Устарелое. Ужин, вечерняя еда. *Тайная вечеря* — последний ужин Иисуса Христа с учениками накануне предательства одного из них (по Евангелию). Сюжет *тайной вечери* привлёк внимание многих поэтов и художников. Например: *В серо-сиреневом вечере* // *Радостны дни мои нынче*. // *В сердце сияние «Вечери» Леонардо да Винчи*. М. А. Волошин. Париж. *Белую сеют муку для сладостной вечери жнущим*. Н. И. Гнедич. Илиада. *А вы, о гости Маомета*, // *Стекаясь к вечери его*, // *Брегитесь суетами света* // *Смутить пророка моего*. А. С. Пушкин. Подражания Корану. *Весь этот учёный народ, — как семинария, так и бурса, — был чрезвычайно беден на средства к прокормлению, и притом необыкновенно прожорлив, так что сосчитать, сколько каждый из них уписывал за вечерю едогу, было бы совершенно невозможное дело*. Н. В. Гоголь. Вий.

Не смешивать с **ВЕЧЕРНЯ** (с.м.).

ВЕЧОР, нареч. Вчера вечером. Устаревшее и сравнительно редкое в употреблении слово

вечор пришло в литературный язык из русских народных говоров. В народной речи слово *вечор* выступало в разных (иногда прямо противоположных) значениях: «вчера вечером», «в вечернее время вообще», «сегодня вечером» и др. (что отмечено «Словарём живого великорусского языка» В. И. Даля и «Словарём русских народных говоров»). Ср. однокоренные слова *вечорась* (т.е. вчера), *вечорашний* (т.е. вчерашний) и т.п.

В народно-поэтической речи и в произведениях русских писателей XIX в. слово *вечор* нередко употреблялось в значении «вечером, сегодня вечером». Например: *Приди, заудалой молодчик, вечор до меня!* Народная песня. *Простит вечор на свидание*. В. А. Соллогуб. Местники. Впрочем, с.м. у А. С. Пушкина: *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась*. Зимнее утро. У современных поэтов слово *вечор* в значении «вечером» изредка встречается как средство стилизации народной речи. Например: *Приходи, вечор, любимый*, // *Приголубь и обогрей*. В. А. Волженин. Лирическая песня.

ВЗАД И ВПЕРЁД и **ВЗАД-ВПЕРЁД**; нареч. Туда и обратно, в обе стороны (быстро передвигаться). Например: *бежать взад и вперёд по комнате; двигаться взад-вперёд без всякой цели; ни взад, ни вперёд* (ни туда и ни сюда, ни с места). *При сих словах Сильвио встал, бросил об пол фуражку и стал ходить взад и вперёд по комнате, как тигр в своей клетке*. А. С. Пушкин. Выстрел. *Шатало сына взад-вперёд*. // *Он тень свою волок*. Ю. П. Кузнецов. Четыреста.

В современной обиходной разговорной сниженной речи и в нелитературном просторечии вместо *взад и вперёд* (или *взад-вперёд*) нередко употребляется выражение *взад-назад*, состоящее из простого повторения одного и того же слова. Неправильно, например: *он ходит взад-назад по комнате* (надо: *взад-вперёд, взад и вперёд* — то есть в разных направлениях, туда и обратно). Такую же ошибку имеем в выражении *один за другим* (надо: *один за другим*).

С.м. **ОДИН ЗА ДРУГИМ**.

ВЗАД-НАЗАД — с.м. **ВЗАД И ВПЕРЁД**.

ВЗАЁМ — с.м. **ВЗАЙМЫ** и с.м. **ЗАИМООБРАЗНО**.

ЗАИМООБРАЗНО — с.м. **ЗАИМООБРАЗНО**.

ВЗАЙМЫ, нареч. (не *вза́ймы* и не *взаём*). В долг, с последующей отдачей. Например: — Он говорит, что более не может // *Вза́й-мы́ давать вам денег без заклада*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. [Хлестаков:] *Дайте, дайте мне в за́ймы!* // *Я сейчас же расплачусь с трактирщиком*. Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Платить нам нечем, а взять в за́ймы уже негде*. А. П. Чехов. У знакомых.

В XIX в. вариант *взаём* мог употребляться в народно-поэтической речи. Например: *Сальную свечу // Взаём на красной горке взяли, // И до сих пор не отдавали*. И. С. Никитин. Кулак. В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое.

ВЗАПЕРТ́Й (не *вза́перти*); нареч. Под замком, отдельно от всех, а также не выходя из дома, из помещения. Например: *По распоряжению Хлопуши караульный отвёл меня в приказную избу, где я нашёл и Савельича и где меня оставили с ним *взаперт́й**. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Ермолай] *подвергался самым разнообразным приключениям: ночевал в болотах, на деревьях, на крышах, под мостами, сживал не раз *взаперт́й* на чердаках, в погребках и сараях*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Сидя *взаперт́й* и прислушиваясь к вою ветра, я тосковал страшно*. А. И. Куприн. Олеся.

ВЗАШЕ́Й и **ВЗА́ШЕЙ** (устарелое — *взащёй*); нареч. Разг. Грубо выгоняя откуда-н. толкая в шею. Например: [Городничий:] *Только увидите, что идёт кто-нибудь с просьбою, хоть и не с просьбою, да похож на такого человека, что хочет подать на меня просьбу, в заш́ей так прямо его и толкайте*. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Стал расталкивать народ, чтоб расходились по домам, приказал сотскому гнать в заш́ей*. А. П. Чехов. Унтер Пришибеев.

Примеры устарелого употребления: — *Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги, или я тебя в заш́ей прогоню*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На него старуха не взглянула, // Лишь с очей прогнать его велела. // Подбежали бояре и дворяне, // Старика в заш́ей затолкали*. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — *Вон ступай! Одно слово: вон! Чтоб духа твоего здесь не было!*

Гоните его, братцы! в заш́ей его, проклятого. Д. В. Григорович. Переселенцы.

ВЗБОДР́ИТЬ, -рю, -ришь (не *взбодрить*); сов. Разг. Привести в бодрое состояние, придать бодрость кому-н. Например: *Встал [заяц] на задние ножки, уши на макушку *взбодри́л*, передними лапками штуки-фигуры выделывает*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Здравомысленный заяц. *Удача деда *взбодри́ла* семью. Мы весело поужинали*. А. В. Арамилев. В горах Урала.

ВЗВЕ́СИТЬ, -шу, -сишь; сов.; **взвешивать**, -аю, -аешь; несов. Определять вес чего-н. на весах. Например: *Старый штейгер собрал промытое золото на железную лопаточку, *взвёсил* на руке и заметил: — Золотник с четырью будет*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Митька на глазок *взвёсил* сазана*. М. А. Солохов. Тихий Дон.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в проф. просторечии вместо глагола *взвесить* (*взвешивать*) употребляется нередко глагол *завесить* (*завешивать*). Неправильно, например: *завесить* рыбу (надо: *взвесить* рыбу); *завесьте* мне яблок (надо: *взвесьте* мне яблок); *этот кусок надо *завешивать** (надо: *взвешивать*). Ср. сходные ошибки в употреблении профессиональных по происхождению слов: *захоронить* (вместо: *похоронить*), *заузить* (вместо: *сузить*), *заснять* (вместо: *сфотографировать, снять*).

См. **ЗАСНЯ́ТЬ**.

ВЗВЕ́СТИ, -дү, -дёшь; сов. Привести в состояние готовности к выстрелу. Например: *взвёсти* курок. Они на мельницу должны // *Приехать завтра до рассвета, // Взвёсти друг на друга курок // И метить в ляжку иль в висок*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зубчатый, // надёжно ввинченный кремень // Введён еще*. А. С. Пушкин. Там же. // прич. **взведённый**, -ая, -ое (не *взвёденный*).

ВЗГЛЯ́НУТЬ, -нү, -нешь (не *взглянуть*); сов. Разг. Обратить взгляд или внимание на кого-что-н. Например: [Коврин] *изредка поднимал глаза, чтобы *взглянуть* на открытые окна...* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Когда Челкаш в загляну́л ему в лицо и заметил, что он шатается на дрожащих ногах, ему стало ещё больше жаль парня*. М. Горький. Челкаш. [Даша] *быстро повернула голову*

и прямо *взглянула Бессонову в глаза*. А. Н. Толстой. Сёстры.

ВДОХ, -а, муж. Вдох и происходящий вслед за ним выдох. Например: *улышатся чей-то вздох; перен.* — *охи да вздохи* (о постоянных жалобах); *до последнего вздоха* (до самой смерти). — *Как бы мне хотелось его видеть!* — *сказала Лиза со вздохом*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Негромкий, но поразительно слышимый средь мёртвой тишины вздох ужаса проносится по толпе*. Л. Н. Толстой. Метель. *Да, вздох обо мне — край непочтитель!* // *А может быть — мне легче быть проклятой!* М. И. Цветаева. Да, вздохов обо мне...

Не смешивать с **ВДОХ** (с.м.).

ВДЫХАТЬ, -аю, -аёшь; несов.; вздохнуть, -нү, -нёшь; сов. Испускать вздохи, усиленно дышать (обычно как выражение какого-н. чувства). Например: *тяжело вздыхать; перен.* *вздыхать о ком-н.* (печалиться, испытывать любовь). *Есеей сидел молча и сильно вздыхал*. Аграфена, насупясь, суетилась по хозяйству. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Татьяна то вздохнёт, то охнет; // Письмо дрожит в её руке*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Обмакнув перо, он вздохнул и начал писать*. А. П. Чехов. Заказ.

Не смешивать с **ВДЫХАТЬ** (с.м.).

ВЗИМАТЬ, -аю, -аёшь; несов. (не взымать). Книжн. Взыскивать налог, штраф и т.п. Например: *взимать налоги; взимать штраф; взимать пошлину с товаров*.

|| *сущ. взимание*, -я, ср. (не взымание).

ВЗМЫТЬ, взмою, взмёшь; сов.; **взмывать**, -аю, -аёшь; несов. Быстро взлететь, подняться ввысь. Например: *птица взмыла в небо; орёл взмыл над скалой*. *Высоко надо мной пролетел осторожный ворон, повернул голову, посмотрел на меня сбоку, взмыл и, отрывисто каркая, скрылся за лесом*. И. С. Тургенев. Свидание. *Птица, как стрела, спустилась и взмыла опять кверху*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Аэропланы взмывали в немислостую высоту*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Красная ракета взмыла над правым флангом*. Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

Глагол *взмыть* в русском литературном языке невозвратный. Ошибочно поэтому его употребление в возвратной форме: *взмываться*.

Неправильно, например: *коршун взмылся в небо* (на до: *взмыл*); *самолет взмылся в воздух* (на до: *взмыл*) и т.п. Ошибка возникает в устной и письменной речи под влиянием ложной аналогии с такими возвратными глаголами, как *взвиться, взметнуться, подняться* и т.п.

ВЗОЙТИ, -дү, -дёшь; сов. Идя, подняться куда-н. Например: *взойти на гору; взойти на крутой склон; взойти по лестнице на площадку*.

В русском литературном языке XIX в. глагол *взойти* широко употреблялся вместо и в значении слов *войти, зайти*. Например: *взойти в комнату; взойти в залу. Взойдёт ли он, тотчас беседа // Заводит слово стороной // О скуке жизни холостой*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Я] *проспал взойдя в комнату, не разбудил меня*. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. [Хозяин] *не говоря ни слова, положил ему на тарелку хребтовую часть телёнка...* — *Не могу, — сказал Чичиков... не взойдёт, нет места*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое. Глаголы с приставкой *вз-* (*воз-*) теперь обозначают движение или действие, направленное снизу вверх. Например: *взбежать, взлететь, возвести, взойти, взро-моздиться, взмыть, возносить* и т.п.

С.м. **ВОЙТИ**.

ВЗОРВАТЬСЯ, -вүсь, -вёшься; прош. взорвался (*устаревающее* — взорвался); сов. Разрушиться от взрыва или (*перен.*) прийти в негодование. Например: *взорвался газовый баллон; она взорвалась от моего ответа. Я опоздал — и лунным утром белым // Взорвался с те, кто ранее пришёл*. Н. С. Тихонов. Мыза Хумала.

ВЗРЫХЛИТЬ, -лю, -лишь (не взрыхлить); сов. Сделать рыхлым. Например: *взрыхлить клубу. Чтоб душой был прям и молот, // Мы взрыхлили жизни чернозём*. С. П. Щипачёв. Славен труд...

|| *прич. взрыхлённый*, -ая, -ое (не взрыхлённый).

ВЗЯТОЧНИЧЕСТВО, -а (не взятничество); ср. Книжн. Получение или дача взяток как должностное преступление. Например: *борьба*

со *взяточничеством*; *изживать взяточничество трудно*. Реакция после 14 декабря была страшная, всё присмирело и оцепенело, запуганное большинство предаётся личным интересам — *взяточничеством*, *грабежу* и *удовлетворению своего чиновнического самолюбия, замаскированного верноподданническими чувствами*. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Во время службы за ним водились: и взяточничество, и вымогательство, и превышение власти...* А. И. Куприн. Как я был актёром.

|| *глаг. взяточничать*, -аю, -ает; *несов.* (не взятничать).

|| *прил. взяточнический*, -ая, -ое (не взятнический).

ВЗЯТЬ, возьмú, возьмёшь; *прош.* взял, взяла (не взяла), взяло (не взяло); *сов.* Принять, зачислить, захватить, получить. Например: *Но молодость своё взяла*, // *вновь силы брата возвратились*. А. С. Пушкин. Братья разбойники. *В руки яблоко взяла*, // *К алым губкам поднесла*, // *Потихоньку прокусила*, // *И кусочек проглотила*. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Зло взяло Комара: обиды не стерпев*, // *Собрался, поднялся Комар на Льва войною*. И. А. Крылов. Лев и Комар. *Поздоровавшись со мною, татап взяла обеими руками мою голову и откинула её назад*. Л. Н. Толстой. Детство.

|| *прич. взятый*, -ая, -ое; *кр. ф.* *взят, взятá* (не взята).

ВИДÚК, -а, *муж.* Книжн. Мост через глубокий овраг или горное ущелье, над сушей. Например: *построить видúк в горах*. Через большой дощатый *видúк* бодро пошёл Павлик; *внизу бился под парами паровоз*. Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

[Из франц. *viaduc*; восходит к латин. *via* — «дорога» и *disco* — «веду».]

Не смешивать с **АКВЕДУК** (с.м.).

ВИД, *вида* (*в разг. речи* — *виду*); *муж.* Намерение, расчёт. Например: *унустить из виду да и разг.* — *унустить из виду*. *Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице*. Н. М. Карамзин. Бедная Лиза. *Трактиров нет*. // *В избе холодной* // *Высокопарный, но голодный* // *Для виду прейскурант висит* // *И тщетный дразнит аппетит*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Ан-трыгина:] *Да, может быть, я и была весела,*

но только для виду. А. Н. Островский. Свои собаки грызутся... *Я слежу за нею с другой стороны улицы, стараясь не терять её из виду*. В. М. Гаршин. Происшествие.

ВИДАТЬ, *несов.*; *видáю, -áешь; прош.* *видал*, -а, -о; *мл.* *видали*. *Разг.* Воспринимать зрением, видеть, замечать; встречать; переживать, испытывать.

В современном употреблении глагол *вида́ть* (с оттенком сниженной разговорности или просторечности) выступает на месте литературного, стилистически нейтрального *видеть*, а в форме инфинитива — в значении литературного *видно*. Например: *я его давно не видал*; *в тумане ничего не ви́дять*; *он, ви́дять, где-то задержался*; *видом не ви́дять, слыхом не слы́хат* (Поговорка).

В XIX в. употребление глагола *вида́ть* (и его форм) на месте и в значениях глагола *видеть* было довольно широко распространённым. С.м., например: *Отроду не видал я такого печального кладбища*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Она спрятала его [писью] за перчатку, и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Отец её был добрый малый*, // *В прошедшем веке запоздалый*; // *Но в книгах не видал вреда*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дон Гуан:] *Дон Гуан* // *Вам знаком?* [Дона Анна:] *Нет, отроду его* // *Я не видала*. А. С. Пушкин. Каменный гость. *Он ехал, ехал, а Жадрина было не ви́дять*. А. С. Пушкин. Метель. *Не ви́дять мило́го друга!* // *Только видит: вьётся вьёга*. // *Снег валится на поля...* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *9-го июля встаём в глубокую полночь; ни зги не ви́дять*. А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Эх, приятель, и ты, видно, горе ви́даль*, // *Коли плачешь от песни весёлой!* И. С. Никитин. Бурлак. *Иногда «коренные» друзья, прогуливаясь с Филиппом Филипповичем по Невскому, ви́дали, как какая-нибудь высокопоставленная дама дружелюбно кивала Каширину из коляски*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Старческое горе. *А мухицы ни водопрода, ни чана с водой до сих пор и во сне не ви́дали*. П. И. Мельников-Печерский. Медвежий угол.

Глаголы *вида́ть* и *видеть* в XIX в. свободно употреблялись в сходных конструкциях — без каких-либо смысловых или стилистиче-

ских различий. Например: — *Вы сами какое-то письмо вчера вечером читали, — говорил Захар, — а после я не видал.* И. А. Гончаров. Обломов. Сравн.: [Тихон] *в одной новой александринской рубаше, которую еще не видела на нём мать, сел на лавку.* Л. Н. Толстой. Тихон и Маланья.

С конца XIX — начала XX в. глагол *видать* на месте и в значениях глагола *видеть* мог по традиции употребляться в стилистически нейтральных контекстах — в авторской речи или в репликах персонажей. Например: *Был он и в тюрьме, ходил раз десять на родину, в Костромскую губернию, видал и холод и голод.* С. П. Подъячев. Мытарства. — *Что, виден поезд? — спросил у меня Урманов. У вас глаза хорошие. — Нет, не видать.* В. Г. Короленко. С двух сторон. — *К ночи, видать, опять туман идет, — сказала Ефросинья.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской. *Разыгралась в поле вьюга, // Ой, вьюга, ой вьюга! // Не видать совсем друг друга // За четыре шага!* А. А. Блок. Двенадцать. *И боец запевает в городе песнь: // Мы не будем в песнях гадать — // Мы родились, любили, работали здесь — // Этот город сразу не видать.* Н. С. Тихонов. Народное ополчение.

Вместе с тем в современном литературном языке, начиная с конца XX в., глагол *видать* на месте и в значениях глагола *видеть* всё больше приобретает оттенок сниженной разговорности и употребляется обычно в обиходно-разговорной речи, а в произведениях художественной литературы используется в характерологических целях и для стилизации народно-разговорной речи.

ВИДЕТЬ — с. м. **ВИДАТЬ**.

ВИДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Способность или возможность видеть, а также индивидуальное восприятие окружающего. Например: *реальное видение мира; видение на расстоянии* (физический термин).

Не смешивать с **ВИДЕНИЕ** (с. м.).

ВИДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Воображаемое в грёзах; призрак, привидение. Например: *милоётное видение е; бояться видения; большого преследовали видения.*

В русском языке XIX — начала XX в. слово *видение* могло употребляться в значении — сновидение. Например: [Авилов] *вдруг неожиданно, сразу заснул крепким здоровым*

сном, без всяких видений. А. И. Куприн. Ночлеги.

Не смешивать с **ВИДЕНИЕ** (с. м.).

ВЗОР, -а, муж. Книжн. Устремлённость глаз, зрения на кого-что-н.; взгляд. В русском языке XIX — начала XX в. слово *взор* (мн. взоры) употреблялось преимущественно в поэтической или возвышенной книжной речи в значении «глаза, взгляд». Например: *И влажный взор её блестит // Из-под завистливой ресницы.* М. Ю. Лермонтов. Демон.

В современном общелитературном языке образно-поэтическое слово *взор* уступает место стилистически нейтральному *взгляд*. Не рекомендуется поэтому употреблять слово *взор* в обычной речи, где оно не несёт специальной стилистической нагрузки и совпадает по значению со словами *взгляд, глаза*. Ошибочно, например: *шофёр не открывал своего взора от дороги* (надо: *взгляда*).

ВЗРЫВЧАТЫЙ, -ая, -ое (не взрывчатый). Спец. Производящий взрыв; способный взорваться, а также (перен.) — вспыльчивый; готовый резко проявиться (о характере, настроении и т. п.). Например: *взрывчатые вещества; взрывчатая смесь; взрывчатая я натура. Глубоко взволнованный, начинённый взрывчатой радостью, ехал из донской столицы Пантелей Прокофьевич.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ВИЗАВИ, нескл.; суц. (муж. и жен.) и нареч. (не визави). Книжн. Друг против друга. Например: *сидеть визави* (нареч.); *она была моей визави* (суц.). [Володя и Дубков] *танцевали визави уже не на детских, а на настоящих балах.* Л. Н. Толстой. Юность. *Наконец, Татьяна Ивановна, заметив необыкновенное состояние души своего визави, стала пристально в него всматриваться.* Ф. М. Достоевский. Село Стенанчиково и его обитатели. *Мой визави аппетитно причмокивает губами, с видом человека, только что хорошо, приятно, с удовольствием закусившего.* А. С. Серафимович. На заводе. [Девушка] *не спускала глаз со смуглого своего визави.* Н. С. Тихонов. Шесть колонн.

[Из франц. vis-à-vis — «лицом к лицу».]

ВИЗИГА, -и (не визига; устарелое — визига); жен. Продукт, приготавливаемый из спинной струны (хорды) осетровых рыб. Например: *пирог с визигой; кулебяка с ви-*

зѣгоу; *купить визѣгу*. *Визѣга* под хреном и пироги с осетровой и стерляжьей визѣгоу — любимая еда в русских монастырях. В. А. Солоухин. Владимирские прѣслѣки.

Примеры устарелого употребления: — *Да кулебяку сделай в четыре угла. В один угол положи ты мне щѣки осетра да вязѣги, в другой гречневой кашицы, да грибочков с лучком, да молок сладких*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Изобильна была предложенная трапеза на утешение иноков: икра паюсная, стерлядь всляя, вязѣга в укусе, ерофеичу графинчик, винограденького бутылочка*. П. И. Мельников-Печерский. Гриша.

|| *прил. визѣговый, -ая, -ое (не визѣговый) и (устарелое) визѣговый, -ая, -ое и визѣжный, -ая, -ое*.

[Из др.-в.-немецк. *hūso*, соврем. немецк. *Nausen* — «белуга»; произношение и написание *вязига* — под влиянием слов *вязать* и *вязкий*.]

ВИЗІРЬ, -я (*устарелое* — *визирь*); *муж.* Высший сановник в мусульманских странах. Например: *первый министр в султанской Турции носил титул Великого визіря*. [Суворову] *надо было соединиться с Каменским и вместе идти к ШуMLE, где со своей армией стоял визірь*. Л. В. Раковский. Генералиссимус Суворов.

Пример устарелого употребления: *Ответ был Визирю // До слова пересказан*. И. И. Дмитриев. Калиф.

[Из араб. *wasir* — букв.: «носильщик тяжести»; перен.: «помогающий государю нести тяжесть правления».]

ВИЗІТ, -а, *муж.* *Офиц.* Кратковременное посещение, носящее официальный характер. Например: *визит президента США в африканские страны; визиты военных кораблей; прибыть с визитом; дружеский визит*. Первоначально слово *визит* имело более широкое употребление: оно могло обозначать не только официальный приезд, осмотр, но и обычай посещения знакомых (в установленные часы), а также посещение врачом больного (или больных). В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *визит* объясняется как «посещение, проведка, наведка; утреннее наведение знакомых без надобности, лишь по обычаю» и «посещение врачом больного». С.м. также: — *Мы надеемся, что вы не по*

визитам только будете знакомы с нами, а посетите нас когда-нибудь и запросто, вечером. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Гусар вручил ему [лекаря] двадцать пять рублий за визит, пригласил его отобедать*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель.

В литературном языке XIX в. слово *визит* употреблялось обычно в выражениях *сделать визит; отдать визит* и *отплатить визит* (ответ на чѣ-н. посещение) и т.п. Например: *Я на другой же день отправился к нему, не застал его дома и оставил карточку*. Грановский *отплатил мне визит в тот же день*. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *Надо было сделать, по приказанию рара, визиты, которые он мне сам написал на бумажке*. Л. Н. Толстой. Юность.

В современном литературном языке слово *визит* встречается в выражении *нанести визит*, которое в XIX — начале XX в. респондировалось как стилистически сниженное и даже неправильное. До 1917 г. оно употреблялось лишь в разговорной речи, иногда с ироническим оттенком. С.м., например: в реплике персонажа: — *Вы позволите нанести и вам визит?* П. Д. Боборыкин. Перевал. После 1917 г. прежняя стилистически сниженная разговорная формула *нанести визит* возобладала и стала вполне литературной. *Нанести визит* можно только *кому-нибудь*; неправильно поэтому встречающаяся в устной и письменной речи конструкция *нанести визит в...* (то есть куда-нибудь, в какое-либо учреждение и т.п.). ошибочно, например: *нанести визит в Грецию* (н.а.д.: *отправиться с визитом в Грецию*); *нанести визит в министерство* (н.а.д.: *посетить министерство*). ошибочно также конструкция *(быть) на визите* — вместо *(быть) на приѣме, на встрече* и т.п.

|| *прил. визитный, -ая, -ое*. Например: *визитная карточка*.

ВИНОВАТЫЙ, -ая, -ое. Совершивший какой-либо промах, какую-либо неловкость. Например: *чувствовать себя виноватым; она оказалась виноватой* и т.п. *А виноватая ль я, что поминутно // Мне на язык приходит это имя?* А. С. Пушкин. Каменный гость. — *Ах, чем я виноват?* — *Молчи, устал я слушать // Досуж мне разбирать вины твои, щенок!* И. А. Крылов. Волк и

Ягнёнок. Лицо его приняло виноватое, пристыженное и заискивающее выражение. А. П. Чехов. Дуэль.

|| *сущ. виноватость*, -и, жен.

Не смешивать с **ВИНОВНЫЙ** (с.м.).

ВИНОВНЫЙ, -ая, -ое. Совершивший серьёзный проступок или преступление. Например: *признать себя виновным*; *виновная сторона* (юридический термин). *Перфильев, от имени всех виновных казаков, послал тайно в Петербург одного поверенного*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Григорий:] *Так точно дык в приказах седельный // Спокойно зрит на правых и виновных*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Пульхерия Ивановна обыкновенно бранила виновную и наказывала строго*. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Старшина присяжных громко и ясно, при мертвенной тишине залы, провозгласил: — Да, виновен!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Вообще, признавая себя виновным в нанесении ран, подсудимый отрицал умысел в своих деяниях*. А. Ф. Кони. Судебные речи.

|| *сущ. виновность*, -и, жен.

Не смешивать с **ВИНОВАТЫЙ** (с.м.).

ВИНОГРАД, род. винограда (в разг. речи — винограду); муж. Растение и его плоды в виде гроздьев. Например: *принести виноград*; *посадка винограда*.

ВИРТУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Спец. Возможный; такой, который может или должен появиться при определенных условиях. Например: *виртуальные изменения*; *виртуальные частицы* (в физике); *виртуальная температура* (в метеорологии). 2. Книжн. Условный, кажущийся, вымышленный. Например: *виртуальная действительность*; *виртуальная реальность*; *виртуальная память* (реализованная в компьютере).

|| *сущ. виртуальность*, -и, жен.

[От ср.-латин. *virtualis* — «возможный».]

ВИРУС, -а, муж. 1. Книжн. и спец. Мельчайший неклеточный организм, возбудитель инфекционных заболеваний; внутриклеточный паразит. Например: *вирус гриппа*; *вирус брюшного тифа*; *фильтрующийся вирус*; *вирус бактерии* (иначе — *бактериофаг*). 2. Перен., публ. Отрицательное явление, свойство, распространяющееся среди людей,

в обществе подобно заразной болезни. Например: *вирус стяжательства*; *вирус бездушия*. 3. Спец. В информатике: специальная компьютерная программа, мешающая действию других программ с целью искажения или устранения содержащихся в них информации. Например: *компьютерный вирус*; *борьба с вирусами в программах ЭВМ* (ср.: *антивирусная программа*).

|| *прил. вирусный*, -ая, -ое.

[От латин. *virus* — «яд, ядовитая слизь».]

Не смешивать с **БАКТЕРИЯ** (с.м.) и с **МИКРОБ** (с.м.).

ВИСНУТЬ, -ну, -нешь; прош. виснул и вис; несов. Свисать; удерживаться в висячем положении. Например: *Но туча виснет*; *дальний гром* // *Над звучной бездною грохочет*. А. С. Пушкин. Вадим. *Ни на минуту ребёнок не переставал кричать, его старались поднять с земли; он виснул на руках, употребляя все силы, чтобы сесть*. Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *Окна и двери были распахнуты, везде стояли на балконах; мальчишки висли на фонарях*. Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

ВИСОКОСНЫЙ, -ая, -ое (не высокосный). О годе, имеющем 29 дней в феврале. Например: *високосный год бывает через три года на четвёртый*; *с високосным годом связывают в народе разные несчастья*.

[От искажённого латин. *bissexus* — «дважды шестой», т.е. год с двумя шестыми числами перед мартовскими календами в летосчислении древних римлян.]

ВИТРАЖ, род. витража и витража́, творит. п. витражем и витражом; мн. витражи́, -ёй (не витражи, -ей); муж. Декоративное панно из цветных стёкол в окнах и дверях. Например: *мастер витража* и *мастер витража́*; *в витражи Реймского собора*. *Лучи январского солнца пронизывали цветные стёкла в витражи́*. Л. В. Никитин. России верные сыны. *Пузырьки внутри сколов* // *стоят, как боржом*. // *Прибью в витраж на калитку тесовую*. // *Пусть лес исповедуется* // *перед в витражи́*. А. А. Вознесенский. Хобби света.

|| *прил. витражный*, -ая, -ое.

[Из франц. *vitrage* — «оконные стёкла».]

ВИТЮТЕНЬ, -тня, и **ВИТЮТЕНЬ**, -тня; муж. Крупный лесной голубь. Например: *пролетели два витьютня* и *пролетели два*

в и т ю т н я ; другое название в и т ю т н я — вяхирь. Нынче он [волк] уж и за зайцем гоняться перестал, только около птиц ходит. Поймает молодую ворону или в и т ю т н я — только этим и сыт. Салтыков-Щедрин. Бедный волк.

|| прил. **в и т ю т н е в ы й**, -ая, -ое и **в и т ю т н е в ы й**, -ая, -ое.

ВИХРИТЬ(СЯ), -рю(сь), -рйшь(ся) и **ВИХРИТЬ(СЯ)**; *несов.* Кружиться в вихре, вихрем. Например: *снег в и х р и л с я ; пыль на дороге в и х р и т с я . За Крючковым и Щегольковым в и х р и л а с ь буря пыль. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Снег пронёсился мимо окон вагона и в и х р и л с я у пакгауза. А. А. Первенцев. Испытания.*

|| прич. **в и х р я щ и й с я**, -аяся, -еясь и **в и х р я щ и й с я**, -аяся, -еясь.

ВИХРЬ, -ря (*устарелое* — *в и х о р ь*); *муж.* Стремительное круговое движение ветра. Например: *в и х р ь сорвал шляпу с головы; в и х р ь снега. Внезапный в и х р ь закрутил и погнал по дороге столбы пыли. А. И. Куприн. Олеса.*

Примеры устарелого употребления: *Я взглянул из кибитки: всё было мрак и в и х о р ь . А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Словом в и х о р ь размёл трын-траву. Ю. П. Кузнецов. Тайна Гоголя. Как в и х о р ь жизни молодой, // Кружится вальса в и х о р ь шумный. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.*

|| прил. **в и х р е в о й**, -ая, -оё (*не в и х р е в ы й*). Например: *в и х р е в о й порыв ветра; в и х р е в о й танец (быстрый).*

ВИШЕННИК, -а (*устарелое* — *в и ш е н н и к*, -а); *муж.* Заросли вишни. Например: *на краю оврага разросся в и ш е н н и к . Уже манило пьяным ростепельным запахом весны, в садах пахло в и ш е н н и к о м . М. А. Шолохов. Тихий Дон.*

Пример устарелого употребления: *Пастушка приходит // В в и ш е н н и к густой // И много находит // Плодов пред собой. А. С. Пушкин. Вишня.*

ВИШНЁВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — *в и ш н е в ы й* и *в и ш е н н ы й*). Относящийся к вишне или приготовленный из вишни, а также — цвета вишни, тёмно-красный. Например: *в и ш н ё в ы й сад; в и ш н ё в о е дерево; в и ш н ё в а я косточка; в и ш н ё в ы й лист; в и ш н ё в о е варенье; в и ш н ё в а я наливка;*

в и ш н ё в ы й бархат; тёмно-в и ш н ё в ы й цвет и т.п.

В XIX в. это прилагательное встречалось в вариантах *вишнёвый, вишеневый и вишенный*. Например: *в и ш н ё в о е дерево, в и ш н е в о е дерево и в и ш е н н о е дерево. [Мизгирь:] Поддай медку! [Бобыль:] Какой тебе по нраву: // Малиновый, аль в и ш н е в ы й , инбирный? А. Н. Островский. Снегурочка. На кудри мягкие надета // Ермолка в и ш н е в о г о цвета. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Ты из шёпота слов родилась, // В вечеряющий сад забралась // И осыпала в и ш н е в ы й цвет. А. А. Блок. Ты из шёпота слов родилась...*

В современном литературном языке формы *вишневый* и *вишенный* расцениваются как устарелые. Ударение *вишнёвый* употребляется во всех значениях прилагательного. С м. интересное свидетельство К. С. Станиславского о поисках названия А. П. Чеховым будущей пьесы «Вишнёвый сад» (1903 г.): «Послушайте, я же нашёл чудесное название для пьесы. Чудесное!... «Какое?» — взволновался я. — «В и ш н е в ы й сад», — и он закатился радостным смехом. Я не понял причины его радости и не нашёл ничего особенного в названии... Что же волнует [Чехова] в новом заглавии пьесы?.. «Вместо объяснения Антон Павлович начал повторять на разные лады, со всевозможными интонациями и звуковой окраской: «В и ш н е в ы й сад. Послушайте, это чудесное название! В и ш н е в ы й сад. В и ш н е в ы й!» Из этого я понимал только, что речь шла о чём-то прекрасном, нежно любимом... После этого... прошло несколько дней или неделя. Как-то во время спектакля [Чехов] зашёл ко мне в уборную и с торжественной улыбкой присел к моему столу... «Послушайте, не В и ш н е в ы й , а В и ш н ё в ы й сад», — объявил он и закатился смехом. В первую минуту я даже не понял, о чём идёт речь, но Антон Павлович продолжал смаковать название пьесы, напирая на нежный звук «ё» в слове «В и ш н ё в ы й», точно стараясь с его помощью обласкать прежнюю, красивую, но теперь ненужную жизнь, которую он со слезами разрушал в своей пьесе. На этот раз я понял тонкость: «В и ш н е в ы й сад» — это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но «В и ш н ё в ы й сад» дохода не приносит,

он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растёт и цветёт для прихоти, для глаз избалованных эстетов. Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует этого». К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

ВКЛÉЙТЬ(СЯ), -ёю(сь); -éйт(ся) и допустимо *устарелое* — **вклеить(ся)**, -ею(сь), еишь(ся), -éйт(ся); *сов.* Закрепить(ся) с помощью клея, приклеить(ся); *перен.* — вставить, включать во что-н. Например: *надо прочно вклеить в марку на конверт; палец вклеился в варенье на столе (перен.). К вечеру Александра Михайловна вклеила [в книги] картины.* В. В. Вересаев. Два конца. [Фёкла:] *Да ещё мать моя, вклеил такое слово, что и неприлично тебе сказать.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Часто в сочинении задерживает желанье вклеить хорошую или хорошо выраженную мысль.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1854.

Пример устарелого употребления: [Стихотворец:] *Когда не доставало // Иль рифмы иль стопы, // то, признаюсь, бывало // И имя божие вклею в упрямый стих.* А. С. Пушкин. Исповедь бедного стихотворца.

ВКЛÍННТЬ(СЯ), -ню(сь), -нишь(ся) и допустимо *устаревающее* — **вклинить(ся)**; *сов.* Вдаться клином; ворваться внутрь чего-н. Например: *вклиниться в разговор; вклинить меткое замечание.* Дорога *вклинилась в лес.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Танки майора Арзамасова первыми вклинились в прибрежные укрепления врага.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

Пример устаревающего употребления: *И охота мне скорей // К ней [своей части] в ряды вклиниться // И, дождавшись добрых дней, // По Смоленщине своей // Топать до границы.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

|| *прич.* **вклинённый**, -ая, -ое (и *устаревающее* — **вклинённый**).

ВКЛЮЧИТЬ (*не* включать), -чú, -чишь (*не* включать); *сов.* Привести в действие, подсоединить к чему-н., а также ввести с число, в состав чего-н. Например: *включить насос; включить кинокамеру; включить транзистор; включить в список учащихся; включить в состав комиссии.* *Неужели вы захотите со мною поссориться*

не на шутку и заставит меня... включить неприятные строфы в 8-ю главу Онегина? А. С. Пушкин. Письмо И. Е. Великопольскому, 1828. [Фамусов:] *Пускай себе разумником слыши, // А в семью не включат.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Эти расходы мы включим в смету.* А. А. Бек. Талант.

|| *прич.* **включённый**, -ая, -ое (*не* включённый). Например: *включённый чайник; включённое радио.*

|| *сущ.* **включённость**, -и, *жен.* (*не* включённость).

ВКУ́ПЕ (*не* вкупé); *нареч.* *Устарелое.* Вместе или сообща. Например: *сделать все дела вкупé; вкупé да влюбе* (т.е. сообща и по-дружески, полюбовно; поговорка). *Брат Иван не замедлил явиться. Явился он не один, а вкупé со своим другом и огромнейшим, безубым, старым псом Туркой.* А. П. Чехов. Скверная история.

ВЛÁЗИТЬ — *см.* **ВЛЕЗÁТЬ**.

ВЛАСТЬ, -и, *жен.* *Книжн.* *Власть пре-держáщая* (мн. *власти предержáщие*) — лица, облечённые властью. Причастие *предержáщий* в этом устойчивом выражении восходит к церковнославянскому глаголу *предержáть*, что означает «держать, занимать», а также «править, управлять». Выражения *власть предержáщая* (или *власти предержáщие*), а также *рукá предержáщая* обозначают традиционно высшую правительственную власть (буквально это — «власть управляющая»). *Властями предержáщими* издавна называли не только высшую, верховную власть, но и вообще должностных лиц, облечённых официальной властью. Например: — *Сей акт (он ударил рукою по лежавшим на столе бумагам) составлен мною, и предержáщие влáсти и свидетели приглашены.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. Отметим, что уже с конца XVIII в. устойчивое выражение *власти предержáщие* могло «свёргиваться» в одно слово — существительное *предержáщие*, род. п. *предержáщих* (в том же значении официальных лиц или высших властей).

В современном литературном языке выражения *власть (или рука) предержáщая* и *власти предержáщие* воспринимаются или как устаревшие (архаичные), или как подчёркнуто ироничные, шутливые. Например: *исполь-*

зование выражения *рука предержажая* в речи персонажа романа К. А. Федина «Первые радости» Меркурия Мешкова, лавочника, с детства воспитанного на церковно-книжной премудрости: *Народ требует рук и предрержащеё*. В современной устной и письменной речи, в газетных публицистических материалах нередко появляются ошибочные выражения — *власть предрержащие* (надо: *власти предрержащие* или *власть предрержащая*); *у власть предрержащих* (надо: *у властей предрержащих*), а также *власть держажие* и т.п. Ошибка возникает в связи с забвением устаревшего оборота, непониманием его смысловой структуры, а также в результате ложной аналогии с оборотом *власть имущие* (букавально — *имущие*, т.е. имеющие власть, обладающие властью). Следует говорить и писать: *власть предрержащая*; *у власти предрержащей*; *к власти предрержащей*; *власть предрержащую*; *властью предрержащей*; *о власти предрержащей*; *во мн. числе: власти предрержащие*; *властей предрержащих*; *властям предрержащим*; *властями предрержащими* и т.п.

Все эти обороты надо строго отличать от словосочетания *власть имущие*; *власть имущих*; *власть имущим*; *о власть имущих* и т.п., имеющего другую грамматическую и смысловую структуру.

ВЛАСТЬ ИМУЩИЕ — с м. ВЛАСТЬ.

ВЛЕЗАТЬ, влезаю, влезаешь (*прост.* — влѣзѣть, влѣжу и влѣзаю, влѣзишь и влѣзишь); *повелит.* влезай, влезайте (*прост.* — влазь, влѣзьте); *несов.* Разг. Взбираться наверх, на поверхность чего-н.; проникать внутрь чего-н.; надеваться, приходится в пору. Например: *влеза́ть на дерево*; *влеза́ть на крышу дома*; *влеза́ть во все щели* (*перен.* — вникать во все детали, мелочи); *платье не влеза́ет, оно мало ей*. Огонь, игра, *влеза́ет по коре стволов, извивается вокруг их, прячется куда-то*. М. Горький. Пожары. *Пора, однако, кареты у подвезда!* — заговорил Ефремов, пробую надеть перчатку, которая никак не влѣза́ла. Д. В. Григорович. Недолгое счастье.

Пример просторечной употребления: *Ищите свой корень и свой глагол, // во тьму филологии влѣзъте*. В. В. Маяковский. Нашему юношеству.

ВЛЕЧЬ, влеку́ (*не* влекёшь); *несов.* Книжн. Тянуть за собой или (*перен.*) привлекать, притягивать (о чувствах). Например: *Тяжкий камень снизу обеими влѣк он* [Сизиф] *руками // В гору...* В. А. Жуковский. Одиссея. [Кран] *влѣк тот груз на другой конец сарая*. А. И. Куприн. Молох. [Князь:] *Невольно к этим грустным берегам // Меня влѣчѣт неведомая сила*. А. С. Пушкин. Русалка. *Змея, что по скалам влѣчѣшь свои извивы // И между трав скользишь, обманывая взор, // Помедли, дай писать чешуйный твой узор*. А. К. Толстой. Змея, что по скалам... [Муров:] *Один поступок всегда влѣчѣт за собой другой*. *Я боялся, что вы вернѣтѣсь, пойдѣт разговор...* А. Н. Островский. Без вины виноватые. // *прич. влѣкший, -ая, -ее* (*не* влѣкший).

ВЛИЯНИЕ, -ия, *ср.* Книжн. Воздействие силой авторитета или власти. Употребляется в конструкции *влияние на кого-что-н.* Например: *оказывать вли́яние на окружающих*; *оказать вли́яние на общественное мнение*.

Неправильна конструкция слова *влияние* с предлогом *над* и творительным падежом зависимых слов, например: *влияние над дочерью*; *влияние над подчинѣнными* (надо: *влияние на дочь*; *влияние на подчинѣнных*). Ошибка возникает под воздействием управления синонимичных слов: *командование, власть, господство над кем-н.*

ВЛОЖИТЬ, -жу, вложись; *прош.* вложил (*не* влѣжил), вложила (*не* влѣжила); *сов.* Поместить во что-н. Например: *Домой приехав, pistols // Он осмотрѣл, потом вложил // Опять их в ящик, и раздетый, // При свечке, Шиллера открыл*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вот то-то! в тебя вложили побуждения, а самое творчество, видно, и забыли вложить*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Муж её погиб на гражданской войне; всю свою жизнь она вложи́ла в сына*. И. Г. Эренбург. Буря.

// *прич. вложенный, -ая, -ое* (*не* вложѣнный).

ВМЕНѢННЫЙ, -ая, -ое (*не* вменѣнный). Книжн. Обязанный, призванный в качестве обязательного. Например: *вменѣнный налог*; *вменѣнные обязанности*.

ВМЕНЯТЬ, вменяю, вменяешь; *буд.* вменю (*не* вменяю), вменишь (*не* вменишь); *несов.*

Офиц. и книжн. Считать чем-н., признавать за что-либо. Например: *вменять в вину* (признавать виновным в чём-н.); *вменять в обязанность* (обязывать делать что-н.); *вменять в заслугу* (считать заслугой, достижением). *И я, в закон себе вменяя // Страстей единый произвол, // С толпою чувства разделяя, // Я Музу резвую привёл // На шум пиров и буйных споров.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мы вменили себе в обязанность давать ей горячие крендели.* М. Горький. Двадцать шесть и одна.

|| прич. **вменённый**, -ая, -ое (не вменённый).

ВМЕСТО (прост. — заместо); нареч. Взамен кого-чего-н. Например: *Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником; Кирила Петрович приказал своему писарю читать его вслух.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вместо девяти часов утра, мы выехали в два.* И. С. Тургенев. Бурмистр. *Вместо веселья и смеха, на которые я рассчитывал, входя в чулан, я чувствовал дрожь и замиранье сердца.* Л. Н. Толстой. Детство. Однако, *вместо того чтобы затормозить, он [кучер], наоборот, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

В народно-разговорной речи и в стилизованном художественном повествовании наречие *вместо* нередко заменяется словом *заместо* в том же значении. Например: *Брадатый староста Авдей // С поклоном барыне своей // Заместо красного личка // Поднёс учёного скворца.* А. С. Пушкин. Брадатый староста Авдей... — *Пришлешь заместо себя одну из дочерей своих.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Попрошусь к приказчику сапоги чистить, али заместо Федьки в подпаски пойду.* А. П. Чехов. Ванька. *И стал ей дядя Лёня заместо родного отца.* С. П. Антонов. Разорванный рубль.

В художественной литературе наречие *заместо* встречается обычно в прямой или несобственно-прямой речи — для характерологического изображения персонажей из народа. В нейтральной литературной речи слово *заместо* следует употреблять с учётом его стилистически сниженной просторечной окраски.

ВНАЁМ и разг. **ВНАЙМЫ́**, нареч. (не внаймы). Во временное пользование за плату

(о помещении, жилье). Например: *дать квартиру внаём.* Флигельк направо стоял пустой и отдавался внаймы. И. С. Тургенев. Первая любовь. *Нужно было не отдавать землю внаймы, а самому хозяйничать, держать скотину.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Жил Никита с матерью. На какие средства — неизвестно. Не то торговала мать, не то комнату внаём сдавала.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

ВНЕ. Предлог, управляющий родительным падежом зависимых слов. За пределами чего-н. Например: *вне города; вне опасности; вне игры* (спортивный термин); *вне очереди; вне закона* (юридический термин); *вне себя (перен. — в крайнем волнении, возмущении).* [Мери:] *О, если б никогда я не пела // Вне хижины родителей моих!* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Я три дня провёл вне станции.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Дома нельзя было говорить о своей любви, а вне дома — не с кем.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. *Диаметр некоторых [деревянных блюдов] достигал семидесяти двух сантиметров; правильность круга и изгиба вне и внутри были замечательны, как образчик ручной и глазомерной работы.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии наблюдается тавтологическое «усиление» предлога *вне* и употребление его в форме *вовне*. Неправильно, например: *оказаться вовне опасности* (надо: *вне опасности*); *вовне очереди* (надо: *вне очереди*); *вовне города* (надо: *вне города*) и т.п. От предлога *вне* надо отличать наречие *вовне*, употребление которого в соответствующих конструкциях вполне правомерно. Например: *шум раздавался где-то вовне* (то есть снаружи); *душно было и внутри и вовне дома* и т.п.

ВНЕ... Первая составная часть сложных слов с общим значением — находящийся за пределами, вне чего-н. Например: *внеслужбное время; внештатный сотрудник; внебрачные дети; внеземные цивилизации; вневедомственная охрана* и т.п.

В современной сниженной разговорной речи (в устной форме, а также на письме) эти слова нередко употребляются в форме *неслужбный, нештатный* и т.п. В литературной

речи такие образования не рекомендуются, поскольку отрицательная приставка *не-* придаёт слову того же значения, что и *вне...* Например: *неурочное время* — это неудобный, не оговорённый заранее срок или час; а *внеурочное время* — это время, свободное от уроков, от школьных занятий. *Внештатная комиссия* — значит работающая на общественных началах; *внештатная ситуация* — значит чрезвычайная, аварийная, не предусмотренная нормальным ходом работы и т.п.

ВНЕВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — вневременной, -ая, -бе). Книжн. Рассматриваемый вне времени; не обусловленный категорией времени. Например: *вне вре́м е н а я категория* (разг. — *вне вре́м е н н а я категория*); *вне вре́м е н н ы е представления* (разг. — *вне вре́м е н н ы е представления*); *вне вре́м е н н ы й сюжет* (разг. — *вне вре́м е н н о й сюжет*).

ВНЕСТ́И, -су́, -сёшь; сов. Принести извне, доставить. Например: *внес т́ и шкаф в комнату*; *внес т́ и больного в палату*. *Пришедшие внес л́ и с собою целую волну разнообразных звуков*. М. Горький. Тоска.

|| прич. **внесённый**, -ая, -ое (не внесённый).

Не смешивать с **ЗАНЕСТ́И** (с.м.).

ВНЕСТ́И ЛЕ́ПТУ — с.м. ЛЕ́ПТА.

ВНЕ́ШНОСТЬ, -и, жен. Внешний, наружный вид кого- или чего-н. Например: *иметь прекрасную вне́ш н о с т ь*; *у него необычная вне́ш н о с т ь* и т.п.

Поскольку слово *внешность* обозначает наружность, наружный вид, избыточными и неправильными оказываются выражения типа *наружная внешность* или *внешняя наружность*. В литературной речи подобные сочетания недопустимы. Сочетание *наружная внешность* используется в юмористике при передаче просторечно-мещанской языковой стихии: — *Ты, говорит, сразу мне приглянулся наружной вне́ш н о с т ью*. М. М. Зощенко. Рассказы г-на Синябрюхова.

ВНИМА́ТЬ, -аю, -аёшь; несов. Книжн. Слушать с большим вниманием, с заинтересованностью. В этом значении глагол *внимать* употребляется в конструкции *внимать кому-чему-н*. Например: *вни ма́ т ь просьбе*; *вни ма́ т ь мольбам*; *перен.* — *вни ма́ т ь голу рассудка* (поступать разумно). Рудин с

участием вни ма́ л его разглагольствовани-ям. И. С. Тургенев. Рудин. *А ткачиха с поварихой*, // *С сватьей бабой Бабарихой*, // *Не хотят его пустить* // *Чудный остров навестить*. // *Но Салтан им не вни ма́ е т* // *И как раз их унижает*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Отчего же вы теперь не хотите слушать того, чему ещё недавно и так часто вни ма́ л и благосклонно?* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Молчали храмы и гробницы*. // *И всё вни ма́ л о соловью*. М. Л. Матусовский. Соловей.

В русском литературном языке XIX в. глагол *внимать* мог употребляться в конструкции *внимать кого — что*. Например: *вни ма́ ть шум*; *вни ма́ т ь пенie птиц*; *Они поют, и с небреженьем* // *Вни ма́ а я звонкий голос их*, // *Ждала Татьяна с нетерпеньем*, // *Чтоб трепет сердца в ней затих*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она смущённый ропот в не́ м л е т* // *С холодной дерзостью лица...* А. С. Пушкин. Клеопатра. *Проснулся я — и до селе вдали* // *Всё карканье воронов в не́ м л ю*. А. К. Толстой. Три побницы.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое, архаичное.

Глагол *внимать* в современном русском языке употребляется с оттенком торжественности, поэтической образности, а также с шутливо-ироническим оттенком.

ВНУ́ТРЕННЕ (устаревашее — *вну́тренно*); нареч. Про себя, в душе; внутри. Например: *вну́ т р е н н е он был спокоен*; *события в ну́ т р е н н е связаны между собой*.

Пример устаревашего употребления: *Она [тётушка] не могла в ну́ т р е н н о не согласиться с племянником, что чувство без всякого проявления как-то подозрительно*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

ВНУ́ТРЬ. В пределы, в границы чего-либо. Наречие и предлог, управляющий родительным падежом зависимых слов. Например: *принимать лекарство в ну́ т р ь*; *войти в ну́ т р ь помещения*.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии встречается тавтологическое усиление предлога и наречия *вну́ т р ь*, употребление их в формах *во внутрь* или *вовну́ т р ь*. Ошибочно, например: *принимать лекарство вовну́ т р ь*

(на до: *внутри*); *войти вовнутрь помещения* (на до: *внутри помещения*); *двери открываются вовнутрь автобуса* (на до: *внутри автобуса*). Просторечное слово *вовнутрь* (наречие и предлог) не обладает, по сравнению с общелитературным *внутри*, никакими дополнительными смысловыми или выразительными возможностями. Именно поэтому оно отвергается современной литературной нормой.

В художественной литературе XIX в. употребление просторечного *вовнутрь* было более свободным. Например: *А кто из вас, полный христианского смирения, не гласно, а в тиши, один, в минуты уединённых бесед с самим собою, углубит во внутрь собственную душу сей тяжёлый вопрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?»*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Внучек...*, — тихо сказал Савелий, подбирая как-то во внутрь губы свои, которые начали вдруг морщиться. Д. В. Григорович. Кошка и мышка.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как просторечное или устарелое. Ошибка возникает, очевидно, в связи с осмыслением наречия *внутри* как существительного — внутренняя часть, внутренность чего-либо (отсюда *во внутрь*, затем — *во-внутри* и, наконец — *вовнутрь*). С.м. такое же «усиление» предлога и наречия: *насовсем* вместо: *совсем*, *изнутри* вместо: *изнутри*, *вовне* вместо *вне*.

С.м. **ВНЕ**.

ВНУ́ЧЕК, внучка (в разг. речи — *внучок*, *внучка*); *муж. Уменьш.-ласкат.* Сын дочери или сына; внук.

ВОВНЁ — с.м. **ВНЕ**.

ВОВНУ́ТРЬ — с.м. **ВНУТРИ**.

ВОВРЕМЯ (не *вовремя*); *нареч.* Своевременно, в нужное время. Например: *прийти вовремя; сделать вовремя*.

ВО ВРЕ́МЯ О́НО, *нареч.* Книжн. Когда-то очень давно, в стародавние, незапамятные времена. Например: *это было во время оно*. *Во время оно жил да был* // В Москве боярин Михаил, // Прозваньем Орша. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. В литературном языке XIX в. в том же значении употреблялись выражения *во времена́ оны*; *в оны дни* и т.п. Выражения *во время оно* или *во времена оны* употребляются только для обозначения прошлого времени, причём очень и очень

далёкого. Неправильно поэтому встречающееся в устной и письменной речи отнесение этих выражений к будущему времени или к неопределённому по времени сроку. Например: *Это произойдёт не скоро — во время оно*; *мы не можем ждать, когда это наступит во времена́ оны*; *когда это было, я точно не знаю, во время оно* и т.п. Ошибка возникает в результате забвения смысла книжного по происхождению фразеологизма (восходящего к тексту Евангелия).

ВОГНУ́ТЫЙ, -ая, -ое (не *вогну́тый*). Имеющий выгнутую внутрь поверхность. Например: *вогнутое зеркало*; *вогнутая телеантенна-тарелка*.

ВОЕНАЧА́ЛЬНИК, -а (не *военоча́льник*); *муж.* Начальник войска; полководец. Например: *Она искала надёжного военачальника в преемники бежавшему Кару, и выбрала генерал-аншефа Вибикова*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Милон:] *В нашем военном ремесле храбр должен быть воин, неустрашим военачальник*. Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Итак, Бородинское сражение произошло совсем не так, как (стараясь скрыть ошибки наших военачальников и вследствие того умаляя славу русского войска и народа) описывают его*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ВОЕ́ННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к войне; связанный с войной; относящийся к службе в армии. Например: *военный завод*; *военное положение*; *военное дело*; *военный комиссариат* (военкомат); *военный парад*; *военная форма*; *военная наука*; *военный заказ* и т.п.

Не смешивать с **ВО́ИНСКИЙ** (с.м.) и с **ВОЙСКО́ВЫЙ** (с.м.).

ВОЗБУ́ДИТЬ, возбужу́, возбуди́шь (не *возбуди́шь*); *сов.* Книжн. Пробудить какое-н. чувство, привести в какое-н. состояние. Например: *возбудить интерес*; *возбудить сомнения*; *возбудить вопрос о чём-н.* *Пустое вь сердечным ты* // Она, обмолвась, заменила. // *И все счастливые мечты // В душе влюблённой возбудила*. А. С. Пушкин. Ты и вы. — *Вы возбудили во мне борьбу двух различных взглядов на жизнь*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Он был мал ростом, тощ, с жёлтым лицом, но всё же он возбудил в ней настоящее,*

глубокое чувство. А. П. Чехов. Душечка. *Бомбёжка лишь возбудила, но не напугала его.* М. С. Бубенков. Белая берёза.

|| прич. **возбуждённый**, -ая, -ое (не возбужденный); *кр. ф.* возбуждён, возбуждена, возбуждено (не возбужден, возбуждена, возбуждено).

ВОЗВЕСТИ́, -дú, -дèшь; *сов.* *Высок.* и *книжн.* Поднять, устремить, вывести, а также соорудить, построить. Например: *возвестить на престол; возвестить многоэтажное здание; возвестить нараслину на козо-н. (перен., раз. — оболгать). На сцену возведя зевающую Музу, // Бессмертных Гениев сорвать с Парнаса мнит.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *Нет такого достоинства, в которое бы он, по заслугам своим, не мог быть возведён.* И. А. Крылов. Почта духов. — *Указано раньше всего возвести станционные постройки, помещения для слушающих.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Немцы успели возвести мощную систему инженерных заграждений.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Слава всем, кто поднял руки, // Кто возводит города.* А. А. Прокофьев. Слава.

Глагол *возводить* (*возвести*) употребляется при обозначении сооружения каких-либо крупных, значительных объектов, строений. Например: *возводить многоэтажное здание; возводить монументальные декорации* и т.п. Неправомерным является употребление этого слова в обиходно-разговорной и в письменной речи вместо стилистически нейтральных глаголов *строить* (*построить*), *соорудить*, *установить* и т.п. Ошибочно, например: *возводить индивидуальный гараж* (надо: *построить...*); *возвести курятник* (надо: *построить, соорудить, сделать*); *возвести конюшню* (надо: *построить...*) и т.п. С.м. такое же стилистически неуместное употребление существительного *возведение* вместо нейтральных слов *постройка, строительство* и т.п. Неправильно, например: *возведение коровника* (вместо: *строительство коровника*); *возведение павильона* (вместо: *строительство павильона*).

|| прич. **возведённый**, -ая, -ое (не возведённый).

ВОЗВОДИ́ТЬ — с.м. **ВОЗВЕСТИ́**.

ВОЗВРАЩÉНИЕ, -я; по возвращении (не по возвращению); *ср.* Обратный приход или

возврат к чему-н. Например: *Барона Люцереде я уже не застал в Петербурге, по возвращении моем из Оренбурга.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Фуксу, 1834. *Я имею многие основательные причины, которые заставляют меня ехать домой; равным образом обстоятельства такие, которые весьма будут полезны для меня по возвращении обратном моём в гимназию.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1825.

ВОЗДА́ТЬ, -да́м, -да́шь; *сов.* *Высок.* Оказывать, совершить что-н.; вознаградить или отплатить за что-н. Например: *воздать воинские почести при погребении; воздать по заслугам; воздать должное кому-н. Наставникам, хранившим юность нашу... // К устам подъяв признательную чашу, // Не помня зла, за благо воздадим.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Стоят в изумленьи литовцы кругом, // Без шапок толпятся у входа, // Всяк русскому витязю честь воздаёт.* А. К. Толстой. Василий Шибанов. — *Это называется воздать врагу должное, и это вы усвойте.* М. Горький. Три дня.

|| прич. **возданный**, -ая, -ое (не возданный).

ВОЗДВИ́ГНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* *воздвиг, -ла* (*устаревающее — воздвигнул, -ла*); *сов.* *Высок.* Построить, соорудить. Например: *воздвигнуть монумент; воздвигнуть дворец.* [Дон Гуан:] *Так здесь похоронили командора? [Монах:] Здесь; памятник жена ему воздвигла // И приезжает каждый день сюда // За упокой души его молиться.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Я памятник себе воздвиг нерукотворный.* А. С. Пушкин. Я памятник себе... *Я обитателем Трои высокие стены воздвигнул, // Крепкую, славную твердь, нерушимую града защиту.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Спешно строят мост через Дуйку, воздвигают арки, чистят, красят, подматют.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Пример устаревшего употребления: *В Тавриду возвратился хан, // И в память горестной Марии // Воздвигнул мраморный фонтан.* А. С. Пушкин. Вахчисарайский фонтан.

Глагол *воздвигнуть* (*воздвигать*) употребляется только при обозначении сооружения каких-либо крупных, значительных объектов

и строений. Неправомерным поэтому является употребление этого слова в обиходно-разговорной и письменной речи вместо стилистически нейтральных глаголов *построить, установить, соорудить* и т.п. Ошибочно, например: *воздейгнуть коровник; воздвигнуть конюшню, ферму* и т.п. (надо: *построить коровник, конюшню, ферму* и т.п.).

С.м. **ВОЗВЕСТИ**.

ВОЗДУХОПРОВОД, -а (не воздухопрóвод); муж. Спец. Трубопровод или шланг для подачи воздуха. Например: *подключить воздухопровод; прочистить воздухопровод*.

ВОЗЛОЖИТЬ, -жү, -бóжишь; сов. *Высок*. и *офиц.* Положить или дать, отдать, вменить. Например: *возложить венки к монументу Славы; возложить вину; возложить обязанности на кого-н. Кто с минуту перемоет // Хладным разумом любовь, // Бремя тягостных оков // Ей на крылья не возложит*. А. С. Пушкин. Опытность. *На Дерсу было возложено общее руководство работами*. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| *прич. возлóженный*, -ая, -ое (не возлóженный).

ВОЗНЕСТИ, -сү, -сёшь; сов. *Книжн.* Поднять ввысь, а также возвысить, возвеличить. Например: *вознеси распятие над головой; судьба вознесла его по заслугам. Так я, по горсти бедной принося // Привычну дань мою сюда в подвал, // Вознёс мой холм — и с высоты его // Могу взирать на всё, что мне подвластно*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Ослепляющий столб пламени вознёс к небу обломки орудия, пласты вырванной земли и целое дерево*. В. К. Кетлинская. В осаде. *Как бы ни был ты вознесён судьбой, // Знай: ничто не пойдёт на лад, // Если друга не станет рядом с тобой*. Н. И. Рыленков. Как бы ни был ты...

|| *прич. вознесённый*, -ая, -ое (не вознесённый).

ВОЗНИКНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* возник, -кла (*устаревающее* — возникнул, -нула); сов. Появиться, предстать. Например: *возник спор; возник конфликт; возникли разногласия. Над трупом Вольтыности безглавой // Палач уродливый возник*. А. С. Пушкин. Кинжал. *В душе его возникло живое и ясное представление о человеческой судьбе и*

назначении. И. А. Гончаров. Обломов. *На Оке медленно возник левучий торжественный гудок и долго отдавался, перекатываясь по холмам*. Ю. П. Казаков. Осень в дубовых лесах.

|| *прич. возникший*, -ая, -ее и *возникнувший*, -ая, -ее.

ВОЗНИЦА, -ы (не вóзница); муж. и жен. Разг. Тот, кто управляет лошадьми; извозчик, кучер. Например: *быть возницей при конюшне; нанять возницу*. *Свернув трубкою воскраяя одежд, безумцы глумились над еврейским возницей*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Один раз, когда он зазевался, на него почти наехала колымага какого-то польского пана, и сидевший на козлах возница с страшными усами хлынул его довольно исправно бичом*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Возница привёз меня в Александровскую слободку*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Что же? Рухнула с разбегу колесница, // Хоть цель вдали, // И распростёрт заносчивый возница, // Лежит в пыли*. А. А. Фет. О, не зови!..

|| *прил. возникший*, -чья, -чье (не вóзничий).

ВОЗРАСТ, -а; *мн.* возрасты, -ов (*в проф. речи и в прост.* — возрастá, -óв); муж. Период, время с момента рождения, появления. Например: *одежда для всех возрастов; репродуктивные возрасты (спец.); книга представляет интерес для разных возрастов читателей. Любви все возрасты покорны, // Но юным, девственным сердцам // Её порывы благотворны, // Как бури вешние полям*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Своей супругою дорожной // Приехал толстый Пустяков... // Скотинины, чета седая, // С детьми всех возрастов, считая // От тридцати до двух годов*. А. С. Пушкин. Там же. *В городе был большой бульвар. Весь город ходил сюда гулять, все сословия, все возрасты*. К. А. Федин. Первые радости.

|| *прил. возрастной*, -ая, -ое и (*устарелое*) *возрастный*, -ая, -ое.

ВОЙНСКИЙ, -ая, -ое (*устарелое* — войнский). Свойственный воину, военнослужащему. Например: *войнский долг; войнское звание; войнская часть; войнское мастерство; войнская обязанность; войнская повинность; войнская дисциплина*. Иван Кузмич вполне соглашался

с своею супругою и приговаривал: — А слышь ты, Василиса Егоровна правду говорит. Поединки формально запрещены в войском артикуле. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Примеры устарелого употребления: *Слагают тело на арбу // И с ним кладут снаряд войнский; // Неразряжённую пицаль, // Колчан и лук, кинжал грузинский // И шашки крестовую сталь.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Быки в котлах, готов обед; // Здоровы все, усталых нет! // Вдруг шум внезапный прерывает // Войнский добрый аппетит.* А. И. Полежаев. Эрпели.

Не смешивать с **ВОЁННЫЙ** (с.м.) и с **ВОЙСКОВОЙ** (с.м.).

ВОЙНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. Склонный к войне, направленный к войне; храбрый. Например: *войственные племена Центральной Африки; войственный характер; иметь войственный вид. Среди войственной долины // Ношуь на крыльях я мечты.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Этот суровый, войственный народ [римляне] покоряет одно за другим государства.* Н. В. Гоголь. О преподавании всеобщей истории. 2. Перен. Проявляющий готовность к конфликту, спору, драке и т.п. Например: *войственный вид; войственный тон; войственные планы. Стыжусь: войственным бродягой // Увлёкся я на старость лет.* А. С. Пушкин. Полтава. [Городулин:] *Я нынче в особенно войственном расположении духа.* А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты.

|| *сущ. войственность*, -и, жен.

|| *нареч. войственно*.

Не смешивать с **ВОЙНСТВУЮЩИЙ** (с.м.).

ВОЙНСТВУЮЩИЙ, -ая, -ее. Книжн. Ведущий непримиримую борьбу, открыто враждебный чему-либо, активно отстаивающий свои позиции. Слово это употребляется обычно в переносном, образном значении. Например: *войствующий гуманизм; войствующий материалист; войствующий идеалист; войствующее мечанство* и т.п.

|| *нареч. войствующе*.

Не смешивать с **ВОЙНСТВЕННЫЙ** (с.м.).

ВОЙСКОВОЙ, -ая, -ое. Относящийся к войску или к войскам, к вооружённым силам государства. Например: *войсковое соединение; войсковая разведка; войсковые формирования; войсковые знамя*.

Не смешивать с **ВОЁННЫЙ** (с.м.) и с **ВОЙНСКИЙ** (с.м.).

ВОЙТІ, войдү, войдешь; сов. Идя, проникнуть куда-нибудь. Например: *Войтї в комнату; войтї в воду; войтї в дверь.* Благоуханна и светла // *Уж с февраля весна в сады вошла.* Ф. И. Тютчев. Итальянская весна.

Не смешивать с **ВЗОЙТІ** (с.м.).

ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Выражение собственной воли, желания. Например: *это было его волеизъявление; прислушаться к волеизъявлению масс избирателей; свободное волеизъявление народа.* В современной устной парламентской речи и в общем употреблении вместо слова *волеизъявление* нередко применяется искусственно созданное неправильное образование: *волеизлияние*. Ошибочно, например: *нам надо учитывать волеизлияние широких кругов населения (надо: волеизъявление)*. Ошибка возникает в результате звукового (и смыслового) смешения вторых частей слов: — *изъявление* и — *излияние*.

С.М. **ИЗЛІЯНИЕ** и с.м. **ИЗЪЯВЛЕНИЕ**.

ВОЛНІТЕЛЬНО — с.м. **ВОЛНІТЕЛЬНЫЙ**.

ВОЛНІТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Полный волнения, взволнованный переживания. Например: *волнительный разговор; волнительное представление; волнительная встреча.* Прилагательное *волнительный* и наречие *волнительно* стоят несколько особняком в системе русского словообразования и на этом основании иногда осуждаются как неверно, неправильно образованные слова, не имеющие права на существование в общелитературном языке. С.м., например, диалог актёра Цветухина и писателя Пастухова в романе К. А. Федина «Необыкновенное лето»: [Цветухин] — *У меня такое чувство, что мы идём садом, охваченные бурей, всё гнётся, ветер свистит, и так шумно на душе, так волнительно, что...* — *Ах, черт! Вот оно! — ожесточился Пастухов. — Выскочило! Волнительно! Я ненавижу это слово! Актёрское слово! Выдуманное, несуществующее,*

противное языку... какая-то праздная рожа, а не человеческое слово!»

Между тем в речевой практике издавна возникла потребность в образовании от глагола *волновать*, *волноваться* наряду с причастием *волнующий* (буквально — заставляющий волноваться) также и прилагательного *волнительный* (которое выражает определённую «качественность» по слову *волнение* — переживание). С м. такие пары слов, как *возмущающий* и *возмутительный* (от глагола *возмутить*, *возмутиться*), *одобряющий* и *одобрительный* (от глагола *одобрять*, *одобрить*) и т. п. Прилагательное *волнительный* (и наречие *волнительно*) широко употреблялось старыми русскими актёрами и нередко встречается в статьях, письмах, выступлениях, рецензиях современных деятелей театра и кино. Например: *Всякое действие не ради внешней причины, а по внутреннему побуждению, всегда бывает несравненно сильнее, глубже обосновано и потому более волнительно для исполнителя.* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой. Празднично было у нас и волнительно. Громадный театр. Публика из имён... Трететьно было и радостно жутко. Е. Б. Вахтангов. Записки, письма, статьи. Если так тяжело, так страшно провалиться... то ведь зато как замечательно, как волнительно быть до конца «принятым зрителем». С. В. Образцов. Актёр с куклой. Можно полагать, что слова *волнительный* и *волнительно* зародились в артистической, театральной среде в качестве профессионализма и до известной степени сохраняют окраску специфически актёрского употребления. Впрочем, слово *волнительный* неоднократно употреблял в своих дневниках и в письмах к родным Л. Н. Толстой. Например: *Получили от Саши и Лёвы письма очень волнительные... 1888. Кажется, волнительных дел не предостит тебе... 1891.*

Как видим, слова *волнительный* и *волнительно* давно уже перестали быть исключительной принадлежностью театрального речевого обихода и получили распространение в разговорной общелитературной речи. Впервые слово *волнительно* отмечено (со стилистической пометой «разговорное») в «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах (М., 1957. Т. 1).

ВОЛНОВАТЬСЯ, -нующь, -ешья; *несов.* *Беспокоиться, тревожиться.* В современном литературном языке глагол *волноваться* управляет предложным падежом существительного с предлогом *за*: *волноваться за детей.* Традиционное общелитературное употребление этого глагола с предлогом *о* (*об*) (например: *волноваться об исходе дела; волноваться о детях* и т. п.) в современном литературном языке постепенно утрачивается. Устарелым является встречавшееся ещё в конце XIX в. беспредложное управление глагола *волноваться* с творительным падежом зависимых слов: *волноваться чем-н.* Например: *волноваться какими-нибудь вопросами, событиями* и т. п.

ВОЛЧЬОНОК, -нка; *мн.* *волчата, -ята (устарелое — волченята, -нята); муж.* *Детёныш волка.* Например: *волченок с площадки молодняка зоопарка; выводок волчат; ирауцие волчат; дети набросились на еду, как голодные волчат.* *Будь проклятой!* // *Чтоб дети русских деревень // Тебя верёвкой поймали // И, как волчонка, затерзали.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Обыкновенно волчихи приучают своих детей к охоте, давая им поиграть добычей; и теперь, глядя, как волчат гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются».* А. П. Чехов. Белолобый. *Мы — битники.* // *Среди хулы мы — как зверёныши, волчат, // Скандалы, точно кандалы, // За нами с лязгом волчатся.* А. А. Вознесенский. Битники.

Примеры устарелого употребления: *Младая лань, своих лишаешь любезных чад... // Нашла в лесу двух малых волченят.* И. А. Крылов. Лань и Дервиш. *Он осенью будет с замиранием всего существа ждать на свою свору этих меченных волченят.* Л. Н. Толстой. Отъезжает поле.

ВОЛШЕБСТВО, -а (*устарелое — волшебство*); *ср.* *Колдовство, чудеса, очарование.* Например: *сделать как по волшебству; волшебство южных ночей. Разорван полог туч. Каким-то волшебством // Природа красками мгновенно расцветилась.* С. Я. Надсон. Бывают дни... *В одну минуту, как будто по волшебству, всё исчезло.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Русские делают чудеса... Они работают с искусством и быстро*

тою, похожими на волшебствó. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. Только надо, чтобы поколенью // Мы сказали нужные слова // Сказкою, строкрой стихотворенья, // Всем своим запасом волшебствá. М. А. Светлов. Возвращение. И кажется — свершилось волшебствó: // мелодия — живое существо! С. А. Поделков. Музыкальный момент.

Примеры устарелого ударения: *К тебе явлюся я; увижу сей дворец, // Где циркуль зодчего, палитра и резец // Учёной прихоти твоей повиновались // И вдохновенные в волшебстве состязались.* А. С. Пушкин. К вельможе. *Волшебства в миг исчезла сила: // В сетях открылася Людмила!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Графиня же была погружена // В самой себе, в волшебстве моды новой, // В своей красе надменной и суровой.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Лишь высших гор до половины // Туманы покрывают // Как бы воздушные руины // Волшебством созданных палат.* Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

ВОЛЬБЭР, -а, муж. и допустимо — **вольэра**, -ы, жен. Спец. Отгороженная металлической сеткой площадка для содержания животных и птиц. Например: *вольэра молодняка в зоопарке; вольэр в питомнике. Седой бобр был вольным гулякой. Его не смогли отловить и упрятать в вольэр... но бобра ногами тянуло к вольэрам.* В. А. Закруткин. Творцы земной красоты. *Я входила в большую вольэру, кормила своих питомцев.* И. Н. Бугримова. Моя профессия.

|| прил. **вольёрный**, -ая, -ое. Например: *вольёрное содержание пушных зверей.*

[Из франц. volière — «птичник».]

ВОЛЬТ, -а; род. мн. вольт (не вóльтов); муж. Спец. Единица измерения разности потенциалов и напряжения электрического поля. Например: *напряжение в 220 вольт.*

[Из франц. volté — по имени итал. физика А. Вольта.]

ВООБЩЕ — с.м. ЗНАЧИТ.

ВО-ПЕРВЫХ (не во-первых); вводное слово. Первый пункт, раздел (в перечислениях с последующими *во-вторых, в-третьих* и т.д.). Например: *Хорунжиха знает намерение Лукашкиной матери, и она отклоняется от этого разговора, во-первых, потому что*

она — хорунжиха и богачка, а Лукашка — сын простого казака, сирота. Во-вторых, потому, что не хочется ей скоро расстаться с дочерью. Л. Н. Толстой. Казаки. Два озгорчения ожидали меня на следующее утро. Во-первых, мать нашла раков и сварила их. Во-вторых, пропал перочинный нож. В. А. Каверин. Два капитана.

ВОПÍTЬ, воплó (не вóплю), вопи́шь (не вóпишь), вопи́т (устарелое — вóпит); несов. Разг. Громко кричать, издавать вопли; плакать в голос. Например: — *Ватюшки! спасите! режут!* — *вопи́ла она, уцепившись за фалды моего вицмундира.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

Пример устарелого употребления: *День прошёл, царица вóп и т... // А дитя волну торопит...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

|| прич. **вопя́щий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ВОПИЯ́ТЬ** (с.м.).

ВОПИЯ́ТЬ, вопию́, вопи́еши; несов. Книжн., высок. и ирон. Громко звать о чём-н. Например: *Дважды порывался я к Вам, но карантинны опять отбрасывали меня на мой несносный островок, откуда простираю к Вам руки и вопию́ гласом великим.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1830. *Что ж делать? Дело слишком бесчестное и вопи́ет о правосудии.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Перен. Камни вопи́ют* (о чём-н. возмутительном, вызывающем всеобщее негодование; выражение из Библии). Например: *«И камни вопи́ют во времена тяжкие», — произнёс какой-то книжник важным, поучительным тоном.* И. И. Лажечников. Ледяной дом.

|| прич. **вопи́ющий**, -ая, -ее. Например: *Это вопи́ющие факты* (то есть нетерпимые); *глас вопи́ющего в пустыне* (о мольбе, призыве, остающихся без ответа; выражение из Библии).

Не смешивать с **ВОПÍTЬ** (с.м.).

ВОПРЕКÍ. Книжн. Наперекор чему-н.; несмотря ни на что. Предлог *вопреки* в литературном языке управляет существительными в дательном падеже. Например: *вопреки указанию; вопреки обещаниям. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Чацкий:] *Рассудку*

вопреки, наперекор стихиям. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям ему повезло.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Вопреки моему желанию, они познакомились.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *Нет, я буду все-таки счастливой, // Многим неудачам вопреки.* О. Ф. Берггольц. Севастополь. *Вот приеду я в столицу, // К маме в гости из тайги, // Стану чиститься и бриться // Вышей лени вопреки.* В. А. Хатюшин. Возвращение.

Для современной письменной официально-деловой и сниженной разговорной речи характерно ошибочное использование предлога *вопреки* с родительным падежом зависимых слов. Неправильно, например: *вопреки указания* (н а д о: *вопреки указанию*); *вопреки приказа* (н а д о: *вопреки приказу*); *вопреки утверждённых правил* (н а д о: *вопреки утверждённым правилам*) и т.п.

В русском языке XIX в. конструкция *вопреки чего-н.* (с родительным падежом существительного) была вполне литературной, наряду с современной конструкцией *вопреки чему-н.* Например: *Буюсь, чтобы книгопродавцы не воспользовались моим мягкосердечием и не выпросили себе уступки, вопреки строгих твоих предписаний.* А. С. Пушкин. Письма (1836 г.). *То, что он, вопреки опасений княжны Марьи, не велел насильно увезти её... обрадовало княжну Марью.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном литературном языке употребление предлога *вопреки* с родительным падежом зависимых слов расценивается как устарелое или неправильное, сугубо канцелярско-официальное.

ВОПРОС, -а, муж. Книжн. Положение, обстоятельство, требующее разрешения. Например: *аграрный вопрос; финансовые вопросы; поднять вопрос о чём-н.*

В современной устной и письменной речи слово *вопрос* часто употребляется в качестве универсальной замены таких разных слов, как *положение, обстоятельство, дело, задача, проблема, трудность* и т.п. Употребление этого словесного штампа обедняет речь и придаёт ей официально-канцелярский оттенок. Например: *несогласованность по вопросу снегоборьбы; остро поставить вопрос о ка-*

честве уборки зерновых и т.п. Смысловое «выветривание» слова *вопрос* приводит к неправильным выражениям типа *осуществить (какой-н.) вопрос; спрашивать по какому-н. вопросу; поставить вопрос по качеству продукции* и т.п.

ВОРВАТЬСЯ, ворвусь, ворвёшься; *прош.* ворвался (и допустимо — ворвался), ворвалась (и допустимо — ворвалась); *мн.* ворвались (и допустимо — ворвались); *сов.* Разг. Проникнуть силой, стремительно войти, вмешаться и т.п. Например: *Он отпер дверь. Огонь ворвался и взвился по брёвнам.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Бес ахнул, поблдевал — // И ворвались в объятия друг друга.* А. С. Пушкин. Гаврильяда. *Не успела ещё Анна Павловна и другие улыбкой оценить этих слов виконта, как Пьер опять ворвался в разговор.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Весна! Выставляется первая рама — // И в комнату шум ворвался.* А. Н. Майков. Весна!. *Но для точности примерной, // Для порядка генерал, // Кто в село ворвался первым, // Знать на месте пожелал.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Верочка только что ворвалась в переднюю, как бросилась вприпрыжку вперёд и исчезла из глаз.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В замороженный зал, как весенний ручей, // Ворвался возбуждённая ребянья.* Ю. В. Друнина. Бедняга. *И только лишь забрезжило, с разлёта, // ещё не дав опомниться врагу, // ворвалась в Ржев советская пехота, // переводя дыхание на бегу.* М. И. Алигер. Освобождение. *Шестидесят коней горячих // Ворвались в село — и тпру... // Девки шутят: Вот что значит // Потерял шофёр искру!* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *Едва ворвались сани в лес, // Гудящий век автомашинный // Застрял в сугробах и исчез.* Г. Г. Эль-Регистан. Трещал мороз.

Пример устарелого употребления: *Но Лев велел стеречь. // Кого ж подстерегли? // Тое ж Лису-злодейку. // Хоть правда, что она свела строенье так, // Чтобы не обрвался в него никто никак.* И. А. Крылов. Лиса-строитель.

ВОРБУШЕК, -шка, муж. и допустимо — **ворбышек**, -шка, муж. Маленький воробей. Например: *Ой! легохоньки корбушки, // Всё повыпродали знать? // Наклевались в орбушки, // Полетели отдыхать.* Н. А. Некра-

сов. Коробейники. *Воробушков в стая слетела // С снопов, над телегой взвилась.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. [Павел] *не утерпел и, упрости Сашу зарядит ему ружьё, выстрелил во вновь прилетевшую стаю; и у него тоже один воробушек упал.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. *Лунёв тоже смотрел, как она воробушком прыгает по магазину, и молча ждал, что она еще спросит.* М. Горький. Трое. *Воробушки игривые, // Как детки сиротливые, // Прижались у окна.* С. А. Есенин. Поёт зима — аукает.

ВОРОЖЕЯ́, -ей (не ворожéя, -ей); жен. Устарелое и нар.-поэт. Гадалка, колдунья, знахарка. Например: [Полина:] *Я уж и на карта гадала про судьбу свою, и у ворожею испрашивала: выходит — самая несчастная.* А. Н. Островский. Доходное место.

// суц. ворожéй, ворожéя (не ворожéй, ворожéя); муж. Например: *Донесу я в думе царской, // Что конюший государский // Басурманин, в ворожéй, // Чернокижжик и злодей.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунко.

ВОРО́ТА, -от (прост. и нар.-поэт. — ворота́; устарелое — ворóты); дат. ворóтам (прост. и нар.-поэт. — воротáм), предл. о ворóтах (прост. и нар.-поэт. — о воротáх); мн. Вход, проезд, запираемый створами. Например: *открыть ворóта во двор; смотреть, как баран на новые ворóта* (не понимая; поговорка); *дать от ворóт поворот* (отказывать в чём-н.; поговорка). *Мы увидели Троицкие ворóта* (арка, образованная в скале взрывом пороха). А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уселись, и возок почтенный, // Скользя, ползёт за ворóта.* // «Простите, мирные места!»... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вот он, вот у поворота, // Мой просторный новый дом // И тесовые ворóта // С крепко ввинченными кольцом.* Н. П. Огарёв. Возвращение. *Да то лишь горе, // Что все в ворóта на запоре.* И. А. Крылов. Волк и Кот. *Выезжают из станицы и въезжают в неё высокоими на столбах ворóтами.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Рабы сквозь римские ворóта // Уже не ввозят мозаик, // И догорают позолота // В стенах прохладных базилик.* А. А. Блок. Равенна. *И звон, и стон, и вой, и рёв, // Вода в жгуты перевитá, // Как будто каменных коров // Загнать стремятся в ворóта.* А. Т. Твардовский. Порог Падун. *Вы*

лбом прошибли из тьмы ворóта, // А за ворóтами — опять темнотá. А. А. Вознесенский. Мастера. *Вот приедут, вот утешат, // Вот подкатят к ворóтам!* М. В. Исаковский. Сыновья.

Примеры устарелого употребления: *Вот место, где их дом стоит; // Вот ива. Были здесь ворóты — // Снесло их, видно...* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Дубровский велел запереть ворóты — и сам пошёл освидетельствовать пушечку.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Глядишь в забытые ворóты // На чёрный отдалённый путь: // Тоска, предчувствия, заботы // Теснят твою всечасно грудь.* А. С. Пушкин. Няне.

ВО́РОХ, вóроха (не ворóх, ворóха); мн. вóрохá, вóрохов (и допустимо устаревающее — вóрохи, вóрохов); муж. Разг. Груда, множество чего-н. Например: [Помпадур] *пожелал ознакомиться с делами. Письмоводитель сразу вынес ему целый вóрох.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. [Жена Томили-на] *привезла всякого угощенья и вóрох хуторских новостей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ветер совсем упал, и целые вóрохá хлеба оставались невеянными...* С. Т. Аксаков. Очерки зимнего дня. *Илья, заталкивая в раскрытую дверцу печки сжатые вóрохá газет, прервал его.* Ю. В. Бондарев. Тишина.

Пример устаревающего употребления: *Сундуки и ящики, перины, подушки, груды салфеток, вóрохи грязного белья, — всё это лепилось вдоль стен.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

ВО́РС, -а, муж. (устарелое — вóрса, -ы, жен.). Короткий густой пушок некоторых сортов ткани и кож. Например: *сукно с вóрсом.* [Стёпка] *смотрел на доктора, трювал брелок на его часах, гладил вóрс на фетровой шляпе.* В. С. Гроссман. Степан Кольчугин. *Сарл несколько минут любовно смотрел на молодые, покрытые рыже-бурым вóрсом побеги боба... на ярко-зелёные стрелки кукурузы.* А. А. Фадеев. Последний из удгё.

Примеры устарелого употребления: *Один кафтан, и на нём уж вóрса избита. // Нить голу оставила, и та уж пробита.*

А. Д. Кантемир. Сатиры. *Воротник его [бродяги] не мужицкого, драпового, с потёртой в бросой пальтишка приподнят до самых краёв фуражки.* А. П. Чехов. Мечты.

|| прил. **ворсяной**, -ая, -бе, **ворсовый**, -ая, -ое и **ворсистый**, -ая, -ое.

[Из ср.-персид. vars — «волос».]

ВОСЕМНАДЦАТЬ, восемнадцать (*прост.* — восемнадцать; *устарелое* — осьмнадцать); *числит.* Число, состоящее из десяти и восьми единиц; название числа 18. Например: *девятью два — восемнадцать*; *получить сдачи в восемнадцать копеек.* Этот револьвер системы Лефоше стоит только в восемнадцать рублей. А. П. Чехов. Мститель.

Пример устарелого употребления: *Он пел поблудной жизни цвет, // Без малого в осьмнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. (порядк. числит.) **восемнадцатый**, -ая, -ое (*прост.* — восемнадцатый; *устарелое* — осьмнадцатый).

ВОСЕМЬ (*старое* — осьмь), восемь, восемью (и восьмью); *числит.* Число, цифра и количество 8. Например: *заниматься с восьмью учениками; осталась с восьмью рублями.* У Савки было в восемь человек детей. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На пихане. *И утром след в осьми подков // Был виден на росе лугов.* А. С. Пушкин. Полтава. *Илья Ильич проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в в осемь.* И. А. Гончаров. Обломов.

Пример старого употребления: *Мы тронулись — и к осьми часам пришли на возвышение.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

|| прил. **восьмой**, -ая, -бе (и *старое* — осьмой, -ая, -бе).

ВОСЕМЬСОТ (*старое* — осьмьсо́т), восемьсо́т, восемьюстами (и восьмьюстами; *стар.* — осьмьюстами); *числит.* Число и количество 800. Например: *кошелёк с восьмьюстами ми (восьмьюстами) рублей.* Мы сделали в осемьсо́т вёрст: двести верхом, да шестьсот по реке Мае; *остается до Якутска четыреста вёрст.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Пугачёв был разбит и бежал, потеряв в осемьсо́т человек убитыми.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

Пример старого употребления: *Михельсон выступил против их с осмьюстами*

карабинер, гусар и чугуевских казаков. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| прил. **восемисотый**, -ая, -ое.

ВОСКРЕСЕНИЕ, -ия, *ср. Книжн.*, *высок.* Восстание из мёртвых, возвращение к жизни, а также (*перен.*) — возрождение; восстановление сил, бодрости, духовное перерождение. Например: *Светлое Христово воскресение* (о дне Пасхи); роман Л. Н. Толстого «*Воскресение*»; *воскресение из мёртвых.* Для меня деревня была временем воскресения. А. И. Герцен. Былое и думы. *Помню, что одно только страстное желание воскресения, обновления, новой жизни укрепило меня ждать и надеяться.* Ф. М. Достоевский. Записки из мёртвого дома.

С м. **ВОСКРЕСЕНЬЕ**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, -ья, *ср.* Седьмой день недели, воскресный день, выходной. Например: *пойти в гости в воскресенье; в ночь с воскресенья на понедельник.* В субботу я готовился к экзамену, утро воскресенья тоже. Н. Г. Чернышевский. Дневник.

С м. **ВОСКРЕСЕНИЕ**.

ВОСЛЕД. *Книжн.* Следом за кем-нибудь. Наречие и предлог *вослед* управляют дательным падежом зависимых слов: *вослéd кому-чему-н.* Неправильно, например: *помахать вослед гостя* (на до: *вослед гостю*); *он поглядел вослед полета птицы* (на до: *вослед полёту*).

В XIX — начале XX в. слово *вослед* употреблялось лишь в поэтической и в возвышенной книжной речи. Например: *Задумчиво безмолвный хан // Душой вослéd ему стрелится.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пушкин! Тайную свободу // Пели мы вослéd тебе!* А. А. Блок. Пушкинскому дому.

В современном русском литературном языке устарело-поэтическое слово *вослед* уступает место стилистически нейтральному *вслед*. Поэтому не рекомендуется употреблять слово *вослед* в обычной речи, где оно не несёт специальной стилистической нагрузки и полностью совпадает по значению со словами *вслед*, *вдогонку* и т.п. Неправильно, например: *он поглядел ей вослед* (на до: *вслед*); *я погрозил ему вослед* (на до: *вслед*).

ВОСПРЕЩАТЬ, -аю, -аешь; *несов. Книжн.* Не разрешать, не позволять что-н. Например: *мы воспрещаем здесь громко кричать; ос-*

тановка *воспращенá* и т.п. В том же значении употребляется и глагол *запрещать*, однако между этими однокоренными словами имеются некоторые стилистические различия, которые связаны с особенностями словообразования глаголов.

Глагол *воспращать* — стилистически более книжный и официальный. Этот оттенок ему придаёт приставка *вос-* (*воз-*). С м. другие слова с той же приставкой: *воспылать* (в отличие от *запылать*), *воспеть* (в отличие от *запеть*), *возлюбить* (в отличие от *полюбить*) и т.п.

В глаголе *запрещать* приставка *за-* не обладает такой способностью стилистически «возвышать» слова, к которым она присоединена; слова с приставкой *за-* обычно стилистически нейтральны (например: *запеть*, *запылать*, *закричать*, *запретать* и т.п.).

В обиходно-разговорной речи мы скорее скажем: *я запрещаю тебе туда ходить* (а не: *воспращаю*) или *врач запретил мне курить* (а не: *воспретил*). Однако на табличке, вывеске и т.п. уместнее более официальное и категоричное: «*Курить воспрещáется!*», «*Посторонним вход воспрещён*» и т.п.

ВОСПРИЁМНИК, -а, муж. (не восприёмник). Книжн. В христианском обряде крещения: человек, принимающий ребёнка на руки из купели; крёстный отец. Например: *В целой губернии он не находил человека, достойного быть восприёмником его новорожденного сына*. Н. С. Лесков. Обойдённые.

|| *сущ. восприёмница*, -ы (не восприёмница); *жен. Книжн.* Крёстная мать.

ВОСПРОИЗВЕСТИ, -дú, -дéшь; *сов. Книжн.* Воссоздать или повторить. Например: *воспроизвестú потомство*; *воспроизвестú мелодию*. Он [Ромашов] незаметно закрыл лицо руками и старался воспроизвестú губами те же движения, какие делала Шурочка. А. И. Куприн. Поединок. Асад очень любил музыку. Но ни одного мотива никогда не мог воспроизвестú правильно. Ю. Н. Либединский. Горы и люди.

|| *прич. воспроизведённый*, -ая, -ое (не воспроизведённый).

ВОССТАНОВИТЬ, -влóу, -вишь; *сов. 1. Книжн., офиц.* Привести в прежнее положение; возобновить, возродить. Например: *вос-*

становить разрушенный дом; *восстановить здоровье*; *восстановить в должности*; *восстановить в правах*. *Нередко добрый Дух, раскаяньем смущённый, // Хотел восстановить порядок упущённый*. А. С. Пушкин. Анджело. *Я опять отправился в угол, сел на пятки и рассуждал, как бы восстановить между ними согласие*. Л. Н. Толстой. Детство. [Пантелей Прокофьевич] *ничего не мог сделать, чтобы восстановить в семье прежний порядок*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. 2. *Разг.* Вызвать в ком-н. недружелюбное чувство, враждебно настроить. Например: *восстановить против себя коллектив*. [Дулебов] *успел уже восстановить против Негинной кого нужно*. Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *прич. восстановленный*, -ая, -ое (не восстановлённый).

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЁТНИЙ, -ая, -ее (*старое* — восьмидесятилетний). Имеющий возраст в восемьдесят лет; доживший до восьмидесяти лет. Например: *дружить с восьмидесятилетним стариком*; *отметить восьмидесятилетний юбилей*; *восьмидесятилетние деревья парка*. Нужно было выбрать нового старшину. Самые почтенные старики аула пришли к Темиркану. Он посоветовал выбрать восьмидесятилетнего Мухтара — старшего сына Афауна. Ю. Н. Либединский. Горы и люди.

Пример устарелого употребления:— *Не могу постигнуть, — продолжал Томский: — каким образом бабушка моя не понтирует! — Да что ж тут удивительного, — сказал Нарумов, — что осьмидесятилетняя старуха не понтирует?* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

|| *сущ. восьмидесятилетие*, -я, *ср.* (*старое* — восьмидесятилетие).

ВОСЬМÚШКА, -и (и *разг.* — осьмúшка, -и); *жен. Устарелое.* Восьмая часть фунта (чуть более 50 г весом), одна восьмая часть печатного листа бумаги (единицы измерения фактического объёма издания). Например: *восьмúшка махорки*; *восьмúшка чаю*; *листок в восьмúшку*. [Федос] *рассчитывал из этих денег купить себе восьмúшку чая, фунт сахара и запас махорки*. К. М. Станюкович. Нянька. [Александр] *достал из кармана бумажник, а из бумажника две*

о сь м ў ш к и исписанной бумаги. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| прил. **восьмүшечный**, -ая, -ое (к восьмүшка) и **осьмүшечный**, -ая, -ое (к осьмүшка).

ВОЯЖ, -а, муж. Книжн. Путешествие, поездка. В современном литературном языке слово *вояж* и его производные (*вояжёр*, *вояжировать* и т.п.) расцениваются как устаревшие или ироничные. Например: *увеселительный вояж*; *находиться в трехдневном вояже*; *неожиданные вояжёры и т.п.*

Примеры старого употребления: *Иногда в Уральске появлялись странствующие приквочки, которых звали вояжёрами*. К. А. Федин. Братья (из коммивояжёр — торговый агент). *В двадцать третьем году я был послан в дальний вояж на шлюпе «Отважном»*. К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

В современных публицистических текстах слово *вояж* употребляется для обозначения поездки официальных лиц (обычно с неблагоприятными целями) с оттенком неодобрения. Например: *политический вояж премьер-министра*; *с вояжем по странам региона сепаратор отправляется в ближайшие дни*.

[Из франц. *voyage* — «путешествие».]

ВОЯЖЁР, -а (не *вояжёр*); муж.

С.м. **ВОЯЖ**.

ВПЕРЕГОНКІ, нареч. и допустимо разг. — **впередонки** (в нелитературном просторечии — *впередонку*). Наперегонки, перегоня друг друга. Например: *Бегали в передонки маленькие ребяташки*. С. Г. Скиталец. Кандалы. *Вся в кустах, в зелёной срубе*, // *Только звон да погремки*, // *Да серебряные струи* // *По камням в передонки*. В. Ф. Бокков. Наша речка небольшая. *Тихо, чинно, аккуратно* // *В передонки вверх и вниз*, // *Кто вперед, туда — обратно* // *Мы по лестнице неслись*. Л. Н. Мартынов. Детство. *Приходила весна по завьюженным сёлам*, // *По земле ручейки в передонки текли*. В. А. Солоухин. Корабли.

ВПЕРЕДИ (устарелое и прост. — *впереди*); нареч. Находясь перед кем-н. или в будущем. Например: *стоять впереди* (занимать первое место); *идти впереди всех*. — *Налево? где? что там такое?* — // *Ну, что бы ни было, гляди...* // *В той кучке, видишь? впереди*, // *Там, где ещё в мундирах двое...* А. С. Пуш-

кин. Евгений Онегин. *Впереди, между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил*. И. С. Тургенев. Накануне. [Гурмыжская] *Я и так издержала очень много, потом впереди большие расходы*. А. Н. Островский. Лес. *Чаща редела. Впереди была прогалина*. Б. А. Лавренёв. Лотерея мыса Адлер.

Пример устарелого употребления: *Дядька впереди идёт* // *И ко граду их ведёт*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

ВПЕРЕМЕЖКУ, нареч. Переменяясь, чередуясь в каком-н. определённом порядке; попеременно. Наречие *вперемежку* в своём употреблении сохраняет смысловую связь с глаголом *переменяться* — сменяться, чередуясь. Например: *посадить саженцы разных сортов вперемежку, рядами*; *мужчины сидели за столом вперемежку с женщинами* (т.е. чередуясь, через одного). *На минном поле, вперемежку* // *Тела то вверх, то вниз лицом*, // *Как будто смерть в орла и рещку* // *Играла с каждым мертвецом*. К. М. Симонов. Дожди.

Не смешивать с **ВПЕРЕМЁШКУ** (с.м.).

ВПЕРЕМЁШКУ, нареч. Смешанно, в беспорядке. Наречие *вперемешку* в своём употреблении сохраняет смысловую связь с глаголом *перемешать*, *перемешивать*. Например: *на столе лежали вперемешку разные предметы*. *На полу, вперемешку с пакетами чая и табака, валялись кожаные перчатки и странные красивые меховые сапоги*. В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ВПЕРЕМЕЖКУ** (с.м.).

ВПЕРИТЬ (не *вперить*), *вперю*, *вперись* (не *вперись*); сов. Книжн., устарелое. Устремив, остановить взгляд, взор, глаза на ком-чём-н. Например: *вперить взгляд в певца на сцене*. *И старец беспокойный взгляд* // *Вперил на витязя в молчаньи*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вперял он неподвижный взор* // *На отдалённые громады* // *Седых, румяных, синих гор*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Нежданов... долго стоял неподвижно, вперив в глаза перед собою в пол*. И. С. Тургенев. Новь. *И дух, явась, оттуда, сверху* // *Взгляд в собеседника вперит*. // *Но проходимем на поверку* // *Оказывается спирит*. Е. М. Винокуров. Дух Гомера.

ВПЛЕСТИ, -тү, -тёшь; сов. Вставить, включить путём плетения. Например: *Скажи, для*

чего перед нами // Ты в кудри в плетáешь цветы? М. Ю. Лермонтов. К Нэере. Ей ленты алые в плелá // В две русые косы, // Цветы, наряды принесли // Невиданной красы. Н. А. Некрасов. Русские женщины. [Анненский] знал бесчисленное количество пословиц, поговорок и артистически в плетáл их в свою яркую речь. М. Горький. Н. Ф. Анненский.

|| прич. **вплётённый**, -ая, -ое (не вплётённый). Например: В старых голубоватых плетнях мелькали кой-где свежие зелёные прутья жимолости, в плетённые для поддержки. Д. В. Григорович. Переселенцы.

В ПОДДЫХ (не в поддых); нареч. Разг. Во впадину под ребрами. Например: ударить в поддых; попасть в поддых; болезненный удар в поддых.

ВПОЛОБОРО́ТА и (разг.) **вполуборо́т**; нареч. Повернувшись вполовину к кому-н. Например: он сидел в полуборота от окна; она стояла ко мне в полуборота. В полуборота ты встала ко мне, // Грудь и рука твоя видится мне. А. А. Блок. Чёрная кровь. [Захар] стоял в полуборота среди комнаты и глядел всё стороной на Обломова. И. А. Гончаров. Обломов. [Ямщик] сидел, повернувшись в полуборота к седоку. Л. Н. Толстой. Воскресение.

ВПОЛПЬЯ́НÁ и допустимо — **вполпья́на**, нареч. Разг. Наполовину в пьяном состоянии. Например: в полпьяна он много говорил. День прошёл — царя Ивана // Уложили спать в полпьяна. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Я наливал вчера рукою беспощадной, // Но вспоминал тебя и, знаю, в полпьяна // Мешал в задравиях я ваши имена. А. А. Фет. Питомец радости...

ВПОЛСЫ́ТА и допустимо — **вполсы́та**, нареч. Разг. Не досыта. Например: поел в полсыта. На четвёртый день ястреб, начав с сажени, перейдёт на руку расстояние в десять и двадцать сажён; в таком случае следует покормить ещё больше, в полсыта. С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника.

ВПОЛУБОРО́Т — с.м. **ВПОЛОБОРО́ТА**.

ВПРЫ́СНУТЬ, -ну, -нешь; сов.; **впрыскивать**, -аю, -аешь; несов. Разг. Шприцем ввести под кожу (или в вену) жидкость. Например: впрыснуть камфару больному; впрыснуть новокаин (сделать новокаиновую блокаду). Доктор, видя, что вес его уменьшает-

ся, а он всё еще не спит... приказал впрыснуть ему под кожу большую дозу морфия. В. М. Гаршин. Красный цветок. Л. Н. Толстой впрыскивает под кожу мышьяк, теперь температура у него нормальная. А. П. Чехов. Письмо Н. Кондакову, 1901. Нужно было немедленно впрыснуть камфару, и закричала Машеньке, чтобы она приготовила шприц. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| суц. **впрыскивание**, -я, ср.

Не смешивать с **ВСПРЫ́СНУТЬ** (с.м.).

ВПРЯ́ЧЬ, -гү, -жешь (не впряжёшь); (допустимо устарелое — впречь); прощ. впряг (допустимо устарелое — впрёт); сов. Запрячь в повозку (о лошадях и др.), а также (перен.) — заставить много работать. Например: впрячь лошадь; впрячь волов; его давно надо впрячь в наше дело. В одну телегу впрячь не можно // Коня и трепетную лань. А. С. Пушкин. Полтава. Шесть лошадей в него [возок] впрягли, // Фонарь внутри его зажгли. Н. А. Некрасов. Русские женщины.

Пример устарелого употребления: И сёстры // Царевницы от радости вскружились: // Скорей коней велели впречь. И. Ф. Богданович. Душенька.

|| прич. **впряжённый**, -ая, -ое (не впряжённый).

ВРЕД, вреда́, о вреде́ (не вреда́; не о вреде́); муж. Ущерб, порча, убыток. Например: Отец её был добрый малый, // В прошедшем веке запоздалый; // Но в книгах не видал вреда́; // Он, не читая никогда, // Их почитал пустой игрушкой. А. С. Пушкин Евгений Онегин. Станцию бомбили немцы, но особого вреда́ не принесли. А. А. Первенцев. Испытание.

В конструкциях с глаголами *причинять*, *наносить*, *приносить*, *творить*, *наделать* и т.п. слово *вред* употребляется с дательным падежом зависимых существительных. Например: град причинил вред посевам; неумелая мелиорация наносит вред природе. Тут соседи беспокоит // Стали старого царя, // Страшный вред ему творя. А. С. Пушкин. Сказка о Золотом петушке. Боюсь, брусничная вода // Мне не надела б вреда́. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Львы и тигры менее причиняли вреда́ людям, нежели некоторые государи и их министры. И. А. Крылов. Почта духов. — Это же наши! И он весело, как будто

советская бомба не в силах причинить вред своим, сказал выглянувшему из-под мешков товарищам: — Ребята, наши летят. Э. Г. Казакевич. Звезда.

Неправильна конструкция с предлогом *для*: *приносить (причинять и т.п.) вред для кого-чего-н.* Ошибочно, например: *сорняки приносят вред для всходов* (надо: *сорняки приносят вред для его здоровья* (надо: *самолечение принесло вред для его здоровья*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием нормативных конструкций типа: *(не) без вреда для кого-чего-н.* — вне сочетания их с перечисленными выше глаголами (*причинять, наносить* и др.). Правильно, например: [Гневыхшев:] *Хорошо молодым людям: они могут без вреда для своего здоровья быть на воздухе, наслаждаться красотой майского вечера.* А. Н. Островский. Богатые невесты. «*Не Бестужеву с пользой заниматься словесностью, он должен служить там, где сие возможно без вреда для службы*». Б. А. Лавренёв. Лотерея мыса Адлер.

ВРЕМЕННО́Й, -ая, -бе. Книжн. Относящийся к категории времени. Например: *временная последовательность; временной фактор* (фактор времени); *временной отрезок; временная связь* (связь времён, эпох), *временная категория* (в лингвистике).

Не смешивать с **ВРЕМЕННО́Й** (с.м.).

ВРЕМЕННО́Й, -ая, -ое. Действующий ограниченный срок; непостоянный, преходящий. Например: *временная работа; временное жильё; временная нетрудоспособность* (спец.); *временное правительство*. Долли была поражена тою временною красотой, которая только в минуту любви бывает на женщинах и которую она застала теперь на лице Анны. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Сия временная полицейская мера имела силу закона до самого восшествия на престол покойного государя.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Между маяком и радиостанцией проведена телефонная линия, и не временная, а постоянная, на столбах.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ВРЕМЕННО́Й** (с.м.).

ВРЕМЕНЩИ́К, -а́ (не *временщик*, -а); муж. Книжн. О человеке, оказавшемся у вла-

сти случайно, на время. Например: *...Благодаря болтливости ямщика, нас привезшего, меня принимали как придворного временщика.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Надменный в ремени щик, и подлый и коварный.* // *Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный.* К. Ф. Рылеев. К временщику.

|| *сущ. временщи́ца*, -ы, жен. (не *временщица*).

ВРЕ́МЯ¹, род. *времени*; ср. Продолжительность, длительность суток, измеряемая часами, минутами и секундами. Например: *сколько времени? (не сколько вре́мя?)*. [Изабелла:] *Мы даже и цыплят // Не бьём до времени.* // *Так скоро не казнят.* А. С. Пушкин. Андже́ло. — *Ах ты чушка! чурбан! а прежде зачем об этом не сказал? Не было разве времени?* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Эти часы стали теперь для мальчика самым счастливым временем.* Короленко. Слепой музыкант. *Не знаю, сколько времени я провёл у него, должно быть, час или немного больше.* В. А. Каверин. Два капитана. — *Врач велел мне принимать таблетки каждые полчаса. Сколько сейчас времени?* А. Д. Дементьев. Тихая Нюса.

Ошибочные конструкции *нет время, раньше время* (вместо: *нет времени, раньше времени*) или *сколько время?* (вместо: *сколько времени?*) используются писателями в характерологических целях в прямой речи, репликах малообразованных персонажей из народа. Например: *Встречаясь с Ильёй, он таинственно и торопливо, вполголоса или шёпотом, спрашивал его: — У тебя нет времени потолковать со мной?* М. Горький. Трое. — *А ты раньше время не распускай словни.* В. М. Шукшин. Любавины.

ВРЕ́МЯ², *год времени, час времени* — с.м. **МЕ́СЯЦ**.

ВРЕ́МЯИСЧИСЛЭ́НИЕ, -я (допустимо устарелое — *времяисчислэ́ние*); ср. Способ исчисления времени; счёт времени. Например: *астрономическое времяисчислэ́ние*; *юлианское времяисчислэ́ние*.

ВРЕ́МЯПРЕПРОВОЖДЕ́НИЕ, -я, ср. (в сниж. разг. речи — *времяпровождение*). Книжн. Способ проводить время. Например: *пустое времяпровождение*. [Павел] *возвратился домой через силу, с полным убеждением, что охота не может служить ему вре-*

м я п р е п р о в о ж д ё н и е м. А. Ф. Писемский. Тюфяк.

См. пример разговорно-сниженного употребления слова *времяпровождение* в речи малообразованного персонажа: [Феликсена:] *Виджу, в тоске томится* [Поликсена], — *пусть, мол, поболтает с парнем для времяпровождения* я. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

ВРОЗНЬ — с м. **ВРОЗЬ**.

ВРОЗЬ (устарелое — врознь); нареч. Разг. Отдельно, не вместе; порознь. Например: *сели они в розь, а не вместе, как обычно; дружба у них теперь врозь* (т.е. распалась); *вместе тесно, а врозь — скучно* (поговорка); *дружба дружкой, а табачок — врозь* (поговорка). *Вот уж прищелкис... прочь! раздайся, народ любопытный*, // *Врозь расступись*. А. С. Пушкин. На статую играющего в бабки. *Бренчит уж в зале фортепьяно, // Поют все врозь, трещит в ушах*. М. Ю. Лермонтов. Монго. *Поспоривши — повздорили, // Повздоривши — подрались, // Подравшись — подумали: // Не расходиться врозь... // Покуда спору нашему // Решенья не найдём*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Он говорил ей о том, что нехорошо жить врозь, надо жить вместе*. А. П. Чехов. Три года. *Вы шли толпою, врозь и парами, // Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня // Шестое августа по-старому, // Преображение Господне*. Б. Л. Пастернак. Август.

Примеры устарелого употребления: *С голубкой голубь врознь живёт, // Любви в помине больше нет*. И. А. Крылов. Мор Зверей. [Тарас] *снял с себя дорогую турецкую саблю, разломил её надвое, как трость, и кинул врозь далеко в разные стороны оба конца*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ну что ж до этого, что мы будем жить врознь?* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

ВРУЧИТЬ, -чү, -чишь, -чит (не вручу, вручишь, вручит); мн. вручат (не вручат); сов.; **вручать**, -чаю, -чаёшь; несов. Книжн. Отдать в чьи-н. руки, непосредственно, лично кому-н. Например: *Но так и быть! Судьбу мою // Отныне я тебе вручаю, // Перед тобою слёзы лью, // Твоей защиты умоляю*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Её судьбу, ми-*

лостивый государь, я не могу вручить её всякому. А. Н. Островский. Богатые невесты. *Войдя к Ремизову, Сабуров вручил ему приказ*. К. М. Симонов. Дни и ночи.

В современном литературном языке глагол *вручить* имеет стилистический оттенок официальности и сочетается обычно с существительными, обозначающими выдаваемые кому-н. официальные документы, награды, грамоты и т.п. Например: *вручить адресату письмо под расписку; вручить повестку в суд; вручить орден, медаль* и т.п.

В обиходно-разговорной и письменной речи наших дней глагол *вручить* неправильно употребляется вместо *предподнести* (о цветах, подарках и т.п.), а также нарочито однообразно вместо стилистически нейтральных слов *дать, отдать, передать, подарить* и т.п. (об обычных бытовых предметах). Ошибочно, например: *вручить цветы кому-н.* (надо: *предподнести цветы*); *вручить коробку конфет* (надо: *подарить коробку конфет*).

ВСЕВÉДУЩИЙ, -ая, -ее (не всевёдующий и не всёвёдующий). Книжн., ирон. Всё знающий, обо всём осведомлённый. Например: *слыть среди друзей всевёдущим; в церковных текстах слово всевёдущий традиционно выступает как эпитет Бога: всевёдущий и Христос*.

См. использование этого слова с оттенком иронии в художественном тексте: *Все вёдущая я Марья Евсеевна сообщила, что на отчёт Косина поступило опровержение*. А. В. Гончаров. Наш корреспондент.

ВСЕЛÍТЬ, вселю́, вселит (и допустимо — всéлит); сов. **1.** Офиц. Поместить на жительство, поселить, а также (перен.) — внушить что-н. Например: *вселить семью на освободившуюся жилплощадь; вселить в общезнание новых жильцов*. **2.** Перен. Внушить, внедрить что-н. Например: *вселить надежду, вселить доверие*. [Воротынский] *Печальная монахиня-царица // Как он тверда, как он неумолима. // Знать сам Борис сей дух в ней вселил*. А. С. Пушкин. Борис Годунов.

// прич. **вселённый**, -ая, -ое (не вселенный).

ВСЕНОЩНАЯ, всенощной (не всенощная; устарелое и прост. — всеночная); жен.

Книжн., церк. Вечерняя церковная служба; праздничное богослужение в православной церкви в канун воскресенья и больших христианских праздников (Рождества, Пасхи), длящееся всю ночь. Например: *отстоять в сѣнощную; пойти ко в сѣнощной. От в сѣнощной вѣчор идя домой.* // Антипьева с Марфушкою бранилась. А. С. Пушкин. От в сѣнощной вѣчор идя домой... [Лѣвин] отстоял обедню, в сѣнощную и вечерние правила. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Стоят перед нею хоромы высокие, высокие рубленные, тѣсом крытые; в тех хороммах идѣт в сѣнощное пение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Да к в сѣнощной спешишь, чтоб как-нибудь // Хоть издали разок ещё взглянуть.* А. А. Фет. Студент. *Ко в сѣнощной зовут колокола, // Когда, в путь вышедшие на рассвете, // Мы различаем в даях монастырь.* И. Северянин. На колокола.

Пример устарелого употребления: *Цѣлую ночь простишь у в сѣнощной, и теперь лежишь в растяжку в истерике и лихорадке. Вот что меня тревожит, мой ангел.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834.

ВСКОРМІТЬ, вскормлю, вскормишь; сов. Разг. Вырастить кормлением, а также (перен.) — воспитать. Например: *Нас было двое: брат и я, // Росли мы вместе; // Нашу младость // Вскормила чуждая семья.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Я её, может, в скормила, в споила, берегла пуще алмаза изумрудного, деточку мою.* А. П. Чехов. Брак по расчёту. *Его в спойт, в скормит // Мать-земля сыра.* А. В. Кольцов. Песня пахаря. *Она, мать, в скормила, вырастила дочь, не жалела ничего...* А. П. Чехов. Случай из практики.

|| прич. **вскормленный**, -ая, -ое (устарелое и поэт. — вскормлённый, -ая, -ое). Например: — *Я родился у Казбека, // Вскормлен грудью облаков.* М. Ю. Лермонтов. Дары Терка.

Пример устарелого употребления: *Сижу за решёткой в темнице сырой. // Вскормленный в неволе орел молодой, // Мой грустный товарищ, махая крылом, // Кровавую пишу клѣёт под окном.* А. С. Пушкин. Узник.

ВСПЛЕД — с.м. **ВОСПЛЕД**.

ВСПЛЕСК, -а (устарелое — всплѣск, -а); муж. Звук плеснувшей воды. Например: *Мо-*

ре колыхается целой массой, как густой расплавленный металл; ни малейшей чешуи, да же никакого всплѣска. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В круподѣре что-то бухало и скрипело; из-за неё с мельницы летели серебряные всплѣски воды и густой шорох.* М. Горький. Тоска.

ВСПЛѢСКИВАТЬ, -аю, -аешь (не всплѣскивать); несов. Плескать водой, а также взмахивать (руками, крыльями). Например: *Услыша ненавистное имя, Марья Ивановна всплѣснула руками и осталась неподвижно.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Тут кит-чудо замолчал // И, всплѣснув, на дно упал.* П. П. Ершов. Конѣк-Горбунук. *Курица перестала выклѣвывать лепестки роз, закудала и всплѣснула крыльями.* К. Г. Паустовский. Колхида. [Девочка-нищая] шла с видом такого горя, раздвигая врозь свои маленькие руки и потом вдруг всплѣскивала их вместе и прижимала к своей голенькой груди. Ф. М. Достоевский. Зимние заметки о летних впечатлениях.

ВСПЛЫТЬ, -ыву́, -ывѣшь (не всплысть); сов. Подняться из воды на поверхность. Например: *Воды вдруг // Втекли в подземные подвалы, // К решѣткам хлынули каналы, // И всплыл Петрополь как тритон, // По пояс в воду погружѣн.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *И отрадно было... видеть меж крыльев Казанского собора чуть колеблющуюся на тросах громадную серебряную рыбу аэростата воздушного заграждения, готовую всплыть к небу.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

ВСПОЙТЬ, в спою́, в споишь (и допустимо — в споишь); сов. Разг. Выкормить, поя молоком, а также (перен.) — воспитать. Например: *в споить телѣнка; в споить щенка.* *Поставила Никитична домик о край деревни, обзавелась хозяйством, отыскала где-то трюродную племянницу, взяла её вместо дочери, в споила, вскормила, замуж выдала.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Его в споит, в скормит // Мать-земля сыра.* А. В. Кольцов. Песня пахаря. — *Я её, может, вскормила, в споила, берегла пуще алмаза изумрудного...* А. П. Чехов. Брак по расчёту.

|| прич. **вспоенный**, -ая, -ое и допустимо — **вспоенный**.

ВСПО́ЛОХ, -а (и допустимо *устаревающее* — **всполо́х**, о северном сиянии чаще — **всполо́х**); муж. Яркая вспышка огня, ответ на небе. Например: *Гора Талая, до самой вершины заросшая молодым сосняком, вся точно вспыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было отчётливо рассмотреть даже отдельные ветви деревьев...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Гроза. *Уже в темноте шёл гранатный бой, и по всему полю сражения то там, то здесь вспыхивали всполохи и разрывов.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. *Всполохи замети передо мною, // Белое, белое поле. // Вновь заболел я родной стороной, // Словно какою-то странной виною, — // Радости нету и доли.* В. В. Сорокин. Вёрсты.

В значениях «суматоха, переполох, тревога» и «отблеск северного сияния» чаще применяется устаревшее ударение — **всполо́х**. Например: [Лыткин:] *слышу я, зачали в колокол бить, народ бросился в город, так и обмер. Ну, думаю, в сполбх от воровских людей.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *В северном сиянии в сполбхи или лучи хотя не так скоропостижно происходят по мере пространства всего сияния; однако вид подобный электрическим искрам имеют.* М. В. Ломоносов. Слово о явлениях воздушных.

ВСПОЛО́ШИТЬ, -шу́, -шишь; сов. Разг. Вызвать переполох, суматоху, тревогу. Например: *Взмыленный конь и запыхлённый гонец в сполошили болдухинскую дворню; все подумали: «уж не случилось ли какого несчастья?»* С. Т. Аксаков. Наташа. *Крики эти, раздавшиеся ещё звонче посреди ночного затишья, мгновенно в сполошили баб и мужиков.* Д. В. Григорович. Переселенцы. [Жестяные трубы] *загremели и в сполошили собак.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прич. **всполошённый**, -ая, -ое (не **всполо́шенный**). Например: *Наступил момент удивительной глубокой тишины. Даже в сполошённые лягушки перестали кричать.* А. И. Куприн. Конокрады.

ВСПРЫ́СНУТЬ, -сну, -снешь; сов.; **вспры́скивать**, -аю, -аешь; несов. I. Обдать, обдавать брызгами. Например: *вспрыснуть белёз перед глажением; в спрыснуть живой водой (перен. — оживить). И стал над*

рыцарем старик, // И в спрыснул мёртвую водою, // И раны засияли емги, // И труп чудесной красотою // Процёл; тогда водою живою // Героя старец окропил, // И бодрый, полный новых сил, // Трепёча жизнью молодою, // Встаёт Руслан. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Как при солнце летом дождик шумит, // Травку в спрыснет, но её не осежит, // Так и слёзы не свежат меня, младой... А. А. Дельвиг. Скучно, девушки... [Чичиков] *стянул покрепче пряжкой свой полный живот, в спрыснул себя одеколоном.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. 2. Разг., перен. Отпраздновать выпивкой, угощением какое-н. событие. Например: *вспрыснуть покурку; в спрыснуть обновку; в спрыснуть удачную сделку. Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно в спрыснуть новую шинель... Акакий Акакиевич потерялся совершенно.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Однако приезд нашего дорогого гостя надобно в спрыснуть шампанским! — говорил Кергель.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. — *На свадьбу позови, смотри. Мы это дело в спрыснем.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.*

|| *суц.* **вспры́скивание**, -я, ср.

Не смешивать с **ВПРЫ́СНУТЬ** (с.м.).

ВСТАТЬ¹, -аю, -анешь; сов.; **вставать**, -таю, -таёшь; несов. Принять стоячее положение, встать на ноги. Например: *встать со стула; встать у окна; рано встать* (т.е. проснуться, подняться). *Маша бросилась к его ногам. — Встань, Маша, стыдно! — кричал я в бешенстве.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Гости выпили ещё по стакану, встали и изо стола и простились с Пугачёвым.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Вот утро: встали все давно, // Моей Татьяне всё равно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Председатель встал, прошёлся и опять сел.* А. П. Чехов. Сирена. *Все встают, отряхивая песок и траву.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В современном нелитературном городском просторечии глагол *встать, вставать* часто употребляется неправильно вместо *выйти, выходить* — о выходе из трамвая, автобуса и т.п. на остановке. Ошибочно, например: *я встаю через две остановки (надо: вы выходите сейчас?); вы встаёте сейчас? (надо: вы выходите сейчас?).*

ВСТАТЬ², -áну, -áнешь; *сов.*; **вставать**, -таю́, -таёшь; *несов.* **1.** Вступив на какое-н. место, остановиться на нём стоя. Например: *встать на половицу*; *встать у окна. Я подвёл доску к берегу и встал на неё.* М. Горький. В людах. [Я] *встал у стены, подле двери, чтобы Ромашов, войдя, не сразу заметил меня.* В. А. Каверин. Два капитана. **2.** Приступить к работе, к каким-либо обязанностям. Например: *встать за станок*; *встать на ночную вахту*; *встать во главе коллектива*; *встать у власти* (т.е. стать руководителем высшего ранга); *встать к пульта управления.* [Разведчик] *встал к миномёту заряжающим.* Л. С. Соболев. Морская душа.

В этих значениях наряду с глаголом *встать* употребляется по традиции и глагол *стать*. Например: *стать на половицу*; *стать у окна*; *стать за станок*; *стать на ночную вахту* и т.п. Однако в современном употреблении глагол *стать* в этих случаях всё больше вытесняется глаголом *встать*. Например: *стать на учёт* и *встать на учёт*; *часы стали* и *часы встали* (т.е. остановились).

Возможно, это связано с тем, что за глаголом *стать* всё более укрепляется специализированное значение вспомогательного глагола-связки. Если в конце XIX в. ещё считалось грубой ошибкой употребление *встать* вместо *стать* в таких сочетаниях, как *встать на колени*; *встать на цыпочки*; *встать в угол*; *встать лагерем* и т.п., то сейчас все эти словосочетания вполне возможны и нормативны. Однако, несмотря на общность некоторых значений и на широкое употребление одного глагола вместо другого, между словами *встать* и *стать* существуют и определённые различия. Так, в значениях «остановиться, прекратить движение» или «обойтись в какую-н. цену» традиционно употребляется глагол *стать*. Например: *кони пошли шагом и стали.* Перен. — *пальто стало ей в колючку* (очень дорого). В значениях «подняться, принять стоячее положение» или «возникнуть», «появиться» употребляется глагол *встать*. Например: *встать на защиту рубежей страны*; *солнце встало*; *встал вопрос о кадровых переменах* и т.п.

Ошибочно поэтому: *река в этом году встала рано* (надо: *стала рано*, то есть за-

мёрзла; ср. слово *ледостав*); *тройка встала у крыльца* (надо: *стала*, то есть остановилась); *шуба встала ей недорого* (надо: *стала ей недорого*) и т.п.

ВСТРЕЧА: на *встрёчу*, *навстрёчу*. — С. М. **НАВСТРЕЧУ**.

ВСУЧИТЬ, всучу́, всучит и всучи́т (*не всучить*); *прич.* всученный, -ая, -ое (*не всучённый*); *сов.* Разг. Навязать, заставить взять или купить. Например: *всучить ненужную вещь*; *всучить гнилой товар*; *всучить взятку.* Обходительность и ловкость, которыми он [купец] *щеголял перед покупателем... были не более как средством «отвести» покупателю глаза, «заговорить зубы» и всучить тем временем гнилое, линолеум.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы.

|| *прич.* **всученный**, -ая, -ое и допустимо **всучённый**, -ая, -ое.

ВТОРИТЬ, вторю́, вторишь, вто́рит (*не вторить*, вторю́, вторишь, втори́т); *несов.* Разг. Повторять что-н., откликаться на что-н., поддакивать кому-н., соглашаться с кем-н. в чём-н. Например: *вторить песне*; *вторить доводам, утверждениям* и т.п. *И дальний отзыв за горой // уныло вторит песне той.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Мне Муза пела, пела вновь... // Всё про любовь да про любовь. // Я вторил ей — младые друзья, В освобожденные досуги, // Любили слушать голос мой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Первый голос высоким нежным фальцетом выводит грустную мелодию. Другой певец старательно и бережно вторит ему в терцию силлым, но приятным и сочным тенорком.* А. И. Куприн. Ночная смена. *Она смеялась серебристым смехом, а Савёл вторил ей громко.* М. Горький. Трое.

В литературном языке XIX в. глагол *вторить* мог управлять не только дательным падежом зависимых слов (как в современном языке), но и винительным падежом.

Примеры устарелого управления: *Жёны, девы // Меж тем поют — и гул лесной // Далече вторит их напевы.* А. С. Пушкин. Тацит. *Прости! Прости! — Сей звук унылый // Дано нам вторить каждый час, // И, наконец — в дверях могилы // Его издать в последний раз.* В. Г. Бенедиктов. Прости.

ВТРИДЕШЕВА (*не втридешева* и *не втридешевá*); *нареч.* Разг. Втрое дешевле; очень

дешево. Например: *купить инструмент в тридешева; продать залежалый товар в тридешева. Продаёт он [купец] свои товары втридорога, покупает чужие в тридешева*. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. [Коробочка] *решилась ехать в город и там узнать наверно, почём ходят мёртвые души и уж не промахнулась ли она, боже сохрани, продав их, может быть, в тридешева*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

ВТРИДОРОГА (не втридорога и не втридорога); нареч. Разг. Второе дорожке; очень дорого. Например: *продать что-н. в тридорога; покупать нужные продукты в тридорога*. — *Покупай, что тебе будет нужно, хоть в тридорога. Деньги эти я тебе дарю*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Продаёт он [купец] свои товары в тридорога, покупает чужие втридешева*. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Эти вольные [ямщики] берут с нас в тридорога*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Городской люд платил за хлеб в тридорога, в деревне наживались богачи*. Г. М. Марков. Строговы.

ВУАЛЬ, -и (устарелое — вуаль, -я, муж.); жен. Прозрачная материя или плетённая сетка на женской шляпе, прикрывающая лицо. Например: *опустить вуаль; шляпа с вуалью. Теперь послушай, с кем я путешествовала... То-то будет мне гонка! с пятью немецкими актрисами в жёлтых кацавейках и в чёрных вуалях*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной. 1832. *Через минуту она возвратилась в дорогом салопе и в шляпе с чёрной блондовой вуалью*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Для большей таинственности лицо [девушки] пряталось за белой вуалью*. А. П. Чехов. Любовь.

Пример устарелого употребления: *Лицо её [Анны] было закрыто вуалем*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| прил. **вуалевый**, -ая, -ое.

[Из франц. voile — «завеса, покрывало».]

ВЧИСТЮЮ (не вчистую); нареч. Разг. Совсем, окончательно. Например: *проигрался в чистую. Не успела пожарная команда заступить водой, как пожар стал утихать. Сено сгорело дотла. — Не надо! не надо, ребята! — кричал народ: опоздали. — Всё в чистую подлизало*. Н. В. Успенский. Так на роду написано. *Он провёл всю войну на фронте,*

был отпущен в чистую из-за ранений. В. В. Иванов. Пархоменко. *Через месяц его признали инвалидом, освободили в чистую и выдали пенсионную книжку*. К. М. Симонов. Восьмое ранение.

ВЫБОРЫ, мн. (не выбора́), род. выборов (не выборов), дат. к выборам (не к выбора́м), предл. о выборах (не о выбора́х). Офици. Избрание на должность путём голосования. Например: *провести выборы в Думу; прямые выборы; всеобщие выборы; косвенные выборы; выборы делегатов на конференцию; выборы ректора института. Иду в гостиную; там слышу разговор // О близких выборах, о сахарном заводе*. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне.

ВЫГОВОР, -а; мн. выговоры, -ов (не выговора́, -ов); муж. Внушение, упрёк; официальное порицание. Например: *выслушать дружеский выговор за опоздание; получить выговор в приказе; объявить строгий выговор*. Она [Лизавета Ивановна] *разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара*. А. С. Пушкин. Пиковая дама.

Ошибочные ударения *выговора́* (мн.), *выговоров* широко распространены в современной обиходно-разговорной речи и нередко используются в стилистических (характерологических) целях прозаиками и поэтами. Например: *И объявляли ему выговора́, и снимали с работы, а он не сдавался*. В. А. Радов. Наше! *Не колебались вы нимало, // За ваши подвиги страна // вам — равной мерой — выдавала // выговора́ и ордена*. Я. В. Смеляков. Рязанские Мараты. *А мы уже дипломники, // Нам защищать пора. // Трещат в шкафу под пломбами // Мои выговора́!* А. А. Вознесенский. Пожар в Архитектурном институте.

ВЫГОДА, -ы, жен. Доход, прибыль, польза, прок. Например: *искать выгоду; выгода от сдельной работы* и т.п. [Бертольд:] *Всякое состояние имеет свою честь и свою выгоду*. *Дворянин воюет и красуется. Мещанин трудится и богатеет*. А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — *А выгода-то, выгода какая. Ты что здесь платишь?* — *Полторы тысячи. — А там тысячу рублей почти за целый дом!* И. А. Гончаров. Обломов. *Одна выгода этой городской жизни была та, что спор здесь в городе между ними никогда не было*. Л. Н. Толстой. Анна Ка-

ренина. Там, где речь о личной в ы г о д е, // у него глаза навькате. В. В. Маяковский. Лицо классового врага. Население глухого далёкого Тальши хорошо поняло в ы г о д у новых приёмов земледелия. И. С. Соколов-Микитов. Зелёный край.

Не смешивать с **ВЫГОДНОСТЬ** (с.м.).

ВЫГОДНОСТЬ, -и, жен. Наличие какого-н. преимущества, выгоды; доходность. Например: *выгодность сделки; выгодность задуманного дела; выгодность условий сделки.* Насыр был хороший друг деда. Оба они любили торговаться, высчитывать *выгодность* покупки... М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. — *Вы, кажется, нелуный и бывалый человек, сообразите-ка сами в ы г о д н о с т ь нашего соседства.* М. Горький. Бывшие люди.

Не смешивать с **ВЫГОДА** (с.м.).

ВЫДАЮЩИЙСЯ, -аяся, -еися (не выдающийся, -ая, -ее); мн. выдающиеся, -ихся (не выдающиеся, -их). Выделяющийся среди других своими качествами; исключительный. Например: *выдающийся учёный; выдающийся артист; выдающийся успех; выдающийся произведение искусства.* Ваш «Соколик», мне кажется, самое *выдающееся* произведение последнего времени. А. П. Чехов. Письмо В. Г. Короленко, 1888. *Любовь к животным была выдающейся чертой этого странного человека.* В. Г. Короленко. Мороз.

Употребление слов *выдающийся* (вместо: *выдающийся*), *выдающие* (вместо: *выдающиеся*), мн. *выдающие* (вместо: *выдающиеся*) и т.п. является типичной и распространённой ошибкой современной обиходно-разговорной речи, сниженного просторечия. Эта ошибка используется писателями в стилистических, характерологических целях — для создания образа малообразованного персонажа из народа, для нарочитого обыгрывания неправильного словоупотребления. Например: — *Творятся неслыханные дела! — говаривали они. — Из Одессы прибыл выдающийся писатель Пересьли и беззаветный красный конник Исаак Ги де Бабель Молассан! Под этой насмешкой скрывалась любовь к Бабелю.* К. Г. Паустовский. Четвёртая полоса. [Николай:] *Это мы тебе, Нюра, подарок [телевизор] принесли.* [Салов:] *Это ты молодец. А то*

мы, когда что *выдающее*, к Менандру ходим. У него хоть «КВН», а всё же чудо. В. С. Розов. В день свадьбы.

ВЫЕХАТЬ, выеду, выедешь; повелит. выежай (не выедь и не выежай); сов. Уехать, отправиться куда-н., а также оставить своё жилище. Например: *Кирилла Петрович оделся и выехал на охоту, с обыкновенной своей пышностью.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Как только выехали за ограду, алмазно-блестящая... снежная равнина открылась со всех сторон.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Вдруг из-за угла избушки выехал, на низеньких беговых дрожжах, человек лет тридцати.* И. С. Тургенев. Рудин. [Ольга:] *Отец получил бригаду и выехал с нами из Москвы одиннадцать лет назад.* А. П. Чехов. Три сестры.

ВЫЖИМКА, -и; мн. выжимки, выжимок (разг. — выжимков); жен. 1. Спец. Отходы от выжимания сока, масла и т.п. Например: *виноградные выжимки; заниматься приготовлением семенных выжимок.* Свины, фырка, лопали *выжимки* и валялись в них. Л. Н. Толстой. Казаки. 2. Разг. Очень краткое, сжатое изложение документа или какого-н. текста. Например: *представить выжимки из доклада; несколько выжимок из речи попали в печать.*

ВЫЗДОРОВЕТЬ, выздоровею, выздоровеешь (в прост. — выздоровлю, выздоровишь); сов. Оправиться от болезни, перестать болеть. Например: *Вскоре я выздоровел, и мы переехали на мою квартиру.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как только он выздоровеет совсем, надо будет, не теряя ни минуты, найти средства к отъезду.* И. С. Тургенев. Накануне. *Купаться ещё не кончил, но уж вода шибко холодна. Поправлюсь ли? Выздоровею ли?* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. [Лука:] *Оно, пожалуй, бартство — как осла... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются.* М. Горький. На дне.

С.м. употребление просторечной формы *выздоровлю* в реплике персонажа: — *Выздоровлю — буду жить с Никитой Егорычем, иду от отца!* М. Горький. Трое.

ВЫКЛАСТЬ — с.м. **ВЫЛОЖИТЬ**.

ВЫКРУТА́СЫ, род. выкрутáсов (прост. — выкрутáс); только мн. Разг. Замысловатые

действия, причуды, а также вычурные обороты речи. Например: *мне надоели эти твои выкрутасы; давай-ка обойдёмся без выкрутасов! — Старость проклятая! Теперь уже не пойду так [танцевать, плясать]; вместо всех выкрутасов ноги только спотыкаются.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. — *Однаке какие выкрутасы тут река делает! — говорит Диомид.* А. П. Чехов. На реке. *Никто кроме него [гусара] не позволял себе выкидывать ногу вперёд и несколько вверх и делать ею потом род вензеля. Дирижёр танцев, армейский пехотинец, с завистью поглядывал на эти «выкрутасы», как он назвал своей даме штуки гусара.* П. Д. Воборыкин. Китай-город. *Не может он просто, по-человечески, слова сказать, а всё с выкрутасами.* В. В. Овечкин. Праксовья Масимовна.

ВЫЛАЗИТЬ — с м. **ВЫЛЕЗАТЬ**.

ВЫЛЕЗАТЬ, вылезаю, вылезаешь (прост. — вылезай, вылезу, вылезишь); несов. Разг. Выбираться откуда-н.; выходить с трудом; появляться, показываться; выступать вперёд, выделяться. Например: *вылезать из ямы; вылезть из-за стола; вылезть из кожи* (очень стараться, проявлять особое усердие). *Вот из моря вылез старый Бес: // «Зачем ты, Балда, к нам залёз?»* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Полковник и несколько человек переплыли реку и с трудом вылезли на тот берег.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они, истощённые, полубольные, вылезли из своего оврага, радостно смотрели на поля.* М. Горький. Друзья. *Хочу выдернуть из кобуры пистолет, — ремешок зацепился. Никак не вылезает.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Примеры просторечного употребления: *Носок на ногу напяливается, // и сразу из носка // вылезит анфилада // средних, больших и маленьких пальцев.* В. В. Маяковский. Поиски носков. — *Петька Ивлев забрался к нам и не хочет вылезать, чёрт какой!* В. М. Шукшин. Любавины.

ВЫЛЕЗТИ и **ВЫЛЕЗТЬ**, вылезу, вылезеши; повелит. вылезай и вылезь (не вылазь и не вылезишь); сов. Разг. Выйти, выбраться с трудом откуда-н. Например: *из этого оврага трудно было вылезти; вылезть из чердачного окна на крышу дома. Изменник по-*

мог Пугачёву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъясляя свою радость и усердие. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Но не успел ещё Василий Терентьевич вылезть из коляски, как случилось никем не предвиденное происшествие.* А. И. Куприн. Молох. *Приподнимаясь, чтобы вылезти из авто, он почти измученно вздохнул.* К. А. Федин. Похищение Европы. *Милиционер хочет вылезть [из саней], даже выставляет ногу в валенке, но почему-то раздумывает, бросает вожжи.* Ю. П. Казаков. Старик.

ВЫЛОЖИТЬ, выложу, выложишь (не выкласть); повелит. выложи (разг. — вылож; не выкледи); несов. Разг. Положить куда-н., вынув откуда-н. Например: *выложить книги из шкафа на стол; выложить покупки из сумки в холодильник; выложить за покупку немало денег. Вспомни, что у него документы и оружие Филипчука, Сабуров выложил всё на стол.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| прич. **выложенный**, -ая, -ое (не выкладенный).

ВЫМЕРИТЬ, -ю, -ишь (устарелое и в разг. речи — вымерять); сов. Спец. и ирон. Произвести полное измерение. Например: *вымерить расстояние от сопки до сопки; вымерить площадь комнаты. Без памяти бросилась она [Софи] в свою комнату, и тут в первый раз вымерила всю длину, ширину и глубину своего двусмысленного положения.* А. И. Герцен. Кто виноват? [Портной] *вымерил всего меня вдоль и поперёк, точно собирался меня обить обручами.* А. П. Чехов. Тайный советник. *Человек, сидевший за столом, указал место сесть и вымерил посетителя коротким взглядом.* Л. М. Леонов. Соть.

Пример устарелого употребления: *Прошу вас приказать вымерять длину, ширину, высоту дома и каждой комнаты порознь.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1829.

|| прич. **вымеренный**, -ая, -ое (устарелое и разг. — вымерянный).

ВЫМПЕЛ, -а; мн. вымпелы, -ов (в разг. и проф. речи — вымпелá, -ов); муж. Узкий флажок специального назначения. Например: *переходящий вымпел* (в спортивных и др. соревнованиях); *команды обменялись вымпелами*; *флот в количестве ста вымпелов* (т.е. ста кораблей). *И снова на юг корабли*

уходили, // *И вѣмпел прощальный высоко
взвился.* А. А. Блок. И снова на юг... *Все вѣм-
пелы вьются и цепи гремят.* // *Наверх яко-
ра поднимаю.* Е. П. Студенская. Памяти «Варя-
га». *Адмирал сидел на палубе, удрученно
склонив голову. Власть его над эскадрой в
тридцать восемь вѣмпелов кончилась.*
А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| *прил. вѣмпельный, -ая, -ое (не вѣмпело-
вый).*

[Из голл. *wimpel* — «знамя, флаг»; первоначаль-
но — «головной платок».]

ВЫНОСНОЙ, -ая, -ое (не выносный). На-
ходящийся вне чего-н., вынесенный наружу.
Например: *выносная радиоантенна; вы-
носная топка (находящаяся вне обмуров-
ки котла).*

ВЫПАСНОЙ, -ая, -ое (не выпасный).
Спец. Предназначенный для выпаса скота.
Например: *выпасные угодья; выпас-
ной участок; выпасной луг; выпас-
ное поле.*

ВЫПЛАТА, -ы, *жен. Офиц.* Выдача денеж-
ной платы за что-либо; возвращение долга.
Например: *выплата долга; выплата
премии; право на выплату надбавки к
пенсии; выплата выигранных лотерей;
выплата репараций; выплата стипен-
дии; выплата гонорара.*

|| *прил. выплатной, -ая, -ое (не выплат-
ный).* Например: *выплатная ведомость;
выплатный день.*

Не смешивать с **ОПЛАТА** (с.м.).

ВЫРАВНЯТЬСЯ и **ВЫРОВНИТЬСЯ** — с.м.
ВЫРОВНЯТЬСЯ.

ВЫРАЖАТЬСЯ, -аюсь, -аешься, -ается; *несов.;* **выразиться**, -жусь, -зишься, -итесь; *сов.*
Говорить, передавать свою мысль в тех или
иных словах. Например: *выражаться
цветисто; я здесь выразился неудачно.*
Она [Татьяна] порусски плохо знала. // *Жур-
налов наших не читала.* // *И выразился
с трудом* // *На языке своём родном.*
А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Она худа, и
это мне нравится. Я не люблю полных.* —
*Меня это покорило. Я попросил его не вы-
ражаться так при мне о женщинах.*
А. П. Чехов. Арнадна. *Выражается сильно
русский народ! и если наградит кого слов-
цом, то пойдёт оно ему в род и потомство...*
Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В сниженной обиходно-разговорной речи и
в профессиональном административном про-
сторечии глагол *выражаться* часто употре-
бляется в несвойственном ему в литературном
языке значении, а именно — «произносить
бранные слова, нецензурно ругаться». Ошиб-
ка возникает в результате «стяжения» таких
словосочетаний, как *выражаться грубо; вы-
ражаться непристойно, нецензурно* и т.п.
Сказанное относится и к существительному
выражение вместо *грубое выражение, непри-
стойное (нецензурное) выражение*. Интерес-
ную оценку этих слов дал в своё время пи-
сатель Л. В. Успенский («Лит. газета», 21 июля
1959 г.): «А теперь беру милицейской прото-
кол и читаю: «Задержанный Мерков Н. П.
выражался и бил посуду. Приведённый в
контюру ресторана, он продолжал употре-
блять *выражения...*» Тому, кто употребляет
слово *выражаться*, представляется (именно
только представляется!), что сказав «не смей
выражаться» вместо «не смей ругаться», он
избежал неприличия, добился деликатности в
своей речи».

С.м. отражение такого употребления в ху-
дожественной литературе: — *Мишка, бросим
с ним говорить! Спекулянт это. — Товарищ,
не выражайтесь!* А. С. Неверов. За хле-
бом.

Таким же просторечным, недопустимым в
литературном языке является употребление
глагола *выражаться, выразиться* в значе-
нии — «говорить гладко, складно». Напри-
мер: *я не умею хорошо выражаться (на до:
хорошо говорить); я не могу складно выра-
зиться (на до: складно сказать).*

ВЫРЕЗАТЬ, -аю, -аешь (*устаревающее* —
вырезывать); *несов.* Изготавливать что-либо пу-
тем резания, резьбы. Например: *выре-
зать фигурки из дерева, из бумаги.* *Взяв с
собой ножницы и разноцветной бумаги, вы-
резаю из неё кружевные рисунки.* М. Горь-
кий. В людях. [Нина:] *Я прошу вас принять
от меня на память вот этот маленький ме-
дальон. Я приказала вырезать ваши ини-
циалы.* А. П. Чехов. Чайка. [Старушка] с *дет-
ским вниманием вырезала бумажные сал-
фетки.* В. А. Каверин. Два капитана.

Примеры устаревшего употребления:
*Мальчик повёл меня за околицу. — Знал ты
покойника? — спросил я его дорогой. — Как не*

знать! Он выучил меня дудочки вь р é з ы - в а т ь. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. [Калиныч] сидел на пороге полуоткрытой двери и ножом вь р é з ы в а л ложку. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. Потом так же медленно берётся за персик, вь р é з ы в а е т загнувшийся бок и, разрезав остальное на четыре части, не торопясь кушает их одну за другой. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Китайцы, как известно, отличные резчики... Например, они на коре грецкого или миндального ореха вь р é з ы в а ю т целые группы фигур... И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

ВЫРОВНЯТЬ — с. м. **РОВНЯТЬ**.

ВЫРОВНЯТЬСЯ, -няюсь, -няешься (не выравниваться и не выровняться); выравниваться, -юсь, -ешься; *несов.* 1. Стать ровным, гладким. Например: лёд на катке вь р о в н я л с я. 2. Выпрямиться, расположиться по прямой линии. Например: шеренги солдат вь р о в н я л и с ь. 3. Разг. Вырастая, выправиться, развиваться физически; приобрести уравновешенность. Например: характером он вь р о в н я л с я; отношения наши вь р о в н я л и с ь. Первое время она [собачка] была очень слаба, тщедушна и некрасива собой, но понемногу справилась и вь р о в н я л а с ь. И. С. Тургенев. Муму. Вь р о в н я л а с ь Дунышка в статную и по-своему красивую девушку. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ВЫСЕВАТЬ, -аю, -аёшь и допустимо — **высеивать**, -аю, -аешь; *несов.* Сажать семена в грунт, в почву. Например: вь с е в а т ь луговые травы; вь с е и в а т ь горох.

ВЫСОКО и **ВЫСОКО** (не высоко); нареч. На большом расстоянии снизу вверх, на высоте. Например: подняться вь с о к о́; подняться вь с о к о́; вь с о к о́ ценить (перен.). Вь с о к о́ стоит // Солнце на небе, // Горячо печёт // Землю-матушку. А. В. Кольцов. Молодая жница. Вь с о́к о над семью гор, // Казбек, твой царственный шатёр. А. С. Пушкин. Монастырь на Казбеке. Но русскому сердцу везде одиноко... // И поле широко, и небо вь с о́к о. Ю. П. Кузнецов. Завижу ли облако в небе высоком...

ВЫСОКОНРАВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* высоконравствен и высоконравственен. *Книжн.* Отличающийся высокой нравственностью. Например: вь с о к о́ н р а в с т в е н н ы й человек; вь с о к о́ н р а в с т в е н н ы й поступок.

ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* высокохудожествен и высокохудожественен. *Книжн.* Отличающийся мастерством, высокой художественностью (о произведениях литературы и искусства). Например: вь с о к о́ х у д о́ ж е с т в е н н ы е образцы искусства; вь с о к о́ х у д о́ ж е с т в е н н о е произведение литературы.

ВЫСПРЕННИЙ, -ая, -ее (и устареваящее — **выспренный**). *Книжн. и ирон.* Высокопарный, напыщенный, излишне торжественный. Например: вь́ с п р е н н ы й тон; вь́ с п р e н н и е выражения. Есть люди, которые не признают иной поэзии, кроме страстной или вь́ с п р e н н е й; есть люди, которые находят и Горация прозаическим. А. С. Пушкин. Путешествие В. Л. П. [Раиса Александровна] нелепым и вь́ с п р e н н ы м слогом писала о коварном обмане. А. И. Куприн. Поединок. Не много истинных пророков // С печатью тайны на челе, // С дарами вь́ с п р e n н ы х уроков, // С глаголом неба на земле. Д. В. Вениктин. Последние стихи. В этих словах не было ничего вь́ с п р e n н e г о, нарочитого, но в них вместе с тем заключалась широкая торжественность. К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

|| *сущ.* **выспренность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **выспренно**.

ВЫСТАВКА, -и, *жен.* Показ специально подобранных предметов (экспонатов) и место, где они демонстрируются. В литературном языке слово *выставка* употребляется с родительным падежом зависимых от него слов. Например: вь́ с т а в к а картин и гравюр; вь́ с т а в к а собак; вь́ с т а в к а цветов; вь́ с т а в к а произведений народного творчества.

В современной устной и письменной речи встречаются случаи неправильного употребления этого слова в конструкциях с предложным падежом зависимых существительных: *выставка о ком-чем-н.* Ошибочно, например: юбилейная выставка о Чарльзе Дарвине (надо: посвященная Чарльзу Дарвину); школьная выставка о Ломоносове (надо: посвященная жизни и деятельности Ломоносова). Ошибка возникает в результате «свёртывания» конструкции *выставка материалов о жизни и творчестве (или деятельности) кого-н.*

ВЫ́СТЛАННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — выстеленный). Сплошь покрытый, устланный чем-н. Например: *Холодом и сыростью несло от каменного, в ы с т л а н н о г о* большого серыми плитами пола. С. П. Подъячев. Мытарства. *Из неё [спальни] можно было прямо пройти в уборную, в ы с т л а н н у ю* также ковром, но обштую, в нижней её части, клеёной. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Куда бы мы ни пришли — через пять минут уже готова палатка, в ы с т л а н н а я* свежей травой. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

ВЫ́СТЛАТЬ, выстелю, выстелешь; сов. (в разг. речи — выстелить). Сплошь покрыть, устлать чем-н. какую-н. поверхность. *В ы с т л а т ь* комнаты коврами и (разг.) *в ы с т е л и т ь* комнаты коврами. *В хате* птичницы Пиллипенко готовились к празднику. *В ы с т л а л и* сени соломой первого обмолота, повесили свежие рушники. В. А. Диковский. Патриоты.

|| прич. **вы́стланный**, -ая, -ое и (разг.) **вы́стеленный**, -ая, -ое.

ВЫ́СТРЕЛИТЬ, -лю, -лишь (не выстрельнуть); сов. Произвести выстрел, стрельнуть. Например: *в ы с т р е л и т ь* три раза в воздух. *Вот пять шагов ещё ступили, // И Ленский, жмура левый глаз, // Стал также целить — но как раз // Онегин в ы с т р е л и л.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прич. **вы́стреленный**, -ая, -ое. Например: *Я завидел рейд и наш фрегат... с в ы с т р е л е н н ы м* брам-стенгами, вытянутым такелажем, совсем готовый выйти в море. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ВЫ́СТРЕЛЯТЬ** (с. м.).

ВЫ́СТРЕЛЯТЬ, -ляю, -ляешь; сов. Израсходовать, стреляя (о боеприпасах); перестрелять без остатка (о дичи). Например: *в ы с т р е л я т ь* все патроны; *в ы с т р е л я т ь* птиц на озере. [Казаки] бывали в молдавской, волошской, в турецкой земле; перетопили немало турецких галер и много, много в ы с т р е л я л и пороху на своем веку. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

|| прич. **вы́стрелянный**, -ая, -ое. Например: *Места, куда они ходили, были подгородные, — следовательно, с совершенно почти в ы с т р е л я н н о й* дичью. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

Не смешивать с **ВЫ́СТРЕЛИТЬ** (с. м.).

ВЫ́СТРОГАТЬ, -аю, -аешь; сов. и **ВЫ́СТРУГАТЬ**, -аю, -аешь; сов. Изготовить строганием; сделать гладким. Например: *в ы с т р о г а т ь* доски и *в ы с т р у г а т ь* доски; *в ы с т р у г а т ь* пол и *в ы с т р о г а т ь* пол. Тихон одинаково верно, со всего размаха, раскальвал топором брёвна и, взяв топор за обух, *в ы с т р а́ г и* в ал им тонкие колушки и *вырезы* в ал ложки. Л. Н. Толстой. Война и мир. *В каретнике, на верстаке, среди кольцом закрученных, пахучих стружек, Пахом в ы с т р о г а л* две доски и четыре ножки. А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Стены [горницы] гладко в ы с т р у г а н ы*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. [Солдат] *что-то старательно в ы с т р у́ г и* в ал из чурки самодельным и, очевидно, очень острым ножом. В. Н. Полевой. Сапёр Николай Харитонов.

|| прич. **вы́строганный**, -ая, -ое и **вы́струганный**, -ая, -ое.

ВЫ́СЧИТАТЬ, -аю, -аешь; сов. и **высчítывать**, -аю, -аешь; несов. Сосчитав, определить; высчитать. Например: *в ы с ч и т а т ь* причитающуюся сумму; *в ы с ч и т а т ь* размер расходов. *Да больно уж окрысился // Старик: пилил, пилил его, // Права свои дворянские // Высчít ты в ал ему.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В те дни, когда на небе ласково сияло тёплое солнце, — старик сидел где-нибудь на припёке, озабоченно в ы с ч í т ы в а я* что-то на пальцах и беззвучно шевеля губами. М. Горький. Трое.

|| суц. **высчítывание**, -я, ср.

Не смешивать с **ВЫ́ЧЕСТЬ** (с. м.).

ВЫ́ТЕРЕТЬ, вытру, вытрешь (не вытереть и не вытерешь); повелит. вытри (не вытери); сов. Обтирая, сделать сухим, чистым. Например: *в ы т е р е т ь* руки; *в ы т р у* посуду; *в ы т р и* лицо. Довольно грошовых истин. // *Из сердца старое в ы т р и.* В. В. Маяковский. Приказ по армии искусств.

|| прич. **вы́терший**, -ая, -ее (не вытеревший).

ВЫ́ТЭСНИТЬ, -ню, -нишь (не вытеснить); сов. Удалить, заставить уйти, тесня; заместить собою. Например: *в ы т е с н и т ь* неприятеля из города; *новые технологии в ы т е с н я ю т* старые; *повседневные заботы в ы т е с н и л и* горестные мысли. Военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, *грудью в ы т е с н и л* его из передней. А. С. Пушкин. Станционный смотритель.

Придёт, придёт и наше время, // И наши внуки в добрый час // Из мира в ы т е с н я т и нас! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И он не мог понять и старался отогнать эту мысль [о смерти], как ложную, неправильную, болезненную, и в ы т е с н и т ь её другими, правильными, здоровыми мыслями.* Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Никакие красоты в иных странах не могли в ы т е с н и т ь из моего сердца привязанности к русской природе.* А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю.

|| *прич.* **ВЫТЕСНЕННЫЙ**, -ая, -ое (не вытеснённый).

Не смешивать с **ВЫТИСНИТЬ** (с.м.).

ВЫТИСНИТЬ, -ню, -нишь; *сов.* Спец. Сделать тиснением, изготовить тиснением. Например: *в ы т и с н и т ь рисунок на ткани; в ы т и с н и т ь надпись на обложке золотыми буквами; в ы т и с н и т ь рельефный узор.* Фея осторожно сунула в руку его маленький измятый конверт с голубой незабудкой, *в ы т и с н е н н о й в углу его.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прич.* **ВЫТИСНЕННЫЙ**, -ая, -ое (не вытиснённый).

Не смешивать с **ВЫТЕСНИТЬ** (с.м.).

ВЫХОДИТЬ, -оужу, -одишь; *несов.*; **ВЫЙТИ**, вййду, вййдешь; *сов.* Двигаться изнутри наружу (через выход); оставлять, покидать транспортное средство, достигнув нужного места. Например: *в ы х о д и т ь из дому; в ы х о д и т ь из вагона поезда; в ы й т и из такси.* В значении «покидать, оставлять транспорт» глагол *выходить* употребляется наряду с глаголом *сходить*. При этом их употребление регламентируется семантическими и собственно грамматическими правилами.

Глагол *выходить* (*выйти*) употребляется в конструкциях с предлогом *из*. Например: *в ы й т и из трамвая (не сойти с трамвая); в ы й т и из троллейбуса, из автобуса* и т.п. (*не сойти с троллейбуса, с автобуса* и т.п.).

В тех случаях, когда говорящий не имеет специально в виду различие смыслов «оставить, покинуть транспорт» (*сойти*) и общего «движение изнутри наружу» (*выйти*), употребляются равноправно оба глагола — *выходить* и *сходить*. Правомерны поэтому вопросы «*Вы выходите?*» и «*Вы сходите?*» в обращениях к пассажирам городского транспорта.

С.м. СХОДИТЬ.

ВЫХУХОЛЬ, -ля, муж. и **ВЫХУХОЛЬ**, -ли, жен. Спец. Водяной зверёк семейства кротовых; шкурка этого зверька. Например: *следы в ы х у х о л я; мех в ы х у х о л и.* Голубица росла сплошными кустами; крепкий запах её ягод, подобный запаху *в ы х у х о л и, стеснял дыхание.* И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. [Бубнов:] *Мастер, положим, хороший... очень он ловко собак в енотов перекрашивал... кошек тоже — в кенгурий мех... в ы х у х о л ь... и всяко.* М. Горький. На дне.

|| *прил.* **ВЫХУХОЛЕВЫЙ**, -ая, -ое, **ВЫХУХОЛЫЙ**, -ья, -ье и (*устарелое*) **ВЫХУХОЛЬНЫЙ**, -ая, -ое.

ВЫЧЕРПЫВАТЬ, -аю, -аешь (не вычёрпывать); *несов.* Черпать, извлекать до конца что-н. Например: *Летом исследовать содержание болота было трудно, а из-под льда удобнее: прорубилась прорубь, и землю в ы ч е р п ы в а л и до дна большими промысловыми ковшами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. *Мотобот не успел увернуться, и волна обрушилась на него. Моряки растащили мешки и принялись в ы ч е р п ы в а т ь воду.* А. А. Первенцев. Огненная земля.

|| *прич.* **ВЫЧЕРПАННЫЙ**, -ая, -ое (не вычёрпанный и не вычёрпанный).

ВЫЧЕСТЬ, вычту, вычтешь; *сов.*; **ВЫЧИТАТЬ**, -аю, -аешь; *несов.* Удержать деньги из суммы, предназначенной к выдаче. Например: *в ы ч е с т ь налог из гонорара; в ы ч е с т ь деньги за доставку; в ы ч е с т ь штраф из зарплаты.*

Не смешивать с **ВЫСЧИТАТЬ** (с.м.).

ВЫШЕ, *нареч.* В предшествующем месте письменного текста. Наречие места *выше* употребляется преимущественно в письменной речи, в конструкциях с глаголами сообщения: *писать, рассказывать, отмечать, останавливаться, подчёркивать* и т.п. Например: *об этом мы уже писали в ы ш е; это было рассмотрено в ы ш е* и т.п. *Здесь находится перевал в долину реки Маньму, о котором говорилось в ы ш е.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Николай Степанович, как сказано в ы ш е, был горд и честолюбив.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

В устной речи — в докладах, выступлениях — рекомендуется избегать наречия *выше*, заменяя его наречиями времени *ранее* (или *раньше*), *прежде* и т.п. Например: *об этом уже было сказано раньше; ранее мы уже от-*

мечали это и т.п. (неправильно: об этом уже было сказано выше).

То же относится к антонимическому наречию *ниже*: оно употребляется только в письменной речи, а в устных выступлениях заменяется наречиями времени — *дальше*, *потом*, *позднее* и т.п.

С м. НИЖЕ.

ВЫШЕПРИВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не вышеприведённый). *Книжн. и офиц.* Представленный раньше по тексту, рассказу. Например: *вышеприведённые факты полностью подтверждают наши выводы; вышеприведённый аргумент не выдерживает критики.*

ВЬЮГА, -и, жен. Метель, снежная буря. Например: *«Эй, пошёл, ящик!» — «Нет мочи: // Коям, барин, тяжело; // Вьюга мне слипает очи; // Все дороги занесло.»* А. С. Пушкин. Бесы. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, // На мутном небе мгла носилась... А. С. Пушкин. Зимнее утро. На дворе злилась и выла февральская вьюга, сухой снег по временам стучал в окна... И. С. Тургенев. Несчастная. Одни зимние вьюги, по-оренбургски — бураны, беспрепятственно владичествоуют на гладких равнинах, взрывая их со всех сторон, превращая небо, воздух и землю в кипящий снежный прах и белый мрак. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Закрédется ль печаль в тайник души твоей, // Зайдёт ли страсть с грозой и вьюгой, — // Не выходи тогда на шумный пир людей. М. Ю. Лермонтов. Не верь себе. Дни проносятся быстро: // То вьюга, то зной. // И приказы министра // Опять предо мной. К. Я. Ваншенкин. Февраль.

В народной речи слово *вьюга* произносится с постоянным ударением на окончании: *вьюга́, вьюги́, вьюгой́, о вьюге́, вьюгу́* и т.п. Об этом свидетельствуют данные русских диалектных словарей: «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, «Словаря русских народных говоров» и др.

Народное ударение *вьюга́* стилистически обыгрывается в поэтической речи. Например: *Разыгралась чтой-то вьюга, // Ой, вьюга́, ой, вьюга́! // Не видать совсем друг друга // За четыре за шага!* А. А. Блок. Двенадцать. *И вьюга́ пылит им в очи // Дни и ночи //*

Напролёт. А. А. Блок. Там же. Мне снова жажда вяжет губы // В сухом снегу, // Где белый снег играет в трубы // Во всю вьюгу́. В. Т. Шаламов. Мне снова жажда...

|| прил. **ВЬЮ́ЖНЫЙ**, -ая, -ое.

ВЯ́ЗАНКА, -и, жен. Разг. Вязаное изделие (о кофтах, рукавицах, варежках и т.п.). В народной речи слово встречается в формах *вя́зенка* и *вязе́нка*. Слова *вя́зенки* и *вязе́нки* (мн.) в значении «варежки» отмечены, например, в «Словаре русских народных говоров». С м. также в произведениях художественной литературы при описании народного русского быта: *Маланья ночь не спит: то боатым бабам пряжу прядёт, то мужикам в вя́зенки из шерсти вяжет, и мучицы и соль зарабатывает.* Н. С. Лесков. Маланья... *Ещё не было шести часов утра, как овосковские ученики уже собирались в класс, отыскивая в сундуках и под кроватями книги, сапоги, фуражки, вя́зенки.* Н. В. Успенский. Декалов.

Не смешивать с **ВЯ́ЗАНКА** (с м.).

ВЯ́ЗАНКА, -и, жен. Связка дров, хвороста, соломы. Например: *Вязанки хворосту не даст [лесник] утащить; в какую бы ни было пору... нагрянет, как снег на голову.* И. С. Тургенев. Вирюк. *Ярмола вошёл в комнату, согнувшись под вязанкой дров, сбросил её с грохотом на пол.* А. И. Куприн. Олеся.

|| прил. **ВЯ́ЗАНОЧНЫЙ**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ВЯ́ЗАНКА** (с м.).

ВЯ́ЗЫГА — с м. **ВЯ́ЗИГА**.

ВЯ́НУТЬ, -ну, -нешь; прош. вял, вяла и допустимо — вянул, вянула; несов. Терять свежесть, увядать. Например: *листья вянули и листья вяли; румянец вянул; цветы вяли без воды; от его разговоров уши вянули (перен.). Добро пожаловать, мой сын! — // Сказал с улыбкой он Руслану. — // Уж двадцать лет я здесь один // Во мраке старой жизни вяну.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он на вопрос не отвечал, // Искаждым днём заметно вял; // И близок стал его конец.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *В небесах фиолетово-алых // Тихо вянул неведомый сад.* М. И. Цветаева. Стихи о Чехии. *Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. || прич. **вянувший**, -ая, -ее и **вя́дший**, -ая, -ее.

З

ГАЁР, гаёра (не гаёр); ср. Книжн., устарелое. Шут, клоун, паяц, скоморох (первоначально — шут в барском доме). Например: *Вот серый, старый дом... // Теперь он пуст и глух: // Ни женщин, ни собак, ни гаёров, ни слуг.* Н. А. Некрасов. Родина. «Что ж это, в самом деле», рассуждал он вслух, «чем ремесло моё нечестнее прочих? ... Чему смеются басурмане? Разве гробовщик гаёр святочный?» А. С. Пушкин. Гробовщик. *Деды его [Чертопханова] жили пышно, по-степенному, то есть принимали званых и незваных, кормили их на убой, держали музыкантов, пельсельников, гаёров и собак.* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недолюскин. *Сначала он веселил нас шутовскими выходками на уроках. А потом оказалось, что он не только гаёр, но и очень умный и образованный человек.* В. М. Конашевич. О себе и своём деле.

|| суц. гаёрство, -а, ср. (не гаёрство).

|| прил. гаёрский, -ая, -ое (не гаёрский).

[Из франц. gaillard — «весельчак», восходит к греч. gairós — «веселый».]

ГАЗ, род. га́за (в разг. речи — га́зу). Состояние, субстанция вещества (в отличие от твёрдого и жидкого); общее название горючих, газообразных веществ для отопления, освещения и других целей. Например: *свительный газ, угарный газ; слезоточивые газы; рудничный газ; гремучий газ; напустить газу на кухню; после аварии в доме не было ни свету, ни газу. Газ в магазинах ещё не зажигался, но по местам из-за окон уже виднелась протягивающаяся к газовому*

рожку рука. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Николай Антоныч получил новую квартиру с газом и паровым отоплением.* В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. га́зовый, -ая, -ое.

[От франц. gaz; термин придуман и введён голландским естествоиспытателем Гельмонтом (1577—1644), который назвал «испарение, дыхание, дух» латин. словом gas, отталкиваясь от haos и опираясь на голл. geest — «дух».]

ГАЗИРОВАТЬ, -ую, -уешь и **ГАЗИРОВАТЬ**, -ую, -уешь; несов. Насыщать жидкость газом, углекислотой. Например: *газировать питьевую воду и газировать питьевую воду.* [Бутылки] *наливают, газируют, забивают пробками, грузят на подвехавшие по узкоколейке вагоны.* О. Д. Форш. Воковая функция.

|| прич. газирова́нный, -ая, ое (не газированный). Например: *газирова́нная вода.*

ГАЗОПРОВО́Д, -а (не газопровод); муж. Трубопровод для передачи на расстояние природного горючего газа. Например: *строительство газопровода; трубы газопровода; магистральные газопроводы.*

|| прил. газопроводный, -ая, -ое (не газопроводный).

ГАЛО́ША, -и (обычно в специальной и официально-деловой речи) и **КАЛО́ША**, и (в общелитературной речи и в составе устойчивых оборотов: *сесть в калбшу; посадить в калбшу* и т. п.); жен. Резиновая

обувь, надеваемая поверх ботинок, сапог и т.п. Например: *Зиму и лето барон ходит в больших калошах, чтобы сапоги были целей и чтобы не простудить своих ревматических ног.* А. П. Чехов. Барон. Вечером лениво гуляла по улицам, и тот, кто имел галоши, надевал их, если даже было сухо. М. Горький. Мать. *Да пришли мне калоши — с Михайлом.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Писал я тебе о калошах? не надобно их.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Я на минуту остановился в передней, чтобы снять калоши.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *В середине ужина было слышно, как в прихожей с грохотом снимали кожаные калоши и бархатный голос произносил: «Приветствую тебя, Великий Могол!»* А. Н. Толстой. Сёстры. *Шлёпая галошами, он прошёл мимо беседки.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. — *Мой милый, хороший, // Пришли мне калоши, // И мне, и жене, и Тотоше.* К. И. Чуковский. Телефон.

|| прил. **галoшный**, — ая, -ое и **калошный**, -ая, -ое. Например: *галoшное производство; калошные колodки.*

[От франц. galochie, из средневек.-латин. galochia; восходит к латин. calceus — «башмак, полусапог» или к gallica — «галльская сандалия», того же корня, что и франц. galet — «валун, камень» (по названию обуви с подошвой твёрдой, как плоский камень).]

ГÁЛСТУК, -а (*устарелое* — гáлстух); *муж.* Полоска ткани (раньше — специальный платок), завязываемый узлом или бантом под подбородком. Например: *повязать гáлстук; встреча без гáлстукoв* (т. е. неофициальная); *закладывать гáлстук* (выпивать). *Восстав поутру молчаливо, // Граф одевается лениво, // отделкой розовых ногтей // Зевая занялся небрежно, // И гáлстук вяжет неприсленно.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Вы здесь встретите бакенбарды, единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под гáлстук.* Н. В. Гоголь. Невский проспект.

В литературном языке XIX в. допускалось произношение и написание этого слова как *гáлстух*. Например: *Обломов всегда ходил дома без гáлстуха и без жилета, потому что любил простор и приволье.* И. А. Гонча-

ров. Обломов. *Я видел важно шагающего англичанина, в белом гáлстухе.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ай да Иван Семёныч! И бог знает, как он это делает! И дела у него клянут, и за гáлстух он заклады-вать успевает, и стихи пишет!* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

|| прил. **гáлстучный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Halstuch — «шейный платок».]

ГАЛЬВАНОМЕТР, -а (*устарелое* — гальваномётр); *муж. Спец.* Прибор для измерения малых величин электрического тока и напряжения. Например: *подключить гальванометр к цепи; снять показания гальванометра.*

|| прил. **гальванометрический**, -ая, -ое.

[От гальванизм (по имени итал. учёного Гальвани (1737—1798) и греч. metreō — «измеряю».)]

ГАМБИТ, -а (*не гамбит*); *муж. Спорт.* Начало шахматной или шашечной партии с жертвой пешки или фигуры для получения активной позиции. Например: *фёрзевый гамбит; королевский гамбит; играть гамбит.*

|| прил. **гамбитный**, -ая, -ое.

[Из франц. gambit; восходит к итал. dare il gambetto — «дать подножку».]

ГАНГСТЕР, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: гáнгстэр; допустимо мягкое произношение: гáнгст'ер). Бандит (буквально — член бандитской шайки в США и некоторых других странах). Например: *у него лицо гáнгстера; гáнгстер-убийца приговорён к пожизненному заключению. Американские гáнгстеры любят прикрывать низкие дела высокими словами.* И. Г. Эренбург. Закон природы.

|| сущ. **гангстеризм**, -а, *муж.* (произносится с твёрдыми «т» и «з»: гангстэриз'м; возможно мягкое произношение «т»: гангст'ериз'м; не ганстэриз'м).

[Из англ. gangster — «бандит», от gang — «банда».]

ГАНТЁЛЬ, -и (*не гáнтель*); *мн.* гáнтéли, -ей (произносится с твёрдым «т»: гáнтéль; не гáнт'эль); *жен. Спец.* Ручной спортивный снаряд из двух металлических шаров с рукояткой. Например: *упражнения с гáнтéлями; выбрать гáнтéли по руке; возьми свою гáнтéль. И граф встаёт, ногою бьёт*

будильник, // Берёт гантели, смотрит на дома... Ю. И. Визбор. Вставайте, граф...

|| *прил. гантёльный, -ая, -ое.*

[Из немецк. *Hantel*; восходит к *ниж.-нем. hantel* — «рукоятка, ручка, поручни».]

ГАРАНТИРОВАТЬ, -ую, -уешь (*не* гарантиро́вать); *несов.* и *сов. Книжн.* Дать гарантию в чём-н.; защитить от чего-либо. Например: *га-ранти́ровать качество товара; га-ранти́ровать от всяких случайностей.* — *Нужно изыскать такие меры, которые га-ранти́ровали бы нам постоянную... цифру дохода.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. Неправильным является управление этого глагола с предлогом *за* и винит. падежом зависимых слов. Ошибочно, например: *мы за это гаранти́руем* (н *а* до: *мы это гаранти́руем*). Ошибка возникает под влиянием близкого по значению глагола *ручаться*. Например: *руча́ться за кого-н.; руча́ться за что-н.* и т. п.

|| *сущ. гаран́тия, -ии, жен.* Неправильно управление существительного *гаран́тия* *за* *что-н.* вместо литературных *гаран́тия* *чего-н.* и *гаран́тия* *от* *чего-н.*

|| *прич. гаранти́рованный, -ая, -ое* (*не* гарантиро́ванный).

[Из франц. *garantir* — «охранять, оберегать», букв. — «ручаться».]

ГАРЕВОЙ, -ая, -ой и **ГА́РЕВЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Посыпанный гарью, специальным покрытием из остатков перегоревшего каменного угля, кокса. Например: *га́рева́я дорожка; га́реве* покрытие.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* и *спец. муз.* Благозвучный, стройный, соразмерный; основанный на принципах гармонии. Например: *га рмо́ни́ческа я обработка песен; га рмо́ни́ческие пропорции здания; га рмо́ни́ческое сочетание личных и общественных интересов. Я много понаделал всяких га рмо́ни́ческих задач, га рмо́ни зы́руя сначала цифрованные басы, потом мелодии и хоралы.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Мелодии его [Моцарта] необыкновенно изящны, га рмо́ни́ческие сочетания замечательно богаты, сочны, интересны.* П. И. Чайковский. Музыкальный фельетон. *В стройных звуках льются песни // Га рмо́ни́ческой волной; // По душе волшебной ходят // И проходят с быстротой.* А. В. Кольцов. Мир муз.

Ясным, как небо, весельем дышали га рмо́ни́ческие звуки, и, путаясь среди звонких голосов, мягким баритоном поддакивал средний колокол. Л. Н. Андреев. Весенние обещания.

В XIX в. слово *га рмо́ни́ческий* могло употребляться в значении «стихотворный, поэтически-благозвучный». Например: *От га рмо́ни́ческой забавы // Я, негой упоён, отвык... А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Но я плоды моих мечтаний // И га рмо́ни́ческие заетей // Читаю только старой няне, // Подруге юности моей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архахическое.

|| *глагол. гармонизи́ровать, -рую, -руешь; сов. и несов.*

|| *нареч. гармониче́ски.*

[От греч. *armonia* — «связь, созвучие, согласие».]

Не смешивать с **ГАРМОНИ́ЧНЫЙ** (*с.м.*). **ГАРМОНИ́ЧНЫЙ**, -ая, -ое. *Книжн.* Полный внутренней гармонии; выражающий гармонию, целостность и стройность. Например: *га рмо́ни́чны й язык поэзии; га рмо́ни́чно е развитие личности. Пётр уже не мог соединить свои воспоминания в ту га рмо́ни́чную цельность чувства, которая переполняла его в первое время.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Легко, просто, без надуги, свободно звучал га рмо́ни́чны й, огромной силы и необыкновенной красоты бас.* С. Г. Скиталец. Кандалы. [Безенчук:] *Мир, во всех своих противоречиях, представляется мне удивительно га рмо́ни́чным, я бы даже сказал — прекрасным.* А. Н. Арбузов. Двенадцатый час.

|| *сущ. гармонично́сть, -и, жен.*

|| *нареч. гармонично́.*

[От греч. *armonia* — «связь, созвучие, согласие».]

Не смешивать с **ГАРМОНИ́ЧЕСКИЙ** (*с.м.*).

ГАРНИТУ́Р, -а (*устарелое* — гарнитура, -ы, *жен.*); *муж.* Набор, комплект предметов, предназначенных для чего-л. Например: *мебельный га рни ту́р; га рни ту́р белья; столовый га рт и ту́р.*

[Из франц. *garniture*, от глагола *garnir* — «украшать».]

Не смешивать с **ГАРНИТУ́РА** (*с.м.*).

ГАРНИТУРА, -ы, жен. Спец. 1. Комплект типографских шрифтов одного рисунка. Например: *полная гарнитура шрифта; в гарнитура шрифты могут отличаться раскраски и т.п.* 2. Металлические части, входящие в оборудование печи, котлоагрегата (дверцы, заслонки, решётка и т.п.). Например: *гарнитура котла; гарнитура камина.* [Из франц. garniture, от глагола garnir — «украшать».]

Не смешивать с **ГАРНИТУР** (с.м.).

ГАСТРОНОМ, -а (не гастроном); муж.

1. Устарелое. Знаток и любитель вкусной еды, гурман. Например: *он любил поесть и был известным гастрономом. Он прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрономом; хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей и тайне предпочитал печёный картофель всевозможным изобретениям французской кухни.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Князь был большим гастроном и пил за столом только один рейнвейн высокой цены.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Обед, которым он угостил своего гостя, конечно, удовлетворил бы самого взыскательного гастронома.* И. С. Тургенев. Вешние воды. 2. Гастрономический магазин. Например: *купить продукты в гастроном; около нашего дома открыли новый гастроном.*

|| прил. **гастрономический**, -ая, -ое.

[Из франц. gastronome, восходит к греч. gastros — «желудок» и nomos — «закон».]

ГАСТРОНОМИЯ, -ии (в проф. речи — гастрономия, -ии); жен. Книжн. Знание, понимание тонкостей кулинарии, а также (спец.) — общее название пищевых продуктов, требующих особого приготовления. Например: *он в гастрономии специалист; французы — знатоки гастрономии; рыбная гастрономия; мясная гастрономия.*

|| прил. **гастрономический**, -ая, -ое.

ГДЕ, нареч. В каком месте. Например: *«А где мой товарищ? — промолвил Олег: — Скажите, где конь мой ретивый?»* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Мы вольные птицы; пора, брат, пора! // Туда, где за тучей беле-*

ет гора... А. С. Пушкин. Узник. *Где носится, в каких краях? Лечился, говорят, на кислых он водах.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В современной разговорной речи это вопросительное и относительное наречие неправильно употребляется вместо слова *куда*, то есть — в какое место, в какую сторону. Ошибочно, например: *где ты дёлся?* (на до: *куда ты дёлся?*); *где вы идёте?* (на до: *куда вы идёте?*). Ошибка возникает в сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии под влиянием южнорусских говоров. В литературном языке употребление *где* вместо *куда* недопустимо. Неправильным является также употребление наречия *где-то* вместо *куда-то*. Ошибочно, например: *ключ где-то подевался* (на до: *куда-то подевался*).

ГДЕ-НИБУДЬ, нареч. В каком-н. месте. В литературном языке наречие *где-нибудь* употребляется обычно при неопределённом или приблизительном обозначении места. Например: *остановиться где-нибудь в полдороге; спрятаться где-нибудь в укромном месте.* [Дон Гуан:] *О пусть умру сейчас у ваших ног, // Пусть бедный прах мой здесь же похоронят // Не подле праха, милого для вас, // Не тут — не близко — дале где-нибудь, // Там — у дверей — у самого порога.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Я всё шел и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

В современной разговорной речи, официально-деловом просторечии наречие *где-нибудь* нередко употребляется расширительно — для обозначения приблизительного времени, неопределённого срока и т.п. Ошибочно, например: *обсуждение назначим где-нибудь в конце недели* (на до: *не раньше конца недели; примерно в конце недели; в конце недели*).

Ошибка объясняется тем, что с помощью наречия *где-нибудь* говорящий как бы обозначает «место во времени». С.м. сходную неправильность: *где-то в районе восьми часов* (вместо: «около восьми часов; примерно в восемь часов»), где происходит тот же процесс совмещения пространственно-временных отношений.

С.м. также **ЧТО-НИБУДЬ** и **РАЙОН** (в районе).

ГЕГЕМО́НИЯ, -ии (не гегемония, -ий); жен. Книжн. Господство, главенство, первенство, влияние. Например: *гегемония страны на континенте; гегемония какого-н. класса в обществе.*

[Из греч. egeponia — «предводительство, господство»; от egepon — «предводитель».]

ГЕЙ, ге́я, муж. (произносится с мягким «г»: г'ей; не гэй). Жарг. Представитель сексменьшинств, гомосексуалист. Например: *общество геев; гей-бар; СПИД для геев — обычная болезнь.*

|| прил. **гейский**, -ая, -ое и **геевский**, — ая, -ое.

[Из англ. жарг. gay — букв. «беспутный».]

ГЕЙЗЕР, -а (произносится с твёрдым «з»: гэйзар); муж. Горячий источник вулканического происхождения. Например: *Гейзеры выбрасывают кипящую воду на пятьдесят метров, а пар — на триста метров.* Н. Н. Михайлов. Твоя Родина.

|| прил. **гейзерный**, -ая, -ое.

[Из исланд. geysir; по названию местности.]

ГЕКТÁР, -а; род. мн. гекта́ров (в разг. речи — гекта́р); муж. Единица земельной площади в 10 тыс. кв. метров. Например: *пять гекта́р пашни; несколько гекта́ров леса.*

ГЕ́НЕЗИС, -а (не генезис); муж. Книжн. Происхождение, процесс становления какого-л. явления. Например: *генезис славянских языков; генезис общественных отношений. Мы не только говорим, что человек со всеми своими мыслями и чувствами есть продукт общественной среды; мы стараемся понять генезис этой среды.* Г. В. Плеханов. К вопросу о развитии монистического взгляда на историю.

[Из греч. genesis — «рождение, происхождение».]

ГЕ́НÉТИКА, -и (произносится с твёрдым «н»: генэтика); жен. Книжн. Раздел биологической науки, изучающей наследственность и её изменчивость. Например: *генетика человека; генетика растений; молекулярная генетика; основы современной генетики заложены Г. Менделем (1865) и школой Т. Х. Моргана (1910-е гг.).*

|| прил. **генетический**, -ая, -ое.

[Из греч. genetikos — «относящийся к рождению, происхождению», от genos — «род».]

ГЕО́ГРАФ, -а (устарелое — географ); муж. Специалист по географии или (разг.) — учитель географии. Например: *русские географы много сделали для изучения Сибири; географ принёс в класс карту мира. Как-ва Русь, да она в самом деле в Европе — а я думал, что это ошибка географов.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824.

Пример устарелого ударения: [Чацкий:] *Учителей полки. // Не то, чтобы в науке далеки. // В России, под великим штрафом // Нам каждого признать велят // Историком и географом.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

[От греч. gē — «Земля» и grapho — «пишу».]

ГЕОРГÍН, -а, муж.; род. мн. георги́нов (в проф. речи и устарелое — георгина, -ы, жен.; родит. мн. георги́н). Спец. Садовое многолетнее растение с крупными цветами. Например: *посадка георги́н; разведение георги́н.* Пример устарелого употребления: *Вчера — уж солнце рдело низко — // Среди георги́н я шёл твоих, // И как живая одалица // Стояла каждая из них.* А. А. Фет. Георгины.

|| прил. **георги́новый**, — ая, -ое и **георги́нный**, -ая, -ое.

[Название — от имени русского ботаника XVIII в. И. И. Георги.]

ГЕРБ, герба́ (не гёрба); мн. гербы́ (не гёрбы). Отличительный знак государства, города, сословия, рода и т.п. Например: *государственный герб; герб дворянского рода. Новейший двуглавый орёл, есть герб византийский.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылеву, 1825. *В долевой церкви, где кругом // Почиют мощи хладным сном, // С короной, с княжеским гербом // Воздвиглась новая гробница...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *И, с усердием насильным // Напирая, он фамильным // Вырезным своим гербом // Много писем запечатал.* Я. П. Полонский. Мими. *Различным образом державы // Свои украсили гербы. // Вот леопард, орёл двуглавый // И лев, встающий на дыбы.* С. Я. Маршак. Наш герб.

|| прил. **гёрбовый**, -ая, -ое (не гербовый и не гербовой).

[Из польск. herb; восходит к немецк. Erbe — «наследство».]

ГЕРБОВÍК, -а (не гёрбовник и не гербовник); муж. Книжн. Книга, альбом с изображением и описанием, толкованием гербов. На-

пример: на столе лежал гербóвник российских городов; историки часто обращаются за справками в разные гербóвники. Рассмотрите гербóвники, грамоты виды разные, // Книгу Родословную, записки приказны. А. Д. Кантемир. Сатиры. Я младший из семьи, // Людей и птиц, я пел со всеми вместе // И не покину пиришества живых — // Прямой гербóвник их семейной чести, // Прямой словарь их связей корневых. А. А. Тарковский. Рукопись.

ГЕРОЙЧЕСКИЙ, -ая, -ое (устарелое — ироический). Книжн. Исполненный героизма; требующий величайшего напряжения, огромных усилий. Например: героическое время; героическая эпоха; героически поступок; героические усилия. [Лизавета Александровна] с героическим самоотвержением таила свою грусть, да ещё находила довольно сил, чтобы утешать других. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Древние оставили нам образцы героических поэм, в которых герои составляют весь интерес истории. Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| нареч. героически.

Не смешивать с ГЕРОЙСКИЙ (с.м.).

ГЕРОЙСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Свойственный герою; доблестный, отважный. Например: героический поступок; героический характер. Грушицкий был довольно смешон в этом героическом облачении. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Не могу передать, как поразил и пленил меня этот героический поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но и не показал виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры. Л. Н. Толстой. Детство.

|| нареч. героически и по-героически.

Не смешивать с ГЕРОЙЧЕСКИЙ (с.м.).

ГИГИЕНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к гигиене, требуемый правилами гигиены. Например: гигиеническое питание; гигиенические правила; гигиенические прокладки. Все торопливо бросились за карты, кроме доктора, который свято исполнял однажды возложенные на себя гигиенические правила: должен был после обеда 25 минут ходить по горнице для пищеварения. А. И. Герцен. Вторая встреча.

|| нареч. гигиенически.

[От греч. egeieia — «здоровье».]

Не смешивать с ГИГИЕНИЧНЫЙ (с.м.).

ГИГИЕНИЧНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Удовлетворяющий правила, требования гигиены, полезный для здоровья. Например: гигиеничная одежда; гигиеничные условия; гигиеничное помещение; работа с порохами не гигиенична. Старую мебель всю на чердак! // Этаж — гигиеничный. С. И. Кирсанов. Комната с кухней.

|| сущ. гигиеничность, -и, жен.

|| нареч. гигиенично.

[От греч. hygieinos — «здоровье».]

Не смешивать с ГИГИЕНИЧЕСКИЙ (с.м.).

ГИПОТЕЗА, -ы (произносится с мягким «т»: гипотéза); жен. Книжн. Научное предположение; научная догадка. Например: рабочая гипотеза; гипотеза о происхождении языка; космогоническая гипотеза Канта — Лапласа. [Михаил Орлов] пенял Карамзину, зачем в начале своего творения не поместил он какой-нибудь блестящей гипотезы о происхождении славян. А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний, хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами. И. П. Павлов. Письмо к млекодежи.

|| прил. гипотетический, -ая, -ое.

[Из греч. ipóthesis — «предположение, подставка».]

ГИПОТЕНУ́ЗА, -ы (произносится с мягким «т»: гипотéнуза); жен. Спец. Сторона прямоугольного треугольника, расположенная против прямого угла. Например: Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.

[От греч. глагола ipoteino — «простираю, протягиваю».]

ГИПЮ́Р, -а, муж. (устарелое — гипю́ра, -ы, жен.). Спец. Сорт кружев с выпуклым узорным рисунком. Например: Всё платье было обшито венецианским гипюром. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Ромашов] спросил: — Как называется это вязанье? — Гипю́р. А. И. Куприн. Поединок.

|| прил. гипюровый, — ая, -ое и гипюрный, -ая, -ое.

[Из франц. guipure — «кружево из кручёного шелка».]

ГИРЕВО́Й, -ая, -о́е (не гиревый). Относящийся к гирям, связанный с гирями. Например: гиревой спорт; гиревые упражнения.

ГЛАВНЫЙ, -ая, -ое. Самый важный, основной. 1. Прилагательное *главный* в литературном языке употребляется преимущественно в сочетаниях с неодушевленными существительными. Например: *главная мысль*; *главная идея*; *главная улица*; *главная роль*; *главная партия* (в балете). С одушевленными существительными прилагательное *главный* в указанном значении употребляется в ограниченных словосочетаниях. Например: *главное действующее лицо*; *главный герой*; *главный персонаж*; *главный врач* (официальное название должности).

В современной сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *главный* неправильно употребляется в распространительном значении — лучший, самый лучший, первый.шибочно, например: *она моя главная подруга* (надо: *моя лучшая подруга*); *он мой главный друг* (надо: *он мой лучший друг* или *первый друг*). Такая же ошибка содержится в словосочетании *заглавная подруга* вместо *лучшая подруга*. С. м. **ЗАГЛАВНЫЙ**. 2. В современной публицистике нередко встречается избыточное выражение *главный и основной* (*главное и основное*; *главная и основная*), состоящее в сущности из повторения однозначных слов. Нужно использовать одно из этих слов.шибочно, например: *главная и основная идея*; *главные и основные вопросы* и т.п. В литературной речи употребление подобных избыточных выражений также не рекомендуется.

ГЛАДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не гладильный); Например: *гладильная доска*.

ГЛАДИТЬ, -жу, -дишь; несов. Делать ровным, гладким с помощью горячего утюга. Например: *гладит блузку*; *гладит рубашку*. *Параша (так звалась красotka наша)* // *Умела мыть и гладит, шить и плесть*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. В значении «делать гладким с помощью утюга» употребляется и слово *гладить*, и слово *утюжить*. Например: *гладить бельё* и *утюжить бельё*, а также *глажка бельё* и *утюжка бельё*. Глагол *утюжить* чаще употребляется в профессиональной речи, имея смысловой оттенок «гладить с усилием». С. м. **УТЮЖИТЬ**.

ГЛАЗИРОВАТЬ, -рю, -рúешь; несов. Спец. Покрывать глазурью — густым сахарным сиропом

(о кондитерских изделиях) или делать глазцевым. Например: *глазуровать торты*; *глазуровать бумагу*.

|| прич. **глазирóванный**, -ая, -ое. [От немецк. glasieren; восходит к Glass — «стекло».]

Не смешивать с **ГЛАЗУРОВАТЬ** (с. м.). **ГЛАЗУРОВАТЬ**, -рю, -рúешь; сов. и несов. Спец. Покрывать глазурью — особым стекловидным сплавом (о посуде из глины, гончарных изделиях). Например: *глазуровать керамику*; *глазуровать фаянсовую посуду*.

|| прич. **глазурóванный**, -ая, -ое. [От немецк. Glasur - «эмаль, лак», восходит к Glass — «стекло».]

Не смешивать с **ГЛАЗИРОВАТЬ** (с. м.). **ГЛАНДЫ**, мн.; род. гланд (не гландов); ед. гланда, -ы, жен. Спец., мед. Миндалевидные нёбные железы. Например: *удаление гланд*; *воспаление гланд*.

[Из франц. glande — «жёлудь; железа».]

ГЛАШАТАЙ, -ая (не глашатай, -ая); муж. Книжн., высок. Лицо, всенародно объявляющее что-н. (старинное), а также (перен.) — провозвестник чего-н.; Например: *глашатай правды*. *А ты, поэт! избранник неба*, // *Глашатай истин вековых...* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. *Рядом едет с ним глашатай*, // *Длинноусый, бородатый*; // *Он в злату трубу трубит*, // *Громким голосом кричит*. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. [Марья Львовна:] *Мы живём в стране, где только писатель может быть глашатаем правды*. М. Горький. Дачники. *Чем воздух — под ногой твоей крылатой!* // *Оставь его. Он — как и ты — глашатай* // *Господа своего*. М. И. Цветаева. Да, вздохом обо мне — край непочатый!

ГЛЙССЕР, -а (устарелое — глйссёр); муж. Спец. Быстроходное плоскодонное судно. Например: *плыть на глйссере*; *гонки глйссере*. *Этот путь, прорезаемый глйссером* // *в предвечерний речной туман*, — // *Наш, усыпанный водным бисером*, // *завершающийся роман*. Н. Н. Асеев. По Оке на глйссере.

Пример устарелого употребления: *Волны легче рессор*, // *прорывайся, глйссёр!* С. И. Кирсанов. От телеги к автомобилю.

|| прич. **глйссерный**, -ая, -ое. [Из франц. glisseur; от глагола glisser — «скользить».]

ГЛІСТ, гліста́; *мн.* глісты́ (*не* глісты), *род.* глісто́в (*не* глістов и *не* глiст); *муж.*; *жен.* — гліста́, глісты́; *мн.* глісты́ (*не* глісты). Червь-паразит, живущий в кишечнике и других внутренних органах человека и животных. Например: *гнать глiстóв; ребёнка замучили глiсты́; ленточные глiсты́; яйца глiстóв* (и *разг.* — *яйца глiст*). *На последней странице альбома стояли — вместо стихов — рецепты от желудка, спазмов и — увы! — даже от глiстóв.* И. С. Тургенев. *Новь.*

Разговорный вариант *глiста́* (*жен.*) в современной речи чаще употребляется переносно — о худом, тощем и длинном человеке. Например: *он тощий, как глiста́; это не человек, а глiстá.* В одном жилете, запустив в карманы руки, он [адвокат] был длинный, тонкий, как глiстá. А. С. Серафимович. *Город в степи.*

В XIX в. в народной южнорусской речи словом *глiста́* (*жен.*) называли также дождевого или навозного червя. Например: *Самая обыкновенная, везде находящаяся в навозе весной, летом, осенью, употребляемая всеми насадка — есть красный навозный червь, называемый в низовых губерниях глiстóв.* С. Т. Аксаков. *Записки об ужении рыбы.*

|| *прил.* **глiстный**, -ая, -ое и **глiстовый**, -ая, -ое (*не* глiстовой, -áя, -óе).

ГЛОБАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: глобализ^м; *не* глобализ^м); *муж.* *Книжн., полит.* Политика глобализации — распространения действия каких-либо факторов за пределами государства, во всемирном масштабе. Например: *политика глобалíзмá; движение против современного глобалíзмá.* Названия *глобализм* и *неоглобализм* восходят к «доктрине Рейгана» середины 80-х гг. XX в., распространяющей «зону жизненных интересов» США на весь мир.

[Из *англ.* globalism, от *global* — «всеобщий, всемирный»; восходит к *латин.* globus — «шар» (земной), «сфера».]

См. АНТИГЛОБАЛИ́ЗМ.

ГЛУБО́КИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* **глубо́к**, **глубока́**, **глубо́ко** и **глубоко́**; *мн.* **глубо́ки** и **глубо́кий**. Имеющий значительную глубину, силу. Например: *Широко раздолье по всей земле, // Глубо́кí омуты днепровские* (народная песня) — *Усните здесь сном силы и покоя, //*

Как боги спят в глубо́ких небесах. А. С. Пушкин. *Скупой рыцарь. Что ваш покой? бесчувствие глyбо́ко.* // *Сон истинный от вас уже далёко.* // *Не знает весёлой вы мечты.* А. С. Пушкин. *Сон. Я обманул твои мечты...* // *Моё раскаянье глyбо́ко* // *Затем, что мне простила ты.* А. А. Блок. *Прощай.* В последний раз жестоко... *А ночь тиха. А Волга широка.* // *И глyбо́ка.* *Как на сердце тоска.* Г. Г. Регистан. *Звёзды над Волгой.*

ГЛУБО́КО и **ГЛУБОКО́** (*не* **глубоко** и *не* **глы́боко**); *нареч.* Значительно в глубину, а также (*перен.*) — в существо чего-н. Например: *глyбо́ко уважать; глyбо́ко заблуждаться; здесь глyбо́ко и здесь глyбо́ко.* *Дороги нет; кусты, стремнины // Метелью все занесены, // Глyбо́ко в снег погребены.* А. С. Пушкин. *Евгений Онегин. Я за то глyбо́ко презираю себя, // Что живу — день за днём бесполезно губя.* Н. А. Некрасов. *Я за то... Там уж поприще широко: // Знай работой да не трусь. // Вот за что тебя глyбо́ко // Я люблю, родная Русь!* Н. А. Некрасов. *Школьник. Как размышляет он глyбо́ко // И как задумчив он порой!* А. К. Толстой. *Дон Жуан. И в землю родную своими корнями // Он входит глyбо́ко-глyбо́ко.* М. В. Исаковский. *Дуб.*

ГЛУБО́КОУВАЖА́ЕМЫЙ, -ая, -ое (и допустимо *разг.* — **глубокоуважа́емый**, -ая, -ое). Весьма уважаемый (употребляется в вежливом официальном обращении). Например: *своё письмо он начал принятыми в таких случаях словами: «Глyбо́коуважа́емый Иван Петрович!» — Глyбо́коуважа́емый вагоноуважаемый! // Вагоноуважаемый глyбо́коуважатель!..* // *Нельзя ли у трамвала Вокзай остановить?* С. Я. Маршак. Вот какой рассеянный.

ГЛУ́ШИТЬ, **глушу́**, **глуши́шь** (*разг.* — **глу́шишь**); **глуши́т** (*разг.* — **глу́шит**); *несов.* Делать менее слышным, оглушать, заставляя гаснуть, останавливать. Например: *глуши́ть звук; глу́шит мотор.* *Орешник глуши́л его [дубок] и не давал солнца.* Л. Н. Толстой. *Дуб и Орешник. До болезни глyши́т тебе уши эротот экипажей.* А. И. Левитов. *Погибшее, но милое создание. Местами эти травы положительно глyши́т все другие растения.* В. К. Арсеньев. *Дерсу Узала.*

|| *прич.* **глуше́нный**, -ая, -ое (*не* **глу́щенный**).

ГНАТЬ, гоню́, го́нишь; *прош.* гнал, гна́ла, (*не* гна́ла), гна́ло (*не* гнало́); *мн.* гна́ли (*не* гнали́); *несов.* Понуждать к быстрому движению, торопить, заставлять спешить. Например: *Таков он был, когда в равнинах Австерлица // Дружины севера гна́ла́ его десница.* А. С. Пушкин. Недвижный страж дремал на царственном пороге. [Алеко:] *Там люди... // Любви стыдятся, мысли го́нят,* // Торгуют волею своей. А. С. Пушкин. Цыганы. *Не вы ль сперва так злобно гна́ли // Его свободный, смелый дар // И для потехи раздували // Чуть затаившийся пожар?* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

ГНЕЗДОВЬЕ, -ья; *род. мн.* гнездо́вий (*не* гнездобьев); *ср.* Место гнездования, устройства гнезд птицами. Например: *Белые куропатки поздно появляются в районах гнездобв и й.* Календарь охоты, 1973. *Над общим гнездобв ем, на краю зеленевшего мохом обрыва, я заметил сидевших попарно больших белых птиц.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей...

ГОВОРИТЬ, -рю́, -ри́шь; *несов.* 1. В значении «свидетельствовать о чём-н., указывать на что-н.» употребляется традиционно в конструкциях с предл. падежом зависимых слов. Например: *Это го вор и́т о том, что мы плохо устраняем недостатки.* В современной разговорной и письменной речи широкое распространение в том же значении получила конструкция с винит. падежом зависимых слов и предлогом *за*. Например: *всё это го вор и́т за то, что у нас немало упущений в работе.*

Употребляемый наряду с общелитературной конструкцией *говори́ть о том, что...*, оборот *говори́ть за то, что...* сохраняет стилистически сниженный разговорный оттенок и в литературной речи не рекомендуется. 2. В современном просторечии и в сниженной обиходно-разговорной речи нередко встречается неправильная конструкция *говорить за кого-н.* или *за что-н.* (вместо: *говорить о ком-н.* или *о чём-н.*). Например: *Мы много говори́ли за Петю* (на до: о Пете); *за него не будем говори́ть* (на до: о нём) и т.п. Такая же ошибка характерна и в употреблении глаголов *думать, скучать, вспоминать* и т.п. Например: *думать за брата* (на до: думать о брате); *скучать за сестру* (на до: скучать

о сестре); *вспоминать за наши встречи* (на до: о наших встречах). Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров, пограничных с украинским языком.

|| *прич. говорённый*, -ая, -ое (*в разг. речи* допустимо — *говоре́нный*, -ая, -ое).

ГОДИЧНЫЙ, -ая, -ое. Продолжающийся в течение года или совершающийся периодически один раз в год. Например: *годи́чный цикл*; *годи́чный творческий отпуск* (то есть сроком в один год); *годи́чные кольца* (о слоях древесины на поперечном срезе); *годи́чные собрания Академии наук* (то есть ежегодные). *Огромная форель, фаршированные цыплята, перепёлки, мороженое и отличное вино — всё это достойно знаменовало годи́чный праздник.* И. А. Гончаров. Обломов.

Не смешивать с **ГODOVÓЙ** (*с.м.*) и с **ГODOVÁЛЫЙ** (*с.м.*).

ГODOVÓЙ, -я́я, -бе́. Относящийся к целому году или рассчитанный на один год. Например: *годо́вбй доход предприятия* (то есть за год); *средняя годи́ва́ температура воздуха*; *годо́ва́я оценка успехов школьника по русскому языку*; *годо́вбй запас деталей* и т.п. *В это время батюшка нанял для меня француза... которого выписали из Москвы вместе с годи́вбм запасом вина и прованского масла.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не смешивать с **ГОДИ́ЧНЫЙ** (*с.м.*) и с **ГODOVÁЛЫЙ** (*с.м.*).

ГODOVÁЛЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* В возрасте одного года. Слово *годовалый* имеет оттенок разговорности и применяется по преимуществу к живым существам, детёнышам. Например: *годо́ва́лбй ребёнок*; *годо́ва́лая девочка*; *годо́ва́лбье щенки*; *годо́ва́лбй телёнок* и т.п. *Стриганами называют годи́ва́лбх жеребят, потому что им подстригают гривы, чтоб они ровнее и лучше росли.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

Не смешивать с **ГОДИ́ЧНЫЙ** (*с.м.*) и с **ГODOVÓЙ** (*с.м.*).

ГODOVЦИ́НА, -ы, *жен.* Календарная дата, отмечающая, что со времени какого-н. события прошёл очередной год. Например: *пя́тая годи́вци́на свадьбы*; *тре́тья годи́вци́на со дня смерти (кого-н.)*. *Полки наши пошли в Арзрум, и 27 июня, в годи́вци́ну Полтавского сражения... русское знамя раз-*

вилось над арзрумской цитаделью. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

В современном литературном языке расцениваются как нежелательные (избыточные) сочетания слова *годовщина* с прилагательными со второй частью *-летний* (*двухлетний, трёхлетний, десятилетний* и т.п.). Неправильно, например: *пятилетняя годовщина* (надо: *пятая годовщина*); *двадцатилетняя годовщина* (надо: *двадцатая годовщина* или *двадцатилетний юбилей*).

С м. ЮБИЛЕЙ.

ГОЛ, *род.* гола (*не гола*); *муж.* Спорт. Забивание мяча или шайбы в ворота. Например: *не забить ни одного гола*; *он не уходит с поля без гола*.

|| *прил.* **голевой**, -ая, -ое, Например: *голевая ситуация*; *голевые моменты игры*. [Из англ. goal — «цель».]

ГОЛАВЛЬ, -ля (*устарелое* — головьль); *муж.* Рыба семейства карповых с толстой головой. Например: *поймать голавля*; *крупные голавли*. В чистой, прозрачной воде ходили стаи широколобых голавлей. А. П. Чехов. Мужики.

Примеры устарелого употребления: *Река кипела всеми породами рыб, которые могли сносить её студёную воду: щуки, окуни, голавли, язи...* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *В Ошме да Нишме окуньё водилось и голавли здоровенные — ловил я их, — без числа много!* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

|| *прил.* **голавлевый**, -ая, -ое и **голавлёвый**, -ая, -ое.

ГОЛОВЁШКА, -и (*не головёшка*); *жен.* Разг. Небольшая головня, обуглившееся полено. Например: *залить водой головёшки в печи*; *прикурить от головёшки*. Половина скотного двора сгорела, оттого что слепая старуха из дрововых в ветреную погоду пошла с головёшкой окуривать скотину. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

ГОЛОДНО, (*не голодно*); *нареч.* Об ощущении голода, о наличии голода, о наступлении голодного времени. Например: [Захар] *смотрит так бедно, голодно, как будто плохо ест, мало спит и за троих работает*. И. А. Гончаров. Обломов. *Город знал, что по его улицам в ненастной тьме дождливой ночи бродят люди, которым голодно и хо-*

лодно... В. Г. Короленко. В дурном обществе. *В городе было уже голодно, не всегда хватало хлеба.* К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

ГОЛОЛЁД, -а, *муж.* Спец. Слои льда, образующийся на ветвях деревьев, на проводах и на поверхности земли после замерзания капель переохлаждённого дождя, тумана. Употребляется в профессиональной речи синоптиков как термин метеорологии. Словом *гололедица*, в отличие от слова *гололёд*, специалисты-синоптики называют только лёд на дорогах, который образуется после оттепели или дождя при внезапном похолодании. С м. фразу в зимних сводках погоды: *Ночью и днём слабый гололёд, на дорогах — гололедица*.

Профессиональные различия слов *гололедица* и *гололёд* отмечены в современных толковых словарях русского языка (например, в последних изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова).

С м. ГОЛОЛЁДИЦА.

ГОЛОЛЁДИЦА, -ы, *жен.* Слои льда на земной поверхности образующийся после оттепели или дождя. Например: *наступила гололедица*; *на дороге была гололедица*. Словом *гололедица* называют и время, в которое происходит обледенение поверхности земли. Например: *Водовоз воды бочонок // В гололедицу тащил...* Н. А. Некрасов. Над чем мы смеёмся...

Для обозначения холодной погоды, когда земля покрыта слоем льда без снега, в русской народной речи (народных говорах) издавна существовали различные слова: *гололедица, гололёдь, гололёд, гололёдка, голодьба, голедуха, голодь* и др. В общелитературном языке из всех этих слов закрепилось лишь *гололедица*. В нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи в том же значении употребляется слово *гололёд*.

С м. ГОЛОЛЁД.

ГОМЕОПА́ТИЯ, -ии (*не гомеопатия, -ий*); *жен.* Спец. Метод лечения малыми дозами специальных лекарств. Например: [Гневывше:] *Я лечусь гомеопатией; совету и вам, помогает удивительно.* А. Н. Островский. Богатые невесты. — *Разве гомеопатией попробовать [лечить Пасынков] ... — проговорил толстяк, искоса взглянув на меня.* —

Как гомеопатией? Ведь вы аллопат?
И. С. Тургенев. Яков Пасынков.

|| прил. **гомеопатический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Homeopathie; восходит к греч. homoiōs — «подобный» и pathos — «болезнь».]

ГОНДОЛА, -ы (устарелое и поэт. — гондола); жен. Длинная одновесельная лодка с поднятым носом и высокой кормой. Например: *Старый дож плывёт в гондоле // С догарессой молодой.* А. С. Пушкин. Ночь светла; в небесном поле... *Близ мест, где царствует Венеция златая, // Один, ночной гребец, гондолой управляя, // При свете Веспера по взморию плывёт.* А. С. Пушкин. Близ мест, где царствует Венеция златая. *Студёная вечерняя волна // Едва шумит под вёслами гондобы // И повторяет звуки баркаролы.* М. Ю. Лермонтов. Венеция. *По широкой лагуне, отделяющей Венецию от узкой полосы наносного морского песку, скользила острогрудая гондола, мерно покачиваясь при каждом толчке падавшего на длинное весло гондольера.* И. С. Тургенев. Накануне. *Гондобы называют тут [в Венеции] по-итальянски — «гондолы».* С. И. Кирсанов. Большой канал.

Примеры устарелого и поэтического ударения: *На гондолах плыли под бледной луной.* К. Д. Бальмонт. Бромелия. *И гондолы рубили привязь, // Точа о пристань тесаки.* Б. Л. Пастернак. Венеция.

|| прил. **гондольный**, -ая, -ое (не гондольный).

[Из итал. gondola, от глагола gondolar — «предаваться безделью».]

ГОНОЧНЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для спортивных гонок, соревнований. Например: *гоночный автомобиль; гоночная яхта; гоночный велосипед; гоночная дистанция; гоночный костюм; гоночный мотоцикл.*

Не смешивать с **ГОНЧИЙ** (с.м.)

ГОНЧИЙ, -ая, -ее. Спец. Быстрый в беге, приученный гнать зверя (о породе охотничьих собак). Например: *гончая собака; русская гончая* (о породе собак, в знач. существительного). *И тут же выпустил на Волга гончих стаю.* И. А. Крылов. Волк на псарне. *Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пяти сот гончих и борзых жили в довольстве и тепле.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Слышится отрывистый лай, и на сцену появляется стая гон-*

чих. А. П. Чехов. На волчьей садке. *Привёл раз мне один мужичок гончую, был это рослый, статный кобель.* М. М. Пришвин. Анчар.

Не смешивать с **ГОНОЧНЫЙ** (с.м.).

ГОРБИНКА, -и (не горбинка); жен. Разг. Нарост, выступ в средней части носа. Например: *небольшая горбинка не портила его носа; в профиль её горбинка была особенно заметна. Вам кажется почему-то, что у идеально красивой женщины должен быть именно такой нос, как у Маши, прямой и с небольшой горбинкой.* А. П. Чехов. Красавицы.

ГОРБИТЬСЯ, -блюсь, -бишься; (не горбиться, -блюсь, -бишься); несов. Разг. Сгибать спину горбом, сутулиться; перен. — подниматься горбом, громоздиться. Например: *Старик был здоровый, но на ходу почему-то покряхтывал, тёр себе поясницу, шмыгал ногами и горбился.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *Недалеко попыхиwała белыми клубами паровая машина; около неё горбились с крыши двух казарм.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья. *Мелкий накрапывал дождь. Понурые горбились с берёзы.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ГОРДЕЛИВЫЙ, -ая, -ое. Исполненный гордости, сознания своего превосходства; надменный. Например: *горделивая походка; горделивые замашки. Она строга, властолюбива, // Я сам дивлюсь её уму — // И ужас как она ревнива; // Зато со всеми горделива // И мне доступна одному.* А. С. Пушкин. Паж или пятнадцатый год. *Ходит он // Один средь храмин горделивых, // Супругу милую зовёт — // Лишь эхо сводов молчаливых // Руслану голос подаёт.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вошёл в контору человек низенького роста... с большими неподвижными глазами и вёсьма горделивой осанкой.* И. С. Тургенев. Контора. *Мастер стоял в горделивой позе, не сдерживая довольной усмешки.* А. А. Бек. Талант. *Да, горделивая душа // Звучит и в песнях, с бурей споря. // О диком бреге Иртыша // И о твоём священном море.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. *Она мгновенно осадила меня: посмотрела в упор, строго и холодно, пожелай, даже с оттенком горделивой надменности.* В. О. Богомолов. Зося.

|| суц. **горделивость**, -и, жен.

|| нареч. **горделиво**.

Не смешивать с **ГОРДЫЙ** (с.м.).

ГОРДИЕВ: в выражении *гордиев узел* (не гордые узел). *Книжн.* О трудной задаче, запутанном деле, безвыходном положении; *перен.* — разрубить (перерубить, рассечь) гордиев узел — значит разрешить быстро и смело какой-н. сложный вопрос, выйти из запутанного положения. Например: — *И так вы и расстались с вашей девицей? — спросила Александра Павловна... — Расстался. Сам я плакал, и она плакала, и чёрт знает, что произошло... Гордиев узел какой-то затянулся — пришлось перерубить, а больно было!* И. С. Тургенев. Рудин. *Знакомство затянулось гордиевым узлом: связало до невозможности развязать.* А. П. Чехов. Скверная история.

[Выражение восходит к рассказу греческого писателя Плутарха о том, как Александр Македонский разрубил хитро завязанный фригийским царём Гордием узел, с которым, по предсказанию оракула, было связано владение Азией.]

ГОРДЫЙ, -ая, -ое. Сохраняющий чувство собственного достоинства, величащий. Например: *гордый человек; гордый взгляд; гордая мечта. Теперь я вижу перед собою // Кавказа гордые главы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Прочай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты катишь волны голубые // И блещешь гордою красой.* А. С. Пушкин. К морю. *В песчаных степях аравийской земли // Три гордые пальмы высоко росли.* М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. [Катерина Ивановна] *дама горячая, гордая и непреклонная. Пол сама мот и на чёрном хлебе сидит, а неуважения к себе не допускает.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Тётя выходила к Вере и говорила: — Ты бы посидела с гостями, а то подумают, что ты гордая.* А. П. Чехов. В родном углу. *Я был горд и счастлив.* В. А. Каверин. Два капитана.

|| *сущ. гордость, -и, жен.*

|| *нареч. гордо.*

Не смешивать с **ГОРДЕЛИВЫЙ** (с м.).

ГОРЕВАТЬ, -рюю, -рюёшь; *несов.* Испытывать скорбь, печаль, сожалеть о ком или о чём-н. Глагол *горевать* выступает в конструкциях *горевать о ком-чём-н., горевать по кому-чему-н. и горевать по ком-чём-н.* (в последнем случае чаще в сочетаниях с личными местоимениями). Например: *горевать об*

ушедших днях; горевать по сыну и дочери; горевать по нему, по ней и т.п. Был у них ребёнок, но, пожив около полутора года, умер; они оба недолго горевали о нём. М. Горький. Супруги Орловы.

Конструкция *горевать по ком-н.* расценивается современной литературной нормой как разговорно-сниженная или устарелая — на фоне стилистически нейтральной и общеупотребительной конструкции *горевать о ком-н.* См. пример устарелого употребления: *Я пришёл к себе на квартиру и нашёл Савельича, горюющего о по моём отсутствии.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

В современной сниженной разговорной речи встречается неправильная конструкция *горевать за кем-чём-н.* Ошибочно, например: *горевать за сыном* (на до: *горевать о сыне*); *горевать за прожитую жизнь* (на до: *горевать о прожитой жизни*). Ошибка возникает под влиянием южнорусского диалектного словоупотребления.

ГОРЁЛКА, -и, *жен.* — с м. **ГОРЬЛКА.**

ГОРЬЛКА, -горилки (*устарелое* — горёлка); *жен. Разг.* Крепкая украинская водка. Например: *бутылка горилки; выпить горилки; на столе была и русская водка, и украинская горилка с перцем.*

Примеры устарелого употребления: *Веселое было пированье, // Много пили мёду и горёлки.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Здесь человека берегут, // Как на турецкой перестрелке, // Насилу щей пустых дадут, // А уж не думай о горёлке.* А. С. Пушкин. Гусар. — *Эге, хороша была у пана и фляжка, и чарка, а горёлка ещё лучше. Чарочку выпьешь — душа радуется.* В. Г. Короленко. «Лес шумит».

[Из укр. горилка — «водка, хлебное вино».]

ГОРНИЙ, -ая, -ее. *Книжн.* Находящийся, происходящий в небесной вышине. Например: *Горняя обитель; уйти в горний мир или в горнюю обитель — умереть. И внял я неба содроганье, // И горний ангелов полёт.* А. С. Пушкин. Пророк. *Добрый, нежный был родитель, // Но в урочный час // Скрылся в горнюю обитель, // Навсегда угас.* Н. А. Некрасов. Ростовщик. [Прохор:] *Отыдет Захар в селения горние, мы с вами мирно разделимся.* М. Горький. Васса Железнова.

Не смешивать с **ГОРНЫЙ** (с м.).

ГОРНИЧНАЯ, -ой (произносится «чн»; произношение «шн» — горнишная — устаревает); *жен.* Комнатная служанка (*устарелое*), а также работница, убирающая номера в гостиницах, отелях. Например: *устроиться горничной в отель; исполнять обязанности старшей горничной на этаже.*

См. примеры устарелого употребления: *Раздвигшись, она села у окна в вольтеровы кресла, и отослала горничных.* А. С. Пушкин. *Пиковая дама. Года с полтора тому назад между горничною прислугою прошел слух, что к полковнику придет погостить родная сестра его.* А. Ф. Писемский. *Люди сороковых годов. [Прасковья Ивановна] велела заложить лошадей, свазавши, что едет в губернский город, и с одной горничной девушкой, с кучером и лакеем отправилась прямо в Парашино.* С. Т. Аксаков. *Семейная хроника. Работы у меня было много: я исполняла обязанности горничной, по средам мыл пол в кухне, чистил самовар и медную посуду, по субботам — мыл пол всей квартиры и обе лестницы.* М. Горький. *В людях. [Марфа:] Живой души в доме нет: ни горничных, ни повара, ни дворников.* А. Н. Островский. *Невольницы.*

ГОРНОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и **ГОРНОЗАВОДСКО́Й**, -ая, -ое. Связанный с горной промышленностью. Например: *горнозаводский район и горнозаводской район.* *До прокладки железных дорог река Чусовая была главной транспортной артерией горнозаводского Урала.* Н. Н. Михайлов. *Земля русская. Его проекты, отличавшиеся изумительной простотой и стройностью, считались в то же время последним словом горнозаводской науки.* А. И. Куприн. *Молох.*

ГОРНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к горам. Например: *горные породы; горная река; горный хрусталь* (термин минералогии). *Горные вершины снят во тьме ночной.* М. Ю. Лермонтов. *Горные вершины. Вдали сверкает горный клоч, // Сбегая с каменной стремнины.* А. С. Пушкин. *Кавказский пленник. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой.* И. С. Тургенев. *Ермалов и мельничиха. Потянулись горные татарские деревушки с плоскими крышами.* А. И. Куприн. *Морская болезнь.*

Не смешивать с **ГОРНИЙ** (*с.м.*).

ГОРОД, -а, *муж.* Крупный населённый пункт. Например: *мы жили в то лето за городом* (то есть в пригородной местности); *наша машина была ещё перед городом, а их — уже за городом* (то есть за его пределами).

ГОРОДНИ́ЧИЙ, -его, *муж.* *Устарелое.* В царской дореформенной России (1775—1862) — старшее должностное лицо, управляющее уездным городом. Например: *Всего чаще посещали мы дом городничего. Он был взяточник, балагур и хлебосол.* А. С. Пушкин. *В начале 1812 г. Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а всё мелое чиновничество носило просто нагольные.* Н. В. Гоголь. *Ночь перед Рождеством. В ту отдалённую пору... самое главное лицо в каждом русском городишке городничий.* Н. С. Лесков. *Однодуд.*

Не смешивать с **ГОРОДОВО́Й** (*с.м.*).

ГОРОДОВО́Й, -ого, *муж.* *Устарелое.* Нижний чин городской полиции в России до 1917 г. Например: *постовой городской.* — *Сказал-с, что если она не уйдёт, так я за городской смеху и вместе её выведем...* А. Ф. Писемский. *Хищники.*

Не смешивать с **ГОРОДНИ́ЧИЙ** (*с.м.*).

ГОРЧИ́ЧНИК, -а (произносится «шн»: горчишник); *муж. Спец.* Лечебный пластырь, состоящий из бумажного листа со слоем горчичного порошка. Например: *поставить горчишник ребёнку на грудь; горчишники помогают от кашля. Кровь ей пустил, горчишники поставил велел, микстуру прописал.* И. С. Тургенев. *Уездный лекарь. Пришедший врач объявил, что у Павла нервная горячка, и Симонов сам принялся ставить больному горчишники.* А. Ф. Писемский. *Люди сороковых годов.*

ГОРЧИ́ЧНИЦА, -ы (произносится «шн»: горчишница); *жен.* Небольшой столовый сосуд для горчицы. Например: *горчишница имела вид маленького кувшина; поставить горчишницу поближе к холодному мясу.*

ГОСПИТА́ЛЬ, -я (*устарелое* — го́шпиталь и старинное — госпита́ль, -и, *жен.*); *мн.* го́шпитали, -ей (*в разг. речи и в проф. прост.* — госпиталя́, -ей); *муж. Спец.* Лечебное учреждение, больница (преимущественно для воен-

нослужащих). Например: *полевой госпиталь; окружной госпиталь. В каменном доме помещался госпиталь. Несколько перевязанных, бледных и опухших солдат ходили и сидели на дворе на солнышке.* Л. Н. Толстой. *Война и мир. Возвратясь в Россию, он [Мойер] прямо попал хирургом в военные госпитали, переполненные ранеными в отечественной войне 1812 года.* Н. И. Пирогов. *Вопросы жизни. Николай Иванович Пирогов немедленно отправился осматривать госпитали и перевязочные пункты Севастополя.* С. Н. Сергеев-Ценский. *Первая русская сестра.*

Примеры просторечного употребления, стилистически обыгрываемые в художественных текстах (в репликах персонажей или в авторской, стилизованной под народную, речи): — *И у нас тут госпиталья есть, и в них врачи военные.* К. М. Симонов. *Солдатами не рождаются. А после (если не сыра земля!) — // Санрота, медсанбат, госпиталья.* Ю. В. Друнина. *В шинельке, перешитой по фигуре...*

Пример устарелого употребления: *Лучшее строение города [Севастополя] гошпиталь над южной. самой просторной бухтою.* А. С. Грибоедов. *Путевые записки.*

|| прил. **госпитальный**, -ая, -ое (не го́спитальный).

[Из немецк. Hospital, от латин. hospitalis — «гостеприимный, радушный».]

ГОСТЕПРИЙМОСТЬ, -и, жен. Свойство гостеприимного, радушного. Например: *гостеприимность этого дома известна; гостеприимность хозяев; жители Кавказа славятся своей гостеприимностью.*

|| нареч. **гостеприимно**.

Не смешивать с **ГОСТЕПРИЙМСТВО** (с.м.).

ГОСТЕПРИЙМСТВО, -а, ср. Радушие, любезность в приёме гостей. Например: *его гостеприимство известно всем; она отличалась гостеприимством; по закону гостеприимства.* [Гаврила Гаврилович] *славился во всей округе гостеприимством и радушием.* А. С. Пушкин. *Метель. Гостеприимство у нас в таком ходу, что и скряга не в силах преступить его законов.* Н. В. Гоголь. *Мёртвые души. Перед тем, как*

снарядить нас к своим водолазам, контрадмирал, верный обычаям флотского гостеприимства, даёт нам ужин. А. А. Фадеев. *Ленинград в дни блокады.*

Не смешивать с **ГОСТЕПРИЙМОСТЬ** (с.м.).

ГОФРЁ, нескл., ср. (произносится с твёрдым «р»: гофрэ; не го́фр'е; устарелое — гофр'ея, -и, жен.). Спец. Складки, жёстко заутюженные и заложённые изгибом. Например: *юбка-гофр'е; сделать в мастерской гофр'е для рукавов платья.*

Пример устарелого употребления: *Для меня французскому портному заказали манишку с гофр'еями и пряжки на башмаки.* Н. С. Лесков. *Соборяне.*

[Из франц. gaufrage — «набивать узоры».]

ГОФРИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не гофр'ировать); сов. и несов. Спец. Делать ряды параллельных складок на ткани, жести, пластике и т.п. Например: *гофрировать ткань; гофрировать жёсть; гофрировать волосы (завивать; устарелое). Из соседней комнаты вышла молоденькая девушка с белокурыми, круто гофрированными волосами и полными, румяными щеками.* Д. В. Григорович. *Переселенцы. [Мещерская] посмотрела на ровный пробор в молочных, аккуратно гофрированных волосах начальницы и выжидательно молчала.* И. А. Бунин. *Лёгкое дыхание.*

ГОШПИТАЛЬ — с.м. ГОСПИТАЛЬ.

ГРАБЛИ, род. грабель и граблей (разг. речи — грабл'ей); мн. Ручное орудие с зубцами для сгребания сена, рыления земли. Например: *большой выбор граблей; нам не хватило грабель; наступать на те же грабли (повторять ту же ошибку); конные грабли, тракторные грабли (прицепные орудия). Песней душу веселя, // Бабы с граблями рядами // Ходят, сено шевеля.* В. И. Майков. *Сенокос. Шофёр слез, обошёл машину, выругался, подняв с земли оброненный кем-то железный зуб от грабель.* А. П. Гайдар. *Дым в лесу. На участках колоски подбирали не только конными граблями, но и вручную.* П. Н. Ангелина. *Люди колхозных полей.*

|| прил. **грабельный**, -ая, -ое.

ГРАВЁР, -а (в проф. речи — гра́вер, -а); муж. Специалист по гравировке; художник,

исполнитель гравюр. Например: *искусство гравёра требует особого таланта. Гравёры [XVII в.] не всегда гравировали портрет с картины живописца: очень часто они сами копировали его с живого оригинала.* В. В. Стасов. Фотографирование и гравировка. *И обмерзающей рукой, // перед копилкой, в стуже адской, // гравировал гравёр седой // особый орден — ленинградский.* О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы.

|| *прил. гравёрный, -ая, -ое (в проф. речи — гравёрный).*

[Из франц. graveur.]

ГРАВИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не гравировать); *несов. Спец.* Вырезать клише для получения оттисков на бумаге. Например: *гравировать по дереву; гравировать по металлу; гравировать иллюстрации для книги. Кто в Петербурге лучше всех гравировает портреты на стали, меди или au virin [резцом]?* А. И. Герцен. Письмо Н. Х. Кетчеру, 1844. *Гравёры [XVII в.] не всегда гравировали портрет с картины живописца: очень часто они сами копировали его с живого оригинала.* В. В. Стасов. Фотографирование и гравировка.

|| *прич. гравированный, -ая, -ое (не гравированный).*

ГРАЖДАНИН, -а; *мн.* граждане (не граждáне), *род.* граждан (устарелое — граждán); *муж. Офиц.* Подданный какого-л. государства. Например: *«Граждане пассажиры!»* (официальное обращение в общественном транспорте); *«Приём граждан проводится ежедневно»* (объявление). *Меж палаток и подвог // Пробирается Никита: // — Дайте, граждане, проход.* А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

В русском литературном языке XIX в. отмечалась широкая вариативность форм *мн.ч.*: граждáне — граждáне, граждán — граждán и т.п. Например: [Шуйский:] *Весь город был свидетель злодеянья; // Все граждане согласно показали.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *О! чем заплатишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан.* М. Ю. Лермонтов. 30 июля. — (Париж). 1830 года. *Но молчу. Хоть мало, // И среди нас судьба являла // Достойных граждан.* Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. *Ах, будет с нас купцов, кадетов, // Мецан,*

чиновников, дворян, // Довольно даже нам потов, // Но нужно, нужно нам граждане! Там же. *Шумел лишь Рим. — В пяти шагах // Граждане в праздничной одежде, // Позыбая вещей страх, // Кричат пронзительней, чем прежде.* А. А. Фет. Сабина.

Современная литературная норма рассматривает ударения *граждáне* и *граждán* как устарелые или грубо просторечные. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) отмечено: «*мн.* граждáне, граждán (граждáне, граждán — устар. или простореч.)».

ГРАЖДАНСТВО, -а (не граждáнство); *ср. Офиц., книжн.* Политическая и правовая принадлежность к гражданам государства. Например: *граждáнство России; получить гражданство; сменить гражданство.* [Карамзин] *первый ввёл в общее употребление слово «промышленность», получившее право гражданства на языке и в понятии народном.* П. А. Вяземский. О московских праздниках. *Слова «чутья» никак не могу переменить. У нас совершенно нет ему равнозначительного. При том я его употребил потому, что оно уже получило некоторое право гражданства: его употребил Пушкин и даже Жуковский.* Н. В. Гоголь. Записка Сербновичу, 1834.

ГРАММ, -а; *мн.* граммы, *род.* граммов (преимущественно в письменной речи) и грамм (преимущественно в устной речи после числительных); *муж. Спец.* Единица массы, одна тысячная доля килограмма. Например: *купить веести грамм колбасы. О город без огня и без воды! // Сто двадцать пять блокадных грамм ов хлеба.* М. И. Алигер. Весна в Ленинграде. *Шестнадцать тысяч матерей // Пайки получают на заре — // Сто двадцать пять блокадных грамм // С огнём и кровью пополам.* О. Ф. Берггольц. Из Ленинградской поэмы. *Деять грамм ов в сердце, // Постой, не спеши...* Б. Ш. Окуджава. Ваше благородие, госпожа удача...

С. м. писательскую оценку варианта *грамм* — *грамм:* *Теперь мне даже странно вспомнить, как сердило меня на первых порах нынешнее словосочетание: сто грамм. «Не сто грамм, а сто грамм ов!» — с негодованием выкрикивал я. Но мало-помалу привык, обтерпелся, и теперь эта новая фор-*

ма кажется мне совершенно нормальной.
К. И. Чуковский. Живой как жизнь, 1963.

|| **прил. гра́ммовый**, -ая, -ое и допустимо — **граммовый**.

[Из франц. gramme, от греч. грамма — мера веса, 1/24 унции.]

С м. **КИЛОГРА́ММ**.

ГРА́ФИК, -а, муж. Книжн. План работы с точными фактами, данными, показателями. В этом значении слово *график* употребляется в конструкции с род. падежом зависимых слов. Например: *гра́фи к дви́жения поездов; гра́фи к работ; гра́фи к летних отпусков* и т.п. Конструкция *график по чему-н.* (с предлогом *по* и дат. падежом зависимых слов) расценивается литературной нормой как разговорно-сниженная или сугубо канцелярская, официально-деловая. Например: *гра́фик по срокам сева; гра́фик по выполняемым работам*; (на до: *график сроков сева; график выполняемых работ*) и т.п.

[От греч. graphikos — «начертанный».]

ГРАФФЬИ́ТИ (не гра́ффити и не грэ́ффити), неизм., мн. Спец. Надписи и рисунки на стенах, на зданиях, выполненные от руки самодельными художниками. Например: *на многих зданиях городка мы увидели свежие гра́ффити; рисунки-гра́ффити были сделаны яркими аэрозольными красками*.

[Из итал. graffiti — мн. от graffito — «нацарапанный, процарапанный». По названию древних надписей на стенах храмов, а также магических рисунков на сосудах и т.п.]

ГРЕБЕ́НЬ, род. гребня (не гребня́); мн. гребни, -ей (не гребни, -ей); муж. 1. Пластинка с зубцами, гребёнка для расчёсывания волос или для скрепления сверху и украшения женской причёски. Например: *деревянный гребень; частый гребень; черепаховый гребень. Вокруг браны его седой // Рабы толпились молчаливы, // И нежно гребень костяной // Расчёсывал её извивы*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Так плавлен, гладок в волосах. // Нет гребню и цены у мальчика в глазах*. И. А. Крылов. Гребень. *Пепельные тонкие волосы [Даши] были подняты над ушами, завёрнуты в большой узел и колоты гребне м*. А. Н. Толстой. Сёстры. 2. Вершина, верхний край чего-либо (волны, горы, крыши и т.п.). Например: *гребень холма; гребень морской волны; петиши-*

ный гребень. На севере, изза гребня холмов, слабо мерцая, подымались какие-то белесоватые облака. В. Г. Короленко. Соколинец. *Уже заря, как зарево пожара, // На гребни и тёмных скал бросает жаркий свет*. Я. П. Полонский. В Имеретии. *И на земле — житьё людское, // И дым жилой по гребням хат*. А. Т. Твардовский. Здесь немцы были.

ГРЕ́ЗА, -ы (не грёза и не грезá); мн. грёзы (не грёзы), грёз (не грез), о грёзах (не о грезáх); жен. Мечта, воображение; видение. Например: *грёза юности; девичьи грёзы; жить в мире грёз; предаться грёзам; говорить о грёзах сновидений. Он лёт мучительные слёзы, // В волнень мыслит: это сон! // Тотмист, но зловещей грёзы, // Увы, прервать не в силах он*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Чтобы отвязаться от тяжёлых грёз, Егорушка открыл глаза*. А. П. Чехов. Степь. *Шмелями дышит глубоко // Куستا живая грёза*. Ю. П. Кузнецов. Цветущий шиповник.

ГРЕЙДЕ́Р, -а (произносится с мягким «р» и твёрдым «д»; грэ́йдэр); муж. Спец. Земле-ропная машина для выравнивания дорог, а также (разг.) сама выровненная такой машиной дорога. Например: *Улица была широкая, рассечённая надвое хорошо отделанной грэ́йдерами дорогой*. А. А. Первенцев. Честь смолоду. *И днём и ночью грэ́йдеры разгребали снег*. А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады. *По широкой дороге — грэ́йдеру — шли шахтёры, окончившие смену*. С. П. Антонов. Дальние поезда. *Какой бездарный грэ́йдер, // какой на нём разор! // За гребнем новый гребень, // и не спасти рессор*. Е. А. Евтушенко. На грейдерной дороге.

|| **прил. грейдерный**, -ая, -ое.

[Из англ. grader, по глаголу grade — «разравнивать, ровнять».]

ГРЕЙПФРУ́Т, -а (не грейфру́т и не грейпфрукт); муж. Цитрусовое дерево, а также его горьковатый плод, напоминающий апельсин. Например: *разведение грейпфру́та; выжать сок из плода грейпфру́та. Заведений владельцы пышные, // попик, жёлтый словно грейпфру́т, // все здесь бывшие, бывшие, бывшие, // все бегут, все бегут, все бегут*. Е. А. Евтушенко. Мама и нейтронная бомба.

|| **прил. грейпфру́товый**, -ая, -ое.

[Из англ. grapefruit.]

ГРЕНАДЁР, -а (произносится «дэ»; в сниж. разг. речи — гренадёр); муж. Устарелое. Первонач. — отборный (по высокому росту и силе) солдат-пехотинец для метания гранат; позднее — рядовой или офицер гренадерского полка. Например: *Шесть батальонов гренадёр остались в арьергарде лагеря.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Встанут молодцы егеря, // Встанут старики гренадёры, // Встанут из-под русских снегов, // С роскошных полей италийских.* В. А. Жуковский. Ночной смотр. *Во Францию два гренадёра // Из русского плена брели.* М. Л. Михайлов. Гренадеры. *Вон — павловцы, вон — гренадёры // По пыльной мостовой идут. // Их лица строги, груди сёры, // Блещит Георгий там и тут.* А. А. Блок. Возмездие.

До конца XVIII в. в русском языке одинаково употреблялись слова *гренадёр* и *гранодёр*, и лишь в начале XIX в. возобладали современный вариант — *гренадёр*.

|| прил. **гренадёрский**, -ая, -ое (не гренадёрский).

[Из франц. grenadier; от слова grenade — «граната».]

ГРЕНКЇ, -ов, мн. (ед. ч. грено́к, -нка́, муж.) и допустимо разг. — **грёнки**, -ок, мн.; ед. ч. грёнка, -нки, жен.). Поджаренные ломтики белого хлеба. Например: *суп с грёнками* и (разг.) *суп с грёнками*. — *Я принёс чай, товарищ капитан, — сказал Манжула. — А в узелке что? — Грёнки, товарищ капитан.* А. А. Первенцев. Огненная земля. *Афганцы слушают с изумлением — внимают непостижимой речи и, видя воздержание, одинокий грено́к на пустой тарелке и томное покачивание головы, они почитают святость этого почтенного мусульманина.* Л. М. Рейснер. Афганистан.

ГРЁЧА, -и, жен. Спец. Полевое травянистое растение, а также зерно этого растения. Например: *всходы грёчи; купить килограмм грёчи. За стадом зеленели луга, рожь, ячмень, белела цветущая грёча.* А. П. Чехов. Встреча. В значении «полевое травянистое растение» употребляется и слово *греча*, и слово *гречи́ха*. Например: *поле грёчи и поле гречи́хи. Рожь, овёс, ячмень и гречи́ха рожьются на тучных его нивах.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. В значе-

ниях «крупа, мука» употребляются слова *грёча* и с оттенком разговорности *гречи́ха*. Например: *продажа грёчи* и (разг.) *продажа гречи́хи*.

Слово *грёча* применяется (как термин ботаники) в названиях некоторых растений. Например: *грёча гусиная; грёча серебрястая; грёча дикая*.

|| прил. **грёчевый**, -ая, -ое; Например: *грёчевая крупа; грёчевая каша; грёчевые блины* (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает).

С. м. **ГРЁЧКА** и с. м. **ГРЕЧЬХА**.

ГРЕЧЬХА, -и, жен. Спец. Посевное травянистое растение. Например: *всходы гречи́хи. Я бы хотел ещё раз надыхаться горькой свежестью польни, сладким запахом жатой гречи́хи на полях моей родины.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. В значении «полевое растение» употребляется и слово *гречи́ха*, и слово *греча*. Например: *поля гречи́хи и поля грёчи. За стадом зеленели луга, рожь, ячмень, белела цветущая грёча.* А. П. Чехов. Встреча.

Слово *гречи́ха* часто применяется в современной ботанической терминологии. Например: *гречи́ха полевая; гречи́ха вьюнковая; гречи́ха птичья*.

|| прил. **гречи́шный**, -ая, -ое. Например: *гречи́шный мёд; гречи́шные блины; семяство гречи́шных* (в знач. существительного; ботанический термин).

С. м. **ГРЁЧА** и с. м. **ГРЁЧКА**.

ГРЁЧКА, -и, жен. Разг. Полевое растение семейства гречишных и зерно этого растения. Например: *всходы грёчки; продажа грёчки. И как хорошо это поле! Вот грёчка // Меж рожью высокой и спелым овсом // Белеется ярко, что млечная речка.* И. С. Никитин. Купец на пчельнике. В том же значении употребляется и слово *грёча*. Например: *всходы грёчи и всходы грёчки; поле грёчи и поле грёчки*. На фоне стилистически нейтрального *греча* слово *гречка* расценивается как разговорное. Например: *купить грёчи и (разг.) купить грёчки*.

С. м. **ГРЁЧА** и с. м. **ГРЕЧЬХА**.

ГРЕШНО и **ГРЕШНО́**, нареч. Предосудительно, стыдно, нехорошо. Например: *жил он грешно; грешно́ вам так говорить. Сестра! грешно́ терять небесно дарованье //*

В безлюдной стороне. К. Н. Батюшков. Филомела и Прогна. *Кому судьбою неперемной // Девичье сердце суждено, // Тот будет мил на зло вселенной; // Сердиться глупо и грешно б.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Аркадина:] *С такою наружностью, с таким чудным голосом нельзя, грешно сидеть в деревне.* А. П. Чехов. Чайка.

ГРЕШНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* грёшен, грешна́ (*не* грёшна), грёшно (*не* грешно́); *мн.* грёшны и допустимо — грешны́. Совершающий грех, грехи, склонный к грехам, греховности (*книжн.*), а также (*разг.*) — имеющий какие-н. недостатки, слабости, пороки. Например: *грешный человек; грешные помыслы; ты грешна́ перед Богом; твоё поведение грешно; грешна́, люблю поспать.* — *Молчи ж, кума; и ты, как я, грешна́, // И всякого словами избодишь.* А. С. Пушкин. От всенощной вечер идя домой... *Долго царь был неутешен, // Но как быть? и он был грёшен; // Год прошёл как сон пустой, // Царь женился на другой.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Познай, где свет, — поймёшь, где тьма, // Пускай же всё пройдёт неслезно, // Что в мире свято, что в нём грешно, // Сквозь жар души, сквозь хлад ума.* А. А. Блок. Возмездие. *Если мы грешны, прости нас, прости!* К. Д. Вальмонт. Молитва. *Мы все грешны, и я не меньше всех...* В. Шекспир. Сонеты (перевод С. Я. Маршака).

ГРИБ. За гриба́ми — по гриба́м; *с м.* **ЗА**.

ГРИФЕЛЬ, -ля; *мн.* грифели, -ей (*в сниж. разг. речи и в проф. прот.* — грифеля́, -ёй); *муж. Спец.* 1. Устаревающее. Палочка из глинистого сланца для писания на доске из аспидного сланца. Например: *Егор Алексееч берёт в руку грифель и начинает решать.* А. П. Чехов. Репетитор. 2. Стержень внутри карандаша. Например: *карандаши с цветными грифельами; грифель у карандаша сломался.*

|| *прил.* грифельный, -ая, -ое.

[Из немецк. Griffel; восходит к греч. grafeion — «орудие письма, то, чем пишут».]

ГРОБ, гроба́; *мн.* гроба́, гробо́в (*устарелое* — гробы́, гробов́; *в поэт. речи и в прозе.* — гроба́, гробов́); *муж.* 1. Специальный удлиненный ящик, в который кладут умершего для погребения. Например: *Гроб*

стоял на богатом катафалке под бархатным балдахинном. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *За телегой четыре мужика, с обнажёнными головами, несли гроб, покрытый белым полотном.* И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи. *Я рвы на ближних подступах копаю, // Сколачивала жёсткие гробы́.* О. Ф. Бергольц. Ленинградке.

Пример устарелого употребления: *Под музыку гимнов клянёмся все мы, // Венки опускаю на гробы́, // Что рухнет владычество гнёта и тьмы, // Насилию, претельства, злобы.* А. А. Богданов. Погибшим товарищам.

Примеры поэтического и просторечного употребления: *Пожитку бледной нищеты, // Грозой снесённые мосты, // Гроба́ с размытого кладбища // Пльвуют по улицам!* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Рыдая горестно и смутно, // Они идут в свои гроба́.* К. Д. Вальмонт. Надгробные цветы. *Я знаю силу слов, // я знаю слов набат, // Они не те, которым рукоплещут ложь. // От слов таких срываются гроба́ // Шагать четвёркою своих дубовых ножек.* В. В. Маяковский. Из неоконченного. *Куда меня ведёт подруга — // Моя судьба, моя судьба? // Бредём, теряя кромку круга // И спотыкаясь о гроба́.* А. А. Тарковский. Зимой. 2. Устарелое. Могила, место погребения; гробница. Например: *Два чувства дивно близки нам — // В них обретает сердце пищу — // Любовь к родному пепелищу, // Любовь к отеческим гроба́м.* А. С. Пушкин. Два чувства дивно близки нам. *Морем приехали мы в Керчь. Здесь увижу я развалины Митридатова гроба.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1820. *И холодом повеяло высокому // От выпукло-девического лба, // Чтобы раскрылись правнукам далёким // Архипелага нежные гроба́.* О. Э. Мандельштам. На каменных отрогах Пиэрии...

|| *прил.* гробовой́, -а́я, -о́е и (*устарелое*) гробовый́, -ая, -ое.

ГРОЗДЬ, грозди́, *жен.*; *мн.* грозди́, -ёй и гроздя́, -ёв (*устарелое* — грозд, -а, *муж.*; *мн.* грозды́, -ов). Скопление плодов или цветов на одной ветке; кисть. Например: *тяжёлая гроздь винограда; чёрные гроздя́я смородины.* Я отломил ветку сирени — *мокрую, тяжёлую от белых гроздьёв.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Как гроздя́я винограда, // Ветвей концы висят, // И радостен для*

взгляда // *Весь траурный наряд*. А. А. Фет. Печальная берёза.

Примеры устарелого употребления: *Груша за грушей, за яблоком яблоко, смоква за смоквой*, // *Грозд пурпуровый за гроздом смеялись там*. В. А. Жуковский. Одиссея. Там из-за старой, нахмуренной ели // *красные грозды калины глядели*. Н. А. Некрасов. Саша.

|| *прил. гроздевой, -ая, -бе, грóздовый, -ая, -ое* (устарелое) *грóздный, -ая, -ое*.

ГРОЗОВО́Й, -ая, -бе (устарелое — грозóвый, -ая, -ое). Относящийся к грозе. Например: *грозóвый вихрь; грозóвые осадки; грозóвая туча; грозóбе лето* (обильное грозами). *Маленькое грозóбе облако превратилось в злоеищу тучу*. К. Г. Паустовский. Мещерская сторона.

Примеры устарелого употребления: *Прямая линия ярко-зелёной межн... уходила вдаль и упиралась в свинцовый грозóвый горизонт*. Л. Н. Толстой. Юность. *Миновал грозóвый Ильин день, в этом году такой же нестерпимо палящий, как и все дни насмерть сухого лета*. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

ГРОМА́ДНЫЙ, -ая, -ое (не огромáдный и не агромáдный). Необычайно большой, огромный. Например: *громáдный дом; громáдная скала; громáдный успех; громáдные убытки*. Многие признаки указывали приближение *громáдного бедствия*. В. Г. Короленко. Третий элемент. *Запас слов у этого молчаливого человека был необычайно громáден*. А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Семья Каревых была громáдна*. Дети росли тремя поколениями, старшие почти не знали младших. К. А. Федин. Братья.

Ошибочное просторечное употребление *огромáдный* и *агромáдный* (вместо: *громáдный*) возникает в результате смешения слов *громáдный* и *огромный*. Неправильно, например: *огромáдный (агромáдный) утёс* (на до: *громáдный утёс*); *огромáдная (агромáдная) толпа* (на до: *громáдная толпа*).

|| *сущ. громáдность, -и, жен.* (не огромáдность)

|| *нареч. громáдно* (не огромáдно).

ГРОМКО́Й, -ая, -ое; *сравн. ст.* громче (не громчée и не громчéй). Сильный по звучанию, значению. Например: *громкий голос;*

громкое пение; громкие слова (перен. — значительные); *громкое имя* (известное). *Там — громкой славою*, // *Сильной державою* // *Мир он открыл*. А. С. Пушкин. Там — громкой славою... *Не дорого ценю я громкие права*, // *От коих не одна кружится голова*. А. С. Пушкин. Из Пиндемонти. *Кирила Петрович ходил взад и вперёд по зале, громче обыкновенного насвистывая свою песню*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Спор громче, громче; вдруг Евгений* // *Хватает длинный нож, и вмиг* // *Повержен Ленский*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Юлия улыбулась и готовилась сказать: «прошу!» как вдруг из другой комнаты раздался шёпот громче всякого крика: «не хочу!»* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прил. громчáйший, -ая, -ее* (не громчéйший), *превосх. ст.* Например: — *Это, ба-баюшка, такое дельце выйдет... громчáйшее!* В. Г. Короленко. Убивец.

ГРОМОВО́Й, -ая, -бе (устарелое — громóвый, -ая, -ое). Относящийся к грому. Например: *громóвой раскат; громóвой удар; громóвая туча*. *А пленник, с горной вышины, // Один, за тучей громóвою*, // *Возврата солнечного ждал*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Творю поспешно заклинанья, // Зову духов — и в тьме лесной* // *Стрела промчалась громóвая*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Чацкий:] *Старушки все народ сердитый; // Не худо чтоб при них услужник знаменитый* // *Тут был как громóвой отвод*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Громóвой взрыв встряхнул воздух*. Ф. В. Гладков. Энергия.

Примеры устарелого употребления: *Тут Зевс, заблестав, на корабль* // *Громóвый бросил стрелу*. В. А. Жуковский. Одиссея. [Чацкий:] *Вообразите, тут у всех* // *На мой же счёт поднялся смех...* // *Я, рассердясь и жизнь кланя, // Готовил им ответ громóвый*; // *Но все оставили меня*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *«А ведь шинель-то моя!»* — *сказал один из них громóвым голосом, схвативши его за воротник*. Н. В. Гоголь. Шинель.

ГРОТЁ́СК, -а (произносится с твёрдым «т»: гротёск); *муж. Книжн.* Художественный приём, основанный на преувеличении деталей, на совмещении контрастов; произведение, созданное с помощью такого приёма. Например: *пьеса в жанре гротёска; мастер гротёска*

т ё с к а. Возьмите «Записки Сумасшедшего», этот уродливый *г р о т ё с к*, эту странную, прихотливую грёзу художника, эту добродушную насмешку над жизнью и человеком. В. Г. Белинский. О русской повести и повести Н. В. Гоголя. *Г р о т ё с к* в декорациях, костюмах и постановках доведён до чрезвычайной, иногда талантливой и художественной остроты. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.

|| прил. **гротёсский**, -ая, -ое и **гротёсковый**, -ая, -ое.

[Из франц. grotesque, от итал. grottesco — первоначально о стеной живописи, раскопанной в XV—XVI вв. под сводами в гротах древнеримских зданий.]

ГРОШ, род. грошá (в некоторых устойчивых оборотах и устарелое гроша); муж. Мелкая медная монета. Например: *н ё б ы л о н и г р о ш а, д а в д р у г а л т ы н; г р о ш á л о м а н о г о н е с т о и т ч т о-н*. Старик доказывал страдальцу молодому, // *Ч т о с м е р т ь и б ы т и е р а в н ы о д н а д р у г о м у, // Ч т о з д е с ь и т а м о д н а б е с с м е р т н а я д у ш а // И ч т о п о д л у н н ы й м и р н е с т о и т н и г р о ш á*. А. С. Пушкин. Анджелино.

Примеры устарелого употребления: *У в с е г о с о с е д с т в а б е д н о г о // С к у п и т х л е б, а в ч ё р н ы й г о д // Н е п о в е р и т г р о ш а м е д н о г о, // В т р о е с н и щ е г о с д е р ё т!* Н. А. Некрасов. Влас. [Простакова:] *Н е т р у д и с ь п о-п у с т о м у, д р у г м о й, г р о ш а н е п р и б а в л ю; д а и н е з а ч т о...* Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Войницкий:] *В с е т в о е р а б о т ы... н е с т о я т г р о ш а м е д н о г о!* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

|| прил. **грошовый**, -ая, -ое и (устарелое) **грошевой**, -ая, -ое.

ГРУБОШЁРСТНЫЙ, -ая, -ое (не грубошёрстный). Спец. Имеющий грубую шерсть; сделанный из грубой шерсти. Например: *г р у б о ш ё р с т н а я о в ц а; г р у б о ш ё р с т н ы е п о р о д ы о в е ц; г р у б о ш ё р с т н а я т к а н ь; г р у б о ш ё р с т н ы й в о й л о к*.

|| суц. **грубошёрстность**, -и, жен. (не грубошёрстность).

ГРУЖЕННЫЙ, -ая, -ое и **ГРУЖЁННЫЙ**, -ая, -ое *чем-н.*; причастие. Наполненный *чем-н.*, помещённый в качестве груза куда-н. Например: *г р ú ж е н н ы й г а л ь к о й с о с т а в; г р у ж ё н н а я л е с о м б а р ж а; г р у ж ё н н ы й в в а г о н ы с к о т*. Ведёт он не один вагон, // *М а*

ш и н а м и г р у ж ё н н ы й, // В е з у т с в о й г р у з н а В о л г о-Д о н // Т о в а р н ы е в а г о н ы. С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я».

Не смешивать с **ГРУЖЁНЫЙ** (с.м.).

ГРУЖИВАТЬ, -ая, -ое (не груженный); *прилагат.* Имеющий груз; тяжёлый. Например: *г р у ж ё н ы е м а ш и н ы с р ё в о м и л и п о ш о с с е; п р о п у с к а т ь г р у ж ё н ы е с о с т а в ы*. Сила его [ветра] так велика, что он опрокидывает с рельсов *г р у ж ё н ы е т о в а р н ы е в а г о н ы*. А. И. Куприн. Листригоны. *П р и с в е т е ч а с т о в с п ы х и в а ю щ и х м о л н и й о н и у в и д е л и д в а г р у ж ё н ы х с о с т а в а*. Э. Г. Казакевич. Звезда. *Я, д а ж е г о р е з а б ы в а я, п о м н ю, // К а к п а х н у т к у з н и ц а и б о р з д а. // Б л е с к п а х о т ы, в о д о ю т а л о й п о л н о й, // Г р у ж ё н ы е с п о д с к р и п о м п о е з д а*. Д. М. Ковалёв. Труд.

Не смешивать с **ГРУЖЕННЫЙ** и **ГРУЖЁННЫЙ** (с.м.).

ГРУЗИЛО, -а (в разг. речи — грузило); *мн.* грузила (не грузилы); *ср.* Небольшой груз на леске удочки, на сетях для погружения снасти в воду во время ловли рыбы. Например: *Г р у з и л о м н а з ы в а е т с я к у с о ч е к м е т а л л а, п о ч т и в с е г д а с в и н ц а (и б о о н т я ж ё л и м я г о к), п р и к р е п л я е м о г о л е с е, в н е д а л ь н е м р а с т о я н и т о т к р о ч к а, д л я е г о п о г р у ж е н и я в в о д у*. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Я п о м о г а ю Я н и п р и в о д и т ь с е т и в п о р я д о к. О н п е р е б и р а е т н и ж н и й к р а й, о т я г о щ ё н н ы й б о л ь ш и м и с в и н ц о в ы м и г р у з и л а м и, и я б ы с т р о и в р а з с н и м п е р е д а ю е м у в е р х н и й к р а й, о с н а щ ё н н ы й п р о б к о в ы м и п о п л а в к а м и*. А. И. Куприн. Листригоны.

ГРУЗИН, -а (устарелое — грузинец, -ца); *мн.* грузины, род. грузин (устарелое — грузинов); муж. Представитель народа, составляющего коренное население Грузии. Например: *г р у з и н ы — г о р д ы й н а р о д; ж и т ь с р е д и г р у з и н; м о й д р у г и з г р у з и н*. *П о с м о т р и: в т е н и ч и н а р ы // П е н у с л а д к и х в и н // Н а у з о р н ы е ш а л ь в а р ы // С о н н ы й л ь ё т г р у з и н*. М. Ю. Лермонтов. Спор. *Г р у з и н ы н а р о д в о и н с т в е н н ы й. О н и д о к а з а л и с в о ю х р а б о с т ь п о д н а ш и м з н а м ё н а м и*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Отец:] *А н е в и д а л л и т ы г р у з и н // И л ь р у с с к и х?* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите.

Примеры устарелого употребления: *А р м я н е, г р у з и н ц ы, ч е р к е с ы, п е р с и я н е т е с н и л и с ь н а н е п р а в и л ь н о й п л о щ а д к е*. А. С. Пушкин. Пу-

тешестве в Арзрум... *Отъезд вдоль Арагвы. Опять знакомые берега. Утренняя песнь грузинцев.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Его камердинер был из грузинов.* Н. С. Лесков. Вительница.

|| прил. **грузинский**, -ая, -ое.

ГРУЗИТЬ (не грузить), гружу́, гру́зишь, гру́зит и допустимо *устаревающее* — грузи́шь, грузи́т; *несов.* Наполнять грузом. Например: *Нашу карету и повозку стали грузить на паром.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. *Ладят сани, грузят их запасы печёного хлеба и сухарей, крупной да горохом, гулёной да сушёными грибами с релчатым луком.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Команда уже грузила орудия на две платформы.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *И принят к исполнению приказ, // Уже орудья грузят на платформы.* В. С. Шефнер. Встреча в пригороде.

|| прич. **груженный**, -ая, -ое и **гружённый**, -ая, -ое. Например: *гружённая ящелком баржа; гружённая до бортов лодка.*

|| прил. **гружёный**, -ая, -ое. Например: *гружёные вагоны; гружёные машины; гружёные повозки.*

ГРУНТ, -а; мн. грунты́, -ов (в проф. речи — грунты́, -ов; не грунта́, -ов); муж. Спец. Земля, почва; основа. Например: *мёрзлый грунт; посадка в открытый грунт; донные грунты; клеевой грунт холста.* Труды твои первый маляр, накупивши их на рубль, замажет грунтом, чтобы нарисовать на нём какую-нибудь красную рожу. Н. В. Гоголь. Портрет. *Между тем до Заболотья оставалось ещё не меньше двенадцати вёрст. Правда, что дорога тут шла твёрдым грунтом (за исключением двух-трёх небольших болотцев с проложенными по ним изуродованными гатями).* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Примеры профессионального и стилизованного поэтического употребления: *Хороших красок в те годы негде было достать и грунт ты нечем было делать.* Т. В. Грекова. Воспоминания о М. Грекове. *В тебе молодичьи мочили холсты, // Вьюнов головастых ловили дети. // Вчера под землёй, размывая грунт ты, // Ты вырвалась вновь из столетий.* С. П. Щипачёв. Биография речки Рыбинки.

|| прил. **грунтово́й**, -а́я, -о́е и (разг.) **грунтово́вый**, -а́я, -о́е. Например: *грунтово́е покрытие* и (разг.) *грунтово́е покрытие*; *грунтово́е воды* и (разг.) *грунтово́е воды*.

[Из польск. grunt, восходит к немецк. Grund — «основание, почва».]

ГРУППИРОВАТЬ, -рую́, -руе́шь (не группировать, -рую, -руешь); *несов.* Соединять в группы, собирать. Например: *группировать туристов; группировать экскурсион; группировать вокруг себя сторонников (то есть объединять).* По субботам в нашей небольшой квартирке всегда собиралась молодёжь. *Матушка умела группировать в вокруг себя интересных, содержательных людей.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| глаг. **группироваться** (не группироваться; *возвр.*

|| *сущ.* **группирование**, -я, ср. (не группирование).

[От немецк. gruppieren — «группировать».]

ГРУСТИТЬ, -щу́, -сти́шь; *несов.* Испытывать чувство грусти; печалиться о ком-чём-н. Например: *грустить о друге; грустить о прошлом; грустить и плакать в одиночестве.* Тоска любви Татьяну гонит, // И в сад идёт она грустить. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что может быть на свете хуже // Семьи, где бедная жена // Грустит о недостойном муже // И днём и вечером одна.* А. С. Пушкин. Там же. — *По ней грустит умильно // Душа...* А. С. Пушкин. Анджело. *...Ещё сильнее грустить о свободе под ярким солнечным лучом.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Под этот вальс ловили мы // Очей любовью свет. // Под этот вальс грустят ли мы, // Когда подруги нет.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

В современном нелитературном просторечии нередко употребляется неправильная конструкция глагола *грустить* с предлогом *за* и творительным падежом зависимых слов: *грустить за кем-н. или за чем-н.* Obviously, например: *грустить за сестрой* (надо: *грустить о сестре*); *грустить за братом* (надо: *грустить о брате или о брату*). Ошибка возникает под влиянием диалектного (южнорусского) словоупотребления. С м. такой же диалектизм (украинизм): *скупать за*

кем (или за кем) вместо правильных *ску- чать о ком* (или *о чём*).

См. **СКУЧАТЬ**.

ГРУШЕВЫЙ, -ая, -ое (не грушовой и не грушевой). Относящийся к груше, приготовленный из груш. Например: *грушевый сад; грушевое дерево; грушевый квас; грушевая вода. Сад старый, тенистый, с огромными величавыми дубами, исполынскими грушевыми и другими фруктовыми деревьями*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мать Голендуха разговаривала, попивая грушевый квас*. А. Н. Толстой. Чудаки.

ГРЫЖЕВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **грыжевой**, -ая, -ое (устарелое — грыжный, -ая, -ое). Относящийся к грыже, связанный с грыжей. Например: *грыжевая повязка* (устарелое — *грыжная повязка*); *грыжевой бандаж; грыжевой мешок; грыжевые лекарства*.

ГУБА, -бы, -бү, -бё, -бой (и -бю); мн. губы, губ, губам, губами, о губах (устарелое — гүба, -бы, -бу, -бе, -бой; мн. гүбам, гүбами, о гүбах); жен. Каждая из двух подвижных складок, образующих края рта. Например: *верхняя губа; нижняя губа; тонкие губы; закусить губу; по губам текло, а в рот не попало* (Пословица). *Графиня сидела вся жёлтая, шеvelя отвислыми губами, качаясь направо и налево*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. — *У нас вино мужицкое, // Простое, не заморское — // Не по твоим губам!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Примеры устарелого употребления: *у него губа не дура* (из пословицы: *у него губа не дура, язык не лопата — знает, что горько, что сладко*). *Странную приятность // Я находил в её печальном взоре // И помертвелых губах*. А. С. Пушкин. Каменный гость. *Заречий губу закусил*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Видит, ноги в сапогах // И медвежья шуба, // Не заметил впопыхах, // Что с железом губа*. Н. А. Некрасов. Генерал Топтыгин. || *прил. губной*, -ая, -ое (не губный).

ГУБЧАТЫЙ, -ая, -ое (не губчатый). Похожий на губку, пористый. Например: *губчатый и нарост на дереве. В некоторых местах горная порода выветрилась... превратившись в губчатую массу*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бойцы.

ГУЛЯШ, род. гуляша и допустимо — гуляш; муж. Кушанье из кусочков мяса, тушёных с пряностями. Например: *приготовление гуляша и приотвлечение гуляша*. *Наконец мы добрались до ресторана и заказали себе гуляш и мäsляш. Первое — какое-то национальное мясное кушанье пополам с красным перцем, а второе — приторное венгерское вино*. А. И. Куприн. Прапорщик армейский.

[Из венгер. *hulas* — «гуляш».]

ГУМАНИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к человеку и его культуре; обращённый к человеческой личности, к правам и интересам человека. Например: *гуманитарные проблемы; гуманитарное образование. Гуманитарные науки* (термин обществоведения) — общественные науки, такие как история, филология, культурология, политология и юриспруденция, — в отличие от естественных и технических наук.

Гуманитарное право (юридический термин) — нормы международного права, направленные на защиту человека, людей в случаях стихийных бедствий (землетрясений, наводнений, засухи и голода и т.п.). В рамках гуманитарного права возникли такие наименования, как *гуманитарная катастрофа, гуманитарная организация* (например: «Врачи без границ»), а также *гуманитарная помощь* (разг. — *гуманитарка*) — содействие в виде безвозмездных поставок продуктов питания, одежды и т.п. нуждающемуся населению другой страны, другого региона.

|| *сущ. гуманитарность*, -и, жен.

[От латин. *humanitas* — «человеческая природа, образованность, духовная культура».]

Не смешивать с **ГУМА́ННЫЙ** (см.).

ГУМА́ННЫЙ, -ая, -ое. Человечный в своих поступках, внимательный к людям, человеколюбивый. Например: *гуманный человек; из гуманных соображений. Я бьюсь, — размышляя он, — чтобы быть гуманным и добрым; бабушка не подумала об этом никогда, а гуманным и добра*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Гуманным обращением с людьми принадлежит к числу тех простых вещей, которые всеми, даже непривычными к нему, сразу принимаются*

как должное. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции.

|| *сущ.* **гумáнность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **гумáнно**.

[От латин. *humanus* — «человеческий».]

Не смешивать с **ГУМАНИТА́РНЫЙ** (с м.).

ГУРТ, *род.* гурта́ (*не* гурта); *мн.* гурты́, -ов (*устарелое* — гурты, -ов); *муж.* Стадо скота или птицы, перегоняемое на продажу или на убой. Например: *гурты́ рогатого скота; гурты́ овец. Предлинной хворостиной // Мужик гусей гнал в город продавать; // И, правду истинну сказать, // Не очень вежливо честил свой гурт гусиный.* И. А. Крылов. Гуси. С рёвом и в облаках пыли проходили гурты́ рогатого скота. А. П. Чехов. Убийство. Верстах в десяти от станции пасся в степи гурт чёрно-белых овец. К. Ф. Седых. Даурия. И столько вывалило вдруг // Гурт́ов, возов, трёхтонок. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Пример устарелого употребления: *Мы от Элёян добычу богатыю с поля погнали: // Обчих ватаг пятьдесят, и столько же гуртов ов воловých.* Н. И. Гнедич. Илиада.

|| *прил.* **гуртовóй**, -я́я, -бе (*устарелое* — гурто́вый).

|| *нареч.* **гурто́м** (*не* гуртом).

ГУРУ́ (*не* гурóу); *нескл., муж.* Книжн. В индуизме: учитель, руководитель, духовный наставник, а также (*перен.*) — кумир, властитель дум. Например: *Нанак был первый гурú. Он — наш литературный гурú; мой гурú в музыке.*

[Из санскр. *guru* — «духовный наставник, учитель».]

ГУСА́Р, -а; *мн.* гусáры, гусáр (при собирательном значении; например: *эскадрон гусáр; бросить гусáр в атаку*) и гусáров (при обозначении отдельных лиц; например: *встретить трёх гусáров*); *муж.* Устарелое Солдат или офицер из частей лёгкой кавалерии. Например: *Стода гусáры отпусные // Спешат явиться, прогреметь, // Блеснуть, пленить и улететь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И что завидней бранных дней // Не слишком мудрых усачей, // Но сердцем истинных гусáров?* А. С. Пушкин. Послание В. Л. Пушкину. *Молодцеватый, без шапки, с красным нахмуренным лицом, француз в си-*

ней шинели отбивался штыком от гусáров. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Кричали и взрослые при виде франтоватых кавалергардов, улан, гусáр.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил.* **гусáрский**, -ая, -ое.

[Из польск. *husar*, от венгер. *huszar*, где *husz* — «двадцать»; название связано с тем, что из двадцати новобранцев один должен был стать кавалеристом.]

ГУ́СЕНИЦА, -ы (*не* гусени́ца); *жен.* Личинка бабочки с червеобразным телом, а также (*спец.*) — механическая лента самоходных машин. Например: *Гу́сеницы ночных бабочек, почти всегда очень мохнатые... устраивали себе скорлупообразные ячейки или коконы, ложились в них, закрывались наглухо и превращались в куколок.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Благодаря тому, что лето было очень жаркое и сухое, появилась во множестве гу́сеница, которую работники... давили прямо пальцами.* А. П. Чехов. Чёрный монах.

|| *прил.* **гусени́чный**, -ая, -ое (*не* гусени́чный).

ГУ́СЛИ, *род.* гу́слей (*не* гуслéй и *не* гу́сель); *мн.* Старинный русский многострунный щипковый инструмент. Например: *Рога, тимпаны, гу́сли, бубны // Гремят над нею.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но вдруг раздался глас приятный // И звонких гу́слей беглый звук.* А. С. Пушкин. Там же. [Отец] *играл на гу́слях, и я с раннего детства постоянно слышал и рад был слышать эти унылые, стройные и нервные звуки, исторгаемые моим отцом из металлических струн старых-престарых гу́слей.* Г. И. Успенский. Волей-неволей. [Ахов:] *Вчера ко мне благородная просить на бедность приходила; так она языком-то, как на гу́слях, играла.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица...

|| *прил.* **гу́сельный**, -ая, -ое.

ГУСТО́Й, -я́я, -бе; *сравн. ст.* гу́ще (*не* густéе и *не* густéй). Частый, плотный (о растительности), а также крепкий, концентрированный (о жидкости, растворе). Например: *К вечеру пришли мы в долину, окружённую густы́м лесом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Яд каплет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною, // И застывает ввечеру // Густо́й прозрачною смо-*

лою. А. С. Пушкин. Анчар. *Вадим стоял под густой липой.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Там начался и лес — всё гущее и гущее, так что в некоторых местах едва проникал сквозь ветви дневной свет.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ГУСЬ, род. гўся (и допустимо разг. — гуся́); *мн.* гўси, гусей (не гўсей); *муж.* Крупная птица семейства утиных с длинной шеей. Например: *домашние гўси; приручить дикого гуся́; как с гўся вода (перен. — всё сходит с рук кому-н.). Ложился на поля туман, // Гусей крикливых караван // Тянулся к югу.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Баснь эту можно бы и боле пояснить, // Да чтоб гусей не раздражить.* И. А. Крылов. Гуси. *Глухая пора листопада. // Последних гусей косяки. // Расстраиваться не надо: // У страха глаза велики.* Б. Л. Пастернак. Иней.

|| *прил.* гуси́ный, -ая, -ое (не гуси́нный).

ГЮРЗА́ (не гю́рза), гюрзы́ (не гю́рзы); *мн.* гю́рзы, гюрз; *жен.* Ядовитая змея семейства гадюк. Например: *след гюрзы́; укуса гюрзы́; гнездо гюрз; охотники за гю́рзами; поймать гюрзю́; яд гюрзы́.*

[Из персид. gurgza.]

ГЯУ́Р, гяу́ра (не гя́ур); *мн.* гяу́ры, гяу́ров (не гяу́р); *муж.* Презрительное название всякого иноверца у мусульман. Например: *Ужель в его гарем измена // Стезей преступною вошла, // И дочь неволи, нег и плена // Гяу́ру сердце отдала?* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. — *За мной (Казбичем) неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяу́ров.* М. Ю. Лермонтов. Бала. *А муллу или кадия татарского послушай. Он говорит: «вы неверные, гяу́ры, зачем свинью едите?»* Л. Н. Толстой. Казаки.

[Из турецк. gâvur — «неверующий», восходит к араб. kâfir — «неверный».]

д

ДАБЫ и **ДАБЫ́**, союз. Устарелое и книжн. Чтобы; для того, чтобы. Произносится со слабым ударением в сочетании с последующим словом. Например: *дабы оправдаться; дабы дать эту возможность; не осмеливаюсь просить, дабы не затруднять. И на барьер поставить их [друзей], // Иль помириться их заставить, // Дабы позавтракать втроем.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл созданья.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Дерсу и Чан-Лин употребляли все усилия подвести плот возможно ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

ДАКТИЛОСКО́ПИЯ, -ии и допустимо проф. — **дактилоско́пия**, -ии; жен. Спец. Раздел криминалистики, изучающий узоры рук (пальцев) для установления личности преступника. Например: *провести дактилоскопию* и (проф.) *провести дактилоскопию*.

[Из греч. daktilos — «палец» и skopeo — «смотреть».]

ДА́ЛЕ, нареч. Устар.-поэт. и устар.-прост. То же, что далее, дальше (употребляется с учётом указанных стилистических оттенков). Например: *Ветер да́ле побежал, // Королевич зарыдал // И пошёл к пустому месту, // На прекрасную невесту // Посмотреть ещё хоть раз.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Скалозуб:] *Быва-*

ет, моего счастливее везёт. // У нас в пятнадцатой дивизии, не да́ле, // Об нашем хоть сказать бригадном генерале. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

С. м. **ДО́ЛЕ** и с. м. **БО́ЛЕ**.

ДА́ЛЕЕ, нареч. Книжн. Затем, потом, дальше, в дальнейшем. Например: *об этом я скажу да́лее; посмотрим, что последует да́лее.* Копьё стальное взял он в руки, // Кольчугу он надел на грудь // И да́лее пустился в путь. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он родился, учился, вырос и дожил до старости в Петербурге, не выезжая да́ле Лахты и Ораниенбаума...* И. А. Гончаров. Обрыв. *По ту сторону реки видны в отдалении берёзовые рощи и ещё да́лее лесистые холмы.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Слово употребляется в конструкциях типа: *не далее как...; не далее чем...; и так далее.* Например: *Гости начали друг другу кланяться, портной сапожнику, сапожник портному, булочник им обоим, все булочнику, и так да́ле.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Знакомство началось не да́лее как вчера вечером.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *«Саго-Мару» стояла от нас не да́лее чем в трёх кабельтовых.* С. В. Диковский. Конек «Саго-Мару».

Слово *далее* относится к разряду книжной или устарелой лексики и должно применяться с учётом этой стилистической окраски.

Не смешивать с **ДА́ЛЬШЕ** (с. м.).

ДАЛЕ́КИЙ, -ая, -ое и **ДА́ЛЬНИЙ**, -яя, ее. Синонимичные прилагательные *далёкий* и

дальний, восходя к одному корню (*даль*), имеют сходство в употреблении. Одинаково правильно, например: *далёкий край* и *дальний край*; *далёкий огонь костра* и *дальний огонь костра*; *далёкий лес* и *дальний лес*; *далёкое расстояние* и *дальнее расстояние* и т.п.

Вместе с тем в употреблении близких по звучанию, но разных по значению слов (паронимов) *далёкий* и *дальний* есть существенные различия, которые связаны со словообразовательными особенностями этих слов. Прилагательное *далёкий* определяется (мотивируется) словами *далеко*, *вдалеке*, *далёкость*, а прилагательное *дальний* — словами *дальность*, *удаление* и *удалённость* (в том числе и во времени). Мы говорим, например: *далёкий шум водопада*; *далёкий край*; *далёкая страна*; *далёкий друг*, а также *он далёк от истины*; *они далеки друг от друга* и т.п. Но скажем: *дальний путь*; *дальняя дорога*; *поезда дальнего следования*; *дальние перевозки*; *дальний родственник* (или *дальний потомок*), а также *без дальних слов*, *разговоров*, *споров* и т.п.

В отличие от прилагательного *дальний*, которое всегда употребляется без зависимых слов, прилагательное *далёкий* может входить в конструкции с зависимыми словами. Например: *далёкий от мысли спорить*, *возражать*; *далёкий от науки человек* и т.п.

Существительные, обозначающие понятия, относящиеся к будущему, сочетаются только с прилагательным *далёкий*, а не *дальний*. Например: *наметить далёкие перспективы чегон.*; *заглянуть в далёкое будущее*.

Краткая форма прилагательного *далёкий* — *далёк* (например: *путь и далёк, и долог*), а вот прилагательное *дальний* краткой формы не имеет (нельзя сказать: *путь был дален*; надо: *путь был далёк*).

Прилагательное *далёкий* имеет антоним (т.е. слово, противоположное по значению) — *близкий*; а у прилагательного *дальний* антонимом будет слово *ближний* (а не *близкий*).

В сочетаниях со словами, обозначающими объекты или предметы, которые могут служить ориентирами, прилагательные *далёкий* и *дальний* различаются оттенками смысла. Так, прилагательное *далёкий* указывает на

то, что предметы находятся на большом расстоянии от говорящего, далеко от него. Например: *вон то далёкое озеро, тот далёкий берег, те далёкие сопки* и т.п. Прилагательное же *дальний* в подобных сочетаниях означает — самый далёкий, находящийся дальше всех других, как бы в дальних даях. Например: *дальнее облако* (т.е. самое далёкое из видимых); *дальний лес* (т.е. находящийся в самой дали, на горизонте); *дальние страны* или *дальние края* (т.е. находящиеся очень далеко, в неведомой дали и, уж конечно, за пределами прямой видимости). Географический термин *Дальний Восток* обозначает у нас территорию крайней восточной части России.

Когда слова *далёкий* и *дальний* встречаются в пределах одного и того же предложения, их семантические оттенки и смысловые различия выступают особенно ярко. Например: *Мой друг надолго отправился в дальнюю дорогу, и мне остаётся только ждать его весточки из какого-нибудь далёкого уголка страны*.

ДАЛЕКО́ и **ДАЛЕКО**, нареч. На большом расстоянии, вдали. Например: [Лаура:] *А далёко, на севере — в Париже — // Быть может небо тучами покрыто, // Холодный дождь идёт и ветер дует.* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Что ваш покой? бесчувствие глубько.* // *Сон истинный от вас уже далёко.* А. С. Пушкин. Сон. *Хоть высоко, но ты на привязи летаешь. // Такая жизнь, мой свет, // От счастья весьма далёко; // А я, хоть, правда, невысоко, // Зато лечу // Куда хочу.* И. А. Крылов. Бумажный Змей. *Украшают тебя добродетели, // До которых дружим далёко, // И — беру небеса во свидетели — // Уважаю тебя глубоко..* Н. А. Некрасов. Современная ода. *И далёко меж курганов // Тёмно-серую змей // До бледнеющих туманов // Пролегает путь родной.* А. А. Фет. Тёплый ветер тихо веет. *Ты сейчас далёко-далёко. // Между нами снега и снега. // До тебя мне дойти нелегко. // А до смерти — четыре шага.* А. А. Сурков. Бьётся в тесной печурке огонь... *Мы с утра занимаем окоп, // Кочку каждую оберегая.. // Я далёко, и ты далёко.. // Что ты скажешь, моя дорогая?* М. А. Светлов. Двадцать восемь. *Там далёко, за холмами синими, // За урюмой северной*

рекой, // Ты зачем зовёшь меня по имени? В. М. Тужнова. Там далёко... Или скажи, в какой конец // Далёко-далеко // Скакал удалый молодец // Через твоё ушко? Ю. П. Кузнецов. Игла.

ДА́ЛЬНИЙ, -ая, -ее (устарелое — дальний, -ая, -ое). Находящийся вдаль; далёкий. Например: *да́льняя деревня; да́льний берег озера; да́льний путь; да́льная дорога. В безмолвной тишине почил дол и роща. // В седом тумане да́льний лес.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Из да́льных странствий возвратясь, // Какой-то дворянин (а может быть, и князь), // С приятелем своим пешком гуляя в поле, // Расхвастался о том, где он бывал.* И. А. Крылов. Лжец. *Они сидели на люках, глядели на море, на да́льные золотистые облака.* И. С. Соколов-Микитов. Морской ветер. *Такая тишина стояла вокруг, что было слышно, как в да́льной каюте всхрапывал пассажир.* К. Г. Паустовский. Шповник.

Примеры устарелого употребления: *Народ Россійский по великому пространству обитающий, невзирая на да́льное расстояние, говорит повсюду вразумительным друг другу языком.* М. В. Ломоносов. О пользе книг церковных в российском языке. *Не пой, красавица, при мне // Ты песен Грузии печальной: // Напоминают мне оне // Другую жизнь и берег да́льные.* А. С. Пушкин. Не пой, красавица, при мне...

См. ДАЛЁКИЙ и ДА́ЛЬНИЙ.

ДА́ЛЬШЕ, нареч. Разг. Затем, потом, в дальнейшем, продолжая начатое. Например: *я скажу об этом да́льше; да́льше он уже не слушал; да́льше я ехал один. Он в залу; да́льше: никого.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Стал я её да́льше распрощивать — только тупится.* А. Ф. Писемский. Леший. *Да́льше случилось что-то такое, в чём я не мог дать себе отчёта.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Аня, нажав на гашетку, почувствовала, что стрелять да́льше нельзя.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Не смешивать с ДА́ЛЕЕ (см.).

ДА́ННЫЙ, -ая, -ое. Этот, настоящий, о котором идёт речь. Например: *Ротмистр нашёл, что ему следует высказаться по да́нному вопросу, и грохнул кулаком по столу, привлекая к себе внимание.* М. Горький. Бывшие люди. Прилагательное *данный* в

современной устной и письменной речи употребляется часто без надобности, в качестве обезличенного штампа, выступая вместо различных слов: *этот, настоящий, наш, нынешний, указанный, отмеченный, названный* и мн. др. Например: *будем голосовать за да́нную резолюцию (на до: за эту резолюцию, за предложенную резолюцию); сколько человек присутствует на да́нном собрании (на до: на этом собрании, на нашем собрании, на нынешнем собрании).*

Слово *данный* входит в состав устойчивых выражений и конструкций, которые в результате частого и не всегда обдуманного употребления стали штампами речи, универсальной заменой различных слов и выражений вполне конкретного содержания. Например: *в да́нный момент; на да́нном этапе (место: теперь, сейчас, в настоящее время и т. п.); в да́нном полугодии (место: в первом, во втором, в этом полугодии).* В литературной речи такого рода штампов следует избегать.

См. стилистическое (ироническое) обыгрывание слова *данный* в художественной литературе: [Тятин:] *Товарищи! Что мы видим в да́нном времени? В да́нном отрезке времени мы видим достаточно, в сущности, яркие показатели.* М. М. Зощенко. Парусиновый портфель.

ДАРЕ́НЫЙ, -ая, -ое (не да́ренный); прил. Полученный в виде подарка. Например: *да́ренное не дарят; да́ренному коню в зубы не смотрят* (Поговорка). [Мигаев:] *Давно б я его [портсигар] заложил, да нельзя — да́ренный, в знак памяти.* А. Н. Островский. Таланты и поклонники. *Купцы возвращались ночью пьяные, хвастаясь да́ренными и двухдолларовыми сигарами.* В. В. Маяковский. Мексика, Гаванна.

ДАРИ́ТЬ, дарю́, да́ришь (не до́ришь); несов. Давать в качестве подарка. Например: *да́рить цветы; да́рить улыбки (перен.). Любовь одна — мучение сердец. // Она да́рит один лишь миг отрадный, // А горестям не виден и конец.* А. С. Пушкин. Любовь одна — веселье жизни хладной. [Вышневская:] *Даже деньги, которые вы мне да́рите — не ваши; они приобретены нечестно.* А. Н. Островский. Доходное место.

|| прич. *дарённый*, -ая, -ое (и допустимо — да́ренный, -ая, -ое).

ДАРМОВЩИ́НА, -ы и **ДАРОВЩИ́НА**, -ы; жен. Прост. О том, что получается бесплатно, за чужой счёт. Например: *поесть и выпить на дармовщину* (или на даровщину). *На водку дали? Обрадовался даровщине и всё пропил.* С. В. Максимов. Лесная глушь.

|| *суц. дармовщи́нка*, -и, жен. и *даровщи́нка*, -и, жен.; уменьш. Например: *Бродяга, сытно поесть на дармовщинуку любит.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *У нас в палате чиновники всякие газеты выписывают; ну, так и я пользуюсь на даровщинуку.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

ДА́ТА, -ы, жен. Книжн., офиц. Точное календарное время какого-либо события. Например: *исторические даты*; *знаменательная дата* (о юбилее, годовщине и т.п.). В значении «пометка на документе, письмо о времени его написания, оформления» (с указанием года, месяца и числа) употребляется и слово *дата* (в стилистически нейтральной и в официально-деловой речи), и слово *число*. Например: *поставить дату* и (разг.) *поставить число*. *Вот я снова пишу на далёкую Каму. // Ставлю дату: двадцатое декабря.* О. Ф. Берггольц. Второе письмо на Каму.

В языке современной печати нередко встречается неправильное использование слова *дата* вместо *число*. Ошибочно, например: *мы закончим работу к этой дате* (надо: к этому числу); *на эту дату сев был завершён* (надо: к этому сроку или на это число). Ошибка возникает под влиянием синонимических конструкций: *на этот срок*; *на этот день*; *к этому сроку* и т.п.

С. м. **ЧИСЛЮ́.**

ДАТЬ, прош. дал, дала́ (не да́ла); сов. Вручить, доставить, предоставить; произвести. Например: *дать срок*; *дала́ кольцо на память*; *Сорока-белобка кашку варила, деток кормила. Этому дала́, этому дала́)...* (Народная сказка). *Всё сведает, узнает: // Кто умер, кто влюблён, // Кого жена по моде // Рогами убрала́, // В которм огороде // Капуста цвет дала́.* А. С. Пушкин. Городок. *Казбич толкнул лошадь, и она дала́ скачок в сторону.* М. Ю. Лермонтов. Бала. [Курячина:] *А дорого б я дала́, чтоб мне узнать доподлинно, она теперь у барина или*

нет. А. Н. Островский. Грех да беда на кого не живёт.

ДВА, муж. и ср., **ДВЕ**, жен.; числит. Число, цифра и количество 2. Количественное числительное *два (две)* сочетается с подавляющим большинством существительных, обозначающих считааемые предметы. Например: *два окна*; *два дерева*; *два цыплёнка*, *две девочки*; *билет на два лица*. *Минуты две они молчали, // Но к ней Онегин подошёл // И молвил: — Вы ко мне писали...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Скалозуб:] *Не жалуюсь, не обходили, // Однако за полком два года поводили.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

Не смешивать с **ДВÓЕ** (с. м.).

ДВА́ЖДЫ ВОЙТИ́ В ОДНУ́ И ТУ́ ЖЕ РЕ́КУ (**В О́ДУ**) — с. м. **НЕЛЬЗЯ́ ДВА́ЖДЫ ВОЙТИ́ В ОДНУ́ И ТУ́ ЖЕ РЕ́КУ.**

ДВЕНА́ДЦАТЬ, двена́дцати (устарелое — двана́десять, двуна́десяти и двухна́десяти); числит. Число, состоящее из 12 единиц; название числа 12. Например: *число двена́дцать называется иначе дюжиной; пришло около двенадцати человек; квартира номер двена́дцать.* — «Эхе, хе! двена́дцать часов!» — *сказал наконец Чичков, взглянув на часы.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *До Лыкова считают больше двена́дцати вёрст.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Ночью ожидался норд силою до двена́дцати баллов.* С. П. Антонов. Три тысячи девятнадцатая морская.

Примеры устарелого употребления: *По изгнани двуна́десяти языков [т.е. армии Наполеона] хотели снова везти меня в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Было ли нашествие двуна́десяти язык в 1812 году? Да, было, в этом мы все уверены совершенно.* В. Г. Короленко. В годолный год. [Я] *обратился к оному сановнику с жалобой на обременение помещиками крестьян работами в воскресные дни и даже в двуна́десяти е праздники.* Н. С. Лесков. Собрание.

|| прил. **двена́дцатый**, -ая, -ое (устарелое — двуна́десятый).

ДВЕРЬ, дв́ери (не дв́ери), предл. о дв́ери, в дв́ери (устаревашее — в дв́ери); жен. Створ, закрывающий вход в помещение. На-

пример: *дверь комнаты; стоять в дверях; выставить за дверь* (прогнать из дома); *совещание проведено при закрытых дверях. Онегин за столом сидит // И в дверь украдкой глядит. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Емьль теперь у дёври гроба [перед смертью] // Начать учение измен. А. С. Пушкин. Полтава. На чёрной, обитой клеёнкой дверь был виден голубой почтовый ящик Быстровых. В. А. Каверин. Открытая книга.*

Пример устарелого употребления: *Ключ в высокой красного дерева резной дёври повернулся. Г. П. Данилевский. Воля.*

|| *прил. дверной, -ая, -ое.*

ДВЁСТИ, *род. двухсот, дат. двумста́м (не двухста́м), творит. двумяста́ми (не двустáми), предл. о двухста́х (не о двуста́х); числит.* Число, состоящее из двухсот единиц; название числа 200. Например: *Двёсти казакów при капитане Крылове отряжены были вперёд. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — Позвольте заметить вам, — сказал Чекалинский с неизменной своего улыбочкой, — что игра ваша сильна: никто более двухсот семидесяти пяти семпелем здесь ещё не ставил. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Часов в десять утра мы находились в двухста́х метрах от кратера. В. К. Арсеньев. Восхождение на Авачинский вулкан. После долгого совещания дамы решили пока ограничиться [на покупки] двумяста́ми рублей. К. М. Станюкович. Грозный адмирал.*

ДВІГАТЕЛЬ, -я, *муж. Машина, превращающая какой-либо вид энергии в механическую, а также (перен.) — сила, побуждающая к развитию, росту чего-либо. Например: двігатель внутренней сгорания; ракетный двігатель; авиационный двігатель. — Красота — и цель и двігатель искусства. И. А. Гончаров. Обрыв. — Я понимаю науку как могущественный двігатель прогресса. А. И. Эртель. Гарденины. Работу он имел всегда; был он вхож и к заводскому приказчику — двігателью всего заводского дела. Ф. М. Решетников. Где лучше? Из трубы парового двігателя валил густой опаловый дым. В. П. Катаев. Беллет парус одинокий.*

|| *прил. двігательный, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ДВІЖИТЕЛЬ** (с. м.).

ДВІЖИМЫЙ, -ая, -ое (*не движімый*). *Книжн.* Побуждаемый к действиям, поступкам; могущий быть перемещённым. Например: *двіжимое или недвижимое имущество* (юрид. термин); *двіжимая ветром штора. [Фёкла:] А Иван-то Павлович... как закричит на меня: «...Ты скажи напрямик, сколько за ней двіжимого и недвижимого?» Н. В. Гоголь. Женитьба. Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский, двіжимый злобой и отчаянием. А. С. Пушкин. Дубровский. Ещё вчера я вырезал из газеты адрес — объявление... о том, что «...в доме № такой-то, будет продаваться двіжимое имущество госпожи Лебрехт». Ф. М. Достоевский. Подросток. — Как муж вы имеете право получить седьмую часть из двіжимого и четырнадцатую из недвижимого. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Наследник.*

|| *сущ. двіжимость, -и (не движімость); жен. (то же, что движимое имущество). Например: Дом и вся двіжимость [Громовых] были проданы с молотка... А. П. Чехов. Палата № 6.*

ДВІЖИТЕЛЬ, -я, *муж. Спец.* Устройство, обеспечивающее движение машины, судна, самолёта. Слово *движитель* употребляется как технический термин. Например: *гребной винт — двіжитель морских судов; гусеничный ход — двіжитель; воздушно-водомётный двіжитель.*

Не смешивать с **ДВІГАТЕЛЬ** (с. м.).

ДВӨЕ, *двойн., числит.* Собирательное числительное *двое* употребляется с ограниченным числом существительных, обозначающих считаемые предметы. Оно сочетается с названиями лиц мужского пола. Например: *двөе мужчин; двөе друзей; двөе калек* и т. п. (неправильно: *двөе дочерей; двоим девушкам* и т. п.).

Числительное *двое* сочетается с названиями детёнышей животных. Например: *двөе котят; двөе волчат* и т. п. (при возможным — *два котёнка, два волчонка* и т. п.).

Числительное *двое* употребляется с существительными, имеющими форму только мн. числа (например: *двөе суток, двөе саней* и т. п.), а также с существительными, называющимися парный предмет, для обозначения двух

пар (например: *двое сапог* — о двух парах, но *два левых сапога; два разных сапога* и т.п.).

Числительное *двое* употребляется в сочетаниях с существительными мужского рода на -а, называющими лицо: *двое слуг; двое малюток; двое бродяг* и т.п.

Числительное *двое* употребляется в сочетаниях с личными местоимениями *мы, вы, они*. Например: *нас (вас, их) было двое*.

Конструкция *пришли двое студентов* содержит в себе, по сравнению с конструкцией *пришли два студента*, дополнительный оттенок собирательности (одновременности действия): *пришли двое*, т.е. оба сразу и *пришли два* — в разное время, один за другим.

Числительное *двое* в отличие от *два* больше свойственно обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи. Не рекомендуется поэтому употреблять его в контексте официально-делового характера, а также в сочетаниях со словами, обозначающими государственные должности, высокие военные или учёные звания и т.п. (например: *посол, министр, генерал, маршал, профессор, академик*). Ошибочно, например: *двое послов, двое министров; двое академиков* (надо: *два посла, два министра, два академика*).

Сказанное относится также и к употреблению других собирательных числительных от *трое* до *десятеро*.

См. ТРОЕ.

ДВОЕ... Книжн. Первая часть сложных слов с общим значением: два, двойной; производимый дважды, повторяющийся два раза и т.п. Например: *двоебратный и двоебратчие; двоевёрие; двоевластие; двоедушие* (то же, что лицемерие, двуличие); *двоемыслие* (то же, что двусмысленность); *двоецарствие* (о совместном царствовании двух монархов); *двоеборье* (спортивный термин); *двоеточие* (знак препинания).

Не смешивать с ДВУХ... и ДВУ... (с.м.).

ДВОЕЖЕ́НЕЦ, -нца (не двоежёнец); муж. Книжн. Мужчина, состоящий в браке одновременно с двумя жёнами. Например: *Не расторгнув брака, он оказался двоежёнец м. Иногда старушке приходили совсем нелепые мысли: а вдруг он [зять] двоежёнец?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

В XIX в. *двоеженцем* называли человека, женатого во второй раз, вступившего во второй брак. Например: *Сказывают, якобы он двоежёнец: сначала де в великороссийской принял браковенчанье, а потом, овдовев, будучи уже в беспоповных, жил немалое время с другою, нарицаемою своею женою*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

ДВОЕЖЕ́НСТВО, -а (не двоеженство); ср. Книжн. Состояние в браке одновременно с двумя жёнами. Например: *Ехал я в с-ий суд, где должен был сесть на скамью подсудимых за двоеженство*. А. П. Чехов. Ночь перед судом. В действительности он [Голховский] сослан был за двоеженство. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав.

ДВОЕЖНИК, -а (допустимо произношение «шн»: двёшник); муж. Разг. Неуспевающий ученик, часто получающий оценку «2». Например: *в школе он был известным двёчником; на задних партах в классе сидели двёчники. Не могу [исправить отметку на лучшую]? Что скажут другие двёчники?* А. П. Чехов. Папаша.

|| жен. двёбечница, -ы (допустимо произношение «шн»: двёшница).

ДВОЕШКА, -и, жен. Прост. То же, что ДВОЙНЯШКА (с.м.).

ДВОЙНИ́К, -а́, муж. Человек, имеющий полное сходство с другим, не отличающийся от него или очень сходный с ним внешне и по характеру. Например: *мы с ним — двойники; она — мой двойник. — Вглядываясь в Пружинкина, я увидел в нём своего двойника. Та же непрактичность, та же детская вера в несбыточное*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Именинник. *Модест Ильич [Чайковский] был как бы двойником Петра Ильича — до такой степени решительно во всём был похож на своего старшего брата*. Ю. М. Юрьев. Записки.

В XIX в. слово *двойники* (мн.) в разговорной речи могло употребляться в значении «близнецы, двойни». Например: — *Голубица наша, Ольга Николаевна... детей тоже изволили двойники в родить на первый год, сами обоих и кормили; как ещё сил их хватало, на удивленье наше!* А. Ф. Писемский. Старая барыня.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с ДВОЙНЯШКА (с.м.).
ДВОЙНОЙ, -ая, -ое. 1. Состоящий из двух частей. Например: *двойные рамы; двойной портрет; двойная фамилия. Мы точь-в-точь двойной орешек // Под единой скорлупой.* А. С. Пушкин. Подражание арабскому. *Перен. Человек с двойным дном* (о лицемерном, двуличном человеке). 2. Вдвое больший, увеличенный в два раза. Например: *делать двойную работу; двойная порция; в двойном размере. Дождь в лесу двойной дождь. Каждый куст и каждое дерево при малейшем сотрясении обдают путника водою.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. 3. Двойственный, двуличный, неискренний. Например: (*перен.*) *двойная игра* (о прямо противоположных скрытых действиях).

В значении «двуличный, неискренний» употребляется и слово *двойной*, и слово *двойственный*. Например: *двойная игра и двойственная игра; двойная политика и двойственная политика*. В других значениях слова *двойной* и *двойственный* строго различаются.

С.м. ДВОЙСТВЕННЫЙ.

ДВОЙНЯ, -и; мн. двойни, двойней и двобен; жен. Разг. Двое детей, рождённых матерью одновременно; близнецы. Например: *в этой семье двойни не редкость; в роддоме в тот год было много двобен. Лежит одна жена — больна, родила двойню, двух девочек.* Л. Н. Толстой. Чем люди живы. *Супруга его... подарила ему еще двойню, двух мальчиков.* И. С. Тургенев. Несчастная. *Женщины точно торопятся населить Сахалин и часто рожают двойней.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *У дяди Агафона родились двойни.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отчаянный человек.

Также о животных: *Урожайным был тот год: корова отелила двойню, к Михайлову дню овцы окотили по двойне.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Не смешивать с ДВОЙНЯШКА (с.м.).
ДВОЙНЯШКА, -и, жен. Разг. Каждый из двойни; близнец. Например: *мы с сестрой — двойняшки*. Слово *двойняшка* употребляется для обозначения раздвоенного дерева: [Лёвин] *вернулся на другой край к*

двойняшке-берёзе. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать с ДВОЙНЯ (с.м.) и с ДВОЙНИК (с.м.).

ДВОЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. 1. Касающийся двух. Например: *двойственный союз; двойственное совещание*. 2. Содержащий в себе два различных качества, свойства; противоречивый. Например: *двойственная натура; двойственное мнение; двойственное отношение; двойственное число* (лингвистический термин). 3. Двуличный, лицемерный. Например: *двойственная политика государста*.

В значении «двуличный, лицемерный» употребляется и слово *двойственный*, и слово *двойной*. Например: *двойственная политика и двойная политика; (перен.) двойственная игра и двойная игра*. В других значениях слова *двойственный* и *двойной* строго различаются.

С.м. ДВОЙНОЙ.

ДВОЮРОДНЫЙ, -ая, -ое (*не* двоюродный). Находящийся в непрямом родстве. Например: *двоюродный брат* (сын дяди или тётки). *Мы гордимся не славою предков, но чином какого-нибудь дяди, или балами двоюродной сестры.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Я с радостью принял предложение одного моего родственника, двоюродного дяди, погостить у него в имени.* И. С. Тургенев. Фауст.

ДВУ... и ДВУХ... Первая часть сложных слов, приносящая в них следующие значения:

1. Состоящий из двух частей, отделов, подразделений. Например: *двухкомнатная квартира; двухтомное собрание сочинений; двухэтажный дом; двухпалатный парламент; двухактная пьеса; двусложная стопа* (термин стихосложения); *двуставное предложение* (термин грамматики).

2. Имеющий два одинаковых признака, свойства или два предмета. Например: *двубортный костюм* (не двухбортный); *двуглавый орёл* (о государственном гербе); *двухцветный флаг; двуглавая мышца* (термин анатомии); *двузначное число; двусмысленное выражение; двужильный* (и *двужильный*); *двукратный; двуполый* (термин биологии);

двустольное ружьё (и двухствольное ружьё); двустволка (и двухстволка); двусторонний, двухголовый (и двуголовый); двухколёсный (устарелое — двуколёсный); двуязычие (термин языкознания).

3. Двойной по весу, длине, объёму, по времени и т.п. Например: *двукратное напоминание*; *двулетние растения* (ботанический термин); *двугодичный курс* (и *двухгодичный курс*); *двупальная кровать* (устарелое и разг. *двухспальная кровать*); *двухгодовалый ребёнок*; *двухдневный семинар*; *двухпудовая гиря*; *двухкилометровый путь*; *двухместная каюта*; *двухтактный двигатель* (технический термин); *двухходовая комбинация* (шахматный термин); *двухтысячник* (у альпинистов — горная вершина в 2 тысячи метров).

4. Спец. Двойной по химическому составу. Например: *двухатомный*; *двухвалентный*; *двуххлористый*; *двумагниевый*; *двууглекислый*.

Не смешивать с ДВОЁ... — (с.м.).

ДВУБОРТНЫЙ, -ая, -ое (устарелое и в ниж. разг. речи — двухбортный). О верхней одежде: с двумя бортами. Например: *двубортный пиджак*; *двубортная куртка*. Для Альмаскарова был сделан *двубортный морской мундир*. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. У открытой калитки школы стоял юноша в *двубортной куртке* технического училища. К. А. Федин. Первые радости.

Пример устарелого употребления: *Одетый в длиннополый двубортный суртук... он [Кольцов] сидел в уголку*. И. С. Тургенев. Литературный вечер у П. А. Плетнева.

ДВУДОЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в ниж. разг. речи — двухдольный). Состоящий из двух долей, частей. Например: *двудольный размер стиха*; *двудольные растения*.

ДВУЖИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Сильный, выносливый. Прост. Например: *двужильный человек*; *двужильная лошадь*. Все мы, Пестовы, живучи; дед твой покойный, бывало, *двужильными* нас прозывал. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Ничкина:] *Двужильные лошади, говорят, бывают... и не устают никогда, и не надорвутся*. А. Н. Островский. Праздничный сон — до обеда.

Не смешивать с ДВУХЖИЛЬНЫЙ (с.м.).

ДВУЗНАЧНЫЙ, -ая, -ое (не двухзначный). Спец. Состоящий из двух знаков или имеющий два значения. Например: *двузначное число*; *двузначная величина*; *двузначное выражение*.

ДВУЛІЧНЫЙ, -ая, -ое (не двухлічний). Лицемерный, неискренний. Например: *двучлічы чалавек*; *двучлічы паводзінне*. С тобой, как я вижу, нельзя, как водится между хорошими друзьями и товарищами. Сейчас видно, что *двучлічы чалавек!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| суц. **двучлічность**, -и, жен. (не двухлічность).

ДВУСМЫСЛЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. двусмыслен (не двусмысленен). Имеющий двойной смысл или содержащий непристойный, неприличный намёк. Например: *двусмысленный ответ* (т.е. неясный); *двусмысленная шутка*; *текст был двусмыслен*. Зводит ли красавица другая // *Двусмысленный со мною разговор*: // *Спокойна ты*. А. С. Пушкин. Простишь ли мне ревнивые мечты...

ДВУСПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **ДВУХСПАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Предназначенный для сна двух человек, широкий. Например: *двуспальный диван*; *двуспальная тахта*.

ДВУСТВОЛКА, -и, жен. (в разг. речи — двухстволка). Двустольное ружьё.

ДВУСТВОРЧАТЫЙ, -ая, -ое и **ДВУХСТВОРЧАТЫЙ**, -ая, -ое. С двумя створками. Например: *двустворчатая дверь* и *двухстворчатая дверь*; *двустворчатый шкаф* и *двухстворчатый шкаф*. В проф. терминологической речи употребляется только слово *двустворчатый*; Например: *двустворчатые моллюски*.

ДВУСТОРОННИЙ, -ая, -ее (в разг. речи — двухсторонний). Имеющий две равноценные стороны; распространяющийся на обе стороны; обоюдный, обязательный для обеих сторон. Например: *двусторонний драп* и (разг.) *двухсторонний драп* (с равноценными изнанкой и лицом). В профессионально-терминологической и книжной речи употребляется только слово *двусторонний*, например: *двустороннее движение* (т.е. по двум сторонам улицы навстречу друг другу); *двусторонний договор*; *двустороннее соглашение*; *двусторонние*

обязательства; *двусторонняя радиосвязь*.

ДВУХЖИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Состоящий из двух скрученных жил, нитей. Например: *двухжильный провод; двухжильный кабель*.

Не смешивать с **ДВУЖИЛЬНЫЙ** (с.м.).
ДВУХСПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое — с.м. ДВУСПАЛЬНЫЙ.

ДВУХСТВОРЧАТЫЙ, -ая, -ое — с.м. ДВУСТВОРЧАТЫЙ.

ДЕБАРКАДЕР, -а (произносится с твёрдым вторым «д»: дебаркадёр) и *устарелое* — дебаркадёр, -а (произносится с твёрдым вторым «д»: дебаркадёр); муж. Спец. Платформа на железнодорожной станции (*устарелое*) и плавающая паромная пристань. Например: *Пароход отходил, чтобы пристать к соседнему дебаркадэру*. К. А. Федин. Братья. *Каскадами каменных ядер // Гремел грозовой небосвод. // И — кверху ушёл дебаркадэр, // И — книзу ушёл пароход*. М. А. Дудин. Мне берег приснился горбатый.

Пример устарелого употребления: *К приходу каждого поезда на дебаркадёр скоромного вокзала собирается самая изысканная публика*. В. Г. Короленко. Смирненные.

[Из франц. débarcadere, от глагола débarquer — «выгружать с судна».]

ДЕБАТЫ, -ов (произносится с мягким «д»: дэбаты; не дэбаты); мн. Книжн. Прения, обмен мнениями. Например: *горячие дэбаты; клубные дэбаты; думские дэбаты по вопросам образования*. — *Что же это за конгресс у вас собирается, и об чём дэбаты будут?* А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Я бы позовил себе повезти вас в один клуб, где происходят каждую неделю дэбаты по экономическим вопросам*. П. Д. Боборыкин. Ходок.

[Из франц. débat — «спор, прения».]

Не смешивать с **ДИСПУТ** (с.м.).

ДЕБЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не дэбёльный). Разг. Полный, упитанный, тучный. Например: *дебёлый мужчина, дебёлая фигура*. *Поклон Вам от холмов Михайловского, от сеней Тригорского, от волн голубой Сороти, от Евпраксии Николаевны, некогда полувоздушной девы, ныне дебёлой жены*. А. С. Пушкин. Письмо Н. М. Языкову, 1836. [Ергунов] до старости носил узкие панталоны со штрипками, перетягивая свой дебёлый стан, на

затылке стриг, на лбу завивал свои волосы. И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Из дому вышла няня в сарафане с перетянутыми снизу грудями, дебёлая и пышная*. А. С. Серафимович. Город в степи.

В XIX в. старинное слово *дебёлый* имело более широкое значение и могло применяться к животным и деревьям, а также к брёвнам или большим предметам в значении «тучный», «толстый», «крепкий» или «большой, неуклюжий». Например: *Дебёлый, // Рослый, с роскошной шерстью был в стаде баран*. В. А. Жуковский. Одиссея. *Сломила буря дуб дебёлый, // Который верною подпорой мне служил*. В. Л. Пушкин. Листочек. *Двойною крепкою шиною были обтянуты дебёлые колёса его* [воза]. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| нареч. **дебёло** (не дэбёло).

|| сущ. **дебёлость**, -и (не дэбёлость), жен.

ДЕБЕТ, -а, муж. Спец. Счёт поступлений, расходов и долгов учреждения (противопологается кредиту). Например: *проверить дэбет; уточнить дэбет*.

[Из латин. debet — «должен»; от глагола debere — «быть должным».]

Не смешивать с **ДЕБИТ** (с.м.).

ДЕБИТ, а, муж. Спец. Количество нефти, газа или питьевой воды, даваемое источником в единицу времени. Например: *дебит нефтяной скважины; дебит артезианского колодца* и т. п. *Зная дебит скважины (иначе говоря, количество газа, которое она даёт), вычисляют подземный запас газа*. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| прил. **дебитовый**, -ая, -ое.

[Из франц. débit — «сбыт, расход».]

Не смешивать с **ДЕБЕТ** (с.м.).

ДЕБОШ, -а (произносится с мягким «д»: д'ебош; не дэбош); муж. Разг. Буйство, скандал с шумом и дракой. Например: [Разноево:] *Дебошу от нас не ожидайте. Конечно, иногда с приятелями...* А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын. *И разве можно, на самом деле, показаться на глаза Гончаренко после такого дебоша?* А. А. Фадеев. Разгром.

[Из франц. debauché — «гульба, разврат».]

ДЕБИЮТ, -а (произносится с мягким «д»: д'ебют; не дэбют); муж. Спец. Первое выступление артиста на сцене, а также (*перен.*) —

начало какой-либо деятельности. Например: *дебю́т молодого артиста; дебю́т драматурга. Я выбрала пролог из «Псковитянки» Мейя и с волнением начала готовиться к этому дебю́ту*. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве.

До 1917 г. в театральном речевом обиходе *дебютом* называли пробное, испытательное выступление актёра. В этом значении употреблялись выражения: *первый дебют; второй дебют; третий дебют; для первого дебюта* и т.п. Например: *Несколько дней спустя было воспоминание французской оперы, то есть первый дебю́т знаменитой у нас Филлис. Ф. Ф. Вигель. Записки. Для первого дебю́та ему дали в партнёриши молодую ученицу Театрального училища певицу Черникову...* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. «Первый дебю́т» — название главы в книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

В современной общелитературной речи словосочетания *первый дебют, начальный дебют* и т.п. расцениваются как избыточные, тавтологические, а выражения типа *второй дебют, повторный дебют, последний дебют* и т.п. — как противоречащие исходному смыслу слова *дебют* — первое выступление». С м. ироническое использование словосочетания *последний дебют* в повести А. И. Куприна «Поединок»: *Это была третья по счёту сочинённая Ромашовым повесть под заглавием «Последний роковой дебю́т»*. Такими же неправильными (тавтологическими) являются и словосочетания с глаголом *дебютировать* типа *впервые дебютировать* (или *дебютировать в первый раз*), а также с причастием по этому глаголу: *впервые дебютирующий* и т.п.

[Из франц. *début* — «начало, первый шаг»; от глагола *débuter* — «начинать, делать первый шаг».]

ДЕВЕРЬ, -я, муж. Брат мужа. Слово *деверь* обозначает родственные отношения жены по мужу. Например: *к сестре пришёл её деверь. Собрала ужин; матушку // Зову, золовок, деверя. // Сама стою голодная // У двери, как раба*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Замуж выйду, муж будет; будет муж — сёкор будет; муж будет — сын родится, а сын у сёкора родится — деверь мне будет*. С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

Не смешивать с **ШУРИН** (с.м.).

ДЕВЬЦА, -ы (устарелое и нар.-поэт. — девица); жен. Девушка, молодая незамужняя женщина. Например: *девица она была видная; краса-девица* (о красавице); *красная девица* (перен. — о застенчивом юноте); *девица лёгкого поведения* (о проститутке). *Как косо на мужчин девица ни глядит, // А сердце ей за нас всегда своё твердит. И. А. Крылов. Разборчивая невеста. Три девицы под окном // Пряли поздно вечерком. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... В чистом поле девица спала // На траве соловьиного звона. Ю. П. Кузнецов. Пролог. Три примера устарелого и народно-поэтического употребления: *Спелому колосу — серп удалой, // Девице взрослой — жених молодой. Н. А. Некрасов. Саша. На первом корабле красно золото, // На втором корабле чисто серебро, // На третьем корабле душа-девица. А. С. Пушкин. Песня о Степке Разине. То не к матушке в усадьбу // Сын летит на подставных, — // Скачет к девице на свадьбу // Удалой жених. Я. П. Полонский. Песня.**

ДЕВИЧИЙ, -чья, -чье и **ДЕВИЧИЙ**, -чья, -чье. Принадлежаний, свойственный девушке. Например: *кося — деви́чья краса; деви́чий стыл. Бег санок вдоль Невы широкой, // Деви́чья лица ярче роз. А. С. Пушкин. Медный всадник. Голос мой деви́чий в доме утих. // Вывел меня на крылечко жених. А. Т. Твардовский. Кто же тебя знал...*

ДЕВИЧНИК, -а (произносится «шн»: девишник); муж. Разг., устарелое. Прощальная вечеринка невесты в свадебном русском обряде или женская вечеринка вообще. Например: *На деви́чник собираясь, // Вот царица, наряжаясь // Перед зеркальцем своим, // Перемолвилася с ним. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Ещё в моей памяти живы деви́чники, которые весело справлялись в доме накануне свадьбы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.*

ДЕВЯТЬСОТ, девяносто; творит. девяностами (не девятистами); числит. Число, состоящее из девяти сотен единиц; название числа 900. Например: *трижды триста — девять сот; рукопись с девятьюстами — и поправками. Оттуда девятьсот шестидесят вёрст до Иркутска. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Во второй половине [броненосца], носовой, помещались матросы со*

своими капралами и боцманами, а также кондукторы — всего около девятысот человек. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ДЕГЕНЕРА́Т, -а, муж. Книжн. и спец. (произносится с мягкими «д» и «н»: д'еген'е-ра́т; не дэгенэра́т). Человек с признаками вырождения, ухудшения биологических и психических признаков организма. Например: *его сын дегенерат; посетитель был похож на дегенерата. Посылаемый пациент страдает навязчивыми идеями. Это дегенерат. Родня его почти вся сплошь алкоголики.* А. П. Чехов. Письмо Россолимо, 1898.

|| прил. **дегенерати́вный**, -ая, -ое.

[От латин. *dēgenerāre* — «вырождаться», *dēgenerātio* — «вырождение».]

ДЕГРАДА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «д»: дэграда́ция; в разг. речи допустимо произношение с мягким «д»: д'еграда́ция); жен. Книжн. Постепенный упадок, ухудшение, вырождение. Например: *деградация личности; деградация почв; деградация искусства.*

[Из франц. *dégradacion* — «упадок, ухудшение, ослабление».]

ДЕ́Д-МОРО́З, де́да-мо́роза (не де́д-мо́роза); муж. Новогодняя игрушка в виде Деда Мороза. Например: *фигурка де́да-мо́роза под новогодней ёлкой.*

|| прил. **де́д-мо́ровский**, -ая, -ое.

ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'езинсе́кция; не дэзинсе́кция); жен. Спец. Организованное уничтожение вредных насекомых специальными средствами. Например: *провести дезинсе́кцию помещения.*

[От франц. *des* — «от» и латин. *insectum* — «насекомое».]

Не смешивать с **ДЕЗИНФЕ́КЦИЯ** (с.м.).

ДЕЗИНФЕ́КЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'езинфе́кция; не дэзинфе́кция); жен. Спец. Уничтожение болезнетворных микробов с помощью специальных средств; обеззараживание. Например: *дезинфе́кция одежды.*

[От франц. *des* — «от» и латин. *infectio* — «заражение».]

Не смешивать с **ДЕЗИНСЕ́КЦИЯ** (с.м.).

ДЕЗОДОРА́НТ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэзодора́нт); муж. Спец. Средство для удаления неприятных запахов. Например: *ку-*

пить новый дезодора́нт; реклама дезодора́нтов.

[От франц. *des* — «от» и латин. *odor* — «запах».]

ДЕКА́БРЬ Ме́сяц. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев с.м. **АВГУСТ Ме́сяц**.

[От латин. *December (mensis)* — название десятого месяца старого римского календаря; от *desem* — «десять».]

ДЕКА́ДА, -ы (произносится с мягким «д»: д'ека́да; не дэка́да); жен. Книжн. Отрезок времени в десять дней. Например: *дека́да бардовской песни; дека́да итальянского кино; первая дека́да месяца. В первую дека́ду каждого месяца он обходил все участки первой фермы; во второй дека́де обследовал вторую ферму; в третьей дека́де обследовал третью.* В. Ф. Панова. Ясный берег.

|| прил. **дека́дный**, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: д'ека́дный; не дэка́дный).

[От греч. *dekas, -ados* — «десяток».]

ДЕКА́Н, -а (произносится с мягким «д»: д'ека́н; произношение «дэка́н» — устаревает); муж. Книжн. Глава факультета в высшем учебном заведении. Например: *дека́н исторического факультета. Он был профессор и дека́н, // Имел учёные заслуги.* А. А. Блок. Возмездие. *И об обязанностях дека́на у нас [студентов] было тоже неясное понятие.* И. А. Гончаров. Воспоминания.

[Из латин. *decanus* — «десятник; начальник десятка в римском войске»; от *desum* — «десять».]

ДЕКАНА́Т, -а (произносится с мягким «д»: д'екана́т; произношение «дэкана́т» устаревает). Книжн. Управление факультета, возглавляемое деканом, и помещение этого управления. Например: *получить в декана́те разрешение на передачу экзамена; зайти в декана́т за справкой.*

ДЕКВАЛИФИКА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»; допустимо твердое произношение: дэквалификация); жен. Спец. Утрата кем-н. квалификации, профессиональных знаний и опыта. Например: *деквалифика́ция спортсмена в результате долгой болезни.*

Не смешивать с **ДИСКВАЛИФИКА́ЦИЯ** (с.м.).

ДЕКЛАРИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов.* Книжн. Официально заявлять, провозглашать. Глагол *декларировать* употребляется в конструкции *декларировать что-н.* с вин. падежом

зависимых слов. Например: *декларировать права и свободы граждан; декларировать суверенитет государства*. Неправильным является управление слова *декларировать* предложным падежом зависимых слов и предложом *о: декларировать о чём-н.* Ошибочно, например: *декларировать о своих планах* (надо: *заявлять, говорить, объявлять о своих планах*); *декларировать о самоуправлении* (надо: *декларировать самоуправление или провозгласить самоуправление*).

|| прич. *декларированный*, -ая, -ое.

|| суц. *декларирование*, -я, ср.

[От латин. *declaгare* — «провозглашать, объявлять».]

ДЕКОЛЬТЁ, нескл. (произносится с твёрдым «д» и «т»: *дэкольтё*; в разг. речи допустимо произношение с мягким «д»: *д'экольтё*); ср. Верхний открытый вырез в женском платье. Например: *глубокое декольтё; маленькое декольтё*. Алиса Осиповна явилась однажды на урок в нарядном розовом платье, с маленьким декольтё. А. П. Чехов. Дорогие уроки. На ней [даме] было светло-розовое шёлковое платье с белой меховой оторочкой кругом глубокого декольтё. В. Г. Короленко. История моего современника. На ней [Анушке] было ситцевое платье декольтё. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

[Из франц. *décolleté* — «вырез, обнажающий шею и плечи».]

ДЕКО́Р, -а (произносится с твёрдым «д»: *дэко́р*; не *д'эко́р*); муж. Спец. Система украшений сооружения или изделия. Например: *декор фасада здания; декор вазы; резной декор*.

[Из франц. *décor* — «украшение»; от латин. *decorare* — «украшать».]

ДЕ́ЛО, -а, ср. Выражения типа *дело чего-нибудь* или *в деле чего-нибудь* употребляются в письменной речи часто без надобности, становясь своеобразными речевыми штампами. Слово *дело* лишено в них своего прямого значения и в целях точности речи может быть опущено или заменено предложениями *для, в* и т.п. Например: *в деле телефонизации* (лучше: *для телефонизации*); *в деле внедрения* (лучше: *для внедрения*); *в деле воспитания* (лучше: *в воспитании*) и т.п.

В стилях научного изложения и в некоторых официально-деловых конструкциях вы-

ражение *в деле* необходимо для того, чтобы охарактеризовать явление как активный процесс. Например: *в деле информации; в деле подготовки; в деле усовершенствования* и т.п.

В общелитературной речи следует избегать такого рода штампованных конструкций.

ДЕ́ЛЬТА, -ы (произносится с твёрдым «д»: *дэ́льта*; в разг. речи допустимо мягкое «д»: *д'э́льта*); жен. Спец. Устье реки с многочисленными протоками. Например: *дельта Волги*. Река Анжуй в устье разбивается на шесть рукавов, образуя дельту. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

[Из греч. *delta* — по названию четвёртой буквы греческого алфавита, имеющей форму треугольника.]

ДЕЛЬФИН, -а (произносится с мягким «д»: *д'ельфин*; не *дэ́льфин*); муж. Спец. Морское млекопитающее отряда китов. Например: *Над тихой поверхностью [моря] кувыркались выгнутые, чёрные спины дельфинов с торчащими плавниками*. В. В. Вересаев. На высоте.

|| прил. *дельфиний*, -ья, -ье (произносится с мягким «д»: *д'ельфиний*; не *дэ́льфиний*) и *дельфиновый*, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: *д'ельфиновый*).

[Из греч. *delfis*, -inos.]

ДЕЛЬФИНА́РИЙ, -я (произносится с мягким «д»: *д'ельфина́рий*; не *дэ́льфина́рий*); муж. Спец. Большой бассейн для содержания, изучения и дрессировки дельфинов. Например: *пойти на представление в дельфина́рии*.

ДЕМАГО́Г, -а (произносится с мягким «д»: *д'емаго́г*; не *дэ́маго́г*); муж. Книжн. Тот, кто пользуется демагогией — преднамеренным искажением фактов, лживыми обещаниями, пустыми рассуждениями для достижения своих целей. Например: *он настоящий демаго́г и политикан; это были рассуждения демаго́га*.

[Из франц. *démagogue*, от греч. *demagogos* — «увлекающий (за собою) народ»; из сложения слов *demos* — «народ» и *ago* — «веду».]

ДЕМАГОГИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: *д'емагогический*; не *дэ́магогический*). Книжн. Связанный с демагогией, демагогом. Например: *демагогические обещания; демагогические рассу-*

ждения; *демагогический жест*; *демагогическая привычка*.

Не смешивать с **ДЕМАГОГИЧНЫЙ** (с м.).

ДЕМАГОГИЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: д'емагогичный; не дэмагогичный). *Книжн.* Содержащий демагонию, опирающийся на демагогию. Например: *демагогичный приём*; *демагогичный спор*; *демагогичный подход к проблеме*.

Не смешивать с **ДЕМАГОГИЧЕСКИЙ** (с м.).

ДЕМАГОГИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емагогия; не дэмагогия); *жен. Книжн.* Не подкреплённые фактами рассуждения, необоснованные требования, рассчитанные на внешнюю популярность. Например: *демагогия политиков*; *его речь — сплошная демагогия*.

[Из франц. *démagogie*, от греч. *demagogia*, по глаголу *demagogio* — «руководить, управлять народом, привлекая его на свою сторону с помощью низких средств, лести, угодливости и т.п.»]

ДЕМАРКАЦИОННЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: дэмаркационный и допустимо мягкое произношение: д'емаркационный). *Спец.* Связанный с демаркацией, относящийся к демаркации — установлению границ между государствами, между войсками противников во время перемирия и т.п. Например: *дэмаркационная линия*, *дэмаркационная полоса*, *дэмаркационная черта*.

[От франц. *démarcation* — «разграничение», по глаголу *marquer* — «метить, отмечать».]

ДЕМА́РШ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэмарш; не д'емарш); *муж. Книжн.* Дипломатическое выступление, адресованное правительству какого-либо государства и содержащее требование чего-н., протест против чего-н. Например: *дэма́рш посла*; *предпринять дэма́рш против начальства* (разг.).

[Из франц. *démarche* — «шаг, поступок; выступление».]

ДЕМАСКІРОВАТЬ, -ую, -уешь (*устарелое* — демаскирова́ть, -у́ю, -у́ешь); *несов. и сов. Спец.* Снять или нарушить маскировку. Например: *демаски́ровать военный объект*; *демаски́ровать огневую точку*.

ДЕМИЛИТАРИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емилитаризация и допустимо твёрдое произношение: дэмилитаризация); *жен. Книжн.* Разоружение; запрещение как-либо государству иметь военную промышленность и содержать вооружённые силы. Например: *демилитариза́ция государства*; *демилитариза́ция экономики*; *полная демилитариза́ция*.

ДЕМИСЕЗО́ННЫЙ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емисезонный; не дэмисезонный и не дэмисезонный). *Спец.* Годный для употребления весной и осенью (об одежде). Например: *демисезо́нное пальто*; *демисезо́нная одежда*.

[Из франц. *demi-saison* — «переходное время года».]

ДЕМОБИЛИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'емобилизация); *жен. Спец.* Перевод армии и народного хозяйства с военного положения на мирное, а также увольнение в запас с военной срочной службы. Например: *демобилиза́ция промышленности*; *демобилиза́ция армии*; *досрочная демобилиза́ция из вооружённых сил*. Противоп. по значению — *мобилизация*.

[Из франц. *démobilisation*, от латин. *mobilis* — «подвижный, лёгкий, легкодвигающийся».]

ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Основанный на принципах демократии. Например: *демократи́ческие реформы*; *демократи́ческие преобразования*; *демократи́ческая партия*; *демократи́ческие взгляды* и т.п.

В значении «свойственный широкому слою народа» употребляется и слово *демократический*, и слово *демократичный*. Например: *демократи́ческое поведение* и *демократи́чное поведение*; *демократи́ческий подход* и *демократичный подход*; *демократи́ческое воспитание* и *демократичное воспитание*.

В значении «доступный в обращении» (о человеке) слово *демократический* не употребляется.

[Из франц. *démocratique*, от греч. *demokratia*, от *demos* — «народ» и *kratos* — «сила, власть».]

Не смешивать с **ДЕМОКРАТИ́ЧНЫЙ** (с м.).

ДЕМОКРАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. *Разг.* Доступный в обращении, простой. Например: *демократичная личность; демократичный начальник; демократичное руководство.*

В значении «свойственный широкому слою народа» одинаково применимы слова *демократичный* и *демократический*. Например: *демократически подход; демократичное воспитание и демократическое воспитание; демократичное поведение и демократическое поведение.*

В терминологическом значении «основанный на принципах демократии» слово *демократичный* не употребляется.

[Из франц. démocratique, от греч. demokratia, от demos — «народ» и kratos — «сила, власть».]

Не смешивать с **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ** (с м.).

ДЕМОКРАТИЯ, -ии (не демократия, -ий); жен. Книжн. Народовластие; политический строй, при котором верховная власть принадлежит народу. Например: *буржуазная демократия; внутрипартийная демократия; у нас в коллективе — демократия* (об отношениях взаимоуважения, равноправия; разг.).

[Из франц. démocratie, от греч. demos — «народ» и kratos — «сила, власть».]

ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Нарочито подчеркнутый, а также являющийся демонстрацией для отвлечения внимания противника (термин военного искусства). Например: *демонстративный отказ; демонстративный уход; демонстративная атака на фланге; демонстративный манёвр; демонстративный десант.*

|| *сущ. демонстративность, -и, жен.*

|| *нареч. демонстративно.*

[От латин. demonstratio — «показание, указывание».]

Не смешивать с **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ** (с м.).

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Предназначенный для демонстрации, служащий для демонстрации. Например: *демонстрационные приборы; демонстрационный экспонат; демонстрацион-*

ный зал. Употребление в этом значении однокоренного слова *демонстративный* современная норма расценивает как устарелое. С м., например: *Демонстративных лекций в то время на медицинском факультете, за исключением хирургических и анатомических, вовсе не было.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача.

|| *сущ. демонстрационность, -и, жен.*

|| *нареч. демонстрационно.*

[От латин. demonstratio — «показание, указывание».]

Не смешивать с **ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ** (с м.).

ДЕМОНТАЖ, демонтажа (в разг. речи — демонтаж), творит. демонтажем (в разг. речи — демонтажом) (произносится с мягким «д»: д'емонтаж; произношение с твёрдым «д» (дэмонтаж) — устаревает); муж. Спец. Разборка оборудования. Например: *демонтаж завода; демонтаж выставки.*

[Из франц. démontage, от глагола démonter — «разбирать».]

ДЭМПИНГ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэмпинг); муж. Спец. Продажа товара на заграничных рынках по искусственно заниженным ценам с целью вытеснения конкурентов. Например: *валютный дэмпинг* (экспорт товаров по пониженным ценам в страны со стабильной валютой).

|| *прил. дэмпинговый, -ая, -ое.*

[Из англ. dumping — «сбрасывание».]

ДЭНДИ, нескл. (произносится с твёрдым «д»: дэнди; не д'энди); муж. Книжн. Изысканный модник, светский фронт. Например: *Вот мой Онегин на свободе, // Острижен по последней моде; // Как dandy лондонский одет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он был блестящим лондонским дэнди, бездельником и гениальным говоруном. К. Г. Паустовский. Оскар Уайльд.

[Из англ. dandy — первонач. «изысканно одетый светский человек».]

ДЕНОМИНАЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'еноминация и допустимо устаревшее твёрдое произношение: дэноминация); жен. Спец. Изменение нарицательной стоимости (номинала) денежных знаков для упорядочения денежного обращения и упро-

щения расчётов. Например: *деноминация рубля*.

[От латин. denominatio — «(пере)именование, другое обозначение».]

ДЕНЬ, дня, муж. Сутки, день и ночь в совокупности. Например: *Сделать работу за три дня; в январе тридцать один день. Наконец, на девятый день, перелом совершился*. И. С. Тургенев. Накануне.

На днях — в ближайший из дней (прошедших или будущих). Например: *это будет на днях; мы встречались на днях*. — *Посиди ещё, — удерживал Обломов. — Нет, нет, я лучше опять заеду на днях...* И. А. Гончаров. Обломов.

В современном нелитературном просторечии (а отсюда и в письменной речи) в значении оборота *на днях* употребляется наречие *днями*. Ошибочно, например: *днями я к вам зайду* (надо: *на днях* или *скоро я к вам зайду*); *мы займёмся этим буквально днями* (надо: *на днях* или *в ближайшие дни*). Ошибка возникает под влиянием диалектной южнорусской речи.

ДЕНЬГИ, род. денег, дат. деньгáм (устарелое — деньгам), творит. деньгáми (устарелое — деньгами), предл. о деньгáх (устарелое — деньгах); мн. *Монеты и бумажные купюры; финансовые средства, капитал*. Например: *бумажные деньги; серебряные деньги; чистые деньги* (т.е. наличные).

ДЕПО́, нескл. (произносится с мягким «д»: д'епо; не дэпо); ср. Спец. Железнодорожное здание для ремонта паровозов. Старые значения слова депо — здание для пожарных и других машин или склад для хранения чего-либо. Например: *На одном [здании] написано золотыми буквами: Депо земледельческих орудий*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

[Из франц. dépôt — «склад».]

ДЕПОНИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь (произносится с твёрдым «д»: депонировать; в разг. речи допустимо произношение с мягким «д»: д'епонировать); несов. и сов. Спец. Оставлять на хранение. Например: *депонировать заплату; депонировать ратификационные грамоты*.

[Из немецк. deponieren, от латин. deponere — «откладывать».]

ДЕПРЕ́ССИЯ, -ии (произносится с твёрдыми «д» и «р»: дэпрэссия); жен. Спец. Упадок,

застой; угнетённое психическое состояние. Например: *экономическая депрессия; быть в состоянии депрессии*.

|| прил. **депрессивный**, -ая, -ое (произносится с твёрдыми «д» и «р»: дэпрэссивный).

[От латин. depressio — «подавление».]

ДЭРВИ́Ш, -а и допустимо *устарелое* — *дервиш*, -а (произносится с твёрдым «д»: дэрвиш; не д'эрвиш и не д'ервиш); муж. Книжн. Мусульманский нищенствующий монах. Например: *Дэрвиш — персидское слово, означает «нищий». Дэрвиши составляли особую касту, объединялись в общины во главе со старшиной (пиром или шейхом)*. В. Ян. Чингиз-хан.

[Из немецк. Derwisch, франц. dervich, восходит к персид. dārvēš, букв. — «нищий».]

ДЭРЕ́ВО, -а (мн. деревья, -ьев, -ьям; *устарелое* и *поэт.* — *дерева, дерёв и дерёв, деревáм*); ср. Многолетнее растение с твёрдым стволом и ветвями, образующими крону. Например: *специалист по фруктовым деревьям; среди деревьев виднелась сторожка; за деревьями не видеть леса* (перен. — *за мелочами не замечать главного*); *родословное дерево* (или *древо*) — изображение истории рода, семьи в виде ветвей от одного ствола. *Дерева сливаются в большие чернеющие массы*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. Он [профессор] *очень долго смотрит на деревья // И очень долго мел крошит в руке*. Е. А. Евтушенко. Окно выходит в белые деревья... С.м. примеры устарелого и поэтического употребления: *В одном месте крутой бок возвышенный убирался гуще в зелёные кудри деревёв*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *В чёрных сучьях дерев обнажённых // Жёлтый зимний закат за окном*. А. А. Блок. Унижение. *Что нам пригрезится в ночь у пальмы? // Как опьянат нас соки деревёв?* Н. С. Гумилёв. Путешествие в Китай. *Привет тебе из тихой дали, // Где ветер гнёт верхи дерёв, // Где голубые тени пали // На золотую гладь снегов*. В. Ф. Ходасевич. Грифу. *В тихий вечер мы встречались, // Деревá едва венчали // Первой зеленью весны*. А. А. Блок. В тихий вечер мы встречались... *Ночь темна. Мы одни. // Холод. Ветер ночной // деревá м шумит. Гасит в поле огни*. А. Белый. Раздумье. *Успело лето тут вступить в права. // В зелёную*

листву оделись *дерева́*. Л. Н. Мартынов. Домотканая Венера.

|| прил. **деревянный**, -ая, -ое.

С м. **ДРЁВО**.

ДЁРЁВЦЕ, -а, ср. и **ДЕРЁВЦО́**, -а́, ср. Небольшое или молодое дерево. Например: *посадить во дворе дёрёвце; молодое дёрёвцо́*. Так *дёрёвцо́* свои листы // Меняет с каждою весною. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Поднесла молодёжь Николаю Евгеньевичу прекраснейшее дёрёвце в красных цветах — азалию. В. Г. Лидин. Азалия.

ДЕРМАТИ́Н, -а (не дермантíн); муж. Спец. Род односторонней клеёнки, заменителя кожи. Например: *переплёт из дерматина; обивка из дерматина; другое название для дерматина — гранитол*.

[Из греч. dermatinos — «кожаный», от derma — «кожа».]

ДЭСПОТ, -а (произносится с мягким «д»: д'эспот; устарелое — деспот); муж. Книжн. Правитель, обладающий неограниченной властью, тиран. *Перен.* — властитель, господин. Например: *быть дэспотом в семье. Он большой дэспот. Беда попасться ему в руки*. И. С. Тургенев. Накануне. *Обычай — дэспот средь людей*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Пример устарелого употребления: *Ура! в Россию скачет // Кочующий деспот. // Спаситель горько плачет, // А с ним и весь народ*. А. С. Пушкин. Сказки. No 11.

[От франц. despote — «самовластитель, тиран», восходит к греч. despotes — «господин, хозяин дома; начальник».]

ДЕСПОТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. 1. Основанный на деспотии, власти тирана. Например: *деспотическое государство; деспотический режим*. 2. Самовластный, не считающийся с волей и желаниями других; ведущий себя как деспот. Например: *деспотические наклонности*. [Пахотина] женили на девушке красивой, старого рода, но холодной, с деспотическим характером... И. А. Гончаров. Обломов.

[От франц. despote; восходит к греч. despotes — «господин, хозяин дома; начальник».]

Не смешивать с **ДЕСПОТИЧНЫЙ** (с.м.).

ДЕСПОТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Склонный к деспотии, отличающийся чертами деспотии (о характере). Например: *деспотичный человек; деспотичная женщина; деспотичная хозяйка*. [Мать] была по натуре своей женщина суровая и деспотичная. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

|| нареч. **деспотично**.

|| сущ. **деспотичность**, -и, жен.

Не смешивать с **ДЕСПОТИ́ЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДЕСПОТИ́Я, -ии (не деспотíя); жен. Книжн. Форма неограниченной самодержавной власти.

ДЕТЕКТИ́В, -а (произносится с твёрдыми «д» и «т»: дэтэктív; не дэдэктív, не д'ет'ектív); муж. Спец. Рассказ, роман или кинофильм, изображающие раскрытие преступления сыщиком или группой сыщиков. Например: *читать детективы; написать детектив*.

|| прил. **детективный**, -ая, -ое.

[Из англ. detective, восходит к латин. detectio — «раскрытие».]

ДЕТЕ́КТОР, -а (произносится с твёрдыми «д» и «т»: дэтэ́ктор; не д'ет'е́ктор); муж. Спец. Устройство, прибор для преобразования электрических, тепловых колебаний. Например: *детектор является частью радиоприёмника; детектор лжи*.

[От латин. detector — «открыватель».]

ДЕТОНА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: д'етона́ция); жен. Спец. Мгновенное воспламенение, взрыв. Например: *от детонации и взорвался ящик снарядов; законы детонации и взрывчатых веществ*.

[От латин. detonare — «прогреметь».]

ДЕ-ФА́КТО, нескл. (произносится с твёрдым «д»: дэ-фа́кто; не д'е-фа́кто); ср. Книжн. Фактически, на деле. Например: *иметь что-нибудь де-факто*. Слово *де-факто* противопоставляется *де-юре* (т.е. по закону, юридически, формально).

[Из латин. de facto — «на деле».]

ДЕФЕ́КТ, -а, муж. Книжн. Технический недостаток, изъян, брак. Например: *дефекты литья; дефекты проектирования; дефект товара*. В общелитературной речи следует избегать употребления этого слова без надобности, то есть не в качестве термина, вместо соответствующих ему русских слов *недостаток, пробел, изъян, недочёт* и т.п., ко-

торые точнее и выразительнее могут характеризовать предмет речи.

Недопустимы в литературном языке избыточные словосочетания *дефекты и недостатки*. Например: *дефекты и недостатки выполненной работы; дефекты и недостатки продукции*.

[От латин. defectum — «недостаток», по глаголу deficere — «недоставать».]

ДЕФЕКТИВНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Имеющий физические или психические дефекты; ненормальный. Например: *дефективные дети; дефективный подросток. Преподавал он свой предмет отлично, но в его характере имелось что-то дефективное, ненормальное*. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

|| *сущ. дефективность*, -и, жен.

[От латин. defectivus — «порочный, слабый».]

Не смешивать с **ДЕФЕКТНЫЙ** (с. м.).

ДЕФЕКТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Связанный с дефектами, содержащий дефекты. Например: *дефектный экземпляр книги (то есть испорченный, с техническим браком); дефектный акт (официальное письменное заключение о недостатках изделий); дефектные ассигнации (испорченные; повреждённые)*.

[От латин. defectus — «изъян».]

Не смешивать с **ДЕФЕКТИВНЫЙ** (с. м.).

ДЕФИС, -а (произносится с твёрдым «д»): дэфис; не дэфис); муж. Спец. Чёрточка между словами (как знак соединения), внутри слова (как знак сокращения) или на месте переноса слова с одной строки на другую. Например: *дефис употребляется в сложениях — чуть-чуть, Москва-река, точь-в-точь и др., а также в сокращениях типа б-ка (т. е. «библиотека»), пр-во (т. е. «правительство») и т. п.*

|| *прил. дефисный*, -ая, -ое (не дэфисный; произносится с твёрдым «д»: дэфисный).

[От латин. divisio — «разделение».]

ДЕФИЦИТ, -а, муж. (произносится с мягким «д»: дефицит; не дэфицит). Превышение расходов над доходами; недостаток, нехватка. Например: *бюджетный дефицит; дефицит общения; дефицит рабочей силы. Все капиталы съела мельница, дававшая в последние годы дефицит около тридцати тысяч рублей*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

|| *прил. дефицитный*, -ая, -ое.

|| *сущ. дефицитность*, -и, жен.

[Из латин. deficit — «недостаёт», от глагола deficere — «недоставать».]

ДЕФОЛТ, -а (произносится с твёрдым «д»: дэфóлт и допустимо мягкое произношение); муж. Спец. В финансово-денежных отношениях: невыполнение финансовых обязательств (невыплата долгов и т. п.), прекращение выплаты процентов по ценным бумагам в связи с банкротством фирмы, компании, банка. Например: *дефóлт был полной неожиданностью для всех держателей акций компании*.

|| *прил. дефóлтный*, -ая, -ое (не дефóлтовый).

[Из англ. default, букв. — «упущение, провинность».]

ДЕШЕВЁТЬ, -ёю, -ёешь; *несов. Разг.* Становиться дешевле, понижаться в цене. Например: *нефть на мировом рынке дешевеет; дешевеют осенью фрукты и овощи; дешевеет на мировых торах доллар. С окончанием войны я разделял нетерпеливые ожидания многих, чтобы начинать дешевееть страшно вздорожавшая провизия*. Н. С. Лесков. Шерамур. *Сколько ни торговал [Никон], денег у него не прибавлялось — они дешевели скорее, чем он накидывал цены*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **ДЕШЕВИТЬ** (с. м.)

ДЕШЕВИЗНА, -ы (не дешевизна); жен.

Разг. Низкий уровень цен; противоп. — дороговизна. Например: *дешевизна продуктов; дешевизна рынка. А Балда приговаривал с укоризной: — // «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной*. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *А в жизни вояжёр больше всего уважал дешевизну*. Вс. В. Иванов. Листья.

ДЕШЕВИТЬ, -влю, -вишь; *несов. Разг.* Назначать, предлагать более низкую цену, чем следовало бы; понижать цену при покупке или продаже. Например: *стараться не дешевить при сделке; хороший торговец никогда не дешевит*. — *На базаре-то всё втридешева отдашь, а так подороже, зачем же дешевить, себя обкрадывать?* С. А. Баруздин. Новые Дворники.

Не смешивать с **ДЕШЕВЁТЬ** с. м.

ДЕШЕВЫЙ, -ая, -ое; *сравн. ст.* дешёвле (не дешёвше и не дешевеёе). Недорогой; ли-

щённый ценности. Например: *Лавки полны турецких и персидских товаров, довольно дешёвых, если принять в рассуждение всеобщую дороговизну.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *А вот важное: тётка умерла! Еду завтра в Святые горы и велю отпеть молебен или панихиду, смотря по тому, что дешёвле.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Публика хохотала над дешёвыми островами «петрушки».* Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Что это вы, Марко Данилыч? — усмехнулся Чубалов. — По копеечке за книгу, да ещё и помене того жалуете!.. Дешёвле пареной рыбы купить желаете!..* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

ДЕШИФРОВАТЬ, -рую, -руешь и допустить — **дешифрировать**, -рую, -руешь; сов. и несов. Книжн. Прочитать написанное шифром; разобрать малоизвестные древние письмены. Например: *учёные дешифровали надписи народа майя; дешифровать депешу; дешифровать сообщение; дешифровать рукопись.*

|| *сущ.* дешифровка, -и, жен., дешифриция, -и, жен. и дешифрирование, -я, ср.

|| *прич.* дешифрованный, -ая, -ое.

[От франц. déchiffrer — «разгадывать, распутывать».]

ДЕЯНИЕ (ДЕЯНЬЕ), деяния (деянья) (*не* деяние, деяния и *не* деянье, деянья); ср. *Высок.*, книжн. Действие, поступок, дело. Например: *великое историческое деяние; деяния русских князей; героические деяния русских воинов на полях сражений; совершить противоправное деяние (спец., юрид.); Соборное деяние* (в Московской Руси — решение, постановление, принятое Земским собором). [Pater:] *Твои слова, деянья судят люди, // Намеренья единый видит Бог.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Из града в град везде стекла // Его деяний слава, // И счастьем мирным процвела // Обширная держава.* К. Ф. Рылеев. Ольга при могиле Игоря. *Кто превзойдёт меня? Кто будет равен мне? // Деяния всех людей — как тень в безумном сне, // Мечта о подвигах — как детская забава.* В. Я. Брюсов. Асаргадон. *К гордости за деяния я далёких предков примешивалось почтительное удивление.* А. В. Варшавский. Города открывают тайны. *А в те же дни на рас-*

стояньи // За древней каменной стеной // Живёт не человек — деянье: // Поступок ростом в шар земной. Б. Л. Пастернак. Мне по душе строптивый норвов...

В старину словом *деяния* (мн.) называли описание жизни и дел какого-либо выдающегося исторического лица. Например: *«Деяния Петра Великого»* (название книги). В церковной литературе *«Деяния апостолов»* — название одной из книг Нового Завета. В «Толковом словаре живого великорусского языка» приводятся варианты ударения слова деяние: *«Деяние* — действие, дело, поступок; *деяние* — то же, в значении подвига или доблестного поступка». «Образ с деянием (об иконе) — с житием, чудесами, с изображением вокруг лика случаев из жизни угодника» (т. I, столб. 1270).

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ДЕЯТЬ(СЯ), деёт(ся); прош. деял(ось) (*не* деять(ся)). Прост. и устарелое. Делать(ся), совершать(ся), творить(ся). Например: *что там деётся!*; *а он что-то потихонечку деёт; что (там) мужику деётся; бежит да зреться!* (Поговорка).

Примеры устарелого (и стилизованного) употребления: *Всё не по-старому стало в избушке: чудесное что-то // Начало деяться в ней.* В. А. Жуковский. Сказка о царе Берендее. *Поколичавая зубом, // Смотрит спальник чуть живой, // Что тут деёт домовой.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Переселённый в город, он [Герасим] не понимал, что с ним такое деётся — скучал и недоумевал.* И. С. Тургенев. Муму.

ДЖАКУЗИ, нескл. (*не* джакузи); ср. Спец. Большая круглая ванна с подогревом и турбулентным движением воды для гидромассажа. Например: *купить квартиру с джакузи; оборудовать в доме джакузи.*

[Из англ. jacuzzi, по имени итальянских предпринимателей братьев Р. и К. Jacuzzi.]

ДЖЕРСИ и допустимо — **джерси** (*устарелое* — джерсе); ср. Спец. Шерстяная или шёлковая трикотажная ткань, а также одежда из такой ткани. Например: *шить костюм из джерси; надеть джерси; платье джерси; блузка из белого джерси.*

Пример устарелого употребления: — *Будьте любезны, мадам, пожаловать в это отде-*

ление! Кофточки джерсэ имеются три номера. А. П. Чехов. Поленька.

В первой половине XX в. слово *джерси* могло употребляться в мужском роде. Например: *На шее у неё ожерелье. Лифом служит шелковый джерси. Это не очень модно, но суживает бюст, а с обыкновенным лифом она уж чересчур пышна.* П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. джерсовый*, -ая, -ое и *джерсовый*, -ая, -ое (*не джерсёвый*, -ая, -ое).

[Из *англ.* jersey — «джерсер, вязаная кофта», от названия острова Jersey у берегов Нормандии, где одежда из шерстяной ткани была традиционной у рыбаков.]

ДЖИНСЫ, джинсов (*не джинс*); *мн.* Брюки из плотной ткани. Например: *мужские, детские, женские джинсы; ремень для джинов; фирменные джинсы; широкая распродажа джинов.*

|| *прил. джинсовый*, -ая, -ое и *джинсовый*, -ая, -ое.

[От *ср.-латин.* janiua, по названию города Генуи, где первоначально производилась эта плотная ткань.]

ДИАГНОЗ, -а, *муж.* (*в проф. речи* — *диагнóз*; *устарелое* — *диагнóза, диагнóзы, жен.*). *Спец.* Определение характера заболевания. Слово *диагноз* употребляется как термин медицины. Например: *поставить диагноз заболевания; затрудняться с определением диагноза. Перен.* в публицистике — *определённое состояние чего-н.* Например: *поставить диагноз современному обществу.*

Пример устарелого употребления: *Был у Захарына. Он сказал, что его диагноз остаётся та же: катар бронх, эмфизема и ослабление голосовых связок.* Л. Н. Толстой. Письмо Урусову, 1885.

|| *прил. диагностический*, -ая, -ое.

[Из *греч.* diagnosis — «распознавание, определение».]

ДИАГОНАЛЬ, -и (*устарелое* — *диагональ*, -ля, *муж.*); *жен. Спец.* Отрезок прямой, соединяющий вершины разносторонних углов многоугольника; ткань в косой рубчик. Например: *двигаться по диагонали (не под прямым углом, наискось).* ...кафедра стояла в углу классной комнаты *диагональю* про-

тив входа в класс. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Я ходил взад и вперёд по диагонали моей комнаты.* А. И. Куприн. Олеся.

|| *прил. диагональный*, -ая, -ое (о направлении по диагонали) и *диагоналевый*, -ая, -ое (считый из диагонали).

В «Новом словотолкователе» Н. Яновского (1803—1806): «*диагональ*, -я, *муж.*». В «Общем церковно-славяно-русском словаре» П. Соколова (1883): «*диагона́л*, -а, *муж.*».

[Из *латин.* diagonalis; восходит к *греч.* diagonalis — «идущий от угла к углу».]

ДИАЛОГ, -а, *муж. Книжн.* Разговор, беседа между двумя или несколькими лицами. Например: *вести диалог; политический диалог; конструктивный диалог* (о результативных переговорах на официальном уровне); *Диалоги Дидро* (литературное произведение в форме беседы). *Вести «диалог» — великое искусство... Монологи держать гораздо легче.* И. С. Тургенев. Корреспонденция и заметки. *Минутный диалог в прихожей несколько успокоил тревогу Самгина.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Но особенно мне памятна «сцена у фонтана» и диалог Ермоловой — Марины Мнишек с Ленским — Самозванцем.* Ю. М. Юрвев. Записки.

До середины 50-х годов XX в. двойное ударение в этом слове *диалóг* и *диáлог* считалось нормативным (см. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, 1949 и 1952). В настоящее время ударение *диáлог* расценивается как устарелое.

|| *прил. диалогический*, -ая, -ое.

[Из *греч.* dialogos — «разговор, беседа».]

ДИАТЁЗ, -а (произносится с твёрдым «т»: диатэ́з); *муж. Спец.* Склонность организма к некоторым заболеваниям. Например: *детский диатёз; страдать диатёзом.* Слово *диатез* употребляется как медицинский термин.

|| *прил. диатезный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: диатэ́зный).

[Из *греч.* diatesis — «расположение».]

ДИВИДЕНД, дивиденда (*не дивидента*); *мн.* дивиденды, -дов (*не дивиденты, -тов*); *муж. Спец.* Прибыль, получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу. Например: *получить дивиденд; большие дивиденды; перен.* — о благоприятных последствиях; например: *забота о детях прино-*

сит свои дивиденды в пожилом возрасте. Балчуговская дача была усыпана золотом и давала миллионные дивиденды. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Домна:] Ваши бумаги сколько дают дивиденду? — Прошлый год дали по 15 на акцию. А. Ф. Писемский. Мещане.

|| прил. дивидендный, -ая, -ое.

[Из франц. dividende — «делимое» и «прибыль», восходит к латин. dividendum — букв. «делимое; подлежащее разделу».]

ДИВЧИНА, -ы (не дівчина); жен. Прост. Девушка (чаще об украинке). Например: чернобровая дивчина; рослые дивчины-красавицы. В огороде, возле брода, // Барвинок не всходит. // Почему дивчина к броду // По воду не ходит? Т. Г. Шевченко. В огороде возле брода. [Валя:] А на Волге, говорят, какая-то дивчина а всей сменой на шагающем командует. А. Н. Арбузов. Иркутская история.

[Из укр. дівчина.]

ДИЕТА, -ы (произносится с «иэ»: диэ́та и возможно произношение с «не»: ди́е́та; в старом написании: диэ́та); жен. Спец. Определённый режим питания. Например: соблюдать строгую диету; бессолевая диета. [Доктор] объяснил сначала, как принимать лекарство, потом какую соблюдать диету. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Доктор] уехал, прописав Нилу Андреевичу диету и покой. И. А. Гончаров. Обрыв.

[От греч. dieta — «образ жизни».]

ДИЕТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к диететике как науке о рациональном питании. Например: диетические рекомендации врача; диетическое питание (употребляется как медицинский термин).

Не смешивать с **ДИЕТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДИЕТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое, в старом написании: диэ́тический. Спец. Относящийся к диететике, к определённому режиму питания. Например: диетическая пища; диетическое питание; диетическая столовая. [Бургмейер:] Она очень расстроила своё здоровье, а между тем по средствам своим не может пригласить к себе доктора; у ней нет даже сухого, тёплого угля и приличной диетической пищи. А. Ф. Писемский. Ваал.

В XIX в. в значении и вместо слова диетический употреблялось слово диётный (в ста-

ром написании — диётный). Например: [Дети Княжевичей] ели всё, что им вздумается, а я, напротив, кроме ежедневных делных кушаний не смел ничего свести без позволения матери. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Не смешивать с **ДИЕТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДИЗАЙНЕР, -а (произносится с твёрдым «н»: диза́йнэр и допустимо мягкое произношение: диза́йн'ер); муж. Спец. Художник-конструктор, специалист по художественному оформлению и конструированию. Например: он получил специальность дизайнера; дизайнерские книги; дизайнер выставки.

|| прил. дизайнерский, -ая, -ое.

|| суц. дизайнёрство, -а, ср.

[Из англ. designer, от глаг. to design — «проектировать, конструировать».]

ДИЗЕЛЬ, дизеля (произносится с мягким «з»: диз'ель; не дизэ́ль); мн. дизели, дизелей и дизеля́, дизелёй; муж. Спец. Двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком топливе (нефти). Например: дизели применяются на судах, тепловозах, грузовых автомобилях, тракторах, дизельных электростанциях. Эта задача [оборудования подводной лодки] оставалась неразрешённой, пока через два или три года не появились достаточно мощные двигатели внутреннего сгорания и затем дизели. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

|| прил. дизельный, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: диз'ельный).

[Из немецк. Diesel, по имени немецкого изобретателя, инженера Р. Дизеля (1858—1913).]

ДИЗЕНТЕРИЯ, -ии (произносится с мягкими «з» и «т»: диз'ентерия́; не дизэ́нтэрия́); жен. Спец. Инфекционная кишечная болезнь, кровавый понос. Употребляется как термин медицины. Например: Одной бабе, которая жаловалась на гнетку — это по-ихнему, а по-нашему — дизентерию, — я... как бы выразиться лучше... я вливал опиум. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Недели две назад позвали за реку доктора Чубарова к старухе одной; оказалась дизентерия. В. В. Вересаев. Без дороги.

Слово дизентерия до середины 50-х годов XX в. произносилось с ударением: дизэ́нтэ-

рия (с м. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, 1949). В настоящее время ударение *дизентерия* расценивается как устарелое.

|| *прил. дизентерийный*, -ая, -ое.

[Из греч. *disenteria*; от *dis* — «трудно» и *enteron* — «кишки, внутренность».]

ДИКОБРА́З, -а (не дикобраз и не дикообраз); муж. Небольшое млекопитающее животное отряда грызунов с длинными иглами на спине и на боках. Например: *дикобразы живут в Африке, Южной Европе, в Азии. — Дикобраз? Что же это за зверь за такой, Иван Емельяныч? — Их, извольте видеть, привозят из жарких краёв. Я сколько раз видал этих дикобразов у нас в балаганах: страшилище такое...* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

|| *прил. дикобразный*, -ая, -ое (не дикообразный).

ДИЛЁММА, -ы, жен. Книжн. Необходимость выбора из двух взаимоисключающих (подчас равно нежелательных) возможностей. Например: *перед ним стояла дилемма: выполнять пробелы знаний самостоятельно или менять профессию. — Если это не правда, то что обидного в моей догадке?.. А если правда, то опять-таки — что обидного в этой правде? Подумайте над этой дилеммой.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Когда я выдержал экзамен на аттестат зрелости, передо мной встала дилемма: пойти ли на сцену после окончания университета, или же, отказавшись от университета, сразу поступить на драматические курсы.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление слова *дилемма* в расширительном значении — задача, проблема вообще.шибочно, например: *перед выпускниками вузов стоят дилеммы устройства на работу* (на до: *проблемы, задачи*); *нам теперь предстоит решить не одну дилемму* (на до: *проблему, задачу*).

Ошибка возникает в устной и письменной речи в результате незнания (или забвения) буквального, исходного значения слова *дилемма*, а также из-за влияния на говорящих таких слов, как *проблема, задача, трудность* и т.п.

[Из греч. *dilemma* — «двойной выбор, двойное предположение».]

ДИНА́Р, дина́ра (устарелое — дина́рий, дина́рия); мн. дина́ры, дина́ров (не дина́р); муж. Денежная единица некоторых стран Европы и Среднего Востока. Например: *заплатить сто дина́ров; алжирский дина́р; в Иране дина́р — разменная монета, равная одной сотой иранского риала.*

Пример устарелого употребления: [Продавец-египтянин] *осторожно отсчитал из финикийской склянки в маленький глиняный флакончик ровно столько капелек мирры, сколько было дина́ров* и в во всех деньгах Суламифи. А. И. Куприн. Суламифи.

[Из латин. *denarius* — «десяток».]

ДИОПТ́РЯ, -ьи (в проф. речи — диоптрия, -и); жен. Спец. Мера оптической силы линз, преломляющей способности линзы. Например: *очки с диопт́риями; зрение минус три диопт́рия.*

|| *прил. диоптрический*, -ая, -ое.

[От греч. *dioptra* — «наблюдение, измерение».]

ДИПЛОМА́НТ, -а, муж.; **ДИПЛОМА́НТКА**, -и, жен. Спец. Победитель творческого конкурса, призёр смотра, состязания, получивший письменное свидетельство об этом. Например: *дипломант всероссийского конкурса пианистов; дипломантка международного конкурса скрипачей; дипломант конкурса чтецов.*

До 40-х гг. XX в. словом *дипломант* называли студента сначала технического, а потом и любого другого учебного заведения, в период подготовки дипломного проекта, дипломной работы (выпускника). Это отмечено, в частности, в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) и в ряде других толковых словарей.

В современном литературном языке употребление слова *дипломант* в значении «студент, работающий над дипломом, защищающий дипломный проект, завершающий образование» расценивается как устарелое или неправильно.

Не смешивать с **ДИПЛО́МНИК** (с м.).

ДИПЛОМА́ТИКА, -и, жен. Спец. Вспомогательная историческая наука, изучающая подлинность исторических документов, грамот, актов, достоверность текста, а также время написания и т.п. Например: *дипломатика как учебная дисциплина; читать курс*

дипломатики. Исследование печатей XIV—XV веков, может быть, доставило бы несколько указаний для русской дипломатики. Н. Г. Чернышевский. Русская геральдика.

В XIX в. слово *дипломатика* могло употребляться на месте и в значениях слова *дипломатия* (с.м.). Например: *И вот наш искатель [руки], подсев сперва к матушке [богатой невесты], со вниманием слушает вздоры — старая, но всегда удачная дипломатика, — потом рассыпается в приветствиях дочери, и облизывается, считая в мыслях её червонцы.* А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание. *Новгород отвечает ему в лице своих послов. Какая сцена! Какая верность историческая! Как угадана дипломатика русского вольного города!* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

С.м. ДИПЛОМАТИЯ.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Относящийся к дипломатии, к дипломатам. Например: *дипломатическая служба; дипломатический корпус; дипломатическая нота; дипломатические отношения. Он вёл жизнь самую рассеянную; торчал на всех балах, обедал на всех дипломатических обедах.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. — *«Я его прочу по дипломатической части. Хочешь быть посланником?»* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В переносном значении «тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый» употребляется и слово *дипломатический*, и слово *дипломатичный*. Например: *дипломатический подход и дипломатичный подход; дипломатический ответ и дипломатичный ответ; дипломатическое поведение и дипломатичное поведение.*

[От латин. *diplomat* — «снабжённый грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** (с.м.).

ДИПЛОМАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Уклончивый, осторожный; мягкий, тонкий в общении. Например: *дипломатичный ответ; дипломатичный человек; дипломатичный партнёр; диплома-*

тичный подход. — *«Не сам от себя говорю: так нас старики обучали», — говорил мягко и плавно тонко-дипломатичный Макридий Сафроныч.* Н. И. Златовратский. Устой. *Гребенчиков от объяснения увильнул, заняв дипломатичную позицию.* В. Ф. Попов. Обретёшь в бою.

В переносном значении «тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый» употребляется и слово *дипломатичный*, и слово *дипломатический*. Например: *дипломатичный ответ и дипломатический ответ; дипломатичный подход и дипломатический подход; дипломатичное поведение и дипломатическое поведение.*

В значении «относящийся к дипломатии, к дипломатам» слово *дипломатичный* не употребляется.

[От латин. *diplomat* — «снабжённый грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ДИПЛОМА́ТИЯ, — диплома́тии (не диплома́тия, диплома́тии); *жен. Книжн., спец.* Официальная деятельность правительства по осуществлению внешней, международной политики государства; перен. (*в разг. речи*) — тонкий расчет и осторожность в действиях, направленных к достижению каких-либо целей. Например: *дипломатия царской России на Востоке; обойтись без дипломатии в отношениях с новыми друзьями.* — *Что же? пойдёте-с!* — сказал Миша, который с дипломатией, общей всем избалованным детям, был чрезвычайно скромен и тих с посторонними. А. И. Герцен. Кто виноват? *Нас штык от врагов защищает в грозу, // А в мирный день — дипломатия.* В. В. Маяковский. Праздник урожая.

[Из франц. *diplomatie*; восходит к латин. *diplomat* — «снабжённый (верительной) грамотой».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАТИКА** (с.м.).

ДИПЛО́МНИК, -а, *муж.*; **ДИПЛО́МНИЦА**, -ы, *жен.* Студент или студентка, выполняющая дипломную работу. В 30—40-е годы XX в. в этом же значении употреблялись также слова *дипломант* и *дипломантка*, причём применялись они первоначально только по отношению к выпускникам технических учебных заведений (об этом говорится, на-

пример, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, 1935). К настоящему времени употребление слов *дипломант* и *дипломантка* вместо и в значении слов *дипломник* и *дипломница* устарело. Прежние разговорные слова *дипломник* и *дипломница* стали общелитературным обозначением учащихся, студентов в период защиты или подготовки дипломной работы (дипломного проекта), получения диплома об образовании. Например: *дипломница техникума; дипломники вузов.*

[От латин. *diploma* — «сложенный вдвое».]

Не смешивать с **ДИПЛОМАНТ**, **ДИПЛОМАНТКА** (с.м.).

ДИРЕКТОР, -а; мн. директора́ (*устарелое* — *дирёкторы*); муж. Руководитель предприятия, учреждения, среднего учебного заведения и т.п. Например: *директор завода; директор школы; директор фабрик. Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора таможи.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *И там нужны умные директора, честные бригадиры...* В. В. Овечкин. Районные будни.

Пример устарелого употребления: *Директоры обоих заводов стали соперничать.* А. П. Чехов. Осколки московской жизни.

|| прил. **директорский**, -ая, -ое.

[Из латин. *director* — «руководитель».]

ДИРИЖАБЛЬ, -я (*не* *дирижабель*); муж. Спец. Управляемый воздухоплавательный аппарат с удлинённым корпусом, наполненным газом, с двигателем и воздушным винтом. Например: *перелёт на дирижабле через океан; посадка дирижабля; управлять дирижаблем. Какой-то маленький мальчик, задрав голову, с любопытством разглядывает небо, по которому плавно несётся длинный стремительный дирижабль.* А. П. Гайдар. Дальние страны.

|| прил. **дирижабельный**, -ая, -ое.

[Из франц. *dirigable* — «управляемый».]

ДИСКАНТ, -а (*устарелое* — *дискант*); муж. Спец. Высокий детский голос; певец с таким голосом. Слово *дискант* употребляется как музыкальный термин. Например: *петь дискантом. У меня был звонкий дискант, и я любил петь.* С. Г. Скиталец. Сквозь строй.

Капризная судьба, точно насмех, дала ему [дьякону], вместо крепкого баса, тонень-

кий, гнусавый и дребезжащий дискант. А. И. Куприн. На переломе. *Детский, дрожащий дискант его вырывался часто из хора.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

Примеры устарелого употребления: *Каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. [Ас-модей:] *Как ты говоришь?* [Седырь:] *С тем, кому до меня нужда, басом, а с тем, до кого мне нужда, дискантом, милостивый государь!* И. А. Крылов. Илья Богатырь.

|| прил. **дискантовый**, -ая, -ое и **дискантный**, -ая, -ое (*не* *дискантовый*).

[Из латин. *discantus* — «распевание», от *dis* — «раз» и *cantus* — «пение».]

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ, -и, жен. Спец. Лишение кого-н. квалификации, права выполнять свои обязанности. Например: *Дисквалификация спортсмена на три игры за грубое поведение на площадке.*

Не смешивать с **ДЕКВАЛИФИКАЦИЯ** (с.м.).

ДИСКЕТА, -ы, жен. (*не* *дискёт*, -а, муж.). Спец. Малоформатный магнитный диск для записи и хранения компьютерной информации. Например: *передать текст статьи с дискетой; переписать на свою дискету.*

|| прил. **дискетный**, -ая, -ое.

[Из англ. *diskette* или из франц. *disquette*, уменьш. от *disque* — «диск».]

ДИСКОНТ, дисконта (*не* *дисконт*, *дисконта*); муж. Спец. Учёт векселя; процент, взимаемый банками при учёте векселей; скидка с цены товара, валюты. Например: *удержать дисконт; получить дисконт при покупке.*

|| прил. **дисконтный**, -ая, -ое (*не* *дисконтный*). Например: *дисконтная карта.*

[Из англ. *discount* — «скидка».]

ДИСКУССИРОВАТЬ — с.м. **ДИСКУТИРОВАТЬ**.

ДИСКУССИЯ, -и, жен. Книжн. Свободное обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании или в печати. Например: *дискуссия по философии; дискуссия по вопросам школьного образования; вступить в дискуссию.* Дискуссия предполагает обычно длительный, растянутый во времени про-

цесс обсуждения с неопределённым составом участников.

|| прил. **дискуссионный**, -ая, -ое.

|| глаг. **дискутировать**, -ую, -уешь и допустимо — **дискуссировать**, -ую, -уешь; *несов.*

[От латин. *discussio* — «исследование»; букв. — «расшатывание», от глагола *discutere* — «исследовать, разбирать».]

Не смешивать с **ДИСПУТ** (с.м.).

ДИСКУТИРОВАТЬ, -ую, -уешь и допустимо *устаревающее* — **дискуссировать**, -ую, -уешь; *несов.* *Книжн.* Вести дискуссию, обсуждать что-н. Например: *дискутировать о вать предложенный проект; дискутировать по проблемам свободы слова; дискутировать о вать о новом законодательстве.* — *Вместе с тем я не стану дискутировать с вами.* Л. М. Леонов. Скутаревский. *Мои американские рецензенты, как правило, не склонны дискутировать о вать со мною относительно меры правдивости книги.* К. М. Симонов. О собственной работе. *Все спорили, дискутировали между собой.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

ДИСПАНСЁР, -а (*не* диспансер; произносится с твёрдым «с»: диспансёр); *муж. Спец.* Медицинское учреждение, занимающееся не только лечением, но и предупреждением, профилактикой различных заболеваний. Например: *психоневрологический диспансёр; наркологический диспансёр; туберкулёзный диспансёр* и т.п.

Поскольку в содержание слова *диспансер* входит избавление от болезней, борьба против заболеваний, избыточными (тавтологически) оказываются его сочетания с прилагательными с первой частью *противо-*. Ошибочно, например: *противотуберкулёзный диспансер* (*на до: туберкулёзный диспансер*). Ошибка встречается не только в сниженной обиходно-разговорной речи, но и в профессионально-терминологической сфере (например, такое сочетание встречается в официальных вывесках и наименованиях медицинских учреждений).

|| прил. **диспансёрный**, -ая, -ое.

[Из франц. *dispensaire* — букв. «благотворительная аптека»; восходит к глаголу *dispenser* — «избавлять, освобождать».]

ДИСПУТ, -а, *муж. Книжн.* Публичный спор на научные, литературные или общественно важные темы. Например: *диспут*

кинокритиков; литературный диспут; диспут при защите диссертации; вести научный диспут. Диспут — это обычно динамичный, ограниченный во времени спор с непосредственным участием сторон и с живым обменом мнениями. Например: *Спор был горячий. Главный оппонент Чубарова, Семёнов, пытался прекратить неожиданно завязавшийся диспут, но неудачно.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *У Клеопатры был тонкий замысел: устроить с этим учёным публичный диспут в присутствии высоких римских гостей и, показав себя во всём блеске ума и красноречия, великодушно возвратить пленнику свободу.* А. И. Куприн. Брильянты. — *Литературный диспут придётся отложить. Я проверял: не все к выступлению подготовились.* В. А. Добровольский. Трое в серых шинелях.

В XIX в. слово *диспут* могло употребляться в значении «публичная защита диссертации, научного сочинения для получения учёной степени». Например: *Самочука не из любви к науке, Пигасов в сущности знал слишком мало. Он жестоко провалился на диспуте.* И. С. Тургенев. Рудин. *Плетнёв сказал в конце диспута Чернышевскому: «Я, кажется, вам читал совсем иную теорию искусства».* Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

|| глаг. **диспутировать**, -ую, -ует; *несов.*

[От латин. *disputatio* — «прение», от глагола *disputare* — «рассуждать, спорить».]

Не смешивать с **ДИСКУССИЯ** (с.м.) и с **ДЕБАТЫ** (с.м.).

ДИСТАНЦИЯ, -и, *жен. Спец.* Расстояние, промежуток. Например: *забеги спортсменов на короткую дистанцию; бежен сошёл с дистанции. Стихов ей не шло, ибо на такой дистанции не стреляют даже и турки.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1828. *Кэт выскользнула из моих рук, отбежала на несколько шагов и только там, на безопасной дистанции, остановилась.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Танки, отойдя на приличную дистанцию, открыли огонь.* Б. Н. Полевой. Рождение эпоса.

|| прил. **дистанционный**, -ая, -ое. Например: *дистанционное управление; дистанционное образование.*

[От латин. *distantia* — «расстояние».]

Не смешивать с **ИНСТАНЦИЯ** (с.м.).

ДИСТИЛЛИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не дистиллирова́ть); сов. и несов. Спец. Очищать жидкость перегонкой. Например: *дистиллировать воду*.

|| прич. **дистиллированный**, -ая, -ое (не дистиллированный, -ая, -ое).

[Из латин. distillare — «стекать по каплям».]

ДИСТРОФИ́Я, -и́и (в проф. речи медиков — дистро́фия); жен. Спец. Расстройство питания организма, ведущее к его ослаблению, истощению; нарушение питания тканей и органов. Например: *дистрофия сердечной мышцы; длительное голодание приводит человека к дистрофии*.

|| прил. **дистрофический**, -ая, -ое.

[От греч. dys — «раз, не» и trophé — «питание».]

ДИТЯ́ (не дитё и не дитя́та), дитя́ти, дат. дитя́ти (не дитяте и не дитю́), вин. дитя́ (не дитя́то), творит. дитя́ею (устарелое — дитя́й), предл. о дитя́ти (не о дитя́те); ср. Разг. Маленький ребёнок. Например: *чем бы дитя́ ни тешилось, лишь бы не плакало* (Пословица). *Она ласкаться не умела* // *К отцу, ни к матери своей*; // *Дитя́ сама, в толпе детей* // *Играть и прыгать не хотела*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дитя́ти маменька расчѣсывать голову* // *Купила частый гребешок*. И. А. Крылов. Гребень. *Попѣнок зовѣт его тятёй*; // *Кашу заварит, нянчиться с дитя́тёй*. А. С. Пушкин. Сказка о попе... — *Брови у него густючие, а глаза, как у дитя́ти, — ясные*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Так, засыпая на своей кровати, // Безумная, но любящая мать // Таит в себе высокий мир дитя́ти, // Чтоб вместе с сыном солнце увидеть*. Н. А. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе.

Примеры устарелого употребления: [Хлёстова:] *Я помню, ты дитя́ с ним часто танцевала*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Чацкий:] *Не тот ли, вы к кому меня ещё с пелѣн, // Для замыслов каких-то непонятных, // Дитя́ возили на поклон?* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

ДИФТЕРИ́Т, -а, муж. и **ДИФТЕРИ́Я**, -и́и, жен. Спец. Острая инфекционная болезнь с воспалением слизистых оболочек носа и гортани. Например: *взять мази на дифтерию*. В деревне свирепствовал дифтерит, и приятель мой поехал в Петербург купить лекарства, пульверизаторов и т.д. Г. И. Ус-

пенский. Волей-неволей. [Кручинина:] *Так в морозе меня и доставили домой, а к вечеру у меня открылся сильный дифтерит*. А. Н. Островский. Без вины виноватые. — *Дело с вашим парнем может быть серьёзное*. Я взял мази на дифтерию. Е. Ю. Мальцев. От всего сердца.

|| прил. **дифтерийный**, -ая, -ое (от дифтерия) и **дифтеритный**, -ая, -ое (от дифтерит).

[Из франц. diphthérie и греч. diphtheritis — «кожный, плѣночный»; букв. — «плѣночная болезнь».]

ДЛИННОТА́, -ы́, жен. Разг. Большая протяжённость. Например: *длиннота пути; длиннота повествования*. [Читатели] *извинят нам длинноту нашей статьи*. Н. А. Добролюбов. Четыре для характеристики русского простоародья.

Не смешивать с **Длиннота́** (с.м.).

Длиннота́, -ы; мн. длинноты́, -от; жен. Спец. Излишне подробное, растянутое место в литературном или музыкальном произведении. Например: *устранить длинноты в симфонии; в этом романе нет длиннот*. [«Снегурочка»] *длинна, но в ней нет длиннот и давать её следует целиком*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Я прочёл её [повесть] — всё это, знаете, так вяло, бесцветно, ужаснейшие длинноты; художественности никакой*. Д. В. Григорович. Просѣлочные дороги.

Не смешивать с **Длиннота́** (с.м.).

Длинноше́рстный, -ая, -ое и **Длинноше́рстый**, -ая, -ое (не длинноше́рстый, -ая, -ое и не длинноше́рстная, -ая, -ое). С длинной шерстью. Например: *длинношерстная овца*. *Издали тащилась ещё колясочка, пустая, влекомая какой-то длинношерстной четвернёй с изорванными хомурами и верёвочной упряжью*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Баран, грязный и длинношерстый, уставился на Мишку белыми, пегими глазами, топнул ножкой*. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Длинный, -ая, -ое. 1. Имеющий большую длину, рост. Например: *длинное платье; длинные волосы*. *Воспоминание безмолвно предо мной // Свой длинный развивает свиток*. А. С. Пушкин. Воспоминание. *Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи*. Л. Н. Толстой. Казаки. *На маленькой сцене сидел у пианино длин-*

ный молодой человек. А. Н. Толстой. Хмурое утро. 2. Продолжительный, затянутый по времени. Например: *дл и н н а я п а у з а ; д л и н н ы й д о к л а дИ в е ч е р д л и н н ы й // К о й - к а к п р о й д ё т , а з а в т р а т о ж , // И с л а в н о з и м у п р о в е д ё ш ь .* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лёвин бывал постоянно занят хозяйством, и ему недоставало *д л и н н о г о л е т н е г о д н я , д л я т о г о ч т о б ы п е р е д е л а т ь в с ё , ч т о н у ж н о .* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *С т р е с к о м л о п н у л а с т р у н а и з а н ы л а в д л и н н о м , д р е б з ж а щ е м з в у к е .* Ф. М. Достоевский. Нечочка Незванова. *М е д л е н н о и р а в н о д у ш н о п р о х о д и т д л я н ё ё д л и н н ы й д е н ь с е г о о д н о о б р а з н ы м и з а б о т а м и .* А. И. Куприн. Болото.

Не смешивать с **ДЛИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.). **ДЛ И Т Е Л ь Н ы й**, -ая, -ое. Книжн. Долго продолжающийся, долгий. Например: *д л и т е л ь н а я к о м а н д и р о в к а ; д л и т е л ь н о е о т с у т с т в и е . С е г о д н я м ы у е з ж а е м и з Б е р л и н а н а с в о ё д л и т е л ь н о е м е с т о п р е б ы в а н и е , н а г р а н и ц у Ш в е й ц а р и и . . .* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1904. *П р и в ы к н у в к д л и т е л ь н о м у о д и н о ч е с т в у , к а п и т а н м о г р а с с у ж д а т ь с а м и м с о б о й д о т е х п о р , п о к а н е у с т а в а л .* В. М. Кожевников. Март — апрель.

Не смешивать с **ДЛИННЫЙ** (с.м.).

ДНО, род. дна; мн. донья, -ев (не дны и не доны); ср. Нижняя часть сосуда, какого-л. вместилища. Например: *д н о к о р з и н ы ; д о н ь я в ё д е р .* О морях, озёрах, океанах, реках (их основаниях) — дны (не донья).

ДНЯМИ — с.м. **ДЕНЬ**.

ДО, предлог. Предлог до употребляется в литературном языке в сочетаниях с глаголами движения, имеющими приставку до-. Например: *д о й т и д о п р е д е л а в ч ё м - н . ; д о е х а т ь д о д о м а ; д о б р а т ь с я д о л е с н о г о о з е р а .*

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии предлог до (не без влияния южнорусских говоров, пограничных с украинским языком) употребляется в конструкциях со всеми глаголами движения, направления и т.п., независимо от их морфологического состава — наличия приставки до-. Например: *и д т и д о д о м а ; п о й т и д о б р и г а д и р а ; з а в е р н у т ь д о к о с т р а* и т.п. В литературном русском языке этому соответствуют конструкции с предлогом к и существительным в дат. падеже. Например: *и д т и к д о м у ; з а й т и к с о с е д у ; п о й т и к б р и г а д и р у ; з а в е р -*

н у т ь к к о с т р у . С.м. отражение такого диалектно-просторечного употребления в языке художественной литературы в целях характеристики речи персонажей: «— Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик, я пойду, и пойду прямо до комиссара». Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. «— Миля, дай этому товарищу какую-нибудь кепочку. А мне надо зайти до соседа». К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

ДОБЕЛА́ (не добела); нареч. Разг. До близны. Например: *в ы м ы т ь ч т о - н . д о б е л а́ .* Хорошо не одевайся, // Добелá не умывайся, // У соседок очи зорки, // Востры языки! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *О т р а б о т ы п и л а р а с к а л и л а с ь д о б е л а́ .* В. В. Маяковский. Кем быть?

ДОБРОТА́, -ы́, жен. Отзывчивость, стремление делать добро другим, душевное расположение к людям. Например: *д о б р о т а́ в з г л я д а ; с е р д е ч н а я д о б р о т а́ .* По добротё души я верил в упоеньи // Волшебнице-Мечте, шепнувшей: ты поэт. А. С. Пушкин. К Шишкову. *В г л а з а х , г о л о с е , в о в с е х ч е р т а х с в е т и л а с ь с т а р ч е с к а я , у м н а я и п р и в е т л и в а я д о б р о т а́ . . .* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ДОВРÓТА** (с.м.) и с **ДОВРÓТНОСТЬ** (с.м.).

ДОВРÓТА, доброты́, жен. Прост. и устарелое. Качество вещей; доброкачественность чего-н. Например: *М е н я ж о д а р и л о н о с о б о : // З о л о т а л у ч ш е й д о б р о т ы о н д а л м н е с е м ь п о л н ы х т а л а н т о в .* В. А. Жуковский. Одиссея. *Г е о г р а ф и ч е с к а я к а р т а . . . в и с е л а н а с т е н е б е з в с я к о г о у п о т р е б л е н и я и д а в н о с о б л а з н я л а м е н я ш и р и н о ю и д о б р о т о ю б у м а г и .* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *П ь е р с в е с ё л ь м , у л ы б а ю щ и м с я л и ц о м р а з б и р а л с в о и п о к у п к и . — К а к о в о ? — г о в о р и л о н , р а з в ё р т ы в а я , к а к л а в о ч н и к , к у с о к м а т е р и и .* *Н а т а ш а с и д е л а п р о т и в н е г о . — Э т о д л я Б е л о в о й ?* Отлично. — *О н а п о щ у п а л а д о б р о т у .* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В ы б р а н н ы й е ю г а з х о т я и o т л и ч а л с я д o б р o т o ю , н o б ы л у ж о ч е н ь г р у б о г о р о з о в о г о ц в е т а .* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ДОВРÓТНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Качественность, прочность матернала, изделия и т.п. Например: *д о б р o т н o с т ь с т р о и т е л ь н о г о л е с а ; д o б р o т н o с т ь т к а н и .* Бабы...

наперебой зазывали его, брали горшки в руки и стучали... в них пальцами, показывая их добротность. И. А. Бунин. Солнечный удар. Как ни старался Стукалов замаять Силантьевы речи, на Потапа Максимыча напало сомнение в добротности ветлужского песка. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Лавочник] тупился морщинистой шеей, щёлкая на счётках, пробую о мраморный осколок добротность приходящего серебра. Л. М. Леонов. Барсуки.

Не смешивать с **ДОБРОТА́** (с.м.).

ДОБЫТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **добытый**, -ая, -ое. Полученный, извлечённый откуда-н. Например: *В 1929 году в Уссурийском крае было добыто две тысячи четыреста соболей.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. *В ворота завода несколько пар волов везли фураж, добытый где-то Ламычевым.* Вс. В. Иванов. Паркомко. *Сведения, добытые бойцами, имели чрезвычайную важность.* В. М. Кожеников. Девушка, которая впереди.

ДОБЫЧА, -и, жен. 1. Добывание, извлечение из недр. Например: *добыча каменного угля; добыча нефти.* В проф. речи шахтёров в этом значении издавна употребляются слова *добыча* и *добычь*. За пределами профессиональной речи эти слова недопустимы. 2. То, что добыто в результате охоты; добыль, барыш. Например: *Ведите в плен младых рабынь, // Делите бранную добычу!* А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Тихон] по ночам уходил на добычу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское... Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. в этом значении употреблялись слова *добыча* и *добычь*. Например: *Ягнёнка видит он, на добычу стремится.* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. *Тогда-то он узнал, что добычь не по нём.* И. А. Крылов. Воронёнок.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

ДОВЕЗТИ, -везу́, -везе́шь; сов. Везя, доставить кого-н. до какого-н. места. Например: *дoveзти на такси до театра.* — *Мои лошади доведут тебя до Погорелки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *За рубль серебром мужик согласился нас довести́ до города.* Н. В. Успенский. Разоренье. — *Будем верить во встречу на Урале...* — *И чер-*

тежи дове́зти е. Это тоже моё детище. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

|| прич. **довезённый**, -ая, -ое (не *довезённый*, -ая, -ое).

Не смешивать с **ДОВЕСТИ́** (с.м.).

ДОВЕ́РИЕ, -я, ср. Уверенность в чьей-либо искренности, честности, добросовестности. Например: *заслужить дове́рие; оправдать дове́рие; не внушает дове́рия.* — *Я уже привык ничего не скрывать от вас и надеюсь, что и вы оплатите мне таким же дове́рием.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Ну разве могли мы отнестись с дове́рием к его словам?* В. П. Беляев. Старая крепость.

Не смешивать с **ДОВЕ́РЧИВОСТЬ** (с.м.).

ДОВЕ́РИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Выражающий доверие, откровенный. Например: *дове́рительный разговор; дове́рительные отношения; дове́рительный тон.* — *Вы насчёт Парабукина? — спросил он дове́рительным голосом.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Селезнёв:] *Мне надо Стрешиневу письмо отправить, дове́рительное, важнейшее.* Н. Ф. Погодин. Не померкнет никогда.

|| суц. **дове́рительность**, -и, жен.

|| нареч. **дове́рительно**.

Не смешивать с **ДОВЕ́РЧИВЫЙ** (с.м.).

ДОВЕ́РЧИВОСТЬ, -и, жен. Свойство доверчивого, способность легко доверяться кому-либо. Например: *дове́рчивость души; детская дове́рчивость.* Но *обмануть он не хотел // Дове́рчивость души невинной.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Пью за молодость, за её надежды, за её стремления, за её дове́рчивость и честность.* И. С. Тургенев. Рудин. — *Я узнала теперь, как дерзко был обманут отец и как повредили ему дове́рчивость и прямота души.* В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ДОВЕ́РИЕ** (с.м.).

ДОВЕ́РЧИВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к доверию, добродушный. Например: *дове́рчивый взгляд; дове́рчивая улыбка; дове́рчивый характер.* Не *отпирайтесь, Я прочёл // Души дове́рчивой признанья, // Любви невинной излиянья.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы, женщины, так добры и дове́рчивы, так готовы всему верить.* А. Н. Островский. Не сошлись характерами. Го-

любя здесь смиренный, доверчивый, с руки берёт. Л. М. Леонов. Барсуки.

|| сущ. доверчивость, -и, жен.

|| нареч. доверчиво.

Не смешивать с **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** (с. м.).

ДОВЕСТИ́, -дѹ, -дѣшь; сов. Веда, доставить кого куда-н. или проложить, провести что-л.; закончить. Например: *д о в е с т ь дочь до школы; д о в е с т ь шоссе до станции.* — *Послушай, мужичок... Возьмѣшься ли ты д о в е с т ь меня до ночлега?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я решил д о в е с т ь нашу беседу до конца.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Д о в е д ь Оленьку до калитки, он простился и пошёл далее.* А. П. Чехов. Душечка.

|| прич. доведѣнный, -ая, -ое (не доведѣнный, -ая, -ое).

Не смешивать с **ДОВЕЗТ́И** (с. м.).

ДОВЛѢТЬ, 1-е и 2-е л. не употр.; -ѣет; несов. Книжн. Быть достаточным, удовлетворять. Например: *Д о в л ѣ т д неви (дню) злоба его* (то есть хватает на каждый день своей злости; Евангелие). С. м. слово *самодовлеющий* — значительный сам по себе, вполне самостоятельный (например: *с а м о д о в л ѣ ю щ а я величина*). *Человек должен д о в л ѣ т самому себе.* В. Г. Белинский. Письмо И. П. Воткину, 1847. *Сколько не имей сил, их не д о в л ѣ т.* А. И. Герцен. Письмо Н. П. Огарёву, 1848. *Человек ведѣт непрестанную борьбу с природой, проникая в её тайны... Но природа сама себе д о в л ѣ т, и в этом её преимущество.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Христова дочь.

В XIX в. книжный глагол *довлеть* мог употребляться в значении «надлежит, следует, должно». Например: — *Как ты, Фома Кондратьич, а я мыслю так: когда тебе наказано быть при нём [Кирше] неотлучно, то д о в л ѣ т хранить его, как зеницу ока.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. [Ироксерс:] *Злодейка! Ты жива! Постой! // От рук моих тебе умреть д о в л ѣ т!* Н. П. Николаев. Пальмира.

Семантический сдвиг в этом слове (под влиянием «созвучных» ему *давить*, *давлѣние*) приводил к тому, что в русском просторечии XIX в. оно стало употребляться в значении «тяготеть, преобладать, господствовать, властвовать». С. м. стилистическое обыгрывание такого употребления в художествен-

ной литературе: — *Люди необразованные имеют о себе высокое мнение только для того, чтобы иметь высокое давлѣние над нами бедными.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Новое употребление глагола *довлеть* находит отражение в современной публицистике и в художественной литературе. Например: *Следующие за нами поэты будут, конечно, писать лучше нас, потому что над ними не будут д о в л ѣ т ь те пережитки прошлого, поэтических школ, которые наложили след на всё наше творчество.* Н. С. Тихонов. Поэзия — дело жизни поэта. *И порой [Малахов] думал о том, что люди ещё не знают по-настоящему, не постигли глубокого значения коллективного труда. Что ещё д о в л ѣ т над ними власть своего куска, пусть малого, но своего.* С. А. Воронин. Ненужная слава. — *Моё личное ещё очень д о в л ѣ т над моим созданием.* В. М. Кожевников. Заре навстречу. *С вечера над всем здесь д о в л ѣ л густой туман.* Б. Н. Полевой. На диком берегу.

В некоторых современных толковых словарях (например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова) выделяется особое значение глагола *довлѣть* (*над кем-чем*) — «преобладать, господствовать, тяготеть» (иногда с пометой *разговорное*).

Между тем традиционное употребление глагола *довлеть* (с оттенком книжности) сохраняется и в современном литературном языке. Например: *Стиху д о в л ѣ т царское убранство.* Н. Н. Асеев. Терцина другу. *Но это всё чистая лингвистика, что и д о в л ѣ т лингвисту.* А. А. Реформатский. Может ли быть математическая лингвистика.

В образцовой литературной речи следует избегать просторечного употребления глагола *довлѣть* (*над кем-н.*) в значении «тяготеть, господствовать».

ДОГМА, -ы, жен. Книжн. Положение, принимаемое за непреложную истину; основные положения какого-либо учения. Например: *наука не допускает догм; д б г м ы римского права; д б г м ы христианства.*

[От греч. *dogma* — «мнение, решение», позднее — «философское учение».]

Не смешивать с **ДОГМАТ** (с. м.).

ДОГМАТ, -а (*не* догма́т); муж. Книжн. Религиозное положение, принимаемое слепо на веру и не подлежащее критике. Например: *догматы веры; ветхозаветные догматы*. *Папа Максимыч никогда не бывал изумлён, сам частенько трунил над теми ревнителями старого обряда, что покроем кафтан и число на нём пуговиц возводят на степень догмата веры*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

[От греч. dogma, -tos — «мнение; учение».]

ДОГМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на догматах, опирающийся на догматы; не допускающий возражений, категорический. Например: *догматический образ мышления; догматическое богословие; догматическая церковная литература*. — *Всякий обязан делать то, что ему кажется правдой, — отвечала она каким-то догматическим тоном*. И. С. Тургенев. Странная история. [Кравцов] *никогда не умел привести строго-логических доводов в пользу того или другого из своих воззрений, поступков, желаний и всегда отделялся краткими афоризмами в догматическом тоне*. М. Горький. Ошибка.

|| нареч. **догматически**.

Не смешивать с **ДОГМАТИЧНЫЙ** (с. м.).

ДОГМАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Свойственный догматику, полный догматизма; абстрактный, схематичный. Например: *догматичный способ изложения; догматичные возражения; догматичное рассуждение; догматичный подход к проблеме*.

|| нареч. **догматично**.

Не смешивать с **ДОГМАТИЧЕСКИЙ** (с. м.).

ДОГОВО́Р, -а; мн. догово́ры, -ов (*в разг. речи* — договор, -а; мн. договора, -ов); муж. Письменное или устное соглашение, условие о взаимных обязательствах; уговор. Например: *заключить договор и (разг.) заключить договор; расторгнуть договор и (разг.) расторгнуть договор; международные договоры; двусторонние и многосторонние договоры о дружбе и сотрудничестве; принятые договора на поставку леса*. *Меж ними всё рождало споры // И к размышлениям влекло: // Племян минувших договоров, // Плоды наук, добро и зло*.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Молчи, коварный чародей! — // Прервал наш витьязь: — с Черномором, // С мучителем жены своей, // Руслан не знает договора!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Бабушка! Заключим договор, — сказал Райский: — предоставим полную свободу друг другу и не будем взыскательны!* И. А. Гончаров. Обрыв. *Отцу не было никакого дела о Настиных поступках... Таков был неписанный договор между отцом и дочерью*. Л. М. Леонов. Барсуки.

Примеры разговорного употребления: — *Где это видано — сверхурочные, халтуры, договоры... Всех денег не заработаешь, Павлуша*. Н. Д. Долинина. Снежная королева. *Он объясняет истинную цену // Недавних пактов и договоров, // Как клятвопреступление и измену*. Е. А. Долматовский. Последний поцелуй. *Но ты не пугайся. Я договор наш не нарушу. // Не будет ни слёз, ни вопросов, ни даже упрека*. О. Ф. Берггольц. Ничто не вернётся...

В разных оттенках значения слово *договор* имеет разное управление. Когда речь идёт о соглашении государств о взаимопомощи, сотрудничестве и т.п., слово *договор* употребляется в конструкции *договор о чём-н.* Например: *договор о научно-техническом сотрудничестве; договор о коллективной безопасности*.

Когда речь идёт о соглашении производственного характера, о принятии взаимных обязательств между учреждениями, объединениями и т.п., слово *договор* употребляется в конструкциях *договор о чём-н.* и *договор на что-н.* Например: *договор о поставке материалов и договор на поставку материалов*. Не рекомендуется употреблять в этом случае конструкцию *договор по чему-н.* Ошибочно, например: *договор по охране здания* (надо: *об охране или на охрану здания*).

|| прил. **договорный**, -ая, -ое и (*разг.*) **договорной**, -ая, -ое.

ДОГОВО́РЁННОСТЬ, -и (*не* договорённость); мн. договорённости, -ей (*не* договорённости, -ей); жен. Книжн. Соглашение, достигнутое путём переговоров. Например: *подтвердить прежние договорённости между государствами*. — *Договорённость*

должна быть определённая: сколько мы можем дать [руды], сколько вы можете осилить. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

ДОЖИДАТЬСЯ — с м. **ДОЖИДАТЬСЯ**.

ДОЖИДАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; несов. Разг. Ждать, ожидать. Например: *дождаться решения; дождаться поезда. Душа ждала... кого-нибудь. // И дождалась... Открылись очи; // Она сказала: это он! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Вы меня дождётесть, не правда? Я вернусь скоро. И. С. Тургенев. Вешние воды. Дождалься дома сытых дней. // Всё так, одно обидно: // Себя считал ты всех умней, // Да просчитался, видно. А. Т. Твардовский. А ты, что множество людей. Не старость — это зрелость здесь была, // Не дождалась, вздохнула и ушла?!. Е. А. Евтушенко. Стук в дверь.*

В современном нелитературном просторечии глагол *дожидаться* нередко употребляется как невозвратный (без постфикса -ся), что противоречит литературной норме. Ошибочно, например: *ты меня не дождёшь* (на до: не дождёшься); *мы вас давно ожидаем* (на до: *дожидаемся* или *ожидаем, ждём*); *я не смог его дождать* (на до: *дождаться*).

С м. стилистическое обгырвание просторечных форм *дожидать* (вместо *дождаться*) и *дождавши* (вместо *дождавшись*) в художественной литературе в речи персонажей из народа: [Ланцетин:] *Как, вы были в обмороке и ожили, не дождавши меня? Это очень неучтиво, сударь!* И. А. Крылов. Проказники. — *Я и кухарка долго дожидали сестру, пока она была в аптеке. Г. И. Успенский. Разоренные. — Ну, прощайся с дедом. Пускай дожидают другого повиданья с нами. К. А. Федин. Костёр.*

Ошибка возникает под влиянием однокоренных невозвратных глаголов типа *ждать, ожидать* и т. п.

Сказанное относится и к глаголу совершенного вида — *дождаться, -усь, -ёшься*.

ДОЖИТЬ, -живу́; -живёшь; *прош.* дожил (в разг. речи — дожил); *мн.* дожи́ли (в разг. речи — дожили); *сов.* Прожить или пробыть до какого-н. возраста, срока. Например: [Отец:] *До чего я дожил!* // *Что бог привёл услышать! Грех тебе // Так горько упрекает отца редного. А. С. Пушкин. Русалка. [Чацкий:] Вот те, которые дожили до седин!*

// *Вот уважать кого должны мы на безлюдьи! А. С. Грибоедов. Горе от ума. — Дед, совсем ты немного не дожил, // Чтоб века пережить наперёд. А. Т. Твардовский. Дорога. Он не дожил, не долбил, не допил, // Не дочулся, книг не дочитал. // Я был с ним рядом. Я в одном окопе, // Как он о Поле, о тебе мечтал. М. А. Дудин. Соловьи.*

// *прич. дожитый, -ая, -ое и допустимо — дожитый, -ая, -ое.*

ДОЗВОНИТЬСЯ, дозвоню́сь, дозвони́шься; *сов. Разг.* Звонить в дверной звонок, дождаться, чтоб ответили; связаться по телефону с кем-н. Например: [Ольга (звонит):] *Не дозвонился... (В дверь). Подите сюда, кто там есть! А. П. Чехов. Три сестры. Поехал (в седьмом часу) к Полякову и опять не дозвонился. Ф. М. Достоевский. Письмо А. Г. Достоевской, 1874. Быков долго не мог дозвониться, а потом телефонистка сказала, что линия повреждена. В. М. Саянов. Небо и земля.*

В сниженной разговорной речи широко распространено ударение в этом слове на корне: *дозво́нишься, дозвони́мся, дозвонитесь* и т. п. С м. отражение такого употребления в художественной литературе: [Потапов:] *Ну, брат, к тебе не дозвонился. Спишь что ли? А. В. Софронов. Московский характер. Преспкойнейшие сны // Снились на луне, как на подушке. // Думалось: «До вверенной луны // Не дозвонитесь и по вертушке!» Л. Н. Мартынов. Сваливаются с луны...*

В строгой литературной речи такие ударения не допускаются.

ДОЗИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не дозирова́ть, -рую́, -руёшь); *сов. и несов. Спец.* Производить дозировку; нормировать. Например: *дозировать лекарства; дозировать физические нагрузки.*

// *сущ. дозирование, -я, ср. (не дозирование).*

// *прич. дозированный, -ая, -ое (не дозированный).*

ДОКЕР, -а (не докёр); *мн.* докеры, докеров (не докерá, докеро́в и не докёры, докёров); *муж. Спец.* Портовый грузчик, рабочий в доках, на верфях. Например: *Забастовка докеров.*

// *прил. докерский, -ая, -ое (не докёрский). [Из англ. docker, от голл. doc — «док».]*

ДОКЛЁБИТЬ, -клею, -клёишь (устарелое — доклеить, -клею, -клеишь); сов. Кончить клеить. Например: *доклётить коробочку; доклеить ёлочные игрушки.*

ДОКРАСНА́ и **ДОКРАСНА**, нареч. Разг. До красноты. Например: *раскалить металлический прут до красна́. Дóкрасна́ распаренные лица бурсаков дышат наслаждением.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Это простуда... возьмите-ка оподельдону да и трите на ночь грудь крепче, втирайте дóкрасна́, а вместо чаю пейте траву, я вам рецепт дам.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Когда в котле остаётся очень мало воды, то его стенки раскаляются всё больше и больше, чуть не дóкрасна́.* А. И. Куприн. Молох. *Штурман, боцман и матросы жажали брезент толстым железным шилом, навалились, упёрлись, натуживая до красна́ лица.* А. С. Новиков-Прибой. «Коммунист» в походе. *Обломки тлели. Тишина́. // Лишь изредка в полнотный мрак // Взлетал нагретый до красна́ // Ещё один запáсный бак.* К. М. Сиомов. Мурманские дневники. *Берёзки под ветром, как пламя // И дóкрасна́ клён раскалён. // И воздух дрожит над полями, // Как будто серебряный он.* Н. М. Грибачёв. У сердца.

ДО́КТОР, -а; мн. докторá (устарелое — до́кторы); муж. Разг. Врач, медик; лицо, получившее учёную степень доктора наук. Например: *докторá нашей поликлиники; докторá и кандидаты наук Литературного института.* — Как быть? *Докторá объявили, что моей Маше нужны железные воды, а для моего здоровья необходимы горячие ванны.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Лазаретные повозки расположились в несколько рядов. Доктoрá, фельдшера и санитары сушили и приготовлялись к переезде.* В. М. Гаршин. Аясларское дело. *Это докторá к нам приехали, Марей Гордеич, — сказал Лисицын.* Г. М. Марков. Соль земли.

Пример устарелого употребления: *Хочешь в дóкторы? — спросил Василий Максимович. Но Света не хотела ни в дóкторы, ни в инженеры.* А. В. Гаузнер. Конец фильма. [Из латин. doctor — «учитель», от глаг. docēre — «учить».]

ДОКУМЕНТ, -а (не документ); муж. Деловая бумага. Например: *служебные доку-*

менты; показать документ; исторические документы; оправдательный документ; проверка документов. — *Ваше превосходительство, коли есть какие-нибудь документы, или... — Врёшь, братец, какие тебе документы.* В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение. А. С. Пушкин. Дубровский. *В сельсовете председатель // Предложил на лавку сесть // И сказал учтиво: — Дайте // Документы, если есть.* А. Т. Твардовский. Страна Муравья. *Кто-то сказал, что на конечной остановке будут выпускать по одному, проверять документы.* В. А. Каверин. Два капитана. [Буранов:] *...В случае опасности надо помнить, что документы важнее жизни.* К. А. Тренёв. На берегу Невы.

|| прил. документальный, -ая, -ое.

[От латин. documentum — «поучительный пример, способ доказательства».]

ДОЛГОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не долговременный и не долговременный). Продолжающийся долгое время; рассчитанный на долгое время пользования, прочный. Например: *долговременное отсутствие; долговременная огневая точка* (дот, оборонительное сооружение, спец.). *Я предвидел долговременное заключение в стенах оренбургских, и чуть не плакал от досады.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Всё сулит там [в Обломовке] покойную, долговременную жизнь до желтизны волос, и незаметную, сну подобную, смерть.* И. А. Гончаров. Обломов.

|| суц. долговременность, -и, жен. (не долговременность).

|| нареч. долговременно (не долговременно).

ДО́ЛЕ, нареч. Устарелое и поэт. То же, что долее, дольше (употребляется в соответствии со стилистическим оттенком поэтичности). Например: *Короче дни, а ночи дóле, // И солнце будто поневоле // Глядят на убранные поле.* А. С. Пушкин. Короче дни....

С м. БО́ЛЕ и с м. ДА́ЛЕ.

ДО́ЛИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — до́лгий, -ая, -ое. Наполненный жидкостью до какого-н. предела. Например: *дóлитый стакан; до́литые рюмки; до́литая тарелка.*

ДО́ЛЛАР, -а (не доллар); муж. Денежная единица в США и в некоторых других странах. Например: *доллар Австралии; доллар Канады*. [Князь Иван:] *Что ни попа-ло — тащат*, // «Наш идеал, — говорят, — // Заатлантический брат: // Бог его — тоже ведь доллар!» // *Правда! но разница в том: // Бог его — доллар, добытый трудом, // А не украденный доллар!* Н. А. Некрасов. Современники. *Заветная цель американского атлета — скопить свои 50 000 долларов*. А. И. Куприн. В цирке. [Американец] *знает, что доллар — единственная сила в его стодесятимиллионной буржуазной стране*. В. В. Маяковский. Моё открытие Америки.

До середины 30-х годов XX в. ударения *доллар* и *доллар* рассматривались как равноправные (с.м.: Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. 1935). Современная литературная норма расценивает ударение *доллар* как устарелое или неправомерное.

|| *прил. долларовый*, -ая, -ое (не долларовой).

[Из англ. dollar, от немецк. T(h)aler — «талер».]

ДОЛОЖИТЬ, -жѹ, долѹжишь; сов. *Книжн.* Сделать сообщение, доклад о чём-нибудь. Например: *должить о результатах комплексной проверки; по первому вопросу должит инженер Петров*. Глагол *должить* в этом значении относится к официально-деловому стилю речи и вне его не употребляется. Например: — *Доклады вала барину, // Что у вдовы Терентьевны // Избѣнка развалилася*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *О нём [Борисе Друбецком] было долбжено государю, и, не в пример другим, он был перевѣден в гвардию Семѣновского полка прапорщиком*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Прикладываю руку к козырьку. Докладываю: батальон окапывается, ставим мины*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В современной устной и письменной речи он появляется как назойливый штамп делового словоупотребления. Этот речевой штамп однообразно и навязчиво заменяет синонимичные глаголы общего употребления: *рассказать, сообщить о чём-н., описать или пояснить что-н.* и т.п. В общелитературной речи употребление глагола *должить* вне связи с докладом, официальным сообщением, за-

ключением и т.п. не рекомендуется. Например: *оратор доложил о причинах отставания* (надо: *рассказал*); *об этом я уже докладывал во время бесед с участниками совещания* (надо: *говорил, рассказывал*); *спорные вопросы доложит мой заместитель* (надо: *пояснит, разъяснит, даст по ним пояснения, комментарии*).

ДО́МБРА, -ы и **ДОМБРА́**, -ѹ, жен. Спец. Казахский и башкирский народный щипковый музыкальный инструмент с длинной шейкой и с двумя струнами. Например: *На ремне через плечо у него [певца] висела домбра, нечто среднее между балалайкой и гитарой, с двумя струнами и очень длинным грифом*. В. Г. Короленко. У казаков. *Коричневые от степного зноя, // Они сидели с домбрами в руках*. П. А. Семынин. Состязание акынов. *Домбра́ его запела древним ладом, — // Старик вступал за мною следом в спор*. П. А. Семынин. Там же.

|| *прил. домбровый*, -ая, -ое и *домбрѹвый*, -ая, -ое.

[Из казах. домбыра, башкир. думбыра.]

Не смешивать с **ДО́МРА** (с.м.).

ДОМИНА́НТА, -ы, жен. *Книжн. и спец.* Главенствующая идея, основной признак; важнейшая составная часть чего-либо. Слово *доминанта* принадлежит к разряду книжной и научной лексики и обычно употребляется как термин музыки, литературоведения, искусствоведения, психологии и др. Например: *доминанта мелодии; доминанта цвета; доминанта сюжета* и т.п. *В b-moll'ной мазурке того же ор. 24 мелодия кончается на доминанте без всякой гармонии*. В. В. Стасов. О некоторых формах нынешней музыки.

Поскольку в значении слова *доминанта* уже содержится представление о главенствующем, господствующем признаке, то избыточны (тавтологичны) его сочетания с такими прилагательными, как *главный, основной, главенствующий, преобладающий* и т.п. Ошибочно, например: *главная доминанта произведения* (надо: *доминанта произведения*); *основная доминанта мысли* (надо: *доминанта мысли*).

|| *прил. доминантный*, -ая, -ое и *доминантовый*, -ая, -ое.

[От латин. dominans, -tis — «господствующий».]

ДОМОВЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи допустимо — **домовой**). Относящийся к дому, к обслуживанию домов. Например: *домовая книга и (разг.) домовая книга; домовая кухня. В домовой церкви, где кругом // Почитот мощи хладным сном, // С короной, с княжеским гербом // Воздвиглась новая гробница...* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Зимняя сырость по улицам стелется, // Серыми кажутся стены домовые...* // Окна — свинцовые, лужи — свинцовые. Н. П. Огарёв. С утра до ночи. — *Вы хотели ведь написать к домовому хозяину? — Ну и напишу...* И. А. Гончаров. Обломов. *Перед ним домовая книга, в которую он вписывает паспорта постоляйцев.* А. И. Куприн. Река жизни. Они служили в военной службе, в каком-то драгунском полку, и приехали в домовой отпуск на несколько месяцев. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

ДОМРА, -ы (не домра́, -ы́); жен. Спец. Русский народный струнный музыкальный инструмент с деревянным корпусом овальной формы, похожий на мандолину. Например: *трёхструнная домра; четырёхструнная домра; домра — народный инструмент русских скоморохов. [Пастух] всё поёт о горбоносом баране, сочиняя без усилий стихи и поэвякивая домрой.* М. М. Пришвин. Чёрный араб.

|| прич. **домровый**, -ая, -ое (не домровый и не домровой, -ая, -ое).

[Из тюрк. dombrađı, восходит к персид. dān-bāğā.]

Не смешивать с **ДОМБРА** (см.).

ДОНЕЛЬЗА (не донельзя и не донельзя); нареч. Разг. До предела. Например: *набить чемоданы донельзя; он был донельзя худой. Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1823. [Доктор] к подобным экскурсиям привык донельзя. И. С. Тургенев. Вешние воды. *Соломон Степанович только что женился и был донельзя счастлив.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

ДОНЕСТИ, -несу́, -несёшь; сов. Неся, доставить что-либо куда-н. Например: *донести вещи до вагона; донести ребёнка на руках до коляски. Марья взяла со стола пустую чашку, но не донесла её благополуч-*

но до печи. Чашка выпала из её рук. А. П. Чехов. Барыня.

|| прич. **донесённый**, -ая, -ое (не донесённый, -ая, -ое).

ДОПИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **допительный**, -ая, -ое. Выпитый до конца. Например: *допить стакан чаю; допить до дна бокал вина. Но вот шампанское допить...* // *Какая страшная зима. // Бьёт бубенец, // Гремят копыта...* Б. П. Корнилов. Молодой день.

ДОПЛАТИТЬ, доплачу́, доплатишь (не доплотишь); сов. Внести оставшуюся или дополнительную сумму денег за что-н. Например: *Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали...* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Елена Никифоровна стала ссориться с соседями, стала судиться, не доплачивать приказчикам и рабочим.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

|| прич. **доплаченный**, -ая, -ое (не доплаченный).

ДОПЛЕСТИ, -ту́, -те́шь; сов. Закончить плетение чего-н. Например: *доплетить партию корзи; доплетить кружево, доплетить сеть.*

|| прич. **доплетённый**, -ая, -ое (не доплетённый).

ДОПОЗДНА (не допоздна и не допоздна); нареч. Разг. До ночи, до позднего времени. Например: *засидеться в гостях допоздна; гулять допоздна. Допоздна по улицам и переулкам свистали пули, рвали снаряды.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Допоздна сидели с милой // У ракиты под луной. // Может, звёзды и светили, // Я не видел ни одной.* М. В. Исаковский. Допоздна сидели с милой...

ДОПРЯСТЬ, -ду́, -дешь; сов. Кончить прядением что-н. Например: *допрясть снасть; допрясть пряжу.*

|| прич. **допрядённый**, -ая, -ое.

ДОПУСК, -а; мн. допуски, -ов (в проф. речи и прост. — допускá, -ов); муж. Разрешение доступа куда-н. и (спец.) — предельно допускаемое отклонение (по нормативам и т.п.). Например: *допуск к экзаменам; деталь сделана без допусков.*

ДОПЬЯНА и допустимо — **допьяна** (не допьяна); нареч. Разг. До полного опьянения. Например: *напиться допьяна; напоить*

кого-н. *допьяна*. А ткачиха с поварихой, // С сватьей бабой Бабарихой // Оборотъ его велят, // Допьяна его поят... А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Зацелую *допьяна*, изомну как цвет, // Хмельному от радости пересуду нет. С. А. Есенин. Выткался на озере...

ДОРТУА́Р, -а, муж. Устарелое. Общая спальная комната для воспитанников в закрытых учебных заведениях. Например: ...Меленковская кухня не была освобождена от натянутаго «сентиментальности», которая прививается девушкам в *дортуарах* женских пансионов. А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. Ходишь по давно знакомым *дортуарам* [института], по классам, по коридорам. А. И. Куприн. Сентиментальный роман.

|| *прил.* **дортуа́рный**, -ая, -ое.

[Из франц. dortoir — «спальня».]

Не смешивать с **БУДУА́Р** (с.м.).

ДОСО́ЧКА, -и и **ДОСОЧКА**, -и (не *дóсточка*); жен. Маленькая, узкая доска. Например: *готовить досочки для обшивки комнаты*; *эта досочка не подходит по размеру*; *идти ровно, как по досочке*.

С.м. стилистическое использование просторечного варианта *дóсточка* в художественном произведении при передаче речи малообразованного персонажа: *Семячкин обходит столы, берёт у одной работницы шаблон — на вид это простая гладенькая досочка — и проводит по ней рукой. — Дóсточка ваша — как шёлк! — говорит работница и улыбается*. В. А. Строгова. Мастер Семячкин.

ДОСТА́ВКА, -и (не *дóставка*); жен. Разг. и спец. Препровождение, доставление к месту назначения. Например: *доставка покупок на дом*; *доставка рабочих на строительный объект*. Петя работал, не отрываясь, Организовывал кружки, чтения, *доставку литературы, завязывал связи с рабочими по линии*. А. С. Серафимович. Город в степи.

ДОСТИ́ТЬ, -гну, -гнешь и **ДОСТИ́ГНУТЬ**, -ну, -нешь; *прош.* *достиг* и *достигнул*; *достигла* и *достигнула*; *сов.* *Добраться до цели или добиться, получить желаемое*. Например: *достичь намеченной цели*; *достигнуть эту высоту*. Пугачёв с четырьмя заводскими мужиками бежал к Пречистенской. ...Усталая конница не могла его *дос-*

тичь. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Царь:] *Достиг я высшей власти*; // *Шестой уж год я царствую спокойно*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Сальери:] *Усильным, напряжённым постоянством // Я наконец в искусстве безгранично // Достигнул степени высокой*. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Майоры Гагрин и Жолобов, отряженные Декалонгом на другой день после сражения, преследовали их, но не могли достигнуть*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Тем временем Рустем достигнул стана*. В. А. Жуковский. Рустем и Зораб. *На брачный пир к закуту дня // Спешил жених нетерпеливый. // Арагвы светлой он счастливо // Достиг зелёных берегов*. М. Ю. Лермонтов. Демон. *Надо преследовать противника, который за ночь отступил, наверно, километра на два, и надо опять его достигчь*. К. М. Симонов. Пехотинцы.

ДОСТОПОЧТЁ́ННЫЙ, -ая, -ое (не *достопочтíмый*). Книжн., высок., шутл.-ирон. Весьма почтенный, уважаемый. Например: *это наш достопочтенный автор*; *достопочтенных гостей просим к столу*. *Призрака светный искатель, // Трудов нарочно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Тетерев:] *Достопочтенные двуногие! Когда вы говорите, что зло следует оплачивать добром, — вы ошибаетесь*. М. Горький. Мещане.

Не смешивать с **ДОСТОЧТÍМЫЙ** (с.м.).

ДОСТОЧТÍМЫЙ, -ая, -ое (не *достопочтíмый*). Книжн., высок. Глубокоуважаемый, высокопочитаемый (обычно в обращении, в старину — к лицу высокого звания). Например: *досточтимый оратор*; *досточтимые гости*. — *Сладки мне ваши речи, досточтимый мною Константин Фёдорович, — произнёс Чичиков*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Не смешивать с **ДОСТОПОЧТЁ́ННЫЙ** (с.м.).

ДОСТРО́ГАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* и **ДОСТРУ́ГАТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Кончить строганием что-н. Например: *дострогать доски* и *достругать доски*; *дострогать брёвна* и *достругать брёвна*.

|| *прич.* **достро́ганный**, -ая, -ое и **достру́ганный**, -ая, -ое.

ДОСУ́Г, -а (не досу́г); муж. Свободное время. Например: *поговорить на досу́ге; не иметь досу́га. Она меж делом и досу́гом // Открыла тайну, как супругом // Самодержавно управлять.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Молчи! устала слушать. // Досу́г мне разбирать вины твои, щенок!* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. *Теперь пора рабочая, // Досу́г ли толковать?* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *На кровле, устланной коврами, // Сидит невеста меж подру́г: // Средь игр и песен их досу́г // Проходит.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Спят бойцы, кому досу́г, // Под сосною вло́кат. // Часовые на посту́ // Мокнут одиноко.* А. Т. Тваровский. Василий Тёркин. *Самы душевным другом людей была в часы досу́га русская гармонь.* А. А. Фадеев. Ленинград в дни блокады.

Неправильно, избыточно выражение *свободный досу́г* (на до: свободное время, от-дых).

|| прил. **досу́жий**, -ая, -ее и (устарелое) **досу́жный**, -ая, -ое.

ДОСЫ́ТА и допустимо — **досы́та** (в старом написании — **досы́та**); нареч. До полного насыщения. Например: *поел до сы́та. Свинья под дубом вековым // Налася желудей до сы́та, до отвала.* И. А. Крылов. Свинья под Дубом. — *Вижу, — сказал он, — что тебе теперь не до меня; в другое время наговоримся до сы́та.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Остальную часть вечера я провёл возле Веры и до сы́та наговорился о старине.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Я смотрю и не могу до сы́та насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки.* А. И. Куприн. Сентиментальный роман. *Пищей свежей и здоровой // Кормит до сы́та народ // Эта фабрика жарко́го, // Щей наваристых завод!* С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я». *А мы накалялись // Работой до сы́та, // ворочая скалы // огнём динамита.* Б. А. Ручьёв. Песня о брезентовой палатке.

ДОСЮ́ДА (не досу́дова, не досе́дова и не досе́лева); нареч. Разг. До этого места, сюда. *Я доехал досу́да [до Белёва] без особенных случайностей. Лошадей мне давали без задержки, ездили скоро.* Т. Н. Грановский. Письмо жене, 1844. *Выехали мы на рассвете. Доехали досу́да.* М. С. Бубеннов. Белая берёза. Он при-

кидывает в уме, сколько примерно от Петушков досу́да. По карте получается тысячи полторы километров, не больше. К. М. Симонов. Перед атакой.

См. примеры стилистического использования просторечных **досюдова** и **досе́дова** (вместо **досюда**) в художественной литературе в репликах персонажей из народа: — *Вишь, пешком шёл, учиться идёт... А, ведь, от нас считают семь сотен вёрст досу́дова.* Н. Н. Златовратский. Золотые сердца. — *Я до се́дова с самой Гороховой бежала всё... думаешь себе — хоть грошик подать ей [арестантке].* В. В. Крестовский. Петербургские трущобы.

ДОТРО́НУТЬСЯ, -трону́сь, -троне́шься (не дотрону́ться); сов.; несов. **дотра́гиваться** (устарелое — дотро́гиваться). Прикоснуться к чему-н. Например: *дотрону́ться до горячей печки; дотра́гива́ться до края стола.* Флёнушка сидела у стола, какое-то рукоделье лежало перед ней, но она до него не дотрагивалась. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Она налила себе чаю, но не дотронула сь до него.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Председатель дотронулся пальцем до маленькой кнопки, заключённой в столе.* А. И. Куприн. Тост. *Приказчик примеряет башмак. Он дотра́гивается до ноги женщины так осторожно, точно боится сломать ногу.* М. Горький. В людях.

Примеры устарелого употребления: *Подкатывали им порожию винную бочку, утыканную гвоздями; медведь обнюхивал её, потом тихонько до неё дотро́гивался, колл себе лапы, осердясь толкал её сильнее, и сильнее становилась боль.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Она [Марья Александровна] грубо дотро́гивалась до самых больных мест сердца Зины.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Матушка в первый раз отпустила меня ехать одного, и я должен был обещать ей вести себя благоразумно, и главное, не дотро́гиваться до карт.* И. С. Тургенев. Пожар на море.

ДОТУ́ДА (не доту́дова); нареч. Разг. До этого места. Например: *добираться доту́да трудно; доту́да ехать довольно долго.*

См. стилистическое использование просторечного варианта **доту́дова** (вместо: **доту́-**

да) в художественном произведении, в речи персонажа из народа: — *В мельнице найдёшь ночлег и корм лошадям! Дотудова будет версты две, не более, а там скоро и Москва.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

ДОЦЕНТ, -а (не доцент); муж. Учёное звание преподавателя высшей школы, а также сам преподаватель, имеющий это звание. Например: *получить звание доцента; заниматься должность доцента; приват-доцент* — учёное звание внештатного преподавателя высшей школы во многих зарубежных странах и в дореволюционной России (от латин. *privatim docens* — буквально «обучающий частным образом»). *Через несколько дней после назначения приват-доцентом в один из провинциальных университетов, Ипполит Сергеевич Полканов получил телеграмму от сестры.* М. Горький. Варенька Олесова. — *Узнаешь? Не актёр, не доцент.* // *Не в цилиндре с тускнеющим лоском, // Нет! Я — сумрак всех улиц и сцен.* // *Городов обнищала роскошь.* П. Г. Антокольский. Франсуа Вийон.

|| прил. **доцентский**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Dozent*, от латин. *docens, -tis* — «обучающий».]

ДОЧЕРНÁ (не дочерна); нареч. Разг. До черноты. Например: *дочернá настоящий чай; закоптить дочернá.* *На подвиг вновь звала страна.* // *Солдатский путь далёк.* // *Изрыли бомбы дочернá* // *Обочины дорог.* С. П. Щипачёв. Павшим. *В небольшой, дочернá задымлённой баньке находилась на карауле два бойца.* М. С. Субеннов. Белая берёза. *Красивые руки её, с шершавой кожей на локтях, дочернá зарогели.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

ДОЧЕРНИЙ, -ая, -ее (не дочёрный и не дочерный). Спец. Образовавшийся в результате отделения, выделения в самостоятельную организацию, в самостоятельное предприятие. Например: *дочерняя организация; дочернее предприятие; дочерние акционерные общества.*

ДОЧИСТА и допустимо — *дочистá* (не дочиста); нареч. Разг. 1. До полной чистоты. Например: *вымыть посуду дочиста; отмыться дочиста.* *Все столы, все богатые стулья* // *Дочи́ста здесь ноздреватю, мокрою вытрите губкой.* В. А. Жуковский.

Одиссея. 2. Целиком, полностью, без остатка. Например: *съесть все припасы до́чи́ста* (и *до́чи́ста*); *обокрали до́чи́ста* (и *до́чи́ста*). — *Я слышал, что Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит до́чи́ста.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Он [казначей] проиграл коляску, дрожжи, // Трёх лошадей, два хомута.* // *Всю мебель, женины серёжки, // Короче — всё, всё до́чи́ста.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Ирина:] *Всё сгорело? [Федотик:] Всё до́чи́ста.* *Ничего не осталось...* А. П. Чехов. Три сестры. *Он погиб. А потом, в июне, // Родилась его сирота,* // *И назвали девочку Дуней, // Очи выплакав до́чи́ста.* Е. А. Долматовский. Дуня из Амстердама.

ДОЦÁТЫЙ, -ая, -ое (устарелое — досчáтый, -ая, -ое, а также дощáный, -áя, -бе и дощáный, -ая, -ое). Разг. Сделанный из досок. Например: *до́щáты́й забор; до́щáты́е настилы.* *Сквозь до́щáтую перегородку мне слышно было, как он кричал и вздыхал.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Обе лошади разделены лёгкой до́щáтой переборкой и не могли видеть друг друга.* А. И. Куприн. Изумруд. *Усатый дядька в красивой безрукавке удил рыбу с до́щáтой плоскодонки.* А. А. Первенцев. Испытание. *Спали мы на до́щáтых нарах, на тонких матрацах, без простынь.* А. Б. Чаковский. Год жизни.

Примеры устарелого употребления: *Дайте мне челнок Досчáтый* // *С полусгнившею скамьей, // Парус серый и косматый, // Ознакомленный с грозой.* М. Ю. Лермонтов. Желанье. *Изба, куда я вошёл, была большая, печь белая, перегородка от нее дощáная.* А. Ф. Писемский. Старый барин. [Аристарх Фёдорович] *застал хозяина спящим против до́щáного стола, заваленного всякой дрянью.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

ДОЯ́Р, -а (не дояр); муж. Спец. Работник, который доит коров и ухаживает за ними. Например: *на ферме работают пять дояров-механизаторов.*

|| сущ. **доярка**, -и (не доярка); жен.

ДРАГУ́Н, -а; род. мн. драгун (при собирательном значении, например: *полк драгун* и *драгун* ов (при обозначении отдельных лиц, например: *пять драгун* ов); муж. В русской армии до 1917 г., а также в неко-

торых иностранных армиях — наименование военных некоторых частей кавалерии. Например: *Драгúны ударили в палаши и вгзехали в город, рубя и попирая бегущих.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. 22 ноября послал меня Сеславин... с сотнею Сумских гусар, взводом драгúн Тверского полка, да дюжиною Донцов. А. А. Вестужев-Марлинский. Латник. Уланы близко налетели на французских драгúн, что-то спуталось там в дыму. Л. Н. Толстой. Война и мир. Даже невооружённым глазом ясно стало видно синюю форму немецких драгúн. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Навстречу беглецам вышел отряд драгúнов. В. И. Костылёв. Иван Грозный.

|| *прил. драгúнский*, -ая, -ое.

[От франц. dragon, восходит к латин. draco — «дракон»; изображение дракона было первоначально на знамёнах драгунских частей.]

ДРЕБЕДЁНЬ, -и (не дербедень); *жен. Разг.* Вздор, чепуха; пустяки, не заслуживающие внимания. Например: *зачем тебе эта дербедень?; лезет в голову всякая дербедень.* — *Послушайте, Сергей Михайлович, неужели вы, не шутя, восхищаетесь письмами этого г-на Кислякова, которые вы мне дали прочесть сегодня? Ведь это, извините резкость выражения, — это — дербедень!* И. С. Тургенев. *Новь. Сам Бургардт не любил этого ненужного и претенциозного хлама ... Несколько раз он хотел выбросить всю эту дербедень.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. — *Привезла я целый чемодан разной дербедёны для ёлки. Завтра надо заставить детей клеить.* А. Н. Толстой. *Детство Никиты. И такая дербедень // Целый день: // Динь-ди-лень, // Динь-ди-лень, // Динь-ди-лень! // То тюлень позвонит, то олень.* К. И. Чуковский. *Телефон.*

[Исходное значение — «мелочь, мелкие вещи, чепуха, не стоящая внимания», от *дробь*, *дрезбзги* и т.п.]

ДРЁВКО, дрёвка (не древкó, дрёвкá); *ср.* Деревянный шест, на котором крепятся наколенники копий, багров, а также флаги, знамёна. Например: *дрёвко знамени; дрёвко копыя; дрёвко топора.* Знаменосец Михайлов пал в рядах, и неприятели сорвали его хоругвь с дрёвкa. Н. М. Карамзин. История государства Российского. [Алискан:] *Этим ли пальцам красивым сжимать // Грубое*

дрёвко копыя? А. А. Блок. *Роза и Крест. — Знамя, знамя! — закричали впереди. Из тороков вынули красный флаг и прикрепили его к дрёвкy.* А. А. Фадеев. Последний из удого. *Блестят колёса и броня, // И на лафетах листья клёнов. // В казармах, дрёвкy и накрёня, // Стоят штандарты и знамёна.* С. П. Щипачёв. Лефортовская ночь.

|| *прил. дрёвковый*, -ая, -ое (не древкóвый).

ДРЁВО, дрéва; *мн.* дрéвеса́, дрéвеса́ и дрéв, дрéвеса́; *ср.* Книжн. и поэт.-устар. То же, что **ДЕРЕВО** (*см.*), а также символ жизни, существования человека; символ познания добра и зла. Например: *дрёво жизни (высок. — жизнь, существование); дрёво познания (высок. — познание добра и зла, от библейского сказания об Адаме и Еве, вкусивших в раю запретный плод); родословное (или генеалогическое) дрёво (или древо) — изображение истории рода, семьи в виде ветвей от одного ствола; растекаться мыслью по дрёву (говорить замысловато, отвлекаясь на ненужные детали и подробности; выражение из «Слова о полку Игореве»).* *Дрeв оставя сень густую, // Вдóруг является Сатир.* А. С. Пушкин. *Блаженство. Земля осветилась, и буря промчалась, // И ветер, лаская листочки дрéвеса́, // Тебя с успокоенных гонит небес.* А. С. Пушкин. *Туча. Уже он ловит жадным взором // Сквозь ветви дрéв, в глуши лесной, // Кров одинокий и простой // С полуразрушенным забором.* К. Ф. Рылеев. *Войнаровский. Лист задрожит, и будет шумен лес. // Запахнет ландыш у корней дрéвеса́.* Н. П. Огарев. *Весна.*

|| *прил. дрéвеса́ный*, -ая, -ое.

См. ДЕРЕВО.

ДРЁМА, -ы (*устарелое* — дрема́, -ы́); *жен. Разг.* То же, что дремота. Например: *Услышать шум сквозь дрёмy. И снова сладкая дрёма смежала ему глаза.* М. А. Шолохов. *Поднятая целина. Будто смерть, // подходит дрёма.* // *Первобытного литья // голубые ядра грóба // над республикой летят.* Я. В. Смеляков. *Рассказ о том, как одна старуха умерала в доме № 31 по Молчановке. Ливня жду, а в нём — свою удачу, // Молний жду, грозу благодаря. // Может быть, я ничего не значу // В этих синих дрёмах января.* В. В. Сорокин. *Жду ливня.*

Примеры устарелого употребления: *Ещё Мария сладко дышит, // Дре м о й объятая, и слышит // Сквозь лёгкий сон, что кто-то к ней // Вошёл и ног её коснулся.* А. С. Пушкин. Полтава. *Готов он лечь во гроб кровавый. // Дре м а долит.* А. С. Пушкин. Там же. *Всё закатное небо в дре м е, // Удлиняются дальние тени, // И на розовой гаснет корме // Уплывающий кормщик весенний.* А. А. Блок. Старость мёртвая бродит вокруг...

|| прил. **дрёмный**, -ая, -ое (не дремной, -ая, -ое).

ДРЕМАТЬ, дремлю (не дремаю), дремлешь (не дремишь), дремлет (не дремит); по-велич. дремли (не дреми); несов. Быть в состоянии полусна, вялости, неподвижности. Например: *дремать от усталости; кот дремлет на печи. Дети спят, хозяйка дремлет, // На полотах муж лежит.* А. С. Пушкин. Утопленник. *Мороз и солнце; день чудесный! // Ещё ты дремлешь, друг прелестный.* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Или бури завываюньем // Ты, мой друг, утомлена, // Или дремлешь под жужжаньем // Своего веретена.* А. С. Пушкин. Зимний вечер. — *Вы спите? — спросила она. Он отрицательно покачал головой. — Ну, дремлет е: вон у вас и глаза закрыты.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Стёпа] *слушает непонятную речь и дремлет; трёт кулаками глаза, а они у него ещё больше слипаются.* А. П. Чехов. Накануне поста. *И придут комсомольцы, // И пьяного грузчика свяжут, // И нагрянут в чулан, // Где ты дремлешь, свернувшись в калач, // И оденут тебя, // И возьмут твои вещи, // И скажут: // — Дорогая! // Пойдём, // Мы дадим тебе куклу. // Не плачь!* Д. Б. Кедрин. Кукла.

ДРЕМОТА, -ы (не дремота); жен. Состояние полусна, вялости, неподвижности. Например: *бороться с дремотой.* Тиха украинская ночь. // *Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух...* А. С. Пушкин. Полтава. *Дед вытаращил глаза, сколько мог; но проклятая дремота а всё туманила перед ним.* Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. *Меня одолевала дремота, и я, как в забыты, видел озни, лица... слышал голоса и не понимал их.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Крепкий сон сменялся у него на несколько секунд лёгкой дремотой.*

А. И. Куприн. Изумруд. Целый день без передышки // Над дремотою долин // Осени тамбовской вспышки — // Зори красные рябин. В. А. Замятин. Зелёный заслон. *В жестоком снежном мятеже, // Когда зарыться в снег охота, // Я замерзал — и глаз уже // Коснулась смертная дремота.* В. Д. Фёдоров. Проданная Венера.

ДРОФА, -ы; мн. дрóфы, род. дрóф, дат. дрóфам (не дрóфа, -ы; устарелое — дрóхва и драхвá); жен. Крупная степная птица. Например: *По величине своей, особенно по тяжести дрóфа имеет бессорное право на первенство между степною дичью.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Оксана] *спросила Леона: — Кто это там стоит?.. Леон посмотрел вдаль, ответил: — Дудак, дрóфа, птица такая.* М. Д. Соколов. Искры.

Примеры устарелого употребления: *Иногда далеко в поле, на жнивьё или на зеленях торчали дрóхвы...* И. С. Тургенев. Перепёлка. *Стоило ему [Васе] только взглянуть вдаль, чтобы увидеть лисицу, зайца, дрóхву...* А. П. Чехов. Степь.

ДРУГ, -а; мн. друзья, друзей (устарелое и поэт. — други, другóв); муж. Тот, кто связан с кем-н. чувством дружбы, а также сторонник, защитник, приверженец чего-н. Например: *задушевный друг; друг детства; старый друг лучше новых двух* (Пословица). *Печален я, со мною дрóга а нет...* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года. *И добрых знаний много сеял ты, // Друг Истины, Добра и красоты!* Н. А. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». *Друзья мои, прекрасен наш союз!* А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Старик остановил обоз. — Дрúги, — сказал он, скликнув к себе всех мужиков, — делать нечего; надо здесь ночевать.* С. Т. Аксаков. Буран. *Припомните, о дрúги, с той порой, // Когда наш круг судьбы соединили, // Чему, чему свидетели мы были!* А. С. Пушкин. Была пора... *О дрúги и ищиц и забав, // Уж я вас больше не увижу!* С. А. Есенин. Я снова здесь в семье родной...

ДРУЖЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к друзьям, характеризующий отношения друзей. Например: *дружеские встречи* (то есть встречи друзей); *дружеская помощь* (то есть помощь друга или друзей); *друже-*

ский кружок (то есть кружок друзей).
 ...И дружеский резец // Не начертал над
 русской могилой // Слов несколько на языке
 родном. А. С. Пушкин. 19 октября 1825 года.

В значении «выражающий расположение, дружбу, приязнь» употребляется и слово *дружеский*, и слово *дружественный*. Например: *дружеский тон* и *дружественный тон*; *дружеский жест* и *дружественный жест*; *дружеская беседа* и *дружественная беседа*.

|| нареч. **дружески** и **по-дружески** (с. м.).

Не смешивать с **ДРУЖЕСТВЕННЫЙ** (с. м.).

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Основанный на дружбе, взаимно благожелательный. Например: *дружественные связи*; *дружественные страны*; *дружественное сотрудничество*. Из ваших слов, Иван Никифорович, я никак не вижу дружественного ко мне отношения... Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

В значении «выражающий расположение, дружбу, приязнь» употребляется и слово *дружественный*, и слово *дружеский*. Например: *дружественный тон* и *дружеский тон*; *дружественный жест* и *дружеский жест*; *дружественная беседа* и *дружеская беседа*.

|| нареч. **дружественно**.

Не смешивать с **ДРУЖЕСКИЙ** (с. м.).

ДРУЖИТЬ, дружу́, дружишь (и дружи́шь); *несов.* Находиться с кем-нибудь в дружеских отношениях; делать друзьями кого-н. (*устарелое*). Например: *дружить с детства*; *дружить домами* (быть друг у друга в гостях). *Но глас поэзии чудесный // Сердца враждебные дружит*. А. С. Пушкин. Графу Олизару. *Но, бог весть, не погас ли тот дар, // Что бывало дружил меня с нею [Музой]?* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Отец был популярнейшим в Туле врачом, легко умел подходить к больным детям и дружить с ними*. В. В. Вересаев. В юные годы. *С самого детства дружили они, вместе учились, делили друг с другом первые девичьи радости, горести, тайны*. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В значении «вступить в дружбу, быть в дружеских, приятельских отношениях с

кем-н.» глагол *дружить* употребляется теперь только как невозвратный. Возвратные глаголы того же корня употребляются только в приставочных образованиях, например: *подружиться*, *раздружиться*, *сдружиться* и т. п.

Между тем в XIX в. в этом значении широко употреблялся возвратный глагол *дружиться*. Например: *Лучше, лучше веселись, // В горе с Бахусом дружи́сь!* А. С. Пушкин. Блаженство. *Младые грации Москвы // Сначала молча озирают // Татьяну с ног до головы, // ...Потом, покорствуя природе, // Дружатся с ней, к себе ведут*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Как дереву с огнём дружитьься?* И. А. Крылов. Роца и Огонь. *И обречённый тяжкой долей, // Почти дружился он с неволей*. М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник. [Обломов] *каждый день всё более и более дружился с хозяйкой*. И. А. Гончаров. Обломов. *Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко, ...как она уж знакомилась с ним, в тот же день дружилась и приглашала к себе*. А. П. Чехов. Попрыгунья.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или просторечное. В образцовой литературной речи использование глагола *дружиться* вместо *дружить* недопустимо.

ДРУЖИТЬСЯ — с. м. **ДРУЖИТЬ**.

ДУБЛЁТ — с. м. **ДУПЛЁТ**.

ДУБЛЯЖ, дубля́жа (в проф. речи — дубля́ж), *творит*. дубля́жем (в проф. речи — дубля́жом); *муж. Спец.* Замена звукового текста кино другой записью — переводом. Например: *дубляж английского фильма; редактор дубляжа*.

[Из франц. *doublage* — «удвоение».]

ДУБРА́ВА, -ы (*устарелое* — дубро́ва); *жен. Разг. и поэт.* Лиственный лес; роца из деревьев одной породы (дуба, берёзы, осинника и т. п.). Например: *берёзовая дубрава; пойменная дубрава; вековые дубравы*. *Вдали виднелась дубрава, или, попросту, чистая берёзовая роца, растилавшаяся на значительное пространство*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *В тени хрипительной дубравы // Я разделял твои забавы*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Веет ветер над дубравой, // Пишный лист шу-*

мит. А. А. Фет. Соловей и Розы. *Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Два дня ему казались новы // Уединённые поля, // Прохлада сумрачной дубровы, // Журчанье тихого ручья.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не шуми, мати зелёная дубровка, // Не мешай мне, добру молодцу, думу думать!* Народная песня. *Среди дубров, среди лугов // Денёк-то как хорош!* А. И. Недогонов. Флаг над сельсоветом.

|| *сущ. дубравушка, -и и (устарелое) дубрб-вушка, -и; уменьш.*

|| *прил. дубравный, -ая, -ое и (устарелое) дубрбный, -ая, -ое.*

ДУПЛЁТ, -а и **ДУБЛЁТ**, -а; *муж. Спец.* В речи охотников: два одновременных выстрела из обоих стволов дуствольного ружья. Например: *стрельба дуплётом и стрельба дублёт о м; убить зверя дублёт о м; дублёт у меня получился случайно.* [Фёдор:] *Я его [зайца] дуплёт о м хлопнул.* С. В. Михалков. Илья Головин.

|| *прил. дуплётный, -ая, -ое (от дуплёт) и дублётный, -ая, -ое (от дублёт).*

[Из франц. doublet, от double — «двойной».]

ДУРШЛАГ, -а (не дуршлаг); *муж.* Кухонная посуда для процеживания чего-либо в виде ковш с небольшими отверстиями. Например: *откинуть макароны на дуршлаг.*

[Из немецк. Durchschlag — «решето, цедилка».]

ДУХОВНИК, -ка (не духовник, -а); *муж. Книжн.* Священник, принимающий исповедь. Например: *Валерия на исповеди всё рассказала своему духовнику.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *Послушай муз невинных, // Лукавый духовник; // Жилец полей пустынных, // Поэтов грешный лик // Умножил я собою...* А. С. Пушкин. К Дельвигу. *В дверь всунулась голова Софрония, княжеского духовника: — Дозволь, княже.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

ДУЭЛЬ, -и, *жен.* Борьба двух сторон; поединок. Например: *дуэль на пистолетах; дуэль на шпагах; вызвать на дуэль; словесная дуэль (перен. — о споре один на один).* [Милон:] *Как мала душа того, кто за*

бездлицу вызовет на дуэль. Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Этот спектакль — была дуэль насмерть между двумя признанными талантами.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания.

В XIX в. слово *дуэль* могло употребляться в форме мужского рода: *пистолетный дуэль; тайный дуэль; роковой дуэль. А с отцом и с дядей-башмачником дуэль, кажется, не будет.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Ты прострелен на дуэле, // Ты разрублен на войне, — // Хоть герой ты в самом деле, // Но повеса ты вполне.* А. С. Пушкин. *Счастлив ты в прелестных дурах... [Ячиница:] Я дерусь на кулаки... [Жевакин:] Нет, я на такой дуэль не соглашаюсь.* Н. В. Гоголь. Женяхи.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Неправильным, противоречащим исконному смыслу слова *дуэль* является употребление его в расширительном значении — «борьба вообще или соревнования (спортивные), состязание, конкурс» и т.п. Ошибка встречается в газетной публицистике, в современной спортивной прессе. Например: *определился восьмой участник четвертьфинальной дуэли (в а до: четвертьфинальных встреч, состязания); герои шахматной дуэли (о победителях шахматного конкурса читателей).*

[Из немецк. der Duell или франц. le duel — «поединок, борьба двух»; восходит к латин. duellum — «поединок». И в немецк. и во франц. слово *дуэль* относится к муж. роду.]

ДЫБКИ, дыбкóв (не дыбки, дыбков); *мн. Разг.* О положении стоя, поднявшись на ноги. Например: *встать на дыбки* (о ребёнке — начать стоять, ходить). *И дитя моё подросло, и стало дыбки стоять.* Н. С. Лесков. Очарованный странник.

ДЫМОПРОВОД, -а (не дымопрóвод); *муж. Спец.* Устройство для отведения дыма; дымоход. Например: *ремонт дымопровода; устройство дымопровода; реконструкция дымопроводов здания.*

|| *прил. дымопроводный, -ая, -ое.*

ДЫРА, -ы; *мн. дыры, дыр (устарелое — дырья, дырив); жен. Разг.* Отверстие в чём-н. Например: *дыра на рукаве пиджака; дыра в стене; заткнуть дыру (перен. — восполнить недостаток, пробел); этот посёлок —*

настоящая дыра́ (перен. — глухое место, захолустье). Она лежит, глаз пухнет понемногу, // Вдруг лопнул он, — что ж дама? — «Слава богу! // Всё к лучшему: вот новая дыра́!» А. С. Пушкин. Эпиграмма. На опрокинутой бочке сидел запорожец без рубашки; он держал её в руках и медленно зашивал на ней дыры. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Половицы шатались и изобиловали щелями и дырами, прогрызенными крысами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. На ногах [Семёна Матвенча] были сапожные опорки с дырами, из которых вылаживали пальцы. Г. И. Успенский. Отцы и дети.

Примеры старого употребления: *Ветхо рубище худое, // В дырьях обувь на ногах.* Н. П. Огарёв. Труп ребёнка... *Оправил свою шинелишку, так чтоб и прилично было, и тепло, да и дырьев было бы не видать.* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *И жениться собирался [Маслобоев], к свадебной церемонии и сапоги крепкие занимать хотел, потому у самого были уж полтора года в дырьях.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

В XIX в. вариант дырья́, дырьев (мн.) входил в литературную норму (наряду с дыры, дыр). В современном литературном языке форма дырья́ расценивается как устаревшая или просторечная, нарушающая литературную норму. С м. использование этой формы в стилистических целях — в речи персонажа из народа, недостаточно владеющего литературным языком: — *Всю рубку загадили, — ворчал Володя, — и одежда в дырьях от кислоты.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

ДЮЖИЙ, дюжего (не дюжой). Прост. Очень сильный, здоровый, крепкого телосложения. Например: дюжи́й детина; дюжи́е хлопцы; взялся за гуж, не говори, что не дюж (Пословица). *Я бросился было к нему на помощь; несколько дюжих казаков схватили меня и связали кушаками.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Встретил нас староста, дюжий и рыжий мужик в косую сажень ростом.* И. С. Тургенев. Бурмистр. [Дед] как волчок завертелся в руках двух дюжих молодых. М. Горький. Дед Архип и Лёнька. *Берёзу, звонкую от стужи, // Отец под корень подрубал. // Седьмой удар, особо дюжий, //*

Валил берёзу наповал. В. А. Солоухин. Такстриж в предгрозе...

Не смешивать с **ДЮЖИННЫЙ** (с м.). **ДЮЖИННЫЙ**, -ая, -ое (не дюжинный). Обыкновенный, заурядный. Например: дюжинный человек; дюжинный ум; дюжинный талант. В чём заключается самое поразительное отличие гениальных произведений от дюжинных? Только в том, что «красоты», если употреблять старинное выражение, составляют в гениальном произведении сплошной ряд страниц, а не разредены пустословием бесцветных общих мест. Н. Г. Чернышевский. — *Все приходили в восторг от этой певчицы, по-моему же, это была обыкновенная, дюжинная натуршка, каких много.* А. П. Чехов. Пассажиры 1-го класса.

Не смешивать с **ДЮЖИЙ** (с м.)

[Из франц. douzaine — «дюжина».]

ДЮРАЛЮМИ́НИЙ, -ия, муж. Спец. Сплав алюминия и меди с примесью марганца и магния. Например: крыло самолёта из дюралюминия; дюраль — другое название для дюралюминия.

В проф. речи допустимы варианты с твёрдым «д»: дуралюми́ний и дуралюми́н. В современном литературном языке эти варианты расцениваются как устаревшие или узкоспециальные.

|| прил. дюралюми́ниевый, -ая, -ое (в проф. речи — дуралюми́ниевый).

[Из немецк. Duraluminium — искусственного образования из dur — «твёрдый» и Aluminium — «глиний, алюминий».]

ДЯ́ДЬКА, -и; мн. дядьки, дядек (не дядьков и не дядько́в); муж. 1. Разг. То же, что дядя (унич.). Например: *В избу вошёл дневальный, низенький бородатый дядька.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Вместо белобрысого, круглозубого Чука на Гека глянуло сердитое усатое лицо какого-то дядьки.* А. П. Гайдар. Чук и Гек. 2. Устарелое. Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье; служитель в мужских учебных заведениях; старший солдат (обычно унтер-офицер), обучающий новобранцев. Например: *Все равны, как на подбор, // С ними дядька Черномор.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Вошёл дядька Николай... Он нёс наши платья и обувь.* Л. Н. Толстой. Детство. С пятилетнего

возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он [дядька Циотух] носил, как и все дядьки, куртку из толстого сукна, сшитую на манер рубахи. А. И. Куприн. На переломе. Никита оказался самым плохим молодым солдатом. Дядька, которому его отдали для первоначального обучения, был в отчаянии. В. М. Гаршин. Денщик и офицер.

ДЯДЯ, -и; мн. дяди, дядей (и допустимо разг. — дядья, дядьёв); муж. Брат отца или матери, а также муж тётки; взрослый мужчина вообще. Например: *Вдруг получил он в самом деле // От управителя доклад, // Что дядя при смерти в постеле // И с ним проститься был бы рад.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Коль ты старый человек, // Дядей будешь нам навек. // Коли парень ты румяный, // Братец будешь нам названный.*

А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Оставшись рано круглым сиротой, я с шести лет жил у дяди, брата моего отца.* Г. И. Успенский. Растеряевские типы и сцены. *Оленина удивило обращение мальчишек с старым охотником... которого называли дядей Ерошкой.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Мальчик шёл, сам не зная куда... глядел по сторонам на солидных дядей и тётей.* П. Л. Проскурин. Горькие травы. *В Выселках у меня много родни: двоюродные и троюродные братья и сёстры, дяди и тётки.* М. Н. Алексеев. Хлеб — имя существительное. *Дядья считали, что это приданое должно быть поделено между ними.* М. Горький. Детство. *Мужчины курят. Все — и дядья, и отец, и дедушка.* С. М. Георгиевская. Дважды два — четыре.

В значении «взрослый мужчина вообще» употребляется только форма мн. ч. *дяди, дядей* (не *дядья, дядьёв*).

е, ё

ЕВНУХ, -а, муж. (устарелое — евну́х). Книжн. Кастрированный слуга, наблюдатель в гареме султана. Например: *Докучным ёвнухом ты бродишь между Муз...* А. С. Пушкин. Послание цензору. «Внимай, что я тебе вещаю: // Я телом ёвнух, муж душой». А. С. Пушкин. Разговор Фотия с гр. Орловой. В калитку вошёл толстый ёвнух в огромной чалме и поманил гадалку. Она подбежала к всесильному сторожу гарема и пошептала с ним. В. Г. Ян. Чингиз-хан. [Владимирко] осыпал его золотом, ласкою, почестями, но велел тогда же ослепить сего изменника и сделать ёвнухом. Н. М. Карамзин. История Государства Российского.

Примеры устарелого ударения: *Там жёны по базару ходят, // На перекрёстки шлют старух, // А те мужчин в гареме вводят, // И спит подкупленный евну́х.* А. С. Пушкин. Стамбул гуяры нынче славят. *Во мраке соловьи поют; // Евну́х ещё им долго внемлет // И снова сон его объемяет.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *На голос невидимой пери // Шёл воин, купец и пастух; // Пред ним отворялися двери, // Встречал его мрачный евну́х.* М. Ю. Лермонтов. Тамара.

[Из греч. *eupoichos* — «надзирающий за ложем», от *eipe* — «ложе» и *eschon* — «имеющий надзор, охрану».]

ЕГЕРЬ, -я; мн. егеря́, -ёй (и допустимо — егери, -ей). 1. Спец. Охотовед, оберегающий разводимых животных. Например: *Мы арендовали под Сиверской охотничью дачу... И ты будешь егерем.* Понимаешь? Будешь

караулить дичь, будешь устраивать облавы, натаскивать собак. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *На самой дороге догнав русака, // Усатый помещичий ёгерь, // Махнув через ров на проворном коне, // Добычу у псов отбивает.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *На осыбах егерских курсах эти образованные егеря́ с успехом учат следопытству простых людей, способных к охоте.* М. М. Пришвин. Дело время, потехе час. 2. Устарелое. Солдат осыбых стрелковых полков (конных и пеших) в некоторых европейских армиях. Например: *конные егери; егеря́ заняли высоту.* *Егеря́ полевой команды выгнали их из предместья.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Наполеон] *галопом поехал по направлению к Ковно, предшествуемый гвардейскими конными егеря́ми...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Судя по амуниции, это были те самые егеря́, которых капитан видел на рассвете.* С. Н. Голубов. Вагратион.

|| прил. **егерский**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Jäger* — «охотник».]

ЕГИПТЯНИН, -а, муж. (устарелое — египтянин); мн. египтя́не (устарелое — египтяне). Представитель коренного населения Египта. Например: *древние египтя́не были известными строителями и земледельцами.* *Если на землях, затопляемых Нилом, могла созреть могучая культура, то здесь [в Колхиде] мы добьёмся такого богатства растительной жизни, которое и не мечталось египтя́нам.* К. Г. Паустовский. Колхида.

многий». Например: *Здесь вы встретите улыбку ед́и́нственную, улыбку верх искусства.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *Ед́и́нственны́е собеседники* [его] были там старый слуга и ключница, занимавшая при нём и другое место. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. ...*Уповательных мечтаний; упоительных. На дома дождь и град; на долы — вот ед́и́нственны́е ошибки, замеченные мною.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1822.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| нареч. **ед́и́нственнo**.

Не смешивать с **ЕДИН́ИЧНЫЙ** (с.м.).

ЕДИ́НСТВО, -а (не единство́, -а́); ср. Книжн. Целность, неразрывность, сплочённость. Например: *ед́и́нство формы и содержания; внутреннее ед́и́нство чего-н.; ед́и́нство взглядов, мнений. Теория наук освободилась от эмпиризма, возымела вид более общий, оказала более стремление к ед́и́нству.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Вся первая часть «Фауста», как произведение в высшей степени гениальное, проникнута бессознательной истиной, непосредственным ед́и́нством.* И. С. Тургенев. «Фауст» Гёте. *Память о ед́и́нстве происхождения и неугасаемая надежда на взаимную поддержку в период тяжких переживаний спасла раздробленную Русь от окончательного разъединения.* Б. Д. Греков. Крестьяне на Руси.

ЕЖЕГО́ДНЫЙ, -ая, -ое (не ежегодный, -ая, -ее). Происходящий регулярно, один раз в год. Например: *ежего́дный отчёт о работе; ежегодны́е научные чтения. Позвольте поблагодарить вас за ваше воспоминание и попросить у вас прощения, не за себя, а за моих книгопродавцев, не высылающих Вам, вопреки моему наказу, ежегодной моей дани.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Хмельницкому, 1831. *Из своей ежегодной поездки на ярмарку в Вязьму [Дроношка] привозил ей всякий раз и с улыбкой подавал свои особенные пряники.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Удобрять её [землю] никому и в голову не приходило по причине ежего́дных их переделов.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

|| нареч. **ежего́дно**.

ЕЗДИТЬ, ёзжу (не ёздию), езд́ишь; несов. Передвигаться на лошади, с помощью ка-

ких-либо транспортных средств. Например: *ёзди́ть на трамвае; ёзди́ть по гостям* (бывать у кого-н.); *ёзди́ть по свету* (путешествовать). *Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки; обедаю поздно; после обеда ёзжу́ верхом, вечером слушаю сказки.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Дороги здесь превосходные, и лошади ёздя́т быстро.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Много лет я хожу и ёзжу́ по колхозным дорогам.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

Не следует употреблять глагол ездить вместо и в значении глагола *ходить*. Ошибочно, например: *трамвай здесь не ёздит* (надо: *не ходит*), *троллейбусы ёздили медленно* (надо: *ходили*) и т.п. современная литературная норма расценивает такое употребление как просторечное, стилистически сниженное.

С.м. **ХОДИ́ТЬ**.

ЕКТЕНЬЯ́, -ья́ и **ЕКТЕНИЯ́**, -ий (не ектёнья, не ектёния и не ект́инья); жен. Книжн. Часть православного богослужения, содержащая разные прошения и сопровождаемая хором певчих. Например: *В Саранске архимандрит Александр принял Пугачёва с крестом и евангелием, и во время молебствия, на ект́ений упомянул государыню Устинию Петровну.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Знаешь ли, что сделал Гермоген? Провозгласил на ект́еньё Шуйского благоверным царём русским.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. — *Старозаветный ведь поп-то у вас! — Да, всё на ект́ения́х сбывается.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. — *Боярин Воротынский в ект́ения́х за царским поминанием // Не крестится и не кладёт поклона.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева.

[Из греч. ектеп — букв. «усердие».]

ЕЛЁВЫЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к ели, связанный с елью. Слово *ёлевый* употребляется как термин ботаники и дендрологии. Например: *семейство ёлѐвых; ель, кедр, пихта и сосна относятся к ёлѐвым.*

Не смешивать с **ЕЛО́ВЫЙ** (с.м.) и с **ЕЛО́ЧНЫЙ** (с.м.).

ЕЛО́ВЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к ели, к елям, а также полученный или сделанный из ели. Например: *елѐвый лес; елѐвые дрѐва; елѐвый стол; елѐвые ветви. Берѐзовая роща и елѐвый лес снабжают обитателей деревьями и валежником на пострѐние*

и отопку жилищ. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В ней [каморке] стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а перед кроватью елбвый столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Арка была перевита елбвыми ветками. К. А. Федин. Похищение Европы. Михаил на широких елбвых лыжах бежал свою бригаду. Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета.

Не смешивать с **ЕЛЕВЫЙ** (с.м.) и с **ЕЛОЧНЫЙ** (с.м.).

ЕЛОЗИТЬ, елбжу (не елбзю), елбзит (не елбзнет). Разг. Ползать, лазить, шаркать; ёрзать, суетиться. Например: [Лита:] Вчера... по кустам ползала, изоглась вся, по крапиве елбзила, всё подслушивала, что они про меня себя говорят. А. Н. Островский. Лес. За рекой [Гирейка] всё храбрился, что... прямо приведёт [в аул], а выехали, спутался мой Гирейка, стал елбзить, а всё толку нет. Почтай, до полуночи искали. Л. Н. Толстой. Казаки. Мучился я лихо; теперь начинаю елбзить на костылях по комнате. А. А. Фет. Мои воспоминания. — Сунула в рот щёточку костяную и елбзит по зубам-то, как щёку не прободёт. М. Горький. Жизнь. Матвеев Кожемякина.

ЕЛОЧНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к новогодней ёлке или к новому году празднику вообще. Например: ёлочные украшения; ёлочные свечи; ёлочный базар. Дети начали работать. Матушка в это время рассказывала, как в давнишнее время ёлочных украшений не было и в помине и всё приходилось делать самому. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Не смешивать с **ЕЛЕВЫЙ** (с.м.) и с **ЕЛОВЫЙ** (с.м.).

ЁМКОСТЬ, -и; мн. ёмкости, -ей (в проф. речи — емкости, -ей) — о таре, сосудах и резервуарах); жен. Спец. Сосуд для хранения жидких и сыпучих веществ. Например: ёмкости для зерна; ёмкости с горючим. [Доронин и Черемных] прошли между двумя рядами квадратных чанов, цементированных в землю. Черемных сказал, что это и есть вся посольная ёмкость, имеющаяся на комбинате. А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

|| прил. **ёмкостный**, -ая, -ое (не ёмкостной).

ЕНДОВА́, -ы́ (не ендова); жен. Устарелое. Широкий сосуд для напитков; жбан с носиком для питья вина, пива, мёда, браги и т.п. Например: поставь ендову́ на стол; нацеди ендову́ пива. Прислужники несут бошонки и ендовы́ с пивом и мёдом, разную посуду и все принадлежности пира. А. Н. Островский. Снегурочка. За слюдяными дверцами поставцов поблескивали ендовы́ и кувшины, из которых, может быть, пивал Иван Грозный, но нынче их уже не употребляли. А. Н. Толстой. Петр I.

ЕПАНЧА́, епанчи́ (не епанча, епанчи); жен. Устарелое. Верхняя одежда в виде широкого, длинного плаща. Например: [Дон Гуан:] Оставь его — перед рассветом, рано, // Я вынесу его под епанчю́ // И положу на перекрёстке. А. С. Пушкин. Каменный гость. [Василиса:] И епанчу́ и летник я надену, // И жемчугом осыплюсь с головы // До самых пят. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. Когда спадал зной, Василий Васильевич, надев шлем и тканную золотыми грифами епанчу́, выходил из шатра. А. Н. Толстой. Петр I.

|| прил. **епанчовый**, -ая, -ое.
[Из турецк. jarıpça — «накидка с капюшоном; понюга».]

ЕПИТИМЬЯ́, -ы́ и **ЕПИТИМИЯ́**, -ий (не эпитимья́, не епитимья́ и не епитимия́); жен. Книжн. Церковное наказание, состоящее в строгом посте, усиленных поклонах, паломничестве и т.п. Например: наложить епитимью́ на кого-либо; временное отлучение от церкви — вид епитимьи́. Разставали одни от других [расколе] то числом поклонов на епитимии́ за один и тот же грех, то приёмами при каждом кадиле. П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе.

|| прил. **епитимийный**, -ая, -ое.
[Из греч. eпитimia — букв. «наказание по закону».]

ЕРЕТИ́К, еретика́ (устарелое — ерётник, ерётника); муж. Книжн. Отступник от догматов господствующей религии. Например: [Пристав:] Мне сдаётся, что этот беглый еретик, вор, мошенник — ты. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Досель я был еретиком в любви, // Младых богинь безумный обожаешь... А. С. Пушкин. Гавриилиада. [Начальник:] Здесь еретик! Схватите поскорей! //

Свяжите руки! М. Ю. Лермонтов. Испанцы. В глазах её он был безбожником, еретиком, волтерянцем. И. С. Тургенев. Часы. — В толпе беснующихся фанатиков я созерцал, как святые отцы инквизиторы жгли на кострах еретиков. А. И. Куприн. Бред. — Ты заботиться обязан, // Чтоб огонь святой зажечь; // Чтоб раскрыть господни двери // Молодым и старикам; // Чтобы мой народ не верил // Никаким еретикам. М. В. Исаковский. Царь, поп и мельник.

Пример устарелого ударения: — Сомненья нет, // Преступник был Маранья, // Еретик он, святого братства враг. А. К. Толстой. Дун-Жуан.

|| суц. **еретичка**, -и, жен. и (устарелое) **еретича**, -ы, жен.

[Из старосл. еретѣкъ, восходит к греч. airetikós — «последователь ереси, сектант, раскольник»; от глагола aigeo — «брать, выбирать».]

ЁРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (не ёрничать); несов. Озорничать, повесничать. Разг. Издеваться, насмехаться над кем-н.; озорничать. Например: хватит ёрничать! Лошаков, как всегда, ёрничал и знал, что комбат это понимает, но именно для того и ёрничал, чтоб на него обратили внимание. К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. Суворов по своей повадке // Всё ёрничает да ворчит. К. М. Симонов. Суворов.

|| прил. **ёрнический**, -ая, -ое (не ёрнический, -ая, -ое).

ЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. естествен и допустимо — естественен. Книжн. Природный, натуральный, нормальный. Например: естественная преграда; естественный ход событий; естественное поведение. Мы подъехали к оврагам, естественным укреплениям слободы. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Театр, хороши ли они или дурны, естественли они или натянуты, всегда есть драгоценный свидетель для истории нравов и мнений. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Княгиня засмеялась снова неестественным, ей естественным смехом. Л. Н. Толстой. Юность. Лёвину не мог спокойно смотреть на брата, не мог быть сам естественен и спокоен в его присутствии. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

ЕСТЬ, ем, ешь, ест; несов. Принимать пищу, насыщаться. Например: есть до отва-

ла; я не ем рыбу. А он, всё клуба член исправный, // Всё так же смирен, так же глух, // И так же ест и пьёт за двух. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Хозяин, из почтения и радости, ничего не ел. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Не скоро ёли предки наши, // Не скоро двигались кругом // Ковши, серебряные чаши // С кипящим пивом и вином. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — «Не нужно мне твоих шатров, // Ни скучных песен, ни пиров — // Не стану есть, не буду слушать, // Умру среди твоих садов!» А. С. Пушкин. Там же. «— Я три тарелки съел. — И, полно, что за счёты; // Лишь стало бы охоты, // А то во здравье: ешь до дна!» И. А. Крылов. Демьянова уха. — Ужасно, как хочется есть! Так немощко прошёлся, думал, не пройдёт ли апетит... Н. В. Гоголь. Ревизор. Тут, взяв, что надо, из окошка, // Отнюдь не кушают — едят, // И гнутся слабые ложки // В руках окраинных девчат. Я. В. Смеляков. Столовая на окраине. — Вот и дочь моя тоже: цыплят не ест!.. Ведь кур же ты ешь! Почему же ты цыплят избегаешь? С. Н. Сергеев-Ценский. Вала.

Не смешивать с **КУШАТЬ** (с.м.).

ЕФРЕЙТОР, -а; мн. ефрейторы, -ов (в проф. военном прост. — ефрейтора, -ов); муж. Спец. Старший рядовой. Например: дослужиться до ефрейтора; погоня ефрейтора.

|| прил. **ефрейторский**, -ая, -ое.

|| нареч. **по-ефрейторски**.

[Из немецк. Gefreiter — «рядовой, освобождённый от некоторых обязанностей».]

ЕХАТЬ, еду, едешь, едет; несов. Двигаться, отправляться куда-н. Например: ехать домой; ехать на поезде; еду в горы.

Глагол ехать не имеет собственной формы повелительного наклонения. В качестве повелительных форм употребляются глаголы езжай (езжайте), поезжай (поезжайте) и съезди (съездите). Например: [Сима:] Вот что: ты поезжай один, поезжай! В. С. Розов. В дороге. — Заходите в политотдел и езжайте, машина готова, мой адъютант доведёт вас до места. К. М. Симонов. Живые и мёртвые.

В нелитературном просторечии и в стилистически сниженной обиходно-разговорной

речи нередко встречаются повелительные формы *едь* (*едьте*), *эхай* (*эхайте*) или *поэхай* (*поэхайте*). С м. стилистическое их использование в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Не поеду. Пусть сам, если хочет, едет. Чего я, в конце концов, ему подчиняюсь? Будто и в самом деле батрак! Раз тебе нужно, то сам и ехай!* Д. И. Ерёмин. Семья.

В образцовой литературной речи употребление подобных форм недопустимо.

ЕХИДА, -ы (прост.-сниж. — ехидина); муж. и жен. Разг. Ехидный человек (необорит.). Например: — *Ты чего ухмыляешься? — Да что вы, и не думал, — нагло солгал Сашка. — У, ехидна! Отца бы пожалел.* Л. Н. Андреев. Сын человеческий.

В XIX в. в том же значении употреблялось слово *ехидна*. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

С м. **ЕХИДНА**.

ЕХИДНА, -ы, жен. 1. Крупная змея из ядовитых ужей. Например: *степная ехидна. Из пресмыкающихся в степи приметить нам только случилось ехидн, которые пе-*

ред глазами нашими везде пресмыкались. И. И. Лепёхин. Дневниковые записи путешественника. — *А со степной змеёй не шути, не тронь её, дальше от неё ходи; ей и имя-то ехидна — как раз, говорю, шельма, ужалил.* В. Н. Железнов. Уральцы.

Примеры переносного употребления: *Да, хитрой зависти ехидна // Вас пожирает; вам обидна // Величья нашего заря.* М. Ю. Лермонтов. Опять народные витии... — *Вон! Вор ты! Все вы воры! — исступлённо завопил боярин. — Вон, ехидна! Вон!* В. И. Костылёв. Иван Грозный. 2. Устарелое. То же, что **ЕХИДА** (с м.). Примеры устарелого употребления: — *Прихварываю, говорю, Марья Фоминишна... А она мне ни с того, ни с сего, знать выжидала своё ввернуть, ехидна такая: — что, видно, совесть, говорит, твоей душе не по мерке пришла, Осип Михайлович, отец родной!* Ф. М. Достоевский. Ползунков. — *На том промысле управитель-то — ехидна, коварный старичишка.* Ф. В. Гладков. Вольница.

[Из греч. echidna — мифологическое существо — наполовину женщина, наполовину змея, мать многих чудовищ.]

С м. **ЕХИДА**.

Ж

ЖАВОРОНОК, -нка (*устарелое и поэт.* — жаворо́нок); *муж.* Певчая птица, обитающая в полях и степях. Например: *И песню раннюю запел // В лазури жа́воронок звонкий.* В. А. Жуковский. Жаворонок. Примеры поэтического ударения: *Слышу пенье жа́воро́нка*, // *Слышу трели соловья.* Ф. П. Савинов. Родное. *Дремлет лес: ни звука, — // Лист не шелестит, // Только жа́воро́нок // В воздухе звенит.* И. З. Суриков. Ярко солнце светит... *На струне трепещет жа́воро́нок, // Околдован серебристой тьмой, // Ну а я при- молкнул, как ребёнок // Перед Богородицей самой.* В. В. Сорокин. Зелены холмы и перелески.

|| *прил. жа́ворочный*, -ья, -ье и *жа́ворочный*, -ая, -ое (*устарелое и поэт.* — жаворо́чный).

ЖАЖДА, -ы, *жен.* *Перен.*, книжн. Сильное, страстное желание чего-нибудь. Существительное *жажда* в указанном переносном значении относится к высокой лексике и употребляется преимущественно в письменно-книжных стилях речи. Например: *Духовной жа́ждою томим, // В пустыне мрачной я влачился.* А. С. Пушкин. Пророк.

Управляет род. падежом зависимых слов без предлога: *жажда чего-нибудь.* Например: *жа́жда деятельности; жа́жда счастья* и т. п. *И умер он — с напрасной жа́ждой мщенья, // С досадой тайною обманутых надежд.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта.

Неправильным является управление этого слова дат. падежом зависимых слов с предлогом *к*: *жажда к чему-нибудь.* Ошибочно, на-

пример: *жажда к работе; жажда к новым знакомствам* и т. п. Ошибка возникает под влиянием управления синонимичных слов: *стремление к чему-нибудь; тяга к чему-нибудь; жадность к чему-нибудь* и т. п.

ЖАЖДАТЬ, жа́жду (*не жа́ждаю*), жа́ж- деть (*не жа́ждаешь*), жа́ждет (*не жа́ждает*); *несов. Устарелое.* Испытывать жажду, желать пить или (*перен.*) страстно желать. Например: *Природа жа́ждущих степей // Его в день гнева породила.* А. С. Пушкин. Анчар. *Я жа́ждал доказать, что был достоин её доверенности.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я очень соскучился по России и жа́жду с нетерпением услышать вокруг себя русскую речь.* Н. В. Гоголь. Письмо С. П. Шеврёву, 1847. — *Если бы ты знал, как страстно, с какою тоской я жа́жду своего обновления.* А. П. Чехов. Дуэль. *Мира жа́ждет всё человечество, и за мир оно будет бороться... в любой точке земного шара* П. А. Павленко. Американские впечатления.

ЖАКЕРИЯ, -ии и допустимо — *жаке́рия*, -ий, *жен. Истор.* Восстание французских крестьян в 1358 г. *Перен.* — о стихийном восстании крестьянских масс. Например: *жаке́рия в разных странах Европы привела к освобождению крестьян от крепостничества.*

[Из франц. *Jacquerie*, от собственного имени Jacques Bonhomme — Жак-простак, насмешливое прозвище, данное дворянами крестьянам-бунтовщикам.]

ЖАКЁТ, -а, *муж.* и *разг.* — жаке́тка, -и, *жен.* 1. Короткий однобортный сюртук. На-

пример: *Одет он [вождь кафров] был в жакёт и в синих панталонах.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек, лет сорока, в поношенной чесучовой жакёте и в истрёпанных триковых брюках. А. П. Чехов. Хирургия. 2. Род женской верхней одежды (более короткой и лёгкой, чем пальто). Например: *жакёт свободного покроя; меховая жакётка.* Она была в коротком узком жакёте, в шляпе и перчатках. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Марийка шла диковатым еловым лесом, распахнув полы своей плюшевой жакётки.* М. С. Бубеннов. Белая берёза.

[Из франц. *jaquette.*]

ЖАЛОВАНИЕ, -ья, ср. Устарелое и прост. Денежное вознаграждение за службу, работу. Слово *жалование* является традиционным наименованием денежной награды, оплаты труда (от глагола *жаловать* — награждать, дарить). Например: *А сам он жалованьем жил // И регистратором служил.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Началась кампания, полк был двинут в Польшу, выдавалось двойное жалованье.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Николай] повёл конторские книги, за что ему было указано положить жалованье: тридцать шесть рублей в год. А. И. Эртель. Гарденины. *Ему приходилось бросить службу на телеграфе, где он получал пятнадцать рублей жалованья.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Современная литературная норма расценивает слово *жалование* (на фоне стилистически нейтрального *зарплата* или стилистически сниженного *получка*) как устарелое или просторечное.

С м. ЗАРПЛАТА.

ЖАЛЮЗИ́, нескл. (не жалюзи); ср. и мн. Шторы или ставни из жёстких поперечных пластинок. Например: *жалюзи́ на окнах; опустить жалюзи́; железное жалюзи́.* Здесь пльыл вопрос о скюдости зарплаты, // О хлебе, о жилище, и вблизи // Пятисотлетней древности палаты, // Узнав его, спуускали жалюзи́. Н. А. Заболоцкий. Случай на Большом канале.

[От франц. *jalousie* — букв. «зависть, ревность», затаем — «решётчатые ставни».]

ЖАР, жара (в разг. речи — жару; например: *поддать жару*); муж. Разг. 1. Сильно нагретый воздух, идущее откуда-нибудь теп-

ло. Например: *Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал.* А. С. Пушкин. Выстрел. *В шатре одном старик не спит; // Он перед углями сидит, // Согретый их последним жаром.* А. С. Пушкин. Цыганы. 2. Высокая температура тела при нездоровье. Например: *у ребёнка жар.* Сильный жар обнаружился, она твердила в бреду о царском арапе, о свадьбе. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. [Лида] вот уже два дня лежала в жару и ничего не ела. А. П. Чехов. Три года. *Когда у ребёнка был жар, Елена Ивановна просиживала над кроваткой дни и ночи.* А. С. Серафимович. Город в степи. *Я сразу начинаю бредить, чуть только появляется жар.* При тридцати восьми я уже несу страшную чушь и до смерти пугаю родных и знакомых. В. А. Каверин. Два капитана.

Не смешивать с **ЖАРА́** (с м.).

ЖАРА́, -ы́, жен. Разг. Зной, жаркое летнее время. Например: *стоит жара́; мучиться от жара́.* Медленность нашего похода... несносная жара́, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец пресерьвный скрип ногайских ароб, выводили меня из терпения. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Между тем жара́ начала понемногу спадать.* И. А. Гончаров. Обломов. *Дело было летом. Стояли жара́, и на небе не было видно ни облачка.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Сквозь смерть иди, не умирай, // В жару́ лица не убирай, // В снегах не мёрзни в зиму.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Не смешивать с **ЖАР** (с м.).

ЖГУ́Т, жгу́та́, жгутóм (не жгу́та, жгу́том); мн. жгу́ты́, -óв (не жгу́ты, -ов); муж. Туго свёрнутый в виде шнура, верёвки пучок соломы, кусок ткани и т. п., а также (спец.) — медицинская стягивающая повязка. Например: *соломенный жгут; закрутить ткань жгутóм; золотые жгуты́ на мундире; при остановке сильного кровотечения не обойтись без жгутá.* Иногда они [пращки] доводили меня до того, что я шлёпал их жгутáми мокрого белья. М. Горький. В людях. *Он наложил жгут.* Вены прекрасно вздулись. К. Г. Паустовский. Приказ по военной школе. *Фельдшера и санитары металсь от одного раненого к другому, накладывая повязки или жгуты́.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ЖДАТЬ, жду, ждёшь; *несов.* Надеяться на появление, получение или прибытие кого-чего-н. Например: *ж д а т ь р а с с в е т а ; ж д а т ь с в о е й о ч е р е д и ; ж д а т ь ў м о р я п о г о д ы (перен.* — надеяться напрасно на что-н.). *Долго ў моря ж д а л о н о т в е т а , // Н е д о ж д а л с я , к с т а р у х е в о р о т и л с я .* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — «*Чего ты ж д ё ш ь ?*» — «*Д а ж д у в о н э т о й т у ч к и .*» А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Зачем крутится ветер в овраге, // Подъёмлет лист и пыль несёт, // Когда корабль в недвижной влаге // Его дыхання жадно ж д ё т ?* А. С. Пушкин. Езерский. *Я ж д а л т о л ь к о с л у ч а я , ч т о б ы п о к а з а т ь е м у , ч т о н и с к о л ь к о н е д о р о ж у е г о о б щ е с т в о м .* Л. Н. Толстой. Отрочество. [Бороздки:] *Бывало, сидишь в лавке, вёчера-то ж д ё ш ь н е д о ж д ё ш ь с я , в с я д у ш а и з о м р ё т .* А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. *Ж д и м е н я , и я в е р н у с ь , // Т о л ь к о о ч е н ь ж д и .* К. М. Симонов. Жди меня. *Я б л о к и ж д у т н е д о ж д у т с я с б о р а , // П а д а ю т м я г к о у н о г м о и х . . .* Н. И. Рыленков. Яблоку.

Глагол *ждать* употребляется с род. и вин. падежами зависимых слов без предлога: *ждать чего и ждать что*. При этом винительный падеж применяется обычно в тех случаях, когда речь идёт об определённых, конкретных предметах и явлениях. Например: *ж д а т ь п о е з д (а в т о б у с) ; ж д а т ь с р о к з а в е р ш е н и я , т . е .* именно этот поезд, такой-то автобус, определённый срок и т. п. *Н а п и р с е о с т а л а с ь б о л ь ш а я т о л п а ж д а т ь с л е д у ю щ и й т е п л о х о д .* В. А. Балтер. Проездом. — *Т у т н и к а к о й п р е с е д а т е л ь н е п о м о ж е т , е с л и в ы у к а з ж д ё т е .* П. Л. Проскурин. Горькие травы. — *Ж д а т ь п о к о р н о б е д у — н е т , э т о , и з в и н и т е , н е в м о ё м х а р а к т е р е .* В. А. Помозов. Хождение за три моря.

Род. падеж в тех же конструкциях служит обычно для обозначения неопределённых предметов, явлений. Например: *ж д а т ь п о е з д а , а в т о б у с а* (т. е. всё равно какого, любого из ближайших по времени); *ж д а т ь с в о е г о с р о к а* (т. е. какого-то конца, какого-то срока) и т. п. *А н а п р о с п е к т е к у ч к а г о р о ж а н : // Т р а м в а я ж д у т у р ж а в о й б а р р и к а д ы .* О. Ф. Берггольц. Ленинградская осень. *Л ю б я ж д ё т н а з н а ч е н н о г о с р о к а , // В ы и д е т в п о л е , п е с н ю з а п о ё т .* М. В. Исаковский. Любушка. *П р и к а з а п о с л е д н е г о ж д ё т к а п и т а н , //*

И в о т н а с т у п и л а м и н у т а . С. Я. Маршак. Баллада о двух островах.

Сказанное относится также к словам *ожидать, поджидать, дожидаться* и т. п.

ЖЕЗЛ, род. жезлá (в разг. и проф. речи — жезла); мн. жезлы́, -ов и допустимо — жезлы, -ов; муж. **1.** Устарелое. Посох или трость особой формы, символ власти. Например: *ж е з л м а р ш а л а ; в о л ь ш е б н ы й ж е з л .* *Н и ц а р с к а я к о р о н а , // Н и м е ч н а м е с т н и к а , н и б а р х а т с у д и и , // Н и п о л к о в о д ц а ж е з л — в с е п о ч е с т и с и и — // З е м л ы в л а с т и т е л е й н и ч т о н е у к р а ш а е т , // К а к м и л о с е р д и е .* Оно их возвышает. А. С. Пушкин. Анджемо. ...*П о к а з а л и с ь , н а к о н е ц , с т а р ш и н ы : к о ш е в ы с п а л ь ц е ю в р у к е , с у д ь я с в о й с к о в о ю п е ч а т ь ю с п и с а р ь с ч е р н ы л ь н и ц е ю и е с а у л с ж е з л ó м .* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *З н а е ш ь в о т э т у к л о к у ? —* проговорил городничий и грозно поднял жезл свой. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. **2.** Спец. Короткая особая палка в руках регулировщика уличного движения. Например: *М о я м и л и ц и я м е н я б е р е ж ё т . // Ж ё з л о м п р а в и т , ч т о б в п р а в о ш ё л .* В. В. Маяковский. Хорошо! *И м и л и ц и о н е р н а п е р е к р ё с т к е , р а н ь ш е л о в к о у п р а в л я ю щ и й с п о м о щ ь б е л о г о ж ё з л а д в у с т о р о н н и м д в и ж е н и е м , т е п ь с т о я л в п о л ь н о й н е п о д в и ж н о с т и .* В. Н. Полевой. Золото.

|| прил. **ЖЕЗЛОВОЙ**, -ая, -обе.

ЖЕЛÁННЫЙ, -ая, ое. Такой, которого желают, к которому стремятся, а также — милый, дорогой. Например: *ж е л á н н ы й г о с т ь ; ж е л á н н ы й о т д ы х ; ж е л á н н ы й д р у г .* *Н е с ч а с т ь в е р н а я с е с т р а , // Н а д е ж д а в м р а ч н о м п о д з е м ь е // Р а з б у д и т б о д р о с т ь и в е с е л ь е . // П р и д ё т ж е л á н н а я п о р а .* А. С. Пушкин. Во глубине сибирских руд. *Н о в с е м у б ы в а е т к о н е ц , и ж е л á н н а я м и н у т а н а с т а л а : в с ё б ы л о г о т о в о , п е р ё д у б р и ч к и , к а к с л е д у е т , б ы л н а л а ж е н .* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С л о в а э т и н е п р о и з в е л и ж е л á н н о г о д е й с т в и я .* Л. Н. Толстой. Набег. *П р о ф е с с о р а п р и н я л и у ч а с т и е , п и с а л и в П е т е р б у р г и в ы х л о п о т а л и е м у ж е л á н н о е м е с т о в ж е л á н н о м г о р о д е .* И. А. Гончаров. Обрыв. *М а т ь - з е м л я р о д н а я н а ш а , // В д н и б е д ы и в д н и п о б е д // Н е т т е б я с в е т л е й и к р а ш е // И ж е л á н н е й с е р д ц у н е т .* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Не смешивать с **ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Соответствующий чьим-либо желаниям, интересам; нужный, необходимый. Например: *желательный результат; желательное решение; желательные последствия*. [Багисто] *во всех трупках считался наиболее желательным и популярным товарищем*. А. И. Куприн. В цирке. *Встречались нам и звериные тропы; мы пользовались ими, когда они тянулись в желательном для нас направлении*. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

|| безл. сказ. **желательно**.

|| суц. **желательность**, -и, жен.

Не смешивать с **ЖЕЛАННЫЙ** (с.м.).

ЖЕЛАТИН, -а (не желантин; в проф. речи — желатина, -ы, жен. (не желантина); муж. Спец. Прозрачное вещество, образующее студенистую массу; животный клей. Например: — *Знаешь ли ты, Сонечка, что такое желатин, на котором ты готовишь желе?.. — Знаю, очищенный рыбий жир. — Вот то-то, что нет, вернее бы сказать, очищенный столлярный клей, делают его из телячьих ножек, телячьей головки и пр.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

|| прил. **желатиновый**, -ая, ое и **желатиный**, -ая, -ое (не желантиновый и не желантинный).

[Из франц. gelatine — «желе, студень»].

ЖЕЛАТЬ, -аю, -аешь; несов. Испытывать желание, хотеть чего-н. В современном литературном языке глагол *желать* употребляется только с управляемыми словами: *желать (кому) что-нибудь*. Например: *желаю вам крепкого здоровья; желаюем доброго пути и т. п. Задумчиво безмолвный хан // Душой во след ему стремится, // Руслану счастья побед // И славы и любви желаюет*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Я вам это говорю потому, что искренно желаю вам добра*. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. — *Желаю тебе всякой удачи в твоём предприятии*. А. А. Первенцев. Огненная земля.

В обиходно-разговорной речи глагол *желать* (и производные) неправильно употребляется без зависимых от него слов, в расширительном значении «мечтать, иметь что-нибудь в воображении» и т. п. Например: *этот человек не умеет желать; хотелось*

помолчать, подумать, пожелать в одиночестве и т. п. Ср. также фамильярно-просторечную формулу прощания *желаю* вместо литературных конструкций *желаю (вам) всего доброго* или *желаю всего хорошего* и т. п. С.м. стилистическое (характерологическое) использования этой фамильярно-просторечной формулы в художественном произведении в речи персонажа-подростка: — *Ну, что же, — сказал Генка, — валяй, действуй. Желаю!* И он протянул руку. Л. А. Жуховицкий. Я сын твой, Москва.

Устойчивое фразеологическое выражение *оставляет желать лучшего* (о чём-нибудь недоделанном, незавершённом) в современной устной и письменной речи нередко получает искажённый вид: *желает лучшего* (например: *проект желает лучшего*) или *оставляет желать лучшего*. В литературной речи такие обороты недопустимы.

ЖЕЛЕЗÁ, железý; мн. жёлезы, жёлёз (не жёлез), дат. железám (не жёлезам); жен. Орган, вырабатывающий и выделяющий в кровь или на поверхность организма вещества, необходимые для его жизнедеятельности. Например: *поджелудочная железá; болезни желёз внутренней секреции; потовые желёзы*.

ЖЕЛЕЗКА, -и, жен. Разг. Кусок железа. Например: *В бисерном ошейнике, побрякывая желёзкой, весело выбежала Милка*. Л. Н. Толстой. Детство. *К памятнику была прибита желёзка с надписью*. А. А. Первенцев. Огненная земля. *Георгина обыскивала Тольку и отбирала стёклышки, желёзки, патронные гильзы, которыми были набиты его карманы*. В. С. Шефнер. Ныне, вечно и никогда.

Не смешивать с **ЖЕЛЕЗКА** (с.м.).

ЖЕЛЕЗКА, -и, жен. Разг. Маленькая железá. Например: *желёзки на шее болят; врач пощупал желёзки у ребёнка. Каждый вечер температура тридцать семь и восемь, сильно потею, желёзки распухли*. В. П. Катаев. За власть Советов. *Рассерженный или очень напуганный хорь издаёт резкий неприятный запах, выпуская жидкость из двух желёзок под хвостом*. П. А. Мантейфель. Жизнь пушных зверей.

Не смешивать с **ЖЕЛЕЗКА** (с.м.).

ЖЁЛОБ, -а (не жёлоб); мн. желобá, желобв (устарелое — жёлобы, жёлобов); муж.

Приспособление для стока воды, ссыпания чего-н.; канавка. Например: *водосточный жёлоб; зерно ссыпалось по желобам, сделанным из досок. Весь небольшой поток захватывается желобом или колодою, то есть выдолбленною половинкою толстого дерева.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Райский] сам налил себе из жёлоба воды на руки, смочил глаза, голову. И. А. Гончаров. Обрыв. Нижние брёвна у мельницы подгнили, и жёлоб, в который течёт из пруда вода на колесо, подгнил и накренился. Н. Д. Телешов. Верный друг.

Пример устарелого употребления: *Испортились жёлобы у обеих ванн; надо поправить.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| прил. **желобовой́**, -ая, -обе́ и **желобчатый**, -ая, -ое (не желобовой́).

ЖЕЛУДЬ, я (не жёлудь); мн. жёлуди, желудей (не жёлудей); муж. Плод дуба. Например: *Свинья под дубом вековым // Наелась желудей досыта, до отвала.* И. А. Крылов. Свинья под Дубом. Малый жёлудь даёт рост и становится ветвистым дубом. А. И. Эртель. Гарденины. *Есть бор за городом Орёл, // туда своих людей // послал наш сельский комсомол // для сбора желудей.* Н. М. Грибачёв. В степи.

|| прил. **желудёвый**, -ая, -ое, **желудинный**, -ая, -ое (разг.) и **желудобый**, -ая, -ое (устарелое).

ЖЕЛЧЬ, -и и допустимо — **жёлчь**, -и; жен. 1. Спец. Горькая жидкость жёлто-зелёного цвета, выделяемая печенью в кишечнике. Например: *разлитие жёлчи. Покамест прощай, мой друг. У меня жёлчь, так извини мои сердитые письма.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *К концу шестого года у Петра Кузьмича, вследствие небольшой семейной размолвки, разлилась жёлчь, и он умер скоропостижно.* М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

2. *Перен.* Злоба, раздражение, язвительность; горечь, чувство горечи. Например: *«...Но я привик // К его язвительному спору // И к шутке, с жёлчью пополам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но ты ли мне велишь оставать мирный слог // И, едкой жёлчию напительывая строки, // Сатирою восстасть на глупость и пороки.* Е. А. Баратынский. Гнедичу. [Чацкий:] *Теперь не худо б было сряду // На*

дочь и на отца, // И на любовника-глупца, // И на весь мир излить всю жёлчь и всю досаду. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Лаврецкий чувствовал, что потерял Лизу. Жёлчь его душила; слышко внезапно поразил его этот удар.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Только некто пил свой кофе молча, // А потом сказал: — Аллаха ради! // Для чего пролило столько жёлчи?* Д. Б. Кедрин. Кофейня.

|| прил. **жёлчный**, -ая, ое и допустимо — **жёлчный**, -ая, ое.

ЖЕЛЧНОСТЬ -и и допустимо — **жёлчность**, -и; жен. Раздражительность, злобность, язвительность. Например: *жёлчность характера; жёлчность речей; отличаться жёлчностью суждений. Жёлчность различных выходов Н. А. Полевого усиливалась горьким чувством... что другие заняли место впереди его, лишили его господства в критике.* Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода. *Жёлчность же, раздражительности и нетерпимости к чужим мнениям во мне нет и следов.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| нареч. **жёлчно** и допустимо — **жёлчно**.

ЖЕМЧУГ, -а (устарелое — жемчуг); мн. жемчуга, -ов (об изделях из жемчуга) и жемчуги, -ов (о сортах жемчуга, о зёрнах жемчуга); муж. Драгоценное перламутровое вещество, добываемое из раковин некоторых моллюсков. Например: *добыча жемчуга, бусы из жемчуга. И мечтанья — светлый жемчуг, // Оттенённый розой алой, // И глаза твои — как небо, // Где бездонна глубина.* К. Д. Бальмонт. Из цикла «Жемчуг». *Эти тёплые горошины // Друг другу что-то шепчут, // Матово переливаясь // Дремлющим сияньем, — // Розовый, // С отливом голубиным жемчуг, // На парчу нашитый // К царским одеяньям.* П. А. Семьин. Клады.

Примеры устарелого ударения: *К ногам красавицы надменной // Принёс я меч окровавленный, // Кораллы, злато и жемчуг.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Макарьев сутеню хлопочет, // Кипит обилием своим. // Сюда жемчуг привёз индеец, // Поддельный вина европеец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На мягкой пуховой постели, // В парчу и жемчуг убрана, // Ждала она гостя. Шипели // Пред нею два кубка вина.* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Запрокинулась лицом, // Зуб-*

ки блещут жемчугом. А. А. Блок. Двенадцать.

|| прил. **жемчужный**, -ая, -ое (не жемчужбый).

ЖЕНА́, -ы; мн. жёны; жен. 1. Замужняя женщина (по отношению к своему мужу). Например: — Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. — Нет, — ответила она. — Поздно — я овенчана, я жена князя Верейского. А. С. Пушкин. Дубровский. *Марья Генриховна была женой полкового доктора, молодая, хорошенькая немка...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Я сказал ей, что я люблю её на всю жизнь, что она должна быть моей женой.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. 2. Устарелое — то же, что женаца. Например: *Здесь люди вольны, небо ясно // И жёны славятся красотой.* А. С. Пушкин. Цыганы. [Княгиня Ольга] *мудрым правлением доказала, что слабая жена может иногда равняться с великими мужами.* Н. М. Карамзин. История государства Российского. *С своей пылающей душой, // С своими бурными страстями, // О жёны Севера, меж вами // Она является порой.* А. С. Пушкин. Портрет.

|| прил. **женин**, -а, -о.

Не смешивать с **СУПРУГА** (с.м.)

ЖЕНАТЫ́Й, -ого. Состоящий в браке, имеющий жену. Например: *женатый человек; жена́т на сироте.* — *Я жена́т, — продолжал Бурмин, — я жена́т уже четвертый год и не знаю, кто моя жена...* А. С. Пушкин. Метель. [Сосипатра:] *Да, убиваются об этих миллионах не только холостые, но и женатые.* А. Н. Островский. Кравец-мужчина. *Вилларский был женатый, семейный человек, занятый и делами имения жены, и службой, и семьёй.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Был он уже женат, но детей у него ещё не было.* В. Г. Короленко. Без языка.

Слово **женатый** применяется только по отношению к мужчине или (во мн. числе) — к мужчине и женщине вместе. Например: *он женат на своей школьной подруге; они женатые уже пять лет.* Ошибочно поэтому: *она — женатый человек* (надо: *она замужняя или она замужем, она замужняя женщина*).

Не смешивать со словом **ЗАМУЖНЯЯ** (с.м.).

ЖЕНИТЬБА, -ы, жен. Вступление мужчины в брак; брачный союз мужчины и женщины. Например: *Женитьба его ничуть не переменяла, тем более что жена скоро отпавилась на тот свет.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мысль о том, чтобы сделать из женитьбы средство поправления своих дел, была отвратительна ему.* Л. Н. Толстой. Дьявол. — *И, вообрази себе, эта мысль о женитьбе несколько не испугала меня тогда.* И. С. Тургенев. Фауст.

Не смешивать с **ЗАМУЖЕСТВО** (с.м.).

ЖЕНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. жёнствен и допустимо — жёнственен. Обладающий свойствами женщины — с её мягкостью, нежностью, изяществом и т. п. Например: *жёнственная натура; жёнственное обаяние.* Это было так грубо, так не жёнственно. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *И вся она казалась ему стройной, жёнственной, простой.* А. П. Чехов. Случай из практики. *Ещё милее, жёнственнее стал её смех, и Рогов смеялся с нею.* К. А. Федин. Похищение Европы.

|| нареч. **ЖЕНСТВЕННО**.

ЖЕНЩИНА, -ы, жен. Лицо женского пола — взрослая, вышедшая из состояния подростка; состоящая (или состоявшая) в браке. Например: *Пусть мужчины себе дерутся и кричат о политике; жёнщины на войну не ходят, и им дела нет до Бонапарта.* — *Глаза её засверкали.* — *Стыдись, — сказала она, — разве жёнщины не имеют отечества? разве нет у них отцов, братьев, мужёв? Разве кровь русская для нас чужда?* А. С. Пушкин. Рославлев. *...Началось в ней [Лизе] то внутреннее, тихое брожение, которое предшествует превращению ребёнка в жёнщину.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. — *Поможешь мне? Ты меня видишь девушкой, посмотри жёнщиной, что из меня выйдет.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

Не рекомендуется употреблять слово **женщина** в качестве обращения. Ошибочно, например: — *Женщина! Как пройти на рынок?* *Женщина, вы что-то уронили.* Ошибка возникает в сниженной разговорно-обиходной речи под влиянием южнорусского городского просторечия. В обращении к незнакомой женщине в литературном языке используют

ся формулы типа: *извините; скажите; простите* и т.п.

С.м. интересное писательское мнение: «Кстати замечу, сейчас у нас в Москве входит в привычку обращаться к людям на улице, в метро, в магазине, во всех общественных местах не со словами «товарищ», «гражданин» или «гражданка», а «мужчина» и «женщина»: «*Женщина, где это вы купили бананы?*», «*Мужчина, вы здесь не стояли!*», «*Женщина, вы мне не подскажете, как проехать в Третьяковскую галерею?*», «*Мужчина, у вас из авоськи что-то течёт!*». Есть в таких безличных обращениях, основанных только на половых признаках, что-то холодное, бездушное и даже жуткое. Лично я предпочитаю говорить «гражданочка», «девушка», «гражданин» и даже «сударыня». В. С. Розов. Удивление перед жизнью.

С.м. МУЖЧИНА.

ЖЕРДЕВОЙ, -ая, -обе и **ЖЕРДЯНОЙ**, -ая, -обе (не жердевый и не жердяный, -ая, -ое). Разг. Сделанный из жердей; годный для жердей. Например: *жердяная ограда; жердевой лес; жердяные мостки*. [Рабочий] *опять побегал, прыгая через плетни, натикаясь на жердевые ворота*. А. С. Серафимович. Город в степи. *Дальше вдоль улицы тянется длинная жердевая изгородь*. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове. *Показалась вдали низкая кирпичная ограда католического кладбища, пробежали мимо жердяные изгороди выгона*. А. И. Куприн. Трус. *На вторые сутки блуждания по болотам они наткнулись на жердяную изгородь*. В. Н. Полевой. Золото.

ЖЁРДОЧКА, -и, жен. (в разг. речи — жёрдочка). Тонкая палочка, перекладина, маленькая жердь. Например: *Две жёрдочки, склеены льдиной*. // *Дрожащий, гибельный мосток*. // *Положены через поток*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всё было слеплено [в джонке] из дощечек, жёрдочек, циновок*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Есть и дорожки птицы*. *На запачканной жёрдочке сидит полинялый старик-дрозд с оцепаненным хвостом*. А. П. Чехов. В Москве на Трубной.

ЖЕРЕБЁНОК, -нка; мн. жеребёта (не жеребёнки, жеребёнков); муж. Детёныш лошади. Например: *тонконогий жеребёнок; пегие жеребёта*. ...*Старик сам водил невест-*

ку по двору, показывал ей лучших маток с жеребётами-сосунками. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Жеребёнка течением снесло далеко от места, где переправлялся эскадрон*. М. А. Шолохов. Жеребёнок.

ЖЕРЁБОСТЬ, -и (не жеребость); жен. Спец. Состояние жеребой кобылы, ослицы, верблюдицы. Например: *жеребость кобыл; жеребость ослицы*.

ЖЕРЛИЦА, -ы и **ЖЁРЛИЦА**, -ы; жен. Спец. Рыболовная снасть для ловли хищных рыб. Например: *Жерлицы ставятся для одних только щук*. *Это тот же крючок, только рыбку надобно насаживать живую в спинку и пускать её не глубже, как на один аршин*. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Этими рыбками он наживил крючки и поставил две жерлицы в заводи, у пенистого омутка*. В. Н. Полевой. Золото. *Вместо червя он насадил пещкаря за губку на большой крючок и ловко закинул длинную, без пробки жерлицу*. В. А. Смирнов. Открытие мира.

|| *прил. жерличный, -я, -ое и жёрличный, -ая, -ое*.

ЖЕРЛО, -а (устарелое — жёрло; не жёрло); мн. жёрла, жерл (не жёрла, жёрл); ср. Узкое и глубокое отверстие (огнестрельного орудия, вулкана, у печи и т. п.). Например: *жерло пушки; жерло затухшего вулкана*. *Пройдёт оно, как всё прошло*. // *И канет в тёмное жерло*. // *За годом год*. Ф. И. Тютчев. Сижу задумчив и один... *То и дело худые, цепкие руки набирали полную лопатку угля и затем быстрым, ловким движением всовывали его в раскрытое пылающее жерло*. А. И. Куприн. Молох. *Поэмы замерли, к жерлу прижав жерло*. // *Нацеленных зияющих заглавий*. В. В. Маяковский. Во весь голос. *На платформах стояли орудия*. *Чехлы на них были сдёрнуты, и орудийные жёрла смотрели в небо*. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

Примеры устарелого ударения: *С тобой я на Кавказ взбираюсь*. // *И в жёрло Этны нисхожу*. А. Х. Востоков. К фантазии. *По мере того, как садилось солнце, дым над жёрлом Везувия краснел*. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

ЖЁРНОВ, -а (не жёрнов); мн. жерновá, -óв (не жёрновы, -ов); муж. Мельничный каменный круг для размола зерна. Например:

ручной жёрнов. Вот мельница! Она уж развалилась; Весёлый шум её колёс умолкнул; Стал жёрнов — видно, умер и старик. А. С. Пушкин. Русалка. *На камни рожь дождём течёт, // Под жёрновом муку родит, // Идёт мука, глаза пылит.* И. С. Никитин. Гнездо ласточки. *В соседнем селе ураган почти до основания снёс мельницу, сдвинул даже с места жёрнов.* Г. А. Медынский. Марья.

|| прил. **жерновой**, -ая, -обе (не жёрновый). Например: *жерновой* камень.

ЖЁРТВОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов.*; *что* и *чем*. Приносить в дар, безвозмездно дарить, а также поступаться чем-н. Например: *Мой друг Морфей, мой давний утешитель, // Тебе всегда я жертвовал любил.* А. С. Пушкин. Сон. *И ненавижим мы, и любим мы случайно, // Ничем не жертвуя ни злобе ни любви.* М. Ю. Лермонтов. Дума. *Молодой художник страстно жертвует всем для осуществления своей идеи...* И. Е. Репин. Далёкое близкое.

Управление слова *жертвовать* зависит от его значения. В значении «добровольно отдавать; приносить в дар» употребляется конструкция *жертвовать что*. Например: *жертвовать деньги на благотворительность; жертвовать фигуру (в шахматах).* *С своей стороны жена жертвует вам двести рублей.* А. П. Чехов. В Париж!

В значении «поступаться чем-либо, отказываться от чего-либо» употребляется конструкция *жертвовать чем*. Например: *жертвовать свободой; жертвовать семьёй; жертвовать всем. Надо было жертвовать собой для счастья семьи, которая вскормила и воспитала её.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Люди не жалели сил, жертвовали всем, чтобы помочь Красной Армии разбить врага.* В. Ф. Панова. Кружилька. Ошибочно: *жертвовать свою жизнь; жертвовать всё для достижения цели (надо: жертвовать своей жизнью; жертвовать всем).*

ЖЁСТКИЙ, -ая, -ое. Твёрдый, плотный на ощупь; резкий, грубоватый; не допускающий отклонений, строгий. Например: *жесткие волосы; жесткая мебель; жесткое лицо; жесткий характер; жесткая игра спортсменов в защите; жесткий график; жесткий режим работы. Тут он в подро-*

ные пустился описанья, // Немного жёсткие и своею наготой // Для девственных ушей отшельницы молодой. А. С. Пушкин. Андже́ло. *Старик молча старчески, жёсткими руками обхватил шею сына и зарыдал как ребёнок.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Сильный жёсткий мороз; твёрдый искристый снег; из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.* И. С. Тургенев. Разговор. *В семье я человек жёсткий, отец сердитый, твёрдый, жене муж грозный.* Г. И. Успенский. Из деревенского дневника. — *У нас — жёсткие сроки, Тихон Васильич, через месяц завод должен работать.* Ф. В. Гладков. Клятва.

|| нареч. **жё́стко**.

Не смешивать с **ЖЕСТОКИЙ** (с.м.).

ЖЕСТОКИЙ, -ая, -ое. Безжалостный, беспощадный; очень сильный, выходящий за пределы обычного. Например: *жестоким* человек; *жестокое* наказание; *жестокие* нравы; *жестобкая* боль; *жестокое* разочарование; *жестокое* сопротивление. *Что в мой жестокий век восславил я свободу // И милость к падшим призывал.* А. С. Пушкин. Я памятник себе... *И долгие жестокие были на этот раз.* И. А. Крылов. Разбойник и Извозчик. *Я встал с жестокою головною болью.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Стояли такие жестокие морозы, что стальные тросы лопались.* Б. Л. Горбатов. Торговец Лобас. *Жестокую расправу собирался учинить Антон над Демьяном. Хотел он пробраться лесом... и пустить красного петуха в Демьяновы клады.* Г. М. Марков. Строговы.

|| нареч. **жесто́ко** (не жестоко).

Не смешивать с **ЖЁСТКИЙ** (с.м.).

ЖЕСТЯНОЙ, -ая, -обе (устарелое и прост. — жести́анный). Сделанный из жести, относящийся к жести — тонкой стали, покрытой оловом. Например: *жестяные* трубы; *жестяной* кожух. *Как только звякнул жестяной звук колыбельки, ему вдруг почудилось, что в комнате пошевелились.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Петровна] *хватает в руки большой жестяной чайник и выбегает из вагона.* А. П. Чехов. Извлечения из путевого журнала.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Перед ним сидел Шиллер,*

жестяных дел мастер в Мещанской улице. Н. В. Гоголь. Невский проспект. *На столе горела жестяная лампа.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Куда он, малец, гол и бос, // Шёл по свету с отцом, // Суму на перевязи нёс // С жестяным котелком?* А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

ЖЕЧЬ, жгу, жжѣшь (не жгѣшь), жжёт (не жгёт). Подвергать огню, припекать; перен. — мучить, волновать. Например: *Ужели тот, кто иногда // Жжёт ладан Аполлону даром, // За честь не смеет без стыда // Жечь порох на войне с гусаром?* А. С. Пушкин. Послание В. Л. Пушкину. *Но, боже мой, отчего она так чертовски хороша? Её взгляды, и речи, и всё, ну вот так и жжёт, так и жжёт т.* Н. В. Гоголь Ночь перед Рождеством. *Давно пожарный смены ждёт; // Мороз знобит его и жжёт т.* Я. П. Полонский. На каланче. *И тебе не стыдно, не больно, Илья? не жжёт тебя раскаяние, сожаление?* И. А. Гончаров. Обломов. — *Скоро я начну водку глушить... Выпуги у меня жжёт т... вроде изжоги.* М. Горький. Ковалев.

С м. **ЗАЖЕЧЬ** и с м. **ОБЖЕЧЬСЯ**.

ЖИВЁТЕ, нескл. (не живёте и не живёте); ср. Книжн., устарелое. Название буквы «ж» в старой русской азбуке (кириллице). Например: *нарисовать большое живёт е.*

ЖИЗНЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. жизнен и устарелое — жизненен. Полный жизни; житейский, реальный. Например: *вид у родившегося щенка был вполне жизнен; эпизод фильма о войне жизнен и в целом и в деталях. Увы! На жизненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле providенья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райский] тихо, почти машинально, опять коснулся глаз [портрета]: они стали более жизненны, говорящи, но ещё холодны. И. А. Гончаров. Обрыв. *Жизненны е удобства не имели для него большой цены.* В. Ф. Панова. Кружилиха.

ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЕ, -я (не жизнеобеспечение); ср. Спец. Создание и поддержка условий сохранения жизни. Например: *система жизнеобеспечения космического корабля.*

ЖИЛИЩНЫЙ, -ая, -ое (не жилищный). Книжн. Относящийся к жилищу, к помещениям для жилья (домам, квартирам и т. п.). Например: *жилищные условия; жилищ-*

ный вопрос; жилищное строительство; жилищно-строительный кооператив. Сегодня пришлось отложить все дела и заняться жилищным вопросом. Ю. С. Крымов. Инженер.

Не смешивать с **ЖИЛОЙ** (с м.).

ЖИЛОЙ, -ая, -ое. Приспособленный для жилья; такой, в котором живут люди. Например: *жилой дом; жилые помещения; жилая половина; жилая площадь (сокращённо: жилплощадь).* В море остров был крутой, // Не привальный, не жилой; // Он лежал пустой равниной; // Рос на нем дубок единый. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Он спустился к ней вниз в жилые комнаты по лесенке с чердака. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Наступил май. Наглухо заколоченные дачи постепенно начали принимать жилой вид.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. *Жилой дом станции, построенный в прошлом году, стоит почти на самом берегу бухты.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Не смешивать с **ЖИЛИЩНЫЙ** (с м.).

ЖИР, жира (в разг. речи — жиру; например: *купить жиру; в поговорке — не до жиру, быть бы жиру); муж.* Маслянистое вещество, а также (разг.) — полнота, тучность. Например: *растительный жир; залить жирум; сбросить лишний жир; с жиру беситься* (т. е. от избытка, пресыщения); *Ещё бокалов жажда просит // Залить горячий жир котлет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *С тех пор, как не видел его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел, обрюзг и оплыл жирум.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Врёт он, проклятый! Когда-нибудь попаду, право, поколочу его собственными руками. О, я ему пошущу жиру!* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. [Митрич] *С жиру как не избаловаться! Я вон с жиру-то как крутил. Три недели пил без просыпу.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. — *Бесится с жиру на отцовских харчах! Вот и мерещится ей всякое, — подумал я.* В. П. Беляев. Старая крепость.

ЖИРАНДОЛЬ, -и, жен. (не жирандоль, -я, муж.). Устарелое. Большой фигурный подсвечник для нескольких свечей. Например: *В гостиной на столе перед диваном поставили бронзовую жирандоль.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Стол освещён большой жирандблю в двенадцать свечей. П. Д. Боборыкин. Китай-город.

[Из франц. *gigandole*, от итал. *gigandola* — «сноп водяных струй, ракет; канделябр».]

ЖИРА́Ф, -а, муж. и допустимо устарелое **жира́фа**, -ы, жен. Африканское жвачное животное с пятнистой окраской, очень длинной шеей, на длинных тонких ногах. Например: *стадо жи́рафов и стадо жи́раф; до него доходит долго, как до жи́рафа (шутл.-перен.* — о человеке, плохо и медленно соображающем). *Послушай... да́леко, на озере Чад // Изысканный бродит жи́раф.* Н. С. Гумилев. *Жи́раф. Такую жи́рафу-мать // младенцу // есть за что обнимать.* В. В. Маяковский. *Что ни страница, — то слон, то львица. Один армянин пришёл в зоопарк. // Видит — жи́рафа.* И. Л. Сельвинский. *Пушторг. Мы забыли о съёмке, мы хохотали, потому что бежит жи́рафа.* В. М. Песков. Шаги по росе.

|| суц. **жира́фа**, -ы, жен. (самка жирафа).

|| прил. **жира́фовый**, -ая, -ое. Например: *жи́рафовая антилопа (спец.)*

[Из франц. *giraffe*, от араб. *zurafa*.]

ЖИТИЕ́, -ия (не житиё); ср. Книжн. Жизнеописание подвижника, святого и т.п. Например: *жити́я святых* (сборник повествований о жизни святых угодников). *Нельзя ли мне доставить... жити́е какого-нибудь юрдивого?* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. *Слова своей речи он произносил на тот певучий лад, которым умелые рассказчики сказывают сказки или жити́я святых.* М. Горький. Трое.

В XIX в. слово *жити́е* употреблялось в значении «жизнь»; «жити́е». Например: [Пимен:] *А сын его Феодор? На престоле // Он воздыхал о мирном жити́и // Молчальника.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Ёрш] — *рыба нервная... Вместо мирного жити́я он повсюду распрю видит.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Карась-идеалист. Её жити́я было девяносто один год.* Н. Г. Помяловский. Молотов.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **жити́йный**, -ая, -ое. Например: *жити́йная литература.*

С м. **ЖИТЬЕ́**.

ЖИ́ТНИЦА, -ы, жен. В буквальном (ныне устарелом) значении слово *житница* — это помещение для хранения зерна (жита); амбар

с хлебными припасами. Например: *Наша окрuga мышами полна. // В житнице сяден весь хлеб до зерна.* В. А. Жуковский. Суд божий над епископом. *Бог насылал на землю нашу глад. // Народ завыл, в мученьях погибая; // Я отворил им житницы.* А. С. Пушкин, Борис Годунов.

В переносном значении *житницей* называют хлебную область, снабжающую зерном другие места страны. Например: *Кубань — житница России.* Избыточными (тавтологическими) являются словосочетания типа *житница зерна* или *житница по производству зерна* и т.п. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной речи.

В современной публицистике слово *житница* нередко используется для обозначения местности, области как источника любой продукции вообще.

Например: *хлопковая житница; металлургическая житница* и т.п. Такое употребление нельзя признать правомерным, так как и в переносном значении слова *житница* не нарушается его связь с первоначальным, буквальным смыслом.

ЖИТЬ, живу́, живёшь; прош. *жи́л* (не жи́ла), *жи́ло* (не жи́ло); несов. Быть, пребывать, обитать где-либо. Например: *житъ у моря; житъ не по средствам. Вот, прокурор! жи́л-жи́л, а потом и умер!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Отец мой прежде всего и больше всего хотел жи́ть и жи́л.* И. С. Тургенев. Первая любовь.

Не смешивать с **ПРОЖИВА́ТЬ** (с м.).

ЖИТЬЕ́, *жити́я* (устарелое — *жити́е*) ср. Разг. Условия существования, жизненный уклад, быт. Например: *городское жити́е; деревенское жити́е; удобное для жити́я место; говорить про жити́е-быт́е; ему там не жити́е. Капе поём // Горе своё, // Плохо жити́е.* Н. А. Некрасов. Современники. — *Дитя моё, // Останься здесь со мной: // В воде привольное жити́е — // И холод, и покой.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. [Платон Михайлович:] *Эх! братец! Славное тогда жити́е-то было.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

С м. примеры устарелого употребления: [Скотинин:] *...Да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубят: в здешнем-то околотке и жити́е одним сви́ням!* Д. И. Фонвизин. Недоросль. *Ах, юность удалая! // Жити́е в то*

время было нам, // Когда, погибель презирая,
// Мы всё делили пополам. А. С. Пушкин. Братья разбойники.

С. м. ЖИТИЕ.

ЖМЫХ, жмыха́ и допустимо — жмы́ха; мн. жмы́хи, -о́в и допустимо — жмы́хи, -ов; муж. Спец. Остатки семян масличных растений после выжимки из них масла. Например: *льняной жмых; подсолнечные жмыхи. Одна [старуха] торговала лепёшками из жмыхов, другая — яблоками.* Л. С. Соболев. Перстни.

|| прил. **жмыховый** и допустимо — **жмыховый**, -ая, -ое.

ЖНИВО, -а (не жниво́, -а́); ср., **ЖНИТВО́,** -а́ (не жни́тво); ср., **ЖНИВЬЕ́,** -ья́ (не жни́вье, -ья); ср. **1.** Уборка хлебов, жатва. Например: *Уж и на жни́во собирать босиком ребятишки сходились // Колос оброшенный...* В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *После жнивья́, в какой-нибудь осенний день, Варварка бомбой влетает в слободку...* В. Г. Короленко. Ненастоящий город. *Степан не слушал её. Он выложил на стол сорванные колосья: — Жни́ва, жни́ва на носу...* В. А. Осеева. Васёк Трубочёв и его товарищи. *Болящий, умирающий, // Рождающийся в мир // Не избирает времени: // В жнитво́ и в сенокос, // В глухую ночь осенью, // Зимой, в морозы лютые, // И в половодье вешнее.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Кончалось жнитво́, возили хлеб и с тревогой поглядывали на небо: как бы дождь не помешал уборке.* В. Г. Короленко. Современные картинки. **2.** Поле, на котором сжат хлеб; солома, стерня. Например: *На нивах всё было скошено, и на них торчало только приземистое жёлтое жни́во...* И. Н. Потапенко. Любовь. *Показалось им холодно, они стали разводять огонь, набрали жнивья́, чернобыду, хворосту.* Л. Н. Толстой. Лозина. *Люблю дымок спалённой жни́вы.* М. Ю. Лермонтов. Родина. *Тянулось бузроватое жнивьё́, по которому, в стороне от нас, мужик с сохой беззвучно прокладывал всё шире и шире чёрную полосу.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. *Если [одна жница] оставила высокое жнитво́, то и все другие оставляют такой же.* А. Н. Энгельгардт. Из деревни.

ЖРЭБИЙ, -ия (устарелое — жрёбий; не жерёбий); муж. Решение спора, вопроса, порядка участия и т. п. с помощью особого пред-

мета — билета, палочки, подбрасываемой монетки и т. п. Например: *бросить жрёби́и; выпал жрёби́и; делать что-н. по жрёби́ю. Мне жрёби́и вынул Фёб, и лира мой удел.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *Председателем по жрёби́ю избран г-н Жуковский, секретарём я, сверчъ.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Положили бросить жрёби́и: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья.* А. С. Пушкин. Выстрел. [Агафья Тихоновна:] *Я думаю, лучше всего кинуть жрёби́и. Положиться во всё на волю божию: кто выкинется, тот и муж.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Рыжий Ванька Смыслоломов, в ожидании вынутия жрёби́и ровно ничего не делающий, ударился в страшный трагизм.* А. П. Чехов. Перед свадьбой. *Настал день [призыва], поехал я в город жрёби́и вынимать. Жрёби́и мой оказался из последних.* М. Горький. Иповедь.

Примеры устарелого употребления: — *«Я не привык целить в безоружного. Начнём сызнова. Кинем жрёби́и, кому стрелять первому.»* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Бросте жрёби́и, доктор, — сказал капитан. Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Вижу я урну с свёрнутыми в ней жрёбья́ми.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

ЖУПЕЛ, -а; мн. жу́пелы, -ов (не жупе́ла, -о́в); муж. Книжн. Нечто внушающее отвращение; пугало. Например: *быть жу́пелом для кого-н. Приближить смертный час, толстосум сробеет, просит, молит наследников: «Устройте душу мою грешную, не быть бы ей во тьме кромешной, не кипеть бы мне в смоле горючей, не мучиться бы в жу́пеле огненном».* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Настасья Патрикеевна:] *Уж я такая робкая, ни на что не похоже. Вот тоже, как услышу я слово «жу́пел», так руки-ноги и затрясутся.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. — *Будем смелы, господа присяжные, будем дерзки даже, мы даже обязаны быть таковыми в настоящую минуту и не бояться иных слов и идей, подобно московским купчихам, боящимся «металла» и «жу́пела».* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Мне обидно, что обвинения огульны и строятся на таких давно избитых общих местах, таких жу́пел-*

лах, как измельчание, отсутствие идеалов или ссылка на прекрасное прошлое. А. П. Чехов. Скучная история.

|| *прил. жупельный*, -ая, -ое.

[Первоначально, по христианским представлениям, — горящая сера или смола, уготованные в аду для грешников. *Старослав.* жоупель и зюпель восходят к *древне-верх.-нем.* swēbal — «сера».]

ЖУРАВЛЬ, -ля (обл. и нар. -поэт. — журавель, -эля); *муж.* 1. Болотная перелётная птица, с длинными ногами, длинной шеей и клювом. Например: *стая журавлей; перен.* — журавль в небе (о чём-н. желаемом, но маловероятном). *Подъёмлется с полей // Станица поздних журавлей // И с криком вдаль на юг несётся.* А. С. Пушкин. Цыганы. *К нам журавли вернуться по весне // И протрубят над нашей кровлей ночью.* М. А. Дудин. Ты — половина памяти моей.

См. примеры народно-поэтического и стилизованного под народную речь употребления: *Повадился журавль-журавль // На зелёну конопель-конопель.* Народная песня. *Где ты, тонкая, как журавль, // приручённая к чуждому краю?* В. В. Сорокин. В этом доме не вспыхнуть огню... 2. Длинный шест у колодца, служащий рычагом при подъёме воды. Например: *длинный колодезный журавль. Нелли видит знакомые ворота, колодезь с журавлём, длинный ряд конюшен и сараев.* А. П. Чехов. Зеркало. *Хрустит снежок, // Побрякивают вёдра, // Скрипит обледенелый журавль.* М. А. Дудин. Костёр на перекрёстке. *Скрипел от ветра колодезный журавль, и глухо стучалась о края сруба деревянная бадья.* В. М. Шукшин. Любавины. *Одинокий и скорбный, людьми позабытый — // Над колодезем скрипел журавль.* М. В. Исаковский. Есть на Восточном районе...

|| *прил. журавлиный*, -ая, -ое (к журавль) и *журавельный*, -ая, -ое (к журавель);

спец. — журавлёвый, -ая, -ое; например: *журавлевая трава.*

ЖУТКИЙ, -ая, -ое. Вызывающий чувство страха, приводящий в ужас. Например: *Перед внутренним взором души... возникли жутики е картины Цусимского боя.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

В современной обиходно-разговорной речи и нелитературном просторечии прилагательное *жуткий* употребляется нередко для большей выразительности в значении «большой, значительный, сильный, крайний в своём проявлении». Например: *жутики и мороз; жутокое настроение; жутики условия* и т.п. В значении «сильно, очень сильно» употребляется и наречие *жутко*, например: *жутко соскучился; жутко устали* и т.п.

Употребление «усилительного» прилагательного *жуткий* со словами, обозначающими нечто нейтральное или даже положительное, придаёт речи окраску нарочитой просторечности или оттенок манерности. Например: *он ей жутко понравился; книга жутко интересная; всё это выглядело жутко красиво; жутко счастливый* и т.п.

Ср. такие же стилистически неоправданные выражения: *до жути* или *жуть как* и т.п. (например: *до жути хороша; жуть как весело* и т.п.).

ЖУХНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* жухнул (допустимо — жух), жухнула (допустимо — жухла), жухнуло (допустимо — жухло); *мн.* жухнули (допустимо — жухли); *несов. Разг.* Утрачивать яркость, тускнеть. Например: *краски на холсте жухнут; листья и травы жухнут от зноя. Лист посреди лета жухнет и спадает, копнёшь корешок, а он уже весь сморщился.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *У людей мрачнеют лица, // Люди говорят: — // Жухнет просо и пшеница... — // Ячменя горят.* Н. М. Грибачёв. Дубок.

З

ЗА, предлог.

1) *За* — *по*. В некоторых конструкциях с глаголами движения (или отглагольными существительными) в литературном языке употребляются оба предлога — *за* и *по*. Например: *пойти в лес за грибами* и *пойти в лес по ягоды*. *Плетёмся по грибы*. // Шоссе. Леса. Канавы. // Дорожные столбы // На лево и направо. Б. Л. Пастернак. По грибы. В значении «идти, отправляться покупать» употребляется только конструкция с предлогом *за*, например: *пойти в магазин за грибами* (не *по грибы*), *отправиться на рынок за ягодами* (не *по ягоды*).

Сочетания *по грибы*, *по ягоды* имеют диалектное происхождение. В русских народных говорах подобного типа конструкции встречаются очень широко: *сходить по хлеб*; *ушла по молоко*; *пойти по справку в контору*; *поехал по председателя*; *отправиться по дрова* и т.п. Такие конструкции за исключением единичных (они приведены в этой словарной статье) не являются литературными, признанными современными нормами. Ср., впрочем, в устойчивом выражении: *кто в лес, кто по дрова* (т. е. — вразнобой, несогласованно). В современном литературном языке конструкции *по грибы*, *по ягоды*, употребляясь наряду с *за грибами*, *за ягодами*, сохраняют известный стилистический оттенок разговорности, сниженности.

2) *За* — *о* (*про*).

В конструкциях с глаголами мысли, речи, чувства (например: *думать*, *говорить*, *знать*, *скучать* и т.п.) предлог *за* неправильно употребляется в разговорной речи вместо предлогов *о* (*об*) или *про*. Ошибочно, например: *говорить за кого* или *за что-нибудь* (надо: *про кого-то* или *о ком-чём*); *скучать за сына* (надо: *скучать о сыне*). Ошибка возникает под влиянием южнорусского (и украинского) словоупотребления.

См. стилистическое обыгрывание этой ошибки писателями: *У неё то и дело выскакивают разные польские и южнорусские обороты. Она ещё говорит: «З Варшавы», или: «Я скупчала за вами»*. П. Д. Боборыкин. *За красненькую. Жена моя говорит «тудою», «судою» и «кудою»... «зачкни фортку» (запри калитку), «я за тобою соскучилась»*. Но её уверенность во всех вещах мира необычайна, и она на мои поправки гордо отвечает, что одесский жаргон имеет такое же право на существование, как и русский. А. И. Кудрин. Белая акация.

ЗА ГРИБА́МИ — ПО ГРИБЫ́ — с.м. ЗА.

ЗАБАЛЛОТІРОВАТЬ, -ірую, -іруешь; сов. (не забаллотировать). Книжн., офиц. Не избрать при голосовании (баллотировке). Например: *забаллотировать на выборах; кандидат был забаллотирован. Забаллотировуй их земское собрание, им придётся опять засесть по деревьям*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётенке. *Когда подо-*

шли деканские выборы, то Шевырѐв был за баллотирован, а в деканы избран Граниковский. С. М. Соловьев. Записки.

[Из франц. balloter — «избирать с помощью бросания чёрного или белого шара, балла».]

ЗАБЕЛІТЬ, забелю́, забелит (и допустимо *устаревающее* — забеліт). *Разг.* Сделать белым что-н.; приправить жидкое кушанье сметаной или молоком. Например: *Забелить пятно на стене; забелить щи. Закрыты ставни, окна мелом // Забелены. Хозяйки нет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не было у же ни круп, ни соли. Вскипяти артельный котёл воды и забелив её мукою, каждый выпивал чашку свою, что и составляло их насущную пищу.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [В цирке] *только горел теперь газ, освещая кирпичные стены, наскоро забелённые известью.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Подávalи окрошку из мяса, яиц, огурцов и луку с квасом, забелённую сметаной.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Настя тоже пила чай, забелённый молоком.* С. П. Антонов. Лена.

|| прич. **забелённый**, -ая, -ое (не забелённый); *кр. ф.* забелён (не забелён), забелёна́ (не забелёна).

ЗАБОТА, -ы, *жен.* *Разг.* Беспокойная мысль о чём-либо; внимание к нуждам кого-либо, попечение о ком-либо. Например: *заботы по дому; служебная забота; забота о детях; забота о больном друге. Неугомонная забота // Его тревожит; мыслит он: // «Неужто вправду влюблён?»* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Стану думать, что скучаешь // Ты в чужом краю... // Спи ж, пока забот не знаешь, // Баюшки-баю.* М. Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня. *Уснуть бы, кажется, пора, // Да спать-то парню не даёт забота, — // Коней ведёт он со двора.* И. С. Никитин. Тарас. *Но главная забота её всё-таки была она сама, насколько она дорога Вронскому...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *А её сестра, Мисюсь, не имела никаких забот и проводила свою жизнь в полной праздности.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. *Теперь у нас было три заботы: первая — найти воду, вторая — найти топливо и третья — найти защиту от ветра.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Существительное *забота* управляет зависимым и словами в предложном падеже с

предлогом *о* и в дательном падеже с предлогом *по*. Например: *забота о друге; заботы по дому, по хозяйству.* Неправильно: *забота за кого (за что).*

Не смешивать с **ЗАБОТЛИВОСТЬ** (с. м.).

ЗАБОТИТЬСЯ, забочусь, заботишься; *несов.* Проявлять заботу, испытывать тревогу, беспокойство в связи с кем-чем-л. Употребляется в конструкции с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов: *заботиться о ком-чём-л.* Например: *заботиться о друзьях; заботиться о деле; заботиться о больном отце.* [Моцарт:] *Когда бы все так чувствовали силу // Гармонии! но нет: тогда б не мог // И мир существовать; никто б не стал // Заботиться он с утра до вечера о нуждах низкой жизни; // Все предались бы вольному искусству.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Не заботься он с утра до вечера о своём пропитании, — умер бы мой Стёпушка с голоду.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. [Адъютант:] *О себе он вовсе не заботится. Всё время впереди солдат, с обнаженной шпагой...* К. А. Тренёв. Полководец.

Неправильны конструкции *заботиться кем-чем и заботиться за кого-что*. Ошибочно, например: *заботиться этим делом (надо: заботиться об этом деле; заниматься этим делом); заботиться за уехавшего сына (надо: заботиться об уехавшем сыне или беспокоиться за уехавшего сына).*

ЗАБОТЛИВОСТЬ, -и, *жен.* Книжн. Проявление заботы, беспокойства о ком-либо; внимательность к кому-либо. Например: *он отличается заботливостью; проявить заботливость к отцу.* [Ловчий:] *Княгиня нас послала. // Она боялась за тебя. [Князь:] Несносна её заботливость! иль я ребёнок, // Что шагу мне ступить нельзя без няньки?* А. С. Пушкин. Русалка. *Отец и мать заметили её беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? Не больна ли ты, Маша? раздирали её сердце.* А. С. Пушкин. Метель. *Он теперь изучал первый том Маркса и с великою заботливостью, как большую драгоценность, хранил эту книгу в своём мешке.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Заботливость и то внимание, с которыми она*

относилась ко мне, к моим мальчишеским интересам, каждая мелочь влекла меня к ней. В. М. Андреев. Детство.

Не смешивать с **ЗАБОТА** (с.м.).

ЗАБРОНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не забронировать); сов. Закрепить за кем-н. что-л. с помощью брони (с.м. броня). Например: *забронировать места в театре; забронировать билет на поезд. 1000 рублей отведена забронированной для отчётных камеральных работ по возвращении экспедиции. В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу. Утром шлаковщик Нестор передал Джану триста рублей от Макарычева и забронировал, выражаясь современным языком, всё наличие ликёров и шампанского. А. А. Бек. Курако. [Зея] поговорил с директором ресторана и забронировал столик для нас на месяц вперёд. В. А. Солоухин. За синь-морями. Во время войны база обслуживала оборонные заводы, почти весь кадровый состав её был забронирован и остался на месте. А. Н. Рыбаков. Водители.*

|| прич. **забронированный**, -ая, -ое (не забронированный).

ЗАБРОНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь; сов. Покрывать броней (с.м. броня). Например: *забронировать комнату-сейф; забронировать палубу катера. Тускло блестит забронированная дверь с волчком посредине. Кажется, что воздуха в камере нет. Ф. В. Гладков. Старая секретная. [Карышев:] Идёт страшное испытание. Миллионы людей станут под пули и снаряды. На миллионы и миллионы свалится горе, острее пуль и тяжелее снарядов. Надо, чтоб дух был забронирован. К. А. Тренев. Навстречу.*

|| прич. **забронированный**, -ая, -ое (не забронированный).

ЗАБРЫЗГАТЬ¹ (не забрызгать), забрызжу, забрызжешь (не забрызгаю, забрызгаешь); сов. Начать разбрасывать капли. Например: *наверно с утра опять забрызжет мелкий дождь. [Франц:] Деньги! деньги рыцарю не нужны — на то есть мечане — как прижмёт их, так и забрызжет кровь червонцами! А. С. Пушкин. Спены из рыцарских времён. Станок пустили. Он забрызгал стружкой. Артем смотрел и слушал А. А. Караваева. Разбег. Настанет ночь — забрыз-*

жет в ней // Свет электрических огней. Д. Бедный. Песня гтуда.

С.м. **ЗАБРЫЗГАТЬ**².

ЗАБРЫЗГАТЬ² (не забрызгать), забрызгаю, забрызгаешь (не забрызжу, забрызжешь); сов. Покрывать брызгами. Например: *опять ты забрызгаешь скатерть чернилами! Забрызганный в дороге дальний, // Опасно раненый, печальный, // Кой-как тащится экипаж. А. С. Пушкин. Граф Нулин. «Чихи!» — чихнуло что-то так, что покачнулись деревья и деду забрызгало всё лицо. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Она начала дёргать пилу резко, с нажимом, забрызгивая подол юбки опилками. М. С. Бубеннов. Белая берёза.*

С.м. **ЗАБРЫЗГАТЬ**¹.

ЗАБРЯЦАТЬ, -яю, -яешь (не забряцать); сов. Разг. Начать звенеть, брэнчать, производя звонкие звуки. Например: *всадники забряцали оружием. ...Могучими перстами // Певец ударил по струнам // — Одушевлённые забряцали! В. А. Жуковский. Песнь барда над гробом... Батышев зычно крикнул: — Садись! Храпнули кони, и забряцало оружие. А. А. Первенцев. Кочубей.*

ЗАБУБЁННЫЙ, -ая, -ое (не забубённый). Разг. и нар.-поэт. Удалой, отчаянный. Например: *забубённая головушка (об отчаянном, удалом, бесшабашном человеке); вести забубённую жизнь. Выпьет чарку-чародейку // Забубённый наш земляк; // Жизнь копейка! Смерть-злодейку // Он считает за пустяк. П. А. Вяземский. Масленица на чужой стороне. [Хозяин] был человек в отставке, которому, после всей забубённой жизни... остаются одни пошлые привычки. Н. В. Гоголь. Портрет. Дядя мой Иван был то, что в старину называли «забубённый»: влюбчив, мотоват и весьма не строгих правил. Ф. Ф. Вигель. Записки. Отовсюду многогосло несётся говор, гул, собачий лай, охриплые, забубённые песни под пьяную гармонику. А. С. Серафимович. Железный поток. Это здесь в неистовом разгоне // на роскошных сёдлах расписных // в бой несли каушой масти кони // забубённых всадников донских. С. А. Васильев. Поле русской славы.*

ЗАБЫТЬЕ, -тье (не забытьё и не забитьё); предл. в забытй (не в забытьё и не в забитьё); ср. Дремотное состояние, полусон.

Например: *власть в забытьё. Бедный дядя Василий! знаешь его последние слова? приезжаю к нему, нахожу его в забытьи, очнувшись, он узнал меня, погоревал, потом, помолдав: «Как скучны статьи Катенина!» и более ни слова.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1830. *Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытьё, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *«Так вот замерзают», — мелькнуло у меня в голове, и вслед за тем я впал в какое-то забытьё.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Взыхают, жадясь, басы, // И, словно в забытьи, // Сидят и слушают бойцы — // Товарищи мои.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

ЗАВАРИТЬ, заварю́, зава́ришь (не зава́ришь); *сов.* Залить кипятком для получения настоя, сварить (*разг.*), а также (*перен.*) — начать, затеять что-н. (*разг.*) Например: *завари́ть чай; завари́ть уху из живых карасей; завари́л кашу — сам и расхлёбывай* (Пословица). *Попёнок зовёт его детей; // Кашу заварит, нянчится с дитятей.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Председатель:] *Зажжём огни, нальём бокалы; // Утопим весело умы // И, заварив пиры да балы, // Восславим царствие Чумы.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Мешкать было незачем... Завари́ли свадьбу.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы. *Дождик льёт, и мы с тобою дома, // Чай заварен, — вот и славно нам.* М. И. Алигер. Весна в Ленинграде.

|| *прич.* зава́ренный, -ая, -ое (не заварённый и не заворённый).

ЗАВЕДУЮЩИЙ, -его, муж. (*устарелое* — заведывающий). Тот, кто заведует чем-нибудь; начальник. В современном русском литературном языке слово *заведующий* управляет зависимыми существительными в творит. падеже без предлога. Например: *заведующий сберкассой; заведующий фермой; заведующая детсадом. Увадьев сел и, поглаживая колени, бесстрастно глядел на заведующего строителем.* Л. М. Леонов. Соть. *Я всё жду, когда заведующая библиотекой пришлёт мне список*

полученных от меня книг. А. П. Чехов. Письмо П. Ф. Иорданову, 1897. *Заведующая детсадом и её муж занимали в доме две комнаты.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём. *Винюват и Куницлов, заведующий и молочной фермой — недоглядел.* В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

В обиходно-разговорной, а также в письменной речи слово *заведующий* нередко употребляется в конструкции с родит. падежом зависимых существительных. Ошибочно, например: *заведующий клуба* (на до: *заведующий клубом*); *заведующий участка, сектора* (на до: *заведующий участком, сектором*); *завотдела Петров* (на до: *завотделом Петров*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с литературными конструкциями типа *руководитель чего-нибудь; начальник чего-нибудь; председатель чего-нибудь* и т.п.

ЗАВЕЗТИ́, завезу́, завезе́шь; *сов. Разг.* Везя, доставить куда-н.; привезти. Например: *завезти́ товары; завезти́ по дороге на работу ребёнка в детсад. Сие глубокое творенье // Завёз кочующий купец // Однажды к ним в уединенье.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| *прич.* заве́зённый, -ая, -ое (не заведённый).

Не смешивать с **ЗАВЕСТИ́** (*с.м.*).

ЗАВЕСТИ́, заведу́, заведё́шь; *сов. Разг.* Везя, доставить куда-н.; привести, начать что-н. Например: *завести́ ребёнка в дом. С ней речь хотел он завести́ // И — и не мог.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Получены сведения из Балаклавы, что [англичане].. хотя́т завести́ в бухту свой флот.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

|| *прич.* заведё́нный, -ая, -ое (не заведённый).

Не смешивать с **ЗАВЕЗТИ́**.

ЗАВЕША́ННЫЙ, -ая, -ое. Покрытый чем-л. сплошь, в изобилии. Слово *завешанный* — это причастие по глаголу *завешать* — повесить, развесить всюду. Например: *завешанные картины залы; завешанная коврами стена. И с недоумением осматривал я свои зелёные, закоптелые стены, потолок, завешанный паутиной.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. *Во всю длину улицы... возвышаются высокие, но узкие до-*

ма, буквально *завёшанные сверху донизу тряпьем: старыми панталонами, сюртуками и жилетками*. Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан». *Все стены его мастерской были завёшаны этюдами...* А. А. Рылов. Воспоминания. *Перед глазами сразу возникали полутёмные залы... или тесные комнаты барачков, завёшанные сырм бельём*. Ф. Н. Колунцев. У Никитских ворот.

Не смешивать с **ЗАВЁШЕННЫЙ** (с.м.).

ЗАВЁШЕННЫЙ, -ая, -ое. Закрытый, прикрытый чем-либо свешивающимся. Слово *завёшенный* — это причастие по глаголу *завёсить* — скрыть за повешенным куском ткани. Например: *завёшенное шторой окно; завёшенная бамбуковой шторой дверь на балкон*. [Одинцова] *казалась бледней при свете одинокой лампы, завёшенной вырезною бумажною сеткой*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Окна длинной и высокой комнаты были завёшены солдатским одеялом, чтобы не выдавать горевшей в ней лампы «молнии»*. Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Две кровати; два окна, завёшенные одеялами* А. А. Бек. Командир дивизии.

Не смешивать с **ЗАВЁШАННЫЙ** (с.м.).

ЗАВІДНО (не *завидно*); нареч. употребляется в значении безличного сказуемого — о состоянии зависти, стороннего любования. Например: *И не завідно ли, когда я погляжу, // Как увииваются вкруг матери утят*. И. А. Крылов. Кукушка и Горлица. *Пусть долее продлится ваш покой, // Завідно мне счастливица наслажденье*. А. С. Пушкин. Сон. *Ростов так громко и весело захохотал, что Денисову из своей комнаты стало завідно*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я очень люблю детей. Мне завідно глядеть на Надежду Никитишну: у ней семь человек*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Только где же это было вїдно, // Чтобы Тая уходила за лес? // Это бабам // Попросту завідно, // Что они // Своё отцеловались*. М. В. Исаковский. Бабьи разговоры.

|| *прил. завїдный*, -ая, -ое (не *завидный*).

ЗАВІТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — *завітой*, -ая, -ое (не *завитый*). Подвергшийся завивке (о волосах), а также имеющий вид спирали, закрученный. Например: *завітый локон и завітой локон; завітые рога и завітые рога*. Прежде, бывало, [Нехлю-

дов] *модный, чистенький, завітой, а нынче только с утра ещё только в настоящем виде*. Л. Н. Толстой. Записки маркера. *Двенадцатилетний мальчик, напомаженный и завітой... пропилекал какие-то вариации на скрипке*. И. С. Тургенев. После смерти. *А приказчик Николай Тимофеич, стройный брюнет, завітой, одетый по моде, с улыбкой глядит на Полиньку*. А. П. Чехов. Полинька. *И молнии, завітые в кольцо, // Высвечивали бледное лицо*. Н. Н. Сидоренко. Посвящение. *Лес качается, прохладен, // Тут же разные цветы, // И тела блестящих гадин // Меж камнями завіты*. Н. А. Заболоцкий. Змен.

ЗАВЛЁЧЬ, завлечу́, завлечёшь; сов. (не *завлечёшь*). Разг. Заманить хитростью, а также сильно заинтересовать, увлечь, пленить. Например: *бандит завлёк свою жертву в лес; завлечь обещаниями; его не завлечёшь кокетством. Куда, куда завлёк меня враждебный гений?* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Марья Николаевна всякий раз, когда оставалась вдвоем с Рязановым, старалась завлечь его в серьёзный разговор*. В. А. Слепцов. Трудное время. *И так эти книжки его завлечли, что ночи напролёт читает*. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.

|| *прич. действ. завлѣкший*, -ая, -ее (не *завлѣкший*); *страдат. завлечѣнный*, -ая, -ое (не *завлѣченный*).

ЗАВѢД, -а, муж. Промышленное предприятие (обычно крупное) с механизированными процессами производства. Например: *металлургический завод; кирпичный завод; работать на ликѣроводочном заведе. Иду в гостиную; // Там слышу разговор // О близких выборах, о сахарном заведе*. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?

До середины XIX в. слово *завод* было общим названием для промышленного предприятия (включая конные заводы — предприятия по разведению породистых лошадей). Это объясняется тем, что первый машиностроительный завод России, где применялась паровая машина (завод Берда), вступил в строй в 1795 г. На ранее существовавших заводах (например, сахарных или железодельных) использовалась иная — ручная, домашняя технология. С.м. в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880): «*Завод* — заведение или устройство для ма-

шинной выделки чего-либо; различается от *фабрики* тем, что на последней работа идёт более руками. *Завод медный, стеклянный, винный*; также *завод конский, рыболовный...*» *Заводами* (в отличие от *фабрик*) стали называть такие предприятия, где основными были процессы плавки, варки, накалики металла на огне (с применением плавильных печей, горнов и т.п.). Горные заводы Урала конца XVII — нач. XVIII вв. в России положили начало отечественной горнодобывающей и горнорудной промышленности, выплавки металлов и т.п.

В конце XIX в. *заводами* называли предприятия, где преобладает химическое превращение сырья в материалы — металлы, краски, кислоты, стекло, фарфор, цемент и т.п. Авторы словарных статей известного Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890—1907) различали промышленные предприятия по «способам переделки сырья»: на *фабриках* происходит «видимое механическое превращение сырья», а на *заводах* — «глубокое химическое». Таким образом, исторически сложилась традиция называть *заводами* предприятия в сфере тяжёлой промышленности, выпускающие по преимуществу средства производства. Например: *станко-строительный завод; авиационный завод; нефтеперерабатывающий завод; автомобильный завод* и т.п. Традиционно именуются *заводами* (по глаголу *завести, заводить*) предприятия по переработке сельскохозяйственной продукции. Например: *консервный завод; винный завод; льноперерабатывающий завод; хлебозавод*. Довольно часто слово *завод* выступает в составе таких наименований, как *часовой завод; радиозавод; завод электробытовых приборов; фарфоровый завод*.

В некоторых случаях для наименования однопрофильных предприятий, выпускающих близкую по назначению продукцию, используется и слово *завод*, и слово *фабрика*. Например: *бумажная фабрика и целлюлозно-бумажный завод*. Это объясняется семантическим сходством слов *завод* и *фабрика*, а также сложившимися традициями их использования в составе тех или иных конкретных наименований. Например, слово *завод* входит в состав названия *конный завод*, которое традиционно служит названием

предприятия по разведению породистых лошадей.

С м. ФАБРИКА.

ЗАВОДСКОЙ -ая, -ое (устарелое — заводский, -ая, -ое). Относящийся к заводу. Например: *заводско́й цех; заводска́я проходная; заводски́е рабочие; заводско́е управление. Под утёсом положите // и поставьте столб с доской: // «Похоронен старый житель // и строитель заводско́й».* Б. А. Ручьев. Две песни о Магнит-горе. *Я не хочу судьбу иную. // Мне ни на что не променять // Ту заводско́ую проходную, // Что в люди вывела меня.* А. И. Фатьянов. Когда весна придёт.

Примеры устарелого употребления: *Заво́дские начальники // по всей Сибири славятся.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *То ли бы дело лошадка заводская, // С полостью санки, прогылка дворянская?* Н. А. Некрасов. Пожарище. [Василий] велел себе показать заводских лошадей Афанасия Лукича, сам гонял их по корде. И. С. Тургенев. Три портрета. [Князь] провёл на конский двор и велел вывести заводского жеребца. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

ЗАВОРОЖИТЬ, заворожу́, заворожит (не заворожить, заворожу, заворожит). Разг. подействовать чарами, ворожкой; заколдовать; очаровать. Например: *заворожи́ть от сглазу; не слушай его, он тебя заворожит!* Своими чудными очами // Тебя старик заворожил, // Своими тихими речами // В тебе он совесть усыпил. А. С. Пушкин. Полтава. — Ты, вижу, птица мудрая, // Уваж — одёжу старую // На нас заворожит! — // Чтob армяк мужицкие // Носились, не снослись! — // Потребовал Роман. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Капитан] был словно заворожён от пуль. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| прич. **заворожённый**, -ая, -ое (не завороженный).

ЗАВОРОТ, -а, муж. Разг. Непроходимость кишечника. Например: *заворот кишoк* (о непроходимости кишечника, вызванной завёртыванием кишoк).

Не смешивать с **ЗАВОРО́Т** (с м.).

ЗАВОРО́Т, -а, муж. Разг. Изменение в направлении движения, поворот. Например: *Раздalisь четыре выстрела, и, как ласточ-*

ки, вальдинеи дали быстрый заворот и исчезли из виду. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Вдруг на том берегу, наверху, у заворота дороги, я увидел — маму. В. В. Вересаев. В юные годы. А второй [пулемёт] у меня там, за тем заворотом. Хотите посмотреть? Оттуда всю насыль видно. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Не смешивать с **ЗАВОРОТ** (с м.).

ЗАВСЕГДА́, нареч. Всегда. Просторечное слово *завсегда* возникло в результате «усилительного» сложения предлога за и наречия *всегда*: за всегда — *завсегда*. В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи наречие *завсегда* употребляется вместо литературных слов *всегда*, *постоянно*, *всё время* и т. п.

В начале XIX в. употребление просторечного слова *завсегда* в литературном языке было достаточно широким. С м., например, в авторской речи: *Да и примечено сто крат, // Что кто за ремесло чужое браться любит, // Тот за всегда других упрямя и вздорней.* И. А. Крылов. Щука и Кот. *Но ты, бордо, подобен друзу, // Который в горе и беде, // Товарищ за всегда, везде.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Со 2-й половины XIX в. слово *завсегда* устойчиво употребляется в художественной литературе в характерологических целях: для стилизации неграмотной речи малообразованных персонажей. Например: — *Вы и так за всегда можете здесь гулять: вам за всегда будут рады.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *А они со мной за всегда были ласковы.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. — *Ефим у нас за всегда на пошту ездит.* И. С. Тургенев. Бежин луг. *Урядник придет, так за всегда грозит: я, говорит, тебя во всякое время могу упрятать.* А. И. Куприн. Олеся.

С м. такое же «усиление» в просторечных словах *задаром* (вместо: *даром*), *зазря* (вместо: *зря*).

ЗАВСЕГДАТАЙ, -я, муж. (не *завсегда-тай*). Книжн. Частый, постоянный посетитель чего-либо. Так называют обычно любителя зрелищных предприятий и увеселительных мест (театров, выставок, клубов, ресторанов и т. п.). Например: *за всегда тай театра; за всегда тай цирка; за всегда тай рестораноу. Рассказы его о театрах, о концертах, о балах, где он был за всегда тай а ем... волновали молодого отшельника.*

И. С. Тургенев. Клара Милич. *Челкаш, подойди к буфету, фамильярным тоном за всегда тай заказал бутылку водки, щей, поджарку из мяса, чаю.* М. Горький. Челкаш.

Не следует употреблять слово *завсегда-тай* в расширительном смысле, применительно к человеку, который постоянно работает или появляется где-либо, является участником каких-либо действий, мероприятий и т. п. Ошибочно, например: *завсегда-тай художественной самодеятельности* (надо: *участник художественной самодеятельности*); *завсегда-тай книжных магазинов* (надо: *постоянный посетитель книжных магазинов*); *завсегда-тай библиотеки* (надо: *постоянный читатель библиотеки*).

ЗАГИБАТЬ, -аю, -аешь (не *загинать*); несов. Разг. Отклонять в сторону, свёртывать, а также (перен.) — выражаться резко или необычно. Например: *загибать угол страницы; он умеет загибать словечки, только держись. Вы ж такое загибать умели, // что другой на свете не умел.* В. В. Маяковский. Сергею Есенину.

ЗАГЛА́ВИЕ, -я, ср. Название, вынесенное в заголовки книги, музыкального и др. произведения или их частей. Например: *заглавие романа; заглавие пьесы* (как литературного произведения, а не его сценического представления); *заглавия частей оратории. Райский нашёл тысячи две томов и углубился в чтение заглавий.* И. А. Гончаров. Обрыв.

Слово *заглавие* не употребляется по отношению к зрелищным мероприятиям — спектаклям, кинофильмам и т. п. Ошибочно, например: *заглавие спектакля* (надо: *название спектакля*); *заглавие кинофильма* (надо: *название кинофильма*); *заглавие театрализованного представления* (надо: *название*).

С м. стилистическое обыгрывание этого ошибочного употребления в диалоге молодых людей в художественном произведении: — *Томка... в «Маяке» идёт [фильм] про шпионов. Забыл заглавие. — Во-первых, не заглавие, а название, — не сразу ответила Томочка, — во-вторых, я не люблю про шпионов.* В. Н. Войнович и К. А. Икрамов. Неподвижная личность.

С м. **НАЗВА́НИЕ**.

ЗАГЛАВНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к заглавию; содержащий в себе заглавие. Например: *заглавный лист в книге* (т.е. титульный лист); *заглавная буква* (т.е. прописная, большая); *заглавная страница*.

Заглавная роль (или *заглавная партия*) — это роль (партия) действующего лица, именем которого названа пьеса. Например: *заглавная роль в пьесе Чехова «Дядя Ваня»*; *заглавная партия в опере Глинки «Иван Сусанин»*. Для открытия — шиллеровский «*Дон-Карлос*». Дальский *дебютирует в заглавной роли*. *Петица — маркиз По-за*. Ю. М. Юрьев. Записки.

Неправильным является употребление выражения *заглавная роль (партия)* в расширительном значении — по отношению к одной из ведущих, главных ролей. Ошибочно, например: *заглавная роль в драме Лермонтова «Маскарад»* (на до: *главная роль*); *заглавная партия в «Лебедином озере» Чайковского* (на до: *главная партия*).

См. ГЛАВНЫЙ.

ЗАГНАТЬ, загоню, загонит; сов. Разг. Изнурить быстрой ездой, гоньбой, замучить чем-н. Например: *загнать лошадь*; *загнать кого-н. работой, поручениями* (перен.). Они *объезжали фронт в бричке, загнали лошадь, бросили её на хуторе и догнали эшелон пешком*. А. Н. Толстой. Хлеб.

|| *прич. загнаный*, -ая, -ое (устарелое — загнанный). Например: *иметь загнаный вид*; *загнанная лошадь*. *Marie похорошела и в бедной и загнанной Москве произвела большое действие*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. [Муров:] *Виновато во всём моё воспитание; я человек забитый, загнаный*. А. Н. Островский. Без вины виноватые.

Пример устарелого употребления: *Изменик Минеев... при первом разбитии Пугачёва попался в плен и, по приговору военного суда, загнат был сквозь строй до смерти*. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

ЗАГНУТЬ, загну́, загнёшь; сов. Разг. Согнуть, завернуть край чего-н., а также (перен.) — высказаться резко, сказать грубые слова. Например: *загнуть гвоздь*; *загнуть словечко*. Он, *играя тут же, в расsegnность загнул лишний угол*. А. С. Пуш-

кин. Выстрел. *Анна Ивановна загибает такие словечки, от которых даже небу становится жарко*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия.

|| *прич. загнутый*, -ая, -ое (не загнутый). Например: *загнутый конец провода*. *Эполеты неимоверной величины были загнуты кверху, в виде крылышек амура*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

См. ЗАГИБАТЬ.

ЗАГОВОР¹, заговора, муж. (устарелое — заговор). Тайное соглашение. Например: *устроить заговор против кого-н.*; *раскрыть заговор*; (перен.) *заговор молчания* (о намеренном замалчивании). [Наполеон:] *втягивается в заговор, имеющий целью овладение властью, и заговор увенчивается успехом*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Грушницкий выбрал [на танец] одну только княжну... Это явно был заговор против меня*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

Примеры устарелого употребления: *Опальному изгнаннику легко // Обдумывать маетеж и заговёр*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Амур с Досадой своенравной // Вступили в смелый заговёр, // И для главы твоей бесславной // Готов уж мстительный убо́р*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

См. ЗАГОВОР².

ЗАГОВОР², заговора, (устарелое — заговёр); муж. Разг. Заклинание с помощью специальных слов, текстов, молитв и т. п. Например: *заговор от зубной боли*; *лечить заговорами*. [Арина Власьевна] *верила во всевозможные приметы, гадания, заговёры, сны*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Приказчик Булдеева Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться [от зубной боли] заговоро́м*. А. П. Чехов. Лошадина фамилия. «...На море, на окияне, на острове Буяне лежит камень Алатырь...» — и Машенька *досказала заговор до конца*. В. А. Каверин. Открытая книга.

В «Словаре русского языка Академии Наук» (1898): *заговор* и *заговёр*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1934): *заговор, заговёр (устарелое)*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *заговор*.

См. ЗАГОВОР¹.

ЗАГОВОРИТЬ, -рю, -рйт; *сов. Разг.* Вылечить; сделать неуязвимым с помощью **ЗАГОВОРА**² (с. м.). Например: *заговори́ть рану; заговори́вать зубную боль. Он [Калиныч] заговори́вал кровь, испуг, бешенство, выгонял чертей.* И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Сверху казалось, что солдаты заколдованы, что их кто-то заговори́л от смерти.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| *прич. заговорённый*, -ая, -ое (не заговоренный). Например: [Один из толпы:] *Говорят, Пахомов от всякой напасти заговорён.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Ты ждал меня, ни капли не тревожась, // Как будто бы погибнуть не могла, // Как будто бы была заговорённой // Несокрушимой верностью твоей.* О. Ф. Берггольд. Отрывок.

|| *сущ. заговорённость*, -и, *жен.* (не заговоренность).

ЗАГОДЯ (не загодя); *нареч. Разг.* заранее, раньше. Например: *договориться о встрече загодя; прийти на вокзал поезде загодя.* — *Ручку, батюшка, ручку, — прибавил он, уже загодя протягивая губы.* И. С. Тургенев. Бурмистр. [Катюша] *дошла до маленькой станции... не загодя, как она надеялась, а после второго звонка.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Как ты можешь мне выработку загодя на плуг устанавливать, ежели не знаешь, какая будет весна?* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ЗАГОЛОВОК, заголовка (не заголовок, заголовка); *мн.* заголовки, заголовков (не заголовки, заголовков); *муж. Разг.* Название, заглавие части самостоятельного текста в печатном издании. Например *заголовков статья; броские заголовки в газете; шрифтовые выделения заголовков в книге. Шпидник отвернулся и начал рассматривать заголовки стоящих в шкапу книг.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. [Закройщица] *дала мне Гринвуда «Подлинную историю маленького оборвыша»; заголовков книги несколько уколол меня.* М. Горький. В людях. *Так вот она, матрица! // Слепок с живого, // рождённого мыслям, горячего слова, // и копия снимка, и след заголовка.* С. А. Васильев. «Правда» в пути».

|| *прил. заголовочный*, -ая, -ое (не заголовочный).

ЗАГОРЁЛСЯ СЫР-БОР. *Перен.* Затаялось какое-нибудь шумное дело, начался скандал, переполох. Устойчивое образное выражение возникло из старинных поговорок: *загорелся сыр-бор из-за сосенки или от искры сыр-бор загорелся.* Буквально их значение — «большая беда (пожар сырого леса) может возникнуть из мелочей, из-за пустяков». Со временем смысловая связь выражения с лесным пожаром исчезла; оно стало употребляться в сокращённом виде, стало символом шумной ссоры или большого, хлопотливого дела. Например: *Одна из наших девушек увидела часы в его руках — и немедленно донесла об этом тётке. Сыр-бор и загорёлся.* И. С. Тургенев. Часы. [Мурзавецкая:] *Ничего не хочу я получить; а женим Аполлона на ней, вот и кают. Из того только я и бьюсь, из того и сыр-бор загорёлся.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

Неправильным является употребление этого фразеологизма в искажённом виде: *зателся сыр-бор; заварился сыр-бор* и т. п. Ошибка возникает под влиянием переосмысления устойчивого оборота на основе выражений типа *зателать спор, ссору* или *заварить кашу* и т. п.

ЗАГОРОДИТЬ, загорожy, загородишь и допустимо — загородишь; *сов.* Устроить загородку, преграду; закрыть. Например: *Оттоль сорвался раз обвал, // И с тяжким грохотом упал, // И всю теснину между скал // Загородил.* А. С. Пушкин. Обвал. *У ворот крепости часовой загородил ему путь ружьём.* М. Ю. Лермонтов. Бала. [Счастливцев:] *Бить меня идёт. Я присяду, а вы меня загородите, авось не заметит.* А. Н. Островский. Лес. *Бывает так: в неяркий день грибной // Зайдешь в лесные дебри ненароком, // И встанет лес илгистой стеной // И загоробит нужную дорогу.* В. А. Солоухин. Бывает так...

|| *прич. загороженный*, -ая, -ое (не загороженный).

ЗАГОТАВЛИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо — *заготовлять*, -яю, -яешь; *несов. Разг.* Приготовлять заблаговременно. Например: *А сколько матушка заготавливала разного варенья!* П. И. Замоийский. Выход. *Справа армейцы заготовляют лес на дрова, шпалы и т. п.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

ЗАГРАНИЦА, -ы, *жен.* Зарубежные страны, иностранные государства. Слово принадлежит к разряду разговорной лексики и используется обычно в устной речи или в стилистически сниженных стилях письменной речи. Ср., например, разговорную конструкцию *торговля с заграницей* и нейтральную или книжную конструкцию — *торговля с зарубежными (заграничными) государствами; торговля с зарубежными фирмами.*

С учётом стилистически сниженной, разговорной окраски слово *заграница* издавна употребляется в произведениях художественной литературы. Например: — *Нам, сударыня, за граница не указ, мы свой расчёт держим.* Н. С. Лесков. Смех и горе. — *Нам за граница не указ. Будет-с: довольно наклонялись.* А. И. Куприн. Корь. *Где могло быть нечто подобное, кроме России, где не только чиновники, но и министры пресмыкались перед заграницей!* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — *Ячменём нашим за граница мало интересуется, больше пшеницей.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. [Остап Бендер:] *Крепитесь. Потребуется ваша помощь. Полесов вам говорил? За граница нам поможет. Остановка за общественным мнением. Полная тайна организации...* И. А. Ильф, Е. П. Петров. Двенадцать стульев. *Шёл год сорок пятый. // В теплушках солдатам // Не усидеть. // Нет, что-то не спится — // Прощай, за граница! // Здесь русские лица. // Родина здесь.* В. Д. Фёдоров. Любовь моя. *Я нес её и вёз с собою [песню] // От стен родной столицы — // Вслед за тобою, вслед за тобою — // До самой за границы.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Просторечными, недопустимыми в литературном языке являются конструкции *поехать в заграницу* (вместо: *поехать за границу*); *находиться в загранице* (вместо: *находиться за границей, за рубежом*) и т.п.

ЗАГРИМИРОВАТЬСЯ, -рjúсь, -рjúешься; *сов. (не заgrimироваться).* Изменить свой облик (свое лицо) с помощью грима. В современном литературном языке глаголы *заgrimировать, заgrimироваться* выступают в конструкции *заgrimировать (заgrimироваться) под кого-либо.* Например: *заgrimировать-ся под старика; заgrimировать-ся под клоуна* и т.п. Управление *заgrimиро-*

ваться кем расценивается современной литературной нормой как устарелое или профессиональное (театральное). Например: *заgrimировать-ся старухой; заgrimировать-ся Фамусовым* (т.е. на роль Фамусова). *Один из актёров отлично заgrimировался Панаевым.* Д. В. Григорович. Литературные воспоминания. *См.* в старом актёрском употреблении: *Рядом со мной сидел Говорков, заgrimированный Мефистофелем.* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

ЗАГРУЗИТЬ (*не заgrузить*), *заgrужу, заgrужишь* и допустимо *устаревашее* — *заgrузить*. Наполнить грузом, а также (*перен.*) занять работой в нужном количестве. Например: *заgrузить баржи щебнем; заgrузить станки; заgrузить студентов.* В ожидании самолётов *Лунин постарался по мере возможности заgrузить их [лётчиков] занятиями, учёнем.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

|| *прич. заgrужённый, -ая, -ое* и допустимо — *заgrужёный.*

ЗАГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (*не заgrызанный*). Растерзанный зубами. Например: *заgrызена я котом мышь; заgrызены волком ягнёнок.* У подножия *утёса* *белеют кости, черепа... Это кладбище оленей и лосей, заgrызены волками.* А. В. Араимов. Путешествие на Кульдур.

ЗАДАБРИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (устарелое — задобривашь).* Разг. Располагать к себе лестью, услугами, подарками и т. п. Например: *не надо меня задобривать; призы его приходилось задобривать лестью.* [Медвежонок] *ухватил протянутую к нему руку и начал кусать её.* *Пришлось задобривать сахаром.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Пример устарелого употребления: *Вредное влияние этого обычая задобривать народ зрелищами распространилось из Рима на провинции.* Д. И. Писарев. Аполлоний Тианский.

|| *сущ. задобривание, -ия, ср. (не задобривание).*

ЗАДАРИТЬ, *задарю, задарышь* и допустимо — *задарить; сов. Разг.* Поднести много подарков, цветов, сувениров и т. п. Например: *в этот день друзья меня задарили.* *Базарова любит прислуза, любят ребятами-*

ки, несмотря на то, что он с ними не минальничает и не за д а р и в а е т их ни деньгами, ни пряниками. Д. И. Писарев. Базаров. Моя мать, чтобы я не курил, за д а р и в а л а меня деньгами и конфетами. А. П. Чехов. Дёма.

|| прич. за д а р е н н ы й, -ая, -ое (не за дар е н н ы й и не за д о б р е н н ы й).

ЗАДАРМА — с.м. **ЗАДАРОМ**.

ЗАДАРОМ, нареч. Разг. Даром, за ничтожную плату; зря. Слово *задаром* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *даром*: *за даром — задаром*. Встречается также в сугубо просторечной форме *задарма*. С.м. использование этой формы в художественной литературе для характеристики речи персонажа из народа: — *Где это слыхано, чтобы человек круглый год за д а р м а гнул хребтину, да ещё и должником остался?* Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета.

В обиходно-разговорной речи и в художественной литературе слово *задаром* употребляется вместо литературных *даром*, *бесплатно*, *дёшево* или *бесполезно*, *напрасно* и т.п. Например: *дом ему достался почти за д а р о м*; *я не хочу работать за д а р о м*. *Заброшен [клинок] был в железный хлам; // С ним вместе вынесен на рынок // И мужику за д а р о м продан там*. И. А. Крылов. Булат. — *Попросите что угодно, // Дяде Стёпе говорят. // — Мне не нужно ничего — // Я за д а р о м спас его!* С. В. Михалков. Дядя Стёпа. [Мавра Тарасовна:] *Напраслину терпишь, миленький, за д а р о м обидели?* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Ср. такое же «усиление» просторечных *зая* вместо *зря*, *заместо* (на до: *вместо*) и т.п.

ЗАДЕЙСТВОВАТЬ, -ую, -уешь; сов. Книжн. Привести в действие, подключить кого-что к чему-либо. Например: *за д е й с т в о в а т ь все службы; за д е й с т в о в а т ь в операции танковые войска* и т.п. Слово принадлежит к разряду официально-деловой или специальной, терминологической лексики.

Не рекомендуется употреблять глагол *задействовать* в нейтральной литературной речи, в тех конструкциях, где точнее и уместнее употребить слова *поручить* (что кому), *подключить* (кого или что к чему), сочета-

ние *вести в действие* и т.п. Ошибочно, например: *задействовать вспомогательный персонал* (на до: *подключить*); *задействовать лабораторное оборудование* (на до: *вести в действие, пустить, использовать*) и т.п.

ЗАДЁЛАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; сов. Разг. Стать, сделаться. Этот разговорный и просторечный глагол нередко употребляется в современной устной и письменной речи вместо нейтральных литературных слов *стать*, *сделаться*, *превратиться* (в кого-либо) и т.п. Например: *после службы в армии он решил за д е л а т ь с я механиком; через год я за д е л а ю с ь шофёром* и т.п. В литературной речи: *решил стать механиком; стану шофёром*.

В языке художественной литературы глагол *заделаться* издавна употребляется в речи персонажей для создания стилистически сниженного колорита. Например: — *Хорошо бы машинистом за д е л а т ь с я на железной дороге, уехать в другую землю*. А. С. Неверов. Яшкина скупа. *Из мальчишек Григорий стал подручным, из подручных — приказчиком, потом на отчём сел, в конце же концов за д е л а л с я главным доверенным хозяина*. В. Я. Шишков. Алчность.

ЗАДЕШЕВО и допустимо — *задешево*, нареч. Разг. Дешево, за невысокую цену. Слово *задешево* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *дешево*: *за дешёво — задешево* (и *задешево*).

В обиходно-разговорной речи и в текстах художественной литературы слово *за дешёво* употребляется вместо *дешево*. Например: *уступить товар за дешёво* (на до: *дешево, по низкой цене*). — *Вот, Юнгфрау... и отдали бы тебя за д е ш е в о какому-нибудь бесшабашному советнику*. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. *Хозяйственен был Бренко, умел князю прибыльное дело подсказать, присоветовать по торговой части, оружие за д е ш е в о достать*. С. П. Бородин. Дмитрий Донской. [Я] *очень за д е ш е в о устроился в кибитке и поехал за шестьдесят вёрст от Иртыша*. М. М. Пришвин. Архары.

С.м. такое же «усиление» просторечных слов *задаром*, *завсегда* и т.п.

ЗАДОБЛО (не за долго); нареч. Разг. За много времени до чего-н. Например: *за д о б л*

го до зимы; за д ó л г о до этого. Она говорила, что ждала меня за д ó л г о перед наступлением ночи. А. С. Пушкин. Критические журнальные и автобиографические статьи и заметки. Ещё за д ó л г о до водопада стремление потока увлекает лодку. И. С. Тургенев. Призраки. Однажды он поднялся за д ó л г о до рассвета. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

ЗАДÓЛЖЕННОСТЬ, -и (не задóлжность); жен. Книжн. Наличие долга, невыполненного обязательства и т. п. Например: погасить за д ó л ж е н н о с т ь по квартплате; иметь учебную за д ó л ж е н н о с т ь после экзаменационной сессии. Мебель старинная, стильная, солидная; разорение и за д ó л ж е н н о с т ь не коснулись обстановки. А. П. Чехов. Письмо К. С. Алексееву (Станиславскому), 1903. Как человек, мучимый одной неотвязной мыслью, он тотчас же заговорил о за д ó л ж е н н о с т и. По его подсчётам «Дербент» недоёз более двадцати тысяч тонн груза. Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». Ни ночи нету мне, ни дня, // Ни отдыха, ни срока: // Моя за д ó л ж е н н о с т ь меня // Преследует жестоко. А. Т. Твардовский. Ни ночи нету мне, ни дня.

ЗАДÓЛЖЕННИК, -а (разг. — задóлжник); муж. Книжн. Тот, кто имеет задолженность, долг. Например: он мой за д ó л ж е н н и к и (разг.) он мой за д ó л ж н и к; библиотека борется с за д ó л ж е н н и к а м и; со своими за д ó л ж е н н и к а м и он строг.

|| суц. задóлженница, -ы, жен. (разг. — задолжница).

ЗАДЫМÍТЬ, задымлю́, задыми́шь; сов. Заполнить дымом или закоптить. Например: за д ы м í т ь стены и потолок; печка за д ы м í л а всю комнату.

|| суц. задымлѐние, -я, ср. (не задымлѐние).

|| прич. задымлѐнный, -я, ое и допустимо — задымленный. Например: за д ы м л ѐ н н ы й воздух; за д ы м л ѐ н н ая изба; В полевом за д ы м л ѐ н н о м котле перекипала каша. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Летя дорогой за д ы м л ѐ н н о й, // Вдали мы видим пред собой // Большой и чистый мир зелёный, // А над зелёным — голубой! С. Я. Маршак. Шурша узорчатую шиной... Никогда ты над Москвою не был и не слышал гром её и звон. // В пыльное за д ы м л е н н о е небо // ты

случайно бурей занесён В. В. Сикорский. Ястреб.

|| суц. задымлѐнность, -и, жен. (не задымленность).

ЗАЁМ (не займ), займа (не заёма и не заёму); муж. Взятие денег (или чего-либо другого) в долг. Например: вернуть в срок за ё м; внешний за ё м государства; внутренний государственный за ё м; купить облигации за ё м а. 1811 года дядя мой Василий Львович... взял у меня займа 100 рублей. Свидетелем одного за ё м а был известный Игнатий. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. Узнай от Короткого, сколько должен я в ломбард процентов за 40 000 за ё м а? А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. [Пьер], под предлогом за ё м а, давал ему деньги. Л. Н. Толстой. Война и мир. Каждый, заботящийся о счастье своём, // Покупай немедленно выигранный за ё м. В. В. Маяковский. Стихотворение-реклама.

С м. стилистическое использование просторечной формы заёму в характерологических целях в драматургии: [Белка:] Савишна, одолжи три рубля! [Савишна:] Иди, иди, нету тебе за ё м у! А. А. Арбузов. Шестеро любимых.

|| прил. заёмный, -ая, -ое и займовый, -ая, -ое.

ЗАЖДА́ТЬСЯ, -ждусь, -дѐшься; сов.; прои. заждáлся (устарелое — заждался); мн. заждáлись (устарелое — заждались). Разг. Долго ждать; устать от долгого ожидания. Например: за ж д á т ь с я вестей от сына; за ж д á л с я гостей; за ж д á л и с ь лета. Гостя засыпали вопросами: — Как зимовали? Сколько убили медведей? За ж д á л и с ь смены? И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. — Не толкуй. За ж д á л с я малый. // Вырубай шинель во льду. // Поднимай. А смерть сказала: // — Я, однако, вслед пойду. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого и стилизованного народного употребления: — За ж д а л и с ь мы тебя! — говорят хозяева, приветствуя её приезд. — Слова молвить без тебя не с кем. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — Теперь живо сделаю. Тогда и жениться. Верно, за ж д а л á с ь меня Катенька. П. П. Бажов. Каменный цветок.

ЗАЖЕ́ЧЬ, зажгу́, зажжѐшь (не зажгѐшь); мн. зажжѐм (не зажгѐм); сов. Разг. Заставить

гореть или светиться, испускать свет. Например: *зажечь костёр; зажечь настольную лампу; давайте зажжём свечку.* [Председатель:] *зажжём огни, нальём бокалы.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. [Анна] *долго не могла дрожащими руками найти спички и зажечь другую свечу вместо той, которая догорела и потухла.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

См. стилистическое использование просторечной формы *зажжём* в художественной литературе в речи персонажа: — Ты, слышь, собери давай чего найдёшь, костёр зажжём, а то трясёт меня. Н. И. Дубов. Беглец.

|| прич. **зажжённый**, -ая, -ое (не зажжённый).

См. **ЖЕЧЬ** и см. **ОБЖЕЧЬ(СЯ)**.

ЗАЖИМНОЙ, -ая, -бе и **ЗАЖИМНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Предназначенный для зажима, зажимания. Например: *зажимное устройство* и *зажимное устройство*; *зажимной кран* и *зажимный кран*.

ЗАЖИТЬ, -живу́, -живёшь; сов.: прош. *зажил*, *зажила́* (прост. — *зажи́л*; не *зажила*). Разг. Начать жить или зарубцеваться (о ране). Например: *И зажили они на славу; рана быстро зажила. Я зажила вó опять монах монахом.* // *Я стану ждать последний час со страхом.* А. С. Пушкин. Монах. — Ты скажи ему, что рана // У меня уж зажила́. А. С. Пушкин. Песни западных славян. Тарасу стало лучше. Раны *зажили*, и только одни сабельные рубцы давали знать, как глубоко когда-то был ранен старый казак. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. У тебя на шее, Катя, // Шрам не *зажил* от ножа. А. А. Блок. Двенадцать.

ЗАЗРЯ́, нареч. Просторечное слово *зазря* возникло в результате «усилительного» сложения предлога *за* и наречия *зря*: *за зря* — *зазря*. В сниженной обиходно-разговорной речи слово *зазря* нередко употребляется вместо литературных *зря*, *напрасно*, *попусту* и т.п. Используется в современной художественной литературе для стилизации малограмотной речи персонажей. Например: — *Крапива, чертополох, дурман да осокорь. Земля за зря пропадает.* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

Ср. такое же «усиление» просторечных слов *завсегда*, *задаром*, *заместо* и т.п.

ЗАИМЕТЬ, -ёю, -ёешь; сов. Получить, достать. Слово употребляется в сниженной оби-

ходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо нейтральных в стилистическом отношении глаголов *получить*, *приобрести*, *достать*, *купить*, *устроить* и т.п. Например: *заиметь мотоцикл; заиметь хорошую книгу; заиметь огород* и т.п.

В языке художественной литературы глагол *заиметь* используется в целях стилизации не вполне литературной, сниженной речи. Например: *Поговорить? Что ж, она не против. Конечно, ей было очень неловко заиметь помощника.* Л. З. Уварова. Хозяйка гостиницы. — *В наш атомный век любовь... как автомашина. Ужасно хочется её иметь, а заимешь — хлопот не оберёшься.* С. П. Антонов. Разноцветные камешки.

ЗАЙМКА, займки (не *займка*); мн. займки (не *займки*); жен. Спец., обл. Земельный участок, занятый кем-н. при заселении, с жилыми и хозяйственными постройками на нём. Например: *У них был верстах в десяти от деревни большой хутор, по-сибирски займки*. Ф. М. Достоевский. Записки из мёртвого дома. *Облюбовал вольные места человек и начал с того, что пустил в ход топор. Леса поредели. Сначала на берегу реки появились займки, потом деревни, сёла, помещичьи усадьбы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Ворон-челобитчик. *Займками в Сибири называют именно такие участки земли, которые не входят в черту селения, а стоят отдельно.* Д. Н. Мин-Сибиряк. На займке. *Матвей решил переночевать на займке у знакомого мужика Зимовского. От тропы до займки было не больше трёх вёрст.* Г. М. Марков. Строговы.

ЗАИМООБРАЗНО, нареч. Взаймы, в долг (получить или отдать). Например: *попросить заимобразно что-нибудь; снабдить чем-нибудь заимобразно; заимобразно получить что-н.* Теперь обращаюсь к тебе: 25 000, данные мне тобою заимобразно, на 3 или по крайней мере на 2 года, могли бы прочить моё благосостояние. А. С. Пушкин. Письмо М. О. Суденке, 1832. В сентябре следующего года полицмейстер попросил у Кукишева заимобразно тысячу рублей. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Обещали снабдить каждую семью заимобразно земледельческими орудиями, скотом, семенами и деньгами.* А. П. Че-

хов. Остров Сахалин. *Соседний колхоз «Возрождение» брал за и м о о б р а з н о ш е с т н а д ц а т ь ц е н т н е р о в р ж и.* Г. А. Медынский. Марья.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи вместо слов *заимобразно*, *заимобразный* неправомерно употребляются слова *взаимобразно* и *взаимобразный*. Ошибочно, например: *взять у кого-нибудь денег взаимобразно* (на до: *заимобразно* или *в долг, взаймы*); *взаимобразная поставка товаров* (на до: *заимобразная поставка*). Ошибка возникает в результате смешения близких по звучанию, структуре и употреблению слов *заимобразно* (*заимобразный*) — и *взаимы*, *взаимно* (*взаимный*).

ЗАЙНДЕВЕТЬ, -ею, -еешь и допустимо — *заиндеветь*, -ею, -еешь. Покрыться инеем. Например: *окно за и н д е в е л о*; *усы и борода за и н д е в е л и*. *Весь зайндевев, сам за себя* // *В эту пору он пляшет довольно.* // *Зиму дома сидеть не любя.* Н. А. Некрасов. Балет. *Был мороз градусов в двадцать. Окна за и н д е в е л и*. А. П. Чехов. *На другой день после беседы в землянке ударил сильный мороз. Деревья за и н д е в е л и*. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Дети русские, дети Индии // Дети всех континентов и стран!* // *Я состарился, но не за и н д е в е л*. // *Как рассветный тёплый туман.* М. А. Светлов. *Дети нищих!.. Мать — хоть от горя ослабела — // Гадает о моей судьбе.* // *Промёрзла дверь, за и н д е в е л а*. // *И ходит ветер по избе.* С. П. Щипачёв. Домик в Шушенском.

|| *прич. зайндевеший*, -ая, -ее и допустимо — *заиндевеший*, -ая, -ее. Например: *за и д е в е ш а я шапка*; *за и н д е в е ш и е деревья*. *Он вошёл в гостиную и, встряхнув за и н д е в е ш и ю соболью шапкой, быстро глянул на меня.* И. С. Тургенев. *Несчастная. Белые холмы окружают их, на них белые же за и н д е в е ш и е деревья.* В. М. Гаршин. Трус.

|| *прил. зайндевелый*, -ая, -ое и допустимо — *заиндевелый*, -ая, -ое. Например: *за и н д е в е л ы е брови и ресницы*; *за и н д е в е л ы й сруб*. *Прокатился паровоз с медленно и мерно нагибающимся и растягивающимся рычагом среднего колеса и с кланяющимся, обвязанным за и н д е в е л ы м машинистом.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Снеговая дорога*

сбегала в овраг между заиндевелыми кустами орешника. К. Г. Паустовский. *Беспкойная юность. От машин за и н д е в е л ы х // Шёл народ, как на огонь.* // *И кому какое дело — // Кто играет, чья гармония!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *На окнах, сплошь за и н д е в е л ы х*. // *Февральский выписал мороз // Сплетенье трав молочно-белых и серебристо-сонных роз.* Д. Б. Кедрин. *Мороз на стёклах.*

С. м. **ЙНДЕВЁТЬ**.

ЗАЙСКИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Угождать, добиваться лестно и услугами чьего-либо внимания, расположения.

В современном литературном языке употребляются конструкции *заискивать перед кем*, *заискивать у кого* и *заискивать* (без дополнения). Например *за и с к и в а т ь перед начальником*; *за и с к и в а т ь у авторитетов*. [Алёша] *вступил в этот дом ещё в таких младенческих летах, в каких никак нельзя ожидать в ребёнке расчётливой хитрости, пронырства или искусства за и с к а т ь и понаравиться.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Марина] *преданно ловила каждое его движение, за и с к и в а л а*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В русском литературном языке XIX в. нормативными были конструкции *заискивать в ком* и *заискивать чего*. Например: *Гедеоновский засмеялся тоненьким и подобострастным смехом: он за и с к и в а л в молодом, блестящем чиновнике из Петербурга.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Пьер] *после своей женитьбы сильно потерял во мнении общества, тем более, что он не умел и не желал за и с к и в а т ь общественного благоволения.* Л. Н. Толстой. Война и мир. В современном литературном языке конструкции *заискивать в ком* и *заискивать чего* расцениваются как устарелые или неправильные.

ЗАЙМ-а, муж. — с. м. **ЗАЁМ**.

ЗАЙМИЩЕ, займища (*не займище*); *мн.* займища (*не займища*); *ср. Спец.* Прибрежная полоса реки, затопляемая во время разлива. Например: *«Как-то летом он подал на охоту по уткам в хвалынские за и м и щ а.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Река] *спала под снежным покровом, окаймлённая жёлтыми камышами за и м и щ а, за которым синели леса.* К. А. Тренёв. День рождения. *Кажую*

весну, когда с верховьев Дона шла большая вода, всё за́ймице на десятки километров, до самых донецких холмов, затопливалось речным разливом. В. А. Закруткин. Плавающая станция.

ЗАЙТИ́, зайду́, зайдёшь; сов. Идя по пути, побывать где-либо, наведать кого-либо. Например: за́йтí по дороге к другу; за́йтí в булочную за хлебом; за́йтí посидеть. — Так-то: зашёл куме, да засел в тюрьме. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — До меня вёрст пять будет... Пешком идти далеко; за́йдёт сперва к Хорю. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. Зашли́ сначала к Нине Порфирьевне. Её не было дома. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. Нынче в самом конце рабочего дня Маринка зашла́ за мной. С. И. Шуртаков. Возвратная любовь.

Не рекомендуется употреблять глагол *зайти* в тех случаях, когда в контексте нет указания на действие, совершаемое по пути, мимоходом и т.п., когда уместнее и точнее употребить глагол *войти*. Ошибочно, например: разрешите зайти́ (н а д о: разрешите войти); он потоптался у порога и зашёл в дверь (н а д о: вошёл в дверь). Употребление глагола *зайти* вместо *войти* расценивается современной литературной нормой как разговорное, стилистически сниженное.

С м. ВОЙТИ́.

ЗАКАДЫЧНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Близкий, задушевный. Слово *закадычный* принадлежит к разговорной лексике и употребляется в ограниченном круге сочетаний, например: закады́чны й друг; закады́чная дружба; закады́чный приятель и т.п. Мы с твоим баринком были друзья закады́чные, жили вместе. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. Мансуров, закады́шный друг, // Надень венки терновый. А. С. Пушкин. Мансурову. Это мой закады́чный приятель, прекрасный человек. И. С. Тургенев. Пунин и Бабурин. Я уже был искущён в дружбе. Помимо рядовых и добрых друзей, у меня имелся закады́чный й друг. Ю. М. Нагибин. Переулки моего детства.

Не следует употреблять это слово в расширительном значении «завязтый, заядлый, занимающийся постоянно чем-либо» и т.п. Ошибочно, например: *закадычный* рыболов; *закадычный* курильщик; *закадычный* авто-

любитель (н а д о: заядлый рыболов; курильщик, автолюбитель).

ЗАКАЗНИК, заказника, муж. (н е заказник, заказника́). Спец. Заповедник, где находятся под особой охраной животные и растения. Например: за озером начинался зака́зник. Если бы судьбе угодно было, чтобы такие уголья, как лесная дача при усадьбе «Завидное», попали в его руки, — он, может быть, и совсем бы не рубил десятки лет и сделал бы из этого дремучего бора «зака́зник». П. Д. Воробыкин. Василий Тёркин. [Фудзинские крестьяне] сами отвели зака́зник, сами установили границы его и дали друг другу зарок там не охотиться. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ЗАКАЛИТЬ, -лю́, -лишь; сов. (н е закались). Спец. Придать металлу твёрдость путем нагрева и быстрого охлаждения, а также (перен.) — сделать стойким, выносливым. Например: зака́лить сталь; зака́лишь ребёнка в детстве, он не будет болеть в юности. С детства я привык противостоять внешним влияниям и зака́лил себя достаточно. А. П. Чехов. Скучная история. Шпага наша потому гнётся, не ломается, что калем её до малинового цвета и зака́ливаем в конопляном масле А. Н. Толстой. Петр I. || прич. **закалённый**, -ая, -ое (н е закалённый).

ЗАКАПАТЬ, зака́паю, зака́паешь (допустимо — зака́плю, зака́плешь); сов. Разг. Ввести лекарство по каплям. Например: зака́пая ментол в нос; зака́плю лекарство в глаз.

ЗАКЛЕИТЬ, заклею́, закле́ишь; сов. (устарелое — закле́йт, заклею́, закле́ишь). Заделать, скрепить чем-н. клейким. Например: закле́ить конверт; закле́ить на зиму окна. Таким образом, прошлою зимою все окна её флигеля закле́ены были первою частью романа, которого он не кончил. А. С. Пушкин. Повести Белкина. От издателя. — Я приказал фельдшеру положить пластырь. Только вижу, парень мой не уходит. «Ну, чего тебе ещё надо? Закле́ли тебе руку, и ступай». А. И. Куприн. Молох. Записку [Григорий] закле́ли жидким вишневым клеем. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Пример устарелого употребления: *Кэт ещё раз перечитала записку и закле́ила*

её, пройдясь медленно кончиком языка по краям конверта. П. Д. Боборыкин. Ходок.

|| прич. **заклёенный**, -ая, -ое (не заклеённый).

ЗАКЛЕЙМЁННЫЙ, -ая, -ое (не заклеймлённый). Спец. и книжн. Отмеченный клеймом, меткой или (перен.) — осуждённый, преданный позору. Например: *заклеймённое стадо; заклеймённый презрением за измену. Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвание, которым он заклеймён и которое никогда от него не упадёт* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Поэт заклеймён особенно печатю: в нём таится присутствие высшей силы. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Буланин] выделился, далеко отошёл ото всех, заклеймённый исключительным позором.* А. И. Куприн. На переломе. *Зачем поэты так добры? // Зачем веряются неверным? // Зачем смешны? Зачем щедры? Зачем заклеймёны доверьем?* Т. М. Глушкова. Из «Пушкинской тетради».

|| суц. **заклеймённость**, -и, жен. (не заклеймлённость).

ЗАКЛИНИТЬ, -ню, -нишь (и допустимо *устаревающее* — *заклинить*, *заклиню*, *заклинишь*). Спец. Закрепить, вбив клин или клинья. Например: *заклинить топориче; заклинить косу.*

|| прич. **заклинённый**, -ая, -ое (не заклённный).

ЗАКЛЮЧЁННЫЙ, -ого, суц. (в проф. речи юристов — *заклётченный*); муж. Спец. Находящийся под арестом, в тюрьме. Например: *свидание с заклётченными; передачи для заклётченных.* — *Поди прочь, не велено говорить с заклётченными.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Большов:] *А не забудьте вы, Алимпиада Самсоновна, что есть плетни с железными решётками, сидят там бедные заклётченные.* Не забудьте нас, бедных заклётченных. А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. [Волховского] *посадили в знаменитую Пугачёвскую башню, в которой когда-то сидел Пугачёв, а теперь политические заклётченные.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| суц. **заклётченная**, -ой, жен. (в проф. речи юристов — *заклётченная*).

ЗАКОННОРОЖДЁННЫЙ, -ого, суц. (в разг. речи — *законнорожденный*). Книжн, устарелое. Рождённый от родителей, состоявших в законном браке (*противоп.* — *незаконнорождённый*). Например: *законнорождённые дети; законнорождённый сын. Иезуиты натолковали нам о Фемистокле и Перикле, а мы вообразили, что пакостный народ, состоящий из разбойников и лавошников, есть законнорождённый их потомок, и наследник их школьной славы.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. — *Фамилия моя Долгорукий, а юридический отец мой — Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версильовых. Таким образом я — законнорождённый.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

|| суц. **законнорождённая**, -ой, жен. (не законнорождённая).

ЗАКОНЧИТЬ, закончу, закончишь; сов. Довести что-н. до конца, а также прекратить, положить предел чему-либо. Например: *закончить ремонт; закончить разговор.* Тороплюсь *закончить письмо моё, ибо положительно не имею минуты свободной.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. В этом «предметном» и бытовом значении употребляются также слова *окончить* и *кончить*. Например: *закончить ремонт, окончить ремонт и кончить ремонт; закончить разговор, окончить разговор и кончить разговор.*

В других («непредметных») значениях глаголы *закончить*, *окончить* и *кончить* строго различаются. Неправильным является употребление глагола *закончить* в сочетании: *закончить среднее образование* (н *адо: получить среднее образование или окончить школу*).

В значении «завершить обучение где-нибудь» употребляются глаголы *окончить* и *кончить*; применение в этом случае глагола *закончить* расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное. Ошибочно, например: *закончить школу; закончить институт* (н *адо: окончить школу, окончить институт*).

С. М. ОКОНЧИТЬ И КОНЧИТЬ.

ЗАКОПТЁТЬ, закоптею, закоптеёшь; сов. Разг. Покрыться копотью, сажей. Например: *лица пожарных закоптели.* [Вихров] *си-*

дел в какой-то закоптелой гостиной: закоптели её стены, закоптели занавесы на окнах, закоптела как будто бы самая мебель. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. Псарю в опорках лет, должно быть, за шестьдесят. Его маленькое лицо совсем закоптело. П. Д. Боборыкин. Псарня. Из закоптевшей трубы столбом валил дым. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы.

|| прил. закоптелый, -ая, -ое.

|| прич. закоптевший, -ая, -ее.

Не смешивать с ЗАКОПТИТЬ (с.м.).

ЗАКОПТИТЬ, закопчу, закоптишь; сов. Разг. Начать коптить, выделять сажу; подвергнуть копчению. Например: свеча закоптила; закоптить рыбу; закоптить окорок. Стул гранёный, // Едва прикрытый шерстяным чехлом, // Был закопчен в дыму пороховом. М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. [Мы] нарубили много виноградных, лимонных и всяких лиан, закоптили эти верёвки на огне, чтобы зверь далеко чуял эту копоть. М. М. Пришвин. Жень-Шень. Лампа медленно разгоралась, закоптила узким чёрным языком. А. А. Первенцев. Честь смолodu. [Леонтий] повернул фитиль закоптившей лампы. Л. М. Леонов. Вор.

|| прич. закопченный, -ая, -ое (подвергнутой копчению) и закоптивший, -ая, -ее (начавший коптить).

Не смешивать с ЗАКОПТЁТЬ (с.м.).

ЗАКОРЕНЁЛЫЙ, -ая, -ое. Разг. Застарелый, неисправимый, укоренившийся (о болезнях, недугах, а также о поведении человека, его взглядах и настроениях). Слово закоренелый употребляется в ограниченном круге сочетаний и обычно с неодобрительным оттенком. Например: закоренелая болезнь; закоренелый преступник; закоренелый холостяк; закоренелые предрассудки. Петр I не любил Москвы, где на каждом шагу встречал воспоминания мятежей и казней, закоренелую старину и упрямое сопротивление суеверия и предрассудков. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Помощник с седыми усами был, очевидно, закоренелый крепостник и деревенский старожил, страстный сельский хозяин. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. С людьми он сходится туго, как и всякий закоренелый холостяк. А. И. Куприн. Прапорщик армейский. Мы шли по лесу, по не-

хоженым, диким местам, и по закоренелой охотничьей привычке я замечал путь. И. С. Соколов-Микитов. Берёзовый сок.

Не смешивать с **КОРЕННÓЙ** (с.м.).

ЗАКОРМИТЬ, -млю, -мишь; сов. Разг. Накормить сверх меры, перекармливать. Например: Я о ней упоминаю единственно потому, что она в меня влюбилась страстно и чуть-чуть не закармила меня насмерть. И. С. Тургенев. Андрей Колосов. — Закармила ты меня, Сима! Кажется, я злоупотребил этим варенцом. П. Д. Боборыкин. Василий Теркин. Скотину он [хозяйственный мужичок] тоже закармливает с осени. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

|| прич. закармливаемый, -ая, -ое (не закармливаемый). Например: [Гаврила] казался благосопитанным маменькиным сыночком, закармливаемым сладостями, скромным, милым мальчиком. С. Г. Скиталец. Огарки. Ранним утром Карачунский уехал на Рублиху. Пара закармливаемых вяток неслась вихрем; особенно играла пристаяжная. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

ЗАКОСНЁТЬ, -ёю, -ёешь; сов. Устарелое. Погрязнуть в чём-н., закоренеть. Например: [Беневольский:] Федька! стань сюда! не обделана душа твоя рецзом образованности, и закоснела она в коре невежества; но ты имеешь душу! А. С. Грибоедов. Студент. А что, думалось мне, ведь ежели бы я не закоснел в чине титулярного советника, ведь и я бы... М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге.

|| суц. закоснёлость, -и, жен.

|| прил. закоснёлый, -ая, -ое.

|| суц. закоснёние, -я, ср.

Не смешивать с **ЗАКОСТЕНЁТЬ** (с.м.).

ЗАКОСТЕНЁТЬ -ёю, -ёешь; сов. 1. Разг. Сделаться твёрдым, окоченеть. Например: В присутствии Тихона и доктора женщины обмыли то, что был он [Болконский-отец], повязали платком голову, чтобы не закостенел открытый рот, и связали другим платком расходившиеся ноги. Л. Н. Толстой. Война и мир. Её члены закостенели, зубы стиснулись, истоцились силы. В. Ф. Одоевский. Русские ночи. Все сидели, склонив головы и опершись на винтовки. Казалось, пальцы людей, схватив оружие, закостенели. А. А. Первенцев. Испытание. 2. Книжн., перен.

Сделаться неисправимым, упорным, погрязнуть в чём-н. Например: *Оказывалось, что его погубил какой-нибудь ядовитый прокурор или оплошность зазевавшегося защитника, или «состав» присяжных, или за ко ст е н ё в - ш и й в злобе на всё человеческое следователь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. Я, не боящийся смерти, испугался окрика этого тупого, ограниченного человека, за ко ст е н ё в ш е г о в своём профессиональном апломбе. А. И. Куприн. Река жизни.

|| *сущ. за ко ст е н ё л ь*, -н, жен.

|| *прил. за ко ст е н ё л ь*, -ая, -ое.

|| *сущ. за ко ст е н ё н и е*, -я, ср.

Не смешивать с ЗАКОСНЁТЬ (с.м.).

ЗАКРЕПИТЬ, закреплю, закрепит (не закрепит). Разг. Придать устойчивое прочное положение, прикрепить. Например: *за к р е п и т ь рукоятку молотка; за к р е п и т ь деталь на станке.* [Незнакомец] *за к р е п л я л для чего-то шнур к суку старого дерева.* Н. С. Лесков. Прекрасная Аза. *Чтобы за к р е п и т ь бызубы, стрелки рубили ивняк и бросали его коням под ноги.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Они подтянули паром и за к р е п и л и причалы.* А. А. Фадеев. Последний из удег.

|| *прич. за к р е п л ё н н ы й*, -ая, -ое (не за к р е п л ё н н ы й).

ЗАКРОМА́, закрома́в; *мн.* (не закромы, не закро́мы и не закрома́); *ед.* закро́м, -а, муж. (не закро́м); *устарелое* — *мн.* закро́мы, -ов; *ед.* закро́м, -а, муж. Отгороженные места в зернохранилищах для ссыпания зерна, а также (*перен.*) места хранения урожая. Например: *хлеб в за к р о м а́ х; овощи в за к р о м а́ х; перен.* — *за к р о м а́ государства.* *На гумне — ни снопа; // В за к р о м а́ х — ни зерна; // На дворе, по траве, — // Хоть шаром покати.* А. В. Кольцов. Что ты спишь, мужичок? *Овёс ссыпали в амбар, в за́ к р о м.* И. Е. Ретин. Далёкое близкое. — *У кого полны за к р о м а́ хлеба? У кого гумно ломится от одоньев? У кого порядок в дому?.. Всё у вас, благодетели.* А. И. Эргель. Гарденины. *Страда! Убрай, поспевай, // не балуши подолоу сном, // чтобы сеном ломился сарай, // чтобы за к р о́м ломился зерном.* Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». *А у куца-то, у Митрий Гаверлыча, // Так и трещат за к р о м а́.* С. Г. Островой. Слово о старой учительнице.

Примеры устарелого употребления: *Они хотели жатвы за намерение сеять и венков за то, что у них за́ кормы были полны.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Шумная толпа ребятишек резво прыгает по лавкам... звонко распевая: «Уроди, боже, всякого хлебца по за́ к р о м у, что по за́ к о р м у, да по великому».* Д. В. Григорович. Прохожий. *Май холодный — год хлебородный; если в мае холодно, будет в за́ корме тепло.* Старинные поговорки.

ЗАКРУЖИТЬ (не закружить), закружу́, закружишь, закружит и допустимо — закружи́шь, закружит; *сов.* Начать кружить, вращать, описывая круги; *перен.* — сбить с толку, отвлечь. Например: *Дамы так заняли и за к р у ж и л и его своими разговорами, что он позабыл исполнить долг приличия и подойти прежде всего к хозяйке.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *За к р у ж и т она, // Разыграется... // Дрогнет грудь твоя, // Зашатаешься.* А. В. Кольцов. Лес. *Я знаю, иногда в апреле // Зима неожиданно набежит, // И дуновение метели // Колочим снегом за к р у ж и т.* А. А. Фет. Когда, смущённый, умолкаю... *Когда он бойко, за к р у ж и в даму перед её местом, шёлкнул шпорой, кланаясь перед ней, Наташа даже не присела ему.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Внезапно налетел ветер; он поднял на набережной пыль, за к р у ж и л её вихрем, заревел и заглушил шум моря.* А. П. Чехов. Дуэль.

|| *прич. за к р у ж ё н н ы й*, -ая, -ое и допустимо — *за к р у ж ё н н ы й*.

ЗАКУ́ПОРИТЬ(СЯ), (не закупо́рить(ся), заку́порю(сь), заку́поришь(ся) (не закупо́рить(ся), закупо́рю(сь), закупо́ришь(ся)); *сов.* Плотно закрыть, а также (*перен.*) — закрыть, запереть, не давая выхода. Например: *за к у п о р и т ь бутылку пробкой; за к у́ п о р и т ь бочку; за к у́ п о р и т ь кого-н. в четырёх стенах (перен.)* — запереть, закрыть). *Ты мой теперь, не вырвешься, злодей. // Все шалости заплатишь головою. // Иди в бутылку, за к у́ п о р ю тебя, // Сейчас её в колодезь брошу я.* А. С. Пушкин. Монах. *Почтенная старушка до тех пор не за к у́ п о р и в а л а сладких наливки и варенья, покамест Иван Осипович, отведая, не объявлял превосходной доброты того и другого.* Н. В. Гоголь, Страшный кабан. *Посидев за столом, Сперанский за к у́ п о*

рил бутылку с вином, отдал [её] слуге и встал. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Переделайте портрет в картину: бросьте ваш свет... завесьте окна, да закурьте с месяца на четыре.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Вскоре японцы ещё раз попробовали при помощи брандеров закурить узкий проход в Порт-Артурскую гавань* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *сущ. закуривание, -ия, ср. и сущ. закурпка, -и, жен.*

|| *прич. закурпленный, -ая, -ое.*

[Из голл. *kurieg* — «бондарь».]

С.м. ОТКУПОРИТЬ и с.м. РАСКУПОРИТЬ.

ЗАКУТОК, закутка и допустимо — **заку́т**, закутка; *муж. (устарелое — заку́т, -а, муж. и заку́та, -ы, жен).* Чулан, кладовая; укромный уголок. Например: *найти закуток для работы; уйти в свой закуток.* Редакционные комнаты шестого этажа, узенькие коридоры, лестницы, переходы, ведущие в типографию, в наборные и к стереотипам, в корректорские закутки. К. А. Федин. Похищение Европы. *Дежуркой все называли маленький закуток, образованный с трёх сторон лестницей и стеной.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устарелого употребления: *Затихло всё, только слышно — овца перхает в закуте.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *В детстве я спал, вместе с братишками, в тёмном закуте, на четырёхместной деревянной кровати.* А. Г. Малышкин. Люди из захолустья. [Иван] *пришёл домой и лёг спать в закуту.* Л. Н. Толстой. Сказка об Иване-дураке. [Антуфьевы] *поместили её в такую же закуту, в какой Прасковья живёт наверху, над ними.* П. Д. Боборыкин. По чужим людям.

ЗАЛ, зала, муж. (устарелое — зала, -ы, жен. и зало, -а, ср.). Просторная парадная комната, большое помещение для занятий, представлений, танцев, собраний и т.п.; гостиная. Например: *Вот театральный зал, со сцены кажущийся таким нарядным, почти блестящим, а в действительности убогий, тёмный, с сборною мебелью и с ложами, обитыми обшарпанным малиновым плюсом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

Слово *зал, -а, муж.* восходит к немецкому *der Saal* (также *муж.*) и было заимствовано в

XVIII в. Несколько позже в русском литературном языке появилось слово *зала, -ы, жен.* Это было уже другое заимствование — из французского языка: французское *la salle (жен.)*. «Словарь Академии Российской» (1789) отмечает (наряду с *зал* и *зала*) ещё одно слово с тем же значением — *зало, -а, ср.* Но форма *зало* была малоупотребительной и уже в XIX в. расценивалась как просторечная и вульгарная. С.м., например: *Появился Каллиопыч в своём шершавом камзоле — и, растворив двери в «зало», громогласно воскликнул.* И. С. Тургенев. Ночь. [Флигель] *сгорел вместе с домом, в котором было до 40 комнат и зало в два света с хорами.* Я. П. Лонский. И. С. Тургенев у себя. — *Пожалуйста в зало, — предложил он, встряхивая мокрое пальто.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Слова *зал* и *зала* довольно долго существовали в литературном языке как равноправные, но постепенно слово *зала* вышло из активного употребления. С.м., например: *Через большой зал с великолепными зеркалами они прошли в гостиную очень роскошную.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *Коридорами они вышли в полусоветённую залу, примыкающую к приёмной графа.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Тут были две большие залы; окна огромные и кабинеты, мастерские очень просторные и удобные.* И. Е. Репин. Далёкое близкое. В современном литературном языке обычным является слово *зал (муж.)*; существительное *зала (жен.)* рядом с ним расценивается как устарелое (с.м. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова).

С.м. примеры устарелого употребления: *Вошёл. Полна народу зала; // Музыка уж греметь устала.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Во всю длину танцевальной залы, при звуке самой плачевной музыки, дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Зала ресторации превратилась в залу благородного собрания.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *В лицейской зале, между колоннами, поставлен был большой стол, покрытый красным сукном с золотой бахромой.* И. И. Пущин. Записки о Пушкине.

ЗАЛЕЗАТЬ (не зала́зить), залезаю (не зала́заю и не зала́зю), залезаешь (не зала́зишь); *несов.; повелит. залезай, залезайте*

(не залáзь, залáзьте). Разг. Карабкаясь, взбираться; влезать, а также протискиваться, опускаться куда-н. Например: залéзáть на дерево; залéзáть в воду; залéзáть в ванну; залéзáть в погреб. У нас, на хуторах, водится издавна: как только оканчатся работы в поле, мужик залéзéет отдыхать на всю зиму на печь. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Порядочно задышавшийся и усталый, он вышел на берег и только было стал залéзáть в рубаху, как оба мальчика обсыпали его песком. В. Г. Короленко. История моего современника. Иногда он [собо́ль] залéзáет в амбары туземцев и грызёт ююду. В. К. Арсеньев. Охота на соболя. Пошёл в сарай. // А сердце било дрожью. // По лестнице залéз на сеновал. А. А. Жаров. Гармонь.

См. стилистическое использование проторечно-сниженных форм залáзь, залáзьте в художественной литературе, в репликах персонажей: — Залáзьте, отправляем!.. — послышался голос. Я стоял в тамбуре, пока проводница не заперла дверь. Ю. М. Нагибин. Далеко от войны. — Залáзь в шкаф, — велел Лазарев. Ю. П. Герман. Операция «С Новым годом!»

ЗАЛЕЧИТЬ, -лечу́, -лечишь; сов. Разг. Вылечить (о ранах), а также (ирон.) — замучить долгим лечением. Например: залечи́ть садины и синяки; его залечи́ли до полусмерти горе-врачи. С получением сего, приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье... да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечи́ли. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. А третий в жаркий день холодного испил // И слёг: его врачам искусным поручили, // А те его до смерти залечи́ли и И. А. Крылов. Старик и трое молодых. Рана была некстати, её скорее надо было залечи́ть и забыть. К. М. Симонов. Третий адыютант.

|| прич. залéченный, -ая, -ое (не залечённый).

ЗАЛИТЫЙ, -ая, -ое и **ЗАЛИТЫЙ** (не залитой, -ая, -бе); кр. ф. залит и залит, залита́, залито и залито. Покрытый водой, затопленный, а также ярко освещённый. Например: во дворе залит каток; местность залита́ (и залита́) весенним паводком; комната залита́ солнечным светом. Мес-

тами просека была вся залита водой. И. С. Тургенев. Поездка в Полесье. Роща, небо и поле вплоть до самой глубокой дали были залиты лунным светом. А. П. Чехов. Бенефис соловья. Так же была залита шумящим, возбуждённым народом огромная площадь. А. И. Куприн. Олеся. Площадь залита народом, // Площадь ходит хороводом, // Площадь до краёв полна, // Площадь пляшет, как волна. А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

ЗАЛО — см. ЗАЛ.

ЗАЛОЖИТЬ, -ожу́, -ожишь; прош. заложил (не заложил); сов. Поместить куда-н.; заполнить чем-н. пустое пространство; основать, положить начало чему-н. Например: Писаря встали и заложил перья за ухо. А. С. Пушкин. Дубровский. А остальное пространство [в ящике] заложил хлопчатой бумагой, чтобы от езды бабочка не могла двигаться. С. Т. Аксаков. Собираение бабочек. Весь июль месяц старый князь был чрезвычайно деятелен и даже оживлён. Он заложил ещё новый сад и новый корпус, строения для дворовых. Л. Н. Толстой. Война и мир. Герой наш, усевшись получше на грузинском коврике, заложил за спину себе кожаную подушку. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Николай Артемьевич заложил правую руку за борт сюртука. И. С. Тургенев. Три портрета.

|| прич. заложённый, -ая, -ое (устарелое — заложённый, -ая, -ое); пример устарелого употребления: Здесь будет город заложён // На зало надменному соседу. А. С. Пушкин. Медный всадник.

ЗАЛОСНИТЬСЯ, -нюсь, -нишься; сов. (не залосниться). Разг. Начать блестеть от жира, влаги, а также — запачкаться (об одежде). Например: лицо залоснилось от крема; обилага куртки залоснились. Рукава и верхние полы [халата] до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Нос его залоснился, он покраснел и поморщился улыбкой. А. П. Чехов. Справка. Бандит в тюрьме окреп, подрост, // Так на харчах казённых откормился // И обленился, // Что от хвоста до шеи залоснился. Он только знает спать да есть. С. В. Михалков. Бешеный Пёс. Лица киргизов залоснились от жира, жир тёк у всех нас по

щекам, по губам, по подбородкам. В. А. Солоухин. Камча.

|| прич. залоснившийся, -аяся, -еяся (не залоснившийся).

ЗАМАСКИРОВАТЬ, -рюю, -рүешь; сов. (не замаскировать). Спец. Сделать незаметным, невидимым, а также (перен.) — скрыть, спрятать. Например: *замаскировать боевые орудия; замаскировать свои намерения. Птица не искусна, дурно сделала гнездо и не сумела замаскировать его.* А. П. Чехов. Дуэль. [Панталеоне], *однако, поспешил замаскировать [дрожь] восклицанием: бррррр!* и замечанием, что сегодняшнее утро довольно свежее. И. С. Тургенев. Вешние воды. — *Даже не счёл нужным замаскировать свою распущенность, — повторяли негодовавшие дамы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. Самолёты вывели на опушку берёзового леса, замаскировали ветками. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| прич. замаскированный, -ая, -ое (не замаскированный).

ЗАМАХАТЬ, замашу́, зама́пешь, зама́пшет; сов. (в разг. речи — замахаю, замаха́ешь, замаха́ет). Начать махать, делать маховые движения. Например: *замахать руками в знак протеста; замахать флажком; я тебе замахать платочком. И крылами замахала.* // *Воду с шумом расплескала* // *И обрызгала его* // *С головы до ног — всего.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

ЗАМЕДЛЕНИЕ, -ия (не замедление); ср. Книжн. Уменьшение скорости, быстроты чего-либо. Например: *замедление хода поезда; сделать без замедления* (т.е. быстро, немедленно); *замедление темпов экономического развития. Единственный их успех состоял в замедлении и нашего марша. Они так часто нас останавливали, что от двух часов до десяти прошли мы не более, как четверть мили.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Ещё другая причина представлялась Кутузову для замедления движения войск и для выжидания.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Замедление течения в реке тотчас сказало на растительности.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

В XIX в. слово замедление могло употребляться в значении «задержка, промедление».

Например: *Пойдёмте! Заклинаю вас! одна минута замедления — и вы сами будете раскаиваться.* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *Наташа была всё время грустна и раздражена, в особенности тогда, когда, утешая её, мать, брат, Соня или графиня Марья старались извинить Пьера и придумать причины его замедления.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Барабошев:] *У нас серьёзное финансовое дело, никакого замедления не терпит.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. [Литвинов:] *проворно... без колебания и замедления, отправился к Татьяне.* И. С. Тургенев. Дым.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЗАМЕДЛЕННОСТЬ** (с.м.).

ЗАМЕДЛЕННОСТЬ, -и, жен. Книжн. и спец. Свойство замедленного. Например: *замедленность речи; замедленность движений; замедленность реакции. Я с самого начала... решил придать образу старого мастера особую характерную черту — замедленность его реакций на происходящее вокруг.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

Не смешивать с **ЗАМЕДЛЕНИЕ** (с.м.).

ЗАМЕДЛИТЬ (не замедлить), замедлю, замедлишь; сов. Сделать более медленным, уменьшить скорость. Например: *замедлить шаг; замедлить ход. Я твёрдо уверен, что нашему театру приличны народные законы драмы Шекспировой — а не придворный обычай трагедий Расина — и что всякий неудачный опыт может замедлить преобразование нашей сцены.* А. С. Пушкин. Критика и публикации. *Но что замедлил князь Олег* // *свой разрушительный набег?* М. Ю. Лермонтов. Олег. *Ожидавшая внизу толпа заколебалась: иные пошли за ним тотчас, но иные замедлили.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не замедляй, художник: Вдвое* // *Заплатишь ты за миг один* // *Чувствительного промедленья.* А. А. Блок. Возмездие.

|| прич. замедленный, -ая, -ое (не замедлённый). Например: *замедленный выход; замедленное движение поездов.*

ЗАМЕНИТЬ, замению, заменишь, замени́т (устарелое — заменишь, заменит); сов. Использовать, поставить взамен другого; при-

ти на смену кому-чему-н. Например: [Дук:] *Вы знаете, что нами он назначен // Нас заменишь в отсутствии — что мы // И милостью и страхом облекли // Наместника всей власти.* А. С. Пушкин. Анджемо. Я заменил сюртучок курткой, но галстука не снял. И. С. Тургенев. Первая любовь. *Говор, смех, беготня заменили плавное движение и плавные звуки.* Л. Н. Толстой. Казаки.

Примеры устарелого ударения: *Где б ни был я, всегда я буду помнить // Тебя, мой друг; того, что я теряю, // Ничто на свете мне не заменишь.* А. С. Пушкин. Русалка. *Ни музы, ни труды, ни радости досуга — // Ничто не заменишь единственного друга.* А. С. Пушкин. Чадаеву.

|| прич. **заменённый**, -ая, -ое (не заменённый).

ЗАМÉРИТЬ, -рю, -ришь; сов. Книжн. и спец. Провести измерение чего-н. Глагол *замерить* — *замерять* принадлежит к сфере специального, профессионального употребления, где обычно имеет терминологическое значение — сделать замер. Например: *замерить напряжение; замерять уровень воды; замерить земельный участок* (т.е. сделать его обмеры). *Гидролог замерил пространство, занятое наледями.* В. Г. Лидин. Большая река. *На глубине капитан-лейтенант приказал замерить плотность батарей.* Л. С. Соболев. Грузинские сказки.

Не рекомендуется употреблять глагол *замерить* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *измерить*, *примерить* и т.п. Ошибочно, например: *замерить высоту шкафа* (надо: *измерить высоту шкафа*); *замерить костюм, пальто* (надо: *примерить костюм, пальто*).

См. такое же стилистически неуместное употребление профессиональных по происхождению глаголов *заузнить* вместо *сузнить*; *захоронить* вместо *похоронить*, *схоронить*; *зафотографировать* вместо *сфотографировать*, а также *задействовать* вместо *начать действовать* или *подключить к чему-нибудь* и т.п.

ЗАМÉСТО — см. **ВМÉСТО**.

ЗАМÉШАННЫЙ, -ая, -ое (кр. ф. замéшан, -на, -но) *во что-н., в чём-н.* Вовлечённый в какое-н. (обычно опасное, неблагоприятное) дело. Например: *замéшанный в махинаци-*

ях; замéшанный в преступление; они в чём не замéшан. — *Вы были замéшаны в историю по случаю нанесения пощечину Максиму личной обиды розгами в пьяном виде.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Лидия] *была замéшана в политических делах.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Партия «Народная воля» приговорила к казни и осуществила несколько не приведших к цели покушений, в которых замéшаны были и студенты.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Не смешивать с **ЗАМÉШЕННЫЙ** (см.).

ЗАМÉШЕННЫЙ, -ая, -ое (кр. ф. замéшен, -на, -но) *на чём-н.* Приготовленный на чём-либо путем растирания, размешивания, замеса, а также (перен.) — основанный на чём-н. Например: *замéшенное на молоке тесто; густо замéшенный раствор; взгляд на мир, замéшенный на противоречиях; замéшенное на общности вкусов и привычек чувство дружбы.* — *Ты сам весь замéшен на плутнях, полагаешь, что и другие тоже.* А. Ф. Писемский. Финансовый генерал.

Не смешивать с **ЗАМÉШАННЫЙ** (см.).

ЗАМКНУТЬ, -ну́, -нёшь; сов. Спец. Сомкнуть концы чего-н., соединить; запереть, закрыть. Например: *замкнóть кольцо; замкнóть электрическую цепь (спец.); замкнóть передачу на ворота (спорт.); замкнóть кого-н. в комнате (прост. — запереть на замок). То правду ль я слышал, замкнóли Босфор // Дружины какого-то Фоки?* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь.

|| прич. **зámкнутый**, -ая, -ое (устарелое — замкнóтый). Например: *зámкнутый маршрут; зámкнутое пространство; зámкнутая дверь. То в сердце пустота, то весь в нём зámкнут свет.* И. А. Крылов. Сонет к Нине. *Озеро, зámкнутое поясом непроходимых зарослей, поблескивало внизу.* К. Г. Паустовский. Последний чёрт. *Там нет ни облачка, ни тени, // ни украшений — ничего. // Лишь двести с чем-нибудь ступеней, // к гробнице зámкнутой его.* Я. В. Смеляков. Хамза.

Примеры устарелого употребления: *Приток сатрап к ущельям горным // И зрит: их узкие врата // Замком замкнóты непо-*

корным. А. С. Пушкин. Юдифь. Ущелке замкнуто было настоящими воротами, деревянными, окованными железом. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

ЗАМОК, замка, муж. Крепость, острог; дворец. Например: *средневековые замки Европы; развалины замка; тюремный замок; Гатчинский замок. Луна спокойно с высоты // Над Белой Церковью сияет // И пышных гетманов сады // И старый замок озаряет.* А. С. Пушкин. Полтава. Вот, окружён своей дубравой, // Петровский замок. Мрачно он // Недавнего гордится славой... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Мы выезжаем за город, на знаменитый Сибирский тракт. Последним впечатлением города остаётся острог (по местному — замок) и городское кладбище. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На месте преступления. У раскрытых ворот тюремного замка стояли оба часовые. М. М. Пришвин. Кашеева цепь.

|| прил. **замковый**, -ая, -ое (не замко́вый). Например: *замковая гора; замковый парк; замковое строение; замковая башня.*

С м. **ЗАМО́К**.

ЗАМОК, замка́, муж. Устройство для запираения чего-н. ключом или (устарелое) засовом. Например: *дверной замок; запереть на замок; быть под замком* (т.е. взперти); *хранить за семью замками* (перен. — тщательно спрятать); *замок молнии* (устройство для плоской и длинной застёжки). *Он потушил грозны очи, // Стал крутить свой свивый ус... // Рукава назад закинул, // Вышел вон, замок задвинул.* А. С. Пушкин. Воевода. Ухо он к замку приложит — // Ничего не чуёт слух. А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. Запирает Степан Парамонович // Свою лавочку дверью дубовую // Да замком немецким со пружиною. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. В другое время и они [ворота] были заперты наглухо, ибо в железной петле висел замок-исполин. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Извольте тотчас взять эту девушку, — воскликнул Семён Матвеевич, — и запереть на ключ, на замок. И. С. Тургенев. Нечастливая.

|| прил. **замко́вый**, -ая, -ое и **замо́чный**, -ая, -ое. Например: *замковый механизм;*

замочная скважина; замочная ручка и замковая ручка.

С м. **ЗАМО́К**.

ЗАМОРИТЬ, заморю́, замори́шь (не замори́шь); сов. Разг. Измучить, изнурить работой или голодом. Например: *замори́ть коней; замори́ть арестантов; замори́ть червячка* (перен., шутил. — слегка перекусить, утолив голод; разг.). — *Эй, витязь, шею сложишь даром; // Не трусь, наездник, и меня // Порадуй хоть одним ударом, // Пока не заморил коня.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Один из купцов:] *Такого городничего никогда ещё, государь, не было. Такие обиды чинит, что описать нельзя. Постоем совсем замори́л, хоть в петлю полезай.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Экая ты молоденькая в монастырь идишь!.. На одной молитве заморят тебя там!* А. Ф. Писемский. Боевые соколы.

|| прич. **заморе́нный**, -ая, -ое (не заморе́нный). Например: *заморе́нный вид; заморе́нная лошадь.*

ЗАМУ́ЖЕСТВО, -а, ср. Вступление женщины в брак, состоящая женщины в браке. Например: *счастливое замужество; удачное замужество. Графиня посетила своё поместье только однажды, в первый год своего замужества.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Надежду на замужество княжна Мария совсем оставила.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Родители] *не возражали против замужества своей единственной дочери, но просили подождать.* А. А. Первенцев. Испытание.

Не смешивать с **ЖЕНИТЬБА** (с м.).

ЗАМУ́ЖНЯЯ, -ей. Состоящая в браке, имеющая мужа; связанная с замужеством. Например: *замужняя племянница; замужняя жизнь; замужние годы. Мои потешные мальчишки были уже мужиками, а сидевшие некогда на полу для посылки девочки замужними бабами.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Василиса:] *Подумай ты, когда полюбит парень // За мужнюю, вдову или девицу, // Кому трудней на свете жить? А в избе у замужней сестры своей.* И. С. Тургенев. Ася. Раньше она смеивалась над замужними подругами, а теперь сама почувствовала приятную власть новых

обязанностей — жены, матери, хозяйки. Д. А. Гранин. Искатели.

Слово *замужняя* применяется только по отношению к женщине. Ошибочно, например: *сын у меня замужний* (надо: *жена-мый*).

Не смешивать с **ЖЕНАТЫЙ** (с.м.).

ЗАМЫСЛЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — замысленный, -ая, -ое). Книжн. Задуманный для выполнения. Например: *замысленный план; замысленный проект. Было бы жесточайшим наказанием, если бы писателя, обуйного замыслом, отгородили вдруг от письменного стола, от листка бумаги, от возможности воплотить замысленное.* В. А. Солоухин. Писатель и жизнь.

Пример устаревшего употребления: *Матушка со слезами обняла её и молила бога о благополучном конце замысленного дела.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ЗАНАВЕС, -а, муж. Большое полотнище (обычно из тяжёлой ткани), завешивающее сцену (театр, специального помещения, зала для выступления артистов), отделяющее её от зрительного зала. Например: *Оркестр смолк. Тотчас поднялся занавес, и впервые передо мною предстала сцена.* Ю. М. Юрьев. Записки. *И занавес трепещет, // И лампочки дрожат, — // Так звонко рукоплещет // Полтысячи ребят.* С. Я. Маршак. В театре для детей.

В XIX в. в этом значении употреблялось и слово *занавес*, *занавеса*, и слово *занавесь*, *занавеси* (жен.). С.м. примеры из художественной литературы: *Театр уж полон, ложи блещут, // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвизвись, занавес шумит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я помню: // Занавесь взвилась, толпа угомолилась. // И ты на сцену в первый раз, // Как светлый день, явилась.* Н. А. Некрасов. Памяти Асенковой. *Как только поднялся занавес, в ложах и партере всё замолкло.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Современная литературная норма рассматривает употребление слова *занавесь* в значении «театральная завеса» как устарелое. Кроме того, слово *занавес* в значении «полотно, завешивающее окна или двери» в современном литературном употреблении вытесняется

такими словами, как *занавеска*, *штора*, *портьера*.

ЗАНАВЕСЬ, -и, жен. — с.м. **ЗАНАВЕС**.

ЗАНЕСТИ, занесу́, занесёшь; сов. Принести, доставить куда-н. мимоходом, случайно или по пути. Например: *занесёт мне эту книгу; перен. — занесёт шутку. Не занесёшь ты новых дум // В глухие, тёмные селенья.* Н. А. Некрасов. Прошла книга! *Наводнение // Туда, играя, занесло // Домик ветхий.* А. С. Пушкин. Медный всадник. — *Да как же здесь ты очутился? // Да як тебе же прицепился, // И снизу на хвосте ты сам себя занёс.* И. А. Крылов. Орёл и Паук. *Скрёбницей чистил он коня, // А сам ворчал, сердясь не в меру: // «Занёс же вражий дух меня // На распроклятую квартиру!»* А. С. Пушкин. Гусар. *И куда только ни заносит нелёгкая интеллигентного человека.* А. П. Чехов. Неприятная история.

Не рекомендуется употреблять глагол *занести* в тех случаях, когда в контексте нет указания на действие, совершаемое по пути, мимоходом, когда уместнее и точнее употребить глагол *внести*. Ошибочно, например: *занести дрова в комнату* (надо: *внести дрова в комнату*); *занести раненого в палату* (надо: *внести раненого в палату*). Употребление просторечного глагола *занести* вместо и в значении стилистически нейтрального *внести* в литературной речи не рекомендуется.

|| прич. занесённый, -ая, -ое (не занёсенный).

С.м. **ВНЕСТИ**.

ЗАНЯТОЙ, ая, -бе (не занятый). Обременённый делами, обязанностями, работой. Например: *Посетители его, с которых он рисовал портреты, были большею частью народ нетерпеливый, занятый, торопящийся.* Н. В. Гоголь. Портрет. *На улицах было пусто, а кто встречался, так все такие занятые, озабоченные.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Мне было приятно, что эти занятые люди встретил и меня так ласково и душевно.* Ф. В. Гладков. Вольница.

ЗАНЯТЬ, займу́, займёшь; сов. Взять на время, взаймы, в долг у кого-нибудь. Например: *занять двести рублей до полудки; занять у соседей муки. Нам после пожара, как лето настало, // И хлеб-то пришлось у*

людей з а н и м á т ь. И. С. Никитин. Купец на пчельнике. *Надо з а н я т ь денег, потому что будет много расходов.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *З а н и м á т ь деньги в долг так трудно, я прибежал к этому только в случаях действительно крайней необходимости.* М. Горький. В. Г. Короленко. [Дуся] с мелким жемчугом наколку у подруги з а н я л á. А. А. Жаров. Варя Одинцова.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии глагол *занять* неправильно употребляется вместо слова *одолжить*, т.е. в значении, прямо противоположном общелитературному: «дать займы, в долг кому-нибудь». Ошибочно, например: *займи мне денег* (н а д о: *одолжи или дай займы мне денег*); *я тебе займу* (н а д о: *я тебе одолжу или дам займы*). Ошибка эта имеет уже довольно большую историю и объясняется влиянием диалектного (южнорусского) словоупотребления. С. м. в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1880): «В Новороссии говорят *занимать* вместо *ссужать*: *займите мне сто рублей*» — (словарная статья «Займáть»).

В языке художественных произведений (начиная с XIX в.) глагол *занять* используется писателями для характеристики речи персонажей как типичный языковой провинциализм. Например: — *Дай, право, недостаёт пяти тысяч. Не знаю сам, откуда взять.* — *Я вам займу,* — *подхватил Михайлов.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Если можете пять рублей мне з а н я т ь, так я поеду.* Н. С. Лесков. Шерамур. В произведениях современных писателей просторечное употребление глагола *занять* также применяется обычно для стилизации малограмотной речи персонажей. Например: — *Слышь, Эйно, на одну закрукту з а й м í мне до завтра. Ведь я не обману.* А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

Употребление глагола *занять* вместо *дать в долг, дать займы* или *одолжить* в литературной речи недопустимо.

С. м. ОДОЛЖИТЬ.

ЗАНЯТЬСЯ (*не з áняться*), займúсь, займёшься; *сов.; прощ.* занялся (и допустимо — *занялся; не з áнялся*), занялась (*не з áнялась и не з áнялась*); *мн.* занялись (*не з áнялись и не з áнялись*); *сов. Разг.* Начать делать что-н.;

начинаться (об утре, дне); прерываться (одыхании, сердцебиении). Например: *з а н я т ь с я работой; з а н я л á с ь вязанием на спицах; з а р я з а н я л á с ь; дыхание занялось; дух занялся. Позвольте мне, читатель мой, // З а н я т ь с я старшею сестрой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Восстав поутру молчаливо, // граф одевается лениво, // Отделкой розовых ногтей // Зевая занялся небрежно, // И галстук вяжет непрележно.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Белый день з а н я л с я над столицей.* Н. А. Некрасов. Маша. *Я сбросил с себя пальто и з а н я л с я большим.* А. П. Чехов. Рассказ без конца. *Особенно мне ветер дорог, // Он раньше встал на полчаса // и хлопаньем оконных створок // и занавеской з а н я л с я.* Б. П. Корнилов. Открытие лета. *Скорняжник // Тёплым // Ремеслом // З а н я л с я кот // Когда-то.* С. Я. Маршак. Кот-скорняк.

ЗАОСТРИТЬ (*не забстрить; устарелое* — *заостри́ть*), заострю, заостришь (*не забстритьшь*); *сов.* Сделать острым и перен. — подчеркнуть, выделить. Например: *з а о с т р и т ь бритву, з а о с т р и т ь вопрос; з а о с т р и т ь мысль. Её похвалы уму и знания Клима довольно быстро приучили его смотреть на неё, как на оселок, об который он з а о с т р я е т свои мысли.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Я нарочно з а о с т р я ю, упрощаю и карикатурую мысль. З а о с т р я ю для того, чтобы резче показать... сущность современной работы над литературой.* В. В. Маяковский. Как делать стихи?

|| *прич.* **заострённый**, -ая, -ое (*не заостренный*). Например: *з а о с т р ё н н ы й нож; з а о с т р ё н н ы й взгляд.*

ЗАПАСНИК, -а, муж. (*не запасник, -á*). Спец. Хранилище музейных экспонатов. Например: *картины из з а п á с н и к а; хранитель з а п á с н и к а; ознакомиться с з а п á с н и к о м.*

Не смешивать с **ЗАПАСНИК** (с. м.).

ЗАПАСНИК, запасника́ и допустимо — **запáсник**, -а; муж. *Разг.* Военнообязанный или спортсмен, находящийся в запасе. Например: *призвать на сборы з а п á с н и к ó в; находиться на скамейке з а п а с н и к ó в. Трёх человек, в том числе и Макутова, командир порта все-таки списал, и на их место прислали з а п а с н и к í.* Л. С. Леонов. Топовый узел.

Не смешивать с **ЗАПАСНИК** (с. м.).

ЗАПАСНО́Й, -а́я, -о́е (и допустимо устаревающее — **запа́сный**, -ая, -ое). Находящийся в запасе, дополнительный. Например: *запасной игрок; запасной путь и запасной путь; запасной выход и запасной выход; скамейка запасных* (в знач. существительного). — *Зиновий Борисович вернулся, потому что дверь его запасным ключом отперта, — подумала Катерина Львовна*. Н. С. Лесков. *Леди Макбет Мценского уезда*. *Запасной обуви не было, и комбату приходилось трудно*. А. А. Первенцев. *Огненная земля*. *На берегу тихой Поруссы сидел широкобородый запасной в солдатской фуражке*. М. Горький. *Жизнь Клима Самгина*.

Примеры устаревающего употребления: — *Жёрнов у нас что-то того, припадает краем*. — *Нужно поставить запасный*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Хлеб*. *Панфилов объяснил, что дивизию был передан запасный батальон, расположенный в Волоколамске*. А. А. Бек. *Волоколамское шоссе*. — *Зиновий Борисович вернулся, потому что дверь его запасным ключом отперта, — подумала Катерина Львовна*. Н. С. Лесков. *Леди Макбет Мценского уезда*. *Мы мирные люди, но наш бронепоезд // Стоит на запасном пути*. М. А. Светлов. *Каховка*.

ЗАПЕЛЕНА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов. Разг.* Завернуть в пелёнки. Например: *запеленать ребёнка*. Однажды запасной парашют запеленал меня с ног до головы. Н. Н. Полосухин. *Записки спортсмена*.

|| *прич. запелёнатый*, -ая, -ое и допустимо *разг.* — *запелёнутый*, -ая, -ое. Например: *На одной из коек лежал весь забинтованный, похотий на запелёнутого новорожденного раненый*. Б. Н. Полевой. *Повесть о настоящем человеке*. *Я держал запелёнатого ребёнка на руках*. К. Г. Паустовский. *Повесть о жизни*. *Бунчук посматривал через головы конвоиров в серую запелёнутую тучами даль*. М. А. Шолохов. *Тихий дон*.

ЗАПЕЧАТЛЁ́ТЬ, запечатлю́, запечатлишь; *сов. Книжн.* Воплотить в рисунке, фотографии, скульптуре и т.п., а также (*перен.*) — закрепить, сохранить в памяти. Например: *запечатлеть событие на картине; запечатлеть образ друга в душе*. *К черкешенке простёр он руки, // Воскресим серд-*

цем к ней летел, // И долгий поцелуй разлуки // Союз любви запечатлёл. А. С. Пушкин. *Кавказский пленник*.

|| *прич. запечатлённый*, -ая, -ое (и устарелое — запечатлённый в значении «запечатанный»). Например: *запечатлённый образ; запечатлённые в памяти картины детства; рассказ Н. С. Лескова «Запечатлённый ангел»*. *См.* пример устарелого употребления: *Я видел книгу // Запечатлённую семью печатями // В руке сидящего на горнем троне*. В. А. Жуковский. *Видение Иоанна Богослова*. *Вертоград моей сестры, // Вертоград уединённый; // Чистый ключ у ней с горы // Не бежит запечатлённый*. А. С. Пушкин. *Вертоград моей сестры*.

ЗАПЕ́ЧЬ, запеку́, запечёшь (*не запечёшь*); *сов. Разг.* Испечь, завернув в тесто или испечь до образования корочки на поверхности. Например: *запечь макароны; запечь окорок; запечь блины; запечь яблоки в тесте*.

|| *прич. запечённый*, -ая, -ое (*не запечённый*). Например: *запечённый в тесте судак; запечённые яйца*.

ЗАПЫ́ТЬ¹, запью́, запьёшь; *прош.* запил, запила (*не запил, запила*); *сов.* Выпить после проглатывания чего-н. Например: *запить лекарство; запить еду чаем*. *Мы запить и прозрачный тёплый мёд ключевой водой*. И. С. Тургенев. *Хорь и Калиныч*. *Печален я: со мною друга нет, // С кем долую запил бы я разлуку, // Кому бы мог пожать от сердца руку // И пожелать весёлых много лет*. А. С. Пушкин. 19 октября. *Долго ещё, во время даже самых прибыточных сделок, купцы, отправляясь в трактир запить в ать их чаем, поговаривали об антихристе*. Н. В. Гоголь. *Мёртвые души*. *Злость-тоску мужики на лошадаках сорвут, // Коли денежки есть — раскошелятся // И кручинушку штофом запьют*. Н. А. Некрасов. *О погоде*.

Не смешивать с ЗАПЫ́ТЬ² (*см.*).

ЗАПЫ́ТЬ², запью́, запьёшь (*не запить*); *прош.* запил (*не запил*), запила (*не запила* и *не запила*); *сов. Разг.* Начать пьянствовать, пить запоем. Например: *запил с горя; запил с тоски*. *Ерлыкин, написавшись пьян в Назааткине, запил запоем, который обыкновенно продолжался не менее недели*. С. Т. Аксаков. *Семейная хроника*. *Недаром по-*

словица говорится: муж пьёт — полдома горит, жена за пилá — весь дом загорелся. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На месте преступления. Однажды в какое-то неподходящее время Кароль за пил и запой длился дольше обыкновенного. В. Г. Короленко. История моего современника. Василий за пил с горя, стал шляться по кабакам, буянить. Л. Н. Толстой. Отрочество. Буйно за пил отец, от зари до зари, // беспробудно, как пьют бедняки. С. А. Васильев. Портрет партизана.

Не смешивать с ЗАПЫТЬ¹ (с.м.).

ЗАПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь. Книжн. Составить план работы; наметить осуществление чего-н. Например: за планировать выполнение работ до конца квартала; за планировать отпуск на май.

|| прич. запланированный, -ая, -ое (не запланированный).

Не смешивать с ЗАПЛАНИРОВАТЬ (с.м.).

ЗАПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь. Спец. Расположить в соответствии с планом, чертежом. Например: за планировать участок под строительство гаражей; за планировать сквер на месте пустыря.

|| прич. запланированный, -ая, -ое (не запланированный).

Не смешивать с ЗАПЛАНИРОВАТЬ.

ЗАПЛАТИТЬ, -ачу́, -атишь (устарелое — запла́тишь); сов.; за что-н., что и чем. Отдать деньги за что-н. отплатить. Например: заплатить за покупку; заплатить штраф; заплатить за проезд. Ростов, со времени своего проигрыша, решил, что он в пять лет за платит и этот долг родителям. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Райскому] хотелось вполне заплатить Марку за откровенность откровенностью. И. А. Гончаров. Обрыв.

Примеры устарелого употребления: Заплотим половину долгов, и заживём приваючи. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. О! чем запла́тишь ты, тиран, // За эту праведную кровь, // За кровь людей, за кровь граждан. М. Ю. Лермонтов. 30 июля. — (Парж). 1830 года.

|| прич. заплаченный, -ая, -ое (устарелое — запла́ченный).

Не смешивать с ОПЛАТИТЬ (с.м.).

ЗАПЛЭСНЕВЕТЬ, -ею, -еешь; сов. (в разг. речи — заплесневеть, -ёю, -ёешь; устарелое — заплэснеть). Покрывается плесенью. Например: хлеб успел заплэсневеть. Мы сидя в Узле, совсем заплэсневели, а тут вдруг является совершенно свежий человек, с громадной эрудицией, с оригинальным складом ума. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Прости, мой друг! не знай желаний // Моей блуждающей души! // Довольно творческих страданий, // Чтоб не заплэсневеть в глуши. Я. П. Полонский. А. Н. Майкову.

Примеры устарелого употребления: [Плюшкин] всунул перо в чернильницу с какою-то заплэснеवेशею жидкостью и множеством мух на дне и стал писать. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Отдай Лике почтовую бумагу, а то она, т.е. бумага, заплэснеет. А. П. Чехов. Письма, 1891.

|| прич. заплэсневший, -ая, -ее (в разг. речи — заплесневе́вший; устарелое — заплэсневший; пример с.м. выше) и заплэсневе́лый, -ая, -ое (в разг. речи — заплесневе́лый). Например: заплэснеवेशий сухарь; заплэсневелый сыр. Леонтий обмер, увидя тысячи три волоюм — и старые, заплэненные, заплэсневелые книги получили новую жизнь. И. А. Гончаров. Обрыв.

ЗАПЛОМБИРОВАТЬ, запломбирую, запломбируешь; сов. (в разг. речи — запломбировать, запломбирую, запломбируешь). Спец. 1. Поставить пломбу в зуб. Например: запломбировать коренной зуб. 2. Наложить пломбу, опечатать. Например: запломбировать вагон; запломбировать груз.

|| прич. запломбированный, -ая, -ое (в разг. речи — запломбированный). Например: запломбированный вагон; запломбированный зуб.

ЗАПЛУТАТЬ — с.м. ЗАПЛУТАТЬСЯ.

ЗАПЛУТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься; сов. Заблудиться, сбившись с дороги. Например: заплутаться в лесу; заплутаться в тесных переулках; перен. — заплутаться в трёх соснах (запутаться в простых вещах). [Князь:] Прекрасные комнаты, только довольно странное расположение: столько дверей, закоулков и лестниц в задней половине, что я в первый день чуть не заплу-

т á л с я. М. Ю. Лермонтов. Два брата. — *Мы не заплутёмся?* — спросил Ипполит. — *Я заплутáюсь?* — удивилась Варенька. — *Я всегда найду нужное направление* — стоит только посмотреть на солнце. М. Горький. Варенька Олесова. *Тот, кому знакомы почти незаметные тропы в камышах, ни за что не выберется из густых, высоченных камышей, заплутáется в них и умрёт голодной смертью.* В. А. Закруткин. Первый секретарь.

В современном нелитературном просторечии глагол *запутаться* нередко употребляется как невозвратный (без постфикса *-ся*), что противоречит литературной норме. Ошибочно, например: *без привычки вы там заплутаете* (н а д о: *запутаетесь*); *запутали в трёх соснах* (н а д о: *запутались или заблудились*). В художественной литературе слово *запутать* используется в характерологических целях, для стилизации малограмотной речи; например: — *Да вот заплутали, брат, ... хотели в Горячкино, да вот к вам попали.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с невозвратными литературными глаголами *плутать, путать* и т. п.

ЗАПОВЕДЬ, *-и, жен.* Книжн. и высок. Непредложное поведение, предписание; строго обязательное правило поведения. Например: *священная заповедь*; *заповеди предков*; *великая заповедь*; *десять христианских заповедей*. [Священник:] *Да, мать нехорошо. Скажи мне, бога ради: // Соблюл ли заповедь хоть эту: не укради?* А. С. Пушкин. Исповедь бедного стихотворца. — *Как читается восьмая заповедь?* — *Да что вы меня спрашиваете? Разве я знаю?* А. П. Чехов. За яблочки. *Наше дело на череду. Наши десять заповедей, наш гражданский катехизис в социализме.* А. И. Герцен. Письма к путешествующим. *И по дорогам фронтовым // Мы на дощечках сами // Себе самим, кто был живым, // Как заповедь писали: Не пощади // Врага в бою, // Освободи // семью свою...* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Слово относится к разряду высокой лексики и употребляется с учётом этой стилистической окраски и экспрессии.

Не рекомендуется употреблять слово *заповедь* в нейтральных литературных текстах в

значении и вместо таких слов, как *правило, требование, обязательство, предписание* и т. п. Ошибочно, например: *соблюдать элементарные заповеди поведения* (н а д о: *правила поведения*); *главная заповедь* — *работать без брака* (н а д о: *главная обязанность* — *работать без брака*).

С м. использование слова *заповедь* (вместо: *правило, предписание*) в иронических целях в сатирическом контексте: *Кто выдумал все эти категорические, повелительные надписи: «Вход воспрещается», «Без дела не ходить», «Спускай за собой воду»? Есть такие вурдалаки, которые стараются увильнуть от заповеди насчет спускания воды. Как быть с ними?* И. Ильф, Е. Петров. Сделал свое дело и уходи.

ЗАПОДА́ЗРИВАТЬ, заподáзриваю, заподáзриваешь; *несов.* и допустимо *устаревающее* — *заподозривать*, заподозриваю заподозриваешь. *Разг.* Начать подозревать; предполагать что-н. дурное, неладное. Например: *заподозривать что-то неладное и заподозривать что-то неладное*.

ЗА́ ПОЛДЕНЬ (*не за полдень*); *нареч. Разг.* После полудня. Например: *было уже за полдень. Уже за полдень; была пора обедать, // И накрывать на стол хозяйка стала.* В. А. Жуковский. Тюльпанное дерево. *Дибич был принят за за́ полдень, когда военком уже измучили жалобами на невыдачу invalidных пенсий.* К. Д. Федин. Необыкновенное лето.

ЗА́ ПОЛНОЧЬ (*не за полночь*); *нареч. Разг.* После полуночи. Например: *засидеться в гостях за́ полночь. Начались пляски, песни, и долго, долго за́ полночь раздавались на приисках эти отчаянные песни.* Ф. М. Решетников. Где лучше. *Вечером Стабровский работал в своем кабинете за́ полночь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Даже за́ полночь бывало // наковальня куковала, // ответ горна тучи жёг.* Н. М. Грибачёв. Весна в «Победе».

ЗАПÓМНИТЬ, запóмню, запóмнишь; *сов.* Сохранить, удержать в памяти. Например: *запóмнить номер телефона; запóмнить и те правило; запóмнить совет учителя. Предчужеству отрадное свидание; // Запóмните ж поэта предсказанье: // Промчится год, и с вами снова я.* А. С. Пушкин.

19 октября. *Я за помнил эту песню от слова до слова.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Не знаю, что дал мне этот добрый совет, но я благодарно за помнил его.* М. Горький. В морях.

В XIX — начале XX в. слово запомнить могло употребляться в значении «припомнить, вспомнить, воспроизвести в памяти». Например: *Ныне, как некоторый мне подобный историк, коего имени я не за помню, оконча свой трудный подвиг, кладу перо.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Препровождая к вам, Милостивый Государь мой, всё, что из его разговоров, а также из собственных моих наблюдений за помнит и могу.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. — *И скажу вам, засуха, стояла тогда такая, что никто и не за помнит.* И. С. Тургенев. Собака. *Я за поминáю вас чуть не девочкой...* Ф. М. Достоевский. Письмо С. А. Ивановой, 1868.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Глагол запомнить управляет винительным падежом без предлога зависимых от него слов: *за помнит что (кого)*. Ошибочно поэтому: *за помнит об этом* (н а д о: *за помнит это*); *за помнит об этих встречах и разговорах* (н а д о: *за помнит эти встречи и разговоры*); *за помнит о нём* (н а д о: *за помнит его*) и т.п.

Ошибка возникает под воздействием ложной аналогии с однокоренным глаголом помнить, который управляет предложным падежом зависимых слов: *помнить о ком-н.* или *помнить о чем-н.*

ЗАПОРОШИТЬ, -шú, -шишь (в разг. и поэт. речи — за порóшить, -пу, -шишь); сов. Осыпать снегом, порошей, пылью. Например: *мне за порошилó снегом лицо; за порошитъ пылью ресницы.* Сначала за порошил снег, но, вдруг усилившись, посыпал решетом. И. И. Лажечников. Последний Новик. *Чему же быть тут доброму, коли человеку дурью глаза и уши за порошилó?* В. И. Даль. Сказка о кладе. *Он [снег] за порошил уже и мост, и корабли.* А. А. Блок. Незнакомка (в прозаической ремарке). С м. примеры поэтического употребления: *За порóши лó тропки, // Принакрыло стога, // Белой скатертью робко // Застелило луга.* И. С. Никитин. Зима. *Замела метель дорожки, за порóшила, //*

Кружева развесила вокруг. // Я хожу одна, но что же тут хорошего, // Если нет тебя со мной, мой дру! М. Г. Фрадкин. Ожидание.

|| прич. **запорошённый**, -ая, -ое (в разг. и поэт. речи — запорошённый). Например: *за порошённая снегом шапка; домой я пришел весь за порошённый.*

ЗАПРОСИТЬ, за прошú, за прóсишь; сов. Офиц. Сделать запрос, обратиться с письменным запросом куда-н. Например: *за прóситъ мнение; за прóситъ адрес учреждения за прóши вать разрешение на вылет* и т.п. Слово принадлежит к официально-деловому стилю речи. По значению и употреблению глагол *запросить* — *запрашивать* связан со словом *запрос* «официальное обращение, требование, просьба». Например: *сделать депутатский запрос. С м. в художественной литературе для передачи казенного стиля документа: На за прóс вашего превосходительства касательно прапорщика Гринёва... объяснить имею честь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Не рекомендуется употреблять глагол *запросить* — *запрашивать* вне официально-делового стиля вместо более уместных и точных по смыслу слов *спросить, узнать* (о ком-чём) и т.п. Ошибочно, например: *запросить данные* (н а д о: *попросить, потребовать*); *запросить о причинах срыва строительства* (н а д о: *узнать, спросить*) и т.п. с м. использование глагола *запрашивать* (н а д о: *спрашивать, узнавать*) в художественном тексте, в речи персонажа: — *Странно, Аня, что вы ещё не побывали в Славске, даже с мамой не познакомились. А она меня за прáшила о вас.* В. Г. Лидин. Далёкий друг.

ЗАПРУДИТЬ (не за прудитъ) запружú, за прудишь и за прудишь; сов. Перегородить реку, поток, а также (перен.) — заполнить площадь, улицу толпами людей. Например: *за прудитъ ручей; демонстранты за прудили площади города. Огромная глыба, свалась, засыпала ущелие на целую версту и за прудила Терек.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *А народу всё больше да больше, за прудили всю площадь.* В. Г. Короленко. Стой, Солнце...

|| прич. **запруженный**, -ая, -ое и допустимо — **запружённый**.

ЗАПРЯЧЬ (устарелое — *запрéчь*), *запря-гý*, *запряжéшь*; сов. Заложить в телегу, сани, дрожки и т.п. (о лошадях). Например: *запрячь карету; запрячь тройку. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки... и, сам правя, выехал со двора.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Хоть бы ты карету велел запрячь!* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Поезжай, говорит, да помни, что мужиков учить трудно, если сам не умеешь коня запрячь.* Н. И. Рыленков. Волшебная книга.

Примеры устарелого употребления: *Всё-льм треском // Трещит затопленная печь. // Приятно думать у лежанки. // Но знаешь: не велеть ли в санки // Кобылку бурую запрячь?* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Наскоро велел он запрячь бричку и покатил в город.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Устарелые или просторечные формы *запрéчь*, *запрéг*, *запряжём* и т. п. используются в художественной литературе в стилистических (характерологических) целях. Например, при нарочитой архаизации повествования: *В сенате сыто и надменно // сидела подлая измена, // произноса за речью речь, // ублютков милостью дарила, // крестьян ласкающее давила, // чтобы потуж их запрячь.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС. *Или при передаче народной речи в репликах персонажей: — А то вот я запряг пару коней да три пары быков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Вне этих стилистически оправданных условий употребление форм *запрéчь*, *запрéг*, *запряжём* и т. п. в литературной речи недопустимо.

|| *прич. запряжённýй*, -ая, -ое (не запряженный).

ЗАПЫЛЁННÝЙ, -ая, -ое (не запылённый). Покрытый пылью или насыщенный пылью. Например: *запылённое стекло; запылённый воздух; запылённое помещение. Здесь увидел я нашего Вапльховского, запылённого с ног до оловы, обросшего бородой.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Это был высокий, молодой ещё человек, в запылённой одежде и обуви, как будто ему пришлось в этот день много ходить пешком.* В. Г. Короленко. Без языка. *Эх, за Волгой и за Доном мчался степью золотой // Загорелый, запылённый пулемётчик*

молодой. М. А. Рудерман. Тачанка. *Запылён, а окна блещут ярко, // Внешность исключительно просто. // Перед ним дугою гнётся арка // Железнодорожного моста.* С. В. Смирнов. Наш дом.

|| *сущ. запылённость*, -и, жен. (не запыленность).

ЗАПЯСТЬЕ, -ья, ср.; мн. запыстья, запыстий (не запыстье). Часть кисти руки в её основании, ниже пястных костей (пяти). Например: *сломать руку в запыстье; мелкие кости запыстий. Он неожиданно перехватил обе руки Парабукана в запыстьях и стал сжимать свои пальцы.* К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *запыстье* могло употребляться в значении «браслет; украшение, охватывающее предплечье или плечо». Например: *Голые смуглые руки, обременённые, запыстьями и кольцами, неподвижно держали гитару.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Широкие кисейные рукава, собранные в мелкие складки, перехватывались выше локтя алмазными запыстьями.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

ЗАРАЖЁННÝЙ, -ая, -ое (не заражённый); кр. ф. заражён (не заражен), заражена́ (не заражена), заражёнó (не заражено); заражёнý (не заражены). Подвергшийся заражению (болезнетворными микробами, вредными испарениями, веществами, излучениями и т.п.), а также (*перен.*) — увлечённый чем-н. Например: *заражённýй воздух; заражённое помещение; заражённая местность; заражённýй общи́м энтузиазмом. — Ужели и вы заражены предрасудками?* И. С. Тургенев. Накануне. *Зловонный, заражённýй воздух так и плывет на меня.* В. М. Гаршин. Четыре дня.

ЗАРА́З (не зараз); нареч. Разг. Сразу, за один раз, одновременно. Например: *поймать зара́з пать окуней; найти зара́з три белых. Еще под Якутском один ямщик предложил мне «прохватить зара́з, вместо двадцати, сорок пять вёрст».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Никогда у меня не было зара́з столько денег.* Н. С. Лесков. Скоморох Памфилов. — *Учинил себе пирушку, // Съел зара́з бараний бок.* А. Т. Твардовский. Рассказ старика.

В народно-диалектной речи слово *зараз* (с ударением на 1-ом слоге: *зараз*) употребляется в особом значении — «тотчас, немедленно, сию минуту». Такое употребление встречается в художественной литературе (в репликах персонажей) как реалистическое отражение южнорусской диалектной речевой стихии. Например: — *Берков! самовар, что же, будет когда?* — *Зараз*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Я послал её за водкой, она зараз придёт. Садись, подожди*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. В значении «инфекционный, способный передаваться другим (о болезни)» употребляется и слово *заразительный*, и слово *заразный*. Например: *заразительная* болезнь и *заразная* болезнь. — *Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Царит здесь чёрная оспа, но странно, она здесь не так заразительна, как в других местах*. А. П. Чехов. Письма, 1890. *С. м. у него же: Нехорошо, если жена бежит от больного мужа, ссылаясь на то, что болезнь заразная...* А. П. Чехов. Письма, 1893.

Традиционно в профессиональной речи медиков употреблялось по преимуществу прилагательное *заразительный* (например: *оспа очень заразительна; грипп заразительна* и т.п.); ср. существительное *заразительность*.

В современном общелитературном употреблении слово *заразительный* уступает место прилагательному *заразный* (или терминологическому — *инфекционный*). Дело в том, что в общей речи слова *заразительный* и *заразительность* употребляются в переносном значении — «легко передающийся другим» (например: *заразительно веселе, заразительность смеха* и т.п.), которое теперь становится основным. Теряя стилистический оттенок разговорности, слово *заразный* становится (наряду с прилагательным *инфекционный*) нейтральным и практически единственным в общей речи обозначением инфекционной болезни, а прилагательное *заразительный* в своём старом буквальном значении постепенно выходит из употребления.

ЗАРАЗНЫЙ, -ая, -ое — с. м. **ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ**.

ЗАРА́НЕЕ (не заранееше; устаревающее — *заране*); нареч. Наперёд. Например: *Ни я, ни Марья Ивановна не старались скрывать от них свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Евгений тотчас на свиданье // Стремглав по почте поспекал // И уж заранее зевал, // Приготовляясь, денег ради, // На вздохи, скуку и обман*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранеее свои и чужие силы*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я не пророк, но заранеее знаю, о чём будет речь*. А. П. Чехов. Скучная история. [Масленников] *с ожесточением бросал в немцев гранаты, которые заранеее лежали в козырьке окопа*. К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устаревающего употребления: *Мы алчем жизнь узнать заранее, // Мы узнаём её в романе*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поп не ест, не пьёт, ночи не спит: // Лоб у него заранее трещит*. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Нина:] *О, если бы я нрав // заранее знала твой*. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Не хвались заранее! — молвил старый Шат*. М. Ю. Лермонтов. Спор. *Не сто́ит предугадывать заранее, // И я гадать не стану наперёд*. Е. М. Винокуров. Марсиане. *Но сердце ищет. И найдёт. // Иначе — ставь заранее точку*. Н. М. Коржавин. Стихи о личном. *И два гармониста заранее // Себе нагоняет ценю: // Один и другой на баяне // Персидскую топят княжну*. М. В. Исаковский. Осень.

С. м. использование простореченой формы *зараньше* в художественной литературе для характеристики речи персонажа из народа: — *Я каждый день заранееше себе отмерил, день за день, и вся линия моей жизни складывается*. С. П. Залыгин. На Иртыше.

ЗАРЖАВЕТЬ, -ею, -еешь и допустимо — *заржаветь*, -ёю, -ёеешь; сов. *Покрывшись ржавчиной*. Например: *от влаги железо заржавеет. Куда ему идти на войну? И пистолы его давно уже заржавели*. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Чувства словно как заржавели, // Одолела страсть к вину, // Дети пьяницу оставили, // Схоронил давно жену*. Н. А. Некрасов. Филантроп. *Дом у Оленьки потемнел, крыша заржавела, сарай поко-*

силса. А. П. Чехов. Душечка. *В шкафу висят забытые одежды: // Комбинезоны, спальные мешки... // Он никогда бы не подумал прежде, // Что могут так заржаветь все крючки.* К. М. Симонов. Старик. — *Право слово, надоело // С петухами мне дружить. // Заржавёл вконец без дела. // Я хочу при деле быть.* В. А. Замятин. Солдаты дома.

|| прич. **заржавевший**, -ая, -ее и допустимо — **заржавёвший**, -ая, -ее.

|| прил. **заржавёлый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЗАРЖАВИТЬ** (с. м.). **ЗАРЖАВИТЬ**, -влю, -вишь; сов. Сделать ржавым что-н. Например: *заржавить топор без дела; сырость заржавила железо.*

В XIX в. глагол *заржавить* мог употребляться на месте и в значении глагола *заржаветь* — «покрыться ржавчиной». Например: *Мне будет гробом эта степь; // Здесь на костях моих изгнанных // Заржавит тягостная цепь.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прич. **заржавленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЗАРЖАВЕТЬ** (с. м.). **ЗАРПЛАТА**, -ы, жен. Разг. Заработная плата. Слово *зарплата* возникло как сокращение официального наименования (*заработная плата*) и применяется в общелитературной речи с оттенком разговорности. Например: *получить зарплату; повысить зарплату; удержать из зарплаты.* Ср. официальное: *заработная плата рабочих и служащих.*

Не смешивать с **ЖАЛОВАНЬЕ**.

ЗАРЯ́, за́ри́ (устарелое — зоря́). 1. Яркое освещение горизонта перед восходом и на закате солнца. Например: *Заря запылала пожаром и охватила полнеба. От зары до зары (от восхода до захода солнца или всю ночь напролёт); ни свет, ни заря (перен. — очень рано). Заря блестит невестой молодой.* А. С. Пушкин. На небесах печальная луна... *И над отечеством Свободы просвещённой // Взойдёт ли наконец прекрасная заря?* А. С. Пушкин. Деревня. *Заря пылала пожаром и охватила полнеба.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю за-*

рю. К. Г. Паустовский. Золотая роза. *Северные белые ночи... — это непрерывная вечерняя заря или, пожалуй, соединение двух зорь — вечерней и утренней.* К. Г. Паустовский. Там же.

Примеры устарелого употребления: *Вольская вдруг заметила зорю и поспешила оставить балкон.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Смотрит в поле, инда очи // Разболелись, гляючи // С белой зоры до ночи.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Впрочем, в это время года ночей почти нет, зоря сходится с зорей...* С. Т. Аксаков, Записки ружейного охотника. 2. Спец. Военный сигнал (отбой) после вечерней поверки. Например: *бить зарю; израть зарю (устарелое — бить зорю). Пробили зарю, сделали расчёт, поужинали и разместились на ночь у костров.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Пример устарелого употребления: *Зорю бьют... // Из рук моих // Ветхий Данте выпадает.* А. С. Пушкин. Зорю бьют... *Раздаётся вдруг безжалостный треск барабана у острожных ворот, и начинается зоря.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Дрожали первые лучи. // Надувши щёки, трубачи // По всем полкам играли зорю.* К. М. Симонов. Суворов.

ЗАРЯЖЕННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **заряжённый**; *кр. ф.* заряжен, -а, -о и допустимо — заряжён. Готовый к действию (об огнестрельном оружии, а также о различных устройствах, требующих предварительной подготовки, оснащения и т. п.). Например: *заряженное ружьё и заряжённое ружьё; заряженный капкан и заряжённый капкан; заряженный фотоаппарат; заряженные частицы (спец. — элементарные частицы, несущие положительный или отрицательный заряд). Наши жёны в пушки заряжены.* Солдатская песня. *У него [Дефоржа] в кармане был заряженный пистолет.* А. С. Пушкин Дубровский. *Сорок солдат оцепили со всех сторон наш хутор, остальным приказано было спать одетыми, с заряженными винтовками под рукою.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Однажды паренёк, быстрый в движениях, который всеми коноводит, находит заряженную мину и на глазах девушки... разряжает эту мину.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Молчат урюмые солда-*

ты, // *Весь мир видавшие в огне. // Заряженные автоматы // Лежат на танковой броне.* Е. А. Долматовский. Олень. *Кто подумал бы когда-то, // Что достанется бойцу // С заряженную гранатой // К своему ползти крыльцу?* А. Т. Твардовский. Дом бойца.

Ударение *заряжённый* отмечается словарями русского языка с конца XVIII в. (с м., например, Словарь Нордстета, 1780). В Словаре Академии Российской (1847) приводятся два равноправных варианта: *заряженный* и *заряжённый*. Эта же нормативная вариативность закреплена в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) и во всех последующих словарях и справочниках.

ЗАСВИСТЁТЬ, -ищу́, -исти́шь; сов. и (разг. и поэт.) засвиста́ть, -ищу́, -ищешь (не засвиста́ю, -аешь); сов. Начать свистеть или свистать. Например: *засвистеть знакомую мелодию; засвистать приятеля на улице* (вызвать свистом). *Тут Соловей являть своё искусство стал: // Защелкал, засвистал // На тысячу ладов тянул, переливался...* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *Шумят знамёна бранной чести! // Увижу кровь, увижу праздник мест; // Засвищут вокруг меня губительный свинец.* А. С. Пушкин. Война. *Я живо вспомнил, как год назад неблагоприятно встретило нас море, засвистал ветер, заходили волны.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я засвистал что есть мочи, вложив в рот два пальца.* М. Горький. Мой спутник. *При сих словах Зурин засвистел так выразительно, что все захохотали, а я совершенно смутился.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В чубуке засвистело, и Панов почувял приятный запах загоревшейся махорки.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

ЗАСЁКА, засе́ки и допустимо — *засе́ка*, засе́ки; жен. Устарелое и спец. Препятствие, преграда из срубленных деревьев, а также — заповедный лес. Например: *на лесных дорогах деревья валили вершинами к неприятелю — через эти засе́ки конница не могла пройти.* Небольшой вал и засе́ка, не хранимые никем, показывали страшную беспечность. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В роде близ соседней деревни часто стучали в темноте топоры: стрелки готовили засе́ки.* В. В. Вересаев. На японской войне. *С обеих сторон по-*

тянулся высокий старый лес. Петр Григорьевич спросил Карпа: — Кажется, большой лес? — Это засе́ка — казённая. Н. В. Вересаев. Саша. — *Теперь, конечно, — говорил Николка Никитич, — Засе́ки повывурили, и от них остались, пожалуй, одни названия.* Вот, например, *Козлова Засе́ка около Ясной Поляны, где обитал Лев Николаевич Толстой.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

Ударение *засе́ка* приводится в Российском Целлариусе (1771) и в Словаре Академии Российской (1794). В Словаре В. И. Даля уже даётся двойное ударение: *засе́ка и засе́ка*. В 1-м издании Словаря С. И. Ожегова (1949): *засе́ка*. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992) и последующие издания: *засе́ка и засе́ка*. В академических словарях русского языка БАС (1955) и МАС (1981): *засе́ка и засе́ка*. В «Орфоэпическом словаре русского языка» (1997): *засе́ка* и *засе́ка*. В «Русском орфографическом словаре»: *засе́ка*.

ЗАСЕЛИТЬ, -селю́, -сели́шь (допустимо — засели́шь); сов. Книжн. и офиц. Заполнить населением; занять жителями, жильцами. Например: *заселить безлюдные места; заселить все квартиры в доме; заселить общежитие студентами. Освобождённый от оков, // Народ неутомимый // Созреет, густо заселит // Прибрежные пустыни.* Н. А. Некрасов. Горе старого Наума. *Мы первые откроем этот дом, // распахнутые комнаты заселим // рабочей мыслью, праздничных трудом. // чудесным вдохновеньем и весельем.* М. И. Алигер. На ближних подступах.

|| прич. **засе́ленный**, -ая, -ое (не заселенный).

ЗАСЛУ́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — заслужённый). Имеющий большие заслуги, приобретший право на уважение, почёт. Например: *заслуженный воин и (устарелое) — заслуженный воин; заслуженная награда; заслуженный упрёк (перен.); заслуженная слава; заслуженный артист и (устарелое) — заслуженный артист; уйти на заслуженный отдых* (на пенсию). *Я знал, что отец почтет за счастье принять дочь заслуженного воина, погибшего за отечество.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Аграфена Платоновна:] *Он заслуженный человек.* А. Н. Остров-

ский. В чужом пиру похмелье. *Мы разгромим врагов, // Не за горами дни, // Когда подвернутся они // Заслуженной и неизбежной каре.* Д. Бедный. Я верю в свой народ.

Слово *заслуженный* в составе официально-почётного звания (в области науки, искусства, медицины, спорта и проч.) имело прежде вариант ударения и произношения: *заслужённый артист; заслужённый деятель науки; заслужённый врач* и т.п. *Отец мой, как старый, заслужённый актёр, был в 1819 году назначен режиссером русской драматической труппы.* В. А. Каратыгин. Записки.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) отмечалось: *заслужённый* и (*новее*) *заслуженный*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова варианты *заслуженный* и *заслужённый* давались как равноправные. В «Орфоэпическом словаре русского языка» (1997) вариант *заслужённый* расценивается как «устаревающий» и «недопустимый». В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992), а также в «Большом толковом словаре русского языка» (1998) приводится только вариант *заслуженный*.

|| нареч. *заслуженно* (*устарелое* — *заслуженно*).

ЗАСЛУШАТЬ, -ушаю, -ушаешь; сов. Книжн. Прослушать, выслушать кого- или что-н. Глагол *заслушать* принадлежит официально-деловому стилю, в котором имеет особый оттенок смысла: «выслушать публично оглашаемое» (на собрании, в судебном заседании и т.п.). Например: *заслушать докладчика; заслушать отчёт; заслушать дело* (судебное) и т.п.

Не рекомендуется употреблять глагол *заслушать* в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *слушать, выслушать, прослушать* и т.п. Ошибочно, например: *заслушать лекцию* (н а д о: *прослушать, выслушать*); *заслушать радиобеседу* (н а д о: *прослушать радиобеседу*) и т.п.

Ср. такое же стилистически неуместное употребление глаголов *замерить* (вместо: *измерить*); *заузить* (вместо: *сузить*); *заснять* (вместо: *снять, сфотографировать*) и т.п.

ЗАСМОЛІТЬ, -лю́, -лишь, (*не засмолить*); сов. Заливать щели смолою. Например: *засмолить лодку; засмолить горлышко бутылки. И царицу в тот же час // В бочку с сыном посадили, // Засмоліли, покатали // И пустили в Окиян — // Так велел-де царь Салтан.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

|| прич. **засмолённый**, -ая, -ое (*не засмолённый*).

ЗАСНЕЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — *заснежённый*). Покрытый или заснежённый снегом. Например: *заснежённый лес; заснежённые равнины; заснежённое поле. Передо мной развивается изумрудное море холмов, задвинутое от севера заснежёнными горами.* А. А. Бестужев-Марлинский. Путь до г. Кубы. *Зал окружила стража колонн, // люстры — верхушки заснежённых сосен.* С. И. Кирсанов. Подсудимые, встань! *Машина шла по заснежённой степи.* В. Г. Лидин. В степи. *Под навес сарая переканки // Там, в глуши полярной, на войне, // Где-нибудь в заснежённой землянке, // Счастье, ты ещё приснишься мне.* А. А. Жаров. Расставание.

Пример устаревающего ударения: *Ленинград, Ленинград, наисмелый из смелых... // Вот он, весь заснежённый, стоит под обстрелом, // Не сгибаясь, не дрогнув, не боясь ничего!* А. А. Прокофьев. Ленинград.

|| суц. **заснежённость**, -и, жен. (*устарелое* — *заснежённость*).

ЗАСНЯТЬ, засниму́, засни́мешь; сов. Спец. Снять на пленку, сфотографировать. Например: *заснять сцену открытия памятника. Фоторепортёр одного иллюстрированного журнала успел заснять крушение, в самый характерный момент.* В. В. Вересаев. Собачья улыбка. *Для окончания постановки «Ключей счастья» надо было заснять в Венеции несколько лирических сцен...* В. М. Гардин. Воспоминания.

Приставка *за-* в этом глаголе возникла в сфере профессионального употребления и совершенно не оправдана в грамматической системе общелитературного языка: при наличии формы совершенного вида *снять* глагол *заснять* оказывается ненужным дублетом, поскольку не вносит каких-либо смысловых

или стилистических оттенков. Ср. профессиональное *зафотографировать* (вместо стилистически нейтрального *сфотографировать*), а также *заузить* (вместо: *зусить*), *захоронить* (вместо: *похоронить*) и т.п.

ЗАСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Причастие по глаголу *засо́ливать* — класть в засол, солить. Например: *засо́ленные* огурцы; *засо́ленная* рыба; *засо́ленные* грибы.

|| *сущ. засо́ленность*, -н, *жен.* (не засо́ленность).

Не смешивать с **ЗАСОЛЁННЫЙ** (с.м.).

ЗАСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Обладающий повышенным содержанием минеральных солей. Например: *засо́ленные* почвы; *засо́ленный* источник.

|| *сущ. засо́ленность*, -и, *жен.* (не засо́ленность).

Не смешивать с **ЗАСОЛЁННЫЙ** (с.м.).

ЗАСОРИТЬ, засорю, засоришь (и допустимо *разг.* — засоришь); *сов.* Замусорить; заполнить чем-н. ненужным, вредным. Например: *засори́ть* свою *речь* вульгаризмами; *эдак ты засори́шь* (*разг.* — засоришь) *раковину!* Два только *деревца*. И то из них одно // *Дождливой осенью* совсем *обнажено*, // *И листья на другом, размокнув и желтея*, // *Чтоб лужу засори́ть*, лишь только *ждут* *Боря*. А. С. Пушкин. Румяный критик мой...

|| *прич. засорённый*, -ая, -ое (и допустимо *разг.* — засоренный).

ЗАСТЕКЛИТЬ, -лю́, -лишь (не застéклишь); *сов.* Вставить стéкла; оборудовать стéклами. Например: *застекли́ть* *книжные полки*; *застекли́ть* *веранду*; *застекли́ть* *фотографию* (вставить под стекло); *застекли́ть* *рамы*. *Крышу* они уже *покрыли*; *застекли́ли* *террасу* — и дом *сразу же* *принял* *жилой вид*. С. А. Крутилин. За косягором.

|| *прич. застеклённый*, -ая, -ое (не застéкленный).

ЗАСТЕЛИТЬ и **ЗАСТЛАТЬ**, -те́лю, -те́лешь; *сов. Разг.* Покрыть какую-н. поверхность чем-н. Например: *застели́ть* *пол ковром*; *застла́ть* *стол скатертью* и *застели́ть* *стол скатертью*; *застели́ть* *кровать* и *застла́ть* *кровать*. Вот этого *видите*, *вон того*, что *салфеткой* *брюхо* себе *застели́л*, — он *родной тётке* *конфет* из *Москвы* *привёз*, а она, *поевши их*, *через два*

часа *богу душу* *отдала!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге [Голос городничего:] *Так по крайней мере чем-нибудь застла́ть* [коляску] *хотя бы* *ковриком*. Н. В. Гоголь. Ревизор.

|| *прич. застёленный*, -ая, -ое (от застели́ть) и *застланный*, -ая, -ое (от застла́ть). Например: *Выскобленные* *полы*, *застёленные* *полы*; *придавали* *дому* *праздничный вид*. Г. М. Марков. Строговы. *И на столе застёленном* // *в пахучей тишине* // *стоит сирень, застенчивая*, // *как она во сне*. Е. А. Евтушенко. Сирень. *Очевидно, тут жил Арсений Романович: застлáнная* *пованным одеялом* *кровать*, *письменный стол*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Длинный стол был за́слан* *дареной скатертью*. С. П. Антонов. Петрович.

ЗАСТИ́ЧЬ, -сти́гну, -сти́гнешь и **ЗАСТИ́ГНУТЬ**, -сти́гну, -сти́гнешь; *сов. Разг.* Внезапно застать, захватить. Например: *нас тогда засти́г* *ливень* (и *засти́гнул* *ливень*); *засти́чь* *врасплох* и *засти́гнуть* *врасплох* *кого-н.*; *засти́чь* *на месте* *преступления*. Неожиданное объяснение с *Ириной* *засти́гло* *его* *врасплох*. И. С. Тургенев. Дым. *Я вышел на улицу с твёрдым намерением идти на все четыре стороны, как при самом выходе, на крыльце, меня засти́г* *Прокоп*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. *Робко озираясь, мчался он на коне, покамест не засти́гнул его* *вечер* *и не проглянули звёзды* Н. В. Гоголь. Страшная месть. — *А потому позволяю себе засти́гнуть* *ваше превосходительство* *в тот момент, когда наша губерния, в свою очередь, была, так сказать, засти́гнута* *вашим превосходительством*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

|| *прич. засти́гший*, -ая, -ее и *засти́гнувший*, -ая, -ее.

ЗАСТЛА́ТЬ — с.м. **ЗАСТЕЛИ́ТЬ**.

ЗАСТО́ЛИЦА, -ы, *жен.* (и *разг.* — засто́лье, -ья) *ср.* Праздничный стол, угощение, а также люди, сидящие за таким столом. Например: *накупить* *вкусных вещей* и *устроить засто́лицу*; *дружеское засто́лье* *затянулось* *за полночь*; *в засто́лье* *главное* — *беседа*. В *засто́лье* *скажешь*, что *знаешь* (т.е. всё говорится). Старинная пословица. *Свою славу певца* *Гришка* *старался* *подтвер-*

ждать и после серьёзных разговоров, когда дело доходило до весёлого застолья, всегда пел малороссийские песни. Ю. В. Трифонов. Непрерывно.

ЗАСТРОГА́ТЬ, застрогаю́, застрога́ешь и **ЗАСТРУГА́ТЬ**, застругаю́, заструга́ешь; сов. Разг. Строгая, сделать гладким или заострить. Например: *застрога́ть планку и заструга́ть планку; застрога́ть колышки и заструга́ть колышки.*

|| прич. **застрога́нный**, -ая, -ое и (разг.) **заструга́нный**, -ая, -ое

ЗАСУ́ХА, -и (устарелое и поэт. — засу́ха); жен. Разг. Продолжительное отсутствие дождей летом; губительная жара. Например: *засуха погубила урожай; борьба с засухой. Жара и засуха стояли более трёх недель. Оставшиеся на корню хлеба сгорели и высыпались. Болота пересохли.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Заслон зелёный примет бой. // Ему не угрожай! // Ни засуха, ни градобой // Нетронут урожай.* В. А. Замятин. Здесь лесам шуметь.

С м. примеры устарелого и поэтического употребления: *Ох, лето красное! любил бы я тебя, // Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. // Ты, все душевные способности губя, // Нас мучишь; как поля мы страждем от засухи.* А. С. Пушкин. Осень. *С тех пор, как бросил ты здесь в землю семена, // Укрыл ли под стеклом когда нас от ненастья? // Велел ли нас полоть иль согреть // И приходил ли нас в засуху поливать?* И. А. Крылов. Колос. *До отдалённого чуткого слуха // Вдруг долетела людская молва, // Будто под Курском всё лето засуха, // Жухнут хлеба и желтеет трава.* В. Ф. Бокров. Тихая туча.

ЗАСУ́ЧИТЬ (не засучить), засучу́, засучи́т (и допустимо — засучит); сов. Заворачивать верху (о рукавах одежды, штанинах). Например: *засучи́ть брюки; (перен.) работать засучи́в рукава* (много и усердно трудиться). *Сему способствует река Сивка, через которую... они... переходят вброд, предвительно засучи́в портки до колен.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Рукав его чужий беспрестанно спускался, и малый старательно левой рукой опять засучи́вал его.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Пантелей Прокофьевич с деловитой поспешностью засу-*

чи́л шаровары. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Кончив петь, засучи́вал рукава и спрашивал: — Кто первый? Подходи.* В. М. Шукшин. Любавины.

|| прич. **засуче́нный**, -ая, -ое (не засуче́нный).

ЗА СЧЁТ, предлог. Книжн. Традиционно употребляется в конструкции *за счёт чего-нибудь* — буквально «используя что-нибудь для какой-нибудь цели». Например: *расширить площадь посевов зерновых за счёт вновь осваиваемых земель. Большая комната — приёмная барского дома: её увеличили за счёт другой комнаты, выломав стену.* М. Горький. Фальшивая монета. *О расходах превышать не приходится. Солдаты будут перевезены за счёт «Лензолото», и кормить их будет товарищество.* В. М. Саянов. Лена.

В современной литературной речи (преимущественно в публицистическом и научном стилях) предлог *за счёт* употребляется в расширительном значении «путём чего-нибудь» (вне всякой связи с увеличением чего-нибудь в ущерб чему-то другому). Например: *повысить производительность труда за счёт компьютеризации; укрепить руководство объединения за счёт квалифицированных кадров. Все знавшие лично Аркадия Гермогеновича единодушно относили его редкостное долготеление за счёт разумной воздержанности.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Такое употребление предлога *за счёт* встречает иногда необоснованные возражения. Новое обобщённое значение предлога *за счёт* явилось естественным итогом его дальнейшего ответвления от буквального «за чей-нибудь счёт». В современном литературном употреблении конструкции с предлогом *за счёт* обычно получают особый оттенок смысла — «используя какие-нибудь резервы, какой-нибудь источник». Новое употребление предлога *за счёт* сосуществует с традиционным, отличается от него известным стилистическим ограничением.

ЗАТА́ПЛИВАТЬ¹ (в разг. речи — затопля́ть); затопляю́, затопляе́шь (в разг. речи — затопляю́, затопляе́шь); несов. Разжигать огонь. Например: *затопля́ть печь. Холод, спрашиваем дров. Затопля́ем, от дыму за-*

дыхаемся. А. С. Грибоедов. Путевые записки. Возвратившись домой, Пётр Михайлович проходил прямо на кухню, где стряпуха, под личным надзором Пелагеи Евграфовны, за т á п л и в а л а уже печь. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

|| прич. затоплённый, -ая, -ое (не затоплённый).

С. м. ЗАТА́ПЛИВАТЬ².

ЗАТА́ПЛИВАТЬ² -аю, -аешь и ЗАТОП-ЛЯ́ТЬ, -яю, -яешь; несов. Заливать водой. Например: река за т á п л и в а е т берега и река за т о п л я е т берега. Иевлев перекрестился, велел за т á п л и в а т ь струги. Из глубины судна послышался стук топоров — матросы прорубали днище. Ю. П. Герман. Россия молодая. Левый край в ряде мест за т á п л и в а е т с я паводковыми водами. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. Мутные воды мчались с верховьев, за т о п л я я болотистые острова. Н. П. Задорнов. Далёкий край.

|| прич. затоплённый, -ая, -ое и затоплённый, -ая, -ое.

ЗАТВЕРЖЕННЫЙ, -ая, -ое (и устарелое — затвержённый). Твёрдо заученный, хорошо усвоенный. Например: за т в е р ж е н н ы й урок; за т в е р ж е н н а я речь; за т в е р ж е н н ы е суждения. Душевная тревога // Его осилила. // Правление для него, // Как дельная, давно за т в е р ж е н н а я книга, // Несносным сделалось. А. С. Пушкин. Анджео. Кисть его невольно обращалась к за т в е р ж е н н ы м формам, руки складывались на один заученный манер. Н. В. Гоголь. Портрет. Кого из нас теперь займёт // Твоё за т в е р ж е н н о е слово? И. С. Никитин. Оставь печальный свой рассказ...

Примеры устарелого употребления: В вдохновены заучённом // Он, беснуясь пред толпой, // Машет с жестом за т в е р ж е н н ы м // Угрожающей рукой. Н. П. Огарёв. Неаполь. Для многих лежачих господ судьба Базарова, как литературного типа, решена безапелляционно. Их теперь и не вытаскивать из заколдованного круга их за т в е р ж е н н ы х суждений. Д. И. Писарев. Реалисты.

ЗАТОПЛЯ́ТЬ — с. м. ЗАТА́ПЛИВАТЬ².

ЗАТОРМОЗИ́ТЬ, -ожу́, -озишь; сов. Замедлить, приостановить движение, а также (перен.) — помешать развитию чего-н. Напри-

мер: *Машинист резко за т о р м о з и л поезд.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Потом в машине что-то треснуло. Лапшин за т о р м о з и л и полез ковыряться в моторе.* К. Г. Паустовский. Колхида.

|| прич. заторможенный, -ая, -ое (и допустимо разг. — заторможенный). Например: за т о р м о ж ё н н а я реакция (спец.); он у вас какой-то за т о р м о ж е н н ы й (о вялом человеке). Подвод десять гужом выползали, спускаясь с лесной верхушки горы, и на за т о р м о ж ё н н ы х колёсах, как на связанных ногах, медленно поползли вниз. С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. Арестант был рослый, с красивым узким лицом и умным, но за т о р м о ж е н н ы м взглядом, без движения в матовых зрачках. К. А. Федин. Первые радости.

ЗАТРА́ГИВАТЬ (устарелое — затро́гивать), затра́гиваю, затра́гиваешь (устарелое — затро́гиваю, затро́гиваешь); несов. Задевать, тревожить, задирать. Например: за т р á г и в а т ь чьи-н. интересы; перен. — за т р á г и в а т ь душевные струны. — Я только хочу сказать, что те права, которые меня, мой интерес за т р á г и в а ю т, я буду всегда защищать всеми силами. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Цыплунов:] Вы нарочно ударяли на те слова, которые должны меня за т р á г и в а т ь. А. Н. Островский. Богатые невесты. Вторая тема за т р á г и в а л а цели искусства. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Но ни люди, ни слова не за т р á г и в а ю т моей души... А. И. Куприн. Осенние цветы.

Примеры устарелого употребления: *Берг, решив, что надобен и мужской разговор, перебил речь жены, за т р ó г и в а я вопрос о войне с Австриею.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Какой бы вопрос ни за т р ó г и в а л Бобров, доктор Гольдберг возражал ему с одинаковым интересом.* А. И. Куприн. Молох. [Нянька] начала упрашивать не ходить за ворота, не за т р ó г и в а т ь козла. И. А. Гончаров. Обломов.

|| прич. затра́гиваемый, -ая, -ое (не затро́гиваемый).

ЗАТРА́ЯСТІ́, затрясу́, затрясёшь; сов.; прош. затря́с (не затрёс). Разг. Начать трясти. Например: [Николай Андреевич], видимо, сам страдая, за т р я с кулаками. Л. Н. Толстой. Война и мир. В изнеможении сел он на диван, и тотчас же нестерпимый озноб снова за-

тряс его. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

|| прич. **затря́сший**, -ая, -ее (не затрёсший).

ЗАТ́УХНУТЬ, -т́ухну, -т́ухнешь; сов.; прош. зат́ух (в поэт. речи — зат́ухнул). Разг. Перестать гореть, потухнуть, а также перен. — ослабеть или прекратиться. Например: *костёр зат́ух*; *колебания почвы зат́ухли*. *Взглянет только кто на них, // Пыл страстей зат́ухнет вмиг, // Всё земное исчезает.* И. П. Мятлев. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей — дан л'этранже. *По берегам зат́ухнули огни, // И в море мы под звёздами одни.* М. А. Волошин. Ночь.

|| прич. **зат́ухший**, -ая, -ее (в поэт. речи — зат́ухнувший). Например: *зат́ухшая сигарета*; *зат́ухшие искры*. *Остались мне на память горсти слов, // Как угольки зат́ухнувших костров.* А. А. Григорьев. Встреча. *Корректор надел и тотчас смахнул с носа пенсне, пососал зат́ухшую трубочку.* К. А. Федин. Первые радости.

ЗАУ́ЗИТЬ, заужу, заужишь; сов. Спец. Профессиональный (портняжный, сапожнический и т.п.) термин, который в специальной речи имеет оттенок значения «намеренно уменьшенный в ширину» и т.п. Например: *зауженный книзу рукав*; *туфли, сделанные по зауженным колодкам*; *заузить юбку в талии*.

Не рекомендуется употреблять специальный глагол *заузить* (и его производные) в общелитературной речи вместо стилистически нейтральных *сузить*, *сделать узким* и т.п. Ошибочно, например: *после ремонта коридор заузили* (на до: *сузили*, *стал уже*, *более узким*).

В обиходно-бытовой речи *заузить* приобретает смысловой оттенок «сделать уже, чем надо, чем хотелось бы». Например: *заузить брюки*; *юбка была явно заужена*.

Ср. такое же стилистически неуместное употребление специальных глаголов *заснять* (вместо: *снять*, *сфотографировать*), *замерить* (вместо: *измерить*), *заслушать* и *зачитать* (вместо: *прослушать* и *прочитать*) и т.п.

|| прич. **зауженный**, -ая, -ое.

ЗАУ́МЬ, -и, жен. (устарелое — заумь). Разг. Излишнее мудрствование, бессмыслица.

Например: *псевдонаучная заумь*; *нелепая заумь молодого поэта*. *Соображения Грубского он назвал инженерной заумью и обещал практически доказать, что сварка зимой не влияет на прочность стыков.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Заумь, заузный язык, понятие, выдвинутое теоретиками русского футуризма в начале 1920-х гг.* Термин введен В. Хлебниковым... Литературный энциклопедический словарь (1987).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) слово *заумь* относится к специальным терминам литературоведения и объясняется как «заумное творчество, заузные литературные произведения» (с оттенком собирательности).

ЗАУ́СÉНИЦА, заусэницы; мн. заусэницы, заусэнец; жен. и **ЗАУ́СÉНЕЦ**, заусэнца; мн. заусэнца, заусэнцев; муж. **1.** Разг. Задрывшаяся кожа у основания ногтя. Например: *болезненная заусэница*; *пальцы в заусэницах*. *Один студент на лавке передо мною грыз ногти, которые все были в красных заусэницах.* Л. Н. Толстой. Юность. [Богданов] *увидел чёрные пальцы в заусэницах*, *ухватившись за ремень.* Г. С. Берёко. Командир дивизии. *Он притворяется, что очень занят рассматриванием собственных пальцев и скусыванием заусэниц.* В. А. Смирнов. Открытие мира. *Витя раздобыл новые крючки — маленькие, как заусэнец, и огромные, как шпильки.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. **2.** Спец., тех. Острый выступ, зазубринка на поверхности металла или дерева. Например: *заусэнец плохо обработанной детали*; *заусэница доски*. [Казымов] *поднял брусок пробы, осмотрел сероватый... крупнозернистый излом, пощупал пальцем заусэнец, оставленный кувалдой.* Б. Н. Полевой. Вернулся. *Макарычев простукивает чеканку, прощупывает герметичность шва; свинцовая заусэница колет ему палец, он приглаживает её легким ударом.* А. А. Бек. Последняя домна. *Андрей содрогнулся, — в тоске, в обречении стал ёрзать затылком по заусэницам бревенчатой стены.* А. Н. Толстой. Петр I.

ЗАФОТОГРАФИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; сов. — с.м. **ЗАСН́ЯТЬ**.

ЗАХОРОНИ́ТЬ, -нó, -óнишь; сов. Спец. Похоронить. Глагол *захоронить* и существи-

тельное захоронение употребляются в качестве терминов в профессиональной речи геологов и археологов. Например: *захоронения в могильниках; куранный способ захоронения; раскопки захоронения; захороненные горные породы. Осадочные пласты земной коры были способны захоронить остатки земных существ.* В. А. Комаров. Происхождение растений.

В современной обиходно-разговорной речи слова *захоронить* и *захоронение* стали неправомерно употребляться вместо общелитературных и стилистически нейтральных *похоронить* и *похороны* (или *могила*). Например: *мы отправились на захоронение товарища (над о: на похороны товарища); захоронить со всеми почестями (над о: похоронить); захоронения не охраняются (над о: могилы).*

См. отражение такого употребления в художественной литературе в речи персонажей: — *Это... наши могилы, — глухо сказал он. — Мы пробивались тут с Пархоменко да с Ворошиловым и захоронили своих.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. — *По дороге, бедняга, сел отдохнуть и заснул как убитый. И чуть мы его не захоронили заживо.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одеру.

Стилистически ошибочное употребление возникает под влиянием официально-деловой речи, в которой вполне обычные такие, например, выражения: *захоронение урны с прахом; место захоронения; произвести захоронение* и т.п.

Против стилистически неоправданного употребления слова *захоронение* в обиходно-разговорной речи горячо выступал писатель Б. А. Лавренёв: *Мне физически больно слышать изуродованные русские слова... «захоронение» вместо «похороны», «глажка» вместо «глаженье», «зачитать» вместо «прочитать» или «прочесть». Люди, которые так говорят — это убийцы русского языка.* Б. А. Лавренёв. Автобиография.

ЗАХРЕБЭТНИК, захребётника (не захребётник, захребётника); *муж. Разг.* Тот, кто живёт на чужой счёт; тунеядец. Например: *Драчуны разревутся, нажалуются, и мирского захребётника за ушко да на солнышко, да выпорот ещё.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Федосья:] *Ишь, бездельник. Нянчила, гадала — богатырь растёт, вынян-*

чила — миру захребётника. М. Горький. Последние. *Неугасимо в душе его* [русского народа] *горела вера в то, что... скинет он с горба всех захребетников.* А. Н. Толстой. Что мы защищаем.

|| *сущ. захребётница*, -ы, жен. (не захребётница).

|| *сущ. захребётничество*, -а, ср. (не захребётничество).

|| *прил. захребётнический*, -ая, -ое (не захребётнический).

ЗАЧАСТУЮ, нареч. Разг. Нередко, часто. Например: *в письмах его зачастую встречались ошибки. Она обыкновенно приходила утром; начинался сухой разговор, зачастую прерываемый торжественным молчанием.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Село большое, но строенье плохое в нём, как зачастую бывает в степных малолесных местах — избы маленькие, крыты соломой.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Со времени своего появления в Артуре князь... вмешивался в его распоряжения, зачастую отменял их.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Даже в хороших театрах зачастую актёры играли пьесе, даже не прочтя её, а только ознакомившись со своей ролью.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

В современной публицистической и художественной речи это разговорное слово нередко становится универсальной заменой различных слов и словосочетаний: *часто, нередко, подчас, весьма часто, очень часто* и т.п. Например: *в парках зачастую нет элементарных условий для отдыха. Из газет; артисты зачастую случайно расставляют смысловые акценты.* Из газет. Замена многообразных возможных синонимов одним и тем же словом *зачастую* приводит к обеднению речевых средств, к образованию речевых штампов.

ЗАЧЕРПНУТЬ (в разг. и поэт. речи — зачерпнуть); *зачерпну́, зачерпнёшь* (в разг. речи — зачерпнешь); *сов.* Набрать черпая; захватить через край или через борт (о воде, сыпучих веществах, снеге и т.п.). Например: *зачерпнуть кружкой квасу из бочки; зачерпнул воды в ботинок; там и в сапогах не пройдёшь — зачерпнёшь.* — *Куда ты? — спросил его Федя. — К реке, водичы зачерпнуть: водичы захотелось ис-*

пить. И. С. Тургенев. Бежин луг. [Ольга] зачерпнула горстью воды и брызнула ему в лицо. И. А. Гончаров. Обломов. Не так ли я, сосуд скудельный, // Дерзаю на запретный путь, // Стихию чуждой, запредельной, // Стремясь хоть каплю зачерпнуть? А. А. Фет. Ласточки. Орлов взял стакан, зачерпнул из ведра воды и одним глотком выпил её. М. Горький. Супруги Орловы. Лодка накренилась и чуть не зачерпнула воды. В. В. Вересаев. Без дороги. Все выпрыгнули на берег, зачерпнув башмаками рассыпчатого тонкого песка. К. А. Федин. Первые радости.

Примеры поэтической и разговорной употребления: А в ногах мне проведите // Чисту воду ключевую. // Пройдут мимо красны девки, // Так сплетут себе веночки. // Пройдут мимо стары люди, // Так воды себе зачерпнут. А. С. Пушкин. Песни западных славян. Спросил я Купидона, — // Скажи, что так утихнул? // Иль хочется зачерпнуть // Тебе вина златого?.. А. С. Пушкин. Филал Анакреона. И воду черпая рукою, // Не мог зачерпнуть счастья он. А. С. Пушкин. Послание Лиде. — Гуляет [исправник] и не нарадуется. Взойдёт в бакалейную лавку, зачерпнет в пригоршню изюму и ест. М. Е. Салтыков-Щедрин. Недоконченные беседы. А я лежу на дне речном, // И если песню петь — // С травы начнём, песку зачерпнем // И губ не разожжём. А. А. Тарковский. Я уже слышала эту песню.

|| прич. **зачёрпнутый**, -ая, -ое (не зачерпнутый).

ЗАЧЕРСТВЕТЬ (не зачерстветь и не зачерстветь), -вёю, -вёешь (не зачерствеешь); сов. Разг. Стать чёрствым (о хлебе) и (перен.) — сделаться равнодушным, бессердечным. Например: буханка зачерствела; сердце у него зачерствело. Лемма, наконец, махнула рукой на всё; притом и годы брали своё: он зачерствел, одеревенел, как пальцы его одеревенели. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Вышневецкая:] Давайте больше воли вашему сердцу, пока оно не зачерствело. А. Н. Островский. Доходное место. Земля одичала, зачерствела, репейник покрыл её. К. А. Федин. Освобождённая Орловщина. Хлеб пекли сразу по три пуда, три хлебины, каждая по пуду. Это делалось ради эконо-

ми, чтоб хлеб хорошенько зачерствело, — тогда меньше его едят. А. А. Бек. Записки доменного мастера.

|| прич. **зачерствевший**, -ая, -ее (не зачерствевший и не зачерствевший).

ЗАЧЕХЛИТЬ (не зачехлить), зачехлю, зачехлишь (не зачехлишь); сов. Покрыть, закрывать чехлом. Например: зачехлить роль; зачехлить кресла; зачехлить автомобиль на стоянке; зачехлить орудия после манёвров. Клыков, не отвечая, зачехлил подзорную трубу, спустился вниз, в избу — переодеться. Ю. П. Герман. Россия молодая.

|| прич. **зачехлённый**, -ая, -ое (не зачехлённый).

ЗАЧИНЩИК, -а, муж. Тот, кто начинает что-либо неблагоприятное. Например: зачинщик ссоры; зачинщик смуты; зачинщик драки. — Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Двое из зачинщиков выступили из толпы, объявили ему [Державину] своё намерение, и начали к нему приступать с укорами и угрозами. Державин строго на них прикрикнул, и велел своим казакам вешать обоим зачинщикам. А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Глуповцам] всё кажется, что тут действуют какие-то зачинщики и подстрекатели, без тайных козней которых всё шло бы как по маслу. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Университетское начальство думало, что, арестовав «зачинщиков» и отняв у движения предводителей, оно прекратит беспорядки. Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

Не следует употреблять слово *зачинщик*, которым называют лицо, производящее какое-то неблагоприятное действие, в тех случаях, когда по смыслу высказывания речь идёт о положительном явлении. Ошибочно, например: *зачинщик интересного дела; зачинщики добрых традиции; зачинщик дискуссии; зачинщики смотра культуры* и т.п. В этих случаях нужно использовать такие слова, как *инициатор, начинатель, застрельщик*, а не *зачинщик*.

|| суц. **зачинщица**, -ы, жен.

ЗАЧИТАТЬ, -аю, -аёшь; сов. Книжн., офиц. Прочитать, огласить что-н. на собрании, заседании. Слово *зачитать* принадлежит к офи-

циально-деловому стилю, где имеет особый оттенок смысла: «довести до чего-нибудь сведения публично». Например: *з а ч и т á т ь приказ; з а ч и т á т ь резолюцию митинга; з а ч и т á т ь приговор суда. В проекте решения, который з а ч и т á л Приходько, было сказано, что Афанасьев должен быть освобождён от работы.* Б. А. Галин. В одном населённом пункте. *Начальник штаба отряда з а ч и т á л приказ.* Г. В. Линьков. Война в тылу врага.

Не рекомендуется употреблять глагол *з а ч и т а т ь* в обшечеловеческой речи вместо стилистически нейтральных слов *прочитать, прочесть, огласить* и т.п. Ошибочно, например: *з а ч и т а т ь вслух страничку из книги (надо: прочитать вслух); громко з а ч и т а т ь проект решения (н а д о: громко огласить).* Ср. также существительное *з а ч т е н и е*, образованное от этого глагола, в штампованной официальной формуле: *с л о в о д л я з а ч т е н и я р е з о л ю ц и и и м е е т т а к о й - т о* (лучше: *с л о в о д л я о г л а с н е н и я р е з о л ю ц и и*).

См. также же стилистически неуместное употребление глаголов вместо *прослушать, выслушать; заснять* вместо *снять, сфотографировать* и т.п.

ЗАЩЕМИТЬ (не *защёмить*); *защемлю, защемит* (не *защёмит*); *сов. Разг.* Начать щемить; вызывать ощущение боли, тоски, беспокойства. Например: *Елена взглянула на его резко обрисованный профиль, на его вытянутые руки, и внезапный страх з а щ е м и л её сердце.* И. С. Тургенев. Накануне. *Купина з а щ е м и л а тоска по чаю.* А. П. Чехов. Кошмар. *От вздохов дяди, от грустного его лица, у Ильи з а щ е м и л о сердце.* М. Горький. Трое. *Ты помнишь, товарищ, // О том, как нас // Железная тень самолёта накрыла, // Как смертью подуло, // Как грудь з а щ е м и л о, // Как солнечный луч над землёю погас.* Б. Н. Лихарёв. Ты помнишь, товарищ...

|| *прич. защемлённый*, -ая, -ое (не *защёмлённый*).

ЗАЩЕПИТЬ, *защеплю, защепит* (не *защёпит*); *сов. Разг.* Закрепить прищепкой. Например: *з а щ е п и т ь бельё на верёвке; потом фотограф з а щ е п и т мокрые фотокарточки для просушки.*

|| *прич. защеплённый*, -ая, -ое (не *защёплённый*).

ЗАЩИТИТЬ, -щү-, -тишь *что-н.*; *сов. Спец.* В результате диспута на заседании учёного совета получить положительную оценку обсуждаемой квалификационной работы. Например: *Чернышевский з а щ и т и л диссертацию со своей обычной скромностью, но с твёрдостью непоколебимого убеждения.* Н. В. Шелгунов. Воспоминания. *Краевича пригласили в Горный институт, предполагая, что он вскоре з а щ и т и т диссертацию и получит профессорское звание.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. — *Я уже окончила институт, з а щ и т и л а проект и получила назначение на завод.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

В этом значении глагол *защитить* употребляется в ограниченном круге сочетаний. Например: *з а щ и т и т ь дипломную работу (или диплом); з а щ и т и т ь проект; з а щ и т и т ь диссертацию.* В обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи в том же значении употребляется возвратный глагол *защититься*. Например: *вчера я защитился* (н а д о: *защитил диссертацию, защитил диплом* и т.п.).

В результате совмещения (контаминации) близких по составу и значению конструкций *защитить диссертацию и получить учёную степень* появляется неправильное выражение *защитить степень*. Ошибочно, например: *защитить кандидатскую степень* (н а д о: *защитить кандидатскую диссертацию*).

ЗАЩИТЕЛЬНОЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Служащий для отстаивания и для защиты чьих-нибудь интересов; относящийся к защите на суде. Например: *з а щ и т е л ь н ы е доводы; з а щ и т е л ь н а я речь* (адвоката на суде). *И я не посмел предъявить ни единого из моих з а щ и т е л ь н ы х аргументов.* Г. И. Успенский. Через пень-колоду. *Громким голосом и с большой энергией произнесла она свою з а щ и т е л ь н у ю речь.* П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань.

Не смешивать с **ЗАЩИТНЫЙ** (см.).

ЗАЩИТНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Служащий для охраны, ограждения от каких-либо вредных влияний; предохраняющий от чего-н. Например: *з а щ и т н а я оболочка; з а щ и т н а я окраска; з а щ и т н ы е приспособления.* *Когда з а щ и т н ы й лес вырастает, вода тающих снегов и ливней будет задержана.*

М. М. Пришвин. Алмазная гора. *За щ и т ная окраска делает её [дикую козу] совершенно невидимой: цвет шерсти животного сливается с окружающей обстановкой.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Не сме ш и в а т ь с **ЗАЩИТИТЕЛЬНЫЙ** (с м.).

ЗВАТЬ, зову́, зовёшь; *прош.* звал, звалá (не звáла), звáло (не звáло); *несов.* Разг. Призывать к приближению, встрече; называть, именовать. Например: *Столы зелёные раскрыты. // Зову́т заборных игроков.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда Романовых на царство // Звал в грамоте своей народ, // Мы к оной руку приложили.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Бывало, писывала кровью // Она в альбомы нежных дев, // Звалá Полиною Прасковью.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А орешки не простые, // Всё скорлупки золотые, // Ядра — чистый изумруд; // Вот что чудом-то зову́т.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — «*Так вон оно что! А как звать тебя?*» — «*Власом.*» // — «*А кой тебе годик?*» — «*Шестой миновал...*» Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. [Фома:] *Ругать меня ты должен был; зва т ь бабой, // Зва т ь дураком, зва т ь вором, трусом звать!* А. К. Толстой. Посадник. — *Я буду зва т ь вас — Ниловна; Пелагея — это не идёт вам.* М. Горький. Мать. *Отчего её зову́т «волнушка», кажется понятным. По ярко-розовому полю её расходятся более бледные круги, как волны по воде от брошенного камня.* В. А. Солоухин. Третья охота.

ЗВЕЗДА́, -ы; *мн.* звёзды, звёзд (*устарелое и поэт.* — звёзды, звёзд); *творит.* звёздами (*устарелое и поэт.* — звёзда́ми); *жен.* Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. Например: *звёзды сияют; Полярная звезда́; звезда́ первой величины (также перен.* — *о выдающемся деятеле науки, искусства).* *Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух.* А. С. Пушкин. Полтава. *Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. // Белый пар по лузам растилается.* И. С. Никитин. Утро. — *Смотрите нежно так, сердце ласкает, //Звёзды небесные, звёзды далекие!* С. А. Есенин. Звёзды.

С м. примеры устарелого и поэтического употребления: *Открылась бездна // Звезд*

полна. // Звездáм числа нет, // Бездне дна. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление... *Кто при звездáх и при луне // Так поздно едет на коне?* А. С. Пушкин. Полтава. *Бедун забыл наезды // Для цветных шатров // И поёт считая звёзды, // Про дела отцов.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Встают и заходят оне // Безмолвно, как звёзды в ночи, — // Любуйся ими — и молчи.* Ф. И. Тютчев. Silentium! *Он ниспадал на сумрачный восток, // К иным звездáм, к забытым райским странам.* И. А. Бунин. Среди звёзд. *Ясно осенью будешь счастливой, // Будешь, мечта, гулять при звездáх.* Г. В. Иванов. Чёрные вишни... *Раз купец ему попался //Из родимых мест; // Ванька с ним с утра катался. // До вечерних звёзд.* Н. А. Некрасов. Извозчик. *Но счёт звездáм вести нельзя — // Туманна млечная стезя.* А. А. Блок. Незнакомка.

// *прил.* звёздный, -ая, -ое (*устарелое и поэт.* — звёздный).

ЗВЕРЁК, зверькá (*устаревающее* — зверь, зверкá); *муж.* Разг. Небольшой зверь. Например: [Ася] *была дика, проворна и молчалива, как зверёк.* И. С. Тургенев. Ася. *По степени вытертости шерсти на лапках соболевочки судят о пройденном зверькóм расстоянии.* В. К. Арсеньев. Охота на соболя. Семён Семёнович с лёгким сердцем расписался в акте приёмки *двухсот зверькóв.* О. М. Куваев. Чудаки живут на востоке.

Примеры устаревшего употребления: *Кроме охоты за зайцами, у меня была большая охота ставить поставушки на маленьких зверкóв: хорьков, горностаев и ласок.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Девочка, как дикий зверóк, оглядывалась вокруг себя.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Моё движение испугало зверкá и заставило быстро скрыться в норку.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ЗВЕРЮ́ШКА, -и, *жен.* — с м. **ЗВЕРЮ́ШКА**.

ЗВЕРЬ, -я, *муж.*; *мн.* звери, род. зверей (*не зверей*), *дат.* зверя́м (*не зверя́м*), *творит.* зверя́ми и зверьми́, (*не зверя́ми*), *предл.* о зверя́х (*не о зверя́х*). Дикое (обычно хищное) животное. Например: *рассказы о лесных зверя́х; театр зверей; клетка со зверя́ми в зоопарке. Не раздумел он ничего, // И слаб и робок был как дети; // Чужие люди за него // Зверей и рыб ловили в сети.*

А. С. Пушкин. Цыганы. *Стоят два человека и з е р я м и с м о т р я т д р у г н а д р у г а , а о б а т а к и е х о р о ш и е у д а л ы е р е б я т а .* М. Горький. Макар Чудра. *На суде не было никаких зверюг, а со з е р я м и в е с е л е п л а в а т ь .* В. В. Конецкий. Островок. *Всё может быть! Поди его пойми! // Он на своей сияющей звезде // С ужаснейшими борется з е р ь м ы , // Которых сам насотворил везде.* Л. Н. Мартынов. Я видел, как он борется со львом!..

ЗВЕРЮШКА, -и и **ЗВЕРУШКА**, -и; *жен.* Разг. Небольшой зверёк. Например: *хитрая лесная з в е р ь у ш к а ; безобидные з в е р ь у ш к и .* «Родила царица в ночь // Не то сына, не то дочь; // Не мышонка, не лягушку, // А неведому з в е р ь у ш к у ». А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Быстрая на бегу Веста совсем начала настигать зайчонка, но хитрая з в е р ь у ш к а , спасая свой заячий животик, сделала крутой поворот назад и стремглав полетела прямо на нас.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *В кустарниках прячутся ежи, зайцы и другие безобидные з в е р ь у ш к и .* А. П. Гайдар. Дальние страны.

|| *прил.* **зверюшечий**, -ья, -ье (от зверюшка) и **зверушечий**, -ья, -ье (от зверушка).

ЗВОНИТЬ, звоню́, звони́т (в сниж. разг. речи — звонит); *несов.* Разг. Производить чем-н. звон; издавать звон; вызывать телефонным звонком и разговаривать по телефону. Например: *з в о н и т ь в колокольчик; колокол з в о н и т ; з в о н и т ь в дверь к соседям; з в о н и т ь приятелю; мне никто не з в о н и т ?* (спрашивая по телефону). *Вдруг Луцио з в о н и т и входит.* У решётки // Его приветствует, перебирая чётки, // Полузатворница. А. С. Пушкин. Андже́ло. [Пимен:] *А мне пора, пора уж отдохнуть // И погасить лампаду... // Но з в о н я т к заутрене...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он поскорей з в о н и т . Вбегает // К нему слуга француз Гильо, // Халат и туфли предлагает // И подаёт мне бельё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Слышь, уже к обеду з в о н я т ! — произнёс Верстан, подталкивая товарища и ускоряя шаг.* Д. В. Григорovich. Переселенцы. *На колокольне церкви за магазином каждый день уныло з в о н я т — великий пост.* М. Горький. В людях. *А дьячок не дьячит, — // Сам по девке плачет, // А звонарь не з в о н и т , — // Сам по девке стонет.* М. В. Исаковский. Песня о девушке.

В значении «говорить по телефону, набирать телефонный номер для разговора с кем-н.» традиционно употребляются формы с ударением на последнем слоге — *звони́т, звони́шь, звоня́т*, а также — *позвони́т, позвони́шь, позвоня́т*; ударения *звонит, звонишь, звонят* и т. п. расцениваются как разговорно-сниженные и не рекомендуются в строгой литературной речи. С м. характерные писательские и актёрские комментарии: — *Копыткин третий день з в о н и т , — сердито сказал полковник Свирельников, кладя трубку ВЧ. Он всегда говорил именно з в о н и т , а не з в о н и т .* Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё. *Патриарх ТЮЗа А. А. Брянцев рассказал мне об одном телефонном разговоре. Ему позвонили из школы: — Вам з в о н и т преподавательница... — Не верю! — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снова звонок, и снова: — Вам з в о н и т преподавательница... — Не верю! — и трубка опять повешена. В третий раз звонок: — Товарищ Брянцев, вам з в о н и т преподавательница вашей дочери. Почему вы не верите? — Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить — з в о н и т , — ответил в последний раз А. А. Брянцев.* А. А. Раковский. О языке. 1962, «Звезда», № 2.

ЗВОННИЦА, -ы (*не* звонница); *жен.* Церк. Часть церковного здания с колоколами; колокольня. Например: *з в о н н и ц а Софийского собора в Новгороде; деревянная з в о н н и ц а . У самой стены [опричного двора] — з в о н н и ц а с наружной лестницей.* А. Н. Толстой. Иван Грозный. *Колокол мерно и звучно бил на з в о н н и ц е , и гул волнами нёсся в амурские дали.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ЗВУК, -а, *муж.* Минимальный элемент человеческой произносимой речи, её звучание вообще. Например: *гласные з в у к и ; согласные з в у к и ; носовой з в у к . В ответ он не произнёс ни з в у к а* (т. е. ничего не сказал). *Смотрю на все её движенья, // Внимаю каждый з в у к речей — // И миг единый различенья // Ужасен для души моей.* А. С. Пушкин. Увы! *Зачем она блистает. Высокой страсти не имея // Для з в у к о в жизни не щадит, // Не мог он ямба от хорея, // Как мы ни бились, отличить.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Замолкли звѹки чудных песен, // Не раздаваться им опять. М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Люблю прислушиваться к звѹкам. То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лиза, то скрипит рассыхающийся шкаф... А. П. Чехов. Скучная история.

В XIX в. слово *звук* могло означать — «слово». Например: *Москва... как много в этом звѹке // Для сердца Русского слилось! // Как много в нём отозвалось!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Придѣт весѣлость, звук чужой // Поньне в словаре моём, // И я об юности златой // Не погорю пред концом.* М. Ю. Лермонтов. Отрывок. *Ведь души-то самые давно уже умерли, остался один несяземый чувствами звук.* Н. В. Гоголь. Мѣртвые души.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не следует употреблять слово *звук* вместо и в значении *буква*. Неправильно, например: *Он хорошо знает все звуки алфавита* (надо: *все буквы алфавита*). Ошибка возникает в результате смешения слов и понятий *звук* и *буква*, разных по значению.

С. м. БУ́КБА.

ЗДРА́ВИЦА, -ы, жен. Заздравный тост, краткая речь с пожеланием здоровья. Например: *здра́вица в честь высокого гостя; провозгласить здра́вицу юбиляру. И затем, разгораясь по мере каждой выпитой здра́вицы, он в особенности начал рекомендовать мне некоего N-ского помпадура.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадури. *Прабабку и родителей новорождённого приветствовали обильными здра́вицами и пожеланиями всяких благ.* Г. П. Данилевский. Сожжённая Москва. *Воробѣв провозглашал здра́вицы в честь руководителей работ, и лучших бригадиров, и лучших стахановцев.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Не смешивать с **ЗДРА́ВНИЦА**.

ЗДРА́ВНИЦА, -ы, жен. Спец. Учреждение для лечения и отдыха (о курортах, санаториях, домах отдыха). Например: *детская здра́вница; лучшие здра́вницы страны находятся на Чёрном море; санаторий «Горняк» в Сочи — здра́вница для шахтѣров. Широко развернулось строительство общественных зданий, набережных, метро,*

театров, вокзалов, здра́вниц, которые требовали большого количества прочных и красивых декоративных и строительных материалов. А. Е. Ферсман. Очерки по истории камня.

Не смешивать с **ЗДРА́ВИЦА** (см.).

ЗЕВ, зѣва (не зѣв, зѣва); муж. Спец. Вход из полости рта в глотку; а также (устарелое и прост.) пасть животного; перен. — отверстие, жерло. Например: *слизистая оболочка зѣва; зев бегемота. И кровь из бешеного зѣва // Рекою побежала вмиг.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *На мужика разинув зев, // «Кто ты, что делаешь?» — спросил сердито Лев.* И. А. Крылов. Рыбы пляски. *В зѣве локка показались тяжѣлые ящичи и пухлые тюки с газетами.* Б. Н. Полевой. Золото.

С. м. ЛЬВЫ́НЫЙ ЗЕВ.

ЗЕВѢ́ТА, зевѣты (не зевѣта, зевѣты); жен. Разг. Непроизвольная гримаса, сопровождаемая вдохом и выдохом с широко раскрытым ртом (как признак сонливости или скуки). Например: *на него напала зевѣта; бороться с зевѣтой; скрывать зевѣту.* Гимена хлопоты, печали, // Зевѣты хладная чреда // Ему не снились никогда. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Может быть, уснуть хочешь: вон ты зевѣешь? — Нет, бабушка, я только и делаю, что спал! Это нервическая зевѣта.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Душит зевѣта, // слепа и глуха. // Вот оттого-то // жизнь коротка.* Т. В. Железняк. Знаете сами...

|| прил. **зевѣ́тый**, -ая, -ое (не зевѣтѣй). Например: *зевѣ́тная тишина; зевѣ́тная судорога.*

ЗЕ́ЛЬЕ, зѣлья и ЗѢ́ЛИЕ, зѣлия (не зельѣ, зелья); ср. Настой на травах (как целебное, колдовское или отравляющее средство); в прост. (предосудительно) — водка, табак. Например: [Патриарх:] *В младых летах, — сказал он, — я ослеп. // И с той поры не знал ни дня, ни ночи // До старости: напрасно я лечился // И зѣлием и тайным нашептáньем.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Говорит она Радуловой любви: // «Невестушка, по богу сестрица! // Не знаешь ли ты зѣлия такого, // Чтоб сестра омерзела братьям?»* А. С. Пушкин. Песни западных славян. — *А зѣльем не поила ты? // А мышьяку не сыпала? — Так это ты, ведьма, напускаешь на него туман и поишь нечистым зѣльем,*

чтоб ходил к тебе? Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *И с красой я своей распрощалась, // Не узнала б теперь меня мать; // Ни кровинки в лице не осталось, // Словно зéлья мне дали принять.* А. Н. Плещеев. Я у матушки... *Ему хотелось показать, что он ничего не пьёт, показать, что он бегаёт от кабака и подобного зéлья.* Ф. М. Решетников. Ставленник. *Не только кабак пробрался, но и «чёртово зéлье — табак» уже знакомо было ещё полудикому человеку.* Г. И. Успенский. Родион радетель. *Дай мне пахучих, душевных зéлий // И ядом сладким заморочь.* А. А. Блок. Ищу огней — огней попутных.

В XIX в. словом *зэлье* (*зэлие*) называли порох. Например: *Тогда князь Воротынский велел ему сказать, что инженер кончил дело и 48 бочек зéлия уже в подкопе.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского. — *Спал я. Вдруг взывают: «бой!» // В ста местах сверкает зéлье; // Сечей, свистом, пудь, пальбой // Огласилось всё ущелье.* А. С. Грибоедов. Отрывок из поэмы «Калаянчи».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования в речи.

ЗЕЛЬЦ, зэльца (*не зéльца*); муж. Колбасное изделие в виде застывшего желе с кусочкам мяса, хрящиков, языков. Например: *кровавой зельц; прессование зэльца.*

[Из немецк. Sülze — «студень».]

ЗЕМЛЯНИКА, -и, жен. Многолетнее травянистое растение и его ягоды. Специалисты-ботаники различают два вида *земляники*: лесная мелкоплодная и садовая крупноплодная. В современной обиходно-разговорной речи и в торговой практике садовую крупноплодную *землянику* обычно называют *клубникой*. Между тем ботаниками эти растения строго различаются. С. м. в 3-м издании БСЭ: «*Землянику* садовую часто неправильно называют *клубникой*, которая относится к другому ботаническому виду» (том 9, стр. 497). *Земляника* садовая в диком виде не встречается. Ср. официальное название сельскохозяйственной специальности — *земляничница* (работница, выращивающая *землянику*). Ошибочное разговорное употребление объясняется стремлением разграничить в живой

речи названия лесных ягод (*земляника*) и садовой культуры (*клубника*).

С. м. **КЛУБНИКА**.

ЗЕРКАЛО, зёркала; мн. зеркала, зеркál (*не зёркал*); (*устарелое* — зерцáло, зерцáла; мн. — зерцáла, зерцáл); ср. Гладкая, отшлифованная поверхность, а также специально изготовленное стекло с амальгамой для рассматривания своего отражения, украшения стен; перен.— гладкая поверхность воды или то, что является отражением каких-либо процессов, явлений и т. п. Например: *Взгляни на милую, когда своё чело // Она пред зёркалом цветами окружает, // Играет локоном, и верно стекло // Улыбку, хитрый взор и гордость отражает.* А. С. Пушкин. Красавица перед зеркалом. *Зеркáла по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Он... созерцал // Суровой простоты забавы // И дикого народа нравы // В сем верном зёркале читал.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Блестит речное зёркало, оглашённое звонким ячаньем лебедей.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *В зёркало залива // Сонный лес глядит.* И. С. Никитин. Ярко звёзд мерцанье. *Если не ложь, что лицо есть зёркало души, то в первый же день свидания с господином с кокардой я мог бы дать честное слово, что он не умеет лгать.* А. П. Чехов. Драма на охоте.

Примеры устарелого употребления и стилизованного под старину употребления. *Мне видится моё селенье, // моё Захарово; оно // С заборами в реке волнистой // С мостом и рощей тенистой // Зерцáлом вод отражено.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Тут с каменной горы к нему дремучий бор // Сошёл тяжёлыми стопами, // Сошёл — и смотрится в зерцáле гладких вод!* Е. А. Баратынский. Финляндия. *Зверей и птиц ночных приют, // Давно минувшего зерцáло, // Ничтожных дребезгов твоих // Для градов наших бы достало!* В. Г. Тепляков. Гебеджинские развалины. *Озонки камина уютно отражались в зерцáлах стенных подсвечников.* А. Н. Толстой. Пётр I.

В XIV—XVII вв. слово *зерцáло* обозначало воинские металлические доспехи из двух половин, защищавших грудь и спину; латы. Например: *И уж там-то рубились они! И наплечники и зерцáла погнулись у обоих от*

ударов. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Ещё страдая от недавних ран, он не захотел надеть ни зерцáла, ни бахтерцов.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

Кроме того, словом *зерцáло*, начиная с XVIII в. называли трёхгранную призму, увенчанную двуглавым орлом, с указания Петра I о строгом соблюдении правосудия, которая устанавливалась в присутственных местах как эмблема правосудия. Например: *Подле него сидел Собакевич, совершенно заслонённый зерцáлом.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Пред зерцáлом в облачении* // Молодой судья сидел. Н. А. Некрасов. Коробейники. *Это было присутствие [уездного суда] с длинным столом, накрытым зелёным сукном с золотыми кистями, и с зерцáлом на столе.* В. Г. Короленко. История моего современника.

|| прил. **зерка́льный**, -ая, -ое (к *зеркало*; не *зёркальный*).

ЗЕРЦА́ЛО — с.м. **ЗЕРКА́ЛО**.

ЗЙЖДИТЬСЯ, -ется (не *жйздиться*); *несов. Книжн., высок.* Основываться, строиться на чём-н. Например: — *Все их мысли, слова, дела — всё зйждет ся на песке.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. — *Какое непонимание всего, на чём зйждет ся, чем украшается человеческая жизнь!* И. С. Тургенев. Дым. *Известно, что провинциальная жизнь всецело зйждется на визитах.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

|| *сущ.* **зйждитель**, -я, муж. (не *зйждитель*). *Высок., устарелое.* Основатель, творец. Например: *зйждитель судеб страны; народ — зйждитель языка.* *Благ зйждителья закон:* // *Здесь несчастье — лживый сон,* // *Счастье — пробужденье.* В. А. Жуковский. Светлана. [Кирила Петрович] с гордым смирением поклонился в землю, когда дьякон громогласно упомянул о зйждителье храма сего. А. С. Пушкин. Дубровский.

|| *сущ.* **зйждительница**, -ы, жен. *Высок., устарелое.* Основательница.

|| прил. **зйждительный**, -ая, -ое. *Высок., устарелое.* Созидающий, творящий.

[Восходит к старосл. глаголу *зйждеть*, *зйдати* — «строить, создавать», ср. слова того же корня: *создать, созидать, здание.*]

ЗЙМНИК, *зймника* (не *зимник*); муж. *Разг.* Зимний путь, дорога, проложенная пря-

мо по снегу. Например: *проложить зймник; проезжий зймник.* *Вот он едет зймником по реке, перед самыми окнами моего дома...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Дворянская хандра. *Вероятно, это делается зимой, когда летняя дорога покидается и западает снегом, а прокладывается ближайший зймник по болотам и по озёрам.* В. И. Даль. Богатырские могилы. *На круглой поляне, примкнувшей к проезжему зймнику, ярко пылал неугасимый костёр.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| прил. **зймниковый**, -ая, -ое (не *зимниковый*). Например: *зймниковый путь.*

ЗИМОВЩИК, -а (не *зимовщик*, -á); муж. Человек, оставшийся на зимовку, на зимнее время. Например: *зимовщик Антарктиды; партия зимовщиков.* *Идут, собственно, три экспедиции: основная, которая должна воротиться, и две партии зимовщиков: на Землю Франца-Иосифа и Северную Землю.* И. С. Соколов-Микитов. Поход Седова. *Не спит, не спит становище штабное.* // *Зимовщики бесменные не спят,* // *Они сегодня за полночь с Москвою* // *По проводу прямому говорят.* В. А. Лихарёв. У генерала армии в землянке.

|| *сущ.* **зимовщица**, -ы (не *зимовщица*) жен.

ЗЛА́ЧНЫЙ, -ая, -ое. В *разг.* и *ирон.* выражении *злачное место* — о том, где предаются кутежу, разврату, пьянству и т.п. Например: *он знаток и любитель злачных мест, превратил своё жильё в злачное место.* [Николай Максимович Путохин] *незначай напился пьян и в пьяном образе, забыв про семью и службу, ровно пять дней и ночей шатался по злачным местам.* А. П. Чехов. Беда. *Дома он почти не жил, потому что вёл самую цыганскую жизнь, посещая ярмарки, клубы, игорные притоны и тому подобные злачные места.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

В XIX в. слово *злачный* с оттенком книжности употреблялось в значении «обильный злаками, плодородный». Например: *Он едет берегом крутым,* // *И взор его летает* // *С высот по злачным берегам.* В. А. Жуковский. Двенадцать спящих дев. *А там уж и люди гнездятся в горах,* // *И ползют овцы по злачным стремнинам.* А. С. Пушкин. Кав-

каз. Он уносился мысленно в место зл^ачн^о, в место покойно, где нет ни бумаг, ни чернил, ни странных лиц, ни вицмундиров. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Видит он по зл^ачн^ому // Скату берегов // Много в тёмной зелени // Прячется домов. Я. П. Полонский. На Женевском озере.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое.

[Восходит к старосл. молитве из Псалтыря (2,22): «Упокой душу раба твоего в месте светле, в месте зл^ачн^е, в месте покойне» — т.е. в месте спокойном и всем изобильном.]

ЗЛОБА, злобы (не злоба́, злобы́); жен. Разг. Чувство злости, враждебности к кому-н. Например: сделать что-н. не по зло́бе; та-ить на кого-н. зло́бу; зло́ба дня (книжн. — то, что привлекает внимание в данный момент; то, что требует безотлагательного решения, обсуждения). Вражду и плен старинный свой // Пусть волны финские забудут // И тщетной зло́бою не будут // Тревожить вечный сон Петра! А. С. Пушкин. Медный всадник. Но и в эту ночь он [чёрт] выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою зло́бу. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Минин:] Очнись, Василий Семёнович! По дуристости ты это говоришь // Или по зло́бе на меня? А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. С теньями вместе склоняюсь у гроба // Шумно прошедшего яркого дня. // Смолкните в сердце, восторги и зло́ба! // Тайна и мир, осените меня! В. Я. Брюсов. У гроба дня. Зл^об^ою дня тогда был бешеный волк, забежавший в столицу. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. злокачествен и злокачественен. Спец., книжн. Опасный, грозящий смертью. Например: злокачественная опухоль; злокачественные образования. В восемнадцать лет она чуть не умерла от злокачественной лихорадки. И. С. Тургенев. Накануне. Давно уже замечено, что при роже почему-то временно приостанавливается рост злокачественных опухолей. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1890. Трихина есть злокачественный паразит, который губит животных одним существованием в них. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина.

В XIX веке книжное слово злокачественный употреблялось в значении «обладающий дурными свойствами; порочный, преступный». Например: Оный злокачественный дворянин для чего иного, как чтобы нанести смертельную для моего чина и звания обиду, обругал меня оным гнусным словом. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. И Ляняев, сатирик холодный, // Эпитафию старцу сложил: // «Здесь обрёл даровую квартиру // Муж злокачествен, подл и плешив, // И оставил в наследие миру // Образцовых доносцов архив». Н. А. Некрасов. Недавнее время. [Несчастливцев:] Ах, ты, злокачественный мужчина! Где же тебе со мной разговаривать? Я чувствую и говорю, как Шиллер, а ты — как подъячий. А. Н. Островский. Лес. Оный же управительев сын имеет злокачественную переписку с Ефремом Капитановым. А. И. Эртель. Гарденины.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, вышедшее из активного использования в речи.

|| сущ. злокачественность, -и, жен.

|| нареч. злокачественно.

ЗМЕЙ, -ёя, муж. 1. Сказочное крылатое чудовище с телом змеи; дракон. Например: змей-горыныч. И жил тот змей в пещере, и ел народ поедом. Г. И. Успенский. Кой про что. 2. Детская игрушка из листа бумаги на тонких планках, запускаемая на нитке в воздух. Например: запустить змея. Первые листы были выдраны и употреблены детьми священника на так называемые змеи. А. С. Пушкин. История села Горюхина. 3. Злой, коварный и хитрый человек (перен., устарелое). Например: — Свёкор-батюшка, // Отними меня // От лиха-мужа, // Змея лютого! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В современном литературном языке в этом значении употребляется обычно слово змея.

См. ЗМЕЯ́ и см. ЗМИЙ.

ЗМЕЯ́, змея́, жен. 1. Пресмыкающееся с длинным извивающимся телом. Например: ядовитая змея́; очковая змея́; гремучая змея́. И осторожная змея́ // Из тёмной щели выползает // На плиту старого крыльца, // То вдруг совьётся в три кольца, // То

ляжет длинной полою. М. Ю. Лермонтов. Демон. 2. *Перен.* Коварный, хитрый и злой человек. Например: — *Не человек, змея! Хочу я вас спросить: Случалось ли, чтоб вы, смеясь, или в печали, // Ошибочно добро о ком-нибудь сказали?* А. С. Грибоедов. *Горе от ума.* — *Молчи уж, по крайности, змея подкодная!* А. Ф. Писемский. Горькая судьбина. В этом переносном значении прежде употреблялось и слово *змея*, например: — «Этот человек — настоящий ехидный *змея*: только и знает, что поднимает всех на смех. В. Г. Белинский. Дмитрий Калинин.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

С. м. ЗМЕЙ и с. м. ЗМИЙ.

ЗМИЙ, -йя, муж. 1. Книжн. Библейский образ дьявола-искусителя, соблазвившего Еву в раю. Например: *з м и й -искуситель* (также *перен.* — о том, кто вводит в искушение); *напиться до зелёного з м и я* (о сильной степени опьянения). 2. Сказочное крылатое чудовище с телом змеи; дракон. Например: *Как вдруг, откуда ни возьмись, // В окно влетает з м и й крылатый...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. В современном литературном языке в этом значении употребляется обычно слово *змея*.

С. м. ЗМЕЙ и с. м. ЗМЕЯ.

ЗНА́МЕНИЕ, зна́мения и **ЗНА́МЕНЬЕ**, знаме́нья (не знаме́ние, -ения и не знаме́нье, -ёнья), ср. Книжн. Высок. Признак, символ, а также предзнаменование чего-н. Например: *доброе зна́мение*; *чудесное зна́мение*; *зна́мения небесные* (о явлениях природы, связанных с дурными предзнаменованиями); *зна́мение времени* (важное общественное явление, символ эпохи); *осенить себя крестным зна́мением* (перекреститься); *икона Зна́мения* (иконографический тип образа Божией Матери). [Пимен:] *Описывай не мудрствуя лукаво // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей, // Угодников святые чудеса, // Пророчества и зна́мения небесны.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Доброе зна́мение храбрым, не медля послала Афина.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Не послушал зна́мения от солнца, // Распалась взглянуть на Дон великий!* А. Н. Майков. Слово о полку Игореве. [Борис:] *Да будет // В сей светлый день*

нам зна́мением добрым // Благая весть. А. К. Толстой. Царь Борис. [Василий Шуйский:] *По базарам // Молва пройдёт о зна́мениях чудесных...* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. [Кузнец] *поднял руку для крестного зна́мения.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Молитву детскую она тебе шептала // И в зна́мения креста персты твои сжимала.* М. Ю. Лермонтов. Ребёнку. — *Матушка Татьяна Марковна! — возопила она, — придите в себя, сотворите крестное зна́мение.* *Старуха перекрестилась.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Прочит она на пропитание // У проезжих и у прохожих. // Но никто ей не бросит даже камня. // В испуге крестя на звезду, // Все считают, что это страшное зна́мение, // Предвещающее беду.* С. А. Есенин. Пугачёв.

В современном нелитературном просторечии и в сниженной разговорной речи слова *зна́мение* и *знаме́нье* нередко употребляются с ударением на 2-м от начала слоге — *знаме́ние* и *знаме́нье*. Например: *знаме́ние времени*; *доброе знаме́нье*; *крестное* (и *крестное*) *знаме́ние* и т. п. Современные нормативные словари и справочники справедливо отвергают такое употребление. Большой и Малый академические словари (1955; 1985), «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (1991), «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (2000) приводят только *зна́мение* и *крестное зна́мение*. «Орфоэпический словарь русского языка» (1997) в качестве литературной нормы даёт только *зна́мение*, с запретительной пометой: «неправильно *знаме́ние*». «Русский орфографический словарь» РАН (1999) отмечает только *зна́мение* (и *крестное зна́мение*).

Вряд ли можно поэтому безоговорочно согласиться с попыткой авторов «Большого толкового словаря русского языка» (1998) узаконить в качестве нормативных варианты *знаме́ние* и *знаме́нье* (а также *крестное знаме́нье*) и *знаме́ние* (а также *крестное знаме́ние*) ударения *знаме́ние* и *знаме́нье*, а также *крестное знаме́ние* (или *крестное знаме́нье*) должны расцениваться как сниженно-разговорные, недопустимые в строго литературной речи.

ЗНАМЕНО́СЕЦ, знаменосца (*устарелое* — знаменоносец, знаменонбсца); *муж.* Тот, кто несёт знамя. Например: *знаменосец полка; спортивные знаменосцы. Комиссар Иван Гора взял у знаменосца полковое знамя, вишнёвого шёлка с золотой звездой, пробитое пулями в прежних боях.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Его [знамя] несли и защищали по очереди пять знаменосцев. Все они были убиты. Кровью они отстояли святыню.* К. А. Федин. Освобождённая Орловщина.

Примеры устарелого употребления: *И вмиг она из рук знаменосца. // Исторгла знамя; и с ним вперёд... // В величии пошла перед рядами.* В. А. Жуковский. Орлеанская дева. *Знаменосец правды вечной // И мыслей сеятель благих.* А. Н. Плещеев. 27 сентября 1883.

// прил. знаменосный, -ая, -ое и (устарелое) знаменосный, -ая, -ое.

ЗНА́МЯ, зна́мени (*не зна́мя*); *творит.* зна́менем (*не зна́менем*); *предл.* о зна́мени (*не о зна́ме*); *мн.* зна́мена (*устарелое* — знаменá), знамён, знамёнам; *ср.* Официальный флаг как символ государства, воинской части или какого-н. учреждения. Например: *зна́мя полка; знамёна спортивных обществ; быть зна́менем чего-н. (перен. — быть лидером, воплощать в себе какие-либо идеи, воззрения); встать под чьи-н. знамёна (перен. — выступить за чьей-н. стороне, за чьи-н. интересы); честь зна́мени. Русское зна́мя развилось над арзрумской цитаделью.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В их стройно зыблемом строю // Лоскутья сил знамён победных, // Сиянье шапок этих медных.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Мирович:] *Я поступком моим должен буду изменить тому зна́мени, под которым ду- мал век идти!* А. Ф. Писемский. Ваал. *Имя Владимира Маяковского становилось зна́- менем прогрессивной молодёжи.* Ф. С. Богородский. Воспоминания художника. *Но в мире, большом и зелёном. // Есть ветры, пропахшие летом, // Есть красного цвета знамёна // И пули свинцового цвета.* Л. В. Щипахина. Это чувство.

Примеры устарелого употребления: *Давно ли с трепетом народы // Несли мне робко дань свободы, // Знамёна чести преклоня.* А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *Вам не ви-*

дать таких сражений!.. // Носились знаме- нá, как тени // В дыму огонь блестел. М. Ю. Лермонтов. Бородино.

ЗНАТЬ, зна́ю, знаёшь; *несов.* Иметь сведения о ком или о чём-н., в чём-н. Например: *Никто в доме не знал о предполагаемом побеге.* А. С. Пушкин. Метель. *Он знал о существовании сумки, и решил её завладеть.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Весь дом знал охоту мою к чтению.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Лемм] *музыку знал основательно.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Говорили ли... об выделке горячего вина — и в горячем вине знал он толк.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я не знал даже, где она живёт.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Разве когда-нибудь будешь столько про всё знать, сколько знает Арсений Романович?* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

В современном нелитературном просторечии глагол *знать* иногда употребляется в конструкции с предлогом *за*. Например: *не желаю знать за это* (вместо правильного: *знать об этом или про это*); *мы ничего не знали за него* (вместо правильного: *о нём*) и т. п. Ошибка возникает под влиянием диалектного (южнорусского и украинского) словоупотребления.

С м. отражение этого диалектного употребления в речи персонажей в произведениях художественной литературы: — *Я вас одного зна́ю за честного человека.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Своей жизни у меня пока нет, а за вашу я ничего не зна́ю, — договорила она.* П. А. Павленко. Счастье. Ср. такие же диалектизмы: *думать за что-нибудь* (вместо: *о чём-нибудь*); *говорить, скучать за кого-нибудь* (вместо: *о ком-нибудь*) и т. п.

ЗНА́ХАРЬ, -ря, *муж.* (*не знахарь, -ря*). Разг. Лекарь-колдун. Например: *Я слышала, что ты досужий знахарь, // Что ведаешь недуги и лекарства.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Мигун] *умел заговаривать кровь, лечил и рвал зубы, поил больных наговорной травой и считался знахарем.* С. Г. Скиталец. Канда- лы. *Был он знахарь и волхв; знал целебные травы, заговоры и нечистую силу умел отводить, попросту, значит, колдун.* Н. Н. Златовратский. Устой. *Говорили, что там знахари и ворожеи, а у них — целебные*

травы и наговорная вода. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| *сущ. з^на^харка, -и (не зна^харка); жен.*

|| *прил. з^на^харский, -ая, -ое (не зна^харский).*

ЗНАЧИМЫЙ, -ая, -ое (не значимый). Книжн. Имеющий значение, вес, смысл; важный, ценный. Например: *знáчима я роль; знáчимый фактор; знáчимо е слово; вопросы, знáчимые для судеб страны. Тонким, сложным рисунком давала она [Садовская] свою Домну Пантелеевну — женщину на первый взгляд малозначительную, немудрёную, но в конце концов очень знáчимую в своей социальной прослойке.* Ю. М. Юрвев. Записки.

ЗНАЧИТ, вводное слово. Разг. Следовательно, стало быть, выходит. Например: *Уж коли тебя из уездного суда за клеузы выгнали, знáчит, ты дока!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок. На стену и совсем исчезли; знáчит, солнце уже склонилось за полдень. А. П. Чехов. На подводе.

Это вводное слово в современной устной монологической речи, в выступлениях ораторов, часто и без необходимости повторяясь, обесмысливается и становится речевым паразитом. Слова-паразиты засоряют речь говорящего, делают её невнятной и затруднённой для понимания. Например: *Знáчит, от имени, знáчит, бригады, я, знáчит, заверяю всех в том, что, знáчит, мы не подведём.*

Сказанное относится и к другим вводным словам и оборотам (типа *знаете, знаете ли; понимаешь и понимаете ли; так сказать, можно сказать, вообще и мн. др.*), а также к некоторым частицам (*вот, ну, это и др.*). Вот что писал о семантических опустошённом слове-паразите вообще К. С. Станиславский: *Какое ужасное слово «вообще»! Сколько в нем неряшества, неразберихи, неосновательности, беспорядка. Хотите съесть что-нибудь — «вообще»? Хотите «вообще» поговорить, почитать? Хотите повеселиться «вообще»? Какой скукой, какой бессодержательностью веет от таких предложений!* К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

В стилистических художественных целях слова-паразиты используются писателями

для речевой характеристики персонажей (с м., например, словечки Давыдова *факт* и *фактически* в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»).

ЗОЛÓВКА, -и, жен. Разг. Сестра мужа. Слово *золовка* обозначает родство по мужу. Например: *Вот Павлуха по вечеру поздно // Нож украла у своей золóвки // И ребёнка своего заколола // В колыбельке его золóченной.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *В старину, а может быть и теперь, сёстры не любили или очень редко любили своих невесток, то есть жён своих братьев, отчего весьма красноречиво называются золóвками.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *В работу муж отправился. // Осталась я с золóвками, // Со свёкром, со свекровишкой.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Хотя она и велела вчера сказать мужу, что ей дела нет до того, придет или не придет его сестра, она с волнением ждала золóвку.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

Не смешивать со **СВОЯЧЕНИЦА** (с м.). **ЗОЛОТÓЙ**, -ая, -бе. Сделанный, приготовленный из золота; содержащий золото, покрытый золотом. Например: *золотóй перстень; золотáя монета; золотóе кольцо; золотóй слиток; золотóй песок; золотые россыли; золотáя медаль* (награда лучшим выпускникам некоторых учебных заведений, а также в спорте — награда за победу, за первое место в соревновании). В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *муж. и ср. рода* (*два кольца, три слитка и т.п.*) слово *золотой* ставится в род. падеже. Например: *два золотых кольца, три золотых слитка и т.п.*

А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *жен. рода* (*две монеты, три медали и т.п.*) слово *золотой* ставится в им. падеже. Например: *получить две золотые медали в соревновании легкоатлетов; в древнем захоронении найдены три золотые монеты* и т.п. (неправильно: *две золотых медали; три золотых монеты* и т.п.).

С м. **БРÓНЗОВЫЙ** и с м. **СЕРÉБРЯНЫЙ**. **ЗОРЯ́**, зори́ (и зóри), жен. — с м. **ЗАРЯ́**.

ЗРА́ЗЫ, зраз, мн. (не зразов); ед. зраза, -ы, жен. (не зраз, зраза, муж.). Мясные котлеты с начинкой. Например: *зрáзы с рисом;*

зр́азы с кашей; зр́азы из телятины. — И гуся нет? — спросил он ещё с большим удивлением, когда подали зр́азы. Н. С. Лесков. Овцебык.

[Из польск. zrazy (siekany) — «биточки (рубленные)».]

ЗУБ, зѹба, муж.; мн. зѹбы, зубѹв (у человека и у животных); зѹбья, зѹбьев (об острых выступах, зубах в технических устройствах; например: зѹбья пилы; зѹбья электромеханической передачи). 1. Костный орган во рту, служащий для захватывания, удержания и разжевывания пищи. Например: *Зѹбы в дѣснах ослабели, // И потух огонь ошей.* А. С. Пушкин. Ода LVI. *Волк лязнул зѹба́ми.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Голодная ку-ма-лиса залезла в сад; // В нём винограду кисти рделись. // У кумушки глаза и зѹбы разгорелись.* И. А. Крылов. Лисица и Виноград. — *И будут все скалить зѹбы и быть в ладоши. Чему смеётесь? Над собой смеётесь!* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Ой, брось дурь, — сказал Яков, — наймись куда ни на есть да зѹба́ми, к примеру, держись за место.* И. А. Бунин. Деревня. *Пѣс лежал на боку и страшно лязгал зѹба́ми: он пытался поймать летучих мышей.* К. Г. Паустовский. Колхида. 2. Острый выступ на чём-н.; зубец. Например: *Шла борона прямѣхонько, // Да вдруг махнула в сторону — // На камень зуб попал!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Свистят на осях колѣса, цепляясь зѹбьями.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Кран вытаскивал их [бруски стали] совершенно белыми от жара, клал поочерѣдно под круглое колесо с острыми зѹбьями.* А. И. Куприн. Молох. *С северной стороны торчали коричневые зѹбы скал.* О. М. Куваев. Где-то возле Гринвича.

В XIX в. в литературном языке употреблялась форма родительного падежа мн. числа — *зуб* (современное — *зубѹв*). Например: *Парнасский иноходец // Его не обогнал бы. Но Пегас // Стар, зуб уж нет. Им вырытый колодец // Иссох. Порос крапивою Парнас.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Пѣс, прохватя его до кости, // Повис на нём и зуб не разжимал.* И. А. Крылов. Собака, Человек, Кошка и Сокол. *Встал в 8. Страдал от зуб, однако лучше, и целый день читал.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1852.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое, архаичное.

ЗУБРИТЬ, зубрю́, зубри́т и зубри́т; несов. Разг. Заучивать наизусть путём многократного повторения вслух. Например: *он сел зубри́ть английский; она зубри́т каждый вечер, а толку нет; ученик зѹбри́т стихотворение. Остаток дня провѣл я благонаравно. // Приготовляя глаголы, не тужа, // Долбил предлоги и зубри́л исправно, // Какого каждый просит падежа.* А. К. Толстой. Портрет. *Я ехал на пароходе от Нижнего до Казани, зубря́ всё время текст Хлестакова и повторяя роль Чацкого.* Ю. М. Юрьев. Записки. *День и ночь, не разгибая спины, я зубри́л.* А. П. Чехов. На пути. [Даша] *с тоской, упрямо зубри́ла римское право.* А. Н. Толстой. Сестры. *Мы за парты: словно дети, // каждый свой зубри́т урок.* Н. М. Грибачѹв. Рожь. *Бернаба лежал на полу и неистово заучивал русские слова. — Комонь, комонь, комонь... Затем говорил вслух: — Комонь — это лодать. Потом опять зубри́л: — Кметь, кметь, кметь... И повторял вслух: — Кметь — это воин.* С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

ЗУБЧАТЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — *зубчатый*). Обладающий зубцами, острыми выступами. Например: *зубчатое колесо* и (разг.) *зубчатое колесо; зѹбча́тая передача.* Он на долину выезжает // И видит: замок на скалах // *Зѹбча́ты* стены возвышает. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Зѹбча́тый, // Надежно ввинченный кремль // Вздѣден ещё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Люблю священный блеск твоих седин // И этот Кремль зубчатый, безмятежный.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Но даже на краю небес // Всё тот же был зѹбча́тый лес.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Над синевой зѹбча́тых чащ, // Над буро-глинистыми лбами // Июльских ливней тѣмный плац // Клубится дымными столбами.* М. А. Волошин. Коктебель. *Хозяин надел ситцевую курточку с большим зѹбча́тым воротником.* А. П. Чехов. Каштанка. *Постой! здесь хорошо! зѹбча́той и широкой // Каймою тень легла от сосен в лунный свет.* А. А. Фет. Постой! здесь хорошо! *И чернеет там зѹбча́тый // За холодною чертой // Недоступный, непочатый // Лес над чѣрною водой.* А. Т. Твардов-

ский. Василий Тёркин. *Свет русалка, ты слушала песни Садко // И на лунное солнце глядела легко. // Испокон с тобой дружат вода и земля. // Мирно дышат зубчатые жабры Кремля.* Ю. П. Кузнецов. *Ловля русалки.*

|| нареч. **зубчато** (не зубчато).

|| суц. **зубчатость**, -и, жен. (не зубчатость).

ЗЯБНУТЬ, -ну, -нешь; несов.; прощ. зяб (устаревающее — зябнул). Разг. Испытывать холод, страдать от холода. Например: *он быстро зяб и он быстро зябнул. Тело его, особенно в шагу, где было открыто и касалось седёлки, зябло, болело и всё дрожало.* Л. Н. Толстой. *Хозяин и работник. Я сильно зяб, постоянно вскакивал и топтался на одном месте.* В. К. Арсеньев. *Дерсу Узала. Команда зябла. Отопление работало плохо. Иней медленно пробирался по потолкам и стенам.* К. Г. Паустовский. *Северная повесть [Надя] зябла и куталась в пуховый платок.* В. Г. Лидин. *Розовая галька. Ждал и зяб, стоя босыми ногами на холодном полу.* В. Ф. Тендряков. *Кончина.*

Примеры устаревшего употребления: «Резерв» *зябнул, постукивая ногами, попрыгивая, сморкался.* М. А. Шолохов. *Тихий Дон. В ту ночь за окнами канал // Дрожал и зябнул на ветру.* В. А. Гитович. *В ту ночь за окнами канал...*

|| прич. **зябнувший**, -ая, -ее и **зябший**, -ая, -ее. Например: *зябнувшие воробы и зяб-*

шие воробы; зябнувший ребёнок и зябший ребёнок.

ЗЯТЬ, зятя; мн. зятья, зятьёв (не зятя, зятьев; устарелое — зятёй); муж. Разг. Муж дочери, а также муж сестры или муж золовки. Например: *Однако жив Руслан несчастный. // Но что сказал великий князь? // Сражённый вдруг молвой ужасной, // На зятя гневом распался, // Его и двор он созывает.* А. С. Пушкин. *Руслан и Людмила. [Шуйский:] Какая честь для нас, для всей Руси! // Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, // Зять палача и сам в душе палач, // Возьмёт венец и бармы Мономаха...* А. С. Пушкин. *Борис Годунов. [Лиза:] Как все московские, ваш батюшка таков: // Желал бы зятя он с звездами да с чинами.* А. С. Грибоедов. *Горе от ума. — Я знаю, что зятья не любят говорить с тещами, но мы, кажется, ... сошлись с вами, Мишель.* А. П. Чехов. *Тёща-адвокат. Парню сильно не хотелось идти в зятья.* М. Горький. *Челкаш. Яшу Дусина мамаша // Расхвалила — нет житья: // — Вот бы нам, Дуняша, Яшу, // Яшу взять себе в зятья.* А. А. Жаров. *Варя Одинцова.*

Пример устарелого употребления: *Вы имете блистательных авторов Домашнего Тирана, Адвоката, Двух Зятей, Школы Стариков.* А. С. Пушкин. *Французская академия.*

Не смешивать с **ТЕСТЬ** (с. м.).

И

-(И)А́Д-А, -ы, *жен.* Книжн. Вторая часть слов, обозначающих массовые спортивные или образовательные соревнования, а также действия, ситуации, характерные для персонажей, по именам которых эти слова образованы. Например: *Всемирная олимпиа́да штангистов*; *спартакиа́да рабочей молодёжи*; *академиа́да и универсиа́да* (спортивные соревнования студентов); *Балканиа́да* (спортивные соревнования балканских стран); *альпиниа́да* (массовое восхождение альпинистов); *Всероссийская олимпиа́да школьников по русскому языку*; *арлекииа́да* (театральное представление с элементами шутовства, с участием паяца Арлекина); *буффона́да* (цирковое или эстрадное представление с подчеркнутым комически-шутовским характером исполнения); *робинзона́да* (о приключениях в одиночку и в необитаемых местах; по имени героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»); *В 1922 году В. В. Маяковским написано сатирическое стихотворение-поэма «Бюрократиа́да»*; *фанфарона́да* (поведение, поступки фанфарона; легкомысленная хвастливость); *дьволиа́да* (поведение, поступки дьявола; чертовщина).

Не смешивать с **-(И)А́Н-А** (с.м.).

-(И)А́Н-А, -ы, *жен.* Книжн. Вторая часть слов, в основе которых лежит собственное имя (известного исторического лица), с общим значением — произведения, посвящённые какому-н. историческому деятелю, лицу, а также совокупность изданий сочинений это-

го лица. Например: *современная пушкиниа́на* (о собрании всех произведений А. С. Пушкина и исследований о нём); *филателистическая пушкиниа́на* (собрание почтовых марок, посвящённых А. С. Пушкину); *графическая гоголиа́на* (собрание рисунков на темы произведений Н. В. Гоголя); *поэтическая гётевиа́на* (собрание поэтических произведений И. В. Гёте); *музыкальная чайковиа́на* (произведения, созданные по мотивам произведений П. И. Чайковского); *в новом сезоне будет исполнена итраусиа́на* (т. е. все произведения И. Штрауса).

Не смешивать с **-(И)А́Д-А** (с.м.).

ИВАСИ́ (*не ива́си*); *род. мн.* ивасе́й (*не ива́сей*); *жен.* Рыба семейства сельдевых; дальневосточная сардина. Например: *консервы из ивасе́й*; *промысел иваси́*. Однажды белоголовый орёл осмелился спуститься к рыбакам и выхватить с их промысла сардинку (*иваси́*). М. М. Пришвин. Золотой Рог. [Кореянки] *выдёргивали жирную серебряную иваси́, застрявшую головой в ячеях*. В. Г. Лидин. Великий или Тихий.

|| *прил.* ивасе́вый, -ая, -ое (*не ива́севый*).

ИВОВЫ́Й, -ая, -ое (*не иво́вый*). Относящийся к иве; сделанный из прутьев ивы. Например: *и́вовый куст*; *и́вовые листья*; *и́вовый плетень*. *Все запаслись кузовьями, лукошками и плетёными корзинками из и́вовых прутьев*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Перескочив чрез и́вовый плетень, // Меж яблонь в пчельнике проходишь в*

ясный день. А. Н. Майков. По ниве прохожу я... В открытое окно лился свежий воздух, сладковатый запах *и в о в ы х* листьев. К. Г. Паустовский. Шиповник.

ИГНОРИРОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. и несов. Книжн. Умышленно не замечать кого-н. или что-н., пренебрегать чем-либо. Например: [Иудушка] *почти и г н о р и р о в а л* Евпраксеюшку и даже не называл её по имени, а ежели случалось иногда спросить об ней, то выражался так: — А что́ та... всё ещё больна? М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Доктор пил и молчал. Видимо, он и г н о р и р о в а л окружающих и не видел перед собой ничего, кроме чая. А. П. Чехов. Цветы заповяды. Эскадра, приближаясь к острову Цусима, не предпринимала никаких разведок и совершенно и г н о р и р о в а л а противника, словно мы шли на парад. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

В литературной речи нормативным является употребление глагола *игнорировать* с винит. падежом зависимых слов (*и г н о р и р о в а т ь э т и ф а к т ы*; *и г н о р и р о в а т ь м о л о д ы х с о т р у д н и к о в*; *и г н о р и р о в а т ь е г о д е й с т в и я*).

Встречающееся в современной устной и письменной речи употребление этого глагола с дополнением в творит. падеже следует квалифицировать как неправильное, недопустимое (*игнорировать кем*). Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) глагола *игнорировать* с близким по значению общелитературным словом *пренебрегать кем* или *чем-нибудь*.

[От латин. *ignorare* — «не признавать, не знать».]

ИГОРНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к игре, к играм (в карты, рулетку и др.). Например: *и г о р н ы й д о м*; *и г о р н ы й б и з н е с*; *и г о р н ы й с т о л*. В *и г о р н ы х* залах, вокруг зелёных столов, теснились те же всем знакомые фигуры. И. С. Тургенев. Дым. Предложил я себя в качестве агента по надзору за *и г о р н ы м и* домами М. Горький. Проходимец.

Не смешивать с **ИГРАЛЬНЫЙ** (с.м.) и с **ИГРОВОЙ** (с.м.).

ИГРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для игры. Например: *и г р а л ь н ы е* фишки, кости; *и г р а л ь н а я* комната; *и г р а л ь н ы е* автоматы. На столе лежали фотографические карточки, наклеенные на *и г*

р а л ь н ы е карты. А. П. Чехов. Винт. Когда слышал шум в *и г р а л ь н о й* комнате, он приходил меня выручать. А. И. Куприн. Ученик.

Не смешивать с **ИГРОВОЙ** (с.м.) и **ИГОРНЫЙ** (с.м.).

ИГРАТЬ, -аю, -аешь (обл. и прост. — игратьсь); несов. Забавляться, резвиться; обращаться с чем-н. как с игрушкой, бесцельно вертеть, перебирать; исполнять что-н. на музыкальном инструменте; участвовать в сценическом представлении, выступать на сцене. Например: *и г р а т ь в* куклы (не игратьсь в куклы); *и г р а т ь* чайной ложкой (не игратьсь чайной ложкой); *и г р а т ь* топором, серпом (не игратьсь топором, серпом); *и г р а т ь* наты Бетховена; *и г р а т ь* спектакль, *и г р а т ь* в спектакле; *и г р а т ь* словами (не игратьсь словами). [Моцарт:] *И г р а л я* на полу с моим мальчишкой. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. По чёрной воде расплывались широкие круги: *и г р а л а* на закате рыба. К. Г. Паустовский. Последний чёрт. Тарас *и г р а л* чайной ложкой, вертя её между пальцами. М. Горький. Фома Гордеев. *Надо ведь всегда и г р а т ь* на благородных страстях человека. Н. С. Лесков. Смех и горе Она с успехом *и г р а л а* в любительских спектаклях. М. Горький. О первой любви. *Воюем мы или в бирюльки и г р а ё м*, как дураки? С. Н. Сергеев-Ценский. Брусилковский прорыв. — Но... *Слушайте, Лозинский. Мы до сих пор с вами и г р а л и* в прятки... *Ведь вы меня узнали?* В. Г. Короленко. Без языка. *Зинаида и г р а л а* со мною, как кошка с мышкой. Она то кокетничала со мной — и я волновался и таял, то она *вдруг* меня отталкивала. И. С. Тургенев. Первая любовь.

С.м. примеры стилизованного просторечно-диалектного употребления: *А у Форда сколько? Что и г р а т ь с я* в прятки! // Ну, скажите, Кулидж, — разве это жизнь? В. В. Маяковский. Кемп «Нит гедайге». *Около ограды [церкви] хлопцы и г р а ю т с я*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

С.м. **ИГРАТЬСЯ**.

ИГРАТЬ ЗНАЧЕНИЕ. Неправильный оборот, возникший в результате смешения близких по значению и употреблению конструкций: *играть роль* и *иметь значение*. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной

речи и используется писателями для характеристики малограмотной речи персонажей. В просторечии встречается также «усечённая» отрицательная конструкция *не играет* (т. е. не имеет значения, не играет роли). Смещение (контаминация) фразеологических оборотов *играть роль* и *иметь значение* объясняется тем, что буквальное значение слов в них заметно ослаблены. Поэтому при сохранении общего значения оборота одни слова заменяются другими, часто — из смежных по смыслу и близких по составу фразеологизмов. Ср. такие же ошибки: *иметь роль* (вместо: *играть роль*); *носить значение* (вместо: *носить характер чего-нибудь*) и т. п.

С. м. ИМЁТЬ РОЛЬ

ИГРАТЬ ПЕРВУЮ СКРИПКУ. *Перен.* — быть самым важным, главным в каком-н. деле. Ср. *играть в торую скрипку* — занимать второстепенное положение, быть на вторых ролях и т. п. Образное фразеологическое выражение *играть первую скрипку* является профессиональным по происхождению (в речи музыкантов оно обозначает исполнение первой, ведущей партии). В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильное выражение *играть главную скрипку*, которое возникло в результате забвения в общей речи буквального смысла музыкантского профессионального термина (первая скрипка) и, может быть, без влияния словосочетаний *главная роль* (*играть главную роль*), *главное место* (*занимать главное место*) и т. п.

Ср. такие же ошибки, возникшие в результате смещения (контаминации) фразеологических оборотов: *играть значение* (вместо: *играть роль*), *иметь роль* (вместо: *иметь значение*) и т. п.

ИГРАТЬСЯ, -юсь, -ешься; *несов.* Ставиться, исполняться (о пьесах, музыкальных произведениях и т. п.); иметь или не иметь желания, расположения играть; устраиваться, справляться (*разг.*). Например: *Двадцать лет опера «Аскольдова могила» и граётся на театрах обеих столиц.* С. Т. Аксаков. Визюграфия Загоскина. *Когда и гра́лась Лю́чия, // Я пролил реки слёз.* Н. А. Некрасов. Говорун. *Не и гра́лось, не говори́лось, даже пустяки как-то не шли на ум.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современном нелитературном просторечии слово *играться* неправильно употребляется на месте и в значении слова *играть*. С. м. об этом в статье **ИГРАТЬ**.

ИГРЕК, *и́грека* (*не* игрёк, игрёка); *муж.* Книжн. Предпоследняя буква латинского алфавита; в математике (*спец.*) — обозначение неизвестной или переменной величины. *Тут расщелина двои́тся в виде буквы «игрек», посылая от себя каналы направо и налево.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Я гласности желаю // В столбцах газет, // Но формулы, как в алгебре, встречаю: // Икс, Игрек, Зет.* В. С. Курочкин. Явление гласности. *Мы иксы и и́греки, которые обязываются внести свою лепту и исчезнуть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётечке. — *Эта задача, собственно говоря, алгебраическая, — говорит он. — Её с иском и и́греком решить можно.* А. П. Чехов. Репетитор.

ИГРИЩЕ, -а, *ср.* (*не* игри́ще). *Разг.* Устарелое. Праздничное собрание (обычно молодёжи) для песен, плясок и других увеселений. Например: *Казалось, они более с удивлением, чем с удовольствием присутствовали на сих нововведённых и́грищах.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. [Прасковья Ивановна] *голос имела чудесный, страстно любила песни, качели, хороводы и всякие и́грища.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Наступила весна. *Сельские девки показались на лугах, на пустырях: явились хороводы... Пошли и́грища всякие.* Н. В. Успенский. Змей. *Возле школы — и́грище. Тимофей пробрался в круг, попросил у гармониста гармонику.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *О други и́грищ и забав, // Уж я вас больше не увижу!* С. А. Есенин. Я снова здесь...

ИГРОВОЙ, -ая, -бе. Связанный с игрой, сопровождаемый игрой. Например: *и́гровой автомат; и́гровая песня; и́гровое упражнение; и́гровая пьеса* (т. е. насыщенная действием, игрой). *На этот праздник приглашён был и Куприн. На игровую площадку вынесли ему кресло, усадили с почётом.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *И́гровая вагата сколачивалась по преимуществу из ровесников.* В. И. Белов. Лад.

Не смешивать с **ИГРАЛЬНЫЙ** (с. м.) и с **ИГОРНЫЙ** (с. м.).

ИДА́ЛЬГО, *нескл., муж. (устарелое — гидальго)*. Книжн. Мелкопоместный рыцарь средневековой Испании.

Пример устарелого употребления: [Дон-Кихот] *истинный гидальго, гидальго даже тогда, когда насмешливые служанки герцога намыливают ему всё лицо*. И. С. Тургенев. Гамлет и Дон-Кихот.

[Из испан. *hidalgo*.]

ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн.

1. Относящийся к идеальному как философскому направлению, учению. Например: *идеалистическое мышление; идеалистический взгляд; идеалистическая философия. Идеалистический взгляд на сущность жизни лежит в основе всех религий*. А. И. Опарин. Современная наука о происхождении жизни на Земле. 2. Бескорыстный, непрактичный, исполненный высоких идеалов. Например: *идеалистические порывы; идеалистический юноша. Идеалистически и альтруистически намерениями пошла народолюбивая интеллигенция в деревню*. В. В. Боровский. Лишние люди.

[От немецк. *idealistisch*, восходит к франц. *idéalisme*, от *idéal* («философская идея»), латин. *idea*, греч. *idea* — «мысль, понятие, образ».]

Не смешивать с **ИДЕАЛИСТИ́ЧНЫЙ** (с м.).

ИДЕАЛИСТИ́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Проникнутый идеализмом; склонный к идеализации действительности, мечтательный. Например: *идеалистичный подход; идеалистичное понимание; идеалистичный характер; идеалистичные рассуждения. Не стоит говорить, что такое понимание «нутра» и вдохновения насквозь идеалистично, порочно и жизненно неверно*. А. А. Бруштейн. Страницы прошлого.

Не смешивать с **ИДЕАЛИСТИ́ЧЕСКИЙ** (с м.).

ИДТ́И, идú, идёшь, идёт; *несов.* Быть к месту; подходить, соответствовать, годиться. В этом значении в современном живом употреблении глагол *идти* в сочетании с одушевлёнными существительными употребляется в беспредложной конструкции *идёт кому*. Например: *ей очень идёт этот цвет; шляпа идёт вам; ему не идёт этот тон; платье ей очень идёт*.

В русском литературном языке XIX в. глагол *идти* в сочетании с одушевлённым существительным употребляется как в предложной, так и в беспредложной конструкции: *идёт к нему (что-нибудь) и идёт ему (что-нибудь)*. Например: *Она была обруселая норвеженка и говорила по-русски с лёгким акцентом, который ей шёл*. А. И. Герцен. Былое и думы. [Павел Петрович] *сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло*. И. С. Тургенев. Отцы и дети.

В живом современном употреблении конструкция *идти к кому* (которая в разговорной речи поддерживается выражением *быть к лицу кому*) воспринимается как устаревшая или неправильная.

Нормой употребления в современной литературной речи глагола *идти* в названном значении в сочетании с неодушевлёнными существительными является предложная конструкция *что идёт к чему* (а не *что идёт чему*): *шляпа идёт к этому пальто; галстук идёт к этому костюму; обои идут к этой комнате*. Не рекомендуется употреблять в литературной речи избыточное выражение (*что*) *идёт к лицу кому-н.* (т. е. подходит). Ошибочно, например: *шляпа идёт ему к лицу* (н а д о: *шляпа идёт ему* или *шляпа ему к лицу*). С м. использование этой устарелой конструкции в произведениях русских писателей XIX в.: [Варвара Михайловна] *сама повязала на ночь её чудную голову пёстреньким платочком, который шёл Наташе к лицу*. С. Т. Аксаков. Наташа. *Федос не противоречил и надел казакин, хотя и неохотно. Мне, впрочем, и самому показалось, что рубашка шла ему больше к лицу*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

В сниженной разговорной речи наших дней ошибочная конструкция *идти (идёт) к лицу кому-н.* может возникать в результате контаминации (смешения) синонимичных литературных оборотов *быть к лицу кому-н.* и *идти кому-н.*

ИЕРО́ГЛИФ, -а, муж. (устарелое — иероглиф). Фигурный письменный знак. Например: *китайские и еро́глыфы; египетские и еро́глыфы; перен. Ирон.* — У тебя не по черк, а сплошные иероглифы. На воске пробки видна была печать с китайским и еро́глифом. В. А. Обручев. В делях Центральной

Азии. Когда темнело небо над Парижем и в городе зажигались фонари, Эйфелева башня вся ярко освещалась огнями и вырисовывалась на небе каким-то странным светящимся и е р о б г л и ф о м. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. Стремясь дополнить друг друга, рассказчики для большей точности поворачивали то или иное слово на разные лады, писали и е р о б г л и ф ы, изображавшие понятие, заключённое в этом слове. К. М. Симонов. Перед первой страницей.

Примеры устарелого употребления: *В венцах, лучах, алмазах, как калифы*, // *Излишне средь жалких нужд земных*, // *Незыблемой мечты и е р о г л и ф ы*, // *Вы говорите: «Вечность мы, — ты милк»*. А. А. Фет. Среди звёзд. Так древний обелиск, пугавший старь феллаха, // *Пока могли прочесть и е р о г л и ф ы*, // *Стоит на площади и не внушает страха*, // *И в наши дни, как камень, молчалив*. Б. Л. Пастернак. Перевод «Оды к свободе» Ю. Словацкого.

|| *прил. неероглифический, -ая, -ое*. Например: *и е р о г л и ф и ч е с к о е п и с ь м о*.

[Из немецк. Hieroglyphe, восходит к греч. hieroglyphoi — букв. «священные письмена, начертания египетских жрецов».]

ИЗ и **ИЗ-ЗА**. Предлоги, требующие родительного падежа зависимых слов. Употребляются для обозначения отрицательной причины, оказывающей неблагоприятное влияние на осуществление чего-либо. При этом предлог *из* употребляется в тех случаях, когда отрицательной причиной служит внутреннее состояние, побуждение или чувство действующего лица. Например: *молчать из страха; скрываться из боязни; бежать из трусости; поступок из зависти* и т. п. В современной речи эти конструкции получают оттенок архаичности, устарелости и употребляются с предлогом *из-за*: *бежать и з - з а т р у с о с т и*; *скрываться и з - з а б о я з н и* и т. п.

Между тем в литературном языке XIX — начала XX в. конструкции с предлогом *из* (вместо *из-за*) имели широкое применение в общем значении причины, основания, повода или цели какого-либо действия. Например: *Покойник, автор сухощавый*, // *Писал для денег, пил и з с л а в ы*. А. С. Пушкин. Покойник, автор сухощавый... (теперь мы скажем: *из-за славы, вследствие славы*). *Стоило ли*

и з э т о г о е з д и т ь т а к д а л е к о ! В. Г. Белинский. Литературные мечтания (теперь мы скажем: *из-за этого*). Такие книги пишутся только и з д е н е г. П. А. Вяземский. Старая записная книжка (теперь мы скажем: *из-за денег*). *К чему эта дешёвая тревога и з п у с ь т я к о в ?* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые (теперь мы скажем: *из-за пустяков*). — *А теперь вон сколько подмастерьев шатается, и з х л е б а о д н о г о г о т о в ы р а б о т а т ь ...* В. Г. Короленко. За иконой (теперь мы скажем: *из-за хлеба или за хлеб*).

Недопустимо употребление предлогов *из* и *из-за* при обозначении положительной причины, способствующей свершению, достижению чего-либо. Ошибочно, например: *достигнуть цели из-за упорного труда; одержать победу из настойчивости* и т. п. В этих случаях применяется конструкция с предлогом *благодаря* и дательным падежом зависимых слов: *достигнуть цели благодаря упорному труду; одержать победу благодаря настойчивости* и т. п.

ИЗ — **ИЗО**. *Из* — предлог; употребляется при указании на предмет, место, пространство, изнутри которых направлено действие, или при обозначении источника, из которого черпаются какие-либо сведения, впечатления. Например: *из города; выйти из леса, из деревни; узнать из газет, из стенограммы, из статьи, из кинофильма*.

Предлог *изо* употребляется вместо *из* перед словами, начинающимися с двух или более согласных, из которых первой является *р* или *л* (например: *и з о р т а*; *и з о л ь д а*; *и з о л ь н а*; *и з о р ж и*); перед словами *весь, всякий* (например: *и з о в с е х с и л*; *и з о в с ь я к о г о п у с ь т я к а о н д е л а е т и с т о р и ю*); в отдельных устойчивых выражениях (например: *и з о д н я в д е н ь*).

ИЗ — **С(СО)**. Смешение предлогов *из* и *с(со)* при обозначении движения откуда куда-н., характерно для нелитературного просторечия и сниженной обиходно-разговорной речи. Неправильно, например: *вернулся с о школы* (на до: *вернулся из школы*); *пришёл с а р м и и* (на до: *пришёл из армии*); *приехал с Ростова* (на до: *приехал из Ростова*) и т. п. Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет сложившихся в русском литературном языке отношений пред-

ложных пар противоположного (антонимичного) значения: *из* — *в* и *с* — *на*. **С.М. В — НА; НА — В.**

ИЗБАЛОВАТЬ, -лую, -лúешь (*не избáловать*); *сов. Разг.* Испортить излишним баловством, потакаанием. Например: *Я жить хочу! Хочу печали, // Люби и счастье на-зло: // Они мой ум и збаловали // И слишком сгладили чело.* М. Ю. Лермонтов. *Я жить хочу! В красавице есть детские приметы: // Простосердечный нрав, годами не задетый, // Которого не мог и збаловать успех.* П. А. Вяземский. *Дача за Петербургом. [Марья Дмитриевна] и збаловала себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушилась её привычки.* И. С. Тургенев. *Дворянское гнездо. [Анна Афанасьевна] пеняла ему, что он совсем и заблúет её девочек! Действительно, стоило только одной из них выразить какое-нибудь мимолётное желание, как оно тотчас же исполнялось.* А. И. Куприн. *Молох. — Эта Ню зазналась... Мы слишком её избаловали своим вниманием.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Падающие звёзды.*

|| *прич. избалованный*, -ая, -ое (*не избáлованный*).

ИЗБРАННИК, -а (*не избáнник*); *муж. Книжн.* Человек, выбранный куда-н., в чём-н. получивший предпочтение, а также (*перен.*) — супруг, возлюбленный. Например: *Нет, если ты небес и збрáнник, // Свой дар, божественный посланник, // Во благо нам употребляй.* А. С. Пушкин. *Поэт и толпа. Нет, я не Байрон, я другой, // Ещё неведомый и збрáнник, // Как он гонимый миром странник, // Но только с русскою душой.* М. Ю. Лермонтов. *Нет, я не Байрон, я другой... [Искусство] даётся редким избранным и поднимает и збрáнника на такую высоту, на которой голова кружится.* Л. Н. Толстой. *Альберт. И вот уехала она // С и збрáнником своим.* Н. А. Некрасов. *Русские женщины. [Снегурочка:] При бледном утре // Открыла я и збрáннику души // Любовь свою и кинулась в объятья.* А. Н. Островский. *Снегурочка.*

|| *сущ. избрáнница*, -ы, *жен.* (*не избáнница*).

ИЗВАЯНИЕ, -ия (*не извáяние*); *ср. Книжн. и спец.* Скульптурное изображение, статуя. Например: *Лет тому тридцать, пом-*

ню, ставили у нас два дорогие мраморные, конные и зваýныя. В. И. Даль. *Русак. Даже письменный прибор на столе его кабинета состоял из маленьких и зваýний Антокольского, представших различных чрезвычайно художественно сделанных зверков.* Н. А. Морозов. *Повести моей жизни. Мартыанов сидел неподвижно, как и зваýние, в той же позе, в которой уселся на землю.* М. Горький. *Бывшие люди.*

ИЗВАЯТЬ, изваяю, изваяешь; *сов.* (*не извáять*). *Книжн. и спец.* Создать скульптурное изображение. Например: *Мастер на бляхе искусно // Грозного пса и в могучих когтях у него молодую // Лань и зваýл.* В. А. Жуковский. *Одиссея. Сей белокаменный фонтан, // Стихов узором испещрённый, // Сооружён и зваýн.* А. С. Пушкин. *Сей белокаменный фонтан... [Райский] бы написал Рафаэлеву Мадонну в эти минуты счастья, если б она не была уже написана, и зваýл бы Милосскую Венеру, Аполлона Бельведерского, создал бы снова храм Петра! И. А. Гончаров. Обрыв. Белая шея Маши и её молодая грудь слабо развиты, но чтобы суметь и зваýть их, вам, кажется, нужно обладать громадным творческим талантом.* А. П. Чехов. *Красавицы.*

|| *прич. извáянный*, -ая, -ое и (*устарелое*) *изваянный*, -ая, -ое.

ИЗВИНЯТЬСЯ, извиняюсь, извиняешься; *несов., сов. извиниться.* Просить прощения, извинения; оправдываться. Например: *и звини́тьсá за опоздание; и звини́тьсá за неловкость.*

Форма 1-го лица ед. числа настоящего времени (*я*) извиняюсь традиционной литературной нормой XIX в. совершенно не допускалась (как грубо просторечная, малограмотная). Следовало говорить и писать: *извини (извините)* с местоимением *меня* или без него. Например: — *Если вы хотите теперь же лакомить себя котлетками, и в театр, понимаете, так уж тут и звини́те.* В таком случае ищите сами себе средств. Н. В. Гоголь. *Мёртвые души. [Альбер:] Мужик, подлая тварь! И звини́те, граф, я с ним управлюсь... Вон!..* А. С. Пушкин. *Сцены из рыцарских времён. [Инсаров] предложил Берсеневу трубку, примолвив: «И звини́те, папирос и сигар не имею».* И. С. Тургенев. *Накануне. — Да, я не в духе, и знаешь, отчего? От,*

извини меня, твоей глупой продажи. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Однако уже у А. П. Чехова (в речи действующих лиц пьесы «Дядя Ваня», 1897) встречаются — в стилистически нейтральных текстах — обе формы: *извини(те)* и *извиняюсь*, а также *прошу извинить* и *простить(те)*. Например: [Серебряков:] *Если я в чём виноват перед тобою, то извини, пожалуйста;* [Серебряков:] *Я охотно принимаю твои извинения и сам прошу извинить меня;* [Войницкий:] *Я молчу. Молчу и извиняюсь;* [Войницкий:] *Ну, ну, моя радость, простите... Извиняюсь.* (Целует руку.) Мир; [Мария Васильевна:] *Просты, Жан, но в последний год ты так изменился, что я тебя совершенно не узнаю;* [Войницкий:] *Процайте... Проститьте... Никогда больше не увидимся.*

См. также в письмах М. Горького и С. В. Рахманинова: «*Извиняюсь, что задержал Вашу рукопись...*» (1908). «*Ставлю точку. Извиняюсь за минорный лад. Будь здоров*» (1935). А. И. Куприн, всегда чутко относившийся к чистоте живой русской речи, писал по поводу этого слова: «*Ныне наш язык портится... Наступившему кому-либо на мозоль нельзя говорить «извиняюсь» (то есть извиняю себя). Надо сказать: «извините меня» или «проститьте», ведь пострадавшему не будет легче и приятнее, что вы сами себя извиняете в неуклюжестве.* А. И. Куприн. Архивные записи 1931 г. А. Н. Толстой распространение этого слова в общей речи связывал с юго-западным русским употреблением: *Москва в эту осень [1914 года] была полна беженцами из Польши. На Кузнецком, Петровке, Тверской нельзя было протолкаться. Магазины, кофейни, театры — полны, и повсюду было слышно новорождённое словечко: «извиняюсь»* (роман «Сёстры»). В действительности форма *извиняюсь* появилась гораздо раньше; просто в годы Первой мировой войны она стала активно проникать из «низких» стилей в общее употребление, что и вызвало протесты у некоторых писателей, а в среде языковедов были высказаны доводы и за и против. В старом русском просторечии возвратная форма *извиняюсь* возникла, возможно, но без влияния вежливо-подобострастного *слушаюсь*, а также *винось*, *каюсь* и т.п. В современном употреб-

лении эта форма поддерживается конструкциями типа *извиняюсь перед кем в чём-нибудь* (например: *глубоко извиняюсь перед вами в своём проступке*). Здесь *извиняюсь* имеет значение «прошу извинить меня» (ср. *ну, я прощаюсь*).

Надо сказать, что формула вежливости *извиняюсь* (на фоне таких же традиционных вариантов, как *извините, простите, виноват* и т.п.) и в наши дни продолжает сохранять оттенок сниженной разговорности. В тех стилях и жанрах речи, для которых характерен более строгий отбор языковых средств (в публицистике, в ораторских выступлениях, в авторской речи писателя и т.п.) уместнее употреблять формы *извини* и *извините*. Применение слова *извиняюсь* в этих случаях допустимо лишь для создания сниженного стилистического (характерологического) эффекта.

Поэтому в произведениях художественной литературы возвратная форма *извиняюсь* встречается, как правило, в речи персонажей, служит целям стилизации сниженной разговорной речи. Например: — *Извиняюсь, лопата свободная?* Ю. П. Герман. За тюремной стеной. *Вдруг вмешался парень черномазый: // — Извиняюсь, есть один вопрос.* М. И. Алигер. Люся. — *А в каком, извиняюсь, звании были?* — *Майор.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

Грубо-просторечной является форма *извиняй (извиняйте)* вместо *извини (извините)* для выражения просьбы о прощении, извинении.

ИЗГИБАТЬ, -аю, -аешь (не *изгинать*); *несов.* Сгибать, делать изогнутым. Например: *котёнок и згибала спину дугой; и згибать поля шляпы; и згибать прутья железной ограды. Жеребец просил поводья, по-лебединому и згибала короткую шею.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич. изогнутый, -ая, -ое (не изогнутый).*

ИЗГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не *изгрызанный*). Разг. Испорченный, повреждённый, обкусанный во многих местах зубами, клыками. Например: *изгрызенный крысами шкаф; и згрызенные ценком ботинки; и згрызенное печенье. Глядя на его согнутое тело, впадые виски, на и згрызенные ногти, Самойленко проникся жалостью.* А. П. Чехов. Дуэль. *Гончаров сел рядом на*

край и згрí зенного лошадьми деревянно-го лишка с остатками сена на дне. Г. Я. Бакланов. Июль 41 года.

ИЗДАВНА, нареч. (не издавна; устарелое — издавна). С давних пор, очень давно. Например: *И в доме издавна знакомом // Ты совершил грабёж со взломом.* Н. А. Некрасов. Ещё тройка. *Мятежный дух издавна был свойством волжского народа.* С. Г. Скиталец. Кандалы. *Издавна русские считались храбрыми воинами.* А. Н. Толстой. Стыд хуже смерти. *Не пан поднимал её [землю] в поле, // Не пан её рыл и копал, // Не пан её издавна холил, // Берёг и лелеял не пан.* А. Т. Твардовский. Слово о земле.

Примеры устарелого употребления: *Хотя мы знаем, что Евгений // Издавна чтенье разлюбил, // Однако ж несколько творений // Он из опалы исключил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Издавна умысел ужасный // Взлелеял тайно злой старик.* А. С. Пушкин. Полтава. *Издавна мудрые искали // Забытых истин следов.* А. С. Пушкин. Истина. *Он доказал и очень явно, // Что зло с добром в связи и издавна.* А. И. Полежаев. Кредиторы. [Шуйский:] *Ведь мы с тобой и издавна заодно! // Что ты — то я!* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Его и издавна любят музы. // Он юный, светлый, он герой.* Н. С. Гумилёв. Персей.

ИЗДАЛЕКА́ и **ИЗДАЛЁКА**; нареч. С большого, далёкого расстояния. Например: *начать и далека́* (то есть не сразу приступить к сути); *увидеть кого-н. и далека́*; *приехал он к нам и далёка.* *Пред ним толпились привиденья, // Грозя перстом и далека́.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Так зайчик в озими трепещет, // Увидя вдруг и далека́ // В кусты припавшего стрелка.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *...Когда, как дым синяя, облака // Под вечер к вам летят и далека́.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Спеша на север и далёка, // Из тёплых и чужих сторон, // Тебе, Казбек, о страж востюка, // Принёс я, странник, свой поклон.* М. Ю. Лермонтов. Спеша на север издалёка... *И что за диво?.. И далёка, // Подобный сотням безлецов, // На ловлю счастья и чинов // Заброшен к нам по воле рока...* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Плеск и шум воды бурливой // Слышен и далёка.*

И. З. Суриков. Весна. *Нехлюдов при повороте в переулок встретился с своим приказчиком, Яковом Алпатычем, который, и далека́ увидев барина, снял клетчатую фуражку.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *А ты и далёка родом будешь?* — *спросила Елена Петровна.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Варнак. *Ветер принёс и далёка // Песни весенней намёк, // Где-то светло и глубоко // Неба открылся клочок.* А. А. Блок. Ветер принёс издалёка... *Было так тихо, что и далека́ слышались трески лопающейся от мороза земли.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *А под горой течёт река, // Чуть шевеля осокой, // И далека́-и далека́ // В другой конец далёкий.* А. Т. Твардовский. В посёлке. *А поутру, когда был кончен бой, // Когда мелькали вспышки и далёка, // В рассветный час над гладыю голубой // Зашелестела мирная осока.* С. Г. Островой. Братья. *И далека́ долго // Течёт река Волга, // Течёт река Волга — // Конца и края нет.* Л. И. Ошанин. Течёт Волга.

ИЗДАЛИ (не издали́ и не издали); нареч. С далёкого расстояния, издалека. Например: *Придет и дали в кибитке иль возке // Нежданная семья: старушка, две девицы...* // *Как оживляется глухая сторона!* А. С. Пушкин. Зима. *Что делать нам в деревне? «Как заманим молодца, // Как завидим и дали, // Разбежимтесь, милые, // Закидаем вишеньем...»* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На этом расстоянии то, что и дали казалось мхом, травкой, являлось целыми лесами кустов и деревьев.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Сюда я приехал и дали, на лошадях.* М. М. Пришвин. Торф. *Девочка ещё и дали и кивнула Лизе, и она узнала Аночку.* К. А. Федин. Первые радости. *Сколько раз в мучительной разлуке, // На войне вдыхая горький дым, // И дали протягивал я руки // К площадям и улицам твоим.* М. В. Исаковский. Здравствуй, Смоленск!

ИЗДАНИЕ, -ия, ср. То, что издано или издаётся (о произведениях печати). Например: *периодическое и издание; непериодическое и издание; и издание мемуаров; исправленное и дополненное и издание.* *Что сказать вам об и издание и? Печатайте каждую пьесу на особенном листочке, исправно, чисто, как последнее издание Жуковского.* А. С. Пуш-

кин. Письмо Л. С. Пушкину и П. А. Плетнёву, 1825. *Некоторые отделы этой книги... были печатаемы в повременных изданиях.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Домашняя библиотека, составленная из самых ценных и редких изданий, стоила несколько десятков тысяч.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бурный поток.

Не смешивать с **ИЗДАТЕЛЬСТВО** (с.м.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО, -а, ср. Учреждение, занимающееся изданием, публикацией печатной продукции. Например: *издательство «Дрофа»*; *издательство «Просвещение»*. Хорошо помню день получения моего первого гонорара. Отец согласился сопроводить меня в *издательство*. Ал. Алтаев. Памятные встречи. *На титульном листе было указано название издательства — «Время»*. В. А. Каверин. Открытая книга.

Не смешивать с **ИЗДАНИЕ** (с.м.).

ИЗДЁВКА, -и (устарелое — издёвка); жен. Разг. Язвительная, злая насмешка; издевательство. Например: *говорить с издёвкой*; *спрашивать с издёвкой* и т. п. [Арина Пантелеймоновна:] *Что же вы, батюшка, в издёвку-то разе, что ли? посмеяться разве над нами задумали?* Н. В. Гоголь. Женитьба. *Ситанов слушал издёвки казака молча, безобидно, а иногда даже сам смеялся с Капендюхиным.* М. Горький. В людях. *То он казался приятелем, ласковым, добрым другом, то говорил чуть ли не злобно, насмешливо, с издёвкой*. Л. В. Никулин. России верные сыны.

Произношение *издёвка* (в старом написании — *издъвка*) отмечено ещё в начале XVIII в. («Лексикон» Поликарпова, 1704). В «Словаре русского языка XI—XVII вв.» (1979) приводится выражение *въ издъвкахъ* в значении «в шутку, в насмешку». В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935), а также в первых изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949 и 1952) приводятся в качестве равноправных вариантов *издёвка* и *издъвка*. Большой академический словарь (1956) и Малый академический словарь (1957), «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992), а также все новейшие словари и справочники приводят в качестве нормы только *издёвка*.

ИЗДРЁВЛЕ (не *издревле*); нареч. Книжн.

С давних времён, исстари. Например: *Всегда так будет, как бывало; таково и издревле белый свет*; // *Учёных много — умных мало, // Знакомых тьма — а друзей нет!* А. С. Пушкин. Всегда так будет... *Издревле сладостный союз // Поэтов меж собой связует.* А. С. Пушкин. К Языкову. *В реке Кашинке и издревле в изобилии водились караси.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Между городом и слободой и издревле жила вражда.* М. Горький. Городок Окуров. *Издревле русский наш Парнас // Тянуло к незнакомым странам // И больше всех лишь ты, Кавказ, // Звенел загадочным туманом.* С. А. Есенин. На Кавказе. *Разделён и издревле труд*; // *Города сдают солдаты, // Генералы их берут.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

ИЗЖЕЛТА (не *изжелта*; ср. *иссиня, иззелена* и т. п.); нареч. Разг. С желтоватым оттенком. Например: *побуреть изжелта*; *изжелта-красный*; *изжелта-тёмный*. [Софи:] *очень похудела, кожа загубела и приняла изжелта-красный оттенок загара.* И. С. Тургенев. Странная история. *Лицо у Турченко было усталое и точно побурело изжелта.* А. А. И. Куприн. Чёрная молния. *Обкуренные, с подточенными коронками зубы изжелта чернели из-под небогатых усов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ИЗЖЁЧЬ, *изожгү*, *изожжешь* (не *изожгёшь*), *изожжёт* (не *изожгёт*); сов. Разг. Прожечь, обжечь во многих местах, а также сжечь, израсходовать на топку. Например: *изжечь кислотой халат*; *изжечь руки утюгом*; *изжечь запас дров*; *изжечь заботой* (перен. — *известить*). — *Ой, чтобы те и с огнём-то твоим... Все рученьки и зожгла, — проговорила она.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *И зожгла мне сердце бедное // Свекровь-матушка попрёками.* И. З. Суриков. Что не жгучая крапивушка... *Он [звук] сердце ей насквозь и зжёт // Тоскою неизжитой, // Когда косила тот лужок // Сама косой небитой.* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

ИЗЗЕЛЕНА (не *иззеленá*; ср. *иссиня, изжелта* и т. п.); нареч. Разг. С зеленоватым оттенком. Например: *бледный иззелена*; *иззелена-синий*; *иззелена-бурый*. В *иззелена-серых глазах загорался иногда насмешливый, злой огонёк.* Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Золотуха. *В и з л е л е н а -чёрную еловую кайму был вклеен одинокий дом.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

ИЗЛЕЧЕНИЕ, -я (не излечение и не излечение); ср. Книжн. Выздоровление, избавление от болезни или (перен.) — от чего-н. дурного, вредного. Например: *и з л е ч ё н и е от простуды; добиться и з л е ч ё н и я.* [Пугачёв] *ездил для и з л е ч ё н и я в Черкасск.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *По и з л е ч ё н и и раны он возвратился к своему полку.* С. Т. Аксаков. Биография Загоскина. *Он подходит к черте, за которой, может быть, уже нет и з л е ч ё н и я.* К. А. Федин. Горький. [Директор:] *разрешил Мирзову съездить проводить земляка, находившегося на и з л е ч ё н и и по сле тяжелой контузии.* В. Ф. Панова. Кружилька.

ИЗЛИШНИЙ, -яя, -ее. Книжн. Неумеренный, не обусловленный необходимостью; ненужный. Например: *и з л и ш н и й педантизм; и з л и ш н и й оптимизм; и з л и ш н я драматизация обстановки. Я мог быть обвинён в и з л и ш н е й запальчивости, а не в ослушании.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Парнас не монастырь и не гарем печальный, // И, право, никогда искусный коновал // И з л и ш н е й пылкости Пегаса не лишал.* А. С. Пушкин. Послание цензору. [Эльмира:] *Мне споры ваши все из спальни были слышны. // К увещеванию слова, труды и з л и ш н и.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. — Князь, — *я вас знаю и считаю и з л и ш н и м представления.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Находясь обяснения и з л и ш н и м и, а обичные недобросовестным, я попросил исключить меня из членов Общества.* А. П. Чехов. Интриги. *Проявлять и з л и ш н е е лобпытельство к чужим делам считалось у разведчиков крайне неприличным.* В. П. Катаев. Сын полка. *Окно открыто. Лепестки от вишен // Летят в него, шепча, что спор и з л и ш е н.* К. М. Симонов. Нет!

|| нареч. **излишне**.

Не смешивать с **ЛИШНИЙ** (с.м.).

ИЗЛИЯНИЕ, -ия, ср. Книжн. Бурное выражение своих переживаний, личных чувств. Например: *и з л и я н и е мыслей и чувств; дружеские и з л и я н и я; лирическое и з л и я н и е.* — *Не отпирайтесь, я прочёл // Души доверчивой признанья, // Любви невинной*

и з л и я н я... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я не смею при нём выказывать свои чувства... Он враг всех и з л и я н и й.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Матушка тотчас же уехала Настасью в свою спальню, заперла дверь, чтоб никто не помешал взаимным дружеским и з л и я н и я м.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Фёдор был восторженный, словоохотливый человек. Он всегда чем-либо восхищался — небом, цветком, птицей, облаками. Ушаков уже привык к его лирическим и з л и я н и я м.* Л. А. Раковский. Адмирал Ушаков.

Слово **излияние** входит в состав сложных образований типа **кровоизлияние** (об истечении крови), **перен. словоизлияние** (о потоках речи) и т.п.

Не смешивать с **ИЗЪЯВЛЕНИЕ** (с.м.).

ИЗЛОЖИТЬ, -жү, -жишь (не изложит); сов. Книжн. Сообщить, передать в связанной форме. Например: *Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал и з л о ж и л весьма ясно и пространно, в чём состояло дело.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как он был царёв посол, // То к ней прямо и вошёл, // Поклонился ведемь смело, // И з л о ж и л царёво дело.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Лёвин, чтобы только отвлечь разговор, изложил Дарье Александровне теорию молочного хозяйства.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Вам дадут бумагу, и вы и з л о ж и т е письменно свои показания о Рагозине и вашем с ним участии в подпольной организации.* К. А. Федин. Первые радости.

ИЗМЕЛЬЧАНИЕ, -ия, ср. Книжн. Состояние по глаголу **мельчать** — делаться мелким (о водоёмах), а также более мелким или (перен.) незначительным. Например: *и з м е л ь ч а н и е рек; и з м е л ь ч а н и е породы собак; и з м е л ь ч а н и е нравов; и з м е л ь ч а н и е дворянского рода. Прочие пассажиры спорили об и з м е л ь ч а н и и характеров.* Н. С. Лесков. Обман. *Этот порядок сопровождался постепенным и з м е л ь ч а н и е м уделов.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. *Отвлекаемый заботами о существовании и угнетаемый и з м е л ь ч а н и е м нравов, он [Фирдоуси] писал книгу о древнеиранских героях.* П. А. Павленко. Человек, который не умерал тысячу лет.

|| прич. **измельчавший**, -ая, -ее.

Не смешивать с **ИЗМЕЛЬЧЕНИЕ** (с.м.).

ИЗМЕЛЬЧЕНИЕ, -ия, *ср.* Книжн. Действие и состояние по глаголу *мельчить* — делать маленьким, дробить на мелкие части. Например: *измельчение и камней в щёбёнку; и мельчение древесины. Мы попали на ручные жернова — самое древнее орудие для и измельчения зерна в муку.* В. С. Максимов. Куль хлеба. Был сделан вывод о пользе и измельчения влажных дров для улучшения состава газа. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *Макшеев и Каштаков заняты и измельчением серы.* В. А. Обручев. Плутония.

|| *прич.* **измельчённый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ИЗМЕЛЬЧАНИЕ** (с.м.).

ИЗМЕНИТЬ, изменю́, изменишь (не изменить); *сов.* Сделать иным, переменить; нарушить верность. Например: *ветер и изменил направление; характер не изменишь. В красавицу он уж не влюблялся, // А волочился как-нибудь; // Откажут — мигом утешался; // Изменять — рад был отдохнуть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Наина, где твоя краса? // Скажи, жели небеса // Тебя так страшно и изменили?* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он ловко и изменил содрогание в кашель.* Л. Н. Толстой. Поликушка. *Пятницкий был наш учитель. Он был немного смешон, и жена изменила ему с офицером.* В. Г. Короленко. С двух сторон. [Бертран:] *Но разве могу и изменить, // Чему всю жизнь я служил? // Измена — даже неправде — // Всё изменой зовётся она.* А. А. Блок. Роза и крест. — *Я не изменил своих убеждений.* А. П. Чехов. Дуэль. *Надо было несколько и изменить конструкцию основного типа самолета.* А. А. Первенцев. Испытание. *А если кто-нибудь из нас // Рубашку другу не отдаст, // Хлеб не поделит пополам, // Солжёт или и изменит нам, ... Мы суд солдатский соберём // И в этот дом его сошлём.* К. М. Сионов. Дом в Вязьме.

|| *прич.* **изменённый**, -ая, -ое (не изменённый). Например: *сказал изменённому голосом; написать записку изменённому почерком.*

ИЗМОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; -дён, -денá, -денó. Очень сильно истощённый, изнурённый; выражающий измождение. Например: *измождённый старик; иermoждённый болезнями человек; иermoждённый вид; иermoждённое лицо. Худой, иermoждённый,*

// Чахлый, все рёбра наружу, // Он в страхе всё жался к утёсу. В. А. Жуковский. Две были и ещё одна. *Видишь, стоит, иermoждённый лихорадкою, // Высокосрельный, большой белорус.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *Особенно приметна была в этом лице его мёртвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека иermoждённый вид.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Тарасюк стоит посреди землянки. Застенчивая, расслабленная улыбка блуждает на его иermoждённом, грязном лице.* В. М. Кожевников. Кузьма Тарасюк.

|| *суц.* **измождённый**, -и, *жен.*

Не смешивать с **ИЗНЕМОЖЁННЫЙ** (с.м.).

ИЗМОРОЗЬ, -и, *жен.* Род инея, образующегося на поверхности чего-либо из оседающих частиц влаги в туманную морозную погоду; снежная крупа. Например: *хрустящая иermoрозь; сверкающая иermoрозь. Большой двор ... слегка серебрился осеннею иermoрозью.* А. П. Чехов. Нахлебники. *Всё небо было покрыто сплошными тёмными облаками, из которых сыпалась весенняя иermoрозь — не то дождь, не то снег.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *В запущённые иermoрозью окна точился розовый сумеречный свет.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Молочно-голубая иermoрозь повисла над полями.* В. А. Смирнов. Сыновья.

Не смешивать с **ИЗМОРОСЬ** (с.м.).

ИЗМОРОСЬ, -и, *жен.* Очень мелкий дождь. Например: *сеет иermoрось. Серый, ненастный день почти незаметно превращался в сумерки; в воздухе сеялась мелкая иermoрось.* В. А. Слепцов. Трудное время. *Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в иermoрось.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *С низкого нависшего серого неба сеяла тонкая изморось. Сеяла она бесшумно.* Б. Н. Полевой. Золото.

Не смешивать с **ИЗМОРОЗЬ** (с.м.).

ИЗНЕМОЖЁННЫЙ -ая, -ое (не изнеможённый и не изнемождённый). Крайне усталый, утомлённый, совершенно обессиленный. Например: *изнеможённый вид. Лохмотья жалкой нищеты, // И изнеможённые черты, // И выражающий укор // Спокойно-безнадёжный взор.* Н. А. Некрасов. На Волге. *Взглянув на исхудалое, изнеможённое*

лицо своего мужа, тётушка Анна вдруг зарыдала. Д. В. Григорович. Рыбаки. Алексей Алексеевич, вспотевший, красный, и знеможённый, садится на подоконник и окисдывает присутствующих мутным, тяжёлым, но победным взглядом. А. П. Чехов. Певчие.

Ошибочное **изнеможённый** возникло в связи со смешением с близким по значению словом **измождённый**, обозначающим крайнюю степень истощения, изнурённости.

|| *сущ. изнеможённость*, -и, жен. (не изнеможённость).

|| *нареч. изнеможённо* (не изнеможённо).

Не смешивать с **ИЗМОЖДЁННЫЙ** (с.м.).

ИЗНОС (не *и́нос*), *изно́са* (в разг. речи — *изно́су*; не *и́носу*); муж. Порча в результате длительного использования. Например: *и́но́с оборудования*; *и́но́с одежды*; *этим сапогам и́но́су нет*. Она долго носила одно и то же платье, почти до совершенного и́но́са. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Этому сколоченному телу не было и́но́са и усталости. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Худой человек. *Бабий век* — // *Сорок лет*. // *Шестьдесят* — // *И́но́су нет*. // *Если смерти не случится*. // *Проживу ещё сто лет*. А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

ИЗО — с.м. **ИЗ** — **ИЗО**.

ИЗОБРАЗИТЬ, -жу́, -зи́шь; сов. Показать, представить; воспроизвести в художественном образе, в произведении искусства. Например: *и́зобрази́ть на сцене колоритный тип предпринимателя*; *и́зобрази́ть цветущий луг на полотне*. [Царь:] *Все области, которые ты ныне // И́зобрази́л так хитро на бумаге*. // *Все под руку достанутся твою*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И́зобрази́шь ль в картине верной // Уединенный кабинет*. // *Где мод воспитанник примерный // Одет, раздет и вновь одет?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лицо Грушницкого и́зобрази́ло удовольствие*. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Я не в состоянии и́зобрази́ть всю ту борьбу разнороднейших ощущений, которая происходила во мне*. И. С. Тургенев. Андрей Колосов. *Трудно было и́зобрази́ть в лице более почительности и самодовольства*. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ефимов] *написал письмо к известному нам помещику, и́зобрази́л ему своё положение*. Ф. М. Достоев-

ский. Неточка Незванова. — *Хочется мне и́зобрази́ть какого-нибудь этакого Нерона*. А. П. Чехов. Талант. — *Что же, я — королей играю, а какого-то голодранца не изображу?* К. А. Федин. Первые радости.

|| *сущ. изображéние*, -ия, ср.

Не смешивать с **ОТОБРАЗИТЬ** (с.м.) и с **ОТРАЗИТЬ** (с.м.).

ИЗОБРЕСТÍ, -тú, -тёшь; сов. Творчески работая, создать что-н. новое, прежде неизвестное; придумать. Например: *Кто сказал вам, что я хочу продолжать военную службу?* Конечно, не вы сами и́зобрели́ это. К. Н. Батушков. Письмо А. И. Тургеневу, 1816. [Обломов] *и́зобретáл случаи нечаянно встретиться с ней*. И. А. Гончаров. Обломов. [Уфимцев] *и́збрёл оригинальный двигатель внутреннего сгорания*. М. Горький. Л. Андреев. [Жена] *тоже меня заметила и подняла руку, растопыряв пальцы*. Это наше семейное приветствие. *Его и́збрелá дочь*. В. М. Кошаревич. О себе и своём деле.

|| *прич. изобретённый*, -ая, -ое (не изобретённый).

ИЗОБРЕТЕНИЕ, -ия, ср. (устарелое и прост. — *изобрётение*). Книжн. То, что вновь создаётся или создано, прежде неизвестное. Например: *и́збретéние компьютера*; *и́збретéние телевидения*. [Чарский] *втайне предпочитал печёный картофель всевозможным и́збретéниям французской кухни*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Перешли к и́збретéниям девятнадцатого века*. Говорили про пароходы и паровозы, про телеграфы и телефоны. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Появляются описания таких пищевых и́збретéний, от которых волос становится дыбом*. Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Но и́збретéние ракет // Всё нарушило*. С таким ударом // *Не сравнится ни один пакет // Ни с инструкцией, ни с циркуляром!* Л. Н. Мартынов. Сваливаются с луны... *Каждое стихотворение — // Это и́збретéние*. // *Если и́збретéния не случаются — // Стихотворение не получается*. П. А. Семькин. Каждое стихотворение...

Пример устарелого ударения: *Куда ты холоден и сух!* // *Как слог твой чопорен и бледен!* // *Как в и́збретéнях ты беден!* А. С. Пушкин. Русскому Геснеру.

ИЗРАИЛЬСКИЙ -ая, -ое (не израильский). Относящийся к государству Израиль. Например: *израильский народ; израильская граница; израильская территория*. [Израиль:] *вот муза, резвая болтунья, // которую ты столь любила... Не удивляйся, милый мой, // Её израильскому платью — // Прости ей прежние грехи // И под заветною печатью // Прими опасные стихи*. А. С. Пушкин. Вот муза, резвая болтунья...

ИЗРАЙЛЬЦЫ, израильцев, *мн.* (не израильцы, израильцев); *ед.* израи́лец, -льца (не израи́лец) и **ИЗРАИЛЬТЯНЕ**, израильтян, *мн.*; *ед.* израильтянин, -а. Жители государства Израиль. Например: *израильтцы выбирают своих представителей в кнессет — парламент. На нашем пароходе едут ещё несколько французов, итальянцев, и израильтцев*. К. М. Симонов. Норвежский дневник.

Слово *израильтяне*, -тян (*ед.* израильтянин, -а, муж. и израильтянка, -нки, жен.) традиционно употребляется как собирательное наименование древнееврейских племён. Например: *Два-три благородных старца остались величественными и скорбными памятниками; как те длиннорыдые, седые израильтяне, которые плачут у стен Иерусалимских*. А. И. Герцен. Былое и думы. *При свете зарева, как при огненном столпе израильтян, мы часов в восемь вечера увидели силуэты судов*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Году еще нет, как новый настоятель водворился, а уж того натерпелось, чего израильтяне в сорок лет в пустыне аравийской*. С. Н. Елеонский. Грубиняи.

ИЗРЕДКА, *нареч.* (не изредка́ и не изредка́). Время от времени, иногда; кое-где. Например: *изредка видятся с кем-либо; изредка заходить куда-нибудь; изредка получать письма от друга. Здесь грома совсем нет, // Лишь изредка телега // Скрыт по мостовой*. А. С. Пушкин. Городок. *Пред ними стелется равнина, // Где ели изредка взошли*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Изредка они взглядывали друг на друга и едва удерживались от смеха*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной*. И. С. Тургенев. Лес и степь. *Изредка мимо окна пролетали птицы. Чаще это бывали стайки воробьёв*. К. А. Федин. Первые радости.

ИЗРЕЧЬ, изреку́, изрече́шь (не изреке́шь); *сов., прош.* изре́к (устарелое — изре́к); *Книжн.* Важно, торжественно произнести, высказать что-н. Например: [Изабела:] *Ты первый и зрече́шь сей приговор ужасный? // И первой жертвою мой будет брат несчастный*. А. С. Пушкин. Андже́ло. *Уже хотел во цвете лет // Изрече́ть монашеский обет; Как вдруг однажды он исчез // Осенней ночью*. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Изреку́ только слово прощения, // Ты, чистойшей любви божество!* Н. А. Некрасов. Рыцарь на час. *Дед веско и зре́к: — Вот и Катюку надо с рук сбыть. Засиделась*. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| *прич.* **изрече́нный**, -ая, -ое (устарелое — изрече́нный; например: *Мысль и зрече́нная я есть ложь*. Ф. И. Тютчев. Silentium!)

ИЗЪЯВЛЕНИЕ, -ия, *ср.* *Книжн.* Выражение, проявление чего-либо. Например: *изъявление доброй воли; изъявление недовольства. Ибрагим не находил слов для изъявления своей благодарности* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Противники и секунданты обменялись поклонами; один доктор даже бровью не повёл: «Мне, мол, не до изъявления рыцарской вежливости*. И. С. Тургенев. Вешние воды. [Отец] *принуждён был ограничивать изъявления своей любви покупкою игрушек*. Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Когда появился Лубенцов, освобождённые впали и бросились к нему с изъявлениями благодарности*. Э. Г. Казакевич. Весна на Дере.

Не смешивать с **ИЗЛИЯНИЕ** (с.м.).

ИЗЫ́СК, изы́ска и **И́ЗЫСК**, изыска; *муж.* *Книжн.* Утончённый, изысканный, несколько претенциозный приём, новшество. Например: *изы́ск художника-модерниста. Читатель быстро пресыщается формальными изысками, если... они существуют как бы сами по себе*. Ю. А. Жуков. Из боя в бой. *О, упоенье оккупанта, // Изы́ски деревенщины... // Сминая лунную купаву, // Бьют женщину*. А. А. Вознесенский. Бьют женщину.

ИЗЮ́БР, -а и **ИЗЮ́БРЬ**, -я; *муж.* Крупный восточносибирский олень, марал. Например: *В громадном районе географического распространения азиатского марала, называемого в Восточной Сибири и зю́бром, обитает несколько видов этого животного, ещё мало*

изученного научно. Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами... Там, по горам, обильным травой, пасутся стадами дикие бараны, олени и зюбры. Н. Гарин. Из дневника кругосветного путешественника. Три года тому назад этот распад был захвачен китайскими охотниками: тут они ловили и зюбрей и пятнистых оленей. М. М. Пришвин. Жень-шень.

|| прил. **изюбровый**, -ая, -ое (к изюбр) и **изюбревый**, -ая, -ое (к изюбрь).

ИЗЯЩНЫЙ, -ая, -ое (не изящный). Утончённый, выдержанный в художественном вкусе. Например: и зящная статуэтка; и зящный поворот головы; и зящная словесность (художественная литература; устарелое). Гробницы двух или трёх пашей отличаются большей затейливостью, но в них нет ничего и зящного: никакого вкуса, никакой мысли... А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... И она развела руками, чтобы показать своё, в кружевах, серенькое, и зящное платье. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Греки] постигли, что тайна и зящного — в высокой соразмерности формы и содержания внутреннего и внешнего. А. И. Герцен. Письма об изучении природы. Весь секрет и волшебство её красоты заключались именно в этих мелких, бесконечно и зящных движениях. А. П. Чехов. Красавицы. Во дворе прапорщик К., и зящный мальчик с петроградским лоском. В. П. Катаев. С фронта первой мировой войны.

ИКОНОПИСЬ, иконописи (в разг. речи — иконопись; не иконопись); жен. Спец. Писание икон как художественное искусство. Например: мастер иконописи; выставка древнерусской иконописи. Египетское ваяние и наша дикая иконопись давали неестественные позы и неестественный колорит, чтобы отделиться от презренного мира земной красоты. А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. Ревнители древнерусского искусства вменяют себе в обязанность строго отличать иконопись от живописи. Ф. И. Буславев. Литература русских иконописных подлинников. По своим композициям и по яркости красок они [фрески XII в.] являлись интереснейшими памятниками древнерусской иконописи. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки.

|| прил. **иконописный**, -ая, -ое.

ИКОТА, икоты (не икотá, икоты́); жен. Непроизвольные вдыхательные движения, вызываемые судорожным сокращением диафрагмы и сопровождаемые непроизвольными отрывистыми звуками. Например: икота напала на кого-н.; голодная икота; пьяная икота; не сдержат икоты. Близких соседей около меня не было, кроме двух или трёх горьких [пьяниц], коих беседа состояла большей частью в икоте и воздыханиях. А. С. Пушкин. Выстрел. Даже самая прекрасная пища, принятая через меру, производит в желудке боль, икоту и чревоуцания. А. П. Чехов. И прекрасное должно иметь пределы. Он начал читать монологи пьяным, хриплым голосом, с воплями, завываниями и неожиданной икотой. А. И. Куприн. На покое. Безудержная икота сотрясала его, заставляя болезненно морщиться. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ИЛЛЮЗИЯ, -ии, жен. Книжн. Принятие кажущегося, мнимого за действительное; ошибочное представление о чём-н. Например: оптическая иллюзия; обольщать себя иллюзиями; жить иллюзиями. — Вы ещё можете обольщать себя иллюзиями насчёт равенства, братства. А. П. Чехов. В усадьбе. Движение коляски производит странную иллюзию: кажется, что гора стоит на месте, а курганы передвигаются. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. Наше высшее командование продолжало жить иллюзиями о желаниии всех войск умереть «За веру, царя и отечество». А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю.

|| прил. **иллюзорный**, -ая, -ое.

[Из франц. illusion — «заблуждение, обманчивое представление»; восходит к латин. illusio — «насмешка, обман».]

Не смешивать с **АЛЛЮЗИЯ** (с. м.).

ИЛЛЮМИНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (устарелое — иллюминováть, -нью, -нүешь), сов. и несов. Книжн. Украсить (украшать) огнями, освещением, электрическими гирляндами. Например: иллюминировать к празднику город; иллюминировать здания. Гроздь ракет торопливо повисала там, пышно иллюминируя низкие облака. Ю. В. Бондарев. Последние залпы.

Примеры устарелого употребления: Все три дня Рим был иллюминován так, как теперь не иллюминируют в других го-

годах. Целые пылающие стены домов! Смоляные бочки по всем улицам. Н. В. Гоголь. Письмо В. А. Жуковскому, 1839. *Весь город турецкий горел огнями, весь турецкий флот был иллиуминбван.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. *Половодов был неустошим в изобретении маленьких летних удовольствий: то устраивал ночное катанье на лодках по Узловке, то иллиуминовал старый приваловский сад.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

|| прич. **иллюминированный**, -ая, -ое (от иллюминировать) и (устарелое) **иллюминированный**, -ая, -ое (от иллюминировать).

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Служащий в качестве иллюстрации чего-либо. Например: *иллюстративный материал; иллюстративный метод.* Иногда во время вечера они [художники] зарисовывали читающего автора... либо делали беглые иллюстративные наброски. Н. Д. Телешов. Записки писателя. Главным способом воспроизведения иллюстративного материала являлась по необходимости деревянная гравюра. И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

|| суц. **иллюстративность**, -и, жен.

Не смешивать с **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ** (с. м.).

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Снабжённый иллюстрациями, содержащий иллюстрации (рисунки, фотоснимки и т. п.). Например: *иллюстрированный журнал; иллюстрированное издание.* В 1871 году Васнецов дал несколько рисунков для серии отдельных иллюстрированных книжечек. В. В. Стасов. В. М. Васнецов и его работы. [Попихалов] выписывает иллюстрированные издания, картинки вырезает и продаёт их. Н. Г. Помяловский. Молотов. Во всяком иллюстрированном журнале, кроме картинок, — есть ещё отдел ребусов. В. Г. Короленко Суммистские ребусы.

Не смешивать с **ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ** (с. м.).

ИМБИРЬ, имбиря (не инбиль, инбиль и не имбиль). Тропическое растение, корневище которого употребляется как пряность. Например: *Патока с имбирём — варил дядя Симеон* (Поговорка). Была приготовлена за-

куска: творог, сливки... даже толчёный сахар с имбирём. И. С. Тургенев. Степной король Лир. *Пришли леденцу с имбирём, побольше, грудь болит.* К. Н. Батюшков. Письмо Н. И. Гнедичу, 1808. *Огни магазинов слепили меня. Жареные орешки, имбирь, пряники — всё это лежало за витринами.* В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прич. **имбирный**, -ая, -ое (не имбиревый).

[Из немецк. Ingber, Ingwer, нов.-в.-нем. Imber, Ingwer; восходит через латин. zingiber к санскр. Śṛṅgavera — «имбирь».]

ИМЕННИК, -а (устарелое — имянинник); муж. Разг. Человек в день своих именин, то есть в тот день, когда христианская церковь чтит память одноимённого святого. Например: *он сегодня именинник; сиять, как именинник; перен. — чувствовать себя именинником (быть счастливым, выглядеть радостным).* — *К тебе заходил сосед портной, и здеиный буточник забеал с объявлением, что сегодня частный именинник.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Нынче просит // К себе на вистик казначей: // Именинник — будут гости.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Барин] берёт календарь, справляется, какого святого в тот день: *нет ли именинников, не надо ли послать поздравить.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Завтра Ильи-пророка [день]. Илюша, сынок-то дядюшкин, именинник.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Вы сияете, точно именинник.* А. И. Курпин. Поездик. У *Власиных завтра именинник Володя, ему нужно велосипед купить.* А. П. Чехов. Трагик поневоле. *Началось испытание. Оно заняло всего несколько минут, полностью подтвердив предположения Бориса Зиновьевича. Все трое почувствовали себя именинками.* Д. А. Гранин. Искатели.

Пример устарелого употребления: *Между тем дитя крылато, // Вас приветствует, друзья, // Втайне думает: когда-то // Имянинник буду я!* А. С. Пушкин. Имянины.

В современной обиходно-разговорной речи словом *именинник* часто называют человека в день его рождения. При этом происходит смешение слов *именинник* и *новорождённый*. Например: *именинника поздравляют с юбилеем*

(на до: новорождённого поздравляют с юбилеем или юбиляра поздравляют).

Ошибка возникает в связи с утратой буквального церковного значения слова *именин*, а также с известной «специализацией» слова *новорождённый*, за которым в общелитературном употреблении всё больше закрепляется прямое значение — только что или недавно родившийся.

|| *суц. именинница*, -ы, жен.

С м. также — **ИМЕНЬНЫ**.

ИМЕНЬНЫ, -йн (*устарелое* — *имяньны*); *мн.* Личный праздник человека в тот день, когда христианская церковь отмечает память одноимённого святого. Например: *завтра у него именины. Хотя стихи на именины // Натальи, Софи, Катерины // Уже не в моде, может быть; // Но я, ваш обожатель верный, // Я в знак послушности примерной // Готов и ими вам служить*. А. С. Пушкин. Из Вольтера. *В Николин день, в именины князя, вся Москва была у подъезда его дома*. Л. Н. Толстой. *Война и мир. Поминки ль были то, рождение, и менины, // Но только праздник тот принёс Медведю честь...* И. А. Крылов. *Обед у Медведя. Накануне его именин, перед Петровым днем... с вечера съезжалось к нам много гостей*. Ал. Алтаев. *Памятные встречи. В день моих именин мастерская подарила мне маленький, красиво написанный образ Алексия — божия человека*. М. Горький. *В людях. В день именин, // А, может быть, рожденья, // Был Заяц приглашён к Ежу // На угощенье*. С. В. Михалков. *Заяц у хмелю*.

Примеры устарелого употребления: *Напрасно воспевать мне ваши мяньны // При всём усердии послушности моей...* А. С. Пушкин. *Бакуниной. Но вот багряною рукою // Заря от утренних долин // Выводит с солнцем за собою // Весёлый праздник и мяньны*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи словом *именины* нередко называют день рождения. При этом происходит подмена существительным *именины* таких слов, как *годовщина*, *юбилей* или словосочетания *день рождения*. Ошибка возникает в связи с утратой словом *именины* своего исконого, буквального значения (связанного с церковной обрядностью), а также со стремлением говорящих и пишущих обозначить одним сло-

вом тот день, когда празднуется чьё-нибудь рождение: вместо *день рождения* — *именины*.

|| *прил. именинный*, -ая, -ое (например: *именинный пирог*).

С м. **ИМЕНИННИК**.

ИМЁТЬ МЁСТО. *Книжн.* Быть, происходить, совершаться. Например: *Странное приключение, которое я намерен рассказать, и мёло мёсто несколько лет тому назад*. Н. С. Лесков. *Дух госпожи Жаглис. В порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может и мёт мёсто* о. М. Ю. Лермонтов. *Герой нашего времени. Оборот иметь мёсто в литературном языке традиционно употребляется с книжным или официально-деловым стилистическим оттенком. По своему происхождению это калька (буквальный перевод) французского выражения *avoir lieu*.*

В современной устной и письменной речи оборот *иметь мёсто* нередко употребляется без учёта его стилистической окраски, в качестве универсальной замены таких глаголов, как *иметься*, *быть*, *происходить*, *случаться*, *совершаться* и т. п., которые могут точнее и конкретнее выразить мысль. Употребление этого штампа обедняет речь и придаёт ей ненужный официальный книжный оттенок, например: *у нас всё ещё имёют мёсто прогулы* (на до: *случаются прогулы*); *имёло мёсто отставание* (на до: *было, наблюдалось отставание*); *в разных районах страны имёт мёсто различный уровень оплаты труда* (выражение *имеет мёсто* здесь можно опустить или заменить словами *установлен, наблюдается*).

ИМЁТЬ РОЛЬ. Неправильный оборот, возникший в результате смешения близких по значению и употреблению конструкций *играть роль* и *иметь значение*. Ошибка распространена как в устной, так и в письменной речи. Возможность смешения (контаминации) сходных по функции фразеологических оборотов объясняется тем, что буквальное значения отдельных слов в них заметно ослаблены, как бы «размыты».

Ср. такую же ошибку: *играть значение* (вместо: *иметь значение*); *занимать роль* (вместо: *занимать мёсто*); *носить значение* (вместо: *носить характер* или *иметь значение*).

С м. **ИГРАТЬ ЗНАЧЕНИЕ**.

ИМЁТЬСЯ, -ёется, -ёются; *несов.* Книжн. Быть в наличии, находиться, существовать. Формы 1-го и 2-го лица глагола *иметься* не употребляются. В современной общелитературной устной и письменной речи глагол *иметься* и причастие *имеющийся* нередко выступают как назойливый официально-деловой штамп. Бесспорно, он универсально заменяет собой различные слова и выражения, но при этом придаёт изложению уныло-однообразный характер. Например: *умелое использование и м ё ю щ е й с я техники; и м ё ю т с я факты разного отставания от графика работ* (на до: *есть, отмечаются факты*); *необходимо устранить имеющиеся недостатки* (здесь слово *имеющиеся* вообще можно опустить). В официально-разговорной речи глаголу *иметься* следует предпочесть глагол *есть*. Ошибочно, например: *у меня им ё ю т с я книги Василия Белова* (на до: *у меня есть книги Василия Белова*).

ИМИДЖ, -а (произносится с твёрдыми «д» и «ж»: *ймидж*^ж; не *ймидж*^д); *муж.* Книжн. Целенаправленно формируемый образ (артиста, политического деятеля и т. п.) с целью рекламы, популяризации и т. д. Например: *й м и д ж эстрадного артиста; й м и д ж рок-музыканта; й м и д ж политика; й м и д ж телекомментатора*.

[Из англ. image — «образ», от латин. imago — «изображение; образ».]

ИМИДЖМЭЙКЕР -а; (произносится с мягким «м» во 2-м слоге и с побочным ударением на 1-м слог: *ймиджмэйкер*; не *ймиджмэйкер*); *муж.* Книжн. Специалист-психолог, разрабатывающий технику и тактику наиболее эффективного имиджа (с м.) для актёра, политика, государственного деятеля и т. п. Например: *пользоваться услугами й м и д ж м э й к е р а; курсы й м и д ж м э й к е р о в*.

[Из англ. imagemaker — букв. «делающий имидж».]

С м. НЬЮСМЭЙКЕР.

ИММИГРАНТ, -а, *муж.* Книжн. Иностранец, поселившийся в какой-либо стране на постоянное жительство. Например: *эти люди у нас и м м и г р а н т ы; многие и м м и г р а н т ы, поселившиеся в Аргентине, — выходцы из дореволюционной России. Американский*

народ образовался от смешения разноплеменных пришельцев. Многие и м м и г р а н т ы ещё сохранили родной язык. И. Г. Эренбург. В Америке.

В специальной речи биологов термин *иммигрант* обозначает животный организм, переселившийся, вселившийся куда-н. в новое место. Например: *Лучше всего было бы найти и м м и г р а н т о в моря: в конце-то концов опреснение вод — явление последующих эпох, а всё живое вышло из моря.* М. М. Пришвин. Журавлиная родина.

|| *прил.* **ИММИГРАНТСКИЙ**, -ая, -ое и **ИММИГРАЦИОННЫЙ**, -ая, -ое.

|| *сущ.* **ИММИГРАНТКА**, -и, *жен.*

|| *глагол.* **ИММИГРИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.*

|| *прич.* **ИММИГРИРОВАВШИЙ**, -ая, -ее.

|| *сущ.* **ИММИГРАЦИЯ**, -ии, *жен.*

[От латин. immigrans, -tis — «вселяющийся».]

Не смешивать с **ЭМИГРАНТ** (с м.) и **МИГРАНТ** (с м.).

ИМПЕРАТОРСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к императору, к императорскому окружению, власти. Например: *и м п е р а т о р с к и й флаг; и м п е р а т о р с к и й дворец; и м п е р а т о р с к а я библиотека. Но каковы бестыдство и дерзость Булгарина? ... Он продаёт свои сальные пасквили из-под порфиры и м п е р а т о р с к о й.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *До 1882 года в Петербурге и Москве функционировали только и м п е р а т о р с к и е театры. Устройство частных театров не разрешалось.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Фарфоровые заводы получили толчок к развитию благодаря выпуску посуды с изображением членов благополучно царствовавшей и м п е р а т о р с к о й фамилии.* К. А. Федин. Города и годы.

[От латин. imperator — «повелитель, полководец».]

Не смешивать с **ИМПЕЁРСКИЙ** (с м.).

ИМПЕРИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *империализм*^з); *муж.* Книжн. Высшая стадия капитализма. Например: *Мы видели, что по своей экономической сущности и м п е р и а л и з м есть монополистический капитализм.* В. И. Ленин. Империализм как высшая стадия капитализма. *Действие фильма происходило в то время, когда английский*

империализм пытался завладеть нефтяными богатствами Закавказья. В. Р. Гардин. Воспоминания.

|| прил. **империалистический**, -ая, -ое.

[Из франц. *imperialisme*, от латин. *imperium* — «власть».]

ИМПЁРСКИЙ, -ая, -ое (не *имперский*).

Относящийся к империи. Например: *импёрский герб*; *перен.* — *импёрские замашки* (о внешней политике государства). *Дела общегосударственные* [при Иване IV], как бы сказать, *импёрские*, вела с докладом царю земская дума. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

[От латин. *imperium* — «высшая военная власть».]

Не смешивать с **ИМПЕРАТОРСКИЙ** (с м.).

ИМПОРТ, -а, муж. Спец. Ввоз в страну иностранных товаров для их продажи в этой стране. Например: *импорт мяса*; *импорт зерна*. *Каспийская отечественная сельдь* в своё время освободила нас от *импорта сельди норвежской*. И. С. Соколов-Микитов. У синего моря. *Импорт держит страну в узде. Ввозятся: твёрдое и жидкое топливо, лес, зерно, овощи, соль, табак, кофе, сахар*. А. А. Первенцев. В Исландии.

|| прил. **импортный**, -ая, -ое.

|| глаг. **импортировать**, -ирую, -ируешь; несов.

[Из англ. *import* — «ввоз»; восходит к латин. *importare* — «ввозить».]

Не смешивать с **ЭКСПОРТ** (с м.).

ИМЯ, род. имени (не *имя*), творит. именем (не *имем*); ср. Личное название человека и (*перен.*) — известность, популярность. Например: *Её сестра звалась Татьяна...* // *Впервые имением таким* // *Страницы нежные романа* // *Мы своевольно освятим*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Он статью свои отсылает в *Коммерческую Газету* без имени. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Ящичке казаки переименованы были в Уральские, а городок их назвался сим же имением*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. В это время *татап ... позвала меня по имени*. Л. Н. Толстой. Детство. [Арбенин:] *Вы будете убиты, // Умрётё — с имением и смертью подлеца*. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *На моём учёном имени нет ни одного пят-*

на. А. П. Чехов. Скучная история. *Она скромна, бережёт себя, дорожит своим честным именем*. И. А. Гончаров. Слуги старого века. [Яшин:] *Товарищ Скакунцов, я взял машины от вашего имени, так как знал, что вы сами сделали бы это распоряжение*. К. А. Тренёв. Анна Лучинина.

ИНАЧЕ и **ИНАЧЕ**, нареч. Не так, другим способом, по-другому. Например: *так или иначе*; *а как же иначе?* *Признаться вам, я в пятистопной строчке // Люблю цезуру на второй стопе. // Иначе стих то в яме, то на кочке*. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. [Царь:] *...хочу сообразить // Известия; иначе не узнаем // Мы истины*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вельможа, в случае, тем паче, // Не как друой и пил и ел иначе*. А. С. Грибоедов. *Горе от ума. А потому обычной мой: // С волками иначе не делать мировой, // Как съяши шкуру с них долой...* И. А. Крылов. Волк на псарне. — *Но только чур не плутовать, // — Иначе вам не сдобровать*. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Надо хорошо изучить местность, иначе заблудишься*. М. М. Пришвин. На охоте. *Нынче — иначе, // Сед височный блеск, и взоры озарённые...* В. В. Маяковский. Письмо ... писателю Алексею Максимовичу Горькому. *Я этот дом пройду, закрыв глаза, // Я попрошу, раз иначе нельзя, // Играющих на улице детей, // Скажу, что слеп...* К. М. Симонов. Первая любовь. *Лишь бы не вышло всё совсем иначе. // Лишь бы не мысли горькие о том, // что жизнь летит, а путь ещё не начат // ни дружкой, ни любовью, ни трудом*. Р. Ф. Казакова. Один в шестнадцать лет себя находит... *Прости меня, что, радуясь, скорбя, // Переживая горести, удачи, // Я не щадил, как следует, тебя... // Но ты бы сердцем не было иначе*. К. Я. Ваншенкин. Сердце.

ИНВАРИАНТ, -а, муж. Спец. Математическая величина, единица, остающаяся неизменной при определённых преобразованиях переменных; в языкознании — абстрактная структурная единица языка (фонема, лексема, морфема и т. п.) вне её конкретной реализации.

Обширное употребление терминологического по происхождению слова *инвариант* — на месте и в значении таких слов, как *вари-*

ант, разновидность, подвид и т. п. — связано с его неверным осмыслением, непониманием или забвением его буквального, исходного значения. Неправильно, например: *инварианты слова* (н а д о: варианты слова); *инвариант исполнения музыкального произведения* (н а д о: вариант исполнения или вариация исполнения музыкального произведения). *Налицо продолжение великого семиотического мифа, так сказать, его инвариант* (н а д о: его вариант) *под названием «великий миф филологии*. Газ. «Коммерсантъ», 16.08.2003.

|| *сущ. инвариантность, -и, жен.*

|| *прил. инвариантный, -ая, -ое.*

[Из франц. invariant; восходит к латин. invariants, -tis, букв. — «неизменяющийся, неизменный».]

ИНВЕНТАРИЗИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь и **ИНВЕНТАРИЗОВАТЬ**, -изую, -изуешь; *несов. Книжн.* Производить инвентаризацию, описать. Например: *инвентаризировать имущество и инвентаризовать имущество*; *инвентаризировать библиотечные фонды и инвентаризовать библиотечные фонды*; *инвентаризовать лесные угодья*.

ИНГУШЬИ, ингушэ́й (*не* ингу́ши, ингу́шей), *мн.*; *ед.* ингу́ш, ингуша́ (*не* ингуш, ингуша и *не* ингу́ша); *муж.*; ингу́шка, ингу́шки, *жен.* Один из кавказских народов, родственный чеченцам, а также лица, относящиеся к этому народу. Например: *язык ингушэ́й относится к нахским языкам, одной из групп кавказских языков. Даже в 20-х годах два ингуша́, присланные для завершения образования в Ленинградский институт восточных языков, знали только два языка: родной ингушский и арабский*. И. Ю. Крачковский. Над арабскими рукописями.

|| *прил. ингушский, -ая, -ое.*

ИНДЕВЕТЬ, индевею, индевеешь и допустимо — *индеветь*, индевею, индевеёшь; *сов.* Покрываться инеем. Например: *на морозе меховая шапка индевее т* (и *индевет*). Луна из-за горы поднимается тускло; *деревья индевее т*. Н. С. Лесков. Островитяне. *Красивая борода, усы и пышные стариковские брови его от мороза индевели*. А. Я. Яшин. Последняя тропинка. *Вы ль за жизнь его сердцем не индевели, // Когда босые ноги он в лужах осенних макал? //*

А теперь он ходит в цилиндре // И лакированных башмаках. С. А. Есенин. *Исповедь хулигана. Были выбиты стёкла в цехах заводских. // Индевели станки и молчали моторы*. В. А. Солоухин. Это было в двадцатом.

|| *прич. индевешный, -ая, -ее* и допустимо — *индевешный, -ая, -ее*.

ИНДЕЙСКИЙ, -ая, -ое — *с м. ИНДЕЙЦЫ*.

ИНДЕЙЦЫ, -ев, *мн.*; *ед.* индеец, индейца, *муж.* Общее название племён и народностей, составляющих древнейшее коренное население Америки. Например: *Никита представлял себе ... седой водопад, и над ним — предводителя гуронов — индейца, убранного перьями...* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *За коренным населением Америки осталось название «индеев», и острова Центральной Америки стали называться «Вест-Индией» (т. е. Западной Индией) в отличие от «Ост-Индии», восточной, азиатской Индии*. Е. А. Косминский. История средних веков.

|| *сущ. индианка, -и, жен.*

|| *прил. индейский, -ая, -ое.*

[Происхождение названия связано с ошибкой Колумба, считавшего открытую им землю Индией.]

Не смешивать с **ИНДИЙЦЫ** (с м.).

ИНДИГО, *нескл.* и допустимо — *индиго*, *ср. Спец.* Синий краситель, добываемый из листьев тропического растения. Например: *В высоте бродили лёгкие, серебристые облака; один океан сохранял холодный, густой, как индиго, колер*. Д. В. Григорович. *Корабль «Ретвизан». Вдоль этих плоских знойных берегов // Лежат пески, торчат кусты дзари́га. // И моря пышноцветное индиго // Равниную галдит из-за песков*. И. А. Бунин. Вдоль этих плоских знойных берегов...

|| *прил. индиговый, -ая, -ое* и допустимо — *индиговый, -ая, -ое* (*не* индиго́вый).

[Из испан. indigo, восходит к латин. indicum и греч. indikos — букв. «индийский, пришедший из Индии», первонач. — «индийская киноварь».]

ИНДИЙСКИЙ, -ая, -ое — *с м. ИНДИЙЦЫ*.

ИНДИЙЦЫ, -ев, *мн.*; *ед.* индеец, индийца. Коренное население Индийской республики и Пакистана. Например: *Все высшие должности в Индии также занимали англичане. Индийцы допускались только на незначительные и плохо оплачиваемые места*. В. М. Хвостов и др. Новая история. *Индий-*

с кому народу свойственны сердечность, доброта, гуманность. Индийцы хорошо относятся к животным, птицам, насекомым. Н. К. Черкасов. Заметки о поездке в Индию.

|| *суц. индианка, -и (устарелое — индианка, -и).*

|| *прил. индийский, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ИНДУ́СЫ** (с.м.) и с **ИНДЕ́ЙЦЫ** (с.м.).

ИНДУСТ́РЯ, -и́, *жен.* (устарелое — индустрия, -ии). *Книжн.* Фабрично-заводская промышленность с машинной техникой. Например: *тяжёлая индустрия; лёгкая индустрия; сельскохозяйственная индустрия.* Можно сказать, что и Пётр Великий только из подражания ввёл в Россию европейскую индустрию; но дело в том, что в России была потребность новой промышленной деятельности. Н. П. Огарёв. Разбор книги Корфа. *Кляня отсталую Россию, // Мечтает в Питере купец // Без спешки строить индустрию // На иностранный образец.* В. М. Саянов. Колобовы.

Пример устарелого (по «Орфоэпическому словарю русского языка» под ред. Р. И. Аванесова, 1997, признаваемого ещё допустимым) ударения: *Не сон глухой, не камень дикий, // Не память бед, — иная былъ — «Дела индустрии великой — // Твой день сегодняшний, Сибирь.* А. Т. Твардовский. Вайкал.

Наличие до конца 90-х гг. XX в. орфоэпических вариантов *индустрия* и (устарелое и прост.) *индустрия* обыгрывается в следующих поэтических строках: *И какую разгадку найми ей, // Если дивную, грозную — ту, // Кто Индустрией, кто Индустрией, // Кто гигантом зовёт красоту.* Б. А. Ручьев. Индустриальная история.

|| *прил. индустриальный, -ая, -ое.*

[Из франц. industrie — «промысел, мастерство»; восходит к латин. industria — «усердие, деятельность».]

ИНДУ́СЫ, -ов, *мн.*; *ед.* индус, -а, *муж.* Устарелое название жителей Индии. В современном языке жителей Индии и Пакистана называют *индийцы* (с.м.), а *индусами* не всех жителей Индии, а лишь тех, которые исповедуют религию индуизма (сложилась на основе

брахманизма и буддизма). Например: *молитва индуса.* — *Даже индусы перестают верить, что такой покой есть счастье.* М. Горький. Последние.

|| *суц. индуска, и; жен.*

|| *прил. индусский, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ИНДЕ́ЙЦЫ** (с.м.) и с **ИНДЕ́ЙЦЫ** (с.м.).

ИНЖЕНЕ́Р, -а, *муж.*; *мн.* инженеры, инженерёв (не инженера́, инженеро́в). Специалист с высшим техническим образованием. Например: *он окончил технический вуз и стал инженером; должность инженера по технике безопасности; роман Н. Г. Гарина-Михайловского «Инженеры» опубликован в 1907 году. — Он военный или статский? — Военный. — Инженер? — Нет! кавалерист. А почему вы думали, что он инженер? А. С. Пушкин. Пиковая дама. Он гражданский инженер и заведывает целым округом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Инженеры, техники и бухгалтеры жили в дощатых бараках.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений.

С.м. стилистическое использование просторечных форм *инженера́* (*мн.*) в художественной литературе в репликах персонажей, недостаточно владеющих нормами литературного языка: — *Ребят, говорит, у нас много, и всё больше лётчики да инженера́.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём. — *У меня профессор жил, благодарен остался... Инженера́ тоже жили, покультурней иных прочих.* Ю. П. Казаков. Дом под кручей.

|| *прил. инженерный, -ая, -ое* и *инженёрский, -ая, -ое.*

[Из франц. ingénieur — «умудрённый, ухищрённый».]

ИНЖЕНЕ́РИЯ, -ии (не инженерия́, -и́и), *жен.* *Книжн.* Инженерное дело, инженерное искусство. Например: *современная инженерия; овладеть высотами инженерии. Для последовательной атаки атомного ядра понадобятся громадные энергии. И он [Резерфорд] понимал: только высокая инженерия сможет со временем дать их атомной физике.* Д. С. Данин. Резерфорд.

ИНИЦИА́ЛЫ, -áлов, *мн.*; *ед.* инициáл, -а, *муж.* *Книжн.* Начальные буквы имени и отчества или имени, отчества и фамилии. Например: *инициáлы Гоголя — «Н. В.».* На од-

ной старой дуплист^{ой} берёзе были вырезаны французские буквы D.S. По свидетельству Ошмянского, эти инициалы были вырезаны княжной и ознакомили: Дементий Савоскин. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идилия. Сингалезы уже тащили по трапу сундук в чёрной лакированной коже, весь испещрённый разноцветными этикетками отелей и помеченный красными инициалами. И. А. Бунин. Братья. [Нина:] Я прошу вас приять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вырезать ваши инициалы. А. П. Чехов. Чайка. Картинки эти Миша называл этюдами, в уголке каждого этюда ставил буквы М. К. — свои инициалы. Е. И. Катерин. Бронзовая прялка.

В специальной речи художников и книгоиздателей словом *инициал* называют укрупнённую букву в начале книги, главы или абзаца, сопровождаемую узором, рисунком и т.п. Например: [Гравёр] сдделал большое количество обложек, титульных листов, инициалов, заставок. И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии словом *инициалы* нередко называют не начальные буквы имени и отчества, а сами имя и отчество человека. Ошибочно, например: его инициалы — Иван Петрович (надо: его зовут Иван Петрович или его инициалы — И. П.). В литературной речи такое употребление заимствованного слова *инициалы* недопустимо.

[Из франц. initial; восходит к латин. initialis — «первоначальный».]

ИНИЦИАТИВА, -ы (не инициатива); жен. Книжн. Предприимчивость; начинание, почин. Например: проявить инициативу; по чьей-н. инициативе. Франци принадлежит великая инициатива этого переворота. А. И. Герцен. Дневник, 1843. Депутация, хотя и вызванная по инициативе Алексея Александровича, представляла много неудобств. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. В 1906 году по инициативе Горького возник «Нижегородский сборник» в пользу учителей Нижегородской губернии. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. Пока отступающий не оторвётся, инициатива и воля его подавлены и подчинены воле наступающего.

В. М. Кожевников. Под ледяной крышей.

|| прил. **инициативный**, -ая, -ое (не инициативный).

|| суц. **инициативность**, -и, жен. (не инициативность).

[Из франц. initiative — «начало, почин», от латин. initiāre — «начинать».]

ИНОБИТИЁ, инобития, ср. (не инобитие). Спец. философ. Иная, другая форма бытия, существования чего-н. Например: Гегель считал природу лишь «инобитием» «абсолютной идеи». — Пришлось снять мундир церкви воинствующей [подрячник]. Надо привыкать к инобитию. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

ИНОГОРОДНИЙ, -ая, -ее (устарелое — иногородный, -ая, -ое). Живущий в другом городе, не местный. Например: иногородний житель; иногородний подписчик; общежитие для иногородних студентов; иногородняя корреспонденция. Мы начали искать актёров: знакомились с местными, вызывали иногородних, рассылали письма. В. Р. Гардин. Воспоминания. Тысячи иногородних с детьми и скарбом бежали под защиту таманцев. А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

Пример устарелого употребления: Подписка в Спб принимается во всех книжных лавках. Иногородные могут адресоваться в газетную экспедицию. А. С. Пушкин. Редакционная заметка о подписке на «Современник».

ИНОКИНЯ, -и, жен. (не инокиня); мн. инокини, инокинь (не инокини, инокинь). Устарелое. Монахиня. Например: ...И часто инокинь святых // На гроб отцовский провожали. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — Неужели Дунюшке чёрное вздеть на себя? — Зачем же это, Марко Данилыч?.. Что она за инокиня? П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

ИНОПЛЕМЁННИК, -а (не иноплемённый); муж. Устарелое. Книжн. Человек иной народности, иностранец. Например: шестствие иноплемёнников; чувствовать себя иноплемёнником. [Чуви] производит печальное впечатление человека разочарованного, обиженного, оскорблённого, не оценённого своими соотечественниками и вследствие того склонного преувеличивать досто-

инства и качества иноплемёнников. П. И. Чайковский. Описание путешествия за границу. — Я не переставал дивиться легкомыслию парижан, особенно тому, сколь легко они переносили пребывание иноплемёнников в своей столице. Л. В. Никулин. Россия верные сыны.

|| *сущ.* **иноплемённица**, -ы (не иноплемённица); *жен.*

ИНОПЛЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не иноплемённый и не иноплемённый). Устарелое. Книжн. Относящийся к иному племени, народу; иностранный. Например: *А вьюя — вьюсь пред вами, // Что уж и так мой бедный слог // Пестреть гораздо меньше б мог // Иноплемёнными словами.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Страшись, о рать иноплемённые х! России двинулись сыны.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. [Дмитрий:] *Сегодня пир; гостей иноплемённых // Мы удивим московским хлебосольством.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец... *А было бы очень полезно изобразить, как иноплемённые люди сживаются с нами.* М. Горький. Беседы с молодыми.

ИНОХОДЬ, -и, *жен.* (не иноходь). Спец. Бег лошади, когда одновременно выносятся сначала обе правые, а затем обе левые ноги. Например: *Я переменял иноходь на крупную рысь и вечером приехал в турецкую деревню.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Княгиня Друбецкая] *мелкою иноходью подплыла к духовнику и почтительно приняла благословение.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Маштак пошёл ровной, спорой иноходью, покачивая человека, взбивал под копытами прохладную утреннюю пыль.* А. С. Серафимович. Ясным утром. *Позвякивая полуоторванной подковой, бодрой иноходью пошла она по темнеющей дороге.* И. А. Бунин. Кастрюк.

ИНСПЕКТОР, -а; *мн.* инспекторы, инспекторы (в разг. речи — инспектора, инспекторб); *муж.* Спец. Должностное лицо, занятое проверкой, контролем исполнения, а также инструктированием подчинённых лиц. Например: *инспектор курса в высшем учебном заведении; финансовый инспектор; инспектор рыболовного надзора; инспекторы дорожно-патрульной службы.* — Я, — начал посетитель с убийственно медлительностью: — *инспектор врачебной управы*

NN, доктор медицины Крупов. А. И. Герцен. Кто виноват? Не было у него больших врагов, чем строгие орудовские инспектора. А. Н. Адамов. Стая. *Иркутские лесные инспекторы сейчас подводят печальные итоги реорганизации.* В. А. Чивилихин. Светлое око Сибири.

|| *прил.* **инспекторский**, -ая, -ое. [Восходит к латин. глаголу inspectare — «смотреть, осматривать».]

ИНСТАНЦИЯ, -и, *жен.* Книжн. Отдельная ступень в системе подчинённых друг другу органов власти, учреждений. Например: *вышестоящие инстанции; первая инстанция; ходить по всем инстанциям.* Я жаловался в вышние инстанции (палате и сенату), и никто из них не изменил решения палаты. В. В. Стасов. Ещё ответ А. С. Суворину. *Он рассказывал мне довольно длинную историю о тяжбе мужиков с помещиком из-за земли, которую он выиграл в двух инстанциях.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Тяжбы с клиентами он обычно выигрывал. Проиграв в первой инстанции, он подавал в следующую, затем в вышнюю, никогда не сомневаясь в успехе.* А. Н. Рыбаков. Водители.

[От латин. instantia — «непосредственная близость».]

Не смешивать с **ДИСТАНЦИЯ** (с м.). **ИНСТРУКТАЖ**, инструктажа (в разг. речи — инструктаж); *мн.* инструктажи, -ей; *муж.* Спец. Совещание для получения каких-либо руководящих указаний; наставление, инструктирование. Например: *провести инструктаж с руководителями подразделений; действовать в соответствии с инструктажем; получить инструктаж.* Поглядел на девок важно // И ещё добавил он: — // *Лично к вам для инструктажа // Я на месяц прикреплен.* Н. М. Грибачёв. Машина.

[Восходит к латин. глаголу instructio — «наставление».]

ИНСТРУКТОР, -а; *мн.* инструкторы, инструкторов (в разг. речи — инструктора, инструкторб); *муж.* Спец. Специалист, обучающий правильной постановке дела; лицо, руководящее чьей-либо деятельностью. Например: *инструктор по технике безопасности; финансовый инструктор; инструктор*

тор по плаванию. После окончания гражданской войны М. С. Бабушкин много лет работал в качестве инструктора по подготовке лётных кадров. М. В. Водопьянов. Путь лётчика. — Наш грех — у нас инструктора плохо работают. В. В. Овечкин. В том же районе.

[От франц. *instructeur* — «инструктор, наставник»; восходит к латин. *instructor* — «устроитель», от глагола *instruere* — «наставлять, обучать». Первоначально *инструктор* — «офицер, обучающий нижних чинов стрельбе в цель, и унтер-офицер, обучающий их гимнастике»; позднее — «лицо, структурирующее в области какой-н. специальности, общающее правильной постановке дела.»]

ИНСТРУМЕНТ, -а (*не* инстру́мент); *муж.* Спец. Ручное орудие для производства каких-либо работ. Например: *хирургические инструменты; музыкальный инструмент; слесарный инструмент; И ноты есть у нас, и инструменты есть, // Скажи лишь, как нам сесть? И. А. Крылов. Квартет. Сумка с хирургическими инструментами и бинтами болталась на его левом плече. И. С. Тургенев. Вешние воды. [Отец] подарил ему свой набор слесарного инструмента. М. М. Пришвин. Солнечная зима. Он артистически играл на гуслях, балалайке, гармонике, не пытаясь овладеть инструментом более благородным и трудным. М. Горький. Мои университеты. Влесть серебром инструменты и таз. // Больному хирург оперирует глаз. С. Я. Маршак. Ледяной остров.*

Ошибочное ударение *инстру́мент* возникло под влиянием польского языка и западно-русских говоров. Оно используется в художественной литературе в целях стилизации народной, диалектно окрашенной речи. Например: *Достаёт инструмент парень, // Сам заходит стороной... А. Т. Твардовский. Страна Муравья. Обернулась [пила] — и готово. — На-ко, дед, бери, смотри. // Будет резать лучше новой, // Зря инструмент не кори. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. — С той поры тот москвич поразумнел: // и наряды он мне отмечал, // и выписывал новый инструмент, // а как будто не замечал. Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.*

[Из немецк. *Instrument*; восходит к латин. *instrumentum* — «орудие».]

ИНСУЛЬТ, инсульта́, *муж.* (*в проф. речи медиков — инсу́льт*). Спец. Острое нарушение мозгового кровообращения; апоплексия, удар. Например: *перенести инсульт; восстановиться после инсульта.*

[От латин. *insultare* — «прыгать, скакать».]

ИНСЦЕНИРОВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* инсцениро́ванный). Спец. О литературном произведении; приспособленный для показа на экране, в театре, на телевидении. Например: *инсценированные рассказы А. П. Чехова; инсценированный роман Кафки.*

[От немецк. *inszenieren* — «приспособлять для сцены»; восходит к латин. *in* — «на» и *scena* — «сцена».]

ИНТЕГРА́Л, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «т»: интэ́грал; *не* инт'егра́л). Спец. В математике: величина, получающаяся в результате действия, противоположного дифференцированию. Например: *нахождение интеграла; интеграл — понятие о целой величине как сумме своих бесконечно малых частей.*

|| прил. **интегра́льный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэ́гральный; *не* инт'егра́льный).

[Из франц. *integral* — «цельный, единый, нетронутый»; восходит к латин. *integer* — «целый, восстановленный». Термин введён швейцарским математиком Я. Бернулли в конце XVII в.]

ИНТЕГРА́ЦИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: интэ́грация; *не* инт'егра́ция). Книжн. Объединение в одно целое каких-н. частей. Например: *экономическая интеграция; интеграция функций (спец.).*

ИНТЕЛЛЕ́КТ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: инт'елле́кт; *не* интэллэ́кт). Книжн. Мыслительные способности человека, уровень умственного развития. Например: — *Досадно только и горько, что вы такая же дрянь, как все, что вам в женщине нужны не ум, не интеллект. А. П. Чехов. Три года. Поэтический образ есть результат синтезирующей способности нашего интеллекта. В. Я. Брюсов. Научная поэзия.*

|| прил. **интеллекту́альный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Intellekt*, восходит — через франц. — к латин. *intellectus* — «рассудок, понимание».]

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Свойственный образованному, культурному

человеку, а также интеллектуально развитый. Например: *интеллигентные матери; интеллигентный облик; интеллигентные профессии (связанные с умственным трудом). Всюду чувствуется живая, культурная, интеллигентная, бодрая жизнь.* А. П. Чехов. Дуэль. *Они судили мултанцев. Два интеллигентных человека и десять мужиков.* В. Г. Короленко. Мултанское жертвоприношение. *Знал я и интеллигентных ребят, любителей серьёзных книг и хорового пения.* В. Л. Горбатов. Донбасс.

|| нареч. **интеллигентно.**

[Восходит к латин. *intelligentia* — «разумение, познавательная сила».]

Не смешивать с **ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЙ** (с. м.).

ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЙ, -ая, -ое. Книжн. Связанный с худшими чертами интеллигенции как общественной группы (неустойчивостью взглядов, беспринципностью, нерешительностью и т. п.). Например: *интеллигентские замашки; интеллигентская двойственность; интеллигентский каприз.* [Спивак] *скучно сказала: Кажется, вы занимаетесь интеллигентской вознёй с самим собою?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Мы, молодые писатели, формировались во времена глубочайшей реакции и интеллигентского разложения.* А. Н. Толстой. К молодым писателям. *За кофеем завязался обычный интеллигентский разговор с горячими спорами, словесной пикировкой.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. — *Это, я скажу, у неё интеллигентская мягкотелость.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

[От латин. *intelligens*, -tis — «знающий, понимающий».]

Не смешивать с **ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ** (с. м.).

ИНТЕРВАЛ, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: интерва́л; не инт^ерва́л). Спец. Расстояние, промежуток между чем-н.; перерыв времени. Например: *интервал между строчками; равные интервалы между рядами деревьев; вспышки появлялись с короткими интервалами. Вступив в интервал между пехотой, взвод остановился.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. [Звуки] *следовали*

друг за другом с интервалом в несколько секунд. А. И. Куприн. На глухарей. *Двенадцать колоннами шли офицерские батальоны с интервалами, как на параде.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *В интервалах между миномётными разрывами по нему сухо били из автоматов снайперы.* В. М. Кожевников. Пятый номер

[Из латин. *intervallum* — «промежуток».]

ИНТЕРВЕНТ, -а (произносится с твёрдым «т»: интервэ́нт; не инт^ервэ́нт). Спец. Участник интервенции, захватчик. Например: *борьба с интервентами; армии иностранных интервентов. Царь давно расстрелян, белогвардейцев вместе с интервентами словно ветром сдуло с лица русской земли.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Белой армии и интервентам нужны были солдаты, лошади, хлеб.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **интервентский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэрвэ́нтский).

[Из немецк. *Intervent*, — «захватчик»; восходит к латин. *intervenitor* — «неожиданный посетитель», от глагола *intervenire* — «вмешиваться, вступаться; противиться, мешать».]

ИНТЕРВЕНЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: интэрвэ́нция; не инт^ервэ́нция); жен. Спец. Вооружённое вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела какой-н. страны. Например: *опасность военной интервенции. Следственно они хотят сражения; следственно они будут разбиты, следственно интервенция Франции опоздает, следственно граф Паскевич удивительно счастлив.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. *Жанен — историческое лицо. Во времена иностранной интервенции в молодую Советскую Россию он был назначен Антантой главнокомандующим белогвардейскими армиями, действовавшими в Сибири.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

|| прил. **интервенционный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интэрвэ́нцио́нный).

[От франц. *intervention*, — «вмешательство; посредничество»; восходит к латин. *intervenitus* — «неожиданное прибытие, вмешательство».]

ИНТЕРВИДЕНИЕ, -ия (произносится с твёрдым «т»: интэрвэ́идение; не инт^ервэ́иде-

ние); *ср. Спец.* Система международных телевизионных передач. Например: *футбольный матч был показан по интервью дню; провести телемост Москва — Париж по интервью дню; система интервью дню и т. п. создана в 1960 году.*

[Появилось как полукалька из Intervention: inter + (теле)видение.]

ИНТЕРВЬЮ, *нескл.* (произносится с твёрдым «т»: инт^ервью; *не* инт^ервью); *ср. Спец.* Предназначенная для печати, а также радиоприемной телепередачи беседа с каким-н. лицом. Например: *дать интервью; взять у кого-н. интервью; поместить интервью с известным артистом. — Мы читали ваше интервью с Василием Фёдоровичем, королём Германии и братом нашим, — заговорил царь, мечтательно полужакрыв глаза.* М. Горький. Мои интервью. *Явилась ко мне целая толпа корреспондентов, фотографов, кинооператоров, просили моего разрешения описать погрузку, дать им интервью.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[Из *англ.* interview — «встреча, свидание»; из *inter* — «между» и *view* — «точка зрения».]

ИНТЕРКОСМОС, -а (произносится с твёрдым «т»: инт^еркóсмóс; *не* инт^еркóсмóс); *муж. Спец.* Международная организация по освоению космического пространства. Например: *исследования по линии инт^еркóсмóса.*

|| *прил. интеркосмический*, -ая, -ое.

ИНТЕРМЕДИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: инт^ерм^еди^я; *не* инт^ерм^еди^я); *жен. Спец.* Вставная музыкальная пьеса; представление комедийного характера, разыгрываемое между действиями спектакля. Например: *автор инт^ерм^еди^й; инт^ерм^еди^я всех повеселила.* Загоскин для спектакля написал очень живую и забавную инт^ерм^еди^ю. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Неоцененнейший перл оперы, вдохновеннейшая её страница — это маленькая инт^ерм^еди^я, непосредственно следующая за увертюрой.* П. И. Чайковский. Два квартетных утра...

[Из *итал.* intermedio — «междудействие»; восходит к *латин.* intermedius — «находящийся посреднике».]

ИНТЕРНА́Т, -а (произносится с твёрдым «т»: инт^ерн^ат; *не* инт^ерн^ат); *муж. Спец.*

Средняя школа, в которой учащиеся живут; дом для престарелых или инвалидов. *В гимназии я был в интернате, домой нас отпускали только на праздничные дни.* Ю. М. Юрьев. Записки. *В новом нашем корпусе советские власти разместили детскую больницу, приют, называемый интернатом, и другие культурные заведения.* К. А. Федин. Наровчатская хроника.

|| *прил. интерна́тский*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» во 2-м от начала слога: интерна́тский).

[Из *франц.* internat — «пансион; закрытое учебное заведение с общежитием при нём»; восходит к *латин.* internus — «внутренний».]

ИНТЕРНАЦИОНА́Л, -а (произносится с твёрдым «т»: интернациона́л; *не* инт^ернациона́л); *муж. Книжн.* Международное объединение каких-либо организаций, партий и т. п. Например: *Социалистический интернационал (Социнтерн) — международное объединение социалистических и социал-демократических партий.*

|| *прил. интернациональный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: интернациона́льный; *не* инт^ернациона́льный).

ИНТЕРНЕ́Т, -а (произносится с твёрдым «т» и с твёрдым «н»: инт^ерн^ет; *не* инт^ерн^ет); *муж. Книжн.* Всемирная компьютерная сеть электронной связи. Например: *пользоваться Интернетом; войти в Интернет; общаться по Интернету.*

|| *прил. интерне́тный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т» и с твёрдым «н»: инт^ерн^етный).

[Из *латин.* inter — «между» и *англ.* net — «сеть, паутина».]

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: инт^ерп^рета́ция; *не* инт^ерп^рета́ция); *жен. Спец.* Толкование, объяснение, разъяснение; трактовка художественного образа, произведения. Например: *инт^ерп^рета́ция текста; инт^ерп^рета́ция закона; новая инт^ерп^рета́ция известной музыкальной пьесы.* Направник обнаружил изумительную эластичность и большое умение работать с певцами, не подавляя их индивидуальностей в инт^ерп^рета́ции ролей. В. А. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

[От *латин.* interpretatio — «разъяснение».]

ИНТЕРЬЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: интэрьёр; *не* инт'ерьёр); *муж. Спец.* Внутренняя часть помещения и его убранство. Например: уютный и н т е р ь ё р; оформление и н т е р ь ё р а; и н т е р ь ё р с т а н ц и й метро. *Представьте себе уютный и н т е р ь ё р в доме бургомистра, в горах, в пограничном местечке Эльзаса. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.*

Избыточно выражение *внутренний интерьер*. Ошибочно, например: *детали внутреннего интерьера* (на до: *детали интерьера*).

[Из франц. *interieur* — «внутренний».]

ИНТРИГАН, -а (*устарелое* — интригант); *муж. Книжн.* Человек, занятый интригами. Например: он большой и н т р и г а н; её подруга — и н т р и г а н к а. Отец непременно хочет, чтоб он женился на ней, а отец — ужасный и н т р и г а н... Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Графиня с холодностью... отвечала ему... что никогда она не признает эту и н т р и г а н к у своею дочерью. Л. Н. Толстой. Война и мир. То обстоятельство, что она была противна лицом, только усиливало моё нерасположение к низкой и н т р и г а н к е. В. Г. Короленко. История моего современника.

Примеры устарелого употребления: *Клоц был льстецом, и н т р и г а н т о м и пасквильянт о м.* Н. Г. Чернышевский. Лессинг и его время. — Я даже горжусь тем, что не большой человек, а маленький. Не и н т р и г а н т, — и этим тоже горжусь. Ф. М. Достоевский. Двойник. По условиям репертуара ... мне пришлось сразу же специализироваться на разного рода кокетках, кокетках, и н т р и г а н т к а х. В. А. Мичурин-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве.

|| *сущ. интриганка* (*устарелое* — интригантка), -и, *жен.*

|| *сущ. интриганство*, -а, *ср.* (*не* интриганство).

|| *прил. интриганский*, -ая, -ое (*не* интриганский).

|| *нареч. интригански, по-интригански* (*не* интригантски и *не* по-интригантски).

[Из франц. *intrigant* восходит к латин. *intricare* — «запутывать».]

ИНФОРМАТИВНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Содержащий большую информацию, насыщен-

ный информацией. Например: доклад был весьма и н ф о р м а т и в н ы й; его ответ нельзя считать и н ф о р м а т и в н ы м.

|| *сущ. информативность*, -и, *жен.*

[От латин. *informatio* — «представление, разъяснение; осведомление, просвещение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАЦИОННЫЙ** (*с м.*).

ИНФОРМАТИКА, -и, *жен. Спец.* Наука о свойствах и использовании научной информации, о принципах её создания, накопления и передачи. Например: специалист по и н ф о р м а т и к е; основы и н ф о р м а т и к и; преподаватель и н ф о р м а т и к и; специалиста по и н ф о р м а т и к е называют информатики. [Из англ. *informatics*.]

Не смешивать с **ИНФОРМАЦИЯ** (*с м.*).

ИНФОРМАЦИОННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Относящийся к информации; осведомительный. Например: и н ф о р м а ц и о н н о е бюро; и н ф о р м а ц и о н н ы й бюллетень; и н ф о р м а ц и о н н ы й выпуск; и н ф о р м а ц и о н н о е сообщение и т. п.

Словосочетание *информационное сообщение* подвергается иногда сомнению в правильности, поскольку якобы *сообщение* — это и есть *информация*. Между тем существуют разные виды сообщений: полные, краткие, осведомительные, ознакомительные и т. п. *Информационным* называется такое сообщение, в котором содержится весьма краткое изложение существа дела. *Информационное сообщение* включает перечисление вопросов повестки дня, список выступавших, упоминание о принятых решениях и т. п. Таким образом, выражение *информационное сообщение* (в отличие от *стенографического отчёта, дневника заседаний* и т. п.) несёт особый оттенок смысла, связанный с общим осведомительным характером, а потому не может расцениваться как избыточное или тавтологическое.

[Из франц. *information* — «осведомление, справка»; восходит к латин. *informatio* — «представление, разъяснение».]

Не смешивать с **ИНФОРМАТИВНЫЙ** (*с м.*).

ИНФОРМАЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Сведения об окружающем мире и протекающих в нём процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами. Например: по-

ток и н ф о р м а́ ц и и; накопители и н ф о р м а́ ц и и; получить и н ф о р м а́ ц и ю. В до-
менном цехе Лакаванны мне пришлось
иметь дело с хорошим техником, который
дал самую подробную и н ф о р м а́ ц и ю о ра-
боте его печей. М. А. Павлов. Воспоминания ме-
таллурга.

[От латин. informatio — «разъяснение, изложе-
ние».]

Не смешивать с ИНФОРМАТИКА (с.м.).

ИНЦИДЕНТ, -а (не инцидэнт); муж.
Книжн. Случай, происшествие (обычно не-
приятного характера). Например: это был
досадный и н ц и д é н т; обидный и н ц и-
д é н т; перен. — и н ц и д é н т исчерпан
(о неприятном происшествии, которое не
имело дурных последствий). С коренными си-
биряками Лугинин из гордости долго не ре-
шался знакомиться, предчувствуя возмож-
ность обидных и н ц и д é н т о в. Д. Н. Ма-
мин-Сибиряк. Человек с прошлым. Однажды
был такой и н ц и д é н т: жюри забракowało
две батальные картины художника барона
Розена. А. А. Рылов. Воспоминания. Время от
времени возникали в нашей среде какие-ни-
будь неприятности и и н ц и д é н т ы. То ко-
го-то арестовывали, то высылали. Н. Д. Те-
лешов. Записки писателя. Слово *инцидент*
употребляется только в тех случаях, когда по
смыслу высказывания речь идёт об отрица-
тельных, нежелательных происшествиях и
событиях. С.м., например: пограничные и н-
ц и д é н т ы; и н ц и д é н т на таможене; ме-
ждународные и н ц и д é н т ы.

Не рекомендуется употреблять слово *инци-
дент* в тех случаях, когда в описываемом яв-
лении нет момента отрицательности, нежела-
тельности, когда точнее сказать: случай, про-
исшествие, казус, недоразумение и т. п. Ошиб-
очно, например: на дискотеке было немало
весёлых инцидентов (надо: немало весёлых
происшествий, немало курьёзов и т.п.). Такое
употребление используется в юмористике.
Например: Был, правда, случай. И н ц и-
д é н т. На каком-то товарищеском чае
какой-то писатель выкрикнул какую-то
фразу. И. Ильф, Е. Петров. Головой упираясь в
солнце. С.м. также в стилизованной речи пер-
сонажа, любителя щегольнуть иностранными
словами: — Вот так и н ц и д é н т, — сказал
он добродушно: родная дочь — и не узнаёт.

Получается драма. В. А. Каверин. Открытая
книга.

[От латин. incidens, -tis — «случающийся».]

Не смешивать с ПРЕЦЕДЕНТ (с.м.).

ИОД — с.м. **ЙОД**.

ИРИС, *и́рис* (не *и́рис*, *и́риса*); муж.

1. Многолетнее травянистое растение с круп-
ными яркими цветами фиолетовой, синей
или жёлтой окраски. Например: В лугах уже
зеленела трава, пестрели разноцветные
и́рисы... В. Г. Короленко. История моего совре-
менника. Из тёмной травы тянулись сонные
тюльпаны и *и́рисы* А. П. Чехов. Учитель сло-
весности. Голубел Тахо, и по берегам его рас-
стилались лиловые ковры душистых *и́ри-
сов* в таком изобилии, что травы не было
видно. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей
жизни. **2.** Кручёные разноцветные нити для
вышивания, вязания. Например: вышивать
и́рисом; кофточка из *и́риса*. З. Снец. Ра-
дужная оболочка глаза. Например: опреде-
лять характер заболевания по изучению
и́риса.

[Из греч. iris — «радуга».]

Не смешивать с **ИРИС** (с.м.).

ИРИС, *и́риса*, муж. Сорт твёрдых
конфет-тянучек в виде кубиков коричневого
цвета. Слово *и́рис* (уменьшительное — *и́ри-
ска*) возникло в русском языке в середине
20-х годов XX в. по названию разноцветных
шёлковых ниток (с.м. *и́рис* во 2-м значении).
Дело в том, что конфетная масса в начале из-
готовления при смешении сливок, шоколада
и сахара имеет пёструю окраску, подобную
разноцветным нитям *и́риса* (в прост. —
и́рис).

Не смешивать с **ИРИС** (с.м.).

ИСКОВОЙ, -ая, -бе (не *и́сковый*). Спец.
Относящийся к судебному иску. Например:
исковёе заявление; *исковёя* давность;
исковёе мероприятия.

ИСКОН, нареч. (не *и́скони* и не *и́ско-
ни*). С давних пор, издавна. Например: —
Слышно, земский суд к нам едет отдать нас
под начало Кирилу Петровичу Троекурову —
потому что мы — дескать ихние, а мы и с-
кон *и́* Ваши, — и отроду того не слыхивали.
А. С. Пушкин. Дубровский. Ведь я ей несколько
сродни, // По крайней мере *искон *и́** // От-
цом недаром называли. А. С. Грибоедов. Горе от
ума. *Искон *и́* дорогой торной // Медных*

лбов собор покорный // Там идёт, бог весть куда. И. С. Никитин. Ах, прости, святой угодник!.. В больших деревнях и сёлах средней России мужики и скони занимают ткачеством. Д. В. Григорович. Деревня. В нём [русском народе] и скони жили и не угасало стремление к нравственному совершенству. А. Н. Толстой. Разгневанная Россия. Пусть запылают звёздные огни! // Громады солнц, махины мировые, // Для нас одних зажжённые впервые, // Предвидят наши судьбы и скони. П. Г. Антокольский. Венок советов. Это так повелось и скони, // Чтобы прошлое наше // Не оставалось в покое, // Чтоб артист и художник // Вторгались в градущие дни. М. А. Светлов. Артист.

ИСКОННЫЙ, -ая, -ое (не йсконный). Существующий давно, древний; коренной, основной, постоянный. Например: [Клепнин:] Миришься ты? В товарищи возьмёшь ты // Исконного, заклятого врага? А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. Эта молитва среди исчезающего «городка» есть и сконный обычай, завещание седой старости. В. Г. Короленко. «Божий городок». Матросы оказались добрыми ребятами, все они были земляки мне, и сконные волгари. М. Горький. Мои университеты.

|| *сущ.* **исконность**, -и, *жен.* (не йсконность).

|| *нареч.* **исконно** (не йсконно).

ИКСОСА (не иксо́са); *нареч.* Разг. Не прямо, скосив глаза. Например: Мало-помалу она [Бэла] приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, иксо́са, и всё грустила. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Щенок стал к нему боком и посмотрел на него иксо́са, помакивая хвостом. А. П. Чехов. Белолобый. Девушки в венках из бумажных цветов иксо́са поглядывали на него. К. Г. Паустовский. Разливы рек. Что же ты, милая, смотришь иксо́са, // Низко голову наклоня. М. Л. Матусовский. Подмосковные вечера.

ИСКРА, искры (*в проф. речи* — искра́, искры́). Мелкая горящая, сверкающая частица; горящая точка. Например: и́скра от костра; в камере сгорания нет и скры́. Так медленно по скату гор, // На солнце и́скра мимлистая, // Спадает глыба снеговая. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Украина глухо волновалась. // Давно в ней и́скра разгора-

лась. // Друзья кровавой старины // Народной чаяли войны. А. С. Пушкин. Полтава. Вдруг эти глазёнки остановились на мне, и́скра мысли блеснула в них. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. Я болясь б тебя возмутить, оскорбить // И последнюю и́скру в тебе погасить. А. А. Фет. Если б в сердце тебя я не грел, не ласкал... — У нас в семье только на Мишу можно надеяться, у него и́скра есть. М. М. Пришвин. Кашеева цепь. Я изгнан, как и́скра из камня // Копытом бегущего дня. Ю. П. Кузнецов. Вечный изгнанник.

Примеры профессионального ударения: Шестьдесят коней горячих // Ворвались в село — и тпру... // Девки шутят: // — Вот что значит // Потерял шофёр и скру́. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». Шофёр изматерил машину, // Рыдал над чёртовой «и скрой́». // А я забрался под машину // И, развалясь, дымил махрой. В. Н. Корнилов. Небо.

ИСКРАСНА (не икрасна́); *нареч.* Разг. С красноватым оттенком. Например: и́скрасна-чёрные угольки; и́скрасна-жёлтая листва. Спина [кряквы] темноватого цвета, немного и́скрасна. С. Т. Асаков. Записки ружейного охотника. Деревья одеты довольно густо, но ещё молодою, и́скрасна-зелёною листвою. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Вишенки, щербатые вишенки, и́скрасна-чёрные, как тлеющие угольки. Б. Л. Горбатов. Мое поколение.

ИСКРЕННЕ и **ИСКРЕННО**, *нареч.* Откровенно, правдиво, прямодушно. Например: Я вас любил так и́скренно, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим. А. С. Пушкин. Я вас любил... «Записки амазонки» как-то слишком изысканно, манерно, напоминает немецкие романы. «Записки Н. А. Дуровой» — просто, и́скренне и благородно. А. С. Пушкин. Письмо Н. А. Дуровой, 1836. Анатолий и́скренно любил Долохова за его ум и удалство. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ларюсик:] Вы и́скренно говорите? [Елена:] Совершенно и́скренно. М. А. Булгаков. Дни Турбиных. [Надежда:] Как вы относитесь к Лучинину? Только скажите и́скренне. К. А. Тренёв. Анна Лучинина.

ИСКРЕННИЙ, -ая, -ее (*устарелое* — йскренный, -ая, -ое). Правдивый, откровенный, выражающий подлинные мысли и чувства.

Например: *И полный искренней печалью, // Владимир тут же начертал // Ему надгробный мадригал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Моцарт:] *За твоё // Здоровье, друг, за искренний союз, // Связующий Моцарта и Сальери, // Двух сыновей гармонии.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. [Качуев:] *Ну, наконец, написал ей большое письмо, нежное, искреннее.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Один я в мире подсмотрел // Святые, искренние слёзы, — // То слёзы бедных матерей!* Н. А. Некрасов. Внимая ужасам войны... *Саша Усков готовит себя к откровенному, искреннему объяснению.* А. П. Чехов. Задача. — *Извините, я задержал вас на минуту, — сказал он с выражением озабоченности и совершенно искреннего раскаяния.* К. А. Федин. Первые радости.

Пример устарелого употребления: *Мнение моё, искренное и бескорыстное — оставить как есть.* «Записки амазонки» как-то слишком изысканно, манерно... А. С. Пушкин. Письмо Н. А. Дуровой, 1836.

ИСКРИВЛЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — искривленный). Разг. Не прямой, изогнутый, кривой. Например: *Обе руки её, с искривлёнными пальцами, ... были какого-то тёмно-бурого цвета.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *На продавленном стуле, в искривлённом медном подсвечнике, стояла свеча.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Начинало светать; безлиственные низкие яблони с искривлёнными ветвями толпились в посеревшем воздухе.* Г. С. Берёзко. Ночь полководца.

Пример устарелого употребления: *Бог левов, в дугу склонившись // Над и скривлённой клюкой, // За кустами притаившись, // Слушал песенки ночной, // В лад качая головой.* А. С. Пушкин. Блаженство.

|| нареч. **искривлённо** (не искривленно).

ИСКРИНКА, -и, жен. и **ИСКРИНКА**, -и, жен. Разг. Маленькая искра. Например: *увидеть искринки в глазах; искринка за искринкой летели из костра.* Начальник депо сдал папиросу между пальцев; осыпались искринки. Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Но тут же увидал, что старик выследил в его глазах жалостную и скринку и уже готов пустить её в оборот.* А. А. Караваева. Двор.

ИСКРИТЬСЯ, -рюсь, -ришься; несов. и **ИСКРИТЬСЯ**, -рюсь, -ришься; несов. Разг. Блестеть, сверкать искрами. Например: *Вино на солнце искрится, // Густое маслянистое.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. // *В саду зелёном блеск и тени. // На солнце искрится роса.* И. С. Никитин. Кулак. *Его молодые серые глаза искрятся весёлой насмешкой.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь воды синие искрились, // И лёгкий ветер овеивал, // Всё зеленело — мы дивились // На этот маленький Дарьял.* Н. С. Тихонов. Грузинская весна.

|| прич. **искрящийся**, -аяся, -еся и **искрящийся**, -аяся, -еся.

ИСКУС, искуса и **ИСКУС**, искуса; муж. Книжн. Соблазн, искушение; суровое испытание чем-либо. Например: *искус богатством; искус благополучием; выдержать искус.* В XVIII столетии русская литература бесцветна и искусственна. Это — время её обучения, искусства, подражания немецкой, а затем французской литературам. А. И. Герцен. В редакции «Польского Демократа». *Это был тот самый пустынный, который провёл десять лет в тяжёлом подвижническом искусе.* А. И. Куприн. Суламифь. *Меня не трогайте. Мне больно, // Когда до люльки червяка, // При виде искусства, невольно // Коснётся чуждая рука.* К. Д. Бальмонт. Миг благовестия. *Шли годы. Истина росла. // Гордилась весом. Вкусами. // И всё сражалась, как могла, // С коварными искусствами.* С. Г. Островой. Истина. *Искус сильнее души жжёт с годами, // жжёт лютые желания труда.* С. А. Поделков. Герб города Перемышля Калужского. *Измучен долгим искусом страданий, // Лаская пальцами тугой курок, // Я счастлив был, что из своих познаний // Тебе сплету венки.* В. Я. Брюсов. Поэт — муза.

ИСКУССТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. искусствен и искусственен. Сделанный наподобие настоящего, ненатуральный. Например: *искусственные цветы; его бодрый тон был искусствен (и искусствен).* *И часто я украдкой убегал // В великолепный мрак чужого сада, // Под свод искусствавенный порфирных скал.* А. С. Пушкин. В начале жизни школу помню я.

|| нареч. **искусственно**.

ИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не испечённый). Приготовленный прокаливанием на жару. Например: *испечённый из слоёного теста пирог; испечённые из одного теста (также перен. — о полном сходстве кого-чего-н.); недавно испечённый* (также перен. шутил. — о чём-н. свежеприготовленном, о ком-н. недавно назначенном на должность, получившем награду и т. п.). *Из чащи лесной полосы, где взрыхляли почву, выходили девчата и ребята с мотыгами, испечённые солнцем, с обветренными лицами.* К. А. Львова. На лесной полосе. *Как-то прошёл слух, что к добросельскому батюшке приехали его два сына: один вновь испечённый врач, в только что сшитом форменном вицмундире, и студент-медик.* Н. Н. Златовратский. Устои.

ИСПИТЫЙ, -ая, -обё (не испытый, -ая, -ое). Разг. Изнурённый употреблением алкоголя; изнурённый, измождённый, исхудалый. Например: *человек с испитым лицом; вид у него был испитой. Это был молодой человек, лет восемнадцати, уже с испитой и нездоровый.* И. С. Тургенев. Несчастная. Бел, как лунь, на лбу морщины, // *С испитым лицом. // Много видел он кручины // На веку своём.* И. С. Никитин. Дедушка. *Это был какой-то другой человек, жёлтый, и с испитой, с тёмными кругами под глазами и лихорадочным взглядом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. *Другой поэт — лысеющий, в пенсне, // Весь с испитой, хотя ещё не старый, // Пел о любви цыганской, о весне, // Склонившись над истерзанной гитарой.* В. М. Саянов. Праздник.

ИСПОВЕДАНИЕ, -ия (не исповедание); ср. Книжн. Прощение грехов; религия. Например: *исповедание в церкви; православное исповедание; обряд исповедания.* Он утверждал, что валахский воевода, будучи одной науки и одного и с исповедания с молдавским господарем, не замедлит покориться. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Брава. *Между его товарищами находились два новые лица: один из них был молодой Пулавский ... Другой был пастор реформаторского и с исповедания.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Поляк по происхождению, католик по и с исповеданию, А. И. Богданович в детстве попал вместе с семьёй в Нижегородскую губернию.* В. Г. Короленко. А. И. Богданович.

Постояльцем у старика был человек православного и с исповедания, приехавший в Семеновский скит с желанием принять впоследствии монашество. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ИСПОВЕДАТЬСЯ, -уюсь, -еясь (не исповедаться); несов. Книжн. Покаяться, быть на исповеди; чистосердечно признаться в чём-н. Например: *исповедаться в церкви; исповедаться перед кем-н.* Зачем жалеешь ты о потере записок Байрона? *чёрт с ними! слава богу, что потеряны. Он исповедался в своих стихах, невольно, увлечённый восторгом поэзии.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *За час перед смертью она с тихой радостью исповедалась, причастилась и соборовалась маслом.* Л. Н. Толстой. Детство. — *Исповедуюсь я однажды у священника, и вдруг такое мечтание.* А. П. Чехов. Убийство. *Великим постом меня заставили говеть, и вот я иду и с исповедаться.* М. Горький. В людях. *Он сел, закурил и спросил: — Исповедаться перед тобой надо? — Тебе видней, — сказал Захаров.* К. М. Симонов. Солдатами не рождаются.

ИСПОДВОЛЬ (не исподволь). Разг. Постепенно, понемногу. Например: *исподволь научить хорошим манерам; исподволь выспрашивать о чём-н.* [Мельник:] *Заманивать то строгостью, то лаской; // Порою и сподволь, обиняком // О свадьбе заговаривать.* А. С. Пушкин. Русалка. *Исподволь и ольху согнёшь, а вкруте и вяз переломишь.* Поговорка. *Южная весна наступает и сподволь, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бойцы. [Замысел] возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. *Накапливается всё это и сподволь, медленно.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

ИСПОДНІЗУ и **ИСПОДНИЗУ** (не споднізу). Разг. Снизу, из-под чего-н. Например: *дуло и споднізу; светлая и споднізу шляпка гриба. Изжелта-серый, сверху рыхлый, и споднізу твёрдый, скрипучий песок... песок без конца, куда ни взглянешь!* И. С. Тургенев. Сфинкс.

ИСПОДТИШКА и **ИСПОДТІХА**, нареч. (не исподтиха). Разг. Украдкой, скрытно, втихо-

молку. Например: *Бывало, он трунил забавно, // Умел морочить дурака // И умного дурачить славно, // Иль явно, иль исподтишка*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Усмехнувшись и сподтиха, // Говорит царю ткачиха: // «Что тут дивного? ну, вот! // Белка камушки грызёт»*... А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане. *Марфинька, глядя на неё, и сподтишка посмеивалась*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Только вот Анну тоска грызёт... Исподтиха-исподтиха, да как цветится, словно лукавый пёс*. В. Я. Шишков. Тайга. *Ильнична стала и сподтишка наблюдать за Кошевым*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ИСПОКО́Н (не *й*спокон и не *сп*ко́бн); нареч. Разг. С давних пор, издавна, изначально. Например: *это известно и спокон; так было и спокон*. А любовь-то что же? *Игрушки? // Но обычай — что закон. // Две враждебных деревушки // Не роднились и спокон*. Д. Бедный. «Куриный Брод». *Предо мной стоит посёлок, // Будто здесь он и спокон*. С. А. Васильев. *Предо мной стоит посёлок. Свет русалка, ты слушала песни Садко // И на лунное солнце глядела легко. // И спокон с тобой дружат вода и земля, // Мирно дышат зубчатые жабры Кремля*. Ю. П. Кузнецов. Ловля русалки.

Наречие *испокон* часто выступает в устойчивом выражении *испокон века* (или *испокон веку; испокон веков*) в значении «с давних времён, искони». Например: *это ведётся и спокон веку; так было заведено и спокон веков*. — *Нет, брат Ваня: муза, видно и спокон веку сидела на чердаке голодная, да и будет сидеть так-то!* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Тихие буксиры, привыкшие и спокон века добродушно тянуть караваны баржей, наспех превратились в огнедышащие плавучие крепости*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Раз попал человек в беду, надо выручать. И спокон веков так было заведено у охотников*. Г. М. Марков. Строговы. — *Известно, — начал Волк, — что и спокон веков // Всегда травил нас — Волков — // И скверные про нас пускали толки*. С. В. Михалков. Волк-травоед.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии выражение *ис-*

пokon века нередко встречается в искажённой форме: *спокон века (спокон веку), спокон веков* или *с испокон века (веков)*. В строгой литературной речи такого рода ошибочные выражения недопустимы.

|| прил. **испоко́нный**, -ая, -ое. Давний, существующий с давних пор. Например: *Пойдём, пойдём, царевна сонная, // К весёлой вере и одной, // Где светит радость и споконная // Неопалимой купиной*. С. А. Есенин. Не в моего ты бога верила...

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к исполнению, связанный с исполнением, а также старательный, усердный. Например: *исполнительная власть; исполнительный орган; исполнительный помощник; исполнительный работник; исполнительный лист* (юридический термин — документ о принудительном исполнении судебного решения). — *Ну чего тут, помилуйте, заступаться мне, ничтожному, исполнителю чинovníку, когда дело уголовным судом решено*. Н. С. Лесков. Пигмей. *Губерния полагала, что исправник есть лишь власть и исполнительная и что скорее он обязан подчиниться общему направлению*. В. Г. Короленко. В голодный год. *Он известен как хороший, исполнительный пилот*. В. А. Каверин. Два капитана. *Джурабаев был один из тех исполнительных, до щепетильности точных солдат, которые иногда кажутся туповатыми*. Э. Г. Казакевич. Двое в степи.

|| *сущ. исполнительность*, -и, жен.

|| *нареч. исполнительно*.

Не смешивать с **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ** (с.м.).

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к исполнителю, связанный с исполнением, с мастерством исполнителя. Например: *исполнительское искусство певца; исполнительская манера артиста; исполнительский стиль танцора*. В помещениях кружка собирались самые разнообразные литературные группы. *Время от времени они выступали и перед широкой публикой в исполнительском зале*. Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Ещё более увлекало меня пение хора, и исполнительская культура которого стояла на исклю-*

чительной высоте. Н. К. Черкасов. Записки актера.

|| *сущ. исполнительство, -а, ср.*

Не смешивать с **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** (с м.).

ИСПОЛНИТЬСЯ, -нюсь, -нишься; *сов.* Книжн. Проникнутья, наполниться каким-либо чувством. В этом значении глагол исполниться употребляется в конструкциях с творит. и род. падежами зависимых слов: *исполниться чем и исполниться чего-н.* Например: *исполниться гневом и исполниться добром и исполниться добра к кому-н.* Он исполнился какой-то хорошей и трезвой радостью. И. С. Тургенев. Новь. [Андрей] вздрогнул, весь исполнился испуга... Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — Когда твой грех сердцем отгадала, // К тебе глубокой жалости оно исполнилось. А. К. Толстой. Царь Борис.

|| *прич. исполненный, -ая, -ое чего и чем.* Например: *Исполнен отвагой, // Окутан плащом, // С гитарой и шагай // Я здесь под окном.* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... *Что новый год, то новых дум, // Желаний и надежд // Исполнен лежковерный ум // И мудрых и невежд.* Н. А. Некрасов. Новый год.

ИСПОЛУ (не исполу́ и не испо́лу); *нареч.* Разг. Устарелое. На половинных началах, пополам с кем-нибудь. Например: *Лес стали рубить исполу, половину дров ему, половину мужикам.* Г. И. Успенский. Кой про что. [Мигаев:] *Разве исполу, ваше сиятельство?* [Дулебов:] *Что такое «исполу»?* [Мигаев:] *Пололам, половину жалованья вы, половину я.* А. Н. Островский. Таланты и поклонники. *Кондрат Семёныч сдал исполу мужикам землю.* И. А. Бунин. Учитель.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ, использую, используешь (не использывывать, использывываю, использывываешь); *сов. и несов.* Употребить (употреблять) для какого-н. дела. Например: *использовать компьютерную технику; использовать своё служебное положение.* У меня всегда была гряда материала, который я тщательно собирала. Но я не умел использовать весь этот материал. А. С. Серафимович. Из истории «Железного потока».

ИСПРОСИТЬ, испрошу́, испро́сись; *сов.* Книжн. Офиц. Обратиться с просьбой, ходатайством о чём-н. Например: *испросить ответ; и просить в разрешении.* Он верил, что мёртвая графиня могла иметь вредное влияние на его жизнь, — и решился явиться на её похороны, чтобы и просить у неё прощения. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Он и просил у меня 48 часов на размышление и во вторник даст решительный ответ, который я вам сообщу немедленно. И. С. Тургенев. Письмо М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1876. [Андрей:] — Я заложил дом, не просить у вас позволения. А. П. Чехов. Три сестры. *И проси́ в разрешение, Алексей Александрович отправился в дальние губернии.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я и проси́л согласие морского начальства прослушать лекции на III и IV курсах Петербургского университета.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — Да и вряд ли губисполком сам пойдёт на такие меры. Будем и спрашивать центр. Г. М. Марков. Отец и сын.

В современном литературном употреблении глагол *испросить* несёт на себе яркую стилистическую окраску — это слово официально-делового стиля речи (с оттенком устарелости, архаичности). Не рекомендуется поэтому употреблять глагол *испросить* (несов. — *испрашивать*) в современных стилистически нейтральных контекстах.

ИСПУ́Г, испуга́ (в разг. речи — испугу); *муж.* Внезапное чувство страха. Например: *с испугу он замолчал; действовать без испуга.* Лиза успела уже оправиться от испугу. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *У пеночки // С испугу птенчик крохотный // Из гнёздышка упал.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Хозяйка], увидя его, с испугу выронила ложечку из рук... И. А. Гончаров. Обломов. *Похолодев от испуга, Клим стоял на лестнице.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Волки от испуга // Скушали друг друга. // Бедный крокодил // Жабу проглотил.* К. И. Чуковский. Тараканище.

ИССЕРА (не иссерá и не иссерá); *нареч.* Разг. С сероватым оттенком. Например: *иссерасиний; иссерабелый* (о цветке, окраске); *белёсий иссера.* Спина и верхняя сторона [дрозда] *иссера-сизые.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Она весело взгля-

нула на Покатилова своими необыкновенными, *иссердзеленоватыми* глазами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Бурный поток.

ИССЕЧЬ, *иссеку́, иссечёшь* (не *иссекёшь*); *сов.* Книжн. Вырубить, вытесать; разрубить; избить кнутом, плетью. Например: *иссе́чь вазу из камня; иссе́чь надпись на памятнике. В гневе [Кубенко] иссе́к в капусту первого попавшегося, многие конников сбили с коней.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — [Я] *иссеку́ из мрамора твою статую.* И. А. Гончаров. Обрыв.

|| *прич. иссе́ченный*, -ая, -ое и допустимо — **иссе́ченный**. Например: *На синих, иссе́ченых льдах // Играет солнце; грязно тает // На улицах разрытый снег.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не русский — взлетит без любви // На эту бледную, в крови, // Кнутом иссе́ченую Музу...* Н. А. Некрасов. О Муза! Я у двери гроба! *Вблизи густого вяза была скамья, иссе́ченая в огромном цельном камне.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой.

ИССИЗА (не *иссиза́* и не *исси́за*); *нареч.* Разг. С сизоватым оттенком. Например: *иссиза-чёрный, иссиза-голубой; жёлтый иссиза* (о цвете, окраске); *Клюквенный нос его иссиза-бирюзового цвета перешёл в ярко-малиновый.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Потолок и стены были иссиза-чёрны, и по ним, шустро поблескивая, перебежали пруссаки.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

ИССИНЯ (не *иссиня́* и не *исси́ня*); *нареч.* Разг. С синеватым оттенком. Например: *иссиня-зелёный; иссиня-бледный* (о цвете, окраске). *Черты лица имел он резкие, нос с горбинкой, иссиня-чёрные, прямые волосы.* И. С. Тургенев. Накануне. *Волнистые волосы черны иссиня, и в них — украшение мудрости — блестела седина.* А. И. Куприн. Суламифь. *Опять солнце. Опять блеск моря, иссиня-дымчатые очертания дальних гор.* А. С. Серафимович. Железный поток.

ИССТАРИ (не *исстари́* и не *исста́ри*); *нареч.* Устарелое. С давних пор, издавна. Например: *Спрашивается, чем извинить малодушную неблагодарность французов? Конечно, не страхом дьявола, которого исстари они не боялись.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. [Фамусов:] *У нас уж исстари ведётся, // Что по отцу и сыну честь.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Женщины этой*

станции исстари славилась своею красотой по всему Кавказу. Л. Н. Толстой. Казаки. *По берегам Волги в лесных тамошних деревнях исстари жили замечательные плотники.* Е. А. Дорош. Деревенский дневник.

ИССУШИТЬ, (не *иссу́шить*), *иссушу́, иссу́шит* (устарелое — *иссу́шит*); *сов.* Лишить влаги, сделать чёрствым, сухим. Например: *суховеи иссу́шили почву; горе может иссу́шить душу; забота о сыне её иссу́шит. Мы иссу́шили ум наукою бесплодной.* М. Ю. Лермонтов. Дума. *И ты красотой дивила, // Была и ловка и сильна. // Но горе тебя иссу́ило, // Уснувшего Прокла жена.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Рваная зияющая пробоина иссу́шила полдерева, но вторая половина, пригнута разрывом к воде, весною дивно ожила и покрылась свежей листвою.* М. А. Шолохов. Наука ненависти.

Пример устарелого употребления: *Парады, караул, ученье — // Всё это оды не внушит, // А только душу иссу́шит.* А. С. Пушкин. Послание к В. Л. Пушкину.

|| *прич. иссу́шенный*, -ая, -ое и допустимо — **иссу́шенный**, -ая, -ое. Например: *Направо ветрами иссу́шеный чай, // Налеве — поджарый хохлачий ковыль.* А. А. Сурков. Стараясь догнать убегающий день. *Здесь, иссу́шенные мучительным, непосильным трудом, в извечной нужде бедовали рабочие люди.* В. В. Полторацкий. Дорога в Суздаль.

ИСТЁКШИЙ, -ая, -ее. Книжн. Окончившийся, прошедший. Например: *истёкший ий срок; истёкшие сутки; за истёкший ий период; истёкший год.* В конце *истёкшего* года вышла в свет «Некрология генерала от кавалерии Н. Н. Раевского». А. С. Пушкин. О «Некрологии генерала от кавалерии Н. Н. Раевского». *Письмо ваше получил я в конце истёкшего месяца.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1828. *Истёкшие годы не внесли в жизнь Клима событий, особенно глупо волновавших его.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с **ИСТЁКШИЙ** (см.).

ИСТЁКШИЙ, -ая, -ее (устарелое — *истёкший*). Книжн. Вытекший (о жидкости). Например: *истёкший ий поток; истёкший ий смолой ствол сосны; истёкший ий кровью воин.*

Не смешивать с **ИСТЁКШИЙ** (см.).

ИСТЭРИКА, -и, жен. Спец. Припадок истерии. Например: *биться в истэрике; закатить истэрику. Словесность русская больна, // Лежит в истэрике она // И бредит языком мечтаний.* А. С. Пушкин. Словесность русская больна. *В истэрике младая дева: // Как защититься ей от гнева? Куда гостей своих девать?* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Чувство беспомощности и обиды мучительно стеснило ей сердце. С ней началась истэрика.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ночью в теплушке забилась в истэрике жена термитчика Тарасова.* А. А. Первенцев. Испытание.

|| прил. **истеричный**, -ая, -ое.

[Из греч. hysterikos — «маточный»; т. е. женский нервный припадок, с переходами от смеха к слезам.]

Не смешивать с **ИСТЕРИЯ** (с. м.).

ИСТЕРИЯ, -и (не истэрия); жен. Спец. Первое заболевание, выражающееся в припадках и в повышенной раздражительности. Например: *истерия — это душевная болезнь; массовая истерия; перен.* — *военная истерия* (нагнетание страха). *Повальная истерия охватила монахинь одного монастыря, — они мяукали, лаяли, катались по земле. После напрасных попыток изгнать дьявола — все монахини были сожжены.* В. Г. Короленко. «Средневековые процессы о ведьмах» Канторовича. *Токарев узнал, что Сергей страдает чем-то вроде истерии, что у него бывают нервные припадки.* В. В. Вересаев. На повороте.

|| прил. **истерический**, -ая, -ое.

[Из греч. hystera — «матка»; медицина начала XX в. считала истерию присущей только женщинам.]

Не смешивать с **ИСТЭРИКА** (с. м.).

ИСТЕЧЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Вытекание и перен. приход к концу (о времени, сроке). Например: *истечение крови; истечение плазмы.* В значении «приход к концу (о времени, сроке)» слово *истечение* употребляется обычно в конструкции *по истечении* с родит. падежом зависимых слов: *по истечении чего-н.* Например: *по истечении времени; по истечении срока. По истечении десяти лет пребывания в поселенческом состоянии, поселенцам представляется перечисляться в крестьяне.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Употребление в этом значении конструкции *по истечению* (чего-н.) является неправильным. Ошибочно, например: *по истечению срока заказ аннулировали* (надо: *по истечении срока*).

ИСТОВЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Устарелое. Настоящий, подлинный или совершающий что-либо с большим усердием, рвением. Например: *истовая вера; истовая молитва; истовый богомолец; истовый моряк; истовое подобострастие. Немецкие помещики и кулаки были истовыми рабовладельцами.* К. А. Федин. К роману «Города и годы». *Карасьев с показным усердием машет себя истовым крестом.* Л. М. Леонов. Барсуки.

|| сущ. **истовость**, -и, жен.

|| нареч. **истово**.

Не смешивать с **ИСТЫЙ** (с. м.).

ИСТЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Такой, каким должен быть. Например: *истый джентльмен; истый наездник; истый богатырь; истый огородник. Обычно говорят, что только в романах живёт настоящая, истая дружба, идеально беззаветная.* Ф. И. Булгаев. Мои воспоминания. *Взвз фугляр от фотоаппарата, я перекинул его через плечо и со штативом вышел в манеж, как истый фотолюбитель.* М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка. *Сидевший на чердаке юноша, сложением истый геркулес, ужасно смутился, увидев чужую девушку.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ИСХОДАТАЙСТВОВАТЬ, -ую, -уешь (не исходатайствовать); сов. Книжн. Офиц. Исхлопотать просьбами, ходатайствами, выпросить. Например: *исходатайствовать у императрицы дозволения приехать в Москву.* П. И. Мельников-Печерский. Княжна Тараканова. *Не желая служить, покорно прошу Ваше превосходительство исходатайствовать моё увольнение.* Л. Н. Толстой. Заявление Свечину, 1882.

|| сущ. **исходатайствование**, -я, ср. (не исходатайствование).

ИСХОДИТЬ, -хожy, -ходишь; несов. Книжн. Основываться на чём-нибудь, брать что-нибудь за основу. В современном литературном языке глагол *исходить* в этом значении употребляется обычно в конструкции с

родит. падежом зависимых слов и предлогом из (который соотносится с глагольной приставкой *ис-*). Например: *исходить* из предположения; *исходить* из конкретной обстановки.

В русском языке XIX — начала XX в. наряду с конструкцией *исходить из чего-н.* употреблялась конструкция *исходить от чего-н.* С. м., например: *Исходил он* [Тургенев] *из сферы высших идей и теоретических стремлений.* Н. А. Добролюбов. Когда же придёт настоящий день? *Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно и сходить от высшего...* А. П. Чехов. О любви. *Жесты и движения должны исходить от внутренних переживаний. Только тогда они будут правдивы.* В. А. Мичурина-Самойлова. Шестдесят лет в искусстве. В современном литературном языке конструкция *исходить от чего-н.* (вместо: *исходить из чего-н.*) расценивается как устарелая или неправильная, противоречащая сложившейся норме. В устной и письменной речи наших дней ошибка возникает под влиянием таких литературных конструкций, как *отправляться от чего-н., идти от чего-н.* (в доказательствах, суждениях и т. п.).

ИЩЕРКАТЬ, -аю, -аешь; *сов.* и **ИЩЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Разг. Перечеркнуть во многих местах написанное; исчертить, беспорядочно исписать. Например: *ищеркать всю рукопись исправлениями; ищёркать весь лист каракулями. Я ищёркал весь свой экземпляр [рукописи] карандашом, отмечая, что выкинуть.* С. М. Соловьёв. Записки. *Все мои рукописи ищёрканы вдоль и поперёк вставками, надставками, так что непривычному человеку трудно в них разобраться.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| *прич.* **ищёрканный**, -ая, -ое (не исчерканный).

ИЩЕРНА (не *ищёрна* и не *исчерна*), *нареч.* Разг. С черноватым оттенком. Например: *ищерна-синий, ищерна-сизый лиловый ищерна* (о цвете, краске). *По настилке чердака, вздымая пыль и сор, неуклюже-проворно двигалась ищерна-серая масса.* И. С. Тургенев. Степной король Лир.

ИЩЕРПАТЬ, -аю, -аешь (в разг. речи — *исчерпáть*, -аю, -аешь); *сов.* Израсходовать, истратить целиком. Например: *ищёрпать все силы; ищёрпать аргументы в*

споре. В настоящей статье я, разумеется, не рассчитываю ищёрпать данный вопрос. В. Г. Короленко. Мултанское жертвоприношение. *Знаю, что я далеко не ищёрпал всех случаев помпадурской деятельности...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. *Среди панов распространился слух, что Конармия ищёрпала свои наступательные возможности.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Белые, ищёрпав свои возможности, вынуждены были вывести корниловцев из Орла.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ИЩЕРБЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не *ищёрбленный*). Получивший щербины, зазубрины. Например: *ищёрбленная стена; ищёрбленный каменный пол. Свет плещется по неровным, ищёрбленным стенам.* Л. Н. Андреев. Океан. *Это ложе ручьёв обнажало породу — слоистую, ищёрбленную, напоминающую кору неведомого дерева.* И. А. Новиков. Пушкин в изгнании.

|| *сущ.* **ищёрблённость**, -и, *жен.* (не *ищёрбленность*).

ИТОГО (не *итого*); *нареч.* Книжн. Всего, в общей сумме, в итоге. Например: *За мною процентов было 225 рублей; из оных отдал я вам, помните, 75 — и того остаётся 150.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1831. *За Давыдовым, например, числится не более и не менее, как 547 названий пьес. И того на его долю выпало 547 ролей.* Ю. М. Юрьев. Записки. — *И того на сто вёрст дороги считают волам на прокорм пятнадцать пудов.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

ИХ, *притяжательное местоимение.* Принадлежащий им. Например: *их школа; их книги; их радости и горести. Как вольность, весел их ночлег // И мирный сон под небесами.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах две полосы, с редкими светлыми волосами.* И. А. Гончаров. Обломов.

В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо *их* издавна употребляется народная (диалектная) по происхождению форма *ихний*, -ая, -ее. Встречаются также варианты: *ихный*, -ая, -ое, а также — *иха* и *ихо* (ср. *евоный*, -ая, -ое и *ейный*, -ая, -ое). В современной художественной литературе форма *ихний* встречается у лучших авторов как сти-

лизация народной речи, элемент общенародной языковой стихии. Например: *Он больше не шёл против ихних обрядов. // Он блуз полосатых уже не носил...* Н. Н. Асеев. Маяковский начинается. *Здесь родились, летать научились. // Значит родина ихняя здесь.* В. А. Солоухин. О скворцах. *Там был приют суздений ярых // О недалёкой старине, // О прежних выдумщиках-барах, // Об ихней пище и вине.* А. Т. Твардовский. За далью — даль. В художественной литературе форма ихний (и её производные) начиная с XIX в. употребляется лишь как средство речевой характеристики персонажей из малокультурной (в основном — крестьянской или мещанской) среды. Например: — *Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начало Кирилу Петровичу Троекурову — потому что мы — дескать ихние, а мы искони Ваши, — и отроду того не слыхивали.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *А вам, Настасья Евграфовна, не следовало бы сорить маленьку-с с ихними сыном-с.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Лошадь точно ихняя-с, только продавать они её не продавали.* И. С. Тургенев. Степной король Лир. *Я качал ихнего ребёнка в люльке и по нечаянности заснул.* А. П. Чехов. Ванька. — *Так это ихняя собачка?* А. П. Чехов. Хамелеон. *Зато развязный клетчатый сам отрекомендовался финдиректору, назвав себя «ихний помощник».* М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

В устной и письменной речи слово ихний может использоваться как нарочитое средство стилистического снижения, в целях шуточного обыгрывания. С м. стилистическое обыгрывание этого слова в современной художественной прозе, при передаче частного дружеского письма сельской учительницы: «*Было обидно за ихних же детей, за ихнюю же школу. (Я стала говорить и писать «ихних», по-крестьянски — влияние Среды!)*». А. Н. Глебов. Правдаха.

Вне указанных выше условий стилистически оправданного употребления формы ихний

в литературном языке не существует. Сказанное относится и к просторечной форме наречия, образованного от этого местоимения: *по-ихнему* (вместо правильного: *по-их*). Например: *сделано это было не по-ихнему* (на до: не по их); *по-ихнему это плохо* (на до: по их). С м. стилистическое обыгрывание просторечной формы *по-ихнему* в художественной литературе: [Кукушкина:] *Что же, по-ихнему, из воспитанных барышень им хочется прачек переделать?* А. Н. Островский. Доходное место. [Нюнин:] *По чину он капитан второго ранга, а по-ихнему, морскому, это всё равно, что генерал-майор.* А. П. Чехов. Свадьба.

ИШИАС, ишиаса, муж. (в разг. речи — ишиа́с, ишиа́са). Спец. Воспаление седалищного нерва. Например: *Ишиасом заболел. Распотел и посидел на промёрзлом камне — вот и ишиас.* Н. С. Лесков. Зимний вечер. — *А тут ещё на моё горе начальство с супругой разводится и ишиасом страдает, так нет и куксит, что житья никому нет.* А. П. Чехов. Один из немногих. *Весь день у Черноуваненко болел седалищный нерв — старый ишиас, особенно сильно разыгравшийся в последнее время от постоянной сырости.* В. П. Катаев. За власть Советов.

|| прил. **ишиатический**, -ая, -ое (спец.).

[Из греч. ischias, от ishion — бедро, таз; бедренный сустав.]

ИЮЛЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяца* с названиями месяцев с м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**. [От латин. Jūlius (mensis) — название пятого месяца старого римского года, начинавшегося в марте. Введено консулом Марком Антонием в честь Юлия Цезаря. Старославянские формы: *июлии, июль, июль.*]

ИЮНЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяца* с названиями месяцев с м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**. [От латин. Jūnius (mensis) — название четвертого месяца старого римского года, начинавшегося в марте. По имени Юния Брута, первого консула и полководца. Иногда этимологизируют от имени богини Юноны — как «месяц Юноны».]

й

ЙОГ, йо́га (*устарелое* — йо́г, йо́га); *муж.* *Книжн.* Последователь религиозно-философского учения в Индии. Например: *гимнастика и дыхание по системе йо́гов. — Меня, брат, интеллигенция смущает... Идеалисты, буддисты, йо́гов изучают, «Вестник теософии» издают, Блаватскую и Анну Безант вспомнили.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Пример устарелого употребления: *В Индии и посейчас есть аскеты самоистязующиеся, юродивые, проделывающие над своей ненавистною плотью самые ужасные вещи. Они называются «и́бга ми».* Н. К. Михайловский. О буддизме.

[Из санскрит. yogi — «последователь йоги».]

Не смешивать с **ЙО́ГА** (*с м.*).

ЙО́ГА, йо́ги, *жен.* *Книжн.* Учение о приёмах и методах управления психикой и психофизиологией человека, лежащее в основе древнеиндийских религиозно-философских систем. Например: *йо́га — одна из ортодоксальных систем индийской философии; основоположником йо́ги был Патанджали.*

[Из санскр. yōga — «сосредоточение мыслей, созерцание», от глагола yunakēi — букв. «он впрягается».]

Не смешивать с **ЙОГ** (*с м.*).

ЙО́ГУРТА, йо́гурта и **ЙО́ГУ́РТ**, йо́гу́рта (*устарелое* — ю́гу́рт, ю́гу́рта); *муж. Спец.* Кисломолочный продукт с фруктовыми добавками, близкий к кефиру или простокваше. Например: *выпить йо́гурта; йо́гурт — ценное диетическое средство; производство йо́гурта; баночка йо́гурта.*

Пример устарелого употребления: *В городе был большой бульвар с домиком, в котором пили кумыс и ю́гурт.* К. А. Федин. Первые радости.

[Из тюрк. joǧurt — «кислое молоко».]

ЙОД, йо́да (и допустимо — *иод*, *иоба*; произносится: ёд, ёда); *муж. Спец.* Химический элемент в виде кристалликов с металлическим оттенком, а также его спиртовой раствор, широко применяемый в медицине. Например: *кристаллы йо́да; помазать рану йо́дом. Ус обвис намокшей веткой; // жёлтое, как йо́д, // пиво на шальвары в клетку // сонный русский льёт.* В. В. Маяковский. Дом Герцена.

|| *прил. йо́дный*, -ая, -ое и *йоди́стый*, -ая, -ое. Например: *йо́дный раствор; йо́дная настойка; йо́дное пятно; йо́дистые соединения; йо́дистый натрий; йо́дистая соль.*

[От греч. iōdēs — «фиолетовый».]

ЙОРКШИ́Р, -а, *муж. (не йоркшир).* *Спец.* Порода свиней, отличающаяся быстрым ростом, большим весом и плодовитостью. Например: *выращивать йоркши́ров. Йоркши́ры помещались в тёмном, тесном хлеве...* М. Горький. Хозяин.

|| *прил. йоркши́рский*, -ая, -ое (*не йоркширский*).

[От названия графства Yorkshire в Англии, где выведена эта порода свиней.]

ЙОГ, йо́га (в старом написании — *ио́г*); *муж. Спец.* Согласный звук, изображаемый в латинском алфавите буквой j, а в русском —

буквой «й» в конце слога (например, *рой, война*), а также открывающий собой слог, начинающийся буквами *е, ё, ю, я* (например: *еда, союз, судья*).

[По названию десятой буквы латинского алфавита — j.]

Не смешивать с **ЙОТА** (с. м.).

ЙОТА, йоты (в старом написании — *иота*); *жен. Книжн.* Нечто мелкое, самое малое. Например: *не уступить ни йоты* (то есть — ничего совершенно); *ни на (одну) йоту не поступиться чем-н. Я люблю Машеньку.. Шесть лет разлуки ни на йоту не уменьшили моей любви к ней.* А. П. Чехов. Два письма. *Определение это до такой степени верно, что тут нельзя ни убавить, ни прибавить ни одного слова, ни одной буквы, ни одной*

йоты. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Мы разошлись, каждый при своём, не уступивши йоты.* А. И. Герцен. Дневник, 1842. *В физическом отношении он ни на единую йоту не поправил своего здоровья.* В. В. Стасов. М. М. Антокольский.

Примеры старого написания: [Марье Степановне] *казалось святотатством переступить хотя одну иоту из заветов этой угасшей семьи.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Я в своих докладах не позволял себе ни на иоту уклоняться от правды.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

[По названию буквы греческого алфавита ι, обозначающей звук «и», — самой маленькой по размерам, величине.]

Не смешивать с **ЙОТ** (с. м.).

К

К (КО), предлог. Предлог *к* при обозначении направления в сторону кого-чего-н., включения во что-н., добавления к чему-н. употребляется с дат. падежом зависимых слов. Например: *Подсели дамы к комельку*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Князь Андрей встал и подошёл к окну*. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Паньша] *к каждому слову говорил: «хорошо»*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Ава. *Стихотворение Пушкина «К другу-стихотворцу»*.

В русском литературном языке XIX в. предлог *к* (*ко*) употреблялся более широко, чем в современном языке. При этом наблюдается тенденция сокращения предложных конструкций в пользу беспредложных. Например: старое *писать к кому* и современное — *писать кому*; старое *содействовать к чему* и современное — *содействовать чему*; старое *приписывать к чему* и современное — *приписывать чему*; старое *способствовать к чему* и современное — *способствовать чему*; старое *признателен к кому* и современное — *признателен кому* и т.п. Пример устарелого употребления: *Я к вам пишу — чего же боле? // Что я могу ещё сказать?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но к ней Онегин подошёл // И молвил: — Вы ко мне писали, // Не отпирайтесь...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я развернул письмо. Ко мне писал Гагин.* И. С. Тургенев. Ася. *Не предвидя возможности посылать к вам писем из Нагасаки, я перестал писать их и начал вести дневник.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Предлог *ко* употребляется перед словами, начинающимися двумя согласными, из которых первый *л* или *р* (например: *ко лбу, ко рту, ко льву, ко ржи*), а также перед некоторыми словами, начинающимися двумя согласными, из которых первые *м, с, д, в* (например: *ко мне, ко сну, ко двору, ко всем*).

КАБАН, кабанá (не каба́на); муж.; мн. каба́ны, каба́нов (устарелое — каба́ны, каба́нов). 1. Дикая свинья, вепрь; самец домашней свиньи. Например: *убить двух каба́нов; зарезать двух годовалых свиней и каба́на. Близ устья оброс он [Янк] высоким камышом, где кроются каба́ны и тигры*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Но достоверный факт: львы, каба́ны и волки // Пустили как-то слух, что жить хотят в ладу*. Д. Бедный. Великий памятник. *И мы, ушедшие с фронтóв, // Охотились в горах, — // Мы убивали каба́нов, // Чтоб жарить на кострах*. Э. Г. Вагрицкий. Фронтóвик. 2. Перен. О грузном, толстом человеке. Например: *Чему, думал я, засмеялся этот толстый каба́н?* И. С. Тургенев. Андрей Колосов.

Пример устарелого ударения: *Он может пулей влёт пронзить // Орла; клыкастому каба́ну // Свиную морду раскрыть, // Влететь в табун, коня скрутить // И покорить его а р ка́ну*. Я. П. Полонский. Караван.

|| прил. каба́нный, -нья, -нье.

КАБАРЕ́, нескл. (произносится с твёрдым «р»: кабарэ́; не кабар'ё); ср. Небольшой ресторан с эстрадой. Например: *ночное кабарé; артистическое кабарé; литературное ка-*

барé. Было предложено отправиться в кабарé молодых писателей. Там они выступали с своими новыми произведениями. Ю. М. Юрьев. Записки. На площади Пигалье до утра кружились карусели и хлопали двери ночных кабарé. В. В. Полторацкий. Парижская осень.

[Из франц. cabaret — «кабак».]

КАБЕЛЬ, кабеля; *мн.* кабели (*в проф. речи* — кабеля́); *муж.* Составной изолированный провод для передачи на расстояние электрической энергии, сигналов связи и т.п. Например: *телефонные кабели; моток кабеля. У береговой дороги стоят солеварня и кабельный домик, из которого спускается по песку в море телеграфный кабель. А. П. Чехов. Остров Сахалин. Электромонтёры проводили кабели и провода. Ф. В. Гладков. Мать. Один из них нёс через плечо тяжёлый моток электрического кабеля. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.*

|| *прил.* ка́бельный, -ая, -ое (*не* ка́белевый).

[Из голл. kabel — «якорный канат»; восходит к новолатин. sarulum — «аркан, верёвка».]

КАБЛУ́К, -а́, *муж.* Твёрдая набойка на подошве обуви под пяткой. Например: *туфли на высоком каблукé; модный каблук; быть под каблукóм у жены (перен., ирон. — находиться в полном подчинении). В огромном зале всё дрожало, // Паркет трещал под каблукóм. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Идёт женщина в бледно-голубом платье, ...чётко стучат высокие каблукí кожаных ботинок. М. Горький. Сказки об Италии. В туфельках на высоких каблукáх она казалась более рослой, стройной. В. А. Каверин. Новогодний рассказ.*

|| *прил.* каблúчный, -ая, -ое (*не* каблúковый и *не* каблукóвый).

[Из тюрк. каблык — «деталь обуви»; восходит к араб. kab — «пятка».]

Не смешивать с **КЛОБУ́К** (*с.м.*).

КАВАЛЬКА́ДА, -ы, *жен.* Исконное значение этого слова — группа всадников и всадниц на прогулке. Например: *длинная кавалька́да; ехать кавалька́дой. В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалька́да; дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегород-*

ским. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. По этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалька́да мужчин, сопутствующих какой-нибудь леги в проулках ка уермой развалине. И. А. Гончаров. Обломов. Даже в деревне... они успевали повеселиться: ездили по соседям, приглашали к себе, устраивали охоты, пикники, кавалька́ды. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. С батареи было видно, как вся сопровождающая генерала кавалька́да вдруг вскачь понеслась в гору, обгоняя генеральский экипаж. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В современном русском языке в средствах массовой информации, в газетах наблюдается употребление слова *кавалькада* в расширительном значении — для называния группы сходных или подобных предметов, находящихся в движении. Например: *кавалька́да легковых машин; кавалька́да автобусов; кавалька́да мотоциклов; цирковая кавалька́да*. Такое употребление слова *кавалькада* по отношению к самодвижущимся предметам (*машины, автобусы* и т.п.) развивается закономерно, поскольку оно основывается на сущности исходного значения (размеренное движение большой группой).

Не рекомендуется использовать слово *кавалькада* для называния движущихся друг за другом людей (вместо слов *вереница, цепочка* и т.п.). Ошибочно: *кавалькады скал пронеслись мимо (на до: вереницы); кавалькада встречающих вышла на перрон (на до: группа, цепочка)*. Не следует употреблять тавтологические сочетания: *кавалькада всадников; конная кавалькада*.

[Из франц. cavalcade — «конная прогулочная вереница».]

КАДЕ́Т¹, каде́та; *род. мн.* каде́т (*в собират. значении: много кадет*) и каде́тов (*при обозначении отдельных лиц: пять кадетов*); *муж.* Воспитанник кадетского корпуса. Например: *4 мая 18.. произведён я в офицеры и получил повеление отправиться в полк... Давно ли я был ещё каде́том? Давно ли будили меня в шесть часов утра, давно ли я твердил немецкий урок при вечном шуме корпуса? А. С. Пушкин. Записки молодого человека. Как-то раз на завод прибыла экскурсия каде́тов в Новочеркасского кадетского корпу-*

са. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *Генерал Корнилов вывел свою маленькую добровольческую армию, состоящую сплошь из офицеров, юнкеров и кадет...* за Дон. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

|| прил. **кадетский**, -ая, -ое.
[Из франц. cadet — «младший».]

Не смешивать с **КАДЁТ**² (с. м.).

КАДЁТ², кадёта; *род. мн. кадётов и кадёт; муж. Устарелое.* Член конституционно-демократической партии, главной партии либерально-монархической буржуазии России в 1905—1917 гг. Например: *другое название партии кадётов — «партия народной свободы».* *Марина отнеслась к призыву партии кадётов иронически.* М. Горький. Жизнь Клыма Самгина.

|| прил. **кадётсякий**, -ая, -ое.

[Сокращение от первых букв названия партии: Конституционно-Демократическая с добавлением в конце «т» — ка-дэ-т.]

Не смешивать с **КАДЁТ**¹ (с. м.).

КАДРЬ, кадрили, *жен. (устарелое — кадрийль, кадрийла, муж.)*. Танец из шести коротких фигур с чётным числом танцующих пар. Например: *Наступила и вторая кадрийль, которую я танцевал с Сонечкой.* Л. Н. Толстой. Детство. *Я уже стоял рядом с нею посреди залы... и готовился выделять немудрёные на французской кадрийли под громогласные завывания военного оркестра.* И. С. Тургенев. Странная история. *За кадрийлю следовал вальс.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Канкан не является самостоятельным танцем. Он — не что иное, как последняя фигура кадрийли.* М. А. Янковский. Оперетта.

Примеры устарелого употребления: *Честь имею донести тебе, теперь это всё переменялось. Французский кадрийль заменил Адама Смита, всякий волоочится и веселится как умеет.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Начался второй кадрийль.* Н. А. Лейкин. Апраксинцы.

[Из франц. quadrille — букв. «танец в четыре пары»; от латин. quadrum — «квадрат».]

КАДРОВИК, кадровика (*не кадровик*); *муж. Спец. воен. и разг. Принадлежащий к кадровому составу; работник отдела кадров.* Например: *Это были явно кадровики, молодые и крепкие. Они шли отдельной сложённой группой, строго сохраняя военный порядок.* Б. Н. Полевой. Золото. — *Здесь у них*

кадровики дежурят, желающим на завод поступить дадут консультацию. В. М. Кожевников. Особое подразделение.

|| *сущ. кадровичка, -и, жен.*

КАЖДЫЙ, -ая, -ое (*не кáжнЫй*). Один из ряда подобных, взятый подряд; всякий, любой. Например: *кажды́е пять дней; ка́ждый раз; ка́ждому (сущ.) — своё.* *Тесним мы шведов рать за ратью; // Темнеет слава их знамён, // И бога брани благодатью // Наши ка́ждый шаг запечатлён.* А. С. Пушкин. Полтава. *День ка́ждый, ка́ждую годину // Привык я думой провождать, // Грядущей смерти годовщину // Меж их стараясь угадать.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Бела, как сахар, так нежна, // Что жилка ка́жда я видна.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Ка́ждые четверть часа я вставал, подходил на цыпочках к двери.* И. С. Тургенев. Сон. *Таня ка́ждое утро приходила к нам за «кренделёчками».* М. Горький. Двадцать шесть и одна. *Ему был известен ка́ждый человек, ка́жда я семья... ка́ждый переулочек этой большой рабочей окраины.* В. П. Катаев. Катакомбы.

КАЗÁК, казакá; *мн. казакí, казакóв*; *муж. Потомок военно-крестьянских поселенцев на окраинных землях России (с XV—XVII вв.).* Например: *донские казákи; кубáнское казákи; игра в казákи-разбойники.* [Карела:] *К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казákóв верховых и низовых, // Узреть твои царёвы ясны очи.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Мелькают мимо будки, бабы, // ...Купцы, лачужки, мужики, // Бульвары, башины, казákи.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Осенней ночью близ кургана, // В степи глухой у огонька // Сидят одни во мгле тумана // Два запорожских казákи.* К. Ф. Рылев. Гайдамак. *Часто ему серьёзно приходила мысль бросить всё, приписаться в казákи, купить избу, скотину, жениться на казачке.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Взводный офицер оставил на опушке леса четырёх казákóв со взводным урядником.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Скачут сотни из-за Терека-реки, // Под копытами дороженька дрожит. // Едут с песней молодые казákи // В Красной Армии республике служить.* А. А. Сурков. Терская походная. *Струилась кровь у город*

ских ворот, // И казаки скакали по Берлину. С. Н. Марков. Суворов.

|| суц. казачка, -и, жен.

|| прил. казачий, -ья, -ье и казачский, -ая, -ое.

КАЙЛО́, кайла́; *мн.* кайла; *ср.* и допустимо — кайла́, кайлы́; *мн.* кайлы; *жен.* (*не* кайло). *Спец.* Ручной инструмент — острокопечный стальной клин на длинной ручке для откалывания кусков горной породы, для рыхления промёрзшей земли. Например: [Мужик] принялся долбить кайло́м осыпавшийся слой морского песку. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Уральские жёрдочки. Зарубицк забрал оставшиеся жёрдочки и кайло́, отполз от пласта и сел возле меня. А. С. Серафимович. Под землёй. Глеб вскинул кайло́ на плечо и стал взбираться в гору. Ф. В. Гладков. Цемент. И снова застучали кайлы, закрипели о крепкий песчаный грунт затупившиеся лопаты. Г. М. Марков. Соль земли.

|| прил. кайловый, -ая, -ое (*не* кайловой).

[Из немецк. Keil, букв. «клин» по глаг. keilen — «вбивать».]

КАКА́О, *нескл., ср.* (*устарелое* — муж.). Тропическое дерево, из семян которого готовится шоколад; порошок из семян этого дерева, употребляемый для приготовления напитка. Например: пить кака́о из маленькой чашки; коробка кака́о; сладкое кака́о; вкусное кака́о. А потом Алёнка пила кака́о, пахнущее полынью. С. П. Антонов. Алёнка.

Примеры устарелого употребления: Павел Петрович похлёбывал свой кака́о. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Карачунский пил свой утренний кака́о. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. И он с шипеньем всасывал через усы горячий кака́о. К. А. Федин. Похищение Европы.

|| прил. кака́овый, -ая, -ое. Например: кака́овая шелуха; кака́овые плантации. [Из испан. cacao; восходит к ацтекск. cacahuatlé — «бобы какао».]

КАЛІ́Ф, -а, муж. и ХАЛІ́Ф, -а, муж. *Книжн.* Верховный правитель в мусульманских странах, а также титул египетского и турецкого султанов. В устойчивом выражении: калиф на час (*перен.* — о человеке, пользующемся верховной властью временно и недолго). Например: быть калі́фом на час; уподобиться калі́фу на час. — Ра-

зумеется, топ шèг, я всё готов для тебя сделать, — *дотрагиваясь* обеими руками до колен Нехлюдова, сказал Масленников, как бы желая смягчить своё величие, — это можно, но, видишь ли, я калі́ф на час. Л. Н. Толстой. Воскресение. (В тексте романа эти слова принадлежат вице-губернатору Масленникову, временно замещающему губернатора.) — Керенский между двумя жерновами, — *не тот, так другой его сотрёт...* Он — калі́ф на час. М. А. Шолохов. Тихий Дон. — Я — калі́ф на час. Император не любит меня. Он очень запомаятен и мелочен. Л. П. Раковский. Кутузов.

Неправильно выражение *факир на час*, вместо *калиф на час*, с ошибочной заменой слова *калиф* на слово *факир*.

Выражение *калиф на час* восходит к арабской сказке «Сон наяву, или Калиф на час» из сб. «Тысяча и одна ночь».

[Из араб. khalifa — «наместник».]

КАЛЛИГРА́ФИЯ, -и (*не* каллиграфия); *жен.* Искусство писать чётким, красивым, ровным почерком. Например: В прошлые десятилетия каллиграфіи уделяли в школах большое внимание. [Дядя] начал учить меня чистописанию, или каллиграфіи. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. На табурете сидел [секретарь], большой любитель каллиграфіи и поэтому приглашавший на все деревенские местные сходы для писания мирских приговоров. Н. Н. Златовратский. Устои.

[От греч. kalligraphia — «красивое письмо».]

КАЛО́ША, -и, *жен.* и допустимо — гало́ша, -и, *жен.* Низкая резиновая (в старину — кожаная) обувь, надеваемая поверх ботинок, сапог, валенок. Например: Да пришли мне кало́ши — с Михайлом. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. Писал я тебе о кало́шах? *не надобно их.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. Офицеры и штатские франты с лорнетами ходили взад и вперёд, стучали — одни саблями и шпорами, другие кало́шами. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. В середине ужина было слышно, как в прихожей с грохотом снимали кожаные кало́ши. А. Н. Толстой. Сёстры. Вечером лениво гуляла по улицам, и тот, кто имел гало́ши, надевал их. М. Горький. Мать. Зимой и лето барон ходит в

больших *калошах*, чтобы сапоги были целей и чтобы не простудить своих ревматических ног. А. П. Чехов. Барон. *Шлёпая галошам и, он прошёл мимо бедки*. Вс. В. Иванов. Пархоменко. — *Мой милый, хороший, // Пришли мне калоши, // И мне, и жене, и Тотоше*. К. И. Чуковский. Телефон.

В специальной и официально-деловой речи обычно употребляется форма *галоша* (ср. *галошны́й цех; галошное производство; галошница*); в общелитературной речи и в составе устойчивых оборотов чаще употребляется *калоша*. Например: *сесть в калошу* (перен. — опозориться, стать общим посмешищем). С. м. равноправное употребление слов *калоша* и *галоша* в произведениях одного и того же автора: *Проходят мимо // газетчик, праздничный молодец, // в галошах мальчик с пегим ранцем, // шаров воздушных продавец*. В. В. Набоков. Петербург (1921); *Домой, в неспраздничный мороз, // ты ёлку чёрную понёс. // Пальто российское до пят. // Калоши и по снегу скрипят*. В. В. Набоков. Прохожий с ёлкой (1925).

|| прил. **кало́шный**, -ая, -ое (к кало́ша) и **гало́шный**, -ая, -ое (к гало́ша).

[Из немецк. Kalosche, восходит к латин. calopedra и греч. calopedion — «деревянный башмак».]

КАМБАЛА, *ка́мбалы* (в разг. речи — *камбалá*, *камбалы́*). Промысловая плоская рыба. Например: *За спиною квадрат освещённых дверей. // На столе розовеют приборы, // Белоброхая ка́мбала — нежное чудо морей, // Сыр, вино, помидоры*. С. Чёрный. На веранде кромешина тьма. *Ка́мбала морская совсем не похожа на рыбу. Скорее — это морские листики, бурые с одной стороны и белые с другой*. М. М. Пришвин. Лов рыбы. *Среди большеголовых туш трески в сети бились ка́мбалы, плоские, похожие на сковородки*. А. В. Чаковский. У нас уже утро.

Пример разговорного ударения в поэтической речи: *Меркнут знаки Зодиака // Над постройками сёл, // Спит животное Собака, // Дремлет рыба Ка́мбалá*. Н. А. Заболоцкий. Меркнут знаки Зодиака.

|| прил. **ка́мбаловый**, -ая, -ое и **ка́мбальный**, -ая, -ое.

[Из финск. kampa.]

КАМБУЗ, -а (*устарелое* — *камбу́з*); муж. Спец. Судовая кухня, а также корабельная

железная печь с котлом. Например: *В ка́мбузе кок начал готовиться подавать начальству пробу командного обеда*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Моряки садились в круг, из люка вылезал машинист, из ка́мбуза, вытирая руки, появилась женщина-кок*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. *К вечеру собрались все: ка́мбуз запылал; подали чай, ужин — и задымились сигары*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В Словаре Академии Российской (1906—1907) отмечены два ударения: *ка́мбуз* и *камбу́з*.

[От голл. kambuis — «кухня», из дат. kaban huis, букв. «кабина-дом».]

КАМЕНЬСТЫЙ, -ая, -ое. Обильный камнями, покрытый камнями. Например: *каменьистый берег; каменистая почва; каменистая тропинка в горах. Мы увидели Аракс, быстро текущий в каменистых берегах своих*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уж потухал закат огнисты, // Златя нагорные скалы, // Когда долины каменистой // Достигли тихие вольи*. А. С. Пушкин. Пэзма о Тавите. *...Весь каменистый берег перед бухтой был изрыт, всюду ямы, кучи камня и дерева*. М. Горький. Коновалов. *Гружёная лодка не в состоянии пройти по мелкой и каменистой реке, шумно плещущей по камням*. И. С. Соколов-Микитов. Осень в Чуне. *Грохотали по каменистым ущельям бурные горные речки*. Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **КАМЕННЫЙ** (см.).

КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Связанный с добычей каменного угля и его переработкой. Например: *каменноугольный бассейн; каменноугольная смола; каменноугольная промышленность*. Дальше, в версте, начинаются каменноугольные лжки. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

КАМЕННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к камню; состоящий из камня, сделанный из камня. Например: *каменный утёс; каменная насыпь; каменный дом; перен. — каменный человек* (бесчувственный, равнодушный); *как за каменной стеной* (под надёжной защитой, спокойно). *Вдали сверкает горный ключ, // Сбега с каменной стремнины*. А. С. Пушкин. Кавказ

ский пленник. *Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем*, И. С. Тургенев. *Ася. — При нём, значит, и открытые отпразднуем и начало каменных работ*. А. И. Куприн. *Молох. — Богачи — что? У них сердце каменное*. Г. М. Марков. *Строговы*.

Не смешивать с КАМЕНИСТЫЙ (с.м.).

КАМЕНЬ, камня; мн. камни, камней (допустимо устаревающее и поэт. — камней; устарелое — камёныя — собирает. или о драгоценных камнях). Всякая твёрдая порода, твёрдые образования в виде сплошной массы или отдельных кусков. Например: *Ты волна моя, волна!* // *Ты гульлива и волына;* // *Плещешь ты, куда захочешь;* // *Ты морские камни и точишь*. А. С. Пушкин. *Сказка о царе Салтане... Увы, ни камни ожерелья;* // *Ни сарафан, ни перлов ряд;* // *...Её души не веселят*. А. С. Пушкин. *Руслан и Людмила*. *Мартышка тут с досады и с печали* // *О камень такхватила их;* // *Что только брызги засверкали*. И. А. Крылов. *Мартышка и Очки*. *По камням струится Терек;* // *Плещет мутный вал*. М. Ю. Лермонтов. *Кавказья колыбельная*. *Камнем на сердце опустилась грусть*. И. С. Тургенев. *Поездка в Полесье*. *С отцом разговор* // *Меня успокоил, родные!* // *С души словно камень тяжёлый упал*. Н. А. Некрасов. *Русские женщины*. *Тёркин ждёт разрыва;* // *Камнем кинувшись на снег*. А. Т. Твардовский. *Василий Тёркин*.

Примеры устарелого употребления: *Но уж дробит камёнья молот;* // *И скоро звонкой мостовой* // *Покроется спасённый город;* // *Как будто кованной бронёй*. А. С. Пушкин. *Евгений Онегин*. [Мельник:] *Ба, ба, ба! какая* // *Повязка! вся в камёньях дорогах!* А. С. Пушкин. *Русалка*. *Мелкие камёнья мостовой чётко рисовались в её [луны] неподвижных лучах*. И. С. Тургенев. *Ася*. *Женщины в драгоценных камёньях... устремили всё внимание на сцену*. Л. Н. Толстой. *Война и мир*. *Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камёньев...* А. И. Куприн. *Олеся*. *Мантии на них были золотканные, пояса с дорожками камёньями*. В. М. Гаршин. *Сказание о гордом Аггее*. *Подымет на тебя камёнья твой народ...* А. Н. Плещеев. *Сон*. *И вот целая лавина ка-*

мёньев, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением. К. А. Федин. *Первые радости*.

В XIX в. слово *камень* употреблялось в значении «надгробный камень, могильная плита». Например: *Там виден камень гробовой* // *В тени двух сосен устарелых*. А. С. Пушкин. *Евгений Онегин*. *Близ камней вековых, покрытых жёлтым мхом;* // *Проходит селянин с молитвой и со вздохом*. А. С. Пушкин. *Когда за городом, задумчив, я брожу... Не нужно надписи для камня моего;* // *Скажите просто: здесь он был и нет него!* К. Н. Батушков. *Эпитафия*.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

КАМЕРА-ОБСКУРА, камеры-обскúры (не камера-обскура, камеры-обскуры); жен. *Устарелое*. То же, что фотографическая камера; прибор в виде ящика с небольшим отверстием в передней стенке, проходя через которое, лучи света дают на задней стенке перевёрнутое изображение. Например: *в старину снимали с помощью камеры-обскúры;* *роман В. В. Набокова «Камера обскúра» был написан в Берлине в начале 30-х годов*.

В XIX в. это сложное слово употреблялось также в форме *камер-обскúра*, род. *камер-обскúры* (т.е. с несклоняемой первой частью: *камер-»). Например: Всё кружилось и переставлялось, как в камер-обскúре*. И. С. Тургенев. *Рудин*. *При лунном освещении все строения, даже жалкие лачужки, приняли почти красивый вид, как это бывает только в матовом стекле камер-обскúры*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Кто хуже*.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От латин. camera obscura — букв. «тёмная комната»; восходит к греч. camera — «свод».]

КАМЕШЕК, камешка (в разг. речи — камушек, камушка). Маленький камень. Например: *играть в камушки;* *бросать камешки в чей-н. огород (перен. — делать обидные намёки по чьему-н. адресу)*. — *Что тут дивного? ну вот!* // *Белка камушки грызёт?* А. С. Пушкин. *Сказка о царе Салтане...* *Она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колол её нежные ноги, а песок и камушки показали ей нестерпимы*.

А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Ольга] прилежно двигает зонтиком *ка́мешек* по песку. И. А. Гончаров. Обломов. Начал я по-роть подкладку, — оттуда посыпались бриллианты, большой цены, тридцать четыре *ка́мушка*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Емельян Спиридонич поднял с земли *ка́мешек*. В. М. Шукшин. Любавины.

КАМЁЯ, *камёй* (не *камей*, *камей*); *жен. Спец.* Камень с рельефной художественной резьбой, употребляемый как украшение (для брошей, колец, подвесок и т.п.). Например: Подобного профиля и очертанья *камёя* трудно было где-нибудь отыскать, разве только на античных *камёях*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В XIX в. слово *камёя* могло употребляться в форме *камэ* и как существительное мужского рода: *камей*, -я, *муж.* Например: Был у него перстень с *камёем*, избравшим Амура верхом на морском коне, вырезанного на ониксе. М. А. Дмитриев. Мелочи из запаса моей памяти. — Николай, когда ты разбил *камэ*? — чтобы переменить разговор, сказала она, разглядывая его руку, на которой был перстень с головой Лаокоона. Л. Н. Толстой. Война и мир.

[Из франц. *самее*, от итал. *самео*; восходит к араб. *qama'd* — «бутог цветка».]

КАМПА́НИЯ, -ни, *жен. Спец.* Поход, военные действия, а также (перен.) совокупность мероприятий для осуществления политической или хозяйственной задачи. Например: *кампания* 1812 года; избирательная *кампания*; *кампания* по сбору средств в помощь пострадавшим от наводнения; *посевная кампания*. Паскевич так хорошо действовал в персидскую *кампанию*, что умному человеку осталось бы только действовать похуже, чтоб отличиться от него. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Князь Андрей] начал излагать операционный план предполагаемой *кампании*. Л. Н. Толстой. Война и мир. В это время открылась Польская *кампания*, вся молодёжь спешила опеределяться в полки. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Загар, полученный в летнюю морскую *кампанию*, не сходил и зимой с его худого скуластого лица. А. А. Игнатъев. 50 лет в строю. ...Куропаткин сказал одному близкому лицу, что, по его мнению, *кампания*

уже проиграна безвозвратно. В. В. Вересаев. На японской войне. — Я в финскую *кампанию* на так называемом петсаемском направлении был. К. М. Симонов. Дни и ночи.

[Из франц. *sampragne* — «поход», восходит к итал. *sampragna* — «поле; поле битвы, сражения».]

Не смешивать с **КОМПА́НИЯ** (с.м.).

КА́МУШЕК — с.м. **КА́МЕШЕК**.

КАМФА́РА, -ы́ (в разг. речи — *ка́мфора*); *жен. Спец.* Бесцветное кристаллическое вещество с характерным запахом. Например: *вести камфару* больному и (разг.) *вести камфару* больному. Я *насмешнице* нескромной // Отвечал: «Всему пора! То, что было *мýскус* тёмный, // Стало нынче *камфарой*». А. С. Пушкин. От меня вечер Леила... Сухие бабочки часто пропадают от моли, — это сказал мне Фукс и советовал напоить их туловище *камфарой*, то есть помазать и покатать на них с кисточкой *камфарным* спиртом. С. Т. Аксаков. Собрание бабочек. [От Анны Захаровны] *попахивало камфарой*, как от залежалого платья — и вид она имела бескойный и унылый. И. С. Тургенев. Ночь. — Тут ещё привезли одного командира, тяжёлый случай шока... Вырвался *камфару*, сердце работает, но сам пока без сознания. А. Н. Толстой. Хмурое утро.

|| прил. **камфа́рный**, -ая, -ое (в разг. речи — *камфорный*).

[Из ср.-латин. *samphara*, восходит к араб. *káfur* — «смола».]

КАНАРЕ́ЙКА, -и (устарелое и прост. — *кенарка* и *кенарёйка*); *жен.* Певчая домашняя птица с ярко-жёлтым оперением. Например: *пение канарейки*. Незнакомец держал в каждой руке по небольшой плоской чашечке, вроде тех, которыми дразнят и заставляют петь *канареек*. И. С. Тургенев. Пунин и Бабурин. *Канарейка* завертела хорошенькой хохлатой головкой, наклоня её вниз и *набок*, и *пискнула* *вопросительно*. А. И. Kupрин. Молох.

Пример устарелого и просторечного употребления: Много висело на чердаке пустых клеток, в которых в прежнее время сидели на *гнездах* и выводили *птенцов кенарки*. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

|| суц. **канаре́чка**, -и, *жен.*, *уменьш.* Например: В углу на полке образа, // Под ними *вербная лоза* // С *иссохшей прбсвирой* и *свеч-*

кой, // ...*Две канарёчки над печкой.* А. С. Пушкин. С перегородкою коморки.

|| *прил. канарёчный*, -ая, ое (*устарелое* — кенарёчный, -ая, -ое).

[От названия Канарских островов, откуда птица была вывезена в Европу.]

КАНДЕЛЯБР, канделябра, муж. (*устарелое* — канделябра, канделябры, жен.). Спец. Подставка с разветвлениями для двух или нескольких свечей или электрические лампы (в виде свечей). Например: *бронзовый канделябр; настольный канделябр.* [На столиках] *стояли бронзовые подсвечники с хрустальными подвесниками, называющиеся канделябрами.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *До завтра!* — *шепнула Марья Николаевна ему на лестнице, вся освещённая четырьмя свечами канделябра.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *За длинным столом, освещённым двумя пятисвечными канделябрами, сидели члены общества «Философские вечера».* А. Н. Толстой. Сёстры. *Масляная лампа была сломана. Взамен её на столе стоял тяжёлый серебряный канделябр с огарком сальной свечи.* К. Г. Паустовский. Ночной дилижанс.

Пример устарелого употребления: *Горела только одна свеча, вставленная в канделябру.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

[Из франц. *candélabre*; от латин. *candelabrum* — «подсвечник», по слову *candela* — «свеча», «лампада».]

КАНИФОЛЬ, канифóли, жен. (и *устарелое* — канифóля, муж). Твёрдое стекловидное вещество, получаемое при перегонке смолы хвойных деревьев. Например: [Райский] *...следил, как достает он скрипку, вяло берёт смычок, намажет его канифóлью, потом поведёт смычком.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Ольга достала скрипку, натёрла канифóлью смычок, подтянула струны.* А. В. Араимлев. В тайге.

Пример устарелого употребления: *Воры вместе с бряками украли и находившийся в них канифóль.* А. П. Чехов. Роман с контрабасом.

[От латин. *colophonia* (*resina*) — «колофонийская смола»; по названию города Колофон в Лидии, в Малой Азии.]

КАНО́Н, -а, муж. Книжн. Непреложное правило или совокупность установленных правил. Например: *пасхальный канон* (церк. песнопение); *эстетические каноны классицизма; каноны светской жизни.* [Пушкин:] *Что пользы в том, что явных казней нет, // Что на колу кровавом, всенародно // Мы не поём канонов Иисусу.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вход в алтарь мирянам воспрещён канонами.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Троицно утро, утренний канон.* // *В роце по берёзкам белый перезвон.* С. А. Есенин. Троицно утро... *Не сказать, чтобы он [архиерей] позволял себе какое-нибудь несогласие с вышестоящими иерархами, а тем паче с канонами или обрядами.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *прил. канонический*, -ая, -ое.

[Из греч. *κανον* — «правило, норма», букв. — «палка для меры, линейка».]

Не смешивать с **КАНУ́Н** (с. м.).

КАНУ́Н, -а, муж. Время, предшествующее какому-н. значительному событию. Например: *канун Нового года; канун юбилея; канун выборов.* *На улице, обыкновенно тихой, теперь по случаю кануна праздника, было большое движение.* А. П. Чехов. Баба царство. *Жизнь становилась всё более щедрой бытиями, каждый день чувствовался кануном новой драмы.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В канун выступления роты Извеков решил навестить мать.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *прил. кану́нный*, -ая, -ое.

[От греч. *καπον* — вечерняя служба перед праздником; возникло в народно-диалектной русской речи как обработка книжно-церковного слова.]

Не смешивать с **КАНО́Н** (с. м.).

КАНФОРКА — с. м. **КОНФОРКА**.

КА́ПАТЬ, капаю (и ка́плю), ка́пает (и ка́плет) (не ка́пит); *повелит. ка́пай!* и ка́пли! Падать каплями; протекать; наливать каплями. Например: *ка́плет мелкий дождь; крыш ка́пало; ка́паю несколько капель вальерьянки на стакан (и ка́плю несколько капель); из крана ка́пает (и ка́плет).* *Над нами не ка́плет — нет оснований спешить, беспokoиться* (Поговорка). *Смотришь: померкло; вдруг ка́плет; вдруг по-лилось, зашумело.* // *Жадно зародышек пьёт;*

но подул ветерок — он обсохнул. В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *Яд кáплет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною.* А. С. Пушкин. Анчар. — *Садись-ко ужинать: пора. // Не кáплет сверху... Заспшила!* — // *Ответил муж: успеешь, друг!* И. С. Никитин. Кулак. *И кáплют горькие слёзы // Из глаз на холодный песок.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. — *Ты кáпашь себе на колени, — заметила старшая дама.* М. Горький. Сказки об Италии.

КАПИТАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: капитализ^м; не капитализ^м); муж. Книжн. Общественно-экономическая формация, сменяющая феодализм. Например: *эпоха капитализма; государственный капитализм; дикий капитализм; стадия капитализма; монополистический капитализм.*

[Из франц. capitalisme; от латин. capitalis — «главный».]

КАРАБИНЁР, карабинёра (не карабинёр и не карабинёр); муж. Спец. Жандарм в Италии (букв. — «вооружённый карабином солдат»). Например: *Между Таррачино и Неаполем неаполитанский карабинёр четыре раза подходил к дилижансу, всякий раз требуя наши визы.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В узкой улице, вдоль стен домов стоит отряд карабинёров, с коротенькими и лёгкими ружьями в руках.* М. Горький. Сказки об Италии.

[Из итал. carabiniere, восходящего к франц. carabiniier — «солдат особого вида кавалерии»; от carabin — «конный разведчик и укороченная винтовка такого разведчика».]

КАРАТ, -а, муж.; род. мн. каратов и карат. Спец. Мера веса драгоценных камней, равная 0,2 грамма. Например: *бриллиант в пять карат.* *Хорошие кристаллы [александриты] составляют величайшую редкость и не превышают весом одного карата.* Н. С. Лесков. Алексадрит. *Рубин в перстне на одиннадцать каратов.* А. Н. Толстой. Граф Калиостро.

|| прил. каратовый, -ая, -ое и каратный, -ая, -ое.

[От итал. carato; восходит к араб. qīraat — из греч. keration — «рожок», поскольку первоначально для взвешивания драгоценных камней использовалось семя рожкового дерева.]

КАРБА́С, карба́са и **КА́РБАС**, карма́са, муж. Спец. Большая поморская лодка с парусом для перевозки грузов. Например: *плыть на карба́се (и на карма́се).* *Из устья Северной Двины выходил в море небольшой карма́с.* А. А. Бестужев-Марлинский. Мореход Никитин. *Пока река очищалась [от льда], Георгий Яковлевич стал готовить две большие лодки, по-местному карма́сы.* Г. А. Пинегин. Георгий Седов.

В БТСРЯ (1998): карма́с; карма́с, -а. В «Русском орфографическом словаре» (1999): карма́с, -а.

|| прил. карма́сный, -ая, -ое (от карма́с) и карма́сный, -ая, -ое (от карма́с).

[Из вепсск. karbaz и финск. karvas — «лодка», «судно».]

КАРÉ, нескл. (произносится с твёрдым «р»: карэ), ср. Спец. 1. Построение, расположение в форме четырёхугольника. Например: *построить полки в карé; здания образуют карé; поставить столы карé* (в виде буквы «п»). — *А что физической энергии во мне довольно, чтобы врубиться в карé и слзать или лечь, — это я знаю.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Поспешно строя свои полки в карé, он командовал им: — Огонь!* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *В грозное карé строились спешащие со всех сторон бойцы.* А. А. Первцев. Кочубей. 2. В форме четырёхугольника. Например: *платё в вырезом карé; сделать девочке стрижку карé.*

[Из франц. carré — «квадрат»; восходит к латин. quadratum — «четырёхугольный, прямоугольный».]

КАРОТÉЛЬ, -и (произносится с мягким «т»: карот^чель; не карот^тель); жен. Сорт моркови с коротким округлым корнем. Например: *посадить каротéль; купить каротéли.*

[Из франц. carotte; восходит к латин. carotta — «морковь».]

КАРТЁЖНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к карточной игре. Например: *картёжны́й долг; картёжны́й азарт; картёжны́й мошенник (шулер).* *И здравствует ещё доньяне // В философской пустыне // Зарецкий, некогда буня, // Картёжно́й шапки атаман.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вокруг зелёных столов толпились те же всем знакомые фигуры, с тем же тупым и жадным... выражением, которое придаёт каждому, даже самым аристократическим чертам кар-*

тёжная лихорадка. И. С. Тургенев. Дым. *У Жиглинских был картёжный дом*. А. Ф. Писемский. В водовороте. *Жил он картами, т.е. вёл постоянную картёжную игру в клубе и у себя дома*. Н. С. Лесков. Мелочи архиерейской жизни.

|| *сущ. картёжник*, -а, муж.

|| *сущ. картёжница*, -ы, жен.

Не смешивать с **КАРТОЧНЫЙ** (с.м.).

КАРТОН, -а (не кардón); муж. 1. Толстая твёрдая бумага. Например: *закупка картона для производства специальной упаковки товара. Клеят из картона всякие вещицы*. Н. В. Гоголь. Портрет. *Начал [Яшка] кораблики из картона делать*. А. С. Неверов. Яшкина скука. 2. Устарелое. Коробка из этой твёрдой бумаги; картонка. Например: *Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотой кистью, с галуном*. А. С. Пушкин. Выстрел. *На столе перед Ириной стоял раскрытый полукруглый картон с кружевами*. И. С. Тургенев. Дым.

|| *сущ. картонка*, -и (не кардóнка).

|| *прил. картонный*, -ая, -ое (не кардóнный).

[Из франц. carton; восходит к итал. cartone — «толстая бумага», от carta — «бумага».]

КАРТОФЕЛЬ, -я, муж. Спец. Огородное растение и съедобные клубни этого растения; то же, что картошка. Например: *В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да грешневой кашей*. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Один чрезвычайно толстый помещик, с короткими руками, несколько похожими на два выросшие картофеля, слушал с необыкновенно сладкою миною*. Н. В. Гоголь. Коляска. *Картофель да кóчни капусты* // *Растут перед ним на грядáх*. Н. А. Некрасов. Секрет. *Над огнём в железном котелке... варился картофель*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

В современном литературном языке слово *картофель* употребляется как официальное или специальное название сельскохозяйственной культуры и подземных клубней этого растения; употребляется оно в официально-деловом и в научном стилях речи. Например: *посадка картофеля; поля картофеля; семенной картофель* (то есть клубни для посадки); *ранние сорта картофеля; яровизация картофеля*;

селекция картофеля; в меню ресторана постоянно есть блюда из картофеля.

В обиходно-разговорной речи обычно употребляется слово *картошка*, а не *картофель*.

|| *прил. картофельный*, -ая, -ое.

[Из немецк. Kartoffel — «картофель, картофелина».]

С.м. **КАРТОШКА**.

КАРТОЧНЫЙ, -ая, -ое. Связанный с игральными картами. Например: *карточная игра; карточный фокус; карточный домик* (из карт; перен. — о чём-н. ненадёжном); *карточный долг*. *Татьяна верила преданьям // Простонародной старины, // И знам, и карточным гаданьям, // И предсказаниям луны*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Граф Малевский показывал нам разные карточные фокусы*. И. С. Тургенев. Первая любовь. [Хлёстова:] *Княгиня, карточный должок*. [Княжна:] *За мною, матушка*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Судя по их манерам и карточным терминам, которые они изредка выкрикивали, то был винт*. А. П. Чехов. Винт. *Как-то раз без хозяина вентер поиграл с домиком, и он сразу весь развалился, как разваливается карточный домик от одного дыхания младенца*. М. М. Пришвин. Кладовая солнца.

Не смешивать с **КАРТЕЖНЫЙ** (с.м.).

КАРТОШКА, -и, жен. Разг. Огородное растение и съедобные клубни этого растения; то же, что картофель. Например: *копать картошку; окучивать картошку; жареная картошка*. — *Вот, покушайте, барин, — сказал он, ...подавая Пьеру несколько печёных картошек*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Голод не картошка*. *Голодный и грубо-сти говорит, и ворует, и, может, ещё что похуже*. А. П. Чехов. Жена. *Картошки было много, копали её почти до середины октября*. А. С. Иванов. Вечный зов. [Анна] *сказала первое, что пришло в голову, — надо бы к весне прикупить картошки на семена*. В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

За пределами обиходно-бытовой сферы речи употребляется официальное наименование — *картофель*. Например: *продажа картофеля и капусты; жареный картофель* (в меню кафе, ресторана); *семенной картофель* (т.е. клубни для посадки).

С.м. **КАРТОФЕЛЬ**.

КАСА́ТЬСЯ, -аюсь, -аёшься; несов. Дотрагиваться до кого-чего-н.; затрагивать какой-нибудь вопрос, какую-н. тему; иметь отношение к кому- или чему-н. В современном литературном языке глагол *касаться* употребляется без предлога с родит. падежом зависимых слов: *касаться кого- или чего-нибудь*. Например: *касаться рукой в воды*; *разговор не касался настоящего*; *это касается всех*; *что касается этого вопроса, то... Руслан летит к Людмиле спящей*, // *Её спокойного лица* // *Касается рукой дрожащей*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Воспоминание это только крылом касается меня и летит дальше*. Л. Н. Толстой. Юность. *Что касается моего теперешнего образа жизни, то прежде всего я должен отметить бессонницу, которую страдаю в последнее время*. А. П. Чехов. Скучная история. *Говорил он легко. События, которых он касался, сами по себе приковывали слушателей...* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

В русском литературном языке XIX в. глагол *касаться* в значении «иметь отношение к кому- или чему-н.» наряду с беспредложной конструкцией широко употреблялся в конструкциях с предлогом *до* — *касаться* или *коснуться до кого-чего*. Например: *это касается меня и это касается до меня*; *планы, касавшиеся устройства государства, и планы, касавшиеся до устройства государства. Какое-то предчувствие шепнуло ей, что дело касалось до неё*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. — *Приходи ко мне в кабинет: там я тебе покажу недавно приланные бумаги, которые касаются до тебя*. М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *И тут-то узнала я в подробности всё то, что касалось до меня и до моего первого детства*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Лучами знойными палима, // Едва касаясь до земли, // Она летит*. И. И. Козлов. Зло за зло. *Иван Петрович привёз с собою несколько рукописных планов, касавшихся до устройства и улучшения государства*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Что касается до ротмистра Гай-*

ли, то это был тип прежнего гусара. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

В современном языке конструкция *касаться до* употребляется только как книжный устаревший оборот в выражении: *что касается до (чего-нибудь)*. Например: *что касается до ваших аргументов, то мы поговорим о них позднее* и т.п.

В обиходно-разговорной речи наших дней и в нелитературном просторечии встречается неправильная беспредложная или предложная конструкция с дат. падежом: *касаться кому-чему или касаться к кому-чему*. Ошибочно, например: *это к вам не касается* (надо: *это вас не касается*); *гражданин, вам это тоже касается* (надо: *к вам это тоже относится*).

См. стилистическое использование в характерологических целях просторечной конструкции *касаться к чему-н.* в художественной литературе в речи малограмотного персонажа: — *Это нам не известно*, — ответил Андрей, — *мы к молотбе не касаемся*. В. В. Полторацкий. В родных краях.

КАСТРЮ́ЛЯ, -и (не кастру́ля); мн. кастрю́ли, кастрю́ль (устарелое — кастрю́лей); жен. Разг. Металлическая посуда цилиндрической формы для приготовления, варки пищи. Например: [Пожилая женщина] *стояла у плиты и что-то мешала в дымящейся кастрю́ле*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *На кухне все четыре горелки газовой плиты горели самым высоким огнём; пар подбрасывал крышки кастрю́ль*. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Пример устарелого употребления: *Привезли целое семейство медных кастрю́лей*. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

|| *сущ. кастрю́лька*, -и, жен., уменьш. (не кастрю́лька). Например: *Везут домашние пожитки, // Кастрю́льки и, стулья, сундуки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| *прил. кастрю́льный*, -ая, -ое (не кастрю́льный и не кастрю́левый).

[Из голл. *kaströl*; восходит к франц. *casseroles* — «сковорода, круглый сосуд».]

КАТАЛÉПСИЯ, -и (в проф. речи медиков — каталепсия); жен. Спец. Оцепенение всего тела или конечностей. Например: *при каталепсии человек застывает в принятой или приданной ему позе. Он лечился от ка-*

кой-то удивительной болезни, вроде к а т а л ё п с и и. А. С. Пушкин. О Дурове. *Находится он в состоянии к а т а л ё п с и и: не спит и не бодрствует, а что-то среднее.* А. П. Чехов. Любовь. *Управляющий молча курил сигару, довольный к а т а л ё п с и е й слушателей, произведённой его речами.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени.

|| прил. **катаlepsический**, -ая, -ое и **катаlepsический**, -ая, ое.

[Из немецк. Katalapsie, восходит к греч. katalēpsis — «захват, удержание; припадок».]

КАТАЛОГ, каталога (устарелое и проф. — катáлог); муж. Спец. Список, перечень книг, картин и т.п. Например: *библиотечный к а т а л о г; музейные к а т а л о г и; к а т а л о г выставки; к а т а л о г книг и (устарелое) к а т а л о г книгам. Чтобы не проводить времени в праздности, он составлял подробный к а т а л о г своим книгам.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Вчера я получил к а т а л о г выставки.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1874. *И вас я помню, перечни и списки... // При лампе, наклонясь над к а т а л о г о м, // Вникать в названья неизвестных книг; // Следить за именами; слог за слогом // Впивать слова чужого языка.* В. Я. Брюсов. Терцины к спискам книг. *До сих пор мне было невдомёк — // Для чего мне звёздный к а т а л о г. // В к а т а л о г е десять миллионов // Номеров небесных телефонов.* А. А. Тарковский. Звёздный каталог.

|| прил. **каталобный**, -ая, -ое.

[Из греч. katalogos — «перечень, список»; от kata — «вниз, после» и logos — «слово».]

КАТАРСИС, катарсиса (не катарсис); муж. Книжн. Переживание, потрясение, связанное с духовным просветлением; обычно в связи с прочитанным, увиденным на сцене, экране и т.п. Например: *пережить к а т а р с и с; ждать к а т а р с и с а.*

|| прил. **катарсический**, -ая, -ое.

[Из греч. katharsis — «очищение (от преступления, греха)»; термин введён Аристотелем в его книге «Поэтика»; в разделе о воздействии трагедии на зрителя.]

КАТЕР, -а; мн. катера (устарелое — кáтеры); муж. Небольшое судно или малый боевой корабль. Например: *пассажирские к а т е р а; прогулочные к а т е р а; торпедные к а т е р а. По воде, оставляя след, бежали к а*

т е р а, пыхтели пароходы. А. С. Серафимович. Заяц. *На рострах, в специальных гнёздах находились минные и паровые к а т е р а, баркасы, шлюпки.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Есть здесь и торпедные к а т е р а, и эсминцы, даже крейсера, уцелевшие после сражений.* В. П. Некрасов. Месяц во Франции. *С путины со щедрой добычей // К причалам идут к а т е р а.* В. Н. Соколов. Колышется озеро Ильмень.

Примеры устарелого употребления: *Проворные белые и чёрные к а т е р ы легко бороздили поверхность бухты.* А. И. Куприн. Морская болезнь. *У Тучкова моста мы долго ждали, пока окончательно стемнеет: к а т е р ы ходят только ночью.* В. И. Инбер. Почти три года.

[Из англ. cutter, от to cut — «резать волну».]

КАТИТЬ(СЯ), качу(сь), кáтишь(ся), кáтит(ся) (не кóтишь(ся), кóтит(ся); устаревашее — катишь(ся), кáтит(ся); несов. Разг. Двигать(ся), вращая(сь); надвигать(ся), приближать(ся); быстро ехать. Например: *к а т и т ь бревно; ты к а т и ш ь детскую коляску; мальчик к а т и т на велосипеде; я иду, а он к а т и т ь в машине. Прощай, свободная стихия! // В последний раз передо мной // Ты к а т и ш ь волны голубые.* А. С. Пушкин. К морю. *Время к а т и т чередом, // Час за часом, день за днём.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Уж солнце к а т и т ь ь высоко, // И перелётная метель // Блестит и вьётся.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Через деревню к а т и т ь ь // Рессорная колясочка.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

Примеры устаревашего ударения: *Попрыгунья Стрекоза // Лето красное пропела; // Оглянуться не успела, // Как зима к а т и т в глаза.* И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. *Кольцо к а т и т ь ь и звенит, // Женух дрожит, бледнея.* А. С. Пушкин. Женух. *К а т и т ь по-прежнему телега. // Под вечер мы привыкли к ней.* А. С. Пушкин. Телега жизни. *Полки ряды свои сомкнули. // В кустах рассыпались стрелки. // К а т я т ь ь ядра, свистят пули; // Нависли хладные штыки.* А. С. Пушкин. Полтава. *Волны к а т я т ь ь одна за другою // С плеском и шумом глухим.* М. Ю. Лермонтов. Волны и люди.

КАУЧУК, каучука (в разг. речи — каучук, каучука); муж. Спец. Упругое вещество из

млечного сока некоторых растений, употребляемое как сырьё для выработки резины. Например: *натуральный каучук*; *синтетический каучук*; *высокое качество каучука*. *Я разделял почётные труды // С искателями нефти и руды. // В крутых горах по имени Кучук // Мы открывали смуглый каучук*. С. Н. Марков. Глиняный рай.

В сниженной разговорной речи и нелитературном просторечии слово *каучук* нередко произносится с ударением на 1-м слоге: *каучук*. Например: *наш завод «Каучук»*; *работать в цехе синтетического каучука* и т.п. Ошибка возникает под влиянием орфоэпической тенденции народной русской речи к перемещению ударения к началу слова. С.м. такие же просторечные ошибки ударения: *при́зыв* (вместо: *призы́в*); *до́суг* (вместо: *до-суг*); *со́зв* (вместо: *созы́в*) и т.п.

|| *прил. каучу́ковый*, -ая, -ое (*не каучуко-вый*).

[Из *франц. caoutchouc*; восходит к *индейск. каучу́*, от *сау* — «дерево» и *исчу* — «течь»; букв. — «сок каучконосного дерева».]

КАЧЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Одно из значений этого слова — «удовлетворяющий определённым нормам или требованиям» или «отличный, высокого качества». Ревнителями чистоты и правильности русской речи слово *качественный* иногда отвергается на основании якобы его нелогичности: ведь *качество* может быть и хорошим и плохим, высоким и низким и т.п. (С.м., например, книгу Б. Н. Тимофеева «Правильно ли мы говорим?» — Л., 1960). Известно, однако, что в русском языке существует немало слов, в которых развились значения положительного признака, больших размеров, высокой степени чего-нибудь. Например: *вкус* — это хороший вкус (*иметь вкус*; ср. *безвкусный* и *безвкусица*); *слух* — хороший музыкальный слух; *голос* — отличный певческий голос и т.п. Говоря о *качестве* продукции, мы имеем в виду именно её высокое качество. *Квалифицированный* — значит имеющий высокую квалификацию (например, *квалифицированные работники*), *сознательный* — значит обладающий высокой сознательностью (например: *сознательный член общества*). Точно так же *качественный* — значит высокого качества или обладающий необхо-

димыми качествами, удовлетворяющий определённым требованиям. Например: *качественная уборка хлебов*; *качественно (наречие) провести ремонт техники*.

Прилагательное *качественный* в современной литературной речи используется преимущественно в специальной, терминологической сфере, в технике и на производстве для характеристики материалов, веществ, обозначения результатов действия и т.п. Например: *качественное зерно*; *качественный стровой лес*. Выражение *качественная сталь* (или *качественные стали*) как технический термин закреплено государственным стандартом, в котором выделяются три группы сталей: *обычного качества, качественные и высококачественные*.

Неоправданным представляется применение слова *качественный* к предметам обиходно-бытовой сферы, в тех случаях, когда более уместны слова *хороший, отличный, добротный, доброкачественный* и подобные. Ошибочно, например, *качественный суп*; *качественная обувь*; *качественный пирожок* (на д.о.: *хороший суп*; *добротная обувь*; *отличный пирожок*).

|| *сущ. ка́чество*, -и, *жен.* Например: *качественность продукции*.

КАШИЦА, -ы и **КАШИЦА**, -ы, *жен.* *Разг.* Жидкая каша, масса. Например: *кормить ребёнка овсяной кашей*; *есть жидкую кашу*; *талый снег превратился в кашу*. — *В другой [угол кулебяки] запусти гречневой кашу*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мы кормили собак жидкой гречневой или чумизной кашей... Сначала они неохотно ели кашу*. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. [Вода] *покрыта шугой, застывшей ледяной кашей*. Ю. М. Нагибин. Петрак и Валька.

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Определяющий, устанавливающий уровень подготовленности, квалификацию. Например: *квалификационный турнир шахматистов*; *квалификационная комиссия*.

[От *новолатин. qualificatio*, с корнем *qualis* — «какой».]

Не смешивать с **КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ** (с.м.).

КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Обладающий высокой степенью подготовлен-

ности, хорошей квалификацией; опытный. Например: *к в а л и ф и ц и р о в а н н ы й р а б о т н и к*; *к в а л и ф и ц и р о в а н н ы й т р у д*; *к в а л и ф и ц и р о в а н н о е б о л ь ш и н с т в о г о л о с о в* (т.е. подавляющее, в отличие от простого большинства).

[Восходит к латин. *qualis* — «какой».]

Не смешивать с **КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ** (с.м.).

КВАРТАЛ, кварта́ла (не кварта́л, кварта́ла); муж. Четвёртая часть года (три месяца); часть городского строения, ограниченная попарно пересекающимися улицами, а также (разг.) — часть улицы между двумя перекрёстками. Например: *отчёт о работе в третьем квартале*; *проты два квартала*. Он жил на Садовой, в огромном доме, занимавшем почти целый квартал. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *О мир, свернись одним кварталом*. // *Одной разбитой мостовой*... Н. А. Заболоцкий. Ивановы. *Охмелев от азарта*. // *Мечет масти квартал*. // *А игральные карты // Сроду в руки не брал*. А. А. Тарковский. Весенняя пиковая дама.

[Из немецк. *Quartal*; восходит к латин. *quartus* — «четвёртый».]

КВАС, квáса (в разг. речи — квáсу); муж. Кисловатый шипучий напиток, приготовляемый на воде с солодом. Например: *хлебный квас*; *сухарный квас*; *концентрат кваса*; *выпить квасу*. Кажется, ни батюшка, ни дедушка пьяницами не бывали; о матушке и говорить нечего: отроду, кроме квасу, в рот ничего не изволила брать. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Им квас как воздух был потребен*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Парень] *принёс и поставил перед ними графины с разноцветными фруктовыми квасами всех сортов*... Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и затем продолжили разговор*. Г. И. Успенский. На постоялом дворе.

|| прил. **квасно́й**, -ая, -о́е (не квáсовый и не квáсный).

КВАШЕНИЕ, -ия (не квашéние); ср. Спец. Подготовка каких-либо продуктов путём кислого брожения, а также (разг.) — квашеные продукты. Например: *квашение капусты*; *квашение молока*; *на столе было много разных квашений*. Скоро на столе

явился плечистый кувшин-самохвал, глиняные кружки и уйма квашений и маринадов. Л. М. Леонов. Белая ночь.

КВÓРУМ, -а, муж. Офиц. Число присутствующих на собрании, необходимом по закону или уставу для признания собрания правомочным. Существительное *кворум* принадлежит к официальному стилю речи и употребляется обычно лишь в ограниченном круге устойчивых словосочетаний: *иметь кворум*; *собрать кворум*; *есть кворум*; *нет кворума*; *проверить кворум*.

В устной и письменной речи слово *кворум* неправильно используется по отношению к количеству, составу кого-чего-л., оцениваемому как значительное, большое или как представляющее большую часть какого-л. коллектива. Ошибочно, например: *на премьере был полный кворум* (на до: *полный зал или аншлаг*); *сегодня на трибунах кворум* (на до: *стадион заполнен до отказа или на трибунах нет ни одного свободного места*). Такое употребление слова *кворум* возникает из-за стремления к оживлению повествования и ведёт к ложной образности. О полном незнании смысла слова *кворум* свидетельствуют встречающиеся в устной речи словосочетания типа *кворум не явился* или *кворум не пришёл*, которые иногда употребляются шуточно-иронически.

[Из латин. выражения (по первому его слову) *quorum praesentis sufficit* — «которых присутствие достаточно».]

КЕГЛЬ, кегля и допустимо — кегель, кегеля; муж. Спец. Размер типографской литеры (от верха до низа строки). Например: *книга набрана кеглем 12 пунктов*.

[Из немецк. *Kegel* — «столбик, колышек».]

Не смешивать с **КЕГЛЯ** (с.м.).

КЕГЛЯ, кегли, жен. Точёный конусообразный столбик для игры (в которой кегли сбивают по определённым правилам шарами). Например: *играть в кегли*; *уронить кеглю*; *сбить кеглю*. За городской стеною находился маленький сад с навесом для кеглей... И. С. Тургенев. Ася. Он будет играть с нею в крокет и в кегли, рассказывать ей смешные или удивительные вещи. А. П. Чехов. После театра.

[Из немецк. *Kegel* — «столбик, колышек».]

Не смешивать с **КЕГЛЬ** (с.м.).

КЕДРÓВЫЙ, -ая, -ое и **КЕ́ДРОВЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к кедру, кедровой сосне. Например: *кедрóвый лес; кедрóвый орех; кедрóвая шишка; кедрóвая сосна; кедрóвое масло. У лиственницы ствол не выше одного фута и крона её лежит на земле в виде зелёной подушки, ствол кедрóвого кустарника стелется по земле.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Носильный одр сделал себе Соломон из лучшего кедрóвого дерева...* А. И. Куприн. Судамифь. *Любимым занятием Соломониды Потаповны было выйти на крылечко, сесть на ступеньку и сидеть здесь, пощёлкивая кедрóвые орехи без конца.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Первый студент. *Я по узким протокам плыву // И орехи кедрóвы е рву.* Б. А. Кежун. На сибирской реке. *Я тихо поправил очки на носу // И голосом, чуточку едим, // Ответил, что шуба в сибирском лесу // Танцует по кедрóвым веткам.* М. В. Исаковский. Шуба. [От греч. kedros.]

КЕ́ДЫ, ке́дов (и допустимо разг. — кед); *мн.; ед. кед, -а, муж. (в разг. речи — кёда, -ы, жен.).* Спортивная обувь на мягкой ребристой резиновой подошве. Например: *потерял один кед (и потерял одну кёду); производство ке́дов; остался без ке́д.*

[От чешск. kеску, *мн.*; ед. кеска.]

КЕКС, -а; *мн. кёксы, -ов (не кекса́, -ов); муж.* Сдобное печенье в виде хлеба с изюмом. Например: *предложить к чаю кекс; купить кекс; приготовить тесто для кёкса.*

|| *прил. кёксовый*, -ая, -ое (не кексо́вый). [Из англ. cakes, *мн.*; ед. cake — «пирожное», «торт», «лепёшка».]

КЕ́НАР, -ра и **КЕ́НАРЬ**, -я, *муж.* Разг. Самец канарейки. Например: *купить ке́нара; ке́нарь поёт в клетке. Ке́нарь перестал петь и сидел нахохлившись, сердитый и грустный.* В. А. Каверин. Открытая книга. — *Ке́нарь голосит необычайно. Такие трели пускает, заслушаться можно...* — пояснял генерал. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

КЕНТА́ВР, -а (*устарелое* — центавр); *муж.* В греческой мифологии получеловек-полулошадь. Например: *Покров, упитанный язвительною кровью, // Кента́вра мстящий дар, ревнивою любовью // Алкиду передан.* А. С. Пушкин. Из Андрея Шеняе.

[Из греч. Centaurus, откуда латин. Centaurus; ср. — Созвездие Центавра.]

КЕРОСИ́Н, кероси́на (*в разг. речи* — кероси́ну); *муж.* Горючая жидкость, получаемая перегонкой нефти. Например: *запах кероси́на; купить кероси́ну. Лампа, в которой выгорел кероси́н, стала чадить.* [Люба] *дополнила налила кероси́ном, заправила и засветила большую висячую лампу с двенадцатилинейным стеклом.* В. П. Катаев. Я сын трудового народа.

|| *прил. кероси́нный*, -ая, -ое и *кероси́новый*, -ая, -ое.

[Из англ. kerosene, немецк. Kerosin, от греч. kéros — «воск».]

КЕ́ТА, кёты (*в разг. и проф. речи* допустимо — кета́, кетя́); *жен.* Промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *Начиная с балыка из кёты, которым закусывают здесь водку, и кончая разговорами, во всё чувствуете что-то своё собственное.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Мы попали на реку Тютихе в то время, когда кета́ шла из моря в реки метая икру.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

|| *прил. кётовый*, -ая, -ое (*в разг. и проф. речи* допустимо — кето́вый, -ая, -ое.).

[Из нанайск. кета — «рыба».]

КИ́ВЕР, -а, *муж.*; *мн. кивера́, -ов (не киверы, -ов).* Устарелое. В европейских армиях XVIII—XIX вв. военный головной убор (в кавалерии) без полей с высокой тульёй и с султанами. Например: *О вы, отеческие Лары, // Спасите юношу в боях! // Там свещет саблей он зубчатой, // Там кивер зыблется пернатый...* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Но тих был наш бивак открытый: // Кто кивер чистил весь избитый, // Кто штык точил, ворча сердито...* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Солдаты были в круглых шапочках без козырьков... офицеры в жёстких кивера́х с султанами или металлическими шишками.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Шапки были старинные гвардейские кивера́.* В. В. Иванов. Пархоменко.

[Из польск. kіwіoг — «повязка на голове, тюрбан».]

КИВО́Т — с. м. **КИО́Т.**

КИЗЫ́Л, -а, *муж.* (*устарелое* — кизы́ль, -я, *муж.*). Южный кустарник с кисло-сладкими плодами, а также и сами плоды его. Например: *куст кизы́ла; ягоды кизы́ла. Кусты*

держидерева, кизíла и карагача обозначались с чрезвычайной ясностью и выпуклостью... Л. Н. Толстой. Набег. Я набрасывался на всё: на вяжущие красные ягоды кизíла, на мякучю алычу и даже на кислые яблоки. Ф. Н. Шахов. В горах Закавказья. Гнулись молодые дубки, раскачивались сосны, трепетали кусты кизíла и ежевики. П. А. Павленко. Степное солнце.

Примеры устарелого употребления: [Леса] почти ещё голы; на тёмном фоне их только ярко золотятся жёлтые, густые клубки распускающегося кизíла. Г. И. Успенский. Письма с дороги. В траве, в кустах кизíла и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались цикады. А. И. Куприн. Белый пудель.

|| прил. **кизи́ловый**, -ая, -ое (к кизил), а также (устарелое) — **кизи́левый**, -ая, -ое и **кизи́льный**, -ая, -ое (к кизилу). Например: кизíловое варенье; кизíловый квас; кизíловая палочка; кизíлевый цвет; кизíльная наливка. В кизíловой чаще кровавые жилы // Топорцил кустарник... Н. А. Заболоцкий. Гомборский лес. Между кизíловых деревьев // Аул рассыпан над рекою. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Прихотливое изображение расписывает за горой этой — горы и долины, водопады, кизíлевые рощи. В. И. Даль. Мичман Поцелуев. А сердца пленного тоска // Уже прокралась в чуть тревожный // Кизíльный запах чубука. В. А. Рождественский. Слова.

[Из тюрк. kǖzuł, букв. — «красный».]

КИЙ, кíя, кíем и кий, кíём; мн. кий, кíёв (не кий, кíев); муж. Деревянная палка для игры в бильярд. Например: удар кíем по шару; мелок для кíя. [На вывеске] нарисован был бильярд с двумя игроками во фраках... Игроки были изображены с прицелившимися кíям и. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Один, в расчёты погружённый, // Тулым кíём вооружённый, // Он на бильярде в два шара // Играет с самого утра. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Днём в бильярдной бывает мало народу. Кíи глухо постукивают, зелёное поле простирается широко и ровно. А. С. Серфимович. По следам.

КИ́ЛЛЕР, -а, муж. Книжн. Наёмный убийца. Например: кíллер бросил своё оружие на месте убийства; кíллеры в наше вре-

мя стали настоящей опасностью для общества.

|| прил. **ки́ллерский**, -ая, -ое.

[От англ. kill — «убивать, бить»]

Не смешивать с **ТРИ́ЛЛЕР** (с. м.).

КИЛОГРА́ММ, -а; мн. килограммы, килограммов (преимущественно в письменной речи) и килограмм (преимущественно в устной речи после числительных); муж. Спец. Единица веса (массы) в метрической системе мер, равная 1 000 граммов. Например: вес более трёх килограммов; купить пять килограммов яблок; отправить в детский дом сорок килограммов яблок. Одна [тыква] весила двадцать пять килограммов, другая — на три килограмма меньше. С. П. Антонов. Алёнка. [Салов:] Теперь пиши, что купить. Мяса килограммов десять уж обязательно. В. С. Розов. В день свадьбы. Глашка тут прикидывала — килограмм по пятьдесят [мёду] на семью. В. Н. Полевой. На диком берегу. Ей парень место уступил, // Наверное, хороший сын он. // Пять килограммов апельсина // Везёт — не мамели купил? Т. В. Железняк. В метро.

|| прил. **килогра́ммовый**, -ая, ое и допустимо — **килограммо́вый**.

С. м. **ГРАММ**.

КИЛОМЕТ́Р, -а (не километр); муж. Спец. Единица длины, равная 1 000 метров. Например: Освистанные смертным ветром, // В буранах, ливнях и в пыли, // Мы километр за километром // К своей заветной цели шли. А. А. Сурков. День торжества. Луна, как лец, кругла, — // Ни облака, ни ветра. // И тень за мной легла // На четверть километра. Н. К. Старшинов. После рыбалки.

Просторечное ударение *километр* широко встречается в речи транспортных работников, в среде технической интеллигенции. Проникает оно и в поэтическую речь. С. м., например: Ровно сорок на термометре, // Замерзает ртутная нить. // Где-то на шестом километре // Ни курить, ни говорить. К. М. Симонов. Ночной полёт. И на полметра танк взлетал, // Подброшен минной силой. // И шёл, качаясь, и взлетал, // Гудели взрывы шире, // Тянулся дьявольский завал // Километра четыре. Н. С. Тихонов. Танкисты.

Литературной нормой ударение километр так и не стало; в строго нормированной речи следует говорить километр, километра, километров и т.п.

|| **прил. километрoвый**, -ая, -ое (не километрoвый). Например: километрoвые столбы.

КИ́НОВАРЬ, -и (не кинова́рь); *жен. Спец.* Минерал красного цвета — сернистая ртуть — и красная краска из этого минерала. Например: Длинные его [щегла-красноножки] ноги точно выкрашены яркою кинoварью. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Главные буквы в ней [книге] выведены были тщательно алой кинoварью с разводами. С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

|| **прил. кинова́рный**, -ая, -ое (не киноварный).

[От греч. kinobarai.]

КИОСКЁР, -а, *муж.* (не киoскер). *Спец.* Продавец в киоске. Например: работать киoскёром; купить у киoскёра газеты. Люди выходили из магазинов и спешили занять очередь у газетного киоска на углу. Женщина-киoскёр раздавала газеты. Ю. В. Трифонов. Студенты.

|| **сущ. киoскёрша**, -и, *жен.* (не киoскерша).

[От франц. kiosque; восходит к персид. koşk — «павильон, башня».]

КИО́Т, -а, *муж.* (устарелое — киoт, -а, *муж.* и киoта, -ы, *жен.*). *Спец.* Застеклённый створчатый шкаф для икон. Например: В переднем углу за кроватью — тройной киoт, а в нем девять икон. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. В моленной... в переднем углу стоял киoт со старинными дедовскими образами. А. П. Чехов. Убийство. Примеры устарелых употреблений: Стоит богов домашних лик в киoте небогатом, // И бледный теплится ночник // Пред глиняным пенатом. А. С. Пушкин. Мечтатель. В образной, кроме киoты, помещены ещё два шкапа. П. Д. Воборыкин. Из новых.

[Из греч. kibotos — «ящик, ларь».]

КИ́ПЕНЬ, кипенья, *жен.* (устарелое — кипень, кипня, *муж.*). *Разг. и нар.-поэт.* Белая пена на поверхности воды при кипении, бурном волнении, а также (перен.) — о белом цветении деревьев, кустарников. Например: кипенья прибоа; кипенья водопада; яблоне-

вая кипенья садов; черёмуховая кипенья. Тонкие ветви, осыпанные белой кипенью пахучих лепестков, отражались в спокойном широком разливе. В. А. Закруткин. Плавающая станция.

Примеры устарелого употребления: Видно было, как белел около моря кипенья редкостного по силе прибоа. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. Сталь бурлила в своём тесном ложе, белый кипенья её волны яростно бился в стенки мартена. А. А. Караваева. Разбег.

КИРАСИ́Р, -а; *род. мн.* кираси́р (при собирательном значении; например: группа кираси́р) и кираси́ров (при обозначении отдельных лиц; например: семь кираси́ров); *муж. Устарелое.* В российской армии до 1917 г. офицер или солдат специальных кавалерийских частей. Например: Вот он илёт на нас пехоту // С сотней пушек и мортир, // И своих малюков роту, // И косматых кираси́р. А. С. Пушкин. Бонапарт и черногорцы. Взвод кираси́ров поспалка брать заложников. А. Н. Толстой. Пётр I. Гусары ехали тонкой линией и не могли выдержать атаки плотного строя французских кираси́р. Л. В. Никуллин. России верные сыны.

|| **прил. кираси́рский**, -ая, -ое (не кираси́ровский).

[Из франц. cuirassier, от cuirasse — «броня, панцирь».]

КИ́РЗА, кирзы (в *разг. речи* — кирза́, кирзы́). Заменитель кожи, брезент, пропитанный специальным составом. Например: сапоги из кирзы; купить кирзу́.

|| **прил. кирзо́вый**, -ая, -ое (в *разг. речи* — кирзо́вый, -ая, -ое).

[От англ. kersey — «грубая шерстяная ткань», по названию деревушки Kersey в Англии.]

КИ́РКА, кирки; *мн.* кирки (не кирки́), *род.* кирок (не киро́к) и **КИ́РХА**, -и, *жен.*; *мн.* кирхи (не кирхи́), *род.* кирх (не киро́х). *Спец.* Протестантская, лютеранская церковь. Например: Осмотрел Телепнёв старую кирку из тёмного кирпича с готическими окнами и жестяным петухом на колокольне. П. Д. Воборыкин. В путь-дорогу. Несколько шиферных крыши виднелись в глубине острова. Над ними подымался узкий треугольник кирхи с чёрным прямым крестом. В. П. Катаев. Флаг.

[Из немецк. Kirche — «храм».]

КИРКА́, кирки́; *мн.* кёрки и кирки́. *Спец.* Орудие для дробления, раскалывания камней, льда и т.п.; мотыга. Например: [Рабочие], *разорвав гору динамитом, дробили её кёрка́ми, расчищая площадъ для линии железной дороги.* М. Горький. Коновалов. [Ссылные] *обрабатывали землю кирко́й и заступом.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Я видел искры от кирки́, // Ударившей о камень. // Вы, силы пламени, легки́, // Люблю тебя, о пламени!* В. Я. Брюсов. Я видел искры от кирки... *Мёрзлая глина // Звенит под киркою.* // *Дело не лёгкое, // Дело мужское.* А. Т. Твардовский. Свет — всему свету. *И кирки мы держали неумело, // Но били ими в лёд остервенело, // Как будто в грудь злобного врага.* А. В. Радкевич. Наш союз. *Наступает час расплаты // за дубинки и штыки, — // собирайте все лопаты, // все мотыги и кирки́.* Я. В. Смеляков. Стихи, написанные 1 мая.

[От греч. kerkis — «мотыга».]

КИСЛИ́ЦА, -ы (*не* кислица); *жен.* Название некоторых плодов и трав семейства кисличных. Например: *Есть рябина, брусника, дикая смородина или, по-здешнему, «кисли́ца».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада»... *Вустой заросли диких груш, кисли́ц, молодых дубков, хмеля целые облака мелких чёрных мошек окружили Ольгу Михайловну.* А. П. Чехов. Именины. *Поднималась молодая трава, в полях появлялась кисли́ца, у заборов росла свежая крапива.* Б. Н. Полевой. Золото. *Однажды Надя сказала: — Идём собирать кисли́цу, — так она называла щавель.* В. С. Шейнер. Чуждомье.

|| *прил.* **кисли́чный**, -ая, -ое (*не* кисличный).

КИТЕ́ЛЬ, -ля; *мн.* кители, кителей (*разг.* и *прост.* — кителя́, кительёй); *муж.* *Спец.* Форменная однобортная куртка со стоячим воротником. Например: *шты́ё морских ките́лей; военные ките́ли.* *Вошёл генерал. Высокую его дорожную фигуру свободно охватывал ките́ль без погон.* А. Н. Толстой. Чудаки. *Молодые офицеры... внимательно осматривали свои ките́ля и поглаживали рукава.* А. П. Чехов. Дуэль. *Ките́ля перехвачены в талии так, что вот-вот лопнет бумажная материя.* Б. Н. Полевой. За тридцать земель. *Они сняли казённые полушубки, а потом и*

строгие ките́ли с медалями и значками. Д. И. Ерёмин. Евстратова скрытня.

[Из немецк. Kittel.]

КИЧИ́ТЬСЯ, -у́сь, -и́шься (*не* кичиться); *несов. Разг.* Чрезмерно гордиться, хвастаться, держаться высокомерно. Например: *кичи́ть славой, известностью; кичи́ть с мнимыми успехами.* *Почто ж кичи́т ся человек? // За то ль, что наг на свет явился, // Что дышит он недолгий век, // Что слаб умрёт, как слаб родился?* А. С. Пушкин. Подражания Корану. — *Я далёк от мысли, господа, кичи́ть ся перед вами.* А. И. Куприн. Механическое правосудие. [Пристав] *кичи́лся своим умом, энергией, силой, образом мыслей и проч.* А. П. Чехов. Самообольщение. — *Чем я хуже других? Я — лучше! А жулики предо мною кича́т ся, их в гласные выбирают! Они дома имеют, — трактиры.* М. Горький. Трое. *Они не кичи́лись, не считали себя лучше и умнее других.* Ф. В. Гладков. Вольница.

КИЧЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое (*не* кичливый). *Разг.* Высокомерный и заносчивый, чрезмерно горделивый. Например: *кичли́вые речи; кичли́вая походка.* *Опять увенчаны мы славой, // Опять кичли́вый враг сражён, // Решён в Арзруме спор кровавый, // В Эдырне мир провозглашён.* А. С. Пушкин. *Опять увенчаны мы славой... В кичли́вой гордости своей, // Быть может, враг высокомерный // Ему являлся в час ночной...* Н. А. Некрасов. Несчастные. *Наш тяжкий путь окрашен кровью, // Но колебаньям места нет. // Врага кичли́вом у злословью, // Войцы, дадим один ответ.* Д. Бедный. На защиту Красног Питера. *Он кичли́в, надменен, до нетерпимости упорен в своих мнениях.* Н. С. Тихонов. Шесть колонн.

|| *сущ.* **кичли́вость**, -и, *жен.* (*не* кичливость).

|| *нареч.* **кичли́во** (*не* кичливо).

КИШЕЧНОПОЛОСТНО́Й, -ая, -о́е (*не* кишечнополостный). *Спец.* Книжн. Связанный с кишечной полостью. Например: *кишечнополостная операция.*

КИШКА́, кишки (*не* кишки); *мн.* кишкы (*не* кишки); *жен.* Мягкая трубка органов пищеварения у человека и животных, а также (*разг.*) пожарный шланг. Например: *кишкэ кишкэ кукиш кажет* (Поговорка). *Мы добрых граждан позабавим // И у позорного*

столпа // *Кишкóй последнего попа // Последнего царя удавим.* А. С. Пушкин. Мы добрых граждан позабавим... *Растасканные брёвна уже не горели, но сильно дымили; студент, работая к и ш кóй, направлял струю на эти брёвна, то на мужиков.* А. П. Чехов. Мужики. *Два младших дворника поливали улицу из пожарной к и ш к í.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отчаянный человек. — *Закутается весь, как баба, и всю дорогу хрипит, как старый пёс... Просто к и ш к í повёшь со смеху, когда люди рассказывают.* А. П. Чехов. Шило в мешке.

КЛА́ВИША, -и, жен. (устаревающее — клавиш, -а, муж.); мн. клавиши, клавиш и клавишей. Спец. Пластина, удар по которой приводит в действие механизм (фортепьяно, пишущая машинка, компьютер и т.п.). Например: *к л á в и ш а рояля; к л á в и ш а аккордеона; к л á в и ш а компьютера.* Если *Никита бил по к л á в и ш е, тупой удар молотка по струне раздавался глухо, точно зажатый подушкой.* К. А. Федин. Братья. *Борис прекращал играть на рояле и тихонько трогал длинным пальцем одну и ту же к л á в и ш у.* Г. Н. Добровольский. Трое в серых шинелях.

Примеры устаревающего употребления: [Он] *сел за рояль, тронул один к л á в и ш, потом заиграл и тихо запел.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Сильные пальцы её без заминки находили нужный к л á в и ш.* К. А. Федин. Братья.

|| прил. **кла́вишный**, -ая, -ое. Например: *к л á в и ш н ы й переключатель.*

[Из польск. *klawisz*; восходит к латин. *clavis* — «ключ».]

КЛА́ДБИЩЕ, -а (устарелое и поэт. — кладбище); ср. Место погребений, захоронений, а также (*перен.*) — свалка, место хранения сломанных машин и т.п. Например: *городское к л á д б и щ е; сельское к л á д б и щ е; мусульманское к л á д б и щ е; к л á д б и щ е затонувших кораблей; к л á д б и щ е автомобилей. Где росла, где выросла, // Чтобы жизнь прожить. // К л á д б и щ е, где матушка // Под сосной лежит.* А. Т. Твардовский. Поёт. *Вокруг церкви — к л á д б и щ е. Оно старое, заброшенное, давно уже не хоронят на нём покойников.* В. Ф. Тендряков. Чудотворная. *Возникнет мир, в котором пусто, пусто, — // На брошенное к л á д б и щ е похож.* В. В. Со-

рокин. У ничего верней любовь к свободам. *Он был моложе, и по всем законам // Казалось мне, что я скорей умру, // И вот стою на к л á д б и щ е зелёном // В ненастный вечер на сыром ветру.* В. М. Саянов. Памяти Владимира Замятина.

Ударение *кладбище* отмечается ещё Вейсманновым Лексиконом (1731). Оно было вполне нормативным в XIX в. С.м., например: *Когда за городом, задумчив, я брожу // И на публичное к л á д б и щ е захожу... Такие смутные мне мысли всё наводит, // Что злое на меня уныние находит.* А. С. Пушкин. Когда за городом... *Сейчас отдать я рада // Всю эту ветошь маскарада... // За те места, где в первый раз, // Онегин, видела я вас, // Да за смиренное к л á д б и щ е, // Где ныне крест и тень ветвей // Над бедной нянею моей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Альбом походит на к л á д б и щ е: Для всех открытое жилище, // Он так же множеством имён // Самолюбиво исещрён.* Е. А. Баратынский. В альбом. *К л á д б и щ е есть. Теснятся там // К холмам холмы, кресты к крестам...* Е. А. Баратынский. Эда.

Этот устарелый вариант ударения и теперь нередко используется поэтами в целях стилизации повествования, для придания ему налёта архаики и особой поэтичности. С.м., например: *Спят печальные болота, // Шевелятся корни трав. // На к л á д б и щ е стонет кто-то, // Телом к холмику припав.* Н. А. Заболоцкий. Царица мук. *Горько ласточка рыдает // И не знает, как помочь, // И с к л á д б и щ а улетает // В заколдованную ночь.* Н. А. Заболоцкий. Ласточка. *Ветер ревал со стены афиши, // Дым плясал вприсядку на крыше // И к л á д б и щ ем пахла сирень.* А. А. Ахматова. Поэма без героя. *Отец — тот берег топориче // Смоленской берёзы своей. // И всё говорил, что к л á д б и щ е // И то на Днепре веселей.* А. Т. Твардовский. Старожил. *Отцовскую хату сровняли с землёю, // Село превратили в к л á д б и щ е. // Колочий бурьян да густая крапива // Шумят на родном пепелище.* М. В. Исаковский. Примите меня, вековые дубравы...

Современной литературной нормой ударение *кладбище* расценивается как устарелое или традиционно-поэтическое.

|| прил. **кладбищенский**, -ая, -ое.

КЛАДОВА́Я, -ой (не кладо́вая); жен. Разг. Помещение, склад для хранения продуктов питания и различных материалов, а также (перен.) — средоточие каких-л. скрытых богатств, ценностей. Например: *отнести товар в кладовую; тесное помещение в кладово́й; природные кладовые Сибири. Девки сыплют изумруд // В кладовые, да под спуд.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *В кладово́й к потолку привешены были окорока, чтоб не портили мышцы, сыры, головы сахару.* И. А. Гончаров. Обломов. *Рядом с мельницей была кладовая, где хранились зерновые продукты и вообще разное имущество.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Кто поверит, что в кладово́й // Вся работа — принять да выдать?* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

КЛАДОВЩИ́К, кладовщи́ка (не кладовщи́к, кладовщи́ка). Спец. Работник склада, кладовой (обычно о заведующем). Например: *работать в кладовщи́кбм; получить товары у кладовщи́ка. А что плохого в том, // что он в кладовщи́кбм? // Ведь можно и на складе // Работать с огоньком.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. *При его появлении в кладовщи́ка и весовщи́ки забегали быстрее, принося сахар и отпуская ящики с пустыми бутылками.* А. Н. Рыбаков. Водители.

|| *сущ. кладовщи́ца*, кладовщи́цы, жен. (не кладовщи́ца).

КЛАКЕ́Р, клакёра (не кла́кер, кла́кера); муж. Спец. Человек, входящий в группу лиц, нанимаемых для провала или создания искусственного успеха спектакля, артиста, выступления оратора и т.п. Например: *клакёры громко хлопали и бросали на сцену букеты цветов; артист был освистан клакёрами при самом своём появлении; группу клакёров называют клакой. Он сидел в партере, там, где в обыкновенное время помещаются клакёры.* И. С. Тургенев. Человек в серых очках. [Молодое поколение] *с ужасом отпрянет от псаломцев в виселицы, от клакёров Муравьева, от всех этих Коцебу православия и фельетонных Аракчеевых.* А. И. Герцен. Виселицы и журналы.

|| *прил. клакё́рский*, -ая, -ое (не клакёрный).

[Из франц. *claqueur*, от *claquer* — «удар ладонью, шлепок», по глаголу *claquer* — «хлопать, апплодировать».]

КЛАКСО́Н, клаксона́ (устаревающее — кла́ксон); муж. Спец. Механический сигнальный гудок автомобиля, мотоциклета и т.п. Например: *нажать на клаксон; шофёры изза неожиданной остановки нервно нажимали на клаксоны. Неистово ревя клаксонами, мчались машины.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *В этом дыму, до краёв наполнявшем русла улиц, двигался поток гремучих, ревуших клаксонами грузовиков...* Б. Н. Полевой. Золото.

|| *прил. клаксонный*, -ая, -ое (не кла́ксонный).

[Из англ. *claxon*, по названию американской фирмы *Claxon*; восходит к греч. *κλαхо* — «произвожу резкий звук». Ударение на последнем слоге возникло в обиходно-разговорной речи под влиянием слов типа *патрoн, пистoн* и т.п.]

КЛА́ПА́Н, кла́пана; мн. кла́паны, -ов (в проф. речи — клапанá, -ов); муж. Спец. Род затвора, крышки в механизмах; нашивка; часть сердца. Например: *предохранительный клапан котла; клапаны музыкального инструмента; клапаны карманов; сердечный клапан. Из-под его больших, толстых пальцев, неповоротливо перебирающих клавиши и клапаны гармоники, непрерывно текут мелкие жиденькие звуки.* А. П. Чехов. Холодная кровь. [Мотор] *тянул хорошо. Постукивал только валик привода водяного насоса да пощёлкивали клапаны.* А. Н. Рыбаков. Водители.

С м. использование профессионального варианта *клапанá* в художественной литературе: *В центре — перископ, справа — управление горизонтальными рулями, слева — клапанá вентиляции и срочного погружения.* А. А. Крон. Дом и корабль.

|| *прил. клапаный*, -ая, -ое.

[От немецк. *Klarpen*, мн. от *Klarre* — «крышка, заслонка».]

КЛА́РНЕТ, -а (произносится с мягким «н»: кларнчёт; не кларнёт); муж. Спец. Деревянный духовой музыкальный инструмент в виде трубки с клапанами и небольшим растробом. Например: *играть на кларнете; концерт для кларнета и фортепьяно.* [Из музыкантов] *остался чуть ли не один Павел — на кларнете играл.* П. Д. Боборыкин. Псарня. *В ту пору, по той же дороге проходили на дачу Бибулова товарищи Смирнова, флейта*

Жучков и кларнёт Размахайкин. А. П. Чехов. Роман с контрабасом.

|| *прил. кларнётный*, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: кларн^етный; *н*е кларн^этный). || *сущ. кларнетист*, -а, муж. (произносится с мягким «н»: кларн^етист; *н*е кларн^этист). [Из франц. clarinette, от clarin — «колокольчик»; восходит к латин. clarus — «ясный» (звук).]

КЛАСТЬ, кладу́, кладёшь (*н*е ло́жить и *н*е ло́жить); *несов.* Разг. Помещать в лежащем положении; складывать куда-н., накладывать; строить, возводить. Например: *И в сени прямо он идёт // И на порог её кладёт.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что за беспорядки? Брать берёте, а на место не кладёте.* А. П. Чехов. В потёмках. *Изумрудец вынимает, // А скорлупку собирает, // Кучки равные кладёт.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Есть в Перми один печник; он кладёт печки дешёво.* Ф. М. Решетников. Подлиповцы.

Употребление вместо глагола *класть* слоб^а *ложить* (или *л^ожить*) является грубым нарушением литературной нормы. Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к поправиванию форм и образованиям по аналогии. Видовая пара литературного языка *класть* (*несов. вид*) — *положить* (*сов. вид*) подменяется просторечной: *ложить* (*несов. вид*) — *положить* (*сов. вид*) или *класть* (*несов. вид*) — *покласть* (*сов. вид*).

В литературном языке глагол *класть* не употребляется с приставками; ошибочно, например: *покласть* (над о: *положить*); *накласть* (над о: *наложить*); *скласть* (над о: *сложить*) и т.п.

С. м. ЛОЖИТЬ.

КЛЁВЕР, -а; *мн.* клеверá, -óв (*устарелое* — клеверы, -ов); муж. Спец. Кормовая трава семейства бобовых с соцветиями в виде шаровидной головки. Например: *красный клевер*; *белый клевер*; *луговой клевер*. Голубенькие бабочки перелётывали стайками по белым и красным цветам низкого клевера. И. С. Тургенев. Бригадир. *Седоватые, бархатные листья клевера были покрыты мелкими серебряными каплями влаги.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Зреет здесь крупная, как орех, душистая луговая клубника; цветут все клеверá.* Д. И. Ерёмин. Побег

в дуга. *Долины наполнены свежестью // И розовостью клеверóв. // А сердце наполнено нежностью // Твоих и моих вечеров.* В. Ф. Боров. Долины наполнены свежестью...

|| *прил. клеверный*, -ая, ое. [Из немецк. Kleeveг, Kleeveг; англ. clover. Из-за тройчатых листьев растение в народных русских говорах издавна называлось *Петровым крестом*. См. в «Травнике» Любчанина (1534): «Клевер по-немецки, Петровъ крестъ по-руски».]

КЛЁИТЬ(СЯ) (*устаревающее* — клеить(ся); клею́(сь), клеи́шь(ся) (*устаревающее* — клею́(сь), клеи́шь(ся); *несов.* Приготовлять, соединять что-н. с помощью клея; разг. — поддаваться склеиванию и (*перен.*) — удаваться, ладиться. Например: *клеить конверты*; *клеить игрушки для ёлки*; *клеить марку на конверт. Чувствую себя счастливым... Всё клеится, всё ладится.* А. А. Бек. Почтовая проза. — *Не клеится у нас с Дашей... Она по-своему, я — по-своему.* Ф. В. Гладков. Цемент. *С утра работа у меня не клеилась: мысли то и дело возвращались к осиротевшим птенцам — что-то с ними будет?* С. И. Шуртаков. Где ночует солнышко. *Какой холодной рукой // Вы на письме клеили марки, // Какой палаческий покой // Был в строчках без одной помарки.* К. М. Симонов. Открытое письмо.

Примеры устаревшего ударения: — *Да гопак не так танцуется! То-то я гляжу, не клеится всё.* Н. В. Гоголь. Майская ночь. *Изломанную жизнь клеить напрасно.* Н. С. Лесков. Островитяне.

КЛЕПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. прост.* — клепальный). Спец. Относящийся к клёпке; служащий, предназначенный для клепания. Например: *клепальное дело*; *клепальная машина*; *клепальный пресс. Клепальные молотки металлическим хором дребезжали в переплётах.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Вместе с ним Алексей проходил бригадное ученичество, вместе они осваивали клепальное дело.* В. А. Кочетов. Журбины.

|| *сущ. клепальщик*, -а, муж. (*в проф. прост.* — клепальщик).

|| *сущ. клепальщица*, -ы, жен. (*в проф. прост.* — клепальщица).

КЛЁТЧАТЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* и *проф.* — клетчатый). Имеющий узор в клетку, а также (*спец.*) — состоящий из клеток.

Например: *клетчатый платок; клетчатое строение организма и (проф.) клетчатое строение организма. На днях посетил я калмыцкую кибитку (клетчатый плетень, обтянутый белым войлоком).* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Что, Пётр? не видать ещё? — спрашивал... барин лет сорока с небольшим, в запялённом пальто и в клетчатых панталонах, у своего слуги.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Вошла женщина в тёмной юбке, клетчатой шали, гладко причёсанная, высокая и стройная.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Большая слабость у него была клетчатой бумаже.* Н. С. Сергеев-Ценский. Валя.

КЛЕШНЯ́, -ни; мн. клешни́, -ей (не клёш-ни, -ей), жен. Передняя ножка рака, похожая на клещи и служащая для хватания. Например: *клешня рака; клешни ракообразных; куда конь с копытом, туда и рак с клешней* (Поговорка). *Рак топорицился, пятился и приподнимал клешни.* И. С. Тургенев. Дым. *Среди корней, рогами расставив страшные клешни, проворно пробирался бокком большой старый краб.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

КЛЕЩ, клещá; мн. клещи́, -ей (не клёщи, -ей); муж. Мелкое животное-паразит. Например: *в лесу собака нахватала клещей. Летом, когда в лесу нападут на зайцев клещи, они выбегают на чистые поляны, опушки и дороги.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Каждая мысль впивается в душу его точно клещ; он или сразу отрывает её, или же даёт ей напиток крови вдоволь, и, назрев, она незаметно отпадает сама.* М. Горький. Лев Толстой. *Ободрал клещей с себя, казаки принялись вынимать их у собак.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

|| прил. **клещевой́**, -ая, -ое (не клёщевой́).

КЛЕ́ЩИ, клещей́, клещáми (в разг. речи — клещи́). Инструмент для зажима, щипцы. Например: *механические клещи; перен. — взять в клещи* (охватить войска противника с двух сторон); *перен. — клещами не вытянешь слова* (о молчаливом, немногословном человеке). *Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замку и отгибал гвозди окна.* Л. Н. Толстой. Юность. *Но губы отвердели и челюсти сжаты, как клещи.* К. А. Федин. Братья. [Тонь-

ка] *замкнулась, ушла в себя: клещами слова не вытянешь.* И. С. Соколов-Микитов. Медовое сено. *Хрипло воет горн в углу, // Клещи в пекло лезут. // А повсюду на полу — // Сколько тут железа!* А. Т. Твардовский. Ещё про Данилу.

КЛИ́ЗМА, -ы (произносится с твёрдым «з»: клизма́; не клизма́); жен. Спец. Прибор из резиновой груши и трубки для введения жидкости в полость прямой кишки. Например: *поставить клизму кому-н.; сделать клизму у ребёнка; купить в аптеке клизму.*

|| прил. **клизменный́**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «з»: клизменный́).

[Из греч. klyzma — «полосание, промывание», от глагола klyzdō — «промываю».]

КЛИ́КАТЬ, кличу́, кличешь (не клика́ть, кликаю́, кликаешь); несов. Разг. Звать, называть; призывать кого-н.; громко кричать, глосить. Например: *Стал он кликать золотую рыбку.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Петушок кричит опять. // Кличет царь другую рать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Все люди в доме её полюбили и тоже кликали Мумуней.* И. С. Тургенев. Муму. *Марина ходит около дома и кличет кур.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. — *Ольга, Ольга! — осторожно, почти шёпотом, кликал однажды Обломов Ольгу.* И. А. Гончаров. Обломов. *Кличут трубы молодого казака, // Пыль седая встала облаком вдали.* А. А. Суриков. Терская походная.

КЛИ́МАТ, климата́ (устарелое и проф. — климáт, климáта). Спец. Режим погоды, свойственный той или иной местности. Например: *тропический климат; влажный климат; перен. — международный климат* (о политической обстановке в мире). *Издревле Горюхино славилось своим плодородием и благорастворённым климатом.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии.* А. С. Пушкин. О народности в литературе. *Здоровье её требовало тёплого климата.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Леса смягчают суровый климат.* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

Пример устарелого употребления: *Всё для пришельца было ново: // Природы дикой краста, // Климат жестокой и суровой, //*

И диких правов простота. К. Ф. Рылеев. Войнаровский.

|| прил. **климатический**, -ая, -ое.

[От греч. *klimatos* — «климатический пояс»; букв. — наклон (земной поверхности к солнечным лучам).]

КЛИНОК, клинка́ (*устарелое* — клинок, кли́нка); *муж. Спец.* Режущая часть холодного оружия; кинжал, сабля и т.п. Например: *сабельный клино́к; скрестить клинкі* (начать бой; *перен.* — начать спор). *Отделкой золотой блистает мой кинжал, // Клино́к надёжный, без порока.* М. Ю. Лермонтов. Поэт. — *Прекрасный, прекрасный кинжал, — сказал Воронцов, вынул до половины отточенный булатный клино́к с дорожкой посредине.* Л. Н. Толстой. *Хаджи-Мурат. А если пуля свалит с ног // Среди глухих трясин, — // Отцовский кованый клино́к // Возьмёт по праву сын.* А. А. Сурков. Песня бдительности.

Пример устарелого употребления: *Булатной сабли острый кли́нок // Заброшен был в железный хлам.* И. А. Крылов. Булат.

|| прил. **клинковый**, -ая, -ое (*не* клиночный) и **клиночный**, -ая, -ое (*не* клиночный).

КЛИНОПИСЬ, клинописи (*не* клинопись, клинописи); *жен. Спец.* Способ письма (и само письмо) древних народов Передней Азии, заключающийся в нанесении на глину или камень клиновидных чёрточек и их сочетаний. Например: *вавилонская клинопись; собрание клинописей; клинопись ассирийцев.* *А судьбы кто? // И в чём твой грех? // Мы вышли из одной пещеры, // И клинопись одна для всех.* А. А. Тарковский. Сны.

|| прил. **клинописный**, -ая, -ое (*не* клинописный).

КЛИПСА, -ы, *жен.* (и допустимо *разг.* — клипс, -а, *муж.*). Ушная серьга с зажимом. Например: *потерять клипсу; отломить зажим клипсы; уронить клипс.* — *Ой, серёжка упала... прикрепляя к уху наденный клипс, Аня прикрыла локтем покрасневшее лицо.* П. А. Павленко. Счастье. — *Клипсы к ушам пристегнёт и читает. Хочешь её обнять — клипса падает. Надо клипсу искать.* С. П. Антонов. Алёнка.

|| прил. **клипсовый**, -ая, -ое (*не* клипсбый).

[Из *англ.* clips, *мн.*; от clip — «зажим», по глаголу to clip — «зажимать».]

КЛОБ — *с м.* **КЛЮБ**².

КЛОБУ́К, клобу́ка, *муж. Спец.* Головной убор православных монахов в виде высокой цилиндрической шапки с покрывалом. Например: *Проходит день, и вечер наступая // Зажёг везде лампады и свечей. // Уже монах, с главы клобу́к снимая, // Ложился спать...* А. С. Пушкин. Монах. *Они! — воиши! — толпа людей // В высоких, чёрных клобу́ках // С свечами длинными в руках.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Ему живо представился он сам, каким он бывал в монастыре: в клобу́ке, в мантии, в величественном виде.* Л. Н. Толстой. Отец Сергей.

В XIX в. слово *клобук* могло обозначать шапку в виде высокого колпака с меховым околышем. Например: *Узнаёт парфян кичливых // По высоким клобу́кам.* А. С. Пушкин. Из Анакреона.

В современном литературном языке слово *клобук* в этом значении совершенно вышло из употребления.

[Восходит к домонголо-татар. заимствованию; в памятниках письменности XI—XII вв. (в формах *клобук, клабук*) первонач. обозначал «головной убор», затем — «монашеский головной убор». От *турецк.* *kalrak* — «военный головной убор, папаха».]

Не смешивать с **КАБЛУ́К** (*с м.*).

КЛОЗЭ́Т, -а (произносится с мягким «з»: *клезэ́т; не* *клезэ́т*); *муж. Разг.* Уборная с промывкой унитаза водой; то же, что *ватер-клезет*. Например: *уборную мой дядя, бывший моряк, упорно называл клезэ́том; привокзальный клезэ́т; клезэ́т на теплоходе был оборудован на нижней палубе.* [Максим Петрович] *был призван на пост помощника эскуператора, к обязанности которого... относился надзор за исправным содержанием департаментских клезэ́тов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь.

[Из *немецк.* *Klosett*; через *франц.* *восходит к англ. closet*, букв. — «запирающаяся комната».]

КЛУ́Б¹, -а; *мн.* клубы́, -ов и допустимо — клубы́, -ов; *муж.* Летучая масса в форме шара. Например: *клуб дыма; клубы́ пара.* *Дым багровый // Клуба́ми всходит к небесам // Навстречу утренним лучам.* А. С. Пушкин. Полтава. *Гнездятся клубо́м в нас пороки.* А. С. Пушкин. Поэт и толпа. *И стрелою полетел [Конёк-Горбунук], // Только чёрными клуба́ми // Пыль верте-*

лась под ногами. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. *Ветер дул навстречу поезду; беловатые клубы пара, то одни, то смешанные с другими, более тёмными клубами дыма, мчались бесконечной вереницей мимо окна, под которым сидел Литвинов.* И. С. Тургенев. Дым. *Волны толкнутся. Мостки для ходьбы. // Облачно. Небо, Над бум, залитым // Мутью, мешает с толчёным графитом // Узких свистков паровые клубы.* Б. Л. Пастернак. Петербург. *Но красота вовек неистребима. // И там, где смерти сузилось кольцо, // Из кирпичей, из чёрных клубов дыма // Встаёт её прекрасное лицо.* В. А. Рождественский. Варфоломей Растрелли.

С. м. КЛУБ².

КЛУБ², -а (устарелое — клуб); мн. клубы, -ов (не клубы). Организация, объединяющая людей на основе общности интересов. Например: *спортивный клуб; клуб кинопутешественников; молодёжный клуб; перен. — клуб ядерных держав.* А он, всё клуба член исправный, // Всё так же смирен, так же глух, // И так же ест и пьёт за двух. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Кирсанов] долго ходил по комнатам клуба, останавливаясь, как вкопанный, близ карточных игровых. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона.* Л. Н. Толстой. Война и мир. Она [Екатерина Ивановна] собиралась в клуб на танцевальный вечер. А. П. Чехов. Ионыч. *Такие клубы, как клуб МГУ или Дом Учёных, стали объявлять даже не отдельные лекции, а целые циклы их...* М. С. Шагинян. Москва университетская.

Примеры устарелого употребления: *Третьего дня в Английском клубе избирали новых членов.* А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. — *Ну что ваш батюшка? // Всё Английского клуба // Старинный, верный член до гроба?* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

|| прил. клубный, -ая, -ое.

[Из англ. club — «объединение людей»; восходит к club — «дубина с тяжёлым концом (рукояткой)», затем — «связка», «группа» — «клуб».]

КЛУВНИКА, -и, жен. Многолетнее травянистое растение рода земляники с крупными

и сладкими ароматными ягодами. Разводится как садовая культура, но распространена и в диком виде (как лесная ягода). Например: *Тётка меня балует — для моего рождения прислала мне корзинку с дынями, с земляничкой, клубничкой.* А. С. Пушкин. Письма, 1834. *Тень от лип начинала захватывать гряды, заросшие кустами клубники.* Д. В. Григорович. Город и деревня. *Несут огромные подносы — // На них предстал роскошный сад // ...Седой французский чернослив // И благовонные корзины // Клубники и крупной и малины.* В. С. Филимонов. Обед.

Специалисты-ботаники строго различают землянику и клубнику, относят их к разным ботаническим видам. С. м., например: «Клубничкой часто неправильно называют землянику садовую». (БЭС, 1977). В разговорной речи, а также в торговой практике клубничкой издавна называют все крупноплодные сорта земляники, разводимые в качестве садовой культуры. Например: *отвести грядки под клубнику; варенье из клубники; в нашем магазине продается свежая клубника.* Закрепление в разговорной и общелитературной речи такого употребления слова клубника связано, возможно, со стремлением ограничить названия лесных ягод (земляника) и садовой культуры (клубника).

|| прил. клубничный, -ая, -ое.

С. м. ЗЕМЛЯНИКА.

КЛУМБА, -ы (не клумба); жен. Цветник в виде круглой или продолговатой грядки. Например: *Перед террасой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами.* И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. *На клумбах среди обнажённой чёрной земли доцветают яркие астры и георгины.* А. И. Куприн. Пустые дачи. *Чёрно-голые деревья. // Лёгкость статуй, тяжесть тумбы. // Пахнет свежестью и влагой // От большой цветочной клумбы.* Дун Аминадо. В Булонском лесу. [От англ. clump — «группа деревьев», букв. — «масса, глыба».]

КНИГОЧЕЙ, -ея, муж. (не книгочей и не книгочий). Книжн. Любитель чтения, книжник. — *Ты ведь, слышал я, грамотей, книгочей.* — *Читаем помаленьку, — молвил Алексей.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. — *Говорят [о покойном]: книгочей был. Умирал, всё наказывал детям: главное*

дело за грамоту держитесь крепче. В. Г. Короленко. Последний луч. *Несмотря на разницу в годах, они сдружились за эти несколько дней: оба они были страстными к н и г о ч ё и.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

КНЯГИНЯ, -и, *жен.* Жена князя. Например: *Князь Гвидон тогда вскочил, // громогласно возопил: // «Матушка моя родная! // Ты, княгиня молодая! // Посмотрите вы туда: // Едет батюшка сюда».* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Ура! хвала и честь поэт-камергеру. // Пожалуй, от меня поздравь княгиню Веру.* А. С. Пушкин. Любезный Вяземский, поэт и камергер... *Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини И. Л. Н. Толстой.* Война и мир.

Не смешивать с **КНЯЖНА** (с.м.).

КНЯЖНА, -ы, *жен.* Незамужняя дочь князя. Например: *При Ольге сын его Варлаф // Приял крещенье в Цареграде // С приданым греческой княжны.* // *От них два сына рождены.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Но в старину княжна Алина, // Её московская кузина, // Твердила часто ей об них.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *А, кстати, вот князь Пётр Ильич, княгиня и с княжн ами.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Князья] *подросли... а старшей сестре их, княжне Анастасии Львовне, исполнилось совершеннолетие.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

Не смешивать с **КНЯГИНЯ** (с.м.).

КОДАК, -а (не кода́к, -а́); *муж. Спец.* Название американской фирмы фотоматериалов; продукция этой фирмы. Например: *фотоаппарат кодак; снять на плёнку кодак.* — *Возьми ружья, кодак, удочки и айда по способу пешего хождения.* А. И. Куприн. Путешественники. *Будь у меня «кодак», я сделал бы неплохой снимок.* В. М. Саянов. Небо и земля.

[Из англ. kodak.]

КОДЕКС, -а (произносится с твёрдым «д»: ко́декс; не ко́д'еке); *муж. Спец. Книжн.* Систематизированный свод законов, относящихся к какой-либо области права, а также (перен.) — совокупность правил поведения, привычек, убеждений. Например: *Кодекс законов о труде; Гражданский кодекс; уголовный кодекс; кодекс чести.* *По кодексу Варвары Михайловны, жених должен был узнать от родителей о согласии невесты.* С. Т. Аксаков. Наташа. *Большинства*

вещей новичка, по своеобразному нравственному кодексу гимназии, старичок не мог касаться. А. И. Куприн. На переломе. *Антон Чехов был, вполне вероятно, самым тонким знатоком нравственного кодекса, самым неустанным его исполнителем.* С. П. Залыгин. Литературные заботы.

[От латин. codex — «свод», «книга»; букв. — «доска», так как первоначально книги писались на навощённых дощечках.]

КОЖАНКА, -и и **КОЖА́НКА**, -и, *жен.* Разг. Кожаная куртка, полупальто из кожи. Например: *Все чаще соскальзывало весло, и, если бы не кожанка, до берега Увадьев добрался бы совсем мокрым.* Л. М. Леонов. Соть. [Машинистка] *увидала возле неё [двери] командира в потёртой кожанке и с маузером на боку.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора. *Пришёл впервые в наш отряд // Он у станицы Серебрянка, // Его затейливый наряд — // Пилотка, краги и кожанка.* В. М. Саянов. Колобовы.

КОЖУ́Х, кожуха́ (не ко́жух, ко́жуха), *муж.* Тудух из овчины, а также — футляр для предохранения частей механизмов, труб и т.п. Например: *Тёплый зимний кожух надет в рукава, и пот градом лил с него, как из ведра.* — *Да сними хоть кожух!* — *сказал, наконец, Тарас: — видишь, как парит.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Подняв воротник овчинного кожуха, он ходил от одного пахаря к другому.* Г. А. Медынский. Марья. *Теперь мне и до степи далеко. // Живи хоть ты, глоток сухого дыма, // Шалаи, кожух, овечье молоко.* А. А. Тарковский. Степная дудка. *Сильный, накрытый железным кожухом мотор помещался почти у кормы.* В. А. Закруткин. Плавучая станция.

КОЗЫ́РЬ, козыря́ (не козы́рь, козыря́); *мн.* козыри, козырей (не козыри́, козырей); *муж.* Карта старшей масти, а также (перен.) — о том, что даёт преимущество, перевес в чём-н. Например: *ходить с козыря; бить козырем.* — *Что козырь? — Черви. // Мне ходить. — Я бью. // Нельзя ли погодить?* А. С. Пушкин. Наброски к замыслу о Фаусте. [Гр. Малевский], *перетасовавши карты, сдал себе в вист все козыри.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Косых:] *Я сказал без козыря... [Авдотья Назаровна:] Это я сказала без козыря! Ты сказал: два без козыря.* А. П. Чехов. Ива-

нов. — Я всегда завидовал художникам. Как хотите, а по-моему, это большой к ó з ы р ь в жизни — талант художника. С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают.

|| *прил. козырнóй*, -áя, -бé (и допустимо устаревашее — *козырный*, -ая, -ое).

КОЙКА, -и, *жен.* 1. Подвесная постель из парусины (на кораблях, подводных лодках и т.п.). Например: *Подвесили койку недалеко от люка, через который проходил свежий воздух.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Я очутился на парусиновой койке, подвешенной между стойками сидений вагона третьего класса... Это был санитарный поезд. А. А. Игнатъев. 50 лет в строю. 2. Небольшая однопостельная кровать простого устройства (в больницах, общежитиях, казармах и др. учреждениях). Например: *больница на сто койко-мест. Мальчика тотчас же отнесли в лазарет, уложили в койку.* К. М. Станюкович. Максимка. [Любка] тихо лежала на койке в комнате общежития. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. Дибич лежал в маленькой палате из четырёх коек. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *прил. кобечный*, -ая, -ое.

[От голл. *kooi* — «место для постели на корабле».]

Не смешивать с **КРОВАТЬ** (с.м.) и с **ПОСТЕЛЬ** (с.м.).

КОЙНÉ, *нескл.* (не койне; произносится с твёрдым «н»: койнэ); *ср. Спец.* В языкознании — общий, смешанный язык, возникший на основе какого-либо господствующего диалекта или нескольких диалектов. Например: *койнэ древнего Киева; городское койнэ; древнегреческое койнэ.*

[Из греч. *koinè* (dialektos) — «общее (наречие)».]

КОКЛЮШ, *коклюша* (в *проф. речи медиков* — *кóклюш*); *муж. Спец.* Детское инфекционное заболевание, проявляющееся в приступах судорожного кашля. Например: — *Из болезни в болезнь. Только что коклюш перенесли, корь напала.* В. В. Вересаев. К жизни. [Руди:] *Ваши дети болеют коклюшем и корью, зимой вы мёрзнете у холодных каминов.* А. Н. Толстой. Чёртов мост.

|| *прил. коклюшнóй*, -ая, -ое (не *кóклюшнóй*).

[Из *франц. coqueluche*, восходит к *латин. cuculus* — «кукушка».]

КО́КОН, *кóкона* (*устарелое* — *коко́н*, *коко́на*); *муж. Спец.* Плотная оболочка из тонких волокон, которыми окутывает себя гусеница, переходя в стадию куколки (промежуточный этап от гусеницы к бабочке). Например: *шелковичный кокон; выйти из кокона.* Бывают такие полосы в жизни, когда человек точно стряхивает с себя всё прежнее и превращается во что-то новое. Вероятно, то же испытывает бабочка, которая вылетает из своего кокона. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любювь. К шелковичной листве прилепился червяк // И пускает слюну-паутину. // Надо с кокона тихо её размотать, // Не порвать, не запутать без толку... В. А. Рождественский. Вода.

Пример устарелого ударения: *Но за разгромом и ремонтом, // К испугу сомкнутых окон, // Червяк спокойно и дремлет // По закоулкам ткёт коко́н.* Б. Л. Пастернак. Бабочка-бура.

[Из *франц. coccinelle* — букв. «скорлупа, оболочка».]

КОЛÉНА, -лén — с.м. **КОЛÉНО** (1-е, 3-е, 4-е, 5-е и 6-е знач.).

КОЛÉНИ, -лénéй — с.м. **КОЛÉНО** (1-е знач.).

КОЛÉНО, -а, *ср.; 1. мн.* колéни, -ней (*устарелое* — колéна). Место сгиба на ноге, где сустав соединяет бедренную и берцовую кости. Например: *ушибить колéни; взять на колéни; опуститься на колéни; встать на колéни.* [Барон:] *С тремя детьми полдня перед окном // Она стояла на колéнях, воя.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Темнеет взор; «Кандид» из ваших рук, // Закрывшись, упал в колéни вдруг.* А. С. Пушкин. Сон. *Лениво сгибает колéни, // конвойные с ними идут.* А. К. Толстой. Колодники. *Большая тяжёлая книга лежит на колéнях.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни. *Тут она забрела по колéни и в воду и постепенно умылась.* Г. М. Марков. Соль земли. *Подняв платье, она неподвижно смотрела на свои опущие колéни.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Примеры устарелого употребления: *В нём кровь остыла, взор погас, // В устах открытых замер глас, // И пал без чувств он на колéни а... А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Пред богиною колéна // Робко юноша склонил.* А. С. Пушкин. Прозерпина. *Когда чиновник оч-*

нулся, боли он нигде не чувствовал; но колёна у него тряслись ещё от страха. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Когда возвратился я в город родной, // И там, над отцовской могилкой, // Колёна склонил и поник головой... А. Н. Плещеев. Когда возвратился... 2. мн. колёна, -лён и колёнъя, -нъев. Сочленение в стебле злака, стволе некоторых растений. Например: колёнъя бамбука и колёна бамбука. 3. мн. колёнъя, -нъев и колёна, -лён. Часть чего-либо, идущего ломаной линией; место сгиба, сочленения. Например: колёнъя дымовой трубы и колёна дымовой трубы. Река, то верная своим берегам, давала вместе с ним колёна и повороты, то отлучалась прочь в луга. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Труба была выведена наружу, через стену, но вставлена она была неплотно, и из всех колён её просачивался дым. К. М. Симонов. Дни и ночи. 4. мн. колёна, -лён. Отдельная часть, законченный мотив в музыке или в пении птиц. Например: колёна игры на гармошке; колёна глухарьиного пения. Соловьи у нас здесь дрянные: поют дурно, понять ничего нельзя, все колёна мешают... И. С. Тургенев. О соловьях. Сильный переличатый голос... разливался по улице, повторяя все затейливые колёна гармошки. С. П. Антонов. Поддубенские частушки. Щёлканье сменилось трелью, посвистом, бульканьем — десяток колён насчитал Ломов. К. А. Федин. Необыкновенное лето. 5. мн. колёна, -лён. Фигура в танце, пляске. Например: выделять колёна в пляске; перен. — выкидывать колёна (совершать неожиданные поступки). То он кружил её, то... останавливался и делал опять новое и новое колёно. Л. Н. Толстой. Война и мир. По окончании куплета [певец] откалывал «колёно», т.е. ударял самого себя пятками. И. С. Тургенев. Бригадир. В садьбе «Орестушка» всё-таки вернётся к старым затеям и начнёт выкидывать свои душевспасительные «колёна». П. Д. Боборыкин. Из новых. 6. мн. колёна, -лён. Род, поколение в родословной. Например: братья в третьем колёне (т.е. троюродные братья). Юный Михаил по женскому колёну происходил от Рюрика. А. С. Пушкин. Заметки на полях. Княжна была... чужь ли не единственной связью множеством родственников во всех семи... колёнах. А. И. Герцен. Былое и думы.

КОЛЁНЬЯ, -нъев — с м. КОЛЁНО (2-е и 3-е знач.).

КОЛЕНОПРЕКЛОНЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — коленапреклонённый). Книжн. Стоящий на коленах (во время молитвы, а также в знак покорности и признания чужей-н. власти). Например: коленапреклонённые богомольцы; коленапреклонённая монахиня. У изголовья, поражённый // Боязнью тайной, Зораим // Стоит коленапреклонённый, // Тоской отчаянья томим. М. Ю. Лермонтов. Ангел смерти. Картина... «Размышление о смерти» изображала коленапреклонённого монаха, который глядел в гроб. А. П. Чехов. Перекати-поле.

Пример устарелого употребления: Напрасно ждал Наполеон, // Последний счастьем упоённый, // Москвы коленапреклонённой // С ключами старого Кремля... А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

КОЛЕР, -а; мн. колеры (в проф. речи — колера́, -о́в); муж. Спец. Цвет, краска, оттенок цвета. Например: Бледно-матовый тон шведских перчаток соответствовал бледно-серому колеру клетчатых панталон. И. С. Тургенев. Ночь. — А потому, что здесь дома в тёмные колера́ красят, а там — в светлые. А это не в пример веселей. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

В художественном и малярном деле словом колер называют готовый для окраски чего-либо красочный состав. Например: Старший мастер Василий Белов составил колера́ в больших тазах. К. А. Коровин. «Этот самый Пушкин...» Поскольку словом колер в литературном языке обозначается цвет или оттенок цвета, избыточны выражения колер (такого-то) цвета; цветовой колер и т.п., встречающиеся в устной и письменной речи. Ошибочно, например: колер зелёного цвета (над о: зелёный колер или зелёный цвет).

|| прил. колерный, -ая, -ое.

[Из польск. kolor; восходит к латин. color — «цвет».]

КОЛІЧЕСТВО, -а, ср. Численный состав; величина, масса. Например: колічество денег; колічество метров жилья. Ожидалось небольшое колічество гостей к вечеру. Л. Н. Толстой. Детство. Грибы произрастают в необыкновенном колічестве. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В значе-

нии «величина, которую можно исчислить» в литературном языке в одинаковой степени употребляется слово *количество* и слово *число*. Например: *количество мест в зале и число мест в зале; количество сотрудников и число сотрудников; количество книг и число книг* и т.п. При других количественных характеристиках, когда предметы не исчисляются единицами, перенем, употребляется слово *количество* (или *объём, площадь, длина* и т.п.). Ошибочно, например: *число доставленного товара* (надо: *количество*); *число купленного зерна* (надо: *количество* или *вес*).

|| *прил. количественный*, -ая, -ое.

С.м. ЧИСЛЮ.

КОЛЛАПС, -а (не *кóллапс*); *муж. Книжн.* Катастрофа; резкое ухудшение обстановки, крах чего-либо. Слово *коллапс* употребляется как термин медицины и астрофизики (*коллапс в результате резкого падения кровяного давления; гравитационный коллапс, порождающий пульсары* и т.п.). В общелитературной речи слово *коллапс* обозначает глубокий кризис, крах, катастрофу. Например: *у больного коллапс; звёздные коллапсы; коллапс экономики; гравитационный коллапс*.

|| *прил. коллапсный*, -ая, -ое.

[Из латин. *collapsus* — «ослабевший, упавший; потерявший сознание».]

КОЛЛЕДЖ, -а и допустимо — *колледж*, -а, *муж.* Название высшего или среднего учебного заведения, а также научного учреждения в Англии, в США и в России. Колледжи как высшие учебные заведения часто входят в состав университетов. Например: *колледж иностранных языков при МГУ; педагогический колледж; воскресный молодёжный колледж*.

[Из англ. *college*; восходит к франц.]

Не смешивать с **КОЛЛЕЖ** (с.м.).

КОЛЛЕЖ, -а, *муж.* Название среднего учебного заведения во Франции, Бельгии, Швейцарии и в некоторых других странах. Например: *направить на учебу в бельгийский колледж*.

[Из франц. *collège* — букв. «коллегия», затем — «гимназия».]

Не смешивать с **КОЛЛЕДЖ** (с.м.).

КОЛОДЕЗНЫЙ, -ая, -ое — с.м. **КОЛОДЕЦ**.

КОЛОДЕЗЬ, колодезя — с.м. **КОЛОДЕЦ**.

КОЛОДЕЦ, колодда (*устарелое и прост.* колодезь, колодезя); *муж. 1.* Укреплённая срубом глубокая яма для получения воды из водоносных слоёв земли; *в народной речи* — родник, источник вообще. Например: *вырыть колодец; артезианский колодец был в конце улицы не очень далеко от дома. Филипп вытягивает колесом бадью из глубокого колодца*. Л. Н. Толстой. Отрочество. *Обоз остановился около колодца с журавлём*. А. П. Чехов. Стень.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Перед двором был колодезь с развалившимся срубом*. Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *Где бы, брат, тут напиток? — спрашиваете вы у косаря. — А вон в овраге колодезь... Точно; под самым обрывом таятся источник...* И. С. Тургенев. Лес и стень. *А над колодезем, на вздёрнутом шесте, // Где старая бадья болталась, как подвеска, // Закаркал ворон вдруг, чернея в высоте*. А. А. Фет. Не спрашивай, над чем задумываюсь я... *В глубокий, просторный колодезь двора отвесно падали солнечные лучи*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. **2.** *Спец.* Глубокая яма, служащая для различных технических надобностей. Например: *колодец шахты; смотровой колодец; кабельный колодец*.

|| *прил. колодезный*, -ая, -ое (например: *колодезная вода; колодезное ведро, сооружение*).

КОЛОНИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *колониа́лизм*; не *колониа́лизм*); *муж. Книжн.* Колониальная политика империалистических держав. Например: *современный колониализм; явление колониализма; борьба с колониализмом*.

КОЛОСС, -а (не *кóлосс*); *муж. 1.* *Книжн.* Статуя, колонна огромных размеров. Например: *колосс Родосский*. [Мы] *долго стояли перед колоссами, поддерживающими на плечах высокий подъезд Эрмитажа*. В. А. Каверин. Открытая книга. **2.** *Книжн., перен.* Человек, предмет, выдающийся своей значительностью, значимостью. Например: *колоссы мысли; колоссы науки. Россия, видите, это совсем особая страна — это колоссы*. А. И. Kupрин. Штабс-капитан Рыбников.

|| *прил. колоссальный*, -ая, -ое.

[Из греч. *kolossós* — «большая статуя».]

КОЛОСС НА ГЛИНЯНЫХ НОГАХ. Книжн. Образное выражение: о чём-л. с виду величественном, но внутренне слабом, готовом разрушиться. Например: *Клеветники, враги России! // Что взяли вы?.. Ещё ли росс // Большой, расслабленный колосс?* А. С. Пушкин. Бородинская годовщина. *И во Франции начинают чувствовать, что старинная метафора: «Colosse aux pieds d'argile» [т.е. «колосс на глиняных ногах»] — нелепа, что России одна лишь бессильная досада может сравниться с теми огромными государствами, которые так быстро возникли и ещё быстрее исчезли в Азии...* И. С. Тургенев. Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине. *Но хотя он [Гитлер] сам утверждал, что Советский Союз — это «колосс на глиняных ногах», в глубине сознания он начал постепенно ощущать, что война с Россией полна стихийных неожиданностей...* В. М. Кожевников. Щит и меч.

В современной публицистике выражение *колосс на глиняных ногах* используется в тех случаях, когда хотят сказать о скрываемой слабости большого, внешне значительного государства, а также предприятия или широко известной фирмы и т.п. Например: *это акционерное общество — колосс на глиняных ногах; любая создаваемая в виде «пирамиды» финансово-коммерческая организация — это колосс на глиняных ногах.*

[Восходит к библейскому тексту, в котором повествуется о вавилонском царе Навуходоносоре, увидевшем во сне огромного металлического истукана на глиняных ногах, рухнувшего, когда оторвавшийся от горы камень ударил его по ногам. Этот сон предвещал падение великого Вавилонского государства.]

КОЛОТЬЕ, колотья (и допустимы нар.-прост. — колотёй и колотёе); ср. Разг. Колющая боль. Например: *колотье в боку; колотье в сердце. Царь тем много любовался // И до колотья смеялся.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунёк. *Как навернёт рогатками... // Сопит, храпит, до нитки взмок, // Колотье под лопатками.* А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

«Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) приводит только колотье; «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, начиная со 2-го издания (1952) отмечает

колотье и колотёе; эти же два варианта приведены в «Большом толковом словаре русского языка» (1998).

КОЛЫХАТЬ(СЯ), колышу(сь), колышешь(ся) (в разг и поэт. речи — колыхаю(сь), колыхаешь(ся)). Разг. Мерно качать, колебать. Например: *ветер колыхает листья; флаги колыхутся над толпой. Колыхет повиликой // Тихо веющий зефир.* А. С. Пушкин. Блаженство. *И, безмолвные, мы слышим, // Чтоб, струей своей колышим, // Напеваёт нам фонтан.* А. А. Фет. Ночь и я, мы оба дышим... *Напрасно грудь колыхается.* М. Ю. Лермонтов. Свидание. *В поле ветер веет, // Травку колыхает.* А. В. Кольцов. Песня. *И широкими струями // Колыхается туман.* А. А. Блок. Тянет ветром от залива...

КОЛЬЦО́, -ца; мн ко́льца, ко́лец (устарелое — колец); ср. Предмет или фигура в форме круга, обода. Например: *обручальное кольцо; символ Олимпиады — фигура из пяти переплетённых колец.*

Пример устарелого употребления: *Но оставлена [свадьба] за тем, // Что модных колец не достали.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

КОМАНДИРОВА́ННЫЙ, -ого, муж. Человек, направленный в командировку, получивший командировку, находящийся в командировке. Слово *командированный* (существительное, восходящее к причастию прошедшего времени по глаголу *командировать* — отправить в командировку) употребляется только по отношению к лицам, к людям. Например: *командированный поселился в гостинице; командированные осматривали город. Гостиница в Ново-Соленовске была переполнена. Я поселился в доме для командированных.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| *сущ. командированная, -ой, жен.*

Не смешивать с **КОМАНДИРОВО́ЧНЫЙ** (с.м.).

КОМАНДИРОВО́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к командировке, связанный с командировкой. Слово *командировочный* (прилагательное к *командировка*) употребляется в литературном языке только по отношению к неодушевлённым предметам — документам, денежным расходным средствам и т.п. На-

пример: *командировочные деньги; командировочное предписание; командировочное удостоверение; получить командировочные* (о деньгах, в знач. существительного).

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *командировочный* неправомерно употребляется по отношению к человеку, находящемуся в командировке (в литературном языке он называется *командированным*). Ошибочно: *эти люди — командировочные* (надо: *командированные*); — *помещение для командировочных* (надо: *для командированных*).

В художественной литературе смещение слов *командировочный* и *командированный* используется в стилистических целях — для создания колорита сниженной разговорной речи (обычно в репликах персонажей). Например: *В Доме приезжих быстрый, по-городскому одетый человек посмотрел на её удостоверение и сказал миловидной девушке: — Надя, проводите командировочную*. Г. Е. Николаева. Жатва.

Не смешивать с **КОМАНДИРОВА́ННЫЙ** (с.м.).

КОМАНДУЮЩИЙ, -его, *муж*. Начальник крупного войскового соединения. Существительное *командующий* в современном русском литературном языке сохраняет управление глагола *командовать*, от которого оно образовано (*командовать кем-чем-нибудь*). Зависимые слова при слове *командующий*, так же, как и при глаголе *командовать*, выступают в творит. падеже. Например: *командующий армией; командующий войсками; командующий авиацией; командующий флотом*.

Встречающееся в ненормированной устной речи сочетание слова *командующий* с родит. падежом зависимых существительных (*командующий фронта; командующий округа*) является неправильным. Ошибка возникла под влиянием ложной аналогии с такими словосочетаниями, как *командир полка* или *командование фронта (округа)* — собирательно о воинских начальниках, военной администрации.

КОМБАЙНЁР, -а (*устаревавшее* — *комбайнер*, -а); *муж. Спец.* Водитель комбайна. Например: *выучиться на комбайнёра*;

комбайнёры нашего района. Женё-шофёру комбайнёр // наказ внушает свой: // Гляди, не перегрей мотор, // К обеду жду домой. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». С.м. пример писательского обыгрывания устаревающего ударения *комбайнер*: *Недавно в одной редакции от меня категорически потребовали, чтобы я [в стихах] вместо «комбайнёр» написал «комбайнер» и даже предъявили мне некий справочник ударений. Однако я немало поездил по стране, в том числе по нашим сёлам, где живут и работают эти самые «комбайнёры», и никогда и нигде ни разу не слышал, чтобы говорили «комбайнер».* И. И. Кобзев. Против оскучения литературного языка (1959).

|| *сущ. комбайнёрка*, -и, *жен.* (*устаревавшее* — *комбайнерка* и *разг. комбайнёрша*, -и, *жен.*).

|| *прил. комбайнёрский*, -ая, -ое (*устаревавшее* — *комбайнерский*).

[От *англ. combine*, по глаголу *combine* — «объединять, сочетать, комбинировать».]

КОМБИНЕЗОН, -а (*не комбинзón; произносится с мягким «н»: комбин'езón; не комбинэзón; муж. Спец.* Костюм, представляющий собой соединение верхней части одежды и брюк. Например: *рабочий комбинезón; детский комбинезón; комбинезón космонавта*.

|| *прил. комбинезонный*, -ая, -ое (*не комбинзонный*) и *комбинезоновый*, -ая, -ое (*не комбинзоновый*).

[Из *франц. combinaison*, от *латин. combināre* — «соединять, сочетать».]

КОММИВОЯЖЁР, -а (*не коммивояжёр и не коммивояжер*); *муж. Спец.* Разъездной рекламный агент торговой фирмы, предлагающий товары по образцам, прейскурантам, каталогам. Например: *работать коммивояжёром. Был я десятиком при устройстве канализации, был кочеваром в Азовском пароходстве, чертёжником, коммивояжёром*. А. И. Куприн. С улицы.

|| *прил. коммивояжёрский*, -ая, -ое.

[Из *франц. commis voyageur*, букв. — «служаший-путешественник».]

КОММУНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: коммуни́з'м; *не коммуни́з'м*); *муж. Книжн.* В марксизме: общественно-экономическая формация, сменяющая капитализм.

КОМПА́НИЯ, -ни, жен. Группа, сообщество людей, проводящих вместе время, а также (спец.) промышленное или торговое товарищество. Например: *составить компáнию кому-н.; весёлая компáния; школьная компáния; нефтяная компáния; акционерная компáния. Она-таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без компáнии.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Золотопромышленная компáния «Генерал Мансветов и К» имела громадную силу...* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Из франц. *сопрати́е* — «общество, товарищество, объединение».]

Не смешивать с **КАМПА́НИЯ** (с. м.).

КОМПАС, -а (в проф. речи моряков — компáс); жен. Спец. Прибор с намагниченной стрелкой для определения стран света. Например: *идти по компáсу; корабельный компáс. Но флот во многом отличается от армии... Обыкновенный ра́порт — по-флотски ра́порт, в армии на север указывает компáс, во флоте — компáс.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт. *В его пиджачишке рабочем // Лежат «якоря» про запас, // И карта, и компáс... А впрочем, // моряк произносит «компа́с».* К. И. Лисовский. Над Ангарой. *Ведь мы в поход туристский брали компáс, // И в словаре толковом — тоже компáс, // А всё-таки у моряков — компáс.* Т. Н. Невская. Слова с профессиональным ударением. *Мы на приметы наложили вето, // Мы чтим чутьё компáсов и носов.* В. С. Высоцкий. Мы говорим не «штóрмы», а «штóрма»...

|| прил. **компа́сный**, -ая, -ое (в проф. речи моряков — компáсный).

[Из итал. *compasso*, от глагола *compassare* — «делать точным, вымерять (шагами)».]

КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ, -и (не компентéнтность); жен. Книжн. Основательные знания, осведомлённость в какой-н. области. Например: *высокая компетéнтность; низкая (слабая) компетéнтность работника.* [Ласский] *имел вполне достаточную компетéнтность в деле, о котором его спрашивали.* Н. С. Лесков. Таинственные предвещения.

Не смешивать с **КОМПЕТЕ́НЦИЯ** (с. м.).

КОМПЕТЕ́НТНЫЙ, -ая, -ое (не компентéнтный). Книжн. Осведомлённый, знающий.

Читатель бывает всякий: грамотный и неграмотный, умный и (простите!) неумный, компетéнтный и некомпетéнтный. Е. М. Винокуров. Читатели.

[Из немецк. *kompetent*, через франц. восходит к латин. *competēns, -tis* — «соответствующий, способный, знающий».]

С. м. **КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ, КОМПЕТЕ́НЦИЯ.**

КОМПЕТЕ́НЦИЯ, -и (не компентéнция); жен. Книжн. Круг вопросов, полномочий, подлежащих чему-либо ведению. Например: *компетéнция судебных органов; это — не в моей компетéнции.* — *Нам не мешало бы условиться раз навсегда: не говорить... о том, что не входит в круг нашей компетéнции.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

[От латин. *competentia* — «принадлежность по праву».]

Не смешивать с **КОМПЕТЕ́НТНОСТЬ** (с. м.).

КОМПИЛЯ́ЦИЯ, -и, жен. Книжн. Соединение результатов чужих исследований или идей без самостоятельного изучения источников и собственного материала, а также сама научная работа, составленная по такому способу. Например: *эта статья — сплошная компиля́ция; заниматься компиля́циями; бездарная компиля́ция.* Грамматика г. Иванова принадлежит к числу довольно сносных компиля́ций, т. е. довольно хорошо сделанных и склеенных выборок из разных грамматик. В. Г. Белинский. «Русская грамматика» Иванова. *Иногда, за неимением лучшего слушателя, брат прочитывал мне отрывки из своих компиля́ций.* В. Г. Короленко. История моего современника.

|| суц. **КОМПИЛЯ́ТОР**, -а, муж.

|| прил. **компиля́тивный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Kompilation*, через франц. восходит к латин. *compilatio* — «собрание документов, выписок», букв. — «кража, грабёж»; от греч. *plagios* — «лукавый, нечестный».]

Не смешивать с **ПЛАГИА́Т** (с. м.).

КОМПЛЕ́КС, комплекса (в проф. речи математиков — комплэкс, комплэкса); муж. Спец. Совокупность чего-л. Например: *комплекс гимнастических упражнений; жилой комплекс; человек без комплекса; но — комплекс линейный* (математический термин). *Пётр Иванович принёс в коло-*

нию целый комплекс счастливых особенностей: молодость, прекрасную хватку, чертовскую выносливость, серьёзную бодрость. А. С. Макаренко. Педагогическая поэма.

|| прил. **комплексный**, -ая, -ое и (проф.) **комплексный**, -ая, -ое (например: *комплексные исчисления*).

[От латин. complexus — «связь».]

Не смешивать с **КОМПЛЕКТ** (с.м.).

КОМПЛЕКТ, -а, муж. Спец. Полный набор чего-либо, в совокупности составляющий целое. Например: *комплект белья; комплект открыток о Москве; боевой комплект* (о запасе снарядов или патронов); *принять в лицей сверх комплекта* (т.е. сверх положенного числа.).

|| прил. **комплектный**, -ая, -ое.

[От латин. complexus — «полный».]

Не смешивать с **КОМПЛЕКС** (с.м.).

КОМПОСТЕР, -а (произносится с мягкими «с» и «т»): *компостер*; *не компостэр* и *не компостер*). Спец. Аппарат, прибор для компостирования, пробивания знака контроля на железнодорожных, автобусных, трамвайных, троллейбусных билетах, талонах. Например: *контролёр пробивал комбостером билеты пассажиров; в трамваях, автобусах и троллейбусах установлены комбостеры*.

|| прил. **компостерный**, -ая, -ое.

[От франц. composteur; восходит к латин. com — «с, со» и postus — «поставленный, помещённый».]

КОМПОСТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* *компассировать* и *не* *компосировать*); *несов. Спец.* Пробивать билет на транспорте, погашать его при контроле. Ср. *комбостер*.

КОМПРОМЕТА́ЦИЯ, -и (*не* *компроментация*); *жен. Книжн.* Выставление кого-н. или чего-н. в неблагоприятном свете, опорочение. Например: *компрометация видного политика; компрометация предложенного проекта*.

|| прил. **компрометационный**, -ая, -ое (*не* *компроментационный*).

КОМПРОМЕТИ́РОВАТЬ, -ирую, -ируешь (*не* *компроментировать*); *несов. Книжн.* Вредить репутации кого-чего-н., выставять в невыгодном свете; порочить. Например: *компрометировать себя в чьём-н. мнении; компрометировать идею*. — Я, правда, немножко волочился за княжной, да и

тотчас отстал, потому что не хочу жениться, а компрометировать девушку не в моих правилах. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

КОМПЬЮ́ТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: *компьютэр*; *не* *компьютор*); *муж. Спец.* Электронно-вычислительная машина. Например: *персональный компьютер; работать за компьютером*.

|| прил. **компьютерный**, -ая, -ое (*не* *компьюторный*).

[Из англ. computer, восходит к латин. computare — «считать, вычислять».]

КОМПЬЮТЕРИЗА́ЦИЯ, -ии (произносится с твёрдым «т»: *компьютеризация*; *не* *компьюторизация*); *жен. Спец.* Широко внедрение компьютеров, компьютерной техники в различные сферы человеческой деятельности. Например: *компьютеризация высшей школы; компьютеризация экономических расчётов*.

КОМФОРКА, -и, *жен.* — с.м. **КОНФОРКА**.

КОНВЕНЦИОНА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Философский научный термин: условный; соответствующий установившимся традициям. Например: *конвенциональное значение символа*.

[От франц. conventionel, восходит к латин. conventionālis — «соответствующий договору, условию».]

Ср. **конвенционный** (с.м. **КОНВЕНЦИЯ**).

КОНВЕН́ЦИЯ, -ии, *жен. Книжн.* Международный договор по какому-л. специальному вопросу. Например: *рыболовная конвенция; заключить конвенцию*.

Синтаксическая сочетаемость слова *конвенция* формируется по аналогии с близкими по смыслу словами *договор* и *соглашение*. Однако следует иметь в виду, что слово *конвенция* относится только к договорам и соглашениям между странами, государствами, т.е. носящим международный характер. Например: *железнодорожная конвенция; таможенная конвенция; конвенция об охране авторских прав; Международная конвенция о режиме судоходства на Дунае; рыболовная конвенция; конвенция о неприменении химического оружия*.

Конструкция слова *конвенция* с предлогом *по* и дат. падежом зависимого имени используется преимущественно в тех случаях, когда

слово *конвенция* употребляется со словами, обозначающими действие, процесс. Например: *конвенция по использованию нейтральных вод Каспия; конвенция по регулированию водного режима приграничных рек.*

|| *прил. конвенционный, -ая, -ое.* Например: *конвенционный тариф.* Ср. *конвенциональный.*

[От латин. conventio — «соглашение, договор».]

КОНГРЕСС, -а (произносится с мягким «р»: конгрэсс; допустимо твёрдое произношение: конгрэсс); *муж. Книжн.* Съезд, совещание широкого состава и (преимущественно) международного характера; название законодательного органа (парламента) в США и в большинстве стран Латинской Америки. Например: *Всемирный конгресс иммунологов; Международный конгресс славистов.* В XIX в. конгрессами называли дипломатические конференции. Например: *Венский конгресс 1815 года.*

[От латин. congressus — «встреча, собрание».]

КОНГРЕССМЕН, -а (произносится с мягким «р» и «м»: конгрэссмэ́н; допустимо твёрдое произношение: конгрэссмэ́н); *муж. Книжн.* Член конгресса, парламента. Например: *конгрессмены проголосовали против предложенных поправок к Закону о труде.*

[Из англ. congressman.]

КОНДОВЫЙ, -ая, -ое и **КОНДОВЫЙ**, -ая, -ое (*устарелое* — кондовой, -ая, -ое). *Нар.-разг.* прочной, плотной древесиной, без сучков (о деревьях), а также (*перен.*) — старинный, исконный (о нравах, обычаях). Например: *изба из кондовой сосны; кондрове купечество; кондовый лес. Я пошёл с парнями на болото, срубил там кондовую берёзу, состряпал из неё сапожные колодки.* В. Г. Короленко. История моего современника. Например: [Заволжье] *край старорусский, кондровый, коренной...* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. — *Старинного-то, кондрового купечества немного осталось.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *И снился мне кондровый сон России, // Что мы живём на острове одни, // Души иной не занесут стихии, // Однообразно пролетают дни.* Ю. П. Кузнецов. И снился мне...

КОНДРАШКА ХВАТИЛ (СТУКНУЛ, ПРИШИЛ и т.п.). *Прост.* Об апоплексическом

ударе, параличе. Например: *Его со страху хвати́л «кондрашка».* С. П. Подъячев. Клад. *Извозчик отвечал: «Не пьян, а верно, так омрак нашёл, или столбняком прихватило, или кондрашка пришиб».* Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. — *Жирею, как каплун, и того и гляжу, что меня кондрашка стукнет.* Н. С. Лесков. Мелочи архиерейской жизни. *Лицо Чадова надулось какой-то параличной синевой, так что Адам испугался за него. Вот-вот барина кондрашка хва́тит, долго ли до греха?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Около господ. — *Кондрашка хва́тит, — думал я, глядя на его багровую шею и вздувшиеся жилы.* А. С. Серафимович. Наденька. Выражение *кондрашка хватил* исторически восходит к описательному (табуированному) обороту *Кондратий* (или *Кондратий Иванович*) и уменьшительному *Кондрашка* — о параличе, ударе, обычно со смертельным исходом. С.м., например: *Его отец Кондратий щёлкнул не с правой стороны на левую, а с левой на правую, дабы он, буде вздумает, мог бы ещё правой рукой перекреститься, а левою ногой сатану обрыкнуть.* Н. С. Лесков. На ножах. — *Чахнешь, чахнешь и каждую минуту ждишь, что вот-вот тебя хва́тит кондратий.* А. П. Чехов. Трагик поневоле. *Не было тогда ни дифтеритов, ни тифов, ни болезней сердца, а был один враг телес человеческих: Кондрашка.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи, в связи с забвением буквального смысла и происхождения этого выражения, слово *кондрашка* начинает осмысляться как существительное женского рода. Ошибочно, например: *его чуть кондрашка не хватила* (на до: кондрашка не хватил); *её хватила кондрашка* (на до: хватил кондрашка).

В литературной речи искажённая форма оборота (*кондрашка хватила* вместо: *кондрашка хватил*) недопустима.

КОНДУ́КТОР, -а (*устарелое* и *спец.* — кондуктор); *мн.* кондукторы (*в разг. и проф. речи* — кондукторá, -ов); *муж. Спец. 1.* Работник, сопровождающий железнодорожный или городской транспорт. Например: *кондуктор поезда; кондуктор трамвая (автобуса, троллейбуса).* В вагоне, где мы поместились, была на двери надпись: «Отде-

ление для дам». *Посадил нас сюда обер-кондуктор*. Г. И. Успенский. Кой про что. *Через вагон пробегали кондуктора с фонарями*. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. 2. *Устарелое*. В дореволюционной России — воинское звание: помощник офицера-специалиста на флоте, а также воспитанник младших классов Главного инженерного училища. В этих значениях слово *кондуктор* употреблялось с ударением на последнем слоге: *кондуктор*. С. м., например: *Человек восемь гардемаринов и кондукторов изрядно-таки шумели, собравшись в одном из нумеров нижнего этажа*. К. М. Станюкович. Василий Иванович. *Она считает, что я сначала должен выйти в унтер-офицеры, а потом остаться на сверхсрочную службу и добиться звания кондуктора*. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Школу военных офицеров, под именем Главного инженерного училища, составляли 4 класса младших воспитанников, называвшихся кондукторами, и 2 офицерских класса*. И. М. Сеченов. Автобиографические записки.

|| *прил. кондукторский*, -ая, ое (*устарелое* и *пец.* — кондуктёрский — ко 2-му знач.). [Из немецк. Konduktor, восходит к латин. conductor — «сопровождающий, проводник».]

КОНЕЧНО, *вводное слово* и *частица* (произносится только «шн»: конешно). *Разг.* Без сомнения; да, разумеется. Например: *конечно, привычка много значит. — Вы придёте? — Конечно! Промолвил он в сердцах: «Конечно!» — // И отошёл от нас неспешно*. Д. Д. Минаев. Кому на свете жить плохо.

В XIX в. «побуквенное» произношение слова *конечно* («чн», а не «шн») могло отражать особенности так называемого «петербургского» орфоэпического варианта. С. м., например: *«Так... и так да будет вечно!» // Дарованья в наши дни // Гибнут рано... Жаль, конечно, // Да бестактны и они...»* Н. А. Некрасов. Современники.

КОНЕЧНЫЙ, -ая, -ое. Находящийся в конце, завершающий что-н. Например: *конечный результат; конечная остановка* (т.е. последняя); *конечная стадия процесса*. *Где-то внизу под облаками должно быть Таймырское озеро — конечная цель полёта*. И. С. Соколов-Микитов. У края земли.

Не смешивать с **КОНЦЕВОЙ** (с. м.).

КОНКРЕТНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: конкретный; не конкретный). *Книжн.* Реально существующий, определённый. Например: *конкретные задачи; конкретные сроки; показать на конкретных примерах*.

|| *нареч. конкретно* (произносится с мягким «р»: конкретно; не конкретно). Например: *говорить конкретно; указать конкретно на что-н.*

[От латин. concretus — «сгущённый, густой, уплотнённый».]

КОННОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое (и допустимо — *коннозаводской*, -ая, -ое). *Спец.* Относящийся к разведению лошадей на конных заводах. Например: *коннозаводское хозяйство*.

КОННЫЙ, -ая, -ое. Предназначенный для коней; действующий с помощью коней; связанный с ездой на конях. Например: *конный двор; конный завод; конный цирк; конная упряжь; конный спорт; конный отряд*. *Дружины конные смешались; // Сожжённой, дружною стеной // Там рубится за строем строй*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Не смешивать с **КОНСКИЙ** (с. м.).

КОНОВЯЗЬ, -и (*разг.* — коновязь); *жен.* Устройство для привязывания лошадей (столб с кольцами), а также верёвка, которой спутывают ноги лошади во время пастбы. Например: *привязать лошадь к коновязи*. *Мы проходили раз мимо кузницы, там столб известный, коновязь*. М. М. Пришвин. Отцы и дети.

КОНСЕНСУС, -а (произносится с мягким «с»: консенсус; не консэнсус); *муж. Книжн.* Общее согласие, единодушное принятие какого-либо решения на конгрессе, съезде и т. п. Например: *по второму пункту повестки дня парламентариям удалось добиться консенсуса*.

[От латин. cōnsensus — «согласие, единодушие; общее мнение».]

КОНСЕРВАТИЗМ, -а (произносится с мягким «с» и с твёрдым «з»: консерватизм; не консэрватизм); *муж. Книжн.* Приверженность ко всему старому, отжившему; идеализация прошлого. Например: *консерватизм взглядов, убеждения*. *Муж по обыкновению спорил для того, чтобы щегольнуть*

перед гостями своим консерватизмом.
А. П. Чехов. Именины.

[От латин. conservare — «охранять, сохранять».]

КОНСЕРВА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «с»: консе^рва́ция; не консе^рва́ция); жен. Спец. Предохранение от порчи путём специальной обработки, а также временное приостановление действия, деятельности чего-либо. Например: *консервация продуктов; консервация музейных экспонатов; встать на консервацию; консервация предприятия.*

[От латин. conservatio — «сохранение».]

КОНСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к коню, связанный с конями. Например: *конский волос; конское копыто; конское ржанье; конский щавель* (ботан. термин); *конский каштан* (ботан. термин). *Весенний день шумит над конским ухом.* С. А. Есенин. Табун.

Не смешивать с **КОННЫЙ** (с.м.).

КОНСТАТА́ЦИЯ — с.м. **КОНСТАТИ́РОВАТЬ**.

КОНСТАТИ́РОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (не константировать); сов. и несов. Книжн. Установить (устанавливать) или отметить (отметать) наличие чего-н. Например: *констатировать появление новых тенденций в экономике; констатировать наличие вредных примесей в воде; констатировать смерть больного; констатировать факт. К сожалению, приходится констатировать, что в последних наших постановках исполнение этой замечательной комедии Сухово-Кобылина... всё чаще опускается до уровня «увеселительного театра».* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *сущ. констатация*, -ии, жен. (не константация).

[Из франц. constater, от латин. constata — «известно, ясно, доказано».]

КОНСТРУ́КТОР, -а; мн. констру́кторы, -ов (в разг. и проф. речи — конструктора́, -ов); муж. Спец. Тот, кто создаёт, конструирует что-н. Например: *конструктор самолётов; конструктор космических ракет; модельер-конструктор.*

[От латин. constructor — «строитель, зодчий».]

КОНТЕЙ́НЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: контэйнер); мн. контейнеры, -ов (в разг. и проф. речи — контейнера́, -ов); муж. Спец.

Приспособление, ёмкость, тара, предназначенные для перевозки грузов без упаковки (удобные для механизированной погрузки и разгрузки). Например: *возить кирпичи в контейнерах; контейнер для перевозки картофеля.*

|| *прил. контейнерный*, -ая, -ое.

[Из англ. container, от глагола to contain — «вмещать».]

КОНТЕ́КСТ, -а (произносится с мягким «т»: конте́кст; не контэ́кст); муж. Спец. Заключенный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы. Например: *понять слово по контексту; вырвать фразу из контекста; в контексте чего-н.* (об учёте всех сопутствующих обстоятельств, условий времени и т.п.; перен.).

|| *прил. контекстный*, -ая, -ое и *контекстовый*, -ая, -ое.

[Из франц. contexte; восходит к латин. contextus — «связный, находящийся в связи, в переплетении».]

КОНТРАГЕ́НТ, -а (не контрагент); муж. Спец. Каждая из сторон (лицо или учреждение) в договоре по отношению друг к другу. Например: *обратиться к контрагенту. Этот плут задумал разорить своего контрагента.* Н. С. Лесков. Владычный суд.

[От латин. contragens, -tis — «договаривающийся».]

КОНТРА́КТ, -а, муж. Книжн. Договор, соглашение с указанием взаимных обязательств заключивших его сторон. Например: *заключить контракт; расторгнуть контракт. — У вас по контракту нанята квартира? — Да, только срок контракту вышел.* И. А. Гончаров. Обломов. *Каждую весну, при возобновлении контракта, он [артист Давыдов] бывал чем-нибудь недоволен дирекцией.* Ю. М. Юрьев. Записки.

Синтаксическая сочетаемость слова контракт формируется по аналогии с близкими по смыслу словами *договор* и *соглашение*. Надо заметить, что в отличие от этих слов контракт обозначает личностную, индивидуальную договорённость нанимающегося лица с работодателем. Слово контракт может упот-

ребляться в конструкции с предлогом *о* и предл. падежом зависимых слов, а также в конструкции с предлогом *на* и вин. падежом зависимых слов. Например: *подписать контракт об издании и подписать контракт на издание; контракт на аренду и контракт об аренде; контракт о взаимных поставках* и т.п.

|| прил. **контрактный**, -ая, -ое и **контрактный**, -ая, ое.

[Из латин. *contractus* — «договор, соглашение; сделка»; букв. — «стягивание».]

КОНТРАЛЬТО, *нескл., ср. Спец.* Самый низкий женский голос; певица с таким голосом. Например: [Демидова] *владела чрезвычайно могучим контральто, но могла также исполнять партии сопрано*. М. И. Глинка. Записки. *Контральто Тани звучало — низкое, ровное, густое*. М. Горький. Тоска.

В литературном языке XIX в. слово *контральто* могло употребляться как склоняемое существительное мужского рода: *контральт* (голос контральт). Например: *У матери был когда-то хороший контральт*. И. С. Тургенев. Вешние воды. — *Я понимаю, что женщина говорит контральтом, а мужчина баритоном*. Н. Г. Чернышевский. Что делать? *Её чистый, звучный контральт* о проникал до сердца. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое. Мы говорим и пишем: *красивое контральто; мощное контральто; у неё было замечательное контральто* и т.п.

|| прил. **контральтовый**, -ая, -ое, -ая, -ое. Например: *контральтовый голос; контральтовые ноты*.

[Из итал. *contralto*.]

КОНТРМАНЁВР, -а (*в проф. речи* — контрманёвр). *Спец.* Встречный, ответный манёвр, с целью противодействовать манёвру противника. Например: *провести контрманёвр; с его стороны это был контрманёвр* (*перен.* — *неожиданное ответное действие*). Адмирал, Того, *по-видимому, догадался о нашем намерении и сейчас же предпринял против нас контрманёвр*. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

КОНТРОЛЬ, -я, муж. Наблюдение за кем-н. с целью проверки; проверка. В совре-

менном литературном языке слово контроль имеет варианты управления: *контроль над чем — контроль за чем — контроль чего*.

Конструкция с предлогом *над* применяется в тех случаях, когда зависимое слово обозначает конкретный предмет. Например: *контроль над предприятием; контроль над финансами*.

Конструкция с предлогом *за*, более современная, применяется в тех случаях, когда зависимое слово — отглагольное существительное, обозначающее действие. Например: *контроль за выполнением задания; контроль за посещаемостью*.

Конструкция без предлога с родительным падежом зависимого слова (*контроль чего*) по аналогии с *проверкой чего-н.* характеризуется стилистической ограниченностью: она встречается преимущественно в специальной речи, реже — в официальной. Например: *контроль заданных температур; контроль выхода автобусов на линию; контроль деятельности администрации*.

|| прил. **контрольный**, -ая, -ое.

[От франц. *controle*; из *contre-roler* — «против списка»; букв. — «проверка счетов».]

КОНУРА, -ы; мн. конуры, кону́р (*устарелое* — кону́ра); жен. Разг. Будка для дворовой собаки, а также (*перен.*) — тесное и грязное жильё, помещение. Например: *в конуре находилась собака со щенками; это не квартира, а настоящая конура. И собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять*. И. А. Гончаров. Обломов. — *И Алёша мог поместить Наталью Николаевну в такой квартире!* — сказал он, — *в такой конуре*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные.

С м. примеры устарелого ударения: [Альбер:] *О! Мой отец... // Как пёс цепной. В не топленной конуре // Живёт, пьёт воду, ест сухие корки*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Косматый сторож, пёс цепной // Ложит в конуре у забора*. И. С. Никитин. Кулак.

КОНФЕДЕРАЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»): конфед^ерация; произношение конфед^ерация — *устаревает*); жен. *Спец.* Книжн. Форма государственного устройства, союз государств, сохраняющих самостоятельность, но проводящих единую международную и военную политику.

КОНФЕКТА, -ы, жен. — с м. **КОНФЕТА**.

КОНФЭТА, -ы, *жен.* (устарелое — конфэкт, -а, *муж.* и конфэкта, -ы, *жен.*). Кондитерское изделие: сладости в виде кусочков, лепёшек или плиток, обычно завернутые в бумажку. Например: *конфэта в яркой обёртке; коробка шоколадных конфэт.* [Синявская] *машинально доставала конфэту из вазы и подавала дочери.* И. А. Гончаров. Литературный вечер.

Примеры устарелого употребления: [Востовой] *возвратился в сопровождении нескольких солдат, нёсших большие корзины с дорогими кондитерскими конфэтами в изукрашенных бумажках.* Н. С. Лесков. Кадетский монастырь. — *Видный такой пастырь, осанистый, бородатый — не архиерей, а конфэкта!* А. И. Куприн. С улицы. *Он часто гладил щёки и нос пухлыми пальцами левой руки, а правая непрерывно подносила к толстым губам варенье, бисквиты, конфэкт.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[Современная форма — из *итал.* confetto — «конфета, пилюля», восходит к *среднелатин.* confectus — букв. «приготовленное лекарство», от глагола conficere — «приготовлять, варить». Старые формы восходят к *немецк.* Konfekt или *польск.* konfekt — «густая сладкая аптекарская приправа», затем — «фрукты в сахаре, сладости».]

КОНФЕТТИ, *нескл.* (устарелое — конфэти); *ср.* Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают участников бала, маскарада. Например: *на танцующие пары сверху падали ленты серпантина и сыпалось дождём конфетти.*

Словарь Академии российской (1912) даёт только одно ударение: *конфэтт*; в Словаре иностранных слов (1949) приводятся два ударения: *конфэти* и *конфетти*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, начиная с 1-го издания (1949), закрепляется современная норма: *конфетти*.

[Из *итал.* confetti — букв. «обманные конфеты», т.к. первоначально это были разноцветные шарики из гипса; от глагола confettare — «обманывать».]

КОНФОРКА, -и (устарелое — канфёрка и комфёрка); *жен.* Разг. Крышка, надеваемая на верх самовара; отверстие в плите, горелка. Например: *газовая плита на четыре комфёрки; поставить чайник на горящую комфёрку; комфёрка от самоварной трубы.* [Самгин] *стоял среди комнаты, гля-*

дя, как из самовара вырывается пар, окутывая чайник на комфёрке. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В Словаре В. И. Даля слово дано в трёх вариантах: *камфёрка, канфёрка и комфёрка.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) приводятся: *камфёрка* (или *комфёрка*) и (*простореч.*) *канфёрка* (или *конфёрка*). Начиная с 1-го издания «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949) устанавливается современная норма: *конфёрка*.

[От *голл.* komfoor, kamfoor — «жаровня».]

КОНЦЕВОЙ, -ая, -бе. *Спец.* Находящийся на конце чего-н. Например: *концевые со звукия* (о рифме в стихотворении); *концевоё зяено в цепи.* «Котлас», *один из мальшей* каравана, *шёл в числе концевых кораблей.* И. А. Ефремов. Белый Рог.

Не смешивать с **КОНЁЧНЫЙ** (*с.м.*).

КОНЦЁРТ, -а, *муж.* Публичное исполнение музыкальных произведений, балетных или эстрадных номеров. Например: *симфонический концерт; праздничный концерт; концерт артистов балета.*

В современном литературном языке при глаголах *идти, быть, находиться* и некоторых других слово *концерт* употребляется с предлогом *на*: *идти на концерт* (по аналогии с *идти на представление*); *быть на концерте; находиться на концерте; на концерте выступили молодые исполнители. Недавно я был на концерте. Пела Паста, итальянка.* А. В. Кольцов. Письма, 1841.

В русском литературном языке XIX в. в подобных конструкциях нередко употреблялся предлог *в*: *идти в концерт* (по аналогии с *идти в театр, в оперу* и т.п.); *быть в концерте* (по аналогии с *быть в театре, в опере* и т.п.). *С.м.*, например: — *Вы поедете завтра в концерт, княжна? Славная музыкантша будет на арфе играть.* М. Ю. Лермонтов. Странный человек. *Ср.* также *в маскарад*, например: *Подобный ветреной Венере, // когда, надев мужской наряд, // Богиня едет в маскарад.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Современной литературной нормой конструкции *быть в концерте; идти в концерт; поехать в концерт* и т.п. расцениваются как устарелые или сугубо профессиональные.

КОНЦЛАГЕРЬ, -я; мн. концлагеря́, -ёй и концла́гери, -ей; муж. Спец. Место изоляции заключённых, военнопленных. Например: *попасть в концла́геря; фашистские концла́гери (и концлагеря́); современные концла́гери смерти.* Молодые люди, созревшие для творчества жизни, отныне не будут корчиться на колючей проволоке концла́гере́й. Л. М. Леонов. Имя радости. Встречаются бывшие имена с каменными ограда́ми, бывшие немецкие концла́гере́ря — отвратительные! В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

[Из сокращения словосочетания: концентрационный лагерь. Например: Телегин пытался бежать из концентрационного лагеря, но был пойман и переведён в крепость... А. Н. Толстой. Сёстры.]

КОНЧИТЬ, ко́нчу, ко́нчишь; сов. Завершить, довести до конца. Например: *ко́нчить ремонт; ко́нчить разговор; ко́нчить работу.* Кузьмичов только что ко́нчил и считает деньги и клал их обратно в мешок. А. П. Чехов. Степь. В этом значении употребляются также слова закончить и окончить. Например: *ко́нчить ремонт — закончить ремонт — око́нчить ремонт; ко́нчить разговор — закончить разговор — око́нчить разговор.*

В значении «завершить обучение где-либо, пройти полный курс наук» употребляются глаголы кончить и окончить, причём первый из них (кончить) имеет оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *ко́нчить десятый класс (разг.) и око́нчить десятый класс; ко́нчить школу (разг.) и око́нчить школу.* Применение в подобных конструкциях глагола закончить (например: *закончить школу; закончить институт*) расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное.

См. ЗАКОНЧИТЬ и с.м. ОКОНЧИТЬ.

КОНЬ, коня́; мн. ко́ни, конёй, дат. коня́м (устарелое и поэт. — ко́ней, коня́м); муж. То же, что лошадь (обычно о самце, жеребце). Например: *боевой конь; ферма рысистых конёй; По ко́ням!* (кавалерийская команда для посадки на лошадей перед началом похода). С.м. примеры устарелого и поэтического употребления: — *Эй! пошёл, ямщик!..* —

Нет мочи: // Ко́ням, барин, тяжело. А. С. Пушкин. Бесы. *Как ни лелей его в ладнях // И как к груди ни прижимай, // Дитя зари, на светлых ко́нях, // Оно [счастье] умчится в дальний край!* Н. А. Заболоцкий. Старость. *Гребней взвивы, // Струй отливов, // Ко́ней гривы, // Пены взвизг...* М. А. Волошин. Осенью.

КОНЬЯК, род. п. коньяка́ и коньяку́; муж. Крепкий напиток из виноградного спирта, годами выдерживаемый в дубовых бочках. Например: *производство коньяка́; бутылка коньяка́; марка коньяка́; рюмка коньяку́; выпить коньяку́; заказать коньяку́. Мы сегодня выпили, как дома, // Коньяку́ московский мой запас...* К. М. Симонов. Я не помню, сутки или десять...

В современном литературном языке формы родит. пад. на -у́ постепенно убывают, выходя из употребления; их вытесняют формы на -а́. Например: *бутылка коньяка́; рюмка коньяка́; попробовать коньяка́* и т.п. На фоне общеупотребительных и стилистически нейтральных форм родит. пад. на -а́ формы на -у́ начинают расцениваться как разговорные, стилистически сниженные. Например: *запах коньяка́ (нейтр.) и запах коньяку́ (разг.).*

|| *сущ. коньячо́к*, коньячку́ (не коньячка́), муж., уменьш.

[Из франц. согнас, по названию города Коньяк (Согнас), родины этого сорта французской виноградной водки.]

КОПИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. (устарелое — копировать); ср. скопировать. Снимать копию с чего-н., делать копию чего-н., а также (перен.) — подражать кому-н., переносить что-либо. Например: *копи́ровать чертежи; копи́ровать служебные документы; дети нередко копи́руют своих родителей; копи́ровать тексты на ксероксе. Стал я копи́ровать [скульптуру «Иван Грозный»] из воска.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1878. [Архип] *стался во всё м копи́ровать своего приятеля, даже в походе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

|| *прич. копи́рованный*, -ая, -ое (не копи́рованный).

[Из немецк. kopieren, восходит к латин. copia — «множество, обилие».]

КОПТЁТЬ, -чú, -тíшь; *несов. Разг. 1.* Жить в безвестности, прозябать, а также корпеть, заниматься усиленно чем-н. неинтересным. Например: *к о п т ё т ь в безвестности; к о п т ё т ь над бумагами; к о п т ё т ь над чертёжом. В Москву переведён через моё содействие, // И будь не я, к о п т ё л бы ты в Твери.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. **2.** То же, что коптить (во 2-м значении; *с м.*). Например: [Саша] *На вас глядя, мухи мрут и лампы начинают к о п т ё т ь.* А. П. Чехов. Иванов.

Не смешивать с **КОПТИТЬ** (*с м.*).

КОПТИТЬ, -чú, -тíшь; *несов. 1.* Окуривать, пропитывать дымом, готовя в пищу; покрывать копотью. Например: *к о п т и т ь рыбу; к о п т и т ь стекло; перен. — небо к о п т и т ь* (жить бесцельно, ничего не делать). Например: [Мартын:] *Ты ленивец, даром хлеб ешь да небо к о п т и ш ь.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. **2.** Испускать копоть, дымить. Например: *свеча к о п т и т.* *Фабричные трубы весь воздух к о п т я т, // Поднявшись средь каменных сводов.* Н. П. Огарёв. Тюремное видение.

Не смешивать с **КОПТЁТЬ** (*с м.*).

КОРДЕБАЛЁТ, -а (произносится с твёрдым «д»: кордэбалёт (*в разг. речи — кордэбалёт*); *муж. Спец.* Группа балетных артистов, занятых в массовых сценах (в отличие от солистов балета). Например: *к о р д е б а л ё т выступал с блеском. Все бинокли приходят в движение — // Появляется кордебалёт.* Н. А. Некрасов. Валет. *Танцует одна балерина, кордебалёт вместе с декорацией — просто почти неподвижный фон.* В. И. Немирович-Данченко. Мысли о театре.

КОРЕННÓЙ, -áя, -óе. Исконный, настоящий, постоянный; существенный. Например: *к о р е н н ы е интересы; к о р е н н ы й зуб; к о р е н н ы й сибиряк; они — к о р е н н ы е москвичи. Чарский был один из к о р е н н ы х жителей Петербурга.* А. С. Пушкин. Египетские ночи.

Не смешивать с **ЗАКОРЕНЁЛЫЙ** (*с м.*) и **КОРНЕВОЙ** (*с м.*).

КОРЁНЬЕ — *с м.* **КОРЁНЬЯ.**

КОРЁНЬЯ, корёньев, *мн.;* *ед.* корёнье, корёнья (*устарелое и обл.*); *ср. Разг.* Корни некоторых съедобных растений (моркови, петрушки, сельдерея и т.п.), а также зелень этих растений, употребляемая в сушёном виде как

приправа к пище. Например: *суп с к о р ё н ь я м и; пряные к о р ё н ь я.* *На столе стояла суповая чашка и разливала приятное благоухание супа, напитанного свежеею зеленью и первыми корёньями весны.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Исходная форма *корёнье* (в ед. числе) употреблялась прежде как собирательное название растительных корней вообще. Например: — *К о р ё н ь е из земли норовит всё выворотить.* Н. С. Лесков. Смех и горе.

В современном языке слово *корёнье* практически вышло из употребления.

|| *прил. корёньевый*, -ая, -ое (например: *к о р ё н ь е в ы й ком.*)

Не смешивать с **КОРНИ** (*с м.*).

КОРМЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*не* кормлённый). *Разг.* Получивший корм, пищу. Например: *к о р м л е н н ы й скот; к о р м л е н н ы й с рук птенец.*

КОРМЯЩИЙ, -ая, -ее (*не* кормящий). *Разг.* Дающий кому-н. пищу, корм. Например: *к о р м я щ а я мать.*

КОРНЕВОЙ, -áя, -óе. Относящийся к корню, к корням. Например: *к о р н е в á я система деревьев; к о р н е в á я часть слова.*

Не смешивать с **КОРЕННОЙ** (*с м.*) и с **ЗАКОРЕНЁЛЫЙ** (*с м.*).

КОРНЕР, -а; *мн.* корнеры, -ов (*в проф. речи — корнерá, -óв*; произносится с мягким «н»: корн^ер; *не* корнэр). *Спец.* Штрафной угловой удар в футболе. Например: *забить мяч в ворота с к о р н е р а; хорошо выполнять к о р н е р ы.*

[Из *англ. corner — «угол»*.]

КОРНЁТ, -а (произносится с мягким «н»: корн^ет; произношение корн^эт устаревает); *муж. Спец.* В российской армии до 1917 г. — первое офицерское звание в кавалерии и в войсках пограничной стражи (соответствовало подпоручику в пехоте). Например: *Дубровский воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был к о р н ё т о м в гвардию.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Как он хорош! а конь — картина! // Да жаль, он, кажется, к о р н ё т.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *И ямщик под хмельком и к другой // Мчится вихрем к о р н ё т молодой.* Н. А. Некрасов. Тройка.

КОРНИ, корн^ей (*устарелое — корней*), корням (*устарелое — корням*); *ед.* корень,

кóрня, муж. 1. Подземная часть растения, посредством которой оно укрепляется в почве и получает из неё воду с растворёнными в ней минеральными веществами. Например: *кóр-ни деревьев*; *кóрни растений*; *у ко́рней яблонь*; *вырвать с ко́рнями*; *идти в лесу по ко́рням*.

Пример устарелого ударения: *И только лишь сумрак на землю упал, // По ко́рням упругим топор застучал*. М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. 2. *Перен.* Книжн. Начало, источник, основа чего-н. Например: *ко́рень зла*; *кóрни ошибок*. *Кóрни штампа* — в театральных условностях, *кóрни художественной формы* — в подлинной жизни, переживания и живом чувстве. К. С. Станиславский. Искусство представления.

Не смешивать с **КОРЕНЬЯ** (с.м.).

КОРОБ, -а; мн. короба́, -о́в и коробы́, -ов (устарелое — коробья́, -ёв); муж. Разг. Берестяное или лубяное и т.п. изделие, вместилище для укладки и переноса чего-либо. Например: *положить вещи в ко́роб*; *в углу сеней лежали ко́роба*. *Развязывая ко́робы и узлы, торгашаи показывали ящички, резные вещи, веера и материи*. К. М. Станюкович. Пропавший матрос. *А на санях высятся узлы, сундуки, ко́роба*. А. С. Серафимович. Мёртвые на улицах.

Пример устарелого употребления: *Горами белеет всякое дерево, ушаты, лагуны, жбаны, коробья́ из тонкой гнущей осины*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

КОРОЛЁВА, -ы, жен. Жена короля; монархиня. Например: *Британии Великой королева* // *Царю Борису дружеский поклон* // *Усердно шлёт*. А. К. Толстой. Царь Борис.

Не смешивать с **КОРОЛЁВНА** (с.м.).

КОРОЛЁВИЧ — с.м. **КОРОЛЁВНА**.

КОРОЛЁВНА, -ы, жен. Дочь короля. Например: *В третьем лете вздумал он жениться // На Любусе, чешской короле́вне*. А. С. Пушкин. Яныч королевич.

|| *сущ.* **королёвич**, -а, муж. Сын короля. Например: *И жених сыскался ей, // Короле́вич Елисей*. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне...

Не смешивать с **КОРОЛЁВА** (с.м.).

КОРОТКО (устарелое — коротко́), нареч. Немного (по времени, длине и т.п.).

КОРОТКОВОЛННОВЫЙ, -ая, -ое и **КОРОВОЛННОВЫЙ**, -ая, -ое (не коротковол-

новой). *Спец.* Работающий на коротких волнах (о радиосвязи). Например: *кóротко-волно́вый приёмник* и *кóротковолно-во́й приёмник*.

КОРОТКОШЁРСТНЫЙ -ая, -ое и допустимо — **короткошёрстный**, -ая, -ое (в проф. речи — короткошёрстный; не короткошёрстный). *Спец.* Имеющий короткую шерсть. Например: *кóроткошёрстные овцы*; *кóроткошёрстные кошки*.

КОРПУС, -а, муж. 1. мн. ко́рпусы, -ов. Тепло, туловище человека или животного. Например: *ко́рпусы часов*; *ко́рпусы динозавров*; *ко́рпусы скульптур*. *Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных ко́рпусов в длину*. А. И. Куприн. Изумруд. 2. мн. ко́рпуса́, -о́в. *Спец.* Основа, остов, оболочка механизмов, судов, сооружений; часть здания или отдельное здание. Например: *ко́рпуса́ часов*; *ко́рпуса́ мин*; *ко́рпуса́ домов*. 3. мн. ко́рпуса́, -о́в. *Спец.* Крупное войсковое соединение. Например: *танковые ко́рпуса́*; *кавалерийские ко́рпуса́*. *Наполеон... рассылает ко́рпуса́ по разным дорогам* и *Мюрату приказывает найти Кутузова*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

КОРРЕКТИВ, -а, муж. (не коррективá, -ы жен.); мн. коррективы́, коррективов (не корректив). Книжн. Поправка; частичное исправление или изменение. Слово *корректи́в* распространено в различных специальных сферах. Например: *внести коррективы́ в рукопись*; *предложить коррективы́ к плану*; *дать корректив артиллеристам*. Для всякой научной гипотезы существует практический *корректи́в*. М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

Яркая книжная окраска слова *корректи́в* и его производных (*корректировать*, *корректирование*, *корректировка* и т.п.) делает невозможным их использование в стилистически нейтральной обшечелитературной или разговорной речи. В таких случаях вместо слова *корректи́в* уместнее использовать стилистически нейтральные слова (типа *поправка*, *изменение*, *уточнение*, *исправление*), которые могут точнее и выразительнее охарактеризовать соответствующий предмет. Ошибочно, например: *жизнь внесла свои коррективы в наши планы* (на до: *поправки*, *изменения* и т.п.). Кроме того, в современной устной и

письменной речи нередко встречается неправильное, избыточное выражение *коррективы* и *поправки*, в котором стоят рядом два однозначных слова (например: *принять проект без коррективов и поправок; внести коррективы и поправки в доклад*). В литературной речи такого рода избыточные выражения недопустимы.

[Из немецк. Korrektiv; через франц. восходит к латин. correctus — «исправленный».]

КОРРЕ́КТОР, -а; мн. корре́кторы, -ов (в разг. и проф. речи — корректора́, -ов); муж. Спец. Работник типографии или издательства, занимающийся чтением и правкой корректур. Например: *корре́кторы столичных газет; корре́ктора́ нашего издательства обладают высокой квалификацией. Должен сказать, что цитаты из Толстого постоянно исправляются, делают это, к сожалению, и редакторы, и некоторые корректора́*. В. В. Шкловский. Ода корректору. || прил. **корре́кторский**, -ая, -ое.

[От латин. corrector — «исправитель».]

КОРРЕКту́РА, -ы, жен. Спец. 1. Исправление ошибок в типографском наборе. Например: *провести корректу́ру набора; заниматься корректу́рой на дому; опубликовать книгу без корректу́ры. Возьмитесь держать корректу́ру и возьмитесь с типографией вы*. Н. В. Гоголь. Письмо А. О. Россету, 1846. 2. Оттиск набранного текста, предназначенный для исправления ошибок. Например: [Долинский] *правил какие-то корректу́ры*. Н. С. Лесков. Обойдённые. *Сижу я сегодня в редакции и читаю корректу́ру своей передовой*. А. П. Чехов. О женщины, женщины!.. 3. Разг. Отдел, помещение в издательстве, где работают корректоры; корректорская. Например: *зайти в корректу́ру; работать в корректу́ре курьером*.

|| прил. **корре́ктурный**, -ая, -ое.

[Из латин. correctura — «то, что подлежит исправлению».]

КОРСА́Р, корса́ра (не ко́рсар, ко́рсара); мн. корса́ры, -ов (не ко́рсары); муж. Книжн., устарелое. Морской разбойник, пират, грабивший торговые корабли. Например: *лорд Байрон — автор поэмы «Корса́ры»; в средние века корса́ры были бичом торговых судов. Язык Италии золотой // Звучит по улице весёлой, // Где ходит гордый славянин, //*

Француз, испанец, армянин, // И грек, и молдаван тяжёлый, // И сын египетской земли, // Корса́р в отставке, Морали. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Четыре года рыскал в море наш корса́р. // В боях и штормах не поблёкло наше знамя. // Мы научились штопать паруса́ // И затыкать пробоины телами. В. С. Высоцкий. Ещё не вечер.

|| сущ. **корса́рство**, -а, ср. (не ко́рсарство).

|| прил. **корса́рский**, -ая, -ое (не ко́рсарский).

[От франц. corsaire, восходит к итал. corsaro, от corsa — «бег, ход».]

КОРТЕ́Ж, -а (произносится с твёрдым «т»: кортэж; не кортеж); муж Книжн. Торжественное шествие, торжественный выезд. Например: *свадебный корте́ж; траурный корте́ж; похоронный корте́ж; правительственный корте́ж. Сыновья, в паре, шли зади него... За ними безмолвной гурьбой следовал корте́ж дворовых*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильное сочетание *торжественный кортеж*, в котором прилагательное (*торжественный*) называет признак, имеющийся в значении слова *кортеж*. В литературной речи такого рода избыточные (тавтологические) сочетание недопустимы.

[Из франц. cortège — «свита»; восходит к итал. corte — «двор короля».]

КОРЫ́СТЬ, коры́сти (не ко́рысть, ко́рысти); жен. Разг. Выгода, польза; корыстолюбие. Например: *работать не ради ко́рысти; ко́рысть ему не свойственна. — Выпросил, дурачина, корыто! // В корыте много ли ко́рысти? А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Ко́рысть мне недоступна! Чужого не ищу. К. Прутков. Помещик и трава. На то иду, на том стою, // В том вся моя ко́рысть*. М. В. Исаковский. Одна дорога есть у нас. *Тот не народ, в ком есть ко́рысть*. // *И мало быть трудягой скромным. // Жизнь превратится просто в жисть, // И прозябаньем станет тёмным*. Е. А. Евтушенко. Поэта вне народа нет.

|| прил. **ко́рыстный**, -ая, -ое (не ко́рыстный).

КОСА́¹, косы́, косу́ (и допустимо — ко́су); жен. Заплетённые волосы. Например: *носить длинную ко́су и ко́су. — Мне с плачем ко́су расплели, // Да с пенем в церковь повели*.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Густую кóсу туго заплела. // И вот, как по согласью, вся деревня // «Алёнушкой» Олёнку назвала.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. *И мать, как лебедь бережком, // С крыла стряхнув росу, // Расчёсывает бережно // Тяжёлую кóсу.* М. А. Дудин. Останется любовь.

КОСА², косы́, косу́ (и допустимо — ко́су); жен. Сельскохозяйственное орудие для срезывания травы и злаков. Например: *С полей народ идёт в аул, // Сверкая светлыми ко́сами.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Я куплю себе // Кóсу новую; // Отобью её, // Наточу её.* А. В. Кольцов. Косарь. *Ночью я кóсу клепала, // Утром косить я пошла.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Надо, чтобы где-то под Медынью // Кто-то на лугу кóсу точил...* В. Ф. Боков. Я не мог бы жить на островах. *Под косынку косу убрала, // На стальную кóсу налегла.* А. Я. Яшин. Присказки.

КОСТЮМИРОВАТЬ, -рую, -руешь (в разг. речи — костюмировать); сов. и несов. Спец. Одевать в театральный или маскарадный костюм. Например: *костюмировать участников представления; костюмировать юных артистов.*

|| **прич. костюмированный**, -ая, -ое (в разг. речи — костюмированный). Например: *костюмированный бал. Все были костюмированы и замаскированы.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Гостям на балу вручали особые талоны, а они их должны были давать костюмированным за лучшие костюмы.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки.

КОТИТЬСЯ, -и́ться, -и́тся; несов. Рожать детёнышей (о кошке и некоторых других животных). В статьях и книгах русских писателей о языке можно встретить осуждение словосочетаний типа *овца окотилась (котилась); окот скота* и т.п. на том основании что *котиться* якобы связано по образованию со словами *котёнок* и *кошка*. Например: *Крестьяне с незапамятных времён знали, что окот бывает только у кошек. Они говорили правильно: кошки котятся, коровы телятся, овцы ягнятся, лошади жеребятся, свиньи поросятся, собаки щенятся.* Ф. В. Gladков. О литературе. *Окот овец...* Довольно яркий пример обеднения русского языка!.. *неужели овцы производят на свет*

котят? Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Между тем глагол *котиться* этимологически (по происхождению) не связан с названием домашнего животного *кот*, *кошка*. Общеславянское слово *kotiti se* значило «рожать» и связано с глаголом *котить (катить)* — «бросать, метать» (ср. *полёт* — одновременный приплод у мелких животных). Впоследствии связь глагола *котиться* с общеславянским *kotiti se* была утрачена, и в сознании говорящих слово *котиться* сблизилось со словом *кот*. Действие ложной этимологии проявилось прежде всего в тех говорах, где существовали «специализированные» глаголы *ягниться (обягниться), телиться (отелиться), пороситься (опороситься)* и т.п. Заметим, что в южнорусских говорах, а также в украинском и белорусском языках (как и в ряде других славянских языков) глагол (*о)котиться* с производными сохранил старое значение — «рождаться(ся)». См., например: *Ягнят у нас окотилось четыре, но корм скудный.* Н. В. Успенский. Бурасские нравы. *На полу, на мокрой и грязной соломе, несколько овец с только что окотившимися ягнятами.* И. А. Бунин. Последняя весна. *Стали овцы окотиться, да так дружно, словно по сговору, знай подбирай ягнят.* Г. М. Марков. Чернозёмные поля. *Каждая зайчиха в год окотится два раза и приносит по три зайчонка.* С. Н. Терпигорев. Оскудение. *К Михайлову дню овцы окотились по двойне. Ягнят и козлят зимнего окота уже не оставляют на базах.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В наши дни в животноводстве появилась необходимость в общем, унифицированном названии для периода родов у животных, поскольку в текстах официальных документов невозможно, да и не нужно перечислять все наименования родов для разных животных (типа *отёл, опорос, ожерёб* и т.п.). В качестве общего термина и были приняты слова *котиться* и *окот*. В официальную (профессиональную) речь они пришли из диалектного, южнорусского употребления и легко утвердились сначала в деловой, а затем и в общелитературной (специальной) речи, так как не имели литературных эквивалентов.

КОТЛОВОЙ, -ая, -о́е (допустимо — котловый). Спец. Относящийся к котлу, котлам.

Например: *котловое давление; котловоё хозяйство; котловый агрегат.*

КОТОРЫЙ ЧАС? — с. м. **СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ?**

КОТЁДЖ, -а (произносится с твёрдым «т»: коттэдж; не котт^вэдж и не кóттедж); муж. Спец. Индивидуальный городской или сельский жилой дом (обычно двухэтажный), с небольшим земельным участком. Например: *посёлок коттэджей; коттэдж за высоким забором.* [Свидригайлову] *вообразилась прелестный деревенский коттэдж, в английском вкусе, весь обросший душистыми клумбами цветов.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Сеть из винограда, плочей и миртов покрывала коттэдж сверху донизу.* И. А. Гончаров. Обломов. [Макаров] *вышел на улицу, вдоль которой тянулись коттэджи из инженерно-технического посёлка.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

[Из англ. cottage.]

КОФЕ, *нескл.* (произносится с мягким «ф»: коф^ве; не кофэ). **1.** Муж. и ср. Спец. В ботанике: тропическое растение, дерево или кустарник, из семян которого готовят тонизирующий напиток. Например: *низкорослое кофее (кофейное дерево); старый кофее (кустарник); мелкое кофее (зерно); кофее рассыпался (и рассыпалось) на столе (о зёрнах).* **2.** Муж. (в разг. сниж. речи — ср.; устарелое — кофей, кофея и кофий, кофия, муж). Напиток, приготовляемый из поджаренных и молотых семян кофе; различные суррогаты этого напитка, а также — питьё из заваренного кипятком кофейного порошка. Например: *чёрный кофее (без молока, сливок); утренний кофее; желудёвый кофее; морковный кофее; пригласить на традиционный кофее; крепкий кофее.* Сей Геллеспонт *переплывал, // Потом свой кофее выпивал, // Плохой журнал перебирая.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Как для султаниши предызбранной, // Сожжённый опытной рукой, // Столчённый в ступке деревянной // Вот кофее мокко...* В. С. Филлимонов. Обед. [Чай и сахар] *заменял ему мёд из лавочки и ячменный кофее.* Д. В. Григорович. Неудавшаяся жизнь. *Ну, а что вот Безыменский? Так... ничего... морковный кофее.* В. В. Маяковский. Юбилейное. *Пока же никто никому не грозит. // Мы пьём растворимый кофее.* Е. А. Долматовский. Брюссель-

ский транзит. *Нынче, на всякий случай, чтобы вполне и во всё отвечать за себя, он пил только бразильский кофее.* Ю. П. Герман. Операция «С новым годом!»

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Отдавшись в плен, он просил, чтоб ему дали чашку кофее и чтоб его избавили от вопросов.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... «*Угодно ли чаю или кофеею*», — спросил меня *смотритель.* А. С. Пушкин. Записки молодого человека. *Они предпочитали кофее или, сваренный по их обычаю и который пили они целый день.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. С. м. там же: *Он охотно исполнил моё желание, выпивая кофее, который между тем им подносили.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. «*Пусть дурак ест хлеб; мне же лучше, — подумала про себя супруга, — останется кофеею лишняя порция.*» Н. В. Гоголь. Нос. *За другой дверью шипела спиртовка, позвякивали посудой, пахло кофеем и хлебами.* А. Н. Толстой. Егор Абозов. — Конечно, если бы я не попался на дороге, она бы домой к вечеру воротилась: *кофеею захотела бы и воротилась.* С. П. Антонов. Алёнка.

Просторечные и устаревшие формы *кофей* и *кофий* используются в художественной литературе как стилистическое средство речевой характеристики персонажей. Например: — *Сегодня я, Прасковья Осиповна, не буду пить кофеею, — сказал Иван Яковлевич.* Н. В. Гоголь. Нос. Показательно для XIX в. использование слова *кофе* в авторской речи и просторечного варианта *кофей* в речи дворовой служанки у А. С. Пушкина в «Евгении Онегине»: *Онегин жил анахоретом; // В седьмом часу вставал он летом // И отправлялся налегке // К бегущей под горой реке; // ...Потом свой кофее выпивал, // Плохой журнал перебирая, // И одевался...* (Глава четвёртая); — *Сюда пожалуйте, за мною. // Вот это барский кабинет; // Здесь почивал он [Онегин], кофеею кушал, // Приказчика доклады слушал // И книжку поутру читал...* (Глава седьмая).

В обиходно-разговорной, стилистически сниженной речи наших дней слово *кофе* (во 2-м значении — «напиток») нередко употребляется в среднем роде, например: *чёрное кофее; крепкое кофее; бразильское кофее; моё*

кóфе остыло и т.п. Такое употребление проникает и в письменную речь, и в язык художественной литературы. Например: *Необыкновенно вкусным кажется кóфе, по да нное в крошечной чашечке.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни. *Я обменял на это кóфе коробку табака.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *Калитин отхлебнул густое крепкое кóфе, откинулся на плюшевую спинку кресла.* Н. И. Ильина. Возвращение. *Но когда он вошёл в свой кабинет и увидел... огонь в камине и готовое кóфе, его снова охватило ужасное воспоминание.* Д. Голсуорси. Новеллы. (Пер. с англ.; 1957). *Кóфе медленно протекало через фильтр.* Э. Триоле. Незваные гости (Пер. с франц.; 1958); с м. там же правильное: *...отметил с уважением, что кóфе пре восходен.*

Употребление в снижено-разговорной речи слова *кофе* в среднем роде поддерживается влиянием подавляющего большинства несклоняемых неодушевлённых существительных на -о, -е, обозначающих напитки (например: *какао, ситро* и т.п.), которые в русском языке выступают в среднем роде. В последних изданиях «Орфографического словаря русского языка» РАН (1992), в «Русском орфографическом словаре» РАН (1999), в «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997), слово *кофе* трактуется как существительное, относящееся одновременно и к мужскому и к среднему роду (без каких-либо стилистических ограничений), с чем вряд ли можно согласиться. И не случайно, по-видимому, в БАС (1956), в МАС (1982 и посл. изданиях), во всех изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова, в Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992 и посл. изданиях), в БТСРЯ (1998) слово *кофе* фиксируется только как существительное муж. рода.

Колебания грамматического рода в слове *кофе* вызваны тем, что исторически оно существовало в разное время (начиная с середины XVII в.) из разных языков. С м., например: *кофе, кофий, кофа, кафе, кефа, кофей и кафей, кофь, кава, кохий, кохвей* и др. (сравн. англ. coffee, франц. café, немецк. Kaffee, голл. kaffie и др.). В русском литературном языке XIX в. слово существовало в трёх вариантах: *кóфе*, ср. (и нескл.), а также склоняемые —

кóфей, кóфея, муж. и кóфий, кóфия, муж. Из них в качестве единственно литературного в XX в. закрепился вариант *кóфе* (нескл., муж. р.), а варианты *кóфей* и *кóфий* (склоняемые, муж. р.) перешли в разряд устарелых и просторечных.

Для современного строго литературного употребления нормой по традиции является принадлежность слова *кофе* к муж. грамматическому роду, что поддерживается уменьшительно-ласкательными формами *кофеёк* и *кофеёчек*, исторически образованными от устарелого ныне *кóфей*, -я, муж.

Нередкое использование слова *кофе* в современной стилистически сниженной разговорной речи как существительного среднего рода в текстах художественной литературы обыгрывается чуткими к языку писателями. С м., например, *правильное использование слова кофе (муж. род) в авторской речи и ошибочное (в среднем роде) — в речи персонажа: Один только раз он [ординарец] оказался не на высоте — в течение часа варил в котелке трофейный кóфе в зёрнах, а потом пришёл и руками развёл: — Ничего не понимаю, товарищ капитан... Варю, варю, а оно не разваривается.* В. П. Некрасов. Три встречи.

Употребление слова *кофе* в муж. роде (*крепкий кóфе; горячий кóфе; утренний кóфе* и т.п.) в современном литературном общении закрепляется в качестве яркого показателя правильной, образцовой речи, в то время как его применение в качестве существительного ср. рода (*крепкое кóфе, горячее кóфе* и т.п.) расценивается как ошибка неправильной, неграмотной речи необразованных людей. Кроме того, в торговых этикетках, в надписях на коробках и банках слово *кофе* всегда согласуется по мужскому роду, например: *«бразильский кóфе», «жареный кóфе», «кóфе растворимый», «молотый кóфе»* и т.п.

|| прил. **кофейный**, -ая, -ое.

[Из голл. koffie, восходит к араб. qahwa — букв. «вино из Каффы».]

КОФЕЙ, КОФИЙ — с м. **КОФЕ**.

КОЧАН, кочанá (и допустимо — кочнá); мн. кочань, кочанóв (и допустимо — кочнь, кочнóв); муж. Разг. Початок, вилоч капусты. Например: *квасить капусту кочанáми*

(и *кочн́а ми*); *изрубить два кочан́а капу́сты; осталось всего два кочн́а; у него кочан́ вместо головы* (о глупом, недалёком человеке). *Между старыми яблонями ... пестрели круглые бледно-зелёные кочан́ы*. И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *Проходя́т торжественно перед нами // трёхтонки с картошкой розоватой, // с тугими капу́стными кочан́ами*. С. П. Щипачёв. Приземлённость. [Салов:] *Капу́сты возьми кочн́а че́тыре*. В. С. Розов. В день свадьбы. *Заморозков весной не было, к осени зрели тяжёлые кочн́ы*. В. Ф. Тендряков. Подёнка — век короткий.

|| *прил. коча́нный*, -ая, -ое. Например: *коча́нный салат* (ботан. термин).

КОЧЕРГА́, кочерги́; *мн. кочерги́ (не кочерги́ и не кочерёги), род. кочерёг (не кочерг и не кочерёжек); жен. Железный прут с загнутым концом для перемешивания горящих дров, угля в печи. Например: в музее бы́та выставлена коллекция кочерёг. Ни бо́гу свечка, ни чёрту кочерга́* (о никчёмном человеке). — *Вот кочерга́, сади́сь верхом // И убира́йся, окаянный*. А. С. Пушкин. Гусар. *Но тут к директору яви́лась машинистка и сказала, что она сейча́с звони́ла своей мамаше, старой машинистке с три́дцатилетним стажем. И та её завери́ла, что нужно пи́сать: пять кочерёг*. М. М. Зощенко. Кочерга. *Хочу́ я разобраться в этом строго, // У смысла́ много я́ростных врагов. // Вот кочерга́ одна, а если́ много, // То как сказа́ть: кочерг иль кочерго́в? // А может, кочерге́й иль кочерёг?* А. М. Николаев. Сонет о кочерге. *Помощник лягал в тендере стальными резаками — неудобными такими штурковинами, наподобие длиннющих кочерёг*. В. А. Чивилихин. Про Клаву Иванову.

КРА́ДУЧИ́СЬ (не краду́чись); *нареч. Разг. Скрытно, тайком, украдкой. Например: доб́раться куда-н. кра́дучись; чита́ть по но́чам, кра́дучись от роди́телей. Страсть эта [к вину] в́звельась в него́ кра́дучись, благода́ря деревенскому одино́честву*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Подождали, кра́дучись вы́шли*. А. П. Гайдар. Р. В. С. *Рома́н кра́дучись подошёл к до́му, все окна которого были́ уже наглухо закрыты ставня́ми*. К. Ф. Седых. Даурия.

КРА́Й, кра́я (и кра́ю), *предл. о кра́е, в краю́ (и в кра́е), на краю́ (и на кра́е); мн. кра́я (не кра́и), род. краёв (не кра́ев), творит. кра́ями (не кра́ями), предл. о кра́ях (не о кра́ях); муж. 1. Предельная часть, предельная линия чего-н. Например: кра́й сто́ла; кра́я оде́жды; на краю́ овра́га; нали́ть стака́н до краёв. Чайник, накры́тый салфе́ткой, бы́л поставлен на самова́р, ча́шка нали́та полнёхонько, наравне с кра́ями*. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. [Да́ша] *медленно шла, в синем весеннем пальто, с кра́ю тротуа́ра*. А. Н. Толстой. Сёстры. **2. Страна, местность. Например: в нашем кра́ю; благода́тные кра́я; в краю́ непуга́ных-территориальная едини́ца Росси́и (обычно имеющая в своём составе автономную о́бласть). Например: жи́ть в Ставропо́льском кра́е; ве́сти из Приморского кра́я; состав краёв и о́бластей.**

|| *прил. краёво́й*, -а́я, -о́е (к 3-му знач.). Например: *краёва́я администра́ция*.

КРА́ЙНИЙ, -ая, -ее (не кра́йный, -ая, ое). Находящийся на краю, с краю чего-н.; наиболее далёкий. Например: *кра́йнее кресло́ в ря́ду; кра́йний до́м в дере́вне; кра́йний Север. Приятели подхо́дят к одной из да́ч и остано́вливаются перед кра́йним окном*. А. П. Чехов. Заблудшие.

Не следует употреблять слово крайний (в знач. существительного) по отношению к человеку, стоящему в конце очереди, замыкающему её. Ошибочно, например: «*Кто кра́йний?*» (на до: *Кто последний?*); *я буду кра́йним* (на до: *я — последний*). *См. стилистическое обыгрывание этой частотной ошибки разговорной речи в художественной литературе: — А кто тут кра́йний? // — Эх, голова. // Кра́йних, те́тя, // Бывает два!* С. Г. Островой. Базар в Одессе. — *Я спрашиваю, вы кра́йний в оче́реди?.. — Да, я последний, — вежливо улыбаясь, говорит он*. В. А. Кунин. Настоящие мужчины.

См. ПОСЛЕДНИЙ.

КРАМО́ЛА, крамо́лы (не кра́мола), *жен. Устарелое. Книжн. Заговор, мятеж, а также нечто противозаконное, запретное. Например: вре́мена крамо́л и смут; говори́ть (писа́ть) крамо́лу. Смирив крамо́лу и ко́варство, // И я́рость бранных непо́год, // Ко-*

гда Романовых на царство // Звал в грамоте своей народ, // Мы к оной руку приложили. А. С. Пушкин. *Моя родословная. В века старинной нашей славы, // Как и в худые времена, // Крамбл и смут во дни кровавы // Блестят Езерских имена.* А. С. Пушкин. Езерский. [Петр I] вырос среди тревог, смут и крамбл... Н. А. Добролюбов. Первые годы царствования Петра Великого.

|| прил. **крамóльный**, -ая, -ое (не крамóльный).

КРАПÍВА, -ы (не крапíва); жен. Травянистое растение с жгучими волосками на листьях и стебле. Например: *обжечь руку крапíвой; щи из молодой крапíвы. Где попала капля её крови, // Выросло там тернье да крапíва.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Потомков поздних дань поэтам справедлива; // На Пинде лавры есть, но есть там и крапíва.* А. С. Пушкин. К другу стихотворцу. *Водка щипала его за язык, словно крапíва, и казалась ему горше полыни.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купалы. *Перед домиком... растицался пустырь, заросший крапíвой.* И. С. Тургенев. Часы. *Пусть неровные луга // Обо мне поют крапíвой, — // Брызжет полночью дуга, // Колокольчик говорливый.* С. А. Есенин. Не вернусь я в отчий дом...

|| прил. **крапíвный**, -ая, -ое.

КРАСАВЕЦ, красавца (в сниженной общедно-разговорной речи и в нелитературном просторечии — красавец, красавца́); муж. Разг. О человеке или предмете: имеющий красивый вид. Например: *красавец мужчина; красавец конь; красавец теплоход.* — *Любезный, миленький, красавец, мой дружок, // Достань мне каймаку хоть крохотный кусочек.* А. С. Пушкин. Недавно бедный мусульман... — *Удивительно хорош [молодой Берестов], красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щёку.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *А по реке в онях, как город, // Бежал красавец пароход.* А. Т. Твардовский. Кружились белые берёзки. *Егор Прокудин тщательно осматрел себя в зеркале витрины: — красавец!* В. М. Шукшин. Калина красная.

КРАСИВЫЙ, -ая, -ое; сравн. ст. красивее (не красивее и не красивше), превосх. ст. красивейший, -ая, -ее (не красивейший, -ая,

-ее). Обладающий привлекательностью, красотой. Например: *Красивый молодой человек высокого роста, в мундире, вошёл в комнату.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Эти паши, хотя все трое разного цвета, имели красивейшие лица.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе.

С м. стилистическое (ироническое) обыгрывание просторечной формы *красивше* (вместо: *красивее*) в речи персонажа художественного произведения: — *Народ ведь стал культурнее, все хотят жить красивше.* Н. И. Дубов. Беглец.

КРАСНОДЕРЕВЩИК, -а (не краснодерёвщик) и (спец.) **КРАСНОДЕРЕВЕЦ**, -вца; муж. Столяр, изготавливающий дорогие (красного дерева) сорта мебели. Например: *мастер краснодерёвец; обратиться к краснодерёвщику.* Мне и рубля не накопили сточки, // *Краснодерёвщики не слали мебель на дом.* В. В. Маяковский. Во весь голос.

КРАТЕР, -а (произносится с мягким «т»: кратер и допустимо твёрдое произношение: кратэр); муж. Углубление в виде воронки на вершине вулкана. Например: *из кратера выливалась лава; кратер Везувия курлился; лунные кратеры.* По мнению здешних учёных, этот перевал не что иное, как угасший кратер. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

|| прил. **кратерный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: кратерный).

КРАТКИЙ, -ая, -ое. Непродолжительный, короткий. Например: *краткий сон; краткий доклад.* И краткое (название буквы «й»); термин языкознания, из выражения: и с краткой.

Не смешивать с **КРАТНЫЙ** (с м.).

КРАТНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Делящийся без остатка на какое-н. число (термин математики). Например: *двадцать кратное пяти* (т.е. делится на пять без остатка); *наименьшее кратное.*

Не смешивать с **КРАТКИЙ** (с м.).

КРАШЕНИЕ, -ия, ср. (в разг. речи — крашение). Спец. Процесс покраски, пропитывания краской. Например: *крашение тканей; крашение волос.* Началась возня, чистка, уборка, печенье куличей, крашение яиц. И. А. Гончаров. Слуги старого века.

КРЕДИТ, -а, муж. Спец. Счёт расходов и долгов учреждения; страница счёта (обыч-

но — правая), на которую записываются все выданные ценности. Противоположно по значению слову *дебет* — запись доходов; счёт поступлений. *См. ДЕБЕТ.*

|| *прил. кредитный, -ая, -ое.*

[Из немецк. Kredit, от латин. credit — «он верит», по глаголу credere — «верить».]

Не смешивать с **КРЕДИТ** (*с.м.*).

КРЕДИТ, -а, муж. Книжн. Спец. Предоставление в долг товаров или денег; платёжеспособность, а также (*перен.*) — доверие, авторитет. Например: *кредиты на здравоохранение; долгосрочный кредит; отпущить в кредит; перен. — исчерпать кредит доверия. Между тем денег у него [Нащокина] нет, кредита нет — время идёт, а дело всё не распухивается.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. [Доход] был бы тысяча на сто больше, если бы старик «не раскидывался», то есть не отпущал в кредит без разбору. А. П. Чехов. Три года. *Людская молва и толки потеряли кредит с незапамятных времён; и всякий мало-мальски опытный человек знает, как опасно доверять тому, что говорят люди.* Д. В. Григорович. Проселочные дороги.

|| *прил. кредитный, -ая, -ое.*

[Из франц. crédit; восходит к латин. creditum — «ссуда», от глагола credere — «верить, давать взаём».]

Не смешивать с **КРЕДИТ** (*с.м.*).

КРЕДО, нескл. (произносится с мягким «р»: кр'эдо и допустимо твёрдое произношение — крёдо); *ср. Книжн.* Основные убеждения (первонач. в католической церкви — символ веры). Например: *это — моё кредо; политическое кредо; научное кредо; художественное кредо. 8 апреля 1910 года в этой Академии он [А. Блок] прочёл свой доклад «О символизме», вещь, которой он впоследствии придавал серьёзное значение, так как здесь, сколь возможно, было выставлено его credo.* М. А. Бекетова. Александр Блок.

[От латин. credo — «верю, верую».]

КРЕЙСЕР, -а (произносится с мягкими «р» и «с»: кр'эйсер; твёрдое произношение крэйсер — устаревает); *мн. крейсера (и в проф. речи — крейсера); муж. Спец.* Быстроходный боевой корабль с сильным артиллерийским, торпедным, минным, ракетным вооружением. Например: *линейный крейсер; ракетные*

крейсера; лёгкие крейсера. Крейсера «Жемчуг» и «Изумруд», державшиеся справа и слева, снаружи колонн, шли позади хвостовых судов. А. С. Новиков-Прибой. Пусыма. *Лишь открываются дальние горы // И туманы поникнут окрест, // Крейсера наши лёгкие скоро // Выйдут в море курсом норд-вест.* А. А. Сурков. Черноморская лирика. [Кедров:] *Будут ходить быстроходные морские охотники, торпедные катера, за ними пойдут на вест эминцы, крейсера.* В. В. Вишневский. Раскинулось море широко.

|| *прил. крейсерский, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «с»): крейсерский.*

[Из голл. kruiser, от глагола kruisen — «совершать рейсы, круизы».]

КРЕМ, -а (произносится с мягким «р»: кр'ем; не крэм); *мн. кремы (не крема); муж. Спец.* Косметическая мазь; сладкое густое кушанье из взбитых сливок, масла с шоколадом, фруктовым соком и т.п., добавляемое к кондитерским изделиям. Например: *целебный крем; торт с кремом; ванильный крем. Подали какое-то жидкое пирожное, вроде крема, с бисквитами.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Лена не сразу заметила, что морщины на лице Софьи Михайловны тщательно заделаны кремом и пудрой.* А. А. Фадеев. Последний из удэге.

|| *прил. кремовый, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: кр'ёмовый; не крёмовый).*

[Из франц. crème; восходит к латин. crisma — «мазь», от греч. chrisma, по глаголу chrio — «мажу».]

КРЕМАЦИЯ, -и (произносится с мягким «р»: кр'емация; не крэмация); *жен. Спец.* Сжигание трупов в особых печах с высокой температурой. Например: *кремация тела; кремация трупов.*

[От латин. crematio — «сжигание».]

КРЕМ-БРЮЛЁ, нескл. (произносится с мягким «р»: кр'ём-брюлё; не крэм-брюлё); *ср. Спец.* Сорт сливочного мороженого с добавлением жжёного сахара. Например: *заказать две порции крем-брюлё; съесть крем-брюлё и выпить кофе.*

КРЕМЁНЬ, кремня (*в проф. прост.* — кремёнь, кремня); *муж. Спец.* Минерал породы кремнезёма, очень твёрдый камень, употреблявшийся в старину для высекания огня. Например: *высечь огонь из кремня; не чело-*

век — кремёнъ! (перен.). Кремёнъ звучит, и пламя вскоре // Далёко осветило море. А. С. Пушкин. Вадим. *Зубчатый, // Надёжно винченный кремёнъ // Вздвён ещё.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Савка был парень лет 23, рослый, красивый, здоровый, как кремёнъ.* А. П. Чехов. Агафья. *За всё это время я в совершенстве научился высекать огонь из кремня осколком подпилка.* М. М. Пришвин. Охота за счастьем. *В лад ударяет // Ладонь о ладонь. // Сталь и кремёнъ // Высекает огонь.* С. Я. Маршак. Песня о двух ладонях. *Был император крут, как кремёнъ: // кто не потрафил — катится в Кёмъ»* А. А. Вознесенский. Кемская баллада.

КРЕМИРОВАТЬ, -рую, -руешь (произносится с мягким «р» в первом слоге: креми́ровать; не креми́ровать и не кремирова́ть); сов. и несов. Спец. Подвергнуть, подвергать кремации. Например: *креми́ровать тело умершего.*

[От латин. cremāre — «сжигать».]

КРЕМОВЫЙ — с. м. КРЕМ.

КРЭНДЕЛЬ, крэнделя; мн. крэндели, -ей (в разг. речи — кренделя́, -ей); муж. Витое хлебное изделие, сдобная булка в виде восьмёрки или буквы «В». Например: *кушть крэнделя́* (идти, заплетаясь ногами, шатаясь, или выделывать замысловатые па в танце). *Петр, выпив, закусил крэнделе́ и вторично пригласил гостей продолжить обед.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *На Покров, бьюсь об заклад, что панголова будет писать ногами немецкие крэнделя́ по дороге.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. *После купанья чай со сливками и со сдобными крэнделя́ми.* А. П. Чехов. Выпирный билет. *Пьяная шеренга, выделявая ногами крэнделя́, идёт прямо, то вдруг, как от урагана, вся посунется вправо.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Булочная была на том же самом месте и продавали тут прежние французские булки и русские крэндели.* М. М. Пришвин. Кашеева цепь. *Кое-когда бывало и так, что идёшь домой и такие крэнделя́ ногами выписываешь, что со стороны, небось, глядеть страшно.* М. А. Шолохов. Судьба человека.

|| прил. крэндельный, -ая, -ое.

[От немецк. Krengel, образование от Kring — «круг».]

КРЕНИТЬ(СЯ), -ню(сь), -нишь(ся) (разг. и поэт. — крени́ть(ся); несов. Наклонять набок (судно, самолёт). Например: *пароход крени́ло на правый борт; высокая волна крени́т лодку.* Сон начал их крени́ть (перен.). Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Судно осторожно крени́лось, встряхивалось от пены, медленно выпрямлялось.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Машина [самолёт] крени́лась, входила в штопор.* В. М. Кожевников. Близость. Пример поэтического употребления: *Море бурей пёнится. // По волнам корабль плывёт. // С боку на бок крени́т ся.* М. А. Дудин. Хоровод.

КРЕПÍТЬ(СЯ), -плю́сь, -пи́шь(ся) (не кре́пить(ся); несов. Прочно соединять(ся), закреплять(ся), укреплять(ся). Например: *Волнуясь, конница летит; // Пехота движется за нею. // И тяжкой твёрдостью своею // Её стремление крeпíт.* А. С. Пушкин. Полтава. *Скажи Дельвигу, чтоб он крeпíл ся; что я к нему являюсь непременно на подмогу, коли здесь не околою.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1830. *Весна, весна! О, как она крeпíт,* // *Как жизненной нас учит верить силе!* А. А. Фет. А. Л. Бржегской. *Как благодатный твой сок // Крeпíт желудок, сердце греет.* П. А. Вяземский. Рябина. *Пока убирают и крeпíт самолёт, остаюсь с дедом один.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Фёдоров и Житков идут рядом со мною и хотя видимо страдают, но крeпíт ся.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Дед Макар стоит — крeпíт ся, // Держит слёзы через силу. // Православный люд толпится, // Наседает на Вавилу.* Д. Бедный. Праздник.

КРЭСТНИК, -а (не крэ́стник); муж. Разг. Крестный сын. Например: *В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края, находился его крэ́стник, арап Ибрагим.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Ежели он не захочет поддержать своего крэ́стника, — ведь он крестил Борю, ... мне не на что будет обмундировать его.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| суц. крэ́стница, -ы, жен. Крестная дочь. Например: *Он, должный быть отцом и другом // Невинной крэ́стницы своей.* А. С. Пушкин. Полтава.

Не смешивать с КРЭ́СТНЫЙ (с. м.).

КРЕСТНЫЙ, -ая, -ое (не крёстный). Относящийся к кресту. Например: *крестное знамение* (знак креста, молитвенный жест христиан); *крестный ход* (церковное шествие с крестами, иконами и хоругвями); *крестное целование* (устарелое — целование креста в знак клятвы, присяги). — *С нами сила крестная!* — говорила Акулина Памфиловна. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В жаркий июльский день по пыльной дороге идёт крестный ход: впереди мужики несут хоругви, а бабы и девки иконы, а за ними мальчишки-певчие и дьячок.* А. П. Чехов. Дуэль. [Борис:] *В соборе вашу клятву // Вы целованьем крестным утвердите.* А. К. Толстой. Царь Борис.

Не смешивать с **КРЕСТНЫЙ** (с.м.) и с **КРЕСТНИК** (с.м.).

КРЕСТНЫЙ, -го (не крёстный); муж. Разг. Крёстный отец, восприемник по отношению к крестимым (сыну или дочери) в христианском обряде крещения. Например: *крестный отец*; *крестный сын* (брат). *За старухой бабкой с ребёнком шли: крестный отец ребенка, Ипполит Аполлонович, крёстная мать Марфа Антоновна.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *На крыльце он столкнулся с крестным папенькой.* *Крестный был в белом галстуке, в белом жилете.* И. А. Гончаров. Иван Саввич Поджабрин. *Стараясь не ударить в грязь лицом, // Мы Ваших добрых дел не забываем.* — // *Ведь мы считаем крестным Вас отцом, // А также крестной матерью считаем.* В. С. Высоцкий. К. Симонову.

|| *суц. крёстная*, ой, жен. Крёстная мать.

Не смешивать с **КРЕСТНЫЙ** (с.м.) и с **КРЕСТНИК** (с.м.).

КРЕЩЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Христианский обряд принятия кого-нибудь в число верующих, приобщения к церкви. Например: *При Ольге сын его Варлаф // Приял крещенье в Цареграде.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Свершился в соборе крестный обряд.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь. — *При крещении наречён Иоанн-Дитрих, а кличка моя — Иван Демьянов!* И. С. Тургенев. Несчастная. Фразеологическое сочетание *боевое крещение* имеет значение «первое участие в бою». Например: *принять боевое крещение*; *получить боевое крещение*. — *Вот ведь как получилось, друг Алёша: на фронте ты получил*

солдатское боевое крещение. В. Н. Азаев. Далеко от Москвы.

В переносном значении *боевое крещение* (или просто *крещение*) употребляется по отношению к первому совершению, исполнению чего-нибудь, к первому решительному испытанию на каком-нибудь поприще и т.п. Например: *получить крещение в серьёзной роли*; *получить боевое крещение в международных спортивных соревнованиях.* Так летом 1896 года в Казани у Бородая произошло моё крещение в роли Чацкого, которую я затем играл на сцене Александринского театра свыше двадцати пяти лет. Ю. М. Юрьев. Записки.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи нередко встречаются избыточные, тавтологические конструкции: *принять первое боевое крещение*; *впервые получить крещение*; *получить первое крещение в чём-нибудь* и т.п. Ошибка объясняется забвением первоначального, буквального смысла слова *крещение*. Употребление подобных конструкций в литературной речи не рекомендуется.

КРИМИНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Преступный, уголовный, связанный с преступностью. Например: *криминальный случай*; *криминальный отдел* (в газете, в журнале). *После передовой читают местную хронику, потом судебную.* Если в этих криминальных отделах действующим и страдающим лицом является купец — Аристид Кувалда искренно ликует. М. Горький. Бывшие люди.

|| *суц. криминальность* -и, жен.

[От латин. *criminalis* — «преступный, касающийся преступления».]

Не смешивать с **КРИМИНОГЕННЫЙ** (с.м.).

КРИМИНОГЕННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Способный привести к преступлению, чреватый преступлениями. Например: *криминальная ситуация*; *криминальная зона*; *криминальные дела*; *криминальная обстановка*.

|| *суц. криминагенность* -и, жен.

[От латин. *criminalis* — «преступный, уголовный» и второй части греч. *-genes* — «рождающий».]

Не смешивать с **КРИМИНАЛЬНЫЙ** (с.м.).

КРІ́НКА, -и и **КРЫ́НКА**, -и, *жен.* Продолговатый глиняный сосуд для молока. Например: *Саша сказала: ... — Григорий Иванович, сходи-ка в сени, принеси молока — крайнюю крѣ́нку.* А. Н. Толстой. Хромой барин. *Накопец, кончилось и чаепитие, выпита крѣ́нка молока, и явилось желание лечь спать.* Г. И. Успенский. На минутку. *Шли с базара боногие бабы с пустыми крѣ́нками из-под молока.* А. П. Гайдар. Школа. *Она шла пешком, размышляя, что ... в избе её ждёт крѣ́нка с тёплым, парным молоком.* С. П. Антонов. Дожди.

КРИТѢ́РИЙ, -ия (произносится с твёрдым «т»: критѣ́рий); *муж.* Книжн. Признак, на основании которого производится оценка чего-н.; мерило. Например: *критѣ́рий истины; работать критѣ́рию для оценки знаний учащихся. Я отнюдь не выдаю этот анализ своих сочинений за критический непреложный критѣ́рий, не навязываю его никому.* И. А. Гончаров. Лучше поздно, чем никогда.

[От греч. *kriterion* — «мерило, средство для суждения».]

КРИ́ТЯНЕ, критян, *мн.*; *ед.* критянин, критянка и допустимо — **критя́не**, критя́н, *мн.*; *ед.* критя́нин, критя́нка. Жители о. Крит.

КРОВА́ТЬ, -и, *жен.* Домашняя мебель, служащая для сна, в виде рамы, на которую кладут матрас и постельные принадлежности. Например: *железная кровáть; кровáть красного дерева; двуспальная кровáть; детская кровáть. В спальне кинулся к постеле; // Дёрнул полог... В самом деле! // Никого; пуста кровáть.* А. С. Пушкин. Воевода. *С этим словом гробовщик отправился на кровáть и вскоре захрапел.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Только графине одной была постлана постель на кровáти т-те Шосс...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Посреди спальни стоят две кровáти с высокими постелями.* А. П. Чехов. Свадьба. *Мучимый тоскующей мыслью, Эрик лёг на кровáть, чтобы отдохнуть.* А. П. Платонов. По небу полуночи. *Сын легко поднимал его на руки и отнесил в кроватъ.* В. М. Шукшин. Любавины.

|| **прил. кровáтный**, -ая, -ое.

[Древнерусское заимствование из греч. языка; см. ср.-греч. *krabbation* — «ложе».]

Не смешивать с **ПОСТѢ́ЛЬ** (с. м.) и с **КО́ЙКА** (с. м.).

КРОВЕТВО́РНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — кровотворный). Спец. Связанный с образованием крови, кровяных телец. Например: *кроветворные органы.*

|| **сущ. кроветворѣ́ние**, -я, *ср.* (*устарелое* — кровотворѣ́ние).

КРОКѢ́, *нескл.* (*не* кро́бки); *ср.* Спец. Набросок рисунка; на глаз составленный маршрут, чертѣж. Например: *сделать крокѣ похода. Для меня повесть — рама для разных ... крокѣ.* А. И. Герцен. Письмо А. А. Краевскому, 1845. *Вынув из кармана мой дорожный альбом, стал наскоро срисовывать туда лицо горца и всю эту сцену. И когда кончил мои крокѣ, молча подъехал к герцогу и подал ему мою книжку.* Н. С. Лесков. Чѣртовы куклы. *К приказу были приложены крокѣ местности с обозначением главных деревень по пути.* В. В. Вересаев. На японской войне.

[Из франц. *croquis*, по глаг. *croquer* — «набрасывать, чертить».]

КРО́ХА, кро́хи (*устарелое* — крохá, -и́); *муж.* и *жен.* Разг. Крошка чего-н.; маленький ребёнок. Например: *съесть хлеб до последней кро́хи; кро́хи знаний. — А он беден? — Да, не богат. Ездивши в Болгарию, он собрал кой-какие кро́хи, уцелевшие от отцовского достояния.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он мужественно отдавал журналу последние кро́хи и жизненной энергии.* А. И. Куприн. Памяти Богдановича. *Крошка сын к отцу пришѣл, и спросила кро́ха...* В. В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо.

Примеры устарелого ударения: *Везде брюзга, везде раскол, — // Не будь крохѣ любви в предмете, // Давно б из мира вон ушѣл.* Ф. И. Тютчев. Закралась в сердце грусть — и смутно... *Они, крохѣ по крохѣ, собирают себе сокровище гораздо более прочное, нежели то, которое могла бы дать им наука.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы.

КРУ́ТОМ, *нареч.* Подобно кругу, по кругу. Например: *голова идёт кру́гом* (т.е. кружится от забот, хлопот и т.п.). *Голова моя шла кру́гом... Кажется, я не соглашался...* А. С. Пушкин. Выстрел. *Но покамест, голова моя кру́гом идёт при мысли о газете.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1832. *Кто-то о чём-то спрашивает его, но от усталости у него идёт кру́гом голова, шумит в ушах, и сон окончательно одолевает*

его. Н. Н. Златовратский. Золотые сердца. *Гру-зятся сразу две дивизион... У всех голова кру-гом идёт — и пушки надо погрузить, и лошадей, и людей не растерять.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Сын за батькой испод-лобья // Наблюдает, как большой. // Батька кру-гом, // Сын волчком, // Не уступит ни-почём (в пляске).* А. Т. Твардовский. Страна Му-равия. *И как будто мы выпили с другом // Из Петровского Кубка Большого Орла, // Не по-шли наши головы кру-гом — // Только па-мять ворота свои отперла.* П. Г. Антоколь-ский. Ленинград затемнённый.

В XIX в. в том же значении употреблялось наречие *кругом*. Например: [Шуйский:] *Всё это, брат, такая кутерьма, // Что голова кру-гом пойдёт неволью.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Я вижу всё вдвоём; // Двоится штоф с араком; // вся комната пошла кру-гом; // Покрылись очи мраком...* А. С. Пуш-кин. Пирующие студенты.

Не смешивать с **КРУГОМ** (с.м.).

КРУГОМ, нареч. Описывая круг; вокруг. Например: *обойти кру-гом. И днём и ночью кот учёный // Всё ходит по цепи кру-гом.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Площадь об-ступали кру-гом небольшие каменные и глиняные в один этаж дома.* Н. В. Гоголь. Та-рас Бульба. *Кру-гом леса дремучие, // Кру-гом болота топкие.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Я напился, прилёг в тень и взглянул кру-гом. И. С. Тургенев. Малиновая вода. — Окопы идут кру-гом всего города, но не сплошные.* Н. Н. Никитин. Северная Авро-ра. *Дерева выстроились в ряд — // И тут и там — // Кру-гом — // В них стойкость прочная солдат, // Им буря нипочём!* В. А. За-мятин. Здесь лесам шуметь.

Не смешивать с **КРУГОМ** (с.м.).

КРУЖЕВО, -а; мн. кружева (не кружева); ср. Узорчатое, сетчатое плетёное изделие из ниток. Например: *вологодские кружева; плести кружева* (также перен. — говорить витиевато, непонятно); *кружева пены при-боя. И грудь открытая, и эти кружева, // И на одно плечо накинута шаль.* А. С. Пуш-кин. «...Шляпа с розами». *Ты там на шумных вечерах // Увидишь важное Безделье, // Же-манство в тонких кружевах // И Глу-пость в золотых очках.* А. С. Пушкин. Всево-ложскому. *Она начала плести кружева,*

вышивая шерстью. А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому. *Схлынувшая волна оставля-ет узорчато-сквозные кружева пены.* А. С. Серафимович. Ветер.

|| сущ. **кружевец**, -а (не кружевец); уменьш. || прил. **кружевной**, -ая, -бе.

КРУЖИТЬ(СЯ) (не кружить(ся), кру-жётся), кружишь(ся), кружит(ся) и кру-жишь(ся), кружит(ся); несов. Разг. Делать, описывать круги; сообщать кому-чему-н. кру-гообразные движения; взметать снег, пыль (о ветре, метели). Например: *ветер кружит т мусор; тропинка кружит т; кружит т го-лову кому-н. (перен. — увлекать, очаровы-вать). В нём кровь играет молодая, // Огня на-дежды полон взор; // То скачет он во весь опор, // То дразнит бегуна лихого, // Кру-жит т, подьмет на дыбы, // Иль дерзко мчит на холмы снова.* А. С. Пушкин. Руслан и Людми-ла. *В её окно влетает голубь милый, // Над нею он порхает и кружит т...* А. С. Пушкин. Гаврииллада. *На бледном небе ястреб кру-жит, // Черта за кругом плавный круг.* А. А. Блок. Возмездие. *Детство бедное. Хутор далёкий. // Ястреб медленно в небе кружит т. // За рекой, на горе невысокой // Дед Гордей под сосёнкой лежит.* А. Т. Твардовский. Дорога. *Вновь снежинки надо мною кружат т, // Тихо оседающая на висках.* Ю. В. Друнина. *Неужель тобою позабыто. Листья кружат т с я, падают жёлуди // На твою небольшую ладонь.* В. Д. Фёдо-ров. Лес осенний в трепещущем золоте... *Дыбом поднятая тревога, // Под копытами пыль кружит т, // Кровью политая дорога // На сто лет впереди лежит.* М. А. Светлов. Всад-ник. *Над чёрными елями звёзды дрожат, // В безмолвии лунном снежинки кружат т.* В. А. Солоухин. *Над чёрными елями серпик луны... Кружат т с я опилки, // груши и лимоны. // Прямо на затылки // падают балконы.* А. А. Вознесенский. Осенний воскресник.

КРУЖКОВОЙ, -ая, -бе (устарелое — кружковый). Относящийся к группе, к круж-ку. Например: *кружковые занятия; кружковой метод. У меня не было време-ни для правильного посещения кружковых за-нятий.* М. Горький. Беседы о ремесле.

Примеры устарелого употребления: *Зако-ренелье кружковые доктринёры искрен-но, или по расчёту, подчинялись во всём без-условно Грановскому.* И. И. Панаев. Литератур-

ные воспоминания. *Петербургу пока известна только кружбоя жизнь, и никакой другой он выработать ещё не успел.* Н. В. Шелгунов. Очерки русской жизни.

КРУЖНЫЙ, -ая, -ое (не рекомендуется разг. — кружной). Обходной, окольный, не прямой. Например: *кружной путь; кружная дорога. Туда можно было добраться ... длинным кружным путём по железной дороге.* К. Г. Паустовский. Героический юго-восток. *Прямая дорога на Москву была перерезана, и связь оставалась только кружным путём, через Пензу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Мы ехали кружным путём, обычной, колесящей во все стороны русской дорогой.* К. М. Симонов. Из военных дневников.

В XIX в. в значении «не прямой, обходной, кружной» могли употребляться слова *окружный* и *окружной*. Например: *друзья через коридор прошли в дом. Карташёв повёл Корнева окружным путём — через ряд комнат.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Гимназисты.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое и неправильное.

См. ОКРУЖНОЙ.

КРУПЕНЬК, крупени́к (в разг. речи — крупеник, -а); муж. Кушанье из гречневой каши, запечённой с творогом и яйцами. Например: *приготовить крупеник; я люблю крупеник. По утрам варили крупеник с консервами. Илья постепенно поправлялся, набирал сил.* В. А. Осеева. Васёк Трубачев и его товарищи.

КРЫЖОВНИК, -а (не кружбвник); муж. Колючий кустарник с кисло-сладкими крупными ягодами. Например: *заросли крыжовника; варенье из крыжовника. Подлесье состояло из всевозможных кустарников, между которыми следует отметить колючий крыжовник.* В. К. Арсеньев. Дерзу Узала. *Ни одной усадьбы, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было крыжовника.* А. П. Чехов. Крыжовник.

|| прил. **крыжовенный**, -ая, -ое (например: *крыжовенное варенье*) и **крыжбвниковый**, -ая, -ое (например: *семейство крыжбвниковых* (ботан. термин)).

[Из польск. krzyżownik, восходит к немецк. Krisdohre — букв. «Христов терн».]

КРЫЛО́, крыла́; мн. крылья, крыльев (устарелое и в поэт. речи — крыла́, крыл); ср. Орган, служащий для летания. Например: *крыло птицы; крылья бабочки; перен. — лететь на крыльях любви. На крыльях вымысла носимый // Ум улетал за край земной.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И весть на крыльях полетела. // Украина смутно зашумела. // «Он переищёл, он изменил...»* А. С. Пушкин. Полтава. *Среди воинственной долины // Ношусть на крыльях х мечты.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями.* А. П. Чехов. Степь. *Словно на крыльях летел он вслед за своим быстро удалявшимся неприятелем.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Ласточки, вьющие гнёзда под крышей овина, весело шелестели крыльями.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Крыло к крылу, в крыльях крылья, // первая, вторая, ермая эскадрилья.* В. В. Маяковский. Летящий пролетарий.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *И неприметно веял сон // Над ним холодными крылами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И счастливы он, признаться, // На деле, не в мечтах, // Когда минуты мчатся // Веселья на крылах.* А. С. Пушкин. Послание к Галичу. *Орёл, недвижим на крылах // Едва чернеет в облаках.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Слышится мерный взмах проворных крыл, — и вальдшнеп плавно вылетает из-за тёмной берёзы.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Победоносцев над Россией // Простёр совиные крыла.* А. А. Блок. Возмездие. *Туда меня ласточки манят, // Крылами и звеня на лету. // Мне душу пьянят и дурманят // Июльские липы в цвету.* М. А. Дудин. Мёд. *Над Россией шумели крыла похоронок, // Как теперь воровбинные крылья шумят.* Ю. В. Друнина. Над Россией шумели...

КРЫ́НКА, -и, жен. — с м. КРЫ́НКА.

КРЯ́Ж, кряжа (и допустимо — кряжа́); мн. кряжи, кряжей (и допустимо — кряжи́, кряжей); муж. Слеч. Цепь невысоких гор, гряда холмов; холмистое плоскогорье; кусок толстого бревна. Например: *лесистые кряжи; невысокий кряж. Слева упывали вдаль береговые кряжи... которыми начинались меловые Девичьи горы.* К. А. Федин. Необычно-

венное лето. В розовом отблеске восходящего солнца Доронин увидел кряжи гор, прорезанные узкими долинами. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. Догони — и он расскажет // Про походы все свои, // И про скал карпатских кряжи, // И про венские бои. Н. С. Тихонов. Майское утро. Там крепки бревенчатые срубы, // Тяжелы дубовые кряжи. // Сибирячек розовые губы // В том краю по-прежнему свежи. Д. Б. Кедрин. Станция Зима.

|| прил. **кряжевый**, -ая, -ое (и допустимо — **кряжевой**, -ая, -ое).

КСЕНДЗ (не ксэндз), ксэндзá (не ксэндза); муж.; мн. ксэндзы́ (не ксэндзы), ксэндзów (не ксэндзов). Католический священник в польской церкви. Например: *позвать к с е н д з á к умирающему; получить причастие у к с е н д з á*. Формулу присяги читал: православным — священник, католикам — ксэндз. А. И. Куприн. Поединок. [Шура Кочнев] оделся к с е н д з ó м. Сутана и широкополая шляпа шли к его длинному росту. В. А. Каверин. Два капитана.

[Из польск. ksiądz — букв. «духовный владыка, князь».]

КСЁРОКС, -а (произносится с мягким «с»: ксёрокс; допустимо твёрдое произношение: ксёроке); муж. Спец. Устройство для получения копий документов, текстов с помощью электрофотографирования; изображение, полученное с помощью такого устройства. Например: *работать на к с ё р о к с е*; *прислать к с ё р о к с статьи*.

[От греч. хегах — «сухой».]

КУВЕРТ, -а, муж. Устарелое. Столовый прибор (обычно завернутый в салфетку, на парадном обеде). Например: *стол накрыт на три к у в е р т а*. После того все генералы следовали за его величеством к его палаткам, где в земле был утверждён стол необыкновенной длины, и за которым насчитал я до ста десяти к у в е р т о в с каждой стороны. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. К дивану, на котором лежал Орлов, был придвинут стол, накрытый на три к у в е р т а. А. И. Герцен. Книгиня Е. Р. Дашкова. Нас пригласили в залу, где уже был накрыт стол на сорок к у в е р т о в. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. Каждый имеет своё определённое место и должен разыскать свою именную записочку, положен-

ную перед его к у в е р т о м. Ю. М. Юрьев. Записки.

В XIX в. слово *куверт* могло употребляться в значении «конверт; бумажный пакет для отправления по почте писем, для передачи документов и т.п.». Например: [Литвинов] *разорвал к у в е р т*. На небольшом листке почтовой бумаги стояли следующие слова: «Простите меня, Григорий Михайлович. Всё кончено между нами». И. С. Тургенев. Дым. — *Сперва штемпельные к у в е р т ы*, а потом и этого мало показалось — марки выдумали! М. Е. Салтыков-Щедрин. Сагиры в прозе.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или просторечное.

[Из франц. couvert — «покрытый, укрытый», от глаг. couvrir — «накрывать»; восходит к латин. convertere — «оборачивать».]

КУВШИН, кувшина́ (не кувшина́); мн. кувшины́, кувшинов (не кувшины́, кувшинов); муж. Высокий, суживающийся кверху сосуд с ручкой. Например: *глиняный к у в ш и н*; *вылить воду из к у в ш и н а*. Там пахарь любит отдыхать, // И жницы в волны погружать // Приходят звонкие к у в ш и н ы. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Грузинка молодая // С к у в ш и н о м длинным за водой // С горы спускается крутой. М. Ю. Лермонтов. Демон. У стены стояли две китайские вазы, похожие на умывальные к у в ш и н ы. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

С м. стилистическое обыгрывание ошибочного ударения в поэзии — в речи персонажа-подростка: *Сухо в грязном к у в ш и н е*: // Нет ни капельки на дне. С. В. Михалков. Миша Корольков.

КУВЫРКАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое — кувы́ркаться, -аюсь, -аешься); несов.; сов. кувы́ркнуться, -нётся, -нёшься (устарелое и разг. — кувырнётся). Разг. Переворачиваться, перевернуться через голову, а также — опрокинуться, упасть. Например: *к у в ы р к н у́ т ь с я с берега в воду; к у в ы р к н у́ т ь с я с телеги на землю; к у в ы р к á т ь с я в сене; к у в ы р к á т ь с я на матах в спортзале*. Стали медвежата промеж собой играть, // По муравушке вальсится, // Борется, к у в ы р к á т и с я. А. С. Пушкин. Сказка о медведихе. Черноглазые мальчики поют, прыгают и к у в ы р к á ю т с я. А. С. Пушкин.

Путешествие в Арзрум... Два выстрела, один в спину, другой в бок, сожгли его, и он, как мешок, кувыркнулся с лошади. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — А он во время сей краткой моей думы кувыркнулся в снег. Н. С. Лесков. На краю света. Бурый маленький медвежонок стал весело играть и кувыркнулся у его ног. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле.

Примеры устарелого употребления: У меня сжималось сердце страхом: «вот, вот [шлюпка] кувырнется и не появится больше!» И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — Тебе первому суждено кувырнуться в море или слететь вниз головой на палубу! Д. В. Григорович. Корабль «Ретвизан».

Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова (1934) приводит как равноправные *кувыркаться* и *кувыряться*; в 1-м издании «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949) — только *кувыряться*.

КУДАХТАТЬ, кудахчет и (допустимо — кудахтает); *несов. Разг.* Издавать крик (о курице), а также *перен.* — суетливо и взволнованно говорить, обсуждать. Например: [Куропатки] *куд á х ч у т*, как куры, только гораздо тише и приятнее для уха. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. — *Вот не ожидал! Вот не думал!* — *куд á х т а л* Шапкин. А. П. Чехов. Старость. *О нём лишь только разговор: // — Какой моряк! Ах! Ах! — куд á х ч у т* Куры. С. В. Михалков. Морской Индюк.

Вариант *куд á х т а е т*, *куд á х т а ю т*, расцениваемый как просторечный или отвергаемый многими современными словарями, издавна используется в литературной речи. См., например: [Обломов] *слушает внимательно, как куд á х т а е т* наследка, как пищат цыплята. И. А. Гончаров. Обломов. Вариант *куд á х ч у* и *куд á х т а ю* отмечен ещё в Словаре Академии Российской (1792).

|| *прич. куд á х ч у щ и й*, -ая, -ее и *куд á х т а ю щ и й*, -ая, -ее. Например: *Копточка придавала ей ... сходство с курицей. Да и говорила она комически куд á х т а ю щ и м* голосом. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *деепр. куд á х ч а* (и допустимо — *куд á х т а я*). Например: *Испуганно куд á х ч а*, разбегались с улицы куры. Н. А. Островский. Как закалялась сталь. *Через улицу, куд á х т а я*, пе-

рекаги-полям капились куры. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

КУДРИ, кудре́й (*устарелое* — *ку́дрей*), *творит.* кудря́ми (*устарелое* — *ку́дрями*), *предл.* о кудря́х (*устарелое* — о кудря́х); *мн.; ед.* (*прост. и устарелое* — *ку́дря*, -и); *жен. Разг.* Вьющиеся или завитые волосы (чаще о мужской причёске). Например: *копна русых кудре́й*; *тряхнуть кудря́ми*; *золото кудре́й*. *Он из Германии туманной // Привёз учёности плоды ... // Всегда восторженную речь // И кудри чёрные до плеч.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И галстук вяжет непримлежно, // И мокрой щёткою своей // Не гладит стриженных кудре́й.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Храню фуражку удалую // С моей студентской головы, // Да кудрю тёмно-золотую // Одной красавицы.* Н. М. Языков. А. Н. Вульф. *Там их было всех сортов, // Всех размеров, всех цветов, // Все отборные, с кудря́ми.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Но кто, скажи, меж ими // Красавец молодой с очами голубыми, // С кудря́ми чёрными?..* А. С. Пушкин. Ты вянешь и молчишь... *И, до слов таинственных очюие, // о кудря́х мечтая золотых, // После каждой фразы ставят многоточья // И совсем не ставят запятых.* М. В. Исаковский. В заштатном городе.

Примеры устарелого ударения: *Уже с венком из роз душистых, // Меж кудре́й вьющихся, златых // ...В кругу красавиц молодых, // Заздравным не стучишь фиалом.* А. С. Пушкин. К Батюшкову. *В деревне, помнится, с мирянами простыми, // Священник пожил и с кудря́ми седыми, // В миру с соседями, в чести, довольстве жил.* А. С. Пушкин. К другу стихотворцу. *Храню фуражку удалую // С моей студентской головы, // Да кудрю тёмно-золотую // Одной красавицы.* Н. М. Языков. А. Н. Вульф.

КУЗЁН, -а (произносится с твёрдым «з»: кузён); *муж. Книжн. Устарелое.* Двоюродный брат, а также дальний родственник по крови (слово употреблялось в буржуазно-дворянском быту дорев. России). Например: — *У Кати есть два дальние родственника, какие-то кузёны, Лёвенька и Боренька.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

|| *сущ. кузи́на*, -ы, *жен.* Двоюродная сестра, а также дальняя родственница по крови. Например: *Но в старину княжна Алина, // Её*

московская кузйна, // Твердила часто ей о них. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Племянница:] *Ma tante! какая же причина // Тому, что умерла кузйна?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

[Из франц. cousin — «кузен» и cousine — «кузина».]

КУ́ЗОВ, -а; мн. кузовá, -о́в (устаревавшее — ку́зовы, -ов и кузовья́, -ьёв); муж. 1. Разг. Короб, лукошко из лыка или бересты. Например: *Она сидела на краю дороги, под берёзой, с ку́зовом грибов за плечами.* М. Горький. Жизнь Матвеев Кожмякина. Афанасий Петрович, не торопясь, сложил ружья-дешку в берестяные кузовá. Ю. П. Герман. Россия молодая. 2. Спец. Часть автомашины (а также повозки, экипажа и т.п.), служащая для размещения людей или грузов. Например: *ехать в ку́зове; автомобили с разбитыми кузовáми.* Из неё [коляска] с одной стороны тяжело вылез, наклонив весь ку́зов набок, полковой командир. А. И. Куприн. Поездик. Под навесом стояли стандартные рамы для окон, такие же двери, столы, табуретки, тумбочки и даже кузовá для телег. Н. И. Рыленков. У разорённого гнезда. Люди грузят в кузовá машин только что выкопанные саженцы фруктовых деревьев. В. А. Заруктин. Творцы земной красоты.

Пример устаревшего употребления: — *Вы знаете поговорку: «Назвался груздем — полезай в ку́зов».* — *Знаю... знаю, да кузовья́ то пошли ноне тесные да невылазные.* И. С. Тургенев. Новь.

|| прил. кузовно́й, -а́я, -о́е и ку́зовный, -ая, -ое. Например: *кузовно́й цех; ку́зовной верх.*

КУЛІ́К, кулика́ (не ку́лик, кúлика и не кулі́ка); мн. куликі́ (не кулі́ки); муж. Небольшая болотная птица с длинными ногами и длинным клювом. Например: *охотиться на кули́ка; подстеречь кули́ка; в этих местах водятся кули́ки.* Всяк кулі́к своё болото хвалит (Поговорка). *Словно как мать над сыновней могилой, // Стонет кулі́к над равниной унылой.* Н. А. Некрасов. Саша. Тут же были и кули́ки средней величины, с занутыми кверху ногами, должно быть, улиты. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| прил. кулико́вый, -ая, -ое (не кулі́ковый).

КУЛИНА́РИЯ, -и (в разг. речи — кулина́рия, -ий); жен. Спец. Искусство приготовления пищи, сами кушанья (собирает.) и магазина готовых блюд и полуфабрикатов. Например: *курсы кулина́рии; купишь в кулина́рии и котлеты.* Её практика в кулина́рии была незначительна, и оттого всякое достижение в этой области она переживала с гордостью. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

|| прил. кулина́рный, -ая, -ое.

[От латин. culinarius, — «кухонный»; culina — «кухня; пища, стол».]

КУЛÓН¹, -а; мн. куло́ны, куло́нов (не куло́н); муж. Спец. Шейное женское украшение на цепочке с камнями или подвеска. Например: *в ювелирном магазине большой выбор куло́нов.* Сверкающим потоком хлынули на письменный стол драгоценности: куло́ны, браслеты, серьги, массивные портсигары, кольца. Б. Н. Полевой. Золото.

|| прил. куло́нный, -ая, -ое.

[Из франц. coulant — букв. «привеска, петля у ожерелья».]

С. м. КУ́ЛОН².

КУЛÓН², -а; мн. куло́ны, куло́нов и (в счётном знач.) куло́н; муж. Спец. Единица количества электричества. Например: *шесть куло́нов и шесть куло́н.*

[По имени франц. физика XVIII в. Шарля Огюстена Кулона — Coulomb (1736—1806).]

С. м. КУЛÓН¹.

КУПÉ, нескл. (произносится с твёрдым «п»: купэ́); ср. (устарелое — муж.). Спец. Закрывающееся дверью отделение в вагоне поезда для размещения нескольких пассажиров. Например: *четырёхместное купé; двухместное купé спального вагона; расположиться в купé.* *Купé первого класса. На диване, обитом малиновым бархатом, полужелит хорошенькая дамочка.* А. П. Чехов. Загладочная натура.

Пример устарелого употребления: *Я несколько раз, даже по пустякам, зазывал «мальчика» в свой купé.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

|| прил. купе́нный, -ая, -ое и купиро́ванный, -ая, -ое.

Слова купе́нный и купиро́ванный имеют общее значение — разделённый на купе или имеющий купе. Например: *купе́нный вагон и купиро́ванный вагон.* Вместе с тем

слова *купейный* и *купированный* различаются сферой употребления. Слово *купейный* (и производные) является официальным наименованием в терминологии железнодорожного транспорта. Например: *купейный вагон; доплата за купейность* и т.п. *Если при проезде в купейном вагоне ребёнок не занимает отдельного плацкартного места, то доплата за купейность к детскому билету не взывается.* А. С. Архангельский. Пассажиры перевозят.

Слово *купированный* употребляется в общелитературной речи. Например: *купированный вагон; купированные места* и т.п. *Володя взглянул в открытую дверь: это был не просто плацкартный вагон, а купированный.* В. Ф. Панова. Володя. [Бехтин:] *Чудеса! Сидим на горё... Под ногами железная дорога пойдёт. Люди поедут. В купированных вагонах.* И. М. Дворецкий. Взрыв.

[Из франц. *couper* — первоначально «сиденье в карете, дилижансе», затем — «отделение в вагоне поезда»; по глаголу *couper* — «резать, отделять».]

КУПИНА́, *купины́* (не *ку́пина* и не *купи́на*); *мн.* *купи́ны*, *купи́н* (не *купи́ны* и не *купи́ны*). *Книжн.-поэт. Устарелое.* Группа, куртина деревьев, кустов или цветов; заросший кустами островок (на реке). Например: *купины́ сирени; купина́ роз. Тут был эдем её прелестный // Наполнен меж купини́н цветов.* Г. Р. Державин. Развалины.

[Др.-рус. — из старосл. *купина́* — букв. «терновник»; ср. *купи́ние* — «терновые кусты».]

КУПИНА́ НЕОПАЛИМАЯ и **НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА́** (не *купи́на* неопалимая); *жен.* *Книжн.-поэт. Высок.* Символ нерушимости, вечности; то, что не поддается истреблению, забвению; нечто незыблемое, непрерываемое. Например: *Мы погибаем, не умирая, // Дух обнажаем до дна... // Дивное диво — горит, не сгорая, // Неопалимая купина́.* М. А. Волошин. Неопалимая купина. *Человек смиренный, покорный, безответный. Каждое слово начальства, ровно слово из неопалимой купины́, принимал.* П. И. Мельников-Печерский. Непременный. *Купинб́ой неопалимой // Ты сиял над всей страной, // Город издана любимый, // Сторож Балтики родной.* В. И. Лебедев-Кумач. Ленинградская блокада. *Огнём вперёд судьба летела. // Неопалимой*

лимой купинб́ой. А. А. Тарковский. До стихов.

[Из библейской легенды (Исход, 3, 2), где *неопалимая купина* — это терновый куст, из которого бог Иегова (Яхве) говорил с пророком Моисеем в пустыне и повелел ему вывести народ Израиля из египетского рабства в Землю обетованную. Этот куст горел, не сгорая, тем самым демонстрируя бессмертие Божьего Духа.]

[Старосл. *купина́* — «терновник».]

КУПИ́РОВАННЫЙ, -ая, -ое — с.м. **КУПЕ́**.

КУ́РА, -ы, *жен.* — с.м. **КУ́РИЦА**.

КУРЭ́НЬ, *куренья́* (не *ку́рень*, *ку́рентя*); *мн.* *курени́*, *курени́й* (не *ку́рени*, *ку́рений* и не *куре́ни*, *куре́ней*); *муж.* *Разг. Обл. 1.* В народной южнорусской речи — шалаш, сторожка на бахчах и огородах. Например: *на краю арбузного поля стоял курэ́нь; работать на строительстве курени́й. Петро заметил в конце бахчи сторожевой курэ́нь.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк. **2.** Жилой дом в некоторых местах Украины и в казачьих станицах на Дону и на Урале. Например: *На одной из узких улиц станицы стоит двухэтажный курэ́нь урядника.* А. С. Серафимович. В станице. *Кулаки, выселенные из своих курени́й, поселились у родни и близких людей.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

КУРИ́ТЬ, *курю́*, *кури́шь* (*устарелое* — *кури́шь*), *ку́рит* (*устарелое* — *кури́т*); *несов.* Вдыхать дым табака, занимаясь курением, а также — окуривать что-н. дымом при сжигании какого-н. пахучего вещества (ладана, смолы и т.п.). Например: *кури́ть сигаре́ту; он ку́рит махорку; сидит и ку́рит калья́н; кури́ть фи́миам кому-н. (перен. — чрезмерно и льстиво восхвалять кого-н.). Я очень любил запах сосновой и еловой смолы, которою кури́ли иногда в наших детских комнатах.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. *Пришёл священник; дячка пришли, стали петь, молиться, кури́ть ладаном.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. — *Кури́ть хочешь? — Проценко протянул Сабурову папиросу.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *С утра шумишь ты, ку́ришь, хрипло споришь — // Слетают телефоны с рычагов.* Р. Ф. Казакова. Две тоненькие хилые берёзки.

Примеры устарелого ударения: *Сидят наездники беспечно, // Куря́т турецкий свой табак.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Куря́т*

беспечно свой табак, // И дым, вяясь, летит над ними. М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

КЎРИЦА, -ы; мн. кўры, кур и кўрицы, кўриц; жен. Домашняя птица, несущая яйца. Например: *лапша с кўрицей* (т.е. с мясом курицы или петуха, с курятиной); *кўрам н смех* (о чём-н. нелепом, бессмысленном); *денег кўры не клюют* (очень много, поговорка); *яйца кўрицу не учат* (Пословица). *За кўрицей трусливой // Султан курятника спесивый, // Петух мой по двору бежал.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Крепости ... с обрушенным валом, по которому бродит гарнизон кўриц и гусей.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Взехали мы в деревню, и увидели ... уланов, которые спешась, с обнажёнными саблями, преследовали нескольких кур.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Казак старается поймать двух кур, которые с кудахтаньем бьются около забора.* Л. Н. Толстой. Набег. *Кўрицы, кудахтая и махая крыльями, побежали под ворота.* Н. А. Некрасов и А. Я. Панаева. Три страны света. *Известно, что домашние кўры очень чувствительны к перемене погоды.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В современной речи ресторанных торговых работников и в городском просторечии вместо слова *курица* закрепилось слово *кўра* (в значении мясо курицы, тушка курицы и т.п.). Ошибочно, например: *купить жареную кўру* (на до: *курицу*). Ошибка возникла под влиянием диалектного южнорусского (и украинского) словоупотребления. В строго нормативной речи употребление *кура* вместо *курица* недопустимо. С м. стилистическое использование этой ошибки в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Кўру ей всю не давай, а то всю и съест. Или отдаст кому. Глупенькая ещё.* С. П. Антонов. Алёнка.

КУРКУЛЬ, куркуля (не кўркуль, кўркуля); муж. Разг. Прижимистый, скупой человек (первоначально о кулаке-крестьянине на Украине). Например: *не люблю я этого куркуля; он — настоящий куркуль, подсебашник. Он попал к нам прямо из батраков, но в колонии носил кличку «куркуль».* А. С. Макаренко. Педагогическая поэма. — *Мерзляков — куркуль, собственник, он приоб-*

рёл свою живность нечестным путём. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Так куркуль, подавая подачки, // говорил, отваясь от стола, // безработной, бездомной батрачке: // — Дармоедка, гнезда не свила.* В. Г. Гордейчев. Кукушкины слёзы.

|| прил. **куркульевый**, -ая, -ое (не куркульевый).

[Из укр. куркуль — букв. (по «Словарю украинского языка» Б. Д. Гринченко 1908), «пришлый, заехожий из другой местности человек, поселившийся на постоянное жительство».]

КУРС, -а; мн. кўрсы, -ов (не курсы, -ов); муж. Спец. Книжн. Направление движения (корабля, самолёта); путь развития. Например: *идти заданным кўрсом; проложенные кўрсы; изменение внешнеполитических кўрсов ряда стран.* Неправильным является просторечное выражение *быть в курсáх* (чего-н.) вместо: *быть в кўрсе* чего-н. В образцовой литературной речи такое употребление недопустимо.

[От латин. *cursus* — «бег, течение, ход».]

КЎХНЯ, -ни; мн. кўхни, кўхонь (не кўхон); жен. Помещение с печью (плитой) для приготовления пищи; подбор кушаний, стряпня; мебель для такого помещения. Например: *готовить на (в) кўхне; национальные кўхни; продажа импортных кўхонь.* *В кўхне злится повариха, // Плачет у станка ткачиха.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Пред нею незнакомый двор, // Колючина, кўхня и забор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Возле походных кўхонь сладко пахло разопретшим пшеном.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прил. **кўхонный**, -ая, -ое (не кўхонный).

КУШАНЬЕ, кўшанья; мн. кўшанья, кўшаний (не кўшанья, кўшаньев); ср. Книжн., устарелое. Продукты питания, приготовленные для еды; яства, еда. Например: *обилие кўшаний, разнообразие кўшаний. И кста-ти я замечу в скобках, // Что речь веду в моих строфах // Я столь же часто о пирах, // О разных кўшаньях и пробках, // Как ты, божественный Омир, // Ты, тридцати веков кумир!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он отпразднел в заведении с надписью: «Кўшанье и чай».* Н. В. Гоголь. Нос. *Субочевы обедали ровно в двенадцать часов и ели всё старинные кўшанья: сырники, ... солянки, рас-*

сольники. И. С. Тургенев. *Новь. Варвара ходила вокруг стола, угощая гостей, и, видимо, была довольна, что так много кúш а н и ÿ и всё так богато.* А. П. Чехов. В овраге.

КúШАТЬ, 1-е лицо (*я кушаю*) в литературном языке не употребляется; кúшаешь, кúшает; *несов.* Принимать пищу, насыщаться едой. Глагол *кушать* (на фоне стилистически нейтрального глагола *есть*) в литературном языке традиционно имеет оттенок вежливости и обычно применяется лишь для деликатного приглашения кого-н. к еде, а также ласково по отношению к детям. Например: — *Кúш а ÿ яблочко, мой свет, // Благодарствуй за обед.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Кúш а ÿ тюрю, Яша, // Молочка-то нет.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Пожалуйте кúш а т ь, — позвали Машеньку.* А. П. Чехов. Переполох.

В поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» глагол *кушать* (на фоне *есть*) употреблён с особым оттенком значения — пробовать; насыщаться не торопясь, жеманничая: «...*Людмила умереть умеет! // Не нужно мне твоих шатров, // Ни скучных песен, ни пиров — // Не стану е с т ь, не буду слушать, // Умру среди твоих садов!*» // *Подумала — и стала кúш а т ь.*

В русском просторечии XIX в. глаголы *кушать, откушать, выкушать* и т.п. применялись не только к еде, но и к питью, а также употреблялись с оттенком подобострастной вежливости в обращении слуг к господам или низших чинов к высоким особам. Например: *пожалуйте кúш а т ь чай; барин кúш а е т кофий; кúш а т ь подано* и т.п. С.м. в косвенной речи об императрице: *Она рассказала, в котором часу государыня обыкновенно просыпалась, кúш а л а кофей.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С.м. также: — *Тётушка, пожалуйста чай кúш а т ь.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Его превосходительство кúш а т ь изволили фрукты.* А. С. Грибоедов. Студент. *Бежит лакей с салфеткою, // Хромает: «Кúш а т ь подано!»* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Старшему лакею Никите было поручено обучать Петьку лакейской должности ... Бывало, пошлёт его Никита узнать, встают ли господа, Петька придёт и скажет: «спяют». Никита строго посмотрит на него и, взяв его за ухо, приговари-*

вает: — Почивают, почивают, а не спят. В другой раз Петька скажет про господ: «поели», и снова начинается муштровка: — По кúш а л и, по кúш а л и. Господа не едят, а кúш а ю т. Дурень ты этакий, — учил его Никита. Т. А. Кузминская. *Моя жизнь дома и в Ясной Поляне.*

В современной литературной норме слово *кушать* занимает особое место рядом с глаголом *есть*: оно не употребляется в первом лице.шибочно, например: *я кушаю, мы кушаем* (на до: *я ем, мы едим*) и возможно лишь в повелительном наклонении (*кушай, кушайте, пожалуйста*), где заменяет формы *ешь, ешьте*, звучащие несколько фамильярно. С осторожностью употребляется слово *кушать* в форме вежливости 2-е л., мн.), где оно легко может получить слащавый оттенок (например, *вы кушаете перец?*). В формах 3-го лица глагол *кушать* используется для выражения ласки по отношению к ребёнку, к детям. Об этом писал акад. Л. В. Щерба (1939). С.м., например: *Она налила полную, до края, тарелку и сказала ласково: — Кúш а й те на здорovie.* В. Ф. Панова. Серёжа. *Старушка мать трясёт седой головой и умоляет: — Ну с кúш а й котлетку, Рувчик! Ну с кúш а й хоть одну.* Б. Л. Горбатов. *Моё поколение.*

В современном нелитературном просторечии глагол *кушать* широко употребляется во всех формах и без учёта указанных особых условий. С.м. характерное писательское мнение: *Даже о себе мы начинаем говорить: «я кушаю», «мы кушаем».* И получается смешновато: *больно пышно.* В. В. Бианки. *Мысли влеху.*

Сниженная стилистическая окраска этого слова отмечается многими авторами и широко используется в художественных целях. Например: *Тут, взяв, что надо, из окошка (речь идёт о раздаточном окне заводской столовой), // Отнюдь не кúш а ю т — едят, // И гнутся слабые ложки // В руках окраинных девок.* Я. В. Смеляков. *Столовая на окраине. ...Никакой другой рыбы не было, и вся Одесса ела (или, говоря деликатно, по-южному «кúш а л а») эту ничтожную рыбку (фиринку).* К. Г. Паустовский. *Начало неведомого века. Столь же удивительным казался мне вопрос комбата к старшинам: Покормили людей?.. Или: Первая рота по кúш а -*

ла? Вторая рота покúшила?.. Это слово «покúшила» (не «поела») казалось нарочитым, пока я не почувствовал, что оно имеет особый оттенок — не слащаво-городской, а уважительно-деревенской: покúшила. К. Я. Ваншенкин. Армейская юность. — Может чайку желаете — согреться? Или покúшатъ? «Почему они все кúшают, а не едят? Откуда эта почтительность к своему желудочно-кишечному тракту?» — подумала Аглая Петровна. Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё. Я научила его говорить «я ем», вместо «я кúшаю»... И. Грекова. Дамский мастер. Ср. также: А. А. Ахматова заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кúшатъ» в первом лице... М. В. Ардов. Легендарная Ордынка.

С м. ЕСТЬ.

КÚЩА, -и; мн. кúщи, кущ (устарелое — кúщей); жен. 1. Трад.-поэт. Устарелое. Шатёр, хижина, кров; сень; жилище. Например: Скажи мне, что такое слава? // Могильный гул, хвалебный глас, ... // Или под сенью дымной кúщи // Цыгана дикого рассказ? А. С. Пушкин. Цыганы. И кúщи сельские стояли без дверей. К. Н. Батюшков. Элегия из Тибулла. О, небо, небо! Есть ли в кúщах рая // Глаза, где слёзы, робость и печаль // Оставить страшно, уничтожить жаль? М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. 2. Книжн. Зелень, заросли, чаща; крона деревьев. Например: Но странник усталый из чуждой земли // Пылающей грудью ко влаге студёной // Ещё не склонялся под кúщей зелёной.

М. Ю. Лермонтов. Три пальмы. [Сумерки] медленно затушёвывают картину широкой низменности с тёмными кúщами и прибрежных роц. И. А. Бунин. На край света. Город Хвалыньск, ленивый и сонный, яснее проступал за кúщами и деревьям. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

КЮВЁТ, -а, муж. Спец. Водосточная канава по обе стороны дороги, автотрассы. Например: Много он видел дорог на своём веку, но такой ещё не встречал ... // Чуть прозевал — машина в кювёте. Н. С. Тихонов. Руки. В кювёте у дороги сидели человек шесть раненых. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

[От франц. cuvette — букв. «тазик, ванночка»; затем — «канава по дну сухого крепостного рва».]

Не смешивать с **КЮВЁТА** (с м.).

КЮВЁТА, -ы, жен. Спец. Ванночка для фоторабот (проявления, промывания фотоматериалов). Например: свежие фотографии плавали в кювёте; слить из кювётки в бутылку фиксаж.

|| суц. кювётка, -и, жен., уменьш.

[От франц. cuvette — «тазик, ванночка».]

Не смешивать с **КЮВЁТ** (с м.).

КЮРЁ, нескл. (произносится с твёрдым «р»: кюрё; не кюрё). Спец. Католический приходский священник во Франции, Бельгии и некоторых др. странах. Например: позвать кюрё к умирающему; кюрё благословил жениха и невесту; слушать проповедь кюрё.

[Из франц. curé; восходит к латин. curatus — «опекаемый; находящийся на содержании прихода»; от глагола curare — «заботиться, опекать».]

Л

ЛАБОРАТО́РИЯ, -ии (не лабола́тория); *жен.* **1.** Спец. Учреждение (отдел), ведущее экспериментальную научно-исследовательскую работу; штат сотрудников этого учреждения; помещение, оборудованное для проведения научных, технических и других опытов. Например: *химическая лаборатория; заводская научно-техническая лаборатория; заведующий лабораторией; на совещание собралась вся лаборатория; дверь в лабораторию была открыта: на столах стояли приборы, сотрудники что-то оживлённо обсуждали. Её дом был совершенно похож на химическую лабораторию.* **Н. В. Гоголь.** Старосветские помещики. **2.** *Перен.* Внутренняя сторона, механизм чьей-либо творческой деятельности. Например: *творческая лаборатория писателя, художника. Разговор Билибина постоянно пересыпался оригинально-остроумными, законченными фразами ... Эти фразы изготовлялись во внутренней лаборатории Билибина.* **Л. Н. Толстой.** Война и мир.

|| *прил.* лаборато́рный, -ая, -ое (не лабола-торный) и (разг.) лаборато́рский, -ая, -ое. Например: *лабораторные занятия; лабораторные исследования; лабораторное оборудование.*

[Из немецк. *Laboratorium*, от латин. *labōrātōrium*, по глаголу *labōrāre* — «работать».]

ЛАВ́ИРОВАТЬ, -и́рую, -и́руешь (*устарелое* — лавировать); *несов.* **1.** Спец. О судне: двигаться под парусами против ветра; идти с частыми переменаами курса в обход скал,

каменной, отмелей, льдин и т.п. Например: *Возвращаются [рыбаки] домой на вёслах или, если ветер позволяет лавировать, под парусом.* **А. И. Куприн.** Листригоны. *Удехейцы очень искусно лавировали между льдами, отталкивая их в стороны шестами.* **В. К. Арсеньев.** По Уссурийской тайге. **2.** *Перен.* Книжн. Двигаться, действовать не прямо, искусно обходя возникающие препятствия. Например: *Семен лавировал, объезжая дорожку то по бугру, то по лугу.* **А. П. Чехов.** На подводе. [Рогожинский], *искусно лавируя между либерализмом и консерватизмом, сделал относительно блестящую судейскую карьеру.* **Л. Н. Толстой.** Воскресение. *Бумага была написана так уклончиво, что из неё толком ничего нельзя было понять — чего же хочет главный начальник черноморского флота. Он лавировал и так и этак.* **Л. П. Раковский.** Адмирал Ушаков.

|| *сущ.* лави́рование, -ия, *ср.* (*устарелое* — лавирование) и (разг.) лави́ровка, -и, *жен.*

[От голл. *laveeren* — «плыть зигзагами».]

ЛА́ВОЧНИК, -а (произносится «чн» и допустимо устарелое «шн»: лавошник); *муж.* *Разг.* Устарелое. Владелец лавки или продавец в ларьке; торгош. Например: — *А ваша хозяйка всё плачет по муже, — говорил кухарке лавочник на рынке, у которого брали в дом провизию.* **И. А. Гончаров.** Обломов. *Вы, издатель европейского журнала в азиатской Москве, Вы, честный литератор между лавочниками литературы.* **А. С. Пушкин.** Письмо **М. П. Погодину**, 1827. *Лавошники,*

видя освещение бельэтажа [театра], могли бы разбить зеркальные окна, и был бы убыток. А. С. Пушкин. Письма, 1824. Но торговать он не умел. Он с детства ненавидел и презирал лавочников. В. П. Катаев. За власть советов. — Брат кто у вас? — Лавочник. — Она кивнула головой. — Чудесно! Г. М. Марков. Строговы.

|| сущ. **ла́вочница**, -ы, жен. (произносится «чн»).

|| прил. **ла́вочнический**, -ая, -ое (произношение «шн» устаревает).

ЛАВР, -а, муж. 1. Южное вечнозелёное растение с душистыми листьями, применяемыми как пряность. Например: заросли лавра. Вдали под тихой лаврою сенью // Я слышу пеньё соловья. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Ты знаешь край, где мирт и лавра растёт? Ф. И. Тютчев. Ты знаешь край... 2. Высок. Венок из лавра или ветвь лавра как символ победы, славы, награды. Например: Я не герой, но лаврам не тоскую. А. С. Пушкин. Сон. Венчай дубом и лавром прекрасное чело своё! Н. В. Гоголь. Жизнь.

Слово лавры (мн.) употребляется в ряде устойчивых (фразеологических) выражений. Например: венчать лаврами; пожинать лавры (т.е. пользоваться плодами успехов); лавры Герострата (т.е. печальная, дурная слава); почивать или отдыхать на лаврах (успокоиться на достигнутом) и т.п. В современной устной и письменной речи нередко употребляется неправильное, искажённое выражение уповать на лаврах (в значении «успокаиваться на достигнутом»). Ошибка возникает в связи с забвением буквального смысла оборота и в результате подмены книжного глагола почивать таким же книжным и малоупотребительным в общей речи словом уповать.

|| прил. **лавро́вый**, -ая, -ое (к 1-му знач.) — о деревьях, ветвях лавра; например: лавровый рося; семейство лавровых (ботан. термин, сущ.);

|| прил. **лавро́вый**, -ая, -ое (ко 2-му знач.) — сделанный из ветвей, листьев лавра; например: лавровый венок; лавровый лист (о пряности).

[Из латин. laurus — «лавр».]

ЛАВРОВИ́ШНЯ, -и; род. мн. лаврови́шен (не лаврови́шен); жен. Спец. Южное вечно-

зелёное дерево. Например: В белой пене Кодора кружились, мелькали жёлтые листья лавровишней. М. Горький. Рождение человека.

|| прил. **лаврови́шневый**, -ая, -ое (не лаврови́шенный). Например: лавровишневые листья; лавровишневое масло. [Доктор] прописал холодные примочки на голову и лавровишневые капли. А. П. Чехов. Палата № 6.

ЛА́ГЕРЬ, лагерь, муж. 1. мн. лагеря́, лагере́й. Спец. Стоянка войск под открытым небом в палатках; временное поселение; спортивно-оздоровительное учреждение. Например: военные лагерь; спортивные лагерь; лагерь беженцев; туристские лагерь; молодёжные лагерь; трудовые летние лагерь молодёжи. С высоты горы открылся нам турецкий лагерь, отделённый от нас оврагами и выстами. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Перестрелка за холмами; // Смотрит лагерь их и наш. А. С. Пушкин. Делибаш. Надо дотемна успеть сгруппироваться и раскинуть лагерь. О. Ф. Бергольц. Первоуральск. — Только, знаешь, наш отряд // нынче будет в лагерьях. // Лишних слов не говоря, // едем с нами в лагерь?! С. А. Васильев. Выдра. 2. мн. лагеря́, лагере́й и лагери, лагере́й. Спец. Место, где содержатся военнопленные, заключённые. Например: исправительно-трудовые лагерь; концентрационные лагерь (и лагери); лагерь (и лагери) для военнопленных. Восемь с половиной месяцев мы пробыли в плену и, наконец, дождались того счастливого дня, когда оставили кумамотские лагери. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Потом в России произошла революция, русские солдаты, естественно, отказались воевать, и французы увели их в тыл, в лагерь для военнопленных. К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. [Ян Невидла] увидел всю подноготную фашистской Германии: страшные лагери смерти за тройными рядами колючей проволоки. А. А. Кавраева. Родной дом. 3. мн. лагери, лагере́й. Книжн., перен. Общественно-политическая группировка; течение, направление. Например: лагери материалистов и идеалистов; враждующие лагери; находиться в противоборствующих лагерьях; действовать на два лагерь (быть двуличным, двурушником).

Члены семейства были разделены на два лагеря, чуждые и враждебные между собой. Л. Н. Толстой. Война и мир. В сороковых годах русская литература ... поделилась на два лагеря: западников и славянофилов. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

|| прил. **лагерный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Lager — «лагерь, бивак»; от глагола legen — «лежать».]

ЛАДОНЬ, -ни, жен. Разг. Внутренняя сторона кисти руки. Например: узкая ладо́нь; крепкая ладо́нь; перен. — как на ладо́ни (ясно, открыто). И кучера вокруг онеи // Бранят господ и бьют в ладо́ни. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Напоследок, утомившись, // Соскочил с коня Родрик, // Меч с захекшею кровью // От ладо́ни отклеил. А. С. Пушкин. На Испанию родную. В ладо́ни мерно ударяя, // Они поют — и бубен свой // Берёт невеста молодая. М. Ю. Лермонтов. Демон. Раскрыв ладо́нь широкую, // Пахом птенца пустил. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Старуха подперлась ладо́ню. Л. Н. Толстой. Утро помещика. Самгин сидел наклонясь, опираясь ладо́нями в колени. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Девушка] пересыпает его [зерно] с ладони на ладо́нь. С. П. Антонов. Жатва.

|| прил. **ладонный**, -ая, -ое. Например: ладо́нная поверхность (спец.).

Поскольку слово *ладонь* обозначает часть руки, тавтологичны (избыточны) выражения: *ладонь руки; ладони рук; загордиться ладонями рук* и т.п. В литературном языке подобные выражения недопустимы.

ЛАЗАТЬ — с.м. **ЛАЗИТЬ**.

ЛАЗЕР, -а (произносится с твёрдым «з»: лазер; не лаз'ер), муж. Спец. Оптический квантовый генератор и пучок света, получаемый с его помощью. Например: импульсный лазер; сварка лазером; лечение глаз с помощью лазера.

|| прил. **лазерный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «з»: лазерный).

[Из англ. laser — сокращения по первым буквам терминологического наименования: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, т.е. усиление света при помощи вынужденного излучения.]

ЛАЗИТЬ, лажу, лазить (не лазию, лазит; в разг. речи — лазать, лазаю, лазают); несов.

Разг. Взбираться в различных направлениях и в разное время. Например: лазить по карманам в поисках очков; лазать по деревьям; лазить через заборы. — Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Парни изволят лазить через плетни в чужие огороды. Н. В. Гоголь. Страшный кабан. Бегала и лазала она, как коза, карабаясь по отвесным скалам, цепляясь за невидимые выступы, быстро и бесшумно. К. А. Федин. Города и годы.

ЛАМПАС, -а (не лампаса, -ы, жен.; мн. лампасы, лампасов (разг. — лампас); муж. Спец. Цветные нашивки полосой по наружному шву форменных брюк во всю длину. Например: брюки с лампасами; генеральские лампасы. Вышел на помост усатый астраханец с жёлтыми лампасами на шароварах. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Ветер отворачивал полу бурки, и на шароварах всадника вспыхивал двойной генеральский лампас. А. В. Калинин. На юге.

|| прил. **лампасный**, -ая, -ое.

[Из франц. lampasse — «шёлковая рисунчатая ткань».]

ЛАНГУ́СТ, -а, муж. и **ЛАНГУ́СТА**, -ы, жен. Съедобный морской рак без клешней. Например: За обедом она съедала суп, лангуста, рыбу, мясо, спаржу, дичь. А. П. Чехов. Ариадна. А вот, не торопясь, двигается лангуст, шевеля длиннейшими, как бамбуковые удилица, усамы. М. Горький. Сказки об Италии. Все морские чудовища здесь: лангу́сты, морские коровы, змеи. А. С. Новиков-Прибой. Подводники. [В пансионе] учат только тому, что нужно в жизни. Например .., как кушать устриц, артишоки, кокиль, рыбу разных сортов, лангусту. С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя.

[Из франц. langouste — «морской рак».]

ЛАНДО, нескл., ср. (устарелое — ландо, нескл., муж.). Устарелое, спец. Четырёхместная карета с раскрывающимся верхом. Например: Он прибыл в просторной открытой карете, так называемом ландо. И. С. Тургенев. Вешние воды. У одного из подъездов красовалось новенькое с изюлочки открытое ландо, запряжённое четвёркой великопленных белых лошадей; за ландо тянулся ряд дрожек. М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренно-

сти и аккуратности. *Поблескивая медленными спицами, лан্দб // Катилось мягко.* А. А. Блок. О смерти.

Пример устарелого употребления: *Посторонись! Этот лан্দб нас задавит: в нём сидит щёголь и красавица.* К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве.

[Из франц. landau, по имени немецк. города Landau, места первого изготовления экипажа.]

ЛАНДША́ФТ, -а, муж. Спец. Общий вид местности (преимущ. сельской), земной поверхности, а также (*устарелое*) — художественное изображение на картине, рисунке сельского вида. Например: *ландшафты Подмосковья; полярный ландшафт; песчаные ландшафты; географический ландшафт* (природный комплекс). *С каждым поворотом дороги перед нами раскрывались во всей своей красоте всё новые ландшафты.* П. П. Семёнов-Тянь-Шанский. Путешествие в Тянь-Шань. *Берег залива произвёл на Полякова унылое впечатление; он называет его типичным характерным образчиком ландшафта полярных стран.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Нигде эрозийный ландшафт не выражен так типично, как в верховьях реки Копи.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

Примеры устарелого употребления: *Я смотрел с любопытством на ландшафт, изображавший вид окрестностей Шафгаузена и хижину.* К. Н. Батюшков. Прогулка в Академию художеств. *Картины висели везде — и везде прескверные; рыжие ландшафты, лиловые морские виды.* И. С. Тургенев. *Новь.*

|| прил. **ландша́фтный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Landschaft — «край, провинция; вид».]

Не смешивать с **ПЕЙЗА́Ж** (с м.)

ЛАССО́, нескл., ср. (не ла́ссо). У американских охотников и пастухов — аркан со скользящей петлей для ловли диких животных. Например: *Один из мексиканцев бросил лассо и моментально, скрутив лошади ноги, повалил её на спину.* А. А. Рылов. Воспоминания.

[Из франц. lasso, восходит к испан. lazo — «аркан».]

ЛАСТ, ла́ста, муж. (не ла́ста, ла́сты, жен.). Спец. Укороченная перепончатая конечность водных животных (черепах, пингви-

нов, моржей, тюленей и др.), а также в спорте — приспособление для плавания в виде широкой лапы, надеваемое на ногу. Например: *раненный в ласт тюлень; спортивные ласты пловца; потерять ласт в море. Собака схватит и тащит [черепаху] за ласт.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Кочечности [моржа] почти совсем скрыты в туше, и наружу выходят только ласты с голыми подошвами, причём пальцы имеют недоразвитые кости.* В. К. Арсеньев. Тихоокеанский морж.

[Из немецк. Last, от голланд. last; восходит к саамск. или вепсск. läst — «тюлений плавник»; сравн. финск. lasta — «планка, рейка».]

ЛАТВИЙСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к Латвии как государству, стране. Например: *латвийское побережье Балтики; латвийский сыр* (сорт, который изготавливают в Латвии); *латвийское искусство.*

Не смешивать с **ЛАТЬШСКИЙ** (с м.).

ЛАТИ́НСКИЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Относящийся к древнему Риму, к латинянам. Например: *латинский язык; латинские древности; латинские исторические источники; латинский парус* (треугольный); *Латинская Америка* (страны Центральной и Южной Америки с романскими — испанским и португальским — языками в качестве государственных). *Друг бардов английских, любовник муз латинских, // Ты к мощной древности опять меня маньшь.* А. С. Пушкин. (Кн. Козловскому). *Ценитель умственных творений исповинский. Я напишу вам, баронесса, // В латинском вкусе мадригал.* А. С. Пушкин. К бар. М. А. Дельвиг. *Повторим сильные слова латинского стихотворца.* К. Н. Батюшков. *Похвальное слово сну. Разговоры имеют свои судьбы, — как книги (по латинской пословице), как всё на свете.* И. С. Тургенев. Три портрета. — *Латинский учитель, кажется, несправедлив к нему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Боабдил:] *Лихая мачта в воздухе дрожит; // Прилажен к ней косой латинский парус.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

В XIX в. слово *латинский* (с вариантом написания и произношения — *латинский* употреблялось в значении «католический». Например: [Пушкин:] *Да слышно, он умён, приветлив, ловок ... // Латинские попы с*

ним заодно. Король его ласкает, // И говорят, помогу обещал. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Вас. Шуйский:] Из Польши взял латышской веры девуку // И, не крестя её, венчался с нею. А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. — *Хоть и латышского закону был человек, а всё-таки крещёная душа.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

В современном литературном языке такое использование прилагательного латышский расценивается как устарелое, вышедшее из употребления.

ЛАТЫШСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к латышам как народу, нации. Например: латышский язык; латышский фольклор; латышский орнамент; латышский характер.

Не смешивать с **ЛАТВИЙСКИЙ** (см.).

ЛЕБЕДЬ, -дя, муж. и (устарелое и нар.-поэт.) — **ЛЕБЕДЬ**, -ди, жен.; мн. лебедя (не лебедя), лебедей (устарелое — лебедей). Большая красивая водоплавающая птица, обычно с белым оперением и длинной гибкой шеей. Например: белые и чёрные лебеди; гуси-лебеди (сказочно-поэт. образ). *И дева по стене высокой, // Как в море лебедь одинокой, // Идёт, зарёй освещена.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Её движенья // То лебедя пустынных вод // Напоминают плавный ход, // То лани быстрые стремленья.* А. С. Пушкин. Полтава. *Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *И тихая луна, как лебедь величавый, // Плывёт в серебристых облаках.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *В тёмном парке под ольхой // В час полночи глухой // Белый лебедь от весла // Спрятал голову в крыла.* А. А. Блок. В тёмном парке под ольхой... *Там в плетёной корзине бежит жернова, // Колесо без оглядки бежит как пришлось, // И, в толчёный хрусталь окунув рукава, // Белый лебедь бросается вкось.* А. А. Тарковский. Мельница в Даргавском ущелье.

Примеры устарелого и поэтического употребления: — *Вижу я, лебедь тешится моя!* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *За тобою живая ладья, // Слово белая лебедь, плыла.* А. А. Блок. Вечереющий сумрак. *Дочка выросла, как мать велела: // Сладкой*

ягодкою, королевой, // Белой лебедью, речной осокой. Д. В. Кедрин. Песня про пана.

Пример устарелого ударения в поэтическом тексте: *Глядит она, с юным весельем в очах, // Как много престрет цветов в камышах, // Как плещется лебедей стая.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь.

См. стилистическое использование (в характерологических целях) сниженно-просторечной формы *лебедя* в речи малообразованного персонажа в художественной прозе: — *До чего хорошо, когда лежит пред тобою широкий путь водный, солнышком озолоченный! И бегут по нём, как лебедя, косовые лодки грудастые.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

|| **прил. лебедный**, -ая, -ое (например: *лебединая стая*; образно: *лебединая песня* (о последнем проявлении таланта; из поверья, согласно которому лебедь поёт один раз, перед смертью); *лебединая походка* (плавная, лёгкая).

|| **прил. лебяжий**, -ья, -ье (например: *лебяжье перо*; *лебяжий пух*; *лебяжья грудь*).

ЛЕБЕЗИТЬ, лебежé (не лебезю), лебезить; несов. Разг. Угодничать, заискивать, пресмыкаться перед кем-н. Например: *Две старшие сестры лебезят пуще меньшей сестры.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. — *Ну, вы что лебезите!* — крикнула она на девок. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Полина Антоновна меня просто не любит. У неё есть свои любимчики, а мне она ставит двойки за то, что я не лебежé перед ней.* Г. А. Медынский. Повесть о юности. [Вероника:] *Особенно неприятно смотреть, как ты лебезишь перед ним.* [Марк:] *Я никогда перед ним не лебежé ... то есть не лебезю ... то есть ... У, какое идиотское слово.* В. С. Розов. Вечно живые.

ЛЕВОСТОРОННИЙ, -ая, -ее (не левосторонный). Спец. Относящийся к левой стороне; находящийся в левой стороне. Например: *левостороннее воспаление лёгких*; *левостороннее движение транспорта*; *левосторонний руль управления* (в автомобиле).

ЛЕВОФЛАНГОВЫЙ, -ая, -ое (не левофланговый). Спец. Находящийся на левом фланге. Например: *левофланговый участок обо-*

роны; *левофланго́вый полк. Очередь дошла до левофланго́вого солдата Хлебникова. А. И. Куприн. Поединок. Ближе всех в роте, усердно лова потерянный шаг .., нёс своё короткое тело левофланго́вый третьего взвода — Нетахта. С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. В это время комдива вызвал по радио левофланго́вый полк. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.*

ЛЕГКО́ (не лёгко); нареч. Разг. Неощутимо, изящно, ловко, без затруднений. Например: [Шуйский:] *Но знаешь сам: бессмысленная чернь // Изменчива, мятежна, суеверна, // Легко́ пустой надежде предана́, // Мгновенному внушению послушна. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Он по-французски совершенно // Мог изъясняться и писал; // Легко́ мажурку танцевал // И кланялся непринужденно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И верится, и плачется, // И так легко́, легко́. М. Ю. Лермонтов. Молитва. На душе легко́, светло и отрадно. Л. Н. Толстой. Детство. Французы легко́ могли обойти нас с обеих сторон. Л. Н. Толстой. Война и мир. Мне так легко́! Я жизнь познал — // И грудь так сладко дышит ею! А. А. Фет. Горы. Речь его такда легко́, если не совсем свободно; он выражался просто и верно. И. С. Тургенев. Накануне. Легко́ ли // Под дальним небом дышится тебе? Н. А. Некрасов. Да, наша жизнь... Легко́ на сердце от песни всёлой. В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят.*

ЛЕГКОАТЛЁТ, -а (не легкоатлет и не легкоатлёт); муж. Спец. Спортсмен, занимающийся лёгкой атлетикой. Например: *На стадионе тренировались легкоатлёт; записаться в секцию к известному легкоатлétу. Он привыкал к движениям точным, экономным и лёгким. Теперь без спортивной площадки не было ему жизни. Так вырабатывался легкоатлёт. В. А. Рахтанов. Десять мастеров.*

|| *суц. легкоатлётка*, -н, жен. (не легкоатлетка и не легкоатлётка).

|| *прил. легкоатлетический*, -ая, -ое (не легкоатлетический).

ЛЁДИ (произносится с мягким «л»: л'ёди; устарелое — лэди; нескл., жен. Офиц., книжн. Замужняя женщина аристократического круга, жена высокопоставленного лица. Например: *Она — истинная лэди; первая*

лэди (о супруге главы государства); *лэди и джентльмены!* (в официальном устном обращении в присутствии иностранных гостей). *В следующем году 22 января лэди Байрон родила единственного своего сына Георгия Гордона Байрона. А. С. Пушкин. Байрон. Зато его [лорда] супруга, благородная лэди, говорила за четверых. М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.*

Пример отражённого в написании устарелого произношения с твёрдым «л»: *Резко отнесяется едущая по песчаной, извилистой дороге кавалькада мужчин, сопутствующих какой-нибудь лэди в прогулках. И. А. Гончаров. Обломов.*

[Из англ. lady, от др.-англ. hlāefdige — «хозяйка дома». В Великобритании леди называют традиционно жену лорда или баронета.]

ЛЁДНИК, -а, муж. — с м. **ЛЕДНИ́К**.

ЛЕДНИ́К, -ка, муж. 1. Спец. Естественное скопление масс льда в горных или полярных областях; глетчер. Например: *горный лёдник; долинный лёдник. После тяжёлого подъёма останавливаемся на привал вблизи лёдников. Отражённое снегами солнце слепит и слезит глаза. И. С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня. И ветер здесь иной // Слетает с лёдника́, // И низко надо мной // Проходят облака. Э. Д. Бабаев. Базар. 2. Разг. Лёдник (и допустимо устарелое — лёдник). Погреб или помещение, шкаф со льдом для хранения продуктов. Например: *насыпной лёдник; вагон-лёдник. — Я, тож о Рождестве, пошёл в лёдник за пивом. И. А. Крылов. Два Мужика. Мне был представлен домик в четыре комнаты с отдельной кухней, с отдельно выстроенной баней, с конюшней, лёдникóм, огородом, — словом, целое хозяйство. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.**

Примеры устарелого ударения: — *Коли жарко, ты бы пивца велела подать с лёдника. А. Н. Островский. Праздничный сон до обеда. Питие бы было в погребке на лёднике. Словарь русского языка XI—XVII вв.*

В Словаре Академии Российской (1792): *лёдник*; В Словаре Академии Российской (1847): *лёдник* и *ледник*; в первых изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (1949, 1952): *лёдник* и *ледник*; в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и

Н. Ю. Шведовой (1992 и послед. изд.): *ледник* и *ледник* (в разных знач.).

|| прил. **ледни́говый**, -ая, -ое (от ледник) и **ледни́ковый**, -ая, -ое (от лёдник).

ЛЕДЯНОЙ, ледяная, ледяное (устарелое — ледяный, ледяная, ледяное). Разг. Состоящий из льда, покрытый льдом; обледенелый. Например: *ледяной покров*; *ледяная вершина*; *ледяные крошево*. И в их [вершин] *кругу колосс двуглавый*, // *В венец блистая ледяном*, // *Эльбрус огромный, величавый*, // *Белел на небе голубом*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Шумит Аргуна мутною волной*; // *Она поры не знает ледяной*, // *Цепей зимы и хлада не боится...* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. [Невеста] сидит, как ледяная, в переднем углу. М. Горький. Дело Артамоновых. *В стекло стучала ледяная крупа*. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Примеры устарелого употребления: И *Терек злой под ним [обвалом] бежал*, // *И пылью вод* // *И шумной пеной орошал* // *Ледяной свод*. А. С. Пушкин. Обвал. *К прогреву, на заваленки* // *С ледяными сосульками* // *Из изб ребятам высыпаят*. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛЕЗВИЕ, лезвие, ср. (устарелое — лезвёе, лезвёе и лезвиё). Острый край режущего орудия (и само орудие); пластинка безопасной бритвы. Например: *лезвие сабли*; *лезвие бритвы*; *пачка лезвий*. *Дрожащий луч, тонкий и грациозный*, как *лезвие*, играл на графине. А. П. Чехов. Тиф. *Никита подумал ... и дал Стёпке перочинный ножик с четырьмя лезвиями*. А. Н. Толстой. Детство. — *Хороший, только не острый*, — хозяйственно замечает Миша, *попробовав лезвие [ножа] пальцем*. Ю. В. Бондарев. Поздним вечером.

Примеры устарелых употреблений: *Разрубил на нём вражий лях железную рубашку, достав лезвием самого тела*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *...Но что это было такое? Голова совершенно высохшая, нос узкий, как лезвие ножа*. И. С. Тургенев. Живые мощи. *Без лезвия ножны пусты* — *Кому вы нужны? Кто, простясь* // *С родной семьей в минуты злые*, // *Идя на битву, вспомнит вас?* Я. П. Полонский. Пустые ножны. *Когда поцелу во мраке* // *Возвзает в меня лезвие*, // *Я, как Одиссей о Итаке*, // *мечтаю о днях без неё*. В. Я. Брюсов. Да, можно любить, ненави-

дя... *Слушай, поганое сердце*, // *Сердце собачье моё*. // *Я на тебя, как на вора*, // *Спрятал в рукав лезвие*. С. А. Есенин. Слушай, поганое сердце...

|| прил. **лезвийный**, -ая, -ое (не лезвинный и не лезвенный); сравн. **многолезвийный** (не многолезвенный и не многолезвинный).

ЛЕЙБЛ, -а (произносится с мягким «л»: л'ейбл; не лэйбл); муж. Спец. Товарный знак, этикетка, нашивка на одежде иностранного производства, на которых указывается страна, где сделан товар, фирма-изготовитель, её торговая марка и фирменный знак. Например: *джинсы с лейблом*; *лейбл джайнера*; *частный лейбл*.

[Из англ. label, от старофранц. lambel — «локут, тряпка».]

ЛЕКАРЬ, -я; мн. лекари, -ей (в разг. речи — лекаря, -ёй); муж. Устарелое. Разг. Тот, кто лечит (врач, фельдшер и т. п.). В революционной России — официальное название врача (сравн. *подлекарь*). Например: *Осторожно перенесли мы раненую к Печорину и послали за лекарем*. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. [Дубровский] *лежал в постели; уездный лекарь ... успел пустить ему кровь*. А. С. Пушкин. Дубровский. *В окошки миллионы скачут*, // *Казну все крадут у царя*, // *Иным житьё, другие плачут*, // *И мучат смертных лекаря*. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Вдохнули лекарю: им тоже легче стало*. // *Не потому, что жало в цель попало*, // *А потому, что малая Пчела* // *С них, так сказать, ответственность сняла!* С. В. Михалков. Осторожные птицы. — *Ты, Ванюха, жить будешь, за это лекаря скопом ручаются*. В. Ф. Тендряков. Кончина.

|| прил. **лекарский**, -ая, -ое. Например: *лекарское дело*; *лекарский помощник* (устарелое — то же, что фельдшер).

ЛЕКТОР, -а; мн. лекторы, -ов (в разг. речи — лекторя, -ов); муж. Офиц. Лицо, читающее лекции перед аудиторией. Например: *вузовские лекторы*; *опытные лекторы общества «Знание»*. Самолёт привозил газету, письма, кинокартины, с ним прилетали из областного центра *лекторы*. Г. М. Марков. Соль земли.

В XIX в. словом *лектор* называли преподавателя иностранного языка в высшем учебном заведении. С. м., например: *Лектором*

французского языка здесь [в Геттингенском университете], кажется, Д'Арто. Н. И. Тургенев. Письма, 1808.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. лекторский*, -ая, -ое.

[Из латин. *lector* — «чтец».]

ЛЕМЕХ, -а и допустимо — *лемех*, -а; *мн.* *лемеха*, -ов и допустимо — *лемехи*, -ов (*не* *лемехи*, -ов); *муж. Спец.* Часть плуга, подрезающая пласт земли снизу. Например: *Плуг выскочил у него из рук, и лошадь побежала по пашне, цепляясь лемехом за землю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *В кузнице наваривали лемеха, чинили плуги, перекрывали лошадей.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Туманов поднял плуг. Зина очистила лемехи от налипшей земли.* Н. А. Наседкин. Большая семья. *Уже бульдозеры, направив // На перемычку лемеха, // Пошли пахать песок и гравий, // На ней сближая берега.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

|| *прил. лемешный*, -ая, -ое (*не* *лемешный*, *не* *лемешной* и *не* *лемешный*).

ЛЕПОТА, -ы (*не* *лепота*); *жен. Устарелое и поэт.* Красота, великолепие. Например: *У людей-то в дому — чистота, лепота, // А у нас-то в дому теснота, духота.* Н. А. Некрасов. У людей-то в дому... *И, окинувши взором // Его узорчатые башни, // «Лепота!» — молвил царь, // И ответили все: «Лепота!»* Д. Б. Кедрин. Зодчие.

ЛЕПТА, -ы, *жен. (устарелое — лепт, -а, муж.). Книжн.* Мелкая медная монета в древней Греции и Иудее; переносно — посильное подаяние, пожертвование или вклад в общее дело. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля *лепта* — это денежка, грош (в обобщённом значении).

Слово *лепта* употребляется в устойчивых выражениях — *внести лепту во что-н.; принести (свою) лепту; трудовая лепта* и т.п. В старину было ещё выражение *ни на лепту* — т.е. совсем мало или нисколько, никак. Например: [На вечерах] *можно скорее приучить себя к ловкому светскому обращению; а ума прибавить нельзя ни на лепту.* А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1838. *См. также: Желая внести свою лепту в «Складчину» и не имея ничего готового, стал я ртыться в своих старых бумагах и отыскал*

прилагаемый отрывок из «Записок охотника». И. С. Тургенев. Письмо Я. П. Полонскому, 1874. — *Ну, вот лепта на построение вашего храма, — сказала, наконец, Цветухин, кладя на край корыта полтинник.* К. А. Федин. Первые радости.

Современный книжный фразеологизм *внести (свою) лепту во что-н.* восходит к библейскому выражению *лепта вдовицы* (устарелое — *лепт вдовицы*) — из евангельской притчи о пожертвованиях в сокровищницу Иерусалимского храма. В этой притче говорится о щедрых взносах богатей, жертвовавших от избытка средств. Иное дело — скромные приношения бедной вдовы, которая, по толкованию Христа ученикам, пожертвовала всем, что имела, отдав на общее дело две последние лепты.

Выражение *лепта вдовицы* (по-старинному — *лепт, -а, муж.*) используется в стихотворении А. С. Пушкина, посвящённом вельможе Н. С. Мордвинову, ведавшему финансами: *Ты зорко бодрствуешь над царскою казною, // Вдовицы бедный лепт и дань сибирских руд // Равно священны пред тобою.* *См.* также в ироническом контексте: *Вдовы Клыко или Мозта // Благословенное вино... Меня пленяло: за него // Последний бедный лепт, бывало, // Давал я. Помните ль, друзья? А С. Пушкин. Евгений Онегин.*

Лепта вдовицы, впоследствии просто *лепта* — символ жертвования, вклада, возможно, малого по размеру, но весьма значительного по своей нравственной, духовной ценности. Это то, что совершается по велению души, по закону морального долга. Поэтому *лепта* и не может быть большей или меньшей. Нельзя сказать, например: *вложить весомую лепту* или *вложить немалую лепту во что-н.* (и *адо: вложить лепту* или *вложить свою лепту*).

[От греч. *lepton* — «монета»; восходит к *leptos* — «лёгкий» (по весу).]

ЛЕС, *леса* (*в разг. речи — лёсу*); *муж. 1.* Пространство, обильно заросшее деревьями с сомкнутыми кронами. Например: *дремучий лес; смешанный лес; это тёмный лес для кого-н.* (о чём-н. непонятном, неясном). *Поговорка. Не видеть за деревьями леса* (и *леса*) (за мелочами не замечать главного); *поднялся лес с рук* (о большом количестве; *перен.*). *Роня-*

ег лес багряный свой убор. А. С. Пушкин. 19 октября. Однажды, в студёную зимнюю пору // Я из лесу вышел; был сильный мороз. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Перед утренней зарёю // Братья дружною толпою // Выезжают погулять, // Серых уток пострелять ..., // Или вытравить из леса // Пятигорского черкеса. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... — А что станция Арык? В Арыке тоже лесу нету. С. П. Антонов. Алёнка. Звон мечей не молкнет в пуще — // Гонят рыцарей из леса. В. М. Саянов. Беловежская повесть. Вот этот стол — сосновый стол — // К нам из лесу пришёл. С. Я. Маршак. Откуда стол пришёл. 2. Спец. Строительный материал из спиленных деревьев, брёвен, а также сами эти брёвна. Например: сплавлять лес по реке; торговать лесом (досками, брусом и т. п.); сложенный штабелями лес. — Я знаю, сколько ... лесу надо мужику, чтоб избу построить. И. А. Гончаров. Обрыв. [Весовщиков] поступил в работники к торговцу лесом и возил по слободке брёвна, тес и дрова. М. Горький. Мать. Приятно было видеть среди тайги рубленные из свежего леса бараки, баньки, кухню. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

ЛЕСИСТЫЙ, -ая, -ое. Обильно поросший лесом, лесами. Например: лесистый остров; лесистая местность; лесистые горы; лесистые берега реки. Вот холм лесистый, над которым часто // Я сживал недвижим — и глядел // На озеро... А. С. Пушкин. ...Вновь я посетил... В этой-то плодородной, лесистой и богатой растительностью полосе живёт с незапамятных времён воинственное, красивое население. Л. Н. Толстой. Казаки. Прилежавшая к Синопу местность была лесиста, и оттуда вывозился лес. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

Не смешивать с **ЛЕСНОЙ** (с. м.).

ЛЁСКА, -и (не лёска); жен. Длинная прочная нить, прикрепляемая к удильцу, на конец которой привязывается рыболовный крючок, а также специально обработанная капроновая нить, применяемая в технике и в кожевенном производстве. Например: Лёска натянулась, но крючок и поплавок не показались из воды. А. П. Чехов. Роман с контрабасом. [Леонтьев] схватил удильце и резко подсёк. Лёска натянулась и быстро пошла к берегу. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

ЛЕСНИК, -а, муж. Лесной сторож, охранник, работник лесного хозяйства, а также (устарелое) — охотник на лесную дичь. Например: сторожка лесника; обход лесника. [Землекопы] заночуют севодня в казённом лесу у знакомого лесника. А. И. Куприн. Болото. Канадский тополь, как выражаются лесники, самое «гонкое» дерево. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

С. м. примеры устарелого употребления (в знач. «охотник»): И лесник приподнял коробы // На плечах у торгашей ... // — Сам устал я, нету моченьки — // Тяжело ружьё нести. // Наше дело подневольное, // День и ночь броди в лесу. Н. А. Некрасов. Коробейники. — Ребятусики, ладь дровни, проворь лошадей... Лесовать пора! — громко крикнул дядя Онуфрий. Лесники один за другим полезли вон. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Не смешивать с **ЛЕСНИЧИЙ** (с. м.).

ЛЕСНИЧИЙ, -его, муж. Спец. Специалист по лесному хозяйству, работник лесничества или заведующий им. Например: старший лесничий; помощник лесничего. — А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Астров:] Рядом со мной казённое лесничество. Лесничий там стар, так что, в сущности, я веду всеми делами. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Лесничий пришлось положить много терпения и труда, чтобы ... исследовать и обмерить бескрайнюю площадь лесов. И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой.

Не смешивать с **ЛЕСНИК** (с. м.).

ЛЕСНОЙ, -ая, -ое. Относящийся к лесу, обитающий, растущий в лесу; связанный с разведением леса, лесоводством (спец.). Например: лесная чаща; лесные птицы; лесные ягоды; лесной массив; лесной институт. Соловей мой, соловейко, // Птица малая лесная! А. С. Пушкин. Соловей. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. Мечтал он о лесной хижине, о жизни в лесу. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. Не может быть равнодушия в лесных делах: народ нашему жить вечно на этой священной земле. Л. М. Леонов. Русский лес.

Не смешивать с **ЛЕСИСТЫЙ** (с. м.).

ЛЕСОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и **ЛЕСОЗАВОДСКО́Й**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к заводской обработке лесных материалов. Например: *лесозаводское производство; лесозаводский комбинат; лесозаводской посёлок*.

ЛЕТОСЧИСЛЕНИЕ, -я (и допустимо — **летоисчисление**, -я); ср. Книжн. Спец. Система определения времени по годам от какого-либо условленного момента. Например: [В конце 1699 года] *изменён был русский православный календарь, велено вести летоисчисление от Рождества Христова, а не от сотворения мира*. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

ЛÉЧО, нескл. (произносится с мягким «л»: л'эчо, не лэчо и не л'эчо); ср. Подлива, состоящая из ломтиков сладкого перца в томатном пюре. Например: *есть варёную картошку с лэчо; банка лэчо*.

[Из болг. лэчо.]

ЛЕЧЬ, лягу (не ляжу), ляжет (не ляжет); мн. лягут (не ляжут); повелит. ляг (не ляж); сов. Принять горизонтальное положение; опускаться, падать; покрывать; расположиться где-н.; составить чью-н. обязанность, долг, заботу и т.п. Например: *ляг на диван; туман ляжет на землю; волосы лягут прямо; обязанности отца лягут на меня. Какая-то «дама с собачкой», одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим новым знакомым, какой у неё дрессированный пудель, и крикнула ему повелительно: — Ляжь! — Одного этого ляжь оказалось достаточно, чтобы для меня обозначился низкий уровень её духовной культуры, и в моих глазах она сразу утратила обаяние изящества, милливидности, молодости. И я тут же подумал, что, если бы чеховская «дама с собачкой» сказала при Дмитрии Гурове своему белому шпицу: «Ляжь!», — Гуров, конечно, не мог бы влюбиться в неё. К. И. Чуковский. Живой как жизнь.*

ЛЖИ́ВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к лжи, говорящий ложь; обманной. Например: *лживый человек; лживые слова; лживые показания*. — *Кудесник, ты лживый, безумный старик!* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. [Гувернантка] *была очень чувствительное, доброе и лживое существо*. И. С. Тургенев. Накануне. *И мыслит: это лживый он,*

// Усталых чувств игра пустая. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Нехлюдов со стыдом вспоминал весь свой разговор с ней, вспоминал её не столько лживые, сколько поддельные под него слова*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Жизнь раздражала, показывая мне свою некажистую, лживую изнанку*. М. Горький. В людях.

|| нареч. **лж́иво**.

Не смешивать с **ЛОЖНЫЙ** (с.м.).

ЛИБЕРАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: либерали́зм; не либерали́зм); муж. Книжн. Обществовно-политическое течение, сторонники которого отстаивают парламентский строй, широкие политические свободы и частное предпринимательство; излишняя терпимость (на грани попустительства). Например: *сторонник либерализма; излишний либерализм в воспитании может быть вредным; либерализм по отношению к рецидивистам недопустим. Полевой был баловень полиции. Он умел уверить её, что его либерализм пустая только маска*. А. С. Пушкин. Из автобиографических заметок. *Мои надежды на его добросердечие и либерализм очень скоро разрушились*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — *Либерализм для администратора противопоказан. Тут, знаете, порядок надо наводить и наводить*. А. Н. Васильев. Понедельник — день тяжёлый.

[От латин. liberalis — «касающийся свободы».]

ЛИБÍДО, нескл. (не либидо и не либидо); ср. Спец. Половое влечение к лицу противоположного пола. Например: *испытывать либидо; возрастная утрата либидо*.

[От латин. libido — «желание, стремление».]

ЛИБРÉТТО, нескл. (произносится с мягким «р»: либр'этто; допустимо — либр'этто); ср. Спец. Словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения (оперы, оперетты); краткое содержание оперы, балета; план сценария балетного спектакля. Например: *либретто оперы; либретто балета; внести изменения в либретто балета. Для II и III действия [оперы «Князь Игорь»] не было надлежащего либретто и даже сценария*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. *Либретто оперы должно быть так сочинено, чтобы сюжет в главных чертах был постоянно поня-*

тен, ясен почти без подмоги слов. А. Н. Серов. «Серов».

[Из *итал. libretto* — букв. «книжечка».]

ЛИВЕНЬ, ливня, муж. Разг. Сильный, проливной дождь, а также (перен.) — большое количество чего-либо летящего, быстро падающего и т.п. Например: *Дождь идёт ливнем; ливень пуль. Не поздний вихрь, не бурный ливень летний // Тебя сорвал с родимого сучка...* Ф. И. Тютчев. На древе человечества высоко... *И ничего не разрешилось // Весенним ливнем бурных слёз.* А. А. Блок. Я помню длительные муки... — *Дождь!* — *звонко крикнула она и ещё быстрее побежала по засверкавшему под ливнем лугу.* И. А. Бунин. Старая песня. *Вечером пошёл дождь, вскопре превратившийся в настоящий ливень.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

Неправильным, тавтологичным является выражение *проливной ливень*, поскольку *ливень* — это и есть проливной, обильный дождь. Ошибочно, например: *в лесу нас застал проливной ливень* (н а д о: *ливень* или *проливной дождь*); *в Ханое идут проливные тропические ливни* (н а д о: *тропические ливни*).

ЛИДЕР, -а (произносится с мягким «д»: лід'чер; не лідэр); муж. 1. Книжн. Глава, руководитель какого-либо общественно-политического движения, партии, группы лиц и т.п. Например: *лідер аграрной партии; лідер думской фракции; неформальный лідер* (авторитетный сотрудник в коллективе). 2. Спец. Идущий первым в соревновании спортсмен или спортивный коллектив (противоп. — *аутсайдер*, см.). Например: «*Спартак*» — *лідер чемпионата, лідер соревнований по гимнастике; гонка за лідером* (термин велоспорта).

Поскольку в слове *лидер* содержится смысл, связанный с первенствованием, положением во главе, впереди и т.п., избыточны (тавтологичны) выражения типа *ведущий лидер, первый лидер, главный лидер* и т.п. Ошибочно, например: *в совещании приняли участие ведущие лидеры парламентских фракций* (н а д о: *лидеры парламентских фракций*); *команда вошла в число главных лидеров* (н а д о: *в число лидеров*).

[Из *англ. leader* — «ведущий, руководитель».]

С м. **ЛИДИРОВАТЬ**.

ЛИДИРОВАТЬ, -рую, -руешь; несов. Спец. и книжн. Идти первым в спортивных состязаниях. Например: *лидировать в шахматном турнире; лидировать в гонках.*

Поскольку в слове *лидировать* содержится смысл, связанный с движением впереди всех, главенством, первенствованием, избыточны (тавтологичны) выражения типа *лидировать впереди, лидировать первым* и т.п. Ошибочно, например: *первым лидировал наш спортсмен* (н а д о: *лидировал наш спортсмен*); *лидирующий впереди гонщик* (н а д о: *лидирующий гонщик*).

|| прич. **лидирующий**, -ая, -ее.

[От *англ. глагола lead* — «вести, быть первым».]

С м. **ЛИДЕР**.

ЛИЛОВЕТЬ, -ёю, -ёешь (не лиловеть); несов. Становиться лиловым, казаться лиловым. Например: *Уже вечерело, тени сгустились и лиловели.* А. А. Фадеев. Последний из удёг. *За окном уже по-вечернему лиловело небо, и пыль на мостовой синела сумерками.* Ф. В. Гладков. Энергия. *На промокишей бумаге лиловели сложные зигзаги химического карандаша...* Б. А. Лавренёв. Выстрел с Невы.

ЛИРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к лирике как роду поэзии или (книжн.) полный чувств, эмоций. Например: *лирический персонаж; лирическое стихотворение; настроиться на лирический лад; лирический беспорядок* (шутливо); *лирический тенор* (музыкально-оперный термин). *И пробуждается поэзия во мне: // Душа стесняется лирическим волненьем.* А. С. Пушкин. Осень. *Я предпочитаю твои чисто лирические произведения.* И. С. Тургенев. Письмо Я. П. Полонскому, 1868. *Не суждено лирическому поэту быть покойному созерцателю жизни, подобно эпическому. Не может лирическая поэзия, подобно драматической, описывать страдания и чувства другого.* Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1844.

|| нареч. **лирически**.

[От *греч. lyrikos* — «лирический (поэт)», букв. — «играющий на лире».]

Не смешивать с **ЛИРИЧНЫЙ** (см.).

ЛИРИЧНЫЙ, -ая, -ое. Проникнутый лиризмом и (перен.) взволнованный, задушевный. Например: *лиричный тон; лиричное повествование; лиричное пение.* [Клим Самгин] *снял очки, крепко растёр ла-*

доными щёки, нашёл, что лицо стало мягче, лиричнее. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она и сурова, и по-мужски лирична. А. Н. Толстой. На репетиции седьмой симфонии Шостаковича. Он был лиричен, когда писал о своих малых по возрасту, но больших по чувству героях. К. А. Федин. Александр Фадеев.

|| нареч. **лирично**.

[От греч. lyrikos — «лирический поэт», букв. — «играющий на лире».]

Не смешивать с **ЛИРИЧЕСКИЙ** (с м.).

ЛІТЕР, -а (произносится с мягким «т»: літ^нер; не літэр); муж. Спец. Документ, обозначенный определённой буквой и дающий право на бесплатный или льготный проезд. Например: военный літер; літер на проезд; літер «А»; літер «Б». — Я думаю, помогу вам — выпишем вам літер на пароход. Поезжайте. К. А. Федин. Необыкновенное лето. При дневном свете я разглядел літер. Правом выдавать літеры пользовался в городе один Печерица. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. **літерный**, -ая, -ое.

[От латин. litera — «буква».]

Не смешивать с **ЛІТЕРА** (с м.).

ЛІТЕРА, -ы (произносится с мягким «т»: літ^нера; не літэра); жен. 1. Книжн. Отдельная буква (как инициал или часть крупного текста — афиши, рекламы и т.п.). Например: [Отец] пристально всматривался в афишу, на которой крупными літерами объявлено о концерте С.ца. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. ...От лица всех товарищей преподнёс ему небольшой плюшевый альбом с вышитыми на нём золотой канителью літерами и «ВТ». А. П. Чехов. Юбилей. 2. Спец. Металлический (или иной) типографский брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное печатающее изображение буквы или знака. Например: пополнить наборную кассу літерами. — Типографский шрифт, — сказал ротмистр. — Видите? — Он берёт из ячейки свиццовую літеру. К. А. Федин. Первые радости.

|| прил. **літерный**, -ая, -ое и (устарелое) — **литеральный**, -ая, -ое.

[Из латин. litera — «буква, письмо».]

Не смешивать с **ЛІТЕР** (с м.).

ЛІТРОВЫЙ, -ая, -ое (не літровый; ср. полулитровый, двухлитровый и т.п.). Вместимость в один литр. Например: літровая банка; літровый термос; літровая кружка. Молодая жена Клименко поставила на стол тонко нарезанное сало, літровую банку молока, хлеб, постелила постель. В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

ЛІФТ, ліфта (не ліфтá); мн. ліфты, -ов (в проф. речи — ліфтý, -ов). Спец. Подъёмная машина в домах, шахтах и т.п. Например: скоростной ліфт; грузовые ліфты; подниматься на ліфте. ...Дорогой выяснилось, что на двенадцатый этаж нельзя попасть иначе как ліфтом. В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. **ліфтовый**, -ая, -ое (в проф. речи — лифтовой, -ая, -ое).

[Из англ. lift, по глаголу to lift — «поднимать».]

ЛІЦЕЗРЁТЬ, лицезрю, лицезришь, лицезрёт (не лицезрею, лицезреешь, лицезреёт); несов. Устарелое. Высок. Созерцать, видеть кого-н. в непосредственной близости. Например: [Дмитрий:] Я никогда не лицезрёл // Подобного высокого собрания — // И этот вид мне возвышает душу. Л. А. Мей. Дмитрий Самозванец.

В разговорно-обиходной речи высокое слово **лицезреть** легко приобретает шутивно-ироническую окраску. С м., например: — Наталья Борисовна! — крикнул он, махая на себя шляпой. — Благоверного вашего лицезрёл! И. А. Бунин. На даче. — Лице зрёт всех вас больше я не хочу, не желаю. Л. М. Леонов. Вор.

|| сущ. **лицезрѣние**, -я, ср.

|| прич. **лицезрѣющий**, -ая, -ее (не лицезрѣющий).

|| деепр. **лицезрѣя** (не лицезрѣя).

ЛІЦО́, -á, ср. — с м. **ЛІЧНОСТЬ**.

ЛІЧИТЬ — с м. **ЛІЧНОСТЬ**.

ЛІЧНО, нареч. Сам (сама) персонально, непосредственно. Например: лічно провезти что-н.; лічно отвечать за что-н.; поздравить лічно; доставить лічно кому-н. (т.е. в собственные руки.). Пётр, услышав хохот и сии крики, вышел из другой комнаты, будучи большой охотник лічно присутствовать при таковых наказаниях. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Политіке скажи, что за её поцелуем явлюсь лічно, а

что-де на почте не принимают. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833.

В сниженной обиходно-разговорной и письменной речи слово *лично*, сочетается с личным местоимением 1-го лица, приводятся с тавтологическим выражениям типа: *я лично; мне лично; мы лично; нам лично* и т.п. В литературном языке не рекомендуется употреблять такого рода избыточные словосочетания, в которых наречие *лично* служит неоправданным усилением или уточнением местоимения. С.м. использование их в художественной литературе для стилистической характеристики персонажей: — *Работа шла тихо. Лично я дни и ночи не спазил с трактора и бородой зарос по самые ноздри.* С. П. Антонов. Алёнка. — *А это, знаете ли, вон он, лично я, в кепке, налётчика изображаю с маузером.* Ю. П. Герман. Один год. — *Пока не будет распоряжений, я лично сеять буду,* — *заклучил Каблучков.* Г. Н. Троепольский. Кандидат наук.

С.м. в старом дореволюционном просторечии: — *Давно ли, как, каким образом вы изволили заболеть? ... Угодно, я сейчас скажу нашему частному доктору. Я сам, лично, к нему побегу. Искуснейший человек!* Ф. М. Достоевский. Хозяйка.

В народной речи местоименные конструкции со словом *лично* издавна используются достаточно широко. Например: *лично мы не возражаем* (т.е. мы не возражаем); *нам лично это не подходит* (т.е. нам это не подходит). Ср. также *самолично* (вместо: *сам* или *лично*); например: *самолично отправиться куда-н.* (н.а.д.: *самому* или *лично* *отправиться*). В строго литературном языке употребление подобных «усилительных» конструкций и слов с наречием *лично* недопустимо.

ЛИЧНОЙ, -ая, -бе. Относящийся к лицу, предназначенный для лица. Например: *личная кость; личное полотенце; личный крем. И вдруг её коричневое лицо собралось в ... гримасу плача: зубы растянулись по углам вниз, все личные мускулы напряглись и задрожали.* А. И. Куприн. Олеся. *Что это была за голова! Личные кости были развиты совершенно в ущерб черепу, лоб узок и низок.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер.

В XIX в. слово *личной* употреблялось в значении «сшитый из кожи, повернутой на-

ружу стороной, где была шерсть». Например: *В личных высоких сапогах, // В солидной синей чуйке, // В московском новом картузе, // Сам права пристяжную, // Наум камит во всей красе.* Н. А. Некрасов. Горе старого Наума. *Мужик Суковатов несётся, // Несётся в личных сапогах.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЛИЧНЫЙ** (с.м.) и с **ЛИЧНОСТНЫЙ** (с.м.).

ЛИЧНОСТНЫЙ, -ая, -ое (не личностной). Книжн. Относящийся к личности, к человеку. Например: *личностные отношения* (термин психологии); *личностные качества*; *личностная критика* (т.е. направленная на личность, человека, необъективная).

Не смешивать с **ЛИЧНЫЙ** (с.м.) и с **ЛИЧНОЙ** (с.м.).

ЛИЧНОСТЬ, -сти, жен. Книжн. Человек с точки зрения его характера, поведения, общественного положения. Например: *героическая личность; светлая личность; неприкосновенность личности* (юридический термин); *воспитание личности; перейти на личности* (т.е. взаимные упреки, оскорбления). *У нас, где личность ограждена цензурой, естественно нашли косвенный путь для личной сатиры, именно «обиняки».* А. С. Пушкин. Исторические записи. *Иная брань конечно неприличность, // Нельзя писать: // «Такой-то де старик, // Козёл в очках, плюгавый клеветник, // И зол, и подл»: всё это будет личность.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *Теперь у нас чины и сословия так раздражены, что всё, что ни есть в печатной книге, уже кажется им личностью.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *[Пётр Михайлович] воображал, как Зина ... будет говорить о правах женщины, о свободе личности.* А. П. Чехов. Соседи. *Недалеко от меня толкалась шумная кучка каких-то подозрительных личностей, в картузах, в длинных сюртуках.* А. И. Куприн. Кровать. — *Я всегда знала, что Тамарка — личность.* А. А. Крон. Дом и корабль.

В малограмотной речи, в нелитературном просторечии слово *личность* употребляется нередко вместо *лицо* — т.е. передняя часть го-

ловы; внешность. Ошибочно, например: *он ударил меня по личности* (на до: *по лицу*); *ваша личность мне знакома* (на до: *ваше лицо* или *ваша внешность*). Употребление слова *личность* вместо *лицо* или *внешности* используется писателями (начиная с XIX в.) в художественных характерологических целях, для создания речи малообразованных персонажей из народа. Например: — *Глаза красные, личность бледная, словно с перепугу, весь дрожит.* А. П. Чехов. В бане. — *Люди, я прямо скажу, вредные. Мне одна старуха нахально в личность плюнула.* А. П. Гайдар. Прохожий. — *Ты, паренёк, не из третьей роты? Личность твоя мне, будто, знакома.* М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.

В строго литературной речи употребление слова *личность* вместо *лицо* недопустимо. Ср. также просторечный глагол *личить* вместо литературных *идти, быть к лицу, подходить* (об одежде, головных уборах).

ЛИЧНЫЙ, -ая, -ое. Принадлежащий, свойственный какому-либо лицу, относящийся к кому-н., осуществляемый лично, собственной персоной. Например: *личные вещи; личные документы; личный багаж; личные интересы* (т.е. индивидуальные запросы); *личный состав* (список служащих воинской части или учреждения). *Ночув в одной комнате с человеком, коего мог он почесть личным своим врагом ..* Дубровский не мог удержаться от искушения. А. С. Пушкин. Дубровский. *Замечательная разность, которую правительство полагало между дворянством личным и дворянством родовым.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Чацкий:] *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит, // Не желал бы я и личному врагу.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Кто же станет спорить, что личная разница между льдьми существует.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? *Ему было стыдно, что в свой личный вопрос он впутал посторонних людей.* А. П. Чехов. Неприятная. *По опыту он знал, что самая убедительная форма агитации — личный пример.* В. Н. Полевой. Золото.

Не смешивать с **ЛИЧНОСТНЫЙ** (с.м.) и с **ЛИЧНОЙ** (с.м.).

ЛИШНИЙ, -ая, -ее. Избыточный, такой, в котором нет потребности. Например: *лишние вещи; лишние деньги; лишние лю-*

ди (термин литературоведения; восходит к произведению И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека», 1850). *Гробовщик, по обыкновению своему, побожился, что лишнего не возьмёт.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Надзиратели, стоя у дверей, считали посетителей, чтобы не вошёл лишний и не остался в тюрьме.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Фамусов:] *Ну вот! великая беда, // Что выпьет лишнее мужчина!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Прибавилось одно лишнее увлечение: он научился играть в винт.* А. П. Чехов. Учитель словесности. [Голос:] *Тут у меня бушлат лишний есть..* (Швыряет гитаристу бушлат). В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Не смешивать с **ИЗЛИШНИЙ** (с.м.). **ЛОГИЧЕСКИЙ**, -ая, -ое. Книжн. Относящийся к логике как науке, а также отвечающий законам логики, основанный на них. Например: *логическое суждение; логический вывод; логическая ошибка. Целый ряд разумных, логических доводов, почему ему необходимо ехать в Петербург и даже служить, ежеминутно был готов к его услугам.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В калейдоскопе событий мы зачастую не задумываемся над логической их связью, злоупотребляя нередко словом «случайность».* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю.

|| нареч. **логически**.

Не смешивать с **ЛОГИЧНЫЙ** (с.м.).

ЛОГИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Проникнутый логичностью, рассудительностью, а также поступающий последовательно и обдуманно. Например: *логичный человек; логичный поступок; логичный шаг; действовать логично* (наречие). — *Ваши слова справедливы и логичны, — сказал дьякон.* А. П. Чехов. Дуэль. [Сперанский] *то становился строго логичным, то вдруг поднимался в область метафизики.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Японцы] *народ логичный, рассуждающий и способный к принятию других убеждений, если найдут их нужными.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Автор:] *Мисс, будем логичны, вы стреляли первая, закон против вас.* А. Н. Толстой. Махатма.

|| нареч. **логично**.

Не смешивать с **ЛОГИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ЛОГОВИЩЕ, -а (не логовище); ср. Разг. Углубление в земле, которое служит жили-

щем зверю, а также (*перен. и ирон.*) — о лице человека (обычно неудобном и неприглядном). Например: *волчке лóговище; лóговище зайца; лóговище врага. Под ними [вырванными бурей деревьями], выкопав себе широкое лóговище, лежат зимой косматый медведь.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. [Устинья Наумовна:] *Скорей зажмурюсь да на лошадь наткнуся, чем стану глядеть на ваше лóговище!* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. *Когда в Таганроге устроится водопровод, тогда я продам ялтинский дом и куплю себе какое-нибудь лóговище на Большой или Греческой улице.* А. П. Чехов. Письмо П. Ф. Иорданову, 1902.

ЛОЖЕ, -а, ср. и **ЛОЖА**, -и, жен. Деревянная часть ружья или пистолета, к которой прикреплен ствол. Например: [Дерсу] *потянулся к дереву, взял своё ружьё и стал гладить рукой по ложу.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Висела русская трёхлинейка с обрезанным ложем.* А. А. Фадеев. Последний из удёга. *Прекрасное с виду ложе нашего автомата при длительной стрельбе сильно прогрелось и коробилось.* В. А. Дегтярёв. Моя жизнь. *И с плеча ружьё двухствольное // Снял и держит на весу ... // Покосилась наши купчики // На тяжёлые стволы: // Сколько ниток понамотано! // В палец щели у замков. // «Неужели, парень, бьёт оно?» // — «Бьёт на семьдесят шагов». // Деревенский, видно, плотничек // Строил ложу — тая да лял! // Да и сам христов охотничек // Ростом мал и с виду слаб.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *На сундуке лежали: ручной пулемет, ... карабин с тёмной ложей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЛОЖНЫЙ, -ая, -ое. Ошибочный, неправильный, вводящий в заблуждение; мнимый. Например: *ложный слух; ложные опасения; ложные выводы; ложный круп* (название болезни); *представить что-н. в ложном свете* (т.е. искажённо, неправильно). *Показания урядника, по словам Юлая, были ложны.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Несколько раз поднималась ложная тревога.* А. И. Куприн. Поединок. *Полотенцев предупредил Мешкова, что за ложные показания свидетели несут уголовную ответственность ...* К. А. Федин. Первые радости. *Над самым горизонтом сияло три дымных, малино-*

вых солнца — одно настоящее и по бокам два ложных. Х. В. П. Катаев. За власть Советов.

|| нареч. **ложно**.

Не смешивать с **ЛЖИВЫЙ** (с.м.).

ЛОЖИТЬ, ложу́, ложит; *несов. Прост.* Класть. Употребление глагола *ложить* (или *ложит*) вместо литературного *класть* является грубым нарушением литературной нормы. Несовременный вид в литературном языке глагола *положить* — *класть* (а не *ложить*). Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к подравниванию форм, к образованиям по аналогии. Так появляются нелитературные варианты глаголов *ложить* (как несовершенный вид к *положить*) или *покласть* (как несовершенный вид к *класть*). В литературном языке нет бесприставочного глагола *ложит* (или *ложит*). Эта особенность отмечена ещё в «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «*Ложить* — класть, укладывать; употребляется только с предлогами» (В. И. Даль называл приставку *предлогами*). Форму повелительного наклонения *лож* В. И. Даль квалифицировал как диалектную (в псковских и тверских говорах).

Если глагол *ложить* в литературном языке не употребляется без приставок, то, напротив, глагол *класть* не употребляется с приставками. Встречающиеся в стилистически сниженной устной и письменной речи формы *скласть, покласть, укласть, перекласть* и т.п. — неправильны, нелитературны.

В современном литературном языке есть лишь одно бесприставочное образование от глагола *ложить*: это возвратный глагол несовершенного вида *ложиться* (совершенный вид к нему — *лечь*; например: *ложиться спать — лечь спать*).

В произведениях художественной литературы формы *ложить, покласть* и т.п. традиционно используются для передачи речи малограмотных персонажей, для воссоздания диалектной или просторечной языковой стилистики. Например: — *Видите, Герш, я ложу вам десять грошей, — сказал он торжественно.* А. И. Куприн. Трус. *Нежные! Вы любите на скрипки ложите.* // *Любовь на литавры ложит грубый.* В. В. Маяковский. Облако в штанах. *Они ложили кладку // Вдоль белых берегов.* А. А. Вознесенский. Мас-

тера. В Москве светлеющей ранью // Ещё не тронут край небес, // А здесь уже мы лó-ж и м камни // И третий делаем замес. Е. А. Исаев. В Сибири. С м. интересный комментарий формы ложить в современной художественной прозе: — Стоит ли за это лóж и т ь жизнь? — заключила свою длинную и путаную мысль Зина. Шаринова передёрнуло. «Лóж и т ь!» Особенно его раздражало в Зине то, как она калечила русский язык. В. А. Киселёв. Воры в доме.

С м. КЛАСТЬ.

ЛОЗА, -ы (не лóза, -ы); мн. лóзы, лоз (не лóзы); жен. 1. Спец. Кустарник некоторых пород ив. Например: Где гнутся над омутом лóзы, // Где летнее солнце печёт, // Летают и плещут стрекозы, // Весёлый ведут хоровод. А. К. Толстой. Где гнутся... Речка от лóзы, растущей на её берегах, получила название Лозовой. В. Г. Короленко. Без языка. Лоснясь на солнце ярко-зелёным узорчатым листом, тянулись лóзы — первые виноградные лóзы в этом городе. Б. Н. Полевой. Золото. 2. Тонкий, длинный и гибкий стебель, ветвь винограда и некоторых кустарников. Например: вербная лóз а; сплетённая из лóзы корзина. Мне мил и виноград на лóзах, // В кистях созревший под горой. А. С. Пушкин. Виноград. Зато лежишь в густой траве // И дремлешь под широкой тенью // Чинар иль виноградных лоз. М. Ю. Лермонтов. Валерик. Виноградные лóзы таинственно высовывали свои завитые усики из-за каменных оград. И. С. Тургенев. Ася. [Ольга Михайловна] садилась на скамеечке около шалаша, сплетённого из лóзы. А. П. Чехов. Именины. На лóзах вербы уже набухают бугорки почек. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. Его с самых пелёнок драли и в конце концов заставили уверовать в то, что без лóзы воспитать человека невозможно. Ал. П. Чехов. Из детских лет А. П. Чехова.

Просторечное ударение лóза, лóзы иногда используется в художественной литературе для стилизации народной речи. С м. в поэтическом тексте: Мускулы у нас — железные, // Сок — жизнедатной лóзы, // Рабочники полезные, // Мы строим паровозы. В. В. Каменский. Песня рабочих.

|| прил. лóзovýй, -ая, -ое (не лóзовый и не лозовой, -ая, -ое).

ЛОЗУНГОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — лозунгovýй, -ая, -ое. Книжн. Свойственный лозунгу; содержащий в себе лозунг. Например: лóзунг о в ы и стиль; лóзунг о в ое выражение; л о з у н г о в а я м а н е р а в ы с т у п л е н и я.

|| суц. лóзунгóвья, -и, жен.

[От немецк. Losung — «призыв; пароль, пропуск».]

ЛОМБЕР, -а (не ломбёр); муж. Устарелое. Спец. Карточная игра, обычно между тремя партнерами. Например: играть в лóм б е р; з а т я н у в и ш и й с я лóм б е р. Столы зелёные раскрыты: // Зовут заборных игроков // Бостон и лóм б е р стариков. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Но играть гораздо лучше // Он привык в тарок и лóм б е р. Л. А. Мей. Аполлон.

|| прил. лóмбeрный, -ая, -ое (не ломбёрный). Например: лóмбeр н ы й стол; лóмбeр н ы е карты.

[От франц. l'ombre, восходит к испан. hombre — «человек».]

ЛОМОТА, -ы (не ломо́та, -ы́); жен. Разг. Тупая длительная боль в костях, суставах, мышцах. Например: лóм б т а в г р у д и; лóм б т а в р у к а х и в п о я с н и ц е. Жар быстро усилился к вечеру; появилась лóм б т а во всех членах и мучительная головная боль. И. С. Тургенев. Накануне. Катя поставила на траву котелок, поднялась с колен, — руки у неё застыли до лóм б т ы, она стряхнула с них капли воды. А. Н. Толстой. Хмурое утро. С этого дня я начал работать в кузнице. Вставал я затемно вместе с другими и по звонку возвращался в казарму тоже ночью, закопчённый, покрытый ржавой пылью, уставший, с лóм б т о й в р у к а х и п о я с н и ц е. Ф. В. Гладков. Вольница. Знать, скоро пора ледостава — // Лóм б т ы в н о г а х н е у й м ё ш ь. В. А. Краснов. В реке, отливающей медью...

|| прил. лóмóтн ы й, -ая, -ое (не лóмотный и не лóмотной, -ая, -ое).

ЛОМО́ТЬ, ломт́я; мн. ломт́и, ломт́ей (в разг. речи — лóмоть, лóмтя; мн. лóмти, лóмтей); муж. Отрезанный ножом большой кусок хлеба; краюха; кусок чего-н. съестного вообще. Например: лóм б т ь х л е б а; лóм б т ь м я с а; лóм б т ь а р б у з а; отрезанный лóм б т ь (также перен. — о детях, отошедших от отца и матери, живущих самостоятельно; первонач. о вышедшей замуж доче-

ри). — Хорошо же, что я у Собакевича пере-
хватил ватрушку да лом *о* б *т* ь баранего бо-
ка. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Егорушка,
дрожа, как в лихорадке, съел лом *о* б *т* ь дыни.
А. П. Чехов. Степь. С родного очага судьбиной
// Давно отрезанный лом *о* б *т* ь, // Закабалён
я был чужбиной. П. А. Вяземский. Гр. Модесту
Андреевичу Корфу. Золотистые горбушки //
Срёзал: это для детей. // На особицу ста-
рушке // Вынул мякиш из лом *т* е *й*.
А. Я. Яшин. Свежий хлеб. Потом по дымящим-
ся травам // Мы с ним, босоногие, шли. // Он
молча сядилс на трактор // Отрезывать
л *о* б *т* и земли. А. В. Гусев. Совесть.

ЛОСКУТ, -а, муж. Спец. Кусок ткани стан-
дартной ширины и малой длины, образую-
щийся как отход производства (собирает.). На-
пример: сортировщица л *о* с *к* у *т* а; склад
л *о* с *к* у *т* а; продажа л *о* с *к* у *т* а; мерный
л *о* с *к* у *т*.

// прил. л *о* с *к* у *т* н *ы*й, -ая, -ое (не л *о* с *к* у *т* -
ный).

Не смешивать с ЛОСКУ́Т (с.м.).

ЛОСКУ́Т, -а; мн. лоскуты́, -ов и лоску́тья,
-ев; муж. Разг. Отрезок, часть, кусок чего-ли-
бо. Например: л *о* с *к* у́ *т* бумаги; л *о* с *к* у́ *т*
земли; л *о* с *к* у́ *т* кожи.

// прил. л *о* с *к* у *т* н *о*й, -ая, -обе и л *о* с *к* у *т* н *ы*й,
-ая, -ое (не л *о* с *к* у *т* н *ы*й). Например: л *о* с *к* у *т* н *о*
бе одеяло; л *о* с *к* у *т* н *а*я империя
(о бывшей Австро-Венгрии). В их стройно
зыблемом строю // Л *о* с *к* у́ *т* я их знамён
победных. // Сиянье шапок этих медных, //
Насквозь простреленных в бою. А. С. Пушкин.
Медный всадник. [Пустомеля] лезет в передо-
вые люди, создаёт из чужих л *о* с *к* у́ *т* ь в
свою теорию. Д. И. Писарев. Базаров. [Абдул]
вынул перо, бумага л *о* с *к* у́ *т* и чернила, су-
нул Жилину, ... показывает: «пиши».
Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. Ветер иг-
рал л *о* с *к* у́ *т* ь я м и его рубахи и ржыми
вихрами волос. М. Горький. Мальва. Через день
Сергей принёс мне целый узел л *о* с *к* у *т* о *в*
для кукол. Л *о* с *к* у́ *т* ь я были всех цветов, и
шёлк, и кружево, и бархат — всё было там.
Е. А. Есенина. В Константинове. Берёза, что с
тобой наделали? // Какой бедняжкой стала
ты! // Твою берёсту нежно-белую // Изрезал
нож на л *о* с *к* у *т* ы. С. В. Смирнов. Берёза, что
с тобой наделали?

Не смешивать с ЛОСКУ́Т (с.м.).

ЛОСНИТЬСЯ, -нюсь, -ни́шья; несов. (ус-
тарелое и поэт. — лосниться). Блестеть, от-
свечивать. Например: Воротник л *о* с *н* и́ *л* с *я*;
а вместо трёх пуговиц висели одни только
ниточки. Н. В. Гоголь. Нос. Шерсть на ней
[собаке] так и л *о* с *н* и́ *л* а *с* ь: видно было,
что её недавно вычесали. И. С. Тургенев. Муму.
Блуза без пояса л *о* с *н* и́ *л* а *с* ь от масляной
грязи. А. П. Чехов. Бабе царство. Грязная стё-
ганая кофта л *о* с *н* и́ *л* а *с* ь на животе.
Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. Л *о* с *н* я́ *т* с *я*
жирные отвалы. // Земля распахнута, черна.
В. А. Замятин. Зелёный заслон. Жиром л *о* с *н* и́ *л* с *я*
Охотный ряд, // В рыбьем духу и в
пуху курят. С. Ю. Васильев. Портрет партизана.

Примеры устарелого и поэтического упот-
ребления: Чистый л *о* с *н* и́ *т* с *я* пол; стек-
лянные чаши блистают. А. С. Пушкин. Из
Ксенофана Колофонского. Сбруя блещет на
стойках дубовых, // В стойлах л *о* с *н* я́ *т* с *я*
бóрзые кони. А. С. Пушкин. Всем красны бояр-
ские конюшни. За ўши ус твой закручённый,
// Вином и ромом окроплённый, // Гордится
юной красотою, // Не знает бритвы; выпис-
ною // Он вечно л *о* с *н* и́ *т* с *я* сурьюмо, // Рас-
правлен гребнем и рукой. А. С. Пушкин. Усы.
Это трудная работа — // Щёки л *о* с *н* я́ *т* с *я*
от пота. С. Я. Маршак. Детки в клетке.

Варианты лосниться и лосниться в каче-
стве одинаково литературных приводятся в
современных словарях, начиная с «Толкового
словаря русского языка» под ред. Д. Н. Уша-
кова (1938).

ЛОСО́Б, лосбся (и допустимо устареваю-
щее — лосось, лосося); муж. Морская промы-
словая рыба с нежным мясом розоватого цве-
та. Например: Он ест жирную тюленину, л *о* с *о* *б* с *е*й,
осетровый и китовый жир. А. П. Че-
хов. Остров Сахалин. У побережья острова в
изобилии добываются л *о* с *о* с *ь*, судак, сазан
... и другая разнообразная рыба. И. С. Соко-
лов-Микитов. У синего моря. В плетённых из
дранки корзинах у ней // Л *о* с *о* б *о* с *и* и пёстрые
спины ершей. В. М. Саянов. Онега.

ЛОТЕРЕ́Я, -ея (произносится с твёрдым
«т»: лотерэя и допустимо лот'ерэя; не лота-
р'ея); жен. Спец. Розыгрыш вещей или денеж-
ных сумм по билетам одинаковой стоимости.
Например: участвовать в л *о* т е р е́ я; дене-
жно-вещевая л *о* т е р е́ я; беспроигрышная
л *о* т е р е́ я; вынуть счастливый билет в л *о* -

терее (также *перен.* — о случайной, неожиданной удаче). *Губернаторша сама раздаёт гостям ... билеты на лотерею с балом, стеклaклем, в пользу погоревших семейств.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Опять и то правда, что всякий брак — лотерея.* А. Н. Апухтин. Архив графини Д. *Наверное, справа и слева товарищи стрелки также загадывали о своей удаче, оглядывая место, и каждый надеялся выиграть в охотничью лотерею.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника.

|| *прил. лотерейный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: лотерейный; не лотарейный). [Из итал. *lotteria*, от франц. *loterie*, по слову *lot* — «кребий, выигрыш».]

ЛОТОС, лóтоса (не лотóс, лотóса); муж. Водяное южное растение из семейства кувшинковых, с красивыми крупными цветами и съедобными плодами и корневищами. Например: *цветы лóтоса*; *сок дикого лóтоса*. Между цветами особенно интересны водяные растения, исполчинские лилии и лóтос. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Все колонны завершились капителями в виде нежных цветов лóтоса.* А. И. Куприн. Суламифь.

|| *прил. лотосовый*, -ая, -ое (не лотóсовый и не лотосовый). [Из греч. *lotós*, букв. — «благоухающий цветок».]

ЛОЦМАН, -а; мн. лóцманы, -ов (в проф. речи моряков — лóцманá, -óв); муж. Спец. Проводник судов, знающий фарватер и местные условия плавания. Например: *речной лóцман*; *портовые лóцманы* и (проф.) *лоцманá*. *И кто ж без лóцмана найдёт // Волнами спрятанный проход?* Я. П. Полонский. Келиот. *Команда живёт на судах семьями, особенно команда старшая — капитаны, помощники, механики, лóцманы.* К. А. Федин. Караваны. *А по Лене ходят паузки, // Бьёт по отмелям весна. // В деревьях, в Тугурах, в Павловске // Не гуляют лоцманá.* В. М. Саянов. Романсы.

|| *прил. лóцманский*, -ая, -ое. [Из голл. *loodsmann* — «лицо, ведущее корабль».]

ЛОШАДЬ, -и; мн. творит. лошады́и (и допустимо *устаревающее* — лошады́и); жен. Крупное домашнее животное, используемое в различных хозяйственных целях. Например: *пахать на лошады́х*; *управляться с ло-*

шадьми; *седлать лошадь*; *работать как лошадь* (много). *В два часа ровно коляска домашней работы, запряжённая шестью лошадьми, въехала во двор и покатила около густо // зеленого дернового круга.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Покуда бегали за лошадьми да пересёдывали, Вадим Петрович ... подошёл к женщинам.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *А вы с капустой, с дубками, с лошадьями своими лезете!* Г. Н. Троепольский. Прохор 17-й.

|| *прил. лошадиный*, -ая, -ое.

ЛОЩИТЬ, -щú, -щíшь (не лощить); несов. Разг. Натирать до блеска, полировать; а также (спец.) — наводить глянец. Например: *лощить паркeт* (также *перен.* — много и часто танцевать; *устарелое*); *лощить кожу*; *лощить коленкор*; *лощить бумагу*. Для его приёма готовили главный корпус господского дома, где на скорую руку переклеивали обои, обивали мебель, лощили полы, подкрашивали и замазывали каждую щель. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

Примеры устарелого (и переносного) употребления: *Не всё ж гулять пешком // По невоскому граниту, иль на бале // Лощить паркeт, или скакать верхом // В степи киргизской. Поплетусь-ка дале.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Всё бы ему жить на берегу, да кататься на колёсах, да лощить бульвары* (*перен.* — праздно шататься). А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда».

Не смешивать с ЛУЩИТЬ (с.м.).

ЛУБОК, лубка́ (не лубок, -ка); муж. Спец. Род графического искусства — цветные картинки-гравюры, примитивные по исполнению, обычно сопровождаемые текстом. Например: *русский лубок*; *китайский лубок*; *коллекция лубка́*. [Двери] *лавочки увешаны связками произведений, отпечатанных лубка́ми на больших листах.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Аляповатые лубки изображали их [чертей] в виде маленьких, смешных полуобезьян.* В. Г. Королёнок. История моего современника.

|| *прил. лубочный*, -ая, -ое (не лубочный) и *лубовый*, -ая, -ое.

ЛУЗГАТЬ, -аю, -аешь (не лузга́ть); несов. Разг. Есть, очищая от лузги, шелухи, лушчить (семечки, орехи и т.п.). Например: *лузгать семечки*; *лузгать кедровые орехи.*

Они прошлись по берегу, ... постояли у парома, лúзга я семечки. В. А. Закруткин. Плавающая станция.

ЛУНА́, -ы́, жен. 1. Спец. Небесное тело, естественный спутник Земли. Например: *кратеры Луны́* (в термин. значении слово *луна* пишется с прописной буквы); *полёт космического аппарата на Луnú*; *затмение Луны́*; *одна из лун Марса* (о спутниках вообще; астрон. термин). 2. Ночное небесное светило (обычно о полном диске). В этом значении слово *луна* совпадает со словом *месяц* и может выступать его полным синонимом. Например: *Светит м е с я ц, светит ясный, // Светит полная луна́, // Путь-дорожку освещает...* Русская народная песня. В начале стихотворения А. С. Пушкина «Месяц» употребляется слово *луна*, а в конце — *месяц*: *Зачем из облака выходишь, // Уединённая луна? ... Зачем ты, м е с я ц, укатился // И в небе светлом утонул?* См. также: *А с востока уже встала большая бледная луна́. Гаснет закат, она подымается всё выше... М е с я ц уже высоко.* И. А. Бунин. Сосны. *Взошла луна́, ... свет м е с я ц а пробирался в глубину тёмного леса.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Месте с тем следует отметить, что слово *луна* применяется обычно к полному, округлому диску, дающему яркий свет, тогда как *месяц* обозначает обычно часть диска луны, серповидную и вообще неполную его форму (с м. *месяц*, 2-е знач.). Например: *Кругла, красна лицом она, // Как эта глупая луна́ // На этом глупом небосклоне.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Всё тихо; ночь. Луно́й окрашен // Лазурный юга небосклон.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Луна́ зашла за облако, в комнате вдруг потемнело.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. — *Подождите м е с я ц а, он теперь скоро взойдёт. Ещё светлее будет ехать.* — *Пожалуй, — сказала Надежда Алексеевна, — я давно не ездила при луно́е.* И. С. Тургенев. Затишье.

Слово *луна* стилистически нейтрально в отличие от слова *месяц*, которое обычно используется в народной и поэтической речи, в произведениях фольклора (с м. *месяц*, 2-е знач.).

Слово *луна* входит в ряд устойчивых, фразеологических выражений. Например: *ничто не вечно под луно́ю* (т.е. всё преходящее в жизни на земле, в этом мире); *с луны́ сва-*

лился или как с луны́ свалился (о человеке, который не знает известного).

|| прил. **лу́нный**, -ая, -ое. Например: *лу́нный свет*; *лу́нные ночи*; *лу́ное затмение*; *лу́нный календарь* — описание фаз Луны.

[Исторически слово *луна́* восходит к словам того же корня — *луч, лоск, лысый*; исходное его значение — «блескучая, светящая».]

С м. **МЕСЯЦ**.

ЛУ́ЧШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная и превосходная степень к *хороший*. Например: *одно из лу́чших средств*; *самый лу́чший друг*. *Но сердце укрепив свободой и терпением, // Я ждал беспечно лу́чших дней.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. — *Жаль, что арап, а лу́чшего жениха грех нам и желать.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Лу́чшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *У нас в полку я считался одним из лу́чших стрелков.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Общество, собранное у губернатора, было лу́чшее общество Воронежа.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Таких людей немного; он из лу́чших, даже лу́чший здесь.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Что было лу́чшего у нас — // Мы на один алтарь сложили.* Н. А. Некрасов. Три элегии. *Шутка и смех никогда не пропадают даром, они — лу́чшие педагога на свете.* К. А. Федин. Горький среди нас.

В литературной речи недопустимо избыточное словосочетание *более лучший*. Ошибочно, например: *климат здесь более лучший* (н а д о: *климат здесь лучше или самый лучший, один из лучших*).

ЛУ́ЩИТЬ, -щú, -щíшь (не лúщить); мн. лúщат (не лúщат); несов. Разг. Очищать от скорлупы, коры; есть, разгрызая скорлупу, лúзгать. Например: *лу́щить фасоль*; *лу́щить горох*; *лу́щить семечки*. *Дети носятся // Кто с репой, кто с морковкою, // Подсолнечник лу́щат.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Обсудив текущие вопросы, // Шутки шутят, семечки лу́щат.* А. А. Жаров. Варя Одинцова.

Не смешивать с **ЛЮЩИТЬ** (с м.).

ЛЫ́ЖНЯ́, лы́жний (устарелое и прост. — лы́жня, лы́жни); мн. лы́жний, лы́жней (не лы́жни, лы́жней); жен. След от лыж; колея, накатанная лыжами. Например: *идти по*

лыжнѣ; проложить лыжню. В рыхлые снега, в сиянье дня // Голубая врезана лыжня. Л. А. Озеров. Мартовские тени на снегу... Не просто след передо мною, // А в снеговой той кутерьме // Две строчки, вдавненных лыжнёю, — // Начало песни о зиме. В. А. Замятин. Первый снег. Десять лыжников сопровождали розвальни. Савкин направлял Крошку по их лыжня́м, как бы стараясь расширить пологьями эту узкую дорогу. Л. С. Соболев. Крошка. [Матвей] побегал, оставляя за собой широкие лыжни́. Г. М. Марков. Строговы.

Пример устарелого ударения: Темно. А небо — в хлопьях мокрых... // Идут в разведку налеке... // И Афанасьев долго смотрит, // Как лыжня вѣтятся по реке. В. М. Саянов. Орешек.

ЛЫЧКИ, лычек, мн.; ед. лы́чко, -а, ср. и лы́чка, -и, жен. Спец. Разг. Узкие поперечные нашивки на погонах. Например: ефрейторские лы́чки; получить новую лы́чку и новое лы́чко. — На экзамене на все вопросы я отбаранил без единой запинки. А теперь хожу с двумя лы́чками на каждом плече. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. На погонах Иванова два лы́чка. В. Г. Лидин. Мосты под огнём.

ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ. Книжн. Самая большая и лучшая часть чего-н. Например: получить льви́ную до́лю от общей суммы прибыли; льви́ная до́ля работы; льви́ная до́ля общего успеха досталась ему. И льви́ную до́лю себе выделял // Из каждого крупного дела по праву. Н. А. Некрасов. Современники. Подьячий навёл справку и увидел, что [поп] удержал у себя льви́ную до́лю... Н. С. Лесков. Сибирские картинки. Льви́ная до́ля этого сена съедалась дорогой теми же, кто его вѣз, — были ли это во́лы, верблюды или лошади. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной и письменной речи это крылатое выражение (восходящее к басням Фэдра и Эзопа; см. также басню «Лев на ловле» И. А. Крылова) употребляется в искажённой форме: львиная часть. Ошибочно, например: он выполнил льви́ную часть проекта (надо: льви́ную до́лю или большую часть проекта); мелкие дела и заботы поглощали льви́ную часть дня (надо: льви́ную до́лю

или бо́льшую часть дня). Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) близких по значению и структуре словосочетаний бо́льшая часть и льви́ная до́ля чего-н., а также забвения буквального смысла выражения, связанного с басенным сюжетом Эзопа о несправедливом дележе общей добычи среди зверей.

ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ, льви́ного зѣва (не льви́ный зѣв); муж. Спец. Садовое растение с желтоватыми или синими цветами, напоминающими по форме открытую пасть льва. Например: Цветут льви́ные зѣвы синие, в лесу заячья капуста и душистый горошек. М. М. Пришвин. Весна воды и леса.

ЛЬНОПРЯДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — льнопрядильный). Спец. Относящийся к прядению из льноволокна. Например: льнопрядильная фабрика; льнопрядильное производство.

ЛЬНОТРЕПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — льнотрепальный). Спец. Связанный с трепанием промятых стеблей льна и их очисткой. Например: льнотрепальный цех. Несколько дней Алексей и Петр возились с починкой старой льнотрепальной машины. Г. Е. Николаева. Жатва.

ЛЬНОЧЕСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — льночесальный). Спец. Связанный с расчёсыванием трёпаного льняного волокна. Например: льночесальная машина; льночесальный агрегат.

ЛЮБОВНИК, -а, муж. 1. Разг. Мужчина по отношению к женщине, находящейся с ним во внебрачной интимной связи. Например: [В Римской империи] связь с одним любовником считалась наравне с браком. Т. Н. Грановский. Историческая литература во Франции и Германии. — Что ж было? — спрашивал он сам себя. — Я убил любовника; да, убил любовника своей жены. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Агафья Матвеевна] любила Обломова — как любовника, как мужа и как барина. И. А. Гончаров. Обломов. — Я узнал, что помимо меня, у неё есть много любовников. И. Н. Степанов. Порт-Артур. 2. Спец. Роль влюблённого молодого человека в театральном пьесе; актёр, исполняющий такую роль. Например: С самого моего детства я никогда не играл молодых людей, любовников, как говорится на театральном языке.

ке. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. *Охотник Владимир говорил, ни дать, ни взять, как провинциальный молодой актёр, занимающий роли первых любовников*. И. С. Тургенев. Львов.

В XIX в. слова *любовник*, *любовница* и *любовники* обозначали влюблённого человека, возлюбленных. Например: *Как ждёт любовник к молодой // Минуту верно свиданья*. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. *Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще*. А. С. Пушкин. Метель. [Мизгирь:] *Снегурочка, останься! // Кто счастливец, любовник к твой?* А. Н. Островский. Снегурочка. *Увы! Любовник молодой, // Пот-эт, задумчивый мечтатель, // Убит приятельской рукой!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Письмо Обломова к Ольге вышло длинно, как все любовные письма: любовники истрах как болтливы*. И. А. Гончаров. Обломов.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Кроме того, в поэтической речи XIX в. слова *любовник* и *любовница* могли употребляться в значении «любитель; тот, кто имеет страсти, склонность к чему-н.». Например: *Где ты, ленивец мой, // Любовник к наслажденья?* А. С. Пушкин. К А. И. Галичу. *Связанный долг за ним вослед // Тебя зовёт, любовник к брани*. Е. А. Баратынский. К *** при отъезде в армию. *Любовница свободы, // Ты с нею заодно // Прославила вино // И прелести природы*. А. С. Пушкин. К моей чернильнице.

В современном литературном языке такое применение (и осмысление) слов *любовник* и *любовница* вышло из употребления.

ЛЮБОВЬ, любви́, *предл.* в любви́ (*не* любви, в любви; в *нар.-разг.* речи — и в *поэт.* произведениях возможны формы — без любви, о любви); *жен.* Чувство глубокой привязанности к кому-н или чем-н.; влечение, симпатия к кому-л.; склонность, пристрастие к чему-н. Например: *девичья любовь; он ещё не испытал чувства любви; любовь и уважение коллектива; из любви к близнецу; на свете не прожить без любви; жениться по любви; жить в любви и согласии* (о супружеской счастливой жизни). *Любви все возрасты покорны; // Но юным, девственным сердцам // Её порывы благотворны, // Как бури вешние полям*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И дух смирения, терпе-*

ния, любви // И целомудрия мне в сердце оживи. А. С. Пушкин. Отцы пустынники и жены непорочны. *Новое обстоятельство ещё более запутало её положение. Обнаружилось следствие неосторожной любви*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Дядя Пьер ... был предметом его восхищения и страстной любви*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Санин и она — любили в первый раз; все чудеса первой любви совершались над ними*. И. С. Тургенев. Вешние воды. *И так прожили Пустоваловы тихо и смирно, в любви и полном согласии шесть лет*. А. П. Чехов. Душечка. *Несколько лет провела [бабушка] на виноделии в Кизляре. Там-то она и прижила в тайной любви мою мать — Настю*. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *А по сторонам набережная — прибежище любви, свиданий, радостей и скорбей*. Ю. П. Казаков. Северный дневник.

Примеры употребления форм *любови*, *любовей* (*мн.*) в поэтических текстах: *Шёл Господь пытаться людей в любви, // Выходил он нищим на кулижку*. С. А. Есенин. *Шёл Господь... Я много в тёплых странах плутал. // Но только в этой зиме // понятной стала мне теплота // любви, дружбы и семей*. В. В. Маяковский. Хорошо! *Не обещайте деве юной // любви вечной на земле*. В. Ш. Окуджава. Песня кавалергардов.

С м. также в речи персонажа из народа: — *Может, и нету у вас никакой любви?* В. М. Шукшин. Любавины.

Имя собственное *Любовь* в *родит. ед.* в литературной речи имеет только форму *Любови* (*не* Любови). Например: *к Любови Петровне; сказал Любови Ивановне*. В *беглой разговорной речи допустимо* к *Любови Ивановне*.

ЛЮДИ, род. людей́, *дат.* людя́м (*не* людя́м), *творит.* людьми́ (*не* людя́ми), *вин.* на люди́ и на лю́ди, *предл.* на людах и на лю́дях (*не* на людя́х). *Мн.* к человек. Например: *на площади было много людей; людым нужны мир, свобода, благополучие; люды науки; для людей старшего поколения; дружить с людьми искусства*. Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробовщиков людьми *весёлыми и шутивными*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *Я имел дозволение взять из Курляндии драгунов ... для доставления всего нужного мне и людым моим во всё время столь долгого пути*. А. С. Пуш-

кин. Записки бригадира Моро де-Бразе... *Между молодыми людьми, её окружающими, Зинаида отличила Минского.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Людьми Павла Ивановича деревня тоже понравилась.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Моих люде́й не будет в доме: я им всем раздала билеты, также и людьм княгини.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *С городскими молодыми людьми она видится только на бале у откупщика.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Мне захотелось на люди. Я оделся и вышел.* И. А. Бунин. Туман. — *Я сам хотел бы причислить себя к людьм искусства, служить искусству, потому что хотел бы воздействовать на люде́й.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Все эти города были населены любимыми людьми или знакомыми.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. *Я отходил от свежей памяти. // Не забывал, но забывался. // Бывало, выбираясь на люди, // Молчал да в угол забывался.* О. Г. Чухонцев. Затмение. *По обычаю всех казачек она называла мужа при людьях на «вы» и по отчеству.* А. А. Первенцев. Кочубей.

См. стилистическое использование народно-просторечных форм на *людьх, людьми* и т.п. в художественных произведениях в репликах персонажей из народа. — *Посижу хоть у тебя на людьях, а то одному-то смерть в доме.* Г. И. Успенский. Кой про что. — *Через неё, дуру, и отцу приходится страму принимать, перед людьми глазами моргать.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Хватит вам спорить-то, дядя Савелий. Людьм работа надо.* А. Л. Островский. Звонкий месяц апрель. Ср. также просторечный вариант поговорки на миру и смерть красна — на людьх и смерть красна.

|| прил. **людско́й**, -а́я, -о́е.

ЛЮМПЕН, -а, (не люмпён); муж. Книжн. Сокращение от *люмпен-пролетариат*. Первоначально *люмпен* — представитель пролетариата, человек деклассированного слоя общества (лишённого собственности, морально опустившегося, с антиобщественными настроениями), утратившего профессиональную квалификацию; затем бродяга, нищий, босьяк. Например: *Челкаш у Горького — типичный люмпен; люмпены — низшая часть общества.*

|| сущ. **люмпениза́ция**, -и, жен. Например: *люмпениза́ция общества.*

|| прил. **люмпеновский**, -ая, -ое. Например: *люмпеновская психология.*

|| прил. **люмпенский**, -ая, -ое. Например: *люмпенская среда; люмпенское существование.*

[Из немецк. Lumpenproletariat, от Lumpen — «тряпка, лоскут, лохмотья» и Proletariat — «пролетарии, неимущие».]

ЛЮТЕРА́НСТВО, -а (произносится с мягким «т»: люте́ранство; не люте́ранство и не люте́ранство); ср. Книжн. Одно из направлений христианства (протестантизма), основанное Мартином Лютером в XVI в. в Германии во время Реформации; в настоящее время одно из крупнейших по числу приверженцев. Например: *исповедовать люте́ранство; принять люте́ранство.* Вольф, богатый еврей, принявший люте́ранство, не отдавал своих детей в гимназию, а приглашал к ним гимназических учителей. А. П. Чехов. Учитель словесности.

|| сущ. **люте́ранин**, -а, муж. (произносится с мягким «т»: люте́ранин).

|| сущ. **люте́ранка**, -и, жен. (произносится с мягким «т»: люте́ранка).

|| прил. **люте́ранский**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: люте́ранский).

[От имени М. Лютера (M. Luther); 1483—1510.]

ЛЮ́ТНЯ (не лю́тня), -и; мн. род. п. лю́тень (не лю́тней), дат. лю́тням; жен. Спец. Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. Например: *играть на лю́тне; звуки лю́тни.* [Женщина] *играла на лю́тне и пела жалобным голосом.* Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Она любила напевать старинные песни, под звуки лю́тни, на которой сама играла.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. [Соломон] *любил дочерей Сидона, умевших хорошо петь, танцевать, а также играть на арфах, лю́тнях.* А. И. Куприн. Суламифь. *С метелью, лютейшей из лю́тень, // Он — этот мой голос — на чёртовой // Узде выплывает из мути.* Б. Л. Пастернак. Спекторский.

|| сущ. **лю́тнист**, -а, муж. (не лю́тнист).

|| сущ. **лю́тнистка**, -и, жен.

|| прил. **лю́тневый**, -ая, -ое (не лю́тневой, -а́я, -о́е).

[Из польск. lutnia; восходит к итал. liuto, от араб. al-'ūd, где ūd — «дерево, древесина».]

ЛЮТЫЙ, лю́тая, лю́тое (в прост. — люто́й, люта́я, лютбе́). Разг. Свирепый; беспощадный; жестокий; невыносимо тяжкий, мучительный. Например: *лю́тый зверь*; *лю́тый враг*; *лю́то е горе*; *лю́тый мороз*; *лю́тый до работы* (работящий). — *Целуй руку, целуй руку!* — говорили около меня. Но я предпочёл бы самую лю́тую казнь такому подлomu унижению. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Восстал вселенной бич — и вскоре лю́той брани // Зарделась грозная заря.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Мрачно... В ауле огней не видать; // Лю́тые псы перестали ворчать.* Я. П. Полонский. Агбар. *И казнили Степана Калашникова // Смертью лю́тою, позорною.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *То была не злость, не страх и не лю́тая досада.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Подкралось горе лю́то е — // К кому оно приважется, // До смерти не изыть!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Не плачь, моя душа: ведь сердцу не легко // Смотреть, как борешься ты с лю́тою тоскою!* А. А. Фет. Не плачь, моя душа... *Рассказы спутников о лю́той зиме ... совершенно отнимают охоту любоваться пейзажем.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Крутился снег, пела вьюга, мчался лю́тый ветер.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Пусть самую лю́тою карой // Вразог покарает она!* М. В. Исаковский. Мы шли...

Примеры просторечного ударения: — *А покойник Пётр Алексеевич лю́то́й был, такой лю́то́й ... Зверь, одно слово — зверь.* П. И. Мельников-Печерский. На станции. — *[Алёша] всё может. И запречь, и съездить куда, и работать лю́то́й.* Л. Н. Толстой. Алёша Горшок. — *А лю́то́й я был, — полтора месяца в больнице вылежал: бутылкой голову проломил одному, так волочили.* А. С. Серафимович. Со зверями.

ЛЯГУШЕЧИЙ, -ья, -ье и (разг.) **ЛЯГУШАЧИЙ**, -ья, -ье. Относящийся к лягушке, к лягушкам; такой, как у лягушки. Оба прилагательных совпадают по значению, но несколько различаются стилистически. *Лягушечий* стилистически нейтрально, а *лягушачий* чаще используется в разговорной речи. Например:

лягу́ше чьи лапки и лягу́ш а́ чьи лапки; лягу́ше чье кваканье и лягу́ш а́ чье кваканье. *На ней [реке] уже начали покрикивать ... звонкие лягу́ше чьи голоса.* А. И. Куприн. Конокрады. *На черепе у него торчат какие-то плюшевые серые волосы, лягу́ш а́ чий рот удивлённо открыт.* М. Горький. Анекдот. *На ближнем пригорке косо торчало крыло истребителя, блестя на солнце серо-жёлтой лягу́ш а́ чьей окраской.* М. С. Бубеннов. Белая берёза. *Расквакалась лягу́ше чья семья // Весенней ночью меж болотных кочек.* С. Я. Маршак. *Расквакалась лягушечья семья... — Свет мой, икринка, лягу́ше чья спинушка, // Спи до весны, не кручинься, Иринушка!* А. А. Тарковский. Русалка.

Сходные стилистико-семантические отношения наблюдаются в паре слов *индюшечий* и (разг.) *индюшачий*.

ЛЯЗГАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — ляска́ть); несов.; сов. — лязгну́ть. Разг. Издавать звонкий скрежещущий звук. Например: *ля́з г а т ь цепью*; *ля́з г а т ь зубами от холода.* *Кони мчатся, подковы ля́з г а ю т о широкие каменя отвратительной орловской мостовой.* Н. С. Лесков. Умершее со словие. *Раздаются сердитые, но сдержанные окрики, ля́з г а е т и звенит железо о железо.* А. И. Куприн. Поход. *В тёмных воротах здания ля́з г н у л и запоры.* В. Г. Короленко. В ночь под святой праздник. *Пронзительно вскрикивали паровозики, ля́з г а л и буферами вагоны.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Пёс лежал на боку, изредка вскидывал голову и страшно ля́з г а л зубами.* К. Г. Паустовский. Колхида.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Волк ля́с к н у л зубами ... и, поджав хвост, двинулся вперёд.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Стану я ему говорить, так он даже зубами ля́с к а е т этак через плечо, ни дать, ни взять, тигр или гиена.* И. С. Тургенев. Рассказ о Алексее. *Когда Петька оделся, то был синий от холода, и, разговаривая, ля́с к а л зубами.* Л. Н. Андреев. Петька на даче. *Спаниель лёг возле печи, но не мог согреться, по временам его трясло так, что даже ля́с к а л зубами.* В. Г. Лидин. Старик.

М

МАГАЗИ́Н, -а (не мага́зин); мн. магази́ны (не мага́зины); муж. 1. Торговое предприятие; помещение для розничной торговли чем-либо. Например: *продуктовый мага-зін; ювелирный магазін; магазін тканей. Мелькают мимо будки, бабы, // ...Купцы, лачужки, мужики, // Бульвары, башни, казаки, // Аптеки, магазінны моды...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Это был самый главный бакалейный магазін в нашем городе.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Все троём они ходили по магазінам, выбирали подарки домашним.* В. Я. Шипков. Угрюм-река. *Мы, признаться вам, обходим дороге магазінны, // За бессонною рулеткой не вертится кувырком, // Где путанам раздевают золотые апельсины // И кровавые гранаты посылают сахарком.* В. А. Костров. Мы, признаться... 2. Спец. Устарелое. Помещение для хранения каких-либо запасов; склад. Например: *артиллерийский магазін; провиантские магазінны.* — А Алексей Иванович у меня таки сидит в хлебом магазіне под караулом, и шпага его под замком у Васильсы Егоровны. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *...Надобно идти к Бендерам, которые взять можно в скором времени, укрепить и сделать из них и крепость и военный магазін.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Морозе-Бразе. [Сарай] *служит теперь магазінном для складки товаров во время ярмарки.* В. А. Жуковский. Открыток из письма о Швейцарии. *При письме приложена была записка, сколько четвертей хлеба снято, умолочено,*

сколько ссыпано в магазінны, сколько назначено в продажу. И. А. Гончаров. Обломов.

Ошибочное ударение *мага́зин* (мн. *мага́зины*) весьма типично для современной обиходно-разговорной речи и стилистически сниженного просторечия. С этим связаны нередкие нормативные квалификации и оценки этих ошибок в произведениях художественной литературы и в современной публицистике. Например: *Есть несколько уровней речевой безграмотности, легко улавливаемой по одному-двум словам. Самая дремучая, уже ставшая надоедно анекдотической: «магазін», «портфель» и «лаборатория».* И. И. Меттер. Поселковые заметки.

В XIX — начале XX в. в общерусском просторечии наряду со словом *магазин* употреблялись (в тех же значениях) слова *магазёя*, -и, *жен.* и *магазёйн*, -а, муж. Например: — *Магазёя отперта* [сказал возница]. *А, как нам известно, отперта, стало быть ссуду выдают.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Когда на селе возник комитет бедноты, Анне Михайловне стало немного легче. Ей выдали семян из общественной магазёи.* В. А. Смирнов. Сыновья. [Арист:] *Ты едешь?* [Эльмира:] *В магазёи...* // *Тьму разных мелочей я заказала там, // И надо кое-что для нынешнего бала.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги.

В современном литературном языке слова *магазёя* и *магазёйн* совершенно забыты; утрачены они и в общерусском просторечии.

В XIX в. слово *магазин* могло употребляться в специальном значении «литератур-

ный сборник, альманах», служило названием некоторых периодических изданий. Например: *в 1830 г. В Москве была издана книга под названием «Магазин всех увеселений или полный и подробнейший оркул и чародей». Четвёртый том «Магазина Землеведения и Путешествий» выходит в свет по смерти издателя, приготовившего его к печати.* Т. Н. Грановский. Несколько слов о покойном Фролове. *Внимание его привлекла, в двадцать восьмом выпуске «Экономического магазина», статья о причинах ипохондрии.* А. Н. Толстой. Граф Калиостро.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| *прил. магазинный*, -ая, -ое (не магазинный).

[Из франц. magasin, от итал. magazzino; восходит к араб. maǧāzin — «амбары, склады».]

МАГИСТЕРСКИЙ, -ая, -ое (и устарелое — магистёрский). Спец. Относящийся к магистру. Например: *магистерский экзамен; магистерская степень; магистерская диссертация.* [Тимирязев] блестяще защитил магистерскую, потом докторскую диссертацию. В. А. Сафонов. Земля в цвету.

Пример устарелого ударения: *Магистерский экзамен начну я в сентябре.* Н. Г. Чернышевский. Дневник.

[От латин. magister — «учитель, наставник» и «правитель».]

МАГНЭЗИЯ, -ии (произносится с твёрдым «н»: магнэзия; допустимо мягкое «н»: магн'эзия); жен. Спец. Окись магния; белый порошок, применяемый в медицине (жжёная магнэзия), а также в производстве цемента, огнеупоров, строительных материалов. Например: *магнэзию получают путём пережигания магния. Забывши и поэзию, // И карты, и дебош, // Поутру ешь магнэзию, // Микстура на ночь пьёшь.* Н. А. Некрасов. Говорун. Пролога [из магния] сгорает, и на дно падает совершенно белая зола; это — магнэзия, соединение металла магния с кислородом. К. А. Тимирязев. Жизнь растения.

|| *прил. магнэзийный*, -ая, -ое и (спец.) *магнезиальный*, -ая, -ое.

[Из новолатин. magnesia, от греч. Magnesia — названия лидийского города.]

МАДА́М, нескл. (устарелое — мада́ма, -ы); жен. Устарелое и шутол.-ирон. Замужняя

женщина во Франции и некоторых других странах; госпожа; воспитательница, гувернантка (обычно иностранка) в буржуазно-дворянском быту России XIX в.; хозяйка модного магазина; в обращении к даме. Например: *Судьба Онегина хранила: // Сперва Мадам те за ним ходила, // Потом Monsieur её сменил. // Ребёнок был резов, но мил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. У дочери его была мадам англичанка ... Её [Лизы] резвость и минутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье её мадам, мисс Жаксон... А. С. Пушкин. Барышня-крестянка. [Чацкий:] «Ну как перевести мадам и мадмуазель? // Ужли сударыня!!» — забормотал мне кто-то. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Учитель француз был отпущен .., мадам была прогнана. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Мурзаевская:] Ну, будущая мадам Лыньева, просим любить да жаловать! А. Н. Островский. Волки и овцы. — Мадам, ваш билет. А. П. Чехов. В вагоне. [Торговка] кричала осипшим голосом: — Мадам, о чём может идти речь? Таких бычков вы нигде не будете иметь! В. П. Катаев. Велеет парус одинокий. — Шубку-то эту московская мадам шила, по новому манеру, с перешитом. И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. А девочку взяла «мадам» // И в магазине поселила. Н. А. Некрасов. Убогая и нарядная.*

Примеры устарелого употребления (просторечного склоняемого варианта): [Простосерд:] *Разве мало заплатили мы за её учение? Одна мадам а чего стоила.* Д. И. Фонвизин. Комедия. [Сумбурова:] *Скажи же, моя голубушка, своей мадам, что мне много надобно будет самых модных уборов и материи в кусках.* И. А. Крылов. Модная лавка. — Ну, а мадам а чего? Ну, скажешь там, чтоб принесли пряников, орешков. А. П. Чехов. Мороз. — Испейте чайку, мадамы, а то без задних ног останетесь. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

[Из франц. madame — «госпожа», от ma dame — «моя дама».]

С. м. МАДЕМУАЗЕ́ЛЬ.

МАДЕМУАЗЕ́ЛЬ, -и (произносится с твёрдым «з» и частичным стяжением звуков: мадмуазэль; не мадмуаз'эль); жен. Устарелое и шутол.-ирон. Молодая девушка, незамужняя женщина (обычно в обращении), а также (устарелое) — гувернантка из Франции. Напри-

мер: [Новомодова:] *Пожалуйста, зовите меня мадемуазэль.* [Кофейница:] *Да ведь, сударыня, этим именем звать можно только девицу, а вы уже давно вдовою.* И. А. Крылов. Кофейница. — *Вот мадемуазэль просят три аршина ленты.* А. П. Чехов. Полинька. [Татьяна Никоновна:] *Извините-с! Пардон, мадемуазэль!* А. Н. Островский. Старый друг. — *Что сто́ит [эта вещь], мадемуазэль?* Д. В. Григорович. Похождения Накатова.

Пример устарелого употребления: *Губернантки, бледные мисс и розовые мадемуазэлли, идут величаво позади своих лёгоньких, вертялых девчонок.* Н. В. Гоголь. Невский проспект.

[Из франц. *mademoiselle* — «барышня», от *ma demoiselle* — «моя девушка».]

См. МАДА́М.

МАДЭ́РА, -ы (произносится с твёрдым «д»: мадэ́ра); *жен.* Сорт крепкого виноградного вина. Например: *Погреб мой гостеприимный // Рад ма дэ́ре молодой.* А. С. Пушкин. Послание к Л. С. Пушкину... *Ма дэ́ра, красная и белая. И та и другая превосходного качества.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Пелагея Егоровна:] *Арина, а вино-то ты дай сюда. Да належь, належь ма дэ́ры-то, ма дэ́ры-то... Повеселей будет.* А. Н. Островский. Бедность не порок.

[От названия португ. острова Мадейра — *Madeira*, где впервые было произведено вино этого сорта.]

МАДЬЯ́РЫ, мадья́р (*не мадья́ров*); *мн.; ед.* мадья́р, -а. *Устарелое.* Народ угро-финской группы, осевший в Венгрии (в X в.) и составляющий её основное население; то же, что венгры. Например: [Мадьяры] *устраивали процессии, в которых славянские знамёна развевались вместе с мадьярскими; то же делали славяне в честь ма дь я́р.* Н. Г. Чернышевский. Политика («Современник», 1860). *Согласно сообщениям современных источников, венгры накануне прибытия в Паннонию делились на 7 отдельных племён, ведущую роль среди которых заняло племя ма дь я́р.* Е. А. Косминский. История средних веков. Золото славян. // Чёрные ма дь я́р усы. // Негров непроглядные пятна... В. В. Маяковский. Война и мир.

|| *суц. мадья́рка*, -и, *жен.*

|| *прил. мадья́рский*, -ая, -ое.

[Из венгер. *magyar* — «венгр, венгерский».]

МАЙ́С, -а (*не ма́ис*); *муж. Спец.* То же, что кукуруза. Например: *початок ма́йса; бумага из ма́йса.* Я сделал маленькую прогулку по полям с ма́йсом и виноградом. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Главную пищу румын составляет ма́йс (кукуруза), в самых различных видах.* М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов.

|| *прил. майсовый*, -ая, -ое.

[Из франц. *maïs*, от испан. *maíz*; восходит к гаитян. *mahiz*.]

МАЙ МЯ́СЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — см. А́ВГУСТ МЕСЯ́Ц.

[От лат. *Maius (mensis)* — название третьего месяца старого римского календаря; в честь богини *Maia*, букв. «великая; дающая рост».]

МАЙО́НЭЗ, -а (*не майо́нез*; произносится с твёрдым «н»: майо́нэз); *муж.* Соус из растительного масла, яичного желтка, уксуса. Например: *заправить салат ма́йонэзом; яйцо под ма́йонэзом.* Говяжьих с трюфлями котлеты; // *Как сбитый в снеге ма́йонэз; // За ним нестроят виногреты.* В. С. Филлимов. Обед. *Свицын любит всё острое, ма́йонэзы он делает сам, смешивая в точных пропорциях острейшие специи.* А. А. Бек. События одной ночи.

|| *прил. майо́нэзный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: майо́нэзный).

[Из франц. *mayonnaise* — по названию г. Порт-Махон (*Port-Mahon*) на Балеарских островах, с торжествами по случаю взятия которого в 1756 г. связывают название майонеза.]

МАКА́РОНЫ (*устарелое* — макаро́ни), макаро́н (*не макаро́нов*); *мн.* Пищевой продукт из пшеничной муки в виде высушенных трубочек, а также кушанье из него. Например: *купить килограмм ма́каро́н; он не ест ма́каро́н.* Жителю пламенной Италии трудно обойтись без ма́каро́н. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. — *Что ж ты, Дмитрий, ма́каро́н к котлетам не взял? — спохватился дядя.* В. В. Вересаев. Без дороги.

Примеры устарелого употребления: *У Гальяни иль Кольони // Закажи себе в Теври // С пармазаном ма́каро́ни // Да яичницу свари.* А. С. Пушкин. Из письма С. А. Соболевскому. *И вдруг толпой все черти поднялись, // По воздуху на крыльях понеслись — // Иной в Париж к плешивым Картезианцам //*

С копейками, с червонцами полез, // Тот в Ватикан к брехатым италианцам // Бургонского и макароны нес. А. С. Пушкин. Монах. [Из итал. *maccheroni* — «макароны».]

МА́КЛЕР, -а (не маклёр); мн. маклеры, -ов; в разг. речи — маклера́, -о́в; муж. Спец. Профессиональный посредник при заключении торговых и биржевых сделок. Например: биржевой ма́клер; ма́клер по найму жилплощади. — Нужно мне приехать в Петербург — шепнуть ма́клеру, что вот, мол, хочу я продать тысячу на триста акций... А. И. Куприн. Молох. Трещал телефон, соединённый с биржевым ма́клером. Александр Дельяныч сорвал трубку и стал слушать. А. Н. Толстой. Приключения Рассте́гина.

|| *суц. ма́клерство*, -а, *ср.* (не маклёрство). || *прил. ма́клерский*, -ая, -ое.

[Из немецк. *Mackler*.]

МАКРАМЕ́, *нескл.* (не макра́ме; произносится с твёрдым «м»: макраме́); *ср. Спец.* Искусство плетения художественных изделий из толстых нитей и шпагата; изделие, изготовленное таким способом. Например: *заниматься макраме́; пойти на курсы макраме́; сумочка макраме́; выставка макраме́.*

[Из франц. *macramé* — «нашивка из плетёного шнура».]

МАЛОСУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* малосуществен и малосущественен. *Книжн.* Недостаточно важный. Например: *малосущественный аргумент; этот довод малосуществен (и малосущественен); недочёт проекта малосуществен (и малосущественен).*

МА́ЛЬЧИКОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — мальчиковый; не мальчуко́вый). *Спец.* Предназначенный для мальчиков, подростков. Например: *ма́льчиковый костюм; ма́льчиковые размеры; ма́льчиковая обувь (и проф.) ма́льчиковая обувь. Она надела приготовленную заранее рабочую робу: ма́льчиковые ботинки, штаны и ватник.* В. Ф. Панова. Времена года.

Не смешивать с МА́ЛЬЧИШЕЧИЙ, -ья, -ье (с.м.).

МА́ЛЬЧИШЕСКИЙ, -ая, -ое. Разг. Свойственный мальчику, мальшке и (перен.) — проявляющий юношеский задор, шалость или легкомыслие. Например: *ма́льчише-*

ский азарт; ма́льчишеская выходка. Сколько в нём ма́льчишеской уверенности в себе! В. В. Вересаев. На повороте. *Евгений Васильевич не желал в свои сорок лет давать ма́льчишески ошибки.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Ей казались странными и комната, и девочка ... в короткой ма́льчишеской сорочке, и девочкин отец.* А. П. Чехов. На пути. — *Где тут из Москвы представитель?* — *услышала сквозь сон ма́льчишеский голос.* С. П. Антонов. Большевицкая весна. *Хотелось невыркнуться и выкинуть что-нибудь необузданное, ма́льчишеское.* Ф. В. Гладков. Энергия.

|| *прил. ма́льчишество*, -а, *ср.* Не смешивать с МА́ЛЬЧИШЕЧИЙ (с.м.).

МА́ЛЬЧИШЕЧИЙ, -ья, -ье. Разг. Относящийся к ребёнку, подростку мужского пола, мальчику; свойственный мальчику, такой, как у мальчика. Например: *ма́льчишечьи игры; ма́льчишечье лицо; ма́льчишечья команда; ма́льчишечья походка; ма́льчишечьи румянец; ма́льчишечья чёлка.* Рядом с нею сидел её братишка *Петро с ма́льчишечьи щеками, покрытыми пухом.* Ф. В. Гладков. Цемент. *Ты скоро пройдёшь, мой мальчик, // Зелёного детства тропу // И гладким зачёсом заменишь // Ма́льчишечью чёлку свою.* С. П. Щипачёв. Сыну.

Не смешивать с МА́ЛЬЧИКОВЫЙ (с.м.) и МА́ЛЬЧИШЕСКИЙ (с.м.).

МАНДАРИ́Н, -а; *род. мн.* мандари́нов (в разг. речи — мандарин); *муж.* Цитрусовое дерево, а также плод его, похожий на апельсин. Например: *плантация мандари́нов; купил кило мандари́н. Мы зашли в лавку с фруктами, лежавшими горами. Кроме ананасов и маленьких апельсинов, называемых мандари́нами, все остальные были нам неизвестны.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Стояли правильные пирамиды мандари́нов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу.* А. И. Куприн. Чудесный доктор. *Маленькие деревца таких мандари́нов приносят каждый год до четырёх тысяч плодов.* К. Г. Паустовский. Колхида.

|| *прил. мандари́новый*, -ая, -ое и *мандари́нный*, -ая, -ое. Например: *мандари́но-*

вый сок; мандариновый джем; мандариновое дерево; мандаринный лист; мандаринная корка.

[Из франц. mandarine, от испан. papaya mandarina — букв. «апельсин для мандарина».]

МАНЁВР, -а (в разг. и проф. речи — манёвр); мн. манёвры (в разг. и проф. речи — манёвры); муж. Спец. Передвижение войск с целью нанести удар противнику; тактические занятия, учения войск; передвижение вагонов и локомотивов для составления поездов; изменение курса, маршрута движения, а также (перен.) — ловкий приём, уловка с целью обмануть кого-н. Например: *обходной манёвр; летние манёвры; станционные манёвры; манёвр судна; тонкий манёвр оппонента; марш-манёвр. Часто о тебе вспоминаю и жалею, что не могу ни бесить тебя, ни наблюдать твои манёвры вокруг острога.* А. С. Пушкин. Н. С. Алексееву, 1826.

Примеры разговорного и профессионального употребления: [Крицкая] *нечаянно показывала «ножки» и с улыбкой смотрела, как действуют на него эти манёвры.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Ревунов] *Помните этот восторг, когда делают поворот оверштаг! Какой моряк не зажжётся при воспоминании об этом манёвре?* А. П. Чехов. Свадьба. *Не верилось, что шло настоящее сражение. Казалось, что мы участвуем лишь в манёврах со стрельбой, которые через час благополучно закончатся.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Муж уехал на манёвры ... // У соседей целый день // заунывно и манёрно // патефон зовёт мигрень.* Р. Ф. Казакова. Офицерская жена. *Муж уехал на манёвры. // Жди. У двери долго стой. // Прямо действует на нервы // Запах лиственниц густой.* Р. Ф. Казакова. Там же.

|| прил. **манёвранный**, -ая, -ое (от манёвр); **манёвранный**, -ая, -ое и **манёвровый**, -ая, -ое (от манёвр). Например: *манёвренные качества подлодки; манёвранный самолёт; манёвровый тепловоз.*

[Из франц. manoeuvre, от нар.-лат. manoevere — «употребление, обращение».]

МАНЁРА, манёры, жен. (устарелое и разг. — манёр, манёра; старинное — маніръ, маніры; муж.). Способ или образ действия; форма поведения, привычка; совокупность

приёмов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений (книжн.). Например: — *Эх, братец! на всё есть манёра; многого не говоришь, а отгадывается.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Наташа по привычке рассмотрела туалеты дам, осудила манёру держаться.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Цыплунов:] *Я эту манёру знаю. Эта манёра мелких завистливых людишек.* А. Н. Островский. Богатые невесты. *От особой ли манёры кокетничать, или от близорукости, глаза её были прищурены.* А. П. Чехов. Красавицы. *Мне очень нравилась манёра Антона Петровича говорить. Он всегда говорит уменьшительными именами: гнёздышко, ключик, чаёк.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Худой человек. *Вобщем эта резкая манёра подчёркивать правду вначале несколько ошеломяла.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Манёра говорить у Сергея была такая, что не поймёшь, то ли он шутит, то ли говорит серьёзно.* В. А. Солухин. Мать-мачеха. *Манёра Брюллова уже представляет тоже совершенно оригинальный, совершенно особенный шаг.* Н. В. Гоголь. Последний день Помпеи. «*Салтан*» *сочинялся в смешанной манёре, которую я называю инструментально-вокальной.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

Примеры устарелого и разговорного употребления: *Любезный Вяземский, поэт и камергер... // (Василья Львовича узнал ли ты манёр?) // Так некогда письмо он начал к камергеру).* А. С. Пушкин. Любезный Вяземский... — *Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушицкий, — и с нею дочь её, Мери, как она её называет на английский манёр.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *В это время проезжал сорочинский заседатель, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манёру уланскому.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Кто-то по соседству, лихоимец жадный, // У крестьян землицы косячок изрядный // Оттягал, отрезал плутовским манёром.* Н. А. Некрасов. Забытая деревня. [Ефрем:] *Ты сама мне лучше скажи, каким ты манёром сюда попала.* И. С. Тургенев. Разговор на большой дороге. *Шагал он как-то деревяно, на манёр игрушечных солдатиков, не сгибая колен.* А. П. Чехов. Степь. *На том заводе легковые машины тоже*

есть, но две из них тихим манёром забрал себе в персональное пользование Иван Иванович. С. В. Саргаков. Медленный гавот.

Пример старинного употребления (в стилизованной художественной речи): Нарядилась, кум, для дорогих гостей, для божия праздника, по царскому наказу, по боярскому приказу, на смех всему миру, по немецкому манёру. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

[От франц. *manière*; в русском из польск. *maniera* — «манера».]

МАНЖЁТА, -ы; мн. манжёты, манжёт; жен. (устарелое — манжёт, -а; мн. манжёты, манжётов; муж.). Спец. Обшлаг или обшивка рукава сорочки, блузы; железное кольцо (техн.). Например: Двенадцать рубах полотняных голландских с манжётами на десять рублей. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Маленькие белые руки высовывались из манжёт кофты. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Древко флага] было длинно и тяжело, и вставить его в железную манжёту под окном было трудно. К. А. Федин. Города и годы. Мистер Рок правит карнавал, // Шерсть скрипит в манжёте целлулоидовой. // Мистер Рок бледен, как яродивый. А. А. Вознесенский. Треугольная группа.

Пример устарелого употребления: Он зачем-то оторвал растегнувшийся манжёт рубашки и швырнул его в угол. М. Горький. Дело Артамоновых.

|| суц. **манжётка**, -н, жен., уменьш. Например: Волосы свои она убрала, но платья не переменяла, не надела даже манжётки. И. С. Тургенев. Затишье. Олеся быстро засучила рукав моего пальто и растегнула запонку у манжётки. А. И. Куприн. Олеся.

[Из франц. *la manchette* — «манжета».]

МАНЬЕ, -ия, ср. Книжн. Устарелое. Движение, мановение; веление. Например: мания жезла; мание бровей; по манию царя. Вдруг слабым манием руки // На русских двинул он полки. А. С. Пушкин. Полтава. Будто по манию волшебного жезла маленький ботик царя Алексея превратился в грозный флот императора Петра. В. Г. Белинский. Литературные мечтания. Державный отрок, // По манию Бориса убенный... А. С. Пушкин. Борис Годунов. Узрев тебя, любилец славы, // По манию твоей руки, // С врагами лютыми, как вихрь, на бой крова-

вый // Помчатся грозные полки. К. Ф. Рылев. А. П. Ермолову. Будто по манию волшебного жезла маленький ботик царя Алексея превратился в грозный флот императора Петра. В. Г. Белинский. Литературные мечтания.

С м. **МАНОВЕНИЕ**.

Не смешивать с **МАНЬЯ** (с м.).

МАНИТЬ, маню, манишь, манит; мн. манят (устарелое — манишь, манит; мн. манят); несов. Звать, призывать; делать знаки рукой, взглядом. Например: Вот кой-как знаками стал Волк его манишь // И просит горю побобить. И. А. Крылов. Волк и Журавль. И свежим запахом плодов // Нас манят полные корзины. А. А. Дельвиг. Ты в Петербурге, ты со мной. [Кручинина:] Он манил меня ручонками и кличет: мама! мама! А. Н. Островский. Без вины виноватые. — Ишь, черти, и ко сну их не манил, — злобно думает Меркулов. А. И. Куприн. Ночная смена. Густая зелень старых лип ... манил к себе. М. Горький. Трое. Я вижу — в сумерках осенних // прютом манил огоньки. А. Т. Твардовский. Разное.

Примеры устарелого употребления: Она манила его рукою, // Кивает быстро головою. А. С. Пушкин. Русалка. Вверху одна // Горит звезда, // Мой взор она // Манила всегда. М. Ю. Лермонтов. Вверху одна... Друг бардов английских, любовник муз латинских, // Ты к мощной древности опять меня манишь. А. С. Пушкин. Ценитель умственных творений. Его манил ручья прохлада, // Здесь мыслит он найти покой. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». Его уста полуоткрыты // Лобзанье тайное манил. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — Я спрашиваю, сударь, не манили ли вас теперь поохотиться с собачками или хоть с ружьём? Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

МАНЬЯ, -ни (устарелое и в проф. речи — манья); жен. Спец. Болезненная сосредоточенность на чём-н.; сильное пристрастие, влечение к чему-н. Например: мания преследования; мания величия; мания писать стихи. Кроме аффекта, доктор усматривал и манию, что уже пророчило впереди ... дорогу к совершенному уже помешательству. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Говорят, что старые девицы имеют манию женить. Л. Н. Толстой. Война и мир. Он говорит про себя: — Я, как Моисей! — значит, у него ма-

ния величия! М. Горький. Ошибка. Она работала медицинской сестрой. Чистота была её манией. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| прил. **маниакальный**, -ая, -ое.

[Из греч. mania — «безумие, страсть, влечение».]

Не смешивать с **МАНИЕ** (с. м.).

МАНКІРОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое — манкирывать); несов. и сов. Книжн. Пренебрегать чем-н., небрежно относиться к кому- или к чему-л. Например: *манкировать вать своими обязанностями; манкировать вать занятия* (т.е. пропускать, не посещать). В современном литературном языке глагол *манкировать* управляет творит. или род. падежами зависимых слов. Например: [Он] *приобретает самоуверенность и наглость и будет манкировать своим делом*. Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1834. — *Всё объясняется тем, что он боится обязанностями манкировать ... Служба-с! Жалованье получает!* А. И. Эргель. Гарденины. *Проехать через центр военного округа и манкировать вать смотр, — это до такой степени нарушает традиции, что генерал Куропаткин не мог решиться на этот слишком смелый шаг*. В. Г. Короленко. Возвращение генерала Куропаткина.

В XIX в. слово *манкировать* могло употребляться в конструкциях с дат. падежом зависимых слов, имело значение — «оказывать неуважение, непочтительность кому- или чему-либо». Например: — *Вы приехали из столицы, так думаете, что можете манкировать вать нашим дамам*. М. Н. Загоскин. Искушение. — *Я тобой очень недовольна. Как ты можешь манкировать вать Николаю Артемьевичу?* И. С. Тургенев. Накануне.

Современная литературная норма расценивает такое управление глагола *манкировать* как *устарелое или неправильное*.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *манкировать* или *манкирывать*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *манкирывать*.

[Из франц. manquer — «недоставать, пропускать», затем — «поступить с кем-н. неуважительно».]

МАНОВЭНИЕ, -ия (устарелое — мание); ср. Движение рукой, головой и др. частями тела для выражения приказа. Например: *по мановению руки* (устарелое — по ма-

нию руки); *по мановению бровей*; (как) *по мановению волшебного жезла*; *по мановению волшебной палочки*. Селифан ожидал, казался, *мановения, чтобы подкатить под крыльцо*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он грациозным мановением руки велел лакею подавать лошадь*. А. П. Чехов. Живой товар. *Свет погас. Как по мановению волшебного жезла исчезли фосфоресцирующие насекомые*. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. [Машины] *подходят, разворачиваются, пятятся к реке и, по мановению флага режут в белых робах, сбрасывают свой груз*. Б. Н. Полевой. Саянские записки.

С. м. **МАНИЕ**.

МАНСАРДА, -ы, жен. (устарелое — мансáрд, -а, муж.). Чердачное жилое помещение с косым потолком или косой стеной. Например: *дом с мансардой*. В том же доме освободилось под самой крышей помещение как раз для четверых, и оно может быть названо великолепным литературным словом «мансáрда». В. Г. Короленко. История моего современника. [Слуга] *повёл меня в пятое, в шестое жильё, в мансáрду, по-нашему просто чердак*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

Пример устарелого употребления: *Она отдавала внаймы довольно удобный и светлый мансáрд*. А. И. Герцен. Скуки ради.

|| прил. **мансáрдный**, -ая, -ое и **мансáрдовый**, -ая, -ое.

[Из франц. la mansarde, от имени французских архитекторов XVII в. Франсуа и Жюль Ардуэна Мансар, Mansard.]

МАНТИЛЬЯ, -лья, жен. 1. Кружевное или шёлковое покрывало у испанок, закрывающее голову и плечи. Например: *кружевная мантилья*. *Скин мантилью, ангел милый, // И явь, как яркий день*. А. С. Пушкин. Ночной зефир. *Одеваются они [испанки] обыкновенно в чёрное платье; длинная кружевная мантилья накинута на голову*... М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов. 2. Лёгкая короткая накидка, пелерина. Например: *Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимой старинною: чепцы сбивались на соболью шапочку царицы Натальи Кирилловны, а роброны и мантилья и как-то напоминали сарафан и душегрейку*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Вот аббат в мантилье чёрной: // В нём мину-*

ший быт и век. П. А. Вяземский. Венеция. Джемма шла зади его, по дорожке. На ней была серенькая мантилья и небольшая тёмная шляпа. И. С. Тургенев. Вешние воды. У хозяйки завёлся большой шкап, с рядом шёлковых платков, мантиль и салонов. И. А. Гончаров. Обломов. Высокомерные старухи в салонах, ротондах и мантильях, в маленьких шляпках и капорах с лентами сидели на потёртых еловых скамейках. В. П. Катаев. Электрическая машина.

[Из испан. mantilla; восходит к латин. mantellum — «покрывало, одежда».]

Не смешивать с МАНТИЯ (с. м.).

МАНТИЯ, -ии, жен. 1. Широкая и длинная одежда в виде плаща. Например: монашеская мантия; королевская мантия; погребальная мантия. В кухне и гостиной поместились изделия хозяина: гробы всех цветов и всякого размера, также шляпы с траурными шляпами, мантиями и факелами. А. С. Пушкин. Гробовщик. Чёрная мантия, усыпанная золотыми звёздами, окутывала богиню. А. И. Куприн. Суламифь. 2. Спец. Внутренняя сфера Земли, находящаяся под её корой. Например: исследовать процессы в земной мантии.

|| прил. мантийный, -ая, -ое (к 1-му знач.) и мантийный, -ая, -ое (к 2-му знач.).

[Из ср.-греч. mantion; восходит к латин. mantum — «плащ, покрывало».]

Не смешивать с МАНТИЛЬЯ (с. м.).

МАНУСКРИПТ, -а (не манускрипт); муж. Спец. Древняя рукопись (на пергаменте, папирусе и т.п.), а также — расширительно — рукопись вообще (чаще ирон.). Например: Говоря о Свиныне, предлагающем Российской Академии свои манускрипты XVI-го века, Уваров сказал: Надобно будет удостовериться, нет ли тут подлога. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Во время нашего разговора я заметил на столе поручить различных бумаг манускрипт на папирусе. М. Н. Загоскин. Искуситель. Договорившись о цене за набор, печать и бумагу, я отдал ему свой манускрипт и просил поручить корректуру хорошему корректору. С. П. Жихарев. Записки современника. — Вы вместо «рукопись» сказали — «манускрипт» ... Армейский штабс-капитан никогда не употребит этого слова применительно к современной рукопи-

си, а только к архивной или к особенно торжественной. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. Две тысячи старинных рукописей вывезены в Копенгаген... Десятки лет ведутся переговоры. Датчане уверяют, что в Копенгагене манускрипты лучше сохраняются. А. А. Первенцев. В Исландии.

[Из немецк. Manuskript; восходит к позднелатин. manuscriptum, от manus — «рука» и scribere (причастие scriptum) — «писать»; букв. — «написанное от руки».]

МАРГАНЦЕВЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Спец. Содержащий марганец, относящийся к марганцу. Например: марганцевая руда; марганцевый блеск; марганцевые копи; марганцевое месторождение; марганцевая бронза; марганцевая сталь.

[От немецк. Manganerz; восходит к новолатин. manganum, итал. manganese.]

Не смешивать с МАРГАНЦОВЫЙ (с. м.).

МАРГАНЦОВЫЙ, -ая, -ое. Спец. Содержащий марганцовку, т.е. кристаллы марганцового калия. Например: марганцовый раствор; марганцовая настойка; марганцовый компресс.

Не смешивать с МАРГАНЦЕВЫЙ (с. м.).

МАРГИНАЛ, -а, муж. Спец. Книжн. Тот, кто утратил прежние социальные связи, став отщепенцем, изгоем; тот, кто не признаёт общепризнанных норм и правил поведения. Например: группы маргиналов обычно пополняются мигрантами и выходцами из деревни.

|| прил. маргинальный, -ая, -ое.

|| сущ. маргинальность, -и, жен. и маргинализация, -ии, жен.

[От латин. marginales — «находящийся на краю».]

С. м. МАРГИНАЛИЯ.

МАРГИНАЛИЯ, -ии, жен. Спец. Книжн. Заголовок, а также заметки или примечания, помещённые на полях книги или рукописи. Например: изучать маргиналии в старопечатных книгах.

|| прил. маргинальный, -ая, -ое и маргинальный, -ая, -ое (спец.).

[От латин. margo, marginis — «край».]

С. м. МАРГИНАЛ.

МАРИОНЁТКА, -и (произносится с мягким «н»: марион'ётка; не марионётка); жен. Книжн. 1. Театральная кукла, управляемая

сверху при помощи нитей или металлического прута актёром-кукловодом. Например: *театр марионеток*; *старинные марионетки вытачивались из дерева. Я никогда не думал, что куклы могут играть большие спектакли. И как всякого, кто впервые видит марионеток, меня больше всего поразила самая возможность куклы имитировать человека.* С. В. Образцов. Актёр с куклой. **2.** Перен. О человеке, организации, государстве и т.п., напоминающих марионетку, действующих по воле других, являющихся послушным орудием в чужих руках. Например: *политическая марионетка.* — *Можно ли сказать, что она похожа на этих светских, чопорных марионеток?* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. — *Власть будет у нас, у штаба округа, а в магистрате будут сидеть марионетки.* Н. А. Островский. Рождённые бурей.

|| *прил. марионеточный*, -ая, -ое.

[От франц. marionette; восходит к названию изображения деды Марии в средневековых кукольных представлениях.]

МА́РКЕР, -а (не маркёр и не маркёр); муж. Спец. Цветной фломастер, применяемый для выделения части текста, а также для плакатных работ. Например: *отметить абзац маркером*; *провести по строке маркером.*

|| *прил. маркерский*, -ая, -ое.

[Из англ. marker, по глаголу to mark — «отмечать, обозначать».]

Не смешивать с **МАРКЁР** (с.м.).

МАРКЁР, -а (не маркер и не маркёр); муж. Спец. Лицо, прислуживающее при игре на бильярде, ведущее счёт очков во время игры. Например: *служить маркёром.* *Игра наша продолжалась. Шары поминутно летали у меня через борт; я горячился, бранил маркёра, который считал бог ведает как.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На балкон // Маркёр выходит полусонный // С метлой в руках, и у крыльца // Уже сошлись два купца.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Атуева:] *Этот маркёр, мой батюшка, такой игрок на бильярде, что, может, первый по всему городу.* А. В. Сухово-Кобылин. Дело.

|| *прил. маркёрский*, -ая, -ое.

[Из франц. marqueur, от глаг. marquer — «отмечать».]

Не смешивать с **МА́РКЕР** (с.м.).

МА́РКЕТИНГ, -а и **МАРКЕ́ТИНГ**, -а; муж. Спец. Система управления хозяйственной деятельностью, основанная на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг, организации рекламы, проведения ценовой политики. Например: *законы маркетинга*; *основы маркетинга.* *Исследование и прогнозирование рынка, планирование производства и стимуляция спроса — всё входит в систему маркетинга.* В. А. Харитонов. Основы маркетинга.

|| *прил. маркетинговый*, -ая, -ое и *маркётинговый*, -ая, -ое.

[Из англ. marketing, от market — «рынок, сбыт».]

МАРКИРОВА́ТЬ, -рую, -руешь (в разг. речи — маркировать); сов. и несов. Спец. Размечать, ставить знак, клеймо или марку (на товарах, изделиях и т.п.). Например: *маркировать поле для посадки*; *маркировать тару*; *маркировать обувь*; *маркировать фаянсовые изделия*; *маркировать товар.*

|| *прич. маркированный*, -ая, -ое (в разг. речи — маркированный).

[От франц. marquer — «отмечать, клеймить, таврить».]

МАРКСИ́ЗМ, -а, (произносится с твёрдым «з»: марксиз³м; не марксйз³м); муж. Книжн. Политическое учение, разрабатывающее учение К. Маркса и Ф. Энгельса об исторической неизбежности смены капитализма коммунистической формацией. Например: *основоположники марксизма*; *легальный марксизм.*

|| *прил. марксистский*, -ая, -ое.

[По имени основоположника учения Карла Маркса (1818—1883).]

МАРМЕЛА́Д, -а (не мармала́д; не мармула́д и не мермелáд); муж. Кондитерское изделие в виде желе или конфет из фруктового или ягодного пюре, сваренного с сахаром. Например: *яблочный мармелáд*; *пластовый мармелáд.* *А я на шёлковом диване // Ем мармелáд, пью шоколад.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *После обеда пришёл Михаил Аверьяныч и принёс четвёртку чаю и фунт мармелáду.* А. П. Чехов. Палата № 6. С.м. стилистическое обыгрывание неправильного произношения в художественном произведении: — *Но я не думаю, что пролетарий будет*

кормить интеллигентов мармаладом. — *Мармалад?* А, кажется, надо говорить мармелад, — пробормотала супруга издателя. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Хлеб] можно было как следует помазать настоящим фруктовым мармеладом. К. А. Федин. Города и годы.

|| прил. мармеладный, -ая, -ое (не мармаладный и не мармуладный).

[Из франц. marmelade; восходит к португ. marmelada, от marmelo — «айва».]

МАРСЕЛЬЕЗА, -ы (произносится с мягким «с»: марсельеза; не марсэльеза); жен. Французская революционная песня, слова и музыки которой создал К. Ж. Руже де Лиль (1792), в настоящее время гимн Франции. Например: *Кто не слышал марсельезы, петой тысячами голосов, тот вряд ли поймёт потрясающее действие революционной псалма.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из франц. Marseillaise — букв. «марсельская (песня)», поскольку она была принесена в Париж марсельскими волонтерами.]

МАРТ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — см. **АВГУСТ МЕСЯЦ**. [От латин. Martius (mensis) — название первого месяца старого римского календаря; в честь Марса, бога войны.]

МАРТЕН, -а (произносится с твёрдым «т»: мартэн); муж. Спец. Плавильная печь для производства стали из чугуна и стального лома, а также (разг.) — сама мартеновская сталь. Например: *дымилась трубы мартёнов; выплавить сотни тонн мартёна.* В центре завода возвышался огнедышащий остров доменных печей. Чуть дальше поднимались к небу стройные трубы мартёнов. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

|| прил. мартёновский, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: мартёновский).

[По имени франц. металлурга П. Мартена (Martin), 1824—1915.]

МАРТИРОЛОГ, -а (не мартиролог); муж. Книжн. Сборник повествований о христианских мучениках и святых. Например: *римские мартиролёги; русские мартиролёги.* Переносно словом *мартиролог* называют перечень мучений, страданий, а также лиц, перенёвших эти страдания или какие-н. преследования, замученных. Например: *печальный мартиролог его жизни; его имя*

пало в длинный мартиролог. Он когда-нибудь расскажет длинный мартиролог, начавшийся для него после взятия Дрездена. А. И. Герцен. Былое и думы. В одну из минут откровенности, излагая мартиролог Молчалиных-чиновников, он сказал в заключение: — Да это ещё что! мы, можно сказать, ещё счастливы! М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Молчалины. От Ленского осталась его переписка с дирекцией, это целый мартиролог: вопиющая история того, как чиновническая рутинка и ненавистничество погубили большого человека. Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

[От позднегреч. martirologium, от martos, martyros — «мученик» и logos — «слово, речь».]

МАСКАРАД, -а (устарелое — маскерад, а также машкарад, машкерад и машкарáда, -ы, жен.); муж. Бал, вечер, участники которого одеты в особые костюмы с масками, а также (перен.) — обман, притворство. Например: *И из узорной выходил // Подобный ветреной Венере, // Когда, надев мужской наряд, // Богиня едет в маскарáд.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Один раз вечером... у нас маскарáд был летом на даче; были костюмы всех народов, какие есть на земле.* А. Н. Майков. Старушка. В X-м общественном клубе с благотворительной целью давали бал-маскарáд. А. П. Чехов. Маска. Там теперь веселье: в офицерском собрании бал, маскарáд в гражданском клубе. А. И. Куприн. Свадьба. Мертяющий холод этикета, // Сердце продажный маскарáд — // Какой любви не охладят. Я. П. Полонский. Свежее преданье.

Примеры устарелого употребления: *Вы чинно, молча, сложа руки, // В собранных будете сидеть // И, жертвуя богине Скуки, // С воксала в маскерáд лететь.* А. С. Пушкин. К Маше. В Новый год был я в маскерáде — и в театре. В маскерáде было довольно много людей, полулюдей и — скотов. Архив бр. Тургеневых.

Кроме того, в XIX в. слово *маскарáд* могло употребляться в разговорной речи шуточно-эвфемистично (смягчённо-иносказательно) вместо слова баня. Например: — *Он в маскарáд собирается, то есть в баню.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Ты всегда черна, хоть и часто ходишь в маскарáд.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб.

— Я, как изволите догадаться, сейчас из маскарáда («маскарáдом» из деликатности называли бани). Л. В. Някулин. Московские зори.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое; в живой речи оно теперь практически не встречается.

|| прил. **маскарáдный**, -ая, -оё (устарелое — маскерáдный).

[Из франц. masquerade, от итал. mascherata.]

МАСКИРОВА́ТЬ, -рúю, -рúешь (не маскировать); *несов.* Надевать маску, маскарáдный костюм, а также (спец.) — делать незаметным, невидимым для противника; (*перен.*) — скрывать, утаивать (мысли, чувства и т.п.) с помощью чего-н. притворного, показного. Например: *маскирoвáть детей на бал; маскирoвáть орудия и повозки; маскирова́ть свои суждения. Он всячески стараётся маскирова́ть своё смущение, топчется на месте, покрывает.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Он стыдился своей доброты и старался маскирова́ть её суровым взглядом и напускной грубостью. А. П. Чехов. Дуэль. Густые кусты на усадебных межах хорошо маскирова́ли бойцов и орудия. В. В. Овечкин. С фронтовым приветом.

|| прил. **маскирoванный**, -ая, -ое (не маскированный). Например: *Человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите...» Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскирова́нного разбойника.* А. С. Пушкин. Дубровский.

[От франц. masque, из итал. maschera; восходит к араб. mashara — «шут, насмешник» и «шутка».]

МÁСЛЕНИЦА, -ы (устарелое — мáсляница, -ы; не мáсленница); *жен.* Разг. Восходящий к язычеству славянский праздник проводов зимы, связанный с обычаем печь блины и устраивать различные увеселения на воздухе. Например: *широкая мáсленица; не всё коту мáсленица, придёт и Великий пост* (Поговорка). *Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старины; // У них на мáсленице жирной // Водились русские блины.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На мáсленице ... вся семья, и сам Илья Ильич, ездили на гулянье кататься и в балаганы.* И. А. Гонча-

ров. Обломов. — Ты сама себе госпожа, — кого хочешь, того любишь ... Эх, не жизнь, а мáсленица! А. П. Чехов. Бабье царство. *Невольно вспоминается русская широкая мáсленица, или «сырная неделя», бывавшая в начале зимнего перелома к весне.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Мáсленица праздновалась целую неделю, и за эти дни перед угрюмым голодным постом всем хотелось вдоволь повеселиться.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

Примеры устарелого употребления: *Слава Богу! Мáсленица кончилась, а с нею и балы. Описание последнего дня мáсленицы (4-го марта) даёт понятие и о прочих.* А. С. Пушкин. Дневник, 6 марта 1834. *А в должности, где от своего брата чиновника и прежде мне не было мáсленицы, — теперь, маточка, и говорить нечего.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

|| прил. **мáсленичный**, -ая, -ое (устарелое — мáсляничный).

МÁСЛЕНЬИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* мáслен, -а, -о (устарелое — мáсляный, -ая, -ое; *кр. ф.* мáслян, -а, -о). Разг. Намазанный, пропитанный маслом. Например: *мáсленый рот; мáсленая лепёшка; мáсленая каша; мáсленый голос* (*перен.* — слащавый); *мáсленый взгляд* (*перен.* — выражающий чувственность); *мáсленая неделя* (то же, что **МÁСЛЕНИЦА**, с.м.). *Ели исправно, губы у всех были мáсленые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Поэзия у них какая-то мáсленая и приторная.* А. И. Куприн. Корь. *Жевал он громко, противно, ... глаза его при этом становились мáслеными и алчными.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Рабочий в чёрной мáсленой кепке сердито кричал.* Ф. В. Гладков. Энергия.

Примеры устарелого употребления: *«Подай сюда блин!..» — сказал грозный учитель, схватил пальцами мáсленый блин и выбросил его за окно.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. — *Трюфели возбуждают желание любви, — сказал т-те Меровой Тюменев, устремляя на неё мáсленый взгляд.* А. Ф. Писемский. Мещане.

По своему происхождению и значению слово **мáсленый** соотносится с глаголом **мáслить**.

|| нареч. **мáслено** (устарелое — мáсляно). Не смешивать с **МÁСЛЯНЫЙ** (с.м.).

МАСЛИЧНЫЙ, -ая, -ое (не маслічний). Спец. О растениях: содержащий жиры, используемые для изготовления масел (термин ботаники). Например: *маслічний лён; маслічные растения; маслічные культуры; маслічная роза.*

Не смешивать с **МАСЛИЧНЫЙ** (с.м.).

МАСЛИЧНЫЙ, -ая, -ое (не маслічний). Спец. Относящийся к маслиновому дереву, маслине; сделанный из такого дерева. Например: *маслічные ягоды; маслічное дерево* (то же, что *масліна*); *маслічная роца; маслічная ветвь* (перен. — символ мира). *Всё [возвышение] усажено маслічными деревьями.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Мне тяжело бы было, если бы послали меня с маслічной ветвью к нему, помочь ему выбраться из обрыва сюда.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Суламифь] подошла к резной маслічной двери. А. И. Куприн. Суламифь. *За мной, в золотистом блеске заката, — маслічные роци и раскиданные по холмам здания.* И.А. Бунин. Иудея.

Не смешивать с **МАСЛИЧНЫЙ** (с.м.).

МАСЛОПРОВОД, -а (не маслопрóвод); муж. Спец. Система из трубок и шлангов, по которым масло поступает в двигатель.

|| прил. **маслопроводный**, -ая, -ое (в проф. речи — маслопроводной).

МАСЛЯНЫЙ, -ая, -ое. Содержащий масло или исполненный масляными красками. Например: *масляное пятно; масляная краска; масляный выключатель* (работающий на масле; технический термин). *На картинах, написанных масляными красками, ... были виды Крыма.* А. П. Чехов. Случай из практики. [Райский] достал небольшой масляный портрет молодой, белокурой женщины. И. А. Гончаров. Обрыв. *Дорогая мебель красного дерева, обилие редких растений, несколько причлиных масляных картин придавало ей [комнате] солидный тон.* А. И. Куприн. Негласная ревизия.

По своему образованию и значению слово *масляный* соотносится с существительным *масло*.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *масляный* и *масленный*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *масляный*.

Не смешивать с **МАСЛЕННЫЙ** (с.м.).

МАССА, -ы, жен. Книжн. О большом предмете, а также о большом количестве, множестве кого- или чего-н. Например: *масса собитый; масса народа; масса недостатков. Он написал свою трагедию ... не в угождение общей массе читателей, не только не приутовленных к романтической драме, но даже решительно ей неприятствующих.* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Далее подымалась масса Исаакия, неясно отделявшаяся от мрачного колорита неба.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Не говоря о массе шампанского, которая всякую ночь выпивалась и выливалась ... она сама делалась с каждым днём капризнее и требовательнее.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *В другое время такая масса денег, быть может, поразила бы Егорушку.* А. П. Чехов. Степь. *На вокзале толкотня, масса пассажиров.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры. *Днём среди массы срочных дел, связанных с отъездом старых клиентов, Митрофан Ильич выполнял свои обязанности.* Б. Н. Полевой. Золото.

Поскольку в значении слова *масса* содержится указание на большой, значительный объём, вес или огромное количество, избыточны словосочетания типа: *большая масса* (над о: *масса*); *значительные массы* (над о: *массы*) и т.п.

[От латин. *massa* — «ком, кусок», первоначально о большом количестве теста.]

МАССАЖ, массажа (в проф. речи — массажа́); муж. Спец. Поглаживание, растирание тела с лечебной или гигиенической целью. Например: *массажа спины; крем для массажа лица; кабинет лечебного массажа.* Аграфена Степановна постигла тайны модного массажа и растирала левую баронскую ногу, начинавшую пошаливать. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особых прав. *Одним больным — пилули да микстуры, // Другим — и порошки, и грязи на живот, // И гальванические утром процедуры, // То ванны, то массажа, то на голову лёд.* С. В. Михалков. Завистливый больной.

|| прил. **массажный**, -ая, -ое.

[Из франц. *massage*, по глаголу *masser* — «растирать».]

МАССИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (в разг. речи — массажировать); несов. Спец. Делать

массаж. Например: *м а с с í р о в а т ь р у к у*; *м а с с í р о в а т ь б о к с ё р а*. [Женщина] *в а с п е р о в о д и т и з п а р о в о й в а н н ы п о д д у ш и в б а с с е й н , м ы л и т , м о е т , м а с с í р у е т , о б т и р а е т*. А. И. Куприн. Немножко Финляндия. [Раненому] *м а с с í р о в а л а р у к у х о р о ш е н ь к а я с е с т р а Л е о н о в а*. В. В. Вересаев. На японской войне. *Д а р ь я Г а в р и л о в н а ч е м - т о к а ж д ы й в е ч е р р а с т и р а л а е г о [л и ц о] , з а с ы п а л а п у д р о й , м а с с í р о в а л а м о р щ и н ы в у г л а х г л а з*. Д. М. Мамин-Сибиряк. Старый шайтан. [Ахмет] *м а с с í р о в а л т е л о б о л ь н о г о г и б к и м и с в о и м и п а л ь ц а м и*. А. А. Первенцев. Кочубей. *З а н и м а й с я х о т ь д о м а г и м н а с т и к о й , в е л и с е б я м а с с а ж í р о в а т ь*. А. П. Бородин. Письмо к Е. С. Бородиной, 1883.

[От франц. *masser* — «производить массаж», букв. — «растирать».]

МАСТЕРСКИЙ (в разг. речи — мастерски); нареч. Искусно, совершенно, образцово; как подобает мастеру. Например: *Н е с у щ и й с я п а р о т п о д а н н о г о н а с т о л к у ш а н ь я , в с е г д а п и т а т ь е л ь н о г о и м а с т е р с к í из г о т о в л е н н о г о , б ы в а л д л я н е ё н а г р а д о ю*. Н. В. Гоголь. Старо-светские помещики. *А н н а С е р г е е в н а и г р а л а м а с т е р с к í в к а р т ы*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Н е ч е г о б ы л о о п а с а т ь с я , ч т о о н и у т о н у т , п о т о м у ч т о в с е п л а в а ю т м а с т е р с к í*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *С т р у ч к о в ... п р о д е л а л м á с т е р с к и , с н а с т о я щ и м ш и к о м в е с ь к о м п л е к с п о л о ж е н н ы х у п р а ж н е н и й*. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. *С п а л ь н я о т р е м о н т и р о в а н а м á с т е р с к и*. Б. С. Емельянов. Мечта.

МАСТЕРСКИЙ, -ая, -ое. Принадлежащий мастеру, относящийся к мастеру или мастерам. Например: *м á с т е р с к и е к у р с ы ; м á с т е р с к о е м е с т о и т п .*

Не смешивать с **МАСТЕРСКО́Й** (с.м.).

МАСТЕРСКО́Й, -ая, -ое. Искусный, образцовый, совершенный. Например: *м а с т е р с к о́й п о р т р е т ; м а с т е р с к о́е и с п о л н е н и е р о м а н с о в*. Он стал нетерпеливо тереть рукою и скоро увидел портрет, на котором ясно была видна мастертская кисть. Н. В. Гоголь. Портрет. *Х р а м б ы л в ы с о к о г о к а ч е с т в а , с в е т л о - к о р и ч н е в ы й , м а с т е р с к о́й в ы д е л к и*. В. М. Шукшин. Там, вдали.

Не смешивать с **МАСТЕРСКИЙ** (с.м.).

МАТЕРИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: материали́зм; не материализм);

муж. Книжн. Направление в философии, признающее первичность материи, природы, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению (противоп. идеализму), а также (перен.) — склонность отрицать идеальное, возвышенное; корыстолюбие. Например: *д и а л е к т и ч е с к и й м а т е р и а л í з м ; и с т о р и ч е с к и й м а т е р и а л í з м ; в у л ь г а р н ы й м а т е р и а л í з м ; м е х а н и с т и ч е с к и й м а т е р и а л í з м ; н е д о п у с т и м ы й м а т е р и а л í з м в ч е л о в е ч е с к и х о т н о ш е н и я х*.

МАТЁРЫ́Й, -ая, -ое (устарелое и обл. — матерой). Разг. Достигший зрелого возраста, полный сил; закоренелый, застарелый. Например: *м а т ё р ы́й з в е р ь ; м а т ё р ы́й л е с ; м а т ё р ы́й м у ж и к ; м а т ё р ы́й б ю р о к р а т* (пренебр.) *З а я ц — п е р в ы й г о д о т р о ж д е н и я — н а з ы в а е т с я п р и б ы л о й , а в о в с е с л е д у ю щ и е г о д ы — м а т ё р ы́й*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Л и с и ц а ч е р н о - б у р а я , // П у ш и с т а я , м а т ё р а я // Л е т и т , х в о с т о м м е т ё т !* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В п е р е д и ш л а с а м а в о л ч и ц а , з а н е й — м о л о д ы е п е р е а р к и , и з с а д и , в с т о р о н е , о т д е л ь н о и с а м о с т о я т е л ь н о , — о г р о м н ы й л о б а с т ы й м а т ё р ы́й в о л к*. М. М. Пришвин. Кладовая солнца. *Н а ч а л и в с т р е ч а т ь с я м а т ё р ы́е д у б р о в ы , г д е б е р ё з ы б ы л и в д в а о б х в а т а*. Вс. В. Иванов. Смерть Сапег. *В о т о п я т ь м а т ё р ы́й в р а г Р о с с и и п р о б у е т с и л у и к р е п о с ь т в о ю , р у с с к и й ч е л о в е к*. Л. М. Леонов. Слава России.

Примеры устарелого употребления: — *П р е с м е ш н о ж е т у т б ы л о д и н х о х о л , б р а т ы ц ы , м а т е р о́й т а к о й , т о л с т ы й*. Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *М а т е р о́й в о л к с и л ё н — е м у н е о ч е н ь с т р а ш н а и ц е л а я с т а я г о н ч и х*. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

МАТРА́С, -а, муж. и **МАТРА́Ц**, -а, муж. Мягкая, толстая подстилка или особый каркас для спальни. Например: *в о л о с я н о й м а т р а́с ; с п о р т и в н ы й к о ж а н ы й м а т р а́ц ; п р у ж и н н ы й м а т р а́с*. В ближайшей [пещере] была ниша для спальни с соломенным матра́цем. Л. Н. Толстой. Отец Сергей. *В м а т р а́с е п о д С о ф ь и н ы С а в и ш н о й з а д в и г а л а с ь п р у ж и н а*. А. П. Чехов. Житейские невзгоды. *М а т р а́ц б ы л в с ь о р о т , п у с т а я п о л о с а т а я о б о л о ч к а е г о в с и с а л а с ь с к р о в а т и*. К. А. Федин. Первые радости. *З а д у н а й с к а я л е ж а л а н а н и з к о м ш и р о к о м м а т р а́с е*. С. П. Антонов. Пет-

рович. Кровати были большие, двуспальные, с отличными пружинными матрацами. В. М. Саянов. Небо и земля.

|| прил. **матра́сный**, -ая, -ое (к матраc) и **матра́чный**, -ая, -ое (к матраc).

|| суц. **матра́стик**, -а, муж., уменьш.

[Из немецк. Matratze или итал. materasso; оба слова восходят к араб. matrah — «место, где что-н. положено.»]

МАТРА́Ц — с. м. МАТРА́С.

МАТЬ, ма́тери; мн. ма́тери (не матеря́), матерёй (не ма́терей); жен. Женщина по отношению к своим детям; самка животного по отношению к своим детёнышам. Например: *родная ма́ть; ма́ть-одиночка; Комитет солдатских ма́терей. Царь трудился по-невному. // Кушал, пил, молился богу, // И от разных ма́терей // Прижил сорок дочерей.* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Мой ангел будет грустной думой // Томиться меж других детей // И до конца с душой уяромой // Взирать на ласки ма́терей.* А. С. Пушкин. Романс. *Уж и есть за что, // Русь могучая, // Полюбить тебя, // Назвать ма́терью.* И. С. Никитин. Русь. *Пегий жеребёнок ... бежит на неверных ножках вслед за ма́терью.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. *Рыжая кобыла любовно облизала первенца, а тот, припадая к набухшему вымени ма́тери, впервые ощутил полноту жизни.* М. А. Шолохов. Жеребёнок.

С м. стилистическое ситуативное обыгрывание просторечно-сниженного варианта *ма́теря* (мн.) в художественной прозе: — *Да, ма́терья́ теперь плачут, — отозвался провожатый деловито и сухо. — Ма́терья́ плачут, — повторила за ним Ксана, стесняясь произнести это слово правильно.* Е. А. Суворина. Ксана Муратова — фронтная артистка.

МА́УЗЕР, -а, муж. (произносится с мягким «з»: ма́узер; не ма́уэ́р). Один из первых автоматических пистолетов с постоянным несъёмным магазином. Например: *...Словесной не место кляузе. // Тихе, ораторы! Ваше // Слово, товарищ ма́узер.* В. В. Маяковский. Левый марш. *Рядом с пузатой походной сумкой на столе лежал долгоствольный иссиня-чёрный ма́узер.* К. А. Федин. Города и годы.

|| прил. **ма́узерный**, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: ма́узерный; не ма́уэ́рный).

[Из немецк. Mauser, по имени немецких конструкторов и владельцев оружейного завода конца XIX — начала XX вв. Павла и Вильгельма Маузер, Mauser.]

МАФИ́ОЗО, нескл., муж.; мн. мафи́ози (не мафи́озо). Член мафии, бандит. Например: *это — известный мафи́озо; там собирались местные мафи́ози.*

|| прил. **мафи́озный**, -ая, -ое.

[Из итал. mafioso, ед. — «член мафии», mafiozzi, мн. — «члены мафии»; от mafia — букв. «банда, шайка разбойников», первоначально в Сицилии.]

МАХА́ТМА, -ы (не махатма́); муж.

1. Книжн. В индуизме: мировой дух, одно из наименований высокодуховных личностей. 2. В Индии уважительное обращение или упоминание имени или имени особо почитаемых лиц, великих деятелей. Например: *Ма х а́ т - ма Ганди.*

[Из санскр. mahātmā — букв. «великая душа.»]

МАХА́ТЬ, машу́, ма́шешь, ма́шет (в разг. речи — маха́ю, маха́ешь, маха́ет); повелит. машй́ (в разг. речи — маха́й); несов. Разг. Делать взмахи руками или каким-либо предметом (веером, платком и т.п.). Например: *Лишь лодка, вёслами ма х а́ я, // Плыла по дремлющей реке: // И нас пленяли вдалеке // Рожок и песня удаляя... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Вот мельница в присядку пляшет // И крыльями трещит и ма́шет.* А. С. Пушкин. Там же. *Теперь он без меня на воле // Один гуляет в чистом поле, // Тяжёлым ма́шет кистенём.* А. С. Пушкин. Братья разбойники. *Русланов конь нетерпеливый // Бежит и ржёт, ма х а́ я гривой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Чайки, плавно ма х а́ я крыльями, спускаясь на воду, едва касались её.* И. А. Гончаров. Обломов. [Жеребец] *теперь за двести вёрст маха́ет.* А. Н. Толстой. Заволжье. *Но раз он [косарь] уже очутился в вагоне, на него ма́шут рукою и без всяких тасканий к началству просто высаживают на следующей станции.* В. В. Вересаев. В степи. *С берега кто-то ма́шет рукою.* Л. Н. Васильева. Вот я и снова. *Крыльями крылато ма́шет // Со всего размаха он. // — Что ты ма́шишь? — я вздыхаю. // — Не машу́, — жужжит он, — а ма х а́ ю! // Потому что — махаю! Л. Н. Мартынов. Махаон.*

МА́ЧТОВЫЙ, -ая, -ое (не ма́чтовый и не ма́чтовой). Спец. Относящийся к мачте, мач-

там; предназначенный или пригодный для изготовления мачт. Например: [За ручьём] шёл дремучий бор с заповедными «мáчтo-выми» деревьями изумительной чистоты, прямыми и роста. Н. С. Лесков. Загон. Варвара Дмитриевна сидит с книгой в руках на обнажённом корневище мáчтoвой сосны. М. Горький. Большая любовь. Как хорош новый мáчтoвый лес, // Он под ветром натянут до звона, // Доросли до высоких небес // Эти вечнозелёные кроны. А. А. Прокофьев. Как хорош новый мачтовый лес.

МАЯК, маяк (в проф. речи моряков — маяка); мн. маяки (в проф. речи моряков — маяки). Спец. и книжн. Высокая башня на берегу моря, реки, оборудованная сильным источником света, помогающая морякам на корабле ориентироваться в ночное время. Например: Финский залив, весь усеян маяками, но он превосходно обставлен маякáми. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Тринадцатого сентября мы увидели озон маякá. Маяк то вспыхивал, то погасал. И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. Маякáми горят сигнальные огни на берегу Оки. К. Г. Паустовский. Мецкерская сторона. Для всех этот дом был маякóм мысли, культуры, знания. Л. В. Никулин. У Горького.

МЕБЕЛЬ, -и, жен. (не мебель, -я, муж.); собирает. Предметы обстановки. Например: мягкая мебель; кухонная мебель; офисная мебель. Ты требуешь назад свою мебель. Эх, милый! Трудно в Царском селе мне будет найти новую. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. Надо будет мне перемахать, перетащить мебель и книги. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. Для Спягина Нежданов стал просто мебелью или воздушным пространством, которого он не замечал. И. С. Тургенев. Новь. Кроме кровати, столика и единственного стула, другой мебели в спальне не было. А. П. Чехов. Шведская спичка. Корабль вёл штурман, ... отлично понимая, что тот [Белосельский] торчит здесь для мебели. Л. С. Соболев. Экзамен.

В современном литературном языке слово мебель, употребляясь в качестве собирательного существительного, не имеет формы мн. числа. В XIX в. мн. число от слова мебель (мебели, -ей) было вполне обычным. Например: В городе говорят о странном происшествии.

В одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать. А. С. Пушкин. Дневники, 1833. Мебели твои в целостности оставлены мною здесь. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831. Все двери, все мебели, ящики, столы — всё заперли, запечатали. И. С. Тургенев. Несчастная. Кто-то накопил ему картин, мебели и бронзовых вещей. Ф. Ф. Вигель. Записки. Та же чистота, та же тишина была в этом доме, те же мебели, те же стены, те же звуки. Л. Н. Толстой. Война и мир. Форме мн. числа мебели, -ей соответствовала форма ед. числа мебель — в значении «одна вещь из комнатной обстановки». Например: Моим любимым препровождением времени было забиться куда-нибудь в угол, где неприемнее, стать за какую-нибудь мебель. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Современная литературная норма расценивает такое употребление собирательного существительного мебель во мн. и в ед. числе как устарелое или неправильное.

|| прил. **мебельный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Möbel, от франц. meuble; восходит к латин. mobile — «движимое имущество».]

МЕБЛИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не мебелировать и не мебелировать); несов. Книжн. Обставлять мебелью. Например: Мой домик ещё не мебелирован. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. [Куролесов] отделил его [дом] на славу, мебелировал отлично. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Меблированы были мои комнаты весьма изящно, уж вовсе не по-студенчески. И. С. Тургенев. Несчастная. Большой помещицкий дом был мебелирован самыми простыми жёсткими диванами и креслами, столами и стульями из своих берёз и работы своих столяров. Л. Н. Толстой. Война и мир. Себе он оставил одну комнату, остальные, мебелированы железными кроватями, сосновыми столами и табуретками, сдал. А. Н. Толстой. Сёстры.

|| прил. **меблированный**, -ая, -ое (не мебелированный и не мебелированный).

МЕБЛИРÓВКА, -и (не мебелировка); жен. Книжн. Комнатная обстановка; мебелирование. Например: мебелировка помещения; мебелировка дворца всех восхищала. Облупленный коричневый умывальник и ночной столик составляют всю его [номера] меб-

лир óвку. А. И. Куприн. Река жизни. *Несколько мягких стульев, курительный столик у дивана и шахматный у окна дополняли мебель óвку комнаты.* М. Горький. Варенька Олесова.

|| *сущ. меблир óвщик, -а, муж. (не мебелир óвщик).*

МЁД, мёда, *муж.* (в колич. значении — мёду; например: килограмм м ёду); *мн.* (при обозначении сортов) медь, медóв (не мёды, мёдов). Сладкое густое вещество, вырабатываемое пчёлами из нектара. Например: *А м ёду ... лучше не сыщите на хуторах ... Как внесёшь сот — дух пойдёт по всей комнате, вообразить нельзя, какой...* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. *В полемика, мы скажем с тобою, и нашего тут капля м ёду есть.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1830. *Боярин Матвей Ромодановский // Нам чарку поднёс м ёду пенного. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. [Матвеев:] От сытного обеда. // От полных чар м е д ó в стоялых встанут [боярыни]. // Алёхоньки, как маковы цветочки. А. Н. Островский. Комик XVII столетия. — Да принесите сюда бутылочку имбирного м ёду. М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. [М. Лыков:] А старая пословица гласит, // Что слаще м ёду ласковое слово. Л. А. Мей. Царская невеста. Золотисты и хмельны м е д ы на княжеском столе. С. П. Бородин. Дмитрий Донской. Напоследок Степанида подала самовар и в честь гостей — бруснику в м е д ы. Г. Е. Николаева. Жатва. Солнце, небо, цветы, пчёлы с утра до ночи работают вместе, и каждый день всё больше и больше собирается м ёду в ульях. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. || *прил. медóвый, -ая, -ое.**

|| *нареч. медóво.*

МЕДВЕДЬ, медведя (*прост.* — медведя); *мн.* медведи, медведей (*прост.* — медведей); *муж.* Крупное хищное животное с длинной шерстью и толстыми ногами; мех такого животного. Например: *ходить на медведя; охотиться на медведёй; любоваться на медведёй в зоопарке; шкура белого медведя лежит на полу; делить шкуру неубитого медведя (перен. — о нереальных планах, намерениях, мечтах); смотреть медведём (перен. — угромо, злобно); ходить в медведях (о шубе из медвежьей шкуры; устарелое); медведь-медведём (перен. —*

о неуклюжем, неотёсанном человеке). *Но надо знать и честь; полгода снег да снег, // Ведь это наконец и жителю берлоги, // Медведю надоест.* А. С. Пушкин. Осень (Отрывок). *Он бесился и прозал своего зоила м е д в е д е м и провинциалом. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Не успел он выйти на улицу, ... таща на плечах м е д в е д я, крытого коричневым сукном, как на самом повороте в переулок столкнулся тоже с господином в м е д в е д ях...* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Каждый год сани обивались новым трипом, подновлялись сбури, покупались полости с м е д в е д е м и без м е д в е д я.* Д. В. Григорович. Похождения Накатова. *Он — добрая душа, бескорыстная душа, да неразговорчивый такой и всегда стоящая м е д в е д е м смотрит.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Новый начальник ... имел репутацию м е д в е д я в обращении. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — Слышали мы о г. Бельтове: и в чужих краях был, и в министерствах служил; куда нам, провинциальным м е д в е д я м!* А. И. Герцен. Кто виноват? *Душевное состояние у меня было такое, будто я, по чьему-то приказанию, шёл с рогатиной на м е д в е д я.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Девочке м е д в е д я подарили. // Он уселся, плюшевый, большой, // Чуть покрытый магазинной пылью, // Важный зверь с полночной душой.* В. А. Луговской. Медведь.

С м. стилистическое использование просторечной формы *медведёй* в поэтическом тексте при передаче диалога плюшевого медвежонка с деревом буком: — *«Я шагаю ночью на веселье, // Что идёт у медведёй в горах, // Новый год справляет новоселье, // Четыр-Даг в снегу и облаках».* // — *«Не ходи, тебя руками сшили // Из людских одежд, людской илой. // Медведёй охотники убили, // Возвращаясь, маленький, домой».* В. А. Луговской. Медведь.

В XIX в. в разговорной речи словом *медведь* называли шуточно смесь разных вин (современное — *ёрш, коктейль*) или смесь вина с небольшим количеством чая, кофе (современное — *пуши*). Например: — *В капелюку чая ухнуть, что называется, стакан рому, вот вам и медведь будет.* А. И. Левитов. Тыны и сцены сельской ярмарки. — *Волода, а не выпить ли нам по медведю? ... Он смешал в четырёх чайных стаканах портер, коньяк,*

шампанское, посыпал мутопенную влагу перцем. М. Горький. Жизнь Клина Самгина.

В современном русском языке такое использование слова *медведь* вышло из употребления.

|| прил. **медвежий**, -ья, -ье.

|| нареч. **по-медвежий**.

МЕДЕПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не медеплавильный; устарелое — медеплавильный). Спец. Относящийся к плавлению меди. Например: *медеплавильный завод; медеплавильная печь. Первый из заводов, встретившийся нам на пути, был Мотовилихинский, казённый, медеплавильный*. П. И. Мельников-Печерский. Дорожные записки. Техника медеплавильного дела достигла весьма высокой степени совершенства как в отношении размеров, так и конструкции рудобжигательных печей. А. А. Байков. Металлургия меди.

Пример устарелого употребления: *По своим разбитиям, Чика с Ульяновым остановились ночевать в Богоявленском медеплавильном заводе*. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| сущ. **медеплавильщик**, -а, муж. (не медеплавильщик).

МЕДИКАМЕНТЫ, -ов (не медикаменты); мн.; ед. **медикамент** (не медикамент). Книжн. Лекарства, лечебные средства. Например: *продажа медикаментов; покупать медикаменты. Вот здесь лежит больной студент, — // Его судьба неумолима. // Несите прочь медикамент: // Болезнь любви неизлечима*. А. С. Пушкин. Надпись на стене больницы. [Городничий:] *В этом случае может помочь разными медикаментами Христиан Иванович*. Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Вчера двух человек привезли. А у нас ни медикаментов, ни помещения, ни фельдшеров опытных*. А. И. Куприн. Молох. *И нет медикаментов. // И процедура вся — // Отмерь 4 метра // и совершенствуйся*. А. Вознесенский. Грипп «Гонконг-69». *А медикаментов в груди — // В унитаз, кто не дурак. // Это жизнь! И вдруг — Бермуды! // Вот те раз! Нельзя же так!* В. С. Высоцкий. Письмо в редакцию телевизионной передачи «Очевидное-невероятное» с Канатчиковой дачи.

См. характерный писательский комментарий к ошибочному ударению *медикамент*: *Я как-то предложил Маяковскому купить у*

меня рифму. — Какую? — Медикамент и мякяками. — Рубль. — Почему же так мало? — удивился я. — Потому что говорится «медикамент» с ударением на последнем слоге. Ю. К. Олеша. Ни дня без строчки.

|| прил. **медикаментозный**, -ая, -ое.

[От латин. medicamentum — «лекарство».]

МЕДЛЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. медлен и медленен. Длительный, неторопливый, совершающийся с небольшой скоростью. Например: *медленный спуск; подъём был медлен (и медленен); медленная работа; на медленном огне* (на слабом, длительно горящем). *В теченье медленном река // Вблизи плетень из тростника // Волною сонной омывала*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И память юного поэта // Поглотит медленная Лета*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нехлюдов шёл медленным шагом, пропуская вперёд себя спешивших посетителей*. Л. Н. Толстой. Воскресение. [Ремесло] *требует долговременного опыта, постоянных упражнений, медленной и мучительной тренировки*. А. И. Куприн. Обида. *А днём орлы на медленных крылах // Его в степи безбрежной провозжали*. И. А. Бунин. Ковыль. *Как труден подъём к простоте, знают все крупные писатели. Почти каждый из них прошёл медленный путь от обилия слов и приподнятости до суровости и сдержанности истинно прекрасного*. К. Г. Паустовский. Пoesия прозы. *Подъём медленен и труден*. А. Н. Толстой. Аэлита.

В русском литературном языке XIX — начала XX в. прилагательное *медленный* (и наречие *медленно*) могло употребляться в расширительном значении — «вялый, мешкотный, непроворный», в тех случаях, где теперь обычно используется прилагательное *медлительный* (и наречие *медлительно*). Например: *Она была среднего роста, стройна, медленна и ленива*. М. Ю. Лермонтов. Лужин. «Что?» — *сказал Селифан медленным голосом*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

|| сущ. **медленность**, -и, жен.

|| нареч. **медленно**.

Не смешивать с **МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ** (см.).

МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Проявляющий медлительность, медленно действующий, протекающий. Например: *медлительные движения; медлительный человек; медлительное исполнение работы. И время к полночи придвинет // Стрелу медлительных часов.* А. С. Пушкин. Письмо к Лиде. *Сельские циклопы // Перед медлительным огнём // Российским мечом молотком // Изденье лёгкое Европы.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Кучер Иегудиил, человек чрезвычайно медлительный, тяжёлый на подъём, ... стоял у ворот.* И. С. Тургенев. *В причёске и в степенной медлительной походке он хотел представить из себя старого человека.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Шубин хотел было пойти за ней, но остановился, услышав за собою медлительный голос Увара Иваныча.* И. С. Тургенев. Накануне.

|| *сущ. медлительность, -и, жен.*

|| *нареч. медлительно.*

Не смешивать с **МЕДЛЕННЫЙ** (с. м.).

МЕЖДУ (устарелое и поэт. — между и меж). Предлог с род. и творит. падежами зависимых слов. Употребляется для обозначения места предмета среди других или того, что действие совершается в промежутке, посреди чего-либо. Например: *дружба и сотрудничество между народами и государствами; между нами говоря; сказать что-нибудь между прочим* (вскользь, мимоходом). *В той норе, во тьме печальной, // Гроб качается хрустальный // На цепях между столбов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *В этой комнате было три стола: один письменный — перед диваном, другой ломберный — между окнами, третий угольный.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Пьер сидел между женою и старою графиней.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Меж ими всё рождало споры // И к размышлению влекло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Меж двух облупленных колонн // Держался кое-как балкон.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша.

Из двух вариантов *между* и *меж* — для стилистически нейтральной устной и письменной речи используется предлог *между*. Только он употребляется, например, в официально-деловой и в научной речи. На этом фоне вариант предлога *меж*, как отмечено вы-

ше, расценивается как устарелый или поэтический. С. м., например: *между нами и меж нами* (*между нами говоря и меж нами говоря*); *между собой и меж собой*; *между берегов значительное расстояние и меж крутых бережков* и т. п.

В соответствии с традиционной литературной нормой предлоги *между* и *меж* употребляются в конструкциях с род. и творит. падежами существительных. При этом в современном литературном языке конструкции с родит. падежом выходят из живого употребления, сохраняясь, однако, по традиции в поэтической речи. С. м., например: *И быстрый парус челнока // Между небес и вод летел.* В. А. Жуковский. Шильонский узник... *И дружеский бокал вина // Порою той, что названа // Пора меж волка и собаки.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Только в творит. падеже употребляются при предлоге *меж* (*между*) существительные в ед. числе. Например: *между стулом и столом* (устарелое — *между стула и стола*); *между молотом и наковальной* (устарелое — *меж молота и наковальни* или *между молота и наковальной*).

Существительные во мн. числе могут употребляться при предлоге *меж* (*между*) как в творит., так и в род. падеже. Например: *между холмами и между холмов; между деревьями и между деревьев. Между нашими людьми дружбы нет и не будет.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Обычай — деспот меж людей.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А дружбы между у псов, как будто меж людей, // Почти совсем не видно.* И. А. Крылов. Собачья дружба.

Конструкции с творит. падежом преобладают в устойчивых сочетаниях: *между небом и землёй; между жизнью и смертью; между делом; между прочим; между нами* (*говоря*) и т. п.

Форма род. падежа употребляется в устойчивых сочетаниях: *между строк* (читать); *между двух стульев* (*сидеть*) и нек. др.

Устаревая форма предлога *меж* сочетается обычно с родит. падежом мн. числа существительных. Например: *меж ветвей; меж сосен; меж двух огней* (*находиться*).

МЕЖДУГОРДНЫЙ, -ая, -ое (и *устарелое* — междугордний, -ая, -ее). Существую-

щий, действующий между городами. Например: *междугородный телефон*; *междугородная перевозка*; *междугородное сообщение*. Черимов подумал, что *междугородный хоккейный матч*, объявленный за месяц вперёд, наверняка состоится. Л. М. Леонов. Скутаревский. — *Добрались мы до телефона. Сей гражданин снимает трубку, звонит на нашу междугородную*. Б. Н. Полевой. Консультация.

Пример устарелого употребления: [Ольга Александровна:] *Он поехал на междугородную станцию*. [Лена:] *Зачем? Звонить Окуневу?* К. М. Симонов. Чужая тень.

Устарелое ныне *междугородный* поддерживалось прежде словом *ингородный* — современное значение «из другого города» (*прил.*); в России до 1917 г. — крестьянин казацкой области, не принадлежащий к казацкому словию (*сущ.*).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к внешней политике или существующий между государствами, интернациональный. Например: *международный обзор*; *международная политика*; *международный конгресс*; *международное право*.

Неправильным является употребление этого прилагательного в расширительном значении, вместо таких слов, как *иностранный*, *зарубежный* и т.п. Ошибка встречается как в устной, так и в письменной речи. Например: *библиотека международной литературы* (на до: *иностранной литературы*); *выставка международных лекарств* (на до: *иностранных лекарств*); *подписка на международные газеты и журналы* (на до: на *иностранные газеты и журналы*). Ср., однако, вполне нормативное: *обзор международных изданий* (т.е. совместных изданий разных стран).

МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ, -ая, -бе (не межъязыковой). Спец. Существующий между несколькими языками, объединяющий несколько языков. Например: *межъязыковые контакты*; *межъязыковой союз*; *межъязыковые отношения*.

МЕЗДРА́, -ы́ (не мездра, -ы); жен. Спец. Нелицевая сторона кожи, изнанка выделанной шкуры. Например: *Он стал выдирать кожу зверя, мял, крутил её и клинком кинжала*

скоблил грубую мездру. В. Я. Шишков. Урюм-река. *На стенах, мездрую наружу, были распялены блестевшие жиром шкуры тюленей*. И. С. Соколов-Микитов. У Новой Земли.

|| *прил. мездры́вый*, -ая, -ое, *мездрыно́й*, -а́я, -бе и *мездры́нный*, -ая, -ое. Например: *мездры́вый слой*; *мездрыно́е сало*; *мездры́нный клей*.

МЕЛКИЙ, -ая, -ое. Небольшой по величине, объёму, размерам; малозначительный. Например: *мелкие деньги*; *мелкий собственник*; *мелкие интересы*; *мелкий человек* (т.е. ничтожный, низкий); *мелкая ссора* (о небольшой размолвке). *В деревне скучно: грязь, ненастье*. // *Осенний ветер, мелкий снег*. // *Да вой волков*. А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Сии мелкие и позрешности... не могут повредить блистательному, вполне заслуженному успеху «Юрия Милославского»*. А. С. Пушкин. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. *Я не имел ни время, ни охоты // Делить их шум, их мелкие и заботы*. // *Любовь моё всё сердце заняла*. М. Ю. Лермонтов. Дай руку мне... *Вплоть до рассвета я буквально дрожал мелкой дрожью*. Ф. М. Достоевский. Подросток. *Хитрость всё равно, что мелкая монета, на которую не купишь многого*. И. А. Гончаров. Обломов. *Это был стройный мальчик с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица*. И. С. Тургенев. Безжин луг. *Константин откинул назад голову и закатился ... мелким весёлым смехом*. А. П. Чехов. Степь. *Обвинение, открывающее Ваше письмо, — самое мелкое и, пожалуй, самое мелочное*. *Я назвал диких голубей белыми. Вы пишете, что они сизые. Я это тоже знаю не хуже Вас и любого школьника*. К. Г. Паустовский. Ответ читателю («Литературная газета», 3. XI. 1960).

|| *сущ. мелко́к*, -и, жен.

|| *нареч. мелко́*.

Не смешивать с **МЕЛОЧНЫЙ** (с м.) и **МЕЛОЧНО́Й** (с м.).

МЕЛКООПТОВЫЙ, -ая, -ое (не мелкооптовый). Связанный с торговлей небольшими партиями товара, небольшим оптом. Например: *мелкооптовый склад*; *мелкооптовые операции*; *мелкооптовая торговля*.

МЕЛОДЕКЛАМАТО́Р, -а (произносится с мягким «д»: мелод^ек^лам^ато^р; не мелодекла-

мáтор); *муж. Спец.* Человек, актёр, занимающийся мелодекламацией, выразительным чтением художественного произведения (чаще стихотворного) под музыку. Например: *выступление мелодекламáтора*; *конкурс мелодекламáторов. С эстрады, под гром новых аллодисментов, вернулся изящный мелодекламáтор.* С. Г. Скиталец. Кандалы.

|| *прил. мелодекламáторский, -ая, -ое.*

МЕЛОДЕКЛАМА́ЦИЯ, -ии (произносится с мягким «д»: мелодэклама́ция; не мелодеклама́ция); *жен. Спец.* Чтение под музыку художественного произведения (чаще стихотворного). Например: *выступить с мелодеклама́цией; отделение мелодеклама́ции театрального вуза. Он очень усовершенствовал искусство мелодеклама́ции и сделал своей специальностью в концертах чтение под музыку.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

|| *прил. мелодекламацио́нный, -ая, -ое.*

[От греч. melos — «песня, мелодия» и латин. declamatio — «декламация», букв. — «упражнение в красноречии».]

МЕЛОЧНО́Й, -áя, -бе. *Устарелое.* Относящийся к мелочи, состоящий из мелочей. Например: *мелочна́я торговля; мелочно́й товар; мелочно́й торговец; мелочна́я лавка* (торгующая мелочным товаром). В Арзуме ни за какие деньги нельзя купить того, что вы найдёте в мелочно́й лавке первого уездного городка Псковской губернии. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Мы подходим напротив к лавочке, в которой ведётся так называемый мелочно́й торг. Мешок с крупю, другой с ржаной мукою, ... банка, на дне которой рассыпан пыльный чай. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции. — [Я] мелочно́й разносчик ... торгую духами, ... лентами, всякой мелочью, — говорил Илья. М. Горький. Трое. [Скупщик] вёз с собою лёгкий мелочно́й товар, как-то: маленькие складные зеркала, перочинные ножи, бусы, шёлк для вышивания, табакерки, трубки. В. К. Арсеньев. Охота на соболя.

Не смешивать с **МЕЛОЧНЫ́Й** (с.м.) и с **МЕЛКИ́Й** (с.м.).

МЕЛОЧНЫ́Й, -ая, -ое (*устарелое* — мелочно́й). Разг. Основанный на мелочах, придающий преувеличенное значение мелочам, пус-

тякам. Например: *мелочный человек* (т.е. придирчивый, ссорящийся по пустякам, привыкший мелочиться); *мелочная ссора* (т.е. конфликт, основанный на пустяках, мелочах); *мелочная критика* (т.е. придирчивая, основанная на мелочах); *мелочные интересы. Желание противоречить Карамзину поминутно завлекает г-на Полевого в мелочные придирки, в пустые замечания, большую часть несправедливые.* А. С. Пушкин. История русского народа, сочинение Николая Полевого. *Не вынесла душа поэта // Позора мелочных обид.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. — *Словно опьянённый презрением к самому себе, я нарочно подвергался всяким мелочным унижениям.* И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. *И эта мелочь мозг сушила // И человека в гроб свела! // Страшна ты, роковая сила // Нужды и мелочного зла!* И. С. Никитин. Кулак. *На этой же репетиции я приобрёл себе мелочного, но беспощадного врага ...* А. И. Куприн. Как я был актёром. — *Имейте в виду, я человек настырный и мелочный.* А. А. Крон. Дом и корабль. *Обычение, открывающее Ваше письмо, — самое мелкое и, пожалуй, самое мелочное. Я назвал диких голубей белыми. Вы пишете, что они сизые. Я это тоже знаю не хуже Вас и любого школьника.* К. Г. Паустовский. Ответ читателю («Литературная газета», 3.XI. 1960).

Пример устарелого употребления: — *Мне не понравился главнокомандующий, — мелочный человек, глупый, ленивый хохол.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

Не смешивать с **МЕЛОЧНО́Й** (с.м.) и с **МЕЛКИ́Й** (с.м.).

МЕЛЬКО́М и допустимо **МЕЛЬКО́М**; *нареч.* Разг. Бегло, вскользь, на очень короткое время, мимоходом, недолго. Например: *увидеть мелько́м; мелько́м услышать новость. Слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин. Вот что мелько́м успел я заметить.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Вестужеву, 1825. [Вера] *решительно не хочет, чтоб я познакомился с её мужем, — тем хрымым старичком, которого я видел мелько́м на бульваре.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Молодая девушка, та самая, которую я мелько́м видел в саду, вошла в комнату.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. [Вершинин:] *Вчера я мелько́м слышал,*

будто нашу бригаду хотя бы перевести куда-то далеко. А. П. Чехов. Три сестры. *Стою да мельком на неё взгляну. // Знать, от свечей ей темно — от уара.* А. А. Фет. Студент. *Сабуров знал только мельком, что Тарасов ... поизб в первом же бою, но как и при каких обстоятельствах — не знал.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Штабной принёс ему газеты. // Суворов, посмотрев мельком, // Свернул газету колпаком // И голову прикрыл от света.* К. М. Симонов. Суворов. *Он делал дело — землю рыл, // Но, может, думал мельком // И даже, может, говорил, // Вздыхал: «Земля — земля».* А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

МЕМОРИАЛ, -а, муж. — с м. **МЕМОРИАЛЬНЫЙ**.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Служащий для увековечения памяти какого-н. лица и события. Например: *мемориальная доска; мемориальный музей; мемориальное сооружение.*

Поскольку в содержание прилагательного **мемориальный** входит понятие о памяти, памятном почитании и т.п., избыточными (тавтологическими) оказываются словосочетания типа **мемориальный памятник** (вместо **памятник** или **мемориал**), **мемориальные памятные стелы** (вместо **памятные стелы** или **мемориальные стелы**) и т.п. Ошибка возникает с забвением исходного, буквального значения слова **мемориальный**. С м. об этом замечание Л. К. Чуковской: «сочетание **мемориальный памятник** вызвано, очевидно, тем, что пишущий позабыл слово **мемуары** — «воспоминания», иностранных же языков он не знает и в слове **мемориальный** не слышит **memoria** — память, **memoria** — **напоминаю**». Л. К. Чуковская. В лаборатории редактора.

Такой же ошибкой тавтологии являются сочетания со словом **мемориал** типа: **памятный мемориал** или **мемориал памяти чегон**. Например: **памятный мемориал на Пескарёвском кладбище** (вместо: **мемориал на Пескарёвском кладбище**, т.е. мемориальное сооружение); **завершился мемориал памяти гроссмейстера Алехина** (вместо: **мемориал гроссмейстера Алехина** — о спортивном шахматном соревновании) и т.п.

[От латин. **memorialis** — «памятный»; восходит к **memoria** — «память»; ср. - итал. **memoriale** — «памятная запись».]

МЕНЕДЖЕР, -а (не **менеджер**; произносится с мягким «м» и твёрдым «н»: **м'энеджер**; не **мэн'еджер**); муж. Спец. Специалист по управлению производством, работой предприятия; профессиональный наёмный управляющий. Например: *менеджер корпорации; школа менеджеров.*

|| прил. **менеджерский**, -ая, -ое.
[Из англ. **manager**, восходит к глаголу **manage** — «управлять».]

МЕНЕСТРЕЛЬ, -ля (произносится с твёрдыми «н» и «р»: **менэстрэль**); муж. 1. Устарелое Во Франции и Англии в средние века — бродячий или придворный певец, музыкант и поэт. Например: *песни французских менестрелей. Жил-был менестрель в Провансальской земле, // В почёте он жил при самом короле.* В. И. Майков. Менестрель. 2. Разг. Автор-исполнитель собственных песен (обычно под гитару); бард. Например: *летняя встреча менестрелей; на берегу реки раскинулись палатки менестрелей; гитары менестрелей звучали всю ночь.*

[Из франц. **ménéstrel**, от **среднелатин. ministerialis** — «состоящий на службе».]

МЕНИСК, -а (не **мениск**); муж. Спец. Вогнутая или выпуклая поверхность жидкости в узких трубках; оптическое стекло (линза), вогнутое с одной стороны и выпуклое с другой; хрящевое образование серповидной формы в коленном суставе. Например: *выпуклый мениск; вогнутый мениск; положительный мениск; отрицательный мениск; операция по поводу мениска; воспаление мениска.*

|| прил. **менисковый**, -ая, -ое (не **менисковый** и не **менисковый**).

[Из франц. **ménisque**, от греч. **meniskos** — «луна, серповидный полукруг» (образовано от **mêne** — «Луна».)]

МЕНЬШАЯ ПОЛОВИНА — с м. **ПОЛОВИНА**.

МЕНЬШИНСТВО, -а, ср. (не **меньшинство**); мн. **меньшинства**, **меньшинств** (употребляется в отношении национального или политического меньшинства; например: **национальные меньшинства** — о национальностях, имеющих малую численность по сравнению с основной массой населения).

О согласовании слова **меньшинство** со сказуемым — с м. **БОЛЬШИНСТВО**.

МЕРЁЖА, -и (не мерёжа); жен. Спец. Рыболовная снасть, состоящая из сети, натянутой на обручи. Например: *Ловят её [миногу] в деревянные мерёжи, сделанные наподобие лукошек.* С. В. Максимов. Год на севере. *Мерёжи — это те же самые верши, но только они сделаны не из прутьев, а из сетки, натянутой на деревянные обручи.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. [Чайки] так умны и проворны, что умудряются воровать рыбу из мерёж, поставленных рыбаками. И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

|| прил. **мерёжный**, -ая, -ое (не мерёжный).

МЁРЗНУТЬ, -ну, -нешь; прош. мёрз (и допустимо — мёрзнул), мёрзла (не мёрзнула); несов. Разг. Зябнуть, замерзать; коченеть от холода. Например: *Как мёрзла быстрая река // И зимни вихри бушевали, // Пушистой кожей покрывали // Они святого старика.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Птица мёрзла на лету и падала на землю.* С. Т. Аксаков. Очерк зимнего дня. [Чартков] вошёл в ... квадратную комнату, большую, но низенькую, с мёрзнувшими окнами. Н. В. Гоголь. Портрет. *И в тайге он плакал, и слёзы мёрзли у него на ресницах.* В. Г. Короленко Сон Макара. [Корпелов:] *Ты вот и с деньгами, да не сумел сберечь благородства; а я мёрз, зяб, голодал, а всё-таки джентльмен перед тобой.* А. Н. Островский. Трудовой хлеб. *Таня страдала, у неё так мёрзли руки, что она не могла причесаться, заплести косу, умыться.* Э. Г. Казакевич. Весна на Оudere. *Когда в трудах солдатских нёс он службу, // По десять суток мёрз, не ел, не спал, // Бозатырём он не был. Просто дружбу // Так понимал.* К. М. Симонов. Дружба. *Я с тобой ходил в походы, // Спал и мёрзнул у костра.* М. А. Дудин. Мой походный котелок.

МЁРИТЬ, мёрю, мёришь (устарелое и прост. — мёрять, мёряю, мёряешь); несов. Определять величину, измерять, а также надевать для примерки, примерять. Например: *мёрить длину рулеткой (прям. и перен.); мёрить шагами комнату (ходить взад и вперёд); мёрить на свой аршин (или своим аршином, своей меркой); мёрить платье, костюм. Я ужаснулся и молчал, // Глазами страшный призрак мёрил.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Он силы новые врага // Успехом прошлым только мёрит — // Сло-*

мит ему свои рога. А. С. Пушкин. Полтава. *Был молод сердцем и душой, ... // И на аршин предлинный свой // Людскую честь и совесть мёрил.* М. Ю. Лермонтов. Монго. [Лёвин] *аршином мёрил свежую медвежью шкуру.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Вихров] *мёрил улы, считал деловые брёвна на десятину.* Л. М. Леонов. Русский лес.

Примеры устарелого употребления: *Дед ... проворно пошёл к карте и начал мёрять по ней циркулем градусы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы можем мёрять умственные силы людей только количеством сделанной ими полезной работы.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Он привозил из города двух архитекторов, которые мёряли несколько раз место и ... составляли проекты и сметы будущей постройки.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое золото.

МЁРИТЬСЯ, мёрюсь, мёришься (устарелое и прост. — мёряться); несов. Разг. Сравнивать, взаимно сопоставлять, а также подвергаться измерению. Например: *На днях я мёрил с я поясом с Евпраксией, и тальи наши нашлись одинаковы.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Каждые два месяца он с волнением подходил опять [к отметке на стене] мёриться, на сколько успел вырасти?* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Два дня мёрялись так силами два советских бойца ... и целая немецкая часть.* Б. Н. Полевой. Редут Таракуля. — *А там — отбор построже, придётся мёряться с более сильными талантами.* В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефергити.

МЁРТВЕННЫЙ, -ая, -ое (не мертвённый). Разг. Безжизненный (о цвете лица, бледности). Например: *Берсенева вздрогнул и посмотрел на Инсарова: лицо его, страдальческое и мёртвенное в то же время, было неподвижно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Было что-то ужасное в его неподвижной позе, в мёртвенном взгляде его глаз и в его напряжённой улыбке.* А. И. Kupрин. Брегет. *Искривлённое лицо [страдавшего лихорадкой] было костляво и даже при освещении костра имело какой-то желтовато-землистый, мёртвенный цвет.* М. Горький. В степи.

|| сущ. **мёртвенность**, -и, жен.

|| нареч. **мёртвенно**.

МЕРТВЕТЬ, -ёю, -ёшь (*не* мёртветь); *несов.* Разг. Терять признаки жизни, становиться мёртвым; неметь; а также (*перен.*) — становиться безжизненным, пустынным. Например: *глаза больного мертвёли; пальцы мертвёют от холода; ночью улицы мертвёют. От шуток подобных // Стынет кровь и мертвёет душа.* В. А. Жуковский. Наль и Дамаянти. — *Часто он кричать начал, всё больше на Матрёну, а то и на меня; а как закричит, у меня тотчас ноги мертвёют...* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Так бывает в кошмаре, когда мертвёют руки и ноги, и нет голоса, чтобы крикнуть о помощи.* Ф. В. Гладков. Энергия. *Иногда в безоблачный день вдруг перестает браться рыба. Реки и озёра мертвёют, как будто из них навсегда ушла жизнь.* К. Г. Паустовский. Мещерская сторона.

Не смешивать с **МЕРТВИТЬ** (*с.м.*).

МЕРТВИТЬ, -влю́, -вишь (*не* мёртвить); *несов.* Книжн. Лишать жизненных сил, губить, а также (*перен.*) — лишать бодрости, энергии, делать безжизненным, вялым. Например: *мертвить природу плохим хозяйствованием; болезн мертвить движения человека; цензура мертвит литературу. Прогнав град сильной полосой, // Ты им нередко, как косою, // Мертвишь на нивах нежный плод.* И. А. Крылов. К счастью. *Руслан унылым как убит; // Мысль о потерянной невесте // Его терзает и мертвит.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Приезжайте через год, вы, конечно, увидите то же голубое небо с белым отблеском пламени, которое мертвит и жжёт всё, что не прячется где-нибудь в ущелье.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Лиза] *была очень бледна, насильственно вежливая улыбка не оживляла, а мертвила её еще больше и бедала неловкой.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **МЕРТВЕТЬ** (*с.м.*).

МЕРТВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* мертворожденный и *не* мертворожденный). Книжн. Рождённый мёртвым, а также (*перен.*) — заведомо невыполнимый. Например: *мертворождённый младенец; мертворождённый проект; мертворождённый план. Это были настоящие родильные муки, и доктор боялся только одного: самые сильные муки доставляют мате-*

рям мертворождённые дети. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Поправка доктора Осокина. *Из явившихся на свет [литературных произведений] иные оказываются мертворождёнными.* П. А. Вяземский. Взгляд на литературу.

|| *сущ.* **мертворождённость**, -и, *жен.* (*не* мертворожденность).

МЕССИ́Я, мессии (*не* мессия); *жен.* Книжн. В некоторых религиях: божественный избавитель, который должен явиться для спасения человечества и уничтожения зла, а также (*перен.*) — тот, в ком видит спасителя, избавителя от бед. Например: *верить в пришествие Мессии; возомнить себя мессией. Христианская церковь сохранила память избития младенцев, в числе которых должен был находиться Мессия, возвещённый волхвами.* Т. Н. Грановский. Судьбы европейских народов. *Он верил только в нравственное возрождение человечества; верил в пришествие Мессии.* Н. Н. Златовратский. Устои. [Голос князя Ивана:] *Слыл умником и в ус себе не дул, // Поклонники в нём видели мессию.* Н. А. Некрасов. Современники. [Агев] *сидел, думая о себе, о своих картинах, о том, что он мессия, великий художник.* Ю. П. Казаков. Адам и Ева.

[Из франц. messie, от латин. messias; восходит к др.-евр. mašiah — «помазанник».]

МЕСТНОСТЬ, -ти; *мн.* местности, -ей (*не* местностей, -ей); *жен.* Определённое место на земле; край, район, округ. Например: *Байрон говорил, что никогда не возьмётся описывать страну, которой не видал бы собственными глазами. Однако ж в Дон Жуане описывает он Россию, зато приметны некоторые погрешности противу местности.* А. С. Пушкин. О драмах Вайрона. *Крестьяне этой местности были гораздо срее крестьян Кузьминского.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *В нашей местности строилась железная дорога.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Кругом стояла глубокая тишина, какая в сельских местностях бывает только в ночные часы.* Г. Н. Линьков. Война в тылу врага.

МЕСТО, -а; *мн.* местá, мест (*не* местов); *ср.* Пространство, где можно расположиться; помещение для одного; отдельная вещь багажа, груза; должность, служба. Например: *место прогулок; место в вагоне; взять с собой в дорогу три места багажа; искать хо-*

рошее место работы; в зале не было свободных мест; все места в театре были заняты. Простите, мирные места! // Прости, приют единственный! Увижу ль вас?.. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Шесть мест у празденных стоят, // Шести друзей не узрим боле... А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... Когда возвратился тех мест господин, // Он никак не хотел уходить. М. Ю. Лермонтов. Баллада. Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. И. С. Тургенев. Отцы и дети. В горницах постоялого двора не было мест: все были заняты. Л. Н. Толстой. Война и мир. Мне надо было получить командировочный паспорт и пропуски на 15 мест разных вещей. А. Н. Крылов. Мои воспоминания.

МЕСТОЖИТЕЛЬСТВО, -а, ср. *Офиц.* Место постоянного проживания. Например: изменить место жительства; узнать место жительства; временное место жительства. У каждого фельдшер спрашивал имя и отчество, лета, место жительства, давно ли болен. А. П. Чехов. Беглец. На съезжей имел постоянное место жительства бунтарь Микита. В. Г. Короленко. В дурном обществе.

Поскольку в содержание слова *местожительство* входит указание на место проживания, избыточно сочетание его со словом *адрес*. Ошибочно, например: *отправить письмо по адресу его местожительства* (надо: *по его адресу или по его местожительству*).

МЕСТОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — местоимённый). *Спец.* Относящийся к местоимению как части речи. Например: местоимённое склонение; местоимённое прилагательное; местоимённое наречие.

МЁСЯЦ, -а; мн. *месяцы*, -ев (*прост.* — *месяцá*, -ов); муж. 1. Отрезок времени в тридцать дней или тридцать один день (1/12 года, календаря). Например: *уйти в отпуск на месяц; зарплата за месяц; приехать через месяц.* Дни, *месяцы*, *лета* проходят // И неприметно за собой // И младость и любовь уводят. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Был уже весенний *месяц март*, но по ночам *деревья трещали от холода*. А. П. Чехов. Белолобый. Избыточно, неправильно выражение *месяц времени* (ср. также *год времени; час времени* и т.п.). 2. *Народн.* и

поэт. Ночное небесное светило (обычно о части диска луны). В этом значении слово *месяц* совпадает со словом *луна* и может выступать его полным синонимом. Например: *Светит месяця, светит ясный; // Светит полная луна, // Путь-дорожку освещает...* Русская народная песня.

В конце стихотворения «*Месяц*» А. С. Пушкина употребляется слово *месяц*: *Зачем ты, *месяц*, укатился // И в небе светлом утонул?* А в начале того же стихотворения Пушкин употребил слово *луна*: *Зачем из облака выходишь, // Уединённая луна?..* С.м. также: *А с востока уже встала большая бледная луна. Гаснет закат, она подымается всё выше... Месяц уже высоко.* И. А. Бунин. Сосны. *Взошла луна... Свет *месяца* пробирался в глубину тёмного леса.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Полный *месяц* светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища ... Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным рокотом плескались тёмно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.

Вместе с тем можно заметить, что слово *месяц* применяется обычно к части диска луны, к серповидной и вообще неполной его форме (тогда как *луна* обозначает, как правило, полный, округлый диск, дающий яркий свет; с.м. *луна́*, 2-е знач.). Например: *двурогий *месяц*; молодой *месяц*. *Месяц* только родился, ночи ещё тёмные были.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *Тонкий серп молодого *месяца* ... стоял посреди неба.* А. И. Куприн. Ночлег. *Весело сияет // *Месяц* над селом; // Белый снег сверкает // Синим огоньком.* И. С. Никитин. Зимняя ночь в деревне.

Слово *месяц* (в отличие от слова *луна*) имеет, как отмечено выше, стилистическую окраску народной и поэтической речи. С.м. олицетворение слова *месяц* в сказке А. С. Пушкина: — *Месяц, *месяц*! Мой дружок, // Позолоченный рожок!* Сказка о мёртвой царевне... Слово *месяц* в народной речи в XIX в. могло быть единственным обозначением луны. С.м., например: *В этом*

краю никто не знал, что за лунá такая — все называли её мѣсяцем. И. А. Гончаров. Обломов. Слово *месяц* употребляется в ограниченном круге устойчивых, фразеологических выражений. Например: *сиять, как ясный мѣсяц* (о счастливом человеке); (*перен.*) — *смотреть молодым мѣсяцем* (о свежести, молодости).

Примеры просторечного употребления формы *месяцá* (мн.) в поэзии и в художественном произведении в речи персонажа: — *Я за эти мѣсяцá и полставки не выработал.* Г. Н. Троепольский. Пророк 17-й. *Мелькают дни, // Мелькают мѣсяцá, // Дорога дальняя пылит.* К. Я. Ваншенкин. Мелькают дни...

|| *прил. мѣсячный*, -ая, -ое (например: *мѣсячный отпуск; мѣсячные, -ых* — о менструации; в знач. существительного).

[Исторически слово *мѣсяц* восходит к словам того же корня — *мѣрить* и *мѣра*, т.е. мера времени.]

С м. ЛУНÁ.

МЕТАЛЛОПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не металлоплавильный). *Спец.* Связанный с плавкой металлов. Например: *металлоплавильное производство; металлоплавильный завод.*

МЕТАЛЛУРГИЯ, металлургии (и *устаревашее* — металлургия, -ии); *жен. Спец.* Область науки и техники, отрасль промышленности, охватывающая процессы добычи, механической и химической обработки металлов. Например: *горная металлургия; чёрная и цветная металлургия. Быстро скользнув взглядом по корешку, Бобров узнал «Учебный курс металлургии».* А. И. Курприн. Молох. *Курс металлургии, естественно, полагалось начинать со свойств железа и влияния на них различных примесей.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга. *В который раз, в который раз // Он слышал рост металлургии // И где-то глубоко внизу — // Раскаты смутные, другие.* П. Г. Антокольский. Рождение нового мира.

Примеры старевающего ударения: *Но её, чтоб подковать коня, // Цепь сковать и зубья для капкана, // В недрах зарождают для меня // Великаны дыма и огня, // Боги металлургии, Вулканы.* Л. Н. Мартынов. Сталь. *И даже, извините, // Вы невежда //*

В вопросах металлургии и цветной. М. И. Борисова. Стихотворение о воспитании.

|| *прил. металлургический*, -ая, -ое.

[Из немецк. Metallurgie, от греч. metallurgéō, из metallon — «металл, рудник» и ergon — «дело, работа».]

МЕТАМОРФÓЗА, -ы, *жен.* (*устарелое и спец.* — метаморфóз, -а, *муж.*). *Книжн.* Полное, совершенное изменение, превращение. Например: *метаморфóза гусеницы в бабочку. Гераклит везде видит огонь: для него вода — потухший огонь, земля — окрепнувшая вода...* *Итак, вся природа — метаморфóза огня.* А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Он избрал одну из обыкновенных мух и разработал её метаморфóзу.* И. И. Мечников. А. О. Ковалевский. *Непонятно такое наглое воцарение Фомы Фомича в чужом доме, непонятна эта метаморфóза из шута в великого человека.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Через год я проежал мимо Софинки и увидел сущую метаморфóзу. На месте старого пепелища стоял порядок новых домов.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Деревенский пожар. *Раскольницы и начётчицы больше не было, а была домовитая хозяйка, угощавшая от трудов рук своих, и было что-то трогательное в такой метаморфóзе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

Примеры устарелого и специального употребления: *метаморфóз горных пород; метаморфóз корня и листьев растения. Метаморфóз лягушек сопровождается поглощением личиночных органов.* И. И. Мечников. Избранные биологические произведения. *Перечень органов я старался несколько скрасить, оживив, связав его одною руководящею идеей, — идеей превращения или метаморфóза органов.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

[От греч. metamorphōsis — «превращение, преобразование».]

МЕТАСТÁЗ, -а, *муж.* (не метастáза, -ы, *жен.*). *Спец.* В медицине — вторичный очаг болезни (рака), образовавшийся путём переноса болезнетворного начала по крови и лимфе из первичного очага. Например: *метастáз злокачественных бактерий; рак поджелудочной железы дал метастáзы в печень; развитие метастáзов.* Но, к сожалению, у нас пока нет надёжных способов предот-

вращать развитие повторных опухолей — метастазов. Н. Н. Блохин. Наука против рака. У него рак поджелудочной железы — и, очевидно, глубокой, с метастазами, потому что поражена и печень. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| прил. **метастатический**, -ая, -ое (не метастазный).

[От греч. *metastásis* — «перемещение».]

МЕТЕО́Р, -а (произносится с мягким «т»: мет^ео́р; не метэо́р); муж. Спец. Явление короткой вспышки твёрдого небесного тела, с большой скоростью влетающего в атмосферу из космического пространства, а также (разг.) — само это тело. Например: след метеора; видеть метеоры; мелькнуть как метеор (внезапно появившись, исчезнуть). Только успели мы прибыть на место, как вдруг небо осветилось как будто метеором, и мы услышали глухой взрыв. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Пусть бы эта ночь промелькнула в нашей жизни светлым метеором. А. П. Чехов. Страх. Звёздное небо всё искрилось и сыпало падучими звёздами... Необыкновенно яркий метеор с огнистым хвостом ... — остался в моей памяти. В. Г. Короленко. У казаков.

|| прил. **метеорный**, -ая, -ое. Например: метеорное тело; метеорный дождь; метеорный блеск.

[Из франц. *météore*, от греч. *meteōros* — «находящийся на высоте, в воздухе».]

См. **МЕТЕОРИ́Т**.

МЕТЕОРИ́Т, -а (произносится с мягким «т»: мет^ео́рит; не метэо́рит); муж. Спец. Тело космического происхождения, не успевшее сгореть в атмосфере и упавшее на Землю. Например: Тунгусский метеорит; найти метеорит. Камень был сильно магнитный и, очевидно, представлял железный метеорит, состоящий, как установлено наукой, из никелистого железа. В. А. Обручев. В дёбрях Центральной Азии.

|| прил. **метеоритный**, -ая, -ое. Например: метеоритная пыль; метеоритное железо.

[Из франц. *météorite*, от греч. *meteōros* — «находящийся на высоте, в воздухе».]

См. **МЕТЕО́Р**.

МЕТЕОРО́ЛОГ, -а (произносится с мягким «т»: мет^еоро́лог; не метэоро́лог); муж. Спец.

Человек, профессионально занимающийся метеорологией — наукой о строении атмосферы и об атмосферных явлениях. Например: После школы Наталка окончила институт, стала метеорологом и начала работать над изучением климата. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| прил. **метеорологический**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: мет^еорологический).

МЕТО́Д, -а, муж. (устарелое — мето́да, -ы, жен.). Книжн. Способ познания, исследования действительности; образ действия; система приёмов в какой-либо области деятельности. Например: научный метод; метод воспитания; методы обучения. Эдвардс старался всякий раз доказать, что метод обучения Беккера никуда не годится, что страхом и побоями ничего не возьмёшь не только с детьми, но даже при обучении собак и обезьян. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. — Разве не затем только стояла она у икон, когда мы вошли, чтобы отвести нам глаза? ...Это метод всех преступников-вишников. А. П. Чехов. Шведская спичка. [На суде] я не признал себя виновным ни в чём и до конца держался своего метода, как можно меньше говорить со своими врагами. А. Н. Морозов. Повести моей жизни.

Примеры устарелого употребления: В дуэлях классик и педант, // Любил методу он из чувства, // И человека растянуть // Он позволял — не как-нибудь, // Но в строгих правилах искусства. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Надо уметь образовать из девушки женщину по обдуманному плану, по методу, если хочешь... И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Поля свои обрабатывал он по английской методу. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Гурмыжская:] Хотя я сама была молода, но имела твёрдые понятия о жизни и воспитывала его по своей методу. А. Н. Островский. Лес. Важность методу не подлежит сомнению; Картезий, первый законоположитель методу, великий Декарт, когда хвалили его математические открытия, говорил: «Хвалите не открытия, а методу». А. И. Герцен О месте человека в природе.

[Из франц. *méthode* — «способ, система, руководство», от греч. *metodos* — «способ исследования», затем — «наука».]

МЕТОНИ́МИЯ, -ии (не метонимия); жен. Спец. Замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности (например: аудитория молчала вместо — слушатели, сидящие в аудитории, молчали).

|| прил. **метонимический**, -ая, -ое.
[Из греч. metonimia — «переименование».]

МЕХ, мѣха (в разг. речи — мѣху), предл. на меху́ (устарелое — на мѣхе); муж. 1. Волосяной, шерстяной покров на теле животных. Например: ботинки на меху́; шапка из мѣха лисицы; пальто на заячем меху́. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене, подбитом лисьим мехом. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Куница] далеко превосходит его [хорька] достоинством своего пушистого и остистого мѣха; шерсть на хорьке коротка и жестка. С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника. 2. мн. мехá, -ов (не мѣхи и не мехи). Спец. Выделанная шкура пушного зверя. Например: мехá песцов всегда высоко ценились; дама в мехáх; торговля мехáми. И много у него добра, // Мехóв, атласа, серебра // И на виду и под замками. А. С. Пушкин. Полтава. Около неё лежали груды тряпок, ваты, старья платьев, пуговиц и отрезков мехóв. И. А. Гончаров. Обломов. Изыщные дамы прятали носики от сырой стужи в драгоценные мехá. А русские мехá издревле шли на юг, в том числе и в Багдад. В. А. Чивилихин. Память. 3. мн. мехи́ (не мѣхи и не мехá). Мешок из шкуры животного для хранения и перевозки жидкостей; бурдюк. Например: вливать новое вино в старые мехи́ (перен. — вкладывать новое содержание в старые формы). Розами рога обвиты, // Плющ на чёрных волосах, // Козий мех, вином налитый, // У Сатира на плечах. А. С. Пушкин. Блаженство. На верху головы подушечка для ношения мехóв с водою, корзи́ etc. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. [Хамоизит:] Нехтемлут с товарищами ворвался ко мне в дом; они укралли мои хлебы, ... вытащили мех с пивом и выпили его. А. А. Блок. Рамзес. 4. мн. мехи́, -ов и мехá, -ов (не мѣхи, -ов). Спец. Наприсобление для нагнетания воздуха — в кузнечном, стекольном производстве, а также для получения звуков в некоторых музыкальных инструментах. Например: В кузницах подлеостоялого двора загудели мехá, зазвенело же-

лезо. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. Ванюша раздувал мехи́, — искры ... неслись под крышу. А. Н. Толстой. Пётр I. И вот ему выносят стул. И свадьба вновь тиха. // Он сел и плавно развернул // Дрожжащие мехá. А. Т. Твардовский. На свадьбе. [Егорка] ещё шире раздвинул красные мехи́ своей гармони. Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **меховой**, -ая, -бе (не мѣховый).

МЕХАНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: механиз^зм; не механиз^зм); муж. Спец. Книжн. Устройство машины, прибора, аппарата, а также (перен.) — внутренняя система, методика чего-н. Например: А точно: силой магнетизма // Стихов российских механизма // Едва в то время не постиг // Мой бестолковый ученик. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райскому] хотелось вникнуть в порядок хозяйственного механизма Тушина. И. А. Гончаров. Обрыв. Аресты, тюрьмы, ссылки в Сибирь сотен молодёжи всё более разжижали и обостряли её борьбу против огромного, бездушного механизма власти. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[От новолатин. mechanismus; восходит к греч. mechané — «машина, орудие».]

МЕЧТА́ТЬ, -аю, -аёшь; несов. — с.м. **МЫСЛИТЬ**.

МЕШКОТНЫЙ, -ая, -ое (не мешкотный и не мешкотной). Разг. Медлительный, вялый; медленно выполняемый. Например: мешкотный человек; мешкотная работа. У них ведь — у малахитчиков — дело мешкотное. Пустьяковая ровно штука, а сколько он над ней сидит! П. П. Бажов. Каменный цветок. В четвёртом взводе юнкера рассаживались на ужин за длинным столом, мешкотные и неуклюжие в неурочных своих шинелях. А. Г. Малышкин. Севастополь.

|| нареч. **мешкотно** (не мешкотно).

|| суц. **мешкотность**, -и, жен. (не мешкотности).

МЕШО́ЧЕК, мешóчка (устарелое — мешёчек, мешёчка); муж., Разг. Маленький мешок; подобный маленькому мешку. Например: мешóчек с новогодними подарками; мешóчки под глазами; сварить яйца в мешóчке (среднее между всмятку и вкрутую). Эти цветки образуют небольшие мешóчки и разрываются с треском, когда хлопнешь ими по чему-нибудь твёрдому.

И. С. Тургенев. Первая любовь. *В руках она всегда с собой // Носила бархатный мешочек, // Там было всё: платок, клубочек, // Напёрсток, ёю начатой // Чулок... Я. П. Полонский. Свежее преданье.*

Пример устарелого употребления: *Царь ступил на двор широкий: // Там под ёлкою высокой // Белка песенку поёт, // Золотой орех грызёт, // Изумрудец вынимает // И в мешочек опускает.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

МИА́ЗМЫ, мн., род. миа́зм и миа́змов; ед. ч. — миа́зма, -ы, жен. и миа́зм, -а, муж. Ядовитые испарения, запахи гниения, тлена. Например: *миа́змы болот; запах от гнилых миа́змов.* Энгельсон был человек сложенный, оскорблённый; зло, сделанное ему всей средой, *миа́змы, которыми он дышал с детства, изуродовали его.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Всякие запахи, начиная с благоухания цветущих лип и кончая миа́змами и скотного двора, густою массой стоят в воздухе.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Когда-то из окон этих маленьких домиков на улицу запросто вываливали объедки и мусор. Улицы были насыщены миа́змами.*

|| прил. **миазматический**, -ая, -ое.

[Из греч. miasma — «зараза, скверна, загрязнение».]

МИГРА́НТ, -а, муж. Спец. Лицо, совершающее переселение внутри страны или из одной страны в другую, связанное со сменой работы, сезонностью трудовой или предпринимательской деятельности, переменой места жительства из-за экономической и политической нестабильности и т.п. Например: *коммерческий мигра́нт; рабочий-мигра́нт.* Гарпунщик Хаббард бежал из тюрьмы в Канаду, много раз бродяжил с индейцами-мигра́нтами. В. А. Закруткин. Сотворение мира.

В этнографии и биологии слово *мигрант* употребляется как научный термин для обозначения поведения родов и племён, а также пород животных, птиц, рыб, насекомых, совершающих передвижения, связанные с ухудшением условий жизни или прохождением цикла развития. Например: *племена-мигранты; птицы-мигранты.*

[От латин. migrans, -tis — «переселяющийся».]

Не смешивать с **ЭМИГРА́НТ** (с.м.) и **ИММИГРА́НТ** (с.м.).

МИГРЕ́НЬ, -н, жен. (устарелое — мигре́нь, -я, муж.). Спец. Головная боль, поражающая обычно одну половину головы. Например: *страдать от мигре́ни; мучиться мигре́нью.* Болезни быстро развились зачатки: *мигре́нь, тоска, истерики, припадки.* А. А. Фет. Две липки. *Вера Иосифовна давно уже страдала мигре́нью, но в последнее время ... припадки стали повторяться всё чаще.* А. П. Чехов. Июньч. *У неё [Зины] началась всерьёз мигре́нь.* В. М. Бахметьев. Преступление Мартына.

Пример устарелого употребления: [Хохлакова] *предчувствовала, что в ночь ей не миновать обыкновенного в таких случаях с нею мигре́ня.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| прил. **мигрёневый**, -ая, -ое.

[Из франц. la migraine; от латин. hemicranium; восходит к греч. emikrania — букв. «половина черепа».]

МИЗÉРНЫЙ, -ая, -ое (допустимо разг. — **мизерный**). Книжн. Очень скудный, малый, незначительный, ничтожный. Например: *мизерная зарплата; мизерные размеры чего-л.; мизерный человек; мизерные чувства.* Сознание своей мизерной наружности гораздо более грызло его, чем его низменное происхождение. И. С. Тургенев. Ночь. *Это был человек мизерный, всеми презираемый.* И. С. Тургенев. Стенной король Лир.

Эти маленькие комнатки с выцветшими обоями и сборной мебелью показались ей сегодня особенно жалкими и мизерными. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Наша квартира неизменно удивляла меня своими мизерными размерами.* Ю. М. Нагибин. Страшное. *За мизерное жалованье я работала там [машинисткой] с полгода, бедствуя, как и прежде.* В. А. Каверин. Перед зеркалом.

[Из франц. misère, от латин. miser — «бедный».]

МИКРО́Б, -а, муж. Спец. 1. Мельчайший животный или растительный организм, видимый лишь под микроскопом. Например: *бродильные микробы; уничтожать микробы; изучать — что? — болезнетворные микробы (в проф. речи биологов: изучать — кого? — болезнетворных микробов).* По мере усиления иммунитета уменьшалось число микробов, проникающих в кровь животных. Н. Ф. Гамалея. Воспоминания. 2. Перен.,

публ. Недостаток, отрицательное свойство, неодобрительно воспринимаемое в обществе. Например: *микрób равнодушия к чужому горю. Мы нередко, создавая что-то серьёзное, следующим шагом по мелочам начинаем дискредитировать созданное. Сводим на нет серьёзное дело... И в этом сидит микрób самоуничтожения.* И. И. Штемлер. Законы мастерства.

|| прил. **микрóbный**, -ая, -ое.

[Из франц. *microbe*, от греч. *mikros* — «маленький» и *bios* — «жизнь».]

Не смешивать с **БАКТЕРИЯ** (с.м.) и с **ВИРУС** (с.м.).

МИКРОВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое и **МИКРОВОЛНОВЫЙ**, -ая -ое (не микроволновой, -ая, -ое). Спец. Основанный на действии сверхвысоких частот, электромагнитных волн миллиметрового, сантиметрового и дециметрового диапазонов. Например: *микроволновая терапия; микроволновая печь.*

МИКСЕР, -а (произносится с мягким «с»: микс'ер; не миксэс); мн. миксеры, -ов (в проф. речи — миксера, -ов); муж. Спец. Электрический прибор для быстрого смешивания напитков (коктейлей), сбивания сливок, муса и т.п. Например: *включить миксер; сбить желтки в миксере.*

В металлургическом производстве *миксером* называют специальный накопитель для жидкого чугуна, получаемого в доменной печи и предназначенного для дальнейшей переработки. Например: *Часть чугуна прямо в мартеновские печи заливают, а часть в миксер, про запас, всё время его там подогревают.* В. Ф. Попов. Страстное желание.

|| прил. **миксерный**, -ая, -ое.

[Из англ. *mixer* — «смеситель», по глаголу *to mix* — «смешивать».]

МИЛИТАРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: милитариз'м; не милитариз'м). Книжн. Политика вооружения и подготовки к войне; подчинение военным целям экономики и государственного строя страны. Например: *встать на путь милитаризма; отказаться от милитаризма и военщины.*

[Из франц. *militarism*, от латин. *militāris* — «военный».]

МИЛИЦИОНЁР, -а (произносится с мягким «н»: милицион'ёр; не милиционёр); муж.

1. Офиц. Младший чин милиции. Например: *дежурный милиционер; постовой милиционер; участковый милиционер. В безукоризненно белых перчатках, подтянутая и строгая, девушка-милиционер управляет движением транспорта.* Н. С. Тихонов. Ленинград в июле 1942. **2. Устарелое.** Служащий некадровой, добровольной армии, народного ополчения, создающегося в особых условиях. Например: *Были с тех пор две тревоги, на которые выбегали роты и скакали милиционеры, но оба раза горцев не могли остановить: они уходили.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Любимый мой писатель был Фохт ... В его зоологических очерках природа жила такой яркой красивой жизнью, и, кроме того ... он сменял микроскоп на ружьё республиканского милиционера.* В. Г. Короленко. С двух сторон.

|| прил. **милициёнский**, -ая, -ое (и устарелое — милиционерский, -ая, -ое). Например: *милициёнская форма; милициёнский патруль; милициёнский свисток; милициёнский жезл. Твёрже крепи дисциплину // в милиционерских рядах!* В. В. Маяковский. Стоящим на посту.

[От немецк. *Millizionär*, восходит к латин. *militia* — «войско, воинская служба».]

МИЛЛИГРАММ, -а; род. мн. миллиграммов (разг. — миллиграмм); муж. Спец. Одна тысячная грамма. Например: *взвесить с точностью до миллиграммов; весом в десять миллиграмм.* [Лопатин] *стоял на коленях, держа весы, а Никита старался подхватить пинцетом маленький разновес в двести миллиграммов.* В. А. Успенская. Наше лето.

|| прил. **миллиграммовый**, -ая, -ое (разг. — миллиграммовый).

МИЛЛИМЕТР, -а (не миллиметр); муж. Спец. Одна тысячная доля метра. Например: *железная линейка с делениями в один миллиметр; указать на чертеже размеры детали в миллиметрах; измерить длину миллиметром* (т.е. линейкой с делениями в один миллиметр; разг.). — *Мы выработаем железный план для всего строительства. И от него не позволим отступить ни на миллиметр.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| прил. **миллиметровый**, -ая, -ое (устарелое — миллиметровый). Например: *милли-*

метрбвые деления; жёлтый лист миллиметровой бумаги (разделённой на квадратики в один миллиметр; о миллиметровке).

МИЛОСЕРДНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — милосердый). Готовый делать добро, проявляющий милосердие. Например: *милосердный человек; милосердный поступок; милосердное решение.* [Соная:] *Надо быть милосердными, папа! Я и дядя Ваня так несчастны.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *И нередко я видел, что люди милосердны и любвеобильны только на словах.* М. Горький. Мои университеты. *Перевязывая раненых, подавая им воду и еду, помогая бабенке Евдохе в её милосердной работе, она ни на единое мгновение не забывала о своём страшном несчастье.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

Примеры устарелого употребления: — *О, милосердая судьба! Где же он? Ужели на аркане // Ты беглеца не притащила?* А. С. Пушкин. Тацит. *Он милосерд: он Магомету // Открыл сияющий Коран.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *Перед Владимиром склонясь, // Сказала старая княгиня: // — Будь милосерд, родной мой князь! // К тебе пришли мы с просьбой ныне.* И. В. Суриков. Василько. — *Уж будь милосерда, Матрёна Фоминична! Коли не ты, к кому ж нам и голову свою приклонить?* А. А. Потехин. Бурмистр.

МІЛОСТИВЫЙ, -ая, -ое (*не милостливый*). Устарелое. Способствующий благополучию других; склонный к милосердию, милости. Например: *милостивое обращение; милостивое слово; милостивый государь и милостивая государыня* (в обращениях на письмо и устно). — *Не бойтесь, государь милостив: я буду просить его — он нас не обидит.* А. С. Пушкин. Дубровский. *На моложавом, полном лице его ... было выражение милостивого и величественного императорского приветствия.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Глафира:] *Как счастливы вы будете, когда дождётся от меня милостивого слова.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *Росту он маленького, лицом светел, взгляд голубых глаз такой же строгий, но милостивый.* В. Я. Шинков. Тайга. [Собака] *гоняла зверей для Антипыча, своего великого и милостивого хозяина.* М. М. Пришвин. Кладовая солнца.

МИМИКРИЯ, -и́я (*устарелое и прост.* — мимикрия); *жен.* 1. Спец. Защитное свойство некоторых животных и растений уподобляться цвету или форме окружающей среды, а также другим (опасным для нападающих) животным и растениям. Например: *мимикрия хамелеона; мимикрия донных рыб.* *Не следует забывать, что некоторые животные обладают способностью «мимикрия» — способностью подражания окружающей обстановке, сливаясь с нею в целях самосохранения, самозащиты.* М. Горький. О пёсах. 2. Перен. Книжн. Беспринципное приспособление к чужим взглядам, к окружающей среде ради собственного благополучия; приспособленчество. Например: *социальная мимикрия; мимикрия приспособленца и карьериста.* — *Я утверждаю, уважаемый товарищ Абросимов, что вся ваша творческая дискуссия гроша ломаного не стоит, что всё это мимикрия, пусть неосознанная, но всё же мимикрия, эзэц-дискуссия.* А. В. Чаковский. Это было в Ленинграде.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *мимикрия* и (*устарелое*) *мимикрия*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *мимикрия*.

[Из англ. *mimicry* — «подражательность»; восходит к греч. *mimetikos* — «способный к подражанию, воспроизведению».]

МИНЕРАЛОГ, -а (*устаревавшее* — минералог; *не* минеролог); *муж.* Спец. Специалист в области минералогии, науки о минералах. Например: *труды минералогов; известный минералог; экспедиционные минералоги.* *Кто из минералогов не знает замечательных образцов из этой копи — кристаллов плоского розового берилла, блестящего серого полевого шпата.* А. Е. Ферман. Воспоминания о камне.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *минералог* (*не рек.* минералог).

[От немецк. *Mineralogie* — «минералогия»; через франц. *minéral* восходит к *среднелатин.* *minerāle* — «(медная) руда».]

МИНУВШИЙ, -ая, -ее (*не* минувший). Книжн. Прошедший, бывший некогда (о времени, эпохе, событиях прошлого и т.п.). Например: *минувшие годы; минувшая молодость; вспоминать минувшее* (в знач.

суц.). *Войцы вспоминают минувшие дни // И битвы, где вместе рубились они.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Как сравнить да посмотреть // *Век нынешний и век минувший:* // *Свежо предание, а верится с трудом.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Но верь, отец, минувшие те бури // Поручкой нам грядущих ясных дней!* А. К. Толстой. Дон-Жуан. *На него пахнуло поэзией минувшего, свободой одинокой, холостой жизни.* А. П. Чехов. Три года. [Быков] рассказывал ему о людях минувшей поры — о первых русских лётчиках. В. М. Саянов. Небо и земля.

МИНУСОВЫЙ, -ая, -ое и **МИНУСОВЫЙ**, -ая, -ое (разг. — минусовый). Книжн. Относящийся к минусу, меньше нуля; отрицательный. Например: *минусовое деление; минусовые температуры и минусовые температуры; минусовая величина* (в математике); *минусовые показатели; минусовой баланс.* Мы имеем перед собою суммарное действие нескольких агентов, имеющих при определённых условиях определённое или минусовое значение... И. П. Павлов. Двадцатилетний опыт работы. — *Ты пойми, что в общем балансе военных усилий я — величина отрицательная, минусовая, меня в пассив записать надо.* Б. Н. Полевой. Золото. [От латин. minus — «менее, меньше».]

МИРАЖ, миража (и допустимо разг. — мираж); мн. миражи (и допустимо разг. миражи); муж. Спец. Книжн. Оптическое явление в атмосфере, заключающееся в появлении у горизонта мнимых изображений отдалённых объектов, а также (перен.) — то, что реально не существует; воображение, обман. Например: *наблюдать миражи в пустыне; явление миража; жить миражами; его стихия — призраки миражи.* Действительность разбила большую часть её воздушных замков. Петербург, гвардейские эполеты и высший свет оказались миражем. Д. И. Писарев. Стоячая вода. [Войницкий:] *Когда нет настоящей жизни, то живут миражами.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Не лирике больше звенеть ... // В конюльских падаю наземь я, // Миражи ползут по стене, // По комнате ходит фантазия.* Б. П. Корнилов. Обвиняемый. *А может, всё — игра миража, // Поленьев отсвет в полумгле?.. // Стоят, не тронутые даже, // Две чашки чая на столе.*

И. Н. Сидоренко. Ночной гость. *В Заволжье в разгар жары уже появлялись миражи. Вдруг покажется над берегом невысоко приподнятая утончённо-зелёная тополиная рощица.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| прил. **МИРАЖНЫЙ**, -ая, -ое.

[Из франц. mirage, от глаголу mirage — «смотреть, наблюдать; отражать»; восходит к латин. mirare — «любоваться, созерцать».]

МИРИАДЫ, мириад (не мириадов); мн.; ед. (устарелое) мириада, -ы, жен. Книжн. Бесчисленное количество, несметное множество. Например: *мириады звёзд; любоваться мириадами снежинок; в тайге людям и животным не было спасения от мириад насекомых. Жители [островов], завидев, особенно ночью, извергаемый паромом дым и мириады искр, в страхе бежали.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Небо зажглось мириадами звёзд, ярко мигающих в бархатной выси.* К. М. Станюкович. Максика. *В воздухе носились мириады мелких сухих снежинок.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

[От греч. miriás, -ádos — «десять тысяч».]

МІРО, -а, ср. Книжн. Благовонное масло, обычно употребляемое при христианских церковных обрядах. Например: *одним миром мазаны (перен., шутл. — о людях с одинаковыми, чаще отрицательными, свойствами). Кто будет без тебя, о милая сестра, // За гробом следовать в одежде погребальной // И миром изливать над урной печальной?* К. Н. Батюшков. Тибуллова элегия. *Надел я прежнюю порфиру, // Умáстил миром волосы.* В. Я. Брюсов. Я убежал от пышных брашен. — *Свой своему навсегда кум ... Все вы одним миром мазаны.* Ю. П. Герман. Россия молодая.

[Из греч. τυρον — «теку(щий)».]

Не смешивать с **МІРРА** (с.м.).

МІРРА, мирры, жен. (и устарелое — мирр, мирра, муж.). Книжн. и спец. Ароматическая смола, добываемая из коры тропического бальзамового дерева, употребляемая в медицине и парфюмерии (в древности применялась для приготовления благовонных масел, настоек и т.п.). Например: *Тяжёлое ожерелье ... на её шею. Её волосы увлажнены миррою.* Н. Г. Чернышевский. Что делать? [Суламифь] *налила густую благовонную мирру себе на плечи, на грудь, на живот...* А. И. Куприн. Суламифь.

Примеры устарелого употребления: *С кем я тревоги боевые // В шатре за чашей забывал, // И кудри, плющем увитые, // Сирийским мёрром умащал?* А. С. Пушкин. Кто из богов... *Лобзай меня: твои лобзанья // Мне слаще мёрра и вина.* А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья.

|| прил. **ми́рровый**, -ая, -ое.

[Из латин. *myrrha* — «растение и благовонная аравийская мазь».]

МИРТ, мёрта, муж. (устарелое — мёрта, мёрты, жен.). Книжн. и ботан. Южное вечно-зелёное дерево или кустарник с белыми душистыми цветками и листьями, содержащими эфирное масло. Например: *средиземноморский мирт* (и устарелое и ботан. — *средиземноморская мёрта*; *мирт*, или *венок из мёрта*, были старинным поэтическим символом мира и тишины, а также любовных наслаждений. *Пред нею зыблется, шумят // Великолпенные дубровы, // Аллеи пальм и лес лавровый, // И благовонных мёртов ряд.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И открывается пред тобой тихая и светлая поляна, среди которой цветёт зелёный мирт.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *И вдруг явилась мне, прекрасна и светла, // Богиня, что меня пророком избрала. // Чело зелёный мирт венчал листья ей.* А. Н. Плещеев. Сон.

Пример устарелого употребления: *Мирт, олив и лавров своды, // Пышных долов красота, // Расцветайте, убирайтесь, // Как и прежде, красотой.* В. А. Жуковский. Ахилл.

|| прил. **ми́ртовый**, -ая, -ое.

[От греч. *mirtos*.]

МИСС, нескл. жен. 1. Книжн. Вежливое обращение к девушке, незамужней женщине в англоязычных странах; наименование такой девушки (в сочетании с именем или фамилией). Например: [К труппе] *присоединилась, в качестве гастролёрши, мисс Мей — девица американского или английского происхождения.* А. И. Куприн. Локоп. *Сидит в автомобиле, завалась в улогод, девица или дама, мисс или мистрис, — вся в розовом и смеётся.* И. С. Соколов-Микитов. Чижикова лавра. 2. Устарелое. В буржуазно-дворянском быту России — гувернантка, воспитательница (обычно — англичанка). Например: *Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и при-*

водили в отчаяние её мамам, мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Гувернантки, бледные мисс и розовые мадмуазели, идут величаво позади своих лёгких, вертлявых девчонок.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *Её в семье называли Мисось, потому что в детстве она называла так мисс, свою гувернантку.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. 3. Офиц. Победительница конкурса красоты (или другого соревнования, конкурса и т.п.). Например: *Мисс Москвы; Мисс мира; Мисс очарование; Мисс чемпионата по фигурному катанию* (о наиболее обаятельной из участниц).

[Из англ. *miss* — «госпожа».]

Не смешивать с **МИССИС** (с.м.).

МИССИС, нескл. (устарелое — мистрис или мистрисс); жен. Книжн. Вежливое обращение к замужней женщине в англоязычных странах; наименование такой женщины. Например: *Миссис Бризли* была обольстительно хороша и любила Томми Джонс. А. Н. Толстой. Миссис Бризли. — *Миссисе хочет что-то сказать? — спросил председатель.* Старая женщина утвердительно кивнула головой. Б. Н. Полевой. Рассказ о старинной монете.

Примеры устарелого употребления: *Мистрис Байрон* была проста, вспыльчива и во многих отношениях безрассудна. А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Мистрис Пири* на лыжах исходила со своим мужем, капитаном Пири, всю Гренландию. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Старый шайтан. *Сидит в автомобиле, завалась в улогод, девица или дама, мисс или мистрис, — вся в розовом и смеётся.* И. С. Соколов-Микитов. Чижикова лавра.

[Из англ. *mistress* — «хозяйка, учительница».]

Не смешивать с **МИСС** (с.м.).

МИСТЕР, -а (произносится с мягким «т»: мист'ер и допустимо устаревшее твёрдое произношение «т»: мистэр); муж. Книжн. Господин; наименование мужчины в Англии и Америке (обычно в сочетании с именем или фамилией). Например: *Она начинает читать длинную историю о каком-то мистере Скрипле и мисс Гордон.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Простите, мистер Борк... Не угодно ли вам позвать сюда молодую приезжую леди.* В. Г. Короленко. Без языка.

[Из англ. *mister*, от *master* — «хозяин», «господин».]

МИСТЭРИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: мист^тэрия; не мистэрия и не мисте-рия); жен. Книжн. Устарелое. 1. В древней Греции, древнем Риме и в странах древнего Востока — таинство, система культовых обрядов, в которых участвовали только посвящённые. Например: *мистэрии в честь Диониса; элевзинские мистэрии. Сегодня был седьмой день египетского месяца Фаме-нота, посвящённый мистэриям Озириса и Изиды.* А. И. Куприн. Суламифь. 2. Религиозная драма на библейские сюжеты в средние века в Западной Европе. Например: [Праде-ды] *в мистэриях своих разыгрывали на сцене священные события из Ветхого и Ново-го завета.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Мы бы увидели разницу между ... площадною шуткою полудуховной мистэ-рии — и затеями нашей старой комедии.* А. С. Пушкин. Обстоятельства не позволили.

[От греч. *mysterion* — «тайна, таинство; обряд».]

МИТИНГОВЫЙ, -ая, -ое (не митинговый). Относящийся к митингу, к митингам. Например: *митинговый оратор; митинго-вый демократизм; митинговые на-строения.*

[От англ. *meeting*, по глаголу *to meet* — «соби-раться, сходиться».]

МИТКАЛЬ, миткаля (не мйткаль, мйтка-ля); муж. Спец. Сорт дешёвой, неотделанной хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения. Например: *рубаша из миткаля; миткаль — это неотделанный ситец. Ситцы есть у нас богатые, // Есть мит-каль, кумач и плис.* Н. А. Некрасов. Коробей-ники.

|| прил. миткальный, -ая, -ое, миткалевый, -ая, -ое и (проф.) миткалёвый, -ая, -ое.

[Из персид. *mitakāli*.]

МИЧМАН, -а; мн. мичманы, мичманов (в разг. и проф. речи — мичманá, мичманóв); муж. Спец. В военно-морском флоте — воин-ское звание лиц, добровольно проходящих службу сверх установленного срока (помощ-ник офицера), а также (устарелое) — первый офицерский чин в старом русском и некото-рых других флотах. Например: *«Таков был пророк [Петр I], что и в мичманы-то по-пал я только при отставке!»* А. С. Пушкин. Историческая проза. *Первыми [у адмиральско-го дома] появились мичманы, лейтенан-*

ты и сухопутные офицеры. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Молодые гардемарины и мич-манá ... пополнили крайне скудное образова-ние, полученное в морском корпусе.* К. М. Станюкович. Маленькие моряки. *Близ пункта «Эн» при штабе партизанском // Полсотни наших: четверо в гражданском, // Разведчи-ки, сапёры, мичманá.* Б. А. Слуцкий. При-мер. — *А юнкера флота тоже могут произ-вести в мичманы? — Так точно, в мич-манá.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт.

|| прил. мичманский, -ая, -ое.

[Из англ. *midshipman* — «морской кадет».]

МЛАДШИЙ, -ая, -ее. Более молодой по возрасту сравнительно с кем-н. или самый молодой по возрасту среди кого-либо. Например: *младший возраст; младшая дочь; младшие классы. Маша Шелестова была самой младшей в семье.* А. П. Чехов. Учи-тель словесности. В этом значении прилага-тельное младший имеет формы сравнитель-ной степени младше и моложе (от прилага-тельного молодой). В стилистическом отноше-нии они неравноправны. Форма моложе соответствует стилистически нейтральной ли-тературной речи, а форма младше расценива-ется современной литературной нормой как стилистически сниженная, обиходно-разго-ворная или просторечная. Например: *он мо-лodge брата на два года* и (просторечное) *он младше брата на два года.* С. м. интересное стилистическое обыгрывание форм младше и моложе в пределах одного художественного произведения, когда разговорно-простореч-ный вариант младше используется в репли-ках персонажа, а стилистически нейтраль-ный общелитературный вариант моложе ха-рактеризует авторскую речь: — *Всё в том же состоянии? — Хуже. — А почему? — Влю-бись, Иван Михайлович, в девочку, которая на двадцать лет тебя младше, — тогда узнаешь, почему...* По телефону придумывали имя новорождённому дяде, который почему-то на три месяца был моложе сво-его племянника. Ю. П. Герман. Один год.

МЛЕКОПИТАЮЩЕЕ, -его (не млекопи-тающееся); ср. Спец. Представитель класса высокоорганизованных животных, самки ко-торых выкармливают своих детёнышей моло-ком. Например: *Из млекопитающих и х, судя по многочисленным следам, здесь обита-*

ли дикие козули, олени, кабаны, медведи и тигры. В. К. Арсенев. По Уссурийской тайге.

МНИМОУМЁРШИЙ, -ая, -ее (не **мнимо-умёрший**). Книжн. Кажущийся мёртвым, имеющий мнимые признаки умершего. Например: *впавшие в спячку лесные животные являются мнимоумёршими организмами. Зашла речь в беседе о мнимоумёрших* (в знач. суц.), *о зарытых живьём*. В. И. Даль. Мнимоумершие.

МНОГО, нареч. В большом количестве. Например: *много нас собралось; так много всего интересного. Как мало прожито, как много пережито*. С. Я. Надсон. Завеса сброшена.

1) В современной обиходно-разговорной речи нередко употребляется усиленное выражение *столько много*, которое является неправильным, тавтологичным, так как *столько* и обозначает *так много*. Ошибочно, например: *на это у меня ушло столько много времени* (надо: *так много времени* или *столько времени*). Выражение *столько много* используется иногда писателями в стилистических целях — для изображения речи малообразованных персонажей, подростков и т.п. Например: — *А что? — нерешительно говорила Алёнка, чувствуя, что опять что-то не так. — Каждую пластинку на нашем патефоне проверяли... Я с утра до вечера заводила, даже рука заболела — столько много*. С. П. Антонов. Алёнка. С м. также в стилизованном под подростковую речь персонажа авторском повествовании: *Столько много желей Юра еще никогда не видел*. П. Л. Проскуряк. Исход.

В общелитературном языке рекомендуется избегать словосочетания *столько много*, заменяя его словами и выражениями *много*; *так много*; *такое большое количество*; *уйма* и т.п.

Также неправильно *сколько много* вместо *сколько* или *так много*; *насколько много*.

2) О согласовании сказуемого с подлежащим, в состав которого входит слово *много* — с м. **БОЛЬШИНСТВО**.

МНОГОВЕКОВОЙ, -ая, -обэ (устарелое и поэт. — **многовекóвый**; не **многовекóвый**). Существующий в течение многих веков. Например: *многовекóвый дуб; многовекóвая история. В нём [голосе] всё сильнее тре-*

петала ... древняя, многовекóвая библейская скорбь. А. И. Куприн. Трус. *Искусство грима имеет свою многовекóвую историю*. Н. К. Черкасов. Из записок актёра.

Пример поэтического употребления: *Звонит печаль под острою подковой, // Резьба стремлян узорна и темна. // Здесь над тобой в пыли многовекóвой // Поднимется курганная луна*. Т. Н. Васильев. Песня о гибели казачьего войска.

МНОГОВЕСЁЛЬНЫЙ, -ая, -ое (и допустимо — **многовёсельный**; не **многовёсельный**). С большим количеством вёсел. Например: *многовёсельная шлюпка; многовёсельное судно* (и **многовёсельное судно**).

МНОГОЖЁНЕЦ, -нца (не **многожёнец**); муж. Человек, состоящий в браке сразу с несколькими женщинами, а также (разг.) — человек, сменивший много жён. Например: *Он многожёнца вмиг велел под суд отдать*. И. А. Крылов. Троеженец. *Почтенный дядя мой был многожёнцем. Я узнал это после смерти его, когда явилась ко мне одна из его вдов, прося о помощи; потом пришла другая, наконец, третья*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

МНОГОЖЁНСТВО, -а (не **многожёнство**); ср. Состояние в браке сразу с несколькими женщинами. Например: *[Жрецам] было запрещено многожёнство, дозволенное остальным египтянам*. Д. И. Писарев. Аполлон Тианский. *Согласно магометанскому закону многожёнство у мачинцев допускается, но им пользуются только люди богатые*. Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *Что касается магометан, то они и в ссылке не отказываются от многожёнства и некоторые из них имеют по две жены*. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

МНОГОЛЁЗВИЙНЫЙ, -ая, -ое (не **многолэзвинный**, не **многолэзвинный** и не **многолэзвийный**). Спец. Со многими лезвиями. Например: *многолэзвийный нож; многолэзвийная бритва; многолэзвийный режущий инструмент*.

С м. **ЛЭЗВИЕ**.

МНОГОЛЮДНЫЙ, -ая, -ое — с м. **МНОГОЧИСЛЕННЫЙ**.

МНОГООТРАСЛЕВОЙ, -ая, -обэ (не **многоотраслевый**). Спец. Имеющий несколько или много отраслей, осуществляющийся по не-

скольким или многим отраслям. Например: *многотраслевое хозяйство; многотраслевое производство. ...Река, лесной массив... Все условия для разностороннего многотраслевого хозяйства.* Г. Е. Николаева. Жатва.

МНОГОЧИСЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* многочислен (*устарелое* — многочисленен). 1. Состоящий из большого числа кого-н. или чего-н. 2. Имеющийся в большом количестве.

В первом значении слово *многочисленный* употребляется по отношению к совокупности, группе предметов или к коллективу людей. Например: *многочисленное семейство; многочисленный коллектив; многочисленная толпа. Чтоб концы своих владений // Охранять от нападений, // Должен был он содержать // Многочисленную рать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Во всё время похода ни одна арба не была захвачена неприятелем.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Проходить возле дома было очень опасно, потому что дворня у воеводы была очень многочисленна.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я встретил Вернера в С... среди многочисленного и шумного круга молодёжи.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

В современной устной и письменной речи прилагательное *многочисленный* в сочетании с существительными, обозначающими общественные собрания (заседание, митинг, конференция и т.п.), неправильно употребляется вместо слова *многолюдный*. Например: *состоялся многочисленный митинг* (на до: *многолюдный митинг*); *прошло многочисленное собрание* (на до: *многолюдное собрание*) и т.п.

Во втором значении слово *многочисленный* в литературном языке употребляется обычно только в форме множественного числа. Например: *многочисленные случаи; многочисленные упрёки; многочисленные наблюдения. Потом двинулись и многочисленные гости.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Во многочисленных своих стихотворениях везде называет он её Темною.* А. С. Пушкин. Ода ... графу Д. И. Хвостову. *Кельнеры, по его указанию, расположили во внутренности кареты все многочисленные его покупки.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Ещё слышалась жаркая канонада одних*

французов, выстроивших многочисленные батареи на спуске Праценских высот. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они сидели в узком, спускавшемся к Волге овражке с многочисленными нартымами по краям окопами.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи прилагательное *многочисленный* в этом значении неточно и поэтому неправильно употребляется в форме единственного числа (обычно в сочетании с собирательными существительными) вместо слов — *богатый, обширный, большой, обширный, длительный, бесконечный* и т.п. Например: *использовать многочисленный опыт* (на до: *богатый опыт*); *заниматься многочисленной перепиской* (на до: *обширной, бесконечной*) и т.п. Такое употребление слова *многочисленный* противоречит литературной норме.

МНОЖЕСТВО, -а, *ср.* — о согласовании в числе со сказуемым с м. **БОЛЬШИНСТВО**.

МОБИЛИЗОВАТЬ, -ую, -уешь (*не* мобилизовывать); *сов. и несов. Спец. Книжн.* Производить, произвести мобилизацию (призыв в армию, привлечение к каким-либо массовым мероприятиям, перевод народного хозяйства на военное положение), а также (*перен.*) — приводить, привести в активное состояние, направить на выполнение каких-либо задач. Например: *мобилизовать офицеров запаса; мобилизовать лиц призывного возраста; мобилизовать волю, внимание, память* и т.п. *Этот год был годом мобилизаций. Кончалась одна, начиналась другая. Мобилизовали в армию, в продовольственные отряды, в санитарную службу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *За Волгой есть посёлок, наполовину состоящий из граждан села Выселки. По воскресным дням эти последние мобилизуют всё, что есть в их сундуках нарядного, и ... являются целыми семьями в Выселки.* М. Н. Алексеев. Хлеб — имя существительное.

Просторечная форма *несов. вида мобилизовывать* (и *мобилизовываться*), широко употребительная в стилистически сниженной разговорной речи и проникающая в язык художественной литературы (обычно в репликах персонажей из народа), литературной нормой пока не стала; большинством современных нормативных словарей она отвергается.

МОГУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* могу́ществен и могу́щественен. *Книжн.* Обладающий могуществом; мощный, сильный, а также (*перен.*) — чрезвычайно сильный по своему влиянию, воздействию. Например: *могущественное государство; могущественный талант художника. И плуг пройдёт по ней, и прах, давно остывший, // Могу́щественный дуб корнями обовьёт.* Я. П. Полонский. На могиле. *Повлияло на мой отъезд из Москвы и ещё одно могущественное обстоятельство.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Филипп сожмурился: могущественен, благороден и красив лесной товар.* К. А. Федин. Похищение Европы. *И он в эти минуты испытывал какое-то духовное родство со всеми. Он не одиночка, он частица всех, он могуществен!* В. Ф. Тендряков. Свидания с Нефертити.

МОДЕЛЬ, -и (произносится с твёрдым «д»: модэ́ль); *жен.* (устарелое — модэ́ль, -я, муж.). Спец. Образец или макет для изготовления чего-н.; марка конструкции; схема чего-н.; объект воспроизведения художником, скульптором, фотомастером. Например: *модель для литья; летающая модель самолёта; новая модель автомобиля; модель атома; работать моделью у художника; выставка моделей женского платья. На жене шитьё по самой новейшей парижской модели.* А. И. Куприн. Мученик моды. *Пожалуйста, не меняйте ничего в эскизе для памятника... Да и вообще прошу считать это эскизом, а никак не моделью.* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1877. [Шубин] *проводил дни в Москве, где у него была студия, куда приходили к нему модели и итальянские формовщики.* И. С. Тургенев. Накануне. *Вечером придёт моя маленькая модель Луиза, профессиональная натурщица, позировавшая в Академии.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Пример устарелого употребления: [Монферран] *затеял сделать деревянный модель [Исаакиевского собора]. Посредством рукоятки модель раздвигался надвое.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

|| *прил. модэ́льный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: модэ́льный).

[Из франц. *modèle*, от итал. *modello*; восходит к латин. *modulus* — «мера, образец».]

МОДЕ́М, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́м; *не моде́м*); *муж. Спец.* В информатике — устройство для связи между компьютерами, телефаксами и т.п., обычно по телефонным линиям.

|| *прил. модэ́мный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: модэ́мный).

[От сокр. англ. слов: *mod(ulator) + dem(odulator)*; букв. — «соединение модулятора с демодулятором».]

МОДЕ́РН, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́рн); *муж. Книжн. и спец.* Направление в изобразительном и прикладном искусстве конца XIX — начала XX в., противопоставлявшее себя стилям искусства предшествующей эпохи, а также (*разг.*) — то, что современно и модно. Например: *представитель модэ́рна; модэ́рн в архитектуре; мебель модэ́рна.* Большинство зданий *в стиле модэ́рна, но с готическим оттенком. Фасады домов без карнизов и орнаментов; окна расположены несимметрично.* А. И. Куприн. Немного Финляндия.

|| *прил. модэ́рновый*, -ая, -ое; *в разг. речи — модэ́рновый*, -ая, -ое и *модэ́рный*, -ая, -ое (все три слова произносятся с твёрдым «д»: модэ́рновый, модэ́рновый, модэ́рный). Например: *модэ́рновое направление в искусстве; модэ́рновые вкусы. Я помню, как откуда-то с Запада захлестнула Москву повальная мода на модэ́рновую мебель.* В. А. Солоухин. Письма из Русского музея. *Проплыл за окном магазин «Репка», повернулась зелёной бутылочной гранью и отошло назад модэ́рное кафе.* Э. Ю. Шим. Мальчик в лесу.

[Из франц. *moderne* — «новый, современный».]

МОДЕ́РНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «д»: модэ́рннн́зм; произносится с твёрдым «з»: модэ́рннн́зм; *не модэ́рннн́зм*); *муж. Книжн.* Общее название направлений в искусстве и литературе XX в., с характерным для них отрицанием традиционных форм, открытым разрывом с реализмом; то же, что авангардизм. Например: *модэ́рннн́зм в музыке; поэзия модэ́рннн́зма. Читая стихи г. Булдеева, иногда теряешь представление, на каком языке читаешь, по-русски, по-французски, по-немецки, — настолько эти стихи типичны для современной стадии модэ́рннн́зма.* В. Я. Брюсов. Далёкие и близкие. *Ори-*

гинальной фигурой в истории оперы 90-х годов прошлого века и начала нынешнего является Ребиков — характерный представитель русского модернизма. Б. Ф. Асафьев. Русская музыка.

|| прил. **модернистский**, -ая, -ое.

[Из франц. modernisme, от латин. modernus — «новый, современный».]

МОЖЖЕВЁЛЬНИК, -а (не можжевельник); муж. Спец. Хвойное дерево или кустарник сем. кипарисовых, с ягодообразными шишками; плоды этого растения. Например: *деревце можжевельника; стойка на можжевельнике. Уныло жёлтые цветы, // Да можжевельника кусты, // Забыты ветрами, растут // В тени сырой.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *У нас по всем комнатам стояли доски с дёгтем и по несколько раз в день курили можжевельником.* А. Я. Панаева. Воспоминания. *Всё ближе слышится голос. Вот он уже здесь, рядом, за раскидистыми кедрами, за тёмной зеленью можжевельника.* А. И. Куприн. Суламифь. *Затем исчез и можжевельник, и появились чудесные альпийские луга.* П. П. Семёнов-Тянь-Шанский. Путешествие в горах Тянь-Шаня.

В нар.-разг. и поэт. речи встречаются различные варианты слова можжевельник: *можжевёл, можжевель, мождевёл* и др. Например: *Тихо в чаще можжевеля по обрыву // Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.* С. А. Есенин. Осень.

Литературной нормой ни один из этих вариантов (диалектных по происхождению) так и не стал.

|| прил. **можжевёловый**, -ая, -ое (и допустимо устаревающее — **можжевёловый**). Например: *можжевёловый дух; можжевёлова водка* (и *можжевёловая водка*); *можжевёловые заросли.*

МОЗАИКА, моза́йки (устарелое — моза́йка, моза́йки); мн. моза́нки, моза́нк (устарелое — моза́йки, моза́йк); жен. Спец. Картина, узор, выполненные из мелких разноцветных кусочков стекла, цветных камней и т.п., а также (перен.) — соединение пёстрых, разнородных элементов. Например: *На бюро, выложенном перламутром мозаикой, которая местами уже выпала..., лежало множество всякой всячины.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Почти в каждом доме [Мадрида] есть «патио» — внутренний двор; в богатых домах он вымощен мозаикой или мрамором. Т. Л. Шепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Ломоносов набрал монументальную «Полтавскую битву» мозаикой из тянутой смальты, которую сам варил.* А. А. Дейнека. К вопросу о монументально-декоративной живописи. *Начну по порядку, а то очень боюсь, чтобы написанное не стало похоже на шероховатую мозаику.* М. М. Антокольский. Из автобиографии.

|| пример устарелого ударения: *Рабы сквозь римские ворота // Уже не ввозят мозаик, // И догорает позолота // В стенах прохладных базилик.* А. А. Блок. Равенна.

|| прил. **мозаиковый**, -ая, -ое, **мозаический**, -ая, -ое и **мозаичный**, -ая, -ое.

[Из франц. mosaïque, от итал. mosaico — «картина из пёстрых камней»; восходит к латин. musivum, греч. museion — «посвящённое музам».]

МОЗАИЧНЫЙ, -ая, -ое (не мозаичный). Спец. Относящийся к мозаике, сделанный из мозаики, а также (перен.) — пёстрый, смешанный. Например: *мозаичная мастерская; мозаичное панно; мозаичная программа вечера; мозаичные представления об античности.* При Академии художеств была создана *мозаичная мастерская со специальной целью — перевести гибнущие холсты Исаакиевского собора в мозаику.* А. А. Дейнека. К вопросу о монументально-декоративной живописи. *Солнце сквозь цветные стёкла заливало паркетный пол, на котором мозаичные гирлянды и венки словно ожили.* А. Н. Толстой. Хромой барин. *В лучшем случае вы должны будете выработать, чтобы не разойтись, род мозаичной программы .., в которую каждый положит свой камень.* Г. В. Плеханов. Экономическая теория К. Ротбертуса-Ягцова.

|| сущ. **мозаичность**, -и, жен. (не мозаичность).

|| нареч. **мозаично** (не мозаично).

МОЗО́ЛЬ, мозо́ли, жен. (не мозо́ль, мозо́ля, муж.). Местное утолщение кожи (на ногах и на руках) от трения или давления. Например: *сухая мозо́ль; кровавая мозо́ль; водяная мозо́ль на ладони; костная мозо́ль; наступить на любимую мозо́ль* (причинить кому-н. страдания, коснувшись того, что волнует). *Иван Петрович осенью*

1828 года занемог простудною лихорадкою, обратившеюся в горячку, и умер, несмотря на неуспешные старания уездного нашего лекаря, чело­века весьма искусного, особенно в лечении закоренелых болезней, как то м о з о л ь ё и и тому подобного. А. С. Пушкин. Повести... Белкина. — Я натёр себе м о з о л ь ё: один сапог ужасно велик. И. С. Тургенев. Новь. М о з о л ь и натерев на пятках, // Лечил их дома камфорой. К. Прутков. Незабудки и запятки. Плинтусов говорил прямо, что Полдневская для него, как сухая м о з о л ь ё — шагу не даёт ступить спокойно. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

|| прил. **мозолистый**, -ая, -ое (покрытый мозолями) и **мозольный**, -ая, -ое (относящийся к мозолям, связанный с ними). Например: м о з о л ь с т а я рука; м о з о л ь с т а я ступня; м о з о л ь н о е утолщение; м о з о л ь н ы й пластырь.

МОКРОТА, мокрoты, жен. Слизистые выделения лёгких, бронхов. Например: сделать анализ м о к р o т ы; склянка с м о к р o т o й. Один из моих спутников был рижский купец, которого каждое утро душили м о к р o т ы. А. С. Пушкин. Письма, 1831. [Шахтёр] выплюнул на пол чёрную, как сажа, м о к р o т у. А. С. Серафимович. Семишкурка. Кашель усилился. Его душила скопавшаяся внутри м о к р o т а, будто на его груди была положена тяжёлая чугунная доска. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

|| прил. **мокротный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **МОКРОТА́** (с. м.).

МОКРОТА́, мокроты́, жен. Разг. Сырость; мокрой снег или дождь. Например: В комнате было тускло, неприятная м о к р o т á сеялась в воздухе. Н. В. Гоголь. Арабески. Дожди иногда лились потоками, но несколько не прохладжали атмосферы, а только разводили сырость и м о к р o т у́. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Было сыро, грязно, неуютно, и вид у плёса был холодный, злой. Иван Иваныч и Буркин испытывали уже чувство м о к р o т ы́, нечистоты, неудобства во всём теле, ноги отяжелели от грязи. А. П. Чехов. Крыжовник. — Помнишь, как отсиживались по болотам в окружении? Темень, м о к р o т á, стужа. С. К. Никитин. Гости.

Не смешивать с **МОКРОТА́** (с. м.).

МОЛОДЕ́ЖЬ, молодёжи (не мо́лодежь, мо́лодежи); жен. Молодое, подрастающее по-

коление; юношество. Например: Она [муза] несла свои дары // И как вакханочка резвилась, // За чашей пела для гостей, // И м о л o д ё ж ь минувших дней // За нею буйно волочилась. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Бывали у ней друзья больше из м о л o д ё ж и и мужчин умных; женщин она не любила. Л. Н. Толстой. Декабристы. Эту песню запева­ет м о л o д ё ж ь, // Эту песню не задушишь, не убьёшь! Л. И. Ошанин. Гимн демократической молодёжи. — Пожилым теперь лучше, теперь м o л o д ё ж ь переживает, — сказала Вера. — Не м o л o д ё ж ь, а м о л o д ё ж ь, — поправила Мария Николаевна. В. С. Гроссман. За правое дело.

|| прил. **молодёжный**, -ая, -ое (не мо́лодеж­ный).

МО́ЛОДЕЦ, мо́лодца; мн. мо́лодцы, -цев; муж. Нар.-поэт. Молодой человек; удалец, храбрец. Например: уда́льн ы м o л o д e ц; добрый м o л o д e ц; м o л o д e ц к м o л o д ц у (как на подбор, красавцы). — Ой вы, м o л o д ц ы честные, // Братцы вы мои родные, — // Им царевна говорит. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Нет у м o л o д ц а // Молодой жены, // Нет у м o л o д ц а друга верного. А. В. Кольцов. Раздутье селянина. Лишь один из них, из опричников, // Удалой боец, буйный м o л o д e ц, // В золотом ковше не мочил усов. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова.

|| прил. **молодеческий**, -ая, -ое и **молодеч­кий**, -ая, -ое.

С. м. **МОЛОДÉЦ**.

МО́ЛОДЕ́Ц, мо́лодца́; мн. мо́лодцы́, -цо́в; муж. Разг. Молодой человек крепкого сложения, статный, красивый, а также (в знач. сказуемого) — человек похвала по отношению к лицам обоего пола. Например: бравые м o л o д ц ы́; держаться м o л o д ц óм; она у нас м o л o д e ц. Алексей был, в самом деле, м o л o д e ц. Право, было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир... А. С. Пушкин. Варышня-крестьянка. Редко мне приходилось видеть такого м o л o д e ц а. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. И. С. Тургенев. Бирюк. — Она у меня м o л o д e ц, — продолжала Софья Николаевна: ничего не боится. И учится хорошо. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. [Вершинин:] Если бы не солдаты, то сорел бы весь город.

Молодцы!.. Золотой народ! Ах, что за молодцы! А. П. Чехов. Три сестры.

|| прил. **молодёцкий**, -ая, -ое.

С. М. **МОЛОДЕЦ**.

МОЛÓТЬ, мёлó, мёлешь (не молóу, мёлешь); *несов. Разг.* Дробить, размельчать зерно, превращая его в муку; болтать, пустословить. Например: *молóть рожь; мёлю кофе; мёлешь вздор. Мёлй, Емеля, твоя неделя.* Поговорка. *Ты знаешь, мало ли о чём // Мёлю я старым языком.* Е. А. Баратынский. Вал. — *Что за вздор ты мёлешь!* И. С. Тургенев. Накануне. *Он уже, по движению локтей, привык распознавать, что делает хозяйка, сеет, мёлет или гладит.* И. А. Гончаров. Обломов. [Кречинский:] *Ему о деле говорят, а он чёрт знает что мёлет!* А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. — *Опять замолел! Не мёлй пустяков, — промолвила Груня.* К. М. Станюкович. Матроска. *Он сразу понял, что он мёлет эту галиматью, просто чтобы позлить Катю.* В. А. Каверин. Два капитана.

МОЛÓХ, молóха (не мóлох); *муж.* Божество неба, огня и войны в древней семитической мифологии; *перен.* — символ жестокой и неумолимой силы, требующей множества жертв. Например: *молóх войны.* — *Вот он [завод], — Молóх, требующий тёплой человеческой крови!* — кричал Бобров. А. И. Куприн. Молох. *Бог неба [у финикийцев] чаще всего назывался просто «хозяином» (Ваалом) или «царём» (Молóхом).* В. В. Струве. История древнего Востока.

[Из финик. молек; восходит к древнеевр. melech — «царь, бог неба».]

МОЛÓЧНЫЙ, -ая, -ое (произношение молóшный устаревает). Связанный с производством молока, приготовлением продуктов из него и их продажей; цвёта молока. Например: *молóчная ферма; молóчные продукты; молóчный отдел гастронома; молóчное кафе; молóчный коктейль; молóчные зубы* (зубы у детей, выпадающие после шести лет); *молóчный брат* и *молóчная сестра* (сын, дочь кормилицы по отношению к вскармливаемым ею чужим детям). [Кормилица] *один раз приходила ... с моей молóчною сестрой, здоровой и краснощёкой девочкой.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Коровы были тоже своего завода, не крупные, но молóчные.* Л. Н. Тол-

стой. Фальшивый купон. *Сплошные тучи молóчного цвета покрывали всё небо.* И. С. Тургенев. Рудин. *Скоро с горы стал виден и весь завод, окутанный молóчно-розовым дымом.* А. И. Куприн. Молох. [Мальчик] *сказал, что хочет есть. Она повела его в молóчную.* В. П. Катаев. Отче наш.

МОЛЧА, нареч. Сохраняя полное молчание, а также безропотно и не протестуя. Например: *сидеть молча; молча читать; молча подойти; молча наслаждаться музыкой. И молча он коня седлает, // И скачет с беглым королём.* А. С. Пушкин. Полтава. *Рассудок мой изнемогает, // И молча гибнуть я должна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У Бога счастья не прошу // И молча зло переносу.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *И, молча, в открытые локи // Чугунные пушки глядят.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. [Тушин] *молча, боясь говорить, ехал сзади.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Командир и комиссар молча смотрели друг на друга. Всё было понятно без слов.* В. П. Катаев. Флаг. *На родного сына // Молча смотрит мать. // Что бы ей такое // Сыну пожелать?* А. Т. Твардовский. Мать и сын.

Не смешивать с **МОЛЧАЛИВО** (с. м.).

МОЛЧАЛИВО, нареч. Не говоря много, воздерживаясь от разговоров. Например: *провести вечер довольно молчаливо; вести себя в гостях молчаливо; молчаливо следить за игрой* (изредка подавая реплики). *Руслан томился молчаливо, // И смысл и память потерял.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Восстав поутру молчаливо, // Граф одевается лениво.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Ну, а у тебя как дела, Василий Фёдорович? — спросил Стессель у Белого, до сих пор молчаливо следившего за происходящим разговором.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *В деревне Корякине хозяйка-староверка встретила нас молчаливо.* В. Ф. Тендряков. Онега.

Слово *молчаливо* используется как безличное сказуемое в значении — «безмолвно». Например: *Как тихо и молчаливо было наверху, так внизу слышались часто звонкие голоса, смех, всегда было там живо, беспорядочно.* И. А. Гончаров. Обрыв.

Не следует употреблять наречие *молчаливо* в значении «не говоря ни слова, сохраняя полное молчание». Ошибочно, например: *он*

подошёл ко мне молчаливо (на до: молча); *она продолжала молчаливо писать* (на до: молча писать).

Не смешивать с **МОЛЧА** (с м.).

МОНАРХИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: монархíз*м; не монархíз*м); муж. Книжн. Политическое направление, признающее монархию единственной формой государственной власти; убеждения, взгляды сторонника монархии. Например: *проповедовать монархíзм*; *сторонник монархíзма*. Философия Гегеля признала монархíзм высшей разумной формой государства, и монархия ... была для великого мыслителя идеалом государства. В. Г. Белинский. Менцель... — А вам, гражданин Кибирев, я скажу, что ваша программа — это смесь монархíзма с эсэровщиной! К. Ф. Седых. Даурия.

|| прил. **монархистский**, -ая, -ое и **монархический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Monarchismus; восходит к греч. monarchos — букв. «единоправитель».]

МОНОЛОГ, -а (не моноблог); муж. Спец. Речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе. Например: *пространный монолог*; *внутренний монолог*; *монологи Чацкого в комедии «Горе от ума»* А. С. Грибоедова. *Турок начал опять свой монолог*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Знаю, за что полагаешь его поэтом романтически*: за мечтательный монолог Фингала. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. [Дмитриевский] *стал посреди комнаты и проговорил наизусть почти до половины монолог Отелло*. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. *Все зрители были сосредоточены на созерцании нарядной, в шелку и кружевах, ломавшейся и ненатуральным голосом говорившей монолог худой, костлявой актрисы*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *На старый он диван ничком // Ложился, протянувши ноги, // И говорил, дыша с трудом, // Такие монологи: // — Какая жизнь! о, боже мой!* Я. П. Полонский. Хандра. *Разговором, как всегда, завладел Победоносцев. Собственно, беседа стала длинным монологом...* В. М. Саянов. Небо и земля.

|| прил. **монологический**, -ая, -ое.

[От греч. monologos, из monos — «один» и logos — «речь».]

МОНПАНСЬБЁ, неизм., ср. (не момпансьбё, не монпасьбё, не момпасьбё). Сорт конфет (ле-

денцов). Например: *сосать монпансьбё*; *коробка монпансьбё*. — *Да слушай: гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, ... шоколаду, леденцов, монпансьбё*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Она любила сидеть за самоварчиком, попивая чаёк с конфетами, кисленькими монпансьбё*. П. М. Невежин. Грехи смысла. [Барышни] *лузгали семечки, сосали монпансьбё*. В. П. Беляев. Старая крепость.

[От франц. montpensier; по имени французской герцогини Montpensier.]

МОНТИРОВАТЬ¹, -рую, -руешь (не монтировать); несов. Спец., техн. Производить сборку, установку, монтаж; оборудовать. Например: *монтировать мачту высоковольтной передачи*; *монтировать фильм, радиопередачу* и т.п. *Отец мой, любивший всегда усложнить простые дела, предложил Зоненбергу заехать в Пермь и там монтировать мой дом*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Для меня монтировали целый дом, купили массу мебели и всякого рода вещей*. П. И. Чайковский. Письмо М. И. Чайковскому, 1879. — *Мало купить или сделать, — сказал он, — нужно монтировать [кабину]*. А. Н. Рыбаков. Водители.

|| прич. **монтированный**, -ая, -ое (не монтируванный).

[Из немецк. montieren, от франц. monter — «собирать».]

С м. **МОНТИРОВАТЬ**².

МОНТИРОВАТЬ², -рую, -руешь (не монтировать); несов. Устарелое, книжн. Возбуждать, волновать. Например: *Я был монтировать в а н, дурачился, сынал остродами*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Я был что-то чересчур монтировать и даже отчасти рассержен*. В. В. Стасов. Письмо Д. В. Стасову, 1896. *Николай способен заводить с ней всё такие же раздражающие разговоры; это её будет монтировать, и она — как врач ..., не в состоянии будет наблюдать спокойно*. П. Д. Боборыкин. С убийцей.

[Из франц. monter — «возбуждать».]

С м. **МОНТИРОВАТЬ**¹.

МОНУМЕНТ, -а, муж. Книжн. Большое архитектурное или скульптурное сооружение, выполненное в память какого-либо лица или события. Например: *Монумент Минину и Пожарскому в Москве*; *надгробный монумент*; *перен. — стоять монументом*

(стоять неподвижно и величественно). *Монумент Минина и Пожарского стоит на Красной площади, против Кремля. Пьедестал одного сделан из цельного гранита ... Статуи вылиты из бронзы.* В. Г. Белинский. Письмо А. П. и Е. П. Ивановым, 1829. [Я] воротился на прежнее место, на чугунную, сырую скамеечку, что против монумента дедушки Крылова. Я. П. Полонский. Ночь в летнем саду. — Вот, что бы вам жениться на его свояченице? Ведь это не женщина, — это просто монумент, право. И. С. Тургенев. Затишье. [Студент] развернул полы сюртука, сунув руки в карманы, стоял монументом среди комнаты. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Он пошёл дальше, необъятно-огромный, чёрный и величественный, как монумент. А. И. Куприн. Анафема. Когда бы монумент велели мне // Воздвигнуть всем погибшим здесь, в пустыне, // Я б на гранитной тёсаной стене // поставил танк с глазницами пустыми. К. М. Симонов. Танк.

Слово *монумент* употребляется в конструкциях *монумент кому-чему* (например: *монумент Петру I*); *монумент в честь кого-чего* (например: *монумент в честь Бородинского сражения*); *монумент чего* (например: *монумент Славы*). При указании имени скульптора-автора употребляется конструкция *монумент кого (чей)*, например: *монумент И. П. Мартоса* (т.е. работы Мартоса); *монумент М. К. Аникушина* (т.е. работы Аникушина) и т.п.

Не следует употреблять тавтологическое сложение слов *памятник-монумент*, поскольку *монумент* это и есть *памятник*. Ошибка возникает в связи с забвением первоначального, буквального смысла слова *монумент*.

|| прил. **монументальный**, -ая, -ое.

[Из латин. monumentum, от глагола moneo — «напоминаю».]

См. также **ПАМЯТНИК**.

МОРОЗ ПО КОЖЕ ПОДИРАЕТ. О неприятном чувстве озноба (от холода или внезапного страха). В литературном языке встречаются варианты этого фразеологизма: *мороз по спине дерёт*; *мороз по коже пробегает* и т.п. Во всех них сохраняется основной смысл, связанный с пробеганием мурашек по телу. Например:

Мороз пробежал по всему моему телу, при мысли, в чьих руках я находился. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В слуховое окно выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него мороз подёрл по коже.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. — *Влюбился, как гимназист, стоял на коленях... Даже мороз по коже дерёт.* А. П. Чехов. Медведь. *Мороз подирал по коже Ивана Афанасьевича.* И. С. Тургенев. Петушков. *Его [Лёвина] мороз пробирал по спине, когда он начинал думать о всех этих подробностях.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Вспоминались такие истории, что буквально мороз подирал по коже.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

В современной устной и письменной речи это устойчивое выражение нередко употребляется в искажённой форме: *мороз по коже продирает* или *мороз продирает*. В ней глаголы *подирать*, *драть* заменены однокоренным *продирать*, который буквально значит «прорывать насквозь, разрывать». Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи в связи с забвением первоначального, исходного смысла фразеологизма и стремлением «прояснить» его через более понятный, чем устарелое *подирать*, экспрессивный разговорный глагол *продирать*. В литературном языке употребление этого фразеологизма в искажённой форме ошибочно.

МОРЩИТЬ, -щу, -щишь; *несов.* Сдвигать в морщины, в складки (о коже лица, о ряби на воде и т.п.). Например: *морщить лоб*; *морщить брови*; *ветер морщит лужи*. — *Да вот верёвкой хочу море морщить, // Да вас, проклятое племя, корчить.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Прокказник мой // У зеркала сквозь слёз так кисло морщит рожу, // Как будто бы с него содрать собрались кожу.* И. А. Крылов. Битвы. *Потянул ветерок, воду морщит, рябит.* И. С. Никитин. Утро. *Привычная насмешливая улыбка морщила концы губ* Долли. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Старик сначала морщил лоб и не понимал, зачем это молодому человеку ... могла понадобиться земская управа.* А. П. Чехов. Верочка. *Аркадий Иванович ... вытаскивал из кармана какое-то письмо, прочитывал строчки две из него и морщил губы.* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Не смешивать с **МОРЩИТЬ** (с.м.).

МОРЩИТЬ, -щү, -щійшь; *несов.* Сдвигать в морщины, складки; лежать неровно, не гладко (об одежде, о ткани). Например: *брюки морщат; юбка слева морщит; костюм на спине морщит*. [Кондратий Трифонович] вытянет ногу, чтоб удостовериться, крепко ли штрипки пришиты и не морщат ли брюки. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Обужена спина. Не там, где надо, складка.* // *Морщит подкладка. Неладно шиты рукава.* С. В. Михалков. Портной на лаврах.

Не смешивать с **МОРЩИТЬ** (с.м.).

МОСТ, моста и мостá; *мн.* мосты́, -ов (*не* мосты́, -ов); *муж.* Сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожные пути, какие-н. препятствия. Например: *пешеходный мост; железнодорожный мост; стоять у моста и стоять у мостá; сжечь за собой мосты́ (перен. — уничтожить пути к отступлению); наводить мосты́ (перен. — искать связи, контакты с кем-н.); идти по мосту, по мосту и по мосту́. В гранит оделася Нева; // Мосты́ повисли над водами... А. С. Пушкин. Медный всадник. Гонимые французского языка и Кузнецкого моста вляли в общестах решительный верх и гостинные наполнились патриотами. А. С. Пушкин. Рославлев. Россия! Ведь это не просто // Плакучая ива у моста. М. А. Светлов. Россия. Сверзуг в направлении к мосту, // Он входит в весеннюю глушь. Н. А. Заболоцкий. Прохожий. Как часы мы там бродили, // Как под насыпь, под мостом, // Неожиданно находили, // Пулю, пуговицу с крестом. М. И. Алигер. Год рождения. Дорога будто бы пуста, // Но трудно верить ей. // — Добраться б только до моста... // — А там? — А там — видней. А. Т. Твардовский. Сержант Василий Мысенков. С погрузки на мост, с моста в гору — // Заезд в заезд смыкался в круг. А. Т. Твардовский. За далью — даль. Стропила развороченного моста // Ощеренными зубьями торчат. М. А. Дудин. Костёр на перекрёстке. Запылён, а окна блещут ярко, Внешность исключительно проста. // Перед ним дугою гнётся арка // Железнодорожного моста́. С. В. Смирнов. Наш дом.*

МОТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи — мотальный*). *Техн.* Предназначенный, служа-

щий для мотания (ниток, пряжи и т.п.). Например: *мотальный цех; мотальный автомат; мотальная машина.*

МОТАЛЬЩИК, -а (*в проф. речи — мотальщик*); *муж. Техн.* Рабочий, обслуживающий мотальный агрегат. Например: *мотальщик шёлка.*

МОТАЛЬЩИЦА, -ы (*в проф. речи — мотальщица*); *жен. Техн.* Рабочая, обслуживающая мотальный агрегат. Например: *мотальщица пряжи.*

МОТЁЛЬ, мотёля (произносится с твёрдым «т»: мотёль); *муж. Спец.* Гостиница для автотуристов. Например: *остановиться в мотеле; строить мотели. Для ночлега и отдыха построены тысячи небольших придорожных мотелей.* В. В. Полторацкий. За океаном.

|| *прил. мотельный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: мотельный).

[Из *англ.* motel — сокращение mot(орист's) (hot)el.]

МОТИВИРОВАННЫЙ, -ая, -ое (*не* мотивированный). *Книжн.* Имеющий мотивировку, обусловленный какими-н. причинами. Например: *мотивированный отказ; мотивированное решение; мотивированные постулки.*

МОХ, мха и мо́ха (*разг. — мху и мо́ху*); *творит.* мхом и мо́хом; *предл.* во мху́ и в мо́хе; о мхе́ и о мо́хе; на мху́ и на мо́хе; *муж.* Стелющееся или прямостоящее споровое растение без корней и цветков, произрастающее в сырых местах и образующее обычно сплошной покров. Например: *густые мхи; идти по мху; конопатить стены мхом (и мо́хом); для работы не хватило мха (и мо́ха) и (разг.) — не хватило мху (и мо́ху). Огонь ворвался и взвился по брёвнам, законопаченным сухим мо́хом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Останки разорённой сени, // Три углублённые в земле // И мхом поросшие ступени // Гласят о шведском короле.* А. С. Пушкин. Полтава. [Барон:] *Иль скажет сын, // Что сердце у меня обросло мо́хом... А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. Там ложе есть из мо́ха и цветов, // Там есть родник, меж камней иссеченный, // Его питает влага облаков, // И брызжет он, журча струёю пленной.* М. Ю. Лермонтов. Аул Вастунджи. — *Я стараюсь, по возможности, не зарасти, как говорится, мо́хом.* И. С. Тургенев. Опцы и

дети. В покрывавшем их [кочки] густом буром мху ноги тонули, точно в мягком ковре. А. И. Куприн. Олеса. *Шея её [лошади] и голова лежали в водянистом, утопающем мхе у ног хозяина.* Г. В. Семёнов. Кушаверо. *Мхом пахнет, грибами, янтарные рыжики везде, румяные волнушки.* Ю. П. Казаков. Никшкины тайны. *За тесовыми и драночными крышами, выглядывали новые крыши.* В. Ф. Тендряков. Кончина. *Запах смолы и горелого мха пропитал воздух.* Г. М. Марков. Отец и сын.

МОЧАЛО, -а, ср. (устарелое — мочала, -ы, жен.). Разг. Вымоченная лубяная часть коры липы, разделённая на волокна (идёт на изготовление рогожи, кулей, набивку мебели, а также пучков для мытья, растирания). Например: *набить мочалом кресло; борода мочалом* (т.е. неопрятная, смятая); *перен. — жевать мочало* (говорить невнятно и скучно). Тёс на крыше весь оброс лишаями и истлел, кое-где превратившись в мочало. В. Г. Короленко. У казаков. *Кружится солома, мочало, катаются колёсики стружек.* М. Горький. Хозяин.

Примеры устарелого употребления: — *Слова и фразы, а содержания ни малейшего... Мочалу жуёшь! Тянешь, повторяешься.* А. П. Чехов. Розовый чулок. *Это было узкое и длинное, когда-то обитое бархатом кресло, из которого теперь судорожно во все стороны стремилась мочала.* Вс. В. Иванов. Пархоменко.

МОШКА, мошки, жен. Мелкое двукрылое насекомое. Например: *Слуги, сватья и сестра // С криком ловят комара. // «Распроклятая ты мошка! // Мы тебя!»* А он в окошко, // Да спокойно в свой удел // Через море полетел. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Над головой // Жужжа, со днём прощаются игрой // Толпящиеся мошки.* М. Ю. Лермонтов. Кладбище. *Мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Несметные рои комаров и мошек кружились в тёплом, тихом воздухе.* Д. В. Григорович. Четыре времени года.

Не смешивать с **МОШКА** (с.м.).

МОШКА, мошки, жен.; чаще собират. Спец. Мошкара; особый вид кровососущих насекомых таёжных мест. Например: *Мошки при-*

надлежит к двукрылым. Она имеет вид маленькой мухи, но с более длинными крыльями. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Над всем нашим биваком кружились несметные тучи мошек.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Комары и мошки выпили там по ведру крови из человека.* Б. А. Емельянов. Талант.

Не смешивать с **МОШКА** (с.м.).

МОЩНОСТЬ, -и; мн. мощности, -ей (в прост. и в проф. речи — мощностя́, -ёй); жен. Спец. Величина, характеризующая максимальные возможности промышленности, предприятия и т.п. по выпуску готовой продукции; производственные объекты (заводы, машины, технические установки). Например: *производственная мощность предприятия; новые энергетические мощности* (в проф. речи — мощностя́); *развитие угледобывающих мощностей* (в проф. речи — мощностей). *Я сел на тумбу, сообразив, что это играют на какой-то скрипке, чудесной мощности.* М. Горький. В людях. — *Сколько себя помню, я всегда трудился честно, в полную проектную мощность.* В. Н. Азаев. Далеко от Москвы. *Его тревожило состояние одной из важнейших мощностей завода — пресса.* А. А. Караваява. Огни.

МУДРЁНЫЙ, -ая, -ое (не мудреной); кр. ф. мудрён, мудренá, мудрено́; мн. мудренý (не мудрёны); сравн. ст. мудрёнее (и допустимо устаревашее — мудренее). Разг. Трудный для понимания; трудный для выполнения; загадочный, замысловатый. Например: *ничего мудрёного нет* (неудивительно, вполне возможно); *утро вечера мудренее* (решение на свежую голову разумнее, правильнее). *За невестою своей // Королевич Елисей // Междутем по свету скачет. // Нет как нет! Он горько плачет, // И кого ни спросит он, // Всем вопрос его мудрён.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Ты прав — несношен Фирс учёный; // Педант надутый и мудрёный.* А. С. Пушкин. Добрый человек. [Юрий:] *Я нахожу, батюшка, что вы совсем не так слабы, как говорите.* [Дмитрий Петрович:] *А что мудрёного? М. Ю. Лермонтов. Два брата. Странное племя, мудрёное племя // В нашем отечестве сбóдало время! Н. А. Некрасов. Саша. [Аннушка:] Да уж очень мудрёны е дела-то на свете творятся. А. Н. Островский. Без вины виноватые. [Чепурной:] Она, знает,*

коллега, когда от вас мудрёное слово услышит, то у меня спрашивает, что оно значит? М. Горький. Дети солнца. Сюда, конечно, с братьями // Не забрела война. // Для нас «траншеи», «надолбы» — мудрёные слова. А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

|| нареч. **мудрёно** и **мудрёно**.

МУЖ, -а, муж. 1. Мужчина по отношению к женщине, состоящей с ним в браке; женатый мужчина. Например: Дети спят, хозяйка дремлет. // На полатах муж лежит. А. С. Пушкин. Утопленник. — Я замужем... Мой муж — прелестный муж, вот он сейчас войдёт. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Она на мужа посмотрела — // И бросила ему в лицо // Своё венчалное кольцо. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Помню, пророчил я Саши моей // Доброго мужа, румяных детей. Н. А. Некрасов. Саша.

В этом значении слово муж имеет следующие формы мн. числа: мужья; род. — мужей (в прост. — мужёв); дат. — мужьям; творит. — мужьями; предл. — о мужьях. Например: [Гневышев:] Я вам повторю, что вы не годитесь в мужья Валентине Васильевне. А. Н. Островский. Богатая невеста. [Чацкий:] Муж-мальчик, муж-слуга из женских пажей, // Высокий идеал московских всех мужей. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Мокрая, скользкая гавань. Женщины и дети бегут провожать сыновей, мужей, отцов. В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.

Примеры просторечного употребления в стилизованной художественной речи: Служанки со всего двора // Про барышень своих гадали // И им сулили каждый год // Мужья в военных и поход. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Как мужья в угнали на войну, пришлось, дурам, взяться за мужицкую работу. А. Н. Толстой. Хмурое утро. 2. **Высок**. Мужчина в зрелом возрасте, а также деятель на каком-н. общественном или научном поприще. Например: Я слышу речь не мальчика, но мужа. // С тобою, князь, она меня мирит. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Три чрезвычайно почтенных мужа сидели в колфортной и даже роскошно убранной комнате. Ф. М. Достоевский. Скверный анекдот. Но вот пришёл учёный муж, // Искатель редкостных растений. // Заметя чудный тот цветок, // Сорвал его без сожалений. И. З. Суриков. Цветы.

В этом значении слово муж имеет следующие формы мн. числа: мужи; род. п. — мужей; дат. — мужам; творит. — мужами; предл. — о мужах. Например: Тут были даже государственные люди, дипломаты, тузы с европейскими именами, мужи совета и разума. И. С. Тургенев. Дым. У многих из них [архиереев] есть слабость воображать себя государственными мужами. А. П. Чехов. Дуэль.

|| прил. **мужнин**, -а, -о, устарелое — мужний, -ая, -ее (к 1-му знач.).

С м. также СУПРУГ.

МУЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. мужествен (и допустимо — мужественен). Книжн. Высок. Обладающий мужеством, стойкий. Например: мужественный поступок; мужественное лицо; в этом деле он был мужествен (и мужественен). Обитатели Горюхина большей частью росту среднего. А. С. Пушкин. История села Горюхина. — Серьёзные же, так сказать, мужественные увлечения начались у меня с университета. А. П. Чехов. На пути. В нём есть что-то мужественное, крепкое и в то же время нежное. А. И. Куприн. Прапорщик армейский. Когда-то он был силен, как буйвол, и мужествен, как верхолаз. В. А. Лебедево. Дом без привидений. Этот суровый, грозный год покажет, кто из вас действительно трудолюбив, стоек и мужественен. А. П. Гайдар. В добрый путь!

МУЖЧИНА, -ы, муж. Лицо мужского пола — взрослый, вышедший из состояния подростка, юноши; состоящий (или состоявший) в браке. Например: будь мужчиной!; поговорим как мужчина с мужчиной (т.е. всерьёз, по-мужски). Кто ж родился мужчиной, тому // Рядиться в юбку странно и напрасно. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Пете было весело оттого, что, уехав из дома мальчиком, он вернулся ... молодцом-мужчиной. Л. Н. Толстой. Война и мир. Давно ли то было? А дети росли. // И вот они, вправду, мужчины. А. Т. Твардовский. Семья кузнеца.

Не рекомендуется употреблять слово *мужчина* в качестве обращения. Ошибочно, например: — Мужчина, вы будете выходить на следующей остановке? — Мужчи-

на, у вас что-то упало. Ошибка возникает в сниженной разговорно-обиходной речи под влиянием южно-русского городского просторечия. С. м. характерный пример дореволуционного нелитературного просторечия (обращение женщины лёгкого поведения к клиенту): *Путохин видел что-то похожее на сон: лиловое лицо какой-то шведки, выкрикивавшей фразу: «Мужчина, угостите портером!», длинную танцевальную залу с невысокими потолками, полную дыма и лакейских рож...* А. П. Чехов. Беда.

Интересны оценочные мнения писателей и публицистов: *А мы вот не знаем, как обращаться к людям незнакомым. ... «Жёница и на! У вас чулок порвался!» — «Мужчина! Сдачу забыли!» Всё чаще слышишь эти окрики, и, по-моему, они ужасны, но чем заменить их, чем? Н. И. Ильина. Дороги и судьбы. — Мужчины, мужчины! — послышался в это время голос Никитичны из кухни, и через минуту она сама уже стояла в дверях, покрасневшая и довольная тем, что успела всё и хорошо приготовить. — Мужчины, — повторила она это новое в сущности для неё слово, усвоенное в очередях, где отовсюду и раздаётся «мужчина», «жёница и на», будто в русском языке никогда не было иных слов обращения; но Никитичне казалось, что так было культурнее, и она, произнеся ещё раз: — Мужчины! — пригласила Сергея Ивановича и Павла к столу. А. А. Ананьев. Годы без войны. Язык свидетельствует, что русские не знают, как обращаться друг к другу. «Товарищи» упразднены, «граждане» по глупости начальства превратились в нечто сомнительное; «господа», принятые с недавних пор в официальных бумагах, в живой речи практически не звучат. Обыватель титулует друг друга по половому признаку: «Эй, мужчина!» и «Эй, жёница и на!» Это страшно, потому что свидетельствует о национальной растерянности, о социальной наготе. «Общая газета», 1993.*

В обращении к незнакомому мужчине в литературном языке используются словесные формулы типа: *извините; скажите, пожалуйста*, а также *молодой человек* (к юноше); *гражданин* (в офиц. обстановке) и т. п.

С. м. **ЖЕНЩИНА**.

МУЗЕЙ, музейя (произносится с мягким «з»: музей; не музей; устарелое — музейм); *муж. Спец.* Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием предметов искусства, памятников старины, коллекций и т. п. и ведущее просветительскую работу. Например: *Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; краеведческий музей; литературный музей; зоологический музей. Его коллекция ... могла бы послужить основанием для превосходного музея.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Память моя — точно музей редких откровений.* А. И. Куприн. Поединок. *Они стояли посреди зала, совсем забыв о том, что они в музее.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Примеры устарелого употребления: [В галерее] *должен быть королевский музейм, или собрание картин, статуй, древностей.* Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Я довольно равнодушно пошёл вслед за друзьями в британский музейм.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| прил. музейный, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: музейный; не музейный).

[От латин. museum; восходит к греч. Museion — «храм муз».]

МУЗЫКА, -и (устарелое — музы́ка); *жен.* Род искусства, основанный на звуковых образах, а также произведения этого искусства. Например: *оперная музыка; классическая музыка; музыка П. И. Чайковского; рок-музыка. Музыка играла завоёванные песни.* А. С. Пушкин. Метель. *Музыка всегда была любимое искусство образованных горюхинцев.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *«Я, прима, сяду против вторы; // Тогда пойдёт уж музыка не та; // У нас запляшут лес и горы!»* И. А. Крылов. Квартет. *Смехи, песни, шутки, рассказы, всё сливалось в одну нестройную ... музыку.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Вдруг донеслись до меня звуки музыки: я прислушался.* И. С. Тургенев. Ася. — *Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории? А. П. Чехов. Ионыч. Это рондо ... родилось, мне кажется, из музыки и мельничного колеса.* М. С. Шагинян. Воскрешение из мёртвых.

Примеры устарелого употребления: *Молчит музыка боевая. // На холмах пушки*

присмирев, // Прервали свой голодный рев. А. С. Пушкин. Полтава. Полна народу зала: // Музы́ка уж гремят устала; // Толпа мажуркой занята. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Из наслаждений жизни // Одной любви Музы́ка уступает. А. С. Пушкин. Каменный гость. Он барабанный бой ценил // Превыше всяческой музы́ки. К. М. Симонов. Суворов.

// прил. музыка́льный, -ая, -ое.

[Из польск. muzyka, через латин. восходит к греч. musikḗ — букв. «искусство муз».]

МУЛЛА́, мулла́ (не му́лла); мн. мулла́, мулл (не му́ллы, му́ллов); муж. Спец. Служитель религиозного культа у мусульман, избираемый верующими из своей среды. Например: *В родимой сакле он лежит; // Обряд творится погребальный; // Звучит уныло песьнь мулла́. А. С. Пушкин. Тацит. — Умеешь писать? — Я готовился быть мулла́й. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. Он в татарских сёлах частенько удивлял мулл тем, что сам читал арабский Коран. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. Велик Алла́! — // На минарете пел мулла́ // Святой напев молитвы краткой. Д. Бедный. Клятва Зайнет. Мулла́ приходил, // и думает мулла́: // «Сяду и я, // а то куча мала». В. В. Маяковский. Окна РОСТА (1919—1922).*

[От араб. maulā — «господин, владыка».]

МУРЛЫ́КАТЬ, мурлы́чу, мурлы́чешь и мурлы́каю, мурлы́каешь; несов. Разг. Тихо урчать (о кошке и других кошачьих), а также (перен.) — неразборчиво напевать что-н. или говорить тихим и вкрадчивым голосом. Например: *Жеманный кот, на печке сидя, // Мурлы́ча, лапкой рыльцо мыл. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Огонь не допускает близко зверя, и вот рысь сердится, мурлы́чет. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Чёрная кошечка Брыска ласкается и мягко мурлы́чет. А. П. Чехов. Душечка. Я шёл и пел, потому что, когда я счастлив, я непременно мурлы́каю что-нибудь про себя. Ф. М. Достоевский. Белье ночи. Она увидела нового помпадур, который шёл по улице, мурлы́кая себе под нос. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. [Клавдия] поправляла платье, попеременно вздыхая и мурлы́ча обрывки пустынной знакомой мелодии. К. А. Федин. Похищение Европы. Кричал ребёнок, и ворошилась Агаша, мурлы́ча ласковую челуку.*

Ф. В. Гладков. Энергия. Вольноопределяющийся оправил на себе длинную защитную рубашку и зашагал к магазину, мурлы́кая студенческую песенку. С. Н. Голубев. Когда крепости не сдаются.

// прич. мурлы́кающий, -ая, -ее и мурлы́чащий, -ая, -ее.

МУ́СКУЛИСТЫ́Й, -ая, -ое (разг. — мускули́стый). Имеющий развитые, выпуклые мускулы. Например: *му́скулистое тело (разг. — му́скули́стое тело); му́скулистые руки (разг. — му́скули́стые руки). Соня была тоненькая, миниатюрная, как брелочек с ... желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на ... худощавых, но грациозных, му́скулистых руках. Л. Н. Толстой. Война и мир. Подхватили мы его довольно неловко — он был му́скулист и тяжёл. А. И. Куприн. Как я был актёром. Возле Николая, дрожа тонким му́скулистым телом, стоял дикий козёл. Б. Н. Полевой. Золото. Когда прозвонит с пульты сонного // Остаток ночи машинист, // Стрелю кран поднимет солнце, // И сухощав, и му́скули́ст. А. В. Лунин. Кран.*

// суц. му́скули́стость, -и, жен. (разг.) — мускули́стость, -и, жен.

[От латин. musculus — «мышца»; из mus — «мышь, мышка».]

МУСОРОПРОВО́Д, -а (не мусороп́ровод); муж. Спец. Вертикальный канал в многоэтажном доме с отверстиями на этажах для сбрасывания мусора. Например: *дом оборудован мусороп́роводом; площадка около дверцы мусороп́ровода; у нас мусороп́ровод на кухне.*

// прил. мусороп́роводный, -ая, -ое.

МУ́ФТИ́Й, му́фтия (не муфти́й, муфти́я; устарелое — му́фти, нескл.); муж. Книжн. Мусульманский юрист-богослов, разбирающий церковно-правовые дела; представитель высшего мусульманского духовенства. Например: *Начальство города взяло её под свою защиту, уведомило му́фтия, жившего в Уфе. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. В каждом округе [государь] поставил своего властью, особаго му́фтия, как главного духовного управителя в том, что касается религиозных отправлениях. В. А. Небольсин. Россия проезжающего. Илья ходил с обмотанной головой, как му́фти́й в чалме. В. Я. Шишков. Угрюм-река.*

Примеры устарелого употребления: *Скоро ли увидите вы северный Стамбул? обнимите там за меня милого нашего мўфти Александра Ивановича* [Тургенева]. А. С. Пушкин. Письма, 1821. *Мўфти — духовный глава суннитских мулл.* А. А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур. (Примечания).

[Из араб. *tufti* — «высказывающий мнение; толкователь законов».]

МУЧИТЬ(СЯ), мўчу(сь), мўчишь(ся); *деепр.* мўча(сь); (и *разг.* — мўчать(ся), мўча(юсь), мўчаешь(ся); *деепр.* мўчая(сь); *повелит.* мўчай(ся) и (*разг.*) мўчь(ся); *несов.* Испытывать муки, страдания; страдать. Например: [Дочь:] *Не стыдно ли тебе так долго мўчить в // Меня пустым жестоким ожиданием?* А. С. Пушкин. Русалка. *Он уже никогда не позволит себе увлечься гадкою страстью, воспоминанье о которой так мўчала его.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Она ужасно мўчила сь, стонала.* М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. *Хозяин лежал на полатах.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *Уйдёт волна, песок дробя, // Уйдёт, не мўча, не тревожа, // Как кот, мурлыча про себя.* Е. И. Воеводина. Научи меня жить. *Лирика полёта их певучего // Нашей книжной лирики сильней. // Пролетают, радуя и мўчая, // Просветляя лица у людей.* В. А. Солоухин. Журавли. *Второй уже день он мўчил сь лихорадкой, ... его знобило и ломало.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Юноша ужасно мўчит сь над вопросом, кем ему быть.* М. М. Пришвин. Кашеева цепь. *Я мўчаю сь, что так глупо, малодушно прошла у меня половина жизни.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Хотя Тулин и не несёт прямой ответственности за полёт, он удручён, переживает, мўчает сь.* Д. А. Гранин. Иду на грозу. — *Значит, приходи, враг, мўчай людей, грабь — вы не дадите ему отпора?* Е. Н. Воеводина. Научи меня жить. [Учительница:] *Не мўчь его, пожалуйста. Ему к восьми утра в мастерскую.* В. С. Розов. Страница жизни.

МУШТРА́, муштрý, *жен.* (устарелое — мўштра и устарелое — муштр, -а, муж.). Книжн. Суровый метод обучения, выучки. Первоначально — метод воинского обучения, основанный на механической дисциплине и бессознательном заучивании воинских приёмов (наибольшее развитие получил в прус-

ской армии Фридриха II). Например: *постоянная муштра; устать от муштры; в школьном образовании муштра недопустима.* [На степном выгоне] *по утрам шла солдатская муштра и палочный бой.* Н. С. Лесков. Несмертельный Голован. *После первых дней отдыха для солдат настали прежние тяжёлые дни. Опять началась шагистика, муштра.* Л. В. Никулин. России верные сыны. — *Мало одной муштры около орудий, а надо, чтобы каждый солдат всегда понимал, что и как должен он делать.* А. Н. Степанов. Семья Звонарёвых.

Пример устарелого употребления: — *Отведи-ка её к регенту и скажи ему, чтобы к хору он её причислил ... И Анютка поступила в муштр к регенту.* А. И. Левитов. Аркадское семейство.

[Из польск. *musztra*, от немецк. глагола *mustern* — «делать смотр, освидетельствовать»; восходит к латин. *monstrāre* — «показывать».]

МЫ, *местомн.* Служит для обозначения двух и более лиц, включая и говорящее лицо. Например: — *Кто там?.. Товарищи! Мы выступаем завтра.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Все мы — и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожили!* М. Горький. Враги. Употребление личного местоимения 1-го лица мн. числа *мы* вместо *я* в авторской речи характерно для публицистического и научного стилей. Например: *в настоящей работе мы пытаемся решить ряд вопросов* (вместо и в значении *я пытаюсь*); ср. также обороты типа *нам кажется; мы убедились; мы пришли к интересному выводу* и т.п. (с м. в дореволюционном официальном стиле указов: *Мы, император Николай II...*).

Конструкция с местоимением *мы* шутивно или иронически употребляются вместо 2-го или 3-го лица ед. числа в эмоционально-экспрессивной речи. Например: — *А, милый юноша! — встретил его доктор. — Ну, как мы себя чувствуем?* А. П. Чехов. Произведение искусства. — *Вы великодушны. — Как королева? — Нет, как тигрица. — Ого! Мы становимся, кажется, немного дерзки?* А. И. Куприн. Станный случай.

Применение местоимения *мы* вместо *я* в общедно-разговорной речи может создавать впечатление нарочитой, неоправданной наукообразности или патетической манерности.

Употребление формулы изложения *мы* вместо *я* не выходит за пределы книжно-письменной, научной речи (где оно сосуществует с применением местоимения *я*).

О тавтологических выражениях типа *мы лично; нам лично* и т.п. — с.м. **ЛІЧНО**.

МЫСЛЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Представляемый в мыслях, воображении. Например: *мысленный образ; мысленный взор; мысленные расчёты. Все возрасты по-степенно проходили перед его мысленным взором.* И. С. Тургенев. Вешние воды. В современном просторечии слово *мысленный* нередко смешивается с однокоренным *мыслимый*, что означает собственно «возможный, могущий случиться». Неправильно, например: *он обратил к нему свой мыслимый взор* (на до: *мысленный взор*) и т.п.

В литературном языке необходимо строго различать значения и употребление не только слов *мысленный* и *мыслимый*, но и производных от них: *мысленно* (т.е. «в мыслях») и *мыслимо* (т.е. «возможно»). Неправильно, например: *разве это мысленно?* (на до: *мыслимо*). Также ошибочно выражение *мысленное ли (это) дело?* (вместо литературного *мыслимое ли (это) дело?*)

МЫСЛИМЫЙ, -ая, -ое — с.м. **МЫСЛЕННЫЙ**.

МЫСЛИТЬ, *мы́слю, мы́слишь; несов.* Книжн. Строить умозаключения, а также направлять мысли на что-н.; представлять что-либо мысленно; допускать. Например: *мыслить образами; мыслить логически; мыслить о грядущем.* [Дорн:] *А я верю в Константина Гаврилыча. Что-то есть! Что-то есть! Он мыслит образами, рассказы его красочны, ярки, и я их сильно чувствую.* А. П. Чехов. Чайка. Дитя, если можно так выразиться, *мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще.* К. Д. Ушинский. Руководство для преподавания по «Родному слову».

Глагол *мыслить* стилистически ограничен в своём употреблении. В современной разговорной речи это книжное слово иногда нектати употребляется вместо стилистически нейтральных глаголов *намереваться, предполагать, думать* и т.п. Ошибочно, например: *как вы мыслите поступать дальше?* (на до: *как вы предполагаете, намереваетесь, а не*

мыслите); *он давно мыслил купить кооперативную квартиру* (правильно: *мечтал, хотел, планировал, предполагал, а не мыслил*).

В XIX в. употребление глагола *мыслить* в значении «думать, намереваться, помышлять» было вполне нормативным. Например: *Онегин взором сожаленья // Глядит на дымные струи, // И мыслит, грустью отуманен: // Зачем я пулей в грудь не ранен?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Давно ль с восторгом молодым // Я мыслил имя роковое // Предать развалинам иным?* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *И долго юноша над ним // Стоял, раскаянем томим, // Невольно мысля о былом... М. Ю. Лермонтов. Воярин Орша. И мыслил и т.о., что жизни новой // Пришла желанная пора. М. Ю. Лермонтов. Демон. То водопроводы он мыслил в каком-то городе затевать, то шумную аферу по закупке всего запаса какого-то хлеба в одном из портов думал сделать.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

Постепенно глагол *мыслить* в этом значении вышел из общего употребления, однако может сохраняться в литературной речи по традиции как выразительный поэтизм или стилистически оправданный архаизм. Например: [Черный] *Глеб Мироныч, // Как мыслишь ты?* [Посадник:] *Спроси-ка Василька; // Пусть скажет он, а я отвечу после.* А. К. Толстой. Посадник.

Книжная окраска глагола *мыслить* в современном литературном языке ощущается достаточно ярко. С.м. обыгрывание этого слова в художественной литературе: — *Я не мыслю себе... — начал было Окошкин. — Мыслят мыслители, — сурово сказал Лапшин, — а толковому оперативному работнику надо соображать. Идите.* Ю. П. Герман. Один год.

В стилистически нейтральной литературной речи не рекомендуется также употреблять глагол *мечтать* в значении и вместо таких слов, как *предполагать, надеяться, думать* и т.п. Ошибочно, например: *когда вы мечтаете закончить ремонт?* (на до: *когда вы думаете, предполагаете, планируете, а не мечтаете*).

МЫТА́РСТВО, -а (не мы́тарство); ср., чаще мн. Книжн. Мучения, страдания, невзгоды; изнурительные хождения, а также (*устаре-*

лое — плутовство, обман). Например: — *Ведь и я была молода, светик, мы т а́ р с т в а - т о эти я тоже проходила.* И. С. Тургенев. Накануне. *Ушёл муж, — и снова начались мы т а́ р с т в а по отысканию места.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *После долгих мы т а́ р с т в по нетопленным вокзалам железнодорожных станций ... партизаны, наконец, подвезжали к Москве.* Г. М. Марков. Строговы.

См. примеры устарелого употребления слова *мытáрство* (мн. *мытáрства*) в значении «обман, плутовство в корыстных целях»: [Варлаам:] *Все пустился в торги, в мы т а́ р с т в а; думают о мирском богатстве, а не о спасении души.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Покупщик, однако, уверяет, правым словом, что мы т а́ р с т в а не будет никакого, весь хлеб придётся сыпать в одно место.* И. Т. Кокорев. Кулак и барышники. *Не вижу я конца мы т а́ р с т в у // И расхищению земли.* В. В. Сорокин. Олигархия и анархия.

МЫШКА, -и, под мышку, из-под мышки; мн. мы́шки, под мы́шки, под мы́шками, из-под мы́шек; жен. Разг. Мышца под плечевым сгибом. Например: *Засунуть книгу под м ы́ ш к у; костюм мне жмёт под м ы́ ш к а - м и.* [Старик:] *Я побегал за нею следом // И с той скалы прыгнуть хотел, да вдруг // Почувствовал, два сильные крыла // Мне выросли внезапно и з - п о д м ы́ ш е к // И в воздухе сдержали.* А. С. Пушкин. Русалка. *Дура Екимовна схватила крышку с одного блюда, взяла п о д м ы́ ш к у будто шляпу и начала кривляться...* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке, с прорехой п о д м ы́ ш к о й.* И. А. Гончаров. Обломов. *Завязавши п о д м ы́ ш к и передник, // Перетянешь уродливо грудь.* Н. А. Некрасов. Тройка. *Жарко, душно, мундир давит п о д м ы́ ш к а м и.* А. П. Чехов. Случная история. *Прыгнул в реку, // Как бобёр, нырять в ней начал, // Погружаясь то по пояс, // То до самых м ы́ ш е к в воду.* И. А. Бунин. Песнь о Гайавате. *Сняв шапку, человек этот прижал её п о д м ы́ ш к о й, должно быть, для того, чтоб не махать левой рукой.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смеши вать с **ПОДМЫШКА** (с м.).

МЫШЛЕНИЕ, мышлѣния (устарелое и проф. — мышление); ср. Книжн. Способность человека мыслить, рассуждать, делать умо-

заклЮчения. Например: *абстрактное мышлѣние; процесс мышлѣния и (проф.) процесс м ы́ ш л е н и я; мышлѣние образами; научное мышлѣние. Поэзия есть мышлѣние в образах, и потому, как скоро идея, выраженная образом, не конкретна, ложна, не полна, то и образ по необходимости не художествен.* В. Г. Белинский. Сочинения Фон-Визина. *Идея эта ... родилась в голове коллежского секретаря не следствием мышлѣния, а случайно.* Д. В. Григорович. Лотерейный бал. *Тропинка к истине сложна, // И потому в мышлѣнье чистом // Отвага дерзкая нужна // Не менее, чем альпинистам.* Е. М. Винокуров. Мыслители.

В XIX в. слово *мышлѣние* в форме мн. числа *мышлѣнья* могло употребляться в значении «мысли, помыслы». Например: [Дон-Октавио:] *Все действия мои и все мышлѣнья // К одной я только цели направлял.* А. К. Толстой. Дон-Жуан.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В Словаре Академии Российской (1793): *мы́шление*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *мы́шление и мышлѣние*; в «Орфографическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *мышлѣние* и допустимо *мышление*.

МЮЗИКЛ, мюзикла (не мюзикл, мюзикла); муж. Спец. Театрализованное представление или фильм комедийного характера с использованием элементов эстрады, оперетты и балета. Например: *пойти на премьеру м ю́ з и к л а; в кинотеатре идёт американский м ю́ з и к л.*

[Из англ. musical, от musical comedy — «музыкальная комедия».]

МЯГЕНЬКИЙ, -ая, -ое (разг. — мякенький, а также мякОнький и мягОнЬкий). Уменьш.-ласкат. к *мягкий*; не твёрдый, не жёсткий. Например: — *Какой у него халатик м я́ г е н ь к и й, — говорила Даша, проводя ручкой по нежному беличьему меху.* Н. С. Лесков. Обойдённые. — *Ты славный малый, но ты всё-таки м я́ к е н ь к и й либеральный барач.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Зыбкина:] *М я́ к о н ь к и й калачик с чаем разве дурно?* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше.

|| нареч. *мягенько* и (разг.) *мякенько, мякОнЬко, мягОнЬко*.

МЯ́СО, -а, ср. Части туши убитых животных, употребляемые в пищу; плоть, тело человека; мякоть плодов. Например: *говяжье мя́со; свиное мя́со; жареное мя́со; пирожок с мя́сом; куриное мя́со; пушечное мя́со* (*перен.* — люди, отправляемые на массовую гибель, уничтожение). *Бусурмане на короля наскочили ... // Стали драть руками и зубами, // Обнажили и мя́со, и жилы, // И до самых костей ободрали.* А. С. Пушкин. Видение короля. *Голод час от часу становился ужаснее. Лошадиного мя́са, раздававшегося на вес, уже не было.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Как тяжело пыхтит эта масса мя́са, обвёрнутая в капот и чепчик.* Н. В. Гоголь. Дождь был продолжительный. *Нам с лица не воду пить, // И с корявой можно жить, // Да чтоб мя́со на костях, // Чтобы силушка в руках!* Н. А. Некрасов. Сват и жених. — *А что? — переспросил Полозов, пропуская в рот один из тех продольных ломтиков, на которые распадается мя́со апельсина.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *...Перед супом подали устриц; цыплята в папиюотках, с трюфелями, сладкие мя́са, тончайшая зелень.* И. А. Гончаров. Обломов. *Бурый медведь и родственный ему камчатский медведь отбьдают у рыб головы, а мя́со бросают.* В. К. Арсеньев. По Усурийской тайге.

В современной обиходно-разговорной речи и в торговой практике словом *мясо* называют *говядину*. Например: *купить мя́са и баранины; продажа мя́са и свинины* и т.п. *Мясник рубил мя́со на колоде, усеянной белыми осколками костей, красными кусочками говядины.* А. Н. Рыбаков. Водителя.

С м. писательскую оценку употребления слова *мясо*: *За последнее время точное слово «говядина» всё чаще заменяется обезличенным и общим словом «мя́со».* Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Из-за нечёткого разграничения общего понятия (*мясо*) и конкретных разновидностей (*баранина, свинина, говядина* и др.) в современном нелитературном просторечии появляются неправильные, избыточные словосочетания. Ошибочно, например: *мясо баранины* — *самое дешёвое по производству мясо* (н а д о: *баранина*).

МЯСОПОСТА́ВКА, -и (не мясопóставка); мн. мясопóставки (не мясопóставки); жен. Спец. Поставка, продажа мяса в соответствии с договорённостью. Например: *Завершить мя́сопóстáвки; увеличить мя́сопóстáвку.*

МЯ́УКАТЬ, мя́укаю, мя́укаешь, мя́укает (*устарелое и прост.* — мяу́чить, мяу́чу, мяу́чишь, мяу́чит); несов. Издавать характерные для кошек (и животных породы кошачьих) звуки. Например: *кошка мя́укает; котята жалобно мя́укают.* Ночью в окрестностях где-то мя́укал тигр. Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корею, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. *Рысёнка не было видно, но слышно было, как он мя́укал в соседней траве.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Она [кошка] выгибает спину, трётся о щиколотку, мя́укает.* О. П. Смирнов. Дует моряна.

С м. примеры устарелого и просторечного употребления: *Бедняжку голод мучит: // Задумчив бродит он, скучаячи постом; // Поводит ласково хвостом и жалобно мя́учит т.* И. А. Крылов. Котёнок и Скворец. [Фелицата:] *Мало ль их [кошек] по деревьям да по крышам мя́учат.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. [Ласточкин:] *Сорок первый год, войны ещё нет, она где-то далеко, а здесь ещё мя́учат кошки, продают бочковое пиво.* А. Н. Арбузов. Ночная исповедь. *Жилочка пошла газеты вынимать, а котёнок орёт, мя́учит т.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика.

Н

НА — В. Употребление предлогов *на* и *в* в конструкциях с существительными в винит. или предлож. падежах определяется в целом их семантикой (общим смыслом). Оба предлога обозначают в этом случае направление движения (куда?) или местонахождение (где?). Однако один из них (предлог *на*) оказывается более общим по значению, а другой (предлог *в*) — более частным и конкретным. Например: *в озере, в море* и т.п. — это, скорее, в глубине их вод, а вот *на озере, на море* и т.п. — значит на их поверхности или вблизи от них, в их окрестностях. Например: *плыть в море, купаться в море*, но: *поехать на море, отдыхать на море* и т.п. В *соревновании* — значит будучи его непосредственным участником, а *на соревновании* — это во время его проведения (может быть, на трибуне в качестве зрителя).

В конструкциях с географическими названиями, обозначающими направление *куда?* употребляются предлоги *на* и *в*. При этом в конструкциях, противоположных по смыслу *откуда?* применяется предлог *с*, если на вопрос *куда?* употребляется предлог *на*, и предлог *из*, если на вопрос *куда?* употребляется предлог *в*. Например: *на Кавказ*, но — *с Кавказа* (*не* из Кавказа); *на Украину*, но — *с Украины* (*не* из Украины); *на Кубань* — *с Кубани* (*а не* из Кубани); а также *на Дальний Восток*, но — *с Дальнего Востока*; *на Урал*, но — *с Урала*; *на Кубу*, но — *с Кубы* и т.п.; сравн. однако: *в Крым*, но — *из Крыма* (*а не* с Крыма); *в Сибирь*, но — *из Сибири* (*а не* с Сиби-

ри); *в Литву*, но — *из Литвы* (*а не* с Литвы); *в Москву*, но — *из Москвы* (*а не* с Москвы) и т.п.

Это же правило распространяется и на целый ряд нарицательных существительных. Например: (куда?) *на поле*, но (откуда?) *с поля*; (куда?) *в магазин*, но (откуда?) *из магазина* (неправильно: *с магазина*); (куда?) *на побывку*, но (откуда?) *с побывки* (*не* из побывки); (куда?) *на море*, но (откуда?) *с моря*; (куда?) *на огород*, но (откуда?) *с огорода* и т.п.

Сравн. с этим другой ряд соответствий: (куда?) *в школу*, но (откуда?) *из школы* (*не* со школы); (куда?) *в город*, но (откуда?) *из города* (*не* с города); (куда?) *в область*, *в край*, но (откуда?) *из области*, *из края* (*не* с области, с края) и т.п.

Итак, при вопросе *куда?* употребляются конструкции с предлогом *в* (например: *в Крым, в Америку, в Африку* и т.п.), а при вопросе *откуда?* употребляются конструкции с предлогом *из* (например: *из Крыма, из Америки, из Африки* и т.п.). Неправильно поэтому: *вернулся с Крыма* (н а д о: *из Крыма*); *пришёл с кухни* (н а д о: *из кухни*). Но *был* (где?) *в кухне, в комнате* и т.п. — *ушёл* (откуда?) *из кухни, из комнаты* и т.п.

Соотносительность предлогов «*на* — *с*» и «*в* — *из*» отмечена в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1757), где приводятся примеры типа: *быть в Германии* — *возвратиться из Германии*; *жить во Франции* — *вызвать из Франции*; но: *поехать на Волгу* — *с Волги рыбу привозят* и т.п.

Предлог *на* употребляется в конструкциях с названиями улиц, проспектов, бульваров и площадей; в конструкциях с названиями переулков, тупиков, проездов и т.п. чаще употребляется предлог *в*. Например: *живу на улице Александра Невского; поселился на Садовом кольце; поехал на проспект Мира; был на Красной площади, на Гоголевском бульваре и т.п. Но: жил в Армянском переулке; поехал в Шмитовский проезд; пошёл в Каланчёвский тупик и т.п.*

В русском литературном языке XIX в. в конструкциях с названиями улиц, линий, а также со словом *этаж* употреблялся предлог *в*, например: *В Гороховой улице, в одном из больших домов ... лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. И. А. Гончаров. Обломов. Я живу в пятнадцатой линии на Среднем проспекте. В. М. Гаршин. Художники. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Н. В. Гоголь. Шинель. ...Господин Голядкин никоим образом не мог более сомневаться, что он находится не в тридесятom царстве каком-нибудь, а в городе Петербурге, в столице, в Шестилавоchной улице, в четвёртом этаже одного весьма большого, капитального дома, в собственной квартире своей. Ф. М. Достоевский. Двойник.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В сочетаниях со словами *театр* и *концерт* употребление предлогов *на* и *в* связано с выражением оттенков значения: быть *на концерте*, поехать *на концерт* и т.п. (о зрителе, слушателе) — и участвовать *в концерте* (об артисте, участнике представления, концерта).

Некоторые конструкции с предлогами *в* (поехать *в концерт*, отправиться *в оперу* и т.п.) и *на* (играть *на театре* и т.п.) в современной литературной речи расцениваются как устарелые, но могут сохраняться в речи театральных актёров, музыкантов, оперных певцов в качестве профессионализмов. Например: *Я намерен познакомиться с твоим братом в концерте и, надеюсь, буду его завтра иметь у себя в обед. П. А. Вяземский. Письмо А. И. Тургеневу. Мольер был мною почти весь прочитан, хотя на нашем теат-*

ре игралось из него не более трёх пьес. М. С. Щепкин. Записки актёра. И на театре, как на сцене света, // Мы не выходим из балета. М. Ю. Лермонтов. Экспромт.

Типичные для современной сниженной разговорной речи и нелитературного просторечия ошибки типа *пришёл со школы* (надо: *из школы*), *вернулся с армии* (надо: *из армии* или *с армейской службы*) и т.п. возникают под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет отмеченных выше особенностей употребления конструкций с антонимичными (противоположными по смыслу) значениями предлогов *на* — *с* и *в* — *из*, свойственных русскому литературному языку. Типичными украинизмами являются конструкции *в Украине*, *в Украину* (вместо: *на Украине, на Украину*), например: *живу в Украине* (надо: *на Украине*), *поехать в Украину* (надо: *на Украину*) и т.п.

НАБАЛОВА́ННЫЙ, -ая, -ое (не *набалованный*). Разг. Избалованный. Например: *набалованный ребёнок; набалованные дети.*

|| *сущ. набалованность*, -и, жен. (не *набалованность*).

НАБАЛОВА́ТЬ(СЯ), *набалую(сь)*, *набалую-ещь(ся)*; сов. (не *набаловать(ся)*). Разг. Сильно или вдоволь побаловать(ся). Например: *набаловать дочь, сына; набаловаться в доме у деда.*

НАБЕЛÍТЬ, -лёт, -лётшь; сов. Сделать белым, покрыть белилами. Например: *набелить стены; клоун набелил лицо; набелить холсты* (отбелить).

|| *прич. набелённый*, -ая, -ое (не *набеленный*). Например: *Вошла старая мисс Жаксон, набелённая, затаенная, с потупленными глазами. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Лицо [царицы] было сильно нарумянено и набелено. А. И. Куприн. Суламифь. Солончаковые озёра, // Как полотно, лежат в степи. // В степной жаре, как будто рядом, // Их набелённые холсты... К. М. Симон. Куда ни глянешь — без призора...*

НАБЕЛЮ и допустимо — *набело*; нареч. Разг. Начисто, окончательно. Например: *переписать набелю и переписать набело* (ср. *написать начёрно*, т.е. для первоначального варианта). *Смеялась над толпою вздорной,*

// Судила здраво и светло // И шутки злости самой чёрной // Писала прямо на белоб. А. С. Пушкин. В альбом Смирновой. *Просим на белоб умыться, хорошенько снарядиться.* Русский свадебный фольклор. *Ещё не раз всё то, что пишешь на белоб, // Ты завтра разорвёшь, как черновик.* В. Г. Гордейчев. Моей революции. *Была кошка — // Кошки не было. // Прошлое в коме! // пиши на белоб.* А. А. Вознесенский. Не все мы — собаки. *Ещё ничего почти не написано на белоб.* Э. Г. Казакевич. Автобиография.

С. М. НАЧЕРНО.

НАБЛЮДАТЬ, -аю, -аёшь; несов. 1. Внимательно рассматривать, видеть, изучать, исследовать что-либо. В этом значении глагол *наблюдать* употребляется в конструкциях с винит. падежом зависимых слов без предлога. Например: *наблюдать грозу; наблюдать звёзды; наблюдать жизнь животных; наблюдать в больницах (медицинский термин).* *Меж горцев пленник наблюдал // Их веру, нравы, воспитанье.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Здесь, сидя за работой, Ольга часто забывала своё шитьё и наблюдала синие странствующие воды и барки.* М. Ю. Лермонтов. Вадим. *Со времени своего вступления в высшие миры Борис сделал себе привычку внимательно наблюдать то, что происходило вокруг него.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Акимов наблюдал матросов и не мог не заметить, что любое их движение рассчитано, что каждый исполняет своё дело сноровисто и быстро, не дожидаясь указаний.* Э. Г. Казакевич. Сердце друга. *В первую же ночь мы на белоб и северное сияние.* А. А. Первенцев. В Исландии.

При использовании оттенков значения «внимательно смотреть» и «исследовать» возможна конструкция глагола *наблюдать* с предлогом *за* и творит. падежом зависимых слов. Например: *наблюдать за жизнью пчёл; наблюдать за кошками* и т.п. [Елена] *знала, что за ней будет наблюдать Шубин ... Она не ошиблась: Шубин не спускал с неё глаз.* И. С. Тургенев. Накануне. [Досужев:] *Я живу в той стороне, где есть свои астрономы, которые наблюдают за кометами.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. *Фома, наблюдая за чертой физиономии старика, понял, что он боится отца.* М. Горький. Фома Гордеев.

2. Иметь надзор за кем-н. или за чем-н.; следить за выполнением, соблюдением чего-либо, а также выслеживать кого-либо. В этом значении глагол *наблюдать* употребляется с предлогом *за* и творит. падежом зависимых слов. Например: *наблюдать за ребёнком; наблюдать за ходом урока; наблюдать за порядком; наблюдать за перемещением противника* (военный термин). *Учреждены были частые разъезды и караулы. Пугачёв строго наблюдал за их исправностью.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Аркадина:] *Наблюдай за сыном. Береги его.* А. П. Чехов. Чайка. [Павел Петрович] *с некоторых пор стал наблюдать за нею.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Иван Фёдорович лично наблюдал за его [сквера] разбивкой и посадкой кустов.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В русском литературном языке XIX в. глагол *наблюдать* в значении «осуществлять надзор» мог употребляться с предлогом *над* и творит. падежом зависимых слов. Например: *Я не хотел удалиться от берега, дабы наблюдать надо всем, что случится.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Отец большую часть дня должен был проводить на мельнице, наблюдая над разными работами.* С. Т. Аксаков. Воспоминания.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Кроме того, в XIX — начале XX в. глагол *наблюдать* употреблялся в значении «соблюдать что-н., придерживаясь чего-либо». Например: *В чужбине свято наблюдать // Родной обычай старины: // На волю птичку выпускаю // При светлом празднике весны.* А. С. Пушкин. Птичка. *У себя принимала она весь город, наблюдая строгий этикет и не узнавая никого в лицо.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *План этот можно сделать просто карандашом, не наблюдая слишком точной верности.* Н. В. Гоголь. Письмо к матери, 1831. *Меркулов плохой фронтовик ... Тем не менее он известен за солдата серьёзного и обстоятельного: в одежде наблюдает опрятность.* А. И. Куприн. Ночная смена.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

НАВЕЗТІЙ, -везу́, -везёшь; сов. Разг. Привезти в большом количестве. Например: *на-*

везти гостинцев детям. Нам к столу на везли превосходного винограда. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Я на вёз с собою агрономических книг ... и приступил к делу.* И. С. Тургенев. Рудин. [Жорж:] *Он на вёз ей кучу разных дорогих подарков.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина.

|| *прич. навезённый, -ая, -ое (не навёзённый).* Например: *на везённый товар.* Хлопья, ими *на везённые*, распускали по площади вести о вольности и о истреблении господ. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

НАВЁК, нареч. (не навёк). Разг. Навсегда, навеки. Например: *на вёк расстаться; на вёк рассориться.* — *О друг мой! — Русский возопил, — Я твой на вёк, я твой до гроба.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. [Дмитрий:] *Довольно, стыдно мне // Пред гордою полячкою унижаться, — // Прощай на вёк.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Я люблю вас на вёк и безвозвратно.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Андрей Титыч:] *Вы меня на вёк несчастным хотите сделать.* А. Н. Островский. Тяжёлые дни. *Пятьдесят три года сердце билось, // Точно заведённое на вёк, // Но потом остановилось — // Умер Человек.* В. И. Инбер. Ленин. *Что на вёк я сбережу? // Путь один через тайгу, // Тени длинные от сосен, // Гром орудий по врагу.* А. А. Прокофьев. Что досталось в долю мне? *И на каждом случайном ночлеге // Влещет в пурпуре сомкнутых век — // Море синее, полное неги, // Нерейда, наза я на вёк.* П. Г. Антокольский. Дорога.

НАВЁРНО (разг.) и **НАВЁРНОЕ** (не наверное); нареч. или вводн. сл. Вероятно, по-видимому, а также — точно, определённо, наверняка. Например: — *Я знаю на вёрное, что Дубровский пятью годами старше Маши.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *Кто садится без денег, тот садится с тем, чтобы обыграть на вёрное.* Н. В. Гоголь. Игроки. *Мои стихи пускай умрут — // Глас сердца, чувства неизменны // На вёрно их переживут!* А. С. Пушкин. В альбом Илличевскому. — *Бедняжка, на вёрное, опять волнуется.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пойдёт разыскивать, так как братья и сёстры, на вёрное, уже спят.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Оставьте меня одного! Я так решил ещё прежде... Я это на вёрно решил.*

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Для того, чтобы приказание было на вёрное исполнено, надо, чтобы человек выразил такое приказание, которое могло бы быть исполнено.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Сегодня мне на вёрно сказали, что скоро потребуют ополченцев.* В. М. Гаршин. Трус. *Я деушки этой, на вёрно, не стою // И вслед ей напрасно гляжу.* М. В. Исаковский. Золотая Звезда. — *Ну и пусть пьёт себе на здоровье, — сказал Беляев, на вёрное, улыбнувшись. По голосу чувствовалось, что шутит.* Г. М. Марков. Строговы.

НАВЕРНЯКА́, нареч. (устарелое и прост. — наверняк). Разг. Несомненно, безусловно, с верным расчётом. Например: [Актёр] *играет всегда на вёрняк а́, зная, чем угодить своей публике.* В. Г. Белинский. Александринский театр. [Мать] *никогда вслух не загадывала и действовала молча и на вёрняк а́.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Тут, — продолжал он, понизив голос и делая лицо серьёзным, — тут на вёрняк а́ зарыты два клада.* А. П. Чехов. Счастье. *Полесник прицеливается долго, несколько минут, и стреляет на вёрняк а́.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Одно слово: пари на бутылку бургонского, что вы не знаете, кто эти тормозы просвещения, прогресса — эти пандуры и янычары! — Что ж, Австрия и Россия? — Ха, ха, ха — на вёрняк обыграл, за вами бутылка шамбертен, — я другою не люблю.* А. И. Герцен. Концы и начала. [Ефрем:] *И тут, и в этом случае, ничего тоже сказать нельзя на вёрняк.* И. С. Тургенев. Разговор на большой дороге. — *Паренёк-то коли, мол, не богатырь, так полбогатыря на вёрняк будет.* С. В. Максимов. Год на севере.

НАВЁРХ (в разг. речи — наверх); нареч. Вверх, ввысь, по направлению к верху чего-н. Например: *взглянуть на вёрх; подняться по горе на вёрх. Свистать всех на вёрх!* (морская команда). *На вёрх вы, товарищи, все по местам!* Е. Н. Студенская. Памяти «Варяга». *Дым, подобно белой тройке, // Скачет в облако на вёрх.* Н. А. Заболоцкий. На даче. — *Я его свалил с размаху с ног, // Ухватил за жилистую шею, // Рот заткнул и на вёрх поволок.* М. И. Алигер. Ночь в разведке.

НАВЕСЕЛЁ (устарелое — *навеселе*); нареч. Разг. В состоянии опьянения. Например: *быть навеселё*; *быть крепко навеселё*. *Навеселё он всегда был очень беспокоен, кричал, придирался к городovým и извозчикам, пел, неустово хохотал.* А. П. Чехов. Три года. *Через полчаса все уже говорили разом, потому что все были навеселё.* В. М. Гаршин. Художники. *Огромный рыжеволосый мужчина стоял у двери. Он нетвёрдо держался на ногах. Рыжий великан был сильно навеселё.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Примеры устарелого ударения: *Иван Петрович вёл жизнь самую умеренную, избегал всякого рода излишеств; никогда не случилось мне видеть его нáвеселе...* А. С. Пушкин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. От издателя. *Гости разошлись поздно, и по большей части нáвеселе.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Хотя он был и нáвеселе, и в голове его ещё бродил хмель, однако ж не забыл ничего.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

НАВЁСНЫЙ, -ая, -ое (и разг. — навесной, -ая, -ое). Предназначенный для навешивания или направленный по крутой траектории, навесом. Например: *навёсны потолок* и *навесной потолок*; *навёсная кровля* и *навесная кровля*; *навесной культиватор (техн.)*; *навёсный обстрел* и *навесной обстрел*; *навёсная траектория* и *навесная траектория*; *навёснóй удар* и *навесная передача* (в спорте); *навесной замок*. *Скоро мы вывели стену в сажень вышиною, для прикрытия артиллеристов от навёсных выстрелов.* А. А. Бестужев-Марлинский. Поездка в Ревель. *Арестованный был заперт навесным замком.* К. А. Федин. Города и годы. *Остался невредим // Под огнём косым, трёхслойным, // Под навёсными и прямым.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

НАВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; сов. Указать направление, направить что-н. на кого-н. Например: *Пойдём-ка, я тебя на стадо наведу́.* // *Где сберём верней мы наши шкуры.* И. А. Крылов. Волк и Волчонок. *Онегин входит: // Идёт меж кресел по ногам, // Двойной лорнет, скосясь, навóдит // На ложи незнакомых дам.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Его убийца хладнокровно // Навёл удар... спасенья нет.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Он болялся, чтобы что-нибудь в разговоре не навё-*

ло Наташу на тяжёлые воспоминания. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ему хотелось навести разговор на женитьбу.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

// прич. **навёдённый**, -ая, -ое (не навёденный). Например: *Низкогрудый, плоскодонный, // Отягчённый сам собой, // С пушкой, в душу навёдённой, // Страшен танк, идущий в бой.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

НАВЁЧНО (не навёчно); нареч. На долгие времена, навсегда. Например: *навёчно связаны дружкой; получить навёчно в своё пользование.* Брат, лучше раз умри, чем гибнуть мне навёчно. А. С. Пушкин. Анджео. *Для меня вы все равны, // Все удалы, все умны, // Всех я вас люблю сердечно; // Но другому я навёчно // Отдана. Мне всех милей // Королевич Елисей.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Бойцов, с чество ведущих себя в схватке грудь с грудью, навёчно связывает дружба.* В. М. Кожевников. Лейтенант Колобухин.

// прил. **навёчный**, -ая, -ое.

НАВЁШАННЫЙ, -ая, -ое. Причастие от глагола *навёшать*. Употребляется в значениях: «повешенный во множестве» и «взвешенный в каком-либо количестве с какой-н. целью». Например: *навёшанные по стенам фотографии*; *навёшанные для продажи куски мяса.* *Всюду большие и малые доты, хитро окружённые проволокой с навёшанными на ней металлическими предметами: чуть тронешь и начинается звяканье и звон.* В. М. Инбер. Почти три года.

Не смешивать с **НАВЁШЕННЫЙ** (с.м.).

НАВЁШЕННЫЙ, -ая, -ое. Причастие от глагола *навёшить*. Употребляется в значении «надетый на что-н., прикреплённый к чему-н.». Например: *навёшенны на окна шторы*; *навёшенная на петли дверь.* [Вася:] *Сидит всё на балконе без стюка, а медали все навёшены.* А. Н. Островский. Горячее сердце.

Не смешивать с **НАВЁШАННЫЙ** (с.м.).

НАВЗНИЧЬ, нареч. Вверх лицом, на спину (лечь, лежать, упасть и т.п.). Например: *опрокинуться навзничь*; *упасть навзничь.* *Германн, поспешно подавшись назад, оступись и навзничь грянулся об землю.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Зверь] *из чащи*

выскочил и лёг, // *Играя, нá в з н и ч ь, на п е с о к.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Петраков лежал нá в з н и ч ь, его молодое лицо было обращено к небу.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Капитан] *упал нá в з н и ч ь, больно стукнувшись о дреvesный корень затылком.* С. Н. Голубов. Багра-тион.

Не смешивать с НИЧКО́М (с.м.).

НАВОСТРИТЬ — с.м. **НАОСТРИТЬ**.

НАВРУ́З, -а (не нáвруз и не науру́з); муж. Книжн. Праздник Нового года у персоязычных народов, совпадающий с днём весеннего равноденствия. Например: *шумно отме-тить праздник н а в р у́ з а; готовиться от-метить н а в р у́ з.*

[Из тюрк. науру́з; восходит к персид. нав — «новый» и руз — «день».]

НАВСТРЕ́ЧУ, нареч. Двигаться по встречному направлению, сближаясь. Например: *попасться н а в с т р е́ ч у; идти кому-н. н а в с т р é ч у (перен. — о согласии, примирении).* *Н а в с т р é ч у утренняя лучам // П о с т е л ь о с т а в и л а Л ю д м и л а // И в з о р н е в о л ь н ы й о б р а т и л а // К в ы с о к и м, ч и с т ы м з е р к а л а м.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Дым багровый // К р у г а м и в с х о д и т к н е б е с а м // Н а в с т р é ч у у т р е н н и м л у ч а м.* А. С. Пушкин. Полтава. *Снег да снег, // Н а в с т р é ч у м н е // Т о л ь к о в е́ р с т ы п о л о с а т ы // П о п а д а ю т с я о д н е.* А. С. Пушкин. Зимняя дорога. [Тарантас] *покатился ровнее и шибче. Чаше и чаще неслись н а в с т р é ч у о г о н ь к и.* И. С. Тургенев. Ночь. *Поезд подходил медленно... Коля побегал к нему н а в с т р é ч у...* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

В значении предлога слово *навстречу* употребляется с дат. падежом зависимых слов. Например: *н а в с т р é ч у т е б е; н а в с т р é ч у к н а м; н а в с т р é ч у с о л н ц у.* *Из тёмного леса н а в с т р é ч у е м у // И д ё т в о д х о н е н н ы й к у д е с н и к.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился н а в с т р é ч у м о р ю, г р е м я к а м н я м и.* М. Горький. Песня о Соколе. *Н а с л у ж б е с р а з у и в о в с ё м п о ш л и е м у н а в с т р é ч у.* Ю. М. Нагибин. Срочно требуются седые человеческие волосы.

В русском литературном языке XIX в. обычными и нормативными были конструкции предлога *навстречу* с род. падежом зависимых слов: *н а в с т р é ч у к о г о - ч е г о - н.* На-

пример: *И пошёл н а в с т р é ч у д е д а // В с е й с е м ь ё й н а ш ю н ы й ф л о т.* А. С. Пушкин. Пир Петра Первого. *Н а в с т р é ч у б е д н о г о п е в ц а // П р ы г н у л а О л ь е н к а с к р ы л ь ц а.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он вышел н а в с т р é ч у н е в е с т ы и б ы л п о р а ж ё н ё ё б л е д н о с т и ю и с т р а н н ы м в и д о м.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Х о з я и н б р о с и л с я н а в с т р é ч у П е т р а.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *П о р а, к р а с а в и ц а, п р о с н и с ь: // О т к р о й с о ж м н у т ы н е г о й в з о р ы. // Н а в с т р é ч у с е в е р н о й А в р о р ы, // З в е з д о с с е в е р а я в и с ь!* А. С. Пушкин. Зимнее утро. *Н а в с т р é ч у П е ч о р и н а в ы ш е л е г л а к е й и д о л о ж и л, ч т о с е й ч а с с т а н у т з а к л а д ы в а т ь.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Следует отличать конструкцию *навстречу чему-н.* (предлог *навстречу* с зависимыми словами в дат. падеже) от конструкции *на встречу чего-н.* (предлог *на* и существительное *встреча* в винит. падеже с зависимыми словами в родит. падеже). Например: *п о й т и н а в с т р é ч у д р у з ь я м* (т.е. помочь им), но — *п о й т и н а в с т р é ч у д р у з ь е й* (т.е. на их собрание, встречу). *Страна встает со славой // Н а в с т р é ч у д н я.* В. П. Корнилов. Песня о встречном.

НАГОВОР, -а (не нáговор); муж. Разг. Клевета, напраслина, оговор, а также — закливание, имеющее магическую или целебную силу. Например: *о б и д н ы й н а г о в о р; л е ч и т ь т р а в а м и и н а г о в о р а м и.* — *Ты уж оскорбил казаков, посади дворянина им в н а ч а л ь н и к и; н е п у г а й ж е д в о р я н, к а з н я и х п о п е р в о м у н а г о в о р у.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Настасья Кирилловна:] *Н а г о в о б р о в в а м н а м е н я м н о г о, м н е в ы н е и з в о л и т е в е р и т ь...* А. Ф. Писемский. Ипохондрик. [Набрюшников] *акушерства не знал, а знал н а г о в о б р, о т к о т о р о г о з у б ы ц ю б о л ь к а к р у к о й с н и м а л о.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. — *А г а ф ь я т р а в а м и л е ч и т и н а г о в о б р а м и, — а т о л к у н и к а к о г о.* Н. З. Бирюков. Чайка.

НАГОЛО и допустимо — **наголо́**; нареч. Разг. Полностью, совершенно (открыт, срезав и т.п.), оголив что-н. Например: *п о с т р и ч ь с я н á г о л о и п о с т р и ч ь с я н а г о л о́; ш а ш к и н а г о л о́!* (т.е. вынув из ножен; кавалерийская

команда). Со мною сели два гусара с саблями на голоб, и я поехал по большой дороге. А. С. Пушкин Капитанская дочка. На амвоне сам султан безбожный, // держит он на голо саблю. А. С. Пушкин. Песни западных славян. Сам Голицын ходил огромными шагами по комнате, без галстука, богатырская грудь на голоб. А. И. Герцен. Былое и думы. На голо обрито, красное лицо его лоснилось от удовольствия и преданности. А. Н. Толстой. Хмурое утро. И всадники летят навстречу, // И сразу шапки — наголо. В. М. Саянов. Колобовы. Когда от крепких оговорок, // Жары и ненависти жгло // В гортанях, и прицел был зорок, // И были сабли на голоб. П. Г. Антокольский. Третья республика. Скоро вихрь обкорнает их на голо, // Но затеплится мрак штормовой, // Словно искрами гаснущих факелов, // Весь пронизан крылатой листвою. Я. А. Хелемский. Приближаются сумерки ранние...

НАГОТОВЕ (не наготове); нареч. Разг. В состоянии готовности к чему-н. Например: быть наготове к отъезду; держать оружие наготове. Матросам велено было набрать воды и держать трубы наготове. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, — сказал Иван Петрович дочери. Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. А. П. Чехов. Ионыч. Полковник отдал приказ быть наготове. Н. С. Тихонов. Реза. Всё необходимое для штурма было наготове. С. Н. Сергеев-Ценский. Флот и крепость.

НАГРАДНОЙ, -я́я, -бе (устарелое — наградный). Относящийся к награде, наградам. Например: наградной отдел; наградной лист; наградные списки. — А вы сколько получаете, Николай Николаевич? — Я-с? Семьдесят пять рублей, помимо наградныхх. А. П. Чехов. Хороший конец. ...О подвигах большинства можно было узнать только из наградныхх списков. В. В. Вересаев. На японской войне. В наградном отделе, прочитав это описание подвига, сочли его явным вымыслом и вернули представлению... С. С. Смирнов. Рассказы о неизвестных героях.

Примеры устарелого употребления см. в Словаре В. И. Даля: наградные деньги;

наградный список чинам (статья «Наградить»).

НАГРАДНЫЕ, -ых; мн. в знач. суц. (не наградные). Деньги, выданные в качестве награды. Например: получить наградные; выдать наградные. Директор был так милостив, что вместо сорока рублей наградныхх определил сорок пять. Н. В. Гоголь. Шинель. Наградные выдавались каждый год всем приказчикам. А. П. Чехов. Три года.

НАГРУЗИТЬ, -жу́, -зйшь; сов. (не нагрузить). Наполнить грузом, а также (перен.) — дать поручение кому-н. (разг.). Например: нагрузить лодку доверху сеном; нагружить поручениями; нагружить общественными делами. Нагрузили на наши пароход около ста сорока негров и негритянок. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Кибитку на грузили грибами, вареньем, мочёными и сушёными ягодами, назначенными в подарки. А. И. Герцен. Кто виноват? Савка весело сдвинул на реку лодку, на грузил её всем своим добром, ... сел за руль. С. Н. Сергеев-Ценский. Нежные чувства. Гаврик повернул Петю спиной и на грузил раниц тяжёлыми мешочками. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

|| прич. **нагруженный**, -ая, -ое и допустимо — **нагружённый**, -ая, -ое. Например: Казаки на лодках, ещё на грузённыхх добычею, поехали Волгою в Нижний Новгород. А. С. Пушкин. История Пугачёва. И тот, кто нынче приведён // В твою края войною, // Двойною ношей на грузён, // А может быть, тройною. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. Взбирался в гору ты, // рудой на грузённый, // Могучий, шумно дышащий, натруженный. Е. А. Евтушенко. Разговор с «МАЗом».

НАГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не нагрызанный). Полученный в большом количестве разгрызанием. Например: нагрызенная шелуха орехов, семечек и т.п. Термиты строят свои жилища из земли, нагрызенной древесины или из смеси того и другого. А. В. Сушкина. Там, где шумит океан...

НАДГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не надгрызанный). Полученный в результате надкуса, надгрыза. Например: надгрызенный прыщик; надгрызенное яблоко. Принесли

на подносе стакан жидкого чаю и кусок пирога, на дёрзые зенный зубами. А. Н. Толстой. Для чего идёт снег. На сухой тропке валяются на дёрзые зенные озуры, разбитые недозрелые тыквы. В. А. Осева. Васёк Трубочёв в школе и дома.

НАДЕВАТЬ — с.м. **НАДЁТЬ**.

НАДЕЖДА, -ы, жен. (в нар. и поэт. речи — надёжа). Тот или то, на что можно надеяться; оплот. Например: *вся надежда на тебя; не терять надежды; нет никакой надежды. То был кровавый битв искатель, // Родай, надежда киевлян.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Тому назад одно мгновенье // В сем сердце билось вдохновенье, // Вражда, надежда и любовь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Иду я отважно, и яркой звездой // Надежда горит впереди.* А. Н. Плещеев. Знакомые звуки, чудесные звуки! Доктора объявили, что надежды к выздоровлению нет. Л. Н. Толстой. Война и мир. *До сих пор я всё ещё не терял надежды сыскать дорожку домой.* И. С. Тургенев. Бежин луг. — *Боже мой, боже мой! И это — молодёжь, надежда страны!* — воскликнул Сергей Андреевич. В. В. Вересаев. Поветрие. [Головин:] *Мы ведём с ним вместе в консерватории учились. Он подавал надежды.* С. В. Михалков. Илья Головин.

Примеры народно-поэтического употребления: [Курбский:] *Сей добрый меч, слуга царей московских! // В своём пиру теперь он загуляет // За своего надежду-государя!* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А сами напротив бы стали, // Кормилец, надежда семьи! // Очей бы с тебя не спускали, // Ловили бы речи твои...* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Вся надежда была — словно вылитый в мать // Тёмно-русый красавец-сыннишка.* И. С. Никитин. Бурлак. *И к отходу путь закрыт. // «Наштыки одна надежда», — командир нам говорит.* С. А. Васильев. Трое у костра.

НАДЕЛИТЬ, наделю, наделишь (не наделишь). Предоставить кому-н. что-либо как долю, а также (перен.) — одарить. Например: *наделить участком земли; наделить пайщиков акциями; наделить добрым характером. Не научился мой Тацит, // Как ишак добывают золото. // Ни стад моих, ни табунов // Не наделят его разгезды.* А. С. Пушкин. Тацит. *И то дорого, что припа-*

сами наделил, а ещё пуще того дорого, что доброе слово услышали. В. Г. Короленко. Соколицец.

|| прич. **наделённый**, -ая, -ое (не наделённый). Например: *Улыбнулся он, песенник, плотник, // Наделённый весёлой душой.* А. Т. Твардовский. Прощание. *Привет тебе, мой бедный клён! // Прости, что я тебя обидел. // Твоя одежда в рваном виде, // Но будешь новой наделён.* С. А. Есенин. Весна.

НАДЁТЬ, надёну, надёнешь; сов.; **надевать**, -аю, -аешь; **несов.** Покрывать (покрывать) себя или часть своего тела одеждой, натягивать на себя одежду или обувь, а также укреплять на чём-н., нацепить, насаживать. Например: *надеть платье; надеть пальто; надеть ботинки; надеть варежки; надеть шарф; надеть очки; надеть кольцо на палец; надеть трубу на самовар; надеть орден и медали.*

Глагол *надеть (надевать)* употребляется в сочетаниях только с неодуш. существительными: *надеть что-н.* Например: *...Отправляясь в Павловск и надевая свою ленту, он посмотрел на меня наискось.* А. С. Пушкин. Остатки автобиографии. *Кольчугу он надел на грудь // И далее пустился в путь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Захар ... натягивает ему чулки, надевает башмаки.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Это платье очень тебе идёт; ты его всегда надевай.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он пошёл надевать коньки.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Он надел все свои знаки отличия.* А. П. Чехов. Лев и солнце. — *Прощу всех надевать привязные ремни.* В. М. Песков. Шаги по росе. *Надел наживку на крючок, // Воткнул в траву удю // И лёг к обрыву на бочок — // Вся рыба на виду.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

С.м. также: А. А. Ахматова *заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кушать» в первом лице, наглядно преподавала нам разницу между глаголами «одеть» и «надевать».* — *Одевать можно жену или ребёнка, а пальто и башмаки надевают.* М. В. Ардов. Легендарная Орданка.

Глагол *надеть (надевать)* употребляется обычно в конструкциях с предлогом *на*, как бы соотносимым с приставкой *на-* глагола: *надеть (что) на что-н.* Например: *на-*

дѣтъ на голову берет; на дѣтъ рубашку на голое тело; надѣтъ чехол на кресло и т.п.

Глагол *надеть* входит в антонимическую пару с глаголом *снять*. Например: *надѣтъ пальто — снять пальто; надѣтъ кольцо — снять кольцо; надѣтъ очки — снять очки* и т.п.

|| прич. **надѣтый**, -ая, -ое (не одѣтый).

|| сущ. **надевание**, -ия, ср. и **надевание**, -нья, ср. Например: *надевание вечернего платья; процесс надевания бронжилета. Началась церемония надевания коленковых башмаков*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Не смешивать с **ОДѢТЬ, ОДЕВАТЬ** (с м.).

НАДѢЯТЬСЯ, надѣюсь, надѣнешся; *несов.* Разг. Иметь надежду на что-н.; полагаться, рассчитывать на кого-что-н.

В современном литературном языке глагол *надѣяться* управляет инфинитивом или винит. падежом зависимых слов с предложном на. Например: *надѣяться встретить своего друга завтра; надѣяться на встречу с другом; надѣяться на успех; надѣяться* на чѣ-н. *благоразумие*. — Ну, матушка, — возразил Иван Кузмич, — оставься, пожалуйста, коли ты на крепость нашу надѣешься. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Да я всегда знал, что он ветреный человек, на которого нельзя надѣяться. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. — Он надѣялся нажить большие деньги, как адвокат. Ф. М. Достоевский. Идиот. — На что ты надѣялся, когда учитывал вексель? — слышит он металлический голос. А. П. Чехов. Задача.

В XIX в. глагол *надѣяться* мог употребляться абсолютно (без зависимых слов), а также в конструкциях с зависимыми словами в родительном падеже без предлога (*надѣяться чего-н.*) или в предложном падеже с предлогом о (*надѣяться о ком-чѣм-н.*). Например: *А он упрямя, отстать не хочет, // Ещѣ надѣется, хлопочет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Казни вечныя страшусь, // Милосердия надѣюсь*. А. С. Пушкин. Родриг. *Надѣюсь, что ты здоров, о другом надѣяться не смею*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. — *Следя таким советам, мо-*

жет она надѣяться хороших успехов. И. А. Крылов. Почта духов. *Печорин сказал Грушницкому, что если он промахнется, то не должен надѣяться промаха с его стороны*. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени». — *Семѣн Семѣныч! от вас я надѣялся хоть приветливого слова*. И. А. Гончаров. Обрыв.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

НАДОЛБА, *надолбы*; *мн.* *надолбы, надолб; жен.* (устарелое — *надолб, надолба; мн.* *надолбы, надолбов; муж.*) *Спец.* Небольшой столб, врытый в землю; тумба. Например: *чугунная надолба; деревянная надолба для коновязи; бетонная надолба (воен. — противотанковое препятствие)*. [Лошадь] *махали своими длинными шеями, топтали ногами и грызли со шкуки надолбы*. И. С. Тургенев. Лебедянь. *Заскрипели тяжѣлые, кованого железа ворота, отворились вторые ворота у надолб*. С. П. Злобин. Степан Разин. [Машина] *пожмчалась по шоссе, рассекая лужи, освещая фарами путевые знаки ... покрашенные известью надолбы*. С. П. Антонов. Дожди. *Мы осматриваем укрепления. Они начинаются с многочисленных рядов огромных надолб, перегораживающих вход на перешеек*. К. М. Симонов. От Чѣрного до Баренцева моря. *Надолбы вкруг городов, деревень. // Камни, леса стоят в обороне*. А. Я. Яшин. Алѣна Фомина.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *надолб* и *надолба*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *надолба*.

НАДОЛГО (*в нар. и поэт. речи* — *надолго*); *нареч.* На значительный срок, на продолжительное время. Например: *надолго уехать; надолго замолчать*. *Пыры надолго забывая, // Я посетил Бахчисарая // В забвеньѣ дремлющий дворец*. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *И здесь героя моего, // В минуту злую для него, // Читатель, мы теперь оставим, // Надолго... навсегда*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Княжна исчезла — надолго, очень надолго. Прошло восемь лет до нашего свиданья!* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. — *Я остаюсь здесь. — Как... надолго? — Не знаю.*

И. С. Тургенев. Накануне. *Сел он за чай на дóблго, пока весь самовар не выпил.* М. М. Пришвин. Маленькие рассказы. *Я очи вздымаю на горы и реки, // На дикое поле Гуляй. // На дóблго - на дóблго, на вечные веки // Сияй, наша слава, сияй!* Ю. П. Кузнецов. Вечерняя песня славянина.

См. в стилизованной под народную речь песне: *Уехал милый на дóблго, // Уехал в дальний город он. // Пришла пора холодная, // Мороз залютовал.* А. И. Фатьянов. Три свидетеля.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**На́долго** и **надо́бло** ...*Не на́долго старый женится.*»

НАДУ́ШЕННЫЙ, -ая, -ое (и допустимо устаревашее — **надушённый**). Опысканный, пропитанный духами, чем-н. душистым. Например: *на ду́ш ен ны й крепким одеколоном; платок был на ду́ш ен чем-то пряным; на ду́ш ен ны е волосы.* [Анатолю], *плавню и высоко неся свою на ду́ш ен ну ю красивую голову, шёл по ковру коридора.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Весною император был задушен. // И, под грома глухих литавр и труб, // Разряжен, свежевыкрашен, на ду́ш ен, // Лежал в гробу его незранный труп.* П. Г. Антокольский. Два портрета.

Примеры устаревашего ударения: *Он лóвок был, со вкусом был одет, // И галстук на ду́ш ён был, как на бале.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *...Посыльный конверт подавал, // На ду́ш ён ны й чужими духами.* А. А. Блок. День проходил, как всегда. *Они на ду́ш ён ны х конвертов не рвут, // Но в каждом вагоне стучит «Ундервуд».* С. И. Кирсанов. Письма.

НАЁМ, **на́йма** (не найм, **на́йма** и не наёма); муж. Действие по глаголу *нанимать* — *нанять*: принимать на работу, а также снимать внаймы, арендовать. Например: *на ё м квартиры; работать по на ё м у; на ё м рабочей силы.* За пять рублей крестьянин *обязывался ... совершить работы, стоившие по вольному дешёвому на ё м у по меньшей мере десять рублей за десятину.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Часа два спустя после на ё м а квартиры на тот же двор ехали дроги ломового извозчика, навьюченные мебелью.* Д. В. Григорович. Соседка. *В прежнее время на помощь поселенцам ... выдавались деньги на*

на ё м плотников. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| прил. **наёмный**, -ая, -ое и устарелое — **наёмный**, -ая, -ое.

НАЁМНИК, -а (устарелое — **наёмник**); муж. Солдат или офицер наёмной армии, наёмного войска, армейского подразделения; наёмный работник. Например: *карательные отряды на ё м ни ко в; среди чеченских боевиков было немало на ё м ни ко в из других стран; работать на ё м ни ко м; на ё м ни к у хозяина.* [Негры] *тут слуги, рабочие, кучера, словом, на ё м ни ки колонистов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *На ё м ни ки буржуазии рвутся к Москве, — смерть им!* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Презренный, чёрный на ё м ни к вражий // Мечтал ослабить рабочий класс.* И. И. Садофьев. Сомжём ряды теснее.

Примеры устарелого употребления: *В их [неаполитанцев] армии находилось несколько тысяч немецких на ё м ни ко в.* Н. Г. Чернышевский. Общий очерк хода событий в южной и средней Италии. *Другие шли на ё м ни ка ми ради денег, — Ксенофонт пошёл из энтузиазма.* Т. Н. Грановский. Чтения Нибура о других историках.

|| сущ. **наёмница**, -ы (устарелое — **наёмница**, -ы), жен.

|| прил. **наёмничий**, -чья, -чье (устарелое — **наёмничий**), **наёмнический**, -ая, -ое (устарелое — **наёмнический**) и **наёмный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **НАЁМЩИК** (см.).

НАЁМЩИК, **наёмщика** (не **наёмщик**); муж. Устарелое. Лицо, которое нанимает кого-н., арендует что-н.; съёмщик, а также наёмный рабочий, работник. Например: *на ё м щ и к рабочей силы; на ё м щ и к земли; артель на ё м щ и ко в.* Шпис, *получив задаток, тотчас же снял ярлык, прибитый на воротах и приглашавший на ё м щ и ко в.* Ф. М. Достоевский. Хозяйка. *Шли огромными артелями на ё м щ и ки на юг. Они шли, ... нанимаясь по пути в косари и гребцы.* Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии. [Филька] *всё своё порешил и в на ё м щ и ки у мещан нанялся.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома.

|| сущ. **наёмщица**, -ы (не **наёмщица**), жен.

Не смешивать с **НАЁМНИК** (см.).

НАЁХАТЬ, -ёду, -ёдешь (не **наёхаю**, не **наёхаешь**); пов. *наезжай* (не **наёхай** и не **наёдь**); сов. *Разг.* Натолкнуться во время езды,

встретить кого-что-н., а также приехать в большом количестве или внезапно. Например: *на́ е́ х а т ь на дере́во; на́ е́ х а т ь на ху́тор; скоро на́ е́ ду в гости. Я е́ ду, е́ ду, не сви́щу.* // *А как на́ е́ ду, не спи́чу!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Суд на́ е́ д е т, отве́чай-ка;* // *С ним я век не разберу́сь.* А. С. Пушкин. Утопленник. [Арина:] *Разве какой короле́вич из чужих зе́мель на́ е́ д е т да у во́рот в трубу́ затру́бит.* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Долго на́до е́ х а т ь по се́рой степно́й пы́льной доро́ге, пока на́ е́ д е ш ь на сло́боду или ху́тор.* А. С. Серафимович. Семишкура.

НАЖЕ́ЧЬ, -жгу́, нажже́шь (не нажге́шь), нажже́т (не нажге́т); сов. Разг. Сжечь в большом количестве (о топливе), а также приготовить пережиганием дерева. Например: *на́ ж е́ ч ь мно́го бензи́на за по́ездку; он нам на́ ж ж е́ т угле́й для ша́шлыка.*

НА́ЖИТЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **нажи́тый**, -ая, ое и **нажито́й**, -а́я, -о́е. Разг. Накопленный, приобретённый, полученный за большой срок, продолжительное время. Например: *на́ ж и т ы й капи́тал; на́ ж и т о́е бога́тство; на́ ж и т ы е невзго́ды. Но на́ ж и т о́й капи́тал требова́л себе́ и разу́много приме́нения.* А. Г. Лебеденко. Дом без привидений. *Он ва́ми нена́долго на́ ж и т,* // *Опасный, непрочный приу́т.* // *О ва́с ещё́ сказки́ расска́жут,* // *О ва́с ещё́ песни́ спою́т.* С. А. Васильев. Портрет партизана.

НАЗВА́НИЕ, -ия, ср. Наименование кого-чего-н. Например: *на́ з ва́ н и е пьесе́* (т.е. наименование поставленного в театре спектакля); *на́ з ва́ н и е кинофи́льма; на́ з ва́ н и е опе́ры; на́ з ва́ н и е магази́на; на́ з ва́ н и е по́слёлка.* Тифлис находится на берегах Ку́ры ... *Самое его на́ з ва́ н и е (Тбили́с-калар) значи́т Жаркий Го́род.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Всё́, да́же сча́стие того́, кто избра́н ей,* // *Кто́ мило́й деве́ даст на́ з ва́ н и е супру́ги.* А. С. Пушкин. К***. *Тут было́ всё́, что́ называю́т светом.* // *Не́ я ему́ на́ з ва́ н ье́ это́ дал,* // *Хоть́ смы́сл глубо́кий е́сть в на́ з ва́ н ье́ этом.* М. Ю. Лермонтов. Сказка для детей. *Одина́дцати лет он [Заго́скин] написа́л пове́сть под на́ з ва́ н и е м «Пусты́нник».* С. Т. Аксаков. Биография Заго́скина. *На́ з ва́ н и я её́ [кни́ги] Ива́н Ива́нович не помни́т, потому́ что де́вка уже́ очень́ да́вно оторва́ла ве́рхнюю́ часть*

загла́вного ли́стка. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Ива́н Ива́нович с Ива́ном Никифо́ровичем. *Э́тот лу́г сла́вится в на́ших око́лотках под на́ з ва́ н и е м Ве́жина лу́га.* И. С. Тургенев. Бежин лу́г. *Пока́ что́ я дире́ктор то́лько по на́ з ва́ н и ю. Ве́сь мо́й опы́т о́граничи́вается де́вятью́ го́дами рабо́ты в Сара́тове.* А. Б. Чаковский. У нас уже́ утро.

В XIX в. слово название могло употребляться в значении «имя; кличка, прозвище». Например: *Она́ зва́лась Ва́рюшо́е. Но́ я // Же́лал бы́ ей дру́гое да́ть на́ з ва́ н ье́.* М. Ю. Лермонтов. Сашка.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

Не смешивать с **ЗАГЛА́ВНИЕ** (с. м.).

НА́ЗВА́ННЫЙ, -ая, -ое (не назва́нный). Прич. по глаголу *на́ з ы в а т ь* — *на́ з ы в а т ь*. Подлучивший имя, название, а также (устарелое) — приглашённый в качестве почётного гостя. Например: *на́ з ва́ н н ы й в че́сть де́да* (т.е. его именем). *Влади́мир в гри́днице́ высо́кой ...* // *С то́лпою на́ з ва́ н н ы х госте́й // Си́дит за бра́нными сто́лами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Не смешивать с **НАЗВА́ННЫЙ** (с. м.).

НАЗВА́ННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — назва́нный, -ая, -ое и назва́нной, -а́я, назва́но́е). Устарелое и поэт. Не родной, но приятный за родного в результате побрatимства, усыновления и т.п. Например: *на́ з ва́ н ы й бра́т; на́ з ва́ н а я се́стра; на́ з ва́ н а я до́чь* (т.е. приёмная); *на́ з ва́ н ы е роди́тели* (о приёмных отце и матери). *Ко́ли па́рень ты́ румя́ный,* // *Бра́тец бу́дешь нам на́ з ва́ н ы й.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Бобы́лиха:] *Жи́ви себе́! Да́ помни́ и о́б на́с,* // *Роди́телях на́ з ва́ н ы х!* А. Н. Островский. Снегурочка. *Бу́тлер познако́мился́ и соше́лся́ та́кже́ и с мо́хнаты́м Ха́нефи,* *на́ з ва́ н ы м бра́том Ха́джи-Му́рата.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Примеры устарелого употребления: *Прие́хал и на́ з ва́ н ы й бра́т еса́ула.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. [Кня́зь Воро́тынский:] *За́то в по́чте́ дочка́ на́ з ва́ н н а́ я.* А. Н. Островский. Васили́са Меле́ньева. В соответствии с современной нормой в обоих случаях должно быть: *на́ з ва́ н ы й, на́ з ва́ н а я.*

Не смешивать с **НА́ЗВА́ННЫЙ** (с. м.).

НАЗЛО́ (и допустимо *разг.* — *на́зло*); *нареч.* Наперекор кому-чему-либо, чтобы разозлить, вывести из себя. Например: *сделать на́зло*; *как на́зло*. *Здесь будет город заложён // Назло надменному соседу*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Я жить хочу! Хочу печали, // Любви и счастью назло*. М. Ю. Лермонтов. *Я жить хочу! Взвод на правом берегу, // Жив-здоров на зло врагу!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Нам в первый день не повезло: // Дождь рухнул с неба как назло*. К. М. Симонов. Дожди. — *А я сама увязла, // В сапогах полно, // В болоте будто на́зло // Забыли сделать дно!* В. Ф. Боков. Свирь.

НА́ИСКОСЬ (*не* *наискось*); *нареч.* *Разг.* Под углом, косо, по диагонали. Например: *разрезать лист на́искось*; *пересечь площадь на́искось*. *Пёстрая чалма на́искось покрывала его голову*. А. С. Пушкин. Кирджали. *Взглянул на́искось на наперников самозванца*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Поприще службы моей, — сказал Чичиков, садясь в кресла не посредине, а на́искось, — началось в казённой палате*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Они опередили меня шагов на десять, двигаясь во тьме, на́искось по площади*. М. Горький. В людях. *Андрей взял топор, ... ударил по стволу дерева на́искось, справа налево*. В. А. Закруткин. Состворение мира.

НА́ЙДЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* найден, найдена, найдено; *мн. найдены* (*устаревающее* — найденный); *кр. ф.* найден, найдена, найдено; *мн. найдены́*). Обнаруженный в результате поисков, размышления и т.п. Например: *на́йденное решение*; *на́йденный гриб*; *на́йденная в лесу поляна*. *На окнах лежали на́йденные на Волге в песке цветные камешки, раковины*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Был в бою к местам любимым // На́йден след. // Вновь горит над милым Крымом // Мирный свет!* А. А. Жаров. Шёл матрос. *Встречая радостно и смело // слова, идущие чередой, // она заметно хорошела // над каждой на́йденной строкой*. Я. В. Смеляков. Поэтесса.

Пример устаревающего употребления: *У моей, у милой, у прелестной // на меня управа на́йдена́. // Красотой душевной и телесной // издавна прославилась она*. Б. П. Корнилов. *У моей, у милой, у прелестной...*

НАКАЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* *накаленный*). Нагретый до очень высокой температуры, а также (*перен.*) — крайне напряжённый, рассерженный. Например: *накалённый на огне гвоздь*; *обстановка в семье была накалённой*. *Нехлюдов вошёл в накалённый солнцем жаркий и вонючий вагон*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Полуденный воздух, накалённый знойными лучами солнца, становился душен и тяжёл*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Очевидно, что весь штаб был достаточно накалён таким нарушением его права*. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Обычно спокойный старшина сейчас был накалён схваткой*. Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

НАКА́ПАТЬ (*не* *нака́пнуть*), *нака́паю*, *нака́паешь* (*устарелое* — *нака́плю*, *нака́плешь*; *не* *нака́пишь*); *сов.* Наливать по каплям, а также пачкать каплями что-н. Например: *ждать, пока нака́пают в стакан микстуры*; *не нака́пай чернилами на стол!* [Анна] *взяла рюмку и нака́пала в неё несколько капель лекарства*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Я, открыв золотые ... часы, нака́пала в механизм уксуса*. М. Горький. В людях. *Стол покрыт белой хрустальной скатертью ... Пьём чай из тонких стаканов. Боимся нака́пать варенье на скатерть*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

НАКЛЕ́ИТЬ, *наклею*, *накле́ишь* (*устаревающее* — *накле́ить*); *сов. Разг.* прикрепить что-н. с помощью клея или чего-н. липкого, а также — изготовить склейкой в большом количестве. Например: *накле́ить марку на конверт*; *накле́ить обою*; *накле́ить бумажных фонариков*; *накле́ить конвертов и пакетов*. [Лилия] *вырезала из золотой бумаги звёздочку и накле́ила её на синюю крышечку коробки*. А. Н. Толстой. Детство Никиты. В Словаре В. И. Даля: «**Накле́ить** ... *накле́ить в коробочек, наделать, наработать. Накле́ить кому-н. нос*, отказать в чём-либо».

НАКОП́ИТЬ, *накопчу́*, *накопíшь* (*не* *нако́пнуть*); *сов. Разг.* Покрывать копотью, напустить копотю, а также — приготовить что-н. копчением. Например: *накопíть на потолок*; *накопíть в кухне керосинкой*; *ты завтра накопíшь ящик рыбы*; *накопíть окороков*. *Вошли Самары в*

устье, нарубили тальников, на ко п т и л и шесты, чтобы не скользили в руках, и реши-ли наверх подниматься. Н. П. Задорнов. Далё-кий край.

|| *прич.* **накопчённый**, -ая, -ое (не накоп-ченный).

НАКОСТНЫЙ, -ая, -ое (произносится «сн»: нако́стный). Спец. Находящийся на кости. На-пример: *на ко́ст ная опухоль; на ко́ст ная ткань.*

НАКРА́СТЬ, накраду́, накраде́т; *прош.* на-кра́л, накра́ла (не накра́ла), накра́ло (не на-кра́ло), накра́ли; *сов. Разг.* Наклониться, до-быть что-н. в большом количестве путём краж. Например: *она на кра́ла на этой должности немало; руководство артели на-кра́ло много общественных денег.*

НАКРЕНИ́ТЬ(СЯ), накрени́(сь), накре-ни́шь(ся) (не накрени́ть(ся), накрени́(сь), на-крени́шь(ся)); *сов. Разг.* Наклониться набок (о повозке, лодке, судне и т.п., а также о мач-те, столбе и т.п.). Например: *лодка на кре-ни́ла сь на левый борт; столбы на кре ни́ли сь. Фрегат шёл, на кре ни́я сь на левую сторону.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Ве-тер усилился, волны покатались довольно бо́льшие, лодку слегка накрени́ло. И. С. Тургенев. Фауст. *На одном крутом пово-роте сани так на кре ни́ли сь на правый бок, точно ехали на одном полозе.* А. И. Кур-прин. Юнкера. [Кедр] *на кре ни́лся и начал медленно падать.* В. К. Арсеньев. По Уссурий-ской тайге.

|| *прич.* **накрённый**, -ая, -ое (не накрё-ненный).

НАКУРОЛÉСИТЬ (не накуралéсить), на-куролéшу, накуролéсншь; *сов. Разг.* Напроказ-ить, набедокурить; играя или проказничая, натворить что-либо. Например: *не сердись, ес-ли я немного на куро лé шу. Однажды он на куро лé сил, но и тут его не выпороли.* Н. Г. Помяловский. Данилушка. [Смуров:] *Хоро-шо ещё, что я-то хватился, а то он на-куро лé сил бы, что и не расхлебаешь.* А. Н. Островский. Утро молодого человека.

НАЛЕЗА́ТЬ, -аю, -аёшь (не нала́зить, на-ла́зю, нала́жу, нала́зишь); *несов. Разг.* Наде-ваться (о тесной одежде, обуви и т.п.), а так-же — нависая, опускаясь, закрываясь собою что-н. (о занавеске, волосах и т.п.). Напри-мер: *платье с трудом на ле з а́ ет; эти*

туфли мне не на ле з а́ ю т, они малы; коль-цо не на ле з а́ е т на палец; шапка на ле-з а́ ла на брови. И как только на-ле́з этот рваный армячишко на эти бога-тырские плечи! И. С. Тургенев. Маша. *Перчат-ки показали ему очень маленькими, он да-же боялся, что не на ле́з у т.* В. Ф. Панова. Спутники. *Бросила прочь она от себя платок, одёрнула на ле з а́ в н и е на очи длинные во-лосы.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

НАЛЕ́ЧЬ, наля́гу (не наля́жу), наля́жешь (не наля́жешь); *повелит.* наля́г и налегáй (не наля́жь); *сов. Разг.* С силой опереться, навалиться, а также — дружно взяться за какую-н. работу. Например: *с осени я на ля́-гу на математику; помоги, на ля́г с этого края!* *Магма для смертного умолкнет шум-ный день, // И на немые стогны града // По-лупрозрачная на ля́ж е т ночи тень // И сон, дневных трудов награда, // В то вре-мя для меня влatchатся в тишине // Часы то-мительного бденья.* А. С. Пушкин. Воспоми-нание. *Гости, выливши по рюжке водки, ... ста-ли обнаруживать, как говоритс я, кажда́й свой характер и склонности, на ле г á я кто на икру, кто на сёмгу.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мальчики ещё сильнее на ле г л и на косы. Майки у них потемнели от пота.* А. И. Мусатов. Стожары.

НАЛИТÓЙ, -а́я, -о́е. *Разг.* Созревший, спелый, а также — полный, плотный. Напри-мер: *на ли т б е яблоко; на ли т б е лицо; на ли т о́й колос* (т.е. со спелым зерном). *Управляющий, на ли т о́й мускулистый че-ловек, пришёл сказать Нехлюдову, что все собрались.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Как ко-лос на ли т о́й, // Полна душа. Земля зовёт: спешите // Любить, творить, пьянить себя мечтой!* И. А. Бунин. Цикады. *Со всех сторон, уходя вдаль к самому лесу, слабо шевелилась на ли т á я пшеница. Тяжёлые упругие коло-сы качались под слабым ветром.* С. П. Анто-нов. Весна.

Не смешивать с **НАЛИТЫЙ** (с.м.).

НАЛИ́ТЫЙ, -ая, -ое и **НАЛИ́ТЫЙ**, -ая, -ое. Наполненный жидкостью. Например: *на ли́-т ы й стакан молока; на́ ли т о е до краёв блюдец.* *Варский дом находился за вновь вы-рытым, полно на ли́ т ы м прудом.* Л. Н. Тол-стой. Война и мир. *Абозов выпил, не отрыва-ясь, большой стакан красного вина и другой,*

сейчас же *на́литы* ей. А. Н. Толстой. Егор Абовов. *В солёном озере вода // Спокойна и чиста. // Она в ложбину меж песков, // Как в блюде, на́литá.* В. С. Шефнер. На берегу. *Мы споем её с вами // Задушевно, открыто // И попробуем, кстати, // Что в бутылках на́литó.* М. В. Исаковский. Застольная песня. *В рюмки на́литóе вино // С солнцем в зайчики заиграло. // Первый рюмку пригубил малый // И, как взрослый, сказал: «Хмельно!»* А. Я. Яшин. На семейном празднике.

Не смешивать с **НАЛИТОЙ** (с м.).

НАЛІ́ЧИЕ, -ия, ср. Книжн. Присутствие, существование. Например: *Налі́чие (каких-н.) признаков; быть в налі́чии; данные о налі́чии (чего-н.).* Например: *Пьеса обнаруживала налі́чие драматургического дарования и подлинное знание материала.* Б. А. Лавренёв. Новые пьесы и перспективы театрального сезона. *Боевого оружия в налі́чии не имелось.* Ю. М. Нагибин. В школу.

Устойчивое выражение со словом *наличие* — при наличии чего-нибудь, употребляясь в качестве универсальной замены близких по значению оборотов (при условии, в условиях, при существовании чего-нибудь, при чём-нибудь и т.п.), часто становится речевым штампом, обедняет выразительность языка.

Недопустимы в литературной речи и противоречивые в смысловом отношении выражения типа *при наличии отсутствия* и т.п. Ошибочно, например: *при наличии отсутствия средств (надо: при отсутствии средств) строительство будет задержано.*

Ср. такой же бессмысленный речевой штамп в силу слабости чего-нибудь вместо *из-за чего-нибудь*, по какой-либо причине и т.п.

НАЛОГОВІ́К, *налоговика* (не *налоговик*); *мн.* *налоговики, налоговиков; муж.* *Разг., спец.* Сотрудник налоговых органов — налоговой полиции, налогового суда и т.п. Например: *налоговикі́ имеют претензии к нашей фирме; мой брат — налоговыйк, он служит в налоговой полиции.*

НАЛО́ЖЕННЫЙ, -ая, -ое (не *наложённый* и не *наложный*). *Спец.* Связанный с особой формой денежного расчёта, когда стоимость товара взывается с покупателя. Например: *выслать книги на́ложены́м платежом; отправить груз по железной дороге на*

ло́жены́м платежом. Дома мне сказали, что без меня приходил почтальон с *казённым пакетом, кажется, из Петербурга.* Я решил, что это прислали мне обратно *на́ложённым платежом мои гравюры.* И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

НАЛО́ЖИТЬ, -ложу́, -ложишь (не *наложить* и не *накласть*); *сов.* Положить сверху, прикрепить, а также — наполнить чем-н.; скрепить подписью, печатью и т.п.; предписать что-либо, подвергнуть чему-н. Например: *на́ложитъ выкройку на ткань; на́ложитъ повязку; на́ложитъ корзину грибов; на́ложитъ резолюцию; на́ложитъ арест на имущество.* *С тобою в спор я не вступаю, // Что жёсткое в стихах твоих встречаю; // Я руку на́ложил, // Погладил — занозил.* А. С. Пушкин. На Гнедича. — *Пусть отец Герасим на́ложит на них эпитимью, чтоб молили у бога прощения, да клялись перед людьми.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как знать, и мне, быть может, // Печать свою на́ложит // Небесный Аполлон... А. С. Пушкин. Городок. — На каждую бестию на́ложу́ доставить по три пуда воску.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Родители Ирины] *не обрадовались, но, сообразив все обстоятельство, не сочли нужным на́ложитъ тотчас своё «вето».* И. С. Тургенев. Дым. *Приехал доктор, на́ложил повязки, прописал рецепты и уехал.* М. Горький. Васёк Красный. [Варравин:] *Прошу вас на всё это на́ложитъ строжайший арест.* А. В. Сухово-Кобылин. Смерть Тарелкина. — *Очень прошу вас разобратсья в данном случае и на́ложитъ на виновного строгое взыскание.* Л. С. Соболев. Вешеная карьера.

См. стилистическое использование просторечного *накласть* (вместо *наложить*) в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — *Да не лезь на сено с грязными сапожиками. Не для этого я его на́кля́л.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

НАЛО́Й — см. **АНАЛО́Й**.

НАЛОМА́ТЬ ДРОВ. *Разг.* Наделать ошибок, глупостей при выполнении какого-н. дела. Например: *на́ломáть дров в работе; старайся не на́ломáть дров.* — *Дров с такими воззрениями ты можешь на́ломáть сколько хочешь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. «Чудесные, кажется, парни, —

тепло подумал моряк, — а всё-таки зелены, могут без толку дров наломать!..» С. П. Злобин. Пропавшие без вести. — Да, наломал ты, Кузьма, дров, — с укором сказал Журавлёв Удалову. — Придётся тебе за твой приказ влететь выговор. К. Ф. Седых. Даурия.

В современной устной и письменной речи нередко возникает неправильная конструкция *ломать дрова (из-за чего-нибудь)* в значении «спорить, препираться, вступать в конфликт» и т.п. Например: *не из-за чего было ломать дрова; не надо ломать дров из-за этого* и т.п. Ошибка возникает в результате смещения (контаминации) близких по составу и структуре устойчивых выражений *ломать дров* и *ломать копыя (из-за чего-нибудь)*.

НАМА́З, -а (не нама́з, -а); муж. Книжн. Ежедневные пятикратные молитвы у мусульман (с ритуальным омовением перед каждой из них), состоящие в чтении стихов из Корана. Например: *совершит нама́з; утренний нама́з; вечерний нама́з. И вижу я неподалеку, // У речки, следуя Пророку, // Мирной татарин свой нама́з // Творит, не подымая глаз.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Часов в пять, перед захождением солнца, мухамедяне стали тут же, на людях, делать омовение и творить нама́з.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он разостлал бурку и совершил нама́з.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

[Из персид. *nāmāz* — «молитва».]

НАМЕ́РЕНИЕ, -ния (не намерение); ср. Книжн. Замысел, желание, предположение. Например: *иметь намерение жениться; сделать что-н. без всякого намерения* (т.е. неумышленно); *с самыми лучшими намерениями. Видя моё доброе согласие с Пугачёвым, он думал употребить оное в пользу; но мудрое намерение ему не удалось.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Pater:] *Твои слова, деянья судят люди, // Намеренья единый видит бог.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Он ей нравился; она верила теплоте его чувств, чистоте его намерений.* И. С. Тургенев. Накануне. *Вронский на балах явно ухаживал за Кити, танцевал с нею и ездил в дом, стало быть нельзя было сомневаться в серьёзности его намерений.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Это был человек*

высокий, худой и как будто с намерением скрывавший свой взгляд под большими зелёными очками. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Инженер] *сел за свой рабочий стол с очевидным намерением продолжать пить, говорить и работать.* А. П. Чехов. Огни. *Меркурий Авдеевич объявил о намерении Дарьи Антоновны пожаловать к чаю.* К. А. Федин. Первые радости.

Ошибочные ударения в этом слове (*намерёние, намерений, без намерения* и т.п.) весьма распространены в сниженной разговорной речи и объясняются воздействием ударения в распространённых словах на *-ёние*; например: *сражёние, наполнёние, явлёние, рождёние, движе́ние, обращё́ние* и мн. др.

Литературная норма ударения в слове *намерение* поддерживается однокорневыми образованиями: *намеренность, намеренный, преднамеренный, намеренно, ненамеренный* и т.п.

НАМЕША́ННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. на́мешан, -на, -но. Причастие от глагола *намешать* — смешанный; составленный из разнородных элементов, частей. Например: *на мешаный из разных фруктов компот; на мешанное из крупы и овощей вариво. Дымился кулеш, из пшена с салом и на этот раз с добавкой макарон, рису, бобов, солонины, и много ещё такого для вкуса было на мешанно туда кашеварами.* А. Н. Толстой. Хождение по мукам. *Наши ложищане говорили на волынском наречии: не по-русски и не по-польски, да не совсем и по-украински, а всех трёх языков на мешанно понемногу.* В. Г. Короленко. Без языка.

Не смешивать с **НАМЕШЕННЫЙ** (с м.).

НАМЕШЕ́ННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. на́мешен, -на, -но. Причастие от глагола *намешить* — приготовленный (размешиванием в воде или другой жидкости) в виде вязкой массы для дальнейшей её обработки. Например: *на мешенное на молоке тесто для пирога; глина для обмазывания стен была уже на мешена.*

Не смешивать с **НАМЕША́ННЫЙ** (с м.).

НАНЕСТ́И, -несу́, -несёшь; сов. Принести, пригнать, нагромоздить, а также — покрыть слоем чего-н.; сделать или нарисовать, изо-

бразить; причинить что кому-чему-н. Например: *нанесть много снега; нанести грунтовку на холст; нанести маршрут на карту; нанести урон, ущерб и т.п. Я успел нанести ещё несколько ударов, но кирпич, удачно брошенный, угодил мне прямо в грудь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Невозможно было нанести тщеславию Чарского оскорбления более чувствительного.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Из окрестных хуторов, бывало, нанесут на обмен кур, яиц, индеек.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. *Я обошёл все берега залива и нанес их на карту.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| прич. **нане́нный**, -ая, -ое (не нанесённый). Например: *Гарнизон бросился на ковриги хлеба, нанесённые жителями.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Воздух чрезвычайно влажен, ... и акварель с нанесёнными и по ней мазками краски никак не может подсохнуть.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Пройдя овины и перелески высокий нанесённый за зиму сугроб, охотники выбрались на дорогу.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. [Лубенцов] *разглядывал карту с нанесёнными на неё данными об оборонительных сооружениях противника.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. *Прошло пять лет, — и залечила раны, // Жестокой нанесённые войной, // Страна моя, и русские поляны // Опять полны студёной тишиной.* А. А. Ахматова. Прошло пять лет...

НАНЕСТИ ВИЗИТ — см. **ВИЗИТ**.

НАОЗОРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (не наозорничать); сов. Разг. Набедокурить, совершить озорные поступки. Например: *дети наозорничали; в такой обстановке нельзя было не наозорничать.* — Ковыряются мои озорники ... *чуть не дерутся за молоток! И вижу наозорничали.* В. А. Игишев. Шахтёры.

НАОСТРИТЬ, наострю, наостришь (устарелое и прост. — наострить); сов. Разг. Наготовить, сделать острым. Например: *наострить топор; наострить нож; наострить язык (перен. — стать ироничным); наострить бритву; наострить слух (перен. — сделать его изощрённым, чутким).* — *Да, мой милый! // Кто раз уж сладко ел и пил, // Тот аппетит уж наострил.* А. Н. Майков. Арлекины.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Коршун] *когти распустил, // Клёв кровавый на острил.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Ребёнок, наостри в уши и глаза, страстно впивался в рассказ.* И. А. Гончаров. Обломов. *Переглянулись все, все затаили дух, // И все, остановясь, мы наострили слух.* В. С. Курочкин. Смерть волка. — *У той // Прав крутой, // Не золотой; // Чтобы с ней поговорить, // Надо зубы наострить.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Просторечный глагол *наострить* в современном русском языке применяется в устойчивых выражениях *наострить лыжи (перен. — решить, задумать пойти куда-н.)* и *наострить слух, уши, глаза* и т.п. (перен. — сделать чуткими, изощрёнными). Например: *Петрову хотелось на улицу. Вымылся побыстрее, выпил молока в кухне и незаметно подался к воротам. Однако бабка его уследила ... — Куда лыжи-то наострил? В. И. Белов. Тёвки. Катя наострила слух, ждала, вскидывая голову, смотрела в небо.* Г. М. Марков. Сибирь. *Разведчики распознали в разные стороны, залегли в траву, наострили уши и.* Г. К. Холопов. Иван да Настя.

НАОТМАШЬ (не наотмашь и не наотмашь); нареч. Разг. Со всего размаха, размахнувшись; отведя руку в сторону. Например: *ударить наотмашь; держать руку наотмашь.* *Маланья засмеялась и наотмашь ударила его.* Л. Н. Толстой. Тихон и Маланья. *Выхватив у Сони бумажку, Катерина Ивановна скомкала её в руках и бросила наотмашь прямо в лицо Лужина.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В это время проходит по двору женщина, засучивши сафан и неся в одной руке ведро воды, а другую, вероятно для равновесия, держа наотмашь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Дядя Михаил ударил брата наотмашь по лицу.* М. Горький. Детство. *Григорий спал ничком, кинул наотмашь руку.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

НА ОТШИБЕ (не на отшибе); нареч. Разг. В стороне от других; обособленно, отчуждённо. Например: *дом стоял на отшибе; сидеть на отшибе.* *Я чувствовал себя в своей юрте на отшибе, в своеобразном положении, точно на острове.* В. Г. Короленко.

Марусина заимка. Она поселилась у своей тётки, жившей на о т ш и б е. М. А. Шолохов. Поднятая целина. С той поры Перфил на о т ш и б е от своих стал. П. П. Бажов. Золотые дайки.

НАПАСТЬ, *напасти* (не *напасть*, *напасти*); *мн.* *напасти*, *напастей* (не *напасти*, *напастей*); *жен.* *Разг.* Несчастье, неприятность, беда. Например: *на па сти со всех сторон*; *что за на па сти!* — *А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной на па сти?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Как быть — угодно так судьбе.* // *У всякого свои на па сти.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. [София:] *Он в доме здесь живёт, великая на па сть!* // *Шёл в комнату, попал в другую.* А. С. Грибоедов. *Горе от ума.* *Силу сложили могучие страсти.* // *Гордую волю погнули на па сти.* Н. А. Некрасов. *Саша.* *Зачем, покидая вечерние рощи,* // *Ты сердце моё разрываешь на части?* // *Я болен тобою, а было бы проще* // *Расстаться с тобою, уйти от на па сти.* Н. А. Заболоцкий. *Соловей.* *Эх, на па сть.* *Не уснуть этой ночью* — // *Воздух горек от волглой коры.* Ф. Н. Черепанов. Эх, апрель...

НАПЕРЕГОНКИ и допустимо — **наперегонки**; *нареч.* *Разг.* Стараясь перегнать друг друга. Например: *бегать на перегонки*; *плавать на перегонки*. Они заглянули в глаза мне *твёрдо*, // *Потрогали рёбра и кулаки* — // *Будешь с нами!* — *сказали гордо.* // *И мы пустились на перегонки*. М. К. Луконин. Рабочий день. *И спешат на перегонки* // *Через тот теремок дощатый* // *Строголицкие паренки*, // *Озабоченные девчата.* Я. В. Смеляков. Проходная. *И вдруг залились они песенкой звонкой.* // *Махнув на серьёзность рукой,* // *И мчатся лавиной на перегонки* // *С всёёлой подружкой рекой.* В. С. Шефнер. В сентябре. *Пусть опять погода прояснится,* // *И — помчатся на перегонки,* — // *У обоих иней на ресницах.* // *А в глазах шальные огоньки.* С. В. Смирнов. *Наедине с прекрасным.*

НАПЕРЕКОР, *нареч.* Вопреки, против чего-н. Например: *поступить на перекор*; *всё идёт на перекор*. В значении предлога слово *наперекор* управляет дат. падежом зависимых слов. Например: *на перекор желаниям*, *на перекор невгодам*; *на перекор трудностям*. *Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, на*

перекор собственному убеждению, решался следовать мнениям людей несведущих и опытных. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я ждал тебя осенью в Одессу и к тебе бы приехал — да мне всё идёт на перекор.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. *Дмитрию приятно было на перекор всем оказывать ему дружбу.* Л. Н. Толстой. Детство. *Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,* // *Рассудку вопреки, на перекор стихиям.* А. С. Грибоедов. *Горе от ума.* *Законы страсти непреложны.* // *Но всё ж, на перекор судьбе,* // *Так жадно, так неосторожно* // *Тянусь я, милый друг, к тебе.* А. В. Преловский. Письмо.

В русском языке XIX в. возможно было управление предлога *наперекор* род. падежом зависимых слов: *на перекор чего-н.* Например: *Но чувство есть у нас святое* — // *Надежда, Бог грядущих дней;* // *Она в душе, где всё земное.* // *Живёт на перекор страстей.* М. Ю. Лермонтов. *Когда б в покорности незнания...*

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильно.

НАПЕРЧЧИТЬ, *наперчу*, *наперчишь* и допустимо — **наперчить**, *наперчу́*, *наперчишь*; *сов.* Посыпать перцем в достатке. Например: *на перчить суп* и *наперчить суп*; *на перчить мясо*; *наперчить салат*.

// *прич.* **наперченный**, *-ая, -ое* и допустимо — **наперчённый**, *-ая, -ое*.

НА ПОВЕРКУ. *Книжн., устарелое.* На самом деле, в действительности. Например: *С какой точки зрения вы ни посмотрите на жизнь, а всё-таки выйдет на поверку, что наслаждение решительно необходимо.* Д. И. Писарев. Вазаров. — *Может, поумнела от страха, а только на поверку вышло, что она хитрей всех.* А. П. Чехов. Происшествие. *И вдруг оказалось на поверку, что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения Яблочкова и Ладыгина занесены в формуляр Эдисона.* Л. М. Леонов. Рассуждение о великанах.

По своему значению и употреблению устойчивое выражение *на поверку* связано со специальными и книжными словами — глаголом *поверять* (т.е. *сверять*) что, чем или с чем-н. и существительным *поверка* чего-н. (т.е. *сверка*, *уточнение*). *См.*, например: *поверить хро-*

нометры; по в е р и т ь приборы; по в е р и т ь наличный состав присутствующих (сделать переключку); по в е р к а запасов; по в е р к а техники; вечерняя по в е р к а (переключка). *Ложь с истиной слитичь, // по в е р и т ь былъ с молвой.* И. А. Крылов. Два Голубя. *Пьер, невольно усвоивший себе петербургское презрение к москвичам, по в е р я л собственными наблюдениями всё слышанное.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Эти дни мы занимались по в е р к о й барометров.* Н. М. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия. *На четвёртый день за губернским столом шла по в е р к а губернских сумм.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Скоро раздался сигнал на вечернюю по в е р к у, и солдаты ушли в казармы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В современной устной и письменной речи выражение *на поверку* часто употребляется искажённо, неверно — с заменой слова *поверка* однокоренным *проверка*. Неправильно, например: *а на поверку* (н а д о: *а на поверку*) *всё оказалось иначе; их дружба на поверку* (н а д о: *на поверку*) *не была крепкой* и т.п. Такое употребление, в связи с его распространённостью, проникает в авторскую речь произведений художественной литературы, что стилистически вряд ли оправданно. Например: *Они были сыты, хорошо одеты, учились в светлых и даже нарядных школах, а на по в е р к у чаще всего оказывались детьми культурных и обеспеченных родителей.* А. Г. Лебедеко. Дом без привидений.

Ошибка возникает в результате забвения значения книжного слова *поверка* (т.е. сверка, уточнение — действие по глаголу *поверять* «сличать, сравнивать») и замены его более понятным словом *проверка* (т.е. контроль, обследование с целью надзора и т.п.) — при сохранении общего смысла выражения.

НАПОЁННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* напоён, -а, -о. *Разг.* Утоливший жажду. Например: *он был сытый и на п о ё н н ы й; после скачек лошади были на п о ё н ы; ни один из усталых прохожих не остался не на п о ё н н ы м ему; мне предложили молока, но я уже был на п о ё н крепким чаем.*

Не смешивать с **НАПОЁННЫЙ** (с.м.). **НАПОЁННЫЙ**, -ая, -ое; *кр. ф.* напоён, -на́, -но́. *Высок.* и *книжн.* Насыщенный чем-н., наполненный чем-либо. Например: *на по ё н*

ный влагой ветер; воздух на по ё н ароматом цветов. Там воздух на по ё н вечерней теплотой; // Там море движется роскошной пеленой... А. С. Пушкин. Ненастный день... *Воздух гостини, на по ё н н ы й запахом ландышей, во времена едва колыхался, возмущённый приливом лёгкого ветерка.* И. С. Тургенев. *Ночь. Воздух на по ё н сладким запахом хвойных деревьев и свежей листвы.* М. Горький. Фома Гордеев.

Не смешивать с **НАПОЁННЫЙ** (с.м.). **НАПОЛНЕННЫЙ**, -ая, -ое. *Полный чем-н. до предела; насыщенный чем-н.* Слово *наполненный* употребляется в конструкциях с творит. падежом зависимых слов. Например: *на п о л н е н н ы й детьми зал; на п о л н е н н ы й запахом цветов воздух; на п о л н е н н о е дымом помещение; дни его на п о л н е н ы трудом. У неё нашла я целый шкаф, на п о л н е н н ы й старинными романами.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Тесная квартира сапожника была на п о л н е н а гостями.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Воздух был на п о л н е н благовоием от засыхающих степных трав.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Город был на п о л н е н моряками, сходившими вечерами с кораблей.* А. А. Первенцев. Валька с торпедной «девятки».

В русском языке XIX в. слово *наполненный* могло употребляться в конструкциях с родит. падежом зависимых слов: *на п о л н е н н ы й чего-н.* Например: *...На п о л н е н а волнений, // Печальных дум и размышлений, // К пещере подошла она.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

В сниженной разговорной речи наших дней ошибочная конструкция *наполненный чего-н.* (например: *наполненный музыки; наполненный борьбы* и т.п.) появляется в результате контаминации (смешения, совмещения) литературных конструкций *исполненный чего-н.* и *наполненный чем-н.*

НАПОПОЛАМ — с.м. **ПОПОЛАМ**.

НАПРАВЛЕНИЕ, -ия, *ср.* *Книжн.* Линия движения, путь развития. Слово *направление* входит в состав сложных предлогов: *по направлению к кому- или чему-нибудь* и *в направлении кого- или чего-нибудь*. Например:

запустить корабль по направлению к Луне (или в направлении Луны) и т.д. Селифану было приказано держать направление к гостинице двору. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *И пошёл в направлении нии леска.* И. С. Тургенев. Контора. *Мы пошли вместе по направлению к городу.* А. П. Чехов. Моя жизнь. [Конь] взбрыкнул и ударился через шлях по направлению к хутору стремительным гулким налётом. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В результате смешения (контаминации) предлогов по направлению к чему или в направлении чего в современной письменной речи появляются неправильные конструкции типа в направлении к чему, по направлению чего (ср. в сторону чего-нибудь) и т.п. Неправильно, например: по направлению Луны (надо: в направлении Луны или по направлению к Луне); в направлении к Марсу (надо: в направлении Марса или по направлению к Марсу). Ср. также неправильный оборот в отношении к чему (вместо литературных: в отношении чего или по отношению к чему). Например: в отношении к хулиганам (надо: в отношении хулиганов или по отношению к хулиганам) приняты строгие меры.

НАРЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — наречённый). *Высок*. и книжн. Официально объявленный, названный. Например: *наречённый брат; наречённая сестра; наречённые жених.* [Савельич], насильственно разлучённый со мною, утешался по крайней мере мыслию, что служит наречённой моей невесте. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С полной уверенностью наречённые назначили день свадьбы на апрель тридцать девятого года. А. А. Караваяева. Родной дом. Узнав, что наречённые сыновья покидают её, старуха сразу впадала в прежнее угрюмость. Б. А. Лавренёв. Старуха.

НАРКОДИСПАНСЁР, -а (не наркодиспансер); *муж. Спец.* Наркологическое лечебное учреждение. Например: *состоять на учёте в наркодиспансёре.*

НАРКОЛЁПСИЯ, -ии (в проф. речи *медиков* — нарколепсия, -ий); *жен. Спец.* Заболевание, состоящее в непреодолимых труднопредолимом приступках сонливости с утраченной мышечного тонуса (обычно связанное с

различными болезнями головного мозга). Например: *ему поставили диагноз нарколепсии.*

|| *прил. нарколептический*, -ая, -ое. [Из франц. narcolepsie; восходит к греч. *nārkē* — «оцепенение» и *lepsis* — «приступ».]

НАРКОМАНИЯ, -ии, *жен.* (в проф. речи *медиков* — наркомания). *Спец.* Болезненное влечение к употреблению наркотиков. Например: *бороться с наркоманией; наркомания — бич общества.*

[От греч. *nārkē* — «оцепенение» и *mania* — «страсть, безумие».]

НАРОД, *нарёда* (в разг. речи — *нарёду*); *муж. 1.* Население той или иной страны; *нация.* Например: *русский нарёд; нарёд России; африканские нарёды.* **2.** Разг. Только *ед. ч.* Люди, собрание людей. Например: *пришло много нарёда* (и *пришло много нарёду*); *нарёду там было* — *тьма.* Комната была полна *нарёду*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *На улице я встретил множество нарёду.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Нарёду было пропасть.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Германн насилу мог пробраться сквозь толпу нарёда.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. В «Северной Пальмире» было полно *нарёда*. А. Н. Толстой. Сёстры. Я никак не предполагал, что в туннеле может поместиться столько *нарёду*. В. П. Катаев. Виадук.

НАРО́СТ, -а (не *на́рост*); *муж.* То, что *наросло*, *утолщилось*, *выпуклость*. Например: *ледяные наросты на дорогах; нарост на стволе дерева.* *Здесь же бродили куры и китайские гуси с наростами на носах.* А. И. Курпин. Поединок. *Постепенно пальцы закрубились, и на сгибах образовались твёрдые наросты.* Л. Н. Андреев. Призраки. *Большинство деревьев имело толстые приземистые стволы с громадными болезненными наростами.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу.

НАРОЧЬИТО, *нареч.* Книжн. Умышленно, намеренно, с *показной подчёркнутостью*; *значительно*. Например: *нарочито небрежен в одежде; нарочито вежлив и обходителен.* В последние два года число крестьян *умножилось*, число же *дворовых птиц и домашнего скота на нарочито уменьшилось*. А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Иногда я грубил нарочито, из протеста против че-*

го-то чуждого мне... М. Горький. Мои университеты. — *Как там на передовой, Лёшка? Спокойно? — Всё спокойно, товарищ старший лейтенант, — нарочито бодро, чтобы не подумали, что он заснул, отвечает Лёшка.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Ср. слова того же корня *нарочитый* (т.е. показной, например: *нарочитый смех*), *нарочитость* (т.е. подчеркнутая демонстративность, например: *нарочитость веселья*) и т.п.

Не смешивать с **НАРÓЧНО** (с.м.).

НАРÓЧНО (следует произносить *на́рoшно*), нареч. Разг. С целью, намеренно, специально или в шутку, не всерьёз. Например: *он опоздал нарочно* (т.е. обдуманно, намеренно); *не сердитесь, я это нарочно* (т.е. в шутку, несерьёзно). *Проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, а в самом деле, только чтоб на неё поглядеть.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Нарочно к ней на дно инье // Роняли серьги золотые.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Но я нарочно забыл свою шпагу и воротился за нею.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Хлестаков:] *Завтрак был очень хорош...* [Городничий:] *Нарочно для такого приятного гостя.* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Нехлюдову] *хотелось, чтобы все оставили его в покое, а казалось, что все как нарочно, назло пристаю к нему.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ипполит нарочно послал за князем, чтобы передать ему это известие.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Медведева:] *Ему запрещено гулять после заката, а он нарочно ходит.* М. Горький. Чудаки. — *Конечно, Аночка, нечего бояться, — сказал Кирилл, — ты ведь знаешь, что это всё нарочно.* К. А. Федин. Первые радости. — *Ты меня прости, ведь я не больно потрепала тебя, я ведь нарочно!* М. Горький. В людях.

Не смешивать с **НАРÓЧИТО** (с.м.).

НАРÚШИТЬ, -úшу, -úшишь; сов.; **наруша́ть**, -аю, -аешь; *несов.* Книжн. Не соблюсти, преступить, не выполнить что-либо установленное, условленное. Например: *нарушить клятву; нарушить завет; нарушить закон.* — *Покойница Феклуша // Служила мне в кухарках девять лет, // Ни разу долга чести не наруша.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. — *Завет отца и матери, о ми-*

лый, // Не смею я нарушить. А. Н. Островский. Снегурочка.

Глагол *нарушить* (*нарушать*) в указанном значении в современном литературном языке является принадлежностью официально-делового стиля и употребляется всегда с дополнением (с ограниченным кругом слов типа *порядок, правила, покой* и т.п.). Например: *нарушить дисциплину; нарушать общественный порядок; нарушать соглашение; нарушить государственную границу* и т.п.

В современном просторечии и в речи административных работников наблюдается неоправданное «стяжение» конструкции *нарушить что-нибудь*. Глагол *нарушить* (*нарушать*) начинает употребляться без дополнений (зависимых слов) и получает смысловой оттенок нежелательного действия, связанного с нарушением общественного порядка, с правонарушением и т.п. Например: *граждане, не нарушайте; гражданин, почему вы нарушаете?* и т.п. Ср. также просторечные существительные *нарушение* (вместо: *нарушение порядка, правил* и т.п.) и *нарушитель* (вместо: *нарушитель общественного порядка*).

С.м. интересную писательскую оценку употребления глагола *нарушать* в речи милицейского работника: *Каждый, кто употребляет этот глагол без дополнения, без слова, отвечающего на вопрос «что», ужасно, безобразно, возмутительно нарушает — что? Высокие правила грамматики! Размышляя об этом, я вышел из автобуса и побрёл куда глаза глядят... Раздался пронзительный свист... Нет, милиционер не оштрафовал меня во внимание к моим сединам. Он вежливо козырнул мне и ещё вежливее упрёкнул: «Гражданин, гражданин! Пожилой, а — нарушает!»* Л. В. Успенский. Литературная газета.

Глагол *нарушить* (*нарушать*) без дополнения используется в художественной литературе для характеристики речи персонажей. Например: — *Извини, Георгий Николаевич, что нарушаю, но я не понимаю, кого здесь обсуждают: Чиликина или Овсягова?* А. К. Глебов. Заяптая. Милиционер, грозно размахивая новеньким жезлом, нежно уговаривал какую-то старушку «не нарушать и вы-

полнять». Б. В. Егоров, Я. А. Полищук, Б. Н. Привалов. Не проходите мимо.

Нарочито-тавтологическое сочетание *нарушать беспорядок* (или *нарушитель беспорядка*) издавна применяется в юмористических целях. Например: — Ты что это, — говорит, *наруш á ешь тут беспорядки?* М. М. Зощенко. Рассказы господина Синябрюхова. В литературной речи употребление глагола *нарушать* (*нарушить*) вместо *нарушать порядок* (*правила* и т.п.) недопустимо.

НАРЯЖЕННЫЙ, -ая, -ое. Разг. Красиво одетый, а также одетый в маскарадный костюм. Например: *наряженные в вечерние платья дамы; наряженный клоуном участник карнавала.* — Смотрите... Безухов! — говорила Наташа, глядя на высокого толстого человека в кучерском кафтане, очевидно *наряженного барина*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ни звука! И видишь ты синий // Свод неба, да солнце, да лес, // В серебряно-матовый иней // Наряженный, полный чудес.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Александра, наряженная для праздника в тёмное шерстяное платье, о чём-то думала в другой комнате.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лесная топь. *Там сидят мужики по лавкам — // все наряженные в сукно.* В. П. Корнилов. Семейный совет.

Не смешивать с **НАРЯЖЁННЫЙ** (с.м.). **НАРЯЖЁННЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Определённый по наряду на работу; назначенный. Например: *наряжённый в караул боец; наряжённый на дежурство старшина милиции.* Чудится ему, что за ним *наряжена погоня, и чувствует он, что она близко.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер. *Наряжённый был чрезвычайный военный суд.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. [Лорд Лукан] *вынужден был просить, чтобы наряжена была комиссия для расследования его действий.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда.

Не смешивать с **НАРЯЖЕННЫЙ** (с.м.). **НАСКВОЗЬ** (не *насквозь* и не *наскрѐзь*); нареч. Разг. Через всю толщу чего-н.; на всё протяжении; полностью, совершенно. Например: *пуля пробила стенку насквозь; прошёл все эти заросли насквозь; прочитать всё насквозь; видеть кого-н. насквозь* (перен. — полностью, совершенно понимать). *Сиянье шапок этих медных, //*

Насквозь простреленных в бою. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Так румяно-золотисто [яблоко], // Будто мѐдом налилось! // Видны семечки насквозь.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Альбер:] *Покажи мне шлем, Иван. ... Пробит насквозь, испорчен, // Невозможно // Его надеть.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Основу основал, проткал насквозь всю ночь, // Поставил свой товар на диво.* И. А. Крылов. Паук и Пчела. *Хоть хитры рыбаки, но страх пустой ты брось, // Я вижу хитрость их насквозь.* И. А. Крылов. Плотичка. [Ахов:] *Я душу твою всю насквозь вижу; что на уме-то у тебя, всё знаю.* А. Н. Островский. Не всё коту маслиница. *Небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голдой.* И. С. Тургенев. Лес и степь. *Балка насквозь простреливалась и проматривалась немцами.* В. П. Катаев. Виадук. — *Нам всё насквозь известно, — ответил Пётр Сафонович.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

Просторечная форма *наскрѐзь* (вместо правильного *насквозь*) нередко используется в юмористических и характерологических целях для изображения малокультурных персонажей пьес, а также в разговорной речи в качестве ходячей шутки. Например: *я вижу тебя наскрѐзь и даже глыбже.* — *Вы наскрѐзь изволите видеть человека.* К. М. Станюкович. Утро. — *Я к нему — лежит он, бедняга, наскрѐзь осколками пробитый.* В. А. Закруткин. Апрельским утром.

НАСКРЕСТІ́, *наскребѹ́*, *наскребѹ́шь* (не *наскребѹ́ти* и не *наскарѹ́бать*); сов. Разг. Скребя, собрать небольшое количество чего-н., а также с трудом собрать, набрать (обычно о деньгах, средствах). Например: *наскреستی́ горсть соли; наскреستی́ денег на покупку.* — *Вот пятнадцать тысяч рублей серебром: это всё, брат, что есть за душой, последние крохи наскрѐб.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Начали сливать в канистры бензин из стоявших здесь повсюду автомобилей и бронетранспортѐров.* *Наскребли сто шестидесят литров.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

НАСМЕХА́ТЬСЯ, -аю́сь, -а́ешься (не *надсмехаться*); несов. Разг. Делать кого-н. или что-н. предметом насмешек, оскорбительных замечаний и т.п. Например: *насмехати́-*

ся над привычками приятеля; насмеяться над сединами старика. Любопытно видеть, как тонко насмеяется Тредьяковский над славянизмами Ломоносова. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. И дядюшка смеет ещё насмеяться над её робостью при приближении французской армии. А. С. Пушкин. Рославлев. Новая тётушка совсем нас не любила, всё насмеялась над нами, называла нас городскими неженками. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Шеншин, сложив рот в насмешливую улыбку, очевидно, приготовился насмеяться над тем, что первое представится для насмешки. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Вы велели ему моё дело разобрать, а он насмеяется! А. П. Чехов. Беззащитное существо. — Всё снесу с покорностью, а насмеяется над своими сединами не позволю. А. С. Серафимович. Наденька.

|| глаг. **насмеяться**, -еюсь, -еёшься (не надсмеяться); сов. Разг. Отнестись к кому-чему-н. несерьёзно, с насмешкой.

|| сущ. **насмёшка**, -и (не насмёшка), жен. Разг. Обидная шутка, ирония по отношению к кому-чему-н.

Просторечные формы **надсмеяться**, **надсмеяться** и **надсмешка** нередко используются в художественной литературе в юмористических и характерологических целях, обычно для изображения речи малокультурных, необразованных персонажей. Например: [Вася:] Да только вот одна, что самая которая раскрасавица, надо мной надсмеялась. А. Н. Островский. Не так живи, как хочется. — Что же? дело доброе. — Вот вы надсмеялись. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. [Гвоздев:] Распустил птицу и рад, надсмеяется над нами, охотниками. М. Горький. Озорник. Будников окончательно охладил к Елене; она чувствовала себя оскорблённой и считала, что он над ней «надсмеялся». В. Г. Короленко. Не страшное. — И вы меня простите за мои надсмешки над вами. В. А. Лавренёв. Счастье Лёши Ширикова. — Это что же? — тихо спросила казачка. — В надсмешку?.. Над горем нашим надсмеяться пришёл? Б. Л. Горбатов. Непокорённые. — Разве я не понимаю! Нет равенства между нами. Над смеётся сядь ведь он надо мной. Г. Е. Николаева. Жатва.

НАСОЛИТЬ, насолю, насолитишь (и допустимо устаревающее — насолитишь); сов. 1. Приготовить солением (об огурцах, помидорах, капусте и т.п.). Например: **насолить** **кадку** **капусты**; **насолить** **грибов** **на зиму**. 2. Разг. Сделать неприятности, досадить. кому-н. Например: **насолить** **конкурентам**; **он всем успел насолить**. — **Что вижу, кум! Ты всем в деревне насолить!** И. А. Крылов. Волк и Кот. Орлов ... заметил, что Пронин и другие ... стали относиться к нему с завистью, с желанием **насолить** в. М. Горький. Супруги Орловы.

|| глаг. **наса́ливать**, -аю, -аешь и (устарелое — **наса́ливать**, -аю, -аешь); несов. Например: **Кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал**. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прич. **наса́ленный**, -ая, -ое (не **насолённый**).

НАСТИ́ТЬ, наститну, наститнешь; прош. настит и **НАСТИ́ГНУТЬ**, наститну, наститнешь; прош. наститнул. Догнать, захватить; внезапно застать. Например: **настичь** **беглецов** (и **настигнуть** **беглецов**); **письмо** **настигло** **нас** **на третий день пути**; **гроза** **настигла** **нас** **в лесу**. **Настичь** **его** **было** **невозможно**. А. С. Пушкин. История Пугачёва. **Твой бич** **настигнул** **их**, **казнил**. А. С. Пушкин. Андрей Шенья. **Я** **настиг** **её** [m-me M*] **уже** **в саду**, **в большой аллее**. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. **Он** **хотел** **настичь** **его** **и** **не** **смог**. Ю. М. Нагибин. На Хортице. **За** **чем** **гонялся?** **Кого** **хотят** **настигнуть?** Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами. **На** **восток** **обратно** **повернули** // **Наши** **птицы**, **соколы** **стальные**. // **Лай** **зениток** **скоро** **их** **настигнул**. П. Г. Антокольский. Черноморская баллада. **Я** **побежал** **к хате**, **но** **сухостей** **настиг** **меня** **в** **пути**. К. Г. Паустовский. История одной повести.

|| прич. **насти́гший**, -ая, -ее (от **настичь**) и **насти́гнувший**, -ая, -ее (от **настигнуть**).

НАСТОРОЖЁ (устарелое — **насторбже**; встречается в старых написаниях: на сторбже и на-сторбже); нареч. Разг. В насторожённом состоянии, начеку. Например: **быть** **насторожё**; **держаться** **насторожё**; **с ним** **надо** **быть** **насторожё**. **Я** **постоянно** **насторожё**, **как** **ты** **взглянешь** **на** **моё** **слово** **или** **поступок**. В. В. Вересаев. На высоте. **Его** **нетвёрдый** **взгляд** **и** **беспокойная** **складка** **во-**

круг губ говорили, что он всё время держится насторожё. А. И. Куприн. Путаница. Но уши его были насторожё. Он давно знал, что Семушкин любит сочинять про него всякие небылицы. А. И. Мусатов. Стожары. Снайперы с утра до ночи следят за нами, и мы держимся насторожё, чтобы не угодить под пули. В. А. Закруткин. Кавказские записки.

Примеры устарелого ударения (и написания): — Не видал я девы красной. // Настороже я стою // Только в очередь мою. // Без меня царевна видно // Пробежала... А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, — вот что я называю жизнью. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

НАСТОРОЖЁННЫЙ, -ая, -ое и **НАСТОРОЖЕННЫЙ**, -ая, -ое. Тревожно-внимательный в ожидании чего-н. Например: *насторожённый взгляд*; *насторожённое состояние* (и *насторожённое состояние*); *в ожидании атаки бойцы были насторожены*. Умолкли пушки. Тьма и тишина. // За дверью лес насторожённый, строгий. А. А. Сурков. Тела друзей разметаны во сне... *Здесь будет бой*. // *Тесней прижались к соснам* // Тревожный, насторожённый покой. В. А. Новосёлов. Перед боем.

|| *сущ. насторожённость*, -и, *жен.* и *настороженность*, -и, *жен.*

|| *нареч. насторожённо* и *настороженно*.

НАСТРОГАТЬ, -аю, -аёшь (и *разг.* — *настругать*, -аю, -аёшь); *сов.* Строгая, получить или изготовить в каком-н. количестве. Например: *настрогать планок, плашек*; *настругать досок для оград*. Люди принялись разводить огонь: один принёс сухую жердь от околицы, изрубил её на поленья, *настрогал стружек*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. С рубанком в руках стоял [он] *около столярного верстака по колено в наструганных им стружках*. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

|| *прич. настроганный*, -ая, -ое (от *настрогать*) и *наструганный*, -ая, -ое (от *настругать*).

НАСТЫТЬ, -ыну, -ынешь; *прош.* настыл; **НАСТЫНУТЬ**, -ыну, -ынешь; *прош.* настынул. *Разг.* Намёрзнуть; остыть; сильно озябнуть. Например: лёд *настыл на ступеньках*;

комната *настыла*; за ночь *мы успели настынуть*. — Да, холодно, дом *настыл*, не топлён с осени. Н. С. Лесков. Некуда. Громадные колонны собора *настыли на своих бронзовых постаментах*. Д. В. Григорович. Сон Карелина. К общему сожалению, суп уже успел *настынуть*. А. И. Мусатов. Стожары.

|| *прич. настывший*, -ая, -ее (от *настыть*) и *настынувший*, -ая, -ее (от *настынуть*).

НАСУХО (не *насухо*); *нареч. Разг.* До полной сухости, досуха. Например: *Мать вымыла мне руки, вытерла их насухо*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *А девушка про Сулико поёт // И насухо стекло газетой трёт*. С. П. Щипачёв. Уборщица. *Зевака и жмурыясь на восходящее солнце, Гаврик насухо вытер рубашкой ... лицо*. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

НАТРУДИТЬ (не *натрудить*), *натружу́, натруди́шь* (и *устарелое* — *натруди́шь*). *Разг.* Продолжительной и тяжёлой работой или ходьбой довести части своего тела до усталости, болезненного состояния. Например: *натрудить руку*; *натрудить ладони*; *натрудить ноги*; *натрудить спину* дологим сидением. И всё-таки в первый же день я больно *натрудил себе ладони*. *Кожка горела от ожогов и покрылась водянистыми пузырьками*. Ф. В. Гладков. Вольница. *Пусть не сладко положение наше, // Да детям-то жизнь мы устроим покраше? // Значит, есть для чего нам руку *натружим* и *ватать**. Д. Бедный. На чистоту!

|| *прич. натруженный*, -ая, -ое (и *устарелое* — *натруженный*). Например: *Натруженные за полтораста вёрст ходьбы ноги отказывались служить*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В минуту горя, в час разлуки // целую мысленно всегда // твои *натруженные* руки // в часы бессменного труда*. С. А. Васильев. Россия.

Пример устарелого употребления: *Когда страшишься смерти скорой, // Когда твои неярки дни, — // К плитах Сиенского собора // Свой *натруженный* взор склони*. А. А. Блок. Сиенский собор.

НАТУРАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *натурализм*; не *натурализм*); *муж. Книжн.* 1. Направление в литературе и искусстве XIX в., возникшее под влиянием философского течения натурализма, характери-

зующееся стремлением к точному воспроизведению действительности, человеческих отношений; реализм. Например: *В баснях Крылова сатира делается вполне художественно; н а т у р а л и з м становится отличительной характеристикой его поэзии. Это был первый великий н а т у р а л и з м в нашей поэзии.* В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. **2.** Документальное следование действительности при её творческом воспроизведении (в литературе, театре и т. п.), нарочито подчёркивание внешних деталей, а также преувеличено подробное изображение тёмных, мрачных сторон изображаемой жизни. Например: *н а т у р а л и з м романов Э. Золя; картина живописца страдает излишним н а т у р а л и з м о м; грубый н а т у р а л и з м в изображении сцен насилия. В период увлечения н а т у р а л и з м о м уже не довольствовались одною правдою, а всё более склонялись к фотографической передаче действительности.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *прил. натуралистический*, -ая, -ое (связанный с натурализмом, относящийся к натурализму; например: *н а т у р а л и с т и ч е с к о е течение в литературе*) и *натуралистичный*, -ая, -ое (излишне правдоподобный, страдающий буквализмом; например: *н а т у р а л и с т и ч н о е изображение любовных сцен*).

НАУДИТЬ (не нау́дить), наужу́, науди́шь; сов. Разг. Наловить удочкой рыбы. Например: *Мы нау́дили много рыбы.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Рыбак уйдёт хариусов, уже нау́дил целую связку.* Г. В. Горышин. Водопад.

|| *прич. нау́женный*, -ая, -ое (не нау́женный).

НАУЧИТЬ, научу́, научи́шь; сов. Обучить чему-н., помочь понять, освоить что-н.; подготовить. Например: *н а у ч и т ь ремеслу; н а у ч и т ь грамоте. — Кто тебя н а у ч и л этой премудрости? — спросил Алексей.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Охотник отец н а у ч и л меня стрелять из маленького ружья почти без промаха.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. — *Я знаю, чьи это штуки: это всё мерзавка исправница ... это она его н а у ч и л а!* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

|| *прич. научённый*, -ая, -ое (не научённый). Например: *Кокетка, ветреный*

ребёнок! // Уж хитрость ведаёт она, Уж изменять н а у ч е н á! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Чудова монастыря недостойный чернец Григорий, из роду Отрепьевых, впал в ересь и дерзнул, н а у ч е н н ы й дьяволом, возмущать святую братию всякими соблазнами и беззакониями.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Ему казалось, что он достаточно н а у ч е н горьким опытом.* А. П. Чехов. Дама с собачкой.

НАЦЕНИТЬ, наценю́, (не наценить); сов. Разг. Повысить цену. Например: *н а ц е н и т ь товар; н а ц е н и т ь модную одежду.* || *прич. наценённый*, -ая, -ое (не наценённый).

НАЦЕПИТЬ, -цеплю́, -цёпишь; сов. Разг. Навесить, повесить, надеть (о том, что прикрепляется, прицепляется). Например: *н а ц е п и т ь медали и ордена; н а ц е п и т ь кортик на ремне; лихо н а ц е п и т ь кепку на голову.*

|| *прич. нацёпленный*, -ая, -ое (не нацёпленный). Например: *Над каждой из них [отрубленных голов] были н а ц е п л е н ы дощечки с именами преступников, головы которых покарало когда-то правосудие.* К. А. Федин. Города и годы.

НАЦИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нациз^зм; не нациз^зм); муж. Книжн. Полит. Германский фашизм 20—40-х гг. XX в.; то же, что национал-социализм. Например: *разгром н а ц и з м а во второй мировой войне; попытке возрождения н а ц и з м а; преступления н а ц и з м а.*

[Из немецк. Nazismus.]

Не смешивать с **НАЦИОНАЛИЗМ** (с. м.).

НАЦИОНАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: национализ^зм; не национализ^зм); муж. Книжн., полит. Идеология и политика, исходящая из идей национального превосходства; проявление национального превосходства, национальной замкнутости. Например: *проявление н а ц и о н а л и з м а; местный н а ц и о н а л и з м.*

[Из франц. nationalisme, от латин. natio — «племя; народ».]

Не смешивать с **НАЦИЗМ** (с. м.).

НАЧАТЬ (не нача́ть), начну́, начнёшь; прош. нача́л (не нача́л), начала́ (не нача́ла и не нача́ла); мн. нача́ли (не нача́ли); сов.

Приступить к какому-н. делу, приниматься за что-н.; проявлять первые признаки чего-н. Например: *начать строительство дачи; начать рассказ; начать с азов (перен. — с самого простого, с самого начала); начать новую тетрадь; начать засыпать.*

Неправильные ударения в формах этого слова: *начать* (вместо *начать*), *начала* (вместо *начала*), *начáli* (вместо *начали*) и т.п. — весьма распространённая ошибка современной устной речи, возникающая под влиянием южнорусских диалектов, пограничных с украинским языком, для которых свойственны именно эти нелитературные ударения.

См. правильные ударения в поэтических текстах: *Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь, // Чтоб начал ты снова.* И. А. Крылов. *Не зная, что начать, она // К окну решётчату подходит.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В гневе начал он чудесить // И гонца велел повесить.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *И начал он // Сердито лопой рыть песок.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Но случится лишь ветру начать // Ветковые деревья качать, — // Встрепенётся, очнётся листва, // Зашумит: я жива, я жива!* М. С. Петровых. Не за то ли, что только гроза... *Не пора ль нам, братья, начать // О походе Игоревом слово, // Чтоб старинной речью рассказать // Про деянья князя удалого? Н. А. Заболоцкий. Переложение «Слова о полку Игореве».* См. также в рифмованной поговорке: *Умел начать, умей и кончать!* В. И. Даль. Пословицы русского народа.

|| прич. **начатый**, -ая, -ое (не начатый и не начатой).

НАЧЕРКАТЬ, -аю, -аешь; сов. Разг. Быстро, небрежно написать, нарисовать что-н. Например: *начеркать записку; начеркать план местности.*

|| прич. **начёрканный**, -ая, -ое (не начёрканный).

Не смешивать с **НАЧЁРКАТЬ** (с.м.).

НАЧЁРКАТЬ, -аю, -аешь; сов. Разг. Зачёркивая, развести грязь в написанном, нарисованном. Например: *начёркать в тетради, в альбоме; ты тут так начёркал, что ничего не разберёшь.*

|| прич. **начёрканный**, -ая, -ое (не начёрканный).

Не смешивать с **НАЧЕРКАТЬ** (с.м.).

НАЧЁРНО и допустимо — **начерно**; нареч. Разг. Не отделявая окончательно; набрасывая в виде предварительного черного варианта. Например: *начерно подготовить решение; список приглашённых лиц был составлен начерно. — Подай сюда [бумагу], я начерно напишу, а Алексеев уже переписет.* И. А. Гончаров. Обломов. *Раглан с Кронбергом обсуждали начерно вопрос о том, не лучше ли будет как можно скорее снять осаду.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Список уже был начерно составлен.* А. А. Бек. Талант.

НАЧЕРПАТЬ, -аю, -аешь (в разг. речи — *начерпáть, -аю, -аешь*). Черная, набрать, зачерпнуть. Например: *начерпать в сапоги ведро воды; начерпать в сапоги воды; начерпать грязи полные галоши. Илья перебирается по скользкой балке и падает в воду. Правда, тут [в речке] только по колена, но всё равно начерпал в сапоги.* А. А. Тарасов. Охотник Аверьян.

НАЧИНИТЬ, -чиню, -чинишь (не начинить); сов. Заполнить внутренность чего-н. Например: *начинить патрон дробью; начинить взрывное устройство; начинить пирог капустой. — Хорошо [съесть гуся], — сказал Райский, — особенно если начинить его кашей.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Шевардин] *вытащил из шалаша ружьё, начинил патрон крупной заячьей дробью и зарядил.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад.

|| прич. **начинённый**, -ая, -ое (не начинённый). Например: *Подпрапорщик Лбов, живой стройный мальчик, весь точно начинённый старыми офицерскими анекдотами.* А. И. Куприн. Поединок. *Здесь покоя не ищите // В упаковке тишины, — // Здесь взрывчаткою событий // Этажи начинены.* В. С. Шефнер. Дом, предназначенный на снос. *И, нырнув в жару, рычат, чешут спины просолённые ... // Как взрывчаткой начинённые, камни в каменках трещат.* С. В. Видулов. Бани топятся.

НАЧИСТО (разг. и нар.-поэт. — *начистó; не начисто*); нареч. Разг. Очень чисто, аккуратно; полностью, целиком, прямо. Например: *начисто выбитое лицо; переписать начисто; начисто разориться; начистобó, набелó, на гусиное перо.* Поговорка. [Пушкин] *Кто там ни виноват, // Но всё-таки мы*

н а́ ч и с т о разбиты, // Истреблены. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Вот кум остановился — // И в спасенье Лисы вступился. // Приём его был очень прост: // Он н а́ ч и с т о отерзв ей хвост. И. А. Крылов. Лиса. Крестьяне, увидев, что им не только не отдадут земли, но хотят с них слупить деньги за болото, н а́ ч и с т о отказались платить. А. И. Герцен. Былое и думы. [Коршунов:] Я правду буду говорить, н а́ ч и с т о́, обманывать не люблю. А. Н. Островский. Бедность не порок. [Васса:] Ну, что ж теперь делать будем? Иди сюда! Поговорим н а́ ч и с т о́. М. Горький. Васса Железнова. Он писал прямо н а́ ч и с т о́, почти не обдумывая фраз. А. И. Куприн. Мирное житие.

НЕ́БО, не́ба (не небо, не́ба); ср. Спец. Верхняя стенка полости рта, имеющая сводчатую форму. Например: *мягкое не́бо; твёрдое не́бо. Он хотел крикнуть, что он контужен, но рот был так сух, что язык прилип к не́бу. Л. Н. Толстой. Севастополь в мае 1855. Я чувствовал, как этот запах цекочет моё не́бо. А. П. Чехов. Устрицы. Ребёнок смеялся, выказывая нежное малиновое не́бо. А. А. Фадеев. Последний из удрёг.*

|| прил. **не́бный**, -ая, -ое (не небный).

НЕБЫ́ТИЕ, -ия, ср. (не небытие); *творит. небытием (не небытием), предл. о небытии (не о небытии).* Книжн. Отсутствие жизни, сознания; состояние полной неизвестности. Например: *перейти в небытие* (т.е. умереть); *возникнуть из небытия*; *впасть в небытие*; *вернуть из небытия* имя писателя. [Он] подумал, что это не покой и тишина, а глухая тоска небытия. А. П. Чехов. Ионич. В раннем детстве моём иногда слышал я разговоры о старине, и из небытия, из совершенной пустоты, из какого-то тёмного, зияющего «ничто» возникало настоящее. К. А. Федин. Старик. Люди охмелевшие нередко вспоминают случившееся с ними только полосами, участками: от и до — помнит ясно, а потом — словно непроницаемая пелена, как небытие. Л. В. Успенский. Записки старого петербуржца.

НЕВЕ́ЖА, -и, муж. и жен. Разг. Не знающий приличий, грубый, неучтливый человек. Например: *А народ-то над ним насмеялся: // «Подделом тебе, старый невежда! // Впрёд тебе, невежда, наука: // Не садися не в свои сани!»* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.

— *Как! С невежею! Чтобы я примирился с этим грубияном!* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Невежа тот, кто позволяет себе грубость.* Л. Н. Толстой. Детство. — *Ты некогда мне не сочувствовала, мучитель! Слушай, когда я тебе говорю! Невежа!* А. П. Чехов. Житейские невзгоды.

Слово *невежа* исторически является точным русским соответствием старославянского по происхождению — *невежда*. В русском языке XIX в. слово *невежа* могло употребляться в значении «необразованный, несведущий человек», т.е. вместо современного слова *невежда*. Например: *Невежи судят точно так: // В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.* И. А. Крылов. Петух и жемчужное зерно. С.м. в стилизованной речи малообразованного персонажа: — *Служу в ящиках, как неграмотный мужик, как невежа.* А. П. Чехов. Просвещение.

В современном русском литературном языке слова *невежа* и *невежда* очень резко разошлись в своих значениях. За словом *невежа* закрепилось значение «не знающий приличий, грубый, невоспитанный человек, мужлан». Оно входит в гнездо таких однокоренных образований, как *невежливый, невежливость, невежливо* (нареч.), а также *вежливый, вежливость, вежливо* (нареч.). Например: *невежливо вести себя в гостях; проявлять невежливость в манерах; он известен как человек невежливый, неучтивый; проявить вежливость и почтительность к посетителю; вежливо ответить на вопрос и т.п.*

Нельзя смешивать в литературном употреблении слова *невежа* и *невежда*. Ошибочно, например: *мы должны призвать к порядку этого невежду* (н ад: *невежу*, т.к. речь идёт о грубияне и дебошире).

С.м. НЕВЕ́ЖДА.

НЕВЕ́ЖДА, -ы, муж. и жен. Необразованный, несведущий человек, неуч. Например: *полный невежда в этих вопросах; невежда в музыке; абсолютный невежда. Уездный лекарь (по счастью не совершенный невежда) успел пустить ему кровь.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Невежда в физике, а в музыке знаток, // Услышал Соловья, поющего на ветке.* И. А. Крылов. Павлин и Соло-

вей. *Никогда я ... не искал популярности в политике с не в ё ж да м и.* А. П. Чехов. Скучная история. *Не в ё ж да он был круглый, ничего не читал.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. [Андрей] *вызывающе произнёс что-то малопонятное и скучное о науке и о тех самоуверенных не в ё ж да х, которые считают, что учёба кончается, как только получен диплом.* Д. А. Гранин. Искатели.

В русском языке XIX в. в этом значении могло употребляться и слово *невежа*. Например: *Суды ли, общества ль учёны заведём, // Едва успеем оглянуться, // Как первые не в ё ж и тут вотрутся!* И. А. Крылов. Вельможа и Философ.

В современном русском литературном языке слово *невежда* и *невежа* очень резко разошлись в своих значениях. За словом *невежда* закрепилось значение «неуч, необразованный человек», а за словом *невежа* — «невоспитанный человек, грубиян».

Слово *невежда* входит в гнездо таких однокоренных образований, как *невежество*, *невежественный*, *невежественность*, *невежественно* (нареч.) и т.п. Например: *в ответе на вопросы она проявила всё своё не в ё ж е с т в о; человек он был необразованный, не в ё ж е с т в е н н ы й в искусстве и литературе; вы бы уж лучше скрывали свое не в ё ж е с т в о, чем говорить такие глупости; нельзя рассуждать так не в ё ж е с т в е н н о и т.п.*

Нельзя смешивать в литературном употреблении слова *невежда* и *невежа*. Ошибочно, например: *Мы не хотим, чтобы вы оставались неучами, невежами* (на до: *невеждами*, т.е. необразованными людьми).

С м. НЕВЁЖА.

НЕВЁЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. неvéжествен и неvéжественен. Малосведущий, необразованный. Например: *человек он был не в ё ж е с т в е н н ы й, малознающий; в химии он был не в ё ж е с т в е н е н, но хорошо разбирался в экономике; мне стыдно, что я так не в ё ж е с т в е н в живописи. Люди по большей части самолюбивы, беспонятны, легкомысленны, не в ё ж е с т в е н н ы, упрямы.* А. С. Пушкин. Письмо В. Л. Давыдову, 1824. *Европа в отношении к России всегда была столь же не в ё ж е с т в е н н а, как и неблагоприятна.* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской.

НЕВЁСТЬ (не неvéсть) (обычно со словами *что, где, как, куда* и т.п.); нареч. Разг. Неизвестно, непонятно. Например: *он может подумать не в ё с т ь что; наговорить не в ё с т ь чего.* — *Не в ё с т ь и так куда заехали: дороги нет и мгла кругом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мы тратим ... лучшие минуты, как будто их и не в ё с т ь сколько в запасе.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И ходила она как-то заодно и глазами подмигивала, точно не в ё с т ь что сулила!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. — *Чёрт её знает, в самом деле, плетёшь языком не в ё с т ь что!* Г. И. Успенский. Новые времена. *Бабка, не слышав половины рассказа и ничего не поняв из-за глухоты, не в ё с т ь отчего заплакала.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

НЕВЙННЫЙ, -ая, -ое. 1. Не имеющий за собой вины; невиновный; то же, что **безвйнный** (с м.). Например: *не в й н н а я жертва; не в й н н ы й человек.* [Царь:] *Довольно: ты не в й н е н, // Ты царствовать теперь по праву станешь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. ...*Мы осудили женщину в каторжные работы — не в й н н у ю.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Аристарх:] *Вот нынче же всё это городничему я и объясню, чтоб за него, за плута, не в й н н ы е люди не страдали.* А. Н. Островский. Горячее сердце. 2. Наивный, простодушный; безбидный. Например: *не в й н н а я шутка; не в й н н ы й разговор.* — *Это значит, — отвечал я ему с видом как можно более не в й н н ы м, — обходиться ласково, не слишком строго.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Хоть, может быть, самая дума // Толкует Сея и Бентама, // Но вообще их разговор // Несносный, хоть не в й н н ы й вздор.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Спи, пострел, пока не в й н н ы й! Баюшки-баю.* Н. А. Некрасов. Колыбельная песня. — *Я с воспитанием татап не только была не в й н н а, но я была глупа. Я ничего не знала.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Кругель:] *От не в й н н ы х удовольствий я никогда не прочь.* Н. В. Гоголь. Игроки. *Были у него слабости, но не в й н н ы е; так, он называл себя старшим садовником, хотя младших не было.* А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника. 3. Целомудренный, девственный. Например: *не в й н н ы й юноша, не в й н н а я девушка. Не в й н н о й деве непонятен // Язык мучительных страстей.* А. С. Пушкин.

Бахчисарайский фонтан. *Всегда одни, глаз-на-глаз, муж и дева // На берегах Эдема светлых рек // В спокойствии вели не в и н н ы й век.* А. С. Пушкин. Гавриилада. *Нехлюдов, воспитанный под крылом матери, в девятнадцать лет был вполне не в и н н ы й юноша.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Чацкий:] *Где время то? где возраст тот не в и н н ы й?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. — *Такого тебе рака испеку, что будешь знать, как не в и н н ы х девушек губить!* А. П. Чехов. Беззаконие.

|| суц. **невинность**, -и, жен.

|| нареч. **невинно**.

Не смешивать с **БЕЗВИННЫЙ** (с. м.).

НЕВОД, -а; мн. неводы, -ов (в разг. и проф. речи — невода, -ов); муж. Спец. Большая рыболовная сеть. Например: *ставить не в о д ы; вытянуть не в о д ы из воды; закидные не в о д а; ставные не в о д а. Раз он в море закинул не в о д, — // Пришёл невод с одною тинной.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Во всю ширину реки не в о д растянули да так версты с две по дну волоком и волокли.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пескарь. *Все в воде! И всюду вода! // Даже шторы в кают-компании // Как намокшие не в о д а.* Л. В. Щипахина. О том, что было. *Но кто и как завёз её сюда, // В онежское рыбацкое селенье, // Где сушатся на кольях не в о д а // И выше дома сложены поленья?* В. А. Рождественский. Древняя рукопись. [Рыбаки] *спешили в море выбирать не в о д а.* С. В. Диковский. Патриоты.

НЕВРАЛГИЯ, невралгии (не невралгия; устарелое — невральгия); жен. Спец. Нервная болезнь, проявляющаяся в острых приступах местных болей. Например: *невралгия седалищного нерва; невралгия лица. Её лицо, от натуры прекрасное, было искажено невралгией ми и каким-то тревожным беспокойством.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Раньше у него ... бывали плеврит и невралгии.* А. П. Чехов. Припадок.

Пример устарелого употребления: *Крепкий на вид, здоровый и красивый мужчина, приехав из Италии на север, схватил сильную невральгию седалищного нерва (ischias).* Н. И. Пирогов. Вопросы жизни.

|| прил. **невралгический**, -ая, -ое.

[От греч. νεῦρον — «волокно, нерв» и algos — «боль».]

Не смешивать с **НЕВРОЛОГИЯ** (с. м.).

НЕВРАСТЕНЫЯ, -и́и (произносится с мягкими «н» и «т»: н'евраст'ения; не нэврастения; устарелое — неврастения); жен. Спец. Расстройство центральной нервной системы, выражающееся в повышенной возбудимости, утомляемости, раздражительности, нарушении сна. Например: *из-за стресса у него развивалась не в р а с т е н ы я. Врач объявил, что у неё легкая форма не в р а с т е н ы и.* К. М. Станюкович. В море! *Прохожие.., с испытymi от не в р а с т е н ы и лицами, не раскрывали даже зонтики, — до того все привыкли к мокроте.* А. Н. Толстой. Хромой барин.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *неврастения* и (реже) *неврастения́*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *неврастения́*.

|| прил. **неврастенический**, -ая, -ое.

[От греч. νεῦρον — «нерв, волокно» и asteneia — «слабость».]

НЕВРИ́Т, -а (произносится с мягким «н»: н'еврит; не нэврит); муж. Спец. Болезнь, состоящая в воспалении нерва в результате инфекционного заболевания, переохлаждения, травмы и т. п. Например: *не в р и т сопровождается расстройством чувствительности, болями и параличами. Посетивший меня на днях Шарко объявил, что у меня сделался не в р и т, т.е. воспаление нервных оболочек.* И. С. Тургенев. Письмо Ж. А. Полонской, 1873. *За обедом оба доктора говорили, ... что множественные не в р и т ы в последнее время наблюдаются очень часто.* А. П. Чехов. Попрыгунья. [Из франц. névrite, от греч. νεῦρον — «нерв, жил».]

Не смешивать с **НЕЙРИ́Т** (с. м.).

НЕВРОДИСПАНСЁР, -а (не невродиспансер, не невродиспансёр; произносится с твёрдым «с» последнего слога: невродиспансёр); муж. Спец. Медицинское учреждение, занимающееся лечением и предупреждением нервных заболеваний. Например: *в нашем районе для нервных больных открыт невродиспансёр; строительство новых невродиспансёров; состоят на учёте в невродиспансёре.*

НЕВРО́З, -а (не нервóз и не нэвроз; произносится с мягким «н»: н'евро́з; не нэвро́з); муж. Спец. Заболевание, вызванное расстройством деятельности центральной нервной системы. Например: *невро́з сердца; общий*

невро́з; истинный невро́з; психоневро́з. Наши опыты над собаками дают нам право произведённые нами у них хронические отклонения высшей нервной деятельности от нормы рассматривать как истинные невро́зы. И. П. Павлов. Отношения между раздражением и торможением.

|| прил. **невротический**, -ая, -ое.

[Из франц. névrose; восходит к греч. neuron — «нерв, жила».]

НЕВРО́ЛОГ, -а (устарелое — невроло́г; не невро́лог и не неврало́г; произносится с мягким «н»: н'евро́лог; не нэвро́лог); муж. Спец. Медицинский работник, врач, занимающийся лечением нервных заболеваний. Например: *больного осмотрел невро́лог; обратиться к невро́логу; специализироваться на невро́лог*а.

[От греч. neuron — «нерв, жила» и logos — «наука».]

НЕВРОЛО́ГИЯ, -ии (не неврало́гия); жен. Спец. Наука о строении и деятельности нервной системы. Например: *специалист по невро́логии; журнал «Вопросы невро́логии»; институт невро́логии; исследован*ия в области невро́логии.

|| прил. **неврологический**, -ая, -ое.

[От греч. neuron — «волокно, нерв» и logos — «учение».]

Не смешивать с **НЕВРАЛГИ́Я** (с.м.).

НЕВЫ́ЛАЗНО (устарелое — невыла́зно); нареч. Разг. Не выходя откуда-н. долгое время; не находя выхода, безнадежно. Например: *сидеть на даче невы́лазно; невы́лазно наход*иться дома. Гаврюшка пропал у неё невы́лазно. А. С. Серафимович. Две ночи. [Саша] невы́лазно запутался в долгах, в карманах у него ни гроша. А. П. Чехов. На даче.

НЕВЫСО́КО и **НЕВЫСО́КО**, нареч. На небольшой высоте. Например: *птицы летали невысо́ко; невысо́ко над лесом пролетел самолёт; невысо́ко оцен*ить ответ студента; *солнце ещё невысо́ко. Снаряди*вшись в путь далёкий, // Пролетал он мимо. // Покружился невысо́ко // Над селом родимым. А. Т. Твардовский. Сын. Тихо, невысо́ко от земли // Над землёю журавли летели. В. И. Фирсов. Отлёт журавлей.

НЕГЛУБО́КО и **НЕГЛУБО́КО** (не неглубоко и не неглы́боко); нареч. На небольшой глубине, на небольшую глубину; мелко. На-

пример: *вырыть яму неглубо́ко; неглубо́ко пере*живать своё горе; *зарыться неглубо́ко в снег; спать очень чу*тко, неглубо́ко. *Небольшим судам, неглубо́ко сидящим в воде, это ничоём.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Я сплю так неглубо́ко, так по*верхностно, что стоит мне только наполовину проснуться, как я уже нахожу в своём сознании строку или даже строфу. В. М. Инбер. Почти три года.

НЕДВИ́ЖИМОСТЬ, -и (не недви́жимость); жен. Офиц., книжн. Недвижимое имущество — собственность на землю, жилые дома, производственные постройки и т.п. Например: *купить недви́жимость; получи*ть в наследство недви́жимость; *налог на недви́жимость*. — *Есть у меня, мой друг, недви́жимость: усадьба не усадьба, деревня не деревня, пустошь не пустошь... так, земля.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. — *Билет твой, но если бы он был моим, то я прежде всего, конечно, купил бы тысячу за 25 какую-нибудь недви́жимость вроде имени.* А. П. Чехов. Выигранный билет.

Не смешивать с **НЕДВИ́ЖНОСТЬ** (с.м.).

НЕДВИ́ЖИМЫЙ, -ая, -ое. Офиц., книжн. Состоящий из земельного участка, строения (об имуществе). Например: *недви́жимое имущество. На недви́жимое имение, и без того заложённое им ещё до женитьбы, выросли значительные деньги.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Паратов:] *Своими операциями довели было до аукционной продажи мои пароходики и всё движимое и недви́жимое имение.* А. Н. Островский. Бесприданница. — *Как муж вы имеет право получить седьмую часть из движимого и четырнадцатую из недви́жимо*го. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Наследник.

Не смешивать с **НЕДВИ́ЖИМЫЙ** (с.м.).

НЕДВИ́ЖИМЫЙ, -ая, -ое и допустимо — недви́жимый, -ая, -ое. Неподвижный, оцененный, не двигающийся. Например: *недви́жимые деревья; недви́жимое облако. В качалке, бледен, недви́жим, // Страдая раной, Карл явился.* А. С. Пушкин. Полтава. [Лаура:] *Как небо тихо, // Недви́жим тёплый возду*х, ночь лимоню // И лавром пахнет. А. С. Пушкин. Каменный гость. *Кровь прилила мгновенно к сердцу Володи ... С секунду он от*авался недви́жим. Л. Н. Толстой. Севасто-

поль в августе 1855. *Расстрелян в атаке // Последний патрон. // В снегу не д е в и ж и м ы й // Остался заслон.* Н. М. Грибачёв. Видлица.

|| нареч. **недви́жимо** и **недвѣжимо**.

Не смешивать с **НЕДВѢЖИМЫЙ** (с м.).

НЕДВѢЖНОСТЬ, -и; жен. Книжн. Свойство и состояние недвижимого; неподвижность. Например: *И всадник, кровью истекая, // Лежал без чувства на земле; // В устах не д в ѣ ж н о с т ь гробовая, // И бледность м у к и на челе.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Разверсты пальцы [кума] оставались в судорожной не д в ѣ ж н о с т и.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Установилось некоторое равновесие сил, почти на два месяца определившее не д в ѣ ж н о с т ь фронта.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прил. **недвѣжный**, -ая, -ое.

|| нареч. **недвѣжно**.

Не смешивать с **НЕДВѢЖИМОСТЬ** (с м.).

НЕДОВѢРИЕ, -ия, ср. Отсутствие доверия, подозрительность; сомнение в чьей-либо правдивости. Например: *выразить не д о в ѣ р и е; оказать не д о в ѣ р и е; вотум не д о в ѣ р и я.* *Полный не д о в ѣ р и я, стал он рассматривать искоса Чичикова.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Старый князь был всё такой же, как и прежде, только с ещё большим озлоблением и не д о в ѣ р и е м к тому, что происходило.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Дети почти всегда отлично понимают то, что им считают лишним объяснять, но из привычного не д о в ѣ р и я к взрослым они очень легко таят своё понимание.* А. И. Куприн. Бонза. — *Вы сейчас в такой поре, когда ко всему относиться с не д о в ѣ р и е м.* К. А. Федин. Первые радости.

Не смешивать с **НЕДОВѢРЧИВОСТЬ** (с м.).

НЕДОВѢРЧИВОСТЬ, -и, жен. Книжн. Склонность к недоверию; свойство недоверчивого, не доверяющего другим. Например: *проявить не д о в ѣ р ч и в о с т ь; скрытность и не д о в ѣ р ч и в о с т ь — дурные стороны его характера.* *Графиня нежно ему жаловалась, упрекая его в притворстве и не д о в ѣ р ч и в о с т и.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Вообще я вступила в новую жизнь с какой-то странной не д о в ѣ р ч и в о с т ью ко всему меня окружающему.* Ф. М. Достоев-

ский. Неточка Незванова. [Бэла] *посмотрела ему пристально в лицо ..; в глазах её выразились не д о в ѣ р ч и в о с т ь и желание убедить.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Пленные офицеры ... были гораздо лучше одеты, чем Пьер, и смотрели на него в его обуви с не д о в ѣ р ч и в о с т ью и отчуждённостью.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Его успокаивало, что на пилотках у солдат звёздочки, но лесная жизнь уже выработала в нём не д о в ѣ р ч и в о с т ь и осторожность.* П. Л. Проскурин. Исход.

|| нареч. **недовѣрчиво**.

Не смешивать с **НЕДОВѢРИЕ** (с м.).

НЕДОГОВОРѢННОСТЬ, -и (не недоговорённость); жен. Книжн. Отсутствие согласованности, предварительного уговора, а также неполнота высказывания, умолчание. Например: *не д о г о в о р ѣ н н о с т ь по поводу цен; из-за не д о г о в о р ѣ н н о с т и сделка не состоялась; между нами не может быть никаких не д о г о в о р ѣ н н о с т е й.* В романе «Накануне» *есть ещё не д о г о в о р ѣ н н о с т ь, умышленная недоконченность в выражении главной идеи.* Д. И. Писарев. Женские типы. *Главное, мучила [мужиков] не д о г о в о р ѣ н н о с т ь, что-то неясное и неопределённое.* А. С. Неверов. В глухих местах.

НЕДОГРУЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревавшее — недогруженный). Не обеспеченный грузом в полной мере. Например: *не д о г р у ж е н н а я баржа; не д о г р у ж е н н ы й состав; не д о г р у ж е н н о е предприятие.*

НЕДОЙМКИ, -ймок (не недоймки, недоймков); мн.; ед. недоймка, -и (не недоймка); жен. Разг., устарелое. Не внесённая в срок часть налога, долга. Например: *собрать не д о й м к и; списать не д о й м к у; позашение не д о й м о к.* *Платить обязались черти // Мне оброк по самой моей смерти; // Лучшего б не надобно дохода, // Да есть на них не д о й м к и за три года.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Валде. *Вы застали меня врасплах, без гроша денег. Виноват — сейчас еду по моим должникам собирать не д о й м к и ...* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Карадыкину, 1837. — *Что барин? Прогнал меня! ... Ты, говорит, сперва не д о й м к у за себя вознеси.* И. С. Тургенев. Малиновая вода. *В Жукове было только сорок двести, но не д о й м к и накопились больше двух тысяч.* А. П. Чехов. Мужики. *Перед Пасхой у Милова за не д о й м к и ко-*

рову свели со двора. М. Горький. Лето. Тебе от-
дых — одна лишь могила, // Весь свой век
не дой мжу готовь! // Царь-вампир из тебя
тянет жилы, // Царь-вампир пьёт народную
кровь. Русская марсельеза.

НЕДОПИТЫЙ, -ая, -ое и **НЕДОПИТЫЙ**, -ая,
-ое (не недопитой, -ая, -бе). Разг. Выпитый не
до конца. Например: *не допиты чай; не-
допитая кружка молока. Оставля чашку
не допитую, [я] побежал расплачиваться.*
А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Бутылка
вина стояла на столе, недопитее вино
вишнево дело в стаканах.* С. Н. Сергеев-Цен-
ский. Движения. *А он по-осеннему мрачен, //
Костюм прихотливый помят. // В стакане
недопитом прячет // Неловкий, скучаю-
щий взгляд.* А. А. Филатов. В приокском селе, под
Рязанью. *В печи поленья дотлевали, // Забы-
тый пёс дремал в тепле, // И недопитее
стояли // Два фряжских кубка на столе.*
К. М. Симонов. Ледовое побоище.

НЕДОСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое и **НЕДОСОЛЁ-**
НЫЙ, -ая, -ое. Посоленный недостаточно,
меньше, чем нужно. Например: *недосо-
лённый суп и недосолённый суп; не-
досолённые щи и недосолённые щи.*
Кринку уронила на пороге, // Суп недосо-
лённый подала, // Встала перед мужем //
Вся в тревоге, // Вспыхнула стыдом и замер-
ла. А. И. Люкин. Молодая жена.

НЕДРЕМАННОЕ ОКО (не недрёманное око
и не недрёмное око); ср. Книжн., ирон. Всеви-
дающий, недремлющий, бдительный страж,
наблюдатель. Например: [Посреди толпы] *не-
дреманным бком бодрствовала неустра-
шимый штаб-офицер.* М. Е. Салтыков-Щедрин.
История одного города. *Строгий отбор гаран-
тировал и нас, и наших гостей от недре-
манного ока — от развизшегося в то вре-
мя невероятного сыска.* Н. Д. Телешов. Записки
писателя. *И недрёманное то око, // что
через местную печать // готово, к сроку и
без срока, // разоблачать и обличать.*
Я. В. Смеляков. Поэтесса.

[Из церковнослав. языка, где слово *недреман-*
ный означало «не спящий, не засыпающий, бодрст-
вующий». В церковной литературе оборот *недре-*
манное око имущий обозначал святого, а *недре-*
манным оком называли икону, изображающую
младенца Христа, с открытыми глазами покояще-
го на ложе.

В литературном языке выражение *недреманное*
око приобрело иронический оттенок после появле-
ния сатирической сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина
«Недреманное око» (1885). В ней речь идёт о про-
курорах некоего государства, рождавшихся с од-
ним *дреманным оком*, которым они ничего не ви-
дели (под ним спасались мздоимцы, воры и убий-
цы), и с другим *недреманным оком*, которым они
видели одни пустяки.]

НЕДУ́Г, -а (*устарелое и нар.-поэт.* — *не-
дуг*); муж. Разг. и книжн., ирон. Сильное не-
домогание, болезнь, а также (*перен.*) — мучи-
тельное душевное состояние, страстное пере-
живание. Например: *тяжкий недуг; смер-
тельный недуг; душевный недуг. От
недуга, от могилы, // В бурю, в грозный
ураган, // Головы твоей, мой милый, // Не
спасёт мой талисман.* А. С. Пушкин. Талис-
ман. [Поэт:] *И тяжким, пламенным недуг-
гом // Была полна моя глава.* А. С. Пушкин.
Разговор книгопродавца с поэтом. *Припрыжки,
каблуки, усы — // Всё те же, Их не измени-
ла // Лихая мода, наш тиран, // Недуг
новейших россиян.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.
*Отослав пять-шесть писем, он опять погруз-
ился в свой недуг — скуку.* И. А. Гончаров.
Обрыв. *Одержимый холонским недугом, //
Целый город с каким-то испугом // Подъез-
жает к заветным дверям.* Н. А. Некрасов. Раз-
мышления у парадного подъезда. *О если б мог
единый бедный друг // Хотя смягчить души
его недуг!* М. Ю. Лермонтов. Ночь III. *Что ты
хочешь — решилась — и вдруг // Разразился
весенний недуг, // И, забывши о грозных
словах, // Ты растаяла в жарких слезах.*
А. А. Фет. Нынче первый мы слышали звон...
*Жизнь твою скосил до срока // Роковой не-
дуг. // Ты в больнице одиноко, // Как свеча,
потух.* И. З. Суриков. Ты лежишь в гробу тесо-
вом... *Опять в глуши, опять досуг // Стра-
дать и телом и душою, // И одиночества не-
дуг // Кормить привязчивой тоскою.*
А. В. Кольцов. Я дома. [Царь:] *Чудесные дела
творил недуг любовный // В душе мой.*
А. Н. Островский. Снегурочка. *Ровно шесть
дней была меня неотступная, ужасная полес-
ская лихорадка. Днём недуг как будто бы
затихал, и ко мне возвращалось сознание.*
А. И. Куприн. Олеся.

Пример устарелого употребления: *Се Бай-
рон, Феба образец, // Притек, но недуг быс-*

тропарный. // *Строптивный и неблагоприятный*
// *Взнёс смерти на него резец.* А. С. Пушкин.
Ода Его Снят. гр. Дм. Ив. Хвостову (1825).

В Словаре В. И. Дала: *недуг* и *недуг*.
В «Словаре русских народных говоров»
(вып. 21, 1986): *недѹг*, -а, муж. и *недѹга*, -и,
жен.

|| *сущ. недѹжность*, -и, жен. (не недѹж-
ность).

|| *прил. недѹжный*, -ая, -ое (не недѹжный).
|| *нареч. недѹжно* (не недѹжно).

НЕДЮЖИННЫЙ, -ая, -ое (не недюжйн-
ный). Книжн., устарелое. Незаурядный, вы-
деляющийся среди других. Например: *чело-
век недѹжинной силы; недѹжинный
богатырь; недѹжинные способности.* Ар-
дальон Семёныч Шатов был весьма недѹ-
жинный молодой человек. С. Т. Аксаков. На-
таша. Я подозревал у неё недѹжинный
ум, меня восхищала широта её воззрений.
А. П. Чехов. Дом с мезонином. [Учителю] *усту-
пали, ибо все смотрели на него как на челове-
ка недѹжинного.* М. Горький. Бывшие лю-
ди. У него были недѹжинные способности,
его величали «профессором». И. Г. Эрен-
бург. Не перевода дыхания.

|| *сущ. недѹжинность*, -и, жен. (не недю-
жйнность).

|| *нареч. недѹжинно* (не недюжйнно).

НЕЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. неесте-
ствен и неестествен. Ненатуральный, выхо-
дящий за рамки нормального, а также прину-
ждённый, деланный. Например: *в этом эпи-
зод актёр был неестествен* (и неесте-
ственен). *Конец пятого акта «Венеци-
анцев» был для этого человека неестест-
вен.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика.
Улыбка [у Ермолова] неприятная, потому
что неестественна. А. С. Пушкин. Путе-
шество в Аэрзум... *Князь ... засмеялся своим
неестественным смехом.* Л. Н. Толстой.
Война и мир. *Все барышни вообще ... неесте-
ственны в выражении чувств своих.*
И. С. Тургенев. Рудин. *Неестественен
звон телефонный,* // *суета, пустословие, тос-
ка.* О. Н. Шестинский. Горница.

|| *сущ. неестественность*, -и, жен.

|| *нареч. неестественно.*

НЕЗАБВЕННЫЙ, -ая, ое; кр. ф. незабѣнен
(устаревающее — незабѣн). Книжн., высок.
Всегда сохраняющийся в памяти, забывае-

мый. Например: *незабѣнная пора юно-
сти; как учитель и наставник он для меня
незабѣнен.* *Время незабѣнно!* *Вре-
мя славы и восторга! Как сильно билось рус-
ское сердце при слове «отечество»!* А. С. Пуш-
кин. Метель. *В час незабѣнный, в час пе-
чальный* // *Я долго плакал пред тобой.*
А. С. Пушкин. Для берегов отчизны дальней.
*И это я пишу тебе — тебе, мой единственный
и незабѣнный друг.* И. С. Тургенев. До-
вольно. *Мой незабѣнный учитель нахо-
дился тогда в поре, когда люди следят за рос-
том своих усов.* А. П. Чехов. Тайный советник.
*Мера испытаний и страданий, через кото-
рые прошли ленинградцы, велика и незаб-
вѣнна.* Н. С. Тихонов. Ленинград принимает бой.

|| *сущ. незабѣнность*, -и, жен.

|| *нареч. незабѣнно.*

НЕЗАДѢЛГО (устарелое и в поэт. речи —
незадолго), нареч. Разг. Не за много времени
до чего-н., накануне. Например: *незадѢл-
го до дня его рождения; незадѢлго до рас-
света.* *Младший из его сыновей умер неза-
дѢлго перед происшествием, здесь описан-
ным.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Я посетил
Сорокоумова незадѢлго до его смерти. Он
уже почти ходить не мог.* И. С. Тургенев.
*Смерть. НезадѢлго перед ужином в комна-
ту вошёл Гриша. Л. Н. Толстой. Детство. А не-
задѢлго перед дождём, хотя ещё и не на-
тянуло тучи, слышится нежное дыхание
влаги.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Пример поэтического употребления: *При-
шлось тут сиротинушке* // *Покинуть отчий
край: // НезадѢлго до этого побило уро-
жай.* И. С. Никитин. Кулак.

НЕЗАКОННОРОЖДЕННЫЙ, -ая, -ое
(в разг. речи — незаконнорѣжденный). Уста-
релое. Рожѣнный вне официального брака,
внебрачный. Например: *незаконнорѣ-
дѣнный ребёнок; численность незакон-
норѣдѣнных* (в знач. существительного).
В современной речи бывшие официальные
термины «незаконнорожѣнный» и «законно-
рождѣнный» не употребляются. Вместо них
применяются обороты «рождѣнный в браке» и
«рождѣнный вне брака» (или «внебрачный»).

Примеры старого употребления: *Неза-
коннорѣдѣнные дети находятся в оа-
бще в фальшивом положении: природа даёт им
права, в каких отказывают им законы.*

Ф. Ф. Вигель. Записки. *Очевидно, с Екатерины Петербург был более занят русской литературой, чем Москва, хотя К. Аксаков и называет новую столицу «не законнорождёнными чадом России и Запада».* А. О. Смирнова-Россет. Записки. — *А твой родной отец умер? — Не могу знать. Я незаконнорождённый.* А. П. Чехов. В родном углу. *Епишка никогда не видел своего отца и матери, ибо был незаконнорождённый.* А. С. Серафимович. Епишка.

|| *сущ. незаконнорождённость*, -и, жен.

НЕЗЛОБИВЫЙ, -ая, -ое (и устаревашее — незлобивый; не незлобивый). Книжн. Кроткий, добродушный, незлой. Например: *незлобивый характер; не злобivая душа. Не выдавай меня, милый; не показывай этого никому: Фита бо друг сердца моего, муж благ, не злобiv...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он чувствителен до крайности, добр и не злобiv, как барашек.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *У него была не злобivая, детски-доверчивая душа.* С. Г. Скиталец. Очерки. *Учитель мягок, не злобiv, наивен и доверчив.* А. И. Курприн. Мелюзга. *Огромное большинство охотников — люди не злобivые и часто даже душевно внимательные.* М. М. Пришвин. На охоте. *Он человек был не злобivый.* // *Прямой, открытый и красивый.* Н. К. Старшинов. Родные места.

Пример устаревашего употребления: *Блажен не злобivый поэт.* // *В ком мало желчи, много чувства.* Н. А. Некрасов. Блажен незлобивый поэт...

|| *сущ. незлобivость*, -и, жен. (устаревашее — незлобivость).

|| *нареч. незлобivо* (устаревашее — незлобиво).

НЕИЗБАЛОВАНЫЙ, -ая, -ое (не избалованный); *кр. ф.* избалован, -а, -о (не избалован, -а, -о). Не испорченный баловством, излишней заботой, потаканием. Например: *не избалованный ребёнок; он не капризен, не избалован.* Дети — три сына и две дочери — росли здоровыми и не избалованными. А. А. Каравалева. Огни.

|| *сущ. избалованность*, -и, жен. (не избалованность).

НЕЙСКРЕННО и **НЕЙСКРЕННЕ**; *нареч.* Лицемерно, неправдиво, скрывая подлинные

мысли и чувства. Например: *хвалить не ийскренно; не ийскренне восхищаться сделанным докладом. Самгин подумал, что она говорит пошленькое нарочно, не ийскренно, маскируя что-то.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Сели за стол. — Ох, зло наше! — не ийскренне вздохнул дед Игнат перед налитой стопочкой.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

НЕЙРÍT, -а, муж. Спец. Отросток нервной клетки. Например: *другое название нейрита — аксон, или осевой цилиндр (от греч. аксон — «ось»).* *Омертвелый конец нерва должен заново прорасти пучками нейритов.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

[Из немецк. Neurít, от греч. νευρον — «нерв, жила».]

Не смешивать с **НЕВРÍT** (с.м.).

НЕЙРОХИРÚРГ, -а (произносится с мягким «н»: н'ейрохирург и допустимо твёрдое «н»: нэйрохирург — обычно в проф. речи); муж. Спец. Врач — специалист в области **нейрохирургии** (с.м.).

[От греч. νευρον — «нерв, жила» и хирург — из греч. cheir — «рука» + ergon — «работа»; букв. «работаший руками».]

НЕЙРОХИРУРГÍЯ, -íи (произносится с мягким «н»: н'ейрохирургíя и допустимо твёрдое «н»: нэйрохирургíя — обычно в проф. речи); жен. Спец. Раздел медицины, изучающий нервные болезни, лечение которых осуществляется хирургическими методами.

|| *прил. нейрохирургический*, -ая, -ое.

НЕКÍЙ, некая, некое; *род.* некоего (не некоего), некоей и некой; *дат.* некоему (не некому), некоей и некой; *вин.* некоего; некий (для неодуш. сущ.), некую, некое; *творит.* некою и неким (устарелое — некиим), некоей и некой; *предл.* о некоем, о некоей и о некой; *мн.* некие; *род.* неких (устарелое — некоиих), *дат.* неким (устарелое — некоиим); *вин.* некоиих, неких; некие (для неодуш. сущ.); *творит.* некиими (устарелое — некоиими и некиими); *предл.* о неких (устарелое — о некоиих); *местоим. неопр.* Книжн., публ. Какой-то, точно не определённый, некоторый; мало кому известный. Например: *И нет над тобою как бы некоего Шишкова или Сергея Глинки, или иной няни Василисы, чтоб на тебя прикрикнуть.* А. С. Пушкин. Письмо

П. А. Вяземскому, 1825. *Он поднял голову — и узрел одного из своих многочисленных московских знакомых, некоего Бамбаева. И. С. Тургенев. Дым. Некоее беспокойство сквозило в её глазах, движениях, походке. М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Альбина] вышла из комнаты ... и сказала, что с комендантом хочет говорить некая фрау Лютици. Э. Г. Казакевич. Дом на площади. Был он, как и прежде, уравновешен, медлителен, но уравновешенность стала иной, как бы от некоей внутренней строгости. В. Г. Лидин. Великий или Тихий. Чем же характерна эта страна? Во-первых, умным и чутким экскурсоводом, в котором вскоре начнём мы подозревать присутствие некоей магии. В. А. Солоухин. Доброго.*

Пример устарелого употребления: *О Вольтер! о муж единственный! // Ты, которого во Франции // Почтали богом неким.* А. С. Пушкин. Бова.

См. также примеры из фольклорных и древнерусских текстов: *В некоем царстве, в некоем государстве жил-был царь по имени Ахридей. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В некоем царстве жил-был старик со старухой в великой бедности. Там же. По некоем же времени восхотел той Фома отплыти на куплю в Шахову область. Повесть о Савве Грудцыне. По некоему же случию яственно учинися о нём и самому царю. Там же.*

НЕКРОЛОГ, -а (не некрóлог); муж. Книжн., спец. Статья, посвящённая умершему, с характеристикой его жизни и деятельности.

В современном литературном языке слово некролог употребляется в конструкциях: *некролог о ком; некролог кому*, без зависимых слов — некролог. Например: *некролог об артисте Петрове; некролог артисту Петрову; в газете был помещён некролог. Схоронили его на Митрофаньевском кладбище. Ни некролога, ни даже простого извещения об его смерти не было. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. Вот чьё-то имя // В траурном окне. // Сто некрологов // Тоже обо мне! Н. К. Доризо. Принсилось мне... Газета вышла с портретом Мишакова в траурной рамке, и под портретом был напечатан большой некролог. Г. Я. Бакланов.*

Карпухин. — *Возьмите себя в руки, сядьте и напишите некролог о Костанди. Для застрашного номера. К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.*

Управление слова некролог в конструкциях с родит. падежом — некролог кого или чей (например: *некролог В. И. Даля; некролог писателя Гаршина*) — соответствовало литературным нормам прошлых эпох, но для современного литературного языка является устаревшим и выходит из употребления. Например: *Г. Пятковский вскоре по смерти Добролюбова напечатал в «Книжном вестнике» его некролог. Н. Г. Чернышевский. В изъяснение признательности. [Климу Самгину] нравилось, что она так хорошо и, пожалуй, метко говорит некролог отца. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.*

В современной сниженной обиходно-разговорной речи, а также в письменных текстах слово некролог встречается в конструкциях типа *некролог на чью-н. смерть; некролог о чьей-либо смерти, кончине* и т.п. Современная литературная норма расценивает подобное употребление как неправильное, избыточное, поскольку в самом слове некролог содержится литературная норма расценивает подобное употребление как неправильное, избыточное, поскольку в самом слове некролог содержится понятие о смерти, кончине. Ошибка возникает в результате забвения исходного, буквального значения слова некролог.

Ошибочное ударение некрóлог (вместо некролог) имеет в разговорной русской речи давнюю традицию и нашло отражение в произведениях художественной литературы. С.м., например: *В некрóлогах, средь пышных восклицаний, // Никто, конечно, вслух не произнёс, // Что он, служа кассиром в тихой бане, // Наверно, больше б пользы всем принёс. Саша Чёрный. Трагедия.*

Возможно, такое ошибочное ударение подерживалось старым словом некрóлог в значении «автор, составитель некролога» (иначе его называли некрологист). С.м. у А. С. Пушкина: *С удивлением заметили мы непонятое упущение со стороны неизвестного некрóлога: он не упомянул о двух отроках, приведённых отцом на поля сражений в кровавом 1812-м году!.. А. С. Пушкин. Некрологи генерала от кавалерии Н. Н. Раевского.*

|| *суц. некрологист, -а, муж. Например: И, однако, в жизни графа-писателя тоже был неблагоприятный эпизод, о котором, по-види-*

мому, забыли некрологисты. В. Г. Короленко. Стереотипное в жизни русского писателя.

|| прил. **некрологический**, -ая, -ое.

[От греч. nekros — «мёртвый» и logos — «слово, речь».]

НЕКРОЛО́ГИЯ, -и (не некрологія); жен. Спец., устарелое. То же, что некролог. Например: *И владыки театральные имеют своих льстецов, и для них также некрология не то, что биография.* П. А. Вяземский. Тальма. *Неизвестный сочинитель некрологии и Н. Н. Раевского обозрел жизнь этого знаменитого мужа в одном лишь военном отношении.* Д. В. Давыдов. Замечания на некрологию Н. Н. Раевского.

[От греч. nekros — «мёртвый» + логия.]

НЕКРО́ПОЛЬ, -я (не некропóль); муж. Книжн. Кладбище, могильник в античном мире, а также обобщённо — известное кладбище, на котором похоронены знаменитые люди страны. Например: *некрополь в древних Фивах; некрополь Александра Невской лавры в Санкт-Петербурге. С гор и высот ещё виднее нагота безлюдной Иудеи, вретнице Иерусалима, окружённого кремнистыми долинами, — этими сплошными некрополями всех веков и народов.* И. А. Бунин. Иудея. — *Будем откровенны: симфонии и сонаты умерших столетий — это музыкальные некрополи, не больше.* Ф. В. Гладков. Энергия.

[От греч. nekros — «мёртвый» и polis — «город»; букв. — «город мёртвых».]

Не смешивать с **АКРО́ПОЛЬ** (с. м.).

НЕКТА́Р, -а (устарелое — не́ктар); муж. Книжн. Прекрасный и живительный напиток, а также сладкий сок, выделяемый цветками медоносных растений. Например: *пить живительный нектар* (также *перен.*). *Чичиков налил стакан из первого графина... — Нектар, — сказал он. Выпил стакан от другого графина — ещё лучше.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Все мы порядочно упились весёлым нектаром Шампани.* Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье. *И подумать только, в каждом цветке нектара здесь в два, три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждёт пчелу.* М. М. Пришвин. Заполярный мёд.

Примеры устарелого употребления: *Прекрасная радость живёт у Зевеса. // Где нектар? Налейте, // Налейте мне чашу!*

В. А. Жуковский. Явление богов. *Но ты, священная свобода, ... // Но ты придёшь опять со мщением и славой, — // И вновь твои враги падут; // Народ, вкушивший раз твой нектар наварщенный, // Всё ищет вновь упиться им.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *С каким забвением я пил // И нектар сладостный Гомера // И твой безумный хмель, Эхил!* В. Я. Брюсов. Вяч. Иванову.

[Из греч. néktar — «нектар, напиток богов»; восходит к античному мифу о напитке богов, сохранявшем им бессмертие и вечную молодость.]

НЕЛЬЗЯ ДВА́ЖДЫ ВОЙТИ́ В ОДНУ́ И ТУ́ ЖЕ РЕ́КУ. Книжн. Устойчивое выражение, обозначающее поступательность движения времени, постоянное изменение окружающего нас мира, невозможность буквально повторить или пережить ушедшее. Например: *нельзя вернуть прошлое, как невозможно дважды войти в одну и ту же реку; нельзя дважды войти в воду одного и того же ручья, как нельзя в одной и той же реке искупаться дважды.*

В современной устной и письменной речи (и особенно в газетной публицистике) это устойчивое образное выражение нередко употребляется в искажённой форме — с заменой слова река словом вода (ведь последняя может быть и стоячей, недвижимой). Например: *Режиссёр Вадим Жук пытается во второй раз войти в ту же воду* (Из газет); *Нельзя дважды войти в одну и ту же воду* (Запись устной речи). В таком искажённом виде выражение теряет свой подлинный и точный смысл, связанный с постоянным движением (течением) воды в реке, и обобщённо — с изменением предметов и явлений окружающего мира в связи с неуклонным движением времени.

[Выражение восходит к античной философии. Древнегреческий философ Платон, живший в 427—347 гг. до н.э., писал: «Гераклит говорит, что всё движется и ничто не стоит, и, уподобляя сущее течению реки, прибавляет, что дважды в одну и ту же реку войти невозможно» (диалог «Кратил».)]

НЕМОТА́, -ы́ (не немо́та); жен. Разг. Отсутствие дара речи, а также молчаливость, неразговорчивость, полная тишина. Например: *врождённая немота; на меня вдруг напала немота; в комнате стояла немо-*

тá; не мотá ночной степи. Что он? Не слышать ни слова. Эта не мотá опять бросила в неё сомнение. И. А. Гончаров. Обломов. Этот рассказ изумил Клима до не моты. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Полсердца — туча грозовая. // Под ней — всё глушь, всё не мотá, // И эта — прежняя, простая — // Уже другая, уж не та. А. А. Блок. Есть времена, есть дни, когда... В комнате Марка Лукича стояла не мотá! К. А. Федин. Старик. [Зойка] от него устала, от его не моты, неуклюжести, неужности. В. Ф. Павлова. Сентиментальный роман. Только — не мотá глухого неба, // Только — чёрный камень и вода. // Слово здесь никто от века не был // И уже не будет никогда. Л. В. Решетников. На берегу океана.

НЕНАВИСТЬ, -и (не ненависть; в прост. — ненавистность); жен. Чувство сильной вражды, неприязни. Например: *дрожать от ненависти*; *говорить о ком-чём-н. с ненавистью*. То три соперника Руслана; // В душе несчастные таят // Любви и ненависти яд. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Я был раздражён; во мне кипели негодование и ненависть. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. Николай Петрович догадывался, что ненависть его брата к Базарову несколько не уменьшилась. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Тяжело дыша, с ненавистью смотрели они друг на друга. Г. М. Марков. Строговы.

Пример просторечного употребления: — *Вы столь жестоки, Аграфена Ивановна! Положим, я вам вовсе ненавистен, но неужели ненавистность так велика, что нельзя и минутки посидеть?* К. М. Станюкович. Матроска.

|| прил. **ненавистный**, -ая, -ое (не ненавистный).

|| нареч. **ненавистно** (не ненавистно).

НЕНАДОЛГО (в нар. и поэт. речи — ненадолго); нареч. Разг. На недолгое, непродолжительное время. Например: *отлучиться ненадолго*; *заехать ненадолго*. *Сторож ненадолго останавливается, чтобы закурить трубку*. А. П. Чехов. Недоброе дело. Мысли, воспоминания теснятся в голове. Впрочем, всё это ненадолго, скоро конец. В. М. Гаршин. Четыре дня. *Сторож ненадолго останавливается, чтобы закурить трубку*. А. П. Чехов. Недоброе дело. — *Может*

быть, когда выпишут из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой. К. Г. Паустовский. Снег.

Примеры народного и поэтического употребления: *Мы ненадолго расстались, // Но уж больше не встречались*. Народная песня. *Вот пара фар ненадолго // зажглась над мостовую; // в тумане встала радуга // не выше нас с тобою*. В. Г. Гордейчев. Радуга в тумане.

НЕНЕЦКИЙ, -ая, -ое (не ненецкий). Относящийся к ненцам, свойственный, принадлежащий этой народности. Например: *Ненецкий национальный округ*; *ненецкий язык*; *ненецкое искусство танца*.

|| нареч. **по-ненецки** (не по-ненецки).

НЕНОРМИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. Спец. Не связанный с нормой, нормативами. Например: *ненормированный рабочий день*; *ненормированный труд*.

НЕОБЖИТОЙ, -ая, -бе и **НЕОБЖИТЫЙ**, -ая, -ое. Не заселённый, не освоенный для жилья. Например: *необжитой дом*; *необжитые края*; *необжитое место*; *необжитое помещение*. *Двор был вымощен под предлогом, что место сырое, необжитое*. В. И. Даль. Подполье. *Забираясь в тайгу, садясь на необжитые места, новый поселенец-хлебороб огнём палил окружавший его вековой нетронутый лес*. И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Зима под небом необжитым* // Застала тысячи людей. // И от зимы была защита // Земля. Что глубже, то теплей. А. Т. Твардовский. В землянке...

|| суц. **необжитость**, -и, жен. (не необжитость).

|| нареч. **необжито** (не необжито).

НЕОГЛОБАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: неоглобализм; не неоглобализм); муж. Книжн., полит. Современная политика глобализма США, основанная на праве вмешиваться во внутренние дела других стран, с навязыванием им своей воли. Например: *политика открытого неоглобализма*; *доктрина неоглобализма*.

С.м. **ГЛОБАЛИЗМ** и с.м. **АНТИГЛОБАЛИЗМ**.

НЕОЖИДАННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. неожиданный (не неожиданный). Не предполагаемый, непредвиденный; быстро, внезапно появив-

шийся. Например: *неожиданный гость; неожиданная мысль; приезд его был неожидан.* В уныние погружена. // *Гостей не слушает она, // И проклинает их досуги, // Их неожиданный приезд // И продолжительный пресест.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Вадим] ударил себя в лоб рукой, как обыкновенно делают, когда является неожиданный гость. М. Ю. Лермонтов. Вадим. Это был неожиданный гость. А. П. Чехов. Perpetuum mobile. И так неожиданен был для Копылова результат его слов, ... что он сам рассмеялся. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Мир гор и волн морских громоздок // И неожиданен рассвет. М. А. Дудин. Опять плечо горы-громады. Смех Ирины для меня был более неожиданным, чем озорная выходка Лосева. В. А. Солоухин. Капля росы. Удар этот был так неожидан, так ошеломляющ, что Лапшин до сих пор не мог прийти в себя. Г. Я. Бакланов. Июль 41 года.

НЕОЛИТ, -а (произносится с мягким «н»: н'еолит; не неолит); муж. Спец. Последняя эпоха каменного века (8—3 тыс. до н.э.). Например: *эпоха неолита; специалист по неолиту. От каменных топоров и грубой лепной посуды неолита до саркофага Ярослава ... поколения сменяли поколения на берегах Днепра.* А. Н. Толстой. Откуда пошла русская земля.

|| прил. **неоолитический**, -ая, -ое.

[От греч. néos — «новый, молодой» и lithos — «камень».]

НЕОН, -а (произносится с мягким «н»: н'еон; не неон); муж. Спец. Химический элемент, инертный газ, используется в газосветных трубках и лампах. Например: *неон относится к разряду благородных газов; неон с его красным свечением используют в городских светящихся реклам.* Семён резко повернулся ... И Глеб увидел, как в свете неона заблестели его большие, широко открытые глаза. С. П. Антонов. Дельта икс.

|| прил. **неоновый**, -ая, -ое. Например: *неоновый свет; неоновая реклама; неоновое освещение.*

[От греч. néos — «новый».]

НЕОПАЛІМАЯ КУПІНА — см. КУПИНА.

НЕОРЕАЛІЗМ, -а (произносится с твёрдыми «н» и «з»: н'еореализм; не н'еореа-

лизм); муж. Спец. Направление в современной философии и в искусстве, связанное с возвратом к реалистическим традициям, идеям реализма. Например: *американский неореализм; неореализм итальянского кино.*

|| прил. **неореалистический**, -ая, -ое.

НЕПОДАЛЁКУ (не неподалёку); нареч. Разг. Поблизости, недалеко. Например: *мы будем тут, неподалёку; село неподалёку от озера.* [Авдея] нашли неподалёку, спящего в перулке под забором. А. С. Пушкин. История села Горюхина. На такую сумятицу успели однако ж собраться мужики из деревни, которая была, к счастью, неподалёку. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. И вижу я неподалёку. // У речки, следуя Пророку, // Мирной татарин свой намаз // Творит, не подымая глаз. М. Ю. Лермонтов. Валерик. Её усадили в кресло неподалёку от окна, из которого был виден палисадник. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Лойко Зобар] повёл оком на Радду, что неподалёку от него лежала кверху лицом, глядя в небо. М. Горький. Макар Чудра. Неподалёку от края пахоты приветливо светился огонёк в окне вагончика тракторной бригады. М. А. Шолохов. Свет и мрак.

НЕПОТІЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: непотизм; не непотизм); муж. Книжн. Служебное покровительство по принципу родства; выдвижение в руководство своих людей, кумовство. Например: *проявление непотизма; борьба с непотизмом; непотизм — одно из проявлений протекционизма.*

[Из франц. népotisme, от латин. nepōs, -tis — «внук», «племянник»; восходит к раздаче римскими папами в XV—XVI вв. доходных должностей, церковных званий, земель и пр. близким родственникам для укрепления собственной власти.]

НЕПОЧАТЫЙ, -ая, -ое (не непочатый и не непочатой). Разг. Нетронутый, целый; имеющийся в избытке. Например: *работы — непочатый край; непочатая бутылка вина.* [Андрей Титыч:] А то денег угол непочатый лежит, девать куда не сообразим. А. Н. Островский. В чужом пиру похмелье. — *Всё в этом проклятом водвороте пропало: и силы непочатые, и честь, и здоровье, и талант.* А. И. Kupрин. Погибшая

сила. [Повар] *подвинул мне непочатую французскую булку*. М. Горький. В людях. У мамы был *непочатый запас энергии и жизненной силы*. В. В. Вересаев. В юные годы. Они *вышли на улицу, оставив на столе непочатые стаканы чаю*. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. Он *стоял и держал перед собою* // *Непочатого хлеба ковригу*. Н. А. Заболоцкий. Приближался апрель к середине... *Солнца звенящего — край непочат, // А из-за леса тяжёлые пушки, // Не уставя, кричат и кричат*. А. А. Сурков. Предчувствия весны.

НЕПРЕВЗОЙДЁННЫЙ, -ая, -ое (не непревзойденный). Книжн. Исключительный; достигший крайней степени проявления. Например: *непревзойдённый мастер своего дела; непревзойдённый образец; непревзойдённая жестокость. Небесная стройность пушкинских строф осталась непревзойдённой в нервных, всегда неровных стихах Бальмонта*. В. Я. Брюсов. Далекие и близкие. *Ермолаич был известен по всей округе как непревзойдённый косарь и мастер на все руки*. М. Д. Соколов. Искры. В *молодости Музиль был неподрожжам в ролях простаков — его справедливо называли непревзойдённым Митрофанушкой в «Неборосли» Фонвизина*. А. А. Яблочкина. 75 лет в театре.

НЕПРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи и в прост. — беспременный). Книжн. Совершенно обязательный, постоянный. Например: *непременное условие; непременная обязанность; непременный секретарь* (название должности; устарелое). *Кому судьбою непременной // Девичье сердце суждено, // Тот будет мил назло вселенной, // Сердиться глупо и грешно*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Барину] *надо было покориться воле врача, предписавшего непременную поездку в Баден или Карлсбад*. Д. В. Григорович. Деревня. *На каждый час суток [в армии] падает какое-нибудь определённое, непременное действие...* В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

Пример употребления просторечного варианта *беспременный* в художественной литературе в целях характерологической стилизации речи персонажа: — *Сбегай, батюшка, скажи отцу: Кондратий, мол, просит. На-*

добность, скажи, великая, беспременная я, он верно не откажет. Д. В. Григорович. Рыбаки.

|| нареч. **непременно** (в сниж. разг. речи и в прост. — беспременно). Например: *Тут и непременно вы найдёте* // *Два сердца, факел и цветки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вот скоро весна, я непременно отправлюсь в Обломовку*. И. А. Гончаров. Обломов.

Примеры стилистического использования просторечного варианта *беспременно*: — *И почувствовал я тут, что беспременно мне следует исполнить её волю*. И. С. Тургенев. Рассказ отца Алексея. — *С чего это Дуняшка взяла, что тебя беспременно должны заарестовать?* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

НЕПРИЯЗНЬ, -и (не неприязнь); жен. Разг. Недружелюбное, недоброежелательное чувство к кому-чему-н.; нерасположение. Например: *в его тоне чувствовалась неприязнь; неприязнь к сослуживцу. Наскуча жертвой быть привычной // Давно презренной суесть, // И неприязни двуязычной, // И простодушной клеветы, // Отступник света, друг природы, // Покинул он родной предел*. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Со Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе неприязнь*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Между Акимом и им не существовало особой дружбы, да и неприязни между ними не замечалось*. И. С. Тургенев. Постоялый двор. *В первое время Иван Дмитриевич дичился его и откровенно выражал свою неприязнь*. А. П. Чехов. Палата № 6. *Та неприязнь, которую вначале питала Дарья к младшей снохе, стёрлась*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. [Кирилл] *с очень ранних лет таил к нему бессознательную неприязнь, которая позже превратилась в затаённую вражду*. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *сущ. неприязненность*, -и, жен.

|| *прил. неприязненный*, -ая, -ое.

НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец., офиц. Непродуктивный, связанный с затратами и потерями из-за плохой организации управления производством. Например: *непроизводительный труд; непроизводительные расходы; непроизводительные издержки; непроизводительная трата времени; непроизво-*

дѣтельная часть населения (не участвующая в производстве).

|| нареч. **непроизводительно**.

Не смешивать с **НЕПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ** (с.м.).

НЕПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Спец., офиц. Не связанный с производством, не относящийся к производству. Например: *непроизводственная сфера* (о жилищно-бытовом хозяйстве, о транспорте, здравоохранении, социальных услугах и т.п.); *непроизводственные отношения людей* (в быту).

Не смешивать с **НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

НЕРАЗВИТОЙ, -ая, -ое (не неразвитый); кр. ф. *неразвит, неразвита, неразвито* (не неразвит, неразвита, неразвито). Не получивший должного развития, отсталый; недостаточно основательный. Например: *неразвитой вкус; неразвитые страны; неразвитой ребёнок; неразвита́я аргументация. Дарования [Дмитриева] оставались неразвитыми, необработанными.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Неразвитой человек видит в природе что-то похожее на человека.* Н. Г. Чернышевский. Критический взгляд на современные эстетические понятия. *Рабочие на бойнях — самые неразвитые и тупые из всех рабочих.* В. Г. Короленко. Фабрика смерти. — *Скажут, может быть, что Алёша был туп, неразвит, не кончил курса и проч.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *По крайней мере до пятнадцати лет Павлуша был неразвит и учился плохо...* А. П. Чехов. Архирей.

|| сущ. **неразвитость**, -и, жен. (не неразвитость).

НЕРВ¹, нерва; мн. нервы, нервов (устарелое — нерв); муж. Спец. Один из тончайших отростков-волокон, а также (мн.) система таких отростков-волокон, определяющая деятельность организма, состояние и поведение человека. Например: *зрительный нерв; центробежные нервы; крепкие нервы; слабые нервы; главный нерв* (перен. — основа, центр, главная движущая сила какой-н. деятельности, организации). Например: *Приедешь в Москву, обрадуешься сестрам; нервы твои будут напряжены, ты подумаешь, что ты здорова совершенно.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834.

И по неопределимой, таинственной связи, поддерживающей по всей армии одно и то же настроение, называемое духом армии и составляющее главный нерв войны, слова Кутузова, его приказ сражению на заветный день, передались одновременно во все концы войска. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Свойство пиши действует на концы нервов, возбуждают их...* И. П. Павлов. Физиология и психология. [Шипучин:] *Нервы так напряжены, что достаточно, кажется, малейшего пустяка, чтобы я расплакался!* А. П. Чехов. Юбилей. — *Мне всегда нужно иметь бодрый вид, как будто, понимаешь, у меня и нервов нет!* А. А. Караваева. Разбег. — *Чёрт, — сказал он. — Нервы разыгрались...* — *Нервы, нервы. Окрепнешь, отдохнёшь, наладишь свою жизнь — пройдёт.* В. Ф. Панова. Спутники.

Примеры устарелого употребления: *Неприятное расположение духа Софьи Николаевны, так тесно связанное с расстройством нервов, сначала очень огорчило и беспокоило Алексея Степаныча.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Она уверяла меня, что всё это от расстроенных нервов.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Крепость организована слишком тесно связана с крепостью нервов.* Н. Г. Чернышевский. Что делать?

|| прил. **нервный**, -ая, -ое (не нервный). [От латин. nervus — «жила, сухожилие».]

НЕРВ², нерва; мн. нервы, -ов; муж. Разг. **трепать нервы** (портить нервы, мотать нервы, расстроить нервы и т.п.). Заставлять кого-н. нервничать, мучить, изводить. Например: *События последних дней расстроили его нервы; ещё немного — и он бы заплакал.* И. С. Тургенев. Дым. — *Не сердитесь, у меня нервы расстроены.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Управляющий] *сказал: — Уберегите этого господина, он портит мне нервы.* А. П. Чехов. Моя жизнь. — *Все марки [автомобилей] одинаковы, — проворчал профессор. — Отравляют воздух. И портят людям нервы.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. — *Зачем ты скрывал от меня это заявление? — Я не хотел понапрасну тревожить тебе нервы.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В современной устной и письменной речи это устойчивое разговорное выражение неред-

ко употребляется в искажённом виде: *тратьить нервы*, с заменой глагола *трепать* близким по звучанию *тратьить* (собственно — «лишаться чего-нибудь»). Неправильно, например: *с тобой говорить — только нервы тратьить; он не стоит того, чтобы на него тратьить нервы* и т.п.

Эта распространённая ошибка используется в языке художественной литературы для характеристики речи малообразованных персонажей. Например: — *И как я вас помню, товарищ начальник, сколько вы на меня по т р а т и л и здоровья и вашей крови и, извиняюсь, н е р в о в...* Ю. П. Герман. Один год. «И Букварь подумал: на самом деле, зачем? Получилось глупо. Заставил хорошего человека т р а т и т ь н е р в ы...» В. В. Орлов. Солёный арбуз. — *Ах, не понимаете? Зато я всё понимаю!.. Пусть другие т р а т я т н е р в ы на холодное ремесленничество!.. Репетиция отменяется!* Л. В. Сагалъ. Бумеранг.

В строгой литературной речи выражение *тратьить нервы* вместо *портить нервы* (или *трепать, мотать нервы*) недопустимо.

НЕРОВНЯ, -й, жен. и допустимо — **неровный**, -и, жен. *Разг. Устарелое.* Человек, неравный другому в социальном, образовательном, моральном, умственном и т.п. отношении. Например: *он ей неровня; любить неровню. И он и Наташа вместе будут несчастны, потому что они неровня.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Леонид:] *Разве я тебе не нравлюсь?* [Надя:] *Нет-с, как можно, чтоб вы не нравились! Да вы нам не ровня!* А. Н. Островский. Воспитанница. *Оброс он скоро волосами, // Питался чёрствым сухарём, // Но и под грубым армяком // Глядел неровней между нами.* Н. А. Некрасов. «Несчастные».

НЕРОДНОЙ, -ая, -бе (не неродный). *Разг.* Не являющийся родным; чужой. Например: *он мне неродной; мы с ним неродные; неродной сын; неродной край; неродной язык. Обсыпанный неродной землёй, лежал он в своей серой шинели, устремив глаза в чужое небо.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

См. стилистическое использование просторечно-диалектного ударения *неродный* в художественной литературе в реплике персонажа из народа: — *Двое детей, и оба неродные.* К. М. Симонов. Живые и мёртвые.

НЕРПА, -ы, жен. (произносится с мягким «н»: н'ёрпа; не нёрпа). *Спец.* Ластоногое млекопитающее из семейства тюленей, а также его мех. Например: *голова нёрпы торчала из воды; воротник из нёрпы. Нёрпа относится к отряду ластоногих. Тело её длиною футов шесть и весит около восьмидесяти килограммов ... Животное большую часть времени проводит в воде, но иногда для отдыха вылезает на прибрежные камни.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Лёд был продырявлен круглыми отдушниками, из которых то и дело высовывались тёмные головы нерп.* А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

|| прил. **нёрповый**, -ая, -ое и **нёрпичий**, -ья, -ье (произносится с мягким «н»: н'ёрповый и н'ёрпичий).

[От фин. *norppa*.]

НЕСВОЕВРЕМЕННОЙ, -ая, ое; кр. ф. несвоевременен и допустимо — несвоевремен. *Книжн.* Происходящий не в нужное время; сделанный, совершённый некстати. Например: *несвоевременные мысли; несвоевременный визит; несвоевременное решение; проект несвоевременен и проект несвоевремен.* *Старик обрадовался, но как-то не удивился несвоевременному приезду сына.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Колбасы хочешь? — Адъютант вначале ухмыльнулся столь несвоевременной шутке.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Порядок заседания не нарушался никаким несвоевременным или неуместным замечанием.* Л. М. Леонов. Барсуки.

|| *суц.* **несвоевременность**, -и, жен.

|| *нареч.* **несвоевременно.**

НЕСВОЙСТВЕННОЙ, -ая, -ое; кр. ф. несвойственен и допустимо несвойствен. *Книжн.* Не составляющий характерного свойства кого-н. Например: *он говорил с несвойственным для него откровением; гнев ему несвойственен и гнев ему несвойствен.* *Всякого рода нескромность была ему несвойственна.* И. С. Тургенев. Дым. *Все говорили, что она очень хороша, и она [София] находилась в несвойственном ей оживлённо-энергическом настроении.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На его обветренном ... лице было несвойственное этому мужественному, грубоватому челове-*

ку *растроганно-ласковое выражение*. Б. Н. Полевой. Её семья.

|| *сущ. несвойственность*, -и, жен.
|| *нареч. несвойственно*.

НЕСЕССЁР, -а (не несёсер; произносится с твёрдыми «с» и твёрдым «н»: несэссёр); муж. Спец. Особая шкатулка, футляр с мелкими принадлежностями для туалета, шитья и т.п. Например: *бривенный несессёр; маникюрный несессёр; дорожный несессёр*. На большом столе у зеркала лежал его открытый чемодан, из которого виднелись его туалетный несессёр и книги, взятые им с собой. Л. Н. Толстой. Воскресение. [На столе] стояла большая шкатулка, обитая внутри малиновым бархатом. Это был дамский дорожный несессёр с вызолоченными вещицами. И. И. Панаев. Литературные воспоминания. Возле Градова стоял ординарец с открытым несессёром, где светлели различные приборы. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

[Из франц. *nécessaire* — «необходимый».]

НЕСКОЛЬКО, числит. I. О согласовании подлежащего, выраженного словом несколько с род. падежом мн. числа существительных, со сказуемым — см. **БОЛЬШИНСТВО**. II. В конструкции с *сущ.* в род. п. мн.: по несколько чего-н. (*устарелое и разг.* — по несколько чего-н.). Например: *ему приходится говорить по несколько раз одно и то же. В старое время каждая деревня обычно имела по несколько названий*. Н. И. Рыленков. Сказка моего детства. *О его богатстве ходили невероятные слухи, потому что в один вечер Шахма иногда проигрывал по несколько тысяч*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Примеры устарелого разговорного употребления: *У всех индийцев были в руках огромные рыбины по несколько кило каждая*. Н. А. Рубакин. Над рекою времени. *Николай Петрович, заезжая домой, привозил каждый раз по несколько поленьев*. М. О. Лифшиц. Петроградская сторона.

НЕСМЫШЛЁНЫШ, -а и допустимо — **несмыслёныш**, -а; муж. Разг. Несмыслёный ребёнок, подросток. Например: — *Младенца жаль, — всхлипывает няня, вытирая глаза уголком передника*. — *Несмыслёныш ещё*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Мать-мачеха. *Годовалым мальчиком сажал отец Серёжу на коня,*

с гордостью смотрел, как бесстрашно цепляется несмыслёныш за жёсткую конскую гриву. А. В. Калинин. На юге. — *Когда я еще несмыслёнышем был, ... меня матушка на поклон к крестной матери послала*. В. М. Саянов. Небо и земля. *Вот девочка Лидочка, восемнадцатилетний несмыслёныш — общая любимица*. Д. А. Фурманов. Мятаж.

|| *сущ. несмыслённость*, -и, жен.
|| *прил. несмыслённый*, -ая, -ое.

НЕСТЕРПЬМЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. нестерпимый, -а, -о. Такой, который трудно вытерпеть, невыносимый. Например: *нестерпимая боль; нестерпимая жажда; нестерпимый голод*. Дёрн колол её нежные ноги, а песок и камешки показались ей нестерпимыми. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И нестерпимая тоска*, // *Как бы холодная рука*, // *Сжимает сердце в нём ужасно*. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *В начале августа жары часто стоят нестерпимые*. И. С. Тургенев. Малиновая вода. *Княгине холодно; в ту ночь // Мороз был нестерпим*. // *Упали силы; ей невмочь // Борются больше с ним*. Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Много слёз было пролито в эти годы... среди этих слёз были слёзы бессилия, ужаса, прямой нестерпимой физической боли*. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Мысль, что он может потерять Анатолия, была для Фёдора Васильевича нестерпимой*. А. Б. Чаковский. Блокада.

|| *сущ. нестерпимость*, -и, жен.
|| *нареч. нестерпиво*.

Не смешивать с **НЕТЕРПЬМЫЙ** (с.м.).

НЕСТИ́ (*устарелое и прост.* — несть), несуть, несёшь; несов. Перемещать, доставлять куда-н.; везть, тянуть; выполнять обязанности; подвергаться чему-н.; приносить с собою; говорить вздор (*разг.*). Например: — *Видишь, там сивая кобыла?* // *Кобылу подыми-тка ты*, // *Да неси её полверсты*. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Бывало, он ещё в постеле*: // *К нему записочки несут*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Примчались. Он слуге велит // Лепажу стволы роковые // Несту́й за ним, а лошадям // Отехать в поле к двум дубкам*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Колдун, колдуней оборонный*, // *Развеселясь,*

решился вновь // *Несты́ к ногам девицы пленной // Усы, покорность и любовь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *На тёмный берег сонных вод, // Где мы вели беседы наши, // Нельзя ль, устроя длинный ход, // Несты́ наполненные чаши?* А. С. Пушкин. Моё завещание друзьям. *Яцкиие казаки послушно несли́ службы по наряду московского приказа.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Дон Гуан:] *Какой ты вздор не е́шь!* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Конь не е́т меня лихой, // А куда? не знаю!* А. К. Толстой. Колокольчик мой. *Лёгкий ветерок пробегал по степи, не е́я глухой шум ушедшего поезда.* А. П. Чехов. Шампанское. *От него сильно не слó табаком и водкой.* И. С. Тургенев. Пётр Петрович Каратаев. *Армия Наполеона не могла быть спасена ничем, потому что она в самой себе не слá уже тогда неизбежные условия гибели.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Дело не в жалобе, а в женщине, которая не виновата и не е́т наказание.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Ну, знаете ли, такую ахинею не е́т, руками только разведе́шь.* А. С. Серафимович. Родное дитя.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Всем домом правила одна Параша, // Поручено ей было счёты вести, // При ней варилась гречневая каша // (Сей важный труд ей помогала не сть // Стряпуха Фёкла)* ... А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Но Ленский, не имев конечно // Охоты узы брака не сть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покорооч свесть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поверьте мне: судьбою несть // Даны нам тяжкие вериги.* М. Ю. Лермонтов. Журналист, читатель и писатель. [Сергеевна:] *Готово. Теперь только просохнет, и можно обратно не сть.* В. С. Розов. В день свадьбы. — *А как могилку копали, знаете? ... Принялись было на бугорке копать, возле речки, чтобы далеко-то не сть.* С. П. Антонов. Алёнка.

|| *прич. несённый*, -ая, -ое (не несённый).

НЕСТРÓГАННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — нестрóганый, -ая, -ое). Не обработанный рубанком, шероховатый. Например: *не стрóга ны е доски и (разг.) неструганые доски; нестрóганый пол и (разг.) нестру́ганый пол.*

НЕСЧАСТЛИВЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* несчастлив, несчастлива, несчастливо; *мн.* несчастливы (устарелое — несча́сливый; *кр. ф.* несча́слив, -а, -о; *мн.* несча́сливы). Лишённый

счастья, радости; неудачливый; не приносящий радости, удачи. Например: *не счастливое детство; он не счастлив в любви; не счастливый в картах* — *счастливым в любви* (шутл. поговорка); *не счастливый брак; не счастливая неделя.* Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Ты любишь несчастливо — кого? — шепнул он.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Выдался нынче денёк не счастливый: // Даром в болоте промок до костей.* Н. А. Некрасов. В деревне. *Разве можно счастливой быть в доме своём, // если кто-то не счастлив на шаре земном?* Е. А. Евтушенко. Стихи о Фиделе.

Примеры устарелого ударения: *О вождь не счастливый! Суров был жребий твой: // Всё в жертву ты принёс земле тебе чужой.* А. С. Пушкин. Полководец. *Я бегал за лучами славы, // Несча́сливо, но пламенно любил... // Всё изменило мне, везде отравы; // Лишь лиры звук мне неизменен был!* М. Ю. Лермонтов. Письмо.

|| *сущ. несчастливость*, -и, *жен.* (устарелое — несча́сливость).

|| *нареч. несчастливо* (устарелое — несча́стливо).

НЕТЕРПÍМЫЙ, -ая, -ое. Такой, которого невозможно терпеть, недопустимый, а также не считающийся с чужим мнением, отличающийся нетерпимостью. Например: *нетерпимый человек; он нетерпим к чужому успеху; нетерпимые условия жизни.* Все фамильярности с незнакомыми нетерпимы. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Жадов:] *Да, мне все говорят, что я нетерпим.* А. Н. Островский. Доходное место. [Maman] *выживала Зиночку не сразу, а постепенно, систематически, как вообще выживают поряdochных, но нетерпимых людей.* А. П. Чехов. Зиночка. *Когда умер Акулин ребёнок, она резко изменила свои отношения к мужу: нетерпимая, сварливая, злая, она постоянно ругала его.* А. С. Серафимович. Епишка. [Увадьев] *вёл себя самостоятельно, был особенно нетерпим к сотрудникам по управлению.* Л. М. Леонов. Соть.

|| *сущ. нетерпимость*, -и, *жен.*

|| *нареч. нетерпимо.*

Не смешивать с **НЕСТЕРПÍМЫЙ** (с. м.).

НЭТТО, неизм. (произносится с твёрдым «н»: нэ́тто и допустимо мягкое произношение: н'э́тто); нареч. и прил. Спец. Без тары и упаковки (о весе товара). Например: *в банке 3 килограмма н е т т о*; *цена н е т т о* (противоположно — *брутто*); *полезная грузоподъёмность судна н е т т о 70—80 регистровых тонн*.

[Из итал. netto — «чистый»; о чистом весе, без веса тары.]

НЕУМЭХА, -и, жен. и **НЕУМЕХА**, -и, жен. Разг. Тот, кто делает всё плохо, неумело. Например: *он в этом деле н е у м ё х а*; *она такая н е у м ё х а!* — *И не бросает меня, не сердится, что я такой н е у м ё х а*. Н. С. Лесков. Томление духа. *Панкрата зло разбирало за сына, и казалось, что красивый его парень просто н е у м ё х а*. — *Мимо носа голубка-то твоя пролетела*. А. А. Караваева. Лесозавод. Мелеха — неудачник, *н е у м ё х а*, жизнь его гнёт безжалостно, как ветер былинку в поле. Г. М. Марков. Сибирь.

НЕУМНО (и разг. — неумно́); нареч. Глупо; недостаточно умно, не рассудительно. Например: *поступить н е у м н о*; *н е у м н о руководить*; *по-моему, всё это — н е у м н о́*. — *Александр умён, но он н е у м н о сделал, что написал её* [повесть]. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Вести под венец вспылчивого, взбешённого человека — это, по-моему, так же н е у м н о*, как *просовывать руку в клетку к разъярённому тигру*. А. П. Чехов. Из записок вспылчивого человека.

НЕУСТАВНО́Й, -ая, -обе (и устарелое — неуставный). Спец., книжн. Нарушающий положения воинского устава, связанный с издевательским отношением старослужащих («дедов») к молодым солдатам, дедовщиной. Например: *н е у с т а в н ы е отношения*; *н е у с т а в н о́й поступок*.

НЕФРИ́Т, -а (произносится с мягким «н»: нефри́т; не нефри́т); муж. Спец. 1. Воспаление почек. Например: *у больного н е ф р и́ т*; *он страдает н е ф р и́ т о м*. 2. Зеленоватый минерал, употребляемый как поделочный камень. Например: *бусы из н е ф р и́ т а*; *глыба н е ф р и́ т а*; *перстень из н е ф р и́ т а*.

|| прил. нефри́товый, -ая, -ое.

[От греч. nefros — «почка».]

НЕФТЕДО́ЛЛАРЫ -ов, (не нефтедолла́ры); мн. Спец., книжн. Валютные доходы

страны, получаемые за экспортируемую нефть. Например: *цена на н е ф т е д о л л а р ы*; *курс н е ф т е д о л л а р о в*; *пересчёты на н е ф т е д о л л а р ы*.

НЕФТЕПРОВО́Д, -а (не нефтепрово́д); муж. Спец. Трубопровод для передачи нефти или продуктов её переработки на расстояние. Например: *строительство н е ф т е п р о в о́ д а*; *северный н е ф т е п р о в о́ д*. С *постройкой н е ф т е п р о в о́ д а станция должна была начать перекачку нефти по трубопроводу до Чонгра — основного насосного узла*. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

НЕФТЯ́НИК, -а (устарелое — нефтяник); муж. Спец. Специалист по нефти, работник нефтяной промышленности. Например: *соещание н е ф т я́ н и к о в*; *потомственный н е ф т я́ н и к*; *специальность н е ф т я́ н и к а*. *Перед н е ф т я́ н и к а м и-инженерами стояла, казалось, неразрешимая задача: найти способ бурения морского дна*. И. С. Соколов-Микитов. Город ветров.

В XIX в. в русской разговорной речи *нефтяниками* (ед. нефтяник) называли нефтепромышленников. Например: — *Среди своих друзей ... он поставил меня так, что один из них, н е ф т я́ н и́ к*, богач, предложил мне ехать с ним в Париж. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| жен. нефтя́ница, -ы (не нефтяница).

НЕФТЯ́НО́Й, -ая, -обе (не нефтяной). Спец. Относящийся к нефти, действующий при помощи нефти. Например: *н е ф т я́ н а́ я вышка*; *н е ф т я́ н о́й фонтан*; *н е ф т я́ н о́е месторождение*; *н е ф т я́ н ы е масла́*; *н е ф т я́ н о́й двигатель*.

НИВЕЛИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое — нивелирова́ть); сов. и несов. Спец., книжн. Сглаживать различия между кем-н. Например: *нивели́ровать специфику жанров*; *нивели́ровать противоречия*; *таланты нельзя нивели́ровать*. *По-жар имеет в себе что-то революционное: он смеётся над собственностью, нивели́рует состояния*. А. И. Герцен. Былое и думы. *С горы мы видели, что равнина слегка всхолмлена. Но сейчас всё нивели́ровал туман*. Н. Н. Ушаков. По нехоженой земле. *Только потому, что мы живём под одной*

крышей, он хочет *нивелировать* нас. Он требует от нас *единообразных* действий.

В. М. Инбер. Сады в цвету.
 || *прич.* и *прил.* **нивелированный**, -ая, -ое (не *нивелированный*).

[От франц. *niveleer* — «выравнивать», по усту, *niveau* — «уровень воды».]

НИГИЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *нигилизъм*; не *нигилизъм*); *муж.* *Книжн.* Подчёркнутое отрицание общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм; крайний скептицизм. Например: *нравственный нигилизм*; *правовой нигилизм*; *проявлять нигилизм*. Роман [«Отцы и дети»] употреблял то же слово «нигилизм», которым пользовались и московские реакционеры, которые, устав называть своих противников *материалистами*, изобрели термин «*нигилисты*»... А. И. Герцен. Новая фаза русской литературы.

[Из франц. *nihilism*, от латин. *nihil* — «ничто, ничего». Термин восходит к настроениям русской разночинной интеллигенции 60-х гг. XIX в., отрицательно относившейся к крепостничеству, к устоям дворянского общества.]

НИЖЕ, *нареч.* В последующем месте письменного текста. Слово *ниже* употребляется преимущественно в письменной форме речи, в конструкциях с глаголами сообщения: *писать, излагать, отмечать, рассказывать, останавливаться* и т.п. Например: *ниже мы на этом остановимся подробнее; об этом будет сказано ниже* и т.п.

В устной речи — в докладах, выступлениях — рекомендуется избегать наречия *ниже*, заменяя его наречиями времени *дальше, потом, позднее* и т.п. Например: *об этом я скажу позже; на этом мы остановимся дальше* и т.п.

То же относится и к антонимичному наречию *выше*: оно употребляется только в письменной речи, а в устных выступлениях заменяется наречием времени *раньше* (или *ранее*), *прежде* и т.п.

См. **ВЫШЕ** и *см.* **НИЖЕ**.

НИЖЕ (не *ниже*); союз. *Устарелое.* Даже, и даже; даже не (с усилительным оттенком). Например: [Сальери:] *Нет! никогда я зависти не знал, // О, никогда! — ни же, когда Пиччини // Пленить умел слух диких парижан, // Ни же, когда услышал в первый раз*

// *Я Фигенини* начальны звуки. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей дураком быть не хочу, но ни же у самого Господа Бога...* М. В. Ломоносов. Письмо И. И. Шувалову, 1791.

[Восходит к старосл. *ниже* — «даже ни»; из: *ни + (даже) ниже*.]

НИЗВЕСТИ́, *низведу́, низведёшь; сов.* *Книжн., высок., устарелое.* Свести на более низкую ступень, лишить высокого положения. Например: *низвести до полного уничтожения; низвести с неба на землю (перен. — вернуть к реальной действительности). Мы захотели бы придворную, Сумароковскую трагедию низвести на площадь, — но какие препятствия!* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Супруг желает низвести её на степень ничтожества. Великого князя, семилетнего Павла, он не считает своим сыном, а её перестанет скоро считать императрицей.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

|| *прич.* **низведённый**, -ая, -ое (не *низведённый*).

НИЗОВО́Й, -ая, -ое (*устарелое и прост.* — *низовый*). *Разг.* Находящийся, расположенный внизу; живущий, расположенный в низовьях; нижний, связанный с низами, широкими слоями населения. Например: *низовые ветры; низовые травы, злаки; низовые города; низовые казаки; низовые общественные организации.* [Марко Данилыч] *сгонял строевой лес в безлесные места низового Поволжья.* П. И. Мельников-Печерский. На горах. *Один из немногих в ту пору ... он сохранял ясность ума и веру низовую Россию.* Л. М. Леонов. Русский лес. — *Но знаешь ли, ты ведь не принадлежишь к низовым работникам. Можно сказать, что годна к работе в губернном масштабе.* А. А. Караваява. Лесозавод.

Пример устарелого употребления: [Самозванец:] *Ты кто?* [Карела:] *Казак. К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казаков верховых и низовых.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

НИЗОВЬЕ, -ья; *род. мн.* *низовьев* и допустимо — *низовий*. *Разг.* Близкая к речному устью местность, а также само это устье. Например: *степные низовья Волги; населе-*

ние низобья Урала; климат низобий (и низобьев). От низобьев Дуная до низобьев Волги лежат обширные, плодородные, но засушливые земли. Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. Пустыня, раскинувшаяся на восток от низобий реки Или, ... представляет собой сплошной лабиринт речных излучин. Б.А. Федорович. Лик пустыни.

НИКОТИНОМАНИЯ, -ии (в проф. речи мексиканцев — никотиноманья, -и́и); жен. Спец. Болезненное пристрастие к курению, к потреблению никотина. Например: лечение от никотиномании.

[От франц. nicotine, по имени франц. дипломата XVI в. Ж. Нико (Nicot), впервые взвесившего табак во Францию, и греч. manía — «страсть, влечение».]

НИКЧЁМНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — никчёмный). Разг. Ненужный, бесполезный. Например: никчёмные беседы; никчёмная трата времени. Сапожник по душе своей лучше всех людей в этом доме — хотя он пьяница никчёмный. М. Горький. Трое. Тяготила Вукола никчёмная работа в церковном хоре. С. Г. Скиталец. Кандалы. По вечерам пили на террасе чай, тянули никчёмные разговоры. М. А. Шолохов. Тихий Дон. А этот никчёмный человек не может повернуться сам — его ворочает санитарка. В. Ф. Панова. Спутники.

В Словаре В. И. Даля: никчёмный. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): никчёмный и (реже) никчёмный. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): никчёмный.

|| суц. никчёмность, -и, жен. (устарелое — никчёмность).

|| нареч. никчёмно (устарелое — никчёмно).

НИНДЗЯ, -и (не ниндзя, -и́); муж. Книжн. Профессиональный шпион, которого в средневековой Японии нанимали для выполнения особо сложных поручений, проведения специальных операций. Например: искусство и умения ниндзя многообразны; поимка ниндзя; охота на ниндзя.

[Из япон. nindzia, букв. — «лазутчик».]

НИППЕЛЬ, -я; мн. ниппели, -ей (в проф. речи — ниппель, -ей); муж. Спец. Переходная трубка для герметического соединения трубопроводов, а также устройство для накачивания камер с клапаном, препятствующим об-

ратному току воздуха. Например: поставить ниппель; велосипедные ниппели; ремонтники требовали исправных ниппелей; радиаторные ниппеля. Нюра быстро встала на ниппель, посплоявленным пальцем проверила, не спускает ли. А. Н. Рыбаков. Водители. Женя отвёл эмульсионную трубку, вынул тёпленый ниппель, блестящий, как ёлочная игрушка. С. П. Антонов. Разговор. [Из англ. nipple — букв. «сосок».]

НИРВА́НА, -ы (не нирва́нна); жен. Книжн. В буддизме: состояние высшего блаженства, отрешённости от всех жизненных забот и слияние с божеством. Например: погрузиться в нирвану (также перен. — отдалиться состоянию полного покоя, блаженной расслабленности). Степная нирвана, сладкое усыпление, во время которого снится только синее небо. В. Г. Короленко. Нирвана. И моря синяя нирвана // Висит в пространстве с трёх сторон. И. А. Бунин. Сбырья. Пароход. Тихое блаженство сладостной нирваны, уха из стерляди, водяной простор. Е. Н. Чириков. Гиблое место.

[Из санскр. nirvāna — «исчезновение, успокоение, угасание, умирание».]

НИТЯНО́Й, -ая, -ое (и устаревашее — нитяный). Разг. Сделанный, связанный из ниток, нитей. Например: нитяные перчатки и (устаревашее) нитяные перчатки; нитяное украшение; нитяной пояс. Цыганок доставал из-за печи чёрных тараканов, быстро делал нитяную упряжь. М. Горький. Детство. За едою прислуживал лакей в белых нитяных перчатках, он каждому подносил блюдо. В. В. Вересаев. В юные годы. Афанасий, натянувший нитяные перчатки и серую куртку, доложил: «Кушать подано». А. Н. Толстой. Чудаки.

Примеры устаревашего употребления: Есть лёсы шёлковые, нитяные и приготовленные из какого-то индийского растения. С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. — Что это на тебе один чулок нитяный, а другой бумажный? — вдруг заметил он, показывая на ноги Обломова. И. А. Гончаров. Обломов. Серый нитяный платок покрывал её плечи. В. А. Осеева. Васёк Трубачёв и его товарищи.

НИЧЕ́Й, ничья́, ничё — с м. НИЧЕ́ЙНЫЙ.

НИЧЕЙНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Никому не принадлежащий. Например: *ничейный сад; ничейный счёт* (в спорте). В русском литературном языке слово *ничейный* значит буквально «никем не выигранный». В общую речь оно пришло из спортивной терминологии. Ср. *ничейный счёт; ничейный результат; ничейный исход* (о ничьей, об игре вничью).

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. распространилось употребление слова *ничейный* в значении местоимения *ничей*, т.е. «никому не принадлежащий». Сначала такое употребление было связано с фронтовой, специальной военной терминологией: *ничейная полоса (зона); ничейная территория; ничейная земля* и т.п. Была река. По одну сторону окопались мы, по другую — враг. Получилось так, что река была «ничейной». В. М. Кожевников. Кузьма Тарасюк. Штабу армии стало известно о скоплении немецкой мотопехоты в *ничейной* зоне. Л. М. Леонов. Русский лес.

В послевоенные годы употребление слова *ничейный* вместо *ничей* стало широко проникать в обиходно-разговорную и литературную речь. Появились такие словосочетания, как *ничейный дом; ничейное хозяйство; ничейная усадьба; ничейные дети* и т.п. — Целый километр газопровода оказался *ничейный*, от него все открещиваются, «не наш», говорят. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Между тем традиционно в значении «никому не принадлежащий» в литературном языке употреблялось только местоимение *ничей*. Например: *ничья земля; ничья собака; ничьи дети* (о сиротах, беспризорных). Имяне расточается: оно сделалось *ничьё*... Д. И. Фонвизин. Недоросль. [Собака], вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была *ничья*... Л. Н. Толстой. Война и мир. Такие сироты поступают в разряд «*ничьих* детей» и предоставляются общественной или частной благотворительности. Н. Д. Телешов. Записки писателя. — Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, я уже на *ничьей* земле между воронками петляю не хуже зайца. М. А. Шолохов. Судьба человека. А для меня Борис Викторович был частицей военного пейзажа, он на

поминал узкую полоску «*ничьей* земли», на которой нет и травинки... И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

Несмотря на довольно частое употребление слова *ничейный* вместо и в значении *ничей* в современной устной и письменной речи, его нельзя считать строгой литературной нормой. Препятствием, очевидно, оказывается то, что в основе *ничейный* лежит просторечная, нелитературная форма *чейный* (ср. в вопросе: *ты чейный?* вместо *ты чей?* или *из чьих?*).

В современных толковых словарях русского языка слово *ничейный* в значении «никому не принадлежащий» сопровождается стилистической пометой «разговорное».

НИЧКОМ, нареч. (устарелое и высок. — нип). Разг. Лицом вниз, на живот. Например: *споткнувшись на бегу, упасть ничком. Царь хватил его жезлом // По лбу; тот упал ничком. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. И. А. Гончаров. Обломов. Я теряю равновесие и — хлоп! — растягиваюсь ничком во всю длину моего тела. А. И. Куприн. Мученик моды. Так в слезах уснула [Аксинья], лёжа ничком, скороня в ладонях заплаканное лицо. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Мальчик кинулся ничком на палубу, уткнулся носом в мокрые доски и обхватил голову руками. В. П. Катаев. За власть Советов.*

Пример устарелого употребления: *Когда, столпясь при алтаре, // Вы ниц лежали на земле ... // Я убежал от стен святых. М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша.*

Не смешивать с **НАВЗНИЧЬ** (с.м.).

НИША, -и; род. мн. ниш (не *нишей*); жен. (устарелое — ниш, -а, муж.). 1. Углубление в стене для помещения чего-н. — кровати, столов, шкафов и т.п., а в старину — статуи, напольных ваз и часов и т.п. Например: *На задней, глухой стене этого портика, или галереи, были вделаны шесть ниш для статуй. И. С. Тургенев. Отцы и дети. В комнате этой Нехлюдов увидел в нише большое изображение распятия. Л. Н. Толстой. Воскресение.*

Пример устарелого употребления: *На светлое окно // Прозрачное спустилось полотно, // И в тёмный ниш, где сумрак воцарился, // Чуть крадется неверный свет дневной. А. С. Пушкин. Сон (1816). 2. Спец. Зоологи-*

ческий и биологический термин, обозначающий место какой-либо популяции (животных, птиц и т.п.) среди других. Например: *экологическая ниша*. В перен. значении — место, сфера действия и т.п. Например: *общественное движение ищет свою нишу в современной политической жизни; найти свою нишу*.

[Из франц. la niche, по глаголу nicher — «вить гнездо»; восходит к латин. nidus — «гнездо».]

НОВЁЛЛА, -ы (произносится с мягким «в»: нов'ёлла и допустимо *устаревающее* произношение с твёрдым «в»: новёлла); *жен.* 1. *Книжн.* Короткий рассказ, короткая повесть, для которых характерны чёткая композиция, напряжённость действия и драматизм сюжета. Например: *новёллы Мопассана, новёллы Мериме. Неожиданная судьба моей итальянской новёллы! В России её не только не ругают, но даже хвалят*. И. С. Тургенев. Письмо Ж. А. Полонской, 1881. *Мы с наслаждением слушали устные рассказы Алексея Максимовича — почти завершённые новёллы*. Л. В. Никулин. У Горького. 2. *Спец.* Новое дополнение к своду законов, уставу и т.п. Например: *законодательная новёлла*.

|| *прил.* **новеллистический**, -ая, -ое (к 1 знач.).

[Из итал. novella, букв. — «новость»; от латин. novus — «новый». Юридический термин восходит к латин. novellae leges — «новые законы», по названию Novelle — дополнений к кодексу законов византийского императора Юстиниана, IV в. н.э.]

НОВОВВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* нововведённый). Принятый, установленный недавно. Например: *нововведённое правило дорожного движения; нововведённый член комиссии. Барыни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимую стариною: ... казалось, они более с удивлением, чем с удовольствием, присутствовали на сих нововведённых игрищах [ассамблеях]*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

|| *сущ.* **нововведение**, -я, *ср.* (*не* нововведение).

НОВОИЗОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новозобретённый). Только что или недавно открытый, изобретённый. Например: *новозобретённое печатное устройство; новозобретённое оружие. При наступлении ночи роздали нам, по 800 на каждый*

полк, новозобретённых ножей, с трёх сторон острых как бритвы, которые, будучи сильно брошены, втыкались в землю. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе. — *Эх ты, сочувственник! — брякнул Шубин и сам засмеялся новозобретённой слову*. И. С. Тургенев. Накануне. *Он путался в разных новозобретённых системах на давно знакомые предметы, вроде химической номенклатуры*. А. И. Герцен. Былое и думы.

НОВОИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новоиспечённый). Разг., *шутл.* Только что, недавно сделанный, приготовленный или ставший кем-нибудь (получивший звание, должность и т.п.). Например: *новоиспечённый лейтенант; новоиспечённый кандидат наук; новоиспечённый проект*. — *Каков Пушкин? — сказал, быстро поворотившись, новоиспечённый гусарский корнет*. Н. В. Гоголь. «Борис Годунов» ... Пушкина. *Должно быть, это сильно поразило новоиспечённого флигель-адъютанта, потому что он застрелился*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письмо П. В. Анненкову, 1865. *Он привёз в Добруджу ... также свежий либерализм и свежее благожелательство новоиспечённого министерства*. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Командир взвода, молоденький, новоиспечённый ..., вопросительно смотрит на меня*. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Ему нравилось, когда мимо него пробежали новоиспечённые курсанты, недавние спецшкольницы*. Ю. В. Бондарев. Юность командиров.

НОВОНАСЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новонасёлённый). Недавно засёлённый, ставший обитаемым. Например: *новонасёлённый пункт; новонасёлённый край*.

НОВОПРИОБРЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* новоприобретённый). Приобретённый, полученный недавно. Например: *новоприобретённый дачный участок. Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями и просьбой назначить, когда угодно будет ... вступить во владение новоприобретённым именем — самому или кому изволит он дать на то доверенность*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Вензель должен был докучать везд в новоприобретённую окраину со стороны большой дороги*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги.

НОВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — новорожденный). Только что или недавно родившийся, а также (в разг. речи, в знач. существительного) — человек в день его рождения. Например: *крестить в новорождённoгo; поздравить новорождённoгo (новорождённoгo) со славным юбилеем. Дня два перед сим уговорили одну бедную женщину уступить в чужие руки новорождённoгo своего младенца.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В сие время поднесли Кириле Петровичу в лукошке новорождённыx щенят.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Новорождённoе светило // С лазурной неба вышины // Кровавым блеском озарило // Доспехи ратные бойцов.* М. Ю. Лермонтов. Ангел смерти. *Вот на скале новорождённы й луч // Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч.* М. Ю. Лермонтов. Утро на Кавказе. *К новорождённoй маленькой девочке он испытывал какое-то особенное чувство, не только жалости, но и нежности.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ложит он, беззаботен, как новорождённы й младенец.* И. А. Гончаров. Обломов. *Так, пробуя лёгкими воздух студённый, // Сперва задыхается новорождённы й.* Д. В. Кедрин. Двойник. [Бабы] *рассматривали новорождённoгo, спрашивали Анну о здоровье.* Г. М. Марков. Строговы.

См. ИМЕННИК.

НОВОСТЬ, -и; мн. новостей (устарелое — новостей); жен. Только что или недавно полученное сообщение, известие, а также нечто новое вообще. Например: *приятная новость; узнать что-н. из частных новостей. Не правда ли? Вам была не новость // Смирной девочки любовь?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нет, ведаю кому // Сей важной новостью обязана Россия.* А. С. Пушкин. Разговор не утихал целый вечер, обращаясь преимущественно около политических новостей. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Но жизнь и за старым забором // Бушует, полна новостей, // Со всем её полным набором // Великих и малых страстей.* В. Н. Соколов. На улицах Старого Братска.

|| прил. **новостной**, -ая, -ое (спец. не новостный). Например: *новостная телевизионная программа; новостные передачи.*

НОВОЯЗ, -а (не новояз); муж. Книжн. Новый языковой стиль (из сокращения:

«нов(ый) яз(ык)») с особой понятийно-лексической системой административно-бюрократического характера в государствах тоталитарного типа. Например: *новояз советской эпохи; современный новояз; явление новояза.* *Новояз, официальный язык Океании, был разработан для того, чтобы обслужить идеологию ангосоа, или английского социализма ... Предполагали, что старояз (т.е. современный литературный язык) будет окончательно вытеснен новоязом к 2050 году ... Новояз должен был не только обеспечить знаковыми средствами мировоззрение и мыслительную деятельность приверженцев ангосоа, но и сделать невозможным любые иные течения мысли.* Дж. Оруэлл. «1984» (приложение «О новоязе»; пер. с англ.).

[Из англ. newsspeak — «новояз»; слово получило широкое употребление после перевода на русский язык романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984».]

НОЖЕВОЙ, -ая, -обе (и допустимо устаревшее — **ножовый**). Относящийся к ножу, производимый ножом. Например: *ножевое производство; ножевая сталь; ножевое ранение. — Ножевой работы будет вдоволь.* А. А. Бестужев-Марлинский. Наезд. *Очищенную от чешуи и выпотрошенную рыбу насакали с обеих сторон глубокими поперечными ножевыми надрезами.* Н. В. Никандров. Седой Каспий. *Потом от раны ножевой // Сам в ночь уполз едва живой.* Н. М. Грибачёв. Весна в «Победе».

НОЖНЫ, ножен, ножнам, мн. (устарелое — ножны, ножон, ножнам). Футляр для сабли, шпаги, кинжала и т.п. Например: *серебряные ножны; выхватить из ножен шпагу. На перине Елица почивала, // В головах нож висел злачённый, // Из ножен вынул его Павел.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. [Юсуф], *выхватив у него из ножен кинжал, хотел им зарезаться.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *В свист разбойный, // В храп тревожный, // В топот кованых подков // С шипом выплеснули ножны // Сразу тысячи клинков.* А. А. Сурков. Командир Исаев. *В ножнах сабля, // В стволе прикорнула картечь, // Успокоилась пушка, // Безмолвию рада.* В. В. Сорокин. Магь идёт.

Примеры устарелого ударения: *Как призрак, юноша идёт // Тепер к заветному порогу; // Кинжал из кожаных ножен // Уж*

вынимает понемногу. М. Ю. Лермонтов. Каллы. *Н о ж н ы кинжала, пистолет // Блестят колечкой небогатой.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *И стал вертеть перед собой // Кинжал с насечкой золотой; // Потом в н о ж н ы его задвинул.* Я. П. Полонский. Караван. *Отступленьё — в середине лета, // Отступленьё (вложен меч в н о ж н ы) // От земли, имеющей поэтов, // Для которых звёзды не нужны!* А. А. Прокофьев. Дальний мир, беззвучный и бесслезный.

НОЛЬ, ноля́, муж. и допустимо — нуль, нуля́, муж. Спец. Цифровой знак «0», обозначающий отсутствие величины. Например: н о л ь целых; н о л ь часов; в десять н о л ь - н о л ь; н о — абсолютный нуль (также перен.); н о л ь без палочки; пять градусов ниже н у л ь я; свести к н у л ь ю; равно н у л ь ю; счёт н о л ь - н о л ь (в спорте). Все предрассудки истребля. // Мы почитаем всех нулями, // А единицами — себя. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — В ком я вижу дурной дух да намешливость, я тому — нуль [ставлю]. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Кулыгин:] Н о л ь с минусом вам за поведение! А. П. Чехов. Три сестры. Каждый раз, как он берёт в руки смычок, он сам внутренно принуждён убедиться, что он ничто, н у л ь, а не артист. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Войницкий:] Я знаю, шансы мои на взаимность ничтожны, равны н у л ь ю. А. П. Чехов. Дядя Ваня. — Мы стоим возле [соловья], а он н о л ь внимания. А. П. Чехов. Поездуй. Лето здесь теплее, зима суровее; средняя температура года ниже н у л ь я. А. П. Чехов. Остров Сахалин. Андриянов же, молодой, но уже заплывающий, всегда «под н о л ь» стриженный круглоголовый блондин, ... соглашался, что жизнь в этом доме ... слишком тихая. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк. Терентий погладил дочку по плечу, поправил на её остриженной под н у л ь голове беленький чепчик. В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. Генерал в сопровождении подполковника Сизых выехал в двадцать три н о л ь - н о л ь. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

|| прил. **нолевой**, -ая, -бе (к ноль) и **нулевой**, -ая, -бе (к нуль); например: н о л е в о й метод (термин физики); н у л е в о й уровень; н у л е в а я дробь (самая крупная; охотничий термин); н у л е в о й цикл (термин строительного

дела); н у л е в а я вилка (термин артиллерии); н у л е в а я степень (термин математики).

НОМЕР, -а (и устарелое — нумер); муж. Порядковое число; размер (одежды, ниток и т. п.); отдельная комната в гостинице, в бане; отдельное выступление артиста; также (перен. и разг.) — нечто из ряда вон выходящее. Например: н о м е р дома; н о м е р экзаменационного билета; н о м е р журнала (газеты); н о м е р ниток; н о м е р а в отеле; цирковой н о м е р; вот так н о м е р! Накануне получена была за н о м е р о м, с печатью и заголовком бумага. Л. Н. Толстой. Воскресение. Вечером мы собрались в одной из самых больших комнат, куда принесли больше каменного угля, нежели в другие н о м е р а. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Приехал он в С. утром и занял в гостинице лучший н о м е р. А. П. Чехов. Дама с собачкой. По субботам парились здесь в банях Брехова, где были даже н о м е р а. С. Н. Сергеев-Ценский. Медвежонок. [Городничий:] ...Где же он там живёт? [Добчинский:] В пятом н о м е р е, под лестницей. [Бобчинский:] В том самом н о м е р е, где прошлого года подрались приезжие офицеры. Н. В. Гоголь. Ревизор.

Примеры устарелого употребления: [Чичиков] ещё раз окинувши всё глазами, отправился домой прямо в свой н о м е р, поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Я возвращаюсь в свой н о м е р, нераздетый бросаюсь в постель и засыпаю тяжёлым сном. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дневник провинциала в Петербурге. В этой опере впервые мною были введены большие н у м е р а совместного пения. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

В русском литературном языке прошлых эпох, начиная с XVIII в., широко применялись оба варианта — номер (из западноевроп. языков) и нумер (более раннее заимствование из голл.). В XIX в. слова номер и нумер могли встречаться (как равноправные варианты) в произведениях одного и того же автора. С м., например, у А. С. Пушкина: Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17 н о м е р е («Пиковая дама»). На другой день Чарский в тёмном и нечистом коридоре трактира обыскавал 35-ый н о м е р («Египетские ночи»). Георгий Коницкий, о котором напечатана статья в первом н о м е р е «Современника», начинает свои пастырские

поучения следующими замечательными словами ... («Письма к издателю»). Все кинулись читать; многие прочли до конца; а между тем похвалы ему не умолкали в каждом номере Сев. Архива, Сына Отеч. и Сев. Пчелы («Торжество дружбы...»).

У Н. В. Гоголя: *Подпишись за меня на журнал Башуцкого «Иллюстрация» за текущий 1848 год. Первые номера, вышедшие доселе, от 10-го января до сего месяца, чтоб высланы были все рядом, а прочие исправно всякую неделю* (Письмо Н. Я. Прокоповичу. 1848); *Кстати; ты можешь просить в Журнале Просвещения, 4-м номере, мою статью о малороссийских песнях* (Письмо М. А. Максимовичу, 1834).

У Н. А. Некрасова: *Прикатили прямо к сроднику, // Не пустил — я в номерá («Филантроп»); Нутка, с реду-то с первого номеру, // Нутка, с Георгием — по миру, по миру!* («Кому на Руси жить хорошо»).

У Л. Н. Толстого: *Лёвин ввёл жену в отведённый им номер («Анна Каренина»); В соседнем номере говорили что-то о машинах и обмане и кашляли утренним кашлем («Анна Каренина»).*

И. С. Тургенев широко употреблял слово *номер* в различных значениях, причем явно предпочитая вариант *номер* для обозначения отдельной книжки журнала, газеты и т.п. С.м., например: *Она [оперетка] переведена на немецкий язык, г-жа Виардо прибавила пять новых музыкальных номеров, и Лист инструментировал её* (Письмо Н. А. Милютину. 1876); *Арадий ничего не отвечал и постучал в дверь номера («Отцы и дети»); Выходя из кабинета, Лаврецкий положил в карман вчерашний номер газеты («Дворянское гнездо»).*

К концу XIX — началу XX в. вариант *номер* стал преобладать во всех значениях. Именно он используется во фразеологических оборотах: *отбывать номер (где-н.); отколол номер; пустой номер; этот номер не пройдет* и др. Устаревший вариант *номер* и его производные используются писателями как стилистическое средство для создания исторического колорита эпохи или характеристики речи персонажей. С.м., например: *«Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Погляди-*

те! — Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведённое синим карандашом. — *Читайте!*» (А. П. Чехов. Радость).

|| *прил. номерной, -ья, -бе (от номер) и нумерной, -ья, -бе (от нумер; устарелое).*

[Из немецк. Nummer, восходит к латин. numerus — «число»; ср.-голл. pommer.]

НОМИНА́НТ, -а, муж. Книжн. Спец. Лицо, выдвигаемое на официальную (чаще международную) премию в области литературы, искусства, кино и т.п. в одном из её разрядов — номинаций. Например: *номинант премии «Букера»; номинант Нобелевской премии.*

[Из англ. nominant, от латин. nominare — «называть, предлагать».]

Не смешивать с **НОМИНАТО́Р** (с.м.).

НОМИНА́ТОР, -а, муж. Книжн., спец. Лицо, выдвигающее чью-н. кандидатуру на официальную премию в области литературы, кино, искусства и т.п. Например: *ноторами премии «Антибукер» выступают известные прозаики, поэты, издатели, критики.*

[Из англ. nominator, от латин. nomen — «имя», глаг. nominare — «называть, предлагать».]

Не смешивать с **НОМИНА́НТ** (с.м.).

НОНКОНФОРМИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: *нонконформизм*; не *нонконформизм*); муж. Книжн. Неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной идеологии и общественно-политическому строю; инакомыслие, бунтарство в искусстве. Например: *сторонник нонконформизма; нонконформизм в современной русской живописи.*

[Из франц. non-conformism, из поп — «не» и глагола conformer — «приспосабливаться».]

НО́НСЕНС, -а (произносится с твёрдым «с»: *нонсэнс* и допустимо мягкое «с»: *нонс'енс*); муж. Книжн. Нелепость, бессмыслица, несообразность. Например: *исторический нонсенс; ваши доказательства — полный нонсенс. Человек с бумагой успел сказать: — Социализм без демократии — нонсенс... М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — Россия никогда не покорялась врагу! И никогда не покорится. Никогда! ...Это был бы исторический нонсенс!* А. Б. Чаковский. Блокада.

[Из англ. nonsense; восходит к латин. поп — «нет» и sensus — «смысл, разум».]

НООКОМПЛЕКС, -а (*не* ноокомплекс); *муж. Книжн., спец.* Парк дикой природы с содержанием и разведением редких и исчезающих видов животных (в том числе занесённых в «Красную книгу»).

[От греч. *noós, nóus* — «дух, разум» и *кóмплекс*.]

НОРМИРОВА́НИЕ, -я и допустимо — **нормирование**, -я; *ср. Спец.* Установление норм выработки, выдачи, расходования и т.п., сделанное на основании опытных исчислений. Например: *н о р м и р о в а н и е р а с х о д а п р о д у к т о в или т о в а р о в*; *н о р м и р о в а н и е з а р а б о т н о й п л а т ы*; *т е х н и ч е с к о е н о р м и р о в а н и е*.

НОРМИРОВА́ТЬ, -рю, -ру́ешь и допустимо — **нормировать**, -рую, -руешь; *сов. и несов. Книжн., офиц.* Устанавливать пределы, нормы чего-н., вводить нормативные показатели, требования. Например: *н о р м и р о в а т ь о п л а т у т р у д а*; *н о р м и р о в а т ь р а б о т у*; *н о р м и р о в а т ь т р у д ш а х т ё р о в*; *н о р м и р о в а т ь р а б о ч и й д е н ь*.

|| *прич. нормированный*, -ая, -ое и допустимо — **нормированный**, -ая, -ое.

НОСИТЬ ЗНАЧЕНИЕ — *с.м.* **ИГРАТЬ ЗНАЧЕНИЕ**.

НОСЌИ, носко́в (*разг.-сниж.* — носко́); *мн.; ед. ч.* носко́, носко́. Короткие чулки, покрывающие ноги от кончиков пальцев до середины голени. Например: *наде́ть носко́и*; *оста́ться без носко́в*; *купи́ть две пары носко́в*; *вяза́ть носко́и мужу*. *Главное дело, устрой ему бельё: купи дюжины две носко́в*. В. Г. Белинский. Письмо Д. П. Иванову, 1841. *На кончиках обоих носко́в торчали ниточки*. А. П. Чехов. Несчастье. *Купил две пары носко́в и мыло*. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. Одно из стихотворений В. В. Маяковского (написано в 1928 году) называется «*Поиски носко́в*».

Пример разговорно-сниженного употребления (в целях стилизации): *Его собеседник с недоумением увидел, что господин Б. без носко́в*. Вс. В. Иванов. Похождения факира.

Форма род. п. *мн.* *носко́в* закрепились в литературной речи в качестве одного из показателей нормы; вряд ли поэтому целесообразны попытки признать равноправие форм *носко́в* и *носко́* в некоторых современных словарях-справочниках.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **носки́**,

носко́ и носко́в (короткие чулки). В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): **носки́**, -о́в... *Купи́ть две пары носко́в*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (2003): **носко́**; -ско́а, *род. мн.* -ско́ов (короткий чулок).

НОСТАЛЪГИ́Я, -и́и (*устарелое* — носта́льгия); *жен. Книжн.* Тоска по родине, а также (*перен.*) — печаль по прошлому, пережитому.

Первоначально слово *ностальгия* употреблялось как термин медицины, психиатрии. *С.м.* в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, где это слово отмечено с ударением на втором от начала слоге и не имеет смягчения звука «л»: «**Носта́льгия**, тоска по родине, как душевная болезнь».

В XIX в. слово *ностальгия* (нередко в форме *носталгия*) употреблялось именно в этом «медицинском» значении. Например: *Под влиянием этих болезней и носта́льгии, в то же время сильно заговорившей в нём, Глинка поспешил воротиться в Россию*. В. В. Стасов. М. И. Глинка. *И в груди неладно, и нервы, и носта́льги́ю приплели*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В глуши. *В нашем Владивостоке среди чиновников и моряков нередко наблюдается носта́льги́я*. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

Слово *ностальгия* принадлежит к книжно-письменному стилю речи и в современном литературном языке чаще употребляется не в своём прямом (буквальном) смысле, а переносно: «тоска по чему-нибудь утраченному (в прошлом)». Например: *носта́льги́я по прошлому*; *носта́льги́я по утраченному времени, нравам* и т.п. В том же значении употребляется и прилагательное *ностальгический*, например: *носта́льги́ческие воспоминания о детстве*. Такое смысловое развитие слова *ностальгия* представляется вполне естественным: «тоска по утраченной родине» переходит (по смежности) в «тоску по чему-либо дорогому и утраченному», а затем — в «тоску о чём-либо прошлом, пережитом».

Дальнейшее отвлечение семантики слова *ностальгия* от буквального, исходного смысла приводит к его расширительному употреблению: «мечта, сильное желание чего-нибудь» (в связи с большой силой чувства тоски по утраченной родине или дорогому сердцу

прошлому). Например: *ностальгия по хорошей кинокомедии* (лучше: *мечта о хорошей кинокомедии*); *ностальгия по духовности* (лучше: *тоска по духовности*) и т.п. Такое расширительное употребление слова *ностальгия* пока ещё нельзя считать вполне нормативным. С.м., впрочем обыгрывание разных смыслов слова *ностальгия* в современном поэтическом тексте: *Я не знаю, как остальные, // но я чувствую жесточайшую // не по прошлому н о с т а л ь г и ю — // н о с т а л ь г и ю по настоящему.* А. А. Вознесенский. *Ностальгия по настоящему.*

Неправильным, избыточным является словосочетание *ностальгия по родине* (вместо: *ностальгия*). Ошибка возникает в сниженной обиходно-разговорной речи в связи с незнанием (полным забвением) буквального значения слова *ностальгия*.

|| *прил. ностальгический*, -ая, -ое.

[От греч. *nostos* — «возвращение» и *algos* — «боль»; букв. — «болезненная тяга к возвращению на родину».]

НОТАБЭНЕ, нескл., ср. (произносится с твёрдым «б» и твёрдым «н»: нотабэ́нз; не нотабэ́н, -а, муж.; устарелое — нотабэ́на, -ы, жен.). *Книжн.* Пометка латинскими буквами NB! (или знаком NB) в тексте рядом с тем местом, на которое надо обратить особое внимание. Например: *Написав, он поставил сбоку н о т а б э́ н е.* А. Н. Толстой. Егор Абовов.

В XIX в. словом *нотабэ́на* (жен.) в школьном обиходе называли отметку «NB» в дневнике ученика — как предупреждение о плохом прилежании или поведении. В настоящее время такое употребление вышло из учебной практики.

[От латин. *nota bene* — букв. «заметь хорошо!», «обрати внимание!»; восходит к глаголу *notare* — «записать, отметить (для памяти)».]

НОУМЕН, -а (не но́умен и не ноу́мен; устарелое — ну́мен); муж. *Книжн., спец.* В философии Канта: непознаваемая «вещь в себе» (противоположное — феномен). В современном литературном языке слово *ноумен* употребляется как философский термин для обозначения непостижимой сущности, в отличие от феномена — как объекта чувств, созерцания.

|| *прил. ноуменальный*, -ая, -ое.

[Из немецк. *Noumenon*; восходит к греч. *νοῦμενον* — «мысленное, постигаемое».]

НОУ-ХАУ, нескл. (не но́ухау и не ноу-ха́у); ср. Спец. Совокупность технических знаний, навыков, документации и коммерческих тайн, которые необходимы для производства и реализации какой-либо продукции. Например: *получить необходимое ноу-ха́у; поделиться с партнёрами своими ноу-ха́у; как технологическая идея ноу-ха́у даёт максимальный практический эффект при минимуме затрат.*

[Из англ. *know-how* — «знание дела, секрет изготовления»; букв. — «знаю как (делать)».]

НОВА́РЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с.м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

[От латин. *November* (*mensis*) — название девятого месяца старого римского календаря; от *novem* — «девять».]

НУВО́РИШ, -а (не нуво́риш); муж. *Книжн., необобр.* Бизнесмен, недавно и быстро разбогатевший за счёт торговых спекуляций; новобогатей. Например: *богатство нуво́риш ей; психология нуво́риша.* Да, чудесно украсили человечество рождённые войною 14—18 гг. подлинные герои её, спекулянты всех наций — «шибера́», «нуво́риши», «акулы». М. Горький. Если враг не сдаётся, его уничтожают.

[Из франц. *nouveau riche* — букв. «новый богатч».]

НУГА́, -и́ (не ну́га, -и); жен. Спец. Кондитерское изделие, сходное с халвой, представляющее собой сладкую вязкую массу с орехами. Например: *предложить к чаю ну́гú; купить килограмм ну́гú.* — *Прежде мы одни делали девичью кожу и ну́гú с фисташками — и к нам ходили покупатели, а теперь все делают девичью кожу!* И. С. Тургенев. Вешние воды. Он вспомнил ярмарку на большой площади: глаза выедал белый жестокий свет, тянулась в ларьке тягучая ну́гú. И. Г. Эренбург. Не перевода дыхания.

[Из франц. *noigat*, от латин. *nux* — «орех».]

НУДИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: нуди́зм³м; не нуди́зм²м и не нуди́зм); муж. *Книжн.* Культ голого тела, загорание на пляжах в обнажённом виде совместно мужчин и женщин. Например: *сторонник ну́ди́зма; ну́ди́зм — равновидность натурализма, почтания сил природы.*

[Из франц. *nudism*, от латин. *nudus* — «обнажённый, голый».]

НУДИ́СТ, -а (не нюди́ст); муж. Сторонник нудизма, последователь культа голого тела (см. НУДИ́ЗМ). Например: он стал нудí-ст о м; для нудíст о в выделен участок пляжа.

|| *сущ.* нудíстка, -и (не нюди́стка), жен.

|| *прил.* нудíстский, -ая, -ое (не нюди́стский); например: нудíстский пляж.

[Из франц. nudism, от латин. nudus — «голый, обнажённый».]

НУ́ДИТЬ, ну́жу, ну́дишь; *несов.* Устарелое и нар.-поэт. Принуждать, заставлять, а также утомлять, изнурять. Например: Учиться меня особенно не ну́дили, да я и сам не очень любил учиться. А. Ф. Писемский. Автобиография. — Нынче ну́дят подать просьбу об отставке. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Годунов:] Я отрешён! // Сам Фёдор словно ну́дит // Меня свершит, чего б я не хотел! А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. Ты не ну́дь себя работою, // Силы мне не занимать, // Я за милого с охотою // Буду пашенку пахать. Н. А. Некрасов. Коробейники. [Влас:] Изволь присесть, не ну́дь боярских ног. А. Н. Островский. Воевода. Бабушка встрепенулась: — Ай, отец, почто ты говоришь эдак? — Не сказал бы, — горе ну́д и т. М. Горький. Детство.

Не смешивать с **НУДИ́ТЬ** (с м.).

НУДИ́ТЬ, ну́жу, ну́дит (не ну́дётся); *несов.* Разг. Нудно говорить, ныть, надоедать просьбами и жалобами. Например: он пришёл и стал ну́дить; она долго ну́дила об этом; кончайте ну́д и ть!; жена опять ну́дит, требует денег. Ожидая решения своей судьбы, он никого не ну́дил и по своим делам никому по телефону не названивал. Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё.

Не смешивать с **НУ́ДИТЬ** (с м.).

НУ́ЖДА, нужды́, о нужде́ (*устарелое и поэт.* — ну́жда, ну́жды, о ну́жде). 1. Отсутствие средств на самое необходимое; бедность. Например: терпеть ну́жду; вырастать в ну́жде; ну́жда заставит и не то делать. Нас было два брата, мы вместе росли, // И жалкую младость в ну́жде провели. А. С. Пушкин. Братья разбойники. [Лучков] рано остался сиротой, вырос в ну́жде и заго-не. И. С. Тургенев. Бретер. Матвей узнал, как бесцеремонно наживались они [купцы] на родной ну́жде. Г. М. Марков. Строговы.

Примеры устарелого употребления: Нам, детям, жизнь была не в радость; // Уже мы знали ну́жды глас. А. С. Пушкин. Братья разбойники. Если к нам летишь ты, — // Расскажи потом: // Может, терпят ну́жду // В городе чужом? А. Н. Плещеев. Сельская песня. В ком есть и совесть, и закон, // Тот не укрдет, не обманет, // В какой бы ну́жде ни был он. И. А. Крылов. Крестьянин и Лисица. 2. Разг. и публ. Необходимость, потребность в ком-чём-н. Например: отправится по своей ну́жде; ну́жда заставит и не то ещё сделать; рисковаты без ну́жды. Отмечается острая ну́жда в дешёвых лекарствах для населения. (Из газет). [Бертольд:] Здравствуй, сосед. Мне до тебя ну́жда. [Мартын:] Ну́жда! Опять денег? [Бертольд:] Да. А. С. Пушкин. Спены из рыцарских времён. [Астров:] Ну, я допускаю, руби леса из ну́жды, но зачем истреблять их? А. П. Чехов. Дядя Ваня. Скажи ему: «Иван Кузьмич! // К тебе ну́жда есть кровная; // Возьми с меня, что хочешь ты, // Лишь сделай мне — по-своему». А. В. Кольцов. Пора любви.

Примеры устарелого и поэтического употребления: — Соседушка, я сьт по горло. — Ну́жды нет, // Ещё тарелочку; послушай: // Ушица ей-же-ей на славу сварена! И. А. Крылов. Демьянова уха. От общества, быть может, я // Отъёмлю ныне граждани-на — // Что ну́жды — я спасаю сына. А. С. Пушкин. Цыганы. «...Что день грядущий мне готовит? // Его мой взор напрасно ловит, // В глубокой тьме таится он. // Нет ну́жды; прав судьбы закон». А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Не искушай меня без ну́жды // Возвратом нежности своей. Е. А. Баратынский. Разуверение. И ну́жды нет всегда за далью // Скакать за тридевять земель. А. Т. Твардовский. За далью — даль. 3. Разг.-сниж. Потребность в естественных отправлениях. Например: выйти во двор по ну́жде; справить малую (большую) ну́жду. Тут же они и пили, и ели, и отправляли все свои телесные ну́жды. Н. С. Лесков. Аскалонский злодей. Я же с чёртового куска, // От воды сырой и пресной, // Сажен за сто с чердака // За ну́д бй бегу известной. А. С. Пушкин. Ты и я. Сам стоит с воронкой рядом // И у хлопцев на виду, // Обратясь к тому снаряду, // Справил малую ну́жду. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Пример устарелого употребления: *Бумаги берегу запас, // Натугу вдохновенья чуждый, // Хожу я редко на Парнас, // И только за большою нумероюй. А. С. Пушкин. Из письма к Вяземскому.*

НУ́ЖНИК, ну́жника (не нужни́к, нужни-ка́); муж. Прост.-сниж. и устарелое. Уборная, отхожее место, туалет. Например: *пойти в ну́жники; двери ну́жника были открыты; это не туалет, а настоящий ну́жники!* Можно построить такие дивные палаты, что перед ними все нынешние дворцы будут казаться просто ну́жниками. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Он [Державин] спросил у швейцара: «Где, братец, здесь ну́жники?» А. С. Пушкин. Державин. *А живя в ну́жнике, поневоле привыкнешь к говну, и вонь его тебе не будет противна ... Ух, кабы мне удрать на чистый воздух.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. Он повернулся к швейцару и ... спросил дребезжащим голосом: — *А где, братец, здесь ну́жники?* Ю. Н. Тынянов. Кюхля.

В Словаре В. И. Даля слово ну́жник толкуется как нужное, отхожее место, сортир и определяется в качестве «московского».

НУЛЕВО́Й, -а́я, -о́е — с.м. **НОЛЬ**.

НУЛЬ, -я́, му́ж. — с.м. **НОЛЬ**.

НУ́МЕР, -а, муж. — с.м. **НО́МЕР**.

НУМЕРА́ЦИЯ, -ии, жен. (устарелое — нумера́ция). Спец., книжн. Система счисления; цифровое обозначение чего-н. в последовательном порядке. Например: *десятичная нумера́ция чисел; нумера́ция страниц в рукописи; нумера́ция домов; архивная нумера́ция материалов; десятичная нумера́ция (спец.). Я позабыл в твоём адресе нумера́цию, т.е. которой именно гимназии и которого пансиона. Означь то и другое в следующем письме.* Н. В. Гоголь. Письмо А. С. Данилевскому, 1847. *Соединение для конспирации получило номер и именовало себя воинской частью 00117, а отряды были названы батальонами с порядковой нумера́цией е. П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. [Из латин. numeratio, от глагола numero — «считаю».]*

НУМЕРОВА́ТЬ, -рю́, -ру́ет; несов. (устарелое — номерова́ть). Спец., книжн. Обозначать цифрами; ставить номера на чём-н. в последовательном порядке. Например: *нумерова́ть входящие бумаги; нумерова́ть но-*

вые книги в библиотеке; нумерова́ть участников смотра-конкурса. — Вы каждое письмо нумеру́йте и записывайте его. А. П. Чехов. Жена. [Распер] сортирует письма, связывает их пачками, нумеру́ет, ставит на полки. А. Н. Толстой. Делец.

|| прич. **нумерованный**, -ая, -ое (устарелое — номерованный; например: *Автобусы идут нумерованные.* Н. Н. Асеев. (Московские частушки).

НУТРО́, нутра́ (не ну́тро и не нутре́; в нутре́); ср. Разг. Внутренняя часть чего-н.; сущность кого-чего-н.; внутренность. Например: *заглянуть в нутро́ хибары; нутро́м поинимать что-н.; это мне не по нутру́* (т.е. не нравится); *играть нутро́м* (т.е. по вдохновению). [Глафира Фирсовна:] *Разве долго помереть? Оборвётся нутро, жила какая-нибудь лопнет, вот и конец.* А. Н. Островский. Последняя жертва. *Выносила кухарка какой-то сундучок, раскрывала его, клала в нутро́м наземь и начинала стучать в дно кулаком.* И. А. Бунин. Деревня. — *Нутра́ настоящего нет... человек ненатуральный. Работать при-мется, то и гляди, лошадь испортит.* В. Г. Короленко. Марусина записка. *Илья внимательно слушал его, поглядывая на огромные дома, и порой говорил: — Хоть бы глазом одним в нутро́ взглянуть!* М. Горький. Трое. *Никому не известно, что творится в тёмном земном нутре́.* В. И. Белов. Весенняя ночь. [Карпов] *в актёрах прежде всего ценил мочаловское начало: «эмоцию». Признавал одно «нутро́», а остальное — приложится.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Самолов был актёром нутра́, актёром темперамента, минутного вдохновения.* Н. Н. Горин-Горяинов. Кулисы.

НУТряно́й, -а́я, -о́е (устарелое — ну́тряный). Разг. Относящийся к нутру чего-н.; взятый из внутренностей; идущий изнутри, утробный. Например: *нутряна́я боль; нутряно́е са́ло; нутряно́й жир; нутряно́й голос; нутряна́я изра актёра* (т.е. на вдохновении). *Отец смеялся своим обычным нутряны́м смехом несколько тучного человека.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Слышен был его глубокий, нутряно́й кашель, — было ясно, что с лёгкими дела у него плохи.* Д. А. Фурманов. Мятеж. *Иванов-Козельский был самородком, в полном смысле «нутряны́м» талантом. У него ясно проступало отсутствие сколь-*

ко-нибудь серьёзной школы. В. Н. Глама-Мещерская. Воспоминания.

НЫНЕ, нареч. *Высок.-поэт., устарелое* и *публ.* Теперь, в настоящее время; а также (*устарелое*) — сегодня, нынче. Например: и ныне, и присно, и во веки веков; Пушкин и ныне живёт в русском народе. ...Ныне там // По оживлённым берегам // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен. А. С. Пушкин. Медный всадник. — Тогда — не правда ли? — в пустыне, // Вдали от суетной молвы, // Я вам не нравилась... Что ж ныне // Меня преследуете вы? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Да только воз и ныне там. И. А. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Окна в светлице были маленькие, с круглыми, тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Однако засиживаться на Диконе нельзя. Весна торопит: ныне она ранняя. Б. Л. Горбатов. Большая вода (очерк).

Примеры устарелого и высокого поэтического употребления: Мы готовимся лишиться милого Андрюши ныне или завтра. Н. М. Карамзин. Письмо П. А. Вяземскому, 1813. Как ныне собирается вещей Олег // Отмстить неразумным хозарам. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. От общества, быть может, я // Отъездо ныне гражданина. А. С. Пушкин. Цыганы.

В современной публицистике частое применение наречия ныне становится назойливым штампом. Между тем употреблять его нужно с учётом его высокой стилистической окраски; в деловой и газетно-публицистической речи лучше использовать такие его синонимы, как *теперь, сейчас, в настоящее время, в наши дни* и т.п.

См. **НЫНЧЕ**.

НЫНЧЕ, нареч. *Разг.* Сегодня; теперь; в этом году, в этом сезоне. Например: нынче он не придёт; это случится не нынче завтра; нынче лето жаркое и сухое; урожай нынче плоховат; клубника нынче не уродилась. [Моцарт:] Ты, Сальери. // Не в духе нынче. Я приду к тебе // В другое время. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. «— Что я? царь или дитя? — // Говорит он не шутя: — Нынче ж еду!» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Тут был в душистых сединах // Старик, по-старому шутивший: // Отменно

тонко и умно, // Что нынче несколько смешно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Нынче осенью займусь литературой, а зимою зарюю в архивы. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — Я нынче в ночь еду в Москву. Л. Н. Толстой. Детство. [Николай:] Нынче у вас каприз — пригласить человека, завтра каприз — оттолкнуть. А. Н. Островский. Поздняя любовь. Две звезды горят приветно // Нынче, как вчера. А. А. Фет. Соловей и роза. Но нынче я не тот уж, как бывало: // Пою, смеюсь. М. Ю. Лермонтов. Сашка. Можно ль надеяться, // Что снова встречу // Я нынче на даче, там, где растёт берёзка, // Того же самого мальчика. Л. Н. Мартынов. Перемены. Ребятишки и молодёжь побежали в тальник слотреть, уродилась ли нынче чёрная смородина. Г. М. Марков. Строговы.

Употребляясь в значении «в этом году, в этом сезоне», наречие нынче легко приобретает нежелательный просторечно-сниженный оттенок. Например: *виды на урожай нынче хороши; овсы нынче плохи; яблоки нынче не уродились; я нынче укроп не сажала* и т.п. Эту стилистическую особенность наречия нынче следует учитывать при использовании его в устной и письменной речи.

См. **НЫНЕ**.

НЮХАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — *нюхальный*). Предназначенный для нюханья. Например: *нюхательный табак; нюхательная соль. Хозяин держал табак нюхательный, хотя и смешанный с золой, однако чрезвычайно забористый и приятно разбавляющий нос.* И. С. Тургенев. Постоялый двор. Он [Налымов] любил, бывало, на удивление всем — откушать ломоть дыни с нюхательным табачком. А. Н. Толстой. Мишука Налымов. [Недочёт] достал самодельную табакерку, привычно взял позеленевшими пальцами щепотку нюхательного табака и подал табакерку Быланину. Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Примеры устарелого употребления: *Вино было на столе перед моею кроватью вместе с двумя селёдками, пяточком огурцов, тремя фунтами чёрного хлеба и четвёрткой нюхального табаку.* Н. А. Некрасов. Петербургские углы. — *Напрошу пять колеек и куплю ему хлеба и табаку нюхального.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

О

О, ОБ, ОБО, предлог. Предлоги *о, об, обо* употребляются с вин. и предл. падежами *зависимых слов*.

1) Предлог *о* употребляется в литературном языке перед словами, начинающимися с согласных или йотированных гласных звуков (обозначаемых на письме буквами *е, ё, ю, я*). Например: *сказка о трёх братьях; говорить о тебе, о Москве, о её брате; о том, о сём; о юге и о Ялте; повесть о любви; думать о ёлке; просить о помиловании; не спрашивать ни о чём. Дробясь о мрачные скалы, // Шумят и пенятся валь. А. С. Пушкин. Обвал. Как часто в горестной разлуке, // В моей блуждающей судьбе, // Москва, я думал о тебе! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся о её борта. М. Горький. Челкаш.*

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии в таких случаях неправомерно применяется предлог *об*. Ошибочно, например: *об чём разговор* (над о: о чём разговор); *об яслях будем заботиться* (над о: о яслях); *думать об ёлке* (над о: о ёлке) и т.п.

Предлог *о* употребляется в некоторых устарелых ныне конструкциях, имеющих временные или количественные значения. Например: *чудовище о трёх головах* (т.е. с тремя головами); *конь о четырёх ногах* (т.е. с четырьмя ногами); *дело было о весне* (т.е. весной); *палка о двух концах* (т.е. с двумя концами), также *перен.* — о двойком резуль-

тате чего-либо). *Там о заре прихлынут волны // На брег песчаный и пустой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Вдруг о полночь конь заржал. П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. Против него строится лет пятнадцать какое-то каменное строение о двух окнах. Н. В. Гоголь. Коляска.*

2) Предлог *об* употребляется перед словами, начинающимися с нейотированных гласных звуков. Например: *об этом, об Италии, об искусстве, об армии, об успехе* и т.п. (неправильно — о этом, о Италии, о искусстве и т.п.). *Завтра казнь, // Но без боязни // Он мыслит об ужасной казни. А. С. Пушкин. Полтава. Мы с ним толковали о посевах, об урожае, о крестьянском быте. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.*

Предлог *об* может употребляться в литературном языке и перед словами с начальными согласными (по преимуществу *р, л, м, н, в, с*), обычно в составе устойчивых выражений. Например: *рука об руку* (идти, работать); *биться как рыба об лёд, а также об пол, об стену, об ручку двери, об верхнюю полку, об важных делах, об новом платье, об мясных блюдах* и т.п. Следует отметить, однако, что за пределами устойчивых выражений все эти конструкции имеют оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *говорить об мелких ошибках и просчётах; вспоминать об раннем детстве. С.м.* в реплике персонажа: — *Машенька, смотри, Андрюша ушибётся об стул! — заботливо предостерегал он, когда*

ребёнок залезал под стулья. И. А. Гончаров. Обломов.

3) Предлог *обо* в литературном языке употребляется в местоименных сочетаниях: *обо мне, обо что-н., обо всё (задавать, зацеплять)*, а также — наряду с предлогом *о* — в местоименных сочетаниях: *обо всём (и о всём), обо всей (и о всей), обо всех (и о всех)* и т.п.

Применение предлога *о* в подобных конструкциях расценивается современной литературной нормой как устарелое или неправильное. Пример устарелого употребления: [Волны] *поют свою звучную, ласковую песню о прошлом, о всём, что в течение веков видели они.* М. Горький. Коновалов.

В разговорной, стилистически сниженной речи предлог *обо* встречается перед некоторыми группами согласных, особенно таких, где есть звуки *р, л, м, н, в*. Например: *обо льне, обо многом, обо многих* и т.п. В литературной, стилистически нейтральной речи этим выражениям соответствуют конструкции с предлогом *о*: *о льне, о многом, о многих* и т.п.

ОБА (*не обои*); *род. и вин. обóих; дат. обóим, творит. обóими, предл. об обóих; муж. и ср.; О́БЕ (не обéи); род. и вин. обéих, дат. обéим, творит. обéими, предл. об обéих; жен.; числит.* Тот и другой. Например: *оба брата; обе сестры; оба окна; в оба глаза смотреть (перен. — внимательно, пристально); мой брат и сестра оба здесь; держать обéи м и руками (также перен. — крепко). И забыл он перед ней смерть обóи х сыновей.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *К дому с обéи х сторон прилегли тёмные деревья старинного сада.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Несколько минут Печорин и она сидели ... в молчании, затруднительно для обóи х.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *Седенький сам, а лошадка каракова, // Вместе обóи м сто лет.* Н. А. Некрасов. Дядюшка Яков.

Числительные *оба (муж. и ср.)* и *обе (жен.)* и их падежные формы не употребляются при существительных, не имеющих форму единственного числа. Ошибочно, например: *у обóих ворот* (на до: *у тех и других ворот*); *с обéих саней* (на до: *с тех и других саней*).

Формы *оба, обóих, обóим* и т.д. употребляются только с именами существительными или местоимениями *муж. и ср. рода*. Напри-

мер: *оба сына; оба дерева; оба ведра; они оба* (о мужчинах). Форма *обе, обéих, обéим* и т.д. употребляются только с именами существительными и местоимениями женского рода. Например: *обе дочери; обéи х девочек; к обéи м башням; они обе* (о женщинах).

В стилистически сниженной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи наблюдается смешение форм *оба* и *обе*: формы *обóих, обóими* и т.д. и формы *обéих, обéими* и т.д. употребляются одни вместо других, при этом чаще *обóих, обóими* и т.д. употребляются вместо *обéих, обéими* и реже — наоборот. Ошибочно, например: *по обóим сторонам* (на до: *по обéим сторонам*); *у обóих девочек* (на до: *у обéих девочек*); *из обóих книг* (на до: *из обéих книг*); *из обéих окон* (на до: *из обóих окон*); *с обéих концов* (на до: *с обóих концов*).

Ещё в середине XIX в. русские грамматисты отмечали искусственный характер различия по родам форм косвенных падежей числительных *оба, обе*. Введённое Н. И. Гречем правило о необходимости разграничения родовых форм часто нарушалось писателями XIX в. (например: *по обóим сторонам дороги* в прозе Лермонтова; *под обеими глазами* — у Гоголя). Однако в современном русском литературном языке разграничение родовых форм *обóих, обóим* и — *обéих, обéим* является строгой литературной нормой; смешение этих форм в литературном языке не допускается.

Нормой литературного языка является употребление прилагательного-определения после форм мужского и среднего рода *оба* в род. падеже. Например: *оба и в ест н ы х писателя; оба закрытых окна* (ошибочно: *оба известные писателя; оба закрытые окна*).

Прилагательное-определение после формы женского рода *обе* при существительном одушевлённом может употребляться как в род., так и в им. падеже; а при существительном неодушевлённом — только в им. падеже. Например: *обе молодые девушки и обе молодые девушки; обе новых учительницы и обе новые учительницы*; но — только *обе интересные книги; обе шёлковы и ленты (ошибочно: обе интересных книги; обе шёлковых ленты)*.

Мужские фамилии на *-ов (-ев), -ин (-ын)* при слове *оба* ставятся в род. падеже *ед. числа* (например: *оба Петухова; оба Некрасова; оба Есина*; но — *оба брата Петуховы; оба брата Есины* и т.п.). Мужские фамилии на *-ой, -ый, -ий* при слове *оба* ставятся в род. падеже *мн. числа* (например: *оба Толстых; оба Вяземских; оба брата Толстых, оба брата Вяземских*).

Женские фамилии при слове *обе* ставятся в им. падеже *мн. числа* (например: *обе Петровы; обе Толстые; обе сестры Петровы; обе сестры Толстые*).

Подчёркнуто просторечный или диалектный характер носят формы *обѡи, обѡе и обѡи*. Например: *обѡи сыновья* (на до: *оба сына*); *обѡе дерева* (на до: *оба дерева*); *обѡи дочери* (на до: *обе дочери*). В литературной речи употребление этих форм недопустимо. Ошибка возникает под влиянием диалектной речи и, возможно, под влиянием форм косвенных падежей: *обоих, обѡим* и т.д. и *обѡих, обѡим* и т.д.

ОБАГРИТЬ(СЯ), -рѡ(сь), -рѡшь(ся) (*не обѡгрить(ся); сов. Книжн.* Окрасить(ся) в кроваво-красный багряный цвет. Например: *востход обѡгрѡл облака; обѡгрѡт ѡ руки кровью* (т.е. убить кого-н., пролить чью-н. кровь). *Не ты под секирой ковыль обѡгрѡшь // И жарко кровью мой прах напишь!* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Не смеяться ль им, пока // Не обѡгрѡл сѡ их рука, // Не разойтись ль полюбовно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Снег чистый чистейшая кровь обѡгрѡла: // Она для России спасла Михаила!* К. Ф. Рылев. Иван Сушин. *Осенний вечер обѡгрѡл сиянем // Крепсты да стены белые церквей.* И. С. Тургенев. Андрей. *И усов его края // Обѡгрѡла знойной крови благородная струя.* М. Ю. Лермонтов. Дары Терек. *Восток означил, горя, // И обѡгрѡла нити прѡжи // Кровавым отблеском зарѡ!* В. Я. Брюсов. Ребѡнком я... *Кровью народной залиты троны // Кровью мы наших врагов обѡгрѡм.* Г. М. Кржижановский. Варшавнка.

|| *прич. обѡгрѡнный* (*не обѡгрѡнный*).

ОБАЯНИЕ, -я, ср. *Книжн.* Очарование, притягательная сила, покоряющее влияние. Например: *обѡяние молодости; личное обѡяние; быть под чѡм-н. обѡяние м.*

Марфеньку обѡяло обѡяние тѡплой ночи. И. А. Гончаров. Обрыв. *Они молили, эти глаза... Я не мог противиться их обѡянию.* И. С. Тургенев. Ася. *Все эти дни Бобров находился под обѡяние м разговора на вокзале.* А. И. Куприн. Молох.

В XIX в. слово *обаяние* могло употребляться в значении «состояние человека, находящегося под воздействием каких-либо чар, внушений, обмана». Например: *Но только сонным обѡянием // Он [Ленский] позабылся, уж сосед // В безмолвный входит кабинет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Думая, что это было простое обѡяние сна, которое сей же час рассеется, он раскрыл сильнее глаза свои.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Добрый папаша! К чему в обѡянии // Умногу Ваню держать? // Вы мне позвольте при лунном сиянии // Правду ему показать.* Н. А. Некрасов. Железная дорога.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ОБВЕСТИ́, -веду́, -ведѡшь; сов. Провести вокруг или мимо чего-либо; окружить; очертить, окаймить чертой. Например: *обвести гостей по садовому участку; обвести кружком место на карте; обвести когону круг пальца* (т.е. обмануть, перен.). *Импровизатор обвѡл умоляющим взором первые ряды стульев.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Смуѡщенный взгляд кругом обвѡдит т, // Чего-то мнится, не находит.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Алексей Александрович ... рассеянно стал обвѡдить зрителем глазами.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Фролов поднял голову и обвѡл камеру тяжѡлым взглядом.* В. Г. Короленко. По пути.

|| *прич. обвѡдѡнный, -ая, -ое* (*не обвѡдѡнный*). Например: *На крыльях [селезня] лежат золотистые полосы, сверху обвѡдѡнные в ярко-коричневую, а снизу белую кѡлочкой.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *На дворе, обвѡдѡнном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка.* М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Чѡрные стѡкла были обвѡдѡны белой рамкой снега.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Пики дальних гор обвѡдѡны // Голубым свечением луны.* Н. М. Грибачѡв. Танцует Цѡй Сын Хи. *Певучим, медленным овалом // Пленительно обвѡдѡна, // Встѡит виденьем небывалым // Белее ли*

лиш — она. В. А. Рождественский. Рисунок Пикассо.

ОБВЕТРЕННЫЙ, -ая, -ое и **ОБВЕТРЕВШИЙ**, -ая, -ее (устарелое — обветрелый). Разг. Обдутьый ветром, округивший; высокий, потемневший от ветра. Например: *обветренная кожа лица и рук. Из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.* И. С. Тургенев. Разговор. *Я пристально смотрел на старого чабана и не мог уловить ни малейшего движения на его флегматичном, загорелом и обветренном лице.* М. Горький. Мой спутник. *Кричал обветренный голос: — Стыд и срам, товарищи.* Ф. В. Гладков. Цемент. — *Господа! — твёрдым, обветрешшим голосом заговорил Долгов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого употребления: *Его сморщенное, обветрелое лицо получило неприятное выражение.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Казалось, вся эта обожжённая солнцем, высушенная и обветрелая фигура [странника] создана для бедного русского простора.* В. Г. Короленко. Птицы небесные.

С. м. **ОБВЕТРИТЬ**.

ОБВЕТРЕТЬ, -ею, -еешь; *сов.* и **ОБВЕТРИТЬСЯ**, -рюсь, -ришься; *сов. Разг.* Погубить под действием ветра, холода; потемнеть, сделаться грубым; обсохнуть. Например: *лицо обветрело и лицо обветрилось; губы обветрели и губы обветрились.* Взгляну ль по привычке под крышу — // *Пустое гнездо под окном; // В нём ласточек речи не слышу; // Солома обветрилась в нём.* А. Н. Майков. Ласточка. *Ныли холодные ноги, сжатые грязными сапогами. Лицо за день обветрилось, горело.* И. А. Бунин. Деревня. [Ветер] *сначала резал мне лицо, но потом оно обветрилось, неприятное ощущение быстро исчезло.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Гром ударил в старую «фигуру» ... Это был большой крест с распятием, стоявший в саду нашего соседа ... «Фигура» обветрела, почернела, потрескалась.* В. Г. Короленко. История моего современника. [Маруся] *лохудела и обветрела.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Поля обветрились едва — // Ступить с дороги тонко, // Как хвоя тонкая трава // Показывалась робко.* А. Т. Твардовский. Случай на дороге.

С. м. **ОБВЕТРИТЬ**.

ОБВЕТРИТЬ, -рю, -ришь; *сов. Разг.* Разрушить, подвергнув действию ветра; обсушить ветром; сделать грубым, шершавым (безл.). Например: *от времени каменную скамью обветрило; воздуш моря обветрил его лицо; мои губы обветрило на морозе; дорогу к полудню обветрило.* — *В копейках сено пропадает. Завтра, как только обветрит, разбросаем, и оно в одночасье подсохнет.* Н. И. Рыленков. Мне четырнадцать лет.

// *прич. обветренный*, -ая, -ое. Например: *Мы увидели на высоком фундаменте высеченную из камня статую какой-то странной птицы, с длинной шеей и головой, сильно обветренную.* В. А. Обручев. В дебрях Центральной Азии.

С. м. **ОБВЕТРЕТЬ**.

ОБДЕЛИТЬ, обделю, обделишь (не обделишь); *сов.* Лишить чего-н. при дележе, раздаче и т. п. Например: *обделить наградой; обделить вниманием; талантами природа его не обделила (перен.).* Опытностью житейской судьба не обделила меня. *Я многое испытал, ещё больше видел.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. [Кисельников:] *Столоначальник делит доходы с простителей, а я посмирнее, так обделю.* А. Н. Островский. Пучина. — *Бабе силы надо больше, чем мужику, ей на двоих силы-то надо бы, а господь обделил её.* М. Горький. В людях. *Я зарыл без могилы. // Всем, что было потом, // Смерть меня обделила.* А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. // *прич. обделённый*, -ая, -ое (не обделённый); *кр. ф.* обделён (не обделён), обделена (не обделена). Например: *Вот как-то был в столе Котёнок обделён.* И. А. Крылов. Котёнок и Скворец. *Два из них [братьев], вероятно, обделённые и недовольные, Аскольд и Дир, идут на юг.* В. А. Жуковский. Черты истории государства Российского.

ОБЕЗЛЕСИТЬ, -лесею, -лесеешь; *сов. Спец.* Лишиться лесов, леса, стать безлесным. Например: *наш край давно обезлесел; горные склоны обезлесели.*

// *прич. обезлесевший*, -ая, -ее. Например: *Вдоль широкой обезлесевшей реки // Затянули свою песню рыбаки.* Я. П. Полонский. Анна Галдина.

// *сущ. обезлесение*, -я, *ср.*

Не смешивать с **ОБЕЗЛЕСИТЬ** (с. м.).

ОБЕЗЛЭСИТЬ, -лэшу, -лэсишь; сов. Спец. Лишить лесов, сделать безлесным. Например: *обезлэсить строительный участок; промышленность обезлэсила окружающую местность; пожары обезлэсили половину края.*

|| прич. **обезлэсенный**, -ая, -ое. Например: *...Воплинская экономия, со всеми её обезлэсенными удобствами, стоит много-много двадцать тысяч рублей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Терраса была обезлэсена пожарами и теперь покрывалась мелколистным березняком.* В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу. *Обезлэсенные при царе заволжские пространства пагубно повлияли на годичное количество осадков.* Л. М. Леонов. В защиту друга.

|| суц. **обезлэсивание**, -я, ср.

Не смешивать с **ОБЕЗЛЭСЕТЬ** (с м.). **ОБЕЗНАЛІЧИВАТЬ**, -аю, -аешь; несов. Спец. Лишать наличности; переводить в форму без наличия (денег, финансовых документов). Например: *обезналічивать заработанную прибыль; обезналічивать капитал.*

|| прич. **обезналіченный**, -ая, -ое.

|| суц. **обезналічивание**, -я, ср. и **обезналічение**, -я, ср. (не обезналічение).

С м. **ОБНАЛІЧИВАТЬ**.

ОБЕЗУМЕТЬ, -мею, -меешь (не обезуметь); сов. Лишиться рассудка, сойти с ума; стать как бы безумным, подобным безумному. Например: *обезуметь от горя; обезуметь от внезапно свалившегося счастья.* В пятый день старший сын *обезумел*, // *Стал глядеть он на мёртвую мать*, // *Будто волк на спящую козу.* А. С. Пушкин. Гайдук Хризяч. *Алексей Степаныч от избытка сильного чувства обезумел, на мгновение потерял употребление языка.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. [Мнишек:] *Он обезумел.* // *Он всё забыл, одной любовью бредит.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. [Отец] *почти обезумел от страха, что умрёт его мальчик.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Мы с вами обезумели.* *Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас.* А. П. Чехов. Дама с собачкой.

|| прич. **обезумевший**, -ая, -ее (не обезумевший; устарелое — обезумелый, -ая, -ое и обезумленный, -ая, -ое). Например: *обезу-*

мевший взгляд; обезумевшие глаза; обезумевший старик. ...*Вынул он складной, с костяной рукояткой нож, зубами открыл его и, глядя прямо в белые, обезумевшие глаза Собакина, занёс и опустил.* А. Н. Толстой. Архип.

Примеры устарелого употребления: *...Кровь лилась на кровь, но обезумелые горцы кидались вперёд и гибли то на штыках, то на острых камнях, сброшенные с крутизны.* А. А. Бестужев-Марлинский. Письма из Дагестана. *Оренбургское начальство казалось обезумеленным от ужаса.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *К нему привели Харлова, обезумленного от ран и истекавшего кровью.* А. С. Пушкин. Там же. *Греки быстро напали на сонный, вином обезумленный город.* В. А. Жуковский. Разрушение Трои.

Не смешивать с **ОБЕЗУМИТЬ** (с м.).

ОБЕЗУМИТЬ, -млю, -мишь; сов. Книжн., устарелое Лишить кого-н. рассудка, ума, привести в состояние, близкое к безумию. Например: *ужас его обезумил.* *Горничная Веры принесла ему записку, которая его совершенно обезумила.* А. Ф. Писемский. Богатый жених.

|| прич. **обезумленный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЕЗУМЕТЬ** (с м.). **ОБЕИХ** — с м. **ОБА**, **ОБЕ**.

ОБЕРЕГ¹, берега, муж. Устарелое. Оберегание от чего-либо; предостережение (действие по глаголу *оберегать*). Например: *Мужик идёт мимо; посмотрел и говорит: «Цыган, что ты делаешь? Сидишь на суку, а сам его рубишь...» Русский человек ответил бы на берег прохожего: ничего, он сперва затрепещт.* В. И. Даль. Цыган.

С м. **ОБЕРЕГ²**.

ОБЕРЕГ², берега и оберега, муж. Нар.-пот. и разг. Предмет, способный охранять от бедствий, и заклинание с той же целью. Например: *текст оберега от болезней; этот камень — мой оберег.* *Имя Георгия в наших пастушьих и охотничьих заговорах имеет значение берега от лихого зверя.* А. Н. Веселовский. Разыскания.

Варианты ударения в слове *оберег* отмечаются достаточно давно. См. в «Опыте областного словаря» Академии наук (1858): «*оберегъ и оберегъ*».

С м. **ОБЕРЕГ¹**.

ОБЁРТКА, обёртки (*устарелое* — обвёртка, обвёртки); *жен. Ряз.* Действие по глаголу обёртывать, заворачивать; то, чем обёртывают что-либо. Например: *заниматься обёрткой конфет на кондитерской фабрике; снять обёртку с шоколадки. На полках была глиняная посуда, свечи, мыло, кофе, ... табак и сигары. Всё это валялось вместе, без обёртки, кое-как.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости. Сплошь и рядом случается вымокнуть до последней нитки. В таких случаях никакая обёртка из кожи или резины не помогает.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Примеры устарелого употребления: — *Дай мне прикрыть обнажённое тело хоть лоскут // Грубой обвёртки, в которой сюда привезла ты одежды.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Парень засуетился, второпях без обёрток вздел сапоги.* В. А. Небольсин. Рассказы проезжего.

В XIX в. слово *обвёртка* (вариант — *обёртка*) могло употребляться в значениях, ныне совершенно вышедших из употребления: «конверт (для письма)» и «обложка (книги, журнала)». Например: *Шут кинул на стол письмо и скрылся как ветер. Развернув обвёртку, я нашёл две записки.* В. Т. Нарезный. Бурсак. — *Вот мой адрес! — прибавил он, отдавая ему обёртку письма, случайно бывшую у него в кармане.* Н. И. Греч. Чёрная женщина. *Одна из сих малых книжек должна быть украшенной ... картинками и иметь красивую обвёртку.* В. А. Жуковский. Письмо Д. В. Дашкову, 1817. *Журнал, носивший название «Сына отечества», печатал такую огромную программу на своей обвёртке, какую вряд ли где можно было встретить.* Н. В. Гоголь. О движении журнальной литературы. *На столе лежала какая-то толстая в жёлтой обёртке книга, но Смердяков не читал её.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

|| *прил. обёрточный*, -ая, -ое (*устарелое* — обвёрточный). Например: *обёрточная бумага* и (*устарелое*) *обвёрточная бумага*.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ, -я (*не обеспечёние*); *ср. Книжн. и спец.* Снабжение чем-либо в нужном количестве; помощь в осуществлении чего-либо. Например: *пенсионное обеспече-*

ние; обеспечение успеха в бизнесе; обеспечение иска; обеспечение кредита. *Англичане воспользовались опытами прежней войны и приняли несколько благоразумных мер к обеспечению своей безопасности.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *У меня на руках жена и ребёнок, да кроме того нужно спокойствие и обеспечение.* Ф. М. Достоевский. Письмо Н. Н. Страхову, 1870. [Княгиня:] *Сын мой теперь женится ... Девушка привыкла к роскоши и потому должна иметь своё обеспечение, а не лечь всей тяжестью на моего сына.* Л. Н. Толстой. И свет во тьме светит. [Варабошев:] *Я вам в обеспечение ваших денег представлю векселей на двойную сумму.* А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье лучше. — *Вы без всякого обеспечения взяли из банка 19 тысяч.* А. П. Чехов. Беда.

|| *сущ. обеспеченность*, -и, *жен.*

|| *прил. обеспеченный*, -ая, -ое.

|| *нареч. обеспеченно.*

ОБЕСИЛЕТЬ, обесилею, обесилеешь (*не обесилю, обесилишь*); *сов.; несов.* обесилевать. Ослабевать, ослабеть, становиться бессильным, слабым. Например: *обесилеть от усталости; обесилеть в трудной борьбе. Солдаты совсем обесилели. Некоторые не могли ходить.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Илюша] *совсем обесилел, так что без помощи отца не мог двигаться.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *В небе набирались тучи ... Проходя над горами, они отяжелели и обесилели. В горах разразилась гроза.* В. Г. Короленко. Необходимость.

|| *прич. обесилевший*, -ая, -ее.

Не смешивать с **ОБЕСИЛИТЬ** (с.м.).

ОБЕСИЛИТЬ, обесилю, обесилишь; *сов.* Лишать сил, делать бессильным кого-н. Например: *тяжёлая работа меня обесилила; смерть сына её обесилила. Работа по 14-16 часов в сутки утомила, обесилила меня.* В. А. Никитин. Многогосударственные. *Само собою разумеется, что если оно [крепостное право] обесиливало всю нашу жизнь, то с особенною силою должны были отражаться его результаты на земледелии.* Н. Г. Чернышевский. Суеверие и правила ложки. [Лаврецкий] *не дал горю опутать и обесилить себя.* Д. И. Писарев. «Дворянское

гнездо». Роман И. С. Тургенева. *Вот меч. Он — был. // Но он — не нужен. // Кто обессилит ли руку мне?* А. А. Блок. Идут часы.

|| *прич. обессиленный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЕССИЛЕТЬ** (с. м.). **ОБЕСЦЕНЕНИЕ**, -я, ср. и **ОБЕСЦЕНИВАНИЕ**, -я (не обесценение); ср. Книжн. и спец. Лишение ценности, потеря значимости, нужности чего-либо. Например: *обесценение бумажных денег; обесценивание творческого труда; обесценение валюты и обесценивание валюты; обесценение слова и обесценивание слова.*

ОБЕТОВА́ННЫЙ, -ая, -ое (не обетованный). Книжн. и устарелое. Обетованный, предназначенный по обету. Слово обетованный употребляется в книжных выражениях *обетованная земля, обетованный край, обетованная страна* и т.п. Так называют места, куда страстно желают попасть, считая их воплощением изобилия, счастья и довольства. Например: — *Итак, благодаря влиятельной климата, — сказал он, — Петербург есть обетованная земля красоты, любезности и беспорочности.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. *Грезится ему, что он достиг той обетованной земли, где текут реки мёду и молока, где едят незаработанный хлеб, ходят в золоте и серебре.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Ты не поверишь, как мне опостытели эти комнаты... Я думаю о Воздвиженской, как об обетованной земле.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Феклушка:] *Красота дивная!.. В обетованной земле живёт! И купечество всё народ благочестивый.* А. Н. Островский. Гроза. *Я плачу сладостно, как первый цудей // На рубеже земли обетованной.* А. А. Фет. Когда мои мечты за гранью прошлых дней...

[Восходит к библейскому сказанию о стране Палестине, в которую Бог привёл евреев, выполняя своё обещание — обет. Бог сказал Моисею, что приведёт его народ «в землю хорошую и пространную, где течёт молоко и мёд». Исход, 3, 8 и 17.]

ОБЖЕ́ТЬ(СЯ), обожгу́(сь), обожжётся (не обожгётся(ся)); сов. Подвергнуть действию огня; повредить огнём или чем-то горячим, едким или жгучим (о коже). Например: *обжечь бревно на костре; обжечь лицо, руку крапивой; обжечься кипятком; обжечься на молоке, дуют на воду* (Поговорка).

[Швахнев:] *Вообще у стариков есть это: например, если они на чём-нибудь обожглись, они твёрдо уверены, что и другой непременно обожжётся на том же.* Н. В. Гоголь. Игроки. — *Пусть она обожжётся на первом уроке, как людей сватать.* Н. С. Лесков. Жемчужное ожерелье. — *Я сегодня обожгла себе утюгом левую руку.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Крапива обожгла мне руки, спина ныла, и голова кружилась.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Ноги, казалось, обжигались о горячую мостовую.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Жениться нельзя, говоришь ты, а играть в страсти с ней тоже нельзя. Когда-нибудь так обожжётся с я...* И. А. Гончаров. Обрыв. — *И я туда прямо с берега вниз головой бух! так всю и обожжёт!* М. Горький. Варенька Олегова.

С м. стилистическое использование просторечной формы *обожжёшься* в художественной литературе в реплике персонажа из народа: *Он тоже поднялся и, проходя мимо, за чем-то тронул её плечо чуть слышно, а она резко распрямылась.* — *Эй, обожгёшься с я!* В. А. Чивилихин. Ёлки-моталки.

|| *прич. обожжённый*, -ая, -ое (не обожгённый). Например: *Блистая взорами, Евгений // Стоит подобно грозной тени, // И как огнём обожжён!* // *Остановилась она.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Павел бросил горсть сухих сучьев на огонь. Резко зачернелись они ... и пошли корчиться, приподнимая обожжённые концы.* И. С. Тургенев. Бежин луг. [Макар] *был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный, крепкий и гордый своей силой.* М. Горький. Макар Чудра.

С м. **ЖЕЧЬ** и с м. **ЗАЖЕ́ЧЬ.**

ОБЖИМНО́Й, -ая, -обе и **ОБЖИ́МНЫЙ**, -ая, -ое (устарелое и прост. — обжимочный). Спец. Предназначенный для обжимания каких-либо деталей, служащий для обжима чего-н. Например: *обжимной стан; обжимный цех; обжимной молот. Вода вращает ... водяные турбины, которые передают движение обжимным молотам.* М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

Пример устарелого и просторечного употребления: — *Заяц в огненной работе робил, у обжимочного молота.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотуха.

ОБЖИТЫЙ, -ая, -ое и **ОБЖИТЫЙ**, -ая, -ое (разг. — обжитой, -ая, -ое). Освоенный, заселённый людьми, приспособленный для жизни. Например: *обжитый район города; обжитый уголок; обжитая квартира; обжитой дом; обжитое место; бросить нажитое и обжитое* (в знач. сущ.). — *Жаль бросить обжитое, привычное? Ну, да что делать, и к новому привыкать надо.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. [Конь] всхрипнул, почувяв обжитый запах чужой лошади. М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Уж где-то зашлепел примус, кто-то заиграл на гармонии ... Обжитой вид приняла степь.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда. *Далеко дрожит огнями // Не обжитый нами дом.* В. А. Луговской. Зелёный маячок. *Вместо спокойного, радостного деревенского раздолья, — семь тесноватых, не обжитых комнат.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Он перевезёт его на другой берег — на вёслах каких-то километра два, и того меньше, а там — обжитой край, не эта дичь несусветная.* В. Ф. Тендряков. Находка.

|| сущ. **обжитость**, -и, жен. и **обжитость**, -и, жен.

|| нареч. **обжито** и **обжито** (разг. — обжито).

ОБЛАГОРАЖИВАТЬ, -аю, -аешь (устарелое — облагораживать); несов. Книжн. Делать благородным, возвышать в нравственном, духовном отношении; улучшать качество, совершенствовать что-либо. Например: *облагораживать в вкус; облагораживать в манеры; облагораживать в свою речь; облагораживать древесину; облагораживать растения прививками; облагораживать местную породу скота.* И как уж потом ни хитри ни облагораживай своё прозвище, ничего не поможет. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Больше чем другие французские актрисы Режан напомнила мне наших русских своей манерой углублять и облагораживать чувства...* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Труд и борьба облагораживают человека, а постоянное совершенствование в работе и пытливость делают человека подлинным творцом.* Ф. В. Гладков. Берёзовая роща.

Пример устарелого употребления: *В них специально ничему не научишься; но вместе*

с тем научишься всему, что облагораживает ум. П. А. Вяземский. О «Письмах» Карамзина.

|| сущ. **облагораживание**, -я, ср. и (устарелое) — **облагоражение**, -я, ср.

ОБЛАКО, -а; мн. облака, облаков; ср. (устарелое и в нар.-поэт. речи — облак, -а, муж.; мн. облаки, род. — облак). Светло-серые или белые слои, клубы на фоне синего неба, а также сходные с ними по форме скопления чего-либо. Например: *перистые облака; облако дыма; облако пыли; облако кружев; витать в облаках* (пребывать в мечтаниях; перен.). *Великолепные картины! Просторы вечные снегов, // Очам казались их вершины // Недвижной цепью облаков.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. [Старик:] *Заглянет [луна] в облако любое, // Его так пышно озарит — // И вот — уж перешла в другое.* А. С. Пушкин. Цыганы. [Фамусов:] *Ну, выкинул ты штуку! Три года не писал двух слов! // И грянул вдруг как с облаков.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Радостное чувство подымало тёмные её брови, а иногда снова облако задумчивости опускало их.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Умолкли. Облако печали // Покрыло очи их.* К. Н. Батюшков. Гезиод и Омир. *Есть в жизни тоже облака, // И радость жизни тоже тмится, // Когда несчастия рука // Внезапно на сердце ложится.* И. П. Мятлев. Облако. *За селом поднималось зелёное облако леса.* М. Горький. Три дня. *Бурое облако песчаной пыли закрывало горизонт.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Низко нависали над землёй осенние косматые облака.* Г. Н. Троепольский. Митрич.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Туда — лишь над холмом // Луна сквозь облак дымный // При вечере блещёт... — // Сберитесь, о друзья // В моё воспоминанье.* В. А. Жуковский. К Влудову. *И вдруг из сени тёмной рощи, // Как в час весенней полуночи // Из облак месяц золотой, // Выходит ратник молодой.* А. С. Пушкин. Кольна. [Солнце] *выходило из-за облак и садилось в тучи.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Серые облака по небу тянутся, // Зимняя сырость по улицам стелется.* Н. П. Огарёв. С утра до ночи. *Смычок запел. И облак душный // Над нами встал. И со-*

ловьи // Приснились нам... А. А. Блок. Арфы и скрипки. Так ветренен был облак надо мною, // И дни летели, ветреные сами. П. Н. Васильев. Павлодар. Таким же, должн быть, был и Саади, // таким же Гафиз и Омар Хайям, — // как дымные облаки на закате — // пронизаны золотом по краям. Н. Н. Асеев. Маяковский начинается. Облак, как мышь, подбежал и взмахнул // В небо огромным хвостом. С. А. Есенин. Пропавший месяц.

ОБЛАСТЬ, -и; *мн.* области (*не* областя́), областей (*устарелое* — областей). *Офиц.* Часть страны, государства, материка, крупная административно-территориальная единица; сфера занятий, интересов, круг деятельности, область знаний. Например: *северные области России; области вечной мерзлоты; автономная область; значок в области искусства; новая область науки; это из области преданий.* — *Когда-нибудь, и скоро, может быть, // Все области, которые ты ныне // Изобразил так хитро на бумаге, // Все под руку достанутся твою.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Бродяга] подговаривала казаков бегать в области и турецкого султана. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Когда бы на полях свой дождь ты пролила, // Ты б область целую от голоду спасла.* И. А. Крылов. Туча. *Всякая область в труде в глазах его соединялась со злом и обманом.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Жизнь требовала художественных откликов на события: страна переживала великий подъём во всех областях.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *Но была и другая стихия: // Из страдания, огня и смерти, — // Фронтные известья глухие // Шли конвертами в глубь областей.* Д. Д. Злобина. Я росла, как отчаянный мальчик...

ОБЛАЧАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся); *несов.; сов.* облачить(ся). *Книжн. и поэт.* Одевать(ся) в какую-н. одежду (обычно с оттенком торжественности или иронии); надевать на кого-либо облачение (одежду духовенства во время богослужения, одежду монарха и его приближённых и т. п.). Например: [Патриарх:] *Бесовский сын, расстрига океянный, // Прослыть умел Димитрием в народе; // Он именем царевича, как ризой // Украденной, бесстыдно облачил ся.* А. С. Пушкин. Борис

Годунов. *Когда в последний раз бесчувственные вежды // Сон вечный тихо осенит, // То облачают труп в печальные одежды // И в гробе роковым ничто не говорит, // Козо скрывает он под чёрной пеленою.* А. И. Полежаев. Последний день Помпеи. *Туманный дым ложится по полям и холмы облачает.* В. А. Жуковский. Вечер. *Земля покровом снежным, // Как саваном, облачена.* П. А. Вяземский. Моя молитва. *Диакон Конкордиев, красный, как рак, и уже облачённый, бесшумно перелистывает требник.* А. П. Чехов. У предводительши.

|| *прич.* **облачённый**, -ая, -ое (*не* облачённый); *кр. ф.* облачён, -а, -о (*не* облачён).

|| *суц.* **облачение**, -я, ср.

Не смешивать с **ОБЛЕКАТЬ** (с м.).

ОБЛЕГЧИТЬ(СЯ), -чү(сь), -чишь(ся) (*не* облэгчить, -ся); *сов.* Освободить от тяжести, делать более лёгким по весу; делать менее трудным, легче выполнимым; ослабить горе, принести успокоение, облегчение. Например: *облегчить ношу; облегчить задачу; облегчить участь кого-н.; облегчить душу.* [Князь:] *Ты права: в сердце я ношу печаль // Тяжёлду — и ты её не можешь // Ни ласками любовными расеять, // Ни облегчить, ни даже разделить.* А. С. Пушкин. Русланка. [Мцыри:] — *Ты слушать исповедь мою // Сюда пришёл, — благодарю. // Всё лучше перед кем-нибудь // Словами облегчить мне грудь.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Ты стой, чтоб облегчить мне грудь, // Которую тоска гнёт.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. — *Скажу ей, Катюше, что я негодяй, виноват перед ней, и сделаю всё, что могу, чтобы облегчить её судьбу.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Разговор с Олимпиадой облегчил его и вызвал в нём хорошее чувство к этой женщине.* М. Горький. Трое. *Нос облегчился, и волны перестали заливать корвет.* К. М. Станюкович. Первогодок. *Она должна была сделать всё, что в её силах, чтобы облегчить участь Матвея.* С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Ошибочное ударение **облэгчить** (вместо **облегчить**) является весьма распространённым в современной устной речи и объясняется влиянием южнорусских говоров, а также ложной аналогией с однокоренными образованиями: *лёгкий, лёгче, полёгче, лёгонький* или

глаголами типа *озлóbить, окóнчить* и т.п. В литературном языке нормативное ударение *облегчítь* поддерживается глагольными образованиями того же типа (*огрубítь, освещítь, остепенítь, очернítь, округлítь* и мн. др.), а также однокоренными образованиями: *облегчénие, облегчénный, облегчénность* и т.п.

|| *прич. облéгчénный, -ая, -ое* (не облéгчénный). Например: *Все поднялись за ним [председателем суда] и с облéгчénным и приятным чувством совершénного хорошего дела стали выходить.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Отлично, отлично! Поздравляю! — и долгий, облéгчénный вздох тихо пронёсся по всему дому.* В. Г. Короленко. Ночь. *И под её волной верчénной, // Бренча ослепяющею стальной, // Мост всколыхнулся, облéгчénный, // И, вновь подняв заезд гружёный, // Прогнулся ровень с той волной.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

|| *нареч. облéгчénно* (не облéгчénно).

ОБЛЕКАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся); *несов.; сов. облéчь(ся).* Книжн. Одевать кого-либо в какую-н. одежду; окутывать, обволакивать; выражать (мысль, идею и т.п.) в какой-либо форме; наделять (властью, полномочиями). Например: *Восстань, восстань пророк России, // В позорны ризы облéкúсь, // Иди, и с вершием на вые // К убийце гнусному явись.* А. С. Пушкин. Восстань, восстань пророк России... *Все для мечтательницы нежной // В единый образ облéклúсь, // В одном Онегине слились.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лорд Байрон прихотью удачной // Облéк в унылый романтизм // И безнадежный эгоизм.* А. С. Пушкин. Там же. *Широкое белое платье облéклó и теперь её тело.* И. С. Тургенев. Три встречи. *На креслах в кабинете лежала турецкая большая шаль, готовая облéчь её, когда придут гости.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Туман облéк поверхности озёр, // Так что едва заметить мог бы взор // Бегущий белый парус рыбака.* М. Ю. Лермонтов. Джюлио. *Суровый Дант не презирал сонета; // В нём жар любви Петарка изливал; // Игру его любил творец Макбета; // Им скорбну мысль Камюэнс облéкл.* А. С. Пушкин. Сонет. *Деревья облéклúсь в какой-то дым плавучий.* Я. П. Полонский. Туман. *Всё, всё с приветом жаркой ласки // В младую грудь втеснилось вдруг // И облéклóсь в живые краски, //*

В деянье, в слово, образ, звук. В. Г. Бенедиктов. Идеалы. *Он набросал первую встречу с Верой... Его «мираж» стал облéкáтьсЯ в плоть.* И. А. Гончаров. Обрыв.

|| *прич. облéчénный, -ая, -ое* (не облéчénный); *кр. ф. облéчён, -á, -ó* (не облéчён и не облéчен). Например: [Сваакер] *был почётным гражданином села, облéчénным доверием и властью, — он был председателем сельского совета.* К. А. Федин. Трансвааль.

Не смешивать с **ОБЛАЧАТЬСЯ** (с м.). **ОБЛИТЫЙ**, -ая, -ое и **ОБЛИТЫЙ**, -ая, -ое (в проф. речи — облитой, -áя, -óе). Покрытый со всех сторон или сверху водой или чем-н. жидким. Например: *облúтый с головы до ног дождём; скатерть облúтая супом; облúтая чернилами тетрадь; облúтая глазурью посуда.* *Летом, в час, как за холмами // Утопают солнца шар, // Дом облúт его лучами, // Окна блещут, как пожар.* А. С. Пушкин. Если ехать вам случится... *Дверь со стуком отворилась, и вбежал человек в финском платье, с мушкетонем в руке, облúтый дождем, забрызганный кровью и грязью.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. *Попадалось мне что-то сладкое, груша, кажется, облúтая красным, сладким соусом.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Зинаида] *выпрямилась ... всё лицо её было облúто слезами.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Ромашов] *взял её протянутую через окно маленькую руку, крепко облúтую коричневой перчаткой.* А. И. Куприн. Поединок. *Вся облúтая солнцем, она смотрела вперед задумчивыми глазами.* М. Горький. На плотках.

ОБЛОЖНОЙ, -áя, -óе (не облóжный). Разг. Затяжной (о дожде); сплошь покрытый низкими дождевыми тучами (о небе, горизонте). Например: *обложной дождь; облóжное небо.* *И минут через пять лил уже сильный дождь, облóжной, и трудно было предвидеть, когда он кончится.* А. П. Чехов. Крыжовник. *Сев задержали облóжные дожди, в течение двух суток щедро мочившие громаческие бугры, зябь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

ОБМЕНИТЬ(СЯ), обменю(сь), обмéнишь(ся) (не обменишь, -ся); *сов. 1. Разг.* Случайно или намеренно поменять свою вещь на такую же чужую, взять одно вместо другого. Например: *обменítь зонтик в гостях;*

ему в гардеробе обменяли пальто; обменялись шапками в прихожей. Когда [гости] расходились, у шикаловского трактирщика кто-то обменял хорошую поддёвку на старую. А. П. Чехов. В овраге. **2. Устарелое.** Заменить одно другим, обменять. Например: обменять деньги в банке; обменять книги в библиотеке. Во всех любви!.. Дервиш отбросил чётки, // Примрачный вид на радость обменял. А. С. Грибоедов. Кальянчи. Пусть он летит туда, чалмою крест обменяет // И населит красой блестящий свой гарем. А. И. Полежаев. Ренегат.

|| прич. **обменённый**, -ая, -ое (не обменённый).

С м. **ОБМЕНЯТЬ(СЯ).**

ОБМЕНЯТЬ(СЯ), -яю(сь), -яешь(ся); сов.

1. Отдав кому-н. одно, получить взамен другое, равноценное. Например: обменять жилплощадь; обменять валюту на рубли; обменяться взглядами (перен.); обменяться телефонами или адресами. [Флор Федулыч:] Я к вам на днях каретника пришлю, можно будет старые [экипажи] обменять с придачею. А. Н. Островский. Последняя жертва. [Нина] повернула голову к Вете и обменялась с нею какими-то пустыми замечаниями. А. И. Куприн. Молох. **2. Разг.** Ошибочно или с умыслом взять чужую вещь вместо своей; то же, что **обменять(ся)**. Например: в полутёмной прихожей мы с ним обменялись кепками. Клещев обменялся калошами с тайным советником Лирмансом. А. П. Чехов. Из дневника помощника бухгалтеря.

|| прич. **обменянный**, -ая, -ое (не обменённый и не обменённый).

С м. **ОБМЕНИТЬ(СЯ).**

ОБМОРОЖЕНИЕ, -я, ср. и допустимо — **обморожение**, -я, ср. Книжн. и спец. Повреждение части тела в результате действия мороза, переохлаждения. Например: обморожение лица; обморожение пальцев ног; обморожение первой степени. Фельдшер снабжал каждого вазелином на случай обморожения. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. — Ты не дури, — строго сказал врач, — у тебя обморожение в второй степени. Ты понимаешь, что это такое? С кульпакками жить хочешь? А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

ОБНАЛИЧИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. Спец. Переводить безналичные средства в наличные деньги, наличность. Например: обналить вата в платёжи по векселям; обналить вата в безналичные рубли, доллары и т.п.

|| прич. **обналиченный**, -ая, -ое.

|| суц. **обналичивание**, -я, ср. и **обналичение**, -я, ср. (не обналичение).

С м. **ОБЕЗНАЛИЧИВАТЬ.**

ОБНАРУЖЕНИЕ, -я, ср. и допустимо — **обнаружение**, -я, ср. Книжн., офиц. и спец. Выявление, открытие чего-н. в результате поисков, наблюдений. Например: обнаружение противника; обнаружение ошибки в проекте; обнаружение следов снежного человека. Обнаружение зла, лжи и порока также небесполезно, тем более, что предполагает полное сочувствие к добру и истине. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Партизанская молодёжь получила задачу — в случае обнаружения вражеских засад с ходу атаковать их. Б. Н. Полевой. Золото.

ОБНЕСТЬ, -несу́, -несёшь; сов. **1. Разг.** Огородить, окружить. Например: обнести дом высокой стеной; обнести заражённое место колючей проволокой; замок обнесён глубоким рвом; загон для волков обнесён флажками. **2. Разг.** Обойдя гостей за столом, наделить каждого угощением. Например: обнести вином, хлебом. А хозяйская дочь // Мёдом сыченным // Обносила кругом, // С лаской девичьей. А. В. Кольцов. Крестьянская пирушка. [Лакей] разливали шампанское и обносили конфеты дамам. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. **3. Устарелое.** Обходя с угощением, пропускать кого-н. (в знак неприязни и т.п.). Например: обнести непрошеного гостя. Слуги так усердно меня обносили, что я встал из-за стола голодный. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — Если гость как-нибудь себя не так поведёт, так она за обедом прикажет обнести его блюдом — и обнесёт. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прич. **обнесённый**, -ая, -ое (не обнесённый).

ОБНЯТЬ, обниму́ (разг. и нар.-поэт. — обойму́), обнимешь; обнял (разг. — обнял), обняла, обняло и обняло; повелит. обними (разг. и нар.-поэт. — обойми); сов. **1.** Заключить в объятия; обхватить руками в знак радости, ласки; охватить. Например: обнять

ребёнка; *обнять друга; обнять руками колени.* [Матрёна] *обняла его за шею и, крепко сжав руками, поцеловала в губы.* М. Горький. Супруги Орловы.

Примеры разговорного и нар.-поэт. употребления: *Обоим и, поцелуй, // Приголубь, приласкай...* А. В. Кольцов. Последний поцелуй. *Нечаянно ногу коленкой прижмёт, // Нечаянно плечи рукой обоймёт.* Э. Г. Вагрицкий. Весёлые нищие. 2. *Перен. и поэт.* Охватить со всех сторон, а также (о чувствах) — захватить, обнять. Например: *Ночь ещё только что обняла всё небо.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Но род твой не вечно судьбою храним, // Настанет тяжёлое время, // Обнимут твой Киев и пламя, и дым.* А. К. Толстой. Змей Тугарин. *Страх обнял всех зверей: всё кроется, бежит.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Тоска тихо и властно обняла Степана.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прич. **обнятый**, -ая, -ое (не обнятый).

С. м. **ОБЪЯТЬ**.

ОБОД, -а, муж.; мн. ободья (прост. — обода́, -ов; устарелое — ободы, -ов). Разг. Наружная часть решета, колеса, бочки и т. п. в виде обруча. Например: *шина тележного колеса сползла с обода; обод теннисной ракетки; обод колодца; ободья бочки.* Те [из казаков] *исправляли ободья колёс и переменили оси; те носили на везы мешки с провиантом.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мужик какой-то крохотный ходил, ободья пробовал: // Погнул один — не нравится, // Погнул другой, потужился, // А обод как распрямится — // Щёлк по лбу мужика!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Лопалась сбруя, ломались ободья и оси, и тогда красноармейцы на себе вытаскивали телеги из грязи.* В. В. Иванов. Пархоменко. *Готовьте благородный сок! // Ободьям и скреплён // Вочонок, сбитый из досок, — // И в нём бунтует Джон...* Э. Г. Вагрицкий. Джон Ячменное Зерно. [Дарья] *поиграла тонкими ободьям и бровей, оглядывая жениха.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Наши комнаты стали фургонами, // Заскрипели колёс обода.* Н. С. Тихонов. Наши комнаты.

|| прич. **ободовый**, -ая, -ое (не ободовый).

ОБОДРИТЬ, -рю, -ришь (не ободрить); сов. Разг. Веселить уверенность, бодрость, поднимать настроение. Например: *ободрить приунывших; успех нас ободрил.* Страж вер-

ных прошлых лет, *наперсник муз любимый // И бледной зависти предмет неколебимый // Приветливым меня вниманьем ободрил.* А. С. Пушкин. К Жуковскому. [Поэт] *Кто жизнью своей // Играл пред сумрачным недугом, // Чтоб ободрить угасший взор, // Клянусь, тот будет небу другом...* А. С. Пушкин. Герой. *Встреча эта развеселила и ободрила Василия Андрейча.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Но скоро мой же голос ободрил и поддержал меня.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Челкаш] *смотрел, как старался Гаврила, и ему стало жалко, захотелось ободрить его.* М. Горький. Челкаш. *Чуть не так — и к Михалёву, // Он поддержит, даст совет, // Ободрит душевным словом.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *ободрить и ободри́ть*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *ободри́ть*.

|| прич. **ободренный**, -ая, -ое (не ободренный; устарелое — ободрённый). Например: *Проказница младая ... // Заводит скромно разговор // О том, о сём. // Сперва смущённый, // Но постепенно ободрённый, // С улыбочкой отвечает он.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. [Мятежники] *удалились, унося убитых и раненых. К вечеру ободрённый гарнизон сделал вылазку.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его ... размягчённой и ободрённой душе.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Наступает тишина. Вновь появились на улице люди, ободрённые надеждой добраться куда-то, где их наверно ждала безопасность.* К. А. Федин. Костёр.

Пример устарелого употребления: *Изменик, ведьмой ободрённый, // Герою в грудь рукой презренной // Вонзает трижды хладну сталь...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

ОБОЙХ — с. м. **ОБА, ОБЕ**.

ОБОЙТИ, обойдú, обойдёшь (не обойтíть); сов. Пройти по кругу, миновав кого-н. (или не миновав никого); побывать в разных местах; обогнать в спортивном соревновании; обмануть. Например: *обойтí стороной; никого не обойдú, всех поздравлю; обойтí весь мир; обойтí вниманием кого-н. (не заметить).* Кругом подножия кумира // *Безумец бедный*

обошёл // И взоры дикие навёл // На лик державца полумира. А. С. Пушкин. Медный всадник. — Признавайся: всех я краше. // Обойдѣ всё царство наше, // Хоть весь мир; мне равной нет. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Между тем слуги успели уж несколько раз обойти гостей, наливая каждому его рюмку. А. С. Пушкин. Дубровский. [Марья Дмитриевна:] Я хочу умереть. [Аннушка:] Смерть никого не обойдѣт... Зачем же звать её, сударыня? М. Ю. Лермонтов. Станный человек. Линия французов была шире нашей, и ясно было, что французы легко могли обойти нас с обеих сторон. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Ксения:] Боюсь я, Мокей Петрович, обойдѣт, облапошат меня зять с Варварой, пустят по миру. М. Горький. Егор Булычов и другие.

|| прич. **обойдённый**, -ая, -ое (не обойденный). Например: Обойдённый наградою почтенный генерал приходит жаловаться. Л. Н. Толстой. Война и мир. Человек он нервный, легко возбуждающийся, ... а главное — обойдённый счастьем. А. П. Чехов. Задача.

ОБОКРАСТЬ (не обкрасть), обкрадѣть, обкрадѣшь (не обокрасть, обокрадѣшь); прои. обокра́л, обокра́ла (не обокрала); сов.; несов. **обкра́дывать**, -аю, -аешь (не обокра́дывать). Разг. Совершить кражу у кого-н., где-либо. Например: воры обокра́ли квартиру; неизвестный обокра́л ларёк. — Пирожница, ей-ей, глядит плутовкой! // Не вздумала ль она нас обокра́сть // Да улизнуть? А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Когда пойдѣшь стихи мои Вяземскому, напиши ему, чтоб он никому не давал, потому что эдак меня опять обокра́дут... А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. [Кучумов:] Мой человек, которого я любил, как сына, обокра́л меня совершенно. А. Н. Островский. Бешеные деньги.

|| прич. **обокра́денный**, -ая, -ое и **обкра́денный**, -ая, -ое. Например: [Дом] весь дочиста обокра́ден. Замки везде переломаны... Серебро из шкафов, вещи разные, всё пропало, растаскано. Г. П. Данилевский. Воля. Деревня в безлюдье казалась пустой, обкра́денной. А. С. Неверов. Дѣла.

ОБОРОТЕНЬ, оборотня (не оборотѣть и не оборотѣнь); муж. Разг. По народным преданиям и поверьям — человек, способный

превращаться в какого-либо зверя или в какой-н. предмет. Например: верить в леших и оборотеней; мой сосед — настоящий оборотень (т.е. коварный, двуличный); судебные процессы над преступными миллионерами чинами — оборотнями. В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. И. А. Гончаров. Обломов. — Ну, чего ты испугалась? Совы! — Да, сова!.. А кто её знает? Может быть, оборотень какой-нибудь. М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

ОБОСНОВА́НИЕ, -я, ср. Книжн. Подкрепление доказательствами и фактами; довод, аргумент в ходе доказательства чего-н. Например: для этого есть свои обоснования; научное обоснование взглядов, идей. Было время, когда в вопросах первостепенной важности люди науки подходили без достаточного фактического обоснования и фактами; используя теми или иными соображениями. В. М. Бехтерев. Общие основания рефлексологии человека. Написав там брошюру «Террористическая борьба», где я пытался дать теоретическое обоснование наших действий, я поехал в Лондон. Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

|| прил. **обоснованный**, -ая, -ое (например: обоснованное заключение; обоснованный вывод).

Не смешивать с **ОСНОВА́НИЕ** (с.м.). **ОБОСНОВА́ТЬ**, -нѣю, -нѣешь; сов.; что и что чем (устарелое — на чём). Книжн. Найти обоснование для чего-либо; привести доводы, доказательства в подтверждение чего-либо. Например: обосновать свою мысль фактами; обосновать свои взгляды; обосновать предложение, проект. Пётр повторил свои доводы, стараясь обосновать их теоретически. Л. Н. Андреев. Молодёжь. — Я вот теперь много думаю и читаю по этике, стараюсь философски обосновать мораль. В. В. Вересаев. На повороте.

Пример устарелого употребления: [Толстой] бесстрашно и резко осудил тех, кто обладает властью и силой и кто пытается обосновать эту власть на авторитете христианства и его морали. В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой.

|| прич. **обоснованный**, -ая, -ое (например: ничем не обоснованный).

Не смешивать с **ОСНОВА́ТЬ** (с.м.).

ОБОСТРИТЬ(СЯ), -рю(сь), -ришь(ся) (*не* обострить, -ся); *сов.* Сделать более резким, осязаемым, острым по проявлению (о чувствах, ощущениях и т.п.), а также сделать более напряжённым, ожесточённым (об отношениях между людьми, об обстановке и т.п.). Например: *от бессонной ночи обострилась головная боль; обострить зрение; обострить любопытство; обострить отношения в семье; обострить ситуацию; обострить борьбу на финише; обострить разногласия. Повсеместная еда обострила мой аппетит, а я был настолько непредусмотрителен, что никакого запаса с собой не взял.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *Отношения обострились и стали невыносимыми.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Потемнело и ещё хуже стало широкое в скулах лицо. Обострилось зрение, наблюдательность, скептический ум.* И. А. Бунин. Деревня. *Лицо у гармониста всё обострилось, скулы торчали двумя резкими углами, глаза глубоко ввалились.* М. Горький. Супруги Орловы.

|| **прил. обострённый**, -ая, -ое (*не* обостренный).

ОБРАЗ¹, -а; *мн.* образы, -ов (*не* образа); *муж.* Книжн. Внешний вид; наглядное представление о ком- или о чём-н.; форма восприятия действительности (в философии, искусстве и т.п.); характер, склад чего-н. Например: *пленительный образ незнакомки; образ внешнего мира; поэтические образы; образ мыслей; образ жизни; утрачить человеческий образ* (т.е. опуститься); *по образу и подобию* (т.е. по чьему-н. образу, примеру). [Пушкин:] *Кто б ни был он, спасённый ли царевич, // Иль некий дух во образе его, // Иль смелый плут, Бесстыдный самозванец, // Но только там Димитрий появился.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Перед ней в ярких образах воскресало прежнее: подвал, субботние сражения, тоска и духота их жизни.* М. Горький. Супруги Орловы. *Где он черпал свои образы? Где находил свои наблюдения и сравнения? Где он выковывал свой великодушный, единственный в русской литературе язык?* А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Перед детским воображением вставали, оживая, образы*

прошедшего. В. Г. Короленко. В дурном обществе.

|| **прил. образный**, -ая, -ое.

ОБРАЗ², -а; *мн.* образа, -ов (*не* образы); *муж.* Икона, живописное изображение божественных и святых ликов, являющееся предметом религиозного поклонения. Например: *поставить свечку перед образом Иисуса Христа; образ в окладах занимали передний угол комнаты; молиться перед образом и. Отец вышел и вынес образ Николая чудотворца и Казанской Богоматери.* А. С. Пушкин. Участь моя решена... *Перед животом, наполненным старинными образами, теплилась золотая лампада.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Варвара:] *Вот она ему теперь и надаёт приказов, один другого грозней, да потом к образу поведёт, побожиться заставит...* А. Н. Островский. Гроза. *Узнав, что в миру он был живописцем, настоятель предлагает ему написать запрестольный образ Богоматери.* В. Г. Короленко. Трагедия великого юмориста. *Он не посмотрит ей в глаза, // При встрече глаз больнее стает, // Но, покрестясь на образ, // Рабу по имени помянет.* С. А. Есенин. Нищий с паперти.

|| **прил. образной**, -ая, -ое.

ОБРАЗОВА́НЩИНА, -ы (*не* образованщина и *не* образованщина); *жен.* Собирательное значение хвастовства, самохвальства внешним, формальным образованием, не подкреплённым истинными, глубокими знаниями, подлинной образованностью. Например: *слово образованщина звучит иронично и обозначает людей, кичащихся своими дипломами, но не владеющих серьёзными познаниями; образованщина — порок современной цивилизации; борьба с образованщиной — долг подлинного интеллигента.*

[Неологизм образованщина создан и введён в оборот писателем А. И. Солженицыным; см. книгу: «Русский словарь языкового расширения». Составил А. И. Солженицын. М., 1990, с. 145.]

ОБРА́МИТЬ, -млю, -мишь; *повелит.* обра́ми и обра́мь; *сов.* 1. Разг. Вставить в раму, в рамку. Например: *обрамить портрет; обрамить фотографию; обрамить пейзаж.* Какое невольное желание было всякий случай, всякий предмет, всякую картину перенести на бумагу, оторвать от земли, обрамить. И. С. Аксаков. Письма, 1849. 2. Спец.

Вставить оконные переплёты, рамы. Например: *о б р а м и т ь* оконные проёмы.

|| прич. **о б р а м л ё н н ы й**, -ая, -ое; кр. ф. обрámлен, -а, -о (не обрámлénный; кр. ф. обрámлён). Например: *Вон на стене, о б р а м л ё н н ы й* нарядно, // *Висит портрет*. Д. Бедный. Наград.

Не смешивать с **ОБРАМЬТЬ(СЯ)** (с м.).

ОБРАМЬТЬ(СЯ), -млю́(сь), -мишь(ся); *повелит.* обрámи, -ите; *сов.* Окружить, расположить вокруг чего-н.; окаймить. Например: *о б р а м и т ь* площадку деревьями; *о б р а м и т ь* свой рассказ рассуждениями. Широкая лысина *о б р а м л я л а* сь с боков жиденькими пучочками седых волос. Д. В. Григорович. Капель-мейстер Сусликов. *Появились все признаки нового времени: сады о б р а м и л и* сь прочными, каменными оградами, поля — глубокими канавами. Н. В. Успенский. Новое время. *Светлая, как солнце, кайма вишняка, скрывавшего изгородь, о б р а м и л а* сад густой бахромой. К. А. Федин. Сад.

|| прич. **о б р а м л ё н н ы й**, -ая, -ое; кр. ф. обрámлён, -á, -ó (не обрámлénный; не обрámлен). Например: *Сзади мальчика показались ещё грязное личико, о б р а м л ё н н о* е белокурыми волосами. В. Г. Короленко. В дурном общесте.

Не смешивать с **ОБРАМЬТЬ** (с м.).

ОБРАТНО, нареч. Разг. В обратном направлении, назад. В современном литературном языке слово *о б р а т н о* употребляется в просторечном значении (указывая при этом на место действия) или в значении «наоборот, напротив». Например: *вернуться о б р а т н о* (т.е. вернуться на прежнее место); *поехать о б р а т н о* (т.е. в обратный путь); *положить о б р а т н о* (т.е. положить на прежнее место). *Но силой ветров от залива // Переграждённая Нева // О б р а т н о* шла, гневна, бурлива, // *И затопляла острова*. А. С. Пушкин. Медный всадник. [Семен Годунов:] ... *поутру вчера к ним в дом приехал // Из Кракова гонец — и через час // Без грамоты отослан был о б р а т н о*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Однако ж великороссиянину легко понять горюхинца и о б р а т н о*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. [Ольга] *долго утром ходила одна в волнении по аллее, от парка до дома и о б р а т н о*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Так вы приняли ко-*

лодину за тигра и напугались? — начал опять Пырклов. — *Хорошо, что не о б р а т н о*. — *Как о б р а т н о?* — не понял я. — *А вот, если бы вы тигра приняли за колодину и без опаски подошли бы к нему вплотную, так мы не шли бы с вами сейчас рядом*. В. К. Арсеньев. Фальшивый зверь. *Челкаш ... вытащил пачку денег, одну радужную бумажку положил о б р а т н о* в карман, а все остальные кинул Гавриле. М. Горький. Челкаш.

В нелицитературном просторечии слово *о б р а т н о* часто употребляется во временном значении: *опять, снова, ещё раз* и т.п. Например: *о б р а т н о* пошёл дождь (на до: *снова* или *опять* пошёл дождь); *о н о б р а т н о* опоздал на работу (на до: *он снова* опоздал или *ещё раз* опоздал) и т.п. Такое использование слова *о б р а т н о* в речи является ошибочным, не отвечающим нормам литературного языка.

Употребление слова *о б р а т н о* вместо *опять, снова* писатели часто применяют в характерологических целях — для создания колорита просторечной, малограмотной языковой стихии. Например: — *Лучшие поля у Антона Терпутного оказались. А наш брат бедняк о б р а т н о* на солонинах, да на балках крутиться должен. — Я, понимаешь, иду... *Иду, а Сенька мне о б р а т н о* говорит: «Покури». Г. Н. Троепольский. У круглого яра. — *Ну, а дать ему только офицерское звание и оставить при вас боцманом — о б р а т н о* не выходит. Л. С. Соболев. Зелёный луч.

ОБРЕЗАНИЕ, -я (не обрeзáние); *ср.* Книжн. Религиозный обряд у восточных и некоторых др. народов (исповедующих иудаизм и ислам), состоящий в удалении у юношей крайней плоти как знак введения их в разряд взрослых мужчин. Например: *ритуал о б р e з а н и я*; *совершить о б р e з а н и е*. *Первые христиане отличались от евреев одним поклонением Мессии: они подвергались даже о б р e з а н и ю*. Т. Н. Грановский. Судьбы еврейского народа.

|| прил. **о б р e з а н н ы й**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБРЕЗАНИЕ** (с м.).

ОБРЕЗАНИЕ, -я и **ОБРЕЗАНИЕ**, -ья; *ср.* Разг. и спец. Укорачивание, уменьшение в размерах путём отрезания края или конца чего-н. Например: *о б р e з а н и е* досок; *о б р e з á н и е* картонных листов; *о б р e з á н и е*

ногтей; *обрёзание подгоревших корочек пирога; обрёзание берегов при половодье.*

|| *прил. обрѣзанный, -ая, -ое; (спец.) — обрѣзной, -ая, -ое и обрѣзный, -ая, -ое.* Например: *обрѣзной тѣс; обрѣзная машина.*

Не смешивать с **ОБРѢЗАНИЕ** (с.м.).

ОБРЕТѢНИЕ, -я (не обрѣтение); ср. *Книжн., высок. и ирон.* Получение, приобретение, находка в результате каких-либо усилий, поисков. Например: *обретение свободы; обретение душевного покоя; обретение друзей. Вскоре после обретения могилы матери Алѣша вдруг объявил ему, что хочет поступить в монастырь.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Взятку он любил, но никогда не подбирался к ней, как тать в ночи, не сочинял предварительных проектов насчёт её обретения, не каверзничал, а брал с маху.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

|| *прил. обрѣтѣнный, -ая, -ое (не обрѣтенный).*

ОБРОНЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое и пот.* — обронѣнный). Разг. Потерянный, выроненный (о предмете, вещи); произнесѣнные вскользь (о замечаниях, репликах, словах). Например: *оброненный листок бумаги; оброненный кошелѣк; небрежно оброненные фразы. Никогда не старался он [Баратынский] малодушно угождать господствующему вкусу, ... никогда не тащился по пятам увлекающего свой век Гения, подбирая им оброненные колосья...* А. С. Пушкин. Баратынский. *У него не выходили из головы слова, небрежно оброненные Веткинм: «Если так думать, то нечего и служить».* А. И. Куприн. Поединок. *Взглянув на пол, я увидел оброненную и позабытую Федькой тетрадку.* А. П. Гайдар. Школа. *Встать с постели после сна, поднять с пола оброненную вещь — за всё это приходилось расплачиваться сердцебиением, полубормочным мраком в глазах.* Ю. М. Нагибин. Чужое сердце.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Когда [Пьер] приблизился к моему соседу, то я совершенно яственно услышал как бы случайно оброненное им слово «шут!».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. *Счастье принести должна подкова, // В схватке оброненная былой. // Перед нами — поле Куликово, // Враг не скрыт спа-*

сительною мглой. В. А. Шошин. Перед нами поле Куликово...

ОБСѢВКИ, *мн.; ед.* обсевок, -вка, *муж.* и обсевка, -вки, *жен.;* *род. мн.* обсевок (от обсевок, *муж.*) и обсевок (от обсевка, *жен.*). Разг. Случайно обойдѣнные при посеве места; остатки, отбросы после просеивания. Например: *при очистке осталось много обсевок; я вам не обсевок в поле (т.е. не надо мною пренебрегать); к разряду обсевок его не отнесѣшь. — Доколе же без земли-то мне оттаваться? Ужели мужик-то мой обсевок в чистом поле? А. И. Эртель. Гарденины. [Шут:] Я не обсевок в поле, // Такой же гость, а ты меня обносишь.* А. Н. Островский. Воевода.

ОБСКУРАНТИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: обскуранти́зм, не обскуранти́зм); *муж. Спец., книжн.* Крайне враждебное отношение к науке и просвещению; воинствующее мракобесие. Например: *неприкрытый обскурантизм; философский обскурантизм; противостоять обскурантизму. С возражением итальянской национальности в Риме падает последний оплот католического обскурантизма.* Н. А. Добролюбов. А. Гавацци. *Мы говорим не о тех противниках просвещения, которые только во мраке невежества и дикости нравов видят неспорченность мысли и чистоту нравственности: нет, об этих изуверах обскурантизма ... не стоит труда и говорить.* В. Г. Белинский. «Общая риторика» Кошанского.

[От латин. *obscurans, -ntis* — «затемняющий, тѣмный».]

ОБСТРОГА́ТЬ, -аю, -аешь и **ОБСТРУГА́ТЬ**, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Строгая, сделать гладким, острогать. Например: *обстрогать все доски; обстругать колья до блеска. Каждому из них [учеников] румяный старичок давал задание: одному сделать кронциркуль, другому обстрогать многогранную гайку, третьему обточить валок.* В. Л. Горбатов. Моё поколение. *На паркет настелили плех, обстругали их, и всё — даже не покрасили.* В. М. Шукшин. Мастер.

|| *прич. обстроганный, -ая, -ое (от обстрогать) и обструганный, -ая, -ое (от обстругать).* Например: [Алѣшка] *ухватился за обстроганную чурочку на верѣвке, ед-*

ва оторвал от косяков забухшую дверь. А. Н. Толстой. Пётр I. На дне [брочки] тарактят обстрёганные дубовые колья, прикрытые мешками из-под хлеба. А. С. Серафимович. В пути.

ОБСЦЁННЫЙ, -ая, -ое (не обесцённый). Книжн., спец. Неприличный, непристойный (о вульгарной, матерной лексике и фразеологии). Например: *избегать обсцённых слов и выражений в литературе; обсцённая лексика иначе называется непечатной, матерной.*

|| *сущ. обсцённость, -и, жен. (не обесцённость).*

[От латин. obscoenus — «непристойный, гадкий, отвратительный», букв. — «огрязняющий».]

ОБУСЛՈՎЛИВАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся) и допустимо — **обуслáвливать(ся)**, -аю(сь), -аешь(ся); *несов.* Книжн. Ограничивать или ограничиваться какими-либо условиями, рамками и т.п. Например: *обуслóвливать сроки выполнения работы; обуслáвливать своё участие в соревнованиях. Жизнь на земле невыснима без деревьев. Леса обуслóвливают климат, климат влияет на людей и т.д. и т.д. А. П. Чехов. Письма, 1888. Многие поступки человека обуслóвливаются весьма отдалёнными причинами. А. Ф. Писемский. Тюфяк. Некоторое знакомство со сценическими требованиями и весьма серьёзное отношение к тому делу, которое я искренне люблю, заставляют меня обуслáвливать своё участие в ваших спектаклях. К. С. Станиславский. Письма, 1894. Познание правды действительности толкает художника к поискам правды изображения и обуслóвливает гармонию между ними. К. А. Федин. Труд писателя.*

|| *прич. обуслóвленный, -ая, -ое (не обуслáвленный).*

|| *сущ. обуслóвленность, -и, жен.*

ОБУХ, -а и **ОБЎХ**, -а; *муж.* Разг. Тупая утолщённая часть топора, противоположная лезвию. Например: *ударить по стволу обухом; обух нужен для забивания свай; плеть обуха не перешибёшь (Пословица); идти под обух (т.е. на казнь); словно обухом по голове (о неприятно поразившей неожиданности). Мужик схватил обух // И говорит: — Хоть ты и в новой коже, // Да сердце у тебя всё то же. И. А. Крылов. Кресть-*

янин и Змея. — *Куда спешишь? Добро бы на пир, а то под обух того и гляди...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. ...Долго этим слухам // *Мой артист не верил. Вдруг, как бы обухом, // Кто-нибудь героя съездил прямо в уху.* Я. П. Полонский. Кузнецик-музыкант. Он *взял топор и обухом ударил в сухой кедр.* Г. М. Марков. Строговы.

|| *прил. обуховый, -ая, -ое (от обух) и обуховый, -ая, -ое (от обух); устарелое и спец. — обушный, -ая, -ое и обушной, -áя, -бе.*

ОБХОДНО́Й, -áя, -бе. 1. *Спец.* Круговой, обводный (о канале, гидросооружении и т.п.). Например: *обходной канал на Белом озере.* 2. *Офиц.* Документ, который подписывают в различных отделах учреждения, предприятия у материально ответственных лиц при увольнении с работы (в разг. речи — *бегунок*). Например: *вот мой обходной лист; вам надо заполнить обходной до конца. Подписать обходной лист Дмитрюк явился к новому начальнику. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.*

Не смешивать с **ОБХОДНЫЙ** (с.м.).

ОБХОДНО́Й, -ая, -ое. 1. *Спец.* Связанный с обходом и окружением противника. Например: *обходной манёвр; город взят обходным наступлением; совершить обходные марши.* 2. *Разг.* Совершаемый в обход чего-н., окольным путём. Например: *искать обходные дороги; сделать что-н., добиться чего-либо обходным путём (т.е. не прямо, с помощью хитрости, уловок и т.п.). — Проскочим. Я знаю эту обходную дорогу. А. В. Чаковский. Это было в Ленинграде. Аккордные оплаты были запрещены, и Полозов не собирался искать незаконных обходных путей. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.*

Не смешивать с **ОБХОДНО́Й** (с.м.).

ОБЩЕЗАВОДСКО́Й, -áя, -бе (и *устаревающее* — общезаводский). Охватывающий весь завод, общий для всего завода. Например: *общезаводское собрание; общезаводской выход в театр; общезаводская стенгазета; общезаводские мероприятия; общезаводский дом отдыха.*

ОБЩЕСТВО, -а; *мн.* общества (не общества); *ср. Офиц.* Объединение людей, ставящих какие-н. общие цели, задачи; организация.

Например: *добровольное спортивное общество*; *Всероссийское театральное общество*; *благотворительные общества*; *акционерные общества* (товарищества, объединения предпринимателей). В Москве состоялось общество богатых игроков под председательством славного Чекалинского, проведшего весь век за картами. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Я нижеподписавшийся обязуюсь впредь ни к каким тайным обществам, под каким бы они именем не существовали, не принадлежать.* А. С. Пушкин. Письмо Николаю I, 1826. [Репетиллов:] *У нас есть общества и тайные собрания // По четвергам. Секретнейший союз!* А. С. Грибоедов. Горю от ума. *Тайные общества никогда не достигали никакой положительной цели ...; их значение в том, что они воспитывают общее мнение.* Н. П. Огарёв. Разбор книги Корфа.

ОБЩИНА, -ы (устарелое — община); жен. Спец. Сообщество, организация, объединение людей, а также стайных птиц, стадных животных или роевых насекомых. Например: *земляческая община*; *купецкая община* и *община Красного Креста* (в дореволюционной России); *Палата общин* (нижняя палата парламента Англии, состоящая из выборных представителей от рыцарей и городов); *общины муравьёв, пчёл* и т.п., а также *воробьёв, волков, антилоп* и др. Вскоре стало известно, что из четырёх сестёр милосердия, приглашённых в госпиталь из местной общины Красного Креста, оставлена в госпитале только одна. В. В. Вересаев. На японской войне. [Варравин:] *нынче всё общинное в ходу, а с философской точки, что же такое община, как не складчина?* А. В. Сухово-Кобылин. Смерть Тарелкина.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Монах учил, как древле жили // Общины первых христиан.* В. И. Майков. Савонарола. *Попал в ухаб, не выехать никак. // А в том ухабе целая община, // Свеча и вздохи. Что за чертовщина!* Ю. П. Кузнецов. Улыбка старого скопца.

|| прил. **общинный**, -ая, -ое (устарелое) **общинный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОБЩИНА** (с.м.).

ОБЩИНА, -ы, жен. Устарелое и спец. Социально-экономический уклад в древние вре-

мена и в средние века, характеризующийся коллективным владением средствами производства и самоуправлением в пределах какой-либо сословно-территориальной единицы. Например: *первобытные общины*; *патриархальная семейная община*; *место родовой общины заняла сельская община.* В последствии времени короли, для уничтожения власти сильных владельцев, непрерывно покровительствовали общины. А. С. Пушкин. О французской революции. *В древней Руси сельское общество называли миром и не знали слова община, как стали звать его в литературе прошлого столетия, разумея, как оно сложилось к эпохе крестьянской реформы.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

|| прил. **общинный**, -ая, -ое (ср. *первобытно-общинный строй, общинно-родовые отношения* и т.п.).

Не смешивать с **ОБЩИНА** (с.м.).

ОБЪЕЗДНОЙ, -ая, -ое (и устарелое — объездный). Спец. и офиц. Окольный, круговой (о дороге, пути) или связанный с охранным объездом какой-н. территории. Например: *объездной путь*; *объездная дорога*; *объездной лесничий*; *объездной надзиратель*; *объездные казаки* (в дореволюционной России). — *Веди доезжих до старого дуба и покажи им объездную дорогу, а сам, скажи, напрямик пойдёшь по лесу.* В. Г. Короленко. Лес шумит.

Примеры устарелого употребления: *Через несколько минут ясно стало, что конные жили объездные казаки, и урядник подбегал к Луке.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Недавний спиртонос превратился теперь в официальное лицо, т.е. сделался объездным для поимки хищников, воровавших и скупавших краденое золото.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

ОБЪЁМИСТЫЙ, -ая, -ое. Большой по объёму, размерам; толстый. Например: *объёмистая тетрадь* (с большим количеством страниц); *объёмистая книга* (т.е. толстая, большая по формату); *объёмистый портфель* (т.е. пузатый, вместительный). *На столе появилась объёмистая серебряная чаша [для жжёнки].* И. С. Тургенев. Три портрета. *Вошёл человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый*

стый в плечах и во всём туловище. И. А. Гончаров. Обломов. *На почте служащий подал Тимже объёмистую пачку газет и писем.* А. И. Мусатов. Стожары.

|| *суц. объёмистость, -и, жен.*

Не смешивать с **ОБЪЁМНЫЙ** (с.м.).

ОБЪЁМНЫЙ, -ая, -ое. Имеющий объём, не плоский, а также значительный по числу, количеству. Например: *объёмное изображение* (т.е. со стереоскопическим эффектом); *объёмный цифровой материал* (т.е. содержащий большое количество цифр); *объёмный фактический материал* (т.е. содержащий значительное количество фактов). *Со скрипом взвезжает водовоз вместе с бочкой, составляющей как бы один довольно объёмный кусок льду.* Г. И. Успенский. Старьевщик.

|| *суц. объёмность, -и, жен.*

Не смешивать с **ОБЪЁМИСТЫЙ** (с.м.).

ОБЪЯГНИТЬСЯ — с.м. **ОЯГНИТЬСЯ**.

ОБЪЯТЬ, обьямю́, обьямёшь (устарелое и прост. — обьяму́, обьямешь); *прош.* обьяя́л, -ла, -ло; *повелит.* обьяи́м, обьяи́шь (устарелое и прост. — обьяи́м). 1. *Книжн., устарелое и высоко-поэт.* ЗаклЮчить в объятия; обьять. Например: *И в горе им [Тазитом] Габус любящая, // Влеченью сердца повинуюсь, // объёмлет ласково его. Потом наставника ласкает.* А. С. Пушкин. Тазит. *Бывают тягостные ночи: // Без сна горят и плачут очи, // На сердце жадная тоска; // Дрожь, холодная рука // Подушку жаркую объёмлет.* М. Ю. Лермонтов. Журналист, читатель и писатель. 2. *Книжн., высок. и поэт.* Овладеть полностью, охватить, захватить. Например: *дом объяло о пламя; нельзя объять необьятное* (т.е. человек не может знать всё). *Но тень объёмлет всю природу, // Уж близко к полночи глухой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Пусть в битве страх объёмлет их, // Пускай падут от стрел своих!* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. *Его объял ужас, и он, ни жив ни мёртв, мчитсЯ назад.* И. А. Гончаров. Обломов. *Под снежком стоят сосенки, низенькие такие, свеженькие и зеленеют далеко-далеко, насколько взором можно объять* Ъ. К. Г. Паустовский. Астаповские пруды.

|| *прич. объёмлющий, -ая, -ее и объяты́й, -ая, -ое.*

ОБЫВАТЕЛЬ, -я, муж. Человек, лишённый общественного кругозора, с косными ме-

щанскими взглядами, живущий мелкими личными интересами. Например: *обыватель думает только о своём благополучии; эти рассуждения рассчитаны на обывателя; заурядный обыватель*.

В XIX в. в русском литературном языке слово *обыватель* не имело современного неодобрительного оттенка и употреблялось в стилистически нейтральном значении — «постоянный житель, обитатель какой-либо местности». Например: *сельский обыватель; городской обыватель; обыватели города Саратова.* *Состояние Казани было ужасно ... Гостиный двор и остальные дома, церкви и монастыри были разграблены. Найдено до трёхсот убитых и раненых обывателей.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Останови же лошадок! Видишь, из каждых ворот // Спешно идёт обыватель. // Всё-то знакомый народ, // Что ни мужик, то приятель.* Н. А. Некрасов. Деревенские новости. *В брчке сидело двое Н-ских обывателей: Н-ский купец Иван Иванович Кузьмичов ... и другой — отец Христофор Сирийский...* А. П. Чехов. Степь. *На площади лениво толпились празднично одетые обыватели.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *суц. обывательница, -ы, жен.*

|| *прил. обывательский, -ая, -ое.*

|| *нареч. по-обывательски.*

ОБЫДЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — обьядённый). 1. *Разг.* Обыкновенный, повседневный, заурядный. Например: *обыденные дела; обыденное явление; обыденный поступок.* *Какое значение может иногда женщина вложить в самую пустую, самую обыденную фразу.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. 2. *Устарелое.* Произведённый, сделанный в течение одного дня, обьядённой. Например: *Храм Ильи Обьядённого* и (устарелое) *Храм Ильи Обьядённого*. *Множество церквей строилось спешно по обету или «от мора», иногда в один месяц и даже в неделю, а деревянные рубились в один день, причём получали название «обыденных».* И. Э. Грабарь. История русского искусства.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *обьядённый* (*обьядённый, овьдённый*) обьясняется так:

«однодневный, суточный, об один день сделанный или одни сутки длящийся ... *Обыденная церковь* есть в Москве и Вологде; по преданию они выстроены миром в сутки, по обету, после чумы или мора... *Это путь обыденный*, в сутки сходить либо съездить. *Обыденное сено*, скошенное утром..., поспевшее в один день (оно считается лучшим). *Обыденный мотылёк*, или *обыденка* — эфемера, живущий не долее суток или немногих дней; *обыденки* появляются внезапно, в огромном числе, близ воды, и также внезапно исчезают ... *обыденком (обыденкой)* — в один день, за один день, одним днём, или в сутки, сутками, в 24 часа. *Туда доведешь обыденкой*».

Интересно, что, допуская употребление слова *обыденный* в значении «повседневный, обыкновенный, заурядный», В. И. Даль возражал против его употребления в новом для того времени значении — «обиходный»: «Ныне в обычае писать *обыденный* вм. *обиходный*; двое учёных перевели книгу, озаглавив её *Физиология обыденной жизни*, т.е. жизни *обыденки*, эфемеры, тогда как они хотели сказать: *обиходной*».

ОБЫДЁНЩИНА, -ы (не *обыденщина* и не *обыдёнщина*); *жен. Разг.* Всё обыкновенное, заурядное, косное, не выходящее за пределы повседневности, рутины. Например: *надобно заниматься обыденщиной; притерпеться к обыденщине; вырваться из обыденщины.* *Никто до него [Чехова] не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мецанской обыденщины.* М. Горький. А. П. Чехов. *Прочтите биографии Гейне, Ибсена или Достоевского, вычеркните в них всё, что непосредственно относится к писательству, — и какая останется скучная, серая обыденщина!* В. В. Вересаев. Художники жизни.

ОВЕ́Н¹, овна́ (не *овен* и не *овн*, *овна*); *муж.* Устарелое и поэт. Баран, самец овцы. Библейский образ барана-овна традиционно использовался в поэтической речи XIX в. Например: *Спасите ж вы меня, отеческие боги, // От копий, от мечей! Вам дар несу убойей: // Кошищу полную Церериных даров, // А в жерту — сей ове́н, краса моих лугов.* К. Н. Батюшков. Тибуллова элегия. *Зачем же копей режут волки? Зачем же беркут бьёт ов-*

на? А. А. Бестужев-Марлинский. Андрей, князь Переяславский.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Ове́н, овец** — баран, овецкий самец. || Одно из созвездий и знаков зодиака, солннопутья»...

С. м. **ОВЕ́Н²**.

ОВЕ́Н² (пишется с прописной буквы: *Ове́н; не Овн*), *Овна* и *Овна́ (не Овена)*; *муж.* Книжн. Созвездие и знак Зодиака. Например: *по Зодиаку он — Овен; Ове́н открывает год (который в старину начинался в марте) и, соответственно, перечень 12-ти названий пояса Зодиака: Ове́н, Телец, Близнецы, Рак, Лев и др.*

Колебания в ударении слова *Ове́н* наблюдаются с давних пор. В «Лексиконе» Памвы Берынды (1627): *овень*; в «Лексиконе грезычным» Ф. Поликарпова (1704): *овень*.

[Из старосл. *овнь* «баран»; закрепилось в названиях знаков Зодиака — греч. *zōdiakos kyklos* — «звериный круг», от *zōon* — «животное, зверь».]

С. м. **ОВЕ́Н¹**.

ОВЕРТА́ЙМ, *овертайма* (не *овертайм*, *овертайма*); *муж. Спец.* Дополнительное время в спортивной игре, дополнительный тайм для определения победителя. Например: *основное время матча завершилось ничью, а в овертайме победили спартаковцы.*

[Из англ. *overtime*, из *over* «сверх» и *time* «время».]

ОВО́Д, -а; *мн.* *оводы*, -ов (в *разг. речи* — *овода́, -ов*). Двукрылое кровососущее насекомое, личинки которого паразитируют под кожей животных. Например: *оводы больно кусают; овода́ могут довести животных до бешенства. Вот овод закружился, // гудёт, на коренную сел; // Спроснок кучер изловчился, // Хвать кнутовищем — улетел!* И. С. Никитин. Поездка на хутор. *Кони брыкались, мотали головами и били хвостами. Слепни и оводы гнались за ними тучей.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

|| *прил.* **ОВО́ДОВЫЙ**, -ая, -ое (не *оводовый*).

ОВО́ЩИ, *овощей*; *мн.; ед.* *овощ*, *овоща*; *со-брат.* (*разг.*) *овощ.*, -а, *муж.* (*устарелое и прост.* — *овощь, -и, жен.*). Огородные плоды, зелень и корни, употребляемые в пищу. Например: *разведение овоощей; урожай овоощей; огородный овощ; заготовка овоощей;*

суп из свежих овощей ей; всякому овощу своё время (Пословица). Наступила весна ... Стали сажать овощи в огороде. И. А. Гончаров. Обломов. Овощи на огороде постеливали. Огурцов было много. Капуста уже скрутилась в комья. В. Г. Лидин. Великий или Тихий. В правом углу этой луговины рядами тянулись грядки со всяким овощем. Ф. И. Булаев. Мои воспоминания. На лесных полянах даже в сухие годы хорошо вызревают травы, овощи и хлеб. А. П. Платонов. Происхождение мастера.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Вся овощь огородная // По-спела; дети носятся // Кто с репой, кто с морковкою.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Баба:] *Я, батюшка, овощью торгую ... луком зелёным, огурчиками.* М. Горький. Мещане. — *Житьё настало: погуливаю, посмотриваю, как моя овощь растёт.* А. В. Перегудов. Суровая песня.

|| прил. **овощной**, -ая, -бе (не овощный).

ОВСЯНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — овсяной, -ая, -бе). 1. Относящийся к овсу как к сельскохозяйственной культуре или корму животных; похожий по цвету на овсяную солому. Например: *овсяное поле; овсяный клин и (проф.) овсяной клин; овсяные всходы; овсяная крупа; овсяные волосы* (светло-жёлтого цвета); *овсяной конь* и *овсяная лошадь* — о животных, вскормленных чистым овсом (проф.). *Вон овсяная лошадь... ставьте её к овсу смело: она ест, и ей ничего, а припустите-ка мужичью клячу: она либо облопаётся и падёт, либо пойдёт лягаться.* Н. С. Лесков. Смех и горе. — *Конь овсяной, сбруя крепкая — молнией отомчу.* Кому? Ф. И. Панфёров. Бруски. 2. Сделанный, приготовленный из зёрен овса. Например: *овсяная мука; овсяный пудинг.* Здесь такая каша, что хуже овсяного киселя. А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1821. *Дети, овсяный кисель на столе; читайте молитву; // Смирно сидеть, не марать рукавов и к горшку не соваться, // ...Кушайте, светы мои, на здоровье...* В. А. Жуковский. Овсяный кисель. *Поставят на плиту в кухне горшочек с молоком и глиняную кастрюльку с овсяной кашей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Прятка о молочке.

ОГИВАТЬ, -аю, -аешь (не обгивать и не огинать); *несов.* Окружать, опоясывать, сги-

бая; обходить что-либо, делая крюк; объезжая, миновать кого-что-либо. Например: *огивать дом по дорожке; огивать овраг; тропинка огивала пригорок.* Широкая река огивала её [равнину] уходящим от меня полукругом. И. С. Тургенев. Безжин луг. *Пароход, описывая большой круг и оставляя фосфорический след, огивал мол, направляясь к пристани.* В. Г. Короленко. В Крыму. *Большущая развалистая телега, запряжённая тройкой поджарых коней, круто, вихрем, обогнула нас, заскакала вперёд.* И. С. Тургенев. Стучит!

Ошибочная форма *обгивать* появляется в нелитературной речи под влиянием ложной аналогии с формой сов. вида: *обогнуть* и причастием *обогнутый*. Что касается другой ошибочной формы — *огинать*, то её закрепление в устной нелитературной речи связано, скорее всего, с неосознанной попыткой «выравнивания» чередующихся звуков в корне: *-гив -// -гн* (с м. *загивать — загнуть, загинать; подгивать — подогнуть — подгинать* и т. п.). Возможно, указанными внутренними, грамматическими причинами объясняется устойчивость этих ошибочных форм в нелитературном просторечии.

ОГНИВО, -а (не огниво); *ср.* Устарелое. Кусок камня, железа или стали для высекания огня из камня. Например: *чиркнуть огнивом; когда не было спичек, обходились огнивом; служить кому-н. огнивом* (также *перен.* — о том, что греет, возбуждает). *Я люблю в Венере грудь, // Губки, ножку особливо, // Но любовное огниво, // Цель желанья моего...* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Дедушка вынул огниво и, трут на камень положивши, // Крепко ударил сталью в кремь, посыпались искры, // трут загорелся.* В. А. Жуковский. Две были и ещё одна. *Кроме того, на всякий случай мы захватили с собой целлулоид, кремь, огниво, трут и жжёную тряпку.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Весь опыт свой, что плечи не забудут..., // Отдай ему. А посох и огниво // Он сам возьмёт, не выждав до утра...* В. Н. Соколов. Старатели.

ОГНИЦЕ, -а (не огнице); *мн.* огница (не огнищи); *ср.* Разг. Место, на котором был пожар или костёр, с остатками углей и пепла. Например: *посадить овощи на огнище;*

вспахать огнище. Ещё в прогалинах кустов, // Где мы в ночном бывали, // Огнища наши от костров // Позаросли едва ли. А. Т. Твардовский. Сверстники.

ОГНЬ (употребляется только в форме им. и вин. падежей ед. ч.); *муж. Устарелое, поэт. и высок.* То же, что огонь, а также пламя выстрелов и т.п. Слово *огнь* в классической художественной литературе служит целям стилизации (старинной, архаичной речи), либо для выражения высокого поэтического чувства в сочетаниях типа *огнь души, огнь сердца, огнь желаний, страстей* и т.п. Например: [Царь:] *Пожарный огнь их дома истребил, // Я выстроил им новые жилища.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Порою огнь души унейлой // Воспламеняется во мне. // С снедающей меня мозилой // Борюсь, как будто бы во сне.* А. И. Полежаев. Цепи. *Сыны любимые победы! // Сквозь огнь окопов рвутся шведы.* А. С. Пушкин. Полтава. *И сквозь опущенных ресниц // Уверюмый, тусклый огнь желаний.* Ф. И. Тютчев. Люблю глаза твои... *Ты, которая вливаешь // Огнь божественный в сердца, // Радость жизни, друг свободы, // Муза лиры, прелетай.* Н. М. Языков. Чужбина.

ОГОВОР, -а (не *о́говор*); *муж. Разг. и офиц.* Возведение ложных обвинений на кого-либо. Например: *Это утверждение — чистый оговор; жертвы оговора. Те же трое подсудимых, которые стремились ввести правосудие в очевидное заблуждение.., сделали ещё оговор на неприятного полиции по разным причинам старшину.* В. Г. Короленко. Прискорбный случай из областного суда. *Результатом этой психологии явился оговор десятков прикосновенных так или иначе к его делу лиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Вы знаете Юлию Антоновну ... как честного работника, и ваш долг — воспрепятствовать оговору.* А. А. Крон. Дом и корабль.

ОГОВОРИТЬ(СЯ), -рю(сь), -ришь(ся); *сов. 1. Книжн., офиц.* Заранее условиться о чём-н., сделать необходимые уточнения, оговорки, объяснить что-н. наперёд. Например: *оговорить условия работы; оговорить все спорные и неясные моменты; оговорить в примечании своё отношение к чужим работам; оговорить ся по поводу возможных недоразумений. Спешу оговорить ся: я вполне понял причину вашего не-*

годования. А. И. Герцен. Русский народ и социализм. ...*Купил барана и на другой день велел нарезать своей незаконной девке Гапке, оговариваясь, как бы ему нужно было под тот час сало на каганцы и свечи.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Куликков] ... *скромно и настойчиво заметил ему, что он ошибается, и прежде чем Елкин успел опомниться и оговориться, доказал, что ошибается он вот именно в том-то и в том-то.* Ф. М. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *Я должен оговориться, что моё перо лишь слегка коснулось чужих строчек.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. **2. Разг.** Сделать непроизвольную ошибку, оговорку в речи. Например: — *Порочный ум... — согласился Кряжич. — Вы оговорились, Николай Николаевич! — поправила Татьяна. — Не порочный, а — прочный ум.* Ф. В. Гладков. Энергия. [Харитонов:] *Плыви, капитан третьего ранга! [Максимов:] Спасибо за хорошее пожелание, Михаил Михайлович! Только что ж вы оговорились и вдруг звание мне прибавили? [Харитонов:] Нет, не оговорился! Третьи сутки приказ за пазухой мариную.* Б. А. Лавренёв. За тех, кто в море.

|| *прич. оговорённый*, -ая, -ое (не *оговоренный*); *кр. ф.* оговорён, оговорена, оговорено (не *оговорив, оговорена, оговорено*).

ОГОРОШИВАТЬ, -аю, -аешь и допустимо **огорáшивать**, -аю, -аешь; *несов. Разг.* Удивлять, ошеломлять (неожиданным и неприятным известием, нежелательным или нелепым поступком и т.п.). Например: *он привик меня огороби и вать своими новостями; она любит огорáши вать всех своей непредсказуемостью. Псалтырев огороби и вал нас многими странными вопросами, разрешить которые не были в состоянии ни мы, ни он сам.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

Современные толковые словари русского языка (начиная с 3-го издания Словаря В. И. Даля) дают в качестве равноправных формы *огорóшивать* и *огорáшивать*. «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (СПб, 1998) при варианте *огорáшивать* даёт помету «реже» (в употреблении).

ОГОСУДАРСТВЛЕНИЕ, -я (не *огосударствление*); *ср. Книжн. и спец.* Передача чего-ли-

бо в полное ведение, собственность государства. Например: *о г о с у д а р с т в л ё н и е р ы н к о в с б ы т а*; *о г о с у д а р с т в л ё н и е в н е ш н и х э к о н о м и ч е с к и х с в я з е й*; *п о с в о и м ц е л я м и з а д а ч а м о г о с у д а р с т в л ё н и е п р о т и в о п о л о ж н о р а з г о с у д а р с т в л е н и ю*.

ОГРАНИТЬ, -ню, -нишь (не огранить); сов. Спец. Механической шлифовкой обрабатывать камни для ювелирных и технических целей; сделать грани на камне, стекле. Например: *о г р а н и т ь а л м а з*; *о г р а н и т ь х р у с т а л ь*; *д а т ь о г р а н и т ь к а м н ю п о л у д р а г о ц е н н ы е к а м н и*. [Коньшкoв:] *К а м е н ь э т о т е щ ё т ь о т л ы ч к о ч ь у т ь о б р а б о т а н*. *В о т е с л и е г о о г р а н и т ь д а в о п р а в у з о л о т у ю*... *К р а с и в а я б р о ш ь м о г л а б ы п о л у ч и т ь с я*. А. Д. Салынский. Опасный спутник.

|| прич. **ограниченный**, -ая, -ое (не ограниченный). Например: *Л а м п а д а г о р и т*..., *и о г о н ь ё ё к р а с и в о д р о б и т с я в ш и р о к о м с т а к а н е и з м е л к о о г р а н ё н н о г о а л м а з н о й г р а н ь ю х р у с т а л я*. Н. С. Лесков. Полувошники.

ОДАРИТЬ, одарю, одаришь (и допустимо — одаришь); сов. Книжн. Наделить подарками, деньгами и т.п., а также (перен.) — наделить свыше талантом, выдающимися способностями (о человеке), богатством недр, природы вообще (о стране, государстве). Например: *о д а р и т ь д е т е й и г р у ш к а м и к п р а з д н и к у*; *щ е д р о о д а р и т ь ю б и л я р а д е н ь г а м и*; *о д а р и т ь т а л а н т а м и о т Б о г а*; *п р и р о д а о д а р и л а н а ш у З е м л ю б о г а т с т в а м и*. *Н е я л ь в д е н ь ж а ж д ы н а п о и л* // *Т е б я п у с т ы н н ы м и в о д а м и*? // *Н е я л ь я з ы к т в о й о д а р и л* // *М о г у ч е й в л а с т ь ю н а д у м а м и*? А. С. Пушкин. Подражание Корану. *П р и р о д а*, *п о н е п о н я т н о м у к а п р и з у*, *о д а р и л а ё ё п р е л е с т ь н е й ш и м г о л о с о м*, *о т к а з а в ё в о в с ё м о с т а л ь н о м*. И. С. Тургенев. Письма, 1881.

|| прич. и прил. **одарённый** (не одаренный); кр. ф. одарён (не одарен), одаренá (не одарена), одаренó (не одарено). Например: *Ч и т а ю о т ч ё т к а к о г о - н и б у д ь л ю б и т е л я т е а т р а* — *с и я ю н я п и т о м и ц а Т а л и и* и *М е л ь п о м е н ы*, *щ е д р о о д а р ё н н а я* *А п о л*... *б о ж е м о й*, *д а п о с т а в ь* — *э т а м о л о д а я х о р о ш а я а к т р и с а*. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *З а ч т о ж в и н о в н е е Т а т ь я н а*? ... // *Ч т о т а к д о в е р ч и в а о н а*, // *Ч т о о т н е б е с о д а р е н á* // *В о о б р а ж е н и е м я т е ж н ы м*, // *У м о м и в о л е ю* *ж и в о й*... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О д а р ё н н ы й*

н е о б ы ч а й н о й с и л о й, *о н* [Герасим] *р а б о т а л з а ч е т в е р ы х*. И. С. Тургенев. Муму. *В д е р е в ь я х с а м ы е х у д о ж е с т в е н н ы е*, *о д а р ё н н ы е н а т у р ы и у д у т в* *к о н о к р а д ы*. А. И. Куприн. Обида.

ОДЕВАТЬ — с.м. ОДЕТЬ.

ОДЕЖДА, -ы (в сниженной разг. речи — одежда, -и); жен. совокупность предметов (из ткани, меха, кожи и т.п.), которыми покрывают, одевают тело. Например: *т ё п л а я о д ё ж д а*; *л е т н я я л ё г к а я о д ё ж д а*; *в е р х н я я о д ё ж д а*; *ф о р м е н н а я о д ё ж д а*; *ш к а ф д л я о д ё ж д ы*. *О д ё ж д а в е т х я н а н ё м* // *Р в а л а с ь и т л е л а*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Т у т И в а н о д ё ж д у с н я л*, // *Н и ч е г о н е о т в е ч а я*. // *А ц а р и ц а м о л о д а я*, // *Ч т о б н е в и д е т ь н а г о т у*, // *З а в е р н у л а с я в ф а т у*. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *О к о л о н а с я в и л с я с т а р и к с б е л ы м и у с а м и*, *в к о р и ч н е в о й*, *д л и н н о й*, *к а к у п о п а*, *о д ё ж д е*. М. Горький. Детство.

Сниженный разговорный вариант одёжа широко используется писателями в характерологических целях — для стилизации повествования и для передачи речи персонажей из народа. Например: — *У ж т ы г д е*, *ж е н а*, *ж е н а ш а т а л а с ь*? // *Н а к а к о м д в о р е*, *н а п л о щ а д и*, // *Ч т о р а с т р ё п а н ы т в о и в о л о с ы*, // *Ч т о о д ё ж а в с я т в о я и з о р а н а*? М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Я н е в с ё ё щ ё р а з о б р а л*: *п о с у д а*, *о д ё ж а*, *с у н д у к и*, — *в с ё ё щ ё в ч у л а н е г о р о й* *с т о и т*. И. А. Гончаров. Обломов. [Дед] *г о в о р и л*: — *В н а ш и - т е г о д ы о д ё ж а* *к у д а к р а с и в е й* *д а б о г а ч е* *н ы н е ш н е й* *б ы л а*. М. Горький. В людях.

ОДЕКОЛОН, -а (произносится с мягким «д»: одеколон; не одеколон); (устарело — одеколонь, -и, жен.; в старом написании: оде-колон); муж. Спиртovo-водный ароматический раствор, применяемый как парфюмерное средство. Например: *п о п р ы с к а т ь с я о д е к о л о н о м*; *м у ж с к о й о д е к о л о н*; *д у ш и т ь с я о д е к о л о н о м*; *ф л а к о н с о д е к о л о н о м*. [Софья] *п о д о ш л а к г о р к е*, *в з я л а ф л а к о н*, *н а л и л а н е с к о л ь к о к а п е л ь о д е к о л о н а* *н а р у к у* *и з а д у м ч и в о* *п о н ю х а л а*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Р о з о в ы й г а л т у ч е к ш ё л* *к а к н е л ь з я* *б о л е е* *к* *е г о* *к р а с и в о м у* *л и ц у*, *т о л ь к о ч т о* *с п р ы с н у т о м у* *о - д е - к о л о н о м*. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Д е н ь н а ч и н а е т с я* *у м е н я* *п р и х о д и т* *ж е н ы*. *О н а в х о д и т* *к м н е* *у м ы т а я*, *п а х н у щ а я* *ц в е т о ч н ы м* *о д е к о л о н о м*. А. П. Чехов. Скучная история.

Пример устарелого употребления: *Опрыскавши комнату одеколоном, отец мой придумывал комиссии: купить французского табаку, английской магнезии.* А. И. Герцен. Былое и думы.

|| **прил. одёколонный**, -ая, -ое (не одёколонный).

[Из франц. eau de Cologne — букв. «кёльнская вода» (т.е. вода из Кёльна).]

ОДЕРЖАТЬ, -жу́, -жишь; *сов.*; *несов.* **оде́рживать**, -аю, -аешь. *Книжн.* Добиваться победы, брать верх над кем- или чем-н.

В литературном языке глагол *одержать* (*оде́рживать*) традиционно употребляется только в сочетаниях с существительными *победа* или *верх*: *одержать (оде́рживать) победу; одержать (оде́рживать) верх*. Например: *На Шипке русские войска одержали победу; специалисты одержали верх над политиками в этом споре. Татищев сам ходил противу башкирцев Осинского уезда, и, быв подкреплён полковниками Мартыновым и Тевкелёвым, одержал над ними значительную победу.* А. С. Пушкин. О Татищеве. *Алексей Александрович одержал блестящую победу в заседании комиссии семнадцатого августа.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Одержав верх в какой-нибудь стычке, кафры быстро скрывались в хорошо известной им стране.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В правильной литературной речи недопустимо употребление глагола *одержать* (*оде́рживать*) в сочетании с существительным *успех* (ближним по смыслу словам *победа* и *верх*): «одержать успех». Неправильно, например: *одержать успех в летней кампании* (надо: *оде́ржать победу* или *иметь успех в летней кампании*). Ошибка возникает в результате контаминации (смещения) близких по составу и значениям конструкций: *оде́ржать победу* и *добиться успеха* (или *иметь успех*).

ОДЕРЖАТЬ ПЕРВЕНСТВО — *с.м.* **ПЕРВЕНСТВО**.

ОДЕСНУЮ (не одесную); *нареч.* *Устарелое* и *высок.* Справа от кого-чего-либо. Например: *на всех пирах одесную князя сидели самые почётные гости. Наше зренье стало триочито:* // *Туфлю Папы смотрит одним оком, // Магомета смотрит другим*

оком, // Третьим оком — Русию святую, // Что стоит от Бога одесную... Ю. П. Кузнецов. Сербская песня.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «**Одесную** чего — вправо, направо, по правую руку, сторону; противоп. *ошую*... *Одеснет* — быть поставлену одесную. *Одеснели вы, а мы ошюля* — т.е. вы обрели милость, оправданы, помилованы, а мы виноваты, в немилости.

С.м. **ОШЮЮ**.

ОДЕТЬ, одёну, одёнешь; *сов.*; *несов.* **оде́вать**, одева́ю, одева́ешь. *Разг.* Покрыть чьё-либо тело одеждой, снабдить кого-н. одеждой. Например: *девочка оде́вает куклу; мать оде́вает ребёнка; оде́ть и обу́ть всю семью* (также *перен.* — заработать на одежде всем); *оде́вать кого-н. в шаль* (т.е. окутывать). *Лазурный, пышный сарафан // Оде́л Людмила стройный стан.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ты оде́нешь меня в серебро, // И когда я умру, Выйдет месяц — небесный Пьеро...* А. А. Блок. Ты оденешь меня в серебро... *Я оде́ну тебя побирушкой, // Подпояшу оструганным лыком.* С. А. Есенин. Рюрик Иваневу.

Глагол *одеть* (в отличие от однокоренного и близкого по звучанию глагола *надеть*) сочетается обычно с одушевлёнными существительными (*одеть кого-н.*) и употребляется в конструкциях с предлогом *в* (*во*) (*одеть кого во что-н.*). Например: *В одно утро меня оде́ли в чистое тонкое бельё, на оде́ли на меня чёрное шерстяное платье с белыми плерезами.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

В современной устной, а иногда и в письменной речи происходит смешение глаголов *одеть* и *надеть*; они как бы «свёртываются» в один глагол *одеть*, который, таким образом, включает в себя значения и *одеть* и *надеть*. Ошибочно говорят и пишут, например: *оде́ньте новое платье, одену шапку, одел очки* (надо: *наде́ньте новое платье; надену шапку; надел очки*).

О неправомерной путанице глаголов *одеть* и *надеть* в произведениях молодых литераторов говорил М. Горький. *С.м.* в воспоминаниях Ю. Германа: *Пресловутая путаница с «одел» и «надел» вдруг вывела его из себя. — Если вы литератор, даже и молодой, то будьте любезны в этих самых «одел» и*

«надел» навечно разобьётся. Это основа ремесла. Или вы на редактора, быть может, надеялись? А редактор на корректора? Ю. П. Герман. О Горьком.

О смещении глаголов *одеть* и *надеть* говорил А. Т. Твардовский на Всероссийском съезде учителей: *Я разделяю чувства преподавателя языка, пусть даже несколько педанта, который мучительно переносит те языковые неряшливости, искажения, мелькающие, к сожалению, даже и в большой печати. Я сам, как песчинку в хлебе, попадающую на зуб, не выношу слова «одел» (шапку), а так упорно почему-то пишется вместо «надел». Мы с вами знаем, что можно одеть ребёнка, одеть кого-то, а шапку — только надеть, как и полушубок, как и сапоги.*

Ср. также другие писательские оценки: А. А. Ахматова *заботилась о том, чтобы мы с братом правильно говорили по-русски. Она запрещала нам употреблять глагол «кушать» в первом лице, наглядно преподавала нам разницу между глаголами «одевать» и «надевать»: — Одевать можно жену или ребёнка, а пальто и башмаки надевать. М. В. Ардов. Легендарная Ордынка. В шутовском стихотворении Н. Н. Матвеевой говорится: «Одеть», «надеть»... Два эти слова // Мы путаем так бестолково! // «Одеть», «надеть». Давай глядеть: // Кого одеть и что надеть.*

Смещение глаголов *надеть* и *одеть* было отмечено ещё в первой половине XIX в. и квалифицировалось исследователями как типичный провинциализм (общерусский диалектизм). Однако ни давность этой ошибки, ни распространённость её в современной устной и письменной речи не дают оснований для того, чтобы оправдать нормативность употребления глагола *одеть* вместо *надеть* в русском литературном языке наших дней. Различение глаголов *одеть* и *надеть* сохраняется в современной нормированной речи образованных людей и осознаётся ими как яркий её показатель («лакмусовая бумажка» нормы, по меткому определению С. И. Ожегова).

Смещение глаголов *одеть* и *надеть* объясняется их внешней, звуковой близостью, сходством грамматических особенностей, близостью лексических значений. Оно связано

также с влиянием возвратной формы глагола *одеться* (*одеваться*), общей и для *одеть* и для *надеть*. По аналогии с предложениями типа *Он оделся и вышел на улицу* или *Одевшись, он вышел на улицу* появляются такие конструкции, как *Он одел пальто и вышел на улицу; Одев пальто, он вышел на улицу. См. у М. Горького: Вечерами, по праздникам, одев голубую рубашу, плисовые шаровары и ярко начищенные сапоги, он выходил к воротам с большой гармоникой. М. Горький. В людях.*

Глаголы *одеть* и *надеть* образуют разные антонимические пары. Глаголу *одеть* соответствует антоним *раздеть*, а глаголу *надеть* — *снять*. Например: *одеть ребёнка — раздеть ребёнка; надеть калоши — снять калоши* и т.п. По этим антонимическим парам легко запомнить правильное употребление глаголов *одеть* и *надеть*.

|| прич. одётый, -ая, -ое.

|| суц. одева́ние, -ия, ср. и одева́нье, -ья, ср. Например: *Выбрившись, принялс я [Чичиков] за одева́нье живо и скоро. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.*

Не смешивать с НАДЕТЬ (с м.).

ОДЕЯ́ЛЬЦЕ, -а; мн. одеяльца, род. п. одеялец (не одеяльцев); ср. Разг. Маленькое одеяло. Например: *атласные одеяльца для малышей; широкая продажа детских одеялец. Под кисейным, на розовом атласе, одеяльце м... лежал новорождённый, крепкий мальчик. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. Дульник казался совсем маленьким под тонким стиранным одеяльце м. А. А. Первенцев. Честь смолоду.*

ОДИНА́РНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Состоящий из одной части, не двойной. Например: *одинарный лист бумаги; одинарная дверь; одинарная клавиатура; одинарная кровать; одинарная пряжа; оплата в одинарном размере. Ярко светились голубые ставни трёх окон и одинарная решётчатая ставня чердачного окна. М. Горький. Детство.*

|| суц. одина́рность, -и, жен.

[Из корня *один-* и заимствованного суффикса *-ар-* в результате ложного этимологического сближения со словом *ордина́рный*, восходящего к латин. *ordinarius* — «обычный».]

Не смешивать с ОРДИНА́РНЫЙ (с м.).

ОДИ́Н ЗА ДРУГИ́М (ОДНА́ ЗА ДРУГО́Й, ОДНО́ ЗА ДРУГИ́М, ОДНИ́ ЗА ДРУГИ́МИ). Следуя непрерывно, чередой, друг за другом. Например: *машины шли одна́ за друго́й; оди́н за друго́им погасили огни. Белый ус его серебрился, и слеза капала одна́ за друго́й.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Волны одна́ за друго́ю непрерывно бежали к берегу.* В. В. Вересаев. Паутина. *Оди́н за друго́им к угасающему костру подходили кони.* М. Горький. Макар Чудра.

В нелитературном просторечии устойчивые выражения *один за другим, одна за другой* и т.п. издавна употребляются в искажённой «усилительной» форме, с простым повторением слов: *один за одним; одна за одной; одни за одним.* Ошибка возникает под влиянием диалектного словоупотребления (ср. *один по одному*), а также по аналогии с такими оборотами, как *друг за другом, один к одному* или *одно к одному, одно в одно* и т.п.

Ср. такое же неправильное «усиление» в просторечном *взад-назад* вместо литературного *взад-вперёд* или *взад и вперёд* (т.е. в разные стороны).

С.М. ВЗАД И ВПЕРЕД.

ОДИНО́КИЙ, -ая, -ое; (устарелое — одино́кой). Пребывающий отдельно, без других себе подобных, в одиночестве, а также не имеющий семьи, живущий один. Например: *одинокый прохожий; одинокий домик; одинокий хутор; одинокий выстрел; одинокий человек* (т.е. без семьи); *одинокая старость; одинокие прогулки* (т.е. в одиночестве). *Под бурями судьбы жестокой // Увял цветущий мой венец — // Живу печальный, одинокой, // И жду: придёт ли мой конец?* А. С. Пушкин. Я пережил свои желанья. — *И одинокие досуги // Уже ни с кем я не делил.* А. С. Пушкин. Цыганы. — *Послушай, Ибрагим, ты человек одинокий, без роду и племени, чужой для всех, кроме одного меня...* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Взгляните: в крепости высокой, // В цепях, в тюрьме мой брат сидит, // В печали, в скорби, одинокой, // Его спасу, иль мне не жить.* М. Ю. Лермонтов. Черкесы. *Белет парус одинокой // В тумане моря голубом! // Что ищет он в стране далёкой? // Что кинул он в краю родном?..* М. Ю. Лермонтов. Парус. *С 16-летнего возраста она [Елена]*

... зажила собственной своей жизнью, но жизнью одинокой. И. С. Тургенев. Накануне. *В эту самую тяжёлую минуту одинокого отчаяния она приехала к нему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

В русском языке XIX в. слово *одинокий* могло употребляться в значении «предназначенный для одного человека; одиночный». Например: *одинокая камера* (в тюрьме); *одинокий номер* (в гостинице). [Нодье] *был посажен в одинокую тюрьму, где едва не сошёл с ума от отчаяния.* Н. И. Греч. Путевые письма. ...*В один прекрасный день нашли его в одиноком номере гостиницы — с плетей во лбу.* В. Г. Короленко. Не страшное.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

|| *сущ. одино́кость, -и, жен. и одино́чество, -а, ср.*

|| *нареч. одино́ко.*

Не смешивать с **ОДИНО́ЧНЫЙ** (с.м.).

ОДИНО́ЧНЫЙ, -ая, -ое. Обособленный, отдельный; совершаемый один на один, в поединке; предназначенный для одного, рассчитанный на одного. Например: *одинокый полёт* (совершаемый одним самолётом); *одинокый зверь* (живущий не в стае); *одинокое катание* (у фигуристов); *одинокый выстрел; одинокая камера; одинокые сани; одинокый номер в гостинице; одинокая кустарная работа.* Прямо на него скакал *одинокый всадник...* А. И. Куприн. Трус. *Дикая кошка ведёт одинокый образ жизни...* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Донеслось ещё несколько одинокых выстрелов.* В. В. Вересаев. В мышеловке. *Оцепили место в двадцать пять сажен // Для охотничьего бою, одинокого.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Есть камеры, где сидят по двое и по трое, есть одинокые.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| *сущ. одино́чность, -и, жен.*

|| *нареч. одино́чно.*

Не смешивать с **ОДИНО́КИЙ** (с.м.).

ОДНОВЕСЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **одновесе́льный** (не *одновесельный*). Спец. Имеющий одно весло, управляемый одним веслом. Например: *одновесельные спортивные судно каноз; одновесельные плавсредства.* *Вспоминает он подстрелен-*

ных чирков, одновесельную лодку, на которой ездили в камыши. А. С. Неверов. Мухоморы.

ОДНОВРЕМЕННО и допустимо — **одновременно** (не одновременно); нареч. В одно время, вместе с кем-чем-н. Например: мы с ним начали говорить одновременно; одновременно с этим событием произошло и другое. Они вступили в комнату почти одновременно со старцем, который при появлении их тотчас показался из своей спаленки. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Из темноты сырых сеней низкий женский голос, одновременно робкий и задорный, произнёс: — Извините. М. Горький. Коновалов. Что-то в этой женщине одновременно и отталкивало и привлекало его. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. [Комбат] глядел в бинокль на уже ставшие неясными очертания домов и одновременно кричал в трубку телефона. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ОДНОВРЕМЕННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **одновременный**, -ая, -ое. Происходящий в одно и то же время с чем-либо. Например: одновременный выход зрителей из театра, со стадиона; приборы работали в одном режиме. Узловая станция допускала одновременную разгрузку нескольких эшелонов. Л. М. Леонов. Взятие Великошумска.

|| *сущ. одновременность*, -и, жен. и допустимо — **одновременность**, -и, жен.

ОДНОГОБДОК, одногобдка, муж. и **ОДНОГОБДКА**, одногобдки, жен. Ровесник (ровесница); однолётка. Например: служить в армии с одногобдкой. Она часто бегала к мещанам, родителям одной девочки Насте, её одногобдки. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — Мы с тобой одногобдки, а ты вон как меня переросла! А. А. Караваяева. Родной дом. Противоположный берег можно угадать только по торчащим из белого дыма верхушкам ивняка и тальника-одногобдка. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Не смешивать с **ПОГÓДОК** (см.).

ОДНОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (не одноимённый). Носящий одинаковое с чем-либо имя, название. Например: одноимённые поляна мажнита; Обломов — герой одного из романов Гончарова; радиопостановка «Тихий Дон» по одноимённому роману

М. Шолохова. В древней Руси известны были три Переяславля. Каждый из этих трёх одноимённых городов стоит на реке Трубеже. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

Неправильным, противоречащим смыслу слова одноимённый является его употребление в тех случаях, когда имя героя произведения и его название не совпадают (то есть не обладают одним именем). Ошибочно, например: образ Чацкого в одноимённой комедии Грибоедова «Горе от ума» (надо: в комедии Грибоедова «Горе от ума»).

Тако ошибочное употребление часто используется в пародийных, юмористических целях: Создавая незабываемый образ злодея Яго в одноимённой трагедии «Отелло», он, несомненно, испытывал благотворное влияние со стороны неизвестного автора сказки о Бабье-Яге. М. Г. Розовский. Школьное сочинение.

|| *сущ. одноимённость*, -и, жен. (не одноимённость).

|| нареч. **одноимённо** (не одноимённо).

ОДНОМАЧТОВЫЙ, -ая, -ое (не одномачтовый). Спец. Имеющий одну мачту. Например: одномачтовое судно; одномачтовая шхуна. Скоро они [матросы] разглядели одномачтовую брандвахту. А. А. Бестужев-Марлинский. Лейтенант Белозоров.

ОДНОМОМЕНТНЫЙ, -ая, -ое. Совершаемый мгновенно, в один момент. Например: одномоментное действие; одномоментная вспышка; одномоментный эпизод.

В современной устной и письменной речи прилагательное одномоментный (и образованное от него наречие одномоментно) нередко употребляются в несвойственных им значениях: «совершаемый, происходящий в одно время с чем-либо», «одновременно». Ошибочно, например: обратить внимание на параллельный одномоментный процесс (надо: происходящий в то же время процесс); одномоментно с этим произошли и другие события (надо: одновременно с этим).

Употребление слов одномоментный и одномоментно в значениях и вместо слов одновременный и одновременно в литературной речи недопустимо.

|| *сущ. одномоментность*, -и, жен.

|| нареч. **одномоментно**.

ОДНОТУМБОВЫЙ, -ая, -ое (не однотоумбовый). Имеющий одну тумбу, подставку; с одной тумбочкой. Например: *однотоумбовый стол был у сына, а у меня в комнате стоял большой, двухтумбовый; она присела к своему однотоумбовому у туалетному столику; следовательно начал рыться в ящике однотоумбового стола.*

ОДОЛЖИТЬ (не одолжить), одолжу́, одолжишь (не одолжишь); сов. 1. Что кому-н., что у кого-н. (или где-н.). Разг. Дать в долг или во временное пользование, а также взять в долг или во временное пользование; занять. Например: *одолжить приятелю 100 рублей до зарплаты; одолжить кофеварку у соседей; где бы одолжить недостающую сумму? [Мартын:] Опять денег? [Бертольд:] Да... не можешь ли одолжить полтораста гильденов? А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — Я вам могу одолжить тысячу рублей, — сказал он, догнав Сергея Никанорыча. А. П. Чехов. Убийство. — Пожалуйста... не одолжите ли папиросочку. Смерть покурить хочется. А. И. Куприн. Штабе-капитан Рыбников. 2. Устарелое и высок. Оказать услугу, любезность, сделать одолжение кому-н. Например: *вы меня весьма этим одолжите. Налив рюмку себе, велел он и мне поднести; я не поморщился и тем, казалось, чрезвычайно одолжил старого арапа. А. С. Пушкин. Встреча с П. А. Ганнибалом. — Если бы я любила кого-нибудь, я бы даже избежала одолжить его или одолжаться. И. А. Гончаров. Обрыв. Позвольте Вас попросить высылать мне книжки Вашего журнала. Очень бы Вы меня одолжили. И. С. Тургенев. Письмо Ф. М. Достоевскому, 1861.**

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и нелитературном просторечии вместо глагола *одолжить* (в 1-м значении) нередко употребляется глагол *занять*. Например: *займите мне 200 рублей до зарплаты (надо: одолжите); не займёте ли вы мне ваш пылесос? (надо: не одолжите ли?)* и т.п. Такое смешение глаголов *одолжить* и *занять* в литературной речи недопустимо.

См. **ЗАНЯТЬ**.

ОДОМАШНИВАНИЕ, -я и допущение — *одомашнение*. Книжн. и спец. Приручение, перевод животных из дикого состояния к домашнему образу жизни. Например: *одо-*

машивание пчёл и одомашнение пчёл; одомашнивание диких голубей; одомашнение слонов. Термина мутации он [Дарвин] не упоминает вовсе, но самое понятие ... развивает, изучая одомашнивание и растений и животных. В. Л. Комаров. Учение о виде растений.

ОЖИДАТЬ, -аю, -аешь; несов. Книжн. Надеяться на появление, прибытие кого-чего-н.; ждать. Глагол *ожидать* употребляется с род. и с вин. падежами зависимых слов: *ожидать чего и ожидать что*. При этом винит. падеж применяется обычно в тех случаях, когда речь идёт о конкретных, определённых предметах и явлениях. Например: *ожидать поезд* (совершенно конкретный, прибывающий тогда-то), *ожидать срок* (обусловленное заранее, известное время) и т.п. *Ожидая паром, они оба легли в тень от берегового обрыва. М. Горький. Дед Архип и Лёнька. Родит. падеж в тех же конструкциях служит для обозначения неопределённых, не оговорённых заранее предметов и явлений. Например: ожидать поезда* (любого, идущего в нужном направлении), *ожидать попутчицы* (кого-то из женщин, направляющихся туда же), *ожидать своего часа* (т.е. времени свершения) и т.п. [Людмила:] *Вы беспокоитесь? Может быть, ожидаете чего-нибудь дурного?* А. Н. Островский. Поздняя любовь.

См. **ЖДАТЬ**.

ОЖИТЬ (не ожить), оживу́, оживёшь; прощ. ожил (не ожил), ожила (не ожила и не ожила), ожило (не ожило; в разг. и поэт. речи возможно ожило); мн. ожили (не ожили). Книжн. и поэт. Стать снова живым, воскреснуть, воспрять; восстановить душевные и физические силы; перен. — возродиться после зимы (о природе, растениях). Например: *ожить в памяти; мёртвым не ожить; вулкан ожил* (т.е. начал дымиться, извергаться). *Старый товарищ бежать подсобил — // Ожил я, волю почуя. Д. П. Давыдов. Славное море — священный Байкал. Стали у барина ножки хиреть, // Ездил лечиться, да ножки не ожили. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Мы дряхлы, дру, но ожили в сынах, // И отроки у нас для битвы зрели. А. С. Грибоедов. Три монолога. Я встретил вас — и всё былое // В отжившем сердце*

о ж и л б. Ф. И. Тютчев. К. Б. *Но вдруг, как молнии стрела, // Зажглась в увядшем сердце младость, // Душа проснулась, о ж и л а, // Узнала вновь любви надежду, скорбь и радость.* А. С. Пушкин. К ней. *Вот вдали село большое, // Сразу бжил мой ямщик.* Народная песня. *И песни, и пиры, и пламенные ночи, // Всё вместе бжил о; и сердце понеслось...* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Боясь, чтобы он не бжил л, вы ударили его чем-то острым.* А. П. Чехов. Шведская спичка.

|| прич. **оживший**, -ая, -ее (не оживший). || деесп. **ожив** (не ожив).

ОЗАБОЧИВАТЬ, -аю(сь), -аешь(ся) (не озабачивать, -ся); сов. Книжн. Причинять заботы, хлопоты; беспокоить, тревожить. Например: *Ум и душа стали чем-то полны, какое-то дело легло на плечи, озабачивало меня.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Выбор пьесы для бенефиса всегда очень озабачивает артистов, и обыкновенно хлопоты начинаются за три месяца.* А. Я. Панаева. Воспоминания. *Прошу, однако же, вас ничем не озабачивать для меня.* Н. В. Гоголь. Письма, 1832.

ОЗАДАЧИТЬ, -а́чу, -а́чишь; сов. Привести в состояние недоумения, затруднения; поставить в тупик. Например: *озадачить неожиданным вопросом; всё это нас озадачило.* Вторичное посещение князя меня озадачило. *Я этого не ожидал.* И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека. *То, что Нехлюдов ... уступил им [рабочим] место, очень удивило и озадачило их.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Вопрос этот, требовавший решительного ответа, на мгновение озадачил старика.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени.

В том же значении употребляются в литературном русском языке слова *озадаченный, озадаченно, озадаченность, озадачить* и *озабачиваться* и т.п. Например: *Озадаченный люд толковал, // Где пожар и причина какая?* Н. А. Некрасов. О погоде. *Чичиков немного озадачил ся таким, отчасти резким, определением.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современной устной речи, преимущественно в официально-деловом просторечии, глагол *озадачить* и его производные часто употребляются в конкретном значении: «дать

задание кому-нибудь», иногда с особым оттенком смысла: «поставить задачи подчинённым; охватить заданиями всех» и т.п. Например: *на утренней планёрке озадачили всех начальников участков; на сегодня мы озадачены полностью и знаем, что делать; озадачить всех подчинённых поручениями на день.* Такое употребление является продуктивным типом профессионального словообразования с глагольной приставкой *о* (*об*); например: *осметить* (т.е. составить смету расходов по статьям), *окуветить* (т.е. обрызгать дорожку канавами, кюветами), *обрыбить* (т.е. заселить водоёмы рыбой) и т.п. Ср. также обычное в речи кондукторов и кассиров слово *обилетить* (т.е. продать билеты, обеспечить билетами пассажиров).

В общелитературной речи употребление *озадачить* вместо *дать задание, распределить поручения* и т.п. недопустимо.

ОЗВУЧЕНИЕ, -ия (не озвучение и не озвучание); ср. и **ОЗВУЧИВАНИЕ**, -ия, ср. Спец. Осуществление записи музыки, дикторского текста, шумов и т.п. к немому кинофильму или при дублировании иностранного фильма. Например: *провести озвучение кинофильма; специалист по озвучиванию фильмов.*

|| глаг. **озвучить**, -чу, -чишь; сов.; несев. **озвучивать**, -аю, -аешь. Глагол *озвучить* (*озвучивать*) в современной публицистике, в выступлениях радио- и телекомментаторов нередко употребляется в значении «ознакомить общественность с чьим-н. мнением, передать гласности точку зрения какого-н. официального лица» и т.п. Например: *мнение спикера по этому вопросу озвучил депутат от фракции левых; свой взгляд на возникшую ситуацию министр озвучил на пресс-конференции.*

Частое употребление глагола *озвучить* (*озвучивать*) в указанном специальном значении (вместо таких слов, как *огласить, ознакомить, высказаться* и т.п.) приводит к появлению навязчивого штампа, засоряющего публицистическую и обиходно-разговорную речь.

|| прич. **озвученный**, -ая, -ое.

|| суц. **озвученность**, -и, жен.

ОЗДОРОВИТЬ, -влю́, -ви́шь (не оздоровить); сов. Книжн. Улучшить санитарное со-

стояние кого-чего-либо или (*перен.*) — улучшить, привести в порядок что-н., устранить недостатки. Например: *с помощью спорта оздоровить детей; оздоровить обстановку в коллективе; нам надо оздоровить атмосферу учреждения. Желая оздоровить штабную атмосферу ... Эверт решил «пойти в народ».* А. А. Игнатьев. 50 лет в строю.

|| *прич. оздоровлённый, -ая, -ое (не оздоровлённый).*

ОЗИМЫЙ, -ая, -ое (не *бзимый*); *мн. озимые, озимых (не бзимые, бзимых и не озимые, озимых).* Спец. Высеваемый и прорастающий осенью, зимующий под снегом хлеб. Например: *озимые культуры; озимые хлеба; озимая рожь; озимые посадки; озимое поле* (отведённое под озимые культуры). [Крестьяне] *обрабатывали двадцать десятин озимого посева.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Надо успеть предложить мужикам новый проект прежде, чем посеяно озимое.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Он осмотрел свои озимые и яровые, обошёл клеверное поле.* А. П. Чехов. Соседи. *Озимый клин в эту осень начинался у самой деревни.* М. М. Пришвин. Анчар. *Озимые лишь слегка, местами повымокли. Под горячим солнышком они сейчас напористо вытягивались в трубку.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

|| *сущ. озимость, -и (не бзимость); жен.*

|| *сущ. бзимь, -и (не озимь); жен.*

ОЗЛОБИТЬСЯ, -люсь, -ишься (не *озлобиться*); *сов. Книжн.* Стать озлобленным, ожесточиться, обзлиться. Например: *озлобиться на весь свет; озлобиться из-за пустяков.* — *Смягчилась ли она или озлобилась? — спрашивал себя Нехлюдов и никак не мог ответить себе.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Посидев несколько месяцев в тюрьме, Гогина озлобилась.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Старуха так озлобилась на торговца, что несколько дней не знала сна и покоя.* Н. П. Задорнов. Далёкий край.

|| *прич. озлобленный, -ая, -ое (не озлоблённый).*

ОЗНАКОМИТЬ, -бмлю, -бмишь; *сов.; возвр. ознакомитесь, -бмлюсь, -бмишья; сов. Книжн.* Дать (или получить) сведения, некоторые общие знания о чём-н. Например: *ознакомить кого-н. со своими планами, со*

ображениями; ознакомиться читателей с новой книгой известного автора; ознакомиться с обстановкой. Тургенев сам сказал Некрасову: — Меня удивляет, каким образом Добролюбов, недавно оставив школьную скамью, мог так основательно ознакомиться с хорошими иностранными сочинениями! А. Я. Панаева. Воспоминания.

В современном литературном языке у глагола *ознакомить* нет конкретного значения *познакомить*, которое было у него в прошлом. Нельзя сказать: *ознакомить нового учителя с классом* (если речь идёт о представлении преподавателя ученикам); следует говорить: *познакомить нового учителя с классом* и т.п. С.м. также в письме Л. Н. Толстого М. М. Стасюлевичу (1880): *Душевно сожалею, что не успел в тот вечер попасть к вам и более сблизиться и ознакомиться с вами.* Современная литературная норма рассценивает такое употребление как устарелое или даже неправильное. Мы говорим обычно: *познакомиться с кем-н.*

Различия слов *ознакомить* и *познакомить* выступают достаточно чётко в однотипных конструкциях. Например, *ознакомить с работой коллектива* — значит «дать общие сведения о его деятельности, провести ознакомительную беседу». А вот *познакомить с работой коллектива* — значит «вести кого-нибудь в курс дела, обсудить конкретные детали производственной деятельности» и т.п.

Глагол *ознакомить* по своему значению входит в круг таких отвлечённых слов, как *ознакомление, ознакомительный, ознакомиться* и т.п., а глагол *познакомить* связан со словами более конкретного смысла: *знакомство, знакомиться, знакомый (знакомая)* и т.п.

|| *сущ. ознакомление, -я, ср. (не ознакомление).*

С.м. **ПОЗНАКОМИТЬ**.

ОЗОРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (не *озорничать*); *несов. Разг.* Шалить, проказничать, вести себя вызывающе. Например: *детей пролили не озорничать; кончайте озорничать!* [Оброшенов:] *Богатых отцов дети озорничают. Понаделают трубок, через забор на прохожих водой брызгают; краской шляпы мажут...* А. Н. Островский. Шутники.

— *Напрасно ты озорничáешь да сердишь мать! Ей и без тебя не больно хорошо.* М. Горький. *Детство. С больной душой поэта // Пошёл скандалить я, // Озорничать и пить.* С. А. Есенин. Ответ.

ОЙКУМÉНА, -ы (произносится с мягким «м»: ойкум'эна; не ойкумэна); жен. Спец., книжн. Населённая человеком часть Земли (первоначально — населённые человеком области в представлении древних греков: Европа, Средиземноморье и некот. др.). Например: *быть на краю ойкумэны; термин ойкумэна неустойчив; он имеет на письме варианты — эйкумэна и экумэна; слово ойкумэна находится в историческом родстве со словом экология.*

|| прил. **ойкуменический**, -ая, -ое.

[Из греч. oikumenē, от глагола oikéo — «населяю».]

ОКЕАНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Присущий океану; добываемый из океана; находящийся в океане, связанный с природой океана. Например: *океанический климат; океанические рыбы и водоросли; океанические острова вулканического происхождения; океаническая сельдь; океанические птицы; океанические течения.*

Не смешивать с **ОКЕА́НСКИЙ** (см.).

ОКЕА́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к океану, связанный с океаном. Например: *океанские просторы; океанская глубина; океанское судоходство; океанское рыболовство; океанское судно; океанский лайнер; океанский растительный и животный мир. Народ, его непосредственное чувство, его взгляды на мир, его вера — всё это, как могучая океанская волна, несло с собой душу художника.* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. *На больших, океанских, пароходах качка незаметна.* В. Я. Брюсов. *На «Св. Лазаре». Я ничего не могу припомнить значительного из дней нашего океанского перехода.* А. И. Куприн. *Жидкое солнце.*

Не смешивать с **ОКЕАНИЧЕСКИЙ** (см.).

ОКИСЛИТЬ(СЯ), -лю́(-сь), -лишь(-ся) и **ОКÍСЛИТЬ(СЯ)**, -лю́(-сь), -лишь(-ся); сов. Спец. Подвергнуться окислению. Например: *железо окислилось и проржавело; окислить металлы; окислить кислородом*

примеси в чугуна; благородные металлы невозможно окислить. Благородные, духовно стойкие люди не окисляются, т.е. не поддаются ударам судьбы, несчастиям. М. Горький. Жизнь Клыма Самгина.

|| прич. **окислённый**, -ая, -ое (от окисли́ть) и **окисленный**, -ая, -ое (от окисли́ть).

ОККАЗИОНАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з» ударного слога: окказионали́зм; не окказионали́зм); муж. Спец. В языкознании: редкое слово или словосочетание, понятное из контекста, но не ставшее общеупотребительным и общепринятым. Например: *поэт Маяковский был мастером окказионализмов, ему принадлежат слова «серпастый», «многопудье» (бронзы) и многие другие; современный газетный окказионализм «самолётпад» образован по типу «слетпад», «лиетпад» и т.п.*

|| прил. **окказиональный**, -ая, -ое.

[От латин. occasionalis — «случайный».]

ОККУЛЬТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: оккульти́зм; не оккульти́зм); муж. Спец. Учение о магии; общее название различных представлений о скрытых, таинственных силах человека и космоса, спиритических и других явлениях. Например: *оккультизм — характерная черта переломных эпох; увлекаться оккультизмом; оккультизм, по убеждению его сторонников — дело посвящённых, избранных.*

|| прил. **оккультный**, -ая, -ое.

[От латин. occultus — «тайный, сокровенный».]

ОКОЛÉСИЦА, -ы, жен. и **ОКОЛÉСИЦА**, -ы, жен. (устарелые — околёсная, околёсная и околёсина). Разг. Бесмыслица. Например: *нести околёсицу и нести околёсицу; наговорить всякой околёсицы. Тёр и лоб и перенёсицу, // В потолок косил глаза, // Бормотал лишь околёсицу, // А на деле — ни аза! Н. А. Некрасов. Филантроп. Он был мирно настроен, но нёс околёсицу, больше всего об артистах, с которыми будто бы был заодно... К. А. Федин. Первые радости. После третьего стаканчика прикинулся совсем охмелевшим и стал нести околёсицу. К. Ф. Седых. Даурия.*

Примеры устарелого употребления: — *Я теперь не пьян и не стану нести околёсины,*

как вчера. Ф. М. Достоевский. Вечный муж. [Курослепов:] *Оставь, молчи лучше, а то она такую понесёт околёсную, что только разве пожарной трубой уймёшь.* А. Н. Островский. Горячее сердце. *Гаврило сперва жаловался на головную боль, но вслед за тем понёс такую околёсную, что фельдшер только пожимал плечами.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Деревенские нервы.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): «*Он всегда городит околёсную — говорит длинно, пространно, бесполовое, путаницей.*»

|| прил. **околёсный**, -ая, -ое (к околёсица) и **околёсный**, -ая, -ое (к околёсица).

ОКОЛОЗЁМНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — околосемной, -ая, -ое). Спец. Находящийся около Земли; движущийся вокруг Земли. Например: *околозёмный спутник; околосемное космическое пространство; выйти на околозёмную орбиту; околосемная орбитальная станция; околосемные полёты* (в проф. речи — совершаемые в пределах окружающего Землю пространства).

ОКОЛОТОК, околётка (устарелое — околётка, околётка). Окружная местность, округа, окрестности, а также в России до 1917 г. район города, подведомственный околоточно надзирателю, подразделение полицейского городского участка. Например: *Дядюшка во всём околётке губернии имел репутацию благороднейшего и бескорыстнейшего чудака.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Навели справку в полиции и по околётку.* И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. *Василий Порфирыч слышит в околётке умным и образованным.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он водил компанию с полицейскими ... С ними пил пиво и говорил о скандалах, каждую ночь случавшихся в околётке.* М. Горький. Васька Красный. *В Корсакове есть школа и часовня. Был и болыничный околёток.* А. П. Чехов. Остров Сахалин (здесь речь идёт о врачебном пункте при воинской части).

Примеры устарелого употребления: *Приезд Троекурова и приём, ему оказанный, были уже известны всему околётку.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Сей необыкновенный человек прославился в околётке сочинением всякого рода писем, челобитьев, партикулярных*

паспортов и т.п. А. С. Пушкин. История села Горюхина.

|| прил. **околёточный**, -ая, -ое (к околётка) и **околёточный**, -ая, -ое (к околётка).

ОКОНЦЕ (не оконцо), оконца; мн. оконца (не оконцы), род. оконцев (не оконец); ср. Разг. Маленькое окно, отверстие. Например: *все оконца комнаты были занавешены; на широкой боковой стене дома не было ни отверстий, ни оконцев.* *Прощальный луч солнца позолотил замороженное, единственное оконце маленькой комнаты.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. [Ремарка:] *Светлые сени в доме воеводы на посаде. Направо — три небольшие оконца задёрнуты одной тафтяной занавеской.* А. Н. Островский. Воевода. *В дверях каждого класса, на высоте человеческого роста, у нас были прорезаны маленькие оконца для подглядывания за учениками.* В. В. Вересаев. В юные годы.

ОКОНЧАНИЕ: по окончанию чего-н. (не по окончанию); предлог. Книжн. После завершения, конца чего-н. Например: *по окончанию и киносеанса он отправился домой. По окончанию же войны Суворов получил повеление немедленно ехать в Москву.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Камердинер] *приносил из трактира полярбчика и хлеб — в этом состоял весь обед. По окончанию его камердинер мыл кофейник.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Заужином Казакевич сказал мне, что завтра, по окончанию ремонта, он думает выехать в город.* В. П. Белаяев. Старая крепость.

В XIX в. наряду с конструкцией по окончанию употреблялась конструкция по окончании. Например: *По окончанию трудов, Пётр вынул карманную книжку, дабы справиться, всё ли им предполагаемое на сей день исполнено.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *По окончанию трагедии она была вызвана криками иступления.* А. С. Пушкин. Мои замечания об русском театре.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправомерное.

ОКОНЧИТЬ, окончу, окончившь; сов.; несов. **оканчивать**. Завершить, довести до конца что-либо. Например: *окончить работу; окончить спор. Миг вождельный настал: окончен мой труд многолетний.*

А. С. Пушкин. Труд. [Пимен:] *Ещё одно, последнее сказанье — // И летопись окóнчена моя.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Графиня со своими девушками пошла за ширмами окáнчивать свой туалет.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Незнакомец] *окáнчивал каждую свою речь каким-то неясным внутренним бормотанием.* И. С. Тургенев. Сон. *Просидев в уездном училище пять лет, Фома, с грехом пополам, окóнчил четыре класса.* М. Горький. Фома Гордеев. *Маша окóнчила недавно лесной институт и ехала сейчас из Ленинграда на Нижнюю Волгу на работу.* К. Г. Паустовский. Шиповник.

В значении «завершить, довести до конца что-либо» употребляются также слова *закончить* и *кончить*. Например: *окóнчить работу, закóнчить работу и кóнчить работу; окóнчить спор, закóнчить спор и кóнчить спор.*

В значении «завершить обучение где-либо, пройти полный курс наук» употребляются глаголы *окончить* и *кончить*, причём второй из них (*кончить*) имеет оттенок разговорности, стилистической сниженности. Например: *окóнчить десятый класс и (разг.) кóнчить десятый класс; окóнчить школу, гимназию, институт и (разг.) кóнчить школу, гимназию, институт.* Применение в подобных конструкциях глагола *закончить* (например, *закончить школу, закончить институт*) расценивается современной нормой как стилистически сниженное, нелитературное (на до: *окончить школу, окончить институт* и т.п.).

В XIX в. глаголы *окончить* и *кончить* широко употреблялись в конструкциях *окончить (курс) где-н.* и *кончить (курс) где-н.* Например: *Он ещё не кóнчил курса в университете.* И. С. Тургенев. Дым. — *Вы, сударыня, изволили где-н будь окóнчить курс?* А. П. Чехов. На пути.

В современном литературном языке подобные конструкции расцениваются как устаревшие или сугубо книжные.

С. м. ЗАКÓНЧИТЬ и **с. м. КÓНЧИТЬ.**

ОКÓТ, -а, муж. — **с. м. КОТÍТЬСЯ.**

ОКРА́ИНА, -ы (*устарелое* и *прост.* — *окра́йна*); *жен.* Крайняя, конечная часть какой-л. местности; удалённая от центра города или государства часть территории. На-

пример: *окра́ина леса; окра́ина поля; жить на окра́ине; осваивать окра́ины Российского государства* (т.е. пограничные области). Малахин и Яша *поселяются в грязных, дешёвых номерах на окра́ине города.* А. П. Чехов. Холодная кровь. *Судьба забросила меня в глухую деревушку Волинской губернии, на окра́ину Полесья.* Домишки *кончились.* *Потянулись огороды.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Пример устарелого употребления в поэтической речи: — *Как вихорь обмёл я окра́ины морей, // Нигде моей славе нет равной! // Согласна ли ныне назваться моей, // Звезда ты моя, Ярославна!* А. К. Толстой. Песня о Гаральде и Ярославне.

|| **прил. ОКРА́ЙНИЙ,** -ая, -ое (*не* окра́йный).

ОКРЕСТÍТЬ (*не* окрестить), окрещу́, окрести́шь (*не* окрести́шь); **сов. 1.** Совершить обряд крещения над кем-н. Например: *окрестить младенца; вот в этом храме ты окрестишь мою дочь. Но предаю себя проклятью, // Когда я знаю, почему // Вас окрестил и «благодать»!* А. С. Пушкин. Хотя стишки на именины... [Бэла] *начала печалиться о том, что она не христианка... Мне пришлось на мысль окрестить её перед смертью: я ей это предложил.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. **2.** *Перен. Разг.* Дать прозвище, название или наименование кому-чему-н. Например: *Тут же, за обедом, брат Степан окрестил гостя Ванькой-Каином, и кличка эта так всем по вкусу пришлась, что с той же минуты вошла в общий обиход.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

|| **прич. ОКРЕЩЁННЫЙ,** -ая, -ое (*не* окрещённый); **кр. ф.** окрещён, окрещена́ (*не* окрещен, окрещена́). Например: *В пещерах Геликона // Я никогда рождён; // Во имя Аполона Тибуллом окрещён.* А. С. Пушкин. Батюшкову. *Внизу, широко и далеко растелился лиман, окрещённый именем Стеньки Разина.* В. Г. Короленко. Над лиманом.

ОКРОВАВЛЕННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — и *в поэт. речи* — окровавлённый и окровавлённый). Залитый, испачканный кровью. Например: *окровавленное лицо; окровавленный палец; окровавленная одежда; окровавленный топор мясника.* *Из лесу вышел турок, зажимая свою рану*

о кровáвленною тряпкою. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Оставил он своё селенье, // Лесов и нив уединенье, // Где окрoвáвленна я тень // Ему являлась каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Иван и Григорий подняли старика и посадили в кресла. Лицо его было окрoвáвлено, но сам он был в памяти.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Кол из пасти [акулы] вынули и полили окрoвáвленную морду водой.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *За прилавком стоял Николка с разбойничьим лицом, держа в руке окрoвáвленный нож.* А. П. Чехов. Моя жизнь. [Взрыв] *потряс остров. Из люков полетели вверх окрoвáвленные ключья одежды и человеческого тела.* В. П. Катаев. Флаг. *Я спать спокойно не могу; // Мне снится девочка босая // На окрoвáвленном снегу.* М. А. Дудин. Снег.

Примеры поэтического и устарелого употребления: *Алеко за холмом, // С ножом в руках, окрoвáвленный, // сидел на камне гробовом.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Пред ним roast-beef окрoвáвленный, // И трюфли — роскошь юных лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Полуизломанный, разбитый, // С окрoвáвленной головой, // Очнулся я на мостовой, // Лучами яркими облитый.* К. Д. Бальмонт. Воскрешший. — *Так это — ты?.. Но изумлённый, // Безгневный, улынулся лик; // И жезл упал окрoвáвленный // На звонкий, голубой ледник.* А. Белый. Встреча. *Второй, израненный врагом, // Окрoвáвлен, в пути отстанет // И битв былых слепым певцом, // Быть может, вдохновенно станет.* К. М. Симонов. Три брата.

ОКРУГ, -а; мн. округá, -ов (устарелое — округ, -а; мн. округи, -ов); муж. Офиц. Административное, политическое, военное, хозяйственное подразделение государственной территории. Например: *административный округ; проводить выборы по округáм; военные округá* (территориальные общевойсковые объединения и военные учреждения).

|| прил. **окружной**, -ая, -ое (устарелое — окружный). Например: *окружной суд; окружная избирательная комиссия.*

ОКРУЖНОЙ, -ая, -ое (устарелое — окружный, -ая, -ое). Окрестный, находящийся в окружающей местности; действующий по ок-

ружности, проведённый вокруг чего-н. Например: *окружные леса; окружные горы; окружная просека; окружная железная дорога* (линия, опоясывающая город и соединяющая друг с другом радиальные дороги).

Примеры устарелого употребления: *От рыка грозного окружный лес дрожит.* И. А. Крылов. Лев и Комар. *Роняет лес багряный свой убор, // Среbrит мороз увянувшее поле, // Проглянет день, как будто поневоле, // И скроется за край окружных гор.* А. С. Пушкин. 19 октября.

С. м. **КРУЖНЫЙ**.

ОКСИМОРОН — с. м. **ОКСЮМОРОН**.

ОКСФОРДСКИЙ, -ая, -ое (не оксфордский). Книжн. Относящийся к городу Оксфорду в Великобритании, административному центру графства Оксфордшир. Например: *оксфордский университет; оксфордские студенты; оксфордские гуманисты.*

|| суц. **оксфордец**, -дца, муж. (не оксфордец), **оксфордка**, -и, жен. (не оксфордка); мн. **оксфордцы**, -цев (не оксфордцы).

ОКСЮМОРОН, -а (не оксюморон); муж. и **ОКСИМОРОН**, -а (не оксиморон); муж. Спец. Стилистическая фигура, состоящая в сочетании контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Например: *оксímорон часто встречается в названиях произведений — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского и др.; образцы оксüморонoв можно встретить у А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина и других поэтов.*

|| прил. **оксюморонный**, -ая, -ое (от оксюморон) и **оксиморонный**, -ая, -ое (от оксímорон).

[Из греч. οξύμωρον — букв. «остро-тупое, остроумно-глупое».]

ОКТЯБРЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с. м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

[От латин. October (mensis) — название восьмого месяца старого римского календаря; от octō — «восемь».]

ОКУНЕВЫЙ, -ая, -ое и **ОКУНЁВЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к окуно, приготовленный из окуней и (спец.) — относящийся к семейству промысловых рыб, куда входят также судак и

ёрш. Например: *о кунё в ы й* крючок; *о кунё в ы й* хвост; *о кунё в а я* уха; *с е м ь е с т в о* *о кун е в ы х*. Видя всякий раз, что конец червяка оторван, охотник сначала считает его шальность ельцов или плотвы, хотя характер клёва чисто *о кун е в ы й*. С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. — *Развернул и вижу* — сорок крючков *о кун ё в ы х*, золочёных, четыре лески. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

ОЛА́ДУШЕК (ОЛА́ДЫШЕК), -шка; мн. оладушки (оладышки); муж. и **ОЛА́ДУШКА (ОЛА́ДЫШКА)**, -шки; мн. оладушки (оладышки); жен. Разг. Оладья, маленькая оладья. Например: *с е с т ь о д и н о л а́ д у ш е к* (или *о д и н о л а́ д ы ш е к*); *с е с т ь о д н у о л а́ д у ш к у* (или *о д н у о л а́ д ы ш к у*); *в к у с н а я о л а́ д у ш к а*.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): «Хозяюшка в дому — о л а́ д ы ш е к в м е д у».

ОЛА́ДЬЯ, оладьи, мн. оладьи, род. п. оладий (не оладье, -ья, ср. и не оладьев); жен. Небольшая жареная лепёшка, обычно из пшеничной муки. Например: *с е л а п ь т ь о л а́ д и й*; *п е ч ь о л а́ д ь и*; *с л а д к а я о л а́ д ь я*. [Субочевы] *е л и в с е с т а р и н н ы е к у ш а н ь я: с ы р н и к и, п и г у с ы, с о л я н к и, в е р ч ё н н у ю к у р я т и н у с ш а ф р а н о м, о л а́ д ь и с м ё д о м*. И. С. Тургенев. Новь. *П р и ш л а с т а р у х а с о г р о м н ы м б л ю д о м г о р я ч и х о л а́ д и й*. Ю. П. Герман. Один год. *Н е р е д к о я с о б и р а л п о ц е л о м у р у к а в у о г р ы з к о в х л е б а, к у с к о в п и р о г а, о л а́ д и й*. Ю. М. Нагибин. Порубка.

ОЛЕНИ́НА, -ы, жен. и допустимо — **оленина**, -ы, жен. Разг. Мясо оленя. Например: *п о е с т с в е ж е й о л е н и́ н ы* (и *о л е́ н и́ н ы*); *в а р и т ь в к о т л е о л е́ н и н у*. В грязном горшке чукчанка сварила о л е́ н и́ н ы, вынимала её и делила на части руками. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *М ы с п и м в о л е н ы х м е х о в ы х м е ш к а х, з а о б и ц м с к р о м н ы м с т о л о м е ж е д н е в н о л а к о м и м с с в е ж е й о л е́ н и́ н о й, р ы б о й*. И. С. Соколов-Микитов. У края земли. В большом котле, висевшем на железном крючке над огнём, варилась, булькала о л е́ н и́ н а. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

ОЛЕНИ́ХА, -и, жен. и **ОЛЕНИ́ХА**, -и, жен. (в проф. речи — оленуха, -и, жен.); (не оленюха). Самка оленя. Например: *в л е с у в с т р е т и л и о л е́ н и́ х у с о л е н ё н к о м; о л е́ н и х а о с т а н о в и л а с ь у р у ч ь я*. *О л е н у́ х а* вошла в густые дубовые заросли и родила скоро жёлтого

телёночка с белыми, отчётливыми на рыжем пятнами. М. М. Пришвин. Золотой Рог. Максимов теперь ясно представлял себе всю реку, где на тонкой равнине берестяные чумы и стада оленей ... Там дикие олени подходят к домашим о л е́ н у́ х а м. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

ОЛЬХА́, ольхи (не ольха, ольхи); жен. Лиственное дерево или кустарник семейства берёзовых, растущее по сырым местам, берегам рек. Например: *н и з и н а з а р о с л а о л ь х о́ й*; *з а р о с л и о л ь х и́* называют ольховником или ольшаником. *Т и х о ш е п т а л и с ь л и с т ь я о р е ш н и к а и о л ь х и́, в е т е р о б в е в а л л и ц о*. В. Г. Короленко. История моего современника. *Р а с т и т е л ь н о с т ь п о д о л и н е с о с т о и т г л а в н ы м о б р а з о м из б е л о й б е р ё з ы и к у с т а р н и к о в о й о л ь х и́*. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Х о л о д н ы е, б ы с т р ы е б р о д ы, // Б о л о т а с з а в а л о м о л ь х и́, // С о б а к и б е з д о м н о й п о р о д ы, // Я в а м п о с в я щ а ю с т и х и!* Г. Ф. Флоров. Дружок.

|| прил. **ольховый**, -ая, -ое (не ольховый). Например: *о л ь х о́ в о е д е р е в о*; *о л ь х о́ в ы й л и с т*; *о л ь х о́ в а я к о р а*; *о л ь х о́ в а я р о щ а*; *о л ь х о́ в а я м е б е л ь*. В верховьях где-то мостик всплыл худой, // И лодка пробирается кустами, // Дымя ольховой пылью над водой. А. Т. Твардовский. Новое озеро.

ОМ, ома; мн. омы; род. ом (устаревающее — омов); муж. Спец. Единица электрического сопротивления. Например: *и з м е р и т ь с о п р о т и в л е н и е в ц е п и в о́ м а х; с о п р о т и в л е н и е в 4 0 о м*.

|| прил. **омический**, -ая, -ое.

[По имени немецкого физика Т. С. Ома (1787—1854).]

ОМНИ́БУС, -а (не омнибус; устарелое — омнибус); муж. Старинный конный многоместный экипаж для перевозки пассажиров по определённом маршруту. Например: *К х о р о ш и м н о в о в е д е н и я м п р и н а д л е ж а т з д е с ь [в П а р и ж е] о́ м н и б у с ы, р а з в е з ж а ю щ и е в д о л ь и п о п е р ё к в с е г о г о р о д а*. Н. И. Греч. Путевые письма. *В н е д е л ю д в а р а з а х о д я т с ю д а из К о п ш т а т а о́ м н и б у с ы*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Пример устарелого употребления в поэтической речи: *М ч а л и с ь о м н и б у́ с ы, к е б ы и а в т о м о б и л и, // Б ы л н е и с ч е р п а е м з р о с т ы н и л ь с к о й п о т о к*. В. Я. Брюсов. Конь блед.

|| прил. **омнибусный**, -ая, -ое.

[От латин. omnibus — букв. «всем, для всех».]

ОМОЛОДИТЬ, -о-жү, -одишь (не омолоб-дить); сов. Делать более молодым (в проф. речи — возвращать признаки молодости стареющему организму, усиливая деятельность желез внутренней секреции; обрезать ветви стареющих деревьев для усиления роста вегетативных побегов). Например: улыбка о м о л о д и л а его лицо; о м о л о д и т ь организацию; современные методы медицины позволяют о м о л о д и т ь организм; о м о л о д и т ь виноградные кусты; о м о л о д и т ь кадры.

|| прич. **омоложённный**, -ая, -ое и допустимо устаревшее — **омоложённный**, -ая, -ое.

|| суц. **омоложение**, -я, ср. (не омолоб-жение).

ОМУЛЬ, -я; мн. омули, род. омулей и допустимо — омулей; муж. Промысловая рыба семейства лососёвых. Например: байкальский о м у л ь; сеть для ловли о м у л е й; добыча о м у л ё й в реках Сибири. В Витиме толпа постников, окружавшая мою повозку, утащила у меня три рыбы, два о м у л ь я и стерлядь. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Там [в реках тундры] ловится голец, сиг, чир, о м у л ь. И. С. Соколов-Микитов. У края земли. Замолчали чирки и бекасы. // Лишь одни рыбки, торопясь, // Из сетей высыплют в баркасы // О м у л ё й серебристую вязь. В. А. Журавлёв. Баргузин.

|| прич. **омулёвый**, -ая, -ое (не омулевый). Например: Славное море — священный Байкал, // Славный корабль — о м у л ё в а я бочка. // Эй, баргузин, пошевеливай вал, — // Молодцу плыть недалёко. Д. В. Давыдов. Славное море — священный Байкал.

ОМУТ, -а (не ому́т); мн. ому́ты, ому́тов (в разг. и нар.-поэт. речи — ому́та, ому́тов и ому́ты, ому́тов); муж. Глубокая яма на дне реки или озера; водоворот, вымывающий на дне водоёма яму. Например: глубокий о м у т; ловить рыбу в о м у т а х; хоть головой в о м у т (о безысходном положении); в тихом о м у т е черти водятся (Пословица). Высота ль высота поднебесная, // Глубота ль глубота океан-море, // Широко раздолье по всей земле, // Глубоки о м у т ы днепровские! Народная песня из Сб. Кирши Давилова. Не дай остыть душе поэта, // Ожесточится, очерстветь, // И наконец окаменеть // В мертвцаем упоенье света, // В сем о м у т е, где с вами я // Купаюсь, милые друзья! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Во-

да такая чистая, что даже в о м у т а х, сажени в две глубиною, можно было видеть на дне брошенную медную денежку! С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — [Реки] с каждым годом всё мельче и мельче, и уж нет тех о м у т о в, что были. А. П. Чехов. Свирель. На дне о м у т о в отдыхают широкие, как поднос, леци и метровые жуки. Н. П. Попов. На Клязьме.

|| прич. **омутистый**, -ая, -ое (не омутистый). Например: Река — тихая, о м у т и с т а я, обросшая камышом и палочником. С. Т. Аксаков. Семейная хроника.

ОПА́ЛА, -ы (не опала, -ы); жен. Книжн. Немильность, нерасположение (обычно по отношению к подчинённому). Например: быть у начальства в о п а л е; избегать о п а л ы. [Пушкин:] Уверены ль мы в бедной жизни нашей? Нас каждый день о п а л а ожидает, // Тюрьма, Сибирь, клубок иль кандалы. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Хотя мы знаем, что Евгений // Издавна чтенье разлюбил, // Однако ж несколько творений // Он из о п а л ы исключил: // Певца Гяура и Жуана, // Да с ним ещё два-три романа. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Мы привыкли к о п а л е, мы всегда были в меньшинстве. А. И. Герцен. В этапе. Даже к Ивану Фёдоровичу, которого целый месяц продержала в о п а л е, [Лизавета Прокофьевна] стала вдруг снисходительна. Ф. М. Достоевский. Идиот. — Через два года попал наш князь в немильность и о п а л у. Н. В. Кузьмин. Круг царя Соломона. Припадок кончен. // Грусть в о п а л е. // Принимаю жизнь, как первый сон. С. А. Есенин. Весна.

|| прич. **опальный**, -ая, -ое.

ОПЕ́КА, -и (не опе́ка); жен. Офиц. Охрана личных и имущественных прав недееспособных граждан, осуществляемая под контролем государства; забота, попечение, строгий контроль. Например: учредить о п е к у; назначить о п е к у; международная о п е к а; мелочная о п е к а (разг.); находиться под постоянной о п е к о й (разг.). Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспору упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его о п е к и. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из о п е к и родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями. М. Ю. Лермонтов. Бэла. Будущие наследники

хотела, по слабоумию князя, выхлопотать над ним какую-то опеку, вероятно, из боязни, что он опять всё промотает. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *В этот день его мать прокляла, // И в опеку имени взяла.* А. Н. Апухтин. Старая загадка. *Видно было по всему, что она стояла поверх мужа и что он признавал её опеку, уверенную и любовную.* В. В. Вересаев. К спеху. *Он над землёй возьмёт опеку, // И двадцать лошадиных сил // Покорны будут человеку.* М. В. Исаковский. Утро.

ОПЁНОК, опёнка; мн. опята (допустимо устаревшее — опёнки, род. опять [и допустимо устаревшее — опёнков]; муж. Разг. Пластинчатый съедобный гриб на тонкой ножке, растущий группами на старых пнях или у корней деревьев. Например: *гроздь опята; собирать опята.* — *Ещё вчера Марья Гавриловна, — непременно скажут мне, — лукошко рыжичков да опята набрала в осинничке.* Л. М. Леонов. Русский лес. — *Плохо нынче опята растут, лето такое.* Н. В. Клещенко. Когда расходуется туман. *Были тайнами звёзды, звери, под осинами стайки опята.* Е. А. Евгушенко. Тайны. *Опята появились. Дело к осени.* // *Лесная просека пустынно далека.* В. Ф. Боклов. Осень.

Примеры устаревшего употребления: *Иван Иванович подошёл к водке ... и, закусивши хлебом с солёными опёнками, оборотился к Ивану Фёдоровичу.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *После него [дождя] начинают буйно лезть грибы — боровики, румяные рыжики, опёнки.* К. Г. Паустовский. Золотая роза. — *Закрой глаза, нюхай. Правда, в этих окаянно-невинных благовещенских лилиях спрятаны опёнки?* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Вот опёнки стоят // На пенёк дружные. // Не считая опята, // Лишь срезать нужно их.* Н. И. Глазков. В лесу.

ОПШВКИ, опшвок (не опшвок); мн. Разг. Недопитые остатки чего-н. (обычно спиртного). Например: *оставить в стаканах и чашках много опшвок; он так опустился, что дошёл до опшвок.* [Никита] *начинает опустошать содержимое рюмок и стаканов, не брезгая опшвками.* Ал. Алтаев. Памятные встречи. *Текут в него [в стакан нищего] опшвки, // Как в винную копилку.* Н. Н. Асеев. Антигениальная поэма.

ОПИЙ, опия, муж. Спец. Болеутоляющее и снотворное средство, применяемое в медицине. Например: *капли с микстурой опия.* *У меня было несколько порошков опия.* *Я дал раненому порошок...* В. В. Вересаев. На японской войне. *Опий поступает в торговлю комьями различной величины, до кулака, завернутыми в маковые листья; цветом опий совершенно чёрный.* Г. Н. Потанин. Путешествие по Монголии. *Вокруг фанз видны всюду огороды, хлебные поля и обширные плантации мака, засеваемого для сбора опия.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

// прил. **опийный**, -ая, -ое (не опийный). Например: *опийный мак; опийная настойка.*

В современном русском языке слово *опий* употребляется обычно как термин фармакологии, название медицинского препарата.

// прил. **опийный**, -ая, -ое (например: *опийный мак; опийные препараты; опийная настойка*).

[Из греч. *оріон* — «маковый сок».]

С. м. ОПИУМ.

ОПИУМ, опиума, муж. Спец. Высушенный млечный сок из незрелых головок мака, являющийся сильным наркотиком. Например: *курить опиум; контрабандный ввоз опиума.* *Среди племени тазов я не нашёл ни одной семьи, в которой не было бы прибора для курения опиума.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

В русском языке XIX в. слово *опиум* могло употребляться в значении и на месте слова *опий* — успокаивающее и снотворное средство. Например: *Опиум заставлял его на мгновение забыть о неприятных страданиях.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

В современном литературном языке в терминологическом значении «медицинский препарат» обычно применяется слово *опий*, а не *опиум*. В толковых словарях иноязычных слов, в «Большом энциклопедическом словаре» (М., 1997) и др. изданиях слово *опиум* приводится с отсылкой к слову *опий* и объясняется через него.

В книжно-письменной речи, начиная с XIX в., слово *опиум* употребляется переносно — о том, что отупляет разум, отравляет сознание, мешает правильно восприятию реальной действительности. Например: *Охот-*

ник до журнальной драки, // Сей усыпительный Зоил // Разводит бп и ум чернил // Слонёю бешеной собаки. А. С. Пушкин. Охотник до журнальной драки... *Рассудок её уже начинал слабеть и не выдерживать приёмов этого бп и ума таинственных, бестрепыхных мечтаний.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Религия — это вздох угнетённой твари, сердце бессердечного мира, подобно тому, как она — дух бездушных порядков. Религия есть бп и ум для народа.* К. Маркс, Ф. Энгельс. Критика гегелевской философии права.

|| *прил. опшумный, -ая, -ое (например: бп и умные войны XIX века; бп и умное производство).*

[Из латин. *оріум*; восходит к греч. *оріон* — «маковый сок».]

ОПЛАТА, -ы, *жен.* *Книжн. и офиц.* Внесение денег за что-н., уплата. Отглагольное существительное *оплата* в литературном языке употребляется с родительным падежом зависимых слов без предлога. Например: *о плат а труда; о плат а расходов; о плат а проезда; о плат а счёта; сдельная о плат а* и т.п. *Когда мне почтальон подаст письмо «с о плат ой», // Последний грош отдам, но я письмо возьму.* Д. Ведный. Письмо из деревни. — *Надо обязательно настаивать на ста дукатах о плат ы.* М. С. Шагинян. Воскрешение из мёртвых.

В современной обиходно-разговорной речи встречаются неправильные конструкции: *оплата за труд; оплата за проезд; оплата за багаж* и т.п. Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с однокоренным словом *плата*: *плата за труд; плата за проезд; перен. плата за страх* и т.п.

В современном литературном языке вполне нормативной является конструкция *оплата за что-нибудь*, если слово *оплата* обозначает не действие по глаголу *оплатить*, а имеет конкретное значение — «уплачиваемые за что-нибудь деньги». Например: *дополнительная о плат а за сверхурочный труд; сдельная о плат а за выполненную работу* и т.п. — *О плат а за трелёку произведена не будет.* В. В. Липатов. Глухая Мята.

Не смешивать с **ВЫПЛАТА** (с.м.).

ОПЛАТИТЬ, оплачу́, оплати́шь (не опло́тишь); *сов. Книжн. и офиц.* Вносить плату; отдавать деньги за что-н., в возмещение чего-н.

Например: *о плат ить почтовые расходы; о плат ить счёт; о плат ить расходы по командировке; перен. о плат ить свободу кровью. Конверт я о плат ил здесь и, вероятно, там платить не придётся...* И. Н. Крамской. Письмо К. А. Савицкому, 1874. *Земля должна быть о плат чена, а между тем никто не платил.* Н. Е. Каронин. Снизу вверх. *Свободу мы защищали на своей земле, и мы о плат чиваем её своей кровью.* И. Г. Эренбург. Война 1941—42. — *Не беспокойтесь, проезд о плат чен.* В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

Не следует смешивать глагол *оплатить* с однокоренным *заплатить*. Они различаются по употреблению и управлению зависимыми словами. Глагол *оплатить* употребляется в тех случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита, о получении денежного документа (чека) и т.п. Например: *о плат ить счёт; о плат ить расходы по командировке.*

Глагол *оплатить* употребляется только в конструкциях с вин. падежом зависимых слов без предлога: *оплатить что-нибудь*. Неправильно, например: *оплатить за работу* (надо: *оплатить работу*); *оплатить за проезд* (надо: *оплатить проезд*) и т.п. Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи под влиянием ложной аналогии с литературными конструкциями типа *заплатить за что-нибудь; уплатить или платить за что-нибудь* и т.п.

Глагол *заплатить* употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения.

Неправильно поэтому: *оплатить премию за квартал* (надо: *заплатить квартальную премию*); *оплатить штраф* (надо: *заплатить штраф*); *заплатить расходы по командировке* (надо: *оплатить расходы*, т.е. возместить их) и т.п.

|| *прич. опла́ченный, -ая, -ое (не оплоче́нный).*

ОПЛОМБИРОВАТЬ, -у́ю, -у́ешь (не опломбировать); *сов. Офиц. и спец.* Наложить пломбу, печатающая что-н. Например: *о пл ом би ро в ать вагон; о пл ом би ро в ать товары.*

|| *прич. опломбиро́ванный, -ая, -ое (не опломбированный).*

|| *сущ. опломбиро́вание, -я, ср. (не опломбирование).*

ОПОЛЗЕНЬ, -зня (*не опоблзень*); *муж. Спец.* Оседание, перемещение поверхностных пластов земли вниз по склону; сам такой пласт. Например: *береговой оползень*; *оползни повредили склон горы*; *грунтовая вода на крутом обрыве образовала оползень*. *Кое-где вода промыла глубокие овраги, по сторонам их произошли огромные ополз-ни*. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Высокие красные обрывы в оползнях медленно плыли мимо*. Ф. В. Гладков. Вольница. *В Опёнках церковь на оползне стоит у самого озера*. М. М. Пришвин. Бабыя лужа.

|| *прил. оползневый*, -ая, -ое (*не оползневой*).

ОПОЛОСНУТЬ (*не ополоснуть*), ополосну́, ополоснёшь (*не ополоснёшь*); *сов. Разг.* Слегка обмыть, обдать водой. Например: *ополоснуть стакан*; *ополоснуть чашки и блюдца*. *Следовало лишь протереть волосы мазью и, посидев часа четыре, ополоснуть в её приложенной микстурой*. Л. М. Леонов. Соть. *Ополоснули потные, пыльные лица и пошли к дому*. А. П. Гайдар. Школа.

|| *прич. ополоснутый*, -ая, -ое (*не ополоснутый*).

ОПОРОЖНИТЬ(СЯ), -ню́(сь), -нишь(ся) и **ОПОРОЖНИТЬ(СЯ)**, -ню(сь), -нишь(ся); *сов.; несов. опора́живать(ся)*, -аю(сь), -аешь(ся) и *устарелое* — *опоробживать(ся)*. *Разг.* Освободить (освобождать) от содержимого, сделать (делать) пустым. Например: *опоробжить стакан*; *опорожнить ведро*; *опоробживать самовар*. *Опоробжиться коробушка*, // *На Покров домой приду*. Н. А. Некрасов. Коробейники. *Бутылки холодного пива появлялись и опоробживались мгновенно*. И. С. Тургенев. Дым. *Утром беглецы выбрали место для отдыха в глухой лесной балке, у ручья*. Поели, *опорожнили до половины фляжку с коньяком*. А. Н. Толстой. Сёстры. *Тётка стала опоробживать бельевые ящики комода*. В. П. Беляев. Старая крепость.

Пример устарелого употребления: *Там сидели большею частью иностранцы, важно покуривая свои глиняные трубки и опоробживая глиняные кружки*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.

|| *прич. опорожнённый*, -ая, -ое (*к опорожнить*) и *опоробжённый*, -ая, -ое (*к опоробжить*).

ОПОРО́БИВАТЬ, -аю, -аешь (*в разг. речи* — *опоробивать*); *несов. Книжн.* Осуждать, порочить; позорить, распространяя какие-либо предосудительные сведения. Например: *опоробивать своим поведением родителей*. *Событие, скажу опять, принадлежит суду истории, которая одобряет успех и опоробивает неудачу*. В. А. Жуковский. О происшествиях 1848 г. — *Она безнравственная женщина и смеет опоробивать честную девушку*. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Враг лжёт ... Опоробивает наши героические дела*. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Это ни в коей мере не опоробивает план, не сводит роль писателя лишь к тому, чтобы записывать всё по подсказке жизни*. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| *прич. опоробченный*, -ая, -ое (*не опоробчённый*).

ОПОСРЕ́ДОВАННЫЙ, -ая, -ое и **ОПОСРЕ́ДСТВОВА́ННЫЙ**, -ая, -ое. *Книжн.* Данный не непосредственно, а через посредство чего-либо другого. Например: *опосредованное познание действительности и опосредствованное познание действительности*; *опосредованное умозаключение и опосредствованное умозаключение*. *В ней [прелюдии Рахманинова] явно ощущается национальное, но уже в значительно более опосредованном виде, чем в некоторых ранних сочинениях композитора*. А. Д. Алексеев. С. В. Рахманинов.

|| *сущ. опосредованность*, -и, *жен.* (*к опосредованный*) и *опосредствованность*, -и, *жен.* (*к опосредствованный*).

|| *нареч. опосредованно* (*к опосредованный*) и *опосредствованно* (*к опосредствованный*).

ОПОСРЕ́ДСТВОВА́ННЫЙ — *с м. ОПОСРЕ́ДОВАННЫЙ*.

ОПОЧИ́ТЬ (*не опобчить*), -а́ю (*в поэт. речи* возможно *опочию*), -иет, -иешь; *сов.; несов. почи́ть* и *опочива́ть*. *Устарелое, поэт. и высок.* 1. Забыться сном, уснуть. Например: *Настала ночь: в телеге тёмной // Огня никто не разложил, // Никто под крышею подъёмной // До утра сном не опочил*. А. С. Пушкин. Цыганы. *Склонись ко мне главою нежной, // И да почию безмятежный, // Пока дохнёт весёлый день // И двинется ночная тень*. А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья. — *Дитя моло-*

дое, проехало столько пути, утомилось... Ему бы теперь нужно опочить и поест чего-нибудь, а он заставляет их биться. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. После обеда, накушавшись, она опочивать легла. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. Он опять проводит его [солнце] задумчивым взглядом и печальной улыбкой, и мирно опочивает от волнений. И. А. Гончаров. Обломов. Есть ночи зимней блеск и сила, // Есть непорочная краса, // Когда под снегом опочила // Вся степь, и кровля, и леса. А. А. Фет. Есть ночи зимней... Опочив с вакханкой резвой, // Пусть уснёт её тимпан, // И никто не встанет трезвый, // Пусть от страсти каждый пьян! А. А. Блок. В жаркой пляске вакханалий... 2. Перен. Умереть, скончаться. Например: Кажется и мне, что, написав Историю Горюхина, я уже не нужен миру, что долг мой исполнен и что пора мне опочить. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Тогда под камнем безответным, // Где я навек опочил. // Будь ты шорохом приветным // Тень услаждённую мою. Е. А. Баратынский. Падение листьев. И с этой мыслью ты смежил спокойно очи // И опочил навек. В. С. Курочкин. Всемирная слава. В голубой далёкой спаленке // Твой ребёнок опочил. // Тихо вылез карлик маленький // И часы остановил. А. А. Блок. В голубой далёкой спаленке. — Моя Валерия-то Ивановна не дождалась, опочила. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ОПОШЛИТЬ, -лю, -лишь (не опошлить); сов.; несов. **опошливать**. Разг. Делать пошлым, нравственно ничтожным, избитым, банальным. Например: опошливать замысел; опошливать идею. [Лизавета Александровна] опошлила её в глазах Александра и успела доказать ему, что она недостойна его любви. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Тон отца ещё больше опошлил перед ним его собственное положение. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

|| прич. **опошленный**, -ая, -ое (не опошлённый); кр. ф. **опошлен** (не опошлён), **опошлена** (не опошлена́); мн. **опошлены** (не опошлены́ и не опошлены́). Например: Стали прищипывать новое имя [собаке], по возможности древнее. Но имени Гектор, Цербер и проч. были уже слышком опошлены. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Берснев] казался более порядочным человеком,

чем Шубин, более джентльменом, сказали бы мы, если б это слово не было у нас так опошлено. И. С. Тургенев. Накануне.

|| суц. **опошлённый**, -я, ср. и допустимо — **опошление**, -я, ср.

|| суц. **опошливание**, -я, ср. (от опошлить).

ОПОРТУНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: оппортуни́зм; не оппортуни́зм); муж. Книжн. Приспособленчество, беспринципность в убеждениях, взглядах. Например: склонность к оппортунизму; обвинения в оппортунизме; сторонник оппортунизма. Коль сама не впереди, // То не видит смысла жизни. // Чуть заминка — // Всех, гляди, обвинит в оппортунизме. А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

|| прич. **оппортунистический**, -ая, -ое, **оппортунистичный**, -ая, -ое и **оппортунисткий**, -ая, -ое.

[От латин. opportunus — «удобный, благоприятный, выгодный».]

ОПРОМЕТЬЮ (устарелое — опрёметью); нареч. Разг. Стремительно, поспешно, очень быстро. Например: бежать опрёметью; опрёметью кинуться прочь. Опрёметью поскакали мы на выстрел. М. Ю. Лермонтов. Бэла. Как только раздавался звонок, он бросался опрёметью и подавал учителю прежде всех трех. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Петя опрёметью кинулся к воротам, человек в кожаном пальто побежал за ним. В. А. Каверин. Два капитана.

Пример устарелого употребления: [Скалозуб:] Опрёметью вбежали. // — Мы вздрогнули! — Вы в обморок упали, // И что ж? — весь страх из ничего. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

ОПРОСТИ́ТЬ(СЯ), опросту́(сь), опрости́шь(ся); (устарелое — опростить(ся)); сов. 1. Книжн. Сделать или сделаться более простым, непритязательным (о привычках, манере поведения, образе жизни и т.п.). Например: опростить свой быт и образ жизни; опростился сам и заставил опроститься близких. С виду Шубников очень опростился. У него ещё оставалось кое-что от туалетов цёголя, но он носил рабочий комбинезон, сменял усы колечком на усы кисточкой. К. А. Федин. Необыкновенное лето. 2. Устарелое (с ударением: опростить-

ся). О дворянах, аристократах: усваивать более простые, неприязнительные привычки, манеру поведения, образ жизни и т.п. (первоначально — наподобие крестьянских). Например: — *Я из дворянок; только я хочу всё это бросить — и сделаться как все... как все простые женщины.* — *А, вот что! Ну, теперь знаю. Вы, стало, из тех, что опростить ся хотят.* И. С. Тургенев. *Новь. Нужно отдать всё своё имущество, отказаться от всех культурных навыков, опроститься, жить трудовой жизнью.* В. В. Вересаев. *Художник жизни.*

Глагол *опростить(ся)* (и устарелое *опростить, опроститься*) по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *опрощать и опрощаться, опрощение и опрощение (опрощенье), опрощенец, опрощество* и др. Например: *Л. Толстой всегда стремился к опрощению жизни, увлеклся всякой непосредственностью (и ещё в юности старался пахать именно так, как это делал один из работников, Юфан).* В. Г. Короленко. *Великий пилигрим.*

Не смешивать с **УПРОСТИТЬ(СЯ)** (с.м.). **ОПРОЩАТЬ**, -аю, -аешь; *несов.* *Книжн.* Делать более простым; упрощать. Например: *опрощать сложную систему; опрощать отношения.*

|| *сущ.* **опрощение**, -я, ср. (в проф. речи языковедов — опрощение; например: *опрощение групп согласных*).

Не смешивать с **УПРОЩАТЬ(СЯ)** (с.м.). **ОПТИМИЗМ**, -а (*устарелое* — оптимизм; произносится с твёрдым «з»: оптимиз^м; не оптимиз^м); *муж.* *Книжн.* Жизнерадостное мироощущение; склонность во всём видеть хорошие, светлые стороны; *противоп.* — *пессимизм.* Например: *здоровый оптимизм; безграничный оптимизм; получить заряд оптимизма. Ленский фантазировал и предавался сладостному оптимизму, а Онегин произносил разные печальные истины и охладительные слова.* Д. И. Писарев. Пушкин и Белинский.

В Новом словотолкователе Н. Яновского (1806): *оптимизм.*

|| *прил.* **оптимистический**, -ая, -ое и **оптимистичный**, -ая, -ое.

[Из франц. *optimisme*, от латин. *optimus* — «наилучший».]

ОПТОВИК, -а (*не* оптовик и *не* оптовик). *Спец.* Крупный торговец или крупная торговая организация, фирма, осуществляющие куплю-продажу крупными партиями, оптом. Например: *обратиться к оптовику; наше объединение — крупный оптовик; весь лён нового урожая скупил оптовики. Весь лён скупали наши местные просолы, подручные крупных льноторговцев оптовики.* Н. И. Рыленков. *Сказки моего детства.*

ОПТОВЫЙ, -ая, -ое (*не* оптовый и *не* оптовой). *Спец.* Связанный с торговлей оптом, крупными партиями, большими количествами. Например: *оптовая торговля; оптовые закупки; оптовые цены (противоп.* — *розничные цены); оптовый ввоз товаров. Лаптевы в Москве вели оптовую торговлю галантерейным товаром.* А. П. Чехов. *Три года. С расширением оптовых операций Прохор Игнатьич и не сидел уже в лавочке, предоставляя мелочную торговлю супруге своей.* Н. И. Наумов. *Деревенский торгаш.*

ОПУХОЛЬ, -и; *мн.* опухоли, *род.* опухолей (*в проф. речи медиков* — *мн.* опухоля, опухолей, опухолями и т.п.); *жен.* *Спец.* Припухлость, вздутие каких-либо органов тела; нарост, новообразование в тканях организма. Например: *опухоль после ушиба; злокачественная опухоль; доброкачественная опухоль; раковая опухоль; специалист по опухолям; изучением опухолей занимается онкология. У него в правой половине шеи ... вздулась небольшая опухоль.* А. П. Чехов. *Дуэль. Капитализм «всё, что мог, уже совершил» и ныне является раковой опухолью трудового человечества.* М. Горький. *Антифашистскому конгрессу в Чикаго. Доктор усердно лечил её [ногу] припарками и горячими ваннами, и опухоль постепенно спадала.* Н. К. Чуковский. *Балтийское небо.*

|| *прил.* **опухолевый**, -ая, -ое (*в проф. речи медиков* — *опухоловой*, -ая, -бе).

ОРАНГУТАН, -а, *муж.* и **ОРАНГУТА́НГ**, (в старом написании: *оранг-утанг*), -а, *муж.* Крупная человекообразная обезьяна, живущая на деревьях островов Суматра и Калимантан. Например: *Голова его имела форму лошадиной с ушами и ртом орангутана.* И. И. Лажечников. *Ледяной дом. [Егорка] коренастый, мускулистый, длиннорукий, как орангутанг, но хорошо сложенный ма-*

лый. И. А. Гончаров. Обрыв. — *Сейчас будут знаменитый орангутанг и горилла, — сказал он. — Это и есть обезьяны? — спросила Глафира Семёновна.* Н. А. Лейкин. Наши за границей.

[Из *малайск. orang-utan*; букв.: «лесной чело-век».]

ОРГАН, -а; *мн.* органы, -ов; *муж.* Офиц. и спец. Часть тела животного или растительно-го организма; учреждение, входящее в состав определённой системы управления; периодическое печатное издание какой-либо организации, общественного движения, партии и т.п. Например: *органы вкуса и обоняния; внутренние органы; законодательные органы; органы Союза журналистов.* На долю болезней дыхательных органов в приходиться одна треть умерших. А. П. Чехов. Остров Сахалин. — *Я попрошу товарищей из органов о безопасности поглубже выкнутать в дело Мерзлякова.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. [Библиотека] *была полна ... газетами «Свет», «Гражданин» и какими-то органами «для крестьян».* С. Г. Скиталец. Кандалы. *В городе начала выходить газета центрального бюро профессиональных союзов. Другие газеты в городе травили её как тайный орган большевиков.* А. А. Фадеев. Последний из удёг.

[От греч. organon — «орудие, инструмент; средство, орган».]

С м. ОРГАН.

ОРГАН, -а; *мн.* органы, -ов; *муж.* Спец. Музыкальный духовой клавишный инструмент, состоящий из набора деревянных и металлических труб, в которые мехами нагнетается воздух. Например: *орган Домского собора в Риге; глубокое звучание органа; фуги Баха для органа.* [Сальери:] *Когда высоко // Звучал орган в старинной церкви нашей, // Я слушал и заслушивался.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Валерия сидела перед органом и пальцы её бродили по клавишам.* И. С. Тургенев. Песнь торжествующей любви. *Город, похожий на старую гравюру, щедро облит жарким солнцем и весь поёт, как орган...* М. Горький. Сказки об Италии. В «Сербии», по случаю праздника, было людно и шумно. *Половые шныряли среди столов, из «чистого» отделения неслись звуки органа, гремевшего марш тореадоров из «Кармен».* В. В. Вересаев. Два конца.

В XIX в. *органом* (или *органчиком*) называли автоматические заводные музыкальные инструменты, игравшие, наподобие шарманок, одни и те же мелодии. Например: [В тракторе] *играл расстроенный сильный органчик.* Ф. М. Достоевский. Подросток. «После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали её мне. Рассмотрев ближе лежащий передо мной ящик, я нашёл, что он заключает в одном углу небольшой органчик, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерлю!» М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (глава «Органчик»). *Ночью по волчьей балке перешли условную линию фронта слепец с органчиком и поводырь.* А. А. Первенцев. Кочубей.

|| *прил.* **органнный**, -ая, -ое.

[От греч. organon — «инструмент». В русском языке XV—XVII вв. *варганом* называли не только нынешний орган, но и походный ударный музыкальный инструмент, и подобие губной гармошки.]

ОРГАНИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: органи́зм; не органи́зм); *муж.* Книжн. Живое целое (существо или растение) с его согласованно действующими органами; сложное организованное единство чего-н. Например: *организм человека; растительный организм; тренировать организм; организм музыкального произведения; государственный организм.* Я снова жизни полн — *таков мой организм* // (Извольте мне простить ненужный прозаизм). А. С. Пушкин. Осень. *Силы Инсарова восстанавливались медленно, и доктор поговаривал о глубоком и общем потрясении всего организма.* И. С. Тургенев. Накануне. *Благодарный сон подкрепил мой слабый организм.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. — *Лаевский — довольно несложный организм.* А. П. Чехов. Дуэль. *Кавалерийский полк представлял собою в те времена хоть и небольшой, но сложный организм.* А. А. Игнатъев. Пятдесят лет в строю. *Я совсем не представлял себе, как надо приступить к организации такого сложного организма, каким является театр.* Ю. М. Юрьев. Записки.

[От франц. organisme; восходит к греч. organon — «орудие, инструмент; орган».]

ОРГАНЧИ́К — *с м.* ОРГАН.

ОРДЕН — с. м. **ОРДЕР**.

ОРДЕР, -а; мн. ордерá, -óв (и ордеры, -ов); муж. и допустимо устарелое — **орден**, -а; мн. орденá, -óв (и ордены, -ов); муж. Спец. Вид архитектурной композиции из вертикальных несущих частей (колонн, столбов или пилястров) и горизонтальных несомых частей, сложившийся в классической форме в древней Греции. Например: *дорический ордер*; *ионический ордер*; *коринфский ордер*; *тосканский ордер* (разновидность дорического); *композитный ордер* (сложный, смешанный; разновидность коринфского и ионического). Верхняя часть колонны украшалась капителью, напоминающей в общих чертах капитель ордера. Н. А. Соболев. Русский орнамент. В период архаики складывается система архитектурных ордеров, которая легла в основу всего дальнейшего развития античной архитектуры. Ю. Д. Колпинский. Искусство древней Греции.

Примеры устарелого употребления: *Тотчас по изгнанию врага на её месте явилась новая [будка], серенькая с белыми колонками дорического ордена*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *Парижская Биржа очень походит на нашу, петербургскую. Вокруг здания идут шестьдесят четыре колонны коринфского ордена*. Н. И. Греч. Путевые письма.

|| прил. **ордерный**, -ая, -ое и **ордерский**, -ая, -ое (к ордер) и **орденский**, -ая, -ое (к орден).

[Оба слова исторически восходят к латин. *ordo*, -inis — «ряд, разряд, порядок; сословие»; *orden* — непосредств. заимствование из немецк. *Orden*; *ордер* — из немецк. *Order* или франц. *ordre*.]

ОРДИНА́РНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Обыкновенный, ничем не выдающийся; заурядный. Например: *ордина́рое лицо*; *ордина́рный костюм*; *ордина́рное исследование*. *Спутники мои были люди ордина́рные, вовсе неинтересные, и беседа их надоела мне до крайности*. Н. И. Греч. Путевые письма. *Я решительно не был в состоянии помириться с мыслью, что к такому сверхъестественному, таинственному началу [события] мог прижкнуть такой бессмысленный, такой ордина́рный конец!* И. С. Тургенев. Сон. *Наружность он имел довольно ордина́рную*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы.

В XIX в. слово *ордина́рный* употреблялось в составе ныне устарелых названий учёных должностей в значении «штатный, полагающийся по штату». Например: *ордина́рный профессор* (протоинов. — *экстраордина́рный*). В 1836 году было в университете 49 ордина́рных, 8 экстраординарных, 11 почётных профессоров и 9 частных преподавателей. Н. И. Греч. Путевые письма... Сегодня было окончательное заседание университетского совета, на котором я выбрана ордина́рным профессором. С. В. Ковалевская. Письмо А. О. Ковалевскому, 1884.

|| суц. **ордина́рность**, -и, жен.

|| нареч. **ордина́рно**.

[Из латин. *ordinarius* — «обычный, правильный».]

Не смешивать с **ОДИНА́РНЫЙ** (с. м.). **ОРИЕНТИ́РОВАТЬ**, -рую, -руешь (не ориентировать); сов. и несов. Спец. и книжн. Определить (или определять) положение на местности или направление движения. Например: *ориентировать по карте*; *ориентировать космический корабль в полёте*; *ориентировать кого-н. в вопросах политики* (перен. — научить разбираться, понимать). *Он шёл не вслепую. Компас и карта точно ориентировали его*. А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Они стали не торопясь ориентировать карту на местности, делая на ней отметки карандашом*. В. П. Катаев. Виадук. *На ней [критике] лежит ответственная задача воспитывать или, по меньшей мере, ориентировать в художественный вкус зрителя*. Ю. М. Юрьев. Записки. *Самым правильным с нашей стороны будет — ориентировать юношу на то, что, может быть, не сейчас, а несколько позже, ему самому, и только самому, придётся решать вопрос: быть поэтом или не быть*. М. В. Исаковский. О поэтическом таланте.

|| прич. **ориентированный**, -ая, -ое (не ориентированный).

[Из немецк. *orientieren*; восходит к латин. *oriēns*, -entis — «восток».]

ОРНА́МЕНТ, -а (устарелое — орнаме́нт); муж. Спец. Художественное украшение, узор с ритмичным расположением геометрических или стилизованных растительных и животных элементов рисунка. Например: *старин-*

ный русский орнамент; архитектурный орнамент; чашка с орнаментом; вышить старинным орнаментом; блёстки и орнаменты речи (перен. — о словесных украшениях). Последний мелкий архитектурный орнамент, узорное убранство карниза — всё ... в непостижимой чистоте. Н. В. Гоголь. Рим. Церковь — характерный образец грузинской архитектуры с очень красивым орнаментом, высеченным из камня. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Весь костюм [удэгейцев] ... обильно украшен красными орнаментами, изображающими спиральные круги, стилованых рыб, птиц и животных.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. [Гиляровский] ужасно падал до обихих мест, жалких слов и трескучих описаний, веря, что без этих орнаментов не обойдётся дело. А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещеву, 1888.

Пример устарелого ударения: *Серебром отливают колонны. // Орнаменты ворот и мостов.* Н. А. Некрасов. Кому холодно, кому жарко.

|| прил. **орнаментный**, -ая, -ое и (спец.) **орнаментальный**, -ая, -ое.

|| нареч. **орнаментально**.

[Из немецк. Ornament; восходит к латин. ornamentum — «украшение».]

ОРТОДОКСИЯ, -и (не ортодоксия, -ий); жен. Книжн. Неуклонное следование какому-либо учению, мировоззрению. Например: *страдать ортодоксией; ортодоксия страшна своей прямолинейностью и догматичностью. Всё человечество мне дорого, славянофильство — чуждо, так же, как и всякая ортодоксия.* И. С. Тургенев. Письма, 1875. Слово «прогресс» должно было встретить особенную неприязнь к нему со стороны пуристов русского языка, которые возмущаются всяким иностранным словом как ересью или расколом в ортодоксии и родного языка. В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. — *Я ведь тоже ... причастен к современному общественному движению. Только ортодоксия и, к счастью, не страдаю.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя.

|| прил. **ортодоксальный**, -ая, -ое.

[От греч. orthodoxyia — «правильное мнение, правильный образ мысли»; orthodoxos — «правильный».]

ОРТОПЕДИЯ, -и (в проф. речи медиков — ортопедия, -ий); жен. Спец. Раздел медицины, изучающий заболевания органов движения и опоры (рук, ног, позвоночника), предлагающий методы и средства их лечения. Например: *институт травматологии и ортопедии; обратиться к специалисту по ортопедии; курс ортопедии.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *ортопедия* и *ортопедия*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *ортопедия*.

|| прил. **ортопедический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Orthopädie; восходит к греч. orthos — «прямой, правильный» и paideia — «воспитание».]

ОРУДИЕ, -ия, ср. Книжн. Техническое приспособление, инструмент, при помощи которого производится та или иная работа, а также механизм для артиллерийской стрельбы. Например: *орудия труда; орудия лова; сельскохозяйственное орудие; язык — орудие общения; перен. — быть орудием в чьих-н. руках; зенитное орудие; противотанковое орудие. Мы все глядим в Наполеоны; // Двуногих тварей миллионы // Для нас орудие одно, // Нам чувство дико и смешно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. В Европе принимали Пугачёва за орудие турецкой политики. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *И залпы тысячи орудий // Слизались в протяжный вой.* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Оказалось, что бороны и все земледельческие орудия были не починены.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Ольга] *видела, что с ним женская хитрость, лукавство, кокетство — орудия Сонечки — были бы лишние.* И. А. Гончаров. Обломов. В долине Тымы Поляков находил также остатки первобытных сооружений и грубых орудий. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Наука — могучее орудие для раскрытия новых производительных сил природы и средств производства.* С. И. Вавилов. Тридцать лет советской науки.

|| прил. **орудийный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОРУЖИЕ** (с. м.).

ОРУЖИЕ, -ия; мн. (устарелое) орудия, -ий; ср. Средство, пригодное для нападения или защиты и совокупность таких средств, а также (перен.) средство борьбы. Например: *холодное оружие; спортивное оружие;*

боевое ору́жие; атомное ору́жие; огнестрельное ору́жие; холодное ору́жие; поднять ору́жие (перен. — начать войну, восстание); сложить ору́жие (перен. — прекратить бой, сдать); брять оружием (перен. — угрожать войной); слава русского ору́жия (перен. и торжественно — о победах русских войск и их полководцев). Черкес ору́жием обвешен; ... // На нём броня, пицаль, колчан, // Кубанский лук, кинжал, аркан // И шашка. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. ЗаклЮчим искренним желанием, чтобы Российская Академия ... оживила отечественную словесность, награждая достойных писателей деятельным своим покровительством, а недостойных — наказывая одним ей приличным ору́жием: невниманием. А. С. Пушкин. Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности как иностранной, так и отечественной. Это ору́жие е [смех] очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что по поводу его уже раздался смех. М. Е. Салтыков-Щедрин. Круглый год. Нет ору́жия более сильного, чем знание. М. Горький. О Елене Новиковой. По дороге сюда мы часто стояли, пропуская эшелоны с войсками, ору́жием и боеприпасами. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

Примеры устарелого употребления: Я забрался в ту горницу, где хранились разные ору́жия. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. На пне пред ним висят кругом // Его ору́жия стальные: // Колчан, лук, стрелы боевые. М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник.

|| прил. оружейный, -ая, -ое.

Не смешивать с ОРУ́ДИЕ (с.м.).

ОРХИДЭЯ, -ёй (произносится с твёрдым «д»: орхидэя; возможно произношение мягкого «д»: орхид'ея); жен. Травянистое тропическое растение с пахучими цветками причудливой формы и разнообразной окраски. Например: белая орхидэя; букет ярких орхидей; самая обыкновенная из наших орхидей — «кукушкины слёзки». Джевецкий заикал букет самых великолепных орхидей — любимых цветов царицы. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. — Смотрите, вот орхидея приняла форму пчелы: этим она желает сказать, что не нуждается в посещении насекомых. М. Горький. М. М. Коцюбинский. Самая

обыкновенная из наших орхидей, — «кукушкины слёзки», — по вычислению Дарвина, производит в год не менее 180 000 семян. К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

|| прил. орхидейный, -ая, -ое.
[От греч. orchis — «ядро» и eidos — «вид», букв. — «имеющий вид ядра, подобный ядру, шару».]

ОСВЕДОМИТЬ, -млю, -мишь (не осведомить, -млю, -мишь); сов.; несов. осведомлять, -яю, -яешь. Книжн., офиц. Сообщить (сообщать) какие-н. сведения, поставить в известность о чём-н. Например: осведомить о случившемся; осведомлять вышестоящие инстанции о нестандартных ситуациях. Просто-напросто, по человечеству, хотелось его успокоить, осведомить и ободрить... А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. А им я поручаю осведомлять обо мне всех интересующихся моей особой. П. И. Чайковский. Письма, 1866. [Коридорный] осведомил их: — Вчерась офицеров, а нынче матросов с «Марии» доставят. С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв.

|| прич. осведомлённый, -ая, -ое (устарелое — осведомленный).

|| сущ. осведомлённость, -и, жен. (устарелое — осведомленность).

ОСВЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. освещён, -на́, -но́. Пронизанный светом; ставший видным, светлым. Например: освещённые фонарями улицы; зал был освещён свечами; деревья, освещённые солнцем; улыбкой освещённое лицо. В ушах ещё не смолкнул гул войны, // И жжёт глаза последний дым сражений. // Но нынче все сердца освещены // Победной ясной радостью всенней. В. И. Лебедев-Кумач. Мы победили!

|| сущ. освещённость, -и, жен.

Не смешивать с **ОСВЯЩЁННЫЙ** (с.м.).

ОСВЯЩЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — освящённый; не освященный); кр. ф. освящён, -на́, -но́. Книжн. Ставший особо почитаемым; буквально — прошедший церковный обряд придания святости кому-чему-н. Например: освящённые веками обычаи; храм при открытии был освещён; освещённые на Пасху куличи. Неужажение е именам, освещённым славою, к несчастю, почитается у нас не только дозволенным, но ещё и

похвальным удалством. А. С. Пушкин. Мнение М. Е. Лобанова о духе словесности... Углицкая передала просвирку ... Чуче, чтобы она ... отдала просвирку какому-нибудь нищему или нищей да спросила бы прежде, не ели ли они что-нибудь утром, так как просвирка о с в я щ ё н н а я. И. А. Гончаров. Воспоминания. — Его распутство, необразованность и нечистоплотность составляют явление естественно-историческое, о с в я щ ё н н о е необходимою. А. П. Чехов. Дуэль. По старому обычаю, о с в я щ ё н н о м у предками, хотели дружки ответить с песнями молодых в каморку... А. И. Куприн. Оборотень.

Пример устарелого употребления: *Народ, вкушивший раз твой нѣктар о с в я щ ё н н ый, // Всѣ ищет вновь упитъся им; // Как будто Вакхом разъярённый, // Он бродит, жаждою томим.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. || *сущ. освящённость, -и, жен.*

Не смешивать с **ОСВЕЩЁННЫЙ** (с м.).

ОСЁДЛОСТЬ, -и (не осёдлость); *жен.* Книжн. Оседлый, не кочевой образ жизни; постоянное пребывание, проживание в одном месте. Например: *перейти к осёдлости; черта осёдлости* (районы западной части дореволюционной России, где указами царского правительства евреям разрешалось жить без особых ограничений). *Перо имеет свой таинственный язык // И мимолётному, рассеянному слову // Дарует образ, жизнь, осёдлость и основу.* П. А. Вяземский. Кн. А. М. Горчакову. ...*А вам это может принести ту душевную осёдлость, в которой вы нуждаетесь.* И. С. Тургенев. Письмо Л. Н. Толстому, 1856. *Деревенские мальчишки словно чувствовали во мне какого-то врага: из таких, как я, пришлых и «странных», лишённых осёдлости, выходят обыкновенно конокрады или «стрекулисты».* С. Г. Скиталец. Сквозь строй. — *Ну чем может занимать бедный еврей в черте осёдлости?* А. П. Чехов. Жидовка.

|| *прил. осёдлый, -ая, -ое (не осёдлый).*

ОСЕЛЁДЕЦ, -дда (не оселедѣц, -ддѣ и не оселѣдец, -ддѣ); *муж.* Устарелое. В старину у украинцев: длинный узкий чуб, оставляемый на темени выбригой головы. Например: *поправить оселѣдец; запорожцев легко было узнать по длинным оселѣцам из-под ша-*

пок. — Слушай, Петро: ей-богу, пропадут чёрные усы, да и оселѣдец твой. Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *На нём была чёрная малоросская шапка, из-под которой сзади спускалась тщательно заплетённая коса, обошедшая по щеке левое ухо, через которое перекидывалась спереди. Не было сомнения, что это знаменитый оселѣдец.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. [Из укр. оселѣдец — «сельдь, селѣдка».]

ОСЕЛЮК (устарелое — осёлук), оселка (устарелое — осёлка); *мн.* оселки (устарелое — осёлки); *муж.* Точильный камень в виде бруска; камень для испытания драгоценных металлов; *перен.* — средство для выявления каких-либо качеств, свойств. Например: *Перевод есть осёлук драматического писателя.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Деньги и богатство — страшный осёлук для людей: кто на нём попробовал себя и выдержал испытание, тот смело может сказать, что он человек.* А. И. Герцен. Капризы и раздумье. *За небольшим перелеском слышались голоса и стук оселков о косы.* В. А. Дружинин. Прошлое лето в деревне. *Фарсы служили как бы осёлком для обнаружения своего рода остроумия, которое кровавости никто не замечал.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Её похвалы уму и знаниям Клима довольно быстро причили его смотреть на неё, как на осёлук, об который он заостряет свои мысли.* [Семѣн], *зажав между коленями топор, точил его осёлком.* С. П. Антонов. Поддубенские частушки.

Пример устарелого употребления: *Деньги — осёлук человеку, испытание.* В. И. Даль. «Толковый словарь великорусского языка» (1881).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *осёлук и оселок.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *оселок.*

|| *прил. оселкóвый, -ая, -ое (устарелые — осёлковый и осёлочный).*

ОСЁТР (не осётр и не осетёр), осетра (не осётра); *мн.* осетры (не осётры); *муж.* Крупная промысловая рыба семейства осетровых, ценная своим мясом и икрой. Например: *поймать крупного осетра; балык из осетра; уха из осетра.* Внимание гостей разделено было между осетром и *m-me de Staël.*

А. С. Пушкин. Рославлев. *Осетры, северюга, белорыбница и проч. называются красная рыба.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Гости [на свадьбе] были важные, — поп, конечно, становой, двое волостных старшин и ещё разные осетры...* М. Горький. Исповедь. *Огромные тёмно-серые чудовища с острыми, как пики, носами свисали с потолка вниз головой — осетры.* В. А. Каверин. Открытая книга.

|| прил. **осетровый**, -ая, -ое (не осётровый и не осётровский).

ОСЛИЗЛЫЙ, -ая, -ое и **ОСКЛИЗЛЫЙ**, -ая, -ое. Разг. Покрытый слизью; мокрый и скользкий. Например: *осклизлая от дождей дорога и ослизлая от дождей дорога. Кому неизвестно, что такое немецкий обед? Водянистый суп с шишковатыми клёцками и корицей, разварная говядина с приросшим белым жиром, ослизлым картофелем, пухлой свёклой и жёваным хреном.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Копаясь в жидком осклизлом иле, он нащупал что-то острое и противное.* А. П. Чехов. Степь. *Падая, разсезжаясь лаптями по осклизлой земле, спотыкаясь о шпалы, не думая о дожде и ветре, бежал Мишка к поезду.* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный. *В роще пахнет грибами, хотя, как редкость, встретится иногда запоздалый мухомор или ослизлый валуй.* Н. Д. Телешов. Золотая осень. *Потянув лошадь за осклизлый повод, [Зотушка] опять зашлёпал по двору своими босыми ногами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *По вязким, ослизлым дорогам обозы непрерывно подвозили к полкам снаряды, консервы, овёс.* В. В. Иванов. Пархоменко. *По ослизлым, заплесневевшим стенам скакали тени...* В. Я. Шинков. Пурга. *Осклизлый и липкий снег оседал под ногами.* Г. Е. Николаева. Жатва.

ОСМЫСЛЕННОСТЬ, -и (не осмыслённость); жен. Книжн. Осознанность, разумность; свойство осмысленного. Например: *осмыслённость взгляда; осмыслённость речи; осмыслённость действий.* *Прежняя миловидность перешла у ней в какую-то приятную осмыслённость.* А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.

|| прил. **осмысленный**, -ая, -ое (не осмыслённый).

|| нареч. **осмысленно** (не осмыслённо).

ОСНОВА́НИЕ, -я, ср. Книжн. Основа, опорная часть чего-н.; существенный признак; достаточный повод, оправдывающий что-н. Например: *основание пирамиды; единое основание классификации; на общих основаниях; заявить с полным основанием.* Главным основанием оной [политической системы] была следующая аксиома: *чем мужик богаче, тем он избалованнее.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Таким образом видел я харем: это удалось редкому европейцу. Вот вам основание для восточного романа.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Потрясённый до основания, весь её организм, от природы здоровый и крепкий, долго не мог справиться [с болезнью].* И. С. Тургенев. Накануне. *В основании и натуре Обломова лежало чистое, светлое и доброе начало.* И. А. Гончаров. Обломов. *Преступление есть безнравственное действие, имеющее в своём основании злую волю.* А. П. Чехов. Задача. *Самгин имел основания думать, что им уже испытаны все тревоги и что он имеет право на отдых, необходимый ему.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Все легенды и сказки Лувена мне были дороги своим каким-то исходным верным основанием.* М. М. Пришвин. Жень-шень.

В XIX в. слово основание могло употребляться в значении «основа; исходные, главные положения какой-н. науки, каких-н. знаний». Например: *Воспитание его [ребёнка] ограничивается изучением двух или трёх иностранных языков и начальным основанием всех наук.* А. С. Пушкин. О народном воспитании. *Губернёр успел познакомить меня с элементарными основаниями физической географии.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| прил. **основательный**, -ая, -ое.

|| нареч. **основательно**.

|| сущ. **основательность**, -и, жен.

|| не смешивать с **ОБОСНОВА́НИЕ** (с.м.).

ОСНОВА́ТЬ, осную, оснуешь; сов.; что и на чём. Книжн. Положить начало чему-н., учредить, а также сделать что-либо основой, причиной, источником. Например: *основать учение; основать общество; основать на законах науки. Происшествие,*

описанное в сей повести, основано на истине. А. С. Пушкин. Медный всадник. Англичане основали на «Кошачьей реке» (*Katriver*) поселение из гомтенотов. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Елена не знала, что счастье каждого человека основано на несчастье другого. И. С. Тургенев. Накануне. — *Надо бы какой-нибудь счётёц старый найти, на чём вам претензию основать.* А. Н. Островский. Волки и овцы.

|| *сущ. основание, -ия, ср.*

|| *прич. основанный, -ая, -ое (например: ни на чём не основанный).*

|| *сущ. основанность, -и, жен.*

Не смешивать с **ОБ ОСНОВАТЬ** (с. м.).

ОСОБЬ, -и (не особь); жен. Книжн. и спец.

Отдельный живой организм; индивидуум. Например: *человеческая особь; особи сибирской фауны, Каждый вид птиц и животных представлен [в Арктике] таким количеством особей, которое буквально поражает наблюдателя.* Г. А. Ушаков. По нехоженой земле. *Если подсчитать сотни тысяч хвойных и лиственных особей, расслённых по Москве, — то дремучий бор, как при Долгоруком, должен был бы образоваться на её месте.* Л. М. Леонов. В защиту друга.

С. м. **ОСОБЬ**.

ОСОБЬ, неизм., прил. и нареч. Чаще в выражении: *особь статья.* Разг. Совершенно иное, особое; то, что не следует смешивать с остальным. Например: [Дороднов:] *У меня дома ещё документ, это дело особь статья; я его с теми и не мешаю.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. — *Яша, тебе всё одно, где ни быть, жисть у тебя такая ..., а у нас особь статья; у нас хозяйство, забота.* А. С. Серафимович. Отрезанный ломоть. — *Хозяйки деньги завсегда надо особь держать, — молвил Трифон. — Никогда своих денег с чужими не мешай.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

С. м. **ОСОБЬ**.

ОСОКА, -и (не осокá, -й и не óсока); жен. Многолетняя болотная трава с упругими длинными и узкими листьями. Например: *порезать ноги осокóй; острая осóка. Грубая морская осóка росла неровными пучками с одной стороны камня.* И. С. Тургенев. Сон. *В лесу, кустах, в камыше, высокой траве и осóке охотник почти не видит собаки.*

С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *За станцией начинались заболоченные низины. Росла на них серая, никогда не кошенная осóка.* К. Ф. Седых. Даурия.

В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *осóка и осокá.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *осóка и (обл.) осокá.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *осóка.*

|| *прил. осóковый, -ая, -ое (не осóковый и не осокóвой).*

ОСОКОРЬ, -я (не óсокорь и не осóкорь); муж. Дерево из семейства ивовых, с тёмно-серой корой, разновидность тополя. Например: *осóкорь имеет мощную крону и высокий ствол; осóкорь называют иначе чёрным тополем. Карета своротила в сторону, остановилась под тенью исполинского осóкоря.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Мельник] *въехал под тень осóкорей. Они были так громады, что лошадь с телегой и люди на ней показались игрушечными.* С. Т. Ситалец. Кандалы.

|| *прил. осóкоревый, -ая, -ое (не осóкоревый и не осокóревой).*

ОСПАРИВАТЬ, -аю, -аешь; несов. (устарелое — оспóривать). Споря, возражать кому-н.; добиваться преимущества в борьбе, в соперничестве. Например: *оспáривать судебное решение; оспáривать первенство (в спорте). Я понял, что оспáривать господина Мизинчикова невозможно. Он фанатически уверен в правоте и даже в величии своего проекта.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Пьер доказывал, что придёт время, когда не будет больше войны. Старый князь, подтрунивая, но не сердясь, оспáривал его.* Л. Н. Толстой. Война и мир. Толстой — великий художник. *Это истина, уже признанная читающим миром, и, кажется, нигде и никем серьёзно не оспáриваемая.* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. [Туманов] *догадался, что это бригада Ульяны оспáривает первенство у Веры Обуховой.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Примеры устарелого употребления: *Велению Божию, о Муза, будь послушна, // Обиды не трогаю, не требуя венца, // Хвалу и клевету приемли равнодушно, // И не оспóривай глупца.* А. С. Пушкин. Я памятник себе

воздвиг... *Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно опричал Пугачёва.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Вариант *оспоривать* был весьма употребителен в литературном языке XIX в. Как показывают данные «Словаря языка Пушкина», поэт чаще употреблял формы с «о»: *оспоривать, оспоривая, оспориваемый* и т.п. Однако у него можно встретить уже и современные формы с «а», например: *Г-н Броневский также несправедливо опаривает моё показание, что послано было из Петербурга повеление сжечь дом и имущество Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| *сущ. оспаривание*, -я, ср. (устарелое — оспаривание).

ОСТЕОХОНДРОЗ, -а (не остеохондроз и не остеохондроз; произносится с твёрдым «т»: остеохондроз); *муж. Спец.* Дистрофический процесс в костной и хрящевой ткани, повреждение межпозвоночных дисков с соляными отложениями в позвоночнике, вызывающее острые боли в поражённых суставах. Например: *страдать остеохондрозом; специалист по остеохондрозу.*

|| *прил. остеохондрозный*, -ая, -ое.

[От греч. *ostéon* «кость» и *chondros* «хрящ».]

ОСТОВ, остова (не остóв, остóва); *муж.* Внутренняя опорная часть какого-н. устройства, сооружения; то, что составляет основу, суть чего-н. (*перен.*); схема, контур, очертания чего-н.; костяк, скелет. Например: *Богатыря там остов целый // С его поверженным конём // Лежит недвижный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *За столом // Сидят чудовища кругом: // ... Тут остов чопорный и гордый, // Там карла с хвостиком, а вот // Полу-журавль и полу-кот.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В трёх верстах от деревни Обручановой строился громадный мост. Из деревни ... был виден его решётчатый остов.* А. П. Чехов. Новая дача. *Вот его [Лаевского] нравственный остов: утром туфли, купанье и кофе, ... в два часа туфли, обед и вино, в пять часов купанье, чай и вино, затем винт и лганьё.* А. П. Чехов. Дуэль. *Остов его романа так прост, что его трудно передать.* А. И. Куприн. О Кнуте Гамсуне. *Там, где он [луч света] лёг, снова всплыли остовы судов, невидимые до его появления.* М. Горький. Челкаш. *Роман подъехал ближе и понял: белел*

ободренный конский остов. На нём дремали жирные чёрные коршуньи. К. Ф. Седых. Даурия.

ОСТРАКИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: остраки́зм; не остраки́зм; *устарелое* — остраци́зм); *муж. Книжн.* Изгнание, гонение, бойкот. Например: *подвергнуть кого-н. остракизму; за скандальной статьёй критика последовал его остракизм. Когда среди оргий жизни шумной // Меня постигнул остракизм, // Увидел я толпы безумной // Презренный, робкий эгоизм.* А. С. Пушкин. Ф. Н. Глинке. *За остракизм, которому защитники так называемого чистого искусства хотели бы подвергнуть все другие идеи и направления литературы ... нет нужды платить остракизмом.* Н. Г. Чернышевский.

Очерки гоголевского периода русской литературы. *Быть заподозренным во лжи — значит получить от народа остракизм — изгнание из литературы, из социальной жизни.* А. Н. Толстой. Родина.

Пример устарелого употребления: *Эта область [высшее общество] сама умеет приводить в действие законы своего покровительства и острацизма.* П. А. Вяземский. «Ревизор» Гоголя.

[Из греч. *ostrakismos*, от *ostrakon* — «черепок»; в древних Афинах был обычай изгнания из пределов государства негодных, опасных для страны граждан путём голосования черепками, на которых стояло имя подлежащего изгнанию.]

ОСТРИЁ, -я (*устарелое* — остриё, остреё и остреё); ср. *Разг.* Заострённый конец, край чего-н.; *перен.* — самая существенная часть чего-либо. Например: *остриё бритвы; остриё иглы; остриё шпилья башни; остриё полемики; остриё критики; остриё атаки; ходить по острию ножа* (подвергать себя риску). [Ванюша] *просил только не скоблить пера остриём ножа.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *В голове его, вытеснив решительно всё, как остриё, торчал большой больной вопрос: «Как же это? ... их уже нет, а я жив!»* С. Н. Сергеев-Ценский. *Счастье. На ремне винтовка, штык привёрнут остриём кнuzu.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Она проходила мимо девушки, подхватывавших на лопатку раствор и клавших кирпичи, ловко остриём лопатки срезая излишек.* В. Г. Лидин. *Две жизни.*

Примеры устарелого употребления: *Как сладко я мечтал ... // Когда весь стан дремал в покое // И ратник, опершись на острёе стальное, // Смотрел в туманную даль!* К. Н. Батюшков. Воспоминание. *Всякая французская насмешка годится на острёе эпиграммы.* П. А. Вяземский. Известия о жизни и стихотворениях Дмитриева.

В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *остреё, острюё, острие.* В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *остреё, острюё.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *остриё.*

О́СТРО и **ОСТРО́** (устарелое и прост. — востро и вострб); нареч. Сильно, резко. Например: *б о с т р о пахло бензином; б о с т р о позавидовать; сказать что-нибудь б о с т р о* (т.е. резко, вопреки и т.п.); *сказать что-нибудь о с т р о́* (т.е. насмешливо, остроумно); *держатъ ухо б о с т р о* и допустимо — *держатъ ухо в о с т р о́* (т.е. быть начеку, остерегаться неприятных неожиданностей). *Статья Волкова написана живо, б о с т р о.* А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1836. [Райский] *б о с т р о глядел, куда порхнула птичка, какая она, куда села, как почесала носик.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Олени] *несутся, в лицо из-под копыт кидают, смотреть невозможно, лицо сечёт, а ухо в о с т р о́ держать надо: чуть зевнул, опрокинули, и поминай, как звали.* А. С. Серафимович. Город в степи. *И опять смыкалась река, вливалась в лес, б о с т р о пахнувший грибами, прелыми листьями и весь мягко шумящий от дождя.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Судостроительные заводы скоро дадут тральщики! О с т р о нужны!* В. В. Вишневский. Дневник военных лет. *Она вдруг б о с т р о позавидовала Тосе.* Б. В. Бедный. Девчата.

С.м. в стилизованной народно-поэтической речи: *Куплю косу я, // Отобью её, // Наточу её // В б о с т р о - н а в о с т р о.* А. В. Кольцов. Косарь.

ОСТРОГÁ, -í (не острога); жен. Разг. Рыболовное колющее орудие в виде вил с несколькими зубьями. Например: *ловить рыбу с о с т р о г о́й. О с т р о г о́й бьют щук и другую крупную рыбу в то время, когда она мечет икру.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания охотника. *...Гольды промышляют рыбу о с т р о г о́ю, которая имеет форму трезубца*

и усажена на древке длиной от двух до трёх сажён и толщиной около дюйма. Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. *Вдруг женщина подняла свой трезубец, метнула им в воду и тотчас подняла на воздух большую рыбину. Она сбросила её в лодку и снова упёрлась о с т р о г о́й в дно реки.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

|| прил. **ОСТРОГОВЫЙ**, -ая, -ое (не острогбвый).

С.м. **ОСТРО́ГА**.

ОСТРО́ГА, -и, жен. Устарелое. Шпора. Например: *Я коня разнуздал, наудачу погнал // И в бока ему втиснул о с т р о́ г и.* А. К. Толстой. Темнота и туман... *Он свернул в шорный ряд. ... Уздечки с медными и серебряными подборами, сёдла, высокие сапоги с о с т р о́ г а м и увлекли его взор.* С. П. Злобин. Степан Разин.

|| прил. **ОСТРОГОВЫЙ**, -ая, -ое (не острогбвый).

С.м. **ОСТРОГÁ**.

ОСТРОГÁТЬ, -áю, -áешь и **ОСТРУГÁТЬ**, -áю, -áешь; сов. Разг. Срезать по поверхности, делая гладким, уменьшая до нужных размеров. Например: *о с т р о г á т ь доски, о с т р у г á т ь бревно; о с т р у г á т ь палку; о с т р у г á т ь металлическую деталь.* [Гн фон Рихтер] *отмерил шаги, обозначил два крайних пункта о с т р у г á н н ы м и наско-ро палочками, достал из ящика пистолеты.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *...Всё это было горячее, всё нарезывалось на блюде, а вместо вилки прикладывалась о с т р о́ г а н н а я щепочка.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. [Григорий] *порылся на шкафу, достал гладко о с т р о́ г а н н у ю ещё Лукой дощечку.* Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. *Роман осторожно сел за шаткий, из плохо о с т р у́ г á н н ы х досок стол.* К. Ф. Седых. Даурия. *О с т р о г á л я себе батожок // И отправился в дальний ложок.* С. А. Клычков. Странник. [Алексей] *медленно, стараясь протянуть работу, о с т р у́ г и в а е т топором шест пешки, и колечки стружки висят на его брюках.* С. П. Антонов. Утром.

|| прич. **ОСТРОГАННЫЙ**, -ая, -ое (к острогáть) и **ОСТРУГАННЫЙ**, -ая, -ое (к остругáть).

ОСТРО́ТА, -ы (устарелое — острога); жен. Остроумное выражение. Например: *сыпáть о с т р о́ т а м и; меткая о с т р о́ т а.* А. знаешь ли, что такое Чацкий? ... *Добрый малый, проведший несколько времени с очень умным*

человеком (именно с Грибоедовым) и написавшийся его мыслями, о стробами и сатирическими замечаниями. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Вестужеву, 1825. [Я] дурачился, сыпал о стробами, рассказывал всякий вздор. А. И. Герцен. Былое и думы. Нередко на чью-нибудь меткую о стробу раздавался дружный, сдержанный смех остальной компании. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. И смотрела когда на него ты // И вникала в о стробы его, // Выраженье тяжёлой заботы // Не сходило с лица твоего. Н. А. Заболоцкий. В кино. Какая, к дяволу, работа, // Зачем поэта строка // Без неожиданной о стробы, // Без золотого юморка?! Я. В. Смеляков. Чувство юмора. И когда над пылом патриотов // театся иные остряки, // Я встаю на встречу их о стробам, // твёрдо обозначив желавки. В. Г. Гордейчев. Наше время.

Пример устарелого употребления: [Арбе-нин:] И где та власть, с которою порой // Казнил толпу я словом, о стробой? М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Не смешивать с **ОСТРОТА́** (с.м.).

ОСТРОТА́, -́я, жен. Свойство или качество острого; пронизательность ума, остроумие. Например: о стротá ума; о стротá гора; о стротá поставленных вопросов. Их разговор благоразумный // О сенокосе, о вине, // О псарне, о своей родне, // Конечно, не блистал ни чувством, // Ни поэтическим огнём, // Ни о стротбю, ни умом. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. В саду служанки, на грядках, // Сбирали ягоды в кустах // И хором по наказу пели // (Наказ, основанный на том, // Чтоб барской ягоды тайком // Уста лукавые не ели // И пенем были заняты: // Затея сельской о строты!). А. С. Пушкин. Там же. По множеству и о стротé зубов она [щука] перегрызает, иногда в одну секунду всякие леса. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. Временами его слух и зрение приобретали необычайную, болезненную о строту! А. И. Куприн. Трус. Самгин, медленно идя к концу поезда, впервые ощущал с такой о стротбю терзающую тоску простенькой русской песни. М. Горький. Жизнь Климса Самгина. Пожалуй, никогда я не вспоминал с такой о стротбю любимые места, как на войне. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Не смешивать с **ОСТРО́ТА** (с.м.).

ОСТРЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. остр и остёр (устарелое и прост. — востёр, востра); остра; остро и остро; мн. остры и остры (устарелое и прост. — вострый). Имеющий острый конец, лезвие и т.п.; не тупой; сильно действующий на органы чувств (о вкусе и запахе); очень сильный по своему проявлению. Например: о стрый нож; о стрый запах; о стрый ум; о строе слово; о стрый разговор; с ним говорить — нож в о стрый (перен., прост. — трудно, неприятно). Как весело, обув железом о стрым ноги, // Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек! А. С. Пушкин. Осень. Она видела о стрым взором молодости, как быстрый румянец покрывал бледные щёки всякий раз, когда взоры их встречались. А. С. Пушкин. Пиковая дама. О стрые колочки ревали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу. М. Ю. Лермонтов. Бала. О стра я, жгучая мысль прошла сквозь него, прошла и задела по туго натянутым нервам. М. Горький. Челкаш. [Человек в пальто:] Нет-с, я любитель! Люблю о стрый сыр, знаете, такой круглый! // Забыл название. А. А. Блок. Незнакомка. [Войнички:] Это о строе чувство стыда не может сравниться ни с какой болью. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Почти все паромщики — люди словоохотливые, о стрые на язык и бывалые. К. Г. Паустовский. Золотая роза. В речах о стра, // В делах быстра, // Как змейка вся ходила. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — Сердечный друг, уж я стара, // Стара, тупеет разум, Таня; // А то, бывало, я в о стра... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Ты, брат, в о стёр, — сказал он мне, нахмураясь; — но видали мы и не таких! А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

С.м. стилистическое использование просторечных форм *вострый*, *востре́й* (*востре́е*) и т.п. в художественной литературе, в речи персонажей: — Обожди, ещё старуха притопает, она, ты сам знаешь, тоже в о стра я. В. А. Кочетов. На невских равнинах. «То ли дело Семён Петрович! — вспомнил Буров. — Разве тот тянул людей за душу. Тот сам в о стрей других всё видел». Г. Е. Николаева. Битва в пути.

ОСУЖДЁННЫЙ; -ая, -ое; кр. ф. осуждён, осужденá (в проф. речи юристов — осужден-

ный; *кр. ф.* осужден, осуждена). *Офиц.* Признанный виновным по суду; приговорённый к какому-либо наказанию; принуждённый к чему-н. Например: *осуждённый за растра-ту; воспитательная работа среди осуж-дённых*. [Изабелла:] *Ты знаешь, государь, несчастный осуждён // За преступление, которое доселе // Прощалось каждому. А. С. Пушкин. Анджею. За санями следовала ... конница и шла толпа прочих осуждённых*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Ах, он любил, как в наши лета // Уже не любят; как одна // Безумная душа поэта // Ещё любить осуждёна*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *По обем сторонам осуждённых шли несколько человек этапных солдат. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. Больные осуждёны видят изо дня в день одного только Никиту. А. П. Чехов. Палата № 6.*

С.м. пример современного профессионального употребления: *Для меня изначально безразвенно то, что делают эти молодые ребята, сопровождающие осуждённых*. (Так у нас скромно стали сейчас называть заключённых — осуждённые с ударением на «у»). «Ленинградский литератор». 1989. Беседа с кинорежиссёром А. Рогожкиным.

|| *сущ. осуждённость*, -и, *жен.* (не осужденность).

|| *нареч. осуждённо* (не осужденно).

ОСЬМИНОГ, -а (*устарелое* — восьминог); *муж. Спец.* Морское животное отряда головоногих моллюсков, с мешкообразным телом и восемью щупальцами; *спрут.* Например: *Вдруг расплывается в воде, точно грязная тряпка, серый осьминог и стремительно бросится куда-то хищной птицей.* М. Горький. Сказки об Италии. *За обедом был омар длиною в полтора аршина и жареные осьминоги.* И. С. Соколов-Микитов. Голубые дни.

В Словаре Академии Наук (1891): *восьминог*. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, 1903): *осьмонюжка, [восьминог]* — каракатица. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1938): *восьминог* и *осьминог*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *осьминог*.

ОСЬМУШКА — *с.м.* **ВОСЬМУШКА**.

ОТБЛАГОВЕСТИТЬ, -вещу, -вестишь (*не* отблаговестить и *не* отблаговестить); *сов.*

Книжн. и церк. Кончить благовестить — звонить в колокол перед началом или во время церковной службы. Например: *отблаговестить к заутрене; отблаговестить торжественным звоном.* — Ты целый день пировал у немца — воротился пьян, завалился в постелю, да и спал до сего часа, как уж к обеду отблаговестили. А. С. Пушкин. Гробовщик.

ОТБОРНЫЙ, -ая, -ое. 1. Отобранный из числа других, лучший по качеству; изысканный. Например: *отборное зерно; отборные яблоки; отборные манеры. Пятдесят отборных воинов // Днём и ночью стерегут его.* А. С. Пушкин. Бова. *Вы, отроки-друзи, возьмите коня, // Покройте попоной, мохнатым ковром, // В мой луг под уздцы отведите; // Купайте, кормите отборным зерном; // Водой ключевою поите.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Тут у подъезда офицеры // Стоят все в ряд, порою в два. // Какие милые манеры! И всё отборные слова!* М. Ю. Лермонтов. Монго. [Пастила] *ывает очень вкусно, если сделана из отборных спелых ягод.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Потом он сообщил на отборнейшем немецком языке, что желал заявить своё почтение и свою признательность.* И. С. Тургенев. Вешние воды. [Велесова:] *Любопытно знать то общество, то знакомство, в котором вы усвоили себе такие изящные манеры и такую отборную фразеологию.* А. Н. Островский. Богатые невесты. [Остап Григорьевич:] *стал наполнять его [мешок] отборными яблоками.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк. 2. *Разг.* Крайне грубый, непристойный (о словах, выражениях). Например: *отборная ругань; отборный слог; отборный мат. Треск отборных слов посыпался дождём на голову разгульного парубка.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Дашутка ответила работнику скороговорной длиною отборною бранью, которой она могла научиться только в трактире у пьяных мужиков.* А. П. Чехов. Убийство. *Софья Ивановна, начавшая было распекать кухарку с чувством оскорблённого достоинства, стала вдруг ующать её такими отборными словами, что мы не решаемся передать их бумаге.* Д. В. Григорович. Лотерейный бал.

Не смешивать с **ОТБОРОЧНЫЙ** (*с.м.*).

ОТВОРОЧНЫЙ, -ая, -ое. Созданный для отбора, выбора (при формировании состава чего-н.). Например: *отборочная комиссия* (осуществляющая отбор, комплектование); *отборочные соревнования* (служачие выявлению лучших спортсменов для участия в дальнейших соревнованиях); *отборочный механизм* (служачий для отбора, сортировки чего-либо).

Не смешивать с **ОТВОРНЫЙ** (с.м.).

ОТБУКСИРОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. (не отбуксировать). Спец. Отвести на буксире. Например: *отбуксировать судно в док*; *отбуксировать лодку к берегу*; *отбуксировать самолёт в ангар*. *Экспедиция подводных работ снимала с рифов океанский пароход «Днепр»*. «Смелый» должен был *отбуксировать «Днепр» в Севастополь*. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| прич. **отбуксированный**, -ая, -ое (не отбуксированный).

ОТВАР, -а (не отвар); мн. отвáры, -ов (не отвáры, -ов); муж. Жидкость, в которой вари́вали что-н. Например: *рисовый отвáр*; *процедить отвáр после кипячения*; *отвáр лечебных трав*; *поить больного ягодным отвáром*. — *Лаверового листа отвáр пей, солёных огурцов не жри*. А. С. Серафимович. Сухое море. *Хозяйке же фельдшер приказал поить больного малиновым отвáром*. К. Ф. Седых. Даурия.

ОТВЕЗТИ, -везу́, -везёшь; сов. Доставить на чём-н. Например: *отвезти на машине в аэропорт*. — *Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свёкру*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Ибрагим... отыскав Корсакова, вывел его из зала, посадил в карету и отвёз домой*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Мебель и прочие вещи поручено Терентьичу отвезти на квартиру к куме*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Отвези эту почту и сейчас же назад ехать*. А. П. Чехов. Почта. *...Алёше Коханскому было поручено отвезти больного в родной город*. Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

|| прич. **отвезённый**, -ая, -ое (не отвезённый); кр. ф. отвезён, -á, -ó. Например: *Всё ценное и дорогое было отвезено в Богучарово*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ОТВЕСТИ, -веду́; -ведёшь; сов. Доставить, ведя за руку или пешком с собой; увести

прочь, в сторону. Например: *отвезти ребёнка в детский сад*; *отвезти заболевшего отца в поликлинику*; *отвезти глаза, взгляд*; *отвезти кого-н. от дождя под навес*; *отвезти воду от дома*; *отвезти беду*. *Морское войско и флот отвезти к Воронежу и с ним к Чёрному морю не приближаться*. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. [Мать:] *Спаси отца, будь ангел нам: // Твой взгляд злодеям руки свяжет, // Ты можешь их топор отвезть*. А. С. Пушкин. Полтава. — *За морем царевна есть, // Что не можно глаз отвезть*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Морозов] *пристрастил его [царя] к охоте, чтобы отвезти от дел государственных*. Н. М. Карамзин. О Московском мятеже в царствование Алексея Михайловича. *Коллибри отвелá назад ... свою небольшую, яйцевидную головку*. И. С. Тургенев. История лейтенанта Ергунова. — *Хоть бы один человек, с которым можно было бы поговорить, отвезти душу!* А. П. Чехов. Архирей. *Обходительность и ловкость, с которыми он щеголял перед покупателем, пришедшим к нему в лавку, были не более как средством «отвезти» покупателю глаза, «заговорить зубы» и всучить тем временем гнилое, линочье*. Г. И. Успенский. Книжка чеков. *И отвезти старались взгляд // Соседи в разговоре, // Чтоб не видать, как он, солдат, // Даваясь, глотает горе*. А. Т. Твардовский. Дом у дороги.

|| прич. **отведённый**, -ая, -ое (не отвёденный). Например: *Присяжных заседателей, тою и другою стороной, то есть защитником и прокурором, отведено было не очень много*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. ответствен (и устаревающее — отвётственен). Книжн., офиц. Несущий ответственность за что-н.; отличающийся чувством долга; очень серьёзный, важный. Например: *ответственное отношение к делу*; *каждый ответствен за то, что происходит в коллективе*; *ответственное поручение*; *ответственный момент*. — *Как глава семьи, я — лицо, обязанное руководить ею, и потому отчасти лицо ответственное, я должен указать опасность, которую я вижу...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *Я сказал бы, что не считаю себя ответственным в*

своих поступках перед вами. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. Толстой не мог писать роман о войне, называя даты сражений и имена людей, от в ё т с т в е н н ы х за поражение России. К. М. Симонов. Читая Толстого.

ОТВÓДНЫЙ, -ая, -ое и **ОТВОДНО́Й**, -ая, -ое. Спец. Служащий для отвода в сторону, для изменения направления движения чего-н. Например: от в ó д н ы й канал; от в о д н á я трубка; от в ó д н ы й туннель; от в о д н ы е ремни. Внутренность её [шахты] представляла сложную систему воздуходушных и от в ó д н ы х труб, креплений, сети проводов. А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. Широкая от в о д н á я канава по ту и эту сторону высокого холма была готова. Вс. В. Иванов. Плодородие. От в ó д н ы й туннель в сто пятьдесят метров длины уже весь был пройден. М. С. Шагинян. Гидроцентральный.

ОТВОРИ́ТЬ, отвори́ю, отвори́шь (и устарелое — отвори́шь, отвори́т); сов. Разг. Открыть, распахнуть; отпереть. Например: от в о р и́ т ь форточку; завтра от в о р и́ м склад; он сам от в о р и́ т двери. Ключ загрел, ему от в о р и́ ли. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. Но с рассудком вновь запершишь, // Хоть не рад, но дверь от в о р и́ ш ь, // Как проказливый Эрот // Постучится у ворот. А. С. Пушкин. Опытность. [Лизавета Ивановна] от в о р и́ ла форточку и бросила письмо на улицу. А. С. Пушкин. Пиковая дама. От в о р и́ т е мне темницу, // Дайте мне сиянье дня, // Черноглазую девицу, // Чернозривого коня. М. Ю. Лермонтов. Узник. Калиныч от в о р и́ л нам избушку, увешанную пучками сухих душистых трав, уложил нас на свежем сене. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Пример устарелого употребления: [Г-жа Простакова:] Покойник батюшка челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После каждого сундук от в о р и́ т и что-нибудь положит. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

|| прич. **отворённый**, -ая, -ое (устарелое — отворённый). Например: Здесь много и других ... библиотек, от в о р е н н ы х в назначенные дни для всякого. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника.

ОТГРУЗИ́ТЬ, -гружу́, -гру́жит (устаревающее — отгрузи́т); сов. Спец. Погрузив, отправить куда-н.; снять часть груза. Например:

завод от г р у́ з и т наш заказ через неделю; на конечной станции поставщик от г р у́ з и т себе часть продукции в счёт оплаты. — Из нашего колхоза десять человек третий месяц уже работают на лесозаготовках в Кировской области. Пятнадцать вагонов леса получили оттуда. Ещё раза три по столько же от г р у́ з я т. В. В. Овечкин. Районные будни. На бычьих обозах устроились раненые. На быков же от г р у́ з и́ ли часть имущества, ранее занимавшего грузовики. П. А. Павленко. Счастье.

|| прич. **отгружённый**, -ая, -ое (и устаревующее — отгружённый). Например: В адрес его совхоза от г р у́ ж е н о из Челябинска десять новых тракторов. Г. Ф. Шолохов-Синявский. Волгны.

ОТГРЫ́ЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не отгрызанный). Разг. Отделённый путём отгрызания, откусанный. Например: от г р ы́ з е н н á я лисой лапа зайца; от г р ы́ з е н н ы й щучкой крючок удочки.

ОТГУ́Л, -а (не отгул); муж. Разг. Компенсация за сверхурочную работу в виде свободных от работы дней; выпас коней, коров и т.п. на летние пастбища. Например: взять от г у́ л за дежурство; быть в от г у́ л е; летний от г у́ л скота. После сева пустили коней на от г у́ л в луга. Г. И. Коновалов. Вылинка в поле.

|| прич. **отгульный**, -ая, -ое.

См. **ОТГУЛ**.

ОТГУ́Л, -а (не отгу́л); муж. Книжн. Отзвук. Например: Это был о́ т г у́ л, но о́ т г у́ л без крови, без страданий, а только со славою, блеском и величием первого гула. В. Г. Белинский. Вородинская годовщина. И опять железо заклекотало в небе, и тяжёлый о́ т г у́ л немецкого залпа прокатился вдали. Б. А. Лавренёв. День рождения.

См. **ОТГУ́Л**.

ОТДЕ́ЛЕННЫЙ, -ая, -ое (не отделе́нный). Отнятый, отъединённый; обособленный. Например: от д е л ё н н ы й от белка желток; от д е л ё н н á я забором часть сада; от д е л ё н н á я от родителей молодая семья. Марья Дмитриевна слабо улыбнулась и протянула Гедеоновскому свою пухлую руку с от д е л ё н н ы м пятым пальчиком. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Ты настоящее оплакивать умел // И брата узнавал в рабе ино-

племённом, // *От нас веками от делённом!* Н. А. Некрасов. Грановский. *И земля не бессудная, да и я, и сестра — обе мы от делённые.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Пошехонская старина. Воры крали по брёвнышку, имея целью скопить на зиму сруб на от делённого сына.* Л. М. Леонов. *Соть.*

|| **суц. отделённость**, -и, жен. (не отделе́нность).

|| **нареч. отделе́нно** (не отделе́ленно).

ОТДЫХАТЬ, -аю, -аешь. Отдыхом восстанавливать свои силы, а также проводить свой отпуск где-н. Например: *отдыхать после трудной работы; отдыхал с сыном в Крыму; (перен. — о чувстве успокоения) отдыхать душой. На конюшне всего три тройки, четвертая отдыхает.* А. С. Пушкин. Дубровский.

В современной обиходно-разговорной речи глагол *отдыхать* нередко употребляется вместо слова *спать* — по отношению как к дневному, так и ночному сну. Например: *прилёг отдохнуть после обеда и проснулся поздно; ночью так и не отдохнул — замучила бессонница; в поезде я не могу отдохнуть, даже со снотворным* и т. п.

Развитие семантики глагола *отдыхать* в русской разговорной речи отмечалось ещё в начале XIX в. и объясняется переносом значения по смежности (основной вид отдыха — это сон). *Отдыхать* вместо *спать* пришло на смену старинному, теперь забытому выражению *отдыхать сном* (встречалось ещё в XVIII в.). Например: *Амур, создатель чуд, // Легко соделать мог, // Чтоб Душенька уснула // И сном бы отдохнула.* И. Ф. Богданович. Душенька.

Словарь Академии Российской (1822) отметил сдвиг в семантике (и в употреблении) глагола *отдыхать*: «иногда берётся вместо *спать*: *отдыхать* после обеда». Глаголы *отдыхать* и *спать* (*дремать*) использовались в качестве полных синонимов при обозначении послеобеденного сна или вечернего отхода ко сну. Например: *К пяти ... пообедал и лёг отдохнуть и несколько вздремнул.* Н. Г. Чернышевский. *Дневник. Вся семья уж отдыхает, // Только мать одна не спит.* А. К. Толстой. Коринфская невеста.

В литературе 2-й половины XIX в. глагол *отдыхать* вместо и в значении *спать* неред-

ко использовался в стилистических целях — для характеристики речи мещанских и крестьянских кругов. С м., например: *После обеда он [Победимский] обыкновенно «отдыхал».* А. П. Чехов. Тайный советник. *После обеда все разошлись «отдыхать».* Хозяин пошёл на пасеку; его жена легла в спальне, работница расположилась в проулке на траве. Н. В. Успенский. Сельский портной.

Употребление глагола *отдыхать* в значении «спать» так и осталось за пределами литературной нормы и до сих пор расценивается как элемент манерно-мещанской речи, где очень живучи тенденции по-своему «смягчать», делать более «вежливыми» стилистически нейтральные литературные слова и выражения. Ср., например, *кушать* (вместо: *есть*), *купаться* (вместо: *мыться, париться*), *супруга* (вместо: *жена*) и т. п.

ОТЁЛЬ, -я (произносится с твёрдым «т»: отёль); муж. (устарелое — отёль, -и, жен.). Спец. и офиц. Гостиница. Например: *отель международного класса «Метрополь»; сотрудник отеля; номера-люкс отеля; остановиться в отеле. Она жила уже не в отеле, на частной квартире из двух комнат.* А. П. Чехов. Ариадна. *В Лионе, не выходя с вокзала, я занял комнату в отеле «Терминос».* А. А. Игнатъев. Пятдесят лет в строю. [Каролина] увидела, как возле мраморного подъезда лучшего в городе отеля «Морская звезда» остановился блестящий автомобиль. В. П. Катаев. Жемчужина. *Они прощались по Риму, прежде чем вернуться в отель.* В. А. Каверин. Косой дождь.

Пример устарелого употребления: *Мы сидели в чистой комнате отеля, у камина.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| **прил. отёльный**, -ая, -ое. Например: *отельный номер; отельный бизнес; отельная мебель.*

[Из франц. hôtel; от hôte — «гость, постоялец».]

ОТЖИМНО́Й, -ая, -бе и допустимо — **отжи́мный**, -ая, -ое. Спец. Служащий для отжима, отжимания чего-н. Например: *отжимные устройства; отжимные валы; отжимный брус; отжимный пресс; отжимный ветер* (отжимающий льды от берега и относящий их в море). *Морские льды в это время стали уплотняться. Дувший до сих пор отжимный ветер, благоприятст-*

вовавший плаванию, теперь стих. Н. Н. Ушаков. По некохеной земле.

ОТЖИТЫЙ, -ая, -ое и **ОТЖИТЫЙ**, -ая, -ое (не отжитой, -ая, -ое). Книжн. Ставший достоянием прошлого, устаревший; прекративший своё существование, прожитый. Например: *отжитый век и отжитый век; отжитые годы; отжитая жизнь. От Саши, от его слов, от улыбки и от всей его фигуры веяло чем-то отжитым, старомодным, давно спетым и, может быть, уже ушедшим в могилу.* А. П. Чехов. Невеста. *Время, казалось, покатилося назад, в отжитые века.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

ОТЗВОНИТЬ, отзвоню, отзвонишь (не отзвонишь); сов. Разг. Прозвонить, дать знать что-н. звоном; перестать звонить. Например: *часы отзвонили полночь; отзвонил другу* (позвони по телефону); *отзвонил будильник; звонарь отзвонил к вечеру; отзвонил — и с колокольни долой* (Поговорка). *Глухом пробудился тогда, когда уже отзвонили к обеду.* Ф. М. Решетников. Глушомы. — *Мы благодарим вас именно за особенное отношение к своим обязанностям, а не за обычное, формальное: отзвонил, и с колокольни долой.* В. В. Вересаев. На повороте.

ОТЗЫВ, отзывает (устарелое — отзывает). Книжн. и спец. Отклик, мнение; устное или письменное заключение о статье, книге, научном труде и т.п.; условный ответ на пароль (в речи военных). Например: *остаться без отзывает на свои жалобы; получить письменный отзывает о диссертации.* [Видок] *приходит в бешенство, читая неблагоклонный отзывает в журналистов о его слог.* А. С. Пушкин. О записках Видока. *Ты внемлешь грохоту громов // И гласу бури и валов, // И крику сельских пастухов — // И шлешь ответ; // Тебе ж нет отзывает ... // Таков и ты, поэт!* А. С. Пушкин. Эхо. *На море жизненном, где бури так жестоко // Преследуют во мгле мой парус одинокой, // Как он, без отзывает утешно я пою // И тайные стихи обдумывать люблю.* А. С. Пушкин. *Близ мест, где царствует Венеция златая... В сердце есть отзывает привычки // На каждую скорбь бытия.* П. А. Вяземский. Утешение. *И песню дедов иногда, // Склонясь на гриву, запевает; // И дальний отзывает за горой // Уныло вто-*

рит песне той. М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Смотрите, отзывает «дышло», — шепнул мне пунктуальный капитан, — а то в цепь не пропустят.* Л. Н. Толстой. Встреча в отряде... — *Пароль? — спросил невидимый человек. — Порох, — сказал Володя. — Отзывает в? —* Псков. Г. С. Берёзко. Мирный город.

Примеры устарелого употребления: *Как я любил твои отзывает, // Глухие звуки, бездны глас // И тишину в вечерний час, // И своенравные порывы!* А. С. Пушкин. К морю. *Когда страстей угаснет пламя, // И нам становаются смешны // Их своевольство, иль порывы // И запоздалые отзывает — // Смирные не без труда, // Мы любим слушать иногда // Страстей чужих язык мятежный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Здесь всем моих стихов гармония чужда, // И некому над ней задуматься порою, // Ей нет ни в чьей душе отзывает и следа.* А. Н. Майков. Один, я погребён...

В современном русском литературном языке слово *отзывает* может употребляться самостоятельно, либо в составе конструкции с предложным падежом существительных. Например: *получить от рецензента отрицательный отзывает; дать отзывает о книге, о рукописи и т.п.*

Отглагольное существительное *отзывает* сохраняет управление, свойственное исходному слову: *отзывает о чём-нибудь и отзывает о чём-нибудь.* В современной устной и письменной речи слово *отзывает* стало употребляться в конструкции с предлогом *на* и винительным падежом зависимого слова. Например: *отзывает на статью; отзывает на автореферат диссертации; отзывает на книгу; отзывает на проект реконструкции центральной части города* и т.п. Такое употребление стало (наряду с традиционным) характерным для официально-делового и научного стиля. Появилось оно по аналогии с литературными конструкциями: *рецензия на что-нибудь; отклик на что-нибудь* и т.п. В общелитературной речи предпочтительнее употребление предложной конструкции: *отзывает о чём-нибудь* (а не: *отзывает на что-нибудь*).

Не смешивать с **ОТЗЫВ** (с.м.).

ОТЗЫВ, -а (не отзывает); муж. Книжн. и офиц. Действие по глаголу *отзывает* — *ото-*

звѣтъ — заставлять покинуть должность, прекратить выполнение прежних функций. Например: *от зѣвъ посла; от зѣвъ депутата; от зѣвъ дипломатических представителей в результате военного конфликта.* Нынче вечером герцогу Вюртембергскому будет доложено об *от зѣвъ е казаков ... из-под Данцига.* Л. В. Никулин. России верные сыны.

Не смешивать с **ОТЗЫВ** (с. м.).

ОТКАЗНИК, *отказника* (не *отказник*, *отказника*); *мн.* *отказники*, *-ов* (не *отказник*, *-ов*); *муж.* *Разг.* и *офиц.* Лицо, которому отказано в чём-либо; человек, отказавшийся от чего-либо, связанного с общественными и др. обязанностями. Например: *в послевоенные годы было много от ка з н и к о в* (так называли лиц, которым официальные инстанции отказывали в поездках за рубеж); *до введения альтернативной службы в армии уклоняющихся от призыва лиц именовали от ка з н и к а м и*; *от ка з н и к и -родители соглашались на то, чтобы их новорождённых детей передавали в детские дома.*

|| *жен.* **отказница**, *-ы* (не *отказница*); например: *мать-от ка з н и ц а*.

ОТКЛЕИТЬ, *-ёю, -ёишь; сов.* (и *устаревающее* — *отклеить*). Отделить, оторвать что-н. приклеенное. Например: *от кле и т ь марку; от кле и т ь обои.* Я виноват только в том, что *от кле и л* марки. А. П. Чехов. Письмо И. А. Бунину, 1902. *Александра Михайловна, убитая, воротилась к верстаку; ... полдня уйдёт теперь на то, чтоб аккуратно от кле и т ь картины и снова в кле и т ь их на место.* В. В. Вересаев. Два конца.

|| *прич.* **отклеенный**, *-ая, -ое* (не *отклеённый*).

ОТКЛЮЧЁННЫЙ, *-ая, -ое* (не *отклб́оченный*). Спец. Выключенный из сети (электрической, телефонной, газовой). Например: *от клю ч ё н н ы й газ; от клю ч ё н н а я радиоточка; от клю ч ё н н ы й телефон.* Двери — *настежь, песни спеты, // Счётчики отключены. // Все картины, все портреты // Молча сняты со стены.* В. С. Шефнер. Дом, названный на спос.

|| *сущ.* **отключённость**, *-и, жен.* (не *отклб́оченность*).

ОТКРЕПЛЁННЫЙ, *-ая, -ое* (не *открѣпленный*). Отделённый от крепления; снятый с какого-н. учёта, прикрепления (*офиц.*). На-

пример: *от креп лё н н а я от доски бумажка с объявлением; от креп лё н н ы й от диетической столовой клиент.*

|| *сущ.* **откреплённость**, *-и, жен.* (не *открѣпленность*).

ОТКУ́ДА (не *отку́лева* и не *отку́ль*; не *откѣдова*, не *откѣлева* и не *откѣлева*; *устарелое* — *откѣле, откѣль* и *откѣдова*); *нареч.* *Разг.* Из какого места; из какого источника (об известии о чём-н.); каким образом; отчего, по какой причине. Например: *от ку́ да ты родом? от ку́ да у вас эта книга? от ку́ да мне знать* (т.е. не знаю, не ведаю). [Князь:] *Что я вижу? // От ку́ да ты, прекрасное дитя?* А. С. Пушкин. Русалка. *Она спросила, // Давно ли он здесь, от ку́ да он // И не из их ли уж сторон?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Да ещё её помянем: // Сказки сказывать мы станем — // Мастерца ведь была // И от ку́ да что брала!* А. С. Пушкин. Свят Иван, как пить мы станем... [Молчалин:] *Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны.* [София:] *От ку́ да скрытность почерпнуть?* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *От ку́ да дровишки? — Из лесу, вестимо.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. [Дон Рафаэль:] *Каким образом, от ку́ да вы достали этот бесценный ключ?* И. С. Тургенев. Неосторожность. — *Нет, это гадкая девочка! ... От ку́ да берутся у неё эти мерзкие наклонности?* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Чубуков:] *Лужки наши!* [Ломов:] *Да помилуйте, Степан Степаныч, от ку́ да они ваши?* А. П. Чехов. Предложение. — *А есть родня в Москве? — От ку́ да? // Родных нигде нет у меня. // — Вот это, брат, конечно, худо!* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом. *На высоком берегу Оки, от ку́ да открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Народно-разговорные формы *отку́ль, отку́лева, откѣлева, откѣлева, откѣдова* и т. п. издавна употребляются в художественных произведениях русских писателей для речевой характеристики персонажей из народа. Например: — *Ты от ку́лева?* — *спросил мужик!*... — *Я воробьёвский.* Н. В. Успенский. Егорка-пастух. — *А едете от ку́ль?* — *спросил он. — Из-под Казани.* Г. П. Данилевский. Чёрный год. — *Ты, слышь, брат, от ку́лева?* — *спрашивали невольно с другой стороны.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

Примеры устарелого литературного употребления: [Осаждённые] *молча глядели в степь, от ко́ле жидали ещё недавно избавителей.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *От ко́ль такой берётся голосок? // И чист, и нежен, и высок.* И. А. Крылов. Кукушка и Петух. Дядя ... *взял свёрток и начал читать первую страницу.* «От ко́ль порой тоска и горе // Внезапной тучей налетят». И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Авторская ремарка:] *Гостиная; в ней большие часы; справа дверь в спальню Софии, от кúдова слышно фортепиано с флейтой, которые потом умолкают.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Фамусов:] *Да расскажи подробно, // Где ты был? Скитался сколько лет! От кúдова теперь? А. С. Грибоедов. Горе от ума. Знакомец! От ко́ле ва в наши страны? // Которого ветра клясть? М. И. Цветаева. Знакомец! Отколева...*

См. **ОТСЮДА**.

ОТКУ́ПРИТЬ (не откупóрить), откупóрию, откупóришь (не откупóрю, откупóришь); сов. Вытащить пробку, затычку; открыть закупоренное. Например: *от кúпори ть бутылку вина; от кúпори ть бочку; от кúпори ть консервную банку. — Как мысли чёрные к тебе придут, // От кúпори шампанского бутылку, // Иль перечти Женитьбу Фигаро.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Семён *гвоздём от кúпори вал бутылки с лимоном.* Пробки *из-под гвоздя ухали, как маленькие ружья, лимонад разлетался во все стороны.* А. С. Неверов. Радость. Старик *от кúпори л коробку жёлтого феоодсийского табаку и скрутил толстую папиросу.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| *прич. откупóренный*, -ая, -ое (не откупóренный). Например: *Внутренняя дверь ещё не была от кúпоре на.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *После жареного Василия Иванович исчез мгновенно и возвратился с от кúпоре нною полубутылкой шампанского.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

|| *сущ. откупóривание*, -я, *ср.* (не откупóривание) и *откупóрка*, -и, *жен.* (не откупóрка).

См. **ЗАКУ́ПОРИТЬ(СЯ)**.

ОТ КУТЮ́Р (не от кутю́ра и не от кúтюр); *нескл., жен. Спец.* Высокая мода в одежде, обуви, парфюмерии и т.п. Например: *костюм*

от кут ю́р; духи от кут ю́р; демонстрация летних мод от кут ю́р.

В современном русском языке создаётся неоправданная модель: *мода от (кого-н.)*, например: *от Юдашкина, от Зайцева* и т.п. Ошибка возникает в результате неправильного понимания (на слух) конструкции *от кутюр* как «от кого-н.» (по типу *платье от кого, мода от кого* и т.п. Типичный пример современного речевого смешения «французского с нижегородским»).

В «Русском орфографическом словаре (1999): **о́т-кутю́р**, *нескл., жен.* и *ср.* В «Большом орфографическом словаре русского языка» (2003): **от кутю́р**, *нескл., жен.*

|| *прил. откутю́рный*, -ая, -ое и *откутю́ровский*, -ая, -ое.

[Из франц. haute couture — букв. «высокое шитьё, высокая мода».]

ОТЛИВНО́Й, -ая, -бе. *Спец. 1.* В технике: предназначенный для стока, отлива жидкости, воды. Например: *отли в нбе сооруже ние; отли в ные ворота шлюза; отли в ной насос. 2.* В металлургии: относящийся к литью металла; изготовленный путём литья. Например: *отли в ная форма; отли в ные изделия.*

Не смешивать с **ОТЛИВНЬИЙ** (с.м.).

ОТЛИВНЬИ́Й, -ая, -ое. *Спец.* Связанный с приливами и отливами морей (противоп. — *приливно́й*). Например: *отли вное тече ние; отли в ный час; отли вная вода.* В тот момент, когда *отли вное тече ние хотело утащить его лодку назад, он выско чил из неё.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

Не смешивать с **ОТЛИВНО́Й** (с.м.).

ОТЛИТЪИ́Й, -ая, -ое и **ОТЛИТЪИ́Й**, -ая, -ое (не отлитой, -ая, -бе). Взятый откуда-н. путём отливания жидкости; изготовленный литьём из металла. Например: *отли тый из бочки спирт; отли тая в канистру нефть; отли тый из бронзы бюст; отли тая из шахты вода.* [У Глумова] *были спря таны две серебряные ложки, отли тые им в кузне.* Ф. М. Решетников. Глумовы. *На площади у Кировского моста // Он, чтобы даль ше было видно, встал, // Молодеватый, не большого роста, // На отли тый из брон зы пьедестал.* М. А. Дудин. Суворов. *И, как будто из металла // Вся отли тая, река //*

Отразила у вокзала // Жест вождя с броневика. В. А. Рождественский. Долгожданная погода.

ОТЛИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов.*; кого-что или что от чего-либо; *сов.* **ОТЛИЧИТЬ** (*не отличить*). 1. Распознавать какой-либо предмет, явление и т.п. среди других, увидеть чьи-либо отличия. Например: *отличать белое от чёрного* (также *перен.* — об умении различить правду и ложь); *эту девушку среди её одноклассниц отличает необычайно осмысленное выражение глаз, лица, оригинальная манера держаться. Не мог он ямба от хорея, // Как мы ни бились, отличить*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Не многие умы от благ прямых и прочих // Зло могут отличить*. А. С. Пушкин. От западных морей... — *Вас в улье тысячи всё лето лепят соты, // Да кто же после разберёт // И отличить твои работы?* И. А. Крылов. Орёл и Пчела. *Живу почти безвыездно // В деревне сорок лет. // А от ржаного колоса // Не отличу ячменного.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Старик Цыбукин] *не держит при себе денег, потому что никак не может отличить настоящих от фальшивых.* А. П. Чехов. В овраге. *Говорит он обрывками..., всегда поражает собеседника внезапностью мыслей, в которых невозможно отличить, что правда и что ложь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди. *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины.* М. Горький. В людях. *Постепенно приглядевшись, он стал отличать женщин. Они были меньше ростом, с более скуластыми лицами.* А. А. Фадеев. Последний из удэгов. — *Материнское горе сразу отличить. Оно особенное — материнское.* А. Л. Барто. Найти человека. 2. Удоставать особым вниманием; наградой выделять из числа других. Например: *отличать кого-н. из всех; отличить орден, грамотой. Так, Музы вас благословили, // Венками свыше осеня, // Когда вы, други, отличили // Почётной шапкой меня.* А. С. Пушкин. Другьям. *Между молодыми людьми, её окружающими, Зинаида отличала Минского.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. — *Я знаю, что она видела его и вчера, и раньше ... и что она его отличает.* А. Н. Островский. Богатая невеста. *Из всех подруг своих она всех больше любила и от-*

личала одну молодую даму, свою дальнюю родственницу. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Чуть заметит, что она [жена] отличает в обществе какого-нибудь молодого человека, он спешит пригласить его к себе.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Мне было довольно того, что она отличала меня перед Юлианием.* В. Я. Брюсов. Алтарь Победы.

Ошибочное ударение *отличить* вместо *отличить* (в ряду других ошибок художественно обыграно в одном из произведений В. В. Набокова: *И всё это было выражено* (в стихах умершего юноши Яши) *бледно, кое-как, со множеством неправильностей в ударениях, — у него рифмовало «прёдан» и «перёдан» «обезличить» и «отличить», «октябрь» занимал три места в стихотворной строке...* В. В. Набоков. Дар.

Глагол *отличать* — *отличить* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *отличаться, отличение, отличие, отличительный, отличительность, отличительно* (*нареч.*) и др. Например: *отличие по службе; знаки отличия* (почётные награды — ордена, медали и т.п.).

|| *прич. отличённый, -ая, -ое* (*устарелое и прост.* — отличенный); *кр. ф.* отличён, -а (*устарелое и прост.* — отличен, -а). Например: *отличённый по службе; отличённый в сражениях. В войне и мире отличён, медали на груди, // и грамотей и плотник он.* Н. М. Грибачёв. Спор.

Пример устарелого употребления: *Но правдой он привлёк сердца, // Но нравы украсил наукой, // И был от буйного стрельца // Пред ним отличен Долгорукой.* А. С. Пушкин. Стансы.

Не смешивать с **РАЗЛИЧАТЬ** (*с м.*).

ОТЛОЖИТЬ, -ложу́, -ложишь (*не отложить и не отклáсть*); *сов. Разг.* Положить в сторону, отдельно; сохранить, не расходуя (о деньгах); отсрочить что-н. Например: *отложить письмо после прочтения; отложить в поездку; отложить книги по домоводству в отдельную стопку; отложить (дело) в долгий ящик* (Поговорка). — *Ну, батюшка, сказал он, прочитаю письмо и отложу в сторону мой паспорт — всё будет сделано.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Незнакомец ... отложил чтение пись-*

ма до завтрашнего дня и пошёл в приказную избу. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Проезжающий отложил книгу, заложив, закрыл её. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Я хочу отложить что-нибудь на старость. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Испытание о. Спиридоны. [Обломов] решил не ехать к ней в среду, а отложить свидание до воскресенья. И. А. Гончаров. Обломов. Пачка в семь тысяч восемьсот, которую о. Христофор отложил для Варламова, в сравнении со всей кучей казалась очень маленькой. А. П. Чехов. Степь. [Пекарь], конечно, воровал, — в первую же ночь работы он отложил в сторону десяток яиц, фунта три муки и солидный кусок масла. М. Горький. Мои университеты. [Нина Порфирьевна] торопилась, и потому распросы и разговоры пришлось отложить до вечера. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

|| прич. **отложенный**, -ая, -ое (не отложенный и не откладенный).

ОТЛОЖНОЙ, -ая, -ое (устарелое — отложный и отложенный). Разг. и спец. Отогнутый, лежащий (о покрое воротника, ворота одежды и т.п.). Например: воротник рубашки был отложной, не стоячий. Розовый галстучек, до половины скрытый отложным воротничком белой рубашки, свободно обхватывал его шею. И. С. Тургенев. Затишье. — Новый-то покрое гимнастёрки, — говорил Кожанов, — со стоячим воротом. В сорок первом начинали войну с отложным. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Пример устарелого употребления: Нежная детская шея, выступавшая из отложного воротника рубашки, давала ему особый невинный, ребяческий вид. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ОТМЕНИТЬ, -меню́, -менишь (не отменишь); сов. *Офиц.* Упразднить; объявить недействительным, не подлежащим выполнению. Например: отменить налог с продаж; отменить решение суда. [Царь:] Я ныне должен был // Восстановить опалы, казни — можешь // Их отменить. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Иван Петрович принуждён был отменить барщину и учредить весьма умеренный оброк. А. С. Пушкин. Повести Белкина. — Я велю тебе будить меня, а теперь отменяю приказание. И. А. Гончаров. Обломов. [Вилицкий:] Да разве

кто свадьбу отменяет? Помилуйте!.. Я ведь люблю Марью Васильевну. И. С. Тургенев. Холостяк. — Профессор-терапевт, с которым я говорила в этот день, отменил сердечные лекарства и сказал, что мы вообще «слишком пичкаем Сашу лекарствами». В. А. Каверин. Два капитана.

|| прич. **отменённый**, -ая, -ое (не отменённый). Например: отменённый налог; отменённая льгота; отменённое решение; отменённые распоряжения. [Громилов] мрачно глядел на афишу, возмущавшую о представлении, только что отменённом директором. Д. В. Григорович. Капельмейстер Сусликов.

ОТМЕРЁТЬ, отомру́, отомрешь; сов. Книжн. Утратить жизнеспособность, омертветь; перестать существовать. Например: вершина дерева отмерла; старые обычаи отомрут рано или поздно. — Теперь надо идти к рабочим! — сурово сказала Ирина. — Народничество отмирает. Мы обязаны воздействовать на рабочие массы. С. Г. Скиталец. Кандады. Когда начинаешь вспоминать о прежней Москве.., то ясно видишь, как отмирали и отмерли старые обычаи, привычки, верования, старый быт. Н. Д. Телешов. Записки писателя.

|| прич. **отмерший**, -ая, -ее (не отмерший; разг. — отмерший). Например: Здешний хвойный лес, плохого дровяного характера, растёт весьма неравномерно; деревья имеют отмершие вершины и множество сухих ветвей. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

ОТМЕРИТЬ, отмери́, отмеришь (устарелое и прост. — отмерять, отмеряю, отмеряешь); сов. Измеряя, отметить или отделить нужное количество. Например: Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее. А. С. Пушкин. Выстрел. Где ни показывается он, там ... отмери в ают в пояс почтительные поклоны. Н. В. Гоголь. Две главы из малороссийской повести. Отпускаю масло и другие домашние надобья, она всегда отмеривала немного меньше положенного. В. Ф. Одоевский. Саламандра. — Заржайте вы, а я шаги отмеривать буду. Ноги у меня длиннее, — прибавил Базаров с усмешкой. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Со стогом поравнялися — // Всё пьёт мужик! отмерили // Ещё шагов полста. // Все ра-

зом оглянулись: // По-прежнему, закинувшись, // Стоит мужик. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *От мёрьте растения — вот и всё. И он раза три шагнул, как бы показывая, как надо от мёривать.* А. П. Чехов. Дуэль.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Зарецкий тридцать два шага // От мёрля с точностью отменной, // Друзей развёл по крайний след, // И каждый взял свой пистолет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И как версту от мёрляи, // Увидели поляночку — // Стоят на той поляночке // Две старые сосны...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Хотели прийти на работу через три дня. Емолин же настаивал: Завтра. — Тут десять вёрст — за милу душу от мёряет е. А?.. Плотники согласились.* В. В. Иванов. Партизаны.

ОТМОРОЖЕНИЕ, -я, ср. и **ОТМОРОЖЁННИЕ**, -я, ср. Книжн., спец. Действие и состояние по глаголам *отморозить* и *отморозиться* — повреждать морозом какую-либо часть тела. Например: *во время прошлой зимы были случаи от морожёния рук и ног; морозы ниже 40° чреват от морожении м лица и пальцев. Зимой, в сильные морозы, экскурсии в городе для охтянок заканчиваются ревматизмами, а иногда и от морожением членов.* Н. А. Лейкин. Наши питерские.

ОТНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (не отнёсённый); кр. ф. отнесён (не отнёсен), отнесёна (не отнёсена), отнесёнб (не отнёсено). Книжн. Доставленный, перенесённый, перемещённый на другое место несением; причисленный к чему-н. Например: *отнесённый в кроватьку мальш; отнесённые к забору доски; отнесённая в шкаф посуда; отнесённые течением лодки. Председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него только половину, а другая, неизвестно каким образом, отнесёна была на счёт какого-то другого просителя.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Первоначальная линия расположения русских войск, по Колоче, была переломлена и часть этой линии ... была отнесёна назад.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Столько же хорошо и стихотворение «Размышление поселянина», неизвестно почему отнесённое Белинским к числу слабых стихотворений Кольцова.* М. Е. Салтыков-Щедрин.

А. В. Кольцов. *Те болезни, которые в отчёте отнесены к двум отдельным группам — заразно-повальным и эпидемическим — до сих пор на Сахалине имели слабое распространение.* А. П. Чехов. Острова Сахалина.

ОТНЯТЫЙ, -ая, -ое (не отнятый); кр. ф. отнят, отнята (не отнята); мн. отняты (не отняты). Взятый, отобранный, отставленный от чего-н. Например: *отнятый от груди младенец; отнятые привилегии; отнятое по суду имущество. От былых времён осталась // Башня, да и та // Нам она внушает жалость.* — // *Сила отнята!* М. М. Скуратов. Думы об Илимске. *Этот город — чудо, // Он поражает странной красотой. // Но я себя здесь чувствую так худо, // Как будто мальчик с отнятой мечтой.* Е. А. Долматовский. Венеция.

ОТОБРАЖЕНИЕ, -я, ср. — с м. **ОТОБРАЗИТЬ**.

ОТОБРАЗИТЬ, -жу́, -зйшь; сов.; несов. **отображать**. Книжн. Представить, передать, воплотить в художественных образах; выразить. Например: *отобразить жизнь провинции; отобразить в песне своё состояние радости. Великие книги, в которых авторы отобразили философию целых эпох, детьми воспринимаются как книги о приключениях и чудесах.* Ю. К. Олеша. Первое мая. *За годы, прошедшие со дня смерти Константина Эдуардовича Циолковского, было написано немало страниц воспоминаний. К сожалению, не все эти страницы верно отобразили труды и личность К. Э. Циолковского.* А. Л. Чижевский. Вся жизнь. *Жизненность и сила воздействия героя любого литературного произведения зависит от того, насколько ярко и насколько правдиво отразают они своё время.* В. А. Солоухин. Поэзия, время. *Самое главное, что должна отобразить (точнее, выразить) литература, — это внутренний, духовный мир нашего человека.* О. Ф. Берггольц. Дневные звёзды.

|| *сущ. отображение*, -я, ср. Например: *отображение и действительности; отбражение и былых эпох; отбражение и жизни; отбражение на сцене новых общественных веяний. Слово за вами, романисты, поэты и драматурги. Не отбражение и я, не показа ждут от нас, а осмысления происшедшего и происходящего и творческого*

взгляда в будущее. А. Н. Толстой. На историческом рубеже.

Не смешивать с **ИЗОБРАЗИТЬ** (с.м.) и с **ОТРАЗИТЬ** (с.м.).

ОТОЖДЕСТВИТЬ(СЯ), -влю(сь), -вишь(ся) (устарелое — отождествить); сов. Книжн. Признать тождественным — с кем-чем-н., подобным кому-чему-н. Например: *отождествить* два понятия. Я даже утверждаю, что всякий честный человек, читая мои писания, непременно *отождествляет* мои чувства и мысли с своими. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тётенке. Ни в коем случае нельзя *отождествлять* процесс революционного [актёра] с каким-то чудодейственным сеансом самовнушения. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

Примеры устарелого употребления: *Мы до того отождествились с нашей специальностью, литературным трудом, что сделали вне её почти непригодными для существования.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письмо Н. А. Некрасову, 1876. Часто психическое *отождествляется* психологами с сознанием. В. М. Бехтерев. Общие основы рефлексологии человека.

|| прич. **отождествлённый**, -ая, -ое (устарелое — отождествлённый).

|| суц. **отождествление**, -я, ср. (устарелое — отождествление).

ОТОМСТИТЬ, отомщу́, отомстишь (и устарелое — отмстить, отмщу́, отмстишь); сов. Книжн. Совершить акт мести, возмездия; отплатить кому-н. за нанесённые обиды, оскорбления и т.п. Например: *отомстить* за обиду; *отомстить* кому-н. сполна. — Он знает, как я *обидел* его друга; пусть же узнает, как Сильвио мне *отомсти́л*. А. С. Пушкин. Выстрел. [Сосипатра:] Зоя Васильевна! Я *отомсти́ла* за вас; теперь оскорбление, нанесённое вам, заглажено если не в вашем сердце, так в общественном мнении. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. Ей хотелось сейчас же, не откладывая до завтра, высказать мужу всё, оскорбить его, *отомсти́ть*. А. П. Чехов. Именины. Бывало, Борис догонял кого-нибудь из обидчиков и, севши верхом, жестоко *отомщи́л* ему. И. С. Соколов-Микитов. Сын. Когда-то ей хотелось *отомсти́ть* Мостовому, причинить

ему ту же боль, которую он причинил ей. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

Примеры устарелого употребления: *Как ныне собирается вещей Олег // От мстить неразумным хозарам: // Их сёла и нивы за буйный набег // Обрек он мечам и пожарам.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Иль сам погибнет, иль погубит — // От мстят поруганную дочь.* А. С. Пушкин. Полтава. Я, чтоб *от мстить* ей за оскорблённую честь любимых мною сочинителей, бранил кн. Долгорукова. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Охотник] *рассказывал, как он страшно от мсти́л* волкам: шесть убил и одного живёём поймал. М. М. Пришвин. Волки и овцы.

|| прич. **отомщённый**, -ая, -ое (устарелое — отмщённый); кр. ф. отомщён, отомщёна. Например: *отомщённая жертва; отомщённые воины, павшие в бою; отомщённый тем же поступок.* — Я не имею и надежды отыскать ту, над которой подступил я так жестоко и которая теперь так жестоко *отомщёна́*. А. С. Пушкин. Метель. Ты *отомщён* вполне, давно, // А кем и как — не всё ль равно? М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша.

|| суц. **отомщение**, -я, ср. (устарелое — отмщение). Например: *оставить проступок без отомщёния; жаждать отомщёния.*

Пример устарелого употребления: «*Мне от мщёние, и аз воздам*» (эпиграф к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина», восходящий к библейскому тексту).

ОТОРОЧИТЬ, -бчу, -бчишь (устарелое — оторочить, -чу́, -чишь); сов.; несов. **оторачивать**. Обшить по краям тканью, мехом, кожей и т.п. Например: *оторочить* пальто мехом; *оторочить* полотнище знамени бахромой. *Оторачивали* озеро лохматые пихты, кедры. Вс. В. Иванов. Партизаны. Снятся ей вечною ночью // Ветви плакучих берёз. // Брови её *оторочил* // Заячьим мехом мороз. Л. И. Ошанин. Норильчонок.

|| прич. **отороченный**, -ая, -ое (устарелое — оторочённый).

|| суц. **отороченность**, -и, жен. (устарелое — оторочённость) и (разг.) **оторочка**, -и, жен.

ОТПИТЫЙ, -ая, -ое и **ОТПИТЫЙ**, -ая, -ое (не отпитель). Разг. Немного уменьшенный в

объёме в результате питья. Например: *о т п и т ы й г л о т о к ч а я* и *о т п и т ы й г л о т о к ч а я*; *о т п и т а я к р у ж к а м о л о к а* и *о т п и т а я к р у ж к а м о л о к а* (т.е. неполная).

ОТПУСК, -а, в отпуске (в разг. речи — в отпуску); мн. отпусká, -óв, -áми, -áх (устарелое — отпуски, -ов); муж. Офиц. Официальное освобождение от работы, службы на определённый срок — для отдыха или других целей; (устарелое) документ о таком освобождении. Например: *о ч е р е д н о й о т п у с к*; *д е к р е т н ы й о т п у с к* (офиц. — отпуск для беременных женщин); *о т п у с к* за свой счёт (разг.) и *о т п у с к* без сохранения содержания (офиц.); *л е т о м я* был в отпуске и (разг.) *л е т о м я* был в отпуску; *п р о ш у* считать меня в отпуске по семейным обстоятельствам (официальная формулировка заявления); *я б у д у* в отпуску по семейным обстоятельствам (в разг. речи).

См. использование вариантов в отпуске — в отпуску в художественной литературе: Предмет, избранный ею, был бедный прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. А. С. Пушкин. Метель. Я считался в отпуску до окончания наук. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Пуская красавица шестидесяти лет, // У Граций в отпуску и у любви в отставке, // ... Злословит, молится, зевает // И с верным табаком печали забывает. А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. [Гурмыжская:] Ты в отпуске? [Несчастливец:] Нет, я в проезде, захотелось отдохнуть. А. Н. Островский. Лес. — Вы числитесь в отпуску по болезни, первого февраля вам положено явиться на комиссию. К. М. Симонов. Солдатами не рождаются. Со вчерашнего дня Дмитрий был в отпуске, впервые за три года он взял отпуск. П. Л. Проскурянин. Горькие травы.

По нормам современного официально-делового стиля в устной речи и на письме следует говорить и писать: *в о т п у с к е*; необходимо-разговорная речь (в устном общении) допускает наряду с сугубо официальным вариантом *в о т п у с к е* также и типично разговорный вариант — *в о т п у с к у*.

В устарелом значении «документ о временном освобождении от служебных обязанностей» слово *отпуск* имело форму мн. ч. только *отпуски*. Например: [Ростов и Дени-

сов] *з а п и с а л и* свои отпуски на заставе и въехали в Москву. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Да, нехорошо: набело не может писать. Ну, пусть пока переписывает отпуски. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| прил. отпускну́й, -áя, -óе.

ОТРАЖЕНИЕ, -ия, ср. — с м. **ОТРАЗИТЬ**.

ОТРАЗИТЬ, -ажу́, -азы́шь; сов.; несов. **о т р а ж а́ т ь**; **в о з в р .** **о т р а ж и́ т ь с я**. Воспроизвести, воплотить в чём-н., выразить внутренние качества. Например: *о т р а з и́ т ь* в книге новейшие теоретические поиски; *в о з в р .* *о т р а з и́ л с я* прибрежные деревья. // Возмужал среди печальных бурь, // И дней моих поток, так долго мутный, // Теперь утих дремотою минутной // И о т р а з и́ л небесную лазурь. А. С. Пушкин. Я возмужал среди печальных бурь. [Первый зритель:] Если комедия должна быть картиной и зеркалом общественной нашей жизни, то она должна о т р а з и́ т ь её во всей верности. Н. В. Гоголь. Театральный развезд. Презрительно окинул оком // Творенье бога своего, // И на челе его высоком не о т р а з и́ л о с ь ничего. М. Ю. Лермонтов. Демон. [Маска:] В тебе одном весь о т р а з и́ л с я век, — // Век нынешний блестящий, но ничтожный. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Тишина была натянута над землёй туго, точно кожа барабана, даже слабый хруст песка под ногами ... о т р а ж а́ л с я ею неприятно чётко. М. Горький. Дело Артамоновых. И над каждой строкой без конца // О т р а ж а́ е т с я прежняя удаль // Забияки и сорванца. С. А. Есенин. Всё живое особой метой... Мужик оглянулся и, бледнея, широко открытыми глазами, в которых о т р а з и́ л с я испуг, посмотрел на деда Фишку. Г. М. Марков. Строговы.

|| прич. **о т р а ж е́ н н ы й**, -ая, -ое.

|| сущ. **о т р а ж е́ н н о с т ь**, -и, жен.

|| сущ. **о т р а ж е́ н и е**, -я, ср. Например: *т е а т р* — о т р а ж е́ н и е *с т р а д а н и я*; *т е о р и я* о т р а ж е́ н и я (термин философии).

Не смешивать с **ОТОВБРАЗИТЬ** (с.м.) и с **ИЗОБРАЗИТЬ** (с.м.).

ОТРАСЛЕВО́Й, -áя, -óе (не отраслевой). Книжн. и офиц. Охватывающий отдельную отрасль чего-н. Например: *о т р а с л е в о́ е* совецание; *о т р а с л е в о́ й* научно-исследовательский институт; *о т р а с л е в о́ е* прогнозирование; *о т р а с л е в á я* наука (система

научных исследований вне Академии наук, в отдельных отраслях промышленности).

ОТРЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое и **ОТРЕЧЁННЫЙ**, -ая, -ое. Спец., книжн. Официально объявленный церковью ложным (о памятниках легендарно-религиозной литературы). Например: *отречённая литература; отречённые книги* (в которых, с позиций официальной церкви, содержатся отступления от канонов вероучения). Наименование «отречённые» книг в старой южнославянской, а потом русской письменности передавало греческое слово: апокрифический. А. Н. Пыпин. История русской литературы. *Лютюв спрашивал: — Отречённую литературу, сиречь — апокрифы, уважаете?* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *сущ. отречённость*, -и, жен. и (*устарелое*) *отречённость*, -и, жен.

ОТРОЧЕСТВО, -а (не отро́чество); ср. Книжн. Возраст подростка между детством и юностью. Например: *пора отрочества; трилогия Л. Н. Толстого называется: «Детство. Отрочество. Юность»*. Ему представилась возможность исполнить давнее желание сердца, любимую мечту отрочества. А. С. Пушкин. «Путешествие к святым местам» А. Н. Муравьева. Он утверждает, что дальнейшие рассказы относятся уже не к детству его, а к отрочеству. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. [Андрей] был резв, шаловлив в отрочестве. И. А. Гончаров. Обломов. Я почти ничего не помню не только о своём младенчестве, но даже о детстве, отрочестве. И. А. Бунин. У истока дней.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): *Дитя от 7 до 15 лет подросток, а пора эта: отрочество*.

|| *прил. отроческий*, -ая, -ое.

ОТСАЛЮГОВАТЬ, -тую, -түешь (*устарелое* — отсалюговать, -тую, -туешь); сов. Офиц. и книжн. Произвести салют орудийных залпов, ружей; сделать знак приветствия. Например: *отсалюговать праздничным фейерверком; отсалюговать из ружей при погребении военнослужащего; отсалюговать шпагой командуру*. [Корвет] был совсем готов к уходу и после полудня, отсалюговав крепости, выхо-

дил с рейда. К. М. Станюкович. От Бреста до Мадеры. *Карпов отсалюговал шпагой, крикнул трубочу: — Отъезжай!* А. Н. Толстой. Пётр I. *Командующий батальоном ... на ходу отсалюговал в Стесселю шашкой, подошёл отдать рапорт*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого ударения: *Мы отсалюговали прибывшим гостям полными бокалами*. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Марья Николаевна отсалюговала г-ну Полозову хлыстиком*. И. С. Тургенев. Вешние воды.

ОТСВЕТ, отсвета (и *устаревающее* — отсвёт, отсвета); муж. Отблеск; отражение испытываемых переживаний. Например: *отсвет заката; отсветы утренней зари израли на стене; увидет в глазах собеседника отсвет горьких воспоминаний*. В гостинной был маленький, тщедушный старичок ... с чистым, светлым, кротким взглядом, — с тем голубым детским взором, который остаётся у людей до глубокой старости, как отсвет великой доброты. А. И. Герцен. Былое и думы. Скоро я заметил, что ко мне в комнату беспрестанно западали какие-то слабые отсветы. И. С. Тургенев. Первая любовь. ... Только что зашло солнце и не погасли красноватые отсветы на главах церквей. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *На масляно-серых лицах [рабочих] неуловимый отсвет благородства, даваемого трудом*. В. В. Вересаев. К жизни. Как бельмо, окошко отражало // Скудный отсвет пасмурного неба. И. А. Бунин. Кюлдун. Я встретил на миг лишь один её взгляд, — // Алмазные отсветы так не горят. В. Я. Брюсов. Мгновение. Я говорил ей: «Что с тобой?» // И вместе с ней в седле качался. // Пожара отсвет голубой // Навек в глазах её остался. К. М. Симонов. Через двадцать лет.

ОТСЁК, -а (не отсёк); муж. Спец. Отделённое от других специальное помещение (на корабле, самолёте, космическом аппарате, в поезде и т. п.); отделение в шкафу, буфете и т. п. Например: *грузовой отсёк самолёта, космического корабля; механический отсёк судна; бельевой отсёк шкафа*. Семь главных переборк разделяют судно на 8 отсеков, из которых каждый в свою очередь подразделяется переборками и палубами

на множество второстепенных отделений. С. О. Макаров. Семь дней на корабле «Пётр Великий». Григоренко сидел в отсёке бортмеханика, когда снаряд зенитки разорвался внутри кабины самолёта. В. М. Кожевников. Приказ есть приказ. Решетников вышел на палубу из отсёка среднего мотора, куда вносили боцмана и Артюшина. Л. С. Соболев. Зелёный луг. Вагон постепенно наполнялся. В наш отсёк вошли девушки-студентки, работник Пулковской обсерватории и дорожная украинка. С. П. Антонов. Дальние поезда.

ОТСЕЧЬ, отсеку́, отсе́чь (не отсе́чьшь); *мн.* отсе́чём (не отсе́чём); *прош.* отсе́к (устарелое — отсе́к). Огрубать, отрезать быстрым взмахом, сильным ударом меча, ножа и т.п.; отделять, устранять (перен.). Например: Шумно входит Алексей...: он рассказывает, что Тихон Вялов отсёк себе палец топором. — Будто — невзначай, а дело явное: солдатчины боится. М. Горький. Дело Артамоновых. Коре́ец острым топором отсёк его [сук], но не у самого основания, а выше. В. К. Арсеньев. Охота на соболя. — Вот так с самого начала и надо было — отсечь подход подреплений и отбивать [склад] ночью. К. М. Симонов. Дни и ночи.

Примеры устарелого употребления: Тогда Руслан одной рукою // Взял меч сражённой головы // И, бороду схватив другою, // Отсёк её, как горсть травы. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Сальери:] Как будто нож целебный мне отсёк // Страдавший член! А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. [Внебрачный сын Жедринского] подрастал, отец отсёк первый слог фамильного своего имени и оставил ему название Дринского. Ф. Ф. Вигель. Записки. Всё то, чем в жизни заразился, // Я от себя тогда отсёк, — // И для работы вновь родился // Убитый ленью человек. И. В. Суриков. Покой и труд.

|| *прич.* **отсечённый**, -ая, -ое (устарелое и в проф. речи — отсе́ченный и отсе́чный). Например: отсечённый топором сук; медики констатировали отсе́ченную руку; противник был остановлен отсе́ченными (или отсе́чными) огнём наших орудий.

ОТСРÓЧИВАТЬ, -аю, -аешь (не отсрóчивать); *несов.*; *сов.* **отсрóчить**, -чу, -чишь. *Книжн. и спец.* Переносить, откладывать на более поздний срок. Например: отсрóчи-

вать выполнение работы; отсрóчить-вать платежи по векселям. Казнь отсрóчили до какого-то праздника. А. С. Пушкин. Кирджали. Всё, что они [правительство] могут сделать для своего спасения, это только то, чтобы отсрóчить время своей гибели. Л. Н. Толстой. Царство божие...

|| *прич.* **отсрóченный**, -ая, -ое (не отсрóчённый).

|| *сущ.* **отсрóчение**, -я (не отсрóчение) и (разг.) отсрóчка, -и, *жен.*

ОТСТÚПНИК, -а (не отступни́к, -á); *муж.* *Книжн.* Человек, изменивший своим прежним взглядам, убеждениям, отказавшийся от чего-н. Например: резко осудить отстúпника; порвать отношения с отстúпником. Отстúпник света, друг природы, // Покинул он родной предел // И в край далёкий полетел. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Отстúпник бурных наслаждений, // Онегин дома заперся, // Зевая, за перо взялся... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Тогда он сделался бы отстúпником теории искусства для искусства». Н. А. Добролюбов. Черты характеристики русского простонародья. [Давыдов:] Напрасно думаете вы, // Чтобы гусар, питемец славы, // Любил лишь только бой кровавый // И был отстúпником любви. Н. Я. Соловьев. Фельдмаршал Кутузов. [Семёнов:] Изменником я не был и не буду, // И с дьяволом быть в доле не хочу; // Зане отстúпникам страшна кончина! А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук.

|| *прил.* **отстúпнический**, -ая, -ое (не отстúпнический).

|| *сущ.* **отстúпничество**, -а, *ср.* (не отстúпничество).

ОТСТÚПНИЦА, -ы (не отстúпница); *жен.* *Книжн.* Та, кто изменила своим прежним взглядам и убеждениям, отказалась от чего-н. Например: перестать иметь дело с отстúпницей. Вернись в семью, будь родине верна — // Или отцом навеки проклятая // И навсегда потерянная мной, // Отстанься там отстúпницею края // И москала презренно рабой. Н. А. Некрасов. Из поэмы «Мать».

С. М. ОТСТÚПНИК.

ОТСЮДА (не отсёдова, не отсёдова и не отсёлева; устарелое — отсёле и отсёль); *нареч.* *Разг.* От этого места; из этих мест; с это-

го момента; по этой причине, на основании этого. Например: *о т с ю́ да до города километров десять; родом я о т с ю́ да; о т с ю́ да мы делаем соответствующий вывод.* [Дона Анна:] *Но как же // О т с ю́ да выйти вам, неосторожный!* А. С. Пушкин. Каменный гость. [Хозяйка:] *... Вот хоть о т с ю́ да свороти влево, да бором иди по тропинке до часовни.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А отец его где живёт? — В нашей же губернии, вёрст семьдесят о т с ю́ да.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Болото начинается вот здесь, прямо перед нами. О т с ю́ да оно идет направо, где лошади ходят.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Мы называем их тётеньками, отец и матушка — сестрицами: о т с ю́ да общая кличка: тётеньки-сестрицы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Маша:] *Николай Львович, уходите о т с ю́ да.* А. П. Чехов. Три сестры. *Печи делаются из битой глины кое-как, трубы поэтому лопаются, а о т с ю́ да вечные пожары казачьих станиц.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Подснежник. *О т с ю́ да, с острогов, новые приёмы агрикультуры перешли на материк...* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. — *Я хочу подать заявление, чтобы меня перевели о т с ю́ да,* — сказала Тоня. С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Народно-разговорные формы *отсёдова, отсёдова, отсёлева* и т.п. издавна употребляются русскими писателями в художественных произведениях для речевой характеристики персонажей из народа. Например: — *А ты с ней давно знаком? — Давно. Я к её господам прежде хаживал. Их усадьба о т с ё л е в а недалеко.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. [Гордей Карпыч:] *Мне в здешнем городе жить надоело. Для того я хочу переехать о т с ё л е в а в Москоу.* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Мы теперь зайдём в кабак вместе, недалеко о т с ю́ дова.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. — *Вишь с моря-то туману навалило: темно стало, ничего не видать. А и море-то вёрст ... двенадцать о т с ё д о в а.* С. В. Максимов. Год на севере.

Примеры устарелого литературного употребления: *И думал он: // О т с ё л ь грозить мы будем шведу. // Здесь будет город заложен // На зло надменному соседу.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *О т с ё л е эта крепость и*

мощь стиха [Полежаева], *сжатость и резкость выражения.* В. Г. Белинский. Стихотворения Полежаева. *О т с ё л е я вижу потоков рожденье // И первое грозных обвалов движенье.* А. С. Пушкин. Кавказ. *Думаю о т с ё л е направиться в Остенде к морю.* Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1846. *Не могу на родине томиться, // Прочь о т с ё л ь, туда, в кровавый бой.* М. Ю. Лермонтов. Стансы. — *В своей собственной усадьбе жительство имеете? — В своей живём. — Это далеко ли о т с ё л е будет?* А. А. Потехин. Ведные дворяне.

С. М. ОТКУ́ДА.

ОТТ́УДА (не отту́дова, не отте́дова и не отте́да; устарелое — отто́де и отто́ль; нареч. Разг. Из того места, с той стороны; с того времени; поэтому, оттого. Например: *В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор о т т́ у да не выезжал.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Был я, дети, моложе, // В Польшу съездили я тоже // И о т т́ у да привёз себе жонку.* А. С. Пушкин. Бурдыс и его сыновья. [Фамусов:] *А всё Кузнецкий мост, И вечные французы, // О т т́ у да моды к нам, и авторы и музы: // Губители карманов и сердец!* А. С. Грибоедов. Горь от ума. [Марья Андреевна:] *Пойдём, сядем к окну, о т т́ у да видно будет, как маменька пойдёт.* А. Н. Островский. Бедная невеста. *Окна в сад подняты, и о т т́ у да веет боррой осенней прохладой.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

Народно-разговорные формы *отт́удова, отте́дова, отте́да* и т.п. используются писателями в художественных произведениях для речевой характеристики персонажей из народа. Например: [Большов:] *А ты спроси-ко, как у него из суда дело пропало.* [Рисположенский:] *Вот и неправда, Самсон Силыч!* [Большов:] *А за что ж тебя о т т́ у д о в а выгнали?* А. Н. Островский. Свои люди — сочтёмся. — *Антон! Гром гремит? — Точно так: туча здоровая валит о т т́ у д о в а.* Н. В. Успенский. Из дневника неизвестного.

Примеры устарелого литературного употребления: *И блещут средь волнистой мглы // Вершины гор. // О т т́ о л ь сорвался раз обвал, // И с тяжким грохотом упал, // И всю теснину между скал // Загородил.* А. С. Пушкин. Обвал. *Рассердился [начальник]. Вышел*

на улицу, стал в обывательские норы залезать и поодиночке народ от т б л е вытаскивать. М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Тщетно Фотий писал грамоты к вельможам и народу южной России: древняя единственная митрополия наша разделилась о т т б л е на две.* Н. М. Карамзин. История государства Российского. [Фома:] *Человек, вишь, молодой.* // *От т б л ь и порубиться,* // *И показать хотелось бы себя.* А. К. Толстой. Посадник.

ОТХОДНЫЙ, -ая, -ое (не отходной, -ая, -бе). 1. Спец. Относящийся к отходу, отправлению (судна). Например: *о т х о д н ы й гудок; о т х о д н ы й вымпел; о т х о д н ы й флаг.* Пароход «Байкал», на котором я поеду в Татарский пролив, ...отойдет дня через четыре или пять, не раньше, хотя на его мачте уже развевается *о т х о д н ы й флаг.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. «Ермак» дал три протяжных *о т х о д н ы х гудка.* К. С. Вадинг. Три зимовки во льдах Арктики. *Ледокол, чтобы поторопить нас, часто давал о т х о д н ы е гудки.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей. 2. Книжн. и церк. Священный с кончиной, с обрядами над умирающим. Например: *о т х о д н а я — молитва, читаемая над умирающим; о т х о д н у ю нам петь рано* (т.е. хоронить — преждевременно; перен.). [Настоятель:] *Подайте мне мой посох,* // *И сказать,* // *Чтобы в о т х о д н ы й колокол звонили.* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Пока священник читал о т х о д н у ю, умирающий не показывал никакого признака жизни.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Доброму «старому времени» со всеми его ужасами пели о т х о д н у ю.* К. М. Станюкович. Маленькие моряки.

ОТЧАСТИ (не отчасти); нареч. Не вполне, частично, в некоторой степени. Например: *тот разговор о т ч а с т и меня успокоил; ты прав лишь о т ч а с т и.* *Казалось, для нежной страсти // Она родилась. А глаза... // Ну, что такое бирюза? // Что небо? Впрочем я о т ч а с т и // Поклонник голубых очей // И не гожаюсь в число судей.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Слова Берсенева сбылись только о т ч а с т и: опасность миновала, но силы Инсарова восстанавливались медленно.* И. С. Тургенев. Накануне. *Разговор этот о т ч а с т и успокоил князюню; но совершенно спокойной она не могла быть.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Но всё это были,*

кажется, пустые толки, которым о т ч а с т и содействовал отец Лены. В. Г. Короленко. История моего современника.

ОТЧЁТ, -а, муж. Письменное или устное сообщение о работе, о результатах деятельности, о выполнении каких-либо обязанностей, поручений. В этом значении слово *отчёт* может употребляться без дополнений (например: *подготовить о т ч ё т; о т ч ё т проверочной комиссии*) или в конструкции *отчёт о чём-либо* (например: *о т ч ё т о проделанной работе; о т ч ё т об итогах экспедиции*). [Лотохин:] *Бумага ваша, о т ч ё т ы и письма управляющего я разобрал.* А. Н. Островский. Красавец-мужчина. — *После обеда я, душа моя, дам тебе самый подробный о т ч ё т, а теперь спать, спать, спать.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. — *У меня самовар и газета с о т ч ё т о м об интересном деле. Хотите зайти?* В. Г. Короленко. История моего современника.

В русском языке XIX в. слово *отчёт* могло выступать с предлогом *по* и дательным падежом зависимых слов: *о т ч ё т по чему-н.* Например: *о т ч ё т по ревизию; о т ч ё т по поручению.* *Гаврила Ардалионович вышел по приглашению князя вперёд, стал подле него и спокойно и ясно принялся излагать о т ч ё т по порученному ему князем делу.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Существительное *отчёт* может употребляться в составе устойчивого оборота *давать (или отдавать) себе отчёт в чём-н.* с общим значением — «понимать, осознавать». Например: *о т д а в а т ь о т ч ё т в своих поступках; о т д а в а т ь себе о т ч ё т в сложившейся ситуации.* — *Он о т д а ё т мне о т ч ё т в управлении общего нашего имения; я рассказываю ему о моих хозяйственных распоряжениях.* В. Ф. Одоевский. Княжна Зизи. *Зачем пускал их к себе Обломов — в этом он едва ли о т д а в а л себе о т ч ё т.* И. А. Гончаров. Обломов. [Литвинов] *не мог о т д а т ь себе ясного о т ч ё т а в том, что он ощущал; и стыдно ему было, и даже страшно.* И. С. Тургенев. Дым.

В сниженной обиходно-разговорной речи нередко встречается оборот *давать (или отдавать) отчёт* — без зависимых слов. Например: *дай себе о т ч ё т, что ты сделал?; ты*

от даёшь себе отчёт? (т.е. понимаешь ли). Они не отдают себе отчёта и т.п. Такое употребление расценивается современной литературной нормой как просторечное и неправильное. В текстах художественной литературы подобные «свёрнутые» обороты используются для создания речевой характеристики малообразованных персонажей или при стилизации авторского повествования.

ОТЯГОТЁТЬ, -ёю, -ёешь; *сов. Устарелое.* Налечь, навалиться своей тяжестью; подчинить своему воздействию. Например: *Конь героя, // Врага почуя, закипел, // Заржал и топнул. // Знак напрасный! // Руслан не внемлет: сон ужасный, // Как груз, над ним отяготёл!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Отяготёл твой ясный взор, // Покрывшись влагою жемчужной.* М. Ю. Лермонтов. Хаджи Абрек. *Но рано надо мной отяготели узы // Другой, неласковой и нелюбимой Музы, // Печальной спутницы печальных бедняков.* Н. А. Некрасов. Муза. *Померкла жизнь в туманном взоре, // Румянец пышный щёк увял, // И сном отяготели вежды.* П. А. Вяземский. Завещание Амура.

// прич. отягчённый, -ая, -ое.

Не смешивать с **ОТЯГОТИТЬ** (с.м.) и с **ОТЯГЧИТЬ** (с.м.).

ОТЯГОТИТЬ, -гощу́, -готишь; *сов. Книжн.* Обременить своей тяжестью; доставить неудобства, тяготы; удручить чем-н. Например: *отяготить новыми налогами; отяготить формальностями; отяготить виною совесть, душу. Но вскоре пламень потушает, // И гаснет пепел чёрный пней, // И томный сон отягощает // Лежащих воев средь полей.* К. Н. Ватюшков. Сон воинов. *Я бы желал, если бы не боялся вас отяготить, чтобы вы назначили мне все лучшие немецкие книги во всех родах литературы.* В. А. Жуковский. Письма. 1805. *На десятом году от роду я знал уже почти всё то, что ныне осталось у меня в памяти, от природы слабой и которую, по причине столь же слабого здоровья, не позволяли мне излишне отягощать.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Правительство, видя, что размножились чиновники до того, что нужно для содержания их отягощать новыми налогами государство, старается значительно уменьшить места.* Н. В. Гоголь. Письмо к мате-

ри, 1851. *Пётр не снял с сословия [дворян] обязательной службы поголовной и беспрочной, даже не облегчил её, напротив, отяготил её новыми повинностями.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

// прич. отягочённый, -ая, -ое. Например: *отягочённая большим уловом сеть; отягочённый заботами; отягочённый внезапно свалившимся счастьем. Так озаряет лунный свет // Дождём отягочённый цвет.* А. С. Пушкин. Вахчисарайский фонтан.

Не смешивать с **ОТЯГЧИТЬ** (с.м.) и с **ОТЯГОТЁТЬ** (с.м.).

ОТЯГЧИТЬ, -чү; -чйшь; *сов. Книжн.* Сделать тяжелее; наложить груз каких-н. обязанностей; усугубить отрицательную сторону чего-либо. Например: *отягчить голову думами; отягчить походку, шаг; отягчить дополнительные поручениями; отягчить вину. Но что же вышло, наконец? // Он только отягчил свою тем злую долю.* И. А. Крылов. Соловьи. *В ней [обстановке] было что-то унылое, что-то отягчало душу мою невесёлыми предчувствиями.* М. Горький. Мои интервью.

// прич. отягчённый, -ая, -ое и отягчающий, -ая, -ее. Например: *отягчённый шаг; отягчающие вину обстоятельства. Река катила тёмно-синие волны; воздух густел, отягчённый ночной влагой.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *И каждый с улыбкой угрюмой // Смотрел мне в лицо и в глаза, // А я, отягчённый думой, // Не мог ничего сказать.* С. А. Есенин. Анна Снегина. *Рожь ещё не начала буреть, ещё растёт прямо, солдатиком, не отягчённая колосьями.* С. П. Антонов. Дело было в Пенькове.

Не смешивать с **ОТЯГОТИТЬ** (с.м.) и с **ОТЯГОТЁТЬ** (с.м.).

ОФИЦЁР, -а; *мн.* офицёры, офицёров (*не* офицер, офицёров); *муж; Офиц.* В армии и на флоте — лицо, имеющее воинское звание командного состава. Например: *офицёр связи; офицёр флота; артиллерийский офицёр; русские офицёры; офицёр милиции; одна из лучших ролей артиста В. Ланового — в фильме «Офицёры». Генералы поехали к своим постам. Полки строились; офицёры становились у своих взводов.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Млад-*

шие офицеры сошлись вместе поболтать и покурить. Их было трое: поручик Веткин, подпоручик Ромашов и подпрапорщик Лбов. А. И. Куприн. Поединок. Приходили к ним старшины, офицеры, солдаты. С. П. Гудзенко. Средаазиатский дневник.

В отличие от таких форм, как *докторá* или *профессорá*, давно ставших литературными, форма *офицерá* до сих пор сохраняет окраску сниженной просторечности и не входит в литературную норму. В произведениях художественной литературы употребляется с целью характеристики речи малообразованных персонажей. Например: — *Офицерá, выходи!* — *скомандовал он, подходя к пленным, и вытаскил револьвер.* И. Э. Бабель. Эскадронный Трунов. *С м.* в стилизованной поэтической речи: *Вас охраняла длань Господня // И сердце матери, — вчера // Малютки-мальчики, сегодня — // Офицерá!* М. И. Цветаева. Генералам двенадцатого года. *И на привале парень тронет // Ртом инструмент — и сразу же жут // По дому полк в тоске застопнет, // Офицерá слезу смахнут.* Е. М. Винокуров. Музкоманда.

|| *прил. офицёрский*, -ая, -ое (*устарелое* — офицерской, -ая, -ое).

[Из немецк. Offizier; от среднелатин. officíarius — «должностное лицо», «исполняющий обязанности»; восходит к латин. officium — «должение, должность, обязанность».]

ОХАБЕНЬ, охабня (*не охабень и не охабень*); *муж. Устарелое.* Длинная и широкая старинная русская одежда в виде кафтана с четырёхугольным отложным воротником, часто с откидными рукавами. Например: *В драмах г. Кукольника ... сквозь русские охабни, кафтаны и сарафаны пробивается что-то нерусское.* В. Г. Белинский. Русская литература в 1843 г. *Верхнюю одежду* [крестьянок] *составляет «шушун».* Если же это платье будет очень просторно и длинно, ниже колен, то его называют «охабень». П. И. Небольсин. Рассказы проезжего. *Басманов повалился Иоанну в ноги. — Солнышко моё красное! — вскричал он, хватаясь за полы царского охабня: — светик мой, государь, не губи меня.* А. К. Толстой. Князь Серебряный.

ОЦЕПЯТЬ, оцеплю, оцепишь (*не оцепишь*); *сов.; несов. оцеплять.* Окружить с целью охраны, охоты и т.п., взять в оцепление;

обступить со всех сторон. Например: *милиция оцепила вокзал; мальчишки оцепили автомобиль.* *Едва успел я приехать, как узнаю, что около меня оцепляют деревья.* А. С. Пушкин. Заметки о холере. *Оцепите сад! Ловите разбойника!* — *заревел Малюта.* А. К. Толстой. Князь Серебряный. *Куры кинулись к тыну, // Где-то дверь отперлась. // Ребятишки машину // Оцепляют тотчас.* А. Т. Твардовский. Поездка в Загорье.

|| *прич. оцепленный*, -ая, -ое (*не оцеплённый*); *кр. ф. оцеплен* (*не оцеплён*), *оцепленá* (*не оцеплена*). Например: *Сегодня должен я был выехать из Болдина. Известие, что Арзамас снова оцеплен, остановило меня ещё на день.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Верстовскому, 1830. *Днём арестанты поспешно дулляли по палубе, оцепленные крепким караулом.* В. Г. Короленко. Соколинец.

ОЧЕРЕДНИК (*не очерёдник*), очерёдни́к; *мн. очерёдни́к*, -ов (*не очерёдни́ки*); *муж. Разг. и офиц.* Тот, кто включён в список для получения чего-н. Например: *очерёдник на получение квартиры; распределить жилплощадь между очерёдниками; мы с тобой заслуженные очерёдники.*

|| *суц. очерёдница*, -ы, *жен. (не очерёдница).*

ОЧЕРЕДЬ, -и; *мн. очереди* (*не очередя*); *род. очередей* (*не очередей*); *жен. Порядок* в следовании чего-н.; люди, расположенные один за другим для получения, приобретения чего-н. Например: *очередь за билетами в театр; получить что-н. без очереди; право на приобретение билетов вне очереди (офиц.); занять очередь; поставить на очередь* (включить в список очерёдников); *длинные очереди к обменным пунктам. — Не видал я девы красной. // На стороже я стою // Только в очередь мою.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Блажен, кто вовремя созрел, ... // Кто славы, денег и чинов // Спокойно в очередь добился.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Суп с потрохами, макароны с пармезаном, кулебяка, ботвинья...* — *всё это сменялось в строгой очереди одно другим.* И. А. Гончаров. Обломов.

|| *суц. очерёдность*, -и, *жен. (не очерёдность).*

|| *прил. очерёдной*, -ая, -ое (*не очерёдный и не очерёдная*).

ОЧЁЧНИК, -а (произносится с «шн»: очёшник; не очешник; в старом написании — очёшник); муж. Разг. Футляр для очков. Например: *кожаный очёчник; достать очки из очёчника. Окончив чтение, подполковник Мигунов снял очки и спрятал их в футляр. — Впрочем, — прибавил он, вставая и пряча очёшник в задний карман, — впрочем, прочитанное сейчас постановление суда не имеет для вас обязательной силы.* А. И. Куприн. Поединок. *Проценко полез в карман, достал очёчник, вынул круглые в роговой оправе очки.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *На подставке лампы лежал потрёпанный очёчник с очками Ефима Кузьмича.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

В XIX в. слово *очёчник* могло употребляться в значении «мастер, специалист по изготовлению очков». Например: — *Ведь, я думаю, за полтину одно-то стекло вставят? — спросил он меня ... — есть у меня один знакомый очёчник в Пассаже.* Н. А. Лейкин. Воспоминания о П. Якушкине.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ОЧИСТКИ, очистков (в разг. речи — очисток); мн. Остатки, отходы при очищении чего-н. Например: *картофельные очистики; потряхнуть брюки от грибных очистков; постарайся не оставлять после себя никаких очисток. Но тут поднялась и старшая. Она спокойно потрянула с юбки грибные очистики и сказала, глядя на старика сверху вниз: — Ты что расшумелся? Б. Н. Полевой. Золото.*

ОЧИСТНОЙ, -ая, -ое (устарелое и в проф. речи — очистный); мн. очистные, -ых (в проф. речи — очистные, -ых). Спец. Предназначенный для очистки, служащий для очистки. Например: *очистная установка; очистные сооружения; очистная канава; очистные работы; работать на очистных (спец.).*

В «Большом энциклопедическом словаре» (М.-СПб., 1997): *очистные горные работы* (по извлечению полезных ископаемых из месторождений); *очистные горные выработки*; *очистные сооружения* (связанные с очисткой воды, воздуха от разного рода загрязнений).

Пример устарелого употребления: *Винокуренный завод вечно дымился над речкой. Подле него находились неуклюжие заводские строения — очистные, подвальные.* И. А. Бунин. Учитель.

ОЧКОВЫЙ, -ая, ое (не очковой, -ая, -ое). Спец. В названиях некоторых животных: имеющий в окраске головы пятна, по рисунку напоминающие очки. Например: *очковая змея; очковая саламандра; очковый баклан; очковая гага. Восьмилетняя девочка сунула руку в нору ящерицы, оттуда выскочила очковая змея и ужалила её.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Очковая змея, — проговорил учитель, — ядовитая. Укус её смертелен.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Как птицы очковой змеёй очарованы, // Поднять мы не смеем измученных рук.* В. Я. Брюсов. Как птицы очковой змеёй очарованы...

ОШУЮ (не ошую и не ошуюю; устарелое — ошуюю); нареч. Устарелое и высок. Слева от кого-чего-либо. Например: *посмотреть одесную и ошую* (т.е. направо и налево). *Ты будешь заседать в Беседе, и скука с тобой одесную, а Славяне — ошую.* К. Н. Батюшков. Письмо Н. И. Гнедичу, 1815.

Примеры устарелого употребления: *Скоро ошуюю брани богиня находит Арея.* Н. И. Гнедич. Илиада. *Судьи, то есть читатель и критик, присудят сами, что должно тут пойти на правую сторону, что ошуюю.* П. А. Вяземский. Автобиографическое введение.

С. М. ОДЕСНУЮ.

ОЩИПАТЬ, ощипаю, ощипаешь и допускаю — ощиплю, ощиплешь (не ощипишь и не ощипешь). Разг. Выдернуть пух, перья убитой птицы; оборвать лепестки цветка. Например: *ощипать цыплёнка для жарения; ощипать лепестки у ромашки.* [Ястреб] *ощиплет сам перья с голубя и наестся до отвала, так что перестанет рвать мясо.* С. Т. Аксаков. Рассказы и воспоминания. — *Она нюхает цветок и, погружённая в себя, рассеянно ощипывает листья губами.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Сделайте меня цензором. Многие сочинения совсем забракую, многие ощиплю, многие украсу изречениями моего собственного вымысла.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши.

|| прич. **ощипанный**, -ая, -ое (не *ощипленный* и не *ощипенный*). Например: *Припомнились ... живые воробьи, ош́ипанные мальчишками догола и брошенные в воду.* А. П. Чехов. *Моя жизнь. К этому берегу то и дело подбегали оборванные, ош́ипанные люди наскоро погреть руки и пожарить на огне свои худые лапшишки.* В. А. Слепцов. *Владимирка и Клязьма.*

ОЯГНИТЬСЯ, -нюсь -нишься и **ОБЪЯГНИТЬСЯ**, -нюсь, -нишься (не *оягниться* и не *объягниться*); сов. *Разг.* Принести, родить ягнят (об овце). Например: *овца оягн́ила сь* и *овца объагн́ила сь*. — *За Федькой-то Долговязовым до сих пор овца в недоимке числится. А скоро ли я дождусь?* — *Говорит: пу-*

щай прежде объагн́ится! М. Е. Салтыков-Щедрин. *Господа Ташкентцы. — Намедни, княже, твоя овца объагн́ила сь четырьмя ягнятами.* С. П. Бородин. *Дмитрий Донской.*

|| прич. **оягнённый**, -ая, -ое (к *оягниться*) и **объягнённый**, -ая, -ое (к *объягниться*); не *оягненный* и не *объягненный*.

ОЯЛОВЕТЬ, ояловею, ояловеешь (не *ояловеть*, *ояловею*, *ояловеешь*); сов. *Спец.* и *разг.* Стать яловой, бесплодной (о самках сельскохозяйственных животных, а также о промысловых рыбах). Например: *коровы и овцы могли ояловеть*; *осетры и северюги ояловели* и не имели икры.

|| прич. **ояловевший**, -ая, -ее (не *ояловевший*).

п

ПАВЛÍСИТИ, нескл. (*не пáблисити и не паблísити*); ср. Книжн. Известность в обществе; популярность, слава, достигаемая публичными выступлениями, а также использованием средств массовой информации; самореклама. Например: *иметь павлísити известного политика; создать павлísити кому-н.; павлísити фирмы; организация павлísити кому-чужу-н.*

[Из англ. publicity — букв. «публичность, гласность», а также «реклама».]

ПАДÉЖ, падеж (не паде́ж); муж. Спец. Повальная гибель скота, лошадей от какой-н. болезни. Например: *в районе начался паде́ж крупного рогатого скота из-за того, что места водопоя оказались заражёнными химическими отходами. Коли твой смиренный вассал не околеет от сарацинского паде́жа, холерой именуемого, ... то в замке твоём, Литературной Газете, песни трубадуров не умолкнут круглый год.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1830. *Расстроено оно [имение] было скотскими паде́жами, ... неурожаями, повальными болезнями.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *К хлебному неурожаю присоединился паде́ж рогатого скота.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *В Желтухинской опять паде́ж, — говорила мельничиха: — у отца Ивана обе коровы свалились.* И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *В деревне хлопоты у них. Кругом // Паде́ж скота, и есть дела другие.* А. А. Фет. Студент. *Конский паде́ж после выхода войска из Астрахани усилился ещё пуще.* С. П. Злобин. Степан Разин. || прил. паде́жный, -ая, -ое (*не паде́жный*).

ПАЛЁНЫЙ, -ая, -ое (*не пáленный*). Разг. Подвергшийся палению; обожжённый пламенем, жаром. Например: *Из циркульни Ефима Филиппова несёт палёны м: приказчики завиваются.* И. Ф. Горбунов. Из московского захолустья. *Пахло печёным хлебом, палёной свиной.* А. Н. Толстой. Хмурое утро. *Ветер несёт от костра запах горячей соломы и палёной свиной щетины.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Около печи сидит и дремлет девочка-уборщица. Сушатся валенки. Запах палёной шерсти ползёт по комнате.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

ПАЛЕЯ́, палея́ (*не палея́, палея́*); жен. Книжн., спец. Памятник древнерусской письменности, излагающий библейские сказания, события в Ветхом Завете, нередко с вставками из апокрифов. Например: *толковая палея́; историческая палея́.*

|| прил. палея́нный, -ая, -ое (*не палея́нный*). [Из греч. Palaia (diathēkē) — «Ветхий (Завет)».]

ПА́ЛИЦА, палицы (*не пали́ца, пали́цы*); жен. Стар., книжн. Тяжёлая дубинка с утолщённым концом, употреблявшаяся в старину как оружие. Например: *на картине Васнецова «Три богатыря» Илья Муромец изображён с палицей.* Недвижим на костре он в небо взор возводит; // Под мышцей палица. А. С. Пушкин. Из А. Шенье. *Я читал моему преобразенскому приятелю несколько строк, тобою мне писанных ... Он, кажется, боится твоей сатирической палицы...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1820. *От гневу вспыхнув, тут Алкид // Тяжёлой палицей своей его разит.* И. А. Крылов. Алкид.

В XIX в. в народной речи словом *палица* называли часть сохи или плуга, служащую для отвала земли при пахании. Например: *Наконец, справлен сошник. Мужик выехал пахать, прошёл несколько борозд — хлоп! п а л и ц а пополам.* Н. В. Успенский. Издадека и вблизи. [Мужик] *покачивался, сидя боком на спине лошади; перевёрнутая соха тащилась сзади, дребезжа п а л и ц е й о подвои.* И. А. Бунин. Кастрюк.

ПАЛЬТО́, нескл., ср. (устарелое — пальто́, нескл., муж. и палетот, -а, муж.). Верхняя одежда длинного покроя, надеваемая поверх костюма или платья. Например: *мужское п а л ь т о́; женское п а л ь т о́; летнее п а л ь т о́; демисезонное п а л ь т о́; плащ-п а л ь т о́; п а л ь т о́-куртка.* — *Зайдём сначала к хозьявам налево, там все ваши свои п а л ь т о́ оставляют, потому что в комнате тесно и жарко.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Гость] *сбросит с себя шинель или шубу (п а л ь т о́ тогда не было известно) и идёт в залу.* И. А. Гончаров. Воспоминания. [Речь идёт о 30-х гг. XIX в.]. *Он дрожжащими пальцами застегнул на все пуговицы летнее п а л ь т о́, поправил пенсне.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. *В папаше, в кожаном п а л ь т о́ // С портрета смотрит смуглый горец. // В моей душе такая горечь, // Которой не поймёт никто.* И. И. Кашежева. Вольный аул.

В XIX в. словом *пальто́* (нескл., муж. или ср.) называли мужскую домашнюю одежду. Например: *В Берне я забыл на почтовом дворе свою шинель; так как на мне был тёплый п а л ь т о́ и тёплые калоши, то я и не воротился за ней.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он не любил стуртуков и носил всегда просторный п а л ь т о́.* Н. А. Некрасов, А. Я. Панаева. Три страны света. — *Я не один, — промолвил Салтыков, лихо скидывая свою венгерку, под которой оказалось нечто вроде поддѣвки или п а л ь т о́-сака.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Райский одет был в домашнее серенькое п а л ь т о́, сидел с ногами на диване. Иван Иванович был, напротив, в чёрном фраке.* И. А. Гончаров. Обрыв. *На нём было жиденькое прорванное твиновое п а л ь т о́, составлявшее, впрочем, всегдашний и вместе с тем единственный домашний гардероб.* Д. В. Григорович. Капель-мастер Сусликов.

В русском языке слово *пальто* появилось в самом конце 30-х годов XIX в. В «Словаре иностранных слов...» И. Ф. Бурдона и А. Д. Михельсона (1880) о слове *пальто́* говорится: «одежда, вошедшая в употребление в 1838 г., имеющая вид сюртука и составляющая род верхнего платья». Современное значение слова *пальто́* установилось к концу XIX в.

Ошибочные склоняемые формы слова *пальто́* (в ед. и во мн. числе) издавна характерны для русского нелитературного просторечия. Например: *у сына нет пальта́* (на до: *нет пальто*); *ходить летом в пальтѣ́* (на до: *ходить в пальто*); *в прихожей висели пальта гостей* (на до: *висели пальто гостей*); *обходиться без полт* (на до: *без пальто*) и т. п.

В. И. Чернышёв писал в 1915 г.: «Не очень ещё давно академик И. И. Срезневский не смущался тем, что русские люди говорят *без пальта, в пальте, под пальтом*, хотя и указывал, что мода смеётся над такими выражениями. Книжная речь здесь, однако, взяла верх над народной, и мы теперь не склоняем подобных слов». (В. И. Чернышёв. Правильность и чистота русской речи. Изд. 2, Пг., 1915).

Несклоняемость слова *пальто́* в современном литературном языке сохраняется как важный показатель речевой культуры, «лакмусовая бумажка» нормы (по меткому выражению проф. С. И. Ожегова).

|| *прил. пальто́вый*, -ая, -ое (спец.). Например: *п а л ь т о́ в ы е ткани; п а л ь т о́ в а я мастерская; п а л ь т о́ в ы й цех.*

[Из франц. *paletot* (современное значение — главным образом «женское пальто») или исп. *palletoque* — «плащ с капюшоном»; восходит к англ. *paltok* (*paletok*) — «род жакета; безрукавная куртка», первой частью которого является *латин. palla* — «верхнее парадное женское платье до пят; плащ».]

ПА́МЯТНИК, -а, муж. Скульптурное или архитектурное сооружение в память, в ознаменование кого-, чего-н., какого-либо события.

Слово *па́мятник* употребляется в конструкциях *па́мятник кому (чему)* (например: *п а́ м я т н и к Минину и Пожарскому*); *па́мятник в честь кого (чего)* (например: *п а́ м я т н и к в честь победы под Шипкой*) и

пáмятник чего (например: *пáмятник победы русского оружия в Турции*). *Я пáмятник себе воздвиг нерукотворный, // К нему не зарастёт народная тропа*. А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. *Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был пáмятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Вот за оградой, против пáмятника победе Донского, расположило что-то много народу*. Г. И. Успенский. У Троицы Сергия. *Пускай нам общим пáмятником будет // построенный в боях социализм*. В. В. Маяковский. Во весь голос.

В русском литературном языке XIX в. употребление слова *памятник* в конструкциях с родительным падежом зависимых слов — *памятник кого* (или *чей*) — было вполне обычным. Например: *пáмятник Наполеона*; *пáмятник Петра I*; *пáмятник Державина*; *пáмятник Екатерины*. *Брови царь нахмурия, // Говорил: «Вчера // Повалила буря // Пáмятник Петра»*. А. С. Пушкин. Брови царь нахмурия... *Стоит из меди кованный, // Точь в точь Савелий дедушкан, // Мужик на площади. — Чей пáмятник? — Сусанина*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *В Казани я пробыл день, зашёл на университетский двор, к пáмятнику Державина*. И. А. Гончаров. Воспоминания. *Штабс-капитан ... сел около пáмятника Казарского и закурил папиросу*. Л. Н. Толстой. Севастополь в мае 1855.

В современном русском литературном языке конструкция *памятник кому* (*чей*) расценивается как устаревшая или неправильная.

В русском литературном языке наших дней конструкция *памятник чей* (*кому*) употребляется при указании имени скульптора-автора. Например: *пáмятник Мартоса Мину и Пожарскому; пáмятник Пушкину (работы) Опекушина* и т. п.

Не следует употреблять конструкцию *памятник о ком* (*чём*), например: *памятник о погибших воинах*. Ошибка возникает под влиянием литературного оборота *память о ком-чём-либо*.

Неправильным, тавтологичным является сложение слов *памятник-монумент*.

См. **МОНУМЕНТ**.

Ошибочно также сочетание *мемориальный памятник*.

См. **МЕМОРИАЛЬНЫЙ**.

ПАМЯТНЫЙ СУВЕНИР — см. **СУВЕНИР**.

ПАН, *пáна* (и *пáн*); *мн.* пáны, пáнов (разг. — пáны, пáнов); *муж.* Устарелое. Помещик в старой Польше и Литве; до революции 1917 г. — на Украине и в Белоруссии. Например: *сам себе пáн* (т. е. хозяин); *пáны дерутся, а у холопов чубы трещат* (украинская по происхождению поговорка). *Пáн и хлопец под забором // Тихим крáдутся дозором*. А. С. Пушкин. Воевода. [Орлик:] *Ещё признанья // Пáн гетман требует*. А. С. Пушкин. Полтава. [Пушкин:] *Его сам Пушкин видел, // Как приезжал впервые он во дворец // И сквозь ряды литовских пáнов в прямо // Шёл в тайную палату короля*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Пáны веселятся и хвастают, говорят про небывалые дела свои*. Н. В. Гоголь. Страшная месть. *На любезности пáнов он отвечал дерзостями, а мужикам спускал своеволие и грубости*. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Помнят псы-атаманы, // Помнят польские пáны // Конармейские наши клинки*. А. А. Сурков. Конармейская.

В XIX в. словом *пан* называли хозяина, господина, барина вообще. Например: *пáн управляющий*; или *пáн или пропал* (Поговорка). *Я куплю себе маленький домик в каком-нибудь переулке и заживу пáном*. С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. — *А что, он женатый, твой пáн-то? — спросила она. — Нет! Наш барин молодой и не женатый*. Л. Н. Толстой. Казаки.

|| *суц.* **пáни**, нескл., *жен.* Помещица; жена пана; (*устарелое*) барыня, госпожа.

|| *суц.* **пáнна**, -ы, *жен.* Дочь пана; молодая девушка из богатой семьи (*устарелое*).

[Из польск. рап — «господин».]

ПАНАЦЕЯ, -и (*не* панацея и *не* панацея); *жен.* Книжн. Лекарство алхимиков, якобы помогающее от всех болезней, а также (*перен.*, *ирон.*) — всеисцеляющее лекарство; средство, избавляющее от всех зол и бед. Например: *пáнацея от всех бед; для него — это пáнацея от всяких невзгод*. *Свобода слова, если и не есть пáнацея от болезней, то по крайней мере есть воздух, которым дышишь*. И. С. Аксаков. Письмо Н. П. Гилярову-Платонову, 1863. — *Какие смелые уто-*

пии, какие удивительнейшие *панацеи* рождаются в моём возбуждённом воображении. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Рост знания, развитие мысли для него были ... панацеей от всех общественных зол.* В. В. Воронский. Д. И. Писарев. Он [Лука в «На дне» М. Горького] стал ловким врачом людских страданий, а испытанным лекарством, его панацеей, которую он лишь искусно варьирует, является ложь. А. В. Луначарский. Этюды критические.

[От греч. *panakeia* — «всеисцеляющее средство», по имени древнегреческой богини *Panakeia* — букв. «Всё исцеляющая».]

ПАНДÉКТЫ, пандéктов, *мн.* (*не* пандéкты, пандéктов; произносится с твёрдым «д»: пандéкты); *ед.* пандéкт, -а, муж. *Книжн.* Сборники, содержащие полное изложение материалов, относящихся к какому-н. вопросу; своды решений древних римских юристов, являвшиеся авторитетными справочниками по вопросам права. Например: *Но для него тягостен университет с своими пандéктами и брендебургским правом, с своей латынью и профессорами.* А. И. Герцен. Гофман. Сердюков напрасно употреблял все знакомые ему средства, чтобы узнать. Считал он до ста и далее, повторял знакомые стихи и *jus'ы из пандéктов.* А. И. Куприн. Болото.

[От греч. *pandektēs* — «всеобъемлющий, всё в себя вмещающий».]

ПАНДЕМИЯ, пандемии (*устарелое и в проф. речи медиков* — пандемии, пандемии; произносится с твёрдым «д»: пандемия); *жен.* Спец. Эпидемия какого-н. заболевания, охватывающая целые страны и материки. Например: *пандемия гриппа; пандемия чумы; глобальные пандемии средневековья.*

[Из немецк. *Pandemie*; через франц. *pandémie* восходит к греч. *panðemia* — букв. «весь народ».]

ПАНЁЛЬ, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «н»: панёль; допустимо и мягкое произношение: пан'ёль). 1. Дорожка для пешеходов по краям улицы, тротуар. Например: *очистить панёль от снега; отправить на панёль кого-н.* (заставить заниматься уличной проституцией). *В сумерках по панёли проспекта двигалась праздничная толпа.* В. В. Вересаев. Два конца. 2. Спец. Отделка нижней части стен комнаты, коридора. На-

пример: *дубовая панёль, резные панёли.* 3. Спец. Крупная плита, применяемая в сборном строительстве. Например: *железобетонная панёль; дом из панёлей.* 4. Спец. Часть агрегата, установки, на которой монтируются приборы контроля и управления. Например: *панёль управления атомной электростанции, панёль автопилота.*

|| прил. **панёльный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: панёльный; допустимо и мягкое произношение: пан'ёльный).

[Из немецк. *Paneeel*; восходит к латин. *paneege* — «вбивать, вколачивать».]

ПАНТЁОН, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: пантёон). 1. *Книжн.* Усыпальница выдающихся людей. Например: *парижский пантёон; Вестминстерский пантёон; сооружение пантёона.* В древности назывались пантёонами храмы, посвящённые всем богам: и громовержцу Юпитеру, и кузнецу Вулкану, и важной Минерве, и пьянице Силену. Н. М. Карамзин. Письмо И. И. Дмитриеву, 1798. *Уже в бессмертный Пантёон // святых изгнанников входили славы тени, // От пелены предрассуждений // Разоблачился ветхий трон.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *Вестминстерское аббатство — пантёон великих людей Англии. Тут нашли покой и память земные звёзды — и какие! — Шекспир, первый английский поэт Чоусер, Милтон, Поон, Ньютон, Гендель.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. 2. *Книжн., перен., высок.* Собрание, совокупность выдающихся имён, произведений, фактов истории и т. п. Например: *пантёон славы государства; пантёон великих людей планеты. Кто, кроме французов, сделал из улиц своего города пантёон лучших человеческих слав, даже раньше всяких статуй и монументов.* В. В. Стасов. Столицы Европы.

[От названия древнего греческого или римского храма, посвящённого всем богам; из греч. *panthes* — «всё» и *theos* «бог».]

ПАНТЁРА, -ы, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пантёра; допустимо и мягкое произношение: пант'ёра). Крупное хищное животное семейства кошачьих, с пятнистой или чёрной окраской; леопард. Например: *чёрная пантёра; маньчжурская пантёра; постелить пёструю шкуру пантёры на пол.*

[Соломон] любил также гладить суровые гривы львов, бархатные стины чёрных пантёр, любил слушать рёв диких зверей. А. И. Куприн. Суламифь. С первого же взгляда я узнал маньчжурскую пантёру, называемую местными жителями «барсом». В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

[Из греч. panthēr — «пантера, барс».]

ПАНТОМИМА, -ы (не пантомима); жен. Спец. Театральное представление без слов, в котором действующие лица изъясняются мимикой, жестикуляцией и пластическими движениями тела; а также (перен.) — выразительные жесты, телодвижения, служащие средством объяснения, разговора. Например: цирковая пантомима; искусство пантомимы. За Давыдовым, например, числится не более и не менее, как 547 названий пьес. Включим в это число несколько балетов и пантомим — ему приходилось выступать и в подобном жанре. Ю. М. Юрьев. Записки. Был театр опутан мглою. // Ждали новой пантомимы, // Над вечернею толпою // Зажигались фонари. А. А. Блок. В высь изверженные дыммы. Казалось, что он всё ещё в гостях: люди двигались, перетасовывались, проходили перед ним, как в пантомиме. И. А. Бунин. Учитель. Мешаясь с ними, офицеры // Заводят речи — на словах // И пантомимой — о конях, // Кинжалах, шашках. А. И. Полежаев. Эрпели. Они [китайцы] звали с собою наших матросов, объясняя и на ломаном английском языке и пантомимами: где можно хорошо выпить и весело провести время. К. М. Станюкович. Пропавший матрос.

|| суц. пантомим, -а, муж. (не пантомим).

|| прил. пантомимный, -ая, -ое (не пантомимный) и пантомимический, -ая, -ое (не пантомимический).

|| нареч. пантомимно (не пантомимно).

[От греч. pantomimos — «всё воспроизводящий подражением, мимикой».]

ПА́ПОРОТНИК, -а, муж. (не па́портник). Лесное и прибрежное растение с круглыми, сильно расчленёнными листьями. Например: заросли па́портника; споры па́портника; миф о цветущем па́портнике. Вот блеснула на небе зарница, и перед ним показалась целая гряда цветов, всё чудных, всё невиданных; тут же и простые листья па́портника. Н. В. Гоголь. Вечер накануне

Ивана Купала. [Литвинов] думал приятные думы под немолчное шептанье ручейков, заросших па́портником. И. С. Тургенев. Дым. Сквозь полог сосновых игл, которыми была усыпана почва, пробивались яркие па́портники, пышно раскинувшиеся причудливой бахромой. В. Г. Короленко. Лес шумит.

|| прил. па́портниковый, -ая, -ое (не па́портниковый).

ПА́РА, -ы, жен. Разг. Два однородных или одинаковых предмета, а также небольшое количество чего-н., несколько.

Основное значение этого многозначного слова связано с названием двух однородных предметов, которые рассматриваются как одно целое (или являются двумя частями одного целого). Например: па́ра туфель; па́ра брюк; па́ра вёсел; па́ра крыльев; супружеская па́ра. — Вместо нежных стихов подари ей па́ру серёг. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Люблю их ножки; только вряд // Найдёте вы в России целой // Три па́ры стройных женских ног. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. У него была па́ра хороших дуальных pistols на патронами, и если до сих пор он её не заложил, то потому, что любил эту вещь больше всего, что имел. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Около него валялись мешок и палка, на которой навешаны были две па́ры лаптей. И. А. Гончаров. Обломов. Когда Илья вошёл, они [девочки] плотно придвинулись одна к другой и со страхом уставились на него тремя па́рами голубых глаз. М. Горький. Трое.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля пара платья — это «полная верхняя одежда, фрак или сюртук с брюками». С. м. также устойчивые выражения пара чая (о порции чая, подаваемой в двух чайниках — с кипятком и с заваркой) или пара часов (о наручных или карманных часах, одном предмете, которые когда-то состояли из двух хронометров, — один из них показывал часы, а другой — минуты).

В современном языке слово пара нередко используется по отношению к так называемым парным предметам, которые состоят из двух одинаковых, соединённых вместе частей. Говорят и пишут, например: пара брюк, пара ножниц, пара очков и т. п., имея в виду не два, а один предмет. Для того, чтобы из-

бежать двусмысленность и прояснить, об одном или двух и более предметах идёт речь, применяются собирательные числительные *двое*, *трое* и т. п.; например: *одни ножницы (а не пара ножниц); двое ножниц, трое ножниц; двое щипцов, трое очков* и т. п.

В современной разговорно-обиходной речи слово *пара* употребляется в значениях «два» или «около двух», например: *в трамвае сидела пара пассажиров; буду в отъезде пару дней; я видел его пару недель назад; встретили на дороге пару машин* и т. п. В контекстах книжного, официально-делового и т. п. характера такое употребление слова *пара* не рекомендуется.

Существительное *пара* может обозначать не только «два, двое», но и неопределённое (небольшое) количество чего-нибудь. Такое употребление слова *пара* нередко осуждается (с позиций строгой точности, логичности). Например, писатель Ф. В. Гладков отмечал: *Я также полагаю неправильным беспорядочное употребление слова пара. В русском языке это слово прилагается только к вещественным предметам и играет роль неделимой счётной единицы. Можно сказать: пара сапог, пара лошадей и т. п. Но нельзя говорить: пара минут, пара дней, пара слов. Ни дни, ни слова парами не существуют.* Ф. В. Гладков. О неправильном словоупотреблении.

Между тем в разговорной непринуждённой русской речи слово *пара* издавна употребляется в значении «несколько, немного», например: *черкнуть пару строк; вернуться через пару минут; прочитаю за пару дней; попроси тебя на пару слов* и т. п. В значении «несколько, немного» слово *пара* входит в ряд других обозначений неопределённого, обычно небольшого количества чего-н. Ср. также сочетания, как *подождать одну минутку, держаться на день-другой, перекинуться двумя-тремя словами*. В. И. Даль, поместив в своём словаре оборот *пара слов* (в выражении *поди-ка на пару слов*), дал ему следующее толкование: «на два слова, на беседу особицей».

Выражения со словом *пара* широко встречаются в произведениях и письмах русских писателей XIX—XX вв. Например: *Плетнёву поклон да пара слов — на днях к нему пи-*

шу. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. — *Вот тебе пара целковиков на чай.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Пара строк вместо эпизода.* Н. С. Лесков. Обойдённые. — *Послушайте-ка, я сейчас скажу пар у трёх слов.* А. И. Куприн. Молох. *Я уже прочтёлся с надеждою сказать о себе некогда хоть пар у слов типографиям.* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Екатерина Аркадьевна, можно вас попросить на пару слов?* В. В. Вересаев. К жизни. *Уже через пару минут буханки не было, — её смыла со стола чья-то ловкая рука.* Д. А. Фурманов. Матей. — *Квартир пока нет. Через пару дней будет, кажется, одна комната.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Куда пойти? На какой улоч?* // *С кем перекинуться парой слов?* С. А. Васильев. Портрет партизана.

В современном литературном языке выражения *пара слов (на пару слов), пара минут, на пару минут* и т. п. носят ярко выраженную фамильярную окраску. Именно поэтому не рекомендуется их употребление за пределами обиходно-разговорной, непринуждённой устной речи.

Конструкции со словом *пара* (в значениях «два» и «несколько») не могут употребляться в текстах книжного характера — в научной речи, в деловых бумагах и в официальных документах. Нормативным является их использование в литературной разговорной речи, а также в тех разновидностях литературного языка, которые пронизаемы для разговорных элементов (в языке художественной литературы, в некоторых жанрах публицистики, в частной переписке и т. п.).

[Из немецк. ein Paar — «пара, чета, несколько»; восходит к латин. par — «равный; пара, двое».]

ПАРАЛИЗОВАТЬ, парализую, парализуешь (*устарелое* — парализировать); *сов. и несов. Спец. и книжн.* Приводить в состояние паралича, неподвижности, а также (*перен.*) — лишать кого-н. способности действовать, приводить в оцепенение. Например: *Григорий, отступая, ударом в кисть парализовал ему правую руку.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Грозный вид дворника охватил его сверхъестественным ужасом, связал его ноги, парализовал всё его маленькое тело.* А. И. Куприн. Белый пудель. *Военные действия, сосредоточивая всё внимание колониального пра-*

вительства на защиту границ, *п а р а л и з ъ ю т е г о д е й с т в и я в о м н о г и х д р у г и х о т н о ш е н и я х*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Оба без штуржков; жилетки их растёпнуты; лица потны, красны, неподвижны, способность их выразить что-нибудь п а р а л и з о в а н а з н о е м*. А. П. Чехов. Мыслитель. *Зеонарёв с артиллеристами форта должны орудийным огнём п а р а л и з о в ы т ь к о н т р а т а к у я п о н ц е в, е с л и о н а п о с л е д у е т*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого употребления: *Чтобы предупредить это восстание, Англия наперёд п а р а л и з ъ р у е т в с я к о е с о п р о т и в л е н и е, возбуждая повсюду мятеж и разрушая везде внутренний порядок*. В. А. Жуковский. Русская и английская политика. *Административные заботы п а р а л и з ъ р у ю т в с ё, д а ж е п о р ы в ы л ю б в и. Н е т т о й с и л ы, т о й с т р а с т и, к о т о р а я и з г н а л а б ы и з г о л о в ы М и т е н ь к и з е м с к и е у ч р е ж д е н и я*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

[Из франц. paralyser; восходит к греч. paralyssis — «расслабление, паралич».]

ПАРАЛИЧ, паралича́ (н е парáлич); муж. Спец. и книжн. Болезнь нервной системы, связанная с потерей способности произвольных движений каким-л. органом или частью тела, а также (*перен., публ.*) — застой в чём-н. Например: *п а р а л и ч н о г; п а р а л и ч м ы ш ц л и ц а; п р о г р е с с и в н ы й п а р а л и ч; о н р а з б и т п а р а л и ч о м; п а р а л и ч э к о н о м и к и; п а р а л и ч в л а с т и. С ы н б р о с и л с я к н е м у, с т а р и к л е ж а л б е з ч у в с т в и б е з д ы х а н и я — п а р а л и ч е г о у д а р и л*. А. С. Пушкин. Дубровский. *За чем, как тульский заседатель, // Я не лежу в п а р а л и ч е?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У неё п а р а л и ч о т н я л о б е н о г и, и о н а п о л у т р у п о м л е ж а л а ч е т в ё р т ы й г о д у п е ч к и*. А. И. Герцен. Кто виноват? *Равнодушие — э т о п а р а л и ч д у ш и, п р е ж д е в р е м е н н а я с м е р т ь*. А. П. Чехов. Скучная история. *Витька думал, что её разбил п а р а л и ч — т а к н е п о д в и ж н о л е ж а л и н а к о л е н я х е ё р у к и*. К. А. Федин. Братья.

|| прил. **паралитический**, -ая, -ое.

[Через польск. и западноевроп. языки восходит к греч. paralisiss — «расслабление».]

ПАРОНОМАЗИЯ, -и, жен. (*устарелое* — паронوماзия). Спец. Стилистический приём, состоящий в каламбурном сближении созвучных

слов, разных по значениям: *глух — глуп, сер — сед, негодная погода* и т. п. Например: *о н н е г л у х, а г л у п; с у д н е в о с о с у д, а в р а с с у д*. (Поговорка). — *Ты сер, а я, приятель, сед, // И вольно вашу я давно натуру знаю*. И. А. Крылов. Волк на псарне. *С л у ж и т ь б ы р а д — // П р и с л ъ ж и в а т ь с я т о ш н о*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Утихает светлый в е т е р, // Н а с т у п а е т с е р ы й в е ч е р*. А. А. Блок. Утихает светлый ветер. *А х, т о ш н ы т о т т е б я, т и ш и н ы!* А. А. Вознесенский. Тишина.

|| прил. **парономазийный**, -ая, -ое.

[Из греч. paronomasia; от para — «возле, около» и глагола onomázō — «называю».]

ПАРАФРАЗ, -а, муж. и **ПАРАФРАЗА**, -ы, жен. Спец. 1. Сокращённый пересказ, упрощённое изложение большого литературного произведения, а также передача другими словами чьих-либо мыслей, содержания какого-либо сочинения. Например: *п а р а ф р а з «Дон Кихота» для детей; п а р а ф р а з а «Робинзона Крузо» для школьников. При созерцании фантастической метели модернизма приходит на ум п а р а ф р а з и з д р у г о г о п о э т а: «Сколько их, куда их гонят? что фальшиво так поют?»* В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. 2. *Устарелое*. В старой поэтике: переложение прозаического текста в стихах. Например: *п а р а ф р а з (п а р а ф р а з а) б и б л е й с к о г о т е к с т а*. В 1743 г. М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков состязались в переложении стихами 143-го псалма Псалтыри для выяснения вопроса о том, какой из стихотворных размеров наиболее подходит для высокого «штиля» русского языка. При сочинении *п а р а ф р а з* Ломоносов и Сумароков использовали ямб, а Тредиаковский — хорей. В 1794 г. вышла их книга «Три оды парафрастические». 3. В музыке: инструментальная пьеса на одну или несколько музыкальных тем или народных мелодий. Например: *п а р а ф р а з а Л и с т а н а т е м ы о п е р ы В е р д и «Риголетто». Н и к а к о й т е м а т и ч е с к о й р а з р а б о т к и в н е й [1-й ч а с т и «Антара»] н е т, а и м е ю т с я т о л ь к о в а р и а ц и и п а р а ф р а з ы*. Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни.

|| прил. **парафрастический**, -ая, -ое.

[Из греч. parafraasis — «описательный оборот, описание»; от para — «около, при» и frasis — «выражение, оборот речи».]

Не смешивать с **ПЕРИФРАЗ** (с. м.).

ПА́РЕНЬ, па́рня; *мн.* па́рни, па́рней (*устарелое* — па́рней); *муж.* Рагз. Юноша, молодой человек; мужчина вообще (первоначально — о неженатом молодом крестьянине). Например: *пáрни и девушки водили хороводы; пáрень он был хоть куда; связаться с нехорошими пáрнями.* — *Коли пáрень ты румяный, // Братец будешь нам названный.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *В экспромтах никогда // Я не был пáрень ловкий.* П. А. Вяземский. Прощание. *Всего было двое работников, оба молодые пáрни и, один постарше, а другой гораздо моложе.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Савка был пáрень лет 25, рослый, красивый, здоровый, как кремь.* А. П. Чехов. Агафья. *Иван недолого ходил в парня х.* Женился. С. А. Воронин. В родных местах. *Пáрни, пáрни, это в наших силах — // Землю от пожара уберечь.* Е. А. Долматовский. Если бы парни всей земли... *И в праздники она среди парней: // Себя «пáрнями» ребятишки звали.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Пример устарелого употребления: *Мой жених, урюмый и ревнивый, // Не велит заглядывать на пáрней.* // *Буду петь я птахой сиротливой, // Вы ж пляшите дробней и уябрей.* С. А. Есенин. Девичник.

ПАРОПРОВО́Д, паропровóда (*не* паропрóвод, паропрóвода); *муж.* Спец. Трубопровод, по которому проходит пар. Например: *трубы паропрóвóда; соединения паропрóвóда.* — *Запарил! Очевидно, мы ему [кораблю японской эскадры] попортили паропрóвóды!..* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Это была упорная, неуклонная борьба с утечками пара: они могли быть повсюду — в любом фланцевом или сальниковом соединении паропрóвóда.* В. Г. Лидин. Две жизни.

|| *прил.* паропрóвóдный, -ая, -ое (*не* паропрóводный и *не* паропрóводной, -ая, -ое).

ПАРТЁ́Р, -а, *муж.* (*не* па́ртер; произносится с твёрдым «т»: партёр). Спец. 1. В театре: нижний этаж зрительного зала с местами для публики. Например: *кресла в партёре; сидеть в первых рядах партёра; купить билеты в партёр.* Значительная часть нашего партёра (*т. е.* кресел) слишком занята судьбою Европы и отечества, ... дабы принять какое-нибудь участие в достоинстве драматического искусства (*к тому же русскою*). А. С. Пушкин. Мои замеча-

ния о русском театре. 1820. *В партёре меня остановил один любитель театра.* А. И. Герцен. Сорока-воровка. *Луша подолгу всматривалась в чёрную глубину партёра, с едва обрисовавшимися рядами кресел и стульев.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Дрожжал многоэтажный зал, // *И, полный молодёжи, // Певцу раёк рукоплескал, // Партёр, балконы, ложи.* С. Я. Маршак. Шалапин.

В конце XVIII — начале XIX в. *партером* называли (в отличие от *кресел*) места за креслами нижнего этажа театра, где публика из «простых» смотрела представление стоя. Например: *пьеса была освистана партёром.* Театр уж полон; ложи блещут; // *Партёр и кресла — всё кипит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вдруг партёр (точно партёр, потому что зрители стояли на земле) взбунтовался.* Архив братьев Тургеневых. *Так как кресел было тогда не более двух рядов, то обыкновенно все ходили в партёр, куда за вход платили только по одному рублю.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Он ездил в театр уже не в партёр, часа за два до представления, в давку, в тесноту, а в кресло.* С. Т. Аксаков. Встреча с маринистами. 2. В парковой архитектуре: открытая часть сада или парка, украшенная цветниками и фонтанами, расположенная обычно на плоской местности. Например: *Выйдя через обставленную цветами террасу, мимо партёра, в котором, в середине, была конусообразная клумба, ... Александр Иванович вошёл в вековые аллеи лип.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. 3. В спорте: положение в борьбе, когда борец лежит на ковре или, стоя на коленях, опирается на ковёр руками. Например: *перевести противника в партёр; борьба в партёре.* Схватка шла под несмолкаемые аплодисменты. *Приём следовал за приёмом, борцы поочерёдно оказывались в партёре.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

|| *прил.* партёрный, -ая, -ое (*не* па́ртерный).

[Из франц. *parterre* — от *par* — «по» и *terre* — «земля».]

ПАРТИЗÁН, -а; *мн.* партиза́ны, партиза́н (*устарелое* — партиза́нов); *муж.* Участник вооружённой борьбы, ведущейся на территории, оккупированной врагом; член партизанского отряда. Например: *отряды партиза́н; действия партиза́н в тылу врага.*

Чрезмерное удаление п а р т и з а́ н о в о т а р м и и не позволяет им согласовать свои действия с движениями армии. Д. В. Давыдов. Опыт теории партизанского действия. *Теперь, по присылкам Лористона и Бертелеми и по донесениям п а р т и з а́ н о в, Кутузов почти знал, что он [враг] ранен смертельно.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В этих лесных местах очень храбро и неуловимо действовали п а р т и з а́ н ы. Они разрушали мосты, пускали под откосы немецкие поезда, нападали на гарнизоны в деревнях.* Ф. В. Гладков. Павлушкины голуби. *Уходили в поход п а р т и з а́ н ы, // Уходили в поход на врага.* М. В. Исаковский. *Ой, туманы мои, растуманы. — Нынче рано п а р т и з а́ н ы // Дом покинули родной. // Ждёт тебя дорога к п а р т и з а́ н а м в лес густой.* Я. С. Шведов. Смуглянка.

В XIX в. слово партизан употреблялось в значении «сторонник; горячий приверженец какого-н. движения, направления». Например: *Как медик, г. Даль был заклятым врагом Ганнеманова учения и со всею запальчивостию п а р т и з а́ н а преследовал её у нас, на Руси, своими статьями.* В. Г. Белинский. «Современник», т. 12». — *Свободы! — повторил он: — я первый п а р т и з а́ н и рыцарь её.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Приехавший был Бицкий ... — один из тех людей, которые выбирают направление, как платье, — по моде, но которые поэтому-то кажутся самыми горячими п а р т и з а́ н а м и направлений.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В современном русском языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *суц. партиза́нство*, -а, ср. (партизанская борьба, партизанское движение) и (разг., неодобрит.) — партиза́нщина, -ы, жен. (о стихийных, неорганизованных действиях, работе без плана и системы).

|| *прил. партиза́нский*, -ая, -ое.

|| *нареч. по-партиза́нски*.

[Из франц. partisan — «приверженец, сторонник», а также «участник народной войны с захватчиками»; восходит к итал. partigiano, от parte (из латин. pars, -tis) — «часть, сторона, партия».]

ПАРУСИТЬ(СЯ), паруси́т(ся) (и устареваяще — па́русить(ся), па́русит(ся); несов. Принимать на себя силу ветра; развеваться, надуваться на ветру. Например: *ветер п а р у с и́ л з а н а в е с к у; ш т о р ы п а р у с и́ л с ь о т в е т р а;*

подол её платья п а р у с и́ л с я. Ветер ласково трепал её волосы и п а р у с и́ л тонкую блузку. А. С. Новиков-Прибой. *Женщина в море. Ветром п а р у с и́ л о его брезентовый плащ.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Примеры устаревającego удара: *Ветер усиливался, карета п а́ р у с и л а, и все утверждали, что наших снесёт вниз.* С. Т. Аксаков. *Детские годы Вагрова-внука. Ветер был так силен, что когда он был в бок и седоки п а́ р у с и л и против него, то он накренивал набок санки и сбивал лошадь в сторону.* Л. Н. Толстой. *Хозяин и работник. Встречным вихрем п а́ р у с и л о на нём полы бараньего полушубка.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *За рубежом. На окнах в это время тихо колебались, п а́ р у с я с ь о т в е т р а, лёгкие, розоватые, прозрачные занавески.* А. И. Куприн. *Корь.*

ПАРЧА́, парча́ (не па́рча, па́рчи); жен. Плотная шёлковая ткань, содержащая нити с золотом, серебром или имитирующими их материалами. Например: *На сукна, коврики, п а р ч ь, // На новгородскую камчу // Я молча любовалась.* А. С. Пушкин. *Жених. На мягкой пуховой постели, // В п а р ч ь и жемчуг убрана, // Ждала она гостя. Шипели // Пред нею два кубка вина.* М. Ю. Лермонтов. *Тамара. — Мало ли он дарил тебя и жемчугом, и золотом, и дорогими п а р ч а́ м и.* М. Н. Загоскин. *Юрий Милославский. Ой, полна, полна корбушка, // Есть и ситцы, и п а р ч а́. Н. А. Некрасов. Коробейники. Солнце сверкает на стёклах окон изб и на п а р ч е соломенных крыш.* М. Горький. *Фома Гордеев. Солнце легло спать и укрылось багряной золотой п а р ч о́ й.* А. П. Чехов. *В овраге.*

|| *прил. парчо́вый*, -ая, -ое и (устарелое) — парчевой́, -яя, -бе.

[Из персид. рагъā — «клочок, обрезок; узор».]

ПА́СКВИЛЬ, -ля, муж. (устарелые — па-скви́ль, -я́ и па́шквиль, -я). Книжн. Клеветническое сочинение с оскорбительными нападками на кого- или что-либо. Например: *зловный па́сквиль; па́сквиль на поколение молодых. Ты чёрным белое по прихоти зовёшь; // Сатиру па́сквилье, поэзию развратом...* А. С. Пушкин. *Послание цензору. Всеобщее внимание публики поглощено толками о недавно появившемся па́сквилье на г-жу Самолобову-Самохвалову.* Г. И. Успенский. *Петербургские письма.*

Пример устарелого употребления: — *Он-де не только пашквильянт на благородное сословие, но ещё и п á ш к в и л и его имеют дурное влияние.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

|| *прил. п á с к в и л ь н ы й*, -ая, -ое (*устарелые* — пасквильный и п á ш к в и л ь н ы й).

[Из *нем.* Pasquill, от *итал.* Pasquillo, по названию скульптурной группы в Риме, на которой вывешивались сатирические стихи на злобу дня жившего неподалёку башмачника по имени Pasquino.]

ПÁСПОРТ, -а (*устарелое* — паспóрт; *устарелые* и *прост.* — п á ш п о р т, п á ч п о р т и п á ш п о р т, п á ч п о р т; *мн.* паспорта́, паспорто́в (*устарелое* — паспорты, паспортов); *муж. Офиц.* Документ установленного образца, удостоверяющий личность владельца, его гражданство. Например: *получить п á с п о р т*; *бессрочный п á с п о р т*; *заграничный п á с п о р т*. *Матушка отыскала мой п á с п о р т, хранившийся в её шкатулке.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Крестьянин] *разъяснил Нехлюдову, что они все высланы и заключены в тюрьму за то, что у них не было п á с п о р т о в. П á с п о р т á же у них были, но только просрочены недели на две.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Петруша в Петербург не поедет. Где его п á ш п о р т? Поддай сюда.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Сей необыкновенный человек прославился в околке сочинением всякого роду писем, челобитьев, партикулярных п á ш п о р т о в и т. п.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Мне, говорит, подавай п á ш п о р т. — Да где же его возьмёшь? — говорим мы ему.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. — *Нет тебе моего благословения. Для меня ты — отрезанный ломоть. После пахоты дам п á ч п о р т и убирайся на все четыре стороны.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| *прил. п á с п о р т н ы й*, -ая, -ое.
[Из *франц.* passeport; первоначальное значение — разрешение на отплытие корабля (и команды) из гавани; от *passer* — «проход» и *port* — «гавань».]

ПÁСТВА, пáсты (*не* паства́, паствы́); *жен. Офиц., церк.* Верующие какой-либо церкви, прихожане. Например: *Он [Кониский] учреждал училища, беспрестанно поучал свою п á с т в у, а часы досуга посвящал*

учёным занятиям. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Кониского. *Настоятелем православной церкви числился таинственный отец Анатолий. Но его п á с т в а никогда его не видела.* А. И. Куприн. Запечатлённые младенцы. *Когда собиралась п á с т в а, // морали наглядное это пособие // показывал постный п á с т о р.* В. В. Маяковский. Сифилис.

В XIX в. слово *пáства* могло употребляться в значении «пастьба, пастбище». Например: *Вскоре стада с топотом, пылью и блянием, возвращаясь с п á с т в ы, рассыпались по улице, и ребятишки с обычным криком стали гоняться за отсталыми овцами.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое, архаичное.

ПАСТÉЛЬ, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пастёль). *Спец.* Спрессованные из стёртых в порошок красок мягкие цветные карандаши для живописи, а также сама живопись, выполненная этими карандашами. Например: *техника п á с т ё л и*; *рисовать п á с т ё л ью*; *выставка п á с т ё л е й*. *Кое-где на стенах попадались картины, писанные красками и п á с т ё л ью.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

|| *прил. п á с т ё л ь н ы й*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: пастёльный).

[Из *франц.* pastel, от *итал.* pastello — уменьшительная форма от *pasto* — «тесто».]

ПАСТЕРИЗОВА́ТЬ, -у́ю, -уёшь; *сов. и несов.* (*не* пастеризировать; произносится с твёрдым «т»: пастеризова́ть; допустимо мягкое произношение: паст'еризова́ть). *Спец.* Подвергнуть пастеризации — нагреванию (до 60—70°С), при котором погибают вредные микробы, но сохраняются витамины и вкусовые качества продукта. Например: *п á с т е р и з о в á т ь молоко*; *п á с т е р и з о в á т ь консервы.*

|| *прич. п á с т е р и з о в а н н ы й*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: пастеризованный; допустимо мягкое произношение: паст'еризованный).

|| *сущ. п á с т е р и з а ц и я*, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: пастеризация; допустимо мягкое произношение: паст'еризация).

[По имени французского бактериолога Луи Пастера, впервые применившего этот способ сохранения продуктов.]

ПАТЭ́НТ, -а, муж. (произносится с мягким «т»: пат'э́нт; не патэ́нт). *Офиц.* Документ, удостоверяющий приоритет и права изобретателя на его изобретение, а также официальный документ на право занятия торговлей или промыслом. Например: *получить патэ́нт на изобретение; патэ́нт на вылов рыбы. Спиртные напитки [в трактире] продавали с опаской, так как патэ́нта никогда не брали.* А. П. Чехов. Убийство. *Какие же у тебя могут быть убытки, когда мы тебе дали торговать у нас без всяких патэ́нтов целый год?* В. Г. Короленко. Судный день. *Болезнь здесь служит каким-то странным патэ́нтом на смешное самоуважение.* А. И. Куприн. Сентиментальный роман. — *Я ведь нашёл очень выгодный способ кожу дубить. Но глуп был. Патэ́нта на изобретение не взял.* Ю. Н. Либединский. Неделя.

В XIX в. словом *патэ́нт* называли также свидетельство о присвоении чина, звания, учёной степени. Примеры устарелого употребления: — *Выхлопочите мне патэ́нты на три чина, да пришлите ко мне.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Попал в Москву, учиться стал // В Московском университете; // Но выгнан был, не доказав // Каких-то о рождение прав, // Не удостоенный патэ́нтом.* Н. А. Некрасов. Белнинский.

|| *прил. патэ́нтный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: пат'э́нтный).

[Из франц. *patente*, первоначально *lettres patentes* — «свидетельство на право торговли» и «диплом промышленника». Восходит к латин. *patens*, -tis (от глагола *patēre*) — букв. «являюсь открытым, готовым к услугам».]

ПАТЕНТОВА́ТЬ, -ю́, -у́ешь; *несов.* (произносится с мягким «т»: пат'э́нтовать; не патэ́нтовать). *Офиц.* Получать патент на что-н., закреплять патентом. Например: *патэ́нтовать изобретение.* [Корнев:] *Мы так и решили: взять его проект, ударно разработать.* [Рудольф:] *То есть как — взять? Это его собственность. Он должен его патэ́нтовать.* Такой патэ́нт за границей стоит десятки тысяч долларов. А. Н. Толстой. Патент 119.

ПАТЭ́ТИКА, -и, жен. (произносится с твёрдым «т»: патэ́тика). *Книжн.* Торжественность, взволнованность, страстность. Например: *патэ́тика в игре актёра; героиче-*

ская патэ́тика; говорить о чём-н. с патэ́тикой; обойтись без патэ́тики. Наряду с изумительной патэ́тикой в классической трагедии, он [Сальвини] владел на сцене мастерством самой обыкновенной человеческой речи. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. — *Теперь мне остаётся закрыть глаза на всё происходящее, — с горечью и не без патэ́тики произнёс он.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

|| *прил. патэ́тический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым первым «т»: патэ́тический) и *патэ́тичный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым первым «т»: патэ́тичный).

[Из франц. *pathétique*; восходит к греч. *pathos* — «страсть, пафос».]

ПАТЭ́ФОН, -а, муж. (произносится с мягким «т»: пат'эфон; не патэфон). *Устарелое.* Портативный граммофон без рупора, воспроизводящий звук с пластинки (диска). Например: *завести патэфон; иголки для патэфона. Где-то там, далеко, патэфон заиграл фокстрот.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Это он, не кто, как он, изобрёл шарманку, граммофон, биоскоп, фотофон, биограф, фонограф, ауксетон, патэфон, музыкальный ящик «Монопан», механического тапёра, автомобиль, бумажные воротнички, олеографию и газету. От него нет спасения!* А. И. Куприн. Последнее слово (1908). *Древнюю польку играл патэфон.* // *Исполняющий должность оркестра.* В. М. Гусев. Блины.

|| *прил. патэфонный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: пат'эфонный; не патэфонный).

[От названия франц. граммофонной фирмы Пате и греч. *phōnē* — «звук».]

ПА́ТИНА, -ы, жен. и ПА́ТИНА, -ы, жен. (не патина́, -ы́). *Спец.* Зеленовато-коричневый налёт, тонкая плёнка, образующаяся в результате окисления под воздействием погодных изменений или специальной обработки на предметах из бронзы, меди. Например: *памятник, стоящий посреди площади, под влиянием дождей, снега довольно быстро позеленел, покрылся патино́й; окраску «под бронзу» гипсовых изделий называют нередко патино́й (или патино́й).* От патины, от хорошей отливки зависит твоё произведение. М. М. Антокольский. Письмо И. Я. Гинзбургу, 1895. *Бронза, совершенно позеленевшая и*

покрытая местами п а т í н о й, напоминала староситайскую. И. Ю. Крачковский. Над арабскими рукописями. Живописец с годами может не узнать былую красочную свежесть своего произведения. Былая яркость живописи заменяется с годами музейной п á т и н о й времени. К. Ф. Юон. О живописи.

|| прил. п á т и н н ы й, -ая, -ое (от п á т и н а) и п á т и н н ы й, -ая, -ое (от п á т и н а; н е п а т и н н о й, -я́я, -бе́).

[Из итал. *pátina* — «медная окись»; «налёт на старых картинах»; «лакировка»; от глагола *patinare* — «лакировать».]

ПАТОЛОГОАНАТОМ, -а, муж. (н е п а т á л о г о а н á т о м). Спец. Специалист по патологической анатомии. Например: заключение п а т ó л о г о а н á т о м а о с м е р т и больного; кабинет п а т ó л о г о а н á т о м а; конференция п а т ó л о г о а н á т о м о в.

|| прил. п а т ó л о г о а н а т о м и ч е с к и й, -ая, -ое (н е п а т á л о г о а н а т о м и ч е с к и й).

[Восходит к греч. *pátos* — «болезнь» и *lógos* — «учение».]

ПАТРИАРХИЯ, -ии, жен. (н е п а т р и а р х и я, -ии). Офиц. Церковная область, подчинённая патриарху — высшему духовному лицу православной церкви, а также церкви, в которой пребывает патриарх. Например: м о с к о в с к а я п а т р и á р х и я; ц а р е г р а д с к а я п а т р и á р х и я. Литовская половина Руси до конца XVII столетия зависела вполне и непосредственно от царградской п а т р и á р х и и... П. И. Мельников-Печерский. Очерки поповщины. Однажды, когда он был призван для некоторых работ в п а т р и á р х и ю, п а т р и а р х, сделав ему заказы, спросил его: — Кем ты, Зенон, наставлен и утверждён в твоей вере? Н. С. Лесков. Гора.

[От греч. *patriárchos* — «родоначальник».]

ПАТРИОТ, -а, муж. Книжн. Человек, любящий своё отечество, преданный своему народу, родине.

Слово патриот в самой своей семантике (от греч. *patris* — «отечество, родина») содержит понятие «родина», поэтому первые его конструкции на русской почве не содержали слов *родина*, *отечество* или *отчизна*. Например: истинный п а т р и ó т, пламенный п а т р и ó т; воспитать своих детей п а т р и ó т а м и. С.м. также: — К военным людям так и льнут, // А потому что — п а т р и ó т к и. А. С. Гри-

боедов. Горе от ума. Чем ныне явится? Мельмотом, // Космополитом, п а т р и ó т о м, // Гарольдом, квакером, ханжой, // Иль маской цегольнёй иной? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Что же такое Волынский Лажечникова? — Это человек глубокий, могучий духом, пламенный п а т р и ó т, душа чистая, благородная. В. Г. Белинский. Сочинения Лажечникова. Джемма воскликнула, что если б Эмиль чувствовал себя п а т р и ó т о м и желал посвятить все силы свои освобождению Италии, — то, конечно, для такого высокого и священного дела можно пожертвовать обесеченной будущностью. И. С. Тургенев. Вешние воды.

В. И. Даль в своём словаре даёт истолкование слова патриот через синонимы: «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Легко заметить, что слово патриот В. И. Даль «переводит» с помощью русских слов *отечество* и *отчизна*.

Во 2-й половине XIX в., в связи с широким использованием заимствованного слова патриот, стали появляться, а затем и закрепляться в общерусском просторечии избыточные сочетания типа патриот отечества, патриот своей родины и т. п. Однако длительное время эти сочетания расценивались как искажение литературных норм и использовались писателями в иронических целях в репликах персонажей из простонародья как яркая примета полуграмотной русской речи. С.м. отражение этого явления в драматургии, прозе и в публицистике конца XIX века: [Платон:] Всякий человек, что большой, что маленький, — это всё одно, если он живёт по правде, как следует, хорошо, честно, благородно, делает своё дело себе и другим на пользу, — вот он и п а т р и ó т своего отечества. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье — лучше. — Ой-ой! Как строго! Вы, как говорят московские остряки, — п а т р и ó т своего отечества? П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин, 1892. Как выйдет этакий какой-нибудь национальный молодец, да как рявкнет: р-р-родина святая!, да ещё кулачищем ударит себя в грудь, так у всех п а т р и ó т о в своего отечества поджилки от восторга затрясутся... Газета «Новости», 1898. Стилистическая нейтрализация выражения патриот родины (патриот оте-

чества) произошла в послереволюционную эпоху. С м. в тексте известного советского романа: *Утром в цехе и у проходных ворот завода появились плакаты: «Привет патриотам Родины, комсомольцам бригады мастера Шаталова, оставшимся во время налёта в цехе и обеспечившим нормальную работу печи!»* В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Словосочетания *патриот (своей) родины, патриот (своего) отечества* и т. п. возникли в результате забвения или незнания буквального значения заимствованного слова *патриот* на фоне таких исконно русских словосочетаний, как *сын отечества, любитель отчизны* и др. Кроме того, слово *патриот* могло употребляться в сочетаниях с названиями той или иной конкретной страны. Например: *патриот Франции, патриот Германии, патриот России*. По такому же типу возникли сочетания *патриот родины* и *патриот своей родины*. В расширительном значении слово *патриот* обозначает того, кто предан чему-либо, горячо любит своё дело, свой трудовой коллектив и т. п. Например: *патриот своего города, края; патриот Москвы, патриот Сибири; патриот своего завода, института; патриот своего дела. Родных кораблей патриоты // Со львиной отвагой в груди*. В. И. Лебедев-Кумач. Морская гвардия. *Он слышал, что Дымов — большой патриот Алтая, проповедник красоты жизни*. Е. Н. Пермитин. Горные орлы.

Поскольку в слове *патриот* так или иначе отражено понятие «родина», не следует употреблять это слово в сочетаниях с существительными *отечество, отчизна, страна, родина* без особых смысловых и стилистических заданий. Ср. оправданность употребления подобных сочетаний в высоком, торжественном стиле: *патриот своей великой страны; патриоты любимой отчизны* и т. п.

Не следует смешивать слово *патриот* с существительным *энтузиаст* в значении «человек, воодушевлённый какой-н. деятельностью, идеей, преданный им». Ошибочно, например: *патриот своей науки; патриот компьютеризации* и т. п. В подобных случаях лучше и точнее применять слова *энтузиаст, ревнитель, сторонник*, а не *патриот*.

[От греч. *patriotes* — «земляк, соотечественник»; восходит к *patris* — «родина, отечество».]

ПАТРИОТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: патриотиз^тм; не патриотиз^тм); муж. Книжн. Любовь к своему отечеству, преданность своему краю, народу, своему делу. Например: *патриотизм народа в годы войны; сибирский патриотизм; квасной патриотизм* (ирон. — огульное и часто показное восхваление своего, родного и порицание всего иностранного; выражение введено в оборот П. А. Вяземским). *Заступники отечества были немного простоваты ... Их патриотизм ограничивался жестоким порицанием употребления французского языка в обществах*. А. С. Пушкин. Рославлев. *По-моему, нет красивее леса, как сплошной старый осинник. Впрочем, может быть, скрывается свой уральский патриотизм или то, что тогда я смотрел на всё молодыми глазами*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные годы. *Теперь уже не разобратся, кому больше обязан северный человек открытием необъятной палестины заполярного мёда — научной мысли или патриотизму местных деятелей*. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. *Общезвестно, что большой патриотизм начинается с малого, — с любви к тому месту, где живёшь*. Л. М. Леонов. В защиту друга.

|| прил. **патриотический**, -ая, -ое (относящийся к патриоту, к патриотизму) и **патриотичный**, -ая, -ое (исполненный патриотизма).

ПАТРОНА́Ж, -а, муж. 1. Спец. Регулярное оказание лечебно-профилактической помощи на дому новорождённым детям и некоторым категориям больных. Например: *патронаж в работе женских консультаций; патронаж над инвалидами*. 2. Книжн., устарелое. Покровительство со стороны влиятельного или богатого господина (патрона). Например: *Боясь сначала смиренной роли наших соотечественников и патронажа великих людей, я не старался сближаться даже с самим Прудоном*. А. И. Герцен. Былое и думы.

|| прил. **патрона́жный**, -ая, -ое. Например: *патронажная сестра*.

[Из франц. *patronage* — букв. «покровительство», от латин. *patronus* — «покровитель, защитник».]

Не смешивать с **ПАТРОНА́Т** (с м.).

ПАТРОНА́Т, -а, муж. Офиц. 1. Форма воспитания детей, оставшихся без родителей, в

семьих граждан по поручению, под контролем, и с материальной помощью государственных организаций. Например: *воспитывать мальчика-сироту на условиях патронажа со стороны органов здравоохранения*. 2. Попечительство, покровительство со стороны официального учреждения; работа при содействии и под руководством какого-либо органа. Например: *учредить комитет под патронажем администрации президента*.

|| прил. **патронатный**, -ая, -ое.

[От латин. patronatus — «покровительство»; восходит к названию особой формы покровительства в Древнем Риме, устанавливающей материальную и др. зависимость клиентов от богатых и влиятельных патронов в интересах приобретения последними политического влияния.]

Не смешивать с **ПАТРОНАЖ** (с.м.)

ПАТРОНЁССА, -ы, жен. (произносится с твёрдым «н»: патронёсса; не патрон'ёсса). Книжн., устарелое. Покровительница, защитница, а также попечительница, благотворительница. Например: *Вечером в тот день, как он должен был предстать своей патронёссе, я еду к ней*. Н. С. Лесков. Шерамур. — *Вместо швейцара пишу тебе портфель, вместо хозяйка или покровительница — патронёсса!* И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Фрау Урбах состояла патронёсой питательного пункта на бишофсбергском вокзале*. К. А. Федин. Города и годы.

[Из франц. patronesse — «покровительница».]

ПАТРУЛЬ, патруля́ (не патру́ля); мн. патрули́, -ей (не патру́ли, -ей); муж. Спец. Небольшая группа военнослужащих или работников милиции, а также военные катера, самолёты, суда рыбоохраны и т. п., контролируемые какой-н. район. Например: *милицейский патруль*; *гарнизонный патруль*; *морской патруль*; *воздушный патруль*; *зелёный патруль* (по охране леса); *голубой патруль* (по охране рек и водоёмов); *санитарный патруль*. *По лесным просекам ходили парные патрули, гортанио разговаривая*. Э. Г. Казакевич. Звезда.

В XIX в. слово *патруль* в качестве военного термина употреблялось в жен. роде: *небольшая патруль, командовать патрулью* и т. п. Например: *Авангард должен иметь впереди себя, а арбергард — позади не-*

большую патруль. Архив Раевских. *Прошу меня простить, сеньора, я // С патрулью наряжён от Sant'officio // Арестовать преступника*. А. К. Толстой. Дон Жуан.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **патрульный**, -ая, -ое.

[От франц. patrouille — «дозор».]

ПА́ХНУТЬ, -ну, -нешь; *прош.* па́хнул и пах; *несов.* па́хнуло и па́хло. *Разг.* Издавать какой-либо запах. Например: *воздух пахнул свежестью; вечер пах сиренью. Там русский дух... там Русью пахнет!* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Лаура:] *Недвижим тёплый воздух — ночь лимоном // И лавром пахнет. А. С. Пушкин. Каменный гость. В воздухе пахло резедой и цветами белых акаций*. И. С. Тургенев. Вешние воды. *От неё [птички] пахло так хорошо, как пахнет только от сейчас убитой дичи*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. *Мёд сладко пахнул чебрецом, трюфлей, луговым цветом*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ветер был влажен, он пах таёжной смолянистой сыростью*. Б. Н. Полевой. На диком берегу.

ПА́ХОТА, па́хоты (не пахота́, пахоты́); жен. Вспахивание поля, земельного угодья; вспаханная земля, пашня. Например: *Пашота была хорошая, и нигде по полю не виднелось ни одного растения, ни одной травки, — всё было черно*. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *По плужной пахоте и вовсе нельзя было проехать: только там и держало, где был ледок, а в оттаявших бороздках нога вязла выше ступицы*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В стороне, на свежей, отливавшей бархатом пахоте ползли три пары быков, тащивших плуг*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *И величайшей победы мы достигнем в тот день, когда пахота земли при помощи электричества вытеснит теперешний способ обработки земли*. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

ПАШТЁТ, -а, муж. (произносится с мягким «т»: папш'ёт; не паштёт). Кушанье в виде пасты из фарша печёнки, дичи, рыбы и т. п. Например: *куриный паштёт; селедочный паштёт*. *Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского*. Н. В. Гоголь. Шинель. — *Госпо-*

ди, с каким бы я сейчас удовольствием поела паштёт из кур! В. В. Вересаев. На японской войне. Лена накормила соседскую бабушку паштётом и напоила чаем с сахаром. В. Ф. Панова. Спутники.

В XIX в. *пашетом* называли также слоёный пирог с начинкой из мясного фарша. Например: *Молодой жареный журавль, по-моему, очень вкусен; всего же приоднее он для фарша в паштёт и для окрошки.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Гляжу: в самом деле — всё: вот курица с рисом, вот горячий паштёт, вот жареная баранина.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **паштётный**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: пашт'ётный; не паштётный). [Из немецк. Pastete; восходит к ср.-латин. *pastata* — «кушанье из мяса, завернутого в тесто».]

ПЕДАГОГ, -а, муж. Лицо, занимающееся преподавательской и воспитательной работой. Например: *великие педагоги русской школы; прирождённый педагог.* — *Отчего бы мне не сделаться педагогом или, говоря попросту, учителем ... чем жить даром, не лучше ли постараться передать другим, что я знаю.* И. С. Тургенев. Рудин. *Это был настоящий педагог, очень серьёзно относившийся к своему учительству, и к своей карьере.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Спокойный и уравновешенный, Звонарёв оказался неплохим педагогом, и под его руководством Вася быстро научился читать.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Я был убеждён, что Николай Антоныч всегда был педагогом. Типичный педагог! Ведь он и дома всегда поучал, объяснял, приводил примеры.* В. А. Каверин. Два капитана.

По своему значению слово педагог соотносится со словами *учитель* и *преподаватель*. Все они обозначают лиц, профессионально занимающихся преподаванием, обучением, воспитанием. Однако в их употреблении имеются определённые различия.

Учитель — это лицо, преподающее какой-либо учебный предмет в средней школе. В этом значении слово *учитель* отличается от слова *преподаватель*. *Преподаватель* — это сотрудник высших или специальных средних учебных заведений. Например: *учитель*

начальных классов, учитель средней школы, сельский учитель и т. п.; но: *преподаватель вуза, преподаватель техникума, старший преподаватель* (официальное название должности). Существительное *педагог* имеет более широкое значение — «тот, кто профессионально занимается преподаванием и воспитанием». В ряду педагог — учитель — преподаватель слово педагог выступает как родовое (наиболее общее) наименование. Хотя это слово не входит в официальную профессиональную номенклатуру (профессии «педагог» нет), по употреблению оно соотносительно с существительными *учитель* и *преподаватель*, поскольку каждая из этих профессий представляет собой разновидность педагогической деятельности. Поэтому и *учитель*, и *преподаватель* могут быть названы педагогами.

Слово педагог соотносится с современным отвлечённым терминологическим педагогика — наука о воспитании и обучении. Педагог — это специалист по педагогике.

Существительное педагог противопоставлено словам *учитель* и *преподаватель* в грамматическом отношении. Мы говорим, например: *учитель математики, учитель рисования или преподаватель высшей математики, преподаватель биохимии* и т. п. Слово педагог не может иметь при себе управляемых слов. Неправильно, например: *педагог арифметики, педагог русского языка* и т. п. (надо: *учитель арифметики, учитель или преподаватель русского языка* и т. п.).

Слово *учитель* может употребляться в расширительных или переносных значениях. Например: *жизнь — лучший учитель. В нашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль учителя, по возможности, заступника за безгласных и принижённых.* Н. А. Некрасов. Письмо. Л. Н. Толстому, 1856.

Слово *учитель* в значении «глава учения, основатель какой-н. науки, школы» имеет особую форму мн. числа: *учители* (в отличие от *учителья*, т. е. преподаватели, наставники). Например: *святые Кирилл и Мефодий — наши первоучители.* [Художник] *оставил себе в учители одного божественного Рафаэля.* Н. В. Гоголь. Портрет.

Педагог — это не только профессиональный воспитатель, но и вообще человек, обладающий даром наставлять, воспитывать. Например: *он прирождённый педагог; талантливый педагог; он педагог милостью божьей; семья потомственных педагогов* и т. п.

У слова *преподаватель* таких переносных и расширительных значений нет; из всех трёх слов-синонимов (*учитель, преподаватель и педагог*) оно наиболее конкретное.

|| **прил. учительский**, -ая, -ое (к *учитель*); **преподавательский**, -ая, -ое (к *преподаватель*) и **педагогический**, -ая, -ое (к *педагог*).

[Из латин. *paedagogus* — «педагог», от греч. *paedagogos* — букв. «ведущий ребёнка», т. е. провожающий его в жизнь, воспитывающий его.]

ПЕЙЗАЖ, -а, муж. *Спец.* Картина природы, а также художественное изображение видов природы в живописи, графике, литературе и музыке. Например: *морской пейзаж; городской пейзаж; акварельный пейзаж; музыкальные пейзажи Чайковского. Я иду на выставку картин и останавливаюсь перед тихим вечерним пейзажем.* А. И. Куприн. Последнее слово. — *Я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе ... а я всё отстаю и, в конце концов чувствую, что я умею писать только пейзажи.* А. П. Чехов. Чайка. *Обилие пейзажа в художественном отделе почти совершенно подавляет жанр, а самый жанр не ярко и очень слабо отражает русскую действительность.* М. Горький. Беглые заметки. *Над моим столом висел пейзаж Маркэ: Париж, Сена.* И. Г. Эренбург. Война 1941—1942.

|| **прил. пейзажный**, -ая, -ое. Например: *пейзажная живопись; пейзажное мастерство писателя.*

[Из франц. *paysage* — «вид места»; от *paus* — «местность, страна».]

Не смешивать с **ЛАНДШАФТ** (с. м.).

ПЕКАРНЯ, -и; род. мн. *пекарен* (не *пекарней*); жен. *Разг.* Предприятие по выпечке хлебных изделий. Например: *строительство пекарен; оборудованные пекарени-автоматов; поставка муки для пекарен. До обеда [владелица поместья] заворачивала в пекарню и даже сама пекала хлеба и особого рода крендели на меду и на яйцах.* Н. В. Гоголь. Страшный кабан. *На шесть копеек я брал*

в соседней пекарне четыре фунта самого чёрного кислого хлеба. В. Г. Короленко. История моего современника. *Громадная печь занимала почти треть пекарни.* М. Горький. Коновалов.

|| **прил. пекарный**, -ая, -ое (не *пекарный*).

ПЕКАРЬ, -ря, муж.; мн. *пекари*, -ей (в *разг.* и *проф. речи* — *пекаря, -ей*). *Разг.* Тот, кто выпекает хлеб, хлебопёк. Например: *мастерство пекарей; пекари старой Москвы. — Пять поваров, да пекаря.* // *Двух кузнецов, обойщика.* // *Семнадцать музыкантиков...* // *Держал я. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Пекарь был солдат из «музыкальной команды», он страшно пил водку, часто портил тесто.* М. Горький. Коновалов.

С. м. пример разговорно-просторечного употребления формы *пекаря* (им. мн.) в стилизованной речи, в реплике персонажа из народа: *Парень махнул рукой: — Бунт, говорю. Стреляют пекаря-то. В доме заперлись и лупят.* С. Д. Мстиславский. Грач — птица весенняя.

|| **прил. пекарский**, -ая, -ое.

ПЕКЛО, -а (не *пёкло*); ср. *Разг.* Сильный зной, жара, сильные пламя. Например: *на пляже было настоящее пекло; к чёрту в пекло* (т. е. в ад). (Поговорка); *пекло сражения* (перен.). — *Раз, за какую вину, ей-богу, уже и не знаю, только выгнали одного чёрта из пекла.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. [Шабельский:] *Хоть к чёрту в пекло, хоть к крокодилу в зубы, только чтоб не здесь оставаться.* А. П. Чехов. Иванов. *А к полудню, когда зной опустился на городок, он забыл, как замерзал под брезентовым пальтишком и клая приятеля, сманившего его в это пекло, на азиатскую работу.* Л. М. Леонов. Саранча. *Он хотел было влиться в какую-либо воинскую часть, но когда предложил это Прохору, тот решительно воспротивился. — За каким мы чёртом полезем туда, в это пекло? М. А. Шолохов. Тихий Дон. И так однажды разозлясь, // что в страхе всё поблёкло, // в упор я крикнул солнцу: «Слазь! // довольно шляться в пекло!» В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. *Хрипло воеет горн в углу, // Клещи в пекло лезут.* А. Т. Твардовский. Ещё про Да-*

нилу. По его виду сразу можно было определить, что он побывал в самом пёкле боя.

К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

ПЕЛЕНАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Заволакивать в пелёнки, а также (перен.) — заволакивать пелену (о тумане, облаках). Например: *пеленать ребёнка. — Я давно уже вышел из тех, которых бабы пеленают.* Знаю, как сидеть на коне. Н. В. Гоголь. Страшная месть. — Давно ли, кажется, я её ещё нячила, пеленала, и она меня Нашей называла. Л. Н. Толстой. Детство. *Таланты нуждаются в поддержке, а не в рамках. Не пеленать надо искусство, а доставить ему возможность свободно развиваться.* В. М. Гаршин. Императорская Академия художеств. *А майское тёплое море поднимается в сумрак, сказочным туманом пеленает мачты и невидимое за горой гулянье.* А. Г. Малышкин. Севастополь.

|| прич. **пелёнатый**, -ая, -ое (в разг. речи — пелёнутый).

|| суц. **пеленание**, -я, ср.

ПЕНАТЫ, -ов, *мн.*; *ед.* пенат, -а, муж. Книжн. Бог, хранитель домашнего очага и (перен.) — родной дом, домашний очаг. Например: *вернуться к родным пенатам.* В последний раз, в сени уединенья, // Моим стихам внимают наши пенаты. А. С. Пушкин. Разлука. *Отечески пенаты, // О пестуны мои! // Вы златом не богаты... // А вы, смиренной хаты // О лары и пенаты! // От зависти людской // Моё сокровище счастье...* К. Н. Батюшков. Мои пенаты. — У всех сидящих вместе у камина одно и то же настроение. Мирное такое, задумчивое. — Домашние пенаты незримо присутствуют, — отзывался откуда-то голос Персюкова. А. И. Куприн. Негласная ревизия. *Сипягин раза два с достоинством повертел голову, как бы осматривая свои пенаты.* И. С. Тургенев. Ночь. — Это, значит, Геня, твои пенаты? — Это их комната. Моя рядом. В. Ф. Панова. Времена года.

В современном русском литературном языке слово *пенаты* (*мн.*) употребляется обычно в составе устойчивого, фразеологического оборота *вернуться к своим* (или *к родным*) *пенатам*; *возвратиться к своим пенатам* и т.п. Буквально это выражение означает «вновь прийти к домашнему очагу», а пере-

носно — «вернуться после долгих странствий домой, в родные места, на родину». Например: *Своими пенатам возвращенный, // Владимир Ленский посетил // Соседа памятник смиренный, // И вздох он пеллу посвятил...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Он ездил ... в Австрию, во Францию и в другие страны и вновь возвращался к своим пенатам.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Эти интимные отношения, конечно, открылись. Прозорову пришлось вернуться к своим пенатам.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

В современной устной и письменной речи нередко встречаются неправильные, искажённые выражения *вернуться в свои пенаты* или *вернуться в родные пенаты, оказаться в родных пенатах* и т.п.

Ошибка возникает в результате полного забвения буквального, мифологического смысла всего выражения и входящих в него слов, а также под влиянием ложных аналогий с такими оборотами, как *вернуться в свой дом, вернуться в родные места, в свою семью, в родные палестины* и т.п.

В современном литературном языке допустима только конструкция с дательным падежом и предлогом *к*: *вернуться к своим* (или *к родным*) *пенатам*.

[Выражение восходит к латин. Penates — букв. «домашние боги», расширительно — «отчий дом». Пенатами у древних римлян назывались божества, охраняющие семью и домашний очаг. Почитание пенатов было связано с обожествлением умерших предков, хранителей рода, семьи, а затем и всего народа, нации.]

ПЁНКОВЫЙ, -ая, -ое (*не* пеньковый и *не* пенкóвый). Спец. Сделанный из пенки — лёгкого огнестойкого пористого материала. Например: *пёнкóвый мундштук; пёнкóвая курительная трубка. Генерал ходил взад и вперёд по комнате, курая свою пёнкóвую трубку.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *С остатком утреннего сна, // Из трубки пёнкóвой дым гонит сероватый.* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *Серебряный я кубок свой схватил, // Что подарила мать мне в день рождения, // И пёнкóвую трубку, что хранил // В чехле, как редкость, полную значенья.* А. А. Фет. Студент. *Ротмистр Попов сидел в углу за столом, курил папиросу, вставленную в пёнкó-*

ковый мундштук. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Не смешивать с ПЕНЬКОВЫЙ (с. м.). ПЕНСНЁ, нескл. (произносится с твёрдым «н»: пенснё); ср. Устарелое. Очки без заушных дужек, держащиеся на переносице с помощью зажима. Например: Единственный физический изъян его была близорукость, которую он сам развил себе очками, и теперь уже не мог ходить без пенснё. Л. Н. Толстой. Дьявол. [Старик] извлёк из кармана гимнастёрки старомодное пенснё, посадил его на нос. Б. Н. Полевой. Золото. Полная дама сняла пенснё, и я увидела, что её близорукие глаза были полны слёз. В. А. Каверин. Открытая книга.

[Из франц. pince-nez, от глагола pincer — «сжимать» и nez — «нос».]

ПЕНЬКОВЫЙ, -ая, -ое (не пеньковой и не пеньковой, -ая, -ое). Спец. Изготовленный из грубого прядильного волокна — пеньки, получаемого из стеблей конопли; применяется в производстве корабельных канатов, а также верёвок, шпагата, грубых тканей и т. п. Например: пеньковое волокно; пеньковый канат; пеньковое производство. По пологому склону горы больше чем на версту вытянулась кострикой и пеньковыми и очёсками заваленная улица с тремя сотнями крестьянских домов. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. Опрятная постель с красным шерстяным одеялом, подушка в белой наволочке, ... стол, покрытый пеньковой ою скатертью. А. П. Чехов. Бабье царство. Огромные кучи пеньковых верёвок и просмоленных канатов, ... изумительной красоты меха Сорокоумовского и железо с Урала — перед этими горами неисчислимы богатств собирались небольшие группы людей. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Все они были одеты в пеньковые куртки серо-жёлтого цвета. Н. Д. Телешов. Записки писателя.

Не смешивать с ПЕНКОВЫЙ (с. м.). ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА — с. м. ПРЕМЬЕРА. ПЕРВЕНЕЦ, первенца (не первенец, первенца); муж. I. Первый ребёнок у родителей. Например: За нею был внесён на руках мамкой ребёнок-первенец, плод нежной любви недавно бракосочетавшихся супругов. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Матушка страстно любила своего первенца — дочь, и

отсутствие красоты очень её заботило. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. У Попельских не было других детей, и потому слепой первенец по-прежнему остался центром, около которого группировалась вся жизнь усадьбы. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. 2. Перен. О том, что было создано или появилось первым, раньше остальных. Например: тракторный завод в Челябинске — первенец отечественного тракторостроения. Цветы последние милей // Роскошных первенцев в полях. А. С. Пушкин. Цветы последние... О первенце зимы, блестящей и угрожающей, // Снег первый. П. А. Вяземский. Первый снег. Здесь, около этих гранитных скал, шли первенцы русского флота к первой победе, открывшей первые страницы нашей славной морской истории! А. С. Новиков-Прибой. Моряки в боях.

ПЕРВЕНСТВО, -а (не первенство и не первенство); ср. Первое место или борьба за него в чём-либо (в производственных или спортивных соревнованиях и т. п.), положение того, кто сделал что-н. первым, раньше других. Например: Первенство моё [в стрельбе] поколебалось. А. С. Пушкин. Выстрел. Если первенство чего-нибудь да стоит, то вспомните, что Вольтер первый пошёл по новой дороге — и внёс светильник философии в тёмные архивы истории. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. Картина была отвергнута, и он должен был, к неописанной своей досаде, улыбаться, что первенство осталось за его учеником. Н. В. Гоголь. Портрет. Благодаря своей способности усваивать чужие мысли и точно передавать их, он в период учения, в среде учащихся и учащихся ... имел первенство, и он был удовлетворён. Л. Н. Толстой. Воскресение. [Людс:] Ведь сейчас первенство Москвы по боксу разыгрывается. А. Н. Арбузов. Годы странствий. Костя очень хорошо натренировала свою команду, и мы выиграли первенство в школьном соревновании. Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.

В современной устной и письменной речи нередко встречается неправильный оборот одержать первенство. Например: наши спортсмены одержали командное первенство на европейском чемпионате (надо: наши спортсмены завоевали командное первенство) и т. п.

Ошибка возникает в результате смешения (контаминации) литературных выражений *одержать победу* и *завоевать первенство*.

Ср. такую же ошибку в конструкции *играть значение* (вместо: *играть роль* или *иметь значение*) и т. п.

ПЕРВЕНСТВОВАТЬ, -ую, -уешь (*устарелое* — *первенствовать*); *несов.* Обладать первенством, быть первым, ведущим в чём-н. Например: *пéрвeнствoвaть в спортивных состязаниях. — Характер мой вам известен: я привык пéрвeнствoвaть. А. С. Пушкин. Выстрел. Физиономия маленького города изменяется легко: это зависит от обстоятельств, от того, что за люди пéрвeнствoвaют в обществе. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».* Он *водился преимущественно с театральными служащими, хористами, фигурантами, одним словом, таким народом, между которыми мог пéрвeнствoвaть, и избегал людей истинно талантливых. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. Отец мой ... пéрвeнствoвaл над старшим братом по превосходству дарований. Н. С. Лесков. Захудалый род. [Я] был организатором игр, прогулок, состязаний, — как старший, везде, конечно, пéрвeнствoвaл, и во всех играх все рвались быть в моей партии. В. В. Вересаев. В юные годы.*

В Словаре Академии (1847): *первенствовать*; в 3-м издании Словаря В. И. Даля (1904—1909) приводятся варианты ударения в этом слове: *первенствовáть* и *пéрвeнствoвaть*. В современном литературном языке ударение *первенствовáть* расценивается как устарелое.

ПЕРВОЕ (БОЕБОЕ) КРЕЩЕНИЕ — с. м. **КРЕЩЕНИЕ.**

ПЕРВООЧЕРЕДНОЙ, -я́я, -о́е (и допустимо — **первоо́чердный**). *Книжн.* Неотложный, выполняемый в первую очередь. Например: *наметить первоо́чердны́е задачи; это дело было первоо́чердны́м. Военная реформа была первоо́чердны́м преобразовательным делом Петра. В. О. Ключевский. Курс русской истории. Имелось много дел, которыми не было времени заняться в дни боёв. В большинстве эти дела были очень важные, хотя и не первоо́чердны́е. В. П. Катаев. Сын полка.*

|| *сущ. первоо́чердность*, -и, *жен.* (*не первоо́чердность*).

ПЕРВОРОЖДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не перво́рожденный; устарелое* — *перворождённый*). *Рождённый первым, прежде других. Например: перво́рожденный сын; перво́рожденная дочь; у моей матери я был перво́рожденным, первенцем.*

|| *сущ. перво́рожденность*, -и (*не перво́рожденность*); *жен.*

ПЕРВЫЙ ДЕБЮТ — с. м. **ДЕБЮ́Т.**

ПЕРГАМЕНТ¹, -а, *муж.* (*в проф. речи археологов и историков* — *перга́мен, -а*). Спец. Особым образом выделанная телячья кожа, применявшаяся в старину (до изобретения бумаги) как материал для рукописных книг и грамот. Например: *рукописи на перга́мене гораздо древнее выполненных на бумаге; генеалогические перга́менты* (грамоты). *Едва спаслась латинская грамота; в пыли книгохранилищ монастырских монахи соскребали с перга́мента стихи Лукреция и Вергилия и вместо их писали на нём свои хроники и легенды. А. С. Пушкин. О поэзии классической и романтической. Библиография говорит просто: принадлежит она [рукопись или книга] к такому-то веку, писана на перга́мене или бумаге. В. Г. Белинский. Общее значение слова литература.*

|| *прил. перга́ментный*, -ая, -ое (*к перга́мент*) и (*спец.*) *перга́менный*, -ая, -ое (*к перга́мен*).

ПЕРГАМЕНТ², -а, *муж.* (*не перга́мент и не перга́мен*). Плотная, прочная, не пропускающая жиров и влаги бумага. Например: *обёртка из перга́мента; пакет из перга́мента; перга́мент для компрессов. Связисты выволакивают откуда-то из недр блиндажа дюжину аппетитных жирных сэндвичей, завернутых в перга́мент. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.*

|| *прил. перга́ментный*, -ая, -ое (*не перга́ментный*).

ПЕРГАМИ́Н, -а, *муж.* (*не перга́мин и не перга́мент*). Спец. Тонкая прочная бумага для изготовления кальки, а также изоляционный и кровельно-прокладочный материал из пропитанного битумом картона.

|| *прил. перга́минный*, -ая, -ое (*не перга́минный*).

[Все три слова — *перга́мент, перга́мен* и *перга́мин* исторически восходят к одному и тому же источнику — *греч. pergámēnos*, от собств. имени

Pergamos — названия города Пергам в древней Малой Азии, где обработка кож для письма получила широкое развитие во II в. до н.э.]

ПЕРЕБЕЖЧИК, -а (произносится «щ»: перебе́жчик); *муж.* Военнослужащий, перешедший на сторону противника, а также обобщённо (и *перен.*) — изменник, предатель. Например: *допрос перебежчика; показания перебежчика; он оказался перебежчиком в лагерь наших идейных противников.* — *Слышно от перебежчиков, что он был у Булагёва в слободе и с ним вместе ездил в Белогорскую крепость.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Досталось тут и Галактиону, как перебежчику от своей купеческой партии.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Чех-перебежчик сообщил командованию о дислокации австрийских частей и предполагаемом контрнаступлении.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПЕРЕБЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* перебелённый). Покрытый заново белой краской или (*устарелое*) переписанный заново, набело с черновика (о рукописи). Например: *перебелённый потолок; перебелённый документ; перебелённые стены кухни; перебелённая после исправления рукопись.*

ПЕРЕБО́Й¹, перебо́я; *мн.* перебо́и, перебо́ев; *муж.* Перебивка в ритмическом действии чего-н.; производимые друг за другом, перекликающиеся звуки; (*перен.*) задержка, приостановка в работе, занятиях и т. п. Например: *перебои в сердце* (остановки и паузы, сбивающие ритм); *перебои звуков трубы и грохота барабана; говорить в перебой* (т. е. попеременно, перебивая друг друга; в современном написании — *вперебой*). *Запел, замолот жёрнов без перебо́я, без стука, а плавно и ровно.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Прошло минут пять тяжёлого молчания, тоскливо нарушаемого хрымом хором будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебо́ем.* А. И. Куприн. Куст сирени. *Руки у неё были холодные, пульс слабый, с перебо́ями.* А. П. Чехов. Три года. *У него начались перебои сердца.* С. Н. Сергеев-Ценский. Старый врач. *У меня гости. Пишу [пьесу] с перебо́ями.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1900. *Когда Савкин обслуживал нашу батарею, мы никогда не знали пере-*

бо́ев в боепитании. В. М. Кожевников. Неспokoйный человек.

ПЕРЕБО́Й², перебо́я; *мн.* перебо́и, перебо́ев (*не* перебо́и, перебо́ев); *муж.* Спец. В профессиональной речи спортсменов-фехтовальщиков: повторный бой, повторная встреча. Например: *этим саблистам предстоят перебо́и; мы будем свидетелями перебо́ев рапиристов; соревнования фехтовальщиков закончились без перебо́ев; шпажисты отдыхали перед перебо́ями.*

ПЕРЕВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* переведённый). Перемещённый с одного места на другое; назначенный на другую должность; поставленный в другие условия; отвлечённый по почте (о денежной оплате); переданный средствами другого языка и т. п. Например: *переведённый через улицу инвалид; переведённый на должность старшего научного сотрудника; переведённые на второй курс студенты; переведённый по почте гонорар; переведённый на русский язык французский роман известного писателя.*

ПЕРЕВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* перевезённый). Доставленный куда-н. путём перевоза. Например: *перевезённый на пароме через реку груз; перевезённые на новую квартиру вещи.*

ПЕРЕВОДНО́Й, -о́я, -о́е (*устарелое* — переводный). Относящийся к переводу с языка на язык, на новую ступень, новый уровень чего-либо, а также связанный с перенесением изображения с одного материала на другой. Например: *переводный экзамен; переводная картинка; переводной роман; переводной бланк; переводная расписка; переводной рисунок; переводная бумага* (копировальная); *переводные экзамены. Нечего печатать по части переводных повестей, а оригинальных нет.* В. Г. Белинский. Письмо В. П. Боткину, 1840. *Я лежал на диване с каким-то глупым переводным французским романом.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *В книжке засунут другой карандаш с резинкой, и, кроме того, в ней лежат переводные картинки.* А. П. Чехов. Старый дом. *Часто мне приходилось играть в переводных комедиях.* Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

Примеры устарелого употребления: *Что ни говори, Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности; к тому же переводный слог его останется всегда образцовым.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылееву, 1825. *Иринарх Иванович обращался к книгопродавцу Наливкину, прося у него и у других переводной работы.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Облокоотясь, запустив пальцы в сухие, соломенного цвета волосы, Ольга Андреевна читала переводный роман.* А. Н. Толстой. Милосердия!

Ударение **переводный** (наряду с **перводной**) традиционно сохраняется в официальном и терминологическом техническом употреблении. Например: *переводный вексель; переводный балл; переводный механизм; переводный клапан.* На третий день праздника она кладёт мне на стол занятые у меня полтораста рублей, а потом показывает банковую переводную расписку с лишком на пятнадцать тысяч. Н. С. Лесков. Старый гений. — *Двумя основными формами векселя являются: переводной вексель, или «тратта», и простой — «сухой» вексель.* В. П. Катаев. За власть Советов.

ПЕРЕГИВАТЬ, -аю, -аешь (не переги-на́ть); *несов.* Сгибать вдвое, под углом или дугой, а также (разг., перен.) допускать перегиб, излишнюю требовательность в чём-н. Например: *перегибать пополам бумажный лист; перегибать талию в поклоне; перегибать палку (перен. — впадать в крайность, переусердствовать).* [Федя:] Знаешь, толстую бумагу перегибай так и этак. И сто раз перегибь. Она всё держится. А перегибь сто первый раз, она и разойдётся. Л. Н. Толстой. Живой труп. *Кошка, спящая рядом с ним, тоже поднимается, вытягивает хвост, перегибает спину и жмурится.* А. П. Чехов. Накануне поста. *Часто Звонков перегибал в своих требованиях к людям и был слишком уж суров и подозрителен.* В. С. Гроссман. Степан Кольчугин.

|| *деепр.* **перегибая** (не перегиная).

ПЕРЕГИВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (не переги-на́ться); *несов.* Сгибаться вдвое, под углом или дугой; наклоняться вниз или в сторону. Например: *Женщины крепко прижимали сложенные персты к платку на лбу, плечам и*

животу и, шепча что-то, перегибались стоя или падали на колени. Л. Н. Толстой. Воскресенье. *Несравненно труднее было ему перегибаться назад и касаться пятками затылка.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Ему казалось удобным под общий разговор незаметно наклониться к помощнику пристава или к учителю и попросить денег. И он уже перегибался в их сторону, готовый тихонько притронуться к их рукаву.* А. И. Куприн. Миллионер.

|| *деепр.* **перегибаясь** (не перегинаясь).

|| *прич.* **перегибающийся**, -аяся, -еясь (не перегинаяющийся).

ПЕРЕГРУЖЕННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее* — перегружённый). Нагруженный, заполненный сверх меры. Например: *перегруженная лодка; перегруженный работой сотрудник.* Продовольствия мы имеем достаточно, а лошади были перегружены настолько, что захватить с собой убитых оленей мы всё равно не могли бы. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Неприятны были комнаты, перегруженные разнообразной старинной мебелью, набитые мелкими пушками.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Нагружался, как всегда, сверх всякой меры. Одно маленькое судно, перегруженное рыбой, не сходя с места, пошло ко дну.* Н. Н. Никандров. Седой Каспий. *Песня не должна быть перегружена деталями, в ней необходимо сказать лишь самое основное.* М. В. Исаковский. Работа над песней. *День, словно перегруженная барка, // Вздыбная и ворча, вливает в ночь... // Виденье площади святого Марка // Все горести отбрасывает прочь.* Е. А. Долматовский. Венеция. *Человек делами перегружен, // Ему не выжить одному! // Да и сам себе зачем он нужен, // Если он не нужен никому!* Л. В. Щипахина. Мы живём страдая и любя.

Пример устаревающего употребления: *На станции мешочники галдели, // В вагоны с треском втискивали жён, // Рузались, умоляюще глядели, // Но поезд был и так перегружен.* С. В. Смирнов. В теплушке.

|| *сущ.* **перегруженность**, -и, жен. (и *устаревающее* — перегружённость).

ПЕРЕГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не перегрызанный). Разделённый на части зубами. Например: *перегрызенная нитка; пере-*

грязенная собакой кость. Летом мне часто приходилось видеть в них [пещерах] тигровые следы и перегрызенные кости. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.

ПЕРЕДАТЬ, переда́м, переда́х (не переда́ть); *прош.* пе́редал и пе́редал (не пе́редал), пе́редала (не пе́редала и не пе́редала), пе́редало (не пе́редало и не пе́редало). Отдать кому-н., переплатить; а также — сообщить, изложить, переслать, переправить и т. п. Например: *Он отсчитал девяносто четыре тысячи и передал Германну.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Кто в грубой гордости прочтёт без умиленья // Сии элегии, последние творенья, // Где ты свой щетный стон потомству передал?* А. С. Пушкин. К Овидию. *Вдруг мелькнула ей мысль. Она тотчас передала её Насте.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Вновь лире слёз и тайной муки // Она с участием вяла — // И ныне ей передала // Свои пленительные звуки...* А. С. Пушкин. Кн. М. А. Голицыной. [Тарас] *есаулу Товкачу передал свою власть.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мой прадед был честной бочар.* // *Он передал свой сыну дар.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. — *И разве я могу поверить, что письмо было передано через вас?* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Написав пропуск, прокурор передал записку Нехлюдову.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Катя бережно торгуется.* // *Всё боится передать.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Всего глупее и досаднее всего было то, что некому передать имущество ... Отдать в монастырь или на какое-нибудь иное божье дело?* М. Горький. Анекдот. *Травкин снял со спины Бражникову рацию и передал первую радиogramму.* Э. Г. Казакевич. Звезда. *Одни санитары передали и его с рук на руки другим, эти другие перенесли его сюда.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| *прич.* **пéреданный**, -ая, -ое (не переданный и не переданный).

ПЕРЕЖИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Традиционно в русском литературном языке глагол *переживать* имел значение «испытывать какое-н. чувство, ощущение, состояние» и обладал переходностью. В роли прямого дополнения при нём употреблялись существительные со значением чувства или состояния, например: *переживать горе, переживать восторг.* *Нехлюдов в это лето у тётушек*

переживал то восторженное состояние, когда в первый раз юноша не по чужим указаниям, а сам по себе познаёт всю красоту и важность жизни. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Я не сплю, а переживаю сонливое состояние, ползу забытёй, когда знаешь, что не спишь, но видишь сны.* А. П. Чехов. Скучная история. *Он переживал наслаждение от мысли, что опять увидит Иванова.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Гордей Евстратыч думал, — нет, не думал, а снова переживал целый ворох разорванных в клочья чувств и впечатлений.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

В современной обиходно-разговорной речи глагол *переживать* приобрёл и более узкое значение, а именно: «волноваться, беспокоиться», а также «огорчаться, страдать из-за кого или чего-н.». В этом значении он употребляется и как переходный, и как непереходный глагол. Например: — *Может быть, ты думаешь, что это мы только из-за тебя все пятеро здесь переживали?* Нет, мы за всё дело переживали. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. — *Переживаешь?* — *участливо спросил Ларииков.* — *Переживаю, — честно ответил Уленков.* — *И я волновался, когда получил первую награду.* В. М. Саянов. Небо и земля. [Джек:] *Я дерусь, а он за меня переживает и к концу матча едва волочит ноги.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Вокруг ринга. *Но бывает так... Человек переживает, нервы портит и себе и другим, а посмотришь, поглядишь, переживает то и нет никакой надобности и необходимости.* Ф. И. Наседкин. Большая семья.

Утрата глаголом *переживать* переходности связана с его смысловым сближением с такими непереходными глаголами, как *беспокоиться, волноваться, огорчаться, тосковать, страдать* и т. п.

Глагол *переживать* часто употребляется самостоятельно, без зависимых слов; в этом случае он обозначает эмоциональное состояние человека без указания на причину или объект чувства. Такое использование слова *переживать* свойственно почти исключительно обиходно-бытовому общению, хотя нередко встречается в художественной литературе (особенно при передаче разговорной речи, а также при стилизации под народную речь) и

в современной публицистике. Например: *Но Прокатов скрывал от товарищей своё душевное волнение. Он, сержант, не имеет права даже вида показывать, что переживает*. В. Н. Соколов. Бессмертное имя. — *Да вот, — указала болезненного вида женщина на коричневую запертую дверь. — Наш сосед — аптекарь Коломеец Яков Вениаминович — разошёлся с супругой. И, видимо, переживает*. П. Ф. Нилин. Испытательный срок. С м. употребление глагола переживать (в кавычках) в явно ироническом контексте: *В природе остались весьма нежные голубые души, которые могут «переживать» при виде птички или пастушки*. М. М. Зощенко. Письма к писателю (1929). Возможно, это одна из первых фиксаций нового употребления, и писатель-сатирик расценивает его как принадлежность меншанской городской речи конца 20-х гг. XX в.

Показательны некоторые писательские оценки употребления глагола переживать в значении «беспокоиться, страдать». Например, К. И. Чуковский так писал об этом слове: «В то же время молодёжь стал по-новому ощущаться глагол переживать. Мы говорили: *я переживаю горе* или: *я переживаю радость*, а теперь говорят: *я так переживаю* (без дополнения), и это означает теперь: «я волнуюсь», а ещё чаще: «я страдаю», «я мучаюсь»... Такой формы не знали ни Толстой, ни Тургенев, ни Чехов. Для них переживать всегда было переходным глаголом. А теперь я слышал своими ушами следующий смешной пересказ одного модного фильма о какой-то старинной эпохе: «Я так переживаю! — сказала графиня. — Брось переживать! — сказал маркиз»... Форма *я переживаю*, может быть, совсем не такой уж криминал... Ведь во всяком живом разговоре мы часто опускаем слова, которые легко угадываются и говорящим и слушающим... Тот, кто сказал: «*Я переживаю*», даже удивился бы, если бы его спросили, что именно он переживает: *горе или радость*. О радости не может быть и речи; *переживать* в т. в. нынче означает: *волноваться, тревожиться*. Как бы ни коробило нас это новое значение старого слова — оно так прочно утвердилось в языке, что реставрация былой формы, к сожалению, едва ли возможна». К. Чуковский. Живой как жизнь.

С позиций современной литературной нормы употребление слова переживать как переходного глагола (например: *переживать из-за работы; переживать за детей; она очень переживает*) допустимо только в обиходно-разговорной речи, а также — в стилистических, характерологических цитатах — в произведениях художественной литературы и публицистики, в репликах персонажей, недостаточно владеющих литературными нормами.

Необходимо также учитывать, что назойливое использование слова переживать в ущерб глаголам более конкретного значения (таких, как *волноваться, беспокоиться, тревожиться, болеть, мучиться, страдать* и т. п.) обедняет речь, делает её уныло однообразной.

Конструкция *переживать о ком- или о чём-н.* (например: *переживать о сыне, переживать о работе*) ненормативная, и её не следует использовать в литературной речи.

ПЕРЕЖИТО́Е, пережито́го (*устарелое* — пережитое; не пережитое); ср. То, что испытано, пережито; прошлое. Например: *вспоминать пережитое; говорить о пережитом; гордиться пережитым*. Губернатор и голова оживились, повеселели и, перебивая друг друга, стали припоминать пережитое. А. П. Чехов. Мороз. *Задачу художника было описать действительно виденное и пережитое, эта задача всё время держала его близко к жизни*. В. В. Вересаев. Да здравствует весь мир! *Стихи — лирическое отражение пережитого и передуманного*. В. А. Рождественский. *О Тебе, Москва, пережитое // За полстолетия отдаю. // Перед тобой без шапки стоя, // Слагаю летопись мою*. П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

Примеры устарелого употребления: *Четверть века спустя собрались они // Здесь, в Смоленске своём знаменитом, // Чтобы вспомнить студенчества славные дни, // Рассказать обо всём пережитом*. М. В. Исаковский. Встреча друзей. *Рассказать, обсудить // Пережитое за год, // Приласкать и обнять // Дорогого сынка. // Сколько свежих грибов, // Сколько солнечных ягод // Мать-рушка везла ему // Издалека!* А. В. Филатов. Мать.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *перезитое* и *перезитое*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *перезитое*.

ПЕРЕКРЁСТНЫЙ, -ая, -ое (*не* перекрёстный). Расположенный крест-накрест, перекрещивающийся; производимый в двух пересекающихся направлениях. Например: *перекрёстные линии*; *сеять зерно перекрёстным способом*; *перекрёстная стрельба*; *перекрёстный допрос*; *перекрёстное опыление растений*; *перекрёстная рифма*. Поворотивши направо, на первую перекрёстную дорогу, прикрикнул он [Селифан]: «Эй вы, други почтенные!» и пустился вскачь, мало помышляя о том, куда приведёт взятая дорога. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Дело велось точно так же, как и вчерашнее, со всем арсеналом доказательств, улик, свидетелей, присяги их, допросов, экспертов и перекрёстных вопросов. Л. Н. Толстой. Воскресение. Сиреневая барышня стала горячо доказывать, что артиллеристам живётся гораздо легче, чем кавалерии и пехоте, а Раббек и пожилые дамы утверждали противное. Начался перекрёстный разговор. А. П. Чехов. Поцелуй. Да, досталось-таки в этот день Ефрему Ивановичу! И на перекрёстных вопросах, и в речи адвоката. К. М. Станюкович. Омут. Неожиданный обстрел с фланга и тыла заставил японцев откатиться назад. Заметив это, соседние батареи взяли японцев под перекрёстный огонь. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Карновский не выносил перекрёстного разговора. В. А. Каверин. Перед зеркалом.

|| нареч. **перекрёстно** (*не* перекрёстно).

ПЕРЕКУ́ПЩИК, -а (*устарелое* — перекупщик); *муж*. Человек, торгующий товаром, купленным у других, у производителей. Например: *перекупщик сельскохозяйственной продукции*; *перекупщик краденого*; *перекупщики земельных участков*. Мои огуречники оказались перекупщиками. Они покупали огурцы в Екатеринбурге, везли их продавать на заводы. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дорога. Рыбу — скупают на месте перекупщики и везут на продажу. А. И. Курприн. Листригоны.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *перекупщик* и *перекупщик*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *перекупщик*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1960): *перекупщик*.

|| *сущ.* **переку́щица**, -ы (*устарелое* — перекущица), *жен*.

ПЕРЕНОСНЫЙ¹, -ая, -ое (*не* переносной). Спец. Иносказательный, не буквальный; метафорический. Например: *употребить слово в переносном значении*; *переносное выражение*. [Б.:] Как же ты прикажешь называть журналы, объявившие себя противу аристократии? В прямом или переносном смысле, всё-таки они демократические журналы. А. С. Пушкин. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. Когда я шёл вверх по этой большой лестнице, мне показалось, что я сделался ужасно маленький (и не в переносном, а в настоящем значении этого слова). Л. Н. Толстой. Юность. Отец слушал его, открыв рот — не в переносном, а в буквальном смысле этого слова. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| *сущ.* **переносность**, -и, *жен*.

ПЕРЕНОСНЫЙ², -ая, -ое и **ПЕРЕНОСНОЙ**, -ая, -ое. Легко переносимый с места на место, а также (*спец., техн.*) — приспособленный для переноски, портативный. Например: *переносная лампа*; *переносной телевизор*; *переносной радиоприёмник*; *переносной микрофон* и *переносный микрофон*. По степи несся тонкий сыпучий переносный песок. В. Г. Короленко. У казаков. Длинные шнуры переносных ламп волочились за ними по цементному полу. А. Н. Рыбаков. Водители.

ПЕРЕНЯТЬ, перейму́, переймёшь (*не* перенять); *сов. Разг.* Подражая кому-н. в чём-либо, усвоить. Например: *перенять манеру говорить*; *перенять опыт*; *перенять обычай*. Ныне в обрусевшей Бессарабии переняли русскую упряжь и русскую телегу. А. С. Пушкин. Кирджали. — Как! — сказал Нарумов, — у тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у неё её кабалстики. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Сосипатра:] Время своё она проводит большей частью с няньками и самими простыми горничными и переняла у них и

тон, и манеры, и даже самые выражения. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. *Бюффон перенял у Христофора Баха привычку приниматься за работу не иначе как во всём параде.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. — [Отец] песни знал хорошие — у слепых перенял, а слепые — лучше нет певцов. М. Горький. Детство. // *прич.* **перенятый**, -ая, -ое (и (разг.) — **перенятый**, -ая, -ое (не перенятый и не перенятый)).

ПЕРЕПЕЛЕНАТЫЙ, -ая, -ое (не перепелёнутый). Завёрнутый заново в пелёнку. Например: *перепелёнатый ребёнок; перепелёнатая девочка; перепелёнатые дети в родильном отделении.*

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *перепелёнатый* и допустимо *перепелёнутый*.

ПЕРЕПЕРЧИТЬ, -чу, -чишь и **ПЕРЕПЕРЧИТЬ**, -чү, -чишь; *сов. Разг.* Посыпать в избытке перцу в еду. Например: *переперчить борщ и переперчить борщ; переперчить щи; переперчить в чём-н. (перен.)* — перестараться, проявить излишнюю активность). — *Не перчи, Пётр, перцем поросёнка, а то можешь переперчить.* А. П. Чехов. Тина.

// *прич.* **переперченный**, -ая, -ое (от переперчить) и **переперчённый**, -ая, -ое (от переперчить).

ПЕРЕПЛАТИТЬ, переплачу́, переплатишь (не переплотишь); *сов. Разг.* Заплатить больше, чем следует. Например: *переплатить за покупку; переплатить вдове, втридорога.* [Ломов:] *Ведь я за него Миронову 125 рублей заплатил.* [Наталья Степановна:] *Переплатили, Иван Васильевич!* А. П. Чехов. Предложение.

// *прич.* **переплаченный**, -ая, -ое (не переплаченный).

ПЕРЕПОЛОШИТЬ, -шу́, шйшь; *сов. (устарелое — переполошить).* *Разг.* Произведя суету, встревожить или перепугать всех. Например: — *Ведь всякого другого, не хозяина, Малек-Адель под ноги бы смял! Гвалт поднял бы такой, всю деревню бы переполошил!* И. С. Тургенев. Конец Чертопханова. *Известие это переполошило всё село.* А. С. Новиков-Прибой. Порченый.

См. пример устарелого ударения: *Однажды написал я сдуру, // Что видел на мосту*

дыру, // Переполошил всю цензуру, // Таскали даже ко двору! Н. А. Некрасов. Песни о свободном слове.

// *прич.* **переполошённый**, -ая, -ое (*устарелое* — переполошённый, -ая, -ое).

// *прил.* **переполошённый**, -ая, -ое (*разг.*).

ПЕРЕРЖАВЕТЬ, -ёю, -ёешь и **ПЕРЕРЖАВЕТЬ**, -áвею, -áвеешь; *сов. Разг.* Сильно заржаветь; прийти в негодность от обильной ржавчины. Например: *провод перержавел; все замки перержавели; гвозди от сырости перержавели; проволока перержавела.*

// *прич.* **перержавевший**, -ая, -ее и **перержавевший**, -ая, -ее. Например: *Я не могу сказать, отчего они [двери] пели: перержавевшие или петли были тому виной, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики.

// *прил.* **перержавелый**, -ая, -ое и **перержавленный**, -ая, -ое.

ПЕРЕСЕЧЬ, пересеку́, пересечёшь (не пересекёшь); *мл.* пересечём (не пересекём), пересечёте (не пересекёте); *прош.* пересёк (*устарелое* — пересёк); *сов.* Перейти, переехать что-н. поперёк, в поперечном направлении; преодолеть, оставить позади; составить преграду. Например: *пересечь улицу; пересечь экватор; пересечь линию фронта, отправляясь в тыл врага; границу мы пересечём на рассвете; глубокий овраг пересёк нам дорогу. Со временем ... дороги, верно, // У нас изменятся безмерно: // Шоссе Россию здесь и тут, // Соедини, пересекёт.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В пять часов фрегат пересёк экватор в 18° западной долготы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Он встал с дивана и несколько раз пересёк комнату.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

// *прич.* **пересечённый**, -ая, -ое (не пересечённый); *кр. ф.* пересечён, пересечена́ (не пересечён и не пересечена). Например: *пересечённая местность* (неровная, с холмами и оврагами); *пересечённый тропкой луг.* *Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами.* А. С. Пушкин. Метель. *Земля безлесна, но плодородна. Она орошена множеством источников и отовсюду пересечена водопроводами.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Глаз легко различал*

покатые хребты и малиновые склоны, пересечённые глубокими лиловыми распадами. Л. М. Леонов. Взятие Великошумска.

ПЕРЕСОЛѢТЬ, пересолё, пересолёшь, пересолит и допустит — пересолить, пересолит; *мн.* пересолім, пересолите и допустит — пересолим, пересолите; *сов. Разг.* Положить в пищу соли больше, чем нужно, с избытком, а также (*перен.*) — перейти меру, границу в чём-н., переборщить, перестараться. Например: *пересолить суп; а ты не пересолить шь?; вечно ты кашу пересолить шь!; ну, ты со своими оценками явно пересолить!* В кухарке толку // Довольно мало: то переварит, // То пережарит, то с посудой полку // Уронит; *вечно всё пересолить т.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. [Басов:] Ну, скажите, просто, мол, хотел пошутить, развееселить и — пересолить. М. Горький. Дачники.

|| *прич. пересобленный*, -ая, -ое. Например: *пересобленная при варке пища.* [Нечпрук] звякал ложкой и громко хлебал борщ, к тому же пересобленный им самим. А. А. Караваева. Огни.

|| *прил. пересолённый*, -ая, -ое. Например: *пересолённый борщ; пересолёные щи.* Но целью взоров и суждений // В то время жирный был пирог // (К несчастью, пересолёный); // Да вот в бутылке засмолёной, // Между жарким и блан-манже, // Цимлянское несут уже. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. С первого же глотка пирог показался пресным. Он послыл его и тотчас же сердито отодвинул, так как пирог был пересолён. А. П. Чехов. Учитель.

ПЕРЕХОДНЫЙ, -ая, -ое (в разг. и проф. техн. речи — переходной). Связанный с переходом состояния к другому, промежуточный. Например: *переходный тоннель; переходный возраст; переходный глагол* (в грамматике: требующий после себя дополнения в род. п. без предлога). *В небе нашем исчезает // И, красой своей горда, // На другом востекает // Переходная звезда.* Е. А. Баратынский. К. А. Свербеевой. Девочка в переходном возрасте, ей необходимы и воздух и движение. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Суд идёт. Много животных погибло в это трудное переходное время от зимы к лету. М. М. Пришвин. Жень-шень.

Примеры терминологического и разговорного употребления: *переходной шнур; переходной люк; переходной отсек космического корабля.* — *Хорошо-с, я поставлю вам переходной балл (это значило два), хотя вы его не заслуживаете.* Л. Н. Толстой. Юность. Броненосец «Орёл» теперь превратился в истерзанное чудовище. Все верхние надстройки на нём были разрушены, средний переходной мостик сорван и скручен в кольцо. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

ПЕРЕЧЕРКАТЬ, -аю, -аешь и **ПЕРЕЧЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; *сов. Разг.* Исчеркать, исправляя, многое или всё целиком. Например: *перечеркать все испуанный лист; перечёркать в расписании.* Иногда и *письмо, чтобы оно было поскладнее, надо просмотреть, перечеркать и переписать.* В. Г. Белинский. Письмо В. П. Боткину, 1841. *Писать вы можете. Потому-то я и отнёсся так строго к вашим стихам, перечеркав их.* М. Горький. Письмо М. Г. Ярцевой, 1899—1902.

|| *прич. перечёрканный*, -ая, -ое (и к перечеркать, и к перечёркать).

ПЕРИЛА, перил (устарелое — перилы); *мн.* Ограждения по краям лестницы, балкона, моста. Например: *держаться за перила; лестничные перила.* Хватаясь охолодевшими руками за перила, он взбежал на лестницу и позвонил. Л. Н. Толстой. Альберт. Старик подошёл к пролёту колокольни и облокотился на перила. В. Г. Короленко. Старый звонарь. Он сидел на перилах лестницы, побалтывая в воздухе ногами, и с любопытством смотрел на Павла Николаевича. М. Горький. Извозчик. Перила на большой, открытой террасе, на крыльце и на всех мостиках через канавки в саду были сделаны из толстых сучьев. В. М. Конашевич. О себе и своём деле. Морозка, перекинувшись через перила, смотрел, как бегут меж лодок белые кружочки пены. А. А. Фадеев. Разгром.

Примеры устарелого употребления: *Скинь мантилью, ангел милый, // И явись как яркой день! // Сквозь чугунные перилы // Ножку дивную продени!* А. С. Пушкин. Ночной зефир. Вот мост, // вот чугунные влево перилы // Блестят от огня фонарей; // Держись за них крепче, устала, нет силы!.. //

Вот дом — и звонок у дверей. М. Ю. Лермонтов. Баллада («Куда так проворно, жидовка младая?..»)

|| прил. **перильный**, -ая, -ое (относящийся к перилам; например: *перильные столбы*) и (*устарелое*) — **перильчатый**, -ая, -ое (имеющий перила, с перилами; например: *перильчатое крылечко*).

ПЕРИОД, -а, муж. Книжн. Промежуток времени, в котором протекает какой-н. (обычно повторяющийся) процесс, а также этап в развитии, в жизни страны, в истории. Например: *период сутокного вращения Земли*; *геологический период*; *период тропических дождей*; *исторический период*; *длительный период*; *инкубационный период*; *переходный период*; *каменноугольный период палеозойской эры*; *Петровский период в истории России*; *период полураспада радиоактивного элемента (спец.)*. Кажется, автор хотел сказать, что всякая словесность имеет свой постепенное развитие и упадок. Нет. Автор первым её периодом предполагает век сильных чувств и гениальных творений. А. С. Пушкин. Возражение на статью А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов». В продолжении всего первого периода моей болезни все ночи я спал хорошо. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Я во всё время моей женатой жизни никогда не переставал испытывать терзания ревности. Но были периоды, когда я особенно резко страдал этим. Л. Н. Толстой. Крейцера соната. — Я здесь двадцать лет не был... — Период довольно значительный, — согласился шофёр. К. Г. Паустовский. Клад.

Поскольку в слове *период* есть уже понятие о времени, его длительности, то избыточными, тавтологическими являются конструкции типа за этот период времени (на до: за это время); длительный период времени (на до: длительное время или длительный период, срок и т. п.).

Ошибочное выражение *период времени*, возможно, поддерживается конструкцией *временной период*. Например, в литературе XIX в.: *В жизни человека бывает период времени, от которого зависит вся моральная судьба его, когда совершается перелом его нравственного развития*. Н. Г. Помяловский.

Очерки бурсы. С м., однако, явно ироническое использование тавтологического выражения *период времени* в реплике полуобразованного обер-кондуктора Стычкина из раннего рассказа А. П. Чехова «Хороший конец» (1887): «— Мне, Любовь Григорьевна, уже 52 года, то есть такой период времени, в который весьма многие имеют уже взрослых детей...» С м. далее в той же речи Стычкина, обращённой к свахе: «Я человек образованного класса, при деньгах, но ежели взглянуть на меня с точки зрения, то кто я? Бобыль, всё равно, как какой-нибудь ксёндз. А потому я весьма желал бы сочетаться узами игумена я, то есть вступить в законный брак...» и т. п.

|| прил. **периодический**, -ая, -ое (относящийся к периоду, периодике и т. п.) и **периодичный** (повторяемый через определённые промежутки времени).

[Из греч. *periodos* — букв.: «обход»; «орбита небесного тела и путь его по этой орбите».]

ПЕРИПЕТИЯ, -ий, жен. (не перипетия и не перипития); употр. чаще во мн.: перипетий, -ий (не перипетии и не перипитии). 1. Книжн. Неожиданные и значительные повороты в чьей-н. жизни, судьбе (первоначально — в сюжете литературного произведения), внезапные осложняющие что-н. события. Например: *сюжетные перипетии*, *любовные перипетии*, *перипетии жизни*. Красивая молодка может быть уверена, что жизнь её потечёт, как в повести, то есть, что она в своё время зацепится за шпору ружьяного кавалериста, который после некоторых неизбежных во всех повестях перипетий кончит тем, что приведёт её за собой в храм славы и утех. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. Раиса Павловна с материнской нежностью следила за всеми перипетиями развёртывавшейся на её глазах истории и совершенно незаметно оставила молодых людей одних. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Сквозь прошлое перипетий // И годы войн и нищеты // Я молча узнавал России // Неповторимые черты. Б. Л. Пастернак. На ранних облоездах. 2. Разг., перен. Смены жизненных обстоятельств, детали каких-либо событий и т. п. Например: *перипетии путешествия*; *перипетии боевого сражения*; *перипетии дружеских отношений*.

В разных п е р и п е т ь я х прошло целых четыре года. Дело переходило из инстанции в инстанцию и служило яблоком раздора между судебной и административной властями. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. С самым боем, с его бесчисленными п е р и п е т ь я м и и неожиданными сюрпризами, нашему выпуску академии пришлось познакомиться значительно позже, непосредственно на тяжёлом опыте русско-японской войны. А. А. Игнатъев. Пятьдесят лет в строю. Я не помню всех п е р и п е т ь я этого разговора. Н. А. Морозов. Повести моей жизни. [Лариса] долго откладывала бракоразводные формальности, чувствуя страх перед необходимостью рассказывать посторонним людям, судьям, о п е р и п е т ь я х своей несчастной семейной жизни. В. Ф. Панова. Времена года. [Из франц. péripétie — букв. «внезапная перемена, развязка»; восходит к греч. peripeteia — «внезапная перемена» (хорошая или дурная), «неожиданное несчастье»; в драме — «развязка».]

ПЕРИФРАЗ, -а, муж. и **ПЕРИФРАЗА**, -ы, жен. Спец. 1.оборот речи, заключающийся в замене слова, словосочетания или имени собственного описательной конструкцией. Например: автор «Евгения Онегина» (то есть А. С. Пушкин); автор «Горя от ума» (то есть А. С. Грибоедов); автор «Илиады» (то есть Гомер); творец «Мёртвых душ» (то есть Н. В. Гоголь); царь-птица (то есть орёл); царь зверей (то есть лев) и т. п. 2.Стилистический приём, который состоит в использовании формы известного литературного произведения для создания противоположного по содержанию и обычно сатирического произведения; разновидность подражания. Например: »Кольбельная песня (подражание Лермонтову)» Н. А. Некрасова — типичный п е р и ф р а з; это не пародия, а острая сатира — по лермонтовской «теме» — на карьериста-чиновника.

|| прил. **перифрастический**, -ая, -ое. Например: п е р и ф р а с т и ч е с к о е выражение; п е р и ф р а с т и ч е с к и й приём.

[Из греч. perífrasis — букв. «окольная речь»; от peri «вокруг, около, возле» и frasis — «выражение, оборот речи».]

Не смешивать с **ПАРАФРАЗ** (с.м.)

ПЕРСПЕКТИВА, -ы (не переспектива); жен. Книжн. Вид вдаль, в глубину простран-

ства; видимое глазом пространство, а также (перен.) — виды, планы на будущее. Например: [Картинки] изображали историю блудного сына: ... блудный сын стоит на коленях; в п е р с п е к т и в е повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причинах таковой радости. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. — Да и кому нужны рисунки с антиков из натурного класса или п е р с п е к т и в а моей комнаты? Н. В. Гоголь. Портрет. Но какие виды вокруг! что за п е р с п е к т и в а вдали! Вот стоишь при входе на второй рейд, у горы Паппенберга, и видишь море. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Он быстрый, невольным жестом руки указал мне на туманную п е р с п е к т и в у улицы, освещённую слабо мерцающими в сырой мгле фонарями. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. И жить в ту пору мы спешим. // Вперёд глядишь нетерпеливо, // И новой жизни п е р с п е к т и в у // Узнать заранее хотим. И. С. Никитин. Жизнь. Отраденская осень с охотой и зима со святаками и любовью Сони открыли ему п е р с п е к т и в у тихих дворянских радостей и спокойствия. Л. Н. Толстой. Война и мир. Закусив так, как закусывает человек, у которого в п е р с п е к т и в е званный обед, господин Голядкин уселся в креслах. Ф. М. Достоевский. Двойник. И прежде ему случалось думать о будущем и рисовать себе всякого рода п е р с п е к т и в ы... М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Его телега расплылась мутным пятном в дальней перспективе улицы. В. Г. Короленко. Смирненные. Сама жизнь улыбалась Петру, а война радовала потому, что открывала п е р с п е к т и в ы необыкновенные: ему ли, простому казаку ... было думать об офицерстве и иной сладкой жизни. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

С.м. стилистическое обыгрывание ошибочного произношения слова *перспектива* в художественном произведении в речи малокультурного персонажа: — Истина не может существовать без п е р с п е к т и в ы, — глухо процедил Фомин ... — Хорошо. Я отыщу вам её, п е р - с п е к - т и - в у. — Искажённое слово *Муфтина* язвительно повторила по словам А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

В XIX в. словом *перспектива* (вариант — *прешпектива*) называли длинную прямую го-

родскую улицу, проспект. Например: *Вот повернули цыгане на большую прешпектíву. Такое громкое название дано было улице, которая тянулась от Луговой линии к Анчиковой слободе.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *От дома Татищева, на Невской перспектíве, стояли триумфальные ворота.* М. И. Пыляев. Старый Петербург.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. См. использование устарелого слова *перспектива* (в значении «проспект») в историческом художественном повествовании: *В Петербурге Радищев зажил с молодой женой в доме своего тестя, что на Грязной улице, вблизи Невской перспектíвы.* О. Д. Форш. Радищев.

|| **прил. перспективный**, -ая, -ое (не переспективный, -ая, -ое).

|| **нареч. перспективно** (не переспективно). || **сущ. перспективность**, -и, **жен.** (не переспективность).

[Из немецк. Perspektive, от франц. perspective; восходит к ср.-латин. perspectiva ars — «искусство перспективного изображения»; по латин. глаголу perspicio — «ясно вижу, проникаю взором».]

ПЕРТУРБАЦИЯ, -и (не пертурбация и не пертурбация); **жен.** Книжн. Внезапное, резкое нарушение нормального хода жизни, вызывающее замешательство, смятение, нарушение порядка. Например: *жизненные пертурбации; неожиданная пертурбация; исторические пертурбации. Ко всевозможным переменам и пертурбациям в составе большого и малого дворов Прейн относился почти индифферентно, и его жизнь катилась вольно и широко.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *С тех пор, как мы не виделись, в моей жизни произошло немало всяких пертурбаций.* А. П. Чехов. Письмо Я. А. Корнееву, 1894.

|| **прил. пертурбационный**, -ая, -ое (спец.; не пертурбационный).

[От латин. perturbatio — «расстройство, смятение». Первоначально слово *пертурбация* появилось как специальный термин астрономии, для обозначения возмущения в движении небесных тел под влиянием притяжения других планет.]

ПЕРФОРМАНС, -а (не перформанс, -а); **муж. Спец.** Направление в живописи, связанное с использованием предметов, композиций и совершаемыми художниками действия-

ми — в дополнение к нарисованному, изображённому.

Явление *перформанса* возникло в 70-е гг. XX в. как жанр театральной импровизации, без строго определённого текста, с включением экспромтов, с участием зрителей в действии и т. п.

|| **прил. перформатический**, -ая, -ое (спец.). [Из англ. performance — «представление, спектакль, зрелище», а также «исполнение, выступление; трюки, фокусы».]

ПЕРЧИНКА, перчинки (не перчинка, перчинки); **жен. Разг.** Крупинка молотого перца; семечко перца. Например: *на ложке осталось несколько перчинок; раскусыл перчку, я чуть не задохнулся; на дне кастрюли остались перчки от супа.*

ПЕРЧИТЬ, перчу, перчишь и **ПЕРЧИТЬ**, перчу́, перчишь; **несов. Разг.** Посыпать, направлять перцем для остроты вкуса (о еде). Например: *перчить суп и перчить суп; перчить варёную картошку. Он [Рагозин] учил Кирилла крошить картошку в котелок и запарить подболточку из муки с подсолнечным маслом, и перчить, и солить.* К. А. Федин. Первые радости. *А Воробьёв ел что придётся, рассеяно солил и перчил, поскольку ему придвигали солонку или перенцицу.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Во всей Италии приятнейший, умнейший, // Любозный Ариост немножечко охрип. // Он наслаждается перечисленьем рыб // И перчит все моря нелепицею злейшей.* О. Э. Мандельштам. Арност.

|| **прич. перченный**, -ая, -ое и **перчённый**, -ая, -ое. Например: *очень крепко перченныи суп; сильно перчённое жаркое.*

|| **прил. перчённый**, -ая, -ое. Например: *перчённый салат; перчёные котлеты.*

ПЁРЫШКО, -а (не пёрышко, не пёрушко; в старом прост. — пёрушко); **ср. Разг.** Маленькое перо. Например: *птица улетела, оставив на подоконнике беленькое пёрышко; чистить пёрышки (перен. — прихорашиваться, о женщинах). — У меня, ваше превосходительство, есть необычайная коляска, настоящей венской работы. Легка, как пёрышко.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Одни воробы не горевали и, распуша пёрышки, ещё яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам.* И. С. Тургенев. Певцы. *Когда Каролина*

подросла и превратилась в молодую рыбку с прозрачным золотистым хвостиком, коралловыми пёрышками, маленьким ротиком и большими изумрудными глазами, то все увидели, что она просто красавица. В. П. Катаев. Жемчужина.

С.м. в стилизованной под старое просторечие реплика персонажа пьесы А. Н. Островского: [Медынов:] *Ведь делаете же вы что-нибудь? Ведь, поди, где-нибудь в канцелярии, в уголку, пёрушко в руках держите?* А. Н. Островский. Старое по-новому.

ПЁСЕННИК, пёсенника (устарелое и нар.-прост. — пёсельник); муж. Разг. Певец, исполнитель песен, участник народного хора; человек, любящий и умеющий петь; автор песен или песенной музыки. Например: *Я не говорю вам о славе империи — она имела историкографами всех пёсенников той эпохи, начиная с Дезожье, первого пёсенника всех времён, который производил песни, как Лафонтен басни.* А. С. Пушкин. Французская академия. [Кн. Михайла Темрюкович:] *Хозяин! Приказал бы позвать // Сюда твоих гусяров, да заставил // Их Белого царя повеличать.* [Гр. Грязной:] *Они готовы.* (Слугам) *Пёсенников! Живо! Л. А. Мей.* Царская невеста. *И бог весть отколе // Пёсенник лихой // Вдруг промчался в поле // С тройкой удалой, // И в морозной дали // Тихо потонул // И напев печали, // И тоски раздул.* И. С. Никитин. Зимняя ночь в деревне. *В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор пёсенников.* А. П. Чехов. Ионич. — *Собрались мы все люди холостые. Пили за здоровье хозяина, пили круговую ..., позвали пёсенников и с пёсенниками пили.* А. И. Куприн. Брегет. *Работник он был сильный, заботливый, рачительный и завидно вёсёлый. Был плясун и пёсенник.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. [Александр Прокофьев] *писал стихи и песни, которые читались перед атакой и на отдыхе после боя. Пёсенник по природе своей, он наполнил до краёв песенностью свои стихи.* Н. С. Тихонов. Выдающиеся произведения советской литературы.

Примеры устарелого и народно-просторечного употребления: *И полон станойтсья // Твоей малый, тесный дом; // Вот с милым остряком // Наш пёсельник тащйтсья // По лестнице с гудком.* А. С. Пушкин. Послание

к Галичу. *Беранже не классик и романтик, не трагик и не эпик, а просто пёсельник; но притом по дарованию едва ли не первый поэт Франции.* П. А. Вяземский. Письма из Парижа. *И взошедший месяц долго ещё видел толпы музыкантов, проходивших по улицам с бандурами, турбанами, круглыми балалайками, и церковных пёсельников, которых держали на Сечи для восхваления запорожских дел.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *А в своё время считался первым по губернии хватом; двух жён от мужей увёз, пёсельников держал, сам певал и плясал мастеровски.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радилов. *За ним спускался на горе какой-то конный полк с пёсельниками впереди.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Голос у старого солдата был очень приятный, грудной, с «перекатцем», выдававшим прежнего лихого пёсельника...* В. Г. Короленко. Река играет. *Один [из рабочих] был комсомолец Щегольков, говорун и пёсельник.* В. Г. Лидин. Горная дорога.

|| *суц. пёсенница, -ы, жен.* (устарелое и нар.-прост. — пёсельница).

ПЕСТУ́Н, пестунá (устарелое и в нар.-поэт. речи — пестун, пестуна); муж. Устарелое. Тот, кто пестует кого-н.; заботливый воспитатель. Например: *Молодая женщина взяла малютку с рук пестунá его.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. [Никита Юрьич] *помнил себя круглым сиротой и возростал на руках мам и пестунов во всём барском своеволии тогдашнего времени.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Федос обнаружил такое обилие знаний, умел так всё объяснить, что Шурка проникся каким-то благоговейным уважением к такому богатству сведений своего пестунá.* К. М. Станюкович. Нянька.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *В числе главных мятежников отличался Зарубин (он же и Чика), с самого начала бунта сподвижник и пестун Пугачёва.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Поэзии чудесный гений ... // И музы ветреной мой // Наперсник, пестун и хранитель! // Прости мне, северный Орфей, // Что в повести моей забавной // Теперь вослед тебе лечу...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *О счастье! Злобный обольститель, // И ты, как сладкий сон, сокрылось от очей, // Средь*

бурей тайный мой хранитель // И верный пёстун с юных дней! А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом и пёстуном; он был её Петром Великим. В. Г. Белинский. Литературные мечтания. *Отеческие пенаты, // О пёстуны мои! // Вы златом не богаты, // Но любите свои // Норы и тёмны кельи...* К. Н. Батюшков. Мои пенаты. *О время, пёстун наш! — на слабых помочах // Ты к истине ведёшь людей слепое племя.* Я. П. Полонский. Времени.

ПЕТЕЛЬКА, пётельки (нар. прост. — пётельки); жен. Разг. Маленькая петля (в разных значениях); небольшое нитяное колечко, образующееся при вязании. Например: *Берите, вяжите // Пётельку суровую, // Вешайте, цепляйте // Ванюшку за шеюшку.* А. В. Кольцов. Две народные песни... *Скажи Ивану, чтобы купил медный крючок, с пётелькой для двери.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1892. *Рабинин натянул шинель и стал торопливо застёгивать крючки. Он нервничал, крючки дрожали в его руках, не приходились к пётелькам.* Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пётелька* (пётелька, обл.); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *пётелька*.

ПЕТЛЯ, пётли, пётлей; мн. пётлями, на пётлях и допустимо — пётля, пётли, пётлей; мн. пётли, пётель (устарелое — пётлей; не пётель и не пётлей); жен. Сложенная кольцом и завязанная часть верёвки (нитки), концы которой можно затянуть. Например: *пётля галстука; завязать пётлю на верёвке; затянуть пётлю; совать голову в пётлю* (подвергать себя опасности); *мёртвая пётля* (полёт самолёта по замкнутой кривой в вертикальной плоскости). *Шелковые пётли // К окошку привесь... // Что медлишь?.. Уж нет ли // Соперника здесь?..* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезия... [Пушкин:] *Нас каждый день опала ожидает, // Тюрьма, Сибирь, клубок иль кандалы, // А там — в глуши голодна смерть иль пётля.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Грустно, брат, так грустно, что хоть сейчас в пётлю.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1826. [Чацкий:] *И я чего хочу, когда всё решено! //*

Мне в пётлю лезть, а ей смешно. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Верхним чутьём угадывал он заимодавца и опытной рукой накидывал на него пётлю.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Илья] ясно видел, что *Грачёв влез в пётлю, из которой вряд ли вывернется без ущерба для себя.* М. Горький. Трое. *Рушились трухой последние надежды. Смыкалась на шее казачьей белогвардейщины пётля. Уже погромыхивало возле Тихорецкой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Детей убил и дом поджёг... // К своим, на запад, убегая, // Но вилы подскли прыжок, // И шею жмёт пётля тугая.* А. А. Сурков. Детей убил и дом поджёг... *И чудится злодеям, что шестёрка // Искусно сплетена из конопил // И, ежели в неё вглядеться зорко, // Имеет вид затянутой пётли.* С. Я. Маршак. 1946. *День был безоблачен и светел, // Торжествовала добродетель, // Но, — флюгер этому свидетель! — // Что вдруг сорвало дверцу с пётель.* Л. Н. Мартынов. Ветер. *Говорят, на осине Иуда // Сам пётлю себя порешил.* В. В. Сорокин. После стольких предательств...

|| прил. **пётельный**, -ая, -ое (не пётельный).

ПЕШНЬ, -и; мн. пешни́, -ей; жен. и ПЕШНЯ, -и; мн. пешни, -ей; жен. Разг. Тяжёлый лом на деревянной рукоятке, которым пробивают, дробят лёд и мёрзлую землю. Например: *долбить пешнёй лёд; взять в руки пешню. С трудом пробивали пешнями и топорами проруби на пруду; лёд был толщиной с лишком в аршин.* С. Т. Аксаков. Очерк зимнего дня. *Хряск бьют пешни, разрушая рыхлую серую корку реки.* М. Горький. Ледоход. *Мобилизованное население долбило пешнями мёрзлую землю, рыло окопы.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мужики пешнями долбили лёд и баграми оцупывали дно речки.* Г. М. Марков. Строговы.

ПЕШОЧКОМ, нареч. (устарелое — пешёчком). Разг. Пешком, пешим ходом. Например: *они отправились пешочком; тут пешочком недалеко будет. Олег Олегович пешочком двинулся к поселковому клубу.* В. В. Липатов. Сказание о директоре Прончатове.

С м. примеры устарелого употребления: *Сегодня еду на деревню, и я их иду проводить, до кареты, не до Царского Села, куда Лев Сергеевич ходит пешёчком.* А. С. Пуш-

кин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Он порешил отправиться домой пешёчком.* А. П. Чехов. Петров день. *Пятачка на конку [Мешков] не израсходовал, а всё пешёчком, пешёчком, да обходя всякий булыжник, чтобы долгие носились подошвы.* К. А. Федин. Первые радости.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): *пешóчком и пешёчком*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *пешёчком и пешóчком*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *пешóчком*.

ПИАЛА́, пиаля́ (*устаревающее* — пиа́ла, пиа́лы); *мн.* пиаля́, пиа́л (*устаревающие* — пиа́лы, пиа́л); *жен.* Круглая восточная чашка без ручек с расширяющимися кверху стенками. Например: *пить чай из пиаля́; налить кумыс в пиаля́; ярко расписанные пиаля́ стояли горкой на полке. Как водится, табунчики потчуют гостей кумысом. От чернородого киргиза я принимаю наполненную белую жидкостью пиаля́.* И. С. Соколов-Микитов. В горах Тянь-Шаня. *Джигит привёл нас на квартиру богатого узбека. Живо согрели самовар, и хозяин собственноручно налил и разносил нам пиаля́.* Д. А. Фурманов. Мятеж. *Я рад гостеприимной встрече, // Убранству скромного стола, // Где дымный чай, курут овечий, // Где дружбу водит пиаля́.* А. В. Авраменко. В юрте. *Пускай к тебе течёт отсюда // моя весёлая хвалá, // большая круглая посуда, // страны калмыцкой пиаля́.* Я. В. Смеляков. Пиа́ла.

Пример устаревającego ударения: *Чинара надо мной, каштан и виноград, // И чайками пиаля́ над коврами. // Со мной, как с равным, старцы говорят, // Кивая мне седыми бородами.* Ю. Н. Сбитнев. Язык друзей.

[От персид. *peyale* — «пиа́ла».]

ПИДЖА́К, -á (*не* пинджáк; *не* спинжáк и *не* пинжáк); *мн.* пиджáки, -óв (*не* пинжáки, -óв); *муж.* Часть мужского костюма в виде куртки с открытым отложным воротником и застегивающимися полами. Например: *двубортный пиджáк; однобортный пиджáк; летний пиджáк. Одетый в лёгкий клетчатый пиджáк и белые, как снег, панталонны, он быстро шёл по дороге.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Доктор Благово] *уже оставил*

военную службу и носил просторные шевитовые пиджáки, очень широкие брюки и превосходные галстуки. А. П. Чехов. *Моя жизнь. У этого парнишки // На пиджáкé медал, // От этого парнишки // Пришла моя печаль.* М. В. Исаковский. *Живёт у нас в посёлке. Он сунул руку за борт пиджáкá, ощупал внутренний карман: вот они, деньги.* В. Ф. Панова. Времена года.

Ошибочные варианты *пинжáк* (*пинджáк* и др.) используются в художественной литературе в прямой речи, в репликах персонажей из народа, малообразованных людей и т. п. Например: — *Да, Гапа... Ты мне чей пинжáк-то принесла?* А. Н. Толстой. Хлеб.

В XIX в. слово *пиджак* могло обозначать тёплую верхнюю одежду, род мужского полупальто. Например: *Два здоровенных немца в пиджáкáх на овчинном меху, в высоких сапогах, тащили из-под лодки маленького семилетнего мальчика.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *В этом вагоне на разостланной бурке сидят двое: один — старый ... другой — молодой, безусый, в потёртом драповом пиджáкé и в высоких грязных сапогах.* А. П. Чехов. Холодная кровь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил.* **пиджáчный**, -ая, -ое (*не* пинжáчный).

[Из англ. *rea-jacket* — «куртка, бушлат»; восходит к нидерл. *rij* — «одежда из грубой шерсти» и франц. *jaquette* — «жакет».]

ПÍКОВЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — пикóвый). Относящийся к чёрной картонной масти пик (с рисунком в виде острия копья, пики). Например: *пíкóвая шестёрка; пíкóвый туз; положение у него пíкóвое* (т. е. затруднительное); *остаться при пíкóвом интересе* (т. е. остаться ни с чем, в проигрыше). *Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пíкóвая дама.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *«Погадай мне, друг мой няня, // — Нынче святочная ночь: // Что, — не будет ли свиданья, // Разговоров, иль письма?» // Выйдет пíкóвая дама, // Иль бубновая сама?»* А. А. Фет. Помню я: старушка няня... *Карта оказалась пíкóвою десяткой.* А. П. Чехов. Три года. *Многих карт давно и нет в колоде: червонная десятка погибла случайно. Пíкóвый же туз за брях-*

лость был выброшен в помойное ведро. Л. М. Леонов. Бубновый валет.

ПИЛЁНЫЙ, -ёная, -ёное (не пилёный). Распиленный на части. Например: *п и л ё - н ы й лес* (о досках); *п и л ё н ы й сахар* (в форме прямоугольных плиток). Вдоль берега тянулись причальные навесы на сваях... *Свертки канатов. Бунты п и л ё н о г о леса.* А. Н. Толстой. Пётр I. [Бессеменов:] *Я говорю — п и л ё н ы й сахар тяжёл и несладок, стало быть, невыгоден. Сахар всегда нужно покупать головой и колоть самим.* М. Горький. Мещане. *За кладбищем тапились дровяные склады. Затем — лесные склады с сохнущим тёсом. Здесь тоже преобладал горячий запах п и л ё н о г о леса.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

ПИЛЯСТР, пилястра; *мн.* пилястры, пилястров; *муж.* и **ПИЛЯСТРА**, пилястры; *мн.* пилястры, пилястр; *жен.* Спец. Прямоугольный выступ стены в виде вделанной в неё колонны. Например: *Несколько мужчин, прислоняясь у колонн и п и л я с т р, на которых возлежали боковые своды [церкви], печально стояли на коленях.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я будто вижу нашу площадь ..., дом Баси с п и л я с т р а м и на верхнем этаже.* В. Г. Короленко. Братья Мендель. *Громадные стволы хвойных деревьев высились кверху и словно п и л я с т р ы старого храма поддерживали тяжёлый свод.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

|| *прил.* **пилястровый**, -ая, -ое. Например: *п и л я с т р о в ы е капители (спец.).*
[Из франц. le pilastre; восходит к итал. pilastro, от латин. pila — «колонна, столб».]

ПИМЫ, пимов (и пим) и допустимо — **пимы**, пимов; *мн.*; *ед.* пим, -а, *муж.* и допустимо — **пима**, -ы, *жен.* У северных народов — меховые сапоги; в Сибири и на Урале — валенки. Например: *Между ног он держал изрядно поношенный п и м, к которому подшивал простроченную подошву, вырезанную из голенища такого же старого п и м а.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя. — *Ты погляди на мои п и м ы, — говорил он мне, подымая ногу и тыча пальцем на заплаты в своём валенке.* В. М. Бахметьев. У порога. *Шубу ему Прокопыч справил, шапку тёплую, рукавицы, п и м ы на заказ скатали.* П. П. Бажов. Каменный цветок. *Забыв на миг свою беду, //*

Мы представляли, что на льду, // Вот так же сидя, как и мы, // К огню придвинувши п и м ы, // Четыре наших парня ждут, // Когда им помоху подадут. К. М. Симонов. Мурманские дневники. *С далёкой Чукотки, // где яростны долгие зимы, // в дорожной кухлянке, // напялив полярные п и м ы, // летел над просторами // в сумрачной дымке рассвета // народный избранник Тыляянко... А. В. Авраменко. Депутат Чукотки. Он ушёл без лыж, и следы его п и м чуть заметны на тонком слое крепкого снега.* В. А. Каверин. Два капитана. *Распахнулся весь, // роют снег п и м ы. // — Будто было здесь?! // Нет, не здесь. Мимо!* В. В. Маяковский. Император.

[Из языка коми pit, от ненецк. piwa — «сапог».]

ПИНГВИН, -а, *муж.* (не пингвин). Большая морская птица Антарктики с короткими крыльями-ластами, хорошо плавающая, но не летающая. Например: *стая п и н г в и н о в; друг за другом шагали п и н г в и н ы.* В Антарктике (Южная полярная область) гнездятся нелетающие птицы — *п и н г в и н ы, которые проводят жизнь в суровой обстановке льдов и морских побережий.* А. В. Туров. Жизнь птиц.

В «Песне о Буревестнике» М. Горького неправильное ударение *п́ингвин* (вместо: *пингв́ин*) употреблено в целях сохранения стихотворного ритма: *Глупый п́ингвин робко прячет // Тело жирное в ут́есах...*

|| *прил.* **пингвиний**, -ья, -ье. Например: *п и н г в и н ь е стадо; п и н г в и н ь я окраска; п и н г в и н ь и яйца.*

|| *сущ.* **пингвинёнок**, пингвинёнка, *муж.*, *уменьш.*

[Из франц. pinguin или англ. penguin; восходит к латин. pinguis — «жирный, тучный».]

ПИОНЁР, -а (произносится с мягким «н»: пионёр; не пионёр); *муж.* Книжн. Человек, впервые проникший в новую, неисследованную местность и осваивающий её (первоначально — о переселенцах в Северную Америку), а также (*перен.*) — зачинатель, новатор в какой-н. сфере деятельности. Например: — *Вы не одни теперь. Вы не будете «сеятелем пустынным», завелись уже и у нас труженники ... п и о н ё р ы...* И. С. Тургенев. Дым. *Учителя лицеев, гимназий, кадетских корпусов были одинокими стражами, неизвестными*

пионёрами великой гуманитарной пропаганды... А. И. Герцен. Новая фаза русской литературы. *Мать его и он были пионёрами этих мест.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. — *Пионёры — это люди, которые приходят первыми, принимают на себя главные трудности, чтобы тем, кто придёт вслед за ними, лучше и легче жилось.* *Пионёрами были те русские люди, которые открыли этот остров.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. Я поставил целью пропагандировать гравюру путем выпуска специальных альбомов, и мне пришлось быть пионёром в этой области. И. Н. Павлов. Моя жизнь и встречи.

В СССР (и нек. других странах) с мая 1922 года пионерами называли членов детской коммунистической организации (школьников от 9 до 14 лет). Например: *Пионёр! Везде будь стойким.* // *Среди сёл и городов — Будь опорой нашей стройки.* // *Будь готов!* В. И. Лебедев-Кумач. Пионерский наказ. *Он красный галстук носит // Ребятам всем в пример.* // *Он — девочка, он — мальчик, // Он — юный пионёр.* С. В. Михалков. Мой друг.

Ошибочное произношение «пионёр» (с твёрдым «н») стилистически обыгрывается в художественных и публицистических текстах. Например: — *Вы спрашиваете, как... она помердела, ища сравнение, — как юный пионёр.* — *Пионёр, пионёр, — проговорил Григорий Афанасевич, рассердившись оттого, что слово «пионёр» она произнесла как-то по-английски.* С. П. Антонов. Разноцветные камешки.

В русском языке слово пионёр известно с начала XVIII в. — сначала в значении «солдат-пехотинец» и «сапёр». В 1-й трети XIX в. в России, а также в Англии, Франции и Германии пионёрами называли солдат передовых сапёрных частей инженерных войск. Например: *Торжественное шествие отправилось по городу следующим порядком: отряд лейб-гвардии, четыре пионёра с секирами на плечах; старосты.* Н. М. Греч. Путьевые письма. *Я узнал от обывателей, что гул происходит от взрыва дрезденского моста, в котором, говорили они, давно уже роются французские пионёры.* Д. В. Давыдов. Занятие Дрездена.

С середины XIX в. слово пионёр стало употребляться также в переносном значении «зачинатель чего-н.; человек, первым проложивший пути в какой-л. новой области деятельности — науки, культуры и т. п.».

|| *прил. пионерный*, -ая, -ое (к слову пионер в значении «первопроходец, первооткрыватель») и *пионерский*, -ая, -ое (к слову пионер в значении «член пионерской общественной организации»).

[Из немецк. Pionier или франц. pionnier; франц. реоп — «пеший», «пеший воин»; восходит к позднелатин. pedō (с тем же корнем, что и в pēs — «нога»); букв. — «пешеход».]

ПИРА́НЯ, пирáньи (не пиранья́, пираньи́); *мн.* пирáньи, пирáний; *жен.* Пире́ц. Хищная прожорливая рыба, родина которой — реки Южной и Центральной Америки. Например: *поймать пирáнья; пирáнья жрут всё подряд; пирáнья — бич наших водоёмов.*

[Из португ. pirajá, восходит к языку американских индейцев.]

ПÍРШЕСТВО, пírшества (не пиршество́, пиршества́); *мн.* пírшества, пírшествь; *ср.* Книжн., *высок.* Торжественный, пышный пир. Например: *Свадебное пírшество; пírшество в честь юбилея. Он начинает описанием пírшества в садах царицы Египетской ... Светлы и шумны чертоги Птолемея: Клеопатра угощает своих друзей.* А. С. Пушкин. Мы проводили вечер на даче. *На буйном пírшестве задумчив он сидел ... // Среди звона чаш, и криков, и речей, // И песен праздничных, и хохота гостей.* М. Ю. Лермонтов. На буйном пиршестве... — *Даже у древних греков, как известно по описаниям, устраивались свадебные пírшества и празднования.* А. Ф. Писемский. Тюфяк. *Именины Татьяны Власьевны отпраздновались самым торжественным образом, и только конец этого пírшества был омрачён ссорой Нила Поликарпыча с о. Крискентом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *И не покину пírшества живых — // Прямой гербовник их семейной чести, // Прямой словарь их связей корневых.* А. А. Тарковский. Рукопись.

|| *прил. пírшественный*, -ая, -ое.

ПÍСАРСКИЙ, -ая, -ое и (*разг.*) ПИСАРСКО́Й, -ая, -бе. Относящийся к писарю, писа-

рям. Например: *п и с а р с к а я р а б о т а*; *п и с а р с к и й к а б и н е т*; *п и с а р с к а я д о л ж н о с т ь* и (разг.) *п и с а р с к а я д о л ж н о с т ь*; *п и с а р с к и й п о ч е р к*. В *п и с а р с к о м* своём ремесле, которым был он скван около 20 лет, успел он притупиться. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — Я ему двадцать пять рублей подарил и хочу ему в канцелярии *п и с а р с к о е* местечко какое-нибудь у нас добыть. Ф. М. Достоевский. Идиот. [Кирсанов] лишь изредка присылал сыновьям большие четвертушки серой бумаги, испещрённые размашистым *п и с а р с к и м* почерком. И. С. Тургенев. Отцы и дети. — Я так-с, мимо шёл, прогуливался, значит, Аграфена Ивановна! — с напусканной робостью отвечал Васяка Антонов, снимая с *п и с а р с к о й* галантиностью фуражку. К. М. Станюкович. Матроска. Свету не было, и он с трудом разбирая крупный *п и с а р с к и й* почерк. П. Д. Боборыкин. Ходок. Великолепной *п и с а р с к о й* прописью, ясно и красиво, с нажимами и росчерками была выведена Петина фамилия, имя и отчество. В. П. Катаев. Электрическая машина.

ПИСЬМОВНИК, *письмовника* (не *письмовник*, *письмовника*); *муж*. 1. Устарелое. Сборник образцов для составления разного рода писем и документов. Например: *п и с ь м о в н и к а м и*, или *формулярниками*, назывались в старину специальные наставления по делопроизводству; *составить документ по п и с ь м о в н и к у*. Позднейшие [буквари] были хуже и составлены менее рачительно, но зато к ним прилагалось наставление о писании писем. Этого рода наставления, называвшиеся *п и с ь м о в н и к а м и* или *формулярниками*, были в большом ходу в XVII и XVIII веке. А. Ф. Кони. За последние годы. 2. Старинная книга для занимательного чтения и самообразования по родному языку (грамматике) и родной литературе. Например: *из всех русских п и с ь м о в н и к о в* XVIII—XIX вв. наибольшую популярность получила книга русского педагога, просветителя и издателя Николая Гавриловича Курганова, озаглавленная: «Книга *п и с ь м о в н и к а*, а в ней наука русского языка с семью присовокуплениями» (7-е изд., СПб., 1802—1803). В *сотрудники* сам вызвался Поповский, // Свои статьи Елагин обещал; // Курганов сам над критикой хлопочет, //

Блеснуть умом «*П и с ь м о в н и к*» снова хочет; // И, говорят, на днях они начнут, // Благословясь, сей преполозный труд. А. С. Пушкин. Литературное известие. ...И во всём доме, кроме Азбуки, купленной для меня, календарей и «Новейшего *п и с ь м о в н и к а*», никаких книг не находилось. Чтение *п и с ь м о в н и к а* долго было любимым моим упражнением... Я расспрашивал о нём [Курганове] у всех, и, к сожалению, ... на все мои вопросы отвечали только, что Курганов сочинил «Новейший *п и с ь м о в н и к*», что твёрдо знал я и прежде. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Первые в моей жизни книги я увидел у Петьки. Это были «Юрий Милославский» и «*П и с ь м о в н и к*», на обложке которого был изображён усатый молодец с пером. За чтением этого «*П и с ь м о в н и к а*» мы и подружались. В. А. Каверин. Два капитана.

ПИХТА, *пихты* (в нар. и поэт. речи — *пихта́*, *пихты́*); *мн.* *пихты*, *пихт* (не *пихты́*); *жен.* Северное крупное дерево семейства сосновых, пирамидальной формы, с мягкой плоской хвоей. Например: *п и х т а* сибирская; *кавказская п и х т а*; *заросли п и х т* называют *местами пихта́ч* или *пихто́вником*. Все породы деревьев смолистых, как-то: *сосна*, *ель*, *п и х т а* и проч., называются «*красным лесом*», или «*краснолесьем*». С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. Кой-где поднимаются сибирские кедрики и горные ели и *п и х т ы*. Особенно красивы последние: они так и реутся в небо своими готическими прорезными вершинами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. Неизменным ступником [аянской ели] является белокожая *п и х т а*. Отличительным признаком этого дерева являются тёмная, но мягкая хвоя и чёрно-фиолетовые шишки. В. К. Арсеньев. Сквозь тайгу.

Пример поэтического употребления: Судьба на — строгое начальство. // На перекуре, под *п и х т о й*, // Судьба учила обращаться — // Как с топором, так и с пилой. В. Д. Цыбин. Мы вдалеке, забыв о доме...

// прил. **ПИХТОВЫЙ**, -ая, -ое (в нар. и поэт. речи — *пихто́вый*, -ая, -ое; не *пихтовой́*, -ая, -бе).

[От немецк. Fichte — «сосна».]

ПИЦЦЕРИЯ, -и, *жен.* и допустимо — *пиццерия́*, -ии, *жен.* Закусочная или кафе, где

готовят и подают пиццу — итальянское блюдо в виде открытого плоского пирога с запечёнными на нём под соусом кусочками мяса, сосисок, колбасы, сыра, грибов, помидоров, лука, чеснока и др. Например: *посидеть в пиццэриу; закусьте в пиццэриу; открыта новая пиццерия*.

[Из итал. pizzeria, от pizza — «пицца».]

ПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не плавильный). Спец. Относящийся к плавке, к плавлению металла. Например: *плавильная печь; плавильное отделение; плавильный цех. Завод. Большие плавильные печи. В дыму, в пламени искр работают полуголые люди.* А. Н. Толстой. Пётр I. [Смотритель] *нашёл плавильную печь совершенно сохнувшей, даже без малейшего налёта на ночную работу.* И. В. Омулевский. Шаг за шагом.

ПЛАГИАТ, -а, муж. Книжн., неодобр. Выдача чужого произведения, изобретения или другого труда за своё; незаконная публикация чужой работы под своим именем; преследуемое по закону литературное воровство. Например: *совершить плагиат; обвинить кого-н. в плагиате; судить плагиат; разоблачить плагиат. Обыденность для [Седьмой симфонии Бетховена] никогда не настанет, потому что она недоступна для подражания и плагиата.* П. И. Чайковский. Музыкальные фельетоны.

|| *сущ. плагиатор*, -а, муж.

|| *прил. плагиатский*, -ая, -ое (к плагиат) и *плагиаторский*, -ая, -ое (к плагиатор).

[Из немецк. Plagiat, через франц. восходит к латин. plagāus — «похищенный», по глаг. plagio — «похищаю».]

Не смешивать с **КОМПИЛЯЦИЯ** (с. м.).

ПЛАМЯ, пламени, ср. (*устарелое и поэт.* — пламень, пламени, муж.); род. пламени, творит. пламенем (не пламем). Огонь, поднимающийся над горящим предметом; жар, тепло; пыл, воодушевление (*перен.*). Например: *пламя свечи; пламя костра; яркое пламя; языки пламени; пламя страсти. Как водит и кругом и вдаль // Военный стремительное пламя, // И прорезает ряд побед // Над ним одна другой вослед.* А. С. Пушкин. Герой. *Его чело, его ланиты // Мгновенным пламенем горят; // Его уста полукрываются // Лобзанье тайное манят.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Я ещё крепче*

обвил её нежный, мягкий стан; моя щека почти касалась её щеки; от неё веяло пламенем. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. [Хлестаков:] *Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостойно земного существования. С пламенем в груди я прошу руки вашей.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Зори горят розовым фантастическим пламенем.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Машинально смотрел он ...на одно отдалённое окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в пламени, от последнего солнечного луча.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Длинные жёлтые языки пламени вырываются из окон, лижут стены углового дома.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень // Не столь различны меж собой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И блеск, и шум, и говор балов, // А в час пирушки холостой // Шипенье пенистых бокалов // И пуниа пламень голубой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Ты жил, ты слишком много жил // И лишь с последнею святыней // Ты пламень сердца схоронил.* М. Ю. Лермонтов. Гусар. *Из-под них [всунушек] пробивался пуноцовый пламень румянца.* И. А. Гончаров. Обрыв. [Томилин] *с мужеством пожарного заливал пламень споров струёю холодных слов.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Мёртвый пламень Хиросимы // Опалил мои глаза.* М. А. Дудин. Песня дальней дороге. *Может, от не затоптанной окончательно искры и разгорается пламень, что бежит по его сердцу.* Д. А. Гранин. Два лика.

В поэтической речи и в художественной литературе употребительны формы *мн. числа* — пламенá, пламенáм, пламенáми, в пламенáх (от пла́мя) и пла́мени, пла́мений, пла́менями, в пла́менях (от пла́мьен). Например: *Светясь, вися, в морозный морок тая, // Бросает в небо пламенá // Тысячелетним светом излитая, // Святая Купина.* А. Белый. Декабрь 1916 года. *Мальчик большоголовый, // облак плывёт лиловый, // мир ещё занят тенью, // весь в пламенáх рожденный.* Н. Н. Асеев. Мальчик большоголовый. [Машинист] *подкинул угля и, защищаясь лопаткой от жара, почти любовно разглядывал деловое*

качество огня. *Пламена́ в топке закосма- тились и напряглись.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Тростник поёт, огню победу прочит, // И в пла́менах есть пляска и черёд.* К. Д. Бальмонт. Имени Герцена. *Твоё сознание будет // Потеряно в лесу противочувств. // Среди чёрных пла́меней, среди пожарщиц мира.* М. А. Волошин. Подмастерье.

Известный русский языковед В. И. Чернышёв в книге «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики» (изд. 3-е, 1914—1915) писал: «Имена на *-мя: время, пламя, семья* и т. п. в разговорном языке и теперь часто склоняются как имена на *-е (поле)*; говорят: *нет время, около знамя, купил семья*. Однако ни пример живой речи, ни многочисленные случаи употребления последних форм писателями не утвердили за этими формами общего употребления, и они считаются нелитературными. Пушкин тщательно избегал таких форм, может быть, после того, как критика заметила неправильность в одном из его ранних произведений: «на теме гор» (в «Руслане и Людмиле»: *Уж утро хладное сияло // На теме полуночных гор*); во 2-м издании (1828) исправлено: «На *темени* полночных гор». Таковую форму допустил он потом только в «Сказке о попе и о работнике его Балде»: «Ты, бесёнок, еще молодёнок, // Со мною тягаться слабенец. — Это было лишь *время* трата»... (1841). Говорят, что Лермонтов, по указанию Краевского, хотел исправить форму *из пламя* (в стихотворении «Есть речи — значенье...»), но затруднился подобрать подходящее выражение и оставил в первоначальном виде стихи: «*Из пламя* и света // Рождённое слово». Однако указанные формы встречаются не только при Пушкине, но и после, а именно в нашей *время*» (§ 18, п. 169).

ПЛА́НЕР, *планера, муж.* и (*устаревающее*) *планёр, планёра, муж. Спец.* Безмоторный легательный аппарат для планирующего или парящего полёта. Например: *лететь на пла́нере* и *лететь на планёре; освоить планёр; ремонтировать планеры*. Но не быть в плену простора // Птицам родины моей, // Крылья нашего планёра // Не растут от лучей. А. А. Жаров. Планёр. [Амортизатор] забрасывал в воздух фанерный лёгкий аппарат. На этом планёре впервые в

одиночку взлетали участники кружка. А. А. Бек. Тимофей Открытое сердце. *Толпа, как тесто, — нет трудней замеса... // Взмагает в небо пла́нер по жнивью.* Е. М. Винокуров. Зрелища. *По воздуху летели миллионы иррегулярных самолётов, дирижаблей, пла́неров.* В. П. Катаев. Цветик-семицветик.

|| прил. **планёрный**, -ая, -ое и допустимо *устаревающее — планёрный*, -ая, -ое.

[Из франц. planeur — «паритель», от глагола planer — «парить».]

ПЛАНИ́РОВАТЬ¹, -рую, -руешь (*не планировать, -рюю, -рúешь*); *несов.* Составлять план работы или рассчитывать на что-н., предполагать что-н. (*разг.*). Например: *планировать реорганизацию фирмы; планировать праздничные мероприятия на год; планировать воскресную поездку за город. Что с вами говорить! — устало проговорила она. — Давайте лучше планировать выходы в море.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. — *Я уж давно планирую поручить ей всю организацию молодёжи на казачьих хуторах, — говорил Ваня с некоторым смущением.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

|| *сущ. планирование*, -я, *ср.* и (*разг.*) **планировка**, -и, *жен.*

[Из немецк. planieren — «составлять план».]

С. м. ПЛАНИ́РОВАТЬ².

ПЛАНИ́РОВАТЬ², -рую, -руешь (*не планировать, -рюю, -рúешь*); *несов. Спец.* Парить в воздухе, постепенно и плавно снижаясь. Например: *птицы умеют планировать; гидроплан планирует на воду. После слабого выстрела глухарь встrepенулсь, слетел и, тихо планируя, упал за деревьями.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника. *Полына недоверчиво смотрит, пожимает плечами, однако снижается. Машина планирует в облачности.* М. М. Раскова. Записки штурмана. *Он осторожно планировал, надеясь, что мотор вот-вот заговорит. Но мотор молчал, до посадки осталось несколько секунд.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Теперь уже нужно было думать о посадке. Надо планировать к лесу, к тем деревьям у ближнего пригорка.* В. М. Саянов. Небо и земля.

|| *сущ. планирование*, -я, *ср.*

[От франц. planeur — «парить» (о птице), «планировать».]

С. м. ПЛАНИ́РОВАТЬ¹.

ПЛАНИРОВАТЬ(СЯ), -рую(сь), -руешь(ся) (не планировать(ся)); *несов. Спец.* Размечать какое-н. место, пространство под строительство, посадку деревьев, разбивку парка и т. п. Например: *планировать участки под дачи; планировать прокладку коммуникаций; планировать загородный парк. Из прежних вольных случайных, кривых чужевских переулков, утопавших в фруктовых садах, планировались правильные широкие улицы.* И. Е. Репин. Далёкое близкое.

|| *суц. планирование*, -я, ср. и (разг.) **планировка**, -и, жен.

[От франц. *planer* — «выравнивать».]

Не смешивать с **ПЛАНИРОВАТЬ¹** (с. м.) и с **ПЛАНИРОВАТЬ²** (с. м.).

ПЛАСТОМ (не пла́стом); нареч. *Разг.* Плашмя; тонким слоем (слоями). Например: *ползти пла́стом* (плотно прижимаясь к земле); *лежать пла́стом* (неподвижно, не будучи в состоянии двигаться — от усталости или болезни); *накладывать ветви пла́стом*. — *Ног под собой не слышу, головонька кружится, слов не понимаю, того и гляди, пла́стом лягу.* М. Горький. Супруги Орловы.

ПЛАТА¹, платы́, жен. — с. м. **ОПЛАТА**.

ПЛАТА², -ы, жен. (не пла́то и не пла́то, ср.). *Спец.* Пластина из электроизоляционного материала, на которой закрепляются электро- и радиоэлементы. Например: *работать с пла́той; пла́та с микросхемой; надёжная пла́та; сборка пла́ты.*

[Из англ. *plate*; восходит к греч. *platys* — «плоский».]

ПЛАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — платьевой́, -ая, -ое; не платьевый). *Спец.* Предназначенный для изготовления и продажи платья, платьев, одежды, носимой поверх нижнего белья. Например: *плательная лёгкая ткань* и (разг.) *платьевая ткань; весенняя распродажа плательных тканей; плательный отдел универмага; плательный бархат; плательные пуговицы; платьевая выкройка.*

Не смешивать с **ПЛАТЯНОЙ** (с. м.).

ПЛАТИТЬ, плачу́, плати́шь; мн. платим, платите (*устарелое* и *прост.* — плати́шь; мн. платим, платите); *несов.*; *сов. заплатить*, заплачу́, заплати́шь; мн. заплатим, заплатите (*устарелое* и *прост.* — заплати́шь; мн. заплатим, заплатите). Отдавать деньги или цен-

ности в качестве вознаграждения или в обмен на приобретаемое или используемое. Например: *платить за покупки в кассе магазина; платить кому-н. взаимностью* (т. е. отвечать тем же); *платить за работу; платить долги; платить за налоги; платить за квартиру. На первый год [крестьяне] выпросили себе нарочитую льготу, а в следующем более двух третей оброка платили орехами, брусникою и тому подобным.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Третье дня в трактире тоже история: пообедал [сочинитель], а платить не желает.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Маркыч] сорвал с Авдотьи Ивановны шляпу. *Проявление родительского гнева возмутило Анисью... — Ведь за шляпку-то деньги платены!* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. *За то, что он теперь день и ночь работал веслом, ему платили только десять копеек в сутки.* А. П. Чехов. В ссылке. — *Я вам отдаю свой труд — вы мне за него платите деньги.* В. М. Саянов. Лена.

Примеры устарелого и просторечного употребления: «— Как за что? Вы не платите оброка, // Не помите положенного срока». А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Осип:] *Да скажи, чтоб сейчас привели к барину самую лучшую тройку, курьерскую; мол, скажи, барин не платит: прогон, мол, скажи, казённый.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Обязательно за платишь, Анисим! 1930 целковых. Хошь ты и с полиции сено отбирал у нас, а всё-таки оно краденое.* М. Горький. Жизнь Клыма Самгина. — *Мы же не задаром. По тройку с брата за платим.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём.

Не смешивать с **ПЛОТИТЬ** (с. м.).

ПЛАТО́, *нескл., ср.* (не пла́то). *Спец.* Равнина, приподнятая над уровнем моря на 200 и более метров, окаймлённая обрывами; плоскогорье. Например: *плато Росвумчорр; плато Устюрт. Сразу от бивака начался ступенчатый подъём, наподобие гигантских террас в тридцать-сорок метров высоты. Таких террасообразных плато четыре.* В. К. Арсеньев. Восхождение на Авачинский вулкан. *Когда на выжженном плато // Лежал я под стеной огня, // Я думал: слава богу, что // Ты так далёко от меня.* К. М. Симонов. Когда на выжженном плато...

В XIX в. словом *плато́* называли поднос без бортиков, подставку под лампу, посуду, цветы и т. п. Например: *В столовой накрыт был стол на двадцать три прибора без малейшего украшения посреди, — без ваз с фруктами и вареньем и без плато́, как тогда водилось.* Д. В. Давыдов. Встреча с великим Суворовым. *В Москве подарки никогда не подносились артистам без цветов, а непременно на цветочных плато́.* Ю. М. Юрьев. Записки.

В современном русском языке такое употребление слова *плато́* расценивается как устарелое.

[Из франц. plateau, от plat — «плоский».]

ПЛАТЯНО́Й, платяная, платяно́е (не платяной, -ая, -ое). Предназначенный для платьев, хранению и уходу за платьями, а также (спец.) живущий в платьях, в одежде (о насекомых). Например: *платяно́й шкаф; платяно́я вешалка; платяно́я щётка; платяно́я моль; платяно́я вошь* (живущая в складках белья и платья человека). *Это был просторный, удобный, даже роскошный кабинет. Огромный платяно́й шкаф орехового дерева, большой письменный стол с полками, пианино, два мягких дивана и более полдюжины кресел составляли его мебель.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Денщик подскочил к Катаранову с платяно́й щёткой. — Ты чего? — Брюки, ваше благородие, почистить... Мелом измазали.* В. В. Вересаев. На отдыхе.

Не смешивать с ПЛАТЕЛЬНЫЙ (с. м.).

ПЛАЦКА́РТА, -ы, жен. (не плацкárт, -а, муж.). Спец. Особый билет на право занять номерованное место в вагоне поезда. Например: *билет с плацкárтой; купить плацкárту.* [Геннадий] чувствовал себя кровно оскорблённым тем, что пришлось ехать шестеро суток в почтовых поездах, без плацкárты. В. Ф. Панова. Времена года.

|| прил. плацкárтный, -ая, -ое. Например: *плацкárтный вагон; плацкárтное место; плацкárтный билет.*

[Из немецк. Platzkarte, из Platz — «место» и Karte — «билет».]

ПЛАЩЕВО́Й, плащевая, плащевое́е (не плащевый; в проф. прост. — плащовый). Спец. Предназначенный для изготовления плащей. Например: *плащевая косынка; плащевой берет; плащевая ткань*

(в проф. прост. — плащóвая ткань, плащóвка).

ПЛЕВА́, плевые́ (не пле́ва, пле́вы); мн. плевые́ (не пле́вы), плев, плевам (не пле́вам); жен. Спец. Тонкая оболочка, плёнка в животном или растительном организме. Например: *лёгочная пле́ва; сдирать пле́ву с раны; девственная пле́ва* (складка слизистой оболочки у входа во влагалище девственницы). *Сдирая пле́ву за пле́вой, человек думает дойти до зерна.* А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Иван Ильич лежал и улыбался. И сейчас же, будто отдирая свежую пле́ву на ране, поползло воспоминание о другом месте, дымном, грохочущем.* А. Н. Толстой. Хмурое утро.

ПЛЕВЕ́Л, плевела (не плевёл, плевела); мн. плевелы (нар.-поэт. — плевелы; не плевела); муж. 1. Сорная трава, растущая среди хлебных злаков. Например: *многолетний плевел; бороться с плевелами; очистить льняные посевы от плевела.* [Фокс:] *Ты прав: взошли плевелы вместе с хлебом, // И стало тесно для колосев.* А. И. Герцен. Вильям Пен. *Пусть, теща буйство удалое // И сея плевелы свои, // Толпы пустых, надменных, праздных, // Толпы пороков безобразных, // В тебе кишат.* Н. А. Некрасов. Несчастные. *Очевидно, враг не дремал и успел посеять достаточное количество плевел в эту чистую душу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. 2. Устарелое и книжн. Что-либо вредное, ненужное, губительное. Например: *Года пройдут, // И лжи замрёт бесследно голос: // Зерно добра даст пышный колос, // А ваши плевелы сгниют!* А. Н. Плещеев. Лжеучителям. — *Повсюду враг божий плевелы свои обильно сеет.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

|| прил. плевельный, -ая, -ое (не плевельный).

ПЛЕВРИ́Т, плеврита́ (не плеврит, плеврита); муж. Спец., мед. Воспаление плевры, тонкой оболочки, покрывающей лёгкие. Например: *гнойный плеврит; сухой плеврит; боль в боку при плеврите.* Три недели пролежала больная. *Плеврит после воспаления лёгких.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Поздней осенью я был на охоте и схватил сильнейшую простуду, кончившуюся плевритом...* Д. Н. Мамин-Сибиряк.

ряк. Родительская кровь. *У одного товарища Вадим достал терапевтический справочник и прочёл там всё относительно пле в р и т а, пневмонии и других лёгочных заболеваний.* Ю. П. Трифонов. Студенты.

|| прил. **плевритный**, -ая, -ое и **плевритиче-ский**, -ая, -ое.

[Из новолатин. pleuritis, от греч. pleuritis — «колоть в бока».]

ПЛЕМЯННИК, племянника (не племённик, племённика); муж. Сын брата или сестры (родных, двоюродных, троюродных). Например: он — мой племянник; двоюродные племянники; племянник по сестре; племянник по брату; внучатый племянник. *Адриан подошёл к племяннику Трюхиной, молодому купчику в модном сюртуке.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Сатирик и поэт любовный, // Наш Аристип и Асмодей, // Ты не племянник Анны Львовны, // Покойной тётушки моей.* А. С. Пушкин. Из письма к Вяземскому. *Тётушки же нежно любили своего племянника и наследника, и он любил их.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *В качестве четверюродного племянника откупщика он тоже получил пригласительное письмо на родственный съезд.* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недолюкин. *Он был двоюродным племянником старух и троюродным братом Софьи.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Единственной любовью Варвары Яковлевны был её племянник и воспитанник Ваня Герасимов, сын умершей сестры.* К. Г. Паустовский. Робкое сердце.

В XIX в. словами племянник и племянница называли соответственно мужа племянницы или жену племянника. Например: *У меня встретился он с тёткой жены, К. И. Загряжской, и я рекомендовал его как будущего племянника.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| суц. **племянница**, -ы, жен. (не племённица).

ПЛЕСК, -а (не плёск); муж. Шум, звуки падающей жидкости или ударов по поверхности воды. Например: *плеск речного прибора; плеск вёсел; плеск рыбы; плеск фонтана.* *У самых моих ног плескалась река. Этот-то плеск и разбудил меня от сладко-*

го сна. В. Г. Короленко. Река играет. *Люблю я днём, // Как замолкнет всё кругом, // Различать, раздумья полн, // Тихий плеск житейских волн.* А. А. Фет. Тяжело в ночной тиши...

В XIX в. *плеском* (или *плесками*) называли также рукоплескания, аплодисменты. Например: *Трике, // К ней обратясь с листком в руке, // Запел, фальшивя. Пл е с к и, клики // Его приветствуют.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЛЕСКАТЬ, плещу́, плеще́шь (устарелое и разг. — плескаю́, плеска́ешь); несов. Разг. Производит шум, плеск; с плеском бить; проливать, расплёскивать. Например: *Ты волна моя, волна! // Ты гуллива и вольна; // Пл е щ е ш ь ты, куда захочешь, // Ты морские камни точишь.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Вдоль по Волге широкой // На лодке плывут; // И вёслами дружными плещут, // И песни поют.* М. Ю. Лермонтов. Атаман. *Мечутся волны толлой разъярённой, // Плещут, kloкочут и стонут.* А. А. Фет. Свитезянка. *Вся жизнь моя — как сине море: // С ветрами буйными в раздоре — // Бушует, пенится, кипит, // Волнами плещет и шумит.* А. В. Кольцов. Ответ на вопрос о моей жизни. *Казалось нам, что где-то высоко // Победный пурпур плещет о древко.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

Примеры устарелого и разговорного употребления: *Чуть слышно там плеска́ет в брег струя; // Чуть ветерок там дышит меж листьями.* В. А. Жуковский. Певец. *Плеска́я шумною волной // В края своей оградыстройной, // Нева металась, как больной // В своей постеле беспокойной.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Филипп] *вытягивает колесом бадью из глубокого колодца, плеска́я светлую воду.* Л. Н. Толстой. Отрочество. *Аксинья, плеска́я из вёдер на растрекавшуюся землю, покачиваясь, подошла к крыльцу.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В XIX в. глагол *плескать* употреблялся в значении «рукоплескать, аплодировать». С м., например: *Театр уж полон, ложи блещут; // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвизвись, занавес шумит.* А. С. Пушкин. Евгений

Онегин. *Меня уж мастером умелым // Провозгласив, собором целым, // Входящей плещете звезде.* А. Н. Майков. *Замер её голосок, и с ним в одно мгновение точно всё умерло... Зато через минуту все как вскачет, словно бешеные, и ладошами плещут и кричат.* Н. С. Лесков. Очарованный странник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЛЭСНЕВЕТЬ, плёсневет (не плесневеть, плесневет; устарелое — плёснеть); несов. Разг. Покрываются плесенью. Например: *стены плесневеют от сырости; долго лежавший хлеб плёсневел.* [Года] от долговременного стояния на погребке начнёт плёсневеть. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Комнаты] стояли запертыми на ключ, и в них неподвижно и торжественно плёсневели старинная штофная мебель. А. И. Куприн. Олеся.

Пример устарелого употребления: *Продолжительное и постоянное ненастье ... вредно грибной растительности: грибы загнивают, плесневеют и погибают.* С. Т. Аксаков. Замечания и наблюдения охотника.

|| прил. **плёсневелый**, -ая, -ое (не плесневелый).

|| сущ. **плёсневелость**, -и, жен. (не плесневелость).

ПЛЕШИ́НА, плешины (не плёшина, плёшины); жен. Разг. Лишённое волос место на голове (преимущественно на темени), небольшая лысина; место с вытертой шерстью, мехом, растительностью и т. п., а также пятно другой окраски на общем фоне чего-н. Например: [Жевакин:] *Вы не глядите на то, что у меня здесь маленькая плешина: это ничего, это от лихорадки; волосы сейчас вырастут.* Н. В. Гоголь. Женитьба. [Олюнин] снял шляпу и изысканно любезным поклоном отвечал на приветствие, обнаруживая на темени маленькую плешину, белешую среди светлорусых волос. К. М. Станюкович. Омут. *Когда он выехал за лес, перед ним на огромном пространстве раскинулись ровным бархатным ковром зелена без единой плешины и вымочки.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Трава была мелкая и редкая, повсюду серели большие плешины голый, выжженной солнцем земли.* В. В. Вересаев. В степи. *Обрастающий к осени шерстью на плешинах иша-*

чок покорно потащил мешки в гору. В. Г. Линд. Свежий ветер. — *У меня дома был сибирский кот, огромный, пушистый. Масти этой ... дымчато-серой с белыми плешинами.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| сущ. **плешинка**, -и (не плёшинка); жен.; уменьш.-ласк.

ПЛЕЯ́ДА, -ы, жен. Книжн. Группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху. Слово принадлежит к книжно-письменной речи и относится к высокой лексике.

Восходит к древнегреческой мифологии и истории. Плеядами именовались семь дочерей мифического титана Атланта и Океаниды Плейоны, которые после смерти превратились в группу звёзд (в созвездии Тельца). Плеядой называли группу из семи поэтов-трагиков, живших в III веке до н. э. (в Александрийскую эпоху), что дало начало современному употреблению слова.

Употребляясь в расширительном значении, слово *плеяда* сохраняет свои исторические и культурные ассоциации. Поэтому оно ограничено в сочетаемости; применяется только по отношению к талантам общественно значимого масштаба. Например: *плеяда великих музыкантов; плеяда блестящих полководцев; плеяда учёных; плеяда поэтов и т. п.* *Для него [деда] были только: Державин, Крылов, Пушкин и его современники — Дельвиг, Баратынский, кое-кто ещё из плеяды. Остальных он не познавал, особенно новых.* В. Я. Брюсов. Из моей жизни. [Остужев] *был рад не только за себя, за свой успех, — но за театр, так как он принадлежит к той славной плеяде артистов, которые «любят искусство больше себя».* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Позднее, за ужином, этот военный человек устыдил меня, профессионального писателя, цитируя неизвестные мне стихи поэтов пушкинской плеяды.* В. М. Инбер. Почти три года...

В XIX в. слово *плеяда* могло употребляться в расширительном значении — применительно к созвездию, группе талантов (преимущественно театральных, сценических). Например: *Александрийское общество уговорило дать несколько любительских спектаклей в пользу бедных. Целая плеяда*

красавиц-дам свою неподдельной грацией приводила всех в восторг. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. Бал вызвал на сцену целую плеяду женских имён: т-те Вершинина, тонкая и хитрая дама, ... т-те Буёно, ленивая и хитрая хохлушка, блиставшая необыкновенной полнотой плеч и чёрными глазами. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

Нельзя считать оправданным встречающееся в публицистике употребление слова *плеяда* применительно к известным представителям любых профессий или какого-то рода занятий. Например: *плеяда футболистов* (лучше: *ряд известных футболистов*), *воспитать плеяду культработников* (лучше: *целую группу, отряд культработников*) и т. п.

Совершенно недопустимо употребление слова *плеяда* по отношению к тем людям, чьё поведение вызывает неодобрительную оценку, а также по отношению к неодушевлённым предметам. Неправильно, например: *плеяда неонацистских штурмовиков и громил*; *плеяда жуликов*; *плеяда тракторов новых моделей*; *плеяда станков-автоматов* и т. п. В этом случае лучше сказать: *группа, банда* (о людях) или *серия, ряд* и т. п. (о предметах, механизмах), а не *плеяда*.

[От греч. Pleiades — дочери Плейоны; источник — название созвездия *Плеяды* (в русской народной речи — *Стожары* и «Утиное гнёздышко»), перен. — «созвездие талантов».]

ПЛИМУТРОК, -а, муж. (не *плимúтрок*). Спец. Порода яйценоских и мясных кур красно-жёлтого оперения, а также курица или петух этой породы. Например: *Кот у него побесил и полдюжины кур (плимутрöков) покусал*. Л. М. Леонов. Записки некоторых эпизодов... *И будто бы очень хорошо умел плясать петух плимутрöк, из которого сварили холодец, когда Валькины мама да папа помирились*. Г. Л. Немченко. Красный петух плимутрок.

[Из англ. Plymouth Rock, от названия г. Плимут в США, где развели эту породу кур.]

ПЛИНТУС, -а, муж.; мн. *плинтусы*, *плинтусов* (в разг. и проф. речи — *плинтусá*, *плинтусóв*). Спец. Планка, закрывающая щели между стеной и полом, а также наружный выступ в архитектурных сооружениях. Например: [Мешок с мукой] *был прогрызен со всех*

сторон, и по паркету к плинтусам тянулись узенькие белые следы. К. А. Федин. Года и годы. [Окна] *часто бывают обрамлены со всех четырёх сторон каменным гладким плинтусом*. А. И. Куприн. Немножко Финляндии.

|| прил. **плинтусный**, -ая, -ое и **плинтусовый** (не *плинтусóвый*), -ая, -оя.

[Из латин. plinthus, от греч. plinthos — «плита, плитка».]

ПЛОМБИРОВАТЬ, -рую, -руешь (не *пломбировать*). Спец. Запечатывать специальной пломбой (о помещениях, шкафах и т. п.), а также класть пломбу в зуб. Например: *пломбировать вагоны*; *пломбировать двери кабинета*; *пломбировать зубы*.

|| прич. **пломбированный**, -ая, -ое (не *пломбированный*). Например: [Нехлюдов] *вычистил особенным порошком пломбированные во многих местах зубы, выполоскал их душистым полосканьем, потом стал со всех сторон мыться и вытираться разными полотенцами*. Л. Н. Толстой. Воскресенье.

[Из немецк. plombieren, от франц. plombier — «накладывать, класть пломбу»; восходит к латин. plumbum — «свинец».]

ПЛОСКОСТОПИЕ, плоскостопия (не *плоскоступие*, *плоскоступия*); ср. Спец. Физический недостаток ноги, выражающийся в образовании плоской стопы. Например: *страдать плоскостопием*; *травматическое плоскостопие*; *профилактика плоскостопия связана с занятиями физической культурой и рациональным подбором обуви*; *не попасть на военную службу из-за врождённого плоскостопия*.

ПЛОСКОСТЬ, -и, жен.; мн. *плоскости*, *плоскостей* (*устаревающее* — *плоскостей*; в проф. прост. авиаторов: *плоскостя́*, *плоскостя́й* — о поверхностях крыльев самолёта). Ровная, гладкая поверхность; поверхность, имеющая только два измерения (в геометрии). Например: *Байдарская долина — возвышенная плоскостя́, приятная, похожая на Куткашинскую*. А. С. Грибоедов. Путевые записки. — *Плоскостя́ шашки должна быть непременно наклонна к плоскостя́и удара*. А. И. Куприн. Поединок. *Ни чугунных оград, // Ни теремов-крепостей. // Лишь сим-*

фония *граней*, // *Торжество плоскостей*. М. И. Борисова. Город Готвальдов.

|| *прил. плоскостной*, -ая, -обе (не *плоскостный*).

ПЛОТИТЬ, *плочу́, плоти́шь* (не *плотишь*); *несов. Разг. и спец.* Скреплять брёвна или доски в *плоты*. Например: *Плотил лес и дрова еленевские и осовенские мужики; поднимала река и несла плоты*. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *Всю зиму мужик рубил лес, плотил плоты по пояс в ледяной воде*. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

Не смешивать с **ПЛАТИТЬ** (с.м.).

ПЛОЩАДЬ, -и, *жен.*; *мн.* *площади*, -ей (в *проф. и нар. речи* — *площадя́, -ей*). Часть поверхности, пространства, выделенная для каких-н. целей; незастроенное пространство в городе или посёлке; размер чего-н., выражаемый в квадратных единицах. Например: *площади под озороды, под покос; посевные площади; Красная площадь в Москве; Адмиралтейская площадь в Петербурге; базарная площадь; торговая площадь; площадь ромба, квадрата; жилая площадь; производственные площади*. И он по *площади пусты* // *Бежит и слышит за собой* — // *Как будто зрима грохотанье*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Из дальних кварталов, с дальних площадей и улиц несётся возрастающий вой прибывающей толпы*. А. А. Блок. Король на площади. *Но я полюбил без оглядки // всей сущностью своей // строительный воздух площадки — // предтечи больших площадей*. Я. В. Смеляков. Перекрытые.

С.м. стилистическое использование И. С. Тургеневым в «Записках охотника» диалектно-просторечной формы *площадя́* в подмеченном им особом диалектном значении: «большие сплошные заросли кустов»: *В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет*. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. К форме *площадя́* писатель делает подстрочное примечание: «*Площадь ми*» называются в Орловской губернии большие сплошные массы кустов; орловское наречие отличается вообще множественством самобытных, иногда весьма метких, иногда довольно безобразных слов и оборотов».

В современной художественной литературе просторечно-диалектная форма *площадя́* (вме-

сто *площади*) используется как характерологическое средство в репликах персонажей из народа, недостаточно владеющих нормами литературного языка — как отражение привычной диалектной или профессиональной речи. Например: — *А площадь дё?* — *продолжал неторопливо Федор Капитонович*. — *А площадь как были, так и остались. Вот и получается: семена-то в землю втолочим, а что соберём?* Ф. А. Абрамов. Братья и сёстры.

|| *прил. площадной*, -ая, -обе (не *площадный*).

ПЛЫТЬ, *плыву́, плыве́шь* (не *плысть*); *несов.* Передвигаться, скользить по воде (или под водой). Например: *плыть стилем кроль; плыть на спине*. *На красных лапах гусь тяжёлый, // Задумав плыть по лону вод, // Ступает бережно на лёд*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я силюсь плыть, но надо мною // Со всех сторон валы встают стеною*. А. В. Кольцов. Няяда.

С.м. **ПРИПЛЫТЬ**.

ПЛЮСНА́, *плюсны́* (не *плюсна*, *плюсны*); *жен. Спец.* Часть ступни от пятки до основания пальцев. Например: *кости плюсны́*. [Старик] *храмает — на левой ноге плюсна́ обрублена по тому случаю, что, будучи молодым, шёл он ночевать к мужней жене и попал в капкан волчий, приготовленный мужем для него*. М. Горький. Лето. *Когда удар самотёта по верхушкам сосен выбросил его из кабины, ступни что-то прищемило и раздробило мелкие кости плюсны́ и пальцев*.

Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. || *прил. плюсовой*, *плюсовая́, плюсове́* (не *плюсневый* и не *плюсовой*).

ПЛЮСОВЫ́Й, *плюсовая́, плюсовое́* и (*разг.*) — **ПЛЮСОВО́Й**, *плюсовая́, плюсово́е*. *Спец.* Относящийся к плюсу (в измерениях: выше нуля, нулевой отметки); положительный. Например: *плюсовая́ температура воздуха сменилась на минусовую; плюсово́й бюджет* (т. е. доходный); *плюсово́е стороны обсуждаемого проекта; плюсово́ый раствор* (предназначенный для плюсования — пропитывания ткани особым раствором, плюсом, для нанесения на неё рисунка).

ПО, *предлог. По́ пятъ — по́ пятí, по́ шестъ — по́ шестí* и т. п.

Предлог *по* в сочетании с числительными употребляется для указания количества при-

ходящегося каждому, цены каждого (распределительное значение). Например: *билеты по два рубля; урожай по шесть центнеров с гектара* и т. п.

В современном русском литературном языке в сочетании с предлогом *по* в распределительном значении (*по сколько*) числительные *два, три, четыре*, а также *двести, триста, четыреста* употребляются в винительном падеже. Например: *собрать по три рубля; по четыреста знаков на странице* и т. п.

В конструкциях с предлогом *по* числительные от *пяти* до *ста девяноста девяти* и от *пятисот* до *девяносто* употребляются как в винительном, так и в дательном падежах. Например: *сделать по пять шагов и сделать по пяти шагов; нам по восемнадцати лет и нам по восемнадцати лет; в каждом пакете по восьмисот граммов крупы и в каждом пакете по восьмисот* (склоняется первая часть числительных *-сот*) *граммов крупы* и т. п.

При этом числительные в форме дательного падежа с предлогом *по* более свойственны традиционной норме и книжно-письменному стилю современной речи, а числительные в форме винительного падежа — для обиходно-разговорной, устной речи. Надо сказать, что винительный падеж с предлогом *по* все более распространяется из устной речи в письменную и постепенно вытесняет из общего употребления старые сочетания с дательным падежом. Например: *две группы по восемь человек (а не по восьми человек) в каждой; бочки по сто тридцать три литра (а не по ста тридцати трём литрах)* и т. п.

Неправильными являются конструкции с «полусклонением» входящих в них составных числительных. Например: *собрать по сто пяти килограммов макулатуры (надо: по сто пять или по ста пяти килограммов)*.

В официально-деловом стиле речи употребляются по преимуществу традиционные формы: *по пяти, по шести, по двадцати* и т. п. (*а не по пять, по шесть, по двадцать* и т. п.).

ПО АДРЕСУ — с м. **АДРЕС**¹: В адрес — по адресу.

ПОБАЛОВАТЬ, побалую, побалуешь (*и е побаловать, побалую, побалуеть*); *сов. Разг.* Доставить кому-н. удовольствие чем-н.; баловать некоторое время; побаловаться, не повиноваться кому-н. Например: *побаловать ребёнка сладостями; детям часто хочется побаловать; лошадь не слушается, всё норовит побаловать*. — *Что бы вам с нами чайку выпить? — На первый случай можно... Чашечкой себя побалую*. И. С. Тургенев. *Новь*. [Отставной помпадур] *уходит к кому-нибудь из бывших помпадуров, который ещё настолько богат средствами, чтоб на сон грядущий побаловать своих гостей рюмкой очищенной и куском селедки*. М. Е. Салтыков-Щедрин. *Помпадуры и помпадурши*. *Один молодой шутник пил чай вприкуску и всё приговаривал: «Люблю, грешный человек, побаловать себя китайской травкой»*. А. П. Чехов. *Именины*. — *Я больной человек, меня побаловать невредно*. М. Горький. *Дело Артамоновых*. — *Но-о, пошёл! Я тебе побалую... смотри у меня! — погрозил он концом вожжей мерину*. В. А. Смирнов. *Открытие мира*.

С м. БАЛОВАТЬ.

ПОБАСЁНКА, -и, *жен.* (*не побасёнка*). *Разг., устарелое*. Короткий забавный, занимательный рассказ; расширительно — не заслуживающий внимания пустяк. Например: *Ужли вся басня тут? — ты спросишь; погоди, // Нет, это только побасёнка, // А басня будет впереди*. И. А. Крылов. *Плотичка*. *Узнайте: ласковый бесёнок // Меня младенцем навещал // И колыбель мою качал // Под шёпот легких побасёнок*. Е. А. Баратынский. *Бесёнок*. *За лишнее считал их [писатель] в мире бремя, // Звал книги побасёнками: «Читать // Не то ли же, что праздно тратить время?»* Н. А. Некрасов. *Чиновник*. *Вот — побасёнками старик натешил вас, // Вы посмеялись и прочь пошли, смеясь*. А. Н. Майков. *Крыло*. — *Это дело мудрёное, а вот я расскажу тебе одну побасёнку: она пустая, побасёнка-то, а всё дело как на ладони*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. *В горах*.

Интересно рассуждение Н. В. Гоголя о слове *побасёнка* и выражаемом им понятии: *Сколько проходит ежедневно людей, для которых нет вовсе высокого в мире! Всё, что ни творилось вдохновением, для них пустяки*

и побасёнки; создания Шекспира для них побасёнки; святые движения души — для них побасёнки. ... Побасёнки! Но мир задремал бы без таких побасёнок, обмелела бы жизнь, плесенью и тиной покрылись бы души. Побасёнки! Н. В. Гоголь. Театральный развед.

|| прил. побасённый, -ая, -ое (не побасённый).

ПОБЕЛИТЬ, побелю, побелишь, побелит (устаревающее — побелишь, побелит); сов. Сделать белым, покрасить в белый цвет. Например: побелить полотно; побелить потолок. Морозов нет, но вот ночью был снежок (чуть-чуть) и слегка побелил верхушки кустов. А. П. Чехов. Письмо И. И. Орлову, 1898. В моей камере все надписи были тщательно затёрты, и по ним ещё побелить и извёсткой. В. Г. Короленко. Искушение. Рассвет уже еле-еле побелит окно. С. А. Васильев. Кремль ночью.

|| прич. побелённый, -ая, -ое (не побелённый); кр. ф. побелён, побелена, побелено (устаревающее — побелено); мн. побелены (устаревающее — побелены; не побелёны). Например: И под Москвой порой осенней, // Морозной пылью побелён, // Он провозжает луч последний, // И первый луч встречает он. Н. М. Грибачёв. Университет. И в стенах, аккуратно побелённых, // Им боязно порою, как в лесу, // А мимо всё проходят почтальоны // И ношу непомерную несут. Д. Д. Злобина. Звёзды. А дубы в том лесу не зелёны, // Золотой на дубах наряд. // И светёлки для птиц побелены, // Самоцветным огнём горят. С. Г. Островой. Пушкин в Михайловском.

ПОБЛЁКЛЫЙ, -ая, -ое и допустимо — поблёклый, -ая, -ое. Разг. Утративший яркость красок; выцветший, ставший блёклым. Например: поблёклы вид травы; поблёклые цветы сада. Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблёклых листьев. А. С. Пушкин. Дубровский. Он пел поблёклой жизни цвет, // Без малозо в восемнадцать лет. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Хороша лежала в гробу Настенька ... Строгое, думчивое лицо её как киньва бело, умильная улыбка недвижно лежит на поблёклых устах. П. И. Мельников-Печерский.

В Лесах. Красноватый огонь сквозь закопчённое стекло освещает их поблёклые, землистые лица. А. С. Серафимович. Преступление.

|| суц. поблёклость, -и, жен. и допустимо — поблёклости, -и, жен.

ПОБЛЁКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — поблёкнуть, -ну, -нешь; сов. Разг. Утратить яркость окраски; выцвететь, увянуть. Например: краски на картине от времени поблёкли; поблёкнуть в памяти. [Князь:] Что это значит? листья // Поблёкнув вдруг свернулись с шумом // Посыпались как пепел на меня. А. С. Пушкин. Русялка. Около леса, как в мягкой постели, // Выспаться можно — покой и простор! — // Листья поблёкнуть ещё не успели, // Жёлты и свежи лежат, как ковёр. Н. А. Некрасов. Железная дорога. [Телегин:] Счастья я лишился, но у меня осталась гордость. А она? Молодость уже прошла, красота под влиянием законов природы поблёкла, любимый человек скончался. А. П. Чехов. Дядя Ваня. Позолота на капителях и базах, на карнизах и арабесках частью поблёкла, частью совсем слиняла. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Скоро начало светает; лунный свет поблёк; ночные тени исчезли. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. Самоуверенный, цифролюбивый Кутузов поблёк в памяти, да Клим и не любил думать о нём. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Анна Ильинишна продолжала ещё смеяться, но уже через силу. От табаку и бессонной ночи лицо её поблёкло. А. Н. Толстой. Любовь. И так однажды разозлесь, // что в страхе всё поблёкло, // в упор я крикнул солнцу: «Слазь! // довольно шляться в пекло!» В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Четыре года рыскал в море наш корсар. // В боях и штормах не поблёкло наше знамя. // Мы научились стопать паруса // И затыкать пробоины телами. В. С. Высоцкий. Ещё не вечер. Смутный мир раскачивался бурно, // Старый мир на карточке поблёк. // Костью в горле Екатеринбург // Поперхнулся распроклятый век. А. А. Замостьянов. Двадцатый век.

|| прич. поблёкший, -ая, -ее и допустимо поблёкший, -ая, -ее.

ПОБЁРКА, -и, жен. 1. Книжн. Действие по значению глагола поверять (т. е. сверять,

уточнять). Например: *п о в ё р к а* времени (о сверхке часов в соответствии с сигналами точного времени); *на п о в ё р к у он оказался ни при чём. Что касается до преданий, то если оны, с одной стороны, драгоценны и незаменимы, то, с другой, я по опыту знаю, сколь много требуют они строгой п о в ё р к и и осмотрительности.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Адмирал сказал, что надо свезти на пустой, лежащий близ нас камень хронометры, для п о в ё р к и.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *На четвёртый день за губернаторским столом шла п о в ё р к а губернских сумм.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Эти дни мы занимались п о в ё р к о й барометров.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия. — *Может, поумнела от страха, а только на п о в ё р к у вышло, что она хитрей всех.* А. П. Чехов. Происшествие. *И вдруг оказалось на п о в ё р к у, что неоспоримые заслуги пионеров в деле электрического освещения Яблочкова и Ладынина занесены в формуляр Эдиссона.* Л. М. Леонов. Рассуждения о великанах. **2. Спец.** Переключка с целью выявления наличного состава людей, сверки его со списком. Например: *п о в ё р к а личного состава; сделать п о в ё р к у присутствующих.* Скоро раздался сигнал на вечернюю *п о в ё р к у*, и солдаты ушли в казармы. А. Степанов. Порт-Артур. *Приказчики сосчитали всех бурлаков ... Окончив п о в ё р к у и осмотр бурлаков, приказчики сказали лоцманам: «Ну, ребята, завтра мы поплывём».* Ф. М. Решетников. Подлиповцы. *Бывают дни без фейерверка, // когда огромная страна // осенним утром на п о в ё р к е // все называет имена.* Я. В. Смеляков. На поверке.

В современном литературном языке слово *поверка* постепенно выходит из активного употребления, заменяясь однокоренным *проверка*.

С м. ПРОВЕРКА.

ПОВЕЧЕРЯТЬ, *повечеряю, повечеряешь* и **ПОВЕЧЕРЯТЬ**, *повечеряю, повечеряешь; сов. Разг.* Поужинать. Например: *Вечеру, уже п о в е ч е р я в ш и, д е д пошёл с заступом прокопать новую грядку для поздних тыков.* Н. В. Гоголь. Заколдованное место. *Катерина Львовна, от нечего делать, рано п о в е ч е р я л а.* Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. *Разместились. Убрали коней. Стемнело. Хо-*

зяева дали казакам п о в е ч е р я т ь. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПОВИДЛО, *повидла, ср. (не повидла, повидлы, жен.)*. Сладкая густая масса из протёртых плодов, сваренных с сахаром или патокой. Например: *яблочное п о в и д л о; пирожок с п о в и д л о м; заниматься приготовлением п о в и д л а.* — *Будут вам и фруктовые сады ... И даже консервный завод. Будем делать п о в и д л о яблочное и сливовое.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Шура поставила на стол два стакана, баночку с п о в и д л о м.* В. П. Некрасов. В родном городе.

|| *прил. повидловый*, -ая, -ое.

[От польск. *powidla*, *мн.* от *powidło*; восходит к чешск. *powidla*, *мн.* от *powidlo* — букв. «тянущийся, тягучий фруктовый сок после варки».]

ПОВИТЁЛЬ, -и, *жен. (не повитель, -и, жен. и не повитель, -я, муж.; произносится с мягким «т»): повитёль; не повитёль и не повитэль*). Спец. Растение семейства вьюнковых с вьющимся стеблем и голубыми цветками. Например: *По воткнутой палочке вьётся п о в и т ё л ь.* А. С. Серафимович. Город в степи. ...*Сын его Пётр напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной п о в и т ё л и пшеничного цвета волоса, кареглазый.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Они совершали теперь обходное движение в северо-восточном направлении. Так дошли они до густой п о в и т ё л и колючей проволоки.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Без ордера тебе апрель // Зелёную отпустит шапку, // И тихо // В нежную охапку // Тебя обнимет п о в и т ё л ь.* С. А. Есенин. Весна.

|| *прил. повитёльный*, -ая, -ое (*не повительный*); произносится с мягким «т»: *повитёльный*).

ПОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (*не повремениый, не повремениый и не повременной, -ая, -ое*). Спец. Периодический, выходящий регулярно; оплачиваемый из расчёта времени, затраченного на что-н. Например: *п о в р е м ё н н ы е обозрения в газете, журнале; п о в р е м ё н н а я оплата телефона; п о в р е м ё н н а я оплата труда.* Все другие *п о в р е м ё н н ы е издания рассмотрены только в отношении к ней.* А. С. Пушкин. Письмо к издателю, 1836. *Небольшие сочинения находят место в повремениых обозрениях.* Н. И. Греч. Путевые письма... *По условию с Марксом, я могу давать свои произведения*

только в повременные издания (т. е. газеты и журналы). А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903.

|| *сущ.* **повременность**, -и, *жен.* (не повременность).

|| *нареч.* **повременно** (не повременно и не повременно).

ПОВТОРИТЬ, повторю, повторишь (в разг. речи — повторишь); *мн.* повторим, повторят (в разг. речи — повторим, повторят); *сов.* Сказать или сделать, исполнить ещё раз то же самое; возобновить в памяти заученное. Например: *повторить просьбу; повторить роль перед спектаклем; повторить чужие слова.* Германн вообразил, что она глуха, и наклонясь над самым её ухом, повторил ей то же самое. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Богиня песен и рассказа, // Воспоминания полна, // Быть может, повторит она // преданья грозного Кавказа.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Садитесь, прошу вас. Она не садилась. — Садитесь, прошу вас! — повторил я и указал ей на стул.* А. П. Чехов. Жена. *Он умел перешибать ладонью струю жидкого металла, словно это была струя воды. Никто на заводе не решался повторить этот фокус.* А. А. Бек. События одной ночи. *Он теперь старых глупостей не повторит, будет умнее жить.* В. М. Саянов. Лена. *Пусть враги запомнят это, // Не грозим, а говорим: // Мы прошли с тобой полсвета, // Если надо, — повторим.* М. А. Дудин. Солдатская песня. *Соймонов морщится: — Илья! // А ты, подумаю, говоришь? // Ты под присягой повторишь? // Л. Н. Мартынов. Тобольский летописец. Не горло — сердце рву. // Америка — ты ритм. // Мир брату твоему, // что путь мой повторит.* А. А. Вознесенский. Треугольная груша. *И, может быть, среди друзей, мне равных, // Пройду походкой медленной своей, // И незначай строку повторит правнук, // Когда в снегах, как в думках, Енисей.* В. М. Саянов. Годы прошли — и сердцу пособили. *И наши дети нас не повторяют, // Мы в них себя совсем иных увидим.* Н. И. Рыленков. Земля стара, а жизнь всегда нова.

|| *прич.* **повторённый**, -ая, -ое (в разг. речи — повторенный); *кр. ф.* повторён, повторе-

нá; *мн.* повторены́ (в разг. речи — повторён, повторена; *мн.* повторены). Например: *Твердил я стих обворожённый, // Мой стих, унынья звук живой, // Так мило ею поворённый й.* // *Замеченный её душой.* А. С. Пушкин. Кн. М. А. Голлицыной. *Где пел Торквато величавый; // Где и теперь во мгле ночной // Адриатической волной // Поворены его октавы.* А. С. Пушкин. Кто знает край, где небо блещет... *Лесистых берегов обрывы и изгибы, // Как зеркалом, водой поворены.* А. Н. Майков. Рыбная ловля. *Там лица в одухотворённой // Тревожной худобе. // Там, зеркалами поворённый й, // Кивает друг тебе.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

ПОГНУТЬ, -нү, -нёшь; *сов.* Несколькo согнуть, склонить, искривить. Например: *погнуть гвоздь; погнуть железный прут.* *Подкову барин в руки взял, // Погнул — и трах подкова!* И. З. Суриков. Нашла коса на камень. *Силу сломили могучие страсти, // Гордую волю погнули напасти.* Н. А. Некрасов. Саша. *Чурус погнул голову на сторону и, медленно моргая, с принуждённым вниманием слушал.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *Её всю будто вдруг погнуло и в глазах слёзы выступили.* Н. С. Лесков. Полунощница. *Видно было, что круто, до корня погнула его жизнь, изменила и переделала.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич.* **погнутый**, -ая, -ое (не погнутый); *кр. ф.* погнут (не погнут), погнута (не погнута); *мн.* погнуты (не погнуты). Например: [Мерин], *ковыляя своими погнутыми ми, нерасходившимися ногами, побрёл за табаном.* Л. Н. Толстой. Холстомер. *В левой машине рядом погнут гребной вал, в передней кочегарке выведены из строя все котлы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *сущ.* **погнутость**, -и, *жен.* (не погнутость).

ПОГОДОК, погодка, муж. Разг. Человек, родившийся годом позже или годом раньше своего брата, сестры. Например: *мы с сестрой погодки; у неё сыновья погодки.* *Тётеньки-сестрицы — старушки. Они погодки: одной шестьдесят два, другой шестьдесят три года.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Один из них приходился братом погодком Илье Матвеевичу и до того был похож на Илью Матвеевича, что*

на заводе их постоянно путали. В. А. Кочетов. Журбины. Дети его были почти погобдики, было им от тринадцати до пятнадцати лет. А. С. Макаренко. Книга для родителей.

Не смешивать с **ОДНОГОДОК** (с. м.). **ПОГО́Н**, -а, муж. (устарелое и прост. — погónа, -ы, жен.); мн. погónы, род. погón (устарелое — погónов). Знаки различия в виде нашивной или накладной полосы на плечах военной и другой форменной одежды. Например: офицерские погónы; погón был помят. Он стал искать глазами начальство и, увидев невысокого худого человека с усами, в офицерских погónах, ... обратился к нему. Л. Н. Толстой. Воскресение. В буднее время, осенью и зимой, гимназисты носили чёрные суконные курточки (они назывались пиджаками), без поясов, с синими погónами, во семью медными пуговицами в один ряд и красными петлицами на воротниках. А. И. Куприн. На переломе. Домой вернулся он с войны // В погónах старшины. Н. М. Грибачёв. Колхоз «Большевик». — Ну, что? — спросил Пантелей Прокофьевич. — Навоевался? Без погón приехал? М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого и просторечного употребления: За ним [господином в цилиндре] гнался капитан Урчаев с кием в руке, без шапки, растрёпанный, разлохмаченный. Новый мундир его был весь в мелу, одна погónа глядела в сторону. А. П. Чехов. Капитанский мундир. На многих синели заново нашитые погónы .., иные красовались без погónов. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Погónов на мне, естественно, не было, но ремень я надел с двумя португезями. Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

[В русском языке слово погón в современном значении появилось в 1732 году, когда в России были введены погоны как наплечные знаки различия — сначала на одном плече, а позже на обоих. До того времени слово погón употреблялось лишь в значении «наплечный ремень для ружья».]

ПО ГРИБЫ (ПО ЯГОДЫ) — с. м. ЗА.

ПОГРУ́ЗИТЬ, -жү, -ит; сов. (не погрузить). Поместить какой-н. груз куда-либо для перевозки; опустить что-н. во что-либо (жидкость или сыпучее вещество), а также (перен.) — привести в какое-либо состояние, заполнить собой. Например: погрузить под-

воды на паром; погрузить в сон. Погрузили корабль, перевезли богомольцев. Л. Н. Толстой. Два старика. [Иудушка] взялся за ложку и уж совсем было погрузил её в суп, но сейчас же опять положил на стол. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. Мешки погрузили на пароход и отвезли за Толбухин маяк. А. С. Новиков-Прибой. Бойня. Ощущение новизны и свежести ... и та веселая нега и мечтательность, с которыми знаком каждый, кто любит одиночество и природу, — всё это погрузило меня в состояние полудремоты. М. Горький. Гривенник. Оказалось, что на берегу скопилось множество людей, желавших, чтобы их погрузил и именно сейчас и именно на эту баржу, отправляющуюся в Сталинград. К. М. Симонов. Дни и ночи.

|| прич. **погружённый**, -ая, -ое (наполненный грузом) и **погружённый**, -ая, -ое (опущенный во что-н., охваченный чем-н.); кр. ф. погружен, погружена (от погружённый) и погружен, погружена (от погружённый); мн. погружены (от погружённый) и погружены (от погружённый). Например: Мазепа, в думу погружённый, // Взирал на битву, окружённый // Толпой мятежных казаков. А. С. Пушкин. Полтава. [Григорий:] Как я люблю его спокойный вид, // Когда душой в минувшем погружённый, // Он летопись свою ведёт. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах светлого света // Он малодушно погружен. А. С. Пушкин. Поэт. Графиня же была погружена // В самой себе, в волшебстве моды новой. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. Кусты, стремнины // Метелью все занесены, // Глубоко в снег погружены. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Над Артуром стояла тихая туманная ночь. Город был погружен в тьму и мирный сон. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Через несколько минут перрон был очищен, загадочный поезд погружен. А. Н. Толстой. Хлеб. И чёрным пеплом // Белый снег ложится // На город, // Погружённый в мерзлоту. Ю. П. Воронов. Январь сорок второго. А крепость Петропавловск-на-Камчатке // Погружена в привычный, мирный сон. // Хромым поручик, натянув перчатки, // С утра обходит местный гарнизон. К. М. Симонов. Поручик.

ПОДАРИТЬ, подарю́, подари́шь и (устарелое) подари́шь (не подоби́шь); сов. Преподнести в виде подарка, одарить кого чем-н. Например: *Ты зазорный издатель — а Гнедич хоть и не выгодный приятель, зато уж кой-кейки не подарит и смирно себе сидит, не бранясь ни с Каченовским, ни с Дмитриевым.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. *Она поэту подарила // Младых восторгов первый сон.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Я ему подарю, — подумал он про себя, — карманные часы ...; он человек ещё молодой, так ему нужны карманные часы».* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Все в восторге пред тобою, // Всех ты взоры веселишь, // Коля улыбкой их одною // Или взглядом подарить И. И. Дмитриев. К младенцу. Хорошенькая княжна обернулась и подарила оратора долгим любопытным взором.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Испанцы взяли его в плен и приговорили к смерти, но затем ... он был помилован. Ему подарил жизнь.* В. Г. Короленко. Мгновение. *Что ж! Парень в весёлом ударе // Доверит ей жизнь и мечту: // Сегодня он море подарит, // А завтра — всю землю в цвету.* М. А. Дудин. Во время ночного шторма на Цимлянском море.

Глагол *подарить* управляет вин. падежом зависимых слов. Например: *подарить цветы; подарить книгу.* В XIX в. нормативны были конструкции с творит. падежом зависимых слов: *подарить чем-н.* Например: *Ах, чем красавицу мне должно // Как не цветочком подарить?* К. Н. Батюшков. К Мальвине. *Остальное время года он гулял, читая мало и не сочиняя ничего, и слыша поминутно неизбежный вопрос: скоро ли вы нас подарите новым произведением пера вашего?* А. С. Пушкин. Отрывок.

В современном литературном языке подобные конструкции расцениваются как устарелые.

|| прич. **подаренный**, -ая, -ое (не подаренный и не подаренный); кр. ф. подарен, подарена и (устарелое) подарена́. Например: [Мефистофель:] ... *На нём [корабле] мерзавцев сотни три, // Две обезьяны, бочки золота, // Да груз богатый шоколата, // Да модная болезнь: она // Недавно вам подарена́.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *Детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял*

меня от петли... А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ПОДБОДРИТЬ, -рю́, -ри́шь (не подбодрить); сов. Разг. Несколько, немного ободрить. Например: *подбодрить приятеля; подбодрить больных. Как ни старался Порфирий Владимирович и шуточками, и прибауточками подбодрить милого друга маменьку, силы её падали с каждым часом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *И мысль, что он обыкновенный человек и что жизнь его обыкновенна, обрадовала и подбодрила его.* А. П. Чехов. Поцелуй. — *Гулянье надо устроить, — настаивал Алексей, — повеселить надо, подбодрить народ!*.. М. Горький. Дело Артамоновых. *Рашевский приветливо улыбался, стараясь этим подбодрить смутившегося молодого человека.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| прич. **подбодренный**, -ая, -ое (не подбодренный).

ПОДВЕЗТИ, -везу́, -везёшь; сов. Разг. Довезти, доставить до какого-н. места, возить попутно. Например: *«Полтину на водку?» — сказал он, — «за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору?»* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Привстанешь, чтоб увидели, // Попрошай подвезти: // Эх, только б не обидели // И взяли по пути.* С. В. Михалков. Пути-дороги.

|| прич. **подвезенный**, -ая, -ое (не подвезенный); кр. ф. подвезён, подвезена́ (не подвезен, подвезена).

ПОВЕДЕ́ТИ, -веду́, -ведёшь; сов. Разг. Вести, устраивая, направляя, приблизить к кому-н. или к чему-н. Например: *повести судно к причалу; повести узкоколейку к строительству. Дерсу и Чан-Лин употребляли все усилия повести плот возможно ближе к берегу.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| прич. **поведенный**, -ая, -ое (не поведенный); кр. ф. поведён, поведена́ (не поведён, поведена).

ПОВЕСТИ ИТО́ГИ чего-н. или чему-н. Офици. Закончить что-н., суммируя, обобщая. Выбор падежной формы зависимого существительного в этой конструкции (*повести и того года, дискуссиям...*) зависит от её смыслового и синтаксического членения.

Как отметил А. М. Пешковский в своей книге «Русский синтаксис в научном освещении», падеж управляемого слова часто зависит «от целого словосочетания, иной раз многословного». Если зависимое существительное (*год, дискуссии*) соотносится с глагольно-именным сочетанием *подвести итоги*, то оно принимает форму дательного падежа: *подвести итоги (чему?) году, дискуссиям* и т. п. Ср. также: *дать высокую оценку (чему?) работе; крепко пожать руку (кому?) другу*.

При другом членении подобных оборотов, когда существительное присоединяется к глаголу *подвести* не самостоятельно, а в составе именного словосочетания *итоги года* или *итоги дискуссий*, оно принимает форму родительного падежа: *подвести (что?) итоги года, итоги дискуссий*. Ср. *дать (что?) высокую оценку работы; крепко пожать (что?) руку другу* и т. п.

Поскольку выражение *подвести итоги* имеет признаки устойчивого словосочетания, зависимое слово при нём чаще употребляется в форме дательного падежа: *подвести итоги чему-н. (году, дискуссиям, обсуждениям и т.п.)*.

ПОДВИЖНИК, -а, муж. Книжн., высок. Человек, принявший на себя тяжёлый труд и лишения ради высокой духовной цели. Например: *подвижники науки; труд педагога-подвижника; христианские подвижники; подвижники искусства*. [Брусенин:] *Ты слышал ли, что в наших палестинах // Подвижник новый объявился?.. // В овраге монастырском, в диком лесу, // Живёт затворник, хлебом да водой // Питается, а монастырь растёт // Его моливали и богатеет. А. Н. Островский. Воевода. Борцы, подвижники, творцы, они всегда жили и будут жить, — в исканиях и муках, в восторге побед и трагизме поражений. В. В. Вересаев. К жизни. Множество великих имён мы подарили миру. Там были мечтатели и подвижники, люди глубочайшего социального прозрения, планировщики вселенной, разгадчики материи, строители и поэты. Л. М. Леонов. Величавая слава.*

|| *сущ. подвижница*, -ы, жен.

|| *прил. подвижнический*, -ая, -ое.

|| *сущ. подвижничество*, -а, ср.

|| *нареч. подвижнически*.

Не смешивать с СПОДВИЖНИК (с.м.).

ПОДВИЖНО́Й, -а́я, -о́е (устарелое — подвижный, -ая, -ое). Спец. Обладающий способностью передвигаться, связанный с передвижением, перемещением. Например: *подвижной механизм; подвижной состав. На базарной площади стояли палатки и шалаши с товарами; в подвижном трактире играла музыка. В. А. Слепцов. Трудное время. Я был назначен в подвижной госпиталь. В. В. Вересаев. На японской войне.*

Пример устарелого употребления: *Назначили стан войску верстах в двух от города, соорудили там дощатый подвижной городок на колёсах. Н. М. Карамзин. История государства Российского.*

Не смешивать с ПОДВИЖНЫЙ (с.м.).

ПОДВИЖНО́Й, -а́я, -о́е (устарелое и прост. — подвижной, -а́я, -о́е). Разг. Лёгкий в движениях, быстро изменяющийся; непостоянный. Например: *подвижная девочка; подвижное лицо; подвижный образ жизни; подвижные игры; слова подвижны ударением (спец.). Везде передо мной подвижны е картины: // Здесь вижу двух озёр лазурные равнины. А. С. Пушкин. Деревня. Я не видал существа более подвижного. Ни одно мновение она не сидела смирно; вставала, убежала в дом и пробегала снова. И. С. Тургенев. Ася. У Бориса Павловича была живая, чрезвычайно подвижная физиономия. И. А. Гончаров. Обрыв. В этом красивом, загорелом и подвижном лице была удивительная особенность: переставая смеяться, оно принимало почти трагический характер, и эта смена выражений наступала так быстро и так неожиданно, что казалось, будто у Антонио два лица. А. И. Куприн. В цирке. [Отец] был здоровенный мужчина. И было от чего! Возня с медведями, подвижная жизнь — придавали ему бодрости и силы. Ф. М. Решетников. Николай Знаменский. Подвижная натура и восприимчивый ум не раз призывали его туда, где разыгрывались исторические драмы. А. Ф. Кони. За последние годы.*

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Я был тогда малый подвижной. Старость проклятая! теперь уж не пойду так; вместо двух выкрутасов, ног только спотыкаются. Н. В. Гоголь. Заколдованное место. Твердыни вечных гор кругом // И вечно подвижные воды. П. А. Вяземский. Кладбище.*

В XIX в. слово *подви́жный* могло употребляться в значении «исполненный подвига, подвижнический; свойственный подвижнику». Например: *Евпраксия Михайловна ото всех людей почтена была за жизнь строгую, в подвигную. Правдой жила: много потаённо добра творила она.* П. И. Мельников-Печерский. Гриша.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ПОДВИЖНОЙ** (с м.).

ПОД ДЫХ (не под дых и не в поддых); нареч. *Прост.* В подложечную часть живота, под ложечку, в солнечное сплетение. Например: *ударить под дых; от сильного удара под дых он упал.*

ПОДЁНЩИК, -а (не подёнцик); муж. Устарелое и книжн. Работник, занятый трудом изо дня в день, зарабатывающий на хлеб тяжёлым трудом, нелюбимым делом. Например: [Поэт:] *Молчи, бессмысленный народ, // Подёнцик, раб нужды, забот!* А. С. Пушкин. Поэт и толпа. *Или, свой подвиг свершишь, я стою как подёнцик неужный, // Плату принявший свою, чуждый работе другой?* А. С. Пушкин. Труд. *Рядовые литераторы и журнальные подёнцики стоят на первом плане.* А. И. Герцен. Старый мир и Россия. *Мы все, профессиональные литераторы, не дилетанты, а настоящие литературные подёнцики.* А. П. Чехов. Марья Ивановна.

|| *сущ.* **подёнцица**, -ы (не подёнцица), жен.

|| *сущ.* **подёнцина**, -ы, жен. (не подёнцина); жен., собир.

ПОДЗАГОЛОВОК, -вка (не подзаголовок); муж. Дополнительный заголовок под первым, основным. Например: *у книги был подзаголовок; подзаголовком послужили известные поэтические строки. Зачем эти подзаголовки: психический этюд, жанр, новелла? Всё это одни претензии. Поставьте заглавие попроще, — всё равно, какое придёт в голову, — и больше ничего.* А. И. Куприн. Памяти Чехова. *Пришла толстая бандероль. В ней содержалась книга под названием «Капиталистические акулы» с подзаголовком: «Биография американских миллионеров».* И. Ильф и Е. Петров. Золотой телёнок.

|| *прил.* **подзаголовочный**, -ая, -ое (не подзаголовочный).

ПОДЗАДОРИВАТЬ, -аю, -аешь (не подзадривать); несов. Разг. Подстрекать, побуждать к чему-н. *Проснулось это гулкое, // Пошло гулять-погуливать, // Пошло кричать-покрикивать, // Как будто подзадривать // Упрямых мужиков.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Ирина исподтишка подзадривала и направляла друг на друга споривших.* И. С. Тургенев. Дым. *Телепнёв ожидал с некоторым интересом начала диспута. Присутствие Темиры волновало его и вместе подзадривало его учёное самолюбие.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу. *Сзади телеги и женщины, привязанной к ней, валом валит толпа и тоже кричит, воеет, свистит, смеётся, улюлюкает, подзадривает.* М. Горький. «Вывод». *Присутствующие разразились самым искренним хохотом, что ещё более подзадривало певцов.* Н. С. Тихонов. Рассказы о Пакистане.

|| *прич.* **подзадрённый**, -ая, -ое.

ПОДКЛЮЧИТЬ, подключу́, подключишь (не е подключить, подключа́чу, подключа́чишь); сов. Разг. Присоединить, включить что- или кого-н. во что-либо. Например: *подключить телефон; подключить к работе нового сотрудника; подключить газ. Он повесил люстру, подключил её к сети.* В. Г. Лидин. Весенний рассвет. *Они подключили к комбайн к мотору. Агрегат тронулся.* С. И. Шуртаков. Высший класс. *Операционную подготовили, как видите, подключили свет.* А. А. Первенцев. Честь смолоду. — *Мне думается, лучше всего подключить вас к поисковой работе.* В. Ф. Попов. Разорванный круг.

|| *прич.* **подключённый**, -ая, -ое (не подключенный).

ПОДМЁТНЫЙ, -ая, -ое (не подмётный). Устарелое. Подкинутый, подброшенный тайно (о письме, записке и т. п.). Например: [Сыщик:] *Подмётный лист попался мне: всех, говорит, купцов от пошлин освобожу!* А. К. Толстой. Царь Борис. — *Григорий не поверит подмётному письму... Мало ли можно набрехать на человека.* К. М. Станюкович. Матроска. *Начали появляться в Петербурге подмётные письма, прокламации, пророчащие скорую катастрофу.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

ПОДНЕБЁСЬЕ, поднебёсыя (в нар.-поэт. речи — поднебёсье); ср. Поднебесная шпирь, небесная высота. Например: *Лишь одни журавли ... оглашают поднебёсье грустной, плакучей песней.* А. П. Чехов. Свирель. Серой клубящейся горой валит к небу дым, сливался вверху с тучей и разбрасывался по поднебёсью сизыми, подгрязненными облаками. В. Я. Шишков. Тайга. *Ныне я помещаюсь на третьем дворе, в самом поднебёсье этого многопамятного мне дома.* О. Д. Форш. Одеты камнем. *На заснеженной полянке, освещённой пламенем, взлетавшим в поднебёсье, замелькали человеческие фигуры.* Г. М. Марков. Строговы.

См. примеры стилизации народно-поэтического употребления слова поднебёсье в художественной литературе: *Когда всходит месяц — звёзды радуются, // Что светлей им гулять по поднебёсью.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Полетел орёл по поднебёсью к морю-океану, забрался высоко-высоко.* А. Н. Толстой. Василиса Премудрая.

ПОДНЕСТИ, -несу́, -несёшь; сов. Разг. Нести, приблизить к чему-н.; угостить (о вине); подарить, преподнести (устарелое). Например: *В сие время по днесу́ в лукошке Кирилу Петровичу новорождённых щенят.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Теперь мы люди вольные, // Кто поднесёт попотчует, // Тот нам и господин!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Откройте, наконец, нам ваш секрет, что вы поднесёте бабушке?* Л. Н. Толстой. Детство.

|| прич. **поднесённый**, -ая, -ое (не поднесённый). Например: *Она ... ничего по-русски не читала, не исключая и стихиков, поднесённых ей московскими стихотворцами.* А. С. Пушкин. Рославлев.

ПОДНИМА́ТЬ, -аю, -аёшь (устарелое и прост. — подыма́ть); несов. Подобрать что-н. (с земли, с пола и т. п.); придать стоячее положение чему-н.; сместив что-либо или двигаться по направлению вверх. Например: *поднять в брошенный окурок; поднять чемоданы; поднять занавес* (перед началом спектакля). *И вдруг неведомая сила // Нежней, чем весенний ветерок, // Её на воздух поднимает, // Несёт по воздуху в чертог // И осторожно опускает...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Когда кто-нибудь роняет пу-*

говку или ложку, он быстро вскакивает с постели и поднимает. А. П. Чехов. Палата № 6. *Не ноги меня несли, не лодка меня везла: меня поднимали какие-то широкие, сильные крылья.* И. С. Тургенев. Ася. *Множество церковей поднимало в небо пёстрые, яркие главы свои, но стены и трубы фабрик были выше колоколен.* М. Горький. Товарищ!

См. примеры устарелого и просторечного употребления: *В своём шатре он угощает // Своих вождей, вождей чужих, // И славных пленников ласкает, // И за учителей своих заправный кубок поднимает.* А. С. Пушкин. Полтава. *Свой пистолет тогда Евгений, // Не престаивая наступать, стал первый тихо поднимать.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *«Плещишь ты, куда захочешь, // Ты морские камни точишь, // Топишь берег ты земли, // Подымаешь корабли...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Подымайте мне веки: не вижу!* — сказал подземным голосом Вий — и всё сомнище кинулось подымать ему веки. Н. В. Гоголь. Вий. *Веют белые султаны, // Как степной ковыль; // Мчатся пёстрые уланы, // Подымая пыль.* М. Ю. Лермонтов. Спор. *Пробовал господин Будников учить её, подыма́ть, так сказать, до своего уровня.* В. Г. Короленко. Не страшное. — *До утра танцуете, а потом на работу не подымаешь.* Ю. П. Казаков. Странник.

|| прич. **поднятый**, -ая, -ое (не поднятый и не поднятой, -ая, -бе).

ПОДНИМА́ТЬСЯ, -аюсь, -аёшься (устарелое и прост. — подыма́ться); несов. Перемещаться, двигаться вверх; всходить (о небесных светилах); принимать вертикальное, стоячее положение; вставать с постели, просыпаться. Например: *Гляжу, поднимается медленно в гору // Лошадка, везущая хворосту воз.* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Послышались шаги и тяжёлое дыхание: это вверх по лестнице поднимался доктор.* А. П. Чехов. Три года. *Солнце только начало подниматься, и сад был весь-весь золотистый...* С. Н. Сергеев-Ценский. Воронята. *Несколько раз подымал он руку, чтобы постучаться в окошко привратника: но рука не поднималась...* А. И. Герцен. Легенда. *Наутро я постарался встать как обычно раньше.* Обычно у нас поднималось около восьми часов. Ф. М. Достоевский. Подросток.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Три дня мы бились; луна // Над бо- ем трижды подымáлась*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымáлась, росла*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мне страшно резать старика; // На беззащитные седины // Не подымáетсяя рука*. А. С. Пушкин. *Братья Разбойники. Выехали на берег Вилии, стали подымáтьсяя на гору пешком*. А. Н. Островский. *Поездка за границу... Уже совсем рассвело, и народ стал подымáтьсяя, когда я вернулся в комнату*. Л. Н. Толстой. Семейное счастье. *Бесконечная глинистая дорога подымáласья на холм и спукалась в овраг*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний.

ПОДНЯТЬ ТОСТ — с м. **ТОСТ**.

ПОДОВОЙ, -ая, -ое (в проф. речи и в прост. — подовой, -ая, -ое). Разг. Относящийся к дну топки, устью печи; испечённый на поду в печи. Например: *подовое отверстие; подовый кирпич. Он хвастал, что во время оно сvedал до ста подовых пирожков*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Извозчик с холоду любил что пожирнее, и калёные яйца, и калачи, и ситнички подовые на отрубях*. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

В «Словаре современного русского литературного языка» (1960): *подовый*; в «Словаре русского языка» (1984): *подовый и подовой*; в «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *подовый и подовой*.

ПОДОГНУТЬ, -гну́, -гнёшь; сов.; несов. **подгибáть** (не подгина́ть). Разг. Подвернуть; согнуть в суставах; поместить под себя (о ноге). Например: *подогну́ть полы рукава; подогну́ть колени. Дронов поднялся, подогну́л под себя ногу, сел на неё и несколько секунд присматривался к лицу Самгина*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Лебедев] *прилёг на жёсткий деревянный диван, короткий настолько, что пришлось по-ребячьи подогну́ть ноги в коленях*. С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Алексей лежал на боку, подогну́в под себя ноги*. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

|| прич. **подогну́тый**, -ая, -ое (не подогну́тый).

|| *деепр.* **подгибáя** (не подгина́я). Например: [Наташа] *утонула в перине, перевали-*

лась к стенке и начала возиться под одеялом, укладываясь, подгибáя колени к подбородку. Л. Н. Толстой. Война и мир.

ПОДОЗРЕВАТЬ, -аю, -аёшь; несов. — с м. **ПОДРАЗУМЕВАТЬ**.

ПОДПАЛИТЬ, подпáлю, подпáлишь (не подпáлишь); сов. Разг. Поджечь; слегка опалить, обжечь. Например: — *На самое Воздвиженье токарня у него сгорела. Никого, как жись, Трифон не прогневал, со всеми жил в ладу да в добром совете, а токарню подпáли́ли*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Эти двенадцать бродяг или село подпáля́т, или кого попало ножом полыхнут*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Красное личко. *Коновалов откуदा-то извлёк кучку щеп, подпáли́л их спичкой, и тонкие язычки огня начали ласково лизать жёлтое смолистое дерево*. М. Горький. Коновалов.

|| прич. **подпáлённый**, -ая, -ое (не подпáлённый).

ПОДПИСЬ, -и, жен. (устарелое — *пóдпис*, -а, муж.); мн. *пóдписи*, род. *пóдписей* (не *подписей*). Собственнооручно написанная фамилия; пояснительная надпись к рисунку, карикатуре и т. п. Например: *поставить свою пóдпись в ведомости; сбор пóдписей под протестом, воззванием; дать документ на пóдпись* (т. е. на утверждение); *пóдпись к карикатуре. И рукопись его, не погибая в Лете, // Без пóдписи твоей разгуливает в свете*. А. С. Пушкин. Послание цензору. *То на листках воспоминанья // Пониже пóдписи других // Он оставляет нежный стих*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Маргаритов, показывая из рук заёмное письмо:] *Это ваша пóдпись, сударыня? Вы её признаёте?* А. Н. Островский. Поздняя любовь. *Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идёт Беликов в калошах ..., под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу пóдпись: «влюблённый антропос»*. А. П. Чехов. Человек в футляре. *Князь жил в новом доме, построенном для начальника главного морского штаба. Ему на пóдпись приносили все бумаги домой*. Н. П. Задорнов. К Тихому океану.

Примеры устарелого употребления: *Он робко и несмело подавал председателю своему для пóдписи бумаги*. В. И. Даль. Бедовик. [Влудов] *сказал одну только правду, и все присутствовавшие в комиссии подтвер-*

дили её своим *подписом*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

В XIX в. слово *подпись* могло употребляться в значении «пояснительная запись, замечание». Например: *Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются на прокат и починаются старые»*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *В подписях Матвея Васильевича вскоре произошла перемена: на тетрадика наших с Андрюшей появились одни и те же слова, у обоих или «не худо», или «изрядно», или «хорошо»*. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Не смешивать с **РОСПИСЬ** (см.).

ПОДПÓЛЬЕ, -ля, ср. (род. мн. *подпóльев* и *подпóльий*). Разг. Помещение под полом, подвал; (*перен.*) нелегальная деятельность. Например: *опуститься в подполье; заниматься уборкой в подпольев; доставать из подпóльий зимние запасы*. [Альбер:] *Нет, решено, — пойду искать управы // У герцога: пускай отца заставят // Меня держать, как сына, не как мышь, // Рождённую в подполье*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Несколько каменистых ступенек обрывались в темноте громадного подполья*. В. Г. Короленко. На заводе. [Ярыка] *подскочил к подполью, дёрнул крышку за колечко и исчез под полом*. В. И. Белов. Весна. *История нашего антифашистского подполья в годы Великой Отечественной войны в большей части ещё остаётся нераскрытой*. С. С. Смирнов. Врестская крепость.

|| *прил. подпóльный*, -ая, -ое (*не подпóльный*).

ПОДРАЗУМЕВА́ТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Иметь что-н. в виду, не высказывая этого прямо, вслух. Например: *он говорил отвлечённо, но подразумевал при этом конкретные дела; что вы под этим подразумеваете? Прибавлю одно: везде, где я ничего не сказал, должно подразумевать похвалу, знаки восхищения, прекрасно и проч.* А. С. Пушкин. Письмо К. Ф. Рылеву, 1825. *Генерал увещевал Нехлюдова служить, говоря, что честные, благородные люди, подра-*

зумевая себя в числе таких людей, особенно нужны царю. Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Вы любите употреблять слова: «высшая мысль», «великая мысль», «скрепляющая идея» и проч.; я бы желал знать, что собственно вы подразумеваете под словом «великая мысль»? Ф. М. Достоевский. Подросток. Это так и называлось, из года в год: когда мы будем вместе. Каждый подумевал под этим, что хотел, но оба думали, что прекрасно понимают друг друга*. К. А. Федин. Первые радости. *Дядю Володю можно было с полным правом назвать «другом дома», подразумевая под этим всю большую квартирную семью*. К. А. Федин. Первые радости.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи, в нелитературном просторечии глагол *подразумевать* неправомерно употребляется вместо и в значении глагола *подозревать*, т. е. «предполагать что-н., допускать возможность чего-н. или догадываться о чём-н.». Неправильно, например: *у него врачи подозревают злокачественную опухоль (надо: подозревают); мы никак не подозревали об обмане с их стороны (надо: не подозревали обмана); кого вы конкретно подозреваете? (надо: подозреваете); я об этом и не подозревал! (надо: и не подозревал)* и т. п.

Ошибка возникает в устной и ненормированной письменной речи в связи с некоторой близостью звучания и определённым сходством значения слов *подразумевать* и *подозревать*: ср., например: *подразумевать* — «предполагать, иметь в виду что-н.» и *подозревать* — «предполагать, догадываться о чем-либо». Вместе с тем необходимо отметить, что в литературном языке глаголы *подразумевать* и *подозревать* разграничиваются достаточно чётко и их смешение приводит к речевым ошибкам. Например: — *«Моряки — они ведь короли, когда рядом королева»*. А «короли» тем временем продолжали веселиться, не подразумевая, что их возвели в столь высокий ранг. А. Е. Гербер. Четыре на восемь.

ПОДРОВНЯ́ТЬ(СЯ), *подровняю(сь)*, *подровняешь(ся)* (*не подравнять(ся)*); *сов.; несов. подравни́вать(ся)*, *подравниваю(сь)*, *подравниваешь(ся)*. Сделать или сделаться более

ровным, выровнять. Например: *подровнять грядки; подровнять кусты у забора; подровнять чёлку ножницами; подровняться в строю по правофланговому. Обойдёт Семён свою версту два раза в сутки, кой-где гайки попробует подвинуть, щёбёнку подровняет.* В. М. Гаршин. Сигнал. [Тихон Ильич] *подстриг волосы, подровнял и укоротил бороду — и очень помолодел.* И. А. Бунин. Деревня. [Ванька] *берёт машинку и с неизъяснимым наслаждением начинает подравнивать свои вихры.* А. С. Серафимович. Маленький парикмахер. *Каблук у одного ботинка был стоптан, и чтобы подровнять, я сдёрнул клещами каблук у другого.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика. *Я командовал: — Равняйся! Ползунов, подровняй ряды! Смирно!* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

|| прич. **подровненный**, -ая, -ое (не подравненный).

|| суц. **подровнение**, -я, ср. (от подравнять) и **подравнивание**, -я, ср. (от подравнивать).

С.м. **ПОРАВНЯТЬ(СЯ)**.

ПОДРОСТКОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо **подростковый**, -ая, -ое. Относящийся к подростку, предназначенный для подростка, подростков. Например: *подростковый возраст; подростковая обувь; подростковые проблемы; подростковый журнал* (для подростков); *подростковая одежда; подростковые лыжи и подростковые лыжи.*

ПОДРУЖИТЬ, подружѹ, подружишь и подружишь; сов. Разг. Сделать друзьями, сдружить с кем-н. Например: *Эта беешная скачка их как будто окончательно сблизила и подружила.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Эти разговоры и дорога подружили нас.* Г. И. Успенский. Новые времена, новые заботы. *Познакомила нас, подружила, // В этот радостный вечер Москва.* В. М. Гусев. Песня о Москве.

В XIX — начале XX в. глагол *подружить* мог употребляться в значении «познакомиться, начать дружить; подружиться». Например: — *Вы знакомы с Волгиним? Вы двойная находка для меня! Вы должны подружить меня с ним.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *В ту пору, как шли казаки походом,*

подружил Опанас с одним казаком. А. И. Куприн. Лесная глушь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечно-сниженное.

Не смешивать с **ПОДРУЖИТЬСЯ** (с.м.).

ПОДРУЖИТЬСЯ, подружѹсь, подружись и подружись; сов. Разг. Завязать дружбу, сделаться друзьями с кем-н. Например: *Вот с ней и подружился я; // Живѹм согласно, так что лобо.* А. С. Пушкин. Гусар. *С ним подружился я во время.* // *Мне нравились его черты.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Муж её очень милый человек, мы познакомились и подружился.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Вульфу, 1825. [Доктор:] *Вы из друзей его, конечно, господа?* // [Неизвестный:] *Покамест нет; но мы пришли сюда, // Чтоб подружиться с вами понемногу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Я мучилась недоумением: отчего я не могу с первого раза подружиться с Катей и понравиться ей раз навсегда.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *С суровой долею я рано подружился: // Не знал весѹлых дней, весѹлых игр не знал.* И. С. Никитин. С суровой долею я рано подружился... *Год за годом я нагнал его в последних классах. Мне было странно, что мы стали равные и подружиться.* В. Г. Короленко. С двух сторон. [Бабушка] *говорила ласково, весело, складно. Я с первого же дня подружился с нею.* М. Горький. Детство. *Обе женщины очень понравились друг другу и успели подружиться, пока теплоход шѹл из Новороссийска в Одессу.* В. П. Катаев. Отче наш.

ПОДСАДНО́Й, -а́я, -о́е (не подса́дный), подса́дная, подса́дное. Спец. Выпускаемый для приманки (на охоте). Например: *подса́дня утка; подса́днóй селезень* (о резиновых чучелах или о домашних птицах); *в нашей группе он был «засланный», или подса́днóй (перен., неодобр.).*

Не смешивать с **ПОДСА́ДНЫЙ** (с.м.).

ПОДСА́ДНЫЙ, -ая, -ое (не подса́днóй) и **ПОДСА́ДОЧНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к подсадке растений. Например: *подса́дные кусты; подса́дные деревья; подса́дный материал и подса́дочный материал.*

Не смешивать с **ПОДСАДНО́Й** (с.м.).

ПОДСВЁЧНИК, -а, муж. (произносится *чи* и допустимо устаревшее произношение *ин*: подсвешник). Подставка для свечи или свечей. Например: *бронзовый подсвёчник; вставить свечу в подсвёчник*. Дом его (помнишь?) отделяется; что за подсвёчники, что за сервиз! А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. *На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвёчнике*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Сальный огарок в позеленевшем, давно не чищенном подсвёчнике освещал комнату тусклым красноватым светом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры. *Самгин вставлял свечу в подсвёчник, но это ему не удавалось, подсвёчник был сильно нагрет, свеча обтаивала, падала*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Две свечи в тяжёлых серебряных подсвёчниках горели на столе*. В. М. Саянов. Небо и земля.

ПОДСЕЛИТЬ, подселю, подселит и подселит; сов. Разг. и офиц. Помещать на жительство совместно с кем-н. Например: *подселить в палату ещё одного больного; подселить в квартиру новых жильцов; подселить в коммуналку две семьи*. — *Ничего лучше не выдумали, как подселить ондатру к выхухолу*. Ю. М. Нагибин. На кордоне.

|| прич. **подселённый**, -ая, -ое (не подселённый).

|| суц. **подселёние**, -я, ср.

ПОДСОЛИТЬ, подсолю, подсолит и подсолит; сов.; несов. подсаливать. Разг. Посолить немного или дополнительно, ещё раз. Например: *подсолить борщ; подсолить огурцы* (добавить им соли); *подсолить огурцов, грибов* и т. п. (заготовить дополнительно). *На привалах котелки и фляги наполнялись водой. Паровозники, привыкшие к жаре топков, научили других воду эту в дорогу слегка подсолить ватъ*. Б. Н. Полевой. Золото.

|| прич. **подсолённый**, -ая, -ое (не подсолённый). Например: *слегка подсолённая вода спасает от жажды*.

|| суц. **подсаливание**, -я, ср. (не подсолёние).

ПОДСКАЗАТЬ, -ажу́, -аёшь; сов.; несов. подсказывать. Разг. Шепнуть или незаметно сказать кому-нибудь забытое им или неизвестное ему (например: *подсказать стихотворение; подсказать ход решения*); *пе-*

рен. — навести на мысль (например: *опыт подсказывает иное решение; новые формы воспитания подскажет сама жизнь*). *Не его [драматического поэта] дело оправдывать и обвинять, подсказывать вещи. Его дело воскресить минувший век во всей его истине*. А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница». *Сын Штольца баловал Обломово, то подсказывая ему уроки, то делая за него переводы*. И. А. Гончаров. Обломов. *Опытность и глубокий взгляд на вещи подсказали Тоцкому, ... что он имеет дело теперь с существом совершенно из ряда вон*. Ф. М. Достоевский. Идиот. *Простите, родные! Мне сердце дано // Моё подсказало решение*. Н. А. Некрасов. Русские женщины. — *Считаю приятным долгом, — начал инспектор, — поблагодарить отсутствующих здесь попечителей школы Даниила Петровича и... и... и... — И Ивана Петровича... — подсказал Бруни*. А. П. Чехов. Учитель. — *Хотелось повидать сначала тебя, потом уж в гостиницу... Адрес подсказал дежурный*. Ю. П. Герман. Я отвечаю за всё.

В современной обиходно-разговорной речи широко распространилось неточное употребление глагола *подсказать* в несвойственных ему значениях, вместо таких слов, как *сказать, посоветовать*, словосочетания *дать совет* и т. п. Например: *подскажите, куда мне надо обратиться?* (лучше: *посоветуйте*); *подскажите, как мне добраться до вокзала?* (надо: *скажите, пожалуйста...*) и т. п.

Ошибка возникает в ненормированной устной речи под влиянием известной просторечной тенденции к «вежливости», «смягчённости» просьб и обращений. Ср. с этим *кушать, кушаю* (вместо, *есть, ем*), *супруга* (вместо *жена*), *подъехать к кому* (вместо *приехать*), *подойти* (вместо *прийти*) и т. п.

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ с.м. **ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ**.

ПОДСТРОГАТЬ, -аю, -аёшь и (разг.) **ПОДСТРУГАТЬ**, -аю, -аёшь; сов. Разг. Прострогать слегка, немного. Например: *подстрогать доску* и *подстругать доску*.

|| прич. **подстроганный**, -ая, -ое и (разг.) **подструганный**, -ая, -ое.

ПОДЧАС (не подчас); нареч. Книжн. Иногда, по временам. Например: *Хоть тяжело*

подч́ас в ней бремя, // Телега на ходу легка; // Ящик лихой, седое время, // Везёт, не слезет с облучка. А. С. Пушкин. Телега жизни. *Иль, вдохновенный Ювеналом, // Вооружись сатиры жалом, // Подч́ас прими её свисток, // Рази, смешай порок.* А. С. Пушкин. К Батюшкову. [Фёдор Иванович] *не скучал, хотя жизнь подч́ас тяжела становилась.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Взгляд её серых глаз подч́ас мог быть очень весел и ласков, если бы не бывал всего чаще серьёзен и задумчив.* Ф. М. Достоевский. Иднот. *Мне лично нравится молитвенная тишина кондового сибирского леса, хотя подч́ас от неё и делается жутко на душе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. *Подч́ас к нему казалось, что всё его несчастье заключается лишь в том, что он на восемь лет моложе брата.* К. М. Симонов. Дни и ночи.

ПОДЧИСТУЮ (не подч́истую); нареч. Разг. Полностью, без остатка. Например: *истратить весь запас подч́истую; ограбить подч́истую; известить подч́истую редкие породы рыб; демобилизовать подч́истую.* — *Провода обрезали?* — спросил Леон у Вихря. — *Подч́истую.* М. Д. Соколов. Искры. [Обозники], *переночевав на краю села, обобрали хозяев подч́истую, не погнушавшись даже ржавыми вёдрами.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

ПОДЫМАТЬ — с.м. **ПОДНИМАТЬ**.

ПОДЪЕЗДНОЙ, -ая, -бе. Служащий для подъезда, подхода к чему-н. Например: *подъездная площадка; подъездные пути* (вспомогательные пути, подводящие к основным магистралям, к общей сети путей сообщения). *Это была подъездная трёхвёрстная аллея; она извивалась по луговой низине и упиралась в замок графов Замойских.* А. Н. Толстой. По Галиции. *Притоки Днепра, как подъездные пути магистральной дороги, приближают Приднепровье к бассейнам Волги и Дона.* В. О. Ключевский. Курс русской истории.

Не смешивать с **ПОДЪЕЗДНЫЙ** (с.м.).

ПОДЪЕЗДНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к подъезду, входу в здание. Например: *подъездный козырёк; подъездный код; подъездный вестибюль.* *Когда она от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту, вдруг подъездная дверь щёлкнула, запи-*

щала и ударила её по боку. А. П. Чехов. Каштанка.

Не смешивать с **ПОДЪЕЗДНОЙ** (с.м.).

ПОЕХАТЬ, поеду, поедешь; мн. поедёте; повелит. поезжай, съезди; мн. поезжайте, съездите (не поехай, поехайте). Разг. Отправиться, уехать куда-н. на чём-либо. Например: *поехать на работу; поехать на курорт; поезжай домой.* — *Этой дорожкой, ваше благородие, поезжайте,* — закричал ему солдат. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С.м. **ЕХАТЬ**.

ПОЖАРНИК, -а, муж. — с.м. **ПОЖАРНЫЙ**.

ПОЖАРНЫЙ, -ого, муж. Спец. Работник пожарной охраны, боец пожарной команды. Например: *вызвать пожарных; пожарный сторожевой охраны; пожарный-связист; пожарная часть* (относящаяся к борьбе с пожаром).

В старом значении «член, служитель пожарной команды», теперь «боец пожарной команды» традиционно употребляется слово *пожарный* (образовано из словосочетания *пожарный боец*). Например: *Дровяной двор представлял склад углей, в которых копошились чёрные силуэты пожарных, заливавших тлеющие остатки.* А. П. Панаева. Воспоминания. *Давно пожарные смены ждёт; // Мороз знобит его и жжёт.* Я. П. Полонский. На каланче. *Пожарные в сверкающих шлемах что-то бросали в бушующий огонь, а через их головы летели красные фонтаны воды.* Ф. В. Гладков. Клятва. *Жил-был пожарный в каске ярко-бронзовой, // Носил, чудак, фиалку на груди.* Н. Н. Матвеева. Песня о пожарном. — *Замолчи, огонь коварный!* — // *Говорит ему пожарный.* С. Я. Маршак. Пожар.

С конца XIX — начала XX в. в разговорно-обиходной речи, в нелитературном русском просторечии вместо слова *пожарный* стало употребляться существительное *пожарник* (завершение процесса субстантивации прилагательного по происхождению *пожарный*, по типу *торфяник, нефтяник, подводник* и т. п.). Например: — *У меня всё село на виду: я — пожарник, а пожарник должен всё видеть. И день и ночь — на страже.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *Володя Коляров сказал, что он мечтал быть пожарником.* Б. Б. Егоров. Как я стал космическим врачом.

Надо сказать, что сами пожарные-профессионалы слово *пожарник* не приняли, считая его для себя низким, оскорбительным. Дело в том, что *пожарниками* называли инвалидов заштатных пожарных команд, а также пожарных-любителей, членов добровольных пожарных дружин. Это значение слова *пожарник* отмечено в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1939): «Прежде — пожарный любитель, член добровольной пожарной дружины» и в «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти тт. АН СССР (1960): «Член добровольной пожарной дружины».

В очерке «Под каланчой» из книги «Москва и москвичи» писатель В. Гиляровский рассказывает: «— Пожарники едут! Пожарники едут!» — кричит чучка ребятшек. В первый раз в жизни я услышал это слово в конце первого года империалистической войны, когда население нашего дома, особенно надворных флигелей, увеличилось беженцами из Польши.

Меня, старого москвича, и, главное, старое пожарного, резануло это слово. Москва, любовавшаяся своим знаменитым пожарным обозом — сперва на красавцах лошадях, подобранных по мастям, а потом бесшумными автомобилями, сверкающими медными шлемами, — с гордостью говорила: — Пожарные! И вдруг: — Пожарники! Что-то мелкое, убогое, обидное.

Передо мной встаёт какой-нибудь уездный городишко, где на весь город три дырявые пожарные бочки, полтора багра, ржавая машина с фонтанирующим рукавом на колёсах, вязнущих по ступицу в невылазной грязи немощёных переулков, а сзади тащится за ним с десяток убогих инвалидов-пожарников.

В Москве с давних пор это слово (пожарник — Л. С.) было ходовым, но имело совсем другое значение: так назывались особого рода нищие, являвшиеся в Москву на зимний сезон вместе со своими господами, владельцами богатых поместий... Погорельцы, настоящие и фальшивые, приходили и приезжали в Москву семьями... Когда у ворот какого-нибудь дома в глухом переулке останавливались сани («горелыми оглоблями»), ребятники вбегали и докладывали: — Мама, пожарники приехали!..

Бывали, конечно, и настоящие пострадавшие от пожара люди, с подлинными свидетельствами от волости .., таких в полицейских протоколах называли «погорельщиками», а фальшивых — «пожарниками».

Вот откуда взялось это, обидное для старых пожарных, слово: «пожарники!».

Современные толковые словари русского языка и специальные нормативные словари-справочники в качестве основного варианта приводят слово *пожарный*; на его фоне *пожарник* расценивается как «разговорное».

В настоящее время оба слова — *пожарный* и *пожарник* — признаются одинаково нормативными. Различие между ними заключается в том, что только существительное *пожарный* является официальным названием бойца пожарной команды, номенклатурным обозначением должности, профессии.

Поэтому только слово *пожарный* рекомендуется использовать в официально-деловой речи, в стилистически нейтральных художественных и публицистических текстах.

В пределах обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии употребительнее оказывается слово *пожарник*.

ПОЗАДИ́, (*не* позади; *прост.* и *нар.-прост.* — поза́дь); *нареч.* и *предлог.* *Разг.* Сзади, на некотором расстоянии за кем-н. Например: *Во весь дух полетел он за козаками, ... не видя, что позади всего только двадцать человек попевало за ним.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мальчик, стоявший у доски, очень спокойно положил на стол мел и грязную тряпицу и стал на колени позади доски.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. *Позади стола стояли три кресла с очень высокими дубовыми резными спинками.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Ипполит] *вошёл в комнату не торопясь, позади всех, с несмешливою и недоброю улыбкой.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Санин шёл то рядом с Джеммой, то несколько позади её, не спуская с неё глаз и не переставая улыбаться.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Далеко позади шла мать Липы Прасковья, которая всё отставала...* А. П. Чехов. В овраге. *Все трудности и все лишения остались позади.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Жизнь, в сущности, позади, но она ещё теплится, и тепло её надо отдать за благородное дело.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

С. м. использование просторечной формы *позáдь* в стилизованной под народную поэтической речи: *Во всё время разговора // Он стоял п о з á д ь забора.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Приходил байбак тут игумен, // Живёт он байбак п о з á д ь гумен.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе. С. м. также в речи персонажа прозаического художественного произведения: — *Я словно бы услышал п о з á д ь войска мелкие шаги осторожных зверей.* Л. М. Леонов. Туатамур.

ПОЗВОНИТЬ, *позвоню́, позвони́шь* (н е п о з в о н и́т), *позвони́т* (н е п о з в о н и́т); *мн. п о з в о н я́т* (н е п о з в о н я́т); *сов. Разг.* Вызвать кого-н. звонком, колокольчиком и т. п.; соединиться с кем-н. по телефону, вызвать кого-либо телефонным звонком для разговора, сообщения и т. п. Например: *п о з в о н и́ т ь жене на работу; мы вам п о з в о н и́ м завтра; они нам п о з в о н я́ т утром; давайте п о з в о н и́ м в колокольчик: пора открывать заседание. Она п о з в о н и́ л а, девка вошла и на вопросы её отвечала, что Кирила Петрович вечером ездил в Арбатове.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Двери были заперты; он п о з в о н и́ л, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. [Литвинов] *п о з в о н и́ л слугу и спросил его, откуда взялись эти цветы.* И. С. Тургенев. Дым. *С замиранием сердца она въехала в свой двор и п о з в о н и́ л а у дверей.* А. П. Чехов. Три года. [Варвара Михайловна:] *Ты взял свечу?* [Басов:] *Нет.* [Варвара Михайловна:] *П о з в о н и́ Сашу [горничную].* М. Горький. Дачники. *По телефону-автомату [Юлька] п о з в о н и́ л а домой. Подошла Лариса. Юлька сказала ей, что всё хорошо.* В. Ф. Панова. Времена года. [Коробов] *п о з в о н и́ л директору: — Поезд готов к отправке.* А. А. Бек. У взорванных печей. *Вы же знали, что п о з в о н и́ т он, // Хоть вот так, хоть через солдата, // Вы же знали, что лишь на вид он // Невнимательный, грубоватый.* К. М. Симонов. Иван да Марья.

Ударение на втором от начала слоге в глаголе *позвони́ть* — *позво́ним, позво́нишь, позво́нит* и т. п. является распространённой и давней речевой ошибкой. С. м. интересное свидетельство очевидца о резко отрицательном отношении В. В. Маяковского к ошибочному ударению *позво́ним* (вм. *позвони́м*): *Как-то один человек сказал при нём: «Мы п о з в о́-*

ним», — сделав ударение на втором слоге. Маяковский рассердился: — «Что это ещё за «п о з в о́ н и м» такое? Звонь, вонь, надо сказать: п о з в о н и́ м, позвони́ят, позвони́шь. П. В. Незнамов. Маяковский в двадцатых годах.

С. м. **ЗВОНИТЬ**.

ПОЗЁМКА, *позёмки, жен.* и **ПОЗЁМОК**, *позёмка, муж. Разг.* Низовой ветер зимой; метель без снегопада, при которой снег переносится ветром по поверхности земли или плотного снежного покрова. Например: *Мчалась так называемая п о з ё м к а. Вы знаете, что это? Ветер подымал с земли сухой снег и нёс нам навстречу ровно, непрерывно, упорно.* В. Г. Короленко. Мороз. *По укутанному ветром снегу, вихрясь, скользила низом метелица. П о з ё м о к начался.* В. Я. Шишков. Пурга. *Погода испортилась: падал снег и дул, заметая следы, п о з ё м о к.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *В степи поднялась п о з ё м к а, и за снежной кипящей мглой не стало видно ... казак.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Мела п о з ё м к а. По озеру метались снежные вихри, тайга шумела.* Н. П. Задорнов. Амур-бадюшка.

ПОЗДРАВИТЬ, -влю́, -вишь (н е п р о з д р á в и т ь); *сов.; несов. п о з д р á в л я́т ь, -вляю́, -вля́ешь* (н е п р о з д р á в л я́т ь). Приветствовать по случаю радостного, приятного события. Например: *п о з д р á в и т ь с праздником; п о з д р á в и т ь с юбилеем; п о з д р á в и т ь новобрачных; п о з д р á в и т ь с наградой. Все радуются моему счастью, все п о з д р á в л я́ ют, все полюбили меня.* А. С. Пушкин. Участь моя решена... *Родные люди вот какие: // Мы их обязаны ласкать, // Любить, душевно уважать // И, по обычаю народа, // О рождестве их навещать, // Или по почте п о з д р á в л я́ т ь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *А я, брат, с ярмарки. П о з д р á в ь: продулся в пух!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Барбарисов:] *Ксения Васильевна, позволяте вас п о з д р á в и т ь с приездом.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Через несколько минут новобрачную п о з д р á в л я́ л и шампанским с законным браком.* М. Горький. Как её обвенчали. *Дед Дымченко получил грамоту от правительства. Мы решили поехать к Дымченко и п о з д р á в и т ь его с высокой наградой.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Мы п о з д р á в и л и друг друга с наступающим Новым годом.* В. А. Каверин. Открытая книга.

В XIX в. глагол *поздравить* мог употребляться в значении «пожаловать каким-либо чином, званием». Например: — *Я службою твою доволен и хочу наградить. Поздравляю тебя есаулом в полку моего имени!* В. Т. Нарезный. Бурсак.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *сущ. поздравлѣние*, -я, ср. (не *поздравлѣние*).

|| *прил. поздравительный*, -ая, -ое (не *поздравительный*).

ПОЗНАКОМИТЬ, -бмлю, -бмишь; *сов.* (*возвр. познакомиться*, -бмлюсь, -бмишься; *сов.*). Дать (или получить) возможность узнать что- или кого-либо, а также сделать (или сделать) знакомым с кем-н. Например: *познакомить* (или *познакомиться*) с *приѣмами самбо* (то есть научить кого-н. или научиться самому этим приемам борьбы); *познакомить* с *новым учеником* (то есть представить его). *С героем моего романа // Без предисловий, сей же час // Позвольте познать вас. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Мой муж — прелестный муж, вот он сейчас войдет, // Я познакомлю вас, хотите? А. С. Грибоедов. Горе от ума. Теперь позвольте мне покороче познать вас с жизнью героини моей повести. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Бывая у этого милого человека, я познакомилась с его родной сестрой, женщиной-врачом Верой Семёновной. А. П. Чехов. Хорошие люди. [Сосипатра:] Я вас сегодня же познакомлю с молодым прокурором. А. Н. Островский. Красавец-мужчина. Заблаговременно надо познакомить стрелков с уходом за лошадью, познакомить с седловкой и с конским снаряжением. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге.*

Глагол *познакомить* не следует употреблять вместо и в значении глагола *ознакомить*. Различия этих слов выступают достаточно чётко в однотипных конструкциях. Например, *познакомить* *кого-н. с работой коллектива* — значит «вести в курс дела, обсудить конкретные детали работы» и т. п. *А ознакомить* *кого-н. с работой коллектива* — значит «дать общие сведения о его деятельности, провести ознакомительную беседу». Или: *познакомить заказчика с разработанным проектом* — значит «доложить о

нём в деталях и подробностях». *А ознакомить заказчика с разработанным проектом* — значит «рассказать о нём в общих чертах, предварительным образом».

Глагол *познакомить* по своему значению и употреблению связан со словами конкретного смысла: *знакомство, знакомиться, знакомый и знакомая* и т. п., а глагол *ознакомить* связан с такими отвлечёнными словами, как *ознакомлѣние, ознакомительный, ознакомиться* и т. п.

С. м. ОЗНАКОМИТЬ.

ПОЗЫВ, -а (не *позыв*); *муж.* Побуждение к чему-н., ощущение какой-либо потребности. Например: *душевный позыв к дружбе; позыв в кроте; позывы к активной деятельности.* [Собакевич] *хлопал только глазами, сидя в креслах, ибо после осетра чувствовал большой позыв ко сну.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *По вступлении в зал приступлено будет к закуске, а по удовлетворении первых позывов аппетита вице-директор предложит юбиляру за обеденным столом президентское место.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь. [Самгин] *не чувствовал позыва перевести беседу на эту тему.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

В XIX в. слово *позыв* (вариант — *позов*) употреблялось в значении «зов, призыв; приглашение, вызов куда-н.». Например: *Но в горькой злобе свирепея, // Теперь позыву одному, // Оно [сердце Кочубея] послушно; он голубит // Едину мысль и день и ночь: // Иль сам погибнет, иль погубит — // Отмстит поруганную дочь.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Я к вам имею необходимое дело: я подаю позов. При этом Иван Иванович... вынул из кармана написанный гербовый лист бумаги. — Позов на врага моего, на заклятого врага.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Так и теперь, в том досадительном случае, который последовал по поводу неудачного позыва кумовьёв, Дукач вспомнил о Керасивне.* Н. С. Лесков. Некрещёный поп.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. позывный*, -ая, -ое и (*спец.*) — *позывной*, -ая, -ое (в знач. «призывный» или «служащий для опознания судна, самолёта, радиостанции и т. п.»).

ПОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (не поимённый). Содержащий в себе перечень имён. Например: *поимённый список*; *поимённое голосование в Думе. Ею достойно венчается мой поимённый женский варшавский список*. П. А. Вяземский. Автобиографическое введение. *Давно он уже не вывешивал на доске поимённого списка с распределением работ*. Г. Е. Николаева. Жатва.

|| нареч. **поимённо** (не поимённо). Например: *вспомнить всех поимённо*; *назвать поимённо живых и мёртвых*. — Ты, пожалуйста, их перечти, — сказал Чичиков, — и сделай подробный реестрик всех поимённо. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Позвольте, любезный читатель, представить вам поимённо всё общество, в котором я вдруг очутился*. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *По ветру хлопали знамёна*, // *герои встали наяву*. // *Я, если хочешь, поимённо* // *Живых и мёртвых назову*. М. А. Дудин. Здесь только б жить и грезить Грину.

ПОЙМКА, поймки (не пойма, поймки); мн. поймки, поймок (не поймаки, поймков); жен. Разг. Ловля; захват, пленение. Например: *поймка зверя*; *поймка нарушителя границы*; *поймка грабителей*; *поймка дезертиров*. *Наконец Зурин получил известие о поймке самозванца, а вместе с тем и повеление остановиться*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Отряды были посланы для поймки Пугачёва*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Корейцы говорят, что их способ поймки соборей лучше китайского и что их ловушки действуют наверняка*. В. К. Арсеньев. Охота на соболя.

ПОИСКОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **поисковый**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к поискам полезных ископаемых, разведке промыслового зверя, рыбы и т. п. Например: *поисковое судно*; *поисковая скважина*; *поисковые работы*; *поисковая тема*; *поисковые войска*; *поисковая партия* и *поисковая партия*. Майк [собака] *двигался дальше, вперёд и в стороны широким поисковым шагом*. Б. С. Емельянов. Птичка.

|| суц. **поисковик**, -а́, муж.

ПОКА́МЕСТ (устарелое и прот. — пока́месь и пока́места); нареч. и союз. Разг. То же, что пока. Например: *Любопытный запас пугавых моих наблюдений надеюсь издать в*

непродолжительное время; *покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде*. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Кума уже немного разобрало. Это можно было видеть из того, что он два раза проехал со своим возом по двору, покамест нашёл хату*. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. *Покамест в утреннем уборе*, // *Надев широкий боливар*, // *Онегин едет на бульвар* // *И там гуляет на просторе ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Доктор:] *Вы из друзей его, конечно, господа?* [Неизвестный:] *Покамест нет; но мы пришли сюда*, // *Чтоб подружиться понемногу*. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Пожалуй, я должна поселиться у яблонь*, — сказала Антонина, — *не надолго, не на всю жизнь, а покамест*. А. А. Первенцев. Честь смолоду.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Медведь] *входил в совершенное бешенство, с рёвом бросался на бочку, покаместь не отымали у бедного зверя предмета тщетной его ярости*. А. С. Пушкин. Дубровский. — *А покаместь сиди в этой комнате, ты из неё не выйдешь до самой свадьбы*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Люблю я очень это слово*, // *Но не могу перевести*; // *Оно у нас покаместь ново*, // *И вряд ли быть ему в чести*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я уж приказал себе чайку поставить*, — отвечал он, — *а водочки покаместа хватить можно для услаждения души*. Л. Н. Толстой. Севастополь в августе 1855.

ПОКА́ СУД ДА ДЁЛО. Пока происходит, совершается что-н. Это устойчивое фразеологическое выражение возникло в сфере старого судопроизводства России. Первоначально оно имело вполне конкретное значение: пока будет вершить долгий суд и разбираться запутанное дело, многое может случиться. С м., например, в народном русском языке XVIII—XIX вв.: *Суд да дело, а в боку болит. Суд да дело — собака съела*. В. И. Даль. Пословицы русского народа.

Постепенно переносное и более широкое употребление этого фразеологизма потеснило старое, конкретное значение. Выражение по-

ка суд да дело стало употребляться и в тех случаях, когда речь идёт о заведомой длительности чего-н. происходящего. Например: — *Пока будет суд да дело, не дай мне с пененцами гладом-жаждой помереть*. Н. С. Лесков. Железная воля. — *Пока суд да дело, — пробормотал Узембло другому на ухо, — давайте развратим его нравы*. А. П. Чехов. Тайна ста сорока четырёх катастроф... *Осердился он [заседатель]. — ... Я тебя, голубчика, пока суд да дело, в остроге сгною!* В. Г. Короленко. Убивец. — *Их ещё нет, — сказал Шешковский ... — Что ж? Пока суд да дело, пойдём поищем удобное места*. А. П. Чехов. Дуэль. — *Пока суд да дело, пока разберут твою жалобу на расхитителей общественного добра, а тут председатель или бригадир со счетоводом так прижмут тебя, что света белого не взвидишь*. В. В. Овечкин. Районные будни. [Алехна] ... *А пока суд да дело, Саввишна тебя чайком побалуует*. А. Н. Арбузов. Шестеро любимых. *Ему придётся запрашивать оперативный отдел, а это целая морока. Пока суд да дело, листовка попадёт к немцам*. Ю. М. Нагибин. Бой за высоту.

В современной разговорной и письменной речи фразеологический оборот *пока суд да дело*, оторвавшись от былой судебно-кляузной среды, стал переосмысляться «на понятый лад» (не без влияния разговорных *пока-то там* или *это не суть*) и трансформировался в искажённое — *пока суть да дело*. Например: *пока суть да дело, мы перекурим*. — *Пока суть да дело, поговорили бы с нашими рыбаками*. П. А. Сажин. Трамонтана. *Илларионов решил, пока суть да дело, начать разматывать клубок с другого конца*. А. В. Лукин, Д. В. Поляновский. Сотрудник ЧК. — *Однако, пока суть да дело, мы должны продолжить нашу работу*. К. В. Киселов. Путь на Олений Ложок.

Замена слова *суд* на *суть* лишает устойчивое выражение былого подлинного смысла (связанного исторически с судебными проволочками) и не может быть оправдана в строгой литературной речи.

ПОКЛА́СТЬ, поклада́, покладёшь; сов. — с. м. **ЛОЖИТЬ**.

ПОКУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; сов. — с. м. **КУ́ШАТЬ**.

ПО́ЛДЕНЬ, полдня и полу́дня (*устарелое и поэт.* — полудня); *дат.* к полудню (*устарелое и поэт.* — к полудню); *мн.* полдни (*устарелое*); *муж. Разг.* Середина дня, время высшего стояния солнца над горизонтом. Например: *Так на долине тает лёд, // Лучом полудня пораженный*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Яд каплет сквозь его кору, // К полудню растопясь от зною*. А. С. Пушкин. Анчар. *Бесплезная пальба продолжалась с полудня до вечера*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Порадитесь моей радости, на томительном полдне моей жизни засветила, наконец, и для меня звезда блаженства*. А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841. *Стенные часы пробили двенадцать — полдень*. А. Н. Толстой. Профиль. *Он спит и ночь и утро — до полудня*. В. Ф. Панова. Времена года.

Примеры устарелого употребления: *На другой день в самые полдни ... работник принёс мне письмо*. В. Т. Нарезный. Бурлак. [Самоквасов] *уверял Сурмина, что к полдням непременно ему надо в соседний город поспеть*. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

В XIX в. слова *полдень, полдни* (*мн.*) употреблялись в значении «юг, южное направление». Например: *Раззудись, плечо! Размахнись, рука! // Ты пахни в лицо, // Ветер с полудня*. А. В. Кольцов. Косарь. *Если намагнитить иголку и насадить её серединой на шпенёк, — она станет одним концом на полдни (юг), другим — на полночь (север)*. Л. Н. Толстой. Магнит. *Трое ворот вели из города: одни — на полдень, дружие — на север, а третьи — прямо в орду, то есть в сторону степи*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотиньи брови.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. С. м. стилистическое использование устарелого значения слова *полдень* «юг, южное направление» в поэтической речи: *С утра на полдень едет он, // Дорога далека. // Свет белый с четырёх сторон // И сверху — облака*. А. Т. Твардовский. Страна Муравья.

|| **прил. полу́денный**, -ая, -ое, **полднённый**, -ая, -ое и **полудённый**, -ая, -ое (*устаревающее и поэт.*).

С. м. **ПО́ЛНОЧЬ**.

ПОЛЁННИЦА, -ы (*не* поленница, -ы); *жен. Разг.* Дрова, распиленные и обычно рас-

колотые, уложенные рядами в виде высокой стенки. Например: *Позади дома — большой двор, покатым к зданию, обнесённый заборами, полённымицами дров, сараями.* В. Г. Короленко. Павловские очерки. Михайловский сидел рядом со мною и, тыкая меня большим пальцем под рёбра, уещевал: — *Отвечайте же, сударь! Вам наложили целую полённуюцу комплиментов, — надо отвечать!* М. Горький. О Гарине-Михайловском. *Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало, бабка начала укладывать полённуюцу.* А. П. Гайдар. Тимур и его команда.

ПОЛИГРАФИЯ, -и (устарелое и проф. — полиграфия); жен. Спец. Отрасль техники; промышленность, охватывающая все виды производства печатной продукции. Например: *художественная полиграфия; техническая полиграфия.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова: *полиграфия, полиграфия*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *полиграфия; (1960): полиграфия.*

|| прил. **полиграфический**, -ая, -ое.

[Из немецк. Polygraphie, от греч. poly — «много» и graphō — «пишу, черчу»; букв. — «многописание».]

ПОЛИЛОВЕТЬ, -вёю, -вёешь (не полиловать); сов.; несов. **лиловать**, -вёю, вёешь (не лиловать). Стать или становиться лиловым, более лиловым. Например: *куст сирени расцвёл и полиловёл; к вечеру тени в саду полиловёли; небо лиловёло. Уже вечерело; тени сгустились и лиловёли.* А. А. Фадеев. Последний из удаг. За окном уже по-вечернему полиловёло небо, и пыль на мостовой синела сумерками. Ф. В. Гладков. Энергия.

|| прич. **полиловёвший**, -ая, -ее (к полиловать; не полиловёвший) и **лиловёвший**, -ая, -ее (к лиловать; не лиловёвший). Например: *полиловёвши е сливы. Я подолгу смотрела в долины, слабо лиловёвши е в деревьях далеко внизу.* И. А. Вуния. Старая песня.

ПО ЛИНИИ — с м. **ЛИНИЯ**.

ПОЛИТЬ, полью, польёшь; прош. по́лил (и допустимо — полил), полила́, по́лило (и допустимо — поило́); мн. поли́ли; сов.; несов. **поливать**. Смочить и смачивать, делать влажным; налить немного; начать лить. Например: *полить огород; поливать мос-*

товую; полить цветы; дождь полил и перестал; ты полил кашу маслом? [Хор:] *По невесту ехали, // В огород заехали, // Пива бочку пролили, // Всю капусту полили.* А. С. Пушкин. Русалка. Смирненным заступом в руках, // В лугах тропинку извиваю, // Тюльпан и розу поливаю — // И счастливы в утренних трудах. А. С. Пушкин. Послание к Юдину. [Максим Максимыч] *удивительно хорошо зажарил фазана, удачно полил его огуречным рассолом.* М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. *Митрий достал воды из ведра, забрал в рот и полил руки.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. *Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Ударил себя ножом в левую руку, повыше локтя, брызнула кровь, полила горячей струёй.* В. М. Гаршин. Сигнал. *Он шёл бульварами. За час перед этим землю обильно полил весенний дождь.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Наконец, полил дождь, крупный, потоками.* А. Н. Толстой. Маша. *Вдруг полил дождь, такой крупный и холодный, что нам сразу захотелось поскорее под крышу.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

|| прич. **по́литый**, -ая, -ое (и допустимо — **по́литый**, -ая, -ое). Например: *по́литый дождём луг; по́литые цветы; по́литые грядки. Дождь по́лёт могилу летом, // и на по́литом бугре // загорится горицветом // несгораемый багрец.* Б. А. Ручьёв. Две песни о Магнит-горе. *Полыхал закат багровый, // Героев смерть косила. // По земле, по́литой кровью, // Ушли мы в глубь России.* Е. А. Долматовский. Огненные горы.

ПОЛИФОНИЯ, -нии (в проф. речи музыкантов — полифония, -онии); жен. Спец. Вид музыкального многоголосия, а также художественное многообразие, многоплановость. Например: *композитор Рахманинов был мастером полифонии; урок полифонии в консерватории; полифония цвета живописца; полифония романов Достоевского.*

|| прил. **полифонический**, -ая, -ое.

[От греч. polyphōnia — «многозвучие», из polys — «многочисленный» и phōne — «звук».]

ПОЛИШИНЕЛЬ, -я, муж. (произносится с мягким «н»: полишин'эль; не полишин'эль). Спец., книжн. Комический персонаж, носатый шут французского народного театра. На-

пример: *костюм полишинёля; секрет полишинёля* (тайна, известная всем; ирон.). *Где наши русские полишинёли, русские Фаусты, простонародные герои балаганских представлений во время масленицы?* П. А. Вяземский. Фонвизин. *Один сибирский купец прибыл по своим торговым делам в Лондон (имя его — секрет полишинёля).* Н. С. Лесков. Загадочный человек. *Моральный портрет главы чилийского режима — уже давно секрет полишинёля в глазах всего мира.* («Комсомольская правда», 1984).

[Из франц. un secret de polichinelle — «секрет полишинеля»; восходит к итал. pulcinella — «шут».]

ПОЛКИЛОМЕТРА, м. (не полкилометра). Половина километра; расстояние в 500 метров. Например: *пройти полкилометра; до села оставалось с полкилометра; избушка стояла в полукилометре от озера.*

См. КИЛОМЕТР.

ПО́ЛНОЧЬ, род. полночи и полуночи (устарелое и поэт. — полночь, род. полночи, полно́чи и полуно́чи); жен. Середина ночи, ночная пора, близкая к двенадцати часам. Например: *Но тень объёмлет всю природу, // Уж близко к полночи глухой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдруг о полночь конь заржал, // Наш Иванушка привстал.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *В городе пробило полночь; в доме маленькие часики тонко прозвенели двенадцать.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В XIX в. слово *полночь* в поэтической речи могло употребляться в значении «север, направление на север, северная сторона». Например: *Вперёд! мечом и грудью смелой // Свой путь на полночь пробивай.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Стеклись; вождей и ратных сонм; // Глухой полноби мгла кругом.* В. А. Жуковский. Песнь барда. *Молчит певица вешних дней // В пустыне тёмной роици. // Стада почили средь полей, // И тих полёт полноби.* А. С. Пушкин. Мечтатель. *Как в час весенней полноби // Из облак месяца золотой, // Выходит ратник молодой.* А. С. Пушкин. Кольна (подражание Оссиану).

В XIX в. слово *полночь* (как и *полночь*) в поэтической речи могло употребляться в зна-

чении «север, северная сторона или страна». Например: *Во цвете здравия и мужества и мощи, // Владыке полноби // Владыка запада, грозящий, предстоял.* А. С. Пушкин. Недвижный страж дремал на царственном пороге. *Полноби царь молодой! — Ты двигнул ополченья, // И гибель вслед пошла кровавым знаменам.* А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе.

|| прил. **полно́чный**, -ая, -ое, **полуно́чный**, -ая, -ое и **полуно́чный**, -ая, -ое.

См. ПО́ЛДЕНЬ.

ПО́ЛНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. *пóлон*, *полна́*, *полно*; мн. *полны́* (допустимо *устарелое* — *пóлно*, *мн. полны́*). 1. Содержащий в себе столько, сколько может вместить; вместивший много кого-н. или чего-н. В этом значении прилагательное *полный* (кр. ф. *полон*) управляет родительным падежом зависимых слов: *полный кого-чего* (или *полон кого-чего*). Например: *теплоход, полный пассажиrow; карман, полный денег; бочка полная воды.* *Двор был полон всякой домашней птицы, разношерстных собак.* И. А. Гончаров. Обрыв. 2. Наполненный чем-н. доверху, до краёв, а также (перен.) — всецело увлечённый, захваченный чем-н. В этом значении прилагательное *полный* управляет творительным падежом зависимых слов: *полный кем-чем* (или *пóлон кем-чем-н.*). Например: *душа полная любовью; день, полный переживаниями.* *Горничная несла чайник, полный кипятком.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Текут, ручьи ловцы, текут, полны тобою.* А. С. Пушкин. Ночь. 3. *Книжн.* и *высок. поэт.* Исполненный чего-н., целиком проникнутый чем-либо. В этом переносном значении прилагательное *полный* управляет как родительным, так и творительным падежами зависимых слов: *полный чего и чем* (или *пóлон чего и чем*). Например: *полный глубокого смысла намёк; полон борьбы, полон тревогой.* *На берегу пустынных волн // Стоял он, дум великих полн.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Отчаянья и злости полныи, // Сидел он бледный и безмолвный.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. [Несчастливцев:] *Душа моя полная благодарностью, полная любовью к вам.* А. Н. Островский. Лес. *Но сердце, полное Наиной, // Под шумом битвы и пиров // Томилось тайною кручиной.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Степан] *был*

весь *пóлон* своим делом. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон.

ПОЛОВИ́НА, -ы, *жен.* Одна из двух равных частей целого. Например: *взять по лóвóи ну яблока; прошла по лóвóи на зимы; по лóвóи на книги прочитана; купить по лóвóи ну дома. Касатский отдал сестре по лóвóи ну состояния.* Л. Н. Толстой. Отец Сергей.

Не рекомендуется употреблять в современной литературной речи выражения *бóльшая половина, мéньшая половина*, а также *послédняя половина* и т. п., в которых слово *половóи* выступает в расширительном значении; «одна из двух частей вообще» или даже просто «часть чего-нибудь». Такое употребление слова *половина* широко встречалось в художественной литературе и публицистике XIX в. и, возможно, поддерживалось такими конструкциями, как *парадная половина* или *летняя половина дома; на хозяйской половине* и т. п. (где *половина* — это «отдельная часть жилого помещения»), а также народными выражениями типа *дóбрая половóи*на и т. п. С. м., например: [Паратов] — *Я разделю с вами эту ношу, бóльшую по лóвóи ну тяжесть я возьму на себя.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Через неделю Пьер выдал жене доверенность на управление всеми великорусскими именьями, что составляло бóльшую по лóвóи ну его состояния, и один уехал в Петербург.* Л. Н. Толстой. Война и мир. (Ср. там же: *Хлопоты отнимали бóльшую долю самой энергии жизни.*) *Послédнюю по лóвóи ну своей жизни она провела в Москве.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

В современном литературном языке выражения *мéньшая половина* и *бóльшая половина* вытесняются из литературного употребления как устарелые и противоречивые по своему смыслу (т. к. *половина* не может быть больше или меньше другой).

Таковыми же ошибочными, недопустимыми в литературной речи являются конструкции типа: *на две равные половóи ны* (н а д о: *на две равные части* или *пополам*); *в послédней половóи*не декабря (н а д о: *во второй половóи*не декабря); *на две или на три неравные половóи ны* (н а д о: *на две или на три неравные части*) и т. п.

ПÓЛОГ, -а (*не* полóг); *муж.* Устарелое. Занавеска, которой закрывают кровать; занавеска вообще, завеса. Например: *Дёрнул пóлог ... // В самом деле! Никого; пуста кровать.* А. С. Пушкин. Воевода. *Как шитый пóлог, синий свод // Пестреть частыми звездами.* А. С. Пушкин. Какая ночь! Мороз трескучий... *Как будто сам я был рождён // В семействе барсов и волков // Под свежим пóлогом лесов.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Чёрный пóлог ночи на аршин висел над светом углей.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *На бугре, за белым пóлогом тумана ... виднелись многочисленные отряды казаков.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПОЛОЖИ́ТЬ (*не* полóжить), *положу* (*не* полóжу и *не* поклада́ю); *прош.* *положил* (*не* полóжил и *не* поклада́л); *повелит.* *положи* (*не* полóжи и *не* поклада́й); *сов.* *Поместить куда-н.*; придать лежачее положение. Например: *положи́ть книгу на стол; положи́ть ребёнка на спину; положи́ть раненого на носилки; положи́ть кошёлёк в карман; положи́ть руки на стол; положи́ть зубы на полку* (голодать); *положи́ть под сукно* (оставить без исполнения). *Владимир положи́л письма в карман, взял свечу и вышел из кабинета.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Вот они во гроб хрустальный // Трун царевны молодой // Положи́ли — и толпой // Понесли в пустую гору.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Беобахтер положи́л в сторону гитару и посмотрел ему пристально в глаза.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.

|| *прич.* **полóженный**, -ая, -ое (*не* полóжéнный). Например: *полóжéнный срок; полóжéнные на стол бумаги.*

ПОЛОТÉНЦЕ, -а, *ср.* (*не* полотéнец, -нца, *муж.*); *мн.* *полотéнца, полотéнец; (устарелое и прост.* — *полотéнцы, полотéнцев).* Продолговатый кусок ткани для вытирания чего-либо. Например: *банное полотéнце; кухонное полотéнце; продажа махровых полотéнец; несколько посудных полотéнец; на верёвке сушились полотéнца. ... Лавки, стол, рукомоийник на верёвочке, полотéнце на гвозде, ухват в узлу и широкий шесток, установленный горшками, — всё было как в обыкновенной избе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Чичиков], *взявши с плеча трактирного слуги полотéнце, вытер им со всех сторон полное*

своей лицо. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотёнце, смоченное в уксусе.* А. П. Чехов. Мальчики. *Сверху, из купола, падали широкие, как полотёнца, солнечные лучи.* М. Горький. Мать. *Мать Ольги напекла пироги с грибами, с мясом, с сердием — и еле набрала полотёнец, чтобы прикрыть ими шаньги.* В. В. Померанцев. Оборотень.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Сверх оклада людям давались платья, шинели, рубашки, из стюпыни, одеяла, полотёнца, матрацы из парусины.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Она пришла к нему в кухню, где он шил, застирать полотёнца.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. — *Дайте полотёнце в ... надо связать его.* М. Горький. Фальшивая монета.

ПОЛОТНИЩЕ, -а (не полотнище); ср. Большой широкий кусок материи, бумаги, металла и т. п. Например: *полотнище флаги; полотнище листовой стали; полотнище пилы* (металлическая полоса с зубцами). *На холодном небе, глядящем сквозь дырявое полотнище старой двухскатной палатки, утренние звёзды едва мерцают.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Лёгкий ветер трогает полотнища знамён.* А. Н. Толстой. Парад техники. *За прилавком мелькали в воздухе полотнища тюля, отмеряемого продавцами.* И. Г. Лазутин. Суд идёт. *Грузы и припасы переселенцев были подняты на подставки и закрыты широкими полотнищами.* Н. П. Задорнов. Амур-бабوشка.

ПОЛОУМНЫЙ, -ая, -ое (не полаумный; устарелое — полуумный). Разг. Помешанный, взбалмошный, слабоумный. Например: *Я казался, я должен был казаться каким-то полумным, помешанным: глаза у меня были дикие, я ничего не видел, ничего не слышал.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Черевик], *как полумный, бежал по улицам, не видя земли под собою.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. — *Когда он узнает всю истину и когда убедится, какое жалкое существо эта повреждённая, полумная, — разве не простит он ей тогда ... все мучения свои?* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Авдотья Максимова:] *Тянька! Я его люблю!* [Русакон:]

Кого его? Ветрогона-то этого? Опомнись, полумная! А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. [Тузенбах:] *Жена [Вершинина] какая-то полумная, ... говорит одни высокочпарные вещи, философствует и часто покупается на самоубийство, очевидно, чтобы насолить мужу.* А. П. Чехов. Три сестры. — *Мне было смешно глядеть на такие картины, а те, кто их нарисовал, представлялись полумными людьми.* Г. А. Горышкин. Запонец. *Одежда его совсем изодралась. И главное дело — глаза у него совсем полумными стали.* Л. Пантелеев. Пакет.

Примеры устарелого употребления: *Где дюжий Аполлон // Партером полумным // Прославлен, оглушен ... // Ты спишь под страшным рёвом // Актёров и смычков?* А. С. Пушкин. Послание к Галичу. *Рассказывают, будто одна полумная пастушка стерегла стадо свиной недалече от сего уединённого места. Она сделалась беременною и никак не могла удовлетворительно объяснить сего случая.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *В их глазах он видел ... сосредоточенность полумного, который хочет, но не может вспомнить забытое.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| сущ. **полоумство**, -а, ср. и **полоумие**, -я, ср. (не подумство и не полуумие).

[От выражения *полюй ум* — т. е. «пустой».]

ПОЛТОРА, полдтора, муж. и ср.; числит. Разг. Число, количество чего-н., равное одному с половиной. Например: *одна целая с половиной составят полтора; ни два, ни полтора* (перен. — ни то, ни сё).

Слово *полтора* употребляется в сочетаниях с существительными мужского и среднего рода. Например: *полтора рубля; полтора ведра; не хватило полтора дней. Через полтора часа они приехали в Петербург.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Дома были в один, два и полтора этажа.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Какой большой петух! По крайней мере в полтора раза выше наших.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Прошло полчаса, час, полтора, а он [поезд] всё ещё стоял.* В. М. Гаршин. Трус. [Маша:] *В прежнее время ... к нам на именины приходило всякий раз по тридцать-сорок офицеров, было шумно, а сегодня только полтора человека и тихо, как в пустыне.* А. П. Чехов.

Три сестры. *Просидев час-полтора, Нехаева собиралась домой. Клим шёл провожать её.* М. Горький. *Жизнь Клим Самгина. Они рассказали нам, что лагерь расположен в полтора километрах отсюда.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

В сочетаниях со словом *сутки* употребляется форма *полтора суток*. Например: *Становой прожил ещё полтора суток, задержанный в деревне неожиданным происшествием.* С. Каронин. *Рассказы о парашкинках. Был перерыв в полтора суток.* В. В. Вишневский. *Дневники военных лет. Чего только не увиделась и не наслушалась Таня за эти полтора суток.* К. М. Симонов. *Солдатами не рождаются.* Варианты *полторы сутки* и *полторы сутки* в современном языке расцениваются как устарелые. С. м. пример устарелого употребления: — *Павел Васильевич приказал долго жить... Холера, говорят, в полторы сутки свернула.* А. Ф. Писемский. Тюфяк.

|| *прил. полуторный, -ая, -ое.* Например: *полуторный размер; полуторное одеяло.*

С. м. ПОЛТОРЬ.

ПОЛТОРЬ, полтора (устарелое — полторы, в полторе и в полторё); *жен.; числит.* Разг. Число, количество чего-н., равное одному с половиной. Например: *полторы версты; в полтора верстах; полторы тонны.*

Слово *полторы* употребляется в сочетаниях с существительными женского рода. Например: *полторы копейки, полторы буханки хлеба, около полтора страниц текста; он истратил на подарки полторы зарплаты; собралось на площади около полтора тысячи человек.*

Примеры устарелого употребления: *Державин, в объяснениях на свои сочинения, говорит, что он имел счастье освободить около полторы тысячи пленных колонистов от киргизов.* А. С. Пушкин. *История Пугачёва. Генерал-лейтенант Брюс с артиллерией и дивизия князя Репнина следовали за его величеством и расположились лагерем в полторё мили.* А. С. Пушкин. *Записки бригадира Мора де-Бразе.*

В сочетаниях со словом *сутки* употребляется форма *полтора: полтора сутки* (не

полторы суток) и *устарелое* — *полторы сутки*. С. м. подробнее в статье **ПОЛТОРА**.

|| *прил. полуторная, -ой.* Например: *полуторная ширина; полуторная кровать.*

С. м. ПОЛТОРА.

ПОЛУВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **полуведёрный**, -ая, -ое (не *полуведёрный* и не *полуведёрный*). Разг. Вмещающий половину ведра. Например: *полуведёрный самовар; полуведёрная бутылка. Перед нами стоял полуведёрный чайник из красной меди.* А. С. Новиков-Прибой. *Цусима. Длинной кочергой она подцепила в печке полуведёрный чугунок со щами.* В. А. Курочкин. Последняя весна.

ПОЛУДЕННЫЙ, -ая, -ое и **ПОЛДНЁВНЫЙ**, -ая, -ое (устаревшее и поэт. — *полудённый*). 1. Разг. Относящийся к полдню, к середине дня. Например: *На утренней заре пастух // Не гонит уж коров из хлева, // И в час полуденный в кружок // Их не зовёт его рожок.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда невыносимый полуденный зной заставил нас искать убежища, он свёл нас на свою пасеку, в самую глушь леса.* И. С. Тургенев. *Хорь и Калиныч. Река огласилась и смехом и воем: // Тут драка — не драка, игра — не игра... // А солнце палит их полуденным зноем. // Домой, ребята! обедать пора.* Н. А. Некрасов. *Крестьянские дети. После полуденного привала мы выбрались из бурелома и к вечеру достигли реки Камуху.* В. К. Арсеньев. *Дерсу Узала. На город уже опускался полуденный сон. Жизнь начиналась до света, и в полдень ложились все.* С. П. Бородин. *Дмитрий Донской.*

С. м. примеры поэтического ударения: *Снеба полуденного жара — не подступи! // Конная Будённого раскинулась в степи. Н. Н. Асеев. Конная Будённого. На небе — ни единой тучи, // Лишь в полуденной синеве // Метался ястреб на просторе.* А. Л. Ретветов. *Ястреб. Луза палит полднёвный зной, // Пастух убогий спит у стада ...* А. С. Пушкин. Из Аринстова «Orlando Furioso». *Окошки в сад весёлый, // Где липы престарелы // С черёмухой цветут; // Где мне в часы полднёвны // Берёзок своды тёмны // Прохладну сень дают.* А. С. Пушкин. *Городок. В полднёвный жар в долине Дагестана*

// С свинцом в груди лежал недвижим я...
М. Ю. Лермонтов. Сон.

2. Устарелое и поэт. Южный, южного направления; относящийся к южным жарким странам, южной природе. Например: *Я вижу берег отдаленный, // Земли полуденной волшебные края; // С волнением и тоской туда стремлюся я, // Воспоминаем упоенный...* А. С. Пушкин. *Погасло дневное светило. Пора покинуть скучный берег // Мне неприязненной стихии, // И средь полуденных зыбей, // Под небом Африки моей, // Вздыхать о сумрачной России.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нет, не агат в глазах у ней, // Но все сокровища Востока // Не стоят сладостных лучей // Её полуденного ока.* А. С. Пушкин. Ответ Ф. Т. ***. *Но дружбы нет со мной. Печальный вижу я // Лазурь чужих небес, полдневные края.* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *Тихо дышит в неге томной // Ночь полуденной страны.* Н. П. Огарёв. Неаполь. *То был молодой человек, высокого роста, с чёрными полуденными глазами.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи. *Стоял на рубеже с полуденной стороны казак караульный.* В. Г. Короленко. *Лоды, Солнце!.. С русским морозом // Трудно ладить полуденным розам.* Н. А. Некрасов. Крещенские морозы. *Со стороны полуденной // Пришло желанное тепло.* С. А. Марков. Дон Сысой, или Русские в Калифорнии. *Корабли дымили в дальнем рейсе, // Гости из полуденных морей. // Только твой неуловимый крейсер // Не бросал на рейде якорей.* А. А. Сурков. Черноморская лирика.

ПОЛУНОЧНЫЙ, -ая, -ое, **ПОЛУНОЧНЫЙ**, -ая, -ое (устарелое и поэт. — полнощный, полунощный и полунощный). 1. Разг. Относящийся к полночи, к середине ночи, близко к двенадцати часам пополудни. Например: *И в полуночную пору // Гроб её к шести столбам // На цепях чугунных там // Осторожно привинтили // И решёткой оградил.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Я Музу резвую привёл // На шум пиров и буйных споров, // Грозы полуденных дозоров.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Взошла луна над дремлющим заливом, // В глухой туман окрестности легли; // Полнощный ветер качает корабли // И в парусе шумит нетерпеливом.* А. С. Пушкин. Гараль и Гальвина. *Тщетно прождав её, Шамилъ вер-*

нулся к себе уже к полунощной молитве. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Вот полнощною порою // Свет разлился над горой.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунук. *На правом берегу в Чекушах пропел полнощный петух.* Н. С. Лесков. Островитяне. *Усады по-осеннему молчала, // Весь дом был мёртв в полнощной тишине.* И. А. Бунин. Проснулся я внезапно... *Теперь ты взрослый, это точно. // Печальных не ищи примет // В чужой квартире полнощной.* Е. А. Долматовский. Памяти матери. *На полнощном небе созвездье блещит.* Я. В. Смеляков. Лампа шахтёра.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Ещё военный гром грохочет в отдалении, // Москва в унынии, как степь в полнощной мгле.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе (1814). [Старик:] ... *Теперь полнощной порою // У спящего теснит дыханье // Домашний дух...* А. С. Пушкин. Цыганы. *Я одарю тебя молитвами души // Пред утренней зарёй, в полнощной тиши...* А. С. Пушкин. Анджею.

2. Устарелое, поэт. Северный, северного направления; относящийся к северным странам, северной природе. Например: *Сто лет минуло, как тевтон // В крови неверных окупался; // Страной полнощной правил он.* А. С. Пушкин. Сто лет минуло, как тевтон... *И ныне здесь, в полнощном краю, // Всё о тебе мечтаю и пою.* М. Ю. Лермонтов. Тебе, Кавказ, суровый царь земли. [Царь:] *Господь // Благословил меня полнощным царством; // На свете нет славнее нас владык, // От Августа мы род ведём.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Это как раз середина океана. // И здесь тёплая струя ударяется в мель и идёт на плыль; а тут же встречается и холодная струя с полнощных морей.* В. Г. Короленко. Без языка.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: *Прошло сто лет, и юный град, // Полнощных стран краса и диво, // Из тьмы лесов, из топи блат // Вознёсся пышно, горделиво.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Не се ли Элизум полнощный, // Прекрасный Царкосельский сад...* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Вот, вот могучий вождь полнощного флага, // Пред кем морей пожар и плавал и летал.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе (1829). [Самозванец:] *Ро-*

дился я под небом по лунобчнм, // Но мне знаком латинской Музы голос. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Картины бедные по лунобчного края! // Где б я ни умирал, вас вспомню мурыма. А. Н. Майков. Рыбная ловля.

ПОЛУОТВОРЕННЫЙ, -ая, -ое (не полуотворенный). Разг. Раскрытый, открытый наполовину, частично. Например: *полуотворенное окно; полуотворенные ворота. Из полуотворенной же двери выглядывали и другие жильцы нижнего этажа.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Утром рано стучится ко мне в каюту И.И. и просовывает в полуотворенную дверь руку с каким-то тёмно-красным фруктом. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Через полуотворенные окна в комнату сочилась мгла. С. И. Шуртаков. Там, за небосклоном...

|| *сущ. полуотворённость*, -и, жен. (не полуотворённость).

ПОЛУСМЕРТЬ, -и, жен. (не полусмерть). Разг. Состояние, близкое к смерти. Например: *избыть до полусмерти; испугаться до полусмерти. Сердитая баба, в замасленной дерюге, прибила до полусмерти бедную девчонку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Пиши: «В деревне Босове // Яким Назой живёт, // Он до смерти работает, // До полусмерти пьёт!...» Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. С такой шпаной мы до полусмерти замучились за долгий шестистоверстовый путь. Д. А. Фурманов. Мятаж.

ПОЛЧАСА (не полчаса); род. получаса; муж. Разг. Половина часа, промежуток времени в тридцать минут. Например: *прошло полчаса; он приехал через полчаса; мы были в полчасае ходить от цели. Через полчаса я сел на своего доброго коня.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Его краплённые колоды // Не раз невинные доходы // С индеек, масла и овса // Вдруг пожарили в полчаса. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. За эти тридцать лет у него не было не только одного часа, но и полчаса прогула. К. Г. Паустовский. Онежский завод.

|| *прил. получасовой*, -ая, -ое (не получасовой и не получасовой).

ПОЛЫМЯ, род и вин. полыма, дат. полымо (не полыма); ср. Нар.-поэт. и разг. То же, что пламя, огонь, жар. Например: *попасть из огня да в полымя* (т.е. из одной беды в

другую, ещё худшую). *Савельич от меня не отставал, поговаривая про себя: «Вот тебе и государев кум! Из огня да в полымя ... Господи владыко! чем это всё кончится?»* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он обратился к другому шкафу — из огня в полымя: все книги философские. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Я молчу, очи на грудь опустила; лицо стыдом, как болью, пышет. Ф. М. Достоевский. Хозяйка. Болью вспыхнула солома под застрехой. Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не задужишь. — Прибегают это мужички на пожар, — говорит староста, — а он, сердечный, мальчишечко-то, стоит в окне, в самом, значит, в болью. [Аксинья] жала его болью чёрных газ. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Багровое взметнулось болью // Над рокотом аэродрома. Л. Н. Мартынов. Голуби.

ПОЛЬКА, польки (устарелое и разг. — полячка, полячки); мн. полячки, полячек; жен. Представительница нации, составляющей основное население Польши. Например: *моя подруга — полька; нобелевский лауреат в области физики Мария Склодовская-Кюри была полькой по происхождению. На Марину [Мнишек] ...ругается, ибо она полька, и собою преизрядна.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. [Маргарита:] Я славянского племени. Вы, кажется, забыли, что я полька. А. Н. Толстой. День битвы.

Примеры устарелого и разговорно-просторечного употребления: — «*Что под буркой такое? Не сукно ли цветное? — Нет, отец мой; полячка младая.*» А. С. Пушкин. Бурды и его сыновья. [Димитрий:] Царевич я. Довольно, стыдно мне // Пред гордою полячкой унижаться. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — А помнишь фольварк, какие там батрачили полячки? А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

|| *сущ. поляк*, -а, муж.

ПОЛЮС, -а; мн. полюсы, -ов (в разг. и проф. речи — полюса, -ов); муж. Спец. Точка пересечения воображаемой оси вращения Земли с земной поверхностью; место наибольшего проявления чего-н.; один из двух противоположных зарядов электрической цепи. Например: *Северный и Южный полюсы Земли; полюса землетрясений; магнитные*

полюса́; географические полюсы; смена магнитных полюсов Земли. Сестра была блондинка, светлая блондинка; совсем не в мать и не в отца волосами. Со мной же ни малейшего сходства; два противоположных полюса. Ф. М. Достоевский. Подросток. В произведениях Толстого-художника нашла отражение вся наша жизнь, начиная от царя и кончая крестьянином. Эти полюсы намечены верно. В. Г. Короленко. Л. Н. Толстой. Он не шёл открывать неоткрытые полюсы, // Не скрывал по ущельям тюки контрабанды. // Словом — личность по части экзотики куцая... А. А. Сурков. Герой. — Робанс и Лонкарти — это проблема любопытная! Разные характеры, да и политические полюса у них разные, хотя задача одна — разведка. С. А. Дангулов. Дипломаты.

|| прил. **полюсный**, -ая, -ое (не полюсной).

ПОМАЗАНИЕ, -я (не помазание) и **ПОМАЗАНЬЕ**, -ья (не помазание); ср. Устарелое и церк. Христианский церковный обряд, состоящий в крестообразном мазании миром, как знак передачи благодати, благословения (при крещении, перед смертью, при коронации на престол и т.п.). Например: помазание на царство; совершить обряд помазания. После помазания больному стало вдруг гораздо лучше. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Рано виделось в нем [Огарёве] то помазание, которое достается немногим. А. И. Герцен. Былое и думы. Венеция в нетленном отпечатке // Ещё хранит помазание веков. П. А. Вяземский. Его императорскому величеству.

ПОМАЗАННИК, -а (не помазанник); муж. Устарелое. Монарх, над которым совершён обряд помазания на царство. Например: Он пал — помазанник судьбины, // И там на лоскуте земли, // Среди безмерной вод равнины, // От милой Франции вдали. В. Г. Бенедиктов. Ватерлоо. [Николай:] Здесь страшный умысел. Готовилось убийство. Оружие воздвигнуть на главу помазанника божия и кровь его пролить. А. Н. Толстой. Полина Гебль.
|| сущ. **помазанница**, -ы (не помазанница); жен.

ПОМИДОР, -а, муж. (не помидора, -ы, жен.); род. п. мн. помидоров (и в разг. речи — помидор; например: килограмм помидор). Огородное растение семейства паслёновых,

овощ. Например: *мариновать помидоры; салат из помидоров; грядки помидор; купить килограмм помидоров и купить килограмм помидор.* — Хорош также судак или карпий с подливкой из помидоров и грибков. А. П. Чехов. Сирена. Был виден заброшенный огород с гнилыми стеблями подсолнуха и помидор. А. Н. Толстой. Хлеб.

|| прил. **помидорный**, -ая, -ое и **помидорный**, -ая, -ое

[Из итал. pomodoro, из pomi d'oro — букв. «золотые яблоки».]

ПОМИНКИ, поминок, мн. (не поминки, поминков). Разг. Обрядовое угощение в память умершего. Например: *устроить поминки; справить поминки; сидеть как на поминках* (о грустном настроении). Жаль зимы старухи, // И, проводив её блинами и вином, // Поминаю ей творим мороженым и льдом. А. С. Пушкин. Осень. Прошло сорок дней, и пришло время поминок по бабушке, называемых в народе «сорочинами». С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Тут же, на свеженасыпанной могиле, Александра Михайловна поставила четверть водки, и справлены были поминки. В. В. Вересаев. Два конца.

ПОМОСТЬ, -а (не помость); муж. Возвышение, подставка, настил, сколоченные из досок, а также (устарелое) — эшафот, площадка для казни с плахой или виселицей на ней. Например: *Тут он видит чудное виденье: // На помосте валяются трупы, // Между ими хлещет кровь ручьями.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Площадь усеяна народом, разные костюмы, песни ..., огромные пушки на помостах.* А. С. Грибоедов. Путевые записки. *Иван Вианорыч степенно двигался по деревянному тротуару... На Дворянской его обогнал десяток гимназистов разного возраста. Они шли парами, громко смеясь и сталкивая друг друга с помоста в снег.* А. И. Куприн. Мирное житие. *Гудели барабаны. Посреди помост с плахой.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Со скрипом наваливается паром к причальному помосту.* А. С. Серафимович. Серёжа. *На эстраду почти вбегают косматый, свиренного вида блузник, быстрыми шагами подходит к самому краю помоста.* Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Вступают танки на помост дощатый, // Идут зенитки берегом реки.* В. М. Саянов. Весна на Одере.

ПОМОЩЬ, -и, жен. (устарелое и прост. — по́мочь, -и, жен.). Содействие в чём-н., поддержка. Например: — *Что же? — спросил Пугачёв. — Страшно тебе? Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, на даже и на по́мощь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Чуть я крикну, бегите изо всех сил ко мне на по́мощь.* Ф. М. Достоевский. Подросток. Он искал стальной рычажок, с по́мощью которого скачет игрушечная лягушка. Ю. М. Нагибин. Комаров.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Я позвал вожатого, благодарил за оказанную по́мочь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Бог по́мочь вам, друзья мои!* А. С. Пушкин. 19 октября 1827. *Я пошёл к людям за по́мощью, — // Люди со смехом отвернулись.* А. В. Кольцов. Измена суженой. — *Мы вам даже заручку даём: детей не оставим, жён не забудем, по́мочь какую ни есть, а дадим!* Д. А. Фурманов. Чапаев.

ПОМПЁЗНЫЙ, -ая, -ое (не помпёзный). Книжн. Внешне роскошный, эффектный, пышный. Например: *помпёзный стиль; помпёзная роскошь; помпёзные речи.* В недельном репертуаре есть определённые дни. Так: *понедельники все отдаются помпёзным классическим пьесам.* В. И. Немирович-Данченко. Письмо П. М. Пчельникову, 1893. — *Из каждого окна — флаги! Национальные флаги! Торжественный, помпёзный фейерверк!* К. А. Федин. Города и годы.

|| *сущ. помпёзность*, -и, жен. (не помпёзность).

|| *нареч. помпёзно* (не помпёзно).

ПОМЯНУТЬ, помяну́, помяне́шь (не помяне́шь), помянет (не помяне́т); *мн. помяне́м, помянут (не помяне́м, помяну́т); сов. Разг.* Помолиться за здоровье или за упокой кого-н.; почтить память умершего; вспомнить, упомянуть кого-н. в разговоре. Например: *помяну́ родителей в церкви; помяне́шь покойного на кладбище и помяне́шь покойника на кладбище; кто старое помяне́т, тому глаз вон* (Поговорка). *Свят Иван, как пить мы станем, // непременно уж помяне́м // Трёх Матрён, Луку с Петром, // Да Пахововну потом.* А. С. Пушкин. Свят Иван, как пить мы станем... — *Пустая была бабёнка — не тем будь помянут а.* И. С. Тургенев. Дво-

рянское гнездо. *Все бури поры прожитой // Мы, встретясь на новой дороге, // Помяне́м насмешкою злой!* А. Н. Плещеев. Ты помнишь: поникшие ивы... — *Не говорите мне о нём! Не помяне́т мне об этом подлеще!* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Басманов:] *О здравии молись! За упокой-то // Ты сродников своих помяне́шь после.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. [Матрёна] *Баба у тебя, слава богу, умная, и похоронят и помянут, всё честь честью.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы.

|| *прич. помянутый*, -ая, -ое (не помянутый).

ПОНИКНУТЬ, *прош. поник* (устарелое и поэт. — поникнул); *сов. Разг.* Склониться, пригнуться; утратить бодрость духа. Например: *листья деревьев поникли от зноя; он поник головою и грустно умолк; поникнул духом и поник духом.* [Князь:] *Здесь она, // Обняв меня, поникла и умолкла.* А. С. Пушкин. Русалка. *Державный Рим упал, главой поник Закон.* А. С. Пушкин. Кинжал. *Тот жалок, кто под молотом судьбы // Поник — испуганный — без боя.* Н. П. Огарёв. Тот жалок... *Один Витька удадал верно, откуда дул ветер, и сразу присмирел, заскучал, поник...* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *Злодей, увидев их, // Затрепетал, челом поникнул и утих.* А. С. Пушкин. Анджело. *Угрюм колдун, поникнул головою.* Н. В. Гоголь. Страшная месть.

|| *прич. поникший*, -ая, -ее (устарелое и поэт. — поникнувший; разг. — пониклый).

ПОНУ́ДИТЬ, пону́жу, пону́дишь (не пону́дять); *сов. Книжн. и устарелое.* Заставить сделать, принудить к чему-н. Например: *Смерть его родителей, почти в одно время приключившаяся, пону́дила его подать в отставку и приехать в село Горюхино, свою отщичу.* А. С. Пушкин. [Лепорелло:] *Ну, слава богу! Скоро отдохнём! Его пону́дить к браку было надо.* А. К. Толстой. Дон Жуан.

|| *прич. понуждённый*, -ая, -ое (не понуждённый).

ПОНО́Х, -а, муж. (не поно́х). *Разг., устарелое.* Щепотка нюхательного табака на один приём в нос, на одно вдыхание. Например: *ни за поно́х табаку пропасть* (т.е. ни за что) (Поговорка). *Ермолов вынул тремя пальцами*

из тавлинки по н о ъ х желтоватого табаку и грубо затолкал в обе ноздри. Ю. Н. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара.

|| *сущ.* **поноюшка**, -и, жен., уменьш.

ПОНЯТЬ (не *пoнять*); *прош.* понял (не понял), понялтá (не понялтá); *мн.* поняли (не поняли); *сов.* Уяснить себе сущность, постичь что-н. Например: *пoн я т ь д р у г д р у г а*; *я в а с п o н я л á*; *o н н е п o н я л н и с л o в a*. Отец *п o н я т ь e г o н e м o г* // *И з e м л и o т д a в a л в з a л o г*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я п o н я л с л a б ы й ж a р o ч eй*, // *Я п o н я л в з o р п o л у з a к р ы т ы й*... А. С. Пушкин. Платоническая любовь. [Первый гость:] *Н и к o г д a* // *С т a к и м т ы с o в e р ш e н с т в o м н e и з р a л a*. // *К a к р o л ь с в o ю т ы в e р н o п o н я л á!* А. С. Пушкин. Каменный гость. — *И с м у т н o п o н я л я т o г д a*, // *Ч т o м н e н a р o д и н у с л eд a* // *Н e п р o л o ж и т ь у ж н и к o г d a*. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *П o м н ю*, *ч т o м ы o ч e н ь с к o р o с o ш л и с ь и с o в e р ш e н н o п o н я л и д р у г д р у г a*. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *И з т e к с т a д o к т o р н e п o н я л н и o д н o г o с л o в a*, *t a к к a к э т o б ы л к a к o й - т o и н o с т р a н н ы й* ... язык. А. П. Чехов. Супруга. — *В ы м e н я н e в e р н o п o н я л и*, *К o с т ь*. *И м e н н o э т o г o - т o м н e и н e x o т e л o с ь*. В. А. Каверин. Перед зеркалом. *П р и п e р в ы х м o и х р a б o т a х н a р a д и o я п o н я л з н a ч e н и e с a м o п р o с л у ш и в a н и я и o б a в e л ь с я м a г н и т o ф o н o м*. И. В. Ильинский. Сам о себе.

См. пример стилистического употребления (в характерологических целях) ошибочного ударения в слове *пoн я т ь* в художественного произведения: в реплике малообразованного персонажа: — *П o н я л a*, *г o л у б и ч и к и*, *п o н я л a*, — *з a л у ч и л a с ь*, *з a л у к a в и л a с ь С т e п a н и д a Е ф и м o в н a*. В. П. Аксёнов. Затоваренная бочкотара.

|| *прич.* **пoн я т ы й** -ая, -ое (не *пoн я т ы й*)

ПООДАЛЬ (не *пoд a л ь* и не *пoд a л ь*); *нареч.* *Разг.* На некотором отдалении, расстоянии от чего-н. Например: *п o б д a л ь д р у г o т д р у г a*; *п o б д a л ь в и д н e л o с ь o з e р o*. *Т р и с o с н ы* // *С т o я т* — *o д н a п o б д a л ь*, *д в e д р у з ь e* // *Д р у г к д р у з ь e б л и з к o*. А. С. Пушкин. ...Вновь я посетил... *Н a р o д*, *г o н я e м ы й с л у г a м и*, // *П o б d a л ь с л у ш a e т п e в ц a*. А. С. Пушкин. Блажен в златом кругу вельмож... *П o б d a л ь*, *в с т o р o н e*, *т e м н e л с o с н o в ы й л e с*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С т e п a н п o м e с т и л с я п o б d a л ь o т г o с п o д*, *н a с a м o м к р a ю с к a м eй к и*. А. И. Куприн.

Болото. *И з т ё м н o й к o м н a т ы o н a м o г л a р a з л и ч и т ь т р и ф и г у р ы в п a л и с a д н и к e*: *м у ж с к o ю*, *у с a м o г o o к н a*, *и д в e ж e н с к и e*, *п o б d a л ь*. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ПОПЕРЁК (не *пoпeрeк*); *наречие* и *предлог.* *Разг.* В ширину (не вдоль) чего-н.; *наперекор*, *вопреки*. Например: *п o п e р ё к г o р л a с т a т ь* (*перен.* — *надоесть*); *п o п e р ё к с e б я ш и р e* (о толщине живота больше роста); *и с х o д и т ь* что-н. или *и з у ч и т ь* что-н. *вдоль* и *п o п e р ё к* (во все стороны; совершенно, в полном объёме). *С т a р и к н e o с м e л и л с я п e р e ч и т ь*, // *Н e д e р з н у л п o п e р ё к с л o v a м o л в и т ь*. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Я у в и д e л м и н e р a л ь н ы й к л ю ч*, *т e к у щ и й п o п e р ё к д o р o г o*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *М и н с к и й л e ж a л e щ ё в п o с т e л e*, *к o г d a п o д a л и e м у п и с ь м o*. *O н р a с п e ч a т a л e g o з e v aя*; *п o ж a л п л e ч a м и*, *р a з в e р н у в д в a л и с т a*, *вдоль* и *п o п e р ё к* *и с п и с a н н ы e с a м ы м м e л к и м ж e н с к и м п o ч e р к o м*. А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу. — *«С т o р o н a м н e з н a к o м a я»* — *o т в e ч a л д o р o ж н ы й* — *«с л a в a б o г у*, *и с х o ж e н a и и з в e з ж e н a* *вдоль* и *п o п e р ё к*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Кормщик] *п e р e к и н у л в e с л o н a д р у г у ю с т o р o н у* и *п o в e р н у л н e л o д к и* *п o п e р ё к* *В o л г и*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *В и д н o б ы л o*, *п o р a с п o л o ж e н и ю п o с т e л eй*, *ч т o н a o д н o й с п a л и д в o e* *вдоль*, *а н a д р у г o й* — *т р o e* *п o п e р ё к*. А. П. Чехов. Бабые царство. *С o д в o р o v*, *и з п e р eу л к o v в ы р ы в a л с я в e т e р*, *г н a л п o п e р ё к м o с т o в o й o с e н н и й л и с т*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Пехотная часть] *п р o ш л a в e с ь y e з д* *п o п e р ё к*, *и з к o н ц a в к o н eц*. Н. К. Чуковский. Княжий угол.

Фразеологическое, устойчивое выражение *вдоль* и *пoпeрeк* в народно-диалектной речи издавна употребляется с переносом ударения в слове *пoпeрeк* на первый слог: *вдоль* и *п o п e р e к* (возможно, не без влияния одноколенного *пoпeрeч* в том же значении, отмеченного в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля). См. использование этой народно-диалектной формы в стилизованной поэтической речи: *Д e д*, *п р o с т и м e н я*. // *С к o р б н ю п a м я т ь* // *Я т в o ю п o т р e в o ж и т ь р e ш у с ь*. // *И с х o д и л т ы с в o и м и с т o п a м и* // *в д o л ь* и *п o п e р e k* *м a т у ш к у Р у с ь*. А. Т. Твардовский. Дорога.

|| *прил.* **пoпeрeч н ы й**, -ая, -ое (не *пoпeрeч н ы й*).

ПОПЕРЧИТЬ, поперчу, поперчишь; допустимо — **поперчить**, поперчу́, поперчишь; сов. Разг. Посыпать перцу, добавить перцу для вкуса. Например: *поперчить суп и поперчить суп; обильно поперчить салат*. — *Понимаешь: положить груздочков солёных, крошить туда картофеля варёного, свёклы и огурчиков. Потом всё это, понимаешь, смешать, посолить, поперчить*. А. И. Куприн. На покое.

|| прич. **попёрченный**, -ая, -ое и **поперчённый**, -ая, -ое.

ПОПЕЧЕНИЕ, -я (не попечение); ср. Книжн. Забота, оказание помощи, наблюдение за кем-, чем-либо. Например: *Поручив барыню попечению судьбы и искусству Терёшки кучера, обратимся к молодому нашему любовнику*. А. С. Пушкин. Метель. *Та девочка, которую поручили его попечению, недавно умерла*. И. С. Тургенев. Дым. *С обязанностью управляющего соединяется всегда столько хлопот, труда, попечений и, ответственности*. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Двух лет он потерял отца и остался на попечении матери*. М. Горький. Предисловие к книге Ивана Морозова «Разрыв-трава». *Существовал в Москве знаменитый Сиротский суд, ведавший делами опеки над малолетними сиротами, попечением о вдовах и по наследствам*. Н. Д. Телешов. Записки писателя. — *Квартиру он хотел оставить на моё попечение, но у меня своих забот хватает...* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

ПОПЛЫТЬ (не поплысть), поплыву́, поплывёшь; прощ. поплыл (не поплыл), поплыла́ (не поплыла); сов. Начать плавать, скользить по воде; расплываться, растекаться (о чём-н. жидком). Например: *поплыть к берегу; поплыть сажёнками; от жары краски могут поплыть*. *Плот поплыл вниз по реке*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Герой поплыл в ладье порожной // И вот — выходит к нам на свет*. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *И мертвец вниз поплыл снова // За могилой и крестом*. А. С. Пушкин. Утопленник. *Лодка, скользя по воде, тихо поплыла сначала также вверх*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплыли вниз*

по Рейну. И. С. Тургенев. Ася. *Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождём, широко взмахивая руками*. А. П. Чехов. Крыжовник. *Дымок махорки поплыл синими струйками в воздухе*. А. И. Куприн. Конокрады. *Жар внутри домны был так велик, что стены её давно должны были бы поплыть, если бы по проложенным в их толще трубам не гнали бы неустанно холодную воду*. А. С. Серафимович. На заводе. *Загрязили орудийные выстрелы и, точно перекликаясь с ними, поплыл над Доном радостный колокольный трезвон*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Под лучами крепнувшего солнца поплыли из снега, залепетали быстрые ручьи*. А. В. Перегудов. В те далёкие годы. *Ворча, машина вышла из ангара, // Чудовище, не торопясь, поплыло // Чуть красноватым, // словно от загара, // блестело занесённое крыло*. В. П. Корнилов. Парашютист.

ПОПОЛА́М (прост. — напопола́м); нареч. Разг. На две половины, на две части; в равных долях, частях; в смешении, в смеси с чем-нибудь. Например: *разрезать арбуз пополам; разделить пополам участок земли; делить расходы пополам; дождь пополам со снегом; сделать что-н. с хреном пополам* (кое-как, еле-еле). *И облегенья не находит // Она подавленным слезам — // И сердце рвётся пополам*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На младших не найдёшь себе управы там, // Где делятся они со старшим пополам*. И. А. Крылов. Крестьянин и Река. *Росло души неясное желание, // Со счастьем грусть мешалась пополам*. А. К. Толстой. Портрет. *Они с Раисой Александровной пополам взяли экипаж*. А. И. Куприн. Поединок. *Земельный участок поделили пополам, поскольку едоков было поровну*. С. А. Крутилин. За косогором. *И пил солдат из медной кружки // Вино с печалью пополам*. М. В. Исаковский. Враги сожгли родную хату...

См. примеры просторечного употребления: — *Вон и озимый клин опять на пополам хочешь*. Ф. И. Панфёров. Бруски. — *Я скажу ему так: «Сделал почин — выручай, дели свой лес «на пополам»*. С. П. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды.

В современных текстах художественной литературы наречие *напополам* употребляется обычно только в прямой речи, т.е. служит

средством речевой характеристики персонажей из крестьянских или городских низов. См., однако, известную выразительность этого слова в поэтическом контексте: *Спасите наши души! // Спешите к нам! Услышите нас на суше — // Наш SOS всё глуше, глуше. // И ужас режет души // На пополам...* В. С. Высоцкий. Спасите наши души.

В целом наречие *наполам* не вносит никаких дополнительных оттенков смысла по сравнению с наречием *пополам* и не рекомендуется к употреблению в стилистически нейтральной литературной речи.

ПОПОЛУДНИ (не пооблудни); нареч. Разг. После полудня (в конструкции с числом, обозначающим час). Например: *Было два часа по полудни на наших часах, как турки к нам приблизились и с нами поздравились.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *В пятом часу по полудни, вдали показалась пыль, и они увидели толпы, без порядка скачущие из-за рожи.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Сегодня, часу во втором по полудни, мы снялись с якоря и вот теперь покачиваемся легонько в море.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Мы выехали из Малиновца около часа по полудни.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Густой туман окутывал город, и хотя было не более трёх часов по полудни, Невский проспект пытались осветить.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Я взглянул на часы. Было около четырёх часов по полудни.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Шёл четвёртый час по полудни. Она проснулась в поту...* В. Г. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана.

ПОПОЛУНОЧИ (не пополуночи); нареч. Разг. После полуночи, после 12 часов ночи. Например: *Около двух часов по полуночи я открыл окно и, связав две шали, опустился с верхнего балкона на нижний.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *До двух часов по полуночи он [дневальный] должен не спать, ходить по казарме и следить за порядком.* А. И. Куприн. Ночная смена.

ПОПУЛИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: популиз^зм; не популиз^зм). Книжн. Действия, поведение политика или общественной группы, рассчитанные на популярность в массах, у простых людей. Например: *программа депутата отличалась яв-*

ным популизмом; сторонники популизма называют неодобрительно популистами; во французской литературе начала XX в. популизмом называли течение, отстаивающее требование правдивого описания быта бедных людей, разновидность натурализма.

|| прил. **популистский**, -ая, -ое.
ПОПУЛЯРИЗОВАТЬ, -изирую, -изируешь и **ПОПУЛЯРИЗОВАТЬ**, -изиую, -изиуешь (не популяризовать); сов. и несов. Книжн. Излагать, делать популярным, доступным, понятным; делать кого- или что-н. широко известным, распространённым. Например: *популяризировать достижения науки; популяризировать прогрессивную технологию; популяризовать автоматизацию и компьютеризацию; популяризовать новую книгу известного писателя. Обществу уже любит и уважает науку; но эту науку всё-таки надобно популяризовать и популяризовать с очень большим умением.* Д. И. Писарев. Реальность. *Его слушали более чем охотно, с наслаждением, но, к сожалению, этот сухой человек не умел популяризовать и не считал нужным подтасовываться под чужие мозги.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Он, на протяжении многих лет, широко и талантливо популяризовал достижения науки.* В. А. Каверин. О. И. Сенковский. *Пел он [Скиталец] также у нас впервые песню о Степане Разине и о персидской княжне, которую поют теперь всюду. Это Скиталец её популяризовал на своих гусях; с его лёгкой руки она и полетела, по крайней мере по Москве, а из Москвы — далее.* Н. Д. Телепов. Записки писателя.

|| сущ. **популяризирование**, -я, ср. (от популяризовать) и **популяризация**, -и, жен. (от популяризовать); не популязация и не популяризование.

|| прич. **популяризованный**, -ая, -ое (от популяризовать) и **популяризованный**, -ая, -ое (от популяризовать); не популизобанный и не популизированный.

ПОПУРРИ (не попурри и не побурри); нескл., ср. Спец. Музыкальное произведение из популярных мелодий определённого жанра или из произведений одного композитора. Например: *попурри из кинофильмов; по-*

п у р р и́ на народные темы; разговор превратился в какое-то *п о п у р р и́* (т.е. в мешанину; перен.). В саду оркестр грянул *п о п у р р и́* из русских песен. А. П. Чехов. Учитель словесности. — *Ему то и дело толкуют, что он умница, великодушный, благородный, учёный, смесь всех добродетелей, п о п у р р и́* какое-то, а Фома Фомич, как дурак, всему и поверил. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Струнный оркестр играл *п о п у р р и́* из «Травиаты». К. А. Федин. Первые радости.

В XIX в. слово *попури* могло употребляться в значении «танец, составленный из нескольких разных танцев (и потому сложный в исполнении)». Например: *П о п у р р и́* и *котильон*, которые *скупаются* ныне *воедино*, — *роковые танцы для незнакомых между собой*. А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание.

[Из франц. *rot-rougi* — «мешанина, винегрет», букв. «протухшее мясное кушанье с зеленью», от рот — «горшок» и глагола *pourrir* — «подвергать гниению»; восходит к исп. *olla podrida* — букв. «протухшая оля» — горячее блюдо из мяса с овощами.]

П О П У С Т У (*не попусту; устарелое и прост.* — по-пустому); *нареч. Разг.* Напрасно, бесполезно, зря. Например: *тратить время попусту; сердиться попусту*. — «Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — // *Ей Мишка отвечал; // Но Мишенькин совет лишь попусту пропал*. И. А. Крылов. Зеркало и Обезьяна. — *Вернулся бы. Всё равно попусту едешь, за семь вёрст киселя хлебать*. А. П. Чехов. Степь.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [Царь:] *Будь молчалив; не должен царский голос // На воздухе теряться попусту...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Не стану ни сам соваться попусту, ни своих людей тратить*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *А я бы повару иному // Велел на стенке зарубить; // Чтоб там речей не тратить попусту, // Где нужно власть употребить*. И. А. Крылов. Кот и Повар. *Она не решалась стрелять попусту, как друице, — зря тратить патроны*. А. Н. Толстой. Хлеб.

ПОПЯТНЫЙ, -ая, -ое. *Устарелое и прост.* Направленный назад, в обратную сторону.

Например: *попятное движение; попятное развитие; пойти на попятную (устарелое — пойти на попятный или пойти на попятный двор)* — отказаться от прежнего мнения, от данного кому-н. согласия. *Он шёл путём, где след оставил // В дни наши новый, сильный враг, // Когда падением осливил // Муж рока свой попятный шаг*. А. С. Пушкин. Полтава. *То время представляется мне точно взморье во время начавшегося прилива, когда по всему простору кипят и пенятся набегающие и попятные волны*. В. Г. Короленко. История моего современника. *Старик сразу пошёл на попятную*. В. М. Саянов. Лена.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Ну вот видишь, вот уж нечестно с твоей стороны: слово дал, да и на попятный двор*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Это что же, на попятный? Рядил по целковому на брата, а теперь по полтине?* А. С. Серафимович. Город в степи.

ПОРАВНЯТЬ, -яю, -яёшь; *сов. Разг.* Сделать равным, одинаковым; сравнять (по величине, размеру, положению и обязанностям и т.п.). Например: *п о р а в н я т ь* края *скатерти; п о р а в н я т ь* концы *верёвки; смать всех поравняет* (Поговорка). *Вот и поравнял нас с тобой, и права у нас одни, и дани равные платим...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Соседи. — *Рабочих в порту с матросами поравнял, даром что они вольные, — повествовал комендор носового орудия*. А. С. Степанов. Порт-Артур. — *Мужик пашет, сеет, считается кормилец семьи, а баба так себе, второстепенное существо. Разве не обидно? А колхоз нынче всех поравнял*. В. В. Овечкин. Началась война...

|| *сущ. поравнение, -я, ср. и поравнивание, -я, ср.*

Не смешивать с **ПОРОВНЯТЬ** (с м.).

ПОРАВНЯТЬСЯ (*устарелое — поровняться*), -яюсь, -яёшься; *сов. Разг.* Приблизившись, оказаться наравне, на одной линии с кем-, чем-н.; оказаться одинаковым, сравняться с кем-, чем-н. в каком-либо отношении. Например: *Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Стой! По-*

дождёшь, — сказал Туробоев, когда пора внялись с высоким забором, и прыгнул в снег раньше, чем остановилась лошадь. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — Вот она из всех сил и бьётся, чтобы нарядиться. Да не одна она, а много их, горелык, реутся по нарядам с дружкой пора вняться. Г. И. Успенский. Старый бурмистр.

Примеры устарелого употребления: Ну, смотрите же, становитесь молодцом и не показывайтесь в Петербурге, пока не поровняете с здоровьем с Собакевичем. Н. Г. Чернышевский. Письмо Н. А. Добролюбову, 1860.

ПОРАЖАТЬСЯ, -аюсь, -яешься; *несов.*; *сов.* **поразиться**, -жусь, -зишься. Сильно удивляться, приходить в изумление. Например: [Васин:] Поражась, как в такую грозу путешествовать не боитесь. А. Н. Арбузов. Тая. Зина поразила с, увидев деревянную модель станка в собранном виде. В. А. Кочетов. Журбины.

В современном литературном языке глагол **поражаться** — **поразиться** управляет как творительным, так и дательным падежом зависимых слов: **поражаться чем** и **поражаться чему**. Например: **поражаться (поразиться) и звестием** и **поражаться (поразиться) и звестию**.

Литературной нормой русского языка XIX — начала XX в. было управление **поражаться** (т.е. творительным падежом существительных). Например: **поражаться красотой**, **поразился смелостью**; **поражались мастерством**; **поражались героям русских воинов**. Иногда невольно **поразишься мыслью**, что теперь январь, что вы кутаетесь там в меха, а мы напрасно ищем в воде отрады. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Революционерка учила его и **поражала с той удивительной способностью**, с которой он ненасытно поглощал всякие знания. Л. Н. Толстой. Воскресение. В то время как вы смотрели на озеро и наслаждались природой, слух ваш **поражён звуками отдалённой музыки**. В. А. Слепцов. Письма об Осташкове. Был в дивном городе Киеве, **поражён красотой и величием древнего гнезда русского**. М. Горький. Исповедь.

Однако в XX в. появилось, а затем и широко закрепилось (наряду со старым) новое управление глагола **поражаться**. Он всё чаще

стал употребляться с дательным падежом зависимых слов. Например: **поражаться высоте здания**; **он поразился пустыне**. До последнего дрался «Стерегающий», весь мир **поразила его отвага**. С. В. Сартаков. Хребты Саянские. **Выйдя на Садовую, ... Катя поразила с тишине**, — только шестелели огромные липы. А. Н. Толстой. Хмурое утро. **Все они так же, как и я, поразились мастерству неизвестного автора**. Б. А. Лавренёв. Находка.

По-видимому, новая форма управления (дательным падежом) появилась у глагола **поражаться** под влиянием близких по значению глаголов **удивляться**, **изумляться**, **восхищаться**, которые управляют дательным падежом. По живой аналогии с **изумляться кому-чему** или **удивляться кому-чему** возникла конструкция **поражаться кому-чему**. Это новое управление отнюдь не вытеснило старое, а существует в языке наряду с ним.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова при глаголе **поражаться** — **поражаться** даются в качестве равноправных обе формы управления: **поражаться известию** (с дательным падежом) и **поражаться красотой героини** (с творительным падежом). Такую же норму употребления рекомендуют и другие словари и справочники современного русского языка.

В форме страдательного причастия прошедшего времени глагол **поражаться** управляет творительным падежом: **все были поражены мастерством ансамбля**; **он был поражён смелостью своего друга**.

ПОРЁБРИК, порёбрика (не порёбрик и не поребрик, -а); муж. Спец. Выступ, окаймляющий край дороги, тротуара; орнаментальная кирпичная кладка, при которой один или несколько рядов кирпичей укладываются под углом к фасаду стены. Например: **задеть скатом автомобиля о порёбрик**; **заменить старые порёбрики центральных улиц**; **стена каменного храма в селе Ферантонтове украшена порёбриком**.

ПОРЖАВЕТЬ, -ею, -еешь, -еет; *сов.* Разг. Покрываться ржавчиной, заржаветь. Например: **днище лодки поржавело** и **днище лодки поржавела** (и **поржавела**); **нож поржавел** и **нож поржавела**. *Казалось, будто тень лег-*

ла на двор. Дом потемнел, крыша поржа-в ёла, дверь в лавке, обитая железом, тяжёлая, выкрашенная в зелёный цвет, пожухла или, как говорил глухой, «зашкорубла»... А. П. Чехов. В овраге.

|| прич. **поржавевший**, -ая, -ее и **поржавёв-ший**, -ая, -ее.

ПОРОВНЯТЬ, -яю, -яешь; сов. Разг. Сделать ровным, гладким; сровнять. Например: *поровнять землю на дачном участке; поровнять дорогу; поровнять листья рукописи на столе.*

Не смешивать с **ПОРАВНЯТЬ** (с.м.)

ПОРТ, порта (не порта́), в порту́, о порте́; мн. порты́ (не порты́), порто́в (устарелое — портов). Спец. Специально оборудованное место, причал для стоянки, погрузки, разгрузки и ремонта судов; приморский город с таким оборудованным причалом. Например: *морской порт, речной порт; прийти в порт; порт приписки; порт назначения; воздушный порт* (аэропорт). *Часа в четыре вечера сел я в Керчи на частный пароход, отправляющийся по портам Азовского моря в Ростов.* Г. И. Успенский. Кой про что. *Громадный порт, один из самых больших торговых портов мира, всегда был переполнен.* А. И. Куприн. Гамбринус. *Первым заграничным портом на пути моем был Гонконг.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1890. *В портах Советского Союза // победным золотом горя, // на крейсерах торчат из клюзов // оплавленные якоря.* В. Г. Гордейчев. Памятник Петру.

|| прич. **портóвый**, -ая, -ое (в разг. и проф. речи — портовóй, -а́я, -бе́).

[Из франц. port, от латин. portus — «гавань, пристань», восходит к porta — «ворота».]

ПОРТА́Л, -а (не порта́л); муж. Спец. Декоративно оформленный вход в здание, в помещении; архитектурное обрамление сцены в театре. Например: *портáл колоннами; портáл сцены; лепные украшения и скульптуры портáла. Древние византийские стены украшались греческим портáлом, или готическими окнами, или тем и другим вместе.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Поднимая глаза к небу, венецианцы видели портáл базилики Святого Марка. Столетья украшала этот портáл античная скульптурная группа.* Л. В. Никулин. России верные

сыны. *Всё представление в целом выглядело представлением настоящего театра, в котором были и занавес, и портáл, и задник.* С. В. Образцов. Моя профессия.

|| прич. **портáльный**, -ая, -ое (не порта́льный).

[Из немецк. Portal, через франц. portal; восходит к латин. porta — «ворота».]

ПОРТЕР, -а (не портёр; произносится с твёрдым «т»: портэр); муж. Спец. Сорт чёрного, тёмного крепкого пива, горьковатого на вкус. Например: *Там, там во льду хранится // Бутылок гордый строй, // И бртера таится // Вочонок выписной.* А. С. Пушкин. Погреб. *Николай Петрович велел подать несколько бутылок портера, только что привезённого из Москвы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Художник, оттого, что выпил два стакана бртеру, как-то вдруг опьянел и неестественно оживился.* А. П. Чехов. Припадок.

|| прич. **портёрный**, -ая, -ое (не портёрный).

|| суц. **портёрная**, -ой (не портёрная); жен. (торговое заведение, в котором продавали и пили портер; устарелое).

[Из англ. porter, от выражения porter's beer — букв. «пиво грузчиков».]

ПОРТМОНЭ, нескл. (произносится с твёрдым «н»: портмонэ; устарелые — портмонé, нескл., муж. и портмонéт, -а, муж.); ср. Небольшой кошелек для денег и документов. Например: *достать деньги из портмонé; купить новое портмонé; кожаное портмонé. Истомин взял своё портмонé и, подавая мне ассигнацию, тепло пожал мою руку.* Н. С. Лесков. Островитяне. [Аннинька] *вынула из портмонé три жёлтеньких бумажки, раздала старым слугам и стала собираться.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Фёдор Григорьевич вынул из кармана штанов колленкоровое, истёртое, всё в трещинах портмонé и достал пятирублёвую бумажку.* Г. С. Березко. Необыкновенные москвичи.

Примеры устарелого употребления: — *Нет, уж извольте, — вынул свой портмонé рябой и, рассчитав свою долю, уплатил особо.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Портмонéт тебе не понравится, но это ничего. Я привезу тебе другой, гораздо лучше.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1897.

[Из франц. porte-monnaie, букв. — «несущий деньги».]

ПОРТФЁЛЬ, -ля (*не* по́ртфель); *муж.* 1. Четырёхугольная сумка с застёжкой и ручкой для ношения книг, тетрадей, деловых бумаг. Например: *школьный портфель; кожаный портфель. В первом часу он брал свой портфель, набитый бумагами, и уезжал на службу.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. 2. *Офиц.* Пост, должность министра. Например: *распределение портфелей в кабинете министров; министр без портфеля* (т.е. без министерства, но в ранге министра). 3. *Спец.* Совокупность рукописей, ценных бумаг и т.п., находящихся в распоряжении редакции, банка и т.п. Например: *портфель журнала; портфель редакции; всесельный портфель; репертуарный портфель театра; портфель акций.* В портфеле редакции имеются три расказа А. П. Чехова, которые появятся в следующих книжках. М. Горький. «Журнал для всех». К концу своих дней Степан стал почти единственным обладателем всего портфеля акций «Общества Срочного Товарного Камского Пароходства». Л. М. Леонов. Дорога на океан.

В XIX в. слово *портфель* могло употребляться в форме женского граммат. рода (портфель, *род. п.* портфели — в соответствии с одним из значений французского слова *портфель* — «папка»), а также с произношением и написанием *портфёйл*, -я, *муж.*, близким к произношению этого слова в языке-источнике. Например: *Правитель канцелярии с портфёлью ждёт у дверей кабинета; исправник бросает тоскливые взоры на эту портфёль.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Шляпа, перчатки, портфёйлъ, // Форменный фрак со звездою, // Несколько впалая грудь, // Правый висок с себиною.* Н. А. Некрасов. Перед зеркалом.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Кроме того, в XIX в. слово *портфель* могло употребляться в значениях «папка для бумаг» и «бумажник». Например: *Граф подошёл к рабочему бюро и взял было сначала письменный портфель, видно, с намерением писать.* А. Ф. Писемский. Боярщина. *Вынув из кармана портфель, из портфеля бумажку, из бумажки локон, он целовал его тысячу раз.* А. Ф. Вельтман. Сердце и думка.

В современном литературном языке такое использование слова *портфель* совершенно забыто и вышло из употребления.

С м. нормативную оценку и стилистическое обихивание ошибочного ударения в бр-фель современными писателями: «*Есть несколько уровней речевой безграмотности, легко улавливаемой по одному-двум словам. Самая дремучая, уже ставшая надоедно анекдотической: «магáзин», «пбртфель», «лаболатория».* И. М. Меттер. Поселковые заметки. — *Привет краснопрёсненской комсомолки! — зычным голосом проговорил Маяковский. — Дорогие друзья, я думаю, что мы не будем избирать президиум и приглашать за стол товарищей с бртфелями, — продолжал уже полухитливо Владимир Владимирович, нарочно делая неправильные ударения.* Н. М. Потапов. Четыре года с Маяковским.

|| *прил.* **портфельный**, -ая, -ое (*не* по́ртфельный).

[Из франц. portefeuille, букв. — «носитель, держатель листовой бумаги, бумажных листов»; от porter — «носить» и feuille — «лист».]

ПОРШЕНЬ, по́ршня (*не* поршня́); *мн.* по́ршни (*не* поршнй́; *в проф. прост.* — поршня́), по́ршней и допустимо — поршне́й); *муж. Спец.* В технике: подвижная деталь машины или прибора, плотно перекрывающая поперечное сечение цилиндра и перемещающаяся по его оси. Например: *Тяжело и размеренно дышат паровики, взад и вперёд движутся по́ршни.* В. Г. Короленко. История моего современника. *В огромных деревянных чанах медленно ходят вверх и вниз деревянные по́ршни, нагнетая воздух.* А. А. Бек. Курако.

|| *прил.* **поршневой**, -а́я, -о́е и допустимо *устаревающее* — по́ршневый, -ая, -ое.

ПОРЯДОК, по́рядка, *муж.* В конструкции *порядка чего-н.* слово *порядок* выступает в качестве предлога с общим значением «около, приблизительно». Например: *температура по́рядка 10 тысяч градусов; давление по́рядка 100 атмосфер. Потребуется создать аппараты, летающие со скоростями по́рядка скорости света.* Р. Я. Перельман. Звёздные корабли.

Такое терминологическое словоупотребление характерно для специальной речи физиков, математиков, техников, популяризаторов науки.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи конструкция *порядка чего-н. неправильно используется для обозначения некоторой неопределённости времени, срока, а также размера, веса, объёма и т.п.* Например: *встретились мы порядка трёх часов* (на до: *около трёх часов, примерно в три и т.п.*); *написала доклад порядка тридцати страниц* (на до: *около тридцати страниц*), *мешок весит порядка трёх пудов* (на до: *около трёх пудов или приблизительно три пуда*) и т.п.

В строгой литературной речи такое употребление не рекомендуется.

ПОСАЖЕННЫЙ, -ая, -ое. Полученный, появившийся в результате посадки; арестованный; укоренённый в землю; расположенный широко, просторно. Например: *посажённый на стул ребёнок*; *посажённый на почётное место гость*; *посажённый за взятки чиновник*; *посажённые в ряд деревья*; *широко посаженные глаза*.

Не смешивать с **ПОСАЖЁНЫЙ** (с.м.).

ПОСАЖЁННЫЙ, -ая, -ое и **ПОСАЖЁННЫЙ**, -ая, -ое. Устарелое. Исчисляемый саженьми, за каждую сажень. Например: *посажённый расчёт за дрова*; *посажённая оплата*; *посажённый обмер досок*.

С.м. **ПОСАЖЕННЫЙ** и **ПОСАЖЁНЫЙ**.

ПОСАЖЁНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Заменяющий родителя жениха или невесты в народном свадебном обряде. Например: *посажёный отец* (или просто *посажёный*, в знач. сущ.); *посажёная мать* (или просто *посажёная*, в знач. сущ.). Кирила Петрович спешил её [Машу] благословить, её подняли и почти понесли в карету. С нею села *посажёная мать* и одна из служанок. А. С. Пушкин. Дубровский. — *Пожалуй, я буду посажёным отцом, Швабрин дружкой*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Многочисленные родственники, посажёные отец и мать жениха, крёстные, стоят около стола*. А. П. Чехов. Свадьба. [Пирамидалов:] *Ваше превосходительство, я женюсь на Антонине Васильевне; позвольте мне просить вас быть моим посажёным отцом*. А. Н. Островский. Богатые невесты. *Она любила женить молодых, крестить новорождённых, гордилась тем, что она крёстная или посажёная мать*. П. А. Павленко. На Востоке. *Васильев спускает-*

ся с паперти. За ним следом идут к своим коляскам посажёные родители, шафера и гости. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX в. словом *посажёный* называли детей по отношению к посажённому отцу. Например: *мой посажёный сын*; *посажёная дочь жены*; *наши посажёные дети*. Она с кокетливой строгостью проговорила: — *Вот что, посажёный сынок, от тебя-то я не ожидала, что ты такой повеса*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Милая моя посажёная дочь Ольга Германовна, поздравляю вас с прибавлением семейства*. А. П. Чехов. Письмо О. Г. Чеховой, 1898.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ПОСАЖЕННЫЙ** (с.м.)

ПОСЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не поселённый; устарелое — поселённый). Помещённый для проживания; отправленный на поселение (устарелое). Например: *поселённый в комнату новый жилец*; *поселёные царским судом в сибирские края*. [Пугачёв] *подговаривал некоторых казаков, поселённых под Таганрогом, бежать на Кубань*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — ... *Я заявляю тогда, что желаю быть поселённой в той местности, где будет он*. М. Горький. Мать.

С.м. примеры устарелого употребления: [Казанский губернатор] *успел собрать несколько сот гарнизонных, оставших и поселенных солдат*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Деревушка так и называется — Остров. Жителей её зовут островитянами, островными*. Так они числятся и в поселённых списках. А. Т. Твардовский. В озёрном крае.

ПОСЕРЕДИ, с.м. **ПОСРЕДИ**.

ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ, -нётся, -нёшься (устарелое и прост. — подскользнуться); сов. Разг. Заскользив, потерять равновесие. Например: *поскользнулся на льду*; *поскользнулся на ровном месте*; *поскользнулся на арбузной корке* (также перен. и шутол. — совершил ошибку на пустяке). *Запорожцы прошли первую залу. Робко следовал за ними кузнец, опасаясь на каждом шагу поскользнуться на паркет*. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Пасынков] *поскользнулся и ... покотился прямо под тумбочку, на которой стояла клетка попу-*

гая. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. *В осеннюю гололедицу, возвращаясь домой со сбора милостыни, бабушка Акулина поскользнулась, упала и сильно разбилась.* М. Горький. Бабушка Акулина.

Пример устарелого или просторечного употребления: *Она поглядела на меня, на книги и уронила платок. Я кинулся со всех ног, поскользнулся на проклятом паркете.* Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего.

ПОСКОНИНА, -ы (не поскони́на); жен. Устарелое. Домотканый холст из волокна конопли; одежда из такого холста. Например: *выткать посконину; рубаха из посконины.* [Варвара] *брала всё, что ни приносили, — сало, яйца, мёд, холстину, и не только нянчить, а и посконину — на мешки.* Н. И. Рыленков. Сказка моего детства. *Рано состарившаяся баба, одетая в посконину и нищее лько, кормила грудью ребёнка.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

См. ПОСКОНЬ.

ПОСКОННЫЙ, -ая, -ое. Устарелое. Сделанный из конопляного волокна, сшитый из домотканого холста. Например: *посконная нить; посконная рубашка. На малом шляпа круглая, // С значком, жилетка красная, // С десятком светлых пуговиц, // Посконные штаны.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Молодой человек этот был одет в потёртый лисий тулупчик и в грязные посконные арестантские шаровары.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX в. выражения посконный ряд, посконный люд и т. п. стали презрительным названием низкого сословия и людей такого сословия. Например: *посконные охотничьи-кулцы; посконные мужики. — Ну кто же, скажите, из всех подсудимых, даже из самого посконного мужичья, не знает, что его, например, сначала начнут посторонними вопросами усыплять.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

В дальнейшем слова посконный, посконность и т. п. стали символом ограниченности, упрямой приземлённости. Например: *посконные мысли, рассуждения; посконность убеждений. Широкие завалинки слышали из года в год всё одни и те же посконные и ржаные мужичьи мысли.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

ПОСКОНЬ, поскони (не поско́нь, поско́ни); жен. Устарелое. Домотканое полотно, получаемое из волокон конопли, а также одежда из такого полотна, холста. Например: *Днём бабы и девки поливают капусту, выбирают посконь из конопли.* А. И. Эртель. Гарденины. — *Штаны мне жена сделала из моченика, а рубаху из поскони.* Н. В. Успенский. На пасеке. *Они одеты в синюю посконь, босы, угрюмы.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

См. ПОСКОНИНА.

ПОСЛЕ (прост. — опосля́ и опосле); нареч. и предлог. Разг. Потом; позже чего-н., вслед за чем-н. Например: *Долго ещё после находили в тех местах запорожские коротенькие люльки.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Поклонился прежде царю грозному, // После белому Кремлю да святым церквам, // А потом всему народу русскому.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Офицеры без новой тревоги допили свой чай и пошли. Печорин вышел после всех.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. — *Уезжайте поскорей, мы можем после увидеться когда-нибудь, через год.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Я теперь засну, — прибавил он, — ты разбудь меня после петухов.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Остался князь после родителей ещё малым ребенком.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Маша:] *После поговорим, а пока прощай, моя милая, пойду куда-нибудь.* А. П. Чехов. Три сестры. *Только на заре удаётся ... уснуть где-нибудь мёртвым сном, — жаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода.* И. А. Бунин. Перевал. *После вокзалных залов, сизых от чада, похожих на становаья кочевников, воздух в тёмных улицах показался пахучим, свежим.* К. Г. Паустовский. Дым отчества. *После восьмого класса он решил поступить на завод.* Д. А. Гранин. После свадьбы.

См. примеры стилистического использования просторечных форм *опосля́* и *опосле* в художественной литературе в репликах персонажей из народа: [Гордей Карпыч] *Опосля́ этого, когда ты такие слова говоришь, я сам тебя знать не хочу!* А. Н. Островский. Бедность не порок. — *Да ведь опосля́ её [умершей женщины] две девочки остались.* Г. И. Успенский. Из путевых заметок. — *И был товарищ,*

да обозначки убили ... Первое дело — пальцы рубили. О п о с л е о г н ё м ж е л и. В. Г. Короленко. Убивец. — А он, братцы, как о п о с л я о к а з а л о с ь, и в о с с е н е м о г с о в л а д а т ь с о с в о е й т о с к о й. К. М. Станюкович. На ночных вахтах.

ПОСЛЕДНИЙ, -яя, -ее. Конечный в ряду чего-н.; единственный из оставшихся. Например: *п о с л е д н и й в а г о н п о е з д а*; *п о с л е д н и й с е а н с, п о с л е д н и й д е н ь о т п у с к а*; *п о с л е д н я я с т р а н и ц а к н и г и*; *п о с л е д н и й п о к л о н* (т.е. прощальный); *п о с л е д н я я в о л а* (т.е. предсмертная); *п о с л е д н и й р а з г о в о р* (предыдущий); *п о с л е д н и е н о в о с т и* (только что появившиеся); *б и т ь с я д о п о с л е д н е й к р о в и* (перен. — до конца). *П о с л е д н я я т у ч а р а с с я н н о й б у р ь!* // *О д н а т ы н е с ё ш ь с я п о я с н о й л а з у р ь.* А. С. Пушкин. Туча. *О к т я б р ь у ж н а с т у п и л — у ж р о ц а о т р я х а е т* // *П о с л е д н и е л и с т ы с н а г и х с в о и х в е т в е й.* А. С. Пушкин. Осень. [Голядкин] *в ы ш е л н а р о ч н о п о з ж е в с е х, с а м ы м п о с л е д н и м...* Ф. М. Достоевский. Двойник. — *П о в т о р и т е, — п р о ш е п т а л о н, к а к т о л ь к о р а з д а л с я п о с л е д н и й а к к о р д.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *И п о с л е д н е й с л е з о й з а б л е с т е л и* // *И з а к р ы л ь г л а з а с т а р и к а.* А. Т. Твардовский. Прощание.

Слово *последний* в разговорной речи обозначает буквально «следующий в самом конце, замыкающий» (из «идуший по следу, вслед за кем-н.»). Из этого первичного значения развились и другие, например, «находящийся в конце» (*последний в очереди, последний в списке* и т.п.), а также «самый незначительный из всех; худший» (*это уж последнее дело; ругаться последними словами*) и т.п.

В современном литературном языке слово *последний* в значении «замыкающий» противопоставлено по смыслу слову *первый* (*возглавляющий*); например: *первый в очереди — последний в очереди* и т.п.

В стилистически сниженной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии наших дней вместо слова *последний* (в очереди) часто употребляют слово *крайний*. Ошибочно, например: «*Кто крайний?*» (надо: «*Кто последний?*»).

Между тем в литературном языке слово *крайний* — это «находящийся с краю; наиболее удалённый от середины». Например:

крайнее левое кресло в первом ряду; крайний правый нападающий (спортивный термин) и т.п. Поскольку у очереди нет ни левого, ни правого края, а есть начало, середина и конец, к ней неприменимо слово *крайний*. Следует говорить: *последний в очереди* (а не: *крайний*), *кто последний?* (а не: *кто крайний?*) и т.п.

Ошибка возникает в разговорной речи в связи с желанием говорящих выразиться «повежливее», избежать нежелательных ассоциаций со словом *последний* в отрицательном значении — «самый последний, никуда не годный, плохой». Например: — *В ы в о з ь м и т е в с я к у ю н е о г о д н у ю п о с л е д н ю ю в е щ ь, н а п р и м е р, д а ж е п р о с т у ю т р я п к у, — и т р я п к е е с т ь ц е н а.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *О н к о г д а - т о, г д е - т о с л у ж и л, б ы л б е з м а л е й ш и х с п о с о б н о с т е й и з а н и м а л с а м о е п о с л е д н е е, с а м о е н e з н а ч и т е л ь н о е м е с т о п о с л у ж б е.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. — *Д е д а н а ш e г о п о м е щ и к и д р а л и, и к а ж д ы й п о с л е д н и й ч и н о в н и ч и ш к а б и л e г о в м о р д у.* А. П. Чехов. Три года. — *Л у ч ш е б ы т ь п е р в ы м п а р н е м в д е р е в н е, ч е м п о с л е д н и м в г о р о д е.* Д. А. Гранин. Иду на грозу.

А. П. Чехов в рассказе «Корреспондент» (1882) описывает сцену разговора купца Трамбонова с провинциальным журналистом, назвавшим его в своей заметке «*последним*»: «...*Считаю нужным назвать здесь имена главных жертвователей... Вот их имена: Гурьев Петрович Грыжев (2.000), Пётр Семёнович Алебастров (1.500)... и Иван Степанович Трамбонов (2.000). Последний обещал... — Ах ты свинья! Последний?! Иван Степанович Трамбонов последний никогда не будет! Ты последний! Вон отсюда!*...»

О неправильном употреблении слова *крайний* писал Л. В. Успенский: «Никогда не спрашивайте: *Кто крайний?* — это крайне неудачная формула. Спрашивайте: *Кто последний?* Так куда лучше, ибо так — правильнее». (Лит. газ. 1959). Путаница слов *крайний* и *последний* в живой разговорной речи обыгрывается в современных произведениях художественной литературы. Например: *Я спросила [в парикмахерской]: — Кто последний? Несколько голов повернулось ко мне и не ответило. — Скажите пожалуйста,*

кто последний? — Здесь последних нет, — сострила черномазенькая, с заборным зубом. — Крайнюю ищите, гражданочка? — спросила пожилая [посетительница]. Крайняя будто за мной занимала, да ушла. И. Грекова. Дамский мастер.

Ошибка возникает не только из-за желания вежливо «смягчить» речевой оборот, но также и в связи с тем, что в нелитературном просторечии край (в значении «конец») противопоставлен началу, а не середине, центру, как в литературном языке.

В строго нормированной речи употребление слова крайний вместо последний недопустимо.

См. КРАЙНИЙ.

ПОСЛЕРОДОВОЙ, -ая, -ое (в разг. речи — послеродовой, -ая, -ое). Спец. Относящийся ко времени после родов. Например: послеродовый период; послеродовая травма; послеродовое отделение; послеродовые дни; послеродовые боли. Она умерла от послеродовый горячки. М. Горький. Л. Андреев.

ПОСЛУШНИК, -а (не послушник и не послушник, -а); муж. Прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом. Например: Алёша вдруг обгявил ему, что хочет поступить в монастырь и что монахи готовы допустить его послушником. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Молодой, тонкий послушник, в рясе и остроконечной шапке, стоял под сводом. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. — Вы монах? — Да-с... то есть я послушник. А. П. Чехов. Святоя ночью.

|| суц. послушница, -ы (не послушница и не послушница); жен.

|| прил. послушнический, -ая, -ое (не послушнический).

В «Словаре современного русского литературного языка» АН СССР в 17-ти томах (1960): послушник; послушница; послушничество; но: послушничать (быть послушником в монастыре). В «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах (1984): послушник; послушница; послушничать. В «Большом толковом словаре русского языка» (1998): послушник; послушница; послушничать. В «Русском орфографическом словаре» (1999): послушник; послушница; послушничать; послушнический; послушничество. В «Большом орфографическом словаре русского языка»

(2003): послушник; послушница. В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): послушник, -а! не рек.[омендуется] послушник. В «Новом орфоэпическом словаре русского языка» Т. Ф. Ивановой (2004): послушник и допустимо послушник.

ПОСОБЕННЫЙ, -ая, -ое (и устареваящее — посоленный, -ая, -ое). Разг. Приправленный солью, содержащий в себе соль, имеющий привкус соли. Например: посоленный суп; посоленный салат; посоленная крупная солью уха. Подали на деревянном круге круто посоленную жирную баранину. И. А. Бунин. Худая трава. Распахнулась дверь со скрипом, с улицы вторгся Грек, густо посоленный снегом. М. Горький. О тараканах. (Здесь посоленный означает «припорошенный снегом как солью»; перен.).

ПОСРЕДЬ (устарелое и прот. — посередь; не посредь; нареч. и предлог. Разг. В центре, в середине; среди кого-, чего-либо, в окружении кого-, чего-либо. Например: Бричка остановилась посреди села. А. С. Пушкин. История села Горюхина. Все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги. А. С. Пушкин. Дубровский. Посреди ночи разбудили меня ужасные крики. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Но посреди печальных скал, // Отвыкнув сердцем от похвал, // Один под финским небосклоном, // Он бродит. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Редко наша красавица являлась посреди гостей, пирующих у Кирилла Петровича. А. С. Пушкин. Дубровский. Я решился за ним последовать, несмотря на моё желание пробыть ещё несколько дней посреди моего семейства. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Сохранить посреди каких бы то ни было огорчений высокий покой, в котором вечно должен пребывать человек, — вот что называл он умом. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Гостинья была] ещё больше залы; в ней царствовал полумрак, как в модном будуаре; посреди стоял массивный, орехового дерева стол. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Посреди леса, на расчищенной и разобранной поляне, возвышалась одинокая усадьба. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. Телегин быстро шёл посреди пустынной улицы. А. Н. Толстой. Сёстры. Будет день, когда она, рыдая, // Увидит с ужасом, что посреди подруг // Она

всего лишь бедная дурнушка! Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. *Знать не можешь // Доли своей, // Может, крылья сложишь // Посреди стеной.* Л. И. Ошанин. Дороги. *Посреди недели вечером приехал с поля отец.* А. С. Иванов. Вечный зов.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Лошади мчались во весь дух. Вдруг посреди улицы — ямщик начал их удерживать.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Меня привезли в крепость, уцелевшую посреди сгоревшего города.* А. С. Пушкин. Там же. *Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провёл я посреди семейства почтенного Раевского.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1820. *Посреди Днепра плыл дуб.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Мрачные городовые... уныло переминаясь, стояли посреди улиц.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Кони посапывали на конюшнях, фонарь коптил на столбе посреди двора.* К. А. Федин. Старик. *Сергей Митрофанович оделся и зажгёт лампочку, свисавшую с потолка на проволоке посреди спальни.* А. В. Перегудов. В те далёкие годы.

ПОСТА́ВКА, -и (не по́ставка); мн. по́ставки (не по́ставки); жен. *Офиц.* Снабжение какими-либо товарами на определённых условиях. Например: *заклЮчить договор о поставке продукции; поставка сырья заводам; задерживать поставки.* Через несколько дней он снова явился на биржу, шутил, смеялся, принимал подряды на поставку хлеба. М. Горький. Фома Гордеев. *Военные поставки союзников даже в минимальной степени не удовлетворяли потребности Красной Армии.* А. Б. Чаковский. Блокада.

ПОСТАВЩИ́К, поставщикá (не по́ставщик, по́ставщика); муж. *Офиц.* Лицо или учреждение, занимающееся поставками каких-либо товаров, продуктов, изделий и т.п. Например: *поставщик оборудования; поставщик сырья для фабрик; государство-поставщик.* [Дудукин:] *Я вам пришлю и салату и цветной капусту. Подавайте только одной Елене Ивановне; на всех гостей я вам не поставщик.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Была у человека фабричка, делали на ней людишки не ахти какие сладости, а теперь он поставщик*

царского двора. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. *Теперь завод был окружён городом со всех сторон. Предприятие тоже росло, приобрело союзный вес, став поставщиком внутри страны и экспортёром.* А. А. Первенцев. Чёрная буря. *В аптеке постоянно толкались мальчишки. Они были главными поставщиками и трав.* К. Г. Паустовский. Во глубине России.

ПОСТАМЭ́НТ, -а (не по́стамэнт); муж. *Спец.* Основание памятника, колонны, статуи; пьедестал. Например: *каменный постамент; возвышаться на постаменте.* Гранитные *постаменты* с танковыми орудиями отмечают линию недавней обороны. К. Г. Паустовский. Рождение моря. *Злой волны прожорливая сила, // Разметав железных прутьев куст, // Постаментом вместе повалила // Ломоносова старинный бюст.* С. А. Васильев. Там, где упала немецкая бомба.

|| *прил. ПОСТАМЭ́НТНЫЙ*, -ая, -ое (не по́стамэнтный). [Из ср.-латин. *postamentum*, от латин. глагола *ponere* — «класть, ставить, устанавливать».]

ПОСТЭ́ЛЬ, -и, жен. (*устарелое и прост.* — по́стеля). *Разг.* Место для сна с постланными спальными принадлежностями (одеялом, бельём, периной и т.п.), а также сами такие принадлежности. Например: *лежать в постели; подать кофе в постель* (кому-н.); *слечь в постель* (т.е. заболеть); *встать с постели; убрать постель* (т.е. застелить после сна). *Мальчика уже с полчасу уложили в постель. Он лежал в полудрёме.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *На мягкой пуховой постели, // В парчу и жемчуг убрана, // Ждала она гостя...* М. Ю. Лермонтов. Тамара. *Встает метель, идёт метель, // Взрывает снежную постель* [образно]. А. А. Блок. Возмездие. Черн. вариант. *Прощайте, братцы: мне в дорогу, // А вам в постель уже пора.* А. С. Пушкин. 19 октября 1828.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Нева металась, как больной // В своей постеле беспокойной.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Что ж мой Онегин? Полусонный // В постелью с бала едет он.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Когда уж Лев стал хил и стар, // То жёсткая ему постель*

ля надоела. В ней больно и костям; она ж его не грела. И. А. Крылов. Лев.

|| прил. **постельный**, -ая, -ое (например: *постельное бельё; постельный режим* — для лежащего больного; употребляется как медицинский термин).

Не смешивать с **КОЙКА** (с.м.) и **КРОВАТЬ** (с.м.).

ПОСТЫЧЬ, постыгну, постыгнешь; *прош.* постыг, постыгла; *мн.* постыгли и **ПОСТЫГНУТЬ**, постыгну, постыгнешь; *прош.* постыгнул, постыгнула; *мн.* постыгнули; *сов.* Книжн. и *высок.* Понять, уяснить смысл чего-либо; выпасть на долю кого-н. Например: *стараться постычь тайны природы; я не мог этого постыгнуть*. Стихов российских механизма // *Едва в то время не постыг // Мой бесполовый ученик.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Не могу постыгнуть, — продолжал Томский; — каким образом бабушка моя не понтирует!* А. С. Пушкин. Пиковая дама. Их *постыгнул голод. Несчастные бродяги убивали и ели друг друга.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Чичиков вдруг постыгнул дух начальника и в чём должно состоять поведение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я не мог постыгнуть, зачем папа бранит Карла Ивановича.* Л. Н. Толстой. Детство. *Тоску любви, ее волнение // Постыгнул Демон в первый раз.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Он добросовестно старался постычь военную премудрость.* Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

ПОСТМОДЕРНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «д» и твёрдым «з»: постмодерниз*м; не постмод*ерниз*м); муж. Книжн., спец. Течение в философии, эстетике и искусстве XX в., пересматривающее эстетические принципы модернизма и стремящееся к утверждению многообразия форм проявления творчества. Например: *сторонники постмодернизма; проповедовать постмодернизм в живописи или в музыке; исследование по постмодернизму.*

|| прил. **постмодернистский**, -ая, -ое.

ПОСТРОГАТЬ -аю, -аешь и **ПОСТРУГАТЬ**, -аю, -аешь; *сов.* Разг. Заниматься некоторое время строганием. Например: *построгать на верстаке деталь; постругать палочку.*

|| прич. **построганный**, -ая, -ое и **поструганный**, -ая, -ое.

ПОСТРОМКИ, постромок (не постромки, постромков); *мн.; ед.* постромка, -и, *жен.* (не постромок, -бка, *муж.*). Разг. Ремни конской упряжи, соединяющие валёк с хомутом лошади; ремни запяточного мешка, сумки. Например: *пристегнуть постромки; порвалась постромка; рюкзак на постромках.* [Дудукин:] *У него саврасенькая есть, так та пуглива и задом бьёт, того гляди через постромку ногу перекинёт.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *То там, то здесь опрокидывалась повозка. Солдаты обрубали постромки, садились на лошадей и скакали прочь.* В. В. Вересаев. На японской войне. *Забыв свою рану, Степан стал пристёгивать постромки упряжных коней к пушке.* С. П. Злобин. Степан Разин. *Рыжий парень сдёрнул с плеч берестяной, на постромках, туго набитый кошель.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

|| прил. **постромочный**, -ая, -ое.

ПОСТУПОК, поступка, муж. Намеренное действие как проявление сознательности, активности или мужества. Например: *самоотверженный поступок; необдуманный поступок; дурной поступок; благородный поступок; героический поступок; судить не по словам, а по поступкам.* Романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сем решительном поступке, тем более находил в нём благоразумия. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Сначала все к нему езжали; // Но так как с заднего крыльца // Обыкновенно подавали // Ему донского жеребца, // Лишь только вдоль большой дороги // Заслышат их домашни дроги, — // Поступком оскорбя таким, // Все дружбу прекратили с ним.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Стараясь язвить меня как можно больше, она напомнила мне мой поступок с сестрой (это был случай, когда я вышел из себя и наговорил сестре своей грубости).* Л. Н. Толстой. Крейцерова соната. — *Дело в том, что слова Рудина так и остаются словами и никогда не станут поступком.* И. С. Тургенев. Рудин. *Сила мысли, как мы знаем, иной раз не слабее силы поступка.* Е. А. Богат. Боль. *Дядя Стёпа в этот раз // Утопающего спас. // За поступок благородный // Все его благодарят.* С. В. Михалков. Дядя Стёпа.

В ряде современных контекстов слово *послук* может приобретать дополнительный оттенок смысла — «реальное деяние, доброе дело, требующее напряжения духовных сил». Например: *в его жизни был по ступок*. — *Современному человеку не хватает по ступка, потому что делать добро всегда трудно и хлопотно...* Ю. В. Бондарев. Игра.

Не смешивать с **ПРОСТУПОК** (с. м.).

ПОСУЛ, посула (не посул, посула); мн. посулы, посулов (не посулы, посулов); муж. Разг.-нар. и прот. Обещание, соблазнительное предложение. Например: — *Старайся, братцы, старайся!* — *поощряет он [барин] мужичков: — ежели раньше выкосите — до мной отпущу!* *Косцы, в виду барского посула, удваивают усилия.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Я тебе, няня, что-нибудь подарю...* *После именин у меня будет много денег...* — *Ишь ты, добрый мой...* *Спасибо на посуле.* К. М. Станюкевич. Побег. [Нил:] *Вы по-прежнему будете получать с меня тридцать рублей в месяц.* [Бессеменов:] *Поглядим. Посулы легки.* М. Горький. Мещане. — *Если, говорит, полюбишь меня, я для тебя ничего не пожалею.* — *Как же, мол, знаем мы эти посулы!* И. А. Бунин. Хорошая жизнь. *Не соблазни Демьян своим богатством да посулами хорошей жизни Устиньку — может быть, жил бы теперь Антон Топилкин в Волчьих Норах с женой.* Г. М. Марков. Строговы.

В XIX — начале XX в. слово *посул* могло употребляться в значении «подношение», «взятка». Например: [Первый из народа:] *За взятку царь-таки казнил их [приставов] прежде!* // *Я видел сам: раз девять человек // Висело рядом; а на шею им // Повешены посулы все их были.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Дома жена и родственники приступили к нему: сходи да сходи к Грачице; мужик взял посулы: штоф вина, полтинник, полотенце, и отправился в Чернёво.* Д. В. Григорovich. Переселенцы. *Савелий с изысканной ловкостью ... сунул Мишке скожканную асигнацию. Мишка с неменьшей ловкостью спрятал посул куда-то в рукав.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Верный раб.

ПОТАЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — потаённый; не потаённый). Книжн. Скрываемый

от других, сокровенный; потайной. Например: *потаённый намёк; потаённое место; потаённые мысли.* *Хорошего-то поведения и не добился Фёдор Иванович [от учеников]. Завелись шалости потаённые.* *Всё было в струнку днём..., а по ночам развелись кутежи.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Он был потаённый христианин.* *По художеству его ему нигде не было равных.* Н. С. Лесков. Легендарные характеры. — *Я думала провести вас по потаённой лестнице, но надобно идти мимо спальни, а я боюсь.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Каждую вырученную копейку она так спрячет в своих юбках и в потаённых карманах, где муж никогда эту копейку не отыщет.* Г. И. Успенский. Кой про что. *То, что Филипп Петрович решился сообщить этот самый потаённый адрес Олегу и Туркеничу, само по себе говорило, насколько он доверял им.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

Примеры устарелого употребления: *В глуши, под сению смиренной, // Невинной прелести полна, // В глазах родителей она // Цвела, как ландыш потаённый...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вином и злобой упоённые // Идут убийцы потаённые, // На лицах дерзость, в сердце страх.* А. С. Пушкин. Вольность. *И Кереры дочь уходит, // И счастливица за собой // Из Элизия выводит // Поттаённую тропой.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *О, где ты, сына моего // Убийца поттаённый? // Открой его, открой его, // Властитель над вселенной.* А. И. Полежаев. Оскальд Альвский. *Видят они, что отец как-то не радостен и что есть у него на сердце печаль поттаённая.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

|| *сущ. потаённость*, -и, жен. (устарелое — потаённость; не потаённость).

|| *нареч. потаённо* (устарелое — потаённо; не потаённо).

ПОТЁНЦИЯ, -ни (произносится с твёрдым «т»: потёнция; допустимо мягкое произношение: пот'ёнция); жен. Спец. и книжн. Скрытая возможность; способность мужчины к половому акту и получению потомства. Например: *реализовать в полной мере свои творческие потёнции; мужская потёнция; потёнция плодоношения растений.* *Не нахо-*

*дите ли вы, что если бы силу воли, это на-
пряжение, всю эту потёнцию, вы затра-
тили на что-нибудь другое, например, на то,
чтобы сделаться со временем великим учё-
ным, то ваша жизнь была бы продуктивнее
во всех отношениях? А. П. Чехов. Моя жизнь.*

[От латин. *potentia* — «сила, мощь».]

ПОУТРУ́ (не *пóутру*; устарелое и в *поэт.*
речи — *поўтру*); *нареч.* *Разг.* Рано утром; ут-
ром. Например: *п о у т р у́* отправимся на
рыбалку; одно из лучших произведений
В. Шукшина — «А *п о у т р у́* они просну-
лись». И сам не знает *п о у т р у́*. // *Куда по-
едет ввечеру.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.
*На следующий день, рано п о у т р у́, Анна
Сергеевна велела позвать Базарова к себе в
кабинет.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Ветер,
тянувший с моря на берег п о у т р у́, птиц с
восходом солнца.* С. Н. Сергеев-Ценский. Флот и
крепость.

Примеры устарелого и поэтического упот-
ребления: *Спой мне песню, как девица // За
водой п о ў т р у* шла. А. С. Пушкин. Зимний ве-
чер. *П о ў т р у* над ее брегами // *Теснился ку-
чами народ, // Любуясь брызгами, горами //
И пеной разъярённых вод.* А. С. Пушкин. Мед-
ный всадник. *Люблю я больше год от году //
П о ў т р у* ясную погоду, // *Под вечер тихий
разговор.* М. Ю. Лермонтов. Из альбома С. Н. Ка-
разиной.

ПОХОДАТАЙСТВОВАТЬ (не *походатайст-
вовать*), -ую, -уешь; *сов.* Книжн. Приложить
некоторые усилия, ходатайствуя за кого-н.
перед кем-н. Например: — *П о х о д а т а й -
с т в у й т е* за меня, ведь я вам всё-таки не
чужой. И. С. Тургенев. Несчастная. [Губернский
прокурор] *мой товарищ и, верно, не отка-
жет сам посодествовать и п о х о д а т а й -
с т в о в а т ь* за протопопа. Н. С. Лесков. Со-
боряне. — *И вы, ваше благородие, подсобить
обещали, ежели отличусь. — Да-да, я п о х о -
д а т а й с т в у ю.* А. С. Иванов. Вечный зов.

ПОХОРОНЫ, похорон, похорона́ми (не *по-
хороны́*, *пóхорон*); *мн.* Обряд погребения
умершего. Например: *К покойнику со всех
сторон // Съезжались недруги и други, //
Охотники до п о х о р о н.* А. С. Пушкин. Евге-
ний Онегин. *П ó х о р о н ы* совершились на
третий день. А. С. Пушкин. Дубровский. *И без
п о х о р о н* горемычный прах // *На четыре
стороны развеется.* М. Ю. Лермонтов. Песня

про... купца Калашникова. [Ромашов] *часто уя-
зывался на другой конец Москвы за военной
музыкой или за п о х о р о н а м и.* А. И. Куприн.
Поединок.

ПО́ЧЕРК, -а (не *пóдчерк*); *муж.* Характер
начертания букв на письме, свойственный то-
му или другому человеку; *перен.* — инди-
видуальная манера творчества. Например:
красивый п ó ч е р к; *корявый, неразборчивый
п ó ч е р к*; *п ó ч е р к* преступника; *творче-
ский п ó ч е р к* художника; *писательский
п ó ч е р к* (его индивидуальная манера,
стиль). Я старался *п о п ó ч е р к у* угадать
расположение духа, в котором писано было
письмо. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *П ó -
ч е р к у* у него был круглый, без нажимов, *кра-
сивый и равнодушный, — такой, каким пи-
шут военные писаря.* А. И. Куприн. Мирное
житие. [Фаюнин:] *Все [немцы] одним п ó -
ч е р к о м, в бочок, заколото.* Л. М. Леонов. На-
шествие.

ПОЧЁРКАТЬ, -аю, -аешь и **ПОЧЕРКА́ТЬ**,
-аю, -аешь; *сов.* *Разг.* Черкать некоторое
время; зачеркнуть полностью. Например: *редак-
тор п о ч ё р к а л* статью и *редактор п о -
ч е р к а л* статью. — *Все прочитали [еванге-
лие]? — Все. — Что же — понаравилось
вам? — Разумеется, мистики много, а то бы
ничего... П о ч ё р к а т ь* бы надо по местам.
Н. С. Лесков. Шерамур. *Прилагаю с извинения-
ми рукопись о Чехове. Извиняюсь, благодарю.*
*Чем больше Вы её перекроите и п о ч е р к а ё -
т е, тем лучше.* К. С. Станиславский. Письмо
Л. Я. Гуревич, 1925.

ПОЧЕРПА́ТЬ, -аю, -аешь и **ПОЧЕРПА́ТЬ**,
-аю, -аешь; *несов.*; *сов.* *почёрпнуть*, -ну, -нешь
и *почерпну́ть*, -ну́, -нешь. *Разг.* Черпать неко-
торое время (о воде, жидкости); набрать, за-
имствовать что-либо откуда-н. Например: *п о -
ч ё р п а т ь* воду ковшиком; *п о ч е р п а т ь*
водицы из кадушки. Так забвеньё // *В кувши-
не п о ч е р п а й* // *И чашу в утешенье // На-
полни через край.* А. С. Пушкин. Фавн и пас-
тушка. *Позволь душе моей открыться пред
тобою // И в дружбе сладостной отраду п о -
ч е р п н у т ь.* А. С. Пушкин. Позволь душе моей
открыться пред тобою. *И наконец я видел море!
// Но кто поэта обманул? // Я в роковом его
просторе // Велики дум не п о ч е р п н у́ л.*
М. Ю. Лермонтов. Примите дивное посланье...
[Надежда Петровна] *всё молчала и, казалось,*

в глазах смотрящего на неё помпадура по черпала всё большую и большую твёрдость. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадури. [Нюхин:] *Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут по черпнуть из моей лекции много полезных сведений.* А. П. Чехов. О вреде табака.

|| прич. **почёрпнутый**, -ая, -ое (не почерпнутый).

ПОЧЕРСТВЕТЬ, -ёю, -ёешь (не почёрстветь, -ею, -еешь); сов. Разг. Стать слегка чёрствым, сухим. Например: *хлеб на воздухе почерствёл; он почерствёл характером (перен.). — Всё теперь полетело к чёрту. Дети стали предателями, и отцы почерствели.* К. А. Федин. Города и годы. Постепенно лицо министра почерствело. Самое упоминание о поповиче было ему ненавистно. Ю. Н. Тынянов. Пушкин.

ПОЧИНЕННЫЙ, -ая, -ое (не починённый). Разг. Исправленный, сделанный пригодным к употреблению. Например: *починённый велосипед; починённый компьютер.*

ПОЧИНКА, -и, жен. — с м. **РЕМОНТ**.

ПОЧИТЬ — с м. **ОПОЧИТЬ**.

ПОШИБЬ, -а, муж. (устарелое — пошиб). Разг., устарелое. Художественная манера, стиль. Например: *рисунки старинного пошиба; мы с ним одного пошиба. Тут были иконы новгородского пошиба, иконы строгановских писем...* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Во всей повестушке чувствуется тургеневский пошиб, и я не знаю, почему это критики прозвали и не обвинили вас в подражании Тургеневу.* А. П. Чехов. Письмо И. Л. Леонтьеву (Щеглову), 1888. *Пела она цыганские романсы и с цыганским пошибом.* В. В. Вересаев. Два конца.

Примеры устарелого употребления: [Нежданов] *вдруг переглянулся с нею и тотчас же почувствовал, что они оба, эта урюжская девушка и он, — одних убеждений и одного пошиба.* И. С. Тургенев. *Новь. Извещалось, что преступник, которого с таким треском собираются теперь судить, отставной армейский капитан, нахального пошиба, лентай и крепостник.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

ПОШИВ, -а, муж. — с м. **ПОШИТЬ**.

ПОШИТЬ, пошьёу, пошьёшь; сов. Спец. и прост. Изготовить шитьём, сшить. Напри-

мер: *пошить новый костюм; пошить на заказ пальто; пошить обновки детям.*

В одном из своих значений глагол *пошить* синонимичен общелитературному *сшить*; образованное от *пошить* существительное *пошив* тождественно по значению слову *шитьё*.

Основная сфера распространения слов *пошить* и *пошив* — профессиональная речь швейников и портных, а также официально-деловая речь: *пошить пальто, пошив одежды*.

Многие словосочетания, в которые входят слова *пошив*, *пошивочный* (образовано от существительного *пошив*), в XX в. приобрели характер устойчивых официальных наименований: *массовый пошив одежды, ателье индивидуального пошива, пошивочная мастерская*.

Глагол *пошить* и прежде употреблялся в разговорной русской речи, нередко с особым оттенком смысла, а именно — шить на заказ (т.е. не самому или дома, а у портного, в мастерской). С м., например: *За ужином болтовня овладевала самыми неговорливыми языками. Тут обыкновенно говорились обо всём: и о том, кто пошил себе новые шаровары, и что находится внутри земли, и кто видел волка.* Н. В. Гоголь. Вий.

В соответствии с современными нормами литературного словоупотребления не рекомендуется использовать слова *пошить*, *пошив*, *пошивочный* за пределами специальной речи (швейного производства, сферы бытового обслуживания и т.п.). В толковых словарях русского языка все эти слова сопровождаются стилистическими пометами «специальное» или «просторечное». В литературной разговорной речи следует пользоваться их синонимами: *сшить*, *шитьё*. Прилагательное *пошивочный*, не имеющее синонима в литературном языке, обычно выступает в составе наименований номенклатурного типа, закреплённых за специальной и официально-деловой речью: *пошивочное ателье, пошивочный цех*.

Употребление в разговорной речи слов *пошить*, *пошив* вместо *сшить*, *шитьё* нередко вызывает осуждение говорящих. С м., например, следующую оценку, высказанную писателем Б. Тимофеевым: *Почему «пошив»?*

Опять-таки есть точное русское народное слово «шитьё», которое совершенно не нуждается в замене. Вспомним строки Н. А. Некрасова из стихотворения «Убогая и нарядная»: Не очень много шила там, // И не в шитье была там сила...

А теперь попробуем в приведённых примерах заменить слово «шитьё» словом «пошив», и мы убедимся, насколько последнее — надуманное, искусственное, рождённое не в недрах русской народной речи, а в бюрократических недрах канцелярии ... Пошив проник даже в художественную литературу... Не пора ли понять, что «пошить» — это означает по-русски «шить немного и прекратить». Иной спросит: «Значит в русском языке вообще отсутствует слово «пошить»? Нет, оно существует ... Только как просторечие. Такого его употребление у Гоголя в «Вии». Бор. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

Не рекомендуется употреблять специальные и просторечные слова *пошивка*, *пошив*, *пошить* в общелитературной речи, где вместо них уместнее и точнее применить слова *шить*, *шитьё*. Ошибочно, например: *я хотел бы пошить себе брюки* (надо: *сшить*); *ему не совсем удачно пошили костюм* (надо: *сшили*); *это пальто было пошито за неделю* (надо: *сшито, приготовлено*) и т.п.

ПРАВЁЖ, правежá, правежóm (не правёж, правёжа, правёжем); муж. Устарелое. Насильственное взыскание долга посредством истязаний. Например: [Шуйский:] *Имень он до нитки проиграл; // В долгих сидит по шею; правёжóm // Ему грозят.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *Перед самыми окнами чернической кельи своей смиренный старец людей на правёж ставил, батогами выывал из них недоимки.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Двоих мужиков, злых недоимщиков, Федыку и Коську привёл [приказчик] из сельца Иваново и со вчерашнего вечера поставил на дворе на правёж.* А. Н. Толстой. Пётр I.

|| прил. **правёжный**, -ая, -ое.

ПРАВОПРЕЁМНИК, -а (не правопрёмник и не правопрёмник); муж. Книжн. и офиц. Тот, кому предоставлены все права и обязанности или отдельные права другого лица, учреждения и т.п. Например: *Россия — пра-*

вопрёмник Советского Союза; правопрёмник автора, изобретателя.

|| суц. **правопрёмница**, -ы, жен. (не правопрёмница и не правопрёмница).

ПРАВОФЛАНГОВЫЙ, -ая, -ое (не правофланговый). Спец. и книжн. Находящийся на правом фланге; передовой; такой, на который надо равняться (перен.) Например: *правофланговые отряды строителей. Правофланговый 3-й роты стоял в чёрном фраке на голом теле, с руками до локтя.* А. С. Серафимович. Железный поток. *Правофланговый батальон майора Лободы был атакован во фланг из ложины танками противника.* К. М. Симонов. Второй вариант.

ПРАДЕД, -а (не прадед); муж. Разг. Отец деда или бабушки. Например: *Летопись сия сочинена прадедом моим Андреем Степановичем Белкиным.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Твой прадед Полознев, генерал, сражался при Бородине, дед твой был полковник.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Мой прадед был полковым писарем, дед — русским чиновником, как и отец.* В. Г. Короленко. История моего современника.

В книжной речи слово *прадед* во мн. числе (*прадеды*) издавна употребляется в значении «предки вообще». Например: *Ты навсегда сойдёшь в те мрачные места, // Где прадедов твоих почуют мощи хладны.* А. С. Пушкин. Придёт ужасный час... *Прадеды наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями.* И. С. Тургенев. Мой сосед Радлов. *Наши прадеды и деды // Завещали нам в бою // Насмерть биться до победы // За Россию за свою!* С. А. Васильев. Марш артиллеристов.

|| прил. **прадедовский**, -ая, -ое (не прадедовский).

ПРАЗДНЕСТВО, празднества (не празднество и не праздненство); мн. празднества, празднест; ср. Книжн. Торжественное празднование чего-н.; праздник. Например: *всенародное празднество; семейное празднество; массовые празднества.* Прошло около месяца от его вступления в звание учительское до достопамятного празднества. А. С. Пушкин. Дубровский. *Одни празднества сменялись другим;*

наступил черёд и обычному балу в Дворянском собрании. И. С. Тургенев. Дым. *Филанида Протасьевна наскоро объезжает соседей и всем напоминает о предстоящем празднике в е.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Король, королева, принцы и весь двор в Версале проводили время в непрерывных праздниках.* А. Н. Толстой. Гобелен Марии Антуанетты. *Празднество приближалось к концу. Умолк аккордеон, остановилась, тяжело дыша, последняя пара вальсировавших.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

ПРАОТЕЦ, праотца (не праотец, праотца́); мн. праотцы, праотцев, к праотцам (не праотцы́, праотцо́в, к праотца́м); муж. Устарелое, высок. Основатель какого-н. рода; праотдатель; предок. Например: *праотец наш Адам; по обычаю праотцев* (т.е. предков); *отправить к праотцам* (перен. — убить, умертвить). *Цветёт в Диканьке древний ряд // Дубов, друзьями насаждённых; // Они о праотцах казнённых // Доныне внукам говорят.* А. С. Пушкин. Полтава. *Не похвально ему за русскую ласку марты грязью священные страницы наших летописей, ... издеваться над гробами праотцев.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Один из праотцев в Гудала, // Грабитель странников и сёл, // Когда болезнь его сковала // И час раскаянья пришёл, // Грехов минувших в искупленье // Построить церковь обещал.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *К чему бы нам служили все науки? // Ужли на то, чтоб жить, поджавши руки, // Как встарь живал наш праотец Адам?* И. А. Крылов. Послание о пользе страстей. *Он с свирепостью напал на дочь, разбил ей, оттаскал по обычаю праотцев за косу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. [Епиходов:] *Долголетний Фирс, по моему окончательному мнению, в починку не годится, ему надо к праотцам.* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. *Наши праотцы, основатели российских деревень и сёл, заботились не только об удобстве, но также — о красоте.* В. А. Солоухин. Чёрные доски. *Ни грамот, ни праотцев, // Ни ясного сокола. // Идёт-отрывается, — // Такая далёкая!* М. И. Цветаева. Муза.

|| **прил. праотцовский**, -ая, -ое, **праотческий**, -ая, -ое (устарелое) и **праотческий**, -ая, -ое (устарелое).

ПРАСОЛ, -а (не прасол); муж. Устарелое. Оптовый скупщик в старых русских деревнях мяса, рыбы, скота и сельскохозяйственного сырья для перепродажи. Например: *Были прасолы, ездившие по усадьбам и деревням и скупавшие и продававшие всякий сельский продукт.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На моей памяти уже весь лён, чуть не на корню, скупали наши местные прасолы, подручные крупных льноторговцев-оптовиков.* Н. И. Рыленков. Сказка моего детства.

|| **сущ. прасолка**, -и (не прасолка); жен.
|| **прил. прасольский**, -ая, -ое (не прасольский).

|| **сущ. прасольство**, -а (не прасольство); ср.
ПРАЧЕЧНАЯ, -ой, жен. (произносится «шн»: прачешная; допустимо произношение «чн»). Помещение для стирки белья; учреждение бытового обслуживания для стирки и последующей обработки белья. Например: *Что же ты надрываешься над бельём, как подёница? Отдай в прачечную.* В. Ф. Панова. Спутники. *Котла для прачечной и даже гладильной доски для девочки не было.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Дверь, что в конце коридора, ведёт в прачечную.* А. П. Чехов. Старый дом.

|| **прил. прачечный**, -ая, -ое (произносится «шн»: прачешная; допустимо произношение «чн»).

ПРАЩА, -и; мн. пращи́ (не пращи); прашей (не прашей); жен. (устарелое — пращ, пращя́, муж.). Древнее ручное оружие из ремня для метания тяжёлых камней, ядер. Например: *Мятежные толпы, за тысячью знамён, // Кто с луком, // Кто с пращой, шумя, несутся в поле.* И. А. Крылов. Везбожники. *Давид держал камень, вложенный в пращу; от камня по спине шёл ремень к правой руке.* В. В. Вересаев. Паутина.

Пример устарелого употребления: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал // Щадят победителя годы.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.

|| **прил. пращевой**, -ая, -бе (не пращевой и не пращовой).

ПРАЩУР, пращур (не пращур, пращуря); муж. Книжн. Далёкий предок, родоначальник чего-н. Например: *С Петром мой пращур не поладил // И был за то повешен* и.м. А. С. Пушкин. Моя родословная. *Семей-*

ным сходством будь же горд; // Во всём будь пращур у подобен. А. С. Пушкин. Стансы. Наш Киев дряхлый, златоглавый, // Сей пращур русских городов, // Сродник ли с буйною Варшавой // Святыню всех своих гробов? А. С. Пушкин. Вородинская годовщина. Хлебный напиток из ячменя может быть пращур нынешнего пива... Н. В. Гоголь. О движении народов в конце V в. В избах массы людей, знающих друг друга со времени крепостного права, даже дольше, со времени прадедушек и пращуров. Г. И. Успенский. Петербургские письма. [Дубравы] росли когда-то по ту сторону реки и охранялись стрельцами — пращурами нынешних обитателей Стрелецкой слободы. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

ПРАЯЗЫКОВОЙ, -ая, -обе (не праязыковой и не праязыковой). Спец. Относящийся к праязыку — древнему общему языку для группы родственных языков, теоретически восстанавливаемому на сравнительном их изучении. Например: праязыковой период; праязыковой родство; праязыковая ая теория; праязыковые формы.

ПРЕГРЕШЕНИЕ, -я (не прогрешение); ср. Устарелое, книжн. Проступок, ошибка; грех. Например: наказать за прегрешение; простить в прегрешениях вольных или невольных. Друзья! немного снисхожденья — // Оставьте красный мне колпак. // Пока его за прегрешенья // Не променял я на шашак. А. С. Пушкин. Товарищам. Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья. // Да брат мой от меня не примет осужденье, // И дух смирения, терпения, любви // И целомудрия мне в сердце оживи. А. С. Пушкин. Отцы пустынники и жены непорочны. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Я часто об этом думаю и так своим умом прихожу: за родительские прегрешения она под грозу попала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Гроза. Наши детские выходки и прегрешения он воспринимал очень остро. В. В. Вересаев. В юные годы. — Господи! За какие прегрешения меня наказываешь? Дочь родная отреагирует! В. Ф. Тендряков. Чудотворная.

ПРЕДВОСХИТИТЬ (не предвосхитить), предвосхищу (не предвосхищу), предвосхи-

тит (не предвосхитит); сов. Книжн. Предугадать; сделать, применить раньше других. Например: — А кто должен строить жизнь? — победоносно вопрошает он и, боясь, что у него предвосхитят ответ на вопрос, тотчас же отвечает: — Мы! Сами мы! М. Горький. Коновалов. Проницательность помогла Марте Додд, повествуя о событиях прошлого, предвосхитить события будущего. Б. Н. Полевой. Вид из окна.

|| прич. предвосхищенный, -ая, -ое (не предвосхищенный).

ПРЕДЛОЖИТЬ (не предложить); предложить (не предложу), предложишь (не предложишь); прош. предложил (не предложил); сов. Заявить о готовности или желании предоступить кого-, что-либо в чь-н. распоряжение; сообщить для рассмотрения, обсуждения, рекомендовать. Например: предложить свои услуги; предложить новый план занятий. [Царь] Мне швейский государь // Через послов союз свой предложил. А. С. Пушкин. Борис Годунов. О вы, почтенные супруги, // Вам предложить свои услуги. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Мы встретились как старые приятели. Я предложил ему свою комнату. М. Ю. Лермонтов. Максим Максимыч. Между прочим, она предложила, чтобы тот, чей фант вынется, рассказывал свой сон; но это не удалось. И. С. Тургенев. Первая любовь.

|| прич. предложенный, -ая, -ое (не предложенный).

ПРЕДОСТАВИТЬ, -авлю, -авишь; сов. и ПРЕДСТАВИТЬ, -авлю, -авишь; сов.

Различия этих однокоренных глаголов в значениях и употреблении связаны с особенностями их образования. Слово *предоставить* в литературном языке обладает более общими значениями, которые привносит в него приставка *предо-*. *Предоставить* — значит «дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо», а также «дать возможность действовать или поручить исполнение какого-нибудь дела». Например: *предоставить слово* (т.е. дать возможность выступить); *предоставить всем равные права*; *предоставить заём*; *предоставить квартиру*; *предоставить всё самолётку*; *предоставить другим решать сложные вопросы* (т.е. уйти от их решения). *Председатель объявил судебное следст-*

вие законченным и без перерыва, желая скорее отделаться, *предоставил* речь обвинителю. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Глагол *представить* связан с более конкретными значениями (что обусловлено приставкой *пред-*). *Представить* — значит «доставить, предъявить что кому-нибудь», а также «выдвинуть, предложить», «познакомить», «изобразить», «показать» и т.п. Например: *представить справку, отчет; представить факты, доказательства* (т.е. предъявить); *представить к ордену* (т.е. оформить соответствующие документы); *представить гостя хозяину; представить пение иволги* (т.е. воспроизвести, показать). Пришло время конкурса. Проектов было много, были проекты из Италии и из Германии, наши академики *представили свои*. А. И. Герцен. Былое и думы. — *Да вот кстати и Ворошилов... Поставь, ты, пожалуй, и с ним не знаком? Честь имею вас друг другу представить*. И. С. Тургенев. Дым.

В современной устной и письменной речи глаголы-паронимы *предоставить* и *представить* нередко смешиваются в употреблении. Неправильно, например: *представить слово для доклада* (надо: *предоставить слово*); *нам представлено право решать эти вопросы самостоятельно* (надо: *предоставлено право*); *предоставить отчёт к сроку* (надо: *представить отчет*); *предоставить паспорт* (надо: *представить*, т.е. предъявить) и т.п. Различие слов *представить* и *предоставить* выступает особенно отчетливо в однотипных конструкциях. Например, *предоставить архивные материалы* — значит «дать возможность кому-нибудь работать с ними, изучить их» и т.п. А вот *представить архивные материалы* — значит «предъявить документы, подтверждающие или опровергающие что-либо, доказывающие что-нибудь».

Неразличение слов *представить* и *предоставить* приводит к смешению возвратных глаголов *представиться* и *предоставиться*. Неправильно, например: *выпускникам представлялось право выбора места работы* (надо: *представлялось право выбора*); *скоро должна представиться такая возможность* (надо: *должна представиться возможность*) и т.п.

ПРЕДТЁЧА, -и, муж. (не *предтеча*; произносится с мягким «т»: *предтёча*, не *предтёча*). 1. Книжн., высок. Лицо, подготовившее своей деятельностью условия для работы других; предшественник, провозвестник. Например: *Мы видели, что эти поэты (Жуковский и Батюшков), оказавшие такие великие услуги рождающейся русской поэзии, только способствовали её рождению, но не родили её, более были предтёчами поэта, чем поэтами*. В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Ты взвесил цену те, которыми народы // *Себя опутали, — стал вестником свободы, // Предтёчею наук, наукою для всех*. Я. П. Полонский. Шекспиру. В какой-нибудь год имя Горького облетело весь мир. Он стал предтёчей революции, её буревестником. А. Н. Толстой. Речь на траурном митинге на Красной площади, 1936. 2. *Перен., поэт*. Предвестник чего-либо, а также — обобщённо — явление или событие, которое подготавливает что-н. или предшествует чему-н. Например: *И Ласточку свою, предтёчу тёплых дней, // Он видит на снегу замёрзшую*. И. А. Крылов. Мот и Ласточка. *Плоды страстей, войны, трудов, // Болезни, дряхлость и печали, // Предтёчи смерти, приковали // Его к одру*. А. С. Пушкин. Полтава. *Когда с глухим сливаясь гулом, // Предтёча бури, гром гремел, // Как часто пленник над аулом // Недвижим на горе сидел!* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *И ранний звон колоколов, // Предтёча утренних трудов, // Её с постели подымает*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| *прил. предтёчный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: *предтёчный*; не *предтёчный*).

[Слово *предтёча* восходит к наименованию христианского святого Иоанна Крестителя (он же *Иоанн Предтёча*), который окрестил младенца Христа в реке Иордан и был его провозвестником как мессии. *Предтёча* букв. значит «идущий (или текущий) впереди», из старославянского — *прѣдтѣча*.]

ПРЕЁМНИК, -а (не *преёмник* и не *приёмник*); муж. Книжн. Перенявший чьи-либо обязанности; тот, кто занял место или должность своего предшественника; продолжатель чьего-н. дела. Например: *преёмник престола; назначить себе преёмника; преёмники просветителей восемнадцатого века. Преёмник твой стяжал успех, сокрытый // В главе твоей.* — // *А ты, непри-*

знанный, забытый // *Виновник торжества, почил...* А. С. Пушкин. Полководец. В немецкой литературе не нашлось преемников не только Гёте, но даже и Гофману. Н. Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода... *Обратим внимание на тех знаменитых людей, которые из низкой доли возвысились при Петре и его преемниках.* Н. А. Добролюбов. А. В. Кольцов. — *Пусть он пока останется на том же месте, а мы тем временем успеем приискать подходящего преемника.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. Дело вела дворя Шубникова, ... помогал ей племянник Витенька, которого она баловала с детских годов и прочила себе в преемники. К. А. Федин. Первые радости.

|| *сущ. преемница*, -ы (не преемница и не приёмница); *жен.*

|| *прил. преемнический*, -ая, -ое (не преемнический и не приёмнический).

ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: през'ентабельный; не презент'абельный). *Книжн.* Представительный, видный. Например: *Дамы города N. были то, что называют презент'абельны, и в этом отношении их можно было смело поставить в пример всем другим.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Карета имела мало презент'абельный вид. Не карета, а скорее старомодный помещичий дормез.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| *сущ. презент'абельность*, -и, *жен.* (произносится с мягким «з»).

|| *нареч. презент'абельно* (произносится с мягким «з»).

[Из франц. *présentable*, от глагола *présenter* — «представлять».]

ПРЕЙСКУРАНТ, -а, *муж. Спец.* Справочник, таблица цен на товары (или стоимости разного вида услуг и т.п.). Например: *оплата услуг строго по прейскуранту; вывести новый прейскурант; прейскурант тарифов на бытовые и коммунальные услуги. В избе холодной // Высокопарный, но голодный // Для виду прейскурант висит // И тщетный дразнит аппетит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Буквально *прейскурант* означает «список текущих, существующих цен». Понятно поэтому, что выражение *прейскурант цен* — избыточно, тавтологично (ведь *прейс-* это и есть *цена*).

Ошибка возникает в современной устной, а иногда и письменной речи в связи с забвением подлинного, буквального смысла иноязычного слова *прейскурант*. В просторечном употреблении это давно освоенное заимствование встает, очевидно, в один смысловой ряд с такими словами, как *список, перечень, указатель (чего-нибудь), справочник* и т.п.

Использование слова *прейскурант* в сочетании со словом *цена* возможно в тех случаях, когда необходимо уточнить вид цен, например: *прейскурант розничных цен; прейскурант оптовых цен; прейскурант сниженных цен* и т.п.

|| *прил. прейскурантный*, -ая, -ое. [Из немецк. *Preiskurant*; восходит к франц. *prix* — «цена» и *courant* — «текущий»].

ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ, -я (не прелюбод'еяние); *ср. Книжн.* Нарушение супружеской верности одним из супругов; внебрачная любовная связь. Например: *Масловой предсто-ял выбор: или унизительное положение прислуги, в котором наверно будут преследования со стороны мужчин и тайные временные прелюбод'еяния, или явное, допущенное законом и хорошо оплачиваемое постоянное прелюбод'еяние.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Прежде здесь [в городке] жили с чужими женами тайно; прелюбод'еяние считалось чем-то таким, что стыдилось выставлять на общий показ.* А. П. Чехов. Дуэль.

|| *прил. прелюбод'ейный*, -ая, -ое (*устарелое*) и *прелюбод'ейственный*, -ая, -ое (*устарелое*).

ПРЕМІНУТЬ (*устарелое и нар.-поэт.* — премин'уть), премінну, преміннешь (не премин'у, премин'ешь); *сов. Книжн., офиц.* Не упустить возможности, случая сделать что-н. Например: *Я не преміннул явиться на совет, долженствовавший иметь такое влияние на судьбу мою.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Стихотворцы никогда не любили упрёка в подражании, и неизвестный творец Слова о полку Игореве не преміннул объявить в начале своей поэмы, что он будет петь по-своему, а не тащиться по следам старого Баяна.* А. С. Пушкин. Слово о полку Игореве. *За советы Чичиков благодарил, говоря, что при случае не премінет ими воспользоваться.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Шалимов:]

Не премину воспользоваться вашим любезным разрешением. М. Горький. Дачники.

См. в поэтическом тексте исторической драмы: [Минин:] *Не премину радеть о земском деле, // А за любовь за вашу бью челом.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук.

ПРЕМИРОВАТЬ (не премировать); премирую, премируешь (не премирую, премируешь); сов. и несов. *Офиц.* Наградить или награждать премией. Например: *премировать к юбилею; премировать именными часами; премировать породистую собаку; премировать документальный фильм.* *Постановили за энергичную и преданную работу премировать заведующую библиотекой Веру Игнатьевну Коробову.* А. С. Макаренко. Книга для родителей. *Другие и вовсе карман государства // Давно привыкли считать своим. // Себя премируют за то и за это, // С лёгким сердцем привыкли из кассы таскать.* В. И. Лебедев-Кумач. Наш бюджет. *Правление в прошлый сезон премировало его карманными часами.* В. И. Белов. Конни.

Широкое распространение ошибочного ударения *преми́ровать* (вместо *премиро́вать*) в современной разговорной речи отметил в своей журнальной статье «О языке» писатель и очеркист Л. А. Раковский: *Докладчик, а за ним и первый выступавший (оба люди с высшим образованием) упорно говорили: преми́ровать. Я не выдержал и невольно поправил с места: «премиро́вать». Говоривший смутился и в последних фразах постарался правильно произносить злополучное слово. Второй оратор не нашёл в себе мужества посягнуть на модное преми́ровать: он дипломатично обошёлся без глагола, говоря: выставление на премию, соискание премии. Но следующий оратор, ничтоже сумняшеся, вернулся к привычному преми́ровать и ни о. Продолжали преми́ровать и все остальные ораторы. Как велика сила подражания и инерции!* (Журнал «Звезда», 1962, № 2).

|| *прич.* **премиро́ванный**, -ая, -ое (не премиро́ванный).

|| *сущ.* **премиро́вание**, -я, *ср.* (не премиро́вание).

[Из немецк. prämiieren; восходит к латин. premium — «награда».]

ПРЕМЬЕРА, -ы, *жен.* Первое представление спектакля, кинофильма, цирковой программы и других зрелищных предприятий. Например: *премьера новой пьесы; премьеры оперы; день премьеры.* Она [Ермолова] *не любила премьер.* *Важнее для неё была генеральная [репетиция] и второй-третий спектакль.* Т. Л. Щепкина-Куперник. О М. Н. Ермоловой.

Поскольку понятие «первый» выражено в значении самого слова *премьера*, то в сочетании с числительными, а также со словами *последний, некоторые, несколько* оно может употребляться только в тех случаях, когда речь идёт о премьерах разных спектаклей, фильмов и т.д. или о постановке спектаклей, показе фильмов в разное время. Например: *Первая тургеневская премьера прошла в Петербурге в 1849 г., в бенефис М. С. Щепкина.* Ш. М. Левин. *Драматический театр. Ставили пятьдесят премьер потому, что не было зрителя, и А. П. Чехов с торжеством писал, что его «Чайка» выдержала два спектакля в Харькове.* Н. Ф. Погодин. За драматургию, достойную нашей эпохи.

В речи театральных и кинороботников употребляются словосочетания типа *первая премьера, последняя премьера* и т.п., которые на первый взгляд могут показаться избыточными (тавтологическими) или противоречивыми по смыслу. Однако в течение сезона (или вообще за время своего существования) каждый театр может показать много новых спектаклей, а в нескольких театрах одновременно могут быть новые постановки. Каждое первое представление новой пьесы и явится *премьерой*. В этом случае вполне возможны словосочетания типа *вторая премьера; некоторые наши театральные премьеры; последняя премьера театра* и т.п.

В речи актёров, театральных работников вообще, а отсюда и в публицистике (театральной критике) словом *премьера* называют несколько первых представлений одной пьесы или оперы, балета и т.п. Например: *прошли первые премьеры, а также премьерные спектакли недели* и т.п. Такое словоупотребление ограничивается сугубо профессиональной речью и в общелитературную норму не входит.

В публицистике наших дней слово *премьера* нередко используется в качестве стандарт-

ной метафоры, приводящей к однообразию изложения. С м., например: *весна — премьера урожая; премьера нового футбольного сезона* и т. п.

[Из франц. *première* — «первая (пьеса)»; восходит к латин. *primus* — «первый».]

С м. **ДЕБЮТ**.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, -ля, муж. — с м. **ПЕДАГОГ**.

ПРЕПО́НА, -ы, жен. (не *препо́н*, -а, муж.); мн. *препо́ны*, *препо́н* (не *препо́нов*). Книжн. и устарелое. Преграда, препятствие; помеха, затруднение. Например: *Идут — их силе нет препоны, Всё рушат, всё свергают в прах*. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. — *Для любви не может быть препятствий, не может быть препо́н*. А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. Привыкла жить и не встречать препо́н. А. Н. Майков. Княжна. [Порядок] *устрашает и полагает препо́ну туняядцу, идущему без труда воспользоваться плодами рук своего ближнего*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадуриши. — *Отчего же вы не с нами? — спросил Вукол, — какую препо́ну вы видите в лиризме?* С. Г. Скиталец. Кандалы. — *И всё ты это видишь, и всему ты препо́н не кладёшь*. М. Горький. Извозчик.

ПРЕСМЫКА́ЮЩИЕСЯ, *пресмыка́ющихся* (не *пресмыка́ющие*, *пресмыка́ющих*); мн.; ед. *пресмыка́ющееся*, ср.; сущ. *Спец.*, зоол. Название класса позвоночных животных (включающего в себя змей, ящериц, черепах, крокодилов). Например: *пресмыка́ющ и еся называются иначе рептилиями; большинство пресмыка́ющих хся живёт в тропических странах. Судя по той части её [змеи] тела, которая была приподнята от земли, пресмыка́ющ еся было длиною метра полтора и толщиной около пяти сантиметров*. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня.

ПРЕСС, -а, муж. (произносится с мягким «р»: *прэ́сс*; произношение *прэ́сс* устарело). Спец. Машина, устройство для обработки материалов давлением. Например: *гидравлический пресс; штамповочный пресс; давильный пресс; цензурный пресс* (перен.).

|| прил. **прэ́ссовый**, -ая, -ое (не *прэ́ссóвый* и не *прэ́ссóвий*, -ая, -ое).

[Из франц. *presse*, восходит к латин. *pressare* — «давить, жать».]

ПРЕ́ССА, -ы, жен. (произносится с мягким «р»: *прэ́сса*; не *прэ́сса*). Спец. Совокупность массовой периодической печати (газет, журналов и т. п.), а также представители печати, журналисты (*разг.*). Например: *научная прэ́сса; обзор прэ́сс ы; ложа прэ́сс ы. Все приезжие оставались необыкновенно довольны этими завтраками и следовавшими за ними обедами, слава о которых попадала даже в столичную прэ́сс у*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Наконец последовало предложение не только опубликовать доклад в научной прэ́ссе, но также издать брошюрой, удобной для рассылки по почте*. К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

[Из немецк. *Presse*, от франц. *presse*; восходит к латин. *pressāre* — «давить, жать».]

ПРЕТЭ́НЗИЯ, -ии, жен. (произносится с мягким «т»: *претэ́нзия*; допустимо твёрдое произношение: *претэ́нзия*). Книжн. Предъявление прав на что-н., требование чего-н.; упрёк, недовольство кем-чем-н.; притязание; желание произвести впечатление. Например: *долговая претэ́нзия; заявить претэ́нзии и на качество обслуживания; претэ́нзия на учёность; одеваться с претэ́нзией*. Гнедича песни получил. *На днях буду писать ему с претэ́нзиями*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Она в претэ́нзии и за твои нежности и за то, что они тебя усыпили*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. — *Да я вовсе не имею претэ́нзии ей нравиться: я просто хочу познакомиться с приятным домом...* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. [Елохов:] *Она о вашей смерти очень равнодушно рассуждает и откровенно заявляет претэ́нзию получить наследство после вас*. А. Н. Островский. Не от мира сего. — *После любезной готовности, оказанной вами, я не имею права быть на вас в претэ́нзии*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Гостиная, в которой он стоял теперь, была убрана богато, с претэ́нзией на роскошь и моду*. А. П. Чехов. Тина. *Зачем эти подзаголовки: психический этюд, жанр, новелла? Всё это одни претэ́нзии*. *Поставьте заглавие попроче*. А. И. Куприн. Памяти Чехова. — *Надеюсь, вы не в претэ́нзии на меня за некоторую резкость тона? — извинился наместник, пожимая руку Макарова*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. || прил. **претэ́нзио́нный**, -ая, -ое (например: *претэ́нзио́нные сроки; претэ́нзио́н-*

ный порядок; спец.) и претенцибзный, -ая, -ое (например: претенцибзное название; претенцибзная болтовня; претенцибзная архитектура; книжн.).

|| нареч. **претенцибзно**.

|| *сущ. претенцибзно, -и, жен.*

[Из немецк. Präntension, от франц. prétention; восходит к латин. praetentus, от praetendō — «держу перед собой», «привожу как основание».]

ПРЕУВЕЛИЧИТЬ, -чу, -чишь; сов.; несов. **преувеличивать**, -аю, -аешь. Книжн. Представить что-н. в гораздо большем виде, количестве, объёме и т.п., чем есть в действительности, или сверх меры. Например: *преувеличить опасность; преувеличить успехи; преувеличить размеры бедствия; преувеличить свои заслуги. Всё во мне волновалось .., и я не преувеличу, если скажу, что страдала, терзалась от этого нового чувства.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. *Слава про отца Сергия, как всегда, преувеличивая его подвиги, шла всё дальше и дальше.* Л. Н. Толстой. Отец Сергий. — *Я тогда мало знал людей, и очень возможно, что я часто преувеличивал ничтожное и вовсе не замечал важного.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Человек, который считает свою зубную боль несчастием всего мира, — явно склонен преувеличивать события.* М. Горький. Афоризмы и максимы. *Был он хорошим рассказчиком, но любил приврать, или, как сам говорил, преувеличивать, вспоминая занятные происшествия давних времён.* В. М. Саянов. Лена.

|| *прич. преувеличенный, -ая, -ое.*

Не смешивать с **ПРИУВЕЛИЧИТЬ** (с м.).

ПРЕУМЕНЬШИТЬ (*устарелое* — преуменьшить), -шу, -шишь; сов.; несов. **преуменьшать**, -аю. Книжн. Представить что-н. в гораздо меньших по сравнению с действительностью размерах; не придать чему-н. должного значения. Например: *преуменьшить свою вину; преуменьшить трудности.* — *Инженер Валуев очень толково выступал, — сказал Абросимов. — Толково? — переспросил Кагрин. — Вы преуменьшите, товарищ Абросимов. Валуев выступал блестяще, талантливо.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

|| *прич. преуменьшенный, -ая, -ое (и устарелое — преуменьшённый).*

Не смешивать с **ПРИУМЕНЬШИТЬ** (с м.).

ПРЕУМНОЖИТЬ (*устарелое* — преумножить), -жу, -жишь; сов.; несов. **преумножать**, -аю, -аешь. Книжн. и высок. Сильно увеличить, весьма умножить что-н. Например: *Преумножить усилия во всех направлениях; преумножить духовные богатства страны; преумножить доходы.*

|| *прич. преумноженный, -ая, -ое (устарелое — преумножённый)*

Не смешивать с **ПРИУМНОЖИТЬ** (с м.).

ПРЕФИКС, -а (*не* префикс; произносится с твердым «р»: пре́фикс; допустимо мягкое произношение: пре́фикс). Спец. В грамматике — то же, что приставка. Например: *в русском языке с помощью пре́фиксов чаще образуются глаголы; пре́фикс архи- — заимствованный, иноязычный по происхождению.*

|| *прил. префиксальный, -ая, -ое.*

|| *сущ. префиксация, -и, жен.*

[От латин. praefixus — букв. «прикрепленный спереди».]

ПРЕЦЕДЕНТ, -а, муж. (*не* прецендент). Книжн. Случай, имевший место в прошлом и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода. Например: *не иметь прецедентов; создать прецедент; судебный прецедент* (употребляется как юридический термин — образец при разрешении сходных вопросов). *И тут можно найти поучительные прецеденты в крепостной практике.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Круглый год. *Задержка произошла оттого, что я, на основании прецедентов, думал, что срок доставки корректур и рукописей — первое число. Ну и не спешил.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Гольцеву, 1893. — *Это первый международный процесс, не так ли? Нет ни прецедентов, ни опыта. Всё надо создавать заново.* В. Н. Полевой. В конце концов.

В судебной практике *прецедентом* называют ранее состоявшееся решение, постановление суда или иного государственного органа, принимаемое как образец при решении аналогичных случаев. Например: *ссылаться на прецедент. Вторым источником бы-*

ли судебные приговоры князей по частным случаям, превращавшиеся в прецеденты. В. О. Ключевский. Курс русской истории.

|| **прил. прецедентный**, -ая, -ое, противоп. — **беспрецедентный**, -ая, -ое.

[Из франц. précèdent, восходит к латин. praecedens, -tis — «предшествующий», букв. — «идущий впереди».]

Не смешивать с **ИНЦИДЕНТ** (с.м.).

ПРИБЛИЖЁННЫЙ¹, -ая, -ое (не приближенный). Спец. В математике — не вполне точный, приблизительный. Например: *приближённые вычисления; приближённое значение бесконечной десятичной дроби.*

|| нареч. **приближённо**.

|| **сущ. приближённость**, -и, жен.

ПРИБЛИЖЁННЫЙ², -ая, -ое (не приближенный). Входящий в число лиц, близких кому-н. и пользующихся чьим-н. преимущественным доверием. Например: *приближённое к престолу лицо; приближённый к императору министр; он е особа приближённая. Так говорила известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближённая императрицы Марии Федоровны. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Куропаткин] все своё время проводит на передовых позициях, и у всех его приближённых впечатление, словно он упорно и настойчиво ищет смерти. В. В. Вересаев. На японской войне.*

|| **сущ. приближённость**, -и, жен.

ПРИБЛИЗИТЬ, -ближу, -лизить; сов. (устарелое — приблизить). Придвинуть ближе; сделать близким. Например: *Дубровский прибризил лучину, сено вспыхнуло. А. С. Пушкин. Дубровский. ...Фенечка вытянула шейку и прибризила лицо к цветку. И. С. Тургенев. Отцы и дети. — Я прибризил его к себе, потому что никого он так не слушался, как меня. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. Рейтар тяжелой рукой взял перо, стал писать, норовя свой почерк прибризить к полдузаставу. А. П. Чапыгин. Гулящие люди. И он придёт — победы нашей час! // Прибризьте его, добудьте его в сраженье. М. А. Светлов. Новый год.*

Примеры устарелого употребления: *Мысль, что она будет с вами в Москве, меня радует: это как будто меня самого к вам прибрижит. В. А. Жуковский. Письмо*

Е. Г. Пушкиной, 1827. *Последнюю мольбой смягчая рок ужасный, // Прибрижьте хоть мой гроб к Италии прекрасной! А. С. Пушкин. К Овидию. Молись невидимой судьбе: // Она прибрижит час свиданья. Е. А. Баратынский. К Кюхельбекеру.*

|| **прич. приближенный** -ая, -ое (не приближённый).

ПРИБЫТЬ, -бúду, -бúдешь (не прибыть); сов.; несов. **прибыва́ть**, -а́ю, -а́ешь. Офиц. Прийти, приехать куда-н. в назначенное место, а также оказаться доставленным, поступить (о почтовых отправлениях, грузах). Например: *поезд прибыл по расписанию; прибыла делегация профсоюзов; прибыть для дальнейшего прохождения службы. Он едет к берегам иным — // Он прибыл из Тамани в Крым. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Черновая рукопись. Посланная рукопись прибыла ко мне обратно через две недели и при довольно длинном письме. Ф. М. Достоевский. Подросток. Гости недолго ждали. В начале мая на двух возах прибыли со станции большие чемаданы. А. П. Чехов. Тайный советник. [Рукопись] наконец прибыла в издательство. Ю. П. Герман. Годы и книги. — Андрей Кузьмич, монтажники Ново-Краматорского завода прибыли в твоё распоряжение. Показывай, за что братья. А. А. Бек. Тимофей Открытое сердце.*

Глагол *прибыть* принадлежит к официально-деловому стилю речи и употребляется в сочетаниях, указывающих на должности официальных лиц или на места специального назначения и т.п. С.м., например, в профессиональной речи военнослужащих: — *Седьмой корпус на марше, с наступлением темноты, надёсь, без осложнений прибудет в район сосредоточения. Ю. В. Бондарев. Горячий снег. Комиссар отряда моряков подошёл к командиру пехотного полка: — Кронштадтский экспедиционный отряд. Прибыл в ваше распоряжение. В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта.*

Стилистически неуместным и неоправданным по смыслу является употребление глагола *прибыть* (а также противоположных ему по значению слов *отбыть*, *уйти*) в обиходно-разговорной речи, вне условий официального обозначения действия. Неправильно, например: *только к утра мы прибыли в го-*

род (лучше: *приехали в город* или *добрались до города* и т.п.); *через два дня я отбываю в отпуск* (лучше: *ухожу, отправляюсь, уезжаю* и т.п. *в отпуск*); *рабочий день кончился, и все уже убили* (надо: *все уже ушли, разошлись*).

Ср. официальное *проживать* вместо *жить* в общелитературном употреблении. С.м. **ПРОЖИВАТЬ**.

|| *прич. прибывший*, -ая, -ее (не *прибывший*).

ПРИВЕЗТ́И, -везу́, -везёшь; *сов.* Везя, доставить куда-н. Например: *привезти дров из лесу; привезти яблоки с дачи; привезти подарки; привезти жену из род-дома*.

|| *прич. привезённый*, -ая, -ое (не *привезённый*).

Не смешивать с **ПРИВЕСТИ́** (с.м.).

ПРИВЕСТИ́, -веду́, -ведёшь; *сов.* Веда, доставить куда-н.; послужить путём куда-н.; сообщить в подкрепление своего мнения; осуществить. Например: *привести ребёнка из сада домой; привести подсудимого на допрос; эта дорога должна привести к озеру; привести убедительный пример*. — *Гей, приведи сюда мальчишку пойма-ного*. А. С. Пушкин. Дубровский. *Ничто уже не мешало им привести в исполнение задуманный план*. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

|| *прич. приведённый*, -ая, -ое (не *приве-дённый*).

Не смешивать с **ПРИВЕЗТ́И** (с.м.).

ПРИВО́Д¹, -а (не *привод*); *муж. Офиц.* Приведение, доставление кого-н. куда-либо. Например: *привод в милицию; у подростка уже пять приводов*. [Председатель] *распорядился о приводе подсудимых*. Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Знаешь, как это называется, что ты был в милиции? Привод*. У тебя же есть один *привод*. В. Ф. Панова. Времена года.

ПРИВО́Д², -а (в *проф. речи* — *привод*); *муж.* Техническое устройство для приведения в движение какой-либо машины или механизма. Например: *электрический привод; ручной привод; конный привод; лошадь в приводе*. *Лениво натягивая постромки, упирався ногами по навозному кругу и качаясь, идут лошади в приводе*. И. А. Бунин.

Антоновские яблоки. *Возле одного окна стояла швейная машина с ножным приводом*. Г. М. Марков. Сибирь.

ПРИВОЗНО́Й, -я́я, -о́е (*устарелое* — *при-возный*). Привезённый, доставленный отку-да-н., а также относящийся к привозу, свя-занный с привозом. Например: *привозно́е сырьё; привозно́е топливо; привозна́я статья торговли*. *Арбузов привозных ещё нет, а здешние дороги: полтина за штуку*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

С.м. пример устарелого употребления: *Дом этот стоял на бойком месте, на углу привозной площади*. В. И. Даль. Полукаменный дом.

ПРИГИБА́ТЬ (не *пригина́ть*), -я́ю, -я́ешь; *несов.* Разг. Несколько сгибать книзу, наги-бать. Например: *пригибать ветки сире-ни; ветер пригибает деревья; всадники пригибают головы к лошадиным гривам*. [Ветер] *почти до самой земли пригибал отягощённые сечками шляпки подсолну-хов*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич. пригну́тый*, -ая, -ое (не *пригну́-тый*).

ПРИГЛУШЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (не *приглу́-щенный*). Несколько ослабленный по звуку, проявлению чего-н.; не яркий, не сильный. Например: *приглушённая музыка; при-глушённый голос; приглушённый свет; приглушённое звяканье колоколь-чика; приглушённый стон*. *Из-за стены несутся приглушённый говор и пьяные песни*. В. Г. Короленко. История моего современника. — *Вон, видите — там лес совершенно тёмный... А вон, подальше, на нём бледные жёлтые и зеленоватые пятна: это от при-глушённого солнечного света из-за обла-ков*. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| *сущ. приглуше́нность*, -и (не *приглу́шен-ность*); *жен.*

|| *нареч. приглуше́нно* (не *приглу́шенно*).

ПРИГОВО́Р, -а (в *разг.* и *проф. речи* — *при-говор*); *мн.* приговоры́, *род. п.* приговоро́в (в *разг.* и *проф. речи* — *приговора́, пригово-ро́в*); *муж. Офиц.* Решение, вынесенное судом в результате судебного разбирательства дела, а также — вообще решение, мнение, вывод относительно кого- или чего-либо. Например: [Мать:] *Когда свершают суд свирепый, // Ко-*

гда читают приговёр, // Когда готов отцу топор... А. С. Пушкин. Полтава. Все смолкнули, все потупили взор, // Всех рассмешил проворный приговёр. А. С. Пушкин. Сказали раз царю... (На Воронцова). Судьбы свершили приговёр! М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Трещи, тиран! За зло и вероломство // Тебе свой приговёр произнесёт потомство! К. Ф. Рылеев. К временщику. — Меня, по приговору офицеров, попросили из полка удалиться. Ф. М. Достоевский. Кроткая. Горе тебе, гроза атаман, // Ты свой произнёс приговёр. // Среди пожаров ограбленных стран // Ты будешь ли пламенный взор!... М. Ю. Лермонтов. Атаман. О друг, не мучь меня жестоким приговёром! // Я оскорбить тебя минувшим не хочу. А. А. Фет. О друг, не мучь меня... Что угодно подписью подляпает, // И не разбираю: куда, зачем, кого? // Собственную тётку назначит римским папою. // Сам себе подпишет смертный приговёр. В. В. Маяковский. Фабрика бюрократов. Судьбы моей печален приговёр. // Я глух и нем, пока в тумане горы. // Но лишь блеснёт пурпурный луч Авроры, // С пустыней я вступаю в разговор. Н. А. Заболоцкий. Мемнон.

Вариант ударения *при́говор* издавна существует в профессиональной речи юристов. Вот как писал об этом известный судебный деятель XIX в. П. С. Пороховщиков (Сергеич): «Образованные люди в обществе, воспитанницы женских учебных заведений и члены судейской магистратуры произносят: *приговёр*; так же говорят подсудимые, то есть необразованные люди, знающие звуковые законы языка по чутью; чины прокуратуры, присяжные поверенные и их помощники, секретари судебных мест и кандидаты на судебные должности произносят: *при́говор*. П. С. Пороховщиков. Искусство речи на суде.

|| *прил.* и *прич.* **приговорённый**, -ая, -ое (не приговоренный).

ПРИ́ГОРШНЯ, при́горшни и допустимо — **приго́ршня**, приго́ршни; *жен.* Разг. Сложенные вместе лодочкой ладони (или одна ладонь), которые могут служить вместилищем для жидких, сыпучих веществ и т.п. Например: *черпать воду полными при́горшнями*; *пить из при́горшней*; *насыпать при́горшню монет*. [Дочь] Однако же я вынесла ему // При́горшню раковинок само-

цветных. А. С. Пушкин. Русалка. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать при́горшнями. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Князь Спичкий:] *Потешил ты, потешник!* // *Держи при́горшни шире!* [достает деньги]. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. *Нагребу копён, // Намечу стогов; // Даст казачка мне // Денег при́горшней*. А. В. Кольцов. Косарь. *Вот: при́горшнями — вся выплеснута, // С моими дикостями — и тихостями...* М. И. Цветаева. Вы с замыслами! Вы с вымыслами!

ПРИГУ́БИТЬ, пригу́блю, пригу́бишь (в разг. речи — пригубить, пригублю, пригубишь); *сов.* Разг. Немного отпить, отведать. Например: *пригу́бить бокал вина*; *пригу́бить чашку кофе, чая*. *Стали просить хоть пригу́бить, Манефа и пригу́бить не соглашалась*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Как ни упрашивала [хозяйка] хоть поневольтся, хоть бы пригу́бить в винца, Елизар Самсонович остался немолчим*. И. И. Лажечников. Немного лет назад. *Она даже не пригу́била своего стакана, отошла в сторону и задумалась*. А. П. Чехов. Шампанское. *Он налил в стакан Алмазову, чокнулся, но сам выпил немного, только пригу́бил*. И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *По домам разъехались только заполночь, пригу́бив в по последней рюмке в «Аквариуме» на Каменноостровском*. В. М. Саянов. Лена.

|| *прич.* **пригубленный**, -ая, -ое (не пригублённый).

ПРИДА́НОЕ, -ого (не приданое и не приданное); *ср.* Устарелое и перен. Имущество, деньги, даваемые невесте родителями, при вступлении её в брак. Например: *купить приданое*; *свадьба с придаными*; *детское приданое* (перен. — бельё, одежда для новорождённых). *Сват приехал, царь дал слово, // А приданое готово: // Семь торговых городов, // Да сто сорок теремов*. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Одна беда: Маша; девка на выданы, а какое у неё приданое? Частый гребень, да веник, да алтын денег...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Паратов:] *Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые пришки*. А. Н. Островский. Бесприданница. *Все эти распашонки, платьица, платьица, вообще всё детское*

прида́ное — так прелестны. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любовь. *Емельян Спиридонович* понимал одно: невеста должна быть с *прида́ны* м. В. М. Шукшин. Любавины.

ПРИЁМНИК, -а, муж. Спец. Устройство для приёма, собрания в него чего-н.; аппарат для приёма радиопередач; учреждение для временного помещения кого-н. с дальнейшим распределением, размещением. Например: *приёмники для сточных вод; приёмник света; детекторный приёмник; детский приёмник-распределитель. Ванин сел в углу и стал настраивать старенький приёмник.* К. М. Симонов. Дни и ночи. Эта пронырливая, вездесущая, циничная компания была своего рода чувствительным приёмником для всевозможных городских слухов. А. И. Куприн. Штаб-капитан Рыбников. Тяжело раненых санитары переносили в приёмник, а те, кто мог двигаться, сами вылезали из автобусов. Г. Ф. Шолохов-Сивяевский. Волгины.

Не смешивать с **ПРЕЁМНИК** (с.м.).

ПРИЖЁЧЬ, прижгу́, прижжёшь (не прижгёшь); сов. Разг. Слегка обжечь; смазать йодом, спиртом и т.п. (о ране). Например: *прижечь хлеб в печи; прижечь пальцы утюгом; прижечь рану йодом; прижечь спиртом царапину. Он с невероятной храбростью и быстротой рвёт зубы, прижи́гает ляписом язвы.* А. И. Куприн. Мелюзга. Ему показалось, что крапива сильно уменьшает боль, и с той поры после побоев он основательно *прижи́гал* ушибленные места пушистыми листьями злого, никем не любимого растения. М. Горький. Жизнь ненужного человека.

|| прич. **прижжённый**, -ая, -ое (не прижгённый). Например: *Некрашенные, деревянные стены, мебель и наохранные полы издали запах сухого дерева, прижжённого солнцем.* А. П. Чехов. Красавицы. Огородные плетни над Доном изнывали, опалённые горячим ветром, поили воздух запахом *прижжённого* хвороста. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ПРИЗОВО́Й, -а́я, -о́е (не призово́ый; устарелое — призово́ый). Спец. Связанный с соревнованиями. Например: *призово́й фонд; призово́е место; призово́е медали; призово́е стрельбы.* Оба жеребца пройдут *призово́е* столбы секунда в секунду.

А. И. Куприн. Изумруд. *У него на рубахе призово́е* часы за стрельбу. С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев.

ПРИЗРАК, -а (устарелое — призра́к, -а). То же, что привидение; неясные очертания, контуры чего-н. Например: *призра́к прошлого, былого; живо́й призра́к* (об исхудавшем человеке); *призра́к надежды. Что ж он? Ужели подражанье, // Ничтожный призра́к, иль ещё // Москвич в гарольдовом плаще?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но поздно: умер я для счастья, // Надежды призра́к улетел.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Всё тихо... Тополы над спящими водами, // Как призра́ки стоят, луной озарены.* А. Н. Плещеев. Странник. *Я призра́к милый, роковой, // Тебя увидев, забываю; // Но ты пойдёшь — и предо мной // Его я вновь воображаю.* А. С. Пушкин. Не пой, красавица... *Светлый призра́к дней минувших, // Для чего ты // Пробудил страстей уснувших // И заботы?* М. Ю. Лермонтов. Песня. *Так и кажется, что тени // Мёртвых колокол зовёт ... // На церковные ступени // Призра́к сядет и вздохнёт.* Я. П. Полонский. На кладбище. *Инициатива бесповоротно перешла в руки нашего командования. Грозный призра́к катастрофы во весь рост встал перед гитлеровским рейхом.* К. К. Рокоссовский. Солдатский долг. *Погоня за призра́ком* внешней формалистической точности сгубила многие из существующих у нас переводов. К. И. Гуковский. Высокое искусство.

Примеры устарелого употребления: *Но вдруг... призра́к сокрылся. // Вдали звонок один гремел, // И бледный луч светился.* В. А. Жуковский. Вадим. *Бродя близ тихих берегов, // Богатыря призра́к огромный // Пугал пустынных рыбаков.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Призра́ка суетный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Его сердечные волненья // Всё тише, и призра́к бежит! // Но долго, долго ум хранит // Первоначальны впечатленья.* М. Ю. Лермонтов. Поэт.

|| прил. **призрачный**, -ая, -ое (устарелое — призра́чный).

|| нареч. **призрачно**.

|| суц. **призрачность**, -и, жен.

ПРИЗЫВ, -а (не призы́в); муж. Зов, оклик, призывный звук; объявление о наборе в армию, а также люди, призываемые в армию. Например: *призвы о помощи; призвы в души; призвы в борьбе; призвы в армию; новобранцы осеннего призвы ва. Я позабыл любви призвы вы // И плен опасной красоты. А. С. Пушкин. Алексееву. Когда он глух и молчалив // На ваш отчаянный призвы в. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Было то время перед званым обедом, когда собравшиеся гости не начинают длинного разговора в ожидании призвы ва к закуске. Л. Н. Толстой. Война и мир. Но вот раздался весёлый призвы в к отъезду; все радостно засуетились. Ф. М. Достоевский. Маленький герой. Те дни миновались, // Как на призвы вы мои // Чуткие сердцем друзья отзывались Н. А. Некрасов. Одинокий, потерянный... Призвы в к гражданскому чувству говорит о благодетеле его души. А. П. Чехов. Задача. До призвы ва в армию Башилов работал помощником режиссёра в кино. К. Г. Паустовский. Дождливый рассвет.*

ПРИЗЫВНИК, призывника́ (не призы́вник, призы́вника); муж. Офиц. Лицо, которое подлежит призыву на военную службу. Например: *призвывники́ прошлого года; иметь возраст призвывни́к; обучение призвывни́к в. Тут же учились призвывни́к; одни равнялись направо, другие изучали ручную гранату, третьи бежали со штыками наперевес. Н. М. Атаров. Рассказ о ручном фонарике. Похутор пели-гуляля, провожали в армию призвывни́к в. А. В. Калинин. Суровое поле.*

ПРИЗЫВНОЙ, -ая, -бе (не призы́вный). Относящийся к призыву на военную службу; подлежащий призыву на военную службу. Например: *призвывнóй возраст; призвывнóй пункт; призвывнóя комиссия. На выходе из деревни подъехали телеги, чтобы везти призвывнóх до волости. Л. Н. Толстой. Песни на деревне. Призвывнóй комиссии было вполне ясно, что по росту я в солдаты не гожусь. Н. Ф. Ростовцев. Страницы жизни. Прискакал урядник из волости, объявил на сходе, что-де вот, мол, война, так нет ли молодых у вас, для войны, призвывнóх людей. Л. М. Леонов. Петушихинский пролом. [Женатые] с призвывнóми парнями не ящались. Ф. В. Гладков. Лихая година.*

Не смешивать с **ПРИЗЫВНЫЙ** (с. м.).

ПРИЗЫВНЫЙ, -ая, -ое (не призы́внойóй). Закрывающий в себе призыв, звучащий как призыв. Например: *призвывные крики; призвывнóй колокол, призвывнóя труба. Призвывнóй рог, как буря, вост. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Ровно в половине девятого раздалась призвывнóе звуки французской кадрили. Ф. М. Достоевский. Двойник. Как тайный луч звезды призвывнóй, // Зажжён случайною рукой, // Горит огонь во тьме ночной. А. В. Кольцов. Путник. В это время со стороны дороги я услышал призвывнóе крики. Мои спутники требовали, чтобы я ускорей возвращался. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. Я миновал призвывнóй огонёк в окне Вариной избы и снова вышел в поле. М. Горький. Лето. Так вошёл в тот немирный год // на призвывнóй гудок России // обучающийся народ, // ополчение издустрии. Я. В. Смеляков. Строгая любовь. // нареч. **призвывно**.*

Не смешивать с **ПРИЗЫВНО́Й** (с. м.).
ПРИ́ИСК, -а; мн. при́иски, при́исков (в проф. речи — прииска́, прииско́в); муж. Спец. Место разработки драгоценных ископаемых (золота, алмазов и т. п.), а также горнопромышленное предприятие по добыче таких ископаемых. Например: *На некоторых пунктах по Лене открылись золотые при́иски; золотопромышленники основали там своё пребывание. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Другой достопримечательностью острова будет золотой при́иск. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.*

|| прил. **прииско́вый**, -ая, -ое (не при́иско-вый).

ПРИ́ИТЬ, при́иду́, при́дётся (не при́дти́ и не при́тти́); сов. Разг. Идея, достигнуть какого-н. места, явиться; подойти, подступить; появиться; приплыть, приехать куда-н. Например: *при́йти к другу; при́йти на помощь; при́йти за советом; при́йти на корабле в порт назначения. — Я думаю о том, откуда могла при́йти́ к вам эта наблюдательность, которая действительно есть в вас. И. С. Тургенев. Отцы и дети.*

В XIX в. широко употреблялись формы *при́дти́ и при́дѹ́, при́дѹ́шь, при́дѹ́т. Например: Марья Ивановна глядела с задумчивостью то на меня, то на дорогу, и, казалось, не успела ещё опомниться и при-*

д т и в себя. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Тут *этак, там не так; // Ну, не прийдёт никто по мысли ей никак.* И. А. Крылов. Разборчивая невеста.

В современном литературном языке подобные формы расцениваются как устарелые.

|| *прич. пришедший*, -ая, -ее (не *пришедший и не пришедший*).

ПРИКАЗНОЙ, -ая, -обе (устарелое — приказный, -ая, -ое). Относящийся к приказу, содержащий в себе приказ. Например: *приказной тон; в приказном порядке; но: приказная строка* (о чиновнике, писце; устарелое); *приказный язык Московской Руси.* Через железную калитку в заборе он переходил на соседний двор Преображенского приказа. Там в полутёмных длинных переходах перед ним молча рвали с себя шапки дьяки и приказные. А. Н. Толстой. Пётр I. Слуги белку стерегут, // Служат ей прислугой разной — // И приставлен дьяк приказный // Строгий счёт орехам весть. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Не худо и господина офицера допросить по порядку. Не прикажешь ли свести его в приказную, да запалить там огоньку?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ПРИКЛЁИТЬ, приклею, приклеишь (устарелое — приклеить, приклею, приклеишь); *сов. Разг.* Прикрепить клеём или чем-то клейким. Например: *приклеить объявление; приклеить газетную вырезку на страницу рукописи.*

|| *прич. приклеенный*, -ая, -ое (не *приклеенный*).

ПРИКРЕПЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не *прикреплённый*). *Офиц.* Переданный в чьё-либо распоряжение или зарегистрированный где-н. для какого-н. обслуживания. Например: *прикреплённый к туристам проводник; прикреплённый для обучения к мастеру новичок; прикреплённые к поликлинике сотрудники.*

ПРИКУС, прикуса (устарелое — прикус, прикуса); *муж. Спец., мед.* Положение зубов при сомкнутых челюстях. Например: *нормальный прикус; неправильный прикус.* Он был плоский, костлявый, с далеко выдающимися вперёд зубами, что в народе у нас зовут «собачий прикус». Вс. В. Иванов. Смерть Сапеги.

ПРИЛЁПЛЕННЫЙ, -ая, -ое (не *прилепённый*). *Разг.* Прикреплённый к чему-н. чем-н. липким, клейким. Например: *Плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу. *Рядом с ним [купцом] цветущая его супруга в воздушной шляпке, прилепленной каким-то чудом к самому затылку.* А. Н. Островский. Путешествие по Волге. *Две свечи, прилепленные на выступах стены, тускло освещали убогое убранство блиндажа.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

ПРИЛЁЧЬ, прилягу, приляжешь; *повелит.* приля́ (не *приляжь*); *сов. Разг.* Лечь ненадолго; принять лежачее положение. Например: *а ты приляг, отдохни; если хочешь, приляг здесь.* [Мери:] *Сестра моей печали и позора, // Приляг на грудь мою.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Много я часов // Бежал, и наконец, устал, // Прилэг между высоких трав; // Прислушался: погони нет.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Он не ужинал и вот уже две недели не знает, что значит прилечь днём.* И. А. Гончаров. Обломов. — *Я вам прочтано свой рассказ ... Я услышал, как шум прилэг и легко уничтожился.* К. А. Федин. Встреча с прошлым.

|| *прич. прилэгший*, -ая, -ее.

ПРИЛИВНОЙ, -ая, -ое (не *приливной*). Относящийся к морским приливам, производимый приливом; *противоп. отливной.* Например: *приливное течение; приливная волна; приливная гидроэлектростанция* (основанная на использовании энергии морских приливов). *Ладно и сильно ложатся на воду вёсла. Быстро скользят против приливной волны лёгкая лодка.* И. С. Соколов-Микитов. У студёного моря.

ПРИМИТИВИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: примитивизм^в; не *примитивизм*); *муж. Книжн.* Упрощённый подход к трудным вопросам. Например: *примитивизм в решении сложных философских проблем; в искусстве живописи образцом примитивизма является творчество Пироманисвили.*

|| *прил. примитивистский*, -ая, -ое.

[Из франц. primitivisme; восходит к латин. primitivus — «первый, самый ранний, первичный, начаточный».]

ПРИМКНУТЫЙ, -ая, -ое (не примкну́тый). Спец. Присоединённый, плотно прикреплённый, прижатый к чему-н. Например: *п р и м к н у т ы й штык; п р и м к н у т ы й строй; п р и м к н у т ы е ряды, цепи.* [Бойцы] разом подняли винтовки с п р и м к н у т ы м и штыками. Г. С. Берёзко. Мирный город. Вышел он к Баклани-реке, долго искал по берегу лодку. Наконец увидел чью-то плоскодонку, п р и м к н у т у ю к большой коряге. В. М. Шукшин. Любавины.

ПРИМУС, -а; мн. примусы, примусов (в разг. речи — примусá, примусов). Керосиновый нагревательный прибор с насосом, подающим керосин в горелку. Например: *г о т о в ь е д у н а п р и м у с е; к а к г о в о р и т м о й с о с е д, т е п е р ь у н а с п р и м у с á п о ч т и п о з а б ы т ы. Н а к у х н е ш и п е л о т р и и л и ч е т ы р е п р и м у с а.* В. П. Некрасов. В родном городе. — Не шалю, никого не трогаю, починяю п р и м у с, — недружелюбно, насупившись, проговорил кот... М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Лудите медь под потолком купельным, // чините керогазы, п р и м у с á. О. Н. Шестинский. В Тихвинском монастыре.

|| прил. **примусный**, -ая, -ое.

[От латин. *primus* — «первый, лучший», по названию фирмы-производителя.]

ПРИ НАЛІ́ЧИИ чего-н. — с м. НАЛІ́ЧИЕ.

ПРИНЕСТІ́, -несу́, -несёшь (устарелое — прине́сть); сов. Разг. Неся, доставить; дать. Например: *п р и н е с т і́ к н и г и и з б и б л и о т е к и; п р и н е с т і́ в ж е р т в у к о г о - и л и ч т о - н. В О р е н б у р г е с п е ш и л и п р и н е с т і́ б о г у б л а г о д а р е н ь з а н е ч а я н н о е и з б а в л е н ь е.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *Отработаем!* — сказал Кирила и поднял руку, точно желая п р и н е с т і́ к л я т в у. А. П. Чехов. Темнота.

Примеры устарелого употребления: *Н е п о т о м у л ь, ч т о м о й п о з о р // Т е п е р ь б ы в с е м и б ы л ж а м е ч е н // И м о г б ы в о б щ е с т в е п р и н е с т ь // В а м с о б л а з н и т е л ь н у ю ч е с т ь?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Н о н и о д и н е м у п р и н е с т ь // Н е м о г о б е д н о й д е в е в е с т ь.* А. С. Пушкин. Полтава.

|| прич. **принесённый**, -ая, -ое (не принесённый).

ПРИНУ́ДИТЬ, -нужу́, -нудишь (в разг. речи — принудить, -нужу́, -нудишь); сов. Книжн. Заставить сделать что-н., склонить силой к чему-либо. Например: *п р и н у д и т ь к п р и з н а н и ю; п р и н у д и т ь к р а с к а я н и ю; п р и н у д и т ь с д а т ь с я; п р и н у д и т ь к д е й с т в и я м п р о т и в м о е й в о л и.* Васи-

лиса Егоровна п р и н у д и л а е г о в о в с ё м п р и з н а т ь с я, д а в е м у с л о в о н е р а с с к а з ы в а т ь о т о м н и к о м у. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *К а к п о л к, в е р т е т ь с я о н с у д ь б у // П р и н у д и т ь х о ч е т б а р а б а н о м.* А. С. Пушкин. Полтава. [Самозванец:] *Л ю б о в ь, л ю б о в ь р е в н и в а я, с л е п а я, // О д н а л ю б о в ь п р и н у д и л а м е н я // В с ё в ы с к а з а т ь.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Иоанн:] *Т а к в ы м е н я п р и н у д и т ь п о л о ж и л и? // К а к п л е н н и к а, с в я з а в м е н я, х о т и т е // Н е в о л е й н а п р е с т о л е у д е р ж а т ь?* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. *В ь у б н о в а п о б о я м и и з в е р с к о ю ж е с т о к о с т ь х о т е л а с л о м и т ь ё ё и п р и н у д и т ь н а н е д о б р о е д е л о.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *О н а н е м о г л а п р и н у д и т ь с е б я к п р и т в о р с т в у и п р о д о л ж а л а с и д е т ь н е п о д в и ж н о и б е з м о л ь н о.* И. С. Тургенев. Накануне. *О н п р и н у д и л с е б я с ь е с т ь н е с к о л ь к о л о ж е к к р а с н о г о б о р ь ц а.* А. И. Куприн. В цирке. *Х о л о д н а я с ы р о с т ь п р и н у д и л а м е н я п о д н я т ь с я и и д т и д а л ь ш е.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| прич. **принуждённый**, -ая, -ое (не принуждённый).

ПРИ́НЦ, принца (произносится с мягким «р»: пр^чинц; не прынц); муж. Книжн. Титул члена царствующего дома, а также лицо, носящее этот титул. Например: *И с к у с с т в о м и н е п р а в д о ю // Я д о с т и г п р е с т о л а ц а р с к о г о // И в т е м н и ц у п о с а д и л Б о в у, // П р и́ н ц а к р о в и, с ы н а ц а р с к о г о.* А. С. Пушкин. Бова. — *Я в п е р ы й р а з п р и е х а л а н а б а л в Т ь ю л ь е р и и в о ш л а в к р у г, г д е б ы л к о р о л ь, к о р о л е в а и п р и́ н ц ы.* И. А. Гончаров. Обрыв.

С м. использование просторечного твёрдого произношения *прынц* в стилистических целях в художественной литературе: — *Ч т о ж, н а с и д е л ь с я о н а в д е в к а х... К а к о г о е щ е п р ы́ н ц а н у ж н о?* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

[Из немецк. *Prinz*, от старофранц. *prince* — «князь»; восходит к латин. *princeps* — «первый, главный».]

ПРИ́НЦЕССА, принцессы (произносится с мягким «р»: пр^чинцесса; не прынцесса); жен. Книжн. Дочь короля или жена принца. Например: *К н я г и н я н е п р е м р е н н о п о ж е л а л а п р е с т а в и т ь п р и н ц е с с е с в о ю д о ч ь.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В с у м е р к а х п о к а з а л а с ь*

моя Ариадна, изящная и нарядная, как принцесса. А. П. Чехов. Ариадна.

См. использование просторечного твёрдого произношения *принцесса* в стилистических целях в художественной литературе: — *Сгинет твоя принцесса* [дочка] в остроге. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

[Из франц. *princesse*.]

ПРИНЦИП, принципа (устарелое — принцип, принципа); муж. Книжн. Исходное положение какой-н. научной системы, теории, а также основная особенность устройства чего-н.; внутреннее убеждение, норма поведения. Например: *принципы современного искусства*; *принципы небесной механики*; *по принципу действия насоса*; *благородные принципы*; *делать что-н. из принципа*; *в принципе решено*. (т.е. в основном). — *Вы требуете, чтобы я хвалил то, что нахожу дурным; это противно моим принципам!* И. А. Гончаров. Литературный вечер. — Мой аппарат построен именно по *принципу ракеты*. А. Н. Толстой. Аэлита.

Пример устарелого употребления: — *А мой принцип — прощенье и любовь!* — // *Говаривал Володя Перемешин*. Н. А. Некрасов. Современники.

В литературном языке XIX в. различия в произношении слова *принцип* могли отражать сословные привычки (социальные варианты нормы). См. диалог из романа И. С. Тургенева. «Отцы и дети»: — Мы полагаем, что *без принси́пов* (*Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер. Аркадий, напротив, произносил «прынцип», налегая на первый слог*), *без принси́пов шагу ступить, дохнуть нельзя*.

[От латин. *principium* — «начало, основа»; ср. франц. *principes* — «принципы, нравственные правила».]

ПРИНЯТЬ (не принять), приму́, примёшь; прош. принял (не принял), приняла (не приняла); сов. Разг. Взять от того, кто даёт — как дар, подарок; получить; вобрать в себя; взять для исполнения; утвердить, постановить. Например: *просим принять от нас подарок*; *принять назначение на новую должность*; *принять закон в первом чтении. Закону*

преданный, отечество любя, // Принять ответственность умеет на себя. А. С. Пушкин. Послание цензору. *И слышно было, что Рогдая // Тех вод русалка молодая // На хладны перси приняла // И, жадно витая лобзая, // На дно со смехом увлекла*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Если она не хочет принять в вашей помощи, пусть она примет мою*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Работа [на маслозаводе] нетрудная — проверить молоко, принять, выписать квитанцию*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

|| прич. **принятый**, -ая, -ое (не принятый); кр. ф. *принят, принята* (не принята); *принято* (не принято).

ПРИБОДРИТЬ -рю, -ришь (не приобдобрить); сов. Разг. Придать некоторую бодрость, взбодрить. Например: *Этот двухминутный разговор полужёпотом приобдобрил Симцова*. П. Д. Боборыкин. Изменник. *Мысль о сыновьях, сражающихся на фронте, приобдобрила старика*. Е. Е. Поповкин. Семья Рубанюк.

|| прич. **приобдобрённый**, -ая, -ое (не приобдобрённый).

ПРИБРЕСТІ́ (устарелое — приобрёсть), -рету́, -ретёшь; сов. Стать обладателем чего-либо; получить. Например: — *Я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Людмила:] *Деньги можно приобрести, но расстроенное здоровье...* [Николай:] *Невозвратимо*. А. Н. Островский. Поздняя любовь.

Пример устарелого употребления: *Знаете ли вы, какое это удовольствие, прочитав в газетах известие о выходе в свет новых книг, приобрести их в свою собственность?* Н. И. Греч. Путевые письма.

|| прич. **действ. прош. приобретший**, -ая, -ее (в разг. речи — приобретший; не приобретший). Например: *Поручил он управление села старой своей ключнице, приобретшей его доверенность искусством рассказывать истории*. А. С. Пушкин. Повести Белкина. *Место его [губернатора] заступил сэр Герри Смит, приобретший и любовь и уважение во всей колонии*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В 1870 г. было напечатано известие о смерти некоего Артура Бенини, человека, приобретшего себе некогда самую быструю и странную известность*. Н. С. Лесков. Загадоч-

ный человек. *Чистый, свеженький, ... приоб-
рёт и привычную ласковость и в лице и в
голосе, присел.* В. Ф. Тендряков. Кончина.

|| прич. страд. прош. **приобретённый**, -ая, -ое (не приобретённый), кр. ф. приобретён (не приобретён), приобретена (не приобретена). Например: *Летопись сия, приоб-
рётённая мною за четверть овса, отлича-
ется глубокомыслием и велеречьем не-
обыкновенным.* А. С. Пушкин. История села Го-
рюхина. *Народ уходил, унося приоб-
рётённую ое. Оставались неподанными два портре-
тика.* А. С. Пушкин. Марья Шонинг. *Коренной
гнедой и пристяжной каурой масти, называв-
шийся Заседателем, потому что был при-
обрётён от какого-то заседателя, труди-
лся от всего сердца.* Н. В. Гоголь. Мёртвые ду-
ши. [Деревенька] *приобретена от преж-
них владельцев одним бывшим губернским
чиновником.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчи-
ково и его обитатели.

|| деятр. **приобретя́** (устарелое — приобрет-
ши).

ПРИОБРЕТЕНИЕ, приобретения (не при-
обретение); ср. Книжн. Действие по глаголу
приобретать; то, что получено в обладание в
результате каких-н. действий, усилий; обога-
щение, нажива. Например: *Суди же сам, //
Сколь важно нам приоб-
рётёнье // Сего
созданья злых духов!* А. С. Пушкин. Руслан и
Людмила. *В числе молодых людей, отправлен-
ных Петром Великим в чужие края, для
приобретения сведений, необходимых го-
сударству преобразованному, находился его
крестник, арап Ибрагим.* А. С. Пушкин. Арап
Петра Великого. *Офицеры заботились о при-
обретении соломы и картофеля.* Л. Н. Тол-
стой. Война и мир. *На приобретении бла-
госклонности [Грушеньки] высказывало не-
мало охотников.* Ф. М. Достоевский. Братья Ка-
рамазовы. *За шесть с половиной лет изыска-
ний на почве Херсонеса сделана масса очень
ценных приобретений для исторической и
археологической наук.* М. Горький. Херсо-
нес Таврический. [Игнатий Ливин] *объяснял,
что для России подобный журнал есть жела-
тельное и высококультурное приобрете-
ние.* А. Н. Толстой. Егор Азовов.

ПРИПЕРЧИТЬ, -чу, -чишь и **ПРИПЕРЧИТЬ**,
-чú, -чишь; сов. Разг. Посыпать перцем; доба-
вить в пищу немного перца. Например: *при-*

*пёрчить суп и припёрчить суп; при-
пёрчить соус; припёрчить жаркое.*

|| прич. **припёрченный**, -ая, -ое (к припёр-
чить) и **припёрчённый**, -ая, -ое (к припёр-
чить).

ПРИПЛАЧЕННЫЙ, -ая, -ое (не приплó-
ченный). Разг. Оплаченный дополнительно,
сверх оговоренной цены. Например: *при-
платённый товар; приплатённое ме-
роприятие.*

ПРИПЛЫТЬ (не приплыть и не при-
плысть), приплыву́, приплывёшь; прош. при-
плыл, приплыла (не приплыла); сов. Плывя,
достигнуть какого-н. места; достичь слуха
(о звуках; перен.); плавно войти (перен.). На-
пример: *Приплыла к нему рыбака, спроси-
ла: «Чего тебе надобно, старче?».* А. С. Пуш-
кин. Сказка о рыбаке и рыбке. *С Гарибальди я
собственно познакомился в 1854 году, когда
он приплыл из Южной Америки, капита-
ном корабля.* А. И. Герцен. Былое и думы. *При-
бежал хозяин, приплыла жена, и началась
дикий скандал.* М. Горький. В людях. *Какие-то
всхлирывающие звуки приплыли по воде,
точно кто-то ехал там на лодке.* С. Н. Серге-
ев-Ценский. Лесная топь.

ПРИПОДНИМАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аёшь(ся)
(устарелое и прост. — приподымать(ся); не-
сов. Разг. Немного, невысоко поднимать или
подниматься; оживлять, активизировать(ся).
Например: *Она перестала глядеть на улицу,
и шила около двух часов, не приподни-
мая головы.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Она
[комедия] едва приподнимает завесу и
показывает нам только уголок общества.*
А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Васи-
лий приподнимает ся с козел и подни-
мает верх брычки.* Л. Н. Толстой. Отрочество.
*Его глаза были полны жадного внимания и
брови удивлённо приподнимались всё
выше и выше.* А. П. Чехов. В суде. *Когда при-
несли шампанское, ты, наливая мой бокал,
сказал с мрачной шутливостью: — Попробу-
ем хоть искусственно приподнять себя.*
А. И. Куприн. Осенние цветы. [Я] *постоянно ви-
жу, насколько приподнимает ся общий
тонус спектакля, если автором введена му-
зыка по ходу пьесы.* В. А. Мичурин-Самойлова.
60 лет в искусстве.

Примеры устарелого и просторечного
употребления: *Матушка приподымает*

полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал». А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В крепости падали не только люди, стоявшие на виду, но и те, которые на минуту приподымались из-за заплотов. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Не могу не изъяснить также и благодарность тем, которые... приподымали меня, повелевая ободриться. Н. В. Гоголь. Авторская исповедь. [Дорогомилов] приподымался на носках, словно стараясь куда-то заглянуть. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

ПРИПОРОШЁННЫЙ, -ая, -ое и допущено — **припорошённый**, -ая, -ое. Разг. Слегка покрытый чем-н. сыпучим, порошкообразным. Например: припорошённый снегом тротуар; припорошённая пылью поверхность стола; припорошённое инем окно.

ПРИРОБСТ, прироста (не прирост, прироста); муж. Увеличение в количественном отношении; прибавление, отросток, нарост. Например: прирост урожая за счёт минеральных удобрений; прирост населения за год; ежедневный прирост веса телят. Здесь над приростом суши трудились одновременно и река и море. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. Передние ноги [коня] в местах соединения с туловищем украшались мешкообразными приростами А. И. Курприн. Славянские души. В свету, льющемся из окон, хорошо была видна между ветвей согнутая фигурка затихшего наблюдателя, словно он желал изобразить собой не более как прирост на липовом стволе. А. Н. Толстой. Встреча.

ПРИРУЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не прирученный). Разг. Ставший ручным, привыкший к кому-н. Например: Рядом с ним [мальчиком] стоял молодой прирученный аист. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. Две прирученные белки сопутствовали ему, дожидаясь, что он даст орехов. К. А. Федин. Санаторий Арктур.

|| **суц. прирученность**, -и, жен. (не прирученность).

ПРИСВАИВАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — присвоить и присвоивать?); несов. *Офиц.* Делать самовольно своей собственностью; предоставлять (в соответствии с утверждённой процедурой) звание, чин, имя и т.п.

Например: присваивать чужие деньги; присваивать звание доктора наук; присваивать институту имя основавшего его учёного. — Я знаю вас, вам не в первый раз присваивать чужое А. И. Курприн. На покое.

См. пример устарелого и просторечного употребления: *Октавий Авит* написал целое сочинение в доказательство того, что *Виргиллий* присвоивает себе чужие стихи. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография, 1855. — *Булавочка* вот тут-с, в галстучке. *Однако мы* [воры] избегаем присвоить. Теперь такой народ пошёл, что редко из мужчин носят настоящие камушки. А. И. Курприн. Обида.

ПРИСЛОНЁННЫЙ, -ая, -ое (не прислонённый). Разг. Приставленный к чему-н. с опорой в верхней части. Например: прислонённая к стулу картина; прислонённая к стене крышка гроба; прислонённое к косяку ружьё. Я сел под окно. Виду никакого. Тесный ряд однообразных изб, прислонённых боком к стене шкаф с старинным серебром. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он лежал на широком диване, прислонённом к дощатой перегородке. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах.

ПРИСЛУГА, -и (не прислуга); жен. Устарелое. Служанка в доме; слуги в доме; услуга; услуга. Например: *Слуги* белку стерегут, // *Служат ей прислугой* разной. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Сестра Пепе] поступила прислужой — убирать комнаты — на виллу богатого американца. М. Горький. Сказки об Италии. *Прислуга* его состояла из казачка, кухарки, кучера и какого-то очень древнего старика. И. С. Тургенев. *Новь*. *Прислуга* была у нас вся крепостная, четверо человек. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Квашнин], поддерживаемый бережно под руки поездной прислужой, спустился по ступеням на платформу. А. И. Курприн. Молох.

ПРИСОВОКУПИТЬ (не присовокупить), присовокуплю, присовокупит (не присовокупит); сов. *Книжн.* Присоединить, приобщить к имеющемуся, добавить к чему-н. Например: *присовокупить протокол к делу; при-*

совокупить новые аргументы в споре. Взвзвись хлопотать об издании Повестей И. П. Белкина, предлагаемых ныне публике, мы желали к оным присовокупить хотя краткое жизнеописание покойного автора. А. С. Пушкин. Повести Белкина. Иван Никифорович показался в дверях и что-то хотел присовокупить... Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. — Славный малый, славный! — сказал Пётр Михайлович по уходе его. — Он очень умный человек, — присовокупил Настенька. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. — Ежели мой ум присовокупить к твоей молодой силе — хорошую победу можно одержать. М. Горький. Фома Гордеев.

|| прич. присовокуплённый, -ая, -ое (в разг. речи — присовокупленный).

ПРИСПОСÁБЛИВАТЬ(СЯ), приспособляю(сь), приспособляешь(ся) и **ПРИСПОСОБЛЯТЬ(СЯ)**, приспособляю(сь), приспособляешь(ся); несов. Разг. Осваиваясь, приравнивать(ся) к кому-чему-н. Например: Ласковое сердце Онуши всегда было полно беспокойством за мои неудобства. Сам он приспособился ко всякому случаю. А. С. Неверов. Без цветов. Вся Китайская стенка уже была занята японцами, которые наскоро приспособляли её к обороне. А. Н. Степанов. Порт-Артур. — Надо же, голубчик, так сказать, приспособляться. Как же жить-то иначе? А. И. Куприн. Молох. Приходил конец всякой старинке и старинным людям. Как хочешь, приспособляйся по-новому. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. Дерсу сам приспособлял вёсла, устраивал из колышек уключины, налаживал сидения и готовил шесты. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. — Казачество консервативно..., не забывая этого обстоятельства, действуя осторожно, вдумчиво, умеи приспособляться к обстановке. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| суц. приспособление, -я, ср.

|| прич. приспособленный, -ая, -ое (не приспособлённый).

ПРИСТАВ, пристава, муж.; мн. приставы, приставов (в разг. и проф. речи — пристава́, приставо́в). Офиц. и устарелое. Должностное лицо (в полиции, суде, администрации). Например: судебный приста́в; думский при-

ста́в; участковый приста́в; становые приста́вы (устарелое). [Хозяйка:] к вечеру можно бы туда поспеть, кабы не заставы царские, да сторожевые приста́вы. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Судебному приста́ву велено было ввести подсудимого. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. В канцелярию станового приста́ва 2-го участка С-го уезда явился прилично одетый молодой человек и заявил, что его хозяин... убит. А. П. Чехов. Шведская спичка. Земский начальник, приста́в с арапником и поп с крестом душили всякое проявление живой мысли. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

Не смешивать с ПРИСТА́В (с м.).

ПРИСТА́В, приста́ва, муж. Спец. Манера, форма соединения шеи с головой или грудью у животных. Например: низкий приста́в головы у лошади; высокий приста́в жирафа. Приста́в шеи к груди у коней — олений. В. В. Стасов. Катакомба с фресками...

Не смешивать с ПРИСТА́В (с м.).

ПРИСТРУ́НИТЬ, -ню, -нишь (в сниж. разг. речи — приструнить, -ню́, -нишь). Разг. Оказывать воздействие на кого-н., заставить вести себя, как подобает, пресекая какие-н. действия. Например: Первое дело: должно приструнить все журналы и держать их в репекте. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1824. [Клешнин:] А я бы, царь, стрелянно приструнил... А. К. Толстой. Царь Федор Иоаннович. [Валентина] помнила его привычку судить сводить брови... когда он считал нужным приструнить ребят. Г. Е. Николаева. Жатва.

ПРИСТЫ́ЖЁННЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — пристыженный). Разг. Испытывающий чувство стыда, неловкости в результате чьих-н. упреков, увещеваний. Например: пристыженный озорник; пристыженная молодая особа. Пристыженный колдун, не отвечая ни слова, вышел вон из избы. М. Н. Загоскин. Юрий Милославский. Лицо его приняло виноватое, пристыженное и заискивающее выражение. А. П. Чехов. Дуэль.

|| суц. пристыженность, -и, жен. (не пристыженность).

|| нареч. пристыженно (не пристыженно). **ПРИСЯ́ЖНЫЙ**, -ая, -ое (не присяжной, -я́я, -о́е). 1. Устарелое. Присягнувший, обязанный присягой; связанный с присягой, с её

принятием. Например: — Ну, детушки, стоим сегодня за матушку государыню, и докажем всему свету, что мы люди brave и при с я ж н ы е! А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — Чтоб я, я сел на козегу, // Гусар при с я ж н ы й! Ах ты, дура! // Или предался я врагу? А. С. Пушкин. Гусар. Нужно было принимать присягу на верность службе. При с я ж н ы х листов на этот предмет в суде не имелось. Ф. М. Решетников. Между людьми.

2. Офиц. В названиях должностей судопроизводства. Например: при с я ж н ы й поверенный (в России 1864—1917 гг. адвокат на государственной службе при окружном суде или судебной палате); при с я ж н ы й заседатель (выборное лицо, участвующее в разбирательстве судебных дел); суд при с я ж н ы х (с участием присяжных заседателей, выносящих окончательное решение). Председатель суда, конечно, соблазновал, когда при с я ж н ы е заседатели слишком охотно оправдывали обвиняемых. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. При с я ж н ы е удаляются и выносят оправдательный приговор. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Исполняя взятую на себя обязанность быть вашей памятью, ... напоминаю вам, что вы ныне, 28-го апреля, должны быть в суде при с я ж н ы х. Л. Н. Толстой. Воскресение. Среди при с я ж н ы х Илья увидал еще два знакомых лица. М. Горький. Трое. **3. Разг., шутл.-ирон.** Всегдашний, постоянный. Например: Людской бессмыслицы при с я ж н ы й толкователь, // Хвостова, Буниной единственный читатель, // Ты вечно разбирать обязан за грехи // То прозу глупую, то глупые стихи. А. С. Пушкин. Послание цензору. Короче вам е студент при с я ж н ы й, // С виною трубою в зубах, // В плаще, с дубиной и в усах // Явился в Риге. А. С. Пушкин. Послание Дельвигу. Тут Цветухина изучила сразу и Анастасия Германовна, и взволнованный Дорогомилов, о котором Егор Павлович слышал как о своём при с я ж н о м поклоннике. К. А. Федин. Необыкновенное лето. Бывали и литературные диспуты, которые привлекали широкий круг участников, начиная с при с я ж н ы х критиков и кончая любителями из публики. В. А. Рождественский. Страницы жизни.

ПРИТКНУТЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — приткнутый). Разг. Воткнутый куда-н.; при-

слонённый к чему-н.; небрежно брошенный, оставленный где-либо; пристроенный к чему-н. Например: На дворики, при т к н у т о м к скале, за некрашеным столиком сидели два москвича. П. Д. Боборыкин. На ущербке. Сидя на корточках и скосив глаза в крохотный осколок стекла, при т к н у т ы й к полуразрушенной стенке, он скребёт подбородок. В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

|| *сущ.* **при́ткнутость**, -и, *жен.* (разг. — при-ткнѹтость, -и, *жен.*).

ПРИТОЛОКА, при́толки (в разг. речи — при́толка, при́толки; не притолока); *жен.* Разг. Верхний или боковой брус дверной рамы. Например: Осман становится в дверях, опершись о при т о л о к у, и смотрит на Луну сочувственным взглядом. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. Землемер первый шагнул через порог, низко согнувшись под при т о л о к о й. А. И. Куприн. Болото. С утра хожу по избам, с непривычки спотыкаюсь головой о при т о л о к и. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897. Он перешагнул порог и остановился у при т о л к и. И. А. Бунин. Деревня. Наклоняясь под низкой при т о л к о й, осторожно вошёл Василий Васильевич Голыцын. А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил.* **при́толочный**, -ая, -ое (не притолочный и не при́толчный).

ПРИТОРМОЗИТЬ, -можѹ, -мозишь (не притормозить); *сов.* Разг. Несколько замедлить ход; затормозить. Например: Максимов при т о р м о з и л автобус, оглянувшись, но Валья уже спрыгнула с подножки. А. Н. Рыбаков. Водители. Грузовик при т о р м о з и л. Сержант на ходу запрыгнул в кузов. В. А. Солоухин. Мать-мачеха.

|| *прич.* **при́торможѣнный**, -ая, -ое (не при-торможѣнный).

|| *сущ.* **при́торможѣние**, -я, *ср.* (не при-торможѣние).

ПРИТОРОЧИТЬ, при́торочѹ, при́торочишь и допустимо — при́торочить, при́торочѹ, при́торочишь; *сов.*; *несов.* **при́торачивать**. Разг. Привязать ремнями, прикрепить тороками. Например: при т о р о ч и т ь добычу к седлу и при т о р о б ч и т ь добычу к седлу; при т о р о ч и т ь лодки к понтонам и при т о р о б ч и т ь лодки к понтонам; при т о р о б ч и т ь сапоги к вещевым мешкам. Я взваливаю на него тяжѣлое седло, проверяю кобуры,

свёртываю и приторáчиваю попопу. В. А. Закруткин. Кавказские записки. *Оседлаю я горячего коня, // Крепко сумы приторóчу вперемёт. // Встань, казачка молодая у плетня, // Проводи меня до солнышка в поход!* А. А. Сурков. Терская походная.

|| прич. **приторóченный**, -ая, -ое (не приторочённый).

|| суц. **приторóчение**, -я, ср. (не приторочение).

ПРИТРА́ГИВАТЬСЯ (устарелое и прост. — притро́гиваться), -аюсь, -аешься; *несов.*; *сов.* **притро́нуться** (не притронуться), -бнусь, -бнешься. *Разг.* Слегка дотрагиваться, прикасаться к кому-чему-н. Например: *К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притро́нуться я: они обращались в пыль.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *К гостинцам я даже не притро́нул ся; апельсины и пряники лежали передо мной на століке, а я сидел, потупив глаза.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Они не подали друг другу рук, а только притро́нулись к козырькам.* А. И. Куприн. Поединок. *Заяц лежал в своём уголке неподвижно, точно мёртвый, и не притро́нул ся к еде.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Богач и Ерёмка. *Она сидела, немного уронив голову, не притра́гиваясь к налитому чаю.* А. С. Серафимович. Две ночи. *Офицер не притро́нул ся к вещам, даже не рассмотрел их поподробней, а только скользнул мельком сощуренными глазами по письму.* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого употребления: *Наконец Ефимов начал оставлять свою скрипку и не притро́гивал ся иногда к ней по целым неделям.* Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. — *Что это у вас за штука? — спросил Попельковский, притро́гиваясь к зубу мамонта.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *В столбняке просидев двое суток дома, не притро́гиваясь к пище, ... он наконец очнулся и опять убежал в Коломбо.* И. А. Бунин. Братья.

ПРИУВЕЛІ́ЧИТЬ, -чу, -чишь; *сов.* *Разг.* Увеличить что-н. слегка, в некоторой мере. Например: *надо, чтобы мы приувелі́чили доходы; наша задача — приувелі́чить объём производства.*

|| прич. **приувелі́ченный**, -ая, -ое.

|| суц. **приувелі́ченность**, -и, жен.

Не смешивать с **ПРЕУВЕЛІ́ЧИТЬ** (с.м.).

ПРИУМЁ́НШИТЬ (устарелое — приуменьш́ить), -шу, -шишь; *сов.* *Разг.* Уменьшить слегка, в какой-то мере. Например: *приуменьш́ить свой успех из скромности; приуменьш́ить нагрузку; приуменьш́ить размер помещения; приуменьш́ить расходы.*

|| прич. **приуменьшенный**, -ая, -ое (устарелое — приуменьшённый).

|| суц. **приуменьшенность**, -и, жен. (устарелое — приуменьшенность).

Не смешивать с **ПРЕУМЁ́НШИТЬ** (с.м.).

ПРИУМНО́ЖИТЬ, -бжу, -бжишь; *сов.*; *несов.* **приумно́жать**, -ожаю, -ожаешь. *Книжн.* Добавить или добавлять в некоторой мере, степени к чему-н. существующему. Например: *приумно́жить достигнутый успех; приумно́жить знания; приумно́жить доходы предприятия.* Давно курился // *Уж дым из белых труб, курчаво он // Вился и облака приумно́жал.* Н. В. Гоголь. Ганс Кюхельгартен. [Астров:] *Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы приумно́жить то, что ему дано.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. *Слушает его отец и молчит. Молчит, потому что Яшка парень деловой и капитал отцов приумно́жает ревностно.* М. Горький. Наваждение.

|| прич. **приумно́женный**, -ая, -ое.

|| суц. **приумно́жение**, -я, ср.

Не смешивать с **ПРЕУМНО́ЖИТЬ** (с.м.).

ПРИУРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (не приурáчивать); *несов.*; *сов.* **приурóчить**, -бчу, -бчишь. *Книжн.* Делать что-н. совпадающим с чем-либо по времени, сроку. Например: *приурóчить вать отпуск к началу зимы; приурóчить вать заседание к юбилейной дате. Нужно удары с тыла приурóчить вать к наступательным действиям на фронте.* П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. *Вечеринка была приурóчена к Первомайским праздникам.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Совещание будет приурóчено к съезду писателей.* А. А. Бек. Почтовая проза.

В XIX в. глагол **приурóчивать** мог употребляться в значении «присоединять, приобщать к чему-либо». Например: *Мы привыкли всякого человека к чему-нибудь приурóчи-*

ватъ: либо к сословию, либо к званию. М. Е. Салтыков-Щедрин. Известия из Полтавской губернии. *О просвещении хлопочем, // Способных к грамоте российской при урбч и м.* Я. П. Полонский. Хандра и сон. *Один гулящий русский человек шатается без дела и потому не может ни к чему себя приурбч и ть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| **сущ. приурочение**, -я, ср.

ПРИХОДСКИЙ, -ая, -ое (не приходской, -ая, -ое). Церк. Относящийся к приходу — нижней церковной организации христианской церкви (и местности, где живут члены этой организации). Например: *приходское училище; приходское образование. Везде в русских городах и селах от прежних времён было обыкновение в дни приходских праздников съезжаться из разных мест в гости.* Г. И. Успенский. Народное гулянье в Всесвятском. *Надо было прийти хоть приходское ученье, чтобы иметь право даже на пономарское место в деревне.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсь.

ПРИЧГ, -а, муж. и **ПРИЧЕТ**, -а, муж. (устарелое — причёт; не притч). Церк., офиц. Духовенство и служители какой-либо церкви, одного прихода; *перен.* — о сопровождающих кого-н. Например: *другое название для причета — клир; первоначально причтом называли церковнослужителей и певчих, включая священника. Навстречу Дубровскому попался поп со всем причетом.* А. С. Пушкин. Дубровский. *В церкви причт, одетый в чёрные ризы, пел погребальные песни.* Н. В. Успенский. Катерина. *Причет его [князя] за обедом страшно вооружился против несчастного Сарториуса.* Архив братьев Тургеневых. *Всему причту была отведена под усадьбы, возле церкви, особая слобода, которая так и называлась «Поповское».* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Пример устарелого употребления: *Барон д'Ольбах, Морле, Гальяни, Дидерот, // Энциклопедии скептический причёт, // И колкий Бомарие, и твой безосый Касты, // Все, все уже прошли.* А. С. Пушкин. К вельможе.

|| **прил. причтовый**, -ая, -ое.

ПРОБЛЕМА, -ы, жен. — см. ДИЛЕММА.

ПРОБЛЁСКИВАТЬ, -аю, -аешь и допусти-мо — **проблёмскивать**, -аю, -аешь; *несов. Разг.* Внезапно появляясь, мелькать, сверкать. Например: *молнии проблёмскивали сквозь тучи; световые сигналы спецавтомобилей проблёмскивали синим светом; в темноте ночи проблёмскивали огоньки.* В одном Петербурге чаще *проблёмскивали огни, будто плошки сквозь декорации.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *В двуцветных вихрах медика уже проблёмскивают серебряные нити.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Глубоко внизу проблёмскивала река, как разбросанные осколки разбитого зеркала.* И. А. Ефремов. Тень минувшего.

|| **сущ. проблёмскивание**, -я, ср.

ПРОБУРЁННЫЙ, -ая, -ое (не пробуренный), *кр. ф.* пробурён (не пробурён), пробурена (не пробурена), пробурено (не пробурено). Спец. Имеющий отверстие, скважину в результате бурения. Например: *пробурённый слой Земли; пробурённая скважина; пробурённые метры породы; пробурённый туннель.*

ПРОВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не проведённый); *кр. ф.* проведён (не проведён), проведёна (не проведёна), проведено (не проведено). Осуществлённый в результате проведения где или мимо чего-н.; осуществлённый, выполненный, потраченный. Например: *проведённая экскурсия; проведённый в комнату человек; проведённый съезд; проведённое время; проведённая проверка, инспекция. Тобю проведённый без билета, // Я вновь гляжу на ваше ремесло — // На гибельность высокого балета...* И. И. Волгин. А вечером мне крупно повезло. *Под утро мирно спит столица. // И дочь твоя в императрицы // уже почти проведёна.* Я. В. Смядлов. Меншиков.

ПРОВЁРКА, -и, жен. Действие по значению глагола *проверить* (т.е. контролировать исполнение, наличие, подлинность чего-н. и т.п.). Например: *проверка документов; проверка знаний учащихся; проверка отчетности; проверка на прочность* (также *перен.* — об испытании кого-н.). *Серьёзному артисту нужна проверка, ему нужно испытать, какое впечатление производит игра на новую, незнакомую публику.* А. Н. Островский. Записка по поводу проекта «Правила о премиях...».

В современном литературном языке слово *проверка* начинает употребляться вместо и в значении слова *поверка*, которое постепенно выходит из активного употребления. Например: *проверка точности приборов* (на до: *поверка точности приборов*); *проверка времени* (на до: *поверка времени*); *проверка личного состава* (на до: *поверка личного состава*) и т.п.

См. **ПОВЕРКА** и см. **НА ПОВЕРКУ**.

ПРОВИДЕНИЕ, провидения (не провидёние); ср. *Книжн.* Мысленное представление будущего; предвидение. Например: *обладать даром провидения; гениальное провидение и е. Не ищите у Вальтера Скотта поэтического провидения характер великого человека.* А. И. Герцен. Гофман.

|| прил. **провидческий**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПРОВИДЕНИЕ** (с м.).

ПРОВИДЕНИЕ, провидения (не провидение); ср. *Книжн., высок.* Высшая божественная сила, направляющая судьбы людей к добру и благу; промысел Божий. Например: [Пушкин:] *Беспечен он, как глупое дитя; // Хранит его, конечно, провиденье; // И мы, друзья, не станем унывать.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Неистощимой клеветой // Он провиденье искашал; // Он звал прекрасное мечтою; // Он вдохновенье презирал.* А. С. Пушкин. Демон. *Увы! на жизненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле провиденья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я затянул ремни моей бурки, надел башлык на картуз и поручил себя провиденью.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Он всё отцовское именье // Ещё корнетом прокутил; // С тех пор дарами провиденья, // Как птица божия, он жил.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Лиза больна!.. — Что с ней? Василий Степаныч только разводил руками и поднимает глаза к потолку, как бы желая сказать: «на то воля провидения!»* А. П. Чехов. Страдалица. — *Провидения ю, выражаясь высоким слогом, Алексей Николаевич, угодно было человека создать так, что ему нужны внезапные потрясения, восторги.* Е. Н. Пермитин. Первая любовь.

|| прил. **провиденциальный**, -ая, -ое.

[Восходит к латин. *prōvidentia* — «провидение»; от глагола *prōvidēre* — «предвидеть».]

ПРОГНОЗ, -а, муж. *Книжн.* Предвидение развития и исхода каких-н. событий, явлений на основе имеющихся данных. Например: *прогноз погоды; прогнозы на урожай; долгосрочные прогнозы; врачевный прогноз* (о ходе болезни); *политические прогнозы.* *Донесениям военных агентов стали придавать всё большее значение, и их прогнозы зачастую оказывались более реальными, чем предсказания западных дипломатов.* А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. *Метеорологические наблюдения полярных станций служат основой для долгосрочных прогнозов погоды...* М. В. Водопьянов. Путь лётчика. *Это подёрывание было указанием на благоприятное действие лечения и позволило мне поставить хороший прогноз.* Н. Ф. Гамалея. Воспоминания. *Сейчас всё было очень важно: и удаление рыбы от берега, и глубина, на которой она была поймана, и вес, и длина... Из этих данных складывается прогноз путины.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро. *Говорят, на основании научных прогнозов, о состоянии рыбных стад ... на предстоящий сезон.* В. А. Закруткин. Слово о бессловесном.

В современной публицистической речи, в средствах массовой информации слово *прогноз* начинает закрепляться в сочетаниях с существительными *будущее, грядущее* и т.п. При этом создаются ненормативные, избыточно «усилительные» в смысловом отношении конструкции, поскольку слово *прогноз* уже включает в себя семантику предсказания, предвидения будущих событий. Неправильно, например: *сделать прогноз на будущее* (на до: *сделать прогноз*), *прогнозы предстоящего* (на до: *прогнозы*), *предложить прогноз грядущих политических событий* (на до: *предложить прогноз политических событий*) и т.п.

Правомерны, однако, уточняющие конструкции типа *прогноз погоды на неделю, прогноз на сентябрь, политический прогноз на конец года, на следующее лето*, по ложной аналогии с которыми и появляются семантически избыточные, ошибочные конструкции — *прогноз на будущее, прогнозы грядущих региональных конфликтов* и т.п.

|| прил. **прогнозный**, -ая, -ое и **прогнозийный**, -ая, -ое.

[Из немецк. Prognose, восходит к греч. prognōsis — «предвидение, предсказание», букв. — «предзнание», от pro — «вперёд» и gnosis — «знание».]

ПРОГРЕСС, -а, муж. (произносится с твёрдым «р»: прогрэсс; и допустимо мягкое произношение: прогр'эсс). Книжн. Переход на более высокую ступень развития; закономерное движение вперёд; улучшение в чём-либо. Например: *прогрэсс науки; идти по пути прогрэсса; прогрэсс в экономике. Он верил в идеальный прогрэсс — в совершенствование как формы, так и духа.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Читаю ваши рассказы. Прогрэсс замечаю огромный.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Лазареву-Грузинскому, 1889.

|| прил. **прогрессивный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: прогрэссивный; допустимо мягкое произношение: прогр'эссивный). [От латин. progressus — «движение вперёд, успех».]

ПРОГРЕССИРОВАТЬ (произносится с твёрдым «р»: прогрэссировать; допустимо мягкое произношение: прогр'эссировать), -рую, -руешь. Книжн. Усиливаться, возрастать, увеличиваться, а также двигаться вперёд, переходя на более высокую ступень. Например: *человеческое общество прогрэссирует; мировая наука прогрэссирует век от века. Прежде по крайней мере наполовину учеников было великовозрастных, теперь их осталось не более десятой части. Бурса прогрэссировала по-своему.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Болезнь быстро прогрэссировала. Он чувствовал жар в теле, в голове, общую слабость.* Н. Г. Галин-Михайловский. Детство Тёмы.

Поскольку в самом значении слова *прогрэссировать* содержится указание на движение вперёд, избыточными, а следовательно ненормативными оказываются его сочетания с наречиями *дальше, вперёд, больше* и т.п. Ошибочно, например: *нам надо прогрэссировать вперёд (надо: продвигаться вперёд или развиваться, прогрэссировать); отдел должен прогрэссировать дальше (надо: должен развиваться, расти, совершенствоваться).*

[От латин. progressus — «движение вперёд»; восходит к глаголу progredior — «идти вперёд, идти далее, делать успехи в чём-н.».]

ПРОЁКТ, -а, муж. (произносится: проёкт; устарелое — прожéкт). Книжн., офиц. План, замысел; предварительный текст какого-н. документа. Например: *проёкт здания; проёкт закона; дипломный проёкт (дипломная работа); проёкт договора, приказа. Проёкт Вашей учёной критики удивительно хорош.* А. С. Пушкин. Письмо Н. В. Гоголю, 1831. *Статья г. Волкова в самом деле очень замечательна ... Однако ж я её не помещу, потому что, по моему мнению, правительству вовсе не нужно вмешиваться в проёкт этого Герстнера.* А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1836. *Некоторые возражения противу проёкта неоспоримы.* А. С. Пушкин. Там же. *В провинциях и доселе чувствуют недостаток в архитекторах; проёкты маловажных зданий выписываются из столицы.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Она замыслила великий и смелый проёкт. Выдать дочь за богача.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

Примеры устарелого употребления: *Нацкин запутал дела свои более, нежели мы полагали. У него три или четыре прожéкта, из коих ни на единый он ещё не решился.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1831. — *Нам даже очень приятно, что образованные люди прожéктами нашими интересуются.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Все эти прожéкты [Манилова] так и оканчивались только одними словами.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прил. **проёктный**, -ая, -ое (произносится: проёктный).

[От латин. projectus — «выброшенный, выставленный вперёд».]

ПРОЖЁКТОР, -а; мн. прожéкторы, -ов (в проф. речи — прожéкторá, -ов); муж. Спец. Осветительный прибор, дающий сильный направленный пучок света. Например: *Над горизонтом по чёрному небу двигались беспрерывно прямые белые лучи прожéкторов, точно световые щупальцы.* А. И. Куприн. События в Севастополе. *Где-то, очень далеко, стреляют зенитки. Бродят прожéкторá по небу.* В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда. *Ночью опять зенитная стрельба. Прожéкторы, звёздное небо.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Высоко в небе шарят прожéкторá.* В. В. Вишневский. Там же. *Только*

смятение. Только шарит // Негнущийся ветер прожектороб. // Маленький житель земного шара, // Я пробегаю мимо домов. М. И. Алигер. Тревога.

|| **прил. прожекторный**, -ая, -ое.

[Из англ. projector; от латин. projectus — «выброшенный, выставленный вперёд».]

ПРОЖИВАТЬ, -аю, -аёшь; *несов. Офиц.*

Жить, пребывать где-нибудь, будучи там прописанным. Например: *прожива́ть по такому-то адресу; во время командировки сотрудники прожива́ли в гостинице. На четвёртый день пришёл ответ: лицо с указанной фамилией в городе не прожива́ет.* А. Б. Чаковский. Год жизни.

Глагол *проживать* принадлежит официально-деловому стилю речи. Не рекомендуется поэтому употреблять его в общелитературной сфере общения вместо стилистически нейтрального глагола *жить*. Неправильно, например: *я проживаю в центре города* (надо: *я живу в центре города*); *мои родители проживают теперь на даче* (надо: *живут на даче*). Неуместность канцелярского глагола *проживать* в разговорной, публицистической или художественной речи совершенно очевидна (если его применение не связано со специальными стилистическими, характерологическими целями).

В произведениях художественной литературы употребление глагола *проживать* вместо *жить* используется в репликах персонажей для стилизации манерной, засоренной канцеляризмами речи. Например: — *Я тогда неорганизованный был человек, когда здесь в былые времена прожива́л.* Ю. П. Герман. Один год. С м. писательскую и журналистскую оценку этого стилистически неправильного словопотребления: «Писатель вместо простых и хороших русских слов пользуется словарём протоколов. Например, вместо «подарил» он пишет «преподнёс», ... вместо «живёт» — «проживает». К. Г. Паустовский. Большие надежды. *Всё глубже проникает в наш язык домоуправленческое словечко «проживать», настойчиво вытесняющее простое и ясное слово «жить». Печать подхватила и этот «термин», и вот в одной вечерней газете уже читаем известие о том, как при раскопках обнаружили кости древнего животного, которое «прожива́ло около миллиона лет на-*

зад»... В. Н. Жданов. Что делать? (В книге «О родном нашем языке. 1961).

Употребление глагола *проживать* возможно только в пределах строгой официально-деловой речи. Ср. такие же канцеляризмы: *прибы́ть* (вместо: *приехать*), *убы́ть* и *отбы́ть* (вместо: *уехать*, *отправиться к месту назначения*).

С м. **ПРИБЫ́ТЬ**.

ПРОЖИТЫ́Й, -ая, -ое и допустимо — **прожитый** -ая, -ое (в разг. и поэт. речи — *прожитой*, -ая, -ое). Просуществовавший какое-н. время; израсходованный на существование (о деньгах, средствах). Например: *прожитые годы; прожитые мгновения; прожитое состояние; прожитая жизнь. Мне пришлось в молодости испытать отраду стариков: перебирать былое и вместо того, чтобы жить в самом деле, записывать прожитое.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. *Теперь мне дороги и милы // Те грустно прожитые дни.* Н. А. Некрасов. Я посетил твоё кладбище. *Память, помимо воли моей, восстанавливает картины прожитого.* М. Горький. В людях.

С м. в поэтическом тексте, стилизованном под народную, разговорную речь: *И на ум приходит // Время прожитое, // В сердце воскресает // Прошлое былое.* И. З. Суриков. Тяжело и грустно...

ПРОИЗВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (*не произведённый*); *кр. ф.* произведён (*не произведён*), произведена́ (*не произведена*); произведёнó (*не произведёно*). Книжн., офиц. Совершенный, проведённый; созданный; получивший чин, звание. Например: *произведённые эксперименты; произведённое следствие; произведённый в генералы полковник. Сии горестные известия сделали в Петербурге глубокое впечатление, и омрачили радость, произведённую окончанием Турецкой войны.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Читатели наши конечно помнят впечатление, произведённое над ними появлением «Вечеров на хуторе».* А. С. Пушкин. Соч. Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». *Пришёл Грушницкий и бросился мне на шею, — он произведён в офицеры.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

ПРОЙДЁННЫЙ, -ая, -ое (*устаревающее и поэт.* — *пройдённый*, -ая, -ое); *кр. ф.* пройден,

пройдена, пройдену; *мн.* пройдены (*устаревшее* — пройден, пройденá, пройденó; *мн.* пройденý. Преодоленный, оставшийся позади; изученный под руководством наставника. Например: *п р о й д е н н ы й п у т ь; п р о й д е н н ы й учебный материал; повторение п р о й д е н н о г о* (в знач. сущ.). *Я не верил, что мы уже прошли десять верст, и не помнил ни одного места из п р о й д е н н о г о п у т и.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Так мало п р о й д е н о д о р о г. // Так много сделано ошибок.* С. А. Есенин. Мне грустно на тебя смотреть... *Воспоминания о виденных мною ёлках навсегда останутся самыми светлыми воспоминаниями п р о й д е н н о й ж и з н и!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Он не замечал п р о й д е н н о г о п у т и, и вдруг, проходя в себя и точно просыпаясь, он с удивлением видел, что находится на другом конце города.* А. И. Куприн. Поездик. *Беспокойный ветерок // Пенит моря шумный кубок. // Больше п р о й д е н н ы х д о р о г — // Больше на сердце зарубок!* Л. А. Озеров. Беспокойство, ты меня... *Всё, что нам положено, — // П р о й д е н о, исхожено. // Мало их осталось — // Считанных минут.* М. В. Исаковский. Слушайте, товарищи.

Примеры устаревшего и поэтического употребления: *Никто п у т и п р о й д ё н н о г о у нас не отберёт... // Конная Будённого, дивизия, вперёд!* Н. Н. Асеев. Конная Будённого. *С перевала славы мир видней, // Все п у т и п р о й д ё н н ы е близки. // Пусть невзгоды пережуют дни // Инем подёрнули виски.* А. А. Сурков. Рубежи радости.

ПРОЙМА, проймы (*н е* пройма́, пройма́); *мн.* пройма́, пройм (*н е* пройма́); *жен.* Разг. Вырез в одежде для руки, для рукава; тесьма, лямка, поддерживающая на плечах юбку, сарафан, детские штаны и т.п. Например: *п р о й м а ж и л е т а; рукав с удлинённой п р о й м о й; п р о й м ы юбки располагались на спине крест-накрест.* Татьяна Владеевна была одета в свой неизменный ... сарафан с жёлтыми п р о й м а м и и в белую холщовую рубаху. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. — *Проклятые портные — до чего п р о й м ы р е ж у т!* — *И он приподнял над головой одну руку в новом тёмно-зелёном рукаве, а другою в таком же рукаве потрогал огромные, болтавшиеся под мышкой п р о й м ы.* А. С. Серафимович. Преступление. *Женщина была одета*

в белую кофточку и пёстрый сарафан, стянутый выше талии и поддерживаемый на плечах узкими п р о й м а м и, располагавшимися на спине крестообразно. В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. [Александра Иванова:] *Сегодня летнее платье меридла. Вполне можно его носить, только п р о й м у уменьшить.* А. П. Штейн. Персональное дело.

|| **прил. пройменный**, -ая, -ое (*спец.*).

ПРОКАЖЁННЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — прокажённый; *н е* прокажённый). Связанный с болезнью проказы; болеющий проказой. Например: *п р о к а ж ё н н ы й барак* (для прокажённых); *п р о к а ж ё н н ы е больные; встретить п р о к а ж ё н н у ю; бежать, как от п р о к а ж ё н н о г о* (быстро, без оглядки). [Малюта:] *Презренные рабы. // Природному владыке изменили. // И, совесть п р о к а ж ё н н у ю продавши, // Согласниками стали сатаны.* Л. А. Мей. Царская невеста. *Встретили опять п р о к а ж ё н н о г о. Проводник говорит, что их здесь много.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия.

ПРОКОМПАСТИРОВАТЬ, -йрую, -йруешь (*н е* прокомпастировать); *сов.* Спец. и офиц. Отметить компостером при контроле. Например: *п р о к о м п а с т и р о в а т ь б и л е т ы п а с с а ж и р о в э л е к т р и ч к и; п р о к о м п а с т и р о в а т ь т а л о н в в а г о н е т р а м в а я* (пробить компостером). — *Что нужно? — Мне п р о к о м п а с т и р о в а т ь б и л е т.* А. Н. Толстой. Необычайное приключение на волжском пароходе.

[Из немецк. kompostieren, от франц. composter; восходит к латин. com — «с, со» и postus — «помещённый, поставленный».]

ПРОКОПЧЁННЫЙ, -ая, -ое (*н е* прокопченый); *кр. ф.* прокопчён, прокопчена (*н е* прокопчена). Разг. Покрытый, пропитанный копотью, а также приготовленный проваливанием в дыму (о пище). Например: *п р о к о п ч ё н н ы е стены церкви; п р о к о п ч ё н н а я от времени скульптура древних городов.* Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно п р о к о п ч ё н н ы м и бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Чум был довольно просторный. Чёрные, насквозь п р о к о п ч ё н н ы е стены сходились усечённым конусом вверх. А. С. Серафимович. Снежная пустыня. *В п р о к о п ч ё н н у ю табачным дымом и запахом кожи мастер-*

скую через раскрытые окна смотрело майское солнце. М. Горький. Горемыка Павел. [Сверчок], кончиками прокопчённых пальцев взяв у него окурок, сильно затамнул. И. А. Бунин. Сверчок. [Он] бросился разжигать прокопчённую керосинку. К. А. Федин. Города и годы. Потолок и верхние венцы стен были прокопчёны, копоть лежала толстым слоем. В. Ф. Тендряков. Онега.

|| *сущ. прокопчённость, -и, жен. (не прокопченность).*

ПРОЛОГ, пролога, муж. Спец. Один из жанров древнерусской литературы, церковный сборник, содержащий жития святых, назидательные рассказы и поучения, расположенные по дням года. Например: *Канонница подошла к игуменье за благословением начать от пролога чтение.* П. И. Мельник-Печерский. В Лесах.

[От греч. prólogos — «вступление, предисловие», по названию первого раздела греческого прототипа этой книги, распространенное на всю книгу.]

Не смешивать с **ПРОЛО́Г** (с.м.).

ПРОЛО́Г, пролога, муж. Спец. и книжн. Вступительная, вводная часть литературного, музыкального или театрального произведения. Например: *пролог к опере; пролог новой эры (перен.).* О прологе к «Руслану и Людмиле» действительно можно сказать: «Тут русский дух, // Тут Русью пахнет». В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. *Посылаю вам покамест книгу. Она послужит вам прологом к чтению тех книг, в которых раскроется вам вполне русская жизнь.* Н. В. Гоголь. Письмо А. М. Виельгорскому, 1849.

[Из латин. prologus, от греч. prólogos — «предисловие».]

Не смешивать с **ПРО́ЛОГ** (с.м.).

ПРОМЕ́ЛЬК, промелька (не промельк, промелька); муж. Разг. Быстрое мелькание огня, света; просмотр. Например: *при кратких промельках луны корпуса лесов представляли как остовы огромных кораблей.* Л. М. Леонов. Соть. *Жизнь далеко не промельк быстротечный.* П. Г. Антокольский. В библиотеке. *Молниеносный взлёт ракетоплана, // Как промельк с неба падающих звёзд.* М. А. Дудин. Наследник.

ПРО́МЫСЕЛ, промысла, муж. (устарелое — промысел, -сла, муж.); мн. промыслы, -ов (в проф. речи — промысла́, -ов). 1. Занятие

каким-н. ремеслом; мелкое ремесленное производство. Например: *отхожий промысел; кустарный промысел; народные художественные промыслы.* [Старик:] *Примись за промысел любой: // Железо куй иль песни пой // И села обходи с медведем.* А. С. Пушкин. Цыганы. 2. Добывание, добыча чего-н., а также предприятие по такой добыче и место добычи. Например: *рыбный промысел; золотой промысел; промысел пушнины; нефтяные промыслы.* В Сибири всякий охотник называется *промышленником*, а всякая охота *промыслом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови. *Автобус на золотые промысла Алдана идёт от станции Невер.* М. М. Пришвин. Дорогие звери.

Пример устарелого употребления: *Вкруг удочек она вертелась, как юла, // И часто с ней рыбак свой промысл клял с досады.* И. А. Крылов. Плотичка.

|| *прил. промысло́вый, -ая, -ое (не промысловый, -ая, -ое).*

Не смешивать с **ПРО́МЫСЛ** (с.м.).

ПРО́МЫСЛ, -сла, муж. и **ПРО́МЫСЕЛ**, -сла, муж. Книжн., высок. Провидение, забота Бога о судьбе человека, его благе. Например: *божеский промысел; рука промысла; верить в особенный промысел.* Но тайным промыслом храним, // Бесстрашный витязь невердим. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Божий промысл // Изменников достойно покарал.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец... — *В её преждевременной смерти я усматриваю промысл божий.* А. П. Чехов. Моя жизнь. — *Вы знаете, как промысл небесный // Царевича от рук убийцы спас.* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

|| *прил. промысленный, -ая, -ое (не промысленный).*

Не смешивать с **ПРО́МЫСЕЛ** (с.м.).

ПРОПАШНО́Й, -ая, -обе (устаревшее — пропашный, -ая, -ое). Спец. Служащий для пропашки междурадий; выращиваемый с междурадиями. Например: *пропашной трактор; пропашные культуры; пропашной пар; пропашной клин.* — *А клин над речкой, за вербами, засадили пропашными или колосовыми?* А. А. Первенцев. Честь смолodu.

ПРОПЕ́РЧИТЬ, пропёрчу, пропёрчишь и **ПРОПЕРЧИ́ТЬ**, проперчу́, проперчишь; сов.

Разг. Сильно наперчить, пропитать пищу перцем. Например: *пропёрчить фарш; пропёрченное блюдо; пропёрчить салат и проперчить салат.*

|| *прич.* **пропёрченный**, -ая, -ое (к пропёрчить) и **проперчённый**, -ая, -ое (к проперчить).

ПРОПО́ЛИС, -а и **ПРОПО́ЛИС**, -а, муж. Спец. Клейкое смолистое вещество, вырабатываемое пчёлами, используемое в медицине и ветеринарии в качестве лекарственного и бактерицидного средства. Например: *настойка прополиса на спирту; лечебная мазь с прополисом.*

[Из греч. propolis — букв. «предместье, пригород».]

ПРОПЫЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не пропылённый); *кр. ф.* пропылён (не пропылён), пропылён (не пропылён), пропылёно (не пропылёно), пропылёно (не пропылёно). *Разг.* Пропитанный пылью, сплошь покрытый пылью. Например: *пропылённая до седины трава; наскозь пропылённая шинель; пропылённые брови и ресницы. Платье его было всё пропылёно, так что пыль влезла в него, и не отчищалось.* Н. С. Лесков. Некуда. Алина вышла на сцену маленького, пропылённого театра. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *К моей шинели пропылённой // Как прижималась ты лицом!* К. М. Симонов. Я, перебрал весь год, не вижу...

ПРОРЕЖЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо **прорёженный**, -ая, -ое. Спец. Сделанный реже путём прополки (о растениях) или вырубки (о деревьях). Например: *прорёженная морковь на грядке; прорёженные посадки овощей; прорёженные посадки елей; прорёженная крона дерева; прорёженные всходы дружно пошли в рост.*

ПРОРЖАВЕТЬ, -вею, -веешь и **ПРОРЖАВЕТЬ**, -вею, -веешь; *сов. Разг.* Покрываться ржавчиной, испортиться от ржавчины. Например: *ограда к лету проржавела; замок проржавел и не отпирался; механизм напольных часов от времени проржавел.* Крыша проржавела и дала течь. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Неремонтированная фабрика выглядела очень неказисто: стены облупились, крыши проржавели.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Самородок. *Замок долго не поддавался: наверно,*

проржавел. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

|| *прич.* **проржавевший**, -ая, -ее (от проржаветь) и **проржавевший**, -ая, -ее (от проржаветь). Например: *И вдруг смолого жарко пышет // Из проржавевшего котла.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

ПРОСВЕРЛ́ИТЬ, -лЮ́, -лИшь (в проф. прост. — просвёрлить, -лю, -лишь); *сов.; несов.* **просвёрливать**. *Разг.* Сделать отверстие сверлом, буром, чем-н. острым; проколоть; пронзить взглядом (*перен.*). Например: *просверлить дырку в заборе; просверлить доску; просверлить скважину; просверлить лунку в льду. — И добро бы уж вы закололи его: бог с ним, с Алексеем Ивановичем; я и сам до него не охотник. Ну, а если бы вас просверлил?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Было трудно почти на глаз, без точных приборов, определить середину ствола [пушки] и просверлить его до назначенного предела.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевиля. *Выстрыми зелёными глазами он просверливал каждого.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Я хочу просверлить своим взором всю толщу Парижа, чтобы добраться до Арона.* В. Н. Билль-Белоцерковский. В джунглях Парижа.

|| *прич.* **просверлённый**, -ая, -ое (от просверлить) и **просвёрленный**, -ая, -ое (от просверлить). Например: *Он знал куда метить, наёмный убийца, // Оставивший пулей просверленный след.* Д. Ведный. Два билета.

ПРОСВЕТ, -а (не про́свет); муж. *Разг.* Светлая полоса на тёмном фоне; свободное пространство между близко расположенными предметами; проём; цветная продольная полоса на погонах. Например: *нет просвета в его жизни; разглядывать на просвет (против света); позоны с двумя просветами.* *Опять то же поле, ... однообразный дождь, слезливое без просвета небо.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Деревья либо стояли угрюмыми великанами с тысячами просветов, наподобие глаз, либо сливались в сплошные мрачные громады.* И. С. Тургенев. Рудин. *Облака быстро бежали, голубых просветов становилось всё больше и больше на небе.* А. П. Чехов. Печенег. *Постояв и различив тусклый просвет в воротах,*

Кузьма вышел на дорогу. И. А. Бунин. Деревня. В просвете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. А. И. Куприн. Олеся. У края стола расположились полковник с серебряными погонами и малиновыми просветами. А. А. Игнатьев. Пятдесят лет в строю.

ПРОСВИРА́, просвиры́ (в разг. речи — прови́ра); мн. про́свиры, про́сви́р и **ПРОСФОРА́**, просфоры́ (в разг. речи — просфо́ра; устарелое — просфира́); мн. про́сфоры, про́сфо́р; жен. Книжн., церк. Белый круглый хлеб, употребляемый в обрядах православного богослужения. Например: *В углу на полке образа, // Под ними вербная лоза // С иссохшей просвиры́ и свечкой. А. С. Пушкин. С перегородкою каморки. Мой поп удивился моей богожности и вручил мне просвиру́, вынутую за упокой раба божия боярина Георгия. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. Старички и старушки возвращались домой от обедни с просвиры́ в руках. А. И. Герцен. Елена. — Батюшка!.. грех какой — просвиры вышли набок... — Что за беда, и на кривых отслужим. С. Н. Елеонский. Грубиян. Губернаторше за обедней подносились просвиры́. И. А. Гончаров. Воспоминания. Сторожа то и дело вносили на подносах просфоры с записками и поминаньями. С. И. Гусев-Оренбургский. Страна отцов. [Старушка] на ходу крестилась. В левой руке она держала заздравную просфору́, завёрнутую в платок. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники.*

Пример устарелого употребления: — *Будешь ты просфиры попекать, а я буду просфиры продавать. Л. Н. Толстой. Лиса и петух.*

|| прил. **просви́рный**, -ая, -ое (от просвира́) и **просфо́рный**, -ая, -ое (от просфора́).

[От греч. *prosforā* — букв. «приношение».]

ПРО́СЕКА, про́секи (устарелое — про́сека, про́секи); жен. (в диал. и проф. речи — про́сек, про́сека, муж.). Спец. Очищенная от деревьев полоса в лесу, служащая границей участка, дорогой и т.п. Например: *лесная про́сека; прорубить про́секу; лучевы́й про́сек (проф.). Рубили мы, // А немчуря показывала, // Где надобно рубить. // Глядим: выходит про́сека. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Софья Петровна тихо шла по лесной про́секе со своим соседом по да-*

че. А. П. Чехов. Несчастье. Вот он выбежал на про́секу, которую некогда сам прорубил. В. Г. Короленко. Сон Макара. Я ухажу, оставляя её на тёмной про́секе совсем одну. Ю. П. Казаков. Голубое и зелёное.

Примеры устарелого, диалектного и профессионального употребления: *Бежал я молод в лес сосновый, // Бежал неторною тропой, // И прорубил мой про́сек новый. Н. П. Огарёв. Странник. Перед домом, за небольшим полем начинался тёмный строевой лес, через него шёл про́сек в Звенигород. А. И. Герцен. Было и думы. Дорога на Шульпиху шла сначала старым заброшенным про́секом (на Урале говорят «про́сек», а не просека). Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из далёкого прошлого. — Эта дорога, лесной про́сек. По ней свободно может пройти и конь и обоз. П. П. Вершигора. Люди с чистой совестью. Распрощались со сплавщиком и пошли между тёмными соснами крупного леса по длинному прямому про́секу. В. Н. Астров. Круча. За мной — последняя про́сека, // В грозящей чаще нет следа. // В напевы птиц зов человека // Здесь не врывался никогда. В. Я. Брюсов. Искатель.*

ПРОСОЛЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **просо́бленный**, -ая, -ое. Разг. Пропитанный солью. Например: [Паратино] *невысокий, крепкий, просо́бленный и просмо́ленный грек. А. И. Куприн. Листригоны. Резкий запах самогона и солонцеватый душок просо́бленной рыбы заставили проголодавшегося Прохора остановиться. М. А. Шолохов. Тихий Дон.*

ПРОСМО́ТРОВЫЙ, -ая, -ое (в разг. и проф. речи — просмотро́вый). Спец. Относящийся к просмотру, предназначенный для просмотра. Например: *просмо́тровый зал; просмо́тровый спектакль; просмо́тровая комиссия; зайти в просмо́тровую. (в знач. сущ., проф.).*

ПРОСПО́РИВАТЬ, -аю, -аешь (не проспа́ривать); несов. Разг. Прогрывать в споре. Например: *проспо́ривать заклад; проспо́ривать большую сумму денег.*

ПРОСРО́ЧИВАТЬ, -аю, -аешь (не просра́чивать); несов. Пропускать установленный срок. Например: — *За что вы меня благодарите? — За то, что не просро́чили ваши.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

ПРОСТО́Р, просто́ра (в разг. речи — просто́ру); муж. Разг. Свободное пространство; свобо-

да, раздолье. Например: *нет простора и (разг.) нет простору. — Ветер, ветер! Ты могуч, // Ты гоняешь стаи туч, // Ты волнуешь сине море, // Всюду веешь на просторе.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сюда, по новым им волнам // Все флаги в гости будут к нам // И запируем на просторе. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар, // И там гуляет на просторе.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я не знаю во всей Европе народа, которому было бы дано более простору действовать.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Около леса, как в мягкой постели, // Выспаться можно — покой и простор!* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *К Крестьянину на двор // Залез осенней ночью вор; // Забрался в клетку и, на просторе, // Обшаря стены все, и пол, и потолок, // Покрал бессовестно, что мог.* И. А. Крылов. Крестьянин в беде. *Онемела мысль перед твоим пространством. Что прочит сей необятный простор?* *Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца?* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Под тяжёлой рукой бездушной Кабанихи нет простора её светлым видениям...* Н. А. Добролюбов. Луч света в тёмном царстве.

ПРОСТУПОК, проступка, муж. Провинность; действие, нарушающее признанный порядок, установленные нормы и правила. Например: *наказать за проступок; мелкий проступок; невольный проступок; прощать проступки кому-н.* [Берталяда:] *К вам же пришла я за тем, чтоб заглядеть вчерашний // Свой проступок признаем вины.* В. А. Жуковский. Ундина. *Пора проступки юных дней // Заглядеть жизнью моей!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин (Из ранних редакций). *Курение, «неразрешённые книги», гулянье после семи часов вечера — всё это входило в кодекс гимназических проступков.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Ужиная, они все четверо пили меня своими языками, вспоминая вольные или невольные проступки мои.* М. Горький. В людях. — *Вы явно злоупотребляете, капитан, преданием суду нижних чинов за пустяковые, в сущности, не проступки, за которые можно ограничиться простым дисциплинарным взысканием.* А. Н. Степанов.

Порт-Артур. [Отец] *замечал мелкие проступки Глеба и каждый раз за обедом делал ему замечания.* В. М. Саянов. Небо и земля.

Проступок — это всегда дурное или вредное деяние, неблаговидность которого очевидна. Именно поэтому не рекомендуется употреблять в литературной речи избыточные словосочетания типа *неблаговидный проступок, аморальный проступок, бесчестный проступок* и т. п.

Не смешивать с **ПОСТУПОК** (с. м.).

ПРОСТЫНЯ, простыни; (в сниж. разг. речи — простынь, простыни; не простыня); мн. простыни, простыней и простынь, простыням (не простыням); жен. Разг. Длинное и широкое полотно, подстилаемое на постели или употребляемое для обтирания. Например: *полотняная простыня; махровая банная простыня; стирать простыни.* *Старик кряхтя набок перевернулся // И в простыню тепленько завернулся.* А. С. Пушкин. Монах. *Я проклинал нечистоту простынь, дурную прислугу и проч.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Эй, Фетинья, принеси перину, подушки и простыню.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Илья Петрович разбросил на столе газетную простыню «Русского слова» и сказал задыхаясь: — Читайте!* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Здесь стол покрыт белыми простынями, на остальных простынях не хватало.* В. Ф. Тендряков. Подёнка — век короткий.

С. м. примеры сниженного разговорного употребления: [Татьяна Ивановна] *спрыснула весьма обильно платя, начала их гладить через тонкую простынь.* А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *И видны издавала // простынь с одеялом, // словно луг и облака, // ливень и обвалы.* Я. В. Смеляков. Ночной сон. *Спадет простынь, как трупы ... // Бунтарь, мастеровой, холуй // В «Тысячелетии Руси» // Отлил в металле слово «икс».* А. А. Вознесенский. Памятник «Тысячелетие России».

ПРОСТЫТЬ, -ну, -нешь и **ПРОСТЫНУТЬ**, -ну, -нешь; сов. Разг. Остынуть, стать холодным; охладеть; простудиться. Например: *простыть на холоде и простынуть на холоде; его и след простыл* (т. е. он исчез). — *Скажи барину: гости-де ждут, щипростынут; слава богу, ученье не уйдёт;*

успеет накрутиться. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Князя, вероятно, не убедили бы тёмные речи незнакомца, но гнев его успел простыть. А. К. Толстой. Князь Серебряный. — Дай коням немного простынуть, а там своди их на речку. М. Н. Загоскин. Брынский лес. Он не успел ещё простыть после представления... Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. Его [Тихона Ильича] знобило, — верно, простыл, стоя вечером на шоссе. И. А. Бунин. Деревня.

|| прич. **простывший**, -ая, -ее (от простыть) и **простынувший**, -ая, -ее (от простынуть).

ПРОСТА́К, простака́ (устарелое и прост. — простя́к, простяка́); муж. 1. Разг. Простодушный или недалёкий по уму человек, наивный и простой в обращении. Например: *Хоть иногда и сам в просак // Он попался, как проста́к.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. А Максим Максимович, этот добрый проста́к, который и не подозревает, как глубока и богата его натура. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» Лермонтова. Если ему [Ноздрёву] на ярмарке посчастливилось напасть на простака́ и обыграть его, он покупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. А сам Николай Евграфыч глядит на этой фотографии таким простако́м, добрым малым, человеком-рубахой... А. П. Чехов. Супруга. И война — не та работа, // Ясно даже простаку́, // Если по три самолёта // В помощь придано штыку. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. 2. Спец., театр. Ампула актёра, изображающего простоватого, наивного человека. Например: — Я хотел предложить вам мои услуги в качестве ... в качестве, там второго комика, или... вот... третьего простака́. А. И. Куприн. Как я был актёром. Вот, например, сыграешь более или менее удачно роль простака́, — и ты на долгий период «проста́к». Ю. М. Юрьев. Записки.

Примеры устарелого употребления: (к 1-му знач.): *Из бедного седого простака́ // Панкратий вдруг в Невтоны претворился.* А. С. Пушкин. Монах. [Саблин] Ну, что задумался? деньги проиграл! ... Ты что за проста́к! читал, читал, учился, пишешь стихи, а на четвертку ставишь! А. С. Грибоедов и П. А. Катенин. Студент. Он имел прямой, здравый русский ум и толк; но в светском обще-

стве самые ограниченные светские люди считали Загоскина проста́ком. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. Городской голова, проста́к, и труженик, не брезговал иногда порубить собственноручно вязанку дров. Н. Д. Телешов. Сухая беда.

|| суц. **проста́чка**, -и, жен. (к проста́к).

|| суц. **проста́чка**, -и, жен. (к проста́к).

ПРОСО́ФРА, -ы, жен. — с. м. **ПРОСВІ́РА**.

ПРОСЫ́П, -а, муж. и **ПРО́СЫП**, -а, муж,

Разг. В выражениях: *без просыпа (просыпу); без просы́на (просы́ну); спать* (не просыпаясь, находясь в безпрерывном сне); *без просы́на (просы́ну) пить (прост. — долго пьянствовать).* Например: *Два дни и две ночи спал Петро без просы́на.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. [Становой] долгое время пил без просы́на, но потом вдруг перестал и до конца жизни пил только квас. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. Сын пьянствовал без просы́ну, то есть проснётся, напьётся, и опять завалится спать. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. Василию Ивановичу доложили, что староста его пьян без просы́на. В. А. Соллогуб. Тарантас.

ПРОСЫ́ПАТЬ, -сыплю, просы́плет (не просы́пет); мн. просы́плю (не просы́пят); сов. Разг. Рассыпать, высыпать нечаянно. Например: *просы́пать соль на стол; просы́пать зерно; он ничего не просы́плет.* [Санин] завернул леёшки, просы́пал их, завернул опять, опять просы́пал. И. С. Тургенев. Вешние воды.

|| прич. **просы́панный**, -ая, -ое (не просы́пленный и не просы́пленный).

ПРОТЕЖЕ́, нескл., муж. и жен. (произносится с твёрдым «т»: протэ́жé; не протэ́жé и не протяжé). Книжн. Тот, кто пользуется чьей-л. протекцией, покровительством. Например: *Просите свидания со мной. Вам дадут, а я передам вам много важного и для вашей протэ́жé и для нашей группы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. Петров был, как известно, личным протэ́жé начальника губернии. А. Ф. Писемский. Старческий грех. — Напомните мне про вашего строителя, — сказал Селянин. — Вдуря я сумею ему помочь. Конечно, если ваш протэ́жé ещё жив. А. А. Крон. Дом и корабль.

[Из франц. protégé, от глагола protéger; восходит к латин. p̄tēgere — «прикрывать, защищать».]

ПРОТЕКЦИОНИЗМ, -а, (произносится с твёрдыми «т» и «з»: протэ́кционизм; допустимо мягкое «т»: прот^екционизм; не протекционизм); *муж. Книжн.* Экономическая политика, связанная с ограждением государства, его национальной экономики от иностранной конкуренции; подбор кадров не по деловым качествам, а по знакомству, по принципу личной преданности. Например: *экономическая система протекционизма; протекционизм развивающихся стран; протекционизм процветает в этом учреждении. Протекционизм [в Малом театре] отсутствовал: разве кому-нибудь «по протекции» на выход, не выдвигать бездарность никому и в голову не пришло бы.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

[Из франц. protectionisme, от латин. p̄tectio — «защита, прикрытие».]

ПРОТЭ́КЦИЯ, -ни (произносится с твёрдым «т»: протэ́кция; допустимо мягкое произношение: прот^екция); *жен. Книжн.* Покровительство, влиятельная поддержка. Например: — *Лучше ей быть покамест женою Швабрин: он теперь может оказать ей протэ́кцию; а когда его расстреляем, тогда, бог даст, сыщутся ей и женишки.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Коробкин:] *В следующем году повезу сына в столицу на пользу государства, так, сделайте милость, окажите ему вашу протэ́кцию.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Валериан Александрович, по протэ́кции попал в пажеский корпус, обратил на себя внимание начальства.* И. С. Тургенев. Дым. *Анна Михайловна, практическая женщина, сумела устроить себе и своему сыну протэ́кцию в армии даже и для переписки.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *И ты знаешь мое правило: я никогда не даю мест по протэ́кции.* А. П. Чехов. Дамы. *Разорвём // слетённую чиновниками // паутину // кумовства, протэ́кций, волокит.* В. В. Маяковский. Протекция.

[От латин. p̄tectio — «защита, прикрытие».]

ПРО́ТИВ (*устарелое* — прот́иву и прот́и́ву); *нареч.* и *предлог.* Употребляется с род. п. зависимых слов в значениях «напротив», «прямо перед чем-н.»; «навстречу движению, направлению чего-л.»; «враждебно по отношению к кому-, чему-либо». Например: Зо-

вут, сажаят двух друзей. // Сажаят прямо прот́ив Тани. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Нева всю ночь // Рвалася к морю прот́ив бури.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *На тёмной крыше торчали два бельведера, один прот́ив другого.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Надеюсь, Ганя, ты ничего не имеешь прот́ив помещения князя в вашей квартире.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Ей трудно было идти прот́ив ветра, она едва шла, придерживая обеими руками шляпу.* А. П. Чехов. Три года.

Примеры устарелого употребления: *Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке прот́иву памятника.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мы остались вдвоём, сели друг прот́иву друга и молча закурили трубки.* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Наполеон воюет прот́ив России, не прот́иву вас.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет, // Прот́иву ямба, хорей злобой ужасною дышит.* А. С. Пушкин. Несчастье Клита. *В нравах своих дамы города N. были строги, исполнены благородного негодования прот́иву всего порочного.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Кирюшка, ловкий, молодой парень из господских, был отдан баринком в солдаты за вольность прот́иву женского пола.* В. И. Даль. Мичман Печелев.

ПРО́ТИВО... — первая часть сложных прилагательных, одно из значений которых «предназначенный для борьбы с чем-либо, для защиты от чего-либо». Например: *прот́ивотанковая оборона; прот́ивоминные заграждения; прот́ивогриппозная сыворотка; прот́ивопожарные мероприятия; прот́иворадиационная защита* и т. п.

Прилагательные с первой частью *противо-* сочетаются только с такими существительными, которые обозначают действия и предметы, служащие для противодействия чему-нибудь: *заграждения, мероприятия, сыворотка, оборона, защита* в приведённых выше примерах.

Не рекомендуется употреблять прилагательные с первой частью *противо-* в сочетаниях со словами, не обозначающими противодействия, например, *безопасность*. Неправильно: *противопожарная безопасность* или

меры противопожарной безопасности (на до: пожарная безопасность, меры пожарной безопасности и т.п.). Избыточными, тавтологическими являются словосочетания типа *противотуберкулезный диспансер* (вместо *туберкулезный диспансер*, т.е. лечебное заведение по профилактике и лечению туберкулеза).

С м. ДИСПАНСЁР.

ПРОТОВОЕСТЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. противоестествен и допустимо — противоестественен (*устарелое* — противуестественный). *Книжн.* Противоречащий обычному, естественному. Например: *противоестественная склонность; поступок его был противоестествен* (и *противоестественен*).

Пример устарелого употребления: *Непонятно и мудрено заблуждение, тупоумие, потому что оно противуестественно; а гений и прот и понятие, как истина.* Н. Г. Чернышевский. *Очерки гоголевского периода.*

ПРОТИВОСЕЛЕВÓЙ, -áя, -óе и **ПРОТИВОСÉЛЕВЫЙ**, -ая, -ое. *Спец.* Связанный с защитой от селя, с борьбой с селем. Например: *противоселевóе ограждение и противоселевóе ограждение; противоселевóе мероприятия и противоселевóе мероприятия.*

С м. СЕЛЬ.

ПРОТÓК, -а, муж. (*устарелое и в проф. речи* — протóка, -и, жен.). *Спец.* Действие по глаголу протекать, протечь; рукав реки, соединяющий два водоёма; соединительная полость, канал в организме (*анат.*). Например: *протóк масла в двигателе; озёра соединены протóком; протóк слюнной железы.* — *Разве есть подземный ход? — Есть. — Где? — Спустиась в яр и перейдя протóк, там, где тростник.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Своё название завод получил от глубокого протóка, соединяющего между собой эти два озера. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца.

Примеры устарелого и профессионального употребления: *Сама Усури в нижнем течении разбивается на множество рукавов, или так называемых протóк.* Н. М. Пржевальский. Путешествие в Усурийском крае. *Избыток воды стекает по небольшой протóке на юг и в реку Селенгу.* В. А. Обручев. Мои путешествия по Сибири. *Он бежал к мысу, по-види-*

мому, собираясь броситься отсюда в воду и переплыть протóку до подхода льда. А. П. Гайдар. Синие звёзды.

ПРОТОКО́Л, -а, муж. (не протокол), *Книжн., офиц.* Документ с записью всего происходящего на собрании, заседании; документ, удостоверяющий какой-либо факт. Например: *вести протóкол собрания; протóкол допроса; протóкол о нарушении общественного порядка. Составили протóкол осмотра, записали показания понятых.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дружки. [*Уездный врач*] *сообщил суду всё, что помнил из своего протóкола вскрытия.* А. П. Чехов. В суде.

С м. обыгрывание ошибочного ударения *прóтокол* в художественных стилистических целях: — *Я обязан доставить собаку по месту назначения. А может быть, придётся протóкол составить.* (Он так и сказал — «протóкол».) Г. Н. Троепольский. Белый Бим Чёрное ухо.

[От греч. *protókollos*, из греческого — «первый» и *koláo* — «клею». *Протоколом* назывался лист, приклеиваемый к свитку манускрипта с обозначениями даты и имени писца или владельца.]

ПРОТЯЖНО́Й, -áя, -óе. *Спец., техн.* Предназначенный для протягивания, протяжки. Например: *протяжной станок; протяжной пресс.*

Не смешивать с **ПРОТЯЖНЫЙ** (с м.).

ПРОТЯЖНО́Й, -ая, -ое. *Разг.* Звучащий длительно, тягучий. Например: *протяжной звук; протяжная песня. Да иногда во тьме ночной // Раздастся псов протяжный вой.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Там никогда стеснённых волн // Не умолкает гул протяжных ий.* А. С. Пушкин. Приют любви, он вечно полн... — *Ура-а-а!* — протяжным криком разнеслось по нашей линии. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Иерон-и-м!* — послышался глухой протяжной крик. А. П. Чехов. Святою ночью.

|| нареч. **протяжно**.

Не смешивать с **ПРОТЯЖНО́Й** (с м.).

ПРОФЕССИОНАЛИ́ЗМ¹, -а; мн. нет (произносится с твёрдым «з»: профессионализ²м; не профессионализ³м); муж. *Книжн.* Профессиональное мастерство. Например: *высокий професссионализм актёра; проявить професссионализм в каком-н. деле. В движениях официанта чувствовался тот высокий*

профессионализм, который дается только долгой выучкой и наследуется одним поколением мастеров у другого. Н. К. Чуковский. Последняя командировка.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ², -а; мн. профессионализмы, -ов (произносится с твёрдым «з»: профессионализ^м; не профессионализ^м); муж. Спец., лингв. Слово или выражение, характерное для профессиональной речи людей какой-н. профессии. Например: *профессионализм военнослужащих; профессионализм спортсменов; злоупотреблять профессионализмом.*

ПРОФЕССИЯ, -ия, муж. Книжн. Род трудовой деятельности, занятий, требующий определенной подготовки, профессионализации. Например: *выбор профессии; по профессии он инженер-энергетик; овладеть какой-н. профессией на практике; переметить профессию; люди свободной профессии (о писателях, художниках, юристах и т.п., не состоящих на службе). — По профессии я инженер. Пока живу, я построил на Руси десятка два великопленных мостов, соорудил в трёх городах водопроводы.* А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. *Генерал принадлежал к типу учёных военных, полагающих возможным примирение либеральности и гуманности с своею профессиею.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

В современном русском языке слово *профессия* во многих случаях выступает как более общее (родовое) понятие по отношению к существительному *специальность*. Люди одной и той же *профессии* могут иметь разные *специальности*. Например: *она врач по профессии, хирург по специальности; он по профессии строитель, по специальности каменщик* и т.п.

Слово *профессия* может обозначать постоянное занятие чем-нибудь (как источник существования, заработка). Например: *профессия городского нищего, профессия карточного шулера, бильярдиста* и т.п. *Обыкновенно думают, что вор, убийца, шпион, проститутка, признавая свою профессию дурною, должны стыдиться её.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи слова *профессия* и *специальность* нередко смешиваются, употребляются

одно вместо другого. Например: *она по профессии волочилица* (надо: *она по специальности волочилица*, т.к. здесь речь идёт о профессиональной ткачихе и о конкретном виде ткацкого производства).

С м. отражение такого смешения слов *профессия* и *специальность* в художественной литературе: *Когда новенькая спросила Машу, по какой специальности та будет работать сама, Маша смутилась и призналась, что насчёт профессии пока еще не решила.* Б. Н. Полевой. Подруги.

Впрочем, строгое разграничение слов *профессия* и *специальность* не всегда можно провести. Ср. устойчивое выражение: *овладеть смежными профессиями* (ведь, строго говоря, речь идёт о *специальностях* внутри одной *профессии*).

Не случайно поэтому в некоторых толковых словарях современного русского языка, например в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в слове *специальность* выделяется самостоятельное значение: «то же, что профессия», с примером: *по специальности инженер*.

Не следует употреблять слово *профессия* в конструкциях, указывающих не на вид трудовой деятельности, а на характер полученных и применяемых знаний — научную, техническую, производственную специализацию в соответствии с профилем образования. Нельзя сказать, например: *Его профессия — история* (надо: *его специальность — история*); *профессией* в этом случае будет род занятий — научный сотрудник, архивариус, библиограф, учитель средней школы или преподаватель вуза).

Слово *профессия* входит в ряд однокоренных образований: *профессиональный, профессионал, профессионально* (нареч.), *профессионализация, профессионализм* и т.п.

[От латин. *professio* — «специальное занятие, преподавание»; букв. — «официальное объявление о своём званьи»; восходит к глаголу *profiteri* — «открыто объявлять о предмете своих занятий».]

С м. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

ПРОФЕССОР, -а, муж.; мн. профессорá, профессорóв (*устарелое* — профессоры, профессорóв). *Книжн.* Высшее учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений,

а также лицо, имеющее это звание. Например: *профессор математики, профессор химии; лекции в университете читали лучшие профессора. Не офицер я, не асессор, // Я по кресту не дворянин, // Не академик, не профессор; // Я просто русский мещанин.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Князь Иван:] *В каждой группе плутократов — // Русских, немцев ли, жидов — // Замечаю ренегатов // Из семьи профессоров...* Н. А. Некрасов. Современники. *Лиза снова пошла в университет, радостно встретилась с подругами, переписала у них конспекты лекций, которые успели прочитать профессора.* Н. А. Емельянова. Сестра. *Я учился прорыву разбойного русского слова // Не у профессоров, а у взмокшего Севы Боброва.* Е. А. Евтушенко. Мои университеты.

Примеры устарелого употребления: *Германские профессоры с высоты кафедры провозглашают правила французской критики.* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *В Мюнхене живут многие первостепенные учёные и профессоры.* Н. И. Греч. Путевые письма. *Профессоры твердили, что он пойдёт далеко.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

[Из немецк. Professor, от латин. professor — «наставник, учитель».]

ПРОФИЛЬ, -я, муж.; мн. профіли, -ей (в проф. прост. — профиля, -ёй). Спец. Очертание, вид предмета или лица сбоку; вертикальное сечение, разрез; совокупность основных типических черт. Например: *вид в профіли; профіли дороги, берега* (в проф. прост. — профиля); *сталь различных профілей* (в проф. прост. — профилей); *специалисты широкого профіля; женские профіли*.

В XIX в. слово *профиль* могло употребляться в женском роде: *профиль, -и, жен.* Например: *За столиком этим, увя! играл местный губернатор, тоже уже старик, с лошадиной профілью, тупыми, телячьими глазами.* А. Ф. Писемский. Масыны.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[От итал. profilo — «очертание», восходит к латин. filum — «нить, полоса».]

ПРОФІТ, -а (не профіт); муж. Устарелое и книжн. Выгода, прибыль, польза. Напри-

мер: *соблюсти профіт; торговать без профіту.* [Жевакин:] *Что-нибудь замолвить в мой профіт, позвалить — другое дело; а чтобы эдаким образом... уж извольте разве кого-нибудь другого.* Н. В. Гоголь. Женитьба. [Чепурин:] *Я только удивляюсь на вас: как это вы, при всей вашей учёности, — всякие вы языки знаете, — и никакого себе профіту не имеете.* А. Н. Островский. Трудовой хлеб. — *Дураки и существуют в профіт умному человеку.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Они проезжающих вещи нарочно портят, чтобы профіт с работы иметь.* Н. С. Лесков. Штопальщик. — *Судя по твоим пожиткам, — он насмешилово обвёл глазами пустые стены, — профіту у тебе пока мало.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

[Из франц. profit — «выгода, барыш, польза»; восходит к латин. profectus — «успех».]

ПРОЦЕНТ, -а (не процент); мн. проценты (не проценты); муж. Спец. Сотая часть какого-либо числа, принимаемого за единицу; доход от вложенных в банк денег; плата кредитору за полученную ссуду; вознаграждение, исчисляемое от оборота, дохода. Например: *процент припёку при вылечке хлеба; проценты по вкладу; заплатить проценты за кредит; получить проценты дохода; на сто процентов* (т.е. полностью, целиком). *Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо убеждён в необходимости упорчить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволяя себе малейшей прихоти.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. «*О, если зимний дождь мне кожу остудил! // Сто на сто я терплю: процент неимоверный!*» А. С. Пушкин. И далё мы пошли... — *Где вы найдёте другое такое дело, которое давало бы триста процентов на капитал? И не ищите.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. — *Мы скопили рублей около тысячи... Деньги эти лежат в банке и дают нам четыре процента.* М. Горький. Трое. — *Я выполнял своё задание на сто два — сто три процента, а в последний месяц выполнил на сто пятнадцать.* В. Ф. Попов. Сталь и шлак. — *Ему процент с добычи причитался, и работал он с большой охотой.* В. М. Саянов. Лена.

С м. стилистическое обыгрывание ошибочного ударения *про́цент* в художественной литературе: *Искушение вины рассчитывается на «процэнты», или, как в лагере говорят, «прóценты»*. В. Т. Шаламов. Вишера. Люди, не знавшие калибров артиллерии, не умевшие грамотно вслух прочесть чужой рукой для них написанную речь, путавшиеся в карте, говорившие вместо «процэнт» «прóцент», «выдающий полководец», «Бёрлин», всегда руководили им. В. С. Гроссман. Жизнь и судьба.

|| *прил. процéнтный*, -ая, -ое (не процéнтный).

[Из немецк. Prozent, от латин. pro centum — «за сто».]

ПРО́ЧИЙ, *про́чая*, *про́чее* (не *прóтчий*; в формуле конца перечисления, которое может быть продолжено: *и про́чее* или *и проч.*; *устарелое* — *и прóчая*; исторически форма мн.ч.). Разг. Остальной, другой; остальные, другие; другой подобный. Например: *Между тем собрались и прóчи и приглашённые*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Пимен:] *Немного лиц мне память сохранила, // Немного слов доходит до меня, // А прóчее погибло безвозвратно*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Примири нас как-нибудь: // Одному женою будь, // Прóчим ласковой сестрою. // Что ж качаешь головою?* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Петрушка что-то рассказывал, прóчие слушали*. Ф. М. Достоевский. Двойник. *Локотков казался серьёзнее прóчих и даже был немножко бледен*. Н. С. Лесков. Смех и горе. *Согласитесь, что мне решительно нет никакого дела до девиц, романсов, луны и прóчих глупостей*. А. П. Чехов. Из записок вспыльчивого человека. [Авдотья Карповна] *шила, вытирала стёкла, выгоняла мух, сдувала пыль и прóчие*. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

Примеры устарелого употребления: — *Вы знаете, что он выдавал себя за вечного жидка, за изобретателя жизненного эликсира и философского камня, и прóчая*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Татьяна в оглавлении кратком // Находит азбучным порядком // Слова: бор, бура, ведьма, ель, // Ёж, мрак, мосток, медведь, метель // И прóчая*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

ПРОЯ́СНЕТЬ, -еет; сов.; несов. **проя́снить**. Разг. Стать ясным, светлым, безоблачным

(о состоянии погоды). Например: *дни очень прояснели; хмурое небо постепенно прояснело. В низах был ещё густой туман, наверху прояснело...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Шквал быстро пронёсся... Небо снова прояснело*. А. С. Новиков-Прибыль. Женщина в море. *Мы сели за чай. Стало прояснивать*. М. М. Пришвин. Журавлиная родина.

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЁТЬ** (с.м.).

ПРОЯ́СНЁТЬ, -ёет; сов. Разг. Стать осмысленным, отчетливым, а также спокойным, приветливым (о настроении, состоянии человека). Например: *мысли у меня прояснели; в голове прояснело; взор его прояснел*. Но, наконец, *передо мною прояснело моё положение, и я мало-помалу поняла, что осталась одна совершенно*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЕТЬ** (с.м.).

ПРОЯ́СНИТЬ, -ню, -вишь; сов.; несов. **проя́снять**, -яю, -яешь. Разг. Сделать что-н. ясным, отчётливым, понятным. Например: *прояснить обстановку; прояснить вопрос; прояснить контуры на рисунке*. [Иван Матвеевич] *прочитал доверенность, объявил, что в ней есть один неясный пункт, и взялся прояснить*. И. А. Гончаров. Обломов. — *Выпьем по одной! Ром хороший, рублёвый, — он проясняет голову*. В. В. Вересаев. Два конца. *Прояснить омрачённую душу // Друга старались они разговором весёлым*. В. А. Жуковский. Отрывок из Илиады.

|| *прич. прояснённый*, -ая, -ое (не прояснённый).

Не смешивать с **ПРОЯ́СНЕТЬ** (с.м.) и с **ПРОЯ́СНЁТЬ** (с.м.).

ПРЫ́ГНУТЬ, пры́гнул, пры́гнешь (*устарелое и прост.* — пры́гнуть, прыгну́, прыгнёшь; не прыгану́ть); сов. Разг. Совершить прыжок, сделать подскок. Например: *прыгнуть в воду с вышки; прыгнуть с парашютом. Пёс как прыгнет, завизжит*. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Прыгнул олень со всего размаха в воду, окунулся, вынырнул*. В. М. Гаршин. Сказание о гордом Аггее. — *Всюкую книжку человек писал, а выше своей головы он не может прыгнуть*. М. Горький. Проходимец. [Он] *сдвинул регулятор на третью зубчатую гребёнку. Тотчас в водомётной трубке прыгнула вода*. Л. М. Леонов. Дорога на океан.

Примеры устарелого ударения: *Навстречу бедного певца // Прыгну́ла Оленька с крыльца*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Плеснул я на пол: что за чудо? // прыгну́л хват, за ним лохань, // И оба в печь*. А. С. Пушкин. Гусар. [Дон Гуан:] *К ней прямо в дверь, — а если кто-нибудь // Уж у неё — прощу в окно прыгну́ть*. А. С. Пушкин. Каменный гость.

ПРЯДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — прядельный). Спец. Относящийся к прядени, связанный с изготовлением пряжи, а также годный для прядения. Например: *пряди́льный цех; пряди́льная фабрика; пряди́льное производство; пряди́льные растения; пряди́льные волокна*. — *Да ведь фабрика у нас пичебумажная, не пряди́льная, — заметила Валентина Михайловна*. И. С. Тургенев. Ночь.

ПРЯДИЛЬЩИК, -а, муж. (в проф. речи — прядельщик). Спец. Рабочий текстильной промышленности, занятый изготовлением пряжи.

|| *сущ. пряди́льщица*, -ы (в проф. речи — прядельщица); *жен.* Например: [Старуха] *бредёт, ворча, к пряди́льщица м в покой, / Расстлывает их костлявою рукой*. И. А. Крылов. Госпожа и две Служанки.

ПСАЛМОПЕНИЕ, псалмопéния (не псаломопéние); *ср.* Церк. Пение псалмов, а также вообще о торжественных стихах (первоначально — о стихотворных переложениях из Библии). Например: *Льются псалмопéнья клира, // Замирая над волной, // Песни проводов из мира // И отсутствия в другой*. П. А. Вяземский. Златом и лазурью нежной. *Кладбище обрели // На самой нижней полке // Все школьнически толки, // Лежащие в пыли, // Визгова сочиненья, // Глуфона псалмопéнья*. А. С. Пушкин. Городок.

ПСАЛÓМ, псалма́ (не пса́лом; пса́лма; не пса́лома и не пса́лома); *мн.* пса́лмы, пса́лмов (устарелое — пса́лмы, пса́лмов); *муж.* *Книжн., церк.* Каждое из религиозных песнопений, входящих в псалтырь, а также музыкальное произведение на тексты этих песнопений. Например: *читать псалóм; пение псалма́; хвалебные, покаянные псалмы. Предложения псалмов и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии священных книг суть его* [Ломоносова] *лучшие про-*

изведения. А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте... *Создателю постыло всё творенье, // Наскучило небесное моление, — // Он сочинял любовные псалмы́ // И громко пел*. А. С. Пушкин. Гавриилиада. ...*Малая былинка из-под ног твоих окрылённо возносится к свету жизни, и всё поёт псалмы́ радости*. М. Горький. Исповедь. *Астарте небесной, предвестнице утра, // Над нами сияющей ночью и днём, // Я — жрец темноглазый, с сестрой темнокудрой // И ночью и днём воспеваю псалóм*. В. Я. Брюсов. Из ада изведённые. *Псалóм Фески есть также замечательное произведение, которое было прекрасно исполнено г.г. придворными певчими*. В. Ф. Одоевский. Концерты.

С. м. пример устарелого употребления: *Посреди их царь святоша, // В рясе бархатной сидит, // Распевает тихо псалмы, // Жезлом по полу стучит*. А. В. Кольцов. Ещё старая песня.

|| *прил. псалóмный*, -ая, -ое (не пса́ломный).

[От греч. psalmós — «хвалебная песнь», по глаголу psallo — «пою».]

ПСАЛТЬИ́РЬ, псалтыря́, муж. и допустимо — псалты́рь, псалты́ри, *жен.* (устарелое — псалти́рь, псалти́ри, *жен.*). *Книжн., церк.* Часть Библии, книга псалмов Давида. Например: *читать псалты́рь над покойником; учиться грамоте по псалты́рю*. [О. Христофор] *вытащил из кармана маленький засаленный псалты́рь и, став лицом к востоку, начал шёпотом читать и крестить*. А. П. Чехов. Степь. *Князь открыл // Псалты́рь, псалом иль два прочёл*. А. Н. Майков. Суд предков. *Семи лет Илья начал учиться грамоте у попа Глеба, но узнав, что сын конторщика Никонова учится не по псалты́рю, а по книжке с картинками «Родное слово», сказал отцу: — Я не стану учиться, у меня язык болит*. М. Горький. Дело Артамоновых.

В значении «древний многострунный настольный музыкальный инструмент» употребляется только псалты́рь, -и, *жен.* Например: *играть на псалты́ри; давидова псалты́рь*. Почти все смотрели на гитару — недурной инструмент, возможно чем-то похожий на десятиструнную псалты́рь. К. А. Федин. Похищение Европы.

Примеры устарелого употребления: *Монах скучал, // Монах тому дивился, // Век не зевал, как богу он молился. // Но нет уж сил, кресты, п с а л т ы р ь, слова, — // Всё позабыл.* А. С. Пушкин. Монах. *И ты, полами вое-скормлённый, // Дьячком п с а л т ы р и обучённый, // Ужасный критикам старик!* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина.

|| *прил. псалтырный*, -ая, -ое (от псалтырь) и *псалтырный*, -ая, -ое (от псалтырь).

|| *нареч. по-псалтырному*. Например: *читать по-псалтырному* (т.е. по слогам, с названиями букв). Он прочёл по-псалтырному одно слово: — Добро-он — до, мыслете-он — мо, веиди-он — вой... [т.е. домо-вой]. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

[От греч. psalterion — «щипковый музыкальный инструмент»; восходит к глаголу psallo — «бряцаю по струнам».]

ПСЕВДОНИМ, псевдонима (не псевдоним, псевдонима); муж. Спец. Вымышленное имя, под которыми выступают писатели, артисты. Например: *Станиславский — псевдоним Константина Сергеевича Алексеева. Моё письмо о Бакунине я просил бы подписать моим псевдонимом Искандер.* А. И. Герцен. Письмо Ж. Мишле, 1851. [Тригорин:] *Никто не знает вашей настоящей фамилии, так как вы печаетесь под псевдонимом.* А. П. Чехов. Чайка.

|| *прил. псевдонимный*, -ая, -ое.

[Из греч. psevdónimos — «носящий ложное имя», от psevdēs — «ложный» и ónoma — «имя».]

ПСИХОДИСПАНСЁР, -а, муж (не психодиспансер; произносится с твёрдым «с» последнего слога: психодиспансёр; не психодиспансёр и не психодиспансёр). Спец., мед. Медицинское учреждение, занимающееся лечением и предупреждением психиатрических болезней.

|| *прил. психодиспансёрный*, -ая, -ое (не психодиспансёрный).

ПУД, пуда (не пудá); мн. пуды, пудов (устарелое — пуд); муж. Разг., устарелое. Русская мера веса, равная 40 фунтам или 16 с небольшим килограммам, которая применялась до введения метрической системы. Например: *мешок зерна весом в пуд; пуд соли съест с кем-н. (перен. — сдружиться с кем-н., хорошо узнать).* — *А к десерту свои [арбузы] есть, крупные, иногда в пуд весом*

бывают. И. А. Гончаров. Обрыв. *Черепаша бывают маленькие, не больше блюдечка, и большие, в три аршина длины и весом в двадцать пудов.* Л. Н. Толстой. Черепаша. *Как только намыливался новый пуд золота, а притом караульному давали знать.* В. Я. Шнилков. Угрюм-река. *И, четыре пуда грузу // Добавляя по пути, // Через борт ввалился в кузов, // Постучал: давай, крути.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *С прошедшего дня подведён под колокольню подкол, куда и положено двадцать пуд пороха.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Передо мною стоял великан необыкновенной толщины; в нём было двенадцать вершков роста и двенадцать пуд веса, как я после узнал.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

|| *прил. пудовый*, -ая, -ое (и устаревашее — пудовой, -ая, -ое).

ПУДЕЛЬ, -ля, муж. (произносится с мягким «д»: пуд'ель; не пудэль); мн. пудели, -ей (в разг. речи — пуделя, -ей). Комнатная собака с курчавой шерстью, использовавшаяся в старину для охоты на болотную дичь. Например: *[Я] увидел дымок, расходившийся в воздухе, и пуделя Тритона, который, держа во рту за крылышко какую-то птицу, выходил из воды на берег.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Вельможа], *отдавав какого-нибудь кушанья, отдавал небрежно тарелку Эйноске, который, как пудель, сидел у ног его.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва.* А. И. Куприн. Белый пудель.

[Из немецк. Pudel, от глагола pudeln — «плесть в воде».]

ПУЛОВЕР, пуловера, муж. (не пуловёр и не полувёр); мн. пуловеры, -ов (не пуловёры и не полувёры). Трикотажная фуфайка без воротника и застёжек, надеваемая поверх рубашки. Например: *пуловёр крупной вязки; детские пуловёры.* «Полувёр» ... *Что это такое? Человек, лишь наполовину освободившийся от религиозных предрассудков? Нет! Оказывается, в произношении некоторых — это «пуловёры» — трикотажная верхняя одежда, род фуфайки.* Бор. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?

[Из англ. pull-over — «джерпер».]

ПУЛЬТ, пульта (*не* пульта́); *мн.* пультаы, -ов (*в проф. речи* — пульта́, -о́в); *муж.* Спец. Установка, стенд из системы приборов, позволяющие в автоматическом режиме управлять работой чего-н.; подставка для ног, попи́тр. Например: *пульт атомной электростанции; пульт управления полётом; дирижёрский пульт; диспетчерский пульт; дежурные на пульте.* [Юноша] едва заметно поворачивал рычаги на пульте перед креслом. От каждого поворота экскаватор звенел и делал, как корабль на ленивой волне, ещё один шаг. К. Г. Паустовский. Рождение моря. Когда музыканты стали размещаться за пюпитрами, шум в зале усилился. Дирижёр, подойдя к пульту, долго и терпеливо ждал тишины. К. А. Федин. Братя.

|| *прил.* **пультовой́**, -ая, -о́е и **пультовый́**, -ая, -о́е.

[Из немецк. Pult; восходит к латин. pulpitum — «подмостки, кафедра, трибуна».]

ПУРГА́, -я́, *жен.* (*не* пурга); *мн.* пурги́ (*не* пурги́), *дат.* пурга́м (*не* пурга́м). Сильная метель, вьюга. Например: *Пурга́ стоит всяких морских бурь: это снежный ураган, который застигает мраком небо и землю и крутит тучи снегу.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Пурга́ — это снежный ураган, во время которого температура понижается до -15°C и ветер бывает так силен, что снимает с домов крыши и вырывает с корнями деревья.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *День за днём растапливает пурга́ // На казённую скатерть — снегá.* // *В этом доме я только слуга...* С. А. Сырнева. День за днём растапливает пурга.

Просторечное (диалектное по происхождению) ударение в этом слове — *пурга́* — издавна использовалось писателями в художественных стилистических целях. С м., например: *Малютку грозной бури вой // Баякает всю ночь, // А будит дикий зверь, рыча // Близ хижины лесной, // Да пурга, бешено стуча // В окно, как домово́й.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Люблю сей град, открытый зимним пурга́м. // На толях вод, закованых в гранит. // Он создан был безумным Демиургом...* М. А. Волошин. Петербург.

|| *прил.* **пуржистый́**, -ая, -о́е (*не* пуржистый).

[Из финск. purki — «метель».]

ПЮ́РПУР, -а, *муж.* (*устарелое* — пурпу́р). Ярко-красный цвет с фиолетовым оттенком; багрянец. Название красителя, добывавшегося в древности из желез моллосков и применявшегося для окрашивания дорогих тканей. Например: *пурпур античный; пурпур минеральный. Солнце садилось, ветер всё крепчал, закат разгорался пурпуром.* В. Г. Короленко. Мгновение. *Венец и пурпур триумвира // Ты променял на поцелуй.* М. А. Волошин. Над горестной землёй... *Заликует, — всё из перламутра // Бурное лазуревое утро: // Потекут в излучине лучей // Пурпуром предутренние тучи.* А. Белый. Утро. *Казалось нам, что где-то высоко́ // Победный пурпур плещется о древко.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

Пример устарелого ударения: *Была пурпу́ром обвита // Младенца колыбель — и что же? Она пуста теперь стоит...* А. А. Григорьев. Падучие звезды.

|| *прил.* **пурпу́ровый́**, -ая, -о́е (*устарелое* — пурпу́ровый) и **пурпу́рный**, -ая, -о́е (*устарелое* — пурпу́рный). Например: *пурпу́ровый цвет; пурпу́ровая кислота; пурпу́ровое дерево. Милая девушка! Губки пурпу́рные, // Кроткие, светлые глазки лазурные!* Н. А. Добролюбов. Песни Гейне. *У пурпу́рной колыбели // Трели мая прозвенели, // Что весна опять пришла.* А. А. Фет. Роза. *Сдают паспорта, и я сдаю // Мою пурпу́рную книжицу.* В. В. Маяковский. Стихи о советском паспорте. *Поцелует мёд пурпу́рный // в сотах памяти таю.* В. В. Набоков. Пчела.

Примеры устарелого ударения: *Средь обольстительных чудес // Под сенью пурпу́рных завес // Блистают ложе золотое.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Зачем божественной Хариты // В ней расцветает красота? // Зачем так пурпу́рные ланиты? // Зачем так сладостны уста?* Н. М. Языков. Элегия. *Ланиты рдеют пурпу́ровы, // Упали жаркие покровы // С младо́го стана и колен.* Н. М. Языков. Поэт. *Май остудит тебя сумеет, // И розы пурпу́рный шилок, // Вдруг раскрываясь, побледнеет.* А. А. Фет. Ребенку.

[От латин. purpura — «пурпуровый цвет; багряница, порфира»; восходит к греч. porphyra — «моллюск-иглянка; его сок, порфира».]

ПУ́СТЫНЬ, пустыни и **ПУ́СТЫНЯ**, пустыни (устарелое — пустыня); жен. Устарелое, церк. Уединённое жильё отшельника; небольшой монастырь, возникший в незаселённой, пустынной местности; тихое, уединённое жилище вообще (перен.). Например: Ты хочешь, друг бесценный, // Чтоб я, поэт молодой, ... // Мечтами окрыленный, // Оставил монастырь // И край уединенный, // Где непрерывный мир // Во мраке опустился // И в пúстýнè и глухой // Безмолвно воцарился // С угрюмой тишиной. А. С. Пушкин. К сестре. Оставленная пúстýнè предо мной // Белеется вечернею порою. // Последний луч на ней ещё горит, // Но колокол растреснувший молчит. М. Ю. Лермонтов. Оставленная пустынь предо мной... Он удалился с благословения настоятеля в пúстýнè, чтоб быть совершенно одному. Н. В. Гоголь. Портрет. — [Князь] объявляет мне, что едет в Светозерскую пúстýнè, к иеромонаху Мисаилу. Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. Приехала назначая из Ольгиной пúстýнè и, мать Феодора. С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей. Если бы вы согласились посетить мою пúстýнè, то я выехал бы за вами на станцию. А. П. Чехов. Письмо В. А. Гольцеву, 1893.

Пример устарелого употребления: Веди меня, пúстýнè и житель, // Святой анахорет; // Близка желанная обитель; // Приветный вижу свет. В. А. Жуковский. Пустытник.

|| прил. **пúстынский**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПУ́СТЫНЯ** (см.).

ПУ́СТЫНЯ, пустыни (не пустыня); мн. пустыни, пустынь (не пустыней и не пúстýнè); жен. 1. Обширное, обычно безводное и засушливое пространство с песчаной почвой и скудной растительностью. Например: пúстýнèя Сахара; пúстýнèя Гоби. В пúстýнèе чахлой и скупой, // На почве, зноем раскалённой, // Анчар, как грозный часовой, // Стоит один во всей вселённой. А. С. Пушкин. Анчар. Уж пальма истлела, а кладёзь холодный // Исыя и засохнул в пúстýнèе безводной. А. С. Пушкин. Подражание Корану. В пúстýнèе мало воды, вместо лесов и полей там редкие кустики, а местами кустиков нет — один голый песок. М. А. Ильин. Покорение природы. Спустившись к подножью восточного Нань-шаня, путешественник по-

падает в пúстýнèю Аламанскую; перед глазами путника является необозримая волнистая равнина, безводная и в большей своей части покрытая сыпучим песком. Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хами... Хребет Карту — это безжизненная и безводная пúстýнèя. В. К. Арсенев. Дерсу Узала. От русских сёл до чешского вокзала, // От крымских гор до Ливии пúстýнèя, // Чтобы паучья лапа не всползла // На мрамор человеческих святынь. В. М. Инбер. Пулковский меридиан. 2. Устарелое, поэт. Безмолвное, глухое, необитаемое место. Например: Я ехал один в цветущей пúстýнèе, окружённой издали горами. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Духовной жаждою томим, // В пúстýнèе мрачной я влачился... А. С. Пушкин. Пророк. Недаром тёмною стезёй // Я проходил пúстýнèю мира, // О нет! недаром жизнь и лира // Мне были верены судьбой! А. С. Пушкин. Козлову. В пúстýнèе где один Евгений // Мог оценить его дары, // Господ соседственных селений // Ему не нравились пиры. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Когда Роддай ... // Пустился в край уединённый // И ехал меж пúстýнè лесных, // В глубину думу погружённый — Злой дух тревожил и смущал // Его тоскующую душу. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Пленителен образ отважной жены, // Явившей душевную силу, // И в снежных пúстýнèях суровой страны // Сокрывшейся рано в могилу! Н. А. Некрасов. Русские женщины. Всё переселялось целыми караванами на дачу; казалось, весь Петербург грозил обратиться в пúстýнèю. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Остров [Сахалин] был пúстýнèей; на нём не было ни жилищ, ни дорог, ни скота. А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| прил. **пúстынный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ПУ́СТЫНЬ** и **ПУ́СТЫНЯ** (см.).

ПУ́СТЯЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «пшн»: пúстынный). Разг. Пустяковый, незначительный, ничтожный. Например: пúстýчнýй доход; пúстýчнýй повод для ссоры. — Видишь, на каких колёсах подъехал: дай ему, чу, денег — пúстýчнýю сумму, три тысячи рублей. А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. Иной раз пúстýчнóе замечание, случайно оброненное слово говорили и давали мне больше,

чем самые пылкие объяснения в любви. В. М. Андреев. Детство. *Но самая п у с т ы ч - н а я работа валилась из рук.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год.

В XIX в. слово *пустячный* нередко употреблялось в письме в соответствии с реальным произношением: *пустяшный*. Например: — *Правду молвить, мужик п у с т ы ш - н ы й; только женой одной всё и держится — голова всему дому!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Дело п у с т ы ш н о е, а выведут бог знает что.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

|| *сущ. пустячность, -и, жен.* (произносится «щн»: *пустящность*).

|| *нареч. пустячно* (произносится «шн»: *пустяшно*).

ПУТЕПРОВОД, -а (*не* путепр^овод); *муж. Спец.* Мост над дорогой в месте её пересечения с другой дорогой, а также над ущельем, оврагом и т.п. Например: *ехать по п у т е - п р о в о д у; остановиться под п у т е п р о в о д о м.*

|| *прил. путепроводный, -ая, -ое* (*не* путепроводный).

ПУТЬ, *пути́, творит. п. путём; муж.* (*не* путь, пути, творит. путью; *жен.*); *мн. пути́, -ёй* (*не* путя́). Разг. Дорога; проход; направление; путешествие, поездка; образ действия. Например: *п у т ь на запад; нелёгкий п у т ь; накатанным п у т ё м* (также *перен.* — легко, просто); *ехать ближним п у т ё м; в добрый п у т ь!* (пожелание успеха отъезжающему). *Вот под горой п у т ё м широким // Широкий пересекает п у т ь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Уж Гавриил с известием приятным // По небесам летит п у т ё м обратным.* А. С. Пушкин. Гавриилада. *Мой п у т ь уныл, // Сулит мне труд и горе // Грядущего волнующее мое.* А. С. Пушкин. Элегия. *Просёлочным п у т ё м люблю скакать в телеге.* М. Ю. Лермонтов. Родина. *П у т ь лежал с Петербургской стороны в Коломну.* Ф. М. Достоевский. Слабое сердце. *П у т ь, нами избранный, был не лёгок, мы его не покидали ни разу..* А. И. Герцен. Былое и думы. *Теперь познакомлю читателя с первыми шагами моими на жизненном п у т ь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Мы в честь войдём, богатства скопим; // На то есть разные п у т ь.* Л. А. Мей. Дух века.

Просторечное (диалектное по происхождению) употребление слова *путь* в *жен. роде* используется писателями в стилистических характеристологических целях. С.м. например: *Петра неожиданно пресла палку: — Ой, дорога, наша дороженька, далёкая п у т ь!..* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный.

ПУХОВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое и поэт.* — *пуховой*). Относящийся к пуху; подобный мягкому пуху. Например: *п у х о в ы й оренбургский платок; п у х о в ы е варежки. Там она сама разделаясь, // Подняла с трудом окошечко // И легла в постель п у х о в ы ю.* А. С. Пушкин. Бова. *Кажется, будто вдруг из своей гостиной входим мы в старинную залу, обитую штофом, садимся в атласные п у х о в ы е кресла.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Ваньке Мазан, подметая однажды горницу Степана Михайловича... соблазнился мягкой п у х о в о й периной, лёг, да и заснул.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — *Я хочу, чтоб у вас был тёмно-синий бархатный пиджак, белый пикейный жилет и п у х о в а я серая мягкая шляпа.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Нехлюдов] *лежал ещё на своей высокой, пружинной с п у х о в ы м тюфяком, смятой постели.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Аксинья стояла у кровати, кутаясь в п у х о в ы й платок.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Гордостью кролиководов были шиншила, голубые венские, ангорские, п у х о в ы е и другие породы.* А. А. Караваева. Огни. *П у х о в ы е вербочки на ранней иве процвели и стали похожи на маленьких цыплят в жёлтом пухе.* М. М. Пришвин. Времена года. *Пусть буран всё сильнее свиреует, // Мы не пустим его на порог. // И тебя, моя мама, согреет // Оренбургский п у х о в ы й платок.* В. Ф. Боков. Оренбургский пуховый платок.

Примеры устарелого и поэтического ударения: *Легит несчастная девица // Среди подушек п у х о в ы х, Под гордой сенью балдахина.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Барбос] *увидел старую свою знакомку, // Жужу, кудрявую болонку, // На мягкой п у х о в ы й подушке на окне.* И. А. Крылов. Две Собаки. *Ночевали мы на пару // Недалёко под Москвой // На дощатых, голых парах, // На перине п у х о в ы й.* Я. В. Смеляков. Николай Солдатенков. *Бреду горбатым улицей // В лиловый светлый дым, // Где каждый дом сутулится // Навесом п у х о в ы м.* В. А. Рождественский. Городок.

ПЬЁСА, пьёсы (*устарелое* — пьёса, -ы и пьёса, -ы); *жен.* Книжн. и спец. Драматическое произведение для театрального представления; небольшое музыкальное произведение. Например: *пьёсы Чехова; поставитель пьёсы у; вокальная пьёса; пьёса для фортепьяно и оркестра. Нет ни одной пьёсы Мольера... которая бы не показала нам какой-нибудь любопытной стороны народного духа в XVII столетии.* А. С. Пушкин. Материалы к «Отрывкам из писем...» *Она села за фортепьяно и сыграла несколько любимых его пьёс.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Я вчера приступил к сочинению маленьких вокальных пьёс.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1880.

Примеры устарелого употребления: *Достоинству её нельзя убавить весу, // Ну, право, удалось Аристу написать // Прежалкую пьёсу.* А. С. Пушкин. Эпиграмма. «Недовольные» *в самом деле скучная, тяжёлая пьёса, писанная довольно лёгкими стихами.* А. С. Пушкин. Комедия Загоскина «Недовольные».

В XIX в. слова *пьёса, пьёса, пьёса* могли употребляться в значении «небольшое (обычно стихотворное) литературное произведение». Например: *В первых двух книжках Вы напечатали две капитальные пьёсы Жуковского и бездну стихов Языкова.* А. С. Пушкин. Письмо И. В. Киреевскому, 1832. *Когда в «Северных цветах» 1832 г. были напечатаны «Бесы» Пушкина, «Телеграф» отозвался об этой пьёсе с восторгом изумления.* Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография, 1855. *Первая пьёса Лермонтова напечатана была в «Современнике» 1837 года уже после смерти Пушкина. Она называется «Бородино».* В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. *Есть у Курочкина несколько пьёс, переведённых необыкновенно удачно...* Н. А. Добролюбов. Песни Беранже. — *Послушай, ты знаешь, я пописываю стихи. Я тебе прочту мою последнюю пьёсу.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из франц. *pièce* — букв. «кусочек, штука», затем — «пьеса, стихотворение».]

ПЮРЁ, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: пюрё). Спец. Кушанье или приправа к

кушанью из протёртых или размятых варёных овощей. Например: *пюрё из картофеля; пюрё из щавеля; томат-пюрё; яблочное пюрё.* [Братя] *успевали полагать, что расстегаи и жареную колбасу с картофельным пюрё.* А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. ...*Теперь меня кормят супом-пюрё, в котором плавают какие-то белые сосульки.* А. П. Чехов. Скучная история.

[Из франц. *purée*; восходит к латин. *purus* — «чистый».]

ПЯДЬ, пяди (*устарелое* — пядень, пядёни); *мн.* пяди (*устарелое* — пядёни), *род. п.* пядей и пядей (*устарелое* — пядёней и пядёнь); *жен.* Разг. Старинная мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев; незначительная, самая малая часть площади, пространства, расстояния и т. п. Например: *ни пяди (земли) не уступить (перен. — несколько, ни самой малой доли); семи пядей во лбу* (очень умный, мудрый); *пядь составляет одну четверть аршина, поэтому другое её название — четверть.* [Отечество] — *цельный и живой организм, в котором каждая пядь территории защищает и питает следующую пядь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *Он отмерил пядь на своём одеяле и долго держал так ... — Вот так, на четверть, — сухо повторил он.* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. [Годунов:] *Королю ни пяди // Не уступили русской мы земли.* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иванович. — *Мы отрезаны от Манчжурской армии и России ... За нами осталась лишь небольшая пядь русской земли с городом Порт-Артуром.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Тут бабушка и тётушка принялись рассказывать, что я ужасно как привязан к матери, что не отхожу от неё ни на пядь.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Пядь за пядью, в великих трудах и лишениях, отвечал человек землю у леса.* И. С. Соколов-Микитов. Над синей тайгой. *Будь ты семи пядей во лбу, // И головой будь светел, // В столице ни один богач // Тебя бы не заметил.* Я. П. Полонский. Мими. — *Гени-то, люди семи пядей во лбу, не часто в жизни встречаются. Раз ты не из тех, то будь хотя бы хорошей полковой лошадей, чтоб нагузили, так верили — вывезешь, не споткнёшься.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

Примеры устарелого употребления: — *Кто из моих людей смеет обижать сироту? — закричал он. — Будь он семи пядён во лбу, а от суда моего не уйдёт.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Поречане] отступали в строгом порядке, по вершку, по полувершку. Однако пядён за пядёнью отодвигала их назад несломимая сила крючников. Н. Г. Помяловский. Поречане. Взглянул человек под ноги, видит — на пядён места твёрдая земля. А. И. Эртель. Гарденины.

В XIX в. слово *пядь* могло употребляться в значении «подошва ноги; нога». Например: *Здание тяжело ступает, как на слоновых пядях, на коротких, тяжёлых колоннах.* Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени. *Пядь полновесную как в землю вдавит он, // Подумаешь, что тут прохаживался слон.* П. А. Вяземский. Александрейск.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ПЯЛЬЦЫ, палец (*устарелое* — пяльцев); *мн.* Разг. Рамка для рукоделия, на которой закрепляется натянутая ткань. Например: *Её изнеженные пальцы // Не знали игл; склонясь на пяльцы, // Узором шёлковым она // Не оживляла полотна.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вышитые Аннушкой в пяльцах воротнички приводили в восхищение соседних барынь.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. [Боярин] открыл дверь в рукодельную светлицу. *Девки, встав от столов и пялец, поклонились в пояс.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Примеры устарелого употребления: *Лизанька встала из-за пяльцев и стала уби-*

рать свою работу. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Ольга, в коричневом зипуне и тёплом платке, стояла одна среди пяльцев в маленькой горнице.* В. В. Вересаев. Поэт.

ПЯТИВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и **ПЯТИВЕДЕРНЫЙ**, -ая, -ое (не пятиведёрный). Разг. Объёмом, ёмкостью в пять вёдер. Например: *пятиведёрный бак и пятиведёрный бак; пятиведёрная кадушка и пятиведёрная кадушка.* *Запах дезинфекции смешивался с угаром от пятиведёрного, стоящего у стойки самовара.* Л. В. Никуллин. Московские зори.

ПЯТИКИЛОГРАММОВЫЙ, -ая, -ое (и *устаревашее* — пятикилограммовый). Разг. Весом в пять килограммов. Например: *пятикилограмбовая гиря; пятикилограмбовый вес; пятикилограммовый сомице.*

ПЯТЬСОТ, пятисот, пятиста́м; *творит. п.* пятьюста́ми (не пятиста́ми); *предл. п.* о пятиста́х (не о пятиста́х). Разг. Число или количество 500. Например: *разделить пятьсот на два.* [На псарном дворе] *более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Его встретил майор Диц с пятьюстами гарнизонных солдат, тысячьо донских казаков и пятьюстами калмыков.* А. С. Пушкин. История Петра. *Шестьдесят воинов, из числа пятисот самых сильных и храбрых во всём войске, держали посменно караул во внутренних покоях дворца.* А. И. Куприн. Суламифь. *Шагах в пятистах от дороги сгрудились в беспорядочную кучу стадо овец.* И. С. Соколов-Микитов. Рассказы охотника.

Р

РАБОТАТЬ, -аю, -ешь; *несов.* Заниматься трудовой деятельностью, применяя свои знания и опыт; исполнять какие-либо обязанности. Например: *работать на заводе; работать в институте; работать в поле; работать по дому; работать монтером; работать шахтёром; работать по специальности; работать над книгой; работать над диссертацией. В то время ... приказчиков не существовало, старосты никого не обижали, обитатели работали мало, и жили припеваючи.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Живёт Балда в поповом доме, // Спит себе на соломе, // Ест за четверых, // Работает за семерых.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — *Нет!* — *говорил он на следующий день Аркадию, — уеду отсюда завтра. Скучно; работать хочется, а здесь нельзя.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Свои улевские не шли к Цыбукину работать, и приходилось нанимать чужих.* А. П. Чехов. В овраге. *Я ходил с Бариновым по деревням, работали у богатых мужиков, молотили, рыли картофель, чистили сады.* М. Горький. Мои университеты. *Росла она с отцом, с малых лет работала по дому.* К. Г. Паустовский. Геронический юго-восток. *В этой простой комнате люди работали всю ночь — отвечали на резкие, требовательные звонки, советовались, подсчитывали, решали.* В. А. Чивилихин. Серебряные рельсы.

Глагол *работать* не принято употреблять в сочетаниях с творительным падежом некото-

рых существительных, которые обозначают людей творческих профессий или научных специальностей. О ш и б о ч н о, например: *он работал писателем* (н а д о: *он был писателем*); *она работает балериной* (н а д о: *она — балерина*); *он работает астрофизиком* (н а д о: *он — астрофизик*) и т. п. Ср. с этим вполне допустимые: *он работает помощником режиссёра*; *он работает врачом-рентгенологом*; *она работала журналисткой* и т. п.

В значении «быть в действии, функционировать» (об учреждении, предприятии) слово *работать* выступает синонимом к *открыт* (*открыта, открыто*). Например: *магазин открыт и магазин работает; кафе открыто и кафе работает от... и до...; выставка открыта и выставка работает* и т. п. Однако в некоторых конструкциях использованию слова *работает* препятствует его семантика, связанная с непрерывной активной деятельностью. С м. в связи с этим интересные рассуждения писателя Л. В. Успенского: *Смело говорите «стадион работает», но крепко подумайте, прежде чем сказать «кладбище работает ежедневно с 8 до 20 часов». Не нужно, чтобы кладбища работали, не надо применять это дорогое всем нам слово ни к кладбищам, ни к моргам, ни к чему-либо в этом роде: от такого словопотребления дрожь пробирает...» (ЛГ, 1964).*

В значении «заниматься каким-н. делом, создавать что-н. своим трудом» в стилистически нейтральных контекстах в равной степени возможно употребление и глагола *рабо-*

тать, и глагола *трудиться*. Например: *ра-ботать в поле и трудиться в поле; спасатели работали всю ночь и спасатели трудились всю ночь; молодёжь хочет работать и молодёжь хочет трудиться; работать на оборону и трудиться на оборону* и т.п.

Вместе с тем между синонимическими глаголами *работать* и *трудиться* существуют определённые смысловые и стилистические различия.

Глагол *работать* применяется независимо от оценки деятельности (положительной или отрицательной); тогда как глагол *трудиться* оценивает деятельность положительно и обычно указывает на интенсивность самого процесса. Ср., например: *он работает хорошо, беззаветно*, а также *небрежно, спустя рукава* и т. п., но только: *он трудится хорошо, беззаветно* (нельзя сказать: *он трудится небрежно* или *спустя рукава*).

Стилистически нейтральный глагол *работать* (в отличие от книжного или возвышенного *трудиться*) уместнее использовать в разговорной речи, в обыденных ситуациях. Не следует говорить, например: *у нас в семье все трудятся (лучше: все работают); в нашем отделе трудятся восемь человек* (надо: *работает восемь человек*); *мой брат трудится на фабрике* (надо: *мой брат работает на фабрике*).

Глагол *работать* применяется по отношению к оборудованию, машинам и механизмам, например: *автоматическая линия работает без перебоев; в карьере работают мощные экскаваторы; прибор работает безупречно*. Употребление глагола *трудиться* в подобного рода конструкциях недопустимо.

См. ТРУДИТЬСЯ.

РАВЕНСТВО, -а, ср. (*устарелое и поэт.* — равенство). *Книжн.* Одинаковость, полное сходство; равное положение. Например: *Свое равенство моё с княжною было мне в тягость*. А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Совершенное равенство о прав, атаманы и старшины, избираемые народом .., круги или совещания, где каждый казак имел свободный голос ..: таковы главные черты сего управления*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Кажется между вашим дворянством существует гражданское равенство — и дос-*

туп к оному ничем не ограничен. А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу... *Нас связывала, сверх равенства лет, сверх нашего «химического» родства, наша общая религия*. А. И. Герцен. Былое и думы. *Чиновники стали рассуждать о равенстве в крестьян с чиновниками и прочую людскою братиею*. Ф. М. Решетников. Ставленник. *Интересно мне слушать этих людей, и удивляют они меня равенством уважения своего друг к другу*. М. Горький. Исповедь. *Но дружбы у них не вышло ... для Серёжи она мыслима только на начала равенства*. А Казанок не только не хотел признавать Серёжу, но явно отрицал его. А. А. Фадеев. Последний из уздег. *Примеры устарелого употребления: Внемлите ж мне: могу равенство // Меж нами я встановить*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Вот он, приют гостеприимный, // Приют любви и вольных муз, // Где с ними клятвою взаимной // Скрепил вечный мы союз, // Где дружбы знали мы блаженство, // Где в колпаке за круглый стол // Садилось милое равенство*. А. С. Пушкин. Горю ли ты, лампада наша... *Закон, // На вольность опершись, провозгласил равенство, // И мы воскликнули: Блаженство!* А. С. Пушкин. Андрей Шенье.

В XIX в. слово *равенство* могло употребляться в значении «уравновешенность, ровность (о характере человека, его поведении)». Например: *Изо всех новых лиц, с которыми тут свела меня судьба, он более всех полюбился мне своею приветливостью, равенством своего характера*. Ф. Ф. Вигель. Записки.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

РАВНЯТЬ, -яю, -яешь, *несов.*; *сов. сравнять*, -яю, -яешь. Делать равным, одинаковым в каком-н. отношении; уравнивать; сопоставлять. Например: *горе равняет людей; нельзя равнять одно с другим — это разные вещи*. [Князь:] *На мертвеца глядим мы с уваженьем, // Творим о нём молитвы. Смерть равняет // С ним каждого*. А. С. Пушкин. Русалка. *Но с этим милым городком // Я Кушинёв равнять не смею*. А. С. Пушкин. Из письма к Вигелю. *Но, господа, позволено ль // С вином равнять do-remi-sol?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Но*

смерть честней — чужда лицепрятью, // Не тронута ничем, не смущена, // Смирненую иль ропищушую братью // Своей косою равняет всех она [смерть]. Ф. И. Тютчев. *Две силы есть... Его [Дон Жуана] дела нельзя равнять с другими, // И общей мерой мерить их нельзя.* А. К. Толстой. *Дон Жуан. Климат равняет всех. Так что все вьетнамцы, можно сказать, одеты одинаково.* В. А. Солоухин. Открытки из Вьетнама.

Не смешивать с **РОВНЯТЬ** (с.м.)

РА́ДЖА, ра́джи (не раджа, раджий; мн. ра́джи, -ей (не раджи, -эй); муж. *Офиц.* Княжеский титул в средневековой и современной Индии, а также лицо, носящее этот титул. Например: *На известной «Променаде»... кипит толпа людей, ... начинающая с неизбывных англичан и русских и кончая каким-то бронзовым индийским ра́дж е й.* К. М. Станюкович. Омут. [Кришнамурти:] *О нет, происхождением я из высокой касты.* [Джейн:] *Брамин? Ра́джа?* [Кришнамурти:] *Выше.* А. Н. Толстой. Махатма.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): ра́джа, -и; не рекомендуется раджá, -я́. В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1988): ра́джа, -и; раджá, -я́. [Из санскр. rājā — «царь».]

РА́ДУНИЦА, ра́дуницы (*устарелое* — ра́долица; не радуница, радуницы); жен. *Устарелое, церк.* Идущий из языческого культа мёртвых православный обычай поминовения умерших на могилах в последнюю пасхальную неделю. Например: *вторник Фоминой недели называется ра́ду ни ц е й; на ра́ду ни ц у хо д я т на могилы поминать родителей; ра́ду ни ца была одним из самых почитаемых в народе весенних праздников; сборник стихов С. Есенина (1916) называется «Ра́ду ни ца». Встают мертвецы в радости; выйдя из жаленького, любят светлым небом, красным солнышком... Радуется и живое племя, расставляя снеди на могилах для совершения тризны... Оттого и день тот зовётся ра́ду ни ц е й.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Чую ра́ду ни ц у Бо́жью — // Не напрасно я живу, // Поклоняюсь придорожье, // Припадаю на траву.* С. А. Есенин. *Чую радуницу Божью...*

РАЗБАЛОВА́ТЬ, -балую, -балуешь (в разг. сниж. речи — разбаловать, -балую, -балуешь);

сов. Разг. Сделать непослушным, чрезмерно избаловать. Например: *разбалова́ть ребе́нка излишним потаканием; родители разбалова́ли единственную дочь.* Анна Архиповна тоже напустилась на дочку ... *Это Пётр своей исключительной любовью разбалова́л её.* И. А. Зверев. Она и он. *Начальник колонны разбалова́л шофёров, те позволяют себе всякие вольности.* В. Ф. Попов. Разорванный круг.

|| прич. **разбалова́нный**, -ая, -ое (не разбалованный); кр. ф. разбалован (не разбалован), разбалована (не разбалована). Например: — *Приезжает, значит, к барину гость, малый молодой ... Человек капризный, тощий, а до баб тоже разбалован.* И. А. Бунин. Личарда.

РАЗБАЛОВА́ТЬСЯ, -балуюсь, -балуешься (в разг. сниж. речи — разбаловаться, -балуюсь, -балуюсья); сов. Разг. Распалиться, разрезвиться; стать своевольным, непослушным, избалованным, бездельным. Например: *у него не разбалуе́шь с я; дети разбалова́лись без работы, начали пить; разбалова́лся ребёнок к вечеру, стал капризничать.* [Ковноир] *строго сказал: — Вставай, иди́м! — Не пойду, сказал арестант ... И с чего этот бродяга, такой угрюмый и злой, вдруг разбалова́лся? А что, если навалится на него, скрутить ему руки?* М. Горький. Товарищи. *Разбалова́лись мужики, ходившие на прииски, непривычно бойкими становились их жёны и дочери.* А. Д. Коптяева. Фарг.

РАЗБЛОКИ́РОВАТЬ, -ирую, -ируешь (*устарелое* — разблокирова́ть, -ирую, -ируешь); сов. и несов. Спец., офиц. Снять запрет на пользование чем-н.; официально решить проблемы, препятствующие достижению чего-н. Например: *разблоки́ровать телефонную связь; разблоки́ровать транспортную магистраль; разблоки́ровать стратегические запасы; разблоки́ровать пограничный конфликт.*

|| прич. **разблоки́рованный**, -ая, -ое (*устарелое* — разблокиро́ванный).

|| суц. **разблоки́рование**, -я, ср. (*устарелое* — разблокиро́вание).

РАЗВЕЗТ́И, -везу́, -везёшь. сов.; несов. Развози́ть, -вожу́, -вози́шь. Разг. Везя, доставить

в разные места. Например: *развезти гостей по домам; развезти подарки*. Чарский подумал, что неаполитанец собирается дать несколько концертов на виолончели, и *развозит по домам свои билеты*. А. С. Пушкин. Египетские ночи. *И вот: по родственным обедам // Развезят Таню каждый день*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Кречинский:] *Эти деньги я отвезу сам; а вот эти ... развези ты — да часы мне выручи*. А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. *Мы брали раненых в Москве и развозили их по глубоким тыловым городам*. К. Г. Паустовский. Коротко о себе.

|| *прич. развезённый*, -ая, -ое (не развезённый); *кр. ф. развезён* (не развезён), *развезена́* (не развезена).

Не смешивать с РАЗВЕСТИ (с.м.).

РАЗВЭСИТЬ, -вёшу, -вёсишь; *сов. Разг.* Разделить на части по весу; широко раскинуть в разные стороны. Например: *развесить по два килограмма; развесить густые ветви; развесить флаги*. *Развесить одну гору места, замесив другую, мы сели пить чай*. М. Горький. Коновалов. *Ах, как мне надоело порошки, которые скучно развешивать*. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1891. *Почти всё свободное время я проводил в лавке, откупоривал пахучие ящики с бакалейным товаром, развешивал соль, муку и сахар*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| *прич. развешенный*, -ая, -ое (не развешанный).

Не смешивать с РАЗВЁШАТЬ (с.м.).

РАЗВЕСТИ, разведу́, разведёшь; *сов. Разг.* Отвести, привести каждого на свое место; расторгнуть брак. Например: *Зарецкий тридцать два шага // Отмерил с точностью отменной, // Друзей развёл по крайний след, // И каждый взял свой пистолет*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Старые учителя ... часто не следят за современными успехами науки. Это бы ещё не могло развестить их с молодёжью. Но беда в том, что у старых людей самый склад мыслей обыкновенно бывает уж совсем другой, нежели какой нужен для молодёжи*. Н. А. Добролюбов. «Очерки Дона» А. Филонова. — [Папенка] *хочет жаловаться, он грозит развестить нас ... — Нет, Леночка, он не будет жаловаться*. И. С. Тургенев. Накануне. *Мне стало ясно, что господин Буд-*

ников желает развестить Елену с Гавриилом и жениться на ней самому. В. Г. Короленко. Не страшное.

|| *прич. разведённый*, -ая, -ое (не разведённый); *кр. ф. разведён* (не развёден), *разведёна́* (не развёдена и не развёдена).

Не смешивать с РАЗВЕЗТИ (с.м.).

РАЗВЁШАТЬ, -вёшаю, -вёшаешь и **РАЗВЭСИТЬ**, -вёшу, -вёсишь; *сов. Разг.* Повесить в разных местах (о нескольких или многих предметах). Например: *развешать гирлянды лампочек; развешать флаги и развесить флаги; развешать бельё для просушки и развесить бельё для просушки*. [Грознов:] *Останущ тут: гвоздей по стенам набью, амуницию развешаю*. А. Н. Островский. Правда — хорошо, а счастье лучше. — *Я знаю, что на стенах своей квартиры вы развесили разные географические карты*. И. С. Тургенев. Бретёр. *Выстирав бельё, [Аксинья] развешала его на кустах ...* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Дождь загнал Пастухова домой. Развесив промокшую одежду по стульям, он закутался теплее в кровати*. К. А. Федин. Первые радости.

|| *прич. развешанный*, -ая, -ое (не развешенный).

|| *деепр. развешав* (к развешать) и *развёсив* (к развесить).

РАЗВІЛКА, развилки, *жен.* и **РАЗВІЛОК**, развилка, *муж. Разг.* Раздвоение ствола дерева; место разветвления дороги на две; орудие или приспособление с двумя зубьями на конце. Например: *развилка дерева и развилок дерева; остановиться на развилке дорог; развилок уключины и развилка уключины*. *Савушкин ушёл вперёд и дожидается её, усевшись высоко в развилке сука, нависшего над ручьем*. Ю. М. Нагибин. Зимний дуб. *Любовно и ласково она вынула его [чайник] из буфетика, поставила на стол и всунула развилок в штепсель*. Ф. В. Gladков. Энергия. *Он шёл по большой дороге в шинели нараспашку, увидел нас и остановился в развилки*. С. П. Антонов. Весна. *За курганом девушку я встретил // У развилка стёжки полевой*. Н. И. Рыленков. День апрельский... *Отсюда были видны все четыре берега яра, расходящегося в этом месте развилкой*. Г. Н. Троепольский. У крутого яра.

РАЗВИТО́Й, развитáя, развито́е (не разви́тый и не ра́звитый); *кр. ф.* ра́звит (не разви́т), развитá (не ра́звита). *Книжн.* Умный; достигший полного физического развития (о человеке); достигший высокого уровня, высокой стадии развития (об экономике, промышленности, общественном строе, социальных отношениях и т.п.). Например: *мальчик был не по годам разви́т*; *разви́тая в физическом отношении девушка*; *разви́тбе сельское хозяйство*; *разви́ты е общественные отношения. Общие вопросы, гражданская экзальтация спасали нас; и не только они, но сильно разви́тбй научный и художественный интерес.* А. И. Герцен. Былое и думы. *У верховьев Тымины встречаем более разви́тую жизнь.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Щедрин был едва ли не самым разви́тым человеком, едва ли не тоньше всех умел и различать и ценить все блага культуры.* В. Г. Короленко. О Щедрине. *Заграничное плавание ... до неузнаваемости расширило его умственный горизонт. Со мной рядом сидел разви́тбй моряк.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *В этой девочке, разви́тбй физически не по летам, меня поразило особенное выражение глаз.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотая ночь. — *Прекрасные вояки, золотой народ, разви́тбй, инициативный, не чета нашим стрелкам.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Олег, разви́тбй не по летам, ... легко разговаривал и без того словоохотливую и молодявую Варвару Дмитриевну.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *«Что доказывать-то? Разве // Сам-то ты не удивлён, // Как простой рабочий ра́звит, // Как талантом наделён?»* И. И. Садофьев. Огни.

|| *сущ.* ра́звитость, -и, *жен.* (не разви́тость).

Не смешивать с **РАЗВИ́ТЫЙ** (с.м.).

РАЗВИ́ТЫЙ, развитáя, развито́е (не разви́тый); *кр. ф.* ра́звит (не ра́звит), развитá и допустимо — развитá (не ра́звита); *мн.* разви́ты (не ра́звиты и не развиты). *Разг.* Развёрнутый, расправленный (о чём-либо свитом, сплетённом, свёрнутом), раскрученный; рассказанный, изложенный подробно, основательно (в устном разговоре или на письме). Например: *разви́тый локон*; *разви́тая коса*; *разви́тые знамёна*;

разви́тый свиток; *разви́тая музыкальная тема*; *разви́тая мысль.*

|| *сущ.* разви́тость, -и, *жен.* (не ра́звитость).

Не смешивать с **РАЗВИТО́Й** (с.м.).

РАЗВОДНО́Й, разводна́я, разводно́е. *Спец., техн.* Служащий для разводки, разведения частей чего-либо в разные стороны; такой, который можно развести. Например: *разви́тбй ключ*; *разви́тбй мост*; *разви́тбй машина* (для разглаживания кожи); *разви́тбй занавеска* (с разводами, узорами); *разви́тбй ванна* (служачая для разведения лечебных грязей в солёной воде). *Пароход гудел, сбавляя ход перед разви́тбйм мостом.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах. *Я велел обеим пить по два стакана в день кислородной воды и купаться два раза в неделю в разви́тбй ванне.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери.

Не смешивать с **разво́дный** (с.м.).

РАЗВО́ДНЫЙ, разводна́я, разводно́е. *Офиц.* Относящийся к расторжению брака, к бракоразводному процессу. Например: *разви́тбйе дела*; *разви́тбйе свидетельство*; *разви́тбйй процесс.* — *Да, сколько теперь этих разви́тбйх дел.* Л. Н. Толстой. Крейцера соната. *Жена ему изменила. Подобрала себе в Зигарты какого-то аптекаря и принудила мужа заплатить за разви́тбйую.* А. А. Бестужев-Марлинский. Поездка в Ревель.

В XIX в. слово **разво́дный** (*разво́дная*) могло относиться к разведённой жене, а также (в народной речи) обозначало обрядовую песню, после исполнения которой участники праздника, гулянья расходились по домам. Например: *Не знаю, какво было первое свидание его после этого с разви́тбйей женой.* В. И. Даль. Четыре брака и один развод. *Расстанная песня (по иным местам разви́тбйна) — та, что поют перед расходом по домам.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Хороводная игра сопровождается обильными песнями: песни наборные — призы к хороводу; игровые — самое исполнение игрища; разборные или разви́тбйе — конец и расставаье.* А. Н. Пыпин. История русской литературы.

Не смешивать с **РАЗВОДНО́Й** (с.м.).

РАЗГИБА́ТЬ, разгиба́ю, разгиба́ешь (не разги́нать, разги́наю, разги́наешь); *несов.*

Разг. Распрямлять что-либо согнутое; развёртывать раскрывать (книгу, тетрадь, альбом и т.п.). Например: *Тут Мурин поклонился низко-низко и долго не разгибал спины*. Ф. М. Достоевский. Хозяйка. [Дядя], держа руки на коленях, стал шевелить пальцами, то сгибая, то разгибая их. М. Горький. Трое. [Бойчугин:] Я не разгибал спины над конторскими книгами. П. М. Невежин. Компаньоны. Как не вздохнуть, // Когда сей фолиант придется разогнуть // И по страницам жизнь следить с тоскою сладкой, // И призадуматься не раз над опечаткой? П. А. Вяземский. Послание к Д. П. Северину.

РАЗГОСУДАРСТВЛЕНИЕ, -ия, ср. (в разг. речи — разгосударствление). Книжн., офиц. Передача государственной собственности в частное, акционерное и т. п. владение. Например: *разгосударствление экономики; политика разгосударствления; обсуждать в Думе вопросы разгосударствления ряда отраслей производства*.

РАЗДАТЬ, -дам, -дашь; сов.; прощ. раздал (и допустимо — роздал); раздала (не роздала и не разда́ла); мн. Раздали (и допустимо — роздали). Разг. Отдать, выдать всё; распределить между многими. Например: [Лаврецкий] *раздал все свои деньги нищим и тихонько побрёл домой*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Екатерина раздала много крестьян разным лицам, содействовавшим её воцарению*. Н. А. Добролюбов. Русская сатира в век Екатерины. — *Сам он председатель управы, и все должности в уезде раздал своим племянникам и зятям и делает, что хочет*. А. П. Чехов. Дом с мезонином. — *Вам что? — крикнул на них [ребятишек] Сёма. — Ну-ка, марш отсюда! И щедро всем раздал подзатыльники*. П. И. Замоиский. Лапти.

|| прич. **ро́зданный**, -ая, -ое (не розданный).

РАЗДВО́ЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревавшее — раздвоённый). Разг. Разделённый надвое, на две части, а также (перен., книжн.) — имеющий две стороны своего проявления, существования. Например: *На обширной, плоской, безлесной равнине возвышается раздвоённый холм, поросший столетними дубами*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Румяный полковник с раздвоённой*

бородкой, смеясь, взял под козырёк. А. Н. Толстой. Сёстры. *Всё та же раздвоённая мысль преследовала его — мысль, начинавшаяся надеждой ..., и неизменно кончавшаяся вопросом: «и зачем я сюда приехал?»* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Раздвоённый, диковинной жизнью жил эти дни Яков Лукич*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| суц. **раздво́енность**, -и, жен. (устаревавшее — раздвоённость).

РАЗДÉТЬ, раздэну, раздэнешь; сов., кого-н. Снимать с кого-н. одежду. Например: *раздэть сонного ребёнка; раздэть больного*. [Корсаков] *вскоре заснул крепким сном, не чувствовал, как он приехал домой, как его раздэвал и уложили*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Проخور, не отрываясь, смотрел на её белые крепкие ноги и вдрюг всю раздэл её глазами*. В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Кучер и его жена почти совсем раздэли меня, чтобы хоть малость просушить то, во что я был одет*. М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

В качестве антонима глагол *раздеть* соотносится с глаголом *одеть*: *раздеть ребёнка — одеть ребёнка; раздеть больного — одеть больного* и т. п.

Не следует употреблять глагол *раздеть* вместо *снять*. Ошибочно, например: *раздеть пальто* (надо: *снять пальто*), *раздеть брюки* (надо: *снять брюки*) и т.п.

Не смешивать с **СНЯТЬ** (с.м.).

РАЗДРО́БЛЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревавшее — раздроблённый; устарелое — раздроблённый). Разг. Расколотый на мелкие части; разобшённый, разрозненный. Например: *раздроблённое хозяйство; раздроблённые в боях воинские части; раздроблённый в щебёнку камень*. Они нападают именно на старинное дворянство, кое ныне, по причине раздроблённых имений, составляют у нас род среднего состояния. А. С. Пушкин. Опыт отражения... — *Сводная бригада, сформированная из раздроблённых частей, занимавших Житомир, под непосредственным наблюдением Плешко находится в районе станции Бровки*. В. В. Иванов. Гибель Желёзной.

С.м. пример устарелого употребления: *В громаде тлеющих кольчуг, // Мечей и шле-*

мов *раздроблённых* // Себе доспехов ищет он. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

|| *сущ. раздроблённость*, -и, *жен.* (устаревашее — раздроблённость и устарелое — раздроблённость).

РАЗЖИЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревашее — разжижённый). *Разг.* Разбавленный; ставший жидким или жиже. Например: *разжиженый суп*; *разжиженая грунтовая дорога*; *разжиженая кровь*. Тусклые фонарные огни освещали грязный, *разжиженный снег*. А. П. Чехов. Слова, слова и слова. [Ротов и Гаевой] шли медленно, тяжело волоча ноги по *разжиженной земле*, — ботинки обросли огромными комьями грязи. В. Ф. Попов. Закипела сталь. В комнате — *мягкий, разжиженный уличным светом полумрак*. Г. Ф. Шолохов-Синяевский. Волгины.

|| *сущ. разжиженность*, -и, *жен.* (и устаревашее — разжижённость).

РАЗЖИМНОЙ, -ая, -бе и **РАЗЖИМНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Такой, который можно разжать, способный разжаться; служащий для разжимания. Например: *разжимной механизм*; *разжимная пружина*; *разжимной бене устройство*; *разжимная втулка*.

РАЗЗОЛЧЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревашее — раззолочённый). *Разг.* Покрытый обильно позолотой. Например: *портреты в раззолочённых рамах*; *раззолочённая статуя*. Множество длинных саней, старых колымаг и *раззолочённых карет стояло уже на лугу*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Звения *раззолочённым оружием*, *мурзы встретили Митяя у соборных ворот*. С. П. Бородин. Дмитрий Донской.

|| *сущ. раззолочённость*, -и, *жен.* (устаревашее — раззолочённость).

РАЗЛИВ, разлива, муж. (в проф. речи и в старом просторечии — рбзлив, рбзлива). *Разг.* Действие по глаголу *разливать*, *разлить* — переливать какую-н. жидкость из одного сосуда в несколько других. Например: *разлив пива*, *вина по бочкам или бутылкам*; *разлив расплавленного металла по изложницам*; *машина по разливу пива*; *продажа вина, водки, пива в разливе*; *вино собственного разлива*. С м. в проф. речи в старом просторечии: *продажа водки (вина, пива*

и т.п.) в разливе; *рбзлив расплавленного металла*. В глубине цеха зазвонил колокол — знак, и что *рбзлив металла начинается*. Е. А. Катерли. Бронзовая пружка. *Плавка в печах была выпущена к сроку, работы по разливу проходили в таком строгом порядке, о котором прежде и не слыживали*. В. М. Бахметьев. У порога. — *Что у них тут наготовлено?.. — Портвейн старый Фактори, медок рбзлив а братьев Елисеевых, ай да отцы!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

РАЗЛИНОВАТЬ, -нью, -нущёшь (устарелое и прост. — разлиневать, -нью, -нущёшь); *сов.*; **разлиновывать**, -ываю, -ываешь (устарелое и прост. — разлиневывать); *несов. Разг.* Провести (проводить) на бумаге, в тетради линии для ровного написания по ним. Например: *разлиновать лист*; *разлиновывать в тетрадь*. Я шил себе хорошенькую тетрадку, старательно её *разлиновывал*. В. В. Вересаев. В юные годы.

Примеры устарелого употребления: *Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиневал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала...* А. С. Пушкин. Стационарный смотритель. *Надо было разлиневать бумагу. Но так как линейки у меня не было, я употребил для этого латинский лексикон*. Л. Н. Толстой. Юность.

|| *сущ. разлиновка*, -и, *жен.* (не разлиневка).

РАЗЛИЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов.*; *сов. различить*, -чу́, -чишь что или что и что-либо. Видеть различия между чем и чем-либо, узнавать, выделять что-н. Например: *различать цвета*; *различать части речи*; *не различать плохого и хорошего*. — *...У вас, господа, чутья нет; ... вы не умеете различить, кто ваши настоящие друзья!* И. С. Тургенев. Новь. Привыкнув к полусвету, Арбузов яственно *различил* обоих атлетов. А. И. Куприн. В цирке. *Они уже по звуку различали свои и немецкие самолёты*. А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Так интересно было наблюдать, как он [ребёнок] постепенно начинает различать меня, и Розалию Наумовну, и няню*. В. А. Каверин. Два капитана.

В русском языке XIX века глагол *различать* — различить мог употребляться в кон-

струкции различать что от чего, практически совпадая по значению с однокоренным глаголом отличать — отличить.

Например: [Чарский] прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком..., хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей. А. С. Пушкин. Египетские ночи. Сия глупая старуха не умела никогда различить двадцатипятирублёвой ассигнации от пятидесятирублёвой. А. С. Пушкин. Повести... Белкина. От Издателя. У Загоскина не было музыкального уха и он никак не мог различить пятистопного стиха от семистопного. С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. Тогда, обоготворяя животное, ты весь уходишь в него, не различая уже хорошего от дурного. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

Глагол различать — различить по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: различение, различие, различимые и различимо (нареч.), различительный, различный, различно (нареч.) и др.

Устойчивое выражение знаки различия обозначает нашивки, погонны, лампасы, петлицы, значки и т.п. на форменной военной и штатской одежде, служащие для обозначения звания, рода службы или ведомства.

Не смешивать с ОТЛИЧАТЬ (с.м.).

РАЗЛУЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не разлучённый); *кр. ф.* разлучён (не разлучён), разлучена (не разлучена); *мн.* разлучены (не разлучены и не разлучены). *Разг.* Отъединённый, отдалённый от кого- или чего-либо, подвергнутый отдалению, разлуке с кем-либо.

Например: разлучённый с подругой солдат; разлучённая с женихом невеста; разлучённые влюблённые. Идёт война, и мы надолго // Разлучены, мой друг, с тобой. В. И. Лебедев-Кумач. Будет праздник.

|| *сущ.* **разлучённость**, -и, *жен.* (не разлучённость).

РАЗЛИТЫЙ, разлитая, разлитое (не рóзлитый; устарелое и поэт. — разлитой, разлитая, разлитое); *кратк. ф.* разлит, разлитá, разлитó; (не рóзлит; не рóзлита и не разлитá; не рóзлитó и не рóзлитó). *Разг.* Проли-

тый, расплёсканный — о жидкости; распространявшийся по всему пространству (*перен.*); перелитый из одного сосуда в несколько других. Например: разлитая по столу тушь; разлитое по скатерти вино; разлитая в воздухе тишина; разлитое по бутылкам пиво. Разлитый Ольгиной рукою, // По чашкам тёмною струёю // Уже душистый чай бежал... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Всюду по полу разлиты. // Пунш и светлое вино. А. С. Пушкин. Воспоминание. Залив опаловую гладью // В дали сияющей разлит т. И. А. Бунин. Купальщица. По всему двору был разлит крепкий запах сена, навоза и дёгтя. Л. Н. Толстой. Война и мир. Вокруг разлитá торжественная тишина. А. С. Новиков-Прибой. Подарок.

Примеры устарелого и поэтического употребления: Сидит, перо в его зубах, // На ленте Анненской табак, // Повсюду разлиты чернила. А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. Этот свист трескучий, этот звон безбрежный, // Разлитый повсюду, и сухой, и нежный... Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант.

РАЗМАХАТЬСЯ, размахнусь, размахнешься (в сниж. разг. речи — размахáюсь, размахáешься); *сов. Разг.* Начать махать всё сильнее и сильнее. Например: размахаться кулаками; тут-то ты не разма́хэшься! и *разг.* тут-то ты не разма́хэшься!

РАЗМОРЁННЫЙ, -ая, -ое (не разморённый). *Разг.* Приведённый в расслабленное, сонливое состояние. Например: разморённый жарой, зноём; разморённая усталостью и голодом; разморённые духотой дети. Разморённый сном, усталостью и жарой, он не смог встать, а только лениво, с закрытыми глазами, окликнул собаку. А. И. Куприн. Белый пудель.

|| *сущ.* **разморённость**, -и, *жен.* (не разморённость).

РАЗНИТЬСЯ (не разни́ться), разни́юсь, разни́шься (не разни́юсь, разни́шься); *мн.* разни́тся (не разни́тся). *Книжн.* Иметь различия, несходство; отличаться друг от друга; различаться чем-н. Например: разни́ться размерами; разни́ться судьбами; разни́ться цветом; братья разни́лись взглядами на жизнь. Язык Горюхи́нский есть решительно отрасль славянского, но столь же разни́тся от него, как и русский.

А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Заработная плата так ничтожна, что фунт вязаной шерсти и фунт невязаной немногим различаются в цене.* А. Н. Островский. Путешествие по Волге. *Читатель! В мире так устарело издавна: // Мы различимся в судьбе, // Во вкусах и подавно.* К. Прутков. Разница вкусов. *Даты их юбилеев различились друг от друга на несколько дней, но по старой традиции общежития все они праздновались в один день.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

РАЗНИЦА, -ы, жен. Различие, несходство в чём-н. Например: *разница в весе; различия во времени; видеть различия между собой и другим; никакой различия* (т. е. никакого различия); *какая (тебе) различия или без различия* (т. е. всё равно — в разг. речи). *Какая ужасная различия между идеалами бабушек и внуков.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Не хочешь ли узнать, моя драгая, // Какая различия меж Буало и мной?* А. С. Пушкин. Сравнение. *Различия наших взглядов чуть не довела нас до размолвки.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Устойчивое выражение *большая различия* означает — «совсем другое дело, совершенно различные вещи». Например: *большая различия — пойдём ли мы в театр или останемся дома. Пишу тебе в гостях с разбитой рукой — упал на льду не с лошади, а с лошадью: большая различия для моего наезднического честолюбия.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Большая различия, если я имение своё отдаю кому хочу, или если меня принуждают отдать тому, кто мне ненавистен.* В. Нарезный. Бурсак.

Не рекомендуется употреблять слово *различия* в сочетаниях *две различия* или *две большие различия* (*две больших различия*). Ошибочно, например: *это, конечно, две большие различия* (надо: *это большая различия*).

Ошибка возникает в обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии под влиянием диалектного, южнорусского словоупотребления.

РАЗНОВОЗРАСТНОЙ, -ая, -бе (*устаревая* — разновозрастный), -ая, -ое; не разновозрастный). Книжн. и спец. Имеющий разный возраст; свойственный разным возрастам,

поколениям. Например: *в этой группе разновозрастные дети; разновозрастной коллектив; разновозрастные категории спортсменов.*

РАЗНОВРЕМЕННОЙ, -ая, -ое (*не разновременный и не разновременный*). Книжн. Происходящий в разное время; относящийся к разному времени. Например: *разновременные явления; разновременные события. Матушка никогда не посылала туда за провизией, под тем предлогом, что разновременными требованиями она может произвести путаницу в отчётности.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Такая крупная награда, как Владимир с мечами, давалась штабным офицерам «За разновременные отличия в делах против японцев».* В. В. Вересаев. На японской войне.

|| нареч. **разновременно** (*не разновременно и не разновременно*).

|| суц. **разновременность**, -и (*не разновременность и не разновременность*).

РАЗНОИМЕННОЙ, -ая, -ое (*устарелое* — разноименный). Книжн. и спец. Различающийся по названию, именованию. Например: *разноименные деревни, города; разноименные магнитные полюса; разноименное электричество; разноименные электрические заряды* (положительные и отрицательные).

|| нареч. **разноименно** (*устарелое* — разноименно).

|| суц. **разноименность**, -и, жен. (*устарелое* — разноименность).

РАЗНОПЛЕМЕННОЙ, -ая, -ое (*устарелое* — разноплеменный, -ая, -ое). Книжн. Принадлежащий к разным народам, племенам; имеющий в своём составе представителей разных племён, народов; состоящий из разных пород (о животных). Например: *разноплеменная толпа; разноплеменное стадо коров. Почти одновременно приходили оба поезда: и наш и австрийский. Вокзал сразу наполнялся разноплеменной публикой, шумливой, шумной, озабоченной.* А. И. Куприн. Ужас. [Степан Разин] *понимая, что зимою придётся стоять в Нижнем или в Казани, где может держаться его разноплеменное многочисленное войско.* С. П. Злобин. Степан Разин. *Разноплеменная толпа,*

обычная для большинства южных приморских городов, медленно движется, гудит. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *А на плакатах и знамёнах // Сияли русские слова, // На языках разноплеменных // Звучало рядом: «Мир», «Москва».* П. Г. Антокольский. В перепутке за Арбатом. *Вдоль шоссе течёт народ. // Потрясённый, опалённый, // Всех кровей, разноплеменный.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Примеры устарелого употребления: *Сатрап смутился изумленный — // И гнев в нём душу помрачил... // И свой совет разноплеменный // Он — любопытный — вопросил.* А. С. Пушкин. Когда владыка ассирийский... *На общий мы сошлись пир, // И хоть мы все разноплеменные, // Но все, как граждане вселенной, // Чтим за отечество весь мир!* А. Н. Майков. Два мира. *На палубе настоящей базар: разноплеменные гости разложили товары, и каждый горланил на своём языке, предлагая материи, раковины.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| *сущ. разноплеменность*, -и, жен. и (*устарелое*) разноплеменность, -и, жен.

РАЗНОЯЗЫЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Связанный с разговорами, общением на разных языках, со смешением разных языков на одной территории. Например: *разноязыкий говор толпы; разноязыкое общество и разноязычное общество; разноязычные надписи (на разных языках); разноязыкий город; разноязыкий люд. От множества племен разноязычных // Наполнен стан глухим, невнятным шумом.* В. А. Жуковский. Орлеанская дева. *Внизу передо мною ... шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Судно приставало среди разноязычной ругани, проклятий и угроз к первому попавшемуся молу.* А. И. Куприн. Гамбринус. *Курнатовский тосковал только по шумному Петербургу, да еще по Женеве с её разноязыким эмигрантским обществом.* А. Л. Коптелов. Возгорится пламя. *В таком разноязычном городе, как Одесса, был необходим общий язык; им делался русский.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Серёжа и Лена бродили, оглушаемые разноязыким говором — китайцев, японцев, американцев.* А. А. Фадеев. Последний из удег.

Традиционное семантическое разграничение однокоренных слов *разноязыкий* (о разговорах на разных языках, о хаотической смеси языков) и *разноязычный* (о многонациональных государствах, сообществах, населении которых говорит на разных языках) к настоящему времени во многом утрачено и в современном литературном языке они превращаются в полные синонимы, взаимозаменяемые слова.

|| *сущ. разноязычие*, -я, ср. (*от разноязычный*) и *разноязыкость*, -и, жен. (*от разноязыкий*).

РАЗНЯТЬ, разниму́ (*не разоиму́*); разнімешь (*не разоимешь*); *прош.* разнял (*устарелое и просторечное* — рбзнял); *сов. Разг.* Отделить одно от другого, разъединить; развести дерущихся. Например: *разнять сцепленные зубы раненого, чтобы влить лекарство; разнять сжатые в кулаки пальцы; разнять агрегат для осмотра деталей; разнять дерущихся мальчишек.* Губарев *разнял ещё раз сцепленные пальцы и зашептал что-то на ухо Черноголовому.* В. М. Бахметьев. Преступление Мартына.

Примеры устарелого употребления: *В портсмутском адмиралтействе рбзняли и уж совсем готовый корабль пополам и вставили паровую машину.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Адвокат с быстротой, которой никак нельзя было ожидать от него, рбзнял руки, поймал моль и опять принял прежнее положение.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| *прич. разнятый*, -ая, -ое (*устарелое и просторечное* — рбзнятый).

РАЗОБЩЁННОСТЬ, -и (*не разобщенность*); *жен. Книжн.* Отсутствие общения, связей или общности кого с кем-н. Например: *разобщённость людей современной цивилизации; разобщённость молодёжного движения; разобщённость действий.* [Бельтов] *был слишком разобщён с миром, его окружавшим. Причина этой разобщённости Бельтова понятна: Жозеф сделал из него человека вообще, как Руссо из Эмиля.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Верховые казаки, раскинувшиеся на громадном пространстве от Путявля и Белгорода до Нижней Волги, жили и действовали в полной разобщённости.* С. Ф. Платонов. Очерки по исто-

рии смуты в Московском государстве XVI—XVII вв. — *Вы, Костя, жалуетесь на разоб-щённость студентов. А по-моему, и не может быть единения, когда нет большого общего дела.* В. А. Каверин. Перед зеркалом.

|| прич. **разобщённый**, -ая, -ое (не разобщённый).

|| нареч. **разобщённо** (не разобщённо).

РАЗОБЩИТЬ, -щү, -щйшь (не разобщить); сов. Книжн. Отделить, обособить, превратить связь, сообщение между кем-чем-либо. Например: *Гейне бичует своим ядовитым пером направо и налево старое поколение, которое разобщило себя с родиной.* А. И. Герцен. Гофман. *Эта встреча* [Вронского и Голенищева], казалось бы, ещё больше должна была разобщить их. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| прич. **разобщённый**, -ая, -ое (не разобщённый).

|| сущ. **разобщёние**, -я, ср. (не разобщёние).

РАЗОГНУТЫЙ, -ая, -ое (не разогну́тый). Разг. Распрямлённый, расправленный; раскрытый (о книге, тетради; устарелое). Например: *разогнутая подкова; разогнутые спины; разогнутый железный прут.* Около Раисы Павловны сидела в кресле Луша. На полу валялась разогнутая французская книга, которую они только что читали. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.

РАЗОЙТИ́СЬ, -дүсь, -дёшься (устарелое и прост. — разойтиться); сов. Разг. Уйти по разным местам, разъехаться; рассеяться, исчезнуть; отойти друг от друга, не обостряя спора, конфликта; порвать отношения, знакомство с кем-н.; увлечься чем-н., прийти в сильное возбуждение. Например: *Гости разошлись в 12 часов. Последним ушел Ильин.* А. П. Чехов. Несчастье. *Пар разошёлся, в бане стало светлее.* М. Горький. Вечер у Сухомяткина. *По широкому коридору было достаточно места, чтобы генералы могли свободно разойтись с тремя офицерами.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Ты ведь знаешь свой характер, ты видишь: стоит тебе разойтись, тогда уж ты не удержишь себя и наделаешь чего-нибудь такого, чему и сам не будешь потом рад.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

Пример устарелого употребления: *Не смеяться ль им, пока // Не обагрилась их рука, // Не разойтись ль любововно?..* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

РАЗОМКНУТЫЙ, -ая, -ое (не разомкну́тый). Разг. Разъединённый, разведённый в разные стороны. Например: *разомкнутые руки; разомкнутая цепь; разомкнутые ворота; разомкнутый строй.* Из лесного клина несколько сзади залегших немцев появилась бегущая разомкнутая шеренга. А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

|| сущ. **разомкнутость**, -и, жен. (не разомкнутость).

РАЗОРУЖИТЬ (не разоружить и не разоружить); разоружу, разоружишь (не разоружу, разоружишь); сов. Отобрать оружие у кого-н., лишить вооружения. Например: *разоружить группу солдат противника; разоружить военный корабль.* На другой день с линейного корабля дано было радио: *разоружить весь командный состав.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. [«Палладу»] *разоружили, т.е. сняли с нее пушки, порох, такелаж, всё, что можно было снять.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| прич. **разоружённый**, -ая, -ое (не разоружённый).

РАЗОСТЛА́ТЬ, расстелю́, расстелёшь и **РАССТЕЛЯ́ТЬ**, расстелю́, расстелёшь; сов. Разг. Положить, развернув, растянув по какой-либо поверхности. Например: *разостлать скатерть на столе и расстелить на скатерть на столе; разостлать карту на полу и расстелить карту на полу; расстелить ковёр и разостлать ковёр.* Я вошёл в большую саклю, похожую на хлев; не было места, где бы я мог разостлать бурку. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В маленькой кадлушке прежде всего нужно разостлать дубовые листья...* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Тополь разостлал свои корни по всему саду.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия.

Расстелили шинель и положили на нее Авдеева. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Перед балконом была большая утоптанная площадка. Сергей расстелил на ней свой коврик...* А. И. Куприн. Белый пудель. *Работы было*

много: нужно коноплю выбрать, лён расстелить, картофель вырыть. А. С. Новиков-Прибой. Порченый.

|| прич. **разобтланый**, -ая, -ое (от разостлать) и **расстеленный**, -ая, -ое (от расстелить).

РАЗРЕЖЁННЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **разреженный**, -ая, -ое; *кр. ф.* разрежён и допустимо — разрежен, разрежена и допустимо — разрежена (*не* разрежена); *мн.* разрежены и допустимо — разрежены. *Книжн.* Менее плотный, не густой, несчастый. Например: *разрежённая атмосфера; разрежённые посадки; разрежённая морковная грядка; разрежённый газ.* По горам трудно ходить: воздух разрежённый и тут ещё эти леденящие вихри. Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. И под душой травой // Палящим солнцем разрежённый, // Струится воздух благовонный. И. С. Никитин. Стенная дорога. Разрежены их батальоны. // Но уцелевшие в бою // Теперь под равные знамёна // Склонили голову свою. А. А. Блок. Возмездие. Левитану хотелось в горы .., но ему в этом отказали — разрежённый горный воздух мог окказаться для него смертельным. К. Г. Паустовский. Исаак Левитан.

|| *сущ.* **разрежённость**, -и, *жен.* и допустимо — **разреженность**, -и, *жен.*

|| *нареч.* **разрежённо** и допустимо — **разреженно**.

РАЗРЕЗАТЬ, -резаю, -резаешь (*устаревающее* — разрезывать, -резываю, -резываешь); *несов.*; *сов.* **разрѣзать**, -режу, -рёжешь. Разделить на части чем-н. режущим; рассекать (также *перен.*); оперировать, вскрывая какую-либо часть тела. Например: *Я спешил саблею разрезать узлы их вѣвѣок.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Русалки:] Любо нам порой ночью // Дно речное копать, // Любо вольной головою // Высь речную разрезать. А. С. Пушкин. Русалка. Изредка тучу разрезали молнии, и с грохотом вагонов всё чаще и чаще смешивался грохот грома. Л. Н. Толстой. Воскресение. Приводят мальчика с нарывом на шею. Надо разрезать. Я прошу скальпель. А. П. Чехов. Остров Сахалин. «Резвый» разрезал своей грудью океанские волны. К. М. Станюкович. Беспокой-

ный адмирал. Чуть дрожащий на бегу пароход неустанно разрезал заштилелвшее ... Красное море. И. А. Бунин. Сны Чанга. Его бархатные брови сурово двигались, смуглый лоб разрезывал глубокая морщина. М. Горький. Каин и Артём. Молча, подозрительным взглядом он присматривался ко всем, и тонкая морщина разрезала его лоб. М. Горький. Фома Гордеев. *Время от времени матушка разрезывает листы вязальной спицей.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Ущелье видно издали; оно разрезает чёрную каменную гряду.* М. М. Пришвин. За волшебным колобком.

|| *сущ.* **разрезание**, -я, *ср.* (*к* разрезать) и **разрезывание**, -я, *ср.* (*к* разрезывать).

РАЙОН¹, -а, *муж.* В районе — в месте, на которое распространяется что-либо или в котором что-то происходит. Например: *находиться в районе наводнения; работать в районе распространения эпидемии; поселиться в районе вокзала.* Никонову он встретил случайно; трясая на извозчике в районе Мещанских улиц и вдруг увидел её. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Все селения, в районе которых стоял отряд, были заполнены ранеными бойцами.* В. В. Иванов. Пархоменко. *Траулер ударил в левый борт, в район центрального поста.* В. А. Каверин. Семь пар нечистых. В современной устной и письменной речи конструкция в районе нередко употребляется для приблизительного обозначения срока или количества времени, выделенного на что-н. Например: *встретиться в районе (или где-то в районе) трёх часов; докладчик просит время в районе полчаса* и т.п. В строго литературной речи такое употребление не рекомендуется. В этих случаях следует применять слова *примерно, около, приблизительно* и т.п., а не в районе. С.м. также *где-нибудь*.

[Из франц. гауоп; восходит к латин. radius — «луч», радиус, окружность».]

РАЙОН², -а, *муж.* и **РЕГИОН**, -а, *муж.* *Книжн., офиц.*

Слова *район* и *регион* хотя и оказываются в историческом родстве между собой, в современном русском языке различаются в значениях и употреблении достаточно чётко.

Существительное *район* восходит к французскому *le rayon* и имеет своим источником

латинское слово *radius* — буквально «луч» или «окружность, описанная этим лучом, радиусом».

В современном русском языке слово *район* употребляется в трёх основных значениях: 1. Небольшая административно-территориальная единица в составе области, края, республики или большого города. 2. Сравнительно небольшая территория, составляющая единое целое в каком-н. отношении. Например: *промышленные районы страны; район угледобычи; нефтеносный район* и т.п. 3. Место, в пределах которого совершается или распространяется что-н.; средоточие чего-н. Например: *район эпидемии; район бомбёжки; район наводнения; район военных действий*.

Существительное *район* входит в гнездо однокоренных образований: *районный, районировать, районирование* и т.п.

Слово *регион* — сравнительно новое заимствование в современном русском языке. По своему происхождению оно связано с латинским *regio, regionis*, что значит буквально «страна, область, район». *Регион* — это термин экономической географии, международных отношений.

Если *район* — это всегда сравнительно небольшая территория, то *регион* — это крупное, значительное пространство, охватывающее по природным и экономико-политическим условиям группу соседних государств и даже части континентов. Например: *арктический регион, африканский регион, субтропический регион, сибирский регион; азиатско-тихоокеанский регион* и т.п.

Образованное по слову *регион* прилагательное *региональный* употребляется как термин, например: *региональные организации; региональный пакт; региональное соглашение; региональная научная конференция*.

По своей семантике существительное *район* оказывается ближе к таким словам, как *зона, ареал, округ*, тогда как слово *район* имеет синонимы более конкретного характера: *место, участок, точка* и т.п.

РАКУРС, -а (и устарелое — *ракурс*, -а); муж. Книжн. Положение изображаемого предмета в перспективе, а также (*перен.*) —

точка зрения, угол зрения. Например: *разные ракурсы; увидеть что-н. в новом ракурсе. Нога Христа [на картине] в ракурсе всё-таки была не то. Он взял палитру и начал работать. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Семён Иванович стоял у перил. Под ним длинная палуба шевелилась коротенькими — в ракурсе — телами эмигрантов. А. Н. Толстой. Похождения Невзорова... Нам пришлось исполнить наш танец перед киноаппаратом в разных планах и в различных ракурсах свыше тридцати раз. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.*

|| прил. **ракурсный**, -ая, -ое (*устарелое* — *ракурсный*).

[Из франц. *en raccourci* — «укороченный, в сокращении», от глагола *raccourcir* — «сокращать, укорачивать».]

РАКУШКА, -и (и устарелое — *ракушка*); жен. Разг. Небольшая раковина; панцирь, скелет моллюска, а также и сам моллюск. Например: *морская ракушка; речная ракушка; дно старой лодки облеплено ракушками; питаться ракушками... Когда спадала поляя вода, он [двор] был усеян щепой и ракушками, а иногда и другими, куда более интересными вещами. В. А. Каверин. Два капитана. Люди — лодки. Хотя и на суше. // Проживёшь своё пока. // Много всяких грязных ракушек // Налипает нам на бока. В. В. Маяковский. Владимир Ильич Ленин.*

См. пример устарелого употребления: *В воде прозрачной виден узкий киль, // Весь в ракушках. Их слой зелёно-ржавый // Нарос давно. И. А. Бунин. В порту.*

|| прил. **ракушковый**, -ая, -ое (*не ракушковый*), **ракушечный**, -ая, -ое (*не ракушечный*) и **ракушечий**, -ья, -ье (*не ракушечий*).

РАНА, -ы, жен. Повреждение кожи или тканей тела от внешнего воздействия, поражения. Например: *сквозная рана; огнестрельная рана; перевязать рану; живая рана (свежая); душевная рана (перен. о сильном потрясении); смертельная рана. Когда б он знал, какая рана // Моей Татьяне сердце жгла! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Рана в душе Анны [Карениной] от потери сына, конечно, очень тяжела, но не смертельна, как она утверждает. В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!» Давыдов качнулся, но на*

ногах устоял. Кровь из рассечённой раны густо хлынула ему в глаза. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| *прил.* **ранево́й**, -а́я, -о́е (*спец.*) (не раневый). Например: *ранево́е отверстие; раневая полость; раневóй шок; раневая поверхность.* [Павлик:] *При раневых инфекциях сульфидин и стрептоцид мало эффективны!* А. Н. Арбузов. Годы странствий.

РАНЕ́Т, -а и **РЕНЕ́Т**, -а (произносятся с мягким «н»): *ране́т и рене́т*; муж. *Спец.* Сорт высокоценных зимних яблок, имеющих приплюснутую форму и винно-кислый вкус; яблоки этого сорта. Например: *[В саду] росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные ... слив, янтарных ранётов, миндаля.* К. М. Станюкович. Побег. *Мисс Гук посоветовала Татьяне Сергеевне прежде всего обратить внимание на золотой ренёт, самый вкусный из яблок.* Е. А. Марков. Чернозёмные поля. *На пять десятин по спуску к реке раскинулся сад. Высокие плетёные корзины из ивы кусты: с утра их снова наполнят сеналом, английским ренётom, шафраном.* В. М. Саянов. Небо и земля.

|| *прил.* **ране́тный**, -ая, -ое (*от ранет*) и **рене́тный**, -ая, -ое (*от ренет*). [Из франц. *geinette*, от *gein* — «королева, царица»; букв. «царское (яблоко)».]

РА́ПОРТ, -а; *мн.* ра́порты, -ов (*в проф. речи* моряков — рапо́рт; *мн.* рапо́рты; *в прост.* — рапортá, -о́в). *Спец.* Служебное донесение, сообщение руководству; обращение военнослужащего к начальнику с просьбой, предложением, а также устный отчёт перед ним. Например: *написать ра́порт командиру; отдать, сдать ра́порт.* *На основании военного устава, если более двух офицеров в одно время подают ра́порт, таковой поступок приемлется за бунт.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. *Гаврилов Лука который у вас? — проговорил сотник... — О тебе я послал ра́порт полковому. Что выведет, не знаю; я написал [представление] к кресту.* Л. Н. Толстой. Казаки. — *Я подаю командиру полка ра́порт, чтобы вас из моей команды убрали.* А. И. Куприн. Поход. *Туганов выслушал ра́порты Ахиллы о движениих работ и ни о чём с ним не спорил.* Н. С. Лесков. Соборяне. *А строитель писал рапортá и доклады... // Толк какой! Пусто-*

вали по-прежнему склады. Л. Н. Мартынов. Рассказ о русском инженере.

См. оценку профессионального (морского, флотского) ударения рапóрт и его стилистическое обыгрывание в языке художественной литературы и в публицистике: *Но флот во многом отличается от армии: юнкер — гардемарин, обыкновенный ра́порт — пофлотски рапóрт, в армии на север указывает ко́мпас, во флоте — ко́мпас.* Л. С. Соболев. Капитальный ремонт. *Тут я впервые узнал о тайнах мореплавания. Во-первых, для успеха всякого морского дела нужно говорить ко́мпас, а не ко́мпас. Полезно также говорить рапóрт, а не ра́порт.* В. В. Шульгин. 1920 год. — *Мы в снежном прахе распростёрты, // Но путь в Ост-Индию открыт, // И пусть от моего рапóрта // Бледнеет горделивый бритт!* С. Н. Марков. Конец Беринга. *И, с честью выполнив задание, // явился отдавать ра́порт, // Помыт, побрит, как на свиданье. // От боли бел, но духом твёрд. // И седой адмирал // С теплотою сказал: // — Я рапóртом взволнован, признаться... // Капитан-лейтенант, // Капитан-лейтенант, // Вы героически умеете драться!* В. И. Лебедев-Кумач. Капитан-лейтенант.

[Из франц. *rapport* — «донесение, доклад», от глагола *rapporter* — «снова проносить, доставлять», затем — «докладывать».]

РАСКЛЁИТЬ, расклёю, расклёишь (*устарелое* — расклеить, расклею, расклеишь); *сов. Разг.* Разделить, разомкнуть (что-н. склеенное), а также наклеить повсюду, в разных местах. Например: *расклёить конверт; расклёить афиши, объявления. Он вытащил из кармана склеившийся от обильного употребления платок и с легким шуршанием расклёил его.* А. С. Серафимович. Некогда. *Никита Петрович расклёил веки и встрепенулся: темноты уже не было.* Н. Н. Ляшко. Яма и разутый «Битюг». *Выпустили воззвание ко всему населению, расклёили в городе.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| *прич.* **расклёенный**, -ая, -ое (*не расклёенный*).

РАСКЛЁШИТЬ, -шу, -шишь (*не расклеши́ть*); *сов. Разг.* Раскрыть клёшем, расширяя книзу (юбку, брюки, подол платья и т.п.). Например: *расклёшить юбку;*

расклёшить брюки; расклёшить пальто.

|| *прич. расклёшенный*, -ая, -ое (не расклёшённый).

|| *сущ. расклёшивание*, -я, ср.

[От франц. — «колокол» (особый покрой юбки, брюк и т.п. с расширением книзу).]

РАСКЛІНИТЬ, -клиню, -клинишь и **РАСКЛІНИТЬ**, -клиню, -клинишь; *сов. Разг.* Вбивая клин, разделить надвое, расщепить; выбить вколоченный клин. Например: *расклінить бревно; расклінить полено. При теснинке, обусловленной крутым подъёмом берегов, катастрофа становилась неминуемой: лес должен был попросту расклінить запань.* Л. М. Леонов. Соть.

|| *прич. раскліненный*, -ая, -ое (к расклінить) и *расклинённый*, -ая, -ое (к расклинить).

|| *сущ. расклінивание*, -я, ср.

РАСКЎПОРИТЬ, раскўпорю, раскўпоришь (не раскўпорить, раскўпорю, раскўпоришь); *сов. Разг.* Открыть что-либо закупоренное. Например: *раскўпорить коньяк, раскўпорить потом банку консервов.* [Сальери:]... *Бомарше // Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери, // Как мысли чёрные к тебе придут, // Откўпори шампанского бутылку // Иль перечти «Женитьбу Фигаро».* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. — *Был бы грех с моей стороны, если бы для эдакого приятного общества да не раскўпорить другую-третью бутылочку шипучего.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *У пристани пришлось раскўпорить бутылку и угостить старых перевозчиков.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| *прич. раскўпоренный*, -ая, -ое (не раскўпоренный).

|| *сущ. раскўпоренность* -и, жен. (не раскўпоренность).

С. м. ОТКЎПОРИТЬ.

РАСПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое и **РАСПЕЛЁНУТЫЙ**, -ая, -ое (не распелённый). *Разг.* Освобождённый от пелёнок, с развёрнутыми пелёнками. Например: *распелёнатый ребёнок; распелёнутая девочка лежала в люльке.*

РАСПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь; *сов. Книжн.* Распределить что-н. во времени в соответствии с планом. Например: *распла-*

нировать выполнение работ по кварталам; чётко распланировать своё рабочее время.

|| *прич. распланированный*, -ая, -ое (не распланированный).

Не смешивать с **РАСПЛАНИРОВАТЬ** (с. м.).

РАСПЛАНИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь; *сов. Спец.* Разметить, разместить по чертежу, плану. Например: *распланировать сад, цветник, сквер; распланировать застройку нового жилого района. Обрывистый берег скрыть и между домом и рекой устроить покатошь, а по газону распланировать цветник.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонмеренные речи.

|| *прич. распланированный*, -ая, -ое (не распланированный).

Не смешивать с **РАСПЛАНИРОВАТЬ** (с. м.).

РАСПОЛÓЖЕННЫЙ¹, -ая, -ое; *кр. ф.* расположен, расположена (*устаревающее* — расположенный, -ая, -ое; *кр. ф.* расположен, расположена). *Книжн.* Питающий чувство симпатии к кому-н., склонный к чему-н. Например: *он расположен к нам; она к нему не расположена (и не расположена); я расположен к простудным заболеваниям; он не расположен заниматься такими пустяками. В этот вечер я расположен был к нежности и к умилению.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

РАСПОЛÓЖЕННЫЙ², -ая -ое (не расположенный); *кр. ф.* расположен, расположена. *Разг.* Занимающий какое-н. место, пространство. Например: *городок расположен на берегу реки; деревня расположена у озера. Сад расположен был на склоне горы.* Н. Н. Кузьмин. Круг царя Соломона. *И чем ясней становятся детали // Предметов, расположенных вокруг, // Тем необъятней делаются дали // Речных лугов, затонов и излук.* Н. А. Заболоцкий. Вечер на Оке. *Там, куда проложена // путь-дорога горная, // Мирно расположена // фабрика Трёхгорная.* Я. В. Смеляков. Песенка.

РАСПОЯСАТЬСЯ (не распоясаться), распояшусь (не распояшусь), распояшешься (не распояшишься); *прош.* распоясались (не распоясались); *сов.; несов.* распоясываться, рас-

поёсываюю, распоясываеышя. *Разг.* Снять с себя пояс; *перен.* — стать наглым, распушенным, несдержанным. Например: *Крестьяне распоясались, // У скатерти уселися, // Пошёл тут пир горой!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Мужики покорно вышли из толпы и стали распоясываться.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ясно видно было, что Филипп распоясался накануне за попойкой ...* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Распоясались братушки. Грабёж на войне всегда был для казака важнейшей движущей силой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич. распоясавшийся, -аяся, -еися (не распоясавшийся).*

РАССЕЧЬ, *рассеку́, рассечёшь (не рассекёшь); прощ. рассёк (устарелое — рассёк); сов.* С силой, ударом разрубить на части чем-н. острым; нанести рану, разрезать до крови. Например: *рассечь свиную тушу; рассечь бровь.* Тихонько обнажает меч, // *Готоваясь втыкая без боя // С размаха надвое рассечь.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *По земле полз розово-серый жирный червь. Прохор рассёк его лопатой.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Острый луч фонарика опять рассёк темноту.* Г. С. Березко. Мирный город.

Примеры устарелого употребления: *И он мне грудь рассёк мечом, // И сердце трепетное вынул.* А. С. Пушкин. Пророк. *Удар мой верен был и скор. // Надёжный сук мой, как топор, // Широкий лоб его рассёк... // Он застал, как человек, // И опрокинулся.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри.

|| *прич. страдат. рассечённый, -ая, -ое (и устарелое — рассеченный).*

|| *прич. действит. рассёкший, -ая, -ое (и устарелое — рассёкший).*

РАССЛОЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* расслёбный); *кр. ф.* расслоён, расслоена́, расслоено́. Разделённый на слои или (*перен.*) по какому-н. важному принципу, признаку. Например: *расслоённое тесто; расслоённый картон; расслоённое на несколько групп общество.*

|| *сущ. расслоённость, -и, жен. (не расслённость).*

РАССРЕДОТÓЧЕНИЕ, -ия (*не* рассредоточение); *ср. Книжн.* Разъединение чего-либо сосредоточенного в одном месте; размещение

во многих местах. Например: *рассредоточение высших учебных заведений по стране; рассредоточение артиллерийского огня; рассредоточение поисковых групп по территории.*

РАССРЕДОТÓЧИВАТЬ, -иваю, -иваешь (*не* рассредотачивать); *несов. Книжн.* Разъединять что-либо собранное, сосредоточенное в одном месте; размещать в нескольких местах. Например: *рассредоточивать боевые корабли по базам; рассредоточивать научные кадры из столицы по регионам.*

РАССТРАИВАТЬ, -ваю, -ваешь (*устарелое* — расстроивать); *несов. Разг.* Нарушать (строй, ряды, движение и т.п.); мешать ходу, течению чего-н.; причинять ущерб, приводить к упадку; огорчать, портить настроение. Например: *расстраи́вать боевые порядки противника; расстраи́вать чужую жизнь грубым вмешательством; расстраи́вать налаженное хозяйство; расстраи́вать плохими вестями. — Вы-ват! — также восторженно кричали поляки, расстраи́вая фронт и давя друг друга, для того, чтобы увидеть его [Наполеона].* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Если бы вы опять разошлись, то я был бы очень доволен. Но расстраи́вать и разлаживать вас сам я не намерен.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

См. примеры устарелого употребления: Моя умильная просьба состоит в том, чтобы вы не расстроивали для нас уже построенного имени. А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Гончарову, 1851. — *И пренебрежение людей, которых ты презираешь, может до такой степени тебя расстроивать! — сказала дама.* А. С. Пушкин. На углу маленькой площади... — *Не надо было допускать их сближаться до короткости, а расстроивать искусство, как будто не нарочно, их свидания с глазу на глаз.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

РАССУДИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* рассудителен, рассудительна; *мн.* рассудительны. Благоразумный, руководствующийся в своих действиях требованиями рассудка, здравого смысла. Например: *рассудительный человек; рассудительное отношение к жизни. Мой пленник умный человек, рассудительный, он не влюблён в Черкешенку — он прав, что не утопился.* А. С. Пуш-

кин. Письмо П. А. Вяземскому, 1823. — *Мы все стали невыносимо рассудительны, равнодушны и вялы.* И. С. Тургенев. Рудин. *Всё чаще вижу смерть — и улыбаюсь // Улыбкой рассудительной, Ну, что же? Так я хочу. Так свойственно мне знать, // Что и ко мне придёт она в свой час.* А. А. Блок. О смерти. — *Вы угрюмы и рассудительны, боитесь отдаться порыву и всё думаете о последствиях.* А. П. Чехов. Ариадна. Такие натуры кажутся нередко слишком холодными, слишком рассудительными, лишёнными чувств. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *Я не читал ещё очерка или рассудительной, достаточно популярной и убедительной статьи о всех последствиях, к которым может привести подпор Оби в её устье.* С. П. Залыгин. Литературные заботы.

|| *суц. рассудительность, -и, жен.*

|| *нареч. рассудительно.*

Не смешивать с РАССУДОЧНЫЙ (с. м.).

РАССУДОЧНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. рассудочен, рассудочна; мн. рассудочны. Книжн. Основанный на деятельности рассудка, преобладающего над чувствами, а также основанный на отвлечённых рассуждениях, без учёта жизненной практики. Например: *рассудочное содержание; рассудочная поэзия* (т. е. без вдохновения). *В любви между мужчиной и женщиной бывает всегда одна минута, когда любовь эта доходит до своего зенита, когда в ней нет ничего сознательно-го, рассудочного.* Л. Н. Толстой. Воскресенье. *Искренне сознался он перед собой, что это не рассудочная холодность, которую так часто хвастают умные люди ..., а просто бессилие души, неспособность воспринимать глубоко красоту.* А. П. Чехов. Верочка. *Он, конечно, слишком рассудочен и умён для того, чтоб верить в чудо.* М. Горький. Лев Толстой. *Он [Тургенев] говорил потом, что у Иванова был рассудочный приём учёного.* И. Е. Репин. Далёкое и близкое. *Я растирал Марии побелевшие от холода ладошки, а потом как-то сам собой размяк мой ясный, рассудочный характер, я шептал какие-то слова.* С. Н. Есенин. Имитатор.

|| *суц. рассудочность, -и, жен.*

|| *нареч. рассудочно.*

Не смешивать с РАССУДОЧНОСТЬ, -и, жен. (с. м.).

РАСТВОРЁННЫЙ¹, -ая, -ое; кр. ф. растворён, -ренá, -рено; мн. -рены и допустимо — **растворённый**, -ая, -ое; кр. ф. растворён, -рена, -рено; мн. -рены. Разг. Раскрытый, запахнутый; раздвинутый (о створках). Например: *растворённое окно; растворённый шкаф; растворённая дверь; растворённые ворота; растворённый циркуль (спец.). Он подошёл к растворённой двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Он дурак, // Он должен бы остаться с нею, // Ловить минутную затею. // Но время не ушло: теперь // Отворená, конечно, дверь.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Все двери были растворены настежь; зала и передняя загромождены сундуками и чемоданами.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Зачем сидишь до полуночи // У растворённого окна, // И вдаль глядят печально очи? // Туманом даль заслонена! С. И. Стромиллов. Ожидание. Во втором этаже одна пустая квартира была, правда, растворёна настежь, и в ней работали маляры.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Садилось солнце, и в странно молчаливой усадьбе оранжево-пламенели стёкла настежь растворённого мёртвого дома.* И. А. Бунин. Последний день.

С. М. РАСТВОРЁННЫЙ².

РАСТВОРЁННЫЙ² (не растворённый), растворённая, растворённое; кр. ф. растворён, растворенá, растворено. Разг. Разведённый, распущенный в воде или другой жидкости. Например: *растворённая в воде мука; растворённая в чашке соль; растворённые кристаллы; растворённый в воде порошок. Глаголом твой, лестию обильный, // Как ядом растворённый мёд.* И. А. Крылов. Подражание псалму. *Дыханьем свежим ветерка // Был воздух сладко растворён.* В. А. Жуковский. Суд в подземелье. *Йод растворён и в воздухе: количество его меняется с высотой.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. *Где-то выше крыши веял ветер, и в воздухе растворенá была весенняя, свежая сладость.* Ю. Н. Либединский. Неделя. *Люди в белом, растворённые в свете бетона, стен и потолка, неслись дальше.* К. А. Федин. Города и годы.

С. м. РАСТВОРЁННЫЙ¹.

РАСТРУ́Б, растру́ба (*в разг. речи* — ра́с-труб, ра́струба); *муж.* Расширение на конце чего-либо в виде воронки; предмет, явление такой формы. Например: *ра́с-тру́б тро́лбо-на; ра́с-тру́б фагота; ра́с-тру́б старинного пистолета; сапоги с ра́с-тру́ба ми.* *Одет он был ... в пёстрый, довольно засаленный архалук; ... жилет с медными пуговками и серые панталоны с огромными ра́с-тру́ба ми, из-под которых едва выглядывали кончики нечищенных сапог.* И. С. Тургенев. Пётр Петрович Карагаев. [Крапивин] снимает со стеного ковра старинный заржавленный пистолет в виде ра́с-тру́ба, оружие времён Измаила и Чесмы. А. И. Куприн. Интервью. На ней было узкое, ра́с-тру́б о мнизу, в оероных цветах платье. Л. М. Леонов. Дорога на океан. [Дама] была в чёрной бархатной амазонке и рукою в перчатке с ра́с-тру́б о м держала хлыст. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Кузнецкий мост через Петровку упирается в широкий ра́с-тру́б узкого Кузнецкого переулка. В. А. Гиляровский. Москва и москвичи.

|| *прил.* ра́с-тру́бный, -ая, -ое (*в разг. речи* — ра́с-тру́бный).

РАСФОРМИРОВА́ТЬ, -ру́ю, -ру́ешь (*не* расформировать); *сов.* Книжн. и офиц. Прекратить деятельность какой-либо организации, распустив её членов или распределив в другие места. Например: *ра́с-фо́р-ми-ро-ва́ть кабинет министров; ра́с-фо́р-ми-ро-ва́ть общественную организацию; ра́с-фо́р-ми-ро-ва́ть полк, утративший боевое знамя; ра́с-фо́р-ми-ро-ва́ть поезд, эшелон.* Некоторые, особенно ненадёжные части Каледина пытались ра́с-фо́р-ми-ро-ва́ть или изолировать путём окружения наиболее устойчивыми частями. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В Тифлисе эшелон ра́с-фо́р-ми-ро-ва́-ли. Алёшину теплушку прицепили к дачному поезду Тифлис — Боржоми. Б. Л. Горбатов. Алексей Гайдаш.

|| *сущ.* ра́с-фо́р-ми-ро-ва́ние, -я, *ср.* (*не* расформирование).

|| *прич.* ра́с-фо́р-ми-ро-ва́нный, -ая, -ое (*не* расформированный). Например: *Припоминается мне офицер ра́с-фо́р-ми-ро-ва́н-но-го ныне жандармского полка. Н. С. Лесков. Печерские антики. Солдаты были из ра́с-фо́р-ми-ро-ва́н-но-го отряда Мищенко и на-*

правлялись в один из наших полков. В. В. Вересаев. На японской войне. Молодёжная команда Ленинского района была ра́с-фо́р-ми-ро-ва́на; ребята призывного возраста ушли в армию, а кто помоложе — на военные заводы в Москве. Ю. В. Трифонов. Студенты.

РАСЩЕПЛЕ́ННЫЙ, -ая, -ое (*не* расщёпленный); *кр. ф.* расщеплён (*не* расщёплен), -ленá, -ленó; *мн.* расщепленý (*не* расщёплены). *Разг.* Расколотый, разделённый на части по продольной линии. Например: *ра́с-ще-п-л-е́-н-н-ая верхушка дерева; ра́с-ще-п-л-е́-н-ная доска; ра́с-ще-п-л-е́-н-ный на углерод и кислород углекислый газ; ра́с-ще-п-л-е́-н-ное атомное ядро. Деревянный палубный настил, изборождённый и ра́с-ще-п-л-е́-н-ный снарядами, был в дырах. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. [Рыболов] ободрал лоскут бересты с молодой берёзки, вырезал из неё круг, сложил один край и закрепил его в ра́с-ще-п-л-е́-н-ную берёзовую палочку. Получился берестяной коврик. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. Загорелись костры, запахло смолой ра́с-ще-п-л-е́-н-ных досок, махоркой. А. П. Гайдар. Школа. Под окном росла берёза. Она была ра́с-ще-п-л-е́-н-á миной. Ю. М. Нагибин. Ваганов. Вот он — кедр у нашего балкона, // На двое громами ра́с-ще-п-л-е́-н, // Он стоит, и мёртвая корона // Подпирает тёмный небосклон. Н. А. Заболоцкий. Гроза идёт.*

|| *сущ.* ра́с-ще-п-л-е́-н-ность, -и, *жен.* (*не* расщепленность).

РЁВ, ре́ва (*устарелое* — ре́в, ре́ва); *муж.* *Разг.* Протяжный, громкий крик, звук, рычание; громкий плач. Например: *ре́в ветра; ре́в медведя. В зале раздался ре́в и страшные рукопекания. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Ре́в толпы понемногу стих. А. И. Куприн. Конокрады. После наказания сидел я на кровати, захлебываясь слезами и ре́в о м. В. В. Вересаев. В юные годы.*

С м. примеры устарелого употребления: *Вздурился лев, // престрашный поднял ре́в, // Скрежещет в ярости зубами. И. А. Крылов. Лев и Комар. На холмах пушки присмирев // прервали свой голодный ре́в. А. С. Пушкин. Полтава.*

РЕВЕРС, ре́верса (*не* реве́рс, реве́рса); *при-*носится с мягким «р» первого слога: *р'е́-верс; не* ре́верс; *муж.* Спец. Переводной ме-

ханизм, дающий возможность менять направление движения машины или вращения отдельных ее частей в обратную сторону. Например: *Катастрофа наступила при самом выходе на огневую позицию, когда машинист ещё не успел перевести реверса в обратное положение.* Л. М. Леонов. Русский лес. *Видно, что парень ночь стоял у реверса, что паровозик у него дрянной.* Л. В. Никулин. Московские зори.

В русской армии XIX — нач. XX в. реверсом называли денежное обеспечение, залог, вносимый офицером в полковую кассу — при женитьбе ранее 28 лет. Например: *Офицера нельзя до двадцати восьми лет жениться иначе, как внося реверс в пять тысяч.* А. И. Куприн. Свадьба.

В современном литературном языке такое употребление слова *реверс* совершенно забыто.

|| **прил. реверсивный**, -ая, -ое и **реверсный**, -ая, -ое (не реверсный).

[Из *англ.* reverse — «обратный, задний ход»; восходит к *латин.* reversus — «обращённый назад», revērsio — «возврат», от глагола revertō — «поворачивать назад, возвращаться».]

РЕВИЗИОНИЗМ, -а (произносится с твёрдым вторым «з»: реви́зионизм; не реви́зионизм); муж. Книжн. Идеино-политическое или научное течение, подвергающее пересмотру (ревизию) принципы и положения какой-н. теории, концепции. Например: *реви́зио́низм возник в конце XIX в. в рабочем движении и был направлен на пересмотр, ревизию основных положений марксизма; реви́зио́низм в современных общественных движениях.*

|| **прил. ревизионистский**, -ая, -ое.

|| **нареч. ревизионистски**.

РЕВОЛЬВЕР, -а (устарелое — рево́львер); муж. Многозарядное ручное оружие, в отличие от пистолета, — с магазином в виде вращающегося барабана. Например: *это был маленький, карманный трёхударный рево́льве́р старого устройства; в нём осталось ещё два заряда и один капсюль.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Я советовал бы вам, мсье, взять вот этот прекрасный рево́льве́р. Система Смит и Вессон. Последнее слово огнестрельной науки.* А. П. Чехов. Мститель. *На нём была серая шинель, пор-*

туея, а на боку, кроме шашки, висел в кобуре рево́льве́р. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. ...*Будто тычут мне в зубы стволом рево́льве́ра: // Дескать, с кем ты, любезный, и против кого?* И. К. Савельев. Комиссары.

Примеры устарелого употребления: *Розовые лица. Рево́львер жёлт. // Моя милиция меня бережёт.* В. Маяковский. Хорошо! *В резиновый карман — табак и спички, // Рево́львер — в задний, компас — в боковой.* К. М. Симонов. Старик. *Невольный вздрог улыбки погася, // Она шутя обдёрнула рево́львер // И в этом жесте выразилась вся.* Б. Л. Пастернак. Спекторский.

|| **прил. револьверный**, -ая, -ое (не револьверный). Например: *рево́льве́рный станок* (с вращающейся головкой); *рево́льве́рная печь*; *рево́льве́рный микроскоп.*

[Из *англ.* revolver, от глагола revolve — «вращаться».]

РЕГЕНТ, -а (не регéнт); муж. Книжн. Временный правитель, осуществляющий верховную власть вместо монарха, а также — дирижёр хора (преимущественно церковного). Например: *Во время обеда государь с ним разговаривал о разных предметах, расспрашивал его о Испанской войне, о внутренних делах Франции, о регéнте, которого он любил, хотя и осуждал в нём многое.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Регéнт* [Филипп Орлеанский], как известно, был человек весёлый и беззаботный; король, когда вырос и возмужал, сделался ещё веселее и беззаботнее *регéнта*. Д. И. Писарев. Исторические эскизы. *Теперь напрасно регéнт шипел на своих мальчиков ... Радостно, точно серебряные звуки архангельских труб, они кричали на всю церковь: «Многая, многая, многая лета»* А. И. Куприн. Анафема. *Офицеры говорят, что при высочайшем дворе он был регéнтом и управлял хором.* А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга.

|| **прил. регентский**, -ая, -ое (не регéнтский).

[От *латин.* regentis — «правлящий».]

РЕГИОН, -а, муж. — с м. РАЙОН² и РЕГИОН.

РЕГЛАН, -а, нескл. (произносится с мягким «р»: р'еглáн; не рэглáн); муж. Спец. фа-

сон пальто, платья, при котором рукав составляет одно целое с плечом; одежда такого фасона. Например: *платье реглан*; *в пальто реглан*; *в меховом реглане*. *Дверь отворилась, вошел рослый, средних лет человек в пушистом пальто реглан и мягкой велюровой шляпе*. Ю. М. Нагибин. Чемпион мира. *Штурман стоял среди галдящих людей в своем меховом реглане и собачьих унтах*. Б. Н. Полевой. Золото. *Нёс капитан в охапке туго сжатый, // Подшитый мехом кожаный реглан // И грязный шлем с вилочками дымной ваты*. А. В. Авраменко. Возвращение из полёта.

|| **прил. реглановый**, -ая, -ое.

[Из англ. raglan — по фамилии англ. генерала Реглана (Raglan), который в середине XIX в. ввел этот фасон.]

РЕГРЕСС, -а, муж. (произносится с мягкими «р»: р'егр'эсс и допустимо их твёрдое произношение: рэгр'эсс). Книжн. Упадок в развитии чего-н.; движение назад. Например: *в этих областях науки намечается регресс*. *Вы пишете по одному рассказу в 2-3 месяца... Без постоянного правильного упражнения невозможно избежать регресса*. А. П. Чехов. Письмо Н. М. Ежову, 1893.

|| **прил. регрессивный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р»: р'егр'эссивный и допустимо их твёрдое произношение: рэгрэсс'ивный). [От латин. regressus — «возвращение, движение назад, вспять».]

РЕДАКТОР, -а, муж.; мн. редакторы, -ов (в разг. речи — редактора́, -о́в). Книжн., офиц. Тот, кто редактирует какой-н. текст; руководитель издания (книги, журнала, газеты), утверждающий его содержание. Например: *главный редактор*; *технический редактор*; *литературный редактор*; *сообщающие редакторов центральных газет*; *курсы редакторов (разг.)*. В конце минувшего года редактор «Вестника Европы», желая в следующем 1829 году потрудиться ещё и в качестве издателя, объявил о том публике. А. С. Пушкин. Отрывок из литературных летописей. *И первый раз в жизни Клим Иванович Самгин представил себя редактором большой газеты, человеком, который изучает, редактирует и корректирует все течения, все изгибы, всю игру мысли, современной ему*. М. Горький. Жизнь Кли-

ма Самгина. *Но у нас сами редакторы чересчур мало работают над своим языком*. К. А. Федин. Труд писателя. *Мы пишем для газет очерки боевые, но «гладкие»*. В жизни всё сложнее, глубже, — да редакторы всё равно наведут «лоск». В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *То ли дело было раньше ... И заголовки были гениальные и редакторы отчаянные*. К. М. Симонов. Доброе имя.

|| **сущ. редакторский**, -ая, -ое.

[От франц. rédacteur, немецк. Redaktor; восходит к латин. redactus — «приведённый в порядок», от глагола redigere — «упорядочивать».]

РЕДИС, -а, муж. и **РЕДИСКА**, -и, жен. Травянистое растение, овощная культура с округлённым корнем с белой мякотью и красным верхним слоем.

Слово *redis* является официально-терминологическим названием соответствующего растения и употребляется по преимуществу в книжно-письменной речи, в ботанической терминологии и в торговой номенклатуре. Например: «*Redis* — однолетнее и двулетнее травянистое растение рода редька..., семейства крестоцветных» («Большой энциклопедический словарь», гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 2-е. М., 1997).

В разговорной речи слово *редис* употребляется обычно в обобщённо-собирательном значении. Например: *грядка редиса (сравн. грядка моркови и т. п.) — Редис у вас замечательный... — Сам вырастил. — Удивительный редис! — А у меня, знаете ли, моя благоверная страшная обожательница всякой овощи*. А. И. Куприн. Олеся.

Слово *редиска* — разговорный вариант терминологического *редис (сравн. морковь и морковь)*. В обиходно-разговорной речи слово *редиска* обозначает также отдельный корнеплод. Например: *в пучке было шесть редисок; не ешь немытую редиску*. *Осадчий выпил водки, разгрыз с хрустом редиску*. А. И. Куприн. Поединок. *Зашёл на рынок. Цветы, зелень, редиска, много ягод*. *Взял два пучка сочной, крупной редиски*. В. В. Вишневский. Дневник военных лет, 6 августа 1941.

В нелитературном просторечии слово *редиска* может выступать в собирательном значении. О ш и б о ч н о, например: *вся редиска*

ушла в ботву (над о: *весь редис ушёл в ботву*); *грядки редиски пострадала от града* (над о: *грядки редиса*).

[От франц. *radis* — редис; старое ботанич. название: *радис*; восходит к латин. *rādix*, *-icis* — «корень, корнеплод».]

РЕДКИЙ, -ая, -ое. Встречающийся в малых количествах или не часто; необычный, исключительный. Например: *редкие металлы* (термин химии); *редкие виды растений и животных*; *редкий талант*; *редкая возможность*; *редкая книга*. — «Где взять *кухарку?* *сведай у соседки*, // *Не знает ли. Дешёвые так редки*». А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Он чувствовал, что он для них род какого-то редкого зверя, творенья особенного, чужого*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Она слушает и понимает — редкое достоинство в наших женщинах*. А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Старый же Берестов, ... однако же не отрицал в нём многих отличных достоинств, например: редкой оборотливости*. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — *Меня прежде всего поразило её редкое и красивое имя — Ариадна*. А. П. Чехов. Ариадна. *Я имею очень редкую книгу под названием: «Путеводитель по русским съезжим домам», сочинение австрийского серба Глупчица-Ядрилича*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. [Доктор] *прописывал длиннейшие рецепты с редкими лекарствами, которые можно было достать только в городской аптеке*. В. В. Вересаев. Дедушка. *Аннушка тоже спела несколько песен. Высокая седая артистка в полушубке расцеловала Аннушку и сказала, что у неё редкий по красоте голос*. К. Г. Паустовский. Аннушка.

Слово *редкий* может употребляться с оттенком значения — «не всякий, далеко не каждый». Например: *редкий человек поднялся на эту вершину*; *редкий художник решится на такое смелое смешение красок*. *Редкая птица долетит до середины Днепра*. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Кроме того, в конструкциях с отрицанием не при глаголе слово *редкий* имеет оттенок значения — «чуть ли не каждый, почти что каждый». Например: *В течение двадцати лет сряду извездил я Россию по всем направлениям; ... редкого зрителя не знаю я*

в лицо. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *В уезде редкий помещик не состоял ему должным*. А. П. Чехов. Пустой случай.

|| **сущ. редкость**, -и, *жен*.

|| **нареч. редко**.

Не смешивать с **РЕДКОСТНЫЙ** (с м.).

РЕДКОСТНЫЙ, -ая, -ое. Необыкновенно редкий, очень редко встречающийся, а также на редкость хороший, выдающийся в своём роде. Например: *редкостное явление природы*; *редкостный экземпляр тропической бабочки*; *редкостная книга* (т. е. уникальная, возможно, сохранившаяся в единственном экземпляре); *редкостная красавица*, *редкостный дар*. *Алматы ехал любясь на редкостный урожай ярового в нынешнем году...* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ружьё у старика было действительно редкостное, кремнёвое, из старинных гладкоствольных сибирских винтовок*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Зелёные горы. ... — *Зрение (у меня) столь редкостное и пронзительное, что я даже ночью как кошка вижу*. И. А. Бунин. Аглая. *Хозяйка исчезла с редкостной в таком возрасте быстротой*. Л. Леонов. Русский лес. — *Да, вы правы, Николай Алексеевич! редкостное вино!* — *И оба адмирала налили себе ещё*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| **сущ. редкостьность**, -и, *жен*. Например: *От всего веяло новизной, роскошью и редкостьюю*. Л. Н. Толстой. Холстомер.

|| **нареч. редкостно**. Например: — *Плясал он тоже редкостно, песни знал хорошие — у слепых перенял, а слепые — лучшие нет певцов!* М. Горький. Детство. *Плечи человека в кубанке были необъятно широки, редкостно проторная спина заслоняла всю дверь вместе с притоками*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Не смешивать с **РЕДКИЙ** (с м.).

РЕДУ́КЦИЯ, -и, *жен*. (произносится с мягким «р»: *реду́кция*; не *реду́кция*). *Спец.* Сведение сложного производственного процесса к более простому (в технике); процесс восстановления, обратный окислению (в химии); уменьшение органа в ходе эволюционного процесса (в биологии); падение биржевого курса ценных бумаг (в финансово-кредитной сфере); менее отчётливое произношение гласного звука в без-

ударном (слабом) положении (в лингвистике).

[Из франц. réduction; восходит к латин. reductio — «возвращение, отодвигание назад», от глагола reduco — «вести назад, возвращать».]

РЕЗЕРВ, -а, муж. (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ёрв; не рэзёрв). Книжн. и спец. Запас, специально сохраняемый для использования при необходимости. Например: продовольственные резервы; бюджетный резерв; резерв производства; быть в резерве; резерв времени; резерв Главного командования. Толпы мятежников начали заезжать в тыл обеим колоннам. Казаки, оставленные в резерве, бежали от них. А. С. Пушкин. История Пугачёва. — Ежели неприятель поведёт атаку на правый фланг, — говорил он сам себе, — Киевский гренадерский и Подольский егерский должны будут удерживать свою позицию до тех пор, пока резервы центра не подойдут к ним. Л. Н. Толстой. Война и мир. Батальон, перейдя мост, разделился: две роты пошли вправо, одна — влево, последняя, с командиром батальона, осталась в резерве. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Рота в бою всегда должна иметь резерв, который в нужную минуту командир может бросить на угрожаемые, опасные участки. В. М. Саянов. В боях за Ленинград.

|| прил. **резервный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «з» р'ез'ёрвный).

[Из франц. réserve — «запас»; восходит к латин. reservare — «сберегать, сохранять».]

Не смешивать с **резервация** (с.м.).

РЕЗЕРВАЦИЯ, -и (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ервация; не рэзервация); жен. Спец. Оставление чего-либо про запас, в качестве резерва (о продуктах питания, строительных материалах, горючем и т. п.); территория, природные богатства которой находятся под охраной государства в качестве заповедника; в некоторых странах — место, где насильственно поселяются племена коренного населения страны. Например: в резервации и в Аляске сохраняются редкие виды животных и растений; Индейские резервации в Соединенных Штатах Америки.

[Из франц. réservation, от позднелатин. reservatio — «сохранение», по глаголу reservare — «сберегать, сохранять».]

РЕЗЕРВУАР, -а, муж. (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ервуар; не рэзервуар). Спец. Вместительная ёмкость для жидкостей и газов. Например: газовые резервуары называются газольдерами; нефтяной резервуар. Мои люди отправились за водой на южный берег, где находится, как говорят, небольшой резервуар дождевой воды. Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. [Барыня:] Да смотрите: у него сыпь на носу, сыпь! Он больной, он резервуар заразы! Л. Н. Толстой. Плоды просвещения.

|| прил. **резервуарный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «з»: р'ез'ервуар; не рэзервуар).

[Из франц. réservoir, от латин. reservare — «сохранять, сберегать».]

РЕЗУС, -а, муж. (произносится с мягким «р»: р'эзус; не рэзус). Спец. То же, что рэзус-фактор, или антиген — особое вещество, содержащееся в крови и обуславливающее характер совместимости крови матери и плода (младенца). Например: отрицательный рэзус; положительный рэзус; совместимость по рэзус-фактору.

[По названию обезьяны рэзус рода макак, из крови которой был выделен впервые антиген.]

РЕЗЬБА, резьбы (устарелое — рэзьба, рэзьбы); жен. Художественная обработка резанием твердых материалов — камня, дерева, кости и др., а также рисунок, узор, полученный в результате такой обработки. Например: резьба по дереву; резьба по кости; наружная, внутренняя резьба (винтовая нарезка; спец.). В простенках между окон вставлены были зеркала в вычурных рамах старинной резьбы. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Там берег Франции красуется горами // И выпуклой резьбой узорчатых вершин. П. А. Вяземский. Вечер в Ницце.

Примеры устарелого ударения: Так! Музы вас благословили, // Венками свые осень, // Когда вы, други, отличили // Почётной чашею меня. // Честолубивой позолотой // Не ослепля наших глаз, // Она не суетной работой, // Не резьбою пленяла нас. А. С. Пушкин. Друзьям. Резьбой дивною и златом // Колесница вся горит. К. Н. Батюшков. Счастливец.

РЕЗЮМЕ́, нескл., ср. (произносится с твёрдым «м»: резюмэ́. 1. Книжн. Краткий вывод

из сказанного, написанного, обсуждённого. Например: *резюме доклада; резюме научной статьи. После последнего слова обвиняемых и переговоров сторон ... председатель начал своё резюме.* Л. Н. Толстой. Воскресенье. 2. Спец. Офиц. Сведения о своем образовании, научных интересах, профессиональном опыте и т.п., которые сообщает претендующий на какую-н. работу. Например: *разослать резюме в несколько зарубежных университетов.*

[Из франц. résumé — «кратце, в итоге».]

РЕЙ, ре́я, муж. и **РЕ́Я**, ре́й, жен. Спец., морск. Подвижный поперечный брус, подвешиваемый за середину к мачте и служащий для крепления паруса, а также для подъёма сигналов и установок антенн. Например: *бурей сорвало рей; упасть с ре́я; ураган сломал ре́ю.* — *Говорят: вон с этого бревна, что наверху поперек висит... — С ре́я, — поправил я. — Что же случилось? — В бурю ветром пятнадцать человек в море снесло.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Медленно надвигается он [Архангельск] высокими трубами заводов и целым лесом мачт и ре́й над рекой. А. С. Серафимович. На плотках. Парус тряпкой обвисал на ре́е. Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». Моряки уже возились у бортов, затем полезли на рей. И. А. Ефремов. Белый рог. На грот-мачте установили новую ре́ю для радиоантенны взамен сломанной ветром. Г. А. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики.

|| прил. **ре́йный**, -ая, -ое (от рей) и **ре́евый**, -ая, -ое (от рея).

[Из голл. га.]

РЕЙД¹, ре́йда, муж. (произносится с мягким «р»: р'ейд; не р'ейд; устарелое — ре́йда, -ы, жен.). Спец., морск. Место временной якорной стоянки судов внутри или вблизи порта. Например: *внешний рейд; стоять на ре́йде; прибыть на рейд. На Дуэском ре́йде на Сахалине поздно вечером остановился иностранный пароход и потребовал угля.* А. П. Чехов. Убийство. *На ре́йде стояли четыре русских военных судна.* К. М. Станюкович. Беспokoйный адмирал. *Нахимов, собрав нужные ему силы — шесть кораблей и два фрегата, — вошёл в Синопский рейд.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *По городу пошли упорные слухи о том, что*

мощная английская эскадра уже стоит на ре́йде в новороссийской гавани. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *На ре́йде большом легла тишина, // А море окутал туман.* А. Д. Чуркин. Вечер на рейде.

Пример устарелого употребления: *Из Фанатории переводить войска, посредством парохода и больших грузовых лодок, на Керченскую ре́йду, где и пересаживать их прямо на военные суда.* Архив Раевских.

|| прил. **ре́йдовый**, -ая, -ое. Например: *ре́йдовая причал; ре́йдовые воды; ре́йдовая вахта; ре́йдовое судно.*

[Из голл. reede — «гавань».]

С м. **РЕЙД**².

РЕЙД², ре́йда, муж. (произносится с мягким «р»: р'ейд; не р'ейд). Спец. и офиц. Внезапный проход подвижных войск в тыл противника; внезапное обслуживание чьей-либо деятельности с целью наведения порядка. Например: *танковый рейд; партизанский рейд; разведывательные ре́йды; санитарный рейд; ре́йды милиции по рынкам. Он сказал, что наши танки прорвали оборону немцев и начали рейд по тылам противника.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. *Танкисты генерала Ротмистрова прорвали фронт и, предприняв смелый рейд, громили глубокие тылы противника.* В. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| прил. **ре́йдовый**, -ая, -ое. Например: *ре́йдовая бригада; ре́йдовая группа; ре́йдовый отряд; ре́йдовый мате-риал.*

[Из англ. raid — «набег, налёт; облава».]

РЕЙНСКИЙ, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: р'ейнский; не р'ейнский; устарелое — ре́нский). Спец. Относящийся к Рейну, бассейну реки Рейн. Например: *ре́йнское вино* (то же, что рейнвейн). *Чашка с шоколадом стыла между бутылками с золотистым ре́йнским вином.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Твой извозчик спрашивал не рейнвейну, а ре́нского (т. е. всякое белое кисленькое виноградное вино называется ре́нским).* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. — *Какие же есть вина? — Пенное. — Ну, а французские? — Р'енское.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Можно и пивца достать, пожалуй даже и ре́нского,*

а тебе, ежель в охоту, достану и водочки. П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

[По названию реки Рейн (немецк. Rhein), в бассейне которой издавна производились виноградные вина.]

РЕЙС, ре́йса, муж. (произносится с мягким «р»: р^ейс; твёрдое произношение рэйс — устаревает). Спец., офиц. Путь по заданному маршруту, совершаемый судном, самолётом, автобусом или другим транспортным средством. Например: дальний ре́йс; обратный ре́йс; регулярные ре́йсы; уехать первым ре́йсом. Наш ре́йс по проливу был всего третий со времени открытия пролива. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». По Оби и Иртышу пароходы делаю ре́йс в раз в неделю. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. Он [почтальон] летал... в форменной тужурке с блестящими пуговицами: должно быть, отправляясь в свой последний ре́йс, почтальон начистил их мелом. В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. ре́йсовый, -ая, -ое (произносится с мягким «р»: р^ейсовый; твёрдое произношение рэйсовый — устаревает). Например: ре́исовый автобус; ре́исовый самолёт; ре́исовые перевозки.

[От немецк. Reise — «поездка, путешествие».]

РЕЙТИНГ, -а (произносится с твёрдым «р»: рэйтинг; допустимо мягкое произношение: р^ейтинг); муж. Книжн. и спец. Степень популярности политика, общественного деятеля, организации, устанавливаемая путём социологических опросов населения или экспертными оценками; положение спортсмена (теннисиста, шахматиста и др.) среди других, определяемое местом в рейтинг-листе и числом баллов. Например: ре́йтинг этого политика высокий; ре́йтинг спортсмена упал; повысить ре́йтинг банка; забота о ре́йтинге фирмы; ре́йтинги гроссмейстеров.

|| прил. ре́йтинговый, -ая -ое (произносится с твёрдым «р»: рэйтинговый; допустимо мягкое произношение: р^ейтинговый).

[Из англ. rating, от глагола to rate — «оценивать; определять класс, разряд, категорию».]

РЕЙТÚЗЫ, ре́йтúз (не ре́йтúзов) (произносится с мягким «р»: р^ейтúзы; не ре́йтúзы); мн. Разг. Узкие брюки, плотно обтягивающие ноги; длинные женские или детские вя-

занные штаны. Например: шерстяные ре́йтúзы; белые ре́йтúзы; спортивные ре́йтúзы; кавалерийские ре́йтúзы. Надену узкие ре́йтúзы, // Завью в колечки гордые ус, // Заблещет пара эполетов, // И я — питомец важных Муз — // В числе воющих корнетов! А. С. Пушкин. К Галичу. Возвратясь, я нашел у себя доктора. На нем были серые ре́йтúзы, архалук и черкесская шапка. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Маленький лейб-гусар в узких ре́йтúзах ехал галопом. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Тут были кавалерийские офицеры, с ногами, обтянутыми, точно трико, тесными ре́йтúзами. А. И. Куприн. В цирке. У ног Марьи Петровны лежал раненный в грудь венгерский гусар в узких красных ре́йтúзах. В. В. Вересаев. Марья Петровна. Видимо, от кого-то убежая, она [девочка] быстро-быстро перебирала толстыми ножками в белых ре́йтúзах. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Слово ре́йтúзы появилось в русском языке для обозначения тесно обтягивающих ноги брюк для верховой езды. В XIX — начале XX в. это слово могло употребляться в единственном числе: ре́йтúза, -ы, жен. (по типу штанина, брючина и т. п.). Например: Бахтин откидывался назад, глядя на лошадь, сдержанно улыбаясь в усы с подусниками, поигрывая ногой в ре́йтúзе вишнёвого цвета. И. А. Бунин. Деревня. Люди подбежали и подняли его... // И вот повисла // Беспомощная жёлтая нога // В обтянутой ре́йтúзе. Завалилась // Им на плечи куда-то голова... А. А. Блок. О смерти.

[От немецк. Reithosen — «галифе, бриджи для верховой езды».]

РÉКВИЕМ, -а (произносится с твёрдым «р» и без йотового призвуча перед последним «е»: р^эквием; не р^еквием); муж. Книжн., муз. Заупокойная служба в католической церкви; музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера. Например: исполнить р^эквием; р^эквием Моцарта; р^эквием Берлиоза. [Моцарт:] Я вышел. Человек, одетый в чёрном, // Учтиво поклонившись, заказал // Мне R^equie^t и скрылся... А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Пушечные выстрелы 14/26 декабря были его [Александра I] печальным и своеобразным р^эк-

в и е м о м. А. И. Герцен. Исторические очерки о героях 1825 г. ... «Вестник Литературы» был *ре́квиемом старой публицистики, старо-го журнализма*. К. А. Федин. Горький.

[Из латин. *requiem* — вин. п. от *requies* — «покой, успокоение»; по первому слову латин. текста реквиема: *requiem aeternam dona* — «покой вечный даруй им».]

РЕКЛА́МА, -ы, *жен.* Плакат, объявление, служащее средством привлечения покупателей, потребителей. Например: *торговая ре́клама; световая ре́клама. Не разрешите ли Вы мне поместить в этом сборнике небольшую сцену ... из какого-нибудь акта моего перевода «Антония и Клеопатры»? Я думаю, что это не только не повредит Вашему изданию, а ещё будет хорошей ре́кламой.* А. Н. Островский. Письмо А. Ф. Дамичу, 1886. *Над некоторыми домами, вспыхивая и потухая, горят разноцветными лампочками ре́кламы.* А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. — *Представьте себе, что вдруг известному, талантливому поэту ... предлагают написать в стихах, по три копейки за строчку и притом за полной подписью, ре́кламу для папирос «Жасмин»?* А. И. Куприн. Обида. *Перед глазами у него торчала на стене ре́клама пивного завода, изображающая трёх счастливых хлыщей с пенящимися бокалами в руках.* И. А. Бунин. Петлисные уши. *Мутно в тумане зажигались, крутились, мерцали огненные ре́кламы всевозможных увеселений.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина.

|| *прил. ре́кла́мный*, -ая, -ое. Например: *ре́кла́мный щит; ре́кла́мное бюро.*

|| *глагол. ре́клами́ровать*, -рую, -руешь; *несов.* [Из франц. *réclame*, от латин. *reclamo* — «кричу, выкрикиваю».]

Не смешивать с **АФЫ́ША** (с.м.) и с **РЕКЛАМА́ЦИЯ** (с.м.).

РЕКЛАМА́ЦИЯ, -ии, *жен. Спец.* Заявление о недостатках в приобретённой продукции с требованием возмещения убытков. Например: *заявить ре́клама́цию; направить ре́клама́цию; получить ре́клама́цию; ре́клама́ция на качество товара.* Дирекция московских театров задерживала *какие-то экономические деньги, которые следовали в награду артистам. Тогда было время ре́клама́ции, и артисты избрали Щепки-*

на своим ходатаем в Петербурге. А. И. Герцен. М. С. Щепкин.

|| *прил. рекла́мацио́нный*, -ая, -ое.

[Из франц. *réclamation* — «возражение, протест»; восходит к латин. *reclamatio* — «громкое возражение, неодобрение».]

Не смешивать с **РЕКЛА́МА** (с.м.).

РЕКОМЕНДА́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **РЕКОМЕНДО́ВАННЫЙ**, -ая, -ое. Эти однокоренные слова, принадлежащие к официальному стилю, различаются по своим значениям и употреблению.

Рекоменда́тельный — значит «содержащий в себе рекомендации, являющийся рекомендацией». Например: *ре́коменда́тельный список книг для самообразования; ре́коменда́тельная записка. Француз, всё ещё не веря своим ушам, протянул бумаги своему молодому офицеру ... — Ваш паспорт — хорошо. Письмо ре́коменда́тельное, посмотрим.* А. С. Пушкин. Дубровский. [Калинович] *написал князю о своём решительном намерении уехать в Петербург, прося его снабдить, если может, ре́коменда́тельными письмами.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *По милости ре́коменда́тельных писем моего опекуна, я очень скоро был помещён в число чиновников, служащих в канцелярии московского главнокомандующего.* М. Н. Загоскин. Искуситель.

Рекомендо́ванный — значит «представленный, одобренный к чему-н.; предложенный к использованию». Например: *ре́комендо́ванный кем-нибудь репетитор; ре́комендо́ванный учебник, ре́комендо́ванная литература; ре́комендо́ванные средства. Остен был ре́комендо́ван хозяйке дома как известный геолог.* Н. П. Задорнов. К океану.

В обиходно-разговорной речи слова *рекомендо́ванный* и *рекоменда́тельный* нередко смешиваются. Например: *получен список ре́коменда́тельной литературы (надо: список ре́комендо́ванной литературы или ре́коменда́тельный список литературы).*

Различия слов-паронимов *рекоменда́тельный* и *рекомендо́ванный* выступают достаточно отчётливо в единичных конструкциях. Например: *ре́коменда́тельное посо-*

бие — это книга, содержащая в себе рекомендации, методические и т.п. установки. А вот *рекомендованное пособие* — это одобренная для изучения, ознакомления книга, предназначенная для использования при обучении и т.п.

[От *среднелатин.* *recommendare*; восходит к *латин.* *mandāre* — «поручать».]

РÉКРУТ, рекруты (*устарелое* — рекрут, рекрута); *мн.* рекруты, рекрутов (*устарелое* и *разг.* — рекрута́, рекруто́в и рекрут); *муж.* *Истор.* В дореформенной России (до 1874 г.) и в иностранных армиях — солдат-новобранец. Например: *сдать в рекруты; продать в рекруты; набирать в рекруты. Не так ли опытный гусар, // Вербуя рекрута, подносит // Ему весёлый Вахха дар..* А. С. Пушкин. Ответ Катенину. *Отныне в рифмы буду брать глаголы. // Не стану их надменно браковать, // Как рекрутов, добившихся увечья, // Иль как коней за их плохую стать.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне.

Примеры устарелого употребления: [Генерал-майор] *находился в Петербурге, при приёме рекрут.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. — *В приказе сказано, до Покрова нужно свезти рекрут в город.* Л. Н. Толстой. Поликушка. *По селу тропинкой кривенькой // В летний вечер голубой // Рекрута́ ходили с ливенкой // Разухабистой гурьбой.* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой...

|| *прил.* **рекру́тский**, -ая, -ое и допустимо — **рекрутский**, -ая, -ое.

[Из *нем.* *Rekrut* или *польск.* *rekrut*; восходит к *франц.* *grecque* — «новобранец», по глаголу *grecruter* — «набирать, вербовать».]

РЕКРУ́ТСТВО, рекрутства (*не* рекрутство, рекрутства); *ср.* и **РЕКРУ́ТЧИНА**, -ы (*не* рекрутчина, -ы); *жен.* *Истор.* Рекрутская воинская повинность; рекрутский набор; сама жизнь в рекрутах. Например: *Рекрутство же было торжеством корыстолюбивому правителю; ибо от оно́го по очереди откупались все бо́затые мужики.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Стали Степана рекрутством пугать; // Вывел коня на базар — откупился! Н. А. Некрасов. Знахарка. Одной бедой не кончилось: // Чуть справились с бесхлебицей — // Рекрутчина*

пришла. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *До рекрутчины у каждого из нас была какая-то своя особая жизнь, свои занятия.* К. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. *Всё кричали, пятя гурдь: // «До рекрутства на горе маяли, // А теперь пора гулянуть».* С. А. Есенин. По селу тропинкой кривенькой...

РЕ́КТОР, ректора; *мн.* ректоры, ректоров (*не* ректора́, ректоро́в); *муж.* *Офиц.* Руководитель высшего учебного заведения. Например: *ректор университета, ректор духовной академии; совет ректоров; ректоры в своей работе опираются на учёный совет вуза; совет ректоров московских вузов. Я и брат мой, и ещё некоторые прежние школьные товарищи вместе готовились к вступительному экзамену и вместе подали просьбу ректору университета.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Введенский покинул гимназию, постригся в монахи под именем Мисаила и очень скоро получил место ректора семинарии в поволжском городе.* Л. Н. Толстой. Фальшивый.

|| *прил.* **ректорский**, -ая, -ое.

[Из *латин.* *rector* — «управитель, руководитель».]

РЕЛÉ, *нескл., ср.* (произносится с твёрдым «р»: релé). Спец. Автоматический прибор, замыкающий и размыкающий электрические цепи при определенных условиях. Например: *релé времени; коробка релé; электромагнитное релé. В какие-то доли секунды маленькие чуткие релé должны отозваться на случившееся и спасти от гибели генераторы на станции.* Д. А. Гранин. Искатели.

|| *прил.* **релéйный**, -ая, -ое (произносится с твердым «р»: релéйный).

[Из *франц.* *relais*, по глаголу *relayer* — «сменить, заменить».]

РЕЛИ́ГИОВÉД, -а (*не* рели́гиевед и *не* рели́говед); *муж.* Спец. Специалист по религиозным верованиям, культам. Например: *отечественный, зарубежный религиовед; консультация религиовéда; заключение религиовéда-эксперта; общество религиовéдов.*

РЕЛИ́ГИОВÉДЕННИЕ, -я (*не* рели́гиевэдение); *ср.* Спец. и *книжн.* Наука о культах, религиях. Например: *современное религио-*

вёдени е; труды по религиозовёдени ю; проблемы религиозовёдени я.

|| прил. **религовёдческий**, -ая, -ое (не религиозовёдческий).

РЕЛЬС, рельса (произносится с мягким «р»: р'ельс; не рѣльс); муж. (устарелое и прост. — рѣльса, рѣльсы, жен.). Спец., книжн. и разг. Стальной узкий брус, укрепляемый на шпалах железнодорожного полотна (в два ряда) для движения колѣс вагонов; кусок такого бруса. Например: *катиться по рѣльсам; поезд сошёл с рѣльсов; бить в рѣльсы и бить в рѣльс* (поднимать тревогу; давать сигнал к сбору); *стать и встать на рѣльсы* (также *перен.* — достичь условий, благоприятных для дальнейшего развития). Внешняя жизнь его [Вронского] неизменно и неудержимо катилась по прежним, привычным рѣльсам светских и полковых связей и интересов. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *На селе били в рѣльс, // Ибо колокол лопнул набатный.* Л. Н. Мартынов. Стог.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *В паровозе что-то, — неохотно ответил солдат, но другой возразил ему: — Да нет! Рѣльса на стрелке лопнула.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Нога знает, когда под ней железная рѣльса, когда гнилые торцы.* К. А. Федин. Города и годы.

[Из англ. rails, мн. от rail — рейка, брус.]

РЕМѢЙК, -а и **РИМѢЙК**, -а (произносится с мягкими «р» и «м»: р'емѣйк и рим'ѣйк; возможно твёрдое произношение; рѣмѣйк и римѣйк); муж. Спец., театр. Новая версия ранее снятого фильма, поставленного спектакля. Например: *ремѣйк «Чайки» А. П. Чехова; римѣйк фильма «Запах женщины»; кинофильм «Неуловимые мстители» — римѣйк «Красных дьяволят».*

[Из англ. remake — переделка.]

РЕМѢНЬ, ремня (не ремѣнь, рѣмня); мн. ремни (не рѣмни), ремней (не рѣмней); муж. Длинная полоса из выделанной кожи или другого материала, используемая как пояс в одежде, в воинской амуниции, для упаковки и привязывания чего-н., а также в механизмах с ленточной передачей. Например: *широкий ремѣнь брюк; плетѣный ремѣнь юбки; солдатский ремѣнь; офицерский ремень; ремни безопасности* (в автомоби-

ле, самолёте); *багажный ремѣнь; приводной ремѣнь* (в технике). *Я затащил ремни моей бурки, надел башлык на картуз и поручил себя провидению.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Прижмись ко мне покрепче! — говорил парубок, обнимая её, отбросив бандуру, висевшую на длинном ремне у него на шее.* Н. В. Гоголь. Майская ночь... *Лукашка распоясался и снял один из двух кинжалов, которые висели у него на ремне.* Л. Н. Толстой. Казаки. [Пустотелов] *подпоясывается ремнем, за который затыкает нагайку, и выходит в гостиную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Отец мой был стар и очень худ, но, должно быть, тонкие мышцы его были крепки, как ремни, потому что дрался он очень больно.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Послышался шум падающей воды и плеск ее по водяному колесу. Передаточное колесо тронулось. Ремень натанулся, и барабан с гулом завертелся.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Тянулись валы трансмиссий, неподвижно на их шкивах висели приводные ремни.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. — *Я не плавал на шхуне «Святая Мария», — затагивая ремням и чехоман и страшно пыхтя, сказал доктор.* В. А. Каверин. Два капитана.

|| прил. **ремѣнный**, -ая, -ое (устарелые — ремѣнный и ремѣнный; не ремѣной, -ѣя, -ѣе). Например: *ремѣнный кнут; ремѣнные поручни; ремѣнная кожа.* *Ямщик умолк и кнут ремѣнный // С голицей за пояс заткнул. // «Родные, стой! Неугомонны!» — // Сказал, сам горестно вздохнул* (Русская песня). *На нём был коричневый суконный казакин, плотно перетянутый ремѣнным поясом.* Д. В. Григорович. Проселочные дороги. [Человек] *держал в левой руке ремѣнный хлыст с чёрной рукояткой.* М. Горький. Герой. *К нему подошёл человек в военном сюртуке, с шашкой на ремѣнной портупее.* А. Н. Толстой. Детство Никиты. *Надо было держаться за ремѣнный поручень, чтобы не размозжить себе голову.* К. А. Федин. Братья.

Примеры устарелого употребления: *И горожанка молодая, // В деревне лето провожая, // Когда стремглав верхом она // Несётся по полям одна, // Коня пред ним останавливает, // Ремѣнный повод натянув.*

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Пригладелись лесному бродяге ремённые твои рукавицы и тройка приземистых, но крепких коньков». Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» РАН (1997): **ремённый**. В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1998): **ремённый** и **ремённый**.

РЕМОНТ, -а, муж. и **ПОЧИНКА**, -и, жен. (разг.). Исправление поломки, повреждения чего-н. В значении «устранение небольших изъянов, повреждений» слова *ремонт* и *починка* в современном языке сближаются в употреблении, заменяя одно другое, но при этом конструкции со словом *починка* оказываются стилистически более разговорными. Ср., например: *ремонт телевизора — починка телевизора; заплатить за ремонт часов — заплатить за починку часов; обувь требует ремонта — обувь требует починки* (или *обувь надо починить*). В официальных объявлениях, вывесках, рекламах и т.п. используется только слово *ремонт*, а не *починка*. Например: «Ремонт электроприборов»; «Ремонт обуви»; «Ремонт мебели»; «Ремонт радиоаппаратуры» и т.п.

В XIX в. слова *ремонт* и *починка* разграничивались в употреблении достаточно чётко, но история их была различной.

Старинное русское слово *починка* обозначало мелкую работу по устранению каких-либо изъянов (обычно в предметах одежды, обуви, посуде и т.п.). В русском литературном языке XIX в. слово *починка* в общем употреблении имело весьма широкое значение и как бы включало в себя современное *ремонт*. Можно было сказать, например: не только *починка обуви, починка белья, починка таза, но и починка тарантаса, починка дома, здания* и т.п. Например: [Мельник] *А мне покою // Ни днём, ни ночью нет, а там посмотришь: // То здесь, то там нужна еще починка, // Где гниль, где течь*. А. С. Пушкин. Русалка. [Дом] *остался цел и требовал только небольших починок*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Сейчас мы говорим обычно только *ремонт дома или здания, ремонт железнодорожных путей, капитальный ремонт судна* (сокращённо: *капремонт*) и т.п.

Более новое для русского языка слово *ремонт* (из франц. *repointe* — «восстановление») использовалось первоначально только к замене лошадей в армии, поставке их в конные полки (была специальная офицерская должность — *ремонтёр*). Например: *Николай был послан за ремонтом, и из Малороссии привёл отличных лошадей, которые радовали его и заслуживали ему похвалы от начальства*. Л. Н. Толстой. Война и мир.

Затем слово *ремонт* закрепилось в конструкциях, обозначающих крупные работы по устранению повреждений, исправлению поломок. Например: *ремонт станков; ремонт оборудования; ремонт здания; ремонт тепловоза. Его пароход стал на ремонт в Риге — исправлять повреждения*. В. В. Конецкий. Зиндеевелье провода.

В последние десятилетия слово *ремонт* стало употребляться очень широко и в ряде случаев вытеснило и как бы поглотило синонимичное ему слово *починка*. Утверждению слова *ремонт* в качестве основного обозначения всякого рода исправлений способствовала профессиональная речь, а также и то, что в общелитературном употреблении закрепились слова *ремонтный* и *ремонтничать* (на их фоне старые *чинить, починять, починочный* стали восприниматься как сниженные, обиходно-разговорные слова).

Вместе с тем слова *ремонт* и *починка* — при общности основных значений — сохраняют некоторые стилистические отличия.

В официально-деловой речи (в документах, квитанциях, на бланках и на вывесках) вполне уместны выражения *ремонт оборудования, срочный ремонт одежды* и т.п. Однако в устной разговорной речи лучше сказать: *отдам туфли в починку; надо починить бельё; отнести часы в починку* и т.п.

Слово *ремонт* не сочетается с существительными, обозначающими сугубо бытовые, обиходные предметы. Не следует говорить, например, в обиходной речи: *ремонт кастрюли, ремонт чайника, ремонт брюк или рубашек* и т.п. Во всех этих случаях правильнее употребить слово *починка*.

РЕНЕГАТ, -а (произносится с мягкими «р» и «н»: р'ен'егат; не рэнэгат); муж. Книжн. Тот, кто изменил своим убеждениям и пере-

шёл в лагерь противников; изменник, отступник. Например: *стать ренега́том; поступок ренега́та; ренега́ты рабочего движения. Их ученикам придется точно так же оставаться вне практической деятельности или делаться ренега́тами, отказываться от убеждений...* А. И. Писарев. Базаров.

В XIX веке слово *ренега́т* могло употребляться в значении «вероотступник; человек, отрекшийся от христианства и принявший другую религию». Например: *Он [Байрон] создал себя вторично, то под чалмою ренега́та, то в плаще корсара.* А. С. Пушкин. О драмах Байрона. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из франц. *renégat*, от итал. глагола *rinnegare* — «отказываться, отречься»; восходит к латин. *renegare* — «отречься, отступать».]

РЕНЕССА́НС, -а, муж. (произносится с мягкими «р» и «н» в двух первых слогах: р'ен'есса́нс; твёрдое произношение рэ́несса́нс — устаревает). *Книжн.* Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после средневековья и обусловленный зарождением капиталистических отношений (то же, что Возрождение; архитектурно-оформительский стиль эпохи Возрождения, отличающийся обилием рельефных украшений). Например: *художники Ренесса́нса; пора ренесса́нса чего-н. (перен. — о расцвете, подъеме чего-либо). Резные дубовые, в стиле немецкого ренесса́нса, были и сервант, и стенные часы, и дюжина стульев в столовой.* С. Н. Сергеев-Ценский. Платаны.

// прил. **ренесса́нский**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» и «н» в двух первых слогах: р'ен'есса́нс; твёрдое произношение рэ́несса́нс — устаревает).

[От франц. *renaissance* — «возрождение».]

РЕНЕ́Т, -а, муж. — с м. **РАНЕ́Т**.

РЕНОМЕ́, нескл., ср. (произносится с твёрдыми «р» и «м»: ре́номэ; возможно произношение мягкого «р»: р'ено́мэ). *Книжн.* Установившееся мнение о ком-н., репутация. Например: *сохранить своё реноме́; заботиться о реноме́; приобрести реноме́ хорошего мастера в чем-н.; подпорченное реноме́. Он стыдится иначе говорить о женщинах, стыдится из боязни потерять свое*

реноме́ циника. А. И. Куприн. Поединок. *Не смотря на незавидное реноме́, Келли держал корабль в образцовом порядке.* Б. А. Лавренев. Стратегическая ошибка.

[Из франц. *renomme* — «доброе имя, молва», от глагола *renommer* — «вновь упоминать, восхвалять».]

РЕНТГЕ́Н, -а, муж. (произносится с мягким «р»: р'ентге́н; не рэ́нтге́н); *род. мн.* рентге́нов и (в колич. значении) рентге́н; например: *сто рентге́н. Спец., мед.* Просвечивание с помощью рентгеновского аппарата; единица дозы электромагнитного ионизирующего или гамма-излучения. Например: *пройти рентге́н; рентге́н не показал изменений в легких; получить дозу в тысячу рентге́н.*

[Из немецк. *röntgen*, по имени немецк. физика В.-К. Рентгена (*Röntgen*), открывшего невидимое излучение, рентгеновские лучи.]

РЕНТГЕНОГРА́ФИЯ, -и, жен. (в проф. речи медиков — рентгенография, -ии). *Спец.* Получение снимка внутренних органов с помощью рентгеновского аппарата. Например: *рентгеногра́фия позвоночника; кабинет рентгеногра́фии.*

С м. **РЕНТГЕ́Н**.

РЕПРЕ́ССИЯ, -ии, жен. (произносится с мягкими «р» 1-го и 2-го слога: р'епр'эссия; допустимо устаревающее произношение — р'эпр'эссия). *Книжн.* Карательная мера, наказание со стороны государственных органов. Например: *подвергать репрэ́ссии; цензурная репрэ́ссия; репрэ́ссия против народов; необоснованная репрэ́ссия. Если бы я действительно убежал, следы несомненного содействия со стороны каторжан должны были бы обнаружиться, и всё отделение подверглось бы репрэ́ссии и стеснению.* В. Г. Короленко. Искусшение.

// прил. **репрэ́ссивный**, -ая, -ое (произносится с мягкими «р» 1-го и 2-го слога: р'епр'эссия; допустимо устаревающее произношение — р'эпр'эссия).

РЕПРИ́ЗА, -ы; *родит. мн.* репри́з; *жен. (устарелое — репри́з, -а; родит. мн. репри́зов; муж.);* произносится с мягким «р» 1-го слога: р'епри́за; не ра́приза. *Спец. муз. и театр.* Повторение какого-либо раздела музыкального произведения; короткий шуточный номер цирковых клоунов или артистов эстра-

ды между основными номерами представления. Например: *репріза средней части рапсодии возвращает к началу произведения; репріза клоунов вызвала шквал аплодисментов; автор цирковых репріз. Пропущу репріз некоторых колен в плясках речек и золотых рыбок пожалуй что и желателен.* Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. [Лазаренко] был ангажирован как ковёрный Рыжий, как клоун для репріз и как клоун, выступающий с самостоятельным номером. Ю. А. Дмитриев. Русский цирк.

См. примеры устарелого употребления: *В ней [в арии Каспара] нет ни повторений, ни репрізов, музыкальные мысли меняются так же, как и смысл текста.* Ц. А. Кюи. «Фрейшюц» Вебера. *Приступая к показу подготовленного репріза, я снова как бы делаю «выход» — выдвигаюсь на передний план.* М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка.

|| *прил. репрізный, -ая, -ое* (произносится с мягким «р» 1-го слога: р'епрізный; не рэпрізный).

[Из франц. la reprise — буквально «сшивка, штопанье», затем — «припев, повторение».]

РÉПС, ре́пса, муж. (устарелое — рипс; произносится с мягким «р»: р'эпс; не рэпс). Плотная ткань в мелкий рубчик. Например: *рубашка из ре́пса; репс для обивки мебели.* — *Ну, как вы поживаете? — говорил о. Крискент, усаживая свою гостью на маленький диванчик, обитый зелёным ре́псом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. [Комната] была похожа на тысячу таких же комнат: с диваном, обитым голубым ре́псом. В. А. Каверин. Два капитана.

См. пример устарелого употребления: *Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевшей глубоко и немного сгорбившись на знакомом диване из зелёного рипса.* А. И. Куприн. Поединок.

|| *прил. ре́псовый, -ая, -ое* и (устарелое) — рипсовый, -ая, -ое (от рипс).

[Из франц. герс, от англ. гер.]

РЕТО́РИКА, -и — с.м. РИТО́РИКА.

РЕ́ТРО, нескл., ср. (не ретро́; произносится с мягким 1-м «р»: р'э́тро и допустимо твёрдое произношение: рэ́тро). Книжн., спец. Стиль в искусстве и в сфере материальной

культуры, быта, воспроизводящий всё старинное, отжившее, характерное для прошлого. Например: *одежда в стиле ре́тро; фасон ре́тро; постройка дома в стиле ре́тро; мода на ре́тро.*

[Из латин. retrō — «обратно, назад».]

РЕ́ФЕРИ (в разг. речи — рефері; признаётся с мягким «р» 1-го слога: р'э́фери; не рэ́фери); нескл., муж. Спец., спорт. Главный судья в некоторых спортивных соревнованиях (боксе, теннисе, хоккее и др.). Например: *ре́фери на ринге; теннисный ре́фери; ре́фери назначил буллит.* — *Борька, мы сейчас в баскетбол собираемся играть. Будь у нас ре́фери!* В. В. Вересаев. Исаака. *На ринге остались боксеры и ре́фери.* В. Н. Билль-Белоцерковский. Пошечина.

[Из англ. referee — букв. «третейский судья, арбитр».]

РЕФЛЕ́КСИЯ, рефлэ́ксия (в проф. речи мидиков и в прост. — рефлэ́сия, рефлэ́сия); жен. Спец. и книжн. Размышление, полное сомнений и колебаний; склонность анализировать свои переживания. Например: *впасть в рефлэ́ксию; болезненная рефлэ́сия; предаваться рефлэ́сии.* *В состоянии рефлэ́ксии человек распадается на два человека, из которых один живёт, а другой наблюдает за ним и судит о нем.* В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» Лермонтова. — *Я тоже заеден рефлэ́ксией, и непосредственного нет во мне ничего.* И. С. Тургенев. Гамлет Шигровского уезда. *Ни малейшей рефлэ́ксии не выразилось в лице его; напротив, полное тупое упоение собственным правом.* Ф. М. Достоевский. Идиот.

|| *глаг. рефлэ́ктировать, -ирую, -ируешь* (не рефлэ́ктирова́ть).

[От позднелатин. reflexio — «загиб, заворот»; в новолатин. — «отражение», «обращение назад».]

РЕФОРМІ́ЗМ, -а (произносится с твердым «з»: реформі́зм; не реформі́зм); муж. Книжн. Политическое течение, ставящее задачей осуществление социальных изменений только путём реформ. Например: *теоретики реформі́зма; склонность к реформі́зму; марксизм возник как антипод реформі́зму.*

|| *прил. реформі́стский, -ая, -ое.*

[Из франц. réformisme; восходит к латин. refōrmāre — «преобразовывать, изменять».]

РЕФРЭ́Н, -а, муж. (произносится с мягким «р») 1-го и 2-го слогов: рефрэ́ён; не рефрэ́ён). Книжн. и спец. Повторяющийся стих, замыкающий строфу; пропев; в музыкальной форме рондо — главная, многократно повторяющаяся часть. Например: *Есть у Курочкина несколько пьес, переведенных необыкновенно удачно; даже рефрэны очень хорошо удаются ему.* Н. А. Добролюбов. Песни Беранже. Гнетущее разнообразие рефрэнов в басах, назойливо, беспомощно повторяющих лейтмотив! К. А. Федин. Братья.

[Из франц. refrain — букв. «припев, назойливое повторение; от старофранц. refraindre — «дробить, ломать»; восходит к латин. глаголу refrēnāre — «сдерживать, удерживать».]

РЕША́ЮЩИЙ, -ая, -ее. Книжн. Главный, основной, наиболее важный; определяющий дальнейший ход развития чего-н. Например: *реша́юще влияние; реша́ющий фактор; реша́ющий довод, аргумент в споре; реша́щие события; реша́ющий шаг; реша́ющий матч; реша́щая встреча; реша́щий голос (право голосовать).* Перелом ноги подействовал на него реша́щим образом. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Боец на войне — реша́щая сила.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Не смешивать с **РЕШИТЕЛЬНЫЙ** (с м.).

РЕШЭ́ТЧАТЫЙ, -ая, -ое (устаревающее и в поэт. речи — решётчатый). Разг. Сделанный в виде решётки или затянутый решёткой. Например: *решэ́чатый забор; решэ́чатая ограда; решэ́чатые окна; решэ́чатая кость* (в анатомии — кость лицевой части черепа с отверстиями, через которые проходят разветвления нервов). *Арестанты уже сидели в вагонах за решэ́чатыми окнами.* Л. Н. Толстой. Воскресение. [Татьяна Андреевна] открыла *решэ́чатую железную калитку в высокой ограде.* К. Г. Паустовский. Дым отечества.

Примеры устаревающего и поэтического употребления: *Не зная, что начать, она // К окну решэ́чату подходит, // И взор её печально бродит // В пространстве насмурной дали.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *За ними ехала длинная решэ́чатая фура с дураками, арапами, карлами.* А. С. Пушкин. Обозрение обозрений. *Строился громадный мост. Из деревни был виден его*

решэ́чатый остов. А. П. Чехов. Новая дача.

РЕШИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Разг. Смелый в принятии решений; энергичный в действиях; категорический, непоколебимый. Например: *реши́тельный характер; реши́тельный человек; реши́тельные шаги; реши́тельный тон; реши́тельные меры.* В ней [крепости] находился подполковник Мелькович, человек умный и *реши́тельный.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Как он обрадовался, увидя её почерк, крупный, чёткий, реши́тельный.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Всё затихло, и из кабинета зазвучали другие, твёрдые, реши́тельные шаги: это был Наполеон.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

В XIX веке слово *решительный* могло употребляться в значениях «определяющий дальнейшее, решающий», а также «явный, несомненный». Например: *Наступил 1807 год. Шла реши́тельная война с Наполеоном.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Час был реши́тельный, — надо сказать нового царя. Кого? Петра или Ивана?* А. Н. Толстой. Пётр I. *У этого человека реши́тельный талант, и крупный.* И. Н. Крамской. Письмо И. Е. Репину, 1875. *Просто бери кисть да рисуй: Прометей, реши́тельный Прометей!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **РЕША́ЮЩИЙ** (с м.).

РЕ́Я, ре́я, жен. — с м. РЕЙ.

РЖА́ВЕТЬ, -вею, -веешь и **РЖАВЭ́ТЬ**, -вёю, -веешь; несов. Разг. Покрываться ржавчиной, испортиться от ржавчины. Например: *железная ограда могилы начала ржа́веть; первая любовь не ржа́вет.* [Замок] нужно только смазать конопляным маслом, *чтоб не ржа́вел.* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Наше общество утомлено, от ненавистничества оно ржа́вет и киснет, как трава в болоте.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1900. *Ржа́вет золото, и истлевают сталь, // Крошится мрамор. К смерти всё готово ...* А. А. Ахматова. Вереница четверостиший. *Ржа́вёют рыцарей доспехи, // Линейки зодчих рвутся ввысь.* Н. И. Рыленков. Каменная книга. *Вагоны двигались, пока // Их торго-*

пил огонь, // Потом ржавёлы в тупиках, // Уставши от погонь. А. Т. Твардовский. Поезда. Над простором прибрежных равнин // Переломные ветви чернеют, // И осколки снарядов и мин // В их коре рыжеватой ржавёют. В. М. Саянов. Весна на Свири.

Не смешивать с **РЖАВИТЬ** (с.м.).

РЖАВИТЬ, -вит; *несов. Разг.* Делать ржавым, вызывать ржавчину на чём-н. Например: *сырость ржавит железо. По утрам они [туманы] цепко прижимались к земле и долго не хотели подниматься, ржавя траву и обрубившая наземь листья. С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.*

В XIX веке глагол *ржавить* мог употребляться в значении «ржаветь». Например: *И сёлы мирные, и грады в мгле пылают, // И небо заревом оделось вокруг, // Леса дремучие бегущих укрывают, // И праздный в поле ржавит плуг. А. С. Пушкин.* Воспоминания в Царском Селе. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

РИМЕЙК, -а — с.м. **РЕМЕЙК**.

РИПС, -а — с.м. **РЕПС**.

РИСК, -а, *муж.* Ожидаемая опасность; смелое действие в надежде на счастливые исход. Например: *идти на риск; с риском для жизни; на свой страх и риск (действовать).* *Входить в семейство против его желания — риск слишком опасный. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. — Чем объективнее, тем меньше риску власть в ошибку. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. Известно, что человек, который ведёт счёт с жизнью, ... более подвергается всякого рода рискам. М. Е. Салтыков-Щедрин. Засорённые дороги. Страх наказания никого не удерживал, и курили все. Риск только придавал особую приятность наслаждению табаком. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Новичок. — Рискуй, душа моя. Прямо рискуй! — Риск — благородное дело. В. В. Крестовский. Панургово стадо. Риск, соединённый с трезвым расчётом, принёс Козлову победу. К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря. Он знал, что во время жестоких штормов пароходы идут против волны и ветра, пока погода не утихнет, и никогда не меняют курса, чтобы не подвергать себя смертельному риску. К. Г. Паустовский. Ценный груз.*

В современной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается избыточное, тавтологическое выражение *смелый риск*. Например: *тогда мы пошли на смелый риск. Смелый риск у всех у нас в крови. С. Г. Островой. Коваленко Рая.*

Ошибочное сочетание *смелый риск* возникает на фоне таких «уточняющих» выражений, как *оправданный риск, опасный риск, смертельный риск, отчаянный риск* и т.п.

В строго литературной речи употребление словосочетание *смелый риск* недопустимо.

[Из франц. *risque* — «опасность»; от глагола *risquer* — «подвергаться опасности, риску; отваживаться».]

РИСКОВАННЫЙ, -ая, -ое (*в разг. речи* — *рисковый*, -ая, -ое; *не* *рисковой*, -ая, -ое). Связанный с риском, содержащий в себе риск; готовый или способный на риск, а также (*перен.*) — нескромный, двусмысленный. Например: *рискованный шаг; рискованная натура; рискованный взгляд; рискованные намёки; рисковый человек, рисковое предприятие; рисковые шутки. — А ведь ты, однако ж, Чичиков, рискованное дело затеял. — Какое рискованное дело? — спросил беспокойно Чичиков. — Да увезти губернаторскую дочку. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Он просто был характера упрямого, подчас даже рискованного; говорил с амбицией, судил бесповоротно. Ф. М. Достоевский. Подросток. [Малахин] рассказывает, что торговля быками прежде была, действительно, выгодна, теперь же она составляет дело рискованное и убыточное. А. П. Чехов. Холодная кровь. [Екатерина] смело и гордо шла на рисковое предприятие в Петергоф, впереди полков императорской гвардии. В. В. Крестовский. Деды. — Выздоровлю — опять пойду в разведку. Разведка — рисковое дело ... очень даже интересное. Ф. В. Гладков. Малашино счастье. Он целых три дня повторял характеристику артисток, сделанную мисс Гуд: — Женщины с рискованными и жестами ... ха-ха!.. Ведь это очень мило ... Не правда ли? Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. Он хорошо понимал, что значило постоянное заигрывание с ним Анны Георгиевны. Она любила, под видом шутки, ерошить ему волосы, говорила*

при нём риско́ванны́е, двусмысленные вещи. А. И. Куприн. Корь. *Фролову было мучительно трудно отправлять девушек на такую рискованную операцию.* Н. Н. Некитин. Северная Аврора.

Разговорно-сниженный и даже просторечный оттенок слова риско́вы́й может ощущаться писателями, и оно нередко используется и обыгрывается стилистически в прямой или несобственно-прямой речи. Например: — *Тут под землёй тоже стихия!* — восклицал он. — *Тут только риско́вые люди могут работать.* В. Л. Горбатов. Донбасс. — *А заметьте ещё одну вещь: трус чаще гибнет, чем риско́вый человек.* А. П. Гайдар. Серёжка Чубатов. *Был он мужик хитроватый, «риско́вый» и по-своему смелый. Он не боялся пойти на Амур, втайне намереваясь разбогатеть там во что бы то ни стало.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

|| *сущ.* **риско́ванность**, -и, *жен.* (к риско́ванный) и **риско́вость**, -и, *жен.* (к риско́вый).

|| *нареч.* **риско́ванно** (к риско́ванный) и **риско́во** (к риско́вый).

РИТО́РИКА, -и (*устарелое* — реторика); *жен.* *Книжн.* Ораторское искусство, теория красноречия; переносно — эффектность, внешняя красивость речи, её напыщенность. Например: *Я решил объяснить ему правила грамматики и риторики не столько для собственной его пользы, как для назидания молодых словесников.* А. С. Пушкин. Возражения на статью «Атenea». *Теперь риторика, в том значении, какое дают ей, как науке, научающей красно писать, сделалась исключительным достоянием педантов, глупцов, и считается за такую же науку, как алхимия и астрология.* В. Г. Белинский. «М. В. Ломоносов» Полевого. *По части русского языка у нас были только учебники, т. е. грамматика, синтаксис и риторика.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Пошехонская старина. Что господствует в одах Горация? Риторика и лесть.* Н. А. Добролюбов. Сатиры К. Горация Фланка. [Войницкий:] *Эта верность фальшива от начала до конца. В ней много риторики, но нет логики.* А. П. Чехов. Дядя Ваня.

Примеры устарелого употребления: *Речь сия [Кониского], прославленная во всех наших реториках, не что иное, как остро-*

умное приветствие... А. С. Пушкин. *Собрание сочинений* Георгия Кониского... *Готтшед написал грамматику, пиитику, реторику, издавал критический журнал и считался законодателем языка и вкуса.* Н. Г. Чернышевский. Лессинг...

В старину *риторикой* (или *реторикой*) называли младший класс духовной семинарии. *См.*, например: *Я тогда уже оканчивал риторику, и потому нетрудно понять, отчего мне в голову пришло написать «Слово о боготпротивном людей обращении с глупорождёнными».* А. И. Герцен. Доктор Крупнов. *Всеми неправдами старшим братьям удалось довести Прохора до риторики или пятого класса.* Н. В. Успенский. При своём деле. *Есть у меня тут племянничек из семинаристов. Прошлую весну перевели его в риторику.* Г. И. Успенский. Гость.

|| *прил.* **ритори́ческий**, -ая, -ое (к ритори́ка) и (*устарелое*) — **ретори́ческий**, -ая, -ое (к ретори́ка).

[От греч. *rhētorikḗ (technē)* — «искусство красноречия».]

РОВЕ́СНИК, -а, *муж.* и **СВЕР́СТНИК**, -а, *муж.* *Разг.* В современном литературном языке в значении «человек одинакового с кем-нибудь возраста» слова *ровесник* (*жен.* *ровесница*) и *сверстник* (*жен.* *сверстница*) выступают как синонимы. Например: *он мой ровесник и он мой сверстник; ровесник нашего сына и сверстник нашего сына; они с ней ровесницы и они с ней сверстницы.* — *Он был бы твой ровесник // И царствовал; но бог судил иное.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Мы с вами почти ровесники, я старше года на два.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. — *Который тебе год? Четырнадцатый.* — *Ровесники мы с тобой: мне тоже четырнадцатый пошёл.* А. С. Неверов. Ташкент — город хлебный. *Даже когда Фоме минуло девятнадцать лет, — было в нём что-то детское, наивное, отличающее его от сверстников.* М. Горький. Фомка Гордеев.

В русском языке XIX в. слово *сверстник* (*жен.* *сверстница*) могло употребляться в расширительном значении: «человек, равный с кем-н. по званию, положению, должности». Например: [Градоначальник] *оказался его знакомым по Петербургу и чуть да-*

же не сверстником по службе в другом ведомстве. Г. П. Данилевский. Беглые в Новороссии.

На фоне конструкций XIX в. типа *сверстники по чину, сверстники по службе, сверстники по званию* были возможны и конструкции *сверстники по годам, сверстники годами, сверстники по возрасту*. Например: *Благородная натура Мендельсона развилась более всего под влиянием Лессинга, с которым они были сверстниками по годам*. Н. Г. Чернышевский. Лессинг. К настоящему времени такого рода конструкции вышли из употребления и расцениваются современной нормой как неправильные или избыточные. Слово *сверстник* (жен. *сверстница*) в современном литературном языке имеет только прямое, буквальное значение: *сверстник* (или *сверстница*) кому или чей (чья).

В отличие от него слово *ровесник* может употребляться в переносном, образном значении. При этом слово *ровесник* выступает в сочетаниях с существительными, обозначающими отрезки времени или исторические события, хронологические исчисления которых равны возрасту человека. Например: *ровесник века, ровесник февральской революции; ровесница Победы* и т.п.

РОВНЯ, ровни и допустимо — *ровня́*, ровни́; мн. ровни, ровней; муж. и жен. Разг. Человек, равный в каком-либо отношении с другим или с другими. Например: *чувствовать себя ровней со старшими коллегами; он тебе не ровня*. — Пригожеством, ростом и силой // Ты ровни в селе не имел. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — Они, дурни, забрали себе в голову, что я им ровня. Н. В. Гоголь. Майская ночь. Наставник наш, хвала и слава, // душой воспитанник Камен, // А телом ровня Болеслава. Н. М. Языков. Отъезд. Здесь все — ровня... Ты рабочий и я тоже. М. Горький. Мальва. [Маторден:] Плачу за крабов, за рагу... // Плачу за всё, // Мы с вами ровни. П. Г. Антокольский. Франсуа Вийон.

РОВНЯТЬ, ровняю, ровняешь; несов.; сов. **выровнять**, -яю, -яешь. Разг. Делать ровным, гладким; выравнивать. Например: *Как мятник, дедушка старый // Стоял на могиле родной! // Потом старина бородатый // За-*

двигался тихо по ней, // Ровня я землицу лопатой // Под вопли старухи своей. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Подошёл Емельян к пристани против дворца, видит — неровное место, стал ровнять*. Л. Н. Толстой. Работник Емельян. *Рабочие в фартуках на подмостках клали кирпичи, заливали из шаек кладку и ровняли правилами*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

|| возвр. **ровняться**, -яюсь, -яешься (не равняться)

Не смешивать с **РАВНЯТЬ** (с м.).

РОДИЛЬНИЦА, -ы (не родильница); жен. Разг. Женщина, недавно родившая. Например: *Родильнице предоставили на выбор любое [имя] из трёх, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия или назвать ребёнка во имя мученика Хоздазата*. Н. В. Гоголь. Шинель. [Петр Андреич], узнав о рождении внука, смягчился, приказал ... осведомиться о здоровье родильницы и послал ей, тоже будто не от себя, немного денег. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

В XIX веке слово *родильница* могло употребляться в значении «рожающая женщина, роженица». Например: *По поверью, что чем меньше людей знает о страданиях родильницы, тем меньше она страдает, все старались притвориться незнающими*. Л. Н. Толстой. Война и мир. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

С м. **РОЖЕНИЦА**.

РОДОДЭНДРОН, -а, муж. (не рододендрон; устарелое — рододэндр; произносится с твёрдым «д» в ударном слоге: родод'эндрон). Спец. Вечнозелёный горный кустарник или небольшое дерево с крупными цветками, разводимые как декоративные; другое название — *азáлия*. Например: *Эта пустая комната приняла роскошный вид: она вся была уставлена рододэндронами, розами, гвоздиками всевозможных цветов*. И. И. Панаев. Воспоминания о Белинском. *Рододэндроны были теперь в полном цвету, и от этого скалы, на которых они росли, казались пурпурно-фиолетовыми*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Рододэндроны были в полном цвету: среди лапчатых глянцецветных листьев пылали тёмно-лиловые чаши цветов*. А. Н. Толстой. На Кавказе.

Пример устарелого употребления: *В области альпийских кустарников растут: два вида рододендров, усыпанные в июне — один лиловыми, другой крупными белыми цветами.* Н. М. Пржевальский. Из Зайсана через Хамаи...

|| прич. **рододендровый**, -ая, -ое (не рододендровый и не рододендроновый)

[Из латин. *rhododendron*, от греч. *rodon* — «роза» и *dendron* — «дерево»; буквально — «розовое дерево».]

РО́ДСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* родствен и допустимо — родственен. Относящийся к родству; вызванный родством, душевный и внимательный к родне; близкий, сродный, созвучный с кем или с чем-либо. Например: *русский язык родственен другим восточнославянским; и по характеру он был родственен брату. И вот по родственным обедам // Развозят Таню каждый день.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Труд мой любому труду родственен.* В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.

РОЖДА́ТЬ, -аю, -аешь; *несов.; сов. родить* (*разг. сниж. и прост.* — рожать, рожу́, родишь). Производить на свет младенца, ребёнка; давать жизнь кому-н., становясь отцом (*устарелое*); создавать что-н., быть причиной появления чего-н.; приносить урожай. Например: *Кабы я была царица, // Третья молвила сестрица, // Я б для батюшки-царя // Родила богатыря.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Её улыбка, разговоры, // Во мне любви рождают жар.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Меж ними всё рождало споры // И к размышлениям влекло: // Племянников договоры, // Плоды наук, добро и зло.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мнение, что женщина годна только рожать и нянчить детей, варить мужу щи да кашу... — это истинно киргиз-кайсацкое мнение!* В. Г. Белинский. Русская литература в 1841 г. *А Дорофей // Родил двенадцать сыновей.* А. С. Пушкин. Родословная моего героя. *Он сделался священником, женился на хорошей девушке и родил от неё сына и дочь.* Л. Н. Андреев. Жизнь Василия Фавейского. *Плохое содержание, иногда частые наказания голодом, иногда многие потребности, возбуждающиеся в свежем, здоровом, крепком юноше, — всё это, соединившись, рождало в них ту*

предприимчивость, которая после развивалась на Запорожье. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Жестяная лампа слабо мерцала на столе, рождала в чёрном печальном подвале трепещущие молчаливые тени.* С. Г. Скиталец. Огарки. *Не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Много раз видел Крымов деревенскую русскую осень, и рождала она в нём чувство грусти и покоя.* В. С. Гроссман. За правое дело.

Разговорно-сниженный или даже просторечный оттенок глагола *рожать* (на фоне *рождать*) стилистически обыгрывается писателями в художественных произведениях, как правило, в речи персонажей из народа. Например: — *Ещё вот такого пострела // Рожай мне, хозяйка, к весне!* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Хлеб рожать перестал.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. — *Хороший народ пошёл, ничего кроме не скажешь! А ежели земля способна такой народ рожать, значит — хорошая она, сильная земля-то, так ли?* М. Горький. Лето.

|| прич. **рождённый**, -ая, -ое (не рожденный и не роженный).

РОЖДЕ́ННИЦА, -ы (не рожденница); *жен. Разг.* Женщина, девушка или девочка в день своего рождения. Например: [Притыкина:] *Вон — голова идёт ... и сама рожденница с ним ... очень милая женщина!* М. Горький. Варвары. *Тридцать пять горящих свечей, воткнутых в пышное тесто, густо посыпанное сахарной пудрой, обозначали число лет рожденницы.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

|| *сущ.* **рождённый**, -а, *муж.*

Не смешивать с **РОЖЕ́ННИЦА** (с.м.).

РОЖДЕ́СТВО, -а (*устарелое и прост.* — рожество); *ср. Церк.* Христианский зимний праздник рождения Христа, отмечаемый у православных 25 декабря по старому стилю. Например: *Напрасно чаем и вином, // И укусом, и мятною припаркой // Её лечили. В ночь пред рождеством // Она скончалась. С бедною кухаркой // Они простились.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Сверх того, сказывал он, будто бы противу Яцицких казаков из Москвы идут два полка, и что около рождества, или крещения, непременно будет бунт.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *За*

долго до *рождества* в школе начинались оживлённые толки о предстоящей ёлке. Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Завтра рождество, большой вселённый праздник.* И. А. Бунин. В поле. [Караульщики] являлись, бывало, на *рождество* и *пасху* с поздравлениями, и он давал им на праздник по целковому. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Родные люди вот какие: // Мы их обяваны ласкать, // Любить, душевно уважать // И, по обычаю народа, // О рождестве их навещать.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поздравляю тебя с рождеством господа нашего и прошу поторопить Дельвига.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. [2-й мужик:] *На малой земле как проживёшь? Я нынче ведь с рождеством хлеб покупаю.* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения.

|| прил. *рождественский*, -ая, -ое и (устарелое и прост.) *роже́вственный*, -ая, -ое.

РОЖЕНИЦА, -ы и **РОЖЕНИЦА**, -ы (не роженица); жен. Разг. Женщина в период родов, а также только что родившая. Например: *Принесли другого ребёнка и поставили его колыбель в спальне роженицы.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — *Я дома в Белоруссии // С мякиною, с кострикою // Ячменный хлеб жевал, // Бывало, вопишь голосом, // Как роженица корчишься, // Как схватит животы.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *Ночью Дарья Михайловна сообщила мне, что родилась девочка, но что роженица в опасном положении.* А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека.

С. м. РОДИЛЬНИЦА.

Не смешивать с **РОЖДЕННИЦА** (с. м.).

РОЖО́К¹, рожка́; мн. рожки, рожек, рожками, о рожках; муж. Разг. Маленький рог, рогулька. Например: *рожок козлёнка; рожки козлёнка; остались от козлика рожки да ножки* (народная песня). *Месяц, месяц, мой дружок, // Позолоченный рожок!* // Ты встайшь во тьме глубокой... А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Выскочила коза с белым брюшком и задом и серой спинкой и такой же козёл с небольшими, на спину закинутыми рожками.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Мина] медленно кружилась на неподвижной воде, показывая свои длинные рож-

ки — обнаженные нервы, не терпящие прикосновения. Л. С. Соболев. Ночь летнего солнцестояния.

С. м. РОЖО́К²

РОЖО́К², рожка́; мн. Рожки́, рожко́в (не рожки, рожек); муж. Разг. Мелкие слегка изогнутые макаронные изделия. Например: *высыпать рожки́ в кипящую воду; приготовить из рожко́в. Маша Тинина покормила инструктора супом с рожками.* Г. В. Горышин. Чистая вода.

С. м. РОЖО́К¹

РО́ЗАН, розана (прост. — роза́н, роза́на); множ. розаны, розанов (прост. — роза́ны, роза́нов); муж. Разг., устарелое. Цветок розы; милостливая девочка, женщина (перен.); булочка с загнутыми внутрь углами. Например: — *Вот этот розан вчера еще почкой был, а теперь, посмотрите, как распустился.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Я еду мимо — сквозь листья // Китайских розанов мелькает // Рукав кисейный.* Я. П. Полонский. Прогулка верхом. — *Ах! Неужели это вы!.. Можно ли так перемениться! Как вы выросли! Вот-те и фиалка! Вы целый розан стали.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. — *Да, невеселый, — повторила Сомова, стукнув по столу кулачком, очень похожим на булку, которая почему-то именуется розан.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Просторечное ударение роза́н используется в художественной литературе в стилистических целях для создания образа недостаточно образованного персонажа. Например: *Бригадный генерал, старик лет под семьдесят, поздравил одну только Манюсю и сказал ей старческим, скрипучим голосом так громко, что пронеслось во всей церкви: — Надеюсь, милая, и после свадьбы вы останетесь таким же Роза́ном.* А. П. Чехов. Учитель словесности. С. м. далее в тексте: *Он взглянул на её шею, полные плечи и грудь и вспомнил слово, которое когда-то в церкви сказал бригадный генерал: роза́н. — Роза́н, — пробормотал он и засмеялся ...*

|| уменьш.-ласкат. **роза́нчик**, -а, муж. (в просторечии — роза́нчик). Например: *Это офицант Тихон, зная, что отец в гостиной, идёт к нему в кабинет брать его табак из большой складывающейся розанчиком кожаной табачницы.* Л. Н. Толстой. Воспомина-

ния. [Нина] вспомнила, как они с матерью делили поровну к чаю один копеечный рóз а н ч и к. Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Просторечное ударение р о з а́ н ч и к и используется в произведениях художественной литературы в стилистических (характерологических, комических, иронических и т. п.) целях. С м., например: [Анучкин:] *А как, позволете узнать, Сицилия... [Жевакин:] А прекрасная! Этские горы .., и везде итальянчки, такие р о з а́ н ч и к и, так вот и хочется поцеловать.* Н. В. Гоголь. Женитьба. *В аплодисментном плеске // премьер проплывает над Невским, // и дамы и дети-пузанчики // кидают цветы и р о з а́ н ч и к и.* В. В. Маяковский. Хорошо. Иронический характер второго текста и комическая просторечность первого — вполне очевидны.

[От немецк. Rosen; восходит к латин. rosa — «роза, розовый куст».]

РОЗГА, -и; мн. рóзги, рóзог (не розг); жен. Разг., устарелое. Тонкий гибкий прут, служивший для наказания; наказание, секущие удары такими прутьями. Например: *высечь рóзг а м и; свист ударяемых рóз о г; вымачивать рóзги в воде.* Рóзги, плети, прикование к тележке, — наказания, позорящие личность преступника, — применяются здесь широко. А. П. Чехов. Остров Сахалин. [Мефистофель:] *Скажи, когда ты не скучал? // Подумай, пощи. Тогда ли, // Как над Виргилием дремал, // А рóзги и ум твой возбуждали?* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. *На днях в «Московских ведомостях» был указ сенатский по делу о засеченном крестьянине, — 42 пучка рóз о г сломали об него, он умер.* А. И. Герцен. Дневник, 1844. [Мишка] *работал на казённой фабрике и за какую-то провинность должен был получить пятьдесят рóз о г.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Верный раб.

РОЗЛИВ, -а, муж. — с м. **РАЗЛІВ**.

РОЗЫСКНОЙ, розыскная, розыскное (не разыскной, разыскная, разыскное). Офиц. Относящийся к розыску, — обнаружению преступника, к следствию по делу и т. п. Например: *розыскной отдел; розыскное дело; розыскная собака; розыскные мероприятия; розыскная служба.* Из розыскного дела о Шакловитом оказалось, что постельницы Натальи Кирилловны пе-

реносили Софии враждебные речи царицы и её братьев. Н. А. Добролюбов. Первые годы царствования Петра Великого.

РОЛЬ, -и, жен.: *играть роль* — с м. **ИМѢТЬ РОЛЬ**.

РОМАН, -а, муж. (не рóман, -а). Книжн. Большое повествовательное произведение со сложным, разветвлённым сюжетом. Например: *исторический роман; писать роман; французский роман; роман-эпопея* Л. Н. Толстого «Война и мир»; *роман в стихах* А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; *дамские романы* для лёгкого чтения. Ей рано нравились романы; // Они ей заменяли всё; // Она влюблялась в обманы // И Ричардсона и Руссо. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Лоптев взял с комода исторический роман и, отыскав страницу, какую нужно, сел и стал читать вслух.* А. П. Чехов. Три года. *Прохор читал бумагу, как интересный роман с вымышленными талантливым автором героями.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

С м. стилистическое обыгрывание ошибочного просторечного или нарочито неправильного ударения рóман в художественной литературе и мемуаристике: — *Я недавно роман один читал, — «Кавалер Золотой Звезды» называется.* Ф. А. Абрамов. Пути-перепутья. *Я люблю этот пёстрый гомон, // Где ещё до сих пор подчас // Говорят не роман, а роман, // Оглушая словами вас.* С. Г. Островой. Одесский базар. «Рóман», по терминологии уркачей, это не только роман, и дело тут не в перестановке ударения. Понятие «рóмана» достаточно широко. Оно включает в себя различные прозаические жанры. Фабульный рассказ переплетён собственной импровизацией рассказчика, и в строгом смысле «рóман» есть творение минуты, как театральный спектакль. В. Т. Шаламов. Как «тискают романы».

Интересно свидетельство писателя и этнографа XIX в. П. И. Мельникова-Печерского: *Громадное простонародное и даже захолустное чиновничество, особливо вышедшее из семинарий, всегда говорит роман вместо роман. Некто из духовных, отец в прошлом ещё столетии, писал, что следует говорить «роман», дабы отличить название богомерзкого писания от христианского име-*

на *Ромáн*. П. И. Мельников-Печерский. На Го-рах.

|| *прил. ромáнный*, -ая, -ое (не ромáнный). [Из франц. roman; восходит к старофранцузскому romanus — букв. «повествование по-французски», в отличие от повествования по-латыни.]

РО́НДО, нескл., ср. (устарелое — рондо). Спец., музык. Музыкальная форма, основанная на многократном повторении главной темы; музыкальная пьеса, написанная в такой форме. Например: *Идучи по лестнице, уже слышишь какое-нибудь блестящее рóндó Герца или сонату Моцарта, разыгрываемые Софьей Львовной*. И. А. Гончаров. Воспоминания. *Рóндó Фарлафа — вещь прелестнейшая, но по музыкальности, а не по новизне приёма*. А. Н. Серов. «Руслан» и русланисты.

С м. пример устарелого ударения: *Потом, переходя // От арии к рондó, нежнее соловья, // Томнее горлицы прелестным голосочком // Пропела песню: «Раз весною под кусточком»*. А. И. Полетаев. День в Москве.

[Из итальян. rondo; восходит к франц. rond — «круг».]

Не смешивать с РО́НДО¹ (с м.) и РО́НДО² (с м.).

РО́НДО¹, нескл., ср. (не рóндо). Спец. Старинная французская стихотворная форма с обязательным повторением в строфе одних и тех же стихов в определённом порядке, а также сами стихи, написанные в такой «закруглённой» манере. Например: *Трубадуры играли рифмой, изобретали для неё все возможные изменения стихов, придумывали самые затруднительные формы: явились virlet, баллада, рондó, сонет и проч.* А. С. Пушкин. О поэзии классической и романтической. *Самое лучшее в нём [альманахе] — это послание Г. М. Дмитриева «К Делилю»*. Г. М. Дмитриев приглашает Делиля на полку своей библиотеки, — и затем идёт бесконечный ряд рондó, начинающихся и оканчивающихся фразой «Делиль! Ты не поэт!; в середине рондó очень удачно размещены приличные доказательства, что Делиль был поэт». В. Г. Белинский. Одесский альманах на 1840 г. [Из франц. rondeau, от rond — «круглый».]

С м. РО́НДО².

Не смешивать с РО́НДО (с м.).

РО́НДО², нескл., ср. (не рóндо). Устарелое. Особо закруглённый рукописный или пе-

чатный шрифт, а также название пера с тупым концом для писания таким шрифтом. Например: *Ученики, даже девяти- и десятилетние, должны были писать фигурными шрифтами — рондó и готическим*. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Учили нас всех писать единообразно, почерком крупным, ясным, чистым, круглым и весьма разборчивым, без всяких нажимов, хвостов и завитушек. Он и назывался особо: военно-писарское рондó*. А. И. Куприн. Царский писарь. *Подбежал вестовой, подал записку Анике. Колесников — пером «рондó» (слово «распоряжение» было выведено под готический шрифт) — отдавал распоряжение*. Вс. В. Иванов. Смерть Сапег.

[Из франц. rondeau, от rond — «круглый».]

С м. РО́НДО¹.

Не смешивать с РО́НДО (с м.).

РО́СПИСЬ, -и, жен.; мн. рóсписей, родит. п. рóсписей (не росписей). Книжн. 1. Перечень, список чего-либо. Например: *рóспись доходов и расходов; рóспись личного товара; рóспись материального имущества. Не прилагаю здесь ни своего послужного списка, ни свидетельства о рождении, ни рóсписи своим знакомым и друзьям. Ни собственной аполгии*. А. С. Пушкин. Мои замечания о русском театре. *Посылаю вам рóспись по алфавиту всех имён мифологических... и пр., находящихся в первых XII песен «Одиссеи»*. В. А. Жуковский. Письмо А. С. Хомякову, 1847. [Купец Рыжиков] *воздорил с отцом невесты за рóспись приданого, требуя от него настоятельно лисьей шубы, означенной в рóсписи*. Д. В. Григорович. Капельмейстер Суслов. 2. Декоративная живопись на внутренних стенах церковных помещений, а также на предметах быта, печах в жилых помещениях и т.п. Например: *васнецовская рóспись Владимирского собора в Киеве; рóспись деревянных шкафов и сундуков. В низкой ... палате лампы озаряли свод и тёмную рóспись на нём: райских птиц, завитки трав*. А. Н. Толстой. Пётр I.

В современной устной и письменной речи слово *роспись* нередко используется в значении и вместо слова *подпись* — собственноручно написанная фамилия к документу. Например: *поставить свою рóспись в ведомости*

на зарплату; без рѳсписи и печати справка недействительна; неразборчивая рѳспись. Секретарь политотдела уже пришѳл на службу и расписывается на листке: «Матусенко»... И каждая буква его рѳсписи кругла, разборчива. Ю. Н. Либединский. Неделя. [Мещеряков] повертел ручку, перо обмакнул в чернильницу, на чистом листке бумаги расписался несколько раз. Потом рѳсписи свои зачеркнул. С. П. Залыгин. Солѳная падь.

Ош и бочное образование рѳспись вместо пѳдпись появилось под влиянием ложной аналогии глаголов расписаться — подписаться (подписаться — поставить подпись) и расписаться — поставить роспись), а также под воздействием литературного слова распѳска — документ с личной подписью, подтверждающий получение чего-н.

Просторечное рѳспись вместо пѳдпись нарушает закономерность русского литературного словоупотребления и словообразования; в правильной речи оно недопустимо.

С. м. ПѳДПИСЬ.

РѳСТБИФ, -а, муж. (устарелое и прост. — ростбѳф). Кулинар. Поджаренный кусок говядины, вырезанный из филейной части туши. Например: Я заказывал в ресторане кусок рѳстбѳфа и говорил в телефон Елисееву, чтобы прислали нам икры, сыру, устриц и проч. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. И виконт был подан обществу в самом изящном и выгодном для него свете, как рѳстбѳф на горячем блюде, посыпанный зеленью. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С. м. пример устарелого употребления (в английском написании в связи с новизной слова в начале XIX в.): Вошѳл: и пробка в потолок, / Вина кометы брызнул ток, // Пред ним rѳast-b'eef окровавлѳнный, // И трюфли, роскошь юных лет, // Французской кухни лучший цвет, // И Страсбурга пирог нетленный... А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| прил. рѳстбѳфный, -ая, -ое (не рѳстбѳфный).

[из англ. roast beef — букв. «жареное мясо».]

РОСТР, рѳстра, муж. (не рѳстра, -ы, жен.); мн. рѳстры, рѳстров (не ростр). Спец. устарелое. Таран в виде головы какого-либо животного на носовой части древнеримского

военного корабля для нанесения ударов по кораблю противника.

[От латин. rostrum — букв. «клюв птицы или морда животного», затем «нос боевого корабля».]

С. м. РОСТРА.

РОСТРА, рѳстры, жен. (не ростр, рѳстра; муж.); мн. рѳстры, ростр (не рѳстров). Спец., архит. Украшение колонны в виде носовой части древнего военного судна; сама такая ростральная колонна, т. е. с рострами. Например: — При Акцииуме римляне захватили корабли морских разбойников, да не знали, что с ними делать, отрезали им медные носы, прибили на рѳстры, сиречь колонны. А. Н. Толстой. Пѳтр I. В три часа над Невою разомкнутся мосты, // ... И тогда не добраться — спешите не спешите — // Не пройдѳшь на Васильевский остров. // Что же, стой и смотри — // До чего ж хороши // В эти ночи старинные рѳстры! А. В. Авраменко. В белые ночи. Утро дымилось над Невою. Над мостами, над Академией, над красными столбами рѳстр поднималось розовое полотно. А. Г. Лебедеко. Тяжелый дивизион.

|| прил. рѳстрѳльный, -ая, -ое (не рѳстрѳльный). Например: рѳстрѳльная колонна.

[От латин. rostra — мн. от rostrum — «нос корабля».]

С. м. РОСТР.

РОЯЛЬ, -я, муж. (устарелое — рѳаль, -и, жен.). Спец. Музыкальный клавишный инструмент с металлическими струнами, расположенными горизонтально; разновидность фортепьяно. Например: концертный рѳаль; кабинетный рѳаль; играть на рѳале. На двух рѳальях исполняли в восемь рук увертюру из «Фрейшют». М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. Сияла ночь. Луной был полон сад. Летали // Лучи у наших ног в гостиной без огней. // Рѳаль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, // Как и сердца у нас за песнею твоей. А. А. Фет. Сияла ночь... Рѳаль вползал в каменоломню. // Его тащили на дрова. А. А. Вознесенский. Баллада керченской каменоломни. Он откинул крышку рѳля, взял аккорд и поморщился: одна клавиша не звучала. Очевидно, ночью лопнула струна. К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

Примеры устарелого употребления: В небольшой голубой гостиной стояла новенькая рѳаль Беккера. Д. Н. Мамин-Сибиряк.

биряк. Приваловские миллионы. *Марья Николаевна сидела за рояль ю и одною рукою брала аккорды.* В. А. Слепцов. Трудное время. *И на покорную рояль // Властительно ложились руки.* А. А. Блок. Возмездие.

|| прил. **рояльный**, -ая, -ое.

[Из франц. *goyal*, от *forte-piano goyal*, т. е. фортепьяно высшей марки, «королевское»: *goyal* — букв. «королевский».]

РУБЛЬ, рублёй (*не рúbель и не рупь*); муж. Основная денежная единица в России, а также монета или купюра такого достоинства. Например: *цена три рубля; заплатить пять рублей; бить рублём* (переносно: притеснять экономически), *длинный рубль* (о большом и лёгком заработке, обычно иронически). В Тифлисе удивила меня дешёвизна денег. *Переехав на извозчике через две улицы и отпустив его через полчаса, я должен был заплатить два рубля серебром.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум.... [Книгопродавец:] *Стишки любимца муз и граций // Мы вмиг рублём и заменим // И в пук наличных ассигнаций // Листочки ваши обратим.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. — *Право, у вас душа человеческая всё равно, что пареная репа. Уж хоть по три рубля дайте!* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Мужики знают давно, что рублём можно бить сильнее, чем дублём.* Л. Н. Толстой. Так что же нам делать? *В те времена жалованье в полку получалось в бочонках золотыми и преимущественно серебряными рублём и.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. — *Пройдёт — словно солнце осветит! // Посмотри — рублём подарит!* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Парнишка-то не о рублём думал, а душой да сердцем кипел — по-новому всё устроить.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи встречаются избыточные тавтологические сочетания типа (*столько-то*) *рублей денег, (столько-то) рублей деньгами* (вместо *столько-то рублей*). Ср. такую же ошибку: *год времени, час времени, период времени* и т.п.

Однако при указании на характер денег возможны сочетания типа: *заплатить сто рублей старыми деньгами; восемь тысяч рублей новыми деньгами; сто рублей бу-*

жными деньгами и т.п. Ср. также в инверсии: *денег осталось — сто рублей*.

|| прил. **рублёвый**, -ая, -ое. Например: *рублёвое пространство; рублёвый эквивалент; рублёвая зона.*

РУДНИК, рудника́, муж. (*в проф. просторечии — рудник*). Спец. Система подземных сооружений для добычи полезных ископаемых, а также горнопромышленное предприятие, осуществляющее эту добычу. Например: *медный рудник; работать на руднике; отправить в рудники* (т. е. на каторгу, в Сибирь). *Второй [из наперсников Пугачева] — Афанасий Соколов (прозванный Хлопушей), ссыльный преступник, три раза бежавший из сибирских рудников.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На сто лавдов придумывал я, как буду говорить с Николаем, как он потом отправит меня в рудники, казнит.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Бросились бы на него как на рудник, как на россыль, пожалуй, обокрали б его!* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *На полуострове ... был основан Воицкий рудник в 1742 году.* М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц. *Под бледным небосводом // они и по снегам // привинулись к заводам, // к железным рудникам.* С. П. Щипачёв. Уральские сады. *С м. использование профессионального ударения для стилизации в поэтической речи: Вот и топаем — к солнышку прямо // по дорожке ближайшей на вид. // Справа — горных белков панорама, // слева — залламы рудник гремит.* Б. А. Ручёв. Любава.

|| прил. **рудниковый**, -ая, -ое и **рудничный**, -ая, -ое (*в проф. речи — рудничный*).

РУЖЬЁ, ружья́, ср.; мн. ружья́, ружей (*не ружье*). Ручное огнестрельное оружие с длинным ненарезным стволом. Например: *охотничье ружьё; двухствольное ружьё; бронебойное ружьё; противотанковое ружьё. Стерегут их недруги злые. // коли чуть они голову подымут, // В них прицелятся тотчас сорок ружей.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Вот едут два казака верхом, и ружья в чехлах равномерно потамываются у них за спинами.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Вечером около нашего табора с рёвом ходил тигр. Ночью мы поддерживали усиленный огонь и несколько*

раз стреляли из ружей. А. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| *прил. ружейный*, -ая, -ое.

РУКОВОДИТЬ, руковожу́, руководишь (не руково́дит, руково́жу, руково́дишь); *несов.* Книжн. направлять чью-н. деятельность, быть во главе чего-н. Например: *руководить учреждением; руководить работой аспиранта; руководить общественным движением.* Гусарский корнет Жерков одно время в Петербурге принадлежал к тому буйному обществу, которым руководил Долохов. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Итак, не корысть и не холодный эгоизм руководят нашими действиями и побуждениями, а собственно, так сказать, патриотизм.* М. Е. Сатыков-Щедрин. Невинные рассказы.

Глагол *руководить* управляет творит. падежом зависимых слов: *руководит кем-чём-н.* В XIX веке глагол *руководить* в значении «наставлять, воспитывать» мог управлять в и н и т. падежом зависимых слов: *руководит кого-н.* Например: [Бражкин:] *Надо, чтоб муж был человек опытный, мог руководить жёну.* В. Г. Белинский. Пятидесятилетний дядюшка. *Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось руководить молодого человека и помогать ему в светском успехе.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Евлалия:] *Вы, вместо того, чтоб руководить меня в жизни, быть мне вместо отца, нанимаете шпиона подматривать за мной.* А. Н. Островский. Невольницы. В современном литературном языке конструкции глагола *руководить* с в и н и т. падежом зависимых слов расцениваются как устарелые.

РУКОВО́ДСТВО, -а, *ср.*; *чего и чьё. Офиц.* Действие по значению глагола *руководить*. Слово *руководство* управляет р о д и т е л ь н ы м или творительным падежом зависимых слов — в зависимости от его семантики, смысла.

Если отглагольное существительное *руководство* имеет отвлечённый смысл и обозначает «направляющее действие», то зависимые от него слова стоят в творительном падеже. Например: *руководство цехом поручено опытному специалисту* (т. е. ему поручили руководить цехом, назначили начальни-

ком цеха); *необходимо улучшить руководство банком* (т. е. контроль за его действиями со стороны вышестоящих организаций). — *Лучшая батарея. Видна хорошая слаженность в работе и умелое руководство от огня*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Слово *руководство* может иметь и конкретный смысл, когда оно обозначает руководящий состав, группу лиц, возглавляющих какое-нибудь учреждение, организацию и т. п. В этом случае слово *руководство* управляет родительным падежом зависимых слов. Например: *руководство Союза писателей; руководство цеха обсудило план работы; руководство банка провело совещание* и т. п.

Точно так же управляют зависимыми словами существительные типа *руководитель, директор, начальник*. Например: *директор завода, руководитель банка, начальник управления* и т. п.

В современной устной, а иногда и в письменной речи встречаются ошибочные конструкции типа: *новое руководство завода* (на до: *новое руководство завода*); *обязательства не выполнены по вине руководства* (на до: *руководства банка*) и т. п.

Ошибка возникает по ложной аналогии с правильными конструкциями типа: *управляющий банком; заведующий сектором или отделом* и т. п. (с причастиями, перешедшими в существительные).

В литературной речи следует говорить и писать: *новое руководство завода* (а не *заводом*); *работы не выполнены по вине руководства* (а не *комбината*) и т. п.

РУКОПОЛОЖИТЬ, рукоположу́, рукоположишь (не рукополо́жит, рукополо́жу, рукополо́жишь); *сов. Офиц., церк.* Возводить кого-н. в церковный сан, благословив возложением рук на голову. Например: *рукоположить в священники; рукоположить в дьяконы, в епископы* и т. п.

|| *прич. рукополо́женный*, -ая, -ое (не рукополо́женный).

|| *суц. рукополо́жение*, -я, *ср.* (не рукополо́жение).

РУ́ПОР, рупора; *мн.* рупоры, рупоров́ (*в разг. и проф. речи* — рупора́, рупоров́);

муж. 1. Спец. Прибор в виде трубы с расширяющимся концом, служащий для усиления звука; звукоусилитель, громкоговоритель. Например: *говорить в рупор; среди толпы митингующих мелькалы рупоры; при таком шуме без рупоров не обойтись; сложить рупором ладони. ... Послышалась ускоренная команда, лейтенант С. гремел в рупор над рёвом бури.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *К одиннадцати часам вечера рупорá передают «Интернационал».* В. В. Вишневский. Дневник военных лет, 1942. *Аникушка, приседа от смеха и сложив ладони рупором, пронзительным, бабьим голосом визжал: — Братцы! Спасайся, кто может! М. А. Шолохов. Тихий Дон. Пускай же о митингах этих, // что длятся почти до утра, // печатают сводки в газете, // вещают востро рупорá.* Я. В. Смеляков. Песня о Кубе. 2. Книжн., перен. Выразитель, распространитель чьих-либо идей, взглядов. Например: *писатели — рупоры эпохи; быть рупором чужих мыслей. Сцена не была больше рупором великих идей, и всё больше проступала картонность мечей и кубков.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Вновь были ... персонажи, пахнувшие ветром, не плакатные дяди, не рупоры духа времени.* А. П. Штейн. Повесть о том, как возникают сюжеты.

|| прил. **рупорный**, -ая, -ое.

[Из голл. гоерег, от глагола гоереп — «кричать».]

РУСЛО, русла (устарелое и прост. — русло, русла); мн. русла (не руслы), русл и допустимо — русел; ср. Углубление в почве, по которому течет водный поток (река, ручей), а также — перен. — направление, по которому идёт движение, развитие чего-н. Например: *река меняет русло; высохшие русла рек; мысль пошла по новому руслу; с самолёта хорошо видны остатки прежних русл. (или — русел). Вскоре [я] нашёл род тропинки, вероятно, русло иссохшего ручейка.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Пещерное дно затопляет // Резвый ручей. // Он, пробив глубокое русло, вьется // Вдаль по роще густой, веселая и сладким журчаньем.* А. С. Пушкин. В роще карийской... *Бывают такие роковые дни, когда жизнь поворачивает в новое русло, а человек этого не чувству-*

ет. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Культурный слой [общества] стоит в стороне от русла народной жизни.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

С м. пример устарелого употребления: *Время нашего клуба прошло, // Жизнь теченье своё изменила, // Как река изменяет руслаб.* Н. А. Некрасов. Недавнее время.

|| прил. **русловый**, -ая, -ое и (спец.) **русловой**, -ая, -ое.

РЫБАРЬ, рыба́ря; мн. рыба́ри, рыба́рей и **РЫБА́РЬ**, рыба́ря; мн. рыба́ри, рыба́ре́й; муж. Устарелое и прост. Рыбак, рыболов. Например: *Здесь вижу двух озёр лазурные равнины, // Где парус рыба́ря белеет иногда.* А. С. Пушкин. Деревня. *Но слушай: в родине моей // Между пустынных рыба́ре́й // Наука дивная таится.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Ты волен: вот тебе на выбор, — // Живи беспечен, как дитя, // Как зверолов, пастух иль рыба́рь, // Но блеска истины не знай.* А. Н. Майков. Иафет. — *Ничего, ничего, брат... Ломоносов так же вот с рыба́рями ехал, однако из него вышел человек на всю Европу.* А. П. Чехов. Степь. *Знаменитый на селе рыба́рь Осев Тюкин учил Шурку вить лески на коленке.* В. А. Смирнов. Открытие мира.

|| прил. **рыбарский**, -ая, -ое (от рыба́рь) и **рыба́рский**, -ая, -ое (от рыба́рь).

РЫБОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **рыбозаводско́й**, -ая, -ое. Спец. связанный с деятельностью рыбного завода, рыбного производства. Например: *рыбозаводское помещение и рыбозаводское помещение; рыбозаводские служащие и рыбозаводские служащие.*

РЫКАТЬ, ры́каю, ры́каешь (и устаревающее — рыкать, рыкаю, рыкаешь); несов. Разг. Издавать рык; говорить грубо и отрывисто. Например: *лев ры́кает и лев ры́кает* (устаревающее). *Нет [в Обломовке] ни львов ры́каю́щих, ни тигров реву́щих, ни даже медведей и волков, потому что нет лесов.* И. А. Гончаров. Обломов. *Медведь, косолапо повернувшись на левую лопатку, глухо ры́кнул и, взрыв кону сена, пустился бежать.* С. А. Есенин. Яр. *Носила Я Демидушку // По поженкам... лелеяла... // Да взелася свежровь, // Как зыкнула, как ры́кнула: //*

«Оставь его у дедушки, // Немного с ним нажнешь!» Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

См. пример устаревшего употребления: *Где скрытлся? Адский пёс лежит у медных врат, // Рык á ет зев его... и рой теней назад!*. К. Н. Батюшков. Элегия из Тибулла.

|| прич. **рыкающий**, -ая, -ее и (устареваящее) — **рыкающий**, -ая, -ее.

|| сущ. **рыканье**, -я, ср. и (устареваящее) — **рыканье**, -я, ср.

РЫНОК, -нка, муж. 1. Место розничной торговли съестными продуктами и товарами под открытым небом или в торговых крытых рядах; то же, что базар (см.), но с оттенком официальности. Например: *продуктовый рынок; оптовый рынок; птичий рынок; вещевой рынок; центральный рынок Москвы; крытый рынок; городские рынки. Пастушка младая // На рынок спешит // И вдаль, припевая, // Прилежно глядит.* А. С. Пушкин. Вишня. *И табор свой с классических вершинок // Перенесли мы на толкучий рынок.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Было время, литература была благородное, аристократическое поприще. Ныне это вышивший рынок.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1834. *Площадь, имевшая квадратную фигуру, была совершенно пуста; посредине её оставались ещё деревянные столбики, показывавшие, что здесь был ещё неделю, может быть, только назад рынок съестных припасов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Давно ли народ твой игрушкой служил // Позорным страстям господина? // Потомок татар, как коня, выводил // На рынок раба-славянина.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. [Женщины] *несут на рынок масло, лён, пряжу и другие деревенские продукты.* В. Г. Короленко. Настоящий город. *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок.* А. П. Чехов. Анна на шее. 2. Книжн. Сфера товарного обращения (употребляется как термин экономики). Например: *мировой рынок; рынки сбыта, внешний рынок, теория рынков; внутренний рынок; свободный рынок; чёрный рынок* (сфера нелегального товарообращения); *книжный рынок; кинематографический рынок; рынок жилья; рынок рабочей силы. Современный, дейст-*

вительно «громадный», всемирный рынок характеризуются именно тем, что на нём не потребление вызывает производство, а наоборот. Г. В. Плеханов. Наши разногласия.

|| прил. **рыночный**, -ая, -ое.

[Из польск. гупек; восходит к немецк. Ring — «круг, торговая площадь».]

РЫХЛЁТЬ, -лёю, -лёешь (не рыхлеть); несов. Разг. Становиться рыхлым, а также (о человеке) дряблым, теряющим упругость и силу. Например: *Земля от вспашки и боронования рыхлёт; его старческое тело рыхлело на глазах. Снег на улице таял, рыхлёл, и лучи солнца пропитывали его глубоко.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. ... *Уголь рыхлёт, теряет свою крепость и под первыми же ударами молотка начинает отваливаться целыми глыбами.* В. А. Галин. Б-6-39. *Её рыхлющее тело казалось стройным и гибким.* А. И. Куприн. Суламифь.

Не смешивать с **РЫХЛИТЬ** (см.).

РЫХЛИТЬ, -лю, -лишь (не рыхлить); несов. Разг. Делать рыхлым, рассыпчатым, мягким. Например: *рыхлить почву; рыхлить землю перед посадкой семян; рыхлить грунт в саду.* Ранней весной ... *солнце днём с такой силой разогревает надземные части растений, что в них начинается движение сока. К вечеру, когда опять хватит мороз, эти соки замерзают и, расширяясь, рвут и рыхлят древесину.* М. М. Пришвин. Олень-цветок. — *Ты чем сегодня занимаешься? Какой наряд тебе? — спросил Алексей Степанович — На конях рыхлим подсолнечник. Сегодня, пожалуй, кончим.* Г. Н. Троепольский. У Крутого яра.

|| сущ. **рыхление**, -я, ср. (не рыхление).

Не смешивать с **РЫХЛЁТЬ** (см.).

РЭКЕТ, -а (произносится с твёрдым «р»: рэкет; не рёкет); муж. Спец., офиц. Преступное вымогательство чужих доходов путём шантажа, угроз и насилия; вид организованной преступности. Например: *борьба с рэкетом; заниматься рэкетом; страдать от рэкета.*

|| прил. **рэкетский**, -ая, -ое.

[Из англ., racket, от диалектного глагола raticc — «обдирать, грабить».]

РЭКЕТИР, -а (не рэкетир и не рэкетёр); муж. Спец., офиц. Тот, кто занимается рэке-

том; вымогатель и шантажист. Например: *группа рэкетиров; психология рэкетира; стать рэкетиром; подвергнуться насилью рэкетиров.*

|| *прил. рэкетирский*, -ая, -ое (*не рэкетирский и не рэкетёрский*).

В «Большом толковом словаре русского языка» РАН (1998): **рэкетир** и **рэкетёр**; **рэкетирский** и **рэкетёрский**.

[Из англ. racketeer.]

РЭКЕТИРСТВО, -а (*не рэкетирство и не рэкетёрство*); *ср. Спец., офиц.* Занятие рэкетира, рэкетиров. Например: *борьба с рэкетирством; пресекать рэкетирство; избавляться от рэкетирства; нетерпимое отношение к рэкетирству.*

См. РЭКЕТИР и см. РЭКЕТ.

РЮКЗА́К, рюкзака́ (*не рюкза́ка*); *мн.* рюкзаки́, рюкзако́в (*не рюкза́ки, рюкзако́в*). Заплечный вещевой мешок, сумка. Например: *охотничий рюкза́к; школьный рюкза́к; уложить вещи в рюкза́к; снять рюкза́к с плеч; достать из рюкзака́ те-*

плые вещи. Он отыскал в чулане два ёмких охотничьих рюкзака́ и принялся укладываться. Б. Н. Полевой. Золото.

|| *прил. рюкза́чный*, -ая, -ое (*не рюкзако́вый и не рюкзако́вый*).

РЯД, -а, *муж.* О согласовании этого слова (в конструкции с существительным в родит. падеже множ. числа) со сказуемым — *см. БОЛЬШИНСТВО*.

РЯДНО́, рядна́ (*не рядно́, рядна*), *мн.* рядна (*не рядны*), *родит. п.* ряден (*не рядн*), *дат. п.* ряднам (*не рядна́м*). *ср.* Толстый холст из грубой пеньковой или льняной пряжи, а также изделие из него. Например: *На дворе лежало на земле множество ряден с пшеницею, просом и ячменём, сушившихся на солнце.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Молодой парень, ... одетый в рядно́, из которого шьют дешёвые мешки, лежал на спине, положив руки под голову...* А. П. Чехов. Счастье. *Стащили с сена на телеге грубое полосатое рядно́ и покрылись им [от дождя], как палаткой.* К. Г. Паустовский. Повесть о лесах.

С

С (СО) — ИЗ, предлоги. Смещение предлогов *с* и *из* при обозначении движения откуда, куда-н. характерно для нелитературного просторечия и сниженной обиходно-разговорной речи. Неправильно, например: *вернулся со школы* (надо: *вернулся из школы*); *пришёл с армии* (надо: *пришёл из армии*); *приехал с Ростова* (надо: *приехал из Ростова*) и т.п.

Ошибка возникает под влиянием южнорусских говоров (пограничных с украинским языком), где нет сложившихся в русском литературном языке отношений предложных пар противоположного (антонимичного) значения: *из — в* и *с — на*.

С м. В — НА, НА — В.

САБЛЯ, сабли; *мн. сабли, сабель* (*не саблей*), *саблями* (*не саблями*); *жен.* Холодное оружие с изогнутым стальным клинком и острым концом. *Кавалерийская сабля; рубить саблём; спортивная сабля* (эспадрон); *эскадрон в сто сабель* (т.е. в сто бойцов). *Делибаш на всём скаку // Срежет саблём кривою // С плеч удалую башку.* А. С. Пушкин. Делибаш. *Безмолвно, гордо выступая, // Нагими саблями сверкая, // Арапов длинный ряд идёт...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В Арзрумском арсенале нашли множество старинного оружия, шлемов, лат, сабель, ржавеющих, вероятно, ещё со времён Годфреда.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В Польше мало богатства и блеску, // Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда // Привезёт он мне на дом не-*

вестку. А. С. Пушкин. Будрыс и его сыновья. *Ушло три эскадрона 81-го полка, всего около четырёхсот сабель.* Вс. В. Иванов. Пархоменко. *Из Каргинской Григорий повёл на Бокковскую уже три с половиной тысячи сабель.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *К Тамбову подступали две с половиной тысячи сабель, то есть всего три полка.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| *прил. сабельный, -ая, -ое* (*не саблевый*). [Из венг. *szablya*, от глагола *szabni* — «резать».]

САБО́, нескл. (*не сабо*); *мн.; ед. муж. и ср.* Обувь на деревянной подошве. Например: *снять сабо; надеть на ноги сабо; левый сабо и левое сабо.*

Башмаки на деревянной подошве или целиком выдолбленные из дерева (обычно без задников). Например: *ходить в сабо; модные сабо.* [Мишель] *вдруг замечает с испугом, что Люси без сабо и рискует промочить себе ноги.* Д. И. Писарев. Романы А. Лео. *Платье на нём было грязно, в пятнах масляной краски, сабо на ногах искривились.* А. С. Новиков-Прибой. Солёная купель.

[Из франц. *sabot*, букв. «копыто».]

САДИТЬ, сажу́, садишь; несов. — с м. САЖАТЬ.

САДНИТЬ, са́днит и допустимо **са́днить, саднит;** (*устарелое* и *прост.* — *са́днеть*); *безл.; несов. Разг.* Делать садины, царапать, раздражать (кожу, слизистые оболочки), а также болеть от садин, ожога, воспалённости. Например: *Жажда са́днит гортань, обволакивает рот шершавой плёнкой.*

Ю. М. Нагибин. Четуну, сын Четунова. *Саднят царяпины на икрах. Пятки за день так отстукал — не ступить.* В. А. Смирнов. Открытие мира. — *Саднит мою душу, да как-то особенно саднит.* А. П. Чехов. Тапёр. *В груди саднилло от непомерной быстроты бега.* А. И. Эртель. Гарденины.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — [Лощадь] *моя как меня шахранет в поясницу, так я насилу выполз, и даже ещё по сей час этот бок садняет.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомосове. — *Как вдовой осталась, так веселья в себе и не найду, сердце саднёет и саднёет.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прич. **саднящий**, -ая, -ее (от саднить) и **саднящий**, -ая, -ее (от саднить).

САЖАТЬ, сажаю, сажаешь; несов. 1. Просить или заставлять кого-либо сесть; усаживать. Например: *сажать на стул; сажать ребёнка на колени.* Онегин, *втайне усмехаясь, // Подходит к Ольге. Быстро с ней // Вертится около гостей, // Потом на стул её сажает.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Садитесь здесь, — говорила Вера Иосифовна, сажая гостя возле себя.* А. П. Чехов. Ионыч. 2. Закапывать в землю, укоренять (о растениях, деревьях). Например: *сажать кусты, сажать деревья* (сравн. *саженец* и *саженцы*); *сажать картофель.* — *Вот эти липы, — говорила она, указывая на сад, — сажал твой отец.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. 3. Помещать куда-н., изолировать, лишая свободы. Например: *сажать в тюрьму; сажать под арест; сажать птицу в клетку; сажать собаку на цепь.* [Староста] *налетал на пьяного, связывал ему руки назад и сажал в арестантскую.* А. П. Чехов. Мужики. 4. Приземлять, опускать на землю (о самолётах, летательных аппаратах). Например: *сажать самолёт на запасную полосу.* Чкалов *смотрел, как Валя [Призодубова] сажала самолёт.* М. М. Раскова. Записки штурмана.

В современной сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии вместо глагола *сажать* (в разных значениях) употребляется глагол *садить*. Например: *садить ребёнка на коленки; садить картошку; садить за решётку* и т.п.

В русском языке XIX века употребление *садить* вместо *сажать* было более свободным, оно встречалось и в репликах персонажей из народа, и в несобственно-прямой, и в авторской речи. Например: — *Я подвинусь немного, — предложила Татьяна Иванова. — Садите сюда мальчика.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Не мама. *Настя была здоровёхонька, стригла с бабами овец, мяла пенку, садила огород.* Н. С. Лесков. Житие одной бабы. *Они поняли, что чижовка такое место, куда садят только «негожих людей».* Ф. М. Решетников. Подлиповцы. Ср. также в стилизованном под народную речь авторском повествовании нашего времени: *Русский человек очень любит это родное дерево, сдидит его у самого жилия.* А. Т. Твардовский. О русской берёзе. *И мать по плечу меня гладит, // Хлопочет, спешит угостить, // К столу приглашает и сдидит, // Не зная, куда посадить.* М. В. Исаковский. Возвращение.

Народно-диалектный глагол *садить* не приносит никаких новых стилистических или смысловых оттенков по сравнению с общелитературным *сажать* и поэтому постепенно вытесняется из литературного употребления.

Ещё В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка», приводя глаголы *садить*, *сажать*, отмечал: «разница только в обычае употребления», с примерами: *Сажай гостей по почёту. Брал за белы руки, сажал за столы дубовы (сказочн.). Олуха под образа не садят. Садит гостей (воронжеское) — сажай, посади.*

В современной строго литературной речи употребление *садить* вместо *сажать* не рекомендуется.

САЖЕНЕЦ, саженца, муж. (не саженец). Разг. Молодое растение, выращенное для посадки в парке, саду и т.п. Например: *саженцы яблонь; берёзовы саженцы; луксаженец* (выросший из семян, а не из луковицы). *Перед войной мы высадили на заводе сотни тонких саженцев. Теперь они стали незнаваемо рослыми деревьями.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

|| прич. **саженцевый**, -ая, -ое (не саженцовый).

САЖЁНЬ, сажени и **САЖЕНЬ**, сажени; жен. (устарелое и прост. — сажён, сажня;

муж.); мн. сажёни, сажёней и (разг.) — сажёнъ (от сажёнъ); сажени, сажёней и (разг.) сáжен и сажён (от сáженъ). *Истор.* Старинная русская мера длины, равная трём аршинам (2,134 м), применявшаяся до введения метрической системы мер. Например: *погонная с а ж ё н ь* и *погонная с á ж е н ь* (о длине); *квадратная с а ж ё н ь* и *квадратная с á ж е н ь* (о площади); *кубическая с а ж ё н ь* и *кубическая с á ж е н ь* (об объёме); *маховая с а ж ё н ь* и *маховая с á ж е н ь*; *косая с а ж ё н ь в плечах* (о богатыре, сильном человеке); *с а ж ё н ь дров* и *с á ж е н ь дров*. *Бывало, льстивый голос света // В нём злую храбрость выхвалял: // Он, правда, в туз из пистолета // В пяти с а ж ё н я х по-падал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я же с чёртового куска, // От воды сырой и пресной, // С á ж е н за сто с чердака // За нуждой бегу известной.* А. С. Пушкин. Ты и я. *Оцепили место в 25 с а ж ё н ь, // Для охотничьего бою, одиночного.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. *Начинались скачки не с круга, а за сто с á ж е н в стороне от него.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Возвышались кучки дров, потемневших от ветра и дождя, сложенные с а ж ё н я м и.* И. С. Тургенев. Касьян с Красивой Межи. *Одних дров с á ж е н сто на отопление этих сараев в год выходит.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия. *Лёгкие вёсла челноков враз опускались в воду, и с каждым взмахом их челноки бросали за собою две с а ж ё н и реки.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад. *Надзиратель-приёмщик с деревянкой с а ж ё н ью в руках принимал от казаков дрова.* К. Ф. Седых. Даурия. — *Деньги... там... Сосну с развилкой знаешь у Зуева болота?... Ну, отмерь на закят двадцать два шага, камнище найдёшь... От камнища три печатных с а ж ё н и влево: тут... В. Я. Шишков. Угрюм-река. — Тут, почитай, с а ж ё н е й семьдесят. Костей не соберёшь!* А. С. Серафимович. В горах и лесах. *А за чёрной за баржою // в три с а ж ё н и шириною // и длиною с полверсты // чередом идут плоты.* С. А. Васильев. На Урале. *А по бокам, пахуч и груб, // Сработан плотникам сруб. // Он с á ж е н на семь в глубину // И уже видится ко дну.* В. А. Солоухин. Колодец.

Примеры устарелого и просторечного употребления: [На дороге] *не было буквально ни одного с а ж н я, по которому можно было бы пройти, не балансируя и не спотыкаясь.*

А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Яков Лукич отправился с деревянным с а ж н ё м в степь.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| *прил. сажённый, -ая, -ое и (устарелое) сажённый, -ая, -ое.*

САКУРА, сакуры, жен. (не саку́ра, саку́ры). Декоративная вишня, цветущая розовыми махровыми цветками (до появления листьев). Например: *цветущая са́кура* — символ Японии; журналистом В. Овчинниковым написана книга о Японии — «*Ветка са́куры*».

[Из япон. sakura.]

САМ, самогó, местоим. Разг. Употребляется при указании на лицо или предмет, непосредственно являющийся источником или объектом действия, состояния. Например: *Скребицей чистил он коня, // А с а м ворчал, сердясь не в меру: // «Занёс же вражий дух меня // На распроклятую квартиру!»* А. С. Пушкин. Гусар. Евгений // *Наедине с своей душой // Был недоволен с а м собою.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ведь рифмы за просто со мной живут; // Две придут с а м и, третью приведут.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. — *То ль дело Киев! Что за край! // Валятся с а м и в рот галушки.* А. С. Пушкин. Гусар. — *Молчи, баба! — с сердцем сказал Данило. — С вами кто свяжется, с а м станет бабой.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. — *Это ты, батюшка, оттого говоришь, что с а м женат не был.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Он с а м себе господин и всегда может отсрочить [отъезд].* Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. *Выгляди его, или он с а м убежал из Запорожья, этого никто не знал.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. *Бушевала тогда вся Корабельная сторона. Винтовки с а м и стреляли.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

В сниженной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии местоимение сам употребляется иногда в значении «один, без других, отдельно». Например: *все ушли, он остался с а м* (на до: *остался один*). *С м.* в репликах персонажей из народа в художественном произведении: — *При отце живёшь, али с а м?* — *Нет, теперь сам живу. Отделился.* А. П. Чехов. Степь.

В народной русской речи и нелитературном просторечии местоимение сам (женское — самá) издавна употреблялось в значе-

нии «хозяин, глава дома» или «начальник, хозяин, барин». Например: *С а м о г о б - т о д о м а н е т*; *С а м - т о о н и н и ч е г о б ы , д а с а м а́ н е х о р о ш а* [барин и барыня]; *С а м н а к о в ы л е , ж е н а н а к о р о в е , р ы б а н а н а т е л я т а х , с л у ж и н а с о б а к а х , к о ш к и н а л у к о ш к а х* (примеры В. И. Даля). — *С а м и д ё т , к н я з ь !* — сказала она ускоренным шёпотом и тотчас же спря- талась. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорб- лённые. *В т о л п е р а з д а л и с ь н е г р о м к и е в о с к л и - ц а н и я : — С а м и д ё т ! — Д и р е к т о р !* М. Горь- кий. Мать. — *С а д и т е с ь , ж е н а , х о з я й к а ! — А ч т о ж е , с а м о г о б н е т ? — Н е т , н е т у . Н е ж и в ё т о н з д е с ь . С о в с е м о т н а с о т б и л с я .* С. А. Воро- нин. Пять домов. *И г у м е н ь я л е ж а л а в д р у г о й к о м н а т е н а д е р е в ь я н о й к р о в а т е . Т а ж е п о - л у ш и н и ц а п р и г л а с и л а г о с т е й к с а м о й .* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови.

Употребление слова *сам* (вместо: *муж, хо- зяин*) и *сама* (вместо: *жена, хозяйка*) придаёт речи сниженно-диалектную окраску и в стро- го литературной речи не рекомендуется.

С м . также старинные русские выражения *сам-дру́г* (или *сам-дру́ж*) — т.е. вдвоём; *сам-шест*, *сам-деся́т* — т.е. вшестером, вде- сятером; *урожай вырос сам-третей* и т.п. — т.е. второе больше посаженного.

Устойчивое выражение *сам большой* из- давна обозначает — сам себе хозяин; незави- симый человек. Например: *Мой идеал те- перь — хозяйка, // Мои желания — покой, // Да щей горшок, да с а м большой.* А. С. Пуш- кин. Отрывки из путешествия Онегина.

САМА́, *самой, жен., местоим.* В вин. п. ед. числа слово *сама* употребляется в формах *са- му́* и (*устарелое и книжн.*) *самоё*. Например: *н е п о х о д и т ь н а с а м у́ с е б я и н е п о х о д и т ь н а с а м о ё с е б я ; и с с л е д о в а т ь с а м у́ Г а л а к т и к у и и с с л е д о в а т ь с а м о ё Г а л а к т и к у .*

Традиционная литературная норма допу- скала только форму *самоё*. Академик Я. К. Грот ещё в прошлом столетии писал: «*Самоё* — винительный падеж женского рода местоимения *сама*. Форма *саму*, нередко встречающаяся в печати, совершенно не со- гласна с живым языком и ничем не оправды- вается».

Действительно, в литературном языке с конца XVIII века форма *самоё* преобладала над формой *саму*. Форму *самоё* можно встре- тить в произведениях Н. М. Карамзина,

В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, Н. С. Леско- ва, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и других русских писателей. Например: *О н [Герасим] т о л ь к о д в и н е т п л е ч о м — с а м о ё л о ш а д ь с л и х н ё т с м е с т а .* И. С. Тургенев. Муму. *Е ё ж а л к о б ы л о с а м о ё с е б я , ж а л к о б ы л о , ч т о о н а т а к , д а р о м , н и д л я к о г о , п р о п а д а л а в с ё э т о в р е м я .* Л. Н. Толстой. Война и мир.

Однако уже с середины XIX в. употребле- ние формы *самоё* явно пошло на убыль, усту- пая место форме *саму*. Форму *саму* (вместо традиционной *самоё*) можно встретить в про- изведениях Л. Н. Толстого, М. Горького и других русских писателей.

В XX веке форма *самоё* оказалась практи- чески вытесненной формой *саму*. Наблюдение над языком современных авторов и живой разговорной речью наших дней показывает со всей очевидностью, что теперь форма *саму* предпочитается форме *самоё*. Интересно, что если первые издания нормативного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова утверждали как норму только форму *самоё* (и давали при этом разговорный вариант — *саму*), то начи- ная с 9-го издания (1972) в нём приводятся как равноправные формы *самоё* и *саму*.

Форма *вин. п. самоё* в настоящее время имеет оттенок архаичности и употребляется преимущественно в книжной (главным обра- зом, в научной и публицистической) речи. Встречается она также в сочетании с воз- вратным местоимением *себя* (*з н а т ь с а м о ё с е б я*), хотя в составе подобных оборотов воз- можно использование и формы *саму* (*з н а т ь с а м у с е б я*). Например: — *Х о ч е ш ь с п р я - т а т ь в с т е к л я н н у ю п р о б и р к у ч ь л и н е с а м о ё в е ч н о с т ь .* Г. А. Гор. Университетская набережная. *М о ж н о б у д е т п е р е о д е т ь с я в с в о ё ш ё л к о в о е п л а т ь е , с н о в а с т а т ь п о х о ж е й н а с а м о ё с е б я .* Б. Н. Полевой. Золото. Ср.: *В с в о е й о б н о в е я с т о я л а в з е р к а л ь н о й д в е р к е ш к а ф а , о п р е д е л е н н о н е п о х о ж а я н а с а м у́ с е б я .* В. А. Собчук. Опасные сечения. *Э т о т в ы - п а д р е в н и в и ц ы в о з м у т и л н е т а к с а м у́ Н а - с т ю , к а к ё ё п о д р у г у .* И. А. Лаптев. Настя-сиби- рячка.

Ошибочным является употребление формы *вин. п. самоё* в значении других падежей (именительного и родительного), а также как формы местоимения среднего рода. Не- правильно, например: *самоё правда зву-*

чала в этих словах (надо: сама правда); она понимала всех, кроме самой себя (надо: кроме самой себя); он почувствовал самой вдохновение (надо: само вдохновение).

Встречавшийся в литературных текстах XIX в. вариант *самую* (*самою*) — увидеть её *самую* — в наши дни представляет собой нарушение литературной нормы.

САММИТ, саммита, муж. (не саммит, саммита). Книжн., офиц. Официальная встреча глав государств, правительств, переговоров на высшем уровне; встреча в верхах. Например: на саммите в России и США президенты договорились о совместной борьбе с международным терроризмом.

[Из англ. summit — буквально «верх, вершина».]

САМОЗАЖИМНОЙ, -ая, -ое (устареваящее) **самозажимный**, -ая, -ое. Спец. В технике: имеющий автоматическое зажимающее устройство. Например: *самозажимной патрон*; *самозажимной механизм*; *самозажимные хомутики*; *самозажимный карабин*.

САМОСУД, самосуда, муж. (не самосуда). Разг., устарелое. Самочинная расправа с преступником без суда и без ведома властей. Например: *избегнуть самосуда*; *требование самосуда над вором*; *предотвращение самосуда над конокрадом*. [Попы-хлыновцы] *знать не хотели царских воевод, управлялись выборными, судили самосудом, московским законам не подчинялись*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Спирька понял, зачем его волокут в Ольховку, и ему вперёд представлялась ужасная картина мужицкого самосуда*. Он сам видел, как на смерть бьют конокрадов. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Озорник. *Мужики с Микитушкой и Петрушкой во главе решили самосудом перехватить землю у Митрия Стоднева*. Ф. В. Гладков. Лихая година.

|| прил. **самосудный**, -ая, -ое.

|| суц. **самосудство**, -а, ср.

САМЫЙ, -ая, -ое, местоим. Определительное местоимение *самый*, употребляясь с относительными прилагательными, определяющими временные и пространственные признаки, указывает на крайний предел признака. Например: *жить на самом верхнем этаже*; *помнить до самой последней минуты*. Егорушка лежал на самом заднем

возу и мог поэтому видеть весь обоз. А. П. Чехов. Степь. *Впереди начал вырисовываться Зелёный мыс — самая западная оконечность Африки*. А. С. Новиков-Прибой. Пусима. *Такой обычай деревенский! // Помучить — способ самый женский*. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша.

В сочетаниях с качественными прилагательными местоимение *самый* служит для образования сложной (аналитической) формы превосходной степени. Например: *красивый — самый красивый* (сравн. простую или синтетическую форму — *красивейший*); *крупный — самый крупный* (сравн. синтетическую форму — *крупнейший*). *Они дорожили самой краткой // Домой летят во весь опор*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Дом её был самый мёртвый*. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *В этом признавались мне самые и известные наши литераторы*. А. С. Пушкин. Рославлев. *Калиныч был человек самого весёлого, самого короткого нрава*. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч. *Каждое утро она просыпалась в самом дурном настроении*. А. П. Чехов. Попрыгунья. *Гайдар писал тогда самый и зумительный свой рассказ «Голубую чашку»*. К. Г. Паустовский. *Золотая роза. Он был правдивый мальчик. Даже самая маленькая ложь приводила его в смущение*. В. П. Катаев. Катакомбы.

В результате смещения (контаминации) простых и сложных форм превосходной степени прилагательных в разговорно-сниженной речи, возникают избыточные сочетания типа *самый крупнейший, самый красивейший, самым внимательнейшим образом* и т.п.

В современной литературной речи подобные «усиления» превосходной степени прилагательных словом *самый* недопустимы. В XIX в. употребление таких конструкций было достаточно распространённым. С.м., например: — *Это самый честнейший, самый благороднейший человек из всех, которых я знаю!* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Круг общества составлялся у них самый лучший*. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

Ошибочные сочетания возникают в конструкциях с наречием *более* при образовании сложных форм сравнительной степени прила-

гательных. Например: *более сильне́е* (вместо: *сильне́е* или *более си́льный*), *более краси́вее* (вместо: *краси́вее*) и т. п.

С м. **БОЛЕЕ**.

САНАТО́РИЙ, -ия, муж. (устарелое — санато́рия, -ии, жен.). Спец. Лечебно-профилактическое учреждение для лечения и для отдыха. Например: *отдыхать в сана́то́рии*; *пу́тёвка в сана́то́рий*; *открыть новый сана́то́рий*; *вернуться из сана́то́рия*. Совет открывает сана́то́рий для больных, для истощённых, для измученных. А. С. Серафимович. К. А. Тимирязев. Автобус, вёзший в здешний сана́то́рий только что прибывших больных, затормозил перед толпой. П. А. Павленко. Счастье. Место встречи — скамья у сана́то́рия — было ещё пустым. Н. Н. Ляшко. Сердолик на ладони.

Примеры устарелого употребления: *Наша сана́то́рия тонет в белых волнах цветущих груш, яблонь, миндаля и абрикосов*. А. И. Куприн. Сентиментальный роман. *Через два часа Клим Самгин сидел на скамье в парке с а́тлэри*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Удалось отправить Колю для поправки ... в прекрасную сана́то́рию*. А. И. Куприн. Ю-ю.

Современной литературной нормой такое употребление расценивается как устарелое или неправильное. С м. стилистически оправданное использование просторечного *санато́рия*, -и (жен.) для характеристики речи персонажа, малообразованной молодой женщины: — *В поезде я опять заболела воспалилием лёгких и попала в сана́то́рию в Сочи*. А. Г. Лебеденко. Тяжёлый дивизион.

|| прил. **санато́рный**, -ая, -ое (например: *санато́рный режим*; *санато́рная пу́тёвка*) и **санато́рский**, -ая, -ое (например: *санато́рский повар*; *санато́рский автобус*).

[От латин. sanatorium; восходит к глаголу sano — «лечу, исцеляю».]

САНТИМÉТР, -а, муж. (не сантиметр). Единица измерения длины в метрической системе мер, равная одной сотой метра; линейка или лента с делениями на сантиметры. Например: *ширина доски пятнадцать сантими́тров*; *достань сантими́тр из шкапулки*; *снять мерку сантими́тром*. [Мы] охотились на озере Орса, где было всего

несколько сантими́тров чистой воды, а под ней лежал бездонный вязкий ил. К. Г. Паустовский. Кордон «273». *С куском мела в руке, с булавками во рту и сантими́тром на шею, он [портной] творил закланья*. В. М. Инбер. Соловей и роза.

|| прил. **сантиме́тровый**, -ая, -ое (не сантиме́тровый)

[Из франц. centimètre; восходит к латин. centum — «сто» и греч. metron — «мера».]

САПЁР, -а; род. мн. сапёров (не сапёр); муж. Спец. Военнослужащий сапёрных (инженерно-сапёрных) подразделений и частей инженерных войск. Например: *сапёры установили минные заграждения*; *мина обезврежена сапёром*. Корпусный командир прислал роту сапёров для исправления дорог. В. В. Вересаев. На японской войне. *Красновские инженеры под руководством специалистов сапёры соорудили окопы с блиндажами и замаскированными бойницами*. В. В. Иванов. Пархоменко.

|| прил. **сапёрный**, -ая, -ое и **сапёрский**, -ая, -ое.

[Из франц. sapeur, от глагола saper — «вести подкоп».]

САПО́Г, -а́; мн. сапоги́, родит. п. сапо́г (устарелое и нар.-поэт. — сапого́в); муж. Род обуви с высоким голенищем. Например: *кожаные сапо́ги*; *пара сапо́г*; *два сапо́га пара* (о чьём-н. единстве; поговорка); *сапо́ги́ каши просят* (дырявые в носках; поговорка); *сапожник без сапо́г* (нет того, что делает сам; поговорка); *сказочные сапо́ги-скороходы*, родит. п. сапо́гов-скороходов (не сапо́г-скороходов). *На оконченную свою поэмку я смотрю, как сапожник на пару своих сапо́г: продаю с барышом*. А. С. Пушкин. П. А. Вяземскому, 1823. — *Пожаловаться не могу. Хоть, конечно, мой товар не то, что ваш: живой без сапо́г обойдётся, а мёртвый без гроба не живёт*. А. С. Пушкин. Гробовщик. *Зиму и лето ходил в валяных сапо́гах, в расстёгнутом овчинном полушубке*. М. Горький. Беседы о ремесле. — *Значит, хочешь жить заставить // Под своим под сапо́гом?* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

Примеры устарелого употребления: *Не торговал мой дел блинами, // Не ваксил царских сапо́гов*. А. С. Пушкин. Моя родословная. — *Завтра же я отрясу прах с моих са-*

погóв на пороге этого дома. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *За двушкой пробежал мужик, стуча гвоздями толстых сапогóв.* Л. Н. Толстой. Воскресенье.

|| *прил. сапóжный*, -ая, -ое.

САРДÉЛЬКА, -и (произносится с твёрдым «д»: сардэ́лька); *жен. Разг.* Толстая короткая сосиска. Например: *купить сардэ́лек; сварить сардэ́лку; говяжьи сардэ́лки; ужинать сардэ́лками.*

|| *прил. сардэ́лечный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: сардэ́лечный).

[От *итал.* sardella; восходит к *латин.* sardina «небольшая морская рыбка, вылавливаемая у острова Сардиния».]

СА́ХАР, сахара (в вещественном значении; например: *промышленное производство сахара*) и (*в разг. речи*) са́хару и са́хара (в количественном значении; например: *кусок са́хару и кусок са́хара; пять килограмм са́хару*); *муж.* Пищевой продукт, кристаллическое вещество сладкого вкуса, получаемое из свекловичи или из особого вида тростника. Например: *кусовой са́хар; колотый са́хар; са́хар-рафинад; чай с са́харом; такая жизнь — не са́хар.* [Лизавета Ивановна] *разливала чай и получала выговоры за лишний расход са́хара.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Они попросили рису варёного на молоке и наелись им, насыпав кучу са́хара.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. — *Что за пироги, если б вы только знали: са́хар, совершенный са́хар!* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. *Лёд неокрепший на речке студёной // словно как тающий са́хар лежит.* Н. А. Некрасов. Железная дорога. *К чаю подали вместо са́хару песок, сахарный конечно, но всё-таки песок, от которого мутный чай стал ещё мутнее.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Машурина взяла чашку, кусочек са́хару и принялась пить вприкуску.* И. С. Тургенев. *Новь.* [Незнакомец] *держит себя как-то не по летам прямо...; вид смелый и с неотразимым достоинством; им малейшего нахальства; напротив, благоволение во всём, но без са́хару.* Ф. М. Достоевский. *Маленькие картинки.* — *Я старый, дряхлый... — думал Григорий Семёныч.* — *Ей не са́хар со мной...* А. П. Чехов. Трифон. *Играя щипцами для са́хара, мать*

замолчала, с лёгкой улыбкой глядя на пугливый огонь свечи. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил. са́харный*, -ая, -ое (относящийся к сахару), *са́харистый*, -ая, -ое и (*устарелое*) — *сахаристый*, -ая, -ое (похожий на сахар, с сахаром).

|| *сущ. са́харистость*, -и, *жен.* (*не сахаристость*).

[От *греч.* sakcharon, восходит к *др.-индийск.* śákaṣā — «гравий, песок», затем «сахарный песок».]

САХАРОЗАВО́ДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — *сахарозаводско́й. Спец.* Относящийся к сахарному заводу. Например: *сахарозаво́дский посёлок; сахарозаво́дский цех; сахарозаво́дская документация; сахарозаво́дский персонал; сахарозаво́дское помещение.*

СБО́Й, сбóя; *мн. сбóй, сбóев* (*в проф. речи* — сбóй, сбóев); *муж. Разг. и спец.* Перебой в движении, действии из-за неисправности (о механизмах); заминка в беге скаковой лошади; неровное биение сердца, нарушающее ритм. Например: *произошёл сбóй в моторе; сбóи сердца; сбóй на конных скачках. Двигатель работал ровно, без сбóев.* А. Н. Толстой. Аэлита. *У перевоза стук колёс, // сбóй, гомон, топот ног.* А. Т. Твардовский. Страна Муравья. *Ливенцев почувствовал, как у него начало давать сбóи сердце и зашумело в ушах.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк. *В первый раз я сделал сбóй, и мне совестно стало, и я хотел поправиться.* Л. Н. Толстой. Холстомер.

СБО́РИТЬ, -рю́, -ри́шь и **СБО́РИТЬ**, -рю́, -ри́шь. *Разг. и спец.* Собирать сборками, в сборку. Например: *сбо́рить рукава; сбóрить юбку и сбóрить юбку.*

|| *прич. сборённый* (*от* сбóрить) и *сборенный* (*от* сбóрить).

СБО́РНЫЙ, -ая, -ое. Являющийся местом сбора; состоящий из лиц, собранных из разных мест; разнородный по составу; изготовленный путём сборки. Например: *сбо́рны й пункт призывников; сбо́рная команда страны по футболу; сбо́рная программа концерта* (т.е. составленная из номеров разных жанров); *сбо́рная лодка; сбо́рны й дачный домик. На сбóрном месте соединился весь караван, состоявший из пятисот*

человек. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Некогда Москва была сбóрн ым местом для всего русского дворянства, которое из всех провинций съезжались в неё на зиму.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Я пошёл на сбóрн ое место. Там строились уже толпы пугачёвские.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Рюмки, стаканы, чашки, всё это, конечно, было сбóрн ое, разнофасонное и разнокалиберное, от разных жильцов.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Мебель сбóрн ая: стулья разного вида и величины.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. *На нём был сбóрн ый костюм ... — клетчатые брюки, рыжие и чёрные, полосатый серый пиджак, синяя сатинетовая косоворотка.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Программа была сбóрн ая: давали «Тяжбу» Гоголя ..., одноактную пьесу Чернышёва «Жених из долгового отделения». А затем концертное отделение при участии оперных и балетных артистов.* Ю. М. Юрьев. Записки. *Надо было отовсюду, из каждого батальона, вытягивать по несколько десятков людей и создавать сбóрн ый штурмовой отряд.* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Команда на пароходе была сбóрн ая. Большие всего было норвежцев.* К. Г. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво.

Не смешивать с **СБОРОЧНЫЙ** (с. м.). **СБОРОЧНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к сборке (т.е. к соединению механизмов и устройств для получения готовых изделий), а также предназначенный для сборки, собирания. Например: *сбóрчн ая линия; сбóрчн ые работы; сбóрчн ый цех; сбóрчн ый ключ; сбóрчн ые болты. Матвей работал в сбóрчн ой мастерской. Здесь собирались паровозы.* Н. Н. Ляшенко. Рассказ о кандалах. *Под конец гости оказались в сбóрчн ом цехе. Здесь мины приобретали окончательный вид.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Огромный остов шёлковой машины вырисовывается на сбóрчн ой площадке.* Н. Н. Катерли. Бронзовая прялка.

Употребление слова сбóрчн ый на месте и в значении сборный следует признавать стилистически сниженным, недопустимым в строго литературной речи. С. м. использование сборочный вместо сборный в авторском повествовании, стилизованном под снижен-

ную обиходно-разговорную речь: [Зотова] *вернулась в город, на сбóрчн ый пункт к военному.* А. Н. Толстой. Гадука.

Не смешивать с **СБОРНЫЙ** (с. м.).

СБОРЧАТЫЙ, -ая, -ое (не сборчатый). Разг. Со сборками, в сборку. Например: *сбóрч а т ы е сапоги; сбóрч а т а я накладка; сбóрч а т ы й кожух.* [На крыльце] *стоял приземистый человек ... в чёрном дублёном сбóрч а т ом полушубке.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *По фартуку и зелёной сбóрч а т ой юбке, какие носят казачки, признали, что это не купчиха.* В. А. Авдеев. У нас во дворе. [Алёна] *была в широкой сбóрч а т ой юбке из синего сатина.* М. Д. Соколов. Искры.

СБРОСНОЙ, -ая, -ое и **СБРОСНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. В гидротехнике: предназначенный, служащий для сброса воды. Например: *сбóрсн ые отверстия в плотине; сбросная сеть канав для отвода оросительных вод; сбóрсн ые и грунтовые воды.*

С. м. **СБРОСОВЫЙ**.

СБРОСОВЫЙ, -ая, -ое. Спец. 1. То же, что сбросной (с. м.). 2. В геологии: образовавшийся в результате сброса или сбросов. Например: *сбóрс о в ые горы; сбóрс о в ая трещина; сбóрс о в а я впадина; сбóрс о в ое образование.*

С. м. **СБРОСНОЙ**.

СВАТ, свáтá; мн. свáты, свáтов (разг. — свáты, свáтов; устарелое и прост. — свáтъя, свáтовья, свáтовьёв); муж. 1. Человек, сватающий жениха невесте или невесту жениху. Например: *засылатъ свáт óв; откажатъ свáт у.* *Всем женихам отказ — и вот // За ней сам гетман свáт óв шлёт.* А. С. Пушкин. Полтава. *С вáт приехал, царь дал слово, // А приданое готово: // Семь торговых городов, // Да сто сорок теремов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... [Сват:] *Насмешницы, уж вы брали вы песню! // На, на, возьмите, не корите свáт а.* А. С. Пушкин. Русалка. *Узнал, невесты как богаты, // Где свахи водятся иль свáт ы.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Были и свáт ы, хотя для мужчин это ремесло считалось несколько задорным.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Аксёнов:] *Пришёл к тебе я свáт ом. // [Марфа Борисовна:] От кого же? // [Аксёнов:] От Лытина, у нас в ряду торгует.* А. Н. Ост-

ровский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Будет по нашему месту // Он хоть куда женихом, // Высватать парню невесту // С в а т о в надёжных пошлём.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Антитьки заслал с в а т о в, устроилговор.* А. С. Серафимович. Обман. *Со всего района св а т ы приезжают к нам в колхоз.* Н. И. Рыленков. *Доброй славою мы богаты. Я как звёздочка над хатою, // Чуть темно — она зажглась. // Сто св а т б меня посватают — // Так и знай, что всем отказ.* В. Ф. Бокков. Отказ. *Объясись на посиделки, // Закатись куда в св а т ы — // Переважатся девки // От подобной красоты!* Н. М. Грибачёв. Судьба.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Не пошлёт с в а т о в ь ё в спесивый Мокей к убогой вдове Аграфене Мутовкиной.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. — *Вот и Катьку надо с рук сбить. Рази гоже до двадцати годов в девках сидеть? С в а т ь ё в надо звать.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. 2. Отец или родственник одного из супругов по отношению к родителям или родственникам другого супруга. Например: *он мне св а т; ни св а т ни брат* (т.е. совершенно чужой). *С в а т Иван, как пить мы станем, // Непременно уж помянем // Трёх Матрён, Луку с Петром, // Да Пахомовну потом.* А. С. Пушкин. Сват Иван, как пить мы станем... *Макар был давно женат на дочери кума, но Хома не хотел по своему упрямству звать своего друга с в а т о м, а по-прежнему величал кумом.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. От Урала до Москвы. [Дочь с внуком] *он сразу, как только город был объявлен на осадном положении, отправил на Урал к с в а т у.* В. Н. Полевой. Золото. — *Он мне ни кум, ни св а т, — вымолвил он.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *В ладье не вернулся царевич домой, // Наследную вотчину вскоре // С в а т ь я разделили его меж собой.* А. К. Толстой. Канут. *Гордей Евстратыч ни за что ни про что обидел своих св а т о в ь ё в, Савиных и Колобоых.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

СВАТЬЯ, сватья, жен. Разг. Мать одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. Например: *гостить у с в а т ь и; она нам — св а т ь я. А ткачиха с поварихой, // С в а т ь ей бабой Бабарихой, // Извести её хотят.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...

Диви б чужие. Слава Богу, с в а т ь я, // Да и кума в придаток. Л. А. Мей. Псковитянка.

В XIX в. в диалектной речи слово *сватья* могло употребляться в значении *свяха* (с.м.). Например: — *Как мне жениться на незнакомой девушке? — А что? — Да как же? ведь я её не видал даже. — Эка беда! Приедем, пошлём с в а т ь ю какую-нибудь, и дело в шляпе.* Ф. М. Решетников. Ставленник.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать со **СВА́ХА** (с.м.).

СВА́ХА, свяхи, жен. Разг. Женщина, которая сватает невесту жениху или жениха невесте. Например: *обратиться к с в а х е; выступить в роли с в а х и.* — *Недели две ходила с в а х а // К моей родне, и наконец // Благословил меня отец.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Наутро с в а х а к ним на двор // Нежданная приходит. // Наташу хвалит, разговор // С отцом её заводит.* А. С. Пушкин. Жених. *Узнал, невесты как богаты, // Где с в а х и водятся иль сваты.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Максим Иванович с в а х заслал. Выписал из губернии двух своих тёток.* Ф. М. Достоевский. Подросток. [Жених] *приехал, увидал невесту, и его увидали; с в а х а тётка узнала и передала взаимно произведённое впечатление.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Старуха] *после длиннейших предисловий, ухмыляясь и кокетничая (с в а х и всегда кокетничают), заявила, что у княгини есть товар, а у неё, старухи, купец.* А. П. Чехов. Цветы запоздалые. *Вспомнилось, как городская с в а х а Бобиха приходила сватать ему порченых невест.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

В XIX — начале XX в. в диалектной речи слово *свах* могло употребляться в значении *сватья* (с.м.). Например: — *Вы оба здесь как чужие. Ты ещё девчонкой со с в а х о й Натальей на чужой стороне счастья искала.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

Не смешивать с **СВАТЬЯ** (с.м.).

СВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не сведенный). Разг. Соединённый, сближенный с кем-н.; приведённый к чему-н.; влюбленный

(о деревьях, лесе); перекошенный или оцепенелый (о гримасах, судорогах и т.п.). Например: *сведённый на нет* (т.е. полностью уничтоженный); *сведённый на бумагу рисунок*; *сведённые мысли, заметки, наблюдения*; *сведённые концы верёвки*; *сведённый к пустякам разговор*; *сведённая судорогой нога*. Схватился он было за пистолет, но судорожно сведённая рука не могла направить выстрела. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Ягодное место было по сведённому лесу. Девочки вошли прежде в прошлогоднюю вырубку. Л. Н. Толстой. Ягоды. Его узко сведённые глаза, не узнавая, глядели на Ивана Алексеевича. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Осталось немного пройти, // огибая сведённые в копны хлеба. С. А. Васильев. Портрет партизана. Земля дрожит в снарядных гулах, // как волки, воют провода, // на бронзовых сведённых скулах // блестит солёная вода. В. А. Костров. Морская пехота.

СВЕДУЩИЙ, -ая, -ее (не сведующий). Книжн. Хорошо осведомлённый в чём-либо; знающий. Например: *сведущий в экономике человек*; *на обсуждение пришли сведущие люди*. [Замечания] *если и не обличали в нём человека сведущего в военном искусстве, то по крайней мере обнаруживали сметливость и природный ум*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Я даже не ставлю в вину ему то, что он деспот в душе, ленив, не очень сведущ*. И. С. Тургенев. Рудин. [Серебряков:] *Человек я учёный, книжный и всегда был чужд практической жизни. Обойтись без указаний сведущих лиц я не могу*. А. П. Чехов. Дядя Ваня.

СВЕЖАЙШИЙ, -ая, -ее и (устаревающее) — свежайший, -ая, -ее. Самый свежий, только что появившийся; только что изготовленный, полученный. Например: *свежайший хлеб*; *свежайшее пиво*; *свежайшая новость*; *свежайшие новости*; *букет свежайших роз*. *И пусть свежайший номер «Сельской жизни» // Кладёт им почтальонша на крыльцо!* Л. Н. Мартынов. Лето. Так, понимаешь Пастернака вопреки Пастернаку — по какому-то свежему — свежайшему! — следу. М. И. Цветаева. Светлый ливень. Днём комнаты были залиты солнцем. Великолепная вентиляция обеспечивала свежайший воздух. В. В. Вишневский. Война.

СВЕЖЕИСПЕЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не свежеиспечённый). Разг. Только что или недавно выпеченный; только что или недавно появившийся, созданный, услышанный (*перен.*). Например: *свежеиспечённый пирог*; *свежеиспечённая ватрушка*. *Вот и опять пахнуло на меня ароматами свежеспечённого хлеба*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *Я был свежеиспечённым медиком и состоял ординатором при 2-м сухопутном госпитале*. А. П. Бородин. Воспоминания о Мусоргском. — *Я её чрезвычайно успел удивить сегодня, сообщив ей самую свежеспечённую светскую новость*. Ф. М. Достоевский. Подросток. *Вскоре Анна Петровна принесла из кухни свежеспечённые шаньги с картофелем* В. Ф. Попов. Закпела сталь.

СВЕЖЕПРОСОЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не свежепросоленный и не свежепросоленный). Разг. Недавно засоленный и лишь слегка просолившийся. Например: *свежепросольный огурец*; *свежепросольная рыба*. *По мнению многих, свежепросольные перепёлки лучше свежих*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Появилась на столе белуга, осетры, сёмга, икра паюсная, икра свежепросольная*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Меж тем поставили на стол миску с горячим, блюдо свежепросольной осетрины и жареного судака*. М. Н. Загоскин. К. П. Мирошев.

СВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (не свежённый). Разг. Отвезённый, привезённый обратно, увезённый откуда-н.; спущенный вниз; доставленный в большом количестве в одно место. Например: *свезённый на ярмарку товар*; *свезённая по наклону телега*; *свезённые со всех окрестных деревень гармонисты*. *Уж хлеб свезён, и вдалеке, // Над старую степную хатой, // Сверкает золотой заплатой // Крыло на сером ветряке*. И. А. Бунин. Уж подсыхает хмель на тыне... *Но рабы — плохая опора для государства: свезённые со всех концов мира, разноплеменные и разноязычные, они не составляли народа в собственном смысле слова*. Г. В. Плеханов. Чернышевский.

СВЁКЛА, -ы (обл. и прост. — свекла́, -ы́); жен. Овощное растение с толстым сладким корнем; корнеплод этого растения. Например: *кормовая свёкла*; *сахарная свёкла*;

кормить с вёклой слона в зоопарке. А бабы с вёклу дёрают. // Такая с вёкла добрая! // Точь-в-точь сапожки красные // Лежат на полосе. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — Лучше всего, благодетель мой, борщок из с вёклы на хохлацкий манер, с ветчинкой и с сосисками. А. П. Чехов. Сирена. — Вижу, барин вне себя мечется по кабинету, сам, как с вёкла, багровый. А. И. Эртель. Гарденины. Иннокентий Филатыч, как с вёкла красной, с серебристой начисто отмытой бородой пешечком возвращается из бани. В. Я. Пшнчков. Угрюм-река. Лежат здесь окна на земле, // Блестят на солнце стёкла. // Под ними лук растёт в тепле, // Редис, морковь и с вёкла. С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я».

Неправильное ударение *свекла́*, *ы́* (по происхождению — из южнорусских диалектов, пограничных с украинским языком) уже давно стало ярким показателем низкого уровня речевой культуры. Эта ошибка часто обыгрывается журналистами и писателями. С. м., например, следующий диалог с авторскими комментариями: [Она:] *А ещё я не переносу курятину*. [Он:] *Да? Почему?* [Она:] *отравилась борщом с курятиной. И с тех пор — не, в лом. Как чувствую привкус с в е к л ы́* [ударение на последнем слоге.] ... [Он:] *То есть с вёклу* [с ударением на первом слоге] *не ешь?* [Она:] *Ем. Варёную. Я вообще-то с в е к л ы́* [с ударением на последнем слоге] *люблю... И с детства не любила пенки на какаве. И само-то какава... А уж пенки... Тьфу... Не, в лом. А. Н. Яхонтов. Люди и пальмы.*

|| прил. **свекóльный**, -ая, -ая (устарелое — свёкольный). Например: *свекóльный цвет; свекóльная ботва.*

СВЕКЛОВИ́ЩЕ, -а, ср. (не свекло́вище). Спец. Поле, с которого убрана свёкла, бывшее под свёклой. Например: — *Хорошее свеклови́ще, например. Чистое поле, сорняков нет, обрабатывали его культиваторами. Зачем его весной перепаживать? Заборони и сей пшеницу.* В. В. Овечкин. Районные будни.

СВЁКОР, муж. (не свёкр и не свёкор), свёкра (не свёкора и не свекра́), свёкру (не свёкору и не свекру́); мн. свёкры, свёкров, дат. п. к свёкрам (в разг. речи — к свекра́м); муж., разг. Отец мужа. Например: — *Вот письмо, которое вы сами потрудитесь отве-*

ти к будущему свёкру. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В работу муж отправился... // Осталась я с золовками, // Со свёкром, со свекровушкой, // Любить-голубить некому, // А есть кому журить!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Дети должны кормить стариков, поить .., а она, невестка-то, выгнала свёкра из собственного дома.* А. П. Чехов. В овраге. [Дашутка], *взглянув на свёкра, спросила: — Что это с тобой, ба-тюшка? Не захворал ли?* К. Ф. Седых. Даурья. — *Жила бы дома у отца, а то ишь, пошла к свекра́м, слаже ей хлеб там.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

СВЕКРО́ВЬ, -и, жен. (не свекра́). Разг. Мать мужа. Например: *И, полно, Таня! В эти лета // Мы не слышали про любовь; // А то бы согнала со света // Меня покойница с в е к р о в ь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И ты будешь сносить терпеливо, // Когда злая старуха с в е к р о в ь // Отвечать станет бранью ревнивой // На покорность твою и любовь.* И. С. Никитин. Не вини одиноку долю... *Долгие годы она вела хозяйство, воспитывала детей, во всё старалась угодить своенравной с в е к р о в ь.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Не смеивать с **ТЁЩА** (с. м.).

СВЕРЛИ́ТЬ (не свёрлить), сверлю́, сверлишь (разг. — свёрлишь); несов. Делать в чём-н. отверстие с помощью сверла; пристально, проникающе смотреть; перен. — тревожить, мучить, преследовать. Например: *сверли́ть дырки, отверстия; сверли́ть глазами кого-то-н.; назойливая мысль сверли́т в мозг.* Пепко так и сверли́л меня глазами, изнемогая от любопытства. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Тревога за жизнь любимого сверли́ла мозг, не покидала днями, навевдалась и ночью.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *И слипаются ресницы... // Но горит-горит // Лампа огненной жарптицей, // Темноту сверли́т!* А. Я. Марков. Берёзы светятся. *Здесь антенны, как свёрла дрелей, // с в ё р л я т солнце, что катится в лес.* А. И. Кобенков. Мой мир. *Но, упрямо сопя и потея, // Снова клеят они и сверля́т. // Красный галстук — огонь Прометей — // На груди у охастых орлят.* Е. А. Долматовский. Фантазёры.

|| прич. **сверлённый**, -ая, -ое (не свёрленый).

СВЕРСТНИК, -а, муж. — с м. **РОВЁСНИК**.

СВЕРХПРИБЫЛЬ, -и, жен.; род. мн. сверхприбылей (не сверхприбылэй). Книжн., спец. Излишек прибыли предприятий и монополий над средней прибылью. Например: *получать сверхприбыли; добиться устойчивых сверхприбылей; разумно распоряжаться сверхприбылями; распределение сверхприбылей.*

СВЕРШЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Осуществление больших замыслов, высоких стремлений. В литературном языке слово *свершение* относится к разряду высокой лексики и обычно употребляется в жанрах публицистики с оттенком торжественности. Например: *свершение смелых надежд; великие свершения народа. Великих дел бессмертный труд, // Твои высокие свершения // Как будто песнь в себе несут // От нас в другие поколения.* А. Т. Твардовский. Мост.

Не рекомендуется употреблять возвышенное слово *свершение* (мн. *свершения*) в общедно-разговорной речи или в нейтральном литературном повествовании, — там, где точнее и уместнее сказать *дела, поступки, осуществление* (планов, замыслов), *исполнение* (мечты, желания) и т.п.

СВЕСТИ́, сведу́, сведёшь; сов.; несов. **сводити́**. Разг. Помочь или заставить сойти вниз; отвести куда-н.; увести; вырубить лес (спец.); собрать из разных мест в одно место; познать; соединить, сжать; привести к чему-н. более простому. Например: — *Погоди, барин, — сказал Степан, — мы сведём его на расправу к приказчику.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Князь у синя моря ходит, // С синя моря глаз не сводит.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Он думал амуры свести с Анной Ивановной.* Д. В. Григорович. Зимний вечер. [Анатолий] *сводил с ума всех московских барынь в особенности тем, что он пренебрегал ими.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| *прич. сведённый*, -ая, -ое (не сведенный); *кр. ф. сведён, сведена́, сведено́* (не сведен, сведена, сведено). Например: *Ягодное место было по сведённому лесу. Девочки вошли прежде в прошлогоднюю вырубку.* Л. Н. Толстой. Ягоды. *Громадные пни, встречающиеся на каждом шагу, свидетельствуют, что лесу сведено́ достаточно.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо. Фра-

зы, вырванные и сведённые между собою из разных мест статьи, естественно, могут казаться странными. В. Г. Беллинский. Заметки о Новороскоме. *Его узко сведённые глаза, не узнавая, глядели на Ивана Алексеевича.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Наше «Горе от ума», в конце концов, всё-таки сведено́ к красивому зрелищу, лишённому самого главного нерва — протеста.* В. И. Немирович-Данченко. Письмо Л. Я. Гуревич, 1915.

СВЕТОПРЕСТАВЛЕНИЕ, -ия, ср. (не светопредставление). Книжн. Конец, гибель мира, а также (разг.) — необычайная суматоха, беспорядок, сумбур. Например: — *Перед светопрествалением, // Знать, война-то началась.* Н. А. Некрасов. Коробейники. *Баба тряпуха, так та, только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопрестваление».* И. С. Тургенев. Бежин луг. *13-го декабря, сейчас после обеда, в доме именинника происходил skutecтво светопрестваление.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Светопрестваление, анафемы, затеяли.* А. И. Эртель. Гарденины. *Солдатам казалось, что началось светопрестваление... Раненых и убитых не успевали уносить.* В. В. Вишневский. Война. — *Посудите сами, люди, // У кого же мы сегодня // В подчиненье полном будем? // Это ж светопрестваленье!* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

[От церк. глагола *преставити* — «прекратить»; букв. *светопрестваление* — это «гибель, конец света».]

СВЕЧА́, свечí; мн. свéчи, свечéй (*устарелое* и *поэт.* — свеч); жен. Палочка из жирового вещества с фитилём внутри, служащая для освещения; приспособление для воспламенения горючей смеси в двигателе внутреннего сгорания (*техн.*); название единицы силы света (*устарелое*); крутой подъём, взлёт (птицы, мяча, летательного аппарата). Например: *стеариновая свеча; озарок свеч; сидеть при свечах; игра не стоит свеч; свеча зажигания; лампа в сто свечей; са-молёт сделал свечу. Не жди меня средь ночи тёмной, // До первых утренних лучей // Не жги свечей.* А. С. Пушкин. В твою светлицу, друг мой нежный... *Шесть тонких восковых свечей горело в двух старинных сереб-*

ряных шандалах. И. С. Тургенев. Внешние воды. Быстро пробежав по снегу, ... «ястребок» оторвался от земли и свечой пошёл в высоту. С. Н. Сергеев-Ценский. В снегах. Лампочка у меня в двадцать пять свечей, электричество горит до шести. Ф. В. Гладков. Клятва.

См. примеры устарелого и поэтического употребления: *Но это лишь мечтанье! // Увы, в монастыре, // При бледном свечьянье, // Один пишу к сестре.* А. С. Пушкин. К сестре. *Её привозят и в Собрание. // Там теснота, волненье, жар, // Музыки грохот, свеч блистанье...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ах, дверь не заперла я, // Не зажгала свеч, // Не знаешь, как устала, // Я не решилась лечь.* А. А. Ахматова. Белой ночью. *Есть тысячи ламп. // И в каждой есть тысячи свеч, // Но мне нужна // Твоя свеча.* А. А. Вознесенский. Телемолитва.

|| прил. **свечной**, -ая, -бе (устарелое — свёчный, -ая, -ое). Например: *свечной завод; свечная подставка; свечные щипцы* (для снятия нагара).

СВИДЕТЕЛЬСТВО, -а, ср. Книжн. То, что подтверждает, удостоверяет какое-нибудь событие. Употребляется в конструкциях с родительным и дательным падежами зависимых местоимений: *свидетельство чего и свидетельство чему*. Например: *никто не сомневался в его правоте, единодушная поддержка была свидетельством этого (или свидетелем этому)*. В предложении (в начале предложения) предпочтительнее оказывается конструкция с родительным падежом: *свидетельством этого явилась поддержка товарищей (а не свидетельством этому...)*. Ср. однако в устойчивом выражении: *тому свидетельством были выступления товарищей (а не того свидетельством...)*. Например: [Любишкину] с немалым трудом удалось *уведать корову, свежая царапина на щеке была тому свидетелем*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

При сочетании слова *свидетельство* с существительными употребляется конструкция с родительным падежом: *свидетельство чего*. Например: *поддержка товарищей была свидетельством его правоты (а не его правоте)*; *большой успех явился свиде-*

тельством мастерства актёров (а не мастерству актёров). — *Я даже не знаю, люблю ли я его теперь. Он мне стал жалок, это плохое свидетельство о любви*. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

В названиях официальных документов применяется конструкция с предложением: *свидетельство о рождении; свидетельство о браке; свидетельство о смерти* и т.п.

СВИСТЁТЬ, свищу́, свищишь и **СВИСТАТЬ**, свищу́, свищешь; несов. Разг. Издавать, производить свист. Например: *птицы свистят и птицы свищут; пуля свистит и пуля свищит; в свисток свистят и в свисток свищут* и т.п. Как юный лев, *разгораясь, // В середине их врубился князь; // Кругом свистят и реют пули*. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Вскоре пули начали свистать около наших ушей...* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Катятся ядра, свищут пули, // Нависли холодные штыки*. А. С. Пушкин. Полтава. *Где-то тревожно свистела иволга*. М. Горький. Мать. *Медовым голосом, точно в дудку с водой, свистала иволга*. А. Н. Толстой. Маша. [Я] *прислушался: шумят деревья, свистит ветер*. А. П. Чехов. Моя жизнь. *За окном, в телефонных проводах, свистал ветер*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

В одних конструкциях чаще употребляются формы от глагола *свистеть*, в других — от глагола *свистать*. Например: *зрители свистели, милиционер свистел в свисток; когда рак свистнет* и т.п.; но — *рожок свищит; свистать всех наверх!* (команда на судне).

Сказанное относится к глаголам *засвистеть* и *засвистать*.

СВИТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: свитёр); мн. свитеры, свитеров и допустимо — свитера́, свитеро́в; муж. Разг. Вязаная тёплая фуфайка с высоким воротником, надеваемая через голову. Например: *Он сложил книги и вместо кителя натянул свитер*. Е. А. Добровольский. Трое в серых шинелях. *На катке собралось не очень много народа, но хоккей состоялся. Белые и оранжевые свитеры, склублившись, перекатывались из конца в конец поля*. К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Мы снимаем свитера́ и, распластав-*

шишь на носу моторки, молча глазеем на появившийся впереди мираж. В. П. Некрасов. За двенадцать тысяч километров. *Мы идём к чуму Вылки. Нагибаемся и входим по очереди и сразу начинаем разуваться на мягких шкурах, снимать куртки и свитера.* Ю. П. Казаков. Северный дневник.

[Из англ. sweater, от глагола sweat — «потеть».]

СВОБÓДНАЯ ВАКÁНСИЯ — с.м. **ВАКÁНСИЯ**.

СВО́ДНЯ, -и жен. (не сводня́) мн. сводни, сводней и сводён. Устарело. Корыстная сводница, содействующая вступлению мужчины и женщины в любовную связь. Например: *Ты наказана сегодня, // И тебя пронзил Амур, // О чувствительная свóдн я, // О краса молдавских дур.* А. С. Пушкин. Разевавшись от обедни... *Бабушка моя ушла пить чай к соседке, повитухе и свóдне.* М. Горький. В людях. *К нему приходили содержательницы контор для найма прислуги, номерные хозяйки и старые, опытные, поседелье в торговле женщинами свóдни.* А. И. Куприн. Яма.

СВОЕВРÉМЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. своевре́менен и допустимо — своевре́мен. Книжн. Происходящий, совершаемый в надлежащее, назначенное время. Например: *своевре́менная уплата налогов; своевре́менное кормление ребёнка; этот шаг был своевре́мен (и своевре́менен).* Байронизм Пушкина и Лермонтова не был просто подражанием, он был так же *своевре́менен* и национален петровской Руси, как и потрясающий смех Гоголя. А. И. Герцен. 1831—1863.

СВОЙ, своегó, *местоим.* Притяжательное местоимение *свой* может указывать на принадлежность чего-н. любому из трёх лиц, а также любому субъекту действия. Например: *я не меняю своих убеждений; ты должен взять свои слова обратно; она была горда своей внешностью; ученик исправил свою ошибку.*

Местоимение *свой* употребляется в тех случаях, когда оно соотносено с субъектом действия или состояния (т.е. оно указывает на принадлежность предмета, качества, свойства производителю действия или носителю состояния). При отсутствии этого условия следует использовать другие притяжательные местоимения. Например: *я рассказал товари-*

щу о своих делах; но — я расспросил товарища о его делах; он рассказал нам о своей работе; но — мы узнали от него о его работе и т.п.

Не следует употреблять местоимение *свой* при указании на принадлежность чего-н. предмету или лицу, которые не являются субъектами действия или состояния. Неправильно, например: *друзья помогли ему разобрататься в своих заблуждениях* (надо: *в его заблуждениях*); *ребёнка проводили к своему дому* (надо: *к его дому*).

Различия в употреблении местоимения *свой* и других притяжательных местоимений особенно ярко обнаруживаются в однотипных конструкциях. Например: *директор застал заместителя в своём кабинете* (т.е. в кабинете директора); но — *директор застал заместителя в его кабинете* (т.е. в кабинете заместителя).

Надо отметить также, что применение местоимения *свой* становится излишним, избыточным в тех случаях, когда контекст не требует указания на принадлежность чего-н. лицу или предмету. Неудачны поэтому фразы: *лодка причалила к пристани своим правым бортом* (надо: *правым бортом*); *он поднял свою левую руку* (надо: *поднял левую руку*); *она держала книгу в своей правой руке* (надо: *в правой руке*) и т.п. Во всех подобных фразах местоимение *свой* может быть опущено без какого-либо ущерба для смысла.

СВО́ЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. *сво́йствен* и допустимо — *сво́йственен*. Книжн. Составляющий чьё-либо свойство, присущий кому-н., характерный для кого-н. Например: *страх ему не сво́йствен* (и *не сво́йственен*). *Отец любил её до безумия, но общо́дился с нею с сво́йственными ему своенравием.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Не суди слишком быстро и пылко, как это и сво́йственно тебе.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ему был сво́йствен некоторый педантизм.* Е. А. Успенская. Наше лето.

СВО́ЙСТВО, свойства, ср. Книжн. Признак, качество, характерная черта чего-н. Например: *целebные сво́йства растений; химические сво́йства веществa; сво́йство характера; дело деликатного сво́йства* (т.е. требующее тонкого подхода). *Ей в приданое дано // Было зеркальце одно; //*

Свѣйство зеркальце имело: // Говорить оно умело. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Им овладело беспокойство, // Охота к перемене мест // (Весьма мучительное свѣйство, // Немногих добровольный крест).* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свѣйства.* И. С. Тургенев. *Муму. Главным, так сказать, основным свѣйством этой женщины было изумительное лукавство.* А. П. Чехов. Ариадна. *Бабушка рассказывала мне о целебных свѣйствах зверобоя.* М. Горький. В людях.

Не смешивать с **СВОЙСТВО** (с.м.).

СВОЙСТВО, свойства, ср. Разг. Некровные родственные отношения (по жене или мужу); родство не по крови, а по браку. Например: *мы с ним в свѣйствѣ, свояки; родственники жениха и невесты становятся своими людьми друг для друга, свояками: свѣйство — это вид родства. Узнав мою фамилию, Каролина Ивановна сочлась со мною свѣйством.* А. С. Пушкин. В 179*... — *В свѣйствѣ мы с ней, хотя и небольшая родня.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. [Генеральша] *дружески, по-родственному поздоровалась с Бельми, с которыми состояла в свѣйствѣ через своего сына, женатого на дочери Белого.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Кн. Иван Петрович:] *Но ты со мной совета избегай, своим высоким пользуясь свѣйством, // Стал у царя испрашивать указы.* А. К. Толстой. Царь Фѣдор Иоаннович.

Не смешивать с **СВОЙСТВО** (с.м.).

СВОЯЧЕНИЦА, -ы, жен. (не свояченица и не своячница). Разг. Сестра жены. Слово свояченица издавна обозначает родство (свойство) по жене. Например: *Радищев был тогда вдовцом. К нему приехала свояченица, дабы разделить с изгнанником грустное его уединение.* А. С. Пушкин. А. Радищев. — *Старшие детки в казѣнных заведѣниях, а со мною только две меньшеньких, да свояченица живѣт, жена сестра.* И. С. Тургенев. Записки. *За нею бежали сыновья — гимназист и юнкер вместе со свояченицей Бакулина, восемнадцатилетней Софочкой.* А. И. Курприн. Канталупы. *Как свояченица доктор Астрова // Ненавязчиво сладострастна!* А. А. Вознесенский. Сладострастия.

В старину в том же значении, что и *свояченица* употреблялось слово *своячина*. Например: [Князь Юрий:] *Слышал ты про боярина Шелогу? // [Боярин Магута:] Женат был на своячине твоей? Л. А. Мей. Псковитянка. — Она мне по первой жене своячиной приходится.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

Современная литературная норма расценивает подобное употребление как устарелое или просторечное.

Не смешивать с **ЗОЛѠВКА** (с.м.).

СВЯЗЬ в связи (с чем-н.), составной предлог. Книжн. Вследствие чего-либо. Слово *связь* употребляется в составе устойчивых словосочетаний *в связи (с этим)* и *в этой связи*, характерных как для книжно-письменной, так и для устной публичной речи (выступлений, докладов и т.п.). Например: *Припадки тоски в связи с запоем преследовали его повсюду.* Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. *Панфилов обдумывал положение в связи с тем, что ему вот-вот придётся исчезнуть из Верного.* Д. А. Фурманов. Мятёж.

Оборот *в связи (с этим)* употребляется обычно в начале фразы и служит для указания на непосредственную причинную связь последующего с ранее изложенным. Например: *в связи с непогодой уборка урожая затянулась; в связи с этим нужно сказать несколько поясняющих слов* и т.п.

Что касается выражения *в этой связи*, то оно, участвуя в организации текста, служит «связкой» для оформления перехода от одной мысли к другой, для указания на общую (возможно — косвенную) связь предстоящего высказывания с предшествующими (по мыслям, темам и т.п.). Например: *в этой связи необходимо поставить несколько вопросов; в этой связи хотелось бы остановиться на следующем положении* и т.п.

При употреблении выражений *в связи с этим* и *в этой связи* в устной и письменной речи необходимо учитывать особенности их функций в построении сложных высказываний.

СВЯТОША, -и, муж. и жен. (не святоша); мн. святоши (не святоши), святош и святошей. Книжн. Лицемер, притворяющийся набожным и праведным человеком; ханжа. Например: [Изабела:] *Тот грозный судия, в ятѠша тот жестокий, // Чьи взоры стро-*

гие во всех родят боязнь, // Чья избранная
речь шлёт отроков на казнь, // Сам демон;
сердце в нём черно как ад глубокий // И пол-
но мерзости. А. С. Пушкин. Анджело. В сти-
хотворении [«К лицемеру» Феофанова] изо-
бражается лицемер, с в я т о ш а и больше
ничего, — но тогдашний губернатор Тютчев
принял его на свой счёт! Н. А. Добролюбов.
«Пермский сборник». О женщины! Все они ка-
зались теперь Николаю так же «низки, под-
лы, изменчивы и двоедушны», как «эта...
мерзкая с в я т о ш а». А. И. Эртель. Гарде-
нины.

В XIX веке слово *святоша* могло обозна-
чать богомольного человека, строго соблю-
дающего церковные правила и обряды. На-
пример: [Казарин:] *О всеми он знаком, везде
ему есть дело... // С в я т о ш е й — езуит,
меж нами — злой картёжник, // А с честны-
ми людьми — пречестный человек.* М. Ю. Лер-
монтов. Маскарад. *Посреди их царь с в я т о ш а.*
// *В рясе бархатной сидит, // Распевает
тихо псалмы, // Жезлом по полу стучит.*
А. В. Кольцов. Ещё старая песня. *Василий Пор-
фирыч проснулся и собирался к заутрене. —
С в я т о ш а! — сердито шепчет матуш-
ка, — шляется по заутреням.* М. Е. Салты-
ков-Щедрин. Пошехонская старина.

|| *прил. святошеский*, -ая, -ое (не святоше-
ский).

СГИБАТЬ(СЯ), сгибаю(сь), сгибаешь(ся);
несов. (не сги́нать(ся)). Разг. Принимать фор-
му дуги или сложиться под углом; накло-
няться. Например: *с г и б а т ь с я до земли;*
с г и б а т ь в бараний рог; с г и б а т ь с я в
три погибели; с г и б а т ь с я над шитьём.
Ломит он у дуба сук // И в тугой с г и б а е т
лук. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане...
Иван Ильич в величайшем смущении с г и
б а л и разгибал чайную ложку. А. Н. Толстой.
Сёстры. *Стан слегка с г и б а л с я; невольная*
томная улыбка не сходила с губ. И. С. Турге-
нев. Бретёр. *Пришла буря: камыш шатался,*
мотался, до земли с г и б а л с я — уцелел.
Л. Н. Толстой. Камыш и маслина. *Лист как буд-
то сам собою с г и б а л с я, как только его ка-
сались тонкие пальцы Тани.* В. В. Вересаев.
Два конца.

СГÓВОР¹, -а; мн. сгóворы, -ов, муж. Разг.
Взаимное согласие; уговор, а также тайное со-
глашение, заговор. Например: *у него с ним*

*с г ó в о р; обвинить кого-н. в с г ó в о р е; отвер-
гать любые с г ó в о р ы. Каждый полк, нару-
шая предварительный с г ó в о р, действовал в*
*зависимости от того, как складывались об-
стоятельства.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Дев-
ки сразу, без с г ó в о р а, затянули песню.*
К. А. Федин. Тишина. *Сидит он за тайное пре-
дательство, за с г ó в о р ы с врагами право-
славной русской земли продать католикам*
украинский народ. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

С. м. СГÓВОР².

СГÓВОР², -а и допустимо сговóр, -а; мн.
сгóворы, -ов и сговóры, -ов. Устарелое и разг.
Сватовство, соглашение между родителями
жениха и невесты о браке, помолвка, а также
обряд, которым сопровождается это соглаше-
ние. Например: *Сестру отец помолвил;
на святках с г ó в о р а, а там и свадьба.*
А. В. Кольцов. Письмо В. Г. Белинскому, 1841.
Все знали смутно про с г ó в о р Наташи с
*князем Андреем ... и с любопытством смот-
рели на невесту одного из лучших женихов*
России. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Антипыч*
заслал сватов, устроил с г ó в о р, по улице с
песнями и музыкой пронесли и провезли на
дрогах приданое. А. С. Серафимович. Обман.
Шли с г ó в о р ы, надвигалось обручение.
В. Я. Шишков. Угрюм-река. — *Дочку он просва-
тал, так вот и гуляют на с г ó в о р е.*
В. Г. Короленко. Феодалы.

С. м. СГÓВОР¹.

СГРÚДИТЬСЯ, -úжусь, -úдишься и допус-
тимо — сгрудиться, -ужусь, -удишься; сов.
Разг. Собраться вместе, в кучу; сосредото-
читься в большом количестве на небольшом
пространстве. Например: *пассажиры с г р ú*
д и л и с ь на палубе; толпа с г р у д í л а с ь у
входа в театр; группа подростков с г р ú д и
л а с ь в кучу. У колодца овечье стадо с г р ú
д и л о с ь. Блея и теснясь, овцы лезли к коло-
де. А. Н. Толстой. Детство Никиты. *На раска-*
лённой набережной, забранной от моря бе-
тонной стеной, с г р ú д и л и с ь мелкие
лавчонки. С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое
солнце.

СГРÚЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее —
сгружённый). Разг. Снятый с чего-н., выгру-
женный; освобождённый от груза, разгружен-
ный. Например: *с г р ú ж е н н ы е вещи;*
с г р ú ж е н н а я баржа; с г р ú ж е н н ы й на
пристань товар.

СГРЫЗЕННЫЙ, -ая, -ое (не сгрызанный). Разг. Съеденный сгрызанием, испорченный обгрызанием. Например: *сгрызенный мышами сухарь; сгрызенные щенком ножки стула; сгрызенная подчистую морковка в крольчатнике.*

СЕГМЕНТ, -а, муж. (не сегмент). Спец. Отрезок прямой; часть круга, ограниченная дугой и ее хордой; часть шара, отделенная секущей плоскостью; фигура или предмет такой формы. Например: *сегмент круга; сегмент шара; сегменты конических колец. Солнце садилось в густые кровавые тучи, то тяжело утопая в них, то прорезаясь огненным сегментом сквозь свинцовые туманы.* В. Г. Короленко. У казаков. *Сегодня мы имели случай наблюдать на востоке тeneвой сегмент земли.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

|| прил. **сегментный**, -ая, -ое (имеющий форму сегмента) и **сегментарный**, -ая, -ое (состоящий из сегментов; спец.).

[От латин. segmentum — «отрезок, полоса».]

СЕГОДНЯШНИЙ, -ая, -ое. Разг. Относящийся к настоящему, текущему дню, суткам, а также относящийся к настоящему времени, современный. Например: *сегодняшняя газета; сегодняшняя обстановка в мире. Он улыбнулся и позвал меня на сегодняшнюю ассамблею* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Письмо это было от неё к нему, сегодняшнее, полученное им около пяти часов пополудни.* Ф. М. Достоевский. Подросток. — *Я только что собирался позвонить Шельге. У него должны быть вырезки за вчерашний и сегодняшний день.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина.

В некоторых пособиях по культуре русской речи содержится предостережение от употребления в литературной речи сочетаний *сегодняшний день и на сегодняшний день* по причине их плеонастичности (избыточности). Однако эти рекомендации основываются скорее на внутренней форме слова *сегодняшний*, а не на его реальном значении. Оно так же означает отнесенность чего-л. к текущим суткам, как прилагательное *вчерашний* — к прошедшим, а прилагательное *завтрашний* — к тем, что наступят. Слово сочетание *сегодняшний день* является столь же правомерным, как и обороты *вчерашний день, завтрашний*

день, с которыми оно образует единый ряд временных обозначений, далеко не всегда заменимых наречиями *вчера, сегодня, завтра*. Ср.: *вчерашний день пролетел незаметно; сегодняшний день принесёт детям много радости; завтрашний день будет решающим.* Нормативность сочетания *сегодняшний день* подтверждается наличием в языке фразеологизованных оборотов, в состав которых оно входит, например: *жить сегодняшним днём* — жить, не думая о будущем. [Букеев:] *Радости будущего! Какое мне дело до них?* [Ладыгин:] *Совершенно верно! Мы люди сегодняшнего дня, и — только!* М. Горький. Яков Богомолов.

Что касается наречного выражения *на сегодняшний день*, то в значении «сейчас, к настоящему моменту» оно употребляется преимущественно в официально-деловой и газетно-информационной речи, например: *на сегодняшний день у нас имеется ещё много недостатков; на сегодняшний день задание выполнено не всеми предприятиями района.* В других типах текстов, в частности, в разговорной речи, уместнее использовать другие, близкие по значению слова и обороты: *сегодня, на сегодня, сейчас, теперь, в это время* и т. п.

СЕДИНА́, седины́, сединой́, жен. (не седина, седины́, сединой́); мн. седины́, седи́н, седи́нами (устарелое — седины́, седи́нами). Разг. Седые волосы; проседь; седой, серовато-белый цвет вообще. Например: *Он был человек лет шестидесяти, самой почтенной наружности; голова покрыта была сербрюной седино́ю.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Мне страшно резать старика; // На беззащитные седи́ны // Не подымается рука.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Прошли года, но ты — всё та же: // Строга, прекрасна и ясна; // Лишь волосы немного глаже, // И в них сверкает седи́н а́.* А. А. Блок. Прошли года... *Дикий виноград, // цепляясь, вьётся длинными хвостами // Вокруг камней, покрытых седи́н ой.* М. Ю. Лермонтов. Аул Басунджи. *Прокофьев долго махал с пристани выгоревшей до седи́н ы шляпой.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

Примеры устарелого ударения: *И́дут вятязи четами, // И блистая седи́н а́ми // Дядька впереди идёт // И ко граду их ведёт.*

А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Старый князь, // Тоской тяжёлой изнурясь, // К ногам Людмилы седи́нами // Приник с безмолвными слезами.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Когда к тебе, покрывши седи́нами // Знакомой славы донесётся след, // Твоя рука дрожащая цветами // Весенними украсит мой портрет.* В. С. Курочкин. Старушка.

СЕЗОН, -а, муж. Одно из времён года, а также период, наиболее подходящий для какой-н. деятельности, занятий, работ, отдыха и т.п. Например: *летний сезон; сезон охоты; дачный сезон; театральный сезон; бархатный сезон* (осенние месяцы на южных курортах); *мёртвый сезон* (время затишья, застоя). *Наступил сезон вольных работ, и роты одна за другой уходят копать бураки у окрестных помещиков.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Театральный сезон уже кончился, наступало тёплое время.* А. П. Чехов. Три года.

Слово *сезон* не может сочетаться со словами, имеющими значение времени (типа *период, пора, время* и т.п.) Ош и б о ч но, например: *в пору курортного сезона* (н а д о: *в курортный сезон*), *в период сезона уборочных работ* (н а д о: *в период уборочных работ или в сезон уборочных работ*).

[Из франц. *saïson* — «время года; пора».]

СЕЙНЕР, -а, муж. (произносится с мягким «с» и «н»: с^чейн^чер; не с^чйнэр); мн. с^чейне^чры, -ов (в проф. речи — с^чейне^чра, -о^чв). Спец. Небольшое морское моторное судно для ловли рыбы закидным кошельковым неводом. Например: *Сейнер — это небольшое деревянное, с обрубленной кормой, снабжённое мотором и мощным механическим шпилем судно, способное выдерживать морские переходы и не слишком глубоко сидящее в воде.* И. С. Соколов-Микитов. Ленкорань.

|| прил. с^чейнерный, -ая, -ое.

[Из англ. *seiner*, от *seine* — «кошельковый невод».]

СЕЙФ, -а (произносится с мягким «с»: с^чейф; не с^чйф); муж. Спец. Несгораемый шкаф для хранения ценностей и документов; особое помещение в банковских и др. учреждениях для хранения ценных предметов в полной безопасности. Например: *сейф с документацией; переносной сейф; банковские*

сейфы. Я немедленно приказал Ильинскому пересчитать те несколько тысяч франков, что хранились в сейфе нашего финансового отдела. А. А. Игнатьев. 50 лет в строю.

|| прил. с^чейфовый, -ая, -ое (произносится с мягким «с»: с^чейфовый; не с^чйфовый).

[От англ. *safe* — «безопасный, надёжный».]

СЁКАНС, -а (устарелое — с^чеканс) (произносится с твёрдым «с»: с^чканс); муж. Спец. Тригонометрическая функция угла, в прямоугольном треугольнике равная отношению гипотенузы к катету, прилежащему к данному углу.

[Из латин. *secans* — «секущая», от глагола *seco* «режу, рассекаю».]

СЕКРЕТЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: секретёр); муж. Род письменного стола или шкафа с выдвижной или откидной доской для письма и с ящиками для бумаг. Например: *работать за секретёром; хранить документы в секретёре; старинный секретёр из красного дерева.* *Елизавета Михайловна достала из секретёра листок и благоговейно подала Пушкину.* В. В. Вересаев. Поэт. [Карл] побежал к секретёру, из потайного ящика вынул футляр, — в нём лежала алмазная диадема. А. Н. Толстой. Пётр I.

[Из франц. *secrétaire*, восходит к латин. *secretarium* — «потайное место».]

СЕКС, -а, муж. (произносится с мягким «с»: с^чекс; допустимо твёрдое произношение: сэкс). Спец. Всё то, что относится к половой жизни; чувственная страсть. Например: *психологические проблемы сэкса; излишний секс в спектакле для детей; заниматься сексом* (о половых сношениях); *у нас с ним не любовь, а секс.*

|| прил. сексуальный, -ая, -ое (произносится с мягким «с»: сексуальный).

[От латин. *sexus* — «пол».]

СЕКСОЛОГ, -а (произносится с мягким «с»: с^чексолог; допустимо твёрдое произношение: сэксолог); муж. Спец. Специалист по сексологии, науке, изучающей различные аспекты половой жизни. Например: *свезд сексологов; кабинет сексолога.*

[От латин. *sexus* — «пол» и греч. *logos* — «наука, учение».]

СЕКСТА́НТ, -а (устарелое и проф. — секста́н); муж. Спец. Угломерный инструмент

для астрономических и геодезических наблюдений, состоящий из дуги, равной одной шестой части окружности, и двух зеркал. Например: *В ограде, на выровненной и утрамбованной площадке стоит медная труба на штативе, вероятно, секстант, установленный по меридиану.* В. Г. Короленко. На затмении. Он взял из рубки секстант и приготовился взять высоту полуденного солнца, чтобы точно определить местонахождение судна. А. С. Новиков-Прибой. Солёная купель.

С. м. пример устарелого употребления: [Степан Ильич] идёт секстантом наверх брать высоты солнца, чтобы определить долготу места. К. М. Станюкович. Вокруг света на «Коршуне».

[От латин. sextans, род. п. sextantis — «шестая часть».]

Не смешивать с СЕКТА́НТ (с. м.).

СЕКТА́НТ, -а, муж. Книжн. Последователь какой-либо религиозной секты; человек узких догматических взглядов. Например: *И четвёртое дело было дело сектантов, сылаемых от своих семей на Кавказ за то, что они читали и толковали евангелие.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Ребята подозревали во мне религиозного сектанта и добродушно подшучивали надо мною.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Раньше он мне мало нравился. Чувствовался безмерно деспотичный человек, сектант, с головою утонувший в фракционных кляузах.* В. В. Вересаев. К жизни. || суц. секта́нтка, -и, жен.

|| прил. секта́нтский, -ая, -ое.

[Из латин. secta — «учение, направление, школа», от глагола sequor — «следую».]

Не смешивать с СЕКСТА́НТ (с. м.).

СЕКТА́НТСТВО, -а, ср. (не секта́нтство). Книжн. Общее название религиозных групп и общин, отколовшихся от господствующей религии (христианства, буддизма, ислама и др.) и находящихся к ней в оппозиции; узость, догматизм взглядов, замкнутость, свойственные секте. Например: *борьба с сектантством в религии; дух сектантства в политической деятельности.* — *Разве вы не сектанты? Вот вы не пьёте водки. Что же это, как не сектантство?* А. П. Чехов. Моя жизнь.

[Из латин. secta — «учение, направление, школа», от глагола sequor — «следую».]

СЕКТО́Р, -а; мн. секто́ры, -ов (в разг. речи — секторá, -ов); муж. Спец. и офиц. Часть круга, ограниченная двумя радиусами; часть площади, участок, ограниченный радиальными линиями; отдел учреждения; часть народного хозяйства. Например: *сектор круга; сектор обстрела; южный сектор стадиона; сектор учёта; словарный сектор; частный сектор в торговле; все секторы института участвуют в выполнении этой коллективной плановой работы.*

|| прил. секто́рный, -ая, -ое, секто́рский, -ая, -ое и (спец) секто́ральный, -ая, -ое. Например: *секторный затвор; секторный щит; секторский план; секторское задание; секторальное заседание; секторальные границы.*

[Из немецк. Sektor; восходит к латин. sector — «рассекатель».]

СЕЛЬ, селя, муж. (не сель, сёлы, жен.). Спец. Бурный грязекаменный поток, возникающий в горах после сильных дождей, таяния снегов или землетрясений. Например: *возникает угроза селя; памирские селя весьма разрушительны.*

|| прил. селево́й, -ая, -ое и селево́й, -áя, -бе. [Из араб. saif — «бурный поток».]

СЕЛЯ́НИН, -а, муж. (не селя́нин). Книжн. и поэт.-устар. Крестьянин, земледелец. Например: *Беспечно селянин поля там засеивает, // Лишь потом их своим, не кровью орошает.* В. А. Жуковский. Мир. *Там долина // Сквозь пар яснее. Там поток // Засеребрился; там рожок // Пастуший будит селянина.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О мирный селянин! В твоём жилище нет // Ни злата, ни серебра, но ты счастлив стократно.* А. С. Пушкин. К Е. Н. Вульф. *Минула грозная година: // Повесив шапку на стене, // Казак за делом селянина // Забыл о славе и войне.* И. С. Никитин. Донцам.

В XIX веке слово селянин могло употребляться в значении «идеализированный сельский житель, безропотный труженик». Например: — *Пусть изобразят они мне [писатели] мужика, но мужика облагороженного, так сказать, селянина, а не мужика; не ропщущего, но благословляющего свою бедность и равнодушною к золоту богача.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.

В современном русском языке слово *селянин* (мн. — *селяне*) употребляется по отношению к крестьянам юга России, областей, пограничных с Украиной, причём в публицистических жанрах выступает как синоним общелитературных слов *крестьянин* и *сельчанин*, а в ряде случаев обозначает жителя посёлка. Такое употребление стилистически и семантически не может быть оправдано и в строго литературной речи недопустимо.

|| *сущ. селянка*, -и (не селяни́нка), жен.

|| *селя́нка*, -и, жен. — с м. *СОЛЯ́НКА*.

СЁМГА, сёмги, жен. (не сёмга́, сёмги́ и не сёмга, сёмги). Ценная промысловая рыба семейства лососёвых с мясом розоватого цвета; мясо этой рыбы. Например: *кулебяка с сёмгой*; *взять на закуску сёмгу*; *малосольная сёмга*. Появилась на столе белуга, осетры, сёмга. Н. В. Гоголь. Мертвые души. Не должно смешивать красуло с собственно так называемую «красной рыбой», или сёмгой... С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. Самгин проглотил большую рюмку водки и, закусывая сёмгой, недоверчиво покосился на Лютова. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил. сёмговый*, -ая, -ое (не сёмго́вый), сёмжу́й. -ья, -ье (не сёмжу́й) и сёмжу́ный, -ая, -ое (не сёмжу́нный).

СЕМИНА́Р, -а, муж. (и устаревающее — семина́рий). Спец. Групповые занятия студентов под руководством преподавателя в высшем учебном заведении, а также групповые занятия для повышения квалификации специалистов. Например: *он ведёт семина́р на первом курсе у заочников*; *семина́ры руководителей творческих вузов*; *семина́р экскурсоводов*; *семина́рий по М. А. Шолохову в вузе*. — Для начала могу вам предложить семина́р на первом курсе и консультацию заочников. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. С завтрашнего дня организуется семина́р бригадиров и сеяльчиков. Ф. И. Наседкин. Большая семья. У председателя он заставал семина́р с бригадирами полевых звеньев. П. А. Павленко. На Востоке.

В XIX в. словом *семинар* могли называть (в разговорной речи) ученика духовной семинарии, семинариста. Например: «Он костромич, сын священника из семина́ров». В. Г. Короленко. История моего современника. Молодым скрытным семина́ром он меч-

тал о многом — думал стать миссионером, городским священником. И. А. Бунин. Учитель.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. семина́рский*, -ая, -ое (не семина́рный).

[От латин. *seminarium* — «рассади́к».]

СЕМЬЯ́, семья́, вин. п. семью́ (устарелое и прост. — семью́); мн. семьи́ (не семьи́), род. п. семе́й (не семе́й), твор. п. семья́ми (устарелое — семья́ми); жен. Группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе животных, птиц и т.п. Например: *обеспечивать материально семью́*; *полные (или неполные) семьи́*; *у него не было семьи́*. Он говорил о временах грядущих, // Когда народы, распри позабыв, // В великую семью́ соединятся. А. С. Пушкин. Он между нами жлжл... [Царь:] *В семье́ своей буду всегда главою*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Старуха ставит бедный ужин* // *На стол и всю семью́ зовёт*. А. С. Пушкин. В еврейской хижине лампада... — *И вот ввели в семью́ чужую...* // *Да ты не слушаешь меня...* — // «Ах, няня, няня, я тоскую, // Мне тошно, мила моя...» А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Весело видеть семью́ поселян*, // *В землю бросающих горсти семян*. Н. А. Некрасов. Саша. *Семья́ у него была большая: два сына и внук женатый, и все жили вместе*. Л. Н. Толстой. Два старика. *Кроме нашей семьи́, то есть моей матери, сестёр и брата, у нас в доме проживал один отставной моряк*. И. А. Гончаров. Воспоминания. *В Гаспре собралась вся семья́ Толстого: дети, зятя, снохи*. М. Горький. О С. А. Толстой. *И теснились у берега сёмь и берёз, // И сирень там росла, и шиповник там рос*. Я. П. Полонский. Жалобы музы. *По стерне враскачку ходили грачи*. Они сёмья́ми сидели на конках. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *В этот первый день усталые, измученные и голодные пчёлы в среднем собрали на семью́ по два килограмма мёду*. М. М. Пришвин. Заполярный мёд. *На полке вагонной качаясь, // покинув уют и семью́, // Я ехал в Сибирь, возвращаясь, // Как думалось, в юность свою*. Я. В. Смеляков. Перекрытые.

Примеры устарелого ударения: *С утра дом Лариных гостями* // *Весь полон; цель-*

ми семьями // Соседи съехались в возках. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Фамусов:] Пускай себе разумником слыви, // А в семьею не включат. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

|| прил. **семейный**, -ая, -ое (устарелое — семейский).

|| нареч. **семейно** и (разг.) **по-семейному**.

СЕМЯПРОВОД, -вода, муж. (не семяпробод). Спец. Канал для выведения семени (спермы); часть механизма сеялки, служащая для подачи семян из высевающего аппарата. Например: *воспаление семяпровода; в сеялке засорился семяпровод*.

|| прил. **семяпроводный**, -ая, -ое (не семяпрободный).

СЕНАЖ, род. п. сенáжа и допустимо — сенажá; муж. Спец. Провяленная и законсервированная трава, заготовленная для корма скоту. Например: *заготовка сенáжа и заготовка сенажá; сенáж из люцерны; запастись сенажом на зиму*.

СЕНБЕРНАР, -а (произносится с мягким «с»: с'енберна́р; допустимо твёрдое произношение: сэнберна́р); муж. Спец. Порода крупных, массивных служебных или караульных собак, а также собака такой породы. Например: *Пили чай и говорили о собаках: о дворнягах, о важных догах и сенберна́рах*. С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. *Огромный сенберна́р, помахивая пыльным хвостом, прои́ёл мимо*. Л. В. Никулин. Московские зори.

[Из франц. saint-bernard — по названию монастыря Святого Бернарда (Saint-Bernard) в Альпах, где эта порода собак разводилась для оказания помощи путникам в горах.]

СÉНО, -а, ср. (мн. нет; в проф. и нар-диал. речи — сенá). Разг. Скошенная и высушенная трава, идущая на корм скоту. Например: *Люди побежали в конюшню и возвратились, неся в охапках сéно*. А. С. Пушкин. Дубровский. — *Хорошо сéно-то! — Сéно нынче редкость: сухое, звонкое*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

С м. народную форму *сенá* (мн.) в стилизованной художественной речи (в репликах персонажей): — *Ты обряди-ка Савраску, жена, // Поголодал он весной, сердечный, // Как подобрался с ена́*. Н. А. Некрасов. С работы. — *Экое место! — вслух сказал проезжающий. — Место потное, — от себя заметил*

ямщик. — *Годом бывает — с ена́ рождаются богатые*. В. А. Слепцов. Трудное время.

|| прил. **сенной**, -ая, -ое (не сённый, -ая, -ое).

СЕНТЭ́НЦИЯ, -ии, жен. (произносится с мягким «с» и твёрдым «т»: с'ентэ́нция). Книжн. Изречение нравоучительного характера. Например: *изрекать сентэ́нции; мне надоели его бесконечные сентэ́нции*. [Бабушка] *говорит языком преданий, сыплет пословицы, готовые сентэ́нции старой мудрости*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Вам придодят в голову тысячи сентэ́нции преждего доброго времени о том, что состояния нанизывают копейками, о том, что копейку нужно беречь пуще глаза*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма о провинции. — *Нет в жизни ничего случайного, кроме смерти*. Высказав эту сентэ́нцию, Субоч ставил опоздавшему пять с минутом по поведению. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

В XIX в. слово *сентэ́нция* могло обозначать «судебный приговор, решение по какому-н. делу». Например: *В сентэ́нции сказано было, что Пугачёв ворвался в город изменю суконщиков*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *В полчаса времени нас допросили, осудили, приговорили и послали сентэ́нцию на утверждение князя Голицына*. А. И. Герцен. Былое и думы.

|| прил. **сентенциозный**, ая, -ое (произносится с мягким «с» и твёрдым «т»: с'ентэнциозный).

[От латин. sententia — «мнение, суждение».]

СЕНТЯ́БРЬ МЕСЯЦ — о сочетании слова *месяц* с названиями месяцев с м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

[От латин. September (mensis) — название седьмого месяца старого римского календаря; от septem — «семь».]

СЭ́ПСИС, -а, муж. (произносится с твёрдым начальным «с»: сэ́спис). Спец. Общее заражение крови гнилостными и гноеродными бактериями. Например: *начался сэ́псис; предотвратить сэ́псис*. *Мне случилось лечь от сэ́псиса — так называется общее заражение крови*. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| прил. **септический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «с»: сэ́птический).

[От греч. sēpsis — «гниение».]

СЕРА́ЛЬ, сера́ля, *муж.* (устарелое — сера́ль, сера́ли, *жен.*; произносится с мягким «с»: с'ера́ль; *не* с'ера́ль). *Книжн.* В странах Востока: дворец; внутренние покои, а также женская половина во дворце, доме; гарем. Например: *Не владетель я сера́ля, // Не арап, не турок я.* А. С. Пушкин. К Наталье. *Его не ведает печаль; // Его забавы бесконечны, // Он создал мысленно сера́ль // И в нём блаженствует, беспечный!* А. С. Пушкин. Щербинину. *Проехав аул, Шамиль въехал в большой двор, в котором находился сера́ль.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — *Вы — прекрасная пленница в светском сера́ле и прозябаете в своём неведении.* И. А. Гончаров. Обрыв.

См. пример устарелого употребления: *Он завёл большую библиотеку и целую крепостную сера́ль, и то и другое держал назаперти.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из франц. s'eraill; восходит к тюрк. saǵal, персид. saǵāi — «дворец».]

СЕРВА́НТ, -а, *муж.* (произносится с мягким «с»: с'ерва́нт; *не* с'ерва́нт). Низкий шкаф с застеклёнными полками для хранения посуды и столового белья. Например: *Это была обширная комната, украшенная не только большим резным дубовым буфетом, но и серва́нтом, тоже дубовым.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают.

[Из франц. servante; восходит к латин. servāre — «беречь, сохранять».]

СЕРВЕЛА́Т, -а, *муж.* (произносится с мягким «с»: с'ервела́т; *не* с'ервела́т). Сорт копчёно-варёной колбасы с мелким шпиком белого цвета. Например: *колбаса сервела́т; нарезать, подать сервела́ту к столу.*

[Из немецк. Servelat, от Zervelatwurst.]

СЕРВИ́З, серви́за, *муж.* (*не* с'ервиз; произносится с мягким «с»: с'ерви́з). Полный набор столовой или чайной посуды на определённое количество человек. Например: *чайный серви́з; кофейный серви́з; столовый серви́з. Что за карета! игрушка, загляденье — вся в ящиках, и чего тут нет — постеля, туалет, погребок, аптечка, кухня, серви́з.* А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. *Обед подавался на особенном английском серви́зе из жести.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Они поднесли Риве большой столовый*

серви́з из китайского фарфора. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *прил. сервизный*, -ая, -ое (*не* с'ервизный). [Из франц. service; восходит к латин. servīre «служить».]

СЕРВИ́С, с'ервиса, *муж.* (*не* с'ерви́с; произносится с твёрдым «с»: с'э́рвис). *Спец. и офиц.* Сфера обслуживания; совокупность учреждений и мероприятий по удовлетворению бытовых услуг. Например: *служба с'ервиса; гостиничный с'ервис; автомобильный с'ервис; воздушный с'ервис.*

|| *прил. с'ервисный*, -ая, -ое (*не* с'ерви́сный) [Из англ. service — «служба, обслуживание», от serve — «служить».]

СЕРЕБ́РЯНЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, приготовленный из серебра; содержащий серебро, покрытый серебром, а также (*перен.*) — подобный звону серебра (о голосе, смехе и т.п.). Например: *сереб́ряное кольцо; сереб́ряный слиток; сереб́ряная монета; сереб́ряная ложка; сереб́ряный портсигар; сереб́ряные нити; сереб́ряные трели словья; сереб́ряная медаль* (награда, вторая по значимости после золотой, лучшим выпускникам некоторых учебных заведений, а также в спорте — награда за второе место в соревновании, первенстве).

В сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *муж. и ср.* рода (*два портсигара, три кольца* и т.п.) слово *сереб́ряный* ставится в род. падеже. Например: *два сереб́ряных портсигара, три сереб́ряных кольца* и т.п.)

А в сочетаниях числительных *два, три, четыре* с существительными *жен.* рода (*две монеты, четыре ложки, три медали* и т.п.) слово *сереб́ряный* ставится в имен. падеже. Например: *заплатить две сереб́ряные монеты; купить четыре сереб́ряные ложки; выиграть на Олимпиаде три сереб́ряные медали* и т.п.

См. БРО́НЗОВЫЙ и см. ЗОЛОТО́Й.

СЕРПА́НТИ́Н, -а (произносится с мягким «с»: с'ерпа́нти́н; *не* с'ерпа́нтин); *муж. Спец.* 1. Длинная узкая разноцветная лента, которую бросают в публику на балах, маскарадах, карнавалах и т.п. Например: *В тесноте, среди летящих лент с'ерпа́нти́на, покачивались в танце женщины.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. 2. *Перен.* Извилистая

и узкая дорога в горах. Например: *Корнилов живёт высоко на горе, и к нему от вьющейся автомобильной дороги, так называемого серпантинна, надо подниматься по каменистой круче в осыпях.* В. Г. Лидин. Леванти.

|| прил. **серпантинный**, -ая, -ое и **серпантинный**, -ая, -ое.

[Из франц. serpentine, от serpent — «змея».]

Не смешивать с **СЕРПЕНТИН** (с. м.).

СЕРПЕНТИН, -а (произносится с мягким «с»: с'ерпентин; не сэрпентин); муж. Спец. Полосатый минерал зелёного цвета, иначе — змеевик. Например: *Змеевик, или серпентин, — водный силикат магния, очень распространённый минерал, образующий целые массивы сплошной горной породы.* А. Е. Ферман. Занимательная геохимия. Своим названием змеевик, или, что одно и то же, серпентин (на латинском языке «серпенс» — змея), обязан неровной пятнистой окраске, напоминающей кожу змеи. А. Л. Яковлев. Минералогия для всех.

|| прил. **серпентинный**, -ая, -ое.

[От латин. serpens, род. serpentis — «змея».]

Не смешивать с **СЕРПАНТИН** (с. м.).

СЕРТИФИКАТ, -а (произносится с мягким «с»: с'ертификат; не сэртификат). Спец., офиц. Документ, удостоверяющий тот или иной факт, дающий право на что-либо. Например: *сертификат мореходности судна; сертификат о прививках при выезде за рубеж; страховой сертификат; сертификат качества товара.* Старый, худощавый китаец раскрыл маленький мешочек. В чём дело? Из вручённого сертификата оказывается, что это мозольный оператор. К. М. Станюкевич. Пропавший матрос. Ваза явно старая и, что самое главное, подлинность её удостоверялась сертификатом... Л. М. Леонов. Скутаревский.

|| прил. **сертификатный**, -ая, -ое (произносится с мягким «с»: с'ертификат).

[Из франц. certificat; восходит к латин. certum — «верно, действительно» и глагола facere — «делать».]

СЕРТУК, -а́, муж. — с. м. **СЮРТУК**.

СЁРФИНГ, сёрфинга, муж. (не сёрфинг, сёрфинга). Спец. Вид водного спорта, в котором спортсмен скользит по гребню прибойной волны на специальной доске-сёрфере. Например: *заниматься сёрфингом; соревновать-*

ся по сёрфингу; поехать на западный берег Африки для занятий сёрфингом.

|| прил. **сёрфинговый**, -ая, -ое (не сёрфинговый).

[Из англ. surfing, от surf — «прибой, буруны».]

СЁРЬГИ, мн. серёг, серьга́м (и допустимо — серьгам); ед. серьга́, серьги́ (не сёрьга, сёрьги). Разг. Украшения в виде колец, подвесок и т. п., продаваемые в мочку уха. Например: *на левом ухе у него висела серьга́; выдать всем сестрам по серьга́м* (Поговорка). С прежней любовью идёт он проститься. // Ей приносит с червонцами черес, // Да гремят сёрьги золотые. А. С. Пушкин. Песни западных славян. — *Ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стихков подари ей пару серёг.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В ушах [сестры] были большие сёрьги, в которых блестело по брильянту. А. П. Чехов. Моя жизнь.

СЁССИЯ, -ии (произносится с твёрдым «с»: с'ессия; и допустимо мягкое произношение: с'ессия); жен. Офиц. Заседание представительного органа, коллегиального учреждения; экзамены в высших учебных заведениях и период таких экзаменов. Например: *с'ессия РАН; очередная с'ессия Генеральной Ассамблеи ООН; зачётная, экзаменационная с'ессия; зимняя с'ессия; весенняя экзаменационная с'ессия вуза; хорошо сдать с'ессию.* — *Я ещё должен заявить, — сказал Нехлюдов, — что я не могу продолжать участвовать в с'ессии.* Л. Н. Толстой. Воскресение. Дело произошло в Н...ском окружном суде, в одну из последних его с'ессий. А. П. Чехов. Случай из судебной практики. На первой зимней с'ессии у него была одна тройка — по английскому языку, весеннюю с'ессию он сдал хорошо... Ю. В. Трифонов. Студенты.

|| прил. **сессионный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: с'ессионный; и допустимо мягкое произношение: с'ессионный).

[От латин. sessio — «сидение, заседание».]

СЕТЕВОЙ, -ая, -бе (не сетевый). Спец. Относящийся к сети, сетям; состоящий из сетей (рыболовных, электрических и т. п.). Например: *сетевое плетение; сетевые орудия лова; сетевой рубильник.* Корабли откинули сетевые заграждения и, закрыв все внешние огни, притаились в бухте. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Игнатий Мусиевич,

старый парусный мастер и такелажник, а я кое-что маракую по части засмолки и сетевбого хозяйства. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

СЭТТЕР, -а (произносится с твёрдыми «с» и «т»): сэттэр; и допустимо мягкое «с»: с'эттер); муж. Порода охотничьих легавых собак. Например: — *Ведь с'эттер, чистокровный английский с'еттер!* Стойка поразительная, а чутье... нюх!... Дивная собака! А. П. Чехов. Дорогая собака. Барон был большой рыжий с'еттер с висячими мягкими ушами и лохматым хвостом. С. Н. Сергеев-Ценский. Убийство. [Из англ. setter, от глагола to set — «делать стойку».]

СЭТЧАТЫЙ, -ая, -ое (не сетч'атый). Разг. Имеющий вид сетки, представляющий собой сетку. Например: *с'етчатый узор; с'етчатые чулки; с'етчатая сумка; с'етчатый фильтр; с'етчатое окошко.* Рабочие с'етчатymi черпаками выбрасывали из лодок рыбу на плот. Ф. В. Гладков. Вольница. *Надел с'етчатую фуфайку, белую жилетку. Теперь сижу и читаю газеты.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1902. *У Фёдора были светлые глаза в с'етчатых тёмных мешочках век.* С. Н. Сергеев-Ценский. Печаль полей.

СЕТЬ, сек'у, сеч'ешь (не сек'ешь), сеч'ёт (не сек'ёт); прош. с'ек (устарело — с'ек); несов. Разг. Рубить, разрубать на части; бить, наказывать (розгами, плетью и т.п.); лить струями, хлестать (о дожде). Например: — *Ну, добро: повинную голову меч не сеч'ёт.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Минин:] *Самим тепло, а братию меньшую // Пусть враг сеч'ёт и рубит, да и души // Насильным крестным целованьем губит.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Гром гремит! Змейи огнистою // Сумрак молния сеч'ёт.* К. Ф. Рылеев. Вадим. — *Мама нас никогда не сеч'ёт розгой, — тотчас же заметила Настя.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Дождь с'ек в дребезжащие стёкла, на диваны с них текло.* И. А. Бунин. Господи из Сан-Франциско. [Погода] *пошла самая скверная: дождиком прямо в лицо сеч'ёт.* В. Г. Короленко. Чудная.

Пример устарелого употребления: *Он рос... Отец его бранил и с'ек — // Затем, что сам был с детства часто с'ечен, // А слава богу*

вышел человек: // Не стыд семьи, ни туп, ни изувечен. М. Ю. Лермонтов. Сашка.

См. писательский комментарий к современному произношению личных форм глагола *сечь*: *Недавно я услышал по радио фразу (шла художественная передача): «Его лицо с'ек холодный дождь...» Услышал и подумал: а почему «с'ек», а не «с'екк»? Б. Н. Тимофеев. Правильно ли мы говорим.*

См. также стилистическое использование просторечной формы *сеч'ёт* в художественном произведении, в речи персонажа из народа: — *А он меня хлещет, а он хлещет! Куда ни кинусь — везде достанет. Сеч'ёт и приговаривает ...* М. Н. Алексеев. Вишнёвый омут.

|| прил. **сеч'ёный**, -ая, -ое и допустимо — **сеч'енный**.

СЖЕЧЬ, сожг'у, сожж'ешь (не сожг'ешь); сожж'ёт (не сожж'ёт); прош. сж'ег (не сож'ег); несов. Разг. Уничтожить, истребить огнём; израсходовать на отопление, освещение; сильно обжечь; испортить жаром, перегревом. Например: *завтра же сожж'ешь листья и мусор; так он много сожж'ёт электричества; приглядывай за огнём, а то сожж'ешь в пироги-то.* Но вы, разрозненные томы // Из библиотeki чертей, // Великоленые альбомы, мученье модных рифмачей, // Вы, украшенные проворно Толстого кистью чудотворной // Иль Баратынского пером, // Пускай сожж'ёт вас божий гром! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *От неё можно ожидать слова, которое сожж'ёт и развеет обломовщину.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? — *Я знал одной лишь думы власть, // Одну, но пламенную страсть: // Она, как червь, во мне жила, // Изгрызла душу и сожж'ла.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. [Пётр:] *Ох, мочи моей нет. Сожж'ло нутро. Ровно буравцом сверлит.* Л. Н. Толстой. Власть тьмы. *Это я говорю тому читателю, на служение которому Богданович сж'ег свою жизнь.* А. И. Курприн. Памяти Богдановича.

См. стилистическое использование просторечной формы *сожж'ёт* в художественном произведении, в речи персонажа: — *Вот глядите, всю свечу сж'ег и дом сожж'ёт.* М. Горький. В людях.

|| суц. **сожж'ение**, -я, ср.

|| прич. **сожж'ённый**, -ая, -ое (не сожж'енный и не сожж'енный).

СИВУ́Ч, сивуча́, *муж.* (*не* сивуч, сивуча); *мн.* сивучи́, сивуче́й (*не* сиву́чи, сиву́чей). Морское млекопитающее семейства ушастых тюленей. Например: *выловить с и в у ч а́ для зоопарка; лежбище с и в у ч ё́й; вести наблюдение за с и в у ч а́ м и. Из морских млекопитающих у берегов Сахалина водятся в громадном количестве киты, с и в у ч и́, или морские львы, тюлени и котики.* А. П. Чехов. Остров Сахалин.

|| *прил.* сиву́чий, -ья, -ье (*не* сивучий).

СИГ, сига́, *муж.* (*в разг. речи* — сига́); *мн.* сига́, сига́в (*в разг. речи* — сига́, сига́в). Северная пресноводная промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *копчёный с и г; выловить крупного с и г а́; промысловая лодка с и г о́ в. Были тут [на столах] сельди голландские, ветчина вестфальская, с и г и́ в у ксусе из Питера.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы.

|| *прил.* сига́вый, -ая, -ое (*в разг. речи* — сига́вый).

СИ́ДМЯ и допустимо — сидмя́; *нареч.* *Разг., устарелое и нар.-поэт.* Сидя, в сидячем положении. Например: *провести весь день с и́ д м я́; с и́ д м я́ сидеть* (находиться где-нибудь, не выходя, не выезжая). *Взяли мёртвого под мышки да под лытки, перегнули, спустили полегонечку, подсунули с и́ д м я́ под землю.* Л. Н. Толстой. Кавказский пленник. *Ключница доложила, что он [Ванька] отбилса от рук и всё время с и́ д м я́ сидел в девичьей.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

СИ́ЛИЩА, силищи, *жен.* (*не* силища, силищи). *Разг.* Большая, огромная сила. Например: *показать свою с и́ л и щ у́; с и́ л и щ а несметная* (о войске); *по великанищу и с и́ л и щ а* (Поговорка). — *В плечищах у него была такая с и́ л и щ а, какой нет у лошади.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Любишь ты Чехова? — вдруг спросил Смирницкий. — Каккая, брат, с и́ л и щ а! Ведь это положительно гений в изображении жизненной чепухи!* В. В. Вересаев. Встреча.

СИ́ЛОС, силоса, *муж.* (*не* силос, силоса). Спец. сочный корм для скота, получаемый заквашиванием кормовых растений в специальных сооружениях. Например: *заготовить с и́ л о с на зиму; закладка с и́ л о с а в башню. — С и́ л о с а, с и́ л о с а побольше заготовить для скота. Подрастёт новая трава,*

даст бутоны, скосим на с и́ л о с. В. Ф. Панова. Ясный берег.

|| *прил.* силосный, -ая, -ое (*не* силосный).

[Из исп. silos, мн. от silo — «яма для хранения зерна». Первоначально силосом назывались специальные помещения для хранения большого количества сыпучих продуктов и материалов — зерна, цемента, угля и т.п.]

СИ́МВОЛ, символа (*устарелое* — символ, символа); *муж.* *Книжн. и спец.* Предмет, действие и т.п., служащие для условного обозначения какого-н. понятия, идеи; художественный образ, условно передающий какую-н. мысль, переживание; условное обозначение какой-либо величины, принятое той или иной наукой. Например: *голубь — с и́ м в о л мира; пять переплетённых колец — с и́ м в о л Олимпийских игр; художественные с и́ м в о л ы; с и́ м в о л ы в химии, математике, информатике; с и́ м в о л веры* (краткое изложение основных догматов христианства, а также, переносно — убеждения, основы мировоззрения; credo). *Великая русская река! Она [Волга] — с и́ м в о л нашей волюности, нашего раздолья и нашего богатства.* А. С. Новиков-Прибой. Волга. *На подзеркальнике стояли полукругом семь слонов — традиционный с и́ м в о л счастья.* С. К. Никитин. Семь слонов. *Мы стали беспощадней и грубей, // Полянной горечи черпнув без меры. // Во имя жизни заповедей «Убей!» // Мы приняли как первый с и́ м в о л веры.* А. А. Сурков. Заповедь мстителей.

С м. примеры устарелого употребления: *Несут за спящим стариком // И тирс, с и́ м в о́ л победы мирной, // И кубок тяжко-золотой.* А. С. Пушкин. Торжество Вакха. *Пречистой девы кроткий лик // И крест, любви с и́ м в о́ л священный.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Где ты, гроза — с и́ м в о́ л свободы? // Промчись поверх невольных вод.* А. С. Пушкин. Кто, волны, вас остановил... *Твой чёрный крест — с и́ м в о́ л страдания // И примирения с и́ м в о́ л — // Навек в моём воспоминанье // Черту глубокую провёл.* Н. П. Огарёв. На могиле друга. *Но милосердие царево // Изображающий с и́ м в о́ л, // Неуязвляющее древо // Склоняет ветви на престол.* П. А. Катенин. Старая быль.

|| *прил.* символический, -ая, -ое и символический, -ая, -ое.

[От греч. symbolon — «условный знак, примета».]

СИМВОЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: символиз³м; не символиз²м); муж. Спец. Направление в литературе и искусстве конца XIX — начала XX вв., провозгласившее символ основным приёмом художественного творчества. Например: французский символизм; особенности русского символизма; А. Рембо — родоначальник символизма; мистицизм и индивидуализм — характерные черты символизма.

|| прил. символистский, -ая, -ое и символистический, -ая, -ое.

СИММЕТРИ́Я, симметри́и и допустимо — симметриа́, симметри́и; жен. Спец. и книжн. Соразмерное, пропорциональное расположение частей чего-н. по отношению к середине, центру. Например: симметрия геометрической фигуры; добиваться симметрии в чём-н.; симметрия частей человеческого тела; симметрия рисунка и симметрия рисунка. Поляные штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой, стояли в печальной симметрии у. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Ограда около дома каменная, с одной стороны калитка истинная, с другой ложная, для симметрии у. А. И. Герцен. Долг прежде всего.

|| прил. симметрический, -ая, -ое и симметричный, -ая, -ое.

[От франц. symétrie; восходит к греч. symmetria — «соразмерность».]

СИМПТО́М, симпто́ма, муж. (устарелое — симпто́ма, симпто́мы, жен.). Книжн. и спец. Внешний признак, характерное проявление. Например: симптомы болезни; симптомы отравления; симптомы кризиса; тревожные симптомы. — Я был ненавидим, ненави́дим хорошенькой девушкой и на себе самом мог изучить симптомы первой ненависти. А. П. Чехов. Зиночка. Сочувствие со стороны общества, во всяком случае, большое. Главный симптом — деньги, прилив небывалый. Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры.

См. пример устарелого употребления: — Первая симптомная болезнь [чумы] — озноб. — Ещё какие признаки? — подавленно спросил он. — Жар ... Язык сух и словно кле́м обложен. В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

[От греч. symp̄tōma — «совпадение (черт), признак».]

Не смешивать с СИНДРО́М (с.м.).

СИНДРО́М, -а, муж. Спец. Сочетание, наличие многих признаков, характерных для какого-н. заболевания. Например: болевой синдром; астматический синдром; астенический синдром; синдром приобретённого иммунного дефицита (сокращённо — СПИД).

[От греч. syndrome — «стечение, соединение».]

Не смешивать с СИМПТО́М (с.м.).

СИНО́НИМ, -а, муж. (устарелое — синоним). Спец. и книжн. Слово, отличающееся от другого по звучанию, но совпадающее с ним или близкое ему по значению; тождественное понятие. Например: [Грацианов] подозревает, что если я «ничего не делаю», то это значит, что я фрондирую. Или, в переводе на русский язык: фордыбачу, артачусь, фыркаю, хорохорюсь, петушусь ... (вот какое богатство синонимов!). М. Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо. Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Недаром «Болдинская осень» стала синонимом поразительной плодovitости. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| прил. синонимический, -ая, -ое и синонимичный, -ая, -ое.

[От греч. synōnimos — «одноименный».]

СИНТЕ́З, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: синтэз). Спец. и книжн. Получение сложного химического вещества путём соединения более простых веществ или элементов; метод научного исследования, состоящий в изучении предмета, явления в единстве и взаимной связи его частей; соединение, обобщение. Например: синтез белка; нефтехимический синтез. Сначала ум человеческий дробит предмет, рассматривает, так сказать, молады его — вот анализ; потом складывает их и получает полное познание, общее начало, объемлющее части, — вот синтез. А. И. Герцен. Аналитическое изложение солнечной системы Коперника. Речь его представляла собою один величественный синтез, соединение истины и басни, простоты и украшенного блёстками поэзии вымысла. М. Е. Салтыков-Щедрин. Залутанное дело.

|| прил. синтетический, -ая, -ое.

[От греч. synthesis — «соединение, сочетание, составление».]

СИРО́ТА, сироты́ (устарелое и прост. — сирота, сироты); мн. сироты́, сирот (не сиро-

ты, сирот); *муж. и жен.* Ребёнок или подросток, оставшийся без одного или без обоих родителей. Например: *Когда постиг меня судьбины гнев, // Для всех чудой, как сирота бездомный, // Под бурю glavой поник я томной.* А. С. Пушкин. 19 октября. *Не оставалось у сирот // Ни бедной хижинки, ни поля.* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. [Отца] убили на войне, когда меня ещё на свете не было. Матери я видел только посинелый и разрезанный труп ... И вот приехал я на родину, сирота сиротой. Н. В. Гоголь. Гетьман. Он рано остался сиротой, вырос в нужде и загоне. И. С. Тургенев. Бретёр. Будучи без роду и племени, круглый сирота, он безвыездно жил в училище... Н. Г. Помяловский. Очерки бурса. А в полях, сиротой, // Хлеб не скошен стоит. // Ветер точит зерно! // Птица клёвет его! А. В. Кольцов. Что ты спишь, мужичок?.. Только я, бедный, на ноги стал — // Сиротью остался без матушки. И. С. Никитин. За какую ж вину и беду... — Тогда в первый раз почувствовала я, что я сирота. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. [Мерчуткина:] Ваше превосходительство, пожалейте меня, сироту! Я женщина слабая, беззащитная. А. П. Чехов. Юбилей. «Коль в селе сироты есть, // В целях воспитания // Растолкуй им эту весть: // Мы уже в Германии!» А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

См. использование просторечной формы *сирот* (вместо *сирот*) в характерологических целях в стилизованной поэтической речи: *И на испуганном вокзале, // От грома чёрного вдали, // Узбеки сирот разбирали, // В халаты завернув, несли.* Е. А. Долматовский. Голубоглазая узбечка.

|| *прил. сиротский*, -ая, -ое (не сиротский).
|| *сущ. сиротка*, -и (не сиротка); *жен. и муж.*; уменьш.

|| *сущ. сиротство*, -а (не сиротство и не сиротство); *ср.*

СИТРО́, *нескл.* (не ситра́, ситро́м, о ситре́); *ср.* Фруктовый безалкогольный газированный напиток. Например: *не любить ситро́; выпить стакан ситро́; продажа ситро́.* Иные из них [курортников] задерживались у киосков, где продавались лимонное ситро́, «нарзан» и «боржом». В. П. Беляев. Старая крепость.

Характерная для современной сниженной разговорной речи, нелитературного просторе-

чия «склоняемость» слова ситро́ нередко используется писателями для передачи малограмотной детской речи или речевых навыков персонажей из народа. Например: — *А он там, на войне, пусть квасу или ситро́ купит.* А. П. Гайдар. Война и дети. — *Знаешь, Капа, я бы всю жизнь могла питаться одной любительской колбасой и ситро́м.* В. М. Кожевников. Знакомьтесь, Балувев.

[От франц. citronnade — «ситро, лимонный напиток»; от citron — «лимон».]

СКАЛА́ (не ска́ла), *род. п.* скалы́, *вин. п.* скалу́ (устарелое — ска́лу); *мн. ска́лы* (устарелое — скалы́), *дат. п.* ска́лам (устарелое — скала́м), *твор. п.* ска́лами (устарелое — скала́ми), *предл. п.* о ска́лах (устарелое — о скала́х). Каменный утёс или гора с крутыми склонами, острыми выступами. Например: *Одна скала́, гробница славы... // Там погужались в холодный сон // Воспоминанья величавы: // Там угасал Наполеон.* А. С. Пушкин. К морю. *То Рим его зовет, то гордый Иллион, // То ска́лы старца Оссиана...* А. С. Пушкин. Гнедичу. *Со всех сторон горы неприступные, красноватые ска́лы, обещанные зелёной плуточкой.* М. Ю. Лермонтов. Вала. *Человеческая личность должна быть крепка, как скала́, ибо на ней всё строится.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

Примеры устарелого употребления: *Дробясь о мрачные скалы́, // Шумят и пенятся валы.* А. С. Пушкин. Обвал. *Как часто по скала́м Кавказа, // Она Ленорой, при луне // Со мной скакала на коне!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *О, скоро ли, напелась под рулями, // Меня помчит покорная волна... // Волнуйся, ночь, над эльбскими скала́ми!* // Мрачнее тмись за тучами, луна! А. С. Пушкин. Наполеон на Эльбе. *Высокий мостик над потоком // Пред ней висит на двух скала́х...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

СКАБРЕ́ЗНЫЙ, -ая, -ое (не скабрёзный и не скабрёзный). *Разг.* Неприличный, непристойный. Например: *скабрёзныи анекдот; скабрёзные разговоры.* [Кочуев:] *Одну арию, довольно скабрёзного содержания, героиня сопровождала уж очень смелыми жестами.* А. Н. Островский. Не от мира сего. *Все знавшие Венни остерегались при нём всяких скабрёзных разговоров, циничных выходов...* Н. С. Лесков. Загадочный человек.

Я, // обсмеянный у сегодняшнего племени, // как длинный // с кабрёзный анекдот, // вижу идущего через горы времени, // которого не видит никто. В. В. Маяковский. Облако в штанах.

|| *сущ. скабрёзность, -и, жен. (не скабрёзность и не скабрёзность).*

[От франц. scabreux, scabreuse; восходит к латин. scabrosus — «шершавый, грубый».]

СКА́ТЕРТЬ, -и, мн. скáтерти, скатертёй (не скáтертей), *твор. мн. скатертъями* (не скáтертями; *устарелое* — скатертъями); *жен. Изделие из ткани особой выработки, которым покрывают стол. Например: Весельем круглый стол накрыт. // Хлеб-соль на чистом покрывале, // Дымятся щи, вино в бокале, // И щука в скáтерти и лежит.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. [Официант] накрывал столы хрустящими крахмальными скáтертями. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

|| *прил. скáтертный, -ая, -ое (не скатертной, -ая, -ое).*

СКВОРЁЧНИК, -а (произносится «шн»: скворёшник; иногда это отражается на письме); *муж. Разг. Помещение, жилище для скворца в виде будочки, укрепленной на шесте или на дереве возле дома. Например: сколотить скворёчник; развешать скворёчники на деревьях парка. На берёзке скворёчник. В скворёчнике живут скворцы.* В. Ф. Панова. Времена года. *Посмотри, как цветёт орешник, // Как играет ручей, // Как забрался скворец на скворёчник // Для весенних речей.* В. Ф. Воков. Свирь.

См. пример написания этого слова с шн в поэтическом тексте: — В скворёшнике моём пицат мой Скворцата! С. В. Михалков. Кукушка и Скворец.

|| *прил. скворёчный, -ая, -ое (произносится «шн»: скворёшный).*

См. СКВОРЁЧНИЦА и с.м. СКВОРЁЧНЯ.

СКВОРЁЧНИЦА, -ы, *жен. (произносится «шн»: скворёшница). Устарелое.* То же, что скворечник. *Например: Тут же, в высокой скворёчнице, болтали скворцы, с спокойным любопытством поглядывая вниз из своего воздушного домика.* И. С. Тургенев. Касян с Красной Мечи. *Наконец прилетели скворцы и населили на конном дворе все скворёшницы.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская ста-

рина. — Ну, пошла теперь скрипеть, старая скворёчница, — сказал полковник вполголоса. А. И. Куприн. Поединок.

С.м. СКВОРЁЧНИК и с.м. СКВОРЁЧНЯ.

СКВОРЁЧНЯ, -чни, *жен. (произносится «шн»: скворёшня; иногда это отражается на письме). Устарелое и прост.* То же, что скворечник. *Например: Стоит она [старуха] у настезь распахнутых ворот коренастой избы с зелёными ставнями, с высокими скворёчнями.* А. И. Левитов. Расправа. *В силу древних обычаев здёшних // Мы жилища готовим певцам. // За морями родные скворёчни // Обязательно снятся скворцам.* В. А. Солухин. О скворцах.

С.м. примеры написания этого слова через шн: Направо и налево стояли тёмные, словно просевшие избы, с шестом у ворот, скворёшней и засохшей веткой на ней. А. Н. Толстой. Ночь в степи. *Двое мальчишек прилаживают к дереву скворёшню.* [Лебедев:] *А тебе, старая скворёшня, и сносу нет.* А. П. Чехов. Иванов.

С.м. СКВОРЁЧНИК и с.м. СКВОРЁЧНИЦА.

СКЁПСИС, -а, *муж. Книжн. Критически-недоверчивое отношение к чему-н., а также полное сомнение во всём, недоверие ко всему. Например: его скёпсис всем известен; преисполниться скёпсисом; впасть в скёпсис. На лице его заиграли серии улыбок различной силы и скёпсиса.* И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. *Скёпсиса Кривцкокого никто не принимал всерьёз.* Д. А. Гранин. Искатели.

|| *прил. скептический, -ая, -ое.*

[От греч. skepsis — «разбор, сомнение, рассуждение».]

Не смешивать с **СКЕПТИЦИЗМ** (с.м.).

СКЕПТИЦИЗМ, -а, *муж. Книжн. Философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности, а также (расширительно) — проявление полного недоверия, скепсиса в оценках или в суждениях. Например: исповедовать скептицизм; проявлять скептицизм. В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, филантропия Руссо, политический цинизм Дидроta и Реняля.* А. С. Пушкин. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки. *Скепти-*

цѣзм во всяком случае есть только первый шаг утмования. А. С. Пушкин. Орывки из писем, мысли и замечания. *Дух скептицизма, отрицания светился в его насмешливых взглядах, улыбки и сверкал в речах.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Даже мой отец, несмотря на свою осторожность и на свой скептицизм, говорил, что смертный приговор не будет приведен в действие.* А. И. Герцен. Былое и думы.

[Из франц. scepticisme, от греч. skeptikos — «рассматривающий, исследующий»; восходит к skeptis — «разбор, сомнение, рассуждение».]

Не смешивать с **СКЕПСИС** (с. м.).

СКИРД, скирдá; мн. скирдý, скирдóв, скирдám; муж. и допустимо — **скирдá**, скирдý; мн. скирдý и скирдý, скирд; жен. Разг. Большой, обычно продолговатый стог сена, соломы или необмолоченных снопов хлеба для хранения под открытым небом. Например: *С одной стороны [деревушки] стояли три или четыре скирдá сена, ползанесённые снегом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Люблю сей тёмный сад // С его прохладой и цветами, // Сей луг, уставленный душистыми скирдáми.* А. С. Пушкин. Деревня. *Сельские работы кончились; на гумнах уже громоздились огромные скирдý хлеба.* Ф. М. Достоевский. Ведные люди.

|| прил. **скирдный**, -ая, -ое (не скирдной, -ая, -бе).

СКЛАДЧИНА, -ы (устарелое и прост. — складчѣина); жен. Разг. Внесение денег, продкутов и т. п. на какое-н. дело его участникам. Например: *устроить вечеринку в складчину; купить дом в складчину. Повествование о грабеже шинели* [Акакия Акакиевича] *многих тронуло. Решились тут же сделать для него складчину, но собрали самую безделицу.* Н. В. Гоголь. Шинель. — *Давайте складчину, ребята, по гривеннику с брата!* Д. В. Григорович. Переселенцы. *Все впятером, в складчину, они выписали один серьёзный журнал и одну легкомысленную газетку.* С. Н. Сергеев-Ценский. Погост. — *Дом-то этот строили сообща, в складчину.* В. В. Овечкин. Родня.

Пример устарелого употребления в поэтической речи: *Но мы складчину соберём // И вновь построим этот дом.* К. М. Симонов. Дом в Вязьме.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): *складчѣина*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *складчѣина* и *складчѣина*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *складчѣина*.

|| прил. **складчинный**, -ая, -ое (не складчинный).

СКЛЁБИТЬ, склёю, склёишь (устарелое — склейть, склею, склейшь); сов. Разг. Скрепить клеем; изготовить что-н. или восстановить (разбитое, разорванное) с помощью клея. Например: *склеить листы бумаги; склеить коробку из картона; склеить разбитую вазу. — Боже мой — стакан в дребезгах... Его поставят на счёт — и ещё гранёный. — Как на счёт? — его склеят... вот и всё.* А. С. Пушкин. Альманашик. 1830. [Аристарх:] *Ты вот умён. Он [змея] бумажный. Я его склеил, так сушишь поставил.* А. Н. Островский. Горячее сердце. *Молодое счастье порвалось, и склеить его во второй раз было невозможно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото.

|| прич. **склёбный**, -ая, -ое; кр. ф. склёбен, склёена, склёено; мн. склёбены (устарелое — склёбанный; кр. ф. склёбён, склёбѣна, склёбѣно; мн. склёбѣны). Например: *Солнце сквозь маленькие, склёбённые из кусочков, мутные стёкла, било жаркими лучами.* И. А. Бунин. Кастрюк.

См. пример устарелого ударения: *Две жёрдочки, // Склеёны льдиной, // Дрожащий, гибельный мосток, // Положены через поток.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

СКЛЁП, склёпа, муж. (не склёпы, склёпа); мн. склёпы, -ов (не склёпы, -ов). Закрытое подземное или углублённое в землю помещение, в котором устанавливаются гробы с умершими. Например: *семейный склеп; старинные склепы. Место дикое, кругом лес, глухо, точно в каком склепе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Шатаясь от могилы к могиле, я наткнулся на полуразрушенный просторный склеп.* В. Г. Короленко. В дурном обществе. *С вечерним озером Я разговор веду... // Из-за могил и склепов, где огни // Лампад и сумрак дымносивый, — // Влюблённые ему я песни шлю.* А. А. Блок. Над озером.

|| прил. **склёпный**, -ая, -ое (не склёпный) и **склёповый**, -ая, -ое (не склёповый).

[От польск. sklep — «свод, подвал».]

СКЛІ́ЗКИЙ, -ая, -ое (не склѣзкий). Прост. Покрытый слизью; ослизлый; скользкий. Например: *Ворами со столбов отвинченные урны, // Могилы склі́зкие, которые также тут // Зеваючи жильцов к себе на утро ждуют, — // Такие смутные мне мысли всё наводит...* А. С. Пушкин. Когда за городом, задумчив, я брожу... *Достопочтенный лорд Мидас, // С душой посредственной и низкой, — // Чтоб не упасть дорогой склі́зкой, // Ползком прополз в известный чин ...* А. С. Пушкин. Не знаю где, но не у нас... — *Спустился Фаустин Премудрый в подземелье, видит — вроде погребка каземат, сочится вода, ползают склі́зкие гады.* А. И. Эргель. Гарденины. [Долохов] *сбежал на склі́зкий лёд, покрывавший пруд.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Сродни мне повист журавлей // И не чужда тропинка склі́зкая.* С. А. Есенин. Тебе одной плету венки...

|| нареч. **склі́зко** (не склѣзко). Например: — *Церковь близко, да идти склі́зко, кабак далеко, да идти легко.* А. Н. Толстой. Иван Грозный. *Шёл мелкий, жѣсткий снег. Было холодно, склі́зко, темно.* А. П. Чехов. Сапожник и нечистая сила.

С м. СКО́ЛЬЗКИЙ.

СКО́ЛЬЗКИЙ, -ая, -ое; кр. ф. ско́льзок, ско́льзк(а) (и ско́льзка), ско́льзко; мн. ско́льзки (не ско́льзк(и)). Разг. Совершенно гладкий, не создающий трения, на котором трудно устоять; выскальзывающий из рук; тающий в себе что-либо опасное или сомнительное, двусмысленное (перен.). Например: *ско́льзкий паркет; ско́льзкая рыба; ско́льзкая тема разговора; ско́льзкий человек. С черкесской буркой на плечах, // И молча преклонясь ко гриве, // Он мчит стрелой по ско́льзкой ниве ...* А. С. Пушкин. Письмо к Юдину. *На ско́льзком поприще «Тимковского» наследник! // позволю обнять себя, мой прежний собеседник.* А. С. Пушкин. Второе послание к цензору. *Сакля была прилеплена одним боком к скале; три ско́льзкие, мокрые ступени вели к её двери.* М. Ю. Лермонтов. Бала. *Он слепо тыкал вилкой в тарелку, ловя ско́льзкий гриб.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ноги развезжались в ско́льзкой чёрной грязи.* А. С. Серафимович. Под землёй.

|| нареч. **ско́льзко**. Например: *Мокро, ско́льзко; переходя торопливо со стороны*

на сторону [шхуны], того и гляди слетишь в люк. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Завивает ветер // Белый снежок. // Под снежком — ледок. // Ско́льзко, тяжко, // Всякий ходок // Скользит — ах, бедняжка!* А. А. Блок. Двенадцать. *К вечеру ударил морозец, на тротуарах образовалась гололедь, и идти было ско́льзко.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

С м. СКЛІ́ЗКИЙ.

СКО́ЛЬКО ВРЕ́МЕНИ? — КОТО́РЫЙ ЧАС?

Разг. Вопрос о времени. *Который час?* — традиционная формула вопроса-обращения о времени дня, суток. *Сколько времени?* — более новая формула вопроса-обращения о времени, ставшая литературным вариантом к традиционному *который час?*

Буквально *который час* означает «какой час по счёту» (сохраняет память о старинных временах, когда хронометры имели одну — часовую — стрелку). Поэтому в прошлом ответ на этот вопрос (*который час?*) звучал в соответствующей форме: *пятый, шестой, одиннадцатый* и т. д. Например: [София] *Который час?* — [Лизанька] *Всѣ в доле поднялось — [София] Который час?* [Лизанька] *Седьмой, восьмой, девятый.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935) вопрос *который час?* сопровождается стилистической пометой «разговорное».

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова последних изданий конструкции-вопросы *сколько времени?* и *который час?* толкуются как совершенно равноправные в нормативном отношении и нейтральные стилистически.

В современном русском языке формула «*который час?*» сохраняется по традиции в речи старших поколений, а в молодёжном употреблении преобладает форма вопроса: «*сколько времени?*» Эта форма требует более точного ответа (не *пятый, шестой час* и т. п. на вопрос «*который час?*», а указания на часы и на минуты, как это и следует на вопрос «*сколько времени?*»).

В литературной речи недопустимы просторечные (или малограмотные) варианты вопроса: «*сколько время?*» и «*сколько часов?*».

СКО́ЛЬКО МНО́ГО — с м. МНО́ГО.

СКО́ЛЬКО-НИВУ́ДЬ (устарелое и прост. — *ско́ль-нибۇдь*); мест. числит. и нареч. Ка-

кое-н. количество, некоторое количество; в той или иной мере, степени. Например: *получить хоть скóлькó-нибúдь денег за работу; принять скóлькó-нибúдь приемлемое решение. Это сочинение преисполнено не только грубых ошибок, непростительных для человека, знающего скóлькó-нибúдь историю Франции, но ещё и нелепою клеветою касательно короля Карла VII, Иоанны д'Арк. А. С. Пушкин. Последний из свойственников Иоанны д'Арк. — Только не будет ли у вас мелочи скóлькó-нибúдь... На первое время. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. — Петрович, пожалуйста, как-нибудь поправь [шинель], чтобы хоть скóлькó-нибúдь ещё послужила. Н. В. Гоголь. Шинель. Все скóлькó-нибúдь ценные вещи — кольца, ложки — давно были заложены. А. И. Герцен. Былое и думы.*

Примеры устарелого и просторечного (народно-диалектного) употребления: *Она была исключительно предметом внимания и любви со стороны мужчин, хоть скóль-нибúдь претендующих ещё на любовь. А. Ф. Писемский. Воярщина. [Барин] пропихнул, видно, денежки в Сам-Петербурхе, вот и приехал на завод — не выскребу ли, дескать, ещё скóль-нибúдь. П. П. Бажов. Хрупкая веточка.*

СКОМПРОМЕТИРОВАТЬ(СЯ), -ирую(сь), -ируешь(ся), (не скомпромети́ровать(ся)); *сов. Книжн.* Поставить кого-н. (или себя) в неловкое положение; выставить в неблагоприятном свете, повредив в мнении других. *С [Пиром во время чумы] вышла незадача, но и эта трагедия ни в коем случае не может скомпромети́ровать театр. В. И. Немирович-Данченко. Письмо Л. Я. Гуревич, 1915. Я сильно скомпромети́ровал себя тем, что лежал в клинике. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897. Дурным обществом [Пеночкин] решительно брезгает — скомпромети́роваться боится. И. С. Тургенев. Бурмистр.*

|| *прич.* **скомпромети́рованный**, -ая, -ое (не скомпрометированный)

[От франц. *compromettre* — «порочить; подрывать (авторитет)».]

СКОПИРОВАТЬ, -ирую, -ируешь (не скопировать); *сов. Спец.* Снять копию с чего-н.; повторить, воспроизвести в точности что-н.

Например: *скопировать документ; скопировать гравюру, картину; скопировать чьи-н. манеры. Если можно достать номер газеты, то вышли номер; если нельзя достать, то поручи кому-нибудь скопировать. А. П. Чехов. Письмо Ал. П. Чехову, 1889. Лаптев всё время дурачился, как школьник; он даже скопировал генерала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо.*

|| *прич.* **скопированный**, -ая, -ое (не скопированный)

[От немецк. *kopieren*; восходит к латин. *scriba* — букв. «масса, множество».]

СКОРБЬ, скóрби, *мн.* скóрби, скорбей (не скóрбей); *жен. Книжн.* Глубокая печаль, горесть; страдание, боль. Например: [Царь:] *Будь молчалив; не должен царский голос // На воздухе теряться по-пустому; // Как звон святой, он должен лишь вещать // Велику с корбь или великий праздник. А. С. Пушкин. Борис Годунов. О могущество вина! // Вдруг сокрылись скóрби, муки, // Мрак душевный вмиг исчез! А. С. Пушкин. Блаженство. Мучительны сердца скóрби, // И часто помочь ему нечем. М. Горький. Баллада о графине... Во всех разговорах его светится вера в таинственное благообразие жизни, в конечную целесообразность даже её скóрбей. В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!»*

В XIX — начале XX века слово *скорбь* могло употребляться в значении «беда, несчастье», а также «болезнь». *С м.*, например: — *В нынешний день случилась в монастыре особая скорбь: в самую обедню умер иеродьякон Николай. А. П. Чехов. Святою ночью. [Хозяйки] советуются, в каком месте какие целебные травы брать: где череду от золотухи, где шалфей от горловой скóрби, где мать-мачеху. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Дьячок:] Старец врачует душевные, равно и телесные скóрби. А. Н. Толстой. Мракобесы. Подобное употребление восходит к церковнославянскому языку. *С м.* *скорбь* и *скорбёние* — «болезнование» в «Полном церковно-славянском словаре» Гр. Дьяченко.*

|| *прил.* **скóрбный**, -ая, -ое (в устарелом значении — «больной, немощный, страдающий какой-либо болезнью»).

СКОШЕННЫЙ¹, -ая, -ое (не скошённный). Срезанный косой, косилкой (о траве, злаках). Например: — *Егор Ильич! В Харинской пус-*

тоши у вас до сих пор сено не скóшено. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. На холме хлеб уже скóшен и убран в копны, а внизу ещё только косят. А. П. Чехов. Степь. Исчез дедушка, так по-детски бо-явшийся смерти и так неожиданно, молниеносно скóшенный её косою. И. А. Бунин. Суходол. После чая стали на скóшенном уже лужку перед домом играть в горелки. Л. Н. Толстой. Воскресение.

СКÓШЕННЫЙ², -ая, -ое и допустимо — **скошённый**, -ая, -ое. Получивший косое положение, направление или форму; отклонившийся от прямой линии. Например: скóшенный куда-то бок взгляд; скошённые столбы ограды; скóшенный от ярости рот. Лодка лесного жителя представляет собой нечто вроде длинного долблёного корыта с плоским дном, скóшенной кормой и прямой стенкой на носу. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. Показались траншеи, высунулись из-под снега железные, скóшенные зубья надолб. Г. С. Берёзов. Мирный город.

СКРЕПЛЁННЫЙ -ая, -ое (не скрепленный); *кр. ф.* скреплён (не скреплен), скреплена, скреплено. *Разг. и офиц.* Соединённый с другим, укреплённый; удостоверенный подписанием и печатью (о документе). Например: скреплённые вместе листы доклада; скреплённая многолетней работой дружба; скреплённый подписями и печатью документ. Демидов перекинул через плечо скреплённые на ремне чемоданчик и вещевой мешок. В. Г. Лидин. Знамя. [Пропуск] подписан герцогом Тревизским и внизу скреплён московским обер-полицмейстером Лессепсом. А. И. Герцен. Былое и думы.

СКРЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое (не скрещенный). 1. Сложенный крестом, расположенный крест-накрест. Например: скрещённые на груди руки; скрещённые взгляды; скрещённые сабли висели на ковре. Иных [раненых] несли на скрещённых ружьях, покрытых шинелями. С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. 2. Спец., биол. и бот. Произведённый, полученный путём скрещивания. Например: скрещённые сорта растений; скрещённые породы лошадей (ковров, овец и т.п.).

СКРÍП¹, скрÍпа (произносится с мягким «р»: скр^ип; *устарелое* — скрып, скрыпа); *муж. Разг.* Резкий звук, возникающий при трении, сжатии. Например: Мне почудился скрип отворяющейся двери. И. С. Тургенев. Первая любовь. Мне самому, как скрип торремовной двери, // Противны стоны сердца моего. Н. А. Некрасов. Замоклки, Муза мести и печали!.. Издалека доносился однообразный скрип коростеля. А. И. Куприн. Олеся. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по ступёной заре необыкновенно ясно. И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

Примеры устарелого произношения: Несносная жара, недостаток припасов, беспоконные ночлеги, наконец, бесперывный скрип на гайских ароб выводили меня из терпения. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Волынки говор, скрып телег, // Всё скудно, дико, всё нестройно. А. С. Пушкин. Цыганы. Люблю я звонкий свист синицы, // Скрып снегирей в моих кустах... С. Т. Аксаков. 17 октября.

СКРИП² (произносится с мягким «р»: скр^ип; *устарелое* — скрып), *межд., звукоподраж.* *Разг.* Обозначение характерного резкого звука, возникающего при сжатии, трении, сминании и т.п. Например: Анфиса улыбнулась и — чок-скрÍп, чок-скрÍп — вперед, к иконостасу. В. Я. Шипков. Угрюм-река. Сапоги мои — скрип да скрип // Под берёзю, // Сапоги мои — скрип да скрип // Под осиною, // И под каждой берёзой — гриб, // Подберёзовик, // И под каждой осиною — гриб, // Подосиновик! Н. М. Рубцов. Сапоги мои — скрип да скрип...

См. пример устарелого произношения: Калитка — скрып... // Двор тёмен. По доскам // Идти неловко. М. Ю. Лермонтов. Сашка.

СКРИПÁЧ, скрипачá (произносится с мягким «р»: скр^ипáч; *устарелое* — скрыпáч, скрыпачá); *муж.* Музыкант, играющий на скрипке. Например: скрипáч-виртуоз; ансамбль скрипачей; учиться на скрипачá. На другой день появился ещё отличный скрипáч, француз Soret... А. П. Бородин. Мои воспоминания о Листе.

См. пример устарелого произношения: [Моцарт:] Слепой скрипáч в трактире // Разыгрывал voi che sapete. Чудо! // Не вытерпел, привёл я скрыпачá, // Чтоб угостить

тебя его искусством. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери.

|| *сущ. скрипачка, -и (устарелое — скрыпачка); жен.*

СКРИПЁТЬ, скриплёу, скрипишь, скрипит (произносится с мягким «р»: скр'ипеть; *устарелое — скрыпёт*); *несов. Разг.* Издавать скрип, производить скрип; жить кое-как, с трудом поддерживая своё существование (*перен.*). Например: [Барин], *поворочавшись несколько времени на постели, которая скрипела немилосердно, заснул.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Монотонно и гулко скрипел снег под ногами ночного прохожего.* А. И. Куприн. Трус. *Карелин ничего не спросил, только скрипнул креслом и поправил очки.* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. — *Увидал меня [доктор]: «Ты, говорит, всё ещё жива?» А я ему: «Скрипим помаленьку...»* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры.

Примеры устарелого произношения: *Зима стояла грозно, // И снег скрыпел, и синий небосклон, // Безоблачен, в звездах, сиял морозно.* А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *Дверь отворилась: пол ревнивый // Скрипит под нождой торопливой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Играют волны — ветер свищет, // И мачта гнётся и скрипит...* М. Ю. Лермонтов. Парус. *Не скрипят в сенях ступени, // И в саду темно, // Чуть заметно в полутени // Дальнее гумно.* А. К. Толстой. Милый друг... *Скрипят телеги грузные, // И, как телячьи головы, // Качаются, мотаются // Победные головушки // Уснувших мужиков!* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

СКРІПКА, скрипки (произносится с мягким «р»: скр'ипка; *устарелое — скрыпка*); *жен.* Струнный смычковый музыкальный инструмент. Например: *После ужина Андрей Андреич играл на скрипке, а Нина Ивановна аккомпанировала на роале.* А. П. Чехов. Невеста. *Музыканты настраивали инструменты. Лицо первой скрипки показалось мне знакомым.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна.

Примеры устарелого произношения: [Моцарт:] *Я шёл к тебе, // Нёс кое-что тебе я показать; // Но, проходя перед трактиром, вдруг // Услышал скрипку...* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *И рёвом скрипок заглушён // Ревнивый шёпот модных жён.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Музыканты],

на время притихнув, положили возле себя цимбалы, скрипки и бубны. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

|| *сущ. скрипочка, -и, жен. (устарелое — скрипочка); уменьш.*

|| *прил. скрипичный, -ая, -ое (устарелое — скрипичный).*

СКРУПУЛЁЗНЫЙ, -ая, -ое (*не* скупулёзный и *не* скупулёзный). *Книжн.* Чрезвычайно тщательный, точный до мелочей. Например: *скупулёзный анализ материала; скупулёзный человек; скупулёзная экспертиза; скупулёзное судебное расследование.* [Горький] *подверг моё сочинение скупулёзному разбору.* В. М. Кожевников. Автобиография.

|| *сущ. скупулёзность, -и, жен. (не* скупулёзность и *не* скупулёзность).

|| *нареч. скупулёзно (не* скупулёзно и *не* скупулёзно).

[Из франц. scrupuleux; восходит к латин. scrupulosus — «крайне тщательный, до мелочей точный»; от scrupulus — «песчинка».]

СКРЫТНЫЙ, -ая, -ое. Скрывающий свои чувства, мысли, намерения, а также спрятанный от всех, не обнаруживающий себя. Например: *скрытный человек; скрытный характер; скрытная любовь; скрытный образ жизни; скрытный десант в тыл противника. Пред Кочубеем гетман скрытый // Души мятежной, ненасытной // Отчасти бездну открывал.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Я был скромн, меня бранили за лукавство — я стал скрытен.* М. Ю. Лермонтов. Два брата. *Молодым скрытным семинаром [т.е. семинаристом] он мечтал о многом — думал стать миссионером, городским священником.* И. А. Бунин. Учитель.

Прилагательное *скрытый* (в отличие от однокоренного *скрытый*) обозначает обычно активный признак: «скрывающий намеренно свои мысли, чувства, настроения». Например: — *Ужели у меня есть скрытные враги, // Привыкшие мои изведывать шаги?* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. *Что же? Страсти ненасытные // Я таил среди огня, // И друзья — злодеи скрытные — // Злобно предали меня!* А. И. Полежаев. Негодование.

Ошибочно поэтому такие конструкции: *разоблачать скрытные проски врагов*

(на до: *скрытые* т.е. тайные происки врагов); *друзья у него все-таки скрытые* (на до: *скрытные*, т.е. обладающие скрытным характером) и т.п.

Различия прилагательных-паронимов *скрытный* и *скрытый* выступают вполне отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *скрытые силы* — это «спрятанные, хорошо скрываемые», а *скрытные силы* — значит «пока ещё не проявившиеся, подспудные, но так или иначе заявляющие о себе»; *скрытый враг* — это тайный недруг, а *скрытный враг* — это скрывающий до поры свои замыслы и чувства недоброжелатель, приятель.

|| *сущ. скрытность*, -и, жен.

|| *нареч. скрытно*.

С м. **СКРЫТЫЙ**.

СКРЫТЫЙ, -ая, -ое. Такой, который скрыт от взора, тайный, скрываемый, а также внешне незаметный, ещё не проявившийся. Например: *скрытые угрозы*; *скрытая тревога*; *скрытые возможности*; *скрытые резервы*. Со Швабриным встречался редко и неохотно, тем более, что замечал в нём скрытую к себе неприязнь. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. В нём была та скрытая сила, которая неудержимо влекла к себе. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

Прилагательное *скрытый* (в отличие от однокоренного *скрытный*) обозначает обычно пассивный признак: «невидимый, внешне незаметный». Например: *друзья говорят, что я отличаюсь огромной выдержкой и скрытым темпераментом* В. И. Немирович-Данченко. Автобиография.

Ошибочны поэтому такие конструкции: *друзья у него были такие скрытые* (на до: *скрытые*, т.е. обладающие скрытным характером); *скрытые происки врагов* (на до: *скрытые*, т.е. тайные) и т.п.

Различие прилагательных-паронимов *скрытый* и *скрытный* выступают вполне отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *скрытые силы* — значит «спрятанные, хорошо скрываемые», а *скрытные силы* — значит «подспудные, пока ещё не проявившиеся, но так или иначе заявляющие о себе», и т.п.

|| *сущ. скрытость*, -и, жен.

|| *нареч. скрыто*.

С м. **СКРЫТНЫЙ**.

СКУЛЬПТУРА, -ы, жен. Спец. Искусство создания объёмных или рельефных изображений (статуй, бюстов, барельефов) путём лепки, резьбы или отливки, а также произведение этого вида искусства. Например: *заниматься изучением русской скульптуры*; *конные скульптуры Аничкова моста в Петербурге*; *выставка современной скульптуры*; *говоря о мраморе, следует помнить о дивном искусстве, оживляющем мёртвый камень...* — о скульптуре. А. Е. Ферсан. Очерки по истории камня.

|| *прил. скульптурный*, -ая, -ое.

[Из лат. *sculptura* — «резьба, ваение».]

Не смешивать с **СТАТУЯ** (с.м.).

СКУМБРИЯ, -ии, жен. (не *скупбрия*, -ий).

Небольшая морская промысловая рыба с веретеновидным телом; макрель. Например: *ловить скумбрию*; *консервы из скумбрии*; *японская скумбрия*. У самого берега бухты стояли рыбацки суда со свежеей рыбой. Какой только не было! И камбала, и скумбрия, и жирная кефаль. К. М. Станюкович. Побег. В ячейке сети запутались около сотни скумбрии, пять-шесть ершей. А. И. Курпин. Листригоны.

|| *прил. скумбриевый*, -ая, -ое.

[От греч. *scumbros*, новогреч. *scumbri* — «макрель».]

СКУЧАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Тосковать без кого или чего-нибудь; болезненно переживать чьё-нибудь отсутствие.

Глагол *скупать* (и его производные) в этом значении употребляется с предложным и дательным падежами зависимых слов с предлогами *о* (*об*) или *по*. Например: *скупать о сыне, об отце*; *скупать по любимой работе*; *скупать по свежим новостям*; *скупать по дому*. — *Бедный старик очень скупает обо мне и пишет мне пресмешные письма, точно мне тринадцать лет*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах. *Прощай, пиши, и не слишком скупай по мне...* *Мы с женой тебя всякий день поминаем. Она тебе кланяется*. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831.

В русском языке XIX века глагол *скупать* (в значении «тяготиться кем- чем-н.») встречается в конструкциях с творит. падежом зависимых слов, а также (в значении «доку-

чать, надоедать кому-н.) — с дательным падежом зависимых слов. Например: *Но скоро за порожицы начали понемногу скучать без де й с т в и е м.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Ребята мои не в тягость мне, не скучаю и м и!* Д. В. Григорович. Переселенцы. Вёсельный сын Эрмия // *Ребёнка полюбил, // В дни ревности златые // Мне дудку подарил. // Знакомясь с нею рано, // Дудил я не престанно; // Нескладно хоть играл, // Но Музам не скучал.* А. С. Пушкин. Батюшков.

В современном литературном языке подобное употребление глагола *скучать* расценивается как устарелое.

Нормативные в русском языке XIX века сочетания глагола *скучать* с предлогом *по* и предложным падежом зависимых слов (например: *скучать по доме, скучать по сыне, скучать по нас или по вас* и т.п.) в настоящее время вытесняются конструкциями с дат. падежом зависимых слов: *скучать по дому; скучать по сыну, скучать по нам* или *по вам* и т.п.

В современной обиходно-разговорной речи и в нелитературном просторечии нередко встречается ошибочное управление глагола *скучать* — с родительным или творительным падежами зависимых слов и предлогом *за*. Говорят, например: *я очень скучал за брата* (вместо *скучал о брате*), *она за мной* (вместо *обо мне*) *всегда скучает* и т.п.

Ошибка возникает под влиянием южнорусской диалектной речи. С м. использование этого употребления в характерологических целях в художественной прозе, в речи персонажа, носителя южнорусских диалектов: — *Не хулиганить тут без папки! — погрозил ему пальцем. Обнял Машу. — Чтоб с куча́ла за мной!* Н. Н. Ратнер. Степь широкая.

С м. З а.

СКУ́ЧНО, нареч. (произносится «шн»: ску́шно; это произношение отражается иногда на письме). Разг. Об испытывании скуки, о чувстве скуки, о состоянии скуки, царящей где-н. Например: *Но всех в гостиной занимает // Такой бессвязный, пошлый вздор; // Всё в них так бледно, равнодушно; // Они клеветают даже с куч́но.* А. С. Пушкин. Евге-

ний Онегин. *Но говорят, вы нелюдим; // В глуши, в деревне всё вам с куч́но, // А мы... ничем мы не блестим, // Хоть вам и рады простодушно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Письмо Татьяны к Онегину). [Фауст:] *Мне с куч́но, бес. // [Мефистофель:] Что делает, Фауст? // Таков вам положён предел, // Его ж никто не преступает. // Вся тварь разумная скучает: // Иной от лени, тот от дел.* А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. [Клотильда:] *Берта, скажи мне что-нибудь, мне с куч́но.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. [Аркадина:] *Мне только бедно, что молодой человек так с куч́но проводит время.* А. П. Чехов. Чайка. *Хозяину было с куч́но слушать Серпуховского.* Л. Н. Толстой. Холстомер. *С куч́но на этом свете, господа!* Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. *Я повторю великодушно: // Не хлопочи о том, дружок: // Читай, пока не станет с куч́но, // А там — бросай. И я — молчок.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

С м. примеры отражения на письме произношения этого слова через *шн*: *Надо помнить, что наше тело // дышит не только тем, что с к у ш а н о, — // надо рабочей культуры дело // делать так, чтоб не было с к у ш н о.* В. В. Маяковский. Тип. — *Если он со мной время проводит — это ещё ничего не обозначает. С к у ш н о у нас.* С. П. Антонов. Порожний рейс.

Произношение [чн] традиционно сохраняется в речи коренных жителей Санкт-Петербурга.

СКУ́ЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «шн»: ску́шный; иногда это произношение отражается на письме). Разг. Испытывающий скуку, невесёлый; вызывающий скуку, неинтересный. Например: *Приближалась // Довольно с куч́на я пора; // Стоял ноябрь уж у двора.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что ты знаешь, с куч́ный шёпот? // Укоризна или ропот // Мной утраченного дня?* А. С. Пушкин. Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы. *С куч́ная картина! Тучи без конца, // Дождик так и лётся, // Лужи у крыльца.* А. Н. Плещеев. Скучная картина... *Дождавшись захода солнца, я возвращался домой недовольный, с куч́ный, недоумевая, отчего не приехала Маша.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

См. примеры отражения на письме произношения этого слова через шн.: — Ты только выгляди не скѹшны м: // *Поголосуй да позови, // И он подкинет хоть до Кушки, // Тот непремѣнный грузовик. В. А. Угрюнов. Попутный грузовик. Все сказали: «Не хотим, // жаль тебя. Ты — вредный, скѹшны й: // если хочешь — ты нас скѹшай».* А. А. Вознесенский. Пир.

В литературном языке XIX века наблюдались колебания в произношении слова *скупной*: и с «шн» и с «чн», даже в произведениях одного автора. Например, в стихотворных произведениях А. С. Пушкина: [с «шн»:] *Иль взор унылый не найдѣт // Знакомых лиц на свете скѹчной, // И, устремив на чуждый свет // Разочарованный лорнет, // Веселья зритель равнодѹшный.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [С «чн»:] *Так пишет (молвит не в укор)... // Родитель стареньких стихов, // И од не слишком громозвѹчных, // И сказочек довольно скѹчных.* А. С. Пушкин. Моему Аристарху. *По дороге зимней, скѹчной... // Тройка борзая бежит, // Колокольчик одновѹчный // Утомительно гремит.* А. С. Пушкин. Зимняя дорога.

Произношение [чн] традиционно сохраняется в речи коренных жителей Санкт-Петербурга.

СЛАБИНА́, слабины́, *жен.* (не слабина и не слабина); *мн.* слабины (не слабины́). *Разг. и спец.* Недостаток, слабое место у кого-н. в чём-либо; менее прочное место в чём-н.; слабо натянутая часть снасти. Например: *проявить слабинѹ в чём-н.; слабина в плотине; слабина в полотнище паруса; выбрать слабинѹ каната, троса.* — *Вы храбрец только тогда, когда у противника слабинѹ увидите.* В. А. Кочетов. Товарищ агроном. *Я могу ручаться, что трос был сплетѣн достаточно прочно. Тщательная трёхдневная проверка исключает возможность какой-либо слабины хотя бы в одном из сплетений.* Г. Бадигин. Три зимовки в льдах Арктики.

|| *сущ.* слабинка, -и (не слабинка); *жен.*, *уменьш.*

СЛА́ДОСТИ, -ей; *мн.* — с м. **СЛА́СТИ**.

СЛА́ЗИТЬ, сла́жу, сла́зишь и допустимо — сла́затъ; сла́зай; *сов. Разг.* Достать что-н. от-

куда-н. или подняться (спуститься) куда-н. для каких-либо целей, вернувшись затем обратно. Например: *сла́зить в карман за мелочью; сла́зить в сундук за шалью; сла́затъ в погреб за картошкой; сла́зить на крышу, чтобы укрепить антенну. Он собственной особой сла́зил в подвал и, достав оттуда самой лучшей наливки-лимоновки, уселся против молодых людей.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Красоткин опять сла́зил в сумку и вынул из неё маленький пузырёк.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Лука сла́зал на крышу и закутал свежей травой дымовое отверстие, заменяющее трубу.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На «Шестом номере». [Юша:] *Что, это голубятня у вас?* [Капочка:] *Ох! голубятня.* [Юша:] *Так первым долгом сла́зить надо.* А. Н. Островский. Праздничный сон до обеда. *Она приказала мне сла́зить в погреб и поставить для дыды на холод кринку простокваши.* А. П. Гайдар. Судьба барабанщика.

Употребление глагола *слазить* (пов. *слазь*) вместо и в значении глагола *слезать-слезть* «спускаться» расценивается литературной нормой как грубо просторечное, недопустимое в правильной речи. Ошибочно, например: *слазить с лошади* (надо: *слезать с лошади*); *слазь с дерева* (надо: *слезай с дерева*); *она больна и с печи не слазит* (надо: *не слезает*); *кожа слазит от загара* (надо: *кожа слезает от загара*); *сапоги не слазят с опухших ног* (надо: *сапоги не слезают с опухших ног*) и т.п. Во всех подобных случаях следует применять глагол *слезать*, а не *слазить*.

См. примеры правильного употребления: *В молчаньи, рукой опершись на седло, // С коня он слезает, угрюмый.* А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. *Генерал Аносов ... тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козла, а другой — за задок экипажа.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет. *Старуха слезала с печи осторожно, точно с берега реки в воду.* М. Горький. В лесах. *Унт не слезал ... Тогда Алексей тиснул зубы, зажмурился, изо всех сил рванул унт обеими руками.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

СЛА́ЛОМ, -а *муж.* (не слалом). *Спец.* Вид горнолыжного спорта — скоростной спуск на

лыжах с горы по извилистому маршруту, обозначенному контрольными флажками. Например: *гигантский слалом*; *трасса слалом*; *соревнования по слалому*; *лыжи и палки для слалом*.

|| *прил. слаломный*, -ая, -ое (не слаломный).

|| *сущ. слаломист*, -а, муж. и слаломистка, -и, жен.

[Из норв. slalom — от sla «склон» и lom «след»; букв. — «след на склоне (горы)».]

СЛА́СТИ, сладёй, только мн.; и допусти-мо — **сла́дости**, сладостей, чаще мн; ед. сла́дость, -и, жен. Разг. Кондитерские изделия; лакомства. Например: *восточные сладости* и *восточные сладости*. *Шампанским вафли заливаю // И всё на свете забываю // Среди вин, сладостей и аромат*. Г. Р. Державин. Фелица. [Молодые люди] *такими молодцами подходили к барышням, так ловко потчевали их шепталю, финиками и разными другими сладями .., что я не мог смотреть на них без зависти*. М. Н. Загоскин. Искуситель. — *Митя шалил за столом. Папа не велел ему давать пирожного ... Я думаю, что наказывать, не давая сладости, — только развивает жадность*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Между окнами под зеркалом был её письменный столик с баночками и вазочкой, в которых были сладости: пряники, финики, которыми она угощала меня*. Л. Н. Толстой. Воспоминания. [Еды:] *Да вы дармоедам прикрикнули: слазьте! // И хлеб отныне свободен и сладости*. // *Всё, что смотрели со скрежетом прежде, // Берите сегодня, режьте и ешьте*. В. В. Маяковский. Мистерия-буфф. *С самого раннего детства ... он приносил по привычке ей сладости: то шоколадку, то апельсин или яблоко*. В. Г. Лидин. Две жизни. *Щура купила полбутылки портвейна, кекса с изюмом — единственная сладость, которую признавал Николай*. В. П. Некрасов. В родном городе.

СЛА́ЩЕ (не сла́же); сравн. ст. от сладкий. Разг. Сладкий, приятный в большей степени. Например: *нет чувства сладше радости*; *для меня это сладше нектара*. *Лобзай меня: твои лобзанья // мне сладше мира и вина*. А. С. Пушкин. В крови горит огонь желанья... *Но сладше, средь ночных забав, // Напев Торкватовых октав!* А. С. Пушкин. Евгений Оне-

гин. *Не попустому жить без дела, // Нет, нянчить у него детей она хотела: // Хлеб сладше нажитый трудом!* И. А. Крылов. Крестьянин и Змея. *Пренебречь властью куда сладше, чем использовать её*. Ю. М. Нагибин. Человек и дорога.

С.м. стилистическое использование (в характерологических целях) сниженно-просторечную форму *сла́же* в речи персонажа в художественном произведении: — *Жила бы дома у отца, а то ишь пошла к свекрам, сладше ей хлеб там*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

СЛЕГА́, слегй, жен. (не слéга); мн. слéги (не слéги). Разг. Длинная толстая жердь. Например: *Вчерашняя дыра [хлева] была уже заделана яровой соломой, и по крыше протянулись две новые слегы*. А. П. Чехов. Белолобый. *Для того, чтобы солому не разносило ветром, кругом омета ставили слегы — длинные, тяжёлые жерди*. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

СЛЕ́ЖКА, слéжки, жен. (не слéжка). Разг. Постоянное наблюдение за кем-н. или за чем-н. Например: *слéжка зверя или птицы* (преследование); *слéжка за сотрудниками* (контроль); *тотальная слéжка* (наблюдение). *За всеми сколько-нибудь подозрительными приезжими была установлена слéжка*. Вс. В. Иванов. Пархоменко.

СЛЕЗА́ТЬ — с.м. СЛАЗИТЬ.

СЛЕ́ЗНЫЙ, слéзная, слéзное (устарелое — слéзный, слéзная, слéзное). Разг. Относящийся к слезам, к выделению слёз; наполненный слезами, содержащий жалобы, сетования, мольбы. Например: *слéзные железы*; *слéзная молитва*; *слéзная драма*; *слéзная просьба*. — *Мои очи слéзные и коршун выклюет*. М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. *Из дома получали только слéзные письма: «После французов всё разорено...»* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Придавила меня бедность грозная, // Запугал меня в детстве отец, // Бесталанная долушка слéзная // Извела, доконала вкопец*. Н. А. Некрасов. Застенчивость.

Примеры устарелого произношения: [Воротынский:] *Не внемлет он ни слéзным увещаньям, // Ни их мольбам, ни воплю всей Москвы, // Ни голосу Великомо Свобода*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Случалось ли поэтам слéзным // Читать в глаза своим*

любезным // Свои творенья? Говорят, // Что в мире выше нет наград. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| нареч. слёзно (не слёзно).

|| сущ. слёзность, -и, жен. (не слёзность).

СЛЕЗОТОЧИВЫЙ, -ая, -ое (не слёзоточивый и не слёзоточивый). Книжн. Беспреданно выделяющий слёзы, слезливый; вызывающий обильное выделение слёз. Например: слезоточивые глаза; слезоточивый взор; слезоточивые газы. Вверху — неверное, слезоточивое небо, внизу — гулкая и ветреная земля. Л. М. Леонов. Вор. [Иванов:] Разве быть женой сильного и храброго человека хуже, чем быть сиделкой у какого-нибудь слезоточивого неудачника? А. П. Чехов. Иванов. — По характеру действия боевые отравляющие вещества делятся на удушающие, слезоточивые, общеядовитые, нарывные, раздражающие и так далее. И. Ильф и Е. Петров. Золотой телёнок. Ещё социалист Жюль Мок // В тиши мечтает в первый раз // Пустить слезоточивый газ. К. М. Симонов. Дикари.

|| сущ. слезоточивость, -и, жен. (не слёзоточивость).

СЛЕПЕНЬ, слепня́, муж. (не слёпень, слёпня); мн. слепни́ (не слёпни), слепней́ (не слёпней). Разг. Крупное летающее насекомое, самка которого питается кровью животных и человека. Например: слепни жалят скот; болезненный укус слепня́. Поверь: когда слепней и комаров // Вокруг тебя летает рой журнальный, // Не рассуждай, не трать учтивых слов, // Не возражай на писк и шум нахальный. А. С. Пушкин. Совет. Лошадей густо облепили слепни́ и оводá, увязавшиеся за ними от самой станции. В. Г. Короленко. В облачный день.

|| прил. слепнёвый, -ая, -ое (не слёпневый и не слепневой).

СЛЕСАРЬ, -ря; мн. слесари, -ей (в разг. речи — слесаря́, -ей); муж. Рабочий, специалист по ручной выделке, сборке и починке металлических изделий. Например: ремонтный слесарь; слесари-инструментальщики; работать слесарем. Он крал казённые дрова и до сих пор на нём есть счёты (у него 11.000 душ), казённых слесарей употреблял в собственную работу etc. etc. А. С. Пушкин. Дневник 1833—1835 гг. Во всём городе бы-

ло в моё время только два слесаря. В. Г. Короленко. Ненастоящий город. Брат Павел узнал о том, что на их разгезде строится завод и что там нужны слесари. А. П. Гайдар. Дальние страны. Кромсала железо автоген, // Резцы железо резали. // Трудились по пять смен без смен // И токари и слесари. М. А. Дудин. Семья.

|| прил. слесарный, -ая, -ое (не слёсарный) и слесарский, -ая, -ое (не слесарский).

[От немецк. Schlosser — то же; восходит к глаголу schlossen — «слесарничать», букв. — «изготавливать (металлические) замки».]

СЛИВОВИЦА, -ы, жен. (не сливoviца и не сливoviца). Разг. Сливовая наливка или настойка, сливянка. Например: заготовка сливовицы; разлить по рюмкам сливовицу. — Приедешь куда-нибудь, а там целый стол выпивки и закуски: барашки эти самые из сливочного масла, терновки, зубровки, сливовица. А. И. Куприн. С улицы.

СЛИВОВЫЙ, -ая, -ое (не сливoviный). Относящийся к сливе, сливам; приготовленный из слив. Например: сливовая косточка; сливовый сад; сливовые деревья; сливовое варенье; сливовый цвет. — Будут вам и фруктовые сады. И даже консервный завод. Будем делать повидло яблочное и сливовое. К. Г. Паустовский. Рождение моря.

СЛОБОДА́, -ы́, жен. (не слобода); мн. слободы́, род. п. слобод (не слобод), дат. п. слобода́м (не слободам), предл. п. о слобода́х (не о слободах). Истор. До отмены крепостного права в России — большое село с некрепостным (свободным) населением; большое торговое или промышленное село, посёлок; окраина города, пригород. Ещё до основания города под горою была расположена слобода́, жители которой, считая себя свободными людьми, занимались преимущественно рыболовством. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — Знаю я вас, — угрюмо возразил лесник, — ваша вся слобода́ такая — вор на воре. И. С. Тургенев. Бирюк. Вся нижняя половина города с его Суконными и Татарскими слобода́ми и растилась перед глазами. С. Т. Аксаков. Воспоминания.

|| прил. слободско́й, -а́я, -о́е (не слободский).

СЛОГАН, слогана́, муж. (не слогáн, слогáна). Спец., книжн. Рекламная формула в

виде легко запоминающейся короткой фразы, афоризма. Например: *слоган выражает суть привлекательности товара; слоган — это девиз, основная идея какого-либо политика; слоганом называют словесное клише, штамп лозунгового типа.*

[Из англ. slogan — «лозунг, девиз»; от глагола to slog — «сильно ударять».]

СЛОЖЕННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. сложен, сложена (устарелое — сложенá); сложено (устарелое — сложенó); мн. сложены (не сложенны́). Размещённый, уложенный в определённом порядке; сочинённый. Например: *сложенные к отъезду вещи; сложенные в поленищу дрова. Успокая лежала в нём с руками, сложенными на груди.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Верхами юные чеченцы, // В пыли несаясь во весь опор, // Стрелой шапку пробивают, // Иль трижды сложенными ковёр // Булатом сразу рассекают.* А. С. Пушкин. Поэма о Тазите. *Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Она пела песню, в таборе сложенную.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1831.

На половине дороги стояли сложенные сажени дров. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Нижний этаж, сложенный из серого камня, был занят службами.* Н. С. Лесков. Некуда. *Тополя росли вдоль невысоких стен, сложенных из камней когда-то бывшей здесь в давние времена крепости.* А. Н. Толстой. Чудак. *На несмятых подушках — полотенца, сложенные треугольником.* В. Ф. Панова. Спутники. *Поэмы, сложенные в спешке, // читали с пафосом они // под полускрытые усмешки // их сослуживцев и родни.* Я. В. Смеляков. Поэты. *Песне тысячи лет, а нова, // будто только что полночью сложена; // от неё и луга, и трава, // и деревья стоят заворожено.* Н. Н. Асеев. Соловей.

Примеры устарелого ударения: *Письмо готово, сложенó... // Татьяна! для кого ж оно?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Старик:] *Так, помню, помню — песня эта // Во время наше сложенá, // Уже давно в забаву света // Поётся меж людей она́.* А. С. Пушкин. Цыганы.

Не смешивать с **СЛОЖЁННЫЙ** (с. м.).

СЛОЖЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. сложен (не сложен), сложенá (не сложенá), сложенó (не

сложено). Обладающий тем или иным телосложением. Например: *хорошо сложенная девушка; атлетически сложенный спортсмен. Он был среднего роста, сложен удивительно стройно, прекрасен собою, важен.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Морро-де-Бразе. *Он был невысокий, худощавый, правильно сложенный человек, с неразвитыми мускулами.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. *Он был довольно бледен, но толст, нескладно сложен и неловок, — настоящий мужик, по выражению Глафиры Петровны.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Так как она была высока ростом и хорошо сложенá, то участие её в живых картинах считалось обязательным.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Это негр и его жена́. // Он лиловый, она шоколадная. // Все удивляются, как сложенá, // Какая крепкая, какая ладная.* В. А. Служкий. Московские негры.

Не смешивать с **СЛОЖЕННЫЙ** (с. м.).

СЛОНОВНИК, слоновника, муж. (не слоня́тник). Спец. Помещение для словес, живущих в неволе. Например: *построить в зоопарке новый слоновник; слоновники в цирках; чистить слоновник; температура зимой в антилопнике, слоновнике или льявтынике должна поддерживаться на уровне 8-10 градусов тепла.*

Ошибочное образование (слоня́тник) возникает по ложной аналогии с такими словами того же тематического разряда, как *курятник, страусятник, телятник, льявтыник* и т. п. Между тем слово слонóвник образовано по типу *коробник, моржóвник* и т. п.

СЛУ́ЖБА, -ы, жен. Офиц. Работа, исполнение определённых обязанностей, отбывание воинской повинности, а также должность служащего. Например: *служба в конторе; служба в армии; не в службу, а в дружбу* (т. е. из дружеских побуждений, не по обязанности); *сослужить службу кому-н.* (перен. — оказать услугу); *церковная служба* (отправление богослужения). *Бибиков отвечал, что он посвятил себя на службу отечеству.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Он высшей волею небес рождён в оковах службы царской.* А. С. Пушкин. К портрету Чаадаева. *Звание помещика есть та же служба.* А. С. Пушкин. Роман в письмах. *Не лучше ль стало б нам с надеждою смиренной // За-*

няться с службою гражданской или военной? А. С. Пушкин. Французских рифмачей суровый судья... Он не имел никогда желания вступить в штатскую службу. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. [Отец] утром находился на службе, после обеда спал, а вечером играл в карты в клубе. И. С. Тургенев. Яков Пасынков. Служба следователя представляла для Ивана Ильича гораздо более интереса и привлекательности, чем прежняя. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. Послуживши лет десять в гвардии, он перешёл в гражданскую службу. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Лизочка Кудринская вдруг заболела, да так серьёзно, что муж не пошёл на службу. А. П. Чехов. Страдалицы. Вдруг заскучал он, ни с того ни с сего поругался со взводным и наотрез отказался нести караульную службу. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Прослужив недолго, отец неожиданно бросил службу и уехал в старую дедовскую усадьбу Городище. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. — Где вы научились обращаться с лошадьми? — осведомилась Поля. — В армии, на действительной службе. В. М. Саянов. Лена.

|| прил. служебный, -ая, -ое.

Не смешивать с СЛУЖЕНИЕ (с.м.).

СЛУЖЕНИЕ, -ия, ср. *Высок и книжн.* Направление своей деятельности на пользу чего-н. Например: служение искусству; служение делу просвещения; служение высокому идеалам. Служенье муз не терпит суеты; // Прекрасное должно быть величаво. А. С. Пушкин. 19 октября. Когда поэзия не есть благоговейное служение, но только легкомысленное занятие: с чувством глубокого уважения и благодарности взираем на поэта, посвятившего гордо лучшие годы жизни исключительно труду, бескорыстным вдохновениям, и совершению единого, высокого подвига. А. С. Пушкин. Илиада Гомера. ...Служение делу общественного совершенствования она [литература] считает своим священнейшим назначением. Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. — Вы созданы природой для служения науке, — говорил он, красиво встряхивая гривой длинных волос. М. Горький. Мои университеты.

В русском языке XIX века слово служение могло употребляться в значениях служба —

«работа, должность служащего, отбывание воинской повинности» и «церковное богослужение». Например: — Служение своё первоначально имел он в гусарском полку. П. И. Мельников-Печерский. Непременный. Перекладин стал припоминать содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего служения. А. П. Чехов. Восклицательный знак. Церковь ... уныло стояла почти на краю села. Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакого служения. Н. В. Гоголь. Вий. Вечернее служение [в церкви] только что началось, народу было очень немного. И. С. Тургенев. Дневник лишнего человека.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Надо отметить, впрочем, что слово служение в указанных значениях употреблялось в XIX веке наряду со словом служба. Например: Он определился в военную службу солдатом и в настоящее время служил артиллерийским поручиком. С. Т. Аксаков. Встреча с маринистами. — Он из солдат. В одно время с тобой со службы пришёл. А. П. Чехов. На святках. [В куполе церкви] звучно кричали галки и чирикали воробы, и шум крыльев их и звон колоколов заглушали иногда службу. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. В старой зимней церкви шла служба. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.

В современном литературном языке слово служение (в отличие от служба) принадлежит по преимуществу книжно-письменной речи и употребляется с оттенком торжественности, приподнятости.

Не смешивать с СЛУЖБА (с.м.).

СЛУЧАЙ, слúчая (*прост. и нар.-поэт.* — случай, случая); муж. Разг. То, что случилось, происшествие; положение вещей; благоприятное стечение обстоятельств; случайность. Например: частный случай; редкий случай; при удобном случае; дело случая. [Сальери:] А! Ты сочиняешь Requiem? Давно ли? [Моцарт:] Давно, недели три. Но странный случай... // Не сказывал тебе я? А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей соника, и бабушка отыгралась совершенно. — Случай! — сказал один из гостей. А. С. Пушкин. Пиковая дама.

Николай Петрович рассказывал разные случаи из своей, как он выражался, фермерской жизни. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Петро, весь день искавший случая поговорить с братом, пришёл к нему на квартиру. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Жизнь — без начала и конца. // Нас всех подстерегает случай. А. А. Блок. Возмездие.

Просторечное ударение *случа́й* отмечено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (с рифмованным примером: *Не скуча́й в нынешний случа́й, время переходчиво*). Оно нередко используется в стилизованной художественной речи. Например: *Но лукавство сокрывая, // Он для всякого случая // Притворился, плут, глухим, // Близоруким и немым. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. Уж с бочкой водовоз проехал, // Оставив мокрую тропу, // И ванька, тумбу огибая, // Напёр на барыню — орёт // Уже по этому случа́ю // Бегущий подсобить народ // (Городовой — свистки даёт)... А. А. Блок. Возмездие. В рюкзаке — охотничьи колбаски. // В термосе — наверное, не чай. // Только сели — начались побаски: // — Слушай, новичок, и не скучай. // Случа́й был (он говорит случа́й)... Е. А. Долматовский. Охотничий минимум.*

Ударение *случа́й* в просторечии может поддерживаться ложной аналогией с однокоренными образованиями: *случайный, случайность, случайно*, а также диалектной формой *случа́ем* (наречие) и т. п.

СЛУШАТЬ, слушаю, слушаешь; несов. Направлять свой слух на какие-либо звуки или на чью-либо речь. Например: *слушай музыку; слушай пение птиц; слушай дыхание больного. [Сальери] Ребёнком будучи, когда высоко // Звучал орган в старинной церкви нашей, // Я слушаю и заслушивался. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. — Я ей рассказываю всё, всё, так и ночь придёт, а я всё говорю, и она всё слушает про дедушку. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Я слушаю, как дивный голос твой, // Томительный, журчит и замирает... Н. М. Языков. Весенняя ночь. [Нина:] Мне больно // Твои упрёки слушаю... // Я люблю // Тебя, Евгений. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. Провитязей бесстрашных слушаю сказки //*

Любил в тиши он зимних вечеров. Н. П. Огарёв. Характер. [Лиза], важно поднявши светлые глазки, слушает, что рассказывает ей Азафья. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Тысяча человек ... слушают, как зачарованные, о небесных туманностях. А. Н. Толстой. Эмигранты.

Глагол *слушать несёт в себе семантику пассивного восприятия* (в отличие от однокоренного *слышать*). См., например: *слушай упрёки; ты меня не слушаешь!* (т.е. не проявляешь внимания) и т. п.

Смысловые различия глаголов *слушать* и *слышать* выступают достаточно ярко в некоторых фразах и конструкциях. Например: *слушай край уха* (т.е. невнимательно, не вникая в смысл сказанного) и *слышай край уха* (т.е. знать о чём-н., но неполно, недостаточно, приблизительно). *Он слушал, но ничего не слышал* (т.е. хоть и напрягал слух, но не воспринимал смысл сказанного).

СМ. СЛЫШАТЬ.

СЛЫХАТЬ, слышу, слышишь; несов.; наст. время не употребляется; прош. слышал, -а, -о; мн. слышали. Разг. Воспринимать слухом, слышать; знать о чём-н.; ощущать, чувствовать.

В современном употреблении глагол *слышать* (с оттенком сниженной разговорности или просторечности) выступает на месте литературного *слышать* (в личных формах); в форме инфинитива — в значении сказуемого или вводного слова — на месте литературного *слышно*. Например: *я не слышал об этом; вашего звонка мы не слышали; у вас, слышать, дела идут неплохо; о брате давно не слышать; видом не видать, слыхом не слышать* (Поговорка).

В XIX веке употребление глагола *слышать* (и его форм) на месте и в значениях глагола *слышать* было довольно широко распространённым. Например: *она так была занята, что не слышала, как он вошёл. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — Не правда ли? Я тебя слышала: // Ты говорил со мной в тиши, // Когда я бедным помогала ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Она спрятала его [писмо] за перчатку, и во всю дорогу ничего не слышала и не видала. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Дона Анна:] О, Дон Гуан красноречив — я знаю, // Слышала я: он*

хитрый искуситель. А. С. Пушкин. Каменный гость. «Что нового в Эривани?» — спросил я его. — «В Эривани чума», — отвечал он; «А что слых а́ть об Ахалцке?» — «В Ахалцке чума», — отвечал я ему. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — А вы долго были в Чечне? — Да, я лет десять стоял там в крепости с ротою, у Каменного Брода, знаете? — Слых а́л. М. Ю. Лермонтов. Бэла. [Гувернёр] отроду не слых а́л, что есть немецкая литература и английские поэты. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Казалось, она заворожила его так, что он не мог прожить дня, не слых а́в её смеху и шуток над ним. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Аксёнов:] Прими ж такое звание от нас, // Какого деды наши не слых а́ли. А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Ни страшных бурь, ни разрушений не слых а́ть в том краю. И. А. Гончаров. Обломов. [Марфа:] Зима у них недолго, а морозов // Больших и не слых а́ть. Л. А. Мей. Царская невеста.

В течение 1-й половины XX века глагол *слыхать* в значениях «слышать», «знать о чём-н», «чувствовать, ощущать» и др. мог по традиции употребляться как в стилистически нейтральных текстах от автора, так и в репликах персонажей, в диалогах. Например: Зимой, в хорошую погоду, [в лесу] бывает так тихо, что ничего не слых а́ть, кроме того, как снег хрустит под ногой. М. Горький. Трое. — По реке далече слых а́ть... Оба наклонили головы, чутко лоя смутный, неясный звук. А. С. Серафимович. У обрыва. Он не слых а́л, как душным тёмно-сизым вечером его вывели из деревни на тряской телеге. А. А. Фадеев. Разгром. [Максим:] Как? Неужели вы ничего не слых а́ли? А. Н. Арбузов. Встреча с юностью. В одной рубашке дрожь берёт. // Слых а́л, примета есть в народе: // Когда черёмуха цветёт, // Холодный ветер на свободе. С. П. Щипачёв. Примета.

Вместе с тем в современном литературном языке, начиная с конца XX века, глагол *слыхать* в значениях и на месте глагола *слышать* всё больше приобретает стилистический оттенок сниженной разговорности и употребляется по преимуществу в обиходно-разговорной речи, а в произведениях художественной литературы используется в ха-

рактерологических целях и для стилизации народно-разговорной речи.

С. м. ВИДА́ТЬ.

СЛЫ́ШАТЬ, слышу, слы́шишь; *несов.* Различать, воспринимать что-либо с помощью слуха, а также иметь сведения о чём-н., знать что-н. Например: слыш а́ть знакомый голос; не хочу слыш а́ть! (т.е. не хочу знать); он не слыш и т левым ухом (т.е. глух на левое ухо, не воспринимает им звуки, речь); Я об этом не слыш а́л (т.е. не знаю). И он по площади пустой // Бежит и слыш и т за собой — // Как будто грома грохотанье — // Тяжело-звонкое скаканье // По потрясённой мостовой. А. С. Пушкин. Медный всадник. Иду в гостиную; там слыш у разговор // О близких выборах, о сахарном заводе. А. С. Пушкин. Зима. Что делать нам в деревне?.. Пантелей бормотал и, по-видимому, не заботился о том, слыш и т его Егорушка или нет. А. П. Чехов. Степь. Лизавета Александровна рассказала ему всё, что слыш а́ла от племянника. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

Глагол *слышать* несёт в себе семантику активного восприятия (в отличие от однокоренного *слушать*). С. м., например: — Вы слыш а́ли о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного? А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Один голос:] А слыш а́ла ль ты, рыбка-сестрица, // Провести наши, про речные? А. С. Пушкин. Русалка. [Моцарт:] Хотелось // Твоей мне слыш а́ть мне; но теперь // Тебе не до меня. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. Вам не случилось двух сестёр // Замужних слыш а́ть разговор? М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. (Здесь имеется в виду содержание, характер разговора замужних сестёр.)

Смысловые различия глаголов *слышать* и *слушать* выступают наглядно в сходных конструкциях. Например: слыш а́ть новость (т.е. знать о ней, о её сути) и слыш а́ть новость (т.е. выслушивать, воспринимать); слыш а́ть краем уха о чём-либо (т.е. знать неполно, отрывочно) и слыш а́ть краем уха (т.е. невнимательно, рассеянно).

Кроме того, глагол *слышать* может выступать в значении «чувствовать, ощущать» или «чутья» (о животных). Например: Она слыш а́ла в себе движение новой жизни. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — Думала ли обо

мне? Слышало ли твоё сердечко, что я тут под окном? Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. Я взглядывал иногда на её опущенные ресницы ..., слышал тонкий запах её волос. И. А. Бунин. Осенька. Пёс бежит стороной, нюхает, // Поминутно слышит дичь. Н. А. Некрасов. Коробейники. Таких значений у глагола *слушать* нет.

С. м. СЛУШАТЬ.

СМЕЖИТЬ, смежѹ, смежишь, смежил (не смежить); сов. *Высок., устарелое.* Закрывать, смыкать (глаза, веки). Например: *И перед утром сон желанный // Глаза усталые смежил.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *И старец великий смежил // Орлиные очи в покое; // Почил безмятежно, зане совершил // В пределе земном всё земное!* Е. А. Баратынский. На смерть Гёте. *Качка успокоит её и смежит ей глаза лёгким, освежающим сном.* А. И. Куприн. Морская болезнь.

|| прич. смежённый, -ая, -ое (не смежённый).

СМЕНИТЬ, сменѹ, сменишь (устарелое — сменяшь), сменит (устарелое — сменит); сов. (не смэнить и не сменять). Разг. Переменить, заменить; прийти на смену кому-н. Например: *сменить постельное бельё; сменить фамилию; сменить начальника; сменить место работы. Одна заря сменить другую // Спешит, дав ночи полчас.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *И вот миновались годы, // Столетия вслед протекли, // Народы сменили народы, // Лицо изменилось земли.* А. К. Толстой. Курган. [Войницкий:] *Нéлене и Соны, идите спать, я пришёл вас сменить.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. — *Я распоряжусь вашу роту сегодня же сменить.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима. *Будем в походе шагать, // Круглое солнышко, месяц розатый // Будут друг друга сменять.* М. А. Светлов. Двадцать лет спустя.

Примеры устарелого употребления: *Послушайте ж меня без гнева: // Сменит не раз младая дева // Мечтами лёгкие мечты.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пора, пора! сложи с себя венец: // Питомец твой молодой, цветущий, здравый, // Тебя сменит, великий наш певец!* А. С. Пушкин. Эпиграмма. *Ноты, понявши тайну друга, // Оценишь сердце выше слов — // И не сменись моих стихов // Стихами резвого досуга // Других, сча-*

стливейших певцов. А. И. Полежаев. Песнь горского ополчения.

|| прич. сменённый, -ая, -ое (не смéненный).

СМЕРИТЬ, смёрю, смёршишь (и разг. — смеять, смёрю, смеяешь); сов. Определить какой-н. мерой величину, измерить; прикинуть, определить на глаз величину, размеры чего-н. Например: *смерить температуру и смёрять температуру; смёрить взглядом* (также *перен.*). *Смёрили его* [Мишки] *рост — мал; измерили и выслушали грудь — плоха и узка.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх. — *Вот тебе циркуль! Смёряй все линии.* М. Горький. В людях. — *Фрейлен доктор смёрит вам сейчас температуру, уложит в постель и подтвердит, что вам никуда нельзя ехать.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Учитель смёрил глазами Тёму и сказал: — Вы что ж? Ничего не знаете из пройденного?* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы.

СМЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (не смéтенный); кр. ф. сметён, сметенá, сметенó. Разг. Удалённый с чего-н., очищенный от чего-н.; собранный в одно место; устранённый, уничтоженный; выметенный. Например: *сметённая влажной тряпкой пыль; сметённое в общую гряду зерно; город, сметённый с лица земли. Через две минуты сани заскрипели по доскам сметённого подъезда станционного дома.* Л. Н. Толстой. Метель.

СМЁТКА, -и, жен. (не смётка). Разг. Способность быстро соображать; догадливость, находчивость, сметливость. Например: [Федот Якимыч] *вышел в люди исключительно благодаря собственному уму, смётке и энергии.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Братья Гордеевы. *Лицо его [мальчика] очень подвижно и дышит смёткою и дерзостью.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Видно было, что его горячая голова не лишена военной смётки.* А. А. Фадеев. Разгром.

СМЕТЛИВЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. сметлив, -а, -о (устаревающее — смётливый); жен. Разг. Хорошо и быстро соображающий; догадливый, сообразительный. Например: *У Мольера Скупой скуп — и только; у Шекспира Шейлок скуп, сметлив, мстителен, чадолобив, остроумен.* А. С. Пушкин. Лица, созданные Шекспиром. *Мужик сметлив, и он понял скоро, что барин, хоть и прыток и есть в*

нём тоже охота взяться за многое, но как именно, каким образом взяться, этого ещё не смыслит. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Глаза у него были коричневыми и светлыми в е, он всё схватывал на лету. А. А. Фадеев. Разгром.

|| нареч. **сметливо** (устаревающее — сметливо).

|| суц. **сметливость**, -и, жен. (устаревающее — сметливость).

СМИРЁННЫЙ, -ая, -ое (не смиренный). Разг. Очень скромный; покорный и кроткий; выражающий покорность. Например: [Дон Гуан:] Нечаянно убив // Дон Карлоса, отшельником смиренным // Я скрылся здесь. А. С. Пушкин. Каменный гость. Рукой дрожащей, торопливой // Она поставила стыдливо // Смирённый ужин пред отцом. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. Я всякий раз, как Грушицкий подходит к ней, принимаю смиренный вид и оставляю их введоём. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. «Посади нас, паренёк, // Веселей додем!» — «Что ты? с мишкой» — Ничего! // Он у нас смиренный // Лишний шкалик за него // Поднесу, почтенный!» Н. А. Некрасов. Генерал Топтыгин.

|| нареч. **смирённо** (не смиренно).

|| суц. **смирённость**, -и, жен. (не смирённость).

СМОКОВНИЦА, смоквоницы, жен. (не смоквоница, смоквоницы и не смоквоница, смоквоницы). Книжн., устарелое. То же, что инжир; субтропическое фиговое дерево семейства тутовых с твёрдой древесиной и съедобными плодами. Например: плоды смоквоницы содержат сахар, их едят свежими и сушёными; библейская смоквоница, или бесплодная смоквоница (выражение из евангельского рассказа о засохшей навсегда смоквонице, которую Иисус проклял, не найдя на ней плодов). В других местах Корана Алла клянётся копытами кобылиц, плодами смоквоницы, свободою Меки, добродетелию и пороком, ангелами и человеком и проч. А. С. Пушкин. Подражания Корану (примечания). Одиноко я под смоквоницей, — // Но с тобой мои мечты; // На постели я с любовницей, — // Но в моих объятьях ты! В. Я. Брюсов. Ты — мой демон...

|| прил. **смоквонный**, -ая, -ое (не смоквонный); **смоквоничий**, -чья, -чье (не смоквоничий); **смоквоничный**, -ая, -ое (не смоквоничный).

чий); **смоквоничный**, -ая, -ое (не смоквоничный).

СМОЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не смолённый); прич. Разг. Натёртый смолой, подвергшийся смолению. Например: смолённая на огне доска; смолённая на берегу лодка; смолённые в костре брёвна для моста.

С. м. **СМОЛЁНЫЙ**.

СМОЛЁНЫЙ, -ая, -ое (не смолёный); прил. Разг. Пропитанный смолой, обмазанный смолой. Например: смолёная палуба шхуны; смолёная верёвка, бечёвка. На молу пахло тухлой рыбой и смолёным канатом. А. И. Куприн. Морская болезнь.

С. м. **СМОЛЁННЫЙ**.

СМОТРОВОЙ, смотровáя, смотровое (не смотровый и не смотровый). Спец. Предназначенный для наблюдения, просмотра, обследования чего-н., знакомства с чем-н.; относящийся к официальному смотру войск. Например: смотровáя скважина; смотровое стекло автомобиля; смотровое окошко (на судне); смотровый ордер (для ознакомления с квартирой). Это было то первое время кампании, когда войска ещё находились в исправности, почти равной смотровóй, мирной деятельности. Л. Н. Толстой. Война и мир. Громы поднялся на ступеньку окопа и выглянул в смотровую щель. Г. С. Берёзко. Мирный город.

СМОЧЬ, смогú, смóжешь; сов. Оказаться в состоянии, в силах сделать что-н. Например: он не смог прийти, потому что заболел; я смогу понять тебя; мы сможем победить в этих соревнованиях. А Балда ему: «Глупый ты бес, // Куда ж ты за нами полез? // И руками-то снести не смог, // А я, смотри, снесу промеж ног». А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — «А покажи-ка мне, старуха, свою племянницу...» — «Изволь, государь; только девка-то не сможет встать и прийти к твоей милости.» А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Не смотря на своё горе, она смогла-таки принять участие и в моих заботах. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Обломовцы] не представляли себе другого житья-бытья; а если бы смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него. И. А. Гончаров. Обломов. [Давыдов] пытался унять волнение и не смог. М. А. Шолохов.

Поднятая целина. *Лубенцов даже не смог проводить Таню, так как был вызван на совещание.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

В современном живом употреблении глагол *смочь* сближается по смыслу с глаголом *суметь* (из-за близости звучания и сходства структуры). В нелитературном просторечии слова *смочь* и *суметь* становятся как бы синонимами и даже заменяют друг друга. Например: *я не сумею прийти в четыре часа* (н а д о: *я не смогу прийти*, т.е. не буду в состоянии, не найду возможности).

Между тем люди старшего поколения, в соответствии с традиционной литературной нормой, довольно чётко разграничивают в употреблении глаголы *суметь* и *смочь*. Ведь в одном из них (*суметь*) всё ещё ощутима смысловая и словообразовательная связь со словами *уметь*, *умелый*, *умение*, а в другом (*смочь*) — со словами *мочь*, *можешь*, *возможность*.

С м., например: *я не смог написать заметку в стенгазету за такой короткий срок* (т.е. я не имел физической возможности) и — *я не сумёл написать заметку, как ни старался* (т.е. у меня не хватило умения).

В значении «иметь внутренние возможности, позволяющие сделать, совершить что-н.» можно применить и глагол *смочь*, и глагол *суметь*. Например: *он смог повлиять на товарища и он сумёл повлиять на товарища, он смог постоять за себя и он сумёл постоять за себя; учитель смог увлечь учеников и учитель сумёл увлечь учеников; на вездеходе мы смогли преодолеть бездорожье и на вездеходе мы сумели преодолеть бездорожье* и т.п.

В значении «получить возможность сделать что-н.» (когда речь идёт о внешних условиях осуществления действия) применяется только глагол *смочь*. О ш и б о ч н о, например: *из-за тумана самолёт не сумёл вылететь вовремя* (н а д о: *не смог вылететь вовремя*); в новом концертном зале сумеют разместиться две тысячи зрителей (н а д о: *смогут разместиться*).

Неразличение глаголов *смочь* и *суметь*, характерное для современного просторечия, в строгой литературной речи недопустимо.

С м. СУМЕТЬ.

СНАДОБЬЕ, снадобья, ср. (не снадобье); мн. снадобья (не снадобья), снадобий (устарелое — снадобьев). Разг., устарелое. Лекарство, приготовленное из целебных трав и веществ, а также настойки, косметические мази и т.п. Например: *Наконец дали мне широкую бритву, и я вынул пулю; она была очень сплющена. Оленья жила и другие снадобья остались в ране.* А. С. Пушкин. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки. [Любаша:] *Я слышала, что ты досужий лекарь, // Что ведаешь недуги и лекарства, // И снадобья отвесть добываешь...* Л. А. Мей. Царская невеста. *Длинными рядами тянулись лавки менял, ростовщиков и торговцев благовонными снадобьями.* А. И. Куприн. Суламифь.

В старину слово *снадобье* (обычно мн. — *снадобья*) употреблялось в значении «принадлежности, припасы, предметы, необходимые для чего-н.». Например: [Янкель] *продавал кремни, завёртки, порох и всякие войсковые снадобья, нужные на дорогу, даже калачи и хлеба.* Н. В. Гоголь. Тарас Вульба. *Явился, наконец, Григорий Ермолаевич с последними остатками путевых снадобий — с кистом, с неполоной бутылкою бордо, с остатками фаршированной индейки.* А. И. Герцен. Кто виноват?

Пример устарелого употребления: *На диване можно было найти иногда женскую перчатку, ботинку, в уборной его — целый магазин косметических снадобьев.* И. А. Гончаров. Обрыв.

СНАЙПЕР, -а; мн. снайперы, -ов (в разг. и проф. речи — снайперá, -ов); муж. Спец. Военный стрелок, владеющий искусством меткой стрельбы, маскировки и наблюдения. Например: *мастерство снайпера; школа снайперов; перен.: молодые снайперы хоккея. Уральский охотник Егор Дымов стал на фронте снайпером.* В. А. Арамилев. Снайпер. *Финский снайпер усадил на дерево чучело, а сам устроился в небольшом сарае и вёл огонь из низкого, почти у самой земли, окошка.* В. М. Саянов. В боях за Ленинград. *Наши снайперы держат немцев в земле. Бьют и немецкие снайперы.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Вороной сказал: — Снайперá вроде из деревни бьют.* Ю. В. Бондарев. Батальоны просят огня. *Он, не*

знающий сноровки, // Влюблённый в «вечное перо», // Клянет неправильность винтовки, // Бросавшей в зависть снайперов. В. А. Солоухин. Сержант запаса.

|| прил. **снайперский**, -ая, -ое.

|| прич. **снайперски** и (разг.) **по-снайперски**.

[Из англ. sniper, от snipe — «стрелять из укрытия».]

СНАРЯЖЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. снаряжён, снаряжена́, снаряжено́ (в нар.-поэт. речи — снаряженный, -ая, -ое; кр. ф. снаряжен, снаряжена, снаряжено). Разг. Снабжённый всем необходимым, подготовленный к отправке куда-н.; вооружённый для работы, боевых действий и т.п. Например: *снаряжённая экспедиция; снаряжённый отряд; снаряжённое судно; снаряжённая мина* (подготовленная к действию). — *Двадцать пять человек дворовых снаряжены саблями.* А. Н. Толстой. *Пётр I. Наталья Сергеевна готовила прощальный завтрак ввучке, почти снаряжённой в дорогу.* Л. М. Леонов. *Русский лес. — Хуже обстоит дело с «Корей».* На ней имеется груз — уголь и снаряжённые мины заграждения. А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

С.м. пример употребления вариантов *снаряжённый* и *снаряженный* в художественном тексте, стилизованном под народную речь: *Вниз по Волге-реке // С нижня Новгорода // Снаряжён стружок, // Как стрела летит. // Как на том на стружке // На снаряженном // Удалых гребцов // Сорок два сидят.* А. А. Шаховской. Вниз по Волге-реке.

СНЕСЁННЫЙ, -ая, -ое (не снесённый); кр. ф. снесён, снесена́; мн. снесёны (не снесены). Разг. Принесённый, доставленный куда-либо, собранный в одном месте; доставленный откуда-н. сверху; сброшенный, сорванный, разрушенный; пережитый (об оскорблении, обиде и т.п.); отложенный птицей (о яйце). Например: *снесённое на почту письмо; снесённые на ток снопы; снесённые со второго этажа вещи; снесённая бурей крыша дома; снесённые насмешки; снесённая вниз по течению лодка; снесённые старые постройки; два снесённых курицей яйца. Как бы ударом страшного тарана // Здесь половина дома снесена́.* В. С. Шейнер. Зеркало.

СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Терпимость к недостаткам других, нетребовательность, а также покровительственный взгляд свысока. Например: *снисходительность к знаниям учеников; снисходительность арбитра матча к нарушителям правил; обидная снисходительность; посмотреть снисходительно* (нареч.). *Все любили молодого учителя. Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Со снисходительностью старшего брата он иногда объяснял ему значение вещей.* Л. Н. Толстой. *Анна Каренина. Ротов разговаривал с ним с подчёркнутой снисходительностью.* В. Ф. Попов. *Закипела сталь. Он сказал с прежней снисходительностью: — Что мне с тобой делать?* В. Ф. Панова. Времена года.

Не смешивать с **СНИСХОЖДЕНИЕ** (с.м.).

СНИСХОЖДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Великодушное прощение, милость, а также покровительственно-высокомерное отношение к кому или чему-н. Например: *просить снисхождения; не заслуживает снисхождения; барское снисхождение* (о пренебрежительном высокомерии). — *Какое право имею я строго судить других, помилуйте, когда я сам нуждаюсь в снисхождении?* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Хозяин был очень любезен; но в этой любезности слышалось снисхождение и знаменитого писателя, который с высоты своего величия благодушно и приветливо обращается к простым смертным.* С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания. *Захар на всех других господ и гостей ... смотрел несколько свысока и служил им ... с каким-то снисхождением, но как будто давал им чувствовать честь, которою они пользуются.* И. А. Гончаров. Обломов. [Капитан] *почасту и подолгу беседовал с Пьером и оказывал ему всякого рода снисхождение.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Если и виновен он, то во всяком случае заслуживает снисхождения и участия всех сострадательных душ.*

А. П. Чехов. Задача. — *Капитан, — говорил старик, — невжели не можете сделать снисхождѣние престарелому человеку! Скиньте меня на берег.* К. Г. Паустовский. Далекие годы.

Не смешивать с **СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ** (с.м.).

СНОВАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — сновальный). *Спец.* Служащий для снования, для изготовления основы ткани, для перемотывания пряжи с катушек на один большой вал. Например: *сновальная машина; сновальная катушка; сновальная рама.*

СНОВАЛЬЩИК, -а, муж. (в проф. речи — сновальщик). *Спец.* Тот, кто делает основу для ткани; рабочий на сновальной машине в текстильном производстве.

|| *суц.* **сновальщица**, -ы, жен. (в проф. речи — сновальщица).

СНОРОВИСТЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — сноровистый). *Разг.* Обладающий сноровкой, ловкий, расторопный, умелый. Например: *Перед Рождеством в лапку с красным товаром Груздев посадил торговать Илюшку Рачителя: невелик паренёк, а сноровист.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Движения девушки были быстрыми, сноровистым, хотя и не всегда точными.* С. И. Шуртаков. Выший класс.

|| *нареч.* **сноровисто** (устаревающее — сноровисто).

СНОСИ, -ей, мн. на сносях (не на сносях; устарелое — на сносе). *Разг.* О беременной женщине, которая скоро должна родить. Например: — *А та была уже на сносях; как выгнали её, она и родила дочь.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Евпраксеюшка в это время была уже на сносях.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

С.м. пример устарелого употребления: *Вслед за ней появилась её мать, беременная на сносе.* И. С. Тургенев. Накануне.

СНОХА, снохи; мн. снохи, снох, *дат. п.* снохам (не снохам); жен. *Разг.* Жена сына. Например: *Старуха Иванова была баба умная и хозяйственная, и сноха попалась смиренная и работающая.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь, не поймашь. *К снохам Татьяна Власьевна относилась, как к родным дочерям.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Этой*

дед жил на покое при двух своих снобах (сыновою его убили в германскую войну). А. Н. Толстой. Хмурое утро.

СНУРО́К, *снурка́, муж.* — с.м. **ШНУРО́К**.

СНЯТЬ, сниму́, снимешь (не сыму́, сымешь); *сов., что с кого-н.* Удалить, убрать что-н. ранее надетое, поставленное. Например: *снять пальто; снять обувь; снять шляпу; снять повязку.* *Я снял холст с мольберта и поставил его в угол лицом к стене.* В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. *Пороховые и снарядные погреба были открыты, чехлы с орудий сняты.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

В качестве антонима глагол *снять* соотносится с глаголом *надеть*: *снять шубу — надеть шубу; снять шляпу — надеть шляпу; снять чехол — надеть чехол.* Ср. *снять с мольберта — поставить на мольберт.*

Не следует употреблять глагол *раздеть* вместо *снять*. Ошибочно, например: *раздеть пальто* (надо: *снять пальто*); *раздеть сапоги* (надо: *снять сапоги*) и т.п.

Не смешивать с **РАЗДЕТЬ** (с.м.).

СОБОЛЕЗНОВАТЬ, -ную, -нуешь (не соболезновать). *Книжн.* Испытывать горе, выражать соболезнование, сочувствие кому-н. Например: *Я, соболезнуя его слабости и пагубному нерадению ..., искренно любил Ивана Петровича.* А. С. Пушкин. Повести Белкина. [От издателя]. *Чичиков заметил, что в самом деле неприлично подобное безучастие к чужому горю, и потому вздохнул тут же и сказал, что соболезнует.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

В современном литературном языке глагол *соболезновать* употребляется в конструкциях *соболезновать кому* или *соболезновать* (без зависимых слов). В литературном языке XIX века вполне нормативной была конструкция *соболезновать о ком-н. или о чём-н.* Например: *Позади его стоял тот самый старый казак, который вчера так горько соболезновал о смерти отца и матери и своём одиночестве.* Н. В. Гоголь. Вий. Пьер принял опять симметрично-наивное положение египетской статуи, видимо соболезнуя о том, что неуклюжее и толстое тело его занимало такое большое пространство. Л. Н. Толстой. Война и мир. Современная

литературная норма расценивает подобные конструкции как устарелые или просторечные.

|| *сущ. соболёзнование, -я, ср. (не соболёзнование).*

СОБОЛЬ, соболя, муж. (не соболь, соболя); мн. соболи, -ей и соболя, -ей, творит. п. соболями, предл. п. на соболях. Пушной зверёк семейства куньих, с ценным мехом, а также сам мех этого зверя и одежда из этого меха. Например: *Корабельщики в ответ: // Мы объехали весь свет, // Торговали в соболях и в черно-бурых лисах...* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Как лёгкий бег сaney с подругой быстр и волен, // Когда под соболяем, согрета и свежа, // Она вам руку жмёт, пылая и дрожа!* А. С. Пушкин. Осень. [Сабурова:] *На государе золотой кожух // На соболях и пояс золотой.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Домнушка], *закутанная в соболя, отправляется кататься.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тёньке. *Но напрасно ты кутала в соболя // Соловьиное горло своё.* Н. А. Некрасов. О погоде. [Селифан] *снял отороченную соболяем шапку.* Е. Н. Пермитин. Горные орлы.

|| *прил. собольный, -ая, -ое, собольий, -ляя, -лье, собольевый, -ая, -ое и (в проф. речи) собольевый, -ая, -ое. 1.* Относящийся к соболю; сделанный из меха соболя. Например: *соболийный заповедник; соболийный промысел; соболийные меха; соболий хвост; шуба на соболяем меху; соболий палантин.* Сюда же Шульце положил соболевый воротник и муфту. Н. С. Лесков. Островитяне. *Он дал ему в весёлый миг // Соболю шубу с плеч своих.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *«Не истёрся ли твой парчевой кафтан? // Не измялась ли шапка соболия?»* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. **2.** *Перен. и нар.-поэт.* О бровях: *тёмные, густые и шелковистые.* Например: *А Домнушка девица молоденькая, собою маленька, личиком беленька, очи соколы, брови соболия.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Особенную красоту придавали её глазам её брови, густые, немного надвинутые, настоящие соболийные.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Я угадывал тёмные кольца кудрей, // Очерк уст горделивый и смелый, // Благородный размах соболийных бровей // И ресниц*

шелковистые стрелы. С. Я. Надсон. Муза. (Прилагательное *соболевый* в этом значении не употребляется).

СОБОР, -а, муж. Главная или большая церковь города, монастыря. Например: *собо́ры московского Кремля; кафедральный собо́р* (тот, в котором совершает богослужение местный епископ). *Михельсон отправился прямо в собо́р, где преосвященный Венедикт отслужил благодарственный молебен.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Патриарх:] *Вот мой совет: во Кремль святыи мощи // Перенести, поставить их в соборе // Архангельском.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Кто опишет // Негодование, гнев царя? // Гремит анафема в соборах; // Мазепы лик терзает кат.* А. С. Пушкин. Полтава. *Он дошёл до собора; там служили всенощную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На горе с мутно-голубоватой мглой подымается громада собора. Золотые точки куполов играют, мешаясь со звёздами.* А. С. Серафимович. На родине. *На неровной, отгороженной деревянным забором площади, где некогда высился кафедральный собо́р, вознеслись леса, строится новый дом-дворец.* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

|| *прил. соборный, -ая, -ое.* Например: *собо́рный колокол; собо́рный хор певчих; собо́рный протоиерей; собо́рная церковь* (то же, что собор); *собо́рная площадь; собо́рная улица* (на которой находится собор); *собо́рная гора.*

Не смешивать с **ХРАМ** (с м.) и с **ЦЕРКОВЬ** (с м.).

СОВЕРШЕННЫЙ, -ая, -ое, прил. Книжн. Являющийся совершенством, превосходящий; проявляющийся в полной мере. Например: *совершённое сходство; совершённое создание. Совершённое знание того края, где начиналась война, открыло ему новое поприще; он назначен был посланником.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В мутных глазах её изображалось совершённое отсутствие мысли.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Кити] *убеждалась, что эта девушка есть то самое совершённое существо, каким она её себе представляла.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ноги и тело у него были безупречные, совершённых форм.* А. И. Куприн. Изумруд. — *Если всё, что вы мне сейчас рас-*

сказали о скуке и тоске, было вашим философским достоянием, когда вы убежали, то вы — *совершённый образец эмигранта!* К. А. Федин. Похищение Европы.

|| нареч. **совершенно**.

Не смешивать с **СОВЕРШЁННЫЙ** (с.м.).

СОВЕРШЁННЫЙ, -ая, -ое, прич. Книжн.

Осуществлённый, сделанный. Например: *совершённая сделка; совершённая ошибка; совершённое путешествие; совершённый подвиг. Недавно издана в Париже переписка Вольтера с президентом де Броссом. Она касается покупки земли, совершённой Вольтером в 1758 году.* А. С. Пушкин. Вольтер. Миссионеры насильно гнали народ в унияские костёлы ... уничтожали браки, совершённые по обрядам нашей церкви. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Конисского... Следователь губсуда застал его успокоившимся и отдающим себе отчёт в совершённом. А. Н. Толстой. Голубые города. Совершённое и достигнутое непосредственно соприкасалось с ожидающим своего открытия — с тем, что ещё должно родиться, быть созданным. К. С. Львова. Елена.

Не смешивать с **СОВЕРШЁННЫЙ** (с.м.).

СОВЁТНИК, -а, муж. Книжн. Название должностей и чинов в некоторых учреждениях и службах, а также лиц, имеющих такие должности и чины. Например: *советник посольства; советник юстиции; советник президента; статский, титулярный, надворный советник* (гражданские чины в царской России). *Царь — в совет; // Изложил там свой предмет ... // Призадумались бояры, // Как лечить такой недуг. // Вот один советник старый // Поклонился всем — и вдруг // В лысый лоб рукою брякнул // И царю он так вавакнул ...* А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. *Служивши советником в какой-то коллегии, он умел сохранить чистоту совести и чистоту рук.* А. И. Герцен. Елена. *Достигнув чина статского советника (почти генерала), он вышел в отставку.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

В русском языке XIX века слово *советник* могло употребляться в значении «тот, кто даёт советы, кто советует в знач-н.». Например: — *У меня тоже никого нет, у кого бы совета*

спросить. Конечно, не на улице же искать советников. Ф. М. Достоевский. Белье ночи. [Сахаров] *сделался её постоянным советником.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Родителям был ты советник, // Работничек в поле ты был.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. В значении «тот, кто советует, даёт советы» теперь применяется слово *советчик*.

|| суц. **советница**, -ы, жен.

С.м. **СОВЁТЧИК**.

СОВЁТЧИК, -а, муж. Тот, кто советует, даёт советы. Например: *он — мой главный советчик по всем вопросам; мудрый советчик и гнев — плохой советчик* (Поговорка). *Хотя он долго жил в самых близких отношениях к мужикам как хозяин и посредник, а главное, как советчик (мужики верили ему и ходили вёрст за сорок к нему советоваться), он не имел никакого определённого суждения о народе.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Ещё положить под медведя, // Чтоб тот ему кости размял, // Ходещиц сергачевский Федя — // Случившийся тут — предлагал. // Но Дарья, хозяйка больного, // Прогнала советчика прочь.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Раздражение и слепая ненависть — плохие советчики разуму.* Н. М. Грибачёв. Свет в тени нового дня. *Он сам себя останавливал: спокойнее, товарищ Немиров, спокойнее! Ты поддаёшься самолобию. Раздражение самолобие — плохой советчик.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

|| суц. **советчица**, -ы, жен.

Не смешивать с **СОВЁТНИК** (с.м.).

СОВРЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не современ-ный). Книжн. Относящийся к настоящему времени, к настоящей эпохе. Например: *современная музыка; современное искусство; современная молодёжь; современные взгляды. Он из опалы исключил: // Певца Гяюра и Жуана, // Да с ним ещё два-три романа, // В которых отразился век, // И современный человек // Изображён довольно верно.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Современный педагог старается, чтобы ребёнок воспринимал добрые начала и не из страха, не из желания отличиться или получить награду, а сознательно.* А. П. Чехов.

Дома. В современном бою успех решает не только личной храбростью матросов и офицеров. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Вот к будке с газированной водой // всех автомат-ных баловен надменный // таинственный ребёнок современный // подходит, как к игрушке заводной. Б. А. Ахмадулина. Автомат с газированной водой.

|| *сущ. современность*, -и, *жен.* (не современность).

|| *сущ. современник*, -а, *муж.* (не современник).

|| *сущ. современница*, -ы, *жен.* (не современница).

|| *нареч. современно* (не современно) и (*разг.*) *по-современному* (не по-современному).

СОГБЭННЫЙ, -ая, -ое (не согбэнный и не согбэнный); *кр. ф.* согбэн (не согбён), согбэна, согбэнно; *мн.* согбэнны (не согбэнны). *Книжн.* Согнутый; согнувшийся под тяжестью чего-н. или над чем-н.; сгорбленный. Например: Согбэнный тяжко жизнью старой, // Так оный хитрый кардинал, // Венчавшись римскою тиарой, // И прям, и здоров, и молод стал. А. С. Пушкин. Полтава. Согбэнный лук, порвавши тетиву, // Гремит, но вновь не будет прям, как был. М. Ю. Лермонтов. 1830 год. Июля 15-го. [Сипягин] держал свой стан согбэнным, пока она не сняла рук с его плеч. И. С. Тургенев. Новь. Советники вставали и оставались, стоя в согбэнном положении, до тех пор, пока губернатор кланялся. А. И. Герцен. Вывод и думы. Показался какой-то маленький, согбэнный, седенький человек в тулупе. Ф. М. Достоевский. Хозяйка. Возницею моим был тощий, согбэнный, истощённый старичок. Г. И. Успенский. Письма с дороги. Самгин видел, что этот человек, согбэнный трудом обличения воров и мошенников, давно устал и относится к делу своему с глубоким равнодушием. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Так точно, о други, и старец, согбэнный // Под игом недугов и бременем лет, // Стремится, приятной мечтой окрылённый, // К весне своей жизни — и нет её, нет! А. И. Полежаев. Юность. Голову свою лошадь покорно положила на передние согбэнные ноги. А. П. Платонов. Иван Великий. Под башней, // согбэнный спросонок // Сплёну-

тый кое-как, // Манеж двухсотлетний ребёнок // Горит у Кремля на руках. А. А. Вознесенский. Жарим мираж (Песни из пепла после пожара Манежа.)

|| *нареч. согбэнно* (не согбэнно и не согбэнно).

|| *сущ. согбэнность*, -и, *жен.* (не согбэнность и не согбэнность).

СОГЛАСИЕ, -ия, *ср. Книжн.* Утвердительный ответ на просьбу, а также единодушие, единомыслие; гармония; дружба. Например: согласие на предложение; молчание — знак согласия (Поговорка); прийти к взаимному согласию. Мария Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия. А. С. Пушкин. Метель. Все завидовали согласию, царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом. А. С. Пушкин. Дубровский. — Гляди, как выпукло и прекрасно всё в природе, как дышит всё согласием. Н. В. Гоголь. Жизнь. Когда в товарищах согласья нет, // На лад их дело не пойдёт. И. А. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. «Я сделал предложение Марье Сергеевне Перекатовой и получил её согласие». И. С. Тургенев. Бретёр. — Как тяжело мне было исторгнуть из неё согласие и вас оставить! Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. И так прожили Пустоваловы ... в любви и полном согласии шесть лет. А. П. Чехов. Душечка. С согласия Дуняшки Аксинья увела детей к себе. М. А. Шолохов. Тихий Дон. — Мы оба будем вникать в убеждения друг друга и находить согласие. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **СОГЛАШЕНИЕ** (с.м.).

СОГЛАСНО чему-н. *Предлог. Книжн.* Соответственно чему-н. В современном литературном языке предлог согласно употребляется с дательным падежом зависимых слов. Например: согласно правилам; согласно договору; согласно установкам и т.п. Жениховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки. М. А. Шолохов. Тихий Дон. «Иван Львович жив и здоров. Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул шхуну». В. А. Каверин. Два капитана.

В современной официально-деловой, в канцелярской речи нередко встречаются конструкции согласно с родительным падежом зависимых слов: согласно чего. Например: согласно приказа; согласно заявления;

согласно распоряжения; согласно устава и т.п. Такое употребление имеет историческое объяснение.

Начиная с XVIII века предлог *согласно*, пришедший в общелитературный обиход из «приказного слога», имел три варианта: *согласно чего* (с род. п. зависимых слов), *согласно чему* (с дат. п. зависимых слов) и *согласно с чем* (с творит. п. зависимых слов). Например: *согласно решения, согласно решению и согласно с решением; согласно мнения, согласно мнению и согласно с мнением*.

Общелитературный язык усвоил только сочетание предлога *согласно* с дательным падежом: *согласно чему-н*. Именно эта конструкция преобладает в произведениях русских писателей XIX века. Например: *Она предалась вся безраздельно, согласно закону своей нравственной природы, чувству дочерней любви*. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Я думал, что там [в Шанхае], согласно Нанкинскому трактату, далее определённые черты европеизму нельзя и шагу сделать*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Дядя Петра сделал нам знак глазами ... Мы ринулись за ним согласно уговору*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Я несколько отодвинулся от стены и, согласно рыцарским правилам нашего базара, тоже положил руки в карманы*. В. Г. Короленко. В дурном обществе.

В то же время конструкция *согласно с чем* (с творит. падежом зависимых слов) уже в XIX веке начинает приобретать характер архаичности, устарелости и к настоящему времени практически вышла из употребления. С м. её использование в стилистических целях (для архаизации речи или подчёркнутой её «канцеляризации») в репликах персонажей и в стилизованной авторской речи в художественных произведениях XIX века: *Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Живя согласно с строгою моралью, // Я никому не сделал в жизни зла*. Н. А. Некрасов. Нравственный человек. *В хозяйственных распоряжениях она уважает его опытность и нередко изменяет свои распоряжения согласно с его советами*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

Что касается конструкции *согласно* с род. п. зависимых слов, то уже с XIX века она расценивается как характерная примета официально-деловой, канцелярской речи. И до сих пор она воспринимается как типичная черта «языка канцелярии». С м. стилистическое обыгрывание (и даже пародирование) этой конструкции в произведениях современной художественной литературы: — *Вторая бригада, — ответил Павличенко глухо, — согласно вашего приказа я идёт на рысях к месту происшествия*. И. Э. Бабель. Конармия. *Он, согласно инструкции, в точных словах воплотил // Всё, что согласно инструкции, ему воплотить надлежало*. Б. А. Слуцкий. Писаря.

В современном общелитературном употреблении закрепился только вариант с дательным падежом зависимых от предлога *согласно* слов: *согласно закону, согласно уставу, согласно правилам* и т.п. Этот вариант получил повсеместное распространение и является единственно нормативным для всех разновидностей литературного языка.

Следует учитывать также, что предлог *согласно* обычно употребляется с названиями каких-либо документов, актов, распоряжений и т.п. Например: *согласно приказу, согласно положению, согласно данным отчёта*.

Ошибками является его использование в сочетаниях с наименованиями лиц. Не правильно, например: *согласно директору, согласно Иванову* (надо: *согласно распоряжению директора, по словам Иванова* и т.п.).

В общелитературном употреблении предлог *согласно* сохраняет ярко выраженную стилистическую окраску и применяется по преимуществу в книжной (официально-деловой, газетно-информационной, научной) речи.

СОГЛАШЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Взаимная договорённость или договор, устанавливающий взаимные обязательства сторон. Например: *привести стороны к соглашению; подписать соглашение о сотрудничестве. По соглашению с крестьянами, в указанные дни, весной и осенью, их допускали в лес*. Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. — *На основании 117-й статьи миролюбивое соглашение не состоялось, а состоялось решение суда*. Л. Н. Толстой. Упущенное.

тишь огонь — не погасишь. Отец и дочь долго советовались ... и потом пришли к соглашению, что Юлия поступила легкомысленно, отказавши ботатому человеку. А. П. Чехов. Три года. В конце концов состоялось соглашение и, и старики ударили по рукам. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Пир горой. По молчаливому соглашению, обе стороны не обстреливали этих отрядов фуражиров. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Не смешивать с **СОГЛАСИЕ** (с.м.).

СОГЛЯДАТАЙ, -ая, муж. (не соглядата́й). Книжн. Тот, кто наблюдает, созерцает что-либо, а также тайный надзиратель за кем-н. Например: Скрывался он в толпе, всё видел, наблюдал // И соглядятаем незримым посещал // Палаты, площади, монастыри, больницы. А. С. Пушкин. Андже́ло. Природы праздный соглядята́й, // Люблю, забывши всё кругом, // Следить за ласточкой стрелчатой // Над вечерующим прудом. А. А. Фет. Ласточки. Ерёмин умышленно поскользнулся, глянул, не идёт ли следом соглядята́й. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. Рычит ли собака, мычит ли корова, // Система на страже. // Один соглядята́й сменяет другого, // Газета всё та же. Ю. П. Кузнецов. Газета.

В XIX в. слово *соглядатай* могло употребляться в значении «свидетель». Например: Теперь в своих записках я перейду к описанию своей светской жизни и коснусь больших политических событий, которых я был соглядятаем. С. Г. Волконский. Записки. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| прил. **соглядята́йский**, -ая, -ое (не соглядята́йский).

|| сущ. **соглядята́йство**, -а, ср. (не соглядята́йство).

СОГНУТЫЙ, -ая, -ое (не согну́тый). Разг. Ставший изогнутым, искривлённым; сделавшийся покорным. Например: Согнутая старушка с котомкой на спине и невысокий мужчина бросились бежать назад в ворота. Л. Н. Толстой. Война и мир. Он вытащил из-под рубахи согнутые в четверо листы бумаги, бросил их на стол. К. А. Федин. Города и годы. — Вот, чёрт, какой упорный, не согнутый! Л. М. Леонов. Волк.

|| сущ. **согну́тость**, -и, жен. (не согну́тость).

СОЕДИНИТЬ, -нó, -нишь; сов.; несов. — соединя́ть. Собрать вместе, объединить; совместить, смешать в одно целое. Например: соединить силы; соединить браком (женить) (также перен.); соединить краски на полотне. Общая печаль соединила у гроба его людей всех состояний. Н. Г. Чернышевский. А. С. Пушкин. [Марина] — Я решилась // Своей судьбой и бурной и неверной // Соединить судьбу мою. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — Соедините ваши усилия в прекрасном деле и не сомневайтесь в успехе. В. А. Соллогуб. Таранга. Я даже нашёл, что судьба хорошо распорядилась, не соединила меня с Асей. И. С. Тургенев. Ася. Кто соединил их на этом пути — общие противники или общие друзья? К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Ошибочно, тавтологично выражение *соединить воедино*, поскольку значение наречия *воедино* уже представлено в содержании глагола *соединить* — *соединять*. Правильным является использование наречия *воедино* в сочетаниях с глаголами *слить*, *собрать*, *свести* (и образованными от них существительными). Например: *собрать все силы воедино*; *свести воедино все доказательства*. Речь есть, кажется, средство к собиранию мыслей воедино. А. Н. Радищев. О человеке.

Избыточна также конструкция *соединить(ся) друг с другом*. Ошибочно, например: *соединить концы проводов друг с другом* (надо: *соединить концы проводов*).

|| прич. **соединённый**, -ая, -ое и (устарелое) — **соединённый**, -ая, -ое. Пример устарелого употребления: Орланд их имена читает, // Соединённый вензлом. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso».

СОЗВОНИТЬСЯ, созвонюсь, созвонитесь (не созво́нившись); сов. Разг. Соединиться с кем-н. для разговора по телефону. Например: *мы завтра с тобой созвонимся*; *ты с ним созвонись* и обсудишь этот вопрос. [Председатель:] *Завтра утром созвонимся*. К счастью, связь налажена, телефон исправлен. В. Н. Билль-Волоцкерковский. Шторм.

СОЗНА́НИЕ, -ия, ср. Книжн. Отражение действительности в мышлении; понимание, признание, осознание чего-н.; ум, разум. Например: человек обладает сознанием;

сознания долга; быть в сознании; до потери сознания (также перен.: об упорной, интенсивной работе); общественное сознание. [Председатель:] Я здесь удержан // Отчаянием, воспоминанием страшным, // Сознанием беззаконья моего. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. [Барон:] Я выше всех желаний; я спокоен; // Я знаю мощь мою: с меня довольно // Сего сознания... А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. — Одно откровенное сознание может смягчить вашу участь. А. И. Герцен. Былое и думы. В ней ясно и крепко сознание, // Что всё их спасенье в труде. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. [Жадов:] Я говорил, что у нас пробуждается сознание своих недостатков, — а в сознании есть надежда на лучшее будущее. А. Н. Островский. Доходное место. Чтобы овладеть его [мальчика] вниманием и сознанием, нужно также уметь и мыслить на его манер. А. П. Чехов. Дома. — А ты очень озорничает? Я замаялся, но сказал — да! Учитель с попом многословно подтвердили мое сознание. М. Горький. Как я учился. Сознание своего одиночества в присутствии такого страшного дерзкого зверя [тигра] наполнило мое сердце страхом. В. К. Арсеньев. В горах Сухотэ-Алиня. Она слушала Матвея, но его слова не доходили до её сознания. Г. М. Марков. Строговы.

Не смешивать с **СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ** (с.м.).

СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Умение правильно оценивать, понимать окружающее, а также чувство долга, ответственности. Например: гражданская сознательность; сознательность поступка; политическая сознательность масс; классовая сознательность. Великий труд вынесли наши женщины в войну. И работали с великой сознательностью, понимали, как нужен их труд стране. М. А. Шолохов. Слово о Родине. — ... Беспokoишься о своём авторитете, а он у тебя не особенно велик. Люди исполнительны, верно, но это результат дисциплины и их сознательности. В. Ф. Попов. Сталь и шлак.

Не смешивать с **СОЗНАНИЕ** (с.м.).

СОЗЫВ, созы́ва, муж. (не созыв, созыва); мн. созы́вы, -ов (не созывов). Книжн., офиц. Собрание, совещание какого-либо коллечи-

ального органа. Например: созы́в консилиума врачей; созы́в конференции, съезда; созы́в заседания Государственной думы. [Революционеры] доказывали, что манифест министра о созы́ве Государственной думы — попытка правительства успокоить взволнованный несчастьями народ и потом обмануть его. М. Горький. Жизнь ненужного человека. Потребовали созы́ва Совета. Совет депутатов собрался в тот же день. Вс. В. Иванов. Пархоменко.

СОИЗМЕРИМЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Такой, который можно измерить одинаковой с чем-н. мерой; сопоставимый, сравнимый. Например: соизмеримые величины; соизмеримые явления; соизмеримые понятия. Пока человек не порабощён великим производением, произведения более лёгкие доставляют [ему] более наслаждения, потому что они соизмеримее, даются без труда... А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

|| суц. соизмеримость, -и, жен.

|| нареч. соизмеримо.

Не смешивать с **СОРАЗМЕРНЫЙ** (с.м.).

СОИМЁННЫЙ, -ая, -ое (не соимённый; устарелое — соимянный); кр. ф. соимёнен, соимённа, соимённо; мн. соимённы (не соимённые). Книжн. Имеющий одинаковое имя, фамилию или название с кем-н. или с чем-н. Например: Благоверный князь, по имени которого я назван, здесь прославился; ты помнишь, что он на возвратном пути из Азии скончался; может и соимённого ему секретаря посольства та же участь ожидает. А. С. Грибоедов. Письмо С. Н. Бегичеву, 1818. Город был соимёнён реке. Танаис — древнее имя Дона. А. В. Арциховский. Основы археологии.

С.м. пример устарелого произношения (и написания) — соимянный: Там город Флоры соимянный // И баснословный, как она. П. А. Вяземский. Флоренция.

|| суц. соимённость, -и, жен. (не соимённость).

|| нареч. соимённо (не соимённо).

СОЙТИ́, сойдú, сойдёшь; сов. — с.м. **СХОДИТЬ**.

СОКОЛ, со́кола (устарелое и нар.-поэт. — сокол, соколá); мн. со́колы, со́колов (устарелое и нар.-поэт. — соколá, соколов и соколя,

соколёв); муж. Хищная птица с сильными клювом и острыми длинными крыльями, летающая быстро и умеющая парить во время полета; *перен.* — о мужчине, юноше, отличающемся удалью, отвагой, красотой. Например: *видно сокола по полёту; устремиться соколом; взвейтесь, соколы, орлами* (Народная песня). *Вот Павлиха пошла в сад зелёный, // Сивого сокола там заколола.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Франц.) *Рыцарь — он волен, как сокол...* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *Летело время соколом, гудь колесом.* А. И. Куприн. Ночная смена. [Бобова:] *Я тебя помню, каков ты сокол был.* М. Горький. Фальшивая монета.

См. примеры устарелого и народно-поэтического употребления, а также обыгрывание народно-поэтических форм в художественной речи: [Мамка:] *Женился — и заботы настают. // То надобно соседей навестить, // То на охоту ехать с соколами.* А. С. Пушкин. Руслка. *Царь завыл: «Ох, дети, дети! // Горе мне! Попались в сети // Оба наши сокола!»* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *И они, мои товарищи, // Соколя, орлы могучие, // Все в один круг собираются, // Погулять ночь, пороскошничать.* А. В. Кольцов. Тоска по воле.

Устарелые ударения в формах слова *сокол* сохраняются в поговорках и в фольклорно-песенных по происхождению выражениях. Например: *гол, как сокол; первая рюмка колом, вторая соколбм; выпускала сокола да из правого рукава* и т. п.

|| *прил.* **соколиный**, -ая, -ое и **соколий**, -ья, -ье.

СОКРОВЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* сокровенный); *кр. ф.* сокровён (и допустимо — сокровёнен). Книжн. Хранимый в тайне, скрытый; заветный; доверительно-задушевный. Например: *сокровённые чувства; сокровённые мечты; тон его рассказа был сокровён (и был сокровёнен).* И мне ли рыться в летописях и добираться до сокровённого смысла обветшалою языка, когда не мог я выучиться славянским цифрам? А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Какое б в сердце ни питал ты сокровённое мечта-*

нье, — // Но встреться с ней, смущённый, ты // Вдруг остановишься невольно. А. С. Пушкин. Красавица. *Зрела в тебе сокровённая дума, // В сердце твоём совершалась борьба.* Н. А. Некрасов. Еду ли ночью по улице тёмной... *Старик бросил вилы, рукавом вытер пот с лица, с сокровёнными нотками в голосе сказал: — Пойдём в курень, пообедаешь.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Не просто нравственно жить и добросовестно работать, а, похоже, он понимал сокровённое значение всего того, что делал.* Д. А. Гранин. Эта странная жизнь.

|| *нареч.* **сокровённо** (*не* сокровенно).

|| *сущ.* **сокровённость**, -и, жен.

СОЛДА́Т, -а; *мн.* солдаты, солда́т (*устарелое и прост.* — солда́тов); муж. Рядовой военнослужащий сухопутных войск; вообще военный, воин. Например: — *Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понохает пороху, да будет солда́т, а не шаматон.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Класс приказных и чиновников был ещё малочислен и решительно принадлежал простому народу. То же можно сказать и о выслужившихся из солда́т офицерах.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Отправлена была рота солда́т, дабы взять его мёртвого или живого.* А. С. Пушкин. Дубровский. — *За семью Филлипову // В солда́ты брат ушёл.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Из тебя бы в солда́тах дурь-то повыбили бы...* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [У дороги] *стоял часовой. — Как живёшь, солда́т? Парень смутился. — То время в нашей армии обращение «солда́т» было ещё не принято. Говорили: «боец», «красноармеец».* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

Примеры устарелого употребления, а также использования просторечной формы *солда́тов* (вм. *солда́т*) в стилистических характеристологических целях: *Что мне в храбрости ваших солда́тов, если они не умеют маршировать?* П. А. Вяземский. Старая записная книжка. — *Вишь, родитель-то у меня из солда́тов был, бедный, — неторопливо начала она.* Ф. А. Абрамов. В Штер за сарафаном.

[Из франц. *soldat*; восходит к итал. *soldato* — от *soldo* «жалованье», по глаголу «нанимать, нанять плату»; исходно *солдат* — «наёмный военнослужащий».]

СОБЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* со́лен, со́лена, со́лено; *мн.* со́лены (*не* соленёны). *Прич.* приправлять солью; заготавливать впрок с солью. Например: *круто со́ленныи суп; со́ленныи в кадках огурцы; со́ленныи на зиму помидоры; Со́лен ли борщ? — Со́лен два раза. — Домой! // Не подневольные... // Нет хлеба. Керосина нет. // Семь дней как щи не со́лены.* Г. Г. Регистан. Звёзды в снегу.

Не смешивать с **СОЛЁНЫЙ** (*с. м.*).

СОЛЁНЫЙ -ая, -ое, *кр. ф.* со́лон, со́лона, со́лоно; *мн.* со́лоны и допустимо со́лен, со́лена, со́лено, *мн.* со́лены. Содержащий в себе соль; приправленный солью (о пище); приготовленный в растворе соли; грубо-остроумный, непристойный (*перен., разг.*). Например: *со́лёная рыба; щи слишком со́лоны (и щи слишком со́лены); со́лёная от пота рубаха; со́лёный анекдот; со́лёное словечко.* Василиса Егоровна ... прекратила свои вопросы и завела речь о со́лёных огурцах... А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Потом за трубкой раскалённой, // Волной со́лёной оживлённый, // Как мусульман в своём раю, // С восточной гуцей кофе пью. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Вкусны ли, милая, слёзы со́лёныи // С кислым кваском пополам?* Н. А. Некрасов. В полном разгаре страда деревенская... *Женщина принесла пиво и вазочку со́лёных сухарей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *И сверху привычно слышатся его [капитана] приказания (иной раз приправляемые со́лёным словечком).* И. С. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Не смешивать с **СОБЛЕННЫЙ** (*с. м.*).

СОЛИТЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: солитёр); *муж.* Спец. Крупный бриллиант, вправленный в перстень, брошь, серьги отдельно, без других камней. Например: *На одном из пальцев правой руки его блистал огромный солитёр.* М. Н. Загоскин. Тоска по родине. *На ней было какое-то необыкновенное серо-розовое платье и такая же шляпа. В ушах солитёры.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым.

[Из *франц.* solitaire; восходит к *латин.* solitarius — «одинокый, единичный».]

Не смешивать с **СОЛИТЁР** (*с. м.*).

СОЛИТЁР, -а, *муж.* (*не* солитёр). Спец., зоол. Ленточный червь, паразитирующий в кишечнике человека и животных. Например:

у коровы завёлся солитёр; изгонять солитёра из организма. — Со мною ещё было около шести мундиров, бельё и два чубука, ваше превосходительство, такие длинные, как... солитёр. Н. В. Гоголь. Коляска. *Солитёр — по-французски единственный, — это ленточный глист, он живёт в кишечной полости человека, питаясь его соками...* М. Горький. О солитёре.

[От *франц.* (ver) solitaire; восходит к *латин.* solitarius — «одинокый, единичный».]

Не смешивать с **СОЛИТЁР** (*с. м.*).

СОЛНЦЕВОРОТ, солнцеворота (*устарелое и прост.* — солноворот, солноворота); *муж.* Разг. Народное название солнцестояния — момента времени, в который высота Солнца над горизонтом в полдень максимальна (летом, в июне) или минимальна (зимой, в декабре). Например: *летний солнцеворот (21—22 июня); зимний солнцеворот (21—22 декабря).* Всё короче становились дни. Вот и новый солнцеворот. Самая длинная ночь в году покрыла снежные просторы. И. И. Эренбург. Солнцеворот. *Сегодня самый короткий день. Солнцеворот. Дни будут прибывать.* В. В. Вишневский. Ленинград, 22 декабря 1941. — *Можно подумать, что мы находимся под тропиком в день летнего солнцеворота или под экватором во время равноденствия!* В. А. Обручев. Плутония.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Вот у меня на дворе куры ... суетятся по случаю солноворота.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Петра солноворота (июня 12-го) — конец весны, начало лета. Своротило солнышко на зиму, красно лето на жары пошло.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Сегодня «солноворот», значит — конец календарной зиме. Светит яркое солнце, а снег держится и стоит отличный санный путь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Письмо матери, 1907.

СОЛНЦЕПЁК, солнцепёка (*устарелое и прост.* — солнопёк, солнопёка; *не* солнцепёк); *муж.* Место, где сильно печёт солнце; жаркий полдень. Например: — *В озере карасей половим, с росой трав пореём, а в солнцепёк читать будем, в лесу, на прохладе.* Н. С. Лесков. На ножах. *Днём по солнцепёку // идёшь за город — среди нив.* А. А. Блок.

Девушка розовой калитки и муравьиный царь. *Смирнов сел на брёвна, на самый солнцепёк.* Ю. Н. Либединский. Комиссары. *Есаул отошёл с солнцепёка в тень.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Работа на бахче оказалась адским испытанием: по шестнадцать часов в сутки [Андрей] трудился на солнцепёчке, ходил за волами, носил воду, поливал, окапывал.* Ю. В. Трифонов. Нетерпение.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *У окна на самом солнцепёке сидел ... белый человек лет двадцати.* Н. С. Лесков. Смех и горе. *Лицо у Гаврилы Ивановича было сморщенное и почти коричневое от работы на солнцепёчке.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотая ночь. *Всё это население высыпало на двор и стояло на солнцепёчке.* В. Г. Короленко. Парадокс.

СОЛЯНКА, -и, жен. (устарелое — сельянка, -и). Разг. Густой суп или второе блюдо из тушёной капусты, рыбы или мяса и грибов с острыми приправами. Например: *мясная солёнка; грибная солёнка; рыбная солёнка; сборная солёнка* (также перен. — мешанина, разнородная смесь).

Старинным названием этого кушанья было слово *сельянка*. См., например, в русской художественной и мемуарной литературе XIX века: *В другой чашке бала похлёбка с рыбой, вроде нашей сельянки.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *В Москве он сохранял кислую капусту до осени и угощал среди лета друзей свои жирными сельянками.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. [Гурьев] *мог съесть целую порцию сельянки на сковородке.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. — *Сборная сельянка ... Капуста, ветчина, почки, дичина там всякая.* Н. А. Лейкин. Наши за границей. — *О родина! О калачи! Икра! И — рыбная сельянка с капорцами.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В тот же день пожаловали к нам в «Леандр» исправник и Булейко, заказали раков, сельянку московскую, покрепче с перцем, и вина.* А. Н. Толстой. Пути культуры. Ср. также: — *С какой рыбой сельяночку вашей милости потребуется?* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Форма *сельянка* поддерживалась, по-видимому, смысловой связью со словами *село* и *сельский* и понималась как «сельская еда, сельское простое кушанье» и т.п.

Наряду с формой *сельянка* в русском языке конца XIX — начала XX века широко использовалась и форма *солянка*, постепенно вытеснявшая из общего употребления вариант *сельянка*. См., например: *К Андрею Ивановичу воротилось хорошее расположение духа. Он заказал водку и солёнку.* В. В. Вересаев. Два конца. — *Стерлядь уснула. — Ну в солёнку ... — А если уху закажут или паровую? — Готовь. Сожрут.* М. Горький. В людях.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1935—1940) наряду со словом *сельянка* приводится и слово *солянка* — со стилистическими пометами «разговорное» и «неправильное». Так первый словарь послереволюционной эпохи отразил существование и борьбу вариантов (старого *сельянка* и нового *солянка*) в живой разговорной речи 20—30-х годов XX века.

В одноимённом «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, особенно в последних его изданиях (конец 80-х гг.), картина подачи этих слов совершенно иная. Отражая объективно сложившееся современное словоупотребление, словарь даёт слово *солянка* (вид кушанья) без каких бы то ни было помет, как нейтральное литературное слово. А вот к существительному *сельянка* словарь С. И. Ожегова даёт помету «устарелое» — «то же, что *солянка*». И это совершенно верно: в живом речевом обиходе победителем вышло слово *солянка*, но в текстах старых русских писателей и в употреблении лиц старшего поколения сохраняется ещё по традиции и старый вариант — *сельянка*.

Интересно, отметить, что ещё В. И. Даль сомневался в правильности образования формы *сельянка* (через *е*) и к значению этого слова «горячая похлёбка с мясом, капустой, луком, огурцами» он добавляет в словаре вопрос-сомнение: «от слова *соль*?»

Таким образом, превращение *сельянки* в *солянку* — это не прихоть языка и не простая ошибка говорящих. Можно полагать, что в самом первом оформлении *сельянки* через *е* было нечто искусственное. Дело в том, что название пищи обычно указывает на способ её приготовления или способ её употребления. Ср., например: *окрошка* (от глагола *крошить, раскрошить*), *болтанка* (то, что *болтают, взбалтывают*), *затируха* (то, что *за-*

тирают, растирают), похлёбка (то, что хлебают горячим) и т.п. Старое наименование *селянка* стоит здесь совершенно особняком: «сельская пицца». Понятно, что сами крестьяне вряд ли могли назвать так свою пищу. Название *солянки* — *селянка* возникло, скорее всего, в городских трактирах и ямских избах XIX века и было переименованным «на городской лад» названием блюда с острыми (солёными) приправами, солениями.

Форма *солянка* со временем возобладали и в современной русской речи стала стилистически нейтральным литературным словом. Что касается слова *селянка*, то оно теперь рсцценивается как устарелое, архаичное.

СОЛЯНОЙ, -ая, -ое (устарелое и в проф. речи — соля́ный, -ая, -ое). Относящийся к соли; содержащий соль; связанный с добычей соли; приспособленный или предназначенный для хранения, транспортировки, обработки соли. Например: *соляные отложения; соляной раствор; соляные ванны; соляное озеро; соляной промысел; соляная притань; соляная мельница; соляной рудник; соляной склад*. Мятежники, овладев Саратовом, выпустили колодников, отворили хлебные и соляные анбары, разбили кабаки и разграбили дома. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Когда я вернулся в комнату, кирпичики и соляные пирамидки были уже переложены на подоконник ...* Л. Н. Толстой. Юность. *Можно было бы осмотреть здешние соляные бассейны. Добывание соли — главный промысел островов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Утром звонок дребезжал на нашем соляном дворе в шесть часов, и по этому звонку все выходили из казармы ...* Ф. В. Гладков. Вольница. *Миллионная скрипела телегами, оглоблями, деревянными шестерёнками соляных мельниц, петлями и засовами лабазных ворот.* К. А. Федин. Старик. *В равнинах востока, багряных от зноя, // Где водит июль соляные смерчи, // Тревожно жмется сердце родное... // Ты прощай меня: «Отвечай! Не молчи!».* Л. Н. Мартынов. Правда.

Пример устарелого употребления: *Жена Лота оглянулась, // В столб соляной обернулась* (Духовный стих). В профессиональной речи химиков: *соляной раствор; соляная кислота* (водный раствор хлористого

водорода). Профессиональное ударение стало обычным в общелитературной речи. Например: *Всё здесь [в слесарной мастерской] пропахло тошным вкусом соляной кислоты, когда она ест старую полуду.* Л. М. Леонов. Вор.

СОМНЕВА́ТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое — сумневаться; не сумлеваться); несов. Испытывать сомнение относительно кого-или чего-н. Употребляется с предложным падежом зависимых слов и предлогом *в*: *сомневаться в ком-чём-либо*. Например: *сомневаться в исходе эксперимента, сомневаться в существе вопроса* и т.п. *Мы не сомневались в последствиях, и полагали нового товарища уже убитым.* А. С. Пушкин. Выстрел. — *Дядюшка, — вдруг заговорил Евгений, — можете вы соблности секрет? — Помилюй, неужели ты сомневаешься во мне?* Л. Н. Толстой. Дьявол. — *В тебе не сомневаюсь, поэтому и посылаю тебя.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Я начал сомневаться даже в самом себе. Я начал думать: действительно ли то, что я пишу, пишу по собственному убеждению.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Наши бури и непогоды. *Всё это было неоспоримо, но Антон и Старостенко молчали, по-видимому, всё ещё сомневались в словах Матвея.* Г. М. Марков. Строговы. *Генка несколько не сомневался в себе — в школе его все любили .., пусть Натка услышит, что о нём думают.* В. Ф. Тендряков. Ночь после выпуска.

Примеры устарелого употребления: *В нежности матушкиной я не сомневался.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Где же учитель? ... — Нигде не найдут-с, — отвечал слуга. — Так сыскать его, — закричал Троекуров, начинающий сумневаться.* А. С. Пушкин. Дубровский.

В современной обиходно-разговорной речи и деловом просторечии встречается ошибочное управление этого глагола — с предлогом *о* (об): *сомневаться о ком или о чём-нибудь*. Например: *я сильно сомневаюсь о необходимости этого* (н а д о: *сомневаться в необходимости этого*); *никто не сомневается об успехе начатой работы* (н а д о: *не сомневается в успехе начатой работы*). Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с такими литературными конструкциями, как *думать о*

чём-нибудь, размышлять, рассуждать о ком или о чём-нибудь и т.п.

СОНЁТ, -а, муж. (произносится с твёрдым «н»: сонёт). Спец. Лирическое стихотворение, состоящее из 14-ти строк — двух четверостиший и двух трёхстиший. Например: *сонеты Шекспира; венок сонетов* (произведение из 15-ти сонетов, где последний стих каждого сонета повторяется в первой строке следующего, а пятнадцатый сонет состоит из первых строк всех предыдущих 14-ти). *Суровый Дант не презирал сонета; // В нём жар любви Петрарка изливал...* А. С. Пушкин. Совет. *Наша муза парит невысоко, // Но мы пишем не лёгкий сонет, // Наше дело исчерпать глубоко // Воспеваемый нами предмет.* Н. А. Некрасов. О погоде. *Малыре, Ролина, Фезансак не уступали Верлену, наводняя журналы своими непонятными сонетами.* М. Горький. Поль Верлен и декаденты.

|| прил. **сонётный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: сонётный).

[От итал. sonetto, восходит к прованс. sonet; исходно из латин. sonus — «звук, речь, слово».]

СООБРА́ЗНО, предлог. Книжн. Согласно чем-н., в соответствии с чем-н. Предлог *сообразно* употребляется с дательным и творительным падежами зависимых слов: *сообразно чему и соответственно с чем*. Например: *сообразно положению, возрасту; соответственно с интересами дела; соответственно с заведённым порядком. Языку нашему надобно воли дать более — (разумеется соответственно с духом его).* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1830. *В земледельческой общине я и мой сосед — мы можем богатеть только соответственно нашим успехам в одно и том же труде — в земледелии.* Г. И. Успенский. Власть земли. *Между двенадцатью и двумя часами, соответственно с заведённым порядком дня, князь отдыхал, а княжна играла на клавикордах.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Нужно каждый момент, каждую секунду напряжённо ловить особенности пути, закругления, знаки и соответственно с этим ускорять или замедлять ход.* А. С. Серафимович. Машинист.

В современной официально-деловой, канцелярской речи нередко встречается конструкция *сообразно чего-н.* — с родительным падежом зависимых слов. Например: *посту-*

пать соответственно своих убеждений (надо: соответственно своим убеждениям); действовать соответственно сложившихся обстоятельств (надо: соответственно сложившимся обстоятельствам или соответственно со сложившимися обстоятельствами).

В общелитературном языке такое употребление не рекомендуется.

СООРУЖА́ТЬ, -аю, -аешь; *несов.; сов. соорудить*, -ужу́, -удишь. Книжн. Строить, воздвигать. В связи с принадлежностью к книжно-письменному стилю речи глагол *сооружать* в этом значении сочетается по преимуществу со словами книжными или со словами, обозначающими что-либо крупное, сложное по устройству. Например: *сооружать высотное здание; соорудить батарею*. [Ломоносов] *первый углубляется в историю отечества, учреждает фабрику, сам соорудил в трёх городах водопроводы*. А. П. Чехов. Пассажиры 1-го класса. — *Береговые укрепления закончены. Сооружены двадцать две батареи.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Стилистически не оправданно употребление глагола *сооружать* — *соорудить* в сочетаниях со словами «сниженного» характера, где уместнее применить нейтральные по своей стилистической окраске глаголы *построить, сделать, установить, смастерить* и т.п. *Ошибочно*, например: *соорудить на участке курятник (надо: построить, установить); соорудить садовый туалет (надо: смастерить, построить); соорудить загон для овец (надо: сколотить)* и т.п.

Таким же стилистически неуместным является употребление существительного *сооружение* вместо нейтральных слов *постройка, строительство* и т.п. Неправильно, например: *сооружение свинарника (надо: строительство или постройка), сооружение летнего павильона (надо: строительство); сооружение детских площадок (надо: строительство или устройство)* и т.п.

Глагол *сооружать* — *соорудить* издавна употребляется в сниженной разговорной речи (обычно шутливо-иронически) в значении

«организовать, приготовить, устроить». Такое употребление широко используется в художественной литературе, в репликах персонажей. Например: — *И ни, ни! не пуцуй!* — сказал *Наозрёв*. — *Мы соорудим сию минуту банчишку*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Новоиспечённый становой соорудил в трактире такую попойку, после которой выборные люди ... слонялись целую неделю, словно влюблённые*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Замараев потащил дорогого гостя наверх, в свои горницы, и растерянно бормотал: — Не прикажете ли водочки, Илья Фирсыч? закусточку соорудим. А то и чайку можно сообразить*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. — *Если голодны, можно соорудить ячницу*. А. И. Куприн. Поединок. — *Ну, садитесь, садитесь, гостем будете. Сейчас чайку нам соорудят, погреемся*. А. С. Серафимович. Город в степи.

См. также **ВОЗВОДИТЬ**.

СОПЛЕМЁННИК, -а, муж. (не соплеменник). Книжн. Человек одного с кем-либо племени, народа, одной национальности; сородич. Например: *Я спросил Лобсына, где же его соплеменники калмыки, почему их не видно*. В. А. Обручев. В делях Центральной Азии.

|| *сущ. соплеменница*, -ы, жен. (не соплеменница).

СОПЛЕМЁННЫЙ, -ая, -ое (не соплеменный). Книжн. Принадлежащий к одному с кем-либо племени, народу, к одной национальности; близкий, родственный по происхождению. Например: *соплеменные народы; соплеменное пространство; соплеменный язык. Как-то раз перед толпой // Соплеменных гор // У Казбека с Шат-горою // Был великий спор*. М. Ю. Лермонтов. Спор.

|| *сущ. соплеменность*, -и, жен. (не соплеменность и не соплеменность).

СОПЛО́, сопла́ (устаревающее — со́пло, со́пла); мн. со́пла (не со́плы), род. п. со́пел (и допустимо — сопл); ср. Спец., техн. Коническая часть трубы или коническая насадка для регулирования выходящей струи жидкости, газа, пара. Например: *реактивное сопло; сопла тяги космического корабля; расширяющееся сопло; сопло турбины; ряд суживающихся со́пел (и сопл)*. *Ледя-*

ной ветер дул с ровной силой, точно из сопла гигантской воздуходувки. Ю. С. Крымов. Инженер.

|| *прил. сопловой́*, -ая, -обе (не со́пловый и не со́пловый).

[Исторически и этимологически восходит к др.-рус. сопѣль — «дудка, свирель, труба» и глаголу сопѣти — «играть на трубе».]

СОПРА́НО, нескл. Спец., муз. 1. ср. (и устарелое — муж.). Высокий певческий голос. Например: *партия сопрано в опере; колоратурное сопрано певицы; драматическое сопрано*. У г-жи Каталини в гортле были все ноты, от тонкого сопрано до густого баса... Ф. Ф. Вигель. Записки. *Из окон дуло, в ночной трубе завывал то басом, то визгливым сопрано разгулявшийся ветер*. А. И. Куприн. Чёрная молния. *Легко и весело взвивалось весёлое сопрано кудрявой Любы Матушкиной*. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Пение в комнате прекратилось, но на улице продолжалось с прежней силой. Особенно выделялись сильное сопрано Оли и мягкий, приглушённый бас Борейко*. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Пример устарелого употребления: *У ней [Биркиной] был прекрасный сопрано, безукоризненный слух*. В. Г. Каратыгин. Записки. 2. жен. и муж. Певца (реже — певец) с высоким голосом — сопрано. Например: *Надобно помянуть ... // Известного механика Макдуано, // Москетти, московского сопрано // И всех тех, которые напиваются рано*. А. С. Пушкин. Надо помянуть... *В гостинной в это время Таня — сопрано, одна из барышень — контральто и молодой человек на скрипке разучивали известную серенаду Брага*. А. П. Чехов. Чёрный монах. *Сопрано Дамерини в роли Рахиль была превосходной певицей и актрисой*. П. А. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

|| *прил. сопрановый́*, -ая, -ое и *сопранный́*, -ая, -ое.

[Из итал. soprano — «верхний голос».]

СОПРОТИВЛЁНИЕ, -ния, ср. 1. (устарелое — супротивлѣние). Книжн. и спец. Противодействие, неподчинение кому или чему-н., противостояние какому-н. воздействию; отражение натиска, нападения и т.п. Например: *сопротивление врагу; сопротивление обстоятельствам; идти по линии (или*

по пути) наименьшего сопротивления (перен.: избрать лёгкий путь); сопротивление электричества (способность проводника препятствовать движению тока в цепи); сопротивление материалов (наука о прочности и видах деформации в технике). В эту минуту за дверью раздался шум. Гаврила Афанасьевич пошёл отворить её, но почувствовал сопротивление, он сильно её толкнул. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Истина только вначале встречает сильное сопротивление, но чем ... более становится фактом, тем большее число приобретает себе друзей и поборников. В. Г. Белинский. Общая идея народной поэзии. — Стой! — закричали в один голос караульщики и кинулись на него. Тот без сопротивления и сопротивления дался им в руки. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. В безвоздушном пространстве, где нет сопротивления, где ничто не мешает полёту, ракета будет двигаться со всё увеличивающейся скоростью. А. Н. Толстой. Аэлита. — Необходимо немедленно принять самые решительные меры к преодолению сопротивления противника. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого употребления: Обнажённые плотины, каналы без набережной, деревянные мосты повсюду являли недавнюю победу человеческой воли над сопротивлением стихий. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. В сей крепости оставалось несколько старых солдат при капитане Нечаеве ... Они сдались без сопротивления. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

2. Спец., техн. Элемент электрической цепи, позволяющий регулировать в ней силу тока. Например: реле сопротивления; сопротивление вышло из строя. Рейнгольд и Борисов заставляли Нину напаивать добавочные сопротивления, регулировать пружины. Д. А. Гранин. Искатели.

Не смешивать с СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ (с.м.).

СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ, -и, жен. Спец. Способность сопротивляться, степень сопротивления чему-н. Например: сопротивляемость организма к болезням; сопротивление горных пород размыву и выветриванию; высокая сопротивляемость обороны и т.п. Главную роль в естественной

или в приобретённой невосприимчивости играет сопротивляемость организма против микробов. И. И. Мечников. Невосприимчивость организма к болезням.

Не смешивать с СОПРОТИВЛЕНИЕ (с.м.)

СОРАЗМЕРНЫЙ, -ая, -ое, Книжн. Соответствующий чему-н. по величине, силе проявления, требованиям и т.п., а также обладающий правильным соотношением частей, пропорциональный. Например: траты, соразмерные доходам; соразмерное телосложение. Рост она имела почти исполинский, дорожность и силу совершенно соразмерную. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. // Мне эта женщина часто мечтается. Н. А. Некрасов. Дешёвая покупка. [Воронихин] строил величественный Казанский собор, не имевший на первый взгляд веса — настолько соразмерны были его объёмы. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевилля. Человек он простой, тихий, обыкновенный. Но среди других заметен сильным и соразмерным сложением и красотой. А. Н. Толстой. Рассказы Ивана Сударёва.

|| сущ. соразмерность, -и, жен.

|| нареч. соразмерно.

Не смешивать с СОИЗМЕРИМЫЙ (с.м.).

СОРБИТ, сорбита, муж. (не сорбит, сорбита). Спец. Получаемое из глюкозы бесцветное кристаллическое сладкое вещество, заменяющее сахар больным диабетом. Например: принимать сорбит; сорбит содержится в плодах яблона, сливы, в некоторых водорослях; больше всего сорбита содержится в плодах рябины (отсюда и название); сорбит применяется в производстве аскорбиновой кислоты.

|| прил. сорбитовый, -ая, -ое (не сорбитовый).

[От латин. sorbitum — «рябина».]

СОРОКАВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — сорокаведёрный; не сорокаведёрный и не сорокаведёрный). Объёмом в сорок вёдер, вмещающий сорок вёдер. Например: сорокаведёрный самовар-гигант; сорокаведёрная цистерна. Обычно по Андрон каждый год ставил на побережье две сорокаведёрных бочки с пенным. Д. Н. Минин-Сибиряк. Из Уральской старины.

СОРОКОВОЙ, -ая, -бе (не сорокóвый). Относящийся к числу и цифре сорок. Например: *сороковины — это сорокóвой день после смерти; сорокóвая квартира* (имеющая номер сорок); *сорокóвые годы* (период от 40 до 49 года какого-либо столетия); *сорокóвая годовщина* какого-либо события. В *сорокóвой день по смерти Игната он поехал на церемонию закладки ночлежного дома*. М. Горький. Фома Гордеев.

В XIX веке слово *сороковой* (в форме жен. р. — *сорокóвая*) могло употребляться в значении «объёмом в сорок вёдер, сорокаведёрная»). Например: [Хлестова:] *Шампанское стаканами тянул*. [Наталья Дмитриевна:] *Бутылками-с, и пробольшими*. [Загорецкий (с жаром):] *Нет-с, бочками сорокóвыми*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. В *углу подле сорокóвой бочки, за небольшим столиком сидели, по обеим сторонам Антона, брат его Ермолай и Петрушка*. Д. В. Григорович. Антон-Горемыка.

СОРТ, -а; мн. сортá, -бóв (устарелое — сóрты, -ов); муж. Офиц. и спец. Категория, ряд какого-либо товара по качеству, расценке; разновидность культурного растения; вид или род кого чего-н. (разг.). Например: *сукно высшего сóрта; мука второго сóрта; сортá проката; винные и столовые сортá винограда; люди известного сóрта*. Ужин был отменный: было до трёх сортóв вин: херес, сотерн и кагор. Н. В. Успенский. Деревенская газета. Из сади́ков выглядывали ветви, точно облепленные спелыми сливами всевозможных сортóв. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. Только что въехал он на двор, как сбежались со всех сторон собаки всех сортóв: бурые, чёрные, серые, пегие. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. *Классные дамы бывают двух сортóв: злые и добрые*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. Конечно, различны поэтóв сортá. В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.

См. пример устарелого употребления: [В Астраханской губернии] *растут на открытом воздухе самые нежные сóрты винограда*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника.

|| прил. сорто́вой, -ая, -бе (относящийся к высокому или специальному сорту) и сóрт-

ный, -ая, -ое (принадлежащий к тому или иному сорту — о товарах, изделиях).

СОРТАМЕНТ -а, муж. (не сортамент). Спец. Вид, сорт, размер вырабатываемых изделий, а также их совокупность. Слово *сортамент* употребляется преимущественно как термин металлургического производства. Например: *установление сортаментов для проката; трубы нефтяного сортамента; сортамент металла*.

|| прил. сортаментный, -ая, -ое (не сортаментный).

[Англ. assortment, от искажённого франц. assortiment — букв. «выбор, подбор, набор».]

Не смешивать с СОРТИМЕНТ (с. м.) и с АССОРТИМЕНТ (с. м.).

СОРТИМЕНТ, -а, муж. (не сорти́мент). Спец. Вид, сорт, размер лесоматериалов, древесных пород, культурных растений определённого назначения, а также совокупность таких видов, сортов или размеров. Слово *сортимент* употребляется преимущественно как термин лесной промышленности, лесоводства и садоводства. Например: *сортименты лесоматериалов, длинные или короткие сортименты леса; толстый сортимент* (о балках); *сортименты плодовых растений*.

|| прил. сортиментный, -ая, -ое (не сорти́ментный).

[Немецк. Sortiment из итал.; восходит к искажённому франц. assortiment — букв. «выбор, подбор, набор».]

Не смешивать с СОРТАМЕНТ (с. м.) и с АССОРТИМЕНТ (с. м.).

СОСÉД, сосéда (устарелое и прост. — сусéд, сусéда); мн. сосéди, сосéдей (устарелое — сосéды, сосéдов; устарелое и прост. — сусéди, сусéдей); муж. Разг. Тот, кто живёт поблизости, рядом с кем-н.; тот, кто занимает ближайшее к кому-н. место. Например: *сосéд по дому; сосéди по даче; сосéд по койке в общежитии. А царь тем ядом напитал // свои послушливые стрелы, // И с ними гибель разослал // К сосéдам в чуждые пределы*. А. С. Пушкин. Анчар. *Жил-был славный царь Дадон. // Смолоду был грозен он // И сосéдым то и дело наносил обиды смело*. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Цельми семьями // Сосéды съехались в возках, // В кибитках, брччках и санях*. А. С. Пушкин.

Евгений Онегин. *Он довольно часто наезжал к нам и по службе, и в качестве соседа по имени.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Благонамеренные речи.* *Софья Петровна ... тихо шла по лесной просеке со своим соседом по даче.* А. П. Чехов. *Несчастье.* *Колька и Васька — соседи.* *Обе дачи, где они жили, стояли рядом.* А. П. Гайдар. *Четвёртый блиндаж.* *Он узнал голос Швейка — соседа по койке слева.* Б. Л. Горбатов. *Алексей Гайдаш.*

Примеры устарелого употребления: *И детям прочли венцы // Друзья, соседы, их отцы.* А. С. Пушкин. *Евгений Онегин.* *Девуцы смеялись и перешёптывались со своими соседями.* А. С. Пушкин. *Дубровский.*

Произносительный вариант *сусёд* (мн. *сусёды*) издавна характерен для народной разговорной речи, сниженного просторечия. В художественной литературе он используется для стилистической характеристики речи действующих лиц из народа, для придания рассказу формы народного сказа. Например: — *Выдели меня, и конец тому делу. — Правильно, Яша!.. — поощрял Мыльников. — У меня в сусёдах место продаётся, первый сорт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Золото.* *И то сказать — у сусёдей приютились, где тут раскладываться.* П. П. Бажов. *Малахитовая шкатулка.*

|| *суц. соседка, -и (устарелое и прост. — суседка); жен.*

|| *суц. соседство, -а (устарелое и прост. — суседство); ср.*

|| *глагол. соседствовать, -ую, -уешь (устарелое и прост. — суседствовать).*

|| *прил. соседский, -ая, -ое (устарелое и прост. — сусёдский).*

|| *нареч. по-соседски (устарелое и прост. — по-сусёдски).* *Разг.* Как подобает соседям. Например: — *А так без дела разве нельзя, или грех по-соседски поглядеться?* Н. С. Лесков. *Захудалый род.*

С м. пример просторечного употребления в реплике персонажа из народа: — *Мы жили как? по-сусёдски. У него мука дошла — придёт баба, — «дядя Фрол! Муки надо». Иди, мол, молодка, в амбар, насыпай сколько надо.* Л. Н. Толстой. *Упустишь огонь — не погасишь.*

СОСÉДНИЙ (*не сусёдный*), -ая, -ее. Расположенный или живущий рядом, по соседству.

Например: *соседний дом; соседний жилец; соседняя комната; соседнее село; соседние страны.* *Утром был у жадринского священника, ... потом поехал искать свидетелей между соседними помещиками.* А. С. Пушкин. *Метель.* *Соседняя с гостиной комната называлась диванной.* А. Ф. Писемский. *Боярщина. — Он очень сильный. Он боролся с соседним дворником и повалил его.* М. Горький. *Свадьба.*

Не смешивать с **СОСÉДСКИЙ** (*с м.*).

СОСÉДСКИЙ (*не сусёдский*), -ая, -ое. Относящийся к соседу, принадлежащий ему. Например: *соседский огород; соседский ребёнок.* *Четвёртый год, как я люблю // Маленькую дочь соседскую.* А. В. Кольцов. *Пора любви.*

Слово *соседский* может употребляться в значении «живущий по соседству». Например: *соседские парни; соседские старуки и старухи.*

Устарелым и отвергаемым современной нормой является употребление слова *сосёдский* вместо *соседний*, т.е. «находящийся, расположенный по соседству». Например: *Только в каникулярное время посещал он базар сосёдский* (теперь мы скажем: *соседний*). — Л. С.). Н. В. Помяловский. *Очерки бурсы.*

Не смешивать с **СОСÉДНИЙ** (*с м.*).

СОСЕНКА, сосенки, жен. (*в разг. речи — сосёнка, сосёнки*). Молодая или маленькая сосна. Например: *с бору да с сосенки; с бору по сосенке; кругом одни жалкие сосёнки.* *Стройные сосенки разной толщины наперебой тянулись вверх.* В. В. Вересаев. *Поэт.* *Как приятно со снегу // вдруг увидеть сосенку.* В. В. Маяковский. *Они и мы.* *И когда прозвонят сосёнки, // Что и я на земле не лишний, — // Я смеюсь от восторга звонко.* А. В. Гусев. *Неудачи.* *В это время у города Бреста, // Где от сосенок тени лежат, // Вспоминая родных и невесту, // Засыпал утомлённый солдат.* М. А. Светлов. *Песня о Калифорнии.*

СОСКОБЛЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* соскоблен, соскоблена, соскоблено и **СОСКОБЛЁННЫЙ**, -ая, -ое; *кр. ф.* соскоблён, соскоблена (не соскоблена), соскоблено (не соскоблено). *Разг.* Удалённый, счищенный с чего-н. скоблением. Например: *соскоблённая со*

стен краска; соскобленный лак; соскобленное ножом с ладони тесто. Иногда попадались в книгах загадочные цифры, соскобленные ножом. С. Н. Сергеев-Ценский. Медвежонок.

СОСРЕДОТÓЧЕНИЕ, -ия, ср. (не сосредоточение). Книжн. Соединение, собрание в одном месте, объединение. Например: *сосредоточение внимания на чём-н.; сосредоточение войск вблизи границы. Взгляд этот и морщинка на лбу, выражавшие долгое сосредоточение на чём-нибудь одном, поражали и отчуждали Пьера*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ночью наша разведка установила сосредоточение немецких танков*. К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

Не смешивать с **СОСРЕДОТÓЧЕН-НОСТЬ** (с.м.).

СОСРЕДОТÓЧЕННОСТЬ, -и (не сосредоточённость); жен. Книжн. Устремлённость или углублённость мысли, внимания; сконцентрированность. Например: *сосредоточённость взгляда. Сознание требует умственной сосредоточённости*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Похвала легкомыслию. *Мы все, вес дом наш жили так уединённо ..., что невольно в каждом из нас должна была развиться сосредоточённость в себе самом*. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова.

Не смешивать с **СОСРЕДОТÓЧЕНИЕ** (с.м.).

СОСРЕДОТÓЧЕННЫЙ, -ая, -ое (не сосредоточённый). Книжн. Соединённый в одном месте, объединённый, сконцентрированный; всецело устремлённый на что-н., напряжённый; всецело углублённый в свои мысли, дело и т.п. Например: *Противник ведёт сосредоточённый огонь из орудий разных калибров*. А. А. Бек. Волоколамское шоссе. *Лицо ребёнка бледнело от сосредоточённых усилий*. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. [Тётенька] *сидела сосредоточённая, готовясь к наступающему празднику*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он прошёл сквозь толпу, глядя поверх неё, но чувствуя её молчаливое сосредоточённое внимание*. А. А. Фадеев. Разгром.

|| нареч. **сосредоточенно** (не сосредоточенно).

СОСРЕДОТÓЧНЕ, -я, ср. Устарелое и книжн. Место, где или вокруг которого сосредоточено что-либо; сердцевина чего-н. Например: *Бродил я по месту сосредоточки гуляющих в полдень туняедцев-чиновников главной квартиры*. С. Г. Волконский. Записки. *Москва становилась сосредоточием, сердцем всей русской земли, которую иноземцы уже стали называть Московией*. А. Н. Толстой. Родина.

С.м. **СРЕДОТÓЧИЕ**.

СОСТРА́ГИВАТЬ, -аю, -аешь (от сострогать) и **СОСТРУ́ГИВАТЬ**, -аю, -аешь (не сострогать) (от состругать); несов. Разг. Строгая, снимать, счищать верхний слой чего-н. Например: *сострагивать доски; сострагивать потемневшую поверхность бревна и состругивать потемневшую поверхность бревна*.

|| прич. **состроганный**, -ая, -ое (от сострогать) и **соструганный** (от состругать).

СОСУЩЕСТВОВА́ТЬ, -ую, -уешь; несов. Книжн. Существовать одновременно или совместно с кем или чем-н. Например: *мирно сосуществовать с соседними государствами; трудно сосуществовать несколькими семьям в такой тесноте*.

|| суц. **сосуществование**, -я, ср.

|| прич. **сосуществующий**, -ая, -ее.

Не смешивать с **СУЩЕСТВОВА́ТЬ** (с.м.).

СОТОВЫЙ, -ая, -ое (не сотовый и не сотовый). Разг. и техн. Переносной, мобильный; сборно-разборный. Например: *сотовый телефон; трубка сотового телефона; сотовая телефония; сотовый гараж для легковых автомобилей*.

[Название по сходству с пчелиными сотами: в сотовой связи шестигранная конфигурация расположения станций напоминает соты.]

СОЦИАЛИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: социализ³м; не социализ²м); муж. Спец. Учение, в котором в качестве цели и идеалов выдвигаются принципы социальной справедливости, свободы и равенства; тип общества, воплощающий эти принципы. Например: *демократический социализм; идеи социализма; социализм «шведского» типа*.

|| прил. **социалистический**, -ая, -ое.

[Из франц. socialisme; восходит к латин. socialis — «общественный».]

СПАЗМА, спазмы; *мн.* спазмы, спазм; *жен.* (устарелое и в проф. речи медиков — спазм, спазма; *мн.* спазмы, спазмов; *муж.*) *Спец.* Судорожное и непроизвольное сокращение, сжатие мышц (горла, пищевода, желудка и т.п.). Например: *Наталья глядела на ребёнка. Сухая спазма захлестнула ей горло.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ему хотелось крикнуть, — спазма сдавила горло, не мог.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *Я снял шапку и ничего не мог ему ответить. Спазма сжала мне горло.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

Примеры устарелого и профессионального употребления: *На последней странице альбомы стояли — вместо стихов — рецепты от желудка, спазмов и — увы! — даже от глистов.* И. С. Турганев. *Новь. Он хотел ответить, ... но тугой спазм до боли сжал ему горло.* С. К. Никитин. *Личная жизнь. Вид Кустарёва не вызвал в нём спазма злости или зависти.* П. Д. Боборыкин. *На ущербе. Под влиянием сильной боли рефлекторным путём может быть вызван спазм диафрагмы и мышц гортани.* Н. В. Склифосовский. *Вырезывание языка после предварительной перевязки язычных артерий.*

|| *прил.* спазматический, -ая, -ое.

[Из греч. *spasma* — судорога, *spasmos* — стягивание мускулов, жил; от глагола *spao* — «вытягиваю, стягиваю».]

СПАРЖА, спаржи, *жен.* (не спаржá, спаржй). *Спец.* Возделываемое как овощ травянистое растение с чешуйчатыми листьями, беловатые подземные побеги которого употребляются в пищу. Например: *салат из спаржи; посадить на участке спаржу. Обед был чрезвычайный: осетрина, белуга, стерляди, дрофы, спаржа.* Н. В. Гоголь. *Коляска. Граф в халате ходил по зале, отдавая приказанья клубному эконому ... о спарже, свежих огурцах, землянике.* Л. Н. Толстой. *Война и мир. Из супов наилучший, который засыпается кореньями и зеленью: морковкой, спаржей, цветной капустой.* А. П. Чехов. *Сирена.*

|| *прил.* спаржевый, -ая, -ое (не спаржобый и не спаржевой, -ая, -ое).

[От франц. *asperge* или итал. *asparagio*; восходит к латин. *asparagus* и греч. *asparagos* — «растение аспаргус».]

СПЕЛЁНАТЫЙ, -ая, -ое и **СПЕЛЁНУТЫЙ**, -ая, -ое (устарелое — спелёнанный). *Разг.* За-

вернутый в пелёнку, в пелёнки, простыню. Например: *спелёнатый ребёнок; спелёнатые новорождённые в роддоме; спелёнутый с руками в простыню, он выглядел беззащитно.* У Платоновых, как у богатых людей, было в обычае справлять именины каждого члена семьи, будь он хотя и спелёнатый младенец. Ф. М. Решетников. *Свой хлеб. — Я видела всё: бесцумные, занесённые снегом улицы, спелёнутый труп на сачках.* В. А. Каверин. *Два капитана. Под бащей, // согбенный спросонок // Спелёнутый кое-как, // Манеж двухсотлетний ребёнок // Горит у Кремля на руках.* А. А. Вознесенский. *Жарим мираж (Песни из пепла после пожара Манежа.)*

См. пример устарелого употребления: *Подставили стул, я влез на него и, раскрыв зелёный шёлковый пологон, увидел спящего спелёнанного младенца.* С. Т. Аксаков. *Детские годы Багрова-внука.*

СПЕРЕДИ (не спереди), *нареч.* и *предлог.* *Разг.* С передней стороны; впереди; перед кем-либо. Например: *он обошёл трамвай спереди; я встал спереди; она шла спереди нас; вид спереди и вид сзади. Семейственной любви и нежной дружбы ради // Хвалю тебя, сестра! не спереди, а сзади.* А. С. Пушкин. О. С. Пушкиной. *У самых ног спереди был берег, под которым бурлил поток.* Л. Н. Толстой. *Казак. В левой поле сюртука, прямо спереди, на самом виду, образовался как бы целый мешок и наощупь тотчас же можно было угадать, что тут кожаный бумажник.* Ф. М. Достоевский. *Идиот. Хорошенькая головка была убрана спереди буклями.* А. Ф. Писемский. *Тысяча душ. — Клади лево! — снова сотрясает тьму грозный крик спереди плотов.* М. Горький. *На плотах. [Троценко] в сапогах и шлеме из люфы с двумя козырьками спереди и сзади.* К. Г. Паустовский. *Повесть о лесах. Голосов шагает спереди, разводя руками встречные ветки.* К. А. Федин. *Города и годы.*

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **спереди**, **спереди** (устарелое) В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): **спереди**.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Предназначенный для работы или использования в какой-либо узкой области, отрасли;

имеющий специальное назначение. Например: *специализированное производство; специализированное предприятие; специализированный магазин по продаже электроваров; специализированная бригада строителей; специализированная вычислительная машина.* — *Мы кустарно изготавливаем специальные резцы и фрезы для скоростников, и они обходятся нам гораздо дороже, чем на специализированном заводе.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

См. СПЕЦИАЛЬНЫЙ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, -и, жен. Книжн. Отдельная отрасль науки, искусства, техники, производства и т.п., в которой человек работает, а также сумма приобретённых знаний, навыков, умений. Например: *агроном по специальности; выбрал своей специальностью электронику; это — не по моей специальности!* (перен., разг.-шутл. — отказываюсь отвечать из-за незнания). *Мы требуем, чтобы поэт, как поэт, и историк, как историк, приносили, каждый в своей специальности, действительную пользу.* Д. И. Писарев. Реалисты. *Как и во всякой специальности, в филологии не должно существовать дилетантизма.* Н. Г. Чернышевский. Высший курс русской грамматики, составленный В. Стоюниным. *Секретарь дворянской опеки, старичок, имевший специальность знать всех дворян губернии по имени и отчеству, развлёк его.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Андреа] *владел всеми европейскими языками и — редкое явление среди инженеров — обладал, кроме своей специальности, самыми разнообразными знаниями.* А. И. Куприн. Молох. [Ольга:] *Он обо всём интересно говорит, но чувствовать — это не его специальность.* М. Горький. Яков Богомолов. [Быстров] *тоже занимался наукой, но специальность у него была совсем другая, не та, что у дедушки, — языковедение и история западных литератур.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо. *Пока не получены все машины, часть трактористов вынуждены работать не по специальности.* В. А. Солоухин. Рождение Зернограда.

В современном русском языке слово *специальность* выступает во многих случаях как

частное и конкретное (видовое) понятие по отношению к слову *профессия*. Люди одной и той же профессии могут иметь разные специальности. Например: *он врач по профессии, офтальмолог по специальности; по профессии строитель, а по специальности — каменщик.* — *Я недавно окончила медицинский институт.* — *По какой же специальности? — Я выбрала хирургию.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

В современной обиходно-разговорной и письменной речи слова *специальность* и *профессия* нередко смешиваются, употребляются одно вместо другого. Например: *получить профессию каменщика* (надо: *специальность каменщика*, поскольку профессией в этом случае будет *строитель*) и т.п. *Когда новенькая спросила Машу, по какой специальности та будет работать сама, Маша смутилась и призналась, что насчёт профессии пока ещё не решила.* Б. Н. Полевой. Подруги. Но строгое разграничение слов *специальность* и *профессия* не всегда можно провести. Ср. устойчивое выражение: *овладеть смежными профессиями* (строго говоря, здесь речь идёт о *специальностях* в пределах одной профессии). Ср. также: *работать не по специальности* (здесь имеется в виду основная квалификация, т.е. *профессия* — как сумма полученных знаний).

И не случайно поэтому в некоторых толковых словарях современного русского языка, например в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в слове *специальность* выделяется самостоятельное значение: «то же, что профессия», с примером: *по специальности инженер*. Ср. также в «Словаре русского языка» АН СССР в 4-х томах: в статье «Специальность» отмечен оттенок значения «профессия, основная квалификация», с примерами — *работать не по специальности; по специальности агроном* и др.

Только слово *специальность* используется в тех случаях, когда имеется в виду специализация — совокупность знаний и навыков, полученных при обучении, образовании. Например: *приобрести специальность наладчика компьютеров; избрать своей специальностью аналитическую химию; получить специальность инженера-про-*

граммиста и т.п. Во всех подобных конструкциях слово *профессия* применяться не может.

Слово *специальность* входит в круг однородных образований: *специалист, специализация, специализированный, специализированность, специалистка, специальный, специализироваться, специально* (наречие) и т.п.

[От латин. *specialis* — «особый, особенный»; восходит к *species* — «вид, разновидность, подразделение рода».]

С м. ПРОФЕССИЯ.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Спец.* Имеющий особое назначение, особый, исключительный; относящийся к какой-н. отрасли науки, техники, искусства, предназначенный для специалистов этой отрасли. Например: *специальный выпуск новостей; специальный заказ; специальное обслуживание; специальное задание; специальный корреспондент газеты, журнала; специальные термины; специальное образование; специальные учебные заведения.* Он пробовал писать *специальные статьи* о недостатках нашей артиллерии — но у него не было никакого таланта изложения. И. С. Тургенев. *Новь. Молодые люди готовятся там к вступлению в специальные заведения, т.е. в училища медицины, юриспруденции, политехнические.* Н. И. Греч. *Путевые заметки.*

В XIX веке слово *специальный* могло употребляться в значении «своеобразный, особенный, специфический». Например: *Когда Александр Петрович входил в нашу детскую, то с ним вместе появлялась какая-то специальная атмосфера, пропитанная анисовым маслом и ещё какими-то мудрёными аптекарскими специями.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из далёкого прошлого. В современном литературном языке в этом значении применяется слово *специфический*, а не *специальный*.

|| нареч. *специально.*

С м. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ.

СПИРТНОЙ, -ая, -ое (не спиртный). Содержащий спирт, приготовленный со спиртом; алкогольный. Например: *спиртной дух; спиртные напитки; не брать в рот спиртного* (сущ. — об алкогольных на-

питках). *По классу проносится струя спиртного запаха.* А. И. Куприн. *На переломе. Смерть произошла от разрыва сердца, вызванного чрезмерным употреблением спиртных напитков.* Л. Н. Толстой. *Воскресение. Он пил пиво и хотел угостить попутчика, Но Филипп мало употреблял спиртного, изредка в море и на охоте.* К. А. Федин. *Похищение Европы.*

[От англ. *spirit*; восходит к латин. *spiritus* — «дыхание, дух».]

Не смешивать с **СПИРТОВОЙ** (с м.).

СПИРТОВОЙ, -ая, -ое (не спиртовой). Относящийся к спирту; приготовленный с использованием спирта; действующий посредством спирта; относящийся к производству спирта. Например: *спиртовой дух, запах; спиртовые пары; спиртовой компресс; спиртовые лаки; спиртовой термометр; спиртовой завод; спиртовая лампа* (спиртовка); *спиртовая промышленность. Мы встретили Новый год с рюмками в руках, головами, наполненными спиртовыми парами.* Архив братьев Тургеневых. *Кроме аспирина, рекомендовали также умеренный массаж, синюю лампу, спиртовой компресс.* Л. М. Леонов. *Дорога на океан.*

[От англ. *spirit*; восходит к латин. *spiritus* — «дыхание, дух».]

Не смешивать с **СПИРТНОЙ** (с м.).

СПЛАНИРОВАТЬ¹, -рую, -руешь (не спланировать, -рjúю, -рjúешь); сов. *Книжн. и офиц.* Составить план действий, порядок осуществления чего-либо; плавно снизиться. Например: *спланировать завершение всей работы к концу года; голуби спланировали на крышу дома; лётчик решил спланировать на воду. Новая задача требует от руководства заново рассчитать и спланировать всю работу.* В. К. Кетлинская. *Дни нашей жизни. Спланировать на лёд без мотора при таком ветре было непросто.* Н. К. Чуковский. *Балтийское небо.*

|| прич. *спланированный*, -ая, -ое.

С м. СПЛАНИРОВАТЬ².

СПЛАНИРОВАТЬ², -рую, -руешь (в проф. речи — спланировать, -рjúю, -рjúешь); сов. *Спец.* Разметить, измерить место по плану. Например: *спланировать аллею нового парка; спланировать газон; сплани-*

р о в а т ь строительство нового жилого квартала.

|| *прич.* спланированный, -ая, -ое (от спланировать) и спланированный (от спланировать).

С м. СПЛАНИРОВАТЬ!

СПЛЁТНЯ, сплётни; мн. сплётни, сплётен (устарелое — сплётней); *жен.* Разг. Слух о ком-н., основанный на заведомо неверных, ложных сведениях. Например: *ваше утверждение — грязная сплётня; заниматься сплётнями и пересудами; он не может жить без сплётен. Татьяна слушала с досадой // Такие сплётни.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Городничий:] *Только рыскаете по городу, да слушаете всех, трещотки проклятые! Сплётни и сеете, сороки короткохвостые!* Н. В. Гоголь. Ревизор. [Дамы] *являлись сюда за последними новостями, делились слухами и уезжали, нагруженные, как пчёлы цветочной пылью, целым ворохом сплётен.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Весь он был оплетён грязной сетью позорных сплётен.* М. Горький. В людях.

Примеры устарелого употребления: *Мне было сетовать о толках шалунов, // О лепетане дам, золотом и слупцов // И сплётней разбирать игривую затею.* А. С. Пушкин. Чаадаев. *И суд его был рабским эхом // Продажных сплётней и похвал.* П. А. Вяземский. Волнение.

СПЛОЧЁННЫЙ, -ая, -ое (не сплочённый). *Книжн.* Объединённый в одно неразрывное целое общими целями, убеждениями, настроениями. Например: *сплочённый коллектив; действовать сплочёнными силами.* Еще *сплочённое, еще единоедушнее стали рабочие золотых присков.* В. М. Саянов. Лена. *Сплочёнными колоннами // В последний бой иди. // Шагай, краснознаменная! // Шагай! Шагай! // Победа впереди.* А. А. Сурков. Краснознаменная застава.

|| *суц.* сплочённость, -н, *жен.* (не сплочённость).

СПОДВІЖНИК, -а, муж. (не сподвижник, -а). *Книжн.* Соратник, помощник в какой-н. деятельности. Например: *сподвижники полководца; Хлопуша — сподвижник Пугачёва. Бессмертны вы вовек, о Росски исполны, // В боях воспитанны средь бранных непогод! // О вас, сподвижники, друзья*

Екатерины, // Пройдёт молва из рода в род. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Двадцатые годы текущего века ознаменовались сильным движением в нашей литературе: явился Пушкин с дружиною молодых, замечательных талантов, а уж нет и Пушкина, нет и многих из его сподвижников!* В. Г. Белинский. Стихотворения Козлова. *Но вдруг чёт двинул Феденьку сделаться консерватором, и он сразу оборвал с своими прежними сподвижниками по либерализму.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадури. — *Ваш будущий помощник по лаборатории, — представил её Потапенко. — О, не помощник, а сподвижник!* — *Тонков поднял палец.* Д. А. Гранин. Искатели. || *суц.* сподвижница, -ы (не сподвижница); *жен.*

|| *прил.* сподвижнический, -ая, -ое (не сподвижнический).

СПОЗАРА́НКУ и **СПОЗАРА́НОК**, нареч. Разг. Рано утром, с раннего утра; слишком рано, прежде обычного или установленного времени. Например: — *А что детки мои любезные — // Чай забегались, заигрались, // Спозаранку спать уложились?* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... куца Калашникова. — *Што воротился-то спозаранку? — встретила она мужа.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонины брови. *Ночь пройдёт — и спозаранок // В степь далёко, милый мой, // Яйду с толпой цыганок // За кибиткой кочевой.* Я. П. Полонский. Песня цыганки. *Фёдор старался как можно меньше бывать дома. Убегал на работу спозаранку, приходил к ночи.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору. *Бедное сердце болит спозаранку // В горьком сознание беды и вины. // Чудится, будто играет шарманка // Песню времён Англо-бурской войны.* В. А. Костров. Бедное сердце болит спозаранку.

СПОКО́ЙНЕЕ (не спокойнее), *сравн.* степень прил. и нареч. Например: *он спокойнее тебя; говори спокойнее; так мне будет спокойнее.* И, *опускаясь на подушку, // Дабы спокойнее заснуть, // Уронишь налитую кружку // На старый бархатный диван.* А. С. Пушкин. К Галичу.

СПОЛÓХ, сполóха и **СПÓЛОХ**, сполóха; муж. Северное сияние, его отблеск на небе; вспышка молнии, зарница; вспышка света, огня. Например: *Играло слабое сияние. Я стоял*

на крыше, задумчиво следя за слабыми переливами с п о л о х а. В. Г. Короленко. Соколинцев. За садом, где-то низко, гремел глухой гром, бледно-голубые с п о л о х и озаряли аллею. И. А. Бунин. Деревня. На востоке вспыхивали с п л о х и, погромыхивал гром. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Он знал, что небо на севере вот-вот расцветится с п л о х а м и, и с п л о х и начались мгновенным разрывом тёмного неба и заколыхались радугой цветов. С. Н. Сергеев-Ценский. В снегах. Поезд прибавил ходу, а мы всё смотрели, не отрывая взгляда от с п л о х а огня, от зарева над покинутым заводом. А. А. Бек. У взорванных печей. Позёмка сзади заметала кровь. // В полнеба — с п л о х, и луны осколок. // Костры горели, и домашний кров // Был, как любовь, желанен и недолог. М. А. Дудин. Я над тобой задумался судьбой...

СПОНСОР, спонсора, муж. (не спонсёр и не спёнсер). Спец. поручитель, гарант чего-н.; лицо, финансирующее какое-н. мероприятие, проект и т.п. Например: *найми спонсора для организации театра; в этом издательском проекте не обойтись без спонсоров.*

|| *сущ. спонсорство*, -а, ср.

|| *глаг. спонсировать*, -рую, -рует; сов. и несов.

[Из англ. sponsor — «попечитель, покровитель».]

СРАВНЯТЬ, сравняю, сравняешь; сов. Разг. Сделать равным кому-н. или чему-н. в каком-либо отношении; уравнивать; сопоставить. Например: *сравнять в правах; сравнять расходы с доходами.* — *Искусство срáвнивает людей; писатель — художник и актёр — художник.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *О если так, то небо не сравняю // Я с этою землёй, где жизнь влачу мою; // Пускай на ней блаженства я не знаю, // По крайней мере я люблю!* М. Ю. Лермонтов. Ужасная судьба. — *Мы, дворовые, страшные нежные были, жидки на расправу, не сравнять же с серым одноборцем!* И. А. Бунин. Суходол. [Марина:] *Сравнять в меня с собой у вас есть средство — // Короновать меня.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский.

|| *прич. сравненный*, -ая, -ое (не сравнённый).

Не смешивать с **СРОВНЯТЬ** (с.м.).

СРАМ, сра́ма (в разг. речи — сра́му), муж. (устарелое и прост. — стра́м). Разг. Стыд, позор; стыдно, позорно. Например: *стыд и сра́м!; сра́м у не оберётся; мёртвые сра́му не имут* (Старинная поговорка). *Ветулий, римля царь! ... // О сра́м! о времена! // Или вселенная на гибель предана?* А. С. Пушкин. К Лицинию. [Николай:] *Меня завтра поведут в яму за долги, меня ожидает сра́м, унижение.* А. Н. Островский. Поздняя любовь. — *Дорожки так загажены, // Что сра́м! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Надо, надо умыться! // По утрам и вечерам, // А нечистым // Трубочистам — // Стыд и сра́м! // Стыд и сра́м!* К. И. Чуковский. Мойдодыр.

С.м. стилистическое использование народно-просторечной формы *страм* в художественной речи: — *Стра́м, стра́м, матушка! Просто стра́м!* Ну что вы это говорите, подумайте сами! Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| *прил. срамной*, -ая, -бе (не срамный и не страмной).

СРЕБРЕНИК, -а, муж. (не серебреник и не серебрянник). Истор. Древняя мелкая серебряная монета; перен. и шут. — деньги вообще. Например: *серебряная монета — серебреник* — упоминается в русской летописи под 1115 годом; *продать за 30 серебреников* (о предательстве из низких, корыстных побуждений; от библейского рассказа об Иуде, предавшем Христа за 30 серебреников). [Альбер:] *Его червонцы будут пахнуть ядом, // Как серебреники пращуря его.* А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. *И другие виноградники, лежавшие вокруг, также принадлежали Соломону; он отдавал их внаём сторожам за тысячу серебреников каждый.* А. И. Куприн. Суламифь. [Грунцов:] *Я забегал к ростовщичку, к Мурину, понаведаться, что он за мой хронометр даст.* [Корпелов:] *И тебе, юноша, серебреники понадобились?* А. Н. Островский. Трудовой хлеб.

СРЕДА¹, среды́, вин. п. средú; жен.; мн. среды́, сред; дат. п. сре́дам (не сре́дам). Книжн. Совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-либо организма; окружение, обстановка. Например: *географическая среда́; окружающая среда́; читательская среда́.* Я пламенно желал вырвать его из

среды злодеев, которыми он предводительствовал. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Жить своею жизнью в среде неприязненной и пошлой, гнетущей и безысходной могут очень немногие.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Назывались известные в военной среде имена генералов.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Не в ту среду попал Кристалл, // Но раствориться в ней не стал: // Кристаллу не пристало // Терять черты кристалла.* С. В. Смирнов. Сто басен.

С м. СРЕДА².

СРЕДА², среды, вин. п. среду; жен.; мн. среды, сред; дат п. средам и допустимо — средам. Разг. Третий день недели, следующий за вторником. Например: *вернуться в среду; встретимся в одну из сред; занятия проходят по средам и занятия проходят по средам.* Порядок жизни был такой же, как в прошлом году. *По средам бывали вечеринки.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *По средам все собирались в доме Телешова. Читали свои произведения, спорили о новом в театре, литературе.* Л. В. Никулин. Люди русского искусства.

С м. СРЕДА¹.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ, -ая, -ое (не средневековой). Книжн. Относящийся к средневековью. Например: *средневековые города; средневековые рыцари; средневековые романы; средневековый уклад жизни.* Было бы недурно, если бы на пути нам вдруг встретился какой-нибудь средневековый замок с зубчатыми башнями, с мохом, с совами. А. П. Чехов. Рассказ госпожи на NN. *Реакция принимает везде более мрачный, средневековый характер.* М. Горький. О мещанстве.

СРЕДНЕВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — средневолновой, -ая, -бе). Спец. Работающий на средних электромагнитных волнах (о радиоприёмнике). Например: *средневолновые частоты; средневолновая программа; средневолновый диапазон.*

СРЕДОТЪЧИЕ, -я, ср. Книжн. и высок. 1. Устарелое. Середина, средняя часть чего-н. Например: *Франция, средоточие Европы, представительница жизни общественной, жизни всё вместе эгоистической и народной.* А. С. Пушкин. «История поэзии» С. П. Шевырёва.

Зала заседаний построена полукружием и получает свет сверху. В средоточии полукружия, на высокой эстраде, кресла и стол президента. Н. И. Греч. Путевые письма. 2. Книжн. Место, где сосредоточено что-н. и которое служит воплощением чего-либо. Например: *Любовь его сделалась средоточием, около которого расположились все элементы его жизни.* А. И. Герцен. Кто виноват? *Пристань стала средоточием жизненных интересов огромного края.* В. М. Саянов. Лена.

С м. СОСРЕДОТЪЧИЕ.

СРЕДСТВО, -а, ср. (не средство). мн. средств, средств (не средства, средств); дат. п. средствам (не средствам); предл. п. о средствах (не о средствах). Книжн. 1. Приём, мера, способ действия для достижения чего-н. Например: *испытанное средство; радикальное средство; крайние средства; всеми средствами добиваться чего-н.; для него все средства хороши. Попадья говорит: «Знаю средство, // Как удалить от нас такое бедство».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Просите вновь его; бросайте на колени, // Хватайтесь за плачи, рыдайте; слёзы, пени, // Все средства женского искусства вы должны // Теперь употребить.* А. С. Пушкин. Анджеоло. *От ответов на вопросы, какими же всё-таки средствами Луциллихе удалось разжалобить её сердце, Клавдия уклонялась.* А. В. Калинин. Цыган. 2. мн. Орудия, необходимые для осуществления какой-либо деятельности. Например: *транспортные средства; средства связи; орудия и средства производства; спасательные средства; лекарственные средства.* В сем городе находилось до трёх тысяч войска и до семидесяти орудий. *С таковыми средствами можно и должно было уничтожить мятежников.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. [Русский язык] *обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.* М. Горький. «Время Короленко». 3. мн. Деньги, капитал. Например: *отпустить средства на строительство; я стеснён в средствах. Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич на тощую и хромую клячу, которую даром отдал ему один из городских жителей, не имея более*

средств кормить её. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Марфа Тимофеевна] *при самых скудных средствах держалась так, как будто за ней водились тысячи.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *У него [Нехлюдова] не было никаких, кроме земли, средств существования.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Чиновники особых поручений и секретари благотворительных обществ одевались не по средствам.* А. П. Чехов. Несобразные мысли.

Неправильные ударения *средствá, средств-ва́ми, о средства́х* и т.п. являются типичными ошибками современной русской речи. С м. стилистическое обыгрывание этой распространённой речевой неправомерности в художественном тексте: — *Итак, — повернулся он [следователь] к милиционеру, — к вам обратилась за помощью Задунайская. Как вы реагировали? ... — Стал призывать Захара Васильевича к порядку. Стыдись стал. В общем, как положено, сперва действовал средствами убеждения. — Средствами убеждения, — вежливо поправил следователь. С. П. Антонов. Знойный июль. — Тебя бы проучить надо, ты — недобрый человек, — Бляхин старался сохранить спокойствие. — Средства погубишь, и люди с тобой пропадут.* А. М. Борщаговский. Седая чайка.

СРЁТЕНИЕ, -я и **СРЁТЕНЬЕ**, -ья, *ср.* (не срётение и не срётеньё). *Книжн. 1. Устарелое.* Встреча. Например: *Феб лучезарный из морей // Поднялся. // Казалось, что с собой он жизнь принёс всему, // И в срётеньё ему // Хор громких соловьев в густых лесах раздался.* И. А. Крылов. Чиж и Ёж. *Где вождь побед? увь, и стар и млад, // Предупредя дрожащий луч денницы, во срётеньё к нему не поспешат.* П. А. Вяземский. К Тиртею славян. *Боткин рассказал ему весь ужас, с которым он идёт на срётение своего счастья.* А. И. Герцен. Былое и думы. **2. Церк.** Один из двенадцатых православных праздников, отмечаемый 2(15) февраля (в память о встрече некоего старца Симеона с младенцем Иисусом). Например: — *Хочу в мастерскую идти. В понедельник — срётеньё, во вторник, значит, и пойду.* В. В. Вересаев. Два конца.

СРОВНЯТЬ, сровняю, сровнёшь; *сов.* Разг. Сделать ровным, гладким, без неровностей и выступов; уравнивать. Например: *сровнять участок под огород; овраги занесло*

снегом и сровняло с полем. Брега с недвижною рекою // Сровняла пухлой пеленою. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Работники принялись за заступы, и земля уже покрыта и сровняла яму.* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *Военный министр сдвинул остальные бумаги и сровнял их края с краями.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Отвалы этой земли сровняют и сделают из неё берега канала.* К. Г. Паустовский. Рождение моря.

|| *прич. сровненный, -ая, -ое.*

Не смешивать с **СРАВНЯТЬ** (см.).

СРОДСТВО, сродствá, *ср.* (не сродство, сродства). *Книжн.* Сходство, близость по основным характерным признакам или по общности происхождения. Например: *сродство вó явлений; сродство вó языков; сродство вó душ* (о духовной близости). — *Разве вы не допускаете любви, основанной на единстве идеалов, на духовном сродстве?* Л. Н. Толстой. Крейцеров соната. *Удивлённо и радостно человек начинает чувствовать своё органическое сродство с землёю.* П. А. Павленко. Путешествие в Туркменистан.

СРОК, срóка (в разг. речи — срóку); *мн.* срóки, -ов (не срóка, -ов); *муж.* Определённый промежуток времени; установленный, назначенный момент исполнения, наступления чего-н.; тюремное заключение по приговору суда (разг.). Например: *недельный, месячный* и т.п. *срок; испытательный срок; срóки кредитов; срок давности; прошли все срóки; приехать к срóку; последний (крайний) срок сдачи экзаменов; отбыть срок ссылки.* — *А теперь нам вышел срок, // И лежит наш путь далёк.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Вы не плотите оброка, // Не помните положенного срóка.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Дайте срóку — осень у ворот; я заберусь в деревню и пришлю Вам оброк сполна.* А. С. Пушкин. Письмо М. П. Погодину, 1828. [Куринкина:] *Вот вам полчаса срóку для разговоров с Кручининою.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Не страх внезапный в ночь одну // До срóка дал мне седину.* В. А. Жуковский. Шильонский узник. *Глаза мои померкли раньше срóка, // Слабей, слабей заря моя горит.* М. В. Исаковский. Отповский дом разграблен и разрушен...

СТАБИЛИЗА́ЦИЯ, -и, жен. Книжн. и спец. Приведение в устойчивое состояние, упреждение чего-либо; сохранение неизменности, устойчивости какого-н. вещества с помощью стабилизатора. Например: *стабилизация экономики; стабилизация цен; стабилизация напряжения в сети; стабилизация скорости; стабилизация бензина; стабилизация сыров.* [Из франц. stabilisation; восходит к латин. stabil — «постоянный, устойчивый».]

Не смешивать с **СТАБИЛЬНОСТЬ** (с.м.).
СТАБИЛЬНОСТЬ, -и, жен. (не стабильность). Книжн. и спец. Свойство стабильного; устойчивость, постоянство, неизменность. Например: *стабильность общественных отношений; стабильность законов; стабильность цен; стабильность частоты колебаний; стабильность международных отношений; стабильность физического состояния.*

[Из немецк. stabil — «устойчивый, прочный»; восходит к латин. stabilis — «постоянный, устойчивый».]

Не смешивать с **СТАБИЛИЗА́ЦИЯ** (с.м.).

СТАБИ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не стабильный). Книжн. и спец. Постоянный, устойчивый, не изменяющийся. Например: *стабильные успехи; стабильные цены; стабильное напряжение в сети; стабильная работа механизма; стабильный учебник* (утверждённый в качестве обязательного и переиздаваемый без существенных изменений в течение ряда лет).

|| нареч. **стабильно** (не стабильно).

[От латин. stabilis — «постоянный, устойчивый».]

СТА́ВНЯ, ста́вни, жен. и **СТА́ВЕНЬ**, ста́вня, муж.; мн. ста́вни, род. п. ста́вен (от ста́вня, -и, жен.) и ста́вней (от ставень, -ня, муж.). Разг. Деревянная или металлическая створка для прикрытия окна. Например: *открыть (или закрыть) ставни; одна ставня открыта; один ставень открыт; двустворчатая ставня. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик вынул свою седую бороду.* А. С. Пушкин. Метель. [Я подкрался к окну; неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова.

М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Со двора доносятся завывание осеннего ветра и скрип ставней.* Н. А. Некрасов. Осенняя скука. *Окна были закрыты от солнца ставнями, но сквозь неплотные створы этих ставен свободно можно было видеть всё помещение.* Н. С. Лесков. Соборяне. *Утром, когда открывался ставня и в комнату врывается масса света, на душе делается празднично.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1887. *Я торопливо соскочила с постели и толкнула окно и ставень. В комнату ворвалось яркое свежее утро.* А. С. Серафимович. Стенная Вифсанда. *Дождя уже не было, но ветер покрепчал; где-то хлопала ставня.* А. А. Фадеев. Разгром. *Ритмично хлопал, очевидно, плохо привязанный ставень.* А. А. Первенцев. Кочубей. *Хлопнула ставня, и кто-то застучал в дверь сильнее.* К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов.

|| сущ. **ста́венка**, -и, жен. (уменьш. к ста́вня), **ста́вешка**, -и (к ста́вня) и **ста́вешек**, -шка́, муж. (уменьш. к ста́вень).

СТАЖИРОВА́ТЬСЯ (не стажироваться; устарелое — стажировать), -уюсь, -уешься; несов. Книжн. и офиц. Проходить подготовку, стажировку. Например: *стажироваться на кафедре университета; стажироваться на (должность) капитана теплохода. Пилоты-исландцы, как правило, вначале обучаются в авиашколе в Рейкьявике, а стажируются либо на английских, либо на американских аэролиниях.* А. А. Первенцев. В Исландии.

Пример устарелого употребления: *Я сказала не «умер», а «эжэцировал», потому что в госпитале, где я стажировала, так всегда говорили при посторонних.* А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде.

[Восходит к франц. stage — «практика; испытательный срок».]

СТАЛЕПЛА́ВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не сталеплавильный). Спец. Относящийся к выплавке стали. Например: *сталеплавильная печь; сталеплавильный цех; сталеплавильное производство; сталеплавильный процесс.*

СТАНДАРТИЗЫ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; сов. и несов. и допустимо — **стандартизова́ть**, -зую, -зуюшь; сов. и несов. Спец. Проводить (провести) стандартизацию — установление

единых обязательных образцов массового производства, общего употребления и т.п. Например: *стандартизировать детали и стандартить детали; стандартизировать мебель; стандартизировать производство; стандартить производство; стандартизировать отраслевую терминологию.*

|| прич. **стандартизированный**, -ая, -ое (от стандартизировать) и **стандартизованный**, -ая, -ое (от стандартизовать).

[От англ. standard, по глаголу to stand — «быть устойчивым».]

СТАНКОВЫЙ, -ая, -ое (не стáнковый). Спец. Укреплённый на станке (о пулемёте, орудии); созданный на станке (о произведённых инструментах). Например: *станковый пулемёт; станковая скульптура. Мои гравюры имели значение эстампов, или, иначе сказать, станковой гравюры.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Под станковой скульптурой в собственном смысле я здесь разумею тот вид скульптуры, который представляет собой почти полную аналогию картины в живописи.* М. Г. Манизер. Скульптор о своей работе.

СТАНОВИЩЕ, -а и допустимо — **становище**, -а, ср. Место временного расположения, стоянки; место зимовки перелётных птиц; селение, посёлок (обычно на берегу у естественных гаваней). Например: [Мореходов] *заносило на Новую Землю, и там в каком-нибудь пустом становище прежде зимовавших промышленников приходилось зимовать.* К. М. Станюкович. Матроска. *В осенний перелёт озеро Черчеж было любимым становищем для уток и гусей.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Много сотен вёрст нужно им [скворцам] лететь со своих зимних становищ, с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки.* А. И. Куприн. Скворцы. *Становище Ванокан — это очень глухое место в районе одного из притоков Пясины.* В. А. Каверин. Два капитана. *Не спит, не спит становище штабное.* // *Зимовички бесшумные не спят, // Они сегодня за полночь с Москвою // По проводу прямому говорят.* Б. А. Лихарёв. У генерала армии в землянке.

СТАПЕЛЬ, -ля, муж.; мн. стапелы́, -ей (устаревающее — стапели, -ей). Спец. Помост на верфи, расположенный наклонно к воде и

служащий для сборки и ремонта судов и спуска их на воду. Например: *спускать со стапелёй, сходить со стапелей. На том берегу поднимаются на стапелях рёбра строящегося корабля.* А. Н. Толстой. Пётр I. *За тёмным каналом — это и была Пряжка — вздымались стапели судостроительных заводов.* К. Г. Паустовский. Александр Блок. *Возникли новые кварталы, парки, заводы, турбинные корпуса, сталелитейные цехи и стапеля.* В. В. Вишневский. Ленинград — морской город. *И в голубом зловеще чёрной, // На тяжких стапелях привстав, // Ракета дрогнет, обречённая.* М. И. Борисова. Стихи о звёздах.

|| прич. **стапельный**, -ая, -ое (не стапельной, -ая, -ое и не стапельный).

[Из голл. stapel.]

СТАРИНА, старина́, жен. (не старина́ и не старина). Спец. Былина, историческая песня. *Ни один из них не умеет сказать целой «старины», полной «былины».* С. В. Максимов. Калики перехожие. *Алмазу припомнилась древняя старина про Илью Муромца, которую ещё в его детстве сказывал нищий поп.* С. П. Злобин. Степан Разин.

С.м. **СТАРИНА́**.

СТАРИНА́, старини́, жен. (не старина́ и не старина). Прежние, давно минувшие времена, давняя эпоха; события, обычаи и порядки давних времён. Например: *седая старина́; глубокая старина́; в старину́ жилали деды веселей своих внучат* (Народная песня); *тряхнуть старини́* (вспомнить молодость). *В чужбине свято наблюдаю // Родной обычай старини́: // На волю птичку выпускаю // При светлом празднике весны.* А. С. Пушкин. Птичка. *Они хранили в жизни мирной // Привычки милой старини́; // У них на масленице жирной // Водили русские блины.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Сам Корж не утерпел, глядя на молодых, чтобы не тряхнуть старини́.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *В старину́, когда люди были ближе к природе и непосредственной, ворон называли вешуньями.* С. Н. Сергеев-Ценский. Воронята.

С.м. **СТАРИНА́**.

СТАРТЕР, старте́ра и **СТАРТЁР**, старте́ра, муж. Спец. Тот, кто даёт сигнал старта; электрическое устройство для пуска двигателя

внутреннего сгорания; механизм для запуска двигателя самолёта. Например: *выстрел с т а р т ё р а*; *взмах флага с т а р т ё р а*; *нажать на с т а р т ё р*; *педаль с т а р т ё р а*. Я вырвали на старт и поднял руку. С т а р т ё р взмахнул белым флагом — можно идти. В. А. Каверин. Два капитана. Он сел в машину и, дождавшись, пока тронутся передние, включил зажигание и нажал на с т а р т ё р. Э. Г. Казакевич. Звезда.

|| прил. **стартёрный**, -ая, -ое (не стартёрный).

[Из англ. starter, от глагола to start — «начинать, стартовать».]

СТАРШИНСТВО, старшинства, ср. (не старшинствá). Спец. Должность, звание старшины в воинских и казачьих частях. Например: *на казацком кругу ему было доверено с т а р ш и н с т в о*; *своё с т а р ш и н с т в о мой приятель исполнял старательно.*

Не смешивать с **СТАРШИНСТВО** (с. м.).

СТАРШИНСТВО, старшинствá, ср. (не старшинства). Первенство перед другими по возрасту, званию, положению. Например: *Кирилла Петрович первый пошёл садиться за стол, за ним двинулись дамы и важно заняли свои места, наблюдая некоторое с т а р ш и н с т в о*. А. С. Пушкин. Дубровский. Багратион, в борьбе великодушия, несмотря на с т а р ш и н с т в о ч ина, подчиняется Барклаю. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Тогда, значит, я вступаю в командование эскадрой, как следующий по с т а р ш и н с т в у́. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

СТАРЬЁВЩИК, -а, муж. (не старьёвщик и не старьёвщик). Разг. В старину — лицо, скупающее и продающее старые, подержанные вещи; любитель собирать и хранить старинные вещи. Например: *Посреди двора стоит с т а р ь ё в щ и к*. Он не боится холоду и поэтому не спеша напевает свою песенку: — Сестарова тряпья... старых сасаппаггов нет ли продавать? Г. И. Успенский. Старьёвщик. Мебель и разные вещи он дня три распродал с т а р ь ё в щ и к а м-татарам. М. Горький. Детство. Кто-то напомнил о Забелине. — Очень милый. Подъязыч такой. С т а р ь ё в щ и к-любитель, собирает всё, что нужно и не нужно. М. Горький. Лев Толстой. Железными крючьями разрывая слежавший-

ся мусор, бродили с т а р ь ё в щ и к и, отыскивали какой-то полезный для себя хлам и всовывали его в мешки. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| суц. **старьёвщица**, -ы (не старьёвщица и не старьёвщица); жен.

СТАТУС, -а, муж. Книжн. Офиц. Правовое или иное положение, состояние. Например: *с т á т у с независимого государства*; *дипломатический с т á т у с*; *с т á т у с памятника архитектуры*; *посёлку присвоен с т á т у с города*. Слово статус употребляется в выражении статус-кво — в международном праве: фактическое или правовое положение, существующее в какой-либо определённый момент. (Из латинского выражения status quo ante bellum — буквально «положение, которое было до войны»). Например: *сохранить с т á т у с - к в о*; *восстановить с т á т у с - к в о* и т.п.

[От лат. status — «состояние, положение».]

Не смешивать со **СТАТУТ** (с. м.).

СТАТУТ, стату́та, муж. (не стáту́т). Книжн. Офиц. Свод правил, определяющих порядок исполнения или применения чего-н. Например: *с т а т у́ т ООН* (т.е. её устав); *юридический с т а т у́ т*; *окупационный с т а т у́ т*; *с т а т у́ т ордена Александра Невского*; *с т а т у́ т Георгиевского креста* (т.е. положение об ордене).

В некоторых странах Западной Европы XIV—XVIII веков *статут* — это закон или сборник законов государства. Например: *Литовский с т а т у́ т*; *С т а т у́ т 1566 года* и т.п.

[От лат. statutum — «установление».]

Не смешивать со **СТАТУС** (с. м.).

СТАТУЯ, статуи (устарелое — стату́я); жен. Спец. Скульптурное изображение человека или животного, обычно во весь рост. Например: *мраморная с т á т у я*; *конная с т á т у я* (с изображением всадника на коне); *стоять как с т á т у я* (т.е. совершенно неподвижно). *Сегодня я видел «Петра» Антокольского* — *и с т á т у я превзошла все мои ожидания*. И. Е. Репин. Письмо В. В. Стасову, 1872.

Примеры устарелого ударения: [Лепорло:] *С т а т у́ ю в гости звать! зачем?* // [Дон Гуан:] *Уж верно // Не для того, чтоб с нею говорить* — // *Проси с т а т у́ ю завтра к До-*

не Анне // Прийти попозже вечером и стать // У двери на часах. А. С. Пушкин. Каменный гость. Однажды у меня в Москве, на Моховой, // Где с молотка товар сбывал купец известный, // Пленялись знатоки с т а т у ё ю одной: // Младенец в ней изображён прелестный! В. С. Филлимонов. Ценитель искусства. // С т а т у ю, ряд дворцов, // Резные, тёмные соборы // Старинных городов. А. Н. Майков. Житейские думы. [Лепорелло] — Великая с т а т у я командора! Мой господин... Вас приглашает. А. К. Толстой. Дон Жуан.

В современной устной и письменной речи слово *статуя* нередко ошибочно заменяется словом *скульптура* в том же значении. Говорят и пишут, например: *скульптура Чайковского* (н а д о: *статуя Чайковского*); *скульптура Петра I* (н а д о: *статуя Петра I*) и т. п.

О недоразумениях, возникающих при смешении слов *статуя* и *скульптура*, писала в конце 50-х годов Л. К. Чуковская: «Вместо «с т а т у я Пушкина», «с т а т у я Достоевского» начали упорно писать «скульптура Пушкина», «скульптура Достоевского». Словом Пушкин или Достоевский занимались скульптурой! И эта путаница с лёгкой руки журналистов перешла в разговорную речь: стали избегать слова «с т а т у я» всюду зазвучало «скульптура поэта», «скульптура героя». Так же стали писать искусствоведы, литературоведы. Но что же тогда означает «скульптура Конёнкова»? С т а т у ю, созданную Конёнковым, или с т а т у ю, изображающую Конёнкова? Тут уже ясно, что перед нами не приобретение, а потеря: точное понятие сделалось сбивчивым, утратило свою определённость, отчётливость. И путаница на этом не кончилась. «Литературная газета», извещая о приближающемся открытии памятника В. В. Маяковскому, употребила такое сочетание слов: автор памятника «показывает только что распакованную с к у л ь п т у р у с т а т у и сестре поэта» (ЛГ, 1958). Л. К. Чуковская. В лаборатории редактора.

|| *суш. статуэтка*, -н, *жен.*; *уменьш.* (маленькая скульптурная фигурка).

|| *прил. статуарный*, -ая, -ое (*спец.*) и *стату́рный*, -ая, -ое (*спец.*). Например: *с т а т у а́рный мрамор*; *с т а т у́рный камень*; *с т а т у а́рно е изображение*. Исполняя в большинстве случаев портретные бюсты и

памятники, я уже десятки лет не делал *статуи*, и революция дала мне возможность вывить своё давнишнее стремление к *с т а т у а́рны м* мотивам. Л. В. Шервуд. Путь скульптора. К этому времени приотворялась придворным «с т а т у́н о г о дела» мастером Цвейнгофом мраморная статуя. Е. П. Карнович. Очерки русского придворного быта в XVIII ст.

[Из латин. *statua* — «статуя», от глагола *statuo* — «воздвигать, устанавливать».]

Не смешивать с **СКУЛЬПТУ́РА** (с. м.).

СТАТЬ, -ну, -нешь; *сов.* — с. м. **ВСТАТЬ**².

СТЕБЕЛЬ, стебля и стебля́; *мн.* стебли, стеблей (*устаревающее* — стеблей), *дат. п.* стеблям (*устаревающее* — стеблям); *муж.* Основная часть травянистого растения от корня до вершины, несущая на себе листья, цветки и плоды; черенок листа, цветка. Например: *с т е б е л ь травы*; *с т е б е л ь листа*; *с т е б е л ь и винограда*. *Дамы сидели около стен; молодые блистали всей роскошью моды ... Из пышных фижм возвышалась, как с т е б е л ь, их узкая талия.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Жёлтый лист о с т е б е л ь бьётся // Перед бурей; // Сердце бедное трепещет // Пред несчастьем.* М. Ю. Лермонтов. Песня. *Сквозь тонкие, высокие с т е б л и травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Какой-то мягкий, махровый цветок на высоком с т е б л е нежно коснулся моей щеки.* А. П. Чехов. Агафья. *На долю с т е б л я выпадает двойное направление: нести листья и проводить питательные соки из корня в лист, из листа в корень.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений. *Взгляните на белые лилии, // на стройность их с т е б л е й тугих, // на их молодые усилия // быть чище и выше других.* Н. Н. Асеев. Осенние стихи. *Пируют корни, как в богатом доме, // И кружат буйны головы с т е б л ё й.* В. Ф. Боков. Дождь напоил дубравы досыта...

|| *прил. стеблевой*, -ая, -ое, **стебельный**, -ая, -ое и **стеблёвый**, -ая, -ое (*не стеблевый*). *Спец.* Относящийся к стеблю; расположенный на стебле; поражающий стебель. Например: *с т е б л е в ы е побеги*; *с т е б л ё в ы е черенки*; *с т е б л е в а́ я ржавчина*. *Высшее развитие стеблевой формы представляют нам стволы наших хвойных и лиственных деревьев.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений.

СТЁЛА, стёлы, *жен.* (*не* стёлла; произносится с твёрдым «т»: стёла). *Спец.* Вертикально стоящая каменная плита, столб с надписью как надгробный памятник или в знак увековечения какого-н. события. Например: *памятная стёла; стёла из мрамора; надгробная стёла.*

[От греч. stélē — «столб».]

СТЕЛѢТЬ, стелю, стелешь (*не* стелѣшь); *несов. Разг.* То же, что стлать. Например: *стелѣть скатерть на стол; стелѣть лён. А Марфа на выгоне замашки стелѣла.* Л. Н. Толстой. Отрывки из рассказов о деревенской жизни. *Луна стелѣла тени, // Сияли зелена.* С. А. Есенин. Зелёная причёска. *Ильичница погасила лампу, ощупью пошла стелѣть в горничке.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Огромные папоротники и лопухи стелѣли по земле свои метровые листья.* А. Б. Чаковский. У нас уже утро.

См. **СТЛАТЬ**.

СТЕНОГРАФИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: стѣнографія; *не* стѣнографія и *не* стѣнографія, -ии); *жен. Спец.* Способ быстрой записи устной речи посредством особой системы знаков и сокращений слов. Например: *уроки стѣнографіи; ускоренные курсы стѣнографіи; стѣнографія как учебный, школьный предмет.* — *У нас в школе только в этом году начали преподавать стѣнографію. А то бы я всё записала, что вы рассказываете.* К. Г. Паустовский. Рождение моря. — *Умеет быстро писать? — спросил главноуправляющий.* — *Я даже начатки стѣнографіи знаю, — не без гордости ответил Теппан.* В. М. Саянов. Лена.

|| *прил.* **стѣнографический**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: стѣнографический). [Из немецк. Stenographie; восходит к греч. stenos — «узкий, тесный» и graphō — «пишу».]

СТЕНОКАРДИЯ, -и, *жен.* (произносится с мягким «т»: стѣнокардія; *не* стѣнокардія и *не* стѣнокардія). *Спец., мед.* Сердечное заболевание, состоящее в приступе боли в области грудной клетки; грудная жаба. Например: *страдать стѣнокардіей; приступ стѣнокардіи.*

[Из франц. sténocardie, от греч. stenos — «узкий, тесный» и cardia — «сердце».]

СТѢПЕНЬ, стѣпени; *мн.* стѣпени (*не* степеня), степеней (*не* стѣпеней); *жен.* *Книжн.*

Сравнительная величина, характеризующая размер, меру качества, интенсивность чего-н.; учёное звание, полученное в результате защиты диссертации; произведение нескольких одинаковых множителей (*спец., матем.*); ожог первой стѣпени (*спец., мед.*). Например: *стѣпень развития экономики; стѣпень грамотности населения; стѣпень родства; стѣпени сравнения (лингв.); до некоторой стѣпени (в какой-то мере); стѣпень магистра; стѣпень кандидата, доктора наук; возведение в стѣпень; икс в третьей стѣпени. Состояние критики само по себе показывает стѣпень образованности всей литературы вообще.* А. С. Пушкин. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. *Донос на человека сосланного есть последняя стѣпень бешенства и подлости.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Вестужеву, 1823. [Сальери:] *Усиленным, напряжённым постоянством // Я наконец в искусстве безграничном // Достигнул стѣпени высокой.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Я прихожусь им четверюродным дедушкой, а в этой стѣпени родства самая память об узлах невольно исчезает.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Он чувствовал себя в высшей стѣпени несчастным человеком.* А. П. Чехов. Степь. — *Я не могу тебе выразить, до какой стѣпени я дорожу его дружбой.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Фома Фомич сидел бледный от ярости ..., как будто он в эту минуту ещё соображал: в какой стѣпени должно ему рассердиться?* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Кто-то умер: на красной подушке // Первой стѣпени Анна лежит.* Н. А. Некрасов. Утро. *Снег стал сухим и рассыпчатым, что в значительной стѣпени затрудняло движение.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. *Травкин ни в малейшей стѣпени не догадывался об истинных чувствах этой девушки.* Э. Г. Казакевич. Звезда.

Слово *степень* в XIX в. употреблялось в значении «служебный чин, ранг, должность». Например: *Радищев должен был достигнуть одной из первых степеней государственных. Но судьба готовила ему иное.* А. С. Пушкин. А. Радищев. *Багратион поступает на стѣпень главнокомандующего Задунайскою арміею.* Д. В. Давыдов. Автобиография.

[Чацкий:] *А впрочем, он дойдёт до степей и ёй известных.* // *Ведь нынче любят бессловесных.* А. С. Грибоедов. Горе от ума.

В современном литературном языке употребление слова *степень* в значении «должность, чин» расценивается как устарелое.

СТЕРНЯ́, стерни́ и (разг.) стерьн, стерни́; *жён.* (не стёрня, стёрни). Сжатое поле, жнивьё; остатки стеблей на корню на сжатом поле. Например: *вспашка стерни́; ходить по стернѐ; колючая стерня́. Рожь уже убрала, и на том месте где она была, жёсткой щетиной торчала стерня́.* С. Н. Сергеев-Ценский. Сад. *Григорий тотчас же выпряг из косялки своего коня, сел на него и шагом поехал по жёлтой щетиной стернѐ к шляху.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Ходит по самой колючей стернѐ, по самой низкой кошенине, — всё могли ребячи ноги.* В. А. Солоухин. Капля росы. *Оставь меня в этом поле, // Где колет ступни стерня́. // Оставь меня на свободе // И не ищи меня!* Т. В. Железняк. Оставь меня в этом мире.

|| *прил. стерневой́, -ая, -обе* (не стёрневый).

СТЛАТЬ, стелю́, стелѐшь (не стѐлишь); *несов.* Класть, раскладывать, покрывая поверхность чего-н.; приготавливать постель; раскладывать по земле для сушки, беления и т.п. (о льне, конопле); укладывать доски, плитки и т.п. Например: *стлатъ скатерть на стол; стлатъ на пол шкуру медведя; стлатъ постели; мягко стѐлет да жѐтко спать* (Поговорка); *ветер стлал дым по земле; стлатъ лён; стлатъ паркет. О, какие же здесь сети // Рок нам стѐлет в темноте.* А. С. Пушкин. Полубуйтесь же вы, дети... *И, зеленея, в жаркий день // Прохладную он [дуб] стѐлет тень.* М. Ю. Лермонтов. Последний сын вольности. [Камердинер] снимал с дивана тигровую шкуру, стлал простыню, приносил подушки и одеяло. А. И. Герцен. Белое и думы. *Печной дым стлало к земле, горячим хлебом запахло в кривых переулках.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Пришла мать и стала стлатъ ему на деревянном диване, стоявшем у печки.* К. Ф. Седых. Даурия.

С.м. **СТЕЛІТЬ**.

СТОЙМОСТНЫЙ, -ая, -ое (не стоимостной). Спец., экон. Связанный со стоимостью; денежный. Например: *стбимостные отношения; стбимостная форма продук-*

та; стбимостное выражение средств производства.

СТОЙМЯ́, нареч. (не стбймья). Разг. В стоячем, вертикальном положении. Например: *Волосы [у учителя] над низким лбом торчат стбймѐ.* А. И. Куприн. Мелюзга. *Он тотчас заметил телеграмму, воткнутую стбймѐ за чернильницу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. *В камине с треском пылали поставленные стбймѐ смолистые поленья.* Н. П. Задорнов. К океану.

СТОЛБЧАТЫ́Й, -ая, -ое и **СТОЛБЧАТЫ́Й**, -ая, -ое. Спец., бот. и геол. Состоящий из продолговатых клеток или кристаллов, расположенных в вертикальном направлении. Например: *стблчатые строения минерала; стблчатые солонцы; стблчатая ткань в листьях растений; стблчатые кристаллы.*

СТОЛБЧАТЫ́Й — с.м. **МНОГО**.

СТОЛЯ́Р, столяра́, муж. (не стбляр, а); *мн.* столяры́ столяров (не стбляры, стбляров). Специалист по обработке дерева (более тонкой, чем при плотничьих работах) и изготовлению изделий из него. Например: *учиться стблярѐ; инструмент стблярѐ; обратиться к стблярю; стбляр-краснодерѐвец. Еѐ супруг, почтенный человек, // Седой старик, плохой стбляр и плотник, // В селенье был единственный работник.* А. С. Пушкин. Гавриилиада. *У стблярѐ же квартира битком набита вещами: стамески, пилы.* А. П. Чехов. Каштанка. *Стблярѐ чинили старую и делали новую мебель.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| *прил. столярный́, -ая, -ое* (не стблярный).

СТОНА́ТЬ, стону́ (и устарелое — стона́ю), стбнѐшь (и устарелое — стбнаѐшь); *несов.* Разг. Издавать стон; говорить со стоном, жаловаться; тяжело страдать, мучиться. Например: [Прозерпина] *В сладострастной неге тонет // И молчит и томно стбнет.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *Несчастный я человек, — стбнет он. — Что же я буду делать?* А. П. Чехов. Счастливчик. *Фонарь скрипит над головой; // И тяжело стбнет парокход, // Как умирающий больной.* Я. П. Полонский. На Чёрном море.

|| *деепр. стбня́* (и устарелое — стбна́я). С.м. примеры устарелого употребления: *Он, окру-*

жась толлой врачей, // На ложе мнимого мученья // Стои́ая молит исцеленья. А. С. Пушкин. Полтава. Рыжий Петруха, избитый, полуживой, остался на дворе; он, охая и стои́ая, лежал на земле. М. Ю. Лермонтов. Вадим.

СТОПА́¹, стопа́, *жен.* (не сто́па, сто́пы); *мн.* стопы́, и сто́пы, стоп (не сто́пов и не сто́пов). Нижняя часть ноги и вообще нога; шаг, поступь (*устарелое*). Например: *плоская стопа́; кости стопы́; идти по стопа́м* (т.е. вслед); *припадать к стопа́м* (умолять, благодарить); *идти тихой стопа́й* (тихим шагом); *направлять свои стопы́* (идти куда-н.). *И во всю ночь безумец бедный, // Куда стопы́ ни обращал, // За ним повою Всадник Медный // С тяжёлым топотом скакал.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Се — ярый мученик, в ночи скитаясь, воет; // Стопа́ми тяжкими вершину Эты роет.* А. С. Пушкин. Из А. Шенье. *Вступает в члены утомленье, // Стопы́ усталые дрожат.* В. К. Кюхельбекер. Упование. [Дмитрий:] *Одно лишь только слово! // И весь народ, и я, твой сын венчаный, // К твоим стопа́м, царица, упадём.* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец. *Сухие шорохи плыли по полю, как будто кто-то шёл лёгкой стопа́й, задевая и ломая стебли трав.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

С м. **СТОПА́²**.

СТОПА́², стопа́, *жен.* (не сто́па, сто́пы); *вин. п.* стопу́ (не сто́пу); *мн.* сто́пы (не стопы́), *род. п.* стоп (не сто́пов), *дат. п.* стопа́м (не стопа́м). Единица стиха (*спец.*); куча предметов, положенных один на другой; единица счёта бумаги (равная 1 тыс. листов). Например: *двуслужная стопа́; стопа́ бумаги; стопа́ блинов.* Но с страстию писать не я один родился: // Чуть стопы́ размерят кто только научился, // За славою бежит. К. Н. Ватушков. Послание к стихам моим. *Купи на мой счёт стопу́ самой тонкой почтовой бумаги и подари ему от себя.* Н. В. Гоголь. Письмо С. П. Шевырёву, 1847. *Синие папки лежали ровной стопа́й.* К. А. Федин. Города и годы.

С м. **СТОПА́**.

СТО́ПОР, -а, сто́поры, -ов (*в проф. речи* — стопора́, -о́в); *муж. Спец.* Деталь или устройство, останавливающие и удерживающие дви-

жущиеся части какого-н. механизма в определённом положении. Например: *Я стою у правого минного аппарата. Одной рукой держусь за ручку боевого клапана, а нога поставлена на рычаг сто́пора.* А. С. Новиков-Прибой. Подводники. *Удар водяной массы и порыв ветра были так жестоки, что сто́пора́ первого якоря лопнули.* А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». *Разливщик [стали] взялся обеими руками за рычаг сто́пора.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

|| *прил. сто́порный*, -ая, -ое (*не* стопорно́й, -а́я, -о́е).

[Из *англ.* stopper — «пробка, затычка» от stop — «затыкать, останавливать».]

СТО́ПОРИТЬ, сто́пору, сто́поришь (*не* стопори́ть, стопору́, стопори́шь); *несов. Спец.* Останавливать или замедлять движение, работу машины, механизма; прекращать или замедлять ход судна. Например: *сто́пори́ть лебёдку; сто́пори́ть дело* (*перен., разг.*). *Идущие сзади четыре быстрходных крейсера должны были следовать малым ходом и временно́м воеве сто́пори́ть, чтобы не налететь на концевые броненосцы.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

СТО́РА, -ы, *жен.* — *с м.* **ШТО́РА**.

СТО́РИЦА, сторы́цы, *жен.* (не сто́рица, сто́рицы). *Устарелое.* Вознаграждение, возмещение, во много раз (буквально в сто раз, в стократном размере) превышающее ущерб, убытки. *Он так сросся душой и телом с крепостными порядками, что не мог помириться ни с чем новым, даже ради той сто́рицы, какую теперь получил.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. — *Да, судырь ты мой, много возни нужно с нашими мужиками! Когда нужда, он и божится и плачет, што вот как только поправится, со сто́рицею возвратит.* Ф. М. Решетников. Тётушка Опариха.

СТО́РИЦЕЙ и **СТО́РИЦЕЮ**, *нареч. Книжн.* Во много раз (букв.: стократно, в сто раз) больше, с избытком. Например: *сто́рицею воздать; получить что-н. сто́рицею; платить сто́рицею.* *В день грозного суда, подобно ниве тучной, // О сеятель благополучный! // Сто́рицею воздаст она твоим трудам.* А. С. Пушкин. Подражание Корану. — *Урожаи-то были не нынешние, сам-четвёрт да сам-пят, сто́рицею давала земля.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

— *Каждый удар на тебе повторился бы с торіцей на моём сердце.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *И утро блещет багрянцей, // И всё ты воздаёшь с торіцей, // Что осень скудная взяла.* А. А. Фет. Весна.

[От др.-рус. сѣторіца — «сотня».]

СТОРОЖА, сторожи, *жен.* (не сторожа́, сторожи́). *Устарелое.* Несение сторожевой службы, охраны; стража; застава, наблюдательный пункт. Например: *стать, стоять на стороже, стать, стоять на стороже* и *стать, стоять на сторожах* (не *стать* на стороже́). Например: [Дон Гуан:] *Я, командор, прошу тебя прийти // К твоей вдове, где завтра буду я, // И стать на стороже в дверях.* А. С. Пушкин. Каменный гость. — *«Братец мой, — // Отвечает месяц ясный, — Не видал я девы красной. // На стороже я стою // Только в очередь мою. // Без меня царица видна // Пробежала...»* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... — *Lise, тебе Юлия прибежала сказать, что Алексей Фёдорович идёт, она у тебя на сторожах стояла.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Жили [разбойники] в ямах, покрытых ветвями. На вековой сосне — сторожа, куда влезал Иуда оглядывать местность.* А. Н. Толстой. Пётр I.

[На Руси X—XVII веков сторожей назывался отряд (обычно конный), нёсший разведывательную и дозорную службу.]

СТОРОНА́, -ы́; *мн.* сто́роны, сторо́н; по обе сто́роны и по обе стороны; на всё четы́ре сто́роны и на всё четы́ре стороны́; отдать на́ сторону (*не* на сторону); *жен.* Пространство, место, направление; страна; место вне центра событий; боковая часть; составная часть; противоположенная другим группам людей, организация. Например: *Музыканты с пультами занимали обе сто́роны подмостков.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *И в светлицу входит царь, // Сторо́н той государь.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — *Ступай на все четы́ре сто́роны́ и делай что хочешь.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Мальчик] *крутил козы ножки, сплёвывал на́ сторону.* А. С. Серафимович. Колечко. *Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеи́х сторо́н упорная.* И. А. Гончаров. Обломов.

СТОРОНИ́ТЬСЯ, сторо́нюсь; сторо́нишься и допустимо — сторо́нишься; *несов.* Отходить вбок, в сторону; избегать общения, чуждаться кого-н. Например: *почему ты его с торо́нишь ся?* — *Молодые-то парни нашего колхозу с торо́ни́т ся.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

СТРАДА́, страды́ (*устарелое и прост.* — стра́да, стра́ды); *жен.* *Разг.* Напряжённая легкая работа во время косыбы, жатвы, уборки хлеба; период такой работы; тяжкий, напряжённый труд и период такого труда. Например: *В полном разгаре стра́да деревенская... // Доля ты! — русская долушка женская! Вряд ли труднее сыскать.* Н. А. Некрасов. В полном разгаре... *Была с тра́да. Сегодня праздник, завтра, в субботу, убирать рожь, возить сено.* А. П. Чехов. В овраге. *Бывало, наступит летняя с тра́да, все от мала до велика в поле.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле. *Весенне-летний сезон — с тра́да для строителей. Сколько забот!* В. Ф. Панова. Времена года.

С м. пример устарелого ударения: *Хворь кого прихватит, // А пора-то — с тра́да, // В поле люд рабочий. // В это время надо // До ночи трудиться... И. З. Суриков. Клад.*

|| *прил.* **стра́дный**, -ая, -ое (*устарелое* — стра́дной, -ая, -ое).

СТРАДА́ТЬ, страда́ю, страда́ешь (*устарелое* — стра́жду, стра́ждешь); *несов.* *Книжн.* Испытывать сильную физическую или нравственную боль, страдания, мучиться; иметь какую-н. болезнь; болезненно переживать чьё-либо горе; претерпевать муки, терпеть ущерб, урон. Например: *Не знаешь ты, как сильно я люблю, // Не знаешь ты, как тяжело с тра́даю.* А. С. Пушкин. К*** (Не спрашивай, зачем унылой думой). *Онегин сохнет, и едвалъ // Уж не чахоткою с тра́дает.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я всю жизнь за женщиною с тра́даю. // К свободе её заказаны пути.* Н. А. Некрасов. Из поэмы: *Мать.* [Морозке] *горько было думать о том, что он с тра́дает из-за подлости людей.* А. А. Фадеев. Разгром.

В литературно-художественной и публицистической речи в целях стилизации вполне допустимы и нормативны устарелые формы *стра́жду, стра́ждешь* и т.п., в том числе и полученные в результате «выравнивания» по

аналогии — *страждать, страждал, стражда-ла, страждавший* и др. Например: *Сосед мой поспешает // В отъезжие поля с охотою своей, // И страждут озими от бешеной забавы, // И будит лай собак уснувшие дубавы.* А. С. Пушкин. Осень. *Я стражду восемь дней, с лекарствами в желудке, // С Меркурием в крови, с раскаяньем в рассудке — // Я стражду — Эскулап ручается собой.* А. С. Пушкин. За старые грехи... — «Что слышу? От Амура // Ты страждешь и грустишь, // Малютку-бедокура // И ты благословишь?» А. С. Пушкин. Фавн и пастушка. *Несчастный не злодей, собою страждет он. // Кто в мире усладит души его мученья? А. С. Пушкин. Безверие. Мы страждем от засухи; // Лишь как бы напоить да осежит себя — // Иной в нас мысли нет... А. С. Пушкин. Осень. Вся грудь горит... Кто знал // Свиданья жажду, // Поймёт, как я страдал // И как я стражду.* Л. А. Мей. Нет, только тот, кто знал... — *Тут всё словами не назовёшь, тут надо страждать.* Да, страждать... В. В. Орлов. Альтист Данилов. *Воскресает исчезающий век, // Мир, в котором любил ты и страждал.* В. М. Сидоров. Я стою на слиянии рек... *Вот о чём страждал тогда вместе с народом автор «Поднятой целины».* А. В. Калинин. Живая вода Тихого Дона. — «Лит. газета», 1988.

СТРАТЁГ, -а (произносится с мягким «т»: стратёг; и допустимо твёрдое произношение: стратэг; устарелое — стратэтик и стратиг); муж. Книжн., высок. Полководец, знаток стратегии; прозорливый, опытный политический руководитель, владеющий искусством общественной и политической борьбы. Например: *Фридрих Великий был первым с трагэгом своего времени; судьбы войны и мира решают трагэги.* Немцы оказались не искусны в сравнении с нами, старомодны с военной точки зрения, недостаточно умны, чтобы бороться с умом трагэгов, генералов и офицеров Красной Армии. А. Н. Толстой. Салют победе.

Примеры устарелого употребления: *А первая армия в мире — наша прославленная российская. Вызываю на спор всех тактиков и трагэги ко в Европы.* Н. И. Греч. Путевые письма. — *Во всяком случае, я заранее убеждён, что хоть я и не трагэгик, но все сражения ... будут выиграны мною от первого до*

последнего. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. [Морозов:] *И ныне // Молю тебя, побереги бояр, // Не изгубляй трагэгов, богом даных.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева.

[От греч. stratēgos — «опытный, искусный в стратегии (военачальник, главнокомандующий)». В древней Греции стратэгом называли высшее военное должностное лицо, выбираемое народным собранием.]

СТРАХОВЩИК, страховщика, муж. (не страховщик, страховщи́ка). Офиц. Лицо или учреждение, принимающее на себя обязательство по выплате вознаграждения при страховании. Например: *вызвать старховщика; работать страховщи́ком.*

|| *сущ. страховщи́ца, -ы, жен. (не страховщи́ца).*

СТРЁЛЬЧАТЫЙ, -ая, -ое (устарелое — стрельчатый). Напоминающий своей формой стрелу; имеющий форму остроугольной арки; пустивший стрелку (о растениях). Например: *стрельчатые брови; стрельчатая аркада; стрельчатый лук.* Чёрные стрельчатые касатки, мелькая розовыми грудками, пронеслись мимо открытого окна. И. А. Бунин. При дороге. *Стрельчатые узкие окна [аркады] казались синими, а купол уходил бесконечно в высоту.* А. И. Куприн. Мирное житие.

Примеры устарелого ударения: *Природы праздный соглядтай, // Люблю, забывши всё кругом, // Следить за ласточкой стрельчатой // Над вечерующим прудом.* А. А. Фет. Ласточки. *И стрельчатые ресницы // Опускает маска вниз.* А. А. Блок. Бледные сказанья. *В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа. // Нам пели Шуберта — родная колыбель! О. Э. Мандельштам. В тот вечер не гудел...*

СТРЕМЕННОЙ¹, -ая, -бе и **СТРЕМЯ́ННЫЙ**, -ая, -ое. Разг. Относящийся к стремени. Например: *стремные ремни и стремянные ремни; стремянная упряжь и стремянная упряжь.* Кобыла была так мала, что распушенная стремянная скошевка болталась чуть не ниже её колен. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

С. М. СТРЕМЕННО́Й².

СТРЕМЕННОЙ², стремного и **СТРЕМЯ́ННЫЙ**, стремянного (устарелое — стремянной). Устарелое. Конюх-слуга, ухаживающий

за верховой лошадей своего господина; слуга, сопровождающий барина во время охоты. Например: *Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взял с собою пары три борзых, с тремя нного и несколько дворовых мальчишек с трещотками.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. ... *Кирилла Петрович собирался в отъезжее поле. Накануне был отдан приказ псарям и с тремя нными быть готовыми к пяти часам утра.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Князь Курбский от царского гнева бежал, // С ним Васья Шибанов, с тремя нными. // Дорожен был князь. Конь измученный пал. // Как быть среди ночи туманной?* А. К. Толстой. Василий Шибанов. *С тремя нными подвёл лошадь к крыльцу.* Л. Н. Толстой. Детство. *Два с тремя нных держали под уздцы дядину верховую английскую рыжую лошадь.* Н. С. Лесков. Зверь.

См. пример устарелого употребления: *Лошадь старого графа, игреневого меринка, вёл графский с тремя нной.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

[В Русском государстве XVI—XVII веков стрёмным или стрёмным назывался придворный, ведавший царскими верховными лошадьми и находящийся у царского стрёмени при торжественных выездах царя.]

См. **СТРЕМЕННОЙ**.

СТРИПТИЗ, -а, муж. (не стриптиз). Эстрадный номер, танцевальное шоу, во время которого исполнительница или исполнитель постепенно под музыку раздевается, обнажается. Например: *показывать с триптиз; мужской с триптиз; женский с триптиз; работать в с триптиз-клубе; заниматься нравственным с триптизом (перен.). В ревью танцовщица раздевается дурью... // Реву... // Иль режут мне глаза прожектора? // Шарф срывает, шаль срывает, мишуру, // Как сдирают с апельсина кожуру. // А в глазах тоска такая. как у птиц. // Этот танец называется «стриптиз».* А. А. Вознесенский. Стриптиз.

|| прил. стриптизный, -ая, -ое.

|| суц. стриптизёр, -а.

|| суц. стриптизёрка, -и, жен. и стриптизёрша, -и, жен.

СТРИЧЬ, стригу́, стриже́шь (не стригёшь); несов. Разг. Срезать, подрезать ножницами, машинкой и т.п. (волосы, шерсть, траву, ветви и т.п.); разрезать на кусочки, по-

лоски. Например: *стричь газон; стрижешь пуделя; стрижем ветви; стричь под одну гребёнку* (на один манер, без разбору; поговорка). *Паситесь, мирные народы! // Вас не разбудит чести клч. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь.* А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный... *Лошадь идёт, всё ушами стрижеёт, храпит, боится проступиться.* А. С. Серафимович. Прогулка.

СТРОГА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — строгальный). Спец. Предназначенный для обработки чего-н. строганком. Например: *строгальный станок; строгальный цех. Всюду станки, строгальные машины, горы стружек, серая металлическая пыль.* А. С. Серафимович. Город в степи.

СТРОГА́ЛЬЩИК, -а (в проф. речи — строгальщик и строгаль); муж. Спец. Рабочий, специалист по обработке чего-либо строганком. Например: *С большим трудом резец снимал тоненькую, как соломка, стружку. Стругальщики часто меняли затупившиеся резы.* В. Ф. Попов. Закипела сталь.

|| суц. строгальщица, -ы, (в проф. речи — строгальщица), жен.

СТРОГА́ТЬ, -аю, -аешь и **СТРУГА́ТЬ**, -аю, -аешь; несов. Снимать тонкие слои с поверхности дерева или металла каким-н. режущим инструментом. Например: *строгать фуганком доску; строгать палку; строгать лучину; стругать щепу. Прохожий заснет под свои прибаутки, // Ребята за дело — пилить и строгать!* Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. *Лукашка соскучился, встал, достал ножик и начал строгать палочку на шомпол.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Одни внуков нянчат, другие игрушки стругают на продажу.* К. Г. Паустовский. Парусный мастер. *Пантелей Прокофич стругаль под навесом сарая доски.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *У палатки сидит Сергей и строгает палку.* К. М. Симонов. Парень из нашего города. *Стругали радузу рубанки // В тот день испуганный, когда // Артиллерийские мустанги // О камни рвали провода.* Н. А. Заболоцкий. Восстание.

|| прич. строганный, -ая, -ое (к строгать) и струганный, -ая, -ое (к стругать).

|| прил. строганый, -ая, -ое и струганый, -ая, -ое.

СТРО́ИТЬ, стрóю, стрóишь; *несов.* Сооружать, возводить, совершать; настраивать. Например: *Вероятно не решатся они ... с трóи́ть мосты в присутствии войск его величества.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Мореле-Бразе. [Кочубей:] *Показанья // Мои все ложны. Я лукав, // Я с трóю́ козни. Гетман прав.* А. С. Пушкин. Полтава. *Ай, ребята, пойте — только гусли с трóи́те!* А. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *Вы всё разрушаете ... Да ведь надобно же и с трóи́ть.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Софья:] *Надо учиться строить свою жизнь. Нельзя ждать, что другие сделают необходимое тебе.* М. Горький. Зыковы. — *Вера, та, правда, из себя всё чтой-то с трóи́ла, барышню какую-то...* И. А. Бунин. Хорошая жизнь. *Нам песня стрóи́ть и жить помогает.* // *Она, как друг, и зовёт, и ведёт.* В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят. *Он с трóи́л сюжет с мопассановской лёгкостью, насыщая рассказ великолепными картинами внутренней жизни героя.* К. А. Федин. Драма Ст. Цвейга.

В XIX в. глагол *строить* употреблялся в значении «шить (одежду), готовить/шитьё». Например: *стрóи́ть фрак; с трóи́ть шинель; с трóи́ть брюки.* «Не брал ли Емеля, говорю, по какой-нибудь надобности, ретуз моих новых, помнишь, ещё на помещика с трóи́ли?» Ф. М. Достоевский. Честный вор. *Вместо прежних богатых мундиров, повелел с трóи́ть оные из недорогого тёмно-зелёного сукна.* В. В. Крестовский. Деды. [Бородагый:] *Замечательной крепости материал! Вот из эдакой солдатам шинели с трóи́я!* [Достигаев:] *Теперь будут шить из материи и получше этой.* М. Горький. Достигаев и другие.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное.

|| *прич. стрóенный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **СТРО́ИТЬ** (с м.).

СТРО́ИТЬ, стрóю, стрóишь; *сов.; несов. стра́ивать и трóи́ть. Спец.* Сделать тройным; расположить, соединить по три, втрое. Например: *с трóи́ть пряху; с трóи́ть ряды* (о военном построении); *с трóи́ть пашню* (перепахать трижды); *с трóи́ть из ружья; с трóи́ть на бильярде* (сделать триплет).

|| *прич. стрóенный*, -ая, -ое (*не стрóенный*). Например: *с трóенный залл; с трóенная пряха. Винтовочный выстрел раздался в низине, быстро сдвоенный и с трóенный в лесу.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

Не смешивать с **СТРО́ИТЬ** (с м.).

СТРО́КА́, -й; *вин. п.* стрóкóу (*устаревавшее* — стрóку); *жен.* Ряд слов, букв или иных знаков, написанных или напечатанных в одну линию; каждая полоса лыка в лапте; одна из горизонтальных линий, на которые разбивается изображение на экране телевизора (*спец.*). Например: *писать с новой стрóки; нотная стрóка; не всякое лыко в стрóку* (Поговорка); *стрóка́ изображения; переписать стрóка́ в стрóкóу и стрóка́ в стрóку; не в стрóкóу и не в стрóку* (некстати, невпопад). *Он меж печатными с трóка́ми // Читал духовными глазами // Другие стрóки...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Владимир Дубровский несколько раз сряду перечитал сии довольно бестолковые стрóки с необыкновенным вниманием.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Великий Пушкин явился царём-властителем литературного движения; каждая стрóка́ его летела из рук в руки...* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. [Нежданов] *взял перо и, перечёркивая, марая, принялся выводить стрóкóу за стрóкóю.* И. С. Тургенев. Новь. «*Кабы в стрóку приходились // Все-то речи продавца, // Все давно бы провалились // До единого купца.*» Н. А. Некрасов. Коробейники. — *Когда, наконец, вы бросите вашу привычку растягивать стрóки? В стрóкóе не должно быть меньше сорока букв!* А. П. Чехов. Иван Матвееч. *Но женщины умеют читать между стрóк, и Наденька отлично понимала, что делается у меня на душе.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко. *Он считался опытным газетчиком, хотя сам не написал за всю жизнь ни стрóки.* Ю. М. Нагибин. Далеко от войны.

|| *прил. стрóчной*, -ая, -ое и *стрóчный*, -ая, -ое (о малой, не прописной букве).

СТРОП, стрóпа; *мн.* стрóпы, стрóпов; *муж.* (*устаревавшее* — стрóпа́, -й и стрóпа, -ы; *мн.* стрóпы, стрóп; *жен.*) *Спец.* Простейшее приспособление из каната, троса и т.п. для захвата груза и подвешивания его к крюку подъ-

ёмного крана; канат или трос для подвешивания гондолы к дирижаблю, аэростату и для удерживания человека или груза на парашюте. Например: *с троп аэростата; с троп парашюта; с троп для подъёма груза*. Бык был поднят выше борта, когда передняя часть *с троп а* неожиданно съехала к задним ногам. Потеряв равновесие, он выскользнул из *с троп а*, бултыхнулся в море. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Парашют раскрылся, и он [Лунин] повис, качаясь на *с троп а* х. Н. К. Чуковский. Балтийское небо. Каждая *с троп а* выдерживает нагрузку в сто пятьдесят килограммов, а все 28 строп — более чем четыре тонны. В. А. Половухин. Записки спортсмена.

|| прил. **стрóповый**, -ая, -ое (не строповой и не строповый).

[Из англ. strop, голл. strop; восходит к латин. strappus — «кручёный ремень».]

СТРУ́Я, струй; мн. струи́, струй, стру́ям (устарелое и в поэт. речи — струй, стру́ям, стру́ями, о стру́ях). Узкий поток воды, какой-н. жидкости. Например: *вода лилась тонкой струёй; стру́и дождя били по каплюшону; из цистерны пробивалась тонкая струя мазута; любоваться стру́ями водопада*.

См. в поэтической речи: *К ручью пришёл, мечтами привлечённый; // Его с стру́й медлительно текли*. А. С. Пушкин. Осеннее утро. *Едва прозрачный лёд над озером тускнея, // Кристаллом покрывал недвижные с стру́и*. А. С. Пушкин. К Овидию. *Булатный меч в минуту обнажён, // Огонь летит с стру́ями от удара...* А. С. Пушкин. Эвлега. *И быстрый ручейк, // В стру́ях неся цветок, // Невидимый для взора, // Лепечет у забора*. А. С. Пушкин. Городок. *Немного лет тому назад, // Там, где, сливаясь, шумят // Обнявшись, будто две сестры, // С стру́й Арагвы и Куры, // Был монастырь*. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Глаза лобуются прилежно // Стру́ями чёрными волос...* П. А. Вяземский. Воспоминание. *По раменám его играют // Стру́и каштановых кудрей*. А. И. Пележаев. Царь охоты. *Не ведает гордый источник, когда // Потоком он в степи стремится, // Придут ли к нему пастухи и стада // Стру́ями его освежиться?* А. К. Толстой. Слепой. *Я опять иду по скалам, пью студё-*

ные с стру́и, // Под дыханьем океана раны зажили мои. Н. С. Гумилёв. Рыцарь с цепью. *А у души, у северянки, // Есть и пристрастия свои: // Берёзы, рощицы, полянки // И речек звончик с стру́и*. В. А. Рождественский. Быть может, это и не ново...

СТУ́ДЕНЬ, студня (устарелое — стúдения; произносится с твёрдым «т»: стúдень; не стúдень, стúдня); муж. (устарелое — стúдения, стúдени, жен.). Разг. Кушанье из стужившегося от охлаждения мясного или рыбного отвара с мелкими кусочками мяса или рыбы. Например: *варить стúдень; попробовать стúдня; закусить водку стúнем*. Дьячиха вынула из печи чугуи и начала разливать стúдень в деревянные чашки. Н. В. Успенский. Декалов. Угощение простое: самое дешёвое подслащённое вино, пиво и водка, дешёвые колбасы, голландский сыр, стúдень из телячьей головы. Ал. Алтаев. Памятные встречи. *Стало быть, в Петровки, около полудня, // Мой герой, кузничек, понавешись стúдня, // То есть за обедом начинив желудок, // Вышел насладиться видом незабудок*. Я. П. Полонский. Кузничек-музыкант.

Примеры устарелого употребления: *Чтобы накормить человека с тúдем ем, щами, бараниной и кашей, стали брать на дворах по пятьдесят две колейки*. Н. С. Лесков. Не смертельный Голован. — *Возьмёшь в лавке с тúдени да холодного пирога — вот и обед!* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

СТУ́ПА, стúпы, жен. (не ступá, ступы́). Тяжёлый массивный сосуд, в котором толкут что-либо пестом; средство полёта, передвижения сказочной Бабы-яги. Например: *растолочь зерно в стúпе; воду в стúпе толочь (перен., ирон. — заниматься пустыми, бесплодными делами)*. Там стúпа с Бабою-ягой // Идёт, бредёт сама собой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Дедушка] захватил из стúпы горсть толчёного проса. С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Всю ночь он толоч в деревянной стúпе кофейные зёрна*. В. Г. Короленко. Наши на Дунае. *Он сидит, как стúпа, изредка потрачивает головой и что-то бурчит*. Г. И. Успенский. Наблюдения одного летяга. — *Неряха, — сердито думал Назаров .., — нескладная! Как её ни одень — всё стúпа будет*. М. Горький. Три дня. Анна сидела у раскрытого окна и что-то толкла

в чугунной ступе тяжёлым пестом. Г. М. Марков. Строговы.

СТУПЁНЬ, ступёни, жен. Горизонтальный выступ лестницы, на который ступают при подъёме или спуске, а также — перен. — этап, стадия в развитии чего-либо. Например: *подниматься по ступёням; спускаться по ступёням; ступень ракеты; остановиться на ступень ниже. Вот наш герой подъехал к сёням; // Швейцара мимо он стрелой // Взлетел по мраморным ступёням.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы за тебя готовы // Главѣмъ лечь, да будут наши трубы // На царский трон ступёнями и тебе.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Поэта, // Быть может, на ступёнях света // Ждала выскок ступень.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я осмотрелся; не таю: // Мне стало страшно; на краю // Грозящей бездны я лежал; // Где выл, крутясь, сердитый вал; // Туда вели ступёни скал.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Ступёни лестницы крутой // Под тяжкою его стопой // Скрипят.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *По широким ступёням соборной лестницы тихо подымались тёмные фигуры мужчин и женщин.* А. И. Куприн. Мирное житие. *Лонсевиль любил беседовать с людьми различных общественных ступёней.* К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевила.

Не смешивать с **СТУПНЯ** (с.м.).

СТУПНЯ, ступни, жен. (не ступня, ступни); мн. ступни, ступней (не ступней). Нижняя часть ноги, стопа, подошва. Например: *плоская ступня; узкая ступня. ...Ступнями ступал он [Собакевич] и кривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Никита стоял, понунив голову, повесив плетью руки и поставив ступни немного внутрь.* В. М. Гаршин. Денщик и офицер. *Случилось нечастье: раздавило Матвею тяжёлой чушкой металла ступню.* Г. М. Марков. Строговы. *Мать всё хлопочет по дому, шаркает ступнями по земляному полу.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. *Оставь меня в этом поле, // где колет ступни стерня. // Оставь меня на свободе // и не ищи меня!* Т. В. Железняк. Оставь меня в этом мире.

В русском языке XIX века слово *ступня* могло употребляться в значении «шаг, по-

ступь». Например: *Тяжёлая ступня горничной, выходявшей из спальни, была последним звуком.* А. И. Герцен. Былое и думы. *И пошёл Иван тихой ступней вдоль ворот.* Л. Н. Толстой. Упустишь огонь — не загашишь.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Не смешивать с **СТУПЕНЬ** (с.м.).

СТУПОР, ступора, муж. Спец., мед. Состояние глубокой угнетённости при некоторых психозах, выражающееся в полной неподвижности и молчаливости. Например: *впасть в ступор; вывести из состояния ступора; лечить ступор.*

[Из латин. stupor — «оцепенение, неподвижность, бессилие», от глагола stupere — «приводить в оцепенение, онемение, лишать чувств».]

Не смешивать с **СТОПОР** (с.м.).

СТЫДОБА, стыдобы, жен. (не стыдоба, стыдобы). Разг. Чувство стыда. Например: *Стыдба людям в глаза посмотреть; стыдба-то какая! Лицо Настёнки горело огнём великой стыдбы. Всё собрание смотрело на неё.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

СТЫТЬ, стыну, стынешь и допустимо — **стынуть**, несов.; прощ. стыл и допустимо — стынул. Разг. Теряя тепло, становиться холодным, остывать; затвердевать, покрываться льдом при охлаждении; утрачивать живость и горячность с возрастом (перен.). Например: *И скоро месяц уж покинет // Небес далёких облака — // Земфиры нет как нет; и стынет // Убогий ужин старика.* А. С. Пушкин. Цыганы. *А Дарья стояла и стыла // В своём заколдованном сне.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Хоть не утратил он вполне // Могучий слова дар, // Но как-то стынул при жене // Его душевный жар.* А. Н. Плещеев. Мой знакомый. *Когда я стал дряхлеть и стынуть, // Поэт, привыкший к сединам, // Мне захотелось отодвинуть // Конеч, суждённый старикам.* А. А. Блок. Когда я стал дряхлеть и стынуть...

|| прич. **стывшийся**, -ая, -ее (от стыть) и **стынувший**, -ая, -ее (от стынуть).

СТЮАРД, стюарда и **СТЮАРД**, стюарда, муж. Спец. и офиц. Бортпроводник на самолёте или официант-распорядитель на пассажирском морском судне. Например: *Хмурый на додал повару, вымалывал у него куски по-*

лучше со стола командиров, но стюард вертелся на кухне, и повар боялся его. В. Н. Билль-Белоцерковский. Чёрная душа. *Стюард был жёлчен, подобно всем стюардам в мире, и расшвыривал тарелки по столу в кают-компании.* К. Г. Паустовский. Подводные ветры.

[Из англ. steward — букв. «управляющий». Стюардом в Великобритании традиционно называют управляющего крупным хозяйством.]

СТЮАРДЁССА, -ы (произносится с твёрдым «д»: стюардэсса); жен. Спец. и офиц. Бортпроводница на самолётах, а также официантка-горничная на пассажирских судах. Например: *Стюардэсса, скользя между сиденьями, обносит всех завтраком.* А. А. Первенцев. В Исландии. *И нас обратно к прошлому ведёт // Вся стройная, как «ТУ», та стюардэсса — мисс Одесса, // Доступная, как весь гражданский флот.* В. С. Высоцкий. Мне туда не надо.

[От англ. stewardess — букв. «управляющая».]

СУВЕНИР, -а, муж. Книжн. Подарок на память; вещь, связанная с воспоминанием о ком-либо или о чём-либо. Например: *дорогой сердцу сувенир; производство сувениров; магазин сувениров. Швейцарии* [в шкапулке] было множество: шерстинки, шелковинки, ленточки, цветные бумажки... с обозначением, от кого и когда получен. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На столе — сухой лимон, на память об Италии, и всякие трогательные сувениры.* Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Поскольку в самом содержании слова сувенир представлено понятие «памятный» (ведь сувенир — это «подарок на память»), избыточны (тавтологичны) такие сочетания, как *памятный сувенир* или *сувенир на память* (вместо: *памятный подарок, подарок на память* или просто — *сувенир*).

Ошибка возникает в результате забвения (или незнания) буквального смысла слова.

В литературном языке употребление тавтологических выражений *сувенир на память*, а также *памятные сувениры* и т.п. недопустимы.

|| прил. **сувенирный**, -ая, -ое.

[Из франц. souvenir — «воспоминание».]

СУВЕРЕНИТЕТ, суверенитета, муж. (не суверенитет, суверенитета). Книжн. Независи-

мость и самостоятельность государства в его внутренних делах и внешних отношениях. Например: *государственный суверенитет; экономический суверенитет; нарушить суверенитет.*

|| прил. **суверенный**, -ая, -ое (не суверенный).

СУВЕРЕННЫЙ, -ая, -ое (не суверенный). Книжн. и офиц. Осуществляющий верховную власть; обладающий независимостью и самостоятельностью во внутренних и внешних делах. Например: *суверенная власть; суверенный правитель; суверенное государство; суверенная воля народа.*

|| суц. **суверенность**, -и, жен. (не суверенность).

[От франц. souverain; восходит к латин. superus — «высший».]

СУД ДА ДЁЛО. — с м. **ПОКА СУД ДА ДЁЛО**.

СУДИЯ, судий, муж. (не судия, судии); мн. судии, род. п. судий. Устарелое и высок. То же, что судья. Например: *Быть с у д и ё у , наблюдателем и пророком веков и народов казалось мне высшею степенью, доступной для писателя.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Французских рифмачей суровый судия, // О классик Дебрео, к тебе зываю я.* А. С. Пушкин. Французских рифмачей... *Ни бархат с у д и и , // Ни полководца жезл — все почести сии — // Земных властителей ничто не украшает, // Как милосердие.* А. С. Пушкин. Анджело. *Темносский бог тебя сковал // Для рук бессмертной Немезиды, // Свободный тайный страж, карающий кинжал, // Последний с у д и я Позора и Обиды.* А. С. Пушкин. Кинжал. *С тех пор, как вечный с у д и я // Мне дал всеведение пророка, // В очах людей читаю я // Страницы злости и порока.* М. Ю. Лермонтов. Пророк. *Мироед — это самозванный с у д и я , грозный отец деревни.* Г. И. Успенский. Из деревенского дневника. *Поэт есть первый с у д и я человечества.* В. Ф. Одоевский. Русские ночи.

С м. **СУДЬЯ**.

СУДМЕДЭКСПЕРТ, -а, муж. (не судмедэксперт). Спец. и офиц. (Сокращение: судебно-медицинский эксперт). Специалист по судебно-медицинской экспертизе. Например: *назначить с у д м е д э к с п е р т о м ; заключение с у д м е д э к с п е р т а ; привлечь к рас-*

крытию уголовного дела опытного судмедэксперта.

|| прил. **судмедэкспертный**, -ая, -ое (не судмедэкспертный).

СУ́ДНО¹, судна, ср. (не судно́, судна́); мн. судна, суден. Устарелое и спец., мед. Сосуд для испражнений и мочи (для лежачих больных); ночной горшок. Например: *Старушка милая жила // Приятно и немного блудно, // Вольтеру первый друг была, // Наказ писала, флоты жгла, // и умерла, садясь на судно*. А. С. Пушкин. Мне жаль великия жены... *Один раз он, встав с судна и не в силах поднять панталоны, повалился на мягкое кресло*. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Приходили сестры, заявляли, что нет мыла, нет подкладных суден для слабых больных*. В. В. Вересаев. На японской войне.

В старину (в XVII—XVIII веках) слово *судно* могло обозначать сосуд, посуду вообще. Например: *Он спрашивал меня, не велю ли я подать себе молока, и не дожидаясь ответа, принёс мне целое судно оного*. А. Т. Болотов. Записки. *Поутру приноняют они свой скот и доят в разные судна, кобылиц особо и коров особо*. И. М. Лепёхин. Дневниковые записки... В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

См. **СУ́ДНО**².

СУ́ДНО², судна, ср. (не судно́, судна́); мн. суда, судов. Плавающее сооружение, корабль, предназначенный для транспортных, промысловых и военных целей, для научных океанографических исследований и т.п. Например: *парусное судно; китобойное судно; исследовательское судно; транспортные суда*. *Ветер весело шумит, // Судно весело бежит // Мимо острова Буяна, // К царству славного Салтана*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Над Невою резво вьются // Флаги пёстрые судов*. А. С. Пушкин. Пир Петра Первого. *Наяя купеческое судно, Поплыл он быстро вниз реки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Путешествие Онегина). *Разгружались несколько судов с лесом, кирпичом и железом*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Перекати-поле. *На зеркальной излуине Дона стояли в несколько рядов бесчисленные суда: лодки, пауки, узкие с камышовыми поплавками казачьи струги, длинноносые галеры*. А. Н. Толстой. Пётр I.

СУ́ДОРОГА, судороги, жен. (не судорга и не судрога). Разг. и спец. Непроизвольное сокращение мышц (от боли, холода, при некоторых душевных заболеваниях); конвульсия. Например: *биться в судорогах; столбнячная судорога. Судорога отарачения пробежала по всему его телу...* И. С. Тургенев. *Ночь. Лёвин почувствовал, что судороги сжимают ему горло*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Больной закрыл глаза, постарался проглотить, но судорога сдавила ему глотку*. В. В. Вересаев. На повороте. *Угрюмый мастер, злые пальцы // седел как судорогой вдруг*. Т. В. Железняк. В метро.

|| прил. **судорожный**, -ая, -ое (не судорожный).

|| суц. **судорожность**, -и, жен. (не судорожность).

|| нареч. **судорожно** (не судорожно).

СУДЬБА, -ы; мн. судьбы, судеб, дат. п. судьбам (устарелое мн. — судьбы, судеб, дат. п. судьбам); жен. Стечение обстоятельств, не зависящий от человека ход событий (по воле высших сил); доля, участь, жизненный путь; история существования, развития чего-либо. Например: *удар судьбы; слепая судьба; судьба улыбнулась кому-н.; какими судьбам и?; бросать на произвол судьбы; связать свою судьбу с кем-н.; решать чью-н. судьбу; судьбы языка. Нам разный путь судьбой назначен строгой; // Ступая в жизнь, мы быстро разошлись*. А. С. Пушкин. 19 октября. *Не много рабственных ночей // Судьба на долю ей послала!* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. — *Своей судьбы не переменишь*. И. С. Тургенев. Бретёр. — *У нас с вами разные судьбы. Вы — великий талант. А я — человек обыкновенный*. О. Д. Форш. Михайловский замок. [Михаилевич] *развивал свои воззрения на судьбы России*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо.

Примеры устарелого ударения: *Но их унылый, смутный взор // И принуждённое молчанье // Являли тайне состраданье // И немощный судьбам укор*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И всюду страсти роковые, // И от судьбы защиты нет*. А. С. Пушкин. Цыганы. *Припомните, о други, с той поры, // Когда наш круг судьбы соединили, // Чему, чему свидетели мы были! А. С. Пушкин. Была пора... Не странен ли судьбы устав! // Пев-*

цы Петра — несчастья жертвы... К. Н. Батюшков. На поэмы Петру Великому. *И один, вкусив последний хлеб, // Загляжусь в таинственную книгу // Совершившихся судьёб.* А. А. Блок. Возвратилась в полночье...

СУДЬЯ, судья́, муж; мн. судьи́ (устарелое — судьи), судей и судей, судьям (не судья́м). *Офиц.* Должностное лицо в органах суда, выносящее приговор по судебному делу; тот, кто судит спортивные состязания; человек, высказывающий своё мнение, суждение, дающий оценку кому или чему-н. Например: *мировой судья; третейский судья; судья по волейболу; бог вам (ему, тебе) судья (о прощении кого-н.). Онегин был, по мнению многих // (Судей решительных и строгих), // Учёный малый, но педант.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И тополи, стеснившись в ряд, // Качая тихо головою, // Как судьи, шепчут меж собою.* А. С. Пушкин. Полтава. *Услыша суд такой, мой бедный Соловей // Вспорхнул и — полетел за тридевять полей. // Избави бог и нас от этаких судей.* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *Справедливость — высшее достоинство судьи.* А. И. Герцен. Капризы и раздумье. — *Сын отцу не судья, и в особенности я, и в особенности такому отцу, который как ты, никогда и ни в чём не стеснял моей свободы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

См. пример устарелого ударения: *Судьи толкуют трою сутки, // Какую б выдумать преступнику иль казнь.* И. А. Крылов. Троеженец.

СУЕТНЫЙ, -ая, -ое (не суетный и не суетной, -ая, -ое). *Книжн.* Пустой, ничтожный, являющийся суетой; полный хлопот, бедотни; занятый бесполовой суетой. Например: *Тогда — не правда ли? — в пустыне, // Вдали от суетной Молвы // Я вам не нравилась...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Призрака суетный искатель, // Трудов напрасно не губя, // Любите самого себя, // Достопочтенный мой читатель!* А. С. Пушкин. Там же. *Пока не требует поэта // К священной жертве Аполлон, // В заботах суетного света // Он малодушно погружён.* А. С. Пушкин. Поэт. *Но только лишь один останусь я в тиши, // И суетного дня минуёт гул тревожный, // Смирятся во мне волненья жизни ложной...* А. К. Толстой. Порой, среди забот... *Мрач-*

но голову понуря, // Зря на суетный народ: — // «Так, подумал я, на свете // Меркнет светлый славы путь!..» К. Прутков. Поездка в Кронштадт.

|| *нареч. суетно* (не суетно и не суетно). || *сущ. суетность*, -и, жен. (не суетность).

СУМЕРНИЧАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. сумёрничать; не сумерничать); *несов.* *Разг.* Проводить дома время сумерек, не зажигая света. Например: *Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу... Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигая огня и вести в полутемноте беседы.* И. А. Бунин. Антоновские яблоки.

В дополнениях проф. И. А. Бодуэна де Куртене к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, СПб.-М., 1909) читаем: «В сумеречную пору, в сумерки (вечерние) не работают, а сумеречничают, вернее сумёрничают, сидят без огня, в ожидании темноты, и дремлют, или беседуют, сложа руки, гуляя».

СУМЁТЬ, сумёю, сумёешь; *сов.* Оказаться достаточно умелым для того, чтобы сделать, осуществить что-н. Например: *суметь сохранить самообладание; спортсмен сумел добиться выдающихся результатов; сумел отремонтировать квартиру. До сих пор я не получал ещё черновой доверенности, а сам сочинить её не сумёю.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — *Я надеялся на себя, думал, что сумёю перевоспитать её, изменить её взгляд на жизнь.* А. Н. Островский. Не от мира сего. Ср.: *Как сумёл, так и спёл* (об умении, мастерстве; поговорка).

В современном живом употреблении глагол *суметь* сближается по смыслу с глаголом *смочь* (из-за близости звучания и сходства структуры этих слов). Между тем люди старшего поколения, в соответствии с традиционной нормой, довольно чётко разграничивают в употреблении глаголы *суметь* и *смочь*. Ведь в одном из них (*суметь*) всё ещё ощутима смысловая и словообразовательная связь со словами *уметь, умелый, умение, а* в другом (*смочь*) — со словами *мочь, можешь, возможность. См., например: я не сумёю написать заметку в стенгазету* (т.е. у меня не хватит умения, способностей) и — *я не смогу написать заметку в стенгазету*

(т.е. у меня не будет времени, мне что-то помешает и т.п.).

В значении «иметь внутренние возможности, позволяющие сделать, совершить что-н.» применяются и глагол *смочь*, и глагол *суметь*. Например: *он сумёл постоять за себя и он смог постоять за себя; он сумёл повлиять на товарища и он смог повлиять на товарища. ...Большая, вышел за ворота, схватывалась с соседкой за какую-нибудь репу и так отламывала ей бока, как не сумеем и здоровый мужик.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Ей хотелось сказать ему, чтоб он как-нибудь запросто пришёл посидеть, но не сумёл а: как-то язык не послушался.* А. П. Чехов. Бабье царство. (В двух последних примерах может быть употреблён и глагол *смож*. — Л. С.).

В значении «получить возможность сделать что-н.» применяется только глагол *смож*. Ошибочно, например: *в новом концертном зале сумеют разместиться две тысячи зрителей* (надо: *смогут разместиться*).

Возражения против смешения в употреблении глаголов *суметь* и *смож* имеют давнюю традицию. Ещё в конце 20-х годов писатель К. А. Федин посвятил этому специальную журнальную статью, в которой отмечал: *Улица говорит: «Сумеешь ли ты прийти ко мне?» Газета пишет: «Пароход не сумел пробиться сквозь льды». Это вовсе не значит, что на пароходе сидел неумелый капитан или была низкопробная команда. Газета хочет сказать, что у парохода не было возможности пробиться сквозь льды, что он не мог это сделать, точно так же как уличный вопрос означает: «Можешь ли ты прийти ко мне?» и ничего общего с «умением прийти» в нём нет...»*

В той же статье К. А. Федин приводит интересный жизненный эпизод того времени: *В Кисловодске доктор, прописывая лечение писательнице Ольге Дмитриевне Форш, спросил: Сумеете ли вы принять десять ванн? — Я думаю, — сказала Форш, — это не очень трудно. — То есть как не трудно? — Думаю, что хитрости тут нет. — Какой хитрости? Я спрашиваю, сумеете ли вы принять десять ванн? — Н-не знаю... Может, здесь в Кисловодске как-нибудь ина-*

че устроено... У меня дома... — Позвольте, — прервал доктор, долго ли вы намереваетесь здесь пробыть, сумеете ли вы принять... Он не знал, что употребляет не тот глагол и решил, что перед ним бесполовая пациентка. К. А. Федин. Фелетон о языке и критике. — «Звезда», 1929, № 9.

Неразличение глаголов *суметь* и *смож*, наблюдаемое в современном просторечии, в строго литературной речи недопустимо.

С м. СМОЧЬ.

СУМО́, нескл., ср. (не сүмо). Спец. Японская борьба, включающая подножки, броски и т.п. — с целью вытолкнуть противника из обозначенного на помосте круга или заставить его коснуться пола. Например: *соревнования по сумо; заниматься в секции сумо.*

|| суц. сумойст, -а, муж. (не сумойст).

|| суц. сумойстка, -и, жен. (не сумойстка).

[Из япон. sumō.]

СУП, супа (в колич. знач. — сүпу); в сүпе и допустимо — в супу; мн. супы, супов (в проф. речи — супа́). Жидкое горячее блюдо, представляющее собой отвар из мяса, рыбы или овощей с приправами. Например: *мясной суп; гороховый суп; суп-пюре; молочный суп; съел тарелку супу; умение готовить супы. Ночью отец проснулся и просил есть — я дала ему супу.* А. С. Пушкин. Марья Шонинг. *Мы напились чаю и поели супу из курицы, который сварил нам повар.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Когда кухарка подала им рисовый суп с томатами, Лавевский сказал: — Каждый день одно и то же. Отчего бы не сварить щей?* И. П. Чехов. Дуэль.

Просторечная и профессиональная форма *супа́* (мн. от *суп*) стилистически обыгрывается в художественной речи при изображении малообразованного персонажа — девушки-официантки: *Симочка лупнула на него круглым синим глазом и сказала: — Блюдов нет, супа́ не в чего ложить. — Ай-яй-яй, как же так? — Да ничего, мы зараз намоем, давайте заказы приму...* И. Грекова. На испытаниях. (Здесь форма *супа́* соседствует с другими речевыми неправильностями: *блюдов, ложить, не в чего, зараз намоем.* — Л. С.).

|| прил. суповой́, -ая, -обе (не сүповый и не суповой́).

[Из франц. soupe — «бульон с гренками, овощной суп.»]

СУПРЪГЪ, -а, муж. и **СУПРЪГА**, -и, жен. *Офиц.* Один из членов супружеской пары.

Слова *супруг*, *супруга* и *муж*, *жена* в современном русском языке имеют стилистические различия.

Уже в начале XIX века слова *супруг* и *супруга* употреблялись в художественной литературе с оттенком книжности или шутливой иронии. Например, в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» Марина Мнишек торжественно и гордо говорит Самозванцу-Дмитрию: *Пуститься в жизнь — не с детской слепотой, // Не как раба желаний лёгких мужа, // Наложница безмолвная твоя, — // Но как тебя достойная с у п р ѳ г а.* // *Помощница московского царя.* В поэме же «Граф Нулин» А. С. Пушкин пишет с явной иронией: *А что же делает с у п р ѳ г а? // Одна в отсуствии с у п р ѳ г а? // Занятий мало لها есть у ней? // Грибы солить, кормить гусей...*

Со второй половины XIX века слова *супруг* и *супруга* в одних случаях (в письменной речи) употреблялись с официальным оттенком, а в других (в устном или письменном обращении подчинённого к начальству) — как яркая примета мецанского лексикона. С. м., например: *Гагин чихнул ... так громко, что кровать вздрогнула и издала звук потревоженной пружины. С у п р ѳ г а Гагина, Марья Михайловна, крупная полная блондинка, тоже вздрогнула и проснулась.* А. П. Чехов. В потёмках.

С. м. интересную писательскую оценку слов *жена* и *супруга* в русском языке середины XX в.: *Мне противен жетский мецанин, который, увидев пошлый американский фильм, говорит свой с у п р ѳ г е (у такого не жена, а обязательно с у п р ѳ г а): «Далеко нам до них!»* И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

В современном литературном языке слова *супруг* и *супруга* (и их производные) встречаются главным образом в официальной речи (сравн. *с у п р ѳ ж е с к и е отношения; свидетель со стороны с у п р ѳ г а* и т.п.). Слова эти могут иметь стилистический оттенок приподнятости, возвышенности. Не рекомендуется поэтому в литературной речи говорить или писать по отношению к себе: *я и моя с у п р ѳ г а; мы с с у п р ѳ г о м* (над о: *я и моя жена; мы с женой* и т.п.). О другом лице (когда мы находимся с ним в сугубо официальных отноше-

ниях или когда хотим подчеркнуть особое к нему уважение) можно сказать: *Вам и Вашей с у п р ѳ г е; с Вашей с у п р ѳ о й* и т.п. О муже и жене вместе мы скажем *с у п р ѳ ж и* (устарелое *четь* выходит из употребления).

Употребление слов *супруг*, *супруга* без учёта их особой стилистической окраски (вместо слов *муж*, *жена*) в литературной речи не рекомендуется.

СУРЬМЯНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — сурьмяной, -ая, -бе). *Спец.* Содержащий сурьму, относящийся к сурьме. Например: *с у р ь м я н ы й сплав; с у р ь м я н ы е руды; с у р ь м я н ы й блеск* (минерал свинцово-серого цвета, содержащий сурьму и серу). *Кристаллы с у р ь м я н о г о блеска группируются в пучки, напоминающие цветы сложноцветных растений.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **сурьмяной** и **сурьмяный**. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1960): **сурьмяный**.

[От *тюрк.* *sürtä* «краска»; по глаголу *sür-* — красить (см. «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера); в «Словаре современного русского литературного языка» в 17-ти тт. АН СССР (т. 14, М.-Л., 1963): от *персид.* *surma* — «металл».]

СУСТАВНОЙ, -ая, -ое (*устарелое* — суставный). *Спец.* Относящийся к суставу, суставам. Например: *с у с т а в н а я поверхность; с у с т а в н о й ревматизм; с у с т а в н ы е хрящи; с у с т а в н а я сумка.* После перенесённого заболевания *с у с т а в н ы м ревматизмом я уехал лечиться в Одессу.* В. С. Гардин. Воспоминания.

СУТАНА, сутаны, жен. (*не* сутанá), в сутане (*не* в сутанé). *Книжн.* Верхняя длинная одежда католического духовенства, носимая вне богослужения. Например: *У отца Иеронима ... под чёрной с у т а н о й угадывалось упитанное, крепкое тело.* Н. А. Островский. Рождённые бурей. [Шура Кочнев] оделся ксендзом, и очень удачно. *С у т а н а* и широкополая шляпа шли к его длинному росту. В. А. Каверин. Два капитана.

[Из *франц.* *soutane*, от *итал.* *sottana* — «юбка, ряска».]

СУТКИ, сүток; только *мн.* Продолжительность идущих друг за другом дня и ночи; единица измерения, равная 24 часам. Например: *пришлось ждать попутной машины ещё*

сúтки; день да ночь — сúтки прочь (Поговорка). *И наша дева насладилась // Дорожной скукою вполне: // Семь сúток ехали оне.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Двести вёрст до станции проехали в двое сúток и по пути два раза ночевали.* А. П. Чехов. Палата № 6. *Всю неделю по пятнадцати часов в сúтки работала она в артели женщин, расчищая снежные заносы.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

Слово *сутки* не сочетается с числительными *два, три, четыре* и с составными числительными *двадцать один, двадцать два, двадцать три, двадцать четыре; тридцать один — тридцать четыре* и т.п.; *сто один — сто четыре* и т.п. В этих случаях употребляется слово *день* (два дня, три дня, четыре дня) или при слове *сутки* используются собирательные числительные: *двое суток, трое суток, четверо суток*.

При слове *полтора* используется сочетание *полтора сúток* (не *полторý сúтки* и не *полторы сутки*). Например: *Был перерыв на полтора сúток.* В. В. Вишневский. Дневник военных лет.

СÚТОЛОКА, сúтолоки, *жен.* (не сúтолка, сúтолки). *Разг.* Толчея, суета; повседневные хлопоты; путаница, сумбур. Например: *Всё у них было как-то ... нестройно, нехорошо, в голове кутерьма, сúтолока, сбивчивость, неопрятность в мыслях.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *В продолжение целой зимы она прожила в чаду непрерывной сúтолоки, не имея возможности прийти в себя...* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сельская учительница. *Южанин родом, я полюбил бедную петербургскую природу, полюбил непрерывную сúтолоку на улицах, бесконечные ряды домов-дворцов.* В. М. Гаршин. Петербургские письма. — *Я в Москве был три года назад, так у меня от тамошней сúтолки голова с утра до ночи кружилась.* К. Г. Паустовский. Во глубине России. *В гараже сúтолока: возвращаются и вновь уходят на линию машины, суетятся готовящиеся в дальний рейс шофёры.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Мимо этой сúтолки, // ветра, листопада // мчатся на полторке // вёдра и лопаты.* А. А. Вознесенский. Осенний воскресник.

|| *прил. сúтолочный*, -ая, -ое (не сúтолочный). Например: *сúтолочный день; сúтолочная жизнь*.

СÚФФИКС, -а (*устарелое и проф.* — суффикс); *муж. Спец., лингв.* Часть слова, стоящая между корнем и окончанием и придающая слову иной смысл по сравнению с другими однокоренными словами. Например: *уменьшительный сúффикс; глагольные сúффиксы; определить сúффикс в слове.* *Всё, что на нём было надето, могло именоваться только с применением сúффиксов «чок», «чик», «очк», «ечк».* *На нём был не пиджак, а пиджачок, не брюки, а брючки, не рубашка, а рубашечка, не галстук, а галстучек.* В. А. Кочетов. Молодость с нами.

|| *прил. суффиксальный*, -ая, -ое (не сúффиксный).

[От латин. suffixus — «прикрепленный».]

СУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* существен (и допустимо — существенен). *Книжн.* Составляющий существо, сущность чего-либо, самый важный. Например: *для понимания происходящего этот факт весьма существен (и весьма существенен); вред ли ваш довод так существен (и существенен).* *Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их (уездных барышень) странностями; но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств.* А. С. Пушкин. Варышня-крестьянка. *Между опрочением и простотой есть существенная разница.* М. Горький. По поводу...

СУЩЕСТВОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов.* *Книжн.* Быть, иметь место; поддерживать свою жизнь, своё существование. Например: *существовать в воображении; существовать в реальности.* *Владимир уже не существовал: он умер в Москве.* А. С. Пушкин. Метель. [Моцарт:] *Когда бы все так чувствовали силу Гармонии! но нет: тогда б не мог // И мир существовать.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Он чувствовал, что между им и ею существовала преграда...* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *...Он увидел Настасью Филипповну, — всё остальное перестало для него существовать.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Человек должен жить, а не только существовать.* Ф. В. Гладков. Энергия.

|| *сущ. существование*, -ия, *ср.*

Не смешивать с **СОСУЩЕСТВОВАТЬ** (см.).

СХОДИТЬ, -о^жу, -одишь; несов.; сов. **сойти**, сойдё, сойдёшь. Спускаться, двигаться сверху вниз. Например: *сойти по трапу на землю; сойти с лестницы, сойти с трибуны*.

В значении «покидать транспорт» глагол *сходить* употребляется наряду с глаголом *выходить*.

Глагол *сходить, сойти*, употребляясь в значении «оставлять транспортное средство, достигнув места назначения», может получить особый оттенок смысла: «прекратить движение, достигнув пересадочного пункта или конечной цели пути». Например: *я должен был сойти на одной из первых станций* (то есть прекратить движение, покинуть поезд).

Глагол *сходить* употребляется и в значении «высадиться с корабля на сушу». Например: *сойти с корабля в порту*. Глагол *выйти* в этом случае применить нельзя.

Глагол *сходить, сойти* употребляется в конструкциях с предлогом *с*, например: *сойти с парохода, сойти с площадки (вагона), сойти с электрички* и т.п.

В тех случаях, когда говорящий не имеет специально в виду различие смыслов «оставление транспорта» и общего «движение изнутри наружу», употребляются оба глагола — *сходить* и *выходить*. Одинаково правильно, например, вопросы «*Вы выходите (на следующей остановке)?*» и «*Вы сходите (на следующей остановке)?*» в обращении к пассажирам городского транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая, метро и т.п.).

С.М. ВЫХОДИТЬ.

СХОДНИ, *сходня* (не *сходен*); мн.; ед. *сходня*, -и, *жен.* (устарелое и *прост.* — *сходень*, *сходня*, *муж.*). Спец. Деревянный переносной помост с набитыми поперёк брусками (для перехода со строительных лесов и т.п.). Например: *Подняли наконец сходни, и пароход быстро побегал*. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Тяжело шагают вверх по сходням сквозь паутину лесов нагруженные кирпичами рабочие*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ещё последние прощания, и провожавшие перебрались на пароход*. *Сходня была убрана*. К. М. Станюкович. Блестящее назначение.

С.м. пример устарелого употребления: *Когда причалили и бросили сходень, губернатор первый встретил Савелия, прижал к груди, назвал молодцом*. А. А. Бестужев-Марлинский. Мореход Никитин.

СХОРОНИТЬ, *схороню*, *схоронишь*; *прич.* *схороненный* (устарелое — *схоронённый*), *схоронён* (устарелое — *схоронён*), *схоронена* (устарелое — *схоронена*); *сов.* *Разг.* *Похоронить*, *предать земле*. Например: *Взял заступ; грешную молитву // Над братней ямой совершил // И тело в землю схоронил*. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *«Вчера скончался Дмитрий. Всё кончено для меня. Сегодня я уезжаю с его телом в Зару. Я его схороню, и что со мной будет, не знаю!»* И. С. Тургенев. Накануне. *Жил в нашем заводе парень Илья. Вовсе бобылём остался — всю родню схоронил*. П. П. Бажов. Синюшкин колодез.

Примеры устарелого употребления: *Онегин жив, и будет он // Еще нескоро схоронён*. А. С. Пушкин. Плетнёву (1833). *Не жди его в стране далёкой, // В кровавой сече он сражён. // Там он чужими, одинокий, // В чужую землю схоронён*. С. И. Стромиллов. Ожидание.

СЦЕПЛЕННЫЙ, -ая, -ое (не *сцеплённый*). Соединённый, скреплённый с другим подобным. Например: *сцепленные вагоны, сцепленные пальцы; сцепленные шестерни передающего механизма*.

|| *сущ.* *сцепленность*, -и, *жен.* (не *сцеплённость*).

СЧАСТЛИВЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — *счастливыи*); *кр. ф.* *счастлив*, *счастлива* (устаревающее — *счастлив*, *счастлива*). Испытывающий счастье, находящийся в состоянии счастья; полный радости, благополучия; приносящий счастье, успех, удачу. Например: *Он счастлив, если ей накинёт // Воа пушистый на плечо, // Или коснётся горячо // Её руки*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пустое «вы» сердечным «ты» // Она обмолвясь заменила, // И все счастливые мечты // В душе влюблённой возбудила*. А. С. Пушкин. Ты и вы. *Два яблока, вися на ветке дивной // (Счастливыи знак, любви символ призывный), // Открыли ей неясную мечту*. А. С. Пушкин. Гарилиада. [Софья:] *Счастливые часов не наблюдают*. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Он возвратился домой в самом*

счастьём в расположении духа. Н. В. Гоголь. Шинель. *Старик Сур знал своё дело отлично, и рука у него была счастливая: оттого-то и цирк у него всегда бывал полон.* А. И. Куприн. Ольга Сур. *Я счастлива жить, служить отчизне, // Я за неё ходил на бой.* А. Т. Твардовский. За далью — даль.

Примеры устарелого ударения: *Везде воображаешь ты // Приюты счастливых свиданий.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Роптала юность удалая, // ... Забыв отчизны давний плен, // Богдана счастливые споры, // Святые брани, договоры // И славу дедовских времён.* А. С. Пушкин. Полтава. *Тебе рукой Фортуны своенравной // Указан путь и счастливый, и славный — // Моя стезя печальна и темна.* А. С. Пушкин. Князю А. М. Горчакову. *Я помню счастливые годы, // Когда беспечно и шутя // Безукоризненной свободой // Я наслаждался, как дитя.* И. С. Никитин. Я помню счастливые годы...

|| нареч. **сча́стливо** и **сча́стливо**. Например: *жить счастливо* (и *счастливо*); *счастливо оставаться!* *На этот раз бурсак наш не так счастливо перебрался через забор: проснувшийся сторож хватил его порядочно по ногам.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба.

СЫЗДѢТСТВА (не сыздетства); нареч. Разг. С детства, с детских лет. Например: *Я сыздетства боялся покойников.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Никита пошевелился и стал густо краснеть, косясь на окружающих. — Немой он, говорить не может сыздетства, — объяснил странник.* В. В. Вересаев. В степи. [Марфа Петровна:] *Это у него сыздетства. Он отродясь заводилой был.* К. М. Симонов. Русские люди.

СЫЗМАЛЬСТВА и допустимо — **сызмальства** (не сызмальствá), нареч. Разг. С малых лет, с младенчества. Например: *Старший брат жил у купца в городе, и Алёшка с сызмальства стала помогать отцу.* Л. Н. Толстой. Алёша Горшок. *Малолетний Дымок вырос на попечении тётки. Сызмальства он воровал на чужих огородах огурцы и редиску.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Сызмальства знаю её, у нас выросла.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. — *Да ты небось всё море знаешь? — А то как же!* *Сызмальства здесь плаваю.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

СЫН¹, сы́на; мн. сыновья́, сынове́й, сыновья́м, сыновья́ми, о сыновья́х; муж. 1. Лицо мужского пола по отношению к своим родителям. Например: *родился сын-первенец; годиться в сыновья кому-н.* (быть таким по возрасту); *побочный сын* (рождённый вне брака); *блудный сын* (вернувшийся назад после долгих скитаний; из евангельской притчи о непокорном сыне, который после многих мытарств приходит в раскаянии в объятия отца). *Так плачет мать во дни печали // О сыне, падшем на войне.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *«Родила царица в ночь // Не то сына, не то дочь; // Не мышонка, не лягушку, // А неведому зверюшку...»* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *В столовой уже стояли два мальчика, сыновья Манилова, которые были в тех летах, когда сажают уже детей за стол.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ведь он Репетилова сын побочный; помнишь, Стешка-цыганка была — так от неё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности.

Слово сын в этом значении традиционно употреблялось в народно-поэтической речи в устойчивой фольклорной конструкции, предполагающей между именем и отчеством. Например: *А Илья да сын Иванович // Просит у родителя прощеница* (Былина); *«Ой Дунай, мой Дунай, сын Дунаевич, Дунай»* (Народная песня).

В XIX веке слово сын употреблялось в официальных бумагах в значении отчества. Например: *«Генерал-аншеф Кирила Петров сын Троекуров* (т.е. Кирила Петрович Троекуров — Л. С.) *назначенное спорное имение ... представил подлинную купчую».* А. С. Пушкин. Дубровский.

2. Самец как детёныш какого-либо животного. Например: [Жеребёнок] *обскакал кругом своей матки, которая спокойно щипала траву, успев уже привыкнуть к характеру своего сына.* Л. Н. Толстой. Холстомер. *Появился у нас котёнок, сын кошки Машки из главной кухни.* В. М. Инбер. Почти три года.

|| прил. **сыно́вий**, -ья, -ье.

С.м. **СЫН**².

СЫН², сы́на; мн. сыны́, сыно́в, сына́м, сына́ми, о сына́х; муж. Устарелое, высок. и поэт. 1. Молодое поколение, ближайшие потомки. Например: *Владимир в гриднице вы-*

сокой, // В кругу седых богатырей, // Между двенадцатью сы́н а м и, // С толпою названных гостей // Сидит за браными столами. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Самозванец:] Сы́н ы́ славян, я скоро поведу // В желанный бой дружины ваши грозны. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Сы́н ы́ не ведают о подвигах отцов; // И в дольнем прахе их богов // Лежат низверженные лики! Е. А. Баратынский. Финляндия. Передалась отцовская сноровка // Сы́н а м в начале трудного пути. А. А. Жаров. Ровеснику. 2. Лицо мужского пола, принадлежащее к какому-либо сословию. Например: сы́н ы́ боярские; и з сы́н о в дворянских, купеческих и т.п. [Патриарх:] Бесовский сы́н, растриема окаянный, // Прослыть умел Димитрием в народе. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Так как я был дворянский сы́н, и притом мне минуло уже семь лет, то волей-неволей приходилось подумать о моём ученье. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. 3. Человек как уроженец, питомец, житель какой-либо страны, местности, представитель какой-либо национальности. Например: сы́н ы́ степей; сы́н ы́ Кавказа; сы́н ы́ своего века. Страшись, о рать иноплемennых! России двинулись сы́н ы́. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Здравствуй, Дон! // От сы́н о в твоих далёких // Я привёз тебе поклон. А. С. Пушкин. Дон. Во дни неволи и печали // Сюда Израиля сы́н ы́ // От ига чуждого бежали. А. К. Толстой. Крымские очерки. [Гражданин:] А что такое гражданин? Отечества достойный сы́н. Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. С высокомерием смотрел он на разнохарактерные смуглые лица этих воинственных сы́н о в степей. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В этом значении слово сын широко употреблялось и употребляется в художественной речи в составе прифразистических выражений — при обозначении лица по кругу его деятельности, его интересам, склонностям, привычкам и т.п. Например: Беспечный сы́н природы, // Пока золотые годы // В забвеньи трачу я, // Со мною неразлучно // Живи благополучно, // Наперсница моя. А. С. Пушкин. К моей чернильнице. Но счастья нет и между вами, // Природы бедные сы́н ы́!.. И под издранными шатрами // Живут мучительные

сны! А. С. Пушкин. Цыганы. О вы, любезные певцы, // Сы́н ы́ беспечности ленивой, // Давно вам отданы венцы // От музы праздности счастливой. А. С. Пушкин. Моему Аристарху. Сы́н а м ли муз корпеть в мелочах // Каких-то строительных будней? В. В. Маяковский. На что жалуетесь?

Высокая стилистическая окраска слова сы́н ы́ в этом значении может нейтрализоваться и даже изменить регистр при использовании его в форме мн. сыновья́ и с оттенком значения «дети, прямые потомки». Например: сы́н ы́ века, сы́н ы́ Отчизны — и сыновья́ века, сыновья́ Отчизны и т.п. С.м. у Н. А. Некрасова: Я книгу взял, восстав от сна, // И прочитал я в ней: // «Бывали хуже времена, // Но не было подлей». // Швырнул далёко книгу я. // Ужели мы с тобой // Такого века сыновья́, // О друг — читатель мой? Н. А. Некрасов. Современники.

|| прил. сыно́вий, -ья, -ье и сыно́вний, -ья, -ее.

С.м. СЫН¹.

СЫПАТЬ, сыплю, сыплешь, сы́плет (не сыплю, сыпишь, сы́пит и не сыпешь, сы́пет); повелит. сы́п (не сы́пи); деепр. сы́пля (не сы́пя и не сы́пая); несов. Разг. Заставлять постепенно падать куда-н. (о сыпучем и мелком); осыпать или просыпать что-н.; бросать, кидать (о чём-н. сыпучем или мелком). Например: Наш герой // Ей сы́плет чувства выписные // И дерзновенною рукой // Коснуться хочет одеяла. А. С. Пушкин. Граф Нулин. Наш гонец давай их (птичек) звать, // Сухарями их прельщать; // Крошки сы́плет — всё напрасно. А. С. Пушкин. Царь Никита и сорок его дочерей. Торгуя совестью пред бледной нищетою, // Не сы́п своих даров расчётливой рукою: // Щедрота полная угодна небесам. А. С. Пушкин. Подражания Корану. — Пусть будет так, — сказал Данило, стирая пыль с винтовки и сы́п ля на полку порох. Н. В. Гоголь. Страшная месть. Ночные бабочки вилсь и, сы́п ля пыль с крылышек, бились по столу и в стаканах. Л. Н. Толстой. Казаки. Сы́п лю т с неба трель за трелью // Вешних птичек голоса. А. А. Фет. Тёплый ветер... [Бабушка] говорит языком преданий, сы́плет пословицы, готовые сентенции старой мудрости. И. А. Гончаров. Обрыв. И не завидно ли, когда я погляжу, // Как увивают

ся вокруг матери утят, // Как сь плют к курице дождём по зву цыпляты. И. А. Крылов. Кукушка и Горлянка. А в осеннем дожде есть какая-то унылая сила, сь плет и сь плет изморось недели, месяц, еще месяц, и нет конца. В. Ф. Тендряков. Среди лесов.

С.м. стилистическое (характерологическое) использование просторечно-ненормативной формы *сьпет* (вместо правильного *сьплет*) в художественном тексте при передаче речи недостаточно образованной молоденькой девушкой: [Ленка:] *Поднебеско вчера на комсомольском собрании доклад делал. Здорово было!.. Прямо товарищ Корытов: так и сьпет, так и сьпет.* П. А. Павленко. Счастье.

СЫР-БОР ЗАВАРЬЛСЯ — с.м. **ЗАГОРЁЛСЯ СЫР-БОР**.

СЫТНЫЙ, -ая, -ое. Хорошо насыщающий (о еде, пище), а также обильный едой, продуктами питания. Например: *сьт ная пища; сьт ная жизнь; сьт ный запах* (т.е. вкусный); *сьт ная должность* (перен. — приносящая доход). *Стали пить чай из старинных фарфоровых чашек, со сливками, с сьт ными, сдобными кренделями.* А. П. Чехов. Чёрный монах. *Идеал счастья, нарисованный им Штольцу, заключался ни в чём другом, как в сьт ной жизни.* Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина?

|| *сущ. сытность, -и, жен.*

|| *нареч. сытно.*

Не смешивать с **СЫТЫЙ** (с.м.).

СЫТЫЙ, -ая, -ое. Вполне утоливший свой голод, а также откормленный, упитанный; зажиточный. Например: *на сьт ый желудок; сьт ое тело; сьт ая земля; сьт ый голодного не разумеет* (Поговорка); *сьт ое мецанство.* В этих перестрелках перевес был обыкновенно на стороне злодеев, сьт ых, пьяных и доброденных. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Да, граф, извольте ж кушать.* — *Я сьт.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Они и сухой хлебной корочкой могут быть сьт ы.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Люди [в роте] все, как на подбор, сьт ы е, бойкие.* А. И. Куприн. Поединок.

В художественной литературе конца XIX — начала XX века встречается использование слова *сытый* в значении и на месте *сытный*. Например: *Микеша долго возится на полу, не может уснуть. Видится ему сь-*

т ая, богатая Сибирь. А. С. Неверов. Преступники. *С тёплого, но голодного юга к холодным, но сьт ым северным озёрам тянули и тянули косяками водные птицы.* С. Н. Сергеев-Пенский. Зауряд-полк.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как стилистически сниженное и не вполне нормативное.

|| *сущ. сытость, -и, жен.*

|| *нареч. сыто.*

Не смешивать с **СЫТНЫЙ** (с.м.).

СЫЧЁНЫЙ, -ая, -ое (не *сычений*). *Устарелое.* Подслащённый мёдом или настоянный на меду. Например: *сыч ёная брага; сыч ёный квас; сыч ёный мёд.* *Задали всё это иногда простоквашей, иногда сыч ёными киселями.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. [Василиса:] *От царского стола, // От ужина, ты понесёшь царице, // Как будто царь прислал, — в царёвом кубке — // сыч ёный мёд.* А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. [Воеводина] *прикушала обительского взварцу да сыч ёного мёду, а потом стала процапаться.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охонищи брови.

СЮДА́ (устарелое и прост. — *сюды́ и суды́*) нареч. (произносится с мягким «с»: *судá*) и допустимо устаревшее твёрдое произношение *судá*). Разг. В это место, в эту сторону; здесь. Например: *посмотрите с ю д á; идите с ю д á к нам; это с ю д á не подходит; ни тудá, ни с ю д á* (ни в какую сторону, ни с места; поговорка). [Князь:] *Тропинка тут вилась — она заглохла. Давно-давно с ю д á никто не ходит.* А. С. Пушкин. Русалка. *Вот он кричит: «Подика с ю д á, // Верный мой работник Балда».* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Без шапки вдруг она являлась // И клыкала: «с ю д á, с ю д á!»* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но в моём стихе глагол с сори ть управляем не частицею не, а глаголом хоч у. Ergo правило с ю д á нейдёт.* А. С. Пушкин. Возражение на статью «Атenea». — *Гляди с ю д á; вон, подалье от дома, самый высокий берег! С этого берега кинулась панночка.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. — *Лиза, Лиза, — закричала Марья Дмитриевна, — поди с ю д á, посмотри, какого карася я поймала.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Нина:] *Отец и его жена не пускают меня с ю д á. Говорят, что здесь богема...* А. П. Чехов. Чайка.

С м. пример устарелого употребления: — *А это старшинь, всё жители воды: // Мы собрались с юды // Поздравить здесь тебя с твоим приходом.* И. А. Крылов. Рыбья пляска.

СЮРПРИЗ, -а (произносится с мягким «с»: с'урп'риз; не сурп'риз); муж. Книжн. Неожиданный подарок; неожиданное событие, обстоятельство. Например: *вот это с ю р п р и з!* *готовить с ю р п р и з кому-н.; хлопущка с с ю р п р и з о м* (со спрятанным внутри предметом); *явиться куда-нибудь с ю р п р и з о м* (т.е. неожиданно). *Ко дню рождения приготавлиемы были с ю р п р и з ы — какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Приятели троекратно облобызались... Оба были приятно ошеломлены. — Милый мой! Вот не ожидал! Вот с ю р п р и з!* А. П. Чехов. Толстый и тонкий. [Дом Рудневых] *с утра до поздней ночи кишел народом ... Приезжали без всякого предупреждения, «с ю р п р и з о м», какие-то соседи, какие-то дальние родственники.* А. И. Куприн. Тапёр.

|| прил. **сюрпризный**, -ая, -ое.

[Из франц. surprise — «неожиданность; неожиданный случай, неожиданный подарок».]

СЮРТУК, сюртука́ (не сюрту́ка; устарелое — серту́к, сертука́); муж. Мужская верхняя двубортная одежда в талию с длинными полами. Например: *Германн стоял в одном с ю р т у к е, не чувствуя ни ветра, ни снега.*

А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Мы вступили в университет, облекшись в форменные с ю р т у к и с малиновым воротником.* И. А. Гончаров. Воспоминания. *Из гроба тогда император, // Очнувшись, является вдруг; // На нём треугольная шляпа // И серый походный с ю р т у к.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. *А вот стоят три мещанина ... в вышитых косоворотках, в длинных с ю р т у к а х.* И. А. Бунин. Подторжье. *Старичок в партикулярном с ю р т у к е, с орденом Владимира на шее, указал ему на кресло.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: *В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал серту́к из сукна домашней работы.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных серту́к а х, казалось, о чём-то толковали.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Есть люди странные, которые с друзьями // Обходятся как с серту́к а ми: // Покуда нов серту́к: в чести — а там // Забыт и подарён слугам!.* М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы.

|| суц. **сюртучок**, -чка, муж., уменьш. и (устарелое) — **серту́чок**, -чка, муж., уменьш.

|| суц. **сюртучишко**, -а, муж., уменьш.-унич. и (устарелое) — **серту́чишко**, -а, муж., уменьш.-унич.

|| прил. **сюрту́чный**, -ая, -ое и (устарелое) — **серту́чный**, -ая, -ое.

т

ТАБАК, табака́ и табаку́; *мн.* табаки́, табако́в (*слец.*). Травянистое растение семейства паслёновых, в листьях которого содержится никотин; высушенные и нарезанные или растёртые листья этого растения, употребляемые для курения, нюханья. Например: *насыпать табаку́; курить, жевать таба́к; наше дело таба́к* (очень плохо); *душистые таба́ки; производство таба́ка; сто граммов таба́ку; ни за что, даром. Молодая калмычка, собою очень недурная, шила, куря таба́к.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевалось ещё каждый год две нивы таба́ку.* Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. [Купец] *подал мне чёрного листового таба́ку, приготовленного в виде прессованной дощечки для курения и для жевания.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Бабушка] *нюхала таба́к из чёрной табакерки, украшенной серебром.* М. Горький. Детство. *Звёздчатые цветы белого таба́ка в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет. *Тут были всевозможные цветы, встречающиеся в малороссийских садиках: высокие розы, яркие петунии, кусты высокого таба́ку с небольшими розовыми цветками.* В. М. Гаршин. Красный цветок. *От белых раскрывающихся цветов таба́ка шёл одуряющий запах. Золотисто жужжали пчёлы, таская ядовитый табачный мёд.* А. С. Серафимович. Со звёзками. *Душистые таба́ки не раскрыли ещё*

своих стрел, но приятный запах цветов, недавно освежённых дождём, так и вырывался из-за невысокого заборчика. В. П. Беляев. Старая крепость. *В лавке у Караваева были собраны товары со всей страны — таба́ки из Феодосии, грузинские вина.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *Генерал кивнул: — понятно!* // *Дело с отпуском — таба́к.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Слово *табак* (как и другие вещественные существительные с вещественным значением) в родительном падеже ед. числа имеет форму на *-у́* (если несёт количественно-выделительное значение) и форму на *-а́* (при отсутствии количественно-выделительного значения, когда слово *табак* обозначает растение или пригоовленный из него порошок). Например: *щепотка таба́ку; купить таба́ку; осьмушка таба́ку* и т.п., но — *заросли таба́ка, производство таба́ка, запах таба́ка* и т.п.

Следует заметить, что в современной литературной речи формы на *-у́* постепенно выходят из употребления, их вытесняют формы на *-а́* (во всех значениях). Например: *купить пачку таба́ку* и *купить пачку таба́ка; выкурить трубку таба́ку* и *выкурить трубку таба́ка; запах крепкого таба́ка; засеять поле таба́ка* и т.п.

Вытеснение форм на *-у́* формами на *-а́* не коснулось уменьшительных форм *табако́к, табачи́шко* и т.п. Например: *достать таба́чку, таба́чишку; одолжить таба́чку; щепотка таба́чку* и т.п.

Окончание *-ý* сохраняется, как правило, в устойчивых фразеологических сочетаниях. Например: *погибнуть ни за понюх табаку*; *пропасть ни за понюшку табаку*. — Эх, Сидоркин, а ведь и жалко мне тебя, — не сносить тебе головы, пропадёшь ни за понюх табаку. А. С. Серафимович. В камышах.

|| прил. **табáчный**, -ая, -ое (произносится *чн*; произношение *шн* устарело).

[Из исп. *tabaco* через франц. *tabac* или голл. *tabák*. Восходит к аравак. (языку туземцев-индейцев), где *tobaco* буквально значит — «курительная трубка с табаком».]

ТАБАКЁРКА, -и (устарелое — табатёрка и табатёрка); жен. Коробочка с крышкой для нюхательного табака. Например: — Ну, Раил, — сказала она потом, — теперь помоги мне встать. Лизанька, где моя табакёрка? А. С. Пушкин. Пиковая дама. Но если уже табак // Так нравится тебе — о пыл воображенья! // — Ах, если превращённый в прах, // И в табакёрке, в заточённый, // Я в персты нежные твои попасться мог. А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. Отставной прокурор выслушал его внимательно, понюхивая табачок из табакёрки, украшенной изображением полногрудой нимфы. И. С. Тургенев. Накануне. [Бабушка] нюхала табак из чёрной табакёрки, украшенной серебром. М. Горький. Детство.

Примеры устарелого употребления: Фомушка достал и показал гостям свою любимую деревянную табакёрку. И. С. Тургенев. Повесть. Ср. также уменьшительное табатёрочка: Кто сядет рядом с Сергеем Михайловичем, тому он, вынувши из кармана табатёрочку, понюхать поднесёт. П. И. Мельников-Печерский. Бабушкины рассказы.

В XIX — начале XX века словами табатёрка и табатёрка называли работник табачных фабрик, табачник. Например: [Гость:] Во время запою и сговору у нас займётся половина хорм, а у вас распорядится некому .. они умеют распорядиться только у табатёрки. Н. А. Некрасов. За стеной. За железными решётками [табачной фабрики] в окнах показались бледные лица. — Хорошенький, подожди! И пу! — ему в лицо табачной пылью десятки ртов молодых табатёрки. М. М. Пришвин. Кащеева цепь.

Варианты произношения и написания табатёрка и табатёрка, к настоящему времени практически вышедшие из употребления, отражают, тем не менее, первоначальный этап освоения французского заимствования в живой разговорной русской речи.

|| прил. **табакёрочный**, -ая, -ое. [Из франц. *la tabatière*; в XVII в. также *tabaquière* — «табакерка»; от *le tabac* — «табак».]

ТАБАЧНИК, -а (произносится *чн*; произношение *шн* — табашник — устарело); муж. Задлый курильщик или нюхальщик табака (разг.); рабочий табачной промышленности (офиц.); торговец табаком, владелец табачной лавки (устарелое). Например: — Прилично ли, сударыня, русской боярыне или боярыне находиться вместе с немцами-табачниками, да с их работницами? А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — На кого ни погляжу, всё пьяницы, скоромники, табачники, блудники. А. П. Чехов. Убийство. Табачник думал, что бог знает как утешит меня, выдав свой товар за английский. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — Вы не доктор будете?.. — Нет, мы табачники. Табачную на Петербургской держим. Н. А. Лейкин. У судебного следователя.

Устарелое ныне произношение табачник (и производных табачница, табачничать, однокоренных табачный, табачно-мажорочный и др.) с *шн* в XIX — начале XX века было настолько распространённым в разговорной речи, что нередко отражалось на письме. С м., например: — Чтой-то, Антип, задушил ты нас своей поганой трубкой!.. Шёл бы в караушку али в машинную: там все табачники. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца.

ТАБАЧНИЦА, -ы (произносится *чн*; произношение *шн* — табашница — устарело). Разг. Рабочая табачной фабрики, служащая табачной промышленности. Например: работала табачницей; всю жизнь она проработала табачницей, организатором табачного производства.

В XIX — начале XX в. слово табачница могло употребляться в значении «табакерка». Например: [Табак] был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан просто кучею на столе. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Ермил аппетитно понюхал табачку из табачницы. Н. Н. Златоврат-

ский. Устон. [Иван Платоныч] *полез в карман, достал табачницу и начал свёртывать толстейшую папиросу*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ТАБЕЛЬ, табеля, муж. (устарелое — табель, табели, жен.); мн. табели, табелей (в разг. речи — табеля, табелей). *Офиц.* Список, перечень, таблица с указанием каких-либо данных по перечисляемому; листок успеваемости учащихся; книга или доска с номерками для учёта явки на работу. Например: *табель взысканий и штрафов; провиантский табель; табель оборудования; табель постам* (список состава караулов и постов); *табель срочных донесений; табель успеваемости школьников; табель учреждения; отметить в табеле; вести табель рабочего времени. Смертность пала по большей части на одних рекрут, которые видимо таяли. Это могу я доказать своими табелями, которые я сохранил*. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... [Прохор Громов] *разбивал рулеткой план дома, ездил с мужиками в лес, вёл табелья рабочим и во всём был правой рукой отца*. В. Я. Шишков. Угрюм-река. [Генерал] *Белый просматривал табель снарядов, ещё сохранившихся в крепости*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Сменный мастер Федорко записал меня в цеховой табель, выдал номерок, временный пропуск*. В. П. Беляев. Старая крепость. *Самые упорные противники табеля, и те не выдерживали дружеских насмешек. С каждым днём на доске появлялось всё больше номерков*. Д. А. Гранин. После свадьбы. *Перейдя в седьмой класс, Толя передал матери табель с отличными отметками*. Б. Н. Полевой. Золото.

Пример устарелого употребления: *Вид его был так назидателен, что какой-то студент из семинаристов, приходя с табелью, подошёл к нему под благословение и постоянно называл его «отец ректор»*. А. И. Герцен. Былое и думы.

|| прил. **табельный**, -ая, -ое.

[От немецк. Tabelle — «таблица»; восходит к латин. tabella — «дощечка».]

ТАБЕЛЬ О РАՆГАХ, табели о ранагах, табелью о ранагах, жен. (в разг. речи — табель о

ранагах, табеля о ранагах, табелем о ранагах, муж.). *Истор.* Список чинов по рангам, введённый Петром I, а также — расширительно и переносно — определённое общественным мнением расположение кого-либо чего-н. по степени профессиональной, социальной, служебной и т.п. значимости, важности. Например: *Петровская табель о рангах; спортивная, научная, литературная и т.п. табель о рангах. Когда учреждалась табель о рангах, он [Кантемир] поражал боярскую спесь*. Н. А. Добролюбов. Русская сатира екатерининского времени. [Ревунов:] *Во-первых, я не генерал, а капитан 2-го ранга, что по военной табели о рангах соответствует подполковнику*. А. П. Чехов. Свадьба.

Введённая Петром I в 1722 г. «Табель о рангах» определяла порядок прохождения службы чинами военного, гражданского и придворного ведомства. В ней устанавливалось 14 рангов (классов, классовых чинов), среди которых 14-й был самым низким (коллежский регистратор, хорунжий, мичман), а 1-й — высшим (например, генерал-фельдмаршал, генерал-адмирал).

В декабре 1917 г. «Табель о рангах» вместе со всеми ранее существовавшими чинами и званиями была упразднена.

В современном русском литературном языке выражение *табель о рангах* продолжает существовать не только как историческое наименование, но и как живой фразеологический оборот. Его применяют обычно в тех случаях, когда речь идёт о какой-либо иерархической системе. Например: *команды расположились в таблице чемпионата в соответствии с футбольной табелью о рангах. Настоящие писатели, независимо от табели о рангах — великие они или не самые великие. Важно — настоящие*. В. С. Розов. Удивление перед жизнью.

Надо отметить, что тенденция к употреблению слова *табель* в архаическом выражении *табель о рангах* в мужском (а не в женском) грамматическом роде издавна существует в современной устной и письменной речи. С.м. отражение этой тенденции в газетном фельетоне Аркадия Гайдара: *«Гнев и злость охватили изумлённого начальника. Нарушены все правила субординации. Попраны устои неписаного табеля о рангах. Подан*

пагубный пример для общественной нравственности» (А. П. Гайдар. Табель о рангах. — газ. «Волна», Архангельск, 1929; фельетон перепечатан в собр. соч. А. П. Гайдара в 4-х тт. М., 1956).

В современной строго литературной речи (особенно в её письменных жанрах) использование слова *табель* в этом выражении в мужском грамматическом роде признаётся ошибочным. Неправильно, например: *вопреки табели о рангах*; *установленный табель о рангах* (надо: *установленная табель о рангах*); *из табеля о рангах* (надо: *из табели о рангах*) и т.п.

[Из немецк. die Tabelle или голл. tabel; восходит к латин. tabulla — первоначально «доска для записей, таблица», затем — «список, документ, протокол».]

ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ, табеля-календаря (в разг. речи — табель-календаря); муж. Календарь, представляющий собой таблицу, в которой расписаны по месяцам все дни недели и числа данного года. Например: *справиться в табеле-календаре*; *карманный табель-календарь*; *предновогодняя распродажа табель-календарей*. [Василий Иванович] *зачеркнул на табель-календаре тридцать две цифры*. С. П. Антонов. Станция Щеглово.

|| прил. **табель-календарный**, -ая, -ое.

ТАБУ́, нескл., ср. (не табу). Спец. Религиозный запрет у первобытных народов, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т.п., нарушение которого карается сверхъестественными силами; расширительно и переносно — вообще запрет на что-н., что-либо запрещённое для произнесения, использования, совершения и т.п. Например: *табу́ на общение с иноплемённиками у первобытных народов*; *табу́ на имена собственные у австралийских аборигенов*; *на эту тему в нашем коллективе наложено табу́*; *осудить нарушителя табу́*. *Совокупность позитивных предписаний составляет колдовство, совокупность негативных предписаний — табу́*. Д. Д. Фрезер. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. В связи с религиею находится не только в Океании, но и за пределами её обычай табу́. Под этим именем разумеется собственное запрещение, заклинание. Т. Н. Грановский. Об Океании и её жителях. По своеобразному старинному обычаю,

позволяется ловить в бухте рыбу только на удочку и в мережки. Это — неписанный закон, своего рода историческое рыbachье табу́. А. И. Куприн. Листригоны.

Слово *табу* входит в круг терминологических однокоренных образований: *табуи́стика*, *табуи́ровать* и *табуизи́ровать*, *табуизи́рованный* и *табуи́рованный* и т.п.

[Из полинез. tabú — букв. «запрет». Впервые обычай табу описан знаменитым мореплавателем Дж. Куком в 1771 г.]

ТАБУРЭ́Т, -а, муж. (не тубарэ́т). Стул без спинки с квадратным или круглым, овальным сиденеем. Например: *сесть на табурэ́т*; *подставить табурэ́т*; *вернуться на табурэ́те*. *На высоком деревянном табурэ́те сидела девочка*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Варвара Павловна тотчас, с покорностью ребёнка, подошла к ней и присела на небольшой табурэ́т у её ног*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *В избе одна комната с русской печкой... Стол, два-три табурэ́та, скамья, кровать с постелью*. А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Писатель сидел на широком тяжёлом табурэ́те у большого стола*. М. Горький. Жизнь ненужного человека. *На базаре сидели на табурэ́тах красные от жары и крика торговки*. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. *В первой комнате были некрашенные скамейки без спинок да столик, во второй — рояль и пред ним круглый табурэ́т*. В. Ф. Панова. Сентиментальный роман.

Слово *табурет* (в отличие от разговорного *табуретка*) обозначает достаточно крупный предмет домашней мебели, стул без спинки. Слово *табурэ́т* (в отличие от *табуретка*) употребляется в официально-деловой речи, в обиходе мебельщиков и торговых работников. Например: *здесь продаются табурэ́ты детские и кухонные* (из объявления); *производится продажа табурэ́тов по сниженным ценам* и т.п.

В обиходно-разговорной речи (особенно для названия небольших предметов) чаще применяется слово *табуретка*, а не *табурет*.

|| прил. **табурэ́тный**, -ая, -ое.

[Из франц. tabouret — «скамейка, табурет».]

С. м. **ТАБУРЭ́ТКА**.

ТАБУРЭ́ТКА, -и, жен. (не тубарэ́тка). Разг. Стул без спинки с квадратным или

круглым, овальным сиденьем, небольшой табурет. Например: *подставить табуретку под ноги; усадить ребёнка на табуретку. Дети шумно отодвигают табуретки...* и *спешишь поййти к маменькиной ручке.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Пошехонская старина. Около кровати ... на кособокой, низенькой табуретке сидел старик.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Вскоре накрыт был стол, и гости расселись на скамьях и некрашенных табуретках.* В. М. Саянов. *Лена. Шагах в двух от застеклённых дверей стояла тумбочка дневалного и вблизи неё сосновая табуретка.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В обиходно-разговорной речи употребляется и слово *табуретка*, и слово *табурет* (особенно если имеется в виду большой, громоздкий предмет, а не маленькая табуретка-скамейка). В отличие от *табуретки* слово *табурет* служит официальным наименованием этого вида мебели в торговом обиходе. Например: *продажа стульев и табуретов; табуреты кухонные* и т.п.

|| прил. **табуреточный**, -ая, -ое.

С м. ТАБУРЭТ.

ТАВЭРНА, тавэрны (произносится с мягким «в»: тавэ́рна; допустимо устаревающее твёрдое произношение: тавэ́рна); мн. тавэ́рны, тавэ́рн (не тавэ́рен). Небольшой трактир, кабачок в Италии, Швейцарии и некоторых других странах. Например: *В тавэрнах, в театрах — везде пристально смотрю, как и что делают, как веселятся, едят, пьют.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Здесь также было много пивных, тавэ́рн, кухмистерских и трактиров.* А. И. Куприн. Гамбринус. *В тавэ́рны завозили запасы вин в бочках, и мостовые подолгу сохраняли вкусный кисло-ароматный запах вина.* П. А. Павленко. Трудники моря.

[Из итал. taverna — «трактир, кабачок, харчевня»; восходит к латин. taverna — «хижина».]

ТАВРО́, тавра́ (не тавро́, та́вра); мн. та́вра (не тавры́ и не тавра́), тавр (не тавров), тавра́м и та́врам; ср. *Слец*. Клеймо, выжигаемое на коже, рогах или копытах животного как его отличительный знак; клеймо на теле человека — преступника или раба (*устарелое*). Например: *Узнаёт коней ретивых // По их выжженным таврам; // Узнаёт парфян*

кичливых // По высоким клубукам. А. С. Пушкин. *Узнаёт коней ретивых... Кобылица молодая, // Честь кавказского тавра́, // Что ты мчишься, удаляя? // И тебе пришла пора.* А. С. Пушкин. Кобылица молодая... *Пойдёт на весь свой век отмеченный бедняк // И понесёт тавро́: подлец или дурак.* П. А. Вяземский. Дом И. И. Дмитриева. — *Печать выжжена на ляжке, чтоб видать было, что это не простая лошадь, а из тавра́, из косяка киргицкого.* И. А. Бунин. При дороге. *На виске были вытравлены каким-то чёрным составом буквы С и П, что в переводе с каторжного языка значило: сыльно-переселенец.* — *С тавром хожу, чтобы не потерялся.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники. [Купец] *расковал лошадь и на копытах выжег своё тавро́.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Верёвкин знал номер тавра́, выжженный на рогах каждой коровы.* В. В. Адеев. Гурты на дорогах.

|| прил. **тавро́вый**, -ая, -ое (не та́вровый). Например: *тавро́вый знак; тавро́вое клеймение.*

[От тюрк., монг. tavra — «клеймо, знак».]

ТАЙНСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* тайствен и тайственен. Книжн., поэт. Исполненный тайны, загадочно-непонятный; непостижимый, сверхъестественный; секретный. Например: *тайственная личность; тайственный звук; тайственные сигналы из космоса; тайственный шёпот; тайственный вид. Всё в тайственно молчанье; // Холм оделся темнотой; // Ходит в облачном сиянье // Полумесец молодой.* А. С. Пушкин. Гроб Анакреона. *«Блеснёт завтра луч денницы // И заиграет яркий день; // А я — быть может, я гробницы // Сойду в тайственную сень».* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Арбенин:] *С тех пор хранил я этот порошок, // Среди волненной жизни трудной, // Как талисман тайственный и чудный.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Пути творца необъяснимы, // Его судеб тайствен ход.* А. К. Толстой. Дон Жуан. Пролог. [Смотритель] *всегда был загадочен, тайственен, и существование его кончилось для бурсы как-то странно.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Фомушка упал словно снег на голову. Это была вполне тайственная личность, об которой*

никто до тех пор не слышал. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. — *Смотри — осторожнее! Может быть, там сычики... Тайнственное поручение страшно обрадовало меня.* М. Горький. Мои университеты. *Мерцающее зеленоватое небо подчёркивало глухую, тайнственную черноту куполов.* Ю. М. Нагибин. Переулки моего детства. *Дом как бы спит, но я знаю — внутри что-то делается, и от этого дом становится сразу тайнствен, я чего-то жду и не могу оторваться от бинокля.* Ю. П. Казаков. Северный дневник.

|| *сущ. тайнственность, -и, жен.*

|| *нареч. тайнственно.*

|| Не смешивать с **ТАЙНЫЙ** (с.м.)

ТАЙНСТВО, -а, ср. (не тайнство и не тайнство). 1. Книжн., устарелое обычно мн. То, что составляет тайну, секрет, намеренно скрывается от других. Например: *Жена смотрителя тотчас с нею разговорилась, объявила, что она племянница придворного истопника, и посвятила её во все тайнства придворной жизни.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Ботинки] *стягивали у циклолотки её сухощавую ножку так мило, что даже не посвящённый в тайнства красоты, непременно бы ахнул, хотя от удивления.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Графиня стала раздеваться перед зеркалом ... Герман был свидетелем отвратительных тайнств её туалета.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Таких философов, кои стремятся проникнуть в тайнства природы, а не ограничиваются одним её созерцанием, очень много.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Киевские волнения в 1855 г. 2. Церк. и книжн. Религиозный христианский обряд, приобщающий верующих к божественной благодати. Например: *тайнство крещения; тайнство исповеди; тайнство миропомазания; тайнство бракосочетания; тайнство причащения; тайнство отпевания, соборования; принять тайнство. Бог помочь вам, друзья мои, // В заботах жизни, царской службы, // И на пирах разгульной дружбы, // И в сладких тайнствах любви!* А. С. Пушкин. 19 октября 1827. *Звучи церковного пения прекратились, и послышался голос духовного лица, которое почтительно поздравляло больного с принятием тайнств*

ва. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Но когда совершили мы с нею святое брачное таинство, снова смутила меня лукавая мысль: «А как обманула меня и не с первым со мною это творит?»* М. Горький. Исповедь.

|| прил. **ТАЙНСТВЕННЫЙ**, -ая, -ое (не тайнственный).

ТАЙМЁНЬ, таймёня, ср. (не таймень, тайменя); устарелое и прост. — таймень, таймёни, жен. Хищная рыба семейства лососёвых, обитающая в северных реках, а также в Сибири и на Дальнем Востоке. Например: *Улов был удачным. На этот раз они поймали одного таймёня и одиннадцать краснопёрки.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Эвенки берут щук спокойно, говоря: — ...Скоро, значит, и таймёнь будет брать.* Вс. В. Иванов. Хмель.

С.м. пример устарелого употребления: *Ночью выплыла из Байкала // И, поближе держась к кайме // Нижних скал (не меня ль искала?), // Ангарю пошла таймёнь.* И. В. Северянин. Таймень.

[От финск. *taimen* — «форель».]

ТАЙНЫЙ, -ая, -ое. Намеренно скрываемый от других; скрытый, не явный; волшебный, чудодейственный (поэт.); конспиративный; предназначенный для ведения секретных дел, несения секретной службы (офиц.). Например: *тайная встреча; тайный смысл; тайные переговоры; тайное желание; тайный враг; тайная зависть; тайное предчувствие; тайная организация; тайный кружок; тайная агентура; тайная полиция; тайный советник (устарелое — 3-й гражданский чин по табели о рангах, соответствующий генерал-лейтенанту); действительный тайный советник (устарелое — 1-й и 2-й гражданские чины по табели о рангах).* [Варон:] ... я // *весь день минуты ждал, когда сойду // В подвал мой тайный, к верным сундукам.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *И много юношей по ней // В страданье тайном изнывали.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Меня покинул тайный гений // И вымыслов, и сладких дум; // Любовь и жажда наслаждений // Одни преследуют мой ум.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *К брегам причалил тайный враг, // Стрела выходит из колчана — // Взвилась — и падает казак // С окро-*

авлѣнного кургана. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Увы! на жизненных браздах // Мгновенной жатвой поколенья, // По тайной воле providенья, // Восходят, зреют и падут.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Возьми заветное кольцо, // Коснися им чела Людмилы, // И тайных чар исчезнут силы.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Несколько генералов и тайных советников играли в вист.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Кто же вас гонит: судьбы ли решение? // Зависть ли тайная? злоба ль открытая?* М. Ю. Лермонтов. Тучки. *Полный романтического бреда, он стал даже думать, нет ли здесь какой-нибудь тайной связи с его судьбою, не связано ли существование портрета с его собственным существованием.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Анна Васильевна встретила его с наружным волнением и тайною радостью.* И. С. Тургенев. Накануне. *Он [Свяжский] считал большинство дворян тайными, от робости только не выражавшимися крепостниками.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Три раза вызывали в город, чтобы судить за тайную торговлю вином.* А. П. Чехов. В враге. *В её квартире была устроена тайная типография... жандармы, узнав об этом, явились с обыском.* М. Горький. Мать. [Чиновник] *стремился к десяти миллионам и чину действительного тайного [советника].* С. Н. Сергеев-Ценский. Тундра.

|| *сущ. тайность, -и, жен.*

|| *нареч. тайно.*

Не смешивать с ТАЙНСТВЕННЫЙ (с м.).

ТАКТИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не тактильный). Спец. Связанный с ощущением осязания; осязательный. Например: *тактильные ощущения; тактильная память; тактильные нарушения* (при которых исчезает чувство осязания).

|| *сущ. тактильность, -и, жен. (не тактильность).*

[Из латин. *tactiles* — «осязательный»; от глагола *tango* — «трогать, касаться».]

ТАЛА́Н, -а. Прост. и нар.-поэт. Счастливая доля, судьба, счастье, удача, а также природное дарование, способности к чему-н. Например: — *За тебя хоть в самый ад!* // *Твоего ради талана* // *Признаём царя Ивана!* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Надеясь на сча-*

стье-талана нареченной своей невесты, решился он барыш весь подарить новобрачной жене. П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Дал мне батюшка // Лишь один талан — Силу крепкую.* А. В. Кольцов. Раздумье селянина. *Дай волошку // Там опять мне жить, где хочется, // Без талана где таланится, // Молодым кудрям счастливится.* А. В. Кольцов. Говорил мне друг, прощаючись... — *Так и так, не хозяйственный я человек. Нет у меня на это талану.* Г. И. Успенский. Очерки переходного времени. — *И вот, понимаешь, открылся у этой самой Васёнки большой талан на камни. Чаще всех выхватывала, и камешек самый ловкий, вовсе дорогой.* П. П. Бажов. Ключ земли.

|| *сущ. таланливость, -и, жен.*

|| *прил. таланный, -ая, -ое и таланливый, -ая, -ое.* Удачливый. Например: — *Счастливая ты была девушка и таланная.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Не родись в сорочке, // Не родись таланлив: // Родись терпеливым // И на всё готовым.* А. В. Кольцов. Вторая песня Лихача Кудрявича. — *Вырастешь большой, ума у тебя много будет. Счастливый будешь, таланливый.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. — *Вот сколько я ни знавала на своём веку таких, что примерно в сорочке рождались, — все таланливы выходили.* Н. В. Успенский. Крестины.

|| *нареч. таланливо.*

[Из тюрк. *talan* — букв. «добыча», «награбленное», затем — «удача, счастье».]

Не смешивать с ТАЛА́НТ (с м.).

ТАЛА́НТ, -а, муж. Выдающиеся природные способности, большое дарование, а также сам человек, обладающий такими способностями. Например: *талант актёра; музыкальный талант.* — *Я много слышал о вашем удивительном таланте; я уверен, что здешние господа ставят за честь оказывать всевозможное покровительство такому превосходному поэту.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Чёрт догадал меня родиться в России с душой и талантом!* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1836. *Имел он счастливый талант // Без принужденья в разговоре // Коснуться до всего слегка, // С учёным видом знатока.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Молчалин:] *Нет-с, свой талант у всех...!* [Чацкий:] *У вас?* // [Молчалин:] *Два-с: // Уме-*

ренность и аккуратность. А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Райский начал писать и стихи, и прозу, показал сначала одному товарищу, потом другому, потом всему кружку, а кружок объявил, что он талант. И. А. Гончаров. Обрыв. А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их. А. П. Чехов. Ионыч. Блажен, кто жизнь в борьбе кровавой, // В заботах тяжких источник, // Как раб ленивый и лукавый, // Талант свой в землю не зарыл!* А. Н. Плещеев. Вперёд — без страха и сомненья. — *Из вас, — говорил он мне, прощаясь, — выйдем писатель, если вы не зарете в землю своего таланта, если будете работать.* П. В. Быков. Силуэты далёкого прошлого. *Так бывает со всяким правительством, отставшим от своего века. По мере того, как оно делается мало популярным среди свободно мыслящих и образованных людей, из него уходят все таланты, и оно наполняется подонками населения.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Любая способность может превратиться в дарование, а дарование в талант, если их вовремя заметить, направить и поддержать.* С. В. Михалков. Моя профессия. — *А стихотворения я писать могу. Талант у меня к этому делу есть, это я знаю.* В. Н. Войнович. Мы здесь живём.

|| суц. талантливость, -и, жен.

|| прил. талантливый, -ая, -ое. Например: талантливый человек; талантливый художник; талантливый писатель; талантливо произведение; талантливо исполнение русских романсов.

|| нареч. талантливо.

[От греч. talanton — букв. «вес, весы», затем — денежная единица Древней Греции и др. стран.]

[Современное значение слова талант восходит к выражению зарыть талант в землю — «губить свои способности»; из евангельской притчи о зарытом в землю одним из рабов таланте (монете), полученном от хозяина на время его отъезда, пролежавшем втуне, не приумноженном; тогда как другие рабы, отдав свои таланты под проценты торгующим, вернули господину деньги двойне.]

Не смешивать с ТАЛАН (с. м.).

ТАЛМУДИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: талмудиз^зм; не талмудиз^зм).

Книжн. Схоластические рассуждения, начётничество (от толкования Талмуда — собрания догматических религиозно-этических и правовых положений иудаизма, сложившихся в 4 веке до н.э.). Например: *выступать против талмудизма и начётничества; не критическое следование догмам — это и есть талмудизм в чистом виде.*

|| суц. талмудист, -а, муж.

|| прил. талмудистский, -ая, -ое (относящийся к талмудизму или талмудисту) и талмудический, -ая, -ое (относящийся к Талмуду).

[Из др.-евр. talmūd — «учение», от глагола lāmad — «учить».]

ТАЛЬНИК, тальника́, тальником (устарелое — тальник, тальника, тальником), муж. Кустарниковая ива; прутья, ветви этого кустарника. Например: [Минин:] *Облачко нашло // На солнышко, и плёсо зарябилось, // И потемнел тальник по берегам.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. — *С поля домой не дорогой, // Лугами пошёл напрямик. // Иду, а навстречу — Рогов. // Я тут же свернул в тальник.* С. П. Щипачёв. Павлик Морозов. *Торопливо стаскивая ... стволы, [мальчик] стал вязать гибким тальником бм плот.* А. С. Серафимович. *Лесная жизнь. Собака ищет птицу в соседнем кочковатом болоте, заросшем тальником и осокой.* А. В. Арамилев. *Кровью сердца.*

С. м. пример устарелого ударения: *Во льду река и жёрзлый тальник, // А поперёк, на голый лёд, // Как зеркало на подзеркальник, // Поставлен чёрный небосвод.* В. Л. Пастернак. *Засимки.*

|| прил. тальниковый, -ая, -ое (не тальниковый).

ТАМАДА́, -гы́, му́ж. (не тама́да); мн. тамады́ (не тама́ды), род. п. тама́д, дат. п. тамада́м (не тама́дам). Разг. Распорядитель пира, застолья. Например: *Это был неизменный тамада́ всех вечеринок, организатор загородных пикников, конференсье клубных концертов.* А. Н. Рыбаков. *Водители. Стокан вина испить должны // Невеста и жених. // Потом — и в сад, к столам, туда, // Где шум и тень ветвей, // И пусть пророчит тамада́ // Две дюжины детей!* Н. М. Грибачёв. *Свадьба в Кончаги. С высоких балок льёт вода́. // Но вот, подняв фонарь военный, // В чугун удари́л тамада́... Н. А. Заболоцкий. Пекарня.*

С м. стилистическое обыгрывание трудно-слез, связанных с образованием малоупотребительных косвенных форм от слова *тамада́* в газетном фельетоне: «— Так вот, говорю, однажды меня назначили *тамадой*... — Дорогие товарищи! — сказал я, когда пробили мой час. — Среди нас, *тамадов*... Хозяйка хихикнула. — Извините, сказал я, — среди нас, *тамад*... — *Тамадей!* — воскликнул один гость. — *Тамадье́в!* — вступил в конкурс весёлых и находчивых другой. — *Тамаду́х!* — совсем уж не к месту выпалила одна присутствующая дама... И я подумал: почему нет школы подготовки этих... *тамад*... *тамадов*... *тамадье́в*... *тамадэй*. Тьфу, напасть! Наверное, потому и нет!» (Газ. «Известия», декабрь 1971).

[От грузин. *tamadoba* — «старшинство на пиру».]

ТА́МБУР, та́мбура (не та́нбур и не та́мбур); муж., спец. Пристройка у входных дверей, закрытое крыльцо; закрытая площадка при входе в вагон поезда; в архитектуре — цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, поддерживающая купол. Например: *Выходя от куафёра, он в та́мбуре дверей столкнулся с Баранцевым*. П. Д. Боборыкин. Ходок. *Чёрный ход был без сеней и без та́мбура, прямо на лестницу, служащие сказали, что зимой по лестнице дует невыносимо*. А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Я вошёл в та́мбур маленького магазина. Девушка в ватнике продавала кипяток по гривеннику за стакан*. А. Б. Чаковский. Это было в Ленинграде. *Я втискиваюсь в та́мбур переполненного вагона, когда поезд уже трогается*. Н. Н. Ляшко. Про синее море. *По кружке пива с жёлтой пеной // Смущённо выпили. Потом // Вернулись к поезду степенно, // Стояли в та́мбуре пустом*. П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

|| прил. та́мбурный, -ая, -ое (не та́нбурный и не та́мбурный).

[От франц. *tambour* — букв. «барабан» в разных значениях (для вышивания; для поддержки купола здания и т.п.).]

ТАМБУ́Р, тамбу́ра, муж. (не та́мбур, та́мбура). Устарелое, муз. То же, что барабан. Например: *ударить в та́мбу́р; глухие удары та́мбу́ра*.

Ср. слова того же корня: *тамбури́н* (букв. — «маленький барабан») и *тамбурма-*

жо́р (в старом написании: *тамбу́р-мажо́р*; букв. — «главный барабан»).

|| прил. та́мбурный, -ая, -ое (не та́мбурный).

[Из франц. *tambour*; от итал. *tambur* — «барабан»; восходит к персид. *tāmbur*.]

Не смешивать с **ТАНБУ́Р** (с м.).

ТАМО́ЖЕННИК, -а, муж. (не тамо́жник и не та́можник). Офиц. Служащий таможи, сотрудник таможенной охраны. Например: *Ривароль говорил о комментариях на лёгкие стихотворения Вольтера, что они напоминают свиное сало, налагаемое тамо́женниками на дымку*. П. А. Вяземский. Поживки французских журналов. *После некоторых формальностей тамо́женники приступили к осмотру судна*. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *Решил заняться ремеслом контрабандиста, в первую же поездку чуть не был он схвачен тамо́женниками*. К. Ф. Седых. Даурия.

|| суц. тамо́женница, -ы, жен. (не тамо́жница и не та́можница).

|| прил. та́моженнический, -ая, -ое (не та́можнический).

ТАМО́ЖНЯ, -и, жен. (не та́можня). Офиц. Учреждение, ведающее контролем за провозом через границу товаров и взиманием специальных пошлин и сборов. Например: *Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора тамо́жни*... А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Для Морфея нет ведь никаких тамо́жен*, // *Для твоей головки всякий сон возможен*. Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. *Наконец, палуба очистилась, но надобно ещё подождать, пока успокоится тамо́жня*. Г. И. Успенский. Письма с дороги. *В багажном отделении работники тамо́жни проверяли чемоданы пассажиров — не везут ли те в глубь страны контрабанду*. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. та́моженный, -ая, -ое (не та́мбурный и не та́моженный).

[От др.-рус. *тамъга* — «печатать», «вид подати тартам»; восходит к тюрк. *tamja* — букв. «клеймо владельца, печать»; затем — «подать, пошлина».]

ТАНБУ́Р, -а, муж. (и допустимо — та́мбу́р; не та́нбур). Восточный трёхструнный музыкальный инструмент типа мандолины с корпусом грушевидной формы и длинной шейкой. Например: *та́нбу́р хороса́нский* (персид-

ский); *та́нбу́р богда́дский* (арабский). *Поэт, игравший на та́нбу́ре, одиноко отдыхал, прислушиваясь к звукам.* М. Айбек. Навои.

|| прил. **танбу́рный**, -ая, -ое (не та́нбу́рный). [От персид. *tānbūr, tabīr.*]

Не смешивать с **ТАМБУ́Р** (с.м.).

ТА́НГО, нескл., ср. (устарелое — танго́). Медленный танец четырёхдольного размера, состоящий из произвольно чередуемых па, а также музыка к этому танцу. Например: *аргентинское та́нго; заиграть та́нго; медленное та́нго; знойное, страстное та́нго. Пары то кружились в вальсах, то изгибались в та́нго.* И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. *Музыканты после мазурок и вальсов заиграли та́нго.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *И тогда с потухшей ёлки тихо спрыгнул жёлтый Ангел // И сказал: «Мастро бедный, Вы устали, вы больны. // Говорят, что вы в притонах по ночам поёте та́нго. // Даже в нашем добром небе были все удивлены».* А. Н. Вертинский. Жёлтый ангел.

С.м. примеры устарелого ударения: *Та́н-го́ скользкая, та́н-го́ летучее, // Тела влекущее друг к другу, ах, // Движеньем ломаным и страстным мучая, // С кровавой розой да на губах!* И. Северянин. Поэза испанского карнавала. *И неуклюжий, выдавший виды чужинный компостер глухо вздыхал о невозвратном времени: «... Где женщины, как на картине, // Танцуют все та́н-го́».* И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок. [Из исп. *tango.*]

ТА́НДЕМ, -а, муж. и **ТА́НДЕ́М** (произносится с твёрдым «д»: та́ндэ́м). Спец. Расположение машин или агрегатов друг за другом, на одной линии; двухместный двухколёсный велосипед, на котором велосипедисты сидят друг за другом. Например: *та́нде́м велосипедистов; идти или ехать та́нде́мом* (т.е. друг за другом); *образовать та́нде́м* (также переносно — о совместных действиях); *семейный та́нде́м; творческий та́нде́м.*

|| прил. **танде́мный**, -ая, -ое (от та́нде́м) и **танде́мный**, -ая, -ое (от та́нде́м) (произносятся с твёрдым «д»: та́ндэ́мный).

[Из англ. *tandem* — «гуськом, цугом».]

ТА́НКЕР, -а, муж.; мн. та́нкер, -ов (в проф. речи моряков — танкерá, -о́в). Спец. Грузовое

судно для перевозки жидких грузов, наливаемых непосредственно в его корпус, разделённый на отсеки — танки. Например: *Залить нефть в та́нкер; поставить та́нкеры под загрузку* (в проф. речи — *поставить танкерá под загрузку*); *самолёт-та́нкер* (дозаправщик в воздухе). — *Я назначен на «Дербент» — один из та́нкеров в новой постройки.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

|| прил. **та́нкерный**, -ая, -ое (не танкерно́й, -а́я, -о́е).

[Из англ. *tanker*, от *tank* — «бак».]

ТА́НЦО́ВЩИК, -а, муж. (не танцовщи́к, -а́). 1. Устарелое и спец. То же, что танцо́р, любитель или мастер танцевать. Например: [Княгиня:] *Вот то-то детки! // Им бал, а батюшка таскайся на поклон; // Та́нцо́вщици ки ужасно стали редки!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Корсаков осыпал Ибрагима вопросами, кто в Петербурге первая красавица? кто славится первым та́нцо́вщиком? какой танец ныне в моде?* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. 2. Спец. и офиц. Артист балета. [Герино] *столь же превосходный актёр, как и та́нцо́вщик: жесты его выразительны, танцы грациозны, лицо — горит.* В. Г. Белинский. Театральная хроника. *Петербургский балет славился, по праву считался лучшим в мире, располагал рядом замечательных танцовщиц и та́нцо́вщиков, снискавших всемирную известность.* Ю. М. Юрьев. Записки.

|| суц. **танцо́вщица**, -ы, (не танцовщи́ца; жен.).

ТА́ПКА, -и, жен. (не та́пок, та́пка, муж.); мн. та́пки, та́пок. Разг. Род лёгких туфель без каблуков. Например: *спортивные та́пки; домашние та́пки; левая та́пка куда-то запропастилась. Затевалась игра в волейбол, и Женя должна была сменить туфли на та́пки.* А. П. Гайдар. Тимур и его команда.

ТА́ПОЧКА, -и, жен. (не та́почек, та́почка, муж.); мн. та́почки, та́почек. Разг. То же, что та́пка. Например: *надеть та́почки; правая та́почка порвалась; мужские, женские та́почки.* Юноша был длинный, нескладный, в серых ... брюках и в та́почках на босу ногу. А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

ТАТУ́ИРОВА́ТЬ, -рую, -руешь и **ТАТУ́ИРОВА́ТЬ**, -рую, -руешь; несов. Делать татуировку, рисунок на теле. Например: *тата́ировать*

в а́ т ь гpyдь, спину; т а у и р о в а́ т ь рyки из-давна было принято у моряков; молодые люди т а т у и р о в а л и себя по новейшей моде.

|| *прич. татуированный, -ая, -ое и допустимо — татуированный, -ая, -ое.*

|| *сущ. татуирование, -я, ср. и татуировка, -и, жен.*

[От франц. tatouer; восходит к полинез. tatu — «рисунок, знак».]

ТАФТА́, тафтѣ́, жен. (не та́фта, та́фты). Плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевитая ткань с поперечными мелкими рубчиками. Например: *Я честь имею вам послать // Тафтѣ́ для траурного платья.* В. А. Жуковский. Письмо Н. Н. *Как женщин, он оставил книги, // И полку, с пыльной их семьёй, // Задёрнул траурной тафтѣ́ ой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Райский] подошёл к мольберту; снял зелёную тафтѣ́ у: там был портрет Софьи. И. А. Гончаров. Обрыв.

|| *прил. тафтяной, -ая, -ое (не тафтяный).* [От итал. taffetà; восходит к новоперсид. tāftā — «сотканное».]

ТАЩИ́ТЬ, -ащѣ́, тащишь, тащит (устарелое и прост. — тащит); несов.; мн. тащим, тащат (устарелое и прост. — тащат). Разг. Перемещать, волоча; вести, тянуть за собой с усилием; вытаскивать откуда-н.; нести, приносить (на себе); красть, воровать. Например: *тащи́ть по земле, по полу; тащи́ть на поводке (о собаке); тащи́ть к ответу, в суд; тащи́ть за уши кого-н.* (помогать неумелому в учебе, в продвижении по службе и т.п.); *тащи́ть в, что плохо лежит (воровать, уносить).* Рифм в русском языке слишком мало. Одна вызывает другую. «Пламень» неминуемо тащит за собою «камень». А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *Вот ружья из кустов выносят, // Вот тащат за ноги людей // И кличут громко лекарей.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. [Авдотьга] старается отдышаться и опять уходит, а через несколько минут опять тащит в ведро. Г. И. Успенский. Невидимка Авдотья.

См. примеры устарелого ударения: *Мужик какое дело? Озираясь, он спешит; // Он потопленное тело // В воду за ноги тащит.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Дедушку знаешь, мамаша, — // Матери сын говорит. — // Знаю, — и за руку Саша // Маму к портрету*

тащи́т. Н. А. Некрасов. Дедушка. *Чуть за-жгла заря // Небо синее, — // Мужички тащи́т // Хлеб на мельницу.* И. С. Никитин. Старый мельник. [Священник:] *Подумать мог бы я, что нынче бесы // Погибший дух безбожника терзают // И в тьму крошечную тащи́т со смехом.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *От лихого мужа нет в дому житья. // Пьяный всё колотит, трезвый всё ворчит, // Сам, что ни попало, из дому тащи́т.* Н. А. Некрасов. Песни.

ТВЁРДЫ́Й, -ая, -ое; сравн. ст. твёрже (устарелое и прост. — твёрдый; сравн. ст. — твёрже). С трудом поддающийся сжатию; крепкий, несокрушимый (устарелое); стойкий, неколебимый (перен.); устойчивый, уверенный; ясный, отчётливый, прямой. Например: *твёрды́й грунт; твёрды́й, как камень, как кремь; твёрд характером; твёрдо ое слово; твёрдая опора; твёрдые сроки; твёрдая походка; твёрдая память; твёрды́й почерк; твёрже человека я не знаю. Лёгким и твёрды́м шагом Германн прошел мимо его.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Наконец, не будучи более в состоянии противиться влечению природы, я сшил себе толстую тетрадь с твёрды́м намерением наполнить её чем бы то ни было.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. — *Скажи, не знаешь ли, где дорога? — Дорога-то здесь, я стою на твёрдой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Конец водоноса плотно лежал на её широком и твёрдом плече.* Л. Н. Толстой. Утро помещика. *Войдём теперь в Кремль. Направо, налево мы увидим величественные здания, и всё это обнесено твёрдою стеною.* К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве. [Аксёнов:] *Какое дело на плечах твоих! Будь твёрд, как камень! Суетному горю // И малодушеству не предавайся!* А. Н. Островский. Кузьма Захарыч Минин-Сухорук. *Да, я не изменюсь и буду твёрд душой, // Как ты, как ты, мой друг железный.* М. Ю. Лермонтов. Кинжал. — *А я, по крайней мере, в вере твёрд и каждое воскресенье бываю в церкви.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Восемьдесят два [профессора] заявили себя сторонниками твёрдой власти.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — *Я убил его в здоровом уме и твёрдой памяти.* А. И. Kupрин. Последнее

слово. [Учитель] *ума был великого и в науках твёрд*. Ф. М. Достоевский. Подросток.

См. примеры устарелого употребления: *Он видит, окружён волнами, // Над твёрдой, мистую скалой // Вознёсся памятник*. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *И помогал ему // Магницкий благородный, // Муж твёрдый в правилах, душою превосходный*. А. С. Пушкин. Второе послание к цензору. *Хладнокровно, // Ещё не целя, два врага // Походкой твёрдой, тихо, ровно // Четыре перешли шага*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Природы здесь нам суждено // В Европу прорубить окно, // Ногою твёрдой стать при море*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *Свершилось... взорами царей // Европы твёрдый мир основан*. А. С. Пушкин. Принцу Оранскому. *Чем ближе // Цель гетмана, тем твёрже он // Быть должен властью облечён*. А. С. Пушкин. Полтава. *Но в чём он истинный был гений, // Что знал он твёрже всех наук, ... // Была наука страсти нежной*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Положение его в обществе было твёрже и определительнее положения брата*. П. А. Вяземский. Воспоминание о Булгаковых. || нареч. **твёрдо** (устарелое — твёрдо).

ТВОРОГ, **творога** (и **творогу**) и допустимо **творог**, **творогá** (и **творогú**); муж. Например: *свежий творог и свежий творог; соевый (бобовый) творог* (из соевого молока); *жирный творог*. *Гостям отвели комнату, поставили снова самовар, посылали спрашивать, не хотят ли пообедать или так чего-нибудь поесть, ягод со сливками, огурцов с мёдом, простокваши, варенца, творогу*. В. И. Даль. Пётр Андреевич Игривый. *Совсем светло. Позватракайт // Мужьям хозяйки вынесли: // Ватрушки с творогом, // Гусятина... Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. В городе Гаммельне дешёво жить // И помирать спокойно. // Гривенник — туша, пятак — кувшин // Сливок, полущка — творог. // В городе Гаммельне, знай, один // Только товар и дорог: // Грех. М. И. Цветаева. Крысолов. У корейца были с собой початок варёной кукурузы и немного бобового творога*. С. В. Диковский. Патриоты.

|| *сущ. творожник*, -а, муж.

|| *сущ. творожок*, -жка, муж; *уменьш.-ласк.*

|| *прил. творожный*, -ая, -ое и *творожистый*, -ая, -ое.

ТЕАТР, -а (устарелое — феáтр); муж. Искусство представления драматических произведений на сцене и само такое представление; зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения; совокупность драматических произведений (того или иного автора, жанра, направления и т.п.), а также (*перен.*) — место, где развёртываются какие-н. события, совершаются военные действия. Например: *драматический театр; оперный театр; передвижной театр; идти в театр; школьный театр; театр А. Н. Островского; театр В. Шекспира; театр Б. Брехта; театр военных действий. Театр уж полон; ложи блещут; // Партер и кресла, всё кипит; // В райке нетерпеливо плещут, // И, взвизвись, занавес шумит*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Мы с братом собираемся завести здесь театр*. Впрочем, мы не одни комедии будем играть, мы всё будем играть — драмы, балеты и даже трагедии. И. С. Тургенев. *Затишье. В промежутках между чтением, музыкой и пением говорили и спорили о литературе, театре и живописи*. А. П. Чехов. *Попрыгунья. Ни одно из искусств не отражает с такой полнотой существа эпохи, её замыслы, её исторические размеры, как театр*. А. Н. Толстой. Драматургическая олимпиада. *Можно говорить о театре Погодина. Прочными корнями росли в сцену лучшие его произведения*. К. А. Федин. О Н. Погодине.

См. пример устарелого употребления: *Закрытые феатра и запрещение балов — мера благодарумная. Благодаристость того требовала. Конечно, народ не участвует в увеселениях высшего класса, но во время общественного бедствия [наводнения — Л. С.] не должно дразнить его обидной роскошью*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкинну и О. С. Пушкиной, 1824.

В зависимости от конкретного значения существительного театр оно употребляется в конструкциях с предлогами **в** или **на**.

В значении «помещение, где устраиваются представления, спектакли» слово *театр* употребляется в русском литературном языке в конструкциях с предлогом **в**. Например: *пойти в театр; быть в театре. В тот же день, вечером в новом, в восточном вкусе отделанном театре, шла итальянская*

опера. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым потом в театр или на концерт. А. П. Чехов. Попрыгунья.

В значении «сцена, подмостки для публичных представлений, спектаклей» слово театр издавна могло употребляться в конструкции с предлогом *на* в винительном или предложном падежах: *на театре, на театре*. Например: [Доктор Фауст] *по сие время бывает обыкновенно героем глупых пьес, играемых в деревнях или в городах на площадных театрах странствующими актёрами*. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. *Бонапарт любил развязки разительные и хотел, чтоб даже и на театре все препятствия уничтожались штыком*. А. С. Пушкин. Французская Академия. *В минувшие годы // Я на берегу парнасских вод // Любил марать поэмы, оды, // И даже зрел меня народ // На кукольном театре моды*. А. С. Пушкин. Дельвиг. *И на театре, как на сцене света, // Мы не выходим из балета*. М. Ю. Лермонтов. Экспромт.

В современном литературном языке такого рода конструкции расцениваются как устаревшие или характерные для профессиональной артистической речи. С м., например: — *Не, уж, Аполлос Михайлыч, меня, сделайте милость, освободите: я, право, никогда не игрывал на театрах и вовсе никакого желания не имею*. С. А. Ф. Писемский. Комик. *А давались на нашем театре исключительно драмы*. В. М. Конашевич. О себе и своём деле. *У нас ещё не найдено, не придумано хорошего, простого и удобного средства изображать на театре сад, лес и т.д.* Н. П. Акимов. О театре. Ср. такие же профессиональные конструкции *на флот, на флоте* (при общелитературных — *во флот, во флоте*).

С м. В, НА.

В переносном значении «место, где происходят какие-н. события (военные и т.п.)» слово театр употребляется только с предлогом *на*: *на театре*. Например: *Каждый день на восток шли воинские эшелоны, и каждый день с востока шли вести о неудачах на театре войны*. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX — начале XX века слово театр могло употребляться в значении «спектакль,

сценическое представление». Например: *Он в мире жил, он был умён; // С своею важностью притворной // Любил пиры, театры, жён*. А. С. Пушкин. Послание Лиде. *Чего нет у него? Театры, балы; всю ночь сияет убранный огнями и плошками, оглашённый громом музыки сад*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Что он, постарел, князь Василий? — спросила графиня — Я его не видала с ... театров у Румянцевых*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *А мать где? — Мама? Она поехала с Ольгой Кирилловной на репетицию играть театр*. После завтра у них будет представление. А. П. Чехов. Лишние люди.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. Ср. однако в просторечных репликах: — *За чем ты здесь театр устраиваешь? надоели мне ваши театры и истерики!* и т.п.
|| прил. **театра́льный**, -ая, -ое.
|| нареч. **театра́льно**.

[Из франц. théâtre, от латин. theātrum; восходит к греч. theātron, по глаголу theāmai — «смотрю, гляжу». Произношение *феа́тр* (от *феа́трон*) в высоком стиле держалось ещё в начале XIX в. Например: *Москва — веа́тр великих дел Минина и Пожарского*. — «Сын отечества», 1817. В Словаре Академии Российской (1794): *теа́тр и феа́тр* (феа́тр).]

ТЕЗИС, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: тэ́зис; и допустимо мягкое произношение т'э́зис). Книжн., спец. Одно из положений книги, статьи, доклада и т.п., истинность которого должна быть доказана; кратко сформулированные темы доклада, выступления; в логике — исходное положение, требующее доказательств. Например: *Динамия и энергия — тэ́зис и антитезис процесса действительности; они неразрывны, они только истинны в своём сосуществовании; друг без друга они абстрактны*. А. И. Герцен. Письма об изучении природы. *Первую половину тэ́зиса, гласившую, что прекрасное присуще искусству, как обязательный элемент, он, с помощью аллюзий, объяснил довольно легко*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Пришла [Дорофея] с работы поздно; и предстояло ещё писать тэ́зисы к докладу*. В. Ф. Панова. Времена года. — *В конце концов, я возражаю против одного и вовсе не решаю*

щего т'эзиса [диссертации]. Д. А. Гранин. Искатели.

|| *прил. т'эзисный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэзисный; и допустимо мягкое произношение: т'эзисный).

|| *нареч. тэзисно* (произносится с твёрдым «т»: тэзисно; и допустимо мягкое произношение: т'эзисно).

[Из латин. *tesis*, от греч. *thésis* — «положение, утверждение».]

ТЕЗОИМЕНИ́ТСТВО, -а, *ср.* (не тезоименитство; произносится с мягким начальным «т»: т'езоименитство; не тэзоименитство). Устарелое, книжн. День именин членов царской фамилии и других высокопоставленных лиц; вообще чьи-либо именины. Например: *Ломоносов сам не дорожил своею поэзиею, и гораздо более заботился о своих химических опытах, нежели о должностных одах на высокопаторжественный день т'езоименитства и проч.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Пришли священники и ещё раз поздравили знаменитого именинника [князя] с т'езоименитством.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. *Вечером будет иллюминация! Она обычно зажигалась в табельные дни. Например, в день т'езоименитства государя императора.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий. *Каждое т'езоименитство Татьяны Семёновны, её сына (и моё — в первый раз в эту осень) задавались пиры на весь околоток.* Л. Н. Толстой. Семейное счастье. — *К вам, Татьяна Власевна, — говорил Плинтусов, щёлкая каблукками. — Нарочно приехали поздравить вас с днём вашего т'езоименитства.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье.

ТЕКСТ, т'экста (произносится с мягким «т»: т'екст; не тэктст); *муж. Спец.* Слова, предложения в определённой связи, последовательности, образующие какое-н. цельное высказывание (на письме, в печати или устно); основной, авторский материал — в отличие от комментариев или примечаний к нему; слова к музыкальному сочинению. Например: *текст доклада; текст воинской присяги; чтение латинских т'экстов; текст песни, романа. Выписываю точные слова т'экста: «Пугачёв стоял на высоте, между двумя дорогами».* А. С. Пушкин. Об «Истории Пугачёвского бунта»... *Способ пояснять*

текст рисунками выдуман гораздо прежде, чем мы думаем: он перешёл в литературу прямо с вывесок. Н. А. Некрасов. Петербургские углы. — *«Помнишь старые готские издания классиков? Помнишь старого Шекспира, текст пополам с комментариями?»* И. А. Гончаров. Обрыв. [Священник] *бессвязно пробормотал какой-то текст из священного писания.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Щеголя мастерством быстрого чтения, он выкрикивал одним духом столько т'экста, сколько мог, причём сливал все слова, целые предложения.* А. И. Kupрин. Мирное житие. *От прежнего т'экста рассказа не осталось камня на камне, каждая гранка исчеркана вдоль и поперёк.* К. А. Федин. Горький среди нас. [Директор] *должен был сказать королю несколько приветственных слов по-французски. Текст приветствия написал мосьё Говас.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

|| *прил. т'екстовый*, -ая, -ое, *текстовой*, -ой, -бе и *текстуальный*, -ая, -ое (произносится с мягким «т»).

|| *нареч. текстуально* (произносится с мягким «т»).

[От латин. *textus* — «ткань; связь речи», по глаголу *texere* — «ткать; сочетать, сочинять, слагать».]

ТЕКСТИ́ЛЬ, тексти́ля, *муж.* (не текстиль, текстиля́). *Спец.* Прядильно-ткацкие изделия, ткани, пряжа и сырьё для таких изделий, производство таких изделий, текстильная промышленность. Например: *хлопчатобумажный текстиль; шерстяной текстиль; магазин текстиля.*

|| *прил. текстильный*, -ая, -ое (не т'екстильный).

[От латин. *textil* — «ткань, полотно», из *textiles* — «тканый, плетёный».]

ТЕКСТО́ЛОГ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: т'екстолог; не тэктстолог). *Спец.* Специалист по текстологии, изучению и изданию текстов литературных памятников и исторических документов. Например: *работа текстолога; видный текстолог.*

ТЕЛЕКИНЕ́З, -а, *муж.* (произносится с твёрдым «н»: телекинэз; не телекин'эз). *Спец.* Явление парапсихологии, заключающееся в способности перемещать усилием воли предметы, не будучи с ними в физическом контакте. Например: *феномен телекинэ-*

за; сеанс телекинёза; двигать карандаш по столу с помощью телекинёза.

|| прил. **телекинетический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «н»: телекинэтический).

[От греч. *tèle* — «вдаль, далеко» и *kinēsis* — «движение, перемещение».]

ТЕЛЕМОСТ, телемоста и телемосты; предл. п. на (в) телемосте (не на телемосту); мн. телемосты, телемостов — телемосты, телемостов; муж. Спец. Телевизионный мост; связь по телеканалу между участниками дискуссии, встречи, находящимися в разных городах или странах. Например: *выступить в телемосте; установить телемосты (или телемосты) между Москвой и Нью-Йорком.*

ТЕЛЕПАТИЯ, -ии, жен. (не телепатия, -ий). Спец. Явление парапсихологии, заключающееся в способности передавать мысли и чувства на расстоянии. Например: *феномен телепатии; сеанс телепатии; поиски пропавших людей с помощью телепатии.*

|| прил. **телепатический**, -ая, -ое.

[От франц. *télépathie*; восходит к греч. *tèle* — «вдаль», «далеко» и *pathos* — «чувство».]

ТЕМА, -ы, жен. (произносится с мягким «т»: тэма; не тэма). Книжн. Предмет повествования, изображения, исследования; основной мотив музыкального произведения или его части (спец.). Например: *тэма диспута; тэма сочинения; вариации на тэму; разговор не на тэму* (т.е. беспредметный). — *Вот вам тэма, — сказал ему Чарский: — поэт сам избирает предметы для своих песен.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *В мире все тэмы прекрасны, // Музу смелее зови.* Н. А. Некрасов. Подражание Шиллеру. *Рассказы о подвигах многоопытных разведчиков были главной тэмой долгих ночных разговоров.* Э. Г. Казакевич. Звезда. — *Вот уже два часа, как меня преследует одна музыкальная тэма...* К. Г. Паустовский. Ручьи, где плещется фолье.

|| прил. **тематический**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: тэматический; не тэматический).

|| нареч. **тематически** (произносится с мягким начальным «т»: тэматически; не тэматически).

[От греч. *thema* — «установление, положение».]

ТЕМБР, тэмбра, муж. (произносится с твёрдым «т»: тэмбр). Спец., муз. Характерная окраска голоса, музыкального инструмента, сообщаемая призвуками, обертонами. [Сипягин]; *с размаху ударив по колокольчику в виде гриба, заполнил весь дом металлическим звоном стального тэмбра.* И. С. Тургенев. *Новь. У него был небольшой тихий тенор необыкновенно приятного тэмбра, чистый, светло-серебристый.* С. Г. Скиталец. Огарки.

|| прил. **тэмбровый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэмбровый) и (в проф. речи) — тембровой, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэмбровой, -ая, -ое).

[Из франц. *tembre*, от греч. *τυραννον* — «барaban».]

ТЕМНО (устарелое и прост. — тёмно), нареч. Разг. Об отсутствии света, освещённости, ясности. Например: *на улице темно; он говорил очень темно* (т.е. неясно). *Спокойно всё; поля молчат; // Темно; луна зашла в туманы...* А. С. Пушкин. Цыганы. *Так он писал темно и вяло // (Что романтизмом мы зовём) ...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *На дворе было темно, хоть глаз выколи.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *На душе у Лохова было темно, тоскливо и тяжело.* М. Горький. Финоген Ильич.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Уж тёмно: в санки он садится. // «Пади, пади!» — раздался крик...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Катерина из-под ресниц тёмно поглядела на него, покраснела, отвернула лицо.* А. Н. Толстой. Пётр I.

ТЕМП, -а, муж. (произносится с мягким «т»: тэмп; и допустимо устаревшее твёрдое произношение: тэмп). Книжн. и спец. Степень быстроты исполнения музыкального произведения; быстрота протекания, осуществления чего-н. Например: *увертюра в быстром темпе; темпы вооружения; темп речи; темп бега спортсмена; работать в нужном темпе* (т.е. достаточно быстро). *Он плясал до забвения самого себя ... и упрямо силллся догнать всё более и более учащаемый темп удалого мотива...* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мы никак не могли войти в темп этой жизни, которая устоялась в течение множества лет.* А. И. Куприн. Попрыгунья-стрекоза. *Больше все-*

го понравился романс Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «К ней» — тоже на темп мазурки. Т. А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Вагин и Елена берут её [Лизу] на руки и несут в комнаты. Она бьётся и, всё учащая темп, кричит только одно слово: «Нет!». М. Горький. Дети солнца. На четвёртый день всем стало ясно, что темп атаки сильно ослабел. А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. — Русскую! Андрюша заиграл. — Скорее, это не похоронный марш, — крикнул ему Борейко и, когда темп ускорился, вдруг, свистнув, пустился в пляс. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Тимошин] покидал цех, только убедившись, что работа пошла в нужном темпе. А. Н. Рыбаков. Водители.

|| прил. **тёмповый**, -ая, -ое и (в проф. речи) **темповой**, -ая, -ое (произносится с мягким «т»: т'ёмповый, т'емповой; и допустимо устаревшее твёрдое произношение: тёмповый, тэмповой).

|| нареч. **тёмпово** (в проф. речи — темпово; произносится с мягким «т»; спец.).

[От итал. tempore; восходит к латин. tempus — «время».]

ТЭМПЕРА, -ы (произносится с твёрдым «т»: тэмпера); жен. Спец. Краски, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом; произведение живописи, выполненное такими красками. Например: художник начал работать тёмперой; выставка тёмпер и акварелей. — Начнём с того, что они [федоскинцы] пишут маслом, а не личной тёмперой, как мы [мстёрцы]. В. А. Солоухин. Наша Мстёра.

|| прил. **тёмперный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: тэмперный).

[Из итал. tempera — «смесь, смешение».]

ТЕНДЕНЦИЯ, -ии, жен. (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэндэнция). Книжн. Направление развития, склонность, стремление; предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю, слушателю. Например: тенденция к стабилизации; тенденция к идеализации образов; идея произведения обратилась в тенденцию. Правительство постаралось закрепить нас в революционных тенденциях наших. А. И. Герцен. Былое и думы. — Впрочем, такая уж тенденция подлая у всего этого рода! Ф. М. Достоевский. Двойник. Явная зада-

ча, если хотите, его [рассказа] тенденция — оживить в воображении читателя военные реляции, облечь плоть и кровью их цифры. В. Г. Короленко. В. М. Гаршин. Рассказ написан несколько жидковато: тенденция и так и прёт, подробности расплываются как пролитое масло, лица же едва намечены. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1895. — А может быть, следует, чтоб идеология стесняла? А? — Зачем? — осведомился Клим. — Есть в человеке тенденция расплываться, стихийничать. М. Горький. Жизнь Клыма Самгина. [Семирадский] в качестве закоренелого классика клеймил реалистические тенденции Стасова и ратовал за «чистое искусство». К. И. Чуковский. Илья Репин.

|| прил. **тенденциозный**, -ая, -ое (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэндэнциозный).

[От немецк. Tendenz; восходит к ср.-латин. tendentia — «направленность», по латин. глаголу tendo — «стремлюсь, напрягаю, направляю».]

ТЭНДЕР, -а, муж. (произносится с твёрдыми «т» и «д»: тэндэр); мн. тэндеры, -ов (в проф. речи — тендера́, -ов). Спец. 1. Техн. Вагон особой конструкции, сцепленный с паровозом и предназначенный для хранения воды, топлива, инструментов. Например: Этой лопатой надо перебросить из тэндера в топку до трёхсот пудов угля в сутки. Н. Г. Гарин-Михайловский. На практике. Мимо стрелочника прошёл локомотив, тэндер, потом пошли одни за другим вагоны. А. С. Серафимович. Стрелочник. Приехал он сюда на паровозном тэндере, отыскав там очень удобное лежачее место — под нефтяным баком. Л. Пантелеев. Ленька Пантелеев. 2. Морск. Одномачтовая парусная спортивная яхта или небольшое морское судно, обслуживающее крупные корабли. Например: морская регата тэндеров. Кроме перечисленных судов, в состав отряда входили яхта «Забава» и тэндеры «Кадет», «Горлица» и «Малютка». А. Н. Крылов. Мои воспоминания. Для встречи эскадры празднично расцветены были флаги все суда, стоявшие на рейде: линейные корабли, фрегаты, корветы, бриги, тэндеры. С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. 3. Экон. Международные коммерческие конкурсные торги; аукционная распродажа по заранее поданным заявкам; письменная заявка о постав-

ке товара по срочному контракту. Например: *объявить т ё н д е р*; *выставить на т ё н д е р*; *провести т ё н д е р*; *включиться в т ё н д е р на правах участника*.

|| *прил. т ё н д е р н ы й*, -ая, -ое (произносится с твёрдыми «т» и «д»: т ё н д е р н ы й).

[Из *англ.* tender, по глаголу to tend — «обслуживать»; «предлагать; подавать заявку».]

ТЕНЁТА, тенёт, *мн.* (не тенетá, тенёт; *устарелое* — тенёта). *Разг.* Сеть для ловли зверей; паутина. Например: *Граф, как в огромных тенётах, ходил в своих делах, стараясь не верить тому, что он запутался*. Л. Н. Толстой. *Война и мир*. [Отец] *взял меня с собою, чтоб при мне поймать зайца тенётами*. С. Т. Аксаков. *Детские годы Багрова внука*. Он был *молод, пригож, гладкими речами остунил мою душу, как тенётами, и вывел меня из ума*. И. И. Лажечников. *Ледяной дом*. *Стоит погожая ведренная осень, в прозрачном небе летят тенёта, а лес издали кажется одетым в золото и пурпур*. С. Г. Скиталец. *Кандалы*. *Обыкновенно во второй половине лета появляются большие чёрные пауки. Они строят тенёта колёсного типа, причём основные нити бывают длиною от 5 до 7 метров и так прочны, что их свободно можно оттягивать в сторону рукою*. В. К. Арсеньев. *Дерсу Узала*. *В углях избы пауки соткали свои тенёта, пыль тонким слоем лежала на подоконниках*. С. В. Сартаков. *Хребты Саянские*. *Здесь — тишина стоячая, // узоры паучьих тенёт*. // *Разве собака бродячая // сюда забежит в тенёк*. Е. А. Евтушенко. *Американское кладбище*.

С.м. пример устарелого употребления: *Льву даром не прошла однако ж гордость эта: // Отправился искать добычи на обед, // Попался он в тенёта*. И. А. Крылов. *Лев и Мышь*.

ТЁННИС, -а (произносится с твёрдым «т»: т ё н н и с); *муж. Спорт*. Спортивная игра, состоящая в перебрасывании маленького мяча ударами ракеток через низкую сетку (то же, что лаун-теннис). Например: *турнир по т ё н н и с у*; *корты для т ё н н и с а*; *настольный т ё н н и с* (то же, что пинг-понг). — *Прежняя игра, — сказал Колосов о т ё н н и с е, — гораздо веселее была лапта, как мы играли в детстве*. Л. Н. Толстой. *Воскресение*. *Это были ровные, вежливые, весёлые люди,*

любившие театр и спорт, в особенности т ё н н и с... Аня так и запомнилась мне с ракеткой в руке, в белом платье. В. А. Каверин. *Два капитана*. *Стрельбический громко выкрикнул это, и курортники, что играли поодаль в настольный т ё н н и с, опустили ракетки и удивлённо посмотрели на скамейку*. Б. Н. Полевой. *Николайч и Нина*.

|| *прил. т ё н н и с н ы й*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: т ё н н и с н ы й).

[От *англ.* lawn-tennis — «травяной теннис, теннис на траве».]

ТЁННИСКА, -и (произносится с твёрдым «т»: т ё н н и с к а); *жен. Разг.* Лёгкая верхняя трикотажная рубашка с короткими рукавами (первоначально — для игры в теннис). Например: *купить т ё н н и с к у*; *надеть т ё н н и с к у перед игрой*; *ходить в т ё н н и с к е*. *Парень в голубой т ё н н и с к е энергично протиснулся к Матвею*. Г. И. Коновалов. *Истоки*.

ТЁНОР, -а (произносится с мягким «т»: т ё н о р; не т ё н о р); *мн.* тенора́, теноро́в (и допустимо *устаревшее* — т ё н о р ы, -ов); *муж. Спец., муз.* Самый высокий мужской голос; певец с таким голосом. Например: *лирический т ё н о р*; *драматический т ё н о р*; *оперная партия т ё н о р а*; *саксофон-т ё н о р* (музыкальный инструмент среднего регистра). *Т е н о р а́ поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту*. Н. В. Гоголь. *Мёртвые души*. *Громкий т ё н о р дерптского студента уже не был одиноким, потому что во всех углах комнаты заговорили и засмеялось*. Л. Н. Толстой. *Юность*. *Пел он т ё н о р о м и канон читал тоже т ё н о р о м, сладостно, убедительно*. А. П. Чехов. *Убийство*. *Первый т ё н о р поёт немного в нос, сильно вибрирующим голосом*. А. И. Курпін. По заказу. *Выспрашивал и буду выспрашивать во всех городах, где буду — нет ли певцов, и особенно т е н о р о в*. К. С. Станиславский. Письмо А. В. Богдановичу, 1925. [Самгин] *обогнал этих людей, и ленивый тенорок сказал ему: — Ну, что ж, продавать, так продавать, на Восток, так — не Восток*. *Самгин хотел взглянуть: какое лицо у т ё н о р а?* М. Горький. *Жизнь Климата Самгина*.

|| *прил. т е н о р о в ы й*, -ая, -ое (не т ё н о р о в ы й; произносится с мягким «т»: т ё н о р о в ы й; не т ё н о р о в ы й и не т е н о р о в ы й).

[Из *итал.* tenore, от tenero — «мягкий, нежный».]

ТЕНТ, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: тэнт; и допустимо мягкое произношение: т'энт). Спец. Навес, обычно парусиновый, для защиты от солнца и дождя. Например: *Реомюр показывал 22° в тени. Палубу смачивали водой и над головой растягивали тент*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Жара стояла палящая, и тент над головами мало помогал*. К. М. Станюкович. Шутка. *Около ресторанов раскинуты тенты, а под ними публика за столиками сидит*. А. С. Новиков-Прибой. Рассказ боцманмата. *Перед подъездом мокрый шofer сутился вокруг длинного сверкающего «Бенца», стараясь поскорее натянуть тент, но автомобиль уже заливало водой*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Над открытыми настезь окнами кондитерских и кофеен натягивали полосатые тенты от солнца*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| прил. **тентовый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: тэнтовый; и допустимо мягкое произношение: т'энтовый). [Из англ. tent — букв. «палатка».]

ТЕНЬ, тени, предл. п. о тени, в тени (устарелое и поэт. — в тени); мн. тени, род. п. теней (устарелое и поэт. — теней), дат. п. теням (устарелое и поэт. — тениям); творит. п. тенями (устарелое и поэт. — тениями), предл. п. в тенях (устарелое и поэт. — в тениях). Несвещённое пространство; тёмное отражение предмета, силуэт, призрак. Например: *находиться в тени* (также перен.); *искать тени*; *царство теней* (загробный мир). Там у ручья в тени густой // Поставлен памятник простой. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Там нивы без теней, холмы без винограда. А. С. Пушкин. К Овидию. Мать, отец, вдова с мольбою // Пепел в урну соберут, // И молитвы их герою // Мир в стране теней дадут. В. А. Жуковский. Ахилл. Он не замечал её; она стояла в глу и в тени. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. В тени хранительной дубравы // Он разделял её забавы, // И детям прочли венцы // Друзья-соседи, их отцы. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Примеры устарелого и поэтического употребления: *И смерти добрый гений // Шепнёт, у двери постучась: // «Пора в жилище теней!»* А. С. Пушкин. Мечтатель. *Как сладко спать в прохладной тени, // Пока долиной зной палит*. К. Н. Батюшков. Мадагаскар

ская песня. *В этом жутком граде теней, // снов, несбывшихся стремлений, ветров, льда, // Жизнь текла без изменений, как всегда*. М. А. Кузмин. 14 декабря. *Великим теням пробыл час, // И храма рухнула святыня*. А. А. Блок. Софил (София). *Вижу я твою голову // В белых тенях от ветвей...* А. Т. Твардовский. Размолвка.

|| прил. **теновый**, -ая, -ое (не тэновый).

ТЕОДОЛИТ, -а, муж. (произносится с мягким начальным «т»: т'еодолит; и допустимо твёрдое произношение: теодолит). Спец. Угломерный инструмент, применяемый в геодезии, астрономии, инженерных работах и т.п. Например: *Я в последний раз пригнулся к трубе теодолита, но уже ничего не было видно*. Н. Г. Гарин-Михайловский. На ночлеге.

|| прил. **теодолитный**, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: т'еодолитный; и допустимо твёрдое произношение: теодолитный).

[Из франц. théodolite, от греч. theomai — «рассматриваю» и dolichos — «длинный, продолжительный».]

ТЕОЛОГИЯ, -ии, жен. (произносится с твёрдым «т»: тэология; и допустимо мягкое произношение: т'еология). Книжн. и спец. То же, что богословие; совокупность церковных учений о Боге и о догмах религии. Например: *узнать теологию; теология включает апологетику, гомилетику, догматику и экзегетику. Вы были покровителем Соболевского, вспомните об нём и — как кардинал-племянник — зажмите рот доктору теологии Кавелину...* А. С. Пушкин. Письмо А. И. Тургеневу, 1819. *«Родился от бедных родителей, учился теологии, но почувствовал другое призвание»*. А. И. Герцен. Гофман. *В наши дни буржуазная философия постепенно становится тем, чем была она в наиболее мрачные годы средневековья — служанкой теологии*. М. Горький. С кем вы, «мастера культуры»?

В «Словаре современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко (2002): *«Теология освобождения» — концепция, получившая распространение в Латинской Америке с конца 60-х гг. XX в. (основоположник — перуанский теолог Г. Гутьеррес), которая утверждает, что люди должны освобождаться от социального, экономического, политического*

угнетения на Земле и не ждать, пока несовершенства жизни будут исправлены в мире ином».

|| *прил. теологический*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: теологический; и допустимо мягкое произношение: т^еологический).

[Из латин. *theologia*; восходит к греч. *theos* — «Бог» и *logos* — «учение».]

ТЕОСОФИЯ, -ии, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: теософия; и допустимо мягкое произношение: т^еософия). *Книжн. и спец.* Религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством и возможности непосредственного общения с поусторонним миром. Например: *последователь теософии; книги по теософии; развитие теософии в России связано с именем Е. П. Блаватской.*

|| *прил. теософический*, -ая, -ое и **теософский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: теософический, теософский; и допустимо мягкое произношение: т^еософический, т^еософский).

[Из *средневеков. латин. theosophia*, от *позднegrеч. theosophia* — букв. «божественная мудрость».]

ТЕПЛО (*не* тёпло); *нареч. Разг.* О тёплой погоде, о теплоте. Например: *тепло одеться; в комнате очень тепло; тепло на душе; ни тепло, ни холодно кому-н.* (т.е. совершенно безразлично). *Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю // Слугу, несущего мне утром чашку чаю, // Вопросы: тепло ль? утихла ли метель? Пороша есть иль нет?* А. С. Пушкин. *Зима. Что делать нам в деревне?.. За Ставрополем уже стало так тепло, что Оленин ехал без шубы.* Л. Н. Толстой. *Казак. На дворе было довольно тепло, но свежий ветерок дул по временам и заставлял нас ещё ближе прижиматься друг к другу.* И. С. Тургенев. *Яков Пасынков. Мы оба были одеты не по сезону, но Яшке было тепло от удачи, а мне, от зависти, ещё холодной.* М. Горький. *В сочельник Александра Михайловна расспрашивала, давала советы, и на душе её тоже становилось тепло.* В. В. Вересаев. *Два конца. От критики Протополова никому не будет ни тепло, ни холодно, возвращение же Короленко факт отрицательный, ибо сей человек сделает ещё много хорошего.* А. П. Чехов. *Письмо А. Н. Плещееву, 1889. Мирон встал и посмотрел на Ре-*

ня тепло и дружески. Ф. В. Гладков. *Энергия. — Режанд командиру принеси. — Отставить, мне тепло! — резко перебил Решетников.* Л. С. Соболев. *Зелёный луч.*

ТЕПЛОПРОВОД, -а, *муж.* (*не* теплопровод). *Спец.* Система труб для подачи горячей воды, пара от теплоцентрали к потребителям. Например: *ремонт теплопровода; специалист по теплопроводам. Горячие трубы теплопровода подсушивали изоляцию.* Д. А. Гранин. *Искатели.*

|| *прил. теплопроводный*, -ая, -ое.

ТЕРАПЕВТ, -а, *муж.* (произносится с мягким начальным «т»: терапевт; и допустимо твёрдое произношение: тэрапéвт). *Спец., мед.* Врач — специалист по внутренним болезням. Например: *он хороший терапевт; записаться на приём к терапевту.* [Софье Петровне] *необходимо побывать в Москве и показаться Щуровскому или другому какому-нибудь терапевту, имеющему большую практику.* А. П. Чехов. *Письмо Л. В. Средину, 1902.*

|| *прил. терапевтический*, -ая, -ое (произносится с мягким начальным «т»: терапевтический; и допустимо твёрдое произношение: тэрапéвтический).

[Из *новолатин. therapeutae, мн.*, от *греч. therapeutēs* — «ухаживающий за больными».]

ТЕРАПИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким «т»: терапия; и допустимо твёрдое произношение: тэрапíя). *Спец., мед.* Раздел медицины, изучающий внутренние болезни, их профилактику и лечение; лечение внутренних болезней без хирургического вмешательства; терапевтическое отделение больницы (*разг., проф.*). Например: *общая терапия; лекции по терапии; медикаментозная терапия; положить в терапию; лучевая терапия; витаминная терапия. Начались клиники, я пропустила вводные занятия по терапии.* В. А. Каверин. *Открытая книга. Я же хочу сочетать поездку с терапией, так как перебои одолели меня...* А. П. Чехов. *Письмо Н. А. Лейкину, 1895.*

[Из *новолатин. therapia*, от *греч. therapēia* — «забота, уход, лечение».]

ТЕРЁТЬ, *тру (не* теру́), трёшь (*не* терёшь), трёт (*не* терёт); *несов.; повелит.* три (*не* тери́). *Разг.* Нажимая, водить взад и вперёд по какой-н. поверхности; размельчать,

разминать; вызывать при движении боль, повреждая кожу (об обуви). Например: *те-реть глаза; тереть спину мочалкой; тереть морковь на тёрке; правый ботинок трёт ногу; трй тёлёнка — сколько ног?* (старая загадка-каламбур; ответ: четыре). *Я же грешную дыру // Не балую детской модой // И Хвостова жёсткой одой, // Хоть и морщуся, да тру.* А. С. Пушкин. Ты и я. Вот ставни настезь. // Целый дом // Трёт стёкла тусклые сукном. М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. — *Трй те же, трй те // Поскорей, бога ради, ваш нос! // Побелел!* Н. А. Некрасов. О погоде. *Червонец о кирпичи он точит, // Дресвой дерёт, // Песком и мелом трёт.* И. А. Крылов. Червонец. — *Добро бы были картины с благородным содержанием, а то вон мужика нарисовал .. слугу-то, что трёт краски.* Н. В. Гоголь. Портрет. [Алексей:] *Николка, растирай ему ноги водкой.* [Мышлаевский:] *Так я и позволил ног водкой тереть.* (Пёт.) *Три руки.* М. А. Булгаков. Дни Турбиных.

ТЭРМИН, -а, муж. (произносится с мягким «т»: т'эрмин; не тэрмин). Спец. Слово или словосочетание, обозначающее строго определённое философское, научное, техническое и т.п. понятие. Например: *философские термины; лингвистические термины; термины мореходства; термины картонных игр.* *Избегайте учёных терминов; и старайтесь их переводить, то есть перефразировать...* А. С. Пушкин. Письмо И. В. Киреевскому, 1832. *Ведутся продолжительные диспуты о породистых собаках и кровных лошадях, причём градом сыплются термины: шпат, подсед, свиной зад и т.п.* Н. В. Успенский. Провинциальные нравы. *Приехал уездный доктор, весьма плохой врач, любивший щеголять учёными терминами.* И. С. Тургенев. Ночь.

В конце XVIII и в XIX веке слово *термин* могло употребляться в значениях, которые в современном литературном языке устарели и практически забыты, а именно: «вообще слово или выражение (особенно из числа крепких)», а также «срок, период; перен. — конец жизни». Например: [Бригадир:] *Я тебя назвал дураком; а ты думаешь, что я лицу тебе: эдакой осёл!* [Сын:] *Эдакой осёл! ... Мои уши к таким терминам не привыкли.*

Д. И. Фонвизин. Бригадир. *Когда мы уже были очень далеко, [господин] протестовал против меня в довольно энергических терминах. Но до нас едва долетали слова его.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

Этот термин [два года] слишком долг, и я бы сам не желал пробыть здесь ещё пяти или шести месяцев, не побывав в России. И. С. Тургенев. Письмо родителям, 1804. [Лиза] *определила, что настоящие её дни есть приготовительный термин ко вступлению в жизнь с настоящими предствителями бескорыстного человечества.* Н. С. Лесков. Некуда. [Враст:] *Доктора говорят, что он только месяца не проживёт ... Он поймёт ваше теперешнее положение... и сумеет благородным образом своего термину дождаться.* А. Н. Островский. Сердце — не камень.

[От латин. terminus — «окончание, срок; граница, пограничный знак».]

ТЕРМИНОЛОГИЯ, -ии (произносится с мягким «т»: т'ерминология; не тэрминология; жен. Спец. Совокупность терминов, употребляемых в какой-либо области знаний, искусства, общественной жизни. Например: *техническая терминология; медицинская терминология; спортивная терминология; финансово-банковская терминология.* *Ревнивая каста [учёных] хочет удержать свет за собою, окружает науку лесом схоластики, варварской терминологии, тяжёлым и отталкивающим языком.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. *Сходить зайца по малику — термин охотничий и значит отыскать его по следам.* Вообще ружейные охотники держатся терминологии — псовых охотников. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. — *Ну, стащил, это верно! — В терминологии нашей юстиции нет слова — стащил. — Ну, можно нежнее сказать: украл.* И. Ф. Горбунов. Общее собрание общества прикосновения к чужой собственности. *Аничка, выросшая в докторской семье, прекрасно знала медицинскую терминологию.* Э. Г. Казакевич. Сердце друга.

[От латин. terminus — «межевой знак, пограничный камень» и греч. logia — «учение о...».]

ТЕРМЙТ, -а (произносится с мягким первым «т»: т'ермйт; не тэрмйт); муж. Спец.,

биол. Перепончатокрылое насекомое жарких стран, живущее сообществами в больших гнёздах (термитниках) и являющееся вредителем древесины. Например: *африканский термит*; *туркестанский термит*. *Чечевички грустно улынулись и добавил: — ... Но хуже всего это москиты и термиты.* А. П. Чехов. Мальчики.

|| *прил. термитный*, -ая, -ое (произносится с мягким первым «т»).

[Из франц. termite, от латин. termes, -tis — «древоточец».]

ТЕРМОМЕТР, -а (произносится с мягким начальным «т»: термометр; не термометр); *муж. Спец.* Прибор для измерения температуры в определённых единицах (градусах); градусник. Например: *ртутный термометр*; *спиртовой термометр*; *медицинский термометр*. *Ночью было холодно. На рассвете термометр показывал +7 °С.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Температура вчера была нормальна, а сегодня ещё не ставил термометра.* А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903.

[Из англ. thermometer, от греч. thermē — «жар, тепло» и metreo — «мерю, измеряю».]

ТЕРМОС, -а; *мн. термосы*, -ов (*в проф. речи* — термоса́, -ов; произносится с мягким «т»: тёрмос; и допустимо твёрдое произношение: тёрмос); *муж. Спец.* Сосуд особого устройства, предохраняющий помещаемый в него продукт от остывания или нагревания. Например: *залить горячий чай в термос*; *походный термос*; *выпить охлаждённой воды из термоса*. [Балтийцы] *привозили на санках термосы с горячим флотским борщом*. Л. С. Соболев. Третье поколение.

[От греч. thermos — «горячий, тёплый».]

ТЕРНОВЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — тернов́ый). Относящийся к терну — колючей сливе. Например: *терновы заросли*; *терновы венец* (символ мученичества, страдания; из евангельского сказания о колючем венке, надетом на Иисуса Христа перед его распятием на кресте). *Мансуров, закадышный друг, // Надень венок терновы!* А. С. Пушкин. Мансурову. *Ограда терновая стены венчала.* В. А. Жуковский. Одиссея. *И прежний сняв венок — они венец терновы, // Увитый лаврами, надели на него: // Но иглы тайные сурово // Язвили славное че-*

ло. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Пили ли вы когда-либо, господа, грушевый квас с терновыми ягодами или варенуху с изюмом и сливами?* Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки.

С. м. пример устарелого ударения: *Найдём ли в истинах мы голых // Печальных стоиков и твёрдых мудрецов // Всю жизни бременной сладость? // От них эфирна радость // Летит, как бабочка от терновых кустов.* К. Н. Батюшков. Мечта.

ТЕРПЕЛИВОСТЬ, -и, *жен.* Свойство терпеливого; способность стойко переносить трудности, страдания, невзгоды. Например: *Из всех качеств или привычек русского народа путешественники удивлялись более всего терпеливости и русских людей в перенесении лишений всякого рода.* Н. Г. Чернышевский. Собрание писем царя Алексея Михайловича. [Тузенбах:] *Немецкого у меня осталось мало, разве только терпеливость, упрямство, с каким я надобедаю вам.* А. П. Чехов. Три сестры. *Терпенье и мужество Марфа Андреевна очень уважала и сама явила вскоре пример терпеливости.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Главное для археолога, если нет случайной и ошеломляющей удачи, это маниакальная терпеливость, какой Петров вовсе не обладал.* Ю. М. Нагибин. Где-то возле консерватории.

Слово *терпеливость* входит в круг однокоренных образований: *терпеть* и *терпеться*, *терпенье*, *терпеливый*, *терпеливо* (*нареч.*), *терпёж* и др.

Противоп. по значению — *нетерпеливость*, -и, *жен.*

Не смешивать с **ТЕРПИМОСТЬ** (с. м.).

ТЕРПИМОСТЬ, -и, *жен.* Способность снисходительно, терпимо относиться к чужим привычкам, обычаям, взглядам, убеждениям. Например: *религиозная терпимость*; *национальная терпимость*; *терпимость к боли*; *терпимость к чужому мнению*. [Самозванец:] *Нет, мой отец, не будет затруднения; // Я знаю дух народа моего; // В нём набожность не знает исступленья: // Ему священ пример царя его. // Всегда, к тому ж, терпимость равнодушна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *У меня закон один: // Жажды полная свобода // И терпимость всяких вин.* А. С. Пушкин. Послание к

Л. Пушкину. [История] *открывает жестокую деятельность её [Екатерины II] деспотизма под личиной кротости и терпимости*. А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII в. *Терпимость и любовь тобой руководили. // Ты ... брата узнавал в рабе иноплемennom, // От нас веками отдаленном!* Н. А. Некрасов. Сцены из лирической комедии «Медвежья охота». *Ну где ещё, думалось мне опять, найдётся такая терпимость к чужим обычаям?* В. Г. Короленко. Река играет. *В портовых закуских обычно собиралась самая интернациональная публика, и здесь царил дух национальной терпимости, характерной для больших портовых центров*. П. А. Павленко. Родина.

Слово *терпимость* употребляется в составе устойчивого выражения *дом терпимости* — публичный дом (буквальный перевод с франц.: *maison de tolérance*). Например: *В это-то время, особенно бедственное для Масловой, так как не попадала ни один покровитель, Маслову разыскала сыщица, представляющая девушек для дома терпимости*. Л. Н. Толстой. Воскресение.

Существительное *терпимость* входит в круг однокоренных образований: *терпимый, терпимо* (нареч.) и др.

Противоп. по значению — *нетерпимость*, -и, жен.

Не смешивать с **ТЕРПЕЛЛИВОСТЬ** (с.м.).

ТЁРПКИЙ, -ая, -ое (устарелое и прост. — *тёрпкий*, -ая, -ое); *кр. ф.* тёрпок, тёрпка и допустимо — *тёрпка*; *сравн. ст.* тёрпче. *Разг.* Вызывающий вяжущее ощущение во рту, имеющий вяжущий вкус; резкий (о запахе); острый, едкий, жгучий. Например: *тёрпкое вино; тёрпкий вкус зелёного яблока; тёрпкий аромат; тёрпкая горечь разочарования (перен.). От чёрного [чая] вкуса настоящего нет. Тёрпок, — язык, дёсна вяжет*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *От неё всегда пахло помадой ... и какими-то модными духами — сладкими, острыми и тёрпкими*. А. И. Куприн. Ученик. *Из-под куста боярышника сочился бражный и тёрпкий душок гниющей прошлогодней листвы*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

С.м. пример устарелого употребления: *Разыгралась тройка-вьюга, // Брызжет пот, холодный, тёрпкий, // И плакучая лещуга //*

Лезет к ветру на заборки. С. А. Есенин. В лунном кружеве украдкой...

|| нареч. **тёрпко** (не тёрпко).

|| суц. **тёрпкость**, -и, жен. (не тёрпкость).

ТЕРПУГ¹, терпуга, муж. (не терпуг, терпуга). Спец. Стальной брусок с насечкой. род напильника, рашпиля. Например: *треугольный терпуг для точки пилы. Слесарь на минуту прекратил визжание железа, опиливаемого английским терпугом, с досадой бросил его на верстак*. А. И. Левитов. Московские «комнаты с небилью». *От мысли, что ему всю ночь придётся просидеть в тёмном лесу ..., землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом*. А. П. Чехов. Пересолил. *Кто не видал, как сухую солому // Пилит кузнечик стальной терпугом? // С каждой минутой по новому дому // Спичечный город растёт за бугром*. А. А. Тарковский. Кузнечики.

|| прил. **терпужный**, -ая, -ое (не терпужный).

[Из тюрк. *tögrün* — «напильник, рашпиль».]

Не смешивать с **ТЕРПУГ**² (с.м.).

ТЕРПУГ², терпуга, муж. (не терпуг, терпуга). Спец. Морская промысловая рыба подотряда панцирнощёких с длинным телом, покрытым мелкой чешуёй. Например: *терпуг — известная промысловая рыба; одноперый терпуг; ловля терпуга ведётся в Охотском, Японском и Беринговом морях, а также в Тихом океане*.

|| прил. **терпуговый**, -ая, -ое (не терпуговой).

[Из тюрк. *tögrün* — «напильник, рашпиль».]

Не смешивать с **ТЕРПУГ**¹ (с.м.).

ТЕРРАКОТА, -ы (произносится с твёрдым начальным «т»: *тэррако́та*); жен. Спец. Обожжённая цветная глина; изделия из такой глины (разновидность неглазурованной керамики). Например: *статуэтка из терракоты; торговать керамикой, терракотой; античная терракота. Правда ли, что на Парижскую выставку не принимают скульптурных произведений из гипса, а непременно требуют вещей из бронзы, мрамора и терракоты?* М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1877. *«Неорганизованную девочку» больше всего интересовала невиданная никогда обстановка, особенно картины на стенах, статуэтки из бронзы и терракоты*.

ты. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Торгуют здесь [на Капри] керамикой, т е р р а к о т о й.* В. А. Кочетов. По двум тысячелетиям.

|| *прил. террако́товый, -ая, -ое* (произносится с твёрдым начальным «т»: террако́товый).

[От *итал.* terra cotta — букв. «обожжённая земля»; из *тегга* — «земля» и *cotta* — «жжёная, обожжённая».]

ТЕРРА́РИЙ, терра́рия и **ТЕРРА́РИУМ**, терра́риума; *муж. Спец.* Помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся. Например: *т е р р а́ р и у м Московского зоопарка; т е р р а́ р и й для змей.* [Николай] *ловил на окне мух для лягушек, ящериц, тритонов и других прожорливых обитателей школьных аквариумов и т е р р а́ р и у м о в.* В. Н. Полевой. Золото. *Часть [квартиры], чуть ли не целых три комнаты, занимают звери — собака, попугай, аквариумы с рыбами, т е р р а́ р и у м ы с саламандрами, лягушками.* А. Я. Вруштейн. Дорога уходит в даль.

|| *прил. терра́рийный, -ая, -ое (к терра́рий) и терра́риумный, -ая, -ое (к терра́риум).*

[Из *нем.* Terrarium, от *латин.* terra — «земля».]

ТЕРРИТО́РИЯ, -ии, *жен.* (произносится с мягким начальным «т»: т^ерритори́я; *не* тэри́тория). *Офиц.* Земельное пространство с определёнными границами; особый административный округ, не получивший прав штата (в США и некоторых других федеральных государствах); особая административная единица в некоторых колониальных системах управления. Например: *т е р р и т о́ р и я страны, государства; т е р р и т о́ р и я завода; т е р р и т о́ р и я космодрома.* Воздвиженский *подходит к висящей на классной доске ландкарте, берёт в руки кий и начинает путешествовать по европейской т е р р и т о́ р и и.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Доки, пакаузы, корпуса цехов военного порта занимали огромную т е р р и т о́ р и ю вдоль бухты.* А. А. Фадеев. Последний из удёг. *Тут, на т е р р и т о́ р и и завода, в горячих цехах, протянувшихся на несколько километров, плавил и прокатывали металл.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце. *Мы выходим на т е р р и т о́ р и ю бывшего лагеря [военнопленных]. Перед нами расстлается пустырь, поросший низкой и очень зелёной тра-*

вой, как на футбольном поле. Ю. М. Нагибин. Веймар и окрестности.

|| *прил. территори́альный, -ая, -ое* (произносится с мягким начальным «т»: т^ерритори́альный; *не* тэри́ториальный).

|| *нареч. территори́ально* (произносится с мягким начальным «т»: т^ерритори́ально; *не* тэри́ториально).

|| *сущ. территори́альность, -и, жен.* (произносится с мягким начальным «т»: т^ерритори́альность; *не* тэри́ториальность).

[От *латин.* territorium — «область», из *тегга* — «земля», «суша».]

ТЕРРО́Р, -а, *муж.* (*не* тэ́ррор); произносится с мягким «т»: т^ерро́р; произношение тэ́рро́р — устаревает. *Книжн.* Наиболее острая форма борьбы против политических и классовых противников с применением насилия вплоть до физического уничтожения; запугивание с угрозой насилия или с фактическим его применением. Например: *массовый т е р р о́ р фашистов; индивидуальный т е р р о́ р; семейный т е р р о́ р; т е р р о́ р торговой мафии; интеллектуальный, идеологический т е р р о́ р.* *Что такое т е р р о́ р? Это система действий, имеющих целью устрашить политического врага, распространить ужас в его рядах.* Г. В. Плеханов. Белый террор. *Молодёжь оно [дело Пётршевского] сильно пугнуло, // Поседали иные с тех пор, // И декабрьским т е р р о́ р о м пахну́ло // На людей, переживших т е р р о́ р.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Лобов, Долбежин и Ватька были представителями т е р р о́ р а педагогического.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Он заснул с мыслью, что т е р р о́ р, недопустимый морально, не может иметь и практического значения, как это обнаружилось двадцать лет тому назад. И, конечно, убийство министра возмутит всех здравомыслящих людей.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил. террористический, -ая, -ое.*

[Из *франц.* terreur; от *латин.* terror — «ужас, страх».]

ТЕРРО́РИЗМ, -а, *муж.* (произносится с мягким «т»: т^ерро́ризм; произношение тэ́рро́ризм — устаревает; произносится с твёрдым «з»: террориз^зм; *не* террориз^тм). *Книжн.* Политика и тактика террора. Например: *международный т е р р о́ р и з м; государственный т е р р о́ р и з м; борьба с т е р р о́ р и з м о м;*

сторонники терроризма. Падение военного геррбизма Наполеона развязало Франции руки не только в политическом отношении, но и в отношении к науке и литературе. В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина.

|| прил. **террористический**, -ае, -ое.
[Из франц. terrorism.]

ТЕРРОРИСТ, -а, муж. (произносится с мягким начальным «т»: т'еррорист; произношение террорист — устаревает). Книжн. Сторонник тактики террора; участник террористических актов. Например: *террорист-одиночка*; *отряды террористов-боевиков*. [Соколова:] *Мой сын не виновен, он не мог стрелять в вашего мужа ... Мой сын не мог покушаться на жизнь человека — он не террорист! Он, конечно, революционер, как все честные люди России*. М. Горький. Последние. — *Ведь ежеминутно смерти ждѣшь... Письмо получил из губернского жандармского управления... Будто из Парижа уже выехал какой-то террорист, который будет покушаться на мою жизнь*. В. М. Саянов. Лена.

|| прил. **террористский**, -ая, -ое.
[Из франц. terroriste.]

ТЕРЬЁР, -а, муж. (произносится с твёрдым «т»: т'ерьёр). Спец. Общее название нескольких пород небольших собак, используемых для охоты на мелких животных, живущих в норах, а также в качестве служебных и комнатно-декоративных. Например: *ирландский терьер*; *длинношёрстный терьер*; *гладкошёрстный терьер*; *к разновидностям терьеров относятся тойтерьер, фокстерьер, эрдельтерьер и др.*

[Из франц. terrier — букв. «нора, логовище»; от terre — «земля, почва».]

ТЕСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — тѣсальный). Спец. Связанный с тесанием (каменя, дерева и т.п.) Например: *тесальный цех*; *тесальная установка*.

ТЕСАЛЬЩИК, -а, муж. (в проф. речи — тѣсальщик). Спец. Рабочий, занятый тесанием (каменя, дерева и т.п.). Например: *профессия тесальщика*; *обратиться к тесальщику с заказом*.

|| сущ. **тесальщица**, -ы, жен. (в проф. речи — тѣсальщица).

ТЕСНО (не тесно), нареч. Разг. Об отсутствии простора, свободы. Например: *тесно сидеть*; *книги стояли тесно в ряд*; *вместе*

тесно, а врозь — скучно. Ёдут тесно под скалами. // *Вдруг смятение!.. Глядят: // У себя над головами // Красных шапок видят ряд*. А. С. Пушкин. Бонапарт и черногорцы. [Другой:] *Куды! и в поле даже тесно*. // *Не только там*. // *Легко ли? Вся Москва // Сперлася здесь*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Хозяйка:] *Тогда обступили их со всех сторон тесно и не выпускали до тех пор, пока они не решились подать друг другу руки*. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. [Хозяйка:] *Почти все съехались, и здесь нам будет тесно*, // *Прошу вас в залу, господа!* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *В университете я узнал его и сошёлся с ним очень тесно*. И. С. Тургенев. Рудин. Телег было много. *В передних тесно сидело человек по шести слабых уголовников*. Л. Н. Толстой. Воскресение. *До чего ты, моя молодость, // Довела меня, домькала; // Что уж шагу ступить некуда, // В свете белом стало тесно мне*. А. В. Кольцов. Перепутье. *Он, потирая руки у угловато повода плечами и шеей, как будто ему было тесно в пиджаке и сорочке, прошёл из угла в угол*. А. П. Чехов. Дуэль. *У Ромашова затрясся подбородок, а в гортани стало горько и тесно*. А. И. Куприн. Поединок. *У неё рвалось сердце, в груди было тесно, в горле сухо и горячо*. М. Горький. Мать. *И мы сидим у сдвинутых столов, // И тесно нам, и водка в чашках чайных*. К. М. Симонов. Встреча на чужбине.

ТЕСНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. тѣсен, тесна́ (не тѣсна), тѣсно (не тесно); мн. тесны́ и тѣсны. Разг. Такой, в котором мало свободного места; плотный; близкий. Например: *тесный круг знакомых*; *тесная дружба*; *комната нам тесна́*; *брюки ему тесны́ и брюки ему тесны*; *пальто мне тесно*. *Не увижу я прелестной // И, как чижик в клетке тесной, // Долго буду горевать*. А. С. Пушкин. К Наталье. *Я люблю вечерний пир.. // Где просторен круг гостей, // А кружок бутылок тѣсен*. А. С. Пушкин. Весёлый пир. *Приют певца угрюм и тѣсен, // И на устах его печаль*. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Любонька в людской если б и узнала со временем о своём рождении, понятия ёй были так тесны, душа спала бы таким крепким, небудным сном, что из этого ничего бы не вышло*. А. И. Герцен. Кто виноват? *Комната, в ко-*

торой до сих пор сидели, была к тому же и т е с н ́а, разоружена надвое ситцевой занавеской. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Кругозор его т е с е н и резко ограничен специальною его. А. П. Чехов. Скучная история. Ей трудно: валежник да корни, // а туфли немножко т е с н ́ы. // В её волосах непокорных // застряли иголки сосны. С. П. Щипачёв. В бору.

ТЕСТ, -а (произносится с твёрдым начальным «т»: тэст); муж. Спец. Задание стандартной формы, применяемое в педагогике и в психологии для определения уровня знаний, взаимной совместимости и т.п.; вопросник в социологии для определения состава социальных общностей; задача в информатике для проверки правильности работы ЭВМ. Например: *т е с т ы для учащихся; т е с т на психологическую совместимость; предварительный т е с т для опроса; т е с т на быстрое действие компьютера.*

|| прил. **тестовый**, -ая, -ое (произносится с твёрдым начальным «т»: тэстовый).

[Из англ. test — «испытание, исследование».]

ТЕСТЬ, тётя, муж. Отец жены. Например: [Маша] *вручила письмо князю Верейскому, тот ... нимало не был тронут откровенности своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того пошёл нужным показать письму будущему т е с т ю. А. С. Пушкин. Дубровский. — Я тебя сосватал. Завтра поезжай к своему т е с т ю. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. К свадьбе Филипп готовился долго, т е с т ь его был состоятельным мельником, зять брал к себе в дом и на хозяйство требовал много денег. Вс. В. Иванов. Ночь.*

|| прил. **тестев**, -а, -о.

Не смешивать с **ЗЯТЬ** (с.м.).

ТЕТИВА́, тетивы́, жен. (не тетива и не тётива); мн. тетивы́ (не тетивы), тетив, тетивам. Бечева, стягивающая концы лука, а также (спец.) — туго натянутая верёвка, трос в некоторых снастях, устройствах. Например: *т е т и в ́а для лука должна быть крепкой, упругой; т е т и в ́а невода; судовы́я т е т и в ́а (канат для перемещения судна усилиями с берега); т е т и в ́а лучковой пилы; т е т и в ́а деревянной лестницы (наклонная балка, в которую вкладываются концы ступеней). Давай мне мысль какую хочешь: // Её с конца*

я заострю, // Летучей рифмой оперю, // Взложу на т е т и в ́у тугую, // Послушный лук согну в дугу, // А там пошлю наудалую, // И горе нашему врагу! А. С. Пушкин. Проанк и поэт. Согбенный лук, порвавши т е т и в ́у // Гремит, но вновь не будет прям, как был. // Чтoб цепь их сбросить, я, подняв главу́, // Последнее усилие свершил. М. Ю. Лермонтов. 1830 год. Июля 15-го. Вот Зеенислав изготовил свой тугой лук, натянул т е т и в ́у крепкую, и стрелы его калёные засвистели по лесу. М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. — Младший [брат] натянул т е т и в ́у и положил уже на неё стрелу. А. И. Куприн. Суламифь. [Гарт] взял мальчишку за плечо и повёл в магазин «Динамо». Там он купил ему индейский лук из красного дерева с резиновой т е т и в ́ой. К. Г. Паустовский. Чёрное море. Достигнутого торжества // Игра и мука — // Натянутая т е т и в ́а // Тугого лука. Б. Л. Пастернак. Во всём мне хочется дойти... — Прикажете поворот сделать. Всего три ступеньки прибавить. — Ты бы слушал меня, — с досадой отвечал Лёвин. — Я говорил, установи т е т и в ́ы и потом ступени вырубай! Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

ТЕФТЕЛИ, тэфтелей и **ТЕФТЭЛИ**, тэфтэлей; мн.; ед. тэфтель, тэфтеля; муж. и тэфтэля, тэфтэли; жен. Кушанье из мясного фарша в виде шариков. Например: *т е ф т е л и с рисом; ест ь т е ф т э л и; купишь т е ф т э л е й и купишь т е ф т е л е й; т е ф т э л и из свинины. — А вот что-то я хотел... Т е ф т е л и, т е ф т э л и ... Нет, не т е ф т э л и ... Чтo это такое, чёрт их, какие-то т е ф т э л и? — Кушанье какое-то, — буркнул Эльш. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.*

|| сущ. **тефтэлька**, -и, жен., уменьш.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): **тэфтели**, -ей. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (изд. 4-е, 1960): **тэфтели**, -ей. В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **тэфтели**, -ей, и **тефтэли**, -ей.

[Из немецк. Tefteli.]

ТЕЧЬ, теку́, течёшь (не текёшь), течёт (не текёт); несов. Разг. Литься непрерывным потоком; струиться; бежать, катиться (о реке, ручье); двигаться плавно (о небесных светилах и облаках); двигаться массой, сплошным

потоком; проходить, протекать; пропускать воду (через дыры, щели). Например: *слёзы текут; речь течёт плавно; река течёт на юг; всё течёт, всё изменяется* (об изменчивости всего сущего); *весной текут ручьи; болезнь течёт вяло; потолок течёт; слюнки текут* (хочется есть). *Евфрат течёт в трёх верстах от города*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *О мать-Весна, благодарю за радость, // За сладкий дар любви! // Какая нега // Томящая течёт во мне!* А. Н. Островский. Снегурочка. *С гор ласково течёт запах цветов...* М. Горький. Сказки об Италии. *За строем строй течёт, все мутью, славою дышат*. А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *Он видел, что лодка его течёт, но он не находил и не искал течи...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Сегодня бой, и завтра будет бой. // Течёт песок в землянке от обстрела*. С. П. Щипачёв. Сегодня бой...

См. стилистическое использование писателями просторечной формы *тектё* в характерологических целях (в речи персонажей): [Менандр Николаевич:] *Присел на горке на лавочку у старого кладбища да Волгой любовался. Текёт, милая, с луной играет*. В. С. Розов. В день свадьбы. — *Зачем полотенце? — спрашивал Серёжа, подсакивая. — Шурик! Зачем полотенце? — Кровь, наверно, текёт, — азартно сказал Шурик*. В. Ф. Панаева. Серёжа.

ТЁША, -и, жен. (не тёша и не теша); мн. тёши, тёш (не тешей и не тешей). Брюшная часть, срезанная (стёсанная) с белорыбицы, осетра и некоторых других рыб. Например: *сварить уху из тёши; засолить тёшу; закушать тешей. И опять ему на вазу — икры паюсной, спинки осетровых, пять тёш белужьих больших, наливки разных*. А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *суц, тёшка*, -и, жен. (не тёшка); уменьш. Например: *Опрich того сготовила Никитична ботвинье борщёвое с донским балыком, белужью тёшку с хреном да с огурцами*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ТЁЩА, -и, жен. Мать жены. Например: *Было у теще ньки семеро зятьёв* (Народная песня). *У тещи зятьёк любимый сынок* (Поговорка). *О делах жены моей не имею никаких известий, и бабушка и теща отмалчи-*

ваются. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1831. — *У меня в доме живёт и теща, то есть мать моей жены, и дети*. Н. В. Гоголь. Нос. *Лучше жить бы хотел он попробце, // Не франтить, не тянуться бы в свет, — // Да обидно покажется теще, // Да осудит богатый сосед*. Н. А. Некрасов. Маша. — *Я знаю, что зятя не любят говорить с тещами, но мы, кажется, сошлись с вами...* А. П. Чехов. Тёща-адвокат. *И в голосе тещи и в морщинистом лице тестя Фёдор заметил лёгкую обиду*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

|| *суц, тещь, тещя, муж*.

Не смешивать с **СВЕКРОВА́** (с.м.).

ТИГР, тигра; муж. (в прост. — тигра, тигры; жен.). Крупное хищное млекопитающее семейства кошачьих, оранжево-жёлтой с чёрными полосами окраски. Например: *уссурийский тигр; саблезубый тигр; африканские тигры; укротительница тигров и львов Ирина Бугримова; бумажный тигр* (перен. — о мнимой угрозе, несерьёзной опасности). *Близ устья оброс он [Янк] высоким камышом, где кроются кабаны и тигры*. А. С. Пушкин. История Пугачёва. *К нему и птица не летит // И тигр нейдёт — лишь вихорь чёрный // На древо смерти набезжит // И мчитя прочь уже тлетворный*. А. С. Пушкин. Анчар. *Не водится там ядовитых гадов; саранча не залетает туда; нет ни львов рыкающих, ни тигров ревующих, ни даже медведей и волков*. И. А. Гончаров. Обломов. *Чертопханов в два прыжка настиг его и, как тигр, вцепился ему в горло*. И. С. Тургенев. Конец Чертопханова. *Тигр — животное чрезвычайно красивое. Основной цвет его шерсти ржаво-жёлтый, испещрённый чёрными полосами*. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Просторечный вариант *тигра, тигры* (жен.) издавна используется писателями в шутивно-иронических или в характерологических целях — в репликах малограмотных персонажей из народа, в детской речи, при стилизации повествования и т.п. Например: — *А экий человек, как Фёдор Семёныч, господь его знает — кто: тигра не тигра, змей не змей, а только не человек*. Н. И. Наумов. Поскотник. *В наших краях неожиданно появилась тигра. Рассказывали: настоящий бенгальский тигр; будто бы приезжал в*

Москву зверинец, и на нашей станции тигра упустили. В. В. Вересаев. В юные годы. — *Лют! Аки т́ и́ гра!* — развязно и приниженно зашептал он, кивая по направлению кабинета. А. И. Куприн. Поездик. Стараюсь о нём не думать, и злость, когда о нём говорят. Вы знаете, я зол, как т́ и́ гра лютая. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1897. *На стайку прыгнула громадная пятнистая кошка.* — *Т́ и́ гра!* — воскликнула Арина. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. — *Я эту т́ и́ гру когда-нибудь о дерево расшибу.* В. А. Чивилихин. Ёлки-металки. *Лиза показала коврик Гошке.* — *Ничего. Хорошо бы ещё сюда лебедя,* — пошутил Гошка. — *Так тут же т́ и́ гра. Она его съест.* В. В. Войнович. Мы здесь живём.

[Из франц. tigre, от латин. tigris — «тигр»; восходит к греч. tigris — от авест. «стрела, острый»; исходное название животного — по его острому клыккам.]

См. **ТИГРИНЫЙ**, -ая, -ое и с м. **ТИГРÓВЫЙ**, -ая, -ое.

ТИГРИНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к тигру, принадлежащий ему, предназначенный для него; такой, как у тигра, свойственный тигру. Например: *т и г р и н ы й след; т и г р и н а я лапа; т и г р и н а я походка; т и г р и н ы й характер; т и г р и н ы е повадки; т и г р и н ы й загон в зоопарке; т и г р и н ы й шаг* (мягкий, как у тигра). *А Сесиль Кеттен только ходит по сцене своей гибкой, т и г р и н о й походкой, перецёлкивая кастаньетами ...* А. И. Куприн. Лазурные берега. *Глаза [старика] были звероватого т и г р и н о г о разреза, но синие и очень ясные.* А. А. Фадеев. Последний из удэге. *Перепоясанные ремнями, на которых болтались ручные гранаты, они сразу приобрели т и г р и н у ю повадку, какая и подобает разведчикам.* Э. Г. Казакевич. Весна на Одере.

См. **ТИГРÓВЫЙ**.

ТИГРÓВЫЙ, -ая, -ое и (устаревашее) — **Т́ИГРÓВЫЙ**, -ая, -ое. 1. Относящийся к тигру, принадлежащий ему. Например: *т и г р ó в ы й клык; т и г р ó в ы е следы*; в названии знаменитой поэмы Шота Руставели сохраняется устаревашее ударение *т́игровый*: «*Витязь в т́ и́ г р о в о й шкуре*». *Я видел магазин редкостей, т.е. редкостей для европейцев: львиных и т́ и́ г р о в ы х шкур, слоновых клыков, буйволовых рогов, змей, ящериц.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Эти автор-*

ши разных aperçus de morale et de politique — в сущности, самые кровожадные, т́ и́ г р о в ы е натуры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонмеренные речи. *Мне тело греет шкура т́ и́ г р о в а я, // Мне светит нежности звезда. // Я, гимны томные наигрывая, // Пасу мечтательно стада.* Г. В. Иванов. *Мне тело греет шкура т́игровая... Это самое т́ и́ г р о в о е место в крае. Где бы они ни ходили, всегда туда возвращаются. Там они выводят и тигрят.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. [Машина] *катится по мягкой, засыпанной хвоей дорожке, на которую падает по свету, то вьешь, отчего становится она похожей на пятнистую т и г р ó в у ю шкуру, разостланную для прощухи удачливым охотником.* Н. М. Грибачёв. Лес и степь. *Так, значит, чтобы жить, я обречён // В уюте книжном, на т и г р ó в о й шкуре // Сто раз смотреть один и тот же сон — // Громаду зибели в миниатюре.* Е. А. Долматовский. К вопросу о сновидениях. 2. Такой, как у тигра; похожий цветом на шкуру тигра, жёлтый с тёмными полосами. Например: *Он сел, обернув себе ноги т и г р ó в ы м пледом, и закурил сигару.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Всё было щегольски чисто, ново и даже кокетливо. Плوشовое т и г р ó в о е одеяло на кровати было наполовину открыто, и свежее бельё, без единой складочки, прельщало глаз сладостной белизной.* А. И. Куприн. Морская болезнь. *Он водел с собой на цепочке огромного дога, как нельзя более гармонизировавшего своей т и г р ó в о й раскраской с костюмом хозяйна.* Ал. Алтаев. Памятные встречи.

Слово *тигровый* в этом значении входит в состав сложных терминов зоологии, ботаники и минералогии. Например: *т и г р ó в а я акула* (полосатой окраски); *т и г р ó в ы й питон* (с полосами на шкуре); *т и г р ó в а я лилия* (с полосками); *т и г р ó в ы й глаз* (блестящий минерал золотисто-бурого, реже — синевато-жёлтого цвета; употребляется как поделочный камень и для изготовления мозаики).

ТИРÁЖ, тираж́ (устарелое — тира́жа и тира́жу); мн. тираж́и (не тира́жи); муж. Спец. Количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания; розыгрыш выигрыша или погашение лотерейных билетов, облигаций и т. п. Например: *издание книги массовым т и р а ж ó м; очередные т и р а ж́ и лотереи; облигация вышла в т и р á ж; выйти в*

тир́аж (также *перен.* — выйти из употребления; устареть, потерять всякую ценность). *Двести тысяч экземпляров — таков тир́аж подпольной парижской печати.* И. Г. Эренбург. Война 1942—1943 гг. — *Вот-с как, и Сергей Сергеевича знавали! Представьте, исключён из списков. Вышел в тир́аж, исключён-с...* — *То есть как в тир́аж?* — *Очень просто, добрейший, очень просто, — помре.* А. И. Эргель. Гарденины.

См. пример устарелого употребления: *А если я фокстротных не уважу // Всех потроха, // Он повелит рассыпаться тир́ажу // Моих стихов...* И. Северянин. Фокстрот.

[Из франц. *tirage*, от глагола *tirer* — «печатать, мочь»].

ТИРÉ, нескл. (произносится с твёрдым «р»: тирэ́); ср. Спец. Знак препинания в виде длинной горизонтальной чёрточки (—); знак такого вида в сигнальной азбуке Морзе и сам звуковой удлинённый сигнал, соответствующий этому знаку. Например: *знак тирé может стоять между подлежащим и сказуемым; в азбуке Морзе идущие подряд три точки, три тирé, три точки обозначают SOS — сигнал бедствия (СОС).* Завенел в тишине телеграф. *Озадачили непривычные однообразные сигналы. Три точки, три тирé, три точки... СОС.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

[Из франц. *tiré*, от глагола *tirer* — «тянуть»].

ТИСЌЙ (не тиски); род. п. тискóв (не тиско́); мн. Спец. Слесарное приспособление для зажимания обрабатываемого предмета; охват войск противника с двух сторон, в полукольцо (*воен.*); то, что стесняет, лишает свободы действий (*перен.*). Например: *зажать противника в тисќй; быть в тисќях дисциплины; тисќй кризиса; тисќй дикой эксплуатации. Подойдя к верстаку, он долго не мог развинтить тисќй, ворчал, кряхтел.* П. Ф. Нилин. Знаменитый Павлюк. *Я разрешил типографии печатать Париж прежде последних двух статей... ибо Париж, благо, готов; а те ещё не переписаны, и в тисќях у Крылова [цензора] не бывали.* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Краевскому, 1836. *Время-то есть, да писать нет возможности. // Мысль убивающий страх: // Не перейти бы границ осторожности, // Голову держит в тисќях!* Н. А. Некрасов. Как

праздную трусю. — *Я с ним уж и не говорю, но, однако, в тисќях держу.* Ф. М. Достоевский. Идиот. [Окоёмов:] *Я попал в такие тисќй, что всего твоего состояния мало, чтобы выручить меня.* А. Н. Островский. Краصةц-мужчина.

ТИТУ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — титульный). Спец. Относящийся к титулу — названию, заглавию книги. Например: *титульный шрифт; титульные буквы; титульный лист; титульная страница. Нечего было сомневаться в том, кто издал эту книгу! На титульном листе было указано название издательства — «Время» и адрес: «Набережная Фонтанки, 24».* В. А. Каверин. Открытая книга.

См. пример устарелого ударения: *А наш герой // Сидел в прихожей на диване, // Титульный лист держал в кармане.* Н. А. Некрасов. Современник.

[От латин. *titulus* — «надпись»; «почётное звание; правовое основание».]

ТИХЕ́ньКИЙ, -ая, -ое — см. **ТИХОНЬКИЙ**.

ТИХ́ЙЙ, -ая, -ое; кр. ф. тих, тиха́, т́хо; мн. т́хи и допустимо — тих́й. Негромкий, едва слышный (о звуке); бесшумный, не шумливый; спокойный, не быстрый; медленный. Например: *тих́йй голос; тих́йй смех; тих́йя улица; тих́йй человек; тих́йя погода; тих́йй ветерок; тих́йй ход. Тиха́я украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут.* А. С. Пушкин. Полтава. *Помочь нужде других можно только жертвой. Жертва всегда тиха́, легка и радостна.* Л. Н. Толстой. Дневник, 1901. *Мы уселись неловко за парты, // Не дышали, робки и тих́й. // От учительки чем-то пахло — // Я не знала, что это духи.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

ТИХОНЬКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **тихенький**. Разг. Смирный, кроткий, спокойный, не шумливый. Например: *тихонький ребёнок; тихенький треск лучины; тихонькие игры за столом; тихенькие шаги за стеной; тихонький стук.* — *А сначала я думал лучше об вас, да ошибся, крепко ошибся! Видишь, ведь каким тихеньким прикинулся.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Оба они были большие деревенские воротилы, но из тихоньких, из «примерных»...* Г. И. Успенский. Кой про что.

ТКАЦКО-ПРЯДИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — ткацко-прядильный). Спец. Относящийся к ткацкому и прядильному производству. Например: *ткацко-прядильный цех; ткацко-прядильные производствo; ткацко-прядильные станки.*

ТОВАРИЩЕСТВО, -а, ср. (не товарищество и не товарищество). 1. Книжн., торж. Группа лиц, объединённых общей деятельностью; близость, основанная на товарищеских отношениях, дружба. Например: *чувство товарищества; у нас сложилось товарищество; в этом коллективе нет товарищества.* Жёны и дочери соседей редко ежали к Кирилу Петровичу, коего обыкновенные разговоры и увеселения требовали товарищества у мужчин, а не присутствия дам. А. С. Пушкин. Дубровский. — *Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. — *Связи мои с вами намерен я с сего числа прекратить, в дружественном же тоне и в прежнем согласном виде товарищества нашего нам и оставаться нельзя.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Оленин думал, что Лукашке хочется видеть Марьянку, и вообще был рад товариществу такого приятного на вид и разговорчивого казака.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Трудно было определить чувство, какое Катя испытывала к этому мальчику. Это было чувство товарищества, чувство доверия, подчинения, уважения.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия. 2. Офиц. Организация, артель, состоящая из равноправных участников. Например: *товарищество передвижных художников; товарищество актёров; товарищество по совместной обработке земли. Ни одно судное сельское товарищество не даст койки тому, у кого ничего нет, а даёт именно тому, у кого есть.* Г. И. Успенский. Письма с дороги. *Некоторые московские и петербургские художники образовали товарищество с целью устройства во всех городах России передвижных художественных*

выставок. М. Е. Салтыков-Щедрин. Первая русская передвижная художественная выставка. *Говорят, что Абрамова уже не заведует театром и что актёры составили из себя товарищество.* А. П. Чехов. Письмо А. Н. Плещееву, 1889. — *Тут у нас есть товарищество по совместной обработке земли. Так я скажу вам, товарищ рабочий, что это есть одно измывание над коллективизацией...* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Ещё перед пахотой волченорская беднота решила объединить свои наделы и обрабатывать землю совместными усилиями. Председателем товарищества бы избран Мартын Горбачёв.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **товарищеский**, -ая, -ое.

ТОЖДЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое (не тождественный; устарелое — тожественный); кр. ф. тождествен и допустимо — тождественен. Книжн. Представляющий собой тождество; вполне сходный, одинаковый, такой же. Например: *тождественные условия; тождественные явления.* Военная наука принимает силу войск тождественною с их численностью. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С. м. пример устарелого употребления: *Наука всегда является тождественною эпохе.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке.

ТОЖДЕСТВО, -а, ср (не тождество; устарелое — тождество). Книжн. Полное сходство, подобие предметов, явлений в их сущности и внешних проявлениях. Например: *закон тождества* (в логике); *тождество и различие, необходимость и случайность, причина и следствие* — главные противоположности в диалектике. *Тоскуя беспрестанно о тождестве противоположностей, о примирении их в высшем единстве, формалисты только на словах принимают тождество и примирение.* А. И. Герцен. Капризы и раздумье.

С. м. пример устарелого употребления: *Она лишь первая в ряду предположенных мною статей о тождестве условий материального благосостояния с требованиями разума и совести.* Н. Г. Чернышевский. Письмо В. А. Гольцеву, 1888.

ТОКАРЬ, -я; мн. токари, -ей (в разг. и проф. речи — токарё, -ей); муж. Спец. Рабочий, специалист по обработке металла, дерева и т. п. путём заточки, обточки. Например:

т о б а р ь по металлу; т о б а р ь по дереву; требуются т о б а р и высоких разрядов; курсы т о б а р е й. В нашей улице жизнь трудовая; // Начинают ни свет ни заря // Свой ужасный концерт, припевая, // Т о б а р и, резчики, слесаря. Н. А. Некрасов. О погоде. — А вы где работаете? — Мы-то?.. Мы — т о б а р и по металлу. В. В. Вересаев. На повороте. Кромсал железо автоген, // Резцы железо рёзали. // Трудились по пять смен без смен // И т о б а р и и слёсары. М. А. Дудин. Семья. Зовёт под ружьё т о к а р ё й и ткачей // Тревожная медь полковых трубачей. А. А. Сурков. Знамя.

ТОКОВИЩЕ, токовища, ср. (не токовище); мн. токовища (не токовица); токовищ (не токовищ и не токовищцей). Разг. Место, где токуют лесные птицы, где происходит их токование. Например: *т о к о в и щ е глухарей; период весенних т о к о в и щ тетеревов. Если тетеревов много, то на т о к о в и щ е слетаются целое общество. С. А. Огнев. Жизнь леса.*

ТОЛІКА, -и, жен. (не толика). Разг., устарелое. Некоторое количество; доля, часть чего-н. Например: *Что, любезный Павел Воинович? подучил ли ты нужные бумаги, взял ли ты себе малую т о л і к у?.. А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1833. Он крут был малую т о л і к у, // Но бодры в нём и дух, и плоть. П. А. Вяземский. Когда, как будто вихрь попутный... [Кузнецов:] Однако и заведеньице есть, и землицы малая т о л і к а. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Когда нечего было пить, Петя всегда отыскивал хоть небольшую т о л і к у водки. К. М. Симонов. Дни и ночи.*

ТОЛЬ, толя, муж. (не толь, толи, жен.). Спец. Кровельный и изоляционный строительный материал, получаемый путём пропитки картона особым составом. Например: *покрыть сарай т о л е м; купить т о л я для строительства. [Домик] украсился крытою террасой, накрылся т о л е м. цвета аспидной доски. А. И. Эртель. Гарденины.*

[От франц. *tole* — диалектная форма слова *table* — «стол, доска».]

ТОМ, -а, муж.; мн. томá, -ов (устарелое — томы, -ов). Книжн. Часть какого-либо сочинения, собрания сочинений; издание, составляющее отдельную книгу. Например: *собра-*

ние сочинений в трёх томáх; роман в двух томáх; словарь в четырёх томáх. За нами, хмураясь важно, // Их грозный Аристарх // Является отважно // В шестнадцати томáх. А. С. Пушкин. Городок. У Фёдора Павловича водилось книг довольно, томóв сотня с лишком. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Вот эта книжка небольшая // Томóв премногих тяжелей. А. А. Фет. На книжке стихотворений Тютчева.

Примеры устарелого употребления: *Но вы, разрозненные томы // Из библиотеки чертей, // Великолелные альбомы, // Мученье модных рифмачей ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Провизор] прислал мне засаленные и ощипанные томы Лафонтена. А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. — «Рассказов моих // Достанет на целые томы». Н. А. Некрасов. Русские женщины.*

[Из франц. *tomе*, от греч. *tómos* — «часть, отрезок, том».]

ТОМАТ, -а, муж. и **ПОМИДОР**, -а, муж. Растение семейства паслёновых и его плоды. Двоякое обозначение этого растения (*томат* и *помидор*) показывает, что установившегося названия в ботанической и сельскохозяйственной терминологии до сих пор не существует.

В научной, специальной и научно-популярной русской литературе с середины XIX века одинаково употреблялись слова *томат* и *помидор*. При этом авторы выбирали обычно одно из названий, делая оговорки типа: *«Помидоры называют также томатами»* и т.п. Оба варианта названия могли употребляться рядом в тексте одного и того же автора. Например: *В нашем крае свежие земли, взятые под культуру томатов, обыкновенно ничем не удобряются. Помидоры на таких землях нередко сеются подряд несколько лет.* Журнал «Сад, огород и бахча», 1914, № 10.

В профессиональной речи специалистов-ботаников и овощеводов издавна предпочитался термин *томат*, а не *помидор*. В терминологических словарях-справочниках и общих энциклопедиях основное описание растения (и плода) даётся в статье *томат*, а название *помидор* предстаёт как отсылочное слово. С.м., например, в новейшем «Большом энциклопедическом словаре» (изд. 2-е, М.,

1997 г.): «ПОМИДОР ... То же, что *томат*». «ТОМАТ (*помидор*), род одно- и многолетних трав семейства паслёновых...» (далее приводится подробное описание).

В последние десятилетия в русском литературном языке отмечается известное разграничение в употреблении и семантическом объёме (толковании) этих слов. *Помидором* в общей речи обычно называют само растение и его плод, а *томатом* — консервы из помидоров, продукты их переработки. Например: *томáт-паста*, *томáт-пюре* (в торговой номенклатуре), а также *томáт-ная паста*, *томáт-ное пюре*, *томáт-ный соус*, *томáт-ный сок* и т.п.; но — *сбор помидоров*, *заготовка и засолка помидоров*, *очищенные маринованные помидоры* и т.п.

Наметившаяся в обиходно-разговорной и общелитературной речи дифференциация слов *помидор* и *томат* нашла отражение в нормативных толковых словарях современного русского языка. Например, в последних прижизненных изданиях «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (изд. 4-е, М., 1960 и др.) слово *помидор* объясняется как «огородное растение из семейства паслёновых, а также его плод», а слово *томат* толкуется только как «пюре из помидоров».

Следует особо отметить, что современная лексикографическая практика отказалась от такого разграничения. Современные толковые словари русского языка объясняют слово *помидор* как огородное растение семейства паслёновых, а также плод этого растения. Что касается слова *томат*, то оно толкуется, во первых, как помидор (в значении огородного растения), а также как плод этого растения, подвергшийся кулинарной обработке (маринованию, получению пасты, соуса и т.п.). С.м., например, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1992): «**Томáт**, -а, муж. 1. То же, что помидор. *Сорта томатов*. 2. Пюре из помидоров. *Консервы в томате*. 3. Приготовленный из помидоров. *Томат-пюре, томат-паста*. || *прил. томáт-ный*, -ая, -ое и *томáт-овый*, -ая, -ое.» «**Помидóр**, -а, муж. Огородное растение семейства паслёновых, а также его округлый сочный плод красного или, реже, жёлтого цвета, томат. || *прил. помидóр-ный*, -ая, -ое.»

[Из исп. *tomate*; восходит к ацтекск. *tomatl*, букв. — «шишка».]

[От франц. *potme d'amour*, букв. — «любовное яблоко»; восходит к итал. *romi d'oro* — мн. ч. к *romo d'oro*, букв. — «золотое яблоко».]

ТОННÉЛЬ, -я, муж. (произносится с твёрдым «н»: тоннáль) и **ТУННÉЛЬ**, -я, муж. (произносится с твёрдым «н»: туннáль). Спец. Сквозной проход, подземное сооружение для железнодорожного, автомобильного, судоходного и т.п. пути. В этом значении в общелитературном употреблении применяется и слово *тоннель* (чаще), и слово *тоннель* (реже). Например: *городские пешеходные туннэ-ли*; *туннэ-ль метрополитена*; *транспортный туннэ-ль* и *транспортный тоннэ-ль*. *Поезд бешено мчался, врывался в тёмные, душные туннэ-ли и снова вылетал на простор*. В. В. Вересаев. Паутина. *От Болоньи до Флоренции 48 тоннэ-лей*. А. П. Чехов. Записные книжки. *В дни, когда из праха создают горы* // *Муравьи и уют скрытые туннэ-ли* // *Под корнями дуба иль смолистой ели*. Я. П. Полонский. Кузнечик-музыкант. *Пересекались, тянулись во тьме безглазые, мокрые бока туннэ-лей*. К. А. Федин. Города и годы. *Это была чудесная улица, похожая на зелёный туннэ-ль*. Л. В. Никулин. С новым счастьем. *Знаменитый Симплонский туннэ-ль — двадцать два километра железнодорожного пути, проложенного в толще горного массива*. В. П. Катаев. Хуторок в степи.

В специальном, терминологическом употреблении существует тенденция к смысловому разграничению слов *тоннель* и *туннель*. При этом *туннель* применяется для обозначения транспортного или пешеходного прохода, а *тоннель* — для обозначения закрытого в широкой трубе канала, водовода в гидротехнических сооружениях. Примечательно также, что и в технических справочниках и общих энциклопедических справочниках, энциклопедиях подробные пояснения приводятся при слове *тоннель*, а слово *туннель* даётся в качестве отсылочного (к *тоннель*). С.м., например ВСЭ, изд. 3-е, М., 1977 или Большой энциклопедический словарь (М., 1997).

|| *прил. тоннэ-льный*, -ая, -ое (к тоннель) и *туннэ-льный*, -ая, -ое (к туннель).

[Из франц. *tunnel*, восходит к старофранц. *tonnel*, букв. — «круглый свод»; сравн. также

франц. tonnelle — «свод» (в архитектуре) и «окошко в плавильных печах». Возможно прямое заимствование из англ. tunnel. Первый судоходный туннель был построен во Франции в 1679—1681 гг., а первый железнодорожный туннель — в Великобритании — в 1826—1830 гг.]

ТОПИНАМБУР, -а (в разг. речи — топинамбур, -а); муж. Бот. Многолетнее травянистое растение со съедобными корнями; земляная груша. Например: *заросли топинамбура; высокий топинамбур; клубни топинамбура растирают в сыром виде; мы высадили на даче топинамбур.*

[Из франц. topinambour — по названию индейского племени топинамбу.]

ТОПЛИВНЫЙ, -ая, -ое (не топливный). Спец. Используемый как топливо; относящийся к производству (добыче) топлива, его подаче, перевозке и хранению. Например: *топливные ресурсы страны; топливная промышленность; топливный насос; топливный бак; топливный кризис. В машинном отделении исправляли топливный насос, чистили форсунки.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент».

ТОПОЛЬ, -ля; мн. тополя, тополя (устарелое и поэт. — тополи, тополей); муж. Дерево семейства ивовых, с высоким прямым стволом и глянцевыми листьями. Например: *канадский тополь; пирамидальные тополя; чёрный тополь (осокорь). Я сел на скамейку, под тень широкого тополя, — у которого стояла статуя молодого Сатира.* А. С. Пушкин. Повесть из римской жизни. *Чёрной свечой тянется к тягостно высокому чёрному небу пирамидальный тополь...* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Он узнал двор, хотя тополя... сильно вымахали и загустели.* К. А. Федин. Необыкновенное лето.

См. пример устарелого употребления: *По обе стороны улицы росли тополи, которые благоухали, особенно после дождя.* А. П. Чехов. Моя жизнь.

В XIX веке слово *тополь* могло употребляться в жен. грамм. роде: *эта тополь, с этой тополью и т.п.* Например: *Лишь хмель литовских берегов, // Немецкой тополью пленённый, // Через реку, меж проточков, // Переправлялся дерзновенный.* А. С. Пушкин. Сто лет минуло... *Тополь безлистная, почва прогнившая, // Внутренно*

дума — седая, отжившая. Н. П. Огарёв. С утра до ночи. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое и неправомерное.

|| *прил. топовый*, -ая, -ое, *тополёвый*, -ая, -ое (разг.) и *тополиный*, -ая, -ое. Например: *топовая аллея; тополёвые листья; тополиный пух.*

ТОПОРИЩЕ, топорича; мн. топорича (не топоричи), топорич (не топорич и не топоричей); ср. Рукоятка топора. Например: *удобное топориче; сделать топориче из дуба; заниматься изготовлением топорича.* [Татьяна:] *Топор? Какой топор?* [Нил:] *Обыкновенный железный топор на деревянном топориче.* М. Горький. Мещане. *Он делал настоящие грабли, красивые топорича из берёзового полена.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве. *Аж в дуги сгибались // дубы топорича! // Аж щепки вонзались // в Стамбул и Париж!* А. А. Вознесенский. Баллада работы.

ТОРБАСА́ и **ТОРБАСЫ́** или **ТОРБАСЫ́**; допустимо — торбазá, мн.; ед. ч. — торбáс, -а, муж. (и допустимо — торбáз, -а, муж.). Мягкие сапоги из оленьих шкур шерстью наружу (у народов Севера). Например: [Макар] *одевался в звериные шкуры, носил на ногах торбасá.* В. Г. Короленко. Сон Макара. *Торбасы — это сапоги из оленьей шерсти.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Иван оделся в оленью парку и в белые высокие торбазá.* Н. П. Задорнов. Амур-батюшка. *Старый нанаец в расшитых разноцветными узорами торбазáх; в меховой шапочке и в такой же куртке сидел неподалёку.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Ноги были одеты в меховые же шаровары, также мехом внутрь, и меховые мягкие торбасы-сапоги.* В. А. Обручев. Плутония.

[От якут. этэрбáс — «обувь».]

ТОРЕЦ, торца́, муж. (не торец). Поперечный срез бревна, бруса, доски и т.п.; шестигранный брусок поперечно разрезанного бревна для мощения улиц (устарелое). Например: *Обрезок бревна с цифрой, написанной на торце мелом, напоминал об идущей невдалеке работе.* С. П. Антонов. Дожди. *Пётр резко поступал торцом карандаша в столешницу.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Без стуку по торцам катаясь, // Стремятся дрожжи и*

кареты. Н. П. Огарёв. Юмор. *По маслянистым т о р ц а м проносился иногда длинный лимузин или такси.* А. Н. Толстой. Эмигранты.

|| *прил. торцевой, -ая, -бе и торцовый, -ая, -ое (не торцевой).*

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* торжествен и допустимо — торжественен. *Высок. и офиц.* Относящийся к торжеству, связанный с ним; проникнутый сознанием важности происходящего; произносимый с особой серьёзностью. Например: *торжественный вечер; торжественный день; торжественный выпускной акт; торжественный парад войск; торжественная клятва; в этот день он был торжествен (и он был торжественен). Прощай же, море! Не забуду // твоей торжественной красы // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы.* А. С. Пушкин. К морю.

|| *сущ. торжественность, -и, жен.*

ТОРЖИЩЕ, торжища (*не торжище, торжица*); *мн.* торжища, торжищ (*не торжищей*); *ср.* Устарелое и ирон. Место торговли, торговая площадь; рынок, ярмарка. Например: *Макарьев под Нижним Новгородом — место старинных торжищ и ярмарок; ну и торжище вы тут устроили!; шумное торжище не затихало до заката; торжище жизни (книжн., перен. — о суете текущей жизни; символ бездуховного существования). На умных торжищах звенели // Царьградским золотом купцы.* К. Ф. Рылеев. Наливайко. *Нет ни одной мало-мальски порядочной станции, посадка, уздного города, где бы в базарные дни на торжище не толпились сотни и тысячи рабочего люда.* Г. И. Успенский. Кой про что. *В конце августа, в разгар нижегородского торжища, волжские пароходы бывают переполнены специальной ярмарочной публикой.* Е. Н. Чириков. Невесты Христовы. *Вскоре ярмарка открылась: выкинули флаги, распахнули двери плавучих магазинов. Зачалось торжище.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Стоны торжища жизни ... пронесут мимо меня, разгедая только живое и не касаясь того, что заранее и добровольно обрекло себя забвению!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *С торжищ житейских бесцветных и душных, // Видеть так радостно тонкие краски, // В радугах*

ваших, прозрачно-воздушных, // Неба родного мне чудятся ласки. А. А. Фет. Поэтам. *Каким же языком описать то, по существу, неопикуемое одесское торжище, которое в двадцатых годах нашего века носило название «Новый базар»?* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

ТОРМОЗ, тормоза; *мн.* тормоза, -ов и тормозы, -ов; *муж. I.* (*мн.* тормоза, тормозов). *Спец.* Техническое устройство для остановки или замедления движения какой-н. машины или устройства, а также (*разг.*) — само замедление движения, торможение. Например: *ручной тормоз; ножной тормоз; спуститься с пригорка на тормозах* (т.е. плавно, притормаживая; также переносно — уладить что-н.); *применить резкий тормоз; поставить машину на тормоз.* *Ямщики вспоминали случаи, когда тройки срывались на крутых спусках и, несмотря на тормоза, без удержу мчались вниз.* В. Г. Короленко. Феодалы. *Поезд сильно трянуло, пронзительно завизжали тормоза, озлобленно зашипел пар.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. [Максимов] *отпустил ручной тормоз. Машина, стоявшая задними колёсами на возвышении, съехала вниз.* А. Н. Рыбаков. Водители. *Машинист дал два длинных гудка, чтоб отдали тормоза в составе, если где зажато.* А. П. Платонов. Коровя. *На одном из крутых подъёмов он резко посадил машину на тормоза и велел мне выйти.* С. П. Антонов. Порожний рейс. *Где бы ты был — пусть холод, пусть снег, пусть гроза, // Свет мигнёт — и в ответ заскрипят тормоза.* Н. М. Коржавин. Шофёрская дружба.

В XIX веке слово *тормоз* обозначало площадку железнодорожного вагона, на котором помещалось тормозное устройство. Например: *Когда раздался свисток, купец поднялся, достал из-под лавки мешок, запахнулся и, приподняв картуз, вышла на тормоз.* Л. Н. Толстой. Крейцера соната.

В современном языке такое употребление забыто, поскольку сам тип тормозного устройства вышел из употребления.

2. (*мн.* тормозы, тормозов). *Перен.* Препятствие, помеха в чём-либо. Например: *устранить все тормозы в работе; выжить тормозы в развитии бизнеса.* При таком настроении *фельдмаршал, естественно,*

представлялся только помехой и тормозом предстоящей войны. Л. Н. Толстой. Война и мир. Самый сильный тормоз при художественном развитии артиста — торопливость, надрывание своих неокрепших сил. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. — Позвольте, — перебил Филипп Данилович, — одно слово: пари на бутылку бургонского, что вы не знаете, кто эти тормозы просвещения, прогресса — эти пандуры и янычары! — Что ж, Австрия и Россия? — Ха, ха, ха — наверняка обыграл, за вами бутылка шамбертен, — я другого не люблю. А. И. Герцен. Концы и начала.

|| прил. **тормозной**, -ая, -ое (к 1-му значению) и **тормозный**, -ая, -ое (к 2-му значению).

[От греч. *tórmōs* — «отверстие для вставки гвоздя, задерживающего вращение колеса».]

ТОРМОЗИТЬ, -ожу́, -озы́шь; *несов.* 1. Спец., техн. Замедлять или останавливать движение чего-н. (обычно с помощью тормоза). Например: Спуск в широкую зелёную долину был крут и кособорист; надобно было тормозить карету и спускаться осторожно. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. [Машинист] бросился к регулятору и закричал не своим голосом: «Тормоз!» А уже помощник сам изо всех сил тормозил, отчаянно налегая на рукоять. А. С. Серафимович. Стрелочник. На санях не было тормозов, вернее, они существовали в виде клыков или тормозных досок, которые вылезали из-под лыж, но почти не тормозили. А. А. Бек. Жизнь Бережкова. Машина, резко тормозя, остановилась метрах в трёх от нас. 2. Перен. Замедлять, задерживать движение, развитие чего-н., быть помехой, препятствием кому- чему-н. Например: Вызывать людей — это значит тормозить работу на месте, оголять фронт. Ф. В. Гладков. Энергия. Меньшевики согласились на словах руководить восстанием, на деле же всячески тормозили его. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

В этом переносном значении глагол *тормозить* употребляется с винительным падежом зависимых слов. Например: *тормозить выполнение решения; тормозить работу; тормозить прогресс; тормозить процесс развития чего-н.* и т.п.

В современной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии встречается ошибочное управление этого глагола — с дательным падежом зависимых слов: *тормозить кому или чему-нибудь*. Неправильно, например: *беспорядок и неорганизованность тормозят нашему делу* (надо: *тормозят наше дело*); *он постоянно нам в этом тормозит* (надо: *нас в этом тормозит или нам в этом мешает*).

Ошибочное управление глагола *тормозить* используется писателями в стилистических характерологических целях в репликах малообразованных персонажей. Например: — *Я без охоты не могу. А бригадир тормозит мне*. Г. Н. Троепольский. У круглого яра. — *Занался, заматерел в тиши... Почему он сейчас на м тормозит?* В. Г. Дементьев. Мои дороги.

Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с близкими по значению конструкциями: *мешать, препятствовать кому или чему-нибудь*.

ТОРОПКИЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* *торопок*, *торопка*, *торопко* и **ТОРОПКИЙ**, -ая, -ое; *кр. ф.* *торопок*, *торопка*, *торопко*. *Разг.* Торопливый, ухватистый, ловкий. Например: *Инструктор, торопкий ефрейтор Пашков, после каждого выстрела Бабаева, всматриваясь в суслика, радостно вскрикивал: Стойт!.. Вот вредный!* С. Н. Сергеев-Ценский. Бабаев. — *Торопок ты больно, Максимыч. Что влезет тебе в голову, тотчас вынь да положь*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Степан поехал от ворот торопким шагом, сидел в седле, как врытый, а Аксинья шла рядом, держась за стремя*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| нареч. **торопко** (от *торопкий*) и **торопко** (от *торопкий*).

ТОРОС, *тороса*; *мн.* *торосы*, *торосов* (*устаревающее* — *торос*, *тороса*; *мн.* *тороса́*, *торосов*; *прост.* и *обл.* — *торосья*, *торосьев*); *муж.* Ледяная глыба, нагромождение битого льда. Например: *Едешь по Лене от станции до станции, любишься то горами, то торосом, то есть буграми льда, где Лена встала неровно*. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Река швыряла уже не тонкие льдины, а целые огромные глыбы так называемого «тороса», которые громоздились друг на друга в чудовищном беспорядке*. В. Г. Короленко. Мо-

роз. *Словно б море зубами скрипело, — трещали, сталкиваясь в обширных пустынях ледяные торося.* Л. М. Леонов. Гибель Егорушки.

|| прил. **торосовый**, -ая, -ое (не торосóвый и не тóросовый) и **торбóсистый**, -ая, -ое (не торосíстый).

ТОРТ, тóрта, муж. (не тортá); мн. тóрты, тóртов (не торты́, торто́в; в проф. речи — тортá, тортóв). Кондитерское изделие из сдобного теста с кремом, фруктами и т.п. Например: *фруктовый тóрт; песочные тóрты; бисквитный тóрт.* Иван Ильич настаивал на том, чтобы взять всё у дорогого кондитера, и взял много тóрто в. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича. *Меню воображаемых пиришеств в рассказах заканчивалось феерическими сладостями Востока и Запада — тóрта ми, петифурами, мороженым, тропическими фруктами.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| прил. **тóртовый**, -ая, -ое (не тортóвый). [От итал. torta; восходит к латин. tortus — «кручёный».]

ТОРФЯНИК, торфяника́ (устарелое — торфя́ник, -а); мн. торфя́ники, -о́в; муж. Залежь торфа; торфяное болото. Например: *Пахло гарью — где-то горели торфя́ники́, едкий запах щекотал ноздри, голова кружилась.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

Не смешивать с **ТОРФЯНИК** (с.м.).

ТОРФЯНИК, -а, муж. (не торфя́ник). Специалист по торфу, а также рабочий на торфоразработках. Например: *Сто́ит постранствовать по нашим деревьям и болотам, чтоб увидеть землекопов, торфя́нико в, работающих по пояс в воде.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сон в летнюю ночь.

|| суц. **торфяница**, -ы, жен.

Не смешивать с **ТОРФЯНИК** (с.м.).

ТОРЦЕВОЙ, -ая, -бе — с.м. **ТОРЁЦ**.

ТОСТ, -а, муж. Короткая застольная речь с добрыми пожеланиями, с предложением выпить вина в честь кого или чего-н.; здравица. Слово *тост* употребляется в конструкциях с глаголами *предложить, провозгласить, произнести, сказать* и т.п., а также в выражениях типа *тост в честь (кого-н.), тост за (кого-н.)* и т.п. Например: *сказать тост в честь виновника торжества; произнести тост за здоровье юбиляра; предложить тост за присутствующих дам.* Адриан пил

с усердием и до того развеселился, что сам предложил какой-то шутливый тост. А. С. Пушкин. Гробовщик. [Кручинина:] *Господа, я предлагаю тост за всех служителей искусства, за всех тружеников на этом благородном поприще.* А. Н. Островский. Без вины виноватые. *Пробки с шипучкой ... минутно хлопали в потолок, провозглашались тóсты в честь новорождённой.* Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. *Смутно понимая тайну скал и звёзд, — // Наполняя соком и душой бокалы // И провозглашаю безответный тост!..* И. Сераверянин. Тринадцатая.

В современной устной, а иногда и в письменной речи нередко используются обороты типа *поднять тост, выпить тост* и т.п., которые являются явным нарушением литературного словоупотребления. Например: *Мы дружно подняли тост за победителей.* Н. П. Старостин. Большой футбол. (Надо: *подняли бокал или провозгласили тост*). *И вместе мы тост поднимали // за жизнь, за высотные дали // за пятёркой его удалцов.* С. И. Кирсанов. Серову. (Надо: *тост предлагали или бокалы поднимали*).

Ошибки возникают под влиянием таких литературных выражений, как *поднять бокал, выпить бокал в честь кого-нибудь* и т.п. (в результате контаминации).

Выражения *выпить тост, поднять тост* встречаются ещё в произведениях русских писателей XIX века. С.м., например: *За обедом первый тост пили за здоровье его превосходительства.* А. И. Герцен. Записки одного молодого человека. [Паратов:] *Надо ещё тост выпить.* А. Н. Островский. Беспреданница. [Мозговой:] *Господа, предлагаю выпить тост за новобрачных.* А. П. Чехов. Свадьба. Впрочем, в двух последних случаях можно видеть нарочито неправильное употребление выражения *поднять тост* в речи малообразованных персонажей.

На основании частого употребления искажённых оборотов *выпить (пить) тост, поднять тост* (вместо: *предложить тост* или *поднять бокал, выпить бокал в честь кого-н.*) они даже объявляются вполне нормативными для наших дней в некоторых современных словарях и пособиях. С.м., например, статью *тост*¹ в «Толковом словаре русского языка»

С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (М., 1992 и др. издания).

Вряд ли, однако, следует спешить с одобрением и признанием нормой словосочетаний *выпить тост и поднять тост* (возникших «по смежности действия» и по аналогии с *выпить бокал, поднять бокал*).

Дело в том, что основное значение слова *тост* «короткая застольная речь» ещё достаточно живо в языковом сознании говорящих и пишущих. В современной литературной речи слово *тост* употребляется в выражениях типа *произнести, провозгласить тост; предложить тост в честь кого-нибудь; обменяться тостами* и т.п. (а не *поднять тост и не выпить тост*).

См. стилистическое обыгрывание ошибочного выражения *поднять тост* (вместо *поднять бокал* или *предложить, провозгласить тост*) в современной художественной литературе: — *Как мне приказано, — сказал он, но хорошей шутливости в голосе у него не было, — как мне приказано, я поднимая этот тост (Диана тихо прошептала «бокал») за здоровье Бэлы... С. В. Сартаков. Не отдавай королевю.*

[Из англ. toast, от латин. выражения panis tostis, букв. — «поджаренный хлеб». По английскому обычаю застолий перед человеком, который должен был выступить с заздравной речью, ставили стакан с вином и поджаренный ломоть хлеба.]

ТОТАЛИТАРИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: тоталитаризм; не тоталитаризм). Книжн., полит., неодобрит. Одна из форм государства, характеризующаяся полным (тотальным) контролем со стороны органов государственной власти над всеми сферами жизни общества. Например: *тоталитаризм — враг конституционных свобод и прав; политика тоталитаризма; борьба против тоталитаризма*.

[Из франц. totalitarisme, от total — «весь, полный, тотальный»; восходит к латин. totus, totalis — «весь, полный, целый».]

ТОТАЛИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн., полит. Основанный на полном господстве государства над всеми сторонами жизни общества; характеризующийся насилием, ущемлением демократических свобод и прав личности. Например: *тоталитарный фашист-*

ский режим; тоталитарное государство; тоталитарные убеждения.

|| *сущ. тоталитарность*, -и, жен.

[Из франц. totalitaire, восходит к латин. totalis — «весь, полный, целый».]

Не смешивать с **ТОТАЛЬНЫЙ** (с.м.).

ТОТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Всеобщий, всеохватывающий, полный. Например: *тотальная война; тотальная мобилизация; тотальная слежка; тотальный успех.*

|| *сущ. тотальность*, -и, жен.

[Из франц. total, восходит к латин. totalis — «весь, полный, целый».]

Не смешивать с **ТОТАЛИТАРНЫЙ** (с.м.).

ТОТЁМ, -а, муж. (не тотём; произносится с твёрдым вторым «т»: тотём). Книжн. Культ у некоторых древних племён: обожествляемое животное (реже — растение, предмет, явление природы), считающееся предком и покровителем рода, племени. Например: *вера в магическую силу тотёма; тотём — белый орёл; герб с изображением тотёма. Предание гласит, что некогда в индейском таборе, здесь остановившемся, два брата (имевшие сокола своим тотёмом) поссорились между собою, и один из них убил другого. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Отношение индивида к клановому тотёму ничем не отличается от его отношения к полковому тотёму: он не убивает тотемное животное, именует его «братом» и называет себя его именем. Д. Д. Фрэзер. Золотая ветвь. Исследование магии и религии.*

|| *прил. тотёмный*, -ая, -ое (не тотёмный).

[Из англ. totem; восходит к языку североамериканских индейцев; букв. — «его род».]

ТОТЧАС (в поэт. речи возможно — тотчас); нареч. Разг. Сейчас же, сразу, немедленно. Например: *Прочтя печальное послание, // Евгений тотчас на свиданье // Стремглав по почте поскакал. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Я сколько ни любил бы вас, // Привыкнув, разлюблю тотчас. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Не нужно ль денег, князь? Я тотчас помогу. М. Ю. Лермонтов. Маскарад. А скрипнет под ней половица, // Он брови взметнёт, — и тотчас // Готова она провалиться // От взгляда пронзительных глаз. Н. А. Заболоцкий. Жена. Но если голосом*

ребёнка // Попросят помощи у ней, // Она тотчас бежит вдогонку // И будет матерю нежней. В. Т. Шаламов. Тайга — молчальница от века...

ТОШНОТА́, -ы́, жен. (не тошнота́, -ы). Разг. Мучительное, тягостное состояние, предшествующее рвоте; позывы к рвоте; дурнота; скука, уныние. Например: *Круглый бассейн имеет сажени три в диаметре. Я переплыл его два раза и вдруг почувствовал головокружение и тошноту.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Жид:] *В стакан воды подлить... трёх капель будет, // Ни вкуса в них, ни цвета незаметно; // А человек без рези в животе, // Без тошноты́, без боли умирает.* А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Оба эти впечатления — гул голосов с звоном цепей и этот ужасный запах — всегда сливались для Нехлюдова в одно мучительное чувство какой-то нравственной тошноты.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *От потери крови мутила тошнотá.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Местным жителям, аборигенам, так сказать, моя личность до тошноты́ примелькалась.* А. И. Куприн. С улицы.

В XIX в. слово *тошнотá* в конструкции *тошнотá по чему-н.* могло употребляться в значении «тоска, мечта» и т.п. Например: [Чацкий:] ... *Чтоб искру заронил он [господь] в ком-нибудь с душой, // Кто мог бы словом и примером // Нас удержать, как крепкою вождой, // От жалкой тошноты́ по стороне чужой.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **тошнотворный**, -ая, -ое (вызывающий тошноту), **тошнотный**, -ая, -ое (сопровожающий тошноту) и **тошный**, -ая, -ое (вызывающий тошноту, скуку).

ТРАВА́, травы́ (в нар.-поэт. речи — тра́ва, тра́вы); вин. п. траву́ (в нар.-поэт. речи — тра́ву), теор. п. травой́ (в нар.-поэт. речи — тра́вой). Зелёный покров земли, растение с однолетними зелёными, не подвергающимися одревенению, мягкими побегами. Например: *кормовая трава́; настой из трава́; сорная трава́; хоть трава́ не расти* (о безразличном отношении к чему-н.). *Раз он в море закинул невод, — // Пришёл невод с одною тиной. // Он в другой раз закинул невод, — Пришёл невод с трава́й морскою.* А. С. Пушкин. Сказ-

ка о рыбаке и рыбке. *Пить чай в лесу на траве́ ... считалось большим наслаждением.* Л. Н. Толстой. Детство. [Конон] *идёт не по дороге, а сбоку по траве, чтобы не заплыть сапог.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помехонская старина. *Что толку, что велик [арбуз]? // Велик, да толстокож! // На цвет, — да как сказать, — // Ни бел, да и не красен! // На вкус — трава́-трава́й.* С. В. Михалков. Арбуз.

См. пример народно-поэтического употребления в стилизованной художественной речи: *О, не кладите меня // В землю сырую — // Скройте, заройте меня // В траву густую! // Пускай дыханье ветерка // Шевелит травобю́. // Свирель поёт издалика, // Светло и тихо облака // Плывут надомною!..* Ф. И. Тютчев. Весеннее успокоение.

|| прил. **травяной**, -ая, -ое (состоящий из травы, например: *травяной покров*), **травянистый**, -ая, -ое (мягкий, как трава, например: *травянистые стебли*) и **травный**, -ая, -ое (приготовленный из травы, например: *травный настой*).

ТРАВМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Возникающий вследствие травмы, вызванный травмой. Например: *травматическое повреждение; травматический шок; травматический невроз.*

Слово *травматический* входит в круг однокоренных образований: *травма, травматизм, травмировать, травмирование, травмироваться* и т.п.

[Из новолатин. *trauma*, восходит к греч. *trauma* — «рана, повреждение».]

Не смешивать с **ТРАВМАТОЛОГИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ТРАВМАТОЛОГИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Относящийся к травматологии, т.е. к изучению травм и к их лечению. Например: *травматологический институт; травматологическое отделение клиники; травматологический пункт* (по оказанию первой медицинской помощи при травмах).

Слово *травматологический* входит в ряд однокоренных образований: *травматология, травматолог* и т.п.

[От греч. *trauma*, род. п. *traumatōs* — «рана, увечье, повреждение» и *logia* — «учение».]

Не смешивать с **ТРАВМАТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ТРАВНИК, -а, муж. Лекарь, знахарь, занимающийся сбором целебных трав и использующий их для лечения людей. Например: *обратиться к травнику; знаменитый травник; поговестоваться с хорошим травником; настоящие травники теперь редки.*

|| суц. **травница**, -ы, жен.

|| прил. **травниковый**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ТРАВНИК** (с.м.).

ТРАВНИК, -а, муж. Устарелое. Настойка на травах; коллекция засушенных растений и трав; книга, содержащая описание лечебных растений и способов их применения. Например: *выпить травника и выпить травнику; старинный травник лежал на столе; травник данной местности; народный травник. Досадно было мне, что я не мог взглянуть на его гербарium, или травник. А. Т. Болотов. Записки. — Такого-то горчайшего // Поднёс нам травнику. // Сам выпил с нами. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Воевода выпил чарку любимого травника от сорока немощей, который ему присылали из монастыря, потом спросил домашнего мёду — ничто не помогло. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови.*

|| прил. **травниковый**, -ая, -ое (не травникий).

Не смешивать с **ТРАВНИК** (с.м.).

ТРАЙЛЕР — с.м. **ТРЕЙЛЕР**.

ТРАКТОР, -а; мн. тракторы, тракторов (в разг. речи — трактора, тракторов); муж. Спец. Самоходная машина на колёсном или гусеничном ходу, предназначенная для тяги и приведения в действие прицепленных к ней или установленных на ней машин — орудий. Например: *трелёвочный трактор; пропашные трактора; тракторы-тягачи. Царапая лёд гусеницами, ползли огромные тракторы с мощными бульдозерами. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. Грачи сразу перестроились и стали сопровождать тракторы. В. А. Солоухин. Капля росы. Живут четыре десятка людей на отшибе, попробуй им доставить из МТС комбайны и тракторы. В. Ф. Тендряков. Тугой узел. По улице, сотряса избу, гремя гусеницами, шли тракторы. С. П. Антонов. Петрович.*

Тенденция разговорной и профессиональной речи к переносу ударения с основы на

окончание (ср. *инспекторы — инспекторá; корректоры — корректорá; директоры — директорá; профессоры — профессорá; катеры — катерá; флюгеры — флюгерá; хуторы — хуторá; якоры — якорá и мн. др.*) приводит к стилистической дифференциации форм мн. ч. тракторы — тракторá. Традиционная норма ударения — тракторы — устойчиво сохраняется в официальных документах, в договорах о поставке, продаже, ремонте и т.п. Например: *производить колёсные и гусеничные тракторы; приказано поставлять тракторы на ремонт; отправлять тракторы на экспорт; договор о поставке (продаже) тракторов и т.п.*

Вместе с тем в общелитературной речи преобладает разговорная и профессиональная норма с ударением на окончании: тракторá, тракторóв, тракторáми. В художественной литературе такое употребление встречается не только в репликах персонажей, но и в стилистически нейтральной авторской речи, захватывает современные поэтические тексты. Например: *— Не знаю. От его глаза, говорят, тракторá гложнут. С. П. Антонов. Петрович. Ты идёшь. Брошенные пушки, завалившиеся набок тракторá, чёрные, выгоревшие дотла хутора... В. Ф. Тендряков. Свидание с Нефертити. Тракторá не вошли ещё тогда в полную силу, они едва-едва начинались, и главной в колхозном хозяйстве по-прежнему оставалась лошадь. В. А. Солоухин. Капля росы. Ой вы, кони, вы кони стальные, // Боевые друзья тракторá, // Веселее гудите, родные, — // Нам в поход отправляться пора! В. И. Лебедев-Кумач. Песня трактористов. Однообразная картина // Трёх вёрст, что мы прошли вчера, // В грязи ревущие машины, // Рыдающие тракторá. К. М. Симонов. Дожди.*

[Из англ. tractor; восходит к латин. trahere — «тащить, тянуть».]

ТРАМВАЙ, -ая, муж. (не транва́й). Городской рельсовый транспорт с электрической тягой. Например: *сесть в трамва́й; доехать на трамва́е до вокзала; речной трамва́й* (небольшой пассажирский катер, совершающий рейсы по реке в черте города). *В Таганроге, кроме водолечебницы Гордона, будет и ещё водопровод, трамва́й и электрическое освещение. А. П. Чехов. Письмо*

Г. М. Чехову, 1899. *От площади Коммуны до станкостроительного — полчаса езды трамвеем, двадцать минут автобусом.* В. Ф. Панова. *Времена года. Гаврилин начал свою речь хорошо и просто. — Трамвай построить, — сказал он, — это не ешак купить. В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу.* И. Ильф, Е. Петров. *Двенадцать стульев. Раннее утро. Трамвай ещё не ходят, и нужно идти через весь город пешком.* В. А. Каверин. *Два капитана. Только к вечеру Анфиса и Коля спохватились и на речном трамвее вернулись с Елагина острова на Фонтанку.* К. Г. Паустовский. *Повесть о лесах.*

|| *прил. трамвайный, -ая, -ое (не транвайный); например: трамвайное депо; трамвайный путь.*

[Из *англ.* tramway — от tram «вагон» и way — «путь».]

ТРАНСПОРТ, транспорта; *мн.* транспорты, транспортов (*в проф. речи* — транспорта́, транспортóв); *муж. Спец.* Отрасль народного хозяйства, обслуживающая различные виды перевозок; перевозка, доставка, перекачка; обоз с грузом военного назначения. Например: *воздушный транспорт; железнодорожный транспорт; автомобильный транспорт; трубопроводный транспорт; минные транспорты. Раз, осенью, пришёл транспорт с провиантом: в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти.* М. Ю. Лермонтов. *Бэла. Добрых две трети жизни он проработал на транспорте. Служил он и на железной дороге и в парокходстве.* А. Н. Рыбаков. *Водители. Подорожная трава была теперь покрыта густым слоем пыли, которую оставляли за собой транспорты железа и чугуна.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Горное гнездо. Уже на въезде в Березняги лазарет встретился с транспортом раненых.* М. А. Шолохов. *Тихий Дон.*

|| *прил. транспортный, -ая, -ое.*

[Из *нем.* Transport; восходит к *латин.* transportāre — «переносить, перемещать, перевозить».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТ** (*с м.*).

ТРАНСПОРТ, транспорта; *мн.* транспорты, транспортов; *муж. Спец.* В бухгалтерии — перенос суммы на другую страницу. Например: *перенос суммы на другой лист обозначается*

словом транспорт; слово транспорт пишется внизу страницы. Иван Петрович слышал, что есть на свете двойная и итальянская бухгалтерия, слышал также, что слово «транспорт» пишется внизу страницы и подчёркивается толстой чертой. А. И. Куприн. *Негласная ревизия.*

|| *прил. транспортный, -ая, -ое.*

[Из *франц.* transport; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТ** (*с м.*).

ТРАНСПОРТЁР (*устарелое* — транспортер), транспортера; *мн.* транспортеры, -ов; *муж. Спец.* Механическое устройство для непрерывного перемещения сыпучих грузов, отдельных деталей и т.п.; конвейер; боевая бронированная машина для перевозки пехоты к месту боевых действий. Например: *ленточный транспортёр; роликовый транспортёр; погрузочные транспортеры. Со стороны карьеров видны наклонные ленты транспортеров, груженные серой глиной, бегущие вверх, до второго этажа.* Ю. С. Крымов. *Инженер. На стволах имелись отметины, которыми пушкари засекали количество подбитых вражеских танков, транспортёров, самоходок.* Э. Г. Казакевич. *Дом на площади.*

|| *прил. транспортёрный, -ая, -ое.*

[Из *франц.* transporteur; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТИР** (*с м.*).

ТРАНСПОРТИР, транспортира; *мн.* транспортиры, -ов; *муж. Спец.* Чертёжный прибор для измерения и построения углов, в виде разделённого на 180° полукруга и линейки. Например: *Я достал себе циркуль, рейсфедер и транспортёр и, без всякого указания, начертил и написал себе всю полную геометрию...* А. Т. Волотов. *Записки. [Капитан] на карте провёл по линейке прямую линию карандашом. Смерил транспортёром, какой угол с меридианом.* Б. С. Житков. *Пароход.*

|| *прил. транспортёрный, -ая, -ое.*

[От *франц.* transporteur; восходит к *латин.* transportare — «переносить, перемещать».]

Не смешивать с **ТРАНСПОРТЁР** (*с м.*).

ТРАНСПОРТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (*и не транспортировать*); *сов. и несов. Спец.* Перевозить, доставлять, переносить из одного места

в другое. Например: *транспортёр* *ват* *лес, уголь*; *транспортёр* *ват* *пострадавших от землетрясения*; *транспортёр* *ват* *раненых. Ничипоренко ... безжалостно зажжёг те самые заграничные листы, которые с такою тщательностью и серьёзностью транспортёр* *вал* *на себе из Англии в Россию Бенни. Н. С. Лесков. Загадочный человек. Угли, не боящиеся измельчения, предполагалось транспортёр* *ват* *при помощи саморазгружающихся металлических ящиков большой ёмкости. А. М. Терпигоров. Воспоминания горного инженера. Какая бы вещь ни попала под его [Репина] карандаш, он транспортёр* *вал* *её к себе на страницы со всеми её индивидуальными качествами. К. И. Чуковский. Илья Репин.*

|| *сущ. транспортёрование, -я, ср. (не транспортёрование.)*

[От немецк. transportieren, из франц. transporter; восходит к латин. transportare — «переносить, перевозить».]

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д»: трансцендентальный; *не* трансцендентальный). *Книжн.* В философии Канта — изначально данный, отвлечённо-логический, не приобретённый из опыта а предшествующий ему. Например: *время и пространство — понятия трансцендентальные*; *трансцендентальная логика*; *трансцендентальный идеализм. У нас принесёт пользу критика высшая, трансцендентальная. В. Г. Белинский. О критике и литературных мнениях... Жизнь человека должна служить некоторым трансцендентальным целям. М. Е. Салтыков-Щедрин. Насущные потребности литературы. — Эмпирическая необходимость вовсе не противоречит высшей, трансцендентальной свободе. В. В. Вересаев. К жизни. — Да. Я понимаю вас, хотя ваши испытания граничат с чем-то трансцендентальным. К. А. Федин. Братья.*

|| *сущ. трансцендентальность, -и, жен. (произносится с твёрдым «д»: трансцендентальность)*

|| *нареч. трансцендентально (произносится с твёрдым «д»: трансцендентально).*

[Из немецк. transzendental; восходит к латин. trānsċendere — «выходить за пределы, переходить».]

ТРАПЕЗА, -ы, *жен. (устарелое — трапéза).* *Торжеств. или ирон.* Стол с едой и угощением, а также принятие пищи. Например: *разделить трапезу с кем-н.; приступит к трапезе*; *вкусить от трапезы. Кирилла Петрович весело обозревал свою трапезу и вполне наслаждался счастьем хлебосола. А. С. Пушкин. Дубровский. Я занялся рассмотрением картинок ... Они изображали историю блудного сына: ... промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасёт свиней и разделяет с ними трапезу. А. С. Пушкин. Станционный смотритель. Вокруг стен идут дубовые полки. Густо на них стоят миски, горшки для трапезы. Н. В. Гоголь. Страшная месть. [Грязной:] Ну, дорожие гости! За трапезу // Прошу садиться. Л. А. Мей. Царская невеста. То за трапезой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. [Инсаров] вернулся часа через три и, на приглашение Берсенева разделить с ним его трапезу, отвечал, что он не отказывается обедать с ним сегодня. И. С. Тургенев. Накануне. Служка тем временем подал скудную монастырскую трапезу: щи рыбные, пирог с рыбой, кашу и огурцы с мёдом. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Охотины брови. Под конец трапезы подан был десерт из четырёх блюд. А. И. Куприн. Четверо нищих. Здесь был стол для трапез, и в углу помещался шкаф с водкой. Г. И. Успенский. Будни. [Орлы] клевали то, что оставалось от медвежьей трапезы. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю. [Михаил Петрович] поблагодарил дам за совместно проведённую трапезу. А. Н. Толстой. Любовь. Незатейлива и скром фронтальная трапеза. Г. Ф. Шолохов-Синяевский. Волгины.*

Примеры устарелого употребления: *За спор то с тем он, то с другим, // С большим бесчестьем выводим // Бывал из-за трапезы царской. А. С. Пушкин. Родословная моего героя. Враги! Давно ли друг от друга // Их жажда крови отвела? // Давно ль они часы досуга, // Трапезу, мысли и дела // Делили дружно? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. После вдовушка моя // Подумала, что два, три дня — не доле — // Жить можно без кухарки; что нельзя // Предать свою трапезу божьей воле. А. С. Пушкин. Домик в Коломне.*

В печальной хижине старушка // Готовит позднюю трапезу ... // Старуха ставит бедный ужин // На стол и всю семью зовёт. А. С. Пушкин. В еврейской хижине лампада... *Питаются роскошной пастой // Их многочисленные стада; // Трапезы клонятся под яствой; // За их вином молчит вражда.* В. К. Кюхельбекер. Псалом 143.

|| прил. **трапезный**, -ая, -ое (устарелое — трапезный).

[Из греч. *trápeza* — «стол, кушанье».]

ТРАПЕЗНАЯ, трапезной (устарелое — трапезная, трапезной); *жен.* Церк. Помещение в монастыре, где монахи принимают пищу; западная часть церкви, притвор. Например: *Зинка, которого в монастыре звали всем его крестным именем — Зиновий, подметал трапезную.* Н. С. Лесков. Захудальей род. После обильного обеда монахи пропели молитву и, пропустив вперед игумена, стали выходить из трапезной. С. П. Подъячев. Среди рабочих. Гости ужинали в огромной столовой, похожей на трапезную католического монастыря. Л. В. Никулин. Росски верные сыны. Эта часть [храма], носящая название «трапезной» или просто «трапезы» храма, является вторым помещением для молящихся. И. Э. Грабарь. История русского искусства.

См. пример устарелого употребления: *И ждёт царя и царских слуг // В большой трапезной светлый пир.* А. Н. Майков. Упразднённый монастырь.

ТРАТИТЬ НЕРВЫ — см. **НЕРВЫ**.

ТРЕБОВАНИЕ, -ия, ср. Книжн. В значениях «правило, условие, обязательное для выполнения» и «потребности, запросы» слово *требование* управляет р. д. т. п. зависимых слов. Например: *требование морали; требования стандарта; требования экономических законов; требования времени (перен.).* Изучение новейших языков должно в наше время заменить латинский и греческий — таков дух века и его требования. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. Вспомним, что менее 15 лет назад требования читающей публики вполне удовлетворялись романами Дюма. Н. А. Некрасов. Заметки о журналах за сентябрь 1855 г.

В значении «настоятельная просьба, желание, выраженное в категорической форме»

слово *требование* выступает в конструкции с р. д. т. п. адежом зависимых слов или в сочетаниях с инфинитивом (неопределённой формой глагола). Например: *требования советам; требования документов и справок; требования немедленного вывода войск; требование явиться куда-н.* Известно, что сочинители иногда, под видом *требования*, ищут благосклонного слушателя. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

Под влиянием аналогии с управлением таких существительных, как *договор о чём-н., приказ о чём-н., соглашение о чём-н.* и т. п., в современной устной и письменной речи широкое распространение получила конструкция *требование о чём-н.* (обычно в сочетании с отглагольными существительными). Например: *все люди доброй воли поддерживают требования о нераспространении ядерного оружия. Тем самым Гитлеру давали понять, что Советский Союз намерен и дальше решительно настаивать на своём требовании о выводе из Финляндии Германских войск.* В. М. Бережков. На рубеже мира и войны.

К настоящему времени эта конструкция стала вполне нормативной, однако её применение стилистически обосновано лишь в распространённых многословных оборотах, когда необходимо избежать «нанизывания» косвенных падежей. Например: *требование о запрещении ядерных испытаний* (вместо: *требование запрещения ядерных испытаний*).

В значении «официальный документ, письменное или устное заявление с просьбой о выдаче чего-л., направлении кого или чего куда-н.» существительное *требование* употребляется в сочетании с предлогом *на* и винительным падежом зависимого слова. Например: *подписать требование на топливо, направить в министерство требования на молодых специалистов.* С. м. в литературном языке XIX века: *Он [Воронцов] воображает, что русский поэт явится в его передней с посвящением или с одою — а тот является с требованием на уважение, как шестистолетний дворянин, — дьявольская разница!* А. С. Пушкин. Письмо А. А. Бестужеву, 1825. Редакторы знают, что каждый день приходят новые и новые требования на их газету. М. Е. Салтыков-Щедрин. Несколько полемических предположений.

ТРЕЙЛЕР, -а (произносится с твёрдым «р» первого слога: трэйлер; *не* трёйлер) и **ТРАЙЛЕР**, -а, *муж. Спец.* Автомобильный прицеп для перевозки тяжеловесных грузов на значительные расстояния. Например: *отправить трэйлер в рейс; стоянка трэйлеров; заглохший на повороте трайлер перегородил движение на шоссе; водитель трэйлера; маршруты трайлеров.*

|| *прил. трэйлерный*, -ая, -ое (к трэйлер; произносится с твёрдым «р» первого слога: трэйлерный) и *трайлерный*, -ая, -ое (к трайлер).

[Из *англ.* trailer, по глаголу to trail — «тащить».]

ТРЕК, трэка, *муж.* (произносится с мягким «р»: трэ́к; и допустимо твёрдое произношение: тре́к). *Спец.* Овальная дорожка с выражками для вело- и мотогонок; спортивное сооружение, имеющее такую дорожку. Например: *мотоциклетный трек; тренироваться на трэке.* [Тентенников] *тотчас принялся рассказывать о недавних успехах своих на трэке, о мотоциклах.* В. М. Саянов. Небо и земля.

|| *прил. трéковый*, -ая, -ое.

[Из *англ.* track — «след; просёлочная дорога».]

ТРЕНЕР, -а (*устарелое* — тренёр); *мн.* трéнеры, -ов (*в проф. речи* — тренерá, -ов); *муж. Спец.* Специалист в каком-н. виде спорта, руководящий подготовкой спортсменов; специалист по выездке, выездке лошадей на ипподроме. Например: *тренер футбольной команды; тренер по гимнастике; тренер велосипедной секции.* [Вронский] *сам не ездил на поездку, а поручил тренеру и теперь решительно не знал, в каком состоянии пришла и была его лошадь.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Боксёр] *совершил много побед в прекрасном стиле, заработал около тридцати тысяч франков. Конечно, его тренер и учитель заработал четверо больше.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *Тренер и ученик спешили в городской плавательный бассейн. Сегодня Леонид должен был начать тренировки в бассейне.* Б. А. Раевский. Только вперёд. *При всех командах, играющих на первенство СССР, теперь работали штатные тренеры.* Н. П. Старостин. Большой футбол.

|| *прил. трéнерский*, -ая, -ое (*устарелое* — тренёрский).

[Из *англ.* trainer, от train — «воспитывать, дрессировать».]

ТРЕНИРОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* тренировать); *несов. Спец., спорт.* Обучая, систематически упражнять в чём-н.; постоянными упражнениями развивать и укреплять что-н. Например: *тренировать гимнаста; тренировать боксёра; тренировать охотничью собаку; тренировать память.* На его место *тренировали* Рашида, который начал играть в волейбол недавно... Ю. В. Трифонов. Студенты. [Игорь] *почувствовал в нём сильного и непростого человека, упрямо тренирующего свой характер.* Ю. М. Нагибин. Подлёдный лев.

|| *прич. тренированный*, -ая, -ое (*не* тренируванный).

ТРЕПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*в проф. речи* — трéпальный). *Спец.* Связанный с трепанием волокна, занимающийся трепанием волокон. Например: *трепальный промысел; трепальная машина; трепальный пункт.*

ТРЕПАЛЬЩИК, -а (*в проф. речи* — трéпальщик); *муж. Спец.* Рабочий, занятый трепанием волокна (хлопка, льна, шерсти) на специальных машинах. Например: *группа трепальщиков; мастерство трепальщика; наняться в трепальщики.*

|| *сущ. трéпальщица*, -ы (*в проф. речи* — трéпальщица), *жен.*

|| *прил. трéпальный*, -ая, -ое (*в проф. речи* — трéпальный).

ТРЕПАТЬСЯ, трéплюсь, трéплюсья (*прост.* — трéпишься); *мн.* трéплюсья (*прост.* — трéпимся), трéплются (*прост.* — трéпятся); *несов. Разг.* Вести пустые и долгие разговоры; болтать по пустякам; проговариваться о чём-н. Например: *трепаться по телефону с подружкой; кончайте трепаться; мы с ним часто трéплёмся.* — Только не трéпаться, слышишь? — Саша молчал. — Ни приятелям, ни неприятелям тем более. В. Ф. Панова. Времена года. — *Какие дерзкие, чего ты трéпишься?* — перебил он дозорного. А. А. Фадеев. Разгром.

ТРЕТИРОВАТЬ, -тирую, -тируешь (*не* тритировать); *несов. Книжн.* Высказывать пренебрежение кому-н., обходиться бесцеремонно, свысока, не считаться с кем-либо. Например: *третировать подчинённых; в коллехтиве его третировали.* — Я ещё вот сегодня читал на тебя эту критику в «Трутне», слишком уж там тебя худо тре-

ти́рую т. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. — *Да я никогда дураком-то и не был... Это мамаше угодно было меня так третировать!* Н. В. Успенский. Тихая пристань. Карачунский привык третировать всех женщин свысока, в самых изысканных, но всё-таки обидных формах. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *А как вы обращаетесь со своими служащими!... Вы их за людей не считаете и третируете, как последних мошенников.* А. П. Чехов. Княгиня. *Он обращался к ней потому, что только в её глазах он видел человеческое внимание и сердечность. Все остальные, словно сговорившись, третировали его.* В. Ф. Панова. Спутники.

|| *прич.* **третированный**, -ая, -ое (не третируванный).

[От немецк. trätieren; восходит к франц. trater — «обойдись, обращайся (свысока)».]

ТРЕФОВЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — трэфовый). Относящийся к трефам — карточной масти (иначе крести). Например: *трефовая шестёрка; трэфовый король. Визитная карточка, будь она писана хоть на трэфовой двойке или бубновом тузе, но вещь была очень священная.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Ну, Иван Иванович, не сердитесь, если опять забуду, да свою трэфовую даму побью.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Тётя всё расспрашивает [Саню] про Николая Никанорыча — видит ли его во сне, не хочет ли погадать на трэфового короля?* П. Д. Боборыкин. Василий Теркин.

[Из немецк. Treff, от франц. trêfle — «клевер»; восходит к греч. triphylon — «трилистник».]

ТРЕХ... и **ТРЕ...** Первая часть сложных слов, привносящая в них следующие значения:

1. Состоящий из трёх частей, отделов и т.п. Например: *трёхкомнатная квартира; трёхтомное собрание сочинений; трёхэтажный дом; трёхярусный зал; трёхактная пьеса.* 2. Имеющий три одинаковых предмета, признака или свойства. Например: *трёхглавый собор (и трёхглавый собор); трёхгольный вырез (не трёхгольный вырез); трёхколёсный велосипед; трёхмачтовый парусник; трёхгранный штык; трёхголубое пенёк; трёхцветный флаг.*

3. Тройной (по весу, длине, объёму, по времени и т.п.). Например: *трёхдневный срок; трёхметровое расстояние; трёхпудовый вес; трёхразовое питание; трёхбальная шторм; трёхкобовый ковш экскаватора; трёхместная каюта; трёхтысячник (у альпинистов — горная вершина в 3 тысячи метров).*

Не смешивать с **ТРОЁ...** (с.м.).

ТРЕХВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **трёхведёрный**, -ая, -ое (не трёхведёрный). Разг. Ёмкостью в три ведра. Например: *трёхведёрный самовар и трёхведёрный самовар. С занежо крыльца правления был внесён трёхведёрный бонок.* Н. Е. Каролин-Петропавловский. Рассказы о парашкицах. [Игнат Давыдович] велел лавочнику доставить к себе на дом трёхведёрный самовар, чаю цыбик и голову сахару. А. Н. Толстой. Терентий Генералов.

ТРЕХКИЛОГРАММОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо **устаревающее трёхкилограммовый**, -ая, -ое. Разг. Весом в три килограмма. Например: *трёхкилограммовая гиря; трёхкилограммовый вес; трёхкилограммовые гантели.*

ТРЕХЦИЛИНДРОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — трёхцилиндровый). Спец. Состоящий из трёх цилиндров. Например: *трёхцилиндровый двигатель и (в проф. речи) — трёхцилиндровый двигатель.*

ТРИ, трёх и **ТРОЁ**, троих. Числит. В количестве 3; группа из трёх единиц.

В современном литературном языке употребляются в качестве вариантов конструкции типа *три школьника, студента (трёх школьников, студентов) и трое школьников, студентов (троих школьников, студентов)*. Выбор их связан с использованием количественных числительных (*два, три, четыре*) и числительных собирательных (*двое, трое, четверо*).

В соответствии с нормами русского литературного языка, собирательные числительные *двое, трое, четверо* сочетаются с существительными мужского или общего рода (например: *трое друзей; четверо парней; двое сирот*), а существительными, имеющими только форму множественного числа (например: *трое саней, двое щипцов*), с лич-

ными местоимениями во множественном числе (например: *нас было трое, их стало пятеро*).

Следуя традиционной литературной норме, нельзя сказать *трое девушек, двое женщин*, а надо говорить: *три девушки, две женщины, четыре школьницы* и т.п.

В строгой литературной речи следует избегать таких сочетаний, как *двое генералов* или *трое профессоров*, поскольку собирательные числительные *двое, трое* придают им сниженный стилистический оттенок. Нужно сказать или написать: *два генерала, три профессора* и т.п.

Конструкции *три школьника, студента* и *одное школьника, студентов* стилистически однозначны. Однако в определённых условиях контекста эти конструкции могут получать разные значения или разные оттенки смысла. «*Сегодня ко мне приходили три школьника, студента*», — скажем мы, имея в виду три разновременных визита. Когда же мы говорим: «*Сегодня ко мне приходили трое школьников, студентов*», — то ясно, что здесь речь может идти лишь об одном разновременном визите, одном посещении. Смысловое различие количественного числительного *три* (*трёх*) и собирательного *трое* (*троих*) выступает здесь особенно наглядно.

ТРИЛЛЕР, -а, муж. Книжн. Приключенческий кинофильм или литературное произведение ужасов, переполненные сценами насилия, убийств и т.п. Например: *я не люблю смотреть и читать триллеры; телевизионный триллер; кассовый триллер; сняться в триллере*.

|| прил. **триллерский**, -ая, -ое.

[От англ. thrill — «нервная дрожь, волнение».]

Не смешивать с **КЙЛЛЕР** (с.м.).

ТРОЕ... Книжн. Первая часть сложных слов с общим значением: тройной, производимый трижды, повторяющийся три раза и т.п. Например: *троекратное «ура»; троекратный поклон; троекратное целование; троепёрстие* (о крестном знаменении у православных); *троежёнец; троеборье* (о спортивном многоборье); *троестрённое пение* (то же, что трёхголосое пение в духовной музыке); *троеручница* (икона Божьей матери с тремя руками — в память чудесного исцеления руки св. Иоанна

Дамаскина, отрубленной по приказу греческого императора иконоборца Льва Исаврянина в Дамаске).

ТРОЕЖЁНЕЦ, троежёнца, муж. (не троежёнec). Мужчина, вступивший в третий брак или имеющий трёх жён одновременно. Например: *Приговорили: жён отдать ему всех трёх. // Народ суду такому изумился // И ждал, что царь велит повесить всех судей; // Но не прошло четырёх дней, // Как троежёнец удавился*. И. А. Крылов. Троежёнec.

ТРОЕПЁРСТИЕ, -я, ср. (не троепёрстие). Книжн., церк. Сложение трёх пальцев правой руки (указательного, большого и среднего) для крестного знаменания у православных. Например: *сложить троепёрстие; осенить себя троепёрстием*. [Двоеперстие] *заменилось под влиянием борьбы с несторианцами троепёрстием* (конец XII века). Н. М. Никольский. История русской церкви.

|| прил. **троепёрстный**, -ая, -ое (не троепёрстный).

ТРОБЧИК¹, -а (произносится *чн* и допустимо устаревшее произношение *шн*: тробшник); муж. Разг. Учащийся, получающий обычно удовлетворительные оценки, тройки по большинству предметов. Например: *он у нас тробчник; в классе было немало тробчников. Ольга Николаевна сделала сообщение об успеваемости. Тут не только двоечникам досталось, но даже и тробчникам*. Н. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.

|| суц. **тробчница**, -ы, (произносится *чн* и допустимо устаревшее произношение *шн*: тробшница); жен.

ТРОБЧИК², -а (произносится *шн* и *чн*); муж. Устарелое. Извозчик, ямщик, ездящий на тройках, управляющий экипажами с тремя лошадьми. Например: *Извозчик класс до сих пор делится на тробчиков, ездящих постоянно на тройке, редко на паре и решительно никогда на одной лошади, и на одиночников*. С. В. Максимов. Лесная глушь. *Кирюха жил в кучерах у хороших людей и на весь округ считался лучшим тробчиком*. А. П. Чехов. Степь.

ТРОЛЛЁЙБУС, -а (не троллёбус); муж. Вид городского безрельсового транспорта, многоместная машина с электрической тягой, получаемой с подвесных проводов. Например:

ехать на троллѐйбусе; маршрут троллѐйбуса; ждать троллѐйбуса. Две остановки от дома он проехал на троллѐйбусе. Ю. В. Трифонов. Студенты. Миллионы людей чётко выполняли своё дело: водили троллѐйбусы и автомобили, учили детей, принимали иностранных послов, издавали газеты. В. А. Закруткин. Плавающая станция.

|| прил. **троллѐйбусный**, -ая, -ое (не троллѐбусный).

[Из *англ.* trolleybus, от trolley — «троллей, контактный провод, роликовый токоприёмник» и bus — «автобус».]

ТРОПАРЬ, тропарь, муж. (не трѐпарь, трѐпаря); мн. тропарй (не трѐпари). Книжн., церк. Молитвенные стихи, церковные песнопения в честь какого-либо православного праздника или святого. Например: — *Твой какой храмовой праздник? — Спаса Преображения, говорю. — А тропарь на этот день знаешь?* И. С. Тургенев. *Новь. Слышен хор женских голосов, поющих тропарь «Днесь светле красуется Нижний-Новград».* В. Г. Короленко. За иконой.

[От *ср.-греч.* troparion — «церковный стих».]

ТРУБОПРОВОД, -а, муж. (не трубопрѐвод). Спец., техн. Сооружение из труб, плотно соединённых между собой, предназначенное для передачи на расстояние жидкостей, газов, сыпучих тел. Например: *газовый трубопровод; ответвление трубопровода; прокладка трубопровода. Нефть с острова Тайсин должна поступать на материк ... кратчайшим путём по трубопроводу.* В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы.

|| прил. **трубопроводный**, -ая, -ое (не трубопрѐводный).

ТРУБЧАТЫЙ, -ая, -ое (не трубчатый). Спец. Имеющий форму или вид трубки, трубок; состоящий из труб, представляющий собой систему труб, трубок. Например: *трубчатые кости; трубчатые грибы; трубчатая установка. Недалеко от города найдена была пещера, полная мамонтовых костей, причём все трубчатые кости были разбиты каменным молотом.* С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. — *Я давно ломаю себе голову, а сейчас сообразил... Сообразил, как сделать прочную конструкцию из фанеры. Трубчатая конструк-*

ция — вот решение! А. А. Бек. Жизнь Бережкова.

|| сущ. **трубчатость**, -и, жен. (не трубчатысть).

ТРУДИТЬСЯ, тружусь, трудишься (устарелое — трудйшься); несов. Книжн. и высок. Заниматься какой-либо значительной деятельностью; прилагать усилия; творить, создавать что-либо значимое. Например: *трудиться на благо Родины; трудиться в поте лица; трудиться над трудноразрешимой проблемой; коллектив педагогов трудится над новыми школьными учебниками. Крестьянин на заре с сохой // Над полосой своей трудился.* И. А. Крылов. Обезьяна. — *Я даже и не имею теперь права учиться, потому что должен трудиться, чтобы содержать маму и Лизу.* Ф. М. Достоевский. Подросток.

В значении «заниматься каким-н. делом; применять свой труд, создавая что-либо» употребляется и глагол *трудиться*, и глагол *работать*. Например: *у нас в семье все трудятся, никто не сидит без дела и — у нас в семье все работают, никто не сидит без дела; он весь вечер трудился над книгой (т.е. усиленно работал над её рукописью) и — он весь вечер работал над книгой.*

Вместе с тем глаголу *трудиться* может быть свойственна некоторая торжественность, приподнятость, которой нет у глагола *работать* (стилистически он нейтрален). Например: *трудиться на благо Родины (а не работать на благо Родины).* Ср. в старом литературном употреблении: *трудиться* в переносном значении с оттенком иронии — «старательно, самозабвенно делать что-н.» (чаще о процессе еды). Например: *А Васья Кот в углу, // Припав за уксусным бочонком, // Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.* И. А. Крылов. Кот и Повар. *Оба боярина сидели за столом и трудились около большого пирога.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский.

См. также устаревашее (воспринимаемое как нарочитое или манерное) обращение с отрицанием: *Не трудитесь это делать* (т.е. не утверждайте себя, не делайте этого).

Только в шутку (или не думая) можно сказать об обычном трудовом занятии: *я теперь тружусь на новом станке* (над: я

работают на новом станке); где же он теперь трудится? (надо: он теперь работает, служит); мой брат трудится токарем (надо: работает токарем) и мн. др.

Глагол *трудиться* (в отличие от *работать*) не просто обозначает действие, но и положительно оценивает его. Глагол *трудиться* нельзя использовать в тех ситуациях, где речь идёт о плохой работе, о незаинтересованном отношении к ней, а также об общественной деятельности и т.п. Эту особенность значения слова *трудиться* в своё время подметил поэт М. В. Исаковский: Думаю, не очень трудно понять, что когда, например, говорят «человек работает», то это значит лишь то, что он выполняет определённые функции. Это как бы просто информация о том, что человек чем-то занят. Но эта информация ничего ещё не говорит о том, как работает человек. Когда же употребляется выражение «человек трудится», то это значит не только, что он выполняет определённые функции, но говорит и о том, как он выполняет, ибо слово «трудиться» значит работать честно, добросовестно, усердно, работать в полную меру своих сил. (М. В. Исаковский. По поводу двух слов. — ЛГ, 1960.) Неправомерно говорить и писать: он трудится с прохладцей; некоторые работники трудятся безо всякого интереса к делу; на овощной базе длительное время трудилась расхитители общественной собственности. Во всех подобных контекстах должен употребляться только глагол *работать*.

Не следует применять слово *трудиться* по отношению к механизмам, машинам, оборудованию. Нельзя говорить: станки трудятся безотказно; в карьере трудятся мощные экскаваторы. Правильно: станки работают безотказно; в карьере работают мощные экскаваторы.

В отличие от стилистически нейтрального глагола *работать* его синоним *трудиться* тяготеет к книжной речи и используется в стилистически приподнятых контекстах, особенно в тех случаях, когда подчёркивается общественная значимость, высокое назначение труда. Например: трудиться во имя высокой цели; трудиться на благо общества. Не позволяй душе лениться! // Чтоб в

ступе воду не толочь, // Душа обязана трудиться // И день и ночь, и день и ночь! Н. А. Заболоцкий. Не позволяй душе лениться.

Применение глагола *работать* в такого рода конструкциях невозможно.

С м. РАБОТАТЬ.

ТРУДЯЩИЙСЯ, -аяся, -еясь. Книжн. Живущий заработком от своего труда, трудовой. Например: трудящийся человек; трудящееся население; трудящаяся душа (перен.).

Слово *трудящийся* по своему происхождению — это причастие от глагола *трудиться*, часто выступающее в роли существительного (из словосочетания *трудящиеся массы*). Например: трудящийся города и села; мнение трудящихся; каждый трудящийся заинтересован в результатах своей работы.

В современном нелитературном просторечии под влиянием диалектного словоупотребления слово *трудящийся* нередко встречается в форме *трудящий* (т.е. без возвратной частицы, или постфикса *-ся*).

Ошибка возникает в результате «подравнивания» под такие слова, как *работающий, работающий, делающий что-н.* и т.п.

Ср. такую же ошибку в образовании и употреблении форм типа *учащий* (вместо *учащийся*), *выдающий* (вместо *выдающийся*) и т.п.

В русском языке конца XIX — начала XX века слово *трудящийся* могло употребляться в значении «трудолюбивый, усердно работающий». Например: Старший сын тихий, скромный, умный, бесталанный и трудящийся молодой человек. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1888. Горнов дошёл до пятого класса, мальчик был трудящийся, но болезненный и слабый. А. С. Серафимович. Воспоминания.

В современной литературной речи такое употребление слова *трудящийся* расценивается как устарелое.

ТРУЖЕНИК, -а, муж. Высок. Тот, кто трудится с особым рвением, вдохновенный работник, деятель.

Слово *труженик* (жен. — *труженица*) принадлежит высокому стилю речи и должно поэтому употребляться лишь в стилистически приподнятых контекстах и в соответствующую

щих сочетаниях. Например: *т р у ж е н и к и полей*; *т р у ж е н и к и моря*; *т р у ж е н и к и искусства*; *т р у ж е н и к науки*; *т р у ж е н и к просвещения*; *вечный т р у ж е н и к*. Любит он воображать себя *т р у ж е н и к о м искусства*. И. А. Гончаров. Обрыв. *Он может рассказать о необыкновенных мудрецах, знавших всё, о замечательных т р у ж е н и к а х, не спавших неделями*. А. П. Чехов. Скучная история. *Т р у ж е н и к о м он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая ставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам*. К. И. Чуковский. Илья Репин.

Не рекомендуется употреблять стилистически высокое слово *т р у ж е н и к* (мн. — *т р у ж е н и к и*) в нейтральном стиле речи, вместо таких слов, как *рабочий*, *работник*, *служащий*, *крестьянин*, *фермер*, *строитель* и т.п., которые могут точнее и ярче выразить нужную мысль. Нарочитое, стилистически не оправданное применение слова *т р у ж е н и к* (*т р у ж е н и к и*) превращает его в универсальное, штампованное средство, обедняющее литературный язык.

В русском языке XIX века слово *т р у ж е н и к* могло употребляться с особым уничижительным оттенком значения — «тот, кто трудом и трудолюбием пытается возместить недостаток таланта, дарования». Например: — *Этот человек, который копается по несколько месяцев над картиною, по мне, т р у ж е н и к, а не художник. Я не поверю, чтобы в нём был талант*. Н. В. Гоголь. Портрет.

В современной литературной речи такое употребление слова *т р у ж е н и к* расценивается как устарелое.

ТРУНИТЬ, *т р у н ю́*, *т р у н и́шь* (не *т р у н и́ть*); *несов. Разг.* Шутить, не зло подтрунивать, беззлобно смеяться над кем-чем-н. Например: *Бывало, он т р у н и́ л забавно, // умел морочить дурака // И умного дурачить славно // Иль явно, иль исподтишка*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она и сочувствовала ему и чуть-чуть т р у н и́ л а над ним*. И. С. Тургенев. Первая любовь. *Товарищи Григория, раньше т р у н и́ в ш и е над ним по поводу связи с Аксиньей, теперь замолчали*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ТРЮКОВО́Й, -áя, -óе (устаревáющее) **ТРЮКОВЫЙ**, -áя, -óе. Спец. Относящийся к трюку, являющийся трюком. Например: *т р ю к о в о́ й эффект* и *т р ю к о в о́ й эффект*; *т р ю к о в о́ й акробат*; *т р ю к о в о́ й фильм* и *т р ю к о в о́ й фильм*; *т р ю к о в а я киносъёмка*; *т р ю к о в ы е показательные выступления каскадёров*. Немало режиссёров долгие годы под прикрытием политических лозунгов и внешней чисто т р ю к о в о́ й выразительности давали пустые, неубедительные спектакли. В. И. Немирович-Данченко. Простота, ясность, художественная честность. В тот период, наряду с советскими фильмами, на наших экранах шли ещё американские т р ю к о в ы е ковбойские картины. В. Р. Гардин. Воспоминания.

ТРЮМ, -á, муж.; мн. *т р ю́мы*, *т р ю́мов* (в проф. речи моряков — *т р ю́мá*, *т р ю́мóв*). Спец. Пространство между нижней палубой и днищем судна, предназначенное для размещения груза и других нужд; помещение в театре под сценой. Например: *заполнить т р ю́ м ы грузом*; *машинный т р ю́ м*; *заделать течь в т р ю́ м е*; *механизмы театральной т р ю́ м а для опускания люков*. [Фрегат] ввели опять в гавань для перегрузки т р ю́ м а. А. А. Марлинский. Фрегат «Надежда». В Англии «Октябрь» простоял несколько суток, пока не наполнил свои т р ю́ м ы углем. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. Первое время я очень интересовался техникой сцены, не упускал случая проникнуть в т р ю́ м. Н. К. Черкасов. Записки советского актёра.

С м. стилистическое обыгрывание профессионального употребления моряками формы мн. ч. *т р ю́мá* в художественном тексте: — *А это т р ю́ м ы?* — *А это т р ю́ м á*. Учти, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а». *Боцманá, штурманá*... Г. Н. Владимов. Три минуты молчания. || *прил. т р ю́мный*, -áя, -óе (не *т р ю́мной*, -áя, -óе).

[Из голл. 't ruim, in 't ruim — «нижняя часть помещения».]

ТРЮФЕ́ЛЬ (устарелое — *т р ю́ффель*); *т р ю́феля* (не *т р ю́фля*), муж. (не *т р ю́фель*, *т р ю́фели*, жен.); мн. *т р ю́фели*, *т р ю́фелей* (в разг. речи — *т р ю́феля́*, *т р ю́феля́й*; устарелое — *т р ю́фли*, *т р ю́флей*). Клубневидный подземный гриб тёмной окраски, отдельные виды

которого съедобны; название покладных конфет, имитирующих по внешнему виду этот гриб. Например: *из трюфелей готовилась изысканная приправа; в вазе лежали конфеты трюфели. Полозов запахал себе в рот кусок яичницы с трюфелями.* И. С. Тургенев. Вешние воды. Альмер пил красное, с аппетитом ел какую-то птицу с трюфелями. А. П. Чехов. Пьяные.

См. примеры устарелого употребления: *К Талон помчался: он уверен, // Что там уж ждёт его Каверин. // Вошёл: и пробка в потолок, // Вина кометы брызнул ток, // Пред ним roast-beef окровавленный, // И трюфли, роскошь юных лет, // Французской кухни лучший цвет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Долго ль мне в тоске голодной // Пост невольный соблюдать // И телятиной холодной // Трюфли Яра помянуть? А. С. Пушкин. Дорожные жалобы. Всякий [аристократ] так и норовит выбарышничать у голодного несколько кусков его насущного хлеба, чтоб самому потом объестся трюфлями. Н. Ф. Павлов. Миллион.

|| прил. **трюфельный**, -ая, -ое (не трюфельный и не трюфельевый).

[Из немещ. Trüffel; восходит — через франц. и итал. — к латин. tuber — «клубень».]

ТРЯПІЧНИК, -а (произносится *чи* и допустимо *устаревающее ин:* тряпінник); муж. Разг. Сборщик, скупщик тряпья, утиля (устарелое), или любитель нарядов, тряпок (ирон.). Например: *Стояло несколько бедных женщин с мётлами, несколько тряпичников и дворников из ближних домов.* А. И. Герцен. Былое и думы. Хорошо зажил Илья под ласковой рукой тряпичника Еремея ... Они, вплоть до позднего вечера, ходили по городу, собирая тряпки, кости, рваную бумагу. М. Горький. Трое. По улице идёт тряпичник. И кричит: — Покупаю бутылки, банки, тряпки! М. М. Зощенко. Лёля и Минька.

|| *сущ.* **тряпичница**, -ы (произносится *чи* и допустимо *устаревающее ин:* тряпінница).

ТРЯПІЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *чи* и допустимо *устаревающее ин:* тряпінный). Разг. Сделанный, изготовленный из тряпок; относящийся к тряпкам, женским нарядам; а также (перен.) — слабовольный, бесхарактерный (ирон.). Например: *На полу тряпич-*

ные половики домашнего тканья. Д. Н. Минин-Сибиряк. Родительская кровь. Пела Наталка колыбельные песни своим тряпичным куклам Одарке и Господарке. К. Г. Паустовский. Рождение моря. Жизнь красавицы этого мира или «тряпичного царства», как называл его Раевский, — мелкий, пёстрый, вечно движущийся узор. И. А. Гончаров. Обрыв. Мысленно браня себя за тряпичное безволие, он вяло поплёлся за Веткиным. А. И. Курприн. Поединок.

Не смешивать с **ТРЯПОЧНЫЙ** (с.м.). **ТРЯПОЧНЫЙ**, -ая, -ое (произносится *чи* и допустимо *устаревающее ин:* тряпошный). Разг. Сделанный, изготовленный из тряпок; представляющий собой тряпку. Например: *В руках у неё [у Галочки] был тряпочный заяц, но заяц не занимал её.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. Во весь пол постланы мягкие коврики, сшитые из разноцветных тряпочных лоскутков. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Не смешивать с **ТРЯПІЧНЫЙ** (с.м.). **ТРЕЯТЬ**, трясу́, трясе́шь (устарелое — тресу́, тресе́шь и трясе́шь, трясе́т; прош. тряс (не трёс); устарелое — трес; несов. Разг. Толчками заставляя колебаться, двигаться из стороны в сторону; встряхивая, высыпать что из чего-н.; качать, двигать чем-н. из стороны в сторону. Например: [Пьер] схватил своею большою рукой Анатоля за воротник мундира и стал трясти из стороны в сторону. Л. Н. Толстой. Война и мир. Тарантас, то уходя, то выскакивая из рытвин, немилосердно тряс А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Поезд трясёт и гремит, как телега. И. А. Бунин. Новая дорога. Трясло́ меня, как в лихорадке, // Бросало то в холод, то в жар. С. А. Есенин. Анна Снегина.

Примеры устарелого употребления: *Руслан внимает и глядит ... // Конь упирается, дрожит, Трясёт упрямой головою, И грива дыбом поднялась... А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Получив твою комедию, я надеялся найти в ней и письмо. Я трёс, трёс её и ждал, не выпадет ли хоть четвертушка почтовой бумаги.* А. С. Пушкин. Письмо В. К. Кюхельбекеру, 1825.

ТУБДИСПАНСЁР (не тубдиспа́нсер), -а (произносится с твёрдым «с» последнего слога: тубдиспансёр; не тубдиспанс'ёр); муж.

Спец. Туберкулёзный диспансер, медицинское учреждение, занятое лечением туберкулёза и его профилактикой. Например: *получить приглашение из тубдиспансера; обратиться в тубдиспансер; открыты новые тубдиспансеры.*

|| *прил.* **тубдиспансерный**, -ая, -ое (не тубдиспансерный).

ТУЛЬЯ, тульй, *жен.* (не тۇлья, тۇлей); *множ.* тульй, тулей (не тۇльй, тۇлей). Основная часть шляпы, фуражки (без околыша, полей, козырька). Например: *фуражка с высокой тульёй. Шкипера носят соломенные шляпы, но обвивают поля и тульё её белой материей, в виде чалмы.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Насупротив их сидел стрелец; шапка с остроконечною тульёю лежала подле него на столе.* М. Н. Загоскин. Юрий Милославский.

[От древнерус. тулия — «трубка у наконечника копья для насаживания на древко, втулка».]

ТУМБЛЕР, -а, *муж.* (не тумблёр); *мн.* тумблеры, тумблеров (в *проф. речи* — тумблера, тумблеров). *Спец., техн.* Техническое устройство, разновидность электрического переключателя. Например: *проверит тумблеры; определить место тумблера в цепи.*

|| *прил.* **тумблерный**, -ая, -ое (не тумблёрный).

[Из *англ.* tumbler, от глагола to tumble — «падать, выскакать».]

ТУНДРА, -ы, *жен.* (не тундра́, -ы́). В полярных областях: безлюдное пространство со скудной мелкой растительностью. Например: *И мчатся олени, // Глубоко и жарко дыша, // В далёкие тундры спеша.* И. А. Бунин. Сон. *Под влиянием тихого её [glasности] веянья умственные тундры наших бюрократов населяются цветами проектов и предположений.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. *На этих горах тундра: мох, лишайники, карликовая берёза, ниже — непролазная листовенная тайга.* А. Д. Коняева. Иван Иванович.

|| *прил.* **тундровый**, -ая, -ое, **тундристый**, -ая, -ое (*спец.*), **тундреный**, -ая, -ое (не тундренный; *устарелое* — тундряный).

ТУНИКА, -и, *жен.* (*устарелое* — тунника и тюника, а также туник, -а и тюник, -а, *муж.*). 1. *Ист.* Античная нательная одежда типа рубашки. Например: *Рабыни надели на*

ней короткую белую туніку из тончайшего египетского льна. А. И. Куприн. Суламифь.

Примеры устарелого употребления: *Девы в туніках сквозящих, // С хором юношей, в монистах, // В блеске локонов сквозистых, // Круг сплетали для игры.* В. Я. Брюсов. Женщины Лабиринта. *Над могилой стоял деревянный крест, а подле него — молодая девушка в белом платье, похожем на греческий тунік.* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. *Немного цветов в волосах и на платье — простом, без подборов на боках, похожем на греческий тунік.* А. Н. Толстой. Пётр I.

2. *Устарелое.* Верхняя одежда свободного покроя. Например: *Австралийский офицер, в короткой серой туніке и зелёном картузе, проскакал мимо их.* И. С. Тургенев. Накануне. [Начальник города] *в белом костюме... а поверх белого костюма фиолетовая туніка.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Из дневника кругосветного путешествия.

[Из *латин.* tunica — ниже платье, которое носили под тогу; первонач. без рукавов.]

ТУННЁЛЬ, -я, *муж.* (не туннель, -и, *жен.*). — См. **ТОННЁЛЬ**.

ТУРИСТСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к туристу, туристам (реже — к туризму). Например: *туристская группа* (т.е. группа туристов); *туристская путёвка* (т.е. путёвка туриста); *туристский центр* (т.е. центр по туризму или клуб туристов); *туристский маршрут*; *туристские тропы*; *туристская база*; *туристский лагерь*; *туристский поход*; *туристские песни*; *туристский сезон* (сезон для туристов или сезон для занятия туризмом); *туристская гостиница* (для туристов); *туристский автобус* (для туристов).

[От *франц.* touriste; образовано от tour — «прогулка, поездка».]

Не смешивать с **ТУРИСТИЧЕСКИЙ** (см.).

ТУРИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к туризму как спорту, организованному отдыху. Например: *туристический журнал* (т.е. журнал по туризму); *туристическое управление* (т.е. управление по туризму); *туристическая индустрия* (т.е. индустрия туризма); *туристическая*

фирма (т.е. фирма по туризму); *заниматься туристическим бизнесом* (т.е. бизнесом туризма); *туристические услуги* (т.е. услуги по туризму); *туристическая реклама* (т.е. реклама туризма); *туристическое снаряжение* (для занятия туризмом); *туристический справочник* (по туризму).

[От франц. *tourisme*; образовано от *tour* — «прогулка, поездка».]

Не смешивать с **ТУРИСТСКИЙ** (с.м.).

ТУРНЁ, несл. (произносится с твёрдым «н»: турнэ; не турн'е); ср. Спец., Туристическое путешествие (обычно по круговому маршруту; гастрольная поездка по различным местам для выступлений артистов, спортсменов и т.п. Например: *турнэ вокруг Европы на теплоходе*; *турнэ певца по Америке*; *отправиться в турнэ по европейским городам*; *гастрольное турнэ*. В 1891 г. совершил *турнэ по Европе*. А. П. Чехов. Письмо В. А. Тихонову, 1892. С. Аполлонский, Давыдовым, Варламовым и Ленским я часто ездила в *турнэ по провинции*. В. А. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве. — *Выражаясь высоким штилем, вижу, что мой земное турнэ окончено*. А. И. Куприн. На покое. — *Проиграл сезон, на лето составилось превесёлое турнэ*; *играли в Вятке, играли в Уфе, даже в городе Елабуге играли*. М. Горький. Проходимец.

[Из франц. *tournée*; от *tour* — букв. «поворот, вращение»; восходит к латин. *turnāre* — «скруглять, обтачивать».]

ТУРНЁПС, -а (устарелое — турнѳпс, -а, муж. и турнѳпа, -ы, жен.) (произносится с мягким «н»: турн'ѳпс; и допустимо твёрдое произношение: турнѳпс); муж. Кормовая репа. Например: наиболее распространѳнными кормовыми корнеплодами являются свѳкла, турнѳпс, брюква и морковь.

|| прил. **турнѳповый**, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: турн'ѳповый; и допустимо твёрдое произношение: турнѳповый).

[От англ. *turnips* — букв. мн. от *turnip* — «репа».]

ТЎРОК, тўрка, муж. (устарелое и прост. — тўрка, тўрки, муж.); мн. тўрки, тўрок (устарелое и прост. — тўрков). Представитель нации — основного населения Турции, а также лицо этой нации. Например: *анатолийские тўрки*; *тўрк и -сельджуки*

(туркменские племена, осевшие в XI веке в Закавказье и в Малой Азии). *Там гроза готовится на тўрок*, // *Там дружину свою собирает* // *Старый сербин, воевода Милош*. А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Не владетель я Сераля*, // *Не арап, не тўрок я*. А. С. Пушкин. К Наталье. *Меня провожал молодой тўрок, ужасный говорун*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Яков, прозванный Тўроком, потому что действительно происходил от пленной турчанки, был по душе — художник во всех смыслах этого слова*. И. С. Тургенев. Певцы. *Он поспешил повернуть голову к стене, к коврику, на котором был изображѳн очень прямо сидящий тўрок в тюбанах, в огромных шальварах*. И. А. Бунин. Аства. *Это племя объединяет представителей разных народов — греков и тўрок, арабов и евреев*. К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Я заступился за бедного тўрку и насилу привѳл его изнеможѳнного и истекающего кровию к кўчке его товаричей*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... — *Слава богу, ходил я под шведы и под тўрку: всего насмотрѳлся*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Гости сели вокруг столов*, // *Мѳд и брага льются*, // *Шум летит на дальний юг* // *К тўрке и венгерцу* — // *И ковшей славянских звук* // *Немцам не по сердцу!* А. К. Толстой. Колокольчики мои... *Он и с «тўркой дрался в синопском сражении*. К. М. Станюкович. Кирилыч.

С.м. стилистическое обыгрывание просторечной формы *тўрков* в речи персонажа из народа в современной художественной прозе: — *Я, Михайла, везде перебивал за свою короткую жизнь. И у хохлов, и у мордвы, и у татарьѳв, и у армянцеѳв, и даже у тўрков был*. М. Н. Алексеев. Вишнѳвый омут.

В 1830 году А. С. Пушкин в наброске одной из своих статей отметил равноправие форм *тўрков* и *тўрок*: *Как надобно писать тўрков или тўрок? То и другое правильно. Тўрок и тўрка равно употребительны*. А. С. Пушкин. Наброски статьи о русской литературе.

Современная литературная норма, закреплѳнная в «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (М., 1997),

разрешает только форму *тúрок*, род. п. *тúрка*; муж.

ТУТОВНИК, -а, муж. и допустимо — **тутóвник**, муж. Тутовое дерево; участок, засаженный тутовыми деревьями. Например: *шелкопряд живёт на тúтóвнике*; *Раз весной я пошёл в сад и заметил, что почка на тúтóвнике стала распускаться*. Л. Н. Толстой. Шелковичный червь.

[От *тюрк.*, *араб.* *tut* — «туговое дерево».]

ТУТОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **тутóвый**. Относящийся к туту, южному дереву шелковице, с сочными съедобными плодами, листья которого служат кормом для червя-шелкопряда. Например: *тúтoвая роща*; *тúтoвый шелкопряд*; *тúтoвое волокно*. *Тúтoвые гусеницы ткали шёлк*. А. Н. Толстой. Эмигранты.

[От *тюрк.*, *араб.* *tut* — «туговое дерево».]

ТУФЛИ, туфель (не туфлей), мн.; ед. туфля, туфли, жен. (не туфля, туфли, жен.; устарелое и прост. — туфель, туфля, муж.). Род обуви, закрывающей ногу не выше щиколотки. Например: *лаковые туфли*; *домашние туфли*; *туфли на высоком каблуке*; *попасть под чью-н. туфлю* (перен. — оказаться в полном подчинении у кого-н., обычно у жены). Он поскорей звонит. Вбегаем // К нему слуга француз Гильо. // Халат и туфли предлагает // И подаёт ему бельё. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И перед ним пылал камин, // И он мурлыкал: *Venedetta* // Иль *Idol mio* и ронял // В огонь то туфлю, то журнал. Там же. Василий Иванович суетливо пошёл вперёд, шаркая и шлёпая стоптанными туфлями. И. С. Тургенев. Отцы и дети. Придя домой, Лаптев надел халат и туфли и сел у себя в кабинете читать роман. А. П. Чехов. Три года. [Корнеев] нелепо женился на чрезвычайно властной и вульгарной француженке, попав под её туфлю. А. А. Игнатьев. Пятьдесят лет в строю. И тени страшные Украины, Кубани ... // Как в туфлях войлочных голодные крестьяне // Калитку стерегут, не трогая кольца... О. Э. Мандельштам. Старый Крым. Среди подвязок, туфель и чулок, // Валялась тряпка — выцветший кусок // От старенького девичьего платья. К. М. Симонов. Первая любовь.

См. пример устарелого и просторечного употребления: Он с ловкостью стал на одно

колени, чтобы помочь ей снять туфель. К. А. Федин. Необыкновенное лето.

|| прил. **туфельный**, -ая, -ое (не туфельный и не туфельный).

[Из *ниж.-немецк.* *tuffel* — «башмак», от *rantuffel*; восходит к *итал.* *rantofola* — «домашняя туфля».]

ТУЧА, тучи (не туча, тучи); мн. тучи, туч (не тучей); жен. Большое, обычно тёмное облако, несущее дождь, снег, град; об очень большом количестве, массе чего-н. (перен.). Например: *Последняя туча рассеянной бури!* // *Одна ты несёшься по ясной лазури*. А. С. Пушкин. Туча. Дуют ветры, // Ветры буйные; // Ходят тучи, // Тучи тёмные. А. В. Кольцов. Песня. Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. М. Горький. Песня о Буревестнике. — *А какая поднимется по Москве туча осуждений, пересудов, толков!* Она их не испугалась. И. С. Тургенев. Накануне. — *Какая у нас сила ягоди!* Вишняка у нас — *прямо туча!* К. А. Федин. Города и годы.

|| прил. **тучевой**, -ая, -ое (не тучевый).

ТУЩЕДУШНЫЙ, -ая, -ое (устарелое — щедушный). Разг. Хилый, слабосильный, щуплый; слабый по проявлению, небольшой; незначительный по содержанию, смыслу (перен.). Например: [Дон Гуан:] *Каким он здесь представлен исполином!* // *Какие плечи!* Что за Геркулес! // *А сам покойник мал был и тщедушен*. А. С. Пушкин. Каменный гость. [Костя] был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно. И. С. Тургенев. Бежин луг. *Пламя копилки тщедушное и косо,* // *Нет мне покоя, куда ни пойду*. А. А. Сурков. Вечер воспоминаний. [Шофёр] был тщедушный, хилый, с маленьким, бледным лицом. В. В. Орлов. Солёный арбуз.

См. примеры устарелого употребления: *Переживите наше поколение, как мощные и стройные стихи Ваши переживут тщедушные нынешние произведения*. А. С. Пушкин. Письмо И. И. Дмитриеву, 1832. [Дон Гуан:] *Каким он здесь представлен исполином!* // *Какие плечи!* что за Геркулес!.. // *А сам покойник мал был и тщедушен*. А. С. Пушкин. Каменный гость. *Один из них, тщедушный и сгорбленный старичок с седою бородакою, не имел в себе ничего замечательного*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

ТЩЕТА́, тще́ты́, *жен.* (не тще́та, тще́ты). Книжн. Отсутствие смысла, ценности в чем-либо, бесполезность, тщетность. Например: *тще́та́ жизни; тще́та́ надежд; тще́та́ существования.* [Дипломату] *представлялась вся тще́та́ его дипломатической карьеры в сравнении с счастьем Пьера.* Л. Н. Толстой. *Война и мир. ...Жар юности простыл — и вот // Тще́та́ святых воспоминаний // Пред ним медлительно встает.* А. А. Блок. *Жизнь моего приятеля. Говорил он и двигался не торопясь, точно познал тще́ту́ даже самых поразительных и бескорыстных человеческих усилий.* А. А. Фадеев. Последний из удюге.

|| *прил.* **тще́тный**, -ая, -ое (не тще́тной, -ая, -обе).

ТЫ́СЯЧА (в *прост.* — ты́ща), тысячи, *творит. п.* тысячью и ты́сячей; *мн.* ты́сячи, ты́сяч (не ты́сячей); *жен.* Числит. и *счётное сущ.* Число 1000; количество 1000; большое множество чего-н. вообще (*перен.*). Например: *справиться с ты́сячью вопросами* (здесь тысяча — числительное; *сравн. с пятью вопросами*); *справиться с ты́сячей вопросов* (здесь тысяча — счётное существительное; *сравн. с сотней вопросов*); *человек с ты́сячей лиц* (и допустимо — *с ты́сячью лиц*); *заплатить несколько ты́сяч рублей; на площади народу было — ты́сяча.* *Езерский сам же твёрдо ведал, что дед его, великий муж, // Имел двенадцать ты́сяч душ.* А. С. Пушкин. *Родословная моего героя. Это могли несколько ты́сяч умерших чумою.* А. С. Пушкин. *Путешествие в Арзрум... [Изабела:] Я ты́сячу молитв за смерть твою имею, // За жизнь — уж ни одной... А. С. Пушкин. Андже́ло. [Хлестаков:] Денег нет у вас? [Добчинский:] Дене́з? как дене́з? [Хлестаков:] Вза́ймы рублей ты́сячу.* Н. В. Гоголь. *Ревизор. Сотни подвод и ты́сячи людей суетились здесь, точно муравьи на развороченном муравейнике.* А. И. Куприн. *Молох. — Кабы за ложь деньги платили — быть бы тебе в ты́сячах!* М. Горький. *В людях. Посередине комнаты стоял громадный письменный стол, заваленный книгами, планами и ты́сячью дорожих безделушек.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Горное гнездо.*

С м. стилистическое использование просторечной формы *ты́ща* в характерологиче-

ских целях в художественных произведениях: [Купец:] *Взял бы я тебя, Аким Андреевич, в управляющие — получи двенадцать ты́щ!* М. Горький. *Мужик. — Все люди как люди. На хорошие места поустроивались. Ты́сячи и зарабатывают. — Тебе всё ты́щи. А ты походи заработай.* А. В. Курочкин. *Заколоченный дом.*

В официальном языке Древней Руси *ты́сячей* называлось ополчение, делившееся на сотни. *С м.*: *Большие города* [Киевского государства] *были устроены по-военному, образовывали каждый цельный организованный полк, называвшийся ты́сячей, которая подразделялась на сотни и десятки.* В. О. Ключевский. *Курс русской истории.*

ТЮ́ЛЬ, ты́ля, ты́лем, *муж.* (не ты́ль, ты́ли, ты́лю, *жен.*). Прозрачная лёгкая сетчатая ткань. Например: *узорчатый ты́ль; гладкий ты́ль; затянуть форточку ты́лем; гардинный ты́ль; вышивка по ты́лю.* [Губернатор] *имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по ты́лю.* Н. В. Гоголь. *Мёртвые души. Когда он увидел знакомое розовое платье и красивые плечи под ты́лем, сердце его жалось.* А. П. Чехов. *Дорогие уроки. Всё было на месте — сквозной тонкий ты́ль на окнах, отражавший мебель паркет, яркие солнечные пятна.* А. С. Серафимович. *Город в стене. [Я] заглянула в окно, затянутое ты́лем от комаров.* В. М. Инбер. *О моём отце. Он обнял Лизу, запутавшись пальцами в тонком ты́ле фаты.* К. А. Федин. *Первые радости.*

|| *прил.* **ты́лёвый**, -ая, -ое (не ты́лёвыи и не ты́лёный).

[Из *франц.* la tulle — прозрачная ткань; по названию франц. города Тюль (Tulle), где эта ткань впервые стала производиться.]

ТЮ́РЬМА́, -ы́ (произносится с мягким «р»: не тю́рма́); *мн.* тю́рьмы, тю́рем (*устарелое* — тю́рьмы, тю́рём); *жен.* Место заключения, здание, где содержатся приговорённые судом к лишению свободы; место, где живут в угнетении (*перен.*). Например: *пересыльная тю́рьма́; сидеть в тю́рьме́; тю́рьма́ народов.* *Я помню, как в тю́рьме́ жестокой // Больной, в цепях, лишённый сил, // Без памяти, в тоске глубокой // За старца*

брат меня молил. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *И летней, тёплой ночи тьма // Душна как чёрная тюрьма.* А. С. Пушкин. Полтава. [Параша:] *Процай, дом родительский... Пропадай ты пропадом, тюрьма моя девичья!* А. Н. Островский. Горячее сердце. — *Делила с ним радость, делить и тюрьму // Должна я ... Так небу угодно!* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Давным-давно задумал я ... // Узнать, для воли иль тюрьмы // На этот свет родимся мы.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Вы знаете, может быть, — начал Свидригайлов, — что я сидел здесь в долговой тюрьме по огромному счёту, и не имея ни малейших средств в виду для уплаты.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Делила с ним радость, делить и тюрьму // Должна я... Так небу угодно!* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *К двум часам было сделано многое: двоих присудили к арестантским ротам, одного ... приговорили к тюрьме.* А. П. Чехов. В суде. — *Один-то [сын] шофёр был, в тюрьме сидит: человека задавил.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. *За годы конспираций, подполья, тюрм привыкла она ... таить свою ненависть, скрывать от врагов свои чувства.* В. М. Саянов. Лена.

См. пример устарелого ударения: [Пленник:] *Что день, то казнь. // Тюрьмы битком набиты...* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

В толковых словарях русского языка XVIII — XIX веков (вплоть до 2-го издания Словаря В. И. Даля) это слово нередко фиксировалось в форме *тюрма*, что, по-видимому, отражало реальное твёрдое произношение «р» в заимствованном по происхождению слове, сохранявшем орфоэпическую связь с языком-источником.

|| *прил. тюрёмный*, -ая, -ое (не тюрёмовой, -яй, -ёе).

[От немечк. Turm — «башня, вышка»; восходит к др.-норк. túrmá, по глаголу tūr — «класть».]

ТЯГЛО, тягла и **ТЯГЛЮ**, тягла; *мн.* тягла, *род. п.* тягл и тягол; *ср. Ист.* Государственные повинности крестьян и посадских людей в России XV — начала XVIII вв.; крепостная повинность (барщина или оброк); единица обложения, взимающаяся с трудоспособных членов крестьянской семьи; средство тяги в хозяйстве. Например: [Дубровин:] *Ты не ди-*

вись, на белом свете много // К своим дворам, на царское тягло, // приходит нашей братьи. А. Н. Островский. Воевода. — *Посадские от бесполодного тягла бегут, кто в уезды, кто в дикую степь.* А. Н. Толстой. Пётр I. — *Ты овсеца бы савраске дала, — // В лето один он управил, сердечный, пашни четыре тягла.* Н. А. Некрасов. С работы. — *Рассмотрите-ка круговой год работ: как, ещё прежде, чем наступит весна, всё уж на стороже и ждёт её: подготовка семян, переборка, установление новых тягол.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Старик сам в поре ещё был, тягло тянул, сына женил; второй сын, Трифон, уже подсобка был, пахал.* Л. Н. Толстой. Идиллия. *Помещик не давал сиживаться в подростках, и мальчика пятнадцати лет уже сажал на тягло.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Несколько лет назад этот Сергей тянул такое же тягло, как и все крестьяне.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *Старики и бабы запрагали всё имевшееся в хозяйстве тягло, валили на арбы сундуки, утварь, хлеб, дешишек.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прил. тягловый*, -ая, -ое (не тягловый).

ТЯГОТА, тяготы (не тягота); *мн.* тяготы, тягот (в разг. речи — тягота, тяготы; *мн.* тяготы, тягот); *жен. Разг.* Трудность, затруднение; ощущение душевной и физической тяжести. Например: *тяготы жизни; быть в тяготу кому-н. А того я натерпелся, столько тяготы душевной в одно утро вынес, что иной и в целый год не вынесет.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Влас был душа добрейшая, ... // Служа при строгом барине, // Нёс тяготу на совесть // Невольного участника жестокостей его.* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Радостей вам в жизни больших не будет, но будет много скуки и тяготы.* А. И. Куприн. Олеся. *Мы дружно делили походные тяготы.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. *И сразу вспомнился обоим // Ненастный мрак, промозглый дождь, // Тишь деревень, спалённых боем, // Скелеты облетевших роц; // Тяготы маршей бесконечных.* П. Г. Антокольский. В переулке за Арбатом.

В XIX веке слово *тягота* (*тягота*) могло употребляться в значениях «физический вес, тяжесть», а также «беременность». Напри-

мер: *Эдак гуторя, пльвём в тишине. // Столбик не столбик, зайчишка на пне. // Лапки скрестивши, стоит, горемыка, // Взля и его — тяготá невелика!* Н. А. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы. Она и впрямь была в *тяготe*. Почти старухе, больной, — ей показалась зазорной эта поздняя беременность. И. Е. Вольнов. Батя.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как просторечное или устарелое.

ТЯЖБА, *тяжбы, жен. (не тяжба́, тяжбы́); мн. тяжбы, тяжб (и допустимо — тяжеб)*. Судебное дело (*устарелое*) или — расширительно — споры, препирательства (*разг.*). Например: *вести тяжбу с кем-н.; начать тяжбу, проиграть тяжбу*. Евгений, *тяжбы ненавидя, // Довольный жребием своим, // Наследство предоставил им, // Большой потери в том не видя.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Тяжба наша кончилась; я осуждён. Я должен заплатить до десяти тысяч; так присудили.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Захар всегда заводил тяжбу, лишь только начинали требовать от него сметения пыли, мутья полов и т.п.* И. А. Гончаров. Обломов. *Газетные киоски, близ которых // Я ждал решенья тяжеб и суде...* Б. А. Слудский. Газетные киоски.

|| *прил. тяжёбный, -ая, -ое (не тяжёбный).*

ТЯЖЕЛОАТЛЁТ, *-а, муж. (не тяжёлоатлет и не тяжёлоатлёт). Спец., спорт.* Спортсмен, занимающийся тяжёлой атлетикой. Например: *состязания тяжёлоатлетов; тяжёлоатлет-штангист вышел на помост; тяжёлоатлету-гиревнику было и двадцати лет.*

|| *прил. тяжелоатлетический, -ая, -ое (не тяжелоатлетический).*

ТЯЖЁЛЫЙ, *-ая, -ое.* Имеющий большой вес, грузный, а также отягчающий, трудный (*перен.*). Например: *тяжёлый вес; тяжёлые обязанности; тяжёлая болезнь; тяжёлый на подъём (о характере человека).* На красных лапках гусь *тяжёлый, // Задумав плыть по лону вод, // Ступает бережно на лёд.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. В лице печальном *изменясь, // Встаёт со стула старый князь, // Спешит тяжёлыми шагами к несчаст-*

ной дочери своей. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *И во всю ночь безумец бедный, // Куда стопы ни обращал, // За ним повсюду Всадник Медный // С тяжёлыми топотом скакал.* А. С. Пушкин. Медный всадник. — *Отчего это вашу тяжёлую тележку четыре быка тащат шутя, а мою пустую шесть скотов едва передвигают с помощью этих осетин?* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Вороня тяжёлая пятивершковая лошадь шарахнулась, приложив уши.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Муж тебе выпал недобрый на долю: // С бешеным нравом, с тяжёлой рукой.* Н. А. Некрасов. Еду ли ночью... *Послышались тяжёлые шаги, и довольно плотный господин ... выдвинулся из-за клумбы.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Мальчик изнемог от жары и тяжёлых сапог.* А. П. Чехов. В вояже. *Она была ещё очень красива тяжёлой, самоуверенной, пышной красотой.* А. И. Куприн. Корь. [Потехин:] *Отец иногда бывает тяжёл для собеседника.* М. Горький. Чудак. *В думах, непривычно тяжёлых, Морозко не заметил, как выехал в долину.* А. А. Фадеев. Разгром. *Он знал теперь, что у него тяжёлый характер — он не умеет ладить с людьми.* И. Г. Эренбург. Не переводя дыхания. *Мне прежде почти не приходилось ухаживать за больными, особенно такими тяжёлыми, как Саша, но я научилась.* В. А. Каверин. Два капитана.

Сравни степень — тяжелее (устарелое и нар.-поэт. — тяжёле; не тяжельше). Например: *ноша стала тяжелее; серебро тяжелее железа; нет ничего тяжелее смерти ребёнка.* Ближе к вершине идти было *тяжелее:* ноги наливались свинцом, в голове шумело. В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Но всё же у многих на войне // Был тяжелее путь. // В бою Матросову — не мне — // Пробыло пулей грудь.* С. П. Щипачёв. Павшим.

Примеры устарелого и стилизованного поэтического употребления: *Одни тела, имеющие большой удельный вес, тяжеле воды и тонут.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. [Дочь:] *Часто он твердит, // Что всех его труды тяжеле.* А. С. Пушкин. Русалка. *Храм воздыханья, храм печали — // Убогий храм земли твоей: // Тяжеле стонов не слышали // Ни римский Пётр, ни Колизей!*

Н. А. Некрасов. Тишина. *Мои слова становятся тяжёлые, // Из жала превращаются в стрелу.* В. М. Инбер. Возраст. *Неужели и ты // В этой доле, что смерти тяжёлые, // В девять [лет] — пить, // В десять — врать, // И в двенадцать научишься красть?* Д. Б. Кедрин. Кукла.

См. пример стилистического использования просторечной формы *тяжёльшие* в характерологических целях в речи персонажа из народа в художественном произведении: — *Лёгкая-то жизнь, она тоже который раз ещё тяжёльшие.* С. П. Залыгин. На Иртыше.

|| нареч. *тяжело*.

ТЯЖКИЙ, -ая, -ое; сравн. ст. тяжче (не тягче и не тягчёе). Разг. и устарелое. Значительный по весу, тяжёлый; требующий больших усилий, напряжения; обременительный, с трудом переносимый; гнетущий, безрадостный. Например: *тяжкие заботы; тяжкие думы; тяжкий гнёт; тяжкий вздох; тяжкое преступление; тяжкий грех; пуститься во все тяжкие* (начать разгульную жизнь). *Владимир-солнце пировал; // Меньшую дочь он выдал // За князя храброго Руслана // И мёд из тяжкого стакана // За их здоровье выпивал.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но в искушеньях долгой кары // Перетерпев судеб удары, // Окрепла Русь. // Так тяжкий млат, // Дробя стекло, куёт булат.* А. С. Пушкин. Полтава. *В бездействии ночном живей горят во мне // Змеи сердечной угрызенья; // Мечты кипят; в уме, подавленном тоской, // Теснятся тяжких дум избыток.* А. С. Пушкин. Воспоминания. *Под тяжкою ношею даров // Едва-едва переступая, // За ним верблюдов длинный ряд // Дорогой тянется, мелькая.* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Арбенин:] *В борьбе с собой, под грузом тяжких дум, // Я молчалив, суров, угрюм.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких и хвастовских работ.* И. С. Тургенев. Муму. — *Вскакому из нас послан тяжкий крест... — Кому это крест? — Я говорю о тяжком кресте, который несёт Александр.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. [Лариса:] *Для меня самое тяжкое оскорбление — это ваше покрови-*

тельство. А. Н. Островский. Бесприданница. *Здесь одиноко стоит страшная Воеводская тюрьма, в которой содержатся тяжкие преступники.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Густой зелёный ельник у дороги, // Глубокие пушистые снега. // В них шёл олень, могучий, тонконогий, // К спине откинув тяжкие рога.* И. А. Бунин. Густой зелёный ельник... *Теперь, когда он стоял почти вплоть ко мне, я видел, что он в тяжком похмелье.* М. Горький. Хозяин. *Сзади тяжким пехотным шагом чавкало выбравшееся из деревни роты 318-го Черноморского.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Будущее вне армии казалось ему невозможным и тяжким, как наказание.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

В отличие от прилагательного *тяжёлый* — трудный, непростой, нелёгкий и т. п., слово *тяжкий* может выражать душевное смятение, муку, переживание. См. использование этих синонимических слов в пределах одного контекста: *Он вышел из собора с тяжёлою душою, с тяжким сомнением.* В. А. Соллогуб. Тарантас. См. там же: *На бледном и впадом лице смотрящего виден был отпечаток тяжких страданий.*

Ср. также *нести тяжёлый крест* (возможно и в прямом значении — о значительном по весу кресте) и *нести тяжкий крест* — только переносно-метафорически, о тяжёлой судьбе, нелегкой, мучительной доле. Например: — *Всякому из нас послан тяжкий крест... — Кому это крест? — Я говорю о тяжком кресте, который несёт Александр.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

Сравн. степень тяжче (не тягче и не тягчёе); *превосх. степень* тягчайший (не тяжчайший). Например: *чувствовать себя ещё тяжче; совершить тягчайшее преступление; испытывать тягчайшие муки.* *В провале без глубин — // Как живётся, милый? // Тягче ли, // Так же ли, как мне с другом?* М. И. Цветаева. Попытка ревности. *Рыжий хлопнул себя по ляжкам. — Чудак-человек, мать родная! А куда же мне девать его? На руках таскать и того тяжче.* В. А. Лавренёв. Седьмой спутник. *А уж мой счастье, — // горя любимого тяжче.* В. М. Тупинова. Горе несёшь — думаешь. *На обратном пути в Петрозаводск я заболел тягчайшей ли-*

хорадкой. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевилля.

|| нареч. **тя́жко**.

ТЯ́ТЯ, **тя́ти**; *мн.* **тя́ти**, **тя́тей** (*н е* **тять**); *муж. Прост., устарелое.* Отец (старое обращение к родителю в крестьянской речи). Например: *ребёнок сказал, что т я т и дома нет; у многих маленьких беженцев из деревень не оказалось ни т я т е й, ни мамок — они умерли с голоду. Прибежали в избу дети, // Второпях зовут отца: // — Т я т я! Т я т я! наши сети // Притащили мертвеца.* А. С. Пушкин. Утопленник. — *Делать нечего; хозяйка, // Дай кафтан: уж поплетусь... // Где ж мертвец? — Вон, т я т я, э-вот!* Там же. *Попадья Балдой не нахвалится, // Поповна о Балде лишь и печалится, // Попёнок зовёт его т я*

тей. А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. — *Послушайте-ка, намеднись что т я т я при мне рассказывал.* И. С. Тургенев. Бежин луг.

С. м. в стилизованной «деревенской» речи в современном художественном произведении: *«Женюсь [думал он] на такой девушке, которая будет со мной жить дружно и честно, как мама прожила с т я т е й».* В. Ф. Павлова. Спутники.

Необычность для городского жителя употребления сугубо «деревенского» слова *тятя* отмечена в следующем диалоге художественного текста: — *А твой т я т я что делал? — Т я т я — это кто? — Отец, — али не знаешь?* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина.

У

УБЕДИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Доказательный, заставляющий убедиться в чём-н.; настоятельный, сильный. Например: *убедительный довод; убедительный тон; убедительный жест; убедительная просьба. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Это крикнул Иван Иванович, и крик его был не болтливый и убедительный, как обыкновенно, а какой-то дикий, пронзительный и неестественный.* А. П. Чехов. Каштанка.

|| *сущ. убедительность, -и, жен.*

Не смешивать с **УБЕЖДЁННЫЙ** (с м.).

УБЕДИТЬСЯ, редко убежусь; убедисься; сов. Книжн. Поверить во что-н.; прийти к какому-н. убеждению, предположению. Например: *Убедились ли мы, что славенский язык не есть язык русский и что мы не можем смешивать их совершенно.* А. С. Пушкин. Наброски, записи, конспекты, планы. [Арбенин:] *смущенье странно... вы должны открыться... // Всё знаю я.., но убедить ся // Хочу.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. — *Доказать тут нельзя ничего, убедить ся же возможно.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. [Леонид Фёдорович:] *Мы после обеда сделали с ним маленький предварительный опыт. [Сахатов:] Успели сделать и убедить ся?* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения. *После каждого взрыва и падения Королёв прежде всего*

проверял себя самого — цел ли он, есть ли у него руки, ноги. Убеждаюсь, что он цел, он оглядывался, все ли целы. Н. К. Чуковский Цвела земляника.

Глагол *убедиться* и образованное от него существительное *убеждение* управляют предложным падежом зависимых слов с предлогом *в*: *убедиться в чём-н.; убеждение в чём-н.* Например: *убедиться в искренности его слов; убеждённие в правоте общего дела; убеждённие в несостоятельности подозрений. Уже он начинал, как всегда случается в почтенные лета, брать сильно сторону Рафаэля и старинных художников, — не потому, что убедился вполне в их высоком достоинстве, но потому, чтобы колоть ими в глаза молодых художников.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки.* И. С. Тургенев. Ася. *Анна Михайловна, обратившись к своему спутнику с утешительными словами, убедилась в том, что он спит у угла кареты.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убеждённие в невозможности взять Севастополь...* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце. *Наконец, когда уж она дошла до совершенного убеждённия в смерт и несчастного, — он вошёл в её комнату.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Считая доклады его чистой ложью ... решил он сам объездить многочисленные свои поместья, чтоб убедиться лично в их расстройстве.*

Д. В. Григорович. Деревня. Григорий на останках внимательно прислушивался к разговору, с каждым днём всё больше убеждаюсь в окончательном и неизбежном поражении и белых. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В современной обиходно-разговорной речи и в деловом просторечии нередко встречается ошибочное управление этих слов — с предложением (об): *убедиться о чём-н. и убеждение о чём-н.* Ошибочно, например: *мы убедились об этом на многих фактах* (надо: *мы убедились в этом на многих фактах*); *высказать убеждение о необходимости перестроить работу* (надо: *высказать убеждение в необходимости перестроить работу*). Ошибка возникает под влиянием ложной аналогии с такими конструкциями, как *думать о чём-н., говорить о чём-н., высказывать мысли, суждения о чём-н.* и т.п.

В литературном языке XIX — начала XX века широко употреблялась конструкция *убеждаться-убедиться чем-н.* в значении «быть, оказываться убеждённым в результате, вследствие чего-н.». Например: Редактор «Вестника Европы», *убеждённый в единственности мнения критиков в односторонности и скудности [журнала], обещал употребить на конёц свои старания, чтобы сделать журнал сей обширнее и разнообразнее.* А. С. Пушкин. Отрывки из литературных летописей. *Я призываю мужа и скажу ему: как же тебе, любезный, не стыдно! посмотри, какая у тебя жена хорошенькая!.. Если он этим не убедится, я пригрожу ему законом.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Сердечными, задушевными словами Пантелея убедился Алексей, что затеянное вельжское дело чем-то не чисто.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *...Мордовка не возражала ему, но и не убеждалась его доводами.* М. Горький. Мордовка.

В современном литературном языке конструкция *убеждаться-убедиться чем-н.* расценивается как устаревшая.

УБЕЖАТЬ, убежy, убежишь; сов.; несов. *убега́ть*, *убегаю́*, *убега́ешь*. Уйти, уходить, удалиться, удаляться откуда-н., от кого-чего-н. или куда-н. бегом. Например: *убега́ть из дому; убежа́ть в парк, к пруду. И часто я украдкой убега́л // В великодушный мрак чужого сада...* А. С. Пушкин. В начале

жизни. *Она, взглянуть назад не смея, // Поспешный ускоряет шаг; // Но от косматого лакея // Не может убежа́ть никак.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Эта женщина была Зинаида. Я остолбел. Первым движением моим было убежа́ть.* И. С. Тургенев. Первая любовь. *Ох, ты, жизнь моя молодецкая! // От меня ли жизнь, убега́ешь ты, // Как бежит волна москворецкая // От широких стен каменной Москвы!* А. А. Полежаев. Тюрьма. *Он был как будто один в целом мире; он на цыпочках убега́л от няни, осматривал всех, кто где спит.* И. А. Гончаров. Обломов. *Косматая ... лошаде́нка, тяжело дыша под низкой дугой, очевидно из последних сил тщётно стараясь убежа́ть от удаляющейся хворостины, ковыляла своими коротенькими ногами по глубокому снегу.* Л. Н. Толстой. Хозяин и работник. *Николай быстро спустился с горы, сел в лодку и, широко взмахивая вёслами, погна́л её против течения, словно убега́я от чего-то, что неотступно гналось за ним.* М. Горький. Три дня.

В русском языке XIX — начала XX века глагол *убежать-убегать* мог употребляться в значении «избежать чего-н., убежать от кого или чего-н.» в конструкции с родительным падежом без предлога: *убежать (убегать) кого-чего-нибудь*. Например: *Душа в заветной лире // Мой прах переживёт // И тленья убежи́т!* (т.е. избежит тленья, убежит от него). А. С. Пушкин. Я памятник себе... *Орlando, снедаемый тоскою, бросается на мягкое ложе, // но покой очей его убега́ет* (т.е. уходит от очей, глаз). К. Н. Батюшков. Истугление Орланда. [Маска:] *Я вас не убега́ю, // Чего хотите вы?* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Острица долго не мог заснуть..., сон убега́л его...* (т.е. убежал от него). Н. В. Гоголь. Несколько глав из неоконченной повести. — *Помню, я старалась убега́ть её, чтобы она не видела моего волнения* (т.е. избежать её). Ф. М. Достоевский. Негочка Незванова. [Мамаева:] *Ему не надо было убега́ть общества: мы бы его заметили, непременно заметили* (т.е. избежать общества). А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. *Редко где встретишь теперь небритых, нечёрсанных учёных, с односторонним, ушедшим в науку умом, убега́ющих же нещипи и...* — *этих мучеников науки* (т.е. избе-

гающих женщин). И. А. Гончаров. Обрыв. — Ты постой у меня, Арсений, я тебя ещё споймаю, ты моих рук не убежишь (т.е. не избежишь). А. И. Куприн. Река жизни.

В современной литературной речи такое употребление глагола *убегать* — *убежать* расценивается как устарелое и выходящее за пределы литературной нормы.

УБЕЖДЕНИЕ, -ия, ср. Книжн. Твёрдо сложившееся мнение, уверенная мировоззренческая позиция, точка зрения на что-н. Например: *говорить с убеждённостью; отстаивать свои убеждения; нравственные убеждения; человек крайних убеждений. Я не могу сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убеждению, решил следовать мнениям людей несведущих и неопытных.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *И долго, укреплен могущим убеждением.* // Ты был неколебим пред общим заблуждением. А. С. Пушкин. Полководец. *Если же было почувствовано внутреннее убеждение, тогда умела она постоять за себя, и попробовал бы какой-нибудь дока адвокат, славящийся даром побеждать чужие мнения, попробовал бы состязаться здесь, — увидел бы он, что значит внутреннее убеждение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Какие ваши политические убеждения?* Литвинов улыбнулся. — *Собственно у меня нет никаких политических убеждений.* И. С. Тургенев. Дым. — *Главное отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа.* Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре месяце. [Мария Васильевна:] *Ты забывал, что убеждения сами по себе ничто, мёртвая буква ... нужно было дело делать.* А. П. Чехов. Дядя Ваня. Он говорил с таким азартом, с таким убеждением, что ему, видимо, все верили. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *А что вы можете сказать? — Она всё может! — с глубокою убеждением воскликнул Павел и даже руку поднял кверху, точно готовясь принять призыв.* М. Горький. Трое.

В XIX в. слово *убеждение* (мн. *убеждения*) могло употребляться в значении «уговаривание; уговоры, доводы, увещевания». Напри-

мер: *Рыцаря вслед за Бертальдой // Стала она посылать — её убеждения однако // Были не нужны; он сам на то был готов.* В. А. Жуковский. Ундина. *Он человек упрямый и капризный, несмотря на мои убеждения и я, он ни разу не релетировал как следует.* А. Н. Островский. Письмо Н. Я. Соловьёву, 1880. *Но сколько старики ни тратили убеждений и, в конце концов всё-таки пришлось уступить. Собрали кой-как рублей двести на дорогу и на первые издержки и снарядили сына.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *На другой день утром Софья Ивановна собралась ехать домой. Невзирая ни на какие убеждения и я со стороны Марьи Петровны, ... она осталась непоколебимо в своём намерении.* Д. В. Григорович. Бобыль.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **УБЕЖДЁННОСТЬ** (с м.).

УБЕЖДЁННОСТЬ, -ти, жен. Книжн. Свойство убеждённого; твёрдая внутренняя уверенность в чём-либо. Например: *убежденность в своей правоте; непоколебимая убежденность опытного человека. Верил ли он тем разумным доводам, которые были в речи масона, или верил, как верят дети, интонациям убежденности и сердечности ... но он всю душу желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, ...* Л. Н. Толстой. Война и мир. Он не уставал делать замечания и выговоры, но делал их не нудно, не сквозь зубы, а с жаром, с чувством глубокой убежденности в том, что от правильно пришитого хлястика на шинели солдата зависит успех его подразделения в завтрашнем бою. В. В. Овечкин. С фронтовым приветом. Слова его звучали искренне. Так мог говорить человек, уверенный в своей правоте. Его убежденность производила впечатление. Д. А. Гранин. Искатели.

Не смешивать с **УБЕЖДЕНИЕ** (с м.).

УБЕЖДЁННЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. убеждён, убеждена, убеждено; мн. убеждены (не убеждены). Книжн. Твёрдо уверенный в чём-н., последовательный в своих взглядах, жизненных правилах, убеждениях, принципах. Например: *убежденный в своей правоте; убежденный холостяк; убежденные семьянин.* — *Я убеждена в невинности*

вашего жениха. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Анджело:] *Так женщина слаба, я в этом убеждён // И говорю тебе: будь женщина, не боле.* А. С. Пушкин. Анджело. *Это был уже страстный, убеждённый женихоненавистник, и переубедить его было невозможно.* А. П. Чехов. Ариадна. *Его серые, задумчивые глаза глядели на Чубарова ... с сдержанным выражением неодобрения, с каким убеждённый сектант смотрит на грешного мирянина.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Я видел, что имею дело с очень убеждённой последовательницей спиритизма...* Н. С. Лесков. Дух госпожи Жанлис. *Санкевич был убеждённый женихоненавистник, и никаких женских знакомств за ним не водилось.* С. Г. Скиталец. Этапы. — *Убеждённый человек не может и не должен чувствовать противоречий в своих взглядах, — сказал он.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Пускай ругают быт семейный // и пишут против именин. // Пускай смеются, // Я идейный и убеждённый семьянин.* В. И. Лебедев-Кумач. Семейная крепость.

|| *сущ. убеждённость, -и, жен.*

|| *нареч. убеждённо.*

Не смешивать с **УБЕДИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

УБЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не убеленный).

Книжн. Сделавшийся сплошь белым, покрытый чем-либо, имеющий белый цвет. Например: *убелённый сединами старец; убелённые инеем деревья. Сквозь яблони, цветами убелённой, // Как сладко светит месяц золотой!* Ф. И. Тютчев. *Как сладко дремлет... О старец убелённый // Годами и трудом, // Трикратно уязвлённый // На приступе штыком!* К. Н. Ватушков. *Мои пенаты. Блажен, когда такую ты найдёшь, // С которой, седую убелённый, // До старости до самой доживёшь, // До грани дней, как юноша влюблённый!* С. П. Щипачёв. *Мы все мечтаем...*

|| *сущ. убелённость, -и, жен. (не убеленность).*

УБИЁННЫЙ, -ая, -ое (не убиенный); *мн. убиенные* (не убиенные). *Книжн., устар.* Липенный жизни, мёртвый. Например: [Григорий:] *Каких был лет царевич убиённый?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *На девятый день после панихиды пригласили попа Виссариона и родных на поминки по убиённому воине Григорию.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

УБРАНСТВО, -а, *ср.* (не убранство). *Книжн.* Приведение в порядок; внутренняя отделка помещения; сервировка стола; одежда, наряд; то, что украшает собой что-н. Например: *Намаранные оды, // Убранство чердаков, // Гласят из года в годы: // Велик, велик — Свистов!* А. С. Пушкин. Городок. *Перед весной он приехал в Семёновское посмотреть и распорядиться по хозяйству, а главное по дому, где шло убранство для женьищбы.* Л. Н. Толстой. Дьявол. [Демон:] *Синело предо мной пространство, // Я видел брачное убранство // Светил, знакомых мне давно...* М. Ю. Лермонтов. Демон. [Губернатор] *немедленно вышел к ним в том же шёлковом шлафроке, не извиняясь даже, что принимает их в таком неофициальном убранстве.* И. С. Тургенев. Ночь. *Стиху довлеет царское убранство.* Н. Н. Асеев. Терцина другу.

УБРАТЬ, уберу́, уберёшь; *прош.* убрал, убрала́ (не убрала); *сов.* Удалить что-н. прочь, унести; избавиться от кого-н.; съесть всё без остатка; сложить, задвинуть куда-н.; снять урожай; навести порядок, украсить. Например: *Дом царевна обошла, // Всё порядком убрала́, // Засветила бозу свечку, // Затопила жарко печку.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Природа милыми цветами // Тенистый берег убрала́ // И обсадила древесами.* А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лёг и уже больше не вставал.* А. П. Чехов. Человек в футляре. *Вот и осень пришла. // Убра́н хлеб золотой. // Всё гумно у соседа завалено.* И. С. Никитин. Внезапное горе. — *«Ах ты обжора! ах злодей!» Тут Ваську Повар ударяет: // Не стыдно ль стен тебе, не только что людей? // (А Васька всё-таки курчонка убрáет).* И. А. Крылов. Кот и Повар. [Марфа:] *Приснилось мне, что будто я царевна ... // Меня убрáли в царские одежды.* Л. А. Мей. Царская невеста. [Фёдор:] *Прежде всего я прошу убрáть в отсюда посторонних.* Л. М. Леонов. Нашествие.

|| *прич. убранный, -ая, -ое и (устарелое) — убранный, -ая, -ое.*

УБЫСТРИТЬ (не убыстришь), убыстри́ю (не убыстрию); убыстри́шь (не убыстришь); *сов.; несов.* **убыстри́ть**, убыстри́ю, убыстри́-

еще. Разг. Увеличить скорость движения, совершения чего-н., делать более быстрым кого-чего-н. Например: *убыстричь движение; убыстричь развитие*. Лёвин ... выбежал на гладкий лёд и покатился без усилия, как будто одною своею волею убыстрия, укорачивая и направляя бег. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. По мере приближения к Утёсу солдаты постепенно убыстрили темп песни и ускорили шаг. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Чургин] увидел возле себя шпика. Шпик растерялся, убыстрил шаг и прошёл мимо. М. Д. Соколов. Искры. Поезд то убыстрил скорость, то медленно вытягивался на подъёме. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прич. **убыстрённый**, -ая, -ое (не убыстрённый). Разг. Ставший более быстрым, более частым. Например: *убыстрённые темпы; убыстрённое движение; убыстрённый бег*. ... Ещё издали стало слышно Семёну её убыстрённое дыхание. Л. М. Леонов. Варсуки.

|| суц. **убыстрёние**, -я, ср.

УБЫТЬ — с.м. **ПРИБЫТЬ**.

УВАЖАЕМЫЙ, -ая, -ое. Достойный уважения, пользующийся уважением, почтением. Например: *уважаемая всеми учительница; уважаемый учёный; уважаемый старец*. [Ломов:] Я приехал к вам, уважаемый Степан Степаных, чтобы беспокоить вас одною просьбою. А. П. Чехов. Предложение. [Басов:] Уважаемая я... Надо быть мягче, надо быть добрее ... все мы — люди. М. Горький. Дачники.

Не смешивать с **УВАЖИТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

УВАЖАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Питать уважение, относиться с уважением к кому-чему-н., высоко ценить что-н. Например: *Иван Кузмич, хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, // Он уважал себя заставил // И лучше выдумать не мог*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Отец уважал труды крестьян, с любовью говорил о них, и мне было очень приятно его слушать*. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. [Павла Петровича] *уважали также за его безукоризненную честность*. И. С. Тургенев.

Отцы и дети. *Занимался он усиленно, не жалел себя, и за это его уважали, но никто не любил*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В хозяйственных распоряжениях она уважает его опытность и нередко изменяет свои распоряжения, согласно с его советами*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *У Войнаровского была биография, которую нельзя не уважать*. Во время войны он ... работал в тылу врага, руководил партизанским отрядом. В. Ф. Панова. Времена года. — *Письмо этого поэта отправьте по адресу и сообщите от себя обстоятельства его смерти. Надо уважать чувства близких*. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевилля. [Анастасия Ефремовна (Алексею):] *Ты приехал к нам в дом и изволь уважать чужие порядки*. В. С. Розов. В добрый час!

В русском нелицитературном просторечии глагол уважать издавна употребляется в значении «иметь пристрастие к чему-н., любить что-н.». Например: *уважать гречневую кашу; я очень уважаю жареные семечки* (т.е. люблю семечки); *я не уважаю сыр рокфор* (т.е. не люблю сыр рокфор); *с детства я уважаю стихи* (т.е. люблю стихи); *уважать игру в покер* (т.е. любить игру в покер, увлекаться игрой в покер) и т.п.

Такое употребление не может быть оправданным в общелитературной речи, поскольку глагол *уважать* не привносит в неё никаких дополнительных смысловых или экспрессивных свойств по сравнению со словом *любить*.

В произведениях художественной литературы глагол *уважать* в просторечном значении «любить что, иметь пристрастие к чему» издавна употребляется писателями в характерологических целях — для создания речевого облика малообразованных и малограмотных персонажей. С.м., например: *Она за обедом ничего не пила, кроме квасу, даже и к хересу не прикасалась, да и не очень она его уважала*. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. — *Колбаса? Это я не уважаю, это — собачья пища*. М. Горький. Отшельник. — *Признаться, уважаю я чай, — прекрасное средство от прострела, — уверенно сказал Моняков*. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Ср. в стилизованной авторской речи: *Глухой больше не выезжал, а шалаш его занял Славка, который утиную охоту не*

особо уваж^áл. Ю. М. Нагибин. Мещёрская сторона.

В XIX веке глагол *уважать* в разговорно-просторечном значении «проявлять внимание к кому-н.» мог употребляться в конструкциях с дат. п. зависимых слов: *уважать кому*. Например: [Бородкин:] *Конечно, я по своей молодости обязан уважать с т а р ш и м, да не всякому же: другой не сто́ит того и внимания, чтоб ему уважать-то*. А. Н. Островский. Не в свои сани не садись. — *Одна только Александра Егоровна ... всего-то шестнадцатый год, да умней их всех, по-моему: не уважает Фоме ... Да и кому уважать-т о?...* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Мне-то досадно, — мать сказала: // Что Лукичу я уваж^áла! Давно ль жена его у нас // Брала уютюг*. И. С. Никитин. Кулак.

Кроме того, глагол *уважать* в значении «дорожить кем-чем, чьим-либо отношением, мнением и т.п.» применялся в XIX веке в конструкциях с творит. п. зависимых слов: *уважать (не уважать) кем-чем*. Например: *Не Ланжерону было заставить жителей Одессы отставать от принятых ими привычек; они и м не уваж^áли, его бы не послушались...* Ф. Ф. Вигель. Записки. *Стыдно так не уважать моими просьбами...* Н. В. Гоголь. Письмо А. С. Данилевскому, 1846.

Современная литературная норма расценивает обе указанные выше конструкции как устарелые.

УВАЖИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Проникнутый уважением, выражающий уважение к кому или к чему-н. Например: *уважительная беседа; уважительный тон*. Он чувствовал и к Аграфене Петровне и к Корнею ласковое и уважительное чувство. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Меня звали по отчеству, чтобы подчеркнуть уважительное отношение ко мне*. М. Горький. В людях.

Не смешивать с **УВАЖАЕМЫЙ** (с.м.).

УВЕДЁННЫЙ, -ая, -ое (не увёденный); *кр. ф.* уведён, уведена́, уведено́. Отправленный, удалённый, угнанный куда-либо. Например: *уведённый на прогулку ребёнок; уведённые в рабство, плен люди; уведённый с пастбища скот*. В 1774 году уведено́ в плен киргизцами до 1380 человек. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

УВЕДОМИТЬ, уведомлю, уведомишь (не уведоми́ть); *сов. Книжн.* Сообщить, известить о чём-н. Например: *уведомить о приезде; уведомить телеграммой о благополучном прибытии*. Но кто же брал на себя труд *уведомить отца моего о моём поведении?* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Как же теперь быть-то? — начали совещаться родственники и знакомые. — Надо бы мужа уведомить*. А. П. Чехов. Дипломат. [Городничий:] *А! Вот: «Спешу между прочим уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно ваш уезд»*. Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Как-то милые в дальнем краю? // Отчего не уведомят весточкой, — // Не погибли ли в жарком бою?* С. А. Есенин. Русь.

|| *прич.* **уведомленный**, -ая, -ое (не уведомлённый).

УВЕЗЁННЫЙ, -ая, -ое (не увезённый). Отправленный куда-либо при помощи средств передвижения; захваченный с собой при отъезде; похищенный, отправленный насильно. Например: *увезённый на лето в деревню внук; увезённые на память фотографии и вещи родителей; увезённая под венец девушка*.

УВЕКОВЕЧЕНИЕ, увековечения (*устарелое и в разг. речи — увековечивание*); *ср. Книжн., офиц.* Действие по значению глагола *увековечить* — сохранение в памяти народа заслуг какого-н. человека или сведений о каких-н. важных событиях в жизни страны — в виде памятников, обелисков, стел, мемориальных досок, музеев и т.п., а также присвоения соответствующего имени городам, улицам, площадям, учреждениям и т.п. Например: *указ об увековечении памяти героя-космонавта; заниматься увековечением памяти известного поэта; увековечение памяти великого учёного; увековечение подвига первооткрывателей; увековечение имён жертв фашизма в «Книге памяти»*. Это был момент, для увековечения которого, как подумал Бобров, не хватало только хорошего фотографического аппарата. А. И. Куприн. Молох.

|| *прил.* **увековеченный**, -ая, -ое.

УВИДАТЬ, увидал, увидала, увидало; *сов. Разг.* То же, что увидеть. Например: *Зури́н был в то время отряжен противу шайки мя-*

тежных башкирцев, которые рассеялись прежде нежели мы их увидели. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Мочи нет, хочется мне увидать тебя причёсанною à la Ninon. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. Около чайного стола Обломов увидя живущую у них престарелую тётку. И. А. Гончаров. Обломов. — Очень скоро я увидела, что вы не пара. А. Н. Островский. Лес. — А много вы нужды увидели, барин? А? — сказал вдруг маленький человек. Л. Н. Толстой. Война и мир.

С. м. стилистическое обыгрывание использования нейтрального глагола *увидеть* и разговорного *увидать* в репликах разных персонажей у Ф. М. Достоевского: — Неужели же мне никак нельзя её увидеть, нигде нельзя с нею встретиться? ... — Увидать ещё можно, но ведь только увидеть мало. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

|| прич. **увиданный**, -ая, -ое (не увиденный).

С. м. **УВИДЕТЬ**.

УВИДЕТЬ, увижу, увидишь; сов. Воспринять зрением; понять, осознать, обнаружить для себя что-н.; стать свидетелем чего-н.; пережить, убедиться на собственном опыте. Например: Проснувшись рано, // В окно увидел я Татьяна // Поутру побелевший двор. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. С этого времени она только и думала о том, как увидеть скорее своего племянника женатым. Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. Теперь, хозяйкой приехав в деревню, она увидела, что это всё совсем не так, как она думала. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Встала в сияньи. Крестила детей. // И дети увидели радостный сон... А. А. Блок. Из газет.

|| прич. **увиденный**, -ая, -ое (не увиданный).

С. м. **УВИДАТЬ**.

УВЯЗАТЬ, увяжусь, увяжешь; сов. *Официант*. Согласовать, скоординировать, установить тесную связь, соответствие с кем или с чем-либо. Например: увязать сроки выполнения графика работ; согласовать и

увязать планы и намерения сторон; увязать теорию с практикой и т.п.

Такое употребление глагола *увязать* (не сов. *увязывать*, существительное *увязка*) возникло в пределах делового просторечия, первоначально, возможно, как своеобразная метафора — переносное значение к буквальному «связывать, соединять, скреплять». От частого применения в официально-деловой речи былая метафора стёрлась и превратилась в расхожий штамп канцелярско-бюрократического стиля. Ср. судьбу таких выражений, как *утрасти вопросы, вентилировать проблему, согласовывать в инстанциях, получать указания по части* или *в отношении чего-н.*, также ставших яркими показателями штампованно-канцелярской речи.

Интересное обыгрывание канцелярского глагола *увязать* находим в сатирической пьесе В. В. Маяковского «Баня», в сцене разговора бюрократа Оптимистенко и просителя. См.: [Оптимистенко:] *В чём дело, гражданин?* [Проситель:] *Я вас прошу, товарищ секретарь, увяжите, пожалуйста, увязайте те!* [Оптимистенко:] *Это можно. Увязать и согласовать — это можно. Каждый вопрос можно увязать и согласовать. У вас есть отношение?* [Проситель:] *Есть отношение... такое отношение, что прямо проходу не даёт. Материт и дерётся, дерётся и материт.* [Оптимистенко:] *Это кто же, в вопрос вам проходу не даёт?* [Проситель:] *Да не вопрос, а Пашка Тигрولاпов.* [Оптимистенко:] *Винюват, гражданин, как же можно Пашку увязать?* [Проситель:] *Это верно, одному его никак не можно увязать. Но вдвоём-втроём, ежели вы прикажете, так его и свяжут и увяжут. Я вас прошу, товарищ, увяжите вы этого хулигана...*

Юмористический эффект этого диалога построен на игре слов: *увязать* — буквально «связать, арестовать» и *увязывать* — «согласовать, координировать», а также *отношение* — в значении «взаимное общение» (по глаголу *относиться*) и *отношение* — жанр официального документа.

Как и всякий обесмысленный от частого употребления речевой штамп, глагол *увязать* и его производные (*увязывание, увязка* и т.п.) не должны употребляться в общелитератур-

ном языке, если, конечно, это не преследует специальных стилистических (характерологических) целей.

УГЛЕДОБЫЧА, -и (в проф. речи горняков и шахтёров — угледобыча, -и); жен. Спец. Добыча каменного угля промышленным способом. Например: *годовой рост угледобычи; механизированная угледобыча*. — *Всякий несёт ей [родине] свои плоды и дары. Один — паровозы молниеносных скоростей, другие — рекорды угледобычи*. Л. М. Леонов. Полочанские сады.

УГЛУБИТЬ (не углубить), углублю, углубишь (не углубишь); мн. углубим (не углубим), углубят (не углубят); сов. Сделать более глубоким; сделать более серьёзным, основательным; поместить, вбить глубже. Например: *углубить котлован; углубить шахту; углубить тему разговора; углубить фундамент дома*. Первому, в безобразному, пику ему Агамемнон // *В спину меж плеч углубил и сквозь перси широкие выгнал*. Н. И. Гнедич. Илиада. Она наклонилась над пустой тарелкой и задумчиво углубила в неё взгляд. И. А. Гончаров. Обрыв. А кто из вас ... углубит во внутрь собственной души сей тяжёлый вопрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?» Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| прич. углублённый, -ая, -ое (не углублённый).

|| нареч. углублённо (не углублённо).

|| суц. углублённость, -и, жен. (не углублённость).

УГНЕЗДИТЬСЯ (не угнездиться), редко угнездюсь и угнездюсь, угнездишься (не угнездишься); сов. Разг. Свить, построить себе гнездо; укрыться в каком-н. укромном и удобном месте; прочно обосноваться, укорениться в чём-н. Например: *Я ... угнездились под одним деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй*. И. С. Тургенев. Свидание. Я поняла эту глухую вечную вражду их, поняла всё это горе и весь этот чад беспорядочной жизни, которая угнездилась в нашем углу. Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова. Прохор долго шёл пешком, а потом угнездилась в в саях и разговора больше не заводил. М. А. Шолохов. Тихий Дон. В лесах Мецёры угнездилась небольшой городок Гусь-Хрустальный. В. В. Полторацкий.

Приметы времени. Лихорадочно блестящие глаза старика, в которых со вчерашнего дня прочно угнездила сь печаль, нетерпеливо смотрели ... на восток. В. Н. Полевой. Золото.

|| прич. угнездившийся, -шаяся, -шеяся (не угнездившийся).

УГОВО́Р, род. п. уговора и допустимо — уговору; муж. Разг. Убеждение, увещание кого-либо в чём-н.; взаимное соглашение, условие, оговоренное сообща. Например: *склониться на уговоры; не было у нас такого уговора (и не было у нас такого уговору); уговор дороже денег*. (Поговорка). — *Ну, так и быть, возьми, да с уговору, // С обещого нашего приговору...* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. [Фёдор:] *Что думать, шурин? Дело решено. // Мне твоего не надо уговора*. А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. [Робинзон:] *А куда ты собираешься в Париж, не воздухом же мне питаться?* [Вожеватов:] *Об этом уговору не было*. А. Н. Островский. Бесприданница. *Все без уговора стали считать себя вправе смотреть на Пруденция и на Мелиту как на супругов*. Н. С. Лесков. Невинный Пруденций. — *Я виноват, — продолжал Гагин, — не мог утерпеть: против нашего уговора, ходил к часовне*. И. С. Тургенев. Ася.

УГО́ЛЬ, род. п. угля и угля (об ископаемом топливе); угля (о кусках перегоревшего дерева); мн. угли, род. п. углей (об ископаемом топливе); угли (прост. — уголья, -ев и уголья, -ев), род. п. углей и углей (о кусках перегоревшего дерева); муж. Твёрдое горючее вещество органического происхождения, обычно чёрного цвета, являющееся продуктом неполного сгорания; кусок обгоревшего дерева. Например: *запасы каменного угля; разработка бурого угля; угли костра (и уголья костра); рисовать углем; рисунок углем (и рисунок угля)*. В шатре одним старик не спит; // *Он перед углями и сидит, // Согретый их последним жаром*. А. С. Пушкин. Цыганы. *И здесь их имена кругом // Древа и камни сохраняли; // Их мелом, углем иль ножом // Везде счастливицы написали*. А. С. Пушкин. Из Ариостова «Orlando Furioso». *По улицам [Казани], вместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я думал обо всём этом, а рука с уг-*

лем ходила по холсту... В. М. Гаршин. Надежда Николаевна. Мужик-угольщик, весь чёрный, кричал глухо и музыкально: — Уголь, уголь, уголь. П. Д. Боборыкин. На ущербе. Лаврецкий сидел как на угольях. «Боже мой, — думал он, — что же это за пытка, что за день выдался сегодня!» И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. Комья земли стали сереть, как остывающие уголья, подёргивающиеся тонким слоем пепла. В. Ф. Тендряков. Не ко двору. Все эти быстрые реки ... представляют собой неистощимый запас белого угля. А. И. Куприн. Юг благоговенный. — Ветер — его мы называем голубым углем — лучшая энергия для пустыни. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. Привёз художник и тетрадь // И белый холст на раме, // Углем он начал рисовать, // А мы карандашами. С. Я. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я». В дыму сражений, — карта фронтальная // и чёрный график чёрного угля. Я. В. Смеляков. Пейзаж. Ох, женские эти судьбы, // охваченные войной, // ничым судам не подсудны // с углями и под золой. А. А. Вознесенский. Пел Твардовский в ночной Флоренции. // прил. **угольный**, -ая, -ое (не угольный). Например: угольная пыль; угольная шахта; угольный слой; угольная кислота (хим. термин).

УГОЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не угольный). Прилагательное по слову угол; угловой. Например: угольный дом (находящийся на углу); угольная комната; угольная (т.е. угловая); угольный стол (находящийся в углу, с тремя сторонами). На одной стороне улицы из-за угольного дома показался молодой офицер. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [В комнате] было три стола: один письменный — перед диваном, другой ломберный — между окнами ... третий — угольный — в углу. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Зияли раскрытые двери в диванную, в угольную, — туда, где были когда-то дедушкины покои. И. А. Бунин. Суходол.

УДАЛО́Й, -а́я, -бе́ и (нар.-поэт.) **УДА́ЛЫЙ**. Разг. Полный удали, отваги. Например: удалой парень; удалая пляска; удалый добрый молодец. И нас пленяли вдалеке // Рожок и песня удалая. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Что-то слышится родное // В долгих песнях ямщика, // То разгулье

удалобе, // То сердечная тоска. А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Зимой, бывало, в ночь глухую // Заложим тройку удалую, // Поём и свищем, и стрелой // Летим над снежной глубиной. А. С. Пушкин. Братья Разбойники. Бойцы сожнулись, полетели // Навстречу рати удалой, // Сошлись — и заварился бой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Бразды пушистые взрывая, // Летит кибитка удалая. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Зачинщики, из удалых голов, // Чтобы поджечь в народе буйства боле, // Кричат, что суд небес и строг и бестолков. И. А. Крылов. Безбожники. Лишь один из них, из опричников, // Удалой боец, буйный молодец, // В золотом ковше не мочил усов... М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. Люблю я тройку удалую, // И свист саней на всём бегу, // На славу кованную сбрую, // И золочёную дугу. А. К. Толстой. И. С. Аксакову. Что-то презрительное, что-то удалобе мелькнуло по её лицу. И. С. Тургенев. Ночь. По вечерам в удалой компании уносился [Райский] за горы, на весёлые пикники. И. А. Гончаров. Обрыв. Он плясал ... и упрямо силился догнать всё более и более учащаемый темп удалобо мотива, выбывая по земле каблучками. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. От вольных, удалых движений Тани становилось на душе вольно, и вырастали крылья. В. В. Вересаев. Два конца. Вдруг отчаянное, удалобе веселье вскипало в трактире: пели, плясали, хохотали. М. Горький. Бывшие люди.

Примеры народно-поэтического и стилизованного под народную речь употребления: Во славном понизовом городе Астрахани, // Проты пристаны матки Волги-реки, // Сохотились тут удалы добры молодцы, // Донския славны атаманы казакия. Ермак взял Сибирь (из Сборника Кириши Данилова). Вот и пала ночь туманная, // Ждёт удалый молодец. Н. А. Некрасов. Коробейники. Чернбровый, черноглазый, // Молодец удалый // Вложил мысли в моё сердце, // Зажёг ретивое! А. Ф. Мерзляков. Чернбровый, черноглазый... Шила — вышила удалой голове // Серп и молот алым шёлком по канве. А. А. Сурков. Девичья печальная.

|| сущ. **удалость**, -и, жен.
|| нареч. **удало**.

УДАЧЛИВЫЙ, -ая, -ое. Разг. Такой, которому во всём сопутствует удача; счастливый. Например: *удачливый человек; удачлива я охота; удачлива я судьба.* — *Дай же, боже, чтоб вы на войне всегда были удачливы!* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Золотухиной, которая вообще в своих предприятиях была удачлива, посчастливилось и на этот раз. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Галактиону везде везло, такой уж удачливый зародился. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. Он уже чувствовал себя удачливый золотопромышленником, к которому благоволила судьба. Г. М. Марков. Строговы.

|| *сущ. удачливость*, -и, жен.

|| *нареч. удачливо.*

Не смешивать с **УДАЧНЫЙ** (с.м.).

УДАЧНЫЙ, -ая, -ое. Завершившийся удачей, удавшийся; хороший по результатам. Например: *удачная поездка; удачный спектакль; удачная покупка; удачный день.* Лорд Байрон *прихотью удачной* // Облек в унылый романтизм // И безнадежный эгоизм. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Дубровский приставил фитиль, выстрел был удачен: одному оторвало голову, двое были ранены. А. С. Пушкин. Дубровский. *Ловят карасей, по преимуществу, сетью или неводом, но чтобы ловля была удачна, необходимо иметь сноровку.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист. Выбор Николая Петровича оказался удачным. Арина завела порядок в доме. И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Никогда не следует насильственно втискивать в прозу хотя бы и очень удачные наблюдения.* К. Г. Паустовский. Золотая роза.

|| *сущ. удачность*, -и, жен.

|| *нареч. удачно.*

Не смешивать с **УДАЧЛИВЫЙ** (с.м.).

УДВАИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.; сов. удвоить*, удвою, удвоишь (*устарелое* — удвоивать и удвоять). Разг. Увеличивать вдвое; значительно увеличивать, усиливать что-н. Например: *удваивать доход; удвоить размеры участка; удвоить налог; удвоить заботу.* *Что ж наша пленница теперь! ... // Не спит, удвоила внимание, // Недвижно в темноту глядит...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Любови безумную тревогу // Я безотрадно испытал. // Блажен, кто с нею сочетал // Горячку рифм: он тем удвоил // По-*

эзии священный бред, // Петрарке шествуя вослед, // А муки сердца успокоил. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дубровский] *заперся в крепости, приказав подобрать раненых, удвоить в караулы и никому не велел отлучаться.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Кошевой велел удвоить даже порцию вина, что иногда водилось в войске.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Она удвоила ко мне своё внимание.* Ф. М. Достоевский. Белые ночи. Антон *удвоил усилия; пот выступил у него на лбу.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Она удвоила ласки. Он не отвечал на них и сделался ещё холоднее, угрюмее.* И. А. Гончаров. Обыкновенная история. *Прихоти послушна, // Ни за что полюбит, бросит равнодушно: // Ей чужое счастье ничего не стоит — // Если и погибнет, торжество удвоит!* Н. А. Некрасов. Княгиня. [Косцы] *удваивают усилия, а около шести часов и бабы начинают сгребать сено в колушки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Я удвоил шаги и поспел домой перед самым обедом.* И. С. Тургенев. Первая любовь. — *Эт-то почему? — спросил поручик. Его противная манера удваивать буквы в словах всегда не нравилась Якову.* М. Горький. Дело Артамоновых.

Примеры устарелого употребления: *Сделалось совершенно темно; близость гор удвоивала мрак.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Любя, меня мучил мой бедный отец; // Жалея, удвоивал горе.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. *Глаза её горели, тёмный румянец палил огнём смуглые щёки, чёрные брови и тёмный пушок над губой удвоили её красоту.* С. П. Злобин. Степан Разин.

|| *прич. удвоенный*, -ая, -ое (*не удвоенный*).

|| *сущ. удвоенность*, -и, жен. (*не удвоенность*).

УДЕШЕВИТЬ ЦЕНУ — с.м. **ЦЕНА**.

УДИЛА, удил (*не удילה, удил*), *дат. п. удилам, творит. п. удилами; мн.; ед. удило, удילה; ср. Два металлических звена, прикрепляемых к ремням узды и вкладываемых в рот лошади при взнуздывании.* Например: *приобрести новые удила; закусить удила* (также *перен.* — действовать без оглядки, наперекор всему). *Домой везёт он страшный клад. // Почуя мёртвого, храпят // И бьются кони, пеной белой // Стальные мочат удила, //*

И полетели, как стрела. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Что ты ржешь, мой конь ретивый, // Что ты шею опустил, // Не потряхиваешь гривой, // Не грызёшь своих уды́л?* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Почуяв недоброе, лошади закусили уди́л а́ и помчались сломя голову.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Оседланные лошади нетерпеливо грызли уди́л а́, фыркали и взрывали землю копытами.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Лошади всхрапывали, осаживаемые уди́л а́ми.* В. Г. Короленко. Феодалы. — *Ложись... — хрипел Морозка, раздирая уди́л о м лошадиные губы.* А. А. Фадеев. Разгром.

УДИ́ЛИЩЕ, -а (не уди́лище и не уди́лище); ср. Разг. Часть удочки — обычно гибкая длинная палка, к которой прикреплена леска. Например: *ореховое уди́л и щ е; составное уди́л и щ е из бамбука. ... Уди́л и щ е должно быть прямо, гладко, легко, ловко для подсечки, конец его гибок.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Длинный кран лебёдки, как гигантское уди́л и щ е, наклонно воздвигался над паромом.* А. И. Куприн. Листригоны. *Коля пошёл на ручей, в орешник, вырезать уди́л и щ а, а я отправился копать червей.* К. А. Федин. Сазаны. *Уди́л и щ е согнулось в дугу, леска со свистом врезалась в воду.* *Невидимая рыба туго и медленно водила леску по кругам.* К. Г. Паустовский. Золотой ливень.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *уди́лище* и *уди́лище*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *уди́лище*.

УДИ́ТЬ, ужу́, уди́шь; несов. (устарелое — у́дить). Разг. Ловить рыбу удочкой; доставать, вытаскивать, выуживать что откуда-н. Например: *Москва мне слишком надоела. Ты скажешь, что и Петербург малым чем лучше: но я как Артур Потоцкий, которому предлагали рыбу уди́т ь...* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. *Раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой уди́л он хлебные зёрнышки.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Если вы у́дите со дна, можете закинуть три удочки .., насадив их разную насадкою.* С. Т. Аксаков. Записки об уженье рыбы. *Наука, прорезывающая мутный пруд обыденной жизни .., бросает направо и налево свои богатств-*

ва, но их не умеют уди́т ь мелкие лодочки. А. И. Герцен. Былое и думы. *Служи уди́л он по большей части на базаре, от прохожих солдатиков или из уст господ, с которыми приходилось ему сталкываться.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Рассказы о парашкинцах. *Рыбаки-любители, забросив с лодки камень вместо якоря, уди́л и рыбу.* В. Г. Короленко. Ушёл!

В «Общем церковно-славяно-русском словаре» П. И. Соколова (1834): *уди́т ь*; в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля, 2-е изд. (1880-1882): *уди́т ь* и *уди́т ь*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *уди́т ь* и *уди́т ь*; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *уди́т ь*.

УДО́БНЫЙ, -ая, -ое; сравн. ст. удобнее (не удобнее). Хорошо приспособленный для использования, такой, которым легко или приятно пользоваться; подходящий, пригодный для чего-н., уместный где-либо. Например: *удóбн а я мебель; удóбн а я квартира; удóбн ы е для земледелия места; удóбн ы й случай; удóбн ы й момент.* *Крепости выстроены были в местах, признанных удóбн ы ми.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *История уездного нашего городка была бы для меня удóбн ее, но она не была занимательна ... и представляла мало пицци красноречию.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Моя лошадь шла осторожно, ... фыркала и выбирала то направление, которое казалось ей удóбн ее.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Отрезанный ломоть. [Хозяин], *помотав головой, как бы ища для неё удóбн ое положение,ставлял маленькое ухо на голос мой.* М. Горький. Хозяин. *Наконец последовало предложение не только опубликовать доклад в научной прессе, но также издать брошюрой, удóбн ой для рассылки по почте.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур».

|| сущ. *удóбность*, -и, жен.
|| нареч. *удóбно*.

УДО́БРИТЬ, -рю, -ришь (не удобри́ть); сов. несов. *удобря́ть*, -ряю, -ряешь. Вести (в почву) удобрение. Например: *удóбри т ь почву; удóбри т ь грядку торфом; удóбри т ь посевы; удóбри т ь рыбоводный пруд.* *Все скорби, все язвы покорно // Я на́ душу принял мою: // О, если б они плодотворно // Удóбри ли души мою!* П. А. Вяземский. Все скорби,

все язы... Он видит, как поле отец у добряет, // Как в рыхлую землю бросает зерно... Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. — Когда бы ты знал, какой мне стоило работы // Расчистить лес, у добрить землю вам: // И не было конца моим трудам. И. А. Крылов. Колос. — Мы землю не лентяш // У добрили, ухостили, — // Трудненко было пахарю, // Да весело жнее! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. И дай дочерпаш волю // Медведицей и сном, // Чтоб вытекшей душою // У добрить чернозём. С. А. Есенин. Пришествие. У добряют мужики землю исключительно лошадиным навозом. А. И. Куприн. Бредень. Сам таскал мешки с навозом, у добрял землю суперфосфатом и хлористым кальцием. В. М. Инбер. Почти три года.

|| прич. **удобренный**, -ая, -ое (не удобрѐнный).

УДОВЛЕТВОРЯТЬ, -ряю, -ряёшь; *несов.*; *сов.* **удовлетворить**.

В значении «исполнять чьё-либо требование, желание или просьбу» глагол *удовлетворять* (*удовлетворить*) употребляется в конструкциях с винительным падежом зависимых слов: *удовлетворять кого-что-н.* Например: *удовлетворять запросы покупателей*; *удовлетворять интересы телезрителей*; *удовлетворять аппетит*; *удовлетворять самолюбие*. Чиновники, посылаемые к ним для рассмотрения их жалоб, не могли или не хотели их удовлетворить. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Граф же был и стар и очень занят, да и по положению своему он не мог удовлетворить эти требования. Н. С. Лесков. Совместители. Я попросил его оставить меня одного, отговорившись головою болью. Он мигом удовлетворил меня, даже не докончив фразы. Ф. М. Достоевский. Подросток. — Я надеюсь, что генерал Стессель удовлетворит моё ходатайство о награждении вас. А. Н. Степанов. Порт-Артур. [Якова] уже предупреждали, что с Серёжкой не нужно связываться, а лучше удовлетворить её притязания. М. Горький. Мальва. Он удовлетворяет все свои причуды, занимается спортом, химией. А. А. Бек. События одной ночи.

В русском языке XIX века в этом значении возможно было управление глагола *удов-*

летворять (*удовлетворить*) дательными падежом зависимых слов. См., например: Сначала [дрозды] притихнут часа на два, втихомолку удовлетворяя своему голоду. С. Т. Аксаков. Статьи об охоте. [Ибрагим] старался удовлетворить их любовопытству, описывал образ парижской жизни. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. «— Смею спросить, — сказал он, — вы в каком полку изволили служить?» Я удовлетворил его любовопытству. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

В современной литературной речи такое управление глагола *удовлетворять* (*удовлетворить*) расценивается как устарелое или ненормативное.

В значении «оказываться в соответствии с какими-н. требованиями, ожиданиями» глагол *удовлетворять* (*удовлетворить*) управляет дательным падежом зависимых слов. Например: *удовлетворять всем техническим требованиям*; *новое оборудование удовлетворяет мировому стандарту*. *Словарь 1865 года устарел и не удовлетворяет уже надобностям, которые ощущает и должен ощущать современный читатель*. Н. С. Лесков. Новое русское слово. — *Каким условиям должен удовлетворять боевой порядок части?* А. И. Куприн. Поединок.

УДОСТОИТЬ, удостою, удостоишь; *сов.*; *несов.* **удостаивать** (*устарелое* — **удостаивать**).

В значении «признать достойным чего-н. (награды, звания, высокой оценки и т.п.)» глагол *удостоить* управляет родительным падежом зависимых слов. Например: *удостоить кого-н. ордена, медали* (а не: орденом, медалью), *удостоить почётного звания* (а не: почётным званием), *удостоить награды* (а не: наградой). По крайней мере жизнь моя будет отныне посвящена счастью той, которая удостоила меня своего выбора и которая так близка вашему сердцу. А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Гончарову, 1830.

Управление родительным падежом сохраняется в конструкциях страдательного залога (с глаголом *удостоиться*, причастием *удостоенный*, -ая, -ое). Например: *удостоиться звания лауреата*; *удостоен награды*; *удостоен ордена*. Он ска-

зал мне: «Будь покоен, // Скоро, скоро у д о с т б е н // Будешь цар ст в и я небес, // Ско ро странствую земному // Твоему придёт ко нец». А. С. Пушкин. Родрик. ...Тогда ты бу дешь почтён и даже при жизни у д о с т б и ш ь с я м о н у м е н т а. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — У нас многие ду мают, что «художники» — это только жи вописцы да скульпторы, и то такие, кото рые у д о с т б е н ы этого з в а н и я Академи ею. Н. С. Лесков. Тупейный художник. — Прие хал я туда в самый день конкурса и имел, сударь мой, удовольствие праздновать побе ду: моя работа была у д о с т б е н а первой п р е м и и. А. П. Чехов. Пассажиры 1-го класса. Пятнадцатилетний Гюго выступил со сти хами, у д о с т б е н н ы м и почётного о т з ы в а Французской академии. К. А. Федин. Вик тор Гюго.

В переносном значении «оказать кому-ли бо честь своим вниманием, расположением» глагол удостоить—*удостаивать* в современ ном языке употребляется с творительны м падежом зависимых слов. Например: *у д о с т б и т ь в з г л я д о м*; *у д о с т б и т ь у л ы б к о й* и т.п. *Лиза уходила в свою ко мнату всякий раз, как Иван Петрович у д о с т б и в а л их своим п о с е щ е н и е м.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Н е у д о с т б и в а я в з г л я д о м // Твердыню власти роковой, // Он к крепости стал гордо задом: // Н е п л ю и в колодец, милый мой.* А. С. Пуш кин. На картинке к «Евгению Онегину»... *Е му нравилось, что такой богач, как Рукодеев, у д о с т а и в а е т з н а к о м с т в о м его сы на.* А. И. Эртель. Гарденины. *Я сь, кажется, только моего отца и у д о с т б и в а л своим уважением.* А. И. Куприн. Славянская душа. *Н е у д о с т б и в п о с е т и т е л я о т в е т о м, лакей захлопнул дверь.* В. М. Саянов. Лена. *Го лубянки не у д о с т б и л и в н и м а н и е м раненого солдата.* Ю. М. Нагибин. Страшное.

Применение в этой конструкции роди тельного падежа (например, *у д о с т б и т ь в з г л я д а*, *у д о с т б и т ь у л ы б к и*, *у д о с т б и т ь о т в е т а* и т.п.) современной ли те ратурной нормой расценивается как устар елое. Примеры устарелого употребления: *Молодые люди, расчётливые в ветреном сво ём тщеславии, н е у д о с т б и в а л и её в н и м а н и я, хотя Лизавета Ивановна была сто*

раз милее наглых и холодных невест, около которых они увивались. А. С. Пушкин. Пико вая дама. *Хозяйка простилась с нею холодно, а Минского с намерением н е у д о с т б и л а в з г л я д а.* А. С. Пушкин. Гости съезжались на дачу... — *Если у д о с т б и т е ч е с т и в ы б р а т ь в а с в с е к у н д а н т ы, то за в а с г о т о в и п о д к р а с н у ю ш а п к у.* Ф. М. Достоевский. Иди от. — *Дворянство здешнее у д о с т б и л о м е н я ч е с т и и з б р а н и я в п р е д в о д и т е л и.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Ляхов ... в с я ч е с к и у х а ж и в а л за н им, но Андрей Иванович н е у д о с т б и в а л его даже в з г л я д а.* В. В. Ве ресаев. Два конца.

УДОЧЕРИТЬ — с.м. УСЫНОВИТЬ.

УДРУЖИТЬ (не удружить), удружу́, уд ружить (не удружишь); удружит́ (не удру жит); мн. удружа́т (не удружат); сов. Разг. Оказать дружескую услугу, услужить; сде лать кому-н. что-либо приятное, нужное, по лезное. Например: *у д р у ж и т ь р о д н е*, *у д р у ж и т ь с о с е д я м*; *с т а р а т ь с я у д р у ж и т ь в с е м.* [Пушкин:] ... *н е л у ч ш е л и т е б е // Д а т ь п е р в о м у п р и м е р б л а г о р а з у м н ы й, // Д и м и т р и я ц а р ё м п р о в о з г л а с и т ь // И т е м е м у н а в е к и у д р у ж и т ь ё?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Я та к и т е б е у д р у ж и т ь п о р я д о ч н о, и т ы та к и о р д е н а н е п о л у ч и ш ь!* Н. В. Гоголь. Утро делового человека. *Михайло желал чем-нибудь у д р у ж и т ь е м у, п о м о ч ь, у с л а д и т ь его г о р ь к у ю д о л ю.* Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх.

Спорили они горячо, и каждый, по-видимо му, от души хотел у д р у ж и т ь е м у. Н. П. Задорнов. Амур-батюшка.

УЕДИНЁННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — уе динённый). Книжн., Стоящий, расположен ный одиноко, особняком от других; про изо дящий обособленно от других, в уединении. Например: *Н а п е р е к р ё с т к е, п о д у е д и н ё н н о ю р а к и т о ю, з а в и д е л а с ь к а к а я - т о ф и г у р а.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Н а т а л ь я с н а м е р е н и е м в ы б р а л а т а к о е у е д и н ё н н о е м е с т о.* И. С. Тургенев. Рудин. *З а т ь б ы л ч е л о в е к п о с т о р о н н ы й, а п р е д м е т т р е б о в а л у е д и н ё н н о г о и д р у ж е с к о г о р а з о в о р а.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Я ч у в с т в о в а л с е б я в с ё б о л е е и б о л е е о д и н о к и м, и г л а в н ы м и м о и м и у д о в о л ь с т в и я м и б ы л и у е д и н ё н н ы е р а з м ы ш л е н и я и н а б л ю д e н и я.* Л. Н. Толстой. От ро ч е с т в о. *К о г д а п о т у х ш и й д е н ь с м е н я е т в е ч е р*

со́нный, // Я оставляю мой приют уединённый // И, голову свою усталую склонив, // Задумчиво иду под тень плакучих ив. И. С. Никитин. Вечер.

Примеры устарелого употребления: *Господский дом уединённый, // Горой от ветров ограждённый, // Стоял над речкою.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Гляжу ль на дуб уединённый, // Я мыслю: патриарх лесов // Переживёт мой век забвённый, // Как пережил он век отцов.* А. С. Пушкин. Врожу ли я вдоль улиц шумных... *Оставь же мне мои железы, // Уединённые мечты, // Воспоминанья, грусть и слёзы: // Их разделить не можешь ты.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Ты знаешь, милая подруга: // Поссорюсь с ветреной молвой, // Твой друг, блаженством упоённый, // Забыл и труд уединённый, // И звуки лиры дорогой.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила.

В XIX веке слово *уединённый* (*уединённый*) могло употребляться в значении «уединившийся от людей, общества; одинокий, замкнутый, необщительный». Например: *Там, на берегу, где дремлет лес свящённый, // Твоё я имя повторял; // Там часто я бродил уединённый // И в даль глядел ... и милой встречи ждал.* А. С. Пушкин. Там, на берегу, где дремлет лес свящённый... — *Сидит дома, никуда не выезжает... Такой уж, знаете, уединённый характер.* Д. В. Григорович. Два генерала. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

|| нареч. **уединённо** (устарелое — уединённо).

|| суц. **уединённость**, -и, жен. (устарелое — уединённость).

УЁХАТЬ, уёду, уёдешь; *повелит. уезжай, уезжайте (не уёдь, уёдите и не уёхай, уёхайте); сов.; несов. уезжать, уезжаю, уезжаёшь.* Разг. Отправиться куда-н., пользуясь какими-либо средствами передвижения; оставить, покинуть кого-н. Например: *уехать в отпуск на море; уезжайте с богом; а ты уезжай покатайся на снегоходе. И чтоб её рассеять горе, // Разумный муж уехал вскоре // В свою деревню.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Я пришёл с вами проститься, княжна, — отвечал я, — вероятно, навсегда. Вы, может быть, слышали — мы уезжали м.* И. С. Тургенев. Первая любовь. [Лариса:]

Нет, уехать надо, вырваться отсюда. А. Н. Островский. Бесприданница. *Она всё ещё говорила, что уедет от него [мужа], но чувствовала, что это невозможно.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Тётка каждый день собиралась уехать, и чемоданы её то вносили в переднюю, то уносили назад в комнату.* А. П. Чехов. Соседи. [Сатин:] *В карете прошлого никуда не уедешь.* М. Горький. На дне. *Они вышли на Каланчёвскую площадь. Такси на было. На извозчике Остап ехать отказался. — Это карета прошлого, — сказал он брезгливо, — в ней далеко не уедешь.* И. Ильф, Е. Петров. Золотой телёнок.

С. м. **ЁХАТЬ**.

УЖАС — с. м. **УЖАСНЫЙ**.

УЖАСНО — с. м. **УЖАСНЫЙ**.

УЖАСНЫЙ, -ая, -ое. Вызывающий ужас, страх, а также (в разг. речи) — крайний в своём проявлении, тяжёлый. Например: *ужасное зрелище; ужасный ветер* (т.е. очень сильный); *у него ужасный характер* (т.е. очень плохой, тяжёлый). *Он узнал Кирила Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Почтеннейший Михайло Егорыч! Ужасное известие ваше о победе от вас недостойной мой племянницы мы получили.* А. Ф. Писемский. Боярщина.

Прилагательное *ужасный* и наречие *ужасно* традиционно употребляются в литературном языке для усиления какого-либо свойства — лишь со словами, имеющими нейтральный или отрицательный смысл. Например: *ужасно много, ужасно неприятно; он у нас ужасный болтун* и т.п. *Когда бы вы знали, как ужасно // Томиться жаждою любви.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В ощущении присутствия смерти всегда для него было что-то тяжёлое и мистически ужасное.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. — *Ведь он, кажется, богатый человек? — Да, богатый, хотя одевается ужасно и ездит на беговых дрожках, как приказчик.* И. С. Тургенев. Рудин.

Не рекомендуется употреблять слова *ужасный* и *ужасно* в усилительных конструкциях, когда речь идёт о положительных оценках или свойствах, например: *она была ужасной красавицей; ужасный талант; всё было ужасно хорошо; это ужасно краси-*

во; мы вам уж áсно рады и т.п. Такие конструкции придают речи ненужную манерность, ведут к смысловой противоречивости высказываний. В произведениях художественной литературы подобные построения могут служить для достижения стилистических (характерологических) целей — для передачи прямой (или несобственно прямой) экспрессивной речи персонажей. С м., например: *Полина им уж áсно обрадовалась, а князь не замедлил сообщить, что для них приготовлен маленький сюрприз.* А. Ф. Писемский. Тьсяча душ.

Ср. такое же стилистическое использование однокоренного существительного *ужас* (устарелое — *ужасть* и *ужасти*) в значении экспрессивного наречия: *Она строга, властолубива, // Я сам дивлюсь её уму — // И ужас как она ревнива.* А. С. Пушкин. Паж, или Пятнадцатый год. — *На вас так похожа [дочь], Фёдор Иванович, что ужас.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *Дед у нас ужас какой смелый.* К. Г. Паустовский. Клад. [Нюра]: *До чего она красивая стала, ужас!* В. С. Розов. В день свадьбы.

Примеры устарелого употребления в стилистически сниженной речи: *Тут бабушка и тётушка принялись рассказывать, что я ужасть как привязан к матери, что не отхожу от неё ни на пядь.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. — *Да-с, я, знаете, ведь ужасть какой весёлый человек!* Д. В. Григорович. Зимний вечер. [Любим Карпыч]: *Ужасть на меня нашла!.. Как я жил? Что я за дела делал?* А. Н. Островский. Бедность не порок. — *Куда же вы едете? — спросил Иван Васильевич. — Ах, не спрашивайте, пожалуйста. Такая тоска, что ужасть.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *А теперь всё в календарях пишут, что будет всемирная война... Ведь это просто ужасть, что такое! — вздохнула путница.* В. В. Вересаев. За права. — *Бой тут был, страсть! Набито их ужасть, ну, ужасть сколько.* В. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

УЖЭНИЕ И УЖЭНЬЕ, -я (не *ужэние* и не *ужэнье*); ср. Разг. *Ловля удочкой (рыбы).* Например: *заниматься ужэнием рыбы* (и *заниматься ужэньем рыбы*; *вернуться с ужэньем*; *подготовиться к ужэнию*. *Осенью для ужэнья крупной рыбы по утрам и*

вечерам надобно выбирать самые глубокие места. С. Т. Аксаков. Записки об ужении рыбы. *Получаю «Природу и охоту», как сотрудник. Это толстые книги. Читаю в них описания аквариумов, ужение рыбы и проч.* А. П. Чехов. Письмо И. П. Чехову, 1884.

УЖЕСТОЧИТЬ, ужесточу́, ужесточи́шь (не *ужесточить*, *ужесточу*, *ужесточишь*); сов. *Книжн., офиц.* Сделать более жёстким, строгим. Например: *ужесточить правила приёма*; *ужесточить дорожный контроль водителей и автомобилей*; *ужесточить в паспортный режим для иногородних*; *ужесточить налоговую политику*; *ужесточить борьбу с коррупцией.*

|| *суц. ужесточэние*, -я, ср. (не *ужесточэние*).

УЗАКОНЭНИЕ, -ия (не *узаконэние*); ср. *Книжн., офиц.* Придание законной силы чему-н.; *правительственное распоряжение, имеющее силу закона (устарелое).* Например: *Ему [Денису Давыдову] принадлежит слава первого шага для узаконэния этого приёма войны* (речь идёт о партизанской войне. — Л. С.). Л. Н. Толстой. Война и мир. *Центр стола занимали две стопки разных юридических книг, нужных для справок: горный устав, сборник узаконэний о крестьянах, земское положение и т.д.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Правители США добивались «узаконэния» долговой оккупации исландской территории.* А. А. Первенцев. В Исландии.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): «не рекомендуется *узаконэние*». В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): «**Узаконэние**, -я, ср.»

УЗИЛИЩЕ, -а (не *узилище*); мн. *узилища*, *узилиц* (не *узилищей*); ср. *Устарелое.* Темница, тюрьма (теперь чаще *ирон.*). Например: *Либеральные мировые посредники с трудом выручали этих несчастных из мрачных узилиц, где они содержались вместе с ворами и мошенниками.* В. Г. Короленко. Павловские очерки. *Я снова вошёл в своё одинокое узилище, и железный замок снова загрохотал за моей дверью.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Иннокентий Филатов был арестован и заперт в узилище.* В. Я. Шипков. Угрюм-река.

УЗРЁТЬ (не узрѣть; устарелое и нар.-поэт. — узреть и узрѣть), узрю (устарелое и нар.-поэт. — узрю), узришь (устарелое и нар.-поэт. — узришь), узрит (устарелое и в нар.-поэт. речи — узрит); сов. Книжн. Увидеть, усмотреть, обнаружить; заподозрить. Например: *узрѣть резон в чём-н.; узрѣть свою выгоду; узрѣть обиду. Услышу ль вновь я ваши хоры? // Узрю ли русской Терпсихоры // Душой исполненный полёт?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Приди узрѣть предмет любви твоей! — вскричал Одульф подруге нежной, верной.* А. С. Пушкин. Эвлега. [Карела:] *К тебе я с Дона послан // От вольных войск, от храбрых атаманов, // От казаков верховых и низовых, // Узрѣть твои царёвы ясны очи // И кланяться тебе их головами.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И вскоре новый век узрѣл // И брани новые, и ужасы военные.* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. *На Пинде славный Ломоносов // С досадою некогда узрѣл, // Что звучной лирой в сонме россов // Татарин бритый возгремѣл.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. *Прости, предел неблагосклонный, // Где свет узрѣл я в первый раз!* А. С. Пушкин. Презрев и голос укоризны... *Недавно юная Мария // Узрѣла небеса чужие; Недавно милою красой // Она цела в стране родной.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил, // Что, коль судьбой ему даны б Нерон и Тит, // То не в Нерона меч, но в Тита сей вонзил — // Нерон же без него правдиву смерть узрѣт.* А. С. Пушкин. К портрету Дельвига. *Слабозвонное дыханье, // Огромный закатился взор, // И вскоре князь и Черномор // Узрѣли смерти содроганье...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Вдали — кавказские громады; // К ним путь открыт. Пробилась брань // За их естественную грань, // Чрез их опасные преграды; // Брега Арагвы и Куры // Узрѣли русские шатры.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Вострепещи, тиран! уж близок час паденья! // Ты в каждом ратнике узрѣшь Богатыря...* А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. — *Тому безумье неизбежно, // Кто раз, сеньора, вас узрѣл!* А. К. Толстой. Алхимик. [Литвинов] *поднял голову и узрѣл одного из своих многочисленных московских знакомых, некоего Бамбаева.* И. С. Тургенев. Дым. *Вчера ут-*

ром я хотел тебе писать, но, получив «Московские ведомости», узрѣл, что там уже всё пропечатано. А. Н. Островский. Письмо М. О. Михешину, 1882.

Примеры устарелого ударения: *Но я не узрю вас, дни славы, дни блаженства; // Я плахе обречён.* А. С. Пушкин. Андрей Шенье. *С рассветом алья денницы, // Лучами солнца пробуждён, // Он узрит мрачные гробницы...* А. С. Пушкин. Кольна. *О, жены чистые пророка, ... // Храните верные сердца // Для нег законных и стыдливых, // Да взор лукавый нечистивых // Не узрит вашего лица!* А. С. Пушкин. Подражание Корану. *Они народной Немезиды // Не узрят гневного лица // И не услышат пень обиды // От лиры русского певца.* А. С. Пушкин. Бородинская годовщина.

См. примеры фольклорного и стилизованного под народную речь поэтического употребления: *Узрел милую в садочке, // Ещё больше никого.* А. И. Соболевский. Великорусские народные песни. *Как увидела его, узрила, // Свет Алёнушка из окошечка... // Заметалася, закидалася, // Что из горницы во горницу.* А. И. Эртель. Самарская деревня. *Вот и узри л Кузька, что Илья ковш старательский взял да к лесу пошёл.* П. П. Бажов. Спешкин колодец.

|| прич. **узренный**, -ая, -ое (не узренный и не узрѣтый) и **узрѣвший**, -ая, -ее (не узревший).

УЗЫ, уз (не узов), узам (не узы, узам), узами (не узами); мн. Книжн. Цепи, оковы, путы; тесные связи, отношения, объединяющие кого-н. Например: *узы брака; тяжкие узы бытия; разорвать узы; кровные узы (перен. — о ближайших родственных связях); узы дружбы. Пленника привязали к дереву верёвками; но он успел перегрызть узел, вывободил руку, вынул ножичек из кармана, перерезал свои узы, тотчас побежал к реке и бросился вплавь.* А. С. Пушкин. Джон Теннер. *Друзья кровавой старины // Народной чаяли войны, // Роптали, требуя кичливо, // Чтоб гетман изы их расторг, // И Карла ждал нетерпеливо // Их легкомысленный восторг.* А. С. Пушкин. Полтава. *Но Ленский, не имея конечно // Охоты узы брака несть, // С Онегиным желал сердечно // Знакомство покороце свесть.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Дона

Анна:] *Вы ўзами не связаны святыми // Ни с кем — не правда ль?* А. С. Пушкин. Каменный гость. *Мысль о неразрывных ўзах довольно часто мелькала в их уме.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И ветхую главу Европа преклонила, // Царя-спасителя колена окружила // Освобожденною от рабских уз рукой...* А. С. Пушкин. На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году. *Сам благодушный Приам повелел тяготящие ўзы // С пленника снять.* В. А. Жуковский. Разрушение Трон. — *Нет уз святое товарищества.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. [Добчинский:] *Всё это, как следует, я завершил потом законными-с ўзами супружества.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Явились новые права, новые тайные ўзы, опутавшие всю жизнь Ольги.* И. А. Гончаров. Обломов. *Что могло связать ўзами неразрывной дружбы два существа, столь разнородные?* И. С. Тургенев. Чертопханов и Недопюскин. *Это одна из тех женщин, которые, увлекаемые тревогой эпохи, смело ввали тяжкие ўзы русского семейного быта.* М. Горький. О Василии Слепцове. [Друзей] *связывали ўзы трудов, опасностей, веселья, у них было мало тайн друг от друга.* В. С. Гроссман. За правое дело.

Пример стилистического использования (в характерологических целях) просторечной формы *ўзов* (вместо *уз*) в реплике малорамотного персонажа из народа: [Василий:] *Я не хочу, знаешь, этих ўзов брака. Я вообще никакие ўзов не люблю и не признаю.* В. С. Розов. В день свадьбы.

УКА́ЗЫВАТЬ, указываю, указываешь (устарелое и прост. — указую, указуешь); повелит. указывай (устарелое и прост. — указуй); несов.; сов. **указа́ть**, укажу́, укажешь. Показывать (жестом, взглядом, движением); называть, доводить до чьего-н. сведения (книжн.); свидетельствовать о чём-н., подтверждать что-либо; разъяснять, распоряжаться, приказывать (офиц.). Например: *указа́ть место в книге пальцем; указа́ть в нужной дом; указа́ть на промахи в работе; строго указа́ть на недостатки; указа́ть в письме обратный адрес. Спасибо за посланье — // Но что мне пользы в том? // На грешника потом // Ведь стану в посмеянье // Указа́ть в перстом!* А. С. Пушкин. К Дельвигу. [Григорий:] *Внизу*

народ на площади кипел // И на меня указы́вал со смехом. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Тёмная краска лица указы́вала на южное его происхождение.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Указа́ть, в чём собственно ошибается Николай Петрович, он не сумел бы.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Хозяйкины жалобы выслушали и указа́ли ей, когда и куда следует представить свидетельство насчёт должника покойного.* Ф. М. Достоевский. Господин Прохарчин. [Лиза:] *Вот что: указа́йте мне работу такую, за которую бы больше платили.* А. Н. Островский. Пучина. *Даже те, которые нимало не сомневались, что стариковы деньги перешли к Улите, не указы́ли на неё.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. [Гонец:] *За помощью в Варшаву // Бежал король, а продолжать осаду // Он ближним воеводам указа́л.* А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного. — *Вы можете только за дело с меня взыскивать.., а ежели я, положим, выпивши, то никто не имеет права мне указы́вать.* А. П. Чехов. Неприятность. — *Уж ей не указа́ли в чём, а боже упаси, ежели поперешное слово сказать.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Доносятся временами ружейные залпы и пулёмётный огонь тоже указы́вали на то, что бой разгорался.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Чапаев указа́л ему, что надо сделать, дабы предупредить возможный отход [противника].* Д. А. Фурманов. Чапаев.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Усы, кровавы языки, // Рога и пальцы костяные, // Всё указы́ет на неё, // И всё кричит: моё! моё!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Орлик:] *Твоё имение spolна // В казну поступит войсковую — // Таков закон. Я указа́ю // Тебе последний долг: открой, // Где клады, скрытые тобой?* А. С. Пушкин. Полтава. [Грозной:] *Книжки твои мы в чitalьню заберём.* [Горностаев:] *Вот этого и не следует делать.* [Грозной:] *Ну этого ты нам не указа́й!* К. А. Тренёв. Любовь Яровая.

прич. указывающий, -ая, -ее (устарелое — указующий). Примеры устарелого (теперь нередко иронического) употребления: *указа́ю щий и жест; указа́ю щий и перст или перст указа́ю щий.* При каждой вывеске изображена была рука, *указа́ю щая я*

на вход в лавку или квартиру. Н. А. Некрасов. Петербургские углы.

УКАЧАННЫЙ, -ая, -ое. Разг. Уснувший в результате качания на руках, в колыбели (о ребёнке); утомлённый сильной качкой (на корабле, в лодке, в дороге, на суше и т.п.). Например: *укачанный в люлке ребёнок; укачанные во время шторма пассажиры; укачанные на горном серпантине дети.*

Не смешивать с **УКАЧЕННЫЙ** (с.м.).

УКАЧЕННЫЙ, -ая, -ое. Разг. Удалившийся, уехавший быстро на чём-н.; перемещённый куда-н. путём перекачивания. Например: *от укаченных на велосипедах ребят только лёгкая пыль осталась; укаченные в сарае бочки оставлены там на несколько дней.*

Не смешивать с **УКАЧАННЫЙ** (с.м.).

УКЛАД, -á (не уклад); муж. Книжн. Установившийся порядок, образ жизни; форма, тип общественного хозяйства определённой общественно-экономической формации. Например: *семейный уклад; казачий уклад; нравственный уклад; мелотоварный уклад; феодальный, капиталистический и т.п. уклад. Жила в последние времена хваловская большая семья жизнью благополучного, со старинным строгим укладом крестьянского дома.* И. С. Соколов-Микитов. На тёплой земле. *Общий уклад пошехонской дворянской жизни был везде одинаков.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Какая страшная историческая древность во всём укладе деревенской жизни.* А. И. Куприн. Болото. — *Я, батюшка, тебя всегда почитал и почитаю. Ну, а жить по-прежнему — по твоей воле да укладу — не могу: другое время и другие люди.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

|| прил. **укладной**, -ая, -бе и **укладный**, -ая, -ое.

УКОЛОТЬ, уколёт, уколёшь; сов. Разг. Ранить, повреждать, вонзая что-либо острое; язвительно задевать, уязвлять резким словом, упрёком, насмешкой. Например: [Собака] *язык себе всё-таки уколбла, вот отчего погда и завизжала.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не бойся, не к тому я вёл, // Чтб уколоть тебя сатирой.* А. А. Фет. К бюсту Ртищева.

|| прич. **уколотый**, -ая, -ое (не уколонный и не уколонный). Например: *Только и бы-*

ло слышно, как кто-нибудь слабо и болезненно вскрикивал, *уколотый штыком.* А. Н. Толстой. Рассказы Ивана Сударёва. *Улыбка была слабая, еле заметная, но Иванов был ею уколот в большое место.* С. Н. Сергеев-Ценский. Брусиловский прорыв.

УКОР, укора, муж. (устарелое и нар.-поэт. — укора, укоры, жен.). Упрёк, порицание, укоризна; позор, осуждение. Например: *смотреть с укором; осыпать укорами; поставить в укор кому-н.; немой укор; укоры совести; вечный укор.* *Я жду тебя: единым взором // Надежды сердца оживи, // Иль сон тяжёлый перерви, // Увы, заслуженным укором!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пред бедной девой с невниманьем // Он хладно потупляет взор, // И ей на ласковый укор // Одним ответствует молчаньем.* А. С. Пушкин. Полтава. *Раскрыв уста, без слёз рыдая, // Сидела дева молодая; // Туманный, неподвижный взор // Безмолвный выражал укор.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Злобный укор кому-то за всё, что я выношу, радует меня.* И. А. Бунин. Перевал. *Вхожу я в суд — и на скамьях // Друзей, родных встречает взор, // Но не участие в их чертах — // Незодованье и укор!* Н. А. Некрасов. Суд. — *Нет, я ведь не в укор тебе говорю, — так, к слову пришлось.* А. И. Куприн. Олеся. [Ирина:] *Не верю брат, не верю, чтобы дело // Кровавое пошло для царства впрок, // Не верю я, чтоб сам ты этим делом // Сильнее стал. Нет, тяжким на тебя укором // Оно ляжет!* А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович.

Примеры устарелого и стилизованного народно-поэтического употребления: — *А что с ним случилась такая оказия, то была молодцу не укора.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. (Здесь цитируется народная поговорка.) *Я не хочу пустой укорой // Могилы возмущать покой; // Тебя уж нет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Варианты). *О, не тревожь меня укорой справедливой! // Поверь, из нас из двух завидней часть твоя.* Ф. И. Тютчев. О, не тревожь меня... *Твой милый взор, невинный страсти полный, // Златой рассвет небесных чувств твоих // Не мог — увы! — умилюстить их — // Он служит им укорою безмолвной.* Ф. И. Тютчев. К Н.

|| прил. **укорный**, -ая, -ое.

УКРАИНА, -ы (не Ук^{ра}йна; устарелое — Ук^{ра}йна); жен. Собств. Украинская республика (Українська Республіка), государство на юге Восточной Европы. Например: *поехать на Ук^{ра}йну; вернуться с Ук^{ра}йны; жить на Ук^{ра}йне; родственники из Ук^{ра}ра́йны* и (разговорное) — *родственники с Ук^{ра}ра́йны*.

Примеры устарелого употребления: *О, если б ведала она, // Что уж узнала вся Ук^{ра}ра́йна! // Но от неё сохранена // Ещё убийственная тайна.* А. С. Пушкин. Полтава. ... *Секира, // Упав поутру, заремит // По всей Ук^{ра}ра́йне. Голос мира // Вокруг неё заговорит!*.. А. С. Пушкин. Там же. *Как умру, похороните // На Ук^{ра}ра́йне милой, // Посреди широкой степи // Выройте могилу.* Т. Г. Шевченко. Завещание (перевод). *Где дышит ночь невыразимой тайной // И теплятся над спяцею Ук^{ра}ра́йной // В лучах лазурных звёзды из-за туч.* А. А. Фет. Знакомке с юга.

|| *прил. украинский*, -ая, -ое (устарелое — украинский). Относящийся к Украине, к украинцам. Например: *украинский язык; украинский борщ; украинский танец гопак; украинская вышивка; украинское искусство.*

Примеры устарелого ударения: *Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут.* А. С. Пушкин. Полтава. *Прости, украинский мудрец, // Наместник Феба и Приапа! // Твоя соломенная шляпа // Покойней, чем иной венец.* А. С. Пушкин. Из письма к Родзянке. *Знаете ли вы украинскую ночь? о, вы не знаете украинской ночи!* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. *Знаете ли вы украинскую ночь? // Нет, вы не знаете украинской ночи!* В. В. Маяковский. Долг Украине.

|| *нареч. по-украински* (устарелое — по-украински)

УКРАЙНЕЦ, украинца (устарелое — украинец, украинца); мн. украинцы (устарелое — украинцы); муж. Житель Украины, уроженец Украины. Например: *мой друг — украинец; выйти замуж за украинца.* Украинцы и украинки признали характер музыки «Сорочинской» вполне народным, да и сам я убедился в этом, проверив себя на украинских землях. М. П. Мусоргский. Письмо В. В. Стасову, 1879.

Пример устарелого ударения: [Самозванец:] *Монашеской неволею ская, // Под кlobуком, свой замысел отважный // Обдумал я, готовил миру чудо — // И наконец из келии бежал // К украинцам, в их буйные курени...* А. С. Пушкин. Борис Годунов.

|| *сущ. украинка*, -и, (устарелое — украинка); жен.

УКУПОРИТЬ (не укупо́рить), укупо́рю (не укупорю), укупо́ришь (не укупо́ришь); сов. Разг. Плотно, наглухо заткнуть отверстие какого-либо сосуда; упаковать, запаковать. Например: *укупорить бутылку; укупорить посуду в плотную бумагу и коробки; укупорить банку с грибами. Самое лучшее средство — укупорить спички в деревянную коробку с хорошо пригнанной крышкой.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

|| *прич. укупоренный*, -ая, -ое (не укупо́ренный).

|| *сущ. укупорка*, -и, (не укупо́рка); жен.

УЛАН, -а, муж. мн. ула́ны, род. п. ула́н (в собир. значении; например: *встретить ула́н*) и ула́нов (при обозначении отдельных лиц; например: *пять ула́нов*). Устарелое. В дореволюционной России и в некоторых иностранных армиях — солдат или офицер лёгкой конницы, вооружённой пиками. Например: *И скоро звонкий голос Оли // В семействе Лариных умолк. // Ула́н, своей невольник доли, // Был должен ехать с нею в полк.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Проехав вёрст 20, въехали мы в деревню, и увидели несколько оставших ула́нов, которые спешась, с обнажёнными саблями, преследовали нескольких кур.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Ула́ны с пёстрыми значками, // Драгуны с конскими хвостами, // Все промелькнули перед нами, // Все побывали тут.* М. Ю. Лермонтов. Бородино. *Из-за угла показался конный развезд французских ула́нов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *По улицам проезжали патрули немецких ула́н.* К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

|| *прил. уланский*, -ая, -ое (не ула́новский).

[Из польск. ułan; восходит к турецк. ođlan — «молодой человек, юноша». В др.рус. языке уланом называли члена ханской семьи, лицо княжеского рода. Первоначальное военное назначение уланов состояло в том, чтобы быть телохранителями знатных особ.]

УЛЁЙ, у́ля, муж. (не улёй, уля́); мн. у́льи (и в разг. речи — уля́). Специально устроенный ящик или выдолбленная колода для содержания пчёл; семья пчёл, рой. Например: *Гремят отдивинные стулья, // Толпа в гостиную валит: // Так пчёл из лакомого у́лья // На ниву шумный рой летит.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Черкешенка, тропой тенистой. // *Приносит пленнику вино, // Кумыс, и у́льев сот душистый, // И белоснежное пшено.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Были поломаны и обожжены посаженные стариком и выхоженные абрикосовые и вишнёвые деревья и, главное, сожжены все у́льи с пчёлами. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. У́льи были приземистые, широкие, на четырёх дубовых чурбачках каждый... С. Н. Сергеев-Ценский. Лаванда.

|| прич. **улёйный**, -ая, -ое (не улёйный и не ульевый).

УЛОЖИТЬ (не уложит), уложу́ (не уложу), уложишь; прош. уложил (не уложил), уложила (не уложила); мн. уложили (не уложили); сов. Разг. Поместить в лежачем положении; заставить кого-н. или помочь кому-н. лечь. Например: *уложить больного в постель; уложить детей спать. Там за стол его сажала, // Всяким яством угощала; Уложила отдыхать // На парчовую кровать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *День прошёл — цыра Салтана // Уложили спать вполъяна.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... — Ты спишь ли? *Гитарой // Тебя разбужу. Проснётся ли старый, // Мечом уложу.* А. С. Пушкин. Я здесь, Инезилья... [Варвара Павловна] *отнесла девочку в другую комнату, раздела и уложила её.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. [Денисов] *не помнил, как его уложили в сани и как везли первые три станции.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Григория внесли в горницу, сняли с него сапоги, раздела и уложили на кровать.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| прич. **уложенный**, -ая, -ое (не уложенный и не укладенный).

УЛЬТРАКОРОТКОВОЛНОВЫЙ, -ая, -ое и допустимо — **ультракоротковолновый**, -ая, -ое (в проф. речи. — ультракоротковолной, -ая, -ое). Спец., техн. Работающий на ультракоротких волнах, связанный с ультракороткими волнами. Например: *ультракорот-*

коволновая радиостанция; ультракортковолновый диапазон.

УМЁНЬШИТЬ (устарелое — уменьшítь), уменьшу́, уменьшишь (не уменьшítшь); сов. Сделать меньше по величине, объёму, количеству; ослабить. Например: *уменьшить расходы; уменьшить боль. Повелено было всем генералам и офицерам уменьшить, по возможности, свои экипажи и жечь всё ими бросаемое.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Долли с детьми переехала в деревню, чтобы уменьшить сколько возможно расходы.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Акакий Акакиевич] *решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки.* Н. В. Гоголь. Шинель. *Увеличить количество продуктов, остающихся в руках производителя, значит уменьшить его нищету и дать ему средства к дальнейшему развитию.* Д. И. Писарев. Реалисты.

|| прич. **уменьшенный**, -ая, -ое (от уменьшítть); кр. ф. уменьшен, уменьшена, уменьшено; мн. уменьшены и (устарелое) — **уменьшённый**, -ая, -ое (от уменьшítть); кр. формы уменьшён, уменьшенá, уменьшено; мн. уменьшены́. Например: *Кутузов со своей, уменьшенною более чем вдвое, поехал на звуки близких орудийных выстрелов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Плывут макеты изделий: во много раз увеличенный микроскоп, во много раз уменьшенный корабль.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. *Но не ревнуй к ней, ангел мой, // Моя вина уменьшена // Тем, что рассказ — про нас с тобой, // Что ты и есть та женщина.* К. М. Симонов. Серебряная свадьба.

С м. пример устарелого ударения: *Сюда, на зло провалисаню, // Стихи без меры, по преданью, // В знак дружбы верной внесены, // Уменьшены, продолжены.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

УМЁРШИЙ, -ая, -ее (в разг. речи — умерший; (не умерший). Тот, кто умер; покойник, мертвец. Например: ... *А к Анжело отправил // Другую голову, велел обречь и снять // Её с широких плеч разбойника морского, // Горячкой в ту же ночь умершего в тюрьме.* А. С. Пушкин. Анджело. [Мери:]. ... *Я молю: не приближайся // К телу Дженниты своей, // Уст умерших не касайся, // Следуй издали за ней.* А. С. Пушкин. Пир во

время чумы. *Надо помянуть — парикмахера Эме, // Ресторатора Дюме, // Ланского, что губернатором в Костроме, // Доктора Шулера, умёршего в чуме...* А. С. Пушкин. *Надо помянуть... Лицо умёршей было заслонено от него неутешным отцом, который сидел перед нею.* Н. В. Гоголь. *Вий. Ещё осторожнее они обходили в своих разговорах всё то, что могло иметь отношение к умёршему.* Л. Н. Толстой. *Война и мир. — Холоднёшенька, моя родная, — говорила Аксинья, щупая руки умёршей и заливаясь слезами.* А. Ф. Писемский. *Боярщина. Здесь [в скитах] теплят свои лампы люди, умёрши и миру, но неустанно молятся за мир.* Н. С. Лесков. *Павлия. Зашли они напиток — старушка и молодая; ходили в Гурьево помянуть умёршего.* И. А. Бунин. *Весёлый двор. [Родька] женился, схоронил Федота, умёршего с перепоя на свадьбе, и ушёл в солдаты.* И. А. Бунин. *Деревня. Коптилка освещала трупы товарищей, умёрших от ран и сыпняка.* К. Г. Паустовский. *Чёрное море. Пускай бегут и после нас, // Сменяясь, век за веком, — // Мир умирает каждый раз с умёршим человеком.* С. Я. Маршак. *Пускай бегут и после нас...*

См. примеры с разговорным вариантом ударения: *И, вспоминая умёршую дочь, // Он щурится стыдливо, близоруко. // Всего одна им остаётся ночь, // А там, быть может, вечная разлука.* Е. А. Долматовский. *Из семейных преданий. И мир восстал по-новому над ушей // ... Он льётся в наши умёршие уши, // И мёртвым нам он отдаёт салют.* В. А. Аврущенко. *Лучший дар.*

|| *деепр. умёрши (в разг. речи — умёрши).*

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *прич. умёрший*; не рекомендуется *умёрший*. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *умёрший, -ая, -ее*.

УМНО (в разг. речи. — умно); нареч. *Разг. С умом; хорошо, благоразумно, правильно.* Например: *говорить умно; умно поступить; вот это — умно!* *Тут был в душитых сединах // Старик, по-старому шутивший: // Отменно тонко и умно, // Что нынче несколько смешно.* А. С. Пушкин. *Евгений Онегин. Свой долгий ясный век // Ещё ты смо-*

лodu умно разнообразил, // Искал возможного, умеренно проказил. А. С. Пушкин. *К вельможе. Мой критик, пишешь ты сердито, // Хотя, быть может, и умно. // В твоих статях порою скрыто // Рациональное зерно.* Н. К. Доризо. *Реплика.*

См. примеры с разговорным вариантом ударения: *Ты умно делаешь, что сидишь смиро в своей норе, и носу не показываешь в проклятом некогда мною Петербурге.* А. С. Пушкин. *Письмо П. А. Плетнёву, 1831. [Та-та] подошла ко мне и, ласкаясь, как-то испуганно шептала мне: — Папа, я умно себя вела, я не много плакала.* А. И. Герцен. *Былое и думы. — И делает он это умно, // Благопристойно и бесшумно... (о взятках. — Л. С.).* Н. А. Некрасов. *Современники.*

УМОРИТЬ, уморю, уморишь (не уморишь); *мн. уморим, уморите, уморят; сов. Разг. Довести до смерти, погубить; утомить, измучить; насмешить до изнеможения.* Например: *— Ты уморишь её, — говорила старушка. — Она не вынесет его виду.* А. С. Пушкин. *Арап Петра Великого. — Не умори меня с печали. Свет ты мой! Послушай меня, старика.* А. С. Пушкин. *Капитанская дочка. Пойдёте вы шататься в горы; // Чеченцы, бестии и воры, // уморят вас без сухарей; // Спросите здешних егерей.* А. И. Полежаев. *Эрпели. — Что ж это, барин, правда, что двенадцать человек арестантов уморили до смерти? — сказала ... суровая арестантка.* Л. Н. Толстой. *Воскресение. Его уморили в сыром каземате, в котором вода текла со стен.* А. И. Герцен. *Былое и думы. «Эк уморила как, проклятая старуха!» — сказал он, немного отдохнувши, и отпер шкатулку.* Н. В. Гоголь. *Мёртвые души. [Нежданов] умылся и переоделся. Путешествие его уморило.* И. С. Тургенев. *Новь. Дарья Алексеевна после ухода гости так и тряслась от хохота: — Ой, не могу! Вот уморила меня!* С. Н. Сергеев-Ценский. *Зауряд-полк.*

|| *прич. уморённый, -ая, -ое (не уморённый).* *Разг. Усталый, измученный.* Например: *Старуха с мешком на плече, уморённая я, села.* М. М. Пришвин. *Северный лес.*

УМУДРЁННЫЙ, -ая, -ое (не умудренный); *кр. ф. умудрён (не умудрен), умудрена (не умудрена), умудрено (не умудрено).* *Книжн.*

Ставший мудрым, приобретший большие познания, большой жизненный опыт. Например: *Умудрённая годами тяжких страданий, семнадцатилетняя девушка вдруг превратилась в совершенную женщину.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Несмотря на молодость, Дуняша была уже умудрёна житейским опытом.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Худенькое тело женщины сотрясалось от рыданий. Муся чувствовала себя рядом с ней пожилой, умудрённой.* В. Н. Полевой. Золото. *Я-то знаю, откуда // Глубокие скорбные тени // Залегли на твоём // Умудрённом и строгом лице.* М. А. Дудин. Хозяйка. || *суц. умудрённость, -и, жен. (не умудрённость).*

УНАВЌЖИВАТЬ, -аю, -аешь и допусти-мо — *унавѳживаѳть*, -аю, -аешь; несов. Разг. Вносить навоз в почву, удобрять землю перед посадкой. Например: *Скажете Арсению, что землю около хвойных деревьев унавѳживаѳть нельзя; под сосны и кипарисы можно сыпать только удобренную землю, а не навоз.* А. П. Чехов. Письмо Е. Я. Чеховой, 1901. *Принимался за повествование, как он сжигал накорѳёванные пни, как рыл водоотводные канавы, а тощце, мытые пески ежегодно унавѳживал нечистотами.* Л. М. Леонов. Сось.

|| *прич. унавѳженный, -ая, -ое.*

|| *суц. унавѳживание, -я, ср. (не унавѳживание)*

УНЕСѢННЫЙ, -ая, -ое (не унесѢнный); *кр. ф. унесѢн (не унесѢн), унесѢна (не унесѢна), унесѢно (не унесѢно); мн. унесѢны (не унесѢны).* Взятый с собой; переправленный, отправленный куда-н.; взятый тайком, похищенный; перемещѢнный силой своего движения (о воде, ветре). Например: *унесѢнные вещи, пожитки; унесѢнная кем-то книга; унесѢнные течением рыбаки.* — *Спой мне, тѢтя Марцули, // Песню лёгкую, как сон! // Все животные заснули, // Месяц в небо унесѢн.* Н. А. Заболоцкий. Отдых. *Те, о которых вы только читали, // далью времѢн унесѢны, — // так же любили, страдали, мечтали, // в нашей памяти живы они!* Н. Н. Асеев. Скажи, с кем ты знаком?

УНИЖЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — унижѢнный). Забитый, угнетѢнный несчастьями, горем, обидами; терпящий оскорбления; вы-

ражающий унижение, раболепие. Например: *Наконец Шабашкин ... вышел на крыльцо и с унижѢнными поклонами стал благодарить Дубровского за его милостивое заступление.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Бедная девушка, оскорбѢнная, унижѢнная, пристыжѢнная, заплаканная, сидела в углу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Наконец ПѢтр Александрович Миусов окончательно почувствовал себя унижѢнным и опозоренным.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Во время этого разговора лицо скотницы постепенно умилялось и принимало притворное, унижѢнное выражение.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

См. пример устарелого употребления: *Есть подлещы, которых бьют, // Которым в рожу все плюют; // Но, унижѢнные, они // Во тѢме свои скрывают дни.* М. Ю. Лермонтов. А. А. Ф...ву.

|| *нареч. унижѢнно (устарелое — унижѢнно).*

|| *суц. унижѢнность, -и, жен. (устарелое — унижѢнность).*

ЎНИКУМ, -а, муж. (не уникум и не уникѢум; устарелое — ѳник, -а; муж. и ѳника, -и жен.). Книжн. Редкий, единственный в своём роде экземпляр чего-н.; необыкновенный человек, необыкновенная личность. Например: *этот алмаз — ѳникум; ваш гениальный друг — настоящий ѳникум. Вещь-ѳникум. Мечта коллекционеров.* // *Поверьте мне, в фарфоре я знаток.* П. Г. Антокольский. Коммуна 1871 года. [Головин:] *Лучшие деревья повирубили... Какие были экземпляры! Ўникумы!* С. В. Михалков. Илья Головин. *Он подходит к необыкновенному цветку и с видимым удовольствием рассказывает, как удалось ему вырастить этот ѳникум.* А. А. Бек. События одной ночи.

Примеры устарелого употребления: [Г. И. Успенский] *ни на кого не был похож, и никто не был похож на него. Это был ѳник человеческой породы, редкой красоты и редкого нравственного достоинства.* В. Г. Короленко. О Г. И. Успенском. *Я трогал черепа страшилищ // В обломках допотопных скал, // Я ѳники к книгохранилищ // Глазами жадными ласкал.* П. Г. Антокольский. Заключение. *Напечатаны они [старинные рукописи] нигде не были, и я полагаю, что мой экземп-*

ляр есть *у́ника*. Н. С. Лесков. Письмо С. Н. Шубинскому, 1883.

|| прил. **уникальный**, -ая, -ое.

|| суц. **уникальность**, -и, жен.

[Из латин. *unicum* — «единственное в своём роде; необыкновенное, неповторимое».]

УНТЫ, унто́в (не унто́в), мн.; ед. ч. — унт, унта́, муж. и допустимо — **у́нты**, унт, мн.; ед. ч. — *у́нта*, *у́нты*, жен. Эвенкийская и якутская меховая обувь на мягкой подошве. Например: *Одеты они были в разнообразные меховые костюмы с оленьими малахаями на головах, и в унты — местную якутскую обувь*. В. Г. Короленко. Феодалы. Он вскрикнул. *Попытался скинуть унт. Унт не слезал, и каждый рывок заставлял стонать*. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке. *Лица хмурые, небритые, — из бессонной мятты.* // *Всеми вьюгами пропитаны эти роботы и унты*. В. И. Кузнецов. Мне не спится в скором поезде...

[Из эвенк. *unta* — «сапог».]

УПА́ДОЧНИЧЕСТВО, -а, ср. (не упáдничество). Книжн. Упадочные, безнадежно-пассивные взгляды, настроения в какой-либо области общественной жизни. Например: *Чувство упáдочниче ст ва на много лет охватало интеллигенцию. Всеобщим упадком духа только и можно было объяснить успех пессимистической «арцыбашевщины»*. С. Г. Скиталец. Максим Горький. *Я тысячу раз согласен с вами насчёт необходимости систематической борьбы с политическим упáдочниче ст в ом, ренегатством, нитьём и проч.* В. И. Ленин. Письмо А. М. Горькому, 1908.

|| прил. **упáдочнический**, -ая, -ое (не упáднический).

УПЛА́ЧЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое и прост. — уплóченный). Разг. Возмещённый деньгами, платой. Например: *упла́чен ный долг; упла́чен ный штраф; упла́чен ные налоги; деньги за дом упла́чен ы сполна*.

УПОВА́ТЬ НА ЛÁВРАХ — с м. ЛÁВРЫ.

УПОЛНОМÓЧИВАТЬ, -аю, -аешь. (в разг. речи — уполномáчивать); несов.; сов. **уполномóчить**, -чу, -чишь. Офиц. Поручать делать что-н. от чего-либо имени; давать полномочия на что-н. Например: *Получить же оные деньги уполномóчи ва ю князя Петра Андреевича Вяземского*. А. С. Пушкин. Письмо

П. А. Вяземскому, 1825. *Даже небольшой мальчишка, которого вся дворня почитала впрае уполномóчи ва ть вместо себя, когда дело шло к тому, чтобы чистить конюшню, даже этот бедный мальчишка тоже разинул рот*. Н. В. Гоголь. Вий. [Чичиков] *расспросил её, не имеет ли она в городе какого-нибудь поверенного или знакомого, которого бы могла уполномóчи ть на совершение крепости*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

Разговорный вариант *уполномáчивать* в XIX и XX вв. обычно применяется в стилистических (характерологических) целях в репликах персонажей художественных произведений. Например: [Гневыхшев:] *Вы поговорите с сыном... Я вас уполномáчи ва ю даже объяснить ему, что он нам нравится*. А. Н. Островский. Богатые невесты. — *Товарищи, я передам этим на Марсе пламенный привет от Советской республики. Уполномáчи ва е те?* А. Н. Толстой. Аэлита.

|| прич. **уполномóченный**, -ая, -ое.

УПОРЯ́ДОЧЕНИЕ, упоря́дочения, ср. (не упоря́дочение и не упоря́дочивание). Книжн., спец. Приведение в порядок, в систему чего-н. Например: *упоря́доче ние делопроизводства; упоря́доче ние организации труда; упоря́доче ние архивных материалов*. — *В основе всех моих предположений лежит ... не упразднение, а упоря́доче ние*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пёстрые письма. *Упорядочение землевладения, улучшение земледелия, кредит, школа, здоровье — всё это предмет непрестанного земского старания*. Г. И. Успенский. Концов не соберёшь. — *А по части вообще упоря́доче ния и содействия — и говорить нечего!* С незапамятных времён у нас идут распри крестьян с помещиками. Г. И. Успенский. Грехи тяжкие.

|| прил. **упоря́доченный**, -ая, -ое.

|| нареч. **упоря́доченно**.

УПРАВЛЯ́ЮЩИЙ, -его, муж. Тот, кто управляет, руководит каким-н. предприятием, учреждением, отделом и т.п. В XIX веке *управляющим* называли доверенное лицо владельца какого-н. хозяйства, имения, производства, отвечающего за ведение дел от имени владельца. Например: *Советую тебе предоставить платёж процентов упра вля ю щему — а самому получать только эту*

сумму. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1835. *Записку отдай моему управляющему.* А. С. Пушкин. Письмо П. В. Нащокину, 1833. *Граф предложил ему место управляющего в его в своих поместьях, прогнав своего прежнего управителя немца.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Кнуров:] *А после Паратова были женихи?* [Вожеватов:] *Набегали двое: старик какой-то с подагрой да разбогатевший управляющий какого-то князя.* А. Н. Островский. Бесприданница. *Неожиданно на пасеку приехал управляющий Кузьмина. Он походил на пасеке, хозяйским оком осмотрел живописный косозор и, никому ничего не сказав, уехал.* Г. М. Марков. Строговы.

Слово *управляющий* сохраняет особенности управления глагола, от которого оно образовано: *управлять кем-чем-н.* — *управляющий кем-чем-н.* (с творит. падежом зависимых слов). Например: *управляющий и конторой; управляющий и банком; управляющий и трестом; управляющий и делами.* *Когда господа переселились жить за границу, отец и дядя Мери стали управляющими домами.* Н. Г. Чернышевский. Пролог. *Кукольник вместе со своим братом Платоном, управляющим делами Новосельцева, занимал довольно большую квартиру.* И. И. Панаев. Литературные воспоминания. *В январе управляющий докторой подаёт в отставку; от имени правления предлагаю вам занять этот пост.* А. С. Серафимович. Город в степи.

В современной обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи встречаются конструкции, в которых зависимые от слова *управляющий* существительные стоят не в творительном, а в род. п. Неправильно, например: *управляющий фермы* (надо: *управляющий фермой*), *управляющий отделения* (надо: *управляющий отделением*) и т.п.

Эта типичная ошибка официально-деловой речи объясняется воздействием ложной аналогии с такими литературными конструкциями, как *директор (чего) завода, начальник (чего) шахты* и т.п., в которых стержневые слова управляют родительным падежом зависимых от них существительных.

В русском языке XIX века конструкция *управляющий фабрики, управляющий хо-*

зяйства и т.п. (с родит. падежом зависимых слов) употреблялась широко наряду с конструкцией *управляющий фабрикой, управляющий хозяйством* (с творит. падежом зависимых слов). С.м., например: *Он был очень недоволен управляющим своей писчебумажной фабрики.* И. С. Тургенев. Новь. Однако со временем конструкция с творительным падежом (*управляющий чем*) возобладала и утвердилась в качестве современной литературной нормы.

|| *сущ. управляющая, -ей; жен.*

УПРОСТИТЬ, упрощу, упростишь; сов.; несов. **упрощать**, упрощаю, упрощаешь. Сделать более простым, лишив что-н. глубины, сложности, представив в примитивном или даже обеднённо-искажённом виде. Например: *упростить смысл событий; упростить сложные выкладки в целях наглядности.* — *Простите, не подаю руки — мокрая.* *Новый сифон устанавливаю.* *Упростил прежний, и вышло чудесно.* А. И. Куприн. Поединок. «Как врёт», — подумал Самгин, хотя понимал, что она только упрощает. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Ермолова никогда не упрощала, не обедняла стиха, не сводила его к прозе.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Казалось бы, грохот войны должен был заглушить голос поэта, должен огрублять, упрощать литературу, укладывать её в узкую щель окопа.* А. Н. Толстой. О литературе и войне. [Доктор] *не был согласен с Даниловым.* *По его мнению, Данилов упрощал вопрос.* В. Ф. Панова. Спутники.

Глагол *упростить* по своему смыслу и употреблению входит в ряд однокоренных образований: *упрощать, упрощаться, упрощение, упрощённость, упрощённо* (нареч.), *упрощённый, упрощёнчество, упрощенец* и др.

|| *сущ. упрощение, -я, ср. (не упрощение).*

|| *прич. упрощённый, -ая, -ое (не упрощённый).* Например: *Его, отвергнутого одной женщиной, властно, стихийно тянуло в сферу этой неприкрытой, открытой, упрощённой любви.* А. И. Куприн. Поединок.

Не смешивать с **ОПРОСИТЬ(СЯ)** (с.м.).

УПРОЧЕНИЕ, -ия (не упрочение); ср. *Книжн.* Укрепление, прочное утверждение, установление. Например: *упрочение дружественных отношений между странами; упрочение власти; упрочение поли-*

рического положения. Всё написанное Лермонтовым ещё недостаточно для упрочения колоссальной славы. В. Г. Белинский. Герой нашего времени... *Эта приятная минута, слушившая полное упрочение дружбы, была прервана совершенно неожиданно.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

|| *прил. и прич. упроченный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **УПРОЧНЕНИЕ** (с.м.).

УПРОЧИТЬ (не упрочить), упрочу, упрочишь; сов.; несов. **упрочивать**, упрочиваю, упрочиваешь (не упрочать). Книжн. Сделать прочным, надёжным; укрепить. Например: *Будучи твёрдо убеждён в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволяя себе малейшей хитрости.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Лаврецкий], насколько мог, обеспечил и упрочил быт своих крестьян. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *За эти годы Мичурина вполне упрочила своё положение в театре. Она стала одной из ведущих артисток Александринской сцены.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Но не развлечений он приехал искать в Петербурге: ему надо было окончательно стать на дорогу и упрочить свою карьеру.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Те люди, которые присвоили себе эпитеты людей порядочных и интеллигентных, слишком увлечены всем тем, что может поддержать и упрочить за ними право на эти эпитеты.* М. Горький. За бортом.

В русском языке XIX века глагол **упрочить** (**упрочивать**) мог употребляться в значении «сделать чьим-нибудь владением, достоянием», а также (**переносно**) — «добиться прочной привязанности» и (**официально**) — «передавая что-либо в чью-н. собственность, юридически закрепить за кем-н. права наследства. В современном литературном языке все эти значения относятся к разряду устарелых или полностью вышли из употребления. Например: *Побед не нужно нам: у нас их список целый.* // *Широкие пути и дальние пределы* // *Упрочили себе мы грудь и штывком.* П. А. Вяземский. Нахимов. *Лёгкое завоевание Булгарии, казалось, упрочило ивало сию землю Святославу.* Н. А. Полевой. История русского народа. [Мельник:] *Ох, то-то все вы, девки молодые, // Все глупы вы. Уж если под-*

вернулся // *К вам человек завидный, не прочь, // Так должно вам его себе упрочить.* А. С. Пушкин. Русалка. *Она согласилась быть его женой, — а он пожил с ней лет шесть и, умирая, упрочил за ней всё своё состояние.* И. С. Тургенев. Отцы и дети.

УПРОЧНЕНИЕ, упрочнения (не упрочнение); ср. Спец. Действие по глаголу **упрочивать** — делать более прочным, укреплять, упрочивать. Например: *упрочнение бетона; упрочнение металлической обшивки; упрочнение опор моста.*

|| *прил. и прич. упроченный*, -ая, -ое.

Не смешивать с **УПРОЧЕНИЕ** (с.м.).

УРАВНЯТЬ, уравнию, уравниешь; сов.; несов. **уравнивать**; возвр. **уравняться**. Делать равным, одинаковым по размеру, величине, а также в правах, положении и т.п. Например: *уравнять края обоев; уравнять приход с расходом; уравнивать возможности; уравнять в правах.* — *Полно вам — благо сами вы целы* — // *О наделах своих толковать.* // *Смерть придёт — уравняет наделы!* // *Если вам мудро уравнивать.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Говоря свою речь, председатель постоянно перемещал позу; то облакачивался на левую, то на правую руку, то уравнивал края бумаги.* Л. Н. Толстой. Воскресение. — *Я камердинер молодого барина. Алексею хотелось уравнивать их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Нас безденежье всех уравнило* — // *И великих и малых людей.* Н. А. Некрасов. Балет.

|| *прич. уравненный*, -ая, -ое (устарелое — уравнённый).

Не смешивать с **УРОВНЯТЬ** (с.м.).

УРОВЕНЬ, уровня, муж. Высота стояния воды; ступень, достигнутая в развитии чего-н., качественное состояние, степень этого развития. Например: *уровень развития техники; уровень компьютеризации; уровень народного потребления; уровень жизни; встреча на высшем уровне* (о переговорах глав государств, правительства).

Слово **уровень**, в соответствии со своей семантикой, употребляется в сочетаниях с глаголами **повышать**, **понижать**, **достигать** и т.п., с существительными **повышение**, **пони-**

жение, достижение и т.п., с прилагательными *высокий, низкий* и т.п. Например: *Если вы хотите образовать народ, возвышайте уровень образования в цивилизованном обществе.* Д. И. Писарев. Реалисты. *На консилиумах его, Шелестова, всегда поражает в товарищах низкий уровень знаний.* А. П. Чехов. Интриги. *Урожайность зерновых культур достигла довоенного уровня.* М. А. Шолохов. Слово о Родине.

Нарушением литературной нормы является употребление слова *уровень* в сочетаниях с глаголами *увеличивать, уменьшать* и т.п., а также с существительными *увеличение, уменьшение*. Неправильно, например: *увеличить уровень (надо: поднять уровень), уменьшить уровень (надо: понизить уровень); увеличение уровня (надо: повышение уровня)* и т.п.

УРОВНЯТЬ, урoвняю, урoвняешь; сов.; несов. **урoвнивать**; возвр. **урoвня́ться**. Сделать ровным, сгладить выравниванием; успокоив, сделать равномерным, ритмичным. Например: *урoвня́ть доро́гу; урoвня́ть площадку; урoвня́ть сгибы бумаги; урoвня́ть походку, дыхание* и т.п. Он... *в рассеянности загнул лишний угол. Сильно взял мел и урoвня́л счёт по своему обыкновению.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Могила сровнялась с почвой, и на ней вырос маленький холмик из рыхлой земли. Могильщики стали его урoвнивать, и каждый удар лопаты оставлял ровный, гладкий след.* А. И. Куприн. Воробей. *Стон замирал в устах ... дыхание урoвнялось — // И тих и сладок был твой сон.* Ф. И. Тютчев. С какою неюго...

|| **прич. урoвненный**, -ая, -ое (*устарелое — урoвнённый*).

Не смешивать с **УРАВНЯТЬ** (с.м.).

УРО́Д, урoда (не *урод, урода*); муж. Разг. Человек с физическим или душевным недостатком; человек с некрасивой, безобразной внешностью. Например: *страшный урoд; родиться урoдом; нравственный урoд; моральные урoды. Моё седое божество // Ко мне пылало новой страстью. Скривив улыбкой страшный рот, // Могильным голосом урoд // Боржомет мне любви признанье.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Предметом став суждений шумных, // Несносно (согласитесь в том) // Между людей благоразум-*

ных // Прослыть притворным чудачком, // Или печальным сумасбродом, // Иль сатаническим урoдом. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *«Правда ли горят, будто бы я на барышню похожа?» — «Какой вздор! Она перед тобой урoд урoдом.»* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Я слышал на селе от своих молодцов, // Что и сам я пригож, не урoдом рождён.* Н. А. Некрасов. Огородник. — *Да ведь, ты говоришь, она урoд? — заметил офицер. — Да, смуглая такая, точно солдат переряженный.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *«Все говорят мне, что я не любил. Неужели я нравственный урoд?»* Л. Н. Толстой. Казаки. — *Она некрасива. Когда я женился на ней, она была урoдом, а теперь и подавно.* А. П. Чехов. Он и она. — *Здесь она всех победила, но какой же это урoд с духовной стороны!* М. Горький. Варенька Олесова. *В повозочке в тряпках сидит урoд. Высохшие, как арбузные плети, лежат неподвижно руки и ноги. Несоразмерно большая бескровная голова сваливается на длинной тонкой шее то в ту, то в другую сторону.* А. С. Серафимович. Серёжа.

Слово *урoд* употребляется переносно — по отношению к предметам, животным, растениям и т.п. Например: *дом-урoд, птица-урoд. — Сейчас лишь ото Льва: // Ну, кумушка, куда его девалась сила? // Бывало, зарычит, так стонет лес кругом, // И я без памяти, бегом, // Куда глаза глядят, от этого урoда.* И. А. Крылов. Лисица и Орёл. — *Да, слишком приметная шляпа ... К моим локтям непременно нужна фуражка, хотя бы старый блин какой-нибудь, а не этот урoд.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *С огромными своими неуклюжими, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он [дуб] старым, сердитым и презрительным урoдом стоял между улыбающимися берёзками.* Л. Н. Толстой. Война и мир.

|| **прил. урoдский**, -ая, -ое (не *урoдский*) и **урoдливый**, -ая, -ое.

|| **сущ. урoдство**, -а, ср. (не *урoдство*).

УРОЖДЁННЫЙ (не *урoждённый* и не *урождённый*), -ая, -ое. **Офиц., книжн.** Являющийся кем или каким-либо по рождению, по происхождению. Например: *Вторая жена его, урoждённая Чичерина, довольно от*

него натерпелась. А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. *Анна Васильевна Стахова, урождённая Шубина, семи лет осталась круглой сиротой...* И. С. Тургенев. Накануне. Особенно часто встречала она Вронского у Бетси, которая была урождённая Вронская. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. — *А Катерина Ивановна, супруга моя, — особа образованная и урождённая штаб-офицерская дочь.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *С Надеждой Львовной Кандуриной, урождённой Шабельской, знаком я не был.* А. П. Чехов. Пустой случай. — *Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах...* лютеранка... А. П. Чехов. Толстый и тонкий.

В XIX веке слово *урождённый* употреблялось в значении «обладающий природным даром в области какого-либо мастерства, искусства; прирождённый». Например: *Ведь за границей не то, что у нас; за границей каждый колбасник есть урождённый философ.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. *За стихи не берись никто, // Кроме урождённого поэта.* В. И. Даль. Мичман Поцелуев.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или просторечное. *С м.* в стилизованной поэтической речи, с явным оттенком иронии: *Я бегу в поля и огороды, // Не стерпев подобной чепухи: // Вы поймите, я же — самородок, // Урождённый гений от сохи!* М. В. Исаковский. Письмо в редакцию от поэта Ивана Безудержного.

УРОЖЕ́НЕЦ, уроже́нца (*устарелое* — уроже́нец); *муж. Разг.* Человек, родившийся в каком-либо месте, родом из какого-либо города, страны и т.п. Например: *уроже́нец Московской области; уроже́нец Кавказа; местный уроже́нец; уроже́нец Белоруссии. Араб* (женского рода не имеет), *житель или уроже́нец Аравии, аравитянин.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1836. *Начальник канцелярии К. К. фон Поль ... уроже́нец с острова Даго, наводил какую-то благочестивую скуку.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он сам был тамбовский уроже́нец и узнавал земляка по одежде и говору безошибочно.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Перекапывание. *Он был уроже́нец Владимирской губернии, с детства попавший в Петербург.*

В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. [Сафонов:] *Город хорошо знаете? [Васин:] Здешний уроже́нец. Родился здесь в тысяче восьмьсот семьдесят девятом году.* К. М. Симонов. Русские люди.

Примеры устарелого употребления: *Чем угощу я, // Земли уроже́нец, // Вечных богов?* В. А. Жуковский. Явление. *Уроже́нец из Белоруссии, сын шкловского священника, он хорошо учился в Московском университете.* Ф. Ф. Вигель. Записки.

Слово *уроженец* сочетается только со словами, обозначающими место: город, местность, страну и т.п., и не может сочетаться со словами, обозначающими время. Ошибочно, например: *уроже́нец этого года* (на до: родившийся в этом году); *уроже́нец этого дня* (на до: родившийся в этот день, сегодня); *уроже́нец прошлого века* (на до: родившийся в прошлом веке, человек прошлого века).

С м. **УРОЖЕ́НКА.**

УРОЖЕ́НКА, -и, *жен.* (не уроже́ница и не уроженца; *устарелое* — уроже́нка). *Разг.* Родившаяся в каком-либо месте, родом из какой-либо страны, города и т.п. Например: *По длинным волосам, шее и полуобнажённой смуглой груди распознал он женщину. Но она была не здешняя уроже́нка.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Нина Фёдоровна была московская уроже́нка. Детство и юность её прошли на Пятницкой улице.* А. П. Чехов. Три года. [Мадам Буткевич:] *Я коренная уроже́нка Петербурга — терпеть не могу этого названия «Петроград».* В. В. Вишневский. Незабываемый 1919-й.

Примеры устарелого употребления: *Бывшая Акимова помещица ... оставшаяся вдовой после супруга немецкого происхождения, была сама уроже́нка города Митавы.* И. С. Тургенев. Постоялый двор. *Кроме Рогнеды и Гречанки, нам известны ещё три супруги его [Владимира]: Богемка, мать Вышеслава; другая супруга, мать Святослава и Судислава, и уроже́нка Булгарии, мать Бориса и Глеба.* Н. А. Полевой. История русского народа.

С м. **УРОЖЕ́НЕЦ.**

УСВА́ИВАТЬ, -аю, -аешь (*устарелое* — усво́ивать, -аю, -аешь и усво́ять, -яю, -яешь); *несов. Книжн.* Делать своим, присущим себе; запоминать, выучивать что-н.; поглощая, перерабатывая (о пище, лекарствах и т.п.). На-

пример: *И ласка и доброта...* [Марья Павловны] так тронули Маслоу, что она всей душой отдалась ей, бессознательно усваивая её взгляды и невольно во всём подражая ей. Л. Н. Толстой. Воскресение. Старший [брат] был склонен больше к математике, младший отлично усваивал языки и историю. В. Г. Короленко. Братья Мендель. Далее он неопровержимо доказал, что наиболее идеально усваивает питательные вещества желудок мужика. М. Горький. Ветеринар. Необходимые лётчикам навыки они усваивали не так быстро, как остальные. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

Примеры устарелого употребления: *Как быстро подчинённый усвоивает здесь [в Японии] роль начальника, да и не здесь только!* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». [Я] ничего и не заимствовал и не усвоивал себе из той чиновничьей среды, в которую меня довольно надолго забросила житейская волна. Н. С. Лесков. Детские годы. ... После она [русская литература] стала усваивать себе элементы различных национальностей Европы. В. Г. Белинский. Общее значение слова «литература». Благодаря своим природным дарованиям воплещеники живут усвоивают, сохраняют и преемственно передают друг другу форму и отчасти содержание древней священной причеты. М. М. Пришвин. В краю непуганых птиц.

В XIX веке глагол *усваивать* мог употребляться в значениях «завладеть чужой собственностью, присваивать себе что-н» и «давать, присваивать кому-н. какие-либо права, титул, звание и т.п. Например: *И Кремля святые стены // В казнь себе усвоит враг.* П. А. Вяземский. Поминки по Бородинской битве. Художнику дали отличное помещение, усвоили ему почётное звание. Н. С. Лесков. Чёртовы куклы. В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

УСВОЯЕМОСТЬ, -н, жен. (не усваиваемость). Книжн., спец. Способность усваиваться организмом или сознанием. Например: *усвояемость пищи растениями; усвояемость лекарств; усвояемость корневой системы; высокая усвояемость школьной программы учениками.*

УСЛАВЛИВАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (устарелое — уславливаться); несов. Книжн. Дого-

вариваться между собой относительно чего-н., заключать какое-либо условие; предопределяться. Например: *уславливаться о встрече; уславливаться о свидании; об этом мы уславливались заранее.* Плату, например, за свадьбу нельзя было утаить, потому что размер её уславливался заранее и гласно. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Уславливались, что будут друг другу писать до возникновения писем.* Он написал два письма, она не отозвалась... В. Ф. Панова. Ясный берег. *О посещении [библиотеки] нужно было уславливаться заранее.* Н. А. Рубакин. Над рекою времени.

Примеры устарелого употребления: *Теперь положим, что правительство и захочет прекратить мою опалу, с ним я готов условливаться (буде условия необходимы).* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1826. *В музыке гармония условливается диссонансом, в духе — блаженством условливается страданием.* В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. — *Есть восприятие простое, которое условливается простудой.* А. Ф. Писемский. Тюфяк.

|| *сущ. условливание, -я, ср. (устарелое — условливание).*

УСОМНИТЬСЯ (устарелое — усумниться); усомнись, усомнитесь (устарелое усумнюсь, усумнитесь); сов. Книжн. Почувствовать сомнение, неуверенность в истинности, правдивости чего-н. Например: *усомниться в правдивости рассказа; усомниться в искренности раскаяния. Но все очень усомнились, чтобы Чичиков был капитан Копейкин, и нашли, что почтмейстер хватил уж слишком далеко.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Она благодарил меня, что я не усомнился в ней, и дала слово помогать нам всеми силами.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Возле городского вала народу было больше, чем всегда. — Разве сегодня воскресенье? — усомнился доктор. — Не думаю. Сегодня вторник.* Ю. К. Олеша. Три толстяка.

Примеры устарелого употребления: *Искусство, до коего достиг он, было неизмеримо, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого бы то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Поэт*

Мицкевич, критик зоркий и тонкий и знаток в славенской поэзии, не усумнился в подлинности сих песен. А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Предисловие).

УСПОКАИВАТЬ(СЯ), -аю(сь), -аешь(ся) (устарелое — успокаивать, -ся); несов. Приводить, приходиться в спокойное состояние, рассеивать чью-либо тревогу, волнение; заставить вести себя тихо; умерить, ослабить или прекратить, прекратиться (о боли, переживании). Например: *успокаивать волнение; успокаивать расшалившихся детей; успокаивать зубную боль; понемногу все стало успокаиваться. Он всё бросил, вышел в отставку и, как почтительный сын, считавший своею первою обязанностью успокаивать старость матери, приехал в деревню. Л. Н. Толстой. Юность. Лишай немножко успокаивались, но потом опять разгрызались — пузырились, пухли, чесались. Н. С. Лесков. Умершее сословие.*

Примеры устарелого употребления: *Он с своей стороны не выходил из пределов почтения и строгой пристойности, и тем успокобила её гордость и боязливые сомнения. А. С. Пушкин. Дубровский. Карл Иванович, тронутый моим рассказом, стал успокоивать и утешать меня. Л. Н. Толстой. Детство. Начинается неудобный для печати рассказ, который на минуту успокоивает взволнованные умы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. Я обыкновенно тогда бежал с величайшим страхом ... из сада, и тогда только успокоивался, когда попадался мне навстречу какой-нибудь человек... Н. В. Гоголь. Старосветские помещики.*

УСТА́, уст (устарелое — устён); мн. Поэт., высок., ирон. и книжн. Рот, губы. Например: *из уст в уста передавать* (от одного к другому); *из первых уст узнать* (непосредственно от очевидца); *у всех на устах* (все говорят о чём-н.). *На миз умолки разговоры; // Уста жуют.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *И он к устам моим приник, // И вырвал грешный мой язык ...* А. С. Пушкин. Пророк. *Как уст румяных без улыбки, // Без грамматической ошибки // Я русской речи не люблю.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Приют певца угрюм и тесен, // И на устах его печать.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *Хотел он и не мог вздохнуть, // Холодный пот с чела*

крутого // Катился, но из уст — ни слова! М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Боле всего изумительно было для меня услышать из уст его такие слова и мысли об искусстве.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Райскому хотелось нарисовать эти широко и мерно растворяющиеся рты и медленно жующие уста, и этот — поглощающий хлеб и кашу — голод.* И. А. Гончаров. Обрыв. *Она поселилась в опрятной, но очень холодной квартире: когда в этой квартире говорили, можно было видеть пар, выходящий из уст.* И. С. Тургенев. Ночь. *Бердши в руках воина то же, что меткое слово в устах писателя.* Козьма Прутков. Мысли и афоризмы. *Остроты, которыми Алексей Петрович осыпал немцев, переходили из уст в уста.* Н. С. Лесков. Популярные русские люди. — *В этакое молодца, как вы, любая барышня влюбится... — Кабы вашими устами да мёд пить...* Н. В. Успенский. Новое место. *Ненавистный и милый плыл чей-то голос: то ли тьма ворковала весенними устами, то ли снежная вьюга, крутясь, заливалась.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

Примеры устарелого употребления: *Новот устён царицы мудрой, // Как луч, улыбка сорвалась. К. Ф. Рылеев. Видение. И лик кончиной искажён, // И сердце охладело, // И от сомкнувшихся устён // Дыханье отлетело.* В. А. Жуковский. Громобой.

УСТА́ВНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — уставной, -ая, -ое). Офиц. Связанный с уставом, с требованиями устава, с его правилами. Например: *уставные требования; ср. неуставные отношения (и неуставные отношения); уставный суд; уставные положения; уставный шаг* (широкий и чеканный воинский шаг). *Авангард и пестельники, как факельщики в похоронной процессии, то и дело забывают об уставном расстоянии и заходят далеко вперёд...* А. П. Чехов. Поцелуй. *Тарас Гаврилович — «зуб» по уставной части, непоколебимый авторитет для всего галунного начальства...* А. И. Куприн. Дознание. *И когда объявлено было крестьянское освобождение, то и с уставной грамотой Селина первая в уезде покончила...: что следует отдала, да и себя не обидела.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *На Дворцовой площади полки замирали в уставных строях.* В. В. Виш-

невский. Война. Из казармы начали выбегать солдаты, одеваясь на ходу, и, подбежав к батарее, застыли около своих орудий в устáнном положении. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Приблизившись на пять-семь метров, он переходит на устáнный, «печатный» шаг, прикладывает руку к пилотке. А. П. Гайдар. У переднего края. Умывался, причёсывал свои густые волосы, мастерил по привычке устáвной армейский чубчик. А. А. Первенцев. Гамаюн — птица вещая.

|| нареч. **устáвно** и **по-устáвному**.

УСТАНАВЛИВАТЬ, **устанáвливаю**, **устанáвливаешь** (устарелое — **установл́ять** и **устанóвливать**); **несов.** **установи́ть**, **установи́лю**, **установи́шь**. **Книжн.** Ставить, помещать, размещать, располагать; налаживать, организовывать; обнаружить, выявить; определить. Например: *Спасибо, великое спасибо Гоголю за его «Коляску», в ней альманах далеко может уехать; но моё мнение: даром «Коляски» не брать; а устанóвить ей цену; Гоголю нужны деньги.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1835. *Пока устанáвливали коляску и лошадей, они пошли на паром.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Его постоянно приглашали то туда, то сюда, наладить одну машину, устанóвить другую, поправить третью.* Н. С. Лесков. Железная воля. *Дамы устанáвливали закуски и тарелки, мужчины помогали им.* А. И. Куприн. Поездик. *Установщик прицела устанáвливал прицел и целик на указанные цифры.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Разведка устанáвливала сосредоточение противника в районе села Саньшина.* К. А. Федин. Города и годы. *Каждую ночь мы проверяем погоду, чтобы устанóвить, можно ли выходить на глухариный ток: охота на глухарей требует совсем тихой погоды.* М. М. Пришвин. Северный лес.

Примеры устарелого употребления: *Каждый владелец управлял в своём участке по-своему, устанóвливал свои законы, соблюдая свои выгоды.* А. С. Пушкин. О французской революции. *Закон определяет отношения между людьми, устанóвляе́т их права и обязанности.* Д. И. Писарев. Реалисты.

В русском языке XIX — начала XX века глагол **устанавливать** и образованные от него причастия могли употребляться в значе-

нии «устанавливать», т.е. занимать чем-н. какую-либо площадь, поверхность. Например: *Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и устанóвленными стофами и стаканами, Пугачёв и человек десять казацких старших сидели, в шапках и цветных рубашках, разгорячённые вином.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *На дому его вся передняя, она же и столовая, была устанóвлена сахарными головами, которые нанесли к нему из дружбы купцы.* Н. В. Гоголь. Нос. *Г.г. офицеры сильно подпили, и вся скатерть перед ними была устанóвлена бутылками.* И. С. Тургенев. Вешние воды. *Луга представлялись ему гигантской шахматной доской, устанóвленной, как пешками, стогами сена.* А. С. Новиков-Прибой. Два друга.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прич. **устанóвленный**, -ая, -ое (не **установлённый**); **кр. ф.** **установлен**, **установлена**, **установлено**; **мн.** **установлены** (не **установлены́**).

УСТРА́ИВАТЬ(СЯ), **устрáиваю(сь)**, **устрáиваешься** (устарелое — **устрóбивать(ся)**); **несов.**; **сов.** **устрóбят(ся)**, **устрóбятся**, **устрóбятсяся**. Сооружать(ся), изготовлять(ся), организовывать(ся); налаживать(ся), приводить(ся) в порядок; удобно располагать(ся), помещать(ся), содействовать чему-н.; подходить кому-либо, удовлетворять кого-либо. Например: *Пора гнездо устрóбить, // Чтоб детушек покоить.* А. С. Пушкин. Жених. — *Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устрóбить ваше состояние.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Пьер невольно стал во главе петербургского масонства. Он устрáивал столовые ... вербовал новых членов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Дядя Михайла Степановича привёз его из Симбирска ... и решился устрóбить его судьбу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Взвзв в помощь старого лакея, // Свой дом устрóбил в тот же день: // Столы и стулья переставил, // Слуге приезжему убрать // Велел пожитки и кровать.* Н. П. Огарёв. Матвей Радаев. — *Я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устрóбил, фермы зашёл.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Дед Аким устрóбил так, что Клима всё-таки приняли в гимназию.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *При-*

сел на камушке солдат // У бывшего порога, // Больную с палочкою в ряд // Свою у ст р о - и л ногу. А. Т. Твардовский. Дом у дороги. Я переменялся местами с каким-то почтенным дяденькой, которого у ст р а и в а л а моя нижняя полка. В. А. Каверин. Два капитана. Один мечтал у ст р о б и т ь с я на заводе слесарем, второй — куда-нибудь учиться. В. Ф. Тендряков. Ненастье. Из ящичков и бочек у ст р а и в а л и с ь столы и кровати. Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев. — Пока могу подвезти только туда. Синцова это вполне у ст р а и в а л о. К. М. Симонов. Живые и мёртвые. [Елизавета Максимовна:] Иди сюда, у ст р а и в а й с я ближе к столу. В. С. Розов. Страницы жизни.

Примеры устарелого употребления: *Лакей Петрушка стал у ст р о б и в а т ь с я в маленькой передней.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Тётка] у ст р о б и в а л а иногда святочные игры и песни у себя в комнате. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Проезжая через рошу, мы отстаём от кареты, нарываем зелёных веток и у ст р о б и в а е м в брочке беседку. Л. Н. Толстой. Детство. [Калиныч] замечал, где садится птица, доставал воды, набирал земляники, у ст р о б и в а л шалаши. И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

|| прич. **устро́енный**, -ая, -ое.

У́СТЬЕ, у́стья; мн. у́стья, у́стьев (не у́стий); ср. Место впадения реки (в море, озеро и т. п.), конечный участок нижнего течения реки; выходное отверстие, выход чего-н. Например: *Царь обласкал новых подданных и пожаловал им грамоту на реку Яик, отдав им её от вершины до у́ст ь я.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. Овраг выходил у́ст ь е м на реку. М. Горький. Трое.

|| прил. **устьевóй**, -áя, -óе и **у́стьевый**, -ая, -ое.

УСУГУБИ́ТЬ, -блю́, -би́шь и допустимо — усугубить, -блю, -бишь; сов. Книжн. Сделать гораздо большим по степени, силе проявления; увеличить. Например: *у с у г у б и т ь ошибку; у с у г у б и т ь опасность; у с у г у б и т ь вину и у с у г у б и т ь вину.* Приезд гусударя у с у г у б и л общее волнение. А. С. Пушкин. Рославлев. К довершению всех оскорблений, ненавистный сосед выстроил прямо против него ... гусиный хлев, как будто с особенным намерением у с у г у б и т ь оскорб-

ления. Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

|| прич. **усугублённый**, -ая, -ое (от усугубить) и допустимо — **усугубленный**, -ая, -ое (от усугубить).

|| суц. **усугублénие**, -я, ср. (не усугубление).

УСУМНИ́ТЬСЯ — см. УСОМНИ́ТЬСЯ.

УСЫНОВИ́ТЬ, усыновлю́, усынови́шь; сов.; несов. **усыновля́ть**, усыновляю́, усыновляе́шь. Книжн. и офиц. Принять в семью несовершеннолетнего ребёнка с присвоением ему юридических прав своих детей; наделить своего внебрачного ребёнка правами рождённого в браке; *переносно* — называть, считать своим сыном, своим ребёнком. В официальном значении, связанном с присвоением юридических прав, глагол *усыновить* (*усыновлять*) относится к лицам обоего пола — и к мальчикам, и к девочкам (хотя во втором случае в общелитературной, нетерминированной речи применяется глагол *удочерить*). Например: *у с ы н о в и т ь мальчика-сироту; у с ы н о в и т ь девочку из детского дома (и у д о ч е р и т ь девочку из детского дома).* [Дмитрий:] Тень Грозного меня у с ы н о в и л а, // Димитрием из гроба нарекла. А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Шуйский:] Конечно, царь: сильна твоя держава, // Ты милостью, раденьем и щедротой // У с ы н о в и л сердце своих рабов. А. С. Пушкин. Там же. В XI в. древний греческий язык вдруг открыл ему [русскому языку] свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, у с ы н о в и л его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. — Что ежели письмо написано государю и граф просит у с ы н о в и т ь Пьера? ... По заслугам графа его просьба будет уважена. Л. Н. Толстой. Война и мир. У с ы н о в и т ь ребёнка — обидно для матери, на которой можно жениться и на которой не женятся. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. [Анна:] Вы знаете, что у него сын есть? [Васса:] Не один, поди-ка! Ну? [Анна:] Одного — у с ы н о в и т ь хочет. М. Горький. Васса Железнова. Никанор и Авдотья успели уже привыкнуть к Пете. Так как детей у них не было, они дума-

ли прикрепить его к себе и усыновить со временем. Д. В. Григорович. Переселенцы. — Кто этот мальчик по документам? Сын неизвестных родителей. Усыновлён же он мной, усыновлён со всеми правами. С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX веке глагол усыновлять (усыновить) употреблялся в конструкции усыновлять (усыновить) кого кому-н. (т.е. «стать, сделаться чьим-н. сыном», со всеми вытекающими юридическими последствиями). Например: *Жестоким сыновьям старушки зато не было житья: с той самой минуты, как Яков Львович усыновил себя их матери, они не смели нигде показаться.* Н. С. Лесков. Захудалый род. [Дмитрий:] *Царевичем зовёт меня народ, // Усыновлён тебе я целой Русью!* А. Н. Островский. Дмитрий Самозванец.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прич. **усыновлённый**, -ая, -ое.

|| *сущ.* **усыновление**, -я, ср. Книжн. и офиц.

Принятие в семью ребёнка с присвоением ему юридических прав родных детей. Слово усыновление в этом значении относится к лицам обоего пола — мальчикам и девочкам (хотя в общелитературной, нетерминированной речи применяется существительное *удочерение*, носящее разговорный характер). Например: — *Эта Бубнова не имела никакого права держать эту девочку; я всё разузнал. Никакого тут усыновления или прочего не было.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые.

УТЕПЛИТЬ (не утеплить), утеплил, утеплишь (не утеплишь); сов., -овес. **утеплять**, утеплию, утеплишь. Разг. и спец. Сделать более тёплым, сохраняющим тепло, предохраняющим от холода. Например: *утеплитель двери и окна; утеплить сарай.* [Немцы] строили дзоты, *утепляли* блиндажи и землянки. В. А. Закруткин. Кавказские записки. [Листья] *осенью* бабы *сарбли* и *постолки* в *избах* *утеплили*. П. И. Замоиский. Лапти.

|| прич. **утеплённый**, -ая, -ое (не утеплённый). Например: *утеплённая палатка; утеплённый пол; утеплённый грунт.*

УТИЛЬ (не утиль), утиля (не утиля); муж. Спец. Отходы или старые вещи, не годные к употреблению, но используемые для переработки в качестве вторичного сырья. Например: *сбор утиля; переработка ути-*

ля; сдать вещи в утиль. Он отыскивал *бу-тылки, всяческий утиль* — *бумагу, тряпье, кости, сдавал их, приходил, позвякивая монетами.* И. А. Дворкин. Одна долгая ночь.

|| прич. **утильный**, -ая, -ое (не утильный). [От латин. *utilis* — «полезный».]

УТОНЧЁННЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — утонченный). Книжн. Доведённый до большого совершенства, достигший высокой степени в чём-н.; изысканный, изощрённый. Например: *утончённые манеры; утончённый вкус; утончённые вина; утончённая еда; утончённые черты лица; утончённая натура.* Он старался *уады-вать* требования *утончённого* вкуса *лудей, чуждых ему по состоянию.* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. В Петербурге у *человека* *развивается жажда денег.* Сколько *соблазна!* Сколько *роскоши кругом!* Сколько *самых утончённых удовольствий!* А. Ф. Писемский. Тысяча душ. Дядя был *добр до крайности* — *это был человек утончённой деликатности.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. [Степан Аркадьич] *любил* *дать обед, небольшой, но утончённый и по еде, и по вкусу, и по выбору гостей.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Своей утончённой жестокостью он возбуждал отращение.* А. И. Куприн. На переломе. *Смотрю. Читаю.* // *Утончённый вкус:* // «Спиральный плод», «Оранжевые чувства», // «Пространственность любви», «Центральный хруст»... С. А. Подельков. Дорога вьётся через поле жизни...

Примеры устаревающего употребления: ... *Приглашена // В дома блестящие она, // Где те счастливицы председатель, // Которых светским языком // Людьми с утончённым умом, // Людьми со вкусом называют.* Е. А. Баратынский. Телема и Макар. *Меня, как видно, бог не звал // И вкусом не снабдил утончёнными.* // *Я с детства полюбил овал, // За то, что он такой закбнченный.* Н. М. Коржавин. *Меня, как видно, бог не звал... Он был монахом словес // В келье утончённой лирики, // Он был им предан весь, // Точно святой — религии.* И. Л. Сельвинский. Пoesия — это любовь.

|| *сущ.* **утончённость**, -и, жен. (устаревающее — утонченность).

|| нареч. **утончённо** (устаревающее — утонченно).

УТОНЧИТЬ (не ут́ончить), утончу́ (не ут́ончу), утончи́шь (не ут́ончишь); сов. Сделать тонким (или более тонким); сделать более изысканным, изощрённым (*перен.*). Например: *у т о н ч и т ь к о ж у; у т о н ч и т ь н и т ь, п р о в о л о к у; у т о н ч и т ь в к у с*. Тяжкая и продолжительная болезнь ослабила, у т о н ч и л а, довела до крайности восприимчивости мои нервы. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Благодаря усердному чтению романов, а частью и собственным опытом, Эльчанинов успел у т о н ч и т ь свои чувства. А. Ф. Писемский. Боярщина.

|| прич. **уто́нчённый**, -ая, -ое (не ут́ончённый).

|| суц. **уто́нчение**, -я, ср. (не ут́ончение).

УТРУДИТЬ (не ут́рудить), утружу́, утрудо́ишь (не ут́рудишь); сов.; несов. **утружда́ть**, -аю, -аешь. Книжн. Причинить кому-н. беспокойство, хлопоты; отяготить трудом, работой; обременить чем-н. Например: *Осмеливаюсь у т р у д и т ь в а ш е с я т е л ь с т в о е е щ ё о д н о ю, в а ж н о ю д л я м е н я п р о с ь б о ю*. А. С. Пушкин. Письмо Е. Ф. Канкрину, 1836. *В ы о б р е м е н е н ы з а н я т и я м и; м н е с о в е с т н о в а с у т р у ж д а т ь*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Корсакову, 1836. [Бобчинский:] *И з в и н и т е, ч т о т а к у т р у д и л и в а с с в о и м п р и с у т с т в и е м*. Н. В. Гоголь. Ревизор. [Фёдор:] *Т ы, д е д у ш к а, с е б я н е у т р у д и л л и? К т о т ы? А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович. — Н е с т а н у у т р у ж д а т ь в а ш е г о в н и м а н и я п е р е ч и с л е н и е м с в о и х з а с л у г*. А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса.

|| прич. **утру́ждённый**, -ая, -ое (не ут́руждённый).

|| суц. **утру́ждённость**, -и, жен. (не ут́руждённость).

Не смешивать с **УТРУДНИТЬ** (с. м.).

УТРУДНИТЬ (не ут́руднить), утрудню́, утрудни́шь (не ут́руднишь); сов.; несов. **утрудня́ть**, -аю, -аешь. Разг. Сделать более трудным, сложным; доставить затруднение кому-н. Например: *у т р у д н и т ь с и л о в у ю з а р я д к у; у т р у д н я т ь т р е н и р о в о ч н ы е у п р а ж н е н и я*. Кучер подошёл на звонок. — *Я о с т а н о в и л а т е б я, С т е п а н М а к с и м ы ч, ч т о б ы н е у т р у д н я т ь т е б я х о д и т ь л и ш н и й р а з*. Н. Г. Чернышевский. Отблески сияния. — *К с т а т и, е с л и в а с н е о с о б е н н о у т р у д н и т, к у р и т е с е б е в к у л а к и н е д у й т е м н е в ф и з и о н о м и ю*. Л. М. Леонов. Саранча.

|| прич. **утру́днённый**, -ая, -ое (не ут́ру́днённый).

|| суц. **утру́днённость**, -и, жен. (не ут́ру́днённость).

Не смешивать с **УТРУДИТЬ** (с. м.).

УТЮЖИТЬ, -жу, -жишь (не ут́южить); несов. Гладить утюгом. Например: *у т ю ж и т ь к о с т ю м, у т ю ж и т ь ю б к у*. Потерпи. В своё время будешь и шить, и кроить, и у т ю ж и т ь. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.

В значении «гладить, делать гладким с помощью горячего утюга» употребляется и слово *утюжить*, и слово *гладить*. Например: *г л а д и т ь б е л ь и у т ю ж и т ь б е л ь; г л а ж к а б е л ь и у т ю ж к а б е л ь* и т. п.

В профессиональной речи чаще употребляется глагол *утюжить*. Например: *у т ю ж и т ь к у р т к у в м а с т е р с к о й; у т ю ж и т ь б е л ь в п р а ч е ч н о й* и т. п.

Глагол *утюжить* может обозначать большую интенсивность действия, чем глагол *гладить*, а также приобретать особый смысловой оттенок — делать специальные складки. Например: *у т ю ж и т ь с к л а д к и н а б р ю к а х; у т ю ж и т ь м а н ж е т ы, у т ю ж и т ь п л и с с и р о в а н н у ю ю б к у; у т ю ж и т ь п е р е с о х ш и е б е л ь ч е з м о к р у ю т р я п к у*.

З а ч е м ж е я с е б я у т ю ж и л, г л а д и л? // М е н я п о й м а л и т у т ж е, в з о о с а д е... В. С. Высоцкий. Бал-маскарад.

Глагол *утюжить* может также употребляться переносно, например: *к а т о к у т ю ж и т а с ф а л ь т* (то есть гладит, выравнивает).

|| прич. **утю́женный**, -ая, -ое (не ут́южённый).

|| суц. **утю́жение**, -я, ср. (не ут́южение).

С. м. **ГЛАДИТЬ**.

УХАРСТВО, -а, ср. (не ух́арство). Разг.

Молодечество, удаль (с оттенком осуждения); поведение ухаля, удалца и хвата. Например: *О ч е в и д н о, о н а с а м а н а с е б я н а п у с к а л а р а з в я з н о с т ь, у х а р с т в о*. Л. Н. Толстой. Дьявол. *В р у с с к о м, н а с т о я щ е м р у с с к о м с о л д а т е н и к о г д а н е з а м е т и т е х в а с т о в с т в а, у х а р с т в а, ж е л а н и я о т у м а н и т ь с я, р а з г о р я ч и т ь с я в о в р е м я о п а с н о с т и*. Л. Н. Толстой. Рубка леса. *О н с о ж а л е т, ч т о п о г а н о п р о в ё л с в о ю м о л о д о с т ь, и н е с т о л ь к о л е к ц и я м и, с к о л ь к о у х а р с т в о м з а н и м а л с я*. Н. А. Добролюбов. «Губернские очерки» Щедрина. *О н в о з м у ж а л. Ч е р т ы л и ц а с т а*

ли резче, суше, но в выражении сквозило не свойственное ему мальчишеское *ухарство*. А. Д. Коптяева. Фарт. В отряде «Советская Беларусь» находились лихачи, которые закладывали для подрыва одного фашистского зейлона на одну сотню килограммов тола. Это ненужное *ухарство* было выгодно только врагу. Г. И. Линьков. Война в тылу врага.

|| прил. **ухарский**, -ая, -ое (не ухарской, -ая, -ое).

|| нареч. **ухарски** и **по-ухарски** (не ухарский и не по-ухарский).

УХМЫЛЯТЬСЯ, ухмыляюсь, ухмыляешься; несов.; сов. **ухмыльнётся**, -нётся, -нёшься. Разг. Усмехаться. Например: *ухмыльнётся* в ответ; молча *ухмыляться*; друзья загадочно *ухмылялись*.

В отличие от глаголов *улыбаться*, *усмехаться* глагол *ухмыляться* (*ухмыльнуться*) и производные от него *ухмылка* и *ухмылочка* выражают обычно ироническую, злорадную, самодовольную, издевательскую и т.п. усмешку и не могут сочетаться с прилагательными и наречиями, выражающими добрые, дружеские чувства. Нельзя сказать, например: *добра ухмылка*; *весело ухмыльнётся*; *по-доброму ухмылялся*; *дружески, по-дружески* и т.п. *ухмыляться*.

Сочетаемость слов *ухмыляться* (*ухмыльнуться*) и *ухмылка*, *ухмылочка* с прилагательными и наречиями, выражающими негативное отношение к собеседнику, находит широкое отражение в произведениях русской художественной литературы прошлого и настоящего. Например: *Её крупные губы нагло ухмылялись*; *всё лицо выражало чувственность, беспечность и удаль*. И. С. Тургенев. Накануне. — *Ничего, труда нет, ... — ответила Машурина ... и самодовольно ухмыльнулась*. И. С. Тургенев. Новь. [Рабочие] *отвечали ей неохотно, ухмылялись в бороды, незаметно перекидывались друг с другом намекающими взглядами*. М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Андрей ходил по хутору, осматривая скотные общие базы, с уверенной ухмылкой, поигрывавшей в зловноватых его глазах*. М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Вышел конторщик, городской щёголь, выслушал отца небрежно, с ухмылкой*. Ф. В. Гладков. Лихая година. — *Посмотрел на меня, наглец, и такая мерз-*

кая ухмылочка заиграла на его роже. К. А. Федин. Братья. *Иван Иванович приходил [на занятия] позже всех, с насмешливой ухмылочкой человека, который всё сам понимает, а зашёл из любопытства — поглядеть*. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

Слова *ухмыляться* (*ухмыльнуться*), *ухмылка* и *ухмылочка* должны употребляться в литературной речи с обязательным учётом присущей им пейоративной (отрицательной, резко негативной) стилистической окраски. Ошибочно, например: *весёлая ухмылка* (надо: *весёлая улыбка*), *добрая ухмылка* (надо: *добрая улыбка* или *усмешка*); *дружелюбно ухмыляться* (надо: *дружелюбно улыбаться*) и т.п.

УЦЕНЁННЫЙ, -ая, -ое (не уцененный). *Офиц., торг.* Подвергнутый уценке; продаваемый по сниженной цене. Например: *уценённые товары*; *уценённый антиквариат*; *уценённая ткань*.

|| *сущ.* **уценённость**, -и, *жен.* (не уценённость).

УЧАЩИЙСЯ, учащегося (не учащий); *мн.* учащиеся (не учащие). *Офиц.* Тот, кто учится где-н. (обычно в средней школе, лицее, гимназии и т.п.). Например: *учащиеся школы*; *учащиеся техникума*; *экскурсия для учащихся*; *успеваемость учащихся старших классов*. *Весь город наполнен учащимися*. И. С. Тургенев. Письмо А. И. Тургеневу, 1808. *Учащийся должен по-настоящему учиться только из желания выучиться, из потребности знания*. Н. Г. Чернышевский. Очерки из политической экономии (по Миллю).

|| *сущ.* **учащаяся**, учащейся (не учащая); *жен.*

УЧЁБА, учёбы, *жен.* Разг. Учение как процесс, обучение чему-н. Например: *учёба в школе*; *учёба в высшем учебном заведении*; *техническая учёба*; журнал «Литературная учёба» основан А. М. Горьким. [Мисанка] *то и дело тормозил успешный ход учёбы своей тупостью*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Шатилов снова взялся за учёбу. Теперь он всё свободное время просиживал за книгами*. В. Ф. Попов. Закпела сталь. *Старая школа была школой учёбы, школой муштры, школой зубрёжки*. В. И. Ленин. Задачи союзов молодёжи. *Помни, това-*

риш, — нужна учёба // Всем, защищающим рабочий класс! В. В. Маяковский. Стоящим на посту.

Слово *учёба* пришло в литературный язык из диалектов. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля оно отмечено в вариантах *учёба* и *учба́* — с общим значением «наука, ученье».

Некоторые писатели, например, Ф. В. Гладков и Б. Н. Тимофеев, решительно возражали против употребления в литературном языке диалектно-просторечного слова *учёба* (вместо *учение, обучение*), как им казалось, стилистически сниженного и отрицательного по смыслу (связанного с зубрёжкой, натаскиванием и т.п.). Однако в общем употреблении слово *учёба* давно стало разговорным вариантом книжных слов *учение, обучение* и его употребление не противоречит современной литературной норме.

|| *прил. учёбный*, -ая, -ое. Связанный с организацией обучения, образования. Например: *учебная программа; учебный процесс; учебные предметы; учебный фильм; учебный год; учебное пособие; учебное заведение. Г. попечитель С. П. В. учебно го округа изустно объявил мне, что не может более позволить мне печатать моих сочинений.* А. С. Пушкин. *Деловые бумаги. Прощай, шумная, молодая учебная жизнь! Прощайте, первые, невозвратные годы юности пылкой.* С. Т. Аксаков. *Воспоминания. И мы в одно утро засели, вместе с Катей, за учебный стол.* Ф. М. Достоевский. *Неточка Незванова.*

УЧИТЕЛЬ¹, -ля; мн. учителя, учителей; муж. *Офиц.* Тот, кто преподаёт какой-либо учебный предмет в школе; преподаватель, наставник. Например: *учитель средней школы, лицея, гимназии; учитель математики, физики, биологии; сельские учителя; сезд учитель.* *Отец её, человек деловой и рассеянный, отдал её на руки француженки, нанял учителей разного рода, и после уж об ней не заботился.* А. С. Пушкин. *Гости съезжались на дачу... В нашем отечестве роль писателя — есть прежде всего роль учителя и, по возможности, заступника за безданных и принижённых.* Н. А. Некрасов. *Письмо Л. Н. Толстому, 1856.* *Классные дамы ... занимались только надзо-*

ром; для преподавания же наук приходили настоящие учителя в очках, в синих фраках с золотыми пуговицами. А. И. Куприн. *Храбрые беглецы. Как-то мне довелось побывать на выставке самодеяльных художников. Кто они? Рабочие, инженеры, учителя, учащиеся, пенсионеры.* А. А. Караваева. *Вечнозелёные листья.*

Да, это была школа, здесь взрослые люди, учителя, учили детей знанию и тому, как надо жить на свете. А. А. Фадеев. *Молодая гвардия.*

|| *сущ. учительница*, -ы, жен. (*прост.* — учительша, учителька, учителька и училка).

|| *прил. учительский*, -ая, -ое.

|| *не смешивать с УЧИТЕЛЬ*² (с.м.).

УЧИТЕЛЬ², -ля; мн. учителя, учителей; муж. *Высок.* Наставник; идейный руководитель; глава учения, имеющий последователь. Например: *учитель-философы; первоючители славян братья Кирилл и Мефодий. В шатре своём он угощает // Своих вождей, вождей чужих, // И славных пленников ласкает, // И за учителей своих // Заздравный кубок подымает.* А. С. Пушкин. *Полтава. [Художник] оставил себе в учитель одного божественного Рафаэля.* Н. В. Гоголь. *Портрет.*

С.м. смысловое и поэтическое обыгрывание вариантов *учители — учителя* в стихотворении Леонида Мартынова: *О учителях, // Бородатые законоучители // И либерально настроенные молодые учителя, // Юных душ ваятели и ожесточители!* Л. Н. Мартынов. *Учители.*

|| *прил. учительный*, -ая, -ое (*не учительский*).

|| *не смешивать с УЧИТЕЛЬ*¹ (с.м.).

УШКИ, ушек; мн.; ед. ушко, ушка и допустимо — ушкó, ушкá. *Разг.* Уменьшит. к *ухо*; маленькое ухо; устройство в виде уха, петельки проушины. Например: *шепнуть на ушко* (сказать по секрету); *за ушко да на солнышко* (о наказании кого-н.); *ушко медали; вдеть в ушко иголки нитку; ушко сапога; башмак с ушками; верблуже ушко, волчь ушки* (растения). Для милого друга и сержку из ушка. (Пословица). *Медведя звери изловили: //... И делят меж собой, // Кто что себе достанет, // А заяц за ушко медвежье тут же тянет.* И. А. Крылов. *Заяц на*

ловле. У наших ушки на макушке! М. Ю. Лермонтов. Бородино. [Граф] с такою силою замахнул нагайку, что её перержавевшее ушко, соединявшее плет с рукояткою, разорвалось. Н. С. Лесков. Герои Отечественной войны по гр. Л. Н. Толстому. Она тащила, хватив за ушки, огромную лоханку с поюми. А. Ф. Писемский. Тысяча душ. [Голядкин] что-то с восхищённым видом нащёпывал ему на ушко. Ф. М. Достоевский. Двойник. Заячьё ушко — зонтичное растение, имеющее на листьях выпуклые дугообразные жилки. В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. На ногах у неё были огромные истасканные башмаки с торчащими ушками. А. И. Куприн. Жидовка. Немало росло на ней ромашки, золотой куриной слепоты, бархатисто-лиловых медвежьих ушек. И. А. Бунин. Весёлый двор. На самом дне лежала детская гармошка. Марина потянула её оттуда за ушко. Л. М. Леонов. Дорога на океан. Таким ребятам и дождик не почём... Навертят они на ноги портянок побольше, туго натянут за ушки высокие сапоги, оденутся потеплее и — айда! В. А. Смирнов. Открытие мира. [Сатаров] принялся выбивать клинья из ушек в трёхпудового колокола. П. И. Замоиский. Лапти.

Не смешивать с УШКИ (см.).

УШКИ, ушкóв; *мн.*; *ед. ч.* не употр. Макароны изделия в форме маленького уха, а также маленькие пельмени. Например: *Заравить бульон ушками; добавить в кашу ушков; суп с ушками.*

Не смешивать с УШКИ (см.).

УЩЁЛЬЕ, ущелья, *ср.* (устарелое — ущелина, -ы, *жен.*); *мн.* ущелья, ущелий (не ущельев). Узкая и глубокая расщелина между горами. Например: *Меж гор, меж двух высоких стен // Идёт ущелье... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. (Путешествие Онегина, вариант). Ущелий горных поселенцы // В долине шумно собрались — // Привычны игры начались... А. С. Пушкин. Тазит. В ущелье там бежал поток, // Он шумен был, но неглубок. М. Ю. Лермонтов. Мцыри. А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями... М. Горький. Песня о Соколе. [Дорога] шла в ущельях, покрытых дубовым кустарником и буковым лесом. К. Г. Паустовский. Чёрное море. Из ущелий, меж сопок, от века непроходимых, вдруг вы-*

лезали дороги. П. А. Павленко. На Востоке. Во мгле, под шумный гул метёлы, // Скользнув, паду на дно ущелий. В. Я. Брюсов. Предчувствие.

Примеры устарелого употребления: *Ей то же друга разговор, // Что ветер, бессмысленно свистящий // Среди ущелий финских гор. Е. А. Баратынский. Эда. Мой гений сплёл себе венок // В ущелинах кавказских скал. М. Ю. Лермонтов. Посвящение.*

|| *прил. ущельный, -ая, -ое* (не ущельевый и не ущельный).

УЩЕМИТЬ (не ущёмить), ущемлю (не ущёмлю), ущемішь (не ущёмішь); *сов. Разг.* Зажать, сдавить с двух сторон; причинить нравственную боль, страдание; ограничить в правах, действиях, возможностях (*перен.*). Например: *Мысль о тайных свиданиях промелькнула в моей голове и пренебрежительное чувство ущемило моё сердце. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.*

К нему подошёл Тавля, приподнял его голову, ущемил двумя перстами нос жениха. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. Он сразу всё понял, и только недоуменная обида больно ущемила его... К. А. Федин. Братя. — Ущемил, видно, тебя однажды немец, вот ты его и не любишь! М. Горький. Городок Окуров.

|| *прич. ущемлённый, -ая, -ое* (не ущемленный).

|| *сущ. ущемление, -я, ср.*

УЯЗВИТЬ (не уязвить), уязвлю (не уязвлю), уязвишь (не уязвишь); *сов.; несов. уязвлять, уязвляю, уязвляешь.* Книжн. Нанести рану, ужалить (*устарелое*); поразить, захватить сильным чувством (*устарелое*); болезненно задеть, обидеть, оскорбить кого-н. Например: *О старец, убелённый // Годами и трудом, // Трикраты уязвлённый // На приступе штыком! К. Н. Батюшков Мои пенаты. В крови горит огонь желанья. // Душа тобой уязвлёна... А. С. Пушкин. В крови горит... — Раз один человек, желая уязвить меня, сказал, что у меня шулерская физиономия. А. П. Чехов. Пустой случай. Он зло, и низостно, и больно // поэта душу уязвил. Н. П. Огарёв. На смерть поэта. — [Тёщу] можно сравнить с асидом, который стережёт сундук, наполненный деньгами, и уязвляет всех, кто только осмелится приблизиться к его сокровищу.*

А. Ф. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына. *Обида эта глубоко уязвила крошечное сердце Наденьки*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. *Даже самое покровительство Баширицевых дружбе их дочери с Дружининым больно уязвило его самолюбие*. А. И. Куприн. Хорошее общество. — *Ишь ты до каких речей допился вчера!... — уязвил его Василий*. М. Горький. Мальва. *Змей, обкрутясь вокруг дерева, уязвил свой хвост*. Л. Н. Толстой. Утоли моя печали.

|| прич. уязвлённый, -ая, -ое (не уязвленный).

|| сущ. уязвлёние, -я, ср.

УЯСНИТЬ (не уяснить), уясню (не уясню), уяснишь (не уяснишь); прош. уяснил (не уяснил), уяснили (не уяснили); сов. Книжн. Сделать ясным, понятным для себя; выяснить что-н. Например: *уяснить обстоятельства дела; уяснить смысл услышанного; уяснить возможные последствия*. [Пьер] *не старался уяснить себе, для кого и для чего он находит особенную прелесть пожертвовать всем*. Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Я до сих пор ещё не доволен уяснил самому себе трагическое значение любви*. И. С. Тургенев. Рудин. *Всякий стремится ... уяснить для себя загадочный образ русского народа*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказа-

ние о странствии... инока Парфения. [Аларин] *знал, что ему надо немедленно собрать разбегающиеся мысли, уяснить, обдумать своё положение и предпринять что-нибудь*. А. И. Куприн. Впотымах. *Много дней и ночей проговорила Дарья Егоровна с дочерью, пытаясь уяснить, какой жизнью теперь живёт Поля*. В. М. Саянов. Лена.

В русском языке XIX века глагол уяснить мог употребляться в значении «объяснить, разъяснить, сделать понятным что-либо для кого-н.». Например: *Уяснить детям значение согласной буквы — самое важное и самое трудное дело во всём обучении грамоте*. К. Д. Ушинский. Руководство к преподаванию по «Родному слову». *Сочинение ... Медовикова ... не уясняет ни одного вопроса*. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография («Современник», 1854, № 10). [Сплетники] *спешат прежде всего уяснить другим событие, в чём находят своё призвание*. Ф. М. Достоевский. Идиот. — *Вы же, Андрей Семёнович, вашим драгоценным показанием окончательно уяснили мне всё*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

|| прич. уяснённый, -ая, -ое (не уяснённый).

|| сущ. уяснение, -я, ср. и уяснённость, -и, жен.

Ф

ФАБРИКА, -и, жен. Промышленное предприятие, обрабатывающее сырьё механизированным способом и выпускающее товары преимущественно лёгкой и пищевой промышленности. Например: ткацкая фабрика; прядильная фабрика; спичечная фабрика; кондитерская фабрика; суконная фабрика; самоварная фабрика; работать на табачной фабрике; фабрика по изготовлению бытовых машин; гармонная фабрика; баянная фабрика; спичечная фабрика. Ср. в сложениях: фабрика-кухня; фабрика-прачечная; кинофабрика и т. п. С м. также: фабрика смерти (о фашистских концлагерях в годы второй мировой войны); фабрики грез (о киностудиях Голливуда); фабрика звёзд (телевизионная программа по отбору и воспитанию музыкальных талантов).

Слово фабрика (от латин. *fabrica* — «мастерская») в русском языке известно с конца XVIII — начала XIX века. Появилось оно для обозначения промышленного предприятия с машинной (механизированной) обработкой сырья и пришло на смену слову *мануфактура* (от ср.-латин. *manufactura* — из *manus* «рука» и *facere* «делать»), связанному с ручным производством тканей, текстильных изделий и т. п.

С м. историческую оценку следствий этой смены характера производства в процессе капитализации России: «Переход от мануфактуры к фабрике знаменует полный технический переворот, ниспровергающий веками

нажитое ручное искусство мастера, а за этим техническим переворотом неизбежно идёт самая крутая ломка общественных отношений производства, окончательный раскол между различными группами участвующих в производстве лиц ...» (В. И. Ленин. Развитие капитализма в России).

Первая в России бумагопрядильная и бумаготкацкая фабрика, получившая (по традиции) наименование Александровской мануфактуры, была открыта в 1799 году. Фабриками (в отличие от заводов) называли предприятия, где «в значительном количестве производится какое-нибудь изделие, и притом без существенного пособия огня, т. е. не употребляя для выработки изделия плавильных, обжигательных, калильных или выпаривательных печей, либо горнов» («Словарь церковнославянского и русского языка», СПб, 1847). В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1882) отмечал: «Фабриками зовут такие заводы, где огонь (накалка, плавка, варка) не занимают первого места. Чугунный, поташный завод; полотняная, суконная фабрика».

С м. употребление слова фабрика в русской литературе XIX века: Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику у, утроил доходы и стал почтять себя умнейшим человеком во всём околотке. А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. [Приезжий] отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у на-

чальника над казёнными фабриками ... Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Видал я на фабриках девятилетних даже детей: хилых, чахлаых, согбенных и уже развращённых. Душная палата, стучащая машина, весь божий день работы, развратные слова и вино, вино ...* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *На конце улицы ... виднеется квадратное здание из тёмно-красного кирпича — самоварная фабрика.* Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

В конце XIX в. различие между фабриками и заводами связывалось с различными способами переработки сырья: механическим (фабрика) или химическим (завод). Д. И. Менделеев писал об этом так: «Под фабрикой подразумевается предприятие, в котором происходит механическая обработка твёрдых веществ: волокна, дерева, металлов, камней и т. п., под заводом — предприятие, в котором преобладает химическое превращение сырья в материалы — получение металлов, красок, кислот, стекла, фосфора, цемента и т. п. Фабрики появляются поэтому раньше завода и шире и легче распространяются».

Авторы известного «Энциклопедического словаря» издателей Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона также различали промышленные предприятия «по способам переделки сырья: на фабриках происходит видимое механическое превращение сырья, на заводах — глубокое, химическое».

Таким образом, исторически сложилась традиция называть фабриками по преимуществу предприятия в области лёгкой промышленности и в добывающих отраслях. Например: *бумажная фабрика, мебельная фабрика, трикотажная фабрика, горно-обогатительная фабрика, папиросная фабрика* и т. п.

В некоторых случаях в наши дни для наименования однопрофильных предприятий, выпускающих близкую по назначению продукцию, используется и слово фабрика, и слово завод (а также иногда и комбинат — от *позднелатин.* *combinatus* «соединённый» по глаголу *combinō* «соединяю»). Например: *бумажная фабрика и целлюлозно-бумажный завод* (или *целлюлозно-бумажный комбинат* — многоотраслевое производственное объединение).

Это объясняется не только семантическим сходством слов фабрика и завод, но и сложившимися традициями их использования в составе тех или иных конкретных наименований.

См. ЗАВОД.

ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОЙ, -ая, -бе (устаревшее — фабрично-заводский). Относящийся к промышленным предприятиям (фабрикам и заводам). Например: *фабрично-заводское производство; фабрично-заводское законодательство; фабрично-заводское обучение; фабрично-заводской комитет; фабрично-заводская себестоимость. Помещения для выборных собраний по закону должна была предоставлять фабрично-заводская администрация.* А. Е. Бадаев. Большевики в Государственной Думе. [Князев] *настоял на том, чтобы старшего своего сына Василия послать учиться в фабрично-заводское училище.* Н. А. Емельянова. Новая фигура.

См. ЗАВОДСКОЙ.

ФАВОР, -а (не фавор; устарелое — фавёр); муж. Книжн. Благоклонное расположение, покровительство. Например: *быть в фаворе у кого-н.; оказаться в фаворе; он теперь не в фаворе. Выгоды и почёт барского фавора очень недаром доставались Титу.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Его цель вступления в братство состояла только в желании сблизиться с людьми, быть в фаворе у находящихся в нашей ложе.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Когда заметили в городе, каким фавором она пользуется у губернаторши, с ней перестали обращаться небрежно.* И. А. Гончаров. Воспоминания. — *Теперь вам, дорогой Сергей Владимирович, карьера в Артуре обеспечена. Попасть в фавор к жене Стесселя — это значит заручиться лучшей у нас протекцией.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого произношения: — [Студенты] *будут довольны, потому что я у них в фавёре.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Она родственница другой барыне, а та тоже по министерии-то у них фавёр большой имеет.* А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

[Из польск. *fawog*; восходит к латин. *favor* — «благоклонность, благоволение»; от глагола *faveo* — «благоволить, покровительствовать».]

ФАЗЭ́НДА, -ы (произносится с твёрдым «з»: фазэ́нда и допустимо мягкое произношение: фаз'э́нда); *жен. Разг., шутл.* Дачный участок, загородная дача. Например: *надо ехать на фазэ́нду; работать на фазэ́нде; а у вас есть фазэ́нда?; всё лето пахал на фазэ́нде; одна морока с этой фазэ́ндой.*

[Из португ. fazenda — «имение». Слово вошло в русскую разговорную речь под влиянием популярного бразильского телесериала «Рабыня Изаура», шедшего по ЦТ в 1990 г.]

ФАКСИ́МИЛЕ, *нескл., ср. (не факсимилé и не факсимíле; устарелое — факсiмилé, -ля, муж.). Книжн.* Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи. Например: *факсiмиле подписи; факсiмиле на книге.* — *Никаких «предлагается» мне писать нельзя, — бормотал товарищ Польшаев, вынул из кармана резиновую печатку со своим факсiмиле и в волнении оттиснув подпись вверх ногами.* И. Ильф, Ев. Петров. Золотой телёнок. *Рукописи античных авторов до сих пор не все изданы факсiмиле.* В. Я. Брюсов. Miscellanea. *Это письмо было напечатано [в газете] в виде факсiмиле.* В. А. Каверин. Два капитана.

См. пример устарелого употребления: Двадцать из них [писателей] уже предстали каждый с повестью или каким-нибудь рассказом, а при них ... с портретом собственной особы и ещё с факсiмилем. В. Г. Белинский. Сто русских литераторов.

|| *прил. факсiмильный, -ая, -ое (не факсiмильный).*

[Из франц. fac-similé; от латин. facsimile, букв. — «делай подобное».]

ФАКТ, -а, *муж. Офиц.* Действительное событие, происшествие; материалы, данные для выводов; наличие чего-н. Например: *исторический факт; подбирать факты; исказить факты; факт участия в чём-н.; факты — упрямая вещь.* *Предположим, что ... найдется в наши времена какой-нибудь победитель калмыцкий или татарский, любитель весёлостей, пристрастный к песням ..., сожжёт все исторические книги, а пощадит только собрание наших песен разного рода и водевилей, напечатанных доныне, посмотрим, нельзя ли будет с помощью одних этих документов восстановить*

главнейшие факты нашей истории? А. С. Пушкин. Статьи и заметки. *Политические и нравоучительные размышления, кои-и г. Броневский украсил своё повествование, слабы и пошлы и не вознаграждают читателей за недостаток фактов, точных известий и ясного изложения происшествий.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Происшествие, мною рассказанное, — действительный факт, случившийся неподалёку от моей деревни.* С. Т. Аксаков. Буран. *Знали только одно, что всё это сделал Фома Фомич и что этот факт насущный и непреложный.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Уже собранных фактов было совершенно достаточно для громадного дела, а выступали всё новые подробности.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *У старушки отнялись ноги, и слегла она в постель. По причине такого факта дом остался без хозяйки.* А. П. Чехов. Бабы. *Когда второй наш товарищ ... говорил о себе, что он бывший студент Московского университета, — я и солдат принимали это за факт.* М. Горький. В степи. *Факты — это воздух учёного ... Но изучая, экспериментирова, наблюдая, старайтесь не оставаться у поверхности фактов.* И. П. Павлов. Письмо к молодежи. *Вахтенный журнал не знает чувств и эмоций. Он отражает только факты.* Б. А. Лавренёв. Подвиг. — *А согласитесь, ведь факт, что наш русский изобретатель почти никогда не становился капиталистом.* Д. А. Гранин. После свадьбы.

В современной устной (а иногда и в письменной) речи слово *факт* неправомерно смешивается со словом *фактор*. *Ошибочно, например: нам необходимо учитывать факт времени (надо: фактор времени); рост производительности труда должен быть решающим фактом (надо: фактором) и т. п.*

Различие слов-паронимов *факт* и *фактор* выступает достаточно отчётливо в однотипных конструкциях. Например: *факты роста (чего-либо)* — это конкретные проявления развития; а вот *факторы роста (чего-либо)* — это внутренние побудительные причины или условия этого развития; *факты изменения* — это конкретные признаки, свидетельствующие о происходящих изменениях, а

факторы изменения — это то, что является причиной этих изменений, и т. п.

|| *прил. фактический*, -ая, -ое (действительный, соответствующий фактам) и **фактичный**, -ая, -ое (насыщенный фактами).

|| *нареч. фактически* и **фактично**.
[От латин. factum — «сделанное».]

Не смешивать с **ФАКТОР** (с. м.).

ФАКТОГРАФИЯ, фактографии (не фактография, фактографии); *жен. Книжн., спец.* Описание фактов, событий без их анализа, обобщения. Например: *сторонник фактографии*; *противники фактографии*; *журналист стремился уйти от фактографии*; *фактография* — бич настоящей литературы. Великий писатель [М. Горький] нетерпимо относился к поверхностному и бездумному описательству и фактографии. А. В. Елизаров. Друг и наставник советских писателей. Спрашиваю на одном диспуте: «Почему вы говорите, что это [«Педагогическая поэма»] фактография?» А критик мне отвечает: «Потому что у вас написано то, что было. Нет мысли, нет синтетических образов».

А. С. Макаренко. Мои педагогические воззрения.

|| *сущ. фактограф*, -а, *муж. (не фактограф)*.

|| *прил. фактографический*, -ая, -ое (основанный на принципах фактографии) и **фактографичный**, -ая, -ое (исполненный фактографией, насыщенный фактографией).

|| *нареч. фактографично* и **фактографически**.

[От латин. factum — «сделанное» и греч. graphō — «пишу».]

ФАКТОР, -а, *муж. Книжн. и спец.* Движущая сила, причина какого-либо процесса, явления; в математике — каждое из перемножаемых чисел, сомножителей. Например: *фактор внезапности*; *фактор прогресса*; *положительные факторы*; *факторы времени*; *человеческий фактор*. Мысль есть гласный и неизбежный фактор всех человеческих действий ... М. Е. Салтыков-Щедрин. «Недоразумение». Повесть Данкевича. В природе суши принимали участие три фактора: отрицательное движение береговой линии, наносы реки и морской прибой. В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

В XIX веке слово *фактор* (фактум) употреблялось в значениях «управляющий»

(обычно технической частью типографии), а также «доверенное лицо; посредник, комиссионер». Например: *Фактор объяснил их весело, признавшись, что наборщики помиралы со смеху, набирая его [Гоголя] книгу [«Вечера на хуторе близ Диканьки»]*. А. С. Пушкин. Письмо к издателю «Литературных прибавлений». — *А тут смотришь, — гневный фактор // Впопыхах к тебе бежит: // «Господин, дескать, редактор, // Типография стоит!»* Н. А. Некрасов. Утро в редакции. *Старик Ячевский ... принимал таинственных евреев-факторов, не по хозяйственным, а по революционным делам.* Л. Н. Толстой. За что? *В Москве у матушки был свой крепостной фактор, который заведовал всеми её делами.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Если имение продаёт или сдаёт в аренду не сам хозяин, а фактор, то уж значит, что имение не без изъянов.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1897.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

В современной устной и письменной речи слово *фактор* неправомерно смешивается со словом *факт*. Ошибочно, например: *нам пришлось столкнуться с досадным фактором* (надо: с *досадным фактом*); *с учётом человеческого факта* (надо: *человеческого фактора*); *учесть климатические факты* (надо: *факторы*).

Различие в значениях существительных *факт* и *фактор* особенно отчетливо обнаруживается в их сочетаниях с одним и теми же словами. Например: *факты изменения* — это конкретные явления, свидетельствующие о происшедших изменениях; а *факторы изменения* — то, что служит причиной изменений; *факт экономического развития* — это наличие экономического развития, процветания; а *фактор экономического развития* — это явление, способствующее экономическому развитию, росту экономики.

|| *прил. факторный*, -ая, -ое и **факторский**, -ая, -ое.

[От латин. factor — «делающий, производящий».]

Не смешивать с **ФАКТ** (с. м.).

ФАМИЛИЯ, -ии, *жен. (не фамилие, -ия, ср. и не фамилиё, -ия, ср.)*.

Наследственное семейное наименование человека, прибавляемое к личному имени, переходящее обычно от отца к детям; ряд поколений; род, семья, члены семьи (*устарелое*). Например: *моя фамилия; наша фамилия; известная фамилия; фамилия, имя и отчество; носить фамилию отца, матери; взять фамилию жены; девичья фамилия; до замужества; взять фамилию мужа; старинная фамилия; царская, императорская фамилия; за столом собралась вся фамилия* (т. е. вся родня). *Узнав мою фамилию, Каролина Ивановна сочлась со мною свойством*. А. С. Пушкин. В 179*. *Но нужно сперва сказать его имя, отчество и фамилию*. Его звали Саниным, Дмитрием Павловичем. И. С. Тургенев. Вешние воды. *Древние фамилии приходят в ничтожество; новые поднимаются и в третьем поколении исчезают опять*. А. С. Пушкин. Роман в письмах. — *Наша фамилия в упадке. Нам нужно связей и денег*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Родовые вотчины князя уже давно ему не принадлежали, фамилия была в опале*. Н. В. Гоголь. Портрет. — *Он хорошей фамилии и, служит прекрасно, умён, ну, камергер*. И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Скоро пришло вам фотографию всей моей фамилии*. М. Горький. Письмо А. П. Чехову, 1889.

Было время, когда многие у нас на Руси не имели фамилий; для многих эта роскошь приобретена после. Иван, сын Федотов — и довольно. Н. Г. Помяловский. Данилушка. *Этот замечательный человек был швейцар Павлин Петров, по фамилии и Певунов*. Н. С. Лесков. Павлин. [Сатана:] *Есть юноша в Севилье, дон Жуан, // А по фамилии — де Маранья*. А. К. Толстой. Дон Жуан. *Каких фамилий только нет: // Пятёркин, Двойкин, Сунов, // Слюнтяев, Тряпкин-Самоед! // Пупков и Перепунов!* С. В. Михалков. Смешная фамилия.

В старом русском просторечии слово *фамилия* употреблялось в значении «жена, супруга». Например: [Шамшаев:] *Ах, извините-с ... вы, конечно, их фамилия?* [Марья Семёновна:] *Я дочь его-с*. В. А. Соллогуб. Модные петербургские леченя. — *Понимаете ли вы, господа, что значит фамилия и что значит семейство? Фамилия и значит то же самое, что жена, сожительница, супруга, а семейство — так и значит, что есть семейство*.

А жену называют у нас фамилиею так, ради деликатства. П. И. Мельников-Печерский. Именины Елпидифора.

[От латин. familia — «домочадцы».]

ФАНАБЕРИЯ, -и (не фанаберия), жен. Разг., неодобр. Неуместная, неоправданная гордость, спесь, чванство. Например: — *Вам своя фанаберия дорога, извиниться не хочется, — прободил штаб-ротмистр, — а нам, старикам, ... честь полка дорога*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Это не мешает мне утверждать по совести, что хотя мои «высшие интересы» — и не «самые высшие», но всё-таки они — не прихоть, не фанаберия, а действительная и стеновая боль сердца*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Дворянская хандра. — *Ты слишком заносчива, самоуверенна, фанабери и разной где-то набралась, непочтительна к старикам*. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. — *Колы ты меня как товарища просишь о спасении, то твои фанабери и то надо припрятать*. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин.

|| *сущ. фанабёрство*, -а, ср.

|| *прил. фанабёристый*, -ая, -ое.

[Из польск. fanaberia — «притворство, жеманство»; восходит к идиш faineberjes — «смельчаки, удалые молодцы».]

ФАНАТИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: фанатизм; не фанатизм). Книжн. Иступлённая преданность своей вере и нетерпимость к иным верованиям и их сторонникам; страстная преданность чему-н., неукоснительная приверженность каким-либо взглядам, идеям, занятиям, увлечениям (перен.). Например: *религиозный фанатизм; подростковый фанатизм; родительская любовь на грани фанатизма; политический фанатизм*. Черкесы очень недавно приняли магометанскую веру. Они были увлечены деятельным фанатизмом апостолов Корана. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Белоруссия находилась ещё под игом Польши. Православие было гонимо католическим фанатизмом*. А. С. Пушкин. Собрание сочинений Георгия Коницкого... *Приезд его на Кавказ — тоже следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так просто, служить, но что ищет*

смерти. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. *Таковы были некоторые проявления средневековой мысли, выразившиеся в религиозном фанатизме.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Один из деятелей русской мысли. *В первую пору всякого религиозного разномыслия фанатизм неизбежно проявляется во всей своей силе ...* П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе. *Из Варшавы мы поехали с бабушкой в Ченстохов, в знаменитый католический монастырь Ясна гура. Впервые я тогда столкнулся с религиозным фанатизмом.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Да, если кому-нибудь и присущ истинный фанатизм, то именно коллекционером.* В. А. Солоухин. Чёрные доски.

|| *суц.* **фанатичность**, -и, *жен.*

|| *прил.* **фанатический**, -ая, -ое (отличающийся фанатизмом) и **фанатичный**, -ая, -ое (исполненный фанатизма, свойственный фанатику).

|| *нареч.* **фанатически** (от фанатический) и **фанатично** (от фанатичный).

[Из *франц.* fanatisme; восходит к *латин.* fānāticus — «исступлённый, фанатик», от fānum — «храм».]

ФАНЕРА, -ы (произносится с мягким «н»: фанэ́ра; *н е* фанэ́ра); *жен.* Тонкие листы древесины для облицовки столярных изделий; древесный материал, получаемый путём склеивания тонких слоёв древесины с перекрёстным направлением волокон. Например: *облицовочная фанера; клеёная фанера; обшить фанерой потолок и стены.* — *На место вашей коечки, — говорит, — куплю шкаф клееновой фанеры.* Л. М. Леонов. Вор. *С другого бока — толстая ... женщина, в круглых очках, с круглой из фанеры коробкой для шляп.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прил.* **фанерный**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «н»: фанэ́рный; *н е* фанэ́рный).

[Из *немецк.* Furnier, от *франц.* fournier — «накладывать».]

ФАНФАРА, -ы, *жен.* (*н е* фанфа́ра, -ы́; *устарелое* — фанфа́р, -а, *муж.*). *Спец., муз.* Духовой музыкальный инструмент в виде удлинённой медной трубы для подачи сигналов; музыкальная фраза торжественного характера, исполняемая на таком инструменте. Например: *звук фанфа́р; фанфа́ра в опере Вагнера «Лоэнгрин»; трубить в фанфа́ры*

(*перен.* — торжественно объявлять о чём-н.). *Военный оркестр на эстраде играл бравурный марш, будто радуясь тому, что спектакль окончился и снова можно греметь во всю силу фанфа́р и тромбонов.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Основной темой для первого allegro послужила коротенькая четырёхтактная фанфа́ра.* П. И. Чайковский. Второе и третье квартетные утра.

С м. пример устарелого употребления: *Трубачи протрубили «поход», или, как называлось тогда, «фанфар», и вслед за ними полковой хор грянул «марш лейб-гвардии Конного полка».* В. В. Крестовский. Деда.

[Из *итал.* fanfara — «фанфара, туш».]

ФАРВАТЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: фарва́тер); *муж. Спец., мор.* Водный путь для безопасного прохода судов, отмеченный сигнальными знаками. Например: *речной фарва́тер; морской фарва́тер; держаться фарва́тера; сбиться с фарва́тера; шхерный фарва́тер; быть в фарва́тере у кого-н.* (*перен.* — следовать за кем-н., быть в сфере чьего-н влияния). *На всём нашем пути поставлены знаки, показывающие фарва́тер ... Осторожность нужна большая, так как здесь нетрудно сесть на мель.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Красные палки буйков, показывавшие фарва́тер, торчали из воды.* В. П. Катаев. Белеет парус одинокий.

|| *прил.* **фарватерный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: фарва́терный).

[Из *голл.* vaarwater, от vaar — «чистый» и water — «вода».]

ФАРМАКОЛОГ, -а, *муж. Спец., мед.* Специалист по фармакологии — науке о действии лекарственных веществ на организм человека. Например: *студент-фармаколог; профессор-фармаколог; консультационная работа фармаколога; новейшие исследования фармакологов.*

|| *прил.* **фармакологический**, -ая, -ое.

[От *греч.* pharmakon — «лекарство» и logos — «учение».]

Не смешивать с ФАРМАЦЕВТ (с м.).

ФАРМАЦЕВТ, -а, *муж. Спец., мед.* Аптечный работник с фармацевтическим (обычно средним специальным) образованием, приготавливающий лекарства. Например: *выучиться на фармацевта; получить справку о лекарствах у фармацевта.*

Вот должности: провизор, помощник провизора, аптекарский помощник. Все вместе они называются *фармацевтами*. А. П. Чехов. Письмо Е. М. Шавровой, 1898.

|| *прил. фармацевтический*, -ая, -ое.
[От греч. *pharmakeos* — «изготавливающий лекарство»; из *pharmakon* — «лекарство».]

Не смешивать с **ФАРМАКОЛОГ** (с.м.).
ФАРС, *фарса*, *муж.* (*устарелое* — *фарса*, *фарсы*, *жен.*). *Спец., книжн., неодобр.* Комедия, водевиль игрового, лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами; грубая шутка, легкомысленная выходка, нечто лицемерное и циничное. Например: *играть любовный фарс; грубый (или глупый) фарс; превратить жизненную трагедию в жалкий фарс (перен.)*. — *Из фарса, господин Рымов, что ни делай, никогда чушь не выйдет, потому что он сам по себе чушь.* А. Ф. Писемский. *Комик. Вы смеётесь, читатель? Моя выходка вам кажется фарсом, плоскою шуткою?* В. Г. Белинский. *Педант. — Словом, страшная трагедия суда превращена в жалкий фарс ...* А. Н. Степанов. *Семья Звонарёвых.*

Примеры устарелого употребления: *Фарса наших депутатов, столь непристойно разыгранная, имела в Европе своё действие ...* А. С. Пушкин. *Заметки по русской истории XVIII века. Бывало, в деле, под картечью // Всех рассмеши надутой речью, // Гримасой, фарсой площадной ...* М. Ю. Лермонтов. *Тамбовская казначейша. — Какая глупая фарса! — пренебрежительно сказал министр финансов Канкрин на первом представлении «Ревизора» в Александринском театре.* С. Н. Сергеев-Ценский. *Гоголь как художник слова.*

|| *прил. фарсовый*, -ая, -ое (*не фарсовый*).
[Из франц. *farce*; восходит к латин. *facio* — «начинаю, наполняю». Название связано с народной традицией комедий XIV—XVI вв. — сатирического, бытового и иного содержания, наполненного элементами внешнего комизма.]

ФАРФОР (*не фарфор*), *фарфóra* (*не фарфора*); *муж. Спец.* Искусственно приготовляемая керамическая масса из высокоосортной глины с различными примесями, идущая на выделку художественных и бытовых изделий; посуда и различные изделия из такой массы, полученные путём особой обработки (обжига). Например: *Всё украшало кабинет*

// Философа в восемнадцать лет. // Янтарь на трубках Цареграда, // Фарфór и бронза на столе, // И, чувств изнеженных отрада, // Духи в гранёном хрустале. А. С. Пушкин. *Евгений Онегин. Эх, какое убранство! Какие зеркала и фарфóры.* Н. В. Гоголь. *Записки сумасшедшего. Вместо золочёного обруча ... повесили дорогую саксонскую люстру с прекрасно выполненными из фарфóra гирляндами пёстрых цветов.* Н. С. Лесков. *Захудалый род. На стенах большой комнаты много картин, этюдов, разные полочки, на них статуэтки, вазы, фарфór.* М. Горький. *Яков Богомолов. — Пусти ... Ишь ты, загородил дорогу-то, — толкнула она крутым боком зазевавшегося Прохора и усмехнулась белыми, как фарфór, зубами.* В. Я. Шишков. *Угрюм-река. Вещь-уникум. Мечта коллекционеров. // Поверьте мне, в фарфóре я знаток.* П. Г. Антокольский. *Коммуна 1871 года. Он почтительно коснулся губами её невесомой, как фарфór, руки.* М. А. Шолохов. *Тихий Дон.*

|| *прил. фарфóровый*, -ая, -ое (*не фарфóрный*).

[Из перс. *fāgfur*, турецк. *farfur*.]

ФАСОЛЬ, *фасóли*, *жен.* (*устарелое* — *фасоль*, *фасóля*; *муж.*). Однолетнее травянистое растение семейства бобовых; зёрна этого растения, идущие в пищу. Например: *грядка фасóли; суп из фасóли; каша из фасóли; фасóль теплолюбива; питаться одной фасóлью; фасóль цвела яркими огненными цветами. — Сегодня к Моисею Соломоновичу — ни-ни! Говест.* *Кроме чесноку и фасóли — ничего.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Помпадуры и помпадурши. Мама кормила нас крутой кашей из кукурузы, гороха и фасóли.* Н. Н. Ляшко. *Никола из Лебедина. [Агафья Карповна] сеяла морковь и свёклу, и непременно фасóль, которая цвела яркими огненными цветами.* В. А. Кочетов. *Журбины.*

С.м. пример устарелого употребления: *По выбеленным стенам на шнурках и дротах звиваются снизу вверх засохшие побеги хмеля, тыквы, фасóля.* В. В. Крестовский. *Две силы.*

|| *прил. фасóлевый*, -ая, -ое (*не фасóльный*). Например: *фасóлевый суп; фасóлевое пюре.*

[От немецк. *Fasole* или польск. *fasola*; восходит к латин. *faseolus*, из греч. *phasélos*.]

ФАСОНИСТЫЙ, -ая, -ое. Разг. Модного или вычурного фасона; с претензией на показное щегольство, форс. Например: *фасонистый костюм; фасонистая причёска* (т. е. щегольская, вычурная); *фасонистая девушка* (любящая держаться с шиком, форситься). [Григорий:] *Фёдор Иваныч! вот говорили, от Пироне фасонистый щиблетки, уж это чего лучше у этого-то?* Л. Н. Толстой. Плоды просвещения. *Вместо фасонистых одежд, веселящих взор яркостию красок, свежестью ткани, смятый халат небрежно облегал его как бы распаренную, ослабевшую фигуру.* М. Вовчок. Записки причетника. *Стол был быстро сервирован и оставлен закусками и винами. На отделеном, с зеркальной крышкой, столике фасонистый самовар пускал пары.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| нареч. **фасонисто**.

[От франц. *façon* — «покрой, образец».]

Не смешивать с **ФАСОННЫЙ** (с. м.).

ФАСОННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. и спец. Сделанный по определённому фасону, образцу, а также по усложнённой модели, конфигурации и т. п. Например: *фасонное чугунное литё* (сложное по форме); *фасонные трубы* (т. е. не прямые); *фасонная стрижка* (определённого стиля, образца); *фасонные работы; фасонные фрезы* (техн. термин); *тиски фасонными губками; фасонный плюш; фасонный бархат; фасонный штапель* (с рисунками или тиснённый — от тканях). *Наш коллектив фасонного литья желает работать день и ночь и давать машин больше и давать скорее...* А. Н. Толстой. Нас не одолеешь. — *Однажды приходит она утром, посмотрела и говорит, что перила, мол, надо переделать и балясины строгать фасонные.* К. Г. Пауэтовский. Беспokoйство. *Гость поогляделся и улыбнулся ..., поглядывая на пузатый, фасонный комод, выкрашенный в грубую масляную краску.* Л. М. Леонов. Вор.

|| нареч. **фасонно**.

[От франц. *façon* — «покрой, образец».]

Не смешивать с **ФАСОНИСТЫЙ** (с. м.).

ФАТАЛИЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: фатализ³м; не фатализ²м). Книжн. Вера в предопределение, в неотвратимость судьбы, в таинственный рок. Например:

Это усиление впечатления особенно заключается в основной идее рассказа, которая есть — фатализм, вера в предопределение, одно из самых мрачных заблуждений человеческого рассудка, которое лишает человека нравственной свободы, из слепого случая делая необходимость. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова. *Видя, что дело быстро приближается к развязке, Базиль испугался, начал рефлектировать и совершенно сконфузился, обдумывая неумолимый фатализм брака, неразрушимость его.* А. И. Герцен. Былое и думы. — *Да, это было бы справедливо, если бы выбор той или другой дороги был в нашей власти; но ведь тут фатализм, Николай Иванович, и мы совершенно бессильны!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Брусин. [Кузьмин] *подчинился своей участи с тем фатализмом, с каким привык подчиняться подобным невзгодам русский человек.* В. Г. Короленко. К истории отживших учреждений. *Фатализм Герцен не допускал, не допускал, что личность должна быть орудием обстоятельств и событий.* Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

|| прил. **фаталистический**, -ая, -ое (основанный на фатализме), **фаталистичный**, -ая, -ое (неизбежный, неотвратимый) и **фатальный**, -ая, -ое (выражающий покорность судьбе, обречённый).

[Из франц. *fatalisme*; восходит к латин. *fatalis* — «предопределённый судьбой, роковой».]

Не смешивать с **ФАТУМ** (с. м.).

ФАТУМ, фату́ма (не фату́м, фату́ма); муж. Книжн., устарелое. Неотвратимая судьба, рок. Например: [Санин] *завёл было речь о том, что такое фатум, или предопределение судьбы, и что значит и в чём состоит признание человека.* И. С. Тургенев. Внешние воды. [Помпадур] *чувствовал, что над ним тяготеет фатум, которого он ни предостеречь, ни отдалить не в силах.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Бессильные и тщетные порывы человеческой души, сражённой в борьбе с неотразимыми ударами фатума, вот мысль, к которой часто возвращался Бетховен.* П. И. Чайковский. Шестой концерт музыкального общества.

[Из латин. *fatum* — «приоричение (смерти); судьба, рок».]

Не смешивать с **ФАТАЛИЗМ** (с. м.).

ФАУНА, -ы, жен. Спец. Животный мир; совокупность всех видов животных какой-либо местности или геологической эпохи. Например: морская фауна; фауна тропиков; фауна в прошлых эпох; фауна в пустыни. *Сегодняшняя экскурсия показала мне богатство здешней морской фауны.* Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. *С точки зрения охотника, фауна в повоночных животных на Сахалине роскошна.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Фауна в нижнем течении Самарги характеризуется главным образом медведем, лосем, кабаргой, лисой, соболем и росомахой.* В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня. *Фауна пустынь своеобразна. Здесь у многих животных можно наблюдать явные приспособления к перенесению сухости, высокой температуры.* Л. С. Берг. Природа СССР.

Слово фауна входит в ряд однокоренных образований: фаунистика (отдел зоологической науки), фаунистический, фаунист (специалист по фаунистике).

[Из латин. fauna, по имени римской лесной и полевой богини Фауны.]

Не смешивать с **ФЛОРА** (с.м.).

ФАЯНС (не фаянс), фаянса (не фаянса), муж. Спец. Керамическая масса, изготавливаемая из особых сортов глины с добавлением гипса, идущая на художественные изделия и посуду; изделия из такой массы. Например: выставка фаянса и фарфора; настенные тарелки из фаянса; посуда из фаянса. *Всё, от салфеток до серебра, фаянса и хрусталя, носило на себе тот особенный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Клим Иванович докладывал о своей поездке. В большой столовой со множеством фаянса на стенах Самгина слушало десятка два мужчин и дам.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Не хватало посуды. Наряду с красивым фаянсом клиники были в ходу мятые алюминиевые миски.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| прил. фаянсовый, -ая, -ое (не фаянсовый).

[Из франц. faïence, по названию итал. города Фаянца, одного из центров керамического производства.]

ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — с.м. **АВГУСТ МЕСЯЦ**.

В XVIII веке в русском языке слово *февраль* употреблялось в форме — *февруарий*.

[От латин. Februarius (mensis) — название одиннадцатого, последнего месяца старого римского календаря; от прилагательного februarius — «очистительный», так как считался месяцем очищения и искупления перед началом нового года.]

ФЕБРИЯ, -ии, жен. (не феерия, -ий). Спец., театр. Театральное или цирковое представление фантастического, сказочного содержания, с широким использованием сценических эффектов; необыкновенное, сказочное представление вообще. Например: — *Быть за границей и не заехать в Париж? Но в каком они ныне трико женщин в феериях выведат — ну, просто... Одного не понимаю: зачем трико? М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. Лучшим из них [актёров] приходилось на своём веку играть и в трагедии, и в оперетке, и в парижских фарсах, и в феериях.* А. П. Чехов. Скучная история. *Было совершенно достоверно рассказано, как какой-то иностранец приехал с труппой в губернский город, как он остановился на площади и как стал приманивать местных бестрикохных детей в участники на представлениях разных феерий.* Г. И. Успенский. Грехи тяжкие. *«Вий» — обстановочная пьеса, почти феерия: там фигурируют черти, змеи, чудовища, летает по воздуху гроб... С. Г. Скиталец. Этапы. Сотни раз видел командир 1012-го торжественные феерии и океанских закатов и всё-таки не мог к ним привыкнуть.* Б. А. Лавренёв. День рождения. *Что мне до Фауста, // феерии ракет // скользкого с Мефистофелем в небесном паркете! // Я знаю — гвоздь у меня в сапоге // кошмарней, чем фантазия у Гёте!* В. В. Маяковский. Облако в штанах.

|| прил. феерический, -ая, -ое (представляющий собой феерию, являющийся феерией) и фееричный, -ая, -ое (сказочно красивый, волшебный).

|| нареч. феерически (от феерический) и феерично (от фееричный).

[От франц. féerie, из fée — «фея, волшебница».]

ФЕЙЕРВЕРК, -а, муж. (не фэйверк и не фэйверк). Спец. Цветные декоративные праздничные огни, получаемые при сжигании пороховых пиротехнических изделий; быстрая смена, непрерывный поток чего-н.

(перен.). Например: *Сегодня фэйворок или фэйервэрк — Сергей Николаевич едет смотреть его.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Подмосковные дачи, некогда живоёлённые, балы, домашние театры, фэйворок и (извините; не могу выговорить немецких этих звуков иначе как по московскому наречию) в рощах Свиблова, Марфина-Петровского, Останкина...* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург (Черновая редакция). [Папа] *затеивал то охоты, то рыбные ловли, то какие-то фэйервэрки, на которых присутствовали Елифяновы.* Л. Н. Толстой. *Юность. Пестреет и рабит в глазах от фэйервэрка // Событий.* П. А. Вяземский. *Тоска по запоздалом. Привалов с напряжённым вниманием следил за этим цифровым фэйервэрком, пока у него совсем не закружилась голова.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Приваловские миллионы. Салютя огнями летучими, // Чтобы мир не застыл, не померк, // Долго будет соперничать с тучами // Осыпаящийся фэйервэрк.* Я. А. Хелемский. *Приближаются сумерки ранние... Бывают дни без фэйервэрка. // Когда огромная страна // Осенним утром на поверке // все называет имена.* Я. В. Смеляков. *На поверке.* // прил. **фейервэрочный**, -ая, -ое (не фейервэрковый и не фейверочный).

[Из немецк. Feuerwerk, от Feuer — «огонь» и Werk — «дело, работа».]

ФЭЛЬДШЕР (не фэльшар), -а, муж.; мн. фэльдшеры, -ов (в разг. речи — фельдшерá, -ов). Спец., мед. Медицинский работник со средним образованием, помощник врача. Например: *ветеринарный фэльдшер; дежурные фэльдшеры; курсы фэльдшеров.* Главный доктор в заведении ... *давал чувствовать фэльдшерам, что ему приятно, когда они говорят «ваше превосходительство».* А. И. Герцен. Доктор Крупов. *Доктор принял от фэльдшера бинты, зонд и другую принадлежность ...* Л. Н. Толстой. *Набег. Около острога живёт старичок, бывший военный фэльдшер, который лечит очень хорошо.* А. П. Чехов. Мужики. *Фэльдшер принимает проходящих из Куриши и из трёх соседних деревень.* А. И. Куприн. Мелозга. *Иван Иванович присел на табурет у топки и, взглянув вопросительно на дежурного фэльдшера Хижняка, откинул одеяло.* А. Д. Коптяева. Иван

Иванович. *Фэльдшера и санитары мотались от одного раненого к другому.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Меня поместили в бельэтаже громадного госпитального здания, в просторной, светлой и хорошо вентилированной комнате, явились и доктора, и фэльдшеры, и служители.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача. *В одной из них [палаток] жили фэльдшера и находились ящики с аптекой, в двух других лежали раненые и больные.* К. Ф. Седых. Даурия.

|| суц. **фельдшерница**, -ы, жен. (не фэльдшерница); разг.

|| прил. **фельдшерский**, -ая, -ое (не фэльшарский).

[Из немецк. Feldscher — «полевой хирург», букв. — «полевой цирюльник».]

ФЕНОМЕН, феномена, муж. Книжн. 1. Спец. (не феномен, феномена). В идеалистической философии — познаваемое явление, данное нам в опыте, принципиально отличное от непознаваемой сущности предметов; обобщённо — явление, в котором обнаруживается сущность чего-н. Например: *феномен памяти* (термин физиологии); *феномен долголетия* (термин геронтологии); *феномен моды* (термин социологии); *феномен противопоставляется ноумену, постигаемому разумом, рассудком.* 2. (в разг. речи — феномен, феномена). Редкое, необычное, исключительное явление. Например: *этот человек — феномен; затмение Луны — феномен природы; дерево-феномен. Каким чудом ... вдруг явилась толпа истинно-великих писателей, покрывших таким блеском конец XVII века? Политическая ли щедрость кардинала Ришелье, тщеславное ли покровительство Людовика XIV были причиной такого феномена?* А. С. Пушкин. О ничтожестве литературы русской. *Пронёсся слух, что в Таврическом саду прогуливается нос майора Ковалёва ... Одна знатная, почтенная дама просила особенным письмом зрителя за садом показать детям её этот редкий феномен.* Н. В. Гоголь. Нос. *По огромности таланта Мочалов был необыкновенным феноменом.* В. Г. Белинский. П. С. Мочалов. *Сам Дарданелов был феноменом чистоты и деликатности.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Латинская речь есть величайший феномен языкознания.*

ния! К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Над самым горизонтом сияло три дымных, малиновых солнца ... Этот феномен, говоривший о небывалом морозе, был так красив и фантастичен, что они невольно залюбовались таинственным небесным зрелищем.* В. П. Катаев. За власть Советов.

|| **прил. феноменальный**, -ая, -ое. Необычный, исключительный. Например: *феноменальная память; феноменальный ум; феноменальный успех* и т. п.

|| **нареч. феноменально**.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *феномен* и *феномен*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *фёнмен*.

[От греч. φαινόμενον, букв. — «являющийся», по глаголу φαινομαι — «являюсь».]

ФЕРЗЬ, ферзя, муж. (устарелое — фёрязь, фёрязи; жен.); мн. ферзи (не фёрзи), ферзёй (не фёрзей). Спорт. В шахматах: самая сильная фигура, королева, передвигаемая на любое число клеток по прямой или по диагонали во всех направлениях. Например: *пожертвовать ферзя; ходить ферзём; ход ферзём* (также *перен.* — о сильном ходе, решающем поступке). *А через неделю нашлась королева ... Токарь к этому времени выточил для папы нового ферзя, поэтому королева досталась нам в полное владение.* Л. А. Касиль. Конduit и Швамбрания.

Примеры устарелого употребления: *Иной шалун, лукаво улыбаясь, замечал, что самая слабая его игра — шах фёрязи.* А. А. Марлинский. Фрегат «Надежда». — *Ах, я дурак! Увязил фёрязь, припёр сам царя ... Слона не вывел!.. А игра-то какая была!* М. Н. Загоскин. Кузьма Рощин.

|| **прил. фёрзевый**, -ая, -ое и **ферзевой**, -ая, -ое (не ферзёвый).

[От тур. fârz, fârzi; восходит к перс. ferz — «полководец».]

ФЕТИШ (не фётиш), род. п. фетиша (в разг. речи — фетишá). Книжн. У первобытных народов — обожествляемая вещь; расширительно и переносно — то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения. Например: *сделать себе фетиш из чего-н.; статуя Будды — фетиш для верующих. Мать, сестра, Татьяна Павловна и всё семейство покойного Андронико-*

ва благоговели перед ним, как перед фетишем. Ф. М. Достоевский. Подросток. *У теленгутов, у каждого племени и даже семьи, есть свои особо чтимые фетиши.* Иногда эти фетиши и изображает заячья шкурка, перевитая какою-нибудь тряпочкой. Н. И. Наумов. Горная идиллия. *Напрасный труд — нет, их не вразумишь — // Чем либеральной, тем они пошлее, // Цивилизация — для них фетиш, // Но недоступна им её идея.* Ф. И. Тютчев. Напрасный труд — нет, их не вразумишь... Он [Анатоль Франс] никогда не чувствовал себя орудием мысли, существом, подчинённым ей, мысль не являлась для него фетишем, и разум не был идеалом его. М. Горький. Об Анатоле Франсе. — *Вы не будете подчинять своё «я» выдуманному людям фетишам, заумным фата-морганам, вы вознесёте себя над всем этим.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

[Из франц. fétiche; от португ. fetisso — «колдовство, амулет».]

ФИАЛ, фиала (устарелое — фи́ял, фи́яла); муж. и **ФИАЛА**, фиалы, жен. Устарелое, поэт. Чаша, кубок. Например: *выставка древнегреческих фиал; горацев фиал* (символ дружеских пирушек; устарелое). *До ранней утренней звезды, // До тихого лучей рассвета // Не выйдут из руки поэта // Фиалы братской череды.* А. С. Пушкин. Моё завещание друзьям. *Ты милые забавы света // На грусть и скуку променял // И на лампаду Эпиктета // Златой Горацев фиал.* А. С. Пушкин. Стансы Толстому. *И никогда таким вином, как ныне, // Ваш главный кубок венчан не бывал. // Давайте ж, князь, подыдем в честь богине // Ваш полный, пенисый фиал!* Ф. И. Тютчев. На юбилей князя П. А. Вяземского. *И там поём любимый гимн поэта. // И до утра фиалы прозвенят.* Н. М. Языков. Песня. *Круглый стол, стоящий перед диваном, ломится под тяжестью закусок и фиалов с водкой.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. *Великим подвигом покаяния отвёл он от потомков своих фиал ярости госпожней.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Примеры устарелого употребления: *Мрак душевный вмиг исчез! // Лишь фиал к устам поднёс, // Всё мгновенно пременилось, // Вся природа оживилась.* А. С. Пушкин. Блаженство. *Зизи, кристалл души моей, // Предмет*

стихов моих невинных, // Любви приманчивый фьял, // Ты, от кого я пьян бывал! А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

[Из греч. *phiale* — древнегреческая плоская чаша с тонкими стенками и слегка загнутыми внутрь краями; такие чаши с вином применялись во время жертвоприношений.]

ФИА́СКО, нескл., ср. (устарелое — фиаско, нескл., муж.). Книжн. Неуспех, полная неудача, провал. Например: *Получилось, конечно, полное и печальное фиаско. Кант вдался в произвольные умствования. Д. И. Писарев. История идеи О. Канта. Вопреки утверждению «неверующих», предсказывавших моему начинанию полное фиаско, — спектакль «Царь Эдип» имел выдающийся успех. Ю. М. Юрьев. Записки. Я отправился в деревню хозяйничать, но потерпел фиаско. Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. Впервые в своей жизни ... он как художник, как мастер потерпел столь тяжкое фиаско. К. И. Чуковский. Илья Репин.*

Примеры устарелого употребления: [Дикарев] видит, что провалился, и умоляет, сделал свой фиаско. Н. Г. Чернышевский. Повести в повести. [Князь Тараканов:] *Разумеется, записка потерпела полнейший фиаско. М. Е. Салтыков-Щедрин. Тени.*

[От итал. *fiasco* — «бутылка»; от обычая в средние века в Италии навешивать в знак позора бутылку на провалившегося певца или актёра.]

ФИБРА, фибры, жен. (устарелое — фибр, фибра; муж.); мн. фибры, фибр (устарелое — фибров). Книжн. Жила, волокно растительной или животной ткани; перен., мн. — душевные силы человека, символ его существа; химически обработанная и спрессованная бумажная масса, применяемая как изоляционный материал и заменитель кожи. Например: *фибра сердца; мозговая фибра; всеми фибрами души переживать что-н.; чемодан из фибры. Каждая ниточка, каждая фибра [в теле животного] необходима для целого и не может быть ни исключена, ни заменена без искажения целой формы. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Для меня земля — гордое сердце вселенной, искусство — оженное сердце земли, люди искусство — фибры её сердца. М. Горький. Письмо Анатолю Франсу. — Надо вам заметить, сударь, что когда я был помоложе, я*

всеми фибрами и души моей стремился к известности. Популярность была моим, так сказать, сумасшествием. А. П. Чехов. Пассажир 1-го класса. Он находился в состоянии странного возбуждения. Он будто не чувствовал себя, но вместе с тем все фибры в нём жили и трепетали от ожидания. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. Он ненавидел троичных монахов каждой фиброй своего существа из-за женского вопроса и готов был идти на них с вилами и топором по первому представившемуся поводу. Н. А. Морозов. Повести моей жизни. Это был обыкновенный чемоданишко, состряпанный из дерева и оклеянный искусственной фиброй. И. Ильф, Евг. Петров. Золотой телёнок.

С м. пример устарелого употребления: *Он заново начнёт! // И вот едва лишь выбрав // Из пепла памяти нечаянный кусок, // Он сразу погружён в сплетенье мелких фибров, // В сеть жилок, бьющихся, как доводы, в висок. П. Г. Антокольский. Бальзак.*

[Из латин. *fibra* — «волокно, жилка».]

ФИ́ГЛИ-МИ́ГЛИ, фйглей-мйглей (не фйгли-мйгли и не фёгли-мёгли). Разг. Прodelки, проказы, ловки, хитрые приёмы для достижения каких-либо целей или обмана. Например: *оставьте свои фйгли-мйгли; знаю я твои фйгли-мйгли, меня не проведёшь! — Полно, — говорю, — Егор Парменов, петли метать, фйгли-мйгли выказывать ... По слову разберу, что солгал и что правду сказал. Тебе меня не обмануть: я всё знаю. А. Ф. Писемский. Леший. Наденька в смущении. Но эти её фйгли-мйгли давно знакомы Владиславу Викентьевичу Парчевскому. В. Я. Шишков. Угрюм-река. [Премьер:] Осто-чертели мне ваши законы и прочие юридические фйгли-мйгли. В. В. Маяковский. Радио-Октябрь.*

В XIX — начале XX в. выражение *фйгли-мйгли* (строить, подводить) употреблялось в значении «любезничать, вести любовные дела, похождения». Например: [Мурзавецкий:] *Небесные очи, томные улыбки, там разные фйгли-мйгли, нежности-белоснежности и прочее и прочее, — всё это вздор! А. Н. Островский. Волки и овцы. [Яблоков:] Мария Петровна подозревает Степана и вас. [Наташа:] В чём? [Яблоков:] Фйгли-мйгли. А. Н. Толстой. Кукушкины слёзы.*

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из польск. figle-migle, от figla — «проделка, шалость».]

ФИГЛЯ́Р, -а (не фíгляр, -а); муж. 1. Устарелое. Фокусник, акробат, шут. Например: *Один фигля́р в Москве показывал Мартышку, с волшебным фонарём.* В. А. Жуковский. Мартышка, показывающая китайские тени. *Мильтон, проезжая через Париж, не стал бы показывать себя, как заезжий фигля́р.* А. С. Пушкин. О Мильтоне ... *Мне не смешно, когда фигля́р презренный // Пародией бесчестит Алигьери.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Вот занавес подняли с шумом, // Явился фигля́р на подмостках; // Лицо намянуто густо, // И пёстрый костюм его в блёстках.* А. Н. Плещеев. Старый комедиант. 2. Разг., перен. Кривляка, позёр. Например: *Не знаю, найдётся ли женщина, довольно низкая, чтоб позволить таким фигля́рам притворяться перед нею в любви.* А. С. Пушкин. Рославль. — *Знаю я тебя, фигля́р ты такой, да я-то тебе вот на столечко не верю!* — и она указала ему свой мизинец. Ф. М. Достоевский. Игрок. — *Не паясничай, фигля́р!* — крикнул Прохор. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| прил. **фигля́рский**, -ая, -ое (не фíглярский).

|| суц. **фигля́рство**, -а, ср. (не фíглярство). [Из польск. figlarz — «шутник, шалун», от figla — «проделка, шутка».]

ФИДЕИ́ЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «д» и с твёрдым «з»: фидэи́зм; не фид'ейз'м). Книжн., философ. Идеалистическое направление в философии, заменяющее знание верой, подчиняющее науку религии. Например: *Фидеистами (от латинского слова fides, вера) называют во Франции тех, кто ставит веру над разумом ... Материалистическая теория познания, стихийно принявшаяся прежней физикой, сменилась идеалистической и агностической, чем воспользовался фидеи́зм, вопреки желанию идеалистов и агностиков.* В. И. Ленин. Материализм и эмпириокритицизм.

|| прил. **фидеи́стический**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «д» во 2-м от начала слоге: фидэи́стический).

[Из франц. fidéisme, от латин. fidēs — «вера».]

ФИЛАНТРО́ПИЯ, -ии, жен. (не филантро́пия, -ии). Книжн. Помощь и покровительство нуждающимся; благотворительность, человеколюбие. Например: *В Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, филантро́пия Руссо, политический цинизм Дидрота и Реналля.* А. С. Пушкин. А. Радищев. *Филантро́пия сама по себе оскорбительна для человеческого достоинства и заключает в себе глубокую несправедливость.* Д. И. Писарев. Мыслящий пролетариат. *Философ был одним из числа тех людей, которых если накормят, то у них пробуждается необыкновенная филантро́пия.* Н. В. Гоголь. Вий.

|| прил. **филантро́пический**, -ая, -ое.

[От франц. philanthropie; восходит к греч. philanthrōpia — «человеколюбие».]

ФИЛАТЕ́ЛИЯ, -ии, жен. (не филатэ́лия; произносится с твёрдым «т»: филатэ́лия). Спец. Коллекционирование почтовых и иных марок, конвертов с марками и штампами, а также их изучение, систематизация. Например: *занятия филатэ́лии; филатэ́лия* — увлекательное и познавательное дело; *преданность филатэ́лии*.

|| прил. **филатели́стический**, -ая, -ое и **филатели́стский**, -ая, -ое.

[Из франц. philatélie, от греч. filōs — «друг, любитель» и ateleia — «свобода от повинностей, пошлин», так как марка служила знаком такой свободы.]

ФИЛÉ, нескл., ср. (устарелое — филéй, филéя; мн. филéн, -éев, муж.). Мясо высшего сорта из средней части хребта туши, а также очищенные от костей части рыбных тушек. Например: *тонкое филé; котлеты из филé кур; мороженое филé из трески.* *Когда все опять расселись и принялись за куски филé с шампанским, вышла маленькая пауза.* П. Д. Боборыкин. На ущербе. *Разве не разврат и не уродливость платить тысячу золотых монет за блюдо из птичьих мозгов или языков или за филé из рыбы?* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ем то же самое, что и при тебе ел; прибавил только котлету из филé и желе из черники.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1904.

Пример устарелого употребления: *Перед витринами мясных лавок, где в бумажных кружевах разложены окорока, филéи, кол-*

басы, драгоценные куски жира, — неизменно толпа. А. Н. Толстой. Эмигранты.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): *филé, ср. и филéй, муж.* — филейная часть говядины.

|| прил. **филейный**, -ая, -ое.

[Из франц. filet — «вырезка»; букв. — «ниточка, тесёмка, ленточка», поскольку такой кусок мяса вручался покупателю завернутым и перевязанным ниткой, тесёмкой.]

ФИЛЁР, -а; *мн.* филёры, -ов (*не* филёр и *не* филёр); *муж.* Полицейский агент, занимающийся выслеживанием, сыском; сыщик. Например: *Филёры сбивались с ног, записывали без толку много дворов и лестниц, но не могли узнать ничего интересного.* В. Г. Короленко. История моего современника. *За подпольщиками охотились филёры — так назывались сыщики, служившие в охранном отделении министерства внутренних дел.* В. А. Каверин. Освещённые окна.

|| прил. **филёрский**, -ая, -ое (*не* филёрский).

[Из франц. fileur, по глг. filer — «выслеживать», букв. — «тянуться».]

ФИЛИСТЕР, -а, *муж.* (*не* филистёр и *не* филистёр); *устарелое* — филистр). *Книжн.* Человек с узким, ограниченным умственным кругозором и ханжеским поведением; мещанин, обыватель. Например: *Вы мне обещали писать из Дертта и не пишете. Добро. Однако я жду вас, любезный филистер, и надеюсь обнять в начале следующего месяца.* А. С. Пушкин. Письмо А. Н. Вульффу, 1826. *Толпа есть собрание людей, живущих по преданию ..., которые «не могут смочь Своё суждение иметь».* Такие люди в Германии называются *филистерами*. В. Г. Белинский. Стихотворения Лермонтова. — *Вы не будете отрицать, что он — филистер до мозга костей?* В. В. Вересаев. На повороте. *И побавь, тычась, как в потёмках.* // *За уют свободу отдают.* // *Сытые филистеры, подонки,* // *Стихоплётты, вы-то тут как тут!* В. И. Кузнецов. Было так до сотворенья света... *О, злость сведённый педант,* // *надутый обидой филистер,* // *взгляни без тоски хоть сюда;* // *на мёдом плывущие листья.* Н. Н. Асеев. Послание критику. *Филистеры вдруг помешались на пункте* // *Защиты святого креста:* // — *Тридцать сребреников —*

вы подумайте — // *Иуда взял за Христа!* И. Л. Сельвинский. Антисемиты.

Примеры устарелого употребления: *Дорого бы я дал за мою комнату, вечно полную народу ... за наши латинские песни, студенческие поединки и ссоры с филистерами!* А. С. Пушкин. Русский Пелаг. *На одной из кроватей, поджавши ноги калачиком, сидел самый старый филистр.* П. Д. Боборыкин. В путь-дорогу.

|| прил. **филистерский**, -ая, -ое (*не* филистерский и *не* филистерский).

|| *сущ.* **филистерство**, -а, *ср.* (*не* филистерство и *не* филистерство).

[Из немецк. Philister — «мещанин, обыватель».]

...**ФИЛИЯ**, -и (*не* ...филия); *жен.* *Книжн., спец.* Вторая часть сложных слов, обозначающая пристрастие, любовь к тому, что выражено в первой части. Например: *гермаофилия* (*не* гермаофилия) — пристрастие к Германии, к всему немецкому; *франкофилия* (*не* франкофилия) — пристрастие, любовь к Франции, к всему французскому; *русофилия* (*не* русофилия) — любовь к России, к всему русскому; *юдофилия* (*не* юдофилия) — пристрастие к евреям, к всему еврейскому; *гидрофилия* (*не* гидрофилия) — способность некоторых водных растений размножаться в воде (ботанический термин).

[От греч. philia — «любовь, привязанность».]

ФИЛОСОФ, -а, *муж.* (*устарелое* — филозоф и философ). *Книжн.* Специалист по философии, мыслитель, а также (переносно и расширительно) — рассудительный, бескорыстный и бесстрастный человек; любитель отвлечённых рассуждений. Например: *философ-идеалист;* *философ-материалист;* *философ-экзистенциалист;* *философ по натуре;* *прирождённый философ;* *домашний философ* (ирон.). *Всё, что в Париже вкус голодный ...* // *Изобретает для забав,* // *Для роскоши, для неги модной,* — // *Всё украшало кабинет* // *Философа в восемнадцать лет.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Философ резвый и пилит,* // *Парнасский счастливый ленивец,* // *Харит изнеженный любимец,* // *Наперсник милых Аонид.* А. С. Пушкин. К Ватюшкову. *Философ ранний, ты бежишь* // *Пиров и наслаждений жизни,* // *На игры младости глядишь* // *С молчаньем хладным укоризны.* А. С. Пушкин. Стансы Толстому. — *Если хоти-*

те, я познакомлю вас с ним [учителем]; он такой философ, — мог бы быть бог знает чем. А. И. Герцен. Кто виноват? Он действительно успел уверить себя в том, что он — философ, потому что спокойно и бесстрастно смотрит на волнения и деятельность окружающих его людей. Д. И. Писарев. Первые литературные опыты. — Во всех других отношениях живу философом, хожу, гуляю, играю в моём кафе, как удалившийся от дел буржуа, в шашки. Ф. М. Достоевский. Идиот. Жил он [архивариус] настоящим философом и даже особую квартиру считал излившей роскошью, помещаясь в тесном здании архива. В. Г. Короленко. История моего современника. [Шалимов:] Мой друг, надо быть немножко философом! Смешно гордиться из-за пустяка. М. Горький. Дачники.

Примеры устарелого употребления: Пускай, не знаясь с Аполлоном, // Поэт, придворный философ, // Вельможе знатному с поклоном // Подносит оду в двести стрф... А. С. Пушкин. Князю А. М. Горчакову. А он, как философ, гласил в своём ответе: // Ты знаешь, колесом вертится всё на свете! И. А. Крылов. Судьба игроков. Всех смертных ждёт судьба одна: // Всех чередом поглотит Лета, // И философа болтуна, // И длинноусого корнета. Е. А. Баратынский. Добрый совет.

Шутливо-иронический оттенок за словами философ и филозоф (с ударением на третьем от начала слоге) закрепилось в русском литературном языке со 2-й половины XIX — начала XX века. См., например: — И откуда ты к нам, такой филозоф, пожаловал? М. Е. Салтыков-Щедрин. Здравомыслящий заяц. — Так-то, господин филозоф, пойдём после учения со мной в собрание. А. И. Куприн. Поединок.

В XIX веке слово философ в разговорной русской речи употреблялось в значении «ученик старой духовной семинарии по классу философии» (в связи с тем, что в ней были классы грамматики, риторики, философии и богословия). Например: Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадками под мышкой, брели в класс. Н. В. Гоголь. Вий. В семинарской квартире было темно; ритор Пречистенский скромно ел хлеб близ подмосток, ... на лежанке сидел философ Семёнов,

товарищ Детищева. Н. В. Успенский. Декалов. Начали перед бабушкой декламировать, сначала философ по-гречески, а потом богослов по-латыни. Н. С. Лесков. Захудалый род.

|| прил. философский, -ая, -ое (относящийся к философии, к философам), философиче-ский, -ая, -ое (связанный с философией, относящийся к ней; устарелое) и философичный, -ая, -ое (исполненный философии; глубокий, серьёзный).

|| нареч. философски и по-философски.

[Из греч. philosophos — букв. «любомудр»; от philosophia — по глаголу phileo — «люблю» и sophia — «мудрость».]

ФИЛЬМ, фíльма, муж. (устарелое — фíльма, -ы, жен.). Спец. Произведение киноискусства, кинокартина; тонкая плёнка со светочувствительным слоем, применяемая для киносъёмки. Например: художественный фильм; монтаж фильмa; научно-популярный фильм; мультипликационный фильм; фильм ужасов; диапозитивный фильм. Она снималась в одном нашумевшем фильме, сценарий которого был написан Фирсовым. Л. М. Леонов. Вор. Фильм ещё не был закончен, спешно искали актёра на роль Наполеона. В. Р. Гардин. Воспоминания.

Примеры устарелого употребления: Начиная с сегодняшнего дня, мультипликационная фíльма перестает быть только развлечением. А. Л. Птушко. Мультипликация фильма. Чтоб коммунизм // не пропíли мы, // победу пьянкой развея, // серой змеёй фíльмы // задушим зелёного змея. В. В. Маяковский. Бей белых и зелёных. Она приглашала Марию Петровну и Надежду Петровну и, помолодевшая, повеселевшая, с воодушевлением рассказывала очередную фíльму — тогда говорили не фильм, а фíльма. В. А. Каверин. Открытая книга.

|| прил. фíльмовый, -ая, -ое (не фильмо-вый и не фильмовой, -ая, -ое).

[Из англ. film — «плёнка; фильм, кино».]

ФИННИСПЕКТОР, -а; мн. фининспекторы, -ов (в разг. речи — фининспекторá, -обв); муж. Офиц. Финансовый инспектор, работник финансового отдела по исчислению и взиманию налогов и сборов. Например: курсы фининспекторов и курсы фининспекторóв; молодые фининспекторы и молодые фининспекторá; отдел финин-

спекторов. Гражданин фининспектор! // простите за беспокойство. // Спасибо...// не тревожьтесь...// я постою... В. В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии. Через столетья // в тумажной раме // возьми строку // и время верни! // И встанет день этот с фининспекторами, // с блеском чудес // и с вонью чернил. В. В. Маяковский. Там же.

ФИНІ́ФТЬ, -и (не *финифть*); *жен. Спец.* Эмаль, применяемая при художественной росписи металлических изделий; художественные изделия, расписанные такой эмалью, а также сама эта роспись. Например: *перстень с финифтью; мастерство северной финифти; выставка финифти; коллекция ростовской финифти.* [Чичиков] *всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку.* Н. В. Гоголь. *Мертвые души. Сидела она ... в малиновом бархатном капоте, — она очень любила бархат, — на бархате серебряные, с финифтью, старинные застёжки.* М. Горький. *Рассказ о безответной любви. Ласкает глаза ему ворох // Заморских весёлых вещей: // Финифть, и фаянсы, и бронза, // И фряжское в чарах вино.* П. Г. Антокольский. *Кошей. Каждая финифть из этого собрания практически неповторима.* В. А. Солоухин. *Чёрные доски.*

|| *прил. финифтяный*, -ая, -ое (не *финифтяный*) и *финифтевый*, -ая, -ое (*устарелое* — *финифтяной*, -ая, -бе).

[От *средне-греч.* *сһуштеуп*; восходит к *греч.* *сһуштеу* — «смешиваю».]

ФИНЛЯ́НДСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к Финляндии как стране, государству, сделанный в Финляндии. Например: *финляндская территория; финляндское побережье Балтийского моря; финляндский парламент; российско-финляндские отношения.* См. *описание финляндской зимы в «Эде» Баратынского.* А. С. Пушкин. *Евгений Онегин (примечания). Леса финляндские и непроходимы, они растут на камнях.* К. Н. Батюшков. *Отрывки из писем русского офицера. С будущего года по побережью начнут ходить финляндские пароходы.* А. П. Чехов. *Письмо М. П. Чеховой, 1898.*

Не смешивать с **ФИНСКИЙ** (см.).

ФІ́НСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к основному населению Финляндии — финнам, или

к государству Финляндия. Например: *финский язык; финский характер; финский домик* (тип жилого строения); *финские сказки; финский эпос; русско-финский словарь; финский нож* (с коротким толстым лезвием); *финские сани* (стул на больших медных полозьях); *финский ход* (термин лыжного спорта); *финская шапка* (круглая и плоская, с опускающимся на уши и шею меховым околышем). *И наконец задумал я // Оставить финские поля.* А. С. Пушкин. *Руслан и Людмила. Где прежде финский рыболов, // Печальный пасынок природы, // Один у низких берегов // Бросал в неведомые воды // Свой ветхий невод, ныне там, // По оживлённым берегам, // Громады стройные теснятся // Дворцов и башен ...* А. С. Пушкин. *Медный всадник. Осыпанный снегом, сидел необыкновенный извозчик в синей шинели с капюшонном, в кожаной финской шапке.* М. Горький. *Жизнь Клима Самгина. — Строиться будем. Целый посёлок вокруг МТС планируют. Дома финские и привезут.* В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Не смешивать с **ФИНЛЯ́НДСКИЙ** (см.).

ФІ́ОРД, -а и **ФЬОРД**, -а, *муж.* Узкий и далеко вдающийся в берег морской залив с крутыми скалистыми берегами. Например: *плавание по норвежским фьордам; шхуна входила в горловину фьорда. Город Нагасаки расположился по берегу бухты, живописной изрезанной причудливыми фьордами.* А. С. Новиков-Прибой. *Цусима. Сильный шторм, сопровождавшийся метелью, беспроглядный мрак полярной ночи прелятствовали кораблям найти вход в узкий фьорд.* И. С. Соколов-Микитов. *Пути кораблей. Наконец [катера-охотники] очутились меж двух горных гряд и вошли в неширокую горловину фьорда.* Э. Г. Казакевич. *Сердце друга.*

|| *прил. фьордовый*, -ая, -ое (*от* фьорд) и **фьордовый**, -ая, -ое (*от* фьорд).

[Из *норв.* *fjord*; восходит к *древнесканд.* *ford* — «поток, река».]

ФІ́СТУЛА, *фистулы; мн. фистулы, фистул; жен. Спец., мед.* Патологический свищ или искусственный канал, при помощи которого полость или выводной проток какого-н. органа соединяется с поверхностью тела. На-

пример: *Разбитый двумя каторжниками, он бежал под предлогом лихорадки, лома в костях, фистулы и горячки.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. У него вследствие нарыва образовалась фистула. П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1882. [Басов] первый в Европе сделал желудочную фистулу собаке. И. М. Сеченов. Автобиографические записки. А как нестерпимо воют во время налётов подопытные институтские собаки! Бедняги, они с «павловскими» фистулами: им и без того несладко! В. М. Инбер. Почти три года.

|| прил. **фистульный**, -ая, -ое (не фистульный).

[От латин. fistula — «трубка».]

Не смешивать с **ФИСТУЛА́** (с.м.).

ФИСТУЛА́, фистула́; мн. фистулы́, фисту́л; жен. Спец., муз. Название одноствольных, а позднее многоствольных флейт (устарелое); высокий звук мужского или женского голоса своеобразного тембра; фальцет. Например: *петь фистулóй; горловая фистула́ певца.* Это была минута, когда она непременно запоёт одна, своей девичьей фистулóй, какой-нибудь старинный романс. П. Д. Боборыкин. Василий Тёркин. Из адмиральской каюты послышались раскаты звучного адмиральского голоса, прерываемые тоненькой и довольно нахальной фистулóй Васьки. К. М. Станюкович. Беспокойный адмирал. — Тихон, — взвизгнул фистулóй Михаленко, — уберите немедленно этого пьяного господина! А. И. Куприн. На покое.

|| прил. **фистульный**, -ая, -ое (не фистульный).

[От латин. fistula — «трубка».]

Не смешивать с **ФÍСТУЛА** (с.м.).

ФÍТНЕС, -а (не фитнес; произносится с твёрдым «н»: фíтнэс; не фíтн'ес и не фитн'эс); муж. Спец. Система физических упражнений для достижения хорошей спортивной формы, коррекция фигуры — в сочетании с рациональным питанием, здоровым образом жизни и т. п. Например: *заниматься фíтнесом; тренер по фíтнесу; фíтнес-клуб; фíтнес-программа.*

[Из англ. fitness, от fit — «подгонка, соответствие».]

ФЛАМÉНКО, нескл., ср. (призносится с твёрдым «м»: фламéнко). Спец. Испанский зажигательный стиль исполнения песен и

танцев; песни и танцы в таком стиле. Например: *стиль фламéнко зародился в Андалузии; танцевать фламéнко.*

[Из исп. flamenco; восходит к латин. flamma — «пламя».]

Не смешивать с **ФЛАМÍНГО** (с.м.).

ФЛАМÍНГО, нескл., муж. Спец. Тропическая водяная птица с ярким нежно-розовым оперением, длинной шеей и длинными ногами. Например: *На них [островах] скопляется масса морских птиц: кормораны, многочисленные фламíнго, некоторые виды чаек, альбатросы.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Птицы эти египетские, носят имя фламíнго и покрыты розовым тончайшей красоты оперением. К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз. [Из португ. flamingo; восходит к латин. flamma — «пламя».]

Не смешивать с **ФЛАМÉНКО** (с.м.).

ФЛÁНГОВЫЙ, -ая, -ое (устаревающее — фланго́вый). Относящийся к флангу — правой или левой стороне шеренги, фронта, построения. Например: *флáнговый огонь* (т. е. с фланга); *флáнговая атака* (с фланга); *флáнговый марш* (вдоль фронта неприятеля с целью отхода его фланга); *флáнговый удар* (с фланга). *Рассказывали, что январский флáнговый бой у Сандебу был предпринят по приказанию из Петербурга.* В. В. Вересаев. На японской войне. В маленьком домике сидел за деревянным столом главнокомандующий, задумавший своё смелое флáнговое движение. К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. *Преследуем единственную цель мы, // Все помыслы и чувства об одном: // Разить врага прямым, косо-прицельным, // И лобовым, и флáнговым огнём.* В. М. Инбер. Пулковский меридиан.

[От франц. flanc — «бок, сторона».]

С.м. **ФЛАНГОВЫЙ**.

ФЛАНГÓВЫЙ, -ого, муж. (не флáнговый). Крайний с фланга, в шеренге военнослужащий. Например: *равняться на флангово-го.* Ср. *правофланго́вый* и *левофланго́вый*. *Фланговые, круто повернув, шпорили и били шпагами коней.* А. Н. Толстой. Пётр I.

[От франц. flanc — «бок, сторона».]

С.м. **ФЛÁНГОВЫЙ**.

ФЛАНÉЛЬ, -ли (произносится с мягким «н»: флан'эль; не фланэ́ль); жен. Лёгкая хлопчатобумажная или шерстяная ткань,

обычно с пушистым начёсом. Например: *рубашка из фланэли; летний костюм из фланэли. Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланэлью на шее.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — *Теперь всё такие поветрия, немудрено схватить жабу, и я, признаюсь вам, начинаю уже кутаться в фланэль.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *На жене был капот из розовой фланэли — это сильно молодило её...* А. П. Чехов. Жена.

|| прил. **фланэлевый**, -ая, -ое (произносится с мягким «н» в ударном слоге: флан'элевый; не фланэлевый) и **фланэльный**, -ая, -ое (произносится с мягким «н» в ударном слоге: флан'эльный; не фланэльный).

[Из франц. flanelle; восходит к англ. flannel, из валл. gwlanep — «шерстяной».]

ФЛЕГМАТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Относящийся к флегматизму или к флегматике; спокойный. Например: *флегматический темперамент; флегматическое спокойствие; флегматическое поведение; флегматический характер. Тихий, флегматический и не очень богатый, он не мог участвовать в буйной и роскошной жизни своих товарищей.* А. И. Герцен. Елена. *Шарманчики заметно устали. Один из них, высокий мужчина флегматической наружности, лениво повёртывал ручкою органа и едва передвигал ноги.* Д. В. Григорович. Петербургские шарманчики.

|| нареч. **флегматически**.

[От греч. phlegma — «слизь, мокрота».]

Не смешивать с **ФЛЕГМАТИЧНЫЙ** (с м.).

ФЛЕГМАТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн., спец. Склонный к флегматизму, исполненный флегматизма; невозмутимо спокойный, равнодушный. Например: *флегматичный от природы человек; флегматичные жесты; флегматичный ответ; флегматичный голос. В то время среди студентов была целая группа архангельцев. Народ рослый, по большей части голубоглазый, флегматичный.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Долорес, в противоположность своему флегматичному мужу, была живая, подвижная испанка.* А. И. Куприн. Лазурные берега. — *Подумаешь, какая принцесса ваша Пе-*

струха! — *донёсся флегматичный баритон Буянова.* Г. Е. Николаева. Жатва.

|| нареч. **флегматично**.

[От греч. phlegma — «слизь, мокрота».]

Не смешивать с **ФЛЕГМАТИЧЕСКИЙ** (с м.).

ФЛЕЙТОВЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи музыкантов — флейт'овый). Спец., муз. Относящийся к флейте, к флейтам. Например: *флейтовый звук; флейтовый ряд инструментов. Музыка играла нечто придурочное, как бы оплакивала что-то; дойдя до конца, кидала лёгкий флейтовый вопль и начинала сначала.* Л. М. Леонов. Вор.

[От итал. flauto.]

ФЛИГЕЛЬ, -ля; мн. флигеля́, флигелéй (устаревашее — фли́гели, фли́гелей); муж. Жилая пристройка сбоку главного здания, а также небольшой дом во дворе большого здания. Например: *Мы въехали в большой чистый двор. В углублении его стоял красивый каменный флигель.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *На солнце даже обгорелые старые флигеля кажутся розовыми, праздничными.* В. В. Вишневский. Дневники военных лет. *Флигеля, закоулоч дощатый. // Со скорешнями низенький дом, — // То, что сердцу казалось утратой, // Стало ныне судьбы торжеством.* В. М. Саянов. Есть в Москве переулок старинный... *Флигели стояли на противоположных концах первоначального плана с несколько выдающимися правым и левым боками.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. — *Снести бы эти флигели и построить на их месте доходный лабаз.* К. А. Федин. Первые радости.

|| прил. **флигельный**, -ая, -ое (не флигелевый и не флигелёвый).

[От немецк. Flügel — «крыло; боковая пристройка».]

ФЛО́РА, -ы, жен. Спец. Растительный мир, совокупность всех видов растений какой-либо части земного шара или геологической эпохи. Например: *морская флора; флора тундры; болотная флора; среднерусская флора; тропическая флора; кишечная флора* (термин микробиологии). *Река Кумуху интересна ещё и в том отношении, что здесь происходят как раз стыки двух флор — маньчжурской и охотской.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала.

Слово *флора* входит в ряд однокоренных образований: *флористика* (отдел ботанической науки), *флористический*, *флорист* (специалист по флористике, а также художник, использующий в качестве «красок» для своих картин растительные материалы).

[Из латин. *flora*, по имени римской богини цветов и весны Флоры.]

Не смешивать с **ФАУНА** (с. м.).

ФЛОТ, -а, во флоте и (спец.) на флоте; мн. флоты, флотов и допустимо — флоты, флотов (в проф. речи — флотá, -ов); муж. Спец. Совокупность судов (по типу, принадлежности, району плавания и т. п.); военно-морские силы страны. Например: *служить на флоте*; *торговый флот*; *Балтийский флот*; *воздушный флот* (военно-воздушные силы страны и гражданская авиация). *По равнинам окяна // Едет флот царя Салтана*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Старушка милая жила // Приятно и немного блудно, // Волтеру первый друг была, // Наказ писала, флоты жгла, // И умерла, садясь на судно*. А. С. Пушкин. Мне жаль великая жены... *Влево, в море флот из 9 кораблей*. А. С. Грибоедов. Путьевые записки. *Он знал составы и вооружения всех флотов мира...* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. *Но прядает ветер полных утопий, // Но глубь измеряется лотом; // И словно к всемирным готовясь потокам, // Роятся эскадры и флоты*. В. А. Луговской. Начало века. *Гляжу на их прилежную работу, // Летая между небом и водой. // Служу с любовью Северному флоту // (Среди флотов в он самый молодой)*. А. А. Жаров. Борис Сафонов.

|| прил. **флотский**, -ая, -ое (не флотовый и не флотовый).

[Из голл. *vloot*.]

ФЛЮГЕР, -а, муж.; мн. флюгерá, флюгеров и флүгеры, флүгеров. Спец. Вращающиеся на мачте или шесте пластинка, флажок, стрела и т. п., показывающие направление ветра; о том, кто часто меняет свои взгляды, убеждения (*перен., пренебр.*). Например: [Софрон] *на ветряной мельнице устроил флүгер в виде медведя с разинутой пастью*. И. С. Тургенев. Бурмистр. *Не гнутя высокие мачты, // На них флүгерá не шумят*. М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. [Майор Храповицкий] *приказал шедшим впереди отряда Ахтырским гусарам надеть флүгерá на пики, а*

казакам скрываться за ними. Д. В. Давыдов. Дневник партизанских действий 1812. *И общество, и масса учёных — это флүгеры, которые вертятся во все стороны...* Н. Г. Чернышевский. Письмо О. С. Чернышевской, 1873. *Драгуны, с развевающимися флүгерáми и пик, выехали вперед*. Л. Н. Толстой. Рубка леса.

[От немецк. *Flügel* — «крыло».]

ФЛЮРОГРАФИЯ, -ии (не флюорография), жен. (в проф. речи медиков — флюорография, -ии; не флюорография и не флюорография). Спец., мед. Метод рентгенологического исследования, заключающийся в фотографировании изображения органов человеческого тела с просвечивающего экрана на фотоплёнку. Например: *кабинет флюорографии*; *пройти флюорографию*; *сделать флюорографию*.

|| прил. **флюорографический**, -ая, -ое (не флюорографический).

[От латин. *fluor* — «течение, поток» и греч. *grafō* — «пишу».]

ФЛЮСОВОЙ, -áя, -обé и **ФЛЮСОВЫЙ**, -ая, -ое (не флюсовый). Спец. Относящийся к флюсу, предназначенный для изготовления флюса, производимый при помощи флюса — вещества, добавляемого в шихту доменной печи для понижения температуры плавления и для очищения руды от имеющихся примесей. Например: *флюсовый известняк*; *флюсовый аппарат*; *флюсовая резка стали* и *флюсовая резка стали*.

[От немецк. *Fluß* — букв. «течение, движение».]

...**ФОБИЯ**, -и (не ...фобия); жен. Книжн., спец. Вторая часть сложных слов, обозначающая нетерпимость, враждебность, неприязнь к тому, что выражено в первой части. Например: *русофобия* (не русофобия) — враждебность к России, ко всему русскому; *англофобия* (не англофобия) — враждебность к Англии, ко всему английскому; *юдофобия* (не юдофобия) — враждебность, неприязнь к евреям, ко всему еврейскому; *гидрофобия* (не гидрофобия) — водобоязнь, устарелое название бешенства (медицинский термин).

[От греч. *phobos* — «страх».]

ФОЙЁ, нескл., ср. Спец., театр. Помещение в театре, кино, клубе и т. п. для пребывания зрителей в ожидании начала представления, киносеанса или для отдыха во время антрактов. Например: *Случалось, что Модест*

Алексей ходил с Аней в театр. В антрактах он ... ходил с ней под руку по коридорам и по фойé. А. П. Чехов. Анна на шее. *Приехав во Французский театр, Вронский удалился с полковником командиром в фойé...* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *В маленьком фойé было много людей, ожидавших начала сеанса.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

В XIX веке слово *фойé* могло употребляться в муж. роде. Например: *Порой весь двор [Елизаветы Петровны] превращался в театральный фойé.* В. О. Ключевский. Курс русской истории. Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое или неправильное.

[От франц. *foyer* — букв. «очаг».]

ФОЛИАНТ, -а, муж. Книжн. Старинная книга большого формата (в половину печатного листа 42x58 см²); вообще большая толстая книга. Например: *собрание древних фолиантов; показать редкий фолиант.* *Друзья! Почто же с Кантом // Сенека, Тацит на столе, // Холостяк над фолиантом? // Под стол холодных мудрецов, // Мы полем овладеем...* А. С. Пушкин. Пирующие студенты. *На полках множество фолиантов.* И. И. Лажечников. Ледяной дом. *Быть может, он ожидал встретить «вопросы в духе» в каком-нибудь фолианте, переплетённом в старинный сафьян.* В. Г. Короленко. Фёдор Бесприютный. [Мать] особенно любила рассматривать фолианты зоологического атласа. М. Горький. Мать. *Больше прекрасного, чем в нескольких стах фолиантах, // Знаю, что сладкую жизнь пишу с этих розовых губ.* А. А. Фет. Вечера и ночи.

Поскольку в значении слова *фолиант* уже содержится представление о большом формате, толщине и громоздкости книги, то избыточными (тавтологическими) оказываются сочетания типа *большой фолиант, огромный фолиант* и т. п. Ошибочно, например: *взять с полки огромный фолиант* (надо: *взять с полки фолиант* или *взять с полки огромный том, большую книгу* и т. п.); *уникальное собрание больших фолиантов* (надо: *собрание фолиантов*).

|| прил. **фолиантовый**, -ая, -ое и **фолиантный**, -ая, -ое.

[Из немецк. *Foliant*, от латин. *folium* — «лист»; букв. *фолиантом* назывался том форматом в половину бумажного листа.]

ФОЛЬГА́, фольги́, творит. п. фольгой (устаревашее — фб́лга); жен. Спец. Тонкий металлический лист, употребляемый для упаковки пищевых продуктов, в ряде производств, а также для украшения. Например: *медная фольга; алюминиевая фольга; оловянная фольга; рулон фольги.* [Ольга Порфирьевна] *умела вышивать шелками и делала из разноцветной фб́лги нечто вроде окладов к образам.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Шаги ночного караула, // И вздох, и голос дорогой... // Я в зеркало твоё взглянула // С полублупленной фольгой.* В. И. Полякова. Мария Стюарт. *Стоит оценено // Лесок нагой. // Хрустит заиндвелея // Листва фольгой.* В. А. Крутов. Осеннее.

|| прил. **фольговый**, -ая, -ое (устаревашее — фб́лговый).

[Из польск. *folga*; восходит к латин. *folium* — «лист».]

ФОРÉЙТОР, -а, муж. (произносится с мягким первым «р»: фор^ейтор; не фор^ейтор). Устарелое. Верховой, сидящий на одной из передних лошадей, запряжённых цугом. Например: *На кляче тощей и косматой // Сидит форейтор бородастый.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Уже доходило до слуха её послеобеденное храпенье двух кучеров и одного форейтора, ставших в конюшне.* Н. В. Гоголь. Коляска. *Во весь дух мчится конка. Впереди — верховой мальчик — форейтор, орущий — пронзительным дискантом.* А. И. Куприн. Тень Наполеона.

|| прил. **форейторский**, -ая, -ое (произносится с мягким первым «р»: фор^ейторский).

[От немецк. *Forreiter*, из *vor* — «вперед» и *Reiter* — «всадник».]

ФОРÉЛЬ, -ли (произносится с твёрдым «р»: фор^ель; и допустимо мягкое произношение: фор^ель); жен. Ценная промысловая рыба семейства лососевых, обитающая в ручьях и озерах; блюдо из этой рыбы. Например: *Поднесут тебе форель!* // *Тотчас их варить вели, // Как увидишь: посинели, — // Влей в уху стакан шабли.* А. С. Пушкин. <Из письма к С. А. Соболевскому>. [Фамусов:] *К Прасковье Фёдоровне в дом // Во вторник зван я на форели.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Мисс Мортон] *с улыбочкой показала на стоявшую в меню жареную форель.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *На от-*

ложье берега лён расцвёл мимозами, // А ф о р ё л и шўстрятся в речке грациозами. И. Северянин. На реке форелевой...

|| *прил. форелёвый, -ая, -ое и форелёный, -ая, -ое* (оба слова произносятся с твёрдым «р»); и допустимо мягкое произношение).

[Из немецк. Forell.]

ФОРЗАЦ, -а (*не* форза́ц); *муж. Спец.* Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплёта с самой книгой. Например: *красочный ф о р з а ц*; *рисованный ф о р з а ц*. *На ф о р з а ц е этой книжки было изображено парусное судно.* А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *Он никогда не видел подобных переплётов. Бумага ф о р з а ц е в была нежна и гладка, как шёлк.* К. А. Федин. Небыкновенное лето.

[Из немецк. Vorsatz, от vor — «перед» и Satz — «страница, лист».]

ФОРМИРОВАТЬ, -рую, -руешь (*не* формировать); *несов. Книжн. и спец.* Придавать определённую форму, законченность; порождать; составлять, создавать группу, коллектив; составлять поезд, караван судов, колонну автомашин и т.п. Например: *ф о р м и р о в а т ь характер*; *ф о р м и р о в а т ь отряды добровольцев*; *ф о р м и р о в а т ь правительство*; *ф о р м и р о в а т ь поезд, автоколонну*; *ф о р м и р о в а т ь плоты*; *ф о р м и р о в а т ь кроны деревьев.* *А в ответ якобинец салонный // Говорил, говорил, говорил ... // Сам себе с наслаждением внимая, // Ф о р м и р у я парламентский слог, // Всем недугам родимого края // Подводил он жестокий итог.* Н. А. Некрасов. Недавнее время. *Как только эти люди выходили из того пространства, по которому летали ядра и пули, так их тотчас же стоявшие сзади начальники ф о р м и р о в а л и, подчиняли дисциплине.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Каждый раз, беседа с нею, он ощущал зависть к её умению распоряжаться словами, ф о р м и р о в а т ь мысли.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

|| *прич. формированный, -ая, -ое* (*не* формированный).

|| *сущ. формирование, -я, ср.* (*не* формирование).

[От немецк. formieren; восходит к латин. fōrmāre — «придавать форму, вид».]

ФОРСИРОВАТЬ, -йрую, -йруешь (*не* форсировать); *сов. и несов. Книжн. и спец.* Усилить

(усиливать), ускорить (ускорять) какой-н. процесс; увеличить (увеличивать) какой-н. технический показатель; повысить (повышать) силу голоса или звука музыкального инструмента; в военных действиях: преодолевать с боем какое-н. (чаще водное) препятствие. Например: *ф о р с и р о в а т ь строительство дома*; *ф о р с и р о в а т ь мощность двигателя*; *ф о р с и р о в а т ь звучание голоса*; *ф о р с и р о в а т ь водное пространство.* *Во исполнение приказа ф о р с и р о в а т ь в полтора года постройку Сатинского комбината работа велась и ночью.* Л. М. Леонов. Соть. *У него красивый, очень сильный альт. Но он ф о р с и р у е т голос и, наверное, скоро сорвёт его.* М. Горький. По Союзу Советов. — *Сегодня ваш мотор самый мощный в мире, а через год-два, если вы не сумели ещё повысить его мощность, или, как мы говорим: «ф о р с и р о в а т ь», он неизбежно становится отсталым.* А. А. Бек. Талант. *Пехота майора Мельникова под жесточайшим огнём удачно ф о р с и р о в а л а реку.* К. М. Симонов. От Чёрного до Баренцева моря.

|| *прич. форсированный, -ая, -ое* (*не* форсированный).

|| *сущ. форсирование, -я, ср.* (*не* форсирование).

|| *нареч. форсированно* (*не* форсированно).

[Из немецк. forcieren, от франц. forcer — «усиливать», по сущ. Force — «сила».]

ФОРТЕЛЬ, -ля (*не* фортэль); *мн.* фортеля, фортелей и допустимо — фортели, фортелей; *муж. Разг.* Ловкая проделка, неожиданная выходка. Например: *Ни один самый плохонький адвокат не начнёт защитительную речь ни с «тем не менее», ни с «а дабы», но непременно какой-нибудь ф о р т е л ь да выкинет.* М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом. — *В нашем банке заседают // Пять ростовщиков, // Ф о р т е л ь их таков: // Меж собой распределяют // Весь наличный капитал ...* Н. А. Некрасов. Современники. — *А ты что, хочешь, чтобы тебя за твои ф о р т е л ь по головке гладили? Н. А. Островский. Рождённые бурей. Я мог бы сыграть под Давыдова... Взять все приёмы, трактовки отдельных моментов, ф о р т е л и, паузы.* Н. А. Горин-Горяинов. Кулины.

[Из польск. fortel — «ухищрение, хитрость»; восходит к ср.-в.-нем. vorteil — «выгода, преимущество».]

ФОРТЕПИАНО и **ФОРТЕПЬЯНО**, нескл., ср. (оба слова произносятся одинаково: фортепьяно; устарелые — фортопьяно и фортепьяно, нескл., муж., фортепьян, -а, муж.). Ударно-клавишный струнный музыкальный инструмент, современными видами которого являются рояль и пианино. Например: *И ваши слёзы в одиночку, // И речи в уголку вдвоём, // И путешествие в Опочку, // И фортепьяно вечером?* А. С. Пушкин. Признание. *Встаёшь, бывало, утром рано, // Бренчит уж в зале фортепьяно.* М. Ю. Лермонтов. Монго. *Любочка в сотый раз твердила на фортепьяно какой-то ... пассаж.* Л. Н. Толстой. Юность. [Арно] *сказал дочери: поиграй на фортепиано.* А. С. Пушкин. Французская Академия. *Прилично убран дом, // У дочери рояль, а чаще фортепьяно.* Н. А. Некрасов. Отрывки из путевых записок гр. Гаранского.

Примеры устарелого употребления: *Я не могу пожаловаться ни на что. И помещение хорошее, и фортепьяно отличней.* П. И. Чайковский. Письмо А. И. Чайковскому, 1879. *Я увидел большую комнату с четырьмя колоннами, старый фортепьяно.* А. П. Чехов. Жена. *В то время рояли ещё не были распространены, и полновесную новобрачную успричили сыграть на фортопьяно.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни.

На корме наладили маленький фортепьян, на котором я аккомпанировал и управлял хором. М. И. Глинка. Записки. [Она] *сидела за фортепьяном и играла двумя пальцами какое-то жалкое подобие полонеза.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *В этой громадной, угрюмой комнате был только фортепьян.* А. П. Чехов. Соседи.

В русском языке XIX — начала XX века слово фортепьяно в форме мн. ч. (фортепьяны) могло употребляться в значении «музыкальный инструмент» (по типу клавикобды, гусли и т.п.). Например: [Артист:] *Потом красавица захочет слух прельщать. — // За фортепьяны; тут не смеют и дышать, // Дивятся, ахают руке столь белой, гибкой.* А. С. Грибоедов. Молодые супруги. *Обидно ещё, что у меня нет фортепьян!* А. П. Бородин. Письмо А. П. и Е. Г. Дианиным, 1884. *Мне очень нравилась его игра, поза за фортепьянами, встрахивание волосами.* Л. Н. Толстой.

Юность. *Я бросил фортепьяны, пошёл гулять в долине, // Среди своих спокойных селений и полей.* И. А. Бунин. Людмила.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или грубо просторечное.

|| прил. **фортепианный**, -ая, -ое (от фортепиано) и **фортепьянный**, -ая, -ое (от фортепьяно).

[Из немецк. Fortepiano, от итал. forte — «громко» и piano — «тихо».]

ФОРУМ, -а, муж. (не фору́м). Книжн. Площадь в древнем Риме, где происходили народные собрания, совершались суды, велись политические диспуты и была сосредоточена вся общественная жизнь города. Римский форум издавна стал символом политического центра, народного собрания, публичного суда и т.п. С м., например: *В тени полузакрыт всемирный великан: // И форум твой замолк, и дремлет Ватикан.* П. А. Вяземский. Рим. *Как прежде, пленные цари // Влчат по форуму оковы, // И рядом стали алтари // И Озириса и Егвы.* А. А. Фет. Сабина. *Не как пришлец на римский форум // Я приходил — в страну могил, // Но как в знакомый мир, с которым // Одной душой когда-то жил.* В. Я. Брюсов. На форуме.

С м. метафорическое употребление слова форум в поэтической речи: *Где ж ему и быть в такую пору, // Если с детства ремесла закон // Малая вознёс на гордый форум // Шпилей, труб и вечных облаков.* П. А. Семинин. Ночное дежурство.

Естественным является перенос названия форум на широкое представительное собрание, которое имеет большое значение для общественной жизни всей страны. С м., например: *Московское благородное собрание существует и поныне; зала его удивляет по-прежнему простотою величия, но увя! она уже не форум русского дворянства: почти весь год стоит она пустая.* Ф. Ф. Вигель. Записки. Ср. также: *Всемирный форум молодежи и студентов; Международный форум журналистов; Московский международный форум «За безядерный мир, за выживание человечества».*

В языке современной печати слово форум часто используется расширительно и выступает вместо таких слов, как *совещание, собра-*

ние, слёт, конференция, а также фестиваль, смотр, соревнование и т.п., что не всегда правомерно.

Неправильно, например: *форум модельеров* (на до: *совещание модельеров*), *учительский форум* (на до: *совещание или конференция учителей*), *всероссийский форум штангистов* (на до: *соревнования штангистов*) и т.п.

Бездумное применение слова *форум* по отношению к любым совещаниям, собраниям, имеющим часто местное значение, являющимся рядовыми деловыми встречами, делает речь неточной, однообразной и невыразительной, придаёт ей стилистически неуместный оттенок торжественности.

[Из латин. *forum* (Forum); букв. — «рынок, рыночная площадь».]

ФОТОТИПИЯ, -ии (не фототипия, -ий); *жен. Спец.* В полиграфии — способ плоской печати иллюстраций со стеклянной или металлической пластины, покрытой светочувствительным слоем желатина; отпечаток, оттиск, полученный таким способом. Например: *Это издание содержит 32 листа, исполненных фототипией Фриша*. В. В. Стасов. Фотографические и фототипические коллекции имп. Публичной библиотеки. — *Странный человек! — повторил Гриша, хмурясь на тёмную фототипию, висевшую над кроватью, — снимок с картины знаменитого художника*. И. А. Бунин. На даче. *Врубель держал передо мною большую фототипию с той картины и раскрывал мне её тайный смысл*. О. Д. Форш. Одежды камнем.

|| *прил. фототипический*, -ая, -ое.

[От греч. *fos, fotos* — «свет» и *τύπος* — «отпечаток».]

ФРЕЗА́, фрезы́, *жен.* (устаревающее — фрэза, фрэзы; *устарелое* — фрез, фрэза, *муж.*) *Спец., техн.* Многорежущий, вращающийся инструмент, зубьями которого обрабатывается поверхность детали; машина с вращающимся барабаном, лезвиями которого взрыхляется почва, подрезается торф и т. п. Например: *Наладчик приладил фрезу, закрепил болванку, включил мотор*. В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни. [Игорь] *нашёл пуговую кнопку, и фреза завертелась, взрызаясь в металл*. Д. А. Гранин. После свадьбы. *Сейчас в наших лугах — полная экспозиция*

машин... Чего только нет! Болотная фреза, кусторезные машины. К. Г. Паустовский. Клад. *Нам про годы молодые // У станка поёт фреза, // Ведь недаром золотые // Огоньки в твоих глазах*. И. И. Садофьев. Золотые огоньки.

|| *прил. фрезерный*, -ая, -ое (не фрезовой).

[От франц. *fraise*; восходит к латин. *freudere* — «дробить».]

ФРЭЗЕР, -а (произносится с мягким «з»: фрэз'ер); *мн.* фрезеры, -ов (в *проф. речи* — фрезера, -ов); *муж. Спец.* Станок, снабжённый фрезой, то же, что фреза. Например: *Перед каждым окном стояло по токарному станку. Вместе с небольшим фрезером, высокой сверлилкой они составляли оборудование цеха*. А. Н. Рыбаков. Водители. — *А это фрезер! А это долбежный! Павлик радостно шёл по цеху, узнавая станки*. Б. Л. Горбатов. Моё поколение. *Маленький моторик ... двигался около вращающейся болванки, фрезеры со страшной быстротой стали взрыватьсь в металл*. Ф. В. Гладков. Клятва.

|| *прил. фрезерный*, -ая, -ое и *фрезеровальный*, -ая, -ое.

[От франц. *fraise*; восходит к латин. глаголу *freudere* — «дробить».]

ФРЕЙДИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «р» и «з»: фрэйдиз'м; не фре'йдиз'м); *муж. Спец., псих.* Течение в психологии конца XIX — XX веков, ставящее бессознательные (преимущественно сексуальные) жизненные влечения в центр движущей силы человеческого поведения. Например: *модные направления фрейдизма в психологии и психиатрии; все явления культуры и социальной жизни фрейдизм объясняет подсознательными инстинктами*.

|| *прил. фрейдистский*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р»: фрэйдистский).

[По имени австрийского врача-психиатра и психолога Зигмунда Фрейда (1856 — 1939).]

ФРЕЙЛИНА, -ы (не фрейлина); *жен.* (произносится с твёрдым «р»: фрэйлина; не фре'йлина). *Ист.* Придворное звание представительниц знатных дворянских фамилий из свиты императрицы и великих княгинь, а также лиц, носившее такое звание. Например: — *Умерла! — сказала она: — а я и не знала! Мы вместе были пожалованы во фрейлины*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Князь] *за месяц до свадьбы с красавицей*

фрэйлиной, пользовавшейся особой милостью императрицы, подал в отставку. Л. Н. Толстой. Отец Сергий.

|| *прил. фрэйлинский, -ая, -ое* (произносится с твёрдым «р»: фрэйлинский).

[От немецк. Fräulein — «барышня».]

ФРЕНЧ, -а (произносится с мягкими «р» и «н»: фрэнч; не фрэнч); *муж.* Куртка военного образца в талию, с четырьмя большими накладными карманами (на груди и на боках). Например: *Смоковников вынул из кармана замшевого фрэнча большую защитного цвета платок.* А. Н. Толстой. Сёстры. *Офицеры, одетые в аккуратно пригнанные английские фрэнчи с погонами и в широкие бриджи, разминали ноги, похаживали возле лошадей.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

[Из *англ.* french — по имени английского фельдмаршала Джона Френча (1852—1925).]

ФРЭСКА, -и (не фреска́, -и); *мн.* фрэски, -сок; *жен.* (устарелое — фреск, фрэска; *мн.* фрэски, -сков; *муж.*; произносится с мягким «р»: фрэска; не фрэска). *Спец.* Живопись, основанная на применении водных красок, наносимых на сырую штукатурку; произведение, выполненное в такой технике. Например: *Посмотрите, как фрэски в Микеланджело хороши в своём одиночестве на одной из стен Сикстинской капеллы.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Я всё время занимаюсь здесь распискою стен фрэсками.* В. И. Суриков. Письмо П. Ф. и А. И. Суриковым, 1877. *В Кирилловской церкви Врубель молча рассматривал собственные фрэски.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

См. примеры устарелого употребления: *В Дакне списывает путешественник греческие надписи и, рисуя в Келашбе и нтересный фреск, прощается с Нубией.* Н. Г. Чернышевский. «Путешествия» Норова. *Некоторые остатки фрэсков в Бутлер считают равными живописи или мозаике св. Марка в Венеции.* В. В. Стасов. Коптская и Эфиопская архитектура.

|| *прил. фрэсковый, -ая, -ое* (не фреско́вый и не фресковой́, -ая, -о́е).

[Из *итал.* fresco — «свежий, сырой».]

ФРОНДЁР, -а (не фрónдер); *муж.* *Книжн.* Тот, кто фрондирует, выражает непринципиальное недовольство чем-н., находится в личной или групповой оппозиции к кому- или

чему-либо. Например: — *Я, мой милый, фрónдёр! — так всегда начинает он, когда решается прочитать нам какой-нибудь отрывок из своих мемуаров.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. *Рассказал я о своей первой стычке с председателем, после которой я из «преданного своему делу врача» превратился в «наглого и неотёсанного фрónдёра».* В. В. Вересаев. Без дороги.

|| *сущ. фрónдёрство, -а, ср.* (не фрónдерство).

|| *прил. фрónдёрский, -ая, -ое* (не фрónдерский).

[Из *франц.* fronder — «проявлять недовольство; критиковать, высмеивать»; по названию партии фронды (букв. — «головной повязки»), буржуазно-дворянского движения против абсолютизма во Франции середины XVII века.]

ФРОНТ, -а (*устарелое* — фронт); *мн.* фронты и допустимо фронты́ (не фронтá); *род. п.* фронтóв (*устаревающее* — фронтóв); *муж.* Строй солдат, войск; передняя, обращённая к противнику сторона боевого расположения войск; место, район военных действий; участок, на котором выполняются какие-либо работы; объединение общественных сил для достижения какой-н. цели; в метеорологии — раздел между воздушными массами. Например: *строй фронтá; зайти во фронт комун.; становится во фронт* (навытяжку); *линия фронтá; тыл помогает фронту; фронт строительных работ; народно-демократический фронт. Я был один из начальников авангарда или фронтá нашего батальон-каре.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *Киевские кадеты носили белые погоны с жёлтыми вензелями и становились во фронт перед генералами.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Жива, как и раньше, тревожная весть: — // Нет фронтóв, но опасность есть!* В. В. Маяковский. Лев Толстой и Ваня Дьядиль. *Ежедневно мы видели вдоль нашего будущего пути то облачные фронты́, то грозы, то ливни.* М. М. Раскова. Записки штурмана. *Ведь вместе с Матэ Залкою // В походе ходила ты, // И давнее закалкою // Сроднили нас фронты́.* В. М. Саянов. Венгерская расподия.

См. пример устарелого употребления: ... *На площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треуголь-*

ных шляпах. Они выстроены были во фрúнт. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Наш царь лихим был капитаном: // Под Австерлицем он бежал, // В двенадцатом году дрожал, // Зато был фрунтовой профессор! // Но фрунт герою надоел — // Теперь коллежский он ассессор // По части иностранных дел! А. С. Пушкин. На Александра I.

|| прил. **фронтový**, -ая, -ое (не фронтový и устарелое — фронтový).

ФРОНТИСПИС, -а и допустимо — **фронтиспис** (устарелое — фронтиспи́ц); муж. Спец. В архитектуре — главный фасад здания, а также детали, украшения на этом здании; рисунок или портрет, помещаемые перед титульным листом книги или на её первой странице. Например: Здание Валгаллы будет построено из белого мрамора. Над передним и задним перистилем возвышаются фронтисписы ... Н. И. Греч. Путевые письма... Она раскрывала старые книги и подолгу любовалась фронтисписами. И. Г. Эренбург. День второй.

См. пример устарелого употребления: Видна была сверху на кровле ... украшенная галерея, а над входом презрядный фронтиспи́ц, в разных местах статуями украшенный. И. И. Лажечников. Ледяной дом.

|| прил. **фронтисписный**, -ая, -ое (от фронтиспис) и **фронтисписный**, -ая, -ое (от фронтиспис).

[Из франц. frontispice; восходит к латин. frontispicium — «фасад»; от frons, -tis — «лоб» и speo — «смотрю».]

ФУНДАМЕНТ, -а (устарелое и прост. — фундамэнт); муж. Спец. и книжн. Основание, служащее опорой для стен здания, для массивных установок и т.п.; опора, основа чего-н. (перен.). Например: закладка фундамента; бетонный фундамент; фундаменты под станки; заложить фундамент добрососедских отношений; наука — фундамент экономики. Когда ворота были отперты, глаза ударялись прямо в чисто выбеленную хату ... с низеньким из глины фундаментом. Н. В. Гоголь. Страшный кабан. Вздумал он также построить церковь ... Заложил фундамент огромный, хоть бы под губернский собор. И. С. Тургенев. Чертогханов и Недопюскин. Идеи его странны, неустойчивы, иногда нелепы; но желания, влече-

ния, но сердце — лучше, а это фундамент для всего. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные. В фундаменте таких внезапных богатств лежит всегда мошеничество. А. И. Куприн. С улыбки.

В словарях конца XVIII — начала XIX века слово фундамент давалось с ударением фундамэнт, либо с двояким ударением: фундамэнт. Например, в Российском Целлариусе (1771): фундамэнт; в Словаре Академии Российской (1822): фундамэнт; в «Словаре церковно-славянского и русского языка», сост. Вторым отделением Академии Наук (1847): фундамэнт и фундамент. К концу XIX века в этом слове закрепилось современное ударение: фундамент; ударение фундамэнт расценивается как устарелое или просторечное.

[Из немецк. Fundament; восходит к латин. fundāmentum, по гл. fundare — «основывать, закладывать».]

ФУНТ, фúнта (не фунта́); мн. фúнты, фúнтов (не фунты́, фунто́в); муж. Устарелое. Русская мера веса, равная 409, 5 грамма, применявшаяся до введения метрической системы. Например: вот так фунт! (возглас удивления); это вам не фунт изюму (т. е. не пустяк). Солдатам начали выдавать в сутки только по четверть фунта муки, то есть десятую часть меры обыкновенной. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Он тотчас уличил повара в краже тридцати фúнтов мяса и двух мешков гречневой крупы. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. В ящичи помещалось десять бутылок рому и двадцать фúнтов табаку. Н. В. Гоголь. Коляска. — Вот так фунт: и та сестра ревёт и эта ревёт. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. Она принесла из лавки два фúнта гречневой крупы. И. А. Бунин. Сказка.

|| прил. **фунтový**, -ая, -ое (устарелое — фунтовový, -ая, -ое; не фúнтовый).

[От немецк. Pfund, из ср.-в.-нем. phunt; восходит к латин. pondo — «весом, по весу».]

ФУ́РА, фу́ры (не фура́, фуры́); жен. Большая длинная телега, крытая конная повозка, фургон, а также (спец.) большегрузный автомобиль с удлиненным крытым кузовом для дальних перевозок. Например: фу́ры международных линий обслуживались первоклассными шофёрами; ра-

ботать автомехаником по фўра м. Лагерь наш был освещён, как среди белого дня, бесчисленным множеством фури и телег, сожигаемых вследствие повеления. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. *На улице показалась громадная фўра, высоко нависая.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *Такая фўра очень живописна: представьте себе длинную телегу сажени в три, с круглым сводом из парусины.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Антон увидел длинную, бесконечную фўру с высоким верхом, покрытым войлоком.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Орлов подгехал к воротам на козлах холщовой фўры.* М. Горький. Супруги Орловы. *Я видел, как за полком двинулись фўры, потом обозные повозки, потом офицерские фургоны.* А. С. Серафимович. Поход. *Всю дорогу он трясся в санитарной фўре.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

[Из немецк. Fuhre — «воз, повозка».]

ФЬО́РД — с м. **ФИБО́РД**.

ФЮЗЕЛЯ́Ж, -а (произносится с мягким «з»: фюз'еляж; не фюзеляж); муж. Спец., техн. Корпус, остов самолёта, летательного аппарата. Например: *Самолёт был высотный, пассажирского типа, по бокам его толстого фюзеляжа виднелись небольшие окна.* И. А. Ефремов. Бухта радужных струй. *Словно страшная буря пронеслась над лесом, ломая сучья и вырывая с корнем деревья ... Фюзеляж с искорверканными крыльями*

опустился до самой земли. М. В. Водопьянов. Путь лётчика.

|| прил. **фюзеля́жный**, -ая, -ое (произносится с мягким «з»: фюз'еляжный; не фюзеляжный).

[Из франц. fuselage; по глаг. fuseler — «иметь, приобретать форму веретена», от fuseau — «веретено».]

ФЮ́РЕР, -а, муж. (произносится с твёрдым «р»: фю́рэр; не фю́р'ер); муж. Книжн., полит. Вождь, руководитель (теперь чаще неодобр. с оттенком иронии). Например: *этот политический лидер ведёт себя как фю́рер; фю́рер — воплощение фашизма; фю́реры скинхедов провели тайное совещание; молодые политики ищут себе фю́рера; претендовать на роль фю́рера в новой партии. Народ не шёл за этими бледными фю́рерами, они ему так и остались посторонними.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Зизи:] *Муж королевы должен быть фю́рером. Нам нужен вождь. Мы должны сжечь парламент ...* А. Н. Толстой. Чёртов мост. *Как только немцы начнут вести пулемётный огонь, бойцы портрет и выставляют, а фашисты, глядя на своего фю́рера, в один момент прекращают стрельбу.* Г. Ф. Шолохов-Синяевский. Волгины.

|| прил. **фю́рерский**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «р» второго слога: фю́рэрский).

|| нареч. **по-фю́рерски**.

[Из немецк. Führer; по глаг. führen — «вести, руководить».]

Х

ХАБАНЕРА, -ы (произносится с твёрдым «н»: хабанэра; допустимо мягкое произношение: хабан'эра); *жен.* Испанский народный танец-песня, медленного темпа и с движениями импровизационного характера; музыка в стиле этого танца. Например: *оркестр исполнил хабанэру; танцевать и петь хабанэру; хабанэра из оперы Ж. Бизе «Кармен»; форму хабанэры использовали в своих произведениях К. А. Дебюсси, М. Равель, Лапарра (опера «Ла Хабанера») и др. композиторы.*

[Из исп. habanera; от названия города Habana — Гавана на о. Куба, где возник этот танец, получивший затем широкое распространение в Испании.]

ХАБА́Р, хабáра (и хабáру) и **ХАБА́РЬ**, хабаря́; *муж.* (не хабар и не хабарь; *устарелое* — хабара́, хабары́; *жен.*). *Разг., устарелое.* Взятка, подношение; барыш. Например: *На этот грех случай поднёс сюда двух молодых приказных..., которые в этот день, вероятно, стянули с кого-нибудь «доброго хабара»* (т.е. хорошую взятку).» Н. С. Лесков. Старинные психопаты. — *Ну да, брешь больше! Просто выпить хочется, хабáру взять.* А. П. Чехов. Холодная кровь. — *Ах ты хабарник паршивый! Я тебе, значит, мало хабаря́ даю?* С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв.

Примеры устарелого употребления: *Сколько раз мужички всем миром ходили, хабару́ носили, на колених просили — не внемлет и не приемлет* [коллежский ассессор]. М. Е. Салтыков-Щедрин. Игрушечного дела лю-

дишки. — *Расскажи, вор, нам, миру, — рубит солдат, — сколько льяпинскому управляющему хабары́ дал, когда аренду перебил у нас?* М. Горький. Лето.

|| *прил. хабарный*, -ая, -ое.

[От араб. ḥabar — «сообщение, передача».]

ХАДЖИ́ (не хаджи); *нескл., муж.* Мусульманин, совершивший хадж — религиозное паломничество в Мекку. Например: *Кто в Мекке был, тот называется Хаджи́ и чалму надевает.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Хаджи́ — паломник, совершивший «хадж» (путешествие) в Мекку, город в Аравии, где мусульмане поклоняются памятникам культа, которые считают священными.* В. Г. Ян Чингиз-хан.

[Из араб. ḥaǧǧī — путешествие, паломничество».]

Не смешивать с **ХОДЖА́** (с м.).

ХАЛИ́Ф — с м. **КАЛИ́Ф** и **ХАЛИ́Ф**.

ХАМСА́, хамсы́ и допустимо — **КАМСА́**, камсы́; *жен.* Мелкая морская рыба семейства анчоусовых (сельдей). Например: *хамса́ маринованная; подать хамсу́ в вине; банка камсы́. Летом в море лёгкая вода, // Белье сухие паруса, // Иглами стальными в невода // Сыплется под баркою хамса́.* И. А. Бунин. Из анатolianских песней. *Из Чёрного моря с весны начинают идти в Азовское через Керченский пролив на икрометание и откорм огромные стаи разных рыб: сельдей, анчоуса, или «хамсы́», осетровых, кефали.* Н. А. Тарасов. Море живёт. *Ходят в море паруса — не оглянешь оком. // Бьётся светлая хамса́ в*

неводе широком. В. А. Луговской. Колыбельная. Первой из Азовского моря уходит к а м с á. Следуя за нею и попирая её, движутся десятки пород, обитающих с нею в Азовском море. В. В. Овчаренко. Атаман ватаги.

[Из нов.-греч. hamsy, kapsy.]

ХАНЖА́, ханжи́ (не хánжа, хánжи; мн. ханжи́ (не хánжи), ханжéй (не ханж); муж. и жен. Разг. Тот, кто притворно набожен и добродетелен; лицемер. Например: она ведёт себя, как х а н ж á; не придирайся, не будь х а н ж óй; он — настоящий х а н ж á! Что нам представит он пока? // Чем ныне живут-ся? Мельмотом. // Космополитом, патриотом. // Гарольдом, квакером, х а н ж óй, // Иль маской щегольнёт иной? А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Авось, аренды забывая, // Х а н ж á запрётся в монастырь, // Авось по манью Николая // Семействам возвратит Сибирь. А. С. Пушкин. Там же. Твой глас достиг уединенья, // Где я сокрылся от гоненья // Х а н ж óй и гордого слупца, // И вновь он оживил певца, // Как сладкий голос вдохновенья. А. С. Пушкин. Из письма к Гнедичу. [Аксёнов:] Другой х а н ж á так всем нарочно кажет // Своей тощий облик, я-де вот пощусь. А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухо-рук. — Была в гостиной и судейша: то-то трещотка-то... Говорит-говорит, как х а н ж á балахонская, а сама не знает об чём. П. И. Мельников-Печерский. Именины Елпидифора. [Голос] у меня сух, резок и невуч, как у х а н ж óй. А. П. Чехов. Скучная история. — Она замужем была, овдовела и — можешь представить? — х а н ж óй стала, занимается религиозно-нравственным возрождением народа. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Всё ещё живут, // как у Христа за пазухой, // всероссийские х а н ж óй. В. В. Маяковский. Ханжа.

|| прил. хánжеский, -ая, -ое и (устарелое) ханжеско́й, -ья, -бе.

[От турецк. хаджý — «паломник»; восходит к араб. һадж́и — «паломничество, путешествие».]

ХАНЖЕСТВО, -а (устарелое — ханжество, -á); ср. Книжн. Притворная, показная набожность; лицемерная добродетельность. Например: х á н ж е с т в о одолело; не выносить х á н ж е с т в а; без тени х á н ж е с т в а. Прасковья Ивановна была набожна без малейшей примеси х á н ж е с т в а и совершенно

свободно относилась к многим церковным обрядам и к соблюдению постов. С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. [Ванюшин:] А хочется мне прежде всего о душах ваших больше думать. [Константин:] Вы, кажется, в х á н ж е с т в о ударились? С. А. Найдёнов. Дети Ванюшина. [Бабушка] одинаково верила в Христа, Магомета и Будду, но не выносила фанатизма и х á н ж е с т в а. К. Г. Паустовский. Третье свидание. С собою душой не криви: // Признаться без х á н ж е с т в а надо — // Есть боль в умирание любви, // Но есть и свободы награда. Ю. В. Друнина. С собою душой не криви...

В Словаре Академии Российской (1794): ханжество; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1964): ханжество (и хánжество); в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1989): хánжество и ханжество.

|| прил. хánжеский, -ая, -ое (от хánжество) и ханжеско́й, -ья, -бе (от ханжество).

[Восходит к турецк. хаджý — «паломник»; от араб. һадж́и — «паломничество».]

ХА́ОС, -а и **ХАО́С**, -а, муж. 1. хаос, ха́оса (не хаос, ха́оса). Книжн., высок. В греко-римской мифологии — беспредельное мировое пространство с изначальным смещением всех стихий. Например: первобытный х á о с; первозданный х á о с; неразделённый х á о с неба, земли и воды. О, страшных песен сих не пой // Про древний Х á о с, про родимый! // ... О, бурь заснувших не буди, // Под ними Х á о с шевелится!.. Ф. И. Тютчев. О чём ты воешь, ветр ночной?.. Дорога над пропастью, Х á о с в первые дни создания. Солнце и лёд. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. Космогония греков начинается х á о с о м и развивается в олимпийскую федерацию богов, под диктатуру Зевса. А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. Мне кажется, что это с грохотом рушатся миры, сверкая последними вспышками жизни и превращаясь в изначальный х á о с. А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. Так должен был выглядеть мир в дни первозданного х á о с а, когда на месте тверди, земли и воды струились зыбкие волны сгущённого газа. Б. А. Лавренёв. День рождения. Казалось, что вокруг нет ни земли, ни лесов, ни неба, ни воздуха, а один скользкий первобытный х á о с. К. Г. Паустовский. Колхида. Он вспомнил, как впервые услышал в чреве матери на-

чальные строки Библии, — бог, простерев руку, летел в неразделённом х а о с е небес, земля и воды. В. С. Гроссман. Шестое августа. 2. Х а о с, х а о с а и допустимо (разг.) — хаос, хаоса (н е х а о с, х а о с а). Перен. Смешение чувств, мыслей, грёз и т.п., а также (разг.) — крайний беспорядок, мешанина, неразбериха. Например: х а о с мыслей; х а о с красок на полотне; в квартире у него х а о с, чёрт ногу сломит. Вам, вероятно, случалось слышать где-то валяющийся отдалённый водопад, когда встревоженная окрестность полна гула, и х а о с чудных, неясных звуков выхрем носится перед вами. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Я в х а о с е звуков лежал олушён, // Но над х а о с о м звуков носился мой сон. Ф. И. Тютчев. Сон на море. К утру все мечтания смешались в х а о с и мрак беспамятства и забвения. Л. Н. Толстой. Война и мир. Ум его утонул в х а о с е мыслей; они неслись, как облака в небе, без цели и без связи. И. А. Гончаров. Обломов. Тут было чувство, или, лучше сказать, целый х а о с чувств, среди которых я естественно должен был заблудиться. Ф. М. Достоевский. Подросток. [Инсаров] ввал в забытьё ... Течёт кровь, и сабли блещат нестерпимо... Елена! и всё исчезло в багровом х а о с е. И. С. Тургенев. Накануне. [Треплев (печально):] Вы нашли свою дорогу, вы знаете, куда идёте, а я всё ещё ношусь в х а о с е грёз и образов, не зная, для чего и кому это нужно. А. П. Чехов. Чайка. Спеша, веселясь, чертыхаясь, // Шумит Лоберецкий вокзал. // Посмотришь, покажется — х а о с, // Взглядишься — житейский накал. Д. А. Смирнов. Ценою жизни. И хоть диспут ещё в начале, // Но! — не грозит ему х а о с: // Оппоненты мирно молчали, // За торьюю в петле качаясь. И. Л. Сельвинский. Диспут политический.

См. отражение на письме разговорного варианта ударения — хаос: К порядку мало в ней привычки, // Кругом ея всегда х а о с; // Разбросаны по стульям спички, // На письменном столе поднос. П. А. Вяземский. Елиза. Всегда обыкновенно стройное хозяйство представляло теперь полный х а о с. На дворе плавали скамьи, двери, запасные колесницы и разная рухлядь. Н. С. Лесков. Гора. Он стоял перед дверью в маленькую комнату, в ней царил х а о с: стулья были сдвинуты на середи-

ну ... на полу валялись рваные бумажки, книжки, черепки. М. Горький. Ошибка. Прохору страшно оставаться одному: в душе разлад, х а о с, идти бы куда-нибудь, всё дальше, дальше, обо всём забыть. В. Я. Шишков. Угрюм-река. — Боитесь оставить резцы без догляда? — // У вас ведь разруха, пустыня, х а о с! // Замок подобрать понадёжней? // — Не надо. Английский замочек я тоже принёс. А. А. Филатов. Повесть о двух мастерах. Хлестало, словно из баклаги, // И над собранием берёз // Пир электричества и влаги // Сливався в яростный х а о с. Н. А. Заболоцкий. Дождь. // прил. хаотический, -ая, -ое (такой, как при хаосе, свойственный ему) и хаотичный, -ая, -ое (лишённый порядка, бессистемный, запутанный).

// нареч. хаотически (к хаотический) и хаотично (к хаотичный).

[Из греч. cháos — буквально «тьма»; первобытный, первоначальный мрак, предшествующий сотворению мира. Макс Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (1950—1958) отмечает: «В значении «первозданное смешение» слово cháos получило известность благодаря Платону и Овидию».]

ХАРАКТЕРНЫЙ, -ая, -ое (н е характерный). 1. Разг. Упрямый, властный, своенравный, любящий делать по-своему; обладающий твёрдым характером. Например: х а р а к т е р н ы й человек; х а р а к т е р н а я женщина. Лев Степанович был человек х а р а к т е р н ы й, сдерживать себя не считал нужным. А. И. Герцен. Долг прежде всего. Являлась девушка гордая, х а р а к т е р н а я, добродетельная. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Марина:] Взглянула бы глазком, как он живёт с своей Анисей. Говорят люди — нелады у них. Баба она грубая, х а р а к т е р н а я. Л. Н. Толстой. Власть тьмы. — Так он у тебя сердитый? — Ой, х а р а к т е р н ый! Бывало, начнёт ругаться — за что? — неизвестно. А. В. Тарасов. Крупный зверь. 2. Спец. (устарелое — характерный). В профессиональной речи артистов: не классический, связанный с изображением персонажей той или иной бытовой или социальной среды. Например: х а р а к т е р н ы й танец; х а р а к т е р н а я роль; х а р а к т е р н ы й актёр. Играть героические роли Южину помогали только огромная сила воли и любовь к

театру, но, в сущности, его призванием были роли *характерные, и в таких вещах, как «Волки и овцы», где он играл хищника Беркутова, он был неподражаем.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни. *Под его скрипку выплясывала Фимушка любимые публикой характерные танцы.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Доброе старое время. [Лешковскую] *нельзя было назвать ни трагической, ни комической, ни характерной артисткой. Она была артисткой женской души — и артисткой огромной высоты.* А. И. Сумбатов-Южин. Письмо В. В. Фёдорову, 1925.

[Профессиональное употребление слова *характерный* в артистической среде связано с буквальным переводом (калькой) французских выражений *danse de caractère* — характерный танец и *gîte de caractère* — характерная роль в применении к национальным танцам и оригинальным национальным и социальным, жанровым характером сценических персонажей.]

|| нареч. **характерно.**

|| сущ. **характерность**, -и, жен.

[Из польск. *character*; от латин. *character*; восходит к греч. *character* — «печать; особенность, своеобразие».]

ХАРАКТЕРНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Типичный, особенный; обладающий ярко выраженными своеобразными чертами. Например: *характерное лицо; характерные нравы; характерная особенность; характерный звук.* Было в его лице что-то *характерное, типичное, очень знакомое, но что именно, — я никак не мог понять.* А. П. Чехов. Перекати-поле. *Из окна характерный вид петербургской окраины — крыши, пустыри, дворы, заводские трубы.* В. Г. Короленко. История моего современника. *Это [поучительность], может быть, должно составлять характерную черту отличия романа от новеллы, повести, очерка и рассказа.* Н. С. Лесков. Письмо Ф. И. Буслаеву, 1877. *Ничем не сокращимая вера в светлое существо человеческой души — одна из самых характерных особенностей Толстого.* В. В. Вересаев. «Да здравствует весь мир!» *За столом сидели трое, все, видимо, приказчики, молодые, модно одетые, в пёстрых галстуках, с характерной речью.* М. Горький. Жизнь ненужного человека. *Брать надо мелкое, но ха-*

рактёрное, и сделать большое и типичное — вот задача литературы. М. Горький. Беседа с молодыми. *У художников можно учиться непосредственному восприятию окружающего — свойству, характерном у для детей.* К. Г. Паустовский. Поэзия прозы.

|| нар. **храктёрно.**

|| сущ. **характёрность**, -и, жен.

[Из польск. *character*, от латин. *character* — «отпечаток, своеобразие»; восходит к греч. *charactēr* — «печать, клеймо»; затем — «особенность, своеобразие».]

Не смешивать с **ХАРАКТЕРНЫЙ** (с.м.).

ХАРИЗМА, харизмы, жен. (не харизм, харизма, муж.; произносится с твёрдым «з»: харизм^а; не харизм^{ьма}). *Книжн.* Исключительная одарённость личности; обаяние и внутренняя сила, способные положительно воздействовать на окружающих. Например: *обладать харизмой; человек с харизмой; харизма политического деятеля.*

|| прил. **харизматический**, -ая, -ое.

[Из франц. *charisme*; восходит к греч. *charisma* — букв. «милость, божественный дар», первоначально — об особой одарённости и мудрости святых.]

ХАСИДИЗМ, -а (не хасидизм; произносится с твёрдым «з»: хасидизм^м; не хасидизм^{ьм}); муж. *Книжн.* Религиозное движение в иудаизме, возникшее в XVIII в. как выражение протеста против засилия раввинов и получившее широкое распространение среди верующих евреев. Например: *сторонник хасидизма — хасидов — характерны религиозная экзальтация и крайний мистицизм.*

[Из др.-евр. *hāsīdīm* — «благочестивый».]

ХВАСТАТЬСЯ, -аюсь, -аешься (в разг. речи с оттенком «обманывать» — *хва́стать*, -аю, -аешь); несов. Хвалить самого себя, говорить о себе с похвальной; похвалиться чем-н. хвастливо обещать сделать что-н. Например: [Шуйский:] *Не хва́стаюсь, а в случае конечно // Никакая казнь меня не устроит, // Я сам не трус, но также не глупец...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Писаков не лгал: он действительно имел право хва́статься с своими победами.* И. С. Тургенев. Рудин. — *По одном из нас будет панихиду петь, // И не позже, как завтра в час полуденный, // И один из нас будет хва́статься, //*

С удалыми друзьями пируючи. М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. — *А какую мне шкуру зернистую сегодня из Москвы привезли! — х в а с т а л я с содержанием бюджета: — балык! сёмга! словом скажут, отдай всё да и мало!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Аларин, несмотря на всю свою выдержку, которой он так х в а с т а л с я, проиграл все наличные деньги. А. И. Куприн. Впотьмах. В беседку ни один человек не решился бы пойти в полночь, да ещё в дождь. Марк х в а с т а л с я раз, что пошёл бы. В. Г. Короленко. Ночью. [Дедушка], бывало, глядит на Варвару-то, х в а с т а е т с я: за дворянина выдал, за барина! М. Горький. Детство. Выпив рюмку водки, отец Seraфим начал несносно х в а с т а т ь с я своим дедом, священником Семёном, жившим в селе Кижии. К. Г. Паустовский. Судьба Шарля Лонсевила.

Примеры употребления разговорного варианта хв́астать: [Пушкин:] *Я сам скажу, что войско наше дрянь, // Что казаки лишь только сёлы грабят, // Что поляки лишь х в а с т а ю т, да пьют, // А русские ... да что и говорить...* А. С. Пушкин. Борис Годунов. Каждый х в а с т а л, предлагал свои мнения и свободно оспаривал Пугачёва. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. [Несчастливцев:] *Мы пьём, шумим, х в а с т а е м своим кабачным героиством.* А. Н. Островский. Лес. *У нас вековечное правило: собой не х в а с т а й, дай наперёд похвалить себя людям.* С. В. Максимов. Крылатые слова. [Лепорелло:] *Сеньор, // Я х в а с т а т ь не хочу, я не учёный, // О, нет! Но что касается до чести, // Поспорить я могу с великим Сидом.* А. К. Толстой. Дон Жуан. — *Я вчера... видел, двэка хозяйская с каким-то казаком целовалась, — сказал Оленин. — Х в а с т а е ш ь, — крикнул старик, останавливаясь. — Ей-богу! — сказал Оленин.* Л. Н. Толстой. Казаки. — *А какую я себе шубу купил, господя, по случаю! — х в а с т а л Хрумов. — Стоит тысячу, а я дал... вы не поверите... двести пятьдесят!* А. П. Чехов. У предводительши. — *Была у меня дочь Татьяна. Ну, х в а с т а т ь не буду, в одном слове скажу: всему свету радость — вот такая дочь!* М. Горький. Отшельник.

ХВО́Я, хво́й, жен. (в разг. речи — хво́й, хво́й; устарелое — хвой, хво́я, муж.). Игольчатые листья сосны, ели, пихты и др. де-

ревьев; ветви хвойных деревьев. Например: *палая х в о я под деревьями; пихтовая х в о я. Бор — как озеро в разливе, // Избы х в о б е й занесло. // На юру крутом, на гриве // Наше дивное село.* А. Я. Яшин. Сосновая грива. *В поле свет, а в лесу полутьма. // Муравьи из изогчатой х в о б и // Воздвигают свои терема.* С. В. Смирнов. Здесь всего нам хватает с лихвою... *Мы в ельник ходили гурьбою, что был на задах невели, // Ломали морозную х в о б ю, // Охупками в школу несли...* А. Т. Твардовский. Памяти Ленина. *Лиственный лес всё больше вытеснялся х в о б е й, — начался крутой подъём.* А. А. Фадеев. Последний из удаге. *И, наконец, бюрократам — ёлочную х в о б ю. // Пусть их сидят на иголках и вбоят.* В. В. Маяковский. Рождественские пожелания и подарки.

Примеры разговорного варианта — хво́й: *Была ему каждая тропка своя, // Он сам был как лес, как сосна, как хво́й.* Л. И. Ошанин. Таёжная баллада. *Тропинку трава заплетала, // Траву засыпала хво́й. // В карельских лесах заплутала // Военная юность моя.* М. А. Дудин. Тропинку трава заплетала... *Падают полчищем стрелы косые // В гати, в горелые пни и хво́й. // Это земля моя, это Россия, // Я нараспашку у речки стою.* В. Ф. Боков. Заросли, заросли...

Примеры устарелого употребления — хво́й, хво́я (муж.): — *По крутым берегам этих ясных вод растёт всякий лес, а большие тёмный хво́й: ель да сосна кудрявая.* В. А. Погосский. Господин Колодник. *Два ряда старых елей стояли, как две сплошные стены ... Сильно, до духоты пахло х в о б е м.* А. П. Чехов. Дом с мезонином.

ХЭ́ППЕНИНГ, -а (произносится с твёрдым «х»: хэ́ппенинг; не х'э́ппенинг); муж. Спец. Разновидность современного театрального искусства, при которой действие со сцены переносится в зал и на улицу, а зрители становятся действующими лицами спектакля. Например: *х э п п е н и н г получил распространение в авангардистском искусстве 60 — 70-х гг. XX века; для х э п п е н и н г а характерны алогизм, импровизация, отсутствие чёткого плана и сюжета.*

[Из англ. happening — буквально «случающееся, происходящее», от глагола to happen — «случаться, происходить».]

Не смешивать с ХЭ́ПШИ-Э́НД (с.м.).

ХЕППИ-ЭНД, хэппи-энда (произносится с твёрдым «х»: хэппи-энд; *не* х'эппи-энд); муж. Книжн. Счастливый финал романа, фильма, спектакля и т.п., а также (расширительно) — вообще счастливый конец чего-н. Например: *типично голливудский хэппи-энд*; *литературный штамп хэппи-энда*; *нас ожидал настоящий хэппи-энд*.

[Из англ. happy end — буквально «счастливый конец».]

Не смешивать с ХЕППЕНИНГ (с.м.).

ХИТ, хита (*не* хита); мн. хиты́, хито́в (*не* хиты, хитов); муж. Спец., муз. Музыкальный эстрадный номер (песня), ставший популярным, модным на какое-то время. Например: *парад хитов*, или *хит-пара́д*; *хит недели*, *месяца*, *года*; *исполнять хиты*; *мастер хитов*.

[прил. хитовый́, -ая, -ое (*не* хитовый).]

[Из англ. hit — «гвоздь сезона», букв. — «удар», «удар, толчок, попадание».]

ХИТРО и **ХИТРО́**, нареч. Разг. Искусно, замысловато, мудрено, а также коварно, лукаво, с хитростью. Например: *хитро подмигнуть*; *сказано хитро*. Вот он однажды с видом дружбы // «Послушай, — хитро мне сказал, // Не откажись от важной службы.» А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Все области, которые ты ныне // Изобразил так хитро на бумаге, // Все под руку достанутся твою. А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать, мне, что краше его нет на белом свете?* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. Бывало, [гость] *поставил пред собою палец и ... пойдёт рассказывать — вычурно да хитро, как в печатных книжках*. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. (Предисловие). *Подъезжают; у ворот // Из столбов хрустальный свод; // Все столбы те завитые // Хитро в змейки золотые; // На верхушках три звезды*. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Подольские мужики сказали, что у господ свести лошадей хитро*. *Надо знать ходы, а без своего человека нельзя*. Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. [Тарелкин:] *И для расчёта просто; всякий из своего дела видит, сколько дать*. [Иван Сидоров:] *Хитро сделано*. А. В. Сухово-Кобылин. Дело. *Писать о славе, смерти, бое, // Строкой воинственной звеня, // Мне не по сердцу: ретивое*

// *Моё хитро́, как западня*. И. Л. Френкель. Когда окончатся бои.

ХИТРОСПЛЕТЁННЫЙ, -ая, -ое (*не* хитро-сплетённый). Книжн. Замысловатый, сложный, мудрёный, вычурный. Например: [Гаральд:] *Не любопытству льстить я твоему хочу, // Не потешать тебя хитросплетённой сказкой*. И. И. Лажечников. Христиан II и Густав Ваза. *Статьи [уставной грамоты] были так неясно редактированы и опутаны такими хитросплетёнными условиями, что можно было только удивляться великой творческой силе приказного крючкотворства*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Осталась лишь возможность скрыться от преследования ... посредством разного рода хитросплетённых и тонких оправданий*. А. Ф. Кони. Судебные речи.

[нареч. хитросплетённо.]

ХИТРОСТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Лукавый, исполненный хитрости; замысловатый, мудрёный. Например: *хитростный узор*; *хитростная личность*; *хитростные козни*; *хитростные намёки*; *хитростное поведение*; *хитростный язык*; *хитростный замысел*. — *А Пашеньке я и сам сейчас, что надо, скажу. — Пашенькой зовёт! Ах ты рожа хитростная!* — *проговорила ему вслед Настасья*. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. [Сицкий:] *Воярин, ты сладкоречив, я знаю! Ты хитростным умеешь языком* // *Позолотить всё, что тебе пригодно*. А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного.

[нареч. хитростно.]

Не смешивать с ХИТРЫЙ (с.м.).

ХИТРУ́ЩИЙ, -ая, -ее и **ХИТРЮ́ЩИЙ**, -ая, -ее. Разг. Очень хитрый. Например: *хитрущий человек*; *хитрущий взгляд*; *хитрущая проделка*; *хитрущие намёки*. Афанасий посмотрел на Павлину. «Ох, рожа хитрущая, ну и рожа!» А. Н. Толстой. Чудак. [Савандеев:] *Врёт она... Хитрущая а баба*. В. Н. Билья-Белоцерковский. Штурм. — *Есть такой закон? А мы и не знали, — удивился Никита. — Бес... хитрущий, — тихо проговорил Захар Катаев*. Ф. И. Панфёров. Бруски. — *Синицу эдак не поймашь... Её западками надо или лучком... Хитрущая!* А. П. Гайдар. Школа.

[нареч. хитруще (от хитрущий) и хитрюще (от хитрющий).]

ХИТРЫЙ, -ая, -ое. Изобретательный, хитроумный, лукавый; искусный в каком-н. мастерстве; виртуозно исполненный; труднопо-стижимый. Например: *х и т р ы й ч е л о в е к*; *х и т р а я к о м б и н а ц и я*; *х и т р а я р а б о т а р е з к и п о д е р е в у*; *х и т р а я т р е л ь к а н а р е й к и*; *х и т р ы й м е х а н и з м*. Кто славянин молодой, грек духом, а родом германец? // Вот загадка моя: *х и т р ы й Э д и п*, разреши! А. С. Пушкин. Кто на снегах... На нити праздного веселья // Низал он *х и т р о ю* рукой // Прозрачной лести ожерелья // И чётки мудрости златой. А. С. Пушкин. В прокладе... [Чикин] рассказывал сказки про *х и т р о г о* солдата и английского милорда. Л. Н. Толстой. Рубка леса. *И н е х и т р ы й, к а ж и с ь*, дорожный снаряд., а наскоро живьём с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик... Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С т а к а н ы ч м а с т е р и л* из разноцветных бумажек, тонкой проволоки и бисера какие-то удивительно *х и т р ы е* коробочки. А. И. Куприн. На покое. Хоровод ширился, в него вступили люди пожилые и почтенные, с *х и т р ы м и* вывертами работая ногами и раскачивая молодёжь. К. А. Федин. Похищение Европы. *И в о л г а* недалеко в лесу, как на флейте, выделяет *х и т р о ю* фиоритуру. А. С. Серафимович. Пески.

|| нареч. **хитро́** и (разг.) **по-хитрому**.

Не смешивать с **ХИТРОСТНЫЙ** (с.м.). **ХИТРЮЩИЙ** — с.м. **ХИТРУЩИЙ**.

ХИЩЕНИЕ (не хищение), хищения (не хищения); мн. хищения (не хищения), хищёний (не хищений); ср. Книжн. Преступное присвоение чужого имущества, воровство; то, что похищено, украдено. Например: *м е л к о е х и щ е н и е*; *х и щ е н и е* в особо крупных размерах; *в о з б у д и т ь у г о л о в н о е д е л о п о ф а к т у х и щ е н и я*; *у с т а н о в и т ь п о л н о ю* стоимость *х и щ е н и я*. Это было смелое предприятие для молодого человека 24-х лет: *в о з б у д и т ь у ч а с т и е к о т е р а т и т е л ь н о м у* Марию, человеку, наполнившему Италию кровью и кознями, человеку, который обеславил себя *х и щ е н и е м* и грабительством... А. С. Пушкин. Французская Академия. *В с е э т и* страшные *х и щ е н и я* [со стороны приказчика] казались вовсе незаметными в их хозяйстве. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *О т с е л е н и я*, где жили Алней и Гифас, до скалы, где им при-

ш л о с ь отыскивать скрытый приют для склада своих *х и щ е н и й*, при попутном ветре было полторы суток ходу. Н. С. Лесков. Невиный Пруденций. *В с е м р у к о в о д и л и* «каторжники», аристократия тюрьмы. Воровство общественных денег и *х и щ е н и я* старост и артельщиков [у арестантов] было как бы установленным институтом. В. Г. Короленко. По пути. — Вам, милостивые государи, приходилось читать о сверхъестественных по своему замыслу и выполнению кражах? Их в газетах, в рубрике происшествий, обыкновенно озаглавливают: «грандиозное *х и щ е н и е*». Н. С. Лесков. Обида. — Я об этой вашей стали знаю ... Занимался по поводу *х и щ е н и я* чемодана у подданного иностранной державы. В. М. Кожевников. Особое подразделение.

ХИЩНИК -а (не хищник, (не хищник и не хищник); муж. Хищный зверь; тот, что ведёт себя, как хищный зверь; похититель, расхититель чего-н. (устарелое). Например: *О р ё л*, с небес направа своей полёт, // Ударил в ястреба всей силой — // *И х и щ н и к х и щ н и к у* достался на обед. И. А. Крылов. Два Голубя. «Нет, дерзкий *х и щ н и к*, нет, губитель! — // скрежеща мыслит Кочубей, — // *Я* пощажу твою обитель, // Темницу дочери моей!... А. С. Пушкин. Полтава. *Ч т о я* зрю? // *Т о х и щ н и к* власти // Лежедимитрий там стоит. К. Ф. Рылеев. Димитрий Самозванец. *Б у д о ч н и к* Иван Федосеев встретил на заборе *х и щ н и к а*. — Стой, подлец! — энергически произнёс будочник, непоколебляющейся рукой хватая вора за полу. Г. И. Успенский. Сторона наша убогая. Воздух [зверинца] насыщен острым запахом мелких *х и щ н и к о в*: лис, куниц и рысей. А. И. Куприн. В зверинце. Появлялись близко от берега большие стада мелкой кефали-чуларки, а следом за ними стада морских *х и щ н и к о в* — дельфинов. С. Н. Сергеев-Ценский. Старый врач.

ХИЩНИЧЕСКИЙ (не хищнический и не хищнический), -ая, -ое. Беспочвенный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения; грабительский; разорительный для природы и общества. Например: *х и щ н и ч е с к а я* вырубка леса; *х и щ н и ч е с к и й* лов рыбы; *х и щ н и ч е с к о е* обогащение; *х и щ н и ч е с к и й* подход к запасам недр. Другое его развлечение — винт, и непременно самый *х и щ н и ч е с к и й* — открытый. А. И. Ку-

прин. Студент-драгун. [Старатели] *портят, по словам учёных инженеров, лучшие места своей хищнической выработкой золотоносных песков.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. В горах. *Когда говорим о Сукачёве, говорим прежде всего о том, как он выступал в защиту леса, против хищнических лесозаготовок.* Д. А. Гранин. Зубр.

|| *сущ. хищничество, -а, ср. (не хищничество и не хйщничество).*

|| *нареч. хйщнически и (разг.) по-хйщнически.*

Не смешивать с **Хйщный** (с.м.).

Хйщный (не хйщный), -ая, -ое. Кроважидный, свирепый; действующий как хищник, а также выражающий жадность, алчность. Например: *хйщные звери и птицы; хйщный взгляд; хйщные повадки; хйщный завоеватель. Татарская надпись, изображение шаки, танга, исечённые на камне, оставлены хйщным внукам в память хйщного предка.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Длинная зала была наполнена толпой посетителей, налетавших, как хйщные птицы, на неприбранное тело.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Коломб открыл новый мир, привлечательный для хйщного корыстолюбия и торговли.* Н. М. Карамзин. История Государства Российского. *Так хйщный волк, томясь от глада, // Выходит из глуши лесов // И рыщет близ беспечных псов, // Вокруг неопытного стада.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *У Ольги Дмитриевны тоже мелкие и хйщные черты лица, но более выразительные и смелые, чем у матери; это уже не хорёк, а зверь покрупнее!* А. П. Чехов. Супруга. *Улыбка вдруг исчезла с лица Рябилина. Ястребиное, хйщное и жестокое выражение установилось на нём.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Царь Соломон] *любил слушать рёв диких зверей, ... ощущать горячий запах их хйщного дыхания.* А. И. Куприн. Суламифь. *Зимой торговля слабая, и в глазах торгашей нет того насторожённого хйщного блеска, который несколько красит и оживляет их летом.* М. Горький. В людях. *Мы услышали хруст и хйщное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову.* К. Г. Паустовский. Кот-ворюга.

|| *нареч. хйщно и (разг.) по-хйщному.*

Не смешивать с **Хйщнический** (с.м.).

ХЛЕБ¹, -а, муж.; мн. хлёбы, хлёбов (о печёном изделии; например: *замесить хлёбы; формовые хлёбы; ржаные хлёбы*). Продукт, выпекаемый из муки; пища, пропитанная (разг.); средства к существованию, заработка. Например: *Две молодые казачки ... накрыли стол белой скатертью, принесли хлёба, ухи и несколько штофов с вином и пивом.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В кухне ставили хлёбы.* В. В. Вересаев. К жизни. *Как ты захочешь. Я готов // С тобой делить и хлеб и кров.* А. С. Пушкин. Цыганы. *Жили мы тогда в приходе Пантелеймона ... на хлёбах у одной почтенной немки, платя за всё по 50 рублей на ассигнации в месяц.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — *Кормильца вырастил, — ядовито заметил Колобов ... — Von какой нарядный: у штофов хлеб отбивает.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

С.м. **ХЛЕБ²**.

ХЛЕБ², -а, муж.; мн. хлёба, хлёбów (о зерновых злаках — ржи, ячмене, пшенице и т.п. на корню; например: *озимые хлёба; яровые хлёба; созревающие хлёба; убранные хлёба*). Зерно, которое перемалывается в муку для выпечки хлеба. Например: *Дума первая: хлеб из зёрна // Насыпать в мешки, // Убирать воза.* А. В. Кольцов. Урожай. *Хлёба были не все убраны, стояли овсы на корнях, пугалось просо ветрами.* А. С. Неверов. Дёма. *Опускалось солнце далеко за садом в море хлёбów.* И. А. Бунин. Суходол. *Кругом шумят моря хлёбów, // Поля большой страны.* А. Т. Твардовский. Страна Муравия.

С.м. **ХЛЕБ¹**.

ХЛЕБ-СОЛЬ, хлёба-соли, муж. Разг. Стол, пища, угощение (обычно — обильное), а также (перен.) — дружить с кем-н.; забота о ком-н., попечение над кем-н. Например: *водить хлёб-соль с кем-н. (т.е. дружить домами); поблагодарить хозяев за хлёб-соль; встречать хлёбом-солью* (о торжественной, официальной встрече).

Сложное образование *хлеб-соль* возникло из выражения *хлеб да соль* (или *хлеб и соль*, откуда также — **хлебосольный** и **хлебосольство**).

Отнесённость слова *хлеб-соль* к грамматическому роду (мужскому или к женскому)

зависит от смысловой и грамматической спаянности его частей. При большей спаянности, слитности, оформлении в качестве единого сложного образования (с несклоняемостью первой части *хлеб-*) сложное слово *хлеб-соль* относится к женскому роду. Например: *кушайте нашу хлеб-соль; отдайте нашей хлеб-соли; спасибо за твою хлеб-соль; мы довольны вашей хлеб-солью. И рожь на полях непочатых, // И эта хлеб-соль среди стола, // И псковских соборов стрелчатых // Причудливые купола // ... Запомни: всё это Россия, // Которую топчут враги.* Д. Б. Кедрин. Весь край этот, милый навеки...

При меньшей спаянности составных частей (их склоняемости) сложное слово *хлеб-соль* относится к мужскому роду. Например: *благодарим за ваш хлеб да соль; мы довольны вашим хлебом-солью; приглашаем к нашему хлебу-соли. И запоёт за хлебом-солью // Как на степи, со мной она.* А. А. Фет. Я вдалеку иду моей дорогой...

В русском литературном языке XIX — начала XX века описанные грамматические различия были выражены менее чётко, чем теперь, хотя тенденция относить слово *хлеб-соль* к женскому роду при слитности, «спаянности» его частей проявлялась весьма заметно. Например: [Шуйский:] *Простите же вы, гости дорогие, // Благодарю, что вы моей хлеб-солью // Не презрели. Простите, добрый сон.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Фамусов:] *Да это ли одно? Возьмите вы хлеб-соль, // Кто хочет к нам пожаловать — изволь...* А. С. Грибоедов. Горе от ума. [Феона:] *Ненавистник! Уж очень он за свою хлеб-соль обидчик! Его куском-то подавишься.* А. Н. Островский. Не всё коту масленица. Ср. однако: — *Прошу милости к нашему хлебу-соли.* Н. С. Лесков. Старые годы в селе Плодомасове. *Хозяин потчует гостей, сам приговаривает: Не побрезуйте, Данило Тихонич, деревенской хлеб-солью.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

См. в стилизованном под старину тексте исторического романа: — *Садитесь, дорогие сваты, не побрезуйте нашей хлеб-бом-солью.* А. Н. Толстой. Пётр I (в соответ-

ствии с современной литературной нормой было бы: *не побрезуйте нашим хлеб-бом-солью*).

|| прил. **хлебосольный**, -ая, -ое.

|| суц. **хлебосольство**, -а, ср.

ХЛЕСТАТЬ, хлещу́ (не хлестаю́), хлещешь (не хлеща́ешь); несов.; повелит. накл. хлещи́ (не хлестай́). Разг. Бить чем-н. гибким, стегать; бить сильной струёй, изливаться потоком; лить, плескаться (о воде); с силой плескаться, волноваться (о море, реке и т.п.); стрелять, поливая пулемётным, (автоматным и т.п.) огнём; пить много (о воде, спиртном). Например: — *Садись! Все садись!* — кричит Миколка, всех повезём. *Засеку!* — *И хлещет, хлещет* [лошадей] *и уж не знает, чем и бить от остервенения.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Возчики-мужики, крича на лошадей и хлещá их кнутами, перебежали с одной стороны на другую.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Я отстал от конвоя, засмотревшись на огромные скалы, между которыми хлещет Терек с яростию неизъяснимой.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *В синем небе звёзды блещут, // В синем море волны хлещут.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... [Море] *И бушует и клочокет, // Хлещет, свищет и ревет, // И до звёзд донпрянуть хочет, // До незбылемых высот.* Ф. И. Тютчев. Море и утёс. *Кой-су кипит, вздымает волны, // Горами хлещет в крутизну.* А. И. Полежаев. Чир-Юрт. *Волхов пеной серебристою // В берег хлещет и ревет.* К. Ф. Рылеев. Вадим. *Дети, потешаясь, хлещут друг друга ладонями по голому телу.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. — *Вот же, вражий сын, как здорово горелку хлещет, а сам уж не моргнёт глазом!* В. Г. Короленко. «Лес шумит». — *У него одна линия: знай, коньяк хлещет.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золотуха. *Из открытых кранов хлещут на палубу потоки воды.* Ю. С. Крымов. Танкер «Дербент». *Чужой язык звучит, незнакомая речь хлещет в уши, непонятная и дикая, как волна.* В. Г. Короленко. Без языка. *Хлещет музыка в уши, // Будит в жилах огонь.* Н. М. Грибачёв. Шли дорогою... *Ветер быстро набирает полную силу, и через два-три часа жестокий ураган уже хлещет с гор на бухту.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| прич. **хлещущий**, -ая, -ое (не хлестаю́щий).

ХЛЁСТКИЙ, -ая, -ое; *сравни. ст.* хлѣстче (*устарелое* — хлѣстче; *в разг. речи* — хлѣще). *Разг.* Сильно, больно бьющий; язвительный, меткий; громкий, звучный; удалой, задорный (*перен.*). Например: *Ветер хлѣсткий! Не отстаёт и мороз!* // *И буржуй на перекрёстке* // *В воротник упрятал нос.* А. А. Блок. Двенадцать. *Хлѣсткий ветер в равнинную синь* // *Катит яблоки с тощих осин.* С. А. Есенин. *Ночь, и поле, и крик петухов... Ремень оказался подходящим — размашистым и хлѣстким.* В. Г. Короленко. На заводе. *Корреспонденция действительно была хлѣсткая, на тему о водочной войне.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. *Хлеб. — Маленько суров на вид... всё исподлобья выглядывает, а то парень хлѣсткий!* Г. И. Успенский. *Соседские мины. Мы услышали на противоположном берегу хлѣсткие винтовочные выстрелы.* В. М. Кожевников. Тузаламчи.

|| *нареч.* хлѣстко (*не* хлѣстко).

|| *сущ.* хлѣсткость, -и, *жен.* Свойство хлѣсткого. Например: *Все эти люди ... ценили выше всего силу, молодечество, задор и хлѣсткость крепкого слова.* А. И. Куприн. Гамбринус.

ХЛОПОК (*не* хлопок), хлопка (*не* хлопкá); *мн.* хлопки (*не* хлопкí); хлопков и хлопок. Культурное однолетнее растение семейства мальвовых, хлопчатник; волокна семян хлопчатника, из которых вырабатывают пряжу, целлюлозу и т.п. Например: *урожай хлопка; хлопок-сырец; фартук из хлопка. Во всех оазисах засевают: на полях — пшеницу, ячмень, клевер, арбузы, дыни, табак и хлопок; в огородах — лук, редис, морковь, огурцы, тыкву.* Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *Читает Марко Данилыч: ждут в Петербург из Ливерпуля целых пять кораблей с американским хлопком.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *В долине уже треснули яйцевидные коробочки хлопка, разбросав четыре своих подушечки.* В. В. Иванов. *Хлопок. Но след у неправды тонок, // С ней нечем делиться мне, // Стихи, как цветущий хлопок, // Летели по всей стране.* Д. Б. Кедрин. Певец.

Слово хлопок (чаще в форме *мн. числа* — хлопки, хлопков) в русском языке XIX века могло употребляться в «предметном»

значении: «очёски, пакля, хлопья, охлопья»; а в ед. числе — обозначало «клок чего-н. пушистого, мягкого». Например: *Самые лучшие пыжи скатываются из льняных хлопков: они ложатся плотно, волокна их коротки, и дробь в них не завёртывается.* С. Т. Аксаков. *Записки ружейного охотника. Когда ветер сносит их [птиц] в сторону... то длинные шейные и спинные перья заворачиваются, и гаршнеп представляет странную фигуру, не похожую на птицу: точно летит хлопковая льна или клочок шерсти.* С. Т. Аксаков. Там же. *Всѣ разбито и истерзано бурею, убиты птенчики с матерью, и развеена кругом их тёплая постелька из пуха, пѣрышек, хлопков.* Ф. М. Достоевский. *Господин Прохачин. На лысой голове его торчало несколько хлопков седых с рыжиною волос.* И. И. Лажечников. *Последний Новик. И Поликей усаживался прямее, поправлял хлопки в шапке и ещё запахивался.* Л. Н. Толстой. *Поликушка. Тьма вокруг такая густая, что и зги не видно, и снег мокрый-премокрый, целыми хлопками так в лицо и лепит...* Н. С. Лесков. Грабѣж.

|| *прил.* хлопковый, -ая, -ое (*не* хлопкóвый и *не* хлопкóвой, -áя, -óе) и хлопчатый, -ая, -ое.

Не смешивать с ХЛОПО́К (*с.м.*).

ХЛОПО́К, хлопкá, муж. (*не* хлопок); *мн.* хлопкí, -бв (*не* хлопкíки, -ов). Резкий удар по чему-н. и звук такого удара. Например: *хлопок в ладоши, хлопок выстрела; дружеский хлопок по спине; в зале раздались шумные хлопкí* (т.е. аплодисменты, — обычно отдельные, редкие). *Два тяжѣлых хлопкá заставили его вздрогнуть и привскочить на кровати. Хлопал брат книгой по ладони.* М. Горький. *Жизнь Клима Самгина. Ни одним словом не перекидывались играющие, только, когда нужно, — призывный хлопок в ладоши; не касались друг друга, не толкались, не задерживали мяча.* В. В. Вересаев. *Исанка. Послышались ранние голоса птиц, мычание коров, густые отрывистые хлопкí пастушьего аранника.* М. А. Шолохов. *Тихий Дон. [Окаёмов:] Лѣгкая слава... хлопкí... и пошло — раздуют, заласкают, а голоса нет.* А. Н. Афиногенов. Машенька.

Не смешивать с ХЛОПОК (*с.м.*).

ХЛОПОТЫ, хлопот (не хлопот); мн.; дат. п. хлопотам (не хлопотам и не хлопотам). Разг. Занятия, дела, связанные с суетой, заботами, беспокойством; старания добиться льгот, должностей и т. п. Например: «Граф Нулин» *наделал мне больших хлопот*. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Ноты «Русской истории» свидетельствуют обширную учёность Карамзина, приобретённую им уже в тех летах, когда для обыкновенных людей круг образования и познаний давно окончен и хлопоты по службе заменяют усилia к просвещению*. А. С. Пушкин. Из автобиографических записок. *Заметно было уже по одному виду господина Голякина, что у него хлопот полон рот...* Ф. М. Достоевский. Двойник. — *А хлопот, чай, не оберёшься, — спросил Василий Иванович. — Ну уж, батюшка, что и говорить*. В. А. Соллогуб. Тарантас. *В продолжение этих трёх дней всё семейство Ростовых находилось в различных житейских хлопотах*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *За всеми этими хлопотами он, конечно, не мог не забыть сиротки*. Д. В. Григорович. Деревня. *Дебютанта приняли на театр благодаря хлопотам моей матери*. А. Я. Панаева. Воспоминания. *Ему был знаком единственный человек из тех, кто мог бы повлиять в таком трудном деле, как хлопоты за арестованного*. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Приехав в город, Евфалия нашла, что жизнь тут куда не такая развёслая, как мечталось издавека, а хлопот по дому — дай боже!* В. Ф. Панова. Времена года.

ХМЕЛЬНОЙ, -ая, -бе (устарелое — хмельный). Пьяный, нетрезвый; вызывающий, приносящий опьянение; относящийся к хмелю. Например: *И привёз гонец хмельной // В тот же день приказ такой*. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Она не хладной льётся влагой, // Но пенится хмельною брагой*. А. С. Пушкин. К Языкову. *Все, сколько ни было их там, как хмельные отплясывали какого-то чёртовского трепака*. Н. В. Гоголь. Пропавшая грамота. *Я приду к вам; а теперь я просто хмельн от всех ощущений этих*. Ф. М. Достоевский. Ведные люди. *Хмельные беседы продолжались далеко за полночь*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. *Но если грузен был их*

хмельной сон, то нелегко было и пробуждение на следующее утро. Н. С. Лесков. Старые психопаты. *И соловьи её ночные, // И ночи пламно-ледяные, // И браги древние хмельные, // И кубки, полные вина!* И. Северянин. Моя Россия. *Хмельным и шатким шагом вышел с одного конца села Дмитрий Барыков, неся за плечами гармонь*. Л. М. Леонов. Барсуки. *Хмельные голоса нарушили тишину*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Примеры устарелого употребления: *Рыболов ли взят волнами, // Али хмельной молодой, // Аль ограбленный ворами // Недогадливый купец?* А. С. Пушкин. Утопленник. *Отворяю калитку, пореченский голова стоит, немножко хмельной*. А. И. Герцен. Доктор Крупов. *Но хмельной пчелинец не ел и молчал; // Глаза старика через силу моргали*. И. С. Никитин. Купец на пчельнике. *У чужих людей // Горек белый хлеб, // Брага хмельная — // Не разымчива!* А. В. Кольцов. Доля бедняка. *В вечернем звоне хрупкого бокала, // В тумане хмельном встретившись на миг...* А. А. Блок. Песнь Ада. *Тянется деревня с праздничного сна, // В благовесте ветра хмельная весна*. С. А. Есенин. Троицныо утро, утренний канон...

|| нареч. хмельно (не хмельно).

|| суц. хмельность, -и, жен.

ХНЫКАТЬ, хнычу, хнычешь и допусти-мо — хныкаю, хныкаешь; несов. Разг. Тихо и жалобно плакать; говорить плаксивым голосом, ныть, жаловаться. Например: — *Я слышу, что ты всё хнычишь, ты плакса...* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука. — *Пожалуйста, Акулина, не плачь. Ты знаешь, я этого терпеть не могу...* А то я сейчас уйду... *Что за глупости — хныкать*. И. С. Тургенев. Свидание. *Ребятюшки не унимаются, хнычат у, потом, надрываясь, истошно кричат: — Ма-амо! ... дай кукурузы!* А. С. Серафимович. Железный поток. *Где-то в саду хнычет гармоника, и хриплый, но дирижерский голос чеканит плясовую*. М. Горький. Вечер у Панашкина. — *У тебя тут не люди, а золото, а ты хнычешь, что они никуда не годятся*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Он сто километров излазает за день, // А вечером хнычет о том да о сём*. Н. М. Грибачёв. Видлица. — *Да не хныкай ты, пожалуй-*

ста, — такой здоровый и толстый, а хны́-ка е т. А. П. Гайдар. Дальние страны.

|| прич. хны́чущий, -ая, -ее и хны́кающий, -ая, -ее

|| деепр. хны́ча и хны́кая.

ХОДАТАЙ, ходата́я (не ходата́й, ходата́я); муж. Книжн. Заступник, покровитель (устарелое); поверенный по делам; посланный с жалобой, прошением от общества. Например: — Я надеюсь на тебя. Батюшка и матушка тебе верят: ты будешь за нас х о д а́ т а е м, не так ли? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Он был моим х о д а́ т а е м по делам, выиграл мой процесс, взыскал деньги и прикарманил! М. Е. Салтыков-Щедрин. Признаки времени. Тогда было время рекламаций, и артисты избрали Щепкина своим х о д а́ т а е м в Петербурге. А. И. Герцен. М. С. Щепкин.

ХОДАТАЙСТВО, -а (не ходата́йство); ср. Книжн. Хлопоты, заступничество, покровительство; обращение с официальной просьбой, представлением; ведение чьих-н. дел в суде, присутственных местах и т.п. Например: Если я друзей моих не слишком отучил от х о д а́ т а й с т в а, вероятно, они вспомнят обо мне. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. [Судебный следователь:] Почему вы прекратили х о д а́ т а й с т в о о разводе? Л. Н. Толстой. Живой труп. Все помещики ... знали его как затейливого борзописца и доверяли ему х о д а́ т а й с т в о по делам. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

ХОДАТАЙСТВОВАТЬ, -вую, -вуешь; несов. (не ходата́йствовать). Книжн. Хлопотать, оказывая заступничество, покровительство; обращаться с официальной просьбой, представлением; вести чьи-н. дела в суде (устарелое). Например: — С своей стороны, я всегда, как вы знаете, готов х о д а́ т а й с т в о в а т ь перед высшим начальством за достопочтеннейших. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадурши и помпадурши. Гецевич всю жизнь хлопотал и х о д а́ т а й с т в о в а л по судебным местам за крестьян ... Г. И. Успенский. Через пень-колоду. Офицер говорит: «Если вы, братцы, уничтожите эти расчёты пулёмётные, я лично буду х о д а́ т а й с т в о в а т ь, чтобы вас представили к высшей награде». В. В. Вишневский. Уличные бои в Берлине.

ХОДЖА́ (не х о д ж а), х о д ж и́ (не х о д ж и); муж. Почётный титул мусульманина в стра-

нах Ближнего и Среднего Востока, учреждённый в средние века для придворных сановников, высшего духовенства, лекарей и для купцов. Например: получить титул х о д ж и́; все́лые истории и анекдоты о х о д ж е́ Насреддине известны теперь многим. Турецкий знахарь, х о д ж а́, назначает больному лечение, обвешивает его амулетами и под конец дует на него; в последнем вся суть: хорошо излечить людей способен только х о д ж а́ с «хорошим дыханием». В. В. Вересаев. Записки врача.

[Из персид. hadže — «господин».]

Не смешивать с ХАДЖИ́ (с.м.).

ХОДИТЬ, хожу́; ходит; несов. Разг. Быть в движении, совершать рейсы (о средствах транспорта). Например: трамваи х о д я т с большим интервалом; троллейбусы сегодня не х о д я т; откуда х о д и т маршрутное такси? Не помню, х о д и л и ли тогда по только что устроенному шоссе дилижансы из Орла в Москву. А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. Пароходы х о д я т по расписанию, но ни один капитан не скажет вали, когда пароход придёт к месту. А. П. Чехов. Письмо М. Н. Альбову, 1893. Дело было на одной из малых железнодородных ветвей ... Линия была ещё не совсем окончена, поезда х о д и л и неаккуратно. Н. С. Лесков. Путешествие с нигилистом. Трамваи х о д и л и редко и были так переполнены, что Николай со своей раненой рукой предпочёл идти с вокзала пешком. В. П. Некрасов. В родном городе.

Не рекомендуется употреблять в подобных конструкциях вместо глагола ходить (идти́) глагол ёздить. Ошибочно, например: трамвай ёз д и т быстро (надо: трамвай х о д и т быстро); троллейбусы сегодня не ёз д я т (надо: троллейбусы сегодня не х о д я т); раньше здесь ёз д и л автобус (надо: раньше здесь х о д и л автобус) и т.п. Современная литературная норма расценивает такое употребление как грубо-просторечное, неправильное.

С.м. ЁЗДИТЬ.

ХОДОВО́Й, ходова́я, ходово́е (не ходово́й). 1. Разг. Имеющий широкое распространение, хождение; ходкий. Например: х о д о в о́ е то ва ры; х о д о в о́ б е выражение; х о д о в о́ я ма не ра; х о д о в о́ й размер обуви, одежды. — Ни чего, тётка, сойдёт! — воскликнул с живо-

стью Фуфаев, — вещь [речь идёт о зипуне], примерно, такая х о д о в а я, всем нужная. Ну, говори, что даёшь? Д. В. Григорович. Переселенцы. Но её [книжной торговли] нет и следа: всё лавки модных и иных х о д о в ы х товаров. А книги на ярмарке не товар. С. В. Максимов. Лесная глушь. Благодаря своей наблюдательности, рассказам Любаша и Варвары он стал вместилищем всех х о д о в ы х идей, мнений, разногласий, афоризмов, анекдотов и эпиграмм. М. Горький. Жизнь Клыма Самгина. Х о д о в ы м и стали выражения: «гоголевский тип» и «меткое гоголевское слово». С. Н. Сергеев-Ценский. Гоголь как художник слова. Оратор вызвал, наконец, несколько улыбок, использовав х о д о в ы е народные словечки. В. В. Вишневский. Война. 2. Спец., техн. Относящийся к ходу машины, механизма и т.п.; связанный с движением, перемещающийся в определённом направлении; находящийся на ходу, в эксплуатации. Например: х о д о в а я охота; х о д о в ы й транспорт; х о д о в о е время судна; х о д о в ы е испытания; х о д о в а я рубка (рулевая, штурманская); х о д о в ы е огни (судовые сигнальные огни). В 3 часа дня поехал на соединение торпедных катеров ... Соединение готовится, на днях начнутся х о д о в ы е испытания. В. В. Вишневский. Дневники военных лет. [Ливен] наблюдал с х о д о в о г о мостика за развёртывающейся перед ним картиной. А. Н. Степанов. Порт-Артур. — Моторчик на нём [грузовике] хороший, х о д о в а я часть в порядке, — только езди, радуйся. А. Н. Рыбаков. Водители. Сам Буков уходил подальше от машины, чтобы не слышать скрежета её х о д о в ы х частей, глухих ударов ковша о грунт. В. М. Кожевников. Особое подразделение. — Я тут сообразил, что был это какой-нибудь монгольский х о д о в ы й зверь. — Как х о д о в ы й? — Это известно. К нам из Монголии все х о д о в ы е звери идут: и коза х о д о в а я, и сохатый, и барс. М. М. Пришвин. Дорогие звери.

ХОЗЯИН, -а; мн. хозяева (не хозяйевá); род. п. хозяйёв (не хозяйёвóв); дат. п. хозяйёвам (не хозяйёвáм); творит. п. хозяйёвами (не хозяйёвáми); предл. п. о хозяйёвах (не о хозяйёвáх); муж. Собственник, владелец чего-н.; глава семьи, дома; лицо, имеющее власть распоряжаться, возможность хозяйствовать. Например: Старший молвил: «Что за диво! // Всё

так чисто и красиво. // Кто-то терем прибрал, // Да х о з я ё в поджидал». А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Он знак подаст — и все хлопочут; ... // Нахмурит брови — все молчат; // Так, он х о з я и н, это ясно. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Воздушные эскадроны мух, поднятые лёгким воздухом, влетают смело, как полные х о з я ё в а. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. — Многие ребята наши вышли из батраков в х о з я ё в а, женились на вдовах, хорошо стали крестьянствовать. А. Н. Толстой. Бывалый человек. Пользуясь отсутствием жителя, войска наши были полными х о з я ё в а м и деревень. К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. Без людей х о з я ё в а м и в полях ходят на длинных ногах журавли. М. М. Пришвин. Кашева пень. Забывши х о з я ё в недавних, // Весь дом одряхлел и заглох. Д. Б. Кедрин. Природа.

С. м. использование просторечной формы хозяйевá (мн.) в характерологических целях в художественной литературе в речи малообразованного персонажа: — А и что же? Опять же и дом-от ночью без хозяина. Сказать, так х о з я ё в о в у него вся деревня. С. П. Залыгин. На Иртыше.

ХОЗЯЙСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к хозяину; свойственный хозяину, связанный с его деятельностью. Например: х о з я й с к и й глаз; х о з я й с к а я привычка; х о з я й с к и й подход к делу; в гостях воля не своя — х о з я й с к а я. (Поговорка). Быстрые взоры царя отыскали в толпе молодую х о з я й с к ю дочь; он подозвал её. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. Тут был на эпиграммы падкий, // На всё сердитый господин: // На чай х о з я й с к и й слишком сладкий, // На плоскость дам, на тон мужик. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои х о з я й с к и е, и управляла крепостию так точно, как и своим домком. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Княгиня Курагина, массивная, когда-то красавца, представительная женщина, сидела на х о з я й с к о м месте. Л. Н. Толстой. Война и мир. [Леонтий] жил на квартире, на х о з я й с к и х однообразных харчах. И. А. Гончаров. Обрыв. Рыжов сам ходит по городу днём, ходит один ночью, и мало-помалу везде стал чувствоваться его добрый х о з я й с к и й досмотр. Н. С. Лесков. Однодум. Он возвышался

над столом, с выпирающей под гимнастёркой пухлой грудью, на лице что-то х о з я й - с к о е, властное, недоступное. В. Ф. Тендряков. Ухабы. [Петя] вразвалку идёт к нам вдоль лесополосы, изредка останавливаясь и поглядывая х о з я й с к и м глазом на деревья. Г. Н. Троепольский. Гришка Хват.

|| нареч. **хозяйски** и **по-хозяйски**.

Не смешивать с **ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ** (с. м.).

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к хозяйству, предназначенный для хозяйства; хорошо, экономично ведущий хозяйство, устроенный по-хозяйски; практичный, домовитый. Например: *х о з я й с т в е н н ы й д в о р*; *х о з я й с т в е н н ы е п о с т р о й к и*; *х о з я й с т в е н н а я д е я т е л ь н о с т ь*; *х о з я й с т в е н н ы е у с п е х и*; *х о з я й с т в е н н ы й о т д е л*; *х о з я й с т в е н н ы й п е р с о н а л*; *х о з я й с т в е н н ы й и н в е н т а р ь*; *х о з я й с т в е н н ы е т о в а р ы*; *х о з я й с т в е н н ы й м а г а з и н*; *х о з я й с т в е н н а я р а с п о р я д и т е л ь н о с т ь*; *х о з я й с т в е н н ы й п о р я д о к*; *х о з я й с т в е н н ы й ч е л о в е к*. *Х о з я й с т в е н н ы е у п р а ж н е н и я* скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя сконную фабрику. А. С. Пушкин. Варышня-крестьянка. Катерина Петровна показывала вид, будто бы х о з я й с т в е н н ы е т а й н ы б ы л и е й к о р о т к о з н а к о м ы. А. С. Пушкин. Роман на Кавказских водах. Головная боль, х о з я й с т в е н н ы е х л о п о т ы, л ь н ь — б а р с к а я, п о м е щ и ч ь я л ь н ь — т а к о д о л е л и м е н я, ч т о н е п р и в е д и б о ж е. А. С. Пушкин. Письмо В. Ф. Одоевскому, 1833. В хлебопашество и прочие х о з я й с т в е н н ы е с т а т ь и в н е д в о р а П у л ь х е р и я И в а н о в н а м а л о и м е л а в о з м о ж н о с т ь в х о д и т ь. Н. В. Гоголь. Староветские помещики. В её молодой голове толпились х о з я й с т в е н н ы е п л а н ы, к о т о р ы д о л ж н ы б ы л и у с т а н о в и т ь э к о н о м и ч е с к о е п о л о ж е н и е М а л и н о в ц а н а п р о ч н о м о с н о в а н и и. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Санин принялся описывать своё имение, сколько в нём десятин, и где оно находится, и каковы в нём х о з я й с т в е н н ы е у г о д ь я. И. С. Тургенев. Вешние воды. Домик выходил во двор, обнесённый всеми х о з я й с т в е н н ы м и с л у ж б а м и — з а к у т а л и м, с а р а я м и, а м б а р а м и и а м б а р у ш к а м и. Н. С. Лесков. Юдоль. — Вон наша дача, с балконом... — Дача, кажется, хорошая, х о з я й с т в е н н а я, и

на дворе строений много. Тысяч тридцать, чай, стала хозяйню. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Я уже купил себе клочок земли и начинаю строить логовище ... Дом будет тёплый, х о з я й с т в е н н ы й. А. П. Чехов. Письмо Г. М. Чехову, 1898. Она не понимала, чем он так восхищался, рассказывая с восторгом про богатого х о з я й с т в е н н о г о м у ж и к а М а т в е я Е р м и ш и н а, к о т о р ы й в с ю н о ч ь с с е м ь ё й в о з и л с н о п ы, и е щ ё н и у к о г о н и ч е г о н е б ы л о у б р а н о, а у н е г о у ж е с т о я л и о д о н ь я. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Своей земли девать некуды! — строгим х о з я й с т в е н н ы м т о н о м г о в о р и л Т и х о н И л ь ч. — Н е в о й н а - с, а п р я м о б е с с м ы с л и ц а! И. А. Бунин. Деревня. [Работники] подрабатывали поблизости от пастов на полях и огородах и благодаря этому имели счастливо-занятой, х о з я й с т в е н н ы й в и д. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| нареч. **хозяйственно**.

Не смешивать с **ХОЗЯЙСКИЙ** (с. м.).

ХОЛИТЬ (не х о л и т ь), х о л ь, х о л и ш ь (н е х о л и ш ь); *н е с о в.* Разг. Любовно ухаживать за кем или чем-н.; нежить, делять. Например: *Белка песенки поёт, // Да орешки всё грызёт: // А орешки не простые, // Скорлупы-то золотые, // Ядра — чистый изумруд; // Белку х о л я т, б е р е г у т.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Чистит, х о л и т* коней боярских, // Заплетает гриву им в косички, // Туго хвост завязывает в узел. А. С. Пушкин. Всем красны боярские конюшни... *Они [турки] большей частью красивы, носят бороду не столь длинную, как у капуцинов, но снизу четырёхугольную, и х о л я т её, как мы х о л и м л о ш а д е й.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... — *Григорий Александрович наряжал её [Бэлу] как куколку, х о л и л и л е л я л, и она у нас так похорошела, что чудо.* М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Оставленные без дела, они бродили на наслаждения, х о л и л и с е б я, л ю б и л и с е б я, о т п у с к а л и с е б е д о б р о д у ш н о в с е п р е г р е ш е н и я.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Спальник начал примечать, // Что Иван коней не х о л и т, // И не чистит, и не школит.* П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. *Прасковья Ивановна лелеяла и х о л и л а р а з в ё р т ы в а в ш у ю с я н а её г л а з а х д е в и ч ь ю к р а с у.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. Он относился к своему таланту, как плохой ездок к прекрасно кою, — безжалостно скакал на нём, но

не любил, не хоблил. М. Горький. Л. Андреев. [Садовник] неусыпно баловал и хоблил деревья в садах, за каждым смотрел по-стариковски зорко, как нянька. С. Н. Сергеев-Пенский. Печаль полей. — Мы-то о землице заботились, питали её, хоблили, ходили, как за матерью, она нас и кормила, матушка. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| прич. **хобленный**, -ая, -ое и **хоблёный**, -ая, -ое.

|| суц. **хобление**, -я, ср. и **хобление**, -я, ср.

ХОЛОДАТЬ, -аёт; *несов.*; *сов.* **похолодать**. Разг. Становиться холоднее (о воздухе, погоде). В этом значении глагол *холодать* употребляется обычно в безличных конструкциях. Например: *в квартире холодает*; *в сентябре резко похолодало*; *на улице холодает*; *голодать и холодать* (т.е. испытывать сильную нужду). *Уже совсем стемнело и начинало холодать*; *в роще звучно защебкали соловей*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. *Опускалась ночь, стало холодать*. А. П. Платонов. Джан. — *Ну что? — спросила мать. — Всё холодает*. // *Возможно, что выпадет снег*. В. М. Инбер. Добрый уголь.

Ср. существительное *похолодание* — наступление холодной погоды, переход к более низкой температуре. Например: *осеннее похолодание*; *ожидается дальнейшее похолодание* и т.п.

В стилистически сниженной речи глагол *холодать* употребляется в личном значении — «становиться холодным, холодеть». В художественной литературе такое употребление используется обычно в репликах персонажей. Например: — *Прихожу я, — он уж холодать начал, и глаза закатил*. В. В. Вересаев. Без дороги. *Лаврушка говорит: — Я люблю бояться; занято, когда от страха шкурка на спине холодает*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. С.м., впрочем, в поэтическом тексте: *Тихо вечер догорает*, // *Горы золотя*; // *Знойный воздух холодает*, — // *Спи, моё дитя!* А. А. Фет. Серенада.

Не смешивать с **ХОЛОДЕТЬ** (с.м.), **ХОЛОДИТЬ** (с.м.) и **ХОЛОДНЕТЬ** (с.м.).

ХОЛОДЕТЬ, -ею, -еёшь, -еёт; *несов.*; *сов.* **похолодеть**. Становиться холодным, остывать, а также (перен.) — испытывать ощущение холода под влиянием какого-л. сильного

чувства. Например: *воздух резко холодел*; *руки похолодели*; *на сердце у него похолодело*; *холодеть от страха или ужаса*. [Русалки:] *Поздно. Рощи потемнели*, // *Холодает глубина*, // *Петухи в селе пропели*, // *Закатилась луна*. А. С. Пушкин. Русалка. *Свободные поля взрывал уж ранний плуг*; // *Чуть веял ветерок, под вечер холодея*. А. С. Пушкин. К Овидию. — *Тепло ли тебе, молодница? — // С высокой стены ей кричит*. // — *Тепло!* — *отвечает вдовица*, // *Сама холодает, дрожит*. Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Холодеет ночь перед зарёю*, // *Смутно травы шепчутся сухие*. И. А. Вукин. Ковыль. *А ночи уже холодели, и запахи осени всё чаще проникали на расстоятах в комнату*. К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий.

Примеры переносного употребления глагола *холодеть* — «становиться холодным (от чувства волнения, страха и т.п.)»; «быть при смерти; становиться бесстрастным, утрачивать пыл, страсть»: *Унылая душа невольно холодеет* // *И на грядущее надеяться не смеет*; // *И гаснет жизнь моя*. Н. М. Языков. Послание к А. Н. Очкину. *Холодела кровь, и сердце ныло*, — // *Так тяжка была твоя печаль*. А. А. Фет. Что за ночь! *Настенька вся холодела, когда слышала голос Анны Фёдоровны*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Мать-мачеха. *Она в отчаянии; у нее холодеют голова, ноги, руки, и кажется, что несчастнее неё нет человека на всём свете*. А. П. Чехов. Душечка. *Он, очевидно, ничего не слышал — он гас, холодел и через минуту вытянулся на кровати*. Н. С. Лесков. Интересные мужчины. — *О, я слишком знал и тогда, что я всегда начинал любить твою маму, чуть только мы с ней разлучались, и всегда вдруг холодел к ней, когда опять с ней сходились*. Ф. М. Достоевский. Подросток.

Не смешивать с **ХОЛОДАТЬ** (с.м.), **ХОЛОДИТЬ** (с.м.) и **ХОЛОДНЕТЬ** (с.м.).

ХОЛОДИТЬ, -ожу́, -одишь, -одит; *несов.* Делать холодным, охлаждать. Например: *мята холодит во рту*; *кожаная подушка приятно холодила затылок*, *страх холодит душу, сердце, кровь* (перен.). *Я знаю край; там негой дышит лес*, // *Златой лимон горит во мгле деревьев*, // *И ветерок жар неба холодит*. В. А. Жуковский. Мина. Было

чуть-чуть морозно, — *холод́ило щёки*. А. Н. Толстой. *Сёстры*. *Сырость от земли начала холо́дять бок*. А. П. Гайдар. Школа.

Примеры переносного употребления глагола *холодит* — «приводить в состояние охлаждения (от страха, испуга и т. п.); умерять, охлаждать пылкость чувств: *Но — нет! Огонь любви разгорячает воду, // А пламенной любви не холо́дит вода*. В. Г. Бенедиктов. Перевод сонета Шекспира. *Холо́дит мои члены то страсть, то испуг — // Это ты меня за руку взял, милый друг?! Я. П. Полонский. Диссонанс. — Видно, долгая разлука холо́дит старую дружбу, — вполголоса промолвил Чапурин. П. И. Мельников-Печерский. В лесах. Она отталкивала от себя всех, кто с ней встречался. Особенно в глазах её пугало какое-то упрямство, и одна мысль — жестокая и непокойная — постоянно холо́дила взор*. К. А. Федин. Города и годы.

Не смешивать с **ХОЛОДА́ТЬ** (с. м.), **ХОЛОДЕ́ТЬ** (с. м.) и **ХОЛОДНЕ́ТЬ** (с. м.).

ХОЛОДНЕ́ТЬ, -неёт; *несов.*; *сов. похолодне́ть*. *Разг.* Ощущаться (о холоде, о холодной погоде), становиться холодным. Например: *лето стало холо́днеть*; *в воздухе заметно холо́днёт*. *Дождь стихал; холо́днело; ветер гнал в холодном небе белёсые космы туч*. И. А. Бунин. Учитель. *Вечерело, и, как часто бывает в степи, после довольно знойного дня, стало холо́днеть, холо́днеть, и вот уже при месяце на ковыле заблестели звёздочки мороза*. М. М. Пришвин. Солёное озеро.

Не смешивать с **ХОЛОДА́ТЬ** (с. м.), **ХОЛОДЕ́ТЬ** (с. м.) и **ХОЛОДИ́ТЬ** (с. м.).

ХО́ЛОДНО (не холодно́); *нареч.* *Разг.* Об отсутствии тепла; о низкой температуре воздуха; неутеплённо, а также (*перен.*) — бесстрастно. Например: [*Сальери*:] *Вкусив восторг и слёзы вдохновенья, // Я жёг мой труд и холо́дно смотрел, // Как мысль моя и звуки, мной рождены, // Пылая, с лёгким дымом исчезали*. А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Мы встретились и расстались довольно холо́дно*. А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он засмеялся сухо, холо́дно, неприятно, как он всегда смеялся — одним ртом, а не глазами*. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Казалось, что ей холо́дно, и она плотно закутывалась в свою прекрасную чёр-*

ную шаль. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. — *Наши северные женщины любят как-то холо́дно и расчётливо*. А. Ф. Писемский. Боярщина. *Было не холо́дно, но шёл крупный снег и дул ветер*. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. *Душа опустошена жизнью. Холо́дно и скучно*. М. Горький. Неприятность. *Резкий ветер дул с моря холо́дно и ровно, и солнце светило не грея*. Л. С. Соболев. Зелёный луч. *Встретили дирижёра холо́дно*. *Хоры молчали, хотя из кресел видно было, что наверху народу немало, особенно над эстрадой*. К. А. Федин. Братья.

ХОЛОСТИ́ТЬ, холощё́, холости́шь; *несов.* *Спец.* Кастрировать животное, делать его холостым. Например: *холости́ть жеребца; холости́ть быка; холости́ть котя*. *Быков [оленьих] по большей части холоста́ят, потому что нехолощённые быки, во время течки лзы и бросаются даже на людей*. А. В. Черкасов. Записки охотника Восточной Сибири.

|| *прич. холощё́нный*, -ая, -ое (*не* холощенный).

|| *прил. холощё́нный*, -ая, -ое (*не* холощенный).

|| *сущ. холощё́ние*, -я, ср.

ХОЛОСТО́Й, холоста́я, холосто́е. 1. Не вступивший в брак, неженатый; относящийся к холостяку, принадлежащий или свойственный холостяку, холостякам. Например: *Взойдёт ли он, тотчас беседа // Заводит слово стороной // О скуке жизни холостой*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Люблю зимы твоей жестокой // Недвижный воздух и мороз, // Бег санок вдоль Невы широкой, // Девичьи лица ярче роз, // И блеск, и шум, и говор балов, // А в час пирушки холостой // Шипенье пенистых бокалов // И пунша пламень голубой*. А. С. Пушкин. Медный всадник. [*Чичиков*] *расспросил, сама ли она держит трактир, или есть хозяин, ... и с ними ли живут сыновья, и что старший сын — холостой или женатый человек*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С отъездом детей последняя печать семейной жизни отлетела — всё приняло холостой вид*. А. И. Герцен. Былое и думы. *У него были холостые вкусы, и только с ними он соображался*. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Александр Михайлыч никогда женатым не был и не любил женщин; обще-*

ство у него собиралось холоста́е. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда. — Парню уже двадцать восьмой годочек пошёл, а он всё холоста́й разгуливает, ох-тех-те. А. П. Чехов. В овраге. На узенькой, холоста́й постели, прикрытый до пояса одеялом, лежал капитан. А. И. Куприн. В медвежьем углу. Катя была девушка холоста́я, одинокая, сама на себя работала. А. Н. Толстой. Простая душа. К своему удивлению, она заметила среди них и несколько человек женатых, до этого не решавшихся показываться в холоста́й компании молодёжи. А. Н. Степанов. Порт-Артур. 2. Спец. Не поражающий цели, не боевой (о стрельбе, о заряде); действующий без нагрузки, без производства полезной работы (о механизмах). Например: Злодей держал меня под пыткой караула // И холоста́й стрельбой пустых своих вестей. П. А. Вяземский. Деревья. — Мы и отправились, взявши с собой ружьё, заряженное холоста́й патроном, только так, чтоб попутать. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Стыдно тратьте лирическую силу в виде холоста́х выстрелов на воздух, тогда как она дана тебе на то, чтобы взрывать камни и воротать утёсы. Н. В. Гоголь. Письмо Н. М. Языкову, 1844. — Шофёров за холоста́е пробеги милиция штрафует. В. В. Овечкин. Районные будни. Качусь // На холоста́м ходу // У пешеходов // На виду. С. В. Михалков. Велосипедист. В полной тишине слышалось нарастающее жужжание мотора. Затем я перевёл передаточный ремень с холоста́го на рабочий ход. А. А. Бек. Жизнь Бережкова.

|| нареч. по-холоста́му.

С.м. ХОЛОСТЯ́ЦКИЙ.

ХОЛОСТЯ́ЦКИЙ, холостя́цкая, холостя́цкое. Разг. То же, что холостой в 1-м знач. (с.м.); относящийся к холостяку, свойственный неженатому человеку. Например: холоста́цкое житьё; холоста́цкая компания; холоста́цкие привычки; холоста́цкое положение; холоста́цкая квартира. — Кое-что может перепасть и на мою холоста́цкую долю... Н. С. Лесков. Чёртова куклы. Маленькая уютная квартирка с странной помесяю противоречивых признаков семейной и холоста́цкой жизни. Е. Н. Чириков. Сон сладостный. — В июле жёны

рабочих увозят в деревню малых детей..., вот и получается, что рабочий в летние месяцы на холоста́цком положении остаётся. В. Г. Лидин. Кок. Как и во всяком на холоста́цки лад обставленном помещении, здесь было уютно. В. М. Саянов. Лена.

|| нареч. по-холоста́цки.

С.м. ХОЛОСТА́Й.

ХОЛУ́Й (не хóлуй), холу́я (не хóлуя); мн. холу́й (не хóлуи), холу́ев (не хóлуев); муж. Разг., неодобр. Слуга, лакей; прислужник, раболопный приспешник. Например: Помолмис же господу // За долготелье барина! — // Сказал холу́й чувствительный... Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — А помните Яр московский? ... Храм! Шесть холу́ев несут остра на серебряном блюде. А. Н. Толстой. Похождения Невзорова, или Ибикус. [Женщина] кричала без перерыва криком обчитанной рыночной торговки: — Дурак! Хам! Холу́й! И никто тебя не боится! А. И. Куприн. Поединок. — В команде крейсера ... завелись холу́й японские, сеющие смуту между несмысленными и прячущиеся за спины их. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Никто не заступался за него, потому что он и действительно был холу́й, полицейское ухо, доносная ночная тварь, подонок нации. Л. М. Леонов. Русский лес.

|| сущ. холу́йка, -и (не хóлуйка); жен.

|| прил. холу́йский, -ая, -ое (не хóлуйский).

|| нареч. холу́йски и по-холу́йски.

ХОЛУ́ЙСТВО, -а (не хóлуйство); ср. Разг., пренебр. Поведение, свойственное холу́ю; холу́ям; прислужничество, раболопство. Всё [в отеле] было хорошо, кончая выдержанной приличной прислужгой, которая не проявляла татарской угодливости и ресторанныго холу́йства. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. Максимку легко было устроить мальчиком в трактир или магазин. Но этого Матвей не хотел. — Надо, чтобы парень делу какому-нибудь выучился, — думал он, — а там, кроме холу́йства, ничему не научится. Г. М. Марков. Строговы. Алёша возненавидел граммофон. — Тебе его за холу́йство дали, — сказал он сгоряча отцу. Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

ХОМЯ́ЧЬИЙ, хомя́чья, хомя́чье (не хомя́ковый и не хомя́ковый). Относящийся к хомяку, принадлежащий ему. Например: хо-

м я́ чья нора; х о м я́ ч и хвост; х о м я́ чья шкура; х о м я́ чьи запасы; х о м я́ чья неловкость; х о м я́ чье поведение.

ХОР, х́ора, предл. п. в х́оре (в разг. речи — в хорú); мн. хоры́, х́оров и хоры́, хоров́. Певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения; *переносно* — множество мнений, суждений, высказываемых одновременно, а также (*поэт.*) — скопление, множество звёзд, небесных светил. Например: *русский народный хор; цыганский хор; дирижировать х́ором; хор голосов; х́оры восклицаний; х́оры насмешек; говорить х́ором. К ним народ навстречу вáлит, // Хор церковный бога хвалит.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Мои божины! что вы? где вы? // Внемлите мой печальный глас: // ... Услышу ль вновь я ваши х́оры? Узрю ли русской Терпихоры // Душой исполненный полёт?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *За х́ором звёзд луна восходит; // Она с безоблачных небес // На доли, на холмы, на лес // Сиянье томное наводит.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Убит!... К чему теперь рыданья, // Пустых похвал ненужный хор.* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. *На воздушном океане // Без руля и без веслil // Тихо плавают в тумане // Х́оры стройные светил.* М. Ю. Лермонтов. Демон. *В звёздном х́оре знакомые очи // Горят в степи над забытой могилой.* А. А. Фет. В тиши и мраке... *Затихли ветерки, замолкли птичек х́оры; // И прилегли стада.* И. А. Крылов. Осёл и Соловей. *В училищах часто бывают превосходные певческие х́оры.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурск. *Девичьи х́оры слышатся из-за горки и из-за роци.* Г. И. Успенский. От Оренбурга до Уфы. *Старик предпочитал музыку прошедшего, где всё было ясно и просто: х́оры так х́оры, мелодия так мелодия.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. *Девушка пела в церковном х́оре // О всех усталых в чужом краю, // О всех кораблях, ушедших в море, // О всех, забывших радость свою.* А. А. Блок. Девушка пела в церковном х́оре...

В русском языке XIX века слово *хор* могло употребляться в значении «оркестр; группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение». Например: *Меж тем, как изумлённый мир // На урну Байрона взирает, // И х́ору европейских лир // Близ*

Данте тень его внимает, // Зовёт меня другая тень. А. С. Пушкин. Андрей Шенья. *И дружно загремел с балкона, // Средь утешительного звона // Тарелок, ложек и ножей, // Весь хор уланских трубачей.* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *В Праге, в Мюнхене, даже в маленьких городах баварских и австрийских, играют х́оры искусных музыкантов, дружно и стройно.* Н. И. Греч. Путевые письма... *Вакханки с криками и смехом // Свερшали виноградный пир, // И хор тимпанов, флейт и лир // Сливался шумно с дальним эхом.* А. К. Толстой. Крымские очерки.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| прил. **хоровой́**, -ая, -бе (не х́оровый).

[От греч. *choros* — букв. «групповой танец с пением».]

С м. Х́ОРЫ.

ХОРúГВЬ, хорúгви (не х́оругвь, х́оругви); мн. хорúгви (не х́оругви), хорúгвей (не х́оругвей); жен. 1. Церк. Род церковного знамени на коротком поперечном древке, привешенном к длинному вертикальному древку, с двумя языками и изображением Христа, Богородицы. Например: *хорúгви используются на крестных ходах; вынести хорúгви и из храма.* [Щелкалов:] *Завтра вновь святейший патриарх, // в Кремле отпев торжественно молебен, // Предшествует хорúгвям и святыми, // С иконами Владимирской, Донской, // Воздвигнется.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Миссионеры возмутили в Орше шляхту и жолнеров. Они разыскали народ, вышедший с хорúгвям и навстречу своему архипастырю.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Кониского... *В красном углу под цветной хорúгвь ю с Георгием Победоносцем размахивал руками тучный поп.* И. Е. Вольнов. На отдыхе. *По площади изо всех соборов трогается священная процессия с хорúгвям и.* Г. И. Успенский. Светлый день. 2. *Устарелое, высок.* Боевое знамя воинского подразделения, которое (в отличие от знамени) подшивается к поперечному древку и подвешивается на длинном вертикальном древке; *переносно* — символ чего-либо значительного, священного. Например: *Генеральный хорунжий предводил главное знамя; много других хорúгвей и знамён развевались*

вдали. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Знаменосец Михайлов пал в рядах, и неприятели сорвали его хоругвь с древка. Н. М. Карамзин. История Государства Российского. Виднее сражаться при свете небес; // Отважней душа и десница, // Когда перед бодрым полком // Хоругви и заветные плещут. Н. М. Языков. Новгородская песнь. И сею кровью благородной // Ты жажду чести утолил — // И осененный опочил // Хоругвь ю горести народной. Ф. И. Тютчев. 29 января 1837. [Карамзин] высоко поднял хоругвь в русского просвещения. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. И верю я — недалеке // Грядёт, грядёт иная доля, // И крепко держится в руке // Одна хоругвь — «Земля и Воля». Н. П. Огарёв. Сим победиши.

ХОРЫ (не хоры́), хоров и хор; предл. п. на хорах (не на хорáх); мн. Открытая галерея или балкон в верхней части парадного зала или церковного здания (первоначально для помещения хора певчих или музыкантов). Например: Её привозят и в Собрание. // Там теснота, волнение, жар, // Музыки грохот, свеч блистанье, // Мельканье, вихорь быстрых пар, // Красавиц лёгкие уборы, // Людьми пестреющие хоры, // Невест обширный полукруг, // Всё чувства поражает вдруг. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. На хорах играл бальный оркестр одного из полков; в зале было шумно, весело. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Люблю высокие соборы, // Душой смиряясь, посещать, // Входить на сумрачные хоры, // В толпе поющих исчезать. А. А. Блок. Люблю высокие соборы... [Князь] слушали церковные службы почти всегда на полатах, т. е. на хорах. И. Е. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Хоры, или, как их называли в старину, «полаты», расположены с трёх сторон — северной, западной и южной и устроены на сводах. И. Э. Грабарь. История русского искусства.

В народно-диалектной русской речи XIX века словом хоры назывался дощатый широкий настил в крестьянской избе под потолком между печью и противоположной стеной (то же, что полати) или широкий помост у стены, к которой примыкает печь. См. отражение такого употребления слова хоры в произведении русских писателей: Снял

странник кафтан, одел рубашку и лёг на хоры. Л. Н. Толстой. Чем люди живы. На полатах и на хорах лежал ряд человеческих голов и раздавалось хранение. Н. В. Успенский. Обзор. Сам Тихон Ильич, согнувшись, сидит на печи, упершись в неё ладонями, спустив над хорами, на которых спят другие мальчишки, ужасные ноги-палки в старых портах. И. А. Бунин. Последняя весна.

// прил. **хорный**, -ая, -ое.

[Из греч. choros — «хор».]

ХОТЁТЬ, хочú, хочёшь (не хотишь; прот. — хошь), хочёт (не хотит); мн. хотим (не хотим), хотите (не хотите), хотят (не хочут); несов. Испытывать желание, потребность, охоту в чём-н.; иметь намерение, стремиться к чему-н. Например: Я услышал голос Швабрина, зовущего меня по имени. — Я здесь, чего ты хочешь? А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Тиха украинская ночь. // Прозрачно небо. Звёзды блещут. // Своей дремоты превозмочь // Не хочет воздух... А. С. Пушкин. Полтава. У! как теперь окружена // Крещенским холодом она! // Как удержат негодованье // Уста упрямые хотят! А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приателями», сказала она с важностию, «то не извольте забываться». А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. Но наше северное лето, // Карикатура южных зим, // Мелькнёт и нет: известно это, // Хоть мы признаться не хотим. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Лука Лукич:] Да, он горяч!... Говорит: «Как хотите, для науки я жизни не пощажу». Н. В. Гоголь. Ревизор. — Сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите? И. С. Тургенев. Отцы и дети. — А меня хотите поцеловать? — прошептала она чуть слышно. Л. Н. Толстой. Война и мир. — Я ещё вчера сказала вам..., что не могу быть вашей женою. Вы видите: меня не хотят у вас. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — Ступайте скорее с сестрёнкой в избу, на печку, — сказал дядя. — Небось оба поест хотите? Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. [Все:] Здравствуй, Наум! Садитесь с нами ... садитесь с нами обедать. Хотите супу? А. С. Серафимович. Разбитый дом.

Примеры просторечного употребления формы *хошь* в репликах персонажей из народа в

художественной литературе: — *А сколько ты за них х о ш ь ? — Последняя цена — девять гривен. Ни гроша не уступлю.* М. Горький. Дело с застёжками. — *Ну, Гриша, как х о ш ь, жить без тебя моченьки нету, — твёрдо выговорила она.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Просторечная форма *хóчут* используется А. П. Чеховым в характерологических целях в «Свадьбе» (сцена в одном действии): [Дашенька:] *Они х ó ч у т свою образованность показать и всегда говорят о непонятном.*

С м. стилистическое использование ненормативных вариантов *хóчут*, не *хотят*, не *хóчем* в современной художественной литературе: — *Тут крик поднялся. Кондукторша дальше ехать не х о т и т, а они слезать не х ó ч у т.* В. Н. Астров. Круча. — *А только не х ó ч е м мы чужого уставу.* В. А. Померанцев. Оборотень.

Ошибки в употреблении разноспрягаемого глагола *хотеть* имеют давнюю традицию, однако эта традиция не приводит и не может привести к их «указанию» в общелитературной речи. С м. в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова: «Говорят иные *хóчем, хóчете, хóчут*; однако не пристойно» (Наставление четвёртое, глава 5, § 417).

ХРАМ, -а, муж. Здание (обычно большое, величественное) для богослужений и религиозных обрядов. Например: *античные хр á м ы; буддийские хр á м ы; храм Христа Спасителя; храм Покрова на Нерли. Я верю: здесь был грозный храм, // Где крови жаждущим богам // Дымились жертвоприношенья.* А. С. Пушкин. Чаадаеву. *Брожу ли я вдоль улиц шумных, // Вхожу ль во многолюдный храм, // Сижу ль меж юношей безумных, // Я предаюсь своим мечтам.* А. С. Пушкин. Брожу ли я вдоль улиц шумных... *Всё спит кругом; одни лампы // Во мраке хр á м а золотят // Столбов гранитные громады // Их знамён нависший ряд.* А. С. Пушкин. Перед гробницею святой. *Всё кончено. Пустеет божий храм — // Подробностей уж не припомню дале.* А. А. Фет. Студент. *И дают, дают прохожие... // Так из лепты трудовой // Вырастают хр á м ы божию // По лицу земли родной.* Н. А. Некрасов. Влас. *Мы прошли на террасу Андреевской церкви в. Я пришёл в восторг от лёгкого фасада этого грациозного хр á м а.* Н. С. Лесков. Детские годы. *Я заглянул*

внутри часовни, и оттуда на меня пахнуло торжественной тишиной брошенного хр á м а. В. Г. Короленко. В дурном обществе. *Над вершинами леса, на фоне тёмно-зелёной хвои и голубого небосклона, ярко выделяется купола хр á м о в, сияя золотистыми крестами.* А. С. Новиков-Прибой. Судьба. *Около мыса Фиолет мы долго искали развалины хр á м а Ди а н ы, но ничего не нашли.* К. Г. Паустовский. Чёрное море. *Высилась в центре громада // Хр á м а Прозрачного Света — // Дерзостной воли мечта...* В. Я. Брюсов. Город вод.

Слово храм употребляется также в переносном значении. В высокой, торжественной речи *храмом* называют место, внушающее чувство почтения, благоговения. Например: *храм науки* (университет); *храм искусства* (театр); *храм славы* (мемориал). *С изумлением увидел я, что вы и мне даровали бессмертие — одною чертою вашего пера. Вы впустили меня в храм Славы, как некогда гр. Эриванский позволил мне вехать вслед за ним в завоёванный Арзрум.* А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Ушакову, 1836. *Из пансиона скоро вышел он, // Наскуча всё твердить азы да буки, // И, наконец, в студенты посвящён, // Вступил надменно в светлый храм науки.* М. Ю. Лермонтов. Сашка. *С юга пешком привела его страсть // В дальнюю нашу столицу — // Думал бедняга в храм славы попасть — // Рад, что попал и в больницу.* Н. А. Некрасов. В больнице. *Университет ничем не удивил и не привлёк Самгина... Клим сознался, что в хр á м е науки он не испытал благовеинного трепета.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Одни мы были в мире целом, // И хр á м о м стал нагой утёс.* В. Я. Брюсов. После пира.

С м. примеры иронического и шуточного применения слова храм в художественной литературе: *Видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм, что попал и в больницу».* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *С юга пешком привела его страсть // В дальнюю нашу столицу — // Думал бедняга в храм славы попасть — // Рад, что попал и в больницу! Н. А. Некрасов. В больнице. — Ну что? Как тебе нравится наш храм праздности [речь идёт о клубе]? — сказал князь, взяв его под руку.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. [Врач] *требовал, чтобы ребят с их паршивой те-*

лушкой вышвырнули вон из храма медицины. В. Н. Полевой. Золото.

|| прил. **храмный**, -ая, -ое и **храмовой**, -ая, -бе (в разг. речи — храмовый; не храмовый). Например: *храмовый праздник* (в честь события или святого, именем которого назван храм); *храмовая икона*; *храмовая ограда*; *храмовые стены*; *храмовые купола*; *храмовое зодчество*. В самый день храмового праздника ... въехала в село плетёная крытая бричка, заложённая парюю кляч едва живых. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Между тем наступило 1-е октября — день храмового праздника в селе Троекурова*. А. С. Пушкин. Дубровский. — *Твой какой храмовой праздник? — Спаса Преображения*. И. С. Тургенев. Ночь.

Не смешивать с **СОБОР** (с.м.) и с **ЦЁРКОВЬ** (с.м.).

ХРАМИНА, храмины (в разг. речи — храмина, храмины); жен. Устарелое и высок. Дом, здание, а также большая комната, палата. Например: *царская храмина*; *пустая храмина*; *бренная храмина* (о теле человека; перен.). *Ходит он // Один средь храмин горделивых, // Супругу милую зовёт — // Лишь эхо сводов молчаливых // Руслану голос подаёт*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Пинен:] *И все кругом объаты были страхом, // Уразумев небесное виденье, // Зане святой владыка пред царём // Во храмине тогда не находился*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Перед ним весь был открыт прямой путь, подобный пути, ведущему к великоленной храмине, назначенной царю в чертоги*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Долго ль вливать мне мерцание ваше, // Синего неба пытливые очи? // Долго ли чутать, что выше и краше // Вас ничего нет во храмине ночи?* А. А. Фет. Угасшим звёздам.

В книжной русской речи XIX века слово *храмина* употреблялось в значении «тело человека» (т.е. храм души). Например: *Бренная храмина опустела; дух, оглашавший её гимнами лобви, отлетел... Арабка держала уж холодный труп на руках своих*. И. И. Лаженчиков. Ледяной дом. *Смерть видимо одолевала, безжалостно разбивая худую храмину всякими способами — и жаром и ознобом, разрывая внутренности, колотя в грудь*. Г. И. Успенский. Непорванные связи.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *храмина*; неправильно — *храмина*. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *храмина*.

ХРЕБЁТ, хребта́; муж. Позвоночник, спина (у человека, животных и рыб); основа, опора, костяк (*перен.*); горная цепь, гряда; гребень чего-н. Например: *Не удалось навек оставить // Мне скучный, неподвижный брег, // Тебя восторгами поздравить // И по хребтам твоим направить // Мой поэтический побег!* А. С. Пушкин. К морю. *Он предпочёл впрячь целое стадо волов в свою бричку.. и с торжеством переехать через снеговой хребёт*. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Уже солнце начало прятаться за снеговой хребёт, когда я въехал в Койшаурскую Долину*. М. Ю. Лермонтов. Бэла. *Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка*. М. Ю. Лермонтов. Тамань. *Каждая ветка обдавала нас, как из дождевой трубы, холодная струйка забиралась под галстук и текла вдоль спинного хребта*. И. С. Тургенев. Живые мощи. *Он нёс на тарелке обглоданный хребёт селёдки*. И. С. Тургенев. Первая любовь. *Имя русака происходит, вероятно, ... от того, что и зимою хребёт спины остаётся у него серый, как будто русский*. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. [Горбун] *силится на жерди поднять задок моей брички. — Перестань, ... хребёт сломаешь!* — крикнул исправник. А. Ф. Писемский. Леший. *И клонит голову дремота. // И мнится, что уж много лет // Я вижу кожу бегемота — // Горы морщинистый хребёт*. И. А. Бунин. Невольник. *Мы шли к Уралу. // Мы устали. // Но знаем — он спасёт от бед: // Урал сильнее русской стали, // он переломит ей хребёт!* В. И. Кузнецов. Мадонна. *Важнейшее значение в характере имеют волевые качества личности. Нередко волю называют «хребтом характера»*. В. М. Теплов. Психология. — *Я знаю, где тут корень... Думает на чужом хребту в рай въехать*. В. А. Чивилихин. Ёлки-моталки.

|| прил. **хребётный**, -ая, -ое (не хребётный) и **хребтов́ый**, -ая, -ое (не хребтовый, -ая, -бе).

ХРИЗАНТЕМА, -ы (произносится с твёрдым «т»: хризантема; не хризантема); жен.

Декоративное растение семейства сложноцветных; цветок этого растения — пышные соцветия различной окраски. Например: *Внизу, на мягкой земле, — пуңцовые терновники с цветами, как чашечки; полкустарники любимых японцами хризантем*. А. С. Новиков-Прибой. Лишний. *Цыган-комиссионер подымался из городка на перевал с большим букетом махровых хризантем: сам чёрный весь, цветы белые*. С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *У нас в саду чудесно цветут хризантемы и будут цвести ещё долго, целый месяц*. А. П. Чехов. Письмо Е. Я. Чеховой, 1900. *Вглядитесь внимательно в лицо любого финского франта... в модном пальто с хризантемой в петличке*. А. И. Куприн. Немножко Финляндии. *Отцвели уж давно // Хризантемы в саду, // Но любовь всё живёт // В моём сердце больном*. В. А. Шумский. Отцвели хризантемы.

См. индивидуально-авторскую передачу на письме слова *хризантема* в форме *хризантема* в творчестве Игоря Северянина: *Вы прислали с субреткою мне вчера хризантемы — // Бледновато-фиалковые, бледновато-фиалковые... И Северянин*. Воа из хризантем. *Вино сверкает, как стих поэм ... // И закружились от чар малаги // Головки женщин и хризантем...* И. Северянин. Хабанера III.

|| прил. **хризанте́мный**, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: хризанте́мный).

[От латин. *chrysanthemum*; восходит к греч. *chrysanthemon*; из *chrysos* — «золото» и *anthemon* — «цветок».]

ХРИПОТА́, хрипоты́ (устарелое и прост. — хрипота́, хрипóты); жен. Разг. Сиплоть, хрипение, отсутствие чистоты голоса. Например: *Голос у него был сильный, густой бас, сопровождаемый лёгкою хрипотой, и выходил из гортани как бы колом*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы. [Учителя] болтали до хрипоты и расходились поздно вечером. А. П. Чехов. Учитель. *Голос у неё [Харитины] был такой слабый, с какою-то странною хрипотой*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *Иногда, вылив рюмку, он шёпотом, в котором уже слышится пьяная хрипота, говорит: — Пью, мама...* М. Горький. Часы отдыха учителя Коржикова. *Мы кричали долго, до хрипоты, но никто нам не отвечал*. К. Г. Паустовский. Ночь в октябре. *Голос Игна-*

та очистился от сонной хрипоты и стал довольно чистым тенорком. Г. Н. Троепольский. Игнат с балалайкой.

См. пример устарелого и просторечно-диалектного употребления: — *Ты — бунтовщик! — с хрипотою // Сказал старик; затрясся весь // И полумёртвый пал*. Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

ХРИСТИАНИ́Н, христиани́на (устарелое и прост. — христиа́нин и христиа́нин); мн. христиа́не, христиа́н (устарелое и прост. — христиа́не, христиа́н); муж. Последователь христианской религии, а также (расширительно и устарелое) — о верующем, православном, русском вообще. Например: *последовательный христианин; православные христиане*. [Варлаам:] *Плохо, сыне, плохо! ныне христиане стали скупы, деньгу любят, деньгу прячут. Мало Богу дают*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Библия для христианина *то же, что история для народа*. *Этой фразой (наоборот) начиналось прежде предисловие «Истории» Карамзина. При мне он её и переменял*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину и О. С. Пушкиной, 1824. *Мы, для утешения себя, хотим другой Европы и верим в неё так, как христиане верят в рай*. А. И. Герцен. Былое и думы.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Мой друг! неславный я поэт, // Хоть христианин православный*. А. С. Пушкин. В альбом Илличевскому. *Сей поступок неверного служит уроком для христиана, с какою строгостию должно хранить своё слово, данное и неприятелям*. А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро-де-Бразе... *Немота перед кончиною // Подобаает христианину, // Знает Бог, какие тягости // Сокрушили силу Ванину!* Н. А. Некрасов. Орна, мать солдатская. *Шумный, красненький мужичок ... летал около людей, точно муха, орал: — Становись, христиане!* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Ошибочное ударение *христиа́нин* (вместо правильного, традиционного *христиа́ний*) поддерживается в современной устной речи влиянием литературных форм — *христиа́не* (мн.), *христиа́нский*, *христиа́нка*, *христиа́нство* и т. п.

[От греч. *christianós* — последователь Христа, божьего помазанника.]

ХРОНОМЕТРА́Ж, хронометра́жа (не хронометража́). Спец. Точное измерение времени, идущего на какой-н. процесс, на выполнение каких-либо производственных операций. Например: хронометра́ж выполняемой работы; данные хронометра́жа; хронометра́ж работы станочника; хронометра́ж движения поездов; хронометра́ж трудовых процессов и т.п. Уже известно по хронометра́жу, что за первую половину смены он дал больше, чем вчера. А. Д. Коптяева. Фарт. Рассматривая лежащую на столе ведомости с данными хронометра́жа, Леднёв сказал: — Нужно выбрать лучшего крановщика и дать ему возможность установить новую норму. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

Поскольку в самом значении существительного *хронометраж* содержится указание на измерение времени, плеонастичными (избыточными) и потому ненормативными являются такие обороты, как *хронометраж времени*, *временной хронометраж* и т.п.

Однако при обозначении результата, итога (а не процесса замера), когда речь идёт о цифровых данных, показателях, может возникнуть необходимость в уточняющих определениях. Тогда появляются сочетания типа *хронометра́ж (чего?) рабочего времени* или *хронометри́ческое определение времени* и т.п., которые вполне допустимы в литературной речи (ср. тавтологическое выражение *прейскурант цен*, но допустимое: *прейскурант розничных цен*; *прейскурант оптовых цен* и т.п.).

Вне описанных условий следует избегать избыточного словосочетания *хронометраж времени*, заменяя его такими оборотами, как *хронометраж работы*, *хронометраж рабочих операций* и т.п.

|| прил. хронометра́жный, -ая, -ое.

[Из франц. *chronométrage*; восходит к греч. *chronos* — время и *metréō* — измеряю.]

ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое; *кр. ф.* художествен и художественен. Относящийся к искусству, к деятельности в области искусства, а также к произведениям искусства, к творческой манере их создателей, к восприятию прекрасного в жизни или в искусстве. Например: *художественное творчество*; *художественная литература*; *ху-*

дожественная выставка (выставка произведений живописи); *художественное мастерство*; *художественный вкус*, *художественное наслаждение*; *художественный фильм* (в отличие от документального); *художественное литьё*; *художественные ремёсла*; *художественная самодеятельность*; *художественная гимнастика*. [Де Брюсс] оригинально описал Италию в её правлении и привычках, в её жизни художественной и сладострастной. А. С. Пушкин. Вольтер. Может быть, в художественном отношении, «Ледяной Дом» и выше «Последнего Новика», но истина историческая в нём не соблюдена. А. С. Пушкин. Письмо И. И. Лажечникову, 1835. Свежи, прелестны, благоуханны, художественны были рассказы в «Диканьке» С. Т. Аксаков. Знакомство с Гоголем. Главная черта всякого истинного художественного произведения — цельность, органичность, такая, при которой малейшее изменение формы нарушает значение всего произведения. Л. Н. Толстой. Что такое искусство. [Нехлюдов] бросил службу, решив, что у него есть призвание к живописи, и с высоты художественной деятельности смотрел несколько презрительно на все другие деятельности. Л. Н. Толстой. Воскресение. Ему нравились его приятели — один в помятой широкополой шляпе с претензией на художественный беспорядок, другой в котиковой шапочке. А. П. Чехов. Припадок. Играла она так же просто, естественно и красиво, как поют птицы. Я с настоящим художественным наслаждением ... следил за нею. А. И. Куприн. Как я был актёром. Ваши опытный художественный глаз укажет именно самую нужную художественную тонкость, без которой образ будет «мёртв». В. М. Васнецов. Письмо П. П. Чистякову, 1902. Есть слух вообще, а есть зрение художественное. В. А. Фаворский. О художнике, о творчестве. Вот уже второй год Вара работает в красильном цехе художественной артели. Второй год она распиливает деревянные ложки старинным хохломским узором. С. П. Антонов. Рассказ без героя.

Стих его [Пушкина] неподражаемо художествен, пластичен, рельефен, упротомя-

гок. В. Г. Белинский. Библиография и журнальные известия. *Человек во всей деятельности своей, а в искусстве всего больше, — должен быть художествен, т.е. красив и силен, как бог.* М. Горький. Письмо И. Е. Репину, 1892. *Почему так хороши и художественны язык народной речи? Потому что в народной речи живут и всегда действуют законы рождения языка.* А. Н. Толстой. Книга для детей.

|| нареч. художественно.

Не смешивать с ХУДОЖНИЧЕСКИЙ (с м.).

ХУДОЖНИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к художнику, к занятиям художника, а также свойственный художнику, творческий. Например: *художнический режисит; художнический подход; художнические манеры; художнический взгляд (творческий); художническое видение мира. Не желая петь перед Лаврецким, но чувствуя прилив художнических ощущений, он [Паншин] пустился в поэзию.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Художники и гений Пушкина так велик и прекрасен, что мы доселе не можем не увлекаться дивной художественной красотой его созданий.* Н. Г. Чернышевский. Сочинения Пушкина. [Левитан] рано начал художническую жизнь, в восемнадцать лет уже ставил на выставки свои работы. Н. Д. Телешов. Записки писателя. *Понемногу, впрочем, он [художник] увлёкся рассказом, и, заговорив иначе, дал яркую бытовую картинку из жизни художнической богемы.* Н. Г. Гарин-Михайловский. В суетлоке провинциальной жизни. *Загорелый статный парень, нагруженный подрамниками, свёртками холста и всяким художническим реквизитом, шёл к нам на пароход.* А. А. Рылов. Воспоминания. [Студент] снял панаму и зловецки взбил художническую свою причёску. К. А. Федин. Необыкновенное лето. *Детские впечатления имеют особую важность для дальнейшего формирования художнического отношения к миру.* Ю. К. Олеша. Заметки драматурга.

|| нареч. художнически и по-художнически.

Не смешивать с ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (с м.).

ХУ́ЖЕ (не хуже́е и не хуже́й). Сравни. степень к общелит. плохой, а также к нар-разг. худой (в значении — «плохой, нехо-

роший») и нар-разг. ху́до (в значении — «нехорошо, плохо»). Например: *Что может быть на свете ху́же // Семьи, где бедная жена // Грустит от недостатком муже // И днём и вечером одна?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Хандра ху́же холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1831. [Царь:] *Нет, милости не чувствует народ: // Твори добро — не скажет он спасибо; // Грабь и казни — тебе не будет ху́же.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Прозой пишу я гораздо неправильнее, а говорю ещё ху́же.* А. С. Пушкин. Опровержение на критики. *Всё кажется в другом ошибкой нам; // А примешься за дело сам, // Так напракажишь вдвое ху́же.* И. А. Крылов. Обоз. [Маска:] *Я нравлюсь тебе, тем ху́же.* // [Князь:] *Для кого? // [Маска:] Для одного из нас.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Паншин был действительно очень ловок, — не ху́же отца.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Везде ему казалось нехорошо, но ху́же всего был привычный диван в кабинете.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Старая, никому не нужная жизнь подходит к концу... Было худо, думал — ху́же не может быть, и стало совсем худо.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Старый еврей. — *Смотрю, и вправду худо: голова горит, а самого трясёт лихорадкой. Посидел я день над ним, к ночи ху́же.* Ф. М. Достоевский. Честный вор. *Трудно было признать, что в доме всё хорошо; мне казалось, в нём живётся ху́же и ху́же.* М. Горький. Детство. *Чем дальше, тем тропа становилась всё ху́же и ху́же.* В. К. Арсеньев. По Уссурийскому краю.

Просторечно-диалектные формы *хуже́е* и *хуже́й* используются в художественной литературе в стилистических характерологических целях — для передачи речи персонажей из народа. Например: — *Это от застоя, ваше превосходительство, — скажет Назар, подобострастно шевеля бровями, — застой росы такой: ночью краску выест, а днём ещё ху́же́й: жара.* С. Н. Сергеев-Ценский. Негоропливое солнце. — *А у меня [в бригаде] ещё ху́же́й, чем у Якова, — сказал он.* Е. Е. Поповкин. Большой разлив. — *Всё бы хорошо — с пачотой ничего не выходит. Чем быстрее гонишь, тем борозда ху́же́й.* С. П. Антонов. Разорванный рубль.

ХУ́НТА, ху́нты (*не* хунта́, хунты́); *мн.* ху́нты, хунт (*не* хунты́, хунто́в); *жен.* Книжн., полит. Название различных союзов, объединений, государственных органов в латиноамериканских странах; расширительно и переносно — группа заговорщиков, незаконно захвативших власть и правящих диктаторскими методами. Например: *правящая ху́нта*; *выступить против ху́нты*; *ху́нта* — *другое название для камариллы или клики. Провинциальные ху́нты (juntas) вместе выбирали одного общего депутата, в руках которого сосредотачивалась власть исполнительная.* В. П. Боткин. Письма об Испании.

[Из исп. junta — буквально «собрание, объединение»]

ХУ́ТОР, -а, *мн.* хутора́, хуторо́в (*устарелое* — ху́торы, ху́торов); *муж.* Обособленное крестьянское хозяйство вместе с усадьбой владельца; небольшое селение (в странах Балтии, на Украине и на юге России); жители такого селения. Например: *Что же вдруг // Мазепа будто испугался? // Что мимо ху́тора промчался // Он стороной во весь опор?* А. С. Пушкин. Полтава. *Кругом Полтавы ху́тора // Окружены его садами.* А. С. Пушкин. Там же. [К слову ху́тор у Пушкина дано пояснение: «Ху́тор — загородный дом».] *Пугачёв явился на ху́торах отставного казака Данилы Шелудякова, у которого он жил прежде в работниках.* А. С. Пушкин. История Пу-

гачёва. *В Лифляндии нет наших деревень, а есть ху́тора у подножия замков.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии, 1847. *Лет — куды более чем за сто, ... нашего села и не узнал бы никто: ху́тор, самый бедный ху́тор! Избёнок десять, не обмазанных, не укрытых торчали то сям, то там, посреди поля.* Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала. *Но потом господин Будников завёл лошадь. Без особой нужды. Маленькая роскошь: ездил он раза два в неделю на загородный ху́тор.* В. Г. Короленко. Не страшное. *Подъехал фэтон с господином и растерянной дамой. Они приехали с ближнего своего ху́тора.* К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик. — *Я еду из нашего имения, отсюда вёрст двадцать, в наш же ху́тор, к отцу и брату.* А. П. Чехов. На пути. *Корейцы живут ху́торами. Фанзы их разбросаны на значительном расстоянии друг от друга.* В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге. *Внизу уже виднелся ху́тор — с полсотни белых казачьих хат, окружённых садами.* М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. *Смотреть добычу сбежался весь ху́тор. И неудивительно: такого огромного сома ещё никто не видел.* М. Д. Соколов. Искры.

|| прил. хуторско́й, -а́я, -о́е, хуторно́й, -а́я, -о́е и ху́торный, -ая, -ое (*устарелое* — ху́торский).

[От старого заимствования из др.-верхн.-немецк. huntari — «часть округа».]

Ц

ЦА́НГА (не *цанга́*), *ца́нги* (не *цанги́*); *жен. Спец., техн.* Приспособление в виде разрезной втулки для зажима материала или инструмента на станках или в других устройствах (например, для зажима графитного стержня в карандаше и т.п.). Например: *зажимная ца́нга металлорежущего станка крепко удерживает деталь; ца́нга служит для закрепления цилиндрических или призматических предметов.*

|| *прил. ца́нговый, -ая, -ое* (не *цанго́вый*); например: *ца́нговы́й патрон; ца́нгово́е приспособление; ца́нговы́й карандаш* (с зажимным приспособлением для грифеля).

[Из немецк. *die Zange* — «щипцы, клещи».]

ЦА́ПАТЬ (не *цапа́ть*); *цапа́ю, цапа́ешь; повелит. ца́пай* (не *цапа́й*); *несов. Разг.* Схватывать зубами, когтями; задевать, царапая; схватывать, резко сжимать; *переносно* — присваивать, прикарманивать (крупную сумму, куш). Например: *Огромный Шарап, взмахивая густою гривой, ца́пал её белыми зубами за плечо. М. Горький. Детство. — А вот тут, самое это место — видите: следы лап и когтей... Вот... где ца́пано по камню. В. Г. Короленко. Над лиманом. — Деньги в Приказе пропали; бухгалтер ца́пнул. А. Ф. Писемский. Старческий грех. [Перебойченко] равнулся в сторону. — Убери руки! Не ца́пай, а то так ца́пну!* Ф. В. Гладков. Энергия.

Не смешивать с **ЦАПА́ТЬ** (с.м.).

ЦАПА́ТЬ (не *цапа́ть*); *цапа́ю, цапа́ешь; несов. Разг.* Разрыхлять землю цапкой, мотыгой. Например: [Он] *снова будет командо-*

вать целой армией русских девок из Мелитопольского уезда, которые будут ему ца́пать землю, высаживать из парников рассаду. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

Не смешивать с **ЦА́ПАТЬ** (с.м.).

ЦА́ПЛЯ, *ца́пли*; *мн. ца́пли, ца́пель* (не *ца́плей* и не *ца́плéй*); *жен.* Длинноногая болотная птица с большим клювом и длинной шеей. Например: *Мы вошли в неё [клетку], и испуганные павлины, ца́пли ... стаяй бросились от нас в разные стороны. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Проклятая ца́пля! Он, верно, завидует, что я сижу в директорском кабинете и очиниваю перья для его превосходительства. Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. [Чибисы] держатся на берегу Сунгачи, обыкновенно в сообществе других птиц, чаще всего белых и серых ца́пель ... Н. М. Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. Стояла баба в короткой исподнице, длинноногая и голенастая, как ца́пля. А. П. Чехов. Степь. Изредка на болотистом берегу виднелась серая ца́пля. А. И. Куприн. Одиночество. Шурка застыл на одной ноге, ца́плей, растерянно хлопая глазами. В. А. Смирнов. Открытие мира. Взглянув на небо, я увидел над плотиною белых ца́пель, летевших на север. И. М. Забелин. Течёт река Нил.*

|| *прил. ца́пельный, -ая, -ое* (не *ца́плевый*).

ЦАРЕ́ВНА, *царёвны, жен.* Дочь царя, а также (*переносно* и *разг.*) — о красавице-девушке. Например: *царёвна-королевна; царёвна-недотрога* (*шутливо-ирон.* — о женщине, которая держится подчеркнуто

строго); *несмеяна-царевна* (сказочный персонаж). *Как вскочил тут грозен Стенька Разин, // Подхватил персидскую царевну, // В волны бросил красную девицу.* А. С. Пушкин. Песни о Стеньке Разине. *Но царевна молодая, // Тихомолком расцветает, // Между тем росла, росла, // Поднялась — и расцвела.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Мамка:] *И, царевна! девица плачет, что роса падёт; взойдёт солнце, росу высушит. Будет у тебя другой жених и прекрасный и приветливый.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *В правление царевны Софии один из этого рода «захудалых князей»... опять пробился на вид.* Н. С. Лесков. Захудалый род.

Примеры переносного и разговорного употребления: — *Что, у тебя мать дура или пьяная какая, что не умеет выбрать тебе жениха. Царевна какая!* А. И. Герцен. Кто виноват? *Девушка — что ловчая птица. Недотрогой-царевной глядела Грасковья Потоповна.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Это была какая-то царевна-недотрога из детской сказки. Знакомство, не считая случайных встреч, положительно не вязалось.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Без особенных прав. *Училась, незаметно подросла, // И все старухи ахнули: — Царевна!* А. Я. Яшин. Алёна Фомина.

|| прил. *царёвнин*, -а, -о.

Не смешивать с *ЦАРИЦА* (с. м.).

ЦАРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: царизм; не царизм); *муж. Общ.-полит.* Форма государственного правления, при которой верховная неограниченная власть принадлежит самодержавному монарху, царю; монархический режим. Например: *русский царизм; свержение царизма; колониальная политика царизма; — Чему вы удивляетесь? Вот такие-то люди и оказывают чаще всего за решёткой. Царизм жестоко расправляется со всеми, кто борется за лучшую долю народа.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. *царистский*, -ая, -ое.

ЦАРИЦА, царицы, *жен.* 1. Устарелое. Императрица; полновластная правительница чего-н. Например: *царица Российского государства; царица морская* (сказочная владительница морей); *Царица небесная*

(церковное именование Богородицы). *Чертог сиял. // Гремели хором // Певцы при звуке флейт и лир. // Царица голосом и взором // Свой пышный оживляла пир.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Он начинается описанием пира в садах царицы египетской.* А. С. Пушкин. Мы проводили вечер. *Ада гордая царица // Взором юношу зовёт, // Обняла — и колесница // Уж к аиду их несёт.* А. С. Пушкин. Прозерпина. — *Уж не хочет быть она дворянкой, // Хочет быть вольною царицей.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. [Голова] *всегда умеет поворотить речь на то, как он вёз царицу и сидел на козлах царской кареты.* Н. В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница. — *Как царицу я наряжу тебя, // Станут все тебе завидовать.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова. — *Ведь колёе это — фамильное сокровище нашего рода, подаренное царицей Екатериной Великой моему прапрадеду.* А. И. Курприн. Ральф. *Она держала на руках голубой свёрток и была гордая, милостиво-величавая, как царица.* В. Ф. Панова. Времена года. — *Я ль не молила царицу небесную? // Я ли ленива была? // Ночью одна по икону чудесную // Я не сбрела — пошла.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. — *Спаси и помилуй, царица небесная! — прерывисто вздохнул лесник.* А. П. Чехов. Беспокойный гость. 2. *Ист.* Жена, супруга царя, императора. Например: *Царь с царицею простился, // В путь-дорогу снарядился, // И царица у окна // Села ждать его одна.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *Царь велит своим боярам, // Времени не тратя даром, // И царицу и приплод // Тайно бросит в бездну вод.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *И перед младшею столицей // Померкла старая Москва, // Как перед новою царицей // Порфиросная вдова.* А. С. Пушкин. Медный всадник. [Мнишек:] *Ну — думал ты, признайся, Вишневецкий, // Что дочь моя царицей будет? а?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *Войди в моё царство со мною // И будь ты царицею в нём! // Поцарствуем славно зимою, // А летом глубоко уснём.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный Нос. *Дьяком силоватым басом затаяну многолетие царю с царицей.* Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. 3. *Перен., торж., поэт.* Та, кто подчиняет окружающих своему

влиняю; властительница чьих-н. чувств, помыслов; та, кто превосходит в чём-н. всё другое подобное. Например: *царьца моды; царьца бала; царьца цветов — роза; сонна — царьца хвойных пород. Царьца грозная, Чума // Теперь идёт на нас сама // И льстится жатвою богатой.* А. С. Пушкин. Пир во время чумы. *Меж тем в лазурных небесах // Плывёт луна, царьца ночи.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. — *Знай, друга даст тебе, девица, // Кольцо счастливое моё: // Ты будешь дум его царьца, // Его второе бытие.* Е. А. Баратынский. Кольцо. *Из-за тёмных дубов // Ночь-царьца глядит.* И. С. Никитин. Тарас. *Сказать ли вам правду? была я всегда // В то время царьца у бала.* Н. А. Некрасов. Русские женщины. «Очаровательная москвитянка, — писал он, — одна из царьц моды, украшение парижских салонов... скончалась почти внезапно». И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Среди царьц весёлой пляски // Я вольно предизбрал одну.* В. Я. Брюсов. Я убежал от пышных брашен...

|| прил. **царьцын**, -а, -о.

Не смешивать с **ЦАРЁВНА** (с.м.).

ЦАРСКИЙ, -ая, -ое. 1. *Ист.* Относящийся к царю, монарху, его власти; присущий царю или царице-монархине. Например: *Лишь там под царскою главой // Народов не легко страданье, // Где крепко с Вольностью святой // Законов мощных сочетание.* А. С. Пушкин. Вольность. *Не торговал мой дед блинами, // Не ваксил царски х сапогов.* А. С. Пушкин. Моя родословная. *Пирует Пётр. И горд и ясен // И славы полон взор его. // И царский пир его прекрасен.* А. С. Пушкин. Полтава. [Дама:] *Он не красив, но вид его приятен. // И царская порода в нём видна.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. — *А прогновал я тебя — воля царская: // Прикажи казнить, рубить голову.* М. Ю. Лермонтов. Песня про ... купца Калашникова. *Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Ты объявил войну // Слугам не родины, а царского семейства, // Науку мудрую придворного лакейства // Изведавших одну.* Н. А. Некрасов. Н. Ф. Крузе. Телеграммы принесли потрясающую весть об отречении царя ... и об его отказе от царского венца.

А. Н. Толстой. Сёстры. *Принца привезли в Киев, поместили в царский дворец.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы. 2. *Перен.* Роскошный, великолепный, богатый, пышный (такой, как у царей, достойный их). Например: *царская роскошь; царский приём; царский подарок; царское великолепие; царское убранство.* [Мельник:] *Ба, ба, ба! какая // Повязка! вся в камнях дорогах! // Так и горит! и бусы!.. Ну, скажу, Подарок царский.* А. С. Пушкин. Русалка. *Орёл // Из-под небес на стадо налетел // И выхватил ягнёнка. // А Ворон молодой вблизи на то смотрел. // Взманило это Воронёнка. Да только думает он так: «Уж брать так брать, // А то и когти что марать! // ... Вот я как захочу // Да налечу, // Так царский подлинно кусочек подхвачу!»* И. А. Крылов. Воронёнок. *Убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек. *Это не мешает ему получать с завода миллион годового дохода и проживать по разным тёплым уголкам «заграницы» с царской роскошью.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сёстры. — *Велико сочинение! — говорит он, уважительно поглаживая кожаный переплёт книги. — Царская книга.* М. Горький. Городок.

|| нареч. **по-царски**.

Не смешивать с **ЦАРСТВЕННЫЙ** (с.м.).

ЦАРСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. *Устарелое.*

Относящийся к царю или царице; принадлежащий монархам; происходящий из царского рода. Например: *царственный дом, царственная особа* (о царе, царице и их ближайших родственниках). *Вы помните: когда возник лицей, // Как царь для нас открыл чертог царицын, // И мы пришли. И встретил нас Куницын // Приветствием меж царственных гостей.* А. С. Пушкин. Была пора: наш праздник молодой... [Самозванец:] *Теперь гляжу я равнодушно // На трон его, на царственную власть.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Но в цвете надежды и силы // угас его царственный сын... // И долго, его поджидая, // Стоит император один.* М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. *Дальше, вечно чуждый тени, // Моет жёлтый Нил // Раскалённые ступени // Царственных могил.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

Оба ц а́ р ст в е н н о г о р о д а, // За престол
тягались оба, // Но для славного похода //
Прерванá меж ними злоба. А. К. Толстой. Бор-
нуй. Пала ц а́ р ст в е н н а я Тр о я, // Сокру-
шён Приамов град. Ф. И. Тютчев. Поминки. На
визиты, на поклоны // Чуть не ц а́ р ст в е н-
н ы х особ // Он рассчитывал, сгорая // Чес-
толюбием. Н. А. Некрасов. Современники. Вся
жизнь этого человека [Петра I] есть непре-
рывная эпопея, в которой ц а́ р ст в е н н о е
на каждом шагу смешивается с общечелове-
ческим. М. Е. Салтыков-Щедрин. Первая русская
передвижная выставка. Ц а́ р ст в е н н а я о с о б а,
переходя от койки к койке, раздавала
иконки. М. А. Шолохов. Тихий Дон. 2. Перен.,
книжн. Исполненный достоинства, величия;
значительный, очень важный. Например:
ц а́ р ст в е н н а я о с а н к а; ц а́ р ст в е н н ы й
жест; ц а́ р ст в е н н ы й вид. Высоко над
семью гор, // Казбек, твой ц а́ р ст в е н-
н ы й шатёр // Сияет вечными лучами.
А. С. Пушкин. Монастырь на Казбеке. Она меня
обворожала: // Какая сладость на устах, //
Какая ц а́ р ст в е н н а я сила // В её блиста-
тельных очах. Н. М. Языков. А. Н. Вульф. *Держалась она всегда необыкновенно прямо...
откинув немного назад голову, и это давало
ей, с её красотой и высоким ростом, ка-
кой-то ц а́ р ст в е н н ы й вид.* Л. Н. Толстой.
После бала. Старик поднял вёсла — и ц а́ р-
с т в е н н а я река понесла нас. И. С. Тургенев.
Ася. Марья Николаевна попросила Санина
накинуть на неё шаль, и не шевелилась, пока
он окутывал мягкой тканью её, поистине
ц а́ р ст в е н н ы е плечи. И. С. Тургенев. Веш-
ние воды. В их [арабов] серьёзных лицах, в
медленной гордой походке чувствуется на-
стоящая ц а́ р ст в е н н а я важность.
А. И. Куприн. Лазурные берега. Всего прочнее
на земле — печаль // И долговечней — ц а́ р-
с т в е н н о е слово. А. А. Ахматова. Ржавает зо-
лото... Ц а́ р ст в е н н ы м шагом проходят
года, // Краденым блеском украсив чело.
Н. Н. Матвеева. Ласточкина школа.

|| нареч. ц а́ р ст в е н н о.

Не смешивать с Ц А́ Р С К И Й (с. м.).

Ц В Е Т А́ С Т Ы Й, -ая, -ое. Разг. Имеющий
узор из крупных цветов, а также яркий по-
тону, обилию красок. Например: ц в е т а́-
с т ы й платок; ц в е т а́ с т а я ткань; ц в е-
т а́ с т а я шаль; ц в е т а́ с т а я занавеска.

Девушки надели изящные босоножки и лёгкие
ц в е т а́ с т ы е платья. К. Г. Паустовский. Ро-
ждение моря. Её поразили неизвестно зачем
развешанные по стенам тарелки, распсан-
ные ц в е т а́ с т ы м и и хвостатыми кита-
йскими драконами. А. А. Фадеев. Последний из
удэге. Нарядней обычного распушились в нём
[дворике] ц в е т а́ с т ы е мальвы. Л. М. Лео-
нов. Взятие Великошумска. Но — ярко светит
майский день, а к воротам уже подкатил
наш ц в е т а́ с т ы й, украшенный флажками
автобус. Ю. М. Нагибин. Веймар и окрестности.

|| нареч. ц в е т а́ с т о.

Не смешивать с Ц В Е Т И́ С Т Ы Й (с. м.).

Ц В Е Т И́ С Т Ы Й, -ая, -ое. Усеянный цветами,
с множеством цветов; разноцветный, красоч-
ный, а также (переносно) — излишне витие-
ватый (о слоге, речи). Например: ц в е т и́-
с т ы е луга; ц в е т и́ с т ы е краски; ц в е-
т и́ с т о е живописное полотно; говорить
ц в е т и́ с т ы е фразы. И вот он, наконец, пе-
ред нами, старый, заглухший сад, с своими
ветхими заборами, своими ц в е т и́ с т ы м и
полянками. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Пару-
бок отправился по рядам с красными това-
рами ... — выглядывать полущую деревян-
ную люльку... ц в е т и́ с т ы й по красному по-
лотку и шапку для свадебных подарков.
Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. По нивам,
по коврам ц в е т и́ с т ы м // Не тороплюсь в
дальнейший путь. П. А. Вяземский. Катай-Ва-
ляй. — Чем вам, други, услужить? Чем за-
службу наградить? Надо ль раковин ц в е-
т и́ с т ы х? Надо ль рыбок золотистых.
П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. Как удивительно
ц в е т и́ с т ы были на фоне неба все эти бе-
лые, красные и жёлтые рубахи матросов!
И. А. Бунин. Сны Чанга. Пасека находилась
километрах в трёх от деревни, на ц в е т и́-
с т о й луговой полянке близ старого русла
реки. А. Я. Яшин. Сирота.

Примеры переносного употребления слова
цветистый: Впрочем, он был остряк, ц в е-
т и́ с т в словах и любил, как он сам выра-
жался, уснастить речь. Н. В. Гоголь. Мёртвые
души. Какие бы фразы он ни говорил, все они
выходили у него ходульными, бездушными, не-
уместно ц в е т и́ с т ы м и. А. П. Чехов. Враги.

|| нареч. ц в е т и́ с т о.

|| сущ. ц в е т и́ с т о с т ь, -и, жен.

Не смешивать с Ц В Е Т А́ С Т Ы Й (с. м.).

ЦВЕТНО́Й, -я́я, -бе. Окрашенный в какой-либо цвет или в цвета; не чёрно-белый, не бесцветный. Например: *цветной карандаш; цветные фонари; цветная гравюра; цветная тюбетейка; цветные металлы; цветная фотография; цветной кинофильм; цветные телевидение. Пугачёв и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгорячённые вином. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Все [арестантки] в белых косынках, кофтах и юбках, и только изредка среди них попадались женщины в своих цветных одеждах. Л. Н. Толстой. Воскресение. На окнах лежали найденные на Волге в песке цветные камешки, раковинки. И. А. Гончаров. Обрыв. Дом окружён садом, а верхние стёкла окон цветные: синие и лиловые. И. А. Бунин. Антоновские яблоки. Уже сияли перед самой пристанью цветные огни: на мачте — зелёный, на левом берегу — красный, на правом — голубой. С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. Похищены также папка с цветными гравюрами и несколько книг из шкапа. А. Н. Толстой. Эмигранты. Тафт был похож на виденных ранее мною татар. На нём была цветная тюбетейка. Н. Н. Ляшко. Никола из Лебедина. Ночью, шагая по огромному своему кабинету, он говорил монологи о великом Люмьере, изобретателе цветной фотографии. К. И. Чуковский. Леонид Андреев.*

Не смешивать с **ЦВЕТОВО́Й** (с.м.).

ЦВЕТОВО́Й, -я́я, -бе. Спец. Относящийся к цвету, к его восприятию органами зрения. Например: *цветовая гамма; цветовой решение (портрета); цветовая композиция* (связанная со смешением красок, с гаммой цветов); *цветовые впечатления; цветовая слепота* (термин медицины, то же, что дальтонизм). — *У лягушки, вероятно, какой-нибудь изъязн в цветовой окраске, иначе бы он [зверёк] не увидел её. А. П. Чехов. Дуэль. Цветовая гамма костюмов была подобрана с особой тщательностью. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Каждое цветовой решение, окраска каждого предмета, каждый кусок природы могут быть восприняты и переданы различно. К. Ф. Юон. О живописи. Морозное солнце рождает такое же богатство цветовой тонов, как и тёплое весенне-летнее или осеннее. В. И. Белов. Лад.*

В русском языке XIX века прилагательное *цветовой* могло употребляться в значении — «предназначенный для цветов, цветочный». Например: *Я с гостями сидел на великолепной террасе перед разбитыми клумбами с урнами среди цветных горок. Л. Н. Толстой. Благодатная почва.*

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Не смешивать с **ЦВЕТНО́Й** (с.м.).

ЦЕДИ́ТЬ, цежу́, це́дишь (не це́дишь); несов. Разг. Пропускать жидкость для очистки от соринек через сетку, сито и т.п., а также наливать медленно, тонкой струйкой, понемногу. Например: *це́дить молоко через марлю; це́дить рисовый отвар через дуршлаг; це́дить из бачка воду через кран. Баба молоко из подойника в кувшин це́дила, и всё молоко пролила. Ф. М. Достоевский. Ведные люди. Аксинья, спеша, выгнала коров, понесла в сенцы це́дить молоко. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Держа пустую бутылку под мышкой, он це́дил в тёмный корец светлую влагу, наполнял его до краёв. И. А. Бунин. Захар Воробьёв. — Хочешь воды зельтерской? — спрашивает сурово Фёдор Назара. — Ежели хочешь, на, лей. — И сам це́дит в стакан из сифона. С. Н. Сергеев-Ценский. Неторопливое солнце.*

|| прич. **це́женный**, -ая, -ое (не це́женный). Например: *це́женный через ситечко бульон.*

|| прил. **це́женный**, -ая, -ое (не це́женный). Например: *пить це́женое молоко; це́женный отвар; це́женный бульон.*

ЦЕ́ДРА, це́дры (не це́дра, це́дры); жен. Спец. Наружный слой кожуры апельсинов или лимонов, а также высушенные и измельчённые корни цитрусовых плодов, употребляемые как пряность. Например: *приготовление це́дры; добавить в тесто це́дры; це́дра лимона; це́дра апельсина.*

|| прил. **це́дровый**, -ая -ое (не це́дровый). [Из итал. *cedro* — «лимон»; восходит к латин. *citrus* — «лимонное дерево и его плод, цитрон».]

ЦЕ́ЙТНО́Т, -а, муж. Спец. и книжн. Недостаток времени на обдумывание ходов в шахматной или пашечной партии; *переносно* — очень сильно ощущаемый недостаток времени. Например: *попасть в цейтнот; выйти из цейтнота; весь месяц у меня*

цейтнóт; быть в постоянном цейтнóте. В наступившем обоюдном цейтнóте Смыслов не использовал всех возможностей, и партия перешла в окончание, где три пешки Ботвинника оказались сильнее коня Смылова. Из газет, 1954. Газетный рисунок, как правило, делается художником в остром цейтнóте, когда время, которым он располагает, исчисляется часами и минутами. Б. Е. Ефимов. Работа, воспоминания, встречи.

Поскольку в самом слове *цейтнот* содержится идея недостатка времени, избыточными, внутренне тавтологичными оказываются выражения *иметь цейтнот времени; со временем у нас — цейтнот; испытывать временной цейтнот* и т.п. В литературной речи подобные выражения недопустимы.

|| *прил. цейтнóтный*, -ая, -ое (не *цейтнóтовый*).

[Из немецк. *Zeitnot*, из *Zeit* — «время» и *Not* — «нужда, нехватка».]

ЦЕЛЕВОЙ, целевая́, целево́е (не *цёлевый*, *цёлевая*, *цёлевое*). Спец. Направленный на осуществление какой-н. цели; предназначенный для определённой, точно обозначенной цели, надобности. Например: *целево́е задание; целева́я установка; целево́е кредиты; целево́е финансирование; целева́я ссуда; направить кому-н. средства целево́м назначением; целево́е сборы; целева́я аспирантура* (по направлению предприятия или учебного заведения, для подготовки кадров для себя). *Пока гвозди и цемент укладывали на грузовики, прибежал бригадир вышечной бригады с двумя рабочими. «Зачем гвозди выдаёшь? — кричали они. — Это же целево́е, за нами записаны!»* Ю. С. Крымов. Инженер. *Кристаллизация суммы своих наблюдений в художественном образе происходит путём типизации и целево́х обобщений.* К. Ф. Юон. О живописи.

ЦЕЛИК, целика и **ЦЕЛІК**, целика́, муж. Спец., воен. Прицельное приспособление. Например: *ловить в цели́к. — Прицел 250, цели́к право 2!* — командовал подошедший к батарее Жуковский. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *прил. це́ликовый*, -ая, -ое (от *цели́к*) и *цели́ковый*, -ая, -ое (от *цели́к; не цели́ковый*).

Не смешивать с **ЦЕЛІК** (с.м.)

ЦЕЛІК (не *цели́к*), целика́, целико́м (не *цели́ком*); муж. Разг. Цельный массив, целина. Например: *угольный цели́к, снежный цели́к. Он послушно шёл за ней цели́ком по высокой, редкой, сухой траве.* И. С. Тургенев. *Новь. Лапша и Петруша ... пробирались к лесу кратким путём, шли цели́ком, полями.* Д. В. Григорович. Переселенцы.

|| *прил. цели́ковый*, -ая, -ое (не *цели́ковый* и не *цели́ковый*)

Не смешивать с **ЦЕЛИК** (с.м.)

ЦЕЛЛЮЛИТ, целлюлита́ (произносится с мягкими «л»: *цел'люлит*; не *целлулит*); муж. Спец., мед. Образование жировых отложений в подкожной клетчатке. Например: *бороться с целлюли́том; избавиться от целлюли́та; средства от целлюли́та — лекарства и спорт.*

|| *прил. целлюли́тный*, -ая, -ое (произносится с мягкими «л»: *цел'люлитный*; не *целлули́тный*; не *целлюли́товый*).

[От латин. *cellula* — «клетка».]

ЦЕЛЫЙ, -ая, -ое. Не разделённый, не раздробленный на части, от которого ничего не убавлено, не отделено; весь от начала до конца; не разрушенный; не искалеченный, невредимый; в полном виде; настоящий, подлинный. Например: *цёлы́й пирог; цёла́я свеча; цёлы́й день; цёла́я жизнь; цёлы́й и невредимый; цёлое семейство; цёла́я пара обуви; тут цёла́я история.* *Вогатыря там остов цёлы́й // Лежит недвижимый.* А. С. Пушкин. *Руслан и Людмила. — Только коня уберу, придём с Назаркой, цёлую ночь гулять будем, — сказал Лукашка.* Л. Н. Толстой. Казаки. [Юсов:] *Живи так, чтобы и волки были сыты, и овцы цёлы.* А. Н. Островский. Доходное место. *Денисов ... берёт его [Ростова] и после дела особенно радостно встречал его цёлым и невредимым.* Л. Н. Толстой. *Война и мир. Онегин шкафы отворил: // В одном нашёл тетрадь расхода, // В другом наливов цёлы́й строй.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *О, это не легко объяснить себе! тут цёла́я наука!* — отвечал господин Беобахтер. М. Е. Салтыков-Щедрин. Невинные рассказы.

В русском языке XIX века прилагательное *целый* могло употребляться в значении «единый, целостный». Например: *Первая глава представляет нечто цёлое. Она в себе за-*

ключает описание светской жизни петербургского молодого человека в конце 1819 года. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Предисловие к отдельному изданию 1-й главы. *И душа его, обогащённая целям чувством, сделалась подобно временщику.* М. Ю. Лермонтов. Вадим.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

Не смешивать с **ЦЕЛЬНЫЙ** (с. м.).

ЦЕЛЬ, -и, жен.; мн. цели, целей (не цели́й). Место, в которое направляют выстрел; то, к чему стремятся, чего хотят достичь; поставленная задача, замысел, намерение. Например: *Чего хочу? с какою целью // Открою душу вам свою?..* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ты спрашиваешь, какая цель у Цыганов? вот на! Цель поэзии — поэзия — как говорит Дельвиг (если не украл этого).* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. — *Вам всё кажется, что у меня какие-то цели, а потому и глядите на меня подозрительно.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В изображении Дронова город был населён людьми, которые единодушно следят друг за другом, в целях взаимного предательства.* М. Горький. Жизнь Клыма Самгина. *Советская артиллерия билась не по площадям, как немцы, а по целям, по батареям.* Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

ЦЕЛЬНОКРОЁНЫЙ, -ая, -ое; прил. (не цельнокроёный). Спец. Скроенный целиком, из одного куска ткани. Например: *цельнокроёная юбка; цельнокроёное платье.*

Не смешивать с **ЦЕЛЬНОКРОЙНЫЙ** (с. м.).

ЦЕЛЬНОКРОЙНЫЙ, -ая, -ое; прил. (не цельнокроёный). Спец. Выкроенный совместно с другой деталью одежды; не отрезной, не вставной. Например: *цельнокройный воротник* (вместе с бортами); *цельнокройный рукав* (вместе с верхней частью одежды).

Не смешивать с **ЦЕЛЬНОКРОЁННЫЙ** (с. м.).

ЦЕЛЬНОСВАРНОЙ, -ая, -ое и **ЦЕЛЬНОСВАРНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Выполненный путём соединения швов только с помощью сварки (без соединения на болтах, заклёпках и т. п.). Например: *цельносварное судно; цельносварный лист; цельносвар-*

ная решётка и цельносварная решётка; цельносварная доменная печь; цельносварной сейнер. Наши степняки — народ цельносварной, без швов. П. А. Павленко. Хлеб жизни.

ЦЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. целён, цельна́ (не цели́на), цельно; мн. цельны́ (не цели́ны). 1. Состоящий из одного вещества или одного куска; не составной, сплошной. Например: *цельная плита; лодка из цельного дерева; цельное удилице* (т. е. не составное); *цельное окно* (без переплётов). *Усеяны площадями кругом, // Блестит великолепный дом; // По цельным окнам тени ходят, // Мелькают профили голов...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Мать расправила складки своего крашеного шёлкового платья, посмотрелась в цельное венецианское зеркало в стене и бодро ... пошла вверх по ковру лестницы.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Чтоб тень от рам не падала оконных // И чтобы было в комнате светло, // Окно больничных операционных // Всегда вставляю цельное стекло.* К. Я. Ваншенкин. Пусть в памяти навеки сохранится... *Тут окна цельные, большие и в первом нижнем этаже.* Ф. М. Достоевский. Подросток. *Тут, вблизи густого вяза, была скамья, иссечённая в огромном цельном камне.* Ф. М. Достоевский. Маленький герой. *Вода лилась не каплями и не ручьями, а цельным, сплошным потоком.* Н. С. Лесков. Гора. *Шаги были совершенно похожи одна на другую. Только если всмотреться, одна из них была цельная, а другая складная.* В. В. Иванов. Как я был факиром.

С. м. также употребление слова *цельный* для обозначения нетронутого, нехоженого снега: [**Шер**] *быстрыми шагами пошёл вперёд, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельном, снегу.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Они двинулись по цельному снегу, и это была первая тропинка, проложенная после той метели от дома.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. 2. *Перен.* Обладающий внутренним единством, монолитный, целостный. Например: *цельный характер; цельное мировоззрение; цельная научная теория. Общее впечатление было цельное и обаятельное, несмотря на то, что я сочувствовал далеко не всему, что было написано Чеховым.* В. Г. Короленко. А. П. Чехов. [Пьеса] до такой

степени цельн^а, что из неё нельзя вычеркнуть слова. К. С. Станиславский. Письмо А. П. Чехову, 1903. *Что сказать о целом исполнении этой, поистине, нелепейшей роли? Цельное исполнение её невозможно.* С. Т. Аксаков. Я. Е. Шушерин. [Опасения] о том, чтобы Дмитрий, со своим цельным характером, полюбив девушку, не задумал жениться на ней ..., были гораздо основательнее. Л. Н. Толстой. Воскресение. *Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её цельная, свободная натура, её ум.* А. И. Куприн. Олеся. *Но мне не удалось произнести ни одной цельной фразы, а только начатки их, вроде: — Но, господа! Вы же говорили... Н. А. Морозов. Повести моей жизни. 3. Неразбавленный, натуральный. Например: цельное молоко; цельная сметана; цельные сливки. Чаши высокие // И преширокие // Боже храни! // Вина им цельные // и неподдельные! // Вина ж похмельные // Прочь отжени! Н. М. Языков. Гимн. — Ведь я вас не Христа ради поил; не снятым молоком, а цельными. Н. С. Лесков. Путимед.*

В русском нелитературном просторечии прилагательное цельный издавна употребляется вместо целый — «весь, полный» и т.п. Ошибка возникает под влиянием диалектной речи. Уже в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля приводятся выражения *цельный день*, т.е. «целый, весь» и *цельный ушат воды*, т.е. «полный» — с приметой составителя: «тамбовское».

Употребление слова *цельный* вместо *целый* давно уже стало фактом общерусского просторечия. Говорят, например: *собрал цельное ведро грибов* (н а д о: *полное ведро, целое ведро*); *бродил цельный день* (н а д о: *полный день, целый день, весь день*); *прождал цельный час* (н а д о: *целый час, полный час, около часа*); *остался цельным и невердимым* (н а д о: *целым и неердимым*) и т.п.

В общелитературной речи такое употребление недопустимо. В произведениях художественной литературы оно используется в качестве яркого характерологического средства — для создания (наряду с другими чертами) речевого облика малограмотного человека, персонажа из народа и т.п. С.м., например: — *Не иначе, што где-нибудь барана скрала, а то и цельную лошадь.* Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Озорник. — *Почему не вовремя приехал? Нешто я собака какая, чтоб цельный день с вами, чертями, возиться?* А. П. Чехов. Горе. [Варя:] *Хожу я, душечка, цельный день по хозяйству и всё мечтаю.* А. П. Чехов. Вишнёвый сад. *За секунду до взрыва, // Знать, хотел подать пример: // Прямо в ровик прыгнул живо // В полушубке офицер. // И поднялся незадетый. // Цельный.* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Не смешивать с **ЦЕЛЫЙ** (с.м.).

ЦЕМЭНТ, цемэнта (устарелое и в проф. просторечии — цемэнт, цемэнта; муж. Спеч. Минеральное порошкообразное вещество или быстро затвердевающая вязкая масса, применяемая в строительном деле. Например: *месить цемэнт; цемэнт застыл; шлаковый цемэнт; глиноземистый цемэнт.* Стены [замка] кирпичные чрезвычайно толсты и связаны цемэнт^{ом}, превратившись в камень. Н. И. Греч. Путевые письма... *Цемэнт, который связывает всякое художественное произведение в одно целое, есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету.* Л. Н. Толстой. К соч. Гои де Моппассана. — *Цемэнт купил, кирпич ... Большой спрос на строительные материалы... Надеяться продать с барышом. Надули на цемэнте.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *А женщины кухарки. Стирала. // Латали, успевая всё в момент. // Малярили. В очередях стояли. // Долбили землю. Волокли цемэнт.* Е. А. Евтушенко. Братская ГЭС.

Интересное обгрывание вариантов ударения в слове *цемент* (общелитературного *цемент* и профессионально-просторечного, нелитературного *цемент*) находим в одном из стихотворений В. В. Маяковского в связи с выходом в свет романа Ф. В. Гладкова «Цемент»: *Что годится, чем гордиться? // Продают «Цемент» со всех лотков. // Вы такую книгу, что ли, цени те? // Нет нигде цемэнта, а Гладков // написал благодарственный молебен о цемэнте.* В. В. Маяковский. Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичи Горькому.

В словаре И. Нордстета (1782): *цемент*; в словаре И. Гейма (1802): *цемент*; в «Толковом словаре живого великорусского языка»

В. И. Даля (3-е изд, 1909): *це́мент* и *це́мент*; в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *це́мент*.

|| *прил. це́ментный*, -ая, -ое (*не це́ментный*).

[Из *немецк.* Zement; восходит к *латин.* caementum — «битый камень».]

ЦЕНА́, -ы́, *вин. п. це́ну* (*не це́ну*); *жен.* Денежное выражение стоимости товара, денежное или иное возмещение, плата за что-н. Например: *це́на товара*; *це́на за проезд*; *государственные це́ны*; *коммерческие це́ны*; *оптовые и розничные це́ны*; *стабилизация цен*; *высокая це́на* или *низкая це́на* (также — *перен.*); *знать це́ну чему-н.* (*перен.* — правильно оценивать что-н.); *грош це́на чему-н.* (*перен.* — ничего не стоит). [Книгопродавец:] *Поэма, говорят, готова, // Плод новый умственных затей. // Итак решите; жду я слова: // Назначьте сами це́ну ей.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. *Проигрыш мой по тогдашним це́нам был немолодажен.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Николай Артемьевич согласился «не поднимать истории»;* но Анна Васильевна не сказала своей дочери, *какую це́ну он положил своему согласию.* И. С. Тургенев. Накануне. [Глафира:] *Житейская суета не имеет для меня никакой це́ны.* А. Н. Островский. Волки и овцы. *На святках це́на за прокат саней поднялась втрое.* Г. И. Успенский. Власть тьмы. — *Тому же Рагозину квартиру сдавал. А ведь он был поднадзорный. И це́ну с него сходную брал, не грабил.* К. А. Федин. Необыкновенное лето. — *Я соберу все силы моей души и, быть может, це́но́ю своего счастья спасу этого человека от страданий!* А. П. Чехов. Из записок вспльзчивого человека. *Це́но́ю неслыханных жертв и народных страданий мы вышли победителями и в последней, величайшей из войн.* М. А. Шолохов. Слово о Родине. *Стоит над полем дымка золотая. // Пшеница, словно в сказке, хороша. // Своей красе отлично це́ну зная, // растёт она и зреет не спеша.* М. И. Алигер. Подлень. *Скоро все узнали истинную це́ну его героизму.* В. П. Тельпугов. Чёртова дюжина. *Я отныне знаю це́ну // Слов неспешных и скупых.* В. А. Рождественский. Возвращение.

В значении «плата, денежная стоимость, денежное возмещение» существительное *цена*

используется в сочетаниях со словами *высокая, низкая*, а также *возрастать, снижаться* (*снизиться*), *повышение, понижение, снижение* и т.п. Нарушением литературной нормы является его использование со словами *дорогой, дешёвый*, а также *подорожать, удешевить, удешевлённый* и т.п. Ошибочные конструкции появляются по ложной аналогии с такими литературными сочетаниями, как *дорогой товар, дешёвый товар, продукты подорожали* (или *вздорожали*) и т.п. *Неправильно*, например: *установились дешёвые це́ны* (на до: *низкие цены*); *продать по дорогой це́не* (на до: *по высокой цене*); *це́ны подорожали* (на до: *цены повысились, возросли*); *удешевить цену* (на до: *снизить цену*); *продажа товаров по удешевлённым це́нам* (на до: *по сниженным ценам или по низким ценам*).

Сочетание слова *цена* с прилагательным *дорогой* возможно только в устойчивых фразеологических выражениях: *дорогой ценой* и *заплатить дорожную цену* (*переносно* — достичь чего-н. в результате больших усилий, трудов, лишений и жертв). Например: *достаться дорожной це́но́й*; *заплатит дорожную це́ну за успех.* — *По нашему говорила рыбка, // Домой в море синее просилась, // Дорогою це́но́й откупалась: // Откупалась чем только пожелаю.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *И раненый сокол воскликнул: // — Пусть я погибаю в бою, — // Они дорогою це́но́ю // Заплатят за гибель мою!* М. В. Исаковский. Летели на фронт самолёты...

|| *прил. це́новóй*, -а́я, -о́е и допустимо — *це́новый*, -ая, -ое.

ЦЕНТА́ВР — с м. **КЕНТА́ВР**.

ЦЕНТНЕР, *це́нтнера* (*не це́нтне́р, центне́ра* и *не це́нтер, це́нтера*); *муж.* Единица веса в метрической системе мер, равная 100 кг. Например: *Австралийцы продают ныне це́нтнер* (*соли*) *по 13 злотых.* П. А. Вяземский. Величка. — *Да кто тебе разрешит план сева срывать? — Разрешат. Не пускай же на ветер сотни це́нтеров семян да людскую работу.* В. Ф. Тендряков. Ненастье.

[Из *немецк.* Zentner; восходит к *латин.* centum — «сто».]

ЦЕНТРАЛИ́ЗМ, -а (*произносится с твёрдым «з»: централи́зм; не централи́зм*);

муж. Книжн., полит. Система управления (государства, партий, общественных организаций), при которой нижестоящие или местные организации подчиняются центру, решения централизованной власти. Например: *сторонники централизма; принцип демократического централизма; исповедовать централизм в общественной жизни.*

|| *прил. централи́стский, -ая, -ое.*

[От немецк. Zentralismus; через франц. centralisme восходит к латин. centrum «центр» и греч. kentron — букв. «острие, средоточие».]

Не смешивать с **ЦЕНТРИЗМ** (с.м.).

ЦЕНТРИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: центри́зм; не центри́зм); *муж. Книжн., полит.* Умеренные политические взгляды, промежуточные между крайними (правыми или левыми) позициями в парламентах, партиях, общественных движениях и т.п. Например: *отстаивать принцип центризма; проявлять умеренный центризм; левый центризм; правый центризм; сторонники центризма в общественной жизни страны.*

|| *прил. центри́стский, -ая, -ое.*

[Из немецк. Zentrismus; через франц. centrisme восходит к латин. centrum «центр» и греч. kentron — букв. «острие, средоточие».]

Не смешивать с **ЦЕНТРАЛИ́ЗМ** (с.м.).

ЦЕНТРОБЕ́ЖНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Направленный от центра к периферии при движении, действии. Например: *центробежный насос; центробежная установка; метод центробежного литья; центробежные силы общественного развития (перен.). Декарт и Гугеней — первый своим соединением алгебры с геометрией, второй открытием центробежной силы — развили новую деятельность в астрономии. А. И. Герцен. Аналитическое изложение солнечной системы Коперника. Аппарат мчался по касательной, против вращения Земли. Центробежная сила относила его к востоку. А. Н. Толстой. Аэлита.*

|| *сущ. центробе́жность, -и, жен.*

Не смешивать с **ЦЕНТРОСТРЕМИ́ТЕЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЦЕНТРОСТРЕМИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Спец. Направленный от периферии к центру при движении, действии. Например: *центростремительная сила (также перен.);*

центростремительное ускорение. Один из проводников, являясь приводом, связывает центральные органы с воспринимающими органами и центростремительными волокнами. В. М. Бехтерев. Общие основы рефлексологии человека.

|| *сущ. центростреми́тельность, -и, жен.*

Не смешивать с **ЦЕНТРОБЕ́ЖНЫЙ** (с.м.).

ЦЕПО́ЧКА, цепочки (не *це́почка, це́почки*); *жен. Разг.* Маленькая и тонкая цепь; ряд, вереница чего-н. Например: *идти цепочкой друг за другом; карманные часы на затейливой цепочке; закрыть дверь на цепочку; цепочка птичьих следов на снегу. [Франц:] Нет, благодарствуй, Карл. Кланяйся Юлии — и вот отдай ей эту серебряную цепочку — от меня на память. А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времён. Скоро там ты разбогатеешь // И воротиться в шитом долимане // С кинжалом на серебряной цепочке. А. С. Пушкин. Песни западных славян. Вывесил золотую цепочку к часам, заказывает сапоги по тридцати рублей — да чёрт его поберу! Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. [Гурмыжская:] На днях ты поедешь в гурмыжский город, ... купи дорожие часы с цепочкой. А. Н. Островский. Лес. Лениво зазвучал один колокольчик, затем другой, и звенящие звуки мелкой длинной цепочкой понеслись от сторожки. А. П. Чехов. Ведьма. Яркие цепочки фонарных огоньков уходят в перспективу улицы. В. Г. Короленко. Феодалы. В ясные зимние дни с маяка на острове Сухо были видны вдали длинные цепочки гружёных машин, двигавшихся по льду. Н. К. Чуковский. Балтийское небо. Мужики двинулись один за другим цепочкой. Г. М. Марков. Строговы. Несколько женщин, растянувшись цепочкой, косили траву. Д. А. Гранин. Искатели. Мне открыла старушка и как-то придержала цепочкой двери, когда я хотел войти. В. А. Каверин. Два капитана. Офицеры тревожно оглядывались и передавали по цепочке: — Подтянутые, ребята, генерал нас встречает. Э. Г. Казакевич. Весна на Оudere.*

|| *прил. цепочечный, -ая, -ое и (устарелое) — цепочный, -ая, -ое.*

ЦЕПЬ, цепи и *цепи́, предл. п. о цепи́, в цепи́ и на цепи́; мн. цепи́, цепей́ (не *цепей́*); в*

предложных конструкциях и устойчивых сочетаниях: на цепь и на цѣль (посадить); с цепи и с цѣпи (сорваться); по цепи и по цѣпи (передать; не по цѣпи); жен. Ряд металлических замкнутых звеньев, продетых последовательно друг в друга; вереница предметов, лиц и т.п., следующих друг за другом или в одну линию. Например: *У лукоморья дуб зелёный; // Златая цепь на дубе том: // И днём и ночью кот учёный // Всё ходит по цепи кругом.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *В той норе, во тьме печальной, // Гроб качается хрустальный // На цепях между столбов.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *В Ставрополе увидел я ... снежные вершины Кавказской цепи.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Лишь серебристой бахромой // Вершины цепи и снеговой // Вдали сверкали предо мной.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. — *Три часа! — сказала она, вынимая маленькие часы, висевшие на золотой цепи у её кушака.* Н. В. Гоголь. Портрет. *В конце часа за воротами послышалось бряцание цепи, звуки шагов, начальственные голоса, покашливание и негромкий говор большой толпы.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Авантосты в виде прерывистой цепи и стрелков были выдвинуты по тракту к ручьёвским садам.* К. А. Федин. Города и годы. [Баба] *метнулась к амбару, спустила с цепи и кобеля.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Жмурясь, сидит у амбара // Овчарка на ржавой цепи.* // *В избах — темно от угара, // Туманно и тихо — в степи.* И. А. Бунин. Русская весна. *И просыпаюсь ... В этот самый раз // Взревели залпы над передним краем, // И по цепи передают приказ: — // Пришла подмога. Утром наступаем.* А. А. Сурков. Рассказ гвардейца.

|| прил. **цепной**, -ая, -бе (не **цепный** и не **цепьевой**, -ая, -бе).

ЦЕРЕМОНИАЛ, -а, муж. Книжн., офиц. Распорядок, установленный для какой-н. церемонии; ритуал. Например: *церемониал встреч на высшем уровне; церемониал инаугурации президента; церемониал коронации; погребальный церемониал; в старину церемониалом назывался в военной среде церемониальный марш — торжественное прохождение войск в колоннах, в развернутом строю под музыку. В сцене, не имеющей ни исторической истины, ни дра-*

матического правдоподобия, в бессмысленной пародии церемониала, наблюдаемого при коронации английских королей, Мильтон и один из придворных шутов играют главную роль. А. С. Пушкин. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая». *Мне поручено составить проект церемониала, то есть как поедет адмирал в город, какая свита будет сопровождать его, какая встреча должна быть приготовлена и т.п.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ему [Суворову] было известно, что для его встречи выработан особо торжественный церемониал. В Нарву будут высланы придворные кареты. При его въезде в столицу — колокольный звон, пальба из пушек.* О. Д. Форш. Михайловский замок. *Подъедет эскадронный командир на смотрю. «Поручик, — говорит, — пожалуйста — без вас ничего не будет — проводите эскадрон церемониалом.* Л. Н. Толстой. Два гусара. *Перед стареньким комендантом крепости генералом Ананьиним прошла церемониалом и дружина.* С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| прил. **церемониальный**, -ая, -ое.

|| суц. **церемониальность**, -и, жен.

|| нареч. **церемониально**.

[Из немецк. Zeremoniale; восходит к позднелатин. caerimonialis — «относящийся к культовым обрядам».]

Не смешивать с **ЦЕРЕМОНИЯ** (с.м.).

ЦЕРЕМОНИЯ, -и, жен. 1. Офиц. Установленный порядок совершения какого-н. обряда, торжества, а также само это торжество, проводимое в строгом порядке. Например: *церемония приёма посла; церемония вручения Нобелевской премии; свадебная церемония.* Нынче великий князь присягал; *я не был на церемонии, потому что репортуюсь больным.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1834. *Я был в отсутствии — выехал из Петербурга за 5 дней до открытия Александровской колонны, чтоб не присутствовать при церемонии вместе с камер-юнкерами.* А. С. Пушкин. Дневник. *Женится ли Дельвиг? опиши мне всю церемонию. Как он хорош должен быть под венцом! жаль, что я не буду его шафером.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. *Хорошили болярина Николая с почестями и церемониями, подобающими родовитому дворяни-*

ну. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Первые, как жители столицы, с заметным любопытством ожидали начала брачной церемонии добрых мужиков.* Д. В. Григорович. Деревня. *Он представил, как эта будет завтра работа матросам, которые должны будут до церемонии поднятия флага привести здесь всё в полный порядок.* С. Н. Сергеев-Ценский. Утренний взрыв. Андрей Размётнов, любивший всякие торжества и руководивший на этот раз церемонией премирования, унял шум, успокоил взволнованное собрание. М. А. Шолохов. Поднятая целина. **2.** Разг. Какое-либо действие, совершаемое длительно или методически; условности в поведении, педантичное следование правилам этикета. Например: *обойтись без церемоний; между близкими людьми церемонии излишни; разводите китайские церемонии* (об излишнем проявлении вежливости; шутл.). *После пузыря Гассан отпустил меня в ванну, тем и кончилась церемония* [турецкой бани]. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Хлестаков:] *Без чинов, прошу садиться ... Я не люблю церемонии.* *Напротив, я даже старую проскользнуть незаметно.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Составились новые пары. Мне надоела эта длинная церемония.* «Послушайте, — сказал я, — или застрелитесь, или повестьте пистолет на прежнее место и пойдёте спать». М. Ю. Лермонтов. Фаталист. — *Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Робинзон:] *Как, сразу на «ты»? Мы с вами брудершафт не пили.* [Вожеватов:] *Это всё равно... Что за церемонии!* А. Н. Островский. Бесприданница. *Он как-то особенно аппетитно опрокинул себе в рот стаканчик водки, закрыл глаза и одним глотком покончил всю церемонию.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Башка. *Я стоял у двери, незаметно почёсывая руки, и следил за церемонией продажи.* М. Горький. В людях.

- || прил. **церемони́ный**, -ая, -ое.
- || сущ. **церемони́нность**, -и, жен.
- || нареч. **церемони́но**.

[Из немецк. Zeremonie; восходит к латин. caerimonia или caeremonia — «культовый обряд; благоговение, святость».]

Не смешивать с **ЦЕРЕМОНИА́Л** (с.м.).

ЦЕРКÓВКА, -и и (устаревающее) **ЦÉРКОВКА**, -и, жен. Разг. Небольшая церковь. Например: *церкóвка стояла, как игрушка. — Приехал я раз уже студентом в село, ... и засал там, что деревянную цёркову к у сносят и выводят стройный каменный храм.* Н. С. Лесков. Соборяне. *В убогой цёрковке молятся и стар и млад. От алтаря и до притвора.* Д. Бедный. Венчание в деревне. *Церкóвки стояли, // Как девушки, в ряд, // У каждой свой облик // И свой наряд.* Н. К. Старшинов. На Севере.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *церкóвка и цёрковка*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *цёрковка*.

ЦЕРКОВНОПРИХО́ДСКИЙ, -ая, -ое (в разг. речи — церковноприходской, -ая, -ое). Устарелое. Относящийся к церковному приходу. Например: *церковноприходская должность; церковноприходские общества; церковноприходская школа* (начальная школа, находившаяся в ведении церкви и приходского духовенства; вообще начальная сельская школа с двухклассным и трёхклассным образованием). *Помощник поставил цёрковь, выстроил и открыл школу цёрковноприходскую, чтобы псалтирю поп с дьяконом обучали детей.* А. С. Серафимович. Помолбствовавали.

ЦÉРКОВЬ, цёрквы (устарелое и прост. — цёрква, цёрквы); мн. цёркви, цёрквэй; цёрквám и допустимо — цёрквám (не цёрквам); цёрквám и допустимо — цёрквám; о цёрквáх и допустимо о цёрквáх (не о цёрквах). Религиозная организация духовенства и верующих, объединённая общностью верований и обрядов; здание, в котором происходит христианское богослужение. Например: *православная цёрковь; католическая цёрковь; трёхглавая цёрковь; белокаменная цёрковь; евангелическая цёрковь; отцы цёркви* (толкователи христианского верования); *ходить по цёрквám и монастырям; восхищаться старинными русскими цёрквám*. *Собралось такое множество почётных богомольцев, что простые крестьяне не могли поместиться в цёркви и стояли на паперти и в ограде.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Остров на море лежит, // Град на острове стоит // С златоглавыми цёрквám* и,

// *С теремами да садами.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Я заказал обедню за упокой души Байрона ... И в обеих церквях Тригорского и Воронича Андреевской молебствия.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Граф говорил, что он считает в высшей степени вредным, чтобы члены одной и той же семьи принадлежали к разным церквям.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *Две тысячи провинциальных школ [в Греции] ютятся в землянках и сараях, в церквях и даже в кафе.* С. А. Иванов. Платон и проценты. *Мы прошли на террасу Андреевской церкви и ... Я пришёл в большой восторг от лёгкого фасада этого грациозного храма.* Н. С. Лесков. Детские годы. *Как ясно, как ласково небо! // Как радостно реют стрижи // Вкруг церкви Бориса и Глеба!* В. Я. Брюсов. По меже.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *Пелагеюшка, слышь, в Мазулине хорошо жевёт! ... И в церкву в коласке четвернёй ездят: сперва она, потом господин.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Голублёвы. [Прохожий:] *Сделай божескую милость, помолчи хоть немного. Здесь не базар, а церква, место тихое.* А. П. Гайдар. Прохожий. — *Петька, — сказал Гаврик сипло, — перекрестись на церкву.* В. П. Катаев. Белег парус одинокий.

Смещение форм склонения слов *церковь, церква* и просторечного *церква, церквы* издавна приводило к появлению вариантов *к церкве, в церкве* и т.п. Например: *В 9 часов утра заблаговестили к обедне, и все потянулись к новой каменной церкве.* А. С. Пушкин. Дубровский. В современном литературном языке подобные варианты расцениваются как устарелые или просторечные.

|| *прил. церковный, -ая, -ое.*

Не смешивать с **СОБОР** (с.м.) и с **ХРАМ** (с.м.).

ЦЕХ, цеха; *предл. п.* в цехе и (*разг.*) — в цеху; *мн. цехи, цехов и (разг.)* — цехá, цехов; *муж. Спец. 1. Устарелое мн. цехи.* В средние века в Западной Европе: городская организация ремесленников одной профессии для сохранения монополии в производстве и сбыте товаров. Например: *цех каменщиков; цех ремесленников; цех кожевников.* [Гости] *пили здоровье всех цехов и каждого в особен-*

ности, пили здоровье мастеров и подмастерьев. А. С. Пушкин. Гробовщик. *Существующие ныне гильдии в купечестве и цехи в ремёслах уничтожаются.* Н. М. Муравьёв. Проект Конституции. *Росли и развивались цехи, уже тогда подавляя своими установлениями бедное рабочее население [Франции]. Но цехи и развивались в городах и совершенно врозь от крестьянства.* Н. П. Огарёв. Письма к «Одному из многих». *Как во Франции, так и во всей «западной Европе» был феодальный режим, были в своё время цехи, которые сильно затрудняли развитие капитализма.* Г. В. Плеханов. Наши разногласия. — *Мы все из бродячего цеха свободных нищих.* А. И. Куприн. Четверо нищих. *Вписавшись в цех золотых строгих, // Будь и к себе ты судия.* П. А. Вяземский. Эпиграммы. *Цехи и касты непрерывно образуются, массы непрерывно их подрывают, и, что всего страннее, масса, судившая вчера цех, сегодня сама оказывается цехом.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. **2. мн. цехи и (разг.)** — цехá. Основное производственное подразделение промышленного предприятия; помещение такого подразделения. Например: *инструментальный и токарный цехи (и цехи); мастера цехов; мартиновские цехá (и цехи); ежедневно бывать в своём цеху (и в своём цехе).* *Михей Зотыч проходил «механический цех», потом попал к паровым котлам, потом на медный рудник к штанговой машине.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб. *В мае-июне соорудилась теплоцентраль, закладывались цехи и будущего завода.* П. А. Павленко. Комсомольск. *В цеху шесть пролётов, и в каждом пролёте мотор.* В. В. Иванов. Пархоменко. *Отдельные цехá были разбросаны на довольно большой площади.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Добряков работал теперь в другом цехе.* П. Ф. Илин. Варя Лугина и её первый муж. *Даже их отец, старик лет семидесяти, работал мастером в цеху, не уходил на пенсию.* В. В. Дементьев. Замужество Татьяны Беловой. *Цехи поражали размерами и техническим оборудованием.* А. Г. Лебедев. Дом без привидений. *Ставил я в горах цехá из стали, // доставал я уголь на-гора.* В. А. Ручьёв. Обоянка. *Не спи, вставай, кудрявая, // В цехáх звеня.* Б. П. Корнилов. Песня о встречном.

В официально-деловой речи (в приказах, объявлениях, заявлениях, распоряжениях предпочтение отдаётся формам *в цехе*; мн. *цехи, цехов*; в разговорной и общелитературной речи обычными оказываются формы — *в цеху*; мн. *цехá, цехóв* и т.п.

|| *прил. цеховой*, -ая, -бе (не *цеховый*, -ая, -ое).

[Из *немецк.* Zeche — в исходном значении «строй, устройство, порядок», а затем — «объединение лиц одного сословия».]

ЦИЛИНДРОВЫЙ, -ая, -ое (в *проф. речи* — цилиндрóвый; ср. в сложных словах: *двухцилиндрóвый* и (в *проф. речи*) — *двухцилиндрóвый*; *трёхцилиндрóвый* и (в *проф. речи*) — *трёхцилиндрóвый* и т.п.). Спец. Относящийся к цилиндру или снабжённый цилиндрами. Например: *цилиндрóвые крышки*; *цилиндрóвый ход*; *цилиндрóвый двигатель* и (в *проф. речи*) *цилиндрóвый двигатель*; *цилиндрóвая молотилка*; *цилиндрóвая мощность* (приходящая на один рабочий цилиндр двигателя внутреннего сгорания).

[Из *немецк.* Zylinder или *франц.* cylindre; восходит к *греч.* kyliandros, по глаголу kyliindō — «катаю, вращаю».]

ЦИНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: цини́зм; не цини́зм; устарелое — *кини́зм*); муж. Книжн. Откровенное пренебрежение к нравственным, этическим или иным нормам поведения. Например: *проявить цини́зм*; *рассуждать о любви с цини́змом*. В *Радищеве отразилась вся французская философия его века: скептицизм Вольтера, филантропия Руссо, политический цини́зм Дидроta и Реналя*. А. С. Пушкин. А. Радищев. [Князь] *находил какое-то удовольствие ... в этом цини́зме*... Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. *Порою искренность её нисходила до наивного цини́зма*. М. Горький. О первой любви. *Он вспомнил о том, с каким цини́змом ещё совсем недавно думал о любви*... В. И. Белов. Дама с горностаем.

Пример устарелого употребления: *Все с восторгом приняли книгу, в которой презренье ко всему, что почитается священным для человека и гражданина, доведено до последней степени кини́зма*. А. С. Пушкин. Последний из свойственников Иоанны д'Арк.

|| *прил. цини́ческий*, -ая, -ое и *цини́чный*, -ая, -ое

[Из *франц.* cynisme; восходит к *латин.* cynicus — «кинический», от *греч.* kīnikos — «собачий». По названию последователей философской школы, основанной Антисфеном в древней Греции в IV в. до н.э., отвергавших нравственные общественные нормы и призывавших к аскетизму, простоте и возврату к природе.]

ЦІРКУЛЬ, ціркуля; мн. ціркули, ціркулей (в *проф. просторечии* — циркуля́, ціркулéй); муж. Спец. Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек, служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий на чертежах, схемах, картах и т.п. Например: *ставить ноги ціркулем* (широко); *выделять ціркули ногами* (ходить, двигаясь кругами). *К тебе явлюся я; увижу сей дворец*, // *Где ціркуль зодчего, палитра и резец* // *Учёной прихоти твоей повиновались*... А. С. Пушкин. К вельможе. *Киюшня, ціркульем построенная* (т.е. круглая. — Л. С.), *очень хороша*. П. А. Вяземский. Старая записная книжка. *Казалось, что рысак меряет, не торопясь, дорогу прямыми, как ціркуль, передними ногами*. А. И. Куприн. Изумруд. *Все чертёжные приборы — ціркуль, линейки, транспортир — уже оказались на столе*. Б. С. Житков. Пекарня.

С м. намеренное стилистическое использование просторечной формы мн. ч. — *циркуля́* — в характерологических целях у В. Маяковского: — *Что с Коломбом? Вина не пьёт, не ходит гулять*. // *Надо смотреть — не выхнул ум бы*. // *Всю ночь сидит, раздвигает ціркуль*... В. В. Маяковский. Христофор Колумб.

[От *польск.* cyrkuł и *немецк.* Zirkel; восходит к *латин.* circulus — «окружность, круг».]

ЦИРЮЛЬНИК, -а (произносится с мягким «р»; устарелое — *циру́льник*); муж. Ист. Старинное название парикмахера, выполнявшего вместе с тем некоторые обязанности лекаря (производил кровопускание, ставил пиявки и т.п.). Например: *Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было, и, слава богу, не умничал*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Я, ваше высокоородие, не банщик, я цирюльник-с. Не прикажете ли кровососные баночки поставить?* А. П. Чехов. В бане. *Ротные цирюльники наспех стригли и брили*. А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Раз пять заставлял он ци-*

рjúльника перевивать свои волосы, и всё-таки остался недоволен. А. Ф. Писемский. Тюфяк. Цирjúльник не только бреет и обрезаёт волосы, но лечит простой народ, дёргает зубы, пускает кровь, ставит пиявки, — одним словом, все его занятия даже трудно перечислить. М. И. Водовозова. Жизнь европейских народов.

С.м. пример устарелого употребления: — Я давно не брился, а здешние цирjúльники и не умеют. Н. С. Лесков. Тупейный художник.

[От польск. *cyrulik*; через латин. *chirurgus* восходит к греч. *cheirurgos* — «хирург».]

ЦИСТЁРНА, -ы, жен. (произносится с мягким «т»: цист'ёрна; и допустимо твёрдое произношение: цистёрна). Спец. Хранилище, резервуар для воды и других жидкостей; вагон или автомобиль с кузовом в виде цилиндрического резервуара для перевозки жидкостей. Например: нефтяная цистёрна; железнодорожные цистерны. Воды теперь много; быть может, я сделаю ещё цистерну, если окажется недорого, на пять тысяч вёдер. А. П. Чехов. Письмо О. Л. Книппер, 1903. Тунское озеро сделалось цистерной, около которой надели наши туристы высокого полёта. А. И. Герцен. Былое и думы. И когда в Констанции польхнули // Чёрные цистерны нефтяные, // На восток обратно повернули // Наши птицы, соколы стальные. П. Г. Антокольский. Черноморская баллада. В числе трофеев, захваченных в Невинномысской, оказались две цистерны со спиртом и коньяком. А. А. Первенцев. Кочубей.

[Из немецк. *Zisterne*; восходит к латин. *cisterna* — «водоём, водохранилище».]

ЦИТАДЕЛЬ (не цитадель), род. п. цитадэ-ли, жен. (произносится с твёрдым «д»: цитадэ-ль; не цитад'эль; устарелое — цитадель, -ля, муж.). Книжн. Сильно укрепленное сооружение внутри крепостной ограды, приспособленное к самостоятельной обороне (устарелое); оплот, твердыня (перен.). Например: С высоты горы в долине открывался взору Арзрум со своею цитадэлю, с минаретами, зелеными кровлями... А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Проклятое то время, которое с помощью крупных злодеяний цитадэлю общественному благоустройству сооружает! М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве.

С.м. пример устарелого употребления: Осматривая укрепления и цитадель, выстроенный на неприступной скале, я не понимал, каким образом мы могли овладеть Карсом. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум...

[Из франц. *citadelle*; восходит к итал. *citadella* — «крепость», букв. — «городок, маленький город», по названию средневекового замка, господствующего над городом.]

ЦИТАТА, цитаты, жен. (устарелое — цитат, цитата, муж.). Книжн. Точная, дословная выдержка из какого-н. текста. Например: Когда-нибудь я издам об этом большую книгу... со ссылками, цитатами, таблицами, учёностью всякого рода. В. Ф. Одоевский. Письма гр. Е. П. Р...й. Ссылки на древних писателей он обыкновенно делал на память, и никто ещё не уличил его в неверной цитате. Т. Н. Грановский. Б.-Г. Нибур. Вы говорите, что хотите приводить целые цитаты из моих писем. М. М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 1886. Недавно в «Новом времени» ... была сделана цитата из какой-то газеты, восхваляющей немецких горничных за то, что они работают целый день, как каторжные. А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1889. Он очень хорошо мог развивать чужие мысли, подкрепляя их множеством цитат, нередко оригинальных. М. Горький. Жизнь Климса Самгина.

Примеры устарелого употребления: Отдав Гречу и Воейкову их экземпляры, попросить их о объяснении, но только с тем, чтобы не делать больших цитат в. В. А. Жуковский. Письмо Н. И. Гнедичу, 1821. Всё перечитанное я вновь перечитывал, следил за всяким цитатом. И. В. Киреевский. Жизнь Стефенса.

|| прил. **ЦИТАТНЫЙ**, -ая, -ое.

[От немецк. *Zitat*; восходит к латин. *citatum*, от глагола *citare* — «приводить в движение, вызывать, провозглашать».]

ЦИТИРОВАТЬ, -рую, -руешь (устарелое цитовать, -юю, -уешь); несов.; сов. процитировать. Книжн. Приводить откуда-нибудь цитату; буквально передавать чьи-н. слова. Например: цитировать первоисточник; цитировать любимого автора; я вам сейчас процитирую, что он вчера сказал; цитировать не очень точно. По обыкновению всех иностранцев, цитируемые мною авторы очень часто впадают в преуве-

личения. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши. В тексте «Писем о расколе» я *ци т ё р ю* «Кормчую» по московскому изданию 1652 года. П. И. Мельников-Печерский. Письма о расколе. — *Едем? — быстро спросила Глафира. — Едем, едем, Пётр Иванович! — ответила Клавдия возгласом из «Ревизора».* Она была охотница *ци т ё р о в а т ь* из Гоголя. П. Д. Боборыкин. Ходок. [Репин] *всегда с сочувствием ц и т ё р о в а л* ныне забытое изречение Крамского, что художник, совершенствуя форму, не должен растерять по дороге «драгоценнейшее качество художника — сердце». К. И. Чуковский. Илья Репин.

Примеры устарелого употребления: *Прочитай эту номенклатуру, я испугался и устыдился: большая часть ц и т ё в а н н ы х* книг мне неизвестна. А. С. Пушкин. Письмо М. А. Корфу, 1836. *Ц и т ё ж е т* [учёный] немедленно тех и других писателей и чуть только видит какой-нибудь намёк... уж он получит рысь и бодрится, разговаривает с древними писателями запросто. Н. В. Гоголь. Мёртвые души.

|| *прич. цитированный, -ая, -ое* (от цитировать) и (устарелое) — *цитованный, -ая, -ое* (от цитовать).

|| *сущ. цитирование, -я, ср., цитация, -и; жен. и (устарелое) цитование, -я, ср.*

ЦИТРУСОВЫЙ, -ая, -ое (не цитрусóвый и не цитрусóвый). Спец., бот. Относящийся к цитрусу, цитрусам — плодовым деревьям семейства рутовых, с крупными сочными плодами, кожа которых содержит эфирные масла. Например: *посадка ц и т р у с о в ы х* деревьев — лимонов, апельсинов, мандаринов; *специалист по ц и т р у с о в ы м* культурам; *ц и т р у с о в о е* дерево; *ц и т р у с о в ы й* кустарник; *ц и т р у с о в а я* плантация; *ц и т р у с о в о е* хозяйство. В могучем разбеге покряки ныне долины и предгорья Абхазии и Аджарии *ц и т р у с о в ы е* насаждения. В. Г. Лидин. Для счастья народа. [Агроном] *наизусть излагает формулы минеральных удобрений, употребляемых для питания чайных, тунговых и ц и т р у с о в ы х* деревьев. Н. Н. Жданов. На холмах Грузии.

[От латин. *citrus* — «лимонное дерево».]

ЦИФРА, -ы, жен. (устарелое — цифирь, -и, жен. и устарелое — цифр, -а, муж.) и ЧИСЛО́, -а́, ср.

Слова *цифра* и *число* имеют различия в значении и употреблении.

Цифра — это «знак, обозначающий число». Например: *арабские цифры; римские цифры; в десятичной системе счисления — десять цифр* (от 0 до 9), а в двоичной — две цифры (0 и 1). *Налево красивый дом с римскими ц и ф р а м и* на фронтоне. Л. Н. Толстой. Севастополь в декабре. — *Ведь мне, Саша, голубушка ты моя, шестьдесят пять лет в декабре стукнет... Ц и ф р а*. А. И. Куприн. На покое.

С м. примеры устарелого употребления: *Потом некоторые из школьников писали ц и ф ё р ь* на доске, а некоторые читали по своим букварям. В. В. Крестовский. Две силы. Верно ли только, учитель, // *Вывел ты эту ц и ф ё р ь?* Н. А. Некрасов. Песни о свободном слове. *От него [автора] зависело означить сию выпущенную главу точками или ц ё ф р о м*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Ц ы ф р*, *о з н а ч а ю щ и й* ссылку на замечание, есть опечатка. А. С. Пушкин. История Пугачёва.

Число — это «основное понятие математики; величина, при помощи которой производится счёт, выражается количеством». Например: *целое ч и с л о; дробное ч и с л о; натуральное ч и с л о; простое ч и с л о; иррациональное ч и с л о* и др. термины математики.

В последних ч и с л а х сентября // (Презренной прозой говоря) // *В деревне скучно...* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Ч и с л о жителей [села Горюхина] простирается до 63 душ*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Баратынский принадлежит к ч и с л у отличных наших поэтов*. А. С. Пушкин. Баратынский. [Минин:] *Да разве враг нас одолев ч и с л о м?* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухожук. — *Всю поличку домой несу, семья стала ч и с л о м* порядочная, не до выпивки. М. А. Шолохов. Судьба человека.

В известном отношении связь между словами *цифра* и *число* такая же, как между словами *буква* и *звук* (с м. БУКВА). *Буквы* — это такое же средство письменного изображения звуков и слов, как *цифры* — средство письменного изображения чисел.

Строго говоря, нет, например, *цифры 10*, а есть *число десять*, записанное с помощью двух *цифр* — единицы и нуля. Математики говорят: *двузначное, пятизначное* и т. п. *чис-*

ло (а не двузначная, пятизначная и т.п. цифра), целое число (а не целая цифра), астрономические числа (а не астрономические цифры) и т.п.

В разговорной устной и письменной нетерминологической речи слово *цифра* (в результате метонимического переноса по сходству) довольно давно и устойчиво употребляется в значениях «число», «сумма», «показатель» и т.п. Например: *круглые цифры, цифра налога, контрольные цифры*, а также — *плановые цифры, дутые цифры, доказывать что-н. с цифрами в руках* и мн. др. В соответствии с их стилистической окраской такие выражения употребляются в современной литературной речи.

В старом общерусском просторечии слово *число* могло употребляться в значении «цифра, номер». Например: *В 1815 году вступил он в службу в пехотный егерский полк (ч и с л о м не упомяну). В коем и находился до самого 1823 года.* А. С. Пушкин. Повести Белкина (в стилизованной речи рассказчика-издателя). Ср. в современном употреблении: *номер полка, номер воинской части* и т.п.

Несмотря на широкое применение слова *цифра* за пределами специальной, терминологической сферы на месте традиционного слова *число*, следует всё же считать неправильным употребление его в таких сочетаниях, как *трёхзначная цифра, астрономическая цифра* или *колоссальные цифры*. В соответствии с современными литературными нормами надо говорить и писать: *трёхзначное число, астрономическое число, колоссальные числа*. См. также другие нормативные сочетания со словами *цифровой* и *числовой* в современном литературном языке: *цифровой показатель и числовой показатель; цифровые данные и числовые данные; цифровые отношения и числовые отношения; числовые вычислительные машины, или машины с числовым программным управлением (ЧПУ); цифровые ЭВМ* (в отличие от *аналоговых*); *цифровые фотоаппараты* (в отличие от *плёночных*); *цифровые технологии* и т.п.

|| *прил. цифровой*, -ая, -ое (к цифра); *числовой*, -ая, -ое и *численный*, -ая, -ое (к число). [Из польск. *суфта*; от немецк. *Ziffer*; восходит к араб. *ṣifr* — «букв. «пустой; ноль».]

См. ЧИСЛО².

ЦОКОЛЬ, цоколя (не цоколь, цокöля и не цöкол, цöкола); мн. цоколи, цоколей (в проф. просторечии — цоколя, цоколей); муж. Спец., архит. Нижняя, несколько выступающая часть стены здания, лежащая на фундаменте; металлическая часть электролампы, служащая для ввинчивания в патрон; подвальный этаж здания. Например: *ц о к о л ь памятника; спуститься в ц о к о л ь здания; ц о к о л ь колонны; ц о к о л ь лампы; маркировка на ц о к о л я х электроламп; проверить ц о к о л и ламп. Окно наше было окружено с обеих сторон колоннами, опирающимися на высокий каменный ц о к о л ь, подымавшийся аршина на два с половиной от земли.* А. А. Фет. Ранние годы моей жизни. *По спуску горы — фруктовый сад, а вокруг — чугунная ограда на каменном ц о к о л е.* Ф. В. Гладков. Цемент. *Розовым или чёрным с прожилками гранитом облицовывали ц о к о л и строящихся домов.* В. Г. Лидин. Две жизни.

|| *прил. цокольный*, -ая, -ое (не цокöльный). Например: *ц о к о л ь н ы й этаж* (на уровне земли, на фундаменте выше подвального помещения).

[От итал. *zoccolo* — «панель».]

ЦУГОМ (не цугóм); нареч. 1. Устарелое. Упряжка, в которой лошади или волы идут гуськом или парами одна за другой. Например: *запрягать (лошадей, волов) ц у г о м; ехать ц у г о м; четверня ц у г о м* (т.е. четыре лошади попарно). *Отец Полины был заслуженный человек, т.е. ездил ц у г о м и носил ключ и звезду.* А. С. Пушкин. Ростислав. *Третий на запяжки четверместных саней поставит человек пять арапов, егерей и скороходов — и ц у г о м тащится по летней мостовой.* А. С. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург. *Я по шоссе тащился ц у г о м // В рыдане прадедовских дней.* П. А. Вяземский. Поезд через Францию в 1851 г. *Наконец однажды среди дороги // Шестёрнёю ц у г о м показались дроги.* Н. А. Некрасов. Забытая деревня. *У крыльца стоит великолепная пара коней цугом в ковровых санях.* Л. Н. Толстой. Три дня в деревне. *Впереди скакал жокей на кургузой английской кобыле, за ним следовала ц у г о м запряжённая прекрасная карета.* Н. С. Лесков. Старинные психопаты. *За колесницей ц у г о м (в шестнадцать вороных коней)*

несли на подушках шляпу, шагу и шпоры адмирала. А. Н. Толстой. Пётр I. Для лиц первых пяти классов, т.е. для высшей чиновной или военной знати, разрешался выезд цыгом (шестёрка лошадей в три пары друг за другом). Очерки истории Ленинграда. Повозку везут цыгом четыре быка. В. В. Иванов. Мы идём в Индию. 2. Разг. Вереницей, друг за другом. Например: За деревьями цыгом выстроились экипажи. В экипажах сидели дамы. Л. В. Никулин. России верные сыны. Освещённые вагоны казались ещё ослепительнее, чем днём. Все они плыли цыгом. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. По всему шоссе до леса ехали цыгом телеги с кирпичами и железом. Л. И. Борисов. Ход конём.

[Из немецк. Zug — «процессия, вереница».]

ЦУГУНДЕР, -а (не цугундер; произносится с мягким «д»: цугунд'ер; не цугунд'ер); муж. Разг. Расправа, наказание (теперь чаще шутол.). Например: на цугунд'ер брать; на цугунд'ер тащить. — К директору? — спросил он у меня. — По делу... тут дело есть у меня. — На цугунд'ер потянули... Ха-ха! М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. [Мамаев:] А вот теперь, чай, в долгишках запутались? На цугунд'ер тянут? А. Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. — Сейчас сличат те волосы с твоими, пошлют за Ивановским, и пожалуйте, г. Нянин, на цугунд'ер! А. П. Чехов. Психопаты. Листрату приходилось часто брать парня «на цугунд'ер». Но Фёдка, отбыв наказание, опять пускался в самые рискованные предприятия. Н. Е. Вирта. Одиночество.

[В «Этимологическом словаре русского языка» Макса Фасмера (1950—1958): «Все этимологии спорны; ср. из немецк. zu Hundem — «к собакам» или a Hund der». В «Словаре современного русского литературного языка (1965): «От немецк. zu hundert — «к сотне (ударов)» приговорить».]

ЦУНАМИ (не цунамй), нескл., ср. (и допустимо жен., под влиянием родового понятия «волна»). Спец., метеор., географ. Гигантская волна, возникающая на побережье океана (чаще Тихого) в результате сильных подводных землетрясений. Например: цунами разрушило дамбы; мощное цунами обрушилось на побережье Японии; предупредить население прибрежных городов о надви-

гающей цунами; высокая цунами; цунами затопило посёлок рыбаков.

[Из япон. tsunami.]

ЦЫГАН (не цыган и не цыганин), -а; мн. цыгане, цыган (устарелое и поэт. — цыганы, цыганов); муж. Народ индийского происхождения, живущий и кочующий таборами в разных странах мира, а также представители этого народа. Например: Так старый хрыч, цыган Илья // Глядит на удаль плясовую // Да чешет голову седую... А. С. Пушкин. Так старый хрыч... В Молдавии цыгане составляют большую часть народонаселения. А. С. Пушкин. Примечания к «Цыганам». [Анна Петровна:] А что бы вы сделали, если бы вы выиграли? [Шабельский:] Я прежде всего поехал бы в Москву и цыган послушал. А. П. Чехов. Иванов. Море распевало мрачный и торжественный гимн паре красавцев цыган — Лойке и Радде. М. Горький. Макар Чудра. Цыгане стали редко бродить: большей частью они живут в тех местах, где прописаны, и только иногда, отдавая дань своей вековой привычке, выбирают куда-нибудь на выгон, натягивают закопчённое полотно и живут целыми семьями. В. М. Гаршин. Медведи.

Примеры устарелого и поэтического употребления: Цыганы шумною толпой // По Бессарабии кочуют. // Они сегодня над рекой // В шатрах изодранных ночуют. А. С. Пушкин. Цыганы. Два трупа перед ним лежали; // Убийца страшен был лицом. // Цыганы робко окружали // Его встревоженной толпой. А. С. Пушкин. Там же. Встречал я посреди степей // Над рубежами древних станов // Телеги мирные цыганов, // Смирной волности детей. А. С. Пушкин. Там же.

А. С. Пушкин сам отмечал нарочито-осознанный выбор формы цыганы и писал об этом так: «Кстати о грамматике. Я пишу цыганы, а не цыгане; татаре, а не татары. Почему? потому что все имена существительные, кончающиеся на анин, янин, ярин и ярин, имеют свой родительный во множественном на ан, ян, ар и яр, а именительный множественного на ане, яне, аре и яре. Все же существительные, кончающиеся на ан и ян, ар и яр, имеют во множественном именительный на аны, яны, ары и яры, а родительный на анов, янов, аров, яров.

Единственное исключение: имена собственные. Потомки г-на Булгарина будут гг. Булгарины, а не Булгаре.» (А. С. Пушкин. Отвержение на критики).

|| *суц.* **цыгáнка**, -и (не цыганка); *жен.*

|| *прил.* **цыгáнский**, -ая, -ое (не цыганский).

[От ср.-греч. tsiggānos — «цыган».]

ЦЫПЛЁНОК, цыплёнка, *муж.; мн.* цыплёта, цыплёт (*устарелое и прост.* — цыплёнки, цыплёнков, а также цыплёты). Птенец курицы или другой птицы отряда куриных. Например: *цыплёт по осени считают* (Пословица); *жаркое из цыплёт*; *цыплёнок табакá* (тушка цыплёнка, разрезанная вдоль и поджаренная со специями). [Мамка:] *Княгинюшка, мужчина, что петух: // Кири куку! мах мах крылом и прочь. // А женщина, что бедная наседка: // Сиди себе да выводи цыплёт.* А. С. Пушкин. Русалка. У фазанихи были цыплёта, и она старалась отвести от них собаку. В. К. Арсеньев. По Усурийской тайге. Индюшки, опустив мокрые хво-

сты, усаживались на развалившейся ограде, а цыплёта... лезли, прятались под их крылья. И. А. Бунин. Худая трава.

Примеры устарелого и просторечного употребления: — *И не завидно ли, когда я погляжу, // Как увиваются вокруг матери утяты, // Как сыплют к курице дождём по зву цыплёты.* И. А. Крылов. Кукушка и Горлинка. В выводе [куропаток], мною найденном, находилась одна старка и восемь цыплёнок о в. С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника.

С м. использование просторечной формы мн. ч. — цыплёнки — в характерологических стилистических целях в языке художественной литературы: — *Нас не трогайте — мы цыплёнки.* // *Мы только мошки, мы ждём кормёжки.* В. В. Маяковский. Хорошо. Первый хрипло буркнул: — *стоп, цыплёнки!* // *Путь закрыт, и никаких гвоздей!* Э. А. Асадов. Трусиха.

|| *прил.* **цыплёчий**, -чья, -чье (не цыплёночий).

Ч

ЧАВЫЧА́, чавычи́ (не чевыча́) и **ЧАВЫ́-ЧА**, чавы́чи (не чавы́ча;) *жен.* Дальневосточная промысловая рыба семейства лососёвых. Например: *ловля ч а в ы ч и́ ; крупная ч а в ы ч а . Тихоокеанские лососи только раз в жизни мечут икру. Таковы кета, горбуша, красная нерка, ч а в ы ч а, кижуч.* Н. Н. Тарасов. Море живёт.

[Латин. название — *Oncorhynchus tshawytscha.*]

ЧАЙ, ча́я (например: *производство ча́я; сорт ча́я*) и ча́ю (например: *чашка ча́ю; выпить ча́ю*), *муж.; мн.* чай, чаёв. Вечнозелёное дерево или кустарник семейства чайных, из высушенных листьев которого готовится ароматный напиток; высушенные особым образом листья этого растения, служащие для приготовления напитка; ароматный напиток, настоянный на этих листьях; настой на сушёных травах, листьях, ягодах и т.п., заменяющий такой напиток; время чаепития и само чаепитие. Например: *кусты ча́я; пачка ча́ю; разливать ча́й; крепкий ча́й; морковный ча́й; фруктовый ча́й; вечерний ча́й; зелёный ча́й; развести мёд в ча́ю и развести мёд в ча́е; пять килограмм ча́ю и пять килограмм ча́я; пачка ча́ю и пачка ча́я; столик для ча́я; остаться без ча́я; на ча́й давать (о чаевых, о доплате за услугу); гонять ча́й (о долгом чаепитии; разг.) *Разлитый Ольгиной рукою, // По чашкам тёмною струёю // Уже душистый ча́й бежал...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я встречаю // Слугу, несущего мне утром чашку ча́ю, // Во-**

просами: тепло ль? Утихла ли метель? А. С. Пушкин. Зима... *По окончании обедни собираются к бабушке «на чашку ча́я».* Н. В. Успенский. Новое время. *Она принесла самовар и за чашкою ча́я... принялась за бесконечные рассказы о дворе.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Арина Власьевна занялась приготовлением ча́ю из липового цвету.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *После ча́ю и прощального завтрака прочие гости начали разъезжаться.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Пригласил меня сегодня на ча́й один жилец, сосед мой.* Ф. М. Достоевский. Бедные люди. *Эти воскресные утренние ча́й вдвоём составляют маленькую весёлую радость для обоих.* А. И. Куприн. Юнкера. *Их важные заслуги отмечая, // И как соглася доброго залог, // Им выдали // По килограмму ча́я // И новой паре хромовых сапог.* П. А. Семьинин. Состязание акынов.

[Из *тюрк. çai*; восходит к *сев.-китайск. çhā.*]

ЧА́ЙКА, чайки; *мн.* чайки, чаёк, *жен.* Водоплавающая птица семейства чайковых с плотным густым оперением, длинными крыльями, обитающая вблизи водоёмов. Например: *морская ча́йка; полярная ча́йка.* *Ча́йки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем...* М. Горький. Песня о Буревестнике. *Примолкли утки дикие; над стынущей водой // Лишь ча́йка, с криком, носится, сверкая белизной.* В. Я. Брюсов. На озере. — *Ча́йки — любимые птицы моряков. Они постоянные наши спутницы в морских скитаниях.* А. С. Новиков-Прибой. Море зовёт. *Белые*

ч а́й ки-рыболовы с криком носились над Доном. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Пусть над чёрною бездной морскою // Ч а́й ко́й носится буря и рвёт паруса. С. Я. Надсон. Пусть смятенья и грома...

|| прил. ча́йчий, -чья, -чье (не ча́йчий и не ча́ечий). Например: ч а́й ч и́й крик; ч а́й ч ь е гнездо; ч а́й ч ь я стая.

ЧАРДАШ, чардаша, муж. и допустимо — чарда́ш. Спец., муз. Венгерский народный танец с медленным патетическим вступлением, переходящим в стремительную пляску; музыкальная пьеса в ритме этого танца; венгерка. Например: исполнить чардаш; в ритме ч а́р-д а ш а; медленное начало ч а́р д а ш а зовётся «лашиан»; быстрая его часть — «фрйш-ка»; танец ч а́р д а ш исполняется парами; в начале XX в. ч а́р д а ш получил распространение в России под названием «венгерка» (венгерский танец). Он рассказывал теперь о цыганских оркестрах в Венгрии. Он был в восторге от их ч а́р д а ш е й. Б. М. Маркевич. Четверть века назад.

[Из венгер. csárdás; от csarda — «трактир, корчма».]

ЧАРЛЬСТОН, чарльстона и ЧАРЛЬСТОН, чарльсто́на (не чарлстон и не чарлстон); муж. Спец., муз. Американский (первоначально негритянский) бытовой танец XX века, разновидность быстрого фокстрота; музыка этого танца. Например: играть ч а́р л ь-с т о́н, танцевать ч а́р л ь с т о́н (и ч а́р л ь-с т о́н); для ч а́р л ь с т о́н а характерны элементы импровизации; танцующие ч а́р л ь-с т о́н делают быстрые и ритмичные повороты стоп обеих ног; ч а́р л ь с т о́н — одна из форм джазовой музыки. Громкие звуки нового танца прогрохотали в зале... — Пойдёмте, это ч а́р л ь с т о́н! — сказала Лика. В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. чарльсто́нный, -ая, -ое.

[Из англ. charleston; по названию города Чарльстона (Charleston) в штате южная Каролина США, где этот танец появился.]

ЧАРОВНИК (не чаровник), чаровника́ (не чаровника), чаровнику́ (не чаровнику); мн. чаровники́, чаровников (не чаровники, чаровников); муж. 1. Устарелое. То же, что кудесник, чародей; колдун, носитель злых чар. Например: сказочные ч а́р о в н и к и́; злой ч а́р о в н и́к; волшебная сила ч а́р о в-

н и к а́. [Царь:] В глубоких подземельях, // В глухих норах, в лесах непроходимых // Ч а́-р о в н и к и́ и вещуны гнездятся, // Несутся к нам их чары, злые порчи. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. «Долго ль в самом деле, — думает Тяня, — такому кудеснику, такому ч а́р о в н и к у́, заморозить сердце бедной девушки, лишитъ меня покоя, наслать на сердце тоску лютую, неизбывную». П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. 2. Разг., шутл.-ирон. Обаятельный человек, всеобщий любимец, покоритель женских сердец. Например: ч а́р о в н и́к всех дам; есть такие ч а́р о в н и к и́, которые могут обаять любого. Он был из редких собеседников, которых французы называют «charmeit» — ч а́р о в н и́к. Часами я мог слушать его рассказы о Париже Людовика XVII, о днях революции. Л. В. Никулин. России верные сыны.

|| сущ. чаровни́ца, -ы, (не чаровница); жен.

ЧАРЫ, чар; мн. Колдовские средства, приёмы; очарование, обаяние, притягательная сила. Например: И я, любви искатель жадный, // Решился в грусти безотрадной // Наниу ч а́р а ми привлечь // И в гордом сердце девы холодной // Любовь волшебствами замечь. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Любаша:] Ты можешь ли составить // Своими ч а́-р а ми такое зелье, // Чтоб не совсем сгубило человека, // А извело бы только красоту? Л. А. Мей. Царская невеста. [Царь:] ... В глухих норах, в лесах непроходимых // Ч а́р о в н и-к и́ и вещуны гнездятся, // Несутся к нам их ч а́ры, злые порчи. А. Н. Островский. Василиса Мелентьева. Взгляд один чернوبرовой дикарки, // Полный ч а́р, зажигающих кровь, // Старика разорит на подарки, // В сердце юности кинет любовь. Н. А. Некрасов. Тройка. Я был в её власти и перед её ч а́р а ми обращался в совершенное ничтожество. А. П. Чехов. Ариадна. Заглуши в душе тоску тальянки, // Напои дыханьем свежих ч а́р. С. А. Есенин. Никогда я не был на Востфоре...

В XIX веке слово чары могло употребляться в форме ед. числа: ч а́ра, -ы, жен. Примеры устарелого употребления: Чей сладок голос, чей весёлый взгляд // Был одарён неведомою ч а́роу?.. М. Ю. Лермонтов. Аул Бастунджи. В дыханье ч а́ры мимолётной // Уже ласкались вокруг меня // И радость жизни безза-

ботной, // И свет безоблачного дня. А. А. Фет. Римский праздник. Он отдавался женщине и её великой чаре — голосу. П. Д. Боборыкин. На ущербе.

ЧАС, часа (в разг. речи — часу); два (три, четыре) часа (не часа); предл. п. о часае, в часе и в часу; муж. Промежуток времени, равный шестидесяти минутам (одна двадцать четвёртая часть суток); единица счёта времени; пора, момент, время. Например: *прошло около часа; он должен вернуться к часу на часа; телефонный звонок раздался в третьем часу ночи; час от часу не легче* (Поговорка); *дождаться своего часа; прийти через четверть часа* (и часа); *не прошло и часа и* (разг.) — *не прошло и часу; в часе* ходить от нас. Он три часа по крайней мере // *Пред зеркалами проводил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ** *мне очень знаком; четверть часа тому я встретил его у Полцейского мосту.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. Онегин жил анахоретом; // *В седьмом часу вставал он летом // И отправлялся налегке // К безущей под горой реке.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. «Который час?» — *спросил его Владимир.* «Да уж скорорассвешёт», — *ответчал молодой мужик.* А. С. Пушкин. Метель. Для берегов отчизны дальней // Ты покидала край чужой; // *В час незабвенный, в час печальный // Я долго плакал пред тобой.* А. С. Пушкин. Для берегов отчизны дальней... *Час обеда приближался, // Топот по двору раздался; // Входят семь богатырей, // Семь румяных усачей.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *С часу на час* должно было и нам ожидать нападения Пугачёва. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Час от часу* пленённый боле // *Красами Ольги молодой, // Владимир сладостной неволе // Предался полною душой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Час от часу не легче! подумал я про себя.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *В пятом часу его позвали обедать к князю.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. — *Я его пригласил к себе погостить.* *С часу на час* ожидаю. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *С часу на час* ждала прихода красных войск. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Выдача денег началась.* Смирницкий наблюдал это дело около часа. С. Н. Сергеев-Ценский.

Севастопольская страда. *И чуть южнее московского заката, // почти над москворецкой крутизной, // час от часу вставал дворец крылатый, // уже могучий и ещё сквозной.* М. И. Алигер. Архитектор. *Мы крепнем, крепнем час от часу, // Но и враги ещё сильны.* А. И. Безыменский. Выстрел. *Закончил труд — и отдых слаще. // Всему свой час.* *Всему свой срок.* А. А. Жаров. Зимний день. *Мы знаем, что ныне лежит на весах // И что совершается ныне. // Час мужества пробил на наших часах. // И мужество нас не покинет.* А. А. Ахматова. Мужество.

|| прил. **часовой**, -ая, -ое (не часовой и не часовый).

ЧАСОВНЯ (не часовня), часовни (не часовни); мн. часовни, часовен (не часовень); жен. Небольшое церковное здание с иконами без алтаря; старообрядческая молельня. Например: [Поэт:] *Всё волновало нежный ум: // Цветущий луг, луны блистанье, // В часовне ветхой бури шум, // Старушки чудное преданье.* А. С. Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. *Наши любовники были в переписке, и всякий день выдались наедине в сосновой роще или у старой часовни.* А. С. Пушкин. Метель. *И то льстило Потапу Максимычу, что после родителя был он попечителем горюдецкой часовни ... От часовенного общества за то ему почёт был великий.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Отец мой был очень религиозен. Первым делом повёл меня в часовню Христа-Спасителя служить молебен.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

|| прил. **часовенный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **СОБОР** (с м.), **ХРАМ** (с м.) и **ЦЕРКОВЬ** (с м.).

ЧАСТИК, частика (и частик); мн. частики, -ов и (устаревающее) **ЧАСТИК**, частичка (и частичку); мн. частички, -ов. Спец. По промысловой классификации — вся рыба, кроме осетровых, лососёвых, сельдей и некоторых др. семейств. Например: *частик* — мелкая и ценная рыба; *вылавливают частики* и сетью с мелкими и частыми ячейками, которая называется — *частик* (устаревающее — *части́к*). — *Ловы имеют большие, а разве с осетра альс белужины главную пользу получаю? Не было бы частики, всё бы рыбное дело хоть брось.* П. И. Мельников-Пе-

черский. На Горах. По всему кавказскому побережью ловили красную рыбу и *час т и к á*. И. С. Соколов-Микитов. Ленкорань. И в пучине этой морской рыбы стаями гуляют. Тут и осетры, и белуги, и стерлядки, тут и *час т и к á* — сазаны, леици, вобла. Ф. В. Гладков. Вольница.

|| *прил. ча́стиковый*, -ая, -ое (к *ча́стик*) и *частико́вый*, -ая, -ое (к *ча́стик*).

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): *ча́стик*, *части́ка*; *не рекомендуется ча́стик*, -а. В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (1998): *ча́стик*, -а́ (-ý) и *ча́стик*, -а (-у).

ЧАСТО́ТНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн., спец.* Священный с частотой чего-н., характеризующий частоту употребления чего-н. Например: *час т ó т н ы й измеритель* (технический термин); *час т ó т н а я характеристика* (термин электротехники); *час т ó т н ы й словарь* (в языкознании: словарь, показывающий частоту употребительности слов в устной речи, в письменных текстах).

|| *сущ. частотность*, -и, *жен.*

|| *нареч. частотно*.

Не смешивать с **ЧАСТЫЙ** (с м.).

ЧАСТЫЙ, -ая, -ое. Густой, плотный, а также повторяющийся, появляющийся через короткие промежутки времени. Например: *час т ы е заросли* (густые); *час т а я изгородь* (т.е. плотная); *час т ы й гребень*; *час т ы й дождь* (т.е. сплошной); *час т ы е остановки*; *час т ы е гости*; *час т ы е звонки*. На небе ни единой тучи, // Как шитый полог, синий свод // Пестреет *час т ы м* и звездами! А. С. Пушкин. Какая ночь!.. Во время *час т ы х* отлучек Пугачёва Шигаев, Падуров и Хлопуша управляли осадой Оренбурга. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Соловей разбудил её *час т о й* трелью. Л. Н. Толстой. Два гузара. Он едва сдерживал своё *час т о е* дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом. А. П. Чехов. Враги. В лесистом Верховом Заповолье деревни малые, зато *час т ы е*, одна от другой на версту, на две. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. Рафальский показал пальцем на маленькую конурку, окружённую *час т о й* загородкой из колючей проволоки. А. И. Куприн. Поединок. Лошадь бежала *час т ы м*, скорым шагом. М. Горький. Финоген

Ильич. Рожь была высокая, плотная, *час т а я*. В. П. Катаев. Впадук.

|| *нареч. часто*.

Не смешивать с **ЧАСТОТНЫЙ** (с м.).

ЧАСТЬ¹, -и, *жен.* Доля. О согласовании слова *часть* со сказуемым с м. **ВОЛЬШИ́НСТВО**.

ЧАСТЬ²: в *ча́сти*, *предл.* В отношении чего-н., по поводу чего-н. Предлог *в части* (чего-н.) возник в официально-деловой, канцелярской речи. С м., например: *в ча́сти внедрения новых методов*; *в ча́сти компьютеризации*; *в ча́сти ремонтных работ*; *в ча́сти поставок и взаимных расчётов* и т.п.

Проникая из деловых сфер в общелитературную устную и письменную речь, конструкции с предлогом *в части* превращаются в разговорный штамп, речевой стандарт.

Предлог *в части* универсально заменяет такие разнообразные по смысловым оттенкам предлоги, как *в связи* (с чем-н.), *из-за* (чего-н.), *по поводу* (чего-н.), *в отношении* (чего-н.) и т.п.

Бездумное употребление предлога *в части* засоряет общелитературную речь, придаёт ей однообразие, затемняет смысл высказывания.

ЧВАНЛИ́ВЫЙ (*не чванливый*); *кр. ф.* чванлив, чванлива (*не чва́нлив*, чва́нлива), чванливо. *Разг.* Склонный к чванству, проявляющий чванство — важничанье, спесивую кичливость. Например: — *Вдруг входит мадам Бичер-Стоу ... Тентелеев, человек ч в а н л и в ы й*, стал просить хозяйна представить его. И. С. Тургенев. Дым. Он не любил зря с кем попало компанствовать. Не то, чтобы он горд был или ч в а н л и в, а так всё любил знатьс я с теми, с кем можно дела какие-нибудь делать. Н. С. Лесков. Жизнь одной бабы. [Молодой врач] был по-юношески слегка ч в а н л и в. П. А. Павленко. Счастье.

|| *сущ. чванливость*, -и, *жен.* (*не чванли́вость*).

|| *нареч. чванливо* (*не чва́нливо*).

ЧЕКМЁ́НЬ (*не чёкмень*), чекменья́, чекменья́ (*не чекме́н*, в чекме́н; *мн.* чекме́ни, -ёй (*устарелое* — чекме́ны); *муж.* Старинная мужская одежда кавказского типа — суконый полукафтан в талию со сборками свади; верхняя с длинными полами одежда у казаков; мундир казачьего офицера; старинная

верхняя крестьянская мужская одежда разного покроя. Например: *Чекмёнъ затнутый на нём, // Турецкий нож за кушаком, // За пазухой во флаге ром, // И рог на бронзовой чепочке.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. *Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекменё, подбитом лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Он [Ермолов] был в зелёном черкесском чекменё.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Кто ж этот путник? русский? нет. // На нём чекмёнъ, простой беешмет, // Чело под шапкою косматой; // Ножны кинжала, пистолет // Блестят на нежной кибзатай.* М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *У крыльца их встретили слуги, расторопные, совсем не похожие на пьяницу Петрушку, хоть на них не было фраков, а казацкие чекмени и синего домашнего сукна.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Чекмёнъ — короткий полукафтан с перехватом, обычная осенняя, а иной раз и зимняя верхняя одежда зажиточных молодых людей в Поволжье и восточных губерниях.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *На Дону, на Урале и по линейным станицам чекменём зовут казацкий кафтан.* П. И. Мельников-Печерский. Там же. *В одном из узлов у меня был чекмёнъ, вроде казакина из лёгкой мерлушки, покрытый так называемой чёртовой кожей.* В. Г. Короленко. Испытание. *Казаки, старые и молодые, в мундирах, в «чекменях», в форменных фуражках, — все поглядывали на уезженную, пыльную дорогу.* А. С. Серафимович. Степные люди. *На нём лаптишки старые, // В пыли чекмёнъ худой.* И. С. Никитин. Последнее свиданье. *Как теперь, вижу его в коротенькой люстриновой поддёвке, в таковых же шароварах, заправленных за сапоги, и в сером мужицком чекменё, который он носил вместо осеннего пальто.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. «В худых душах...» *Из прихожей несёт холодом и запахом мокрых чекменёй, преющих лаптей и онуч.* И. А. Бунин. Деревня.

[Из тюрк. çäktaş — «суконный кафтан».]

ЧЁЛН, чёлна (устарелое — чёлна); мн. чёлны (устарелое — чёлны), род. п. чёлнов (устарелое — чёлнов); муж. Устарелое, по-

эт. Небольшая лодка, выдолбленная из ствола дерева, а также вообще лодка. Например: *...Пред ним широко // Река неслася; бедный чёлн // По ней стремился одиноко.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Через рассыпанные волны // Катились груди новых волн, // И между них, отваги полный, // Нырлял пред бурей утлый чёлн.* А. И. Полежаев. Море. [Пётр Дмитриевич] *прыгнул в узкий и длинный чёлн, выдолбленный из тополя.* А. П. Чехов. Именины. *Под венком лесной ромашки // Я строгал, чинил чёлны, // Уронил кольцо милашки // В струи пенистой волны.* С. А. Есенин. Под венком лесной ромашки... *Чёлн очень узок, лёгок, поворотлив, на нём можно пройти по самым мелким протокам.* К. Г. Паустовский. Междёрская сторона.

Примеры устарелого употребления: *Осада! приступ! злые волны, // Как воры, лезут в окна. Чёлны // С разбега стёкла бьют кормой.* А. С. Пушкин. Медный всадник. *Ты там, где в старину король морской, // Бывало, спустит в пенистые волны // Коней пучины, дерзостные чёлны.* В. К. Кюхельбекер. Племяннику Д. Г. Глинке. «— Полно! // Я уже вырос — смотри!.. // (Стал на скамеечку чёлна.) // Лучше теперь говори!..» Н. А. Некрасов. Дедушка.

В XIX — начале XX века слово чёлн употреблялось как традиционно-поэтическое название судна, ладьи, корабля вообще. Например: *Нас было много на чёлн; // Иные парус напрягали, // Другие дружно упирали // В глубь мощны вёсла. В тишине // На руль склоняясь, наш кормчий умный // В молчаньи правил грузный чёлн.* А. С. Пушкин. Арион. *И опять любовь вверяет // Ей таинственный свой челн.* Ф. И. Тютчев. На Неве. *Бледно-беззвучной волной созерцания // Чёлн моих дум увлечён.* В. Я. Брюсов. Краски померкли.

|| прил. **чёлно́ный**, -ая, -ое (не чёлночный, -ая, -ое и не чёлно́вый).

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Связанный с человеком, присущий человеку. Например: *человеческое существо; человеческая личность; человеческое общество; человеческий образ; человеческий род; привстает себя в человеческий вид (перен.). Кто не проклинал станционных смотрителей?.. Кто не почитает их извергами*

рода человеческого? А. С. Пушкин. Станционный смотритель. — *Личность, милостивый государь, — вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Счастливец:] *Подходит он ко мне, лица человеческого нет, зверь зверем.* А. Н. Островский. Лес. *«Я жить хочу, хочу семью, детей, хочу человеческой жизни», — мелькнуло у него в голове.* Л. Н. Толстой. Воскресение.

Употребляясь с оттенком значения «сердечный, проникнутый теплотой», слово человеческий обличается с прилагательным *человечный*. Например: *Теперь если бы вдруг комната наполнилась не квартальными, а первейшими друзьями его, то и тогда, кажется, не нашлось бы для них у него ни одного человеческого слова.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Человеческое внимание, обязательное к острожнику, ... делается немнучим по отношению к переселенцу.* Г. И. Успенский. Письмо с дороги. *«Ваша симпатичная наружность, равно как и ваше человеческое обращение с больными заставляет предполагать в вас доброго человека».* А. И. Куприн. Пуганица.

См. **ЧЕЛОВЕЧНЫЙ**.

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ, -ая, -ое. Отзывчивый, внимательный к людям; гуманный. Например: *человечное обращение к старикам и детям; поступить с кем-н. человечно (нареч.).* *Когда Николай Петрович любуется вечерним пейзажем, тогда он всякому непредубеждённому читателю покажется человеком в Базарова, голословно отрицающего красоту природы.* Д. И. Писарев. Базаров. *Наше время будет справедливее, человекнее, перенеся своё негодование на тех, кто в прошлое время был так скор на насмешку.* В. В. Крестовский. Встреча. *Русский народ от природы добр и любит добро; человекен, широк в жизненном размахе.* А. Н. Толстой. Разгневанная Россия. [Софья Егоровна:] *Можно ли, человечно ли издеваться так над целой человеческой жизнью? Ведь вся жизнь теперь моя пропала.* А. П. Чехов. Пьеса без названия.

См. **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ**.

ЧЕЛЮСТЬ, челюсти; *мн.* челюсти, челюстей и допустимо — челюстей; *жен.* Каждая

из двух лицевых костей, в которых укреплены зубы. Например: *верхняя челюсть; нижняя челюсть; сжать челюсти; операция челюстей и операция челюстей; вывихи челюстей; изучение челюстей акулы и изучение челюстей акулы.* [Хлестаков:] *Мошеники, каналы! чем они кормят? И челюсти заболят, если съешь один такой кусок.* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Технический термин у кулачных бойцов, значит удар по челюстям* (примечание к тексту: *«Лицом [Пугачёв] сухощав, во рту верхнего спереди зуба нет, который он выбил с ласками, еще в малолетстве и игре...».* — Л. С.). А. С. Пушкин. История Пугачёва.

|| *прил. челюстной*, -ая, -обе (не челюстный).

ЧЕМПИОН, -а, *муж.* Спортсмен (или команда), победитель в соревнованиях-чемпионатах на первенство по какому-н. виду спорта. Например: *чемпион города по шахматам; чемпион России по самбо* и т.п.

Слово *чемпион* употребляется в конструкциях с зависимыми существительными в дательном падеже (с предлогом *по*), в предложном падеже (с предлогом *в*), а также в родительном падеже без предлога.

Управляя дательным падежом (с предлогом *по*), слово *чемпион* выступает в значении «победитель в каком-н. виде спорта». Например: *чемпион по вольной борьбе, чемпион по многоборью* и т.п.

Управляя предложным падежом (с предлогом *в*), слово *чемпион* имеет значение «победитель в конкретном виде спортивных состязаний или в их разряде». Например: *чемпион в марафонском беге; чемпион в полутяжёлом весе* (у боксёров) и т.п.

В конструкциях с родительным падежом зависимых слов (без предлога) слово *чемпион* в разговорной речи употребляется в значении «победитель чемпионата». Например: *чемпион мира, чемпион Европы; чемпион-штангист, абсолютный чемпион; это — наш чемпион; команда-чемпион* и т.п.

Многообразии конструкций, в которых употребляется слово *чемпион*, создаёт возможности для появления разного рода многочисленных сочетаний. Например: *чемпион*

Европы по боксу в полутяжёлом весе среди юниоров.

|| *сущ. чемпионка, -и, жен. и (устарелое)* — чемпионэса, -ы, жен.

|| *прил. чемпионский, -ая, -ое.*

[Из англ. champion; через франц. champion — происходит к позднелат. campione, от латин. campus — «поле; поле боя». По одной из версий связано с латин. campus (Martius) «(Марсово) поле» — в Древнем Риме место военных и спортивных соревнований, а также народных собраний, общественных диспутов и т.п.]

ЧЕРВИ, червёй, червя́м; *мн.; ед. червь, -и, жен. и ЧЕРВЫ*, червь, червям; *мн.; ед. черва, -ы, жен. Разг.* Карточная масть с изображением красных сердечек; карты такой масти. Например: *чёрви — козыри; ходить с червёй; на руках одни червы. — Что козырь? — Чёрви. // — Мне ходить.* А. С. Пушкин. *Наброски к замыслу о Фаусте. «Три девятки, туз червёй // И король бубновый — // Спор, досада от речей // И притом обнови»...* А. С. Пушкин. *Сводня грустно за столом... Росток повиновался, оставил написанные восемьсот и поставил семёрку червёй с оторванным уголком, которую он поднял с земли.* Л. Н. Толстой. *Война и мир. Чёрви особенно часто приходили к Якову Ивановичу, а у Евпраксии Васильевны руки постоянно полны бывали пик.* Л. Н. Андреев. *Большой шлем. Он мнит, что на червях санпрадлер пребогат.* В. И. Майков. *Игрок ломбера.* [Метёлкин:] *Не забудьте, что в колоде один только туз червёй, а не два.* П. М. Невежин. *Сестра Нина. — Мы скромно говорим — трефы, — вздыхал пастор Штрумпф, поднимая взор к потолку. — Пики, — говорил герцог фон Круп... Кенигсек, поднявшись, чтобы взглянуть из-за спины Анны Ивановны в её карты, произносил сладко: Мы опять червы.* А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил. черво́вый, -ая, -ое и черво́нный, -ая, -ое.*

Например: *Хозяйка хмурится в подобие погоде, // Стальными спицами проворно шевеля, // Иль про черво́ного гадает короля.* А. С. Пушкин. *Стрекотунья белобока... Я взял со стола, как теперь помню, черво́ного туза.* М. Ю. Лермонтов. *Фаталист.* [Шарлотта:] *Ну? Какая карта сверху? [Пищик:] Туз черво́вый.* А. П. Чехов. *Вишнёвый*

сад. Черво́нная дама легла между семёркой и восьмёркой бубен — это означало измену. В. А. Каверин. *Открытая книга.*

В русской разговорной речи XIX века выражение *черво́нный валет* употреблялось шутивно-иронически в значении «пройдоха, плут». Например: *Черво́нный валет смотрит на своего собеседника, как на «фофана»* [т.е. простофилю, карточного дурака. — Л. С.]. *И вдруг — мысль! Продать этому «фофану» казённые присутственные места.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Дети Москвы.*

ЧЕРВЬ, червя́ (устарелое — червя), о червё; *мн. черви, червёй (устарелое — червей); муж.* Беспозвоночное ползающее животное с мягким длинным телом; о жалком, ничтожном человеке (*перен.*). Например: *накопать червёй для рыбалки; дождевой червь; ленточный червь; шелковичный червь (личинка насекомого); книжный червь (увлечённый читатель; книжник); червь тоски жлохнет (об угнетённом состоянии). Не потерплю... // Чтоб червь презренный, ядовитый // Точил лилеи стебелёк.* А. С. Пушкин. *Евгений Онегин. Что случилось с тобой, Державин? // И ты судьбой Невтону равен, // Ты бог — ты червь, ты свет — ты ночь.* А. С. Пушкин. *Тень Фонвизина. Болезнь, как червь, видимо подтачивала жизнь её.* Ф. М. Достоевский. *Бедные люди. Никакой прикормкой и привадой он никогда не пользовался и других насадок, кроме навозного червя и хлеба, не знал.* В. А. Солоухин. *Владимирские просёлки.*

См. пример устарелого употребления: Я видел червя на малине, — // Обвил он ягдую кругом. Н. А. Добролюбов. *Всегда и везде.*

|| *прил. червяко́вый, -ая, -ое и червя́чный, -ая, -ое.*

ЧЕРЕ́ВО, -а — *с.м. ЧРЕ́ВО.*

ЧЕРЕ́Д (*не черед*), чере́да и череда́, *творит. п.* чередб́м, *предл. п.* о чередё и в череду́. *Разг. и устарелое.* Очередность, последовательность; *чья-н. очередь*, время для свершения одного за другим. Например: *Чекалинский снова стасовал карты: игра пошла своим чередб́м.* А. С. Пушкин. *Пиковая дама. Теперь мой черёд вам возражать, — сказал начавший разговор А. И. Герцен. Сорока-воровка. За Львом Медведь, и Тигр, и Волки в свой черёд, // Во весь народ // Поведали свои сми-*

ренно прегрешенья. И. А. Крылов. Мор зверей. *Всех смертных ждёт судьба одна: // Всех чередом проглотит Лета.* Е. А. Баратынский. Добрый совет. *Есть свой черёд всему — трудям, упокою... П. А. Вяземский. К перу моему. Одни празднества сменялись другими; наступил черёд и обычному большому балу в Дворянском Собрании.* И. С. Тургенев. Дым. *На фабрике в шуме стозвонном // Машин, и колёс, и ремней // Заполни с лицом непреклонным // Свой день в череду миллионном // Рабочих, преемственных дней!* В. Я. Брюсов. Работа. *Настал черёд, пришла пора, — // Идём, друзья, идём! — За всё, чем жили мы вчера, // За всё, что завтра ждём.* М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу. *И увидел, понял Тёркин, // Что вести его черёд. // — Взвод! За Родину! Вперёд!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

|| прил. черёдный, -ая, -ое и чередной, -ая, -ое.

ЧЕРЕЗ, предлог. При помощи кого, посредством чего-нибудь. Например: *сообщить через друзей; оповестить общественность через газету.* [Царь:] *Мне швейский государь // Через послов союз свой предложил.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Главная сухопутная торговля между Европою и востоком производится через Арзум.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзум... *Стрелец ... сватает через мамушку-раскольницу — получает отказ.* А. С. Пушкин. Планы повести о стрельце. [Хаджи-Мурат] *сказал через переводчика, который вошёл с ним, что он считает себя кунаком князя.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединком мой стал известен родителям через него.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. — *Она к вам пишет? — Нет, никогда; к нам через людей вести доходят.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. — *У нас есть наука, и через неё мы отыщем вновь истину.* Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека. *Проше только случайно удалось напасть на след Зинаиды Павловны через посредство послушников монастырской гостиницы.* Н. С. Лесков. Дама и фёфёла. *Крестьяне, убившие Петра Николаича... были приговорены к смертной казни через повешение.* Л. Н. Толстой. Фальшивый купон. — «На стене» пишется через ять в обоих

случаях. М. Горький. Миша. *Через Тараску солдатка Аннушка давно засыдала Наташке то пирожок с луком, то яичко.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Три конца. *Максим достал дудку через земляков и долго прятал, чтоб преподнести отцу на Рождество.* А. А. Бек. События одной ночи. [Таня:] *Представляешь, что там [дома] делается? Я думаю, они разыскивают меня через милицию.* А. В. Вампилов. Прощание в июне.

В общерусском просторечии предлог *через* издавна употребляется вместо *из-за*, т.е. «по какой-нибудь причине, по чьей-нибудь вине» и т.п. В. И. Даль в своём словаре при слове *через* приводит следующее толкование: «О человеке, о деле, случае: посредством, по причине, при помощи, из, вследствие. *Через* (т.е. *из-за*, *от*) *него* многие пострадали. *Через* недомолвку ссора вышла». («Толковый словарь живого великорусского языка»). С.м. также: *Пусть парка не прядёт из злата жизнь мою, // И я не буду спать под бархатным наёмом: // Ужели через то я поторяю сон?* К. Н. Батюшков. Сон могольца. *Из русских же генералов отличился один князь Голицын, ибо если князь Волконский и был ранен, то так уж случилось, от его несчастья, а не через его собственную храбрость.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе... *Я Анету уверил, что сестра сердится очень на неё, и всё через твои сплетни.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1825. *Нельзя ли тебе написать к Арсеньеву об Шмитовых деньгах? Ты бы через это большую пользу принёс человечеству.* А. С. Грибоедов. Письмо С. Н. Бегичеву, 1817. *Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть* [т.е. *через* посредство великого поэта. — Л. С.]. А. Н. Островский. Застольное слово о Пушкине. *Мальчик полюбил науку; он инстинктивно чувствовал, что через неё только станет человеком* [т.е. с помощью науки, при её посредстве. — Л. С.]. Н. Г. Помяловский. Мецанское счастье.

Примеры современного просторечного употребления: *я через своих соседей много потерпелас* (т.е. *из-за* соседей, от соседей и т.п.); *много недостатков происходит через то* (т.е. *из-за* того), *что у нас хромает дисциплина* и т.п. (Записи живой речи).

В художественной литературе XIX и XX вв. такое употребление предлога *через* используется в стилистических целях при изображении речи и облика малограмотных персонажей для воссоздания особенностей просторечной языковой стихии. Например: [Митя:] *За чем же вы пьёте, Любим Карпыч? Через это вы сами себе враг!* А. Н. Островский. Бедность не порок. *Тётюшка спрашивала Ивана Яковлевича, через что её дочь не родит: оба, говорит, молоды и красивы, а детей нет?* Н. С. Лесков. Маленькая ошибка. — *Через болезнь петь не могу, а регент за каждую обедню сорок копеек вычитает.* А. П. Чехов. Сельские эскулапы. — *Мне, Емельян, сапоги тесны. Нет через них ходу, — жаловался Кошевой.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Пристрастия-таки его, — говорила тётка, — в люди выйдет. А через кого? Через меня!* В. Ф. Панова. Серёжа.

ЧЕРЕП, черепа; *мн.* черепá, черепов (*не* черёпы, черёпов; *устарелое* — черёпыя, черёпъев); *муж.* Скелет головы позвоночного животного и человека; верхняя часть головы; верхний твёрдый слой, покров чего-н. Например: *В эту минуту маленький скелет продрался сквозь толпу и приблизился к Адриану. Череп его ласково улыбался гробовщику.* А. С. Пушкин. Гробовщик. *Громаду бедую костей // И жёлтый череп без очей // С улыбкой вечной и немой — // Вот что узрел он пред собой.* М. Ю. Лермонтов. Боярин Орша. *Это был худой, чахоточный человек, с лысым жёлтым черепом и чёрными глазами.* А. И. Куприн. Поединок. *Ноги, по обычаю портных, сидящих за работою, были нагишом. И прежде всего бросился в глаза большой палец ... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп.* Н. В. Гоголь. Шинель.

См. пример устарелого употребления: *Кончив бой, они, как тигры, // Из черёпьев вражьих пьют.* В. А. Жуковский. Элевзинский праздник.

В XIX веке слово *черёпья* (*мн.* от череп «черепок») употреблялось в значении «черепки, обломки, осколки чего-н.» Например: — *Вот и стали подавать всякие яства: подали одно, а на столе одни черёпья битые; подали другое — калёное уолье.* В. И. Даль. Колдунья. *Она всплеснула над разбитым горш-*

ком руками и, быстро присев на корточки, стала бережно подбирать в передник черёпья. Н. С. Лесков. Захудалый род.

ЧЕРЕПИТЧАТЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — черепичатый) и **ЧЕРЕПИЧНЫЙ**, -ая, -ое. Спец. Сделанный, приготовленный из черепицы, состоящий из черепиц. Например: *черепитчатые кровли; черепичные крыши. На бывшем дне моря краснеют черепитчатые крыши домов.* И. С. Соколов-Микитов. Туманный берег. *На горизонте возникали чистенькие маленькие городки; черепитчатые кровли домов теснились вокруг высокой стрельчатой башни костёла.* Л. В. Никулин. России верные сыны. *Он не без смущения завидел дымок, вьющийся из труб родной кровли, раннюю нежную зелень берёз и лип, осеняющих этот прют, черепичную кровлю старого дома.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В глубине двора стояли хозяйственные постройки — под белыми черепичными крышами, отделанными по краям белой же узорной черепицей.* В. А. Каверин. Открытая книга. *Сверху Севастополь был оранжевым от черепичных крыш.* К. Г. Паустовский. Чёрное море.

Пример устарелого употребления: *Домик каменный, маленький, двухэтажный, окрашенный желтовато-серой краской, крыша высокая, черепичатая.* А. П. Бородин. Лист у себя дома в Веймаре.

Не смешивать с **ЧЕРЕПЯНОЙ** и **ЧЕРЕПЯНЫЙ** (*см.*).

ЧЕРЕПИЦА, -ы, *жен.* (*не* черёпица). Кровельный материал в виде обожженных глиняных или цементных пластинок. Например: *дом под черепицей; дорожка из черепиц; оранжевая черепица крыши. Видна уже и кровля Луизина; краснеют черепицы, // И ярко луч по краям их скользит.* Н. В. Гоголь. Ганц Кюхельгартен. *Дней через десять, возвращаясь домой, я в дверях столкнулся с жандармом. Появление полицейского в России равняется черепице, упавшей на голову.* А. И. Герцен. Былое и думы. [Город] *весь каменный, с узенькими, необыкновенно чистыми улицами, с высокими домами, крытыми черепицей.* А. Н. Островский. Поездка за границу в апреле 1862 г. *Вот наконец и Юзово. Небольшие, под черепицей, домики стоят необыкновенно тесно на нескончае-*

мых улицах. А. С. Серафимович. На заводе. *Низенькие белые домики, крытые то красной, то серой черепицей, стояли в глубине чистеньких дворишков.* В. П. Беляев. Старая крепость.

|| прил. **черепи́чатый**, -ая, -ое и **черепи́чный**, -ая, -ое.

ЧЕРЕПЯНО́Й, -ая, -обе и **ЧЕРЕПЯ́ННЫЙ**, -ая, -ое (не черепяный). Глиняный, гончарный. Например: *черепа́ная посуда; черепа́ной ой умывальник; черепа́ная чашка. На поларшина от потолка во всю длину стен были прибиты, как в крестьянских избах, узенькие полочки, на которых стояла деревянная и черепа́ная посуда.* Н. А. Некрасов. Петербургские углы. В конце тропинки показался жидкий плетень, а за ним пузатые ульи с черепа́ными крышками. А. П. Чехов. Именины.

Не смешивать с **ЧЕРЕПИ́ТЧАТЫЙ**, и **ЧЕРЕПИ́ЧНЫЙ** (с м.).

ЧЕРКА́ССКИЙ, -ая, -ое. Устарелое. Казахский, украинский. Например: *Мария, бедная Мария, // Краса черка́сских дочерей! // Не знаешь ты, какого змия // Ласкаешь на груди своей.* А. С. Пушкин. Полтава. — *Отпусти меня в степи приволжские, // На житьё на вольное, на казацкое. // Уж сложу я там буйную головушку // И сложу на копёе бусурманское; // И разделят по себе злы татаровья // Коня доброго, саблю острую // И седельце браное черка́сское.* М. Ю. Лермонтов. Песня про... купца Калашникова...

[Па названию города Черкассы, центра казачества на Украине до Богдана Хмельницкого.]

Не смешивать с **ЧЕРКÉССКИЙ** (с м.).

ЧЕРКА́ТЬ, -аю, -аёшь; **несов.** и **ЧЁРКАТЬ**, -аю, -аешь; **несов.** **Разг.** Проводить чем-н., оставляя след, черту; зачёркивать, вычёркивать в написанном, напечатанном; быстро писать что-н. Например: [Карл Иванович] *сильно черкну́л ногтем по книге диалогов, чтобы означить то место, до которого мы должны были вытвердить.* Л. Н. Толстой. Детство. *Опять помычал — и без цели // В пространстве дурак побегал. // Вериги уныло звенели, // И голые икры блестели, // И посох по снегу черка́л.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *По синей тверди небес ослепительно черкну́ла серебряная звезда.* М. Горький. На Чангуле. *Над рекой, чёрка я острыми крыльями*

по воде, охотилась за мошками стрижи. С. В. Саргаков. Хребты Саянские.

|| прич. **чёрканный**, -ая, -ое (не чёрканный).

|| суц. **чёрка́нье**, -ья, ср. (от черка́ть) и **чёрка́нье**, -ья, ср. (от чёркать).

ЧЕРКÉСКА, -и, жен. У черкесов и других кавказских горцев (а также у кубанских и терских казаков) — верхняя узкая и длинная мужская одежда, затянута в талии, с газырями на груди. Например: *А вот в чалме один мюрид // В черкэске красной эдит важно, // Конь светло-серый весь кипит.* М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Хаджи-Мурат был одет в длинную белую черкэску на коричнево, с тонким серебряным галуном на воротничке, бешимете.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Когда Фролов вошёл в избу, навстречу ему шагнул пожилой горец с острой чёрной бородой, гибкий, среднего роста, в черкэске с газырями, в мохнатой высокой папахе.* Н. Н. Никитин. Северная Аврора.

Не смешивать с **ЧЕРКÉШЕНКА** (с м.).

ЧЕРКÉССКАЯ, -ая, -ое. Относящийся к черкесу, к черкесам, связанный с черкесами. Например: *черкэсский аул; черкэсская литература. ... Неприступных гор // Над ним воздвигнулась громада, // Гнездо разбойничьих племён, // Черкэсской вольности ограда.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *И можно с южными звездами // Сравнить, особенно стихами, // Её черкэсские глаза.* А. С. Пушкин. Её глаза. *Гарун бежал быстрее лани, // Быстрой, чем заяц от орла; // Бежал он в страхе с поля брани, где кровь черкэсская текла.* М. Ю. Лермонтов. Беглец. *«Седло купите здесь черкэсское: оно и мягко и широко».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Казаки носят одежду черкэсскую: татарскую рубашку, бешимет и чуваки; но платки завязывают по-русски.* Л. Н. Толстой. Казаки.

Не смешивать с **ЧЕРКА́ССКИЙ** (с м.).

ЧЕРКÉСЫ, -ов; мн.; ед. черкес, -а, муж. Народность, живущая в Карачаево-Черкесии, представители этой народности.

В XIX веке в русской художественной литературе (и в устной разговорной речи) слово *черкесы* было общим названием народностей, населявших северный Кавказ. *Черкесами* называли различных представителей этих на-

родностей — кабардинцев, дагестанцев и др. Например: *Луна плывёт в ночном тумане; // И вдруг пред ними на коне // Черкёс. Он быстро на аркане // Младого пленника влачил.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Братья дружною толпою // Выезжают погулять, // Серых уток пострелять, // Руку правую потешить, // Сорочина в поле смешить, // Иль башку с широких плеч // У татарина отсечь, // Или вытравить из леса // Пятигорского черкёса.* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *Дружба мирных черкёсов ненадежна: они всегда готовы помочь буйным своим единомышленникам.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *По правому берегу его [Терека], между холмами и перелесками, рассеяны аулы кабардинцев, которых мы смешиваем в одно название черкёсов.* А. А. Марлинский. Амалат-Бек. *В сороковых годах прошлого столетия происходило завоевание Кавказа, постоянно были битвы с горцами, носившими у нас общее название черкёсов.* Н. А. Лейкин. Мои воспоминания.

В современном литературном языке подобное употребление расценивается как устарелое.

ЧЕРКЁШЕНКА, -и, жен. Представительница народа, живущего в Карачаево-Черкесии. Например: *его невеста была черкёшешкой; девушки-черкёшешки отличаются красотой. Очнулся русский. Перед ним, // С приветом нежным и немым, // Стоит черкёшенка младая.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. *Черкесов вижу много, но черкёшенки — увы! — ещё ни одной не видел.* В. Г. Белинский. Письмо М. А. Вакунину, 1837. *А там — черкёшенка поёт // перед витриной самоварной, // ей Тула делает фокстрот, // Тамбов саложки примеряет.* Н. А. Заболоцкий. Черкешенка.

Не смешивать с **ЧЕРКЁСКА** (с.м.).

ЧЕРНЁЦ (не чернец), чернеца́ (не чёрнеца); мн. чернецы́, чернецов (устарелое — чернцы́, чернцов); муж. Устарелое. Монах. Например: [Григорий (читает):] *«Чудова монастыря недостойный чернец Григорий, из роду Отрепьевых, впал в ересь».* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Монах на всё взирал смятенным оком. // То на стакан он взоры обращал, // То на девиц глядел чернец со здо-*

хом, // Плишивый лоб с досадою чесал. А. С. Пушкин. Монах. — *Придёт твоя настоящая погибель, и ты тогда вспомнишь материну обещание за тебя и пойдёшь в чернецы́.*

С.м. пример устарелого употребления: *Тут во дни оны стоял монастырский двор, а живали в нём посельские старцы, и туда же наезжали чернецы́ и служебники троцкие.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах.

|| прил. **чернёческий**, -ая, -ое. Например: *чернёческое одеяние; чернёческая келья; чернёческий облик; чернёческий образ жизни.*

С.м. **ЧЕРНИЦА**.

ЧЕРНИЦА (не чёрница), черни́цы (не чёрницы); мн. черни́цы (не чёрницы); черни́ц (не чёрниц); жен. Устарелое. Монахиня. Например: *Пёс залаял, и девица // Видит: нищая черница // Ходит по двору, клюкой // Отгоняя пса. «Постой, // Бабушка, постой немножко, — // Ей кричит она в окошко: — // Пригрожу сама я псу // И кой-что тебе снесу».* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. [Аксёнов:] *Не приводилось видеть // Такого дива. Баба молодая, // Живёт в миру, без мужа, без опоры, // Без старших; а черница не уступит // Смирением, пощеньем и молитвой.* А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. *Черницы с трудом проталкиваются за ворота, и через минуту над гулом идущей суетливо толпы слышен хор женских голосов, поющих тропарь.* В. Г. Короленко. За иконой.

|| прил. **чернический**, -ая, -ое. Например: *черническое одеяние; чернический облик; черническая келья.*

С.м. **ЧЕРНЁЦ**.

ЧЕРНИЛА (устарелое — чернилы), черни́л, мн. (не черни́ло, -а, ср.). Водный раствор красящего вещества, употребляемый для письма. Например: *синие чернила; красные чернила; пузырёк чернил. В кабине-те его, убранном как дамская спальня, ничто не напоминало писателя; книги не валялись по столам; диван не был обрызган чернилами.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Приехал доктор, осмотрел, выслушал Тёмю, потребовал бумаги, перо, чернила, написал рецепт.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёммы. *Вода кажется чёрной, как чернила, и*

кипит под веслом. А. И. Куприн. Прапорщик армейский.

В сниженной разговорной речи и в нелитературном просторечии слово *чернила*, которое в литературном языке употребляется только во множ. числе, встречается в форме единственного числа: *чернило*, чернил, ср.

В художественной литературе просторечная форма *чернило* употребляется обычно в репликах персонажей в характерологических целях — для передачи речевой манеры малообразованного человека из народа или для стилизации диалектной речи. С м., например: *Окошкин ещё раз со скорбью оглядел комнату и уже у двери сказал: — Поверите, гимнастёрку на работе чернилом замазал, боюсь домой идти.* Ю. П. Герман. Один год. *Носом по чернилу водил, как писать случилось.* П. П. Бажов. Травяная западёнка.

В русском языке XIX века форма множ. ч. *чернилы* (современное — *чернила*) была вполне литературной. С м. примеры устарелого употребления: *Сидит; перо в его зубах, // На ленте Анненской табак, // Повсюду разлиты чернилы, // Сопит себе Хвостов унылый.* А. С. Пушкин. Тень Фонвизина. [Хлестаков:] *Эй, Осип! подай мне бумагу и чернилы!* Н. В. Гоголь. Ревизор. *Я всё имел, чего желал. // Из угля делал я чернилы.* Н. П. Огарёв. Тюрьма.

|| прил. **чернильный**, -ая, -ое.

ЧЕРПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (не *черпальный*).

Спец. Служащий для черпания. Например: *черпальная машина; черпальные механизмы; черпальное помещение.* Например: *Из судов, укрывшихся в императорской гавани, правительству принадлежат ... три или четыре черпальные машины, из которых одна совершенно потоплена.* П. А. Вяземский. Письма русского ветерана. — *А я, батюшка, не жалуюсь. И слава богу, что в рыболовы произвели. А вот другого, такого же, как я, старика ... — в бумажную фабрику, в черпальную, барыня приказала поставить.* И. С. Тургенев. Льгов.

ЧЕРПАЛЬЩИК, -а (не *черпальщик*), муж. *Спец.* Рабочий, занимающийся черпанием (на принсах, на судах, в бумажной промышленности и пр.). Например: [Яков] *Был по душе — художник во всех смыслах этого слова, а по званию черпальщик на бумажной*

фабрике у купца. И. С. Тургенев. Певцы. *Тяжело нагруженные барки как будто застыли на её [реки] поверхности. На палубах, растянувшись, наотмашь, спят крючники, лоцманы, черпальщики.* Н. Н. Златовратский. Устои.

|| *сущ.* **черпальщица**, -ы (не *черпальщица*), жен.

ЧЕРПАТЬ, *черпаю*, *черпаешь* (в разг. речи и в просторечии — *черпáть*, *черпáю*, *черпáешь*; устарелое — *чёрплю*, *чёрплешь*); сов.; несов. **чёрпнуть**, -ну́-, -нёшь (не *чёрпнуть*). Разг. Набрать, доставать что-н. жидкое или сыпучее снизу, из глубины; брать, заимствовать, извлекать (перен.). Например: *Мы чёрпала кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Стыдить лежца, шутить над дураком // И спорить с женщиной — всё то же, // Что чёрпáть воду решетом...* М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы. *Мы принуждены всё, известия и понятия, чёрпáть из книг иностранных.* А. С. Пушкин. Рославлев. *Как я давно поэзию оставил! // Я так её любил! я чёрпáл в ней // Все радости, усладу скорбных дней.* А. И. Одоевский. Как я давно поэзию оставил... *У колодца на выезде босяк девка чёрпáла бадьёй воду.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. — *Вы читаете вашего Шекспира, чёрпáете из него все свои высокие чувства.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Мы стали беспощадней и грубей, // Полюнной горечи черпáюв без меры.* А. А. Сурков. Заповедь мыслителей.

Разговорно-просторечное ударение *чёрпáть* встречается в современной поэтической речи, причём употребляется оно не только в целях характерологической стилизации. Например: *Снова воду привелось // Из какой чёрпáть реки! Где стучат твои колёса, // Где ступают сапоги!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. *Отступая, пыль глотал, // Наступая, снег чёрпáл // Валенками воин.* А. Т. Твардовский. Там же. *Чёрпáешь воду котелком, // Лопаткою гребёшь, // И кто тут с кем, а кто на чём // Не видишь, а плывёшь.* Н. М. Грибачёв. Переправа.

В литературном языке XIX века были употребительны ныне устарелые формы *чёрплю*, *чёрплешь*, *чёрплем* и т.п. Например: *Не спим мы в роскоши позорной, // Не чёр-*

п л е м ч а ш е й н е п о к о р н о й // В в и н е р а з в р а т, о г о н ь и ш у м. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... [Очень скромно одетый человек:] *Как верен самый простой глаз, если он не отуманен теориями и мыслями, надёрганными из книг, а чёрплет их из самой природы человека.* Н. В. Гоголь. Театральный развезд. *Веве, Монтре, Кларан, тюрьма Шиньона, // Поэзией любимые места! // Из вашего таинственного лона // Преданья чёрплет жадная мечта.* П. А. Вяземский. На берегу Леманского озера.

ЧЕРСТВЕТЬ, -ёю, -ёешь; *несов.* (не черстветь и не черствеет); *сравн.*: зачерствеет, почерствеет, почерствевший и т.п. *Разг.* Затвердевать, засыхать, становиться несвежим (о хлебе, сыре, земле и т.п.); лишаться душевной мягкости, становиться неотзывчивым, нечутким (о человеке, обществе и т.п.). Например: — *Хорошая мука, белая-белая мука, будет вкусный хлебушка. — Я в Благовещенске такую выдал... Кешка сказывал, хлеб из неё черствеет скоро.* Н. П. Задорнов. Амур-бабушка. *Я черствёл и только иногда по негодованию чувствовал молодость сил и прежде одушевление.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии.

Не смешивать с **ЧЕРСТВИТЬ** (с.м.).

ЧЕРСТВИТЬ, -вишь, -вит; *несов. Разг.* Делать черствым. Например: *Эгоизм самосохранения страшно черствит старое сердце.* А. И. Герцен. Былое и думы.

Не смешивать с **ЧЕРСТВЕТЬ** (с.м.).

ЧЕРСТВЫЙ, -ая, -ое (не черствый). *Разг.* Затвердевший, засохший, несвежий (о хлебе, мучных изделиях); лишённый душевной мягкости, нечуткий, неотзывчивый. Например: *Я же с чёрствого куска, // От воды сырой и пресной, // Сажан за сто с чердака // За нуждой бегу известной.* А. С. Пушкин. Ты и я. *На столе стояла пустая глиняная кружка и лежала старая, чёрствая корка хлеба.* Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. [Грачи] долбили своими толстыми клювами чёрствую землю. А. П. Чехов. Степь. *Пусть трагедия испугит меня, ... но до трагедии ли нашему чёрствому веку?* А. С. Пушкин. Письмо В. А. Жуковскому, 1825. *Я вошёл. Те же комнаты были; // Здесь ворчал недовольный старик; // Мы беседы его не любили, // Нас страшил его чёрствый*

язык. Н. П. Огарёв. Старый дом. *Она считала Бору бессердечным и всё удивлялась, откуда у него такой чёрствый характер.* К. Г. Паустовский. Далекие годы.

|| *сущ.* **чёрствость**, -и, *жен.* (не чёрствость).

|| *нареч.* **чёрство** (не чёрство).

ЧЕСАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — чёсальный). *Спец.* Предназначенный для чесания, расчёсывания чего-н. (льна, шерсти, волос и т.п.). Например: *чеса́льная машина; чеса́льный аппарат; чеса́льные гребни.*

ЧЕСАЛЬЩИК, -а (в проф. речи — чёсальщик), *муж. Спец.* Рабочий, занятый чесанием волокон (льна, шерсти и т.п.). Например: *среди рабочих суконной фабрики были ткачи, прядильщики и чеса́льщики.*

|| *сущ.* **чеса́льница**, -ы (в проф. речи — чёсальница); *жен.*

ЧЕСУЧА́, -и (*устарелое* — чесунча́ и чечунча́); *жен.* Плотная суровая (шёлковая) ткань полотняного переплетения). Например: *Константин был в костюме из тонкой чесу́чи.* Ю. Н. Либединский. Зарёво. *Скатерть из шёлковой чесу́чи, расшитая владимирским швом, горела красными и оранжевыми цветами.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Примеры устарелого употребления: *Почти бежит, толкая людей, Нагайцев, в пиджаке из чесу́чи.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *На ней было лёгкое платье из чечу́чи... С. М. Степняк-Кравчинский. Андрей Кожухов. Сегодня немножко холодно, а вчера ходил я в чечу́чье.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чехову, 1888.

|| *прил.* **чесучо́вый**, -ая, -ое (*от* чесуча́), *устарелое* — чечуно́вый (*от* чечунча́) и *устарелое* — чечуно́чий (*от* чечунча́).

[Из китайск. (диалект.) zhuosichou — «шёлк-сырец».]

ЧЕТЫ́РЕ, четырёх и **ЧЕТВЕРО**, четырёх — с.м. **ТРИ**, трёх и **ТРО́Е**, троих.

ЧЕТЫ́РЕСТА, четырёхсот, *дат. п.* четырёхста́м (не четырёхстам), *творит. п.* четырёхста́ми (не четырёхстами). Число, содержащее в себе 400 единиц, название этого числа и цифры 400; количество 400. Например: *Всё войско бежало в беспорядке до самого Оренбурга, потеряв до четырёхсот убитыми и ранеными.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. ...Луниин неожиданно заметил два «юнкер-

са», которые двигались вместе, крыло к крылу, метрах в четырёхстах от него. Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

ЧЕТЫРЁХВЕДЁРНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — четырёхведёрный (не четырёхведёрный)). Ёмкостью в четыре ведра. Например: четырёхведёрный самовар и (разг.) четырёхведёрный самовар; четырёхведёрная бочка и (разг.) четырёхведёрная бочка.

ЧЕТЫРЁХВЕСЁЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в разг. речи — четырёхвесельный (не четырёхвесельный)). Имеющий четыре весла. Например: четырёхвесельная лодка и (разг.) четырёхвесельная лодка.

ЧЕХАРДА́, чехарды́, жен. (устарелое — чахарда́). Игра, при которой играющие поочередно прыгают через партнёров, стоящих в согнутом положении или на четвереньках; переносно — путаница, неразбериха из-за непрерывных изменений, смещений начальников и т.п. Например: Мы все хохотали, глядя, как он, при игре в чехарду́, усаживался на шею стоявшего в согнутом положении товарища. В. Г. Короленко. История моего современника. По проулкам босые и уже загоревшие казачата играли в чехарду́. М. А. Шолохов. Тихий Дон. Товарищ министра, устроивший Прохору прииск, слетел. В Петербурге была «чехарда́», начальство менялось нередко. В. Я. Шишков. Угрюм-река.

См. пример устарелого употребления: Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду́ с дворовыми мальчишками. А. С. Пушкин. Капитанская дочка.

[Из сев.-рус., поморск. говоров. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля: «Чехорда́, чехорда́ — игра, где прыгают друг через дружку. Сесть на кого чехордой — верхом или на закукры. У него семья чехорда — полна изба ребят. Ходить чехордой — толпой, ватагой».]

ЧЕХЛИТЬ (не чехлить), чехлю́, чехли́шь (не чехлишь); несов. Спец. закрывать чехлом или чехлами. Например: чехли́ть мебель на лето; чехли́ть кресла в театре; чехли́ть орудия. Ср. зачехли́ть, отчехли́ть и т.п.

|| прич. чехле́нный, -ая, -ое (не чехленый).

ЧЕЧЕ́НЦЫ, чеченцев; мн. (устарелое — чечены́, чечено́в); ед. чечене́ц, чеченца́ (уста-

релое — чечён, чечёна); муж. Одна из кавказских народностей, составляющая основное население Чечни; лица, принадлежащие к этой национальности. Например: Не спи, казак: во тьме ночной // Чеченец ходит за рекой. А. С. Пушкин. Кавказский пленник. «Прошло тому тринадцать лет, как ты, в аул чужой пришел, // Вручил мне слабого младенца, // Чтob воспитаньем из него // Я сделал храброго чеченца». А. С. Пушкин. Тацит. Потом послышался говор на том особенном языке, которым говорят чеченцы. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

Примеры устарелого употребления: И под столетней, мшистою скалою // Сидел чечён однажды предо мною. М. Ю. Лермонтов. Измам-Бей. [Кушинников:] Его и сюда послали, по секрету скажу, чтоб, буде воля господня, сложил голову в драке с чеченами. Б. А. Лавренёв. Лермонтов.

|| прил. чечё́нский, -ая, -ое.

|| нареч. по-чечё́нски.

ЧИНА́РА, чина́ры, жен. (устарелое — чина́р, чина́ра, муж.). Южное дерево рода платанов, платан восточный. Например: Посмотри: в тени чина́ры // Пену сладких вин // На узорные шальвары // Сонный льёт грузин. М. Ю. Лермонтов. Спор. Под чина́рой густой // Мы сидели вдвоём. А. В. Аммосов. Элегия. (Хас-Булат). У самого моря купил он большой участок земли с садом и виноградником, прельстивший его больше всего тем, что росли на нём три мощных платана, по-местному чина́ры. С. Н. Сергеев-Ценский. Платаны. Здесь горных трав легко благоуханье, // И только раз мне видеть удалось // У озера, в густой тени чина́ры, // В тот предвечерний и жестокий час — // Сияние неутолённых глаз // Бессмертного любовника Тамáры. А. А. Ахматова. Здесь Пушкина изгнание началось...

Примеры устарелого употребления: Наш караван ехал по прелестной долине, между курганами, обросшими липой и чина́ром. А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... Шумел чина́р, и ветер свеж и тих // Меж алых роз вздыхал, благоухая. А. С. Хомяков. Сонет.

|| прил. чина́ровый, -ая, -ое (не чина́рный).

[Из турецк. çınar; восходит к персид. çinâr, çinâr.]

ЧИСЛО́, -а́, ср. День месяца в порядковом ряду других дней. Например: *в первых числах июня; на первое число этого месяца; какое сегодня число? То было ровно шесть лет тому назад, весной, тридцать первого марта, — заметьте число, господа...* Ф. М. Достоевский. Ползунков. Дело было в десятых числах июля, и жары стояли страшные. И. С. Тургенев. Стучит!

Слово *число* (с оттенком разговорности) употребляется в значении «пометка на документе или письме о времени его написания, оформления» (с указанием года, месяца и числа). В стилистически нейтральной и в официально-деловой речи в этом случае применяется слово *дата*. Например: *написать число* (ср.: *написать дату*); *от какого числа это письмо?* (ср.: *какой датой помечено это письмо*), *поставить задним числом* (ср.: *поставить более раннюю дату*) и т.п.

В конструкциях типа *на это число, с этого числа, к этому числу* (т.е. на какой-то конкретный срок) слово *дата* не употребляется.

См. **ДАТА**.

ЧИСЛО́², -а́, ср. Совокупность; состав, исчисляемый единицами счёта.

Например: *число участников; быть в числе приглашённых; нет числа чему-н.* (переносно — очень много). *Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов.* А. С. Пушкин. Баратынский.

В значении «величина, которую можно исчислить» в литературном языке употребляется и слово *число*, и слово *количество*. Например: *число мест и количество мест; число страниц и количество страниц; число опоздавших и количество опоздавших* и т.п.

При других количественных характеристиках, когда предметы не исчисляются единицами, слово *число* не употребляется. Ошибочно, например: *число доставленного товара* (надо: *количество* или *вес, объём, масса* и т.п.); *число купленной ткани* (надо: *количество* или *длина*).

|| прил. **численный**, -ая, -ое и **числово́й**, -а́я, -о́е.

См. **КОЛИЧЕСТВО**.

ЧИСЛО́ и **ЦИ́ФРА** — см. **ЦИ́ФРА** и **ЧИСЛО́**.

ЧИ́СТИЛЬЩИК, -а (не *чисти́льщик*); муж.

Человек, профессионально занимающийся чисткой чего-н. Например: *Чистильщик сапогов или трактирный служитель* сказал н.м., что императоры едут в 10-ть часов на охоту. Архив братьев Тургеневых. *На углах важно восседали чистильщики сапог возле целого арсенала банок и бутылочек.* Н. Н. Никитин. Это было в Коканде. *Оба штатных чистильщика паровозных топков не вышли на работу в этот день.* Л. М. Леонов. Дорога на океан.

|| суц. **чисти́льщица**, -ы (не *чисти́льщица*); жен.

ЧИХО́ТА, -ы и **ЧИХО́ТА́**, -ы́, жен. Разг.

Частое и непроизвольное чихание, вызываемое раздражением носоглотки. Например: *на него чихота напала; она не могла справиться с чихотой; чихота соседа мешала мне; чихота у кошки или собаки; с вшей чихотой нельзя появляться на работе. Он хохотал до колытья в бок, до чихоты, до душья.* И. С. Тургенев. Накануне.

ЧРЕ́ВО, чре́ва (устарелое и прост. — *чере́во*); ср. *Высок.*, книжн. или ирон. Живот, брюхо; внутренности; переносно — внутренняя часть, глубина чего-н. Например: *трясти чревом; во чреве матери* (т.е. до рождения); *чрево моря; чрево города* (подземная его часть); *чрево пещеры*. Ср. также в сложениях: *чревоугодие, чревоуеца́ние, чревосе́чение* (мед.) и т.п. *Тогда, смирясь в бесильном гнев, // Отмстить себе я клятву дал; // Носил её — как мать во чреве // Младенца носил.* А. С. Пушкин. Полтава. *Миша был ещё во чреве матери, а родители уже устраивали его будущее.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы. *Мне всякий раз казалось, что ещё во чреве матери в его мозгу сидела наростом вся его программа.* А. П. Чехов. Хорошие люди. *Отец Флавиан, грузный-прегрузный и как пуховик мягкий, подагрический старик ..., с большой белой бородой и обширным чревом.* Н. С. Лесков. Железная воля. [*Собаки*] *ищут стозаранку, чем бы напитать своё животно чрево.* Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы. *Не понять береговому человеку, как огромен этот линейный корабль и сколько этажей, трапов и глубоких шахт скрывается в его подводном чреве.* Л. С. Соболев. Капитальный

ремонт. [Лябёдка] лязгала цепью, травилась стальной трос, проваливая огромную связку чурбанов в глубокое чрево судна. А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море.

Примеры устарелого употребления: — Только на толчках-то, смотри, потише: и телегу-то попортишь, да и барское чрево обеспокоишь! И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.

Форма *черева́* (мн. от *черево*) в народно-диалектной речи издавна употреблялась в значении «кишки, внутренности». С. м., например: — Укажи мне их, отче, твоих злоде-ев... Я бы зубами из них черева́ повытаскивал. П. И. Мельников-Печерский. Гриша. На длинном суку висела собака, у которой из распоротого брюха ползли вниз тёплые черева́. Н. С. Лесков. На краю света. Сзади нас, саженах в сорока, матерой волк нёс на спине огромную белую дворовую собаку, с оторванной передней ногой; следом за ним шли перьярки с полными черева́ми. Е. Э. Дрянянский. Записки мелкотравчатого.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО (не *чрезвычайно*); нареч. Книжн. Очень, весьма, в крайней степени. Например: *И ваша речь, и взор унылый, // И ножка (смею вам сказать) — // Всё это чрезвычайино мило, // Но пазуба, не благодать.* А. С. Пушкин. Хотя стихи на именины... *Весь этот учёный народ ... был чрезвычайино беден на средства к прокормлению.* Н. В. Гоголь. Вий. *Природа действовала на меня чрезвычайино, но я не любил так называемых её красот.* И. С. Тургенев. Ася. *Мебели в комнате было чрезвычайино мало: четыре-пять стульев сомнительной прочности ... и диван.* М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *Чохов впервые в жизни хлебнул сладкого, но чрезвычайино крепкого ликёра.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади.

ЧРЕЗМЕРНЫЙ, -ая, -ое (не *чрезмерный*). Книжн. Превосходящий меру, слишком большой по силе, степени проявления. Например: *Современные иностранные писатели осыпали Екатерину чрезвычайными похвалами.* А. С. Пушкин. Заметки по русской истории XVIII века. *Даже самим казакам казалась чрезмерно его беспощадная свирепость и жестокость.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *С энергией жандармы забарабанили во все окна и двери. От их чрезмерного усердия посыпа-*

лись кое-где стёкла. А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| нареч. **чрезмерно** (не *чрезмерно*)
|| суц. **чрезмерность**, -и, жен. (не *чрезмерность*).

ЧТИТЬ, чту, чтить, чтит; мн. чтят и допустимо — чтут; несов. Чувствовать и проявлять к кому-чему-н. глубокое уважение, почтение; почитать. Например: *И нас они науке первой учат — // Чтить самого себя.* А. С. Пушкин. Ещё одной высокой, важной песни... [Дон Жуан:] *Тебя не обманули. Да, я враг // Всего, что люди чтут и уважают. // Но ты пойми меня; взгляни вокруг: // Достойны ли их кумиры поклоненья?* А. К. Толстой. Дон Жуан. *Оба они любовно чтят память о ней.* М. Горький. Сказки об Италии. *Их чтут, им повинуются тысячи таких, как он.* М. Горький. Старуха Изергиль. *Обыкновенная икона могла бы не простоять столько лет в крестьянской избе, но к иконе, спасённой из огня, особое отношение. Её берегут, её чтят.* В. А. Солоухин. Чёрные доски.

ЧТО (произносится «шт»: што); союз и частица. Например: *Всего, что знал ещё Евгений, // Пересказать мне недосуг; // Но в чём он истинный был гений, // Что он знал он твёрже всех наук, // Что было для него измлада // И труд, и мука, и отрада, // Что занимало каждый день // Его тоскующую лень, — // Была наука страсти нежной.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — *Слава богу, что могу ехать, — сказал князь Андрей.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Что из лесу, из лесу дремучего // Выходила медведиха.* А. С. Пушкин. Сказка о медведихе.

ЧТОБЫ, ЧТОВ (произносится «шт»: штóбы), союз. Например: *Старый дядька Черномор // С ними из моря выходит // И попарно их выводит, // Чтóбы остров тот хранить // И дозором обходить.* А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Но не хочу, о други, умирать; // Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.* А. С. Пушкин. Элегия. — *Чтоб так я теперь в трактир побежал! Да за кого ты меня принимаешь?* Ф. М. Достоевский. Слабое сердце.

ЧТО-НИБУДЬ (произносится «шт»: штó-нибúдь), чегó-нибúдь. Неопределённое местоимение *что-нибудь* употребляется в литературном языке в значении «нечто, ка-

кой-нибудь предмет, явление из ряда подобных или безразлично какой». Например: *вспомнить что-нибудь; почитать что-нибудь из новинок; сказать что-нибудь в своё оправдание; не сделать чего-нибудь; обрадовать чем-нибудь. — Я весел ... Вдруг: виденье гробовое, // Незапный мрак иль что-нибудь такое...* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка.* Н. В. Гоголь. Шинель.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи местоимение *что-нибудь* неверно употребляется при обозначении неопределённого срока, времени, а также приблизительного объёма, веса — т.е. в тех случаях, когда в литературном языке используются слова *что-то, около, приблизительно* и т.п. *Ошибочно, например: я ждал его что-нибудь около часа (надо: около часа, приблизительно час); встретимся что-нибудь в два (надо: встретимся около двух); на это платье пойдёт что-нибудь метра четыре (надо: пойдёт около четырёх метров, приблизительно четыре метра) и т.п.*

ЧУВА́ШИ, чувашей и **ЧУВАШЬ**, чувашей (устарелое — чуваш; мн.; ед. чуваш, устарелое — чувашин), чуваша (и чуваша); муж.; жен. чувашка, -и (устарелое — чувашинка, -и). Народ тюркской языковой семьи, составляющий основное население Чувашии; представители этого народа. Например: *Один из них был старый чуваш, другой русский крестьянин, сильный и здоровый малый лет 20-ти.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Мордва, чуваш и черемисы перестали повиноваться русскому начальству.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Толпы черемис и чувашей, их пёстрый наряд, странное наречие и певучее произношение — ясно сказали о въезде в другую полосу России.* А. И. Герцен. Письма из провинции.

Примеры устарелого употребления: *Я нередко встречал чуваш, вывал в Чебоксарском уезде, имел даже приятеля чуваша.* М. Горький. Письмо Д. П. Петрову-Юману, 1928. *Он чувствовал сейчас себя настоящим свободным чувашинком, каким были его отец, дед и прадед.* Н. Д. Телешов. Сухая беда. — *Вот и у нас так, — заметил высокий, худой, с*

лицом чувашина солдат. А. Г. Лебедеико. Тяжёлый девизион.

|| прил. чувашский, -ая, -ое.

|| нареч. по-чувашски.

ЧУ́СТВЕННЫЙ, -ая, -ое. 1. Спец. Восприимчивый органами чувств (видимый, осязаемый, обоняемый и т.п.); относящийся к чувствам, связанный с ними; материальный. Например: *Нельзя познаваемое узнать без посредства чувств; ощущения чувствственные служат началом познания.* А. И. Герцен. О месте человека в природе. *Началом рефлексов служит всегда какое-либо чувственное влияние извне.* И. М. Сеченов. Автобиографические записки. *Но всё это проникло в его сознание именно только как различия в своих взаимных отношениях, но без определённого чувственного содержания.* В. Г. Короленко. Слепой музыкант. *А чаще и больше всего споров ведётся про антихриста ... каков он собой: «чувственный», т.е. с руками, с ногами, с плотью или кровью, или только «духовный».* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. [Бетси:] *Сверхчувственное переплетено с чувственным, метафизическое с физическим.* А. Н. Толстой. Махатма. 2. Книжн. Телесный, плотский; доставляющий телесное наслаждение; испытывающий плотское влечение, проникнутый им. Например: *Нет, я не дорожу мятежным наслаждением, // Восторгом чувственным, безумством, исступленьем, // Стенаньем, криками вакханки молодой.* А. С. Пушкин. Нет, я не дорожу... *Мужчины ... все вообще склонны к чувственному наслаждению пьянства.* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Они после Крейцеровой сонаты сыграли какую-то страстную вещьцу, не помню кого, какую-то до похабности чувственную пьесу.* Л. Н. Толстой. Крейцера соната. *Первая степень любви, по мнению Платона, есть любовь к прекрасным чувственным формам; вторая — любовь к прекрасным душам.* Д. И. Писарев. Идеализм Платона. *По всем признакам, это была личность ленивая, праздная и чувственная, которую могли занимать только сплетни, еда и супружеские ласки.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Она держала себя с таким же сознанием совей опьяняющей, чувственной красоты, а он смотрел на*

неё таким же покорно влюблённым взглядом. В. Г. Короленко. Марусина заимка. *Он приехал в первый раз в Петербург с своего ленивого, жаркого, чувственного юга.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Полканову казалось, что он раздвоился: одна половина его существа поглощена этой чувственной красотой и рабски созерцает её, другая механически отмечает состояние первой.* М. Горький. Варенька Олесова.

|| *сущ. чувственность, -и, жен.*

|| *нареч. чувственно.*

Не смешивать с ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ (с. м.).

ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Обладающий повышенной восприимчивостью; осязательный, вызывающий сентиментальные чувства; нежный, склонный к сентиментальности. Например: *чувствительная кожа; чувствительный удар; чувствительные стихи; чувствительная натура. Корсет, альбом, княжну Алину. // Стишков чувствительных тетрадь // Она забыла.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Я в ней нашёл благоразумную и чувствительную девушку.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Чувствительные дамы ахали от ужаса; мужчины бились об заклад, кого родит графиня.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Невозможно было нанести тщеславию Чарского оскорбления более чувствительного.* А. С. Пушкин. Египетские ночи. *Она была очень добра и чувствительна, любила Маттисона, Уланда и Шиллера.* И. С. Тургенев. Яков Пасынков. [Причину] нездоровья заключалась в сильном впечатлении, произведённом на чувствительную душу господаря видом раненых и убитых. Л. Н. Толстой. Война и мир. *Можно было всё выставить как романтическое приключение и затронуть таким образом самую чувствительную струну в сердце князя.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон. *Она любила чувствительные романсы, но у неё был грубый, необработанный голос.* А. П. Чехов. Бабье царство. *Нет, нет, Григорий положительно стал не тот! Он никогда ведь не был особенно чувствительным и плакал редко даже в детстве.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Сперва обнаруживается, что прибор слишком чувствителен. Чуть тронул*

ручку, и стрелка мчит в конец шкалы. Д. А. Гранин. Искатели.

|| *прил. чувствительный, -ая, -ое.*

|| *сущ. чувствительность, -и, жен.*

|| *нареч. чувствительно.*

Не смешивать с ЧУВСТВЕННЫЙ (с. м.).

ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ (как-н.). Быть в каком-н. состоянии; испытывать те или иные ощущения (о здоровье, душевном расположении и т. п.). Например: *уверенно чувствовать себя перед экзаменом; чувствовать себя несчастным; как ты себя чувствуешь?; чувствовать себя героем.* Марья Ивановна подошла к моей кровати и наклонилась ко мне. «Что? как вы себя чувствуете?» — сказала она. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я повалился на бурку, не чувствуя сам себя от усталости.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Я хотел казаться развязным, но чем больше старался взять на себя вид непринуждённости, тем более чувствовал себя неловким.* А. С. Пушкин. Выстрел. *Я не чувствую себя способным сделать её счастье.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Елена чувствовала себя глубоко счастливой.* И. С. Тургенев. Накануне. *Нынешний день Бобров особенно нехорошо себя чувствовал.* А. И. Куприн. Молох. — *Никуда я вас не отпущу и слушать больше не намерен! Садитесь и чувствуйте себя как дома.* Л. И. Борисов. Ход конём.

В современной обиходно-разговорной речи, в нелитературном просторечии выражение *чувствовать себя* нередко как бы «свёртывается», употребляясь в том же общем значении, но без возвратного местоимения *себя*. Ошибочно, например: *к осени я чувствовал неважно* (надо: *чувствовал себя неважно*); *как вы чувствуете?* (надо: *как вы себя чувствуете?*); *он чувствовал героем* (надо: *чувствовал себя героем*). То же относится к глаголу *почувствовать*. Неправильно, например: *он почувствовал неважно* (надо: *он почувствовал себя неважно*); *мы почувствовали сконфуженными* (надо: *мы почувствовали себя сконфуженными*) и т. п.

От таких ошибочных конструкций (*чувствовать* как-то вместо *чувствовать себя* как-то) следует отличать применение глагола *чувствовать* (кого-что-н. или без дополнения) в значении «отзвываться душой на жиз-

ненные впечатления, уметь воспринимать красоту, жить зрелостью чувств» и т.п. Например: «И жить торопится и чужество в а т ь спешит». А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Эпиграф из П. А. Вяземского к главе 1-й.] *Влиянье красоты // Ты живо чужество уе ш ь // С восторгом ценишь ты // И блеск Алябьевой и прелесть Гончаровой.* А. С. Пушкин. К вельможе. *Кто жил и мыслил, тот не может // В душе не презирать людей; // Кто чужествовал, того тревожит // Призрак невозвратимых дней.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Теперь года прошли. // Я в возрасте ином // И чужествоую и мыслю по-иному.* С. А. Есенин. Письмо к женщине.

Что касается употребления глагола *чувствовать* вместо *чувствовать себя*, то оно придаёт высказываемому оттенок сниженной просторечности и в общелитературном обиходе не рекомендуется.

Ср. такую же просторечную ошибку: *вести* (вместо литературного *вести себя*).

С. М. ВЕСТИ СЕБЯ.

ЧУГУНОПЛАВИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — чугуноплавильный). Спец. Относящийся к выплавке, литью чугуна. Например: *чугуноплавильная печь; чугуноплавильное производство; наш чугуноплавильный завод* (проф.). Для меня несомненна и сейчас полная возможность и целесообразность постройки чугуноплавильного завода ... на берегу Каспийского моря. М. А. Павлов. Воспоминания металлурга.

ЧУДИНКА, -и (не чудинка); жен. Разг. Странность, чудаковатость в поведении, в поступках. Например: *у него чудинка в характере; она была не без чудинки. Считали его безвредным человеком, с чудинкой, что и должно быть, разумеется, свойственно художнику, живущему в ином мире.* Ю. В. Бондарев. Тишина.

ЧУДО¹, чуда; мн. чудеса, чудеса (не чуда и не чуды); ср. Разг. Волшебное, сверхъестественное явление; нечто небывалое, чудесное, выдающееся; высшее проявление чего-н. Например: *чудо исцеления; чудо-воин; чудом спасти от гибели; чудо мастерства живописца; чудо кулинарного искусства; чудо из чудес; это всё не чудо* (не удивительно; устарелое); *чудо Георгия о змее*

(название иконы). [Пимен:] *Бог возлюбил смирение царя, // И Русь при нём во славе безмятежной // Утешилась — а в час его кончины // Свершилось неслыханное чудо: // К его одру, царю едину зримый, // Явился муж необычайно светел.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *И чудо в пустыне тогда совершилось: // Минувшее в новой красе оживилось; // Вновь зыблется пальма тенистой главой; // Вновь кладезь наполнен прохладой и мглой.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Пимен:] *Описывай, не мудрствуя лукаво, // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей, // Угодников святые чудеса, // Пророчества и знаменья небесны.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Воротился старик ко старухе, // Рассказал ей великое чудо. // «Я сегодня поймал было рыбку, // Золотую рыбку, непростую...»* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. *Там чудеса: там леший бродит, // Русалка на ветвях сидит.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Цель жизни нашей для него // Была заманчивой загадкой, // Над ней он голову ломал // И чудеса подзревал.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Возможно ли? О, чудо из чудес! // Кто ж говорил Марии протодушой, // Кто ж это был? // Увы, конечно, бес.* А. С. Пушкин. Гавриилада. *И обувь лёгкая сжимает // Две ножки, чудо из чудес.* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Вишневецкий:] *Да, чудеса... и думал ли ты, Мнишек, // Что мой слуга взойдёт на трон московский?* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Рассказывали о нём чудеса; имя Дубровского было во всех устах...* А. С. Пушкин. Дубровский. *Он молился о ниспослании чуда: о спасении города, о подкреплении падающего духа.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Я знал много мужей, которые в восторге от глупости своих жён ... Красота производит совершенные чудеса.* Н. В. Гоголь. Невский проспект. *По истечении года картина была готова. Это было точно чудо кисти.* Н. В. Гоголь. Портрет. *Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Поселяне считали Ермак способным творить чудеса... Больные приходили и отходили, находя, что чувствуют облегчение.* Н. С. Лесков. Скоморох Памфалон. [Лотохин:] *Что за чудеса! Име-*

ние продают за бесценок? Что их заставляет? А. Н. Островский. Красавец-мужчина. Будешь редкое явление, // Чудо родины своей. Н. А. Некрасов. Песня Ерёмушки. Антон Иванович оказал чудеса изворотливости. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. Впоследствии узнали, что, и правда, совершилось чудо: в один и тот же день взбунтовались мужики чуть не по всему уезду. И. А. Бунин. Деревня. [Игнатов:] Путешествовал по району — как раз по вашему участку. Вы ведь теперь известность, мне столько о вас чудес порасказали! А. Н. Арбузов. Тая. [Тайга] представлялась ему полной чудес. Г. М. Марков. Строговы.

С. м. ЧУДО².

ЧУДО², чуда; мн. чуда, чуд, о чудах (устарелое — чуды; не чудеса); ср. Разг. Сказочное необыкновенное существо; нечто подобное такому существу; диво. Например: чудо заморское; чудо чудное, диво дивное, чудодюдо рыба-кит; чудодюдо змей Горыныч. Князь Гвидон ей отвечает: // «Грусть-тошка меня съедает; // Чудо чудное звесть // Мне б хотелось...» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Обычно смотрели на молодого негра как на чудо, окружали его, осыпали приветствиями и вопросами. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. — Мы приедем на поляну, // Прямо к морю-океану; // Поперёк его лежит // Чудодюдо рыба-кит. П. П. Ершов. Конёк-Горбунок. Вот оглянулся царевич назад, // ... Видит: лежит на песке золотом // Чудо морское с зелёным хвостом. М. Ю. Лермонтов. Морская царевна. На заре, в прилив, немало // Чуд и раковин морских // Набросала мне наяда // В щели скал береговых. Я. П. Полонский. В прилив. На реке воды взволновались, на дубах орлы раскричались, мост загудел — выезжает чудодюдо змей шестиглавый. А. Н. Толстой. Иван — коровий сын. — Посмотреть приехал на тебя, чудодюдо — пошутил секретарь милостиво. — Разбогате, так и меня знать не хочешь. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. В лоции об этом написано. — В какой такой лоции? — В морской книге о разных чудах. А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Пример устарелого употребления: Всё спало для слуха в той бездне глухой; // Но виделось страшно очам, как двигались в ней без-

образные груды, // Морской глубины несказанные чужды. В. А. Жуковский. Кубок.

С. м. ЧУДО¹.

ЧУДОБИШНЫЙ, -ая, -ое (не чудовишный). Книжн. Страшный, устрашающий; входящий за пределы обычного по своим размерам, величине, силе; достигший крайней степени в своём проявлении. Например: [Священник:] Превите пир чудовищный, когда // Желаете вы встретить в небесах // Утраченных возлюбленные души. А. С. Пушкин. Пир во время чумы. Звери чудовищного вида перекликались страшными голосами. А. И. Куприн. На глухарей. Беспрецедентное, чудовищное богатство Привалова создало жизнь баснословную в летописях Урала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. «В боге не должно быть ничего общего с человеком, — размышлял Самгин. — Китайцы это понимают, их боги — чудовищны, страшны.» М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Петрыгин с его многолетним опытом не мог не видеть чудовищных промахов Арсеньевой работы. Л. М. Леонов. Скутаревский. — Дерево, о котором я хотел вам рассказать, — это мамонтово дерево, секвойя ... Толщина ствола у неё чудовищная, до пятнадцати метров. К. Г. Паустовский. Секвойя.

|| нареч. чудовищно (не чудовишно).

|| сущ. чудовищность, -и, жен.

ЧУДОДЕЙСТВЕННЫЙ, -ая, -ое (устарелое — чудодейный); кр. ф. чудодействен и допустимо — чудодействен. Книжн. Совершающий чудеса; происходящий подобно чуду, необъяснимым образом, с невероятной быстротой и т. п. Знатки дела определили с полной точностью её чудодейственную силу: всякий, кто приходил к иконе в день её праздника пешком, пользовался «двадцатью днями отпущения». В. Г. Короленко. Слепой музыкант. То были дела чудодейственной ловкости, то были дела ночных розысков и таинственных похищений. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры в прозе. Дружба по работе и в обыденной жизни, уважение друг к другу — небывалая, чудодейственная сила! М. Горький. Письмо И. А. Рыбаковой, 1935. — Сразу у десятка-другого стрелков заболит животы. Они и останутся на месте, когда полк будет уходить. По прибытии же два-

дцать шестого полка они чудодёйственным образом все поправятся. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Чудодёйственное выздоровление деда Фишки показалось Зимовским странным. Г. М. Марков. Строговы.

Примеры устарелого употребления: *Что за чудодёйный Крамской! Это не полотно — это жизнь, искусство, мощь, искомое в творчестве.* М. П. Мусоргский. Письмо В. В. Стасову, 1879. *Рассказал ей Мартынка про своё чудодёйное колечко.* А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. *Войко, ходко, моментально, // с прибауткой, со смехом // бьёт кузнец по наковальне // чудодёйным молотком.* С. А. Васильев. Мой брат кузнец Жора.

|| *сущ. чудодёйственность, -и, жен. (к чудодёйственный) и (устарелое) — чудодёйность, -и; жен. (к чудодёйный).*

|| *нареч. чудодёйственно (к чудодёйственный) и (устарелое) — чудодёйно.*

ЧУЖДЫЙ, -ая, -ое; кр. ф. чужд, чужда́ (не чужда); чуждо; мн. чужды и чужды́. Книжн. Посторонний, не свой; инородный, враждебный; несвойственный, далёкий от кого-чего-н. по своим взглядам, воззрениям; непривычный. Например: *чуждые нам силы; чуждые обычаи, нравы других народов; ему чужды ревность и зависть; чуждые нашему поколению взгляды на жизнь. Друг другу чужды по судьбе, // Они родня по вдохновенью.* А. С. Пушкин. К Языкову. *Искуплены его тяжанья // И зло воинственных чудес // Тоскою душегно изгнанья // Под сенью чуждою небес.* А. С. Пушкин. Наполеон. *И были детские проказы // Ей чужды.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Сальери:] *Отверг я рано праздные забавы; // Науки, чуждые музыке, были // Постылы мне.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Холодный ко всему и чужды к умиленью, // С досадой тихому внимает он моленью.* А. С. Пушкин. Безверие. — *«Стыдись, — сказала она, — разве женщины не имеют отечества?... Разве кровь русская для нас чужда?»* А. С. Пушкин. Рославлев. [Арбенин:] *Пестреет и жужжит толпа передо мной... // Но сердце холодно, и спит воображенье: // Они все чужды мне, и я им всем чужой.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *И знать вам также нету нужды, // Где я? что я? в какой глуши? // Душою мы*

друг другу чужды, // Да вряд ли есть родство души. М. Ю. Лермонтов. Валерик. *Мы близки друг другу, я знаю, // Но чужды по духу...* А. Н. Плещеев. Ответ. *Наташа имела от природы здоровый и светлый ум, чужды ей всякой мечтательности.* С. Т. Аксаков. Наташа. — *Но я нахожу, что уж и так слишком долго вращался в чуждой для меня сфере.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Матушка была из Москвы привезена в деревню, в совершенно чуждую ей семью.* М. Е. Салтыков-Щедрин. *Пошехонская старина. Ему нравилась её простота и особенная красота чуждой ему народности.* Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Цыган] *горловым тенором запел странную песню на родном языке, ... своеобразную, дикую, заунывную, чуждую для уха.* В. М. Гаршин. Медведи. *Жили одиноко. Матушкин, прежде чем ввести жену в окурвовское общество, хотел выдержать её, подготовить к новой, чуждой ей среде.* М. Горький. Большая любовь. *Чужды чистым чарам счастья, // Чёлн томленья, чёлн тревог // Бросил берег, бьётся с бурей, // Ищет светлых снов чертог.* К. Д. Бальмонт. Чёлн томленья. *Нет, и не под чужим небосводом, // И не под защитой чуждых крыл, // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был.* А. А. Ахматова. Реквием. [Эпиграф.] *Чужды и раздумию // И сомненью, // Грозно склонился // Казачий бог. П. Н. Васильев. Соляной бунт.*

В XIX веке слово *чуждый* могло употребляться в значении «являющийся собственною других», а также «иноземный, иностранный»; «неродной, чужой»; «совершенно лишённый чего-либо». Например: *Склоняясь на чуждых плуг, покорствуя бичам, // Здесь рабство точнее влачится по браздам // Неумолимого владельца.* А. С. Пушкин. Деревня. — *«Нас было двое: брат и я. // Росли мы вместе; нашу младость // Вскормила чуждая семья: // Нам, детям, жизнь была не в радость...»* А. С. Пушкин. Братья Разбойники. *Онегин был готов со мною // Увидеть чуждые страны.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *А царь тем ядом напитал // Свои послушливые стрелы, // И с ними гибель разосала // К соседям в чуждые пределы.* А. С. Пушкин. Анчар. *Он чуждых слов не понимает; // Но взор умильный, жар ланит, // Но голос неж-*

ный говорит: // *Живи! и пленник оживает.* А. С. Пушкин. Кавказский пленник. Г. Лемонте напрасно думает, что владычество татар оставило ржавчину на русском языке. Чужды́й язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством. А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. *Есть горе тайное: оно // Вниманья чуждого боится // И в глубине души одно, // Неизлечимое, таится.* И. С. Никитин. Тайное горе. *Вид родимых мест помогало его памяти, и финские слова, хотя с трудом, прорастали сквозь пласты чуждых слов и понятий.* В. Ф. Одоевский. Саламандра. *Дальше, вечно чужды́и тени, // Моет жёлтый Нил // Раскалённые ступени // Царственных могил.* М. Ю. Лермонтов. Спор.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

Не смешивать с **ЧУЖОЙ** (с.м.).

ЧУЖЕДА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ее и **ЧУЖЕДА́ЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. *Нар.-поэт.* Чужой и далёкий (о землях, странах). Например: *Ой, девушки, ой, // Мой-то женится любой. // Чужеда́льнюю берёт. // Меня совсем не признаёт.* (Народная частушка). — *Прошепчи ему поклон // От высоких от грудей, // От заплаканной очей; // Чтоб он помнил обо мне // В чужеда́льной стороне.* А. И. Полежаев. Там, на небе высоко... *Едет он, зябнет... а я-то печальная, // Из волокистого льну, // Словно дорога его чужеда́льная // Долгую-нитку тяну.* Н. А. Некрасов. Мороз, Красный нос. *Оторвались мысли, взоры // От чертей, болот и пней, // Чужеда́льные просторы // Стали ближе и родней.* Д. Ведный. Черкасские мужики. *Он работал в Ленинграде, // В чужеда́льной стороне.* А. А. Прокофьев. В праздник. [Солдат:] *А вы, видать, здеиный? [Старик:] Зимой здеиный, а летом чужеда́льней.* С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. *На походе, за границей, // В чужеда́льной стороне, // Ах, как бережно хранится // Боль — мечта о том окне!* А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

ЧУЖО́Й, -а́я, -о́е. *Разг.* Принадлежащий другим, не свой, не собственный; неродной, не связанный родственными отношениями, общими взглядами, совместной работой; посторонний, незнакомый; не являющийся родной для кого-н., относящийся к другой

стране или к другому народу. Например: *чужо́й дом; чужа́я квартира; чужие деньги; чужие мысли; чужо́й язык; чужо́й ребе́нок; чужа́я среда; скрываться под чужим именем; делать что-н. чужим руками* (переносно — используя других людей). *Добра чужбо́го не желать, // Ты, боже, мне повелеваешь.* А. С. Пушкин. Десятая заповедь. *Лучше завести своё хозяйство, нежели волочиться весь свой век за чужим жёнами и выдавать за свои чужие стихи.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. *Не все ли, русским языком // Владея слабо и с трудом, // Его так мало исказили, // И в их устах язык чужо́й // Не обратился ли в родной?* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Поля свои обрабатывал он по английской методе: «Но на чужо́й манер хлеб русский не родится.»* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. — *И вот ввели в семью чужю́ю... // Да ты не слушаешь меня...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она в семье своей родной // Казалась девочкой чужо́й.* А. С. Пушкин. Там же. *Краёв чужих неопытный любитель // И своего вседашний обвинитель, // Я говорил: в отечестве моём // Где верный ум, где гений мы найдём?* А. С. Пушкин. Краёв чужих неопытный любитель... [Арбенин:] *Пестреет и жужжит толпа перебо мной... // Но сердце холодно, и спит воображенье: // Они все чужды мне, и я им всем чужо́й.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Смееся, он дерзко презирал // Земли чужо́й язык и нравы; // Не смог щадить он нашей славы; // Не мог понять в сей миг кровавой, // На что он руку поднимал!...* М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. [Фамусов:] *При мне служащие чужие очень редки; // Всё больше сестрина, священцы детки.* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Но после к плену он привык, // Стал понимать чужо́й язык.* М. Ю. Лермонтов. Мцыри. *Остались вокруг пустые поля, деревья впереди и он сам, одинокий и чужо́й всему.* Л. Н. Толстой. Анна Каренина. *Собака заляяла, и то не так, отдаёт чужим, как будто на иностранном языке этой лаей.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Среди этой компании Дымов казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах.* А. П. Чехов. Попрыгунья. *Выросли брат с сестрой чужие друг другу, разные по характерам, непохожие на родных.* М. А. Шолохов.

Тихий Дон. *Нет, и не под чужим небосводом; // и не под защитой чуждых крыл, // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был.* А. А. Ахматова. Реквием. [Эпиграф.]

ЧУ́КЧИ, чу́кчей (не чукча); *мн.; ед.* чу́кча (не чукча́), чу́кчи (не чукчи́); *муж. и жен.:* чукча́нка, чукча́нки (не чу́кчанка); *жен.* Народно́сть, составляющая коренное население Чукотки; представители этой народности. Например: чу́кча - олене в о́д; мой знако́мый чу́кча; моя дальняя родственница чу́кча; молодая чу́кча́нка пригласила нас в ярангу перекусить; один из лучших писателей у чу́кчей — Юрий Сереевич Рытхэу, книги которого издаются на чукотском и русском языках. Ни один чу́кча, — а они досто́йно смелый народ, — не побывал на острове Врангеля. В. А. Обручев. Земля Санникова. Чу́кча́нка сварила оленины, вынимала её и делила на части руками. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

|| *прил.* чуко́тский, -ая, -ое.

|| *нареч.* по-чуко́тски.

ЧУЛО́К¹, чулка́; *мн.* чулки́, чуло́к (*устарелое и просторечное* — чуло́к); *муж.* Изделие машинной или ручной вязки, надеваемое на ноги и заходящее за колено. Например: *купить новую пару капроновых чуло́к; в моде были чулки́ со стрелкой; выйти на улицу без чуло́к; не любить ни синих, ни белых чуло́к; отнести девушку к разряду «синих чуло́к»* (с.м. чуло́к²).

В современном обиходе чулки — это часть женской или детской одежды. Между тем в XVIII веке чулки носились мужчинами с европейским платьем, башмаками и кюлотами — короткими узкими штанами, застёгивавшимися на пуговицу под коленом. В XVIII и XIX веках чулки были принадлежностью мужской одежды у дворян, чиновников-дипломатов, придворных чинов, военных, капельмейстеров балов, дворецких и других лиц, носивших соответствующие европейские костюмы. С.м. например: *Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чуло́к и дипломатический башмак.* А. С. Пушкин. Пиковая дама.

С.м. также: *Днём она чуло́к вязала, // А вечером за маленьким столом // Расклады-*

вала карты и гадала. А. С. Пушкин. Домик в Коломне. *На ногах женщины были полотняные чулки́, на чулка́х — острожные коты.* Л. Н. Толстой. Воскресение. *Из-за голенищ выходят длиннейшие красные шерстяные чулки́, которые закрывают его ноги выше колен.* Н. С. Лесков. Железная воля. *Стариковские ноги Возницына, в суконных чулка́х, подогнулись.* А. Н. Толстой. Пётр I. *У неё не было ни шёлковых чулок, ни замшевых перчаток, ничего, кроме старого платья и грубых туфель.* В. Ф. Панова. Сентиментальный роман. *На коврике под детскою кроватью, // Среди подвязок, туфель и чуло́к, // Валялась тряпка — выцветший кусок // От старенького девичьего платья.* К. М. Симонов. Первая любовь.

Примеры устарелого и стилизованного просторечного употребления: *В Петрополь едет он теперь // С запасом фраков и жилетов, // Шляп, вееров, плащей, корсетов, // Булавок, запонок, лорнетов, // Цветных платков, чуло́к à jour, // С ужасной книжкою Гизота, // С тетрадью злых карикатур.* А. С. Пушкин. Граф Нулин. — *Смешно сказать, — послы. Всей Европе известно — ни на одном шёлковых чуло́к нет.* А. Н. Толстой. Пётр I.

|| *прил.* чуло́чный, -ая, -ое (не чуло́кый).

ЧУЛО́К², -ка́; *синий чуло́к; мн.* синих чуло́к (не чуло́к). *Перен., ирон.* Сухая, чёрствая, утратившая обаяние женщина, целиком поглощённая научными интересами, аскетичная в одежде и поведении. Выражение *синий чулок* (англ. bluestocking) возникло в Англии в 80-х гг. XVIII века и обозначало первоначально кружок мужчин и женщин, собиравшихся у леди Монтегю (Montagu) для бесед на литературные и научные темы. Душою этих бесед был учёный Бенджамин Стеллингфлит (1702—1771), который, пренебрегая модой, при тёмном платье носил синие чулки. Выражение *синий чулок* особенно распространилось после того, как Дж. Н. Г. Байрон употребил его в своей сатире на кружок леди Монтегю «Синие» («The Blues»), 1820.

С.м. употребление выражения *синий чулок* (франц. bas bleu) в русской художественной литературе: — «Нет, теперь, сделавшись *bas bleu*, она навсегда отказалась от прелюб-

увлечений, — говорил он сам себе. — Не было примера, чтобы *bas bleus* имели сердечные увлечения», — повторял он сам себе неизвестно откуда извлечённое правило, которому несомненно верил. Л. Н. Толстой. Война и мир. Там к нему одна барыня привязалась, из наших русских, с *и* н и й ч у л б к какой-то, уже немолодой и некрасивый, как оно и следует с *и* н е м у ч у л к ъ. И. С. Тургенев. Рудин. Читать любила иногда // И с книгой не скучала, // Напротив, и гостей тогда // И танцы забывала; // Но также с *и* н е г о ч у л к а // В ней не было приметей: // Не трактовала свысока // Учёные предметы. Н. А. Некрасов. Прекрасная партия. Он думал, что учёная женщина не может быть хорошей женой и матерью, и терпеть не мог с *и* н и х ч у л к о в. Н. Г. Помяловский. Брат и сестра. — На курсы... в гимназию... — бормочет Сомов. — Это уж крайности, матушка! Что хорошего быть с *и* н и м ч у л к о м. С *и* н и й ч у л б к ... Чёрт знает что! Не женщина и не мужчина, а так, середка на половине, ни то ни сё. А. П. Чехов. Розовый чулок. — А ничего, — сказал Лапшин. — Подумал, серьёзный у вас характер. — Серьёзный! — невесело ответила Катерина Васильевна. Некоторые даже считают меня с *и* н и м ч у л к о м, ханжой и, простите, занудой. Ю. П. Герман. Один год. «Ну что же теперь делать, что делать? Бросить Олега? Значит бросить и работу? Нельзя же будет оставаться с ним на одной кафедре. А! Ведь она же женщина, а не с *и* н и й ч у л б к». В. П. Аксёнов. Коллеги.

[Из англ. blue stocking — «синий чулок».]

ЧУТОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится *шн:* чу́тошный и *чн:* чу́точный). Разг. Очень маленький, крошечный; едва заметный. Например: чу́то ч н ы й порез; чу́то ч н а я царапина; чу́то ч н о е окошко. Наш чу́то ч н ы й светлячок уже давно догорел. Д. А. Фурманов. Мятаж. — Сегодня в госпитале мне показали бойца, убитого осколком всего-то с просяное зёрнышко... Пробояна была чу́то ч н а я, еле нашли. А. Д. Коптяева. Дружба.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. проф. Д. Н. Ушакова (1940) устаревшее произношение (и написание) чу́тошный приводится как равноправный вариант к чу́точный: «Чу́точный (или чу́тошны й)» (стлб. 1307—1308). Современные орфографи-

ческие и толковые словари русского языка фиксируют только форму — чу́точный.

Старое написание (по произношению) — чу́тошный сохраняется в новых изданиях произведений русских классиков. См., например: Запершись тщателью, от отпер бюро, вынул ящик с бритвами и развернул «вчерашнюю» бритву, чтоб посмотреть на неё. На белом костяном черенке остались чу́тошны е следы крови. Ф. М. Достоевский. Вечный муж. — Посмотри ты на себя, — говорил он [ёрш] карасю, — ну, какую ты, не ровён час, оборону из себя представить можешь? Брюхо у тебя большое, голова малая, на выдумки негораздая, рот — чу́тошны й. М. Е. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист.

ЧУЧЕЛО, чучела; мн. чучела (устарелое чучелы), чучел (не чучелов); ср. (устарелое и прост. — чучела, чучелы; муж. и жен.). Разг. Набитая чем-н. шкура животного, кожа птицы, воспроизводящая их облик и служащая экспонатом; подобие человеческой фигуры для отпугивания птиц на огородах и в садах, а также для тренировки военных действий; переносно — неряшливо или нелепо одетый человек. Например: чу́ч е л о волка; чу́ч е л о орла; огородное чу́ч е л о; наряжаться чу́ч е л о м. Бибиков понимал их и Пугачёва, когда писал фон-Визину следующие замечательные строки: «Пугачёв не что иное, как чу́ч е л о, которым изают воры, ящичке казачки: не Пугачёв важен; важно общее негодование». А. С. Пушкин. История Пугачёва. Водружено было несколько чу́ч е л на длинных шестах с растопыренными руками. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Это был огромный зал, снизу доверху уставленный книгами. Были там даже и чу́ч е л а животных. Н. В. Гоголь. Там же. Покосившись в ту сторону, где тикали часы, он заметил чу́ч е л о волка. А. П. Чехов. Враги. — Командир во всех ротях требует от офицеров рубку чу́ч е л. А. И. Курприн. Поединок. Здесь кололи соломенные чу́ч е л а с разбегу, занимались самоопыиванием. С. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. Бабы-огородницы, чтобы сберечь капусту, укроп и т.п. против нападения воробьёв, ворон и галок, наряжают чу́ч е л на своих огородах в старые чиновничьи фракы. Г. И. Успенский. Семениха. [Бакланов] по обыкновению был грязен. Адмирал рассвирепел и, призвав

двух вахтенных унтер-офицеров, приказал им: — Вымыть это чучело! А. С. Новиков-Прибой. Цусима. Зайдя к чучельнику, я увидел над головой чучело громадного летящего лебедя. А. А. Рылов. Воспоминания. Как-то, следуя за косяком, напал Михаил на пойманного в силос стрепета. Возле стояло мастерски сделанное чучело стрепета и лежали искусно скрытые в траве силки. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого и просторечного употребления: Так натуралист не брезгает никакою гадиною, равно дорожит чучелою отвратительной лягушки, как и чучелою милovidного голубя. В. Г. Белинский. «Ледяной дом» и «Басурман», соч. И. И. Лажечникова. Медведь этот был очень велик, и на нём прекрасная чёрная шкура. Я сделал из неё чуч-

челу, и она лежит у меня в горнице. Л. Н. Толстой. Охота пуще неволи. — Ну, брат, каким же ты чучелой выглядишь... Ни дать ни взять куль, куда муку ссыпают. В. А. Соллогуб. Тарантас. [Лицо] было узкое и в морщинах, ... под заплатанной юбкой прятала она ноги в мужицких сапогах. «О чём с такой чучелой разговаривать?» — подумал Растёгин. А. Н. Толстой. Приключения Растёгина. — А доктор всё-таки уважил меня. Во французском городе стояли мы. Взял меня с собой в музей. А там чучело в разных — уйма! А. С. Новиков-Прибой. Рассказ боцманматта. — Плывёшь по морю, глядишь на разные чучелы и богатые державы, — а скучно! А. П. Платонов. Сокровенный человек.

|| прил. **чучельный**, -ая, -ое (не чучельный).

Ш

ШАБАШ¹ (не шабáш), ша́баша; муж. Книжн. Субботний отдых, праздник, предписываемый верующим евреям иудаизмом. Например: — *Уж темь, как ночью. А Михея всё нет... ш á б а ш наступил, а его всё нет.* В. А. Крылов. и С. К. Литвин. Древние сыны Израиля. *Старая, никому не нужная жизнь [еврея] подходит к концу. Только и осталось от неё, что соблюдал законы, не ел того, что не положено, справлял ш á б а ш.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Старый еврей.

[От древнеевр. šabbāth — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБАШ** (с.м.).

С.м. **ШАБАШ**².

ШАБАШ² (не шабáш), ша́баша; муж. Книжн. По средневековым поверьям — ночное сборище колдунов, ведьм и т.п., сопровождаемое разнузданными плясками, неистовством, а также (перен., ирон.) — всеобщая сумятица, дикий разгул вообще. Например: — *Будь я с предассудками, я порешил бы, что это черти и ведьмы покатали на ш á б а ш.* А. П. Чехов. Страхи. *Метель за окнами разыгрывалась всё сильнее ... Савва прислушался: — Это ведьмы ш á б а ш справляют.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Эта вечно голодная стая хищников справляла свой безобразный ш á б а ш, не желая ничего знать, кроме своей наживы и барыша.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Весь этот ш á б а ш пьяного веселья подействовал на Бориса.* А. И. Куприн. Чёрный туман. *Увы, и над всеобщим ш á б а ш ем — // Дурная весть. // Знакомство наше было шапочным:*

// *Вы — там, // Мы — здесь.* В. А. Костров. Увы, и над всеобщим шабашем...

[От древнеевр. šabbāth — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБАШ** (с.м.).

С.м. **ШАБАШ**¹.

ШАБАШ, шабáшá (не ша́баш, ша́баша); муж. Разг. Окончание работы, перерыв для отдыха и восклицание, команда к такому перерыву, а также (перен.) — конец, гибель, смерть. Например: *хватит работать — ш а б á ш; с курением я покончил, ш а б á ш.* — *Подите по дворам, — сказал им Дубровский, — вас не нужно. — Ш а б á ш, — промолвил Архип. — Спасибо, кормилец, — отвечали бабы — и тотчас отправились домой.* А. С. Пушкин. Дубровский. *Наконец, урочное время настало. Барин провозглашает: «ш а б á ш!» — и барщине даётся час для завтрака и отдыха.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Раздался звонок в колокол. Это означало время ужина и ночную смену. Один рабочий крикнул, что есть силы, нагибаясь до половины в шахту: — Ш а б á ш! Ф. М. Решетников. Горнорабочие. — Да уж я и сам понимаю теперь, что эгоист! Нет, ш а б á ш! исправлюсь и буду добре!* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. — *Так вот придут ко мне они и скажут: «Ш а б á ш твоей пенсии, а тебе, адмиралу, кажут!»* К. М. Станюкович. Из-за пустяков. *Захар, собрав последние силы, твёрдо договорил: — Слухай. Я помираю. Ш а б á ш. И. А. Бунин. Захар Воробьев. Ослаб я совсем... — Ещё бы! Не жрамши шляемся с утра. — Нет, это уж — ш а б á ш мне! Вон она,*

кровища-то, как хлещет! М. Горький. Дружки. — *Бежит на нас целая свора волков прямо с нашу лошадь. Ну, думаю, ш а б á ш: слопают, черти.* Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

[От древнеевр. šabbath — «суббота».]

Не смешивать с **ШАБАШ** (с м.).

ШАБАШЕВАТЬ (не шабашевать; устарелое — шабашовать), -шую, -шуеть; несов. У верующих евреев: отдыхать в субботу, праздновать субботу (в соответствии с предписаниями иудаизма). Например: *по субботам правоверным иудеям полагается ш а б а ш е в á т ь.* — *А вы знаете, что жиды празднуют не воскресенье, а субботу, что называется у них справлять шабаш, ш а б а ш е в á т ь.* В. И. Даль. Сказка про жиды и про цыгана. — *Садитесь, будьте любезны, — я спрошу ещё вина. Как ш а б а ш е в á л и?* А. И. Куприн. Трус.

С м. пример устарелого употребления: *Набожный жид ш а б а ш о в á л по субботам, и, накрывшись своею попоной, молился весь день.* Н. В. Гоголь. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка.

Не смешивать с **ШАБАШИТЬ** (с м.).

ШАБАШИТЬ, -шу, -шишь; повелит. шабашь, шабашьте. *Разг.* Кончат работу; делать перерыв в работе для отдыха. Например: *пора ш а б á ш и т ь; поработали, можно и ш а б á ш и т ь. Тут подошёл к гумну хозяин.* — *Что ж, ш а б á ш ь,* — сказал он, *подходя к погоняльщику.* — *Обедать.* Л. Н. Толстой. Нет в мире виноватых. [Зыков] *выходил домой в субботу вечером, когда ш а б á ш и л и все работы и когда нужно было идти в баню.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. — *Смотрите же, братцы, теперь мы берёмся всё дело ш а б á ш и т ь.* Н. С. Лесков. Запечатлённый ангел. *По должности старичок должен был интересоваться всем: не ш а б á ш а т ли ранее гудка, нет ли где распития вина.* В. В. Вишневский. Война. *Наступило время обеда, и производитель работ ... велел ш а б á ш и т ь.* В. П. Катаев. За власть Советов.

Не смешивать с **ШАБАШЕВАТЬ** (с м.).

ШАГ, род. шага и шагу; ни шага и допустимо — ни шагу; с колич. числительными: два (три, четыре) шага и допустимо — два (три, четыре) шага; *предл.* в шаге и допустимо — в шагу; *мн.* шагй, шагбв; *муж.* Одно движение ногой при ходьбе, беге; пеший способ передвижения; *переносно* — действие, начало дей-

ствия, поступок, а также — ступень, этап в развитии чего-н. Например: *Приподнял кобылу, два ш а г á шагнул, // На третьем упал, ножки протянул.* А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. *Но, боже мой, какая скупка // С большим сидеть и день и ночь, // Не отходя ни ш á г у прочь.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Зарецкий тридцать два ш а г á // Отмерил с точностью отменной.* А. С. Пушкин. Там же. [Сальери:] *Труден первый ш а г // И скучен первый путь. Преодоле! // Я ранние невзгоды. Ремесло // Поставил я подножием искусству; // Я сделал ремесленник.* А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери. *Вы находите, что позволение [мне] ехать во Псков есть ш а г вперёд, а я думаю, что ш а г назад.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего ш á г у.* М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. — *Я ещё давеча, с первого ш á г у, разгадал вашу неприязнь.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ступал он [Лемм] тяжело, на каждом ш а г у перекидывал своё неповоротливое тело.* И. С. Тургенев. Дворянское гнездо. *Февраль навалил сугробы снега: с утоптанной тропинки ш á г у нельзя ступить в сторону.* С. Т. Аксаков. Записки ружейного охотника. *Кирилл вдруг сбился с ш á га, быстро взглянул на неё, отвёл глаза и пошёл медленнее.* К. А. Федин. Первые радости. *Встретил он нас и просто, и радушно. Это обстоятельство расположило к нему с первого ш á га, с первого слова.* Д. А. Фурманов. Мятеж. *Ты сейчас далеко-далеко. // Между нами снега и снега. До тебя мне дойти нелегко. А до смерти — четыре ш а г á.* А. А. Сурков. Бьётся в тесной пещуре огонь... *Говорит январь: — Я мал! // Сделал я всего три ш á га, // Я ещё не подымал // И не нёс земного шара.* В. Ф. Бокл. Монолог января.

|| *прил.* шаговой, -ая, -ое и (*спец.*) шаговой, -ая, -ое.

ШАЛЬВАРЫ — с м. **ШАРОВАРЫ**.

ШАМБАЛА, -ы (не Шамбалá, -á); *жен.* *Книжн.* В буддизме: священная страна в горах Тибета, где живут высшие существа, владеющие сакральными знаниями о мире. Например: *экспедиции в поисках Ш á м б а л ы; легенды о Ш á м б а л е; Ш á м б а л а — таинственная и загадочная страна.*

[Из санскр.]

ШАМПУ́НЬ, шампу́ня, муж. (устарелое — шампунь, шампу́ни, жен.). Спец. Мыльная душистая жидкость или порошок для мытья головы, волос. Например: *мыть голову шампунём; флакон шампуня; детский шампунь; автомобильный шампунь*. — *Меня папа водил туда [в литейную] однажды. Показывал, как чугуны лютят. Я волосы шампунём едва отмыла от той пыли.* В. П. Беляев. Старая крепость.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (3-е изд., 1909): *шампу́нь*; ... жен. В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *шампу́нь*, -и, жен. и *шампу́нь*, -я, муж.; в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шампу́нь*, -я, муж.

[От англ. shampooing «мытьё (головы)»; восходит к хинди śhāmpnā — «месить, давить».]

ШАМПУ́Р (не шампур), шампу́ра (не шампура); мн. шампу́ры, -ов (в разг. речи — шампура́, -ов); муж. Спец. Тонкий металлический или деревянный стержень, которым протыкают мясо при обжаривании шашлыка. Например: *есть шашлык шампуром; жарить шашлыки шампуром; торопливые глаза следили за вертящимся шампуром*. А. В. Антоновская. Великий Моурави. *Дышал шашлык шампуром, // Дразня желудки наши. Е. Н. Николаевская. Ночью. Посетители сами жарили свиные шашлыки на коротких шампурах и ели с барбарисовой присыпкой.* Ю. М. Нагибин. Немота.

|| прил. шампу́рный, -ая, -ое (не шампурный).

[Из грузин. šamfuri или армян. šamp'ur, šarp'ug.]

ШАНСОНЁТКА, -и (произносится с мягким вторым «н»: шансон'ётка); и допустимо твёрдое произношение: шансон'ётка); жен. Спец., муз. В дореволюционном и зарубежном театре: эстрадная песенка игрового, часто фривольного содержания; певица, исполняющая такие песни. Например: «Г-жа Бекка, — читал я в газете, — внесла совершенно новый элемент в исполнение французских шансон'ёток». М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. *В соседнем номере распевал чей-то надтреснутый женский голос бравадную шансон'ётку.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дикое счастье. *Актёры и актрисы с самым скабрёзными шансон'ётками*

ми вдруг вошли в моду. М. М. Антокольский. Дрейфус. *Любили меня и те компании, в которых широко кутили. Бывало, наведут певичек, шансон'ёток этих самых.* А. И. Куприн. С улицы.

|| прил. шансон'ётный, -ая, -ое и шансон'ёточный, -ая, -ое.

[От франц. chansonnette — «песенка».]

ШАНТА́Ж, шантажа́ (не шантажа); муж. Книжн. Запугивание, угроза разглашения позорящих, компрометирующих фактов или сведений с целью угрозы и т.п. Например: [Федя:] *Вдруг является негодяй, шантажист, который требует от меня участия в шантаже.* Л. Н. Толстой. Живой труп. *Появлению этого сочинения предшествовали ещё более скандальные истории вымогательства и шантажа...* Н. С. Лесков. Народники и расколоведы на службе. — *На какой ... шантаже? Вы не понимаю, что вы говорите... — Не понимаешь? Хорошо. Шантаж — это когда вымогают деньги.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

|| прил. шанта́жный, -ая, -ое и шантажистский, -ая, -ое.

[Из франц. chantage — «вымогательство»; восходит к латин. cantāre — «увещевать».]

ША́НЬГА, ша́ньги (не шаньга́, шаньги́); мн. ша́ньги, ша́нег (не шаньги́, шаньг); жен. Разг. В северной и сибирской народной речи — печёное изделие в виде ватрушки или лепёшки. Например: *хозяйка напекла шаньг; мать предложила ребёнку шаньгу; в дорогу мы взяли напечённые для нас картофельные шаньги.* Присковая стряпка Васенка ... *успела смастерить горячие шаньги (лепёшки, вымазанные сметаной).* В. Г. Короленко. История моего современника. — *Да-а, не знаю, ели ли они шаньги, — а я люблю.* В. В. Иванов. Бегство остров. [Бабка] *напекла пышных пшеничных шаньг, облила их сметаной.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

[Из коми šaŋga.]

ШАПИ́ТО (не шап'ито); нескл., ср. Спец. Передвижное сборно-разборное сооружение в виде брезентового шатра для цирковых представлений; передвижной цирк. Например: *в город приехал цирк шап'ито; купить билеты в шап'ито на вечернее представление.* — *Вы, конечно, знали, синьор Алессандро*

ро, цирк папаша Сура? Это был очень известный в России цирк. Сначала он долго ездил из города в город, разбивая своё полотняное ш ап и т б на базарных площадях, но потом прочно укрепился в Киеве, на Васильковской улице, в постылом деревянном здании. А. И. Куприн. Ольга Сур. Летом мы играли под брезентовым ш ап и т б, а иногда и вовсе без крыши. Б. А. Эдер. Мои питомцы. Несколько номеров из нашей бригады, а в их числе и меня, включили в программу цирка ш ап и т б в Парке культуры и отдыха имени Горького. М. Н. Румянцев (Карандаш). На арене советского цирка.

[Из франц. charpenteau; восходит к латин. capitellum, от caput — «голова; верхняя часть чего-н.»]

ШАПОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится чн; допустимо устаревающее шн). Разг. Относящийся к шапке, связанный с шапкой или шапками. Например: ш ап оч ная мастерская; ш ап оч н ы й мастер; ш ап оч ная ткань; ш ап оч н ы й мех; к ш ап оч н о му разбору прийти, явиться (когда все уже расходятся, к самому концу); ш ап оч н о е знакомство (случайное, поверхностное, когда при встрече только раскланиваются). Наши посетители монастыря к обедне, однако, не пожаловали, а приехали ровно к ш ап оч н о му разбору. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Нет людей, с которыми было бы легче завести ш ап оч н о е знакомство, как с французами, — и нет людей, с которыми было бы труднее в самом деле сойтись. А. И. Герцен. Былое и думы. С Палтусовым он обошёлся мягко. Они оказались в ш ап оч н о м знакомстве по Большому театру. П. Д. Боборыкин. Китай-город. Красный свет стал опадать — пожар кончился. И так как Павел Петрович не сел на трамвай, а идти было далеко, то он прибыл на место происшествия, так сказать, к ш ап оч н о му разбору. В. Ф. Панова. Времена года.

ШАРЖ, шаржа; муж. (устарелое — шаржа, шаржи; жен.); мн. шаржи, шаржей (не шаржи, шаржэй). Книжн. Сагирическая или юмористическая манера изображения кого-н. или чего-либо, при которой карикатурно изменены и подчёркнуты наиболее характерные черты; рисунок или портрет, выполненный в такой манере; переносно — карикатурно-не-

лепое подобие чего-н. Например: впадать в ш ар ж в полемике; дружеский ш ар ж отличается незлобивым отношением к прототипу. Он создал правду на русской сцене, ... его воспроеизведения были без малейшей фразы, без аффектации, без ш ар ж а. А. И. Герцен. М. С. Щепкин. Мысль, что он [портной] шьёт недостаточно модно, заставляла его переделывать каждую вещь по пяти раз, ходить пешком в город специально за тем только, чтобы изучить франтов и в конце концов одевать нас в костюмы, которые даже карикатурист назвал бы утрировкой и ш ар ж е м. А. П. Чехов. Тайный советник. Хотя в своём рисунке Маяковский слишком резко подчеркнул и усилил признаки старческой немощи в облике Репина, Илья Ефимовичу и в голову не пришло обижаться на этот дружеский ш ар ж. К. И. Чуковский. Илья Репин. Андрей сказал, что это «ш ар ж на отца», то есть что художник нарочно нарисовал отца в смешном виде, чтобы друзья и знакомые подсмеивались над ним. В. А. Каверин. Открытая книга.

См. пример устарелого употребления: Нет ш ар ж и более забавной и весёлой, нежели та, которую способен сочинить сам на себя слишком злопамятный и аккуратный старичок-писатель. М. Е. Салтыков-Щедрин. Воспоминания прошедшего.

|| прил. шаржевый, -ая, -ое.
|| суц. шаржист, -а, муж.

[Из франц. charge, от глагола charger — «преувеличивать.»]

ШАРЖИРОВАТЬ (не шаржировать), шаржирую, шаржируешь (не шаржирую, шаржируешь); несов. Книжн. Описывать, изображать кого-н. или что-н. в манере шаржа; преувеличивать, утрировать что-н. Например: ш ар ж и р о в а т ь недостатки своих знакомых; не надо ш ар ж и р о в а т ь — это очень серьёзно; я вовсе не ш ар ж и р о в а ю. [Шлевако] говорил мне, что Читаю очень ш ар ж и р у е т в «Счастливом дне». А. Н. Островский. Письмо Ф. А. Бурдину, 1877. Она не растерялась ни на одну минуту, не ш ар ж и р о в а л а своего положения. Н. С. Лесков. На ножах. [Самгин] стал замечать, что у него развиваются пристрастие к смешному и желание ещё более ш ар ж и р о в а т ь смешное. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Где-то я чи-

тал в какой-то статье о Серове о том, что Серов для остроты характеристики своей модели ш ар ж ё р о в а л, т.е. изменял в сторону преувеличения черты лица. В. В. Иогансон. За мастерство в живописи.

|| прич. шаржированный, -ая, -ое (не шаржированный).

|| суц. шаржирование, -я, ср. и (разг.) шаржировка, -и, жен.

[От франц. charger — «преувеличивать».]

ШАРОВАРЫ (устарелое — шальváры), род. п. шарова́р (устарелое — шальва́р; не шарова́ров и не шальва́ров); мн. Длинные широкие штаны особого покроя, часть национальной одежды некоторых азиатских и кавказских народов; старая казачья и крестьянская одежда; лёгкие спортивные штаны. Например: ш а р о в а́ р ы г р у з и н с к и х т а н ц о в ц и ц; к а з а ч ь к и ш а р о в а́ р ы; л ы ж н ы е т ё п л ы е ш а р о в а́ р ы; ш а р о в а́ р ы д л я з а н я т и й в с п о р т з а л е. На нём был оборванный армяк и татарские ш а р о в а́ р ы. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Садовник повёл пленника на барский двор, а Саша его сопроводжал, с беспокоеством поглядывая на свои ш а р о в а́ р ы, разорванные и замаранные зеленью. А. С. Пушкин. Дубровский. Бурсак вдруг преобразился: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами, ш а р о в а́ р ы шириною в Чёрное море, с тысячею складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром ... Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Голье китайцы, в одних юбках или ш а р о в а́ р а х ... чесали длинные косы друг другу. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». На пороге показалась старая, сгорбленная армянка с красным лицом и в зелёных ш а р о в а́ р а х. А. П. Чехов. Красавицы. Он уже тогда «ходил мужиком» — в красной рубахе и плисовых ш а р о в а́ р а х. Н. С. Лесков. Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине. [Борис] отыскал своих земляков, «полтавских хлопцев», которые ходили в вышитых рубашках с ленточками вместо галстуков и в широчайших ш а р о в а́ р а х, засунутых в сапоги. А. И. Куприн. Чёрный туман. Из соседней комнаты вышел плотный казачок в козьей серой папахе, сбитой на затылок, в сюртуке из шинельного сукна и казачьих с лампасами ш а р о в а́ р а х, заправленных в белые шерстяные чулки. М. А. Шолохов. Поднятая целина. Исанка была

центровым игроком [баскетбольной команды] и капитаном юбочниц: одна партия была в юбках, другая в ш а р о в а́ р а х. В. В. Вересаев. Исанка.

Примеры устарелого употребления: По-смотри: в тени чинары // Пену сладких вин // На узорные ш а л ь в а́ р ы // Сонный лё́т г р у з и н. М. Ю. Лермонтов. Спор. Он любил дев Бактрии, красивших волосы и ногти в огненно-красный цвет и носивших ш а л ь в а́ р ы. А. И. Куприн. Суламифь.

С.м. в стилизованно-пародическом использовании в поэзии: Ус обвис намокнушей веткой, // жёлтое, как йод, // пиво на ш а л ь в а́ р ы в клетку сонный русский лё́т. В. В. Маяковский. Дом Герцена. [Ср. выше цитату из М. Ю. Лермонтова. — Л. С.]

|| прил. шарова́рный, -ая, -ое (не шарова́ровый).

[От ново-персид. šālvār — «штаны». Широкие форменные штаны, суженные внизу и заправлявшиеся в сапоги, иногда с напуском на голенища, использовались в казачьих войсках, а с 1881 года, после введения в русской армии национальной формы, — и в других воинских подразделениях, а также в полиции.]

ШАРФ, ша́рфа (не шарфа́); мн. ша́рфы, -ов (не шарфа́, -о́в); муж. Предмет одежды в виде матерчатой или вязаной полосы, которой покрывают, кутают шею, голову или плечи. Например: шерстяной ша р ф; кисти шёлкового ша́рфа; ша́рфы футбольных фанатов с символикой любимого клуба. С той поры стальной решётки // Он с лица не подымал // И себе на шею чётки // Вместо ша́рфа привязал. А. С. Пушкин. Жил на свете рыцарь бедный... Он завязал шею ша́рфо м, надел тёплые сапоги с мехом. Н. С. Лесков. Юдоль. Из-за красного угла вагона выступила женщина, нарядно покрытая белым пуховым ша́рфо м. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

В русском литературном языке слово шарф известно с XVIII века в специальном военном значении: «офицерский парадный пояс или повязка через плечо чёрно-жёлто-серебряного цвета — отличительный признак генеральского или офицерского звания». Например: Тут были также полковники... все чиновники корпусного штаба Суворова. Все эти гости были в полном параде, в ша́рфа х. Д. В. Давыдов. Встреча с великим Суворо-

вым. *Он побежал к сборному месту, на ходу надевая ш а р ф с кобурой и шапку.* А. И. Куприн. Ночлег. В современном языке такое употребление устарело, ушло из военного речевого обихода.

|| *прил. шарфяной, -ая, -бе (не шарфовый и не шарфобый).* Например: *ш а р ф я н а я ткань; ш а р ф я н ы е кисти.*

[Из польск. szarfa, szagra — «военная повязка, пояс»; восходит к франц. écharpe — «повязка».]

ШАССИ́, *нескл. (в проф. просторечии — шасси); ср. Спец.* Рама или основание машины, механизма, устройства; взлётно-посадочное устройство самолёта. Например: *ш а с с и́ автомобиля; самоходное ш а с с и́ (трактор с рамой универсальной конструкции); неубирающаяся ш а с с и́ самолёта-пикировщика. По дороге промчался шоколадный ЗИС, припадая на ухабах и едва касаясь земли низким ш а с с и́.* Ю. С. Крёмов. Инженер. *И на землю он [аэроплан] сел неуверенно, едва не сломав ш а с с и́.* А. И. Куприн. Потерянное сердце. *Он выпустил ш а с с и́ и сел на мёрзлую землю, покрытую неглубоким снегом.* Н. К. Чуковский. Балтийское небо.

[Из франц. châssis — «рама, станина», от châsse «оправа»; восходит к латин. sarcas — «вместилище, футляр».]

ШАТЭ́Н, -а (произносится с твёрдым «т»: шатэ́н; не шат'э́н); муж. Мужчина с тёмно-русыми, каштановыми волосами. Например: — *Он ... как бы вам сказать... довольно высокого роста... ш а т'э́н!* А. И. Куприн. Молох. *Блондин или, скорее, ш а т'э́н, с подстриженными волосами и небольшой бородакой, Илья Александрович Салов производил впечатление настоящего деревенского жителя.* П. В. Быков. Силуэты далёкого прошлого. *В зале оркестр заиграл полонез, и ... лейтенант Дукельский, высокий красивый ш а т'э́н, предложил кавалерам приглашать дам.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

|| *сущ. шатэ́нка, -и (произносится с твёрдым «т»: шатэ́нка; не шат'э́нка); жен.*

|| *прил. шатэ́новый, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: шатэ́новый; не шат'э́новый).*

[Из франц. châtain; восходит к латин. castaneus — «каштановый», от castanea — «каштановое дерево, каштан».]

ША́ФЕР, шафера (не шафёр, шафёра); мн. шафера́, шаферов (не шаферы, шаферов);

муж. Участник церковного свадебного обряда, который держит венец над головой жениха или невесты при венчании, а также выполняет различные поручения на свадебном празднике. Например: *Женится ли Дельвиг? опиши мне всю церемонию. Как он хорош должен быть под венцом! жаль, что я не буду его ш а́ ф е р о м.* А. С. Пушкин. Письмо П. А. Плетнёву, 1825. *Молодые ш а́ ф е р а́ стояли за нами с тяжёлыми венцами.* А. И. Герцен. Былое и думы. *В то время, как я пишу эти строки, над моей душой стоят ш а́ ф е р а́ и торопят меня.* А. П. Чехов. Из записок вспльзчивого человека. *Всё еще кричали мокрые от жары и хлопот ш а́ ф е р а́, управлявшие танцами.* И. А. Бунин. Я всё молчу. — ... *Вы у него будете не свадьбе ш а́ ф е р о м.* — *Женатые ш а́ ф е р а м и не бывают!* В. В. Вересаев. Два конца.

|| *прил. ша́ферский, -ая, -ое (не шафёрский и не шаферской).*

[Из прибалт.-немецк. Schaffer — «распорядитель», от глаг. schaffen — «создавать, хозяйничать, устраивать».]

ША́ШНИ, ша́шней (не ша́шен); мн. Разг. Козни, плутни, интриги, проделки; любовная связь. Например: *устроить ш а́ ш н и; вскрыть чьи-н. ш а́ ш н и; не хочу знать ваших ш а́ ш н е й.* Так точно, *позабыв сегодня // Проказы младости своей, // Глядит с улыбки ваша сводня // на ш а́ ш н и молодых б...* А. С. Пушкин. Дельвигу. — *В том сарае то и дело, что водятся чёртовские ш а́ ш н и; и ни одна ярмарка на этом месте не проходила без беды.* Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. [Афимья] *тоже не была безгрешна, и если без пощады ... обличала чужие ш а́ ш н и и без милосердия выводила их на свежую воду, то сама она грешила тайно.* Г. И. Успенский. Через пень-колоду. *Вспомнилось, как он ... помогал Галке в её ш а́ ш н я х с молоденькими офицерами батальона.* М. Горький. Кража. *Адмиральша хорошо знала, умея узнавать любовные ш а́ ш н и мужа с каким-то особенным искусством.* К. М. Станюкович. Грозный адмирал. [Антоновна:] *Она, Фима-то ваша, кажись, с хозяйским сыном ш а́ ш н и завела.* М. Горький. Дети солнца. *Марья Кирилловна завела большое молочное хозяйство и так хлопоталась, что некогда было и замечать ей ш а́ ш н е й своего мужа.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

ШВАРТО́В (не шва́ртов), шварто́ва (не шва́ртова); мн. шварто́вы (не шва́ртовы), на шварто́вах (не на шва́ртовых); муж. Спец. У моряков: канат или трос, которым судно на время стоянки привязывается к пристани или к другому судну. Например: *отдать шварто́вы*; *принять кормовой шварто́в*. Шварто́вы были толстые и крепко завёрнуты за палы и кнехты на стенке. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. ... Большой торосистый обломок с такой силой стукнул в правую скулу судна, что носовой шварто́в лопнул, как нитка. К. С. Бадигин. Три зимовки во льдах Арктики. Как только стали отдавать шварто́вы, капитан крикнул по телефону в машину: — Полный ход вперёд! К. М. Станюкович. Ледяной шторм.

|| прил. шварто́вый, -ая, -ое и шварто́вный, -ая, -ое (не шва́ртовый, не шва́ртовный, не швартовой, -ая, -ое и не швартовной, -ая, -ое).

[Из голл. *zwartouw*, от *zwaar* — «тяжёлый» и *ouw* — «канат».]

ШВЕЯ́, швей (не шве́я, шве́и); мн. швей (не шве́и), родит. п. швей, творит. п. шве́ям (не шве́ям); жен. Женщина, профессионально занимающаяся шитьём; портниха. Например: *опытная шве́я*; *шве́я-ручница*; *в ателье трикотажа все швей* были очень молодые; *шве́я-мотористка* (работница швейного или обувного предприятия, выполняющая операции на машине с мотором). *Платье сидело на ней так, что, казалось, лучшие швей совещались между собой, как бы лучше убрать её*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Самая ловкая шве́я в сутки может сшить не больше пятидесяти мешков. Г. И. Успенский. Канцелярица общественных отношений. Паша была деревенская шве́я. Она тачала рубахи, порты, поддёвки, женские платья и т.д. Н. Е. Каронин-Петропавловский. Снизу вверх. *Приходила домашняя шве́я ... и шила вместе с матушкой тоже какие-то будничные вещи*. А. Н. Толстой. Детство Никиты.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (изд. 3-е, 1909): *шве́я* и *швей*. В «Толковом словаре русского языка» под. ред. Д. Н. Ушакова (1940): *швей*, -й.

ШВО́РЕНЬ — с.м. ШКВО́РЕНЬ.

ШЕВЕЛѢТЬСЯ, шевелѣюсь, шевелишься и допустимо — шевѣлишься; мн. шевелятся и допустимо — шевѣлятся; несов. Разг. Приходить в движение, слегка двигаться; пробуждаться, проявлять признаки оживления. Например: *Губы перестали шевелѣться, глаза оживились; перед графиней стоял незнакомый мужчина*. А. С. Пушкин. Пиковая дама. *И дрожь и злость меня берёт, // И шевелѣться эпиграмма // Во глубине моей души, // А мадригалы им пиши!* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Толпы кипят. Сердца трепещут. // Дорога, как змеиный хвост, // Полна народу, шевелѣтся. А. С. Пушкин. Полтава. [Хор:] *Сватушка, догадайся, // За мошоночку принймайся, // Во мошне денежка не шевелѣться, // К красным девушкам норвится*. А. С. Пушкин. Русалка. *Он хочет в страхе удалиться, — // Его крыло не шевелѣться!* М. Ю. Лермонтов. Демон. Рынок в это время обыкновенно только начинал шевелѣться. Н. В. Гоголь. Вий. — *А кругом — мужики шевелѣться, — продолжал он, тихонько смеясь. — Две деревни переселятся собрались... Третья деревня чуть ли не вся под судом за поджог удельного леса*. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Иволга, иволга, милая птица, // Ранняя гостья берѣзовых роц. // Всё-то тебе на ветвях не сидѣтся. // Если на зорьке листва шевелѣться // И притихает сверкающий дождь*. В. А. Рождественский. *Иволга. А зайдѣшь в лесную даль и глушь, // Муравьиным спиртом пахнет сушь. // В чаще муравейники не спят — // Шевелѣться, зыблутся, кипят*. С. Я. Маршак. Вор. *Едва-едва шевелѣться вода. // Не часто прилетают вертолѣты. // Но всё же прилетают иногда*. И. Н. Жданов. Кривые сосны, рыжее болото... *Чѣрные от зноя и тоски, // Медленно шевелѣться пески*. С. Г. Островой. Пустыня.

ШЕДѢ́ВР, -а (произносится с твёрдым «д»: шедѣвр; не шедѣвр; устарелое — шедѣвр); муж. Книжн. Исключительное по своим достоинствам произведение искусства; образцовое создание мастера. Например: *шедѣвр живописи; шедѣвр музыки; литературный шедѣвр*. *Картина Врубеля* [«Принцесса Грёза»] *возбудила массу самых разноречивых и горячих споров. Одни говорят — это декадентство, другие — это шедѣвр!* М. Горький. С Всероссийской выставки. *Нашли же не-*

давно в горах Синая древний город, построенный Птоломеями. Каждое здание этого мёртвого города — шедевр архитектуры. К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. Картина [«Дама с горностаем»] не вызвала в его душе ничего, он прошёл дальше, но, удивляясь своему равнодушию, вернулся и долго разглядывал средневековый шедевр. В. И. Белов. Дама с горностаем.

Примеры устарелого произношения: *Ведь наша же она столько спокойствия духа и счастья, чтобы смеяться в шедевр*. Ф. М. Достоевский. Кроткая. *В финале, одном из величайших симфонических шедевров Бетховена, — бездна юмору...* П. И. Чайковский. Восьмое симфоническое собрание.

|| прил. **шедевральный**, -ая, -ое (шутл.-ирон.).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *шедевр*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шедевр*.

[Из франц. chef-d'œuvre — «образец искусства»; буквально — «вершина творения».]

ШЕЙПИНГ, -а (не шэпинг); муж. Спец. Система физических упражнений для коррективы женской фигуры, формирования правильной осанки, умения пластично двигаться; вид спорта. Например: *заниматься шейпингом; зал для шейпинга; тренинг по шейпингу; соревнования по шейпингу на первенство города*.

|| прил. **шейпинговый**, -ая, -ое.

[Из англ. body shaping — «придание формы телу», по глаголу to shape — «придавать (спортивную) форму; формировать (фигуру)».]

ШЕЛКОВИ́НКА, -и (не шелковинка); жен. Разг. Тонкая шёлковая нить, нитка. Например: *Сувениров было множество: шерстинки, шелковинки, ленточки, цветные бумажки, и всё разложено аккуратно*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Нужно было пройти через этот алмаз шелковинку*. А. И. Куприн. Суламифь. [Марфа:] *Посмотри — какой же колокольчик // Я сорвала! Лазоревый, а жилки, // Как шелковинка аленькая*. Л. А. Мей. Царская невеста. [Бабушка] *чешет гребнем свои удивительные волосы, дёргает головою, вырывает ... целые пряди длинных чёрных шелковинок и ругается*. М. Горький. Детство.

ШЕЛКОВИ́ЦА, -ы (не шелковица); жен. Южное дерево со съедобными плодами, листьями которого выкармливают гусениц тутового шелкопряда, тутовое дерево; плоды этого дерева. Например: *Всё живо там, всё там — очей отрада: // Сады татар, селенья, города, // И шелковицы, и тополей прохлады*. А. С. Пушкин. Кто видел край... *Я посадил 12 черешен, 4 пирамидальных шелковицы, два миндаля и ещё кое-что*. А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1899. *Росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные ... сочных груш, миндаля ... и белой и красной шелковицы*. К. М. Станюкович. Побег. *Над скамейками нависают мягко и густо, как косы переплетённые, ветки плакучих шелковиц*. С. Н. Сергеев-Ценский. Зауряд-полк.

|| прил. **шелковичный**, -ая, -ое (не шелковичный).

ШЕ́ЛКОВЫЙ, -ая, -ое (устарелое и в нар.-поэт. речи — шелковый). Относящийся к шёлку, сделанный из шёлка; шелковистый; переносно — кроткий, послушный. Например: *шелковыи платочек; шелковое платье; проучу тебя, будешь как шелковыи!* *Войско в горы царь приводит. // И промжвысоких гор // Видит шелковыи шатёр*. А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. ... *Склонясь на пальцы, // Узором шелковыи она // Не оживляла полотна*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Тёмно-лиловое шелковое платье сидело на ней обворожительно*. М. Е. Салтыков-Щедрин. В среде умеренности и аккуратности. — *Слушаю-с. — Остафьев стоял теперь, точно шелковыи*. Ф. М. Достоевский. Двойник. *Но и таких Фёдор обламывал. Шелковыи становились ребята, умел договориться*. В. Ф. Тендряков. Не ко двору.

Примеры устарелого и нар.-поэт. употребления: *Ты оставь-ка мне на память // Свой шелковыи поясок*. (Народная песня). — *Мне скажут: «А лужок, а тёмная дуброва, // Пригорки, ручейки и мурава шелкова?» // — Прекрасны, что и говорить!* И. А. Крылов. Пустынник и Медведь. *Татьяна поясок шелковыи // Сняла, разделась и в постель // Легла...* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Под занавескою шелковой // Не спится ей в по-*

стеле новой. А. С. Пушкин. Там же. — *«К тебе я стану прилетать; // Гостить я буду до денницы // И на шелкóвые ресницы // Сны золотые навеять...»* М. Ю. Лермонтов. Демон. *Я лет не чувствую суровых, // Когда в глаза ко мне порой // Из-под ресниц твоих шелкóвых // Заглянет ангел голубой.* А. А. Фет. Чем безнадежнее и строже... *А по двору метелица // Ковром шелкóвым стелется, // Но больно холодна.* С. А. Есенин. Поёт зима — аукает. *Отходили мои ноги // По шелкóвой траве. // Относил я русы волосы // На буйной голове.* М. В. Исаковский. Рекрутчина.

|| нареч. **шёлково** (в нар.-поэт. речи — шелко́во; не шелко́во).

ШЕЛКОТАЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — шелко́мóтальный). Спец. Относящийся к шелкомотанию, размотке шелковых коконов для получения шёлка-сырца. Например: *шелкомóтальный комбинат; шелкомóтальная фабрика. Он дал нам полную свободу // Начать бескровную борьбу, — // Борьбу с сохой, борьбу с лопатой, // С шелкомóтальным колесом.* Я. П. Полонский. Имеретин.

ШЕЛКОПРЯДЬЛЬНЫЙ, -ая, -ое (в проф. речи — шелко́прядильный). Спец. Относящийся к шелкопрядению, предназначенный для шелкопрядения, изготовления шелковой пряжи. Например: *шелкопрядильная фабрика; шелкопрядильная машина; шелкопрядильные катушки.*

ШЕЛОХНУТЬСЯ (устарелое и нар.-поэт. — шелóхнуться), -нусь, -нёшься; сов. Разг. Прийти в лёгкое движение, слегка шевельнуться; двинуться, пошевелиться (о телодвижении). Например: *От ужаса не шелóхнётся; над деревней и полем лежит невозмутимая тишина — всё как будто вымерло.* И. А. Гончаров. Обломов. *Освежённый лес прибрежный // Весь в росе, не шелóхнётся.* А. А. Фет. После бури. *Ему почудилось, что впереди кто-то шелóхнулся...* К. М. Симонов. Дни и ночи. *Не смея шелóхнуться, ребята смотрели ему в рот.* В. А. Смирнов. Открытие мира. *Карандаш цветной засунув в рот, // Девочка сидит, не шелóхнётся.* А. Я. Яшин. Хозяева.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: *Но пыль лежит спокойно по дороге; // И не шелóхнется ковыль.* М. Ю. Лермонтов. Кавказский пленник. *Ну, уж ночка! Воздух жгучий // Не шелóхнется!* Кругом // *Жарко вспыхивают тучи // Синеи молнии огнём.* А. Н. Майков. Ночная гроза. *Лесная держава стоит, не шелóхнется.* // *Мозучие сосны без просыпу спят.* В. Ф. Боков. Лесная держава.

ШЁРСТКА, -и, жен. (не шерётка). Разг. Коротенькая гладкая шерсть. Например: [Молчали:] *Ваш шниц — прелестный шниц, не более напёрстка, // Я гладил всё его: как шёлковая шерстка!* А. С. Грибоедов. Горе от ума. *Нянька мрачно повторяла слова медведя: «Одна баба не спит, на моей шкуре сидит, моё мясо варит, мою шерстку прядёт».* И. А. Гончаров. Обломов. *Курчавая шерстка его [ягнёнка] матово поблёскивала.* М. А. Шолохов. Слово о Родине.

ШЁРШЕНЬ (не шершёнь); шершня (не шершнй, шершнёй); муж. Крупное перепончатокрылое жалающее насекомое семейства ос, обычно буро-жёлтой окраски. Например: *Трутни, шершни, шмели, бабочки бесполово стучатся на лету в стенки улья.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *Летели толстые чёрно-бархатные шмели в золотых плачах, шипели крыльями свирепые шершни.* А. Н. Толстой. Золотой ключик. *Шершни часто ловят пчёл на цветках и здесь же расправляются со своей жертвой, прокусывая зобик и слизывая вытекающий мёд.* И. А. Халифман. Пчёлы.

|| прил. **шершнёвый**, -ая, -о́е (не шершне́вый и не шершнёвый).

ШЕСТЕРНЯ́¹, -й (в проф. речи — шéстерня); мн. шестерни́ (не шéстерни); родит. п. шестерён (не шéстерен и не шестернёй); жен. Спец. Зубчатое колесо, передающее вращательное движение. Например: *чугунная шестерня; сломалась шестерня; распределительные шестерни.* Сотрясая весь ветхий остов мельницы, скрипели, стучали, крутились деревянные шестерни. А. Н. Толстой. Петушок. *Слышен только свист машины, накачивающей воздух, погромыхивание шестерён, визг стального троса на блоке.* А. И. Куприн. Листригоны. *Мы встали в*

строй рабочего отряда, // В систему прочно сбитых шестерён. // Здесь голос Музы удесатерён, // И он звучит грозней, чем канонада. П. Г. Антокольский. Венок сонетов.

|| прил. **шестерённый**, -ая, -ое (не шестерённый).

ШЕСТЕРНЯ², -и (не шестерня); мн. шестерни (не шестерни), родит. п. шестернёй (не шестерней и не шестерён); жен. Разг., устарелое. Упряжка в шесть лошадей. Например: Он приехал в коляске шестернёю. А. С. Пушкин. Дубровский. Наконец однажды среди дороги // Шестернёю цугом показались дроги. Н. А. Некрасов. Забытая деревня. Первый экипаж был обширный дормез, запряжённый шестернёю с фрейтором. Д. В. Григорович. Переселенцы.

ШЕСТИВЕСЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое и **ШЕСТИВЕСЕЛЬНЫЙ**, -ая, -ое (не шестивесельный). Имеющий три пары вёсел; лодка с шестью вёслами. Например: Вдруг раздалась духовная музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. А. С. Пушкин. Дубровский. На шестивесельной шлюпке разнесло борт и был один убитый и четверо ранены. А. Н. Толстой. Мы должны...

ШЕСТЬ, шестй, числит.; твор. п. шестью; по шестй (в разг. речи — по шесть). Число 6 или количество 6. Например: до шестй часов утра горел свет; собрать по шестй рублей с каждой квартиры; ограничиться в концерте шестью номерами. Шесть мест упрядённых стоят, // Шестй друзей не ўзрим боле, // Они разбросанные слят — // Кто здесь, кто там на ратном поле. А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... — Однако пора спать: уже без четверти шесть. А. С. Пушкин. Пиковая дама. Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек. А. И. Куприн. Белый пудель. Столы узкие, в две доски, но длинные — за каждым свободно усаживается по шестй художниц. С. П. Антонов. Рассказ без героя. В глубине горницы, на кровати, сидела женщина и с нею двое белоголовых ребятишек лет по шестй. М. М. Рошин. С утра до ночи.

|| нареч. **шестью** (не шестью); например: шестью пять — тридцать.

ШЕСТЬДЕСЯТ, шестидесяти, твор. п. шестьюдесятью (склоняются обе части слова; не шестидесятью); числит. Число, состоящее

из 60 единиц; название числа, цифры 60. Например: [Казаки] избрали себе постоянным пребыванием урочище Коловратное в шестидесяти верстах от нынешнего Уральска. А. С. Пушкин. История Пугачёва. Пугачёв с шестьюдесятью казаками пробился сквозь неприятельское войско. А. С. Пушкин. Там же.

В именит. и винит. падежах слово *шестьдесят* употребляется с существительными в форме родит. п. мн. (например: *шестьюдесять человек*, *шестьдесят рублей*), в остальных падежах согласуется с существительным (например: *к шестидесяти рублям*; *шестьюдесятью рублями* и т.п.).

ШЕСТЬСОТ, шестисот, творит. п. шестьюстами (склоняются обе части; не шестистами); числит. Число, состоящее из 600 единиц, название числа, цифры 600. Например: Турки остались победителями. Молдавия была очищена. Около шестисот арнаутов рассыпались по Бессарабии. А. С. Пушкин. Кирджали. Оренбургские жители, услышав о своём освобождении, толпами бросились из города вслед за шестьюстами человек пехоты... А. С. Пушкин. История Пугачёва.

В именит. и винит. падежах слово *шестисот* употребляется с существительными в форме род. п. мн. (например: *шестисот рублей*, *шестисот человек*), в остальных падежах согласуется с существительным (например: *к шестистам рублям*, *шестьюстами рублями* и т.п.).

ШИЗОФРЕНИЯ, шизофрени́я (не шизофрени́я, шизофрени́и); жен. Спец. Тяжёлая психическая болезнь, имеющая разные формы и проявляющаяся в галлюцинациях, нервно-психическом возбуждении, бреде, различных маниях и т.п. Например: страдать шизофренией; вялотекущая шизофренией; лечить шизофрению.

|| прил. **шизофренический**, -ая, -ое.

|| суц. **шизофреник**, -а, муж.

|| суц. **шизофреничка**, -и, жен.

[Из немецк. Schizophrenie или франц. schizophrénie; восходит к греч. schizo — «расщепляю, раскалываю» и phrēn — «душа; ум, рассудок».]

ШИ́ЛО, -а; мн. шилья, шильев (в разг. речи — шйла, шил); ср. Инструмент (чаще сапожный или шорный) для прокалывания от-

верстей в виде заострённого металлического стержня, насаженного на рукоятку. Например: *острое шило; тупое шило; менять шило на мыло* (делать бессмысленный обмен); *шило в одном месте торчит* (разг. — о непоседе, егозе); *шила в мешке не утаишь* (о бесполезном засекречивании чего-н.). *Из себя он был пухлый да круглый, а лицо как у лисицы, нос шилом*. И. С. Тургенев. Часы. Оба [старика] *маленькие, острые, как шилья, зеленоватые во тьме, как лишаи*. М. Горький. В ущелье. *Черпуню показал мне чучела колибри с длинными, как маленькие шила, клювами*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| *сущ. шильце*, -а, ср., мн. шильца, шилец (в разг. речи. — шильцев); *уменьш.*

ШИМПАНЗЁ (не шимпандзё); *нескл.* муж. и жен. (произносится с твёрдыми «н» и «з»: шимпанзё; не шимпанз'ё; устарелое — чимпандзё); муж. и жен. Человекообразная обезьяна, обитающая в Африке. Например: *самка шимпанзё кормила детёныша; старый шимпанзё сидел в углу клетки; шимпанзё — полуназемная, полудревесная обезьяна*.

См. пример устарелого употребления: *Недавно, проезжая через Берлин, я заехал в зоологический сад и посетил заключённого там чимпандзё*. М. Е. Салтыков-Щедрин. За рубежом.

[Из франц. chimpanzé; восходит к негритянским диалектам области реки Конго в Африке.]

ШИНЁЛЬ, -ли (произносится с мягким «н»: шин'эль; не шинэль); жен. Спец. Форменное пальто особого покроя, со складкой на спине и хлястиком. Например: *суконная шинель; солдатская шинель; офицерская шинель; кавалерийская шинель* (длинная и с большим разрезом). *Отроду моя солдатская шинель не была мне столь тягостною*. А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Итак, домой пришед, Евгений // Стряхнул шинель, разделся, лёг*. А. С. Пушкин. Медный всадник. *На мне была шинель очень запачканная и притом старого покроя*. Н. В. Гоголь. Записки сумасшедшего. *Солдаты были в полушубках и папахах, с скатанными шинелями через плечо*. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. *Он был в рыжей барашковой папаше набекрень, в николаевской шинели с ка-*

пошоном и собачьим воротником. А. И. Куприн. Свадьба. *На мне была серая шинель с красными погонами и синими петлицами, кепи с синим околышем*. В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Появился Антон Топилкин в своей длинной кавалерийской шинели и в папаше, заломленной набекрень*. Г. М. Марков. Строговы. *Вон — я стою, на мне — шинель // (с глазами белыми солдата // младенец нескольких недель)*. Н. А. Заболоцкий. Пир. *На снегу в затвердевшей шинели, // Кулаки к подбородку прижав, // Он лежит, как дитя в колыбели, // Правотой несравненно прав*. А. А. Тарковский. Зуммер.

|| *прил. шинельный*, -ая, -ое (произносится с мягким «н»: шин'ельный; не шин'ельный). || *сущ. шинелька*, -и, жен. (произносится с мягким «н»: шин'елька; не шин'елька), *уменьш.*

[От франц. chenille — «мужской утренний костюм», восходит к латин. capicula — «гусеница».]

ШИРОКО и **ШИРОКО** (не широко); нареч. С большим размахом, просторно, вольно, много. Например: *широко растилась; широко оповестить; широко образованный человек; широко улыбнуться; раскинулось море широко*. (Песня). — *Гляди же, как теперь раздуюсь я широко*. И. А. Крылов. Лягушка и Вол. *Сердце было так широко и свободно в груди, что хотелось петь*. Л. Н. Андреев. Бездна. *На гумнах везде, // Как князя, скирды // Широко сидят, // Подняв головы*. А. В. Кольцов. Урожай. *Развесистый дуб на холме зеленеет, // Раскинувши ветки широко*. М. В. Исаковский. Дуб. *Равнина вод колышется широко*. М. А. Волошин. Море. *Разлилась Волга широко, // Милый мой теперь далёко*. (Народная песня). *Нет, он видел Родины просторы, // Край, простёртый вольно, широко...* // *В море вышли новые поморы, // Солнце разгоралось высоко!* А. А. Прокофьев. Помор. *Полярное сияние широко // Тут разрывает плотный зимний мрак. // Глазам открылся далек-далёко // Угрюмый покосившийся барак*. Ю. П. Кузнецов. Пульс.

ШИХТА, -ы (в проф. речи — шихтá, -й); жен. Спец. Смесь материалов (руда, флюсы, кокс, уголь и т. п.), взятых в определённой пропорции, загружаемая в плавильные печи для переработки. Например: *Из Кулебак*

приехал инженер и заложил шпихту специальной стали. А. Н. Толстой. Нас не одолеешь! Равномерно заваленная и хорошо прогретая шпихта плавилась быстро. В. Ф. Попов. Закипела сталь.

|| прил. **шпихтовый**, -ая, -ое (от шпихта) и (в проф. речи) **шпихтовой**, -ая, -обе (от шпихта). [Из немецк. Schicht — «слой».]

ШКАП, -а — с м. **ШКАФ**.

ШКАФ, шка́фа (устарелое — шкап, шка́па); предл.п. в (на) шкафу́ и в (о) шка́фе; мн. шкафы́, шкафов (устарело — шка́фы, шка́фов); муж. Предмет мебели — род большого стоячего ящика с дверцами для хранения чего-н. Например: книжный шка́ф; зеркальный шка́ф; встроенный шка́ф; несоргаемый шка́ф (сейф); сушильный шка́ф (устройство для сушки); морозильный шка́ф (устройство для замораживания); вытяжной шка́ф (устройство для вытяжки, вентиляции). Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шка́ф с посудой. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Около стен стояли шка́фы с книгами, и над каждым бронзовый бюст. А. С. Пушкин. Выстрел. Всё было просто: пол дубовый, // Два шка́фа, стол, диван пуховый, // Нигде ни пятнышка чернил. // Онегин шка́фы отворил; // В одном нашёл тетрадь расхода, // В другом наливоч целый строй, // Кувшины с яблочной водой // И календарь осьмого года ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — Искала, искала — нету рецепта, — сказала она. — Надо ещё в спальне в шкафу́ поискать. И. А. Гончаров. Обломов. [Гаев:] А ты знаешь, Люба, сколько этому шка́фу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шка́ф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет недружелюбный, а всё-таки, как-никак, книжный шка́ф. [Пищик (удивлённо):] Сто лет... Вы подумайте!.. [Гаев:] Да... Это вещь... [Ощупав шка́ф.] Дорогой, многоуважаемый шка́ф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости... А. П. Чехов. Вишнёвый сад. [Тамара] уже знала теперь, в какие дни хранятся у нотариуса в его несоргаемом шка́фу

особенно крупные деньги. А. И. Куприн. Яма. В шка́фу висят забытые одежды — // Комбинезоны, спальные мешки. К. М. Симон. Старик. В книжном шка́фе резном // Будет свет мой живуч и глубок, // Обожжённый огнём // И оставшийся нежным цветом. Н. М. Коржавин. За последнюю точку.

Примеры устарелого употребления: У неё нашла я целый шка́п, наполненный старинными романами. А. С. Пушкин. Роман в письмах. Вскоре порядок установился; кивот с образами, шка́п с посудой, стол, диван и кровать заняли им определённые углы в задней комнате; в кухне и гостиной поместились изделия хозяйки: гробы всех цветов и всякого размера, также шка́пы с траурными шляпами, мантиями и факелами. А. С. Пушкин. Гробовщик. [Райский] нашёл в шка́пе «Освобождённый Иерусалим» в переводе Москотильникова. И. А. Гончаров. Обрыв. — Есть у меня и собственные книги: два шка́па-с. А. И. Эртель. Гарденины. Однажды я играл в пустой комнате, и мяч закатился под шка́п. И. Г. Эренбург. О собаках. Я взял соперников за шиворот и запер в шка́п. Ю. М. Нагибин. Далеко от войны. В доме она жила как-то особняком, в уголку, за шка́фом, — впрочем, она его называла по-старомодному «шка́п». И. Грекова. Под фонарём.

[Форма шкап — из исходного ср.-н.-немецк. scher(p) — «шкаф» (первоначально: «шкаф для посуды»); форма шкап вошла во многие языки. Форма шка́ф — позднейшее преобразование из шкап под влиянием нов.-в.-немецк. форм типа Schaff, ср.-в.-немецк. schaf — «шкаф»; того же корня, что и глагол schaffen — «делать, создавать», а также «доставлять, переносить»; буквально schaf — «ящик для посуды».]

ШКА́ФИК, -а (устарелое — шка́пик); муж. Небольшой, маленький шка́ф (уменьш.-ласк.). Например: поставить шка́фик в угол комнаты; достать из шка́фика кофейные чашки. В одном уголке стоял заветный деревянный шка́фик, занятый материалами для доноса. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Золото. Сергей Львович осмотрел шка́фик с продуктами, запер его на ключ, навесил никелированный замочек. К. А. Федин. Города и годы.

Примеры устарелого употребления: — У неё есть шка́пик, где всегда спрятаны изюм,

чернослив, конфеты. И. А. Гончаров. Обрыв. [Любовь Андреевна:] *Смейтесь надо мной, я глупая... Шкáп и к мой родной...* [Целует шкáp.] *Столик мой...* А. П. Чехов. Вишнёвый сад.

ШКА́ФЧИК, -а, муж. (устарелое — шкáпчик). Маленький, небольших размеров шкаф. Например: *повесить шкáфчик над кухонным столом. Стоит у него в зале, в шкáфчике графинчик с настойкой.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Вся комната была уставлена мелкою мебелью шифоньерок, шкáфчиков, столиков.* Л. Н. Толстой. Война и мир. — *Устроили каждому рабочему шкáфчики для грязной и чистой одежды.* В. П. Беляев. Старая крепость.

С м. пример устарелого употребления: *Ивлев увидел почти каморку, в два окна; у одной стены её стояла железная голая койка, у другой — два книжных шкáпчика из карельской берёзы.* И. А. Бунин. Грамматика любви.

ШКВÓРЕНЬ, шквóрня (обл. и прост. — швóрень); муж. Спец. Стержень, штырь, являющийся вертикальной осью передка повозки или поворотной части транспортной машины. Например: *(Хозяин) вдруг объявлял, что в телеге не оказалось шквóрня.* Н. В. Успенский. Ночлег. *Мать только что хотела взять вожжи, замотанные напередо около шквóрня, как в это самое мгновение лошадь шархнула.* М. С. Щепкин. Записки актёра. *Старый дед прямит на втулке шквóрень.* // *Словно кошу долбит на покосе.* С. А. Есенин. У крыльца в худой логушке дёготь...

С м. пример просторечного употребления: [Демид] *направился к амбару, по пути выдернув из арбы швóрень.* М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| прил. **шквóрнеый**, -ая, -ое и **шкворнево́й**, -а́я, -о́е (оба от шквóрень); **швóрнево́й**, -ая, -ое и **шворнево́й**, -а́я, -о́е (оба от швóрень).

[В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1882): «**Швóрень**, ошибочно шквóрень (не от свóры ли — связь, скрепа?).]

ШКÍПЕР, -а; мн. шкиперы, шкиперов (в проф. речи моряков — шкиперá, шкиперо́в); муж. Спец. Капитан коммерческого судна (устарелое); командир самоходного речного судна; лицо, ответственное за палубное имущество на морских судах. Например: *Решил Фиглярин, сидя дома, // Что чёрный дед мой Ганнибал // Был куплен за бутылку рома //*

И в руки шкíперу попал. А. С. Пушкин. Моя родословная. [Барыни] *с досадою коснулись на жён и дочерей голландских шкíперов.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Рядом с нами плотно засела компания англичан, вероятно, из судовой аристократии, что-то вроде шкíперов, машинистов или боцманов.* А. И. Куприн. Лазурные берега. *От вас обратно я ехал всё на том же «Георгии».* *Рожи его капитана и шкíперов вертятся у меня перед глазами.* А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1886. *Через два месяца после свадьбы Иван отправился в плавание шкíпером баржи и забрал с собой жену.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

|| прил. **шкíперский**, -ая, -ое (в проф. речи моряков — шкиперско́й, -а́я, -о́е).

[От голл. schipper, от schip — «судно».]

ШКОДЛÍВЫЙ, -ая, -ое (не шкóдливый). Разг. Приносящий вред, убыток; озорной, проказливый. Например: *шкóдлив, как кошка, труслив, как заяц.* (Поговорка). *Росомаха — шкóдливое животное: забравшись в амбары, она начинает с остервенением рвать всё, что ей попадётся на глаза.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. — *И ответи бы тебя под суд, — сказала девушка, у которой нрав был шкóдливый, но робкий.* Н. С. Лесков. Зимний день. — *С Суворовской я сам. Шкóдливый был. Раз крал горох у хуторянина, Луки Копытова, а он застал.* А. А. Первенцев. Кочубей.

Ошибочное ударение в слове **шкóдлívый** — **шкóдливый** — возникает в обиходно-разговорной речи под влиянием ударения в существительном: **шкóда** и в глаголах: **шкóдить**, **нашкóдить** и т. п.

|| нареч. **шкóдлívо** (не шкóдливо).

|| сущ. **шкóдлívость**, -и; жен. (не шкóдливость).

ШЛЕМ, -а (не шлём; устарелое — шёлб); муж. Старинный воинский металлический головной убор, защищавший от ударов холодным оружием; головной убор особого покроя у военных и спортсменов, закрывающий голову и шею; специальный головной убор, предохраняющий голову от ранений, ушибов, лучей тропического солнца, воды или вакуума и т. п. Например: *солнбый шлем воина; суконный шлем; шлем пожарного; тропический, пробковый шлем; шлем космо-*

навта, лётчика, танкиста; кислородный шлем; водолазный шлем. [Франц:] Дворянин, у которого нет ничего, кроме зазубренного меча да заржавленного шлема, счастливец и почётнее отца моего. А. С. Пушкин. Сцены из рыцарских времен. И ты, любовник бранной славы, // Для шлема кинувший венец, // Твой близок день, ты вал Полтавы // Вдали завидел наконец. А. С. Пушкин. Полтава. В громаде тлеющих кольчуг, // Мечей и шлемов раздроблённых // Себе доспехов ищет он. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Густолиственный // Твой зелёный шлем // Буйный вихрь сорвал — // И развеял в прах. А. В. Кольцов. Лес. За холмом отзенели упругие латы, // И копьё потерялось во мгле. // Не сияет и шлем — золотой и пернатый — // Всё, что было со мной на земле. А. А. Блок. За холмом... Сквозь круглое стекло водолазного шлема Сальваторе увидел, что над ним... стоит... гигантский электрический скат. А. И. Куприн. Листригоны. Перед барьером стоял милиционер в будённовском шлеме. Л. Пантелеев. Лёнька Пантелеев.

Примеры устарелого употребления: *Перед ним его два сына; // Без шлемов и без лат // Оба мёртвые лежат.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Меч острый на бедре сияет, // Копьё десницу воружает; // Надвинут на чело шлем.* А. С. Пушкин. Кольна. [Гусяры:] *Прыщут // Стрелы дождём по щитам воронёным, // Гремят мечи о шлемы стальные.* А. Н. Островский. Снегурочка. *Да, да, в шлеме, а не в венце, с мёчом заместо скипетра, // Он ждал татар.* А. К. Толстой. Царь Борис.

|| прил. **шлёмный**, -ая, -ое (от шлем; и не шлёмный).

[Из старосл. шльмъ; один из ранних германизмов в общесл. языке; восходит к готск. hilms — «шлем», от глаг. huljan — «укутывать, закутывать, закрывать».]

ШЛЕМОФОН, -а (не шлемофон); муж. Спец. Шлем лётчиков, танкистов и космонавтов с заключённым в нём переговорным устройством, а также само переговорное устройство. Например: *надеть шлемофон; снять шлемофон; говорить в шлемофон; услышать в шлемофон.*

|| прил. **шлемофонный**, -ая, -ое (не шлемофонный).

ШПЮЗ, шпюза (устарелое — слюз, слюза); мн. шпюзы, шпюзов (в проф. речи — шпюза, шпюзоб); муж. Спец. Гидротехническое сооружение на реке или канале для пропуска судов при разном уровне воды на пути их следования; отверстие с затвором в плотине для спуска воды. Например: *однокамерный шлюз; многокамерные шлюзы; шлюзы Мариинской системы; проходить через шлюзы канала имени Москвы. Шлюзы были опущены; все три постава работали без устали.* Д. В. Григорович. Антон-Горемыка. *Недалеке мельница точно взбесилась. Вода редела и бурлила в открытые шлюзы.* В. Г. Короленко. Птицы небесные. *Через шлюзы из большого канала барка вышла в малые.* А. Н. Толстой. Пётр I. *Моряки предложили построить канал и шлюз для прохода судов из пролива в Кара-Бугаз...* К. Г. Паустовский. Кара-Бугаз.

С. м. пример устарелого употребления: *Уселительным было для меня зрелищем Вышневолоцкий канал, наполненный барками, приуговляющимися к прохождению сквозь шлюз.* А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

|| прил. **шпюзный**, -ая, -ое и **шпюзовой**, -ая, -ое (не шпюзовый и не шпюзовой).

[Из голл. sluis или немецк. Schleuse, от глагола schleusen — «проводить».]

ШЛЯХЁТСТВО, -а (не шляхетство); ср. Устарелое, офиц. Польское мелкопоместное дворянство; дворянство вообще в России в XVIII веке. Например: — *Всех ты привела к ногам моим: лучших дворян изо всего шляхётства, богатейших панов, графов и иноземных баронов.* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Когда императрица Екатерина учредила комиссию о составлении нового уложения, тогда депутат малороссийского шляхётства, Андрей Григорьевич Полетика, обратился к Георгию, как к человеку, сведущему в старинных правах и постановлениях сего края.* А. С. Пушкин. Собрание сочинений Г. Кониского... — *Ежели она [Екатерина II] желает только на мелкопоместное дворянство опираться, на шляхётство, прогадает.* В. Я. Шишков. Емельян Пугачёв.

|| прил. **шляхётский**, -ая, -ое (не шляхетский).

[Из польск. szlachectwo; восходит к ср.-в.-немецк. slachete — «род, порода».]

ШМЫГНУТЬ, -нү, -нешь (устарелое и просторечное — шмыгнуть, -ну, -нешь); сов.; несов. **шмыгать**, -аю, -аешь (не шмыгáть). Разг. Быстро пробежать мимо кого-чего-н., юркнуться, скрыться. Например: В балованном народе // Преобразились привычки уж в права // И шмыгают кругом закона на свободе, // Как мыши около зевающего льва. А. С. Пушкин. Анджело. Стараясь быть незамеченным, я шмыгнул в дверь залы. Л. Н. Толстой. Детство. Когда вошли в избу, он незаметно шмыгнул на полати, и высунув оттуда голову, как зверёк, наблюдал за всем, что происходило в избе. А. С. Новиков-Прибой. Порочный. [Ольга Ивановна] с плачем бросилась из спальни, шмыгнула в гостиной мимо какого-то незнамого человека и вбежала в кабинет к мужу. А. П. Чехов. Попрыгунья.

Примеры устарелого и просторечного употребления: Он рад был в первые тут шмыгнуть воротá — // Да то лишь горе, // Что все ворота на запоре. И. А. Крылов. Волк и Кот. [Осип:] У каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет. Н. В. Гоголь. Ревизор.

|| прич. **шмыгнувший**, -ая, -ее (не шмыгнувший).

В «Большом толковом словаре русского языка» под. ред. С. А. Кузнецова: **шмыгнуть** и **шмыгнуть**.

ШНИЦЕЛЬ, -ля; мн. шницели, шницелей (в проф. речи и в просторечии — шницелá, шницелéй); муж. Тонкая отбивная или рубленая котлета. Например: шницели из телятины; куриный шницель; отбивные шницели; рубленый шницель. Посидит она при свете белом, // Погорюет молча о любви, // Платице своё наденет бедное, // Будет жарить шницели свои. А. В. Гусев. Официантка. — И шницелá сейчас будут готовы, — сказала повар. Н. Н. Рагнер. Степь широкая.

|| прил. **шницельный**, -ая, -ое (не шницельевый).

[Из немецк. Schnitzel — «вырезка», от глаг. schnitzen — «вырезать».]

ШНУРОК, шнурка (устарелое — шнурок, шнурка); муж. Разг. Тонкий шнур. Например: Под потолком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом. И. С. Тургенев. Отцы и дети. На нём была голубая, не-

бесного цвета венгерка, обшитая по всем швам чёрными шнурками. Д. В. Григорович. Просёлочные дороги. Попадались вытянутые по шнурку деревни, постройкою похожие на старые складенные дрова. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Лицо у него сделалось малиновым, на лбу вздулись, как шнурки, две жилы. А. И. Куприн. Поединок. На приёме таяло сильно, с крыши непрерывно лились струйки воды, точно серебряные шнурки, низанные радугой самоцветных камней. М. Горький. Гривенник. [Волода Румянцева] носил линялую синюю косоворотку и подпоясывал её чёрным шёлковым шнурком с кистями. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни.

Примеры устарелого употребления: Ложит он у дуба сук // И в тугой сгибает лук, // Со креста шнурок шёлковый натянул на лук дубовый... А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Безмолвно жидовка у двери стояла, // Как мраморный идол бледна; // Потом, за шнурок потянув, постучала... // И кто-то взглянул из окна!.. М. Ю. Лермонтов. Баллада. Всякое пятно на скатерти, на штофе, обрванный шнурок гардины раздражали его. Л. Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича.

|| прил. **шнурковый**, -ая, -ое, **шнурочный**, -ая, -ое и (разг.) **шнурковой**, -ая, -ое.

[Из польск. sznur; восходит к ср.-в.-немецк. spouг, немецк. Schnur — «шнур, верёвка»; формы шнур и шнурок — возможно, под влиянием скандинавских языков.]

ШОВИНИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»; шовинизм; не шовинизм); муж. Книжн. Крайняя агрессивная форма национализма, проповедующего национальную исключительность и разжигающего национальную вражду и ненависть. Например: разоблачать шовинизм во всех его проявлениях; идейный яд шовинизма. — [Япония] пройдёт через полосу национального хвастовства, оскорбительной военщины и безумного шовинизма. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. Мы не страдаем шовинизмом; нам не нужно ни блестящих усмирений, ни смелых переходов через Валдайские горы. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши.

|| прил. **шовинистический**, -ая, -ое и **шовинистский**, -ая, -ое.

[Из франц. chauvinisme — от собственного имени французского солдата Н. Шовена (N. Chauvin),

сторонника завоевательной политики Наполеона I, а также идеи исключительности французской нации, — персонажа пьесы франц. драматургов братьев Т. и И. Коньяров «Трёхцветная кокарда», 1830.]

ШОК, шо́ка (н е шо́ку); *муж. Книжн., спец.* Острый и болезненный процесс в организме, опасный для жизни, возникающий в результате сильных ударов, глубоких ранений, психических травм, ожогов, хирургических операций и т.п. Например: *нервный шок; травматический шок; вывести больного из шо́ка; применить электрический шок (или электрошо́к) для восстановления работы сердца; гемолитический шок (спец.); инфляционный шок (в экономике); нравственный шок (переносно — о болезненном потрясении, переживании).*

В русском литературном языке слово *шок* традиционно употребляется в указанном выше негативном значении, связанном с критическим состоянием организма или (*переносно*) — с болезненным состоянием подавленности, нервным срывом и т.п. Например: — *Для настоящих революционеров, мне рассказывали, это [т.е. тюремное заключение. — Л. С.] отдых, успокоение... Ну, а для молодых, невинных... — для этих первый шок ужасен. Не то, что вас лишили свободы, грубо обращаются, дурно кормят, дурной воздух, вообще всякие лишения — всё это ничего. Если б было втрое больше лишений, всё бы это переносилось легко, если бы не тот нравственный шок, который получаешь, когда попадаешь [в тюрьму] в первый раз. Л. Н. Толстой. Воскресение. Он чувствовал себя плохо, нервный шок вызвал физическую слабость. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. — Тут ещё привезли одного командира, тяжёлый случай шок а ... Вспрыснул камфару, сердце работает, но сам пока без сознания. А. Н. Толстой. Хмурое утро. Осколок вошёл ему в брюшную полость вместе с лоскутом шинели. Из полковой медсанбата его доставили в состоянии глубокого шок а. Л. М. Леонов. Русский лес.*

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной речи слово *шок* нередко употребляется расширительно-метафорически в значении «крайнее изумление», «неожиданное эмоциональное потрясение» и да-

же «восторг, экстаз». Например: *от этого неожиданного известия все мы были просто в шо́ке; от яркого выступления музыкального ансамбля молодёжь была в шо́ке; «Шок — это по-нашему!»* (телевизионная реклама).

Употребление слова *шок* в этом расширительном значении (особенно когда речь не идёт о печальных или трагических событиях) пока ещё нельзя считать общелитературным и нормативным. Ошибочно, например: *его рассказ привёл нас в шок (надо: его рассказ привёл нас в изумление или изумил; сильно удивил нас); от выступления модного певца все были в шо́ке (надо: все были в восторге).*

|| прил. **шо́ковый**, -ая, -ое.

[Из франц. choc — буквально «удар, толчок».]

С. М. ШОКІРОВАТЬ.

ШОКІРОВАТЬ, -ірую, -іруешь; *несов. и сов. Разг.* Ставить в неловкое положение, вызывать неприязненное отношение грубым поведением, несоблюдением общепринятых норм приличия; вызвать досаду, чувство обиды или оскорбления. Например: *её нелепый наряд сначала меня шо́кірова л; он любит шо́кірова ть всех своими грубыми выходками; его нарочито приклатнённая речь шо́кірова ла окружающих. — Признаюсь откровенно, меня никогда не шо́кірует никакое мнение, не согласное со мной. Н. Г. Гарин-Михайловский. Коротенькая жизнь. [Ольга:] Послушай, — ты видишь, что этот Букеев относится к тебе снисходительно? [Богомолов:] Вижу. [Ольга:] Тебя это не шо́кірует? М. Горький. Яков Богомолов. [Дама] чем-то поразила дла с мужем и в порыве гнева и раздражения явилась к Бени с просьбою дать ей у него ночлег. Строгое понятие Бени о нравах и приличии было шо́кірова но этим до последней степени. Н. С. Лесков. Загадочный человек. Натянутая любезность, с какой обращался с ней доктор, тоже шо́кірова ла покорную приличия света натуру Хионии Алексеевны. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. За глаза о пасторе с супругой говорилось насмешливо. Почему-то всех шо́кірова ло, что они явились в санаторий на собственном нелепом автомобиле, торчавшем теперь во дворе. К. А. Федин. Санаторий «Арктур». [Профессор] сел за*

стол и начал с того, что снял с себя пиджак и бережно повесил его на спинку стула. — Вас не шокирует? — покосился он на Иду Мазель. Л. М. Леонов. Саранча. [Елена Дмитриевна] метнула на мужа злой взгляд: её шокировало небрежное его отношение к гостям. Ф. В. Гладков. Энергия.

В современной стилистически сниженной обиходно-разговорной речи глагол *шокировать* (причастие *шокированный*) нередко употребляется в расширительно-метафорическом значении: «удивлять, восхищать, потрясать» и т.п. В этом новом значении (появившемся не без влияния английского *to shock* — «потрясать, поражать, шокировать») глагол *шокировать* отрывается от своего исходного, буквального негативного значения, связанного с досадой, обидой или оскорбительностью — в результате нетактичного, грубого, непристойного поведения кого-н. Например: Угонщики автомашины были шокированы, увидев автоинспектора (Из газет).

Такое употребление противоречит сложившимся литературным нормам и в правильной речи недопустимо. Ошибочно, например: её красота меня просто шокирует (надо: её красота меня восхищает или покоряет, потрясает); он шокировал нас своей эрудицией (надо: он удивлял или потрясал нас своей эрудицией).

|| прич. **шокированный**, -ая, -ое.

|| суц. **шокированность**, -и, жен.

[Из немецк. *schockieren*, от франц. *choquer* — букв. «толкать, сталкивать».]

С.м. ШОК.

ШОКОЛАД (устарелое написание и произношение — шоколат и шеколад), род. п. шоколада (в разг. речи — шоколаду); муж. Масса или порошок, приготовленный из семян какао с сахаром и пряностями; кондитерские изделия из такой массы — конфеты, плитки; напиток на молоке из такого порошка. Например: Утром, возвращаясь из Главного штаба, заходил я обыкновенно в низенькую кондитерскую лавку и за чашкой шоколада читал литературные журналы. А. С. Пушкин. История села Горюхина. — Мальчик, чашку шоколада! Н. В. Гоголь. Нос. На круглом столе, покрытом чистой скатертью, возвышался наполненный душистым шоко-

ладом, окружённый чашками, ... огромный фарфоровый кофейник. И. С. Тургенев. Вешние воды. Зашли в кондитерскую, выпили по чашке шоколада. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Чиновнику, привыкшему к селёдке и водке и никогда не пившему шоколада, стало тошно от него. А. П. Чехов. Записные книжки. — Гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, арбуза два или три, аль четыре, — ну нет, арбуза-то одного довольно, а шоколада, леденцов, монпасье, тянущек... Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Варвара неумоломо кушала шоколад, прокусывая в конфетке дырочку, высасывала ликёр. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Конфетчики наливали в блёсткие формочки расплавленный шоколад. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. У меня зазвонил телефон. // — Кто говорит? // — Слон. // — Откуда? // — От верблюда. // — Что вам надо? // — Шоколада. // — Для кого? // — Для сына моего. К. И. Чуковский. Телефон.

Примеры устарелого написания и произношения: [Фауст:] Что там белеет? говори. [Мефистофель:] Корабль испанский трёхмачтовый, // Пристать в Голландию готовый: // На нём мерзавцев сотни три, // Две обезьяны, бочки злата, // Да груз богатый шоколата. А. С. Пушкин. Сцена из Фауста. Он развалился на софе, требовал шоколада, пил и жаловался всем на неисправность почты. В. Т. Нарезный. Аристон, или Перевоспитание. Кофе везде в Испании варят дурно, но зато в самом последнем крестьянском доме вам подадут такой шоколат, какого вы не найдёте у любого гастронома в Европе. В. П. Боткин. Письма об Испании.

|| прил. **шоколадный**, -ая, -ое.

|| суц. **шоколадка**, -и, жен. (уменьш.).

[Из немецк. *Schokolade*; от исп. *chocolate*; восходит к языку нахуатль в Мексике — *chocolate*.]

ШОМПОЛ, -а; мн. шомполá, шомполóв и шомполы, шомполов; муж. Спец., воен., охотн. Стержень для чистки и смазки канала ствола в ручном огнестрельном оружии; в старину — для забивания заряда в пистолеты и ружья. Например: Вот пистолеты уж блеснули. // Гремит о шомпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули, // И щёлкнул первый раз курок. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. А сквозь ветви те глядят, // Ружья на-

земь опустили, // По патрону откусили, // Вбили ш о б м п о л о м заряд. А. С. Пушкин. Воевода. Он заряжал ружья, которые ему передавали Хаджи-Мурат и Курбан, старательно загоная железным ш о б м п о л о м обёрнутые в намасленные хлусты пульты и подсыпая из натруски сухого пороха на полки. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. Слышно было только, как звякали о стволы и тупо стучали о пыжи ш о б м п о л ы заряжаемых винтовок. В. М. Гаршин. Медведи. Оба мои спутника отрезали по толстому куску свиного сала, надели его на ш о м п о л а и сунули в огонь. А. И. Куприн. Лесная глушь. — Я работаю с личным врагом, он меня в девятнадцатом году ручной револьвера по голове колотил, на его глазах с меня ш о м п о л а м и кожу драли. М. Горький. По Союзу Советов.

|| прил. ш о м п о л ь н ы й, -ая, -ое (не ш о м п о л ь н ы й и не ш о м п о л ь н о й, -ая, -ое).

[От немецк. Stempel — «поршень, пробойник».]

ШОРТЫ, шорт и шóртoв; мн. Короткие летние брики, не доходящие обычно до колен. Например: мужские ш о р т ы; женские ш о р т ы; ш о р т ы для езды на велосипеде; белые полотняные ш о р т ы; яркая расцветка ш о р т; большой выбор ш о р т о в. Сколько крыльев, сколько ряс, // Херувимов и монахов! // Щёлкнул цейсом, глухо ахнув, // Парень в ш о р т а х, лоботряс. П. Г. Антокольский. Адриатика на заре. Канзерский носил жокейскую шапочку и короткие ш т а н ы - ш о р т ы. Ю. В. Трифонов. Утоление жажды.

[Из англ. shorts, от short — «короткий».]

ШОУМЕН, шоумена (не шоуmén, шоуméна; произносится с твёрдым «м»: шоуmén; н е шоуmén); муж. Спец., театр. Специалист по организации и проведению разнообразных шоу — развлекательно-эстрадных представлений, демонстрации каких-либо изделий и т.п. Например: профессия ш о у м е н а; известный ш о у м е н; курсы по подготовке ш о у м е н о в.

[Из англ. showman, от show — «зрелище, представление» и man — «человек».]

ШОФЁР (в проф. просторечии — шóфер; устарелое — шоффёр и шоффёр, шофёр), шофёра (в проф. просторечии — шóфёра); мн. шофёры, шофёров (в проф. просторечии — шоферá, шоферóв); муж. Водитель легкового автомобиля, автобуса, грузовика и т.п. На-

пример: Полковник Лосев из блестящего когда-то академика и флигель-адъютанта сделался отличным городским ш о ф ё р о м. А. И. Куприн. Гемма. Наши товарищ ш о ф ё р ловко вёл по оживлённым улицам автомобиль — плавно, бесшумно, быстро и осторожно. А. С. Серафимович. Под развесистой клюквой. Николай Синицын управляет грузовиком. Он ш о ф ё р. В. В. Полторацкий. В родных краях.

И было так: на всём ходу // машина задняя осела. // Ш о ф ё р вскочил, ш о ф ё р на льду: // — Ну, так и есть — мотор заело. О. Ф. Вергольц. Из Ленинградской поэмы. С погрузки нá мост, с моста в гору — // Заезд в заезд смыкался в круг. // И был любой ш о ф ё р ш о ф ё р у // Как будто кровный брат и друг. А. Т. Твардовский. За далью — даль. Подумаешь, крутить баранку, // Ты не видал ещё дорог. // Как ни газуй на всю жестянку — // Ты не ш о ф ё р ещё, браток. К. М. Симонов. Шофёрская.

С м. стилистическое обыгрывание профессионально-просторечных форм шоферá, шоферóв в современных художественных текстах: — Видишь, Вавилова, бригадир-бомбардир, были бы наши сыновья да младшие братья, были бы шоферá да механики, тракторы да грузовики, — к Покрову бы закончили и уборку и обмолот. В. С. Гроссман. За правое дело. — Один-то [сын] ш о ф е р был, в тюрьме сидит: человека задавил. В. А. Солоухин. Владимирские просёлки. — Ш о ф е р á глаза водкой нальют и и мчат, что есть духу. А. В. Андреев. Грачи прилетели. Гружёные шли «ЗИСы» к эстакаде. // Туман ругали ш о ф е р á: // — Не много здесь навозишь за день... А. Я. Марков. Вышки в море. Нам — то тракты прямые, то петли шоссе... // Эх, ещё бы чуток ш о ф е р ó в нам! // Не надеюсь, что выдержат все — // Не сойдут на участке неровном. В. С. Высоцкий. Дальний рейс.

Примеры устарелого произношения (и написания): В авто садится ш о ф ё р, машина съезжает с цепи и сама выкатывается во двор. В. В. Маяковский. Америка. Просьбу дочь предаёт оласке: // Глазки да ласки, ласки да глазки... // Кого не ловили на такую афёру? // Куда ж удержаться протаску-ш о ф ё р у! В. В. Маяковский. Протекция. Шелестел молниеносно под колёсами фаратер, // И пьянел вином восторга поощряемый ш о ф ф э р...

И. Северянин. Июльский полдень. *«Сегодня не приду; когда приду — не знаю...» // Я радуюсь весне, сирени, солнцу, маю! // Я радуюсь тому, что вновь растёт трава! // — Подайте мой мотор. Ш о ф ф э р, на Острова! И. Северянин. Сегодня не приду...*

|| *прил. шофёрский*, -ая, -ое (в проф. просторечии — шоферский и шоферской, -ая, -бе).

|| *нареч. по-шофёрски* (в проф. просторечии — по-шофёрски).

[Из франц. *chauffeur* — букв. «истопник, кочегар», в связи с тем, что топливом в первых двигателях внутреннего сгорания были дрова и уголь.]

ШПАКЛЁВКА, -и и **ШПАТЛЁВКА**, -и, *жен.* Спец. Замазка для заполнения неровностей какой-н. поверхности, а также процесс нанесения этой замазки (при подготовке поверхности к покраске).

Слова *шпаклёвка* и *шпатлёвка* образованы от разных глаголов: *шпаклёвка* — от *шпаклевать*, а *шпатлёвка* — от *шпатлевать*. В XIX веке существовал и ещё один, ныне совершенно забытый вариант — *шпадлёвка* (от глагола *шпадлевать*).

Все три глагола, от которых образованы слова *шпаклёвка*, *шпатлёвка* и *шпадлёвка*, восходят к одному и тому же немецкому глаголу *sachteln*. Звуковой облик этого глагола при устном заимствовании трояким образом видоизменялся в русской речи: *шпатлевать*, *шпадлевать* (с озвончением «т» в «д») и *шпаклевать* (последнее слово появилось, возможно, не без влияния таких слов, как *пáкля*, *паклевать*).

В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1863—1866) отмечал троякое варьирование этого глагола, не отдавая особого предпочтения ни одному из трёх вариантов: «*Шпадлевать, шпатлевать, шпаклевать... Шпа́для, шпа́тля, шпа́кля* — деревянная лопаточка для шпаклёвки» (статья «*Шпа́дель, шпа́тель*»).

Академический «Словарь церковно-славянского и русского языка» (1847) приводит лишь один вариант, а именно глагол *шпаклевать* (и существительное *шпаклёвка*).

Общелитературная норма словоупотребления, закрепившая в XIX веке варианты *шпаклёвка* и *шпатлёвка* (от глаголов *шпаклевать* и *шпатлевать* соответственно), сохраняется в

целом до нашего времени. При этом вариант с «т» (*шпатлевать* и *шпатлёвка*) сохраняется по традиции в профессиональной речи маляров и ремонтных рабочих. Более того, вариант *шпатлёвка* (с «т» в корне) поддерживается в употреблении словом *шпатель* — инструмент для нанесения шпаклёвки (замазки). Образовано *шпатель* от немецкого *Spatel*. Причём в старину слово *шпатель* могло иметь другой звуковой и орфографический облик: *шпахтель* (это слово соответствует немецкому *Spachtel* — «шпаклёвка»).

|| *прил. шпаклёвочный*, -ая, -ое (от шпаклёвка) и *шпатлёвочный*, -ая, -ое (от шпатлёвка).

ШПАЛЁРА, -ы (*не шпалёра*); *жен. Спец.* Безворсовый настенный ковёр, выполненный ручным способом, с сюжетным или пейзажным изображением; обои (*устарелое*); специальная решётка или натянутая на колья проволока, по которой вьётся растение; ряды, шеренги войск по сторонам пути следования кого-н. Например: *О, как тогда был пышен этот дом! // Вдоль стен висели пёстрые шпалёры*. М. Ю. Лермонтов. Сашка. *Заметив на стене отодранный клоч шпалёр, он мгновенно прерывает пение и сердито произносит: — Кто это?* Г. И. Успенский. Гость. *Полы окрашены охрой, потолок оклеен белой бумагой, стены — дешёвыми шпалёрами*. С. Г. Скиталец. Кандалы. *К шпалёрам с задней стороны приставляются лестницы, и садовник с двумя помощниками влезает наверх, где персики зреее, чем внизу*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Сквозь вестибюль гостиницы ... он прошёл во внутренний двор и сел у столика. Здесь, среди шпалёр винограда, торчали палки с разноцветными шариками*. А. Н. Толстой. В гавани. *Краснов радужным хозяином вёл гостей к вокзалу, мимо застывших шпалёр казаков*. М. А. Шолохов. Тихий Дон. *С улицы послышалось «ура». Это кричали войска, расположенные шпалёрами*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| *прил. шпалёрный*, -ая, -ое.

[Из польск. *szpalerą*; через немецк. *Spalier*, восходит к итал. *spalliera* — «ряд деревьев», от *spalla* — «подпорка, плечо».]

ШПОН, шпо́на, *муж.* и **ШПО́НА**, шпо́ны, *жен. Спец., техн.* Однослойная неклеёная

фанера, а также металлическая пластинка, служащая для увеличения пробела между строками при наборе. Например: *берёзовый шпон; дубовый шпон; типографская наборная шпóна.*

[От немецк. *Span* — «щепка».]

ШПРИЦ, шприца (*в проф. речи* медиков — шприца́); *мн.* шприцы, шприцев (*в проф. речи* медиков — шприцы́, шприцо́в); *муж. Спец., мед. и кулинар.* Хирургический инструмент в виде цилиндрика с поршнем и полый иглой для впрыскивания или отсасывания жидкостей; инструмент подобного устройства, применяемый в пищевой промышленности. Например: *вести в вену полный шприц камфары; шприцы для крема; шприцы для фарша. Холера на носу, а земство только теперь выписывает из Берлина шприцы.* А. П. Чехов. Письмо Н. И. Линтварёвой, 1892. — *Руку в лубок! Этому впрыснуть два шприца морфия!* А. С. Новиков-Прибой. Цусима.

|| *прил. шприцевый*, -ая, -ое и (*проф.*) *шприцевой*, -ой, -бе.

[Из немецк. *Spritze*, от глаг. *spritzen* — «брызгать, прыскать».]

ШПРОТЫ, шпрот и шпрóтов; *мн.*; *ед.* шпрóта, -ы, *жен.* и шпрот, -а, *муж.* Мелкая морская промысловая рыба семейства сельдевых; консервы из этой или другой мелкой рыбы. Например: *банка шпрот (от шпрóта, -ы, жен.) и банка шпрóтов (от шпрот, -а, муж.).* [Розалия Павловна:] *Сколько стоит эта килька?* [Разносчик:] *Эта лососина стоит 2.60 кило.* [Розалия Павловна:] *2.60 за этого шпрóта-переростка?* [Продавец:] *Что вы, мадам, всего 2.60 за этого кандидата в острины!* В. В. Маяковский. Клоп. *На столе стояли коробки шпрот и бутылки вина.* П. А. Павленко. Труженики моря.

|| *прил. шпрóтный*, -ая, -ое и *шпрóтовый*, -ая, -ое.

[Из немецк. *Sprossen*, от глаг. *sprossen* — «расти».]

ШРАПНЁЛЬ, -и (произносится с мягким «н»: шрапн^ель, не шрапн^ель); *жен. Спец., воен.* Разрывной артиллерийский снаряд, сходный с картечью; пули, картечины, которыми начинён этот снаряд. Например: *Без перерыва стала рваться шрапн^ель, засыпая людей осколками.* А. С. Серафимович. Железный поток. *Миноносец дал два выстрела. Две бес-*

полезные шрапн^ели разорвались над городом. К. Г. Паустовский. Начало неведомого века. *Нога у Вахрамеешки деревянная, ещё при покойнике Нахимове в Крымскую войну шрапн^ель ю отхватило.* В. Я. Шишков. Угрюм-река.

|| *прил. шрапн^ельный*, -ая, -ое и (*разг.*) *шрапн^елевый*, -ая, -ое (оба слова произносятся с мягкими «н»: шрапн^ельный и шрапн^елевый; не шрапн^ельный и не шрапн^елевый).

[Из англ. *shrapnel*, от собств. имени изобретателя Г. Шрапнеля (1761—1842).]

ШРИФТ, -а; *мн.* шрифты́, шрифто́в и допустимо — шрифты́, шрифто́в; *муж. Спец.* Рисунки, начертание букв; типографский материал в виде полного комплекта литер, необходимый для набора какого-либо текста. Например: *готический шрифт; мелкий шрифт; типографские шрифты и типографские шрифты.* В нынешнем «Словаре» полный «Указатель» источникам напечатан особо, в два столбца, мелким шрифтом ... А. С. Пушкин. Словарь о святых. *У нас типография была бедна шрифтами, так что каждый месяц часть каждого из двух главных шрифтов шла в дело два раза, даже три.* Н. Г. Чернышевский. Письмо В. Н. Лаврову, 1888. *Уже к концу января всё было готово, опробован станок, добыты шрифты, припасена бумага и краски.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские. *Привезли наборщики с расцветом семь шрифтов, семь касс, печатный станок.* О. Ф. Бергольдц. Первороссийск.

|| *прил. шрифтовой*, -ой, -бе (не шрифтовой).

[Из немецк. *Schrift* — «письмо, писание, шрифт».]

ШТАБ, -а; *мн.* штабы́, штабо́в и шта́бы, штабо́в (не штаба́); *муж. Спец., воен.* Орган управления войсками и лица, в него входящие; месторасположение такого органа; переносно — руководящий орган чего-н., состав единомышленников. Например: *штаб военно-воздушного флота; Генеральный штаб (Генштаб); штаб строики; руководитель фирмы пришел на заседание со всем своим штабом.* Утром, возвращаясь из Главного штаба, заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой шоколаду читал литературные журналы.

А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Я нашёл графа дома перед бивачным огнём, окружённого своим штабом.* А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум... *Покуда я ехал, я слышал ещё два выстрела по нашему лагерю, но снаряды не долетали до того места, где стоял штаб.* Л. Н. Толстой. Разжалованный. *Там, на Оке, громадное барское имение с великолепным барским домом, целым штабом из дворни.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Человек с прошлым. *Здесь за двумя огромными столами собрался весь штаб армии, то чрезвычайно сложное ядро, откуда по радиусам летят повеления в штабы корпусов, штабы дивизии и полков и далее вплоть до солдата.* А. Н. Толстой. По Галиции. [Мечик] шагала по тёмным дремлющим улицам, отыскивая штаб. А. А. Фадеев. Разгром.

|| прил. **штабной**, -ая, -ое (не штабный).

[Из немецк. *Stab* — с исходным значением «палка, (маршалский) жезл» как символ военной власти, права командовать.]

ШТАБЕЛЬ, штабеля; *мн.* штабеля́, штабелей (*устаревающее* — штабеля, штабелей); *муж. Спец.* Ровно сложенный ряд чего-н. (строительных материалов, дров и т.п.) Например: *штабеля брёвен; штабеля досок; штабеля труб.* На берегу — *штабеля ящиков, брёвен, мешков, маслянисто желтеющих досок.* И. С. Соколов-Микитов. К земле северной. *Перед срубом широким ворохом лежали старые, сизые доски, свежий тес и штабеля оконных рам.* Ф. В. Гладков. Лихая година. *По обе стороны дороги, между мостом и солдатами огромные, в высоту человека, штабели шпал.* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *На левом берегу, у Ставрополя, — причалы новостройки. Штабели и белого и красного кирпича, проволочные ограждения, сторожевые будки.* А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина.

|| прил. **штабелный**, -ая, -ое (не штабелевый и не штаблевый).

[От немецк. *Stapel* — «стопа, стопка, штабель».]

ШТЭКЕР, -а (произносится с твёрдым «т»: штэкер; не штэкер); *мн.* штэке́ры, штэкеро́в (*в проф. речи* — штеке́ра, штеке́ров); *муж. спец.* Металлический стержень в изолирующем материале, служащий в качестве вилки в радиотехнических соединениях. Например: *вставить штэкер в гнездо; отсоединить*

штэке́ры; проверить качество штэкеро́в.

|| прил. **штэкерный**, -ая, -ое (не штэкеро́вый); произносится с твёрдым «т»: штэке́рный; не штэкерный).

[Из немецк. *Stecker*, от глаг. *stecken* — «втыкать, совать».]

ШТЕМПЕЛЕВА́ТЬ (не штампелева́ть), штемпелью́, штемпелью́шь; *несов. Спец.* Ставить штемпель на что-н. Например: *штемпелева́ть письма; штемпелева́ть посылки; штемпелева́ть корреспонденцию. Провизор штемпелю́ет сигнатуру и велит завернуть склянку.* А. С. Серафимович. Рабочий день.

|| прил. **штемпелёванный**, -ая, -ое (не штемпелёванный).

|| *сущ.* **штемпелева́ние**, -я, *ср.* (не штампелевание).

|| прил. **штемпелева́льный**, -ая, -ое.

ШТЭ́МПЕЛЬ (не шта́мпель); штэ́мпеля (произносится с твёрдым «т»: штэ́мпель; и допустимо мягкое произношение: штэ́мпель); *мн.* штемпе́ля, штемпе́лей (*устарелое* — штэ́мпели, штэ́мпелей); *муж. Спец.* Прибор с выпуклым обратным изображением какого-н. рисунка или надписи, служащий для получения оттиска, для накладывания печати, клейма; оттиск, полученный при помощи такого прибора. Например: *В дверь правления стучится // С исполнительным листом // Пристав: кассу запирает, // Мебель ште́мпелем клеймит.* Н. А. Некрасов. Современники. *На столе моём стоял сахар в бумажном пакете со ште́мпелем купца Синебрюхова.* С. Н. Сергеев-Ценский. Тундра. *Сохрани это письмо. Мне хочется узнать по ште́мпеля́м, по каким путям оно шло до тебя.* А. П. Чехов. Письмо В. А. Гиляровскому, 1890.

|| прил. **штэ́мпельный**, -ая, -ое (не штэ́мпелевый); произносится с твёрдым «т»: штэ́мпельный; и допустимо мягкое произношение).

[Из немецк. *Stempel* — «штамп, клеймо, печать, штемпель».]

ШТЭ́ПСЕЛЬ, -ля (произносится с твёрдым «т» и мягким «с»: штэ́псе́ль; не штэ́псе́ль); *мн.* ште́пселя, ште́пселей (*устаревающее* — штэ́псели, штэ́пселей); *муж. Спец., техн.* Металлический стержень или вилка, с помощью которых соединённые с ними переносные

электрические приборы включаются в сеть; то же, что розетка (разг.). Например: — *Теперь вставляю этот штепсель в гнездо. Вы слышите, как внизу под вами шипят и скрежещут шестерни. Это приходит в движение часовой завод.* А. И. Куприн. Жидкое солнце. *Я вынул штепсель, заварил чай.* Ф. В. Гладков. Клятва. *Щекутин шарил штепсель на стене, чтобы приладить электрическое сверло.* Л. М. Леонов. Вор. *Он живо приладил провод, включил радиоприёмник в штепсель, пристроенный над столом.* А. Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина. *Была приобретена крохотная настольная лампа, а к кровати проведён специальный штепсель...* В. П. Некрасов. В родном городе.

|| *прил. штепсельный, -ая, -ое (не штепсельевый; произносится с твёрдым «т» и мягким «с»: штэпс'ельный).*

[Из немецк. Stepsel, от Stöpsel — «пробка, затычка».]

ШТИБЛЁТЫ, -лёт; *мн. (устарелое и прост. — циблёты); ед.ч. штиблёта, -ы, жен. (прост. — штиблёт, -а, муж.).* Мужские полуботинки на шнурках или с резинками по бокам. Например: [Горничная] *пошла через гостиную в комнату Гриши и поставила у кровати большие штиблётки на широкой подошве без каблука.* И. А. Бунин. На даче. *Афанасий, состоя в этот день при Николае Николаевиче, сутился ужасно: чистил штиблётки, выколачивал платье.* А. Н. Толстой. Чудаки.

См. примеры устарелого и просторечного употребления: — *Так ты, Маркелыч, того, выправь штиблётки, а я на неделе как-нибудь заверну.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Городская сестра. — *Во!* — *говорит солдат, протягивая к костру красно-озарённую ногу в новом английском штиблётке и в новых рейтузах.* А. С. Серафимович. Железный поток. [Василев] *заговорил, покачивая лакированным штиблётком возле самых рук Порфирия, едва не задевая их каблуком.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX веке слово *штиблётки* могло обозначать особую мужскую обувь — гетры на пуговицах или других застёжках. Например: *Манчегги на вид хилы и вялы, одежда их самая неживописная: тёмно-коричневая всегда*

с заплатами длинная куртка, такие же короткие штаны и такие же длинные штиблётки. В. П. Боткин. Письма об Испании. *На ногах его были толстоподошвенные башмаки с штиблётками, — всё не порусски.* Ф. М. Достоевский. Идиот. В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. штиблётный, -ая, -ое (устарелое и прост. — циблётный)*

[От немецк. Stiefeletten — букв. «сапожки»; восходит к итал. stivaletto — «полусапог».]

ШТИЛЕВÓЙ, -ая, -бе (не штилевый). *Спец.* Относящийся к штилю; такой, какой бывает во время штиля, в тихую безветренную погоду. Например: *штилевая погода; штилевый период; штилевая полоса* (участок моря или океана, где стоит штиль). *Давно уже дед грозил нам штилевой полосой, которая опоясывает землю в нескольких градусах от экватора.* *Штиль, а не бури — ужас для парусных судов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Ясная штилевая погода была в этот день у берегов Кавказа.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой. *Штилевоё, бесцветное море отражает бесцветное небо.* В. В. Вишневский. Война.

[Из голл. stil — «тихо, безветренно».]

ШТÓПОР, штóпора (*устарелое — штóпер*); *мн. штóпоры, -ов (в проф. речи — штопорá, -óв); муж.* Винтовой стержень для откупоривания бутылок с пробками, а также (*спец.*) — падение самолёта, вертолёта круто вниз с вращением по продольной оси; фигура высшего пилотажа. Например: *искать штопор, чтобы вынуть пробку из бутылки; потеряв управление, самолёт свалился в штопор и рухнул на землю; выйти из штопора (спец., а также переносно — преодолеть полосу неудач, пережить какие-либо трудности).* [Саблин:] *У него за пазухой бутылка; подавай сюда штопор и стаканов достань в буфете.* А. С. Грибоедов, П. А. Катенин. *Студент [Кёльнер] исчез на минутку и тотчас же воротился с двумя бутылками пива, штопором и салфеткой под мышкой.* А. И. Куприн. Прапорщик армейский. *Козлиная борода и усы, завинченные штопором, придавали ему вид «человека» из номеров для гг. приезжающих.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. На шихане. *Ноги у него были кривые, заплетались, и он вёртышался в воздух винтом, как*

и ш т ó р. М. Горький. Анекдот. *Брат Жоржик знаменит на всех аэродромах как виртуоз по высшему фигурному пилотажу: ему нет равного в изяществе и законченности петьель, скольжений и ш т ó р о в.* А. И. Курприн. Сашка и Яшка. — *Мой истребитель вошёл в ш т ó р.* *Один виток, другой виток, третий виток. Хочу вывести его из ш т ó п о р а, вижу — нет, надо прыгать.* А. Н. Толстой. Таран. *Ураган перевёл машину в ш т ó п о р.* [лётчик] *успел выброститься с парашютом.* К. Г. Паустовский. Возвезде Гончих Псов.

С. м. пример устарелого употребления: *Пришли мне бумаги почтовой и простой, если вина, так и сыру, не забудь и (говоря по-Делиловски) витую сталь, пронзающую засмолённую главу бутылки — т.е. ш т ó п е р.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824.

|| *прил. штóпорный, -ая, -ое (не штопорной, -ая, -ое).*

[Из немецк. Stopper; восходит к голл. stop «пробка, затычка», от глагола stoppen — «затыкать».]

ШТÓРА, -ы (устарелое — стóра, -ы); жен. Оконная занавеска, поднимающаяся или отодвигающаяся обычно с помощью шнура. Например: *Спустил в большом номере оконные ш т ó р ы из зелёного колена, зажгли канделябры.* Н. С. Лесков. Интересные мужчины. [Луконин] *поднял ш т ó р ы и распахнул обе ставни.* А. И. Курприн. Яма. *Она потянула за шнур, — верхние окна в библиотеке задёрнулись синими ш т ó р а м и.* А. Н. Толстой. Аэли-та. *Опустите, пожалуйста, синие ш т ó р ы,* // *Медсестра, всяких снадобий мне не готовь.* // *Вот стоял у постели моей кредиторы:* // *Неразлучные Вера, Надежда, Любовь.* Б. Ш. Окуджава. *Опустите, пожалуйста, синие шторы...*

Примеры устарелого употребления: *Драпировка над окнами была в китайском вкусе, а вечером или когда солнце ударяло в стёкла, опускались пунцовые ш т ó р ы.* М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. *А брат-то у красавицы // Уж парень пожилой, // Должно быть, из Японии, // Костюм такой смешной. // Халат на нём поношенный, // Из толстого сукна, // Верёвкой подпоясанный, // Как ш т ó р ы у окна.* Н. А. Некрасов. Кабинет восковых фигур из Вены. *Она сидела спиной к окну, завешанному белой ш т ó р о й; солнечный луч,*

пробиваясь сквозь эту ш т ó р у, обливал мягким светом её пушистые, золотистые волосы. И. С. Тургенев. Первая любовь.

|| *прил. штóрный, -ая, -ое (не шторной и не штóровой).*

[Из немецк. Store — «штора»; восходит к франц. store — «штора», заимствовано из итал. stora — «циновка», от латин. storea — «рогожа», «циновка», поскольку рогожа могла служить и занавеской, в частности, оконной.]

ШТОРМ, -а, мн. штóрмы, штóрмов (в разг. и проф. речи — штóрма, штóрмов); муж. Сильная буря с ветром на море, озере. Например: *переждать ш т о р м;* *ш т о р м в семь баллов. Там дул хоть крепкий, но попутный ветер, а здесь и крепкий, и противный, обратившийся в ш т о р м, который на берегу называют бурей.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *За ночь барометр упал до 17 мм. Ветер несколько раз менял своё направление и к вечеру превратился в настоящий ш т о р м.* В. К. Арсеньев. Дерсу Узала. *Мы в самой пучине бывали не раз // И ш т ó р м ы не раз побеждали.* В. И. Лебедев-Кумач. Мы в море уходим. *Начался один из тех ш т ó р м о в, которые бываю на Каспии. Ветер свистел, выл, стонал, и трёхэтажные здания дрожали от его напора.* С. П. Антонов. Три тысячи девятнадцатая морская.

С. м. использование разговорных и профессиональных вариантов *штóрма, штóрмов* (мн.) в художественных поэтических текстах, в том числе и в стилистических характерологических целях: *По радио всю ночь бюро погоды // Предупреждает, что кругом ш т о р м á,* — // *Пускай в портах швартуют пароходы // И запирают накрепко дома.* К. М. Сионов. Старик. *Там ночь длинней и солнце реже, // там и ш т о р м á и холода.* Р. Ф. Казакова. У Охотского моря. *Конечно, нелегка работа // Когда на море снег и дождь. // Ш т о р м á с крутого разворота // По сваям хлещут во всю мочь.* А. Я. Марков. Вышки в море. *Мы говорим не «ш т ó р м ы», а «ш т о р м á» — // Слова выходят коротки и смачны. // «Ветра» — не «вётры» — сводят нас с ума, // Из палуб выкорчёвывая мачты.* В. С. Высоцкий. Мы говорим...

|| *прил. штóрмовой, -ая, -ое.*

[Из голл. storm — «буря»; исходные значения — «шторм» и «штурм».]

ШТОРМОВАТЬ, -мую, -мúешь; *несов. Спец.* Переживать, претерпевать шторм, а также штормить (о погоде). Например: *Помню я, как однажды мы ш т о р м о в á л и. Ветер ревел жестокий, кругом бушевала буря, и клипер бросало как щепку.* К. М. Станюкович. «Человек за бортом!» *Всю ночь ш т о р м о в á л о; волны трепали лодку и каждую минуту казалось, что они зальют или опрокинут её.* А. П. Чехов. Остров Сахалин. *Лейся, песня, на просторе.* // *Не скучай, не плачь жена, // Ш т о р м о в á т ь д а л ё к о в м о р е // П о с ы л а е т н а с с т р а н а.* А. А. Аполлон. Лейся, песня, на просторе...

Не смешивать с **ШТУРМОВАТЬ** (с. м.).

ШТОРМОВОЙ, -ая, -бе. Относящийся к шторму; предназначенный для борьбы со штормом. Например: *ш т о р м о в á я п о г о д а; ш т о р м о в о б е п р е д у п р е ж д е н и е; ш т о р м о в о й к о с т ю м; ш т о р м о в ы е с а л о г и.* Погода была ужасная: ветер ш т о р м о в о й ревел с ночи, дождь лил как из ведра. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада».

Волны стали крупнее. Начались ш т о р м о в ы е п о р ы в ы. Броненосец наш покачивался на киль и борта. А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Союзная эскадра послана не была: боялись ш т о р м о в о й п о г о д ы.* С. Н. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда. *Ш т о р м о в о б е м о р е. Десант рядами, сквозь волны, идёт к берегу. Волны перекатываются через головы.* В. В. Вишневский. Мы из Кронштадта. *Рыбаки в высоких сапогах и ш т о р м о в ы х п л а щ а х с т а с к и в а л и п о г а л ь к е в м о р е б о т.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

Не смешивать с **ШТУРМОВОЙ** (с. м.).

ШТУКАТУРИТЬ, штукатурю, штукатурю-ришь (*устарелое и прост.* — шекату́рить, шекоту́рить, шикату́рить и т. п.); *несов.* Покрывать поверхность стены, потолка и т. п. слоем штукатурки. Например: *ш т у к а т у р и т ь ф а с а д ы з д а н и й; ш т у к а т у р и т ь к и р п и ч н у ю с т е н у. Все дома [в Таганроге] приплюснуты, давно не ш т у к а т у р е н ы, крыши не крашены, ставни затворены.* А. П. Чехов. Письмо М. П. Чеховой, 1887. *Никита не спеша оделся и, ведя вдоль ш т у к а т у р е н н о й с т е н ы п а л ь ц е м, пошёл по длинному каридору...* А. Н. Толстой. Детство Никиты.

Переносно глагол *штукатурить* (включая производные и однокоренные слова —

штукату́риться, нашукату́ренный, штукатурка и т. п.) издавна употребляется с оттенком иронии в значении «чрезмерно пудрить лицо (о женщинах-модницах), покрывая его толстым слоем белил». Например: *Красавицей она и умницей слы́вет; // Но красоту свою некстати ш т у к а т у р и т.* П. А. Вяземский. Заметки. *Тётушка остроумно уверяла, что Катерина Григорьевна, на старости лет, ш т у к а т у р и т с я, точно кукла из парикмахерской.* И. А. Куцковский. Николай Негорев, или Благополучный россиянин. — *Рожа, я тебе скажу... Костлявая, рыжая... Ш т у к а т у р к а с н ёй т а к и с ы п а л а с ь, как со старого московского дома.* А. И. Куприн. Гранатовый браслет.

В общерусском просторечии и в стилистически сниженной разговорной речи XIX века глагол *штукатурить* (с производными и однокоренными словами) употреблялся нередко в «русифицированной», фонетически искажённой форме: *шекату́рить, шекоту́рить, ошекату́рить, шекату́рка, шекоту́р и т. п.* Интересно, что В. И. Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» отмечал: «Шекоту́рить свойственнее языку нашему, чем штукатурить; равно шекоту́рка, шекоту́р» (статья «Шекоту́рить», 1882). Лингвистическая природа этих рассуждений В. И. Даля состоит, по-видимому, в том, что, как показывают наблюдения и данные словарей, большинство слов с начальным сочетанием согласных *шт-* — заимствованные из других языков, тогда как почти все слова с начальным *щ-* исконно русские. И, очевидно, неслучайно в словарях иностранных слов нет буквы «щ» (т. к. нет заимствованных слов на эту букву).

Народные «искажённые» формы *шекоту́рить, шекоту́рка* и т. п. в XIX веке употреблялись в произведениях русских писателей, причём вполне нейтрально, вне стилистических (характерологических) задач, в авторской речи и т. п. С. м., например, у Н. В. Гоголя в «Мёртвых душах», в авторской речи: *Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа, и нижний не был в ы щ е к а т у р е н и о с т а в а л с я в т ё м н о - к р а с н ы х к и р п и ч и к а х, е щ ё б о л е е п о т е м н е в ш и х о т л и х и х п о г о д н ы х п е р е м е н...* (Глава первая, т. 1.) Ср., впрочем, там

же, в разговоре двух дам: — Душенька! она статуя и бледна как смерть. — Ах, не говорите, Софья Ивановна, румянятся безбожно. — Ах, что это вы, Анна Григорьевна: она мел, мел, чистейший мел. — Милая, я сидела возле неё: румянец в палец толщиной и отваливается, как штукатурка, кусками. (Глава девятая). С м. также любопытный пример из гоголевской комедии «Женитьба», где слова *щекату́рщик* и *штукату́рить* стоят рядом в реплике одного и того же персонажа: [Подколёсин:] *Какой это смелый русский народ!* [Агафья Тихоновна:] *Как?* [Подколёсин:] *А работники. Стоит на самой верхушке... Я проходил мимо дома, так щекату́рщик и штукатурит и не боится ничего.* (Явление XIV.)

[От итал. глагола *stuccare*, по слову *stucco* — «замазка, гипс, алебастр»; само же это слово восходит к др.-в.-немецк. *stucki* — «кора».]

ШТУКАТУ́РКА — с м. **ШТУКАТУ́РИТЬ**.

ШТУ́РМАН, -а, мн. **шту́рманы**, **шту́рманов** (в проф. речи моряков и лётчиков — **штурман**, **штурманов**); муж. Спец. Специалист по вождению военных (надводных или подводных) кораблей и самолётов, имеющий офицерское звание; в торговом флоте — помощник капитана, являющийся одновременно специалистом по вождению судна. Например: *старший штурман*; *флагманский штурман*; *штурман каботажного плавания*; *штурманы дальнего плавания*. *Наш маршрут флагманские штурманы составляют обыкновенно таким образом, чтобы обеспечить приход на стоянку ранним утром.* А. А. Костенко. На «Орле» в Цусиму. *Команда собралась на барке чрезвычайно пёстрая ... Начальство состояло из капитана, двух штурманов и боцмана.* А. И. Куприн. Капитан.

С м. использование профессионального варианта *штурман* (мн.) в художественной литературе в целях характерологии и в сопровождении стилистических оценок с позиций общелитературного употребления: *Вслушиваясь в наш разговор, Фаддеев заметил, что качка ничего, а что есть на море такие места, где «крутит», и когда корабль в эту «кручу» попадает, так сейчас вверх килем перевернётся. «Как же быть-то, — спросил я, — и где такие места есть?» — «Где*

такие места есть?» — повторил он, — штурман *знают, туда не ходят».* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Снова море в огне небывалом, // И на Балтике снова весна. // В эту тихую ночь над штурвалом // Молодые поют штурман*. В. М. Саянов. Из балтийских стихов. *Казалось, нам выпала доля // Коснуться скалистого дна, // Но лодку сквозь минное поле // Спокойно вели штурман*. Ю. А. Инге. Песня о подводниках. — *А это трюмы? — А это трюма. — Учти, мать, — говорит она Гале, — тут всё произносится с ударением на «а».* *Бомман, штурман*. Г. Н. Владимов. Три минуты молчания.

|| прил. **шту́рманский**, -ая, -ое (не *штурманской*, -ая, -ое).

[Из голл. *stuurman* — «рулевой», от *stuur* — «руль».]

ШТУ́РМОВА́ТЬ, -ую, -уешь; несов. Спец. В военных боевых действиях: производить штурм, осаждать; бомбить с небольшой высоты (о самолётах-штурмовиках), а также — *переносно* — овладевать кем-чем-н.; *шутл.-ирон.* — захватывать, брать приступом что-н. Например: *штурмовать крепость*; *штурмовать оборону противника авиацией*; *штурмовать знания (перен.)*; *штурмовать космос (перен.)*; *штурмовать горную вершину* (об альпинистах); *большаки с утра штурмовали кассы стадиона*. *Каждую ночь проходившие мимо японские полки штурмовали сопку.* В. В. Вересаев. На японской войне. *А потом командир эскадрильи приказал всем экипажам снизиться до бреющего и штурмовать колонну.* В. Г. Семенихин. Лётчики. *Немцы десятки раз штурмовали теснину, но, встреченные убийственным огнём из всех видов оружия, каждый раз откатывались назад.* В. А. Закруткин. Кавказские записки. *Орда бессонных пассажиров ... штурмовала начальство; но никто не знал, когда удастся расшить этот общедорожный скандал.* Л. М. Леонов. Дорога на океан. *То было время, когда народ штурмовал знание.* *Старые женщины сидели над букварями.* И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

|| прич. **шту́рму́ющий**, -ая, -ее.

[От немецк. *Sturm* — «штурм, буря» и «штурм, приступ».]

Не смешивать с **ШТОРМОВА́ТЬ** (с м.).

ШТУРМОВОЙ, -ая, -ое. Относящийся к штурму, к атаке укрепленной позиции противника. Например: *штурмовая атака; штурмовой отряд; штурмовые колонны; штурмовые действия при атаке; штурмовая лестница* (истор. — приспособление для штурма крепостей, валов, укреплений и т.п. в русской армии XVII—XVIII вв.). *После штурмовых дней на позициях настало затишье.* А. Н. Степанов. Порт-Артур. *Нет, не поведёт он казаков под пулёмный огонь. Незачем. Пусть идет в атаку офицерские штурмовые роты.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *Стремительная тактика современной войны породила новый вид войскового подразделения — штурмовые группы.* В. М. Кожевников. Лейтенант Колотухин. [Серёжка] *получил автомат и две гранаты и был зачислен в штурмовую группу, которая должна была первой ворваться на разъезд возле Каменска.* А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

В русском языке XVIII—XIX веков прилагательное *штурмовой* могло употребляться в значении и на месте слова *штормовой* — «относящийся к шторму». Например: — *...Боцман будет кричать. То поворот делать, то рифы брать, то штурмовые паруса ставить.* К. М. Станюкович. За щупленького. *Всё было правильно — и оснастка судов, и надутые пузырями паруса, и флаги. Он даже разобрал [на рисунке] Алексашку с пистолетом и шпагой, лезущего по штурмовому трапу.* А. Н. Толстой. Пётр I.

Современная литературная норма расценивает такое употребление как устарелое.

[От немецк. Sturm — «шторм, буря» и «штурм, приступ».]

Не смешивать с **ШТУРМОВОЙ** (с.м.).

ШУ́ЛЕР, шу́лера (не шу́ллер, шу́ллера); мн. шу́лера, шу́леров и допустимо — шу́леры, шу́леров; муж. Разг. Мошенник в карточной игре, а также — расширительно — мошенник, обманщик вообще, ловкий пройдоха. Например: *ловкий шу́лер; вокзальные шу́леры; политические шу́леры.* [Арбенин (вставая):] *Постойте, карту эту // Вы подменили. [Князь:] Я! послушайте... [Арбенин:] Конец // Игре... приличный тут уж нету. Вы (задыхаясь) шу́лер и подлец!* М. Ю. Лермонтов. Маскарад. *Другая [дочь] тоже за како-*

го-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шу́лер. А. Н. Островский. Бесприданница. — *Так ты не боишься со мной играть? — повторил Долохов ... — Мне говорили, что в Москве распущен слух, будто я шу́лер... Л. Н. Толстой. Война и мир. Играл он [в карты] нечисто, а многие даже прямо считали его шу́лером.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Говорили, что когда-то он был знаменитым по всему Тихому океану карточным шу́лером.* К. Г. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво. *Испытые шу́леры рыдали в голос, размазывая по лицу кровь и грозясь рассчитаться с обидчиками такими изощрёнными способами, что от них холодела кожа на голове.* К. Г. Паустовский. Время больших ожиданий. *Тут — анонимное общество политических шу́леров и биржевых торговцев... гнетёт без веры, из-за денег, из страха.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Я согласен, без обуздывания и палки нельзя, ибо в литературу заползают шу́лера.* А. П. Чехов. Письмо М. В. Киселёвой, 1887.

|| прил. **шу́лерский**, -ая, -ое (не шу́лерской, -ая, -ое).

|| суц. **шу́лерство**, -а, ср. (не шу́лерств, -а).

[Из польск. szuler, восходит к ср.-в.-немецк. scholler — азартная карточная игра; последнее связывают по происхождению с чешск. диалектным šulif, от глагола šuliti — «обманывать, надувать; жульнуть».]

ШУМ, шу́ма (в разг. речи — шу́му); мн. шу́мы, шу́мов (в разг. и проф. речи — шумы́, шумов; например: шумы́ в сердце); муж. Разнообразные звуки, слившиеся в одно нестройное звучание; суета, оживлённое движение (перен.); брань, скандал; толки, разговоры, сплетни. Например: *наделать много шу́ма и (разг.) — наделать много шу́му; много шу́ма из ничего и (разг.) — много шу́му из ничего; шу́мы в радиоприёмнике; лёгочные шу́мы (спец.).* *Вошёл. Полна народу зала; // Музыка уж греметь устала; // Толпа мазуркой занята; // Кругом и шум и теснота.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Она меня во мгле ночной // Водила слушать шум морской, // Немолчный шёпот Неревды.* А. С. Пушкин. Там же. *В столицах шум, гремят витии, // Кипит словесная война, // А там, во глубине России — // Там вековая*

тишина. Н. А. Некрасов. В столицах шум, гремят витины... *Заводят шум они за деньги, за товар, — // Как вдруг кричат, что в доме их пожар*. И. А. Крылов. Раздел. [Князь:] *Она, пожалуй, // Готова здесь наделать столько шума, // Что со стыда не буду знать, куда // И спрятаться*. А. С. Пушкин. Русалка. [Герцог:] *Спокойны будьте: вашего отца // Усовету наедине, без шума*. А. С. Пушкин. Скупой рыцарь. *Если тебе вздумается помочь какому-нибудь несчастному, помогай из Онегинских денег. Но прошу, без всякого шума, ни словесного, ни письменного*. А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1824. *Не слышно шума городского, // На невестких башнях тишина, // И на шытке у часового, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усыбье — это не жизнь, это эгоизм, лень*. А. П. Чехов. Крыжовник. [Васса:] *Предложите прокурору сделку, чтобы не заводил шума*. М. Горький. Васса Железнова. *Книга наделала шуму и шла нарасхват*. Л. М. Леонов. Вор. *По эхам города проносят шумы // на шёпote подошв и на громах колёс, // а люди и лошади — это только грумы, // следящие линии убегающих кос*. В. В. Маяковский. Шумики, шумы и шумици. *Лишь в день прощанья, в час ухода, // В миг расставальной тишины // Не шума, а стихи природы, // Быть может, каждому слышны*. В. С. Шефнер. Стихи природы.

|| *прил. шумный*, -ая, -ое (происходящий с шумом, наполненный шумом); (*спец.*) шумовой, -ая, -ое (связанный с созданием шума, например: шумовой эффект; шумовой оркестр и т.п.); (*разг.*) шумливый, -ая, -ое (склонный шуметь; например: шумливая ребятня).

|| *Нареч. шумно*.

ШУНТИРОВАНИЕ, -я (*не* шунтирование); *ср. Спец., мед.* Хирургическая операция по созданию с помощью искусственных сосудов новых путей кровотока в обход патологиче-

ски поражённых участков вены или артерии. Например: *специалист по шунтированию; аортокоронарное шунтирование*.

|| *прич. шунтированный*, -ая, -ое (*не* шунтированный).

[От *англ.* to shunt — букв. «ответвлять», «отводить»; «параллельно включать» (тех.).]

ШУРИН, -а, муж. Родной брат жены. Слово *шурин* обозначает родственные отношения мужа по жене. Например: *у моего дяди три шурина. Пускай шурин гравировует, а ты печатай*. А. С. Пушкин. Письмо А. А. Дельвигу, 1828. *Нареченная его была сестра пономаря — старая девица. В ожидании бракосочетания регент ... ежедневно посещал пономаря, как будущего шурина*. Н. В. Успенский. Свадьба регента. *В избу неуклюже ввалился дядя Ларишон ... — Не обесудьте за поздний час: пришёл к сватям да к шурину с сестрицей потужить*. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| *прил. шуринов*, -а, -о.

ШУРФ (*устарелое* — ширф), шурфа (*в проф. речи* — шурфа́); *мн.* шурфы, шурфов (*в проф. речи* — шурфы́, шурфов́); муж. *Спец.* Вертикальная или наклонная подземная горная выработка для разведки ископаемых, вентилиации, взрывных работ и т.п., проходящая непосредственно с поверхности земли и имеющая небольшую глубину. Например: *разведочный шурф; пробный шурф. Что золото было в сопках, об этом можно было догадаться по множеству шурфов у подножья горы*. М. М. Пришвин. Дорогие звери. [Карташёв] *возил с собой лопату в местах, где были бугорки или приподнятость почвы, копал пробные шурфы*. Н. Г. Гарин-Михайловский. Инженеры. *По бокам дороги виднелись разведочные шурфы — стояли треноги геологоразведчиков*. А. А. Письменный. Васька и Василий Васильевич.

См. пример устарелого употребления: *В них [железных рудниках] руда добывается шурфами, то есть круглыми ямами, из которых после проводят штольни*. И. И. Лепёхин. Дневниковые записки...

[Из *немецк.* Schurf — «колодец, яма».]

ШУТЛИВЫЙ, -ая, -ое. Склонный к шутке; воспринимаемый как шутка, не всерьёз. Например: *шутливый человек; шутливый вопрос; шутливый разговор; шутливо замечание; шутливо проделка*.

Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробокопателей людьми весёлыми и шутильвыми. А. С. Пушкин. Гробовщик. Адриан пил с усердием и до того развеселился, что сам предложил какой-то шутильвистот. А. С. Пушкин. Там же. Беда, кто в свет рождён с чувствительной душой! // Кто тайно мог пленить красавиц нежной лирой, // Кто смело просвистал шутильвою сатирой, // Кто выражается правдивым языком, // И русской Глупости не хочет бить челом!... А. С. Пушкин. К Жуковскому. Гоголь был так любезен, так постоанно шутильв, что мы помирали со смеху. С. Т. Аксаков. История моего знакомства с Гоголем. [Райский] написал шутильвую поэму, воспев в ней товарища, написавшего диссертацию «О долго-вых обязательствах» и никогда не платившего за квартиру и за стол хозяйке. И. А. Гончаров. Обрыв. [Отец Павел] был роста высокого, острого понимания и в разговорах нередко шутильв. Н. С. Лесков. Заметки неизвестного. По происхождению коренной хохол, Павел Степаныч сохранил в себе добродушный юмор и вообще шутильвую складку. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Медвежий угол. Самое характерное в его манере говорить — это постоаннный шутильвий тон. А. П. Чехов. Скучная история. В семействе был обычай давать шутильвие прозвища. В. Г. Короленко. Ночью. Терентий и Алексей, разные по облику: один — неразговорчивый, озабоченный и медлительный, другой — расторопный, весёлый, шутильвий. Ф. В. Гладков. Повесть о детстве.

|| нареч. шутильво.

Не смешивать с шуточным (с м.).

ШУТОЧНЫЙ, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение шутошный — устарело). Представляющий собой шутку; забавный, весёлый. Например: шуточные частушки; шуточный маскарад; шуточные недо-разумения. В повести *Mardoche Musset* первый из французских поэтов умел схватить тон Байрона в его шуточные произведениях, что вовсе не шутка. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. — Это, папочка, шуточные стихи, — вскричала она, — это уж нарочно так, сам сочинитель сочинил, чтоб всем смешно было. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. Мы не заме-

тили в ней [поэме Гоголя «Мёртвые души»] ничего шуточного и смешного; ни в одном слове автора не заметили мы намерения смешить читателя. В. Г. Белинский. «Похож-дения Чичикова, или Мёртвые души». Я не хотел унижаться, оставаясь в прежних шуточных отношениях, и чувствовал, что я не дорос до прямых и простых отношений к ней. Л. Н. Толстой. Казаки. При старце был отрок лет двадцати трёх, которого звали Гнезий. Было ли это его настоящее имя, или только шуточная кличка — теперь не знаю, а тогда не интересовался это рас-сказать. Н. С. Лесков. Печерские антики. Николай читал «Исповедь» и приходил в восторг от ответов на шуточные вопросы, по-ставленные Маркусу его дочерьми. В. П. Некрасов. В родном городе.

|| нареч. шуточно (произносится «чн»; произношение шуточно — устарело).

Не смешивать с шутильвий (с м.).

ШУШЕРА, шушеры (не шушера, шушеры); собир., жен. и муж. Разг.-сниж. Собира-тельно — о чём-н. мелком, нежном, незначи-тельном; незначительный, ничтожный, мелкий человек, мелкие люди. Например: Сдали карты, взяла я их в руки, руки дрожат. Пришла ко мне какая-то шушера. А. Ф. Писемский. Питерщик. — Уж коли тебя бары гоняют с крыльца, так ты, видно, так себе, шушера какой-нибудь. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. [Кречинский:] В последнее время связался я с такой шушерой, от кото-рой, кроме мерзости и неприятностей ничего не будет. А. В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречин-ского. — Завёл он знакомство с чиновниками и с шушерой всякой. А всю эту компанию, известно, кормит и поить надо. А. П. Чехов. В ссылке. [Кукольник] значительно мигнул и шепнул с улыбкою: — Не уезжай. Когда раз-бредётся вся эта шушера, останутся избранные. И. И. Панаев. Литературные воспомина-ния. [Незнакомцы] вдруг возомнили себя цен-тром вселенной и вследствие того объяв-ляют, что всякий, кто не находится с ними, есть шушера, шелуха и человек, не стоя-щий гроша. М. Е. Салтыков-Щедрин. Материалы для характеристики современной русской ли-тературы. — Живучи у крёстного, посмотрели ты там на разную шушеру: странники эти, приживальщики, несчастненькие... об

них забудь ... это не люди, а так, скорлуна одна, ни на что не годны. М. Горький. Фома Гордеев. Ему было лестно подружиться с таким молодцом, — не армейская шёрта, а гвардеец. Л. В. Никулин. Московские зори. — *Надо оставить* [в научном студенческом обществе] *самых деятельных, самых одарённых, а всю бездарную шёрту, балласт отсеять безжалостно.* Ю. В. Трифонов. Студенты.

ШУШУ́Н, шушунá (не шúшун, шúшуна), предл. п. в шушунé (не в шушúне); муж. Устарелое. Старинная русская крестьянская женская одежда в виде распашной кофты, короткополой шубки, а также сарафана с воротом и всякими позади рукавами; род телогреи, душегрейки. Например: *Я ждал тебя; в вечерней тишине // Являлась ты весёлою старушкой, // И надо мной сидела в шушунé, // В больших очках и с резвою гремяшкой.* А. С. Пушкин. Наперсница волшебной старины. ...*На конце заняли свои привычные места: барская барыня, в старинном шушунé и кичке; карлица ... и пленный швед, в синем поношенном мундире.* А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. *Шушунóм, смотря по местности, называется разная верхняя женская одежда.* П. И. Мельников-Печерский. На Горах. *Верхнюю одежду [крестьянок] составляет «шушунé»; он делается из белого крестьянского сукна, с красною по краям суконною же оторочкою и с красными у мышек ластовицами.* П. И. Небольсин. Рассказы проезжающего. *Старики Багровы со всем семейством вышли на крыльцо: Арина Васильевна в шёлковом шушунé и юбке..., а Степан Михайлыч в каком-то стародавнем сюртуке.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Пишут мне, что ты, тая тревогу, // Загрустила шибко обо мне, // Что ты часто ходишь на дорогу // В старомодно ветхом шушунé.* С. А. Есенин. Письмо к матери.

ШХÉРЫ (устарелое — шкёры); род. п. шхер (не шхёров); мн.; ед. шхёра, -ы, жен. (не шхер, -а; муж.). Спец., морск. Небольшие скалистые острова вблизи глубоко изрезанных берегов морей и озёр в местах прежнего оледенения. Например: *Войдя в середину за-*

лива, в шхёры, мы бросили якорь ... Со всех сторон глядят на нас мысы, там и сям видны маленькие побочные заливы, скалы. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Изобилие шхер и вечные туманы делают плавание на Балтике несравненно более трудным делом, чем на Чёрном море.* С. Н. Сергеев-Ценский. Синопский бой.

В «Словаре церковно-славянского и русского языка» АН (1847): *шхёры, шкёры.* В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1949): *шхёры.*

|| прил. **шхёрный**, -ая, -ое (не шхёровый). Например: *шхёрный фарватер; шхёрный район; шхёрный берег; шхёрные суда* (приспособленные для плавания в шхерах).

[Из швед. skåg, «скалистый остров», «утёс».]

ШХУ́НА, шхуны (устарелое — шкúна); жен. Спец. Парусное судно, чаще с двумя или тремя мачтами и косыми парусами. Например: *При крейсирующей эскадре находятся мелкие суда, как-то: бриги, шхуны, тендерá.* Н. Н. Раевский. Письмо М. С. Воронцову, 1840. *Косым углом торчат над морем вежи, // Метёлками фарватер оградив, // И далеко — от вежи и до вежи — // Рыбачьих шхун маячат паруса...* А. А. Блок. В северном море. *Издали встречались чёрные океанские пароходы или промысловые шхуны с поднятыми парусами.* А. С. Новиков-Прибой. Женщина в море. *В другой газете я нашёл интересное фото: красивый белый корабль, напоминавший мне каравеллы из «Столетия открытий». Это была шхуна «Св. Мария».* В. А. Каверин. Два капитана. *Русская парусная шхуна «Мария» шла в Болгарию с грузом жмыхов в трюме.* Б. С. Житков. «Мария» и «Мэри».

Примеры устарелого употребления: *Летит над морем белая пыль, осылая старую шкуну о двух мачтах, она идёт из Персии.* М. Горький. Едут... *Десятки шхун приплывают и уплывают в море, сотни стоят у берега на якорях.* М. М. Пришвин. За волшебным колбком.

[От англ. schooner.]

Щ

ЩАВÉЛЬ, щавеля́ (в разг. речи — щавелю́), (не щавель, щавеля и не щавля); *творит. п.* щавелём (не щавелем и не щавлем); муж. Травянистое растение семейства гречишных, с продолговатыми съедобными листьями кислого вкуса. Например: *щи из щавеля́; пюре из щавеля́; пироги со щавеле́м; нарвать щавеля́; первый весенний щавельё́. Далеко около забора ... бродила кухарка Дарья и собирала щавельё́ для зелёных щей.* А. П. Чехов. Неприятность. *Пустынно было на её берегах, поросших мелкою и мягкою травкой, конским щавеле́м.* А. И. Эртель. Гарденины. — *Наташа, милушка, там в Красном логу воробьиного щавеля́ лю́ сила, нарви!* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прил.* **щавéлевый**, -ая, -ое (не щавелевый) и **щавéльный**, -ая, -ое (не щавельный). Например: *щавéлевый лист; щавéлевый цвет; щавéлевая кислота (спец., хим.); щавéлевые щи и щавéльные щи; щавéлевая соль (спец., хим.); щавéлевый соус; щавéльный вкус. Замечательно, что эти растения [лишайники] отличаются изобилием кислот, особенно щавéлевой.* К. А. Тимирязев. Жизнь растений. *Молодые туркмены-рабочие, одетые в одинаковые казённые ватники щавéлевого цвета, складывали в кузов грузовика треногу, ящик с теодолитом, ручной бур.* Ю. В. Трифонов. Доктор, студент и Митя.

ЩЕ́БЕНЬ, щёбня (не щёбень, щёбня́), муж. Раздробленный камень или кирпич, употребляемые в дорожных и строительных работах;

осадочная горная порода (спец.). Например: *Ще́бень составляет природное дно речек, а крупные камни набросаны, будто в виде украшений, с утёсов.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Море пеной рассыпало гребни // По камням, на мелком сизом ще́бне.* // *И на ще́бне этом чьи-то дети, // Дети в красных фесочках, играли...* И. А. Бунин. О Петре-разбойнике. [Дорога] *выступала на зелёном фоне белою, ровною полоской, утрамбованная ще́бнем и посыпанная белым песком.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Ноги чувствовали сквозь подошву раскалённый ще́бень шоссе.* В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова. *Вылетев на шоссе, где артель каменщиков колола ще́бень, Грибунин остановил машину. А. Н. Толстой. Встреча. На шпалы, на путевой ще́бень под паровозом падают отблески огня из топки.* А. А. Бек. Тимофей — Открытое сердце.

|| *прил.* **щёбневой**, -ая, -ое и **щёбневый** (не щёбнёвый); (спец., геол.) **щёбнистый**, -ая, -ое (например: *щёбнистые отложения*).

ЩЕ́ГОЛЬ, щёголя (не щегóль); муж. Разг. Любящий нарядно, изысканно одеваться; франт. Например: *Властитель слабый и лукавый, // Плешивый щёголь, враг труда, // Нечаянно пригретый славою, // Над нами царствовал тогда.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Тут вы видите провинциального щёголя, который приехал перенимать моды.* К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве. *Играл он [Клещевинов] нечисто, а многие даже прямо называли его шёлером. Но это не мешало*

ему иметь доступ в лучшие московские дома, потому что он был щёголь, прекрасно одевался, держал отличный экипаж, сыпал деньгами, а на пальцах его рук ... всегда блестяще несколько перстней с ценными бриллиантами. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Одет [студент] щёголем: тужурка из того самого тонкого светло-серого сукна, что носят только самые большие франты.* И. А. Бунин. Ида. *Коля немного завидует Владимирицеву. Он щёголь, у него брюки и куртка из сукна диагональ шиты военным портянм.* Л. В. Никулин. Московские зори.

|| *суц. щеголиха, -и (не щёголиха); жен.*

ЩЕГОЛЬСКО́Й, щегольskáя, щегольско́е (не щёгольский). *Разг.* Очень нарядный; изысканно-модный; молодецватый, бравый. Например: *Вдруг промчался перед ним щегольскíе дрожки, и смотритель узнал Минского.* А. С. Пушкин. Станционный смотритель. *Хотите ли узнать общество осьмнадцатого столетия? Это общество щегольске́е и остроумное, рассудительное и скептическое, которое верило не в бога, а в наслаждения.* А. С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. *В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольскóй шёлковой материей.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Посреди улицы стояла коляска, щегольскáя и барская, запрыжéнная парой горячих серых лошадей.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Кто бы узнал нашего провинциала в этом молодом человеке с изычными манерами, в щегольскóм костюме? И. А. Гончаров. Обыкновенная история. В его боковой щегольскóй посадке, в небрежном движении руки ... выразились сознание силы и самонадеянность молодости.* Л. Н. Толстой. Казаки. *Он был тщательно выбрит, защитный щегольскóй френч сидел на нём по-прежнему безукоризненно.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *нареч. щегольскíй (не щёгольскíй).*

|| *суц. щегольство, -á, ср. (не щёгольство).*

ЩЕДРО́ТА, щедрóты (не щедротá, щедроты́); *мн.* щедрóты, щедрóт; *жен.* Устарелое, книжн. Милость, благодеяние, вознаграждение; богатство, обилие чего-н. Например: *Он, бедный гетман, двадцать лет // Царю служил душою верной; // Его щедрóтою безмерной // Осыпан, дивно вознесён...* А. С. Пушкин. Полтава. *Торгуя совестью пред бледной*

нищетою, // Не сыпь своих даров расчётливой рукою: // Щедрóта полная угодна небесам. А. С. Пушкин. Подражания Корану. [Шуйский:] *Конечно, царь, сильна твоя держава, // Ты милостью, радением и щедрóтой // Усыновил сердца своих рабов.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. [Царь:] *Я думал свой народ // В довольствии, во славе успокоить, // Щедрóтами любовь его снискать — // Но отложил пустое попечение: // Живая власть для черни ненавистна.* А. С. Пушкин. Там же. [Неглигентов:] *Послан от дяди вознаграждать за щедрóты ваши.* А. Н. Островский. Воспитанница. *Он получил от щедрóт императрицы Елисаветы Петровны большое имение по обоим берегам реки Суной.* Н. С. Лесков. Старинные психопаты. *Исхоженная, извезженная с детства земля, знакомая на ощупь и на вкус, богатая щедрóтами своими.* Г. А. Медынский. Марья.

Не смешивать с **ЩЕДРОТÁ** (с.м.).

ЩЕДРОТÁ, щедроты́ (не щедрóта, щедрóты); *жен. Разг.* То же, что щедрость, свойство щедрого. Например: *Уж сумма вся исполнилась, // А щедротá народная // Росла: бери, Ермил Ильич, // Отдашь, не пропадёт!* Н. А. Некрасов. Кома на Руси жить хорошо. — *Вальс она обещала, наверно, вам? — спросил Цветухин. — Я переуступаю! — от всей щедроты́ сердца объявил Витюша.* К. А. Федин. Первые радости.

Не смешивать с **ЩЕДРО́ТА** (с.м.).

ЩЕДУ́ШНЫЙ — с.м. **ТЩЕДУ́ШНЫЙ**.

ЩЕКА́, -í; *вин. п.* щёку и допустимо — щекú; *жен.* Часть лица от скулы до нижней челюсти. Например: *есть за обе щекú и за обе щёкú; положить зá щекú. Осердилась пуще старуха, // По щекé ударила мужа.* А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. — *Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щекú.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *Как ястреб, богатырь летит // С подъятой, грозною десницей // И в щёку тяжелой рукавицей // С размаха голову разит...* А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Аркадий живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щёку.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. — *Важно кушанье! — похвалил дядя Онуфрий, уписывая крошево за обе щекú.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. [Смурьгин] *был тощ, со впалы-*

ми щекáми и впадой грудью. В. Г. Короленко. В облачный день. *Снова подавали холодную и горячую еду, — теперь уже гости ели за обе щёлки.* А. Н. Толстой. Пётр I.

ЩЕКАТУР — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕКАТУРИТЬ — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕКАТУРКА — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕКÓТНО (не щёкотно и не щекотно); нареч. Разг. Об ощущении щекотки, испытываемом кем-н. Например: [Телёнок] *придёт и холодными губами руку лижет, думает мать сосёт... Я оттого и проснулась, что щекóтно оно стало.* Н. С. Лесков. Тупейный художник. — *Ходим-то, вишь, босиком, так зимой уж и щекóтно станет.* С. В. Максимов. Лесная глушь. — *Кому подошвы мёдом намажут да дадут козлу лизать; козёл-то лижет, а человеку щекóтно.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы. *Лицо его улыбалось и морщилось, как будто ему было щекóтно, больно и смешно.* А. П. Чехов. Степь.

|| прил. щекóтный, -ая, -ое (не щёкотный).

ЩЕКОТУР — с. м. **ШТУКАТУРИТЬ**.

ЩЕЛЕВОЙ, -ая, -бе (не щёлевый). Спец. Имеющий щель, снабжённый щелью, щелями; проходящий сквозь щель (о свете, воде, звуке и т. п.). Например: *щелевой диск; щелевая лампа; щелевой луч света; щелевые согласные звуки; щелевая антенна.* Раздавались голоса, откровенно защищавшие право фотографа на приукрашивание в портрете. Такую точку зрения разделял, например, С. А. Юрковский, известный в истории фотографии как изобретатель шторно-щелевого затвора. С. А. Морозов. Русская художественная фотография. Если источникники выходят по щели или трещине, рассекающей водоносные породы, то называются трещинными или щелевыми источниками. И. В. Мушкетов. Геология.

Не смешивать с ЩЕЛЫСТЫЙ (с. м.).

ЩЕЛЫСТЫЙ, -ая, -ое (не щелыстый; разг.-сниж. — щелястый и щелявый). Разг. Имеющий много щелей, трещин. Например: *щелыстый забор; щелыстая стена; щелыстый пол.* Судя по заметной кривизне потолка и покатоности щелыстого пола, фургель существовал давным-давно. И. С. Тургенев. Затишье. Сад князя Юрия Токмакова ... *Направо видны боярские хоромы; налево щелыстый забор в соседний сад.*

Л. А. Мей. Псковитянка. *На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеенными писчею бумагою, и с неровными щелыстыми полами, было только три комнаты.* А. П. Чехов. Попрыгунья.

Примеры разговорно-сниженного употребления: *Старый, щелявый забор был покрыт сухими комьями моха.* М. Горький. Жизнь Матвея Кожемякина. *Ольга Вячеславовна мчалась по щелястым доскам над головокружительной высотой.* А. Н. Толстой. Гадюка. *В щелястую дверь дул ветер.* Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

ЩЁЛКА, -и (устарелое и прост. — щёлка); жен. Разг. Небольшая щель. Например: *Не видя тут ни капли толку, // Глядит она тихоно в щёлку, // И что же видит?... за столом // Сидят чудовища кругом.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Германн глядел в щёлку; Лизавета Ивановна прошла мимо его.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Сквозь щёлки в ширмах он видел освещённую месяцем свою комнату.* Н. В. Гоголь. Портрет. *На дворе, у дачичьего крыльца, проветривались перины, подушки, одеяла, и появились две кровати. Их осматривали до малейшей щёлки и ошпаривали киялком всякую нечисть.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Возле печки возилась мышь, стараясь протащить в маленькую щёлку пола кусочек лепёшки.* И. А. Бунин. Игнат. *Он смотрит на солнце крошечными щёлками и запльвищих глаз.* М. Горький. В людях. *Такой свет лился с неба, что глаза у деда Кузьмы стали узкие, как щёлки.* К. Г. Паустовский. Стальное колечко. *Звонарёв нашёл поблизости недоконченный блиндажик и устроился в нём. Это была узенькая щёлка, вырубленная в скале.* А. Н. Степанов. Порт-Артур.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Встали, отодвинув стол, // Все толкнули щёлку, // Шепчут: «Катя, кто пришёл? // Посмотри хоть в щёлку».* А. С. Пушкин. Сводня грустно за столом... — *Я, батюшка, в замочную щёлку видел, что Владимир Иванович больно плакал.* М. Н. Загоскин. Кузьма Петрович Мирошев.

|| сущ. щёлочка, -и (не щёлочка); жен.; уменьш.-ласкат.

ЩЁЛКАТЬ, -аю, -аешь (устарелое и прост. — щелкать, -аю, -аешь); несов. Разг.

Издавать равномерный короткий, отрывистый звук; трещать; лязгать (зубами); петь, издавать отрывистые звуки (о птицах); снимать, фотографировать (с характерным звуком спускового устройства); разгрызать с треском; давать щелчки; убивать, расстреливать. Например: [Один из них:] *Здравствуй, Николка; что же ты шапки не снимаешь? (Щёлкает его по железной шапке)*. А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Вот pistolsеты уж блеснули, // Гремит о шомпол молоток. // В гранёный ствол уходят пули // И щёлкнул в первый раз курок*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. [Часы] *пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щёлкать*. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Позади их щёлкнули два выстрела, просвистели две пули*. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат. [Волчиху] *мучил голод, она думала о том, с какой жадностью она будет есть ягнёнка, и от таких мыслей зубы у неё щёлкали*. А. П. Чехов. Белолобый. *Уже совсем стемнело и начинало холодать; в роце звучно щёлкал соловей*. И. С. Тургенев. Ермолай и мельничиха. — *Из всех этих светских манер только и знали, что шпорами, бывало, щёлкнешь*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонские рассказы. — *Хорошо, чёрт побери! — сказал сам себе майор и щёлкнул пальцами*. Н. В. Гоголь. Нос. *Лесик то и дело отбегал в сторону и щёлкал своим «фэдом» наиболее живописные кадры*. Ю. В. Трифонов. Студенты. [Сумароков] *жалуется на московскую публику, которая в театре щёлкает орехи*. П. А. Вяземский. Фонвизин. Семилетняя девочка в новом сарафанчике с косичкой почти белых волос ... *щёлкала семечками*. Л. Н. Толстой. Воскресение. Григорий сидел возле стола, *щёлкая тыквенные семечки*. М. А. Шолохов. Тихий Дон.

Примеры устарелого употребления: *Сам ясно видел он, // Что хуже дедушек с дня на день были внуки, // Что грудь кормилицы ребёнок уж кусал, // Что правосудие сидело сложа руки // И по носу его ленивый не щёлкал*. А. С. Пушкин. Анджело. *Её подружки в вышине; // Она лишь глазами моргает, а оне // Орешки, най себе, щёлкают да щёлкают*. И. А. Крылов. Белка. ... «Пташка малая, а коготок востёр! // Дыхну — с ладо-

ни скатишься, // Чихну — в огонь укаатишься, // Щёлкнѹ — мертва покатишься, // А всё ж ты, пташка малая, // Сильнее мужика». Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо.

ЩЁЛОК, щёлока (не щёлок, щёлока); муж. Настой древесной золы или раствор погаша, соды, некоторых едких щелочей. Например: *приготовить щёлок*; *щёлок издавна применяется для мытья полов и для стирки белья*. — *Гостям-то баньку истопи. Да пожарче, смотри, топн, чтоб и воды горячей и щёлоку было довольно*. П. И. Мельников-Печерский. В Лесах. *Изба была прибрана с некоторым щегольством: вымытый щёлок о м с дрезовой пол ... невольно бросался в глаза безукоризненной чистотой*. И. В. Омулевский. Шаг за шагом.

ЩЁЛОЧЬ, -и (не щёлочь); мн. щёлочи, щелочей (не щёлочи, щёлочей); жен. Спец. Едкое, растворимое в воде вещество, образующее в соединении с кислотой соль; окрашивающее красную лакмусовую бумажку в синий цвет. Например: *водный раствор щёлочи*; *едкие щёлочи*. [Фауст:] *Все важнейшие химические соединения достались нам от алхимиков: алкоголь, металлы, важнейшие щёлочи, соли*. В. Ф. Одоевский. Русские ночи. — *Это мир, микрокосм. На одном конце щёлочи, на другом — кислоты*. В. М. Гаршин. Красный цветок.

|| прил. щелочной, -ая, -ое (не щёлочный).
|| сущ. щёлочность, -и, жен. (не щёлочность).

ЩЕЛЯСТЫЙ — с. м. ЩЕЛІСТЫЙ.

ЩЕМИТЬ, щемить (не щёмишь), щемит (не щёмит); несов. Разг. Ныть, болеть; вызывать ощущение подавленности, угнетённости. Например: *Я принял пакет и скорей на коня, // И по полю вихрем помчался, // А сердце щемит да щемит у меня, // Как будто с ней век не выдался...* (Народная песня). *И щемит, и ноет, // Болит ретивое; // Всё — из рук вон плохо; // Нет ни в чём удачи*. А. В. Кольцов. Вторая песня Лихача Кудрявича. *Николай Семёнович глядел таким слабым, беспомощным. Эта беспомощность щемила сердце и вызвала невольные слёзы*. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы. *Грустно необыкновенно. В душе ползёт что-то, тянет, щемит, не даёт покоя*. В. Г. Короленко. Художник Алымов. — *Какие у вас всё*

грустные песни, так за сердце и щемят.
Н. А. Лейкин. Горнячная.

|| прич. **щемящий**, -ая, -ее (не щемящий).
|| нареч. **щемяще** (не щемяще).

ЩЕПÁ, щепá (не щёпа, щёпы); мн. щёпы (не щепы); дат. п. щёпам и щепám; жен.

Разг. То же, что щепка; крупная, большая щепка; дранка; изделия древесины, деревообделочных отходов (*спец.*). Например: *разбить, разнести в щепу, в щепы; по щепам* (совсем, окончательно; также *перен.*); *кровельная щепá; технологическая щепá (спец.)*. *Крепость была разорена и выжжена, церковь разразблена, иконы ободраны и разломаны в щепы.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Одни тела, имеющие удельный вес, тяжелее воды и тонут; щепы и солома важно плавают по поверхности.* А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. [Барин] *держит в одной руке дворницкий топор на долгом топорнице, а в другой поколотую в щепы дощечку.* Н. С. Лесков. Штопальщик. [Девичы] *выжидали случая, как бы им ловчее стащить какой-нибудь обрубок, маленький чурбан и несколько больших щеп.* Ф. М. Решетников. Свой хлеб. *На месте срубленного леса белела щепá.* И. А. Бунин. Учитель. Крыши *сплошь завалены обломками лодок, поленьями дров, досками, сыроу щепой.* М. Горький. Детство. *Тетюевцы разнесли по щепам всю внутреннюю политику Раисы Павловны.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Горное гнездо. — *А крыть чем? — допытывался плотник. — Щепой.* — *Видишь, работы сколько? Если бы тёсом, вразбежку, оно бы скорее.* Г. А. Медынский. Марья. *Борис Зинович подал Андрею твёрдую, как щепá, руку.* Д. А. Гранин. Искатели.

|| прич. **щепной**, -áя, -бё (изготовленная из древесины посуда, корзинка и т.п.; крытый щепой) и (*устарелое*) — **щепённый**, -ая, -ое и **щепяной**, -áя, -бё (в том же значении). Например: *щепной товар* и (*устарелое*) — *щепяной* (или *щепённый*) *товар*. *Заглянул бы кто-нибудь к нему на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды..., — ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на щепной двор.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Лесом исключительно и притом беспошлинно пользовались крепостные крестьяне, которые курили смолу, сидели дёготь, делали кадки, чашки, лож-*

ки и другой щепной товар. М. Е. Салтыков-Щедрин. Благонамеренные речи. *Зимой в лесах ... работа кипит. Колот лес на кадки, на бочки, на пересеки и на всякое другое щепное поделье.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

Примеры устарелого употребления: *За ним город Козьмодемьянск, и против него устье лесной реки Ветлуги, откуда выплывают в Волгу кули и рогожи со щепённым товаром, деревянными чашками и ложками.* С. В. Максимов. Куль хлеба. *У Макаря [на ярмарке] Потап Максимыч две лаки снимал, одну в щепяном, другую в мучном ряду.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ЩЕПÁТЬ (не щёпать), щеплю́ и допустимо — щепáю; щеплеш и допустимо — щепáешь; щеплет и допустимо — щепáет; *несов.* *Разг.* Отделять, откалывать (щепки, лучины и т.п.). Например: *щепать полено на лучинки; щепать дранку*. *Мужик мой насадил на клёнок черенок // И стал Булатом драть в лесу на лапти лыки. // А дома, за просто, лучину им щепать.* И. А. Крылов. Булат. *Лучину на растопку утюгов, самоваров щепали военными тесаками.* А. П. Гайдар. Бумбараш. *Усевшись на корточки перед очагом, она сложила туда дрова, занесённые в избу с вечера, и стала щепать сухое полено на лучину.* Н. П. Задорнов. Амур-бадюшка. [Педагея Марковна] *стала щепать лучину. Одна за другой лучинки на одной ножке отпрыгивали от полена.* С. П. Антонов. Лена.

|| *сущ.* **щепание**, -я, ср. (не щёпание).

|| прич. **щепальный**, -ая, -ое (служащий для щепания; не щёпальный).

|| прич. *действ. наст.* **щеплющий**, -ая, -ее и допустимо — **щепáющий**, -ая, -ее.

|| прич. *страд. прош.* **щепанный**, -ая, -ое (не щёпанный).

|| прич. **щёпанный**, -ая, -ое (полученный путём откалывания тонкими пластинками; не щёпанный).

ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ, -ая, -ое (*устарелое* — щепетливый). Строгий, пунктуальный до мелочей; придирчиво-принципиальный в отношениях с людьми, в оценках; требующий осторожного и тактичного отношения; тонкий, деликатный. Например: *он очень щепетилен, когда дело касается установленного порядка; она всегда была придирчивой и щепе-*

*т и ъ л ь н о й до крайности; попасть в щепе-
т и ъ л ь н о е положение (неудобное, щекотли-
вое, требующее выдержки и такта); щепе-
т и ъ л ь н ы й вопрос (деликатный, тонкий).
Из этого вижу для себя большую пользу: осво-
бождение от альманашиков, журнальчиков
и прочих щепетильных литературищи-
ков. А. С. Пушкин. Письмо С. А. Соболевскому,
1826. Справдивши наездника, Капитан
Аверьяныч по очереди призвал Федотку и куз-
неца и подверг их самому щепетильно-
му допросу. А. И. Эргель. Гарденины. Молодой
муж с необыкновенной, просто необыкновен-
ной, даже щепетильной честностью
принялся за своё дело быть поверенным ар-
тели. Г. И. Успенский. Новые времена, новые за-
боты. [Ольга Алексеевна:] Да, твой муж бо-
гат..., он не очень щепетильен в делах,
твой муж... это все говорят про него. М. Горь-
кий. Дачники. Откуда в самом деле могла
явиться у простой, выросшей среди леса де-
вушки такая чрезмерно щепетильная
гордость? А. И. Куприн. Олеся. Тарас Петро-
вич был очень щепетильен во всём, что
касалось выполнения приказов старших на-
чальников. Э. Г. Казакевич. Весна на Одере. Фир-
сов играл в этом щепетильном деле ка-
кую-то главную роль. Л. М. Леонов. Вор.*

*См. пример устарелого употребления:
Чувство самосохранения [на Западе] дошло
до щепетливого эгоизма и враждебной
предусмотрительности против ближнего.
В. Ф. Одоевский. Русские ночи.*

*В русском языке XIX — начала XX века
слово щепетильный могло употребляться в
значениях «связанный с галантерейно-пар-
фюмерными товарами (мелкими украшения-
ми)», а также «щегольски-опрятный в одеж-
де». Например: Всё, чем для прихоти обиль-
ной // Торгует Лондон щепетильный //
И по Балтийским волнам // За лес и сало
возит нам, // Всё, что в Париже екус голод-
ный, // Полезный промысел избрав, // изобре-
тает для забав, // Для роскоши, для неги
модной, — // Всё украшало кабинет // Фило-
софа в осьмнадцать лет. А. С. Пушкин. Евге-
ний Онегин. В щепетильных лавках на
Сретенке уже говорили, что дочь убила отца
и скрылась. И. Т. Кокорев. Сибирка. Алёна ви-
лась щепетильнейшим образом одетая
в новую душегрейку, в новом платке на голо-*

*ве. А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов.
Очень щепетильная и аккуратная, она
не замечала, что у лифа расстегнулось не-
скольکو пуговиц. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Любове.*

*В современном литературном языке такое
употребление расценивается как устарелое.*

*|| суц. щепетильность, -и, жен. и (ус-
тарелое) — щепетливость, -и, жен.*

*|| нареч. щепетильно и (устарелое) — ще-
петливо.*

*ЩЕПÓТЬ, -ти и допустимо — щёпоть (не
щёпоть); жен. Разг. Три пальца (большой,
средний и указательный), сложенные конца-
ми вместе; небольшое количество чего-н.
(обычно сыпучего, мелкого), которое можно
взять тремя пальцами, сложенными вместе.
Например: сложить пальцы щепóтью;
всыпать в стакан две щепóти чаю; трое-
перстие (щепóть) при православной мо-
литве противопоставлено староверческому
(«истовому») двуперстию. — И лба не уме-
ешь перекрестить по-истовому-то?.. Щепó-
тью молишься? Д. Н. Мамин-Сибиряк. Прива-
ловские миллионы. Он достал табакерку и
долго держал табак в щепóти. Л. Н. Тол-
стой. Декабристы. Не ест, не пьёт меньшей
сынок, // Глади — умрёт! // Дала кусок, //
Дала другой — // Не ест, кричит: // — По-
сыпь солью! // А соли нет, // Хоть бы щепó-
ть! Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хоро-
шо. Осторожно пощупал — кисет не промок,
// Вынул бережно щепóть махорки, // За-
вернул, закурил, // И поднялся дымок...
А. А. Сурков. Осторожно пощупал...*

*|| суц. щепóтка, -и, жен. (не щёпотка);
уменьш.*

*|| суц. щепóточка, -и, жен. (не щепотóч-
ка); уменьш.-ласкат.*

*|| прил. щепóточный, -ая, -ое (не щёпоточ-
ный).*

*ЩЕРБ Ы Н А, -ы (не щёрбина); жен. Разг.
Зазубрина, выемка; неровность в виде ма-
ленького углубления. Например: зубная
щербина; щербина на руке — след опе-
рации. Между алых губ виднелись крепкие зу-
бы с большой щербиной в верхнем ряду.
А. И. Эргель. Гарденины. Работные люди выби-
рали себе топоры не стеша, каждый искал
лучше, чтобы не со щербиной, да потя-
желее, да поухватистее. Ю. П. Герман. Россия
молодая. [Поручик] глядел на серые щербин-*

ны разбитого войною шоссе. А. Г. Лебедеенко. Тяжёлый девизон. Это был двухэтажный особняк, когда-то розово покрашенный по штукатурке, а сейчас — бурый, в щербинках, живописных трещинах. К. А. Федин. Необыкновенное лето. [Давыдов] слегка шепелявил, потому что в щербину попадал язык и делал речь причмокивающей, нечистой. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| *сущ.* щербинка, -и, *жен.* (не щёрбинка).

|| *прил.* щерблёный, -ая, -ое (не щёрблёный). Неровный, со щербиной, щербинками. Например: *Кому-то пятками уже не мять по рощам // Щерблёный лист и золото травы.* С. А. Есенин. О красном вечере задумалась дорога...

ЩЕРВИТЬ, -блó, -бишь (не щёрбить); *несов.* Разг. Покрывать щербинами, зазубринами. Например: *щербить гранитную плиту для памятника; щербить каменную ограду.*

|| *прич.* щерблённый, -ая, -ое (не щёрблёный). Например: *щерблённое лезвие топора; щерблённая шапка.*

ЩИ, щей, щам, щáми, о щах; *мн.* (*устарелое и прост.* — щти). Разг. Жидкое кушанье, сваренное из капусты (свежей или кислой), а также из крапивы, кислицы и т.п. Например: *свежие щи; кислые щи; супочные щи* (которые в течение суток держали в русской печи; теперь — кислые щи на второй день, выдержанные); *серые щи* (из серой капусты); *пустые щи* (без мяса, жиров; постные). *Мой идеал теперь — хозяйка, // Мои желанья — покой, // Да щей горшок, да сам большой.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Дымятся щи, вино в бокале, // И щука в скатерти лежит. А. С. Пушкин. Послание к Юдину. Я пил воду, ел щи да кашу, но одевался щегольски. С. Т. Аксаков. Воспоминания. Дают одно блюдо: щи с солониной, с рыбой, с говядиной или кашу. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». В полях появилась кислица, у заборов росла свежая крапива. Из крапивы и кислицы варили щи. Б. Н. Полевой. Золото.

Примеры устарелого и просторечного употребления: ... Дома не имел он ни щей, ни хлеба. А. С. Пушкин. Критика и публицистика. Те [крестьяне], которые не имели семейств, мясчины не получали, ... а пировали вместе на господском дворе, употребляли для

соблюдения желудка в мясоед пустые щти, а в посты и постные дни хлеб с квасом. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Первое в русском огороде и наиболее дружно уважаемое растение есть капуста, ибо она составляет основание ежедневной пищи русского народа, щей или щтей. А. Н. Радищев. Описание моего владения. — Чего раньше не пришли? — спросил Ткаченко. — Скусные были щти. К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик.

В XIX веке слово щи употреблялось в особом, ныне устарелом значении — «прохладительный напиток, род шипучего кваса из пшеничной муки», обычно в выражении *кислые щи*. С.м. примеры устарелого употребления: — А кто виноват, — сказал Гаврила Афанасьевич, напяля кружку кислых щей. А. С. Пушкин. Арап Петра Великого. День был заключён порцией холодной телятины, бутылкою кислых щей и крепким сном во всю насосную завёртку, как выражаются в иных местах обширного русского государства. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. В двух местах продавали водку, в нескольких кислые щи, которые пили преимущественно девицы. Ф. М. Решетников. Глумовы.

|| *прил.* щанóй, -áя, -óе и щáнный, -ая, -ое (*устарелое*). Например: *щанóй горшок; щáная чашка*.

|| *сущ.* щички (*прост.* и обл. — щтíчки); *мн.*; *родит. п.* щец (*прост.* и обл. — щтец и щтíчек) (*уменьш.-ласкат.*). Других форм нет.

ЩИБЛЁТЫ — с.м. ШТИБЛЁТЫ.

ЩИКОЛКА — с.м. ШЦКОЛОТКА.

ЩИКОЛОТКА, -и (*устарелое и прост.* — щиколка и щиколodka; не щиколóтка), *жен.* Разг. Сочленение костей голени с костями стопы; лодыжка. Например: *стоять по щиколотку в воде; увязнуть в грязи по щиколотку; натереть щиколотки тесной обувью.* [Ботинки] стягивали у щиколотки её сухощавую ножку так мило, что даже непосвящённый в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. М. Ю. Лермонтов. Княжна Мери. Физура села на лавку, рядом с Башкой, и далеко вытянула свои грязные ноги, так что из-под юбки выставлялись совсем голые щиколотки и нижняя часть белых полных икр. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Башка. Они были в серых фуфай-

как и в панталонах, прихваченных у щиколоток ремнями. А. И. Куприн. В цирке. Они побрели по горячему песку, увязая в нём по щиколотку. А. Н. Толстой. Сёстры. Мальчишки с удочками в руках, в засученных штанах стоят по щиколотку в воде. А. Н. Рыбаков. Екатерина Воронина. Как пойдёт колодкой дёргать, // Щиколодкую греметь, // Лопается от восторга, // Сб смеху тряётся медь. В. Л. Пастернак. Карусель.

Примеры устарелого употребления: Он идёт, шагая через трупы, // Кровь по щиколку ему досягает... А. С. Пушкин. Песни западных славян. (См. там же примечание к этому слову А. С. Пушкина: «Щиколодка, по московскому наречию — щиколка».) Его широкие плюсовые шаровары, кофейного цвета, оканчивались далеко выше щиколок. И. С. Тургенев. Затишье. Вошёл во двор, утопая по щиколку в грязи, и со двора поднялся во второй этаж. И. А. Бунин. Деревня.

В русском языке XIX — нач. XX вв. слово щиколотка (устарелое и прост. — щиколка) могло употребляться в значении «сочленение суставов пальцев, утолщённый конец сустава, костяшка пальцев». Например: — Нет, это так не останется, — повторила она, постукивая щиколками пальцев о перила лестницы, — я всё расскажу графине. Л. Н. Толстой. Отрочество. Емельян запер изнутри своё заведение, постукал щиколотками левой руки в дно винной бочки. С. Н. Елеонский. Грубиян. Башкирцев похлопал пальцами правой руки по щиколоткам сжатой в кулак левой. А. И. Куприн. Хорошее общество.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

ЩИПАТЬ, щиплю́ (в сниж. разг. речи — щипаю), щиплешь (в сниж. разг. речи — щипаёшь), щиплет (в сниж. разг. речи — щипает); несов.; повелит. щипли́ (в сниж. разг. речи — щипай и щипни). Разг. Защемлять пальцами кожу тела; вызывать ощущение боли, жжения; дергать, тереть пальцами; расщеплять, раздёргивать (о вате, корпии); отрывать, обрывать (о волосах, перьях, листьях, ягодах). Например: ... За барышнями не ухаживаю, смотрительшей не щиплю, с камычками не кокетничаю. А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. Напрасно длинной бородой // Усталый карла потрясает: // Рус-

лан её не выпускает // И щиплет волосы порой. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. [Максим Максимыч] начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался. М. Ю. Лермонтов. Вэла. Привязанные к деревьям, в лесу кони траву щипают. М. Ю. Лермонтов. Черкесь. Каждый звук её [песни] всё больше и больше щиплет омертвевшее стариковское сердце. А. И. Левитов. Сельское ученье. Может быть, эта пьеса действует на души, особенно на русские души, более на сцене, но при чтении не щипает за сердце. Д. В. Давыдов. Письмо А. М. и Н. М. Языковым, 1834. От ананасов начал смесаться у многих язык (в буквальном смысле), губы щипало кислотой. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». Женский пол тоже встал: одни доят коров, другие топят печи, третьи в огородах растения поливают, свежий зелёный лук щиплют. Ф. М. Решетников. Кумушка Мирониха. — Очень просто [в проповеди] и ... всё верно! Так за душу и щиплет! М. Горький. Дело за застёжками. По переулку, ведшему к реке, трудно было пройти, столько было людей. Здесь горько пахло дымом и щипало глаза. В. Ф. Павлова. Времена года.

|| прич. щиплю́ющий, -ая, -ее (в сниж. разг. речи — щипающий). Например: [Сторожакам] приказывали «обрывать патлы», что сторожа и исполняли, производя стрижку нарочито тупыми и необыкновенно щиплющими ножницами. Н. С. Лесков. Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине.

ЩИПКОВЫЙ, -ая, -ое (не щипковой и не щипковой). Спец. Струнный музыкальный инструмент, звуки которого извлекаются щипком, щипками. Например: ансамбль щипковых инструментов; к щипковым инструментам относятся арфа, балалайка, бандура, гусли, гитара, домбра и др. струнные инструменты. [Альберт Цабель] так владел арфой, что этот «щипковый инструмент» становился необыкновенно выразительным, благородным и чарующе певучим. Д. И. Похитонов. Из прошлого русской оперы.

ЩИТКОВЫЙ, -ая, -ое (не щитковой, -а́я, -о́е и не щитковый). Спец. Относящийся к щитку, щиткам. Например: щитковая лампа (для освещения щитка контрольных приборов); щитковая защита хоккей-

стов и футболистов (с помощью щитков); щитковые тли (термин зоологии); щитковая виргиния (термин ботаники).

С. м. ЩИТОВОЙ.

ЩИТОВОЙ, -ая, -бе (не щитовой). Спец. Относящийся к щиту (в разных значениях), сделанный из щитов; имеющий щит; производимый с помощью щита. Например: щитовая сталь; щитовой материал; щитовой паркет; щитовой дом; щитовой способ строительства тоннеля; щитовой забой шахты; щитовая тля (то же, что щитковая тля); щитовоме заграждение дорог (от снежных заносов, от шума движущегося транспорта и т.п.). [Гектор] Глыбой в середину ударил; взревела вся медь щитовая. Н. И. Гнедич. Илиада.

С. м. ЩИТКОВЫЙ.

ЩУПАЛЬЦЕ, щупальца; мн. щупальца (в разг. речи — щупальцы), род. п. щупалец (разг. — щупальцев); ср. Спец. Подвижные выросты тела, расположенные обычно около рта у многих червей, моллюсков, членистоногих и некоторых других животных, служащие органами чувств, хватания, а иногда также и дыхания. Например: Кругом, изломанные, корявые, кривые, виднелись, точно гигантские щупальца спрутов, ветки утопленников-деревьев. В. Г. Короленко. В пустынных местах. Актиния похожа на цветок. Венчик её вместо лепестков окружён множеством ярких красных щупальцев. К. Г. Паустовский. Чёрное море. Мысли, как щупальцы, тянулись то в ту, то в другую сторону. Г. Е. Николаева. Жатва. По-прежнему на море медленно шарил щупальцы прожекторов. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Воставшие бежали, устилая путь трупами, за ними тянулись жадные щупальца прожекторов. А. Д. Коптяева. Дружба. Город огня — Абадан. // Вышки, крекинг-завод. // Тру-

бы — щупальцы спрута — // Вызмеил нефтепровод. А. А. Сурков. Мир миру.

|| прил. **щупальцевый**, -ая, -ое (не щупальцевой, -ая, -бе).

ЩУРЁНОК, щурёнка; мн. щуря́та, щуря́т (не щурёнки, щурёнков); муж. Разг. Маленькая щука; детёныш щуки. Например: — В нашей Песчанке, помню, щука в аршин ловилась, и налимы водились, ... а нынче ежели и поймал щурёнка или окунька, то благодарил бога. А. П. Чехов. Свирель. [Ребятишки] бежали дальше, на другие озёра и маленькие болотца, где от половодья остались щурята и раки. С. Г. Скиталец. Атаман.

ЩУРИТЬ(СЯ), щурю(сь), щуришь(ся) (не щурйшь(ся); несов. Сближая веки, прикрывать глаза. Например: щуритьсья на солнце; ты хитро щуришь глазки. Когда она щурила глаза, выражение их становилось очень ласковым и немного насмешливым. И. С. Тургенев. Вешние воды. Марина в упор щурила на Андрея удлинённый, чуть косой в разрезе чёрный глаз. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Её губы слегка дрожали, а глаза щурилишь и бежали по сторонам. И. С. Тургенев. Вешние воды. При всяком таком неожиданном звуке слух не спавшего казака усиленно напрягался, глаза щурилишь. Л. Н. Толстой. Казаки. Солнце светит ему прямо в глаза. Он щурится и восторженно улыбается. А. С. Новиков-Прибой. Капитан 1-го ранга. Его голубые добрые глаза щурилишь от жары и глядели умильно. А. И. Куприн. Белый пудель. Мать поминутно щурилась, как будто старалась что-то разглядеть. В. А. Каверин. Два капитана. Небольшие весёлые глазки [Городцова] всё время щурилишь, будто бы он вглядывался вдаль. П. А. Павленко. Счастье.

|| прич. **щуривший(ся)**, -ая(ся), -ее(ся).

|| деесп. **щуря(сь)**.

Э

ЭВЭН, эвэна (не эвен, эвена); мн. эвэны, -ов (не эвены). Название народности, живущей на побережье Охотского моря и в северных районах Якутии. Устарелое название — *ламуты*. Например: *Старый эвэн повёл нас только ему одному известными тропами через низкорослую тайгу*. А. В. Туров. Очерки охотника-натуралиста. *Девушка эвенка, из эвэнов дальнего кочевья, никогда не державшая в руках мокрой тряпки, моет пол под присмотром старухи-сторожихи*. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

См. пример с устарелым названием: *Эвены — ламуты. На их языке Охотское море называется Ламским морем*. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

|| *суц. эвэнка, -и, (не эвенка и не эвенкайка); жен.*

|| *прил. эвэнский, -ая, -ое (не эвенский).*

[Слово *эвены* восходит к *эвенск. éwen*; старое название *ламуты* происходит от *эвенск. lámu* — «море».]

Не смешивать с **ЭВЭНК** (с.м.).

ЭВЭНК, эвэнка (не эвенк, эвенка); мн. эвэнки, -ов (не эвенки); муж. Название народности, живущей в Эвенкийском национальном округе и в некоторых других районах Восточной Сибири. Устарелое название — *тунгусы* (старое — *тунгузы*). Например: *Вместе с проводником-эвэнком я доехал до устья реки Урбикан*. А. В. Туров. Очерки охотника-натуралиста. *Эвэнков раньше называли тунгусами. Они кочевали по Восточной Сибири — от Енисея до Охот-*

ского побережья. А. Д. Коптяева. Иван Иванович.

Примеры устарелого употребления: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней язык, // И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Тунгуз, и друг степей калмык*. А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... *А Мальте Брюнь и Гумбольдт находят резкие черты сходства между остяками, тунгузами и дикими племенами Северной Америки*. А. И. Герцен. *Вотяки и черемисы. В тех краях, где искали дорогой металл, от веку веков кочевали тунгусы — пастухи, охотники, звероловы*. В. М. Саянов. Лена.

|| *суц. эвенкийка, -и (не эвенка и не эвенка); жен.*

|| *прил. эвенкийский, -ая, -ое (не эвенкский и не эвенкский).*

[Слово *эвенки* происходит из *сев.-тунгус. éwēnki*; старое название *тунгусы* восходит к *тюрк. tonguz* — «свинарь» (букв. — «свинья»), т.к. многие тунгусы (эвенки) издавна занимались свиноводством.]

Не смешивать с **ЭВЭН** (с.м.).

ЭВКАЛІПТ, -а (не эквалипт; устарелое — *евкалипт*); муж. *спец.* Австралийское быстрорастущее дерево семейства миртовых, акклиматизированное на Черноморском побережье Кавказа. Например: *Над холмом задумчиво опустил тонкие ветки огромный эвкалипт*. М. Горький. *Сказки об Италии. Эвкалипты повернули тяжёлые листья рёбрами к солнцу. Под эвкалиптами*

нельзя было спрятаться: они не давали тени. К. Г. Паустовский. Кожиха.

См. пример устарелого употребления: *Евкалипты, гваяковые деревья, мыльные деревья и другие представители жаркого климата изобиловали там, где теперь нормально растут лишь дубовые леса.* В. Л. Комаров. Происхождение растений.

|| **прил. ЭВКАЛИПТОВЫЙ**, -ая, -ое (не эквипотный).

[От греч. eu — «хорошо» и kaliptos — «покрытый».]

ЭВТАНАЗИЯ, эвтана́зия (не эвтана́зия, эвтана́зии); *жен. Спец.* Облегчение агонии умирающего; умерщвление неизлечимо больного человека (по его просьбе) для прекращения нестерпимых страданий. Например: *обсуждать проблемы эвтаназии; многие верующие отвергают эвтаназию; в 2001 году в Нидерландах впервые в мире эвтаназия (с согласия больных) разрешена законом страны.*

[Из немецк. Eutanasiе; от греч. eu — «хорошо» и thanatos — «смерть»; букв. — «хорошая смерть».]

ЭГОИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эгои́зм; не эгои́зм); *муж. Книжн.* Предпочтение своих, личных интересов общественным, пренебрежение к интересам других людей; себялюбие. Например: *детский эгоизм; эгоизм родителей; разумный эгоизм. Графиня***, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди.* А. С. Пушкин. Пиковая дама. *Эгоизм ненавидит вообще, он отрывает человека от человечества, ставит его в исключительное положение... А. И. Герцен. Дилетантизм в науке. — Знаете что, Маша, вы удивительное существо... В вас эгоизма совсем нет, право.* И. С. Тургенев. Затишье. *Эгоизм и легкомыслие юности не позволяли ему видеть, с каким напряжением сил, с какой хитростью мать вела хозяйство.* М. Горький. Мои университеты.

|| **прил. ЭГОИСТИЧЕСКИЙ**, -ая, -ое (связанный с эгоизмом) и **ЭГОИСТИЧНЫЙ**, -ая, -ое (свойственный эгоисту, проникнутый эгоизмом).

[Из франц. égoïsme; от латин. ego — «я».]

ЭДЕЛЬВЕЙС, -а (произносится с твёрдым «д» и мягким «в»: эдэльв'ейс; не эдэль-

вэйс); *муж.* Горное травянистое растение, соцветие которого похоже на белую звезду. Например: *У вокзала стояла тройка лошадей, и мы покатали по дивным степям южного Забайкалья, покрытым сплошным белым ковром знаменитых эдельвёйсов.* А. Е. Ферсман. Занимательная геохимия. *Вперед шёл высокий офицер. На его пилотке сбоку беленький цветок с кокетливо изогнутыми лепестками. Он похож на ромашку. Это — эдельвёйс.* П. П. Вершигора. Люди чистой совести.

|| **прил. ЭДЕЛЬВЕЙСОВЫЙ**, -ая, -ое (не эдельвёйсный).

[Из немецк. Edelweiß, от edel — «благородный» и weiß — «белый».]

ЭДЁМ, -а (*устарелое* — едём; произносится с твёрдым «д»:эдём); *муж. Книжн., устарелое, высок.* Красивая местность; страна, где можно жить безмятежно и счастливо, наслаждаясь окружающими красотами. Например: *Блаженны падшие в сражении: // Теперь они вошли в эдём // И потонули в наслажденьи, // Не отравляемом ничем.* А. С. Пушкин. Подражания Корану. *В дверях эдёма ангел нежный // Главою поникшею сиял, // А демон мрачный и мтежный // Над адской бездною летал.* А. С. Пушкин. Ангел. *Какой эдём распахнулся ему в этом уголке! Какие виды кругом — каждое окно в доме было рамой своей особенной картины!* И. А. Гончаров. Обрыв.

См. пример устарелого употребления: *Но в милостив Едём рождает, // Сердца и души улаждает // Его единый тихий взор.* И. А. Крылов. Ода на заключение мира...

|| **прил. ЭДЁМСКИЙ**, -ая, -ое и (*устарелое*) **едёмский**, -ая, -ое.

[От др.-евр. edēf — «наслаждение». По библейскому названию рая, места, где жили Адам и Ева до их грехопадения и изгнания.]

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»:эзотэри́ческий; не эзот'ериче́ский). *Книжн., спец.* Предназначенный исключительно для посвящённых, избранных. Например: *эзотерические знания; эзотерическое учение; эзотерический обряд; эзотерические культы.*

[От греч. esōterikos — «внутренний».]

Не смешивать с **ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ** (см.).

ЭКЗАЛЬТИРОВАННЫЙ, -ая, -ое и допустимо устаревающее — **экзальтированный**. Книжн. Находящийся в экзальтации, свойственный состоянию крайнего восторга, болезненного возбуждения. Например: *экзальтированная натура; экзальтированный взгляд; экзальтированный поступок*. Княгиня продолжала заниматься его перевоспитанием со всем увлечением *экзальтированной женщины*. М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. *По телу Крюкова пробежал экзальтированный трепет*. Е. Н. Чириков. Инвалиды. *Когда я назвал себя, Г-ч с горячностью кинулся обнимать меня. В тюрьме и ссылке часто проявляется такое экзальтированное отношение к товарищам*. В. Г. Короленко. История моего современника.

|| *сущ. экзальтированность*, -и, *жен.* и (устарелое) — *экзальтированность*, -и, *жен.*

[От франц. exalté; восходит к латин. exaltatio — «величие, гордыня».]

ЭКЗЕМА, -ы (произносится с мягким «з»: экзэма; и допустимо твёрдое произношение: экзэма); *жен. Спец., мед.* Воспалительное заболевание кожи, сопровождающееся зудом, появлением пузырьков, гнойничков и чешуек. Например: *Я сильно расхворалась, опять отекли лицо и глаза. Льются непрерывно слёзы, которые разъедают веки и щёки и вызывают экзему*. А. П. Остроумова-Лебедева. Автобиографические записки. *У него появилась экзема. На груди вздулись маленькие пузырьки, наполненные бесцветной жидкостью, они лопались, мокли, кожа покрывалась струпьями*. А. А. Бек. События одной ночи.

|| *прил. экзёмный*, -ая, -ое, **экзематический**, -ая, -ое (*спец.*) и **экзематозный**, -ая, -ое (*спец.*).

[От греч. ekzema — «пупырышки, сыпь», по глаг. ekzeb — «вскипаю».]

ЭКЗЕМПЛЯР, -а (произносится с мягким «з»: экзэмпляр; не экзэмпляр); *муж. Книжн.* Отдельный образец из числа однородных предметов (обычно о печатном или рукописном тексте); отдельный представитель какого-н. разряда (животных или растений); а также (*разг.*) — отдельный человек как носитель каких-либо особых свойств. Например: *По желанию Вашему позволяю Вам печатать вторично поэму мою «Бахчисарай-*

ский фонтан» числом тысячу экземпляров. А. С. Пушкин. Письмо А. Ф. Смирдину, 1827. *Только что вышел мой роман из печати, и я, достаю, наконец, экземпляр, прибежал к Ижнёвём читать своё сочинение*. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорблённые. — *Я нашёл довольно редкий экземпляр водяного жука*. И. С. Тургенев. Отцы и дети. [Гарри:] *Она — превосходнейший экземпляр женщины, лета которой служат её украшением*. А. Н. Толстой. Делец. *Игнатий Львович постоянно твердил дочери: — Это редкий экземпляр, Зояя ... очень редкий. И замечательно умный экземпляр. Советую тебе поближе сойтись с ним*. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

ЭКЗЕРСИС, -а, *муж.* (не экзёрсис; произносится с твёрдым «з»: экзэрсис; и допустимо мягкое произношение: экзэрсис; устарелое — экзерция, -и, *жен.*). *Спец., муз., театр.* Упражнение для развития, совершенствования техники исполнения (танца, музыки и т.п.). Например: *Праздничный день. Екатерина Ивановна кончила свои длинные, томительные экзерсисы на рояле*. А. П. Чехов. Ионыч. *Летом на даче я постоянно занималась извечным экзерсисом*. Г. С. Уланова. Начало. *После обеда Зина села за рояль разучивать свои экзерсисы. Из-под её неуверенных пальчиков потянулись, бесконечно повторяясь всё снова и снова, скучные гаммы*. А. И. Куприн. На переломе.

См. пример устарелого употребления: *Максим услышал какие-то странные музыкальные упражнения. Они состояли из двух нот. Полубольшеуствовав узнать, что могли означать эти странные экзерциции, Максим вошёл в гостиную*. В. Г. Короленко. Слепой музыкант.

[Из франц. exercice; восходит к латин. exercitium — «упражнение».]

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, -а (произносится с твёрдым «т»: и твёрдым «з» последнего слога: экзистэнциализм; не экзистэнциализм); *муж. Книжн., философ., лит.* Иррациональное направление в современной философии и литературе (в особенности в немецкой и французской), ставящее в центр изучения и изображения человеческого существование и утверждающее интуицию как основной метод постижения действительности. Напри-

мер: *представители экзистенциализма в литературе; экзистенциализм как направление современной философии является разновидностью субъективного идеализма; М. Хайдеггер, А. Камю и Ж.-П. Сартр — видные представители экзистенциализма.*

|| *прил. экзистенциалистский, -ая, -ое* (произносится с твёрдым «т») 3-го от начала слога: экзист^тэнциалистский).

[Из франц. existentialism или немецк. Existentialismus; восходит к латин. existentia (existentia) — «существование».]

ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»): экзотарический; *не экзот^терический*. *Книжн., спец.* Не составляющий тайны, общедоступный, предназначенный для всех, для непосвящённых. Например: *экзотерическое учение; экзотерический обряд; экзотерическая литература.*

[От греч. exōterikos — «внешний».]

Не смешивать с **ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ** (с м.).

ЭКИПИРОВАТЬ(СЯ), -рүю(сь), -рүешь(ся); *сов. и несов. (в разг. речи — экипировать, -ся). Книжн.* Снабдить(ся) или снабжать(ся) всем необходимым для снаряжения, обмундирования, подготовки к чему-н. Например: *экипировать экспедицию; экипировать военнослужащих; экипировать вагоны (подготовить состав к новому рейсу).* — *Чтобы занять это место на железной дороге, мне непременно нужно хоть как-нибудь экипироваться, потому, что я весь в ломотьях. Вот, посмотрите на сапоги!* Ф. М. Достоевский. Идиот. *Тотчас по приезде я должен буду экипировать брата и племянника, которые обносились.* В. Г. Белинский. Письмо М. А. Бакунину, 1837. *Заамурцы были прекрасно экипированы, лошади их — сыты и вышколены.* М. А. Шолохов. Тихий Дон.

|| *прич. экипированный, -ая, -ое* (от экипировать) и *экипированный, -ая, -ое* (от экипировать; разг.).

|| *сущ. экипирование, -я, ср. (не экипирование).*

[От франц. équiper — «снаряжать, оборудовать».]

ЭКЛЕКТИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»): эклектиз^тм; *не эклектиз^тм*; муж.

Книжн. Беспринципное соединение разнородных взглядов, точек зрения, теорий, идейных направлений. Например: *электизм суждений; электизм предложенной теории. Время политического электизма прошло, надобно стоять на том берегу или на этом.* А. И. Герцен. Письма из Франции и Италии. *Тогдашняя литература как-то сама собой поделилась на два лагеря, причём не допускалось ни смешений, ни компромиссов, ни электизма.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Похороны.

|| *прил. эклектический, -ая, -ое и эклектичный, -ая, -ое.*

[Из франц. éclectisme, от греч. eklektikos — «выбирающий, избранный, собранный».]

ЭКОНОМИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»): экономиз^тм; *не экономиз^тм*; муж. *Книжн., спец., устарелое.* Течение в русской социал-демократии XIX—XX веков, сторонники которого стремились ограничить задачи рабочего движения борьбой за экономические цели и интересы. Например: *экономизм — открыто оппортунистическое направление в общественной жизни и борьбе.*

[Из франц. économisme; восходит к греч. oikonomikḗ — «искусство управления хозяйством».]

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* Относящийся к экономике, свойственный экономике; хозяйственный. Например: *экономический строй; экономические законы; экономический застой; экономическая разруха; экономическая теория; экономические соображения; экономическая география.* [Берг] *успел ... заслужить доверие начальства и устроил весьма выгодно свои экономические дела.* Л. Н. Толстой. Война и мир. [Деньги] *поступали в завод на закупку провианта и другие экономические надобности.* Ф. М. Решетников. Глумовы. *Оказалось, что промышленное население очутилось в полной экономической зависимости от компании.* Д. Н. Маин-Сибиряк. Золото. *Насытившись биржевой игрой, он [Порфиша] придумывал новые экономические комбинации: отыскивал неслыханные дотоле источники богатств, устраивал акционерные общества и т.д.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. — *Все меня до сих пор помнят, любят и с удовольствием читают мои экономиче-*

ские статьи. А. И. Куприн. Чёрный туман. Оно-то [звание литератора], кажется, и даёт мне право располагать своим сердцем свободнее и не подчиняться безусловно вашим экономическим правилам. А. Ф. Писемский. Тысяча душ.

В русском языке XIX в. слово экономический могло употребляться в значении «дающий экономию, требующий наименьших затрат; способствующий экономии». Например: [Протопоп] положил эту книгу на стоявшем у его постели овальном столе, зажгё перед собою две экономических свечи. Н. С. Лесков. Соборяне. Тут какое обилие сил — вздумать об экономическом приобретении полотно и о детских чулках, когда рушится семейство. А. И. Герцен. Былое и думы. Разумников никого и никогда не наказывал лишением обеда и ужина, как будто боялся подозрения, что он из экономических расчётов заставляет голодать провинившихся. Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое. [От греч. oikonomia — «управление хозяйством».]

Не смешивать с ЭКОНОМИЧНЫЙ (с. м.) и ЭКОНОМНЫЙ (с. м.).

ЭКОНОМИЧНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. и спец. Выгодный в хозяйственном отношении, дающий экономию в эксплуатации, требующий умеренных затрат.

Слово экономичный сочетается с существительными, обозначающими машины, механизмы, материалы, устройства, а также процессы производства, проекты, идеи и т. п. Например: экономичный обогреватель; экономичный двигатель; экономичная технология; экономичная лампа накаливания; экономичный способ погружки; экономичный проект; экономичный автомобиль (мало потребляющий горючего); экономичное строительство; экономичный метод; экономичные материалы и т. п. И потом какая двигательная сила может быть более экономична, чем сила мальчиков, отдаваемых в ученье бесплатно? М. Горький. Между прочим. Ничего примечательного в этом парне не было. Давно не стриженные волосы. Серая рубашка, выпущенная поверх штанов из экономич-

ной «чёртовой кожи». А. В. Гончаров. Наш корреспондент.

|| нареч. экономично. Например: [Бабушка] управляла им [имением], как маленьким царством, мудро, экономично, кропотливо. И. А. Гончаров. Обрыв.

|| суц. экономичность, -и, жен. [От греч. oikonomia — «управление хозяйством».]

Не смешивать с ЭКОНОМИЧЕСКИЙ (с. м.) и с ЭКОНОМЫЙ (с. м.).

ЭКОНОМНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Бережливый; способствующий экономии; точно рассчитанный, сдержанный в проявлении чего-н.

Прилагательное экономный применяется обычно по отношению к человеку, его деятельности, работе, а также к манере поведения, жестам и т. п. Например: экономный человек (т. е. рачительный хозяин); экономное расходование средств и материалов; экономный образ жизни (т. е. умеренный в затратах, потребностях); экономные жесты актёра (т. е. скупые, немногословные); наносить краску на холст экономными мазками (т. е. точно рассчитанными и негустыми); быть экономным в словах (т. е. кратким, немногословным). — Дал бы больше, но не могу... Будь, брат, экономен, береги копеечку. Н. В. Успенский. После каникул. Экономные распорядители немецкого клуба за плату на всё лето пускали детей гулять до 7 часов вечера, потому что потом собирались члены [клуба], играли в кегли и карты. А. Я. Панаева. Воспоминания. Ульсон и я каждый вечер кладём на костёр большое бревно, чтобы поддержать огонь до следующего утра, так как приходится быть экономным со спичками. Н. Н. Миклухо-Маклай. Путешествия. Она была женщина экономная, мяса со смерти мужа в рот не брала, редко ела рыбное. Ф. М. Решетников. Свой хлеб. [Гудим] экономен и в словах и в поступках. Ни одна минута не проходит у него бесплодно. Ф. В. Гладков. Энергия. Иван Сергунин — другого склада ... Он суховат, серьёзен, экономен в речи, без порывистости и крутых поворотов. К. А. Федин. Партизаны на Невском проспекте.

|| нареч. экономно. Например: Живём очень экономно, и денег у нас выходит мало. М. П. Чехова. Письмо А. П. Чехову, 1902. Пётр

Пантелеевич привычно быстро орудовал своим перочинным ножом, снимая кожуру [картошки] эконбмно, тончайшим слоем. Н. М. Грибачёв. Лес и степь. В обороне можно было более расчётливо, эконбмно тратить патроны и гранаты. С. С. Смирнов. Брестская крепость.

Николай застал всю квартиру толпящейся вокруг сваленных на полу здоровенных плах и обсуждающей, что эконбмнее: на две или три части пилить каждую плаху? В. П. Некрасов. В родном городе.

|| суц. эконбмость, -и, жен.

Не смешивать с ЭКОНОМИЧЕСКИЙ (с.м.) и с ЭКОНОМИЧНЫЙ (с.м.).

ЭКСКАВАТОР, -а, муж. Спец., техн. Самоходная землеройная машина. Например: освоить экскаватор; шагающий экскаватор. Тарахтел экскаватор на дне канала — подхватывал ковшом камни и укладывал их на думпкар. Ф. В. Гладков. Энергия. За забором визжала пила-циркулярка, и железные челюсти экскаватора то опускались, то поднимались и, разжимаясь, насыпали горы земли. Г. А. Медынский. Марья. Большой шагающий экскаватор нагромождает за день горные хребты, оставив после себя глубокий ров и зашагает дальше. Вот тогда-то и вступят в дело малые экскаваторы. Они сровняют откосы и валы и дадут каналу чёткий и правильный профиль. К. Г. Паустовский. Рождение моря. Четыре шагающих экскаватора работали парами друг против друга. Б. Н. Полевой. Перекати-поле.

|| прил. экскаваторный, -ая, -ое.

[Из англ. excavator; восходит к латин. excavare — «выдалбливать».]

Не смешивать с ЭСКАЛАТОР (с.м.).

ЭКСКУРС, -а, муж. (устарелое — экскур). Книжн. Отступление, отклонение от главной темы для освещения, разработки побочного вопроса. Например: исторический экскурс; сделать экскурс в область философии. Как всегда, очень удавались Римскому-Корсакову экскурсы в утончённо-экзотический мир восточной эротики. В. В. Асафьев. Русская музыка. — Я прошу простить мне этот экскурс в область философии древнего мира. М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

[Из немецк. Exkurs, от латин. excursus — «отступление (в речи)».]

ЭКСПЁРТ, -а (не эксперт); муж. Спец. Специалист, производящий исследование, оценку чего-н. в виде выводов экспертизы. Например: — Доктора-то, доктора зачем та выписала? — Как эксперт а. Хотя бы вывести, что брат сумасшедший и убил в пошестельстве. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Сотни почерков эксперты стали изучать, сличать, складывать из букв прошений слова, переводить их на прозрачную бумагу. М. М. Пришвин. Кашеева цепь. Я кончил картину. Ещё несколько сеансов, и можно будет нести её в академию на суд эксперта в выставки. В. М. Гаршин. Надежда Николаевна.

|| прил. экспертный, -ая, -ое (не экспертный).

[Из франц. expert; восходит к латин. expertus — «опытный».]

ЭКСПОНАТ, -а, муж. Спец. Предмет, выставаемый для обозрения на выставке, в музее и т.п. Например: экспонаты сельскохозяйственной выставки; экспонат выставки последних находок археологов; ценные экспонаты выставки украшений. Из Москвы приехала комиссия принимать экспонаты для международной выставки. В. М. Кожевников. Ваза. Воронаев стоял у Графской пристани, окружённый гурьбой подвыпивших американских моряков, рассматривавших его, как экспонат. П. А. Павленко. Счастье.

|| прил. экспонатный, -ая, -ое.

[От латин. exponatus — «выставляемый напоказ».]

Не смешивать с ЭКСПОНЕНТ (с.м.).

ЭКСПОНЕНТ, -а, муж. Спец. Лицо, учреждение или организация, экспонирующие, представляющие что-либо. Например: экспонент Всемирной промышленной выставки. Около 7000 экспонентов прислали на неё [Мюнхенскую промышленную выставку] произведения своих фабрик и заводов. Н. Г. Чернышевский. Критика и библиография. («Отечественные записки», 1854, №9). Ни на одну выставку от каждого экспонента больше 2 вещей не принимают. И. Н. Крамской. Письмо П. М. Третьякову, 1876.

|| прил. экспонентский, -ая, -ое.

[От латин. exponens, -tis — «выставляющий напоказ».]

Не смешивать с ЭКСПОНАТ (с.м.).

ЭКСПОРТ, экспорта (*не* экспóрт, экспóрта); *муж. Спец.* Вывоз товаров, капитала за границу, в другие страны, а также сам вывозимый товар. Например: *экспорт нефти; экспорт мехов; экспорт алмазов; экспорт капитала; бросовый экспорт* (вывоз товаров по ценам ниже цен внутреннего рынка страны-экспортёра, то же что демпинг); *товары на экспорт*. — *А пшеница в экспорт идёт по 91 копейке* [за пуд]. М. Горький. Жизнь Климса Самгина.

В конце XIX — начале XX века словом *экспорт* называли товары, предназначенные для вывоза за границу (обычно высокого качества), но частично поступающие на внутренний рынок. Например: *у него в магазине есть экспорт; в винном отделе торгового дома был экспорт*. [Он] крикнул проходящему гарсону: — *Бутылку экспорта!* П. Д. Воборыкин. Ходок.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прил. экспортный*, -ая, -ое.

|| *сущ. экспортёр*, -а, *муж.*

|| *глагол. экспортировать*, -ирую, -ируешь; *несов.*

[Из *англ.* export — «вывоз»; восходит к *латин.* exportare — «вывозить».]

Не смешивать с **ИМПОРТ** (*с.м.*).

ЭКСПРЕССИОНИЗМ, -а (произносится с твёрдыми «р» и «з»: экспрессионизм; *не* экспрессионизм); *муж. Книжн., спец.* Направление в европейском искусстве и литературе первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Например: *экспрессионизм — разновидность авангардизма в искусстве; для экспрессионизма характерны повышенная эмоциональность, исключительное внимание к форме, гротескность художественного образа*.

|| *сущ. экспрессионист*, -а, *муж.*

|| *прил. экспрессионистский*, -ая, -ое и *экспрессионистический*, -ая, -ое.

[Из *франц.* expressionnisme, от expression — «выражение, выразительность».]

ЭКСТЁРН, -а (произносится с твёрдым «т»: экстёрн); *муж. Спец.* Лицо, сдающее экзамены за какой-либо учебный курс, не обучаясь в соответствующем учебном заведении. На-

пример: *последние классы школы он оканчивал как экстёрн; учиться экстёрном*. [Шацкий], *собственно, не был учеником гимназии и держал со всеми только выпускной экзамен. Он был то, что называется экстёрн*. Н. Г. Гарин-Михайловский. Студенты. *В сторонке оставались одиночки: это были экстёрны, их можно было сразу отличить среди всех остальных экзаменующихся*. М. Э. Козаков. Девять точек. *Экстёрнами назывались те мальчики, что учились дома и только каждый год сдавали экзамены при гимназии*. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. *Василий Васильевич, выдержав экстёрном экзамены на звание сельского учителя, приехал в нашу Глотовскую школу*. М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

В XIX — начале XX века словом *экстёрн* называли нештатного сотрудника (врача, актёра и т.п.), работавшего в целях прохождения практики, нередко бесплатно. Например: *Они охотно становятся ординаторами, ассистентами, лаборантами, экстёрнами и готовы занимать эти места до сорока лет*. А. П. Чехов. Скучная история. — *Три года молодой врач работает экстёрном или бесплатным стажёром, — с возмущением сказал он, — а в деревне безграмотные старики лечат заговорами и весенней водой!* В. А. Каверин. Открытая книга.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *сущ. экстёрнка*, -и, *жен.* (произносится с твёрдым «т»: экстёрнка).

|| *прил. экстёрный*, -ая, -ое и *экстёрнский*, -ая, -ое (оба слова произносятся с твёрдым «т»).

|| *нареч. экстёрном* (произносится с твёрдым «т»: экстёрном).

|| *сущ. экстёрнат*, -а, *муж.* (установленный порядок обучения и сдачи экзаменов для тех, кто не посещает занятия в учебном заведении).

[Из *франц.* externe; восходит к *латин.* exterplus — «чужой, посторонний; внешний».]

ЭКСТЕРЬЁР, -а (произносится с твёрдым «т»: экстерьер); *муж. Спец.* Внешний вид и телосложение животных. Например: *Собаки такого совершенного склада или, как выражаются собаководы, экстерьера, я давно не видал на выставках*. И. А. Арамилев. Зре-

лость. — *Вы посмотрели бы нашу ферму. Сразу же видно, какие у нас свиньи — и по экстерьеру и по весу.* Н. А. Успенская. Наше лето. Кони у обоих казаков были складные, с хорошим экстерьером. В. М. Кожевников. Казаки.

|| *прил. экстерьерный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: экстерьерный).

[Из франц. extérieur; восходит к латин. exterior — «внешний».]

ЭКСТРАСЭНС, -а (произносится с твёрдым вторым «с»: экстрасэнс); *муж. Спец.* Человек со сверхчувственными способностями для распознавания и лечения различных заболеваний, психических расстройств и т.п. Например: *лечиться у экстрасэнса; по мощь экстрасэнсов в расследовании преступлений; экстрасэнсы обладают даром ясновидения.*

|| *прил. экстрасенсный*, -ая, -ое (произносится с твёрдым вторым «с»: экстрасенсный).

[От латин. extra — «сверх, вне» и латин. sensus — «восприятие, чувство, ощущение».]

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Крайний в своих проявлениях, достигший наивысшей точки, предельный. Например: *экстремальная температура* (термин физики); *экстремальные условия жизни; экстремальные виды спорта* (опасные для жизни); *найти выход из экстремальной обстановки; на мировом валютном рынке сложилась экстремальная ситуация, связанная с падением курса доллара.*

|| *нареч. экстремально.*

|| *сущ. экстремальность*, -и, *жен.*

[От франц. extrême — «крайний»; восходит к латин. extrēmus — «крайний» (в своих проявлениях).]

Не смешивать с **ЭКСТРЕМИСТСКИЙ** (с.м.).

ЭКСТРЕМИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: экстремизм; не экстремизм); *муж. Книжн.* Приверженность к крайним взглядам и мерам (обычно в политике, общественной деятельности). Например: *воинствующий экстремизм; крайний экстремизм; экстремизм в идеологии; националистический экстремизм; сторонников экстремизма, людей крайних взглядов, называют экстремистами.*

[Из франц. extrémisme; восходит к латин. extrēmus — «крайний» (в своих проявлениях).]

ЭКСТРЕМИСТСКИЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Присуший экстремисту, связанный с экстремизмом (с.м.). Например: *недостойная экстремистская выходка правой оппозиции не получила достойного отпора на партийном съезде; сторонники экстремистских взглядов оказались в меньшинстве.*

[От франц. extrême — «крайний»; восходит к латин. extrēmus — «крайний, последний» (в своих проявлениях).]

Не смешивать с **ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ** (с.м.).

ЭКЦЕНТРИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. *Спец.* В цирковом, эстрадном, театральном и киноискусстве: основанный на необычных приёмах, трюках, на резких звуковых или зрительных контрастах. Например: *эксцентрический трюк; эксцентрические номера. У меня сложился запас очень забавных эксцентрических трюков, которыми я и развлекал своих товарищей за кулисами театра.* Н. К. Черкасов. Записки актёра. *Кулешов выпустил картину «Приключения мистера Веста в стране большевиков» — фильм, насыщенный невероятными эксцентрическими трюками.* В. Р. Гардин. Воспоминания.

В русском языке XIX — начала XX века слово *эксцентрический* могло употребляться в значении и на месте прилагательного *эксцентричный* — «необычный, странный; крайне своеобразный, с причудами в поведении, поступках» и т.п. Например: *эксцентрический человек; эксцентрическая личность; эксцентрическая выходка. Софья Петровна был бесспорно самая эксцентрическая дама в Мордасове, до того эксцентрическая, что даже в Мордасове решено было ... не принимать её в общество.* Ф. М. Достоевский. Дядюшкин сон.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное.

|| *нареч. эксцентрически.*

[От франц. excentrique; восходит к латин. ex — «из, вне» + centrum — «центр».]

Не смешивать с **ЭКЦЕНТРИЧНЫЙ** (с.м.).

ЭКЦЕНТРИЧНЫЙ, -ая, -ое. *Книжн.* Крайне своеобразный; необычный и странный; с причудами в поведении, поступках, в отношениях с другими людьми. Например: *эксцен-*

тричные манеры; эксцентричное суждение; эксцентричное заявление; эксцентричный характер; эксцентричная натура; эксцентричный наряд; эксцентричная мода. [Пульхерия Александровна] чувствовала, что молодой человек очень уж эксцентричен. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Женщина эта была оригинальная, способная и достаточно эксцентричная.* Т. Л. Щепкина-Куперник. Театр в моей жизни.

|| нареч. **эксцентрично**. Например: [Николай:] *Странная женщина. Красива, умеет одеваться, так соблазнительна — и, кажется, устраивает роман с нищим. Эксцентрично, но глупо.* М. Горький. Враги.

|| суц **эксцентричность**, -и, жен. Например: *Её расстрепанные мысли, бессвязно взятые из романов Ж. Санда ... вели её от одной нелепости к другой, к эксцентричностям, которые она принимала за оригинальную самобытность.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Жена не любит Кати ещё за то, что она была актрисой, за неблагодарность, за гордость, за эксцентричность.* А. П. Чехов. Скупная история.

[От франц. excentrique; восходит к латин. ex — «из, вне» + centrum — «центр».]

Не смешивать с **ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ** (с. м.).

ЭЛАСТИК, -а (не эластик); муж. Спец. Синтетическое эластичное волокно; ткань из этого волокна, изделия из него. Например: *куртка из эластика; ткань эластик; чулки эластик.* — *Не удобно ли, прекрасный эластик для подвязок, не останавливающий крови, признанный медициной.* А. П. Чехов. Полинкка.

|| прил. **эластиковый**, -ая, -ое (не эластичный).

[Из немецк. Elastik; восходит к новолатин. elasticus — «упругий», от греч. elasteno — «тяну, кую».]

ЭЛАСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Спец. Обладающий пружинящими свойствами. Например: *эластическое волокно* (в биологии: один из видов волокон межклеточного вещества соединительной ткани); *эластические связи* (термин биологии и медицины).

В русском языке XIX — начала XX века слово *эластический* могло употребляться на

месте и в значении прилагательного *эластичный* — «гибкий, мягкий; упругий и плавный; обладающий способностью растягиваться и возвращаться в прежнее положение, пружинить». Например: [Господин] *сел на диван, подложивши себе за спину подушку, которую в русских трактирах вместо эластической шерсти набивают чем-то чрезвычайно похожим на кирпич и булженик.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Фортепиано и не может слиться ни с чем, имея звук эластический, как бы отскакивающий от всякой другой массы.* П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк, 1880. *На площадке помещается узкая скамейка, спинка которой состоит также из весьма эластических пружин.* А. И. Куприн. Механическое правосудие.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое или неправильное (в соответствии с современными литературными нормами, во всех трёх приведённых выше текстах должно быть употреблено прилагательное *эластичный*, а не *эластический*).

|| нареч. **эластически**.

[Исторически восходит к новолатин. elasticus — «упругий»; от греч. elasteno — «тяну, кую».]

Не смешивать с **ЭЛАСТИЧНЫЙ** (с. м.). **ЭЛАСТИЧНЫЙ**, -ая, -ое. Гибкий и упругий; переносно — плавный, мягкий, лишённый резкости; легко изменяющийся под влиянием обстоятельств, условий, приспособляющийся к ним. Например: *эластичное соединение труб* (спец., техн.); *эластичный материал; эластичная лента; эластичные циновки; эластичная шкала оценок.* Он, с наслаждением потягиваясь, отмечал, как упруги его мускулы, эластична кожа, как свободно и глубоко дышат лёгкие. М. Горький. Варенька Олесова. *Ей было лет семнадцать. Движения её были эластичны и упруги.* В. Г. Короленко. В Крыму. [Тигрица] *вдруг стала эластичными беззвучными шагами подкрадываться к нему.* А. И. Куприн. Блондель. — *Я думаю ..., во что хочешь веруй: в божество, в математику или философию, жизнь поддётся всему. Как жизнь-то эластична! — задумчиво произнёс Райский.* И. А. Гончаров. Обрыв. *В её твёрдые и неподвижные формы [отвлечённой науки] никак не могла уложиться живая жизнь, а сделать эти формы эла-*

с т ы ч н ы м и и п о д в и ж н ы м и я н е у м е л .
В. В. Вересаев. Записки врача.

|| нареч. **эластично**.

|| суц. **эластичность**, -и, жен. Свойство эластичного. Например: — Он был бы несчастьнейшим существом, если б не доставало ему э л а с т и ч н о с т и , х о р о ш о п р и л а ж и в а ю щ е й с я к о б с т о я т е л ь с т в а м . А . И . Г е р ц е н . З а п и с к и о д н о г о м о л о д о г о ч е л о в е к а . У н е г о р у к и , о б л а д а ю щ и е э л а с т и ч н о с т ь ю р е з и н ы и у с т о й ч и в о с т ь ю с т а л и . П . И . Ч а й к о в с к и й . Ч е т в е р т а я н е д е л я к о н ц е р т о в .

[Исторически восходит к *новолатин.* elasticus — «упругий»; от греч. elasteno — «тяну, кую».]

Н е с м е ш и в а т ь с **ЭЛАСТИЧЕСКИЙ** (с.м.).

ЭЛЕКТРОЗАВОДСКИЙ, -ая, -ое и допустимо — **электростанционный**. Относящийся к электростанции, связанный с электростанцией. Например: *электростанционный персонал; электростанционное хозяйство и электростанционный контингент и электростанционный персонал.*

ЭЛЕКТРОКАР, -а, муж. (устарелое и в проф. речи — **электростанционный**, -ы, жен.). Спец. Самоходная тележка, приводимая в движение установленными на ней электродвигателями (для перевозки грузов на заводах, железнодорожных и аэровокзалах и т.п.). Например: *положить чемоданы на электростанционный; прокатиться на пустой электростанционный. Евгений подмигнул маленькой водителнице электростанционного, которая остановилась со своей автоматической тележкой у штабеля готовых осей.* Б. Н. Полевой. Горячий цех.

|| прил. **электростанционный**, -ая, -ое.

[От слова *электростанционный* и *англ.* car — «тележка».]

ЭЛЕКТРОПРИВОД, -а (в проф. речи — **электростанционный**); муж. Спец., техн. Привод, действующий при помощи электродвигателя или электромотора; совокупность устройств для преобразования электрической энергии в механическую и регулирования потока преобразованной энергии. Например: *подключить электростанционный; мастер обещал проверить работу электростанционных; специалист по электростанционным.*

|| прил. **электростанционный**, -ая, -ое (от электростанционный) и (в проф. речи) **электростанционный**, -ая, -ое (от электростанционный).

ЭЛЕКТРОПРОВОД, **электростанционный**; мн. **электростанционный**, -ов, муж. Провод, шнур для передачи электрического тока (из сокращения: *электрический провод*). Например: *со столба опасно свисал электростанционный; линия электростанционных по лесной просеке; рабочие погружали на платформы катушки электростанционных. Мчались машины, груженные лесом, бухтами электростанционных, контейнерами.* А. Б. Чаковский. Дороги, которые мы выбираем.

|| прил. **электростанционный**, -ая, -ое.

Н е с м е ш и в а т ь с **ЭЛЕКТРОПРОВОД** (с.м.).

ЭЛЕКТРОПРОВОД, **электростанционный**; мн. **электростанционный**, -ов, муж. Спец. Система для передачи электричества на расстояние. Например: *электростанционный Сибирь — Европа; электростанционный включает в себя систему подстанций, трансформационных устройств, распределительных щитов и т.п.*

|| прил. **электростанционный**, -ая, -ое.

Н е с м е ш и в а т ь с **ЭЛЕКТРОПРОВОД** (с.м.).

ЭЛЕКТРОСКОВороДА, **электростанционный**, вин. п. **электростанционный** (устарелое — **электростанционный**); мн. **электростанционный**, **электростанционный** (не **электростанционный**), дат. п. **электростанционный** (не **электростанционный**), творит. п. **электростанционный** (не **электростанционный**), предл. п. об **электростанционных** (не об **электростанционных**); жен. **Сковорода**, работающая от электрического тока (из сокращения: *электрическая сковорода*). Например: *быстро освоить электростанционный (устарелое — электростанционный); готовить на электростанционной (не на электростанционной); выставка электростанционный (не электростанционный).*

ЭЛИТАРНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Принадлежащий к элите, предназначенный для элиты — наиболее видных, известных, авторитетных представителей общества или какой-н. привилегированной его части; престижный, избранный, доступный немногим; исключительный. Например: *элитарное учебное заведение; элитарное образование; элитарный клуб; элитарный микрорайон; элитарные профессии; элитарные виды спорта; элитарное искусство; элитарная музыка; элитарную*

столичную гимназию он окончил с золотой медалью.

|| нареч. элитарно.

|| сущ. элитарность, -и, жен.

[От франц. élite, по глаголу élire — «отбирать, выбирать» — «лучший, отборный»; первонач. о сортах растений, породах животных, получаемых путём селекции, выведения новых сортов и видов.]

Не смешивать с ЭЛИТНЫЙ (с м.).

ЭЛИТНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. и спец. Представляющий собой элиту — круг наиболее видных, известных, авторитетных представителей общества, а также лучший, отборный, высшего качества, исключительный. Например: элитные слоё общества; элитные вкусы, интересы; элитный круг общения; элитные семена (термин селекционного дела); элитная парфюмерия; элитные породы овец, коров, лошадей; охрану президента в большинстве стран мира осуществляют элитные воинские подразделения.

|| нареч. элитно.

|| сущ. элитность, -и, жен.

[От франц. élite, по глаголу élire — «отбирать, выбирать» — «лучший, отборный»; первонач. о сортах растений, породах животных, получаемых путём селекции, выведения новых сортов и видов.]

Не смешивать с ЭЛИТАРНЫЙ (с м.).

ЭЛЛИН, -а (не эллин); мн. эллины, -ов (не эллины); муж. Устарелое, книжн. Наименование древнего грека (самоназвание); название греков вообще. Например: Эллины несли при этом на восток свою, уже высоко развитую культуру. В. Я. Брюсов. Пролетарская поэзия. Грек по матери, он более сестры принимал участие в судьбе эллинов. Ф. Ф. Вигель. Записки.

|| сущ. эллинка, -и (не эллинка); жен. Древняя гречанка. Например: Она выделялась нездешней броской красотой — эллинка среди коршуновцев! В. Ф. Тендряков. Тугой узел.

|| прил. эллинский, -ая, -ое (устарелое) эллинский, -ая, -ое. Древнегреческий. Например: Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи; // Старца великого тень чую смущённой душой. А. С. Пушкин. На переводе Илиады. Часто, часто я беседовал // С болтуном страны Эллинския. А. С. Пушкин. Бова. (Отрывок из поэмы). С юношескою

энергией можно было бы — если не покорить вполне эллинскую речь ... — то хоть что-нибудь выучить. И. А. Гончаров. Воспоминания. В самом низу, на материковой скале, лежал слой эллинских вещей, главным образом черепков посуды. К. Г. Паустовский. Чёрное море.

|| нареч. эллински (не эллински) и по-эллиниски (не по-эллиниски). В духе древних греков, по-древнегречески. Например: Посмотрите, как эллиниски или как артистически (это одно и то же) рассказал Пушкин о своём художественном призвании, почувствованном им ещё в лета отрочества; эта пьеса называется «Муза». В. Г. Белинский. Статьи о Пушкине.

|| сущ. эллиństwo, -а, ср.

[Из греч. Hellên — «элин (грек)»; по имени Эплина (сына Девкалиона), родоначальника эллинов. У Гомера эллины — обитатели Эллады, составлявшая часть Фессалии.]

ЭМАЛИРОВАТЬ (не эмалировать), -ирую, -ируешь; несов. Спец., техн. Покрывать эмалью. Например: эмалировать посуду; эмалировать металлическую ванну; эмалировать кружки.

|| прич. эмалированный, -ая, -ое (не эмалированный).

|| сущ. эмалирование, -я, ср. (не эмалирование).

|| прил. эмалировочный, -ая, -ое.

[От франц. émailler; восходит к ст.-франц. esmail, из франк. smalt — «смальта»; ср. немецк. schmelzen — «плавить, таять», Schmelz — «эмаль».]

ЭМИГРАНТ, -а, муж. Человек, переселившийся по какой-либо причине из своего отечества в другую страну. Например: он решил стать эмигрантом; политический эмигрант; эмигранты первой волны; эмигранты второй волны. Захваченный как эмигрант в Дункирхине, он [Арно] был брошен в тюрьму и освобождён из неё по приказу Комитета общественного спокойствия ..., который постановил, и на этот раз справедливо, что закон об эмигрантах не распространяется на литераторов, а следовательно и на автора «Мария в Минтурне», поэтически предполагая, что вселенная принадлежит поэту и что его отечество повсюду. А. С. Пушкин. Французская Академия. (Речь г. Скриба). Дело идёт о празднике, дан-

ном в Брюсселе польскими эмигрантами. А. С. Пушкин. Дневник, 1833—1835. *Итак, я тоже эмигрант, как Герцен, как Бакунин, как Огарёв, как Лавров! Я тоже изгнанник из своей родины за гражданскую свободу, за республику.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни. *Русских эмигрантов охватила счастливая суматоха возвращения на родину. Неожиданно вынырнул из небытия Александр Фёдорович Керенский и объявил две публичные лекции на тему: «Виноват ли я!...»* А. Н. Толстой. Эмигранты.

|| *сущ. эмигрантка*, -и, жен.

|| *сущ. эмиграция*, -и, жен.

|| *прил. эмигрантский*, -ая, -ое.

[От латин. emigrans, -tis — «выселяющийся».]

Не смешивать с **ИММИГРАНТ** (с.м.) и с **МИГРАНТ** (с.м.).

ЭМПИРИЗМ, -а (произносится с твёрдым «з»: эмпиризм; не эмпиризм); муж. Книжн. Философское направление, признающее чувственный опыт единственным источником познания и недооценивающее теорию; приверженность к практической деятельности и сама такая деятельность. Например: *находиться на позициях эмпиризма; ползучий эмпиризм* (пренебр.); *голый эмпиризм*. Умствования великих европейских мыслителей не были тщетны и для нас. Теория наук освободилась от эмпиризма, возымела вид более общий... А. С. Пушкин. Вольтер. Виною моей измены медицине было то, что я не нашёл в ней, что ожидал, — вместо теорий голый эмпиризм. И. М. Сеченов. Автобиографические записки. Англичане бесконечно гордятся своим эмпиризмом, своим умением ставить перед собой отдельные практические задачи, своим скептицизмом по отношению к всеохватывающим теориям. А. В. Луначарский. Этюды критические.

|| *прил. эмпирический*, -ая, -ое и *эмпиричный*, -ая, -ое.

|| *нареч. эмпирически*.

|| *сущ. эмпиричность*, -и, жен.

[Из франц. empirisme, от греч. empeiria — «опыт».]

ЭНДШПИЛЬ, -ля (не эндшпиль); муж. Спорт., шахм. Заключительная стадия в шахматной партии. Например: *сложный эндшпиль; ладейный, ферзёвый, пешечный и т.п. эндшпиль. Есть теория шахмат.*

Лишняя пешка в эндшпиле решает успех. Б. Л. Горбатов. Моё поколение.

|| *прил. эндшпильный*, -ая, -ое (не эндшпильный).

[Из немецк. Endspiel, от Ende — «конец» и Spiel — «игра».]

ЭНЭРГИЯ, -ии (произносится с мягким «н»: энэргия; и допустимо твёрдое произношение: энэргия); жен. Книжн. Одно из основных свойств материи — мера её движения, а также способность производить работу; активность, решительность в действиях; источник движения, действия. Например: *тепловая энэргия; энэргия ветра; механическая энэргия; атомная энэргия; он был полон энэргии*. Сильные меры, принятые Петром с обыкновенной его быстротой и энэргией, удержали Украину в повиновении. А. С. Пушкин. Полтава. (Примечания). *Вообще главные достоинства «Фракийских Элегий»: блеск и энэргия.* А. С. Пушкин. Фракийские элегии. Стихотворения Виктора Телякова. *Увидав этот почерк и штемпель, Нехлюдов покраснел и тотчас же почувствовал тот подгём энэргии, который он всегда испытывал при приближении опасности.* Л. Н. Толстой. Воскресенье. *Дряхлая, слабосильная кобылёнка плетётся еле-еле. Вся энэргия её ушла на вытаскивание ног из глубокого снега и подёргивание головой.* А. П. Чехов. Горе. *Он с таким чувством и такою энэргией потёр себе руки..., что уже по одному виду господина Голядкина заключить можно было, что он не уступит.* Ф. М. Достоевский. Двойник. *Человек этот, могучий физически, несомненно наделён сильной умственной энэргией.* Г. И. Успенский. Из записной книжки. *От бури, истоцившей свою энэргию, остался свежий ветер, гнавший баржу в сторону земли.* А. С. Новиков-Прибой. Ералашный рейс. *Он долго носился с мыслью использовать энэргию одного бурного таёжного потока, чтобы получить дешёвый «белый уголь».* В. Я. Шишков. Угрюм-река. *Николай сам увлёкся спором о том, вытеснит ли атомная энэргия электрическую или не вытеснит.* В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни.

|| *прил. энергичный*, -ая, -ое и (устарелое) *энергический*, -ая, -ое.

[Из немецк. Energie; восходит к греч. energeia — «деятельность».]

ЭПИГРАФ, эпиграфа (*устарелое* — эпиграф, эпиграфа); *мн.* эпиграфы, -ов (*устарелое* — эпиграфы, -ов); *муж. Книжн. и спец.* Короткий текст-цитата из какого-н. произведения, помещаемый в начале другого произведения (или его главы, раздела) для того, чтобы оттенить его основную идею, смысл, а также отношение автора к повествованию. Например: *подобрать эпиграф к статье; эпиграф к роману, повести и т.п.*

Использование эпиграфов было обычным и весьма распространённым приёмом в русской и зарубежной литературе XIX века. Например, все восемь глав «Евгения Онегина» А. С. Пушкина имеют эпиграфы, причём 2-я по-латыни (из Горация), 3-я и 4-я по-французски (из Мальфилатра и Неккера, отца г-жи де Сталь), 6-я по-итальянски (из Петрарки), 8-я по-английски (из Байрона); 1-я, 5-я и 7-я главы — из русских авторов (Вяземский; Жуковский; Дмитриев, Баратынский и Грибоедов).

С м. также: *Мы решили, с разрешения родственников, издать её [рукопись] особо, прищав к каждой главе приличный эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. (Заключение от издателя). *Комедия его [«Горе от ума» Грибоедова] сделалась ... неистощимым рудником эпиграфов.* В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина. *Я озаглавил повесть «Огненный гранат» и эпиграфом взял пять строчек из Вашей книги.* Н. С. Лесков. Письмо М. И. Погляеву, 1884 г. *Я учился военно-морской истории по книге Е. В. Березина. Эпиграфом к этой книге было изречение: «Успехи морских войн подготовляются в мирное время».* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *Зачеркнув название начатой поэмы, Костя чуть ниже написал «Безумие и любовь» и полез на полку за Достоевским, чтобы отыскать подходящий эпиграф.* Л. И. Борисов. Ход конём.

Пример устарелого употребления (ударения на «французский» манер — эпиграф): *Латынь из моды вышла ныне: // Так, если правду вам сказать, // Он знал довольно по-латыни, // Чтoб эпиграфы разбирать, // Потолковать об Ювенале, // В конце письма поставить vale, // Да помнил, хоть не без*

греха, // Из Энеиды два стиха. А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

|| *прил. эпиграфический*, -ая, -ое.

[Из *франц.* épigraphe; восходит к *греч.* epigraphē — «надпись», от epí — «на, над, сверху» и graphē — «написанное», «начертанное». Эпиграфом у древних греков называлась надпись, высеченная на памятнике.]

ЭПИДЕ́МИЯ, -и (произносится с мягким «д»: эпиде́мия; *н е* эпиде́мия); *жен. Спец., мед.* Широкое распространение какой-л. инфекционной болезни, а также (*перен.*) — что-либо, получившее быстрое и широкое распространение (*ирон.*). Например: *эпиде́мия гриппа; эпиде́мия холеры; борьба с эпиде́мией; эпиде́мия рок-музыки.* *Вы сами, милостивый государь, можете судить лучше других об этом, вы не заражены эпиде́мией преувеличения.., вы умеете на свободе соединять остроумие с здравым смыслом...* А. С. Пушкин. Критика и публицистика. *Подоспел голодный тиф; я пророботал на эпиде́мии и четыре месяца и в конце апреля свалился сам.* В. В. Вересаев. Без дороги. *В городе была эпиде́мия самоубийств.* А. Н. Толстой. Сестры. *От безделья кают-компания периодически охватывалась эпиде́мией и массового подражательства.* Л. С. Соболев. Перстни.

|| *прил. эпиде́мический*, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: эпиде́мический).

[Из *немецк.* Epidemie, через *франц.* épidémie восходит к *греч.* epidēmía — «повальная болезнь».]

С м. ПАНДЕ́МИЯ.

ЭПИЛЕ́ПСИЯ, -и (*в проф. речи* медиков — эпилепсия, -ии); *жен. Спец., мед.* Хроническое заболевание головного мозга человека, проявляющееся в периодических приступах с потерей сознания и сильными судорогами; паду́чая болезнь. Например: *Припадки эпиле́псии, собственно сама паду́чая, приходит мгновенно. В это мгновение вдруг чрезвычайно искажается лицо, особенно взгляд. Конвульсии и судороги овладевают всем телом и всеми чертами лица. Страшный, невообразимый и ни на что не похожий вопль вырывается из груди.* Ф. М. Достоевский. Идиот. *У неё опухоль в мозгу, от этого она совершенно слепа, страдает эпиле́псией и постоянной головной болью.* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1888. *В то время слово «эпиле́псия»*

произносилось редко. Большею частью эту болезнь называли народным именем — падучая. К. Г. Паустовский. Беспокойная юность.

|| *прил. эпилептический*, -ая, -ое (не эпиплексический).

[Из франц. épilepsie; восходит к греч. epiēpsia, букв. — «внезапная остановка», от глагола epiēmbano (в буд. вр.) — «хватая, схватываю, зажимаю».]

ЭПИЦЕНТР, -а, муж. 1. Спец. Область на поверхности земли, расположенная над или под очагом каких-либо разрушительных сил. Например: *эпицентр землетрясения; эпицентр взрыва атомной бомбы*. — Я ему приказал. Хочу на его машине ещё раз проехать в район эпицентра [взрыва атомной бомбы]. М. Н. Алексеев. Солдаты. 2. Перен. Место, где с наибольшей силой проявляется что-н.; средоточие, сердцевина каких-либо событий, действий и т.п. Например: *эпицентр праздника; эпицентр ярмарки; эпицентр зимней спартакиады; эпицентр уборочной страды. Политиком не нужно было в июне 1914 года вычислять и спорить, где именно находится эпицентр величайшего бедствия*, — он был указан во всех телеграммах: Сараево. О. Н. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают. Вспыхнули многочисленные восстания. Эпицентром восстания была Сечь. А. П. Довженко. Великое товарищество.

В качестве терминологической метафоры (в ряду таких, как *вирус стяжательства, орбита успеха, инфляция слова, алгоритмы поведения* и т.п.) конструкции со словом *эпицентр* широко используются в языке современных средств массовой информации (к сожалению, не всегда удачно).

Нетерминологическое применение слова *эпицентр* иногда подвергается критике — как противоречащее смыслу термина, связанного только с разрушительными силами. Например: *Когда-то кто-то вычитал в информации о землетрясении слово эпицентр. Очень оно понравилось. «Центр» — это примитивно, а вот «эпицентр» — научно! А ведь слово «эпицентр» означает точка над центром*. Таким образом, находится в эпицентре — значит быть вне места, где происходит описываемое событие. (Газ. «Советская Россия», 1985; письмо в ре-

дакцию). Филолог А. В. Калинин, приведя несколько встретившихся ему в печати сочтаний со словом *эпицентр* (*эпицентр зимней спартакиады; эпицентр работы, курортный эпицентр*), писал: *Но ведь эпицентр — не просто центр. Эпицентр непременно ассоциируется со взрывом, землетрясением, разрушением. Авторы «курортных эпицентров» этого не учитывают* («Лит. газета», 1975).

В подобного рода оценках не учитывается то обстоятельство, что при вхождении специального термина в общее употребление обычно изменяется его значение, происходит его отрыв от буквального, исходного смысла. В расширительном и переносно-образном употреблении слова *эпицентр* (в конструкциях типа *эпицентр событий, эпицентр соревнований, эпицентр страды* и т.п.) нет уже и намёка на какие-либо разрушительные силы и речь идёт, скорее, о гуще событий, о местах самого напряжённого действия, где решается судьба этого действия.

Конечно, употребляя специальное по происхождению слово *эпицентр* в общей речи, в газетной публицистике, спортивной прессе и т.п., следует избегать его бездумного применения ради красоты слога или экспрессии изложения: от частого употребления оно превращается в расхожий штамп, теряет свою образность, выразительность.

[*Эпицентр* — сложение греч. epi — «на» и латинского centrum «центр круга» (от греч. kentron — «острие циркуля».)]

ЭПОЛЁТА, эполёты; мн. эполёты, эполёт; жен. (устарелое — эполёт, эполёта; мн. эполёты, эполётов; муж.). Спец., воен., устарелое. В русской царской и в некоторых иностранных армиях — наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов в виде блестящих парадных погон, заканчивающихся расшитым кругом, нередко с бахромой. Например: [Анатоль] *был теперь в адъютантском мундире с одной эполёткой и аксельбантом*. Л. Н. Толстой. Война и мир. На левом плече у него висела старая, потемневшая генеральская эполёта. Н. Н. Никитин. Это было в Коканде. И хотя на нём не было мундира и эполёт, Ведерников отличил бы Бастрыкова ото всех. Г. М. Марков. Отец и сын.

Примеры устарелого употребления: *Надену узкие рейтузы, // Завью в колечки гордый ус, // Заблещет пара эполётов, // И я — питомец важных Муз — // В числе ювяющих корнетов.* А. С. Пушкин. К Галичу. *Беспременно по комнатам проходят ... французские офицеры, об одном эполёте, и наши.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Ты ранен? — вскричал кавалерист. — Нет, отвечал офицер, взглянув хладнокровно на правое плечо своё, с которого пулею сорвало эполёт.* М. Н. Загоскин. Рославлев. *Вас за плечи держали // Ручищи эполётов. // Вы рвались и дерзали, // Гусары и поэты!* А. А. Вознесенский. Грузинские дороги.

|| прил. **эполётный**, -ая, -ое (не эполётный).

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *эполёты*; ед. *эполёт* и *эполёта*.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под ред. Р. И. Аванесова (1997): **эполёты**, род. -ёт; ед. *эполёта*, -ы и допустимо устаревшее *эполёт*, -а.

[Из франц. épaulette, от épaule — «плечо».]

ЭРКЕР, эркера (не эрке́р, эрке́ра); мн. эрке́ры, эрке́ров (в проф. прост. — эрке́р, эрке́рб; муж. Спец. В архитектуре — часть комнаты, помещения, выступающая за пределы наружной стены здания в виде полукруглого или многогранного застеклённого объёма, фонаря. Например: *дом с эрке́ром*; *выходящие на площадь фасады домов украшены эрке́рами*.

|| прил. **эркерный**, -ая, -ое (не эрке́рный).

[Из немецк. Erker — «крытый балкончик, фонарь».]

ЭРОТИ́ЗМ, -а, муж. (произносится с твёрдым «з»: эротиз́зм; не эротиз́зм). Спец., мед. Чрезмерная чувственность, повышенная половая возбудимость. Например: *болезненный эротизм*; *проявления эротизма*; *страдать эротизмом*. *Бацилла туберкулёза обладает ироническим свойством: убивая, она раздражает жажду жизни; об этом говорит повышенный эротизм, сопутствующий фтизису.* М. Горький. Дора.

|| прил. **эротический**, -ая, -ое. Связанный с эротизмом; сексуальный. Например: — *Эти постоянные разговоры о женщинах какой-ни-*

будь философ средней руки ... объяснил бы эротическим помешательством. А. П. Чехов. Арнадна. *Он рассказывал Држевецкому непристойные эротические рассказы.* А. И. Курпчин. Ученик. *Она болела эротической болезнью — страстью к юношам, которых она растлевала с той же ненасытностью, как это делают сексуально большие мужчины.* М. Горький. Рассказ о герое.

[Из франц. érotisme; от греч. eros, erotos — «любовь», по имени бога любви в древнегреческой мифологии — Эроса или Эрота, изображаемого в виде крылатого ребёнка с луком и стрелами. В древнеримской мифологии он получил имя — Купидон.]

Не смешивать с **ЭРО́ТИКА** (с. м.).

ЭРО́ТИКА, -и, жен. Книжн. Чувственность, чувственный элемент в чём-либо, а также (собират.) — произведения литературы и искусства, насыщенные чувственностью, посвящённые её описанию. Например: *в отношениях этой пары преобладает чистая эротика*; *в романах этого автора много эротики*; *из кинофильмов он смотрел только триллеры и эротику*. *Попадались ... среди богемы и художники ... реалистического, энергичного типа, но они ... приобрели известность как раз за другие элементы их творчества, например, за необузданную эротику.* А. В. Луначарский. *Этюды критические.* *Таня Катко за стеклянкой перегородкой встала и зачем-то пошла к другому компьютеру. Веник проводил её глазами. Таня была длинноногой, стройной, и юбка у неё открывалась ровно настолько, чтобы эротика не перешла в порнографию.* Т. В. Устинова. Одна тень на двоих.

|| прил. **эротический**, -ая, -ое (относящийся к эротике, к эротизму) и **эротичный**, -ая, -ое (исполненный эротики, сексуально привлекательный).

[Из франц. érotique, немецк. Erotik; восходит к греч. erōtikos — «любовный».]

Не смешивать с **ЭРОТИ́ЗМ** (с. м.).

ЭСКАЛА́ТОР, -а (не эскалатор); муж. Спец. Постоянно движущаяся лестница для подъёма и спуска людей в многоэтажных торговых и транспортных помещениях (в метро, магазинах, железнодорожных и аэровокзалах и т. п.). Например: *эскалаторы в многоэтажном супермаркете*; *эскалаторы*

метрополитена. Увлекаемый вниз на лестничной ступени эскалатора, Лисовский увидел, как из серого тоннеля вылетел, светясь хрустальными окнами, белый поезд. А. Н. Толстой. Эмигранты. Они вошли в метро, купили билеты, спустились на эскалаторе. Ф. И. Наседкин. Большая семья.

|| прил. эскалаторный, -ая, -ое.

[Из англ. escalator, восходит к латин. scala — «лестница».]

ЭСКОРТ, -а (не э́скорт и не э́скóрт); муж. Спец., офиц. Конвой, охрана; сопровождение кого-чего-н. Например: конный эскóрт; почётный эскóрт; эскóрт мотоциклистов; эскóрт президента; провожать высокого гостя с эскóртом. [Костенко] отвёз в экипаже японцев на главную гауптвахту, при этом их сопровождал эскóрт из конных жандармов, но трудно было понять, то ли он конвоировал арестованных, то ли составлял почётную охрану. А. Н. Степанов. Порт-Артур. Из-за поворота появилась придворная карета. Эскóрт гусар скакал позади. Л. В. Никулин. Россия верные сыны. Я всё стоял с пустым блокнотом // И с непокрытой головой, // Пока за дальним поворотом // Эскóрт не скрылся грузовой. Я. В. Смеляков. Один день.

|| прил. эскóртный, -ая, -ое (не э́скортный).

[Из франц. escorte, от глаг. escorter — «сопровождать, конвоировать».]

ЭССЕ́, нескл. (произносится с твёрдым «с»: эссе́); ср. Книжн. Очерк, трактующий литературные, философские, социальные и т.п. проблемы не в систематическом, строго научном виде, а в свободной форме. Например: философское эссе́; литературно-критические эссе́; написать работу в жанре эссе́.

|| прил. эссеистический, -ая, -ое (относящийся к жанру эссе) и эссеистичный, -ая, -ое (исполненный эссеизма, свободных рассуждений и импровизаций).

[Из франц. essai — букв. «анализ; очерк, эюд».]

ЭССЕ́НЦИЯ, -и (произносится с мягким «с»: эссе́нция; не эссе́нция); жен. Спец., книжн. Концентрированный раствор какого-либо летучего вещества; переносно — сущность чего-н.; то же, что квинтэссенция (устарелое). Например: уксусная эссе́нция (кислота); ана-

сная эссе́нция; фруктовая эссе́нция. Волосы на голове освежены в нескольких туалетных водах и эссе́нциях, тронуты щипцами и причёсаны. А. Н. Толстой. Гиперболюд инженера Гарина. [Шевардин] деревянной мешалкой втирает эссе́нцию в карамельную массу. Н. Н. Ляшко. Сладкая каторга. — Свободен ли я теперь, сейчас, или уж не свободен?... Вот эссе́нция моих вопросов. Ф. М. Достоевский. Подросток. [Московский английский клуб] есть представитель большой части московского общества, вкратце верное изображение, его эссе́нция. Ф. Ф. Вигель. Записки. Маленькая и совсем скромная выставка, но искусства, самой эссе́нции и искусства в ней, пожалуй, больше, чем в каком-нибудь Салоне. А. Н. Бенуа. Выставка Ионкина и Будена.

[Из немецк. Essentia; восходит к латин. essentia — «сущность».]

ЭСТАФЕ́ТА, эстафеты (устарелое — эштафёта, эштафёты); жен. (устарелое — эстафёт, эстафёта; муж.). 1. Спец. Срочная почта, доставляющая письма, донесения, военные распоряжения и т.п. с помощью специальных посыльных, сменяющих друг друга в пути в определённых пунктах. Например: [Почтмейстер] приказывал ей доложить, что писем нет, что как только будут, он сам привезёт или пришлёт с эстафёт ой. А. И. Герцен. Кто виноват? Думали только о том, как послать письмо. Почта шла через два дня, а эстафёта была бы ... делом слишком эффе́ктным. Н. С. Лесков. Соборяне. В сырую полночь в начале августа пришла в отряд конная эстафёта. А. А. Фадеев. Разгром. — Да где они, главные-то силы? Ты эстафёту получил, что ли? А. С. Серафимович. Железный поток. 2. Спорт. Соревнование спортивных команд (в беге, плавании, лыжах и т.п.), в котором на определённом участке происходит смена спортсменов с передачей условленного предмета, палочки — эстафеты. Например: лыжная эстафёта; эстафёта безунов на длинные дистанции; передать эстафёту (также перен.: завещать продолжение чьих-н. традиций). И молодёжь подхватит песню эту, // И пронесёт через года побед, // И передаст её, как эстафёту, // Далёким дням шестидесятых лет. М. А. Светлов. 20 лет спусти.

Примеры устарелого употребления: [Почт-мейстер:] *Призвал было уже курьера с тем, чтобы отправить его с эштафетой.* Н. В. Гоголь. Ревизор. — *Барыня, голубушка барыня, эстафёт прискакал! — восклицала она ... — Письмо, письмо, барыня, вот письмо!* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. || *прил. эстафётный*, -ая, -ое (не эстафётный).

[От франц. *estafette* — «курьер, гонец, посыльный»; восходит к итал. *staffetta* — «верховой гонец», от *staffa* — «стремя».]

ЭСТЭТ, -а (произносится с твёрдым «т»: эстэ́т); муж. Книжн. Поклонник всего изящного, прекрасного; приверженец эстетизма. Например: *настоящий эстет; воспитан из своего сына эстетом.* — *Наступает эпоха для вас, пишущих о народе, а не для безнадёжных эстетов и лириков.* С. Г. Ситалец. Кандаля.

|| *сущ. эстетка*, -и (произносится с твёрдым «т»: эстетка); жен.

|| *прил. эстетский*, -ая, -ое (произносится с твёрдым «т»: эстетический).

[Из немецк. *Ästhet*; восходит к греч. *aisthētikos* — «относящийся к чувственному восприятию».]

ЭСТЕТИ́ЗМ, -а (произносится с твёрдыми «т» и «з»: эстетиз́м; не эстетиз́м); муж. Книжн. Склонность к красоте, эстетическому; в искусстве — увлечение эффектными внешними формами в ущерб содержанию и художественной образности. Например: *утончённый эстетизм; произведение пронизано эстетизмом.* — *Есть в нём [Луначарском] какой-то французский блеск. Легкомыслие у него тоже французское, легкомыслие от эстетизма у него.* М. Горький. В. И. Ленин.

|| *прил. эстетический*, -ая, -ое и *эстетичный*, -ая, -ое.

[Из франц. *esthétisme*; восходит к греч. *aisthētikos* — «относящийся к чувственному восприятию».]

ЭСТЭ́ТИКА, -и (произносится с твёрдым «т»: эстетика; устарелое — эсфэ́тика); жен. Книжн. Наука о прекрасном в искусстве и жизни, об общих законах художественного творчества; система взглядов на искусство; красота, художественность чего-либо. Например: *учебник по эстетике; эстетика*

живописи; музыкальная эстетика; эстетика Некрасова; техническая эстетика; эстетика быта; эстетика одежды. С подобострастием предлагаю эти стихи на рассмотрение цензуры — между тем поздравте её от моего имени — конечно, иные скажут, что эстетика не её дело; что она должна воздавать Кесарева Кесарю, а Гнедичеве Гнедичу, но мало ль что говорят. А. С. Пушкин. Письмо Н. И. Гнедичу, 1822. Эстетика ... должна рассматривать искусство, как предмет, который существовал давно прежде её и существованию которого она сама обязана своим существованием. В. Г. Белинский. Сочинения Державина. Ныне довольно много найдётся людей, не считающих эстетикой наукой, заслуживающей особенного внимания. Н. Г. Чернышевский. «О поэзии» ... Аристотеля. В иных случаях одна художественная техника способна выражать целую эстетику. Таким примером может быть техника импрессионизма. К. Ф. Юон. О живописи. Роль листа не украшение, не простая эстетика растения. В нём начало всей экономики живой природы. В. Г. Короленко. С двух сторон.

С. м. пример устарелого употребления: *Между тем как эстетика со времён Канта и Лессинга развита с такой ясностью и обширностью, мы всё ещё остаёмся при понятиях тяжёлого педанта Готшеда; мы всё ещё повторяем, что прекрасное есть подражание изящной природе, и что главное достоинство искусства есть польза.* А. С. Пушкин. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

|| *прил. эстетический*, -ая, -ое (относящийся к эстетике как науке) и *эстетичный*, -ая, -ое (красивый, изящный).

[От немецк. *Ästhetik*; восходит к греч. *aisthēsis* — «чувство, ощущение». Термин эстетика ввёл в употребление немецкий философ XVIII века А. Г. Баумgarten, назвавший своё сочинение «Aesthetica» (1750 г.).]

ЭТА́Ж (*устарелое и прост.* — етаж), родит. п. этажá (*устарелое* — этажá), предлож. п. в, на этажé (*устарелое* — в этажé, на этажé), муж. Часть здания, включающая всю совокупность помещений, расположенных на одном уровне. Например: *подняться на шестой этаж; квартира на восьмом этаже;*

жить на четырнадцатом этаже; дом в два этажа, в три, четыре этажа. Её комната находилась на самом конце длинного коридора, пересекавшего весь верхний этаж. И. С. Тургенев. *Новь*. Почти все дома были одинаковые — первый этаж кирпичный, а второй деревянный. К. Г. Паустовский. *Повесть о лесах*. Мы жили с ним в подмосковном доме отдыха, в комнате на втором этаже деревянного дома. Г. В. Семёнов. *Серьёза*. Деждейтер жил на первом этаже небольшого домика. Н. А. Рубакин. *Над рекою времени*.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Наша улица — улиц столичных краса, // В ней дома все в четыре этажа, // Не лазурны над ней небеса, // Да зато процветает продажа*. Н. А. Некрасов. *О погоде*. *Запирайте этаж, // Нынче будут грабежи!* А. А. Блок. *Двенадцать*.

См. употребление устарелой конструкции в *этаже*: — «А что тебе?» — «Да вот что: барин твой приказал мне отнести к его Дуне записочку, а я и позабуду, где Дуня-то его живёт». — «Да вот здесь, во втором этаже.» А. С. Пушкин. *Станционный смотритель*. ...Господин Голядкин никаким уже образом не мог более сомневаться, что он находится ... в четвёртом этаже одного весьма большого, капитального дома, в собственной квартире своей. Ф. М. Достоевский. *Двойник*. В нижнем этаже жил бедный гробовщик. *Миновав его остроумную мастерскую, Ордын по полуразломанной, скользкой, винтовой лестнице поднялся в верхний этаж...* Ф. М. Достоевский. *Хозяйка*. *Жил я в то время в плохой, но отдельной комнате в седьмом этаже*. М. А. Булгаков. *Театральный роман*.

В современном литературном языке во всех подобных случаях употребляется конструкция с предлогом *на* (а не *в*): *на четвёртом этаже; во втором этаже; на нижнем, верхнем этаже; на седьмом этаже* и т. п.

|| *прил. этажный*, -ая, -ое.

|| *сущ. этажность*, -и, *жен.* (*спец.*).

[Из франц. étage — «ярус, этаж»; восходит к латин. staticum, от statio — «место, местопребывание».]

ЭТАЛОН, -а, *муж.* 1. *Спец.* Образцовая мера или образцовый измерительный прибор,

служащие для воспроизведения и хранения единиц каких-либо величин с наивысшей достижимой точностью. Например: *эталоны килограмма; эталон метра; эталон времени* (о точнейшем хронометре); *эталоны русского чернозёма; международный эталон единиц массы*. 2. *Перен.*, книжн. Мерило, стандарт, образец для сравнения. Например: *взять что-н. за эталон; эталон поведения; эталон честности*. — *Не берите за эталон наше Воскресенское*. Для того, чтобы увидеть правильно избранного пути, всегда надо брать передовое — и по нему судить о нашем завтрашнем дне. В. А. Кочетов. *Товарищ агроном*. *Некоторые артисты считают: достаточно тихо, почти шёпотом поговорить на сцене и «просто» исполнить свою роль, чтобы выдать это за эталон жизненной правды*. Н. К. Черкасов. Из записок актёра.

Существительное *эталон* управляет родительным падежом зависимых слов: *эталон чего-н.* Управление дательным падежом (*эталон чему-н.*) носит ненормативный характер. Ошибочно, например: *служить эталоном добру и порядочности* (надо: *служить эталоном добра и порядочности*); *для нас она была эталоном красоты* (надо: *для нас она была эталоном красоты*).

|| *прил. эталонный*, -ая, -ое (*не эталонный*).

[Из франц. étalon — «мерило, образец, клеймо»; от ст.-франц. estalon, этимологически связанного с esteil — «кол, свая, брус» (с нарезками для измерения чего-н.)]

ЭФЕНДИ (*не эфенди*); *нескл.*; *муж.* *Книжн.* В Турции: господин (вежливое обращение к мужчине). Например: [Берёзов:] *Я провожу эфенди до отеля. (Прощается и уходит с Ахмет-нашой)*. И. Л. Сельвинский. *Человек выше своей судьбы. В ночном кафе мы молча пили кьянти, // Когда вошёл, спросивши шерри-бренди, // Высокий и седеющий эфенди, // Враг злейший христиан во всём Леванте*. Н. С. Гумилёв. *Ислам*.

[Из турецк. efendi — «господин».]

ЭФЭС (*устарелое* — эфёс), эфёса (*не эфёс, эфёса*); *муж.* *Спец., воен.* Рукоятка сабли, шпаги и другого холодного оружия. Например: *эфёс с гравировкой; позолоченный эфёс; наборный эфёс; эфёс из слоновой*

кости. Он сидел, расставив врозь ноги, опираясь руками и подбородком на эфёс огромной шапки. А. И. Куприн. Штабс-капитан Рыбников. — Я ему кинжал в бок по эфёс всячь! И. А. Бунин. Суходол. У двери в прихожую сидел полицейский чиновник, поставив шапку между ног и сложив на эфёсе очень красивые кисти рук. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Сбоку стоял Субоч с маленькой шапкой, засунутой в карман вицмундира. Над карманом блестел только тонкий золотой эфёс. К. Г. Паустовский. Далёкие годы. Я вспоминаю немца-офицера, // И за эфёс его цеплялись розы, // И на губах его была Церера... О. Э. Мандельштам. К немецкой речи.

Примеры устарелого употребления: — Твоя сабля, — говорил он, — судя даже по ножнам и ефёсу, должна быть хорошей работы. В. Т. Нарезный. Бурлак. Под мундиром был у него парчовый камзол; а на эфёсе шапки ... цветные ленты, с бантом. М. А. Дмитриев. Мелочи из запаса моей памяти. // прил. **ЭФЭСНЫЙ**, -ая, -ое.

В «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1940): *эфёс* и *ефёс*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (1952): *эфёс*.

[От немецк. *Uefäß*, по глаголу *fassen* — «хватать».]

ЭФФЭ́КТ (устарелое эфэ́кт, ефэ́кт), -а (произносится с мягкими «ф»: эф'фэ́кт; не эф'фэ́кт); муж. 1. Спец. Результат, следствие чего-н., каких-либо действий. Например: *экономический эффе́кт*; *световой эффе́кт*; *эффе́кт Допплера-Физо* (физический термин); *фотоэлектрический эффе́кт*; *эффе́кт обращения* (физическое явление).

2. Книжн. Сильное впечатление, воздействие чем-либо на кого-н. Например: *сценический эффе́кт*; *бить на эффе́кты*; *сделать что-н. для бо́льшего эффе́кта*; *рассчитать на эффе́кт*; *шумовые эффе́кты* (имитация шума в театре). *Фаддей Венедиктович [Булгарин] гений; ибо избобрёл имя Выжигина ... Александр Анфимович [Орлов] искусно воспользовался изобретением г. Булгарина и извлёк из оно́го бесконечно разнообразные эффе́кты!* А. С. Пушкин. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. *Истинный эффе́кт заключён в резкой противоположности; красота никогда не бывает*

так ярка и видна, как в контрасте. Н. В. Гоголь. Об архитектуре нынешнего времени. *В самом деле, жена бедняка, // Позавидуй! эффе́кт чрезвычайный! // Бриллианты, цветы, кружева, // Доводящие ум до восторга, // И на лбу роковые слова: // «Продаётся с публичного торга!»* Н. А. Некрасов. Убогая и нарядная. *Голос Аркадия дрожал сначала., но звук собственных речей сильно действует на человека, и Аркадий произнёс последние слова твёрдо, даже с эффе́ктом.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Для него [русского солдата] не нужны эффе́кты, речи, воинственные крики., для него нужны, напротив, спокойствие, порядок и отсутствие всего натянутого.* Л. Н. Толстой. Рубка леса. *Восимов, начавший свои умные советы отчасти и для эффе́кта перед дамами, был, конечно, несколько озадачен.* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Я писал декорации, переписывал роли, суфлировал, гримировал, и на меня было возложено также устройство разных эффе́ктов вроде грома, пения соловья и т.п.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *Без эффе́кта, естественно и просто он перешёл к предмету недавнего спора со студентами.* В. Г. Короленко. С двух сторон. *Среди публики Лидочкин дебют положительно произвёл эффе́кт.* А. И. Куприн. К славе. *Он даже не мог скрыть улыбку, представив, какой эффе́кт могла бы вызвать его шутка.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина.

Примеры устарелого употребления: *Народ был в ужасе и жалел о преступнике [архимандрите]. В указе было велено вывести Александра в одежде монашеской. Но Потёмкин (Павел Сергеевич) отступил от сего для большего еффе́кта.* А. С. Пушкин. История Пугачёва. *Перечёл с большим удовольствием; кажется, всё может быть пропущено. Секуция жаль выпустить: она, мне кажется, необходима для полного эффе́кта в вечерней мазурки.* А. С. Пушкин. Письмо Н. В. Гоголю, 1834.

[Из франц. *effet* — «эффект»; восходит к латин. *effectus* — «действие, влияние, результат».]

Не смешивать с **АФФЭ́КТ** (с.м.).

ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Действенный, быстро приводящий к нужным результатам. Например: *эффе́ктивный метод лечения*; *эффе́ктивные меры защи-*

ты; эффе́кты́вная технология и т.п. Наиболее рациональное управление кровлей и создание наиболее эффе́кты́вных способов крепления подземных выработок — это основные проблемы горного дела. А. М. Терпигорев. Воспоминания горного инженера.

В современной устной и письменной речи прилагательное *эффективный* нередко смешивается с однокоренным прилагательным *эффектный*. Не п р а в и л ь н о, например: *такой приём обработки почвы наиболее эффективен в наших условиях* (на до: наиболее эффективен); *исполнение танца было очень эффективным* (на до: очень эффективным) и т.п.

Различные прилагательные *эффектный* и *эффективный* выступают особенно отчётливо в одноклассных конструкциях. Например: *эффе́кты́ный приём* — это внешне выразительный, впечатляющий (например: *борец применил эффе́кты́ный приём*); а вот *эффе́кты́ный приём* — такой, который быстро приводит к нужному результату, даже не будучи зрелищным, ярким (например: *борец победил, применив эффективный приём атаки*).

|| нареч. *эффе́кты́вно*.

|| суц. *эффе́кты́вность*, -и, жен.

[От латин. effectus — «действие, исполнение, результат».]

Не смеши́вать с ЭФФЕ́КТНЫ́Й (с м.). ЭФФЕ́КТНЫ́Й, -ая, -ое. Книжн. Производящий сильное впечатление, рассчитанный на внешний эффект; выразительный. Например: *эффе́кты́ный номер*; *эффе́кты́ный трюк*; *эффе́кты́ный жест*; *эффе́кты́ное выступление артиста*; *эффе́кты́ная женщина*; *эффе́кты́ная победа спортсмена*. Ему [графу де Виньи] надобно, чтоб Мильтон читал в парижском обществе свой «Потерянный Рай», и чтоб французские умники над ним посмеялись ..., а из этого выйдет следующая эффе́кты́ная сцена. А. С. Пушкин. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного Рая». Но лучше всех, эффе́кты́ной всех и всех соблазнительней на этом празднике всё-таки была дочь хозяйки, Берта Ивановна. Н. С. Лесков. Островитяне. Она была очень эффе́кты́на, и её стройная фигура, затянутая в чёрное платье, вызвала общий восторг. Н. Д. Телешов. Дети. Эффе́кты́ный вылет конницы всеми зрителями был встречен

громкими и длительными аплодисментами. Н. Н. Никитин. Это было в Коканде.

|| нареч. *эффе́кты́но*.

|| суц. *эффе́кты́вность*, -и, жен.

Не смеши́вать с ЭФФЕ́КТЫ́ВНЫ́Й (с м.).

Э́ХО, э́ха, к э́ху, э́хом, об э́хе; мн. не употребляется. Отражение звука от удалённых препятствий, а также сам отражённый звук; переносно — о повторении, воспроизведении чего-либо вообще. Например: *гулкое эхо*; *отозваться эхом*; *лесные эхо*; *выступить на «Эхе Москвы»* (на радиостанции с названием «Эхо Москвы»); *быть чьим-нибудь эхом*. Молчит пустыня, изумлённа, // И ловит гром твой жадный слух. // На крыльях эха раздроблённа // Пленяет песнь твоя всех дух. Г. Р. Державин. Соловей. Э́хо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеняя. А. С. Пушкин. Рифма. Но bestоловая кукушка, // Самолюбивая болтушка, // Одно куку своё твердит, // И э́хо вслед за нею то же. А. С. Пушкин. Соловей и кукушка. Но если сам презренной клеветы // Ты про него невидимым был э́хом; // Но если цепь ему накинул ты // И сонного врагу предал со смехом, // ... Тогда ступай, не трать пустых речей — // Ты осуждён последним приговором. А. С. Пушкин. Коварность. В собственном э́хе слышишь уже он [звук] грусть и пустыню и дико вмешлет ему. Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. И суд его был рабским э́хом // Продажных сплетней и похвал. П. А. Вяземский. Волнение. Ребаческий крик, повторяемый э́хом, // С утра и до ночи гремит по лесам. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Они-то именно и считают себя в праве предъявлять претензию, чтобы литература была ничем иным, как бессознательным э́хом их мнений и убеждений. М. Е. Салтыков-Щедрин. Насущные потребности литературы. — Да правда-то где, на какой стороне? — Где? Я тебе отвечу, как э́хо: где? И. С. Тургенев. Отцы и дети. Он же был верным э́хом городских новостей и слухов, особенно в высших сферах. И. А. Гончаров. Литературный вечер. Топот наших коней ... нарушал окрестную тишину и откликался э́хом в горах. Н. Д. Телешов. О трёх юношах. На все мои речи откликается он чутким э́хом и всё легче мне с ним. М. Горький. Исповедь. Заметно было, что каждое сло-

во его было эхом затаённой думы всех. Н. И. Наумов. Мирской учёт. *Немцы не выдержали ужаса ночного боя — лесных эхо, внезапных русских «ура» над самым ухом.* В. В. Вишневский. Победа, Россия. *Собор был пуст, шёпот здесь отдавался гулким эхом.* Э. Г. Казакевич. Дом на площади. *Жена Данилова Мотя была тенью и эхом мужа и разлучалась с ним только пока он находился в мастерских.* С. В. Сартаков. Хребты Саянские.

В XIX в. слово э́хо в русском языке нередко воспринималось как несклоняемое. В. И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» (1882) отмечал: **Эхо.** *Нескл., греч.* — отбой, отдача голоса, ударяясь обо что-либо, обращается и вторит; отголосок, отголосье, вторье, отгул, зык, по́зык, на́зык, на́голосье, па́голос, зыка́, рай. Несклоняемые чужесловы надо бы стараться изгнать.»

См. примеры несклоняемости слова эхо в произведениях русской художественной литературы XIX — начала XX века: *Любовь и тайная Свобода // Внушали сердцу гимн простой, // И неподкупный голос мой // Был эхо русского народа.* А. С. Пушкин. К Н. Я. Плюсковой. [Конь] *хрпел и настораживал уши, прислушиваясь к гулко «щёлкающему» лесному эхо.* В. Г. Короленко. «Лес шумит». *Хорошо гулять утрами по овсу, // Видеть птичку, лягушонка и осу, // Слушать сонного горлана-петуха, // Обменяться с дальним эхо: «ха-ха-ха!»* И. Северянин. Руссия.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

[Из немецк. Echo; восходит через латин. echō к греч. echē — букв. «шум, гул; звук, речь». В греческой мифологии происхождение слова эхо связывали с именем нимфы Эхо (греч. Ἠχώ), которая была наказана богиней Герой за болтовню и умела повторять только концы слов, произносимых другими, не зная их начала. У Овидия в «Метаморфозах» рассказана история нимфы Эхо, влюблённой в Нарцисса и истаявшей от мук неразделённой любви, но сохранившей голос, который звучал как отзвук чужих слов.]

ЭШЕЛОН, -а, муж. (не эшалон). Спец. Боевой порядок войск или двигающейся колонны, при котором расположение воинских частей произведено в глубину или уступами (а не по фронту); отдельная часть войска, кораблей, самолётов, танков и т.п. в общей походной группе; железнодорожный состав для массовых перевозок специального назначения. Например: *В случае же атаки на центр мы ... отступаем до оврага эш е л о н а м и, — рассуждал он сам с собою.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *В первом эш е л о н е должен был наступать Горбунов, прокладывая путь другим подразделениям.* Г. С. Берёзко. Ночь полководца. *Наша эскадра, разбившись на четыре эш е л о н а, начала последовательно сниматься с якоря.* А. С. Новиков-Прибой. Цусима. *Идут эш е л о н ы. Они везут трактористов, прицепщиков, гидрологов, слесарей, они везут тракторы и плуги, сеялки и комбайны, разборные домики и бензин, консервы и сахар, пшено и сало.* В. А. Солоухин. Рождение Вернограда.

|| прил. **эшелонный**, -ая, -ое.

[Из франц. échelon, от échelle — «лестница».]

Ю

ЮБИЛЕЙ, -ея, муж. Книжн. Годовщина какого-н. события или чьей-либо жизни, деятельности, существования учреждения, города (исчисляемая обычно десятилетиями, столетиями и т.п.). Например: юбилей артиста, учёного; юбилей театра; двухсотлетний юбилей Московского университета; юбилей школы. *Нечего для двадцатипятилетнего юбилея изменять старинные обычаи Лицея.* А. С. Пушкин. Письмо М. Л. Яковлеву, 1836. *В тот год (1852) был 50-летний юбилей Филармоническому обществу.* М. И. Глинка. Записки. — *Господа! — сказал он дрожащим голосом. — Я не ожидал, никак не думал, что вы будете праздновать мой скромный юбилей.* А. П. Чехов. Альбом. [Петя] стал показывать мне свою последнюю работу — проект памятника Пушкину к столетнему юбилею. В. А. Каверин. Два капитана.

Юбилеем называют также празднование, торжественное собрание по этому поводу. Например: отмечать юбилей; пригласить на юбилей; провести юбилей. *Его уже тянуло в рестораны, клубы, на званные обеды, юбилеи.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. *Вдруг вся затея наткнулась на непредвиденное препятствие — юбиляр категорически отказался приехать на свой юбилей.* К. Н. Виноградская. Юбиляр.

В отличие от годовщины, которая может приходиться на любую дату, знаменующую очередной год (например: вторая годовщина свадьбы; двадцать третья годовщина творческой деятельности и т.п.), юбилею обычно

соответствуют строго определённые, крупные или круглые даты, что объясняется исторически.

Слово юбилей известно в русском языке с Петровской эпохи. Через немецкий язык оно восходит к латинскому и далее — к древним языкам Ближнего Востока. Первоначально юбилейные годы (юбилей) отмечались через 50 лет; таким образом, на столетие приходилось 2 юбилея. Возможно, именно с этим связана наша современная система юбилеев в пределах 100 лет: четвертьвековой юбилей (25 лет), полувековой юбилей (50 лет), семидесятипятителный юбилей (75 лет) и т.п.

По сложившейся русской традиции юбилей совместной супружеской жизни в 25 лет называют серебряной свадьбой, юбилей в 50 лет — золотой свадьбой, а в 75 лет — бриллиантовой свадьбой. Отсюда возникло расширительное и переносное употребление выражений серебряный юбилей, золотой юбилей (и просто юбилей) — о двадцать пятой или пятидесятой годовщине со дня основания, начала чего-н. С м., например: *Подходила 25-я годовщина освобождения крестьян, и в литературных кругах этот юбилей возбуждал много оживлённых толков.* В. Г. Короленко. Эпизод.

Следует учитывать также, что слово юбилей может относиться только к датам рождения кого-н. или основания чего-либо. Для обозначения смерти, гибели и т.п. используется существительное годовщина или слова со второй частью -летие (даже если речь идёт о

круглой дате. Например: *столетняя годовщина смерти поэта; девяностолетие гибели крейсера «Варяг» и т.п.*

|| **прил. юбилейный**, -ая, -ое.

[От латин. *jubilaeus annus* — юбилейный год; восходит к древнеевр. *ubbeî* — букв. «бараний рог, год бараньего рога» — по звуку торжественных труб, которые раздавались со стен древнего Иерихона два раза в 100 лет, с промежутком в 50 лет, в память выхода евреев из Египта. Латин. *jubilaeus* возникло не без влияния глагола *jubilô* — «издаю громкие крики, ликую», который в этимологическом отношении не имеет ничего общего с древнееврейским словом *ubbeî*.]

Не смешивать с **ГODOVШИНА** (с.м.).

ЮБОЧНИК, юбочника (произносится «чн»); и допустимо произношение «шн»: юбощник); муж. Разг.-сниж. Любитель ухаживать за женщинами; женолюб, бабник, волокита. Например: *он известный юбочник; вырос сын балбесом и юбочником. — Вся бригада говорит: Уберите его от нас, бракодела и юбочника Он, говорят, весь день, как кот на солнышке, зевает, потягивается да девчат высматривает.* П. Н. Укусов. После войны.

ЮДОЛЬ, юдóли (не юдоль, юдоли); жен. Книжн., устарелое и поэт. Место, где страдают, мучаются; земная жизнь с её горестями и печалью. Например: *Иль юности златой // Вотще даны мне розы, // И лить навеки слёзы // В юдóли, где расцвел // Мой горестный удел?..* А. С. Пушкин. Горючок. — *Что время и что жизнь без смерти в сей юдóли? // Зачем приятно мне за истину страдать?* А. И. Полежаев. Смерть Сократа. [Мать] *смотрела на землю как на юдóль скорби и взоры свои, все мысли своей мечтательной души обратила к религии.* А. С. Новиков-Прибой. Судьба. — *Оно так уж полагается законом жизни, чтобы у одра предстали близкие покидающего юдóль сию.* М. Горький. Кирилка. — *Ну-ка ты, бедняга, чебурахни стаканчик! Ничего, брат, что делать! Жизнь наша, братец, юдóль.* В. Г. Короленко. Ат-Даван.

|| **прил. юдóльный**, -ая, -ое (не юдóльский).

[Из старослав. *юдóль* — букв. «долина».]

ЮГУ́РТ, -а — с.м. **ЙОГУ́РТ**.

ЮКАГИ́Р, юкаги́ра (и допустимо — юка́гир, юка́гира); муж. Палеоазиатская народ-

ность севера Восточной Сибири. Например: *юкаги́ры* относятся к так называемым малым народностям; по национальности он был *юка́ги́ром* (и *юкаги́ром*); *самоназвание юкаги́ров — деткиль; юкаги́ры живут в Якутской и Магаданской областях, их численность чуть больше 1 тысячи человек.*

|| **сущ. юкаги́рка**, -и и допустимо — **юкаги́рка**, -и, жен.

|| **прил. юкаги́рский**, -ая, -ое и допустимо — **юкаги́рский**, ая, -ое.

ЮМО́Р, юмора (*устарелое* — *гумор*, *гумора*); муж. Добродушно-насмешливое отношение к кому-чему-либо; изображение в художественном произведении каких-либо явлений действительности в комическом, смешном виде. Например: *В беседах ум его приправлялся часто солью лёгкого и всегда добродушного юмора.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». *Арфанов захохотал вдруг сразу необыкновенно красивым и заразительным смехом. Он любил шутку и понимал юмор.* В. Г. Короленко. Прохор и студенты. *Мы за спорт в цирке, за юмор! Ужасаться в цирке мы не хотим.* Ю. К. Олеша. В цирке. [Зиночка] *сказала просто, что любит одного человека. Леонид Львович тогда ещё не потерял чувств юмора. Он заметил, что это хорошо что одного, а не многих.* В. В. Конецкий. Сквозняк. *Яшка был такой же здоровяк, как и Никита, но не было в нём того веселья и юмора, того лёгкого отношения к жизни, которое так и сквозило в каждом слове, в каждом жесте Никитки.* В. А. Солоухин. Владимирские просёлки.

Пример устарелого употребления: *Комизм или гумор г. Гоголя имеет свой, особенный характер: это гумор чисто русский, гумор спокойный, простодушный.* В. Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя.

В русском языке XIX в. слово *юмор* могло употребляться в значении «настроение, расположение духа». Например: *Майора Ковалёва видели вечно в хорошем юморе, улыбающегося, преследующего решительно всех хороших дам.* Н. В. Гоголь. Нос.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| **прил. юморной**, -яя, -ое (разг.).

[Из англ. *humor*; восходит к латин. *humor* — «влага, влажность»; название связано с учением

средневековой медицины о соках тела, определяющих темперамент человека.]

ЮМОРЁСКА, -и; мн. юморёски, юморёсок (не юморёсков; произносится с мягким «р»: юмор'ёска; и допустимо твёрдое произношение: юмор'ёска); жен. Книжн., спец. Небольшое художественное произведение, проникнутое юмором. Например: *юморёски молодого Чехова*; музыкальная «Юморёска» Рахманинова; эстрадные юморёски часто рассчитаны на дурной вкус. Вечер прошёл хорошо, с настроением. Очень дошли до аудитории стихи Яшина — и лирика, и юморёски. В. В. Вишневский. Дневники военных лет.

[Из немецк. Humor, англ. humor; восходит к латин. humor — «влага, влажность»; название связано с учением средневековой медицины о соках тела, определяющих темперамент человека.]

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ, -ая, -ое. Относящийся к юмору, содержащий в себе юмор. Например: юмористический рассказ; юмористический журнал «Крокодил»; юмористический тон; юмористический талант. Между прочим написал он [Полежаев] юмористическую поэму «Сашка», пародируя «Онегина». А. И. Герцен. Былое и думы. В его диком голосе звучала какая-то юмористическая нотка. В. Г. Короленко. Яшка. [Князь] показывал своей сестре, Аносову и шуруну домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками. Все четверо смеялись от души. А. И. Куприн. Гранатовый браслет. [Берг:] Он пишет стихи? [Крестовников:] Случается. Но они имеют несколько юмористический оттенок. А. Н. Арбузов. Счастливые дни несчастливого человека.

Не смешивать с ЮМОРИСТИЧНЫЙ (с м.).

ЮМОРИСТИЧНЫЙ, -ая, -ое. Полный юмор, смешной, забавный. Например: юмористичный тон; юмористичное изложение; юмористичные манеры. Пишу юмористический фельетон впервые... Не могу ручаться, что не буду сух, бессодержателен и, главное, не юмористичен. А. П. Чехов. Письмо Н. А. Лейкину, 1888. [Здесь юмористический значит «относящийся к жанру юмористики», а юмористичный, кр. ф. юмористичен — «исполненный юмора, смешной, забавный». — Л. С.] Ван дер Белен была

мрачна, юмористична, деятельна и ничего на свете не боялась. Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей.

Не смешивать с ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ (с м.).

ЮНКЕР, -а; мн. юнкера, юнкеров (устарелое — юнкеры, юнкеров); муж. Ист. 1. С 1863 г. учащийся средних специальных военных учебных заведений — военных и юнкерских училищ, окончание которых давало право на получение первого офицерского чина. Например: Тут был сын капитана, молодой артиллерийский офицер. Мы помнили его ещё кадетом, потом юнкером артиллерийского училища. В. Г. Короленко. История моего современника. — Потом познакомился с юнкерами — есть в этом городе кавалерийское училище. М. Горький. Проходимец. 2. В русской армии и во флоте до середины 60-х годов XIX века — нижний чин вольноопределяющегося из дворян, который, прослужив определённый срок (и выдержав экзамен), мог стать офицером. Например: В это время определился юнкером в ** пехотный полк. А. С. Пушкин. История села Горюхина. В Петербурге Райский поступил в юнкера... И. А. Гончаров. Обрыв. [Уланбекова:] В военной службе, особенно в кавалерии, все чины благородны; даже юнкер — уж сейчас видно, что из дворян. А. Н. Островский. Воспитанница. Батальонный адъютант был молодой прапорщик, недавно произведённый из юнкеров. Л. Н. Толстой. Рубка леса. Каждую среду на полдня и каждую субботу до вечера воскресенья юнкера уходили в отпуск. Злощастные фараоны с завистью и с нетерпением следили за тем, как тщательно обряжались обер-офицеры перед выходом из стен училища в город... А. И. Куприн. Юнкера.

|| прил. юнкерский, -ая, -ое (не юнкерской, -ая, -бе).

[Из немецк. Junker — букв. «молодой барин, барчук».]

ЮНОСТЬ, -ти (не юнность); жен. Ранняя молодость; годы жизни в такое время. Например: Так точно думал мой Евгений. // Он в первой юности своей // Был жертвой бурных заблуждений // И необузданных страстей. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. ... Зовёт меня мой Дельвиг милый, // Товарищ юности живой, // Товарищ юности унылой.

А. С. Пушкин. Чем чаще празднует лицей... Я слушаю тебя: Твой разговор свободный // Исполнен юности ... А. С. Пушкин. К вельможе. Так, своеволием пылая, роптала юность удалая, // Опасных алча перемен. А. С. Пушкин. Полтава. Это был кризис, болезненный переход из юности в совершеннолетие. А. И. Герцен. Былое и думы. — Волги я ещё ни разу не видел, но был влюблён в неё с юности. В. Г. Короленко. С двух сторон.

ЮНЫЙ, -ая, -ое (не юнный). Молодой, очень молодой; свойственный молодости, характерный для молодого возраста; только что появившийся, недавно начавший свою деятельность (перен.). Например: Великий князь благословеньем // Дарует юную чету. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Простим горячке юных лет // И юный жар и юный бред. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Зачем поверил он словам и ласкам ложным, // Он, с юных лет постигнувший людей? М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Я знал одного человека в цвете юных ещё сил, исполненного истинного благородства и достоинства. Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. Прошло сто лет, и юный град, // Полночных стран краса и диво, // Из тьмы лесов, из топи блат // Вознёсся пышно, горделиво. А. С. Пушкин. Медный всадник. Мало кто узнавал это лицо, на экране оно было юнее, ярче, эффектней. В. Ф. Панова. Сёстры. Весна ... Так что же? // Не в ней вопрос, // А в том, что мы ещё раз юны. // Товарищ Дуриков, матрос, // Перебирает струны. И. Л. Френкель. Комсомольская баллада.

|| нареч. **юно** (не юнно). Например: Как ясность безоблачной ночи, // Как юно-нетленные звёзды, // Твои загораются очи. А. А. Фет. Как ясность безоблачной ночи...

ЮПИТЕР, -а (осветительное устройство); мн. юпитеры, юпитеров (в проф. речи — юпитера, юпитеров); муж. Спец., техн. Мощный электроосветительный прибор для киносъёмки при искусственном или комбинированном освещении. Например: режиссёр приказал включить юпитеры; на съёмочной площадке были установлены два мощных юпитера. Круглый купол [цирка], полусоветский единственный юпитером ... казался днём в особенности бесформенным и огромным. Л. М. Леонов. Вор. Тут мешал свет юпитера

ров: объективы фотокамеры и кино вместе с художниками ловили неуловимого, живого Ленина. К. А. Федин. Рисунок с Ленина.

|| прил. **юпитерный**, -ая, -ое (по названию осветительного прибора) и **юпитерский**, -ая, -ое (по названию бога Юпитера).

[Из немецк. Jupiterlampe, по названию фирмы; восходит к имени Юпитера — верховного бога, владыки богов и людей в древнеримской мифологии.]

ЮРИСДИКЦИЯ, -и (не юристд́кция); жен. Спец. Право производить суд, рассматривать какой-либо правовой вопрос; область, на которую распространяется это право. Например: обладать юрисдикцией; передать арестованного под юрисдикцию его государства; уголовная и гражданская юрисдикция; торговая юрисдикция. Греческая церковь всегда отличалась пассивным подчинением государству ... Русская церковь имела свою собственную юрисдикцию. А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России. Текст «Русской правды» сложился в сфере не княжеского, а церковного суда, в среде церковной юрисдикции. В. О. Ключевский. Курс русской истории. — Надеюсь, как обер-офицеру леса вам известно, что частновладельческие леса не подлежат юрисдикции и нашего с вами департамента? Л. М. Леонов. Русский лес.

[От латин. jurisdictio — «судопроизводство».]

ЮРИСКОНСУЛЬТ, -а, муж. (не юристкóнсульт). Спец., офиц. Юрист, являющийся постоянным консультантом при учреждении по практическим вопросам права и защитником его интересов в юридических организациях (суде, арбитраже и т. п.). Например: юрисконсульт института; институт юрисконсультов; посоветоваться с юрисконсультom. Служил он [Пекарский] в управлении железной дороги и в банке, был юрисконсультom при каком-то важном казённом учреждении. А. П. Чехов. Рассказ неизвестного человека. По протекции Варавки он присоединился к помощнику к богатому адвокату, юрисконсультom при каком-то страховом обществе. М. Горький. Жизнь Климса Самгина. Должен быть, Рюриковичи и потомки Карла Великого // Спокойней сносили свою родовитость, // Чем бухгалтеры, юрисконсульты, // Домашние хозяйки и пенсионеры

// *Носят здесь родовитость своих четвероногих.* П. А. Семьинин. Собачья площадка.

|| *прил. юриско́нсульти́йский, -ая, -ое (не юристко́нсульти́йский).*

[От немецк. Juriskonsultus; восходит к латин. jūris cōnsultus — «знающий законы».]

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, -и (произносится с мягким «д»: юриспру́дѣнция; не юриспру́дѣнция); *жен. Спец., офиц.* Совокупность наук о праве; правоведение; правовая система, практическая деятельность юристов; решения судебных органов. Например: *заниматься юриспру́дѣнцѣй; специа́лств по юриспру́дѣнцѣи.* Если б им не чужда была юриспру́дѣнция, то они знали бы, что излишнее ограждение собственных личных прав всегда ведёт к нарушению прав других. М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадур и помпадурши. — *А вы всё ещё наукам обучаетесь? — Да. Юриспру́дѣнцѣи изучаю.* Г. М. Марков. Строговы.

|| *прил. юриспру́дѣнческо́й, -ая, -ое (произносится с мягким «д»: юриспру́дѣнческо́й).*

[Из немецк. Jurisprudenz; восходит к латин. jūris — «право, закон» и prūdentia — «знание, наука».]

ЮРКНУТЬ, -ну, -нешь и допустимо — *юркнѹть, -нѹ, -нѣшь; сов. Разг.* Быстрым, ловким движением проникнуть куда-н., скрыться где-н.; быстро проскользнуть, промелькнуть. Например: *С крыши слетел воробей, прыгнул в гнездо, оглянулся, взмахнул крыльшками и юркнул в гнездо...* Л. Н. Толстой. Воробей и ласточки. *Не в добрый час я невод // Стал в море полоскать; // Кольцо юркнуло в воду; // Искал... но где сыскать!..* В. А. Жуковский. Песня. Витька замолк. *Взгляд его с любопытством юркнул по Варваре Михайловне.* К. А. Федин. Братья. *Юркнув между машинами, разведчики очутились в кювете.* Э. Г. Казакевич. Звезда.

ЮРОДИВЫЙ, -ая, -ое (не юродѣивый). Разг. Чудаковатый; помешанный, ненормальный; в значении существительного — добровольный нищий скиталец, христианский аскет-безумец, блаженный, обладающий даром пророчества. Например: *Входит Юрбдивый в железной шапке, обвешанной веригами, окружённый мальчишками.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *В самом деле, не пойти ли мне в юрбдивые, авось буду блаженнее!*

А. С. Пушкин. Письмо П. А. Вяземскому, 1825. *Нельзя было назвать его совершенным идиотом или юрбдивым, но он был до того наивен., что иногда действительно его можно было считать дурачком.* Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели. *Он с пятнадцатого года стал известен как юрбдивый, который зиму и лето ходит босиком, посещает монастыри, дарит образочки тем, кого полюбит, и говорит загадочные слова, которые некоторыми принимаются за предсказания.* Л. Н. Толстой. Детство. *Итак, к чёрту философию мира сего! Она вся, со всеми юрбдивыми послесловиями и письмами к губернаторше, не стóит одной кобылки из «Холстомера».* А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 1891. *А какое странное отношение к моему поступку [отправиться на войну] явилось у многих знакомых! «Ну, юрбдивый! Лезет, сам не зная чего!» В. М. Гаршин. Четыре дня. [Человек], который заковыкает себя в вериги с тем, чтоб, измождая плоть, сохранить собственную свою душу в чистоте, — это не святой, а юрбдивый, божий человек.* Г. И. Успенский. Грехи тяжкие. *И Штум о ней [о большой] заботится, наверно, сам будет платить за неё, если она останется без денег. Он него можно ждать, он юрбдивый.* К. А. Федин. Санаторий «Арктур». *Я завязал грязной тряпичей щѣку, надел рваную шапку. Страшная рожа, волосатая, клыкастая, юрбдивая, глядела на меня из зеркала.* В. В. Иванов. Похождения факира.

[В др.-рус. — урёдь — «слабоумный»; в старославянском — хрѣдь.]

ЮРОК — см. **ВЬЮРОК**.

ЮРТА, юрты (не юрта́, юрты́); *жен. Регион.* Переносное, обычно конусообразное жилище из жердей, крытое шкурами, войлоком и т.п., у некоторых кочевых народов Азии. Например: *Войлочная юрта составляет подвижное жилище монгола.* Н. М. Пржевальский. От Кяхты на истоки Жёлтой реки. *На берегу стоит остяцкая юрта из берёзовой коры, да неподалеку от неё какая-то пустая хибарка.* Г. И. Успенский. Поездки к переселенцам. *В юрте пастухов [киргизов] — будто внутри воздушного шара и даже есть верху отверстие, которое можно открыть и закрыть.* М. М. Пришвин. Чёрный араб. *Он удивлённо двигал усами, // как и мы, он не знал,*

почему // большой человек из соседней юрты // подошёл вплотную к нему. К. М. Симонов. *Сверчок. Степных гомеров — // Стариков-акынов // На слёт большой собрали в эти дни; // Кошары, юрты древние покинув, // В свою столицу съехались они.* П. А. Семынин. *Состязание акынов.*

|| **прил. юртовый**, -ая, -ое (не юртóвый) и **юрточный**, -ая, -ое (не юртóвский).

[От тюрк. jurt — «стоянка, жилище».]

ЮФТА — с. м. **ЮФТЬ**.

ЮФТЬ, юфти (не юфти́); (обл. и прост. — юфта, -ы и юхта, -ы; не юфта́ и не юхта́); жен. Спец. Сорт кожи, получаемый в результате особой обработки шкур домашних животных. Например: — *Садитесь, гости дорогие, — хлопотал отец Михаил, усаживая Потапа Максимыча в широкое мягкое кресло, обитое чёрной юфтью.* П. И. Мельников-Печерский. *В Лесах. Вечером в одно из каталий кто-то притащил кожу, широченную*

юфть. Вс. В. Иванов. *Похождения факира. Мягкий, белой юфти полушубок ... был ему широк.* А. А. Бек. *Волоколамское шоссе.*

Примеры просторечно-диалектного употребления: — *Что наша русская кожа? Вон на дворе партия юхты лежит. Тут подрезь, тут гниль мясная, а тут и вовсе дырьё.* П. И. Мельников-Печерский. *Красильниковы. Из-за полрясы выглядывали большие сапоги из грубой юхты.* И. Н. Потапенко. *На действительной службе. Одевался Никифор чисто. Всегда в новой красной рубахе, синем суконном кафтане, сапогах и фуражке из юфты.* А. Н. Рыбаков. *Екатерина Воронина.*

|| **прил. юфтевый**, -ая, -ое и **юфтяной**, -ая, -ое (к юфть); **юфтовый**, -ая, -ое (к юфта); **юхтовый**, -ая, -ое (к юхта); **юфтяной**, -ая, -ое (не юфтовой, не юфтенный, не юфтевой и не юфтяный).

[От голл. juchtler — «юфть».]

ЮХТА — с. м. **ЮФТЬ**.

Я

Я, личн. местоим. — Об избыточных выражениях *я лично, мы лично* см. статью *мы — я*.

ЯБЛОКО, яблока, ср. (прост. — яблок, яблока, муж.); мн. яблоки, родит. п. яблок (устарелое — яблоков). Плод яблони. Например: *спелое яблоко; кислое яблоко; антоновское яблоко; яблоку негде упасть* (о чрезвычайной тесноте); *яблоко раздора* (предмет раздора, ссоры — из древнегреческого мифа о споре Геры, Афины и Афродиты по поводу того, кому из них должно принадлежать яблоко с надписью «прекраснейшей», брошенное богиней раздора Эридой). *Под окном за пряжу села // Ждать хозяев, а глядела // Всё на яблоко. Оно // Соку спелого полно, // Так свежо и так душисто, // Так румяно-золотисто, // Будто мёдом налилось!* А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... *Наливное, сквозное, как янтарь, // При солнце яблоко на ветке дозревало.* И. А. Крылов. Мальчик и Червяк. *Две здоровые девки, с крепкими сизыми щеками, вроде антоновских яблок, состоят под её начальством.* И. С. Тургенев. Татьяна Борисовна и её племянник. *Батюшков был яблоко раздора между петербургскими и московскими друзьями.* Ю. Н. Тынянов. Пушкин. *Он сорвал незрелое твёрдое яблоко.* А. А. Бек. События одной ночи.

Примеры просторечного и устарелого употребления: — *А какой яблок!* — *заволновалась земляк.* — *Яблок тоже яблоку рознь.* К. А. Федин. Города и годы. — *Сколько они одних яблоков перетаскивают у нас*

через забор! И. А. Гончаров. Обрыв. [Мужик] *нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил. [Снег] *лежал два дня: пострадал виноград; не было ни яблоков, ни груш.* Н. И. Пирогов. Дневник старого врача. *Как вы сияете своим прозрачным светом, // Когда, подобные светилам и кометам, // Лежите, образуя вокруг нас // Огромных яблоков живые вавилоны!* Н. А. Заболоцкий. Венчание плодами.

|| прил. **яблочный**, -ая, -ое (произносится «чн»); допустимо устареваящее «шн»: *яблочный*.

ЯБЛОНЯ, -и (устарелое и нар.-поэт. — яблонь, -и, жен.); мн. яблони, яблонь (не яблонеи); жен. Плодовое дерево семейства розоцветных. Например: *Он осматривал яблони, обнажённые дыханием осени, и с помощью старого садовника бережно их укутывал тёплой соломой.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они [уездные барышни] знание света и жизни почерпывают из книжек.* А. С. Пушкин. Барышня-крестьянка. *И ветер тихий мимолётом // Твоей одеждою играл // И с диких яблонь цвет за цветом // На плечи юные свесал.* Ф. И. Тютчев. Я помню время... *Наступила пора снимать скороспелые сорта яблок. Урожай был обилён, ветви яблоньгнулись до земли под тяжестью плодов.* М. Горький. Мои университеты.

Примеры устарелого и народно-поэтического употребления: — *Яблонь, яблонь-*

матушка, спрячь меня! — Съешь моё лесное яблочко! Поскорей съела. Яблононь её засло-нила веточками, прикрыла листиками. А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. [Татьяна] увидела его под яблонью. И. С. Тургенев. Новь. [Марфа:] Вот эта яб-лонь вся была в цвету; // Так и белела, словно одуванчик. А. А. Мей. Царская невеста. *Круглы сутки всё одна я. // Расстегну тугой своей лиф... // Яблононь, яблонька родная! // Мой малиновый налив! М. А. Кузмин. У печурки самовары... Прощай, // Да будет над тобой // Всегда лазурное сиянье, // И яблонь воз-дух налитой, // И гор прохладное дыханье.* П. А. Семьин. В день отъезда.

|| *прил. яблоневиый, -ая, -ое (не яблоневый; например: яблоневиый сад; яблоневиый цвет) и яблонный, -ая, -ое (например: яб-лонная тля; яблонные вредители).*

ЯВЛЮТЬ, явлю, явишь; сов.; несов. **являть**, являю, являешь. *Книжн.* Показать, предста-вить, сделать видимым, явным; проявить, об-наружить. Например: *О ты, который воскре-сил // Ахилла призрак величавый, // Гомера музу нам явил // И смелую певцу славы // От звонких уз освободил... А. С. Пушкин. Из письма к Гнедичу. Меж ветких песен альмана-ха // Был напечатан сей куплет; // Трике, до-гадливый поэт, // Его на свет явил из пра-ха ... А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Вы согласи-тесь, мой читатель, // Что очень мило по-ступил // С печальной Таней наш приятель; // Не в первый раз он тут явил // Души прямое благородство.* А. С. Пушкин. Там же. *Лев не нахвалится усердием друзей; // Но в чём же тут они усердие явили? // Тем, что бедняжек захватили // И дочиста обрили [серн, коз]. И. А. Крылов. Лев. [Колломеицев] двигался взад и вперёд, слегка чокал, крях-тел, являл все признаки нетерпения.* И. С. Тургенев. Новь. — *Нельзя достаточно по-хвалить неизвестного корреспондента, — произнёс секретарь уездного суда Награ-дин. — В настоящем случае он явил себя истинным гражданином.* М. Е. Салтыков-Ще-дрин. Сатиры в прозе. [Бельский:] Великий царь, дозвожь ты мне, холопу, // Усердие явить перед тобою! А. Н. Островский. Дмитрий Само-званец и Василий Шуйский. Его лицо явило все признаки долголетнего пьянства: оно бы-ло измято, с характерными морщинами и

мешками под глазами. С. Г. Скиталец. Компози-тор. *Снова жду, надежды полный — // Солнце, светлый лик яви! // Пламенеющие волны // Расступились для любви.* А. А. Блок. Внемлю голоса свободы... *Всё во дворе явило вид заброшенности и запустения.* М. А. Шолохов. Тихий Дон. *С большой высоты строительство явило величественную картину.* К. Г. Пау-стовский. Рождение моря.

В русском языке XIX в. глагол *явить* (яв-лять) мог употребляться в значении «сооб-щить, предать гласности». Например: [Бастю-ков:] *С чего он взял, что я ворам потатчик?* [Тыра:] *Про то явил сегодня // На площади и подал челобитве // Былой дьячок.* А. Н. Ост-ровский. Воевода. — *Только уж Христа ради не яви в пронос тайное моё слово... Дело тако-е — проносу не любит, надо по тайности.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

В современном литературном языке такое употребление расценивается как устарелое.

|| *прич. явленный, -ая, -ое (не явлённый и не явлённый).* Например: *Как огонь есть вместе и свет и теплота, — так и любовь есть осуществившийся, явленый разум, осуществившаяся, явленная истина.* В. Г. Белинский. Детские сказки дедушки Ири-нея. *Прощай, размах крыла расправленный, // Полёта вольное упорство, // И образ мира, в слове явленый, // И творчество, и чудо-творство.* В. Л. Пастернак. Август.

ЯВЛЁННЫЙ, -ая, -ое (не явленный и не явлённый). *Устарелое, церк.* Явившийся не-ожиданно чудесным, необъяснимым образом. Например: *явленая икона; явленый чудотворный образ Богоматери. Монастырь наш ничем особенно не был до тех пор знаменит; в нём не было ни мощей святых угодни-ков, ни явленых чудотворных икон.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Испробо-вать средства иного // Задумала баба: и в ночь // Пошла в монастырь отдалённый // (Вер-стах в десяти от села), // Где в некой иконе явлено // Целебная сила была.* Н. А. Не-красов. Мороз, Красный нос. — *Небось, мужички в банк не идут, а у меня точно к явленой иконе народ прёт.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб.

ЯВНЫЙ, -ая, -ое. Не скрываемый, откры-тый; совершенно очевидный, ясный для всех; несомненный. Например: *явные и тайные причины; явный обман; с явным удоволь-*

ствием; *явный проигрыш; явное недоразумение. Мнение моё было принято чиновниками с явной неблагоприятностью ... Поднялся ропот, и я услышал явственно слово: молокосос, произнесённое кем-то вполголоса.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Он поносит власть господ, как явное беззаконие.* А. С. Пушкин. Александр Радищев. *Отворилась дверь его комнаты, и какая-то фигура, явным образом не столичная, вошла, снимая тёмный картуз.* А. И. Герцен. Кто виноват? *У него были две жизни, одна явная, которую видели и знали все ..., и другая — протекавшая тайно.* А. П. Чехов. Дама с собачкой. — *Что те давно не видать в нашей стороне, — заметил мужик с явной иронией.* Д. В. Григорович. Антон-горемыка. — *Да, женщины — всё! — прибавил и профессор. — Они иногда явный, иногда скрытый мотив всякого человеческого дела.* И. А. Гончаров. Литературный вечер. *Перед тем, как уехать, она непременно проделывала одно и то же, с явной целью одурачить его.* И. А. Бунин. Митина любовь. — *Лиман не замёрз, и подводных лодок, конечно, никаких там не могло быть, всё это явна чушь.* С. Н. Сергеев-Ценский. Лютая зима.

|| нареч. **явно**. Например: *Ей хотелось открыто и явно быть помещицей.* А. И. Герцен. Долг прежде всего. *Было явно, что она отдалась теперь так же безраздельно заговорнической деятельности, как перед этим отдавалась медицине.* Н. А. Морозов. Повести моей жизни.

Не смешивать с **ЯВСТВЕННЫЙ** (с. м.).

ЯВОР, -а (не явоб); муж. Сорт белого клёна, крупное листовое дерево. Например: *широкий лист явора; паркет из явора.* *Младые жёны, как-нибудь // Желая сердце обмануть, // Меняют пышные уборы, // Заводят игры, разговоры, // Или при шуме вод живых, // Над их прозрачными струями // В прохладе яворов густых // Гуляют лёгкими роями.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. *Здесь храм между берёз и явора в мелькает; Там лебедь, притаясь у берега в кустах, // Недвижим в сумраке сияет.* В. А. Жуковский. Славянка. [Мельник] *спрятался под густыми яворами, что мочили свои зелёные ветви, как русалки, в тёмной воде.* В. Г. Короленко. Судный день. *На заре вечерней,*

в трауре, // Ты куда спешешь, девица? // Соловей свистит на яворе, // Месяц в озеро глядится. В. Я. Брюсов. Голос мёртвого.

|| прил. **яворовый**, -ая, -ое (относящийся к явору) (не явобовый); **явобратый**, -ая, -ое и (нар.-поэт.) **явобчатый**, -ая, -ое (сделанный из явора). Например: *яворовый лист; яворовые посадки; явобчатый приклад ружья; явобратые (явобчатые) гусли.* Само название гуслей — *явобчатых или явобчатых* — произошло из материала, из которого они делались в старину: *явора, белого клёна.* Н. А. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России.

[Из старослав. яворовъ; восходит к др.-верх.-нем. ahorn — «явор, клён».]

ЯВСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Хорошо различимый зрением или обонянием, слухом, отчётливо проявляемый или отчётливо осознаваемый. Например: *явственные очертания гор; явственный шорох; явственный запах горелого.* Он *вдруг услышал, что позади его произнёс кто-то довольно явственным голосом: «Афанасий Иванович!».* Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. *А некие так даже вспомнили настоятельно, что от телес их [монахов] осязались явственно благоухание.* Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. *Не успел он укрыться одеялом, как до его слуха донёсся явственный звук колокольчика.* А. П. Чехов. Вёдьма.

На нём [песке] явственные следы всякого зверья: вот копытца барана, а вот лапа хищного спутника его. Н. Г. Гарин-Михайловский. По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. [Столкновение идей] *образует борьбу, сначала глухую, но потом всё более и более явственную.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «В разброде» А. Михайлова. *Она ощутила ... явственное удовольствие, когда муж Нины на её замечание, что он «юн», обстоятельно ответил: — Это только так кажется.* П. Д. Боборыкин. Перевал.

|| нареч. **явственно** (например: *Поднялся ропот, и я услышал явственно слово: молокосос, произнесённое кем-то вполголоса.* А. С. Пушкин. Капитанская дочка. *Я всё слышал и видел явственно и не мог сказать ни одного слова, не мог пошевелиться.* С. Т. Аксаков. Детские годы Вагрова-внука.)

Не смешивать с **ЯВНЫЙ** (с. м.).

ЯГНЁНОК, ягнёнка; мн. ягнята, ягнят (не ягнёнки, ягнёнков); муж. Разг. Дегённыш овцы; переносно — кроткий, робкий человек (ирон.). Например: *Я гнённок в жаркий день зашёл к ручью напиться.* И. А. Крылов. Волк и Ягнёнок. Он оказался кротким, смиренным ягнёнком, самым простым человеком, с добродушными шутками. Л. Н. Толстой. За что? [Волчиха] соображала, что уже март и, судя по времени, в хлеву должны быть ягнята непременно. А. П. Чехов. Белолобый. С моей силой, да чтобы умирать смиренным ягнёнком? Нет! А. С. Новиков-Прибой. В бухте «Отрада». Свернувшись клубком на соломенной подстилке, спал маленький чёрный ягнёнок. М. А. Шолохов. Слово о Родине. Ягнят и козлят после зимнего окота уже не оставляют на базах. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

|| прил. **ягнячий**, -ья, -ье (не ягнёночий).

ЯГНИТЬСЯ (не ягниться), ягнится (не ягнится; несов.; мн. ягнятся (не ягнятся)). Разг. Рожать ягнёнка. Например: *Четыре овцы, которых бабушка завела в угодю внучке, ягнили сь два раза в год и приносили не по одному, а по два ягнёнка зараз.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. На ферме всё шло вполне благополучно: не погиб ни один телёнок, ... ягнили сь овцы, поросили сь свинки. В. А. Кочетов. Товарищ агроном.

См. **КОТИТЬСЯ**.

ЯГОДИЦА, -ы (в сниж.-разг. речи — ягодица); мн. ягодицы, ягодиц (в сниж.-разг. речи — ягодицы, ягодиц); жен. Разг. и спец., анат. Часть туловища человека ниже спины, на которую садятся; седалище; половина этой части туловища в форме полушария. Например: *родинка на правой ягодице; делать уколы в ягодицу; натёртые ягодицы и (разг.) натёртые ягодицы.* — Если у конника прыщ на ягодице, — вон из строя, это не боец, — говаривал он. А. Н. Толстой. Гадука. — Вы ранены? — бросается к нему Андрей. Пехотинец стоит и держится рукой за ягодицу. А. Г. Лебеденко. Тяжёлый дивизион. [Девочка] рвалась к выходу, мать шлёпала её по ягодицам. В. М. Бахметьев. Преступление Мартына. Вильсон — важнее прочей птицы. // Воткнуть перо бы в ягодицы. В. В. Маяковский. Современная азбука.

|| прил. **ягодичный**, -ая, -ое (в разг. речи — ягодичный). Например: *ягодичная мышца (спец.); ягодичный синяк.*

ЯЗВИНА, язвины (не язвина, язвины); мн. язвины, язвин (не язвин); жен. Разг. То же, что язва; выбоина, щербина. Например: *болезненная язвина на левой ноге; язвины на металле; язвина на полированной мраморной плите. Язвину врач осмотрел, нанесённую горькой стрелюю.* Н. И. Гнедич. Илиада. И как не раз пришлось // Ему, слагая их, смеяться — но сквозь слёз, // И жало испытывав ехидны ядовитой, // И когти всяческих, больших и малых птиц, // И язвины на пальцах от лисиц. А. Н. Майков. Крылов. Мересеев шёл вверх по улице Горького и с удивлением искал глазами ямы, язвины, расколотые бомбами дома, зияющие провалы, выбитые окна. Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке.

|| суц. **язвинка**, -и, жен. (не язвинка); уменьш.

ЯЗВИТЬ (не язвить), язвлю (не язвлю), язвишь (не язвишь), несов. 1. Устарелое. Наносить рану, раны; жалить, кусать; причинять нравственные страдания, муки (перен.). Например: *Он бежал быстрее, чем лошадь, // Стреленами острыми язвил а.* А. С. Пушкин. Песни западных славян. (Самозванец.) Не говори, что сан, а не меня // Избрала ты, Марина, ты не знаешь, // Как больно тем ты сердце мне язвишь. А. С. Пушкин. Борис Годунов. Опасна ты, когда близка: // Кусает без вины (и то не мало!). // Но можешь ли язвить ты так издалека, // Как злой язык клеветника? И. А. Крылов. Клеветник и Змея. Тоска по нём язвит и гложет. // И часто мысль туда летит, // Где гордый мучник зарыт. Н. А. Некрасов. «Несчастные». Что-то отдалённое, но жгучее язвило его душу. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. 2. Устарелое. Зло бранить, оскорблять, поносить. Например: *В отместку язвил он его [сотоварица] при всяком случае, порочил всякое распоряжение.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. И злыми словами язвит он царя, // И вот уж, когда занялася заря, // Поспело, ему на отраду, // Послание, полное яду. А. К. Толстой. Василий Шибанов. 3. Разг. Говорить ядовито, насмешливо, с издёвкой, стараясь уколоть словами кого-н. Например: — *Что в окне глазеешь? Женихов высматриваешь? — язвит отец, который недолюбливает старшую дочь.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. Электричество не горело, и

Петрыгин я з в í л в эту пору, что единственное освещение в улицах было от автомобиля Чека. Л. М. Леонов. Скутаревский.

ЯЗЫ́ВЫЙ — с м. ЯЗЫ́В.

ЯЗЫ́К, язы́к; мн. язы́ки, языко́в (устарелое — язы́ки, языко́в; в устойчивом выражении: *двана́дцать языко́в* или *двана́дцять язы́к*, т.е. 12 народов, племён); муж. 1. Книжн. и спец., лингв. Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей; разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. Например: *латинский я з ы к*; *славянские я з ы к и*; *изучением я з ы к о в* занимается наука лингвистика, или языкознание. Она по-русски плохо знала, // *Журналов наших не читала, // И выражалась с трудом // На я з ы к е своём родном.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. И царевичу потом // *Молвит русским я з ы к о м*: // «Ты, царице, мой спаситель, // Мой могучий избавитель...» А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... *Но вы, которые умели ... // И мучить бедного Шишкова // Священным Феба я з ы к о м*, // *И лоб угрюмый Шаховского // Клеймить единственным стихом!* А. С. Пушкин. Письмо В. Л. Пушкину, 1816. *Беда, кто в свет рождён с чувствительной душой! // ... Кто выражается правдивым я з ы к о м*, // *И русской Глупости не хочет бить челом!* А. С. Пушкин. К Жуковскому. *На я з ы к е легка и ласка и услуга.* И. А. Крылов. Собака, Человек, Кошка и Сокол. *Язык любви, язык чудесный, // Одной лишь юности известный, // Кому, кто раз хоть был любим, // Не стал ты я з ы к о м родным?* М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. *Профессор изъездил весь земной шар и, кажется, знал все земные я з ы к и, живые и мёртвые, культурные и дикие.* А. И. Куприн. Волшебный ковёр. *Последние два года Наташа усердно готовилась по древним я з ы к о м к аттестату зрелости.* В. В. Вересаев. Без дороги. *В селе всех женщин, мужиков // Он знал наперечёт, // А там десятки я з ы к о в, // Со всей страны народ.* А. Я. Яшин. Алёна Фомина. Примеры устарелого употребления: *И в беспокоестве непонятном // Пылаю, тлею, кровь горит, // И всё я з ы к о м, сердцу внятным, // О нежной страсти говорит.* А. С. Пушкин. Послание к Юдину. *Нет, я не лстец, когда*

царю // Хвалу свободную слагаю: // Я смело чувства выражаю, // Я з ы к о м сердца говорю. А. С. Пушкин. Друзьям. [Казарин:] *Какой она нации, скажите не знаю смело: // На всех я з ы к а х говорит.* М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

2. Устарелое и книжн.-поэт. Народ, народность; мн. язы́ки, языко́в (не язы́ки, языко́в). Например: *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, // И назовёт меня всяк сущий в ней я з ы к*: // *И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой // Тунгуз, и друг степей калмык.* А. С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг... *Уж третий год беснуется я з ы к и* — // *Вот и весна, и с каждою весной, // Как стая диких птиц перед грозой, // Тревожной шум, разноголосней крики.* Ф. И. Тютчев. Уж третий год... *По изгнанию двенадцати я з ы к о в, хотели меня снова везти в Москву посмотреть, не возвратился ли Карл Иванович на прежнее пепелище...* А. С. Пушкин. История села Горюхина. *Топтала нас пяти я з ы к о в сила, // Обвалы бурь и снежных зим поход.* Н. М. Грибачёв. Размышления в минуту затишья.

В русском языке XIX века нередко вместо мн. я з ы к и употреблялась архаизированная старославянская форма я з ы цы (обычно с оттенком иронии, сарказма и т.п.). Например: *Французские газеты занимаются мало и плохо тем, что делается вне Франции; во время республики они думали, что достаточно подчас ободрить все я з ы цы словом *solidarité des peuples*.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Он был властелином биржи; перед ним преклонялись я з ы цы в виде армян, греков.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Ташкентцы.

С м. ЯЗЫКОВО́Й и с м. ЯЗЫКОВЫ́Й.

ЯЗЫКОВО́Й, -я́я, -о́е (не языко́вый). Относящийся к речи, общению. Например: *я з ы к о в о́е чутьё*; *я з ы к о в а́я подготовка*; *я з ы к о в о́й барьер*; *я з ы к о в а́я политика*; *я з ы к о в о́е изменения*; *я з ы к о в о́е родство*.

Не смешивать с ЯЗЫКОВЫ́Й (с м.)

ЯЗЫКОВЫ́Й, -я́я, -о́е (не языко́вой). Относящийся к языку, органу в полости рта. Например: *я з ы к о в ы́е мышцы*; *я з ы к о в а́я колбаса*; *я з ы к о в ы́е сосочки*; *я з ы к о в ы́е консервы*.

Не смешивать с ЯЗЫКОВО́Й (с м.)

ЯЗЫ́В, язя́ (не я́зя); мн. язы́, язёй (не я́зи, я́зей); муж. Пресноводная рыба семейства кар-

повых. Например: *Самый сильный лов продолжался с весны до половины июля, а потом крупная рыба перестала брать: я разумею я з ё й, головлей и линей.* С. Т. Аксаков. Воспоминания. *Фишка приносил с озера щук, окуней, налимов, я з ё й.* Г. М. Марков. Строговы.

|| прил. **язёвый**, -ая, -ое (не язёвый).

ЯЙЧНИЦА, -ы (произносится «шн»): яйшница; жен. Разг. Кушанье из поджаренных сырых (обычно куриных) яиц; переносно — путаница, мешанина (о мыслях, словах и т.п.; разг.). Например: *яй ч ни ца с колбасой; поджарить яй ч ни цу; яй ч ни ца -глазунья* (когда желтки не размешаны). [Учитель] был большой стрелок: *приносил всегда к обеду тетёрок или уток, а иногда и одни воробьиные яйца, из которых заказывал себе яй ч ни цу.* Н. В. Гоголь. Мёртвые души. *Денщик подал яй ч ни цу.* *Приятели принялись за неё и молча очистили сковородку.* А. П. Чехов. Дорогая собака. [У Литвинова] *голова начала ходить кругом от этой яй ч ни цы* *незнакомых ему имён.* И. С. Тургенев. Дым. — Эх, брат! *у самого-то у тебя яй ч ни ца в голове, а тоже других за собой приглашаешь!* М. Е. Салтыков-Щедрин. Культурные люди.

См. пример устарелого написания *яйшница*, отражающего реальное произношение этого слова в конце XVIII — начале XIX века: *У Гальяни иль Кольони // Закажи себе в Твери // С пармазаном макарони, // Да яйшницу свари.* А. С. Пушкин. Письмо С. А. Соболевскому, 1826.

Современное написание — *яйчница* — было закреплено уже Словарём Академии Российской (1794).

ЯЙЦО, яйца; мн. яйца (не яйцы), яйц (не яйц); ср. Яйцеклетки птиц, некоторых пресмыкающихся, муравьёв и т.п. овальной или сферической формы, обычно с плотной оболочкой. Например: *яй ца куриц и уток; яй ц о страуса; яй ца черепахи; белок и желток куриного яй ца; сварить яй ца вкрутую или всмятку; Яй ца курицу не учат.* (Поговорка); *Выведенного яй ца не стоит.* (Поговорка). *Я взойшёл в первый кабак, выпил стакан пенного вина, закусил печёным яй ц о м и отправился в почтамм.* А. И. Герцен. Былое и думы. *Они носятя с своею гордостью, как курица с яй ц о м.* И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада». — *Все вы, до единого, —*

болтунишки и фанфаронишки! Заведётся у вас страданьице — вы с ним как курица с яй ц о м носитесь! Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *В окнах булочных развешаны гирлянды сахарных яй ц, с самыми разнообразными украшениями.* Г. И. Успенский. Светлый день. *Позавтракавши яй ца м и вкрутую, Нежданов сел в тарантас.* И. С. Тургенев. Ночь. *Перед полночью Ариадна объявляла, что она хочет есть и требовала ветчины и яй ц всмятку.* А. П. Чехов. Ариадна. *В паре с ним — типичный московский мешанин, сухощавый, в поддёвке, с растрёпанной бородкой и головой яй ц о м.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *Марсианин подошёл к аппарату и долго ... с восхищением рассматривал огромное стальное яй ц о, открытое коркой нагара.* А. Н. Толстой. Аэлит.

|| прил. **яйчный**, -ая, -ое (произносится «чн»; произношение «шн» устаревает).

ЯКОРЬ, -ря, муж.; мн. якоря, якорей (устаревашее — якоря, якорей). Спец. Приспособление для удержания на месте судов, плавучих маяков и т.п. в виде металлического стержня с лапами, которые зацепляются за грунт. Например: *стоять на я кор е; поднять я кор ь; я кор ь спасения* (последняя надежда); *я кор я на ленточках бескозырки* (эмблема моряков). *Все вымпелы вьются и цепи гремят, // Наверх я кор я поднимаю, // Готовятся к бою орудия в ряд, // На солнце зловеще сверкая.* Е. П. Студенская. Памяти «Варяга». *На побывку едет // Молодой моряк. // Грудь его в медалях, // Ленты в я кор я х.* В. Ф. Бокков. На побывку едет. *Голубой черноморский крейсер // Бросил с грохотом я кор я.* А. А. Сурков. Черноморская лирика. *Без формы и без я кор ей // В любой толпе наверняка // Берусь из тысячи людей // Узнать я друга-моряка.* В. И. Лебедев-Кумач. Совсем особенная статья. *Чёрные ленточки с бронзовыми я кор я м и развевались от тихого ветра.* К. Г. Паустовский. Далёкие годы.

|| прил. **якорный**, -ая, -ое (не якорный и не якоревый).

[Через древне-шведск. ankarí «якорь» и древне-исланд. akkeri восходит к латин. ansoга и греч. ansoга — «якорь».]

ЯКУТ, якута (не якутá); мн. якуты, якутов (устарелое якут (в местном просторечии — якуты, якуто́в); муж. Представитель основно-

го тюркского народа Якутии. Например: *Украина помогла строить Урало-Кузнецкий комбинат, а он поднял народное хозяйство бурят, я к ѳ т о в, киргизов.* Н. Н. Михайлов. Над картой Родины. Известно не только я к ѳ т а м, // *Откуда зима идёт. // В тети, в бураны укутан // Памир у звёздных ворот.* С. П. Щапочёв. Зрение. Ушли я к ѳ т ы. Берег опустел. // *Казачий унтер закурил сердито. // А ссыльный молча на реку смотрел. // И даль времён была ему открыта.* Н. Н. Сидоренко. Капли.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Проездом через Сибирь видел наших сибирских инородцев — я к ѳ т, бурят и дружи.* Г. И. Успенский. Концов не соберёшь. *Вот родная земля за Леной. // Кони ринулись с высоты. // Восьмигранная мать вселенной — // Так зовут тебя я к у т ы.* В. М. Саянов. Вот родная земля за Леной...

|| *сущ. яку́тка, -и, жен.*

|| *прил. яку́тский, -ая, -ое.*

[Из тюрк. *јака* — «край, граница, берег»; самоназвание — *сахэ* «человек, якут».]

ЯКША́ТЬСЯ, -аюсь, -аёшься, -аёшься (не я́кшаться); *несов. Разг.* Общаться, дружить, водить компанию. Например: *Под гербовой моей печатью // Я кипу грамот схоронил // И не я ки ш а ю сь с новой знатью, // И крови спесь угомонил.* А. С. Пушкин. Моя родословная. [Кукшина] *по-прежнему я ки ш а ё т с я с студентами, особенно с молодыми русскими физиками и химиками.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Да зачем же вы с ним я ки ш а ё т е с ь? Знать — знаете, а зачем в приятельские отношения входить?* М. Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни. *Это было не в обычае в нашем селе: женатые с призывными парнями не я ки ш а ли с ь.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

[От тюрк. *јақшү* — «хорошо».]

Я́ЛОВЕТЬ (не я́ловеть), я́ловее (не я́ловееет); *несов. Спец.* Быть яловой — бесплодной, неоплодотворённой (о самках сельскохозяйственных животных). Например: *хороший хозяин не позволяет корове долго я́ л о в е т ь.*

|| *прил. я́ловый, -ая, -ое (не я́ловый).*

ЯМИ́НА, -ы (не я́мина); *мн. я́мины, я́мин (не я́мины, я́мин); жен. Разг.* Большая, глубокая яма, впадина и т. п. Например: *Надобно было сходить с довольно большой горы, склоны её были изрыты я́ ми на ми, между которми проходила тропка.* А. Ф. Писемский. Лю-

ди сороковых годов. *Случайно оглянувшись, Щукарь оторопел: за ним шла не купленная им пузатая и сытая кобылка, а худощавая кляча с подтянутым брюхом и глубокоими я́ ми на ми возле кострецов.* М. А. Шолохов. Поднятая целина. *Опасаясь впотьмах ввалиться вместе с лошастью в какую-нибудь я́ ми ну, я не поехал прямоком, по берегу, а направился просёлочной дорогой, круговую.* А. А. Бек. Волоколамское шоссе.

|| *сущ. я́минка, -и (не я́минка); жен.; уменьш.*

Я́НВА́РЬ МЁ́СЯЦ. 1. О сочетаниях слова *месяц* с названиями месяцев — *с м. А́ВГУСТ МЁ́СЯЦ.* 2. Название *январь* восходит к *позднегреч.* *henuarios*, откуда книжное произношение (и написание) *генва́рь*, сохранявшееся в XVIII — нач. XIX в. в литературном языке, особенно в канцелярском стиле. Форму *генварь* (наряду с *январь*) употреблял А. С. Пушкин в исторической прозе, письмах и в журнальных статьях. Например: *Казнь Пугачёва и его сообщников совершилась в Москве, 10 я́ н в а р я 1775 года.* А. С. Пушкин. История Петра. *С г е н в а р я́ о ч е н ь з а н я т я П е т р о м.* А. С. Пушкин. Дневники 1833—1835 гг. *Прощай, Фока, обнимаю тебя, твой друг Демьян. 24 г е н в [а р я] 1822.* А. С. Пушкин. Письмо Л. С. Пушкину, 1822.

Современная форма *январь* (с начальным «я») возникла из *енварь* в ходе искусственного подравнивания к *латин.* праформе этого слова.

[От *латин.* *Jānuārius (mensis)* — название одиннадцатого месяца старого римского календаря; в честь двуликого Януса — староримского бога солнечного круговращения, затем — года, времени вообще, начинаний и завершений.]

Я́НЫЧАР, -а; *мн. янычары, янычар (при собирает. значении; например: спасаться от янычар) и янычаров (при обозначении отдельных лиц; например: встретить двух янычаров); муж. Устарелое.* Воин привилегированных пехотных войск в султанской Турции, выступавших обычно в качестве карательных сил. Например: *жестокость я ны ч а р ы; войско я ны ч а р комплектовалось из военнопленных или из христиан, обращённых в мусульманство. Над Сербией смилуйся ты, боже! // Заедают нас волки я ны ч а р ы! // Без вины нам головы режут, // Наших жён оби-*

жают, позорят. А. С. Пушкин. Песни западных славян. *Не прошло двух часов по отъезде трубача, как увидели мы, что он возвращается с агою янычаров.* А. С. Пушкин. Записки бригадира Моро де-Бразе. — *Воевал король Степан с турчином... А у турчина был паша такой, что сам с десятью янычарами мог порубить целый полк.* Н. В. Гоголь. Страшная месть. *Но сами султаны попали в зависимость от своей гвардии — янычар. Янычары получали богатые подарки от султана, начальники янычар быстро обогатились.* Е. А. Косминский. История средних веков.

|| прил. **янычарский**, -ая, -ое (не янычаровский).

[Из турецк. jāniçāri — букв. «новая армия».]

ЯРЁМ — с м. **ЯРМО**.

ЯРМАРКА, -и (устарелое и прост. — ярманка и ярмонка); жен. Торг, устраиваемый регулярно, в определённое время года и в определённом месте, сопровождаемый различными увеселениями. Например: *нижегородская ярмарка; осенняя ярмарка; весенняя ярмарка; ярмарка-распродажа; шум, как на ярмарке; с ярмарки ехать* (также перен. — перевалить за половину жизни, жизненного пути); *торгово-промышленная ярмарка* (съезд промышленников и коммерсантов для заключения сделок по выставленным образцам); *оптовая ярмарка; Международная книжная ярмарка; вещевая ярмарка в Выхине* (постоянно действующий вещевой рынок мелкооптовой торговли). *Ярмарка, раскинувшаяся по выгону на целую версту, была, как всегда, шумна, бестолкова... Не смолкая ни на минуту, стоял нестройный гомон, скрип колёс, ржание лошадей, трели детских свистулес, марши и польки гремящих на каруселях оркестрантов.* И. А. Бунин. Деревня. *Ездил он (отец) ежегодно, подобно другим помещикам, в Нижний на ярмарку закупать годичный запас провизии.* А. Н. Крылов. Мои воспоминания. *А в гущи ярмарки оживление и упоение новостями и азарт продаж.* В. М. Инбер. От хорошей жизни. *Иные продавцы, те, что привозили на ярмарку изделия собственных рук — колёса для телег, гончарную посуду всех видов, кадки и ушаты ... и многое другое, — устраивались обычно прямо на земле.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

Примеры устарелого и просторечного употребления: *Что ж, матушка? За чем же стало? // В Москву, на ярманку невест! // Там, слышно, много праздных мест.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Еду на ярманку, которая свои последние штуки показывала.* А. С. Пушкин. Письмо Н. Н. Пушкиной, 1833. — *«А что у вас в селении // Ни старого ни малого, // Как вымер весь народ?» // — «Ушли в село Кузьминское, // Сегодня там и ярмонка, // И праздник храмовой»... «Пойдём в село Кузьминское, // Посмотрим праздно и ярмонку!»* — // *Решили мужики.* Н. А. Некрасов. *Кому на Руси жить хорошо. 15 июля ярманка была открыта; но ничего почти ещё не было, и купцы только что начинали раскладывать свои товары.* Ф. Ф. Вигель. Записки. *В старые годы бывала в Заборье ярмонка. Съезжались на ту ярмонку люди торговые со всякими товарами, и всем был вольный торг на две недели.* П. И. Мельников-Печерский. Старые годы. — *Вам бы в балагане на ярманке представлять.* Ф. В. Гладков. Лихая година.

|| прил. **ярмарочный**, -ая, -ое (устарелое — ярманочный и устарелое — ярмоночный).

[От польск. jarmark из немецк. Jahrmarkt; восходит к сред.-верх.-немецк. jarmarket — «ежегодный торг, рынок».]

ЯРМО, ярма (устарелое — ярём); мн. ярма, ярм, ярмам и ярма́м; ярмами и ярма́ми, о ярмах и о ярма́х; ср. Буквально — деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогатого скота; переносно — бремя, тяжесть; гнёт, иго. Например: *Паситесь, мирные народы! // Вас не разбудит чести клич. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь. // Наследство их из рода в роды // Ярмо с грмушками да бич.* А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный... *Отец в могиле, дочь в плену, // Скупой наследник в замке правит // И тягостным ярмом бесславит // Опустошённую страну.* А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. [Негров] *думал, что письмо было шалостью, что молодой человек не так-то легко наденет на себя ярмо брачной жизни.* А. И. Герцен. Кто виноват? *О, не забудь, что ты должник // Того, кто сир, и наг, и беден, // Кто под ярмом нужды поник... А. Н. Плещеев. О, не забудь.* [Волы], *покачиваясь и вытягивая шею, придавленные тяжёлым ярмом, медлен-*

но тащились по дороге. И. А. Бунин. На Донце. — *Нужно освободить людей от тяжкого физического труда... Нужно облегчить их ярмó.* А. П. Чехов. Дом с мезонином. *Каторга не исправляла их, а только снимала с них крепостное ярмó.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Последние клейма. — *Для них служба — это сплошное отвержение, обуза, ненавидимое ярмó.* А. И. Курприн. Поединок. *Скрипя ярма ми, высокие рыбые быки поволокли арбу по кочковатой дороге.* В. А. Закруткин. Плавающая станция.

Примеры устарелого употребления: *Зевсова дочь, преклоняся на конский ярём, возгласила...* Н. И. Гнедич. Илиада. *Здесь тягостный ярём до гроба все влекут.* А. С. Пушкин. Деревня. [Креон:] *Какой ярём народ в пылу не открывает?* А. А. Дельвиг. Медя. *Ярём он барщины старинной // Оброком лёгким заменил.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Народы тишины хотят, // И долго их ярём не треснет.* А. С. Пушкин. В. Л. Давыдову («Меж тем как генерал Орлов...»). *Мне жаль, что мы, руке наёмной // Дозволя грабить свой доход, // С трудом ярём заботы тёмной // Влечим в столице круглый год.* А. С. Пушкин. Езерский. || *прил. ярёмный, -ая, -ое (не ярёмный; от ярём).* Например: *ярёмный скот; ярёмный раб (устарелое); ярёмные вены (спец., мед.).*

[Из старосл. *яръмь*; восходит к латин. *агта* — «снаряжение» и греч. *агта* — «конная запряжка, упряжная лошадь».]

ЯРОВОЙ, ярова́я, яровбе́ (не яровый). Весенний, производимый весной (о полевых работах); родившийся весной (о животных; в речи охотников); высеваемый весной и дающий урожай осенью того же года, однолетний (о злаках); предназначенный для яровых культур (о поле, участке земли). Например: *яровбе́ поле; ярово́й клин; ярова́я пшеница; сев яровы́х культур.* *Подняли новы ещё двадцать десятин для ярового сева.* С. Т. Аксаков. Семейная хроника. *Разделение зайца по возрастам: «ярово́й» — родившийся во время ярового посева.* Н. В. Гоголь. Выдержки из карманных записных книжек. *Весело зеленеющие озими играют на солнце; поднятый к яровому посеву тучный чернозём лежит как бархат и греется.* Н. С. Лесков. Захудалый род. *Красиво чернея, в нежной зелени ещё низких яровы́х хлебов, гуляли грачи.*

И. С. Тургенев. Отцы и дети. Я шёл пешком. Яр-ко зеленели озимь и яровы́е, охваченные утренним солнцем. А. П. Чехов. Моя жизнь. *Сейчас за лесом низио вилз полубугром яровбе́ поле.* Л. Н. Толстой. Война и мир. *К концу апреля поля уже настолько обсохли, что в яровбе́м показались первые сохи.* М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина. *Земля под яровбе́е должна пахать с осени.* Н. Г. Гарин-Михайловский. Несколько лет в деревне. *Все пробовали нагретую влажную землю, мяли её в ладонях и говорили, что самая пора пахать яровы́е.* В. А. Смирнов. Сыновья.

Я́РУС, -а; *мн.* я́русы, я́русов (в проф. просторечии — ярусá, ярусóв); *муж. Спец.* Часть какого-либо строения, повторяющаяся по вертикали; этаж во внутреннем помещении театра, ряд лож, расположенных друг над другом. Например: *верхний я́рус колокольни; башина в пять я́русов; зрительный зал с четырьмя я́русá ми.* (Другой:) *Все я́русы соборной колокольни, // Главьё церквей и самые кресты // Унизаны народом.* А. С. Пушкин. Борис Годунов. *Онегин входит, // Идёт меж кресел по ногам ... // Все я́русы окинул взором, // Всё видел: лицами, убором // Ужасно недоволен он.* А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Клетки с птицами я́русá ми стояли на полуите.* А. С. Новиков-Прибой. Пуsuma. *С высоты второго я́руса зал маленького театра показался плоскородной ямой.* М. Горький. Жизнь Клима Самгина. *В буре электрического света // Умирает юная Джулетта. // Праздничные я́русы и ложи // Голосок Офелии тревожит.* Я. В. Смеляков. Милые красавицы России.

С м. пример профессионального употребления: *Почти у каждого двора лежали и гнили я́русá леса.* Ф. И. Панфёров. Бруски.

|| *прил. я́русный, -ая, -ое (не я́русовый и не я́русной, -ая, -ое).*

[От тюрк. глагольного корня *јаг-* — «разделить, расщепить, расколоть».]

Я́СЛИ, яслей (не яслей и не ясель); *дат. п.* яслям (не ясля́м); *творит. п.* яслями (не ясля́ми); *предл. п.* в яслях (не в ясля́х); *мн. I. Спец. и книжн.* Кормушка для скота в виде деревянного ящика на ножках или решётки, наклонно прикрепляемой к стене; *переносно* — среда, место первоначального развития (по церковным представлениям о первоначальном нахождении младенца-Христа в Виф-

лееме). Например: [Бульба] *отдал приказ напоить коней и всыпать им в ясли и крупную и первой пшеницы*. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. *Мул, ведь, конечно, не сам своею волею бросил покойное стойло в ясли, полные сочного корма*. Н. С. Лесков. Гора. [Кони] *знали, что в деревянных яслях уже засыпан для них овёс*. В. П. Беляев. Старая крепость. *Дед Щукарь положил в ясли и обеждая овцам и проворно пошёл от овечьего база, увидев подходившего Тутка*. М. А. Шолохов. Поднятая целина.

Пример переносного употребления: — *Вы — барин, вы родились не в яслих искусства, а в шелку, в бархате. А искусство не любит бар*. И. А. Гончаров. Обрыв. 2. *Спец. и офиц.* Воспитательное учреждение для детей до трёх лет, где они находятся под наблюдением воспитателей, медсестёр и нянь, пока их родители работают (из сокращения официального наименования — *детские ясли*). Например: *дневные ясли; круглосуточные ясли; детские ясли-сад*. — *Баба уходит на работу, ребёночка в ясли отнесёт, там ему хорошо, и у бабы душа не болит*. А. С. Серафимович. Памятник. *Давыдов с Размётновым и представительницами женского собрания только что окончили обсуждение вопроса об устройстве детских яслей*. М. А. Шолохов. Поднятая целина. — *Всё молодое поколение должно быть охвачено воспитанием от яслей и детских садов до университета*. А. Н. Толстой. Хмурое утро. *В яслях Агаше понравились чистота, праздничность, обилие света и воздуха, белоснежные кроватки и чистоплотные няни*. Ф. В. Гладков. Энергия. *Слышала Катерина Ивановна в городе от молодых баб, работающих на заводах: ясли там есть у них для маленьких. Ухаживают там за ребятами, берегут*. А. С. Неверов. Ясли. *Пришлось зайти в детские ясли. Матери как раз уносили детей по домам. В яслях стоял гомон*. В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы. *Совхоз существовал всего полтора года — яслей ещё не было*. С. П. Антонов. Алёнка.

|| *прил. ясельный, -ая, -ое (не яслевый и не яслевый)*.

[От старослав. юсли «кормушка для скота»; в значении «воспитательное учреждение» слово *ясли* появилось в России до 1917 года; встречается в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903—1904): [Трофимов:] *Укажите мне, где у нас ясли, о кото-*

рых говорят так много? (Действие 2). Употребление названия кормушки для скота в значении «приют для грудных и вообще маленьких детей» восходит к евангельскому рассказу о Христе, который после рождения находился в яслях, где его по указанию звезды нашли и приветствовали волхвы. Совмещение значений «кормушка для скота» и «детские ясли» (как учреждение) существует в ряде западноевропейских языков. Например: *франц. crèche; немецк. Krippe* и др.]

ЯСМІН, -а, муж. *Устарелое*. То же, что жасмин. Например: *Возможно ль? вместо роз, // Амуром насаждённых, // Тюльпанов, гордо наклонённых, // Душистых ландышей, ясмїнов и лилей, ... // Ты любишь обонять не утренний цветок, // А вредную траву зелену, // Искусством превращенну // В пушистый порошок!* А. С. Пушкин. Красавице, которая нюхала табак. *И с них [небес] на пальмы и ясмїны // Не льются жаркие лучи*. П. А. Вяземский. Кирпичные заводы. *Красивы тюльпан и гвоздика и мак пурпуровый, // Ясмїн и лилея красивы: но краше их роза*. А. А. Дельвиг. Дамон. *И запах розы и ясмїна // Благоухал в саду твоём*. Н. П. Огарёв. Первая любовь. *Влестит чертог; горит елей; Ясмїн и мирт благоухает; // Фонтан, шумя между огней // Златыми брызгами играет*. А. Н. Майков. Олиф и Эсфирь.

|| *прил. ясмїнный, -ая, -ое и ясмїновый, -ая, -ое*.

[Из франц. *jasmin*; через немецк. *Jasmin*, известно начиная с XVI в; первоисточник — в араб.-перс.]

ЯСНЁТЬ (*не я́снеть*), яснѐет (*не я́снеет; устарелое и просторечное — я́сниться, я́сниться*); *прош. ясны́ло (не я́сныло); мн. ясны́ли (не я́сныли); несов. Разг.* Становиться ясным, проясняться (о небе, луне, погоде, звуках, мыслях, выражении лица и т.п.); становиться видимым, виднеться отчётливо. Например: *Сомнительный рождался день // На отуманенном востоке. // Ясны́ли холмы и леса, // И просыпались небеса*. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. *Но вот уж лунного луча // Сиянье гаснет. Там долина // Сквозь пар ясны́ет. Там поток // Засеребрился; там рожок // Пастуший будит селянина*. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. *Пора! Ясны́ет уж восток. // Черкес проснулся, в путь готовый*. М. Ю. Лермонтов. Измаил-Бей. *Морозило, ясны́ло. Тем-*

но синев в вышине меж облаков, расчищалось небо. И. А. Бунин. Игнат. *Воин-сторож на стене* — // *Слышал, тайно очарован, // Дальний гул как бы во сне. // И лишь дрёмой забывался, // Гул я снёл и грохотал.* Ф. И. Тютчев. Там, где горы, убегаа... — *Один какой-нибудь стакан пива, кусок сахара — и вот, в один миг, крепнет ум, я снёет мысль, твердеют намерения!* Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. *Ты жадно смотришь вдаль ... Ты мыслишь, // И таинства миров я снёю т для ума.* В. Я. Брюсов. Халдейский паствух.

ЯСНОВИДЕНИЕ, -я (не ясновидение); ср. Книжн. Сверхъестественная способность предугадывать, распознавать явления, недоступные восприятию обыкновенного человека; провидательность, прозорливость. Например: *сеансы ясновидения; дар ясновидения; способность к ясновидению.* — *С ней бывает что-то вроде припадков ясновидения.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Падающие звёзды. *После пяти-шести вечерних представлений наклеиваю афишки, что в номерах, мол, Котляева от двух до пяти сеансы предсказания будущего с ясновидением настоящего и прошедшего.* А. И. Куприн. Гад. ...*В ней было благодаря любви к мужу ясновиденье его души.* Л. Н. Толстой. Дьявол. *Не в книге и не книгой освободилась она, а ясновидением и жизнью.* А. И. Герцен. Былое и думы.

ЯСТВО, яства (не явство, яства); мн. яства (устарелое — яствы; не явствы); ср. Книжн. и высок. Кушанье, еда — обычно о вкусных, изысканных, обильных угощениях. Например: *угощать всякими яствами; на банкете столы ломались от яств. И она перед Дадоню // Улыбнулась — и с поклоном // Его за руку взяла // И в шатёр свой увела. // Там за стол его сажала, // Всяким яством угощала; // Уложила отдыхать // На парчовую кровать.* А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке. *Она по-прежнему сидела возле сына ... и вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое яство.* И. С. Тургенев. Отцы и дети. *Но Иван Васильевич, несмотря на свой голод, едва мог прикастаться к предлагаемому яству.* В. А. Соллогуб. Тарантас. *Вечером же каждому предстояло вознаграждать своё терпение обильными яствами, сладостями, фруктами, вином и другими земными благами.* А. И. Куприн. Кисмет.

Примеры устарелого употребления: — *Не всё пировать, дитятко, — сказал старый рыбак, — и княжеские яствы приедаются, и сладкий мёд припивается!* М. Н. Загоскин. Аскольдова могила. *Воротилась она во свои палаты высокие, и видит она: стол накрыт, и на столе яствы стоят сахарные и питья медвяные, и все отменные.* С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

ЯСТРЕБ, -а; мн. ястребá, ястребóв и допустимо — ястребы, ястребов; муж. Хищная птица с коротким крючковатым клювом, острыми загнутыми когтями, короткими закруглёнными крыльями и длинным хвостом. Например: *Уж мало ли любовь играла в жизни мной? // Уж мало ль бился я, как ястреб молодой, // В обманчивых сетях, раскинутых Кипридой.* А. С. Пушкин. Каков я прежде был, таков и ныне я... *В Багрове каждый год производилась охота с ястребами за перепёлками.* С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. *Слабо гудела телеграфная проволока, и на ней кое-где отдыхали ястребá.* А. П. Чехов. Моя жизнь. *В палисадниках никли золотые шляпки подсолнухов. Плавали ястребá над селом.* А. Н. Толстой. Восемнадцатый год. [Клавка] плакала, что всех кур ястребы потаскали. Н. А. Клещенко. Когда расходитя туман. *И за голубями голубыми // Больше не уходят ястребá.* Б. Ш. Окуджава. Ситцевые женщины.

|| прил. **ястреби́ный**, -ая, -ое (не ястребиный).

ЯЧЕЯ́, ячей (не ячѐя, ячѐи и не ячѐа, ячѐи); мн. ячѐй, ячѐй (не ячѐей); жен. Разг. и спец. Углубление, отверстие, гнездо (в целой системе подобных). Например: *ячѐя в рыболовецкой сети; ячѐя в пчелиных сотах.* Если будет случай, посмотрите рыболовную снасть и уведомяте: во сколько она ячѐй, какой длины и ширины. А. Н. Островский. Письмо П. И. Андроникову, 1857. *Я рассматривал с удовольствием эти странные впадины в жѐлто-розовом камне склона. Они походили на ячѐй, которые жуки выгрызают в старом дереве.* В. А. Обручев. В дѐбрях Центральной Азии. *Выданные сетки вместе с рыбой, застрявшей в ячѐях, как в хомутах, свалились горой в центре лодки.* Н. А. Никандров. Седой Каспий.

|| прил. **ячѐйстѐй**, -ая, -ое (не ячѐйстѐй).

ЯЧМЁННЫЙ, -ая, -ое (не ячмённый и не ячменный). Относящийся к ячменю, приготовленный из ячменя, засеянный ячменём. Например: *ячмённое зерно; ячмённая мука; ячмённый солод; ячмённое поле; ячмённая каша.* — *Живу почти безвыездно // В деревне сорок лет, // А от ржаного колоса // Не отличу ячмёного...* Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. — *Нет, я люблю кашу, особенно ячмённую!* — сказал Райский. И. А. Гончаров. Обрыв. *Через несколько секунд, распластавшись, как птица, Морозка летел по ячмённому полю.* А. А. Фадеев. Разгром. *Рано утром ... я, позавтракав ячмёнными блинами с конопляным маслом, собрался уходить.* М. В. Исаковский. На Ельнинской земле.

ЯЧНЕВЫЙ, -ая, -ое (устарелое — ячный; произносится «чн»; произношение «шн» — яшневый — устаревает). Разг. Сделанный, приготовленный из раздробленных зёрен ячменя. Например: *ячневая мука; ячневая крупа; ячневая каша.*

Примеры устарелого употребления: *Горячее мясо он подал // Гостю на вертеле, ячн ой мукою его пересыпав.* В. А. Жуковский. Одиссея. *Подали щи да смачную ячн у кашу с маковым маслом.* П. И. Мельников-Печерский. В Лесах.

ЯШМА, яшмы (не яшма́, яшма́); жен. Спец. Горная осадочная порода зелёного, красного или серого цвета, состоящая из мелких зёрен кварца (применяется как декоративный и поделочный камень). Например: *Везде стояла старинная мебель из красного дерева с бронзовыми инкрустациями, дорогие вазы из сибирской яшмы, мрамора, малахита.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. *Привозится яшма водой и гужом, // И мрамор привозится белый. И быстро господине возводится дом, // И ярко на поле горят золотом // Иконы мусийского дела.* А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь. *Красивый камень — лазурит, // И аметист — прекрасный камень, // И яшма тёплая — горит, // Кто гладит нежными руками.* В. В. Сорокин. Камни.

|| прил. **яшмовый**, -ая, -ое (не яшмо́вый). [От турецк. jeşim; восходит к араб. yaşm — «зелень», т.е. камень зелёного цвета.]

ЯЩЕР, -а, муж. Спец. Представитель отряда млекопитающих с удлинённым телом, покрытым роговыми чешуями, длинным хвостом, небольшой головой, с короткими лапами, мощными изогнутыми когтями; устарелое название некоторых вымерших пресмыкающихся и земноводных. Например: *современные ящеры обитают в Азии и в Африке. Ящеры обладают желудком, в который заглатываются камешки; он выслан рогоподобной оболочкой.* Б. С. Матвеев. Курс зоологии. *В мгновение ока я был перенесён мыслью в царство и времена ихтиозавров и летучих ящеров.* Г. И. Успенский. Письма с дороги.

|| прил. **ящерный**, -ая, -ое.

Не смешивать с **ЯЩУР** (с м.).

ЯЩЕРКА, -и, жен. Разг. Маленькая ящерица. Например: *Травы зелёной было много кругом, но ящерица была ещё серенькая, и вся пульсировала с головы до хвоста.* С. Н. Сергеев-Ценский. Валя. *Зелёные ящерики шмыгали через тропинку в траву, и оттуда с любовью высовывались их острые мордочки и мигали маленькие глазки.* А. А. Рылов. Воспоминания.

Не смешивать с **ЯЩУРКА** (с м.).

ЯЩУР, -а, муж. Спец. Острое заразное заболевание крупного рогатого скота, свиней, овец, коз, верблюдов и некоторых других животных, а также человека. Например: *Живой скот, который мы забрали с собою, весь перекошел от какой-то странной болезни: не то чумы, не то ящура.* А. И. Куприн. Капитан. *В большой слободе «Маяк» оставил восемнадцать голов скота с явными признаками ящура.* А. В. Авдеев. Гурты на дорогах.

|| прил. **ящурный**, -ая, -ое.

[Название болезни связано со словами *ящер*, *ящерица*, поскольку при ней язык у больных животных становится похожим на шероховатую, шершавую, ороговевшую кожу ящериц.]

Не смешивать с **ЯЩЕР** (с м.).

ЯЩУРКА, -и, жен. Спец. Разновидность ящериц, обитающих в Юго-Восточной Европе, Передней, Средней и Центральной Азии в пустынях, степях и каменистых предгорьях. Например: *ящурки подразделяются на 22 вида; длина ящурки достигает 16 см.*

Не смешивать с **ЯЩЕРКА** (с м.).

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

(Об авторе этого словаря)

Имя известного языковеда-русиста профессора Льва Ивановича Скворцова связано с изучением русского литературного языка в его истории и современном состоянии, с разработкой вопросов культуры русской речи, лингвистической экологии, с теорией и практикой нормативной лексикографии, а также с многолетней пропагандой лингвистических научных знаний по радио, на ТВ и на страницах периодической печати.

Его перу принадлежит более 400 научных, научно-популярных и литературно-художественных публикаций, в том числе более 20 книг и словарей.

Л. И. Скворцов родился 10 июля 1934 г. в городе Суздале Владимирской области в семье агрономов-полеводов. Он рано приохотился к чтению и уже в пятилетнем возрасте был записан в детскую библиотеку. Любовь к книгам, страсть к их собирательству Лев Иванович сохраняет всю свою жизнь.

В 1953 г., окончив с золотой медалью 182-ю московскую школу, он поступает на русское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. С первого курса участвует в длительных диалектологических экспедициях (по академической программе «Русского диалектологического атласа») в Вологодскую и Архангельскую области, а на старших курсах даже руководит студентами из педагогических вузов Подмосковья.

После окончания МГУ, в 1958 г., Л. И. Скворцов в составе большой группы однокурсников был принят в Институт русского языка АН СССР, директором которого был тогда академик В. В. Виноградов (его имя носит теперь ИРЯз РАН). Распределили его в сектор современного языка и культуры речи, которым руководил (до своей кончины в 1964 г.) профессор Сергей Иванович Ожегов, автор знаменитого одноименного «Словаря русского языка».

С самого начала работы в Институте русского языка Лев Иванович был приобщен к активной лексикографической деятельности — составлению словаря-справочника «Правильность русской речи», ставшего (как это отмечается во всех вузовских учебниках) «первым опытом нормативного пособия, специально посвящённого вопросам словоупотребления».

Словарь «Правильность русской речи» (авторы-составители Л. И. Скворцов и Л. П. Крысин) под редакцией проф. С. И. Ожегова вышел в свет в 1962 г.; второе его издание, значительно расширенное и дополненное, появилось в 1965 г.; массовые тиражи разошлись очень быстро, книга получила одобрительные отзывы в научно-методической периодике.

В 1966 г. Л. И. Скворцов защитил кандидатскую диссертацию «Взаимодействие литературного языка и социальных диалектов (на материале русской лексики после-

октябрьского периода)». Тема была подсказана С. И. Ожеговым, а само исследование стало первым в ряду появившихся затем работ, посвящённых изучению современных русских жаргонов, сленга и арго. В 1978 г., будучи уже заведующим сектором культуры русской речи ИРЯз АН СССР, он защитил докторскую диссертацию «Теоретические основы культуры речи» (монография под тем же названием вышла в свет в 1980 г. в издательстве «Наука»).

В секторе культуры русской речи под руководством Л. И. Скворцова была выпущена целая серия монографий и тематических научных сборников (всего более 20 книг) под общим названием «Культура русской речи».

В своих статьях и книгах Л. И. Скворцов, опираясь на традиции отечественного языкознания (труды В. В. Виноградова, Л. В. Щербы, В. И. Чернышёва, А. М. Пешковского, С. П. Обнорского, Г. О. Винокура, С. И. Ожегова и др.) и творчески развивая их, отстаивает функционально-динамический, антипуристический, национально-культурный и объективно-исторический подход к вопросам языковой культуры и научной нормализации русского литературного языка. В соответствии с положениями выработанной им теории динамической нормы, культура речи не может ограничиваться аспектами «правильное»/«неправильное», «допустимое»/«недопустимое», «уместное»/«неуместное» и должна распространяться на проблемы культуры языка как важнейшей части национальной культуры народа.

Одним из первых в нашей стране ученый обратился к теоретическим и практическим вопросам лингвистической экологии (экологии языка). В 1996 г. в издательстве «Просвещение» вышла в свет его книга «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Второе ее издание, значительно расширенное и дополненное, появилось в том же издательстве в 2007 г.

Из лексикографических работ Л. И. Скворцова последних лет следует назвать словарь-справочник «Культура русской речи» (Academia, 2-е изд., М., 2006), два издания «Большого толкового словаря правильной русской речи» (ЮНВЕС, М., 2005 и ДИЛЯ, М.-СПб., 2006), а также подготовленный на его основе «Школьный словарь по культуре русской речи».

В 1967—1990 гг. Л. И. Скворцов был членом редколлегии и заместителем главного редактора научно-популярного журнала Академии наук России «Русская речь». В 1974—1990 гг. он член редколлегии «Орфографического словаря русского языка» АН СССР (13-е — 28-е издания). С 1999 г. — член редколлегии «Большого орфографического словаря русского языка» (БОС), 3-е издание которого, исправленное и дополненное, вышло в свет в 2006 г. (М., ОНИКС, «Мир и Образование»).

В настоящее время Лев Иванович активно участвует в подготовке (редактировании, исправлении и пополнении новыми словарными статьями) очередных изданий Словаря русского языка проф. С. И. Ожегова, бережно сохраняя выработанные его автором принципы краткости, популярности и строгой нормативности. В 2009 г. под его редакцией вышло 26-е, исправленное и дополненное издание «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова, состав которого значительно расширен.

Много времени и сил отдано Л. И. Скворцовым пропаганде научных лингвистических знаний — в массовой печати, на радио и по телевидению. Достаточно сказать, что он был одним из основателей, автором и ведущим воскресных передач Всесоюзного радио «В мире слов» (1962—1991 гг.). На их основе издательством «Знание» была выпущена серия из шести научно-популярных книг и брошюр. Одна из них — «Беседы о русском слове» (авторы З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов и В. Я. Дёря-

гин) — в 1977 г. получила 1-ю премию и диплом I степени по итогам Всесоюзного конкурса научно-популярной литературы общества «Знание». Материалы передач «В мире слов» много лет публиковались в журналах «Наука и жизнь», «Семья и школа», «Работница» и других периодических изданиях.

С сентября 1993 г. Л.И. Скворцов работает в Литературном институте им. А. М. Горького, читает лекции по истории русского литературного языка студентам института, по языку художественных произведений для слушателей Высших литературных курсов, ведет студенческие спецсеминары, руководит аспирантами и докторантами. До 2005 г. он был проректором по научной работе Литинститута, заведовал кафедрой русского языка и стилистики. В настоящее время — профессор этой кафедры. Одновременно с 1991 г. в качестве профессора-совместителя он читает курсы лекций и проводит практические занятия по современному русскому языку и основам культуры речи на факультете международной журналистики МГИМО(У) при МИД России.

Л. И. Скворцов — бессменный председатель жюри I—X Всероссийских олимпиад школьников по русскому языку (1996—2005 гг.). В течение ряда лет он возглавлял секцию Федерального экспертного совета Министерства образования РФ по присвоению грифов учебникам русского языка для средней школы.

Он член Союза писателей России (с 1997 г.), автор двухтомника сатирических басен-баллад. Действительный член (академик) Академии российской словесности (с 1998 г.), Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (с 2002 г.). Награждён орденом М. В. Ломоносова, медалями А. С. Пушкина и «За укрепление авторитета российской науки». В феврале 2009 г. профессор Л. И. Скворцов получил сертификат участника Internet-энциклопедии «Выдающиеся учёные России» Российской академии естественных наук (www.famous-fscientists.ru. 3620).

Л. И. Скворцов неоднократно выезжал в зарубежные командировки, выступал с научными докладами и лекциями в университетах и академических институтах Чехии, Словакии, Германии, Финляндии, Венгрии, Франции, Китая и других стран. Его статьи и книги переведены на немецкий, английский, финский, болгарский, чешский, словацкий, китайский, эстонский, латышский, украинский и другие языки.

Научные интересы профессора Л. И. Скворцова, верного ученика и продолжателя дела своего учителя Сергея Ивановича Ожегова, по-прежнему связаны с проблемами современного русского языка, лексикологии и лексикографии, теории и практики культуры русской речи и ее нормализации, с вопросами социолингвистики, орфографии, терминологии, стилистики и грамматики, истории русского литературного языка и языка писателей, лингвистической экологии, истории отечественной филологической науки.

«Большой толковый словарь правильной русской речи» — это подлинная энциклопедия культуры русского языка в его современном состоянии и исторической перспективе.

ВЕРНОСТЬ РОДНОМУ СЛОВУ (О профессоре Л. И. Скворцове)

Воинские подвиги шумят и блещут,
гражданские — тёмны и глухи.

В. И. Даль. Толковый словарь.

Если бы ныне в нашей жизни был порядок и было уважение к труду и совести благородного человека, то Лев Иванович Скворцов давно бы удостоился, по праву, самой авторитетной и высокой государственной награды. Светлый, мудрый, добрый — знаменитый верностью и любовью к родному отчему слову, к сказке и былине, к поэзии и прозе, к пословице и поговорке.

Работая над учебниками и словарями, преподавая в школе и вузах родную русскую речь, защищая храмовую молитву и колыбельную песню матери, известный ученый Лев Иванович Скворцов помог утвердиться в программах и учебниках новой учебной дисциплине — культуре русской речи. Он дал образцы лингвистического и стилистического анализа произведений русских поэтов и прозаиков, приводя великолепные примеры из их творчества, поясняя точно и увлекательно энергию и красоту слога, слова и самого произведения.

В глубинных работах своих Лев Скворцов опирается на произведения Державина и Пушкина, Лермонтова и Толстого, Некрасова и Достоевского, Горького и Фадеева, Твардовского и Шолохова, Астафьева, Распутина, Белова, Проскурина и Акулова. Но польза для идущих поколений не только в почетном списке наших классиков, а прежде всего — в искренней, национально мудрой пояснительности и зовущих доказательствах того, что талантливо, а что нет, что необходимо для будущей судьбы школьника или студента, а что вообще смешно и негодно. А сегодня примеров негодности в литературе и на экране — хоть затыкай уши и закрывай глаза!

Иногда Лев Иванович, смахивая святую влагу с ресниц, вздохнёт: я, мол, как сумел, насколько хватило сил, всё сделал, чему учили меня родители, наставники, люди и жизнь, — для родного края, родного народа, родной страны, а теперь пожинаю «благодарности» обнаглевшей попсы, позабывшей свой язык, отчую землю, отчую культуру, отчие кресты и обелиски.

Поколение наше, мы были защищены великими Пушкиным и Толстым, Лесковым и Некрасовым, Блоком и Твардовским. Мы не могли пройти, не могли миновать Дмитрия Кедрина, Бориса Ручьева, Ярослава Смелякова и Бориса Можаяева, Валентина Пикуля и Василия Фёдорова.

В трудах о русском языке, русской речи, русской литературе, русской культуре Лев Скворцов не забывает моё поколение: Владимира Цыбина, Юрия Кузнецова, Николая Рубцова, Владимира Кострова, Владимира Орлова, Сергея Есина, Гария Немченко. И даже совсем молодые — Лидия Сычёва, Максим Лаврентьев, Иван Голубничий, Максим Замшев — выпускники Литинститута не забыты вдохновенным ученым, патриотом России.

Лев Иванович отлично понимает и ценит то, что наши герои — не террористы и не предатели, нет, не садисты и не хамы. Наши герои — Александр Матросов и Муса Джалиль, Георгий Жуков и Зоя Космодемьянская, Алексей Маресьев, Юрий Гагарин, Сергей Есенин, Евпатий Коловрат...

Не скудеет призвание,
Коль в чувствах раскаянья нет,
Хоть какие бы ветры
прицельно и нагло ни дули,
Здравствуй,
вещий Есенин,
великий, бесстрашный поэт,
Здравствуй, Родина, Русь,
голубая, как поле в июле!

Нам трудно дается ныне издание собственных книг. Нас печалят ничтожные тиражи. Нас унижают позорные авторские лотки...

Лев Иванович Скворцов сопереживает наше погрузневшее вдохновение вместе с нами. Почему бы его и нас не пригласить на экран? Или на радио: ведь на его знаменитых воскресных передачах «В мире слов» в 60-е — 80-е годы воспитывалось не одно поколение писателей и филологов страны. О них, этих радиопередачах, до сих пор помнят люди самых разных профессий.

Талантливый человек живёт горем и радостью, а бездарный — самонадеянностью и карапузным величием.

Я благодарю Льва Ивановича Скворцова. Благодарю собратьев по призванию. И — благодарно кланяюсь Лермонтову:

Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?

Труженик, подвижник, деятель и печальник русского слова, русской литературы, русской культуры Лев Иванович Скворцов совершил подвиг: встал между родным народом, его песней, его танцем, историей, славой его, встал перед полчищем хамов и держит оборону, аж героическую. А подвиг Льва Скворцова — «Большой толковый словарь правильной русской речи». На 8000 слов и выражений. Более 1000 страниц большого формата. Великий подвиг. Время оценит его по-настоящему.

Словарь этот он посвятил своим учителям и соратникам — академику В. В. Виноградову, профессорам С. И. Ожегову и А. А. Реформатскому.

Благодарная память ученика — важная черта характера, душевной сути Скворцова-учёного, которую он, в свою очередь, старается привить новым поколениям питомцев: студентам Литературного института и МГИМО(У) МИД РФ, слушателям Высших литературных курсов (ВЛК).

Уверен, что книгам Льва Ивановича Скворцова, в их числе его замечательным словарям, суждена долгая и плодотворная жизнь. Низкий ему поклон за это от всей нашей литературной братии.

Вал. Сорокин

Валентин Сорокин, поэт,
сопредседатель Союза писателей России,
лауреат Международной премии им. М. А. Шолохова,
Государственной премии им. А. М. Горького,
проректор Литературного института по ВЛК

Справочное издание

Скворцов Лев Иванович

**Большой толковый словарь
правильной русской речи**

Ответственный редактор *Е. С. Гридасова*
Корректоры *Л. Н. Барина*, *О. В. Юшина*
Технический редактор *В. Н. Журавлева*
Компьютерная вёрстка *А. А. Павлова*

Подписано в печать 02.06.2009. Формат 60x90¹/₁₆.
Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 69,00.
Тираж (1-е оформл.) 1500 экз. Заказ № .
Тираж (2-е оформл.) 1500 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры.

ООО «Издательство Оникс».
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 7, стр. 1.
Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.
Отдел реализации: тел. (499) 619-02-20, 619-31-88.
Интернет-магазин: www.onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».
Изд. лиц. ИД № 05088 от 18.06.2001.
109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.
Тел./факс (499) 128-11-60, 120-51-47.
E-mail: mir-obrazovanie@onyx.ru

Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»

Издательство «ОНИКС» совместно
с издательством «Мир и Образование»
представляют вашему вниманию **новые издания**
широко известных словарей русского языка.

.....



Большой орфографический словарь русского языка.

Более 106 000 слов

(3-е изд., испр. и доп.)

Словарь отражает состояние современного русского литературного языка и сохраняет принципы историчности и научной достоверности включенного в него орфографического материала. Он продолжает лучшие традиции академического «Орфографического словаря русского языка», первое издание которого вышло в 1956 г. после утверждения и ныне действующих «Правил русской орфографии и пунктуации».

В настоящее издание внесены необходимые исправления и добавлено около 200 новых слов.

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

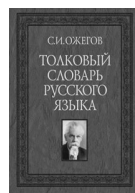
.....

С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка.

Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений

(26-е изд., испр. и доп.)

Настоящий словарь является исправленным и дополненным изданием классического «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. В новое издание Словаря вошло около 100 000 слов, научных терминов, диалектизмов и архаизмов, устойчивых фразеологических сочетаний; при этом сохранены общая структура и характер подачи материала. Новые слова и выражения отражают не только изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни России за последние 40—50 лет, но и актуальные языковые процессы нашего времени.



Словарь содержит лексику, активно используемую в различных сферах русского языка. Словарная статья включает толкование слова, примеры его употребления в речи, раскрывает его фразеологические и словообразовательные возможности; указывается ударение и, в трудных случаях, произношение, приводится стилистическая характеристика. Словарные статьи, которые в предыдущем издании были даны в специальном приложении, и новые дополнения распределены в общем тексте и выделены специальным полиграфическим знаком.

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

.....

Оптовые закупки по адресу:

Москва, Симферопольский б-р, д. 25, стр. 2 (3 этаж),
тел./факс (499) 619-02-20, 619-31-88